

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№44-2024

Период публикаций:
с 28 октября по 3 ноября 2024 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №44-2024 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2024. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/44-2024>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

" Средняя общеобразовательная школа №3"

Методическая разработка

«Физкультминутки

для начальной школы»

Подготовила учитель начальных классов

Белова Ольга Васильевна

г. Сасово, 2024г

Пояснительная записка.

Физкультурные минутки и паузы являются необходимым кратковременным отдыхом. Перерыв в учебной деятельности необходим для отдыха органов зрения, слуха, мышц туловища и мелких мышц костей. Такие паузы помогают учащимся переключить внимание с одного вида деятельности на другой, способствуют повышению внимания и активности детей на последующих этапах урока.

Физкультурные минутки и паузы являются обязательными для всех классов начальной школы. В педагогической литературе рекомендуют продолжительность их проведения 1 - 2 минуты.

В данном сборнике представлены комплексы физических минуток, подобранные с учетом требований к их проведению. Комплексы подобраны для основных предметов начальной школы, с учётом видов и содержаний уроков. Предлагаются упражнения для снятия общего или локального утомления, для кистей рук, для снятия напряжения с органов зрения и слуха, а также упражнения коррегирующие осанку.

Могут быть использованы как на уроках, так и на внеурочных занятиях.

Цель физкультурных минуток : активно изменить деятельность детей , и этим

ослабить наступающее утомление, а затем снова переключить ребенка на продолжение занятий.

Основные задачи физкультминуток:

- 1)снять усталость и напряжение;
- 2)внести эмоциональный заряд;
- 3)совершенствовать общую моторику;
- 4)выработать четкие координированные действия по взаимосвязи с речью;
- 5)тренировка скоростных навыков выполнения мыслительных операций.

Раздел 1. Русский язык и чтение

1 класс

А - начало алфавита

А - начало алфавита,

Тем она и знаменита.

А узнать ее легко:

Ноги ставит широко.

(Дети должны стоять широко расставив ноги. На каждый счет руки поочередно: на пояс, на плечи, вверх, два хлопка, на плечи, на пояс, вниз-два хлопка. Темп постоянно ускоряется.)

Ах ты, Петя - простота

Ах ты, Петя — простота,

Сплоховал немножко,

Не послушался кота,

Выглянул в окошко.

Петя, Петя - петушок!

Что ты раненько встаешь?!

Детям спать не даешь. *(Дети кладут голову на парту, имитируют сон.)*

Чтобы нам совсем проснуться

Нужно потянуться! *(Делают несколько упражнений.)*

Бабушка кисель варила

Бабушка кисель варила *(Правая рука «помешивает кисель».)*

На горюшечке,

(Кончики пальцев правой и левой руки соединяются, руки расходятся под углом (гора).)

В черепашишке *(Округленные ладони, смыкаясь, образуют горшок-черепашичку.)*

Для Андрюшечки (Аленушки). *(Ладонь правой руки ложится на грудь.)*

Летел, летел соколог

(Ладони скрещиваются, большие пальцы рук закрепляются друг за друга.)

Через бабушкин порог.

Вот он крыльями забил, *(Скрещенные ладони помахивают, как крылья.)*

Бабушкин кисель разлил, *(Руками несколько раз ударить по бокам.)*

У старушечки

На горушечке. *(Вытянуть руки вперед и вниз, пальцы растопырить.)*

Бабуля плачет: «Аи-аи-аи!» *(Руки вновь показывают горку.)*

«Не плачь, бабуля, не рыдай!» *(Руки «утирают слезы».)*

Чтоб ты стала весела, *(Указательный палец, правой руки «грозит бабке».)*

Мы наварим киселя *(Правая рука снова «помешивает кисель».)*

Во-о-от столько! *(Руки разводятся широко в стороны.)*

Большая буква

Если названные мною слова **надо** писать с большой буквы - поднимайте руки вверх, если с **маленькой** - приседайте:

Барсик, котёнок, город, Воронеж, Никита, третьеклассник, река, Дон, Волга, собака, корова, Дружок, Зорька, воробей, урок.

Будем в классики играть

Будем в классики играть,

На одной ноге скакать.

А теперь ещё немножко

На другой поскачем ножке. *(Прыжки на одной ножке.)*

Буква Е

В алфавите, в букваре, *(Хлопки в ладоши.)*

Проживала буква Е.

Как-то раз она шагала *(Ходьба на месте.)*

По тетрадке не спеша,

Замечталась и упала, *(Приседания.)*

Превратилась в букву Ш...

Школьник был, конечно, рад: *(Наклоны туловища влево-вправо.)*

Вот так буква-акробат! *(Хлопки в ладоши.)*

Буквой Л расставим ноги

Буквой Л расставим ноги,

Словно в пляске - руки в боки.

Наклонились влево, вправо,

Влево, вправо... Получается на славу. Молодцы!

Влево — вправо, влево — вправо...

(Расставили ноги, руки на поясе; наклоны влево, вправо.)

Вновь у нас физкультминутка

Вновь у нас физкультминутка,

Наклонились, ну-ка, ну-ка!

Распрямились, потянулись,

А теперь назад прогнулись. *(Наклоны вперед и назад.)*

Разминаем руки, плечи,

Чтоб сидеть нам было легче,

Чтоб писать, читать, считать

И совсем не устать. *(Рывки руками перед грудью.)*

Голова устала тоже.

Так давайте ей поможем!

Вправо-влево, раз и два.

Думай, думай, голова. *(Вращение головой.)*

Хоть зарядка коротка,

Отдохнули мы слегка. *(Дети садятся за парты.)*

Мы писали

Мы писали, рисовали,

А теперь мы дружно встали.

Ручками похлопали.

Ножками потопали.

Чуть покружимся бочком,

Сядем и писать начнем.

Здравствуйте

Дети поочередно касаются подушечками пальцев каждой руки большого пальца этой же руки.

Подушечками пальцев одной руки дети поочередно касаются подушечек пальцев другой руки.

Лесная история

Учитель рассказывает историю, которая случилась в лесу, а дети показывают ее с помощью рук.

- Выбежали зайки на поляну. Прыг – скок, прыг – скок

Отрывистыми движениями дети барабанят подушечками пальцев по парте, изображая зайчиков.

- Пришла лиса, она шла очень тихо и осторожно.

Дети мягко нажимают на подушечки пальцев, касаясь парты.

— Лиса шла не только тихо, но и незаметно. Своим хвостом она заметала следы.

Дети имитируют движения хвоста, покачивая кистью то в одну, то в другую сторону.

— Зайцы увидели ее и бросились врассыпную.

Ударами сразу всех пальцев обеих рук дети имитируют заячьи прыжки.

Солнышко

— Как светит солнышко летом?

Дети широко растопыривают пальцы, хорошо растягивая все мышцы ладони.

— Как светит солнышко осенью?

Мышцы ладони напряжены, пальцы полусогнуты.

— Как светит солнышко зимой?

Пальцы собираются в щепотку.

Каждое упражнение повторяется несколько раз.

Волны

Пальцы сцеплены в замок. Поочередно открывая и закрывая ладонь, дети имитируют движение волны.

Семья

Пальцы обеих рук сжаты в кулак. Локти стоят на столе. Начиная с мизинца, дети одновременно раскрывают оба кулачка, поднимая по одному пальчику.

Этот пальчик — бабушка. Этот пальчик — дедушка. Этот пальчик — папа. Этот пальчик —

мама. Этот пальчик — я. Вот и вся моя семья.

Апельсин

— Мы делили апельсин.

Дети показывают апельсин — пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.

— Много нас, а он один.

Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только большой палец каждой руки.

- Эта долька — для ежа,
- Эта долька — для стрижа,
- Эта долька — для утят,
- Эта долька — для котят,
- Эта долька — для бобра.

Ладони сжаты в кулак. Начиная с большого пальца, дети начинают раскрывать кулаки, на каждую фразу по пальцу.

- А для волка... кожа.
- Он сердит на нас — беда!
- Разбегайтесь кто куда.

Дети раскрывают и закрывают ладонь, сжимая пальцы в кулак на каждое слово последних двух фраз.

Гимнастика для глаз .

Круг

Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

Квадрат

Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний — в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в углы

воображаемого квадрата.

Покорчим рожи

Учитель предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей.

Гримасочка ежика — губки вытянуты вперед — влево — вправо — вверх — вниз, потом по кругу в левую сторону, в

правую сторону. (Затем изобразить кикимору, Бабу - ягу, бульдога, волка, мартышку и т. д.)

Рисование носом

Детям нужно посмотреть на табличку и запомнить слово или букву. Затем закрыть глаза. Представить себе, что нос стал таким длинным, что достает до таблички. Нужно написать своим носом выбранный элемент. Открыть глаза, посмотреть на табличку. *(Учитель может конкретизировать задание вставить слово в соответствии с темой урока.)*

2 класс

Загадаю вам загадку

Загадаю вам загадку,

Становитесь на зарядку. *(Ходьба на месте.)*

Раз - листочки поднимаем. *(Руки через стороны вверх.)*

Два - листочки загибаем. *(Руки за спину.)*

Три - ещё разок свернули, *(Обхватили руками мечи.)*

На четыре — развернули. *(Руки в стороны.)*

Буква спряталась внутри. *(Приседания.)*

Кто догадлив? *(Прыжки на месте.)*

Назови!

Ложка - это ложка

Ложка - это ложка, *(Шагаем на месте.)*

Ложкой суп едят. *(Хлопаем в ладоши.)*

Кошка - это кошка, *(Шагаем на месте.)*

У кошки семь котят. *(Хлопаем в ладоши.)*

Тряпка — это тряпка, *(Шагаем на месте.)*

Тряпкой вытру стол. *(Прыжки на месте.)*

Шапка - это шапка, *(Шагаем на месте.)*

Оделся и пошел. *(Прыжки на месте.)*

А я придумал слово, *(Руки в стороны-на пояс.)*

Смешное слово - плим. *(Присели.)*

Я повторяю снова: *(Наклоны туловища влево-вправо.)*

Плим - плим - плим! *(Присели)*

Вот прыгает и скачет *(Прыжки на месте)*

Плим - плим - плим! *(шагаем на месте)*

И ничего не значит *(прыжки на месте)*

Плим - плим - плим! *(шагаем на месте)*

На зарядку становись!

На зарядку становись!

Вверх рука, другая вниз! *(Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком меняем руки.)*

Повторяем упражненье,

Делаем быстрее движенья. *(Руки перед грудью, рывки руками.)*

Раз — вперёд наклонимся.

Два - назад прогнёмся.

И наклоны в стороны

Делать мы возьмёмся. *(Наклоны вперёд, назад и в стороны.)*

Приседания опять

Будем дружно выполнять.

Раз-два-три-четыре-пять.

Кто там начал отставать? *(Приседания.)*

На ходьбу мы перейдём, *(Ходьба на месте.)*

И урок наш вновь начнём. *(Дети садятся за парты.)*

Приставка

На доске записаны слова: делать, сделать, написать, писать, подписать, вез, отвез, вывез, привез, занес, принес, вынес.

При указании слова, в котором есть приставка, ученики поворачиваются друг к другу лицом и обмениваются хлопками, если в словах приставок нет, ученики приседают.

Родственные слова

Если я назову пару родственных слов, вы хлопаете в ладоши. Если назову пару слов, которые не являются родственными, вы приседаете. Постарайтесь сосчитать, сколько пар родственных слов будет названо.

Лес - лесник, река - ручей, стена — потолок, кот — котик, сад — садовый, дом — домашний, дом — дым, поле — полюшко, гриб — грибной, обед — стол.

Словарные слова

После окончания физкультминутки, вы запишите словарные слова, которые сможете запомнить из текста стихотворения, а также те слова, которые сможете расшифровать.

Жил один садовод, он развел огород,

Приготовил старательно грядки. *(Дети делают движения, словно копают лопатой.)*

Он принес чемодан

Полный разных семян. *(Дети шагают.)*

Но смешались они в беспорядке.

Наступила весна,

И взошли семена. *(Дети приседают и встают.)*

Садовод любовался на всходы.

Утром их поливал, *(Выполняют движения, словно поливают.)*

На ночь их укрывал

И берег от холодной погоды. *(Дети садятся.)*

Но когда садовод

Нас позвал в огород,

Мы взглянули и все закричали:

- Никогда и нигде,

Нив земле, ни в воде

Мы таких овощей не встречали!

Показал садовод

Нам такой огород,

Где на грядках, засеянных густо,

ОГУРБУЗЫ росли,

ПОМИДЫНИ росли,

РЕДИСВЕКЛА, ЧЕСЛУК и РЕПУСТА!

Суффикс

На доске написаны слова: гора – горка; лес – лесок; поле – полюшко; сом – сомище; внук – внучек; город – городок; мяч – мячик; слово – словечко.

При указании на слово, в котором нет суффикса, дети приседают, если в слове есть суффикс – поднимают руки. Назовите суффиксы из данных слов, которые вы запомнили.

Пальчик-мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы грибы идем искать.

Этот пальчик в лес пошел,

Этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистить стал,

Этот пальчик все съел,

Оттого и потолстел.

3 - 4 класс

На зарядку солнышко поднимает нас.

Поднимаем руки мы по команде «раз».

А над нами весело шелестит листва.

Опускаем руки мы по команде «два».

Соберем в корзинки ягоды, грибы –

Дружно наклоняемся по команде «три».

На «четыре» и на «пять»

Будем дружно мы скакать.

Ну, а по команде «шесть»

Всем за парты тихо сесть!

Мы немножко отдохнем.

Встанем, глубоко вздохнем.

Руки в стороны, вперед.

Дети по лесу гуляли,

За природой наблюдали.

Вверх на солнце посмотрели

И их всех лучи согрели.

Чудеса у нас на свете:

Стали карликами дети.

А потом все дружно встали,

Великанами мы стали.

Мы шагаем, мы шагаем.

Руки выше поднимаем,

Голову не опускаем,

Дышим ровно, глубоко.

Вдруг мы видим: из куста

Выпал птенчик из гнезда.

Тихо птенчика берем

И назад его кладем.

Впереди из-за куста

Смотрит **хитрая** лиса.

Мы лисицу обхитрим.

На носочках пробежим.

На полянку мы выходим

Много ягод там находим.

Земляника так видна!

Мы едим ее с куста.

Вы, наверное, устали? *-Да!*

И поэтому все встали.

Дружно вытянули шеи

И, как гуси, зашипели: *Ш-ш-ш-ш*

Пошипели, помолчали

И, как зайцы, поскакали

Поскакали, поскакали

И за кустиком пропали.

Мы похлопаем в ладоши

Дружно, веселее.

Наши ножки постучали

Дружно, веселее.

По коленочкам ударим

Тише, тише, тише

Наши ручки поднимайтесь

Выше, выше, выше.

Наши ручки закружились

Ниже опустились

Завертелись, завертелись

И остановились.

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке.

(Подскоки на правой ноге.)

И по этой же дорожке Скачем мы на левой ножке.

(Подскоки на левой ноге.)

По тропинке побежим, До лужайки добежим.

(Бег на месте.)

На лужайке, на лужайке Мы попрыгаем как зайки.

(Прыжки на месте на обеих ногах.)

Стоп. Немного отдохнем. И домой пешком пойдем.

(Ходьба на месте.)

Сидел со мной рядом за партой сосед.

Закрыв я глаза - и соседа уж нет!

Теперь головою крути, не крути,

И в классе у нас никого не найти!

Хотим, чтоб скорее учитель сказал:

«Давайте, ребята, откроем глаза!»

- А теперь ребята, встали!

Быстро руки вверх подняли,

В стороны, вперед, назад,

Повернулись вправо, влево,

Тихо сели, вновь за дело.

Поднимайте плечики,

Прыгайте кузнечики.

Прыг - скок, прыг - скок,

Сели травушку покушать,

Тишину послушать. Т

ише, тише, высоко

Прыгай на носках легко.

Лучшие качели - гибкие лианы

{Дети раскачиваются вперед, назад, вправо, влево}

Это с колыбели знают обезьяны!

Кто весь век качается,

Да-да-да! *{Хлопают в ладоши}*

Тот не огорчается

Ни-ког-да! *{Прыжки на месте}*

(Направлена на развитие внимания и памяти)

Учитель на магнитной доске прикрепляет 6-7 картинок. Дети стараются запомнить, в каком порядке они находятся. Учитель переворачивает доску, меняет картинки местами. Дети должны отгадать, что изменилось.

Скачет шустрая синица,

Ей на месте не сидится,

Прыг-скок, прыг-скок,

Завертелась, как волчок.

Вот присела на минутку,

Почесала клювом грудку,

И с дорожки - на плетень,

Тири-тири, тень-тень-тень! *(А.Барто)*

Раз! Подняться, потянуться.

Два! Согнуться, разогнуться.

Три! В ладоши три хлопка.

Головою три кивка.

На четыре - руки шире.

Пять - руками помахать.

Шесть - за парту тихо сесть.

Семь, восемь - лень отбросим.

Раздел 2. Математика

1 класс

Раз, два - мы проснулись

Раз, два - мы проснулись. *(Потягивание)*

Три - в кровати потянулись *(повороты туловища)*

Четыре - солнцу улыбнулись. *(наклоны)*

Пять - кровать заправляем, *(движение головой)*

Шесть - лицо мы умываем *(рывки руками перед грудью)*

Семь - зарядку выполняем *(круги руками)*

Восемь - душ скорей принять *(махи руками верх - вниз)*

Девять - быстро обтираться *(прыжки на месте)*

Десять - надо одеваться *(легкий бег на месте)*

Срочно в школу собираться *(переходящий на ходьбу)*

Не спеши, дружок, стой!

Зубы чисти, причешись,

Побыстрее шевелись!

Видишь, бабочка летает

Видишь, бабочка летает, *(Машем руками-крышками.)*

На лугу цветы считает. *(Считаем пальчиком.)*

- Раз, два, три, четыре, пять. *(Хлопки в ладоши.)*

Ох, считать не сосчитать! *(Прыжки на месте.)*

Задень, за два и за месяц... *(Шагаем на месте.)*

Шесть, семь, восемь, девять, десять. *(Хлопки в ладоши.)*

Даже мудрая пчела *(Машем руками-крылышками.)*

Сосчитать бы не смогла! *(Считаем пальчиком.)*

(Г. Виеру)

Все умеем мы считать

Раз, два, три, четыре, пять,

Все умеем мы считать. *(Сгибание и разгибание рук вверх.)*

До пяти мы все считаем,

С силой гири поднимаем.

Сколько раз ударю в бубен,

Столько раз дрова разрубим. *(Наклоны вперед, руки в «замок», резко вниз.)*

Сколько точек будет в круге,

Столько раз поднимем руки. *(Расошбленное поднятие и опускание рук.)*

Наклонитесь столько раз,

Сколько форточек у нас. *(Наклоны в стороны, руки на пояс.)*

Сколько клеток до черты,

Столько раз подпрыгни ты. *(Прыжки на месте.)*

Мы теперь - канатоходцы,

Сколько можем простоять.

(Ходьба на месте, руки в стороны. Ступни ног на одной линии, одна впереди другой, руки в стороны.)

Раз, два, три, четыре, пять.

Ну, а если силы взвесить,

Шесть, семь, восемь,

Девять, десять.

Хорошо мы посчитали

И нисколько не устали,

Голову поднимем выше *(Стойка — ноги врозь, руки вверх — в стороны (вдох).)*

И легко, легко подышим. *(Руки расслабленно опустить вниз (выдох).)*

Все умеем мы считать

Раз, два, три, четыре, пять —

Все умеем мы считать.

Раз! Подняться потянуться. *(Под счет учителя дети выполняют потягивания.)*

Два! Согнуться, разогнуться. *(Наклоны. Повороты туловища.)*

Три! В ладоши три хлопка,

Головою три кивка. *(Движения головой.)*

На четыре - руки шире. *(Хлопки в ладоши.)*

Пять — руками помахать. *(Движения руками.)*

Шесть - за парту тихо сесть. *(Прыжки. Ходьба на месте.)*

Кинь, кинь, перекинь

Кинь, кинь, перекинь

Давай вместе побежим

Через воду и огонь -

Не догонит нас и конь.

Кто живет у нас в квартире

Раз, два, три, четыре, *(Хлопаем в ладоши.)*

Кто живет у нас в квартире? *(Шагаем на месте.)*

Раз, два, три, четыре, пять, *(Прыжки на месте.)*

Всех могу пересчитать: *(Шагаем на месте.)*

Папа, мама, брат, сестра, *(Хлопаем в ладоши.)*

Кошка Мурка, два котенка, *(Наклоны туловища влево-вправо.)*

Мой сверчок, щегол и я - *(Повороты туловища влево-вправо.)*

Вот и вся моя семья. *(Хлопаем в ладоши.)*

Можешь пальцы сосчитать

Можешь пальцы сосчитать:

Раз, два, три, четыре, пять,

Раз, два, три, четыре, пять

-Десять пальцев, пара рук

-Вот твое богатство, друг.

Умножали, умножали,

Очень, очень мы устали. *(Движения кистями рук.)*

Раз, два - выше голова,

Три, четыре — руки шире.

Пять, шесть — тихо сесть.

Посидим, отдохнем

И опять считать начнем.

Мы решали, мы решали

Мы решали, мы решали.

Что-то очень мы устали.

Мы сейчас потопаем, *(Шаги ногами на месте под счет учителя.)*

Ручками похлопаем. *(Хлопки в ладоши.)*

Раз присядем, *(Приседания.)*

Быстро встанем, *(Повороты туловища. Ходьба на месте.)*

Улыбнемся,

Тихо сядем.

Мы семь раз в ладоши хлопнем

Мы семь раз в ладоши хлопнем,

Восемь раз ногами топнем.

Прибавляем три к семи –

Столько мы присесть должны. *(7хлопков, по 4раза топнуть каждой ногой, 10 приседаний.)*

Мы считали и устали

Мы считали и устали,

Дружно все мы тихо встали,

Ручками похлопали,

Раз, два, три. *(Хлопки в ладоши под счет учителя.)*

Ножками потопали,

Раз, два, три. *(Шаги ногами на месте.)*

Сели, встали, встали, сели,

И друг друга не задели. *(Приседания.)*

Мы немножко отдохнем

И опять считать начнем. *(Повороты туловища. Ходьба на месте.)*

Поднимает руки класс

Поднимает руки класс -

Это «раз», *(Потягивания под счет учителя.)*

Повернулась голова —

Это «два». *(Движения головой.)*

Руки вниз, вперед смотри -

Это «три». *(Приседания.)*

Руки в стороны пошире

Развернули на «четыре». *(Повороты туловища.)*

С силой их к плечам прижать -

Это «пять». *(Движения руками.)*

Всем ребятам тихо сесть -

Это «шесть». *(Ходьба на месте.)*

Руки на пояс поставьте вначале.

Влево и вправо качните плечами.

Вы дотянитесь мизинцем до пятки.

Если сумели - все в полном порядке.

Просто больше тренируйся

Отожмёмся мы сейчас,

Если сможем - десять раз.

Если меньше - не волнуйся,

Просто больше тренируйся. *(Отжимания от парты.)*

Раз, два - стоит ракета

Раз, два - стоит ракета. *(Руки вытянуты вверх.)*

Три, четыре - самолет. *(Руки в стороны.)*

Раз, два - хлопок в ладоши, *(Хлопаем в ладоши.)*

А потом на каждый счет. *(Шагаем на месте.)*

Раз, два, три, четыре *(Хлопаем в ладоши.)*

Руки выше, плечи шире. *(Руки вверх-вниз.)*

Раз, два, три, четыре, *(Хлопаем в ладоши.)*

И на месте походили. *(Шагаем на месте.)*

Раз, два, три, четыре, пять!

Раз, два, три, четыре, пять! *(Хлопки в ладоши.)*

Начал зайчика скакать. *(Руки на пояс.)*

Прыгать зайчика горазд,

Он подпрыгнул десять раз. *(Легкие прыжки.)*

Раз, два — хлопок в ладоши

Раз! Подняться, потянуться,

Два! Согнуться, разогнуться,

Три! В ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре — руки шире.

Пять - руками помахать.

Шесть — за парту тихо сесть. *(Лети выполняют движения за учителем по содержанию текста.)*

Раз — подняться, потянуться

Раз — подняться, потянуться.

Два - согнуться, разогнуться. *(Под счет учителя дети выполняют наклоны, потягивания.)*

Три - в ладоши три хлопка, *(Хлопаем в ладоши.)*

Головою три кивка. *(Движения головой.)*

На четыре - руки шире.

Пять — руками помахать. *(Движения руками.)*

Шесть — за парту тихо сесть. *(Сесть.)*

Раз, два - дружно встали, *(Встать. Шагаем на месте.)*

Руки прямо мы поставим. *(Руки на поясе.)*

Три, четыре - разведем, *(Руки в стороны.)*

Заниматься мы начнем.

(Наклоны вперед с касанием руками носка ноги. Левая рука -правая нога; правая рука-левая нога.)

С пятки станем на носок, *(Поднялись на носочки, руки на поясе.)*

Вправо, влево посмотрели, *(Повороты головы влево-вправо.)*

На носочки мы присели *(Приседания.)*

И как птички полетели. *(Побежали по классу.)*

Раз, два - выше голова, *(Шагаем на месте.)*

Три, четыре — руки шире! *(Руки в стороны.)*

Пять, шесть - тихо сесть! *(Приседания.)*

Солнце красное взойдет, *(Встали, руки вверх.)*

Утро красное придет. *(Прыжки на месте.)*

Сколько?

(Учитель показывает картинки.)

Сколько здесь грибочков,

Столько приседаем. *(Приседания.)*

Сколько здесь цветочков?

Ручки поднимаем. *(Дети поднимают и опускают руки.)*

Поднимаем ручки,

Разгоняем тучки.

Ярче, солнышко, свети,

Хмурый дождик запрети. *(Дети машут руками.)*

Вот окончен дальний путь.

Можно сесть и отдохнуть. *(Дети садятся за парты.)*

Сколько раз

Сколько раз ударю в бубен,

Столько раз дрова нарубим.

Приседаем столько раз,

Сколько мячиков у нас.

Сколько покажу кружочков,

Столько сделаем прыжочков. *(Дети выполняют движения за учителем по содержанию текста.)*

Домик

Раз, два, три, четыре, пять.

Разжимаем пальцы из кулака по одному, начиная с большого пальца.

Вышли пальчики гулять.

Ритмично разжимаем все пальцы вместе.

Раз, два, три, четыре, пять.

Поочередно сжимаем широко расставленные пальцы в кулак, начиная с мизинца.

В домик спрятались опять.

Возвращаемся в исходное положение

Волшебные пальчики

Вот помощники мои,

Их как хочешь поверни.

Раз, два, три, четыре, пять.

Не сидится им опять.

Постучали, повертели

И работать расхотели.

Дети отдельно массируют каждый пальчик той руки, которой пишут, приговаривая при этом слова.

Этот пальчик хочет спать.

Этот пальчик прыг в кровать.

Этот рядом прикорнул.

Этот пальчик уж уснул.

А другой давненько спит.

Кто у нас еще шумит?

Далее каждой строчке соответствует движение, о котором в ней говорится.

Тише, тише, не шумите.

Пальчики не разбудите.

Утро ясное придет,

Солнце красное взойдет.

Станут птички распевать,

Станут пальчики вставать.

Просыпайся детвора! В школу пальчикам пора!

Физкультминутка- «считалочка»

Громко прозвенел звонок —

Начинается урок.

Наши ушки на макушке,

Глазки широко открыты.

Слушаем, запоминаем,

Ни минуты не теряем.

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы грибы идем искать.

Этот пальчик в лес пошел,

Этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистить стал,

Этот пальчик все съел,

Оттого и потолстел.

Мы писали, мы считали, на вопросы отвечали,
А теперь мы отдохнем, сладко, сладко все заснем.
Снится детям сон смешной, сон веселый, озорной:
Как волчище глупым был: в лапы к зайцу угодил,
А проказник Колобок напугать лисичку смог,
Чуть ее не проглотил, но подумал и простил,
Семь козлят на волка сели, громко песенку запели,
Мы козлятам подпоем и скорей плясать пойдем.

2 класс

Солнце глянуло в окно

Солнце глянуло в окно,
Время отдохнуть пришло.
Надо всем нам дружно встать.
Раз присесть, достать до пятки.
И плечами покачать.
А затем, как на зарядке,
Прямо и красиво встать.
Руки вытянуть пошире
И на месте поскакать.
На носок, потом на пятку.
Физкультминутка, как зарядка. *(Дети выполняют движения за учителем по содержанию текста.)*

Зарядка

Одолела вас дремота,
Шевельнуться неохота?
Ну-ка делайте со мною

Упражнение такое:

Вверх, вниз потянись,

Окончательно проснись.

Руки вытянуть пошире.

Раз, два, три, четыре.

Наклониться — три, четыре —

И на месте поскакать.

На носок, потом на пятку.

Все мы делаем зарядку.

Солнечные зайчики

Мы писали, мы писали,

Наши пальчики устали.

Вы скачите, пальчики,

Как солнечные зайчики.

Прыг-скок, прыг-скок.

Прискакали на лужок.

Ветер травушку качает,

Влево, вправо наклоняет.

Вы не бойтесь ветра, зайки,

Веселитесь на лужайке.

Дети придумывают на каждую строчку жесты, изображающие движения зайчиков.

Замок

На двери висит замок.

Кто его открыть бы смог?

Быстрое соединение пальцев в замок.

Потянули... Пальцы сцеплены в замок, дети тянут руки в разные стороны.

Покрутили... Выполняются волнообразные движения кистями рук.

Постучали... *Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладошками друг об дружку.*

И открыли! *Пальцы расцепились.*

Засолка капусты

Мы капусту рубим. *Ребром ладони дети показывают, как они рубят капусту.*

Мы капусту трем. *Кулачком правой руки дети трут о раскрытую ладонь левой руки.*

Мы капусту солим. *Движением пальцев имитируется посыпание солью.*

Мы капусту жмем. *Дети интенсивно сжимают пальцы обеих рук в кулаки.*

Мы шьем

Учитель читает стихотворение, а дети показывают, что умеют делать их пальчики.

Нитку вдеть — для пальца

Непосильный труд,

Но зато два пальца

Платице сошьют.

Три в тетради нашей

Пишут хоть куда.

Десять поле пашут,

Строят города.

3 - 4 класс

Детям показать карточку с примерами , можно с таблицей умножения. Дети с помощью движений показывают правильный ответ.

Сколько раз ногою топнем?

Сколько раз рукою хлопнем?

Мы присядем столько раз

И наклонимся сейчас...

Мы подпрыгнем ровно столько...

Ай, да счет! Игра и только!

Веник пол подметал,

Веник очень устал.

Он чихнул, он зевнул

И тихонько сел на стул.

Мы в строю шагаем браво!

Мы науки познаем.

И налево и направо,

И, конечно же, кругом.

Это левая рука,

Это правая рука!

Ох, наука нелегка!

Это левая нога,

Это правая нога!

Ох, наука нелегка!

Раздел 3. Окружающий мир

Ветер

Осторожно ветер

За калитку вышел, *(Руки вверх и махи руками вправо-влево.)*

Постучал в окошко, *(Постучать кулачками по парте.)*

Пробежал по крыше, *(Перебирать пальчиками по парте.)*

Покачал тихонько

Ветками черемух, *(Руки поднять вверх, махи руками вправо-влево.)*

Пожурил за что-то

Воробьев знакомых *(Постучать кулачками по парте.)*

И, расправив гордо

Молодые крылья, *(Перебирать пальчиками по парте.)*

Полетел куда-то

Вперемешку с пылью. *(Руки согнуты в стороны, махи руками.)*

(С. Есенин)

Ветер дует ледяной

Ветер дует ледяной *(Дети машут руками.)*

И вздымает снега тучу.

Он суровый и могучий. *(Дети крутят руками.)*

Зайцы прячутся в кустах.

Даже хитрая лиса

Притаилась и сидит, *(Дети садятся в глубокий присед на несколько секунд, потом встают.)*

Ну, а снег летит, летит. *(Дети машут руками.)*

Но утихла злая вьюга,

Белой стала вся округа. *(Потягивания — руки в стороны.)*

Солнце светит в небесах. *(Потягивания — руки вверх.)*

Скачет по полю лиса. *(Прыжки.)*

Ну, а мы чуть-чуть пройдемся *(Ходьба.)*

И домой к себе вернемся. *(Дети садятся за парты.)*

В зоопарке

В зоопарке ходит слон,

Уши, хобот, серый он. *(наклоны головы в сторону)*

Головой своей кивает *(Наклоны головы вперед)*

Будто в гости приглашает *(голову прямо)*

В небе плавает луна

В небе плавает луна. *(Плавные покачивания влево и вправо.)*

В облака зашла она.

Один, два, три, четыре, пять *(Хлопки в ладоши.)*

Можем мы луну достать. *(Руки вверх.)*

Шесть, семь, восемь, девять, десять *-(Хлопки над головой.)*

И пониже перевесить. *(Руки вниз.)*

Десять, девять, восемь, семь *-(Ходьба на месте.)*

Чтоб луна светила всем. *(Дети тихо садятся.)*

Во дворе стоит сосна

Во дворе стоит сосна,

К небу тянется она.

Тополь вырос рядом с ней,

Быть он хочет подлинней.

(Стоя на одной ноге, потягиваемся —руки вверх, потом то же, стоя на другой ноге.)

Ветер сильный налетал,

Все деревья раскачал. *(Наклоны корпуса вперёд-назад.)*

Ветки гнутся взад-вперёд,

Ветер их качает, гнёт. *(Рывки руками перед грудью.)*

Будем вместе приседать -

Раз, два, три, четыре, пять. *(Приседания.)*

Мы размялись от души

И за парты вновь спешим. *(Дети садятся за парты.)*

Вот летит большая птица

Вот летит большая птица,

Плавно кружит над рекой. *(Движения руками, имитирующие махи крыльями.)*

Наконец, она садится

На корягу над водой. *(Дети садятся на несколько секунд в глубокий присед.)*

Вот мы деревце сажали

Вот мы деревце сажали,

Семя в землю зарывали. *(Выпрямиться, потопать ногами и присесть.)*

Вырос тоненький росток, *(Встать, потянуться (проверить осанку).)*

Он и строен, и высок, *(Руки в стороны.)*

И другие распустились,

Дружно так зашевелились. *(Пальцы в стороны и пошевелить ими.)*

Налетел веселый ветер

И раскачивает ветки. *(Поочередные взмахи руками вверх-вниз.)*

Дети по лесу гуляли

Дети по лесу гуляли, *(Дети маршируют на месте.)*

За природой наблюдали. *(Ладонь прикладывают к глазам.)*

Вверх на солнце посмотрели *(Поднимают головы кверху, «тянутся к солнышку»)*

И их лучики согрели.

Бабочки летали,

Крыльями махали. *(Машут руками.)*

Дружно хлопаем, *(Хлопают в ладоши.)*

Ногами топаем! *(Топают ногами.)*

Хорошо мы погуляли, *(Маршируют, делают вдох-выдох.)*

И немножечко устали! *(Дети садятся на свои места.)*

Мы листики осенние

Мы листики осенние, *(Плавное покачивание руками вверх над головой.)*

На ветках мы сидим.

Дунул ветер - полетели. *(Руки в стороны.)*

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели. *(Присели.)*

Ветер снова набежал

И листочки все поднял. *(Плавное покачивание руками вверх над головой.)*

Закружились, полетели

И на землю снова сели. *(Дети садятся по местам.)*

На дворе у нас мороз

На дворе у нас мороз,

чтобы носик не замерз

Надо ножками потопать

И ладошками похлопать. *(Дети хлопают себя ладонями по плечам и топают ногами.)*

А теперь представим лето.

Речка солнышком согрета.

Мы плывём, плывём, плывём;

Дно ногами достаём. *(Плавательные движения руками.)*

Мы выходим из речушки

Направляемся к опушке. *(Ходьба на месте.)*

Там садимся на пенёк,

И опять у нас урок. *(Дети садятся за парты.)*

Птички

Птички начали спускаться,

На поляне все садятся.

Предстоит им долгий путь,

Надо птичкам отдохнуть. *(Дети садятся в глубокий присед и сидят несколько секунд.)*

И опять пора в дорогу,

Пролететь нам надо много. *(Дети встают и машут «крыльями».)*

Вот и юг. Ура! Ура!

Приземляться нам пора. *(Дети садятся за парты.)*

Пчелы

Пчелы в ульях сидят *(«Начертить» в воздухе руками окошко.)*

И в окошечки глядят, *(Повороты головы.)*

Порезвиться захотели - *(Подпрыгивание сидя.)*

Друг за другом полетели. *(Махи кистями рук.)*

Дождь!

Дождь! Дождь! Надо нам

Расходиться по домам! *(Шагаем на месте.)*

Гром! Гром, как из пушек.

Нынче праздник для лягушек. *(Прыжки на месте.)*

Град! Град! Сыплет град

Все под крышами сидят. *(Хлопки в ладоши.)*

Только мой братишка в луже

Ловит рыбу нам на ужин. *(Шагаем на месте.)*

Жук

На лужайке, по ромашкам

(Полуприседая, вставая, взмахи кистями рук, согнутых в стороны.) Жук летал в цветной рубашке: Жу-жу-жу, жу- у-у,

(Поворот переступанием на носках вправо, полуприсед, шевеля пальчиками.)

Я с ромашками дружу. *(То же в другую сторону (держать осанку).)*

Тихо на ветру качаюсь, *(Наклоны туловища вправо-влево.)*

Низко, низко наклоняюсь.

(Круговые движения туловища вправо, руки на пояс. Повторить еще раз все и выполнить круговое движение в другую сторону (держать осанку).)

Ели за окном стоят.

Ели за окном стоят,

В небо синее глядят. *(Потягивания - руки вверх.)*

Ветки в стороны торчат, *(Потягивания — руки вперёд.)*

Белки на ветвях сидят.

(Дети садятся в глубокий присед на несколько секунд, потом встают)

Белки прыгают по ёлкам,

Собирают белки шишки.

Не пугают их иголки -

Белки - ловкие малышки. *(Прыжки.)*

Мы под ёлками сидим

И на белочек глядим. *(Дети садятся за парты.)*

Кто на месяце живёт?

Месяц по небу плывёт. Кто на месяце живёт? *(Ходьба.)*

Там гуляет хитрый лис,

Он на землю смотрит вниз

(Дети наклоняются вперёд на несколько секунд.)

Машет лис своим хвостом,

Серебрится мех густой.

(Дети машут руками за спиной.)

А вокруг летают звёзды,

Залетают к лису в гости.

(Дети машут руками перед собой.)

Кто садится на кровать,

Кто на стул, а кто на шкаф.

Кто на кресло, кто на стол,

Кто на полку, кто на пол.

(Приседания.)

Ну, и мы давайте сядем И откроем-ка тетради.

(Дети садятся за парты.)

Мы словно деревья

Мы словно деревья в чаще лесной,

Ветвями качаем под ветром зимой.

Весною мы выше и выше растем,

И тянемся к солнышку ночью и днем.

А осенью листья стряхнем постепенно.

И кружит, и кружит их ветер осенний. *(Дети выполняют движения вслед за учителем.)*

Снежинки

Мы снежинки, мы пушинки,

Покружиться мы не прочь.

Мы снежинки-балеринки,

Мы танцуем день и ночь.

Мы деревья побелили,

Крыши пухом замели,

Землю бархатом укрыли

И от стужи сберегли.

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Центр образования имени полного кавалера ордена Славы
Владимира Израйлевича Пеллера»**

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ в 1 классе

«АДАТАЦИЯ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ. КАК РОДИТЕЛИ МОГУТ ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ»

Шестакова Т.А (педагог-психолог)

Самченко Л.В. (учитель логопед)

Цели: познакомить родителей с особенностями адаптации детей к первому году обучения в школе; привлечь внимание родителей к серьезности проблемы адаптации; предложить практические советы по адаптации ребенка в школе.

Оборудование: выставка рисунков учащихся класса «Я в школе»; анкеты для родителей; вопросы родителей специалистам (собраны заранее).

Ход собрания:

Я делаю свое дело, а ты делаешь свое,
Я в этом мире не для того,
чтобы соответствовать твоим ожиданиям,
А ты - не для того,
чтобы соответствовать моим.
Ты есть ты, а я есть я.
Если нам случится найти друг друга -
это прекрасно,
Если нет, этому нельзя помочь.

Э. Н. Гусинский. Образование личности

Учитель. Здравствуйте, коллеги! Рада приветствовать вас. «Встреча Взрослого и Ребенка» - так я решила назвать сегодняшний разговор. Встреча Взрослого и Ребенка в один из самых сложных моментов жизни обоих. Я говорю о периоде адаптации ребенка к первому году обучения в школе.

В качестве отправной точки нашего круглого стола будут слова известного современного педагога Э. Н. Гусинского (чтение эпитафии). «Ты есть ты, а я есть я», - могут с полным правом сказать друг другу Взрослый и Ребенок. Никто не должен соответствовать ожиданиям другого. Главное - «найти друг друга». Цель нашего разговора - помочь случиться этой встрече. Любые переходные периоды в жизни человека всегда связаны с проблемами. Переход малыша из дошкольника в школьника - сложный и ответственный момент, от того как пройдет процесс адаптации, зависит вся дальнейшая жизнь ребенка.

Наша задача - разобраться в том, что происходит сейчас с нашими детьми, что их волнует и беспокоит, с какими проблемами они сталкиваются, и определить, какую реальную помощь мы можем оказать ребятам.

Сегодня у нас будет возможность узнать точки зрения всех участников учебного процесса и

увидеть наших детей глазами педагога-психолога, учителя логопеда.

Выступление психолога.

Поступление в школу - переломный момент в жизни каждого ребенка. Начало школьного обучения кардинальным образом меняет весь его образ жизни. Свойственные дошкольникам беспечность, беззаботность, погруженность в игру сменяются жизнью, наполненной множеством требований, обязанностей и ограничений: теперь ребенок должен каждый день ходить в школу, систематически и напряженно трудиться, соблюдать режим дня, подчиняться разнообразным нормам и правилам школьной жизни, выполнять требования учителя, заниматься на уроке тем, что определено школьной программой, прилежно выполнять домашние задания, добиваться хороших результатов в учебной работе и т. д. В этот же период жизни, в 6-7 лет, меняется и весь психологический облик ребенка, преобразуется его личность, познавательные и умственные возможности, сфера эмоций и переживаний, круг общения. Свое новое положение ребенок не всегда хорошо осознает, но обязательно чувствует и переживает его: он гордится тем, что стал взрослым, ему приятно его новое положение. Переживание ребенком своего нового социального статуса связано с появлением «внутренней позиции школьника» (Л. И. Божович). Наличие «внутренней позиции школьника» имеет для первоклассника большое значение. Именно она помогает маленькому ученику преодолевать превратности школьной жизни, выполнять новые обязанности. Это особенно важно на первых этапах школьного обучения, когда осваиваемый ребенком учебный материал объективно однообразен и не слишком интересен. Многие из сегодняшних первоклассников являются весьма искушенными в учебных занятиях еще до прихода в школу. Усиленная подготовка к школе, посещение дошкольных лицеев, гимназий и т. д. зачастую приводит к тому, что поступление в школу утрачивает для ребенка элемент новизны, мешает ему пережить значимость этого события. В поддержании у первоклассника «внутренней позиции школьника» неоценимая роль принадлежит родителям. Их серьезное отношение к школьной жизни ребенка, внимание к его успехам и неудачам, терпение, обязательное поощрение стараний и усилий, эмоциональная поддержка помогают первокласснику почувствовать значимость своей деятельности, способствуют повышению самооценки ребенка, его уверенности в себе.

1. Новые правила.

Многочисленные «можно», «нельзя», «надо», «положено», «правильно», «неправильно» лавиной обрушиваются на первоклассника. Эти правила связаны как с организацией самой школьной жизни, так и с включением ребенка в новую для него учебную деятельность.

Нормы и правила порой идут вразрез с непосредственными желаниями и побуждениями ребенка. К этим нормам нужно адаптироваться. Большинство учащихся первых классов достаточно успешно справляются с этой задачей. Можно согласиться с мнением ряда психологов, что здоровый, любознательный, верящий в себя и умеющий строить взаимоотношения с другими людьми ребенок без серьезных проблем включается в школьную жизнь.

Тем не менее начало школьного обучения является для каждого ребенка сильным стрессом. Все дети наряду с переполняющими их чувствами радости, восторга или удивления по поводу всего происходящего в школе испытывают тревогу, растерянность, напряжение. У первоклассников в первые дни (недели) посещения школы снижается сопротивляемость

организма, могут нарушаться сон, аппетит, повышаться температура, обостряться хронические заболевания. Дети, казалось бы, без повода капризничают, раздражаются, плачут.

Период адаптации к школе, связанный с приспособлением к ее основным требованиям, существует у всех первоклассников. Только у одних он длится один месяц, у других - одну четверть, у третьих - растягивается на весь первый учебный год. Многое зависит здесь от индивидуальных особенностей самого ребенка, от имеющихся у него предпосылок овладения учебной деятельностью.

2. Психофизиологическая зрелость

Включение в новую социальную среду, начало освоения учебной деятельности требуют от ребенка качественно нового уровня развития и организации всех психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления), более высокой способности к управлению своим поведением. Тем не менее возможности первоклассников в этом плане пока еще достаточно ограничены. Это во многом связано с особенностями психофизиологического развития детей 6-7 лет. По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой (что и обеспечивает возможность перехода к систематическому обучению). Однако наиболее важные человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12-14 годам, а по некоторым данным - лишь к 21 году), вследствие чего регулирующее и тормозящее влияние коры оказывается недостаточным.

Несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям особенностях эмоциональной сферы и организации деятельности. Первоклассники легко отвлекаются, неспособны к длительному сосредоточению, обладают низкой работоспособностью и быстро утомляются, возбудимы, эмоциональны, впечатлительны.

Моторные навыки, мелкие движения рук еще очень несовершенны, что вызывает естественные трудности при овладении письмом, работе с бумагой и ножницами и пр.

Внимание учащихся 1 классов еще слабоорганизовано, имеет небольшой объем, плохо распределяемо, неустойчиво. У первоклассников (как и у дошкольников) хорошо развита произвольная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ребенка сведения и события его жизни. Произвольная память, опирающаяся на применение специальных приемов и средств запоминания, в том числе приемов логической и смысловой обработки материала, для первоклассников пока еще не характерна в силу слабости развития самих мыслительных операций.

Мышление первоклассников преимущественно нагляднообразное. Это значит, что для совершения мыслительных операций сравнения, обобщения, анализа, логического вывода детям необходимо опираться на наглядный материал. Действия «в уме» даются первоклассникам пока еще с трудом по причине недостаточно сформированного внутреннего плана действий.

Поведение первоклассников (в силу указанных выше возрастных ограничений в развитии произвольности, регуляции действий) также нередко отличается неорганизованностью, несобранностью, недисциплинированностью.

Став школьником и приступив к овладению премудростями учебной деятельности, ребенок лишь постепенно учится управлять собой, строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями и намерениями.

Родители и учителя должны понимать, что поступление ребенка в школу само по себе еще не обеспечивает появления этих важных качеств. Они нуждаются в специальном развитии. И здесь необходимо избегать довольно распространенного противоречия: с порога школы от ребенка требуют того, что только еще должно быть сформировано.

Известный отечественный психолог Л. И. Божович писала по этому поводу: «Ни один учитель никогда не потребует от школьников решения таких арифметических задач, решению которых он предварительно их не научил. Но многие учителя требуют от учащихся организованности, прилежания, ответственности, аккуратности и пр. и в то же время не заботятся о том, чтобы предварительно дать детям соответствующие умения и навыки и воспитать у них соответствующие привычки».

Первоклассники, уже перешагнувшие семилетний рубеж, являются более зрелыми в плане психофизиологического, психического и социального развития, чем шестилетние школьники. Поэтому семилетние дети, при прочих равных условиях, как правило, легче включаются в учебную деятельность и быстрее осваивают требования массовой школы.

Первый год обучения определяет порой всю последующую школьную жизнь ребенка. В этот период школьник под руководством взрослых совершает чрезвычайно важные шаги в своем развитии.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ (Приложение 1)

Психолог. Родителям также необходимо знать, каким типом нервной деятельности обладает их ребенок. Порой особенности нервной организации несведущие в этом вопросе папы и мамы путают с особенностями, связанными с воспитанием. В результате они, не жалея сил, решают нерешаемую задачу: «перевоспитание» темперамента. И результат часто не просто нулевой, а скорее «за минусом». Дело в том, что недовольство родителей создает для ребенка ситуацию стресса, а при стрессе все наши природные черты проявляются сильнее.

Существуют четыре основных типа нервной деятельности: меланхолик, холерик, сангвиник, флегматик. (Приложение 2)

Учитель. Приспособление (адаптация) ребенка к школе происходит не сразу. Не день, не неделя требуются для того, чтобы освоиться в школе по-настоящему. Это довольно длительный процесс, связанный со значительным напряжением всех систем организма. Большинство детей в основном готовы к школе. Желание новизны, осознание важности изменения своего статуса: «я уже ученик!», готовность к выполнению стоящих перед ним задач, помогают ребенку принять требования учителя, касающиеся его поведения, отношений со сверстниками, подчиниться новому режиму дня, распорядку занятий и т. д. Несмотря на то, что выполнение многих правил достаточно трудно, воспринимаются они учеником как общественно значимые и неизбежные.

Что привлекает ребенка в школе? Как правило, это внешние моменты школьной жизни: ранец, тетради, учебники, сама школа-гимназия, новые дети, новые друзья. Все это, конечно, еще не отношение к новому виду деятельности, к учебе, как таковой, не желание учиться ради получения знания, но в то же время это основа желания изменить свое место в обществе. Однако желание малыша далеко не всегда совпадает с его возможностями: ведь изменение

социального статуса и нормальная адаптация в новых условиях во многом определяются уровнем волевого развития. У разных детей этот уровень оказывается различным, но для успешной работы необходимо, чтобы ребёнок сумел безболезненно принять новые требования, понять и принять специфику учебной ситуации, требования учителя, наконец, чтобы мог отличить учительницу от бабушки, с которой можно капризничать. Ребенку нужно помочь понять и принять относительную условность общения, правила и нормы поведения. Малышу необходимо включиться в новые отношения со сверстниками, научиться работать коллективно и в определенном темпе.

Логопед.

Но все ли сделано для того, чтобы ребенок был готов к школьному обучению? Достаточно ли развита его речь? Ведь от этого будут зависеть его успехи в усвоении абсолютно всех предметов школьной программы. Готовность к школьному обучению предполагает мотивацию к обучению, т.е. у ребенка должно быть желание идти в школу. Он должен уметь общаться со сверстниками, выполнять инструкции учителя, контролировать свое поведение.

В основе обучения лежит познавательный процесс. Известно, что вершиной познавательного процесса является мышление и речь. Поэтому готовность или неготовность к обучению в школе во многом определяется и уровнем речевого развития ребенка. Ведь именно, при помощи речи устной и письменной ребенку предстоит усвоить всю систему знаний. Чем лучше у него будет развита устная речь, тем быстрее ученик овладеет чтением и письмом.

Рассмотрим, что такое **речевая готовность к школе**.

Для успешного овладения письменной речью у детей должны быть сформированы следующие **компоненты речи**:

1.Слуховое внимание.

Дети должны уметь слушать и слышать других.

При несформированности данных умений, у ребят могут возникнуть трудности в усвоении материала, предъявляемого учителем устно.

2.Звуковая сторона речи:

Ребенок должен правильно произносить все звуки речи.

Правильное произношение звуков речи и четкое различение звуков речи на слух, является необходимым условием для освоения письма.

Четко и внятно произносить слова и фразы со сложной звуковой и слоговой наполняемостью (например: мотоциклист, регулировщик, термометр).

Говорить громко или тихо, или даже шепотом, в зависимости от ситуации.

Изменять темп речи с учетом содержания высказывания.

Нарушение звукопроизношения приводят к отражению неправильного произношения на письме из-за опоры на неправильное проговаривание. Письмо является отражением устной речи. Ребенок пишет так, как проговаривает. На письме могут появиться замены и пропуски букв, соответствующие заменам и пропускам звуков в устной речи (шуба – «суба», жук – «зук»,

звезда – «звезда», рыба – «лыба»). Несформированность данных навыков может привести к появлению ошибок при чтении.

3. Фонематический слух.

Фонематический слух – тонкий систематизированный слух, отвечающий за распознавание и воспроизведение фонем.

У детей должно быть сформировано фонематическое восприятие, фонематические представления, навыки фонематического анализа и синтеза.

Дети должны уметь:

1. Выделять звук из ряда звуков, слогов;
2. Различать слова квазиомонимы на слух (бочка-почка);
3. Выделять ударный и безударный гласный в начале слова, гласный звк в середине слова и конце слова;
4. Выделять первый и последний согласный в слове;
5. Определять последовательный и количественный анализ трех и четырехзвуковых слов;
6. Делить предложения на слова;
7. Владеть навыками слогового анализа и синтеза.

Недоразвитие функций языкового анализа и синтеза проявляется на письме в искажении структуры слова и предложения. Наиболее характерны следующие ошибки. Ошибки, обусловленные несформированностью фонематических процессов, слухового восприятия: пропуски гласных букв (всят-висят), пропуски согласных букв (комата-комната), пропуски слогов и частей слова (стрки-стрелки), замена гласных (люгкий-легкий), замена согласных (роча-роща), перестановки букв и слогов (онко-окно), недописывание букв и слогов (черечерез), наращивание слов лишними буквами и слогами (детити-дети), искажение слова (чайщик-чащи), слитное написание слов и их произвольное деление (бойчасов-бой часов), нарушение смягчения согласных (болшой-большой), неумение определить границы предложения в тексте, слитное написание предложений.

4. Лексическая сторона речи (словарный запас).

У детей должен быть достаточный объем словаря существительных, глаголов и прилагательных.

Дети должны уметь:

Подбирать обобщающие понятия.

Подбирать слова антонимы и синонимы (Например: зло-добро, храбрый – смелый – отважный).

Дифференцировать обозначения предметов (например: «автомобиль легковой и грузовой, а не просто автомобиль», «обувь зимняя и летняя»).

Употреблять сложные слова (например: длинноногий).

Знать детенышей диких и домашних животных.

5. Грамматическая сторона речи.

У детей должны быть сформированы процессы словоизменения и словообразования.

Дети должны уметь:

1. Образовывать существительные именительного падежа единственного и множественного числа (дом-дома).
2. Образовывать существительные родительного падежа единственного и множественного числа (кот-котов).
3. Образовывать существительные дательного, творительного, винительного и падежного падежа (с сумкой, без руки).
4. Согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже (голубое полотенце).
5. Согласовывать существительные с числительными (один карандаш, два карандаша, пять карандашей).
6. Образовывать глаголы с использованием приставочного, суффиксального способа словообразования (приехал, уехал).
7. Изменять глаголы по временам (бегу, бежишь, бежит, бежим, бегите, бежал, побежит).
8. Употреблять глаголы совершенного и несовершенного вида.
9. Образовывать слова с использованием уменьшительно-ласкательных и увеличительных суффиксов (глаза – глазки – глазищи).
10. Образовывать относительные и притяжательные прилагательные от существительных (малина – малиновое, лиса – лисья).

11. Употреблять простые и сложные предлоги в речи.

В связи с недоразвитием лексико-грамматической сферы на письме могут проявиться следующие ошибки: нарушения согласования слов, замена слов по звуковому сходству, слитное написание предлогов, пропуски слов в предложении.

6. Связная речь.

Дети должны уметь:

Свободно общаться с взрослыми и сверстниками.

Поддерживать разговор на темы, доступные возрасту.

Рассказывать о пережитых событиях.

Пересказывать содержание сказки, рассказа.

Описывать окружающие предметы.

Уметь составлять рассказ по одиночной картине и серии сюжетных картин.

Уметь пересказывать.

Кроме развития устной речи необходимо обратить внимание на развитие графомоторных навыков.

Графомоторные навыки включают в себя:

1. Мелкую мускулатуру пальцев (контроль силы пальцев и быстроты их движений);
2. Зрительный анализ и синтез (определение правых и левых частей тела; ориентировка в пространстве по отношению к предметам; выполнение заданий с условиями по выбору необходимых направлений);
3. Рисование (штриховка, обвести по контуру, обводка; срисовывание геометрических фигур; зарисовка деталей, предметов; дорисовывание незаконченных рисунков; дорисовывание рисунков с недостающими деталями);
4. Графическую символику (умение рисовать узоры, а также изображать их с помощью символов).

Перечисленные выше особенности устной речи первоклассников с нарушениями свидетельствуют о том, что без целенаправленной логопедической работы по коррекции устной речи детям будет трудно усваивать школьную программу по русскому языку.

Для оказания помощи учащимся, имеющим речевые расстройства, необходима коррекция устной речи, профилактическая работа по предупреждению нарушений чтения и письма. Для этого в нашей школе проводятся логопедические занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Логопедические занятия с детьми проводятся с учетом режима образовательного учреждения в форме подгрупповых занятий, в свободное от занятий учебное время.

Задачи логопедических занятий:

1. Развивать звуковую сторону речи, корригировать нарушения звукопроизношения.
2. Формировать полноценные представления о звуковом составе слова на базе развития фонематических процессов и навыков анализа и синтеза звукослогового состава слова.
3. Закреплять звуко-буквенные связи.
4. Формировать готовность к восприятию определённых орфограмм, правописание которых основано на полноценных представлениях о звуковом составе слова.
5. Развивать лексическо-грамматическую сторону речи.
6. Развивать связную речь.
7. Формировать универсальные учебные действия (УУД).

Хорошо развитая устная речь первоклассника служит средством успешного обучения не только по письму и чтению, но по другим предметам в школе.

Учитель.

Родители хотят, чтобы их ребенок был хорош. Он обязательно таким и будет, если крепко дружить со школой, то есть полностью вникнуть в интересы ребенка на данный момент. Это трудно, но нужно. Не стесняйтесь приходить в школу. Только добрая помощь детям, только терпение дадут нужный результат.

Учитель.

Помните о советах, полученных сегодня, и тогда Взрослому и Ребенку обязательно «случится найти друг друга». А чтобы эта встреча оказалась счастливой, прислушайтесь к притче, которую я приберегла для вас. (Текст следует размножить и раздать родителям.)

Притча «Секрет счастья»

Некий купец отправил своего сына к самому главному мудрецу за секретом счастья. Сорок дней юноша шел по пустыне, пока не увидел на вершине горы великолепный замок. Там и жил Мудрец, которого он разыскивал.

Против ожиданий, замок вовсе не походил на уединенную обитель праведника, а был полон народа: сновали, предлагая свой товар, торговцы, по углам разговаривали люди, маленький оркестр выводил нежную мелодию, а посреди зала был накрыт стол, уставленный самыми роскошными и изысканными яствами, какие только можно было сыскать в этом краю.

Мудрец не спеша обходил гостей, и юноше пришлось два часа дожидаться своей очереди.

Наконец Мудрец выслушал, зачем тот пришел к нему, но сказал, что сейчас у него нет времени объяснять секрет счастья. Пусть-ка юноша побродит по замку и вернется в этот зал через два часа.

«И вот еще какая у меня к тебе просьба, - сказал он, протягивая юноше чайную ложку с двумя каплями масла. - Возьми с собой эту ложечку и смотри, не разлей масло».

Юноша, не сводя глаз с ложечки, стал подниматься и спускаться по дворцовым лестницам, а через два часа вновь предстал перед Мудрецом.

«Ну, - молвил тот, - понравились ли тебе персидские ковры в столовой зале? Деревья и цветы в саду, который искуснейшие мастера разбивали целых десять лет? Старинные фолианты и пергаменты в моей библиотеке?»

Пристыженный юноша признался, что ничего этого не видел, ибо все внимание его было приковано к тем каплям масла, что доверил ему хозяин.

«Ступай назад и осмотри все чудеса в моем доме, - сказал тогда Мудрец. Нельзя доверять человеку, пока не узнаешь, где и как он живет».

С ложечкой в руке юноша вновь двинулся по залам и коридорам. На этот раз он был не так скован и разглядывал редкости и диковины, все произведения искусства, украшавшие комнаты. Он осмотрел сады и окружающие замок горы, оценил прелесть цветов и искусное расположение картин и статуи. Вернувшись к Мудрецу, он подробно перечислил все, что видел.

«А где две капли масла, которые я просил донести и не пролить?» - спросил Мудрец.

И тут юноша увидел, что капли пролиты.

«Вот это и есть единственный совет, который я могу тебе дать, - сказал ему мудрейший из мудрых. - Секрет счастья в том, чтобы видеть все, чем чуден и славен мир, и никогда при этом не забывать о двух каплях масла в чайной ложке».

Учитель.

Пусть вам и вашим детям удастся стать счастливыми в период обучения в школе: пусть трудности и опасные переходы этого времени не закроют собой радости и яркости детства, общения, учебы. Удачи вам!

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета для родителей

Ответьте, пожалуйста, да или нет на следующие вопросы.

№ п/п	Вопрос	Вариант ответа (да, нет)
1	Считаете ли вы, что ваш ребенок общителен?	
2	Способен ли ребенок выполнить устное поручение?	
3	Может ли он заниматься каким-либо делом самостоятельно?	

4	Убирает ли ребенок свои игрушки и личные вещи после игры или в конце дня самостоятельно, без вашего напоминания?	
5	Если, выполняя задание взрослого, ребенок не может сам справиться с чем-либо, обратится ли он за помощью?	
6	Сформированы ли у вашего ребенка основные навыки самообслуживания (соблюдение личной гигиены, самостоятельное одевание, прием пищи и пр.)	
7	Умеет ли ребенок слушать других, не перебивая?	
8	Способен ли он соблюдать очередь в игре, в процессе другой деятельности?	
9	Способен ли ребенок сам познакомиться с детьми, оказавшись в новом месте (на детской площадке, в детском саду и т. д.)	
10	Может ли он справиться с гневом и раздражением, когда его чем-то обидели?	
11	Может ли ребенок выступить в роли организатора игры или какого-либо дела в процессе общения со сверстниками?	
12	Пытается ли ребенок справиться с трудностями самостоятельно, прежде чем обратиться за помощью?	
13	Есть ли у вашего ребенка друзья?	
14	Готов ли ребенок делиться своими игрушками в процессе игры с другими детьми?	
15	Может ли ребенок сам помириться после ссоры с другими детьми?	
16	Адекватно ли ребенок воспринимает замечание в свой адрес?	

За каждый положительный ответ начисляется 1 балл. Интерпретация ответов.

10-15 баллов - достаточно (хороший-высокий) уровень личностной готовности к школе.

6-9 баллов - средний уровень личностной готовности к обучению.

0-5 баллов - низкий уровень личностной готовности к поступлению в школу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Меланхолик - тип нервной системы, отличающийся слабыми процессами как торможения, так и возбуждения. Дети с этим типом нервной деятельности нуждаются в особом вдумчивом и осторожном отношении.

Холерик - сильно возбудимый тип нервной деятельности. Дети с таким темпераментом быстро и легко возбуждаются, очень подвижны и эмоциональны, им трудно подавлять свои желания, отказываться от намеченных действий. Им необходимы значительные физические нагрузки. Такие дети без особой психической травмы переносят словесные наказания, но лишения свободы («встань в угол») переживают как пытку.

Сангвиник - сильно уравновешенный тип нервной деятельности. Это жизнерадостные и энергичные дети, бодрые и редко унывающие, неутомимые труженики. Они быстро и охотно увлекаются спортивными занятиями, достаточно усидчивы и легко преодолевают трудности. Без плача и эмоциональных срывов переносят наказания.

Флегматики - еще более спокойные дети, у которых преобладает сдержанная, иногда явно выраженная заторможенность поведения. Они усидчивы, очень трудоспособны, но крайне медлительны; легко распознаются среди детей своей основательностью, «солидностью».

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Памятка родителям первоклассников

- Поддержите в ребенке его стремление стать школьником. Ваша искренняя заинтересованность в его школьных делах и заботах, серьезное отношение к его первым достижениям и возможным трудностям помогут первокласснику подтвердить значимость его нового положения и деятельности.
- Обсудите с ребенком те правила и нормы, с которыми он встретился в школе. Объясните их необходимость и целесообразность.
- Ваш ребенок пришел в школу, чтобы учиться. Когда человек учится, у него может что-то не сразу получаться, это естественно. Ребенок имеет право на ошибку.
- Составьте вместе с первоклассником распорядок дня, следите за его соблюдением.
- Не пропускайте трудности, возможные у ребенка на начальном этапе овладения учебными навыками. Если у первоклассника, например, есть логопедические проблемы, постарайтесь справиться с ними на первом году обучения.
- Поддержите первоклассника в его желании добиться успеха. В каждой работе обязательно найдите, за что можно было бы его похвалить. Помните, что похвала и эмоциональная поддержка («Молодец!», «Ты так хорошо справился!») способны заметно повысить интеллектуальные достижения человека.
- Если вас что-то беспокоит в поведении ребенка, его учебных делах, не стесняйтесь обращаться за советом и консультацией к учителю или школьному психологу.

Министерство образования Красноярского края

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

«Педагогические технологии с применение Интернет-сервисов

при организации инклюзивного образовательного пространства на уроках».

Номинация: Современные технологии в организации профессиональной подготовки лиц с ОВЗ.

Буркаль Екатерина Валентиновна,

преподаватель

КГБПОУ «Красноярский колледж

отраслевых технологий

и предпринимательства»

(сайт:

<http://pl9.ru>

руководитель организации: Журова Н.В.)

Красноярск, 2024г.

Аннотация. В данной статье описана роль цифровых технологий в инклюзивном образовании, создание инклюзивной образовательной среды нового формата для вовлечения всех участников современного образовательного процесса в безграничное информационно-образовательное пространство; развитие цифровой и информационной компетентности педагогического коллектива и повышения качества инклюзивного образования. В своей статье хочу Вам представить применение цифровых технологий при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, который может быть востребован образовательными организациями реализующие инклюзивное образование.

Содержание

Аннотация	2
Введение	4
Глава 1. Инклюзивное профессиональное образование	5
Глава 2. Педагогические технологии инклюзивного образования с применение интернет ресурсов	7
Используемая литература	11

Ключевые слова: лица с ограниченными возможностями здоровья, инклюзивное образование, образовательная среда, цифровое обучение, дистанционные технологии.

Используемые сокращения:

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья;

СПО – среднее профессиональное образование.

Введение

Идеи инклюзии соответствуют задачам Национальной доктрины образования до 2025 года, где указана необходимость обеспечения доступности образования для всех категорий детей, включение специализированной коррекционно-педагогической помощи детям с особыми образовательными нуждами.

Использование информационных технологий в образовательном процессе играет важную роль для коррекции и компенсации недостатков развития детей, относящихся к категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, позволяет вовлечь их в процесс обучения, создать условия для развития познавательной деятельности. Это является основой для создания адаптивной образовательной среды, обеспечивающей индивидуализацию обучения с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Глава 1. Инклюзивное профессиональное образование

Современная ситуация в системе образования характеризуется процессами модернизации во всех ее структурных компонентах, включая закон об образовании, образовательные стандарты, образовательные программы, принципы взаимодействия участников образовательного процесса, принципы организации образовательной среды и др. Одним из направлений модернизации системы образования является реализация принципов инклюзивного образования, предусматривающих учет разнообразия образовательных потребностей детей, их особенности, возможности, интересы. В связи с этим возникает необходимость менять методы, формы и технологии работы.

Программы компьютерного контроля и тестирования выполняют функцию управления учебным процессом с целью необходимой корректировки учебного плана для получения более качественного уровня подготовки обучающегося.

Компьютерный контроль – это процедура проведения педагогических измерений для установления соответствия уровня знаний обучающегося запланированной модели знаний. Эффективность зависит от гибкости и разнообразия созданных контролирующих материалов, степени адаптивности системы к особенностям и уровню подготовленности обучающегося. Компьютерное тестирование – это аттестационная процедура, позволяющая объективно оценить соответствие личностной и экспертной модели знаний с использованием компьютерных средств и специально организованных тестов

Главная цель тестирования – оценка уровня соответствия в количественной форме. Использование компьютерного тестирования позволяет выбрать необходимый уровень заданий, темп выполнения, что обеспечивает индивидуализацию обучения детей с ОВЗ. Внедрение в образовательный процесс информационных технологий открывает широкие возможности для исследовательской и творческой деятельности обучающегося с ОВЗ, что стимулирует развитие его интеллектуальных способностей, повышает интерес к изучаемому предмету и позволяет усвоить информацию наиболее полно и качественно. Таким образом, использование информационных технологий в инклюзивном образовании позволяет расширить применение различных методов обучения, повысить качество образования, усовершенствовать контроль усвоения знаний.

Глава 2. Педагогические технологии инклюзивного образования с применение интернет ресурсов

В нашей образовательной организации, по моему мнению, имеются хорошие возможности применения практики инклюзивного обучения. Это и развитая инфраструктура, профессионально подготовленный педагогический коллектив, применение различных методик преподавания как общеобразовательных дисциплин, так и профессиональных модулей.

При инклюзивном подходе выигрывают все обучающиеся, поскольку он делает обучение индивидуализированным для всех участников образовательного процесса. Инклюзия означает полное вовлечение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в жизнь группы.

Я преподаю химию, экологию, микробиологию в системе СПО. В настоящее время снижена заинтересованность обучающихся в изучении этих предметов. Ребята приходят из школ с минимальной мотивацией к изучению данных предметов. Причины негативных изменений, появившихся в обучении химии за последние годы, связаны с нарастанием сложности программного материала и сокращением учебного времени на его усвоение, а также недостаточным обеспечением учебного процесса специальным оборудованием. Как и все педагоги образовательных учреждений постоянно ищу новые подходы, методы и средства обучения, использую в своей работе различные технологии.

Информационные технологии я сочетаю с традиционными. На уроках использую компьютерные технологии при изучении нового материала (презентации для лекций), при первичном закреплении полученных на уроке знаний и умений, при отработке умений и навыков (обучающее тестирование), во время проведения практических, лабораторных работ, а также при контроле знаний.

Определённую сложность вызывают лабораторные и практические работы, так как это работа с реактивами. В данной ситуации на помощь приходят современные Технические Средства Обучения: интерактивная доска и диски «Виртуальная лаборатория». В то время, когда группа выполняет опыт, используя реактивы, обучающийся с особыми образовательными потребностями изучает данный процесс с помощью интерактивной доски, а потом может включиться в работу с группой.

В своей профессиональной деятельности я учитываю образовательные потребности обучающихся ОВЗ следующим образом: включаю материал развивающего и опережающего характера; провожу индивидуальную работу, открытые уроки, организую очно-заочные индивидуально-групповые занятия в режиме конференц-связи, очные уроки, в специально отведенном кабинете.

ИКТ использую в следующих вариантах:

- Мультимедийные презентации. Мною разработаны уроки с применением ИКТ по темам, а также отдельные мультимедийные презентации. Применяются презентации, созданные обучающимися, что позволяет развивать их информационные и коммуникационные компетенции.
- Флеш-фильмы. Я считаю этот ресурс незаменимым на уроках (использую ЭОР). Никакой, даже самый красноречивый рассказ учителя, не заменит фильм или качественно показанный химический опыт, который невозможно осуществить в кабинете. В качестве

домашнего задания – предложить обучающимся посмотреть фильм, и уже на уроке организовать совместную деятельность. Технология «Перевернутый класс».

- Электронные учебники позволяют облегчить усвоение обширного материала за счёт комплексного воздействия видеоряда и звука (музыка, шумы, дикторский текст), а также посредством чисто компьютерных возможностей: диалога с учеником, автоматизированного контроля усвоения пройденного материала.

Для проведения качественных уроков успешно применяю современные образовательные информационно-коммуникационные технологии и методики, продуктивно использую на уроках программы и приложения в различных операционных системах. Использую режим видеоконференции, удаленный доступ, скриншоты экрана, и т.д.

Такие технологии на моих уроках открывают принципиально иные возможности для обучающихся, позволяет достичь более глубокого понимания при изучении материала, так как доступ к точным и детальным данным по теме становится почти мгновенным:

- Веб-сервис Padlet. Сервис помогает собирать и хранить цифровые материалы — создавать доски, веб-страницы. 38 языков, в том числе, русский.

Позволяет открыть доступ к созданной доске для групп обучающихся. Доски можно встраивать в персональный блог или поделиться в соцсетях и по QR-Code.

Преподаватель может собирать коллекции дополнительных материалов по темам уроков или проводить коллективные брейн-штурмы.

- Учи.ру — образовательная онлайн-платформа для обучающихся, их родителей и учителей. Учи.ру — это отечественная онлайн-платформа, где обучающиеся из всех регионов России изучают предметы в интерактивной форме.
- Znanio.ru - Образовательный портал для педагогов, родителей и школьников.

Использование интерактивных сервисов помогает усовершенствовать процесс обучения, повысить его эффективность и качество,

В результате использования мною подачи материала, различных типов творческих и развивающих заданий, тестирования на уроках с использованием ИКТ, повышается познавательная деятельность, развиваются потенциальные способности учащихся, формируются ключевые компетентности обучающихся.

Конечно, работа в инклюзивной группе требует большой подготовки, так как необходимо рационально распределять время, подобрать индивидуальные задания ребёнку с особыми потребностями, причём они должны заинтересовать его максимально.

Мы понимаем, что это только первые шаги на протяжении долгого пути.

Я убеждена, что дистанционные образовательные технологии не уступают обычному обучению, а напротив, имеют очень много преимуществ, особенно при обучении детей-инвалидов.

Потому как:

- учебный материал доступен обучающемуся в любое время;
- дистанционный урок строится с учетом индивидуальных особенностей каждого студента;
- программы дистанционного обучения соответствуют самым высоким требованиям, предъявляемым к современному образованию;
- наряду с усвоением образовательной программы, обучающиеся становятся уверенными пользователями ПК; они могут сами находить в сети Интернет интересующую их информацию и работать с ней;
- работа в дистанционной среде позволяет компенсировать социальную изолированность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от общества, реализовать их образовательный потенциал и получить качественное образование.

Ожидаемые результаты профессионального образования обучающихся с инвалидностью и ОВЗ:

- создание предпосылок для дифференцированного определения условий и перспектив профессионального образования конкретных категорий обучающихся с инвалидностью и ОВЗ с учетом их особых образовательных потребностей на каждом уровне образования;
- общее повышение результативности предпрофессиональной подготовки обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, работы по их профориентации и включению в профессиональную деятельность;
- снижение рисков социальной дезадаптированности и десоциализации обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, связанных с несостоятельностью в сфере профессиональной самореализации.

Исходя из выше перечисленного необходимо реально оценивать возможности данных обучающихся в получении конкретной профессии. Расширять список профессии или адаптировать имеющиеся под тех людей, которые имеют отклонения в здоровье. Со стороны работодателей необходимо устраивать такие рабочие места, где данная категория граждан могла трудиться, приносить пользу обществу и обеспечивать себя материально.

Исходя из реальных экономических условий, работодателю не выгодно принимать данных выпускников, т.к. у них будет скорость выполнения операции ниже, чем у сотрудников организации, также их не поставят на более сложные и трудоёмкие операции, т.к. по своему состоянию здоровья они могут выполнять только однообразную работу (Приказ Минтруда России от 04.08.2014 N 515"Об утверждении методических рекомендаций по перечню рекомендуемых видов трудовой и профессиональной деятельности инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности»).

Библиографический список:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации». – Гузеев В. В. Образовательная

технология: от приема до философии. — М.: Сентябрь, 1996. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей / Ф. Л. Ратнер, А. Ю. Юсупов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. Инклюзивное образование в России и Москве. Статистика и справочные материалы <http://www.dislife.ru/flow/theme/4696/>

2. Сокольникова, Н. Е. Опыт инклюзивного обучения в учреждении среднего профессионального образования / Н. Е. Сокольникова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 17 (307). — С. 142-144.

3. URL: <https://moluch.ru/archive/307/69248/> (дата обращения: 22.02.2023).

Сценарий тематического

ДОМИНАНТНОГО ЗАНЯТИЯ

для детей подготовительной к школе группы №1

«Путешествие по странам и континентам

в край музыкальных инструментов»

В увлекательной форме ребята получают новые знания и раскрывают творческие способности, становятся инициативнее и самостоятельнее.

Дети входят в зал, все в костюмах, встают полукругом.

Музрук: Как приятно увидеть наших гостей! Ребята, а мы гостеприимный народ? (Да!)

А давайте исполним нашим гостям песенку?

Песня «К нам гости пришли»



А аккомпанировать нам будут синтезаторы!

Дети : Здравствуйте, гости! (пропеваем)

Здравствуйте!

Музрук: Здоровья желаем! Занятие начинаем! Присаживайтесь, пожалуйста.

Музрук: Ребята, много на земле континентов и стран, и все они разные, как и люди, которые населяют нашу Землю. И в каждой стране свои обычаи, своя одежда, свои привычки и даже свои музыкальные инструменты! И сегодня мы поговорим о музыкальных инструментах разных стран, и послушаем как они звучат.

Ведь без чего невозможно представить себе нашу жизнь! (Без музыки! Без песен! Без танцев! И без музыкальных инструментов!)

Музрук: А начнем мы разговор о музыкальных инструментах с нашей страны! В какой стране, ребята, мы живем? (Россия). А вот мне интересно, какие русские инструменты вы знаете? Какие инструменты вы используете уже давно в нашем детском саду, начиная с младшей группы? Я приглашаю Афишу, Алису, Кирилла и Аню рассказать нам.

Дети подходят к столикам, берут инструменты и называют, показывая гостям:

1. **Трещотки** (разные – веерная и вертушка) – «трескотуха» — русский народный ударный музыкальный инструмент. (показывает, как звучат).



Алиса

1. **Гармошка** - Русский народный музыкальный инструмент. Звучит гармошка за счёт воздуха, который наполняет её складки-меха. (показывает)



Анна

2. **Барабанчик - вертушка**, или погремушка - **колотушка**. Помните сказку «Теремок»? - «Колотушкой я буду греметь, чтобы слышали волк и медведь» говорил ежик- сторож теремка.



Афина

3. **Бубен** - Русский народный музыкальный ударный инструмент. Он круглой формы. Вот так на нем играют (показ).



Кирилл

4. **Свирель** – значит «свистеть». Это такая деревянная флейта- дудочка, духовой музыкальный инструмент.



Алиса

5. **Свистулька** - древнейший русский народный музыкальный инструмент. Свистулька обычно изготавливается в виде небольшой, яркой птички из обожженной и покрашенной глины. Но бывают и деревянные свистульки.



Анна

6. **Ложки** — это русский ударный музыкальный инструмент, на нем играют различными способами. - *показывает как они стучат (различными способами).*

Наши ложки - расписные,
Наши ложки - удалые!
Ну-ка, в руки их возьми:
Постучи и погреми!



Афина

7. **Рубель** - русский народный ударный музыкальный инструмент. 200 лет назад, в старину русские женщины использовали рубель для глажения белья после стирки. Это старинный утюг. При игре рубель держат вертикально в одной руке, а другой водят деревянной палочкой по его рёбрам. Получается треск. (показывает).



круглый рубель - Анна

8. **Дрова** - ударный инструмент с названием «дрова» получился из обычной вязанки дров. Он похож на ксилофон. Звук извлекается деревянной колотушкой по деревянным чурочкам. Вот посмотрите.

(показывает).



малые дрова - Кирилл

Музрук: А давайте покажем нашим гостям как красиво звучат некоторые русские инструменты?

Музыкальный номер «Русский сувенир» (7 дет)

Звучит музыка влетает **Хоттабыч**

Хоттабыч: Все ваши пожелания готов исполнить сразу я!

Мне здесь ужасно нравится, я счастлив в этот миг.

Просите все, что хочется, все сделает старик!

Здравствуйте! Узнали меня?



старик **Хоттабыч**

Музрук: О, как же удачно вы прибыли к нам, уважаемый Хоттабыч! Мы так хотим побывать в разных странах! Вы же волшебник? Вы нам поможете?

Хоттабыч: Я известный маг и волшебник Гасан Абдурахман ибн Хоттаб.

Предлагаю полететь на ковре-самолете! (расстилагет)

Хоттабыч встает на ковёр, дети около стульчиков, говорим слова и «летим».

Хоттабыч: Повторяйте все за мной! «Ты, ковер, лети, лети, шар земной весь облети! Пролети по разным странам, по морям и океанам!».

И куда же это мы попали? Давайте угадаем страну по музыкальным инструментам? У меня тут как раз с собой волшебный музыкальный сундук, в нем есть все музыкальные инструменты!

Вывозит большой сундук - «Внимание на экран!»

Видео - открывается сундук, а в нем кастаньеты и слышен их звук.

Хоттабыч: Выводит девочек – испанок (трое), просит рассказать об этих инструментах, которые только что услышали.

Выходят три девочки – испанки, открывают сундук, и достают кастаньеты.



1. **Девочка (Пошо):** Сейчас вы слышали звуки кастаньет. **Кастаньёты** — это такой ударный музыкальный инструмент, который состоит из двух пластинок-ракушек, соединённых шнурком.

2. **Девочка (Самира):** Кастаньета надевается на палец с помощью петельки. (показывает)

3. **Девочка (Вика):** кастаньеты делают из дерева, из орехов или из слоновой кости.

А мы играем на пластмассовых кастаньетах. Вот так ударяем кастаньетами на сильную долю (показывают). Сейчас мы покажем, как в Испании танцуют с кастаньетами.

Испанский танец «Пасодобль» (с кастаньетами) - 3 девочки

Музрук: Ребята, так в какой стране популярны эти музыкальные инструменты кастаньеты?
(Испания).

Хоттабыч, будем путешествовать дальше? Куда же мы отправимся на сей раз?

Хоттабыч: А вот пусть ребята опять сами и угадают! По музыкальным инструментам!
Внимание на экран!

На экране видео – сундук открывается, а в нем картинка с мексиканскими народными инструментами. Слышен звук укулеле.

Хоттабыч: Сейчас выберу по считалке кто нам расскажет про эти инструменты!

Шышел-мышел, взял, да вышел.

Выходят дети, по очереди вытаскивают инструменты, рассказывают.

1. **Маракас** - шумовой инструмент, разновидность погремушки. Он очень нужен для танцев!

Маракас издает вот такой шуршащий звук. (показывает)



- Артур

2. **Укулеле** - разновидность гитары. У нее 4 струны. И играют на ней вот так! (вытаскивает из сундука и проводит пальцем по струнам).



Володя

Барабаны - 1. это древнейший музыкальный ударный инструмент. На барабанах играют везде! Почти во всех странах!

2. Раньше их делали их из стволов деревьев и натягивали шкуры животных.

3. А наши барабанчики сделаны из пластмассы и очень нарядные, как и положено мексиканским барабанам!



Маша

Музрук: А сейчас мы предложим нашим гостям поиграть вместе с нами! (Все раздаем по маракасику-погремушке).

«Кукарача» мексиканский танец. (8 детей)

Хоттабыч: Ребята, какие вы молодцы! Все инструменты сегодня угадали, все знаете! Ой, а мне пора возвращаться в свою сказку! До новых встреч!!!!!!

Музрук: Наше путешествие на сегодня закончилось. Понравилось вам оно, ребята? С какими музыкальными инструментами мы сегодня познакомили наших гостей?

Картинка на экране всех инструментов (называем)

Музрук: А что вы расскажете дома вашим родителям?

А мы обязательно продолжим и дальше знакомиться с другими странами и их музыкальными инструментами! До новых встреч!

Дети уходят под музыку в группу.

Далее я представляю презентацию «Обучение детей игре на синтезаторе в кружке».

Рекомендации учителю по адаптации первоклассников к школе

Каждый учитель, работающий в первом классе начальной школы, должен помнить, что стремление детей к учению, его успешность определяется целым рядом факторов, которые создаются грамотной образовательной средой, адекватной психологическим и физиологическим возможностям первоклассников.

Особого внимания со стороны учителя требуют первые дни пребывания ребёнка в школе. Необходимо помнить, что такие качества детей, как невнимательность, неусидчивость, быстрая отвлекаемость, неумение управлять своим поведением, связаны особенностями их психики, поэтому важно не делать детям резких замечаний, не одёргивать их, стараться фиксировать внимание на положительных проявлениях ученика.

Учитель должен знать, что многие дети в этом возрасте могут выполнять задания только с помощью взрослого, который подсказывает последовательность действий. Это не является отрицательной характеристикой ученика, а отражает возрастные и индивидуальные особенности и уровень «школьной зрелости».

Стиль общения учителя с первоклассниками должен учитывать особенности поведения ребёнка, связанные с его умением общаться со взрослыми и сверстниками. Среди первоклассников достаточно высок процент детей, испытывающих разного рода трудности общения в коллективе. Сюда относятся как гиперобщительные дети, мешающие учителю вести урок, так и боящиеся классно-урочной обстановки, стесняющиеся отвечать и производящие впечатление ничего не знающих или не слушающих учителя. И те и другие требуют различных форм доброжелательной и терпеливой работы учителя.

Тон учителя должен быть доверительным и мягким. Недопустим авторитарный стиль общения учителя с первоклассниками. Нельзя пренебрегать и различными способами невербального общения – обнять ребёнка, взять за руку и т.д. Это не только успокаивает ребёнка, но и вселяет в него уверенность, что взрослый хорошо к нему относится. Необходимо особо обратить внимание на это положение, так как для первоклассников важно доброе, позитивное отношение к нему учителя, которое не должно зависеть от реальных успехов ребёнка.

Для развития самостоятельности и активности детей важно положительно оценивать каждый удавшийся шаг ребёнка, попытку (даже неудачную) самостоятельно найти ответ на вопрос. Очень полезно давать детям творческие учебные задания. Пусть при этом дети спорят, рассуждают, ошибаются, вместе с учителем находят правильное решение.

Очень важно и актуально включать игру в учебный процесс, а не запрещать и не исключать её из жизни первоклассника. Ролевые игры и игры с правилами, также как и учебная деятельность, дают результаты, развивают самооценку, самоконтроль и самостоятельность. Игры с правилами должны присутствовать на каждом уроке. Дидактические игры всегда имеют учебную задачу, которую нужно решать. В процессе этих игр ребёнок усваивает систему эталонов – этических, сенсорных, практических. Ролевые игры важны для формирования произвольного поведения, воображения, творчества ученика, так необходимого ему для обучения.

Помните, что шестилетка - маленький человек в зоне перехода, весь устремленный в будущее, который имеет право на счастье и уважение своего сложного внутреннего мира со стороны взрослых. Ребенок - равное нам существо, что он не готовится к жизни, а живет

полнокровной жизнью, возможно, гораздо более насыщенной и интересной, чем наша.

Рекомендации:

1. 1. Обеспечить оптимальный процесс физиологической адаптации, т.е. помнить, что длительное напряжение, утомление и переутомление могут стоить ребенку здоровья, т.е.
 - обеспечить своевременную смену видов деятельности;
 - не давать задания, требующие длительного сосредоточения взгляда на одном предмете, монотонных движений;
 - отводить большее место практическим действиям с предметами, работе с наглядностью.
1. Систематически проводить индивидуальную работу с детьми, имеющими трудности в адаптации.
2. Обеспечить дифференцированный и индивидуальный подход к детям, имеющим особенности в психофизическом развитии и поведении: леворукие, синдром гиперактивности, застенчивость, неврозы и т. п.
3. Включать детей, занимающих низкое статусное положение в группе сверстников, в общественно значимую деятельность, повышая их авторитет и самооценку.
4. Использовать активно-положительный стиль педагогического общения с детьми и обеспечить максимально возможную преемственность в методах работы учителя и воспитания.
5. Используйте активные формы работы для формирования коллектива и создания благоприятного социально - психологического климата.
6. Знание психологических особенностей детей 6-го года жизни (включая изменения, происходящие в период кризиса 7 лет) - залог наиболее эффективного взаимодействия с учащимися.
7. Помогите детям организовать свою деятельность, повторяйте последовательность действий из урока в урок.
8. Просите повторить задание самых невнимательных учеников, но не в качестве наказания.

9. Поощряйте детей задавать вопросы, если что-то непонятно. Снисходительно относитесь к тому, что первоклашки склонны спросить одно и тоже несколько раз.
10. Используйте игровые приемы, специальные развивающие игры. Чаще всего в 6 лет игра всё ещё остается ведущим видом деятельности.
11. Организуйте личное общение с каждым учеником своего класса; будьте в курсе их радостей и переживаний.
12. Постоянно подвергайте анализу свою деятельность, ведите поиски новых эффективных методов, приемов обучения, используйте метод сотрудничества и приемы дифференцированного обучения.

Помните, что шестилетка - маленький человек в зоне перехода, весь устремленный в будущее, который имеет право на счастье и уважение своего сложного внутреннего мира со стороны взрослых.

Советы родителям первоклассников

Хочу вас поздравить с таким важным событием вашей жизни, ваш ребенок шагнул в ответственную, взрослую жизнь, хотя на самом деле он этого не понимает, т.е. у ребенка совсем другое представление. Дело в том, что особенно дети в возрасте 6-7 лет ориентированы на реакцию взрослых, они очень чутко отзываются на похвалу или порицание родителей, учителя, стараются привлечь к себе внимание, почувствовать себя нужными, и хорошими. Поэтому для пап и мам, и бабушек, и дедушек это реальный рычаг для поддержания и повышения интереса к школе и обучению.

Чтобы кроме внешних атрибутов школьной жизни появилось внутренне ощущение перехода в новое качество «ученик», необходимо отношение взрослых к поступлению в школу как к ответственному, серьезному шагу ребенка («Ты теперь ученик, большой мальчик, у тебя новые серьезные обязанности»). Конечно, ваш ребенок будет продолжать играть и в куклы, и в машинки, но нужно давать установку на взросление». А это не только новые обязанности, но и новые возможности, более сложные поручения и определенная самостоятельность. Контроль не обходим, но все же постарайтесь дать возможность вашему ребенку «подрости» в своем мироощущении, почувствовать себя старше.

У каждой личности должно быть свое пространство. Если у ребенка не своей комнаты, нужно организовать рабочее место.

Пожалуйста, родители, не переусердствуйте в выполнении домашних заданий. Дети в возрасте 6-7 лет должны заниматься не более 30 минут, далее нужно делать перерыв не менее 15 минут. Количество не всегда переходит в качество. Кроме того, длительное написание палочек и крючков можно на долго отбить охоту к учебе.

Памятка родителям первоклассников.

- Избегайте чрезмерных требований. Не спрашивайте с ребенка все и сразу. Ваши

требования должны соответствовать уровню развития его навыков познавательных способностей. Не забывайте, что такие важные и нужные качества, как прилежание, аккуратность, ответственность не формируется сразу. Ребенок пока еще не только учится управлять собой и организовывать свою деятельность. Не пугайте ребенка трудностями и неудачами в школе, чтобы не развить в нем ненужную неуверенность в себе.

- Предоставьте ребенку право на ошибку. Каждый человек время от времени ошибается, и ребенок здесь не является исключением. Важно чтобы он не боялся ошибок, а умел их исправить. В противном случае у ребенка сформируется убеждение, что он ничего не может.
- Помогая ребенку выполнять задание, не вмешивайтесь во все, что он делает. Дайте ему возможность добиться выполнения задания самостоятельно.
- Приучайте ребенка содержать в порядке свои вещи и школьные принадлежности.
- Хорошие манеры ребенка зеркало семейных отношений.

Учите ребенка быть вежливым и спокойным в обращении.

- Приучайте ребенка к самостоятельности в быту и навыкам самообслуживания. Чем больше ребенок может делать самостоятельно, тем более взрослым и уверенным будет чувствовать себя. Научите ребенка самостоятельно раздеваться и вешать свою одежду, застегивать пуговицы и молнии, завязывать шнурки.
- Не пропустите первые трудности в обучении. Обращайте внимание на любые затруднения, особенно если последнее становится систематическими. Все проблемы с учебной, поведением и здоровьем гораздо проще решить в самом начале. Не закрывайте глаза на проблемы, они все равно никуда не уйдут сами.
- На сегодняшний день одно из самых распространенных ошибок является стремление вырастить вундеркинда. Еще до поступления в школу ребенка обучают большей части учебной программы первого класса, и ему становится не интересно на уроках. Конечно родителям хочется, чтобы их ребенок действительно хорошо учился, и был «самым, самым». Однако, если ваш ребенок действительно гений, то он все равно проявит себя. А перегрузка ребенка занятиями может сказаться на его здоровье и желании учиться. Подготовка ребенка к школе должна заключаться просто в его общем развитии процессов внимания, памяти, мышления, восприятия, речи, моторики. Необходимо заниматься не закладыванием в ребенка различных знаний, а расширением его кругозора и представлений об окружающем мире.
- Читая книжки, обязательно обсуждайте и пересказывайте прочитанное вместе с ребенком; учите его ясно выражать свои мысли. Тогда в школе у ребенка не будут с

устными ответами. Когда спрашиваете о чем – либо, не довольствуйтесь ответами «да» или «нет», уточняйте, почему он так думает, помогайте довести мысль до конца. Приучайте последовательно рассказывать о произошедших событиях и анализировать их.

- Обязательно соблюдайте режим дня и прогулок! От этого зависит здоровье вашего ребенка, а значит, способность лучше и проще усваивать школьный материал. Здоровье – это база для всего развития ребенка, это количество его сил, которые он может потратить не перенапрягаясь, а следовательно, и без разнообразных последствий (неусидчивость, раздражительность, обидчивость, частые простудные заболевания, слезливость, грубость, головные боли и т.д.) особенно это касается тех детей, у которых с рождения присутствуют повышенная нервная возбудимость, быстрая утомляемость или какие-либо неврологические осложнения. В таком случае правильный и четкий режим дня становится не только организующим, но и профилактическим средством против дальнейшего ослабления нервной системы.
- Не забывайте, что ребенок еще несколько лет будет продолжать играть (особенно этот касается 6-леток) ничего страшного в этом нет. Наоборот, в игре ребенок тоже учится. Лучше поиграйте вместе с ним в процессе выучите какие –нибудь понятия (правый, левый)
- Ограничьте время нахождения Вашего ребенка за телевизором и компьютером до 1 часа в день. Родители ошибочно полагают, что время препровождения перед телевизором и компьютером являются отдыхом или разгрузкой после напряженного дня. В отличие от взрослых, оба этих занятия действует возбуждающе на неокрепшую нервную систему ребенка, в свою очередь, провоцируя повышенную утомляемость, двигательную активность, перевозбуждение, раздражительность и др.

Составьте вместе с ребенком распорядок дня, следите за его соблюдением. Таким образом, поддержите в ребенке его стремление стать школьником.

Не пропускайте трудности, возможные у ребенка на начальном этапе овладения учебными навыками. Если у ребенка есть логопедические проблемы, постарайтесь справиться с ними на первом году обучения. Поддержите первоклассника в его желании добиться успеха. В каждой работе, очень важно найти, за что его можно похвалить. Помните, что похвала, это сильная эмоциональная поддержка, которая способна заметно повысить интеллектуальные возможности ребенка.

Если вас что-то беспокоит в поведении ребенка, в его учебных делах, не стесняйтесь обращаться за советом и консультацией к учителю или к школьному психологу.

С поступлением в школу в жизни вашего ребенка появился человек более авторитетный, чем вы. Это учитель. Уважайте мнение первоклассника о своем педагоге.

Учение это не легкий труд. Поступление в школу существенно меняет жизнь ребенка, но не должно лишать ее многообразия, радости, игры. У первоклассника должно оставаться достаточно времени для игровых занятий.

Необходимые условия успешного воспитания и обучения в школе.

1. Организуйте, пожалуйста, уголок школьника, поддерживайте его порядок.
2. Перед началом выполнения домашнего задания, выключите радио, телевизор.
3. Не сидите с ребенком за уроками, каждый день, но проверяйте их ежедневно.
4. Научите ребенка обстоятельно готовиться к завтрашнему дню:
 - собрать школьные принадлежности;
 - подготовить обувь, одежду.
5. Рационально организуйте режим дня.
6. К делам детей относитесь внимательно, доброжелательно, но вместе с тем, будьте требовательны к его результатам деятельности.
7. С самого начала учения вселяйте в детей веру и оптимизм: неудачи временны. То, что не получилось сегодня, получится завтра!



Конспект- разработка открытого урока по теме:

«Активизация творческих способностей воспитанника ОРЭР на индивидуальных уроках специального фортепиано. Разнообразные формы и методы работы»

Преподавателя исполнительского отделения по классу фортепиано МБУДО «Мордовская ДШИ» Авциновой О.Б

с воспитанницей 2 года обучения Отделения раннего эстетического развития

ПЕТРОВОЙ АЛИНОЙ.

Предмет: “Фортепиано”

Год обучения : 2

Тип занятия: тематический открытый урок.

Форма урока: индивидуальная

На уроке используются:

наглядные пособия: ассоциативные карточки для регистровой игры, карточки на знание нот 1 и 2 октав “Пряничный поезд” (автор- Светлана Палаш)

Цель урока:

-развитие творческого мышления, умение воспринимать и анализировать музыкальное восприятие.

-показ методов работы по постановке руки; демонстрация разнообразных видов деятельности в ходе урока; подготовка учащейся к концертной деятельности и работе на публику;

Задачи урока:

-в процессе игры развитие исполнительских и творческих начал, необходимых при игре на фортепиано

-отработка/тренировка естественных движений плечевого пояса, запястья, кисти и пальцев путем подготовительных гимнастических упражнений на крышке рояля;

- работа над упражнениями на клавиатуре: свободное регистровое ориентирование + контроль аппарата самой учащейся;
- тренировка собственных ощущений свободы руки и плечевого аппарата путем физических игровых упражнений;
- демонстрация ролевой игры «Учитель» на знание регистров, на тренировку слуховых данных с применением наглядных карточек;
- исполнение изучаемых произведений с параллельным анализом предстоящих действий;
- исполнение изучаемых произведений с динамическими оттенками (*f*, *p*), с применением наглядных карточек;
- повторение длительностей с применением наглядных карточек. Ритмическая игра «Поезд» в различных вариантах;
- игра «Нотные загадки»- тренировка зрительного запоминания нот на примере ребусов;

Ожидаемый результат: Более осмысленная работа над звуком при исполнении произведений.

исправление ошибок в постановке 1 пальца, а так же “горки” в запястье.

Более скорое ориентирование на клавиатуре в охвате всех регистров.

Успешная плодотворная работа учащейся на публике.

План урока:

1. Вступительное слово педагога по теме открытого урока- 2 мин.
2. Основная часть урока- 30 мин.
 - подготовительные упражнения- 7 мин.
 - игровой блок- 8 мин.
 - работа над произведениями- 10 мин.
 - работа над ритмическими упражнениями-2 мин
 - нотные ребусы- 2 мин.
3. Подведение итога урока и совместное определение домашнего задания- 1 мин.

Приемы и методы работы:

- игровой

- словесный (беседа, объяснение);
- практический;
- метод наблюдения;
- метод анализа и синтеза;

ХОД УРОКА.

1. Вступительная часть.

Дошкольный возраст, по мнению психологов, является наиболее благодатным для всестороннего развития будущей личности. В последнее время животрепещущей темой становится культура и эстетическая сторона развития человека. Именно творчески, близкие к искусству люди творят историю, создают шедевры, пишут поэмы.

Для развития детей очень важно приобщать их к искусству, особенно к музыке, как можно раньше. В 4-х летнем возрасте, по утверждению психологов, творческое мышление и воображение ребенка достигают вершины своего развития и заметно угасают к моменту поступления в школу. Дошкольное детство - самое благодатное время для того, чтобы разбудить в малыше задатки различных талантов. Природа внутреннего мира ребенка многообразна, однако четырех-шестилетний ребенок не всегда сразу открывает в себе какое-либо дарование. Именно поэтому на отделении раннего эстетического развития предоставляется максимально широкий диапазон для приложения способностей малыша. Целенаправленная работа по развитию интеллектуальных и творческих способностей детей, психологическая диагностика, уроки специализации по углубленному развитию выявленных склонностей ребенка дает возможность подготовить его к поступлению в школу искусств на такие отделения, как музыкальное исполнительство (фортепиано, баян).

Хотя в музыкальном воспитании наиболее значительную роль играет пение, высокий уровень музыкальности может быть достигнут лишь при соответствующем сочетании пения с другими видами музыкальной деятельности. Открывающийся перед ребенком мир звуков имеет для него такое же значение, как окружающий его предметный мир. Поэтому на занятиях на инструменте развивается умение слушать и понимать музыку, а также чувство ритма и навыки элементарного музицирования.

Занятие по фортепиано проходит 30 минут и за это время надо очень много успеть сделать.

2. Подготовка к игре на инструменте (фортепиано).

Упражнение «Мячик»

Начинаем урок при закрытой крышке пианино. Это наш « волшебный ящик », который должен открыться, если мы правильно сделаем все упражнения. Много упражнений уже пройдено и начинают надоедать - это « Котик на окне сидит », « Поздороваться с пальчиками » и др. Но некоторые интересны и делаются с удовольствием и на втором году обучения. К ним относится, в частности, упражнение « Мячик ». Алине даю в руки шарик, который уместается у нее в ладошке. Ей очень нравится, если упражнения я делаю вместе с ней. Поэтому я тоже беру в

руку шарик. Мы сделали ему шапочку ладошкой и катаем по крышке фортепиано. Затем перекладываем шар в другую руку и катаем. Убираем шарики.

- А теперь представь, что шарики остались в руках, пальчики собраны. Руки прыгают по крышке инструмента, как мячики:

Мячик прыгал высоко – руки вверх поднимаем

Мячик прыгал далеко – прыгаем вперед

Мячик прыгал и упал – на колени

И опять он поскакал – на крышке фортепиано.

Так же часто повторяем упражнение «Фокус-покус» из сборника Баренбойма «Путь к музыке», которое так же делаем на крышке инструмента. Чаще мы чередуем все эти упражнения, что бы они не надоедали и не терялся интерес, так как в работе над постановкой пальцев они очень полезны, я считаю.

В силу возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста, занятия проводятся в игровых формах (путешествия, экскурсии, расследования), с использованием большого количества заданий, способствующих двигательной активности, пространственных упражнений и непосредственно с включением музыкального материала во все моменты занятия. Дети с интересом выполняют сложные на первый взгляд задания, которые параллельно воздействуют на двигательные, психологические и художественно-эстетические стороны развития личности.

3. После предварительных упражнений на крышке инструмента наша Волшебная крышка открылась.

Как всегда урок наш начинается с «разыгрывания». Пальцы наши должны научиться много чего делать. Сначала мы опускаемся на клавишу «раскрытыми зонтиками», ищем наиболее приемлемое звучание, следим, что бы палец не «подламывался», опускался устойчиво и точно попадал на заданную клавишу. Но это упражнение стали уже делать все реже, так как оно делается уже с прошлого года. На смену ему пришло упражнение «дятел», где работаем над репетицией 2-3-4 пальцев. Так же следим за устойчивостью и крепостью пальцев.

- **Упражнение “Балеринка”**- Проверяем посадку. Балеринка подпрыгивает и встает на пуанту (ставим палец на подушечку, применяя различную предложенную аппликатуру.)- направлено на ощущение веса руки, сконцентрированного в подушечке пальца, отправляющего импульс в клавишу.

Учащаяся следит за “овальным окошечком” 1 пальца.

Упражнение проводится для обеих рук.

-Упражнение «Зайчики»

Это упражнение очень нравится детям. Оно способствует воспитанникам легче ориентироваться по клавиатуре. Один палец одной руки встает на клавишу в 1 октаве, а тот же палец другой руки ищет такую же клавишу в разных октавах, «перепрыгивая» свободной рукой от плеча.

Упражнение «В школу» - движение вверх и вниз пятью пальцами. Мы «ходим» сейчас уже двумя руками и вместе с преподавателем. Постоянно в работе идет разговор о синхронности движения, придумываются истории, почему «пальцы разбежались».

3. Работа над ритмическими упражнениями.



Что бы ребенок не устал, от одного вида деятельности переходим к другому. Поэтому мы пытаемся разнообразить свой урок занятиями ритмом. Трудно переоценить необходимость развития ритма и слуха как доинструментального воспитания будущих музыкантов. Швейцарский педагог Жак - Эмиль Далькроз отмечал: «Бесполезно начинать обучение ребенка игре на инструменте, прежде чем у него не обнаружатся природные или приобретенные чувства ритма и звука.». Развитие этих чувств необходимо для занятия всеми видами искусств, но музыкой прежде всего, и к 6 годам создает прочную базу для занятий специализацией (игре на каком - либо инструменте).

В работе мы используем различные ритмические попевки типа « Ши да каша...», « Большие ножки шагали по дорожке», «Вот восьмые побежали». Предлагаю Алине сначала простучать ритм всей попевки, затем мы с ней делимся - я «пульс» , она ритм. Простукиваем различными длительностями пуль. Для увлекательности используем большие и малые бубны, различные шумовые инструменты. Здесь идет закрепление изученных длительностей – половинной, четверти и восьмушек. А так же наглядно показывается соразмеренность одних длительностей с другими. В работе используем карточки с изображением ритмических рисунков, ребусы.

4. Работа над пьесами



В работе над пьесами мы так же используем различные методы, связанные с игрой и творчеством. Хотя Петрова Алина занимается 2 год, достигла уже определенных результатов и в слушании музыки, и в игре на инструменте, и имеет необходимый багаж теоретических знаний. Но специально учить ноты и запоминать теоретический материал Алина не хочет (как и многие другие дети). Им кажется, что это трудно и они перестают с увлечением заниматься. Поэтому очень важно не напугать ребенка и доказать, что музыка - это очень приятное занятие и делается для души и от души. Поэтому на помощь нам так же приходит игра. Так же для закрепления нот мы используем карточки с нотами, длительностями.

Алина учит пьеску из сборника И. Корольковой «Я буду пианистом» «Игрушечная песенка». Она разложена на две руки. Но мы мелодию играем одной правой для того, что бы песенка звучала с аккомпанементом. Аккомпанемент наш состоит из терции «до-ми» и звука «фа». И вот наша задача «правильно» распределить эти звуки. В наш процесс включается и слух, который помогает услышать, когда звуки попали «не туда», и знание сильных и слабых долей. Наш аккомпанемент будет играть на сильную долю. И соотношение четвертных и восьмых здесь используется - левая рука должна потянуть свои звуки, что бы получилось полнозвучно. Все, что мы подбираем по слуху, Алина называет «сочинением» и от этого у нее больше радости и гордости возникает от сделанной работы.

После разбора и закрепления мы пробуем исполнять песенку на различные штрихи - легато и стаккато. Затем анализируем, что лучше звучит. Алине больше нравится на стаккато, она это мотивирует тем, что песенка веселая. А мне предпочтительнее слышать на легато, что бы мелодия «пелась». Пение вслух очень необходимо на таких занятиях с дошкольниками. Наиболее доступным видом музыкальной деятельности является пение. Музыка и речь - психологические родственники, именно поэтому пение до сих пор помогает развитию речи и даже лечит детей с затруднениями в освоении речи и чтения. Пение попевок и песенок с постепенно расширяющимся диапазоном позволяет научить правильному, чистому интонированию практически всех детей, но для достижения положительного результата разным детям требуется различное время в зависимости от природной одаренности. Постепенно дошкольник приобретает способность воспринимать высоту звука и ритм в мелодической структуре, чувствует ее выразительность, умеет выделять и усваивать разнообразные мелодии. Алина на начальном периоде обучения так же не очень хорошо руководила своим голосом, но имея хороший слух, уже к концу первого года обучения стала петь правильно. Поэтому трудности в пении песенок мы не испытываем.

«А я по лугу» из сборника Фадеевой «Учебное пособие «Музыкальный калейдоскоп» - эту пьесу мы разбираем на данном этапе. Вспоминаем ноты во второй октаве и Алина играет правую руку. Ноты нам помогают вспомнить опять же карточки. После такой работы ноты в пьеске «собираются сам собой». Партия левой руки уже тоже расписана, нам не приходится «сочинять». Но басовый ключ мы не изучаем, а работаем с помощью квинт устойчивых ступеней. Затем работа идет над соединением. Мы с Алиной по очереди играем то правой то левой и слушаем, что у нас получается. Алина иногда неритмично играет, спешит нажать следующую ноту, но сама это замечает и исправляет. Затем Алина соединяет сама двумя руками вместе. После того, как более-менее получилось, мы пробуем «побаловаться» и играем аккомпанемент другими длительностями и мелодию другим ритмом. Это дает ребенку возможность как бы сделать вариации на заданную тему и учит импровизации.

Что бы дать ребенку отдохнуть, мы проводим следующую игру:

Игра «Учитель-ученик» - направлена на тренировку слухового контроля относительно регистровости.

Учащаяся выбрала из предложенных картинок те, которые, по ее мнению, характеризуют низкий, средний и высокие регистры. Задача заключается в том, чтобы учащаяся, стоя спиной к инструменту и педагогу, лицом к зрителям, после услышанного звука показала картинку, характеризующую регистр и назвала сам регистр.

Учащаяся довольно успешно справилась с данным заданием.

Меняемся ролями: учащаяся становится учителем. Педагог, для большего игрового настроения, немного поддается, тем самым проверяя внимание ученика.

Таким же образом проходит игра на слуховой контроль: «один звук или несколько?»

По окончании урока мы еще можем поиграть «Змейку» - это упражнение на подворот 1 пальца. Это упражнение мы делаем не в начале урока потому, что Алина уже устала и внимательность рассеивается. И нужно закончить урок на расслабляющей ноте. А «Змейка» Алине очень нравится, хотя она старательно «прячет» 1 палец. «Змейку» мы играем по всем октавам каждой рукой, подставляя 1 палец после 3-его и после 4 пальца. Это подводит нас к следующему упражнению - «Про Петю» на основе гаммообразного движения.

По дорожке Петя шел и горошинку нашел - (*движение с остановкой на 4 палец*). А горошинка упала, покатила и пропала (*движение без остановок по гамме*).

В заключении урока можно сказать, что мы постарались этим уроком рассказать о том, как с помощью элементарного музицирования маленький пианист может легко освоить музыкальный язык и приобрести необходимые пианистические навыки. По окончании урока подготовленную пьесу мы снимаем на видео, как итог нашей работы. Это способствует подготовке ребенка к концертным выступлениям, он тренируется сосредотачиваться и играть «на публику»

ГАПОУ Бaleyский филиал «Читинский педагогический колледж»

Классный час на тему:

«Жизненные ценности»

Материал подготовил: мастер

производственного обучения

Титова Светлана Викторовна

Начало классного часа

Преподаватель: В наши дни слишком много людей знают всему цену, но не понимают истинных ценностей. (Энн Ландерс)

Как вы понимаете данное высказывание?

Пример ответа обучающихся: Высказывание «В наши дни слишком много людей знают всему цену, но не понимают истинных ценностей» можно понимать так, что люди преувеличивают значение материальных ценностей и подменяют ими истинные духовно-моральные.

Истинные ценности у каждого человека индивидуальны и зависят от многих факторов, например воспитания, социума, этнической группы, где он рос, традиций.

Цель: формирование у учащихся осознания своих внутренних ценностей, расширении кругозора в вопросах нравственности и морали, а также развитию критического мышления.

Задача: анализ различных жизненных ценностей (таких как дружба, семья, честность, уважение), а также их влияние на общество и личность. Учащиеся будут вовлечены в обсуждение, где каждый сможет поделиться своим опытом и взглядами, что способствует развитию коммуникативных навыков и взаимопонимания.

Планируемые результаты классного часа: предполагают не только осознание важности жизненных ценностей, но и выработку личных установок, формирование ответа на вопрос: "Что для меня действительно важно?".

В результате учащиеся смогут применять свои новые знания в повседневной жизни, что станет основой для их личностного роста и формирования позитивного общественного мышления. На занятии будет создана атмосфера доверия, в которой каждый сможет выразить свои мысли и чувства, что усилит значимость данной темы для каждого участника.

Содержание классного часа:

1. Вступление

2. Основная часть

1. Мини-тест «Жизненные приоритеты»

2. Игра-аукцион «Мои жизненные ценности»

3. Заключительная часть

1. Вступление

Преподаватель: В современном мире, где быстро меняются приоритеты и ценности, важно остановиться и задуматься о том, что действительно имеет значение в нашей жизни. Жизненные ценности — это те основы, на которых строится наше поведение и наше восприятие мира. Они формируются под воздействием семьи, общества, культуры и нашего личного опыта.

Преподаватель задает вопрос: *«Какие жизненные ценности вы знаете?»*

Пример ответа: оптимизм, любовь (не только как романтическое чувство, но и как отношение к окружающему миру и живым существам в нём), вера в людей (решительность, сила воли, чувство доверия), понимание, толерантность, уважение, терпение, надежда.

Преподаватель: Каждый из нас по-своему интерпретирует их, и именно это разнообразие делает наш мир гораздо более интересным и многообразным. Семья — источник поддержки и тепла, дружба дарит радость и ощущение единения, а честность формирует доверие и устойчивые отношения.

На нашем классном часе мы будем обсуждать, какие ценности наиболее важны для вас, как они влияют на ваши поступки и как можно передавать их будущим поколениям. Возможно, именно в этом обсуждении мы найдем ключ к созданию гармоничного общества, где каждый будет ценить не только свои, но и общечеловеческие ценности.

2. Основная часть.

2.1. Мини-тест «Жизненные приоритеты»

Преподаватель: У каждого на столе лежит листок с жизненными ценностями (Приложение 1). Вам нужно расставить их по значимости лично для вас. Начиная от самых важных, переходя к менее значимым.

1. Счастливая семейная жизнь
2. Наличие хороших друзей
3. Материально обеспеченная жизнь
4. Любовь
5. Свобода

6. Здоровье
7. Интересная работа
8. Активная жизнедеятельность
9. Красота природы и искусства
10. Творчество
11. Познание
12. Уверенность в себе

А теперь давайте сравним результаты вашей работы и составим рейтинг ваших приоритетов. (Приложение 2). От самого человека зависит, каким содержанием наполнит он свою жизнь. Эту же мысль утверждал и известный философ Сенека: «Как басня, так и жизнь ценится не за длину, а за содержание». Жизнь, достойная человека – это жизнь, построенная на общечеловеческих ценностях, так как именно они делают нас людьми.

2.2. Игра-аукцион «Мои жизненные ценности»

Данная игра поможет каждому из вас ответить на вопрос «На что потратить свою жизнь».

Перед началом игры каждый получает по десять жетонов, каждый из которых представляет собой частичку вас самих – ваше время, средства, энергию и интересы.

Правила игры:

1. Когда мы начнем игру, перед вами встанет выбор: «потратить» жетоны или «сэкономить».
2. На продажу будут выставляться сразу по две вещи. Вы вправе выбрать любую из них или никакую, но только не обе сразу.
3. Купить каждую вещь можно только в тот момент, когда она выставлена на продажу. Переход к следующей паре означает, что предыдущая пара окончательно снята с «торгов».
4. Если жетоны закончатся, вы уже ничего не сможете купить.

И так, готовы? Тогда начинаем игру.

Первая пара ценностей:

1. Хорошая просторная квартира либо дом. (1 жетон)
2. Новый спортивный автомобиль. (1 жетон)

Вторая пара:

1. Самая большая популярность в кругу знакомых. (1 жетон)
2. Один настоящий друг. (2 жетона)

Третья пара:

1. Хорошее образование. (2 жетона)
2. Предприятие, приносящее большую прибыль. (2 жетона)

Четвертая пара:

1. Здоровая семья. (2 жетона)
2. Всемирная слава. (3 жетона)

Бонус к четвертой паре: Тем, кто выбрал здоровую семью, предназначена награда - два лишних жетона.

Пятая пара:

1. Изменить одну любую черту своего характера. (1 жетон)
2. Быть всю жизнь довольным собой (2 жетона)

Шестая пара:

1. Пять лет ничем не заниматься, жить в полном достатке имея доступ ко всем видам развлечений. (2 жетона)
2. Постоянное уважение и любовь к вам тех, кого вы больше всего цените. (2 жетона)

Дополнительная плата: Те, кто выбрал 5 лет развлечений, должны заплатить еще один жетон дополнительно, если у вас они еще остались. Ведь в жизни есть вещи, за которые нам порой приходится платить дороже, чем мы

Седьмая пара:

1. Чистая совесть. (2 жетона)
2. Умение добиваться успеха во всем, чего бы вы ни пожелали. (2 жетона)

Восьмая пара:

1. Чудо, совершенное ради человека, которого вы любите. (2 жетона)
2. Возможность заново пережить (повторить) любое событие вашей жизни только одно! (2 жетона)

Конец аукциона, больше покупки сделать нельзя.

Обсуждение игры:

Я предлагаю вам еще раз внимательно посмотреть на свои покупки, проанализировать и ответить на следующие вопросы:

1. Какой покупкой вы более всего довольны?
2. Пришлось ли вам пожалеть о том, что вы чего-то не приобрели?
3. Хотели бы вы поменять какой-то из своих выборов?

Кто-то из вас, наверное, может поздравить себя и сказать: «Я сделал правильный выбор и приобрел то, что действительно ценно». Другой, возможно, с сожалением, осознал, что потратил жизнь совсем не на то. Кто-то пожалеет, что поспешил израсходовать себя либо, наоборот, слишком долго выжидал и что-то упустил. И многие, наверняка, подумали: «Вот бы повторить игру! Тогда бы мои выборы были более обдуманные и уверенные».

И если вы сейчас действительно о чем-либо сожалеете, могу вас обрадовать: у вас есть прекрасная возможность сделать правильный выбор уже не в нашей игре, а в реальной жизни! Когда придет время решать, чему себя посвятить, прошу вас помнить об одном: не продавайте свои ценности дешево! Они стоят значительно дороже, чем вы думаете! А так же обдуманно распределяйте их.

3. Заключительная часть.

Обобщение всего классного часа:

Цена выбора жизненных ценностей неизмеримо высока, и каждый из нас в определенный

момент оказывается перед непростым выбором. Эти ценности формируют не только наше восприятие мира, но и наше место в нем. Мы сталкиваемся с тысячами решений, каждое из которых способно изменить ход нашей жизни. Лишь понимание истинной ценности этих выборов может дать нам силы для движения вперед.

Однажды, выбрав свободу вместо комфорта, мы шагнем в неизведанное, где каждая радость и горе обретут новый смысл. Любовь, искренность, честность — вот те маяки, которые освещают нам путь в темных переулках бытия. Однако принятие этих ценностей требует смелости, ведь они могут подвергать нас испытаниям, выходящим за рамки привычного.

Мы должны понимать, что, выбирая ценности, мы не просто ориентируемся в жизни, но и формируем свое внутреннее "я". Каждый выбор — это возможность открыть в себе новые грани, ощутить себя частью чего-то большего. Дорога к жизненным ценностям бывает непростой, но именно она ведет к подлинному счастью и гармонии.

На этом наш классный час окончен, всем спасибо за внимание.

(Приложение 1)

Значимость в вашей жизни	Ценность
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

- Счастливая семейная жизнь
- Наличие хороших друзей
- Материально обеспеченная жизнь
- Любовь
- Свобода
- Здоровье
- Интересная работа

- Активная жизнедеятельность
- Красота природы и искусства
- Творчество
- Познание
- Уверенность в себе

(Приложение 2)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Счастливая семейная жизнь												
Наличие хороших друзей												
Материально обеспеченная жизнь												
Любовь												
Свобода												
Здоровье												
Интересная работа												
Активная жизнедеятельность												
Красота природы и искусства												
Творчество												
Познание												
Уверенность в себе												

Взаимосвязь самооценки и тревожности

в младшем школьном возрасте.

Тревожность имеет ярко выраженную возрастную специфику, обнаруживающуюся в ее источниках, содержании, формах проявления, компенсации и защиты. Для каждого возрастного периода существуют определенные области, которые вызывают повышенную тревогу у большинства детей в независимости от наличия реальной угрозы или тревожности как устойчивого образования. Эти «возрастные пики тревожности» являются следствием наиболее значимых социогенных потребностей. Одной из таких потребностей является потребность в общении.

Таким образом, тревожность обуславливается не только успешность или не успешность учебной деятельности младшего школьника, но влиянием других значимых социальных сфер младшего школьника – семья, отношения с одноклассниками. В работах таких авторов как А.В. Басов, Ф.Е. Василюк, Н.Д. Левитов, А.И. Захаров, А.М. Прихожан, К. Хорни и других неоднократно отмечалось, что тревожность негативным образом влияет на протекание многих психических процессов, а также и на многие личностные характеристики. В ходе изучения теоретического материала по проблеме тревожности в младшем школьном возрасте были проанализированы труды А.М. Прихожан, Е. Савиной, О.А. Слепичевой, Л.В. Макшанцевой, У.П. Морган, Б.И. Кочубей, В.Р. Кисловской, В.Е. Каган, Е.И. Ивлевой, З. Фрейда, Р. Мэй, Ф. Перлза, Г. Селье, К. Хорни, Дж. Тейлора.

В результате эмпирического исследования удалось установить: у большинства детей, участвующих в исследовании, был выявлен низкий уровень развития школьной тревоги. В целом у данных ребят процесс обучения в школе, взаимодействие со сверстниками разворачивается на благоприятном психоэмоциональном фоне. В большей степени у младших школьников выражены такие проявления школьной тревожности, как страх самовыражения, страх ситуации проверки знаний. При исследовании самооценки обучающихся младшего школьного возраста, было выявлено более четверти детей с низким уровнем, при этом, большинству обучающихся характерен достаточно высокий и очень высокий уровень притязаний. Большое расхождение между самооценкой и уровнем притязаний служит источником тревоги младшего школьника, поскольку осознается несоответствие действительности желаемому и невозможность приблизиться к нему.

В результате проведения корреляционного анализа было выявлено: обратная взаимосвязь была выявлена между самооценкой и страхом самовыражения, страх не соответствовать ожиданиям окружающих, низкая сопротивляемость стрессу, проблемы и страхи в отношениях с учителями, общая тревожность в школе; прямая статистически значимая взаимосвязь между фрустрацией в достижении успеха и притязаниями.

Конспект по ФЭМП «Весёлые матрёшки» с 2-3 лет

Цель: Учить детей создавать множество из однородных предметов и определять их количество словами «один», «много». Закреплять знание цветов у детей.

Задачи:

Образовательные: продолжать сравнивать предметы, результаты сравнения выражать словами большой-маленький, один-много.

Развивающие: развивать внимание, мышление, память.

Воспитательные: воспитывать у детей интерес к совместной деятельности, доброту; дружеские взаимоотношения, умение играть в коллективе.

Активизировать в слове понятия: «один», «много», красный, синий, жёлтый, зелёный.

Материалы и оборудование: большая матрёшка, маленькие матрёшки по количеству детей. Кубики и кирпичики по количеству детей.

Методы и приёмы: индивидуальные и хоровые ответы.

Предварительная работа: рассматривание игрушки Матрёшка, игры с матрёшками, чтение стихов о матрёшках. Рассматривание иллюстраций матрёшек в книгах.

Ход

Стук в дверь (сюрпризный момент)

Матрёшка: Здравствуйте. Ребята! Я пришла к вам в гости, вы меня узнали?

Воспитатель: Посмотрите, ребята, кто это к нам пришёл в гости?

Дети: Это Матрёшка.

Матрёшка: Да, ребята правильно, молодцы!

Я, мама – и зовут меня Матрёшка.

А пришла я к вам со своими детками – матрёшками! Посмотрите сколько нас много!

Воспитатель: выставляет всех матрёшек друг за другом на стол. Ребята, посмотрите внимательно и скажите сколько их? (много)

Дети: Хором повторяют «много»

Воспитатель: Предлагает поочерёдно повторить ответ на вопрос детям. Например, Саша сколько матрёшек? Кира скажет. Сколько матрёшек? Оля. Сколько матрёшек пришли к нам в гости? и т.д.

Матрёшка: Мы весёлые матрёшки,

Любим бегать по дорожке,

Любим петь и танцевать

И с ребятами играть!

Физкульт минутка:

Хлопают в ладошки дружные матрёшки (хлопают в ладоши)

На ногах сапожки (руки на пояс, поочерёдно выставляют ногу на пятку вперёд)

Топают матрёшки (топают ногами)

Влево, вправо наклонись (наклоны в стороны)

Всем знакомым поклонись (наклоны вперёд)

Вы похожи словно сёстры.

Ладушки, ладушки, весёлые матрёшки. (хлопают в ладоши)

Воспитатель: Ребята матрёшки хотят поиграть с нами в прятки.

Посмотрите, я в ладошках спрятала одну матрёшку.

Ребята, сколько матрёшек я спрятала?

Дети: Хором «одну»

Воспитатель: Предлагает ответить на вопрос: Серёжа, сколько я спрятала матрёшек? (одну). Маша, сколько я спрятала матрёшек? и т.д.

Воспитатель: А теперь, Ваня, ты спрячь одну матрёшку у себя в ладонях. (Ребёнок берёт со стола одну матрёшку и прячет у себя в ладонях)

Воспитатель: ребята, сколько матрёшек спрятал Ваня?

Дети: Одну

Воспитатель: Ребята, а теперь, каждый из вас, возьмите одну матрёшку и спрячьте у себя в ладошках. Посмотрите. Сколько матрёшек осталось на столе?

Дети: Ни одной

Воспитатель: правильно, ребята!

Матрёшки от нас все спрятались и на столе не осталось ни одной.

Воспитатель: ребята, а матрёшки нам принесли подарки (показывает коробку с кубиками и кирпичиками). Что это ребята?

Дети: Кубики

Воспитатель: А, какого цвета наши кубики и кирпичики?

Дети: ответ детей

Воспитатель: Ребята, наши матрёшки долго гуляли и устали, они хотят отдохнуть. Давайте построим для них стульчики. Сначала построю я. Берём кубик. И приставляем к нему кирпичик. А теперь вы ребята. (дети строят стульчики, по ходу занятия отвечают на вопросы воспитателя: какого цвета кубик? Какого цвета кирпичик?)

Воспитатель: Молодцы ребята! Какие красивые стульчики у вас получились.

Рефлексия

Воспитатель: наше занятие подошло к концу. Кто сегодня пришёл к нам в гости?

Дети: матрёшки

Воспитатель: Что мы делали с матрёшками?

Дети: играли, строили стульчики.

Воспитатель: Ребята, матрёшкам пора домой. Дети закладывают маленьких матрёшек в большую матрёшку. Матрёшки уходят и прощаются с детьми.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА:

«Воспитание семейных ценностей и сохранение семейных традиций»

Цель:

Ознакомить участников с методами воспитания семейных ценностей и способами семейных традиций для укрепления семейных отношений и обеспечения гармонии в семье.

Задачи:

- Познакомить участников с понятием семейных ценностей и традиций;
- Рассмотреть методы формирования семейных ценностей;
- Обсудить способы сохранения и передачи семейных традиций;
- Провести практические упражнения для участников по воспитанию семейных ценностей и сохранению семейных традиций;
- Обмен опытом и обсуждение планов по применению изученного материала в повседневной жизни.

Ход мероприятия:

1. Введение (10 минут)

Приветствие участников.

Объяснение целей и задач мероприятия.

2. Определение понятий (20 минут)

Разъяснение понятий «семейные ценности» и «Семейные традиции».

Дискуссия: какие ценности и традиции имеются у участников и как они влияют на их семейные отношения.

3. Формирование семейных ценностей (30 минут)

Проведение группового обсуждения: какие методы могут быть наиболее эффективными для формирования ценностей в конкретных семьях.

4. Сохранение семейных традиций (30 минут)

Обсуждение способов сохранения и передачи семейных традиций: праздники, ритуалы, семейные обычаи и пр.

Проведение практического упражнения: составление списка семейных традиций и план действий по их сохранению.

5. Практические упражнения (30 минут)

Разделение участников на группы.

Проведение ролевых игр, кейсов или других упражнений, направленных на практическое применение изученного материала.

6. Заключение и обмен опытом (20 минут)

Обсуждение результатов практических упражнений.

Обмен опытом и планов на будущее.

Подведение итогов и благодарности участникам.

7. Заключительное слово (5 минут)

Пожелание успеха в применении изученных методов и призыв к поддержанию и развитию семейных ценностей и традиций.

Методы работы: Лекция, групповое обсуждение, практические упражнения, ролевые игры, кейс-метод, совместная деятельность.

Материалы: карточки для упражнений.

Оценка результатов:

Оценка результата будет производиться на основе активности участников в процессе мероприятия, уровня вовлеченности в обсуждения и практические упражнения, а также на основе обмена опытом и планов на будущее в заключительной части.

План дальнейших действий:

После проведения мероприятия будет предложено продолжить работу над формированием семейных ценностей и сохранением семейных традиций через проведение регулярных встреч, обмен опытом и использование сформированных планов действий.

Уважайте ... чистое, ясное, непорочное святое детство!

Януш Корчак

Жестокое обращение с детьми начинается там, где нарушаются социальные нормы или психологические права человека. Казалось бы, просто дать насильнику отпор- и проблема решена. Но зачастую в роли насильника выступают наши родители, учителя, соседи, родственники либо другие люди, более сильные по сравнению с жертвой. Сегодня мы поговорим о насилии в семье. Как бы печально это не звучало , но жестокость родителей в отношении к детям – широко распространенное явление. Около 13% всех детей периодически подвергаются жестокому обращению в семье. Почему это происходит? Ведь родитель для маленького ребёнка –это единственный известный ему источник любви, защиты, жизни , еды и безопасности. Именно жестокое обращение родителей провоцирует подростков на уход из дома, совершение им необдуманных поступков, подвергает депрессиям. А человек в депрессии чувствует себя одиноким. До 80% всех депрессий протекает с суицидальными тенденциями. Жестокое отношение накладывает отпечаток на физическое и умственное здоровье, на психику и взаимоотношения в обществе. Модель насилия, усвоенная в семье, воспроизводится в других социальных институтах: школе, армии, семье, государстве.

Условия для проявлений насилия в отношении ребенка в семье формируются под воздействием различных факторов:

- в отсутствии у родителей психолого-педагогических знаний, умений для воспитания своих детей, нежелание, неумение разобраться во внутреннем мире своих детей;
- антисоциальный способ жизнедеятельности, где имеет место наркомания, алкоголизм одного или обоих родителей, сексуальная разнузданность родителей;
- низкий уровень жизни как результат безработицы, бедности, отсутствия у молодых людей собственного жилья;
- психические заболевания родителей;
- будучи жертвой насилия или жестокости по отношению к себе в детстве, взрослые применяют его к своим детям и т.д.

В работе с детьми главным является:

- обучить несовершеннолетних безопасному поведению в целях защиты от агрессии окружающих;
- сформировать у детей правовую грамотность в отношении преступлений против личности.

Самый тяжелый труд - это воспитание человека, и ни один родитель не избежал на этом пути

ошибок и трудностей. Бывают случаи, когда поступки детей ставят нас в тупик и кажется, что крик - это вполне адекватная реакция на случившееся. Остановитесь!

Посмотрите, отцы, вашим детям в глаза, будьте мамы добры, справедливы

Пусть с ресниц у ребенка не капнет слеза. А душа станет самой счастливой.

Крик еще никому не помог разрешить ситуацию, но испугать ребенка, лишиться его доверия и искренности таким образом очень легко. Никогда не пытайтесь решать возникшую у ребенка проблему, если Вы не можете контролировать себя. Вот некоторые советы родителям, оказавшимся в подобной ситуации:

- Выйдите из комнаты, позвоните друзьям, поговорите на отвлеченные темы.
- Закройте глаза, медленно вдыхая и выдыхая воздух, посчитайте про себя до десяти. Мысленно представьте, что у Вас в руках лимон. Начинайте его медленно сжимать и сжимайте до тех пор, пока не почувствуете, что «выжали» весь сок, расслабьте руки и насладитесь состоянием покоя.
- Представьте себе, что Вы большой воздушный шар, наполненный воздухом. Напрягите все мышцы тела, вдохните как можно больше воздуха, замрите на 3-5 секунд и начинайте медленно выпускать воздух из легких, расслабляя при этом мышцы тела: кисти рук, мышцы плеч, шей, корпуса, ног и т.д.

Теперь Вы справились со своими эмоциями и можете спокойно побеседовать по поводу возникших проблем. Поговорите с ребенком. Расскажите ему, что и в Вашей жизни тоже стучались трудности, проблемы. Дети должны быть уверены в том, что их родители всегда им помогут и поддержат в трудную минуту. Помните слова одного подростка из одного известного фильма-

«счастье -это когда тебя понимают...»

Рожкова Т.В., к.ф.н., учитель русского языка и литературы МБОУ ВМР «Спасская средняя школа»

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ **элективного курса** **«Культура речи» с обучающимися старших** **классов средней школы**

В наше время перед лингвистическим образованием стоит много проблем, прежде всего связанных с высокими требованиями стандартов, ЕГЭ. И это происходит в то время, когда наряду с падением орфографической и пунктуационной грамотности у школьников снижается уровень речевой культуры. Особенно обозначенная проблема актуальна для учащихся сельской школы. Это объясняется отдалённостью села от культурных центров, условиями проживания и воспитания, влиянием диалекта а также недостаточно сформированной мотивацией учебной деятельности учащихся при изучении языковых средств.

В моей педагогической деятельности возникла проблема: противоречие между общим снижением уровня культуры речи учащихся, и требованием общества – развитие языковой личности, способной анализировать информацию, содержащуюся в тексте, создавать собственное речевое высказывание и применять результаты интеллектуальной деятельности на практике. Сложившаяся в моей практике система работы по теме самообразования «Формирование речевой компетентности на уроках словесности» помогает преодолеть вышеназванное противоречие. В современных условиях модернизации содержания его цели и результаты стали соотноситься с формированием ключевых компетенций, одной из которых является коммуникативная компетенция.

Новизна моего опыта состоит в совершенствовании средств обучения и развития учащихся, использовании педагогических инноваций в процессе обучения русскому языку, творческом переосмыслении традиционных методов обучения с учетом педагогической дидактики (например, изменение традиционной структуры урока), возрастных особенностей и психологии, индивидуально-творческих возможностей и мотивов учащихся.

Опыт работы по данной теме показал эффективность использования интерактивной лекции в качестве вводного занятия в элективный курс «Культура речи» для обучающихся в старших классах средней общеобразовательной школы.

Лекция: «Культура речи: нормативный аспект».

Вид занятия: лекция

Продолжительность использования активной, интерактивной формы обучения: (30 минут)

Место проведения: учебный класс

Учебно-материальное обеспечение: техническое оборудование (ноутбук, проектор).

Метод (ы) обучения: дискуссия, эвристическая беседа

Цели занятия:

Образовательная: обеспечить общетеоретическое представление о культуре речи, трёх аспектах этого понятия, понятии языковая норма, речевая деятельность.

Общеразвивающая: помочь обучающимся осознать социальную, практическую и личностную значимость учебного материала;

помочь обучающимся осознать необходимость овладения новыми знаниями и умениями.

Воспитательная: Побуждать обучающихся к творческому отношению к своей речи.

Подготовительный этап: определение правил ведения дискуссии (максимально уважительное отношение к оппоненту и слушателям; выражать свою позицию необходимо стоя; ответ должен быть аргументированным; высказывание в ходе дискуссии не более 2 минут).

Дискуссия проводится после обсуждения лекционных вопросов: 1) Понятие «культура речи»; 2) Три аспекты культуры речи.

Дискуссионные вопросы:

Может ли общество отказаться от языковой нормы?

Как вы думаете, можно ли сегодня доверять печатному слову (грамотны ли книги, учебники, реклама на улицах города, вывески)?

Дискуссия:

Слушателям предлагается в течение 5-10 минут тезисно сформулировать свой ответ на листе бумаги, после выступить. На выступление дается до 5 минуты. Остальные участники должны задать выступающему 1 вопрос, высказать возражение.

В проблемной беседе принимают участие все желающие. Преподавателю необходимо определять участников, чьи точки зрения противоположны.

Дискуссия сопровождается демонстрацией файлов с обсуждаемым учебным материалом.

Оценка: Оценивается глубина освоения материала (!), навыки самостоятельного поиска и анализа материала, форма речевого выражения. Отрицательные оценки не ставятся. Оценивают сами обучающиеся, выделяя наиболее выразительные выступления.

Ход лекции:

На доске – эпиграф:

Однажды к Сократу, великому древнегреческому философу, привели человека, о котором он должен был высказать свое мнение. Мудрец долго смотрел на него, а потом воскликнул: «Да заговори же ты, наконец, чтобы я мог тебя узнать». Отсюда и появился афоризм : "Каков человек, такова его и речь".

На доске – запись:

Проблемные вопросы по теме.

Что такое культура речи? Какие три аспекта содержит понятие «культура речи»? Что такое «языковая норма»? Кто создаёт норму? Почему она подвижна? Где она хранится? Почему государство охраняет языковую норму? Каковы типы языковых норм? В чём заключается коммуникативный аспект культуры речи? Каковы коммуникативные качества речи? Что такое этические нормы речевой культуры? Как степень владения речевым этикетом определяет степень профессиональной пригодности человека? В чём заключается национальная специфика речевого этикета? Каковы основные этикетные формулы в ситуации приветствия, приглашения и поздравления, сочувствия и утешения, выражения благодарности, обращения с просьбой, согласия и разрешения, отказа. Каковы основные типы речевых ошибок? Какие из них свойственны вашей речи?

Что случится, если социум откажется от языковой (языковых) нормы (норм) и люди будут говорить и писать, как им вздумается, без соблюдения правил и норм речи? Почему в современном обществе ослаблена цензура в области культуры речи и в теле и радио эфире содержится большое количество речевых ошибок? К чему это может привести? Возможна ли реформа русской орфографии в современном обществе?

Работа с презентацией: Культура речи, нормативный аспект.

Речь учителя:

Мы выяснили, что

нормы создаются народом, т.к. они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой. Норма выявляется на основе произведений писателей-классиков и современных писателей, анализа языка средств массовой информации, общепринятого современного употребления, данных живого и анкетного опросов, научных исследований учёных-языковедов.

Характерные особенности языковой нормы: относительная устойчивость, распространённость, общеупотребительность, общеобязательность, соответствие употреблению, обычаю, и возможностям языковой системы.

Нормы фиксируются в словарях и справочниках, осмысливаются в правилах учебных пособий. Норма – явление подвижное. Так, слово «кофе» совсем недавно имело мужской род (вкусный, горячий), сегодня в разговорной речи допустимо – «вкусное, горячее кофе». Источники изменения норм литературного языка – это живая речь, местные говоры, просторечие, жаргоны, другие языки. Процесс изменения языковых норм особенно активизировался в последние десятилетия.

Соблюдение языковых норм поможет сохранить общепонятность речи, передаваемая информация будет воспринята адресатом адекватно и быстро, тогда как отступление от нормы затруднит получение информации, увеличит сроки её восприятия и осмысления. Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

Обратим внимание на нарушение орфоэпической нормы – неправильное произношение и ударение, характерное для речи учащихся.

Прежде всего, необходимо чаще обращаться к орфоэпическому словарю, где отражены произносительные нормы русского языка. Эта потребность обусловлена ещё и тем, что в

настоящее время нормы нарушаются не только детьми и их родителями, не имеющими специального филологического образования, но и дикторами теле и радио эфира, работниками рекламных издательств, а порой и педагогами.

Приведём примеры слов, наиболее часто употребляемых с неправильным ударением и произношением: «афЁра» (вместо «афЕра», «дело возбУждено» (вместо «возбужденО»), «вклЮчены» (вместо «включенЫ»), «дОговор» (вместо «договОр»), «дОсуг» (вместо «досУг»), заржавЕл (вместо «заржАвел), «звОнит» (вместо «звонИт»), «заклЮчены» (вместо «заклученЫ»), «констаНтирую» (вместо «констатирую»), «прокладка кабелЕй» (вместо «кАбелей»), «кАбура» (вместо «кобурА), «квАртал» (вместо «квартАл»), «непринЯтые решения» (вместо «непрИнятые решения»), «обеспечЕние» (вместо «обеспЕчение»), «облЕгчить» (вместо «облегчИть»), «осведомИть» (вместо «освЕдомить»), «описЕй» (вместо «Описей»), «осУжденный» (вместо «осуждённый»), «предлОжить» (вместо «предложИть»), «прецеНдент» (вместо «прецедент»), «рЕмень», «рЕмнем» (вместо «ремЕнь», «ремнём»), «срдства» (вместо «срЕдства»), «упрОстить» (вместо «упростИть»), «ходатаЙствовать» (вместо «ходАтайствовать»).

Особенно распространены и грамматические ошибки, связанные с употреблением такой связи слов, как управление грамматические ошибки, вызванные неправильным выбором форм управления).

Так, ряд предлогов требует постановки существительного в том или ином падеже. Предлоги благодаря, вопреки, согласно, навстречу по современным нормам литературного языка употребляются только с дательным падежом: «согласно расписанию» («решению») (не «расписания», «решения»); «навстречу юбилею школы (не «юбилея»). Предлог по может употребляться как с дательным, так и с предложным падежами, но в конструкциях «по выходес больничного», «по прибытии к месту», «по окончании работы», «по приезде из отпуска» и т.п. требует употребления с существительным в предложном падеже.

Приведём ряд ошибочных (с точки зрения нормативной грамматики современного русского языка) высказываний:

согласно расписания (вместо нормативного «расписанию», «документу»); говорить на коллективе (вместо «в коллективе», «перед коллективом»); практика показала о том (вместо «показала то»); ранее я уже отметил о том (вместо «отметил то»); в противовес общих задач (вместо «общим задачам»); о чём вижу, о том и говорю (вместо «что вижу»); нельзя не восхититься этому (вместо «этим»); люблю и занимаюсь спортом (вместо «люблю заниматься спортом»); организовать и руководить работой (вместо «организовать работу и руководить ею»); довести до сведения о том, что (вместо «довести до сведения то, что»); обращать внимание к 10-му классу (вместо «на десятый класс»).

Ошибкой является и неправильное употребление глагола положить вместо класть. Эти глаголы имеют одно и то же значение, но класть – общеупотребительное литературное слово, а положить – просторечное.

Нарушение лексических норм (точности словоупотребления, лексической сочетаемости, правил употребления фразеологизмов, допущение речевой избыточности) также приводит к искажению смысла высказывания, а иногда к появлению двусмысленности, подчас курьёзной. Вот примеры:

первое начало я положил (слово «первое» – лишнее в высказывании);

конспекты конспектируются с малым объёмом (тавтология);

наиболее лучший показатель (слово «наиболее» – лишнее, пример демонстрирует неправильное построение формы степени сравнения прилагательного);

играет большое значение (нарушение лексической сочетаемости «играть роль», но «иметь значение»);

положение дел у нас таково, что волосы встают дыбом на голове (речевая ошибка, вызванная неправильным употреблением фразеологизма: изменение состава фразеологизма, контаминация различных фразеологизмов);

преподаватель скоропостижно уволилась (нарушение лексической сочетаемости: «скоропостижно умереть» «скоропалительно уволиться»);

не пришёл на учёбу благодаря болезни (нарушение лексической сочетаемости: предлог «благодаря» сохраняет своё первоначальное лексическое значение, связанное с глаголом «благодарить»);

выше я уже сказал, а ниже дополню (нарушение лексической сочетаемости: ниже и выше можно только написать, сказать – ранее и позже).

Правильность – это первостепенное качество любой речи. Слушая речь, читая текст, человек не должен отвлекаться от содержания, смысла из-за неправильного произношения слов или из-за нестандартно построенной фразы.

Проблемная ситуация.

Как вы думаете, можно ли сегодня доверять печатному слову (грамотны ли книги, учебники, реклама на улицах города, вывески)?

Работа с материалами статьи Н.Белюшиной «Торжество абырвалга». (http://snob.ru/profile/26524/blog/62101#comment_667769)

Учитель: как узнать, как пишется или произносится слово? Обращайтесь к словарям, электронным и печатным.

Показ фрагмента из телепередачи «Толковый словарь» (ТРК «Русский Север».

Задание на дом: Напишите эссе «Речь – визитная карточка человека».

Учитель читает стихотворение С. Маршака

Словарь

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.

В его столбцах мерцают искры чувства.

В подвалы слов не раз сойдет искусство,

Держа в руке свой потайной фонарь.

На всех словах - события печать.

Они дались недаром человеку.

Читаю: "Век. От века. Вековать.

Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой..."

В словах звучит укор, и гнев, и совесть.

Нет, не словарь лежит передо мной,

А древняя рассыпанная повесть.

С.Маршак. Лирика. Переводы.

Санкт-Петербург, Лениздат, 1996.

Литература

1. Баранова М. Т. и др. Русский язык: Справочные материалы. – М., 1988.
2. Будагов Р. А. Как мы говорим и пишем. – М., 1988.
3. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно. – М., 1993.
4. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону, 2000.^{[1](#)}
5. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М., 2003.
6. Миловидова Н. Проверяем свою грамотность. – М., 1997.
7. Русский язык: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. – М., 1999.
8. Тихонов В. В., Шаповалова Т. Русский язык: 50 основных правил русской пунктуации для школьников и абитуриентов. 5 – 11 кл. – М., 1997.

^{[1](#)}

Конспект урока:

Окружающий мир

4 класс

Тема: «Леса России»

Составитель:

учитель начальных классов,

высшей квалификационной категории

Кондрико Анна Васильевна

Тема урока: «Леса России»

Цель урока: сформировать представление о природе лесных зон, ознакомить с географическим положением зон лесов.

Формируемые УУД: познавательные – умения извлекать информацию, описывать, сравнивать, классифицировать природные объекты;

Коммуникативные – задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; *регулятивные* – действовать по плану, контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы, адекватно оценивать свои достижения; *личностные* – положительно относиться к учению, к познавательной деятельности

Ход урока

I. Организационный момент.

Сели ровно, оглянулись.

Друг другу улыбнулись

И в работу окунулись.

II. Актуализация опорных знаний.

Индивидуальное задание на карточке.

- Перечислите экологические проблемы тундры.
- Запишите две – три цепи питания, сложившиеся в тундре.
- Перечислите сходства и различия природных зон тундры и арктической пустыни.

Повторение:

-По какой природной зоне мы путешествовали на предыдущем занятии?

-Покажите на карте расположение зоны тундры, назовите географическое положение

-Расскажите о климате тундры зимой, летом.

-Перечислите растения, встречающиеся в тундре. Почему они такие?

-Какие животные встречаются в тундре?

Тест «Тундра»

1. Зона тундры расположена:

- а) севернее зоны арктических пустынь
- б) южнее зоны арктических пустынь
- в) вдоль берегов северных морей

2. Главное занятие коренного населения тундры:

- а) рыболовство
- б) оленеводство
- в) земледелие

3. По каким причинам в тундре много болот и озёр?

- а) постоянно идут дожди
- б) многолетняя мерзлота не пропускает дождевую и талую воду на глубину
- в) из-за низкой температуры воздуха вода с поверхности почвы испаряется медленно
- г) почва бедна перегноем

4. В тундре:

- а) ярко выражены все четыре времени года, одинаковы по продолжительности
- б) длинная суровая зима и жаркое лето
- в) длинная суровая зима короткое прохладное лето

5. К тундровым растениям относятся:

- а) верблюжья колючка, саксаул, кактус
- б) карликовая ива, мох ягель, черника
- в) кедр, осина, пальма

6. В тундре обитают:

- а) тюлени, моржи, киты
- б) песцы, лемминги, волки
- в) верблюды, лошади, коровы

7. Узнай по описанию.

У этой растительной птицы летом оперение бурое, а зимой белое. Её ноги к зиме покрываются перьями до самых когтей.

- а) белая сова
- б) кречет
- в) кулик
- г) белая куропатка

9. Верная схема цепи питания:

- а) растения лемминги полярные совы
- б) комары мошки полярные куропатки волки
- в) растения кречеты волки

10. Тундровый заповедник расположен на:

- а) полуострове Ямал
- б) полуострове Таймыр
- в) Кольском полуострове

III. Самоопределение к деятельности. Постановка учебной задачи.

Работа со стихотворением + звуки леса (аудиозапись)

Здравствуй, лес, дремучий лес,

Полный сказок и чудес!

Ты о чём шумишь листвою

Ночью тёмной, грозовою?

Что там шепчешь на заре,

Весь в росе, как в серебре?

Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь? Какая птица?

Всё открой, не утай:

Ты же видишь – мы свои! (С. Погореловский)

- Как вы думаете, в какую природную зону мы отправимся?

- Тема урока: «Леса России». Как вы думаете, что мы будем изучать?

- Почему поэт говорит «Здравствуй, лес, дремучий лес...?» Что значит дремучий? (Дремучий – тёмный, страшный, как в сказке. Но ведь не все леса тёмные. Например, в берёзовой роще светло и весело.)

- Мы действительно должны найти ответ на вопрос: почему одни леса тёмные, а другие светлые? Спрогнозируйте, что ещё будет характерно для лесной зоны.

(Учитель фиксирует на доске предположения детей.)

- Проверим ваши предположения во время урока.

- А что мы будем изучать?

- На основе всего вышесказанного давайте составим план изучения зоны лесов.

- С чего начнем? С чего начинаем изучение зоны? (расположение на карте)-Географическое положение

- Далее, что будем разбирать? Температура?-Климат, климатические условия

- И потом? Растительный и животный мир зоны лесов

План изучения зоны лесов (Учитель фиксирует на доске)

Зона лесов:

-Географическое положение

-Климат

-Растительный мир

-Животный мир

IV. Открытие нового знания.

Работа с картой.

- Найдите на карте природную зону лесов, что вы можете рассказать о лесной зоне, глядя на карту?

Лесная зона находится южнее зоны тундры, на карте она обозначена зелёным цветом. Зона лесов большей частью расположена на Восточно-Европейской и Западно-Сибирской равнинах, а также на Среднесибирском плоскогорье. Эта природная зона самая большая. В данной природной зоне три части: самая большая часть – тайга, она обозначена тёмно-зелёным цветом, ещё есть смешанные леса – тоже зелёным, но светлее, ещё одна часть – широколиственные леса – светло-зелёным.)

- Вы, наверное, заметили, что между зоной тундры и зоной лесов есть промежуток, окрашенный более тёмным цветом. Что это? (*Это лесотундра.*)

- А какую роль она играет? (*Это плавный переход к другой природной зоне.*)

-Ребята, давайте еще раз обратимся к карте, почему же зона лесов изображена тремя разными цветами?

-Правильно, в этой природной зоне три части: самая большая часть – тайга, еще есть смешанные леса и широколиственные.

Давайте более подробно познакомимся с каждой частью лесной зоны. Я предлагаю Вам поработать по рядам. Каждому ряду необходимо подготовить свое сообщение по заданию на карточках (у каждого на парте). Вы работаете в парах на своих местах. При ответе ребята каждой пары ряда будут дополнять друг друга.

План ответа первой для группы

1. Что называют тайгой?
2. Природные условия тайги.
3. Что общего у всех растений тайги?
4. Какие растения растут в тайге?

План ответа второй для группы

1. Расположение смешанных и широколиственных лесов.
2. Природные условия в этих лесах.
3. Что объединяет растения этих лесов?
4. Какие растения растут в этих лесах?

План ответа третьей для группы

1. Животный мир тайги.
2. Краткие рассказы о животных и птицах.
3. Цепь питания, характерная для тайги (модель).

V. Первичное закрепление.

Сообщения учащихся.

Рассказ первой группы.

Тайга – хвойный лес, он занимает большую часть лесной зоны. Зима в тайге холодная, а лето теплее, чем в тундре, поэтому здесь растут деревья, которые не очень требовательны к теплу, – хвойные. У хвойных деревьев листья – хвоинки, и они всегда зелёные. Это высокие деревья с мощными корнями.

В тайге растут ель, сосна, пихта, лиственница, кедровая сосна (показ гербария или слайдов). У ели хвоинки короткие, грубоватые, расположены поодиночке и густо покрывают ветки. Шишки имеют продолговатую форму (показ еловых шишек). Ели – долгожительницы. В еловом лесу темно и влажно.

Сосна – хвойное дерево с ровным стволом жёлтого цвета. Хвоинки сосны длинные, сидят парами. Шишки сосны имеют округлую форму (показ шишек). Сосновые леса светлые и сухие.

Пихта отличается от ели тем, что ее хвоинки плоские, а шишки торчат вверх и даже зрелые не падают на землю, а просто с них опадают чешуйки (показ картинки).

Лиственница – единственное хвойное дерево, которое на зиму сбрасывает иголки (показ фотографии).

Кедровую сосну в природе называют сибирским кедром. Её хвоинки собраны в пучки по пять штук, а семена – кедровые орешки (показ шише и её семян).

Рассказ второй группы.

К югу на смену тайге приходит смешанный лес. В нём наряду с хвойными деревьями растут берёзы, осины, ольхи (показ гербария или слайдов). Зима в таком лесу мягче. У лиственных деревьев крупные листья, которые они сбрасывают на зиму.

Берёзу можно узнать по коре: она белая, такой коры нет больше ни у одного дерева, размножающаяся семенами (показ рисунка). Осина имеет круглые листья, и они дрожат при каждом дуновении ветра, кора у осины зеленоватая, весной можно увидеть длинные пушистые серёжки (показ рисунка). Ольха имеет небольшие тёмные шишечки на ветках, ствол чёрного или серого цвета. У черной ольхи листья с выемкой на вершине, у серой ольхи имеют острый кончик (показ рисунка).

Ближе к югу зоны становится ещё теплее, и смешанные леса сменяются широколиственными, в которых растут дуб, липа, клён, ясень, вяз (показ гербария или слайдов). Это теплолюбивые деревья, поэтому они имеют крупные листья, на зиму сбрасывают листву, размножаются семенами. Дуб можно узнать по могучему стволу и резным листьям. Плоды – желуди (показ желудей). Липа имеет листья в форме сердечка. Летом при цветении липа распространяет чудесный аромат. Плоды липы – тёмные орешки, сидящие по несколько штук под одним крылышком (показ плодов липы). Вяз можно узнать по листьям и плодам: листья в основании «кособокие», одна половинка больше другой, плоды – крылатые орешки округлой формы (показ плодов вяза).

Клён бывает остролистный (с большими резными листьями), татарский (у него листья овальные с небольшими выступами) и американский (у него каждый лист состоит из трёх-пяти отдельных листочков), а плоды у всех видов клёна – крылатые (показ плодов клёна).

Рассказ третьей группы.

Разнообразен животный мир лесной зоны: здесь можно встретить крупных и мелких животных, насекомых. В тайге живут кедровка, бурундук, летяга, соболь (показ картинок или слайдов). Также в зоне лесов живут: благородный олень, медведь, волки, лисы, зайцы, белки, глухари, бурундуки, полёвки. Для животных нет границ – они живут по всей зоне. Одни животные на зиму впадают в спячку (ежи, медведи), другие делают на зиму запасы.

Кедровка – таёжная птица, на зиму делает запасы из кедровых орехов. Белка-летяга – родственница белки, но меньше ее. Она умеет не только прыгать, но и летать: у нее есть кожные перепонки между передними и задними лапками. Бурый медведь – всеядный зверь, очень подвижный, может быстро бегать, прыгать, влезать на деревья, плавать. Лось – лесной исполин. В различные сезоны года лоси потребляют различное количество пищи. В зимний период они объединяются в группы. Рысь – хищник, имеет пятнистый окрас. По бокам головы развиты баки, а на ушах – кисточки. Рысь, затаившись, поджидает жертву и тихо подкрадывается к ней. Заяц-беляк на зиму меняет окрас, становится белым, только кончики ушей чёрные, шерсть становится густой. Это осторожные животные.

Цепи питания, характерные для леса:

растения – заяц-беляк – рысь;

растения – мышь-полёвка – соболь.

V. Физкультминутка.

Дети утром рано встали,
За грибами в лес пошли.
(Ходьба на месте.)

Приседали, приседали,
Белый гриб в траве нашли.
(Приседания.)

На пеньке растут опята,
Наклонитесь к ним, ребята
Наклоняйся, раз-два-три,
И в лукошко набери!
(Наклоны.)

Вон на дереве орех.
Кто подпрыгнет выше всех?
(Прыжки.)

Если хочешь дотянуться,
Надо сильно потянуться.
(Потягивания — руки вверх.)

Три часа в лесу бродили,
Все тропинки исходили.
(Ходьба на месте.)

Утомил всех долгий путь —
Дети сели отдохнуть.
(Дети садятся за парты.)

VI. Работа по новой теме.

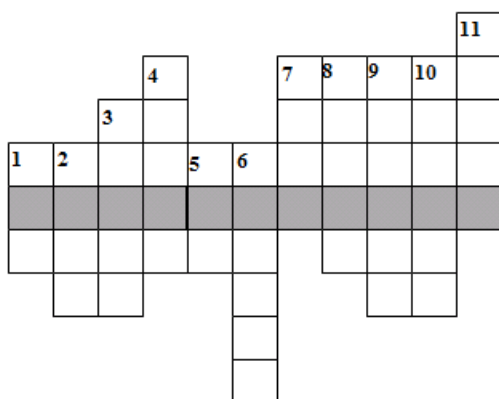
Кроссворд. Работа на доске

- Разгадайте кроссворд. Если вы узнаете названия растений, то в выделенных клетках прочтёте

название ещё одного дерева, которое имеет прочную древесину, не поддающуюся гниению.

1. Хвойное дерево – новогодняя гостья. (Ель)
2. Лиственное дерево-медонос (Липа)
3. Хвойное дерево, которое называют деревом здоровья. (Сосна)
4. Хвойное дерево с мягкой плоской хвоей (Пихта)
5. Лиственное дерево или кустарник с гибкими ветвями, растёт по берегам рек, называют «плакучая». (Ива)
6. Лиственное дерево, ствол которого имеет белую кору. (Берёза)
7. Листья этого дерева состоят из пяти лопастей, похожих на раскрытую ладошку, из древесины изготавливают музыкальные инструменты. (Клён)
8. Лиственное дерево-пионер, первым заселяет свободные открытые пространства. (Ясень)
9. Лиственное дерево, имеет плоды красного цвета, которые висят целыми гроздьями, ими питаются дрозды, снегири зимой. (Рябина)
10. Лиственный кустарник, плоды которого «стреляют», растёт в скверах, парках. (Акация)
11. Лиственное дерево, соцветия (серёжки) которого распускаются весной раньше, чем листья, а осенью его листья вплоть до опадания остаются зелёными (Ольха).

(Ключевое слово в выделенных клетках: лиственница).



VII. Подведение итогов урока.

- Какие леса образуют лесную зону?

Ответы на вопросы рубрики «Проверь себя»

- Проверим предположения, которые вы высказали в начале урока.

- Чьи предположения оказались верными?

VIII. Рефлексия.

- Дополните предложение: «Теперь я знаю, что...»
- Где могут пригодиться в жизни новые знания?
- Что на уроке у вас хорошо получалось?
- Над чем надо ещё поработать?
- Кого можно поблагодарить за урок?

Домашнее задание:

- Подготовить сообщение о животных зоны лесов, занесённых в Красную книгу.

Аннотация к проекту « Функциональная грамотность на уроках татарского языка и литературы»

Функциональная грамотность — это умение эффективно действовать в условиях неопределённости. Ее можно определить как «повседневную мудрость». К ней относятся способность решать реальные жизненные задачи, умение посмотреть на вещи или явления с разных точек зрения, найти оптимальное решение нестандартной ситуации.

Сегодня под функциональной грамотностью понимается способность человека использовать знания, приобретённые навыки для решения самого широкого спектра жизненных задач. И чем больше таких задач, чем сложнее жизненные ситуации, в которых мы оказываемся, тем большее количество различных навыков, позволяющих выйти победителем из ситуации, нам требуется

Традиционно принято считать, что функциональная грамотность включает в себя следующие компоненты: математическую, финансовую, естественнонаучную, глобальную компетенции, функциональное чтение и критическое мышление. На уроках татарского языка можно и нужно формировать все вышеназванные виды грамотности.

В целях формирования математической грамотности, лингвистической и этнокультурной компетенций особенно эффективно применение диалогов (ответы на вопросы), монологов (составить текст для экскурсовода), использование исторических источников.

В проекте показан материал на примере статьи историка С.Х Алишева “Башня Сююмбике” и какие виды функциональной грамотности можно использовать при чтении данного текста.

Сөембикә манарасы
Сөембикә манарасы – Казандагы милли архитектура һәйкәлләренең иң күркәме һәм иң атаклысы. Калабызга килгән кунаклар аның мәһабәт һәм күккә ашып торган матур эшләнешенә сокланалар.
Сөембикә манарасы жиде кат итеп кызыл кирпичтән төзелгән. Нигезенең тигез утырмасы сәбәплә, ул акрынлап көнчыгыш тарафына авышкан. Бу авышлык 1960 елларда 1 метр 69 сантиметр булса, хәзер инде 1 метр 84 сантиметрга житте. Мондый манаралар дөньяда санаулы гына.
Манараның биеклеге – 58 метр. Нигез майданы -140 кв.метр, архитектурасы сирәк очрый торган алымнар белән эшлэнгән. Манара стеналарының эчке ягында каттан катка менү өчен, тар һәм текә баскычлар ясалган. Нәфис итеп эшлэнгән төрәзә уемнарыннан шәһәр һәм аның тирә-ягындагы манзараны күзәткәндә, ирексездән бабаларыбыз гомер кичергән ерак заманнар, Сөембикәнең аянычлы язмышы турында уйланасың.
Сөембикә Нугай князьләренең олысы Йосыф кызы булган. Тарихта, әдәбиятта ул гүзәл, мөлаем, кешелекле һәм акыллы хатын итеп сүрәтләнә.
С.Х. Алишевтан



1. Экскурсовод буларак, Сөембикә манарасы турында сөйләү өчен син үзеңә мини-текст төзе.
2. Саннарны табып сүз белән яз.
3. Ни өчен бу манара жиде катлы? Мәгълүматны табып яз.
4. Жөмлөлөргә сорау куй.
 -? - Сөембикә манарасы жиде катлы
 -? - 58 метр тәшкил итә.
 -? - 140 метр.
 -? - Хәзерге вакытта ул 1 метр 84 сантиметр.

5. Сөембикә кем булган?

6. Казан Кремлендә Казан ханлыгы вакытыннан нинди корылмалар сакланып калган?



1. Кол Шәриф мәчете 3. Благовещение соборы

2. Спас манарасы 4. Сөембикә манарасы

ВОПРОСЫ О СТАНДАРТИЗАЦИИ

В БИОЭТИЧЕСКОМ ПРОСВЕЩЕНИИ СТУДЕНТОВ

Кюрегина Анна Викторовна

кандидат педагогических наук, доцент,

доцент кафедры иностранных языков НИУ «МЭИ»

Наши наблюдения за молодежью показывают, что среди них интерес к экологической и биоэтической тематике возрастает. Так, из обсуждений учебной литературы со студентами НИУ «МЭИ» следует, что их интересует поиск технологий, способных обеспечить устойчивое развитие. Дискуссии в социальных сетях и в других информационных пространствах указывают на то, что молодое поколение готово вносить коррективы в повседневную жизнь с целью минимизировать вред природе, например, сортировать бытовые отходы и сдавать их на переработку. Все большее распространение среди молодежи студенческого возраста получает волонтерская работа в приютах для бездомных животных.

Однако из наших наблюдений следует, что гораздо меньшая часть студентов стремится пересматривать стандартные практики негуманного отношения к животным, при том, что именно промышленное животноводство является главной причиной глобальных экологических проблем и вносит значительный вклад в усугубление социально-экономического кризиса. Как показало ознакомление с дискуссиями в социальных сетях, молодежь во многих случаях убеждена, что такое направление социальной деятельности как защита прав животных противоречит более важным, с их точки зрения, направлениям – правам человека и охране окружающей среды. Одновременно мы установили, что большое количество заблуждений высказывалось относительно мотивации и последовательности людей, стремящихся трансформировать свой образ жизни.

Безусловно, в этой связи значение имеют просветительские мероприятия, такие как пресс-конференции, выставки и другие, и особое место среди них занимает обсуждение будущих стандартов на вегетарианскую и веганскую продукцию. Так, 3 апреля 2023 года был создан проектный технический комитет по стандартизации – «Пищевая продукция на растительной основе». 20 августа 2024 года в МИЦ «Известия» состоялась пресс-конференция, которая была посвящена презентации первого российского ГОСТа на вегетарианскую и веганскую продукцию.

Общественная дискуссия о данной проблеме фактически признает, что образ жизни, исключающий потребление убойной продукции, возможен. Одновременно она способствует тому, чтобы социум услышал как медицинские, так и экологические и гуманитарные аргументы в его пользу, которые развенчивают сложившиеся в обществе представления о невозможности одновременно минимизировать промышленную жестокость к животным, заботиться о нуждах человека и о сохранении экосистем. Введение в правовое поле продуктов, являющихся аналогами товаров животного происхождения, и выделение для них отдельной категории в государственных стандартах, означает уравнивание их по статусу с традиционными пищевыми продуктами (тогда как в настоящее время они зачастую считаются их суррогатами). Это дает возможность производителям получать от государства поддержку и, соответственно, обеспечивает равные по сравнению с обычными технологиями условия для развития. Стандартизация веганской продукции может служить предпосылкой к тому, чтобы из массового сознания исчезли стереотипы насчет нее, например, отождествление ее с конкретными продуктами низкого качества, с импортной продукцией, не характерной для

России, с любыми товарами, связанными со здоровым образом жизни, с религиозными культами и т.д.

Очевидно, распространение таких заблуждений связано с тем, что в отечественном образовании традиционно не затрагивались вопросы, связанные с неоднозначностью практик использования животных человеком, с одинаковой природой как осуждаемой, так и санкционированной жестокости, с перспективами отказа от нее. Поэтому в обществе стремление распространять принцип «Свобода одного кончается там, где начинается свобода другого» на взаимоотношения с живыми существами, отличными от человека, обозначилось лишь недавно, и его претворение в жизнь оказывается затруднено из-за массового убеждения в том, что отказаться от индустрий, связанных с эксплуатацией животных, невозможно.

Ввиду социальной значимости мы считаем целесообразным включать в материал для подготовки студентов сведения, касающиеся стандартизации вегетарианской и веганской продукции.

Садрутдинова Ләйлә Идмас кызы, Казан шәһәре Совет районы 84нче мәктәбенең татар теле һәм әдәбияты укытучысы

“Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә текст өстендә эш алымнары куллану аша рус төркемнәре укучыларының функциональ грамоталылыгын үстерү.”

Бүгенге көндә гомуми белем алган укучылар аралашу һәм социаль мөнәсәбәтләрнең киң диапазонын хәл итү өчен кирәкле белем күнекмәләргә ия булырга тиеш. Бу максатка ирешү өчен без балаларда функциональ грамоталылык формалаштырырга тиеш.

Функциональ грамоталылык - кешенең әйләнә-тирә мохит белән мөнәсәбәтләргә керү, гомер дәвамында алынган белемнәрен куллана белү сәләте.

Уку грамоталылыгы - функциональ грамоталылыкның иң мөһим өлеше. Ул - укучыда текстларны аңлау, куллану, бәяләү, алар турында уйлану сәләтен үстерә.

Рус телле укучылар белән эшләгәндә уку аеруча зур урын алып тора, чөнки чит тел өйрәнүдә уку төп компонент булып тора.

Роберт Миннуллинның “Килен төшкәндә” шигыре мисалында балаларда функциональ грамоталылык формалаштыру мисалын тәкъдим итәм.

Килен төшкәндә
Ак күбеккә баткан юргалар
Кышкы юлдан ярып чабалар.
Чак-чак кына аумый калалар
Салулаган чакта чаналар
Арттан чаба бала-чагалар.
Мамык мендәрләргә төренеп
Килен төшә бүген авылга
Борынгыдан калган гадәт ул
Халык чыга каршы алырга
Яшь кәләшне күреп калырга.
Жилкәндереп яп-яшь кызларны
Килен төшә бүген бер өйгә.
Кайда калды шундый чагым дип
Авыр сулап куя әниләр,
Авыр сулап куя әбиләр.
Күптән инде ачып куйганнар
Килен төшкән өйнең капкасын.
Китәргә дип, кире япмасын,
Кайгы жиле килеп какмасын.
Роберт Миннуллин



1. “Килен төшә” сүзтезмәсен ничек аңлайсың?
2. Ни өчен килен мамык мөндәрләргә төренгән?
3. Шигырьдән синонимнарны табып яз:

Ат - Көлөш -

4. Сүзләрнең тәржемәсен яз:

Килен - каенана -

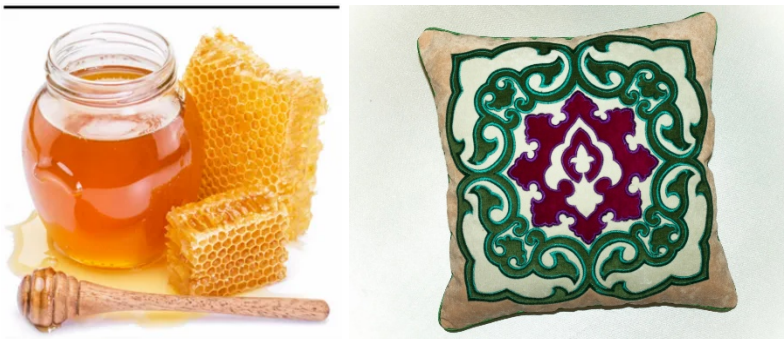
Җизни - кияү -

5. Татарларда борынгыдан калган нинди туй йолаларын беләсез?





6. Кайсы әйберләр туй йолаларына туры килә? Алфавит тәртибендә яз.



6. Бу сүзләргә ничек аңлайсың? Үз сүзләрег белән русчага тәржемә ит.

Килен төшә бүген бер өйгә.

Кайда калды шундый чагым дип

Авыр сулап куя әниләр,

Авыр сулап куя әбиләр.

Күптән инде ачып куйганнар

Килен төшкән өйнең капкасын.

Китәргә дип, кире япмасын,

Кайгы җиле килеп какмасын.

Дети пишут

(Литературный конкурс «Природа и судьбы людей»)

Семья Белова Григория

Почему лесная нечисть крестьянствовать стала

В некотором царстве, в некотором государстве, между большим городом и маленькой деревней стоял некогда темный и дремучий лес. И водилось когда-то в этом лесу птицы и дичи всякой видимо-невидимо. Водилась там и нечисть порядочная: Баба Яга, Леший, на болотце Кикимора проживала, в озере охал и вздыхал Водяной. И все-то у них было хорошо, пока не пришли в этот лес Беда да Лихо. Понагнали они людишек безответных на конях железных, с пилами жужжащими. Повыпилили они густой лес. Оставили только низкую поросль, да пеньки... Стоит избушка Бабы-Яги без опоры и защиты, некуда ей бежать, негде спрятаться, от страха свои курьи ножки поджала. Леший без дупла остался. Пришлось под пеньком землянку рыть. Птиц и зверей охотники постреляли. Дальше хуже. Вырубили лес - обмелело озеро. Рыбаки сетями да бреднями всю рыбу выловили. Остался один глупый ёршик, да и тот под корягу забился, нос высунуть боится. Водяной с испугу охоть перестал, рядом с ёршиком сидит, помалкивает. Болотце Кикиморы совсем пересохло. Приехал олигарх на белом «мерине», построил себе терем невиданный - коттедж называется. Куда податься лесной нечисти, ежели даже муравьи разбежались? Решили к людям выходить - зла-то большого им не делали. Только куда? В город идти? Там трубы денно и ношно дымят. Всё шумит, гремит, дышать нечем. Аж, на душе тошно... Пошли в деревню. Пристроились к местному фермеру. Баба-Яга коров доила, Леший их пас, а Водяной с Кикиморой электричество делали (по очереди на реке колесо особое крутили). Так и зажили потихоньку.

Формирование представлений о форме предметов у детей младшего дошкольного возраста

Актуальность исследования связана с тем, что уже в дошкольном возрасте дети знакомятся с математическим содержанием, и формирование в нем базовых математических понятий является одним из важных направлений деятельности дошкольных образовательных учреждений. Современные психолого-педагогические исследования доказали, что усвоение системы математических знаний дошкольниками оказывает качественное влияние на весь процесс психического развития и подготавливает к обучению в школе [3].

Целью исследования является описание научных воззрений на процесс формирования представлений о форме предметов у детей на основе анализа профильной литературы.

Философы античности стремились осмыслить понятие «форма». Аристотель трактовал «форму» как сущностную природу вещи, её определяющую характеристику, проявляющуюся во всех аспектах, включая фигуру и очертания. Форма, по его мнению, представляет собой то, благодаря чему предмет является именно тем, чем он является [4].

Процесс формирования представлений о форме происходит через мысленное воссоздание образов предметов и явлений на основе их восприятия [5]. В период раннего и дошкольного возраста у детей развиваются представления о форме, которые претерпевают качественные изменения по мере освоения обобщенных представлений о геометрических фигурах. Согласно концепциям А. Запорожца и Л. Венгера, геометрические фигуры рассматриваются как культурно принятые сенсорные эталоны, используемые для анализа окружающего мира и определения формы предметов и их частей [3].

Л. Венгер, А. Запорожец, А. Рузская и Н. Сакулина в рамках деятельностного подхода исследовали процесс развития восприятия у детей дошкольного возраста. Они утверждали, что основой восприятия являются перцептивные действия, которые обеспечивают исследование свойств объектов, их взаимоотношений и создание внутреннего образа или представления. Сенсорные эталоны, такие как геометрические фигуры, играют ключевую роль в ориентации при решении перцептивных задач [5].

Анализ научных воззрений на роль перцептивных действий в процессе восприятия позволил С. Ткаченко заключить, что перцептивные действия стимулируют развитие восприятия. Они способствуют созданию адекватного восприятия окружающего мира, выделяя и преобразуя сенсорную информацию. Восприятие ребёнка эволюционирует и совершенствуется по мере овладения новыми перцептивными действиями и их системами, что позволяет решать всё более сложные перцептивные задачи.

Начальный этап формирования перцептивных действий у детей младшего дошкольного возраста характеризуется активным использованием сенсорных эталонов, которые играют важную роль в развитии восприятия.

На следующем этапе возможно организовать восприятие предметов различных геометрических форм, таких как прямоугольники и квадраты. Основные свойства этих предметов, включая наличие углов и устойчивость, первоначально воспринимаются детьми как «некруглые» объекты, которые не катятся. По мере накопления опыта восприятия этих свойств детям предлагается сравнивать предметы с кубами и отмечать их сходство.

Хотя логически структурированная последовательность работы по развитию представлений о форме у детей демонстрирует определенную стройность, она не всегда согласуется с

функционально-генетическими закономерностями формирования перцептивных действий у детей.

Восприятие формы объекта является сенсорной основой любой практической деятельности. Обучение восприятию и различению форм начинается с младшей группы детского сада, где дети учатся распознавать формы руками и глазами во время игровых занятий. В процессе таких игр дошкольники осваивают понятия геометрических фигур, их характеристик и взаимосвязей, что расширяет их визуальное восприятие и помогает им более точно и всесторонне воспринимать форму окружающих предметов. Это, в свою очередь, способствует совершенствованию их производственной деятельности и повышению качества жизни.

Одной из важных задач является обучение детей сравнивать формы предметов с геометрическими фигурами. Ребенок должен развить способность видеть, какие геометрические фигуры или их комбинации соответствуют форме предмета. Это умение способствует более полному и целенаправленному восприятию объектов окружающего мира и их воспроизведению в таких видах деятельности, как рисование, лепка и аппликация. Успешное освоение геометрических фигур позволяет ребенку эффективно анализировать предметы, выделяя основные формы и детали, что способствует развитию их когнитивных способностей и творческого мышления.

Процесс сравнения формы объектов с геометрическими критериями проходит в два этапа. На первом этапе детям необходимо научиться давать устное определение формы предмета, используя непосредственное сравнение с геометрическими фигурами [9]. Это позволяет отделить модели геометрических фигур от реальных объектов, придав им значение эталона. В ходе упражнений и игр используются предметы с четко выраженной базовой формой без дополнительных деталей, такие как блюдца, обручи, круглые тарелки, носовые платки, листы бумаги, и коробки квадратной формы. В дальнейшем можно использовать фотографии, изображающие объекты с определенной формой.

На втором этапе дети учатся определять не только основную форму предмета, но и форму его деталей, таких как дом, машина, снеговик или петрушка. Игровые практики направлены на обучение детей визуально разделять предметы на части определенной формы и воспроизводить объекты по частям. Подобные упражнения с использованием разделенных фотографий, кубиков и мозаики лучше всего выполнять вне класса. Занятия по распознаванию геометрических фигур и определению формы различных предметов могут проводиться как в небольших группах, так и индивидуально.

Следующей задачей является обучение детей трансформированию различных форм для создания плоских геометрических фигур. Например, можно соединять квадраты из двух треугольников или прямоугольники из нескольких треугольников. Затем из двух или трех квадратов складываются новые формы, такие как треугольники, прямоугольники или маленькие квадраты [10].

Форма, как и любое математическое понятие, представляет собой важное свойство окружающих объектов, которое обобщенно отражается в геометрических фигурах. Геометрические фигуры служат критериями, по которым определяется форма объектов или их частей. Ознакомление детей с геометрическими фигурами следует проводить в двух направлениях: сенсорное восприятие геометрических фигур и развитие базовых математических понятий и геометрического мышления. Эти направления отличаются, так как овладение геометрическими фигурами с точки зрения сенсорной культуры отличается от работы по формированию ранних математических представлений. Однако без чувственного восприятия формы переход к её логическому осознанию невозможен [5].

Аналитическое восприятие геометрических фигур способствует более точному восприятию детьми формы окружающих предметов, что, в свою очередь, помогает им воспроизводить объекты на занятиях по рисованию, лепке и аппликации. Путем анализа различных свойств структурных элементов геометрических фигур дети начинают понимать, что именно объединяет эти фигуры. Такие взаимосвязи и обобщения, доступные для детей, значительно повышают их умственное развитие. Это способствует развитию познавательной активности, формированию новых интересов, а также развитию внимания, наблюдательности, речи и мышления, включая его ключевые составляющие — анализ, синтез, обобщение и конкретизацию. Все эти навыки готовят детей к усвоению научных понятий в школьном обучении.

Таким образом, проанализировав научно-исследовательскую литературу по проблеме формирования представления у детей по форме предметов, можно сделать вывод, что каждый автор подходит индивидуально к изучению этой проблемы с детьми.

Источники и литература

1. Андреева, И. В. Развитие восприятия сенсорных эталонов: цвета, формы, величины у детей раннего возраста (2-3 года). Лучшая педагогическая разработка 2021 : Сборник статей Международного профессионально-исследовательского конкурса, Петрозаводск, 22 декабря 2021 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2021. С. 117-130. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47462393>
2. Арапова-Пискарьева, Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 178 с.
3. Башаева Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2017. 240 с.
4. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. Вопросы теории и практики: Курс лекций для студ. дошк. факультетов высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2015. 400 с.
5. Венгер Л.А. Игры и упражнения на развитие умственных способностей у детей дошкольного возраста / под ред. Л.А. Венгера. М.: Просвещение, 2014. 127 с.
6. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. М.: ИПЦ «Маска», 2013. 58 с.
7. Калинина И.Г., Тимохина Т.В., Толкова Н.М. Специфика формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста в условиях инклюзивных групп // Перспективы науки и образования. 2019. № 4 (40). С. 351-360.
8. Павлова, С. А. Формирование у детей представлений о форме предметов. Научные исследования в современном мире: опыт, проблемы и перспективы развития : Сборник

научных статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции, Уфа, 26 декабря 2023 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "Научно-издательский центр «Вестник науки», 2023. С. 168-171. Научная электронная библиотека Elibrary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=59988737>

9. Сенсорное воспитание детей раннего возраста: учебно-методическое пособие»/ Ю.М Хохрякова: Изд-во «ТЦ Сфера», 2014. 128 с.
10. Широкова Г.А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста: диагностика, игры, упражнения / Г.А. Широкова. Ростов на Дону.: Феникс, 2006. 251 с.

Статья

На тему: «Влияние физических упражнений на полноценное развитие организма человека»

Рассмотрим, каково влияние физических упражнений на полноценное развитие организма человека.

Целью статьи является выведение ряда факторов, влияющих на полноценное развитие организма человека при разносторонней физической деятельности.

Задачи:

1. Выявить, какую роль играют физические упражнения в развитии человеческого организма.
2. Определить, какие изменения в организме и его развитии характерны при отсутствии физической нагрузки на организм.
3. Рассмотреть влияние физических упражнений на полноценное развитие физического организма на разных уровнях.

Физическое здоровье — это идеальное и естественное состояние человеческого организма, предполагающее правильное функционирование всех органов и их систем. Правильное функционирование органов и их систем обуславливает верное развитие человеческого организма и обеспечивают сохранность здоровья, в том числе психического.

Физическое здоровье поддерживается несколькими факторами, в частности — выполнением индивидуально подобранного оптимального комплекса физических упражнений.

- При занятиях правильно подобранными физическими упражнениями совершенствуются не только строение органов и части тела, но и нервная система, высшие её отделы. Это обусловлено тем фактом, что процессы возбуждения и торможения, составляющие основу физиологической деятельности мозга, нормализуются.

При отсутствии должного количества физических упражнений, снижается продуктивность работы мозга, в таком случае характерны сонливость, расфокусировка внимания, неустойчивость настроения, ослабление самообладания и общее нарушение сна. Снижается также уровень подкорковых образований, которые отвечают за работу сенсорной системы и органов чувств (слух, обоняние, зрение, равновесие, вкус), а кроме того характерно снижение деятельности жизненно необходимых функций — кровообращения, пищеварения и дыхания.

Установлено, что устойчивость внимания, памяти и восприятия находится в непосредственной зависимости от уровня разносторонней физической деятельности.

- При занятиях правильно подобранными физическими упражнениями улучшается кровоснабжение мышц, происходит рост их волокон, вследствие чего увеличивается масса мускулатуры. Способность и выносливость относительно физической работы напрямую связаны с тренировкой мышечной системы и являются её результатом.

Под влиянием физической тренировки, кости становятся более крепкими и устойчивыми к любым видам нагрузок и повреждениям, травмам. Физическая нагрузка — упражнения и тренировки способствуют правильному формированию осанки у подрастающего поколения,

либо устранению нарушений при её формировании, так как именно мышечная слабость вызывает деформацию осанки и развитие сутулости.

- При занятиях правильно подобранными физическими упражнениями повышается работоспособность тела. Так как физические упражнения являются незаменимым компонентом самосовершенствования, они обеспечивают общую работоспособность тела — особенно это важно в периоды зачетов, контрольных работ, экзаменов и проч. Возвращаясь к вышесказанному, можно отметить, что значительно улучшается внимание и другие составляющие мозговой активности. Однако особенные улучшения в первую очередь отмечаются в запасе энергии (он становится несколько объемнее, нежели без регулярных физических упражнений и иных правильно подобранных нагрузок).

Относительно недавно в научной сфере велись жаркие споры по теме развития человека. Ясно, что психически человек может развиваться до последнего дня своей жизни. Однако вопрос «до сколько лет растет человек?» оставался открытым довольно продолжительное время. Ученые отмечали двадцатилетие — число расплывчатое, условное и обобщенное.

На сегодняшний момент наука несколько продвинулась и дала более точную цифру: двадцать пять лет. Считается, что в двадцать пять лет полностью заканчивается формирование тела, организма и всех его функций. Стоит отметить, что эта система нуждается в регулярной, перманентной поддержке в виде физических упражнений, нагрузок.

С подросткового возраста до двадцати лет идёт крайне активное развитие организма, всплеск гормонов, стремительный рост. Разумеется, что в вопросе о том, с какой скоростью и до сколько конкретно лет развивается человеческое тело, огромную роль играют расовая принадлежность, генетическая наследственность, предрасположенности к чему-либо и т.п. набор сугубо индивидуальных черт. Стоит ли говорить об очень значимом влиянии физических нагрузок в этот важный период жизнедеятельности организма?

Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что выше были приведены далеко не все аспекты влияния правильно подобранных физических упражнений на развитие организма человека — они неисчерпаемы, т.к. в данном вопросе присутствует множество тонкостей относительно условий, в которых организму предстоит развиваться.

Разумеется, что физические упражнения являются неотъемлемой частью развития человеческого организма, особенно — учитывая характерные черты времени, и доверять физическое развитие подрастающего поколения можно исключительно компетентному в этом вопросе человеку.

Источники:

- Большая Советская Энциклопедия (БСЭ) в 30 томах, третье издание, 1969—1978, издательство «Советская энциклопедия»
- Физическая культура, 1-2 класс, Шишкина А.В., Алимпиева О.П., Бисеров В.В., 2013, учебник
- Спортивная морфология, Алексанянц Г.Д., Абушкевич В.В., Тлехас Д.Б., Филенко А.М., Ананьев И.Н., Гричанова Г.Т., 2005, учебное пособие
- Теория и методика физического воспитания и развития ребенка, Степаненкова Э.Я., 2006, учебное пособие
- Физкультура, 5-7 класс, Виленский М.Я., Торочкова Т.Ю., Туревский И.М., 2013, учебник

- Психология физического воспитания и спорта, Гогунев Е.Н., Мартыанов Б.И., 2000, учебное пособие

ГБОУ школа-интернат №8 Пушкинского района г. Санкт-Петербурга

Открытое воспитательное занятие

«Труд красит человека»

Воспитатели: Беляева А. В.

Белоусова О.Н.

Цель: расширить представление детей о значении труда в жизни общества.

Задачи:

- привить уважение и любовь к труду и людям труда;
- показать необходимость труда в жизни человека;
- убедить учащихся в том, что их главная цель – учеба.

Оборудование: презентация, мультимедийный проектор.

Ход занятия:

1. Просмотр обучающего видеоролика «Труд в жизни человека»

Обсуждение видеоролика, вопросы детям, их ответы.

2. Проблемная ситуация «Два плуга».

- Тема нашего занятия «Труд красит человека». И начать наш разговор я хочу с маленького рассказа К.Д. Ушинского, который называется «Два плуга». Послушайте, пожалуйста, этот рассказ:

Из одного и того же куска железа в одной и той же мастерской были сделаны два плуга. Один из них попал в руки земледельца и немедленно пошел о работу; а другой долго и совершенно бесполезно провалялся в лавке купца. Случилось через несколько времени, что оба земляка опять встретились. Плуг, бывший у земледельца, блестел, как серебро, и был еще лучше, чем в то время, как он только вышел из мастерской; плуг же, пролежавший без всякого дела в лавке, потемнел и покрылся ржавчиной.

- Скажи, пожалуйста, отчего ты так блестящий? - спросил заржавевший плуг у своего старого знакомого.
- От труда, мой милый, - отвечал тот. - А если ты заржавел и сделался хуже, чем был, то потому, что все это время ты пролежал на боку, ничего не делая.

3. Интерактивная беседа

Думаю, все хорошо поняли, какое отношение имеет этот рассказ к теме нашего классного часа.

- Почему плуг, который попал к земледельцу, блестел, как серебро? *(Потому что он трудился.)*
- Что случилось с плугом, который пролежал без дела? *(Потемнел и покрылся ржавчиной.)*
- Как вы считаете, о ком этот рассказ? Кого подразумевает Ушинский, говоря о плугах? *(Труженика и лентяя.)*
- Какой вывод можно сделать, прослушав этот рассказ?

Примерные ответы детей:

- Труд красит человека, а безделье его уродует.
- Только в труде можно проявить все свои самые лучшие качества.
- Только в труде человек может раскрыться.
- Без труда человек заржавеет и заболеет.

Труд – основа нашей жизни,

Он любой украсит день.

Нет стыднее укоризны,

Что тебе трудиться лень.

По душе найди работу,

Будь в ней мастером, твори,

Не стесняйся грязи, пота,

Грубых слов не говори!

Труд любой нам очень важен,

Постарайся все пройти,

И душою будь отважен,

Постигая труд в пути.

4. «Что труд дает человеку?»

Издавна люди придавали огромное значение труду. Русская традиция - это благородное отношение к труду.

Труд - это источник радости, удовольствия. В трудовом коллективе человек учится общению с другими людьми, получает, возможно, ощутить силу коллектива. В труде человек мужает как физически, так и нравственно. От труда зависит его благополучие. Труд имеет и большое личное значение. Мы знаем, как счастливы люди, которые многое умеют делать своими руками, и как несчастны и беспомощны которые ничему не научились.

5. Игра «Окончи пословицы».

В русском народе детей с самого раннего детства приучали к труду. В качестве правил трудового поведения выступали пословицы и поговорки. Знаете ли вы пословицы и поговорки о труде?

Сейчас мы это проверим. Я читаю начало пословицы, а вы продолжаете. Можно отвечать хором.

Читаю пословицы, дети хором отвечают.

Деревья смотри в плодах,... *(а людей смотри в делах).*

Терпенье и труд... *(все перетрут).*

Под лежащий камень... *(и вода не течет).*

Маленькое дело... *(лучше большого безделья).*

Горька работа,... *(да сладок хлеб).*

Не спеши языком - ... *(спеши делом).*

Не сиди сложа руки - ... *(не будет и скуки)*

6. Игра «Радуга профессий»

Незаметно пролетят годы, и вы будете выбирать профессию. Сейчас я предлагаю вам разгадать кроссворд.

			п	о	в	а	р				
		в	р	а	ч						
	с	т	р	о	и	т	е	л	ь		
		ш	о	ф	е	р					
у	ч	и	т	е	л	ь					
		п	и	с	а	т	е	л	ь		
		п	а	с	т	у	х				
б	и	б	л	и	о	т	е	к	а	р	ь

П	И	Л	О	Т
---	---	---	---	---

1. Скажи, кто так вкусно

Готовит щи капустные,

Пахучие котлеты,

Салаты, винегреты,

Все завтраки, обеды? (повар)

2. Кто у постели больного сидит?

И как лечиться он всем говорит.

Кто болен — он капли предложит принять.

Тому, кто здоров, — разрешит погулять. (врач)

3. Кирпичи кладет он в ряд,

Строит садик для ребят

Не шахтер и не водитель,

Дом нам выстроит... (строитель)

4. Он машиной управляет,

Никогда не забывает:

Это — тормоз, это — газ,

Отвезёт он в школу нас. (шофёр)

5. В школе учит он детей.

Строг, но все прощает.

Помогает стать умней,

Все он объясняет. (учитель)

6. С книгой кто в руке - читатель,

Книги пишет кто - ... (писатель)

7. Зарю поёт селу петух -

Коров на луг ведёт ... (пастух)

8. В книжном море он бескрайнем

Настоящий капитан.

Отыскать любую книжку

Помогает быстро нам! (библиотекарь)

9. Наяву, а не во сне

Он летает в вышине.

Водит в небе самолет.

Кто же он, скажи? (пилот)

1уч. Если хочешь строить мост,

Наблюдать движение звёзд,

Управлять машиной в поле,

Иль ввести машину ввысь,

Хорошо работай в школе

Добросовестно учись.

2уч. Кто любит труд,

Тот всегда найдёт

Дело нужное и полезное.

Всегда найдётся дело

Для умных рук,

Если хорошенько посмотреть вокруг.

Зуч. Телёнка надо напоить

Котёнка надо накормить

И посуду перемыть.

Не трудно, ребята

Вам песенку спеть.

Не трудно, но всё таки надо уменье

За что ни возьмись-

Нужно мастером стать

И дело любое умей выполнять.

4уч. Всё делать должны сами,

Умелыми руками.

Ничто и никогда

Не даётся без труда.

7. Игра «Угадай профессию».

Много профессий есть в мире, и среди них есть одна - самая лучшая и самая полезная для души человека. Так говорил об этой профессии выдающийся православный проповедник Иоанн Златоуст. Он называл ее «поистине праведным искусством».

Попробуйте угадать, что это за искусство. Я дам вам 4 подсказки об этой профессии.

- Это самое необходимое искусство, которому научил человека сам Бог.
- Это самое нужное искусство, оно необходимо и царю, и вельможе, и бедняку, и нам с вами.
- Оно не заставляет ни лгать, ни красть, ни обманывать.
- Всякое искусство, всякая профессия кормит только самого работника, а эта профессия питает всех. (*Земледелие.*)

К сожалению, многие сейчас не хотят заниматься земледелием, считают, что это не престижная, грязная работа. Даже стыдятся ее. А между тем Л.Н. Толстой писал, что «стыдиться можно и должно не какой-либо работы, хотя бы самой нечистой, а только одного: праздной жизни».

8. Игра-лото «Аукцион профессий».

- Скажите, в какой профессии нельзя обойтись без следующих предметов:

Кисти, краски, мольберт, палитра. (художник)

Парик, костюм, грим, сцена. (актёр)

Молоток, гвозди, рубанок. (столяр)

Овощи, кастрюля, плита. (повар)

Расчёска, ножницы. (парикмахер)

Письма, газеты, телеграммы, сумка. (почтальон)

Градусник, шприц, белый халат. (врач)

Ножницы, игла, сантиметровая лента, нитки, ткань. (швея)

Кирпич, мастерок, раствор. (строитель)

Дети читают стихи.

У каждого дела запах особый.

Булочник пахнет тестом и сдобой.

Мимо столярной идешь мастерской –

Стружкой пахнет, и свежей доской.

Пахнет стекольщик оконной замазкой.

Пахнет художник холстами и краской.

Куртка шофёра пахнет бензином.

Блуза рабочего маслом машинным.

Пахнет кондитер орехом мускатным.

Доктор в халате – лекарством приятным.

Рыхлой землю, полем и лугом

Пахнет крестьянин, идущий за плугом.

Рыбой и морем пахнет рыбак.

Только бездельник не пахнет никак.

Сколько ни душитесь лодырь богатый

Очень неважно он пахнет, ребята!

9.Работа с таблицей «Самые нужные профессии».

Ребята, как вы думаете, что будет, если все молокозаводы мира вдруг утратят выпуск продукции и все магазины будут забиты молоком, сметаной, йогуртами и т. п.? *(Эти продукты будет очень трудно продать, они начнут портиться, пропадут, а значит, пропадет чей-то труд, деньги, прибыль...)*

Так же и на рынке труда. Если каких-то специалистов выпускают больше, чем нужно, они не могут найти работу, наступает безработица. Профессия, специальность, квалификация - это то, что продает человек на рынке труда. Время от времени одни профессии и специальности становятся нужными, востребованными, престижными, другие теряют свои позиции, а третьи

вообще уходят в прошлое. Предлагаю вам заполнить таблицу.

«Самые модные профессии».

«Профессии, которые всегда нужны».

«Самые отважные профессии».

Посмотрим, что у вас получилось.

Примерные списки профессий:

Самые модные: юрист, экономист, менеджер, топ-модель, телеведущий, веб-дизайнер, журналист, программист, автослесарь, нефтяник, пластический хирург, президент, спикер, эколог и т. п.

Профессии, которые всегда нужны: врач, учитель, дворник, строитель, шофер (водитель), парикмахер, милиционер, пекарь, земледелец, животновод, повар, бухгалтер, слесарь-водопроводчик и т. п.

Самые отважные: пожарный, каскадер, моряк-подводник, летчик-испытатель, космонавт, горноспасатель, автогонщик, сапер, шахтер, военный и т. п.

Конечно, здесь мы перечислили не все профессии. Их в мире, около 50 тыс. Но, выбирая себе специальность, мы ориентируемся не на весь мир, а на то общество, которое нас окружает, на страну, в которой живем.

10. Заключительное слово.

Ребята, каждому из вас хочется совершить что-то хорошее в жизни. Оставить свой след на земле. Это желание понятное. Но всегда ли вы задумываетесь над тем, в результате чего можно достигнуть поставленной цели?

- Скажите, пожалуйста, будет ли хороший работник из тех, кто сейчас учится плохо? Именно сейчас вы должны хорошо учиться.

Чем лучше ученик будет учиться, тем лучше он будет работать.

- И пусть девизом вашей жизни станут слова:

«Землю солнце красит, а человека-труд».

11. Подведение итогов (рефлексия).

Слушайте, смотрите, мотайте на ус-

Выбирайте работу по душе на любой вкус!

Да нельзя, конечно, сразу

Стать пилотом и врачом,

Водолазом,

Скалолазом,
Знаменитым скрипачом,
Стать полярником отважным,
К дальним звездам улетать.
Самым лучшим,
Самым нужным,
Самым важным сразу стать.
Да, нельзя...
Но можно сразу
И учиться,
И мечтать!
Каждый может выбрать дело,
Чтоб оно в руках кипело.
Мы будем учиться,
Мы будем трудиться,
Чтоб Родина нами
Могла бы гордиться!
Трудитесь! Мир не будет раем для тех, кто хочет жить лентяем.

ГБОУ школа-интернат №8 Пушкинского района г. Санкт-Петербурга

Открытое воспитательное занятие

«Труд красит человека»

Воспитатели: Беляева А. В.

Белоусова О.Н.

Цель: расширить представление детей о значении труда в жизни общества.

Задачи:

- привить уважение и любовь к труду и людям труда;
- показать необходимость труда в жизни человека;
- убедить учащихся в том, что их главная цель – учеба.

Оборудование: презентация, мультимедийный проектор.

Ход занятия:

1.Просмотр обучающего видеоролика «Труд в жизни человека»

Обсуждение видеоролика, вопросы детям, их ответы.

2. Проблемная ситуация «Два плуга».

- Тема нашего занятия «Труд красит человека». И начать наш разговор я хочу с маленького рассказа К.Д. Ушинского, который называется «Два плуга». Послушайте, пожалуйста, этот рассказ:

Из одного и того же куска железа в одной и той же мастерской были сделаны два плуга. Один из них попал в руки земледельца и немедленно пошел о работу; а другой долго и совершенно бесполезно провалялся в лавке купца. Случилось через несколько времени, что оба земляка опять встретились. Плуг, бывший у земледельца, блестел, как серебро, и был еще лучше, чем в то время, как он только вышел из мастерской; плуг же, пролежавший без всякого дела в лавке, потемнел и покрылся ржавчиной.

- Скажи, пожалуйста, отчего ты так блестящий? - спросил заржавевший плуг у своего старого знакомого.
- От труда, мой милый, - отвечал тот. - А если ты заржавел и сделался хуже, чем был, то потому, что все это время ты пролежал на боку, ничего не делая.

3. Интерактивная беседа

Думаю, все хорошо поняли, какое отношение имеет этот рассказ к теме нашего классного часа.

- Почему плуг, который попал к земледельцу, блестел, как серебро? *(Потому что он трудился.)*
- Что случилось с плугом, который пролежал без дела? *(Потемнел и покрылся ржавчиной.)*
- Как вы считаете, о ком этот рассказ? Кого подразумевает Ушинский, говоря о плугах? *(Труженика и лентяя.)*
- Какой вывод можно сделать, прослушав этот рассказ?

Примерные ответы детей:

- Труд красит человека, а безделье его уродует.
- Только в труде можно проявить все свои самые лучшие качества.
- Только в труде человек может раскрыться.
- Без труда человек заржавеет и заболеет.

Труд – основа нашей жизни,

Он любой украсит день.

Нет стыднее укоризны,

Что тебе трудиться лень.

По душе найди работу,

Будь в ней мастером, твори,

Не стесняйся грязи, пота,

Грубых слов не говори!

Труд любой нам очень важен,

Постарайся все пройти,

И душою будь отважен,

Постигая труд в пути.

4. «Что труд дает человеку?»

Издавна люди придавали огромное значение труду. Русская традиция - это благородное отношение к труду.

Труд - это источник радости, удовольствия. В трудовом коллективе человек учится общению с другими людьми, получает, возможно, ощутить силу коллектива. В труде человек мужает как физически, так и нравственно. От труда зависит его благополучие. Труд имеет и большое личное значение. Мы знаем, как счастливы люди, которые многое умеют делать своими руками, и как несчастны и беспомощны которые ничему не научились.

5. Игра «Окончи пословицы».

В русском народе детей с самого раннего детства приучали к труду. В качестве правил трудового поведения выступали пословицы и поговорки. Знаете ли вы пословицы и поговорки о труде?

Сейчас мы это проверим. Я читаю начало пословицы, а вы продолжаете. Можно отвечать хором.

Читаю пословицы, дети хором отвечают.

Деревья смотри в плодах,... *(а людей смотри в делах).*

Терпенье и труд... *(все перетрут).*

Под лежащий камень... *(и вода не течет).*

Маленькое дело... *(лучше большого безделья).*

Горька работа,... *(да сладок хлеб).*

Не спеши языком - ... *(спеши делом).*

Не сиди сложа руки - ... *(не будет и скуки)*

6. Игра «Радуга профессий»

Незаметно пролетят годы, и вы будете выбирать профессию. Сейчас я предлагаю вам разгадать кроссворд.

			п	о	в	а	р				
		в	р	а	ч						
	с	т	р	о	и	т	е	л	ь		
		ш	о	ф	е	р					
у	ч	и	т	е	л	ь					
		п	и	с	а	т	е	л	ь		
		п	а	с	т	у	х				
б	и	б	л	и	о	т	е	к	а	р	ь

П	И	Л	О	Т
---	---	---	---	---

1. Скажи, кто так вкусно

Готовит щи капустные,

Пахучие котлеты,

Салаты, винегреты,

Все завтраки, обеды? (повар)

2. Кто у постели больного сидит?

И как лечиться он всем говорит.

Кто болен — он капли предложит принять.

Тому, кто здоров, — разрешит погулять. (врач)

3. Кирпичи кладет он в ряд,

Строит садик для ребят

Не шахтер и не водитель,

Дом нам выстроит... (строитель)

4. Он машиной управляет,

Никогда не забывает:

Это — тормоз, это — газ,

Отвезёт он в школу нас. (шофёр)

5. В школе учит он детей.

Строг, но все прощает.

Помогает стать умней,

Все он объясняет. (учитель)

6. С книгой кто в руке - читатель,

Книги пишет кто - ... (писатель)

7. Зарю поёт селу петух -

Коров на луг ведёт ... (пастух)

8. В книжном море он бескрайнем

Настоящий капитан.

Отыскать любую книжку

Помогает быстро нам! (библиотекарь)

9. Наяву, а не во сне

Он летает в вышине.

Водит в небе самолет.

Кто же он, скажи? (пилот)

1уч. Если хочешь строить мост,

Наблюдать движение звёзд,

Управлять машиной в поле,

Иль ввести машину ввысь,

Хорошо работай в школе

Добросовестно учись.

2уч. Кто любит труд,

Тот всегда найдёт

Дело нужное и полезное.

Всегда найдётся дело

Для умных рук,

Если хорошенько посмотреть вокруг.

Зуч. Телёнка надо напоить

Котёнка надо накормить

И посуду перемыть.

Не трудно, ребята

Вам песенку спеть.

Не трудно, но всё таки надо уменье

За что ни возьмись-

Нужно мастером стать

И дело любое умей выполнять.

4уч. Всё делать должны сами,

Умелыми руками.

Ничто и никогда

Не даётся без труда.

7. Игра «Угадай профессию».

Много профессий есть в мире, и среди них есть одна - самая лучшая и самая полезная для души человека. Так говорил об этой профессии выдающийся православный проповедник Иоанн Златоуст. Он называл ее «поистине праведным искусством».

Попробуйте угадать, что это за искусство. Я дам вам 4 подсказки об этой профессии.

- Это самое необходимое искусство, которому научил человека сам Бог.
- Это самое нужное искусство, оно необходимо и царю, и вельможе, и бедняку, и нам с вами.
- Оно не заставляет ни лгать, ни красть, ни обманывать.
- Всякое искусство, всякая профессия кормит только самого работника, а эта профессия питает всех. (*Земледелие.*)

К сожалению, многие сейчас не хотят заниматься земледелием, считают, что это не престижная, грязная работа. Даже стыдятся ее. А между тем Л.Н. Толстой писал, что «стыдиться можно и должно не какой-либо работы, хотя бы самой нечистой, а только одного: праздной жизни».

8. Игра-лото «Аукцион профессий».

- Скажите, в какой профессии нельзя обойтись без следующих предметов:

Кисти, краски, мольберт, палитра. (художник)

Парик, костюм, грим, сцена. (актёр)

Молоток, гвозди, рубанок. (столяр)

Овощи, кастрюля, плита. (повар)

Расчёска, ножницы. (парикмахер)

Письма, газеты, телеграммы, сумка. (почтальон)

Градусник, шприц, белый халат. (врач)

Ножницы, игла, сантиметровая лента, нитки, ткань. (швея)

Кирпич, мастерок, раствор. (строитель)

Дети читают стихи.

У каждого дела запах особый.

Булочник пахнет тестом и сдобой.

Мимо столярной идешь мастерской –

Стружкой пахнет, и свежей доской.

Пахнет стекольщик оконной замазкой.

Пахнет художник холстами и краской.

Куртка шофёра пахнет бензином.

Блуза рабочего маслом машинным.

Пахнет кондитер орехом мускатным.

Доктор в халате – лекарством приятным.

Рыхлой землю, полем и лугом

Пахнет крестьянин, идущий за плугом.

Рыбой и морем пахнет рыбак.

Только бездельник не пахнет никак.

Сколько ни душитесь лодырь богатый

Очень неважно он пахнет, ребята!

9.Работа с таблицей «Самые нужные профессии».

Ребята, как вы думаете, что будет, если все молокозаводы мира вдруг утратят выпуск продукции и все магазины будут забиты молоком, сметаной, йогуртами и т. п.? *(Эти продукты будет очень трудно продать, они начнут портиться, пропадут, а значит, пропадет чей-то труд, деньги, прибыль...)*

Так же и на рынке труда. Если каких-то специалистов выпускают больше, чем нужно, они не могут найти работу, наступает безработица. Профессия, специальность, квалификация - это то, что продает человек на рынке труда. Время от времени одни профессии и специальности становятся нужными, востребованными, престижными, другие теряют свои позиции, а третьи

вообще уходят в прошлое. Предлагаю вам заполнить таблицу.

«Самые модные профессии».

«Профессии, которые всегда нужны».

«Самые отважные профессии».

Посмотрим, что у вас получилось.

Примерные списки профессий:

Самые модные: юрист, экономист, менеджер, топ-модель, телеведущий, веб-дизайнер, журналист, программист, автослесарь, нефтяник, пластический хирург, президент, спикер, эколог и т. п.

Профессии, которые всегда нужны: врач, учитель, дворник, строитель, шофер (водитель), парикмахер, милиционер, пекарь, земледелец, животновод, повар, бухгалтер, слесарь-водопроводчик и т. п.

Самые отважные: пожарный, каскадер, моряк-подводник, летчик-испытатель, космонавт, горноспасатель, автогонщик, сапер, шахтер, военный и т. п.

Конечно, здесь мы перечислили не все профессии. Их в мире, около 50 тыс. Но, выбирая себе специальность, мы ориентируемся не на весь мир, а на то общество, которое нас окружает, на страну, в которой живем.

10. Заключительное слово.

Ребята, каждому из вас хочется совершить что-то хорошее в жизни. Оставить свой след на земле. Это желание понятное. Но всегда ли вы задумываетесь над тем, в результате чего можно достигнуть поставленной цели?

- Скажите, пожалуйста, будет ли хороший работник из тех, кто сейчас учится плохо? Именно сейчас вы должны хорошо учиться.

Чем лучше ученик будет учиться, тем лучше он будет работать.

- И пусть девизом вашей жизни станут слова:

«Землю солнце красит, а человека-труд».

11. Подведение итогов (рефлексия).

Слушайте, смотрите, мотайте на ус-

Выбирайте работу по душе на любой вкус!

Да нельзя, конечно, сразу

Стать пилотом и врачом,

Водолазом,

Скалолазом,
Знаменитым скрипачом,
Стать полярником отважным,
К дальним звездам улетать.
Самым лучшим,
Самым нужным,
Самым важным сразу стать.
Да, нельзя...
Но можно сразу
И учиться,
И мечтать!
Каждый может выбрать дело,
Чтоб оно в руках кипело.
Мы будем учиться,
Мы будем трудиться,
Чтоб Родина нами
Могла бы гордиться!
Трудитесь! Мир не будет раем для тех, кто хочет жить лентяем.

1

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Абазинская спортивная школа»

(МБУ ДО «АСШ»)

УТВЕРЖДАЮ:

МБУ ДО АСШ"

_____ И.Н.Дресвянникова

Приказ №

от «__»_____2023 г.

Дополнительная образовательная программа

спортивной подготовки по виду спорта

ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ

Программа разработана на основании: Приказа Минспорта России от 17 сентября 2022 г. N 733 «Об утверждении федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «Лыжные гонки»

Срок реализации программы на этапах:

Этап начальной подготовки – 3 года

Тренировочный этап (этап спортивной специализации) – 5 лет

Этап совершенствования спортивного мастерства – без ограничений

Этап высшего спортивного мастерства – без ограничений

Автор - составитель:

Дресвянникова Ирина Николаевна

тренер-преподаватель отделения

«Лыжные гонки»

г. Абаза, 2023 год

I. Общие положения

1.1. Дополнительная образовательная программа спортивной подготовки по виду спорта «лыжные гонки» предназначена для организации образовательной деятельности по спортивной подготовке в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования "Абазинская спортивная школа» (далее Учреждение) с учетом совокупности минимальных требований к спортивной подготовке, определенных федеральным стандартом

спортивной подготовки по виду спорта «лыжные гонки», утвержденным приказом Минспорта России от 17.09.2022 № 733 (далее – ФССП).

1.2. Целью Программы является достижение спортивных результатов

на основе соблюдения спортивных и педагогических принципов в учебно-

тренировочном процессе в условиях многолетнего, круглогодичного и поэтапного процесса спортивной подготовки.

В связи с реализацией программы спортивной подготовки основной целью в

деятельности спортивной школы является подготовка спортсменов высокого класса, способных войти кандидатами в составы сборных команд Республики Хакасия, Российской Федерации.

Программный материал объединен в целостную систему многолетней

спортивной подготовки спортсменов, начиная с этапа начальной подготовки до этапа высшего спортивного мастерства и предполагает решение следующих задач:

- формирование мотивации к регулярным занятиям физической культурой и спортом, привитие навыков самостоятельного многолетнего физического совершенствования;
- отбор одаренных спортсменов для дальнейшей специализации и прохождения спортивной подготовки по виду спорта;
- ознакомление спортсменов с принципами здорового образа жизни, основами гигиены;
- овладение методами определения уровня физического развития лыжников и корректировки уровня физической готовности;
- получение спортсменами знаний в области лыжных гонок, освоение правил вида спорта, изучение истории лыжных гонок, опыта мастеров прошлых лет;
- формирование гармонично развитой личности методами физического воспитания на основе знания особенностей спортивной тренировки и методик физической подготовки;
- систематическое повышение мастерства за счёт овладения техническим и тактическим арсеналом во время регулярных тренировочных занятий и спортивных соревнований;
- воспитание морально-волевых качеств, привитие патриотизма и общекультурных ценностей;
- повышение работоспособности юных спортсменов, расширение их

физических возможностей, поддержание высокой физической готовности

спортсменов высшего мастерства;

- осуществление подготовки всесторонне развитых юных спортсменов высокой квалификации для пополнения сборных команд Республики Хакасия, Российской Федерации;

- подготовка из числа занимающихся инструкторов-общественников и судей по лыжным гонкам.

Нормативная часть Программы определяет задачи деятельности учреждений,

режимы тренировочной работы, предельные тренировочные нагрузки,

минимальный и предельный объем соревновательной деятельности, требования к экипировке, спортивному инвентарю и оборудованию, требования к количественному и качественному составу групп подготовки, объем индивидуальной спортивной подготовки, структуру годичного цикла.

1.3. Характеристика вида спорта и его отличительные особенности.

В физическом воспитании лыжный спорт занимает одно из ведущих мест. Лыжи доступны для детей с самого раннего возраста. Ходьба на лыжах оказывает всестороннее влияние на организм детей. При передвижении по равнине и пересеченной местности с преодолением подъемов и спусков в работу вовлекаются все основные группы мышц ног, рук и туловища. Лыжный спорт благотворно воздействует на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему. Систематические занятия лыжным спортом способствуют всестороннему физическому развитию школьников, особенно положительно влияя на развитие таких двигательных качеств, как выносливость, сила, ловкость.

В процессе занятий и соревнований по лыжному спорту воспитываются и морально-волевые качества: смелость, настойчивость, дисциплинированность, коллективизм, способность к преодолению трудностей любого характера.

Длительная мышечная работа на чистом воздухе в условиях низких

температур способствует закаливанию организма детей и подростков, значительно повышая его сопротивляемость к различным заболеваниям.

Лыжные гонки представляют собой передвижение на скорость по местности на определенные дистанции различными способами (ходами, подъемами, спусками, поворотами). Лыжные гонки включены в программу зимних олимпийских игр и первенств мира по лыжному спорту.

Лыжные гонки как вид спорта длительное время не имели установившегося названия. На протяжении более тридцати лет не только в спортивной прессе, но и в официальных документах они назывались по-разному: «плоскостные соревнования на лыжах», «горно-плоскостные» (т.е. на пересеченной местности), «лыжебежные соревнования», «соревнования по ходьбе или бегу на лыжах», «соревнования по лыжному спорту» и т.п.

Техника в лыжных гонках состоит из разнообразных способов передвижения. Выбор способа передвижения и применение его в конкретных условиях рельефа и трассы определяются тактической задачей. Для овладения техническим мастерством необходимо знание основ техники, овладение способами передвижения и умение применять их в соревнованиях.

При одних и тех же условиях трения техника передвижения у лыжника

изменяется в зависимости от его скорости. Естественно, что скорость увеличивается благодаря более сильным отталкиваниям лыжами и палками. Вариативность техники зависит и от телосложения спортсменов, их функциональных возможностей, связанных с телосложением, от подготовленности лыжников.

Лыжные гонки – самый массовый и популярный вид лыжного спорта.

Состязания в беге на лыжах обычно проходят по пересеченной местности и

специально подготовленной трассе классическим или коньковым ходом. Относятся к циклическим видам спорта. Впервые состязания в лыжном беге на скорость состоялись в Норвегии в 1767 году. Олимпийский вид спорта с 1924 года.

На официальных соревнованиях длина дистанции колеблется от 800 м до 50 км. При этом одна дистанция может состоять из нескольких кругов (для зрелищности).

Как вид спорта лыжные гонки выделяет свои спортивные дисциплины.

Перечень спортивных дисциплин по лыжным гонкам представлен в таблице № 1 (в соответствии с Всероссийским реестром видов спорта).

Таблица №1

Дисциплины вида спорта - лыжные гонки

(номер - код - 0310005611Я)

классический стиль 20 км	031 007 3 8 1 1 Я
классический стиль 30 км	031 008 3 8 1 1 Я
классический стиль 30 км	031 037 3 6 1 1 Я
классический стиль 50 км	031 009 3 8 1 1 Г
классический стиль 50 км (масстарт)	031 036 3 6 1 1 Я
классический стиль 70 км	031 010 3 8 1 1 М
командный спринт	031 035 3 6 1 1 Я
свободный стиль - спринт	031 040 3 6 1 1 Я
свободный стиль 0,5 км	031 011 3 8 1 1 Н
свободный стиль 1 км	031 012 3 8 1 1 Н
свободный стиль 3 км	031 013 3 8 1 1 Н
свободный стиль 5 км	031 014 3 8 1 1 С
свободный стиль 7,5 км	031 041 3 8 1 1 Н
свободный стиль 10 км	031 015 3 6 1 1 Я
свободный стиль 15 км	031 016 3 6 1 1 Я
свободный стиль 20 км	031 017 3 8 1 1 Я
свободный стиль 30 км	031 018 3 8 1 1 Я
свободный стиль 30 км (масстарт)	031 038 3 6 1 1 Я
свободный стиль 50 км	031 019 3 8 1 1 Г
свободный стиль 50 км (масстарт)	031 039 3 6 1 1 Г
свободный стиль 70 км	031 020 3 8 1 1 М
скиатлон (5 км + 5 км)	031 026 3 8 1 1 Д
скиатлон (7,5 км + 7,5 км)	031 046 3 6 1 1 Б

скиатлон (10 км + 10 км)	031 047 3 8 1 1 Ю
скиатлон (15 км + 15 км)	031 048 3 6 1 1 А
персьют (5 км + 5 км)	031 021 3 8 1 1 С
персьют (7,5 км + 7,5 км)	031 045 3 8 1 1 Б
персьют (10 км + 10 км)	031 022 3 8 1 1 А
персьют (15 км + 15 км)	031 044 3 8 1 1 А
эстафета (4 чел. х 3 км)	031 043 3 8 1 1 Д
эстафета (4 чел. х 5 км)	031 024 3 6 1 1 С
эстафета (4 чел. х 10 км)	031 025 3 6 1 1 А
лыжероллеры - командная гонка	031 028 1 8 1 1 Я
лыжероллеры - масстарт	031 029 1 8 1 1 Я
лыжероллеры - персьют	031 030 1 8 1 1 Я
лыжероллеры - раздельный старт	031 027 1 8 1 1 Я
лыжероллеры - спринт	031 031 1 8 1 1 Я
лыжероллеры - эстафета(2 чел. х 2,5 км) х 3	031 034 1 8 1 1 Я
лыжероллеры - эстафета (3 чел. х 10 км)	031 032 1 8 1 1 М
лыжероллеры - эстафета (3 чел. х 6 км)	031 033 1 8 1 1 С

В каждом виде программы соревнований присутствуют свои технические, тактические и психологические нюансы. К примеру, в масс-старте чрезвычайно важно в самом начале гонки оторваться от основной группы, чтобы не попасть в «толчею», чреватую неприятными сюрпризами. А самой сложной по всем этим параметрам считается гонка преследования, где спортсмену приходится вести непосредственную борьбу с соперниками, а не их «графиками».

При всем многообразии дисциплин, входящих в современную программу соревнований по лыжным гонкам, для спортсменов не характерна узкая специализация. Ведущие спортсмены обычно представляют свои команды во всех видах.

Тренеры распределяют участников команды по этапам эстафетной гонки (а также по различным группам при жеребьевке перед индивидуальной гонкой и спринтом) с учетом сильных и слабых сторон каждого спортсмена.

Выступление лыжника-гонщика в определенной степени зависит от погодных условий (ветер, температура воздуха, атмосферные осадки, состояние снежного покрова), характера трассы (перепад высот, повороты и пр.), ее расположения относительно уровня моря и состояния в тот или иной момент, которое может меняться не только из-за погоды: по ходу состязаний трасса постепенно «разбивается», и спортсмены, стартующие позже, оказываются в менее выгодном положении.

II. Характеристика дополнительной образовательной программы спортивной подготовки.

2.1. Сроки реализации этапов спортивной подготовки и возрастные границы лиц, проходящих спортивную подготовку, количество лиц, проходящих спортивную подготовку в группах на этапах спортивной подготовки указаны в таблице 2.

На этап начальной подготовки зачисляются лица, которым в текущем году исполнилось (или) исполнится количество лет по году рождения, соответствующее возрасту зачисления, а также лица, старше зачисляемого возраста на этап начальной подготовки и учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации) до трех лет. При этом при комплектовании учебно-тренировочных групп разница в возрасте зачисляемых лиц не должна быть более двух лет.

На этапах начальной подготовки и учебно-тренировочном этапе (этапе

спортивной специализации) до трех лет допускается зачисление лиц, прошедших спортивную подготовку в других организациях и (или) по другим видам спорта и выполнивших требования, необходимые для зачисления, согласно нормативам по физической подготовке, установленных в дополнительной образовательной программе по виду спорта «лыжные гонки» с учетом сроков реализации этапов спортивной подготовки и возрастных границ лиц, проходящих спортивную подготовку, по отдельным этапам.

Таблица № 2

Сроки реализации этапов спортивной подготовки и возрастные границы лиц, проходящих спортивную подготовку, по отдельным этапам, количество лиц, проходящих спортивную подготовку в группах на этапах спортивной подготовки

Этапы спортивной подготовки	Срок реализации этапов спортивной подготовки (лет)	Возрастные границы лиц, проходящих спортивную подготовку (лет)	Наполняемость (человек)
Этап начальной подготовки	3	от 9	от 12
Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)	5	от 12	от 10
Этап совершенствования спортивного мастерства	не ограничивается	от 15	от 4
Этап высшего спортивного мастерства	не ограничивается	от 17	от 1

При осуществлении спортивной подготовки устанавливаются следующие этапы:

- 1) этап начальной подготовки;
- 2) учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации);
- 3) этап совершенствования спортивного мастерства
- 4) этап высшего спортивного мастерства.

Этапы спортивной подготовки для планирования, в Учреждении и

осуществления спортивной подготовки разбиты на периоды, ступени, года, циклы подготовки, что отражается в программе спортивной подготовки.

Задачи реализации программы спортивной подготовки:

На этапе начальной подготовки:

- формирование интереса к занятиям спортом;
- освоение основных двигательных умений и навыков;
- освоение основ техники вида спорта «лыжные гонки»;

- участие в официальных спортивных соревнованиях (не ранее второго года спортивной подготовки на этапе);
- общие знания об антидопинговых правилах в спорте;
- укрепление здоровья лиц, проходящих спортивную подготовку.

На тренировочном этапе:

- формирование устойчивого интереса к занятиям видом спорта «лыжные гонки»;
- повышение уровня общей физической и специально физической, технической, тактической и теоретической подготовки;
- воспитание физических качеств с учетом возраста и уровня влияния физических качеств на результативность;
- соблюдение тренировочного плана, режима восстановления и питания;
- овладение навыками самоконтроля;
- приобретение опыта регулярного участия в официальных спортивных соревнованиях;
- овладение общими знаниями о правилах вида спорта «лыжные гонки»;
- знание антидопинговых правил;
- укрепление здоровья лиц, проходящих спортивную подготовку.

На этапе совершенствования спортивного мастерства:

- формирование мотивации на повышение спортивного мастерства и достижение высоких спортивных результатов;
- повышение уровня общей физической и специально физической, технической. Тактической, теоретической и психологической подготовки;
- повышение функциональных возможностей организма;
- формирование навыка профессионального подхода к соблюдению тренировочного плана и участия в спортивных соревнованиях, режима восстановления и питания;
- положительная динамика и стабильность результатов на спортивных

соревнованиях;

- овладение теоретическими знаниями правил вида спорта «лыжные гонки»;
- приобретение опыта спортивного судьи по виду спорта «лыжные гонки»;
- знание антидопинговых правил;
- сохранение здоровья лиц, проходящих спортивную подготовку.

2.2. Объем дополнительной образовательной программы спортивной подготовки.

Учебно-тренировочная нагрузка к объему учебно-тренировочного процесса рассчитывается для каждого учебно-тренировочного занятия на основании ее интенсивности, длительности и для каждого этапа спортивной подготовки имеет свой часовой недельный (годовой) объем.

В объем учебно-тренировочной нагрузки входит время восстановления

организма обучающегося после определенной нагрузки и при кратковременной тренировки с высокой интенсивностью и долговременной тренировки с низкой интенсивностью, а также аспекты морально-волевой и теоретической подготовки.

Общий годовой объем учебно-тренировочной работы, предусмотренный в нижеуказанной таблице № 3 режимами работы, для этапов: учебно-тренировочного свыше трех лет, совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного

мастерства, может быть сокращен не более чем на 25 %, реализуемых в период учебно-тренировочных мероприятий, а также на основании индивидуальных планов спортивной подготовки.

Таблица № 3

Объем дополнительной образовательной программы спортивной подготовки

Этапный норматив	Этапы и годы спортивной подготовки					
	Этап начальной подготовки		Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)		Этап совершенствования спортивного мастерства	Этап высшего спортивного мастерства
	До года	Свыше года	До двух лет	Свыше двух лет		
Количество часов в неделю	4,5-6	6-8	10-14	16-18	20-24	24-32
Общее количество часов в год	234-312	312-416	520-728	832-936	1040-1248	1248-1664

2.3. Виды (формы) обучения, применяющиеся при реализации дополнительной образовательной программы спортивной подготовки.

2.3.1. Учебно-тренировочные занятия.

Основными формами осуществления спортивной подготовки являются:

- групповые и индивидуальные тренировочные и теоретические занятия;
- работа по индивидуальным планам;
- тренировочные сборы;
- участие в спортивных соревнованиях и мероприятиях;
- инструкторская и судейская практика;
- медико-восстановительные мероприятия;
- тестирование и контроль.

Тренировочная работа отделения «лыжные гонки» проводится круглогодично (52 недели) на основе данной программы. Основной формой проведения тренировочных занятий является занятие продолжительностью от 2 до 4 часов. Теоретический раздел программы изучается как на отдельных занятиях, так и путем проведения бесед на практических занятиях. Спортсмены юношеских и старших возрастных групп должны также самостоятельно знакомиться с литературой по соответствующим темам тренировочного плана.

Кроме занятий по расписанию, обучающимся следует выполнять домашние индивидуальные задания, по улучшению общей и специальной физической подготовленности, специализированную утреннюю зарядку, осваивать отдельные элементы техники.

При организации и проведении тренировочных занятий с юными

спортсменами и участии их в соревнованиях должны строго соблюдаться

установленные в России требования по врачебному контролю за занимающимися, меры профилактики спортивного травматизма, обеспечиваться должное санитарно-гигиеническое состояние мест занятий и оборудования.

В процессе работы с юными спортсменами в целях закаливания организма необходимо широко использовать естественные силы природы (солнце, воздух, воду), повседневно воспитывать навыки в соблюдении гигиенического режима на тренировках, во время учебы, работы и в быту.

Каждой тренировочной группой руководит тренер-преподаватель на протяжении всего периода подготовки в спортивной школе.

Для обеспечения непрерывности освоения обучающимися образовательных программ в Учреждении на период летних каникул могут организовываться физкультурно-спортивные лагеря, а также обеспечиваться участие в учебно-тренировочных сборах, проводимых образовательными организациями и (или) физкультурно-спортивными организациями.

Тренировочная работа, организуется с учетом режима дня и занятости

учащихся в общеобразовательной школе. Учитывая успеваемость каждого юного спортсмена по общеобразовательным предметам, тренер-преподаватель может уменьшить для отдельных

обучающихся количество и длительность занятий в предэкзаменационный и экзаменационный периоды, давая им индивидуальные домашние задания.

2.3.2. Учебно-тренировочные мероприятия приведены в таблице 4.

Таблица 4

Учебно-тренировочные мероприятия

№ п/п	Виды учебно-тренировочных мероприятий	Предельная продолжительность учебно-тренировочных мероприятий по этапам спортивной подготовки (количество суток) (без учета времени следования к месту проведения учебно-тренировочных мероприятий и обратно)			
		Этап начальной подготовки	Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)	Этап совершенствования спортивного мастерства	Этап высшего спортивного мастерства
1. Учебно-тренировочные мероприятия по подготовке к спортивным соревнованиям					
1.1.	Учебно-тренировочные мероприятия по подготовке к международным спортивным соревнованиям	-	-	21	21
1.2.	Учебно-тренировочные мероприятия по подготовке к чемпионатам России, кубкам России, первенствам России	-	14	18	21
1.3.	Учебно-тренировочные мероприятия по подготовке к другим всероссийским спортивным соревнованиям	-	14	18	18
1.4.	Учебно-тренировочные мероприятия по подготовке к официальным спортивным соревнованиям субъекта Российской Федерации	-	14	14	14
2. Специальные учебно-тренировочные мероприятия					
2.1.	Учебно-тренировочные мероприятия по общей и (или) специальной физической подготовке	-	14	18	18
2.2.	Восстановительные мероприятия	-	-	До 10 суток	
2.3.	Мероприятия для комплексного медицинского обследования			До 3 суток, но не более 2 раз в год	
2.4.	Учебно-тренировочные мероприятия в каникулярный период	До 21 дня подряд и не более двух учебно-тренировочного мероприятий в год		-	-
2.5.	Просмотровые учебно-тренировочные мероприятия	-		До 60 суток	

В целях качественной подготовки спортсменов и повышения их

спортивного мастерства в Учреждении организуются и проводятся

тренировочные сборы.

Направленность, содержание и продолжительность тренировочных сборов определяется в зависимости от уровня подготовленности спортсменов, задач и ранга предстоящих или прошедших спортивных соревнований с учетом классификации тренировочных сборов.

2.3.3. Спортивные соревнования.

При определении лиц, направляемых на спортивные соревнования от

Учреждения, необходимо руководствоваться следующими подходами к участию в спортивных соревнованиях лиц, проходящих спортивную подготовку, определяемыми федеральными стандартами спортивной подготовки:

- соответствие возраста и пола участника положению (регламенту) об официальных спортивных соревнованиях и правилам вида спорта;
- соответствие уровня спортивной квалификации участника положению (регламенту) об официальных спортивных соревнованиях согласно Единой всероссийской спортивной классификации и правилам вида спорта;
- выполнение плана спортивной подготовки;
- прохождение предварительного соревновательного отбора;
- наличие соответствующего медицинского заключения о допуске к участию в спортивных соревнованиях;
- соблюдение общероссийских антидопинговых правил и антидопинговых правил, утвержденных международными антидопинговыми организациями.

Положение (регламент) о проведении спортивных соревнований является основанием для направления спортсмена на спортивные соревнования.

Документом, подтверждающим участие в спортивных соревнованиях,

является официальный протокол спортивных соревнований, заверенный печатью организаторов и (или) размещенный на официальном сайте общероссийской спортивной федерации по виду спорта (его регионального, местного отделения) или уполномоченного соответствующим органом местного самоуправления и исполнительной власти субъекта Российской Федерации в сфере физической культуры и спорта.

Таблица 5

Объем соревновательной деятельности

Виды спортивных соревнований	Этапы и годы спортивной подготовки					
	Этап начальной подготовки		Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)		Этап совершенствования спортивного мастерства	Этап высшего спортивного мастерства
	До года	Свыше года	До двух лет	Свыше двух лет		
Контрольные	2	3	6	9	10	9
Основные	-	2	6	8	11	18

Контрольные соревнования проводятся с целью контроля уровня

подготовленности спортсменов. В них проверяется эффективность прошедшего этапа подготовки, оценивается уровень развития физических качеств, выявляются сильные и слабые стороны в структуре соревновательной деятельности. С учетом результата контрольных соревнований вносятся изменения в индивидуальный план

подготовки спортсмена, предусматривается устранение выявленных недостатков. Контрольную функцию могут выполнять как официальные соревнования различного уровня, так и специально организованные контрольные соревнования.

Основные соревнования ориентированы на достижение максимально высоких результатов, полную мобилизацию и проявление физических, технических и психических возможностей. Целью участия в главных соревнованиях является достижение победы или завоевание возможно более высокого места.

Планируемый объем соревновательной деятельности регламентируется

федеральным законом по виду спорта «лыжные гонки», планируется ежегодно в виде календарного плана физкультурно-спортивных мероприятий и утверждается приказом директора Учреждения.

2.4. Годовой учебно-тренировочный план.

Примерный годовой учебно-тренировочный план по виду спорта «лыжные гонки» (далее – учебный план) определяет общий объем учебно-тренировочной нагрузки по видам спортивной подготовки, видам деятельности, практикам и распределяет учебное время, отводимое на их освоение по этапам спортивной подготовки и по годам обучения.

Учебный план составляется и утверждается Учреждением ежегодно на 52 недели (в часах). Учебный план определяет общую структуру планируемого учебно-тренировочного процесса в рамках деятельности Учреждения, совокупность отдельных относительно самостоятельных, но не обособленных в их закономерных связях видах спортивной подготовки, соотношении и последовательности их как органических звеньев единого процесса, а также выступает в качестве одного из основных механизмов реализации дополнительной образовательной программы спортивной подготовки, оптимально вносящий свой вклад для достижения спортивных результатов.

Представленные в учебном плане тренировочные мероприятия –

теоретическая подготовка, инструкторская и судейская практика, учебно-

тренировочные, антидопинговые, воспитательные, аттестационные мероприятия, медико-биологическое обследование являются неотъемлемой частью тренировочного процесса и регулируются Учреждением самостоятельно, указанные тренировочные мероприятия входят в годовой объем тренировочной нагрузки.

Объем тренировочной нагрузки на этапе высшего спортивного мастерства представлен одним учебно-тренировочным годом, но необходимо учесть, что представленные параметры нагрузки не изменяются в течение всего периода обучения на данном этапе. Построение многолетней спортивной подготовки в годичных циклах определяется основным макроциклом: подготовительный период, соревновательный период, переходный период.

С целью преемственности структуры подготовки на этапах подготовки

предлагается примерная модель динамики тренировочных задач в годичном цикле.

1. Подготовительный период.

Весеннее-летний этап:

МАЙ:

- Снижение специальной работоспособности.
- Поддержание на определенном уровне двигательных и вегетативных функций.
- Подготовка опорно-двигательного аппарата к перемене средств и методов тренировочной работы.
- Выбор оптимальных тренировочных моделей различных сторон подготовленности спортсмена.

ИЮНЬ:

- Всестороннее развитие двигательных качеств общей физической подготовки.
- Поддержание уровня специфической работоспособности с помощью специальных средств тренировки.
- Повышение уровня теоретической подготовки.

ИЮЛЬ:

- Развитие специальных физических качеств средствами общей и специальной подготовки.
- Поддержание уровня общефизической подготовки.
- Развитие скоростно-силовых качеств общего и специального направления.
- Совершенствование отдельных сторон психологической подготовки.

- Развитие технического мастерства в специальных упражнениях.

Летнее-осенний этап:

АВГУСТ:

- Сохранение и повышение специальной работоспособности за счет повышения (интенсивности нагрузки (интенсификация тренировки, изменение рельефа).
- Развитие скоростно-силовой подготовки с помощью специальных средств тренировки.
- Совершенствование психологической и тактико-технической подготовленности.

СЕНТЯБРЬ:

- Подведение спортсмена к пику «спортивной формы» в специальной и физической подготовке.
- Повышение уровня развития скоростно-силовой подготовки специального направления, снижение уровня общефизической подготовки.
- Техническое совершенствование.

ОКТАБРЬ:

- Снижение интенсивности тренировочной нагрузки, постепенное увеличение объема тренировочной работы.
- Проведение медико-биологического обследования и комплекса восстановительных мероприятий.
- Выбор оптимальных сроков активного отдыха.

Осеннее-зимний этап:

НОЯБРЬ:

- Развитие специально работоспособности и психологической выносливости.
- Поддержание уровня развития общефизической подготовки.
- Становление технического мастерства.

ДЕКАБРЬ:

- Поддержание специфической работоспособности.

- Совершенствование уровня развития скоростно-силовой подготовки.
- Опробирование оптимальной системы индивидуального способа подведения спортсмена к старту.

2. Соревновательный период.

ЯНВАРЬ:

- Повышение уровня развития специальной скоростной и скоростно-силовой выносливости.
- Совершенствование отдельных сторон психологической подготовки.
- Подведение организма к пику «спортивной формы».

ФЕВРАЛЬ:

- Поддержание уровня соревновательной готовности и выбор сроков ее снижения в момент отсутствия ответственных стартов.
- Приобретение высокого уровня технической подготовленности.
- Поддержание уровня развития общефизической подготовки.
- Совершенствование индивидуальных особенностей в подготовке спортсмена.

МАРТ:

- Уменьшение объема специальной подготовки с постепенным увеличением применения средств общефизического направления.
- Совершенствование технико-тактического мастерства.
- Подведение организма к пику спортивной формы.

АПРЕЛЬ:

- Снижение тренировочных нагрузок, совершенствование технических элементов.
- Подготовка опорно-двигательного аппарата к перемене средств и методов тренировочной работы.
- Проведение медико-биологических обследований и комплекса восстановительных мероприятий.

- Выбор оптимальных сроков активного отдыха.

Планирование тренировочного процесса основано на трех уровнях:

Уровень микроструктуры - это структура отдельного тренировочного занятия

и малых циклов (микроциклов), состоящих из нескольких занятий;

Уровень мезоструктуры - структура средних циклов тренировки (мезоциклов) включающих относительно законченный ряд микроциклов;

Уровень макроструктуры - структура длительных тренировочных циклов

(макроциклов) типа полугодичных, годовичных и многолетних.

Таблица 6

Годовой учебно-тренировочный план

№ п/п	Виды подготовки	Этапы и годы подготовки					
		Этап начальной подготовки		Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)		Этап совершенствования спортивного мастерства	Этап высшего спортивного мастерства
		До года	Свыше года	До двух лет	Свыше двух лет		
		Недельная нагрузка в часах					
		6	8	10	16		
		Максимальная продолжительность одного учебно-тренировочного занятия в часах					
		2	2	2	2		
		Наполняемость групп (человек)					
12		10					
1.	Общая физическая подготовка	178 часов	212	271	412		
2.	Специальная физическая подготовка	66	127	150	256		
3.	Участие в спортивных соревнованиях	-	6	8	18		
4.	Техническая подготовка	8	8	10	22		
5.	Тактическая подготовка	8	8	10	22		
6.	Теоретическая подготовка	8	8	10	22		
7.	Психологическая подготовка	8	8	10	15		
8.	Контрольные мероприятия (тестирование и контроль)	8	8	10	15		
9.	Инструкторская практика	6	6	8	15		
10.	Судейская практика	-	-	8	15		
11.	Медицинские, медико-биологические мероприятия	10	15	15	10		
12.	Восстановительные мероприятия	12	10	10	10		
Общее количество часов в год		312	416	520	832		

Таблица 7

Календарный учебно-тренировочный график

Этап начальной подготовки

№	Раздел подготовки	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Всего часов
1	Теоретическая подготовка	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	9
2	Практические занятия Общая физическая подготовка	8	10	10	10	10	10	10	10	8	8	7	6	107
3	Спец. физическая подготовка	6	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	62
4	Техническая и тактическая подготовка	9	10	10	10	10	9	9	9	9	10	10	10	115
5	Психологическая подготовка	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
6	Соревновательная деятельность	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

7	Аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	4
8	Медицинское обследование	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	3
9	Итого	27	26	26	27	27	27	27	27	28	24	23	23	312

Таблица 8

Календарный учебно-тренировочный график**Учебно-тренировочный этап подготовки**

№	Раздел подготовки	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Всего часов
1	Теоретическая подготовка	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
2	Практические занятия. Общая физ. подготовка	15	15	12	12	15	15	15	15	12	12	12	12	162
3	Спец. физическая подготовка	8	10	10	10	10	10	10	10	9	9	8	8	112
4	Техническая и тактическая подготовка	12	14	14	16	16	13	13	13	12	14	14	14	165
5	Психологическая подготовка	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	20
6	Соревновательная деятельность	2												2
7	Аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	4
8	Медицинское обследование	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	3
9	Итого	44	45	42	45	48	46	46	44	41	40	39	40	520

2.5. Календарный план воспитательной работы

Таблица № 9

№ п/п	Направление работы	Мероприятия	Сроки проведения
1.	Профориентационная деятельность		
1.1.	Судейская практика	Участие в спортивных соревнованиях различного уровня, в рамках которых предусмотрено: - практическое и теоретическое изучение и применение правил вида спорта и терминологии, принятой в виде спорта; - приобретение навыков судейства и проведения спортивных соревнований в качестве помощника спортивного судьи и (или) помощника секретаря спортивных соревнований; - приобретение навыков самостоятельного судейства спортивных соревнований; - формирование уважительного отношения к решениям спортивных судей;	Учебно-тренировочный график
1.2.	Инструкторская практика	Учебно-тренировочные занятия, в рамках которых предусмотрено: - освоение навыков организации и проведения учебно-тренировочных занятий в качестве помощника тренера-преподавателя, инструктора; - составление конспекта учебно-тренировочного занятия в соответствии с поставленной задачей; - формирование навыков наставничества; - формирование сознательного отношения к учебно-тренировочному и соревновательному процессам; - формирование склонности к педагогической работе;	Режим учебно-тренировочного процесса
2.	Здоровье сбережение		
2.1.	Медико-биологическое исследование	Исследование организма спортсмена после/до тренировочной и соревновательной деятельности	Учебно-тренировочный график
2.2.	Режим питания и отдыха	Практическая деятельность и восстановительные процессы обучающихся: - формирование навыков правильного режима дня с учетом спортивного режима (продолжительности учебно-тренировочного процесса, периодов сна, отдыха, восстановительных мероприятий после тренировки, оптимальное питание, профилактика переутомления и травм, поддержка физических кондиций, знание способов закаливания и укрепления иммунитета);	Режим учебно-тренировочного процесса
3.	Патриотическое воспитание спортсменов		
3.1.	Теоретическая подготовка	Беседы, встречи, диспуты, другие мероприятия с приглашением именитых спортсменов, тренеров и ветеранов спорта с обучающимися и иные мероприятия, определяемые организацией, реализующей дополнительную образовательную программу спортивной подготовки	Учебно-тренировочный график

3.2.	Практическая подготовка	Участие в: - физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях, спортивных соревнованиях, в том числе в парадах, церемониях открытия (закрытия), награждения на указанных мероприятиях; - тематических физкультурно-спортивных праздниках, организуемых в том числе организацией, реализующей дополнительные образовательные программы спортивной подготовки;	Учебно-тренировочный график, режим учебно-тренировочного процесса
4.	Развитие творческого мышления		
4.1.	Практическая подготовка (формирование умений и навыков, способствующих достижению спортивных результатов)	Семинары, мастер-классы, показательные выступления для обучающихся, направленные на: - формирование умений и навыков, способствующих достижению спортивных результатов; - развитие навыков юных спортсменов и их мотивации к формированию культуры спортивного поведения, воспитания толерантности и взаимоуважения; - правомерное поведение болельщиков; - расширение общего кругозора юных спортсменов;	В течение года

2.6. Планы мероприятий, направленных на предотвращение допинга в спорте.

Определения терминов.

Антидопинговая деятельность - антидопинговое образование и

информирование, планирование распределения тестов, ведение Регистрируемого пула тестирования, управление Биологическим паспортом спортсмена, проведение

тестирования, организация анализа проб, сбор информации и проведение

расследований, обработка запросов на получение Разрешения на терапевтическое

использование, обработка результатов, мониторинг и обеспечение исполнения

применяемых последствий нарушений, а также иные мероприятия, связанные с борьбой с допингом, которые осуществляются антидопинговой организацией или от ее имени в порядке установленном Всемирный антидопинговый кодексом и (или)

международными стандартами.

Антидопинговая организация - ВАДА или Подписавшаяся сторона,

ответственная за принятие правил, направленных на инициирование, внедрение и

реализацию любой части процесса Допинг-контроля. В частности, Антидопинговыми

организациями являются Международный олимпийский комитет, Международный

паралимпийский комитет, другие Организаторы крупных спортивных мероприятий,

которые проводят Тестирование на своих Спортивных мероприятиях, Международные

федерации и Национальные антидопинговые организации.

ВАДА - Всемирное антидопинговое агентство.

Внесоревновательный период - любой период, который не является

соревновательным.

Всемирный антидопинговый Кодекс (Кодекс) - основополагающий и

универсальный документ, на котором основывается Всемирная антидопинговая программа в спорте. Цель Кодекса заключается в повышении эффективности борьбы с допингом в мире путем объединения основных элементов этой борьбы.

Запрещенная субстанция - любая субстанция или класс субстанций, приведенных в Запрещенном списке.

Запрещенный список - список, устанавливающий перечень Запрещенных субстанций и Запрещенных методов.

Запрещенный метод - любой метод, приведенный в Запрещенном списке.

Персонал спортсмена - любой тренер, инструктор, менеджер, агент, персонал команды, официальное лицо, медицинский, парамедицинский персонал, родитель или любое иное лицо, работающие со спортсменом, оказывающие ему медицинскую помощь или помогающие спортсмену при подготовке и в участии в спортивных соревнованиях.

РУСАДА - Российское антидопинговое агентство «РУСАДА».

Соревновательный период - период, начинающийся в 23:59 накануне дня спортивного соревнования, на котором запланировано участие спортсмена, и заканчивающийся в момент окончания соревнования или процесса отбора проб, относящегося к данному соревнованию, в зависимости от того, что позднее.

Спортсмен - любое Лицо, занимающееся спортом на международном уровне (как это установлено каждой Международной федерацией) или национальном уровне (как это установлено каждой Национальной антидопинговой организацией).

Антидопинговая организация имеет право по собственному усмотрению применять антидопинговые правила к Спортсмену, который не является Спортсменом ни международного, ни национального уровня, распространяя на него определение

«Спортсмен». В отношении Спортсменов, которые не являются Спортсменами ни международного, ни национального уровня, Антидопинговая организация может действовать следующим образом: свести к минимуму Тестирование или не проводить Тестирование вообще; анализировать Пробы не на весь перечень Запрещенных субстанций; требовать предоставления меньшего количества информации о местонахождении или вообще не требовать ее предоставления; не требовать

заблаговременной подачи запросов на Разрешения на терапевтическое использование.

Однако если Спортсмен, находящийся под юрисдикцией Антидопинговой организации и выступающий на уровне ниже международного и национального, совершает нарушение антидопинговых правил, предусмотренное в статьях 2.1, 2.3 или 2.5, то к нему применяются Последствия, предусмотренные Кодексом. Для целей статей 2.8 и 2.9, а также для проведения информационных и образовательных программ Спортсменом является любое Лицо, занимающееся спортом под юрисдикцией любой Подписавшейся стороны, правительства или другой спортивной организации, которая приняла Кодекс.

В соответствии с ч.2 ст. 34.3 Федерального закона от 4 декабря 2007 г. №329-ФЗ

«О физической культуре и спорте в Российской Федерации» организации,

осуществляющие спортивную подготовку, обязаны реализовывать меры по

предотвращению допинга в спорте и борьбе с ним, в том числе ежегодно проводить с

лицами, проходящими спортивную подготовку, занятия, на которых до них доводятся

сведения о последствиях допинга в спорте для здоровья спортсменов, об

ответственности за нарушение антидопинговых правил; знакомить лиц, проходящих

спортивную подготовку под роспись с локальными нормативными актами, связанными с осуществлением спортивной подготовки, а также с антидопинговыми правилами по соответствующим виду или видам спорта.

Меры, направленные на предотвращение применения допинга в спорте и борьбе с ним, включают следующие мероприятия:

- проведение ежегодных семинаров/лекций/уроков/викторин для спортсменов и персонала спортсменов, а также родительских собраний;
- ежегодное обучение ответственных за антидопинговое обучение в организациях, осуществляющих спортивную подготовку;
- ежегодная оценка уровня знаний.

Всемирный антидопинговый Кодекс является основополагающим и

универсальным документом, на котором основывается Всемирная антидопинговая

программа в спорте. Антидопинговые правила, как и правила соревнований, являются

спортивными правилами, по которым проводятся соревнования. Спортсмены

принимают эти правила как условие участия в соревнованиях и обязаны их соблюдать.

Допинг определяется как совершение одного или нескольких нарушений

антидопинговых правил. К нарушениям антидопинговых правил относятся:

1. Наличие запрещенной субстанции, или ее метаболитов, или маркеров в пробе, взятой у спортсмена.
2. Использование или попытка использования спортсменом запрещенной субстанции или запрещенного метода.
3. Уклонение, отказ или неявка спортсмена на процедуру сдачи проб.
4. Нарушение спортсменом порядка предоставления информации о местонахождении.
5. Фальсификация или попытка фальсификации любой составляющей допинг контроля со стороны спортсмена или иного лица.
6. Обладание запрещенной субстанцией или запрещенным методом со стороны спортсмена или персонала спортсмена.
7. Распространение или попытка распространения любой запрещенной субстанции или запрещенного метода спортсменом или иным лицом.
8. Назначение или попытка назначения спортсменом или иным лицом любому спортсмену в соревновательном периоде запрещенной субстанции или запрещенного метода, или назначение или попытка назначения любому спортсмену во вне соревновательном периоде запрещенной субстанции или запрещенного метода, запрещенного во вне соревновательный период.
9. Соучастие или попытка соучастия со стороны спортсмена или иного лица.
10. Запрещенное сотрудничество со стороны спортсмена или иного лица.
11. Действия спортсмена или иного лица, направленные на воспрепятствование или преследование за предоставление информации уполномоченным органам.

В отношении спортсмена действует «принцип строгой ответственности».

Персональной обязанностью каждого спортсмена является недопущение попадания запрещенной субстанции в его организм, а также неиспользование запрещенного метода. Всемирное антидопинговое агентство обращает особое внимание на использование спортсменами пищевых добавок, так как во многих странах правительства не регулируют соответствующим образом их производство. Это означает, что ингредиенты, входящие в состав препарата, могут не соответствовать

субстанциям, указанным на его упаковке.

Информация о видах нарушений антидопинговых правил, сервисах по проверке

препаратов, рисках использования биологически-активных добавок, процедуре допинг-контроля, а также о документах, регламентирующих антидопинговую деятельность, должна быть размещена на информационном стенде организации, осуществляющей спортивную подготовку. Также, должен быть актуализирован раздел «Антидопинг» на сайте организации со всеми необходимыми материалами и ссылками на сайт РАА «РУСАДА».

22

Таблица № 10

План мероприятий, направленный на предотвращение допинга в спорте и борьбу с ним

Этап спортивной подготовки	Содержание мероприятия и его форма		Сроки проведения	Рекомендации по проведению мероприятий
Этап начальной подготовки	Веселые старты	«Честная игра»	1-2 раза в год	Составление отчета о проведении мероприятия: сценарий/программа, фото/видео
	Теоретическое занятие	«Ценности спорта. Честная игра»	1 раза в год	Согласовать с ответственным за антидопинговое обеспечение в РХ
	Проверка лекарственных препаратов (знакомство с международным стандартом «Запрещенный список»)		1 раз в месяц	Научить юных спортсменов проверять лекарственные препараты через сервисы по проверке препаратов в виде домашнего задания (тренер называет спортсмену 2-3 лекарственных препарата для самостоятельной проверки дома).
	Антидопинговая викторина	«Играй честно»	По назначению	Проведение викторины на крупных спортивных мероприятиях в РХ
	Онлайн обучение на сайте РУСАДА		1 раза в год	Прохождение онлайн-курса – это неотъемлемая часть системы антидопингового образования.
	Родительское собрание	«Роль родителей в процессе формирования антидопинговой культуры»	1-2 раза в год	Включить в повестку дня родительского собрания вопрос по антидопингу. Использовать памятки для родителей. Научить родителей пользоваться сервисом по проверке препаратов
	Семинар для тренеров	«Виды нарушений антидопинговых правил», «Роль тренера и родителей в процессе формирования антидопинговой культуры»	1-2 раза в год	Согласовать с ответственным за антидопинговое обеспечение в субъекте Российской Федерации
Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)	Веселые старты	«Честная игра»	1-2 раза в год	Предоставление отчета о проведении мероприятия: сценарий/программа, фото/видео.
	Онлайн обучение на сайте РУСАДА		1 раз в год	Прохождение онлайн-курса – это неотъемлемая часть системы антидопингового образования.
	Антидопинговая викторина	«Играй честно»	По назначению	Проведение викторины на крупных спортивных мероприятиях в РХ
	Семинар для спортсменов и тренеров	«Виды нарушений антидопинговых правил» «Проверка лекарственных средств»	1-2 раза в год	Согласовать с ответственным за антидопинговое обеспечение в субъекте Российской Федерации
	Родительское собрание	«Роль родителей в процессе формирования антидопинговой культуры»	1-2 раза в год	Включить в повестку дня родительского собрания вопрос по антидопингу. Использовать памятки для родителей. Научить родителей пользоваться сервисом по проверке препаратов

Этапы совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства	Онлайн обучение на сайте РУСАДА		1 раз в год	Прохождение онлайн-курса – это неотъемлемая часть системы антидопингового образования.
	Семинар	«Виды нарушений антидопинговых правил» «Процедура допингконтроля» «Подача запроса на ТИ» «Система АДАМС»	1-2 раза в год	Согласовать с ответственным за антидопинговое обеспечение в субъекте Российской Федерации

24

2.7. Планы инструкторской и судейской практики.

Навыки работы инструктора осваиваются на тренировочном этапе спортивной подготовки (этапе спортивной специализации). На этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства эти навыки закрепляются.

Для проведения занятий по инструкторской и судейской практике привлекаются спортсмены уровня КМС, МС и МСМК в качестве помощников тренера. Во время занятий у спортсменов вырабатываются способность наблюдать за выполнением упражнений и соревновательных программ другими спортсменами, находить и анализировать ошибки, предлагать способы их устранения.

Спортсмены, работая в качестве помощника тренера, должны уметь подбирать упражнения для разминки, составлять конспекты занятий, комплексы тренировочных упражнений, проводить тренировочные занятия в группах этапа начальной подготовки и тренировочного этапа (этапа спортивной специализации).

На этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства спортсмены привлекаются к судейству школьных, межшкольных, городских соревнований в качестве судей. Они должны знать правила соревнований, обязанности судей, работу секретариата, а также правила оценки упражнений, выполненных спортсменами.

Результатом инструкторской и судейской практики должно являться присвоение спортсменам групп совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства званий инструкторов по спорту и судей по спорту.

Судейская категория присваивается после прохождения судейского семинара и сдачи экзамена.

Таблица 11

Примерный план инструкторской и судейской практики

№ п/п	Задачи	Виды практических заданий	Сроки	Ответственный
Группы ТЭ (все периоды)				
1	- Освоение методики проведения на тренировочных занятиях по избранному виду спорта. - Выполнение необходимых требования для присвоения звания инструктора .	1. Самостоятельное проведение подготовительной части тренировочного занятия. 2. Самостоятельное Проведение занятий по физической подготовке. 3. Обучение основным техническим элементам и приемам. 4. Составление комплексов упражнений для развития физических качеств. 5. Подбор упражнений для Совершенствования техники. 6. Ведение дневник самоконтроля тренировочных занятий.	В соответствии с планом спортивной подготовки	Тренеры, инструктор-методист
Группы ССМ, ВСМ				
2	Освоение методики Проведения спортивно-массовых мероприятий в физкультурно-спортивной организации или образовательном учреждении	1. Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий под руководством тренера.	В соответствии с планом спортивной подготовки	Тренеры, инструктор-методист
3	Выполнение необходимых требований для присвоения звания судьи по спорту	Судейство соревнований в физкультурно-спортивных организациях	В соответствии с планом спортивной подготовки	Тренеры

2.8. Планы медицинских, медико-биологических мероприятий и**применения восстановительных средств.**

Величина тренировочных нагрузок и повышение уровня тренированности

зависят от темпов восстановительных процессов в организме спортсмена. Средства

восстановления подразделяют на три типа: педагогические, психологические и

медико-биологические.

Педагогические средства являются основными, так как при нерациональном построении тренировки остальные средства оказываются неэффективными.

Факторы педагогического воздействия, обеспечивающие восстановление

работоспособности:

- рациональное сочетание тренировочных средств разной направленности;
- правильное сочетание нагрузки и отдыха как в тренировочном занятии, так в целостном тренировочном процессе;
- введение специальных профилактических разгрузок;
- выбор оптимальных интервалов и видов отдыха;
- оптимальное использование средств переключения видов спортивной деятельности;
- полноценные разминки и заключительные части тренировочных занятий;
- использование методов физических упражнений, направленных на стимулирование восстановительных процессов (дыхательные упражнения, упражнения на расслабления и т. п.);
- корригирующие упражнения для позвоночника и стопы;
- повышение эмоционального фона тренировочных занятий;
- эффективная индивидуализация тренировочных занятий;
- соблюдение режима дня.

К *психологическим средствам* относят: психорегулирующие тренировки, разнообразный досуг, комфортабельные условия быта, создание положительного эмоционального фона во время отдыха, музыкальные воздействия, переключение внимания, мыслей, самоуспокоение, самоободрение, самоприказы, идеомоторная тренировка, отвлекающие мероприятия: чтение книг, слушание музыки, экскурсии, посещение музеев, выставок, театров.

Восстановительные мероприятия проводят не только во время проведения тренировочного процесса и соревнований (отдых между выполнениями упражнений), но и в свободное время.

Широчайший спектр воздействия на утомлённый организм оказывают *врачебно - биологические средства*:

- рациональное питание с использованием продуктов повышенной биологической ценности;
- поливитаминные комплексы;
- различные виды массажа (ручной, вибрационный, точечный);
- ультрафиолетовое облучение, электрофорез и другие физиотерапевтические

процедуры;

- контрастные ванны и души, сауна.

С ростом объема средств специальной физической подготовки, интенсивности

тренировочного процесса, соревновательной практики необходимо увеличивать

время, отводимое на восстановление организма юных спортсменов. На тренировочных этапах при увеличении соревновательных режимов тренировки могут применяться медико-биологические средства восстановления.

Эффективное использование медико-биологических средств восстановления и

повышения работоспособности возможно лишь при их сочетании с

психологическими средствами в рационально построенной системе тренировки.

Особо важное значение медико-биологические средства приобретают при двух- и трехразовых тренировочных занятиях в день, при выраженном утомлении,

вызванном соревнованиями или прикидками. Роль этих средств наиболее заметна в

турнирных соревнованиях и многократных стартах в течение дня.

В группе *медико-биологических средств* выделяют гигиенические факторы (включая организацию рационального режима дня и питания с использованием продуктов повышенной биологической ценности), обязательные гигиенические процедуры, удобную одежду и обувь, ночной сон не менее 8-9 часов в сутки, дневной сон (1 час) в период интенсивной подготовки к соревнованиям, некоторые медикаментозные препараты, витамины, физические факторы, различные виды массажа (ручной, вибрационный, точечный), ультрафиолетовое облучение,

электрофорез и другие физиотерапевтические процедуры, контрастные ванны и

души, сауна.

Наиболее действенное влияние на восстановление оказывают банные

процедуры, которые стимулируют деятельность сердца, вследствие чего кровь

обильно орошает не только кожу, подкожную клетчатку, но и мышцы, суставы,

спинной мозг и головной мозг, лёгкие, нервы, увеличивается воздействие кислорода. Под воздействием банных процедур включаются в работу потовые железы, благодаря чему из организма выводятся шлаки, чем облегчается работа почек и улучшается солевой обмен. Особенно ценно то, что в движение приходит депонированная (резервная) кровь, богатая ценнейшими питательными веществами.

Помимо этого, важно учитывать оптимизацию внешних условий, которые могут отрицательно влиять на психическую сферу и функциональные возможности

спортсмена. Сюда входят гигиенические требования к освещенности, окраске стен и

пола. В зависимости от вида спорта и условий проведения занятий организуются

специальные места для отдыха и отключения в интервалах между большими нагрузками и по окончании занятий.

Необходимо соблюдать гигиенические требования к местам проведения занятий, соревнований и отдыха. Они не только оказывают влияние на течение восстановительных процессов, но и играют важную роль в предотвращении травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата, снятия эмоционального напряжения.

Питание является одним из основных экологических факторов нормального течения обменных процессов в организме. Роль адекватного питания особенно возрастает в условиях спортивной деятельности, когда пластический и энергетический обмены претерпевают значительные изменения.

Сбалансированная диета, предусматривающая разнообразие продуктов (мясо, птица, яйца, молоко, злаковые, овощи, фрукты), определяет поступление в организм витаминов в достаточном количестве независимо от уровня двигательной активности.

Тем не менее, в регионах с суровой и длинной зимой, когда содержание витаминов в натуральных продуктах закономерно снижается, следует предусмотреть дополнительный прием витаминов.

Общие методические рекомендации.

Постоянное применение одного и того же средства восстановления уменьшает восстановительный эффект, так как организм адаптируется к средствам локального воздействия. К средствам общего воздействия (баня, сауна в сочетании с водными процедурами, общий ручной массаж, плавание и др.) адаптация организма происходит постепенно. В этой связи использование комплекса, а не отдельных средств даёт больший эффект.

Средства восстановления используют лишь при снижении спортивной работоспособности или при ухудшении переносимости тренировочных нагрузок. В тех случаях, когда восстановление работоспособности осуществляется естественным путём, дополнительные восстановительные средства могут привести к снижению тренировочного эффекта и ухудшению тренированности.

Таблица № 12

Планирование восстановительных мероприятий

Уровень	Напряжённость восстановительных мероприятий	Средства восстановления
Основной	Нормализация состояния в результате кумулятивного воздействия всей серии тренировочных нагрузок от микроцикла к микроциклу.	Общий ручной и гидромассаж, парная баня или сауна, души, ванны. Комплексы сочетания этих средств.
Текущий	Компенсация последствий ежедневной тренировочной нагрузки определенной направленности с учётом специфики последующей нагрузки.	Восстановительные ванны и души, гидромассаж, сегментарный массаж, тонизирующие растирания в период занятий ОФП, вибро-тренировочный и локальный массаж в сочетании с сауной.
Оперативный	Срочное восстановление работоспособности в процессе тренировки от одной серии упражнений к другой с учётом последующей нагрузки.	Восстановительные ванны, локальный гидромассаж, локальные Тонизирующие растирания, локальный восстановительный и предварительный массаж.

Таблица № 13

Примерный план медицинских, медико-биологических мероприятий и применения восстановительных средств

Наименование мероприятия	Сроки	Ответственный
Психолого-педагогические и медико-биологические средства: - упражнения на растяжение. - разминка; - массаж: восстановительный массаж, возбуждающий точечный массаж в сочетании с классическим массажем (встряхивание, разминание), локальный массаж; - искусственная активизация мышц; - психорегуляция мобилизующей направленности. - чередование тренировочных нагрузок по характеру и интенсивности - комплекс восстановительных упражнений - ходьба, дыхательные упражнения, душ - теплый/прохладный - душ - теплый/умеренно холодный/ теплый - сеансы аэроионотерапии; - психорегуляция реституционной направленности; - сбалансированное питание, витаминизация, щелочные минеральные воды	В течении года	Тренеры, медицинский работник

III. Система контроля

3.1. По итогам освоения Программы применительно к этапам спортивной подготовки лицу, проходящему спортивную подготовку (далее – обучающийся), необходимо выполнить следующие требования к результатам прохождения

Программы, в том числе, к участию в спортивных соревнованиях:

3.1.1. На этапе начальной подготовки:

- изучить основы безопасного поведения при занятиях спортом;
- повысить уровень физической подготовленности;
- овладеть основами техники вида спорта «лыжные гонки»;
- получить общие знания об антидопинговых правилах;
- соблюдать антидопинговые правила;
- принять участие в официальных спортивных соревнованиях, начиная со второго года;
- ежегодно выполнять контрольно-переводные нормативы (испытания) по видам спортивной подготовки;
- получить уровень спортивной квалификации (спортивный разряд), необходимый для зачисления и перевода на учебно-тренировочной этап (этап спортивной специализации).

3.1.2. На учебно-тренировочном этапе (этапе спортивной специализации):

- повышать уровень физической, технической, тактической, теоретической и психологической подготовленности;
- изучить правила безопасности при занятиях видом спорта «лыжные гонки» и успешно применять их в ходе проведения учебно-тренировочных занятий и участия в спортивных соревнованиях;
- соблюдать режим учебно-тренировочных занятий;
- изучить основные методы саморегуляции и самоконтроля;
- овладеть общими теоретическими знаниями о правилах вида спорта «лыжные гонки»;
- изучить антидопинговые правила;
- соблюдать антидопинговые правила и не иметь их нарушений;
- ежегодно выполнять контрольно-переводные нормативы (испытания) по видам спортивной подготовки;
- принимать участие в официальных спортивных соревнованиях не ниже уровня спортивных соревнований муниципального образования на первом и втором году;

- принимать участие в официальных спортивных соревнованиях

не ниже уровня спортивных соревнований субъекта Российской Федерации, начиная с третьего года;

- получить уровень спортивной квалификации (спортивный разряд),

необходимый для зачисления и перевода на этап совершенствования спортивного мастерства.

3.1.3. На этапе совершенствования спортивного мастерства:

- повышать уровень физической, технической, тактической, теоретической и психологической подготовленности;

- соблюдать режим учебно-тренировочных занятий (включая самостоятельную подготовку), спортивных мероприятий, восстановления и питания;

- приобрести знания и навыки оказания первой доврачебной помощи;

- овладеть теоретическими знаниями о правилах вида спорта «лыжные гонки»;

- выполнить план индивидуальной подготовки;

- закрепить и углубить знания антидопинговых правил;

- соблюдать антидопинговые правила и не иметь их нарушений;

- ежегодно выполнять контрольно-переводные нормативы (испытания)

по видам спортивной подготовки;

- демонстрировать высокие спортивные результаты в официальных спортивных соревнованиях;

- показывать результаты, соответствующие присвоению спортивного разряда

«кандидат в мастера спорта» не реже одного раза в два года;

- принимать участие в официальных спортивных соревнованиях не ниже уровня межрегиональных спортивных соревнований;

- получить уровень спортивной квалификации (спортивное звание),

необходимый для зачисления и перевода на этап высшего спортивного мастерства.

3.1.4. На этапе высшего спортивного мастерства:

- совершенствовать уровень общей физической и специальной физической,

технической, тактической, теоретической и психологической подготовленности;

- соблюдать режим учебно-тренировочных занятий (включая самостоятельную подготовку), спортивных мероприятий, восстановления и питания;
- выполнить план индивидуальной подготовки;
- знать и соблюдать антидопинговые правила, не иметь нарушений таких правил;
- ежегодно выполнять контрольно-переводные нормативы (испытания) по видам спортивной подготовки;
- принимать участие в официальных спортивных соревнованиях не ниже уровня всероссийских спортивных соревнований;
- показывать результаты, соответствующие присвоению спортивного звания «мастер спорта России» или выполнить нормы и требования, необходимые для присвоения спортивного звания «мастер спорта России международного класса» не реже одного раза в два года;
- достичь результатов уровня спортивной сборной команды субъекта Российской Федерации и (или) спортивной сборной команды Российской Федерации;
- демонстрировать высокие спортивные результаты в межрегиональных, всероссийских и международных официальных спортивных соревнованиях.

3.2. Оценка результатов освоения Программы сопровождается аттестацией

обучающихся, проводимой организацией, реализующей Программу, на основе разработанных комплексов контрольных упражнений, перечня тестов и (или) вопросов по видам подготовки, не связанным с физическими нагрузками (далее – тесты), а также с учетом результатов участия обучающегося в спортивных соревнованиях и достижения им соответствующего уровня спортивной квалификации.

3.3. Аттестация в спорте представляет собой систему контроля, включающую

дифференцированный и объективный мониторинг результатов учебно-тренировочного процесса, соревновательной деятельности и уровня подготовленности обучающихся. Контрольные занятия обеспечивают текущий контроль, промежуточную и итоговую информацию об уровне и результатах

освоения программного материала спортивной подготовки каждым отдельным обучающимся спортсменом, представленными выполнением нормативных и квалификационных требований по годам и этапам спортивной подготовки.

Оценочный материал представлен комплексами контрольных упражнений для оценки общей физической, специальной физической, технической, тактической подготовки лиц, проходящих спортивную подготовку по дополнительным образовательным программам спортивной подготовки.

Обязательное контрольное тестирование включает:

1. нормативы по общей физической подготовке, основанные на требованиях федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «лыжные гонки»;
2. контроль выполнения квалификационных требований обучающимся соответствующего года учебно-тренировочного этапа проводится с учетом таблицы 14.

Таблица № 14

Аттестационные формы контроля учебно-тренировочного процесса и оценочные материалы

№ п/п	Формы аттестации	Оценочные материалы	Примечание
1.	Контрольные тесты	Протокол	Форма, разработанная Организацией и включающая тесты из Рабочей программы тренера - преподавателя
2.	Медико-биологические исследования	Заключения	Выдается Заключение медицинским центром по всем видам исследования
3.	Собеседования	Протокол Комиссии	Проводится по итогам учебно-тренировочного года или полугодий
4.	Переводные нормативы	Протокол	Проводятся только для этапов начальной подготовки и учебно-тренировочного этапа (этапа спортивной специализации) до трех лет, не имеющих спортивных разрядов
5.	Просмотровые сборы	Заключение тренера, Комиссии	Проводятся при отборе детей на этапы спортивной подготовки, а также одаренных и способных детей перешедших из других видов спорта или поздно ориентированных на занятия спортом

3.4. Контрольные и контрольно-переводные нормативы (испытания).

Таблица № 15

Нормативы общей физической подготовки для зачисления и перевода на этап начальной подготовки по виду спорта «лыжные гонки»

№ п/п	Упражнения	Единица измерения	Норматив до года обучения		Норматив свыше года обучения	
			мальчики	девочки	мальчики	девочки
1. Нормативы общей физической подготовки						
1.1.	Бег на 60 м (с высокого старта)	с	не более		не более	
			11,5	12,0	11,0	11,6
1.2.	Прыжок в длину с места толчком двумя ногами	см	не менее		не менее	
			140	130	150	140
1.3.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (за 1 мин)	количество раз	не менее		не менее	
			30	25	35	30
1.4.	Бег 1000 м с высокого старта	мин, с	не более		не менее	
			6.30	7.00	5.50	6.20

Таблица № 16

Нормативы общей физической и специальной физической подготовки и уровень спортивной квалификации (спортивные разряды) для зачисления и перевода на учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации) по виду спорта «лыжные гонки»

№ п/п	Упражнения	Единица измерения	Норматив	
			юноши	девушки
1. Нормативы общей физической подготовки				
1.1.	Бег 100 м (с высокого старта)	с	не более	
			16,0	16,8
1.2.	Прыжок в длину с места толчком двумя ногами	см	не менее	
			170	155
1.3.	Бег 1000 м с высокого старта	мин, с	не более	
			4.00	4.15
2. Нормативы специальной физической подготовки				
2.1.	Бег на лыжах. Классический стиль 3 км	мин, с	не более	
			14.20	15.20
2.2.	Бег на лыжах. Свободный стиль 3 км	мин, с	не более	
			13.00	14.30
3. Уровень спортивной квалификации (спортивные разряды)				
Период обучения на этапе спортивной подготовки			Уровень спортивной квалификации	
До двух лет			спортивные разряды «третий юношеский спортивный разряд», «второй юношеский спортивный разряд», «первый юношеский спортивный разряд»	

Свыше двух лет	спортивные разряды «третий спортивный разряд», «второй спортивный разряд», «первый спортивный разряд»
----------------	---

Таблица № 17

Нормативы общей физической и специальной физической подготовки и уровень спортивной квалификации (спортивные разряды) для зачисления и перевода на этап совершенствования спортивного мастерства по виду спорта «лыжные гонки»

№ п/п	Упражнения	Единица измерения	Норматив	
			юноши	девушки
1. Нормативы общей физической подготовки				
1.1.	Бег по пересеченной местности 2 км	мин, с	не более	
			-	8.35
1.2.	Бег по пересеченной местности 3 км	мин, с	не более	
			9.40	-
2. Нормативы специальной физической подготовки				
2.1.	Бег на лыжах. Классический стиль 5 км	мин, с	не более	
			-	17.40
2.2.	Бег на лыжах. Классический стиль 10 км	мин, с	не более	
			31.00	-
2.3.	Бег на лыжах. Свободный стиль 5 км	мин, с	не более	
			-	17.00
2.4.	Бег на лыжах. Свободный стиль 10 км	мин, с	не более	
			28.30	-
3. Уровень спортивной квалификации (спортивные разряды)				
Спортивный разряд «кандидат в мастера спорта»				

Таблица № 18

Нормативы общей физической и специальной физической подготовки и уровень спортивной квалификации (спортивное звание) для зачисления и перевода на этап высшего спортивного мастерства по виду спорта «лыжные гонки»

№ п/п	Упражнения	Единица измерения	Норматив	
			мужчины	женщины
Нормативы общей физической подготовки				
1.1.	Бег по пересеченной местности 2 км	мин, с	не более	
			-	8.15
1.2.	Бег по пересеченной местности 3 км	мин, с	не более	
			9.20	-
Нормативы специальной физической подготовки				
2.2.	Бег на лыжах. Классический стиль 5 км	мин, с	не более	
			-	17.20
2.3.	Бег на лыжах. Классический стиль 10 км	мин, с	не более	
			30.30	-

2.5.	Бег на лыжах. Свободный стиль 5 км	мин, с	не более	
			-	16.40
2.6.	Бег на лыжах. Свободный стиль 10 км	мин, с	не более	
			28.00	-
Уровень спортивной квалификации (спортивное звание)				
Спортивное звание «мастер спорта России»				

IV. Рабочая программа по виду спорта (спортивной дисциплине)

4.1. Примерный тематический план тренировочных занятий для групп

начальной подготовки.

№ п/п	Тема
1.	Вводное занятие. Краткие исторические сведения о возникновении лыж и лыжного спорта. Лыжный спорт в России
2.	Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Лыжный Инвентарь, мази, одежда и обувь.
3.	Краткая характеристика техники лыжных ходов. Соревнования по лыжным гонкам
4.	Краткая характеристика техники лыжных ходов. Соревнования по лыжным гонкам

ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ

Теоретическая подготовка

1. Вводное занятие. Краткие исторические сведения о возникновении лыж и лыжного спорта. Лыжный спорт в России и мире.

Порядок и содержание работы секции. Значение лыж в жизни народов Севера.

Эволюция лыж и снаряжения лыжника. Первые соревнования лыжников в России и за рубежом. Популярность лыжных гонок в России. Крупнейшие всероссийские и международные соревнования. Соревнования юных лыжников.

2. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Лыжный инвентарь, мази, одежда и обувь.

Поведение на улице во время движения к месту занятия и на учебно-

тренировочном занятии. Транспортировка лыжного инвентаря. Правила ухода за лыжниками и их хранение. Индивидуальный выбор лыжного снаряжения.

Значение лыжных мазей. Подготовка инвентаря к тренировкам и соревнованиям.

Особенности одежды лыжника при различных погодных условиях.

3. Гигиена, закаливание, режим дня, врачебный контроль и самоконтроль спортсмена.

Личная гигиена спортсмена. Гигиенические требования к одежде и обуви

лыжника. Значение и способы закаливания. Составление рационального режима дня с учётом тренировочных занятий. Значение медицинского осмотра. Краткие сведения о воздействии физических упражнений на мышечную, дыхательную и сердечно-сосудистую системы организма спортсмена. Значение и организация самоконтроля на тренировочном занятии и дома. Объективные и субъективные критерии самоконтроля, подсчёт пульса.

4. Краткая характеристика техники лыжных ходов. Соревнования по лыжным гонкам.

Значение правильной техники для достижения высоких спортивных результатов. Основные классические способы передвижения на равнине, пологих и крутых подъёмах, спусках. Стойка лыжника, скользящий шаг, повороты, отталкивание ногами, руками при передвижении попеременным двушажным и одновременным ходами. Типичные ошибки при освоении общей схемы попеременного двушажного и одновременных лыжных ходов.

Отличительные особенности конькового и классического способов передвижения на лыжах. Задачи спортивных соревнований и их значение в подготовке спортсмена.

Подготовка к соревнованиям, оформление стартового городка, разметка дистанции.

Правила поведения на соревнованиях.

Практическая подготовка

Общая физическая подготовка.

Комплексы общеразвивающих упражнений, направленные на развитие гибкости, координационных способностей, силовой выносливости. Спортивные и подвижные игры, направленные на развитие ловкости, быстроты, выносливости. Эстафеты и прыжковые упражнения, направленные на развитие скоростно-силовых способностей и быстроты. Циклические упражнения, направленные на развитие выносливости.

Специальная и физическая подготовка.

Передвижение на лыжах по равнинной и пересечённой местности, имитационные упражнения, кроссовая подготовка, ходьба, преимущественно направленные на увеличение аэробной производительности организма и развитие волевых качеств, специфических для лыжника-гонщика. Комплексы специальных упражнений на лыжах и лыжероллерах для развития силовой выносливости мышц ног и плечевого пояса.

Техническая подготовка.

Обучение общей схеме передвижений классическими лыжными ходами.

Обучение специальным подготовительным упражнениям, направленным на овладение рациональной техникой скользящего шага, на развитие равновесия при одноопорном скольжении, на согласованную работу рук и ног при передвижении

попеременным двушажным ходом. Совершенствование основных элементов техники классических лыжных ходов в облегчённых условиях. Обучение технике спуска со склонов в высокой, средней и низкой стойках. Обучению преодолению подъёмов «ёлочкой», «полуёлочкой», ступающим, скользящим, беговым шагом. Обучение торможению «плугом», «упором», «поворотом», соскальзыванием, падением. Обучение поворотам на месте и в движении. Знакомство с основными элементами конькового хода.

Контрольные упражнения и соревнования.

Упражнения для оценки разносторонней физической подготовленности (общей выносливости, быстроты, скоростно-силовых способностей); участие в 3-6 соревнованиях по ОФП в годичном цикле; участие в 3-6 соревнованиях по лыжным гонкам на дистанциях 1-2 км, в годичном цикле.

4.2. Задачи и преимущественная направленность тренировки тренировочного этапа 1 - 2-й год (начальная спортивная специализация).

Задачи и преимущественная направленность тренировки:

- укрепление здоровья;
- повышение разносторонней физической и функциональной подготовленности;
- углублённое изучение основных элементов техники лыжных ходов;
- приобретение соревновательного опыта;
- приобретение навыков в организации и проведении соревнований по общей и специальной физической подготовке.

Эффективность спортивной тренировки на этапе начальной спортивной специализации обусловлена рациональным сочетанием процессов овладения техникой лыжных ходов и физической подготовки занимающихся. В этот период наряду с упражнениями из различных видов спорта, спортивными и подвижными играми широко используются комплексы специальных подготовительных упражнений и методы тренировки, направленные на развитие специальной выносливости лыжника-гонщика. Однако стремление чрезмерно увеличить объём специальных средств подготовки приводит к относительно быстрому росту

спортивных результатов, что в дальнейшем отрицательно отражается на становлении спортивного мастерства.

Преобладающей тенденцией динамики нагрузок на этапе начальной спортивной специализации должно быть увеличение объёма без форсирования общей интенсивности тренировки.

Физическая подготовка

Допустимые объёмы основных средств подготовки

Показатели	Юноши		Девушки	
	Год обучения			
	1-й	2-й	1-й	2-й
Общий объём циклической нагрузки (км.)	2100-2500	2600-3300	1800-2100	2200-2700
Объём лыжной подготовки, (км.)	700-900	900-1200	600-700	700-1000
Объём лыжероллерной подготовки (км.)	300-400	500-700	200-300	400-500
Объём бега, ходьбы имитации, (км.)	1100-1200	1200-1400	1000-1100	1100-1200

Классификация интенсивности тренировочных нагрузок юных лыжников-гонщиков

на этапе спортивной специализации

Зона интенсивности	Интенсивность нагрузки	Проценты от соревновательной скорости	ЧСС уд/мин	Ла мМоль/л
4	Максимальная	больше 106	больше 190	больше 13
3	Высокая	91-105	179-189	8-12
2	Средняя	76-90	151-178	4-7
1	Низкая	ниже 75	ниже 150	ниже 3

Техническая подготовка

Основной задачей технической подготовки на этапе начальной спортивной специализации является формирование рациональной временной, пространственной и динамической структуры движений.

Особое значение имеет углубленное изучение и совершенствование элементов классического хода (обучение подседанию, отталкиванию, махам руками и ногами, активной постановке палок), конькового хода (обучение маховому выносу ноги и постановки её на опору, подседанию на опорной ноге и отталкиванию боковым скользящим упором, ударной постановке палок и финальному усилию при отталкивании руками) и формирование целесообразного ритма двигательных

действий при передвижении классическими и коньковыми ходами.

С целью применятся широкий круг традиционных методов и средств, направленных на согласованное и слитное выполнение основных элементов классических и коньковых ходов, создание целостной картины двигательного действия и объединение его частей в единое целое.

На стадии формирования совершенного двигательного навыка, помимо свободного передвижения классическими и коньковыми лыжными ходами, на тренировках и в соревнованиях применяются разнообразные методические приёмы, например лидирование – для формирования скоростной техники, создание облегчённых условий для обработки отдельных элементов и деталей, а также затрудненных условий для закрепления и совершенствования основных технических действий при передвижении классическими и коньковыми лыжными ходами.

Теоретическая подготовка

Примерный тематический план теоретической подготовки на тренировочном этапе спортивной специализации

№ п/п	Тема
1.	Лыжные гонки в мире, России, США
2.	Спорт и здоровье
3.	Лыжный инвентарь, мази, парафины
4.	Основы техники лыжных ходов
5.	Правила соревнований по лыжным гонкам

ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Лыжные гонки в мире, России, США.

Лыжные гонки в программе Олимпийских игр. Чемпионаты мира и Европы по лыжным гонкам. Результаты выступлений российских лыжников на международной арене. Всероссийские, региональные, городские соревнования юных лыжников-гонщиков. История спортивной школы, достижения и традиции.

2. Спорт и здоровье.

Задачи и порядок прохождения медицинского контроля. Поведение, техника безопасности, оказание первой помощи при травмах, потёртостях и обморожениях.

Питание спортсмена. Личная гигиена. Особенности одежды лыжника в различных погодных условиях. Самоконтроль и ведение дневника. Понятие об утомлении, восстановлении, тренированности.

3. Лыжный инвентарь, мази и парафин.

Выбор лыж, подготовка к эксплуатации, уход и хранение. Снаряжение лыжника, подгонка инвентаря, мелкий ремонт, подготовка инвентаря к соревнованиям.

Классификация лыжных мазей и парафинов. Особенности их применения и хранения

4. Основы техники лыжных ходов.

Значение рациональной техники в достижении высокого спортивного результата.

Классификация классических лыжных ходов. Фазовый состав и структура движений

попеременного двушажного и одновременных лыжных ходов. Типичные ошибки при передвижении классическими лыжными ходами. Классификация коньковых лыжных ходов. Фазовый состав и структура движений.

5. Правила соревнований по лыжным гонкам.

Деление участников по возрасту и полу. Права и обязанности участников

соревнований. Правила поведения на старте. Правила прохождения дистанции

лыжных гонок. Финиш. Определение времени результатов индивидуальных гонок.

4.3. Задачи и преимущественная направленность тренировки тренировочного этапа 3 - 5 года (углубленная специализация).

Задачи и преимущественная направленность тренировки:

- совершенствование техники классических и коньковых лыжных ходов;
- воспитание специальных физических качеств;
- повышение функциональной подготовленности;
- освоение допустимых тренировочных нагрузок;
- накопление соревновательного опыта.

Этап углубленной специализации приходится на период, когда в основном

завершается формирование всех функциональных систем подростка,

обеспечивающих высокую работоспособность и резистентность организма по

отношению к неблагоприятным факторам, проявляющимся в процессе напряжённой

тренировки. Удельный вес специальной подготовки неуклонно возрастает за счёт увеличения времени, отводимого на специальные подготовительные и соревновательные упражнения. В лыжных гонках доминирующее место занимают

длительные и непрерывно выполняемые упражнения, которые в наибольшей степени способствуют развитию специальной выносливости лыжника. На этапе углубленной тренировки спортсмен начинает совершенствовать свои тактические способности, овладевает умением оперативно решать двигательные задачи, возникающие в процессе гонки.

Физическая подготовка.

Допустимые объёмы основных средств подготовки

Показатели	Юноши			Девушки		
	Год обучения					
	3-й	4-й	5-й	3-й	4-й	5-й
Общий объём нагрузки, км.	3400-3700	5800-4300	4400-5500	2800-3100	3200-3600	3700-4500
Объём лыжной подготовки, км.	1300-1400	1500-1700	1800-2500	1100-1200	1300-1400	1500-2000
Объём роллерной подготовки, км	800-900	1000-1100	1200-1400	600-700	800-900	1000-1100
Объём бега, имитации, км.	1300-1400	1300-1500	1400-1600	1100-1200	1100-1300	1200-1400

Классификация интенсивности тренировочных нагрузок юных лыжников-гонщиков на этапе углубленной специализации

Зона интенсивности	Интенсивность нагрузки	Проценты от соревновательной скорости	ЧСС, уд./мин.	Ла мМоль/л
4	максимальная	больше 106	больше 185	больше 15
3	высокая	91-105	175-184	8-14
2	средняя	76-90	145-174	4-7
1	низкая	меньше 75	меньше 144	меньше 3

Техническая подготовка.

Основной задачей технической подготовки на этапе углубленной спортивной специализации является достижение автоматизма и стабилизации двигательных действий лыжников, совершенствование координационной и ритмической структуры при передвижении классическими и коньковыми лыжными ходами. Также пристальное внимание продолжает уделяться совершенствованию отдельных деталей, отработке чёткого выполнения подседания, эффективного отталкивания и скольжения, активной постановке лыжных палок, овладению жёсткой системой рука – туловище. В тренировке широко используется многократное повторение

технических элементов в стандартных условиях достижения необходимой согласованности движений по динамическим и кинематическим характеристикам. На этапе углубленной тренировки техническое совершенствование теснейшим образом связано с процессом развития двигательных качеств и уровнем функционального состояния организма лыжника. В этой связи техника должна совершенствоваться при различных состояниях. В том числе и в состоянии компенсированного и явного утомления. В этом случае у лыжника формируется рациональная и лабильная техника с широким спектром компенсаторных колебаний в основных характеристиках структуры движений.

Примерный тематический план теоретической подготовки на тренировочном этапе углубленной специализации

№ п/п	Тема
1.	Перспективы подготовки юных лыжников ТЭ
2.	Педагогический и врачебный контроль, физические возможности и функциональное состояние организма спортсмена
3.	Основы техники лыжных ходов
4.	Основы методики тренировки лыжника-гонщика

ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Перспективы подготовки юных лыжников ТЭ.

Индивидуализация целей и задач на спортивный сезон. Анализ недостатков подготовленности и путей спортивного мастерства лыжников тренировочной группы.

2. Педагогический и врачебный контроль, физические возможности и функциональное состояние организма спортсмена.

Значение комплексного педагогического тестирования и углубленного медико-биологического обследования. Резервы функциональных систем организма и факторы, лимитирующие работоспособность лыжника-гонщика. Анализ динамики

физических возможностей и функционального состояния спортсменов учебно-тренировочной группы в годичном цикле. Особенности энергообеспечения физических упражнений различной интенсивности. Значение разминки и особенности её содержания перед тренировочными занятиями различной направленности, контрольными тренировками и соревнованиями. Понятия переутомления и перенапряжения организма.

3. Основы техники лыжных ходов.

Фазовый состав и структура движений коньковых и классических лыжных ходов (углублённое изучение элементов движения по динамическим и кинематическим характеристикам). Индивидуальный анализ техники лыжников тренировочной группы. Типичные ошибки.

4. Основы методики тренировки лыжника-гонщика.

Основные средства и методы физической подготовки лыжника-гонщика. Общая и специальная физическая подготовка. Объём и интенсивность тренировочных нагрузок. Периодизация годичного тренировочного цикла. Динамика тренировочных нагрузок различной интенсивности в годичном цикле подготовки. Особенности подготовки в подготовительном, соревновательном и переходным периодах годичного цикла.

4.4. Задачи и преимущественная направленность на этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства.

Задачи и преимущественная направленность тренировки на этапе

совершенствования спортивного мастерства:

- повышение функциональных возможностей организма спортсменов;
- совершенствование общих и специальных физических качеств, технической, тактической и психологической подготовки;
- стабильность демонстрации высоких спортивных результатов на региональных и всероссийских официальных спортивных соревнованиях;
- поддержание высокого уровня спортивной мотивации;
- сохранение здоровья спортсменов.

В данном разделе программы раскрываются характерные черты многолетней подготовки спортсменов на этапах спортивного совершенствования и высшего спортивного мастерства. Как известно, уровень спортивного мастерства юных квалифицированных спортсменов тесно связан с их спортивным стажем,

оптимальным возрастом начала специализированной подготовки, учетом возрастных особенностей в процессе многолетней подготовки, достижением определенного уровня спортивных результатов. Этап спортивного совершенствования в лыжных гонках совпадает с возрастом достижения первых больших успехов (выполнения нормативов кандидата в мастера спорта и мастера спорта). Таким образом, одним из основных направлений тренировки является подготовка и успешное участие в соревнованиях. По сравнению с предыдущими этапами тренировочный процесс все более индивидуализируется. Спортсмены используют весь комплекс наиболее эффективных специальных средств, методов и организационных форм тренировки. Важное место в тренировке занимает организационная подготовка на тренировочных сборах, что позволяет значительно увеличить как общее количество тренировочных занятий с повышенными нагрузками. Продолжается совершенствование спортивной техники. При этом особое внимание уделяется ее индивидуализации и повышению надежности в экстремальных условиях состязаний. Спортсмен должен овладеть всем

арсеналом средств и методов ведения тактической борьбы в гонке.

V. Особенности осуществления спортивной подготовки по отдельным

спортивным дисциплинам

1. Особенности осуществления спортивной подготовки в указанных спортивных дисциплинах вида спорта учитываются при:

- составлении планов подготовки, начиная с тренировочного этапа (этапа спортивной специализации);
- составлении плана физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий.

2. Тренировочный процесс, ведется в соответствии с годовым тренировочным планом, рассчитанным на 52 недели.

3. Работа по индивидуальным планам спортивной подготовки может осуществляться на этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства, а также на всех этапах спортивной подготовки в период проведения учебно-тренировочных мероприятий и участия в спортивных соревнованиях.

4. Для проведения тренировочных занятий на этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства кроме основного тренера может привлекается дополнительно второй тренер по общефизической и специальной физической подготовке при условии их одновременной работы с лицами, проходящими спортивную подготовку.

5. В соответствии с перечнем тренировочных мероприятий, для лиц, проходящих спортивную подготовку, при участии лиц, ее осуществляющих, проводятся тренировочные мероприятия, являющиеся составной частью тренировочного процесса. Тренировочные мероприятия проводятся, в том числе, с целью обеспечения непрерывности тренировочного процесса, периода восстановления, подготовки к спортивным соревнованиям.

6. Порядок и сроки формирования групп на каждом этапе спортивной подготовки, с учетом особенностей вида спорта «лыжные гонки» и его спортивных дисциплин определяются организациями, осуществляющими спортивную подготовку, самостоятельно.

7. Для зачисления и перевода в группы на этапах спортивной подготовки необходимо наличие:

- на тренировочном этапе (этапе спортивной специализации) - спортивного разряда "третий юношеский спортивный разряд";
- на этапе совершенствования спортивного мастерства - спортивного разряда "кандидат в мастера спорта";
- на этапе высшего спортивного мастерства - спортивного звания "мастер спорта России".

8. Лицам, проходящим спортивную подготовку, не выполнившим требования к результатам реализации Программы на соответствующем этапе и не зачисленным на следующий этап, может быть предоставлена возможность продолжить спортивную подготовку на том же этапе спортивной подготовки. Порядок и кратность повторного прохождения спортивной подготовки определяется организациями, осуществляющими спортивную подготовку, самостоятельно.

9. Допускается одновременное проведение тренировочных занятий с лицами, проходящими спортивную подготовку в группах на разных этапах спортивной подготовки, если:

- объединенная группа состоит из лиц, проходящих спортивную подготовку на этапе начальной подготовки и тренировочном этапе (этапе спортивной специализации) первого и второго года спортивной подготовки;
- объединенная группа состоит из лиц, проходящих спортивную подготовку на тренировочном этапе (этапе спортивной специализации) с третьего по пятый год спортивной подготовки и этапе совершенствования спортивного мастерства;
- объединенная группа состоит из лиц, проходящих спортивную подготовку на этапе совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства.

При этом должны быть соблюдены все нижеперечисленные условия:

- не превышена единовременная пропускная способность спортивного сооружения;
- не превышен максимальный количественный состав объединенной группы (максимальный количественный состав объединенной группы определяется по группе, имеющей меньший показатель наполняемости согласно Программе).

10. В целях сохранения жизни и здоровья лиц, проходящих спортивную

подготовку, меры безопасности при проведении тренировочных занятий и спортивных соревнований должны обеспечиваться с учетом особенностей вида спорта «лыжные гонки».

VI. Условия реализации дополнительной образовательной программы спортивной подготовки

6.1. Материально-технические условия реализации программы спортивной подготовки по «лыжные гонки».

Требования к материально-технической базе и инфраструктуре организаций, осуществляющих спортивную подготовку, и иным условиям:

- обеспечение (в том числе на основании договоров, заключенных в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации, существенным условием которых является право пользования соответствующей материально-технической базой и/или объектом инфраструктуры) наличия:
 - тренировочного спортивного зала;
 - тренажерного зала;
 - раздевалок, душевых;
- обеспечение оборудованием и спортивным инвентарем, необходимыми для осуществления спортивной подготовки (Приложение № 10 к федеральному стандарту);
- обеспечение спортивной экипировкой (Приложение № 11 к федеральному стандарту);
- обеспечение проезда к месту проведения спортивных мероприятий и обратно;
- обеспечение питанием и проживанием в период проведения спортивных мероприятий;
- осуществление медицинского обеспечения лиц, проходящих спортивную подготовку, в том числе организацию систематического медицинского контроля, за счет средств, выделяемых организации, осуществляющей спортивную подготовку, на выполнение государственного (муниципального) задания на оказание услуг по спортивной подготовке либо получаемых по договору об оказании услуг по спортивной подготовке.

Приложение № 10

к федеральному стандарту спортивной подготовки по виду спорта «лыжные гонки», утвержденному приказом Минспорта России

от «17» сентября 2022 г. № 733

Обеспечение оборудованием и спортивным инвентарем, необходимыми для прохождения спортивной подготовки

Таблица № 1

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Количество изделий
1.	Велосипед спортивный	штук	12
2.	Весы медицинские	штук	1
3.	Гантели массивные от 0,5 до 5 кг	комплект	2
4.	Гантели переменной массы от 3 до 12 кг	пар	1
5.	Держатель для утюга	штук	3
6.	Доска информационная	штук	2
7.	Зеркало настенное (0,6х2 м)	комплект	4
8.	Измеритель скорости ветра	штук	2
9.	Крепления лыжные	пар	12
10.	Лыжероллеры	пар	12
11.	Лыжи гоночные	пар	12
12.	Лыжные мази (на каждую температуру)	комплект	12
13.	Лыжные парафины (на каждую температуру)	комплект	12
14.	Мат гимнастический	штук	6
15.	Мяч баскетбольный	штук	1
16.	Мяч волейбольный	штук	1
17.	Мяч футбольный	штук	1
18.	Набивные мячи от 1 до 5 кг	комплект	2
19.	Накаточный инструмент с 3 роликами	штук	2
20.	Палка гимнастическая	штук	12
21.	Палки для лыжных гонок	пар	12
22.	Пробка синтетическая	штук	24
23.	Рулетка металлическая 50 м	штук	1
24.	Секундомер	штук	4
25.	Скакалка гимнастическая	штук	12
26.	Скамейка гимнастическая	штук	2
27.	Скребок для обработки лыж (3-5 мм)	штук	30
28.	Снегоход	штук	1
29.	Снегоход, укомплектованный приспособлением для прокладки лыжных трасс, либо ратрак (снегоуплотнительная машина для прокладки лыжных трасс)	штук	1
30.	Стальной скребок	штук	10
31.	Стенка гимнастическая	штук	4
32.	Стол для подготовки лыж	комплект	2
33.	Стол опорный для подготовки лыж	штук	4
34.	Термометр для измерения температуры снега	штук	4
35.	Термометр наружный	штук	4

36.	Утюг для смазки	штук	4
37.	Фибертекс	штук	30
38.	Флажки для разметки лыжных трасс	комплект	1
39.	Шкурка	упаковка	20
40.	Щетки для обработки лыж	штук	20
41.	Электромегатон	комплект	2
42.	Электронный откатчик для установления скоростных характеристик лыж	комплект	1
43.	Эспандер лыжника	штук	12
Для учебно-тренировочного этапа (этапа спортивной специализации), этапов совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства			
44.	Лыжные ускорители, порошки и эмульсии (на каждую температуру)	комплект	4

Таблица № 2

Спортивный инвентарь, передаваемый в индивидуальное пользование											
№ п/п	Наименование	Единица измерения	Расчетная единица	Этапы спортивной подготовки							
				Этап начальной подготовки		Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)		Этап совершенствования спортивного мастерства		Этап высшего спортивного мастерства	
				количество	срок эксплуатации (лет)	количество	срок эксплуатации (лет)	количество	срок эксплуатации (лет)	количество	срок эксплуатации (лет)
1.	Лыжи гоночные	пар	на обучающегося	-	-	2	1	3	1	4	1
2.	Крепления лыжные	пар	на обучающегося	-	-	2	1	3	1	4	1
3.	Палки для лыжных гонок	пар	на обучающегося	-	-	2	1	2	1	4	1
4.	Лыжероллеры	пар	на обучающегося	-	-	2	1	2	1	2	1
5.	Крепления лыжные для лыжероллеров	пар	на обучающегося	-	-	2	1	2	1	2	1

Приложение № 11

к федеральному стандарту спортивной подготовки по виду спорта «лыжные гонки», утвержденному приказом Минспорта России

от «17» сентября 2022 г. № 733

Обеспечение спортивной экипировкой

Таблица №1

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Количество изделий
1.	Ботинки лыжные для спортивной дисциплины «классический стиль» (классический ход)	пар	12
2.	Ботинки лыжные для спортивной дисциплины «свободный стиль» (коньковый ход)	пар	12
3.	Ботинки лыжные универсальные	пар	12
4.	Чехол для лыж	штук	12
5.	Очки солнцезащитные	штук	12
6.	Нагрудные номера	штук	200

Таблица № 2

Спортивная экипировка, передаваемая в индивидуальное пользование

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Расчетная единица	Этапы спортивной подготовки							
				Этап начальной подготовки		Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)		Этап совершенствования спортивного мастерства		Этап высшего спортивного мастерства	
				количество	срок эксплуатации (лет)	количество	срок эксплуатации (лет)	количество	срок эксплуатации (лет)	количество	срок эксплуатации (лет)
1.	Ботинки лыжные	пар	на обучающегося	-	-	4	1	4	1	4	1
2.	Жилет утепленный	штук	на обучающегося	-	-	1	1	1	1	1	1
3.	Комбинезон для лыжных гонок	штук	на обучающегося	-	-	1	2	1	2	2	2
4.	Костюм ветрозащитный	штук	на обучающегося	-	-	1	2	1	2	1	2
5.	Костюм тренировочный	штук	на обучающегося	-	-	1	1	1	1	1	1
6.	Костюм утепленный	штук	на обучающегося	-	-	1	1	1	1	1	1
7.	Кроссовки для зала	пар	на обучающегося	-	-	1	1	2	1	2	1
8.	Кроссовки легкоатлетические	пар	на обучающегося	-	-	2	1	2	1	2	1
9.	Очки солнцезащитные	пар	на обучающегося	-	-	1	1	1	1	1	1
10.	Перчатки лыжные	пар	на обучающегося	-	-	1	2	2	1	3	1
11.	Рюкзак	штук	на обучающегося	-	-	1	1	1	1	1	1
12.	Термобелье	комплект	на обучающегося	-	-	1	1	1	1	1	1
13.	Футболка (короткий рукав)	штук	на обучающегося	-	-	1	1	2	2	2	2
14.	Футболка (длинный рукав)	штук	на обучающегося	-	-	1	1	1	1	1	1
15.	Чехол для лыж	штук	на обучающегося	-	-	1	3	1	2	2	2
16.	Шапка	штук	на обучающегося	-	-	1	1	1	1	1	1
17.	Шорты	штук	на обучающегося	-	-	1	1	1	1	1	1

6.2. Кадровые условия реализации Программы.

Уровень квалификации лиц, осуществляющих спортивную подготовку, должен соответствовать требованиям, определенным Приказом от 24 декабря 2020 года N 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель».

6.3. Перечень информационного обеспечения Программы.

Список литературы:

1. Верхошанский Ю.В. Программирование и организация тренировочного процесса. М.: Физкультура и спорт, 1985.
2. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. М.: Физкультура и спорт, 1988.
3. Волков В.М. Восстановительные процессы в спорте. М.: Физкультура и спорт, 1977.
4. Грачев Н.П. Интегральная оценка разносторонней подготовленности юных лыжников-гонщиков (методические рекомендации). М.: ВНИИФК, 2001.
5. Ермаков В.В. Техника лыжных ходов. Смоленск: СГИФК, 1989.
6. Иванов В. А., Филимонов В.Я., Мартынов В. С. Оптимизация тренировочного процесса лыжников-гонщиков высокой квалификации (методические рекомендации). М.: Госкомитет СССР по физической культуре и спорту, 1988.
7. Лекарства и БАД в спорте. Под общ. ред Р.Д. Сейфуллы, З.Г. Орджоникидзе. М.: Литтерра, 2003.
8. Лыжный спорт. Под ред. В.Д. Евстратова, Г.Б. Чукардина, Б.И. Сергеева. М.: Физкультура и спорт, 1989.
9. Камаев О.И. Теоретические и методические основы оптимизации системы

многолетней подготовки лыжников-гонщиков. Дисс. ... докт. пед. наук. - Харьков, 2000.

10. Кубеев А.В., Манжосов В.Н., Баталов А.Г. Исследование информативности показателей при оценке и нормировании интенсивности тренировочных нагрузок.

(Методическая разработка для студентов ГЦОЛИФК). М., 1992.

11. Макарова Г. А. Фармакологическое обеспечение в системе подготовки спортсменов. М.: Советский спорт, 2003.

12. Манжосов В.Н., Огольцов И.Г., Смирнов Г.А. Лыжный спорт. М.: Высшая школа, 1979.

13. Манжосов В.Н. Тренировка лыжника-гонщика. М.: Физкультура и спорт, 1986.

14. Мартынов В. С. Комплексный контроль в лыжных видах спорта. М., 1990.

15. Матвеев Л.П. Модельно-целевой подход к построению спортивной подготовки. Теория и практика физической культуры, № 2, № 3, 2000.

16. Мищенко В.С. Функциональные возможности спортсменов. Киев: Здоровья, 1990.

17. Основы управления подготовкой юных спортсменов. Под общ. ред. М.Я. Набатниковой. М.: Физкультура и спорт, 1982.

18. Поварницын А.П. Волевая подготовка лыжника-гонщика. М.: Физкультура и спорт, 1976.

19. Раменская Т.И. Лыжный спорт. М., 2000.

20. Система подготовки спортивного резерва. Под общ. ред. В.Г. Никитушкина. М.: МГФСО, ВНИИФК, 1994.

21. Современная система спортивной подготовки. Под ред. Ф.П. Суслова, В.Л.

Сыча, Б.Н. Шустина. М.: Издательство «СААМ», 1995.

22. Ширковец Е.А., Шустин Б.Н. Общие принципы тренировки скоростно-силовых качеств в циклических видах спорта. Вестник спортивной науки. - М.: Советский спорт, № 1, 2003.

23. Физиология спорта. Под ред. Дж.Х. Уилмор, Д.Л. Костилл. Киев.: Олимпийская литература, 2001.

Интернет ресурсы:

1. Официальный интернет-сайт Министерства спорта Российской Федерации

(<http://www.minsport.gov.ru/>)

2. Официальный интернет-сайт РУСАДА (<http://www.rusada.ru/>)

3. Официальный интернет-сайт ВАДА (<http://www.wada-ama.org/>)__

ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ

ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ

ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматривается значение подвижной игры как эффективного средства для развития физических качеств детей дошкольного возраста. Описываются основные физические качества, такие как ловкость, сила, быстрота, выносливость и координация движений, а также их развитие через подвижные игры. Приводятся конкретные примеры игр и методы их применения в работе воспитателя. Отмечается важность систематической организации подвижной деятельности для гармоничного физического и эмоционального развития ребенка.

Ключевые слова: подвижная игра, физическое развитие, дошкольники, ловкость, сила, координация, воспитатель.

Подвижные игры занимают важное место в жизни детей дошкольного возраста. В этот период у ребенка происходит активное развитие основных физических качеств, таких как ловкость, сила, быстрота, выносливость и координация движений. Подвижные игры, благодаря своей динамичности и увлекательности, являются естественным и эффективным средством для улучшения этих качеств. Воспитатели, используя подвижные игры в своей работе, не только развивают физическую активность детей, но и способствуют укреплению их здоровья, улучшению эмоционального фона и социализации в коллективе.

Для гармоничного физического развития необходимо учитывать, что каждая игра должна быть направлена на определенное физическое качество, при этом важно, чтобы игры соответствовали возрастным возможностям детей. Например, для развития ловкости можно предложить детям игру «Салки», где задача состоит в том, чтобы избежать касания водящего. В этой игре дети учатся быстро реагировать на изменения в ситуации, планировать свои действия, что развивает их координацию и способность к маневрированию. Ловкость — одно из ключевых качеств, которое помогает ребенку стать более уверенным в своих движениях и способствует развитию реакции.

Еще одним важным физическим качеством является сила. В дошкольном возрасте сила развивается постепенно, и для её укрепления подвижные игры могут быть полезны. Одной из таких игр является «Перетягивание каната», где дети делятся на две команды и соревнуются, кто сильнее. Эта игра не только помогает развивать силу мышц, но и способствует командной работе, учит детей координировать свои усилия с другими. Для младших дошкольников можно использовать облегченные варианты игры, например, перетягивание веревки, к которой прикреплены игрушки.

Быстрота также является важным качеством, которое развивается в дошкольном возрасте. Быстрые реакции и скорость движений помогают ребенку ориентироваться в пространстве, избегать опасных ситуаций и быть более активным в играх. Одной из популярных игр на развитие быстроты является «Кто быстрее добежит до флажка?». Дети соревнуются друг с другом, кто первым добежит до определенной точки, стараясь при этом развивать свою скорость. Воспитатель может усложнять задачу, добавляя препятствия на пути или варьируя дистанцию, чтобы ребенок учился регулировать свою скорость в зависимости от условий.

Кроме того, важную роль играет развитие выносливости. Выносливость — это способность выполнять физические упражнения на протяжении длительного времени без снижения

качества движений. Одной из игр, способствующих развитию этого качества, является «Эстафета». В этой игре дети должны пройти или пробежать определенную дистанцию, передавая эстафетную палочку следующему участнику команды. Эстафетные игры способствуют не только физическому развитию, но и формированию командного духа, чувства ответственности за общий результат.

Координация движений — еще одно важное физическое качество, которое формируется в процессе подвижных игр. Координация позволяет ребенку лучше ориентироваться в пространстве, контролировать свои движения и правильно распределять силы. Игры на координацию могут быть разнообразными, например, «Море волнуется раз», где дети должны застыть в определенной позе по команде. Эта игра развивает не только координацию, но и умение концентрироваться, контролировать свое тело и эмоциональное состояние.

Важно отметить, что подвижные игры не только способствуют физическому развитию, но и помогают детям адаптироваться в коллективе, учат взаимодействовать друг с другом. В играх дети учатся подчиняться правилам, работать в команде, развивают навыки коммуникации. Это особенно важно для формирования социальных навыков, которые пригодятся в будущем.

Одной из важных задач воспитателя является создание условий для регулярного проведения подвижных игр. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его физические возможности и уровень активности. Необходимо следить за тем, чтобы игра была безопасной, а нагрузка — дозированной, соответствующей возрасту детей. Например, для младших дошкольников можно предлагать более простые игры с минимальными физическими усилиями, тогда как для старших дошкольников можно вводить более сложные и активные задания.

Кроме того, воспитатель должен поддерживать интерес детей к подвижным играм, делая их разнообразными и увлекательными. Это можно достигать путем введения новых элементов в привычные игры, изменения правил или создания игровых ситуаций, где каждый ребенок сможет проявить свои способности. Например, можно предложить детям самим придумать новое правило или вариант игры, что стимулирует их творческое мышление и активное участие.

Таким образом, подвижная игра является важным и эффективным средством для развития физических качеств детей дошкольного возраста. Регулярное использование игр помогает развивать ловкость, силу, быстроту, выносливость и координацию движений, что способствует общему физическому развитию ребенка. Важно, чтобы воспитатель подходил к организации подвижных игр с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, создавая условия для безопасной и увлекательной активности. Подвижные игры не только укрепляют здоровье детей, но и помогают им адаптироваться в коллективе, развивают их творческие и социальные навыки, что делает их неотъемлемой частью образовательного процесса в дошкольных учреждениях.

Список литературы

Апанасова И. А. Развитие двигательной активности детей младшего дошкольного возраста через подвижные игры и двигательные упражнения / И. А. Апанасова, М. Л. Зверева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 32 (531). — С. 123-126. — URL: <https://moluch.ru/archive/531/117093/> (дата обращения: 02.10.2024)

Наринян Л.Л., Брыкина В.А., Переузник А.З. Развитие ловкости у детей дошкольного возраста // Наука - 2020. 2021. № 8 (53). URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-lovkosti-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 02.10.2024).

Тамаревская Д.В. Особенности проведения подвижных игр и развлечений на свежем воздухе как средство активизации двигательной деятельности детей дошкольного возраста // Интерактивная наука. 2023. №6 (82). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-provedeniya-podvizhnyh-igr-i-razvlecheniy-na-svezhem-vozduhe-kak-sredstvo-aktivizatsii-dvigatelnoy-deyatelnosti-detey> (дата обращения: 02.10.2024).

Швалева Т.А., Фоминых А.В. Современные подходы в развитии ловкости у дошкольников // МНКО. 2017. №5 (66). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-v-razvitii-lovkosti-u-doshkolnikov> (дата обращения: 02.10.2024).

«Семья - начало всех начал»

Семья – это целый мир, в котором ребёнок живёт и родители первые воспитатели своих детей. Родителям важно помнить, что в их семье растёт гражданин, деятель, борец за общее счастье.

Быть гражданином – значит сознательно и активно выполнять гражданские обязанности и гражданский долг перед обществом и Родиной, обладать такими качествами личности, как патриотизм, гуманное отношение к людям и живой природе. Зачатки этих качеств надо формировать в ребенке как можно раньше. С первых лет жизни пробуждать в нем любовь к родной земле, воспитывать черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином.

Малыш впервые открывает Родину в семье. Это ближайшее его окружение, где он черпает такие понятия, как «труд», «долг», «честь», «Родина». Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. Мы проводим совместные праздники в группе. Родители вместе с детьми участвуют в конкурсах поделок и рисунков.

Семья и дошкольное учреждение – два главных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития личности ребенка необходимо их взаимодействие. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь. В начале пути рядом с беззащитным доверчивым малышом находятся самые главные люди из его окружения – его семья. Нам кажется, что родители наших детей более грамотны и образованы в педагогическом плане, чем их предшественники, более уверены в себе, четче определяют свои запросы в отношении уровня и качества образования своего ребенка. Поэтому построить систему взаимодействия с современными родителями непросто. Не вызывает сомнения важность взаимодействия воспитателей и родителей. В процессе воспитания детей возникают различные проблемы нравственного, духовного, патриотического, эмоционального, речевого, физического развития, которые эффективно решать всем вместе.

Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению к школе он более чем на половину сформирован как личность.

Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является духовная культура общества, семьи и образовательного учреждения – той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит его становление и развитие. Тот дух, который царит в семье и детском саду, которым живут родители и воспитатели – люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребенка, оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребенка.

Важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является приобщение ребенка к культуре своего народа, поскольку раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. Приобщение детей к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Для маленького ребенка Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начинает «расти» будущий гражданин своей страны. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению вертикальных семейных связей. «В вашей семье и под вашим руководством растёт будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям», – эту

заповедь А.С. Макаренко необходимо использовать при работе воспитателя и с детьми и с их родителями.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей – одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения, важным условием которой является тесная взаимосвязь с родителями, семьей, как ячейкой общества и хранительницей национальных традиций.

Совместные формы работы детского сада и родителей по формированию нравственно – патриотических качеств:

Работа с семьей – важная и сложная сторона деятельности воспитателя и других работников дошкольного учреждения. Она направлена на решение следующих задач:

- установление единства в воспитании детей;
- педагогическое просвещение родителей;
- изучение и распространение передового опыта семейного воспитания;
- ознакомление родителей с жизнью и работой дошкольного учреждения.

Привлекать родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Необходимо широко применять как групповые, так и индивидуальные формы работы с родителями:

- беседы;
- консультации: «Воспитание самостоятельности и ответственности», «Как воспитать маленького гражданина»;
- совместные конкурсы поделок из природного материала, поделки из овощей, сезонные выставки совместных работ «Новогодние игрушки»;
- совместные работы детей и родителей на темы: «Моя семья». Дети делятся своими впечатлениями, учатся слушать друг друга, проявляют интерес к собеседнику. Это может получить подкрепление в виде семейной проектной деятельности на тему «Я и вся моя семья». Данный детско-родительский проект относится к долгосрочным и включает в себя: «Моя родословная», «Древо моей семьи», «Герб семьи», «Девиз семьи», обычаи и традиции семьи. Основной целью является воспитание любви к своим родным, семье;
- досуги, праздники: «День матери», «Папа, мама, я – дружная семья», «А, ну-ка, папы»;
- поручения родителям.

Для коллектива родителей организуются общие консультации, групповые и общие родительские собрания, конференции, выставки, лекции,; оформляются информационные и

тематические стенды, фотомонтажи; проводятся вечера вопросов и ответов, встречи за круглым столом.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях. Поэтому семейное изучение своей родословной поможет детям начать осмысление очень важных и глубоких постулатов:

- корни каждого – в истории и традициях семьи, своего народа, прошлом края и страны;
- семья – ячейка общества, хранительница национальных традиций;
- счастье семьи – счастье и благополучие народа, общества, государства.

У каждой семьи своя собственная история, но она тесно переплетается с историей всей страны. Ведь семья – частица народа! Зная историю своей семьи, можно лучше узнать историю своего народа.

Задача воспитателя прививать детям мысль, что семья – это где живут в согласии. Каждый и старый и малый – ощущает любовь и поддержку всех остальных членов семьи, испытывает чувство защищенности, не стесняется открыто проявлять свои чувства, высказывать желание и уверен, что его поймут.

Самые близкие люди – его родители. И для родителей дети – смысл и радость всей жизни! «Родительское сердце – в детках», «Дети не в тягость, а в радость» – так говорится в мудрых пословицах.

Неверно полагать, что воспитывая любовь к семье, мы уже тем самым прививаем любовь к Родине. К сожалению, известны случаи. Когда преданность своему дому уживается с безразличием к судьбе страны, а иногда даже с предательством. Поэтому важно, чтобы дети как можно раньше увидели «гражданское лицо» своей семьи. (Знают ли они, за что их прадедушка и прабабушка получили медали? Знают ли знаменитых предков? и т.д.).

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо прививать детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому. Что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названии городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Осознание ребенком своей роли в семье и понимание связи с близкими людьми, принадлежности к своему роду, знание родословной помогает познанию ребенком самого себя. Такое осознание способствует развитию эмоциональной устойчивости личности, воспитанию

уверенности в себе, чувства собственного достоинства. Поэтому успешно решить задачи воспитания у дошкольников гордости за свою семью, развития представлений об индивидуальном своеобразии семей, воспитания культуры поведения возможно только при взаимодействии детского сада и семьи.

ГБОУ СОШ «ОЦ Южный город» СП «Детский сад «Забава»

Воспитатель: Штенгауэр Надежда Алексеевна.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение СОШ №1 дошкольное отделение-детский сад №23

Конспект открытого занятия в подготовительной к школе группе

«Музыкально — ритмическая деятельность как условие развития моторики дошкольников»

Подготовила: музыкальный руководитель

Волошкевич М.А.

Одинцово

2022

Цель: развивать музыкальные способности детей посредством музыкально- ритмических движений.

Задачи:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях;
- согласовывать движения с характером музыки;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развивать творческие способности

Ход занятия

Дети, с воспитателем, заходят в зал, выполняют перестроение.

Муз.рук.: Сколько гостей к нам пришло! Давайте, ребята, поздороваемся сразу со всеми так, как в народе принято – общим поклоном (*кланяются*).

Музыкальное приветствие

Муз.рук.: Молодцы ребята, проходите на свои места.

Дети садятся на стульчики.

В старые добрые времена был такой обычай у русских людей: как заканчивали полевые и огородные работы – собирали урожай, коротали осенние да зимние вечера вместе, устраивали

посиделки. Как говорится в русской пословице: "от скуки бери дело в руки".

Любит русский народ песни задорные, шуточные, ритмичные.

Ребята, вы знаете что такое ритм?

Ответы детей.

Муз.рук.: Ритм - чередование различных длительностей звуков в музыке.

Игра «Назови и прохлопай своё имя»

Муз.рук.: Чувство ритма - это способность активно переживать музыку и точно воспроизводить ее ритмический рисунок. И мы с вами знаем такую песню и сейчас исполним её.

Дети выходят на песню

Песня «Во кузнице»

После песни сели на стульчики

Муз.рук.: Ребята, а какие русские народные музыкальные инструменты вы знаете? (*Ответы детей*) Самый старинный, древний музыкальный инструмент - гусли. Вот, что говорит легенда о создании этого инструмента. 1000 лет тому назад пришли русичи на берег Чудского озера. Заворожило их это озеро переливчатой музыкой своих волн. Но пришла зима, и смолкла музыка. И смастерили тогда русичи музыкальный инструмент, который своей формой напоминал Чудское озеро, а звучание его струн было похоже на дивную музыку.

Аудио «Море» (гусли)

Муз.рук.: Ребята, Вам понравилось звучание этого инструмента? Звук извлекается подушечками пальцев или медиатором.

Звучание гуслей отличается плавностью ударов и одинаковым ритмом.

Муз.рук.: Ребята, отгадайте -ка загадку.

За обедом суп едят,
К вечеру «заговoryт»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко
На красивых ярких...(ложках)

Деревянные ложки имелись в каждой семье и являлись предметом обеденного стола. Услышав стук ложки об ложку, так и пошла игра на ложках. И, может быть, пока мы все играем на ложках, не оборвётся та ниточка, которая связывает нас с традициями и памятью русского народа.

Ребята, давайте сыграем в нашу музыкально-ритмическую игру.

Музыкально-ритмическая игра «Повтори ритм»

Муз.рук.: Люди во все времена любили веселиться и играть в игры. Некоторые старинные игры дошли и до нашего времени. Есть замечательная игра - "Гори, гори ясно".

Игра «Гори, гори ясно»

После игры сели на стульчики

Муз.рук.: Очень любит наш народ зазорные пляски! Девочки, покажите нам свой танец.

Танец «Русские узоры»

М.Р. Мы помним и почитаем обычаи нашего народа. Живем в современном мире, каждый день приносит что-то новое и интересное. Современная музыка отличается от народной. Появились новые музыкальные инструменты, музыка, которую слушали наши предки, теперь звучит по-новому, в обработке. Но также, как и наши предки много лет назад, услышав народные мотивы, мы с вами начинаем прихлопывать, приплясывать.

Добры молодцы, приглашаем вас на танец.

Танец «Казак»

Муз.рук.: Хотите потанцевать? Движения будут простыми.

Ну кого оставит равнодушным весёлая кадрили?!

Танец «Кадрили»

Муз.рук.: Сегодня, ребята, мы прикоснулись к музыкальному творчеству нашего русского народа. Я надеюсь, что это помогло вам глубже проникнуть в его душу и характер и ещё крепче полюбить нашу родную землю – Россию.

Что больше всего из увиденного и услышанного вами сегодня понравилось? (*Краткая беседа с детьми*) Наше занятие подошло к концу. До свидания!

Организованный выход из зала

Сценарий развлечения для детей раннего возраста

«День рождения матрешки»

Цель: знакомство детей с русской народной игрушкой, создание эмоционального благополучия детей.

Атрибуты: обруч с ленточками, косыночки, платочки, игрушка матрешка, костюм матрешки, конфеты.

Ход мероприятия.

Дети под музыку заходят в украшенный зал и садятся на стульчики.

Воспитатель: Ребята, я рада видеть вас веселыми, красивыми и здоровыми. Вижу, что у вас хорошее настроение, а раз так, давайте поиграем в веселую игру – разминку.

Проводится игра – разминка

Раз - два - три - четыре - пять - начинаем мы играть.

Ручками мы хлопнем, вот так, вот так (*хлопают руками*)

Ножками мы топнем, вот так, вот так (*топают ногами*)

Ручками помашем, вот так, вот так (*машут ручками*)

Ножками попляшем, вот так, вот так (*ставят ножку на носочек*)

Можем поклониться, вот так, вот так (*кивают головой*)

Можем помириться, вот так, вот так (*обнимаются друг с другом*)

Как вам в садике живется, вот так, вот так (*показывают большой палец*)

Воспитатель: К нам сегодня пришла в гостя

Девчонка деревянная, веселая, румяная.

Открывается игрушка, а внутри сидит подружка.

Воспитатель открывает игрушку, звучит музыка, в зал входит матрешка.

Воспитатель: Дуйте в дудки, бейте в ложки.

В гости к нам пришла матрешка.

Матрешка: Я девчонка удалая, заводная, озорная.

Плакать, хныкать не люблю, вас сейчас повеселю.

Мы не будем здесь скучать, будем весело играть.

В круг скорее выходите, в руки ленточки берите.

Катание детей на карусели.

Воспитатель: Матрешка, а мы знаем, что у тебя сегодня день рождения и ребята приготовили тебе стихи.

1 ребенок: Ты матрешка – сувенир в расписных сапожках.

Прогремела на весь мир русская матрешка.

2 ребенок: Матрешка на окошке в ярком сарафане.

Вся семья в матрешке, как в доме деревянном.

Матрешка: Очень любим мы матрешки разноцветные одежды.

Смотрю мои подружка грустят почему – то. Наверно платочки потеряли.

Не грустите, подружки, нашла я ваши платочки, а еще подарю вам косыночки (*одевает девочкам косынки*).

Какие вы стали красивые и веселые. Выходите со мной танцевать.

Танец «Мы матрешки, вот такие крошки...»

Воспитатель: Ребята, давайте для матрешки каравай заведем.

Дети встают в хоровод и поют матрешке каравай

Матрешка: Я не просто так пришла, вам угощение принесла.

Любят маленькие детки всевозможные конфетки!

Воспитатель и дети благодарят матрешку за угощение.

Воспитатель: Наши дети поиграли, а теперь они устали.

Отдохнуть нам всем пора.

Матрешка: До свиданья, детвора!

Развитие межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста

Нейропсихологи утверждают, что от развития межполушарных связей во многом зависит успеваемость ребенка в школе и успешность в жизни в целом. Слабое взаимодействие левого и правого полушария – одна из главных причин трудностей в освоении письма и чтения в школе. Современные методики воспитания и обучения сильно шагнули вперед. Они позволяют развивать мозг, формировать межполушарные связи, в результате чего дети показывают прекрасные результаты в освоении образовательных программ любой сложности. Работать по старинке уже неоправданно.

МЕЖПОЛУШАРНЫЕ СВЯЗИ – ЧТО ЭТО? Мозг человека состоит из двух полушарий, и каждое из них выполняют свои особые функции. Левое – отвечает за речь, логику, анализ, математические способности. Правое – за восприятие информации на слух, планирование, креативность, образное мышление. Для слаженной работы мозга необходимо взаимодействие полушарий. Межполушарные связи определяют: качество восприятия и обработки информации; эмоциональную стабильность; координацию и баланс. Таким образом, они напрямую влияют на обучаемость человека, его достижения и успехи во всех видах деятельности. Если полушария взаимодействуют друг с другом слабо, ведущее берет основную нагрузку на себя, а другое блокируется. В результате у ребенка возникают проблемы с ориентацией в пространстве, координацией пишущей руки со слуховым и зрительным восприятием, адекватным эмоциональным реагированием. Он становится мнительным и с трудом учится чему-то новому. Межполушарные связи формируются вплоть до 12-15 лет. Развитие происходит постепенно, в несколько этапов. Но особое значение ученые придают возрастному периоду от 3 до 8 лет. Именно в этом возрасте закладывается интеллектуальная основа – зрительное, слуховое, кинетическое, зрительно-моторное, слухомоторное восприятие, смысловое различение звуков и многое другое. Родители могут распознать слабость развития межполушарных связей по характерным признакам: ребенку сложно писать под диктовку и переписывать текст; он с трудом описывает ситуацию по картинке; не может адекватно оценивать эмоции других людей; пишет буквы в зеркальном отражении; часто говорит сбивчиво и нечетко, нарушения речи возникают произвольно; испытывает сложности в общении со сверстниками, больше общается с младшими детьми или взрослыми; затрудняется в понимании пословиц, поговорок, юмора; у ребенка может меняться ведущая рука. В младенчестве на нарушение может указывать пропуск этапа ползания, долгое раздумывание перед совершением определенных действий. После 7 лет детям со слабо развитыми межполушарными связями сложно ставить цели и достигать их, планировать и контролировать свою деятельность. Слабое развитие межполушарных связей может быть обусловлено различными неврологическими расстройствами (СДВГ и другими), патологиями мозолистого тела. Мозолистое тело – система нервных волокон, соединяющая полушария. Иногда причиной нарушения являются особенности анатомического строения головного мозга. Но чаще слабость межполушарных связей вызвана отсутствием в жизни ребенка игр и занятий по возрасту. Окружающая среда должна быть развивающей с самого младенчества.

Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействуются оба полушария мозга. Например, рисование обеими руками одновременно, выполнение зеркальных движений, упражнения на координацию, ловкость движений и ориентацию в пространстве. Улучшают взаимодействие полушарий: пальчиковая гимнастика; логоритмика; дидактические игры и задания; кинезиологические упражнения; артикуляционная и дыхательная гимнастика; самомассаж; творческие занятия под классическую музыку. От развитости межполушарных связей у детей зависит обучаемость, скорость и легкость овладения новыми навыками. Чем более они развиты, тем легче ребенку осваивать чтение, письмо, достигать успехов в спорте и даже строить межличностные

отношения.

ИГРЫ

Колечко. Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и д.т. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнения выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

Кулак - ребро - ладонь. Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем - двумя руками вместе. Количество повторений - по 8-10 раз. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении помогайте себе командами («кулак-ребро-ладонь»), произнося их вслух или про себя.

Зеркальное рисование. Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения вы почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

Ухо - нос. Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук "с точностью до наоборот".

Змейка. Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

«Вежливые слова»

составила воспитатель Нефедова И. В.

г. Красноярск

Цель:

- Воспитывать у детей духовно-нравственные качества: доброту, уважение, вежливость.

Задачи:

- Учить детей проявлять заботу об окружающих.
- Закреплять знания детей о значении вежливых слов: спасибо, здравствуйте, до свидания, спокойной ночи, благодарю, будьте здоровы, извините. Понимать, что вежливые слова помогают людям в общении.
- Развивать речь, внимание, память.
- Упражнять в грамотном построении ответов на заданные вопросы.
- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, чувство доброты, уважительное отношение к окружающим.

Материалы и оборудование: Сюжетные картинки на каждого ребенка, цифры от 1 до 6 с заданиями, очки.

Предварительная работа: Чтение Н. Мигунова «Волшебные слова», пословицы и поговорки о добре и вежливости, чтение стихов о вежливых словах, обыгрывание различных ситуаций на данную тему.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

НОД:

I часть «Мотивационно-побудительная»

Воспитатель: Доброе утро, дети, я рада вас видеть.

А скажите мне, вы сегодня здоровались друг с другом?

Дети: ответы детей.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»
«Доброе утро!» солнцу и птицам.
«Доброе утро!» улыбчивым лицам.
И каждый становится добрым, доверчивым!
Пусть доброе утро длится до вечера!

Воспитатель: Скажите мне пожалуйста, как можно здороваться друг с другом?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Правильно, можно приветствовать друг друга без слов. Давайте попробуем. Можно обнять друг друга, можно помахать рукой, можно кивнуть головой. Посмотрите сколько к нам пришло гостей, давайте с ними поздороваемся кивком головы, а может кто-то хочет помахать рукой.

II часть «Основная»

Воспитатель: Я для вас приготовила игру шутку «Привет». Хотите поиграть? Дети ложатся на ковер. Лежа на спине, образуют круг, таким образом, чтобы их руки оказались в центре. Звучит любая мелодия и каждый участник перекачивается на бок и дотягивается до своего соседа, который тоже разворачивается в его сторону, и они приветствуют друг друга прикосновением. После этого каждый перекачивается на другой бок, чтобы «поздороваться» еще с одним соседом.

А сейчас мы с вами отправимся в путешествие за добрыми, волшебными словами. Пойдем искать нужную цифру и выполнять задание. Чтобы отыскать цифру, нужно отгадать про нее загадку.

1. С хитрым носиком сестрица

Счет откроет ... (Единица)

Воспитатель: Где же находится наша единица? Дети находят цифру, воспитатель читает задание. Дети, вы любите играть?

С/И «Доскажи словечко»

- Растает ледяная глыба от слова теплого (Спасибо)
- Зазеленеет старый пенек, когда услышит (Добрый день)
- Если ругают за шалости, надо сказать (Простите, пожалуйста)
- Если друг попал в беду (Помоги ему)
- Решай споры словами, а (не кулаками)
- Мальчик вежливый и развитый говорит, встречаясь (Здравствуй)
- В разных странах на прощанье говорят (До свидания)
- Если больше есть не в силах, скажем маме мы (Спасибо)
- Утром тебя будет мама, ты скажешь (Доброе утро)

- Мальчик хочет попросить книгу, он скажет (Дайте пожалуйста, книгу)

- Друг уезжает, мы скажем (Счастливого пути)

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием, слушаем следующую загадку про цифру.

2. Выгибает цифра шею

Волочится хвост за нею.... (Два)

Воспитатель: Ищем цифру два и выполняем следующее задание.

Быть добрым и вежливым не так-то просто. Хочу прочесть вам стихотворение Ирины Кульской «Невежливая вежливость»

Мальчик Петрусь хотел быть вежливым, но не знал, как пользоваться «вежливыми» словами. Вот послушайте, как это было.

Обещал отцу Петрусь: - я за вежливость возьмусь:

Буду всех благодарить,

Первым «здравствуй» говорить.

Вот мальчишка со старанием

Выполняет обещанье.

Видит утром у сторожки

Дремлет сторож на порожке.

На посту он ночь не спал,

Только – только задремал.

А Петрусь как заорет:

- С добрым утром, дед Федот!

Дед ругнул его спросонок:

- Убирайся, постреленок!

Вот Петрусь догнал Яринку

Да как дернет за косынку.

- Ты куда, Яринка, стой,

Я здороваюсь с тобой!

Та отпрянула в сторонку –

Как невежлива девчонка...

Нес вожатый стопку книг,

А Петрусь с ограды – прыг!

Чуть не сел ему на плечи:

- Извините, добрый вечер!

- Ты, - вожатый закричал, -

И невежа, и нахал!

Петя очень удивлен:

Разве был невежлив он?

Воспитатель: А как вы думаете, вежлив ли был Петрусь?

- Что он делал неправильно?

Дети: ответы детей:

Воспитатель: Слушаем следующую загадку про цифру.

3. Вот так чудо! Ну-ка, ну-ка,
Ты получше посмотри –
Это вроде бы и буква,
Но еще и цифра ... (Три)

Дети находят цифру «3» со следующим заданием.

Воспитатель: Потрудились вы на славу, отдохнуть пора, по праву.

Физминутка:

Встаньте пожалуйста!

Поднимите руки!

Будьте добры, похлопайте в ладоши!

Потопайте.

Попрыгайте, тихонечко, пожалуйста.

Потопайте.

Руки вперед.

Садитесь пожалуйста. (дети выполняют движения только после вежливых слов)

Воспитатель: Понравилась вам разминка? Слушаем следующую загадку про цифру.

4. Как-то ночью старый стул

Спинкой вниз перевернул.

И теперь у нас в квартире

Стал он цифрою.... (Четыре)

Воспитатель: Вот вам следующее задание, «Объясни ситуацию». У меня на столе лежат картинки, которые перевернуты вниз. Вы еще не знаете, что на них изображено. Каждый из вас возьмет картинку, рассмотрит и объяснит, какой поступок на ней изображен – добрый или плохой.

Дети по очереди раскладывают картинки и объясняют.

Воспитатель: Вот еще одна загадка, отгадайте-ка ребятки.

5. Если ДВА перевернуть
И внимательно взглянуть,
Так и сяк взглянуть опять,
То получим цифру ... (Пять)

Воспитатель: У меня есть волшебные очки, когда их одеваешь, то видишь только хорошие поступки. Вы хотите примерить такие очки? Вначале я одену. Ой, я увидела, какой Клим воспитанный, он сегодня поздоровался со всеми детьми. А что увидели вы? Дети по очереди надевают очки и высказываются о положительных качествах других детей.

Воспитатель: Понравились вам волшебные очки? А я еще одну загадку хочу вам загадать. Слушайте внимательно.

6. Циферка, как бегемотик,

Круглый у нее животик,

Шейку ловко изгибает,

За пятеркою шагает..... (шесть)

Задание для вас «Слушаем и отвечаем»

- Какие слова говорят при встрече?
- Как можно «по-доброму» попрощаться с другом?
- Кого можно назвать добрым человеком?
- Что нужно сделать, чтобы человек улыбнулся?
- Что мы говорим, когда нечаянно друг друга обидим?
- Плачет девочка, как ее успокоить?
- Что ты скажешь, если тебе помогли?
- Вы с другом нечаянно столкнулись. Тебе больно. Что ты скажешь?

- Как ты попросишь у друга игрушку?
- Кто должен уступать место в автобусе?
- У тебя одно яблоко, а друг у тебя попросил, что ты сделаешь?
- Какие слова мы говорим при встрече?
- Какие слова мы говорим перед сном?
- Во время игры вы толкнули друга, как вы поступите?

Воспитатель: Вежливых слов не одно и не два,

Помни и знай эти чудо слова:

Доброе утро

Добрый день

До свидания

Здравствуйте

Извините

Пожалуйста

Приятного аппетита

Простите

Спасибо

Помни и знай эти чудо слова!

III часть Рефлексивная

Воспитатель: Вот и закончилось наше занятие.

- Ребята, о чем же мы сегодня с вами говорили?
- Легко ли быть вежливым?
- А как вам помогают вежливые слова в жизни?
- Надеюсь, что вы будете всегда уважительно и вежливо относиться к окружающим вас людям.

Слова чудеснейшие эти

Услышать каждый очень рад,

Добреют взрослые и дети

И улыбнуться вам спешат.

Я хочу вас наградить сердечками добра, а за ваши старания и усердия говорю вам всем большое спасибо! Давайте попрощаемся с гостями.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Весенненская средняя общеобразовательная школа»

«Приобщение детей к культурному наследию через

разные формы работы в сельской школе»

Ланг Ирина Леонидовна,

учитель истории и обществознания,

I квалификационная категория

Республика Хакасия

село Весеннее, Усть-Абаканский район

Современные требования, предъявляемые ФГОС ДО к качеству образования, нацеливают педагогов на повышение профессиональной компетенции, на поиск новых подходов, форм и методов, применение инновационных образовательных технологий в решении образовательно-воспитательных задач.

Проблема формирования ценностных ориентиров через приобщение школьников к традиционной народной культуре как никогда актуальна в современной педагогике, так как каждый народ не просто хранит исторически сформировавшиеся традиции воспитания, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Именно национальная культура становится для ребёнка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в общеобразовательном учреждении в соответствии с культурными традициями родного края является необходимым условием формирования у школьников норм и правил жизнедеятельности на основе исторически сложившейся культуры родного края.

Своя культура всегда выделяется человеком как особенная, первая с которой он, как правило, свыкается, сживает, которую впитывает, как принято говорить, «с молоком матери». Вероятно, поэтому, рано или поздно человек все равно начинает внимательно присматриваться к культуре прошлого. На сегодняшний день можно увидеть возрождение интереса к национальной культуре, к обрядам и обычаям наших предков, к их традициям.

«Без прошлого нет будущего»- гласит народная пословица. И с этим трудно не согласиться, как трудно не согласиться с неоспоримой истиной, гласившей: «Ты мира не узнаешь, не зная края своего».

Любовь к родному краю, знание его истории - основа духовной культуры всего общества. Как отметил Д.С. Лихачёв: «Культура как растение: у неё не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней». А корни, как известно, это - малая Родина, её история, культура, быт, уклад, традиции.

У каждого человека, безусловно, есть своя малая Родина, свой заветный и милый сердцу уголок, где человек родился, живёт и трудится. Но так ли много мы, а в особенности

подростающее поколение, знаем о прошлом своего края, о родословной своих семей и т.д.?

Наверно, не каждый может этим похвастаться. А ведь, чтобы познать самих себя, уважать самих себя - надо знать свои истоки, знать прошлое родного края, гордиться своей причастностью к его истории.

Цель моей работы: приобщение к национальной культуре и культурному наследию родной республики.

Для достижения данной цели были поставлены *следующие задачи*:

- Создать педагогические условия в ОО для приобщения школьников к истокам культуры народов, живущих в селе Весеннее;
- Воспитывать у детей интерес к родной республике, к родному городу, природе, достопримечательностям, ярким событиям ее прошлого и настоящего, культуре и традициям народов, живущих в республике Хакасия;
- Развивать желание больше узнать о родном республике, о малой своей родине;
- Воспитывать любовь к родной земле, уважение к культурным традициям своего и других народов.
- Формировать у детей эстетические чувства, художественный вкус, художественно-творческие способности.

В нашей школе уделяется большое внимание к приобщению учащихся к познанию культурного наследию через такие формы работы:

- Внеурочная деятельность

«Моя Хакасия» 5-8 классы.

Дети знакомятся с народными праздниками, традициями, обрядами, готовят выступления на хакасском языке для младших школьников; изготавливают национальные костюмы и атрибутику.



- Музейную педагогику.

В настоящее время в школе работает школьный музей: «Музей- хранитель истории», для учащихся 5-9 классов. Учащиеся организуют экскурсии в музеи Хакасии. В период весенних каникул ребята посетили музей-заповедник «Хакасский», где их особенно заинтересовала экспозиция «Камызякская степь», Музей под открытым небом «Большой Салбыкский курган».



- Классные часы с 1- 11 классы

2021 год в Хакасии объявлен годом Хакасского эпоса. В школе прошел единый классный час для учащихся 1-11 классы «Хакасский героический эпос». Учащиеся смогли увидеть обращение Главы Хакасии Коновалова В.О. к детям Хакасии.

Готовясь к районному конкурсу рисунков «Краски моего народа» учащиеся младших классов также знакомились с историей своей малой родины.

- Внеклассные мероприятия.

В школе было организовано открытое мероприятие, приуроченное к Году хакасского эпоса «Моя семья». Данная тема была раскрыта на классных часах с 1- 11классы.

Передать красоту родного края в своих фото и принять участие во II Межрегиональном Фотоконкурсе «Природа Южной Сибири» .

На территории МБОУ «Весенненская СОШ» был организован флеш - моб, приуроченный ко Дню хакасского языка «Изенер!». Всех входящих в школу ребят встречали словами – Изенер и угощали национальными сладостями (Талган).



- Кружковая деятельность

Ребята из кружка «Волшебный сундучок» приняли участие в Выставке – конкурса детского изобразительного творчества к Году хакасского эпоса «Краски моего народа», где были отмечены Дипломами I и II степени.

- Мастер- классы

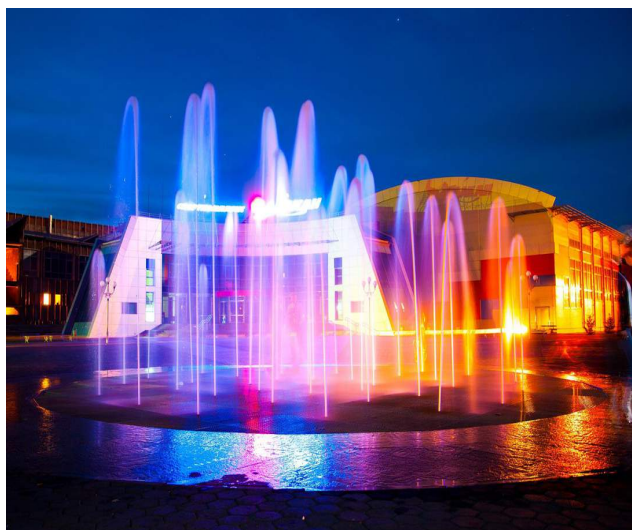
В школе был организован для всех желающих с 1-11 классы мастер-класс «Хакасские орнаменты». Участники мастер-класса познакомились с национальными мотивами, узнали особенности цвета в хакасском орнаменте. Каждый участник, используя технику – аппликация, создал свой неповторимый орнамент для рукавички (Мелей).

Закончить свою статью о родном крае я хочу словами юной поэтессы из Хакасии Анны Лысенко:

«Есть в Сибири суровой удивительная земля,

Щедрая на солнце и гостеприимная Хакасия моя.

Влекут озера чудные, заснеженные горы,
Манят степей бескрайние ковыльные просторы.
Хранят века загадки безмолвные курганы,
Бьют в бубны у костров мудрые шаманы.
Звучит в ночи чарующе в руках хайджи чатхан,
Радугой фонтанов искрится столичный Абакан»



1. Пояснительная записка

1. **Тематическое направление:** Популяризация традиционных российских нравственных и семейных ценностей
2. **Тема название воспитательного мероприятия** «Праздник осени в русских народных традициях»
3. **Актуальность и обоснование выбора темы:** Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время значительно назрела необходимость обращения к истокам народной культуры. Традиции, существовавшие в старину, забылись новым поколением. Поэтому важно знакомить с ними детей, приобщать к национальной культуре. В народных высказываниях, песнях, играх, обрядах, праздниках заложен прекрасный материал для развития эстетических чувств учащихся, для расширения их кругозора и повышения культурного уровня. Представленный сценарий является авторской методической разработкой, цели которой были направлены на решение ряда задач: воспитание у детей желания возродить лучшие традиции русского народа; воспитание и закрепление интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю. Привлечение к данному мероприятию родителей способствует сплочению родителей и учащихся, поддерживает интерес родителей к классным и внеклассным мероприятиям, что отвечает цели образования и воспитания, триединству УЧЕНИК – УЧИТЕЛЬ – РОДИТЕЛЬ.

Для достижения положительного результата, при разработке сценария особое внимание я старалась уделить подбору словесно-музыкальных, игровых, песенных и хореографических произведений. Праздник составлен с учетом возрастных особенностей детей, поэтому большая часть праздника дается в виде игровой деятельности. В итоге дети и родители получают положительный эмоциональный заряд.

4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность)

Процесс работы над данным воспитательным мероприятием является частью деятельности классного руководителя по реализации программы воспитания в образовательном учреждении в соответствии с ФГОС и Стратегией развития воспитания в РФ.

Воспитательное мероприятие соответствует цели воспитания во 2 классе, а именно способствует формированию классного коллектива, развитию творческих способностей, привитию нравственных ценностей, основанных на уважительном отношении к истории и культуре своего народа. Преемственность заключается во взаимодействии всех участников воспитательного процесса: учащихся, их родителей, классного руководителя, педагога - организатора. Данное воспитательное мероприятие включено в цикл других фольклорных мероприятий, проводимых в классе: «Масленица», «Рождественские колядки», «Осенние посиделки», «Встречаем Весну». Во всех перечисленных мероприятиях родители принимают активное участие, что способствует сплочению детского и родительского коллектива.

Знакомство детей младшего школьного возраста с народными играми позволит применять их в повседневной деятельности. Также данное воспитательное мероприятие может быть проведено как внеклассное после изучения темы по литературному чтению «Устное народное творчество».

5. Целевая аудитория воспитательного мероприятия: учащиеся 2Б класса и их родители

6. Цель: ознакомление обучающихся с традициями русского народа, укрепление детско-родительских отношений, создание положительного эмоционального фона.

7. Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся

с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале;

Развивающие:

-прививать обучающимся интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с

которыми подтверждается укладом, обычаями жизни через традиции русского народа;

- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся, сценическое мастерство;

- способствовать сплочению родителей и детей посредством включения в совместную творческую деятельность;

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на красоту

народной песни, традиционного обряда, народных игр;

- воспитывать уважительное отношение к родителям и сверстникам;

8. Планируемые результаты

Обучающиеся углубят представление об особенностях фольклорных жанров (загадки, небылицы, потешки, песни, игры); научатся сотрудничать со сверстниками и родителями в ходе подготовки и проведения праздника; выражать свои чувства, эмоции, и получают мощный эмоциональный заряд.

9. Форма проведения и обоснование ее выбора

Форма проведения занятия: праздник с участием родителей.

10. Воспитательные методы и приемы:

Методы: беседа, эмоциональное воздействие, игра, коллективно-творческое дело

Приемы: словесный, практический, наглядный, репродуктивный.

11. Кадровые и методические ресурсы

- классный руководитель
- педагог – организатор
- тексты песен
- описание народных игр
- тексты стихов и сценок
- фонограммы песен
- книга-сборник народных игр и хороводов В. Гавриленок «Со светом по свету»

12. Материально-технические, информационные ресурсы

- медиапроектор
- народные костюмы, костюмы «овощей» для сценок»
- каравай
- предметы для ярмарки

2. Основная часть

2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия

- изучение раздела «Устное народное творчество»
- беседа об осенних народных традициях, связанных со сбором урожая
- разучивание песен
- разучивание танцевальных движений
- разучивание стихов и сценических текстов

- родители обучающихся помогают оформить актовый зал в народном стиле и подготавливают народные костюмы для детей

2.2. Описание проведения (сценарий)

Праздник осени в русском стиле

(Участники праздника-ученики 26 класса и родители)

Дети входят в зал держась за руки

Классный руководитель (я) поет песню А. Бродникова «Утренняя здравница», дети подпевают.

(Все выстраиваются перед родителями)

1 ученик) Здравствуйте, люди добрые!

Милости просим на наш праздник. Ведь без гостей и праздник не праздник

2 ученик) А их на Руси большое количество! Многие из них пришли из глубокой старины. Самые веселые и щедрые были осенью. В эти праздничные дни осень прославляли, её благодарили за богатый урожай.

3 ученик) Будьте, как дома, не стесняйтесь,

Радуйтесь осени, забавляйтесь.

Здесь, для вас, гостей дорогих,

Будет праздник большой -

Праздник радостный!

По обычаю старинному,

Называется Осенинами.

Поклон под музыку (После общего поклона два мальчик девочка русских одеждах выходят вперед с караваем)

4 ученик) Каравай земли и неба на твоём столе.

Ничего главнее нету хлеба на земле.

В малом зернышке пшеницы летом и зимой

Сила солнышка хранится и земли родной!

5 ученик) (мальчик с караваем)

Если мы хотим кого-то

Встретить с честью и почётом,

Встретить щедро, от души,

С уважением большим.

То гостей таких встречаем

Пышным круглым караваем.

6 ученик) (девочка с караваем)

Он на блюде расписном,

С белоснежным рушником.

С караваем соль подносим,

Поклонясь, отведать просим:

Дорогой наш гость и друг,

Принимай хлеб-соль из рук!

(Угощают хлебом с солью)

Песня - танец все вместе «Земля Родная»

Дети поют и танцуют под песню М. Девятовой «Земля Родная»

Ведущая (ученица 10-го класса): Ребята, давайте позовем сегодня в гости Осень. Повторяйте закличку: Осень, Осень, милости просим!

Звучит музыка, появляется Осень (классный руководитель)

Кто ждал меня? А вот и я!

Привет осенний вам, друзья!

Я - хозяйка Сентября,

Октября и Ноября.

Я сестра Зимы и Лета,

Осенью зовут меня.

Я не просто так пришла -

Вам подарки принесла:

Осень: Принесла я вам муки!

Дети: Значит, будут пироги!

Осень: Принесла вам гречки!

Дети: Каша будет в печке!

Осень: Принесла вам овощей!

Дети: И для супа, и для щей!

Осень: Рады ли вы грушам?

Дети: Мы их впрок посушим!

Осень: А уж яблоки, что мед!

Дети: На варенье и компот!

Осень: Принесла я меду!

Дети: Полную колоду!

В это время пришла хозяйка собрать овощи на обед. Всех с собой взяла, а помидор не заметила.

Летела мимо ворона.

Кар! Кар! Позор! Кошмар! Не хотел с нами быть дружен, будешь никому не нужен.

Осень: Стыдно стало помидору. И покраснел он от стыда.

Помидор: Вы меня, друзья, простите. Вы меня с собой возьмите.

Осень: Услышала эти слова хозяйка, сжалилась и взяла помидор. Хотите, верьте, хотите, нет, но с тех пор помидоры становятся красными.

Ведущая: Из этой истории мы с вами учились, что надо быть дружными и не хвастаться, но такого в вашем классе никогда не будет.. сыграем хоровод «Капуста» (приглашаются все: и дети, и родители в большой круг)

? кто знает, что означал хоровод «Капуста»?

Хоровод «Капуста»

Ведущий закручивает хоровод в клубок, а потом, пролезая под руками участников раскручивает его.

Ярмарка (шуточные сценки)

Осень. Ну а как собрали весь урожай, де впрок наготовили, начиналось время ярмарок.

7 ученик) Ярмарка - это праздник, бойкая торговля, балаганы, карусели, музыка. И шел народ на ярмарку за весельем, на других посмотреть, да себя показать!

8 ученик) Выходят зазывала:

Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние!

Торопись честной народ

Тебя ярмарка зовет!

На ярмарку! На ярмарку!

Спешите все сюда!

Здесь шутки, песни, сладости

Давно вас ждут, друзья!

9 ученик) к нам сюда скорее просим,

Подходи, честной народ.

Веселиться начинайте.

Всех нас ярмарка зовет!

10 ученик) Подходите, граждане,

Угодим каждому!

11) (Выходят продавцы с товаром)

Люди! Подходите!

Платки поглядите.

Один красный,

Другой синий

А уж третий-то хорош,

Покупай-ка на свой гром!

12 ученик) Продаю пирожки-булжники!

Нет на земле пирожков полезней:

Излечивают зубы от любых болезней!

Куснешь разок такой пирожище -

Не то что болезней зубов не сыщешь!

13 ученик) Сейчас начнется торговля бойкая:

Продаются тетради с двойками, с тройками,

С записью классного руководителя,

С вызовом в школу ваших родителей.

Кто купит тот сможет, уже сидя дома,

Отметки иметь по предмету любому!

14 ученик) Набегайте, друзья-сударики!

Продаются лопнувшие воздушные шарик!

Купив, не раскаетесь это точно -

Гарантируется абсолютная прочность!

Хоть иголкой коли, хоть жги огнем,

Они не лопнут уже нипочем

Ведущая: После того, как на ярмарке люди купили множество нужных вещей, они играли и веселились:

Игра «Ладшки» (Во всех играх принимают участие дети и родители, бабушки и дедушки)

Дети и родители становятся в круг и выставляют руки, ладошками вверх. Водящий должен хлопнуть по ладошкам участников. Кто не успеет убрать ладошки, меняется местами с водящим.

Игра «Мигалки»

Все стоят по кругу. Надо встретиться взглядом с любым участником из круга, подмигнуть и поменяться местами.

Игра «Я по горенке иду...»

В ходе игры все поют хороводную песню:

Я по горенке иду,

Друга я себе ищу,

Вот ты - вот я,

Вот компания моя!

По кругу идет водящий, останавливается у любого участника, берутся под ручку и кружатся. Потом уже двое идут, останавливаются и т.д.

15 ученик (Мальчик): Ой, девчата дорогие,

Разрешите вам сказать:

Мы имеем предложение

Вместе с вами поплясать!

16 ученик (Девочка): Туфли новые у нас,

Крашенные пятки,

Как же с вами не сплясать,

Милые ребятки!

Игра «Ручеек»

Хоровод «Триединство»

Из одного большого круга все участники перестраиваются в три круга (один в другом), затем собираются в центре, поднимают руки вверх, три раза отклоняются назад, словно распускается большой цветок и опять перестраиваются в один большой круг.

Делятся словами-пожеланиями в конце праздника:

-Учитель

-Родитель (папа)

-Родитель (мама)

-Ребенок

Было сказано много теплых слов, праздник очень понравился и детям, и родителям.

Праздник осени в русском стиле

(Участники праздника-ученики 2б класса и родители)

Дети входят в зал держась за руки

Классный руководитель (я) поет песню А. Бродникова «Утренняя здравница», дети подпевают.

(Все выстраиваются перед родителями)

1 ученик) Здравствуйте, люди добрые!

Милости просим на наш праздник. Ведь без гостей и праздник не праздник

2 ученик) А их на Руси большое количество! Многие из них пришли из глубокой старины. Самые веселые и щедрые были осенью. В эти праздничные дни осень прославляли, её благодарили за богатый урожай.

3 ученик) Будьте, как дома, не стесняйтесь,

Радуйтесь осени, забавляйтесь.

Здесь, для вас, гостей дорогих,

Будет праздник большой -

Праздник радостный!

По обычаю старинному,

Называется Осенинами.

Поклон под музыку (После общего поклона два мальчик и девочка в русских одеждах выходят вперед с караваем)

4 ученик) Каравай земли и неба на твоём столе.

Ничего главнее нету хлеба на земле.

В малом зёрнышке пшеницы летом и зимой

Сила солнышка хранится и земли родной!

5 ученик) (мальчик с караваем)

Если мы хотим кого-то

Встретить с честью и почётом,

Встретить щедро, от души,

С уважением большим.

То гостей таких встречаем

Пышным круглым караваем.

6 ученик) (девочка с караваем)

Он на блюде расписном,
С белоснежным рушником.
С караваем соль подносим,
Поклонясь, отведать просим:
Дорогой наш гость и друг,
Принимай хлеб-соль из рук!
(Угощают хлебом с солью)

Песня- танец все вместе «Земля Родная»

Дети поют и танцуют под песню М. Девятовой «Земля Родная»

Ведущая (ученица 10-го класса): Ребята, давайте позовем сегодня в гости Осень. Повторяйте закличку: Осень, Осень, милости просим!

Звучит музыка, появляется Осень (классный руководитель)

Кто ждал меня? А вот и я!
Привет осенний вам, друзья!
Я - хозяйка Сентября,
Октября и Ноября.
Я сестра Зимы и Лета
Осенью зовут меня.
Я не просто так пришла -
Вам подарки принесла:
Осень: Принесла я вам муки!
Дети: Значит, будут пироги!
Осень: Принесла вам гречки!
Дети: Каша будет в печке!
Осень: Принесла вам овощей!
Дети: И для супа, и для щей!
Осень: Рады ли вы грушам?
Дети: Мы их впрок посушим!
Осень: А уж яблоки, что мед!
Дети: На варенье и компот!
Осень: Принесла я меду!
Дети: Полную колоду!

В это время пришла хозяйка собрать овощи на обед. Всех с собой взяла, а помидор не заметила.
Летела мимо ворона.

Ворона:

Кар! Кар! Позор! Кошмар! Не хотел с нами быть дружен. будешь никому не нужен.

Осень: Стыдно стало помидору. И покраснел он от стыда.

Помидор: - Вы меня, друзья, простите. Вы меня с собой возьмите.

Осень: Услышала эти слова хозяйка, сжалилась и взяла помидор. Хотите, верьте, хотите, нет, но с тех пор помидоры становятся красными.

Ведущая: Из этой истории мы с вами учились, что надо быть дружными и не хвастаться, но такого в вашем классе никогда не будет... сыграем хоровод «Капуста» (приглашаются все, и дети и родители в большой круг)

? кто знает, что означал хоровод «Капуста»?

Хоровод «Капуста»

Ведущий закручивает хоровод в клубок, а потом, пролезая под руками участников раскручивает его.

Ярмарка (шуточные сценки)

Осень: Ну а как собрали весь урожай, да впрок наготовили, начиналось время ярмарок.

7 ученик) Ярмарка –это праздник, бойкая торговля, балаганы, карусели, музыка. И шел народ на ярмарку за весельем, на других посмотреть, да себя показать!

8 ученик) Выходят зазывала:

Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние!

Торопись честной народ

Тебя ярмарка зовет!

На ярмарку! На ярмарку!

Спешите все сюда!

Здесь шутки, песни, сладости

Давно вас ждут, друзья!

9 ученик) К нам сюда скорее просим,

Подходи, честной народ,

Веселиться начинайте.

Всех нас ярмарка зовет!

10 ученик) Подходите, граждане,

Угодим каждому!

11 ученик) (Выходят продавцы с товаром)

Люди! Подходите!

Платки поглядите.

Один красный,

Другой синий,

А уж третий-то хорош,

Покупай-ка на свой грош!

12 ученик) Продаю пирожки-булжники!

Нет на земле пирожков полезней:

Излечивают зубы от любых болезней!

Куснешь разок такой пирожище —

Не то что болезней — зубов не сыщешь!

13 ученик) Сейчас начнется торговля бойкая:

Продаются тетради с двойками, с тройками,

С записью классного руководителя,

С вызовом в школу ваших родителей.

Кто купит — тот сможет, уже сидя дома,

Отметки иметь по предмету любому!

14 ученик) Набегайте, друзья-сударики!

Продаются лопнувшие воздушные шарiki!

Купив, не раскаетесь — это точно —

Гарантируется абсолютная прочность!

Хоть иголкой коли, хоть жги огнем,

Они не лопнут уже нипочем

Ведущая: После того, как на ярмарке люди купили множество нужных вещей, они играли и веселились:

Игра «Ладшки» (Во всех играх принимают участие дети и родители. бабушки и дедушки)

Дети и родители становятся в круг и выставляют руки. ладошками вверх. Водящий должен хлопнуть по ладошкам участников. Кто не успеет убрать ладошки. меяется местами с водящим.

Игра «Мигалки»

Все стоят по кругу. Надо встретиться взглядом с любым участником из круга. подмигнуть и поменяться местами.

Игра «Я по горенке иду...»

В ходе игры все поют хороводную песню

Я по горенке иду.

Друга я себе ищу.

Вот ты – вот я.

Вот компания моя!

По кругу идет водящий. останавливается у любого участника. берутся под ручку и кружатся. Потом уже двое идут. останавливаются. и т.д.

15 ученик(Мальчик): Ой, девочки дорогие.

Разрешите вам сказать:

Мы имеем предложение

Вместе с вами поплясать!

16 ученик (Девочка): Туфли новые у нас.

Крашенные пятки.

Как же с вами не сплясать.

Милые ребятки!

Игра «Ручеек»

Хоровод «Триединство»

Из одного большого круга все участники перестраиваются в три круга (один в другом). затем собираются в центре. поднимают руки вверх. три раза отклоняются назад. словно распускается большой цветок и опять перестраиваются в один большой круг.

Делятся словами- пожеланиями в конце праздника:

- Учитель:

Родитель (папа):

Родитель (мама):

Ребенок:

(Было сказано много теплых слов. праздник очень понравился и детям. и родителям)

3.

Рекомендации по использованию разработки

Данная методическая разработка воспитательного мероприятия может быть использована классными руководителями начальной школы, педагогами дополнительного образования и заместителями директоров по воспитательной работе как классное воспитательное дело, так и

как отдельное внеклассное воспитательное мероприятие. Также данная разработка может быть использована как итоговое мероприятие при изучении темы «Устное народное творчество».

Урок по теме «Подвиг»

Предмет ОПКСЭ, 4 класс.

Ход урока:

I. Организационный момент (приветствие)

II. II. Актуализация знаний Сегодняшний урок мне хочется начать известным стихотворением С.Я.Маршака «Рассказ о неизвестном герое» (подготовленный ученик читает стихотворение)

Давайте подумаем, ребята, почему все ищут парня? И почему не могут найти?

Возьмите карточку №1. Прочтите высказывания. Возможно, вы найдете в них ответы на заданные вопросы.

Карточка №1

Подвиг, как и талант, сокращает путь к цели. Леонов Леонид Максимович (1899 — 1994) — русский писатель

Истинное мужество немногоречиво: ему так мало стоит показывать себя, что самое геройство оно считает за долг, не за подвиг. Бестужев-Марлинский Александр Александрович (1797 — 1837) — русский писатель, поэт, критик

Подвиг — это не только в осколочный вой

Подниматься, бежать в дымовое безглазье.

Подвиг — это уметь не сломаться душой

И пройти, не запачкавшись брызгами грязи.

Ошанин Лев Иванович (1912 — 1996) — русский поэт

В этом и суть подвига, что его всегда совершает не готовый к нему человек, потому что подвиг — это такая вещь, к которой подготовиться невозможно. Пелевин Виктор Олегович (р. 1962) — современный русский писатель

Смерть со славой и с честью — не жертва, а подвиг. Федин Константин Александрович (1892 — 1977) — русский писатель

Итак, почему же все ищут парня? (Он совершил подвиг, люди хотят поблагодарить его)

А почему не могут найти? (Парень не считает подвигом то, что он сделал, а себя не считает героем. Он сделал то, что должен был сделать каждый)

А как вы думаете, совершил ли он подвиг? Что такое подвиг? (ответы учащихся.)

Вывод: Подвиг – это мужественный и храбрый поступок человека, жертвующего собой ради

спасения других людей. Подвиг – это то, что идет от самого сердца, когда человек не задумывается над тем, что он за свой поступок может что-то получить. Подвиг связан с искренним желанием помочь другому.)

Вариант 1

Подвиг — это нечто, что делает героя по-настоящему особенным. Он проявляется в моменты, когда человек демонстрирует свою смелость, решительность и отвагу, даже если это связано с опасностью или трудностью. Однако, не всегда легко узнать героя среди всех людей вокруг. Что же делает героя настоящим героем, особенно в глазах одноклассников?

Во-первых, настоящий герой — это тот, кто всегда готов помочь другим. Он не боится ставить свои интересы на второй план, чтобы оказать поддержку и помощь тем, кто в ней нуждается. Например, если в классе кто-то забыл учебники дома, герой всегда готов поделиться своими, чтобы помочь товарищу.

Во-вторых, герой проявляет смелость и отвагу в сложных ситуациях. Это может быть защита слабого или борьба с несправедливостью. Например, если в школе кто-то издевается над другим, настоящий герой не останется равнодушным и вмешается, чтобы защитить обиженного.

Учитель :

Существует множество различных подвигов, которые можно совершить в своей жизни. Но что делает человека настоящим героем? Как узнать, кто достоин этого звания?

Ученик

Для начала, нужно понять, что такое подвиг. Подвиг — это не обязательно что-то громкое и заметное, это скорее поступок, который требует силы духа, мужества и самоотверженности. Подвиг может проявиться в защите слабого, в помощи другим, в высоких достижениях, в преодолении собственных страхов и слабостей.

Героя можно узнать по его поступкам. Это может быть учитель, который терпеливо помогает каждому ученику, даже самому трудному. Это может быть медсестра, которая спасает жизни, не шляпаясь на работе. Это может быть ребенок, который помогает своим друзьям и близким, не думая ни о себе. Герой не обязательно должен быть известным или великим, он может быть рядом с нами, и мы даже не подозреваем об этом.

Чтобы стать героем, необходимо обладать крепким характером, жертвенностью и состраданием. Герой не тот, кто говорит о своих устремлениях, а тот, кто действует и воплощает их в жизнь.

Вариант 3

Подвиг — это нечто великое, что требует от человека самоотверженности, мужества и героизма. Герои, совершившие подвиги, являются примером для нас, их поступки вдохновляют и показывают, что даже в трудные моменты можно проявить силу духа.

Учитель :

Как узнать героя?

Ученик.

Героем может быть любой человек, который проявляет себя с лучшей стороны, помогает другим, идет на риск, чтобы спасти жизнь, или делает что-то великое для своей страны. Герои — это не обязательно известные личности, часто они могут быть рядом с нами, их подвиги могут остаться незамеченными, но это не уменьшает их важности.

Целеполагание

О чем пойдет разговор сегодня на уроке? (о подвиге, о героях) Верно. **Тема нашего урока:** «Подвиг: как узнать героя?»

Какую цель мы поставим перед собой? (понять, что такое подвиг, каких людей называют героями)

IV. Усвоение новых знаний

А о каких героях знаете вы? Какие подвиги они совершили?

(рассказы учащихся о героях, обсуждение подвигов, о которых рассказали дети о своих близких)

За время Великой Отечественной войны звание Героя Советского Союза получили более 11 тыс. человек. А сколько было неизвестных героев! Кто-то был еще совсем юным, а кто-то уже немолодым. У каждого из героев – свой характер и своя судьба. Но всех их объединяла любовь к Родине и готовность пожертвовать собой ради ее блага. А наградой за их подвиги стала вечная жизнь в памяти народа.

Послушайте фрагмент стихотворения Эдуарда Асадова:

Я часто слышу яростные споры,

Кому из поколений повезло.

А то вдруг раздаются разговоры,

Что, дескать, время подвигов прошло.

на войне кидают в дот гранаты,

Идут в разведку в логово врага,

По стеклам штаба бьют из автомата

И в схватке добывают «языка»!

А в мирный день такое отпадает.

Ну где себя проявишь и когда?

Ведь не всегда пожары возникают

И тонут люди тоже не всегда!

Что ж, коль сердца на подвиги равняются,

Мне, скажем прямо, это по душе.

Но только так проблемы не решаются,

И пусть дома пореже загораются,

А люди пусть не тонут вообще!

Учитель

Как вы думаете, действительно ли в мирное время нет места подвигам? (ответы детей.)

Использование алгоритмического подхода в обучении математике.

Анжелика Анатольевна ЖАДЬКО, учитель математики МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №84 с углубленным изучением иностранных языков» Советского района г. Казани.

Предлагаю Вам подборку задач, где объекты движутся:

1. По течению;
2. Против течения.

Учитель может отрабатывать элементарные математические умения по решению данного класса задач, максимально дифференцируя работу в классе по темпу и сложности выполняемых математических операций. Сопровождающие задачи системы требований-эвристик побуждают школьника сначала овладеть навыкам и действий по готовому алгоритму, по мере осмысления типологических особенностей задачи переходить к самостоятельному созданию таких алгоритмов, удачно реализуя дидактические принципы логичности, последовательности, сознательности и посильности процесса обучения.

От действий по готовой инструкции и копирования образца учащиеся постепенно переводятся на уровень применения усвоенных знаний сначала в частично измененной, а затем и в новой ситуации, требующей установления аналогий и переносов алгоритмов решений одного типа задач на решения другого типа.

Здесь использованы элементы технологического подхода, при котором учащийся может действовать по заданной инструкции, современно получая необходимую для перехода на более высокий уровень помощь от используемого источника.

Это разгружает учителя, позволяя ему больше времени уделить тем учащимся, для которых и предложенный уровень является сложным, или учащимся, возможная зона ближайшего развития которых превосходит предложенный им уровень.

Учащиеся получают задания решить задачу на основе приведенной схемы, краткой записи и заданного алгоритма решения. Далее им предлагается на базе имеющейся схему составить и решить аналогичную задачу (копирующий уровень) задание следующего уровня

-составить обратную задачу и алгоритм ее решения (уровень переноса усвоенного знания в

частично измененную ситуацию). Более сложными заданиями, поднимающими учащегося на уровень аналитического мышления, проведения сравнений и поиска аналогий, являются задания на

нахождение сходства и различия в условиях и способах решения ранее

проработанных задач. Для некоторых задач предлагается два способа решения.

Задача1

Рассматривается подробно и на элементарном уровне. Далее детальность проработки и различных вариантов уменьшается. Используются уже

отработанные навыки или учащийся адресуется к ранее проработанным задачам.

По мере того, как учащиеся начинают уверенно справляться с заданием на

составление аналогичной задачи по заданной схеме и понимать, что алгоритм ее

решения составлять не нужно – он совпадает с тем, который они использовали при

решении предыдущей задачи, это задание снимается. Это значит, что усвоение материала на копирующем уровне, уровне переноса усвоенного знания в типовую ситуацию, уже достигнуто.

После решения первой задачи определенного типа с применением заданного

алгоритма, учащиеся сразу уже переходят к составлению обратной задачи и

алгоритма ее решения (перенос умения в частично измененную ситуацию). Когда и этот уровень формирования умения успешно достигается учащимися, учитель после осмысления условия задачи и алгоритма ее решения дает

задание составить и решить аналогичную задачу (это задание используется в качестве контрольного для получения информации об усвоении), после чего ставит учащимся более сложные предметные задания творческого характера или использует сэкономленное время для тренинга, направленного на развитие аналитического, логического, дивергентного мышления, сообразительности и т. д.

Для учащихся с невысокими математическими способностями заданные

алгоритмы являются средством усвоения базового математического знания и

формирования первичных навыков решения типовых задач. Низкая скорость

выполнения заданий и множество необходимых возрастов обеспечивают

относительно невысокий темп прохождения учебной программы, соответствующий отведенному на нее времени.

Для учащихся с повышенными математическими способностями они служат

трамплином для перехода на более высокий уровень творческой деятельности, переноса знаний в новые ситуации, их творческой интерпретации, самостоятельного получения нового знания и овладения методами творческой деятельности. Быстрее выполняя математические

операции, избегая лишних возвратов, они движутся в ускоренном темпе. Поэтому для них предусмотрены более сложные математические задания на поиск аналогов, установление сходства и отличия условий и решений задач разного класса, которые опускаются в работе с учащимися пониженных способностей. Таким образом, само построение материала снимает проблему простоев, искусственного замедления деятельности сильных учащихся, ограничения повышенных возможностей их продвижения.

Одновременно оно обеспечивает учащимся с невысокими учебными способностями получение всего комплекса необходим ой помощи, чтобы справиться с учебными заданиями и осмысленно выполнять заданные действия.

Это снимает с учителя постоянное напряжение, связанное с необходимостью удерживать рабочее состояние класса, в котором часть учащихся простаивает, потому что уже справилась с заданиями, другая часть простаивает потому, что не может с ним справиться.

Отдельные задания, уровень которых учащийся с высокими учебными способностями уже перерос, могут опускаться по разрешению учителя.

Задача 1

Теплоход, имеющий собственную скорость 27 км/ч, плыл 4 часа по течению реки. Какое расстояние проплыл теплоход за это время, если скорость течения реки 3 км/ч?

1. Найди скорость теплохода, плывущего по течению ($v_{\text{соб}} + v_{\text{теч}}$).	1) $27 + 3 = 30$ (км/ч) - скорость по течению
2. Найди расстояние, которое проплыл теплоход за 4 часа.	2) $30 \times 4 = 120$ (км)

Задача 2

Составь алгоритм решения задачи: Катер, имеющий скорость 15 км/ч, плыл 3 часа по течению реки. Какое расстояние проплыл катер за это время, если скорость течения реки 4 км/ч?

Задача 3.

Составь задачу по схеме (по данным условия) и запишите алгоритм ее решения.

$v_{\text{соб}} = 25$ км/ч, $v_{\text{теч}} = 5$ км/ч, $t = 2$ ч. Найти S - ?

Задача 4.

Как изменится решение задачи, если теплоход будет идти против течения?

Контрольная работа по математике. 3 кл., 3 четв.

1. **Найди закономерность и продолжи ряд чисел:**

210, 222, 234,,,

2. **Отметь задачи, которые решаются делением:**

У Иры 8 открыток, а у Светы в 2 раза больше. Сколько открыток у Светы? ☐

кууурурк



☐ В вазе 9 яблок, а слив в 3 раза меньше. Сколько слив в вазе?

☐ 20 тетрадей надо раздать поровну 10-ти ученикам. Сколько тетрадей получит каждый ученик?

В букете 12 роз. Их в 3 раза меньше, чем лилий. Сколько лилий в букете?

3. **Вычисли:**

143
267

318
95

984
163

800
248

4. **Поставь порядок действий в выражениях:**



1. $4 \triangle \diamond 8 : 6 + 90 : 5 3) : -$



2. $8 \square \triangle 6 - (42 + 14) : 3 4) (+) : +$

5. Среди чисел 6, 10, 14, 18, 26, 30, 42 **выпишите те, которые делятся на 6.**

6. В одной стопке 15 тетрадей, а в другой на 5 тетрадей больше. Сколько тетрадей в двух стопках? **Отметь верную схему к условию задачи:**

7. Рабочий должен покрасить забор длиной 50 метров. До обеда он покрасил 12 метров, а после обеда 20 метров. Сколько метров ему осталось покрасить? **Отметь верное решение задачи:**



• М

$$50 - 12 = 38 \text{ (м)}$$



•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

• М

$$50 - (12 + 20) = 28 \text{ (м)}$$

$$50. - 20 = 30 \text{ (м)}$$



В ☐ ведрах литров воды. Сколько литров воды в ведрах. Отметь верное решение:



1. (☐ ☐ :) *



2. (

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

• м

:) *

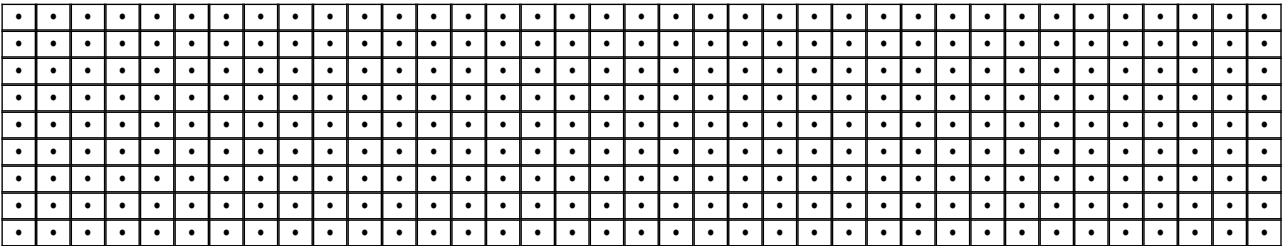


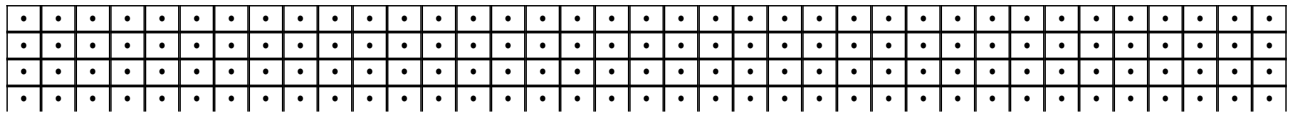
3. (:) *

Дима хочет сделать из проволоки треугольную рамку со сторонами 3 дм. У него есть куски проволоки разной длины. Из каких кусков Дима сможет сложить рамку?

10. м 11 дм 1 м 8 дм

10. Начерти два разных прямоугольника, имеющих площадь 12 см²





11.Проведите отрезок так, чтобы он разделил фигуры на 2 четырехугольника.

12.Выбери нужную фигуру из шести пронумерованных.

Конспект урока по физической культуре для 5 класса (по ФГОС)

Ф. И. О. педагога: Утко Наталья Ивановна

Предмет: физическая культура

Класс: 5

Тип урока: обучающий

Раздел: волейбол.

Цель урока: Овладение способами оздоровления и укрепления организма учащихся посредством занятий волейболом.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с рациональным питанием школьников.
2. Освоить приём мяча двумя руками сверху.
3. Проявлять координационные и кондиционные способности при выполнении упражнений.
4. Формировать учебную задачу урока, отвечать на поставленные вопросы, сотрудничать.
5. Взаимодействовать в парах, тройках при выполнении технических действий, применять взаимопомощь, взаимовыручку.
6. Соблюдать технику безопасности.
7. Развивать ловкость, соразмерность и ритмичность движений на основе выполнения упражнений с мячом.

Этап образовательного процесса	Деятельность учителя	Деятельность учащегося			
		Личностная	Регулятивная	Познавательная	Коммуникативная
1	2	3	4	5	6

<p><u>Подготовительный</u> (12 минут)</p> <p>1.Сообщение УЗ на урок</p> <p>Знакомство с темой и планом урока.</p> <p>Познакомить с рациональным питанием школьников.</p> <p>-Как вы думаете, зачем человеку пища?</p> <p>- Какие продукты есть детям вредно?</p> <p>Итог.</p> <p>- Что значит здоровое питание?</p> <p>- О каких вредных продуктах вы узнали?</p> <p>- От чего зависит наше здоровье?</p> <p>2.Разминка: ОРУ на месте:</p> <p>-исходное положение (и.п.) – руки на пояс; наклоны головы 1-вправо, 2-влево, 3-вперед, 4-назад</p> <p>-и.п. – о.с., руки в замок, круговые вращения кистями, произвольно (20 сек.);</p> <p>-и.п. – о.с., руки в замок, волнообразные движения кистями влево (на первые 4 счета), то же влево (на следующие 4 счета);</p> <p>- и.п. – о.с., руки в замок; 1 – руки ладонями к груди; 2 – выкруты вперед; 3 – и.п.; 4 – выкруты вверх;</p> <p>- и.п. – о.с., правая рука вверх, левая внизу, рывки руками на каждый счет (6 -8 раз), постепенно увеличивать частоту движений до максимальной;</p> <p>- и.п. – о.с., руки к плечам, круговые движения руками вперед, то же – назад (по 4 раза);</p> <p>- и.п. – о.с., круговые движения прямыми руками вперед, то же назад, (по 4 раза), следить за амплитудой движений;</p> <p>- и.п. – о.с., руки на пояс, круговые движения туловищем вправо, то же – влево (по 4 раза), следить за амплитудой движений, ноги прямые, пятки не отрывать от пола;</p> <p>- и.п. – стойка ноги врозь, руки на пояс; пружинящие наклоны туловища к правой ноге, в середину, к левой ноге, и.п. (по 4 раза), ноги в коленях не сгибать, руками достать пола;</p> <p>- и.п. – о.с., руки на пояс, прыжок ноги вместе (15 сек.), прыжки на месте, прыгать на носках, туловище и ноги прямые;</p>	<p>Ознакомить учащихся с целью и задачами урока, настроить на урок</p> <p>Рассказ о продуктах питания , которые помогают человеку, расти, придают много сил и бодрости, усиливают защитные силы организма, помогают бороться с болезнями.</p> <p>Подготовить организм занимающихся к работе в основной части урока</p> <p>Упражнения выполняются в шеренгу по два</p> <p>Все упражнения разминки выполнять по 6 повтора.</p> <p>Размять кисти рук для дальнейших упражнений</p> <p>Упражнения выполнять на максимальной амплитуде</p> <p>При выполнении упражнений организуем анализ правильности выполнения упражнений партнером</p> <p>Наклон делать глубже, ноги в коленях не сгибать</p> <p>При выполнении прыжков на месте – сохранять дистанцию</p>	<p>формирование интереса</p> <p>Установить роль разминки при подготовке работы с волейбольными мячами</p> <p>Умение выполнять физические упражнения для развития мышц</p> <p>Правильное выполнение задания</p> <p>Безопасное поведение во время выполнения задания</p>	<p>Активное участие в диалоге с учителем.</p> <p>Самостоятельно выстраивают питание школьника с помощью памятки и инструкций учителя.</p> <p>Сознательное выполнение определенных упражнений.</p> <p>Определить последовательность и приоритет разминки мышечных групп</p> <p>Выполняют команды учителя, контролируют свои действия согласно инструкции учителя</p>	<p>Весь класс во фронтальном режиме слушает учителя</p> <p>Совместно с учителем делают вывод: что же такое «Рациональное питание школьников»?</p> <p>Планировать путь достижения цели, ставить познавательные задачи.</p> <p>Произвольно строим речевое проговаривание упражнений за учителем при проведении разминки</p>	<p>Ведут обсуждение по заданной теме, вступают в диалог с учителем и одноклассниками.</p> <p>Строят высказывания по теме «Рациональное питание школьников»</p> <p>Обсудить ход предстоящей разминки</p> <p>Деятельность направлена на продуктивное взаимодействие при проведении разминки как со сверстниками при работе, так и с учителем</p>
---	---	--	---	---	--

<p>Основной (28 минут) Сегодня мы с вами закрепим перемещения в стойке игрока, а так же будем учиться передаче мяча 2-мя руками сверху, А сейчас я попрошу вас построиться и мы начинаем работу.</p> <p>1 часть (18 минут) Кисти рук в «замок». Кистевое вращение в сочетании с ходьбой перекатом с пятки на носок</p> <p>Стойки и перемещения игрока. Перемещение от лицевой линии до средней линии – лицом вперед, обратно – спиной вперед</p> <p>1 место занятий Работа в парах вдоль зала</p> <p>1. Передача мяча сверху двумя руками от головы. 2. Верхняя передача мяча после одного отскока от пола. 3. Один учащийся набрасывает мяч другому, тот выполняет верхний приём над собой.</p> <p>2 место занятий у сетки - работа в тройках</p> <p>1. Первые номера встают лицом перед своими игроками, держа в руке мяч в стойке волейболиста один занимающийся набрасывает мяч партнеру, второй верхней передачей возвращает ему мяч обратно. 2. Ученик подбрасывает мяч и выполняет передачу мяча 2-мя руками сверху партнеру. Партнер ловит и делает тоже задание. 3. Верхняя передача над собой и передача партнеру.</p> <p>2 часть (10 минут) Класс делится на три команды</p> <p>Эстафета с элементами волейбола</p> <p>1. Капитан держит мяч в руках перед лицом (кисти в «ковшик»). Сгибая ноги и, выпрямляя их, бросает мяч партнеру через сетку игрок тоже стоит в позе волейболиста, ловит и бросает мяч обратно.</p> <p>После этого становится в конец строя</p> <p>2. «Одна верхняя передача». Капитан накидывает волейбольный мяч через сетку, игрок выполняет передачу сверху и становится в конец строя. Игра завершается, когда все побывают в роли капитана, команда, закончившая игру раньше выигрывает.</p> <p>3. Добежать до сетки, подкинуть мяч, пройти под сеткой, поймать мяч с обратной стороны. Оббежать стойку, вернуться обратно в строй команды, передав мяч следующему.</p>	<p>Деление класса на два отделения. (по половому признаку или по степени физической готовности)</p> <p>Рассказ и показ техники верхней передачи.</p> <p>Перемещениями называют способы передвижения игрока на площадке для выполнения технических приёмов и тактических действий. Обратить внимание на постановку стопы, ноги слегка согнуты. Руки согнуты в локтевых суставах, кисти на уровне пояса.</p> <p>Проведение краткого инструктажа, руководство работой, коррекция действий (по мере необходимости).</p> <p>Рассказ учителя: приём начинается с разгибания ног, затем начинают движения руки.</p> <p>В момент соприкосновения рук с мячом ноги разгибаются быстро, заключительным движением кистей рук мячу придаётся необходимое направление.</p> <p>При верхней передаче основная нагрузка приходится на указательные и частично средние пальцы, большие пальцы смягчают воздействие мяча на руки, а безымянные и мизинцы поддерживают мяч.</p> <p>После каждых 10 передач меняться ролями. Руки с ногами выравниваем, плавно выпрямляемся и мяч подбрасываем своему игроку.</p> <p>Обратить внимание учащихся на стойку и расположение рук и пальцев на мяче.</p> <p>Набрасывать мяч партнеру точно на подготовленные руки.</p> <p>Обратить внимание на стойку и готовность рук к передаче. При передаче руки и ноги выпрямляются, руки сопровождают полет мяча и после передачи почти полностью выпрямляются.</p> <p>Помогает и поправляет - У вас все получилось, вы молодцы!</p> <p>Но нам есть, к чему стремиться, чтобы быть сильными, здоровыми, ловкими.</p>	<p>Соблюдение правил выполнения заданного двигательного действия, проявление дисциплинированности. Повторяют за педагогом и запоминают.</p> <p>Владеть известными современному волейболу приемами игры и уметь осуществлять их в разных условиях</p> <p>Развитие чувства ритма</p> <p>Оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p>Положительное отношение к занятиям двигательной деятельностью</p> <p>Внимательно относится к собственным переживаниям при допущении ошибок</p> <p>Развитие координационных способностей в сложных двигательных действиях</p> <p>Постоянно совершенствовать приемы, улучшая общую согласованность их выполнения</p> <p>Развитие доброжелательного отношения к учителю и товарищам;</p> <p>Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей и коллективной деятельности.</p> <p>Активное включение в выполнение двигательного действия;</p> <p>взаимодействие со сверстниками; развитие внимания</p>	<p>умение регулировать свои действия, взаимодействовать в группе.</p> <p>Осуществляют самоконтроль за состоянием своего организма.</p> <p>Принимать инструкцию учителя, четко ей следовать.</p> <p>Осуществлять контроль.</p> <p>Оценивать выполнение двигательных действий согласно поставленным задачам.</p> <p>Сохранять учебную цель и задачу; осуществлять самоконтроль</p> <p>Самоконтроль правильности выполнения упражнений</p> <p>Умение собраться, настроиться на деятельность</p> <p>Осуществлять самоконтроль, выявлять отклонения от эталона.</p>	<p>Формировать мыслительные операции по каждому из разучиваемых элементов и соединение их в целое</p> <p>Определить эффективную модель</p> <p>Умение анализировать, выделять и формулировать задачу</p> <p>Владения знаниями об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовки в соответствии с возрастным нормативом</p> <p>Владеть комплексом приемов, которыми в игре приходится пользоваться чаще, и выполнять их с наибольшим эффектом</p> <p>Умение выделять необходимую информацию</p> <p>Осуществлять актуализацию полученных знаний, основываясь, в том числе, и на жизненном опыте.</p> <p>Анализ полученной информации</p> <p>Умение сосредоточиться для достижения цели</p>	<p>Распределение функций обучающихся во время работы по местам занятий</p> <p>Развиваем умение выразить свою мысль по поводу освоения технических приёмов и тактических действий</p> <p>Уметь договариваться в совместной деятельности, взаимодействовать со сверстниками.</p> <p>Находят адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности.</p> <p>Формирование умения работать в группе; договариваться; контролировать действия партнера</p> <p>Умение заметить достоинства и недостатки своего исполнения</p> <p>Оказывать посильную помощь, моральную поддержку сверстникам</p> <p>Взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи</p> <p>Внимательное отношение к собственным переживаниям и переживаниям соперников</p>
---	---	---	--	---	---

<p>Заключительный-рефлексия (5 минут) 1. Анализ выполнения УЗ обучающимися, рефлексия, домашнее задание Учитель задает вопросы: - что нового узнали на уроке? - как вы понимаете, что такое рациональное питание школьников? Напомнить фразу «В здоровом теле - здоровый дух». Помочь сделать вывод, что здоровье тела зависит и от питания, а здоровье духа - от здоровья тела (человек - есть то, что он ест). - какие упражнения вы сегодня выполняли на уроке? - оцените свою работу на уроке. Составьте памятку для детей и родителей «Меню моей семьи».</p>	<p>Восстанавливаем пульс, дыхание. Проверяем степень усвоения обучающимися УЗ Для того, чтобы сохранять и укреплять здоровье, необходимо знать, как работает организм. Важно соблюдать правила питания, тогда пищеварительная система будет хорошо работать! Ставим УЗ на дом</p>	<p>Определить собственные ощущения при освоении учебной задачи на уроке. Осознать нужность домашнего задания</p>	<p>Условия, необходимые для достижения поставленной цели Определить смысл поставленной на уроке УЗ Оценивают свою работу на уроке, прослушивают оценку учителя Вычленять новые знания. Объяснять понятие «Рациональное питание школьников».</p>	<p>Формируем умение выделять основные признаки сравнения выполнения УЗ Обсуждают работу на уроке. Повторяют новые полученные знания на уроке. Оценивают свою деятельность.</p>	<p>Обеспечиваем социальную компетентность и учет позиции других людей Отвечают на вопросы учителя, формулируют понятие «Рациональное питание школьников» Слушают одноклассников, активно участвуют в решении коммуникативной задачи, выражают свое мнение об итогах работы на уроке</p>
1	2	3	4	5	6

Подготовка к государственной итоговой аттестации в форме единого государственного экзамена по обществознанию

В настоящее время для выпускников 11 классов подготовка к экзаменам является основной задачей. Традиционно ЕГЭ по обществознанию является самым популярным экзаменом по выбору. Этому факту есть ряд объяснений: одни учащиеся считают этот экзамен самым простым для сдачи, другие выбирают его исходя из необходимости поступления в определенный ВУЗ, третьи ещё не определились с будущей профессией и сдают обществознание как универсальный предмет, необходимый для поступления на целый ряд специальностей. Очевидно, что массовость при выборе предмета не определяет его простоту.

Подготовка к ЕГЭ по обществознанию имеет свои особенности. Во-первых, обществознание – это система социальных наук, включающая себя такие науки, как философия, экономика, политология, социология, право и др., очевидно, что основы нескольких наук изучить не просто. Как известно, особенностью социальных наук является их динамичность, тенденция к изменениям. Во-вторых, в заданиях ЕГЭ встречаются задания на ориентацию в современной политической и социальной обстановке в нашей стране, мире, и проблемой при подготовке к экзамену является сложности выпускников по применению имеющихся знаний к социальным явлениям, которые происходят в окружающем их мире. Именно поэтому подготовка к экзамену по обществознанию должна строиться последовательно и систематично.

Выпускники по-разному готовятся к итоговой аттестации по обществознанию. Первый – самостоятельная подготовка. Учащиеся самостоятельно изучают дополнительную, справочную литературу, выполняют тренировочные задания, проводят рефлексию. Очевидно, что это способ подготовки результативен только для высокомотивированных выпускников, с развитой самоорганизацией, волевыми качествами. В этом случае учитель выполняет роль консультанта по сложным вопросам, координатора. Второй способ подготовки к ЕГЭ – работа с учителем. В настоящее время это самый распространенный и результативный путь к успешной сдаче экзамена.

В деятельности учителя при подготовке выпускников к ЕГЭ можно выделить следующие этапы:

Первый – диагностика уровня знаний учащихся на начальном периоде подготовки и ликвидация пробелов в знаниях, то есть подготовка базы для выполнения заданий базового уровня экзаменационной работы.

Второй этап – комплексное решение заданий первой части экзаменационной работы. Учащиеся знакомятся со структурой КИМа по обществознанию, типами заданий, нормативными документами, кодификатором, спецификацией. На данном этапе учащиеся решают тесты открытого банка заданий, учитель знакомит их с алгоритмом выполнения заданий.

Третий – этап коррекции и устранения пробелов знаний. Одна из трудностей, с которыми сталкиваются сегодняшние выпускники при сдаче ЕГЭ – это сложность работы с текстовым материалом. Навыки работы с текстом является одними из важнейших на уровне средней школы. Текстовые задания уроках становятся стимулом для познавательной активности на занятиях. Особенно результативна работа с текстами научного и публицистического стиля (газетные и журнальные статьи, фрагменты научных публикаций).

Непременным условием успеха на экзамене является владение понятийным аппаратом, обществоведческими терминами. Поэтому работа с определениями, практические навыки составления предложений важны при подготовке к экзамену.

Одним из сложных заданий выступает развернутый план.

Учащимся на практических занятиях вырабатывается алгоритм выполнения задания: любой план включает в себя такие пункты, как: виды, признаки, принципы, функции, последствия, причины, характерные черты.

Каждый пункт здесь предстоит развернуть в трех подпунктах. Если ученик не знает подпунктов, то лучше оставить пункт не развернутым. Тренироваться писать план необходимо в течение всего года, при этом условии появится необходимый практический навык.

При организации подготовки к ЕГЭ важно научить выпускника правильно распределять время выполнения заданий экзаменационной работы. Учащимся даются рекомендации использования таймера, для того чтобы определить, сколько времени уходит на решение того или иного вида задания. Так формируется понимание, сколько времени тратится на первую часть, сколько - на объемные задания.

Таким образом, мы рассмотрели индивидуальный и групповой способ подготовки к экзамену. У каждого способа есть свои плюсы и минусы. Часто учащиеся пытаются организовать подготовку к итоговой аттестации самостоятельно. Но несформированность волевых качеств, неспособность рационально планировать время, неумение самостоятельно организовать учебное занятие, непонимание некоторых сложных аспектов общественных наук и наконец, незнание ряда особенностей ЕГЭ по обществознанию приводит к тому, что качество подготовки остается невысоким.

В групповом способе подготовки к ЕГЭ также существуют недостатки: учителю порой сложно организовать деятельность, максимально ориентированную на запросы каждого члена группы.

Следовательно, могу с уверенностью сказать, что при реализации любого способа подготовки к экзамену: индивидуального или группового, в первую очередь важна систематичность и периодичность в проведении занятий.

« ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ 4 ЛЕТ В КОНТЕКСТЕ ФОП ДО»

Подготовила : воспитатель МБДОУ 2

“Родничок”

пгт Прохоровка

Гребцова Ирина Владимировна

Духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко. Чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение. Поэтому духовно – нравственное воспитание детей в детском саду необходимо начинать с раннего возраста.

Общение ребенка с прекрасным: природой, музыкой, литературой, живописью, театром – является мощным источником духовно-нравственного воспитания.

Дошкольный возраст самый благоприятный для этого, потому что он как губка впитывает в себя, все то, что видит вокруг. Наследование этических ценностей в самом раннем возрасте – это самый естественный способ духовного, гражданского и патриотического воспитания, воспитания любви к семье, Отечеству.

В настоящее время, а именно с 1 сентября 2023 года, все особенности профессиональной деятельности педагогов дошкольного образования определяет ФОП ДО. Неотъемлемой частью ФОП ДО является Федеральная рабочая программа воспитания П.29. Данная программа ставит в качестве одной из основных целей приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям.

В программе выделяются основные направления воспитания:

- Патриотическое направление воспитания.
- Духовно-нравственного направление воспитания
- Социальное направление воспитания.
- Познавательное направление воспитания.
- Физическое и оздоровительное направление воспитания.
- Трудовое направление воспитания.
- Эстетическое направление воспитания.

Работу по духовно- нравственному воспитанию, в группе «Колобок» мы начали с создания для детей тёплой, уютной атмосферы, чтобы каждый ребёнок был наполнен радостью, улыбкой, добрыми друзьями, весёлыми совместными играми.

Личное приветствие каждого ребенка и родителей. Каждое утро мы лично встречаем родителей и каждого ребенка, приветствуем их, выражаем радость по поводу того, что они пришли. Говорим ребенку, что его прихода с нетерпением ждут другие дети.

Ежедневно мы проводим утренний круг, где выражаем радость по поводу встречи с детьми. Рассказываем о чем - то новом, интересном. Затем выслушивает всех детей, желающих поделиться своими впечатлениями.

На протяжении всего года в группе Колобок мы вели работу по основным направлениям духовно-нравственного воспитания:

Патриотическое направление воспитания.

В данном направлении мы знакомили детей с родной природой, вызвали интерес к родному дому и семье, детскому саду, родной улице, городу; к истории и культуре страны. Проявляли чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов. Приобщали детей к доступным явлениям общественной жизни.

Так же мы прививаем любовь и уважение к своей стране, малой родине, ощущение принадлежности к своему народу.

Проводили беседы: «Мой дом», «Город в котором я живу», «Что такое Родина», «Флаг моей страны» «Защитники Отечества – кто они?».

Духовно-нравственное направление: В рамках данного направления с целью нравственного воспитания мы изучали произведения художественной литературы: русские народные сказки, стихотворения, рассказы отечественных авторов: К.Д. Ушинский «Петушок с семьей», сказки «Репка», «Три медведя», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Петушок-золотой гребешок», и другие произведения в соответствии с рекомендованным списком литературы в ФОП ДО. После их прочтения проводились беседы, в ходе которых обсуждались поступки героев, черты их характера, акцентировали внимание детей на положительных поступках героев произведений художественной литературы, таким образом формируя у них представления о том, что такое хорошо и что есть плохо;

Социальное направление воспитания. Большое внимание в нашей группе уделяется воспитанию любви к самому близкому в семье человеку маме. Мы беседуем с детьми о мамах, обращаем их внимание на то, что мама заботится обо всех членах семьи. Объясняем детям, что чем большее они научатся делать сами, тем больше смогут помочь маме. В течение года расспрашиваем детей о других членах семьи – папе, бабушке, дедушке, о братиках и сестричках. Предлагаем принести семейные фотографии, рассказать о членах семьи. И, таким образом, постепенно мы подводим детей к пониманию того, что такое семья, что она должна быть дружной и крепкой.

Особенно стоит выделить важность игры в нравственном воспитании дошкольников, ведь она является ведущим видом деятельности на данном жизненном этапе, и поэтому в ней выстраивается своя модель мира в соответствии с тем, как ребенок это воспринимает. Мы отметили, что дети играя в игры не только развивают психические процессы, но и активно усваивают нравственные нормы. С момента поступления детей в младшую группу проводили нравственные игры с предметами «Покормим животных» где мы педагоги выступали в роли партнера и развивали игровую деятельность, объясняя детям цель каждого действия в игре.

Позже дети стали принимать участие в сюжетно-ролевых играх: они с большой активностью

взаимодействовали друг с другом, им нравиться перевоплощаться, примеряя на себя различные роли.

Познавательное направление воспитания. В данном направлении мы совместно с детьми организовывали наблюдения, проведения опытов (экспериментирования), чтения и просмотра книг; конструктивную и продуктивно-творческую деятельность.

Дети проявляют активный интерес к рассматриванию картинок, иллюстраций из детских книг; проявляют интерес к окружающему миру, обследованию незнакомых предметов, их свойств; знают названия окружающих предметов и игрушек.

Физическое и оздоровительное направление воспитания. В данном направлении, наша работа строится в привитии детям основ здорового образа жизни, и соблюдении правил безопасности. В процессе режима дня мы осуществляли - рациональное питание, двигательная активность, прогулки на свежем воздухе. Совместно с родителями старались соблюдать гармоничный психологический климат в семье и в группе - так как это все идет на благо здоровья ребенка.

Трудовое направление воспитания. В младших группах труд детей организуется в форме индивидуальных поручений. Это объясняется тем, что младшие дошкольники нуждаются в постоянном контроле. Дети действуют вместе с воспитателем: помогают собирать игрушки, убирают вещи в шкафчики после прогулок, стремятся к самостоятельности в обслуживании себя, в процессе культурно-гигиенических процедур, собирают материал после занятий, оказывают посильной помощи в уборке территории детского сада. Так же, к праздникам старались воспитывать желание у детей сделать подарки своими руками: открытки мамам и бабушкам в честь 8 марта, самолетик папам и дедушкам на 23 февраля.

Эстетическое направление воспитания.

Четырехлетний ребенок интересуется красотой того, что его окружает, а также проявляет способности к разным видам творчества. Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

В данном направлении мы организовывали с детьми: развлечения приуроченные к национальному календарю; общесадовские народные гуляния, - Масленица; просмотры спектаклей.

Не маловажную роль в развитии у детей духовно-нравственных качеств играет развивающая среда.

В групповой комнате у нас создан центр духовно-нравственного развития: в котором содержится следующий материал: государственная символика, информация о городе Белгороде и Белгородской области, дидактические альбомы, дидактические игры и наборы для предметных игр, атрибуты народной культуры и др).

Центр книги вызывает интерес к художественной литературе. На данном возрастном этапе дети взаимодействуют с книгами, рассматривают иллюстрации, дают оценку поступкам знакомому герою.

Духовно-нравственное развитие дошкольников по ФОП включает в себя большое количество методов и приемов работы с детьми. Конечно, мы прикладываем к этому не малые усилия, но

привлекая родителей, нам удалось добиться значительных результатов не только в духовно-нравственном, но и в общем развитии ребенка.

Конечно, организация всех мероприятий требует от нас и времени, и труда, и душевных сил. Но такую радость они нам приносят, когда мы видим счастливые глаза детей и слышим слова благодарности родителей!

Таким образом, духовно-нравственное воспитание – непрерывный процесс, он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь, направленный на овладение детьми правилами и нормами поведения. Понимая, что духовно- нравственное развитие ребенка в дошкольном возрасте занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности, что оно оказывает огромное влияние на умственное развитие, на трудовую подготовку, на физическое развитие и на воспитание эстетических чувств и интересов, мы будем искать инновационные методы работы над проблемой нравственного воспитания своих малышей, и добиваясь нужных результатов.

Мастер-класс для родителей «Экологические игры»

Подготовила воспитатель: Пухаева Индиана Асановна

Цель мастер-класса: дать участникам мероприятия представления о практическом использовании игр по экологии; проявление интереса [родителей к работе](#) ДОУ.

Задачи:

- познакомить родителей с экологическими играми;
- создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса в данной области с целью развития их творческого потенциала;- создание положительного эмоционального климата в группе.

Оборудование:

дидактические пособия и [игры по экологии](#), магнитная доска.

Участники: педагоги детского сада, родители.

Предварительная работа

За несколько дней до мероприятия на информационном стенде в раздел объявления, было размещено объявление о проведении мастер-класса «Экологические игры», чтобы родители могли заблаговременно спланировать свое время.

Место проведения: групповая комната.

Ход мастер - класса

Воспитатель: - Здравствуйте дорогие гости, мы очень рады, что вы нашли время и посетили наш мастер-класс. Сегодня мы поговорим с вами об экологических играх. Но перед тем как мы начнем наш мастер - класс, я хочу с вами провести игру «Теплые ладошки». **Воспитатель:** «Давайте поделимся частичкой своей доброты. Потрите свои ладошки так сильно, чтобы они стали очень теплыми. Передайте свое тепло и доброту тому, кто стоит рядом».

Родители, стоя в кругу, трут ладошкой о ладошку, затем заводят руки за спину друг друга и поглаживают одновременно стоящих рядом по спине. **Воспитатель:** Мир природы удивителен и прекрасен. Однако далеко не все способны видеть эту красоту, многообразие цвета, форм, разнообразие оттенков красок неба, воды, листьев. Способность «смотреть» и «видеть», «слушать» и «слышать» не развивается само собой, не дается от рождения в готовом виде, а воспитывается. Научиться жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать в дошкольном возрасте. Развитие и воспитание ребенка происходит во всех видах деятельности, но, прежде всего, в игре.

Экологические игры - наиболее эффективное средство, способствующее более полному и успешному решению задач экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Именно в процессе экологической игры у ребенка активно происходит психическое развитие: развивается воля, внимание, мышление, речь.

Экологическая игра имеет две цели.

Одна - обучающая, которую преследует взрослый, а другая- игровая, ради которой действует ребенок. **В экологической игре** создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенных ситуациях или с определенными предметами. Многие пособия являются многофункциональными, и использовать их можно для закрепления представлений в разных образовательных областях. Я предлагаю несколько игр, которые использую в своей работе. В эти игры дети могут играть как с родителями, так и самостоятельно.

Игра «Собери цветочек» **Цель:** развитие мышления, зрительного внимания, развивать умение классифицировать предметы по существенному признаку, закрепить названия цветов.



Игра «Что лишнее» **Цель:** развитие мышления, зрительного внимания, развивать умение классифицировать предметы по существенному признаку, обобщать.

Воспитатель: Я называю 4 объекта природы, а вам нужно найти лишний объект и обосновать свой выбор.

- заяц, ёж, шмель, лиса; • дождь, снег, облако, роса;
- роза, одуванчик, тюльпан, лилия; • корова, волк, овца, кролик;
- голубь, паук, скворец, сорока; • бабочка, стрекоза, енот, пчела;
- ель, берёза, яблоня, осина; • лиса, свинья, лось, кабан
- кузнечик, божья коровка, воробей, майский жук;
- лес, парк, роща, тайга.

Игра «Родная поляна» **Цель:** развитие мышления, зрительного внимания, развивать умение классифицировать животных по существенному признаку, среде обитания, обобщать.



Игра «Что радует, а что огорчает планету» **Цель:** развитие мышления, зрительного внимания, развивать умение классифицировать знаки по существенному признаку, обобщать.



Заключение.

Экологическое воспитание через игру является самым результативным и естественным. Экологическая игра – путь детей к познанию мира. Использование игровых обучающих ситуаций, помогает выработать у детей основы экологических навыков, закрепить элементарные научные представления о природе и взаимосвязях в ней, воспитывать эмоциональное и нравственное отношение ко всему живому. Детей не нужно учить играть, не нужно заставлять играть. Они играют спонтанно, охотно, с удовольствием даже на занятиях. Если для детей в повседневной деятельности в детском саду и дома создавать условия для игры, детского экспериментирования, труда, для наиболее полного раскрытия возрастных способностей и возможностей каждого ребёнка, то у них будут активно приобретаться навыки экологической культуры.

Рефлексия

Большое счастье, когда человек любит свой труд и увлечён тем, что делает. Оцените деятельность мастер-класса с помощью именного значка. (Участники помещают именной значок (фишку) на выбранный ими лепесток). **На лепестках:** трудно; не интересно; легко и интересно; почувствовал радость; интересно, но трудно; здорово; полезно и поучительно.

Результаты рефлексии

2 человек – «легко и интересно»;

2 человека – «здорово»;

1 человек – «почувствовал радость»;

1 человека – «почувствовал радость».

Воспитатель: - На этой теплой ноте мы заканчиваем наш мастер-класс. Надеемся, что вам понравился наши игры.

- Мы подготовили для вас памятки для родителей (родителям раздаются памятки с правилами игр, в которые играли).

-Большое спасибо, что вы смогли уделить нам время. Всего вам доброго.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ЗУГРЭССКИЙ ЭНЕРГОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для выполнения практических работ по

МДК 03.01. Автоматизированные системы управления в

электроэнергосистемах

Раздел 3.1.1 «Расчеты электрических сетей»

на тему: ВЫБОР СЕЧЕНИЯ ПРОВОДОВ МЕТОДОМ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПЛОТНОСТИ ТОКА И
МЕТОДОМ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ИНТЕРВАЛОВ ТОКОВ

Специальность 13.02.03 «Электрические станции, сети и системы»

Зугрэс, 2024

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

ВЫБОР СЕЧЕНИЯ ПРОВОДОВ МЕТОДОМ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПЛОТНОСТИ ТОКА И МЕТОДЫ
ЭКОНОМИЧЕСКИХ ИНТЕРВАЛОВ ТОКОВ

Цель: научить выбирать сечения проводов методом экономической плотности тока и методом экономических интервалов токов.

Задача: по заданным параметрам выбрать сечения проводов методом экономической плотности тока и методом экономических интервалов токов.

Исходные данные: берем по расчетам практической работы №1; активная мощность, $\cos \varphi$, максимальное количество часов работы в год, расстояние между фазами, приведены в таблице 2.1, линия расположена во II районе по гололеду, сооружается на железобетонных опорах, расположение проводов на опоре шестиугольником.

Таблица 2.1 – Исходные данные

Вариант	Активная мощность P , МВт	$\cos \varphi$	Максимальное количество часов работы в год T_m , год	Расстояние между фазами D , м
1	8	0,8	6000	3
2	25	0,81	6100	5

3	10	0,82	6200	3,5
4	30	0,8	6300	5
5	20	0,81	6400	4
6	56	0,82	6500	5
7	31	0,8	6600	3
8	26	0,81	6700	5
9	55	0,82	6800	3,5
10	33	0,8	6900	5
11	7	0,81	7000	4
12	54	0,82	7100	5
13	11	0,8	7200	3
14	24	0,81	6000	5
15	18	0,82	6100	3,5
16	30	0,8	6200	5
17	31	0,81	6300	4
18	52	0,82	6400	5
19	51	0,8	6500	3
20	24	0,81	6600	5
21	6	0,82	6700	3,5
22	33	0,8	6800	5
23	12	0,81	6900	4
24	57	0,82	7000	5
25	17	0,8	7100	3
26	27	0,81	7200	5
27	34	0,82	6000	3,5
28	31	0,8	6100	5
29	54	0,81	6200	4
30	52	0,82	6300	5

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Сечение - важнейший параметр линии. С увеличением сечения проводов растут затраты на ее сооружение. Одновременно уменьшаются потери электроэнергии и их стоимость. Экономическим ($F_{э\kappa}$) называется сечение провода, при котором приведенные затраты минимальны, и для определения этого сечения надо сделать подробные технико-экономические расчеты для выявления минимальных затрат. Но учесть совокупность всех сложных факторов, которые влияют на величину экономического сечения провода математически невозможно.

Экономическая плотность тока зависит от материала проводов, конструкции линии и времени использования максимальной загрузки.

Выбор сечения проводов по экономической плотности тока использовался с сороковых годов 20-го века и был прогрессивным для своего времени, так как позволял учитывать при выборе сечения не только капитальные затраты на сооружение линий, но и стоимость потерь электроэнергии. Несмотря на указанные достоинства применения экономической плотности тока для выбора сечения воздушных линий приводит к ошибкам. Во-первых, экономическая плотность тока определяется в предположении линейной зависимости капитальных вложений в линию от её длины. Линейная зависимость нарушается при переходе к массовому строительству воздушных линий на унифицированных опорах. Во-вторых, при определении сечения допускают, что $I_{\text{макс}}$ в линии постоянный, в действительности этот ток-величина

переменная.

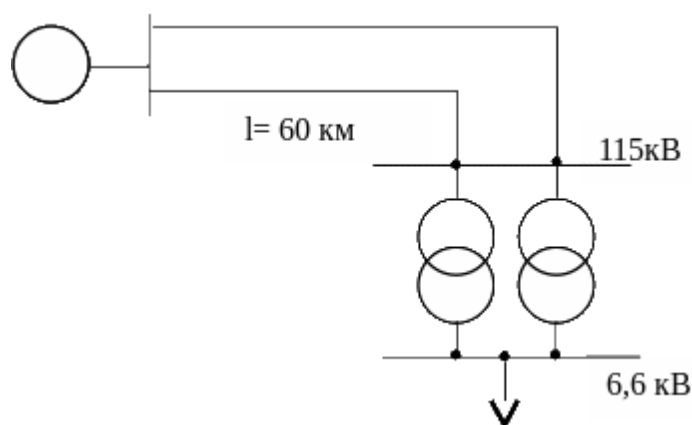
Метод экономических интервалов не имеет этих недостатков. В этом методе необходимо уточнение максимального тока в линии. Сечение проводов надо выбирать по расчетной токовой нагрузке.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

На примере рассмотрим порядок выполнения работы.

1. На заданной схеме, рисунок 2.1, приведена расчетная схема для напряжения 110кВ (берем с практической работы №1)

АС-120/27

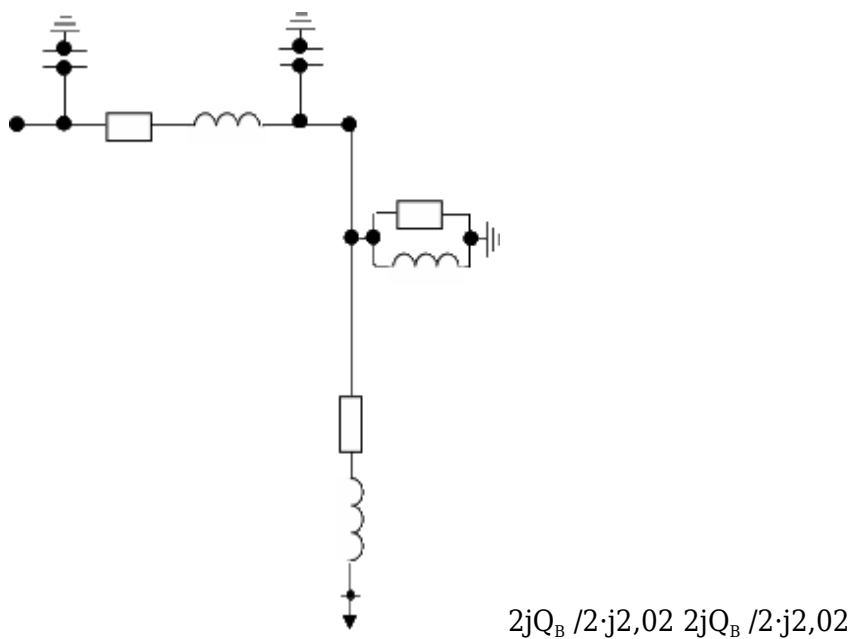


ИП

ТДН-10

Рисунок 2.1 – Заданная схема для напряжения 110 кВ

2. Схема замещения электрической сети, рисунок 2.2, берем с практической работы №1



$R/2/15/2 \quad X/2/24,5$

ИП ПС

$2P_X / 2 \cdot 0,014$

$2Q_C / 2 \cdot 0,09$

$R_T / 2 / 7,67/2$

$X_T / 2 / 138,9$

Рисунок 2.2 - Схема замещения электрической сети

3. Определяем полную мощность потребителей по формуле 2.1

$$S = \frac{P}{\cos \varphi}, \text{ МВА} \quad (2.1)$$

$$S = \frac{6}{0,81} = 7,41, \text{ МВА}$$

3. Определяем реактивную составляющую мощности по формуле 2.2

$$Q = \sqrt{S^2 - P^2}, \text{ МВАр} \quad (2.2)$$

$$Q = \sqrt{7,41^2 - 6^2} = 4,35 \text{ МВАр}$$

3. Записываем полную мощность в комплексной форме по формуле 2.3

$$S = P + jQ, MVA \quad (2.3)$$

$$S = 6 + j4,35 MVA$$

3. Определяем потери активной мощности в трансформаторах (в обмотках и проводимостях) по формуле 2.4

$$\Delta P_T = n \cdot P_x + \frac{1}{n} \cdot P_k \cdot \frac{S^2}{S_H^2} = \Delta P_x + \Delta P_k, MBm \quad (2.4)$$

$$\Delta P_T = 2 \cdot 0,014 + \frac{1}{2} \cdot 0,058 \cdot \frac{7,41^2}{10^2} = 0,028 + 0,015 = 0,044 MBm$$

7. Определяем потери реактивной мощности в трансформаторах (в обмотках и проводимостях) по формуле 2.5

$$\Delta Q_T = n \cdot Q_s + \frac{1}{n} \cdot \frac{U_K}{100} \cdot \frac{S^2}{S_H^2}, MBap \quad (2.5)$$

$$\Delta Q_T = 2 \cdot 0,09 + \frac{1}{2} \cdot \frac{10,5}{100} \cdot \frac{7,41^2}{10^2} = 0,03 MBap$$

8. Определяем мощность на входе в трансформаторы с учетом потерь мощности (в обмотках, проводимостях) - мощность, приведенная к стороне высокого напряжения, по формуле 2.6

$$S_{TP} = S + \Delta S = (P + jQ) + (\Delta P + j\Delta Q) - jQ_B, MVA \quad (2.6)$$

$$S_{TP} = (6 + j4,35) + (0,044 + j0,03) - j2,02 = 6,044 + j2,36 MVA$$

9. Определяем ток в линии по формуле 2.7

$$I_L = \frac{S_L}{\sqrt{3} U_H \cdot n_L} \cdot 10^3 = \frac{\sqrt{P_L^2 + Q_L^2}}{\sqrt{3} U_H \cdot n_L} \cdot 10^3, A \quad (2.7)$$

$$I_L = \frac{\sqrt{6,044^2 + 2,36^2}}{\sqrt{3} \cdot 110 \cdot 2} \cdot 10^3 = 17,03 A$$

9. Экономическое сечение провода линии по методу экономической плотности тока определяют по формуле 2.8

$$F_{ЭК} = \frac{I_L}{j_{ЭК}}, мм^2 \quad (2.8)$$

где $j_{\text{эк}}$ –экономическая плотность тока, А/мм^2 , берем из [4, с. 548, таблица 10.1]

$$F_{\text{эк}} = \frac{17,03}{1,0} = 17,03 \text{ мм}^2$$

Округляем $F_{\text{эк}}$ к номинальному $F_{\text{н}}$ [4, с. 428, таблица 7.35], выбираем марку провода АС - 70/11.

9. Экономическое сечение провода линии по методу экономических интервалов токов. Расчетный ток определяем по формуле 2.9

$$I_p = I_{\text{л}} \cdot \square_i \cdot \square_{\text{т}}, \text{ А (2.9)}$$

где \square_i – коэффициент, учитывающий изменение нагрузки по годам эксплуатации, для линий $U = 110\text{-}220 \text{ кВ}$, $\square_i = 1,05$;

$\square_{\text{т}}$ – коэффициент, учитывающий количество часов использования максимальной нагрузки $T_{\text{м}}$ и коэффициент попадания нагрузки $K_{\text{м}}$, (таблица приложение А)

$$I_p = 17,03 \cdot 1,05 \cdot 1,3 = 23,25 \text{ А}$$

Из(приложения Б) выбираем $F_{\text{эк}} = 70$ и из[4, с. 428, таблица 7.35] марку провода тоже АС - 70/11 (сечение может отличаться от первого метода).

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какому экономическому критерию соответствует экономическая плотность тока?
2. Как происходит выбор площади сечения проводников линий по экономической плотности тока?
3. Какие существуют недостатки в применении нормативной экономической плотности тока при выборе площади сечения проводников линий?
4. По каким условиям выбирается расчетный ток для выбора сечения проводников по экономическим соображениям?
5. В чем суть выбора площади сечения проводников по экономическим интервалам нагрузки?

Методы работы на уроках «музыка».

Способность к музыкально-слуховому представлению непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодии, а первую очередь, в пении. Вместе с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют внутренним слухом. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

Можно ли назвать ребенка способным к музыке, если он чисто поет, чувствует ритм и имеет музыкальный слух? В общем смысле — да. Но на самом деле понятие способностей гораздо шире.

Почему один ребенок за неделю разучивает новую пьесу и исполняет её легко и без ошибок, а другой и через месяц не может её освоить? Что такое вообще музыкальные способности, откуда они берутся и можно ли их развить, если кажется, что их вовсе нет?

Для активизации внимания на уроке необходима смена деятельности с преобладанием игровой формы. Именно игровая форма способствует устойчивой мотивации учащихся. Работу над развитием слуха и голоса можно условно разделить на 6 этапов: □ развитие внимания к слушанию, умение слушать и слышать; □ развитие умения повторять голосом услышанное; □ развитие умения координировать голосом в пределах диапазона; □ развитие певческих навыков, таких как установка, дыхание, чувство ритма; □ развитие интонации и кантилены; □ умение выразительно и эмоционально исполнять произведения. В условиях школьного урока выполнить все эти условия не просто.

Чтобы класс учился петь, необходимо четко видеть структуру урока, выстраивать его таким образом, чтобы задания на слушание произведений способствовали развитию слушания и понимания услышанного. Глобальной проблемой XXI века является то, что дети слышат музыку повсеместно: по телевизору, в машине, в магазине, в развлекательных центрах и комплексах. Как правило, это фоновая музыка, которая направлена не на осмысление, а в большинстве случаев на создание некоторой приятной атмосферы. Процесс осмысления того, что звучит музыка, как она звучит, в повседневной жизни у детей не включается. С таким отношением к слушанию музыки они приходят в школу на урок музыки. Научить слушать и слышать – первостепенная проблема педагога. При решении вышеуказанной проблемы помогут следующие задания: □ задания на звукоподражание неживой действительности (голосом изображать стук колес, рокот машин, гул самолета, звук надвигающейся электрички □ задания на звукоподражание природе (шуму дождя, шелесту листьев, плеску волн, вою вьюги, звукам зверей, насекомых и птиц). Эти задания полезны на ранних этапах обучения, веселят ребят, мотивируют к дальнейшему музыкальному восприятию, активируют артикуляционный аппарат. Далее можно подключать музыкальные фрагменты для слушания, в которых присутствуют элементы музыкально-изобразительного характера (А. Вивальди «Весна» (средняя часть), Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», Ж. Рамо «Молоточки», Ф. Шуберт «Бабочки», П.И. Чайковский «Жаворонок», К. Сен-Санс «Карнавал животных» и пр.).

На уроках музыки важную роль учитель отводит к прослушиванию классических произведений. Практическими работами является послушать и узнать героя в операх по арии, название романса и автора, какой отрывок звучит в кантате, какая пьеса по жанру, вальс или марш. На доске в различном порядке записываются музыкальные произведения. Дети на слух определяют и записывают себе правильный порядок по характеру музыки, настроению,

звучанию. Такой метод работы прекрасно развивает слух у ребёнка, а также дети хорошо запоминают данные произведения. Таким образом учитель прививает внимание к слушанию и развитию внутреннего музыкального слуха.

Внутренний музыкальный слух – особая способность к представлению и переживанию музыки вне опоры на внешнее звучание. Способностью к мысленному представлению музыкальных тонов и их отношений без помощи инструмента или голоса назвал внутренний слух Н.А. Римский-Корсаков. Внутренний музыкальный слух представляет сложный комплекс различных видов психической деятельности – воображения, памяти, внимания.

Воспитатель Гайворонская Жанна Георгиевна

Организация двигательной деятельности детей на прогулке

Двигательная активность – это естественная потребность в движении. Её удовлетворение является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребёнка. Движение – это врождённая, жизненная необходимость и потребность человека. Полное удовлетворение её особенно важно в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Чем разнообразнее движения, тем большая информация поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие.

В дошкольном возрасте, в период интенсивного роста и развития детей, особенно важно обеспечить оптимальный режим двигательной активности, своевременному развитию моторики, правильному формированию важнейших органов и систем. Каждая прогулка для ребёнка – это познание окружающей действительности через движения, которые должны приносить радость. Особенности проведения прогулок является обеспечение индивидуального подхода к детям с учётом их состояния здоровья, уровня двигательной подготовленности и двигательной активности.

При планировании прогулки основная задача состоит в обеспечении активной, содержательной, разнообразной и интересной для детей деятельности: игры, труда, наблюдений. При планировании содержания прогулки предусматривается равномерное чередование спокойной и двигательной деятельности детей, правильное распределение физической нагрузки в течении всей прогулки. Правильно организованная прогулка в полной мере удовлетворяет потребность детей в самостоятельных действиях при ознакомлении с окружающим. В условиях прогулки осуществляется тесное общение ребёнка со взрослым. В целях насыщения прогулки интересными делами в её структуру вносятся наблюдения и дидактические задания, совместные со взрослым трудовые действия и подвижную игру. При этом значительная часть времени отводится самостоятельной деятельности детей. В зимнее время на прогулке проводятся и подвижные игры. Они активизируют движения детей, обогащают их новыми яркими впечатлениями.

В подвижных играх закрепляется умение ребёнка внимательно вслушаться в речь взрослого, выполнять его требования, согласовывать свои действия с действиями сверстников. Если же дети с удовольствием начали играть самостоятельно, то подвижную игру можно провести в конце прогулки, когда интерес детей значительно снижается. Желательно подготовить на неделю не менее пяти – семи разных подвижных игр и подобрать к ним атрибуты.

Утренняя прогулка – наиболее благоприятное время для проведения подвижных игр и физических упражнений. Их количество и содержание зависит от общего распорядка и могут быть различными в разные дни недели. При подборе и организации игр и физических упражнений на прогулке необходимо:

- учитывать сложность игр и упражнений, сочетание их между собой, соответствие уровню подготовленности детей;
- подвижные игры и упражнения должны соответствовать времени года и состоянию погоды;
- предусматривать разные приёмы выбора детей на ответственные роли;
- предлагать детям варианты усложнения упражнений и подвижных игр;
- использовать разные способы организации детей;

- заботиться о рациональном использовании оборудования и инвентаря, предметов окружающей среды;
- стремиться к созданию хорошей дружеской атмосферы, располагающей детей к непринуждённому участию в различных играх и упражнениях, к проявлению активности, творческой инициативы.

В подвижных играх ведущие роли выполняют сами дети. При организации игр соревновательного характера, игр – эстафет важная роль принадлежит взрослому, который должен помочь детям разделиться на команды, подобрав их с учётом уровня двигательной активности и физической подготовленности.

Сочетание разных способов организации значительно повышает эффективность проведения игр и упражнений во время прогулки.

Игры с высокой двигательной активностью .

« Убегай от водящего» , « Золотые ворота», « Играй, играй, мяч не теряй».

Игры средней активности:

« Горячая картошка», « Ягоды, фрукты, овощи», « Путаница», « Зеркальное отображение».

Игры малой подвижности:

« Ярмарка», « Шпионы», « Угадай чей голос».

Наиболее успешное решение задач может быть достигнуто путём использования игр и физических упражнений возросшим двигательным возможностям детей.

Кировское областное государственное общеобразовательное

бюджетное учреждение «Лицей № 9 г. Слободского»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 14 г. Слободского

Методическая разработка

Занятие внеурочной деятельности

«Описание фитоценозов парков города»

Морозова Лариса Викторовна, учитель географии КОГОВУ Лицея №9 г. Слободского

Колбина Наталья Юрьевна, учитель географии МКОУ СОШ №14 г. Слободского

г. Слободской 2024 г.

Изучение родного края включает в себя изучение растительного и животного мира. Теоретические основы для этого закладываются на уроках биологии, географии, регионоведения и экологии. Практические занятия в виде экскурсий позволяют закрепить полученные знания и становятся **актуальными** для школьников, проводящих большую часть свободного времени за компьютером и совершенно не знающих виды растений в своем дворе, парке, на улицах города и в наших лесах.

Цель занятия – познакомить учащихся с растительными сообществами городских парков.

Задачами являются:

1. Определение растений на заданной площадке, их количественное соотношение. (Использование определителей растений).
2. Описание состава ярусов и выявление экологически равноценных растений в каждом ярусе; знакомство с приспособительными особенностями растений одного яруса и разных ярусов.
3. Рассмотрение влияния растений друг на друга; выявление связей между растениями и окружающей средой;

Планируемые результаты, универсальные учебные действия

В ходе экскурсии нужно организовать познавательную деятельность учащихся, с целью выявления явлений, присущие растительному сообществу; его структуры, количественного и качественного соотношения растительных видов, их влияние друг на друга и на окружающую среду, цепи питания, развитие сообщества. Занятие развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, внимательность, логическое мышление, сообразительность, коммуникативные способности детей, формирует умение самостоятельно отбирать информацию,

Описание занятия.

Полевой этап

Учащиеся делятся на малые группы, и каждая группа получает листы с заданиями, определители растений.

Согласно методике определения встречаемости растительных видов в изучаемом сообществе, закладываются 5 мелких площадок размером 1 кв.м для подсчета травянистых и кустарничковых видов и размером 10 кв.м (2*5 м) для подсчета древесных видов.

На каждой из пяти площадок определяются преобладающие виды растений. Неизвестные виды определяются по определителю. Полученные данные по каждой площадке заносятся в таблицу листа с заданиями. Далее результаты наблюдений сводятся вместе и обобщаются.

Растительные сообщества сравниваются в разных парках города.

В ходе работы учащиеся отвечают на вопросы, которые помогут им сформулировать выводы при подведении итогов работы.

Камеральный этап

Полученные наблюдения и описания затем обрабатываются в классе, обобщаются, из полученных наблюдений формулируются выводы.

Для сравнения биоценозов предлагается использовать расчеты по формуле Жаккара:]

$$K = C \cdot 100$$

$$\frac{a+b-c}{a+b} \cdot 100 \%$$

Где К - коэффициент общности, а - число видов данной группы в первом сообществе, в - во втором, а С - число видов, общих для обоих сообществ. Биоценозы сравнивают попарно, составляя видовой состав по систематическим группам.

Затем вычисляется коэффициент дифференциальности, который показывает степень различия на сравниваемых площадках, по формуле:

$$K_d = (a+b-2c)$$

$$\frac{a+b-c}{a+b} \cdot 100$$

Чем выше коэффициент дифференциальности, тем больше различается видовой состав растений.

В заключение работы учащиеся формулируют выводы о составе растительных сообществ городских парков, сравнивают видовой состав разных парков.

Биоценоз парка на проспекте Гагарина.

№ яруса	Формирующие его растения
1	
2	
3	

4	
5	

Биоценоз парка Березовая роща

№ яруса	Формирующие его растения
1	
2	
3	
4	
5	

1. Какие деревья и кустарники растут на площадке?
2. Какие травянистые растения встречаются очень часто, какие редко?
3. Растут ли на площадке папоротники, плауны, хвощи, мхи?
4. Имеются ли лишайники и грибы на почве и деревьях? С какой стороны их больше, с какой меньше?
5. Какие растения составляют первый ярус или полог парка?
6. Каковы условия жизни растений в этом ярусе?
7. Каковы особенности строения листовых пластинок деревьев первого яруса по сравнению с листовыми пластинками растений других ярусов и почему?
8. Каковы особенности строения плодов и как распространяются плоды деревьев первого яруса?
9. Какие растения составляют каждый следующий ярус или полог парка?
10. Каковы условия жизни растений в каждом из этих ярусов?
11. Каковы особенности строения плодов и как распространяются плоды растений каждого следующего яруса?

Для формулировки **вывода** ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое ярусность? Объясните, для чего она нужна и приведите примеры.

2. Какие факторы действуют на растения в природе?

3. Что такое адаптация?

Использованная литература:

1. Биоразнообразие и способы его сохранения: учебно-методическое пособие. Автор - сост. Е.В. Рябова – Киров: ООО Типография «Старая Вятка», 2012.
2. География Кировской области. Атлас-книга под ред. и предисл. Е.А. Колеватых, А.М. Прокашева, Г.А. Русских.- Киров: Кир. Обл.тип., 2015.
3. Криксунов Е.А., Пасечник В.В. Экология. 10-11 классы: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – 4-е изд. – М.: Дрова, 2000.
4. Основы Экологии: учебник для 10 (11) кл. общеобразоват. Учеб. заведений. Н.М. Чернова, В.М. Галушин, В.М. Константинов; Под ред. Н.М. Черновой. – М.: Дрофа, 2001.
5. Полянский, И.И., Ботанические экскурсии [Текст]: пособие для учителей / И.И. Полянский. - М.: Просвещение, 1968. - 243с.
6. Тарасова Е.М. Флора Вятского края. Часть 1. Сосудистые растения. – Киров: ОАО «Кировская областная типография». 2007г.
7. Экология города: учебно-методическое пособие. автор - сост. Е.В. Рябова – Киров: ООО Типография «Старая Вятка», 2012.
8. Экология родного края под ред. Т.Я. Ашихминой. – Киров.: Вятка, 1996.

ДАЛЬ И ПУШКИН: ИСТОРИЯ ОДНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Тимофеева Ирина Викторовна

учитель русского языка и литературы

ГБОУ ЛНР «АОШ №1-лицей им. Олега Кошевого», г. Антрацит, ЛНР

Е-mail: timofeeva_rm@mail.ru

Ключевые слова: Владимир Даль, Александр Пушкин, теология, Косма, Дамиан

Литературное творчество В.И. Даля более 100 лет не входило в школьную программу. Его поучительные сказки, ироничные повести, публицистические работы, затрагивающие моральные принципы жизни русского народа, находились в тени двух гениальных творений – Толкового словаря живого великорусского языка и Сборника пословиц. Причин такого отношения к литературному наследию писателя несколько. Главная – идеологическая: православный подтекст большинства произведений шел вразрез с атеистической пропагандой советского общества. Вторая причина – оценка творчества В.И. Даля пролетарскими критиками, которые отнесли его к «писателям второго ряда». Что ж, оспаривать в то время мнение М. Горького и А. Луначарского было не принято, да и небезопасно. А в XIX веке Казак Луганский был одним из самых читаемых авторов, популярные журналы почитали за честь публиковать его произведения.

Сегодня творчество В.И. Даля вновь заняло достойное место в отечественной литературе. Исследователи доказали неоспоримый вклад писателя в развитие русской культуры, а педагоги заговорили об огромном воспитательном значении дальевских произведений, о том, что жизнь В.И. Даля может служить примером для молодого поколения.

В.И. Даль – личность ренессансного масштаба: военный, искусный врач, лексикограф, диалектолог, писатель, этнограф, биолог, историк, географ. И каждый род его деятельности заслуживает особого изучения. В рамках мероприятий, посвященных Году Владимира Даля, учащимися ГОУ ЛНР «АОШ №1-лицей им. О. Кошевого» было реализовано несколько исследовательских проектов: «Что объединяет Н.И. Пирогова и В.И. Даля?», «Хорошо ли быть «рыхой» (как изменились лексические значения слов)», «Этимология народных названий растений» и др. На наш взгляд, наиболее интересный и оригинальный среди них – «А. Пушкин и В. Даль в православной иконописи».

Тему исследования предложили сами учащиеся. На уроках МХК во время виртуальной экскурсии по Государственному музею истории религии (г. Санкт-Петербург) ребята обратили внимание на небольшую икону святых Космы и Дамиана. Изображенные на ней фигуры были очень похожи на портрет А. Пушкина работы И. Линева и портрет В. Даля, написанный В. Перовым. Но как неканонизированные лица попали на икону? И почему в образе именно этих святых? Да и вообще, точно ли на иконе изображены два гения русской словесности?

Ребятам серьезно пришлось порыться «в хронологической пыли», прежде чем они нашли достоверные ответы на свои вопросы. Действительно (и это подтверждает заведующий отделом ГМИР К.К. Чекоданова), портретное сходство святых с А. Пушкиным и В. Далем неоспоримо. В музей Санкт-Петербурга икона попала из Нижнего Новгорода. Автор книги «Круг Пушкина» Н.А. Синдаловский провел свое расследование и выяснил, что написана она в нижегородской мастерской по заказу семьи Даля. По преданию, наследники исполнили просьбу своего знаменитого родственника создать его посмертный портрет вместе с А. Пушкиным в образах

Космы и Дамиана. Какое же послание заключено в просьбе Казака Луганского?

Известно, что братья-близнецы Косма и Дамиан были искусными врачевателями, но А. Пушкин никакого отношения к медицине не имел, впрочем, родственных связей между писателями тоже не было. Юным исследователям пришлось заняться теологией. Они выяснили, что в разных странах этим святым приписывались и другие функции. Например, в Италии братьев считали экзерсисами. По легенде, они смогли изгнать дьявола, поселившегося в верблюде. А еще, как заверяли представители рода Медичи, Косма и Дамиан были их личными покровителями.

На Руси функций у святых прибавилось. Их почитали и как заступников кузнецов, которые ковали брачные узы. Но, как видим, с деятельностью Даля и Пушкина эти миссии Доминана и Космы никак не связаны. Объяснить желание В.И. Даля помог его календарь «Старик-годовик». День почитания Космы и Дамиана приходился на 1 ноября по старому стилю. К этой дате сельскохозяйственные работы, в которых дети принимали непосредственное участие, заканчивались, и в церковно-приходских школах начинался учебный год. Косма и Дамиан стали еще и покровителями образования.

Теперь аллегория приобрела смысл: А. Пушкина, создавшего современный литературный язык, и В. Даля, сохранившего в Толковом словаре живого великорусского языка несметные сокровища народной речи, мы с полным правом можем назвать учителями учителей, святыми покровителями русской словесности и образования.

И, наконец, последняя загадка. На Руси более известны как покровители образования равноапостольные Кирилл и Мефодий и преподобный Сергей Радонежский. Почему же В. Даль остановил свой выбор на Дамиане и Косме? Ответ участники проекта обнаружили в книге В. Порудоминского. За несколько часов до смерти А. Пушкин подарил свой перстень В. Далю со словами: «Даль, возьми на память. Бери, друг, мне уж больше не писать». Впоследствии Казак Луганский отметит в своем дневнике: «Пушкин тогда в первый раз сказал мне «ты», – я отвечал ему так же и побратался с ним уже не для здешнего мира». Вот почему братья-близнецы стали отражением духовного родства Пушкина и Даля.

Работая над проектом, учащиеся открыли глубинную ментальную связь величайших титанов XIX века, вознесших своими трудами русский язык на невиданную высоту и передавших его потомкам как самое дорогое сокровище народа. Теперь наша задача – сохранить родную речь в чистоте, во всем богатстве и многообразии.

Методическая характеристика и сценарий внеклассного мероприятия:

«Если не мы, то кто же?»

Внеклассное мероприятие: «Если не мы, то кто же?» является продолжением уроков по теме: «Добродетель и порок». Цель этого мероприятия: воспитание у учащихся гуманности, отзывчивости, сострадания, трудолюбия, то есть тех нравственных качеств личности, которые формировались в ходе уроков по этой теме.

Мероприятие было проведено в нетрадиционной игровой форме и проходило в форме конференции. В этом заключается новизна разработки, потому что в начальной школе такая форма урока, как конференция, почти не используется. До проведения конференции, в классе желающие ребята, которые возглавили разные сообщества: школьный «Союз добра и красоты», «Корреспонденты», «Учёные-орнитологи», «Учёные-экологи», «Архитекторы». Неоценим познавательный аспект данного мероприятия: учащиеся приобретают новые знания из области разных профессий: корреспондентов, архитекторов, орнитологов; большой объём знаний получают о жизни птиц в разные времена года.

На примере жизни кукушки, ученики рассуждают о гуманности, милосердии, сострадании, безответственности. Действия кукушки дети оценивают, как порочные. Так закрепляется понимание смысла добродетель и порок.

Особый воспитательный эффект носит инсценировка прилетевших птиц, которые просят помощи. Таким образом, достигается воспитание нравственных качеств характера: сострадание, отзывчивость, милосердие, трудолюбие.

Мероприятие имеет практическую направленность: учащиеся изготавливают кормушки из пластиковых бутылок, коробок из-под сока и молока. 11 человек из класса изготовили кормушки дома с родителями, а на уроке помогали одноклассникам изготавливать кормушки. Это способствовало развитию сотрудничества среди одноклассников.

Каждый этап мероприятия воспитывал христианское отношение к окружающему миру, к живой природе.

Сценарий внеклассного мероприятия:

«Если не мы, то кто же?»

Цель: Формирование толерантного отношения к окружающему миру. Формирование потребности в необходимости поступать добродетельно и милосердно.

Задачи мероприятия:

Образовательные:

- Формировать умения использовать знания о добродетели и пороке в жизненных ситуациях.
- Углубить и расширить кругозор учащихся, знакомство с новыми видами профессий: орнитолог, корреспондент.

Развивающие:

- Способствовать развитию интереса к живой природе,
- Развивать кругозор, речь, мышление.
- Создать условия для развития желания быть милосердным, гуманным, отзывчивым;
- Учить взаимодействовать как в группе, так и индивидуально,
- Развивать потребность оказывать помощь птицам.

Воспитательные:

- Воспитывать милосердие, сострадание, доброту, трудолюбие, отзывчивость, гуманность.
- Воспитывать толерантное отношение к окружающему миру.
- Воспитывать потребность в общении с природой.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Закрепить в сознании каждого ученика, что основа человеческой жизни – это добродетель.

Формируемые УУД:

Личностные:

- Формировать потребность в оказании помощи нуждающимся.
- Продолжить развивать желание поступать нравственно и добродетельно, избегать порочного поведения.

Регулятивные:

- Формирование умений самостоятельно ставить проблемные вопросы и находить пути их решения.

- Формировать умения прогнозировать и давать оценку собственным поступкам с точки зрения добродетельного человека.

Коммуникативные

- Формировать умения определять общую цель и и находить пути ее достижения.

Познавательные

- Знакомство с видами кормушек, с видами кормов для птиц.
- Анализировать этические понятия: милосердие, отзывчивость, гуманность взаимовыручка.

Основные понятия: «добродетель», милосердие, гуманность, сострадание, отзывчивость.

Межпредметные связи: связь с предметами: «Окружающий мир», «Технология».

Ресурсы, используемые на уроке: чучела птиц, кормушки, корм для птиц. Стихи собственного сочинения. Презентация к уроку.

Зал красиво украшен рисунками о птицах, выставка фотографий на тему: «Птицы - наши друзья». Столы накрыты скатертями. На столах вопросы: зачем? почему? Как?

1 стол – представители школьного «Союза добра и красоты»

2 -- учёные - экологи.

3 - учёные - орнитологи

4 - корреспонденты

5 - архитекторы.

Учитель:

Всем добрый день, дорогие друзья!

Работу начать нам настала пора.

От чистого сердца я всех поздравляю

И плодотворной работы желаю.

На конференцию нашу пришли

«Союз добра и красоты».

Учёные корреспонденты, орнитологи.

Архитекторы, экологи.

Корреспонденты доложат сейчас,

Какая проблема живёт среди нас.

Потом орнитологам

Я предоставлю слово.

Ну что начнём работу мы!

К работе вы готовы?

Я с удовольствием предоставляю слово нашим корреспондентам.

Ученики: встают и кивают головами в знак приветствия. На груди эмблема своего представительства. На столах у орнитологов чучела птиц, у архитекторов – кормушки, у экологов – образцы экологически чистых материалов для изготовления домиков и кормушек для птиц. Демонстрируют материалы и объясняют их преимущество.

1-ый:

Для деток сами гнёзда вьют,

И песенки для нас поют.

Приносят пользу человеку,

Вы помните, друзья об этом.

(Дети отвечают – птицы)

2 -ой:

В нашем Нижнеудинске проблема вот такая:

Часто о пернатых зимой мы забываем.

А они ведь есть хотят. Нечем им кормиться!

Помогите, ради Бога, беззащитным птицам.

3-ий:

Видел много птичек я.

Трудно им зимой, друзья!

Я пригласил их в гости к нам.

Пусть обо всём расскажут вам.

(Появляются дети в костюмах)

Воробей:

Я птичка бессловесная,
Я скромный воробей.
Зимой живётся трудно мне –
Дай крошек, обогрей!
Хоть я совсем и маленький,
Я пользу приношу.
Я с вредными личинками
Всю жизнь веду борьбу.

Дятел:

Зовут меня все санитаром леса.
С утра до ночи – стук да стук!.
Но жить зимой мне очень трудно.
Ты помоги мне, юный друг!

Синичка:

А я ростом невеличка,
И зовут меня синичка.
Хоть я ростом небольшая,
Польза от меня большая!
Я тружусь зимой и летом,
Я сражаюсь с короедом.

Снегирь:

Мы птички-невелички.
Хотим просить всех вас,
Чтоб вы зимой холодной
Не забывали нас!

Все:

Помогите! Помогите! Обогрейте! Накормите!

Если не вы, то кто же. Холодной зимой нам поможет?

Биологи, опираясь на презентацию, доказывают, что птицы - живые существа.

Загадывают загадку:

Свои яйца птичка эта вмиг другим подбросит.

И желания у них никогда не спросит.

И не знают мать птенцы, что за птица назови?

(Кукушка)

Учитель: Почему мы должны помогать птицам? На это вопрос ответят учёные-биологи.

Ученики: загадывают загадку:

Свои яйца птичка эта вмиг другим подбросит.

И желания у них никогда не спросит.

И не знают мать птенцы, что за птица назови?

(Кукушка)

Учитель: как вы можете охарактеризовать кукушку? Чего не хватает этой птице? А надо ли помогать этой птице зимой? Почему? А можно ли кукушкины пороки вылечить? На этот вопрос нам ответят учёные орнитологи.

Ученики: дискутируют о кукушке с точки зрения материнских чувств: милосердия, заботы, ответственности. Орнитологи рассказывают о природном инстинкте кукушки.

Учитель: какие слова птичек задели вас за душу?

Ученики-птички:

Помогите! Помогите! Обогрейте! Накормите!

Если не вы, то кто же. Холодной зимой нам поможет?

Учитель: На это вопрос нам ответят члены «Союза добра и красоты» Посмотрите, какие разные бывают кормушки.

Ученики: рассматривают кормушки. Высказывают своё мнение.

Я, ты, он, она, всем пернатым мы - друзья!

В вас не будем мы стрелять. Гнёзд не будем разорять!

Прилетайте, птички, к нам! Хлебных крошек я вам дам.

Мы кормушки смастерим. Вас в обиду не дадим!

Учитель: выслушаем мнения участников.

Архитекторы: предлагают экологически чистые материалы и образцы изготовления кормушек, объясняют технологию изготовления кормушек.

Коллективная трудовая деятельность. Все делают кормушки.

Учитель: а что нам могут предложить учёные-экологи?

Ученики: учёные-экологи:

1-ый:

Занимаясь чистотой окружающей среды,

Обращаемся ко всем:

Будьте милосердными, птичек берегите.

2-ой:

И зимой холодной пернатых накормите.

Для скворцов постройте дом,

Чтоб скворчата жили в нём.

Не жалея пшена и сала,

Чтобы жизнь их лучше стала.

3-ий:

Представляем экологически чистые материалы для птичьих кормушек и домиков.

Учитель: Мы с вами подкармливали птиц хлебом. А чем ещё можно кормить птиц? Об этом расскажут учёные орнитологи.

Игра «Кто быстрее?»

1 апреля – Международный день птиц! Как можно отметить этот день в нашей школе?

Ученики: на скорость каждая группа собирает корм для птиц. Делятся мнениями. Все представители высказывают свои предложения.

Учитель: А нужно ли весной помогать птицам? Этот вопрос адресуем орнитологам.

Орнитологи: объясняют, почему и весной нужно помогать птицам.

Учитель: а как вы думаете, мы можем помочь птицам строить гнёзда?

Ученики: Можем.

Учитель: Посмотрите, эти домики сделали люди. Называются они: дуплянка, синичник, скворечник. Выходит, что мы можем помогать птицам не только зимой, но и весной. Зимой мы их только подкармливаем, а весной и подкармливаем, и гнёзда помогаем строить. Вот только кормить их весной надо немножко по-другому.

Архитекторы: первые скворечники люди делали из глины, потом стали делать деревянные. И даже говорят, что именно русские люди их придумали.

Ребята, а вы заметили, что у таких маленьких птенчиков очень большие рты? Они постоянно хотят кушать! Бедные их мамы и папы с утра до вечера летают в поисках корма, которого надо много.

Ответьте на вопрос, кто же может помочь птицам?

Все: – мы.

Вот именно, если человек не поможет птицам, если не мы, то кто же?

Учитель: а знаете ли вы, что когда птицы высиживают птенцов, их нельзя беспокоить? Они бросят гнездо, птенцы погибнут. Давайте посмотрим, как помогать птицам весной.

Учитель: Ребята, а как называется человек, который проявляет заботу, любовь, сострадание, отзывчивость?

Ученики: добродетельным человеком.

Учитель: Вот молодцы! А какое решение мы примем на нашей конференции?

Ученики: выработать памятку о помощи птицам.

Корреспонденты - предлагают проект памятки, остальные добавляют, корректируют. Основа памятки – продолжить работу по организации помощи птицам.

Учитель: у нас получились памятки о помощи птицам.

К концу работа подошла.

Я призываю вас.

Спешите делать всем добро,

Удачи вам и в добрый час!

Спасибо всем за работу.

Все идут развешивать изготовленные кормушки

Кравчук Ирина Станиславовна

Тема: Применение информационных технологий в обучении физике

ВВЕДЕНИЕ

Современные информационные технологии (ИТ) играют ключевую роль в образовательном процессе, в том числе и в обучении физике. Использование ИТ позволяет сделать обучение более интерактивным, доступным и эффективным. В данной методической разработке рассматриваются основные направления применения информационных технологий в обучении физике, а также методы и приемы, способствующие развитию познавательной активности учащихся.

Цели и задачи методической разработки

Определить основные виды информационных технологий, применяемых в обучении физике.

Исследовать влияние ИТ на качество образовательного процесса.

Разработать рекомендации по внедрению ИТ в преподавание физике.

1. Основные виды информационных технологий в обучении физике

1.1. Мультимедийные презентации

Возросшая производительность персональных компьютеров сделала возможным достаточно широкое применение технологий мультимедиа.

В переводе с английского multimedia - многокомпонентная среда, которая позволяет использовать текст, графику, видео и мультипликацию в режиме диалога и тем самым расширяет области применения компьютера в учебном процессе. Изобразительный ряд, включая образное мышление, помогает обучаемому целостно воспринимать предлагаемый материал. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материалы. Тестовые задания уже не ограничиваются словесной формулировкой, а могут представлять собой целый видеосюжет.

Мультимедиа не только обеспечивает множественные каналы подачи информации, но и

создает условия, когда различные среды дополняют друг друга. Перед учениками открываются огромные возможности в творческом использовании каждой индивидуальной среды, обладающей своим языком. Некоторые из этих языков пространственно - ориентированы (текст, графика), в то время как другие ориентированы на время (звук, анимация и видео).

На основе выявленных технико-педагогических и дидактических возможностей мультимедиа Н.В. Клемешова выделяет его потенциальные функции, которые могут быть реализованы в учебном процессе школы. К таким функциям исследователь относит:

Разъясняющую, информационную, эвристическую, систематизирующую, мотивирующую развивающую.

Кроме того, выделяются условия эффективного применения мультимедиа в учебном процессе. К таким условиям относятся следующие:

- построение занятий в соответствии с дидактическими возможностями мультимедиа;
- оптимальный подбор педагогических мультимедийных программ и их сочетаний в соответствии с целями занятия, уровнем подготовки учеников, особенностями подлежащего освоению учебного материала;
- соблюдение общенаучных и дидактических правил применения мультимедиа.

Мультимедиа как дидактическое средство, способствующее освоению обучающимися учебной деятельности, влияет на развитие основных сфер индивидуальности учащегося. Стимулирующий этап модели освоения учебной деятельности предполагает воздействие на мотивационную сферу. На этапе целеполагания происходит влияние на волевую сферу. Обучающий этап охватывает интеллектуальную и предметно-практическую сферы индивидуальности обучающегося. На аналитико-рефлексивном этапе и этапе саморегуляции происходит воздействие на сферу саморегуляции. Этап самореализации предполагает формирующее влияние на эмоциональную сферу индивидуальности обучающегося.

Таким образом, в настоящее время активно исследуются различные аспекты использования мультимедиа в образовании, выделяются технические и психолого-педагогические особенности мультимедийных технологий, подчеркивается необходимость их целенаправленного и продуктивного применения в учебно-воспитательном процессе средней и высшей школы. Большинство педагогов и психологов отмечают, что современные информационные технологии, в том числе и мультимедиа, открывают учащимся доступ к нетрадиционным источникам информации, позволяют реализовать принципиально новые формы и методы обучения с применением средств концептуального и математического моделирования явлений и процессов, которые позволяют повысить эффективность обучения.

Использование мультимедийных презентаций позволяет визуализировать сложные физические явления и процессы. Презентации могут включать графики, анимацию, видео и звук, что способствует лучшему восприятию материала.

1.2. Интерактивные симуляции

Использование современных технологий на уроках физики открывает новые возможности для преподавания и обучения, делая этот процесс более увлекательным, наглядным и доступным для учащихся. Введение технологий позволяет не только демонстрировать сложные

физические процессы и явления, но и активно вовлекать учеников в учебный процесс, что способствует лучшему пониманию и усвоению материала.

Одним из эффективных инструментов на уроках физики являются цифровые симуляции. С их помощью можно визуализировать сложные явления, такие как электромагнитные волны, движение планет или процессы в атоме. Например, при изучении темы «Электромагнитная индукция» учащиеся могут наблюдать за тем, как изменяется магнитное поле и как это приводит к возникновению индукционного тока в проводнике. Это позволяет не только увидеть процесс в динамике, но и изменять параметры симуляции, что помогает лучше понять взаимосвязи между физическими величинами.

Интерактивные платформы также играют важную роль в современном образовательном процессе. Они позволяют учителю организовать онлайн-тестирование, провести опрос или организовать групповую работу в реальном времени.

Пример использования современных технологий можно привести на уроке по теме «Законы сохранения в механике». Учитель может использовать симуляции для демонстрации принципа сохранения энергии в замкнутой системе, а затем предложить учащимся провести виртуальный эксперимент, в котором они смогут изменять условия и наблюдать за тем, как это влияет на конечные результаты. Это не только закрепляет теоретические знания, но и развивает навыки экспериментальной работы и критического мышления.

Интерактивные симуляции и виртуальные лаборатории дают возможность учащимся проводить эксперименты в условиях, недоступных в реальном мире. Это особенно полезно для изучения лабораторных работ по физике.

1.3. Онлайн-курсы и платформы

Онлайн-курсы и платформы — это современный способ получения образования и развития профессиональных навыков. Существует множество онлайн-платформ и курсов, которые предлагают обучение различным специальностям, таким как программирование, дизайн, маркетинг и многое другое.

Среди популярных онлайн-платформ можно выделить:

Яндекс.Практикум;

Geekbrains;

Skillbox;

OTUS;

Открытое образование.

Эти платформы предлагают разнообразные курсы, стажировки и помощь в трудоустройстве после окончания обучения.

Платформы, такие как Coursera, Khan Academy, и другие, предлагают курсы по физике с доступом к учебным материалам, тестам и форумам для обсуждения.

1.4. Электронные учебники и ресурсы

Электронные учебники содержат множество интерактивных элементов, позволяющих проводить самоконтроль и тестирование.

По целям применения ЦОР в образовательном процессе и их возможностям различают следующие виды ЦОР:

- Электронная библиотека, распределенная информационная система, позволяющая надежно и эффективно использовать разнородные коллекции электронных документов (электронные издания, содержащие литературу, пособия и т. п.);
- Библиотека электронных наглядных пособий — справочник, в котором содержание пропущено через набор мультимедийных компонентов, отражающих предметы, процессы и явления в заданной предметной области;
- Электронная энциклопедия — пособие, содержащее обширную информацию по различным отраслям, охватывающим определенные области знаний. Издания снабжены обилием иллюстраций, видео - и аудиофрагментов, анимации и трехмерных моделей.
- Репетиторы-тренажеры-мастерские представляют собой учебно-методический комплекс, позволяющий подготовиться к занятиям, экзаменам, объективно оценить свои знания;
- Мультимедийные учебные пособия — программно-методический комплекс, обеспечивающий возможность самостоятельного или с участием преподавателя обучения курса или большого раздела с использованием компьютера;
- Виртуальная лаборатория — система обучения позволяет проводить предметные эксперименты, в том числе такие, проведение которых в школе затруднительно, требует дополнительного оборудования или слишком затратно

1.5. Облачные технологии

Использование облачных технологий позволяет ученикам и преподавателям обмениваться информацией и совместно работать над проектами в режиме реального времени. Сейчас в школах активно используются:

- электронные дневники;
- электронные журналы;
- личные кабинеты для учеников и преподавателей;
- интерактивная приемная;
- тематические форумы, где обучающиеся могут осуществлять обмен информацией;
- поиск информации, где обучающиеся могут решать определенные учебные задачи даже в отсутствии педагога или под его руководством.

Характер деятельности: исследование. Предполагается поиск закономерностей, выдвижение гипотез, их проверка, уточнение, вывод; применяются приемы эвристической беседы, мозгового штурма.

2. Влияние ИТ на качество образовательного процесса

2.1. Повышение мотивации учащихся

Использование современных технологий делает процесс обучения более интересным и привлекательным для студентов, что способствует их мотивации к изучению физики.

При дидактически правильном подходе компьютер активизирует внимание учащихся, усиливает их мотивацию, развивает познавательные процессы, мышление, внимание, развивает воображение и фантазию, проводит моделирование сложных физических и объектов; осуществляет автоматизированный контроль качества полученных знаний; реализует технологию дистанционного и личностно-ориентированного обучения.

2.2. Индивидуализация обучения

В настоящее время особое внимание уделяется индивидуальному (ориентированному на личность) подходу при обучении учащихся, созданию условий, для того чтобы ребёнок овладел многообразными способами самостоятельного получения и усвоения знаний, развивал свой творческий потенциал. Одним из важнейших направлений, решающих эту задачу является внедрение информационных средств, в процесс обучения.

В связи с этим перед учителями возникает необходимость организации процесса обучения физике на уроках и во внеурочное время на основе современных ИКТ. Задача состоит в том, чтобы ИКТ стали неотъемлемой органичной частью уроков. Информационные технологии позволяют:

- построить открытую систему образования, обеспечивающую каждому школьнику собственную траекторию обучения;
- коренным образом изменить организацию процесса обучения учащихся, формируя у них системное мышление;

- рационально организовать познавательную деятельность школьников в ходе учебно-воспитательного процесса;
- использовать компьютеры с целью индивидуализации учебного процесса и обратиться к принципиально новым познавательным средствам;
- представлять в удобном для изучения масштабе различные физические явления, реально протекающие с очень большой или малой скоростью.

В отличие от обычных технических средств обучения ИТ позволяют не только насытить обучающегося большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности учащихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации.

ИТ позволяют реализовать индивидуальные образовательные маршруты, что помогает учитывать уровень подготовки и интересы каждого ученика.

2.3. Доступ к информации

Возможности современных электронных средств обучения достаточно широки, чтобы разнообразить учебный процесс и сделать его более увлекательным для любого учащегося, даже наименее мотивированного к изучению физики. Использование цифровых образовательных ресурсов на уроке позволяет делать акцент на такие формы работы, как наблюдение, конструирование, математическое моделирование — а значит, уроки с применением ИТ значительно лучше

решают задачи обучения в рамках системно-деятельностного подхода. Регулярное использование ЭОР на уроках открывает новые возможности для учеников.

Доступность информации ЭОР и интернета имеет большое значение для образования и развития личности. ЭОР (электронные образовательные ресурсы) предоставляют возможность доступа к различным учебным материалам, интерактивным заданиям и ресурсам в интернете. Это способствует непрерывному образованию, саморазвитию и адаптации к быстро меняющимся условиям жизни.

Интернет и электронные ресурсы предоставляют возможность получения актуальной информации, что способствует углублению знаний учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Применение информационных технологий в обучении физики открывает новые возможности для учащихся и преподавателей. Эти технологии не только способствуют более глубокому пониманию физики, но и делают процесс обучения более интерактивным и доступным.

Информационные технологии повышают информативность урока, эффективность обучения, придают уроку динамизм и выразительность. Информационная технология позволит учащимся осознать модельные объекты, условия их существования, улучшая, таким образом, понимание изучаемого материала и, что особенно важно, их умственное развитие.

Известно, что в среднем с помощью органов слуха усваивается лишь 15% информации, с

помощью органов зрения 25%. А если воздействовать на органы восприятия комбинированно, усвоенными окажутся около 65% информации.

Важно, чтобы педагоги активно использовали ИТ, создавая современные и интересные учебные материалы, которые будут способствовать развитию критического мышления и научного подхода у учащихся.

Применение информационных технологий на уроках физики и во внеурочной деятельности расширяет возможности творчества как учителя, так и учеников, стимулирует освоение учениками довольно серьезных тем, что, в итоге, ведет к интенсификации процесса обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа ЮНЕСКО «Информация для всех». (Электронный ресурс: ifa.r.ru/library/)
2. Козлов О.А. Информационные и коммуникационные технологии как фактор повышения эффективности образовательного процесса // Информатика и образование. -- 2008. -- № 10. -- С. 3-9.
3. Мосина М. Мультимедийный проект -- средство интерактивного общения // Высшее образование в России. -- 2008. -- № 6. -- С. 68-72.
4. Руденко Т.В. Дидактические функции и возможности применения информационно-коммуникационных технологий в образовании. Учеб.-метод. комплекс. -- Томск, 2006. (Электронный ресурс: edu.tsu.ru)
5. Новые информационные технологии в учебном процессе.
Мультимедийные обучающие программы. Кручинина Г.А. Нижний Новгород, 2000.
6. Основы web-технологий. Курс лекций. П.Б. Храмцов, С.А. Брик, А.М. Русак, А.И. Сурин. Интернет-Университет Информационных Технологий, 2003
7. Настольная книга web-мастера: эффективное применение HTML, CSS И
8. Электронный источник: admin@km-school.ru

Средства повышения эффективности урока русского языка.

Актуальность моей работы заключается в том, что в настоящее время понижается интерес многих ребят к русскому языку. Ведь не секрет, что многие ребята считают его трудным предметом. В то же время ученики часто плохо знают историю своего края и города, живя в Старой Руссе, не знают творчества Ф.М. Достоевского, многие из них ни разу не посетили Дом-музей писателя. Большое влияние на подростков оказывает телевидение. Часто свое свободное время они проводят за компьютерами, а после них так трудно обратиться к учебникам, сосредоточиться и качественно выполнять домашнее задание.

Все реже и реже ребята обращаются к книгам. Им не хочется посидеть в тишине читального зала, готовя доклады и рефераты, потому что проще стало найти материал в Интернете. Однако, общество, государство заинтересованы в том, чтобы каждому ребенку, молодому человеку дать как можно более широкое образование.

Проходят годы, и по-прежнему детей каждое утро зовет школьный звонок, а учителя спешат к своим воспитанникам сеять доброе, разумное, вечное, и каждый учитель, планируя свой урок, ставя цели и задачи, которые он хотел бы осуществить, со своими учениками, и рассматривая ту или иную тему, старается, чтобы его урок был содержательным, интересным, эффективным. И особенно это относится к урокам русского языка. Поэтому современному учителю необходимо искать новые подходы, средства повышения эффективности урока. Одним из таких средств я считаю использование на уроках русского языка краеведческого материала. Необходимость использования этого материала проявляется в том, что, знакомясь с историей родного края, ребята обогащают свой словарный запас, узнают новгородские диалекты, этимологию многих слов.

Приобщая ребят к культуре и историческому наследию нашего новгородского края, мы воспитываем их достойными гражданами своей страны. Ученикам нужно знать этот край не только потому, что это интересно, а и потому, что эти знания помогут изменить его облик в будущем.

Знакомство с краеведческим материалом поможет воспитать у учеников чувство гордости за свою малую родину, развить чувство прекрасного, умение понимать и ценить красоту родной земли.

На этих уроках осуществляются межпредметные связи. Ребята могут послушать чудесную музыку: произведения новгородских композиторов, песни о Старой Руссе, познакомиться с картинами наших местных художников. Многие тексты знакомят нас с историческими событиями новгородского края, красивыми легендами стихами. Музеи, выставки, центры ремесел также доступны для посещения их школьниками.

Поскольку в названии моей темы речь идет о повышении эффективности урока, то хочется поговорить о том, что такое эффективность.

Слово «эффективность» в переводе с латинского означает «эффектос», т.е. выполнение действий. Таким образом, эффективность урока - это его результативность, т.е. что дал учащимся урок. Насколько они продвинулись в усвоении учебного материала.

Оценивая эффективность урока следует иметь ввиду следующие параметры:

- понят ли учащимися теоретический материал,
- научились ли применять полученные знания на практике,

- сформировались ли навыки по теме урока,
- проведена ли по теме урока воспитательная работа.

От чего же зависит эффективность урока?

От конкретно поставленной задачи и цели. Затем установления средств, которые помогут педагогу в достижении цели. а затем уже определения способа – как педагог будет действовать, чтобы цель была достигнута.

Изучая научную литературу по этому вопросу, в книге П.В. Горы

«Повышение эффективности обучения истории в средней школе» я нашла такое определение эффективности: «В области педагогики под эффективностью подразумевается следующее: конкретность поставленной цели и задач, умение ее поставить и добиться на практике. Чтобы эффективность урока была отменной, надо создать увлекательный урок». Далее автор обращается к словарю В.И. Даля. Тот дает такое определение эффективности: «Эффективность - дающая эффект, действующая».

Одним из средств повышения эффективности урока и является использование краеведческого материала. Несколько лет назад вопрос о создании систематического регионального компонента обсуждался очень широко. В 1996 году вышла программа литературного краеведения для общеобразовательных школ и школ с углубленным изучением гуманитарных предметов «Храни огонь родного очага» автора-составителя Н.А. Дойниковой. Во вступлении к этой программе автор пишет: «Краеведение наполнит большим нравственным содержанием знания, получаемые как на уроках, так и во внеклассной работе. Оно является одним из важных средств в подготовке учащихся к жизни, в формировании чувства хозяина, знающего свой край, город, район и умеющего сохранить и приумножить их богатейшие культурные традиции. Кроме того, краеведение поможет также более эффективно усваивать материал, повысит интерес к предмету».

Основная идея моей работы заключается в том, чтобы повысить эффективность преподавания русского языка путем интеграции краеведения в русский язык, расширить кругозор детей в плане знания истории родного края.

Особенностью моего подхода является то, что наряду с упражнениями учебника я использую упражнения, разработанные мною на основе краеведческого материала. В пятых и sixth классах краеведческий материал используется при изучении многих тем учебника.

Так, знакомясь с диалектами в шестом классе, мы обязательно обращаемся к словарю новгородских диалектов В. П. Строговой. Мною разработаны упражнения с использованием диалектов. Так ребята должны познакомиться со значением диалектов, таких как елань, желоб, мякоть, огорина, подгорье, составить с ними предложения.

При изучении темы «Состав слова» ребята знакомятся с текстами о городе и крае. В стенах древних церквей города: Никольской, Мины, Георгиевской - заложен красный ракушник, белый известняковый камень и плита. Из этих материалов сооружены хозяйственные и жилые постройки во многих деревнях Приильменя. Производят разбор выделенных слов и знакомятся со значением слова **ракушник**.

Таких заданий очень много. Дети знакомятся и со стихами авторов. Так, при изучении темы «Сложноподчиненное предложение» можно обратиться к четверостишию Е. Князевой:

Мы вновь с тобой знакомой улицей идем,

И осень листья стелет под ноги ковром.

Там, где с Полистью обнялась Порусья,

Тебе, мой милый город, поклонюсь я.

Задание: синтаксический разбор сложноподчиненного предложения.

Обращение к краеведческому материалу делает урок более интересным, повышается его эффективность.

Литература.

1. В.П. Строгова. Как говорят в новгородском крае. Новгород. 1991 год.
2. Вязинин И.Н. Старая Русса в истории России. Кириллица. 1994 год.

Практическая работа 19.

Понятие и состав топлива для судовых дизелей.

Топливом называется горючее **вещество**, используемое в качестве источника получения теплоты в энергетических, промышленных и отопительных установках.

В зависимости от типа **реакций**, в результате которых выделяется теплота из **топлива**, различают **органическое** и **ядерное топливо**.

В настоящее время и по прогнозам до 2030 г. органическое **топливо** является основным источником энергии (теплоты) для промышленного использования.

В органических **топливах** теплота выделяется в результате **химической реакции окисления** его горючих частей при участии **кислорода**, а в **ядерных топливах** – в результате распада **деления ядер** тяжелых элементов (**урана**, **плутония** и т.д.).

Классификация органических **топлив** по **агрегатному состоянию**.

Топливо	Агрегатное состояние		
	Твердое	Жидкое	Газообразное
Природное	Дрова, торф , бурые и каменные угли , антрацит , горючие сланцы	Нефть	Природный газ
Искусственное	Древесный уголь , полукокс , кокс , угольные и торфяные брикеты	Мазут , керосин , бензин , соляровое масло , газойль , печное топливо	Газы нефтяной, коксовый, генераторный, доменный, газ подземной газификации

Твердые и жидкие **топлива** состоят из горючих (**углерода** - С, **водорода** - Н, летучей **серы** - $S_{\text{л}} = S_{\text{ор}} + S_{\text{к}}$) и негорючих (**азота** - N и **кислорода** - О) элементов и балласта (зола - А, влаги - W).

Элементарный состав твердого и жидкого **топлива** дается в процентах к массе 1 кг **топлива**. При этом различают **рабочую**, **сухую**, **горючую** и **органическую** массу **топлива**.

Рабочая масса – это масса и состав **топливо**, в котором поступает к потребителю и подвергается сжиганию.

Состав рабочей, горючей, сухой и органической массы обозначается соответственно индексами "р", "с", "г" и "о" и выражаются следующими равенствами:

$$C^p + H^p + S_{\text{л}}^p + N^p + O^p + A^p + W^p = 100 \% ;$$

$$C^c + H^c + S_{\text{л}}^c + N^c + O^c + A^c = 100 \% .$$

$$C^g + H^g + S_{\text{л}}^g + N^g + O^g = 100 \% ;$$

$$C^o + H^o + S_{\text{орг}}^o + N^o + O^o = 100 \% .$$

Газообразное **топливо** представляет собой смесь горючих и негорючих **газов**. Горючая часть состоит из предельных и непредельных **углеводородов**, **водорода** H_2 , **окиси углерода** CO, и **сернистого водорода** (H_2S). В состав негорючих элементов входит **азот** (N_2), **углекислый**

газ (CO_2) и кислород (O_2). Составы природного и искусственного газообразных топлив различны. Природный газ характеризуется высоким содержанием метана (CH_4), а также небольшого количества других углеводородов: этана (C_2H_6), пропана (C_3H_8), бутана (C_4H_{10}), этилена (C_2H_4), и пропилена (C_3H_6). В искусственных газах содержание горючих составляющих (водорода и окиси углерода) достигает 25-45%, в балласте преобладают азот и углекислота – 55-75%.

Топливо для судовых дизелей

Тип топлива, которое может использовать судовой двигатель – вторая по важности его характеристика, после мощности. Есть два основных вида топлива – **дизель (MDO, Marine Diesel Oil)** и **тяжелое топливо (HFO, Heavy Fuel Oil)**. Про **сжиженный природный газ (Liquefied Natural Gas, LNG)** поговорим отдельно.

Тяжелое топливо имеет гораздо более высокую вязкость, чем дизельное, при той же самой температуре. Образует нагар и много сажи. Выхлоп содержит больше серы, чем от дизеля. HFO требует подогрева до 40°C даже для того, чтобы качать его из танков, и до 120°C для того, чтобы впрыснуть в цилиндры двигателя – а это дополнительные сложные системы, работающие от электричества, горячей воды или пара. Главное достоинство тяжелого топлива, при всех его недостатках – низкая цена, на 30-40% дешевле дизельного. Кроме того, оно тяжелее, а значит, в танк войдёт больше топлива по массе.

HFO может использоваться в среднеоборотных и тихоходных двигателях, высокооборотные двигатели пока требуют качественного дизельного топлива.

Дизельное топливо гораздо более «чистое» и требует лишь удаления возможных загрязнений, в том числе воды (сепарация) перед подачей в цилиндры. **Сепараторы** – это специальные центрифуги, в которых более плотные вода и грязь отделяются от топлива. Тяжёлое топливо тоже проходит очистку в сепараторах, только при высоких температурах.

Универсальность

Двигатели, работающие на тяжелом топливе, на самом деле универсальные и без проблем (и даже с удовольствием!) работают на дизеле. Более того, им всё равно приходится работать на лёгком топливе в водах Европы, борющейся за экологию, при пуске и во время маневров.

Если инженеры и конструкторы смогут научить работать на тяжелом топливе высокооборотные судовые двигатели, это будет почти что революция – получится сэкономить тысячи и тысячи тонн металла и километры пути, которые мотористы нахаживают за смену вокруг малооборотного двигателя размером с многоэтажный дом. При той же мощности высокооборотные двигатели в разы меньше и легче.

Путь топлива

Топливо для судовых двигателей хранится на борту в особых резервуарах, танках. Танки устраивают так, чтобы наружный борт судна никогда не был стенкой танка, обязательно должно быть два слоя металла. Это предохраняет топливо от попадания воды при повреждении борта, и, наоборот, препятствует разливу топлива при авариях.

Судно-бункеровщик закачивает топливо прямо в танки, при этом завязанные курильщики

должны потерпеть – курение на палубах во время бункеровки строго запрещено. Из танков топливо забирается в небольшой бак в машинном отделении, откуда попадает в высокий и узкий бак-отстойник, где вода и грязь частично оседают на дно. Отстоявшееся топливо проходит через сепаратор и накапливается в баке для чистого топлива. Вода и грязь из сепаратора возвращаются в отстойник, откуда периодически выкачиваются и утилизируются.

Топливный насос и инжекторы

Классический дизель имеет отдельный насос высокого давления для каждого цилиндра. Топливо в них подает насос низкого давления. Насос высокого давления впрыскивает топливо в цилиндр через инжектор, распыляющий его внутри. Количество попавшего в цилиндр топлива при этом определяется сечением форсунки инжектора, давлением, создаваемым насосом, и временем, пока это давление действует. Лишнее топливо стекает обратно в бак.

Современный дизельный двигатель имеет систему подачи топлива **Common Rail** (на русском – «аккумуляторную»). В ней единственный насос высокого давления (в просторечии ТНВД) закачивает топливо в общую магистраль (англ. Common Rail) большого объема, аккумулятор. Оттуда топливо через гидроклапаны, управляемые электроникой, попадает в форсунки и цилиндры. Регулирует процесс компьютер двигателя. Это позволяет очень точно дозировать топливо для каждого цилиндра, причём независимо от угла поворота коленвала. Это обеспечивает высокий КПД двигателя и позволяет снижать содержание вредных веществ в выхлопе.

Сжиженный природный газ

Здесь мы пока не касались двигателей, работающих на сжиженном природном газе (LNG) и, соответственно, стоящих на судах-газовозах. Эта технология появилась и развивалась вместе с газовозным флотом. На газовозах сжиженный газ хранится в танках низкого давления при температуре -163°C .

Газ в качестве топлива используется не в чистом виде, а с добавлением 5-10% обычного топлива, MDO или HFO. В двухтактных и четырёхтактных дизелях, работающих на LNG, используется разный принцип воспламенения горючей смеси.

1. В четырёхтактных двигателях это классика, принцип Отто – воспламенение от внешнего источника тепла (свечи). Газ поступает в цилиндры под низким давлением как часть горючей смеси. Поэтому мощность двигателя несколько снижается по сравнению с работой на обычном топливе – в камеру сгорания попадает меньше топлива.
2. В двухтактных двигателях по-прежнему используется принцип Дизеля – воспламенение за счет давления. Есть два способа:
 1. Первый способ – газ впрыскивается в цилиндр в виде жидкости под давлением 600 бар через отдельный инжектор. Но проблема в том, что газ под давлением не воспламеняется. Поэтому дополнительно впрыскивается около 5% дизельного топлива, это обеспечивает воспламенение смеси.
 2. Второй способ – газ подаётся в камеру сгорания под низким давлением, сжимается цилиндром, а воспламенение также обеспечивается впрыском обычного топлива в

нужное время.

Соотношение MDO (или HFO) и природного газа контролируется компьютером, управляющим мощностью двигателя.

Природный газ – очень чистое топливо, и даже в смеси с тяжелым топливом двигатель удовлетворяет всем нормам в зонах контроля выбросов (ECA).

Вне газовозного флота внедрение двигателей на сжиженном природном газе сдерживается трудностями с логистикой этого вида топлива.

Задание по тексту:

1. Что такое топливо?
2. Классификация топлива в зависимости от типа реакции? В чем их главное различие?
3. Классификация органических топлив по агрегатному состоянию. Приведите пример.
4. Распишите состав рабочих и горючих массы.
5. Какие элементы входят в состав газообразного топлива?
6. Основные виды топлив для судовых дизелей?
7. Составьте сравнительную таблицу между тяжёлым и дизельным топливом.
8. Запишите путь топлива на судах.
9. Запишите главные отличия классического дизеля от современного.
10. Охарактеризуйте главные особенности использования сжиженного природного газа в двигателях.

Самостоятельное задание: Запишите принципы действия 4-тактного и 2-тактного дизеля. Зарисуйте схемы.

Пермякова Александра Игоревна

студентка факультета педагогики и методики начального образования,

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

e-mail: permyakova@gmn.ru

Скрипова Юлия Юрьевна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и технологии обучения и воспитания младших школьников

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

e-mail: yla059@mail.ru

Проектирование модели наставничества в образовательной организации

Аннотация. В статье рассматривается проектирование модели наставничества в образовательной организации как средство повышения профессиональной компетентности молодых специалистов. Анализируются ключевые аспекты наставничества, включая его цели, принципы и методические подходы. Описываются этапы разработки модели, начиная с диагностики потребностей участников образовательного процесса и заканчивая внедрением и оценкой эффективности наставнической программы. Особое внимание уделяется роли наставников, их подготовке и поддержке, а также взаимодействию с наставляемыми. В результате представлена структурированная модель, способствующая формированию профессиональной компетентности педагогов и созданию благоприятной образовательной среды.

Ключевые слова: компетентность, компетенция, профессиональна компетентность, модель наставничества.

Permyakova Alexandra Igorevna

student of the Faculty of Pedagogy and Methods of Primary Education,

Perm State University of Humanities and Education, Perm

e-mail: permyakova@gmn.ru

Skripova Yulia Yurievna

candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Theory and Technology of Teaching and Upbringing of Younger Schoolchildren

Perm State University of Humanities and Education, Perm

e-mail: yla059@mail.ru

Innovative forms of pedagogical mentoring

Annotation. The article discusses the design of a mentoring model in an educational organization as a means of improving the professional competence of young professionals. The key aspects of

mentoring are analyzed, including its goals, principles and methodological approaches. The stages of the model development are described, starting with the diagnosis of the needs of participants in the educational process and ending with the implementation and evaluation of the effectiveness of the mentoring program. Special attention is paid to the role of mentors, their training and support, as well as interaction with mentors. As a result, a structured model is presented that contributes to the formation of professional competence of teachers and the creation of a favorable educational environment.

Key words: competence, competence, professional competence, mentoring model.

Современное образование является одной из ключевых сфер развития общества. Оно направлено на формирование и развитие личности, на приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для успешной адаптации в современном мире.

Основным ориентиром Национального проекта «Образование» служит повышение качества общего образования. В условиях интенсивных изменений в сфере российского образования ключевой фигурой выступает учитель, который нуждается в адресной методической поддержке и сопровождении. Национальный проект в сфере образования «Учитель будущего» предусматривает, что в 2024 г. 50 % учителей должно быть вовлечено в национальную систему профессионального роста, а не менее 70 % учителей возрасте до 35 лет будут участвовать в различных формах поддержки и сопровождения [1].

Наставничество обладает высоким потенциалом для персонифицированного сопровождения учителей в процессе устранения профессиональных дефицитов и выступает механизмом повышения профессиональной мотивации и закрепления в профессии.

Учителя начальных классов играют особую роль в формировании основ образования у детей. Поэтому профессиональная компетентность учителей начальных классов имеет особое значение. Начинающему учителю начальных классов необходимы профессиональное сопровождение и поддержка опытных педагогов-наставников.

Одним из инструментов повышения профессиональной компетентности учителей начальных классов может стать разработка и внедрение модели наставничества.

Изучив разные подходы к пониманию содержания понятия «профессиональная компетентность учителя», в нашем исследовании мы опираемся на идеи Н.Л. Галеевой, профессора кафедры управления образовательными системами им. Т.И. Шамовой ИСГО МПГУ[2].

Компетентность – характеристика реального специалиста, ее можно измерить по ходу и итогам деятельности. Компетенция – характеристика профессиональной деятельности работник компетентен, если владеет набором компетенций, реализует их в своей деятельности.

Н.Л. Галеева считает, что профессиональная компетентность учителя складывается из 5 компетенций: предметно-методологической, психолого-педагогической, коммуникативной, валеологической и управленческой. На рисунке представлена модель профессиональной компетентности (рис.1).

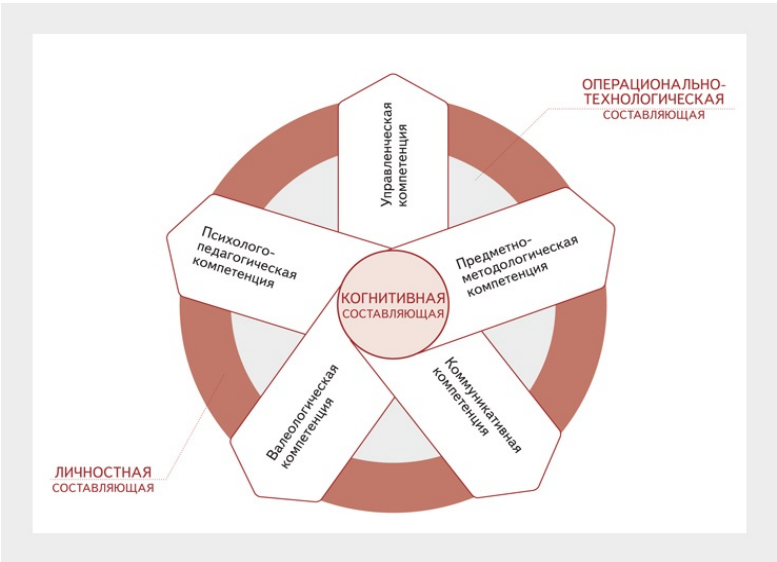


Рис.1 – Совокупность профессиональных компетенций учителя (Галеева Н.Л.)

Содержание каждой компетенции представлено в таблице 1.

Таблица 1

Компетенция	Описание
Предметно-методологическая	Требования ФГОС к предметному содержанию
	Выбор форм и методов работы
	ИКТ-компетентность
	Индивидуализация учебного процесса
	Развитие и формирование УУД
Психолого-педагогическая	Учет и развитие познавательной сферы ученика
	Психолого-педагогическая поддержка учеников
Валеологическая	Организация здоровьесберегающей среды
	Организация обучения детей с ОВЗ
Коммуникативная	Взаимодействие с учениками
	Профессиональное взаимодействие с коллегами
Управленческая	Управление качеством процессов и результатов в системе «учитель-ученик»
	Управление качеством трансляции собственного опыта
	Управление качеством разработки и внедрения пединноваций
	Управление профессиональным ростом
	Управление участием в работе коллектив

Каждая компетенция состоит из трех составляющих (таблица 2).

Таблица 2

Составляющие профессиональной компетенции учителя

Составляющая	Содержание
<i>Когнитивная</i>	Система педагогических и специальных предметных знаний
<i>Операционально-технологическая</i>	Методы, технологии обучения, способы педагогического взаимодействия
<i>Личностная</i>	Этнические и социальные позиции и установки, черты личности специалиста, которые оказывают влияние на профессиональную деятельность

Такое представление структуры каждой компетенции помогает определить, какую именно работу нужно провести, чтобы восполнить профессиональные дефициты.

Важным аспектом профессиональной компетентности учителей начальных классов является их готовность к инновационным подходам в образовании. Современные требования к образованию предполагают использование новых технологий и методик обучения, а также интеграцию информационных и коммуникационных технологий в учебный процесс[3]. Учителя начальных классов должны быть готовы к внедрению инноваций и постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки и знания.

Нами был проведен анализ условий в образовательной организации МАОУ «Гимназия №7» для внедрения модели системы наставничества для повышения профессиональной компетентности учителей начальных классов.

Особенности образовательной организации и профессиональная компетентность учителей начальных классов являются важными аспектами, которые необходимо учитывать при внедрении модели системы наставничества. Правильное взаимодействие между образовательной организацией, учителями начальных классов и руководством позволяет создать благоприятные условия для повышения профессиональной компетентности учителей начальных классов и обеспечить эффективность внедрения модели системы наставничества.

А также была описана модель системы наставничества для повышения профессиональной компетентности учителей начальных классов (рис.2).



Рис.2 – Модель наставничества

Структурные компоненты были выбраны по необходимым пунктам, которые нужно обозначить для удобства пользования и продуктивной работы.

Учителя начальных классов играют ключевую роль в формировании базовых знаний и навыков у детей, поэтому важно, чтобы они были профессионально подготовлены и компетентны в своей работе. Введение системы наставничества позволит опытным педагогам поделиться своими знаниями и опытом с молодыми коллегами, а также поможет новым учителям быстрее адаптироваться к профессиональной деятельности. Такая модель системы наставничества способствует повышению профессиональной компетентности учителей начальных классов, что в свою очередь положительно сказывается на качестве образования и успеваемости детей.

Одним из элементов методологической основы системы наставничества на основании письма Минпросвещения России и Общероссийского Профсоюза образования от 21 декабря 2021 года «Методические рекомендации по разработке и внедрению системы наставничества педагогических работников в образовательных организациях» является понимание наставничества как составной части методической работы образовательной организации по совершенствованию педагогического мастерства работников, включающую работу с молодыми специалистами; деятельность по адаптации педагогических кадров в новой организации; работу с педагогическими кадрами при вхождении в новую должность; организацию работы с кадрами по итогам аттестации; обучение при введении новых технологий и инноваций; обмен опытом между членами педагогического коллектива[4].

Опытно-экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

1. Констатирующий этап

Цель констатирующего этапа эксперимента: определить уровень профессиональной компетентности учителей начальных классов.

На констатирующем этапе эксперимента (2023 г.) использовались такие опросные методы исследования, как беседа и анкетирование.

2. Формирующий этап

Цель этапа: повышение уровня профессиональной компетентности учителей начальных классов через реализацию модели системы наставничества в образовательной организации.

На формирующем этапе было ознакомление педагогов с программой наставничества, согласование сроков отчетных мероприятий.

При внедрении модели системы педагоги, следуя индивидуальному плану развития под руководством наставника, с сентября 2023 по июнь 2024 года проводили работу. Основными формами взаимодействия стали взаимопосещение и анализ уроков, беседы, ситуационное наставничество.

3. Контрольный этап

Цель этапа: оценка эффективности внедрения модели системы наставничества для повышения профессиональной компетентности учителей начальной школы в МАОУ «Гимназия №7» в июне 2023. На этом этапе эксперимента повторно была использована диагностическая карта анализа уровня развития профессиональной компетентности педагогов общеобразовательной организации, что и на констатирующем этапе.

Результатом правильной организации работы наставников будет высокий уровень включенности молодого специалиста в педагогическую работу, культурную жизнь образовательной организации, усиление уверенности в собственных силах и развитие личного, творческого и педагогического потенциалов. Это окажет положительное влияние на уровень образовательной подготовки и психологический климат в образовательной организации. Педагог-наставляемый получит необходимые для данного периода профессиональной реализации компетенции, профессиональные советы и рекомендации, а также стимул и ресурс для комфортного становления и развития внутри организации и профессии.

Список литературы

1. Национальный проект «Образование» // Стратегия24 : сайт. 2019. 10 янв. URL: <https://strategy24.ru/rf/education/projects/natsionalnyy-proekt-obrazovanie> (дата обращения: 06.01.2024)
2. Сарычева, О. В., Чернышев, Д. А., Чуркин, Д. В. Экстремальная компетентность современного учителя начальных классов // Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость: материалы I Междунар. науч.-практ. конф. Донецк, 2022. Т. 1. С. 244-250
3. Хуторской, А. В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов // Политика в образовании
4. Яковлева, И. Я. Профессиональная компетентность учителя начальных классов сельской школы: моногр. / отв. ред. Т. В. Горбунова. Чебоксары: Чуваш. Гос. пед. ун-т им., 2021. 160 с.
5. Ссылка на диагностическую карту: <https://docs.google.com/forms/d/17X0pzYBuwDETFgVaYnsrEpAN3DANxF9s5mOAyKHvflE/edit>

Методическая мастерская по теме

«Применение технологии развития критического мышления на уроках математики»

учителя математики: Ксенофонтова Иванна Михайловна

с.Кэскил 2024г.

«Кто не владеет техникой какого-нибудь

искусства, науки, ремесла, тот никогда не будет

способен создать что-нибудь выдающееся»

/И.В.Мичурин/

Аннотация: Современный учебный процесс сильно отличается от того, который был 10 – 15 лет назад. Увеличилось число предметов, сложнее стал материал в учебниках. Резко увеличилась нагрузка на учителя и ученика. Учителя методом проб и ошибок ищут способы сделать урок интересным и помочь ребёнку полюбить школу как место, где он открывает для себя сложный мир.

Что же необходимо для того, чтобы педагогические инновации стали инструментом педагогической практики?

Может ли инновационная педагогическая технология развития критического мышления быть внедрена в различных предметных дисциплинах?

Каковы границы применения педагогической технологии развития критического мышления в практике?

Как разработать и провести интересный урок с использованием технологии развития критического мышления?

Как сделать так, чтобы такие уроки стали нормой, а не единичным случаем?

Нужно ли для эффективности педагогического процесса сотрудничать с коллегами при изучении данной педагогической технологии?

Ответив на поставленные вопросы, можно прийти к выводу, что внедрение новых технологий в учебный процесс необходимо, они развивают личность ученика, его мышление и творческие способности; помогают достичь атмосферы доверия между учителем и учеником.

Предмет- математика. Раздел математики – Стахастика (теория вероятностей, статистика, комбинаторика). Данный раздел изучается уже в начальных классах. Данная разработка может оказать помощь, как начинающему педагогу, так и опытным учителям и учителям математики при изучении теории вероятностей, статистики, комбинаторики.

В настоящее время, когда приоритетным направлением обучения выбрано личностно-ориентированное обучение, перед нами стоит цель сделать его, с одной стороны, содержательным и практическим, а, с другой стороны, доступным и интересным.

По мнению российских педагогов, характерными особенностями критического мышления

являются оценочность, открытость новым идеям, собственное мнение и рефлексия собственных суждений. Критическое мышление – это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Критическое мышление иногда называют направленным мышлением, поскольку оно направлено на получение желаемого результата.

Цель технологии развития критического мышления состоит в развитии мыслительных навыков, которые необходимы детям в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений).

Актуальностью данной технология является то, что она позволяет проводить уроки в оптимальном режиме, у детей повышается уровень работоспособности, усвоение знаний на уроке происходит в процессе постоянного поиска.

Данная технология направлена на развитие ученика, основными показателями которого являются оценочность, открытость новым идеям, собственное мнение и рефлексия собственных суждений.

Базовая модель технологии вписывается в урок и состоит из трёх этапов (стадий): стадии вызова, стадии осмысления и стадии рефлексии

Дидактическая цель: создание условия для осознания и осмысления нового материала в соответствии с индивидуальными особенностями слушателей средствами технологии развития критического мышления.

Цели по содержанию:

Образовательный аспект: создание условий для усвоения темы занятия, на популярном уровне познакомить слушателей с разделом дискретной математики, который приобрел сегодня серьезное значение в связи с развитием теории вероятностей, математической логики, информационных технологий.

Участники должны получить возможность познакомиться с понятиями: событие, равновозможные события, частота события, относительная частота события, научить определять вероятность того или иного события

Развивающий аспект: развитие коммуникативных навыков, умений работать с текстом, умения анализировать.

Воспитательный аспект: развитие интереса к новому разделу математики, умения работать в паре и группе.

Технология развития критического мышления (ТРКМ) – это «изобретение» американской педагогики. Данная технология основана на творческом сотрудничестве ученика и учителя, на развитии у школьников аналитического подхода к любому материалу. Она рассчитана не на запоминание материала, а на постановку проблемы и поиск ее решения.

Основные положения ТРКМ нашли свое развитие и в трудах российских ученых.

Российскими и американскими работниками образования разработано определение критического мышления, которое, по общепризнанному мнению, «станет общим элементом различных инициатив, вызревающих сегодня и планируемых на ближайшее будущее».

Критическое мышление – это способность анализировать информацию с помощью логики и личностно-психологического подхода, с тем, чтобы применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам. Этому процессу присуща открытость новым идеям.

Дэвид Клустер, профессор, преподаватель литературы Хоуп-колледжа (Холланд, штат Мичиган, США), определяет следующие **признаки критического мышления**:

1. Критическое мышление – мышление самостоятельное.

Каждый формирует свои идеи, оценки и убеждения независимо от других. Чтобы сформировать собственное мнение, знания необходимо черпать не из лекций и учебников, содержащих готовую оценку, а получать в результате самостоятельного поиска и анализа. При этом следует заметить, что критическое мышление не обязательно должно быть совершенно оригинальным: мы вправе принять идеи и убеждения другого человека, как свои собственные.

2. Информация является отправным, а не конечным пунктом критического мышления.

Знания создают мотивацию, без которой человек не может мыслить критически. Чтобы сформировать собственную оценку, нужно переработать огромную информацию: факты, идеи, тексты, концепции. Фактические знания не исчерпывают критическое мышление. Благодаря критическому мышлению процесс познания обретает индивидуальность и становится осмысленным, непрерывным и продуктивным.

3. Критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить.

Сторонники критического мышления считают, что следует заменить традиционное образование на «проблемно-постановочное», когда ученики работают над решением реальных, взятых из жизни проблем. Учение пойдет гораздо успешнее, если ученики будут формулировать проблемы на основе собственного жизненного опыта, а затем решать их, используя при этом все возможности, которые предоставила им школа.

4. Критическое мышление основано на убедительной аргументации.

Критически мыслящий человек находит собственное решение проблемы и подкрепляет его разумными, обоснованными доводами. Аргументация будет более убедительна, если учитывается существование возможных контраргументов, которые либо оспариваются, либо признаются допустимыми. При этом критически мыслящий человек старается доказать, что выбранное им решение логичнее и рациональнее прочих. Критически мыслящий человек, вооруженный сильными аргументами, способен противостоять даже таким признанным авторитетам, как печатное слово, сила традиции и мнение большинства. Таким человеком практически невозможно манипулировать.

5. Критическое мышление – мышление социальное.

Всякая мысль проверяется и оттачивается, когда ею делятся с другими. В результате обсуждения, спора, обмена мнениями уточняется и углубляется индивидуальная позиция. Нет никакого противоречия в том, что, с одной стороны, говорится о независимости мышления, с другой – подчеркиваются социальные параметры критического мышления. Работая в группах, ученик решает более сложные задачи, нежели только конструирование собственной личности. В ходе продуктивного обмена мнениями вырабатываются такие качества, как умение слушать других, толерантность, ответственность за собственную точку зрения. Таким образом, удается

значительно приблизить учебный процесс к реальной жизни.

Данная характеристика критического мышления позволяет сделать вывод о том, что критически мыслящий человек готов жить в современном мире, мире неоднозначном и меняющемся.

Технология РКМ позволяет решать задачи:

-образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;

-информационной грамотности: развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;

-социальной компетентности: формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание.

ТРКМ способствует не только усвоению конкретных знаний, а социализации ребенка, воспитанию доброжелательного отношения к людям. При обучении по данной технологии знания усваиваются значительно лучше, так как технология рассчитана не на запоминание, а на вдумчивый творческий процесс познания мира, на постановку проблемы, поиск ее решения.

Методические приемы для развития критического мышления, включающие в себя групповую работу, моделирование учебного материала, ролевые игры, дискуссии, индивидуальные и групповые проекты, способствуют приобретению знаний, обеспечивают более глубокое усвоение содержания, повышают интерес учеников к предмету, развивают социальные и индивидуальные навыки.

Можно сказать, что критическое мышление – это отправная точка для развития творческого мышления. Структура данной технологии состоит из трёх этапов: стадии вызова, стадии осмысления и стадии рефлексии. Это своеобразный алгоритм урока, который можно представить в виде таблицы:

Технологические этапы		
1 стадия	2 стадия	3 стадия
Вызов:	Осмысление содержания:	Рефлексия:
- актуализация имеющихся знаний; - пробуждение интереса к получению новой информации; - постановка учеником собственных целей обучения.	- получение новой информации; - корректировка учеником поставленных целей обучения.	- размышление, рождение нового знания; - постановка учеником новых целей обучения.

Стадия вызова. Часто отсутствие результативности обучения объясняется тем, что преподаватель конструирует процесс обучения, исходя из поставленных им самим целей, подразумевая, что эти цели изначально будут приняты учащимися, как собственные. А если дать возможность ученику проанализировать то, что он уже знает об изучаемой теме? Это даст стимул для формулировки собственных целей. Именно эта задача решается на стадии вызова. Другой задачей этой стадии является активизация учеников. Важно, чтобы каждый смог принять участие в работе, ставящей своей целью актуализацию собственного опыта.

Систематизация всей информации – очень важный аспект. Это позволит ученикам увидеть собранную информацию в укрупнённом виде.

В процессе реализации стадии вызова важно:

- давать учащимся возможность высказывать свою точку зрения по поводу изучаемой темы свободно, без боязни ошибиться и быть исправленным учителем;
- фиксировать все высказывания: любое из них будет важным для дальнейшей работы;
- сочетать индивидуальную и групповую работу.

Роль учителя на этом этапе работы состоит в том, чтобы стимулировать учащихся к воспоминанию того, что они уже знают по изучаемой теме, способствовать бесконфликтному обмену мнениями, фиксации и систематизации информации, полученной от школьников. На данном этапе важным является правило: «Любое мнение ценно».

Стадия осмысления содержания.

В процессе реализации смысловой стадии школьники вступают в контакт с новой информацией. Одним из условий развития критического мышления является отслеживание восприятия учеником изучаемого материала. Именно эта задача является основной в процессе обучения на стадии осмысления содержания. Организация работы на данном этапе может быть различной. Это могут быть: лекции, рассказ учителя, индивидуальное, парное или групповое чтение, или просмотр видеоматериала. Важно поддерживать активность учащихся, их интерес и инерцию движения, созданную во время стадии вызова. Постановка целей в процессе знакомства с новой информацией осуществляется при её наложении на уже имеющиеся знания. На фазе осмысления содержания учащиеся:

- осуществляют контакт с новой информацией;
- пытаются сопоставить эту информацию с уже имеющимися знаниями и опытом;
- акцентируют своё внимание на поиск ответов на возникшие вопросы и затруднения;
- обращают внимание на неясности, пытаясь поставить новые вопросы;
- стремятся отследить сам процесс знакомства с новой информацией, обратить внимание на то, что именно их привлекает, какие аспекты менее интересны и почему;
- готовятся к анализу и обсуждению услышанного или прочитанного.

Учитель на данном этапе:

- может быть непосредственным источником информации;

- отслеживает степень активности работы, внимательности при чтении, если школьники работают с текстом;
- предлагает различные приёмы для вдумчивого чтения и размышления о прочитанном.

Стадия рефлексии.

Рефлексивный анализ направлен на прояснение смысла нового материала, построения дальнейшего маршрута обучения. Данный этап активно способствует развитию навыков критического мышления. На стадии рефлексии школьники систематизируют новую информацию по отношению к уже имеющимся у них представлениям.

Таким образом, учитель, организуя образовательный процесс, вступает с учащимися в рефлексивное взаимодействие. И учитель, и ученик выступают в качестве партнёров по рефлексивному осмыслению подобного рода технологии.

Данная технология формирует:

- самостоятельность мышления;
- вооружает способами и методами самостоятельной работы;
- даёт возможность сознательно управлять образовательным процессом;
- позволяет влиять на цели, способы, методы и результаты образовательного процесса.

Все три стадии необходимо на уроке соблюдать, так как это отражает сложный мыслительный процесс. Эта особенность названной технологии существенно расширяет границы ее применимости.

III

Технология РКМ наиболее эффективно реализуется в проектной ученической деятельности. Несомненно, решение поставленной проблемы и ее реализация в виде проекта дает более высокий результат качества обучения. При использовании метода проектов учитель вместе с учениками проходит весь тернистый путь познания. При этом учитель не декларирует знания и не требует их воспроизведения на репродуктивном уровне. Он может подсказать источники информации, а может направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. В итоге ученики самостоятельно решают проблему, применяя знания, добытые, что радует, из дополнительных источников, и получают вполне реальный и осязаемый результат - внутренний и внешний. Внешний результат можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике; внутренний - это опыт деятельности (достояние учащегося), соединяющий знания и умения.

Основные методические приемы развития критического мышления

- Прием «Кластер»,
- Таблица,

- Учебно-мозговой штурм,
- Интеллектуальная разминка,
- Зигзаг,
- Зигзаг -2,
- Прием «Инсерт»,
- Эссе,
- Приём «Корзина идей»,
- Приём «Составление синквейнов»,
- Метод контрольных вопросов,
- Приём «Знаю../Хочу узнать..../Узнал...»,
- Круги по воде,
- Ролевой проект,
- Да - нет,
- Приём «Чтение с остановками»

Преимущества технологии развития критического мышления:

- работа в паре, микрогруппе развивает интеллектуальный потенциал участников, расширяется их словарный запас;
- совместная работа способствует лучшему пониманию трудного, информационно насыщенного математического текста;
- есть возможность повторения, усвоения материала;
- усиливается диалог по поводу смысла текста;

- появляется большая глубина понимания, возникает новая, еще более интересная мысль;
- обостряется любознательность, наблюдательность;
- совместная работа выковывает единство, ученики учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания;
- в ходе обсуждения обнаруживается несколько трактовок одного и того же содержания, а это еще раз работает на понимание;
- развивает активное слушание;
- предоставляется случай заблистать в глазах одноклассников и учителей, повысить самооценку.

Предполагаемые результаты:

- Повышение качества успеваемости по предмету Математика».
- Повышение качества подготовки выпускников.
- Формирование комплектов педагогических разработок и внеклассных мероприятий соответствующих новым ФГОС.
- Проведенные открытые уроки перед учителями школы.
- Проведенные мастер – классы перед учителями школы.
- Доклады и выступления по тематике самообразования.
- Обновление и пополнение личной методической веб-страницы и персонального сайта.

Итадия

Вызов

(пробуждение имеющихся знаний интереса к получению новой информации)

Во время работы на этой стадии принимаются все версии. Участники включены в активный поиск, воспроизводят информацию, каждый ставит перед собой вопрос «что я знаю? по данной проблеме, формируется представление, чего же он не знает и хочет узнать. При обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются.

2. Стадия вызова (Этап постановки проблемы).

Предлагается следующая ситуацию:

Вы собираетесь играть в волейбол с командой другой группы. Судья перед началом игры подбрасывает монетку, чтобы определить какая из команд начинает игру. Может ли судья вместо монеты использовать кнопку? Почему?

Варианты ответов могут быть:

- нельзя, так как шансы начать игру будут разные;
- надо подбрасывать монету, так как «орел» и «решка» появляются одинаково;
- с монетой будет справедливее;
- можно, кнопка падает так же как монета.

II стадия

Осмысление содержания

(получение новой информации)

Работа с новыми понятиями, проведение экспериментов, работа с текстом

На этапе осмысления даётся возможность отследить процесс новых идей, то есть участник получает опыт работы с текстом как активный и думающий читатель с помощью следующих приёмов технологии критического мышления: «инсерт», «ведение двойных дневников», «ведение бортовых журналов».

Инсерт – это маркировка текста значками по мере его чтения:

□ – уже знал

⊕ – новое

- - думал иначе

? – не понял, есть вопросы

□	⊕	-	?
Поставьте на полях знак, если то, что вы читаете соответствует тому, что вы знаете	Поставьте на полях знак, если то, что вы читаете, является для вас новым.	Поставьте на полях знак, если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы знали или думали, что знаете.	Поставьте на полях знак, если то, что вы читаете непонятно, или вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

Бортовые журналы – обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым, участники во время изучения темы записывают свои мысли. В простейшем варианте участники записывают в бортовой журнал ответы на следующие вопросы:

1. Что я знаю по данной теме?
2. Что я узнал нового из текста по данной теме?

Левая колонка бортового журнала заполняется на стадии вызова. При чтении, во время пауз и остановок, участники заполняют правую.

1) Прием «Инсерт»

Предлагаю познакомиться с текстом, в котором прошу карандашом на полях сделать пометки: «V» - уже это знал; «+» - новая информация; «-» - думал иначе; «?» - не понял.

В теории вероятностей возможный исход эксперимента, называется элементарным событием, а множество таких исходов называется просто событием.

Событие – это результат испытания.

Пример. Стрелок стреляет по мишени, разделенной на четыре области.

Выстрел – это **испытание**.

Попадание в определенную область мишени – **событие**.

В урне имеются цветные шары. Из урны наудачу берут один шар. Извлечение шара из урны есть **испытание**.

Появление шара определенного цвета – **событие**.

В жизни мы постоянно сталкиваемся с тем, что некоторое событие может произойти, а может и не произойти. Такие непредсказуемые события называются **случайными**.

Теория вероятностей изучает различные модели случайных событий, их свойства и характеристики. Разумеется, эта теория не может однозначно предсказать, какое событие в реальности произойдет, но может оценить, какое событие наиболее вероятно.

*Событие, которое происходит всегда, называют **достоверным** событием.*

Вероятность достоверного события равна 1.

*Событие, которое не может произойти, называется **невозможным**.*

Вероятность невозможного события равна 0.

Вероятность случайного события больше нуля, но меньше единицы. Вероятностью случайного события называется отношение числа благоприятных случаев (исходов) к общему числу случаев (исходов).

Вероятность события **A** вычисляется по формуле $P(A) = \frac{m}{n}$

Относительная частота (частость) – это отношение числа испытаний, в которых появилось событие **A**, к общему числу произведенных испытаний. $W(A) = \frac{m}{n}$

Отличие состоит в том, что вероятность – величина теоретическая, а частота – экспериментальная

Давайте вместе поищем ответы на вопросы:

1. Выпадение «орла» при броске монеты событие случайное?
2. Какое событие называется случайным?
3. Что такое вероятность случайного события?
4. По какой формуле находится вероятность случайного события?
5. Что называется относительной частотой случайного события?
6. В чем отличие частоты от вероятности?

Находят ответы:

1. Событие называется случайным, если может произойти или нет при одних и тех же условиях.
2. Вероятностью случайного события называется отношение числа благоприятных случаев (исходов) к общему числу случаев (исходов).

3. Вероятность события **A** вычисляется по формуле $P(A) = \frac{m}{n}$

4. Относительная частота (частость) – это отношение числа испытаний, в которых появилось событие **A**, к общему числу произведенных испытаний. $W(A) = \frac{m}{n}$

5. Отличие состоит в том, что вероятность – величина теоретическая, а частота – экспериментальная

2)Этап проведения экспериментов.

Предлагаю провести две серии испытаний и проверить насколько отличаются эти две величины. Влияет ли на это отличие число произведенных испытаний?

Испытание 1.

Вот простейший опыт – Берём монету, как называются стороны у монеты?

Работа проводится в парах. Подбрасывают монету. Что может быть результатом этого опыта? Выпадение орла или решки, конечно, чисто случайное явление.

Повторите этот **опыт** у себя в паре **10 раз** и подсчитайте количество выпадения «орла» и «решки». Один подбрасывает, другой записывает результат.

Заполняем таблицу

№ опыта	Орел	Решка
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Назовите полученные результаты. Но при многократном подбрасывании обычной монеты можно заметить, что появление решки происходит примерно в половине случаев. А нужно ли рассматривать исход: «станет на ребро» или «в воздухе повиснет»?

о ___ рел выпал ___ раз. Это частота выпадения орла. Находим относительную частоту появления «орла». $W = \frac{\square}{100} \square_{10} =$

Испытание 2.

Подбрасывание кнопки.

Подбрасывают кнопку 10 раз

№ опыта	Шляпкой вниз	Ножкой вниз
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

из них ножкой вниз кнопка выпала ___ раз.

О тносительная частота равна $W = \square_{10} =$

При подбрасывании монеты 10 раз, Вероятность появления «орла» равна $P = \frac{1}{2} = 0,5$

Найдем абсолютную погрешность $\Delta = |P - W| =$ _____

Относительная погрешность $\delta = \frac{\Delta}{0,5} =$ _____

3)Этап анализа и обобщения.

А можем ли мы теперь объяснить действия судьи, опираясь на полученные результаты испытаний?

Ответы Да. Результаты испытаний показывают, что относительная частота выпадения кнопки ножкой вниз значительно отличается от 0,5, поэтому шансы команд начать игру будут различны, а этого нельзя допустить.

А теперь предлагаю обобщить результаты второго испытания. Занесем результаты в общую таблицу:

№ пары	1	2	3	4	5	6	7	8
Частота W								

Найдем среднюю частоту выпадения орла для всей группы по формуле:

$W = (W_1 + W_2 + W_3 + \dots + W_n) : n =$ _____

Теперь абсолютная погрешность $\Delta = |P - W| =$ _____

относительная погрешность $\delta = \frac{\Delta}{0,5} =$ _____

?Это больше или меньше, чем погрешность в паре?

Меньше!

? А если увеличить число испытаний в 5, в 10 раз?

Относительная погрешность будет еще меньше.

? Как вы думаете, при каком числе испытаний частота и вероятность практически совпадут?

Число испытаний должно быть большим.

Я бы уточнила «достаточно большим». Тогда мы получаем закон больших чисел, лежащий в основе теории вероятностей. Попробуем его сформулировать?

Формулируем закон больших чисел: «При достаточно большом числе испытаний относительная частота случайного события совпадает с его вероятностью».

4)Творческий этап.

Раздаётся текст

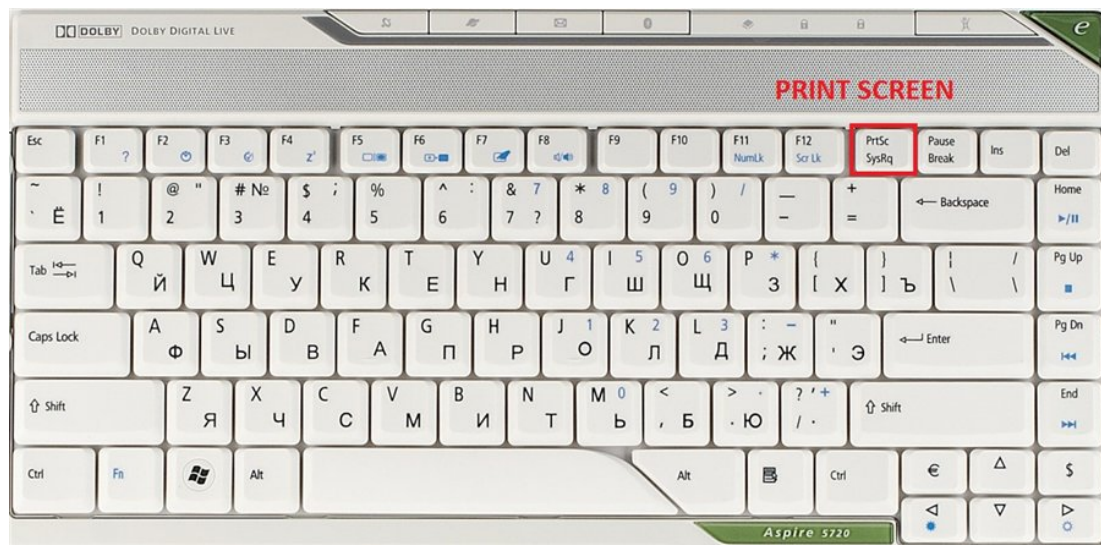
Указание: проведите испытание № 3 «Подсчет букв», для этого возьмём любой печатный текст, отметьте часть текста и подсчитайте общее количество букв, и число букв «О» и «ч». Определите для этих букв относительную частоту.

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Вы видите клавиатуру компьютера практически каждый день. Задумывались ли Вы, почему буквы расположены не по порядку? Попробуйте объяснить это с позиции нового понятия «относительная частота».



III стадия

Рефлексия

(осмысление, рождение нового знания) соотнесение «новой» информацию со «старой»; используя задания, полученные на стадии осмысления

обобщение полученной информации

На стадии рефлексии «работают» все приёмы. Таблицы, схемы становятся основой для дальнейшей работы: обмена мнениями, эссе, исследований, дискуссий и т.д

4.Рефлексия:

1. Подобрать примеры случайных событий, которые подчиняются закону больших чисел.
2. Напишите мини-рассуждение на тему: «Вася купил булочку с изюмом, но изюма в ней не оказалось. Стоит ли Васе подавать в суд на хлебокомбинат?»

Преимущества Технологии развития критического мышления

В рамках критического мышления, отмечу следующие преимущества данной технологии:

- работа в паре и в малой группе удваивает, утраивает интеллектуальный потенциал участников, значительно расширяется их словарный запас;
- совместная работа способствует лучшему пониманию трудного, информационно насыщенного текста;
- есть возможность повторения, усвоения материала;
- усиливается диалог по поводу смысла текста (как перекодировать текст для презентации полученной информации другим участникам процесса);
- вырабатывается уважение к собственным мыслям и опыту;
- появляется большая глубина понимания, возникает новая, еще более интересная мысль;
- обостряется любознательность, наблюдательность;
- участники становятся более восприимчивы к опыту других участников: совместная работа выковывает единство, учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания;
- письменная речь развивает навыки чтения и наоборот;
- в ходе обсуждения обнаруживается несколько трактовок одного и того же содержания, а это еще раз работает на понимание;
- развивает активное слушание;
- исчезает страх перед белым листом и перед аудиторией;
- предоставляется случай заглянуть в глаза других участников, развеять стереотипы восприятия того или иного ребенка, повысить самооценку.

Затруднения, работа в данной технологии:

- Реализовать полностью урок в данной технологии в рамках классно- урочной системы очень сложно (как и другой любой). Лучше урок сдвигать, если есть такая возможность.
- Не все участники способны работать с большим объёмом информации. Техника чтения не у всех одинакова, не все синхронно могут работать.
- В технологии огромное количество приёмов – затруднение в выборе.
- Сложность в подборе материала (из разных источников).

Образовательные результаты

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- пользоваться различными способами интегрирования информации;
- задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- решать проблемы;
- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность);
- брать на себя ответственность;
- участвовать в совместном принятии решения;
- выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;

- умение сотрудничать и работать в группе и др.

Современная жизнь устанавливает свои приоритеты: не простое знание фактов, не умения, как таковые, а способность *пользоваться приобретённым*; не объём информации, а *умение получать её и моделировать*; не потребительство, а *созидание и сотрудничество*. Органичное включение работы по технологии развития критического мышления в систему школьного образования даёт возможность личностного роста, ведь такая работа обращена, прежде всего, к ребёнку, к его индивидуальности.

Литература: С. И. Заир-Бек «Развитие критического мышления на уроках»

Ресурсы Интернет:

1. <http://iwannaz.pedmir.ru>
2. Российский общеобразовательный портал «инфоурок»

1 слайд

Добрый день, уважаемые коллеги и члены жюри. Меня зовут Захарова Иванна Михайловна я учитель математики «Кыстатыамской МСОШ им. Шемякова» Жиганского национального эвенкийского района. Тема моей методической мастерской «Технология критического мышления на уроках математики»

2 слайд

Современный учебный процесс сильно отличается от того, который был 10 – 15 лет назад. Увеличилось число предметов, сложнее стал материал в учебниках. Резко увеличилась нагрузка на учителя и ученика. Учителя методом проб и ошибок ищут способы сделать урок интересным и помочь ребёнку полюбить школу как место, где он открывает для себя сложный мир.

Актуальностью данной технология является то, что она позволяет проводить уроки в оптимальном режиме, у детей повышается уровень работоспособности, усвоение знаний на уроке происходит в процессе постоянного поиска.

Данная технология направлена на развитие ученика, основными показателями которого являются оценочность, открытость новым идеям, собственное мнение и рефлексия собственных суждений.

3 слайд

Дидактическая цель: создание условия для осознания и осмысления нового материала в соответствии с индивидуальными особенностями слушателей средствами технологии развития критического мышления.

Цели по содержанию:

Образовательный аспект: создание условий для усвоения темы занятия, на популярном уровне познакомить слушателей с разделом дискретной математики, который приобрел сегодня серьезное значение в связи с развитием теории вероятностей, математической логики, информационных технологий.

Участники должны получить возможность познакомиться с понятиями: событие, равновозможные события, частота события, относительная частота события, научить определять вероятность того или иного события

Развивающий аспект: развитие коммуникативных навыков, умений работать с текстом, умения анализировать.

Воспитательный аспект: развитие интереса к новому разделу математики, умения работать в паре и группе.

4 слайд

Технология развития критического мышления – это технология организации учебного и воспитательного процесса, которая применима к любой программе и любому предмету.

Технология развития критического мышления – это проект сотрудничества учёных, учителей всего мира. Она была предложена в 90-е годы 20 века американскими учёными Куртом Мередитом, Чарзом Темплом, Дженни Стиллом, а в нашей стране по технологии развития критического мышления работал Лев Семенович Выготский, Муштавинская Ирина Валентиновна. Эта как особая методика обучения, отвечающая на вопрос: как учить мыслить? Как научить ученика мыслить так, чтобы улучшить качество его мышления при помощи умелого использования структур и интеллектуальных стандартов, присущих мышлению.

5 слайд

Давайте вспомним **этапы урока при использовании технологии критического мышления:**

На 1 этапе, который называется вызов, с помощью различных приемов (индивидуальная / парная / групповая работа; мозговая атака; проблемные вопросы и т.д.) ученик рассказывает своими словами о том, что он знает о теме всему классу. Таким образом, полученные ранее знания выводятся на уровень осознания.

На следующем этапе – *осмысления* обучаемый вступает в контакт с новой информацией или идеями, читая текст, прослушивая лекции, он учится отслеживать свое понимание и не игнорировать пробелы, а записывать в виде вопросов то, что не понял для выяснения в будущем.

На конечном этапе-рефлексии учащиеся размышляют о связи с тем, что они узнали на уроке, закрепляя новые знания, активно перестраивают свои представления с тем, чтобы включить в них новые понятия. Живой обмен идеями между учащимися дает им возможность познакомиться с разными точками зрения, учит внимательно слушать товарища, и аргументировано защищать свое мнение.

6 слайд

Основу **всего составляют универсальные учебные действия.**

Универсальные учебные действия у обучающихся на уроках математики формируются путем вовлечения детей в активный процесс изучения математики.

Давайте рассмотрим ряд заданий по математике, которые формируют

универсальные учебные действия:

1.Личностные, имеющие практическое применение.

Учащимся предлагаются задания придумать пять дробей, у которых числитель на 3 меньше знаменателя или записать пять дробей, у которых числитель в три раза больше знаменателя. В результате в тетрадах у учеников появляются записи $1/4$, $6/9$, $10/13$, $5/8$, $9/12$; $15/5$, $27/9$, $3/1$, $12/4$, $18/6$. Эти знания теории дробей можно применить при делении целого на части например яблока)

2.Регулятивные (преднамеренные «ошибки»; поиск информации в предложенных источниках; самоконтроль и взаимоконтроль; взаимный диктант; диспут). Например, сколькими способами 3 пассажира могут разместиться в четырёхместном купе поезда?) ($3!=3*2=6$ способа). **А как вы думаете решение данной задачи где может пригодиться в жизни?** (поездка на отдых)

3.Познавательные («найди отличия»; «поиск лишнего»; «лабиринты»; хитроумные решения; составление схем-опор; работа с разного вида таблицами, графиками; составление и распознавание диаграмм; работа со словарями)

1.Во сколько раз лестница на девятый этаж длиннее лестницы на третий этаж этого дома? (в 4 раза. От земли до 3-го этажа 2 пролёта, а до 9-го этажа 8 пролётов. Так что $8:2=4$.Кстати, в других странах ответ может быть другим: например, в Германии 1-м этажом называют наш 2-й, так что там ответ $9:3=3$.)

4.Коммуникативные

Приведите примеры предметов, имеющих форму окружности, круга, дуги окружности, полукруга.

7 слайд

Основными методическими приемами, характерными для технологии критического мышления, которые используются на уроках математики, являются

«Мозговой штурм» он заключается в том, что задаются вопросы разного уровня.

Прием «Корзина» идей, понятий, имен...

Этот прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся используется на начальной стадии урока, при актуализации имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока

Разбивка на кластеры

Кластер - графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него

рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

Прием «Пометки на полях» (инсерт) («v» - я так и думал, «+» - новая информация, «+!» - очень ценная информация, «-» - у меня по-другому, «?» - не очень понятно, я удивлён). Прием работы с книгой.

Я второй год работаю по образовательной программе «Школа 2100». Учебный материал включает большой объем теории. Учащемуся необходимо вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации.

Синквейн-способ творческой рефлексии - «стихотворение», написанное по определенным правилам.

Синквейны полезны ученику в качестве инструмента для синтезирования сложной информации. Использовать синквейн можно при изучении любого предмета. Использование синквейнов возможно фактически на каждом уроке, как в его начале, как начальная рефлексия, так и в качестве завершения урока.

Прием «Написание эссе»

Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

На уроках в рамках данной программы этот прием удобно использовать в плане итоговой рефлексии, когда была рассмотрена важная учебная тема или решена серьезная проблема, как вариант когда на устную рефлексию в конце урока не хватает рабочего времени.

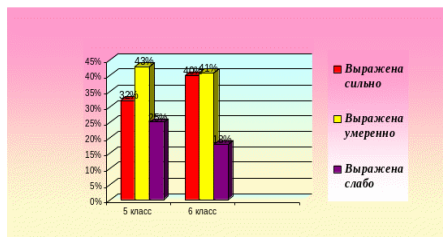
8 слайд Что же дает эта **технология ученику**:

Во-первых, повышается эффективность восприятия информации, интерес как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;
Во-вторых, учащиеся критически мыслят; учатся работать в сотрудничестве с другими, вследствие чего повышается качества образования учеников.

9 слайд

Мы провели исследования познавательной потребности по методике Виктории Соломоновны Юркевич.

На лицо рост познавательной потребности.



Познавательная потребность	7 класс 2020г.	8 класс 2021г.
Выражена сильно	32%	40%
Выражена умеренно	43%	41%
Выражена слабо	25%	19%

Далее перед вами результаты исследования наличия устойчивого интереса к изучаемому предмету по методике Галины Николаевны Казанцевой. На первое место учащиеся поставили то, что предмет занимательный (7 кл-45 %, 8 кл-59%) и его нужно знать всем, а также им нравится, как преподает учитель. (52% и 65%)

Люблю предмет потому, что	7 класс	8 класс
Данный предмет интересен	45%	59%
Нравится, как преподает учитель	52%	65%
Предмет нужно знать всем	90%	90%
Предмет нужен для будущей профессии	65%	71%
Предмет занимательный	40%	49%
Хорошие взаимоотношения с учителем	56%	76%
Учитель интересно объясняет	85%	85%

10 слайд

Каждую четверть мы заполняем карту сформированности познавательных и регулятивных УУД: проанализировав, можно увидеть позитивную динамику развития учащихся.



11 слайд

Что дает учителю данная технология:

- Умение создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества
- Возможность использования модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения
- Стать источником ценной профессиональной информации для других учителей

Применение данной технологии, привело к тому, что обучение стало более эффективным в плане пробуждения интереса к предмету, критического осмысления учениками получаемой в процессе обучения и жизненного опыта информации, осознанной работы с изучаемым материалом, умения обобщать, проводить рефлексию своей деятельности, подводить итоги.

II. Результаты.

В результате работы по технологии развития критического мышления на моих уроках обучающиеся умеют искать закономерности, рассуждать по аналогии, это повышает мотивацию к обучению, дети стали больше читать, научились контролировать свои результаты, самостоятельно находить ответы на вопросы путём логических рассуждений.

Мои ученики активно принимают участие в Международных и всероссийских олимпиадах («Олимпус»; «Кит-компьютеры, информатика, технологии»; «Кенгуру»; «Интернет-олимпиады»; «Предметные олимпиады») имеют дипломы 1,2, 3 степени.

Применяя технологию критического мышления в своей профессиональной деятельности, мною накоплен теоретический и практический опыт, которым я делюсь с коллегами на заседаниях методических объединений учителей математики и информатики района и Республики, имею свой персональный сайт, где публикую различные методические материалы и участвую во всероссийских конкурсах, имею дипломы 1, 2, 3 степени.(Всероссийский конкурс методических разработок)

12 слайд

Такая система работы позволяет активизировать творческую деятельность учащихся, выработать активную жизненную позицию, сформировать творческую личность. Современная жизнь устанавливает свои приоритеты: не простое знание фактов, не умения, как таковые, а способность *пользоваться приобретённым*; не объём информации, а *умение получать её и моделировать*; не потребительство, а *созидание и сотрудничество*. Органичное включение работы по технологии развития критического мышления в систему школьного образования даёт возможность личностного роста, ведь такая работа обращена, прежде всего, к ребёнку, к его индивидуальности.

Как говорил Иван Владимирович Мичурин— знаменитый биолог - селекционер

«Кто не владеет техникой какого-нибудь

искусства, науки, ремесла, тот никогда не будет

способен создать что-нибудь выдающееся»

Книги Муштавинская Ирина Валентиновна, Заир-Бек Сергей Измаилович «Развитие критического мышления на уроках» Критическое мышление. Технология развития И. О. Загашев, С. И. Заир-Бека; Психология критического мышления Дийана Халперна

Посещая различные семинары, открытые уроки коллег я пришла к выводу, что лично для меня наиболее приемлемо будет именно технология развития крит мышления. Начав применять на своих уроках элементы технологии крит мышления я получила неплохие результаты у учащихся возросли познавательная потребность, интерес. Поэтому я пришла к выводу, что это моя технология.

Методическими приемы:

«Мозговой штурм» он заключается в том, что задаются вопросы разного уровня.

Прием «Корзина» идей, понятий, имен...

Этот прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся используется на начальной стадии урока, при актуализации имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока

Разбивка на кластеры

Кластер - графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

Прием «Пометки на полях» (инсерт) («v» - я так и думал, «+» - новая информация, «+!» - очень ценная информация, «-» - у меня по-другому, «?» - не очень понятно, я удивлён). Прием работы с книгой.

Я второй год работаю по образовательной программе «Школа 2100». Учебный материал включает большой объем теории. Учащемуся необходимо вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации.

Синквейн-способ творческой рефлексии - «стихотворение», написанное по определенным правилам.

Синквейны полезны ученику в качестве инструмента для синтеза сложной информации. Использовать синквейн можно при изучении любого предмета. Использование

синквейнов возможно фактически на каждом уроке, как в его начале, как начальная рефлексия, так и в качестве завершения урока.

Прием «Написание эссе»

Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

Технология развития критического мышления – это технология организации учебного и воспитательного процесса, которая применима к любой программе и любому предмету.

Развитие критического мышления на уроке (С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская)

В пособии представлена современная педагогическая технология развития критического мышления, цель которой – помочь ученику сориентироваться в обилии поступающей информации, а учителю – реализовать свой творческий потенциал. Описаны оригинальные методики, разработки уроков, планирование учебного процесса, диагностика результатов, технологии для работы со взрослыми. Пособие адресуется учителям, директорам и их заместителям общеобразовательных учреждений, студентам педагогических университетов.

Игорь. Олегович . Загашев, С. И. Заир-Бек

Книга является результатом многолетнего опыта работы авторов в области новых образовательных технологий. Стратегии проведения лекций и семинаров, групповые и индивидуальные формы работы, методы оценки истинного уровня знаний – это далеко не полное описание ее содержания. Пособие предназначено для преподавателей высших и средних учебных заведений, методистов, аспирантов, студентов педагогических специальностей, а также – руководителей курсов повышения квалификации и центров образования взрослых. Перед вами книга-сотрудник. Удачной работы!

Дийан Халперн(американский психолог и в прошлом президент Американской психологической ассоциации.) «Психология критического мышления «

Эта книга написана в помощь тем, кто хочет научиться думать современно. Опираясь на новейшие достижения когнитивной психологии и свой уникальный педагогический опыт, Дайана Халперн разработала эффективную программу обучения навыкам "критического мышления". Данная книга может быть широко использована в преподавательской и методической работе, окажет неоценимую помощь в самообразовании, а кроме того является своеобразным путеводителем по современной когнитивной психологии. Рекомендуются психологам, педагогам, философам, а также всем интересующимся когнитивной психологией, психологией творчества, теорией принятия решений.

Наличие устойчивого интереса к изучаемому предмету (**автор Галина Николаевна Казанцева**) Первый раздел данной методики составлен с целью выявления предпочитаемых учебных предметов, второй — причин предпочтительного отношения к ним, третий – для выяснения того, почему ученик вообще учится.

Диагностика уровня познавательной активности проводилась по тесту-опроснику,

разработанному психологом Пашневым Борисом Константиновичем, в котором 42 вопроса. Диагностика направлена на изучение познавательной активности. Тест содержит 10 вопросов, с помощью которых исследуется показатель неискренности или социальной желательности ответа.

Познавательная потребность (автор Виктория Соломоновна Юркевич)

Данная методика позволяет оценить познавательную потребность учащихся.

Диаграмма наглядно показывает, что с течением времени у учащихся с 5 по 6 классов существенно возрастает познавательная потребность.

Таким образом, у большинства учеников возникает потребность в поиске решения, проведении каких-либо исследований, необходимость изучения дополнительной литературы перерастает в потребность, т.е. мы наблюдаем повышение уровня познавательного интереса.

Технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).

Понятие «педагогическая технология» может быть представлено тремя аспектами:

Технологии

Развивающее обучение, *Проблемное обучение*, *Разноуровневое обучение*, *Коллективная система обучения*, *Исследовательские методы в обучении*, *Проектные методы обучения*

Технология использования в обучении игровых методов, *Обучение в сотрудничестве*, *Информационно-коммуникационные технологии*, *Здоровьесберегающие технологии*

Система инновационной оценки «Портфолио», *Технология дистанционного обучения*
Технология педагогических мастерских

Личность - это человек, который проявляет активную жизненную позицию, несёт ответственность за свой выбор и свою деятельность

Творческая личность — это человек, способный проникать в суть идей и воплощать их вопреки всем препятствиям, вплоть до получения практического результата.

Универсальные учебные действия — это обобщенные способы действий, открывающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях.

Проектное обучение может рассматриваться как дидактическая система, а **метод проектов** - как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых

Дидактика - наука об обучении и образовании

Дидактическая система – упорядоченный набор целей, содержания, форм, методов и средств обучения.

Обучение – есть целенаправленный процесс взаимодействия преподавателя и обучающегося, в ходе которого осуществляется образование и развитие человека.

Обучение, преподавание, учение – основные категории дидактики.

Обучение – это способ организации образовательного процесса. **Преподавание** – это деятельность преподавателя по передаче информации, организации учебно-познавательной деятельности, оказанию помощи при затруднении в процессе обучения, стимулированию интереса, самостоятельности и творчества обучающихся, оценке учебных достижений. **Учение** – это деятельность обучаемого по освоению, закреплению и применению знаний, умений, навыков.

Личностные УУД – система ценностных ориентаций школьника («Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я»).

Регулятивные УУД – способность строить учебно – познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты.

Познавательные УУД – самостоятельный поиск, исследование и обработка, систематизация, обобщение и использование информации.

Коммуникативные УУД – осуществление коммуникативной деятельности

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику как к личности, самосознательному ответственному субъекту собственного развития и субъекту воспитательного взаимодействия.

Личностно-деятельностный подход в своем личностном компоненте предполагает, что в центре обучения находится сам обучающийся – его мотивы, цели, его неповторимый психологический склад, т. е. ученик, студент как личность.

Желание – это уже вполне осознанная потребность, влечение к чему-то.

Интерес – познавательная форма направленности на предметы.

Мировоззрение – система усвоенных человеком представлений и понятий об окружающем мире и закономерностях, об различных явлениях мира, природе и обществе.

Активные методы предполагают стимулирование познавательной деятельности и самостоятельности учеников. Эта модель видит общение в системе «ученик-учитель», наличие творческих (часто домашних) заданий как обязательное.

Интерактивное обучение – это обучение с хорошо организованной обратной связью субъектов (учителем) и объектов обучения, с двусторонним обменом информации между **ними**.

Интерактивные технологии обучения – это такая организация процесса обучения, в котором невозможно неучастие ученика в коллективном, взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников процессе обучающего познания.

Интерактивная модель своей целью ставит организацию комфортных условий обучения, при которых все ученики активно взаимодействуют между собой.

Мышление представляет собой активную целенаправленную деятельность, в процессе которой осуществляется переработка имеющейся и вновь поступающей информации, отчленение внешних, случайных, второстепенных ее элементов от основных, внутренних, отражающих сущность исследуемых ситуаций, раскрываются закономерные связи между ними. Любое мышление есть искание и открытие нового, самостоятельное движение к новым обобщениям.

интеллектуальное развитие – это развитие логического мышления и речи.

Логическое мышление – это способность человека, которую нужно развивать с помощью специальных уроков, приемов и упражнений

Методические приемы– это действия, направленные на решение конкретной задачи.

Пермякова Александра Игоревна

студентка факультета педагогики и методики начального образования,

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

e-mail: permyakova@gmn.ru

Скрипова Юлия Юрьевна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и технологии обучения и воспитания младших школьников

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

e-mail: yla059@mail.ru

Система наставничества в образовательной организации как средство повышения профессиональной компетентности молодых специалистов

Аннотация. В статье рассматривается проектирование модели наставничества в образовательной организации как средство повышения профессиональной компетентности молодых специалистов. Анализируются ключевые аспекты наставничества, включая его цели, принципы и методические подходы. Описываются этапы разработки модели, начиная с диагностики потребностей участников образовательного процесса и заканчивая внедрением и оценкой эффективности наставнической программы. Особое внимание уделяется роли наставников, их подготовке и поддержке, а также взаимодействию с наставляемыми. В результате представлена структурированная модель, способствующая формированию профессиональной компетентности педагогов и созданию благоприятной образовательной среды.

Ключевые слова: компетентность, компетенция, профессиональна компетентность, модель наставничества.

Permyakova Alexandra Igorevna

student of the Faculty of Pedagogy and Methods of Primary Education,

Perm State University of Humanities and Education, Perm

e-mail: permyakova@gmn.ru

Skripova Yulia Yurievna

candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Theory and Technology of Teaching and Upbringing of Younger Schoolchildren

Perm State University of Humanities and Education, Perm

e-mail: yla059@mail.ru

Innovative forms of pedagogical mentoring

Annotation. The article discusses the design of a mentoring model in an educational organization as a means of improving the professional competence of young professionals. The key aspects of mentoring are analyzed, including its goals, principles and methodological approaches. The stages of the model development are described, starting with the diagnosis of the needs of participants in the educational process and ending with the implementation and evaluation of the effectiveness of the mentoring program. Special attention is paid to the role of mentors, their training and support, as well as interaction with mentors. As a result, a structured model is presented that contributes to the formation of professional competence of teachers and the creation of a favorable educational environment.

Key words: competence, competence, professional competence, mentoring model.

Современное образование является одной из ключевых сфер развития общества. Оно направлено на формирование и развитие личности, на приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для успешной адаптации в современном мире.

Основным ориентиром Национального проекта «Образование» служит повышение качества общего образования. В условиях интенсивных изменений в сфере российского образования ключевой фигурой выступает учитель, который нуждается в адресной методической поддержке и сопровождении. Национальный проект в сфере образования «Учитель будущего» предусматривает, что в 2024 г. 50 % учителей должно быть вовлечено в национальную систему профессионального роста, а не менее 70 % учителей возрасте до 35 лет будут участвовать в различных формах поддержки и сопровождения [1].

Наставничество обладает высоким потенциалом для персонифицированного сопровождения учителей в процессе устранения профессиональных дефицитов и выступает механизмом повышения профессиональной мотивации и закрепления в профессии.

Учителя начальных классов играют особую роль в формировании основ образования у детей. Поэтому профессиональная компетентность учителей начальных классов имеет особое значение. Начинающему учителю начальных классов необходимы профессиональное сопровождение и поддержка опытных педагогов-наставников.

Одним из инструментов повышения профессиональной компетентности учителей начальных классов может стать разработка и внедрение модели наставничества.

Изучив разные подходы к пониманию содержания понятия «профессиональная компетентность учителя», в нашем исследовании мы опираемся на идеи Н.Л. Галеевой, профессора кафедры управления образовательными системами им. Т.И. Шамовой ИСГО МПГУ[2].

Компетентность – характеристика реального специалиста, ее можно измерить по ходу и итогам деятельности. Компетенция – характеристика профессиональной деятельности работник компетентен, если владеет набором компетенций, реализует их в своей деятельности.

Н.Л. Галеева считает, что профессиональная компетентность учителя складывается из 5 компетенций: предметно-методологической, психолого-педагогической, коммуникативной, валеологической и управленческой. На рисунке представлена модель профессиональной компетентности (рис.1).

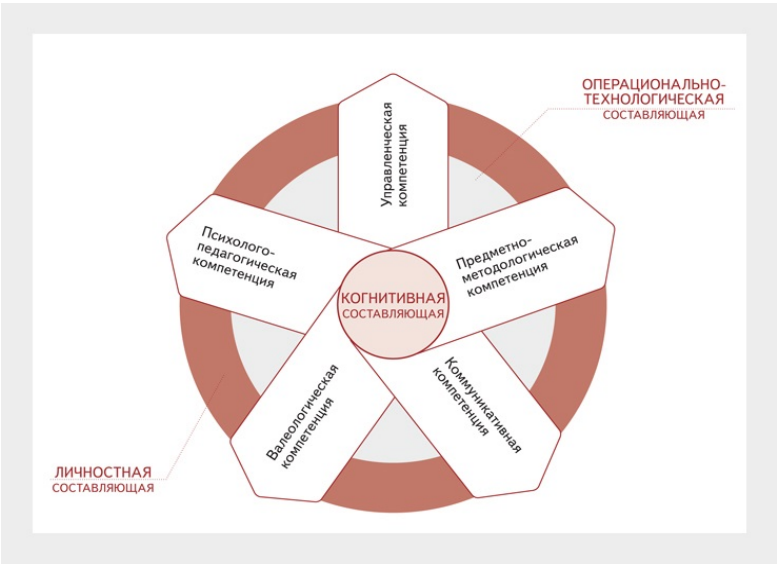


Рис.1 – Совокупность профессиональных компетенций учителя (Галеева Н.Л.)

Содержание каждой компетенции представлено в таблице 1.

Таблица 1

Компетенция	Описание
Предметно-методологическая	Требования ФГОС к предметному содержанию
	Выбор форм и методов работы
	ИКТ-компетентность
	Индивидуализация учебного процесса
	Развитие и формирование УУД
Психолого-педагогическая	Учет и развитие познавательной сферы ученика
	Психолого-педагогическая поддержка учеников
Валеологическая	Организация здоровьесберегающей среды
	Организация обучения детей с ОВЗ
Коммуникативная	Взаимодействие с учениками
	Профессиональное взаимодействие с коллегами
Управленческая	Управление качеством процессов и результатов в системе «учитель-ученик»
	Управление качеством трансляции собственного опыта
	Управление качеством разработки и внедрения пединноваций
	Управление профессиональным ростом
	Управление участием в работе коллектив

Каждая компетенция состоит из трех составляющих (таблица 2).

Таблица 2

Составляющие профессиональной компетенции учителя

Составляющая	Содержание
<i>Когнитивная</i>	Система педагогических и специальных предметных знаний
<i>Операционально-технологическая</i>	Методы, технологии обучения, способы педагогического взаимодействия
<i>Личностная</i>	Этнические и социальные позиции и установки, черты личности специалиста, которые оказывают влияние на профессиональную деятельность

Такое представление структуры каждой компетенции помогает определить, какую именно работу нужно провести, чтобы восполнить профессиональные дефициты.

Важным аспектом профессиональной компетентности учителей начальных классов является их готовность к инновационным подходам в образовании. Современные требования к образованию предполагают использование новых технологий и методик обучения, а также интеграцию информационных и коммуникационных технологий в учебный процесс[3]. Учителя начальных классов должны быть готовы к внедрению инноваций и постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки и знания.

Нами был проведен анализ условий в образовательной организации МАОУ «Гимназия №7» для внедрения модели системы наставничества для повышения профессиональной компетентности учителей начальных классов.

Особенности образовательной организации и профессиональная компетентность учителей начальных классов являются важными аспектами, которые необходимо учитывать при внедрении модели системы наставничества. Правильное взаимодействие между образовательной организацией, учителями начальных классов и руководством позволяет создать благоприятные условия для повышения профессиональной компетентности учителей начальных классов и обеспечить эффективность внедрения модели системы наставничества.

А также была описана модель системы наставничества для повышения профессиональной компетентности учителей начальных классов (рис.2).



Рис.2 – Модель наставничества

Структурные компоненты были выбраны по необходимым пунктам, которые нужно обозначить для удобства пользования и продуктивной работы.

Учителя начальных классов играют ключевую роль в формировании базовых знаний и навыков у детей, поэтому важно, чтобы они были профессионально подготовлены и компетентны в своей работе. Введение системы наставничества позволит опытным педагогам поделиться своими знаниями и опытом с молодыми коллегами, а также поможет новым учителям быстрее адаптироваться к профессиональной деятельности. Такая модель системы наставничества способствует повышению профессиональной компетентности учителей начальных классов, что в свою очередь положительно сказывается на качестве образования и успеваемости детей.

Одним из элементов методологической основы системы наставничества на основании письма Минпросвещения России и Общероссийского Профсоюза образования от 21 декабря 2021 года «Методические рекомендации по разработке и внедрению системы наставничества педагогических работников в образовательных организациях» является понимание наставничества как составной части методической работы образовательной организации по совершенствованию педагогического мастерства работников, включающую работу с молодыми специалистами; деятельность по адаптации педагогических кадров в новой организации; работу с педагогическими кадрами при вхождении в новую должность; организацию работы с кадрами по итогам аттестации; обучение при введении новых технологий и инноваций; обмен опытом между членами педагогического коллектива[4].

Опытно-экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

1. Констатирующий этап

Цель констатирующего этапа эксперимента: определить уровень профессиональной компетентности учителей начальных классов.

Цель этапа: повышение уровня профессиональной компетентности учителей начальных классов через реализацию модели системы наставничества в образовательной организации.

На формирующем этапе было ознакомление педагогов с программой наставничества, согласование сроков отчетных мероприятий.

При внедрении модели системы педагоги, следуя индивидуальному плану развития под руководством наставника, с сентября 2023 по июнь 2024 года проводили работу. Основными формами взаимодействия стали взаимопосещение и анализ уроков, беседы, ситуационное наставничество.

Цель этапа: оценка эффективности внедрения модели системы наставничества для повышения профессиональной компетентности учителей начальной школы в МАОУ «Гимназия №7» в июне 2023. На этом этапе эксперимента повторно была использована диагностическая карта анализа уровня развития профессиональной компетентности педагогов общеобразовательной организации, что и на констатирующем этапе.

Результатом правильной организации работы наставников будет высокий уровень включенности молодого специалиста в педагогическую работу, культурную жизнь образовательной организации, усиление уверенности в собственных силах и развитие личного, творческого и педагогического потенциалов. Это окажет положительное влияние на уровень образовательной подготовки и психологический климат в образовательной организации. Педагог-наставляемый получит необходимые для данного периода профессиональной реализации компетенции, профессиональные советы и рекомендации, а также стимул и ресурс для комфортного становления и развития внутри организации и профессии.

1. Национальный проект «Образование» // Стратегия24 : сайт. 2019. 10 янв. URL: <https://strategy24.ru/rf/education/projects/natsionalnyy-proekt-obrazovanie> (дата обращения: 06.01.2024)

2. Сарычева, О. В., Чернышев, Д. А., Чуркин, Д. В. Экстремальная компетентность современного учителя начальных классов // Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость: материалы I Междунар. науч.-практ. конф. Донецк, 2022. Т. 1. С. 244-250

3. Хуторской, А. В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов // Политика в образовании

4. Яковлева, И. Я. Профессиональная компетентность учителя начальных классов сельской школы: моногр. / отв. ред. Т. В. Горбунова. Чебоксары: Чуваш. Гос. пед. ун-т им., 2021. 160 с.

5. Ссылка на диагностическую карту:

<https://docs.google.com/forms/d/17X0pzYBuwDETfGvaYnsrEpAN3DANxF9s5mOAyKHvflE/edit>

Долгосрочный проект по нравственно-патриотическому воспитанию для детей начальной школы

«Письмо солдату СВО».

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину,

узнать её, стать подлинным патриотом».

С. Михалков.

Методический паспорт проекта

1 Тема: Педагогический проект «Письмо солдату СВО» для реализации в начальной школе

2 Тип проекта: информационно – практико - ориентированный, творческий

3 Сроки реализации проекта: долгосрочный (ноябрь – февраль)

4 Участники проекта: учащиеся 3 «б» класса, родители учащихся, учитель.

Пояснительная записка

С начала СВО стартовали акции по поддержки российских военнослужащих. Суть этих акций – в письмах для российских солдат, которые в настоящее время выполняют свой нелёгкий долг, принимая участие в специальной военной операции. А как приятно получить добрую весточку из дома в виде письма! И совсем неважно, от кого она, если в ней – добрые и тёплые слова, написанные сердцем и душой. Солдаты ждут письма, хранят и перечитывают много раз, они согревают им душу. Для них неважно, что будет в тех письмах – просто добрые слова, стихи или рисунки. Главное – само письмо! От него веет добром, родным домом и мирной жизнью. Той самой мирной жизнью, которую они сейчас защищают.

Актуальность проекта

Основы патриотизма начинают закладываться, прежде всего, в ближайшем окружении ребёнка, а точнее в семье. Самое ценное – это понимание подрастающего поколения того, что поддержка для человека, находящегося вдали от дома, просто необходима, что слова и рисунки обладают огромной силой. Особенно для тех, кто днём и ночью несёт свою нелёгкую службу. Поэтому важно, чтобы каждое письмо, каждый рисунок и добрые слова дошли до своего адресата. Наша великая Родина – Россия — всегда стояла на защите интересов народов, нуждающихся в помощи. И сегодня российские солдаты помогают людям Донбасса, оказавшимся в беде, обрести безопасность и уверенность в завтрашнем дне. Мы очень благодарны солдатам и восхищаемся их мужеством. Пусть от наших писем им станет чуточку радостнее.

Проблема:

В связи со сложившейся ситуацией в стране, дети задают вопросы о специальной военной операции. У детей недостаточный уровень знаний об истории, традициях и культуре родной страны, о российской армии. Недостаточно сформировано чувство гордости за принадлежность к своей культуре, за национальное достоинство, за деятельность во благо своей Родины.

Цель: формирование у детей нравственных ценностей и патриотических чувств, моральная поддержка военнослужащих РФ, участвующих в зоне СВО.

Задачи:

1. Приобщать воспитанников к истории, традициям и культуре Родины.
2. Дать детям доступное объяснение сути специальной военной операции.
3. Формировать нравственно-патриотическое сознание детей.
4. Вызвать у детей желание поддержать наших героев добрыми рисунками и словами.

Формы воспитания у детей патриотических чувств:

- беседы о Родине, о родном городе, о природе родного края, о хороших людях,
- чтение детских книг на патриотические темы,
- соответствующий подбор песен и стихов для разучивания,
- личный пример родителей.

Ожидаемые результаты:

У детей:

1. Пробуждение интереса: откликнулись и активно присоединились к акции.
2. Сформированы знания о сути и смысле СВО.
3. Понимают, в какой стране они живут, против кого и за что борется Россия.
4. Расширены и систематизированы знания об истории, традициях и культуре родной страны, о российской армии.
5. Сформировано чувство гордости за принадлежность к своей культуре, за национальное достоинство, за деятельность во благо своей Родины.
6. Присутствует желание поддержки военнослужащих РФ, участвующих в зоне СВО.

У родителей:

1. Приобщают детей к истории, традициям и культуре Родины.
2. Формируют нравственно-патриотическое сознание детей.
3. Заинтересовывают личным примером поддержать наших героев добрыми рисунками и словами.
4. Активно сотрудничают с учителем в совместных мероприятиях.

Принципы проекта

1. Последовательность
2. Наглядность
3. Деятельность
4. Интеграция всех видов детской деятельности

Основные методы реализации проекта

- наглядный: иллюстрированный материал, презентация, пример взрослых;
- словесный: беседы, чтение художественной литературы, консультации для родителей, объяснения, словесные инструкции;
- практический: творчество; изготовление писем, разукрашивание и сбор посылок солдатам к праздникам.

Материально-технические ресурсы

Средства ИКТ

Этапы реализации проекта

I. Подготовительный этап

Формулирование цели и задач проекта. Подготовка материала.

II. Практический этап (деятельность по решению проблемы, совместная деятельность детей и взрослых)

Ноябрь

Беседы: «Моя семья», «Традиции моей семьи», «Моя школа».

Проведение анкетирования: Анкета для учеников 1.

1. Когда ты произносишь слово «Родина», что ты можешь себе сразу представить?
2. Хотелось бы тебе родиться в какой –нибудь другой стране? Если – да, то почему?
3. О чём бы ты хотел (а) рассказать с гордостью, если бы у тебя была возможность встретиться со своим сверстником? Представителем другой страны?
4. Кого из известных тебе людей России можно назвать патриотами своей Родины?
5. Как ты думаешь, трудно ли человеку жить без Родины? Почему?

6. Считаешь ли ты себя патриотом своей родины? В чём это проявляется?
7. Интересуешься ли ты историей, культурой своей родины?
8. Поддерживают ли тебя родители в этом?
9. Какие памятные места своей родины ты посетил (а), чем тебе это запомнилось?
10. Какого человека можно назвать патриотом своей Родины?

Чтение художественной литературы: Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» История о лётчике Алексее Мересьеве должна быть прочитана каждым мальчишкой. Едва оставшись в живых после падения самолёта, Алексей ползком преодолевает многокилометровый путь через глухой лес и добирается до воинской части. В госпитале ему ампутируют ступни ног. Казалось бы, на этом война для Мересьева должна была закончиться. Но характер бойца был не таков! Лётчик тренируется двигаться на протезах, преодолевая страшную боль, начинает ходить и даже танцевать. Алексей возвращается в строй и снова садится за штурвал самолёта.

С. Алексеев «Сто рассказов о войне» Книга содержит рассказы о величайших сражениях Великой Отечественной войны, о подвигах офицеров и рядовых, о мужестве и стойкости тружеников тыла. На земле, на воде и на небе держал наш народ оборону, защищая Родину от врага. Её история в лицах и событиях оживает под пером Сергея Петровича Алексеева.

Дидактические игры: «Расскажи о своей семье»,

Консультации для родителей: «Воспитание чувства патриотизма у младших школьников», «Любовь к Родине начинается с семьи»

Памятка для родителей:

1. Если вы хотите вырастить ребёнка достойным человеком и гражданином, не говорите дурно о стране, в которой живёте.
2. Рассказывайте своему ребёнку об испытаниях, выпавших на долю ваших предков, из которых они вышли с честью.
3. Знакомьте своего ребёнка с памятными и историческими местами своей Родины.
4. Даже если вам очень не хочется в выходной день отправляться с ребёнком в музей или на выставку, помните, что чем раньше и регулярней вы будете это делать, пока ваш ребёнок маленький, тем больше вероятность того, что он будет посещать культурные заведения в подростковом возрасте и в юности.
5. Помните, что чем больше вы будете выражать недовольство каждым прожитым днём, тем

больше пессимизма, недовольства жизнью будет выражать ваш ребёнок.

6. Когда вы общаетесь со своим ребёнком, пытайтесь не только оценивать его учебные и психологические проблемы, но и позитивные моменты его жизни (кто ему помогает и поддерживает, с кем бы он хотел подружиться и почему, какие интересные моменты были на уроках и после них).
7. Поддерживайте у ребёнка стремление показать себя с позитивной стороны, никогда не говорите ему такие слова и выражения: «Не высовывайся!», «Сиди тихо!», «Не проявляй инициативу, она наказуема!» и т. д.
8. Смотрите с ним передачи, кинофильмы, рассказывающие о людях, прославивших страну, в которой вы живёте, позитивно оценивайте их вклад в жизнь общества.
9. Не возвращайте в своём ребёнке равнодушие, оно обернётся против вас самих.
10. Как можно раньше откройте в своём ребёнке умение проявлять позитивные эмоции, они станут вашей надеждой в старости!

Декабрь

Беседы: «Немного из истории. Традиция написания писем русскому солдату», «Нужны ли солдатам письма?» «День Победы», «Фронтовое письмо», «Военные профессии»

Дидактические игры: «Символы нашей страны», «Флаг России», «Найди флаг».

Проведение анкетирования: Анкета для учеников 2.

Методика незаконченных предложений.

1. Моя Родина – это _____.
2. Я знаю, что моя Родина _____.
3. Самыми трудными событиями моей Родины были _____.
4. Мне хотелось бы, чтобы моя Родина была самой _____.
5. Когда я вырасту, я хочу _____.
6. Я не хочу, чтобы моя Родина _____.

7. Я благодарен (а) своей родине за то, что _____.

Консультации для родителей: «Растим будущих патриотов».

Творческая деятельность: открытки «С Новым годом, дорогой солдат!»

Ручной труд: «Новогодняя елка для солдата с сюрпризом»

Январь

Беседы: «Письма добра солдатам: всероссийская акция», «Как написать письмо солдату»

Чтение художественной литературы: В. Дубровин «Мальчишки в 41-м» Книга о блокаде Ленинграда, но уже о мальчишках и для мальчишек. Раньше война казалась Вовке и Женьке увлекательным приключением, они мечтали стать героями. Но блокада не дала им сбежать к линии фронта. Теперь для того, чтобы просто выжить, понадобилось собрать все силы и мужество. Пронзительная книга о детстве, которое закончилось внезапно, о недетском мужестве ребят, их тревогах и маленьких радостях, не оставит равнодушным ни одного читателя. «Вооружённые силы Российской Федерации», «Письмо солдату».

Творческая деятельность: письма для российских солдат «Здравствуй, дорогой солдат...»

Февраль

Беседы: «Богатыри земли русской», «Военные профессии».

Чтение художественной литературы: А. Н. Толстой «Русский характер» Танкиста Егора Дрёмова искалечила война. Во время обстрела его танк сгорел, и лицо обгорело так, что в некоторых местах видно было кости. Восемь месяцев пролежал он в госпитале, перенёс несколько операций. Больше всего переживал Егор о том, что его не узнают родители и невеста Катя. Не называя себя, он приехал в родную деревню. Мать и отец не признали в искалеченном солдате сына, да и Кате было неприятно лицо приезжего. Дрёмов твёрдо решил уйти и вернулся на фронт. Там его нашло письмо с малой родины. Старики умоляли солдата признаться, не был ли он их сыном. Материнское сердце почуяло правду, не отказалась от жениха и Катя. Красота души для любящего сердца важнее, чем внешность. В этом раскрывается сила русского характера.

«День защитника Отечества»

Дидактические игры: «Военные профессии», «Кому, что нужно для работы».

Творческая деятельность: открытки «С Днём защитника Отечества», письма и посылки для солдат.

III. Аналитический этап

Анализ результатов

Если у ребёнка присутствует чувство гордости за свою страну и её защитников, за дело во благо Родины, если он сам хочет сделать рисунок и написать добрые слова для незнакомого солдата, вот это и есть то великое чувство, которое называется – патриотизмом.

Список используемой литературы

1. Антошин, М.К. Герб, флаг, гимн России: изучение государственных символов РФ в школе [Текст] / сост. М.К.Антошин. М.: Айрис – пресс, 2003.
2. 3. Концепция патриотического воспитания граждан РФ [Текст] /Воспитание школьников. – 2005. - №1. – 147с.
3. Лизинский, В.М. Проект программы гражданского и патриотического воспитания [Текст] / Научно – методический журнал зам. директора по воспитательной работе. - 2006. - №3. – 40с.
4. О воспитательном компоненте Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения [Текст] / Воспитание школьников. 2009. - №8 – 10 -16с.



Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Казанская детская школа искусств».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Шестиструнная гитара

Казанское

2019

«Рассмотрено» Педагогическим советом ММУ ДО «КДШИ» _____ « ____ » _____ 20 ____ г.	« Утверждаю» Директор МАУ ДО «КДШИ» _____/ / « ____ » _____ 20 ____ г.
---	--

Разработчик: Новикова Галина Владимировна, преподаватель высшей категории МАУ ДО «КДШИ» по классу гитары.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	714	204
Количество часов на аудиторные занятия	714	204
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	650	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-4 классов (8-ми летний срок обучения),
- 3 часа в неделю для учащихся 5-8 классов (8-ми летний срок обучения).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Инструменты (гитары).
- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	612								102
	714								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	374					85
	459					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Освоение грифа в пределах I-II позиций.

- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
--	Март -академический концерт(две разнохарактерные пьесы) Май - зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
1. В. Сор. Анданте.
2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
3. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанеента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, один этюд, музыкальные термины). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (минорная гамма, один этюд, музыкальные термины). Март-академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Май – экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Уотт. Песенка трех поросят.

3. В. Калинин. Этюд.

1. Anonim. Slou dance.

2. В. Калинин. Маленький испанец.

3. Ф. Сор. Этюд.

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема *барэ*, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, один этюд, музыкальные термины). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (минорная гамма, один этюд, музыкальные термины). Март-академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Май – экзамен (две разнохарактерные пьесы).
--	---

Примерная программа академического концерта

1. В. А. Моцарт. Аллегretto.

2. В. Козлов. Кискино горе.

3. М. Каркасси. Этюд.

1. М. Джулиани. Экосез.

2. Ф. да Милано. Канцона.

3. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо,

вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, один этюд, музыкальные термины). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (минорная гамма, один этюд , музыкальные термины). Март-академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Май – экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа экзамена

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
 2. Й. Мерц. Адажио.
 3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
-
1. Альмарас. История любви.
 2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
 3. М. Джулиани. Сонатина.

Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагы, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, один этюд, музыкальные термины). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (минорная гамма, один этюд, музыкальные термины). Март-академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Май – экзамен (две разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго).
 2. Н. Паганини. Сонатина.
 3. Л. Валькер. Маленький романс.
-
1. Л. Калль. Соната a-moll.
 2. Укр.нп «Ой, ти дівчина заручена» обр. В. Стеценко.

3. Ли Рума. River flows in you.

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппlikатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин*, *пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, один этюд, музыкальные термины). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (минорная гамма, один этюд , музыкальные термины, чтение с листа). Март-академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Май – экзамен (две разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы).
--	--

Примерная программа академического концерта

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини. Ave Maria.
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.
1. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, один этюд или самостоятельно выученная пьеса, музыкальные термины). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (минорная гамма, один этюд, музыкальные термины, чтение с листа). Март-академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Май – экзамен (две разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
 2. Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
 3. М. Джулиани. «Этюд» op. 100, № 11, a-moll.
-
1. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
 2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
 3. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

Восьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы

(соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Карулли Ф. Соната ор.21 № 2, Часть 1
 2. Вила-Лобос Э. Шоро
 3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
 4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
-
1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
 2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
 3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
 4. Г. Санз. Канариос.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки,

4, 5 классы – основные обозначения темпов,

6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);

- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

1. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при

необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной

программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность

более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться

на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с

листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 25 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 100 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсериализовать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
4. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
5. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
6. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.

7. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
8. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
9. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
10. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
11. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
12. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
13. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
14. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
15. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
16. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
17. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.

Использование нетрадиционных форм организации учебных занятий в учреждениях СПО

Нетрадиционные формы уроков – это занятия, которые впитывают в себя методы и приемы различных форм обучения. Они строятся на совместной деятельности педагога и студента, на совместном поиске, на эксперименте по отработке новых приемов с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Что такое нетрадиционные формы уроков?

Нетрадиционные формы обучения способствуют вовлеченности, повышению работоспособности и коммуникативности, а также результативности урока.

Два подхода к нетрадиционным формам

В педагогике выделяют два основных подхода к пониманию нетрадиционных форм урока:

1. Модернизация традиционного урока: Внедрение современных технологий и методических приемов в структуру традиционного урока, что повышает эффективность обучения и развивает познавательные способности студентов.
2. Инновационные формы: Новые формы организации учебного процесса, которые появились в последнее время в педагогике. Они включают в себя элементы новизны и активно внедряются в образовательный процесс.

Примеры инновационных форм:

- Урок-дискуссия: Способствует формированию навыков аргументации, умения вести диалог и отстаивать свою точку зрения.
- Урок-игра: Мотивирует студентов на активное участие, развивает командный дух, креативность и нестандартное мышление.
- Урок-практикум: Обеспечивает практическое применение теоретических знаний, развивает навыки решения проблемных задач.
- КВН: Способствует развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде, повышает мотивацию к обучению.

О.В. Трофимова дает следующее определение "нетрадиционной форме урока": это интерактивные формы урока, характеризующиеся:

- Субъект-субъектной позицией в системе "учитель-ученик" «преподаватель-студент»: Обеспечивает равноправное взаимодействие между преподавателем и

студентом.

- Многообразием видов деятельности: Включает в себя игровую, дискуссионную, оценочную, рефлексивную деятельность.
- Базированием на активных методах обучения: Использует проблемный, исследовательский методы, метод прямого доступа.

Признаки нетрадиционного урока:

- Несет элементы нового, изменяются внешние рамки.
- Кроме программного используется и внепрограммный материал.
- Организуется коллективная деятельность студентов в сочетании с индивидуальной.
- В процессе занятия используется музыка, видео, информационные компьютерные технологии, мультимедийное оборудование.
- Дается возможность студентам раскрыться по-новому, помогает ориентироваться в атмосфере творческого поиска.
- Планируется урок заранее, включая выбор формы, разработку сценария, подбор материалов, распределение ролей и др.
- Достигается эмоциональный подъем студентов за счет интересных заданий, активного взаимодействия, игр и т.д.
- Четко определяются три дидактические задачи (образовательная, воспитательная, развивающая).

Этапы подготовки и проведения

Подготовка и проведение урока в любой нетрадиционной форме состоит из четырех этапов:

1. Замысел
2. Организация
3. Проведение

4. Рефлексия

Замысел

Это самый сложный и ответственный этап. Он включает следующие составляющие:

Определение временных рамок

На этом этапе следует определить:

- время проведения нетрадиционного урока (отдельный урок, спаренный, серия уроков);
- время подготовки (от нескольких дней до месяца, в зависимости от выбранной формы, целей урока, умелого распределения обязанностей между учителем и учащимися).

Определение темы урока

Выбор учителя не ограничен. Это может быть введение в новую учебную тему, обзорная, "промежуточная" (второстепенная по значимости), обобщения и систематизации знаний, применение знаний и умений, проверки и коррекции знаний и умений или урок «Открытия новых знаний».

Определение типа урока

Нетрадиционные формы применимы ко всем типам урока. Более интересной является проблема влияния типа урока на выбор конкретной нетрадиционной формы. Для успешного решения этой проблемы надо иметь определенный опыт работы с разными нетрадиционными формами урока. Нужно четко понимать, к какой теме какой тип урока более применим.

Выбор формы урока

Выбор нетрадиционной формы урока зависит от нескольких факторов, основными из которых являются:

- специфика предмета и класса,
- характеристика темы (материала),
- возрастные особенности учащихся.

На практике целесообразно поступать следующим образом: сначала определить тему и тип урока, а затем, опираясь на перечисленные факторы, выбрать конкретную нетрадиционную форму.

Выбор форм учебной работы

При выборе форм учебной работы на уроке следует учитывать два главных фактора:

- особенности и возможности выбранной формы урока;
- характеристики группы (в том числе, какие формы учебной работы - индивидуальная, коллективная, фронтальная - и как часто применялись в данной группе).

На многих нетрадиционных уроках целесообразно использовать коллективные формы работы (в частности, групповую и ролевую). Они имеют определенные преимущества перед индивидуальной и фронтальной формами и решают не только учебные, но и воспитательные задачи урока.

Организация

Этот этап в подготовке нетрадиционного урока состоит из подэтапов:

- распределение обязанностей (между преподавателем и студентом);
- написание сценария урока (с указанием конкретных целей);
- подбор заданий и критериев их оценки, методов урока и средств обучения;
- разработка критериев оценки деятельности обучающихся.

Распределение обязанностей

В разработке и подготовке нетрадиционного урока могут принимать участие:

1. Преподаватель: Он пишет сценарий урока, подбирает задания, критерии оценки знаний и деятельности обучающихся; распределяет роли между студентами и т. д.
2. Преподаватель и группа обучающихся: Ту же работу, что и в первом случае, выполняют и немногочисленная группа студентов, состав которой определяется, как правило педагогом в зависимости от целей и выбранной формы урока, и индивидуальных особенностей обучающихся.
3. Преподаватель и группа:

В этом случае к уроку готовится вся группа. Заранее объявляется тема урока, распределяются роли и задания между обучающимися. Подготовка может идти как индивидуальная, так и групповая в зависимости от того, какую форму учебной работы предполагает предстоящий урок. В первом случае педагог дает каждому студенту индивидуальное задание, осуществляя таким образом дифференциальный подход в обучении. При групповой подготовке целесообразно давать группам разные задания: для обучающихся одноуровневой группы - задания одинаковой сложности (различные или похожие по формулировке), для студентов разноуровневой группы задания подбирает сам педагог(дифференцированно).

Разработка сценария урока.

Придумывание сценария, пожалуй, самый ответственный и трудный этап при подготовке нетрадиционного урока.

Сценарий должен отражать следующие моменты:

1. Подробную технологическую карту урока (с указанием целей урока и УУД);
2. Инструкции по проведению каждого этапа урока;
3. Подборку заданий, вопросов, упражнений, задач и т. п. с решениями и критерии их оценки;
4. Критерии оценки деятельности обучающихся.

Подбор заданий.

Подбор заданий для нетрадиционного урока (если выбранная форма урока предусматривает их выполнение) может производить преподаватель самостоятельно или совместно с обучающимися (например, когда они готовят задания друг для друга). Необходимо установить требования к задачам, практическим и творческим заданиям и упражнениям:

1. Задания должны быть интересными (по форме, содержанию, сюжету и т. д.; по способу решения или неожиданному результату); они должны развивать логику, смекалку, образное мышление, сообразительность и т. д.;
2. Задания должны отличаться уровнем сложности (для одного урока), иметь несколько способов решения (и ответов);
3. Задачи следует подбирать интересные, поучительные, имеющие практическую значимость и межпредметное содержание;
4. Задания должны быть сформулированы так, чтобы их выполнение было невозможным без хорошего знания теоретического материала.
5. При повторении (обобщающий урок), когда есть возможность существенно разнообразить список задач, полезно давать учащимся задания "найди ошибку" или задачи, провоцирующие ошибку.
6. Задания должны быть непосредственно связаны с изученной темой, способствовать усвоению, закреплению, совершенствованию полученных при ее изучении умений и навыков.
7. Существует разнообразная литература, откуда можно подбирать соответствующие задания.

Методика оценки на уроке.

Критерии оценки работы обучающихся разрабатываются преподавателем (возможно, вместе с учениками) заранее и объявляются последним до или в начале урока.

Оцениваться могут все ученики или только некоторые из них (это зависит от активности на уроке, целей урока, специфики выбранной нетрадиционной формы). Критерии оценки могут быть различны при разных видах работы, формах учебной работы.

Групповая работа оценивается по-разному: может оцениваться каждый член группы, работа

всей группы, (учащиеся получают одинаковые оценки) или же на группу "выделяется" определенное число "5", "4", "3", и студенты сами "распределяют" их между собой (обсуждение в группах).

Итоговая оценка обычно складывается из оценки за работу на подготовительном этапе (если таковая проводилась) и оценки, "заработанной" непосредственно на уроке.

Рефлексия

Заключительным этапом проведения нетрадиционного урока является его рефлексия. Рефлексия - это оценка прошедшего урока, ответы на вопросы: что получилось, а что нет; в чем причины неудач, оценка всей проделанной работы; взгляд "назад", помогающий делать выводы на будущее необходимо обратить внимание на следующие важные моменты:

Проводить рефлексию урока можно в разных формах: устно "солнышко", т.е. когда учащиеся садятся кругом и поочередно высказывают свои впечатления, пожелания, замечания и т. д.; устно выборочно (например, один из членов группы высказывает мнение группы о прошедшем уроке); письменно (например, в форме анкетирования).

Подготовка любой нетрадиционной формы урока требует от педагога больших затрат сил и времени, поскольку он выступает в роли организатора. Поэтому прежде чем браться за подобную работу следует взвесить собственные силы и оценить возможности. Для успешной подготовки нетрадиционного урока и его проведения учитель должен обладать рядом личностных качеств и соответствовать некоторым требованиям, основными из которых являются:

1. хорошее знание предмета и методики;
2. творческий подход к работе, изобретательность;
3. осознанное отношение к использованию нетрадиционных форм урока в учебном процессе;
4. учет собственного характера и темперамента.

Отметим, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что в конечном счете приведет к падению у обучающихся интереса к предмету и учебе. При разработке интегрированных уроков целесообразно объединять усилия разных педагогов - предметников.

Введение нетрадиционных форм в учебный процесс СПО является необходимым шагом для повышения качества образования и подготовки конкурентоспособных специалистов. Важно помнить, что использование таких форм должно быть основанным на продуманной методической основе, и соответствовать специфике учебного процесса и потребностям рынка труда.

Литература:

1. Кульневич С.В., Лаконецкая Т.П. Современный урок. Часть II. Научно-практич. пособие для учителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005. – 288 с.
2. Миниахметова Г.Д. Нетрадиционный урок как одна из форм развивающего обучения в соответствии с требованиями реализации ФГОС// Теория и практика образования в

современном мире: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). – Санкт-Петербург: СатисЪ, 2014. – 164 с. – С. 160-165.

3. Широбокова Т.С. Методика организации и проведения нетрадиционных уроков в образовательном процессе учреждений среднего профессионального образования// Научные исследования в образовании, 2012 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru>

4. <http://festival.1september.ru/articles/580618/>

5. <http://festival.1september.ru/articles/579111/>

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА

Старикова Татьяна Геннадиевна

Норильск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Глава 1. Теоретическое обоснование обучения и воспитания эстрадного певца.....	6
1.1. Строение голосового аппарата.....	7
1.2. Теория звукообразования.....	9
1.3. Типы голосов.....	11
1.4. Регистры голосов. Смешивание регистров.....	12
1.5. Особенности формирования детского голоса.....	15
Глава II. Практические рекомендации по работе в начальный период постановки голоса.....	19
2.1. Принципы постановки голоса в классе эстрадного пения.....	19
2.2. Этапы обучения эстрадному пению.....	22
Заключение.....	37
Список литературы.....	39

ВВЕДЕНИЕ

Эстрадное искусство во все времена отличалось демократичностью своих жанров. Доступность восприятия многих эстрадно-вокальных форм обеспечивала их огромную популярность у широкого круга слушателей. В наше время значительный поток музыкальной информации эстрадного направления ежедневно поступает в телевизионный эфир и воздействует на формирование эстетических вкусов подрастающего поколения. Более того, многие музыкальные стили эстрадной и джазовой музыки тесно связаны с идеологией различных молодежных течений, которые способны влиять на определение жизненных ценностей и ориентиров у молодых людей. В последнее время наметилась положительная тенденция более профессионального отношения к созданию и исполнению эстрадной музыки, но всё же часто мы слышим не профессиональный, слабый вокал наших эстрадных певцов. Связанно это не с особым музыкальным течением, не требующим сильного и грамотного вокала, а с низким уровнем общей культуры нашего современного общества.

Актуальным вопросом современной вокальной педагогической практики стал вопрос обучения и воспитания эстрадного певца. При этом в понятие воспитание здесь включается и здоровое голосообразование, и исполнительская культура, и общее музыкальное развитие учащегося.

Возникает необходимость разработки рекомендаций обучения эстрадного певца в системе начального музыкального образования. На практике, в системе начального музыкального образования работают педагоги, которые успешно занимаются обучением молодых академических певцов, и люди различных музыкальных специальностей, которые занимаются эстрадным образованием, зачастую имея о сути профессии весьма приблизительные представления.

К сожалению, практический опыт доказывает, что стать профессиональным педагогом-вокалистом крайне сложно, предмет «эстрадный вокал» существует, а единой методики обучения нет, и именно собственный опыт эстрадного звучания у педагога является основным критерием при работе с начинающими певцами.

Таким образом, учитывая современные тенденции развития эстрадного вокального искусства, можно заключить, что обучение эстраднему пению как профессиональному виду деятельности должно осуществляться на достаточно высоком уровне.

Цель данной работы – разработка практических и методических рекомендаций по обучению и воспитанию эстрадного певца в условиях учреждения дополнительного образования.

Объект исследования – учащиеся отделения эстрадного пения в системе начального музыкального образования.

Предмет исследования – особенности обучения и воспитания эстрадного исполнителя.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить и обобщить имеющиеся исследования по вокальной методике;
- изучить анатомическое строение звукообразующих органов;
- проанализировать основные методы обучения и воспитания академических вокалистов;
- изучить и проанализировать особенности эстрадных жанров;
- определить особенности обучения и воспитания эстрадного исполнителя.

Методы исследования:

- теоретический – изучение литературы, анализ, обобщение;
- эмпирический – наблюдение, эксперимент.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА.

Большинство основополагающих принципов вокальной педагогики являются едиными для вокалистов всех жанров. К ним относится понятие тембра, регистров, типов голоса, интонационный строй и правила акустики, гигиена голоса и дикция. Только на базе верного звукоизвлечения возможна продуктивная работа над эстрадной манерой звучания. Рассмотрим отличия академического вокала от эстрадного.

Академический вокал – старая классическая вокальная школа. Академические певцы поют в опере, в академическом хоре, с симфоническим оркестром, а так же в жанре камерной вокальной музыки. В отличие от эстрадного, джазового и рок вокала академический не

предполагает пения в микрофон. В академическом вокале существуют определённые рамки, сформированные опытом и историей вокальной музыки. Эти рамки, как правило, не позволяют певцу использовать свой голос в иных вокальных направлениях. С опытом у академического певца формируется определённая вокальная позиция, благодаря которой голос становится сильным и приобретает большой объём. Однако, в редких случаях, академики могут выступать в иных вокальных жанрах, если смогут облегчить подачу звука.

Эстрадный вокал – сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадное исполнение, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадный вокал, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического более открытым и естественным звуком. Однако певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы как в эстрадном вокале, так и в академическом. Поэтому педагоги, воспитывающие эстрадного вокалиста, должны знать: строение голосового аппарата, теорию звукообразования, типы голосов, понятия о регистрах и особенностях формирования детского голоса. Для этого мы рассмотрим подробнее все вышеперечисленные этапы обучения и воспитания.

1.1.Строение голосового аппарата

Начиная работать с вокалистом, педагог должен достоверно знать строение и принципы работы органов звукоизвлечения, и от этого строить систему которая уберёт его от профессиональных ошибок и послужит залогом выполнения основного принципа работы – не навреди!

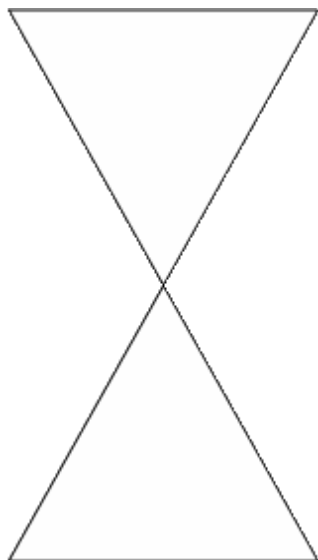
Фонационный аппарат – это сверхтонкий орган, стройная конструкция хрящей и связок которого создаёт уникальный музыкальный инструмент, шедевр природы.

Гортань имеет хрящевой скелет:

1. Перстневидный хрящ (дуга колечка и пластинка). По краям этого хряща находятся суставы для связки с другими хрящами.
2. Щитовидный (передние края под углом, задние вытянуты) Имеет верхний длинный рог и нижний короткий рог. Спереди к нему прилегает щитовидная железа.
3. Надгортанник (имеет вид древесного листка). Состоит из эластичной хрящевой ткани, что придает ему подвижность.
4. Черпаловидные хрящи имеют форму пирамид, основание находится на печатке перстневидного хряща. Эти маленькие хрящи имеют выступы для крепления голосовых связок.
5. Рожковидные (на вершукках черпаловидных)
6. Клиновидные – маленькие хрящи, иногда могут отсутствовать

Фонационный аппарат включает 9 хрящей, 4 сустава, 25 связок, 17 мышц. Гортань имеет длину всего 5-6см. За гортанью находится глотка, по бокам – кровеносные стволы, спереди – щитовидная железа, снизу – трахея.

Схематичное изображение полости гортани:



ГЛОТКА

ПРЕДДВЕРИЕ

СВЯЗКИ

ПОДГОЛОСОВАЯ ПОЛОСТЬ

ТРАХЕЯ

Изнутри гортань покрыта слизистой оболочкой, она создает голосовые и преддверные складки. Между ними расположены желудочки гортани (в виде мешочков). Слизистая состоит из многослойного плоского эпителия.(10, том 2)

Голосовые складки – нежная, тонкая структура. Существует две теории процесса функционирования голосовых складок. Теория пассивного качества основана на полном управлении связками головного мозга. Активная (нейрохроматическая) теория утверждает, что связки активно участвуют в процессе голосообразования.(12,272)

Высоту голоса определяет длина связок и количество колебаний в секунду. Например:

Длина связок тенора 15-17мм, количество колебаний в секунду 122-580.

Длина связок баса 22-25 мм., 81-320 к/с.

Впервые связки увидел М.Гарсия в 1854 году.(12,64).

1.2.Теория звукообразования

Механизмы звукообразования интересуют ученых и вокалистов и изучаются более 150 лет.

Понятие звукообразования включает в себя:

- понятие импеданса (надсвязочное и подсвязочное давление),
- положение гортани («поднятая» или «опущенная» гортань),
- зависимость типа голоса от длины связок,
- тембр и сила голоса,
- певческая форманта,
- вокальная дикция.

Импеданс – (от лат. *impedio* – препятствовать) в вокальной педагогике – главный критерий эффективности певческой техники. Наилучшие условия для фонации возникают тогда, когда в надсвязочном пространстве образуется значительное сопротивление порциям воздуха, прорывающимся во время раскрытий голосовой щели. Общее сопротивление, создаваемое при этом ротоглоточным каналом и колеблющимся в нём столбом воздуха, определяет величину импеданса. Вокальная техника с сильным импедансом обеспечивает наилучшие условия для пения, не утомляемость и выносливость голосового аппарата, в то время как вокальная техника со слабым импедансом, позволяет петь ни слишком высоко, ни долго и не часто (Р. Юссон). Импеданс является переменной величиной, не поддающейся численному измерению, и определяется по ряду косвенных признаков (положение гортани, степени раскрытия рта и т.д.), а так же по конечному акустическому результату – качеству певческого звука. Подбор наиболее выгодной величины импеданса для каждого певца является ключевой проблемой процесса постановки голоса.

Нужное положение гортани певец находит в процессе обучения. При этом педагогу следует помнить, что верное положение гортани, так называемый рупор, предрупорная камера образуются подсознательно, путем образных представлений, а не механических упражнений. Однажды верно найденное положение закрепляется в течение занятий и под контролем педагога

При дыхании связки максимально расширены, фиксируются в отведении. Голосовая щель имеет форму треугольника. Громкость звука зависит от того, какая часть голосовых связок участвует в процессе – вся масса, их часть или края. Низкие и средние звуки производят толстые валики. В мужских голосах головной регистр производит верхняя треть связок. В женских голосах грудной регистр производит нижняя часть связок.

Тембр человеческого голоса зависит от анатомии и возбудимости нервной системы. Качество звука зависит от стенок ротоглоточного рупора, который образуется верхним отделом связок. Стенки рупора образует зевок. Напряжение мышц зева снимает напряжение мышц языка.(11,112)

Умение удерживать глотку в нужном положении является важным условием вокального голосоведения.

Образованный в гортани звук ротоглотка превращает в разборчивую речь. Здесь обычно педагог и ученик сталкиваются с новым кругом проблем, когда верно найденный звук теряет

свои качества при произнесении согласных. Здесь следует помнить, что пение требует несколько иной, усиленной артикуляции, так как высота произнесения и длительность согласных также меняется. Необходимо добиваться одновременной свободы аппарата и четкости произнесения согласных. Певец учится быстро возвращать артикуляционные мышцы в исходное положение (положение гласной).

Существует две теории звукообразования – миоэластическая и нейрохроностическая.

Миоэластическая теория утверждает, что звукообразование – физиологический механизм взаимодействия мышц и связок. Её автор Мюллер, доказывает, что связки лишь пассивно участвуют в процессе звукообразования.

При фальцетном смыкании между ними имеется пространство, а сами связки расслаблены. Естественно, звук при столь разном смыкании получается совершенно разный.

Механизм повышения звука в грудном регистре напоминает накручивание струны на колок. Он возможен лишь до переходных нот, то есть до определенных физиологических границ.

В фальцете механизм повышения звука строится на уменьшении отрезка колеблющейся части связок. Этот механизм сравним с прижатием струны к грифу.

Эти объяснения верны с точки зрения миоэластической теории. (12,271)

Автор **нейрохроностической теории**, Р.Юссон, в свою очередь, доказал что регистровая смена является прежде всего нервным явлением и голосовые складки активно участвуют в процессе звукообразования.

Согласно Юссону, возвратный нерв может произвести лишь определенное число импульсов в секунду. Нормальное число колебаний соответствует переходным нотам, а для повышения звука нервные волокна переходят на двух, или трех фазную работу. Эти переходы и соответствуют регистровым изменениям. Поскольку нервная проводимость у всех людей различна, моменты перехода так же происходят на разных участках. Это и определяет тип голоса. Так выглядит смена регистров в нейрохроностической теории фонации. (12,264)

1.3. Типы голосов.

Признавая всю сложность и многообразие человеческого голоса, с давних пор педагоги вокалисты пытались как-то систематизировать вокальные голоса. Долгое время голоса делились просто на высокие и низкие. В 18 веке появляется понятие средние голоса. В процессе развития оперного искусства, установилась следующая классификация:

Голос	Диапазон
БАС	ми большой октавы – фа первой
БАРИТОН	ля большой октавы – соль первой
ТЕНОР	до малой октавы – до второй
КОНТРАЛЬТО	ми малой октавы – фа второй
МЕЦЦО СОПРАНО	ля малой октавы – ля второй
СОПРАНО	до первой октавы – до третьей

К настоящему времени эти голоса подразделяют на легкий тенор, легкий баритон, сопрано лирическое, драматическое, колоратурное.

В отличие от строгой классификации голосов академического пения – эстрадное таких рамок

не имеет, хотя и предполагает принадлежность голоса к какому либо типу, исключая крайне высокие у женщин (колоратура) и крайне низкие у мужчин (бас). В эстрадном жанре, например, допустимо иметь не очень большой диапазон, но красивый тембр.

1.4.Регистры голосов. Смешивание регистров.

Под регистром певческого голоса понимается ряд однородно звучащих звуков, берущихся единым физиологическим механизмом.(12,242).

Вследствие различного строения мужской и женской гортани, их регистровое строение различается. Мужской голос имеет два основных регистра (грудной и фальцетный) и один переход. Женский имеет три регистра (грудной, центр и головной) и два перехода.

Нижний, или грудной регистр, получил свое название от «отзвучивания» в груди нижних нот диапазона.

Переходные ноты, субъективно неудобные, могут быть спеты и грудным, и фальцетным регистром.

Выше переходных нот начинается фальцетный регистр, который имеет специфический «продутый» характер, беден по тембру. Фальцет означает ложный голос. Русский синоним «фистула», также называют головным.

На нотах, близких к переходным, певец может произвольно изменить механизм работы голосового аппарата.(12,84)

М.Гарсиа впервые обнаружил разницу в работе связок в грудном и головном регистрах. В грудном они смыкаются по всей длине, и черпаловидные хрящи участвуют; в фальцетном – между связками веретенообразная щель, хрящи плотно прижаты друг к другу.

В то же время Д.Манчини , знаменитый педагог XVIII века, пишет: «Однако существуют голоса, обладающие крайне странным даром воспроизводить всё одним грудным регистром»(6,вып.1,с.120). Такие голоса имеют от природы смешанное голосообразование.

Существует понятие МИКСТ – это регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование. Наличие качественного микста для эстрадного певца является определяющим. Точнее, именно микст и обладает тем «эстрадным» звучанием, которого добивается певец. На первоначальном этапе микст является залогом для дальнейшего формирования гладкого, свободного звучания на всех участках рабочего диапазона.

Выравнивание звучания верхней части диапазона достигается прикрытием голоса и смешиванием регистров. Основным принципом прикрытия является нахождение затемненного звучания в верхней части диапазона. Смысл прикрытия заключается в создании большего импеданса в надставной трубке. Снимая часть нагрузки с гортани, импеданс помогает певцу найти смешанную работу голосовых связок.

Важно точно обозначить термины, которыми пользуется вокальный педагог.

МИКСТОВАНИЕ относится к особому характеру работы голосовых связок.

ЗАТЕМНЕНИЕ – к увеличению импеданса надставной трубки.

ПРИКРЫТИЕ – прием, в котором сочетаются оба эти понятия.

Единообразность работы гортани в настоящее время зафиксирована у профессиональных певцов при помощи рентгеновского исследования. Выяснено, что положение гортани и ее приспособление в пении верхних прикрытых нот и середины диапазона не имеет существенных отличий. Открытия входа в гортань и поднятия надгортанника не происходит. В гортани сохраняется стабильное положение, что свидетельствует о смешанном голосообразовании. Единственным существенным отличием является расширение нижней части глотки при переходе к верхнему участку диапазона. В настоящее время певцы пользуются близким прикрытием, при котором звук не теряет своей металличности и блеска.

Особенностью смешанного голосообразования является то, что оно может быть организовано по-разному в смысле количественного содержания фальцетного и грудного звучания. Характер смешения должен диктоваться индивидуальными особенностями голосового аппарата ученика. Одни голосовые аппараты склонны к фальцетному типу работы, другие – к грудному. Легкость нахождения прикрытого звучания во многом зависит от среднего и нижнего участка диапазона голоса. Если голос форсирован – прикрытие осуществляется с трудом. Правильно сформированный звук в центре диапазона – залог удачного нахождения прикрытия. Нижний регистр, построенный правильно, с выраженным высоким звучанием, сам начинает прикрываться при повышении звучания.

Чаще всего нужное смешение находится с помощью поисков резонаторных ощущений (звучать вверх, не снимая грудного ощущения).

При любом подходе к формированию смешанного звучания, важно помнить о верной динамике голоса. Форсированное звучание центрального и нижнего участка диапазона затрудняет переход к верхним звукам. Важно найти естественное, вольное звучание центра диапазона, когда связки работают без напряжения.

Плотность смыкания для достижения более звонкого звука на этапах формирования микста может только мешать. На время следует смириться с более мягким звучанием. Возможно, фальцет, придыхательная атака на время могут смягчить переход к верхним звукам. Полезны умеренная сила, мягкость атаки, мягкость звучания, повышенный импеданс, плавное без толчков дыхание, хорошее удержание чувства опоры. Типичная ошибка начинающих певцов – достижение верхних нот путем нажима, жесткой атаки звука.

1.5 Особенности формирования детского голоса.

Детская вокальная педагогика обладает целым рядом особенностей, по сравнению с обучением взрослых. Особенности эти определяются тем, что детский организм еще окончательно не сформирован и постоянно находится в какой-то определенной стадии своего развития (в зависимости от возраста). Растущий организм является еще очень слабым и неспособным выполнять большие концентрированные нагрузки, которые допустимы для взрослого. В настоящее время существует множество детских эстрадных студий при домах культуры, клубах, где с детьми работают музыканты-инструменталисты, часто не имеющие представления об особенностях развития голосового аппарата у детей.

Нередко девочки-подростки исполняют репертуар взрослых певиц, и руководители требуют от них плотного, грудного звучания, подражания тембру знаменитого исполнителя. В таких случаях детский голосовой аппарат работает неестественно, с большей нагрузкой, чем он может выдержать.

В детском возрасте закономерно «головное» звучание с вовлечением в резонирование верхнего, головного резонатора, что придает голосу особую характеристику звонкости и

полётности. Наиболее рациональное, здоровое пение для детей, при котором правильно функционирует весь сложный голосообразующий аппарат, - это пение легкое, умеренной силы, в меру эмоциональное, лишенное всякого напряжения. Такое пение - условие нормального развития голоса школьников, нормального перехода его в здоровый голос взрослого человека.

Природа детского и подросткового голоса мало знакома музыкантам - не вокалистам, в силу чего слабое звучание детских голосов, естественно связанное с их возрастом, часто вызывает вопросы у сторонних слушателей. В таких случаях обычно спрашивают, почему ученик поет «недостаточно громко» или, иногда, сравнивают детей между собой, дают понять педагогу, что другие дети поют более звучно. Кроме исходных природных данных, которые изначально у детей иногда сильно разнятся, существует еще такая проблема, как период физиологического формирования голосового аппарата.

Работа по постановке голоса является наиболее трудной и сложной, так как голоса школьников находятся в периоде мутации и постмутации, тем не менее, в задачу преподавателя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевному голосоведению, дикции, дыханию, добиваться естественности звучания.

В детской вокальной педагогике принято различать два типа детского голоса:

Тип голоса	Диапазон
ДИСКАНТ	до первой октавы - фа второй
АЛЬТ	соль малой октавы - ре второй

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей. В первую очередь это диапазон ребёнка, то есть тот объём звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого хорошо, свободно звучит голос.

Сложность вокального обучения детей состоит также и в том, что каждый возраст требует особых методических подходов: методы вокального воспитания 10-11-летних детей во многом оказываются непригодными для обучения 7-8-летних малышей или подростков, находящихся в стадии «мутации».

В литературе по вокальной методике указываются четыре основные возрастные группы со своими возрастными особенностями:

- *детский школьный период* - с 7 до 10 лет, когда идет очень плавное развитие (за редким исключением), почти одинаковое у мальчиков и девочек. Голосовые связки при фонации колеблются, главным образом, своими внутренними краями, что обуславливает фальцетное (головное) звучание.

Голосовая мышца, вызывающая упругость голосовой складки, начинает развиваться только с 7-8 лет и растет медленно (до 11-12 лет).

- *предмутационный период* - 12-13 лет. Сформируется голосовая мышца, происходит смена механизмов голосообразования, голос приобретает большую силу, устойчивость и разнообразие тембровых качеств, но преобладает по-прежнему краевое колебание связок,

требующее легкого звука. Появляются признаки приближающейся мутации – звук иногда делается матовым, неровным, может появиться хрипота, сипота, изменяется диапазон, появляются затруднения на верхних его звуках.

- *мутационный период* – 13-14-15 лет. Происходит заметный рост всей гортани, причем у мальчиков рост идет быстрее и неравномерно. Иногда имеют место резкие формы мутации, при которых приходится на время, иногда длительное, прекращать занятия.

- *послемутационный период* – 16-17 лет. Происходит оформление гортани, она делается «взрослой» с остаточными явлениями мутации. Голосовой аппарат быстро утомляется. Звук приобретает определенный характер, но голос еще может претерпеть перемены, прежде чем перейдет во взрослый.

Таким образом, внимательно изучив методическую литературу, мы приходим к выводу: анатомическое строение звукообразующих органов у всех певцов едино, основные навыки, необходимые для исполнения – дыхание, интонация, ровный, широкий диапазон, мышечная свобода и художественное мышление – тоже едины как для академического, так и для эстрадного вокала. Следовательно, основные методы и приемы обучения и воспитания певцов должны базироваться на единых принципах.

ГЛАВА П. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА.

2.1. Принципы постановки голоса.

Работа на начальном этапе постановки голоса состоит из цикла упражнений, направленных на развитие различных вокальных навыков. По ходу занятий педагог более тщательно должен будет останавливаться на проблемных участках, не прекращая работы в цикле. Дело в том, что во-первых, на протяжении обучения молодой певец растет в прямом смысле слова (по разным оценкам, окончательное формирование голоса происходит в период от 18 до 28 лет) и отсутствующие ранее проблемы могут вдруг проявиться. Во-вторых, иногда исправление одной проблемы влечет за собой изменение привычных навыков звукоизвлечения и сбой общего звучания. Например, снятие челюстного зажима может привести к излишне открытому звуку, потере формантного звучания и т. д. В-третьих, повторяя отлично получающиеся звуки или навыки, певец психологически настраивается на успех и намного легче преодолевает проблемы звучания.

Задачей педагога на начальном этапе является верная диагностика проблем вокалиста и подбор упражнений для их исправления. Залогом успеха здесь служит опыт, музыкальный слух и вкус педагога. Начинающий певец зачастую обладает комплексом проблем – неверное дыхание, дефекты речи, отсутствие певческой форманты, неровное звучание в разных регистрах, отсутствие микста, ограниченный диапазон.

Отдавая должное индивидуальным природным данным вокалиста, следует помнить, что систематическим трудом под руководством опытного педагога певец зачастую может добиться больших успехов, чем певец, изначально обладавший отличными природными данными, оставленными в их первоначальном состоянии.

Следует разъяснить учащемуся о неадекватном восприятии человеком звучания собственного голоса. Для этого можно записать голос певца или воспользоваться простым приемом – ладони, приставленные к лицу, отсекают источник звука (рот) и певец начинает слышать звуковую волну, отраженную от стен помещения. Именно такой звук слышат окружающие. (3,67)

Здесь следует объяснить природу звуковой волны на примере пения в разном помещении. Голос будет казаться громким и насыщенным в маленьком помещении с твердыми поверхностями (например, - ванная комната), и тихим и тусклым в больших помещениях, с наличием в них различных мягких поверхностей (тканей, мебели) или людей. В первом случае звуковая волна будет отражаться в полном объеме, а во втором - поглощаться мягкими предметами или просто не долетать до стен помещения..

Все вышеописанные приемы и сведения необходимы для того, чтоб убедить певца изначально довериться педагогу. Конечно, для этого необходим нормальный микроклимат общения в классе, уверенность певца в компетенции и профессионализме педагога. Поэтому, на мой взгляд, легче проходит процесс обучения у поющего и концертирующего педагога, который, обязательно объяснив словами имеющуюся проблему и путь для её исправления, может в конечном итоге, просто показать, как должно быть на самом деле, задействуя, таким образом, оба канала восприятия - мыслительный и слуховой.

Один из главных принципов обучения вокалиста для меня стал принцип «объясни и покажи». Дело в том, что в силу индивидуальных особенностей один ученик лучше мыслит и запоминает образы, другой лучше слышит и воспроизводит услышанное. Педагогу следует определить для себя особенность обучения каждого ученика, причем необязательно сообщать ему об этом.(9,17)

Учащемуся со слуховым восприятием часто мешают мыслительные образы, так называемая, «надуманная» постановка. Достаточно верно показать такому учащемуся, какой либо прием и голосовой аппарат самостоятельно настраивается на верное звучание. Такого ученика следует «нагружать» большим количеством образцов для слушания и стараться больше показывать голосом, чем говорить. К минусам такого приоритета в обучении является склонность к копированию манеры пения полюбившегося исполнителя. Здесь основной сложностью для педагога будет формирование собственной неповторимой манеры звучания конкретного вокалиста.

Певцу с образной манерой восприятия необходимо разяснять способы решений вокальных проблем с помощью образов и сравнений. Несомненным преимуществом данного типа является то, что осознанный и сделанный верно однажды какой либо навык закрепляется навсегда. Таким певцам свойственна неповторимая манера звучания, и работать над индивидуальностью нет необходимости. Минусы здесь, к сожалению, не идеально точная интонация по сравнению со «слухачами», так как никакими словами невозможно объяснить, например, неточность звучания на одну восьмую тона.

К счастью, певцы с ярко выраженным одним каналом восприятия встречаются крайне редко (например, в моей практике - ни разу) и обучение необходимо вести сразу по двум каналам восприятия, двум верным путям к пониманию и решению вокальных проблем - *объясни и покажи*. Необходимость в условном делении начинающих певцов, нужна в случае явных затруднений, при которых одному типу певцов нужно просто показать, а другому - просто объяснить.

Итак, психологический контакт установлен, и педагогу нужно выявить круг основных проблем певца, на которых нужно будет заострять внимание впоследствии. Далее я предлагаю примерную процедуру первоначальной диагностики начинающего певца.

В первую очередь необходимо выявить наличие (или отсутствие) основных природных данных. Ими являются чувство ритма и музыкального слуха. Чувство ритма определяется прохлопыванием, простукиванием различных ритмических фраз вслед за педагогом.

Музыкальный слух определяется точностью повторения звуков различной высоты, поступенных попевок из трех – пяти звуков, определением на слух количества звуков (один, два, три, «много», т.е. аккорд), исполнением простой знакомой песенки по выбору ученика. Ухо опытного педагога быстро определит природную одаренность ученика. Ритм и слух – базовые данные вокалиста, и при их отсутствии обучение, к сожалению, просто невозможно. Все остальные данные и навыки – дикция, интонация, диапазон, дыхание, художественная выразительность поддаются исправлению, развитию и корректировке в процессе обучения.

2.2. Обучение на различных этапах.

Начиная учебный процесс с подростком или взрослым человеком, я объясняю - учиться петь «для себя» не нужно, каждый человек споет себе отлично. Учиться петь нужно в том случае, когда ты готов открыть свой внутренний мир другим людям, готов подарить свой талант слушателям.

Начальный этап

Начинать обучение вокалу возможно, опираясь на индивидуальный уровень развития ребенка, в среднем, с 4 – 7 лет.

На первоначальном этапе обучения основная задача педагога- помочь учащемуся овладеть элементарными приемами вокала и при этом не «перегрузить» ребенка учебными заданиями и упражнениями, постоянно поддерживая главное – любовь к музыке, творчеству, тягу к самореализации, формирующейся личности. Педагог должен ярко и доступно показать ребенку все лучшее в вокальном искусстве (видео, аудиоматериалы, собственное исполнение) и объяснить, что упорным трудом, увлеченностью и талантом он также способен достичь многого. На этом этапе момент мотивации, психологический настрой помогут ребенку преодолевать первые неизбежные трудности.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо все упражнения давать в творческой форме. В настоящее время существует множество методических разработок, впрочем для творчески мыслящего педагога не составит большого труда придумать сюжет для любого вокального упражнения («ду – ду – ду» - едет паровоз, « мя-у, мя-у» - мяукает киска и так далее).

Важно, чтоб на вопрос родителей «Что вы делали на уроке?» ребенок отвечал: «Играли, пели и танцевали». Игры обязательно должны чередовать спокойное и активно-двигательное поведение ребенка.

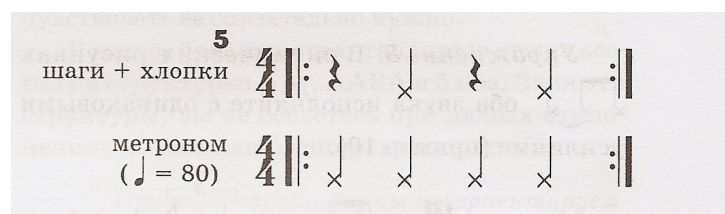
Следует добавить, что современные педагоги-психологи не рекомендуют заниматься с ребенком 5-7 лет одним видом деятельности более 30 минут.

К практическим задачам на первом этапе относится диагностика педагогом базовых музыкальных данных ребенка (чувство ритма, музыкальность, звуковысотный слух и память, чувство лада) и развитие недостающих путем подбора упражнений – игр индивидуально для каждого учащегося.

К общим проблемам для практически каждого начинающего обучение вокалу ребенка, являются проблемы развития чувства ритма, артикуляция и произношение, интонирование, дыхание.

Для развития чувства ритма следует включить различные части тела ребенка – пусть он хлопает, стучит, топает ногами, бегает и прыгает, строго соизмеряя свои движения с

музыкальным ритмом сопровождения. Не следует бояться сразу, применять синкопированные ритмы. Доказано, что мозг ребенка активно запоминает все необычное и дети неожиданно легко улавливают изменения в ритме. Например:



Почти 50 % детей 5-7 летнего возраста имеют дефекты речи. На плечи современного вокального педагога ложатся логопедические задачи, которые должны решаться с помощью все тех же упражнений - игр на различные звуки.

Следует учитывать, что в этом возрасте связь слуха и голоса ребенка еще не окрепла, поэтому многие дети имеют проблемы с чистотой интонации. Здесь помогут давно известные приемы - пение на примарных (удобных) тонах с поддержкой инструмента, пение с педагогом, пение в медленном темпе с осознанием направления движения мелодии, пение скачков-интервалов и так далее.

Большая часть музыкально одаренных детей имеют природно-точную интонацию, но и они, вероятно, столкнутся со сложностью исполнения интервалов и аккордов. Поэтому на первом этапе обучения желательно, а на втором этапе - обязательно пение ученика в ансамбле.

При работе над верным певческим дыханием, как я уже говорила, следует помнить о его подсознательной природе и не акцентировать внимание ребенка на этом процессе. Можно попросить не поднимать плечи, дышать «в животик», «раздуть ребрышки в стороны», дышать тихо, носиком и т.д. Не следует поручать ребенку, контролировать певческий процесс. Вокальное дыхание формируется достаточно долго и не следует этого торопить.

Особое внимание хочется уделить репертуару первого-второго года обучения. Важно, чтобы песенки были простыми, разными, смешными или грустными, со знакомыми детям персонажами – животные, игрушки, герои мультфильмов и сказок. В песенке обязательно должно, что-то произойти. Избегайте созерцательных песен о природе, либо героически-воинственных. Не пережитые эмоции, не понятный сюжет путают ребенка, снижают эмоциональный настрой и желание двигаться дальше. Пусть песен будет много, и вы будете повторять их каждый урок. Особенность детской психики заключается в особой любви к знакомым сюжетам, звукам, словам. Повторяя знакомое, ребенок снимает стресс, настраивается на дальнейшее обучение.

Второй этап

Получив первые навыки пения примерно в течение одного - двух лет, ребенок переходит ко второму этапу обучения, целью которого является закрепление и развитие способностей ребенка. Таким образом, к 7-9 годам ребенок переходит от сугубо эмоционального восприятия музыки к образовательному процессу.

Главным отличием от первоначального этапа является превращение ребенка в союзника, который способен, осознано совершенствовать свои навыки. Педагог может в доступной форме ознакомить ребенка со строением голосового аппарата, расположением органов дыхания, резонаторами, объяснить меры предосторожности (гигиены голоса). Ученик должен почувствовать работу своего голосового аппарата и научиться, им управлять.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание у детей ключичное. Даже после освоения на первом этапе верных принципов дыхания преподаватель должен постоянно следить за постановкой корпуса, свободными, опущенными плечами, движением диафрагмы до тех пор, пока верное дыхание не войдет в привычку.

На втором этапе задача педагога - добиваться правильного звукоизвлечения. Главная проблема здесь обычно – убедить ребенка «открыть рот». Распространен зажим мышц нижней челюсти, имеющий, в основном, психологическую природу. Собственный пример педагога, работа с зеркалом, постановка рта для единообразного звучания гласных, короткое и активное произнесение согласных, близкое положение сонорных согласных, ощущение свободной гортани. Всё это способствует свободному звукоизвлечению.

Распевая учащегося, педагог неизбежно столкнется с проблемой развития рабочего диапазона. Здесь следует разъяснить понятия регистров певческого голоса. Детям знакомо звучание головного регистра, с него и логичнее начать освоение понятия. Педагогу необходимо определить переходные звуки и работать над их «микстованием». Особенности головного регистра – высокий, полетный звук, более точное интонирование.

Понятие грудного регистра (низкий, сочный, насыщенный звук) дается ребенку в ощущения. Обычно у начинающих певцов грудной диапазон мал и требует осознанного контроля звучания.

Самым сложным в выработке правильного звукоизвлечения являются, так называемые, «пограничные звуки». Некоторые педагоги вообще советуют не поднимать тему регистров, тем самым не акцентируя внимание учащегося на переходных нотах.

Я же считаю, что рано или поздно, певец столкнется с понятием регистра и лучше, что б это произошло, осознано и под контролем педагога. Определив индивидуально границы «переключения», следует мягко, внимательно исследуя ощущения, добиваться плавного,

незаметного перехода, что в конечном итоге, является критерием профессионально звучащего голоса. В идеале, певец не должен ощущать ни самих регистров, ни их границ, только в этом случае доступным становится весь репертуар и легче идет работа над его художественной подачей.

Существуют единые музыкальные принципы дикции – разделение слов, вокальная фразировка, перенесение окончаний к последующему слову. Певец кроме демонстрации голоса, обязан донести главную мысль, заложенную автором, так как вокальное произведение имеет литературное содержание.

Различают три вида произношения:

1. Бытовое.
2. Сценическая речь.
3. Певческое произношение.

Бытовое – русский язык по своим фонетическим свойствам, является одним из благоприятных для пения.

Певческое произношение ближе к сценической речи, но между ними тоже есть различия. В пении же высота гласных точно определена, произношение ритмически строго организовано, дыхание более продолжительное. Специфика певческой дикции заключается в выдерживании на гласных звуках, гласные поются.

В пении часто смысловые акценты predeterminedены музыкой, однако нередко музыкальный текст допускает вариантность, когда нужно следовать закономерности логического чтения поэтического текста.

Одновременно с упражнениями на развитие дыхания, выравнивание регистров, следует постоянно и кропотливо работать над точной интонацией. К сожалению, бытует мнение в современном обществе, что филигранная интонация нужна только академическим певцам, эстрадный же вокал, якобы, может позволить себе неточность интонирования в пользу специфических приемов и красок. На мой взгляд, необходимость безупречной интонации неоспорима в любом виде вокального искусства и работа над ней – важнейшая задача педагога. Различные исследования доказывают зависимость интонации от нервно-психической деятельности мозга, от координации слуха и голоса, то есть природных данных. Но неоспоримо и то, что интонация поддается воспитанию и тренажу. (13,46-49)

К концу второго этапа обучения необходимо сосредоточить внимание педагога и учащегося на выработке собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и манеры пения. Следует учесть разницу тембров и диапазонов голоса ученика и педагога. Ученик с преобладанием слуховой компоненты восприятия может неосознанно копировать манеру пения и дикции педагога, и при несоответствии типов голоса проблемы неизбежны. Задача педагога здесь – обозначить и объяснить отличия и поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности.

Особое внимание уделите звучанию первой октавы – свободный, без нажима, плавно переходящий звук в головной регистр при восходящем движении и грудной при нисходящем. Гортань опущена. Скачки следует осваивать постепенно от терции к сексте, ровно, без «провалов».

Следует объяснить ученику понятие атаки звука. Существует три вида атаки звука – мягкая, твердая и придыхательная.

Основной является мягкая атака, твердая и придыхательная – вспомогательными. Мягкая атака формируется так же, как и в академическом пении. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадного джазового пения. Для совершенствования мягкой атаки даются упражнения на дыхание при спокойных, без напряжения сомкнутых связках.

К концу второго этапа обучения ученик должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного обучения здесь будет пение без явных дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю. В этот период ученик должен иметь репертуар из 5-10 разнохарактерных произведений и участвовать в концертах.

Третий этап

Третьим этапом обучения вокалу является совершенствование вокальных навыков, окончательное формирование голосового аппарата и становление певца как самостоятельного исполнителя.

Следует постепенно переносить акцент обучения с овладения техническими приемами на творческое художественное восприятие учеником каждого музыкального произведения. Активизируйте работу над словом, выявлением стилистических особенностей, «изюминок» произведения. На заключительном этапе обучения ученик должен владеть беглой дикцией, четкой артикуляцией и основами сценической речи.

Эстрадный жанр многолик и можно определить несколько направлений:

- **Эстрадная песня** – направление современной музыки. Зачастую, эстрадную песню отождествляют с бытующим понятием «лёгкая музыка», то есть лёгкая для восприятия, общедоступная. Но эстрадная песня не сводится к чистой развлекательности. Так, в советских эстрадных песнях звучат темы гражданственности, патриотизма, борьбы за мир и т.д.
- **Джаз** (англ. Jazz) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — свинг.
- **Блюз** (англ. blues от blue devils) — жанр музыки, получивший широкое

распространение в 20-х годах XX века. Является одним из достижений афроамериканской культуры. Сложился из таких этнических музыкальных направлений афроамериканского общества как "рабочая песня" (англ. work song), "спиричуэлс" (англ. spirituals) и холер (англ. Holler). Блюз является импровизационной формой музыкального жанра, где в композициях зачастую используют только основной опорный "каркас", который обыгрывают солирующие инструменты. Исконная составляющей жизни афроамериканского населения, его трудностях и препятствиях, возникающих на пути каждого чёрного человека.

- **Соул** – возник во второй половине 50-х гг., и к началу 6-х становится ведущим в афроамериканской музыке. С одной стороны ,Соул породил упрощённую танцевальную поп-музыку, с другой – высокопрофессиональную современную городскую музыку.
- **Авторская песня, или бардовская музыка** — песенный жанр, возникший в середине XX века в СССР. Жанр вырос в 1950—1960-е гг. из художественной самодеятельности, независимо от культурной политики советских властей, и быстро достиг широкой популярности. Основной упор делается на поэтичность текста.
- **Рэп** – родина - бедный район Нью-Йорка Южный Бронкс. Именно здесь в начале 70-х гг., преимущественно в латиноамериканских и афроамериканских кварталах возникло явление, которое позднее стали называть культурой хип – хопа.
- **Рок-музыка** (англ. Rock music) — обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово "rock" — качать — в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с "roll", "twist", "swing", "shake" и т. п. Такие признаки рок-музыки, как использование электромузыкальных инструментов, творческая самодостаточность (для рок-музыкантов характерно исполнение композиций собственного сочинения). Содержание песен варьируется от лёгкого и не принуждённого до мрачного, глубокого и философского.
- **Поп-музыка** (англ. Pop-music от Popular music) — направление современной музыки, вид современной массовой культуры. Основные черты поп-музыки как жанра — простота, мелодичность, опора на вокал и ритм с меньшим вниманием к инструментальной части. Основная и практически единственная форма композиции в поп-музыке — песня. Тексты поп-музыки обычно посвящены личным чувствам.

В процессе обучения педагогу и учащемуся станет понятно тяготение данного исполнителя к

определенному стилю. Основой его репертуара будут полюбившиеся песни определенного стиля. И, тем не менее, следует продолжать расширять кругозор ученика и предлагать разножанровые произведения.

К третьему этапу обучения учащийся уже освоил необходимые вокальные навыки, и можно переходить к изучению некоторых особенностей эстрадного вокала.

- **Субтон** - (характерным эстрадным приемом пения, где давления под связками меньше, чем над связочным аппаратом, благодаря чему возникает особый, «придыхательный» звук).
- **Фальцет** - (пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке).
- **Глиссандо** - (также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту).
- **Вибрато** - (заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы).

Особое внимание следует уделить знакомству с джазовой музыкой. Начните с просмотра видеоконцертов, прослушивания записей и исполнения джазовых стандартов. Независимо от возможностей голоса, пение джаза дает

свободу ритма, ощущение неровных ритмических рисунков и развивает внутреннюю свободу певца. Импровизировать нужно начинать с варьирования мелодии и ритма, досочинения брейков (длинных нот и пауз). Попросите ученика, сохраняя мелодическую линию, изменить ритмический рисунок. Не должно вызывать трудностей переход в другую тональность (отклонение и модуляция).

Обязательно следует попеть блюзы. Понятие блюзового квадрата с варьированием и простым аккомпанементом поможет освоить приемы импровизации в заданном пространстве. Обращайте внимание учащегося на правильную артикуляцию, четкую дикцию, фразировку и нюансировку.

С интересом учащиеся воспринимают обучение приемам звукоподражания. Полезно слушать и подражать духовым инструментам (саксофон, труба) как наиболее близким к человеческому голосу. Такая практика помогает. Начинайте осваивать скэт – специфическую слоговую технику, дающую возможность использовать голос как виртуозный инструмент.

Основа джаза - свободный ритм, или свингование. Полезны ритмические упражнения на различные слоги (скэт), в которых участвуют руки, ноги, голос и язык. Например:

ВОКАЛЬНО-ДЖАЗОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1.

Alegretto

PIANO

Ду-ва ду-ва ду-ва ду - ва ду-ва ду-ва ду - а ду-а ду-да ду-да-ду

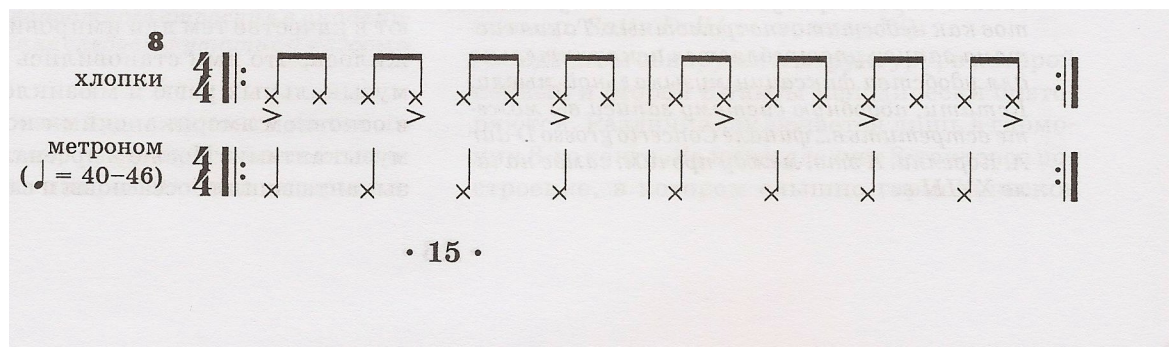
ду-ва ду-ва ду-ва ду - ва ду-ва ду-ва ду - а-ду-а до-е-до-е ду-ва-ду-дап

Да-ду да-ду да-дуп Ду-да ду-да ду-дап а - о - у-дип А

NM 875



Работайте над синкопой, переакцентовкой с помощью метронома. Например:



Важно стремиться к приобретению учащимся состояния, когда основные вокально-технические и исполнительские навыки доведены до автоматизма. Только в этом состоянии возможна плодотворная работа над свободой ученика на сцене и воплощением художественного замысла номера. Следует прислушиваться к мнению учащегося и его видению номера и мягко корректировать не совсем продуманные решения. Задача педагога в конечном итоге – не количество спетых нот, а формирование творческой личности, которая впоследствии способна самостоятельно решать исполнительские задачи.

Вывод - в основе воспитания эстрадного певца лежит именно симбиоз теоретических знаний классической школы вокала, практических навыков современного эстрадного певца, и, несомненно, собственный опыт и вкус педагога вокалиста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстрадное пение, как более молодое направление, еще мало изучено и находится в стадии становления и развития, имеет множество трактовок и различных направлений. Оно отличается большей свободой в трактовке исполнения, большим количеством внутренних течений и направлений.

Благодаря многообразию стилей и жанров является наиболее доступным и популярным видом музыкального искусства, одним из важных средств воспитания масс, особенно детей.

В связи с широкой популярностью у детей и подростков эстрадного искусства возникла необходимость преподавания предмета педагогами не просто с музыкальным, а специальным «эстрадным» образованием. Задача педагога в данном случае - воспитать у учащихся музыкальный вкус, помочь им ориентироваться в многообразии жанров современной эстрады. В то же время, конкретная цель обучения - хорошо, музыкально, выразительно петь самую разную музыку.

Внимательно изучив методическую литературу, мы приходим к выводу: анатомическое строение звукообразующих органов у всех певцов едино, основные навыки, необходимые для исполнения - дыхание, интонация, ровный, широкий диапазон, мышечная свобода и художественное мышление - тоже едины как для академического, так и для эстрадного вокала. Следовательно, основные методы и приемы обучения и воспитания певцов должны базироваться на единых принципах.

Работа в классе сольного пения должна координироваться с изучением целого ряда дисциплин: специальный курс сольфеджио, класс ансамбля, общий курс фортепиано с элементами импровизации и аранжировки, история джазовой и популярной музыки, сценическая подготовка, пластика движения.

Подводя итог своей работы, следует еще раз отметить важность и актуальность методических и практических изысканий в области современной вокальной педагогики эстрадной школы. Сегодняшнему педагогу по вокалу необходимо найти ту грань, «золотую середину», на которой строится всестороннее и всеобъемлющее обучение.

Истинное мастерство педагога, на мой взгляд, в том, чтобы переработать полученный объем информации и выделить то, что не противоречит основным вокальным принципам и «работает» на нужный результат. Следует изучать современную, иногда спорную на первый взгляд, методическую литературу. Интересное, ценное пробуйте сами, и если результат есть - можно вводить в учебный репертуар своих учащихся.

Эстрадно-вокальное искусство - сложное явление, зависимое от множества объективных и субъективных причин. Зачастую методы, дающие отличный результат у одного учащегося, непригодны для воздействия на другого. Поэтому их, (методов), в арсенале талантливого педагога должно быть великое множество.

Кроме того, великое таинство превращения поющего человека в профессионального певца кроется не в технически виртуозном владении голосом, а умении передать художественный замысел композитора и свое видение данного произведения слушателю.

Не следует забывать, что вокальная педагогика-это именно *педагогика*, которая включает в себя воспитание внутренней культуры и духовности через общение с лучшими образцами мирового вокального искусства.

Задача вокального педагога постоянно совершенствовать практические навыки, собственные и своих учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. О. С. Боромыкова «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением». М,1999г.
2. Е. Поплянова «А мы на уроке - играем».Екатеринбург,2003г.
3. В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж.»(1 и 2 изд.). СПб, 1997г.
4. В. В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность введения упражнений». СПб, 1997г.
5. И. И. Ермолова «Коррекция речи и голоса у детей и подростков». М, 1991г.
6. Методическая разработка ЛГИК «Гармония в эстрадной музыке».
7. Методическая разработка СПбГУКИ «Джазовые распевки в ансамбле»
8. Луиза Хэй «Целительные силы вокруг нас». М, 2000г.
9. К. С. Станиславский «Работа над собой в творческом процессе воплощения». М,1984г.
10. «Анатомия человека», Большая Медицинская Энциклопедия, изд. «Медицина», Москва, 1993г.
11. В.Н.Прокопьев «Как стать певцом и сделать карьеру», СПб, 2000г.
12. И.К. Назаренко « Искусство пения», М,1963г.
13. В.П.Морозов «Биофизические основы вокальной речи» Л,1977г.
14. В.В.Емельянов «Координация и тренинг» СП, М,К.,2004г.
15. Г.П.Стулова «Хоровой класс», М,1988г.

16. М.И.Глинка «Школа пения» журнал «Советская музыка», №9, 1953г.
17. В.А.Багадуров «Очерки по истории вокальной педагогики», Музгиз, 1956г.
18. А.Е.Варламов «Полная школа пения», М., 1888г.
19. Е.В.Малинина «Вокальное воспитание детей», М, Л, 1967г.

«ОСЕННЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»

Праздник осени

в подготовительной группе



МБДОУ №8

д/сад «Росинка»

г. Собинка

октябрь 2024г.

Звучит музыка, дети располагаются на стульчиках в муз. зале

Звучит музыка, в зале появляется Осень (воспитатель группы)

Осень: Кап-кап-кап – поют песенку

Капли дождя.

Кап-кап-кап – вы на праздник

Пустите меня!

Встает ребёнок с места

Реб. : Подожди, Осень, ты очень быстро пришла

Мне так жалко, что лето ушло со двора.

Если дождь будет хмурый в окошко стучать,

Как без тёплого солнышка не заскучать?

Осень: Ребята, ведь осень - это не только дожди и слякоть, серые тучи

и холод. Посмотрите, какие сшила деревьям я красивые

наряды. Золотые сарафанчики берёзкам, красные рубашки -

клёнам, подарила алые серёжки рябинкам. И всё стало
расписное, волшебное! И о земле я позаботилась – укрыла её
разноцветным одеялом, чтобы ей теплее стало зимой. А для
людей я припасла пышные караваи, фрукты и овощи.

Поздоровайтесь со мной, друзья, в своей осенней песенке!

Исполняется песня «Праздник золотой» Г. Голева (сборник нот-4)

Дети сели

Осень: Осенними вечерами поёт свою прощальную песенку соловей,
а по свету бродят осенние сказки, одна лучше другой. И вот
одну из них я вам сейчас расскажу! Слушайте....

Жила в одной деревне хозяйюшка, ох и работающая была, всё-то
у неё ладно получалось, а звали её Пелагея. Был у неё сынок
Антошенька.

Звучит музыка, в зал входит сынок, забирается на печь, затем появляется Хозяйюшка

Пелагея: (тянется) Вот уж и утро на пороге, день начинается, дел
невпроворот. Сейчас картошку поставлю варить, да сыночка
буду будить.

Вставай, вставай моё солнышко

1

Вставай, вставай моё тёплышко.

Утро на дворе, за работу пора!

Вот лежебока, ему что утро, что вечер – всё одно! Только с
боку на бок и переворачивается!

Антошка: Да ну тебя, маманя! Сон мешаешь смотреть....

Пелагея: (берёт веник, подметает) Вставай, вставай, дел много,
осень на дворе! Надо с огорода овощи убрать, в лес
сходить, да грибов и ягод принести, на зиму заготовить ,
пора картошку копать (тормошит его)

Осень: Хозяюшка, а давай мы тебе поможем разбудить Антошку,
ребята для него станцуют весёлый танец «Ищу дружочка»!

Антошка: Ладно, маманя, встаю, встаю... Танец ваш смотрю (сел на печь)

Исполняется игра-танец «Ищу дружочка» муз. Чугайкина (дети сели)

Пелагея: Вот как хорошо, и каша готова уже! (берёт горшок с печи)

Ты пока покушай, а я во дворе себе найду дело....

Сынок садится за стол и ест кашу из горшка деревянной ложкой

Антошка: (ест и приговаривает) Вот кашка-то вкусна! Сладенькая,
масляная!

Из под печи раздаётся голос Домовёнка Прошки

Домовёнок : Апчхи, апчхи... Дай кашки-то.... Неужели всё сам съешь?

Антошка: Ой, кто это? (роняет ложку от испуга)

Домовёнок: Кто, кто? А то не знаешь, это ж я, Домовёнок Прошка.

Живу здесь, поживаю, про всё на свете знаю....

Угощай кашкой-то, (садится рядом на пол) Ох, хороша! Щи
да каша – пища наша!

А давай твоей матушке поможем, в лес сходим, да запасов
на зиму принесём! Только, на всякий случай, надо
записочку оставить ей....

Антошка пишет и вслух читает (заранее заготовленная)

Антошка: Мы с Прошкой пошли собирать ягоды и грибы,
Не найдёшь нас -- не скучай,
Скоро мы придём – прощай!

Звучит музыка, идут

Входит Лесовичок с палочкой

2

Антошка: Здравствуй, Старичок – Лесовичок, мы к тебе в лес пожаловали
за ягодами- грибами

Домовёнок: За припасами на зиму!

Лесовичок: Да уж, не потопаешь - не полопаешь! Но в лесу надо знать

заветные места, просто так гриб тебе в лукошко не полезет.

Ставлю вам условие. Отгадаете мои загадки, подарю вам

свою дудочку - погудочку (вынимает из-за пояса, показывает)

Как только она заиграет, всё само в лукошко пойдёт... А не

отгадаете - ищите сами!

Домовёнок: Мы согласны, а ребята нам в этом помогут!

Антошка: Поможете?

Отгадывание загадок

Он большой, как мяч футбольный.

Если спелый - все довольны.

Как приятен он на вкус!

Что это за шар ? (арбуз)

Кругла да гладка.

Откусишь - сладка,

Засела крепко

На грядке ...(репка)

Он щекастый, красный, гладкий,

Он растёт у всех на грядке.

Порложи его на солнце.

Он созреет у оконца.

Этот толстенький сеньор

Всем известный...(помидор)

Сорви стручок,

Надави на бочок

Он раскроется. Ах! Ох!

Покатился (горох)

Лесовичок: Ай, молодцы, смекалистые попались ребята! Получайте дудочку-погудочку, собирайте лесные дары! А я пойду по лесу прогуляюсь.....

3

Домовёнок: Спасибо тебе, дедушка - Лесовичок!

Антошка: Доброго тебе здоровья!

Герои кланяются. Звучит музыка, Лесовичок покидает зал

Домовёнок: (играет на дудочке) Антошка, от такого подарка радость на душе! А вы, ребята, рады за нас? Тогда скорее выходите и свой танец покажите!

Исполняется танец «Бим-бам-бом»

Антошка: Пока вы танцевали, дети, я на дудочке играл... Ох, и сколько же грибов появилось на нашей поляне!!! Помогите нам их собирать !!!

Проводится аттракцион «Собери грибы» (2 команды, 2 обруча, грибы в обручах, 2 корзины. Собирают по очереди в корзинки) – дети сели

Антошка: Смотри, Прошка, сколько грибов у нас, целых 2 корзины!!! Пора домой бежать, на огороде помогать!

Осень: А возьмите и ребят с собой, они своей весёлой песенкой помогут вам быстрее до дома прийти.

Исполняется песня «Лесная песенка» Ю.Чичкова (дети сели)

Осень: Вот мы и дошли! А тут чудо-огород! Чего здесь только не растёт!!! А что растёт? Сейчас узнаем!!!

Дети овощи надевают атрибуты

Исполняются частушки

Все овощи: Вы со скукою не дружны, вам теперь лопаты нужны. Вы копайте огород! Каждый песенку поёт!

Кабачок: Вот смотрите очень важный

Ярко-жёлтый кабачок.

То ли правый, то ли левый

Греет солнышком бочок!

4

Помидор: А вот в красную рубашку

Нарядился помидор

«Ах, какой жених красивый!» -

Слышен всюду разговор.

Морковь: Вот и сладкая морковка

Под гармонь поёт частушки,

Хвалит, не нахвалится:

«Какая я красавица!»

Лук: Почему же вы стоите,

Слёзы льёте без конца?

Вас на грядке встретить рад

Луковый семьи отряд!

Капуста: В сто одежек завернётся

И от холода спасётся.

Много листьев, много хруста....

Звать красавицу капуста!

Свёкла: Свёкла для борща годится

Покраснела, как девица.

Без неё и винегрет

Не получишь на обед.

Редиска: Щёки розовы, нос белый,

В темноте сижу день целый

А рубашка зелена,

Вся на солнышке она!

Все овощи: Вы копали не напрасно,

Урожай созрел прекрасный.

Будет нынче на обед

Самый вкусный винегрет!

Осень: Прошка и Антошка, и правда, урожай в этом году неплохой.

Пора его ребятам прославить!!!

Исполняется песня-танец «Овощи полезны» (сели)

Домовёнок: Ребята, осенние дары хвалим, лесными дарами

полюбовались, а красоту Осени ещё и не славили.

Садись, Осень, почёт тебе и уважение!!!

Ребята подарят тебе стихи!!! (ставит стул в центр зала)

Дети читают стихи (выходят по 4 чел)

5

1 реб. : Вот художник, так художник!

Все леса позолотил!

Даже самый сильный дождик

Эту краску не отмыл.

Отгадать загадку просим:

Кто художник этот?

Дети : Осень!

2 реб. : Осень красит золотом рощи и леса

Слышатся прощальные птичьи голоса

Алые и жёлтые ветер листья рвёт,

Кружит, кружит в воздухе пёстрый хоровод!

3 реб. : Осень красит золотом рощи и леса

Слышатся прощальные птичьи голоса

Солнышко лишь выглянет, спрячется опять.

Долго лето красное будем вспоминать!

4 реб. : В золотой карете, что с конем игривым

Проскакала осень по полям и нивам.

Добрая волшебница всё переиначила

Ярко-желтым цветом землю разукрасила!!!

5 реб. : Нынче день такой хороший,

Весь от листьев золотой.

По пустым аллеям парка

Мы пройдем не торопясь

Пусть танцует в платье ярком

Осень свой прощальный вальс!

6 реб. : Осень, твой красив убор

Янтарём горит узор

Сарафан с цветной каймой,

Полушалок с бахромой

Разукрашен листьями

И рябины кистями.

А из ягод алых, бусы как кораллы!

7 реб. : Как красива осень в пёстром сарафане!

В чистом небе – просинь, клён горит, как пламя.

Над водой берёзка золотою свечкой

И плывут листочки вниз по тихой речке.

8 реб. : Осень устали не знает заглянув во все сады,

Собирать нам помогает ароматные плоды

Черноплодную рябину, наклоня ветки, рвёт

6

А в бочонки и кувшины льёт густой янтарный мёд.

9 реб. : Спасибо тебе осень, за щедрые подарки –

За лист осенний яркий,

За лесное угощение – за орехи и коренья,

За бруснику, за калину и за спелую рябину!

Мы спасибо говорим, осень мы благодарим!

10 реб. : Жёлтые листочки водят хоровод.

Падают на кочки высохших болот.

На цветы, на травы и на дно канавы,

Устилая всё кругом пестротканным полотном.

11 реб. : Больше нет цветов в бору и в лесу раздетом

Жёлтых листьев соберу пышные букеты.

Я домой их принесу, ими стол украшу.

И нарядно, как в лесу станет в доме нашем.

12 реб. : Уходит осень золотая, на смену ей идёт другая:

Серебряная осень с грустным шумом сосен,

С чёрными тропинками, с голыми осинками,

С первыми снежинками, с ночным холодком,

Да с хрустящим ледком!!!

Антошка: Что же, красавица Осень, за такие прекрасные стихи, подари
детям осеннюю игру!!!

Осень: Я предложу вам собрать осенние дары! А игра называется

«Посади и собери урожай». В каждую команду беру по 4
участника!

Первый участник – разносит обручи, это ямки для посадки,

затем возвращается назад в команду, второй – сажает картошку,

возвращается. Третий участник – поливает её, а четвёртый – в

корзину собирает урожай!

Проводится 1 игра «Посади и собери урожай»

(2 команды, 2 ориентира, 8 обручей, лейка, 2 корзины,

картошка – 8шт.)

Осень: Вот и закончились наши осенние встречи, за которые всех благодарю. Спасибо вам Антошка и Домовёнок Прошка!

До свиданья, до свиданья! Помашу вам на прощанье,

Ну, а в следующем году, снова в гости к вам приду!

7

Технологическая карта внеурочного занятия общеинтеллектуального направления "Хочу все знать"

Тема урока: "Развитие мышления. "

Класс: 1

Тип занятия:

Комбинированное.

Дидактическая цель:

Развитие у детей познавательных способностей (внимание, восприятие, воображение, мышление)

Цели по содержанию:

- 1. Образовательная:** Формировать стремление ребёнка к размышлению и поиску.
- 2. Развивающая:** Развивать навыки контроля и самоконтроля.
- 3. Воспитательная:** Развивать у ребят уверенность в своих силах, в возможностях своего интеллекта.

Планируемые результаты обучения:

Развитие у детей познавательных интересов, закрепление интереса к учёбе; снижение тревожности.

Метапредметные:

Познавательные УУД: ориентироваться в системе знаний; добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, схема, иллюстрация); перерабатывать полученную информацию:

наблюдать и делать самостоятельные выводы;

Регулятивные УУД: определить цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно; учиться планировать свою деятельность, умение действовать по образцу, алгоритму;

Коммуникативные: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи; слушать и понимать речь других, вступать в беседу;

Личностные: самооценка своей работы; проявление учебно-познавательного интереса к применению усвоенных знаний в сходной и новой ситуации.

Методы обучения: (по Лернеру И.Я., Скаткину М.Н.)

объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый

Технология: игровая, здоровьесберегающие технологии.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, парная, групповая, общеклассная

Средства обучения: 1. Презентация.

2. У каждого обучающегося цветные карандаши.

3. Раздаточный материал (карточки для каждого обучающегося).

Ход занятия.

	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД	
1	Организационное начало	Приветствует детей. Распределяет им роли. Приглашает на новоселье к Всезнайке.			
2	Целеполагание и мотивация	-Подарки перепутались вам нужно правильно выбрать предмет. его название зашифровано. Помогает определить цель и задачи урока. Вручает ребус каждой паре.	Рассматривают ребус, участвуют в общей беседе, вместе с учителем проговаривают учебные задачи.	Р-умение в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу. К-умение участвовать в общей беседе.	
3	Актуализация ведущих способов и действий	-		П-умение понимать смысл условных знаков и символов для освоения и применения знаний. Р- умение контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение сотрудничать.	
3	Восприятие образца применения знаний	Сообщает правила. Предлагает разгадать ребусы.	Разгадывают ребусы.	Р-умение в сотрудничестве с учителем решать учебную задачу. К - умение высказывать своё мнение	
4	Самостоятельное применение знаний в сходной и новой ситуации	Предлагает группе составить ребус.	Работают в группах. Демонстрируют работу классу.	П - умение выполнять логические действия анализа и синтеза, использовать содержание других областей знаний, строить несложные рассуждения, делать выводы.	
5	Самоконтроль и контроль	Предлагает разгадать ребус и взять со стола предмет, который зашифрован Предъявляет образец на экране. -Правильно ли вы выбрали подарок.	Разгадывают ребус. Демонстрируют выбранный предмет, сравнивают индивидуальные учебные достижения на уроке с критериями успешной работы.	Умение осуществлять оценку результата деятельности.	
7	Организованный конец	Подводит итоги. Предлагает гостям угощение взамен подарка.		Анализировать трудности, которые возникли в ходе самостоятельного применения новых знаний.	

Приложения.

1. Распечатка ребусов.

2. Презентация.

3. Медали с изображением героев сказки.

ПРЕПОДАВАНИЕ ХИМИИ В КОЛЛЕДЖЕ.

ОГБПОУ «Старокулаткинский механико-технологический колледж»

преподаватель химии Абдуллина Гульназ Ниловна.

Большую сложность и объём курса общей и неорганической химии в колледже вызывают проблемы в работе с первокурсниками.

Студенты первого курса проходят сложный период адаптации к условиям учебы в колледже. Данное положение осложняется тем, что первокурсники еще не имеют опыта самостоятельной работы.

Для повышения базовой подготовки студентов я начинаю работу с максимального приближения к привычной обстановки и, постепенно, перехожу на лекционно- семинарскую форму обучения.

Программа по химии включает основные разделы, необходимые при изучении курса общей и неорганической химии в колледже: основные классы неорганических соединений, строение атома и химическая связь, электролиз, растворы, окислительно-восстановительные реакции, гидролиз и т.д. При структурировании содержания учебной дисциплины учитывалась объективная реальность – небольшой объем часов, отпущенных на изучение химии, и стремление максимально соответствовать идеям развивающего обучения. Поэтому теоретические вопросы максимально смещены к началу изучения дисциплины, с тем, чтобы последующий фактический материал рассматривался на основе изученных теорий.

Реализация дедуктивного подхода к изучению химии способствует развитию таких логических операций мышления, как анализ и синтез, обобщение и конкретизация, сравнение и аналогия, систематизация и классификация и др.

Программа по химии общеобразовательных дисциплин (базовый уровень) О.С.Габриеляна приведена в соответствие с примерной программой среднего (полного) общего образования по химии (базовый уровень). При изучении курса органической химии использована методическая система УДЕ. На основании УДЕ планируются темы «Углеводороды и их природные источники», «Кислородсодержащие соединения и их нахождение в живой природе». При изучении этих тем одновременно рассматриваются: состав и свойства, получение и применение непредельных углеводородов, а также состав и свойства одноатомных и многоатомных спиртов, сложных эфиров и жиров – почти все теоретические вопросы материала органической химии.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями, лабораторными опытами и практическими работами. Все демонстрации, лабораторные опыты, практические занятия взяты из примерной программы.

В процессе изучения химии важно формировать информационную компетентность студентов. Поэтому при организации самостоятельной работы необходимо акцентировать внимание студентов на поиске информации в интернете, в учебной и специальной литературе с соответствующим оформлением и представлением результатов.

При изучении химии значительное место отводится химическому эксперименту. Он открывает возможность формировать у студентов специальные предметные умения работать с веществами, выполнять простые химические опыты, учит безопасному и экологически грамотному обращению с веществами, материалами и процессами в быту и на производстве.

Яркие эффекты – визуальные и звуковые – производят, неизгладимое впечатление на студентов, независимо от уровня их химической подготовленности. У некоторых студентов наблюдение эффектного демонстрационного опыта вызывает желание увидеть его повторно, а затем самостоятельно сделать выводы.

Ведь, сегодня человек живет в мире, где информация имеет огромное значение. Жизненно важно научиться, правильно с ней работать, использовать различные инструменты для этой работы. Одним из таких инструментов является компьютер, который стал помощником человеку в различных сферах деятельности. Только за последнее десятилетие повсеместно стали использоваться новые информационные технологии: Интернет, мобильная связь, цифровые технологии. ИКТ предоставляют широкие возможности для развития личности студента и реализации их способностей. Использование анимации и звукового сопровождения в программах и презентациях воздействуют на несколько каналов восприятия студента, что позволяет при обучении учитывать особенности каждого студента. Компьютерные технологии существенно усиливают мотивацию изучения химии, повышают уровень индивидуализации обучения. Использование компьютера на уроках позволяет общаться со студентами на современном технологическом уровне, сделать урок более привлекательным, эмоциональным и эффективным, вызвать интерес к предмету, подготовиться к сдаче зачета или экзамена. Уроки, проведенные с использованием компьютера, надолго запоминаются студентам, облегчают проведение урока (в методическом плане), они интересны и современны, повышают эффективность и качество процесса обучения за счет реализации возможностей ИКТ, развивают мышление, эстетическое воспитание, обуславливают активизацию познавательной деятельности и усиливают мотивацию обучения, например, за счет компьютерной визуализации учебной информации, при проведении игровых ситуаций, углубляют межпредметные связи, индивидуализируют и дифференцируют процесс обучения (например, за счет возможности поэтапного продвижения к цели по линиям различной степени сложности), развивают коммуникативные способности, осуществляют тренировки в процессе усвоения учебного материала и самоподготовки студентов.

Очень важно, что использование информационных технологий органично вписывается в структуру любого урока, дает возможность стимулировать поисковую деятельность студентов на современном, качественно ином уровне, а также формировать их учебную мотивацию и ключевые компетенции.

Еще одним аргументом в пользу применения информационных технологий является возможность быстрого и эффективного контроля знаний студентов. Использование контролирующих программ способствует формированию адекватной самооценки у студентов. В целях своевременного устранения пробелов в знаниях и закрепления наиболее важных вопросов темы на последнем слайде помещаю тестовые задания и ответы, позволяющие осуществить быструю проверку знаний студентов.

Чтобы усвоить большой материал каждое занятие должно учить студентов творчеству и самостоятельности, и здесь я большую роль отвожу практическим занятиям. Ведь, когда студент слушает лекцию, он усваивает чужие мысли, а при решении задач он думает сам. Поэтому предлагаю такие практические задания, которые не только обучают, но и развивают мышление, логику, умение делать выводы.

При проведении самостоятельных работ по решению типовых задач я заранее сообщаю студентам систему оценивания и привожу основные формулы для расчетов, чтобы они могли повторить материал. И если студент не знает формулу (не выучил, забыл, не был на уроке), он всё равно может решить задачу, а может быть, и понять её. Для задач на «3» и «4» предлагаю ответы, чтобы студенты могли проверить решение. Это дает возможность любому студенту

заработать свою тройку самостоятельно.

Тестирование, интегрированное в учебный процесс в форме текущего контроля знаний, позволяет определить уровень знаний студентов, а так же своевременно выявить пробелы и устранить их.

Формирование естественнонаучной грамотности на уроках химии и биологии при обучении детей с ОВЗ (из опыта работы).

Хомякова Ирина Геннадьевна, учитель химии и биологии

МБОУ «Косинская СОШ» Косинский МО

Функциональная грамотность - понятие метапредметное, и следственно она формируется при изучении различных школьных дисциплин и имеет многообразные формы проявления:

- Читательская грамотность
- Математическая грамотность
- Естественнонаучная грамотность
- Финансовая грамотность
- Креативное мышление
- Глобальные компетенции.

Задача системы образования XXI века состоит не в передаче знаний, не в определении уровня освоения школьных программ, а в способности учащихся использовать полученные в школе знания и умения в повседневной жизни.

Функциональная грамотность направлена на творческое, открытое мышление, нахождение нестандартных путей решения поставленных задач, опирается на имеющиеся знания и умение добывать недостающую информацию самостоятельно.

Наша задача, как педагогов, выстроить свою работу так, чтобы обучающиеся владели всеми нужными навыками и были готовы к жизни в постиндустриальном информационном обществе.

Функциональная грамотность - способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе прикладных знаний.

Химическая грамотность - получение теоретических знаний, усвоение основ химического языка, овладение элементами логического мышления.

Требования за пределами школы: в жизни надо уметь читать инструкции и этикетки по использованию различных химических веществ, стиральных порошков, чистящих средств в быту, приготовление растворов в консервировании, солении и т.д., читать инструкции по применению лекарств.

Анатомия - знать строение своего организма, расположение и функции внутренних органов,

заболевания, причины и профилактику, правила ЗОЖ. Читать этикетки на продуктах питания и пр.

Ботаника–огородничество, садоводство.

Зоология – разведение домашних животных, особенности их жизнедеятельности

Сущность функциональной грамотности школьника заключается в готовности его

- Добывать информацию
- Применять её в жизни
- Оценивать себя

Сегодня необходимо дать ученикам не просто академические знания, а полезные умения и навыки для решения реальных жизненных задач.

Основные задачи моей работы, как учителя химии и биологии: организация деятельности учащихся по развитию качеств, относящихся к функциональной грамотности, формированию практико-ориентированных знаний и умений.

Необходимо учить школьников думать, обосновывать и доказывать свои решения, не прибегая к механическому заучиванию материала.

Пробелами в сегодняшнем образовании является то, что обучающиеся:

- Недостаточно владеют смысловым чтением;
- Не справляются с задачами на интерпретацию информации;
- Затрудняются в решении задач, требующих анализа, обобщения;
- Не умеют высказывать предположения, строить доказательства;
- Не достаточно сформировано умение работать с моделями.

Начинать работу над функциональной грамотностью нужно с формирования читательской грамотности.

Мы наблюдаем у наших обучающихся трудности в понимании смысла прочитанного текста, ограниченный словарный запас, трудности в составлении рассказа, пересказа текста, ответов на вопросы, формулировании вопросов к тексту.

С 5 класса я начинаю учить детей на уроках биологии работать с текстом, находить главную мысль, находить ответы на вопросы, сравнивать, восстанавливать текст. В печатных рабочих тетрадях по биологии есть достаточное количество заданий на работу с текстом учебника. Подобные задания даю на тестировании при проверке усвоения учебного материала.

Методические приемы работы с текстом:

1.

Для закрепления понимания смысла, о чём текст или статья в учебнике, применяю следующие типы учебных задач:

- Восстанови текст, вставляя термины из предложенного списка
- восстанови текст, установив логическую последовательность описанных событий
- установи соответствие
- да-нет-ка/верю-неверю, лови ошибку

. Вставьте в текст недостающие слова из предложенного ниже списка.

1. В процессе дыхания растения, как и животные, потребляют , а выделяют и пары воды.
2. Для этого в листе имеются особые отверстия(поры) —, расположенные в кожице.

3. Одновременно в листьях осуществляется процесс фотосинтез, который называют .




Список слов:

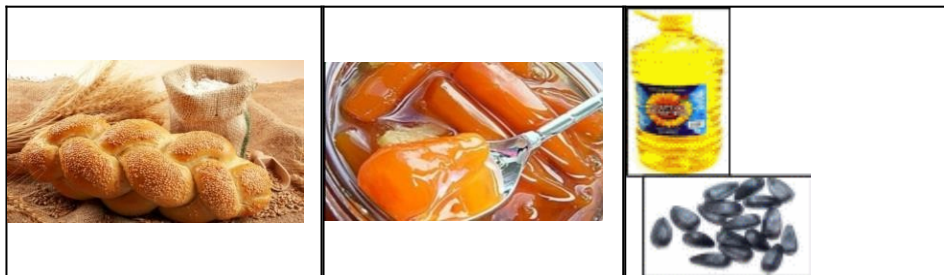
- 1. кислород
- 2. воду
- 3. углекислый газ
- 4. устьица
- 5. чечевички
- 6. почвенное питание растений
- 7. воздушное питание растений

◦ **Укажи какую роль в питании играют части растений**

Стебли	Поглощают из почвы воду и минеральные соли
Корень	Поглощают углекислый газ, создают сахар и крахмал, Выделяют кислород
Листья	Доставляют питательные вещества от корней к листьям

◦ **Задание.** Практическое значение растений велико. В первой строке картинок показаны растения и их части. Напишите названия растений около каждой буквы в ответе. Напишите в ответе около каждого растения название его частей, которые использует человек.

А	Б	В
		



2. Для рефлексивного анализа текста можно использовать модель Блума

«Руководство по улучшению понимания прочитанного»:

Модель Бенджамена Блума

«Руководство по улучшению понимания прочитанного»

Знание	Дай определение. Перечисли основные факты.
Понимание	Изложи краткое содержание. Объясни цитату.
Применение	Проиллюстрируй применение знаний при решении задачи, разработке модели.
Анализ	Сравни (объекты, процессы). Составь прогноз. Подтверди фактами, примерами и т.д.
Синтез	Составь план. Восстанови логическую последовательность в изложении материала, восстанови логическую цепочку событий
Оценка	Оцени верность высказывания или степень собственного понимания текста (на все ли вопросы ты нашёл ответы),

• Какая цепь питания составлена правильно?

- а) почвенные бактерии-сова-мышь-трава;
- б) мышь-трава-почвенные бактерии-сова;
- в) трава-мышь-сова-почвенные бактерии;
- г) мышь - почвенные бактерии - сова - трава

. Заполните сравнительную таблицу:

Вопросы	Фотосинтез	Дыхание
1. В какое время суток происходит?		
2. В каких клетках происходит?		
3. Какой газ выделяется?		
4. Образуется или разрушается органическое вещество?		

Слова для вставки: хлоропласты, углекислый газ, кислород, устьица, днем, всегда, разрушается, образуется

. Расположите в правильной последовательности этапы эволюции растений:

- А) появление фотосинтеза;
Б) появление цветков и плодов;
В) выход первых растений псилофитов на сушу. Г) появление семени у голосеменных растений;

3. Для отработки понимания биологических терминов есть тоже ряд методических приёмов:

- дополни/сконструируй определение
- установи соответствие
- синквейн

. Закончи предложение:

Побег - это с и

4. **Одно из условий заданий по функциональной грамотности:** они не должны занимать большую часть урока, но могут использоваться на разных его этапах.

- Пример **использования ситуационных задач** в процессе урока на разных его этапах.
- Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для ее решения необходимо конкретное предметное знание.
- Обязательным элементом задачи является проблемный вопрос, который должен быть сформулирован таким образом, чтобы ученику захотелось найти на него ответ.

◦ Практико-ориентированные задания для 8 класса. Тема «Кислоты»

1. Использование ситуационных задач **на этапе актуализации знаний** учащихся. Задачей этого этапа является пробуждение познавательного интереса к изучаемому материалу, помощь учащимся самим определить направление в изучении темы. Ситуационные задачи здесь могут выступать как средство повышения мотивации к изучению нового материала.

Пример:Какая кислота входит в состав желудочного сока? При увеличении ее содержания возможно развитие заболевания. Каковы признаки этого состояния?

2. Использование ситуационных задач **на этапе осмысления нового материала в процессе работы над ним.**

Для снижения уровня кислотности желудка назначают препарат

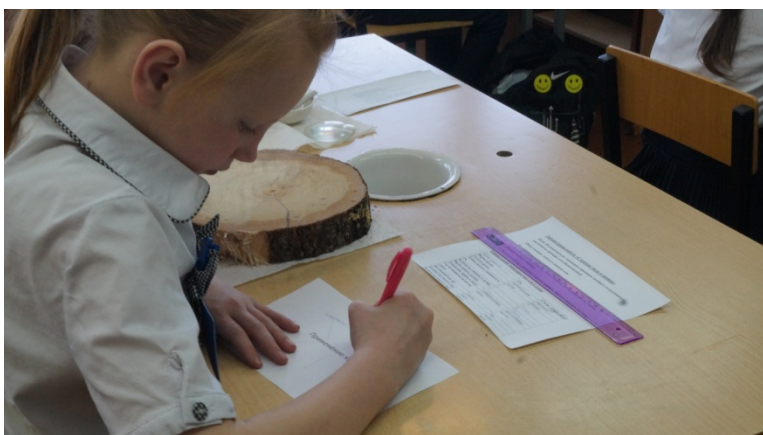
«Алмагель», содержащий гидроксид алюминия и гидроксид магния. На чем основано действие этого препарата. Запишите уравнения реакций.

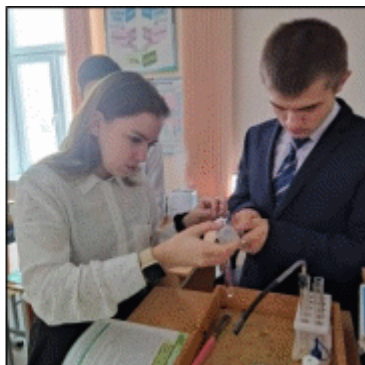
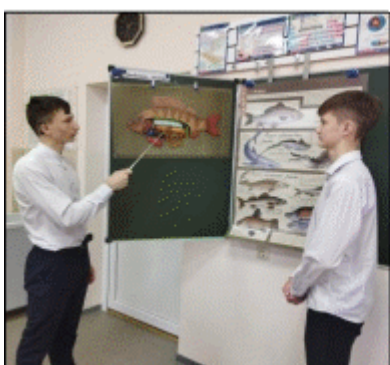
3. Использование ситуационных задач **на этапе рефлексии или домашнего задания**

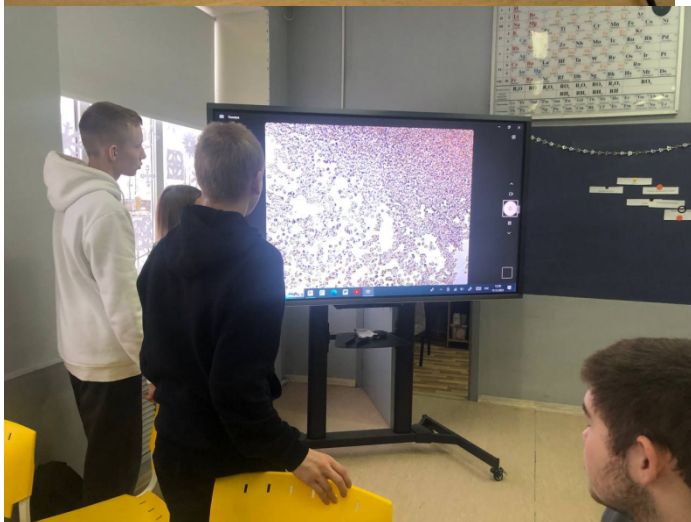
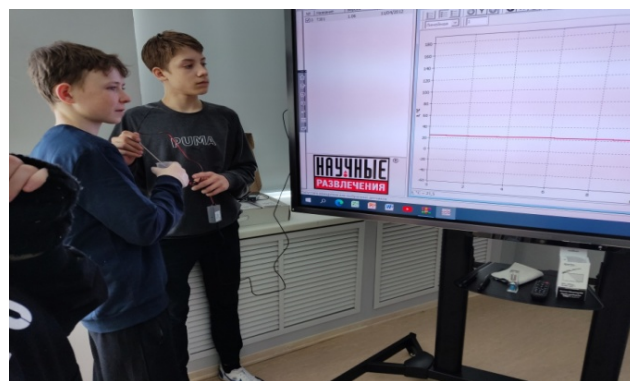
необходимо, чтобы помочь обучающимся самостоятельно обобщить изученный материал и определить, каким образом они смогут использовать полученные знания в реальной жизни

Почему не рекомендуется использовать для снижения кислотности желудка раствор пищевой соды? Приведите уравнение реакции.

5. Задачи познавательного характера решаются на уроках при проведении практических и лабораторных работ. Обучающиеся учатся работать с моделями, приборами и реактивами, лабораторным оборудованием, цифровыми лабораториями, знакомятся с правилами безопасности.








5. **Задания по формированию ФГ очень хорошо использовать при проведении внеклассных мероприятий.** Такие задачи решаются парами, группами, командами. Что способствует развитию коммуникативных навыков у обучающихся.

◦ «Лента времени»

Задание: Выбрасывая мусор, мы не часто задумываемся, как долго он будет разлагаться. Есть повод поразмышлять: распределите предметы вдоль «ленты времени» в зависимости от того, сколько времени понадобится на их разложение в природных условиях.

предметы:	ответы:	мозговой штурм
1.Батарейка	1.Яблоко, картоф.очистки-до	
2.Стеклянная бутылка	30дн.	
3.Пластиковая бутылка	2.Картонная коробка-до3мес. 3.Бумага офисная-2года	
4.Картонный коробок	4.Деревянная доска-от 10 и более лет	
5.Яблоко, картофельные очистки	5.Консервная банка -10лет	
6.Жестяная банка	6.Фольга от шоколадки- Более 100 лет	
7.Фольга от шоколадки	7.Батарейка-более110лет 8.Пластиковая бутылка 180-	
8.Офисная бумага	200 лет	
9.Деревянная доска	9.Алюминиевая банка-500	
10.Алюминиевая банка	лет 10.Стеклянная бутылка- более 1000 лет	

При составлении заданий по функциональной грамотности необходимо обратить внимание на то, чтобы:

1. Задача, поставленная вне предметной области, была решаемая с помощью предметных знаний.
2. В каждом из заданий описываются жизненная ситуация, как правило, близкая и

понятная учащемуся.

3. Контекст заданий близок к проблемным ситуациям, возникающим в повседневной жизни.
4. Вопросы изложены простым, ясным языком и, как правило, немногословны.
5. Используются иллюстрации, рисунки, таблицы.
6. Бывают ситуации, когда научные методы вообще не нужны - надо задействовать интуицию, а то и просто угадать.

Использование на уроках и во внеурочной деятельности заданий по формированию и развитию естественнонаучной грамотности у обучающихся повышает уровень их общего развития, делает процесс обучения познавательным, творческим и увлекательным, повышает мотивацию к изучению химии и биологии.

Список литературы:

Материалы, которые использую в своей практике:

1. Сборники эталонных заданий «Естественнонаучная грамотность». (Издательство «Просвещение»)



Пособие охватывает области знаний таких предметов, как биология, химия, физика, астрономия и география.

2. Использую ресурсы РЭШ (Российской электронной школы) - «Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности». <https://fg.reshe.edu.ru/> (Инновационный проект Министерства просвещения РФ «Мониторинг формирования и оценки функциональной грамотности»).
3. Использую ресурсы сайта Института стратегии развития образования Российской академии образования - «Мониторинг формирования функциональной грамотности». <http://skiv.instrao.ru/> (Инновационный проект Министерства просвещения РФ «Мониторинг формирования и оценки функциональной грамотности»).

4.Разрабатываю собственные задания в соответствии с темой урока.

Тренировочные задания по теме «Масштаб карты»

1. *Переведите численный масштаб в именованный:*

а) 1:200; б) 1: 5000; в) 1: 75000; г) 1: 250000; д) 1: 10000000.

Какой из этих масштабов самый крупный?

2. *Переведите именованный масштаб в численный:*

а) в 1см–500м; б) в 1см–10м; в) в 1см–1км; г) в 1см–20км; д) в 1см–800км.

В каком из данных масштабов карта нашего города будет наименее подробной? Ответ поясните.

3. *Изобразите в виде отрезка расстояние 200м в масштабах:*

а) в 1см – 50м; б) 1:10000.

4. *Масштаб карты 1:50000. Какому расстоянию на местности соответствует отрезок на карте длиной: а)10см; б) 5см?*

5. *Петя Васечкин решил начертить план школьного двора на альбомном листе и выбрал масштаб в 1см – 1км. Удается ли ему осуществить свой замысел? Ответ поясните.*

Тренировочные задания по теме «Масштаб карты»

1. *Переведите численный масштаб в именованный:*

а) 1: 100; б) 1: 3000; в) 1: 25000; г) 1: 500000; д) 1: 75000000.

Какой из этих масштабов самый мелкий?

2. *Переведите именованный масштаб в численный:*

а) в 1см –200м; б) в 1см –50м; в) в 1см –1км; г) в 1см –40км; д) в 1см –500км.

В каком из данных масштабов карта нашего города будет наиболее подробной? Ответ поясните.

3. *Изобразите в виде отрезка расстояние 2 км в масштабах:*

а) в 1см –400м; б) 1:20000.

4. *Масштаб карты 1:1000000. Какому расстоянию на карте соответствует участок местности длиной: а) 200 км; б) 30 км?*

5. *Витя Малеев решил начертить карту Республики Татарстан на альбомном листе и выбрал масштаб в 1см – 100м. Удается ли ему осуществить свой замысел? Ответ поясните*

Сценарий мероприятия «Год семьи 2024».

- *Под музыку появляются ведущие*

1 ведущий: Добрый день, уважаемые гости, мы рады видеть вас здесь на нашем мероприятии, посвященный, году семьи. Слово «семья», как и слова «хлеб и вода», не требует расшифровки, оно впитывается нами с первых мгновений жизни.

2 ведущий: Семья - это муж и жена, это дом, родители и дети, бабушки и дедушки. Это заботы и радость, несчастья и печали, это привычки и традиции, это - любовь. Создать семью нелегко, а сохранить еще труднее. Но самая главная ценность каждой семьи - это её продолжение, это - наши дети! А теперь бурными аплодисментами встречаем наших детей!

Танец «Семья»

Переключка:

1 ребёнок:

Семья для меня — это мама и папа,
Семья — это место, где тебе рады,
Где смогут тебя всегда поддержать
И будут тебя всегда уважать.

2 ребёнок:

Пусть у каждого в мире будет семья,
Большая, поменьше, но только своя,
Чтоб были все счастливы взрослые, дети,
Чтоб никто не грустил на этой планете!

3 ребёнок:

Семья - это мы! Семья - это я!

Семья - это папа и мама моя.

Семья - это братишка родной,

Семья - это котик пушистенький мой.

4 ребёнок:

Семья - это бабушки две дорогие,

Семья и сестрёнки мои озорные,

Семья- это счастье, семья - это дом,

Где любят и ждут и не помнят о злом!

Песня «Неразлучные друзья»

- *Из зала выходят два ребёнка и читают стихи:*

1 ребёнок:

Говорят, родителей не выбирают,

Ну а я бы выбрала своих!

Даже не могу себе представить,

Как бы я жила без них двоих.

2 ребёнок:

Оба и помогут и подскажут –

Их советы очень кстати мне.

Говорю «спасибо» маме с папой –

Самым близким людям на Земле!

Песня «Счастливая семья»

- Дети садятся на места

1 ведущий: А сейчас внимание на экран! Мы предлагаем вам посмотреть видео интервью, на котором наши дети, отвечают на вопрос «Что такое семья?»

Видео на экране

2 ведущий: Семья – это наш с вами очаг, в котором горит огонек надежды. И чтобы он не погас, и нам всегда было где отогреться, нужно его поддерживать. И делать свой личный вклад в виде безусловной любви, терпения, уважения и понимания. В том числе, и читать детям стихи о семье. Ведь хорошая и крепкая семья – это наше с вами истинное богатство.

1 ведущий: Для ребенка семья – это оберег, кладовая знаний и трамплин во взрослую жизнь. А для нас с вами, для взрослых — это маленький, тихий и уютный островок, где можно затаиться на время, набраться сил и зарядиться положительной энергией.

2 ведущий: а теперь давайте познакомимся с нашими семьями, которые присутствуют на нашем празднике!

Знакомство. Столы под номерами.

1 ведущий: А теперь продолжить наше мероприятие хотелось бы небольшой разминкой. Сейчас мы будем задавать вопросы, а мальчишки и девчонки отвечать на них. Для этого всем нужно встать возле стульчиков и внимательно слушать наши вопросы.

Ведущий2: Но отвечать нужно не словами, а действиями. Ну что начнём!

Ведущий1: Поднимите руки, кто похож на маму.

Ведущий 2: Присядьте те, кто похож на папу.

Ведущий1: Попрыгайте, у кого есть сестрёнки.

Ведущий 2: Потопайте, у кого есть братишки.

Ведущий1: Сделайте шаг вперёд, у кого есть и сестрёнки,и братишки.

Ведущий 2: Помашите рукой те, кто в семье один ребёнок.

Ведущий1: Похлопайте те, кто любит свою семью.

Ведущий 2: Вы счастливые дети. Ведь у каждого из вас есть семья!!!

Ведущий1: Наши детки замечательно справились с заданием. А теперь пришла пора узнать, насколько мамы и папы знают друг друга.....Вы готовы? Тогда поехали!

Ведущий2: Уважаемые наши семейные пары, родители, просим Вас выйти к нам в зал. А теперь немного о правилах игры. Вы становитесь рядом друг с другом, при этом смотреть друг на друга нельзя! Вам будут заданы вопросы, на которые Вы будете отвечать жестами, показывая либо на себя, либо на свою вторую половинку. Сейчас Вы сами всё поймёте. Мы начинаем!

(раздать родителям пальчики – указатели)

- **Ведущий1:** Кто из вас вкусней готовит?
- **Ведущий 2:** Кто из вас больше любит сладкое?
- **Ведущий1:** Кто из вас дольше собирается куда-либо?
- **Ведущий 2:** Кто из вас самый смелый?
- **Ведущий1:** Кто из вас любит подольше поспать?
- **Ведущий 2:** Кто самый красивый?
- **Ведущий1:** Кто чаще ругает детей за шалости?
- **Ведущий 2:** Кто больше читает?
- **Ведущий1:** Кто из вас реже опаздывает?
- **Ведущий 2:** Кто из вас самый умный?

- **Ведущий1:** Кто из вас более весёлый?
- **Ведущий 2:** Кто из вас лучше учился в школе?
- **Ведущий 1:** За кем в семье последнее слово?

2 ведущий: Отлично! Мы ответили на все вопросы, а теперь узнаем, сколько же совпадений набрала каждая семейная пара! (объявляем совпадения)

Мы посмотрели какие талантливые дети в нашей семье Феникс, но у нас так же есть и талантливые родители! Сейчас перед вами выступит Анастасия Ширяева с песней «Луч солнца». Встречаем её бурными аплодисментами!

Музыкальный номер «Луч солнца»

1 ведущий: А сейчас предлагаю вам вспомнить пословицы о семье. Внимание на экран: на нём будут изображены ребусы, в которых зашифрованы пословицы. Кто первый отгадает какая пословица зашифрована - поднимает руку

- 1 В гостях хорошо (а дома лучше)
- 2 Не нужен клад (когда в семье лад)
- 3 Чем богаты (тем и рады)
- 4 Когда семья вместе (так и душа на месте)
- 5 Один в поле (не воин)
- 6 Семья в куче (не страшны и тучи)
- 7 Дома и стены (помогают)
- 8 Мой дом (моя крепость)
- 9 Семья сильна (когда над ней крыша одна)
- 10 При солнышке тепло (при матери добро)

1 ведущий: а сейчас на сцену мы приглашаем выпускницу детского сада Нахимовский и представительницу семьи Бизюковых – Кристину с гимнастическим номером.

Кристина является победителем многих конкурсов и чемпионатов. Поприветствуем нашу участницу!

Гимнастический номер

2 ведущий: а ещё наши родители очень любят совмещать приятное с полезным. Семья Зубаревых тому подтверждение! Внимание на экран.

(раздаём шарики детям)

2 ведущий: а следующий музыкальный номер

«Капелька счастья»

*****1 ведущий:** а теперь мы проверим насколько наши родители музыкальны и внимательны!

Игра «Сосчитай цифры и фигуры»

2 ведущий: и следующим номером нашей программы мы представляем семью Поповых!

Музыкальный номер от родителей

1 ведущий: а сейчас мы предлагаем вам проявить себя творчески, придумать и нарисовать герб счастливой и дружной семьи! Как вы его себе представляете. (*нам столах уже разложены ватманы, маркеры и т.п.)*

Рисунок «Герб семьи»

(*звучит песня «Мы желаем счастья вам»*

2 ведущий:

Пусть солнышко для всех нас светит,

Но даже если холода –

Дороже всех на белом свете

Семья, что рядышком всегда.

1 ведущий:

Пусть будет день наполнен солнцем

Для каждой радостной семьи,

Живите дружно, смейтесь громко,

И счастья всем желаем мы!

2 ведущий: ну а сейчас мы приглашаем выступить Снежану Ангарову со своей дочкой Эмилей. Они исполнят песню «Мама – первое слово»

Музыкальный номер песни

1 ведущий: ну а теперь мы предлагаем всем повеселиться и принять участие во флеш – мобе вместе с детьми!

(*раздаём помпушки всем)*

Флеш – моб «Я, ты, он, она»

1 ведущий: наш праздник подошёл к концу. Пусть во всех семьях царит мир и любовь! Берегите друг друга, цените и будьте счастливы!

2 ведущий: А теперь давайте сделаем на память общее фото!

Используемая литература:

1. Бандяк О.А. Истоки: 4 класс. Активные формы обучения (системная разработка): Методическое пособие. – М., 2000.

2. Камкин А.В. Истоки: 4 класс. – М., 2000.

3.
<http://bsk.nios.ru/content/rol-kupechestva-v-socialno-ekonomicheskom-razvitii-sibiri-xviii-nachalo-xx-v>

При наличии в приложениях оформляются дополнительные материалы (схемы, рисунки, слайды и пр.)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Загадка

«Путешествуя по свету.

Я объехал уж весь мир.

Я привез меха, конфеты,

Ткани, шелк и кашемир.

Угадайте наконец,

Ремесло мое....» (купец)

Рабочий лист к уроку.

Купцом (от слова «купля», «купить») на Руси издавна называют человека, занимающегося торговлей. Предпринимателем же называли того, кто имел свое предприятие-завод, мельницу, занимался строительством зданий, мостов, дорог, или, например, добывал из-под земли руду, нефть, соль. Нередко их называли деловыми людьми.

Краткие сведения о торгово-промышленных объединениях.

Первое упоминание о купцах на Руси относится к X веку. В Древнерусском государстве были известны «купцы» (горожане, занимающиеся торговлей) и гости (богатые приезжие купцы). Сама торговля называлась «гостьба». Преодолевая любые преграды, российские купцы на свой страх и риск прокладывали торговые пути и налаживали связи с Византией, черноморскими греческими колониями, Закавказьем, Средней Азией, Прибалтикой, Ближним Востоком, Африкой и Европой. Наиболее тесными их отношения были с Константинополем, что, по мнению многих ученых, привело к распространению христианства на Руси.

С началом становления Москвы как центра Руси потребовались новые источники пополнения казны и государство стало проявлять повышенный интерес к предпринимательству.

С XV-XVI веков начинается расцвет торгово-промышленного предпринимательства, зарождаются поколения предпринимателей.

К концу XVI века в России сложились три привилегированных купеческих объединения: гости

(высший слой купечества), гостиная сотня и суконная сотня. Они были немногочисленными и формировались из наиболее состоятельных купцов столицы и уездных городов.

Члены гостиной сотни избирались в разные советы на различные должности, в отличие от гостей, которых на должность назначал сам царь.

У членов гостиной сотни не было права свободно выезжать за границу государства (как это могли делать «гости»), но они имели возможность за свои заслуги получать грамоты от царя. По положению «гости» были выше членов гостиной сотни, а люди суконной сотни – ниже. Обладая меньшими богатствами, чем гости и люди гостиной сотни, члены суконной сотни занимали должности ниже, чем гости, заведовали более мелкими предприятиями. В 20-е годы XVIII века купеческие корпорации гостей и сотен были ликвидированы.

Наибольшее развитие предпринимательство получает в годы правления Петра I (1689-1725). В первой четверти XVIII в. было создано около 200 крупных предприятий. Они производили железо, вооружение, военное снаряжение, на верфях строились корабли. Все это использовалось для оснащения армии, которая вела войну со Швецией. Десятки предприятий возникли и в сфере легкой промышленности. Они были ориентированы на удовлетворение потребностей верхов общества, воспринимавшего европейский быт, производили зеркала, ленты, чулки, шляпы, сахар.

При Петре I в России появляются «гильдии». Деятельный царь жаловал людей активных, стремление которых честно разбогатеть было полезно им самим и государству. В 1721 году регламентом Главного магистрата (указом Петра I) городское население было разделено на гильдии. Он знал это немецкое слово: оно означает «объединение людей по профессии». К первой гильдии были отнесены банкиры, знатные купцы, городские доктора, лекари и аптекари, золотых и серебряных дел мастера, иконописцы и живописцы. Ко второй гильдии отнесены торговцы розничным товаром и ремесленники. Позже Петр I учредил и третью гильдию. Третьей гильдии разрешалось содержать малые речные суда, иметь трактиры, торговые бани и постоялые дворы для проезжих людей.

На протяжении XVIII-XIX вв. торговое и промышленное предпринимательство оказывало решающее влияние на формирование рынка, становление транспортной сети, развитие обрабатывающей промышленности. Предприниматели внесли значительный вклад в разведку и разработку залежей полезных ископаемых. С именами купцов связано начало пароходства, инициативы по прокладке судоходных каналов и проведению железных дорог. Купеческий капитал играл определяющую роль в развитии мыловаренного, кожевенного, салотопенного, свечного, стекольного, фаянсового, писчебумажного и канатно-прядельного производства. Благодаря предприимчивым купцам в городах можно было увидеть и различные заморские деликатесы.

1. Объясни значение слов: гости, гостиная сотня и суконная сотня.
2. В чем отличие между членами гостиной сотни и суконной сотни?
3. Какие купеческие объединения были созданы при Петре I? Объясните значение этого термина.
4. Какую роль сыграло торгово-промышленное предпринимательство в истории России? Можно ли сказать, что их труд был на благо Отечества?

445

Используемая литература:

1. Бандяк О.А. Истоки: 4 класс. Активные формы обучения (системная разработка): Методическое пособие. – М., 2000.

2. Камкин А.В. Истоки: 4 класс. – М., 2000.

3.
<http://bsk.nios.ru/content/rol-kupechestva-v-socialno-ekonomicheskom-razvitii-sibiri-xviii-nachalo-xx-v>

При наличии в приложениях оформляются дополнительные материалы (схемы, рисунки, слайды и пр.)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Загадка

«Путешествуя по свету.

Я объехал уж весь мир.

Я привез меха, конфеты,

Ткани, шелк и кашемир.

Угадайте наконец,

Ремесло мое....» (купец)

Рабочий лист к уроку.

Купцом (от слова «купля», «купить») на Руси издавна называют человека, занимающегося торговлей. Предпринимателем же называли того, кто имел свое предприятие-завод, мельницу, занимался строительством зданий, мостов, дорог, или, например, добывал из-под земли руду, нефть, соль. Нередко их называли деловыми людьми.

Краткие сведения о торгово-промышленных объединениях.

Первое упоминание о купцах на Руси относится к X веку. В Древнерусском государстве были известны «купцы» (горожане, занимающиеся торговлей) и гости (богатые приезжие купцы). Сама торговля называлась «гостьба». Преодолевая любые преграды, российские купцы на свой страх и риск прокладывали торговые пути и налаживали связи с Византией, черноморскими греческими колониями, Закавказьем, Средней Азией, Прибалтикой, Ближним Востоком, Африкой и Европой. Наиболее тесными их отношения были с Константинополем, что, по мнению многих ученых, привело к распространению христианства на Руси.

С началом становления Москвы как центра Руси потребовались новые источники пополнения казны и государство стало проявлять повышенный интерес к предпринимательству.

С XV-XVI веков начинается расцвет торгово-промышленного предпринимательства, зарождаются поколения предпринимателей.

К концу XVI века в России сложились три привилегированных купеческих объединения: гости

(высший слой купечества), гостиная сотня и суконная сотня. Они были немногочисленными и формировались из наиболее состоятельных купцов столицы и уездных городов.

Члены гостиной сотни избирались в разные советы на различные должности, в отличие от гостей, которых на должность назначал сам царь.

У членов гостиной сотни не было права свободно выезжать за границу государства (как это могли делать «гости»), но они имели возможность за свои заслуги получать грамоты от царя. По положению «гости» были выше членов гостиной сотни, а люди суконной сотни – ниже. Обладая меньшими богатствами, чем гости и люди гостиной сотни, члены суконной сотни занимали должности ниже, чем гости, заведовали более мелкими предприятиями. В 20-е годы XVIII века купеческие корпорации гостей и сотен были ликвидированы.

Наибольшее развитие предпринимательство получает в годы правления Петра I (1689-1725). В первой четверти XVIII в. было создано около 200 крупных предприятий. Они производили железо, вооружение, военное снаряжение, на верфях строились корабли. Все это использовалось для оснащения армии, которая вела войну со Швецией. Десятки предприятий возникли и в сфере легкой промышленности. Они были ориентированы на удовлетворение потребностей верхов общества, воспринимавшего европейский быт, производили зеркала, ленты, чулки, шляпы, сахар.

При Петре I в России появляются «гильдии». Деятельный царь жаловал людей активных, стремление которых честно разбогатеть было полезно им самим и государству. В 1721 году регламентом Главного магистрата (указом Петра I) городское население было разделено на гильдии. Он знал это немецкое слово: оно означает «объединение людей по профессии». К первой гильдии были отнесены банкиры, знатные купцы, городские доктора, лекари и аптекари, золотых и серебряных дел мастера, иконописцы и живописцы. Ко второй гильдии отнесены торговцы розничным товаром и ремесленники. Позже Петр I учредил и третью гильдию. Третьей гильдии разрешалось содержать малые речные суда, иметь трактиры, торговые бани и постоялые дворы для проезжих людей.

На протяжении XVIII-XIX вв. торговое и промышленное предпринимательство оказывало решающее влияние на формирование рынка, становление транспортной сети, развитие обрабатывающей промышленности. Предприниматели внесли значительный вклад в разведку и разработку залежей полезных ископаемых. С именами купцов связано начало пароходства, инициативы по прокладке судоходных каналов и проведению железных дорог. Купеческий капитал играл определяющую роль в развитии мыловаренного, кожевенного, салотопенного, свечного, стекольного, фаянсового, писчебумажного и канатно-прядельного производства. Благодаря предприимчивым купцам в городах можно было увидеть и различные заморские деликатесы.

1. Объясни значение слов: гости, гостиная сотня и суконная сотня.
2. В чем отличие между членами гостиной сотни и суконной сотни?
3. Какие купеческие объединения были созданы при Петре I? Объясните значение этого термина.
4. Какую роль сыграло торгово-промышленное предпринимательство в истории России? Можно ли сказать, что их труд был на благо Отечества?

«Рабочая программа воспитания - обязательный компонент основной образовательной программы дошкольного образования»

Подготовила: старший воспитатель МБДОУ «Первомайский детский сад» Первомайского муниципального округа Тамбовской области Калгушкина Марина Юрьевна

Рабочая Программа воспитания МБДОУ «Первомайский детский сад» входит в «Содержательный раздел» Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Первомайский детский сад», разработана в соответствии с Федеральной программой воспитания.

Структура Программы воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Основной целью педагогической работы МБДОУ «Первомайский детский сад» является личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Процесс воспитания в МБДОУ основывается на следующих принципах взаимодействия педагогических работников и воспитанников:

- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- партнерство МБДОУ с семьей;
- сетевое взаимодействие с различными организациями, которые могут внести вклад в развитие и воспитание детей.

Содержание программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Нравственно-патриотическое направление воспитания «Наша Родина - Россия»

При реализации этого направления воспитатель дошкольного учреждения должен сосредоточить свое внимание на ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа; организации коллективных творческих проектов, информировании правильного и безопасного поведения в природе, к последствиям

хозяйственной деятельности человека.

Основная цель Социального направления воспитания «Если с другом вышел в путь...» заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Познавательное направление воспитания «Мир вокруг нас» включает:

- совместную деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов, организации походов и экскурсий;
- организацию конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми.

Физическое и оздоровительное направление воспитания «Растём здоровыми» направлено на: организацию подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр; создание детско-взрослых проектов по здоровому образу жизни; введение оздоровительных традиций в дошкольном учреждении.

Основная цель Трудового направления воспитания «Наш труд» заключается в формировании ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду.

Эстетическое направление воспитания «В мире прекрасного» нацелено на формирование у детей культуры поведения. Воспитатель дошкольного учреждения сосредоточен на нескольких основных направлениях воспитательной работы: учить детей уважительно относиться к окружающим людям; воспитывать культуру общения ребенка, культуру речи и культуру деятельности.

Цель эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте.

Обучение и воспитание в МБДОУ «Первомайский детский сад» объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Ведущей в воспитательном процессе является игровая деятельность. Значительное внимание в воспитании детей уделяется труду, как части нравственного становления.

Воспитательный процесс в дошкольном учреждении строится на следующих принципах:

- неукоснительное соблюдение законности прав семьи ребенка, конфиденциальности информации о ребенке и его семье, приоритета безопасности ребенка;
- создание психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие детей, их семей, и педагогических работников;
- системность и целенаправленность воспитания как условия его эффективности.

Организованная в детском саду развивающая предметно-пространственная среда инициирует

познавательную и творческую активность детей, предоставляет ребенку свободу выбора форм активности, обеспечивает содержание разных форм детской деятельности, безопасна и комфорта, соответствует интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка, обеспечивает гармоничное отношение ребенка с окружающим миром.

Развивающая среда дошкольного учреждения обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности, отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей; обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира.

В МБДОУ «Первомайский детский сад» инклюзивное образование – это норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности разделяются всеми участниками образовательных отношений в дошкольном учреждении.

Развивающая предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для детей с ОВЗ.

Проектирование педагогами общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах.

Особенности организации

самостоятельной работы

в начальной школе

при реализации ФГОС

Подготовила Вальковская Е.А.

2024г

Самостоятельная работа учащихся, включаемая в процесс обучения - **это** такая работа, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию в специально предоставленное для этого время

Развитие личности ученика немыслимо без его самостоятельной деятельности

Значение самостоятельной работы в учебном процессе

- Формирование самостоятельности как качества личности.
- Реализация принципа индивидуального подхода.
- Позволяет дифференцировать учебные задания.
- Содействует достижению сознательного и прочного овладения знаниями.

Структура самостоятельной работы

1 этап

- подготовительный (ориентировочный)

2 этап

- исполнительный

3 этап

- проверочный

Требования при организации самостоятельных работ

1. Любая самостоятельная работа должна иметь конкретную цель
2. Каждый ученик должен знать порядок выполнения и владеть приемами самостоятельной работы
3. Самостоятельная работа должна соответствовать учебным возможностям учащихся
4. Полученные результаты или выходы в ходе самостоятельной работы должны использоваться в учебном процессе
5. Должно обеспечиваться сочетание различных видов самостоятельных работ
6. Содержание и ход самостоятельной работы у учащихся должен вызвать интерес
7. Самостоятельная работа должна обеспечить развитие познавательных способностей учащихся
8. Все виды самостоятельных работ должны обеспечивать формирование привычки к самостоятельному познанию
9. В заданиях для самостоятельной работы необходимо предусмотреть развитие самостоятельности ученика

При развивающем обучении учитель должен научить учащихся самостоятельно добывать знания, сообщать только необходимый минимум знаний в соответствии с государственными стандартами, на основе которых учащиеся должны развить дальнейшее доказательство, сделать выводы, увидеть практическую применимость (увиденного) изученного.

Полноценным считается урок, ориентированный на развитие интеллектуальных, творческих возможностей каждого ученика, учёт его интеллектуальных особенностей, на всестороннее развитие личности, активную роль в процессе обучения.

Виды самостоятельной работы

направлены

По дидактической цели

на подготовку к восприятию нового материала

на выработку и совершенствование умений и навыков

на усвоение новых знаний

на закрепление, расширение и совершенствование усвоенных знаний;

По характеру деятельности учащихся

- по заданному образцу (письмо букв, цифр)
- по правилу или системе правил;

- по конструктивным особенностям (творческий подход).

По способу организации

общеклассная (фронтальная);

групповая;

индивидуальная

1 В качестве другой формы организации самостоятельной работы выдвигается **групповая форма**. При такой организации письменных работ учащиеся делятся на группы по несколько человек для выполнения той или иной задачи. Задание дается группе, а не отдельному ученику. Групповая форма работы регулирует сотрудничество учащихся и добивается этим не только дидактических, но и воспитательных целей.

2. Индивидуальная форма организации самостоятельных работ имеет преимущества перед другими формами. Она состоит в том, что лучше способствует вовлечению в работу исключительно всех учеников. Каждый из них получает конкретное задание, которое предполагает выполнение определенной письменной работы. В этом случае можно проверить степень участия ученика в выполнении этого задания. Эта форма организации позволяет работать в индивидуальном темпе, каждый ученик может выполнять задания в собственном стиле в соответствии со своими умениями и способностями.

Индивидуальная форма организации самостоятельных работ активизирует учащихся в том смысле, что все ученики, даже более пассивные и ленивые, должны выполнить задания сами, не дожидаясь остальных учащихся, как это не редко происходит при фронтальной работе.

По цели применения самостоятельных работ они могут быть:

обучающие

тренировочные

закрепляющие

повторительные

развивающие

творческие

контрольные

Смысл **обучающих** самостоятельных работ заключается в самостоятельном выполнении школьниками данных учителем заданий в ходе объяснения нового материала с целью развития интереса к изучаемому материалу, привлечение внимания каждого ученика во время процесса обучения. **Целью обучающих** самостоятельных работ является задача доведения до сознания учащихся содержания нового понятия, раскрытие его главных свойств, признаков, связь с ранее излагаемым материалом. Эти работы проводятся при первичном закреплении знаний, т.е. сразу после объяснения нового материала, когда знания учащихся непрочны. Эти работы надо составлять так, чтобы задания были репродуктивного характера, выполнение которых выработке основных умений и навыков, необходимых для изучения новых. Конечно, этот вид

самостоятельной работы мало способствует умственному развитию детей, но она очень необходима, т.к. создаёт базу для дальнейшего изучения материала и, таким образом, способствует более высокому уровню обучения. На начальном этапе формирования знаний можно разрешить учащимся в ходе самостоятельной работы пользоваться учебником, записями в тетрадях, таблицами и т.п., что создаёт благоприятный климат особенно для слабых учащихся.

Тренировочные самостоятельные работы должны включать однотипные примеры и задачи, содержащие существенные признаки и свойства данного определения, правила. Выполняя данные работы, учащиеся вырабатывают определённые навыки и умения

К **закрепляющим работам** можно отнести самостоятельные работы, которые способствуют развитию логического мышления и требуют комбинированного применения различных правил и теорем. Эти работы показывают, насколько прочно и осмысленно усвоен учебный материал. По результатам проверки работ данного вида учитель определяет, нужно ли ещё работать над данной темой.

Очень важны обзорные или тематические **повторяющие работы**. Перед изучением новой темы учитель должен знать, подготовлены ли школьники, если у них проблемы, которые могут затруднить изучение нового материала. С этой целью проводятся самостоятельные работы повторительного характера, задания которых включают такие упражнения, которые дадут детям понимание, что нужно знать для усвоения новой темы, а учитель сможет выяснить степень подготовленности учащихся её изучению. Основу обзорных работ составляют задание репродуктивного характера. Составленная таким образом самостоятельная работа даёт возможность учителю проверить усвоение узловых вопросов всего раздела, необходимого для изучения нового материала.

Большой интерес вызывают у учащихся **творческие самостоятельные работы**, которые предполагают высокий уровень самостоятельности учащихся. В процессе их выполнения учащиеся открывают для себя новые стороны уже имеющихся у них знаний, учатся применять эти знания в новых неожиданных ситуациях. Это задания, например, на поиск второго, третьего и т.д. способа решения задачи или её элемента. Эти работы вызывают у учащихся большой интерес, учат мыслить творчески.

Особое место среди самостоятельных работ занимает **контрольная работа**. Создание соответствующей системы контроля – необходимое условие достижения планируемых результатов обучения.

По существу, разработка должна быть одной из основных форм фиксирования целей обучения, в том числе и минимальных.

Поэтому, во-первых, задания различных вариантов должны быть равноценными по содержанию и объёму работы;

во-вторых, задания должны отрабатывать основные навыки;

в-третьих, задания должны обеспечивать достоверную проверку уровня обучения;

в-четвёртых, нельзя ограничивать только обязательным уровнем, необходимо постоянно стимулировать деятельность учащихся, задания должны позволять дифференцировать уровень подготовки учащихся. Целесообразно, используя в имеющиеся в литературе контрольные работы, составлять для каждого класса контрольную работу в нескольких вариантах по разным

уровням, которые учитывают статус. Смысл контрольных работ заключается в самостоятельном выполнении заданий после изучения определённой темы с целью выявления глубины полученных учащимися знаний и умений, творческого их применения.

Для **развивающего** урока неперенным условием является организация самостоятельной работы **разноуровневого** характера. Опыт работы доказывает, что самостоятельные работы разноуровневого характера облегчают организацию занятий в классе, создаёт атмосферу доброжелательности, атмосферу успеха, желание школьников продвигаться в учёбе в соответствии с их возможностями и даже развивать возможности.

Самостоятельными работами **развивающего** характера могут быть домашние работы по составлению докладов на определённые темы, подготовка к олимпиадам, сочинение игр, сказок, презентаций и т.п.

Разноуровневые самостоятельные работы отличаются от обычных работ возможностью формулировок, возможностью действовать различными способами, необходимостью привлекать умения и навыки. Они требуют активного использования различных приёмов.

Правильная организация дифференцированной работы в обучении требует, чтобы каждый ребёнок всегда был занят разрешением посильной для него задачи, т.к. только при этом условии можно поддержать у него интерес к учению.

Известно, что прочны знания, добытые своим трудом. Поэтому, когда их собственный труд наконец-то дал результаты, у учащихся, даже у слабых, появляется уверенность в своих силах, они уже не чувствуют страха перед новыми заданиями, рискуют брать более сложные задания. Всё это способствует сознанию положительной мотивации и учёта.

Итак, дифференцированные задания – это самостоятельная работа, составленная с учётом знаний учащихся класса.

Применение самостоятельных работ разного уровня обеспечивает не только объективную оценку знаний и умений учащихся, но и эффективную обратную связь в учебном процессе, давая возможность учителю регулярно знать реальную картину усвоения знаний учащимися, проблемы в знаниях и даёт возможность немедленного усвоения устранения пробелов, т.е. коррекции.

Разноуровневые задания могут представляться по-разному:

- а) это могут быть 3-4 варианта с заданиями в соответствии с (темами) группами;
- б) могут составлять 2 варианта (равнозначных), где упражнения начинаются с простейших и располагаются по возрастной сложности

Разноуровневые задания

1 уровень – базовый.

Спиши. Вставь пропущенные буквы.

Пиро(г,к), шка(в,ф), ястре(п, б), моро(з, с), заво(т, д), ё(ш, ж), кро(т, д), лис(т, д)

2 уровень - повышенной трудности.

а. Прочитай слова. Проверь их. Подчеркни лишнее слово.

Лоша...ь - ..., медве...ь - ..., моро... - ..., хле... - ..., ено... - ..., голу...ь -

б. Составь предложение с одним из этих слов.

3 уровень – творческий.

Придумай 5 слов с парными согласными, написав к каждому проверочные слова. Составь с одним из слов предложение.

Таким образом, технология системы самостоятельной работы даёт возможность дифференцировать обучение. В результате данной работы ученики осознают необходимость учения, умеют находить и анализировать свои ошибки, самостоятельно оценивают уровень знаний, развивают свои способности, начинают творчески относиться к труду.

Виды контроля

1. Самоконтроль
2. Взаимоконтроль
3. Контроль учителя

Особенности организации самостоятельной работы на уроке:

1. Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер. Это достигается четкой формулировкой цели работы. Задача учителя заключается в том, чтобы найти такую формулировку задания, которая вызывала бы у школьников интерес к работе и стремление выполнить ее как можно лучше. Учащиеся должны ясно представлять, в чем заключается задача и каким образом будет проверяться ее выполнение. Это придает работе учащихся осмысленный, целенаправленный характер, и способствует более успешному ее выполнению. Недооценка указанного требования приводит к тому, что учащиеся, не поняв цели работы, делают не то, что нужно, или вынуждены в процессе ее выполнения многократно обращаться за разъяснением к учителю. Все это приводит к нерациональной трате времени и снижению уровня самостоятельности учащихся в работе.

2. Самостоятельная работа должна быть действительно самостоятельной и побуждать ученика при ее выполнении работать напряженно. Однако здесь нельзя допускать крайностей: содержание и объем самостоятельной работы, предлагаемой на каждом этапе обучения, должны быть посильными для учащихся, а сами ученики — подготовлены к выполнению самостоятельной работы теоретически и практически.

3. На первых парах у учащихся нужно сформировать простейшие навыки самостоятельной работы (выполнение схем и чертежей, простых измерений,

решения несложных задач и т.п.). В этом случае самостоятельной работе учащихся должен предшествовать наглядный показ приемов работы с учителем, сопровождаемый четкими объяснениями, записями на доске.

Самостоятельная работа, выполненная учащимися после показа приемов работы учителем, носит характер подражания. Она не развивает самостоятельности в подлинном смысле слова, но имеет важное значение для формирования более сложных навыков и умений, более высокой

формы самостоятельности, при которой учащиеся оказываются способными разрабатывать и применять свои методы решения задач учебного или производственного характера.

4. Для самостоятельной работы нужно предлагать такие задания, выполнение которых не допускает действия по готовым рецептам и шаблону, а требует применения знаний в новой ситуации. Только в этом случае самостоятельная работа способствует формированию инициативы и познавательных способностей учащихся.

5. В организации самостоятельной работы необходимо учитывать, что для овладения знаниями, умениями и навыками различными учащимися требуется разное время. Осуществлять это можно путем дифференцированного подхода к учащимся.

Наблюдая за ходом работы класса в целом и отдельных учащихся, учитель должен вовремя переключать успешно справившихся с заданиями на выполнение более сложных. Некоторым учащимся количество тренировочных упражнений можно свести до минимума. Другим дать значительно больше таких упражнений в различных вариациях, чтобы они усвоили новое правило или новый закон и научились самостоятельно применять его к решению учебных задач. Перевод такой группы учащихся на выполнение более сложных заданий должен быть своевременным. Здесь вредна излишняя торопливость, как и чрезмерно продолжительное «топтанье на месте», не продвигающее учащихся вперед в познании нового, в овладении умениями и навыками.

6. Задания, предлагаемые для самостоятельной работы, должны вызывать интерес учащихся. Он достигается новизной выдвигаемых задач, необычностью их содержания, раскрытием перед учащимися практического значения предлагаемой задачи или метода, которым нужно овладеть. Учащиеся всегда проявляют большой интерес к самостоятельным работам, в процессе выполнения которых они исследуют предметы и явления.

7. Самостоятельные работы учащихся необходимо планомерно и систематически включать в учебный процесс. Только при этом условии у них будут вырабатываться твердые умения и навыки. Результаты работы в этом деле оказываются более ощутимы, когда привитием навыков самостоятельной работы у школьников занимается весь коллектив учителей, на занятиях по всем предметам, в том числе на занятиях в учебных мастерских.

8. При организации самостоятельной работы необходимо осуществлять разумное сочетание изложения материала учителем с самостоятельной работой учащихся по приобретению знаний, умений и навыков. В этом деле нельзя допускать крайностей: излишнее увлечение самостоятельной работой может замедлить темпы изучения программного материала, темпы продвижения учащихся вперед в познании нового.

9. При выполнении учащимися самостоятельных работ любого вида руководящая роль должна принадлежать учителю. Учитель продумывает систему самостоятельных работ, их планомерное включение в учебный процесс. Он определяет цель, содержание и объем каждой самостоятельной работы, ее место на уроке, методы обучения различным видам самостоятельной работы. Он обучает учащихся методам самоконтроля и осуществляет контроль за качеством, изучает индивидуальные особенности учащихся и учитывает их при организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа **развивает** у учащихся инициативу, упорство в достижении цели, **учит** самостоятельному мышлению, **служит** ведущим средством в превращении полученных знаний в умения и навыки.

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ № 2

имени Л.Н.Плаксына

_____ М.А.Самойленко

_____ 2022 г.

Программа лагеря дневного пребывания "Звёздный"



Информационная карта программы

1.	Наименование программы	Программа лагеря дневного пребывания «Звёздный»
2.	Цель программы	Создание оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление, физическое и творческое развитие.

3	Задачи программы	1.Организовать систему оздоровительных мероприятий для детей; 2.Формирование у воспитанников интереса к здоровому образу жизни; 3.Создание благоприятных условий для развития творческих организаторских способностей детей, для развития физической культуры и спорта; 4.Воспитывать любовь к занятиям физической культурой и спортом; 5.Развитие укрепления связей школы, семьи, общественности, учреждений дополнительного образования детей, культуры, здравоохранения в организации каникулярного отдыха, занятости детей и подростков.
4.	Краткое содержание программы	Лагерь физкультурно-спортивной направленности. Ребятам ждут спортивные соревнования, прогулки, экскурсии, витаминизация, беседы о спорте и здоровом образе жизни, показы видеофильмов о спорте, великих спортсменах нашей страны.
5.	Сроки реализации программы	Реализация программы будет проведена с 20.06.22. по 10.07.22 г.
6.	Адресат проектной деятельности (для кого, количество участников, география участников)	Дети и подростки с 7 до 11 лет (в том числе дети из многодетных, малообеспеченных семей).
7.	Кол-во детей, участников программы	37 учащихся
8.	Ожидаемые конечные результаты	1. Укрепление здоровья детей. 2. Укрепление дружбы и сотрудничества между детьми разных возрастов и национальностей. 3. Формирование здорового образа жизни детей. 4. Снижение темпа роста негативных социальных явлений в детской и молодежной среде. 5. Улучшение социально-психологического климата в лагере. 6. Совершенствование материально-технической базы организации летнего отдыха и оздоровления детей.

Нормативно-правовая база

1. Конституция РФ
2. Декларация о правах ребенка.
3. Закон «Об образовании РФ».
4. Концепция модернизации образования РФ.

5. Санитарно - гигиенические правила и нормы (извлечения)
6. Положение о пришкольном лагере с дневным пребыванием
7. Закон «О защите прав ребенка».
8. Правила внутреннего трудового распорядка.
9. Договоры со сторонними организациями.
10. Номенклатура дел лагеря.

-

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В последние годы очевидно возрастание внимания к организации летних лагерей дневного пребывания при образовательных учреждениях. Они выполняют очень важную миссию по организации досуга и воспитания детей, когда многие семьи находятся в сложных экономических и социальных условиях. Реальность такова, что система образования по-прежнему остается главным организатором отдыха и оздоровления детей. Кроме того, лагеря способствуют формированию у ребят чувства коллективизма, коммуникативных навыков, организаторских и лидерских качеств.

Летний отдых сегодня - это не только социальная защита, это еще и возможность для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребенка.

Данная программа является по продолжительности краткосрочной, то есть реализуется в течение лагерной смены – 20.06.22 г. по 10.07.22 г.

Основной состав лагеря - учащиеся школы в возрасте 7 – 11 лет.

При комплектовании особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, из многодетных семей. Деятельность воспитанников во время лагерной смены осуществляется в разновозрастных отрядах: 1 отряд- 18 человек, 2 отряд-19 человек.

Воспитатели лагеря помогут каждому ребенку раскрыть свои способности и поверить в собственные творческие возможности, проявить лидерские качества и эффективно сотрудничать в группе детей разного возраста.

Эта смена будет включать не только спортивные соревнования, но и интеллектуальные игры, музыкальные мероприятия, культурно-просветительская работа.

Важнейшим направлением в работе лагеря станет активное приобщение детей к физкультуре, спорту, здоровому образу жизни.

Концепция программы

Каждый взрослый мечтает быть здоровым. Дети, к сожалению, не думают об этом. Мы обязаны помочь ребенку осознать, что нет ничего прекраснее здоровья. “Здоровому каждый день – праздник”, – гласит восточная мудрость. Вот поэтому тему для нашего пришкольного оздоровительного лагеря взяли “Олимпия”. Считаем, что в основе игротеки летнего оздоровительного лагеря должны быть спортивные и подвижные игры, а так же познакомить ребят с историей Олимпийских игр.

Данная программа посвящена спорту и здоровью – которые являются одним из важнейших составляющих современного мира. Ребята ждут соревнования, конкурсы, игры, увлекательные рассказы о том, как на протяжении веков зарождались современные виды спорта, об истории Олимпийских игр, о самых разнообразных спортивных играх нашего времени, распространенных на всех континентах Земли. Познание культуры предполагает не только размышления о ее глубинах, восприятие ее национального богатства, но и умение сопереживать увиденному и услышанному.

Истина гласит, что только здоровый человек с хорошим самочувствием, психологической устойчивостью, высокой нравственностью способен активно жить, успешно преодолевая различные трудности и достигая успехов в любой деятельности. Поэтому родителей, педагогов волнуют вопросы воспитания здорового, физически крепкого ребенка и развития в нем творческих способностей.

Развитию творческого потенциала детей педагогический коллектив уделяет большое значение. Педагоги единодушно считают, что при отсутствии целенаправленного педагогического воздействия на развитие творческих способностей происходит их угасание.

Однако анализ здоровья воспитанников лагеря свидетельствует о том, что больше половины из них имеют различные болезни. Самые распространенные из них: сколиоз, нарушение осанки, ослабленное зрение, ДЖВП и т.д. Доказано, что если ребенок болен, он не может отдать все свои силы на созидание, на преодоление задач, связанных с творческой деятельностью.

Необходимо также учитывать, что на состояние здоровья влияет такой фактор, как социальная среда. Большинство воспитанников лагеря живут в неполных малообеспеченных семьях, доходы которых составляют лишь прожиточный минимум. Отсюда и скудное, нерациональное питание, ограниченные возможности в вопросах оздоровления детей.

Понятие «здоровый образ жизни» необходимо закладывать еще в детстве. По опросам детей, родители многих из них ищут спасение в медикаментах, недооценивая силу воздействия на организм и эффективность таких факторов, как двигательная активность, закаливание. По результатам анкетирования 81 % детей считают, что ведут здоровый образ жизни, остальные не придают этому вопросу большого значения. Однако все воспитанники считают, что здоровье важно для будущего поколения.

Комплекс профилактических мероприятий направлен на предупреждение негативных социальных явлений среди младших школьников; мотивация на негативное отношение к вредным привычкам, активная жизненная позиция в представлении о здоровом образе жизни.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление, физическое и творческое развитие.

Задачи:

1. Формирование у воспитанников интереса к здоровому образу жизни;
2. Создание благоприятных условий для развития творческих организаторских способностей детей, для развития физической культуры и спорта;
3. Воспитывать любовь к занятиям физической культурой и спорту;

4. Развитие укрепления связей школы, семьи, общественности, учреждений дополнительного образования детей, культуры, здравоохранения в организации каникулярного отдыха, занятости детей и подростков.

Основное содержание программы

Программа включает в себя основные направления:

1. Спортивно-оздоровительное направление, пропаганда ЗОЖ
2. Развитие и реализация творческого потенциала и лидерских качеств детей
3. Развитие познавательных интересов

Принципы, используемые при планировании

и проведении лагерной смены

1. Безусловная безопасность всех мероприятий
2. Учет особенностей каждой личности ребёнка
3. Возможность проявления способностей во всех областях досуговой и творческой деятельности всеми участниками лагеря.
4. Достаточное количество оборудования и материалов для организации всей деятельности лагеря
5. Распределение эмоциональной и физической нагрузки в течение каждого дня
6. Четкое распределение обязанностей и времени между всеми участниками лагеря
7. Моделирование и создание ситуации успеха при общении разных категорий детей и взрослых

Законы лагерной смены

Закон хозяина.

«Олимпия» - наш дом, мы хозяева в нем. Чистота, порядок, уют и покой зависят, прежде всего, от нас.

Закон точности.

Время дорого у нас, берегите каждый час. Каждое дело должно начинаться и заканчиваться вовремя.

Не заставляй ждать себя и не беспокой напрасно других.

Закон поднятых рук.

Наверху увидел руки - в зале тишина, ни звука.

Каждый в ответе за то, что с ним происходит.

Помни, что о тебе заботятся, хотят видеть в твоих поступках только хорошее. Сначала подумай,

потом действуй. Не стесняйся спросить совета.

Верь в себя и свои силы.

Найди занятие по душе. Продemonстрируй все свои таланты и способности.

Один за всех и все за одного

Всегда быть одной командой, помогать товарищам в любую минуту.

Главное не победа, а участие.

Всегда уважать решение членов жюри при проведении соревнований, конкурсов и т.д. Не расстраиваться, если команда выступила не очень хорошо.

Режим дня

8.30 - 9.00 - приём детей

Горн трубит: пора, пора!

С добрым утром, детвора!

9.00 - 9.10 - инструктажи по ТБ

9.10 - 9.25 «Чтобы быть весь день в порядке,

Нужно делать нам зарядку!»

9.30 - 10.00 - завтрак.

Всем за стол! Узнать пора,

Чем богаты повара!

10.15 - 13.00 - «Твори! Выдумывай! Пробуй!» -

(творческие мероприятия, экскурсии, подвижные игры, лечебные процедуры, минутки здоровья)

Чтоб здоровым вечно быть,

Надо спорт нам полюбить

13.00 - 13.10 - подготовка к обеду.

13.10 - 13.30 - обед.

Но у всех, смешливых даже,

За столом серьёзный вид.

За обедом виден сразу

Наш хороший аппетит!

13.40-14.20 - свободное время (игры по интересам)**14.20 - 14.25- знакомство с планом на следующий день.****14.30 - уход детей.****А теперь всем: «До свиданья!»****Завтра снова мы придём!****План лагерной смены**

Дата	Мероприятия
20.06.22	День безопасности 1. Организационное мероприятие « Здравствуй, солнце, здравствуй, лето!» - беседа «Я и наш лагерь»; - принятие Правил в лагере; - создание отрядов; - разучивание названия, девиза команды. Выборы капитана команды. - Инструктажи на тему: «Правила пожарной безопасности», «Антитеррористическая защита» 2. Открытый урок по правилам пожарной безопасности в лесу . ГБУКК Краевой центр Мостовского филиала ЛПС 208 3. Развлекательная программа «Вместе весело шагать» (ДК) 4.. Викторина «Безопасность движения» 5. Разноцветная игра
21.06.	День знаний, новых достижений 1. 1.Инструктаж « Правила поведения в кинозале», « Как вести себя на дороге» 2. 2.Блеф – тур «Верите ли вы, что» 3.Экскурсия в музей космоса МБОУ СОШ № 30 4. День открытых дверей в спорткомплексе «Олимп» 5. Викторина «Кое-что о хвостах и носах» 6. Шашечный турнир
22.06	День памяти и скорби 1. Минутка здоровья «Мой рост и вес» 2. Торжественная линейка. Участие в акции «Свеча памяти» 3. Экскурсия в районную детскую библиотеку на мероприятие «Я расскажу вам о войне». Возложение цветов к Вечному огню. Участие в акции «Сад Победы» 4.Участие в акции «Венок памяти» 5. Конкурсная программа «Самый, самый, самый...!» 6. Экологический час «Здравствуй, лето красное!»(РДБ) 7. Встреча с военнослужащими Ахметовской части: Буласовой Е.А. и Мирошниченко М.Б.. Беседа «Служу России»

23.06	<p>День открытия лагеря</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж во время экскурсии на берег реки Лаба. Меры безопасности с клещами, змеями. 2. Праздничная линейка «Открытие лагерной смены» 3. Викторина «Знатоки мультфильмов». Танцевальный турнир 4. Квест «Заповедными тропами» 5. Экскурсия в сквер «Юбилейный» 6. Конкурс рисунков «Здравствуй, лагерь!»
24.06	<p>День воды</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж «Как вести себя во время купания» 2. Экскурсия в швейный цех ООО «Маршал» 3. День открытых дверей на Стадионе «Триумф» 4. Экскурсия на термальный источник «Женьшень» 5. Квест «День путешествия Лучика» 6. Мероприятие «День путешествий «капитошек»
27.06	<p>День здоровья</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Минутка здоровья «В гостях у Доктора Айболита» 2. Детская познавательная программа «Азбука безопасности» в ДК 3. Экологическая игра «Путешествие Колобка» 4. Творческое мероприятие «Волшебный карандаш» 5. Кинопоказ «Три орешка для Золушки» в концертном зале ДК
28.06	<p>День истории</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Минутка здоровья «В гостях у Доктора Айболита» 2. Инструктаж по технике безопасности №6 с кинологом ЦКС Шубиным Д.И. 3. Экскурсия на станцию скорой помощи 4. Познавательная игра «В гости к Петру в РДБ» 5. Спортивный праздник «Мой весёлый звонкий мяч» 6. Мастер-класс на базе кружка флористики "Самоцветы"
29.06	<p>День открытых дверей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Минутка здоровья «В гостях у Доктора Айболита» 2. Минутки творчества (лепка из пластилина) 3. Детская игровая программа «Игроклуб» 4. Мобильный планетарий «НАУ» 5. Игротека «Серпантин идей» 6. Игровая программа «Летние забавы»

30.06	<p>День знатоков</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Минутка здоровья «В гостях у Доктора Айболита» 2. Показательные выступления секции «Самбо» спортшколы «Юность» 3. Профилактическая беседа «Наш выбор – здоровье» 4. Интеллектуальная игра "Счастливый случай" 5. Пионербол 6. Мастер-класс на базе кружка декоративно- прикладного творчества «Сундучок» 7. Экологическая экскурсия «Деревья в Мостовском районе» 6. 6
01.07	<p>День эколога</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Минутка здоровья «В гостях у Доктора Айболита» 2. Детская познавательная игровая программа «Безопасность на воде» 3. Кинопоказ в ДК 4. Игра-викторина "В мире интересного" 1. 5. Спичечный турнир
04.07	<ol style="list-style-type: none"> 3. <p>День эскурсий</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 1. Инструктаж «Правила поведения и меры осторожности в походе» 5. 2. Выставка «Казачья хата» ДК 6. 3. Кинопоказ 4. Посещение Храма Пресвятой Богородицы 5. Игра «Разноцветное лето» 6. Конкурсно-игровая программа «КАНИКУЛ МНОГО НЕ БЫВАЕТ»
05.07	<p>День творчества</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Минутка здоровья «В гостях у Доктора Айболита» 2. 2. Спортивная игра «Зов джунглей» 3. 3. Шоу программа «Ты супер!»(РДК) 4. 4. Игра «Слабое звено»

06.07	<p>5. День игры</p> <p>1. Минутка здоровья «В гостях у Доктора Айболита»</p> <p>2. Экскурсия в читальный зал детской библиотеки</p> <p>3. Детская игровая программа «В гостях у сказки»</p> <p>4. Отдых в сквере «Юбилейный»</p> <p>5. Познавательное мероприятие «Хочу всё знать!» (Красная книга России)</p> <p>6. «Давайте поиграем!»-развлекательное мероприятие</p>
07.07	<p>День туризма</p> <p>1. Экскурсия на мебельную фабрику «Levox»</p> <p>2.Экскурсия на берег реки Лаба</p> <p>3. Тренировочные упражнения с инструктором по туризму Косыревым С.Ю.</p> <p>4. Экологическая викторина «Берегите землю, берегите».</p> <p>5. Рисование на камнях</p> <p>6. Мастер-класс от юнармейцев</p> <p>7. Игры на свежем воздухе</p>
08.07	<p>День закрытия лагерной смены</p> <p>1.Минутка здоровья «В гостях у Доктора Айболита»</p> <p>2. Экскурсия в кинотеатр «Мир»</p> <p>3. Квест-игра «Найди клад»</p> <p>4.Конкурсно-развлекательная программа ко Дню семьи, любви и верности по станциям</p> <p>5.Праздник закрытия лагерной смены «До свидания, лагерь!»: - торжественная линейка.</p>

Содержание и формы реализации программы.

Современных детей объединяет желание быть значимыми для себя и полезными для других, им нужна забота, понимание и внимание взрослых. Правильная организация деятельности детей в летний период является связующим звеном между школьной и социальной педагогикой, основанными на принципах гуманизма, толерантности, демократии и самостоятельности.

Реализация программы возможна с помощью обеспечения педагогическими кадрами, организации качественного питания и медицинской помощи. Одной из главных направлений летнего лагеря - физкультурно-оздоровительная деятельность.

Задачи физкультурно-оздоровительной деятельности:

- 1.Вовлечение детей в различные формы физкультурно-оздоровительной работы;
- 2.Выработка и укрепление гигиенических навыков;

3.Расширение знаний об охране здоровья.

Основные формы организации:

- 1.Утренняя гимнастика (зарядка)
- 2.Спортивные игры
- 3.Подвижные игры на свежем воздухе
4. Эстафеты (спортивная игра «Веселые старты»)

Работа по патриотическому и гражданственному воспитанию ведётся в течение всей смены.

Для оздоровления детей созданы следующие условия: спортивный зал, спортивные площадки, медицинский кабинет;

Физическое здоровье детей укрепляется следующими средствами: полноценное питание детей, витаминизация, гигиена приема пищи, режим дня, утренняя гимнастика на свежем воздухе, вынос основной деятельности в лагере на свежий воздух (необходимо учитывать погодные условия).

Этапы реализации Программы

Подготовительный этап.

Этот этап характеризуется тем, что за 2 месяца до открытия лагеря дневного пребывания начинается подготовка к летнему сезону. Деятельностью этого этапа является:

- проведение совещаний при директоре и заместителе директора по воспитательной работе по подготовке школы к летнему сезону;
- издание приказа по школе о проведении летней кампании;
- разработка Программы деятельности лагеря дневного пребывания;
- подготовка методического материала для сотрудников лагеря;
- отбор кадров для работы в лагере дневного пребывания;
- составление необходимой документации для деятельности лагеря (план-сетка, положение, должностные обязанности, инструкции т.д.

Организационный этап смены.

Этот период короткий по количеству дней, всего лишь 2-3 дня. Основной деятельностью этого этапа является:

- встреча детей, проведение диагностики по выявлению лидерских, организаторских и творческих способностей;
- запуск Программы ;
- формирование органов самоуправления;

- знакомство с правилами жизнедеятельности лагеря.

Основной этап смены.

Основной деятельностью этого этапа является:

- реализация основной идеи смены;
- вовлечение детей и подростков в различные виды коллективно- творческих дел.

Заключительный этап смены.

Основной идеей этого этапа является:

- подведение итогов смены;
- выработка перспектив деятельности организации;
- анализ предложений детьми, родителями, педагогами, внесенными по деятельности летнего оздоровительного лагеря в будущем.

Укомплектованность кадрами.

Штатное расписание

сотрудников лагеря дневного пребывания «Звёздный»

МБОУ СОШ № 2 пос. Мостовского

с 20.06.22- 10.07.22 года

№ п/п	Наименование должности	Количество штатных единиц
1.	Начальник лагеря	1
2.	Воспитатель	6
3.	Ответственный за физическое воспитание	1
4.	Медицинская сестра (по согласованию)	1
5.	Руководитель структурного подразделения (кладовщик)	1
6.	Повар	1
7.	Мойщик посуды	1
8.	Уборщик производственных и служебных помещений	1

Список сотрудников лагеря

№ п/п	Ф.И.О. сотрудника	Наименование должности
1.	Кононенко Людмила Викторовна	Начальник лагеря
2.	Олейников Алексей Евгеньевич	Ответственный за физическое воспитание
3.	Сташкова Любовь Юрьевна	Воспитатель
4.	Романченко Юлия Юрьевна	Воспитатель
5.	Корышева Вера Васильевна	Воспитатель
6.	Лихоеденко Любовь Викторовна	Воспитатель

7.	Будкова Инна Васильевна	Воспитатель
8.	Краевая Галина Николаевна	Воспитатель
9.	Кузьминова Татьяна Викторовна	Медицинская сестра (по согласованию)
10.	Берчанова Татьяна Юрьевна	Руководитель структурного подразделения
11.	Апазаова Майя Асланбековна	Повар
12.	Волкова Валентина Олеговна	Мойщик посуды
13.	Апичева Жанна Аслановна	Уборщик производственных и служебных помещений

Предполагаемые результаты

В процессе коллективного общения, проведенный совместных творческих дел, соревнуясь и играя, дети приобретут новые навыки коллективной деятельности, проявят внимание и интерес друг к другу, обретут новые формы взаимодействия, взаимовыручки, взаимоуважения, укрепят свое здоровье, закалятся, наберутся новых сил, знаний для начала очередного учебного года.

Начальник лагеря Л.В. Кононенко

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 39 компенсирующего вида

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Квест по правилам дорожного движения для детей старшей группы

«Как дошколята Светофору помогли, у братьев-месяцев краски добывали»

авторская работа инструктора по физической культуре

Пленковой Елены Юрьевны

Санкт-Петербург

2024 г.

Методическая записка.

Актуальность темы.

С каждым годом интенсивность **движения** транспорта на дорогах возрастает, а вместе с этим увеличивается и количество дорожно-транспортных происшествий. В них погибает большое количество детей, ещё большее получает травмы. Именно поэтому профилактика детского дорожно-транспортного травматизма требует решения, при взаимодействии всех участников образовательного процесса и самыми эффективными методами и приёмами, используемыми в дошкольном возрасте.

Учитывая особую значимость работы в данном **направлении**, и то обстоятельство, что детский сад является самой первой ступенью в системе непрерывного образования, знакомить детей с **правилами дорожного движения необходимо** с самого раннего возраста. Учить их безопасному поведению на улицах, дорогах и в транспорте. Легче всего дети усваивают знания при использовании игровых технологий.

В нашем саду 9 логопедических групп и две группы детей с ЗПР. Используя инклюзию, дети делятся на возрастные подгруппы и на занятиях занимаются со сверстниками из логопедических групп. Это очень помогает одним получать знания, повторяя за детьми, а других учит пониманию, доброжелательности, милосердию, взаимовыручке и взаимопомощи.

Я, как инструктор физического воспитания, изучив проблему ознакомления детей с правилами дорожного движения и увидев актуальность данной темы, систематически провожу образовательную деятельность по ПДД с детьми в группах разного возраста. Чаще всего это происходит на тематических занятиях, таких как: «Прогулка с Буратино», «Машины разные нужны», «Путешествие за светофором», «На улицах нашего города». В досуговой деятельности. Итогом работы по данной теме в старшей группе стала приключенческая игра - квест «Как дошколята Светофору помогли».

Ожидаемый результат:

У детей формируются навыки безопасного поведения в городском пространстве, за городом. Дети знают и соблюдают **правила дорожного движения**. Умеют рассказать о них своим родителям, сверстникам и младшим воспитанникам детского сада.

Цель: Закрепление знаний ПДД и пропаганда основ безопасного поведения на дороге.

Задачи:

Углубить знания о правилах поведения на улице. Довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил дорожного движения.

В игровой форме закрепить знания о правилах дорожного движения, дорожных знаках, сигналах светофора.

Закреплять умение применять полученные знания в играх и повседневной жизни. Активизировать словарь детей по лексической теме «Правила дорожного движения». Закрепить в речи детей понятия транспортный и пешеходный светофор.

Развивать внимание, наблюдательность при выполнении задания.

Формировать у детей умение самостоятельно принимать решение; действовать в командах; развивать ловкость, координацию движений.

Воспитывать доброжелательное отношение в детском коллективе.

В тёплое время года этот вид деятельности можно провести в виде терренкура Терренкур (от фран. terrain –местность и cours –курс лечения). Образовательный терренкур – это специально организованные маршруты для детей по территории ДОУ с посещением зоны игр на асфальте, центров познавательно-исследовательской деятельности, экологических и оздоровительных троп.

Материал: графический рисунок с изображением перекрёстка (формат А3); фломастеры; 3 модуля; 3 конуса – ограничителя, 3 пешеходных светофора, 3 комплекта разрезных картинок «Знаки дорожного движения»; карточки с загадками; разноцветные листья -30-40 шт.; 3 корзинки, 3 обруча; плакаты № 3, 4, 6 – демонстрационный материал «Соблюдай правила дорожного движения»; 3 мольберта с магнитами; 3 указки; 3 мешочка с фишками красного и зелёного цвета по 20 шт. в каждом; 2 шнура по 5 м; баночки с гуашевыми красками красного, жёлтого, зелёного и белого цвета.

Предварительная работа в группе:

Рассматривание и беседы по материалам детского проекта «Школа пешехода» «Соблюдай правила дорожного движения». ОАО «Радуга», 2015 г.

Дидактические игры: «Ассоциации. Правила дорожного движения», ООО «Издательский дом «Проф-Пресс», 2015 г.; Лото «Умный светофор» ИП Бурдина С.В., 2018 г.; Лото «Дорожные знаки», ООО «Десятое королевство», 2017 г.

Чтение художественной литературы: Т.А. Уманская «Я иду по тротуару» «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016 г.; А. Усачёв «Правила дорожного движения», издательство «Самовар», 2010 г.

Рассматривание иллюстраций и фотографий на тему «Улица. Дорога. Перекрёсток».

Просмотр 1 – 4 мультфильма из серии Азбука безопасности «Уроки тётушки Совы».

Изобразительная деятельность: рисование «Моя улица»; аппликация «Транспортный и пешеходный светофор»; конструирование «Транспорт».

Ход игры

Педагог: Ребята, сегодня мы хотели с вами отправиться в кинотеатр, чтобы посмотреть ещё одну серию мультфильма из сборника «Уроки тётушки Совы». Вы готовы?

Вбегает Дождик (ребёнок подготовительной группы) в руках у него «фотография» (графический рисунок перекрёстка на формате А3).

Дождик: Я проказник, шалунишка.

Очень ветреный мальчишка.

Сидеть на месте не привык,

Вот такой я озорник.

Я с утра полил всю землю,

Чтоб на ней росли деревья.

Я дороги чисто вымыл,

Чтобы ездили машины.

Тротуары и дорожки,

Чтоб ходили ваши ножки.

Заблестели окна дома

И глаза у светофора.

Да, я мастер чистоты!

Меня рады видеть вы?

Педагог: Конечно, рады. А что это у тебя за фотография?

Дождик: Это я сделал фотографию, чтобы все увидели какой я молодец, какой порядок на улице я навёл!

Педагог: Ой, Дождик, что же ты наделал?! Как же мы теперь перейдём дорогу? Пешеходного перехода не видно, у светофоров стёкла прозрачные.

Дождик: Я ведь хотел как лучше.

Педагог: А получилось как всегда! Поспешешь – людей насмешишь! Ребята, кажется, я придумала, что нам делать. Посмотрите на фотографию, и постарайтесь вспомнить, какие

краски нам надо найти, чтобы светофоры показывали нужные сигналы, а на мостовой появился пешеходный переход.

Ответы детей (красная, жёлтая, зелёная, белая).

Педагог: Лето красное проходит.

Осень. Жёлтая листва.

А затем зима приходит

Белоснежно холодна.

А весной зеленеют

Травы, листья и кусты.

А какие краски года

Любишь, мой дружок, ты?

Дождик: Мне нравится голубая краска.

Педагог: Мы с ребятами отправимся в путь, а ты, Дождик, будешь исправлять свои ошибки. Мы постараемся добыть краски, а ты раскрасишь все знаки на перекрёстке.

Ребята, готовы? Какие бывают светофоры? (*транспортный, пешеходный*) Какой верхний сигнал у транспортного и пешеходного светофора? (*красный*) Значит, нам надо спешит к братьям летним месяцам.

ИФК: Лето – чудесное время! Можно гулять по пешеходным дорожкам – *обычная ходьба*; пройтись по горячему песку – *ходьба на носках*, пробежать по высокой траве – *бег с высоким подниманием бедра*.

Выходят три летних месяца (дети подготовительной к школе группы).

Педагог: Здравствуйте, братья летние месяцы. Не могли бы вы нам дать красную краску?

Июнь: Хорошо, дадим вам красную краску, если ребята правильно соберут картинки с дорожными знаками.

Эстафета «Собери дорожные знаки» (*разрезные картинки*)

Описание эстафеты: Дети делятся на три команды. Встают за линией старта в колонну по одному. Напротив каждой команды на расстоянии 5 – 6 метров стоят модули и пешеходные светофоры. У каждого участника команды кусочек разрезанной картинки с изображением дорожного знака: одного из видов пешеходного перехода («зебра», подземный и надземный).

Первые игроки команды добегают до модуля, кладут на него свою часть знака и открывают зелёный сигнал светофора, по которому движение начинает второй игрок команды, он повторяет действия первого участника и т.д. Когда последний игрок команды положит на модуль последнюю часть знака, вся команда быстро собирает картинку. Побеждает команда, которая сделает это быстрее и правильно назовёт дорожный знак.

Июль: Молодцы! Вот вам красная краска!

Дети: Спасибо, братья летние месяцы!

ИФК: Ребята, а какого сигнала нет у пешеходного перехода? Правильно, жёлтого. Но он есть у транспортного светофора. Вперёд, в гости к осенним месяцам за жёлтой краской.

Осенью можно перешагивать через большие лужи – *ходьба широким шагом*; собирать грибы и ягоды – *ходьба с приседаниями*.

Педагог: Здравствуйте, братья осенние месяцы! Нам очень нужна жёлтая краска.

Сентябрь: Отгадаете мои загадки? (*загадывает загадки*)

Никогда я не сплю,
На дорогу смотрю.
Подскажу, когда стоять,
Когда движение начинать.

Светофор

Две дороги долго шли.
И друг к дружке подошли.
Ссориться не стали,
Пересеклись и дальше побежали.
Что это за место,
Всем нам интересно.

Перекрёсток

Что за лошадь, вся в полоску,
На дороге загорает?
Люди едут и идут,
А она – не убегает.

Пешеходный переход

Переезд есть впереди —
Тормози и подожди:
Он опущен — ход сбавляй,
А поднимут — проезжай.

Шлагбаум

Полосатое бревно

Поперёк дорог легло.

И лежит у перехода

Защищая пешехода.

Лежачий полицейский

Выходя на улицу
Приготовь заранее
Вежливость и сдержанность,
А главное –

Внимание.

Где ведут ступеньки вниз,
Ты спускайся, не ленись.
Знать обязан пешеход:
Тут ...

- Подземный переход

.

Здесь не катится автобус.
Здесь трамваи не пройдут.
Здесь спокойно пешеходы
Вдоль по улице идут.

- Тротуар

Для машин и для трамвая
Путь-дорога есть другая.

Все водителю расскажет,
Скорость верную укажет.
У дороги, как маяк,
Добрый друг —

- Дорожный знак

Октябрь: У нас много жёлтой краски, только вы её сами наберите.

Эстафета «Разноцветные листья»

Описание эстафеты: Игроки делятся на три команды, встают в три колонны друг за другом. Сентябрь, октябрь, ноябрь встают возле обручей, лежащих перед каждой командой. В этих обручах разложены разноцветные листья. У последнего игрока в руках корзинка. По команде, тот, кто стоит первым приседает, и, выбирая листья жёлтого цвета, по одному поворачивается в правую сторону, передаёт их второму игроку. Второй игрок передаёт листья, поворачиваясь в левую сторону, третий в правую сторону, четвёртый – в левую и т.д. Игрок, стоящий последним, складывает листья в корзину. Побеждает команда, которая быстрее выполнит задание. Месяцы следят за правильностью выполнения задания.

Дети: Спасибо, сентябрь, октябрь и ноябрь!

ИФК: А мы с вами спешим дальше. Какое время года наступает после осени? Зимой мороз не велик, но стоять не велит! Побежали! – *бег по периметру зала, в рассыпную.*

Педагог: Здравствуйте, братья зимние месяцы! Не поделитесь ли с нами белой краской?

Декабрь: Смотрите, какие картины у нас есть, а что на них дети делают правильно, а что неправильно мы не знаем. Поможете нам разобраться, мы вам белую краску дадим.

Вопросы по картинкам «Что не так?»

(Демонстрационный материал «Соблюдай правила дорожного движения»)

Плакат 3. Переходя дорогу по пешеходному переходу, надо убедиться, что все автомобили остановились. Из-за стоящего транспорта не всегда видны другие машины!

Плакат 4. Выйдя из автобуса, не обходи его ни спереди, ни сзади. Дождись пока он отъедет. Переходи по пешеходному переходу!

Плакат 6. Перекрёсток. Найди нарушителей Правил дорожного движения.

Январь: Спасибо! Теперь и мы знаем Правила дорожного движения. К нам в гости месяц март заходил, вот зелёную краску принёс. Если вы с нами поиграете, то кроме белой краски, мы и зелёной поделимся.

Подвижная игра «**Пешеходный светофор**»

Инвентарь:

Мешочки с фишками красного и зелёного цвета – 2-3 шт.

Шнуры (4 -5 м) – 2 шт.

Подготовка к игре: На площадке на линиях старта и финиша раскладываются шнуры или проводятся линии. Дети делятся на 2 – 3 команды, с равным количеством игроков. Играющие каждой команды встают друг за другом за линией старта, кладут руки на плечи впереди стоящему игроку. *Ведущими в нашей игре становятся зимние месяцы.*

Правила игры: Каждая команда выбирает ведущего. В руках у ведущего мешочек с фишками красного и зелёного цвета. Первые игроки команд по очереди вытаскивают из мешочка фишку. Если игрок достал фишку красного цвета, то команда стоит на месте, если зелёного, то вся команда делает шаг вперёд. Игрок, вытащивший фишку, уходит в конец команды. Следующую фишку достаёт второй игрок команды и т.д. Побеждает команда, которая быстрее пересечёт линию финиша.

Варианты: первый игрок/ последний игрок команды должен пересечь линию финиша для победы.

Февраль: Спасибо за то, что поиграли с нами! Держите свои краски! И будьте здоровы!

Педагог: Дождик, ты раскрасил дорожные знаки? Покажи, что у тебя получилось. Тебе такая фотография больше нравится? Теперь мы с ребятами сможем перейти дорогу по пешеходному переходу и на зелёный сигнал светофора.

Дождик: Спасибо вам за науку! Я теперь тоже знаю и про пешеходный переход и про сигналы светофора. Побегу скорее обо всём маме Туче расскажу! До свидания, ребята!

Педагог: Ребята, мы с вами потрудились, теперь можем и в кинотеатр сходить, посмотреть пятую серию «Уроков тётушки Совы», которая называется «Пешеходные переходы».

Литература и методические пособия

1. Н.В. Нищева Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет) СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014 г.
2. Ю.А. Кириллова «Парциальная программа физического развития в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлым нарушением речи (ОНР) с 3 до 7 лет», СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017 г.
3. Петрова В.К. Парциальная программа «Формирование безопасного поведения детей 5 – 7 лет на улицах и дорогах. СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017 г.
4. Детский проект «Школа пешехода». Демонстрационный материал «Соблюдай правила дорожного движения!» ОАО «Радуга», 2015 г.
5. Интернет-сайт «zagadkisotgadkami»

Нравственное самовоспитание младших школьников

В период коренных социально-экономических преобразований в нашей стране дело воспитания молодого поколения приобретает особое значение для развития общества. «Воспитание — великое дело: им решается участь человека». Эти хорошо известные слова В.Г. Белинского не только не теряют своей актуальности, но и приобретают ещё большую значимость в наше тревожное и нестабильное время. Ведь, действительно, сейчас как никогда ранее судьба человека зависит от того, как он воспитан.

Важнейшие задачи воспитания — формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

Среди современных проблем воспитания наиболее острой является проблема нравственного воспитания. Это обусловлено ростом преступности, насилия, проявлений жестокости, эгоизма и нравственной распущенности. Подобные процессы оказывают негативное влияние в первую очередь на сознание школьников. В связи с часто демонстрируемыми в средствах массовой информации сценами насилия дети становятся не чувствительными к боли другого человека. По данным американских учёных (Дж. А. Вилкинз, Дж. Элиум, Д. Элиум) каждый час телевизионного времени на экране совершается 9 актов насилия и 21 акт приходится на каждый час детских мультфильмов. К 14 годам ребёнок становится свидетелем 11000 убийств.

Необходимость постоянного поиска новых форм нравственного воспитания обусловлено тем, что в нашем обществе отсутствуют чёткие нравственные ориентиры. В настоящее время Россия переживает мощный духовный кризис, потерю корней национальной культуры.

Учителя в школе отмечают, что агрессивных детей становится с каждым годом всё больше, с ними трудно работать, и, зачастую, учителя просто не знают, как справиться с их поведением. Единственное педагогическое воздействие, которое временно спасает, — это наказание или выговор, после чего дети на какое-то время становятся сдержаннее, и их поведение начинает соответствовать требованиям взрослых. Но такого рода педагогическое воздействие скорее усиливает особенности таких детей и не способствует их перевоспитанию или изменению поведения к лучшему.

В этих условиях, усилия школы и семьи должны быть направлены на воспитание у детей сочувствия, отзывчивости и гуманности. Ребёнок, понимающий чувства другого, активно откликающийся на переживания окружающих людей, не будет проявлять враждебность и агрессивность. Яркую оценку этой проблеме дал известный педагог В.А. Сухомлинский: «Глухой к другим людям — останется глухим к самому себе: ему будет недоступно самое главное в самовоспитании — эмоциональная оценка собственных поступков...» К факторам, мешающим формированию и проявлению эмоциональной чувствительности, учёные относят эгоцентризм, тревожность, агрессивность, невротизацию. Данным эмоциональным нарушениям посвящено много фундаментальных теоретических исследований, систематизирующих знания о причинах их возникновения (Р. Бэрн, Д. Ричардсон, А. Бандура, М.Я. Якобсон, О.С. Богданова и др.). Но при этом, недостаточно психологической и педагогической литературы, содержащей практические рекомендации по профилактике и коррекции эмоциональных нарушений, а также закреплению навыков конструктивного поведения.

Имеющая место недооценка самовоспитания является одной из причин неполного управления воспитательным процессом, так как формирование стойких нравственных качеств возможно

только при условии, если воспитание и самовоспитание по своей направленности и содержанию совпадают друг с другом. По данным большинства исследований, не более 5% педагогов опираются в своей воспитательной работе на самовоспитание ребёнка. В результате этот процесс проходит в основном от случая к случаю, на элементарном уровне.

Необходимо также отметить, что многочисленные исследования последних лет показывают, что около 25-30% детей, приходящих в 1 классы, имеют те или иные отклонения в состоянии здоровья. За период обучения в школе число здоровых детей уменьшается в 4 раза!!!, а число детей с нервно-психическими расстройствами увеличивается — с 5,6% до 16,4%.

Таким образом, крайне необходимо организовать поиск в современных условиях новых подходов и методов воспитательной работы. Но, организуя воспитание, нельзя не учитывать активность самого ребёнка в работе над собой. Без его собственной активной деятельности, желания и собственных усилий в работе над собой его личностное формирование невозможно. Однако, не следует преувеличивать возможности детей. В младшем школьном возрасте не хватает развитости волевой сферы, жизненного опыта, навыков управления своими эмоциями. Организация нравственного самовоспитания предполагает педагогическую скоординированность воспитательных целей с личными устремлениями детей; выявление мироощущения и мировосприятия детей и управление этим процессом; ознакомление учащихся со способами и методами успешной работы над собой в соответствии с возрастными возможностями; предоставление для выбора достойных примеров и образцов для подражания и следования им в своём опыте.

Литература: Дьяченко М.И. «Психология. Словарь-справочник» с.236

Яковлев В.А. «Научные основы нравственного воспитания школьников» с.49

Коваленко В.И. «Здоровьесберегающие технологии» с. 4

«Развитие творческих способностей обучающихся 1-4 классов

в процессе реализации ФГОС НОО»

Автор: Анищенко Елена Викторовна

**МКОУ Кармаклинская СОШ имени Героя Советского Союза Д.П.Бурцева.
Новосибирская область.**

Цель представленной работы - систематизировать ряд приёмов и методов, эффективно влияющих на развитие творческих способностей учащихся 1-4 классов в условиях реализации ФГОС НОО

У детей способность к творчеству складывается постепенно, проходя несколько стадий развития.

Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. Одним из наиболее перспективных направлений в новообразовании стало развитие творческого потенциала личности, которое обеспечило бы человеку возможность найти себя в жизни, быть полезным и востребованным.

Актуальность опыта вытекает из потребностей совершенствования системы начального обучения, стимулируемое социальным заказом: современному обществу нужны образованные, нравственные, творческие люди, способные самостоятельно принимать ответственные решения.

Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников.

Исходя из этого цель моей деятельности - развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться.

Развитие творческих способностей детей зависит от чуткого, тактичного, все понимающего учителя, его творческого потенциала. Поэтому перед учителем любой ступени стоят следующие задачи:

- замечать любые творческие проявления учеников;
- создавать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной работе.

Человек не рождается с готовыми способностями. Врожденными являются лишь задатки способностей. Задача учителя - развивать эти задатки, растить эти нежные ростки. Творческие работы, как показывает опыт, являются эффективным приемом развития речи учащихся.

Социально – экономические преобразования в обществе диктуют необходимость развития творческих способностей каждого человека. Современное общество движется по пути творческого мышления человека. Творчески мыслящий человек может успешно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций. Он способен к самореализации своих возможностей, к саморазвитию. Но общественная потребность в воспитании творчески мыслящей личности не находит своего полного претворения в школьной практике. Поэтому развитие творческих способностей школьников имеет особую актуальность и является одной из главных целей системы образования.

В содержании образования произошли существенные изменения. Всё большее распространение приобретает вариативность программ, учебных пособий, средств и форм обучения. Изменилась роль педагога. Он стал наблюдателем и вдумчивым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственный вектор развития. Основным результатом деятельности образовательных учреждений должна стать ни система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей. От выпускников требуются качества свободной, творческой личности. Сформировать эти качества в процессе обучения возможно при систематической работе по развитию творческих способностей учащихся, использовании дифференцированного подхода, реализация которого должна преодолеть многие противоречия свойственные классноурочной системе.

Опыт может быть применён учителями начальных классов в рамках программы общеобразовательной школы.

Рекомендуется педагогам, работающим над проблемами развития творческих способностей школьников с использованием дифференцированного подхода в обучении.

Изучение индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Диагностика и формирование положительной мотивации учения.

Использование дополнительной литературы при организации учебного процесса.

Разработка заданий творческого характера.

Разработка уроков с использованием заданий дифференцированного характера, направленных на развитие творческих способностей.

Я считаю, что дифференцированный подход является основным путём осуществления индивидуализации обучения. При любом коллективном обучении формирование ключевых компетенций происходит индивидуально, в соответствии с особенностями мыслительной деятельности, личностных качеств. Поэтому, работая над проблемой развития творческих способностей учащихся, я использую дифференцированный подход в обучении.

В начальных классах умственная деятельность лишь формируется. В работе с классом я учитываю индивидуальные особенности психических процессов как слагаемых обучаемости, психофизические особенности личности в целом. Дети в любом возрасте отличаются типологическими чертами, образуя четыре группы темперамента: холерический тип, сангвинический, флегматический, меланхолический. Среди этих групп есть дети с повышенной и пониженной обучаемостью, которая не является раз и навсегда заданной величиной. Разным ученикам требуется разное время, объём, разные формы и методы работы, чтобы овладеть программным материалом, развить свои творческие способности,

сформировать творческое мышление. Используемый мною дифференцированный подход позволяет создать благоприятные условия для развития творческих способностей каждого учащегося.

Дифференцированный подход организационно состоит в сочетании индивидуальной, групповой и фронтальной работой. Поэтому я работаю над формированием у детей навыков самостоятельной учебной деятельности.

Дифференцированный подход как средство развития творческих способностей учащихся, на мой взгляд, можно использовать на всех этапах обучения.

Осуществляя дифференцированный подход, я добиваюсь актуализации необходимых знаний всех детей. Во время объяснения нового материала я учитываю психофизические особенности учеников. Поэтому использую дифференцированный подход, мобилизующий творческие способности учащихся.

На этапе закрепления основой дифференцированного подхода является организация самостоятельной работы творческого характера. Дифференцированный подход на этом этапе я осуществляю преимущественно в виде заданий различного уровня сложности и характера. Я готовлю два – три варианта заданий. Учащиеся сами выбирают вариант задания, или каждый вариант я заранее предназначаю определённой группе учеников. Отдельным группам даю разъяснения с целью предотвращения ошибок. При организации такой работы я имею возможность выявить и устранить пробелы в знаниях, углубить изучаемый

материал и расширить его границы, развивать на этой основе творческие способности детей. При реализации дифференцированного подхода в обучении я предлагаю задания для индивидуальной или групповой работы детей не только репродуктивного, но проблемного, исследовательского характера, развивая этим творческие способности учеников.

Контрольные работы содержат одинаковые для всех задания, одной трудности, соответствующие образовательным стандартам. Оценка знаний и умений, выраженная отметкой, объективно отражает достигнутый уровень успеваемости. При этом я включаю в контрольные работы задания, которые ребёнок может выполнить в качестве дополнительной работы. Я заинтересованна в том, чтобы не просто поставить ученику отметку, но и понять, какие знания умения не усвоены и почему. Основная цель проверки для меня не в констатации факта «верно – неверно», а в установлении причин, не позволяющих отдельным ученикам успешно справиться с заданием. Результаты выполнения заданий я использую для организации дифференцированной работы направленной на развитие творческих способностей учеников.

На мой взгляд, реализация педагогического процесса, лично значимого для каждого ученика, остаётся одной из самых острых проблем начального образования. Поэтому, чтобы

процесс обучения был индивидуализированным в гетерогенном классе, способствовал развитию творческих способностей каждого ученика я строю его на основе дифференцированного подхода в обучении

Приложение 1.

Актуализация знаний.

Тема. Раздельное написание предлогов со словами.

Всем ученики получают карточку с заданиями. Я предлагаю ребятам самим определить

сколько и какие задания они выполняют.

- Вставь пропущенные слова.
- Найди в тексте многозначное слово.
- Узнай, пользуясь словарём, значения этого слова.

Чудесный выдался денёк,

А я учу ().

Я должен твёрдо знать урок

У нас учитель строгий!

И я шепчу, закрыв глаза,

Скрестив под стулом ноги:

Что значит «по»?

Что значит «за»?

И «по» и «за» ().

А хорошо бы () порог

И мчаться () дороге!

Какой же выдумать предлог,

Чтоб не учить (). А. Шибаяев.

Приложение 2.

Тема. Парные звонкие и глухие согласные в корнях слов.

А. Работа по карточкам. Ученики разделены на две группы. Каждая группа выполняет своё задание к тексту.

Город Белёв старинный и красивый. Самобытна и прекрасна белёвская земля. Бережно хранят белёвцы память о своих истоках.

1. Найдите однокоренные слова. Определи слабую позицию для согласного в корне слова. Пользуясь основным принципом русского языка, обоснуй правильность обозначения его буквой.

2. Докажите, что слова: Белёв, белёвская, белёвцы – однокоренные слова. Выделите в корне слова букву «в», обозначающую согласный звук в слабой позиции. Измени слово так, чтобы звук стоял в сильной позиции.

Б. Выведение алгоритма решения орфографической задачи.

Алгоритм составляется детьми при поддержке учителя. Оформляется в виде схем. Это

способствует развитию творческих способностей школьников, помогает слабым ученикам понять материал урока.

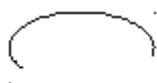
Алгоритм.

Определите опасное место в слове.

Выделите корень.

Измени слово так, чтобы согласный звук стоял в сильной позиции

?



?

- ---а (н)

!

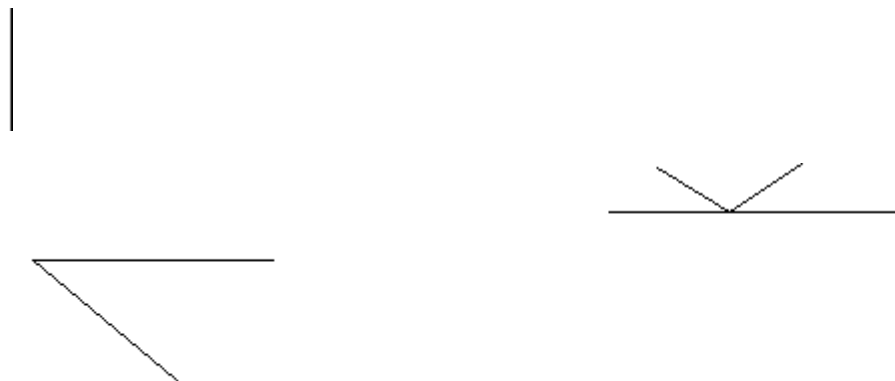
Приложение 3.

Тема. Угол. Виды углов: прямой, острый, тупой.

Вариант 1. Сконструируй из 3 палочек три разных угла: прямой, острый, тупой.

Сконструируй три острых угла.

Вариант 2. Сконструируй по образцу. Покажи острые углы, тупые углы, прямой угол.



Приложение 4.

Задания для индивидуальной или групповой работы направленные на развитие творческих

способностей учеников.

Грамматическая арифметика.

Запиши слова – ответы.

Кок + лоб + о = ?

Весёлый наборщик.

Придумай слова, начинающиеся с каждой буквы этого слова.

Журнал

Ж – жук, у – укроп, р – река, н – нора, а – акула, л – лук.

Путаница.

«Расколдуй» слова, запиши.

Садимолёт, ошегород, прадавила, замивод, авмитобус.

Приложение 5.

Русский язык. 2 класс. Контрольная работа (диктант) по теме: «Безударные гласные».

Три весны.

В полях показалась земля. Наступила первая весна, полевая. На реке треснул лёд. Река стала вольной. Это настала вторая весна, речная. Сошёл последний снег. Ожили леса. Деревья оделись в новый наряд. Пришла третья весна, лесная.

1. Над словами первого предложения поставь знак ударения. Подчеркни буквы, обозначающие гласные в слабой позиции. 2. К словам речная, лесная запиши проверочные слова.

3* Запиши предложение – продолжение текста. Включи в него слова с проверяемыми безударными гласными.

Для меня творчество – это созидание нового и прекрасного, оно противоположно разрушению, шаблону, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли. Я считаю, что творчество – нравственная категория, оно требует от человека высочайшего чувства ответственности и предельного уровня компетентности в избранной области.

Работая с младшими школьниками, я вижу, что благодатный детский возраст открыт и восприимчив к чудесам познания, к умению удивляться, богатству и красоте окружающего мира. Для осуществления развивающих целей обучения я в своих классах активизирую познавательную деятельность, создаю ситуацию заинтересованности, используя для этого дифференцированный подход в обучении.

Я убеждена, что развитие творческих способностей школьников не может происходить без постановки и решения самых разнообразных задач. Задача – начало, исходное звено познавательного, поискового и творческого процесса, именно в ней выражается первое пробуждение мысли.

Оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей школьников, на мой взгляд, выступает планомерное, целенаправленное предъявление задач в системе, отвечающей следующим требованиям:

- познавательные задачи должны строиться на междисциплинарной основе и способствовать развитию психических свойств личности;
- задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию знаний, к частично – поисковым, ориентированным на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон;
- система познавательных задач должна вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, умению выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Задачи для учеников своего класса я ставлю с учётом дифференциации.

Для развития творческих способностей учеников, перед собой я поставила следующие задачи:

- используя разнообразные формы и методы обучения систематически развивать у детей подвижность, гибкость, активность мышления;
- учить детей анализировать, рассуждать, запоминать осмысленно;
- делать выводы, находить новые способы решения задач.

В соответствии с особенностями и целями применения различного рода задач в занятии я выделяю четыре последовательных этапа:

- разминку,
- развитие творческих механизмов,
- выполнение развивающих частично – поисковых задач,
- решение творческих задач.

Я komponую задания в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки. Задания предлагаю всему классу, работу веду в быстром темпе. Такая работа создаёт дух соревновательности, концентрирует внимание. Я всегда внимательно слушаю ученика, вижу в каждом индивида с особыми возможностями и дарованиями. Я убеждена, что

творческий потенциал заложен и присутствует в каждом ребёнке, поскольку творчество – естественная природная функция мозга, которая проявляется и реализуется в определённой деятельности в меру наличия специальных способностей. Особенностей В своей работе я вижу подтверждение слов Розенталя,

который утверждал, что в ситуации, когда педагог ожидает выдающихся успехов от детей, они действительно начинают этих успехов добиваться, даже если раньше считались не очень способными. Я вижу потенциал в каждом ребёнке, поэтому на основе дифференцированного подхода в обучении веду систематическую работу по развитию творческих способностей каждого школьника.

Приложение 6.

Литературное чтение.

Тема. Обобщение по теме: «Я и мои друзья».

Разминка.

Назовите пословицы о дружбе, которые вы подобрали дома.

Объясните их смысл.

Развитие творческих механизмов.

А. Рассмотрите портреты писателей. Назовите авторов, произведения которых вошли в раздел «Я и мои друзья».

Б. Запишите в таблицу человеческие качества, которые на ваш взгляд

а). помогают б). мешают

добрым отношениям, дружбе. Объясните выбор.

Выполнение развивающих частично – поисковых задач.

А. Викторина. Работа детей в группах.

- Найдите ошибки в названиях произведений.

«Алла, не грусти», «Волшебство слова», «Я ушла в свою обиду», «Хорошие», «Два пирожка», «Перед игрой».

- Соотнесите фамилию автора и произведение.

Берестов, Лунин, Булгаков, Ермолаев, Осеева.

«Хорошее», «Анна не горюй», «Два пирожных», «Я и Вовка», «Гляжу с высоты на обиду...».

- К каким из прочитанных произведений можно отнести эти пословицы.

Добрый человек добру учит. Друг познаётся в беде. Горькая правда лучше доброй лжи.

- Выберите верные утверждения.

В рассказе «Хорошее» говорится о хороших поступках, которые совершил герой.

В рассказе «Анна, не грусти» Аня грустит по тому, что попала в больницу.

В Рассказе Осеевой «Почему» собаку звали Бум.

В рассказе «Почему» мальчик переложил вину на собаку из-за жестокости.

К стихотворению «Я и Вовка» подходит пословица: «Дружба дружбе рознь, а иную хоть брось».

Решение творческих задач.

Выполнить иллюстрацию к одному из прочитанных произведений раздела «Я и мои друзья».

Составить рассказ на тему: «Мой друг».

Приложение 7.

Неделя математики.

Первый день. «Из истории математики».

План проведения.

1. Рассказ – демонстрация. «Как люди научились считать?»
2. Загадки о цифрах.
3. Игра в рифмы.
4. Подведение итогов.

Второй день. «Турнир смекалистых».

План проведения.

- Учимся писать математический диктант на «4» и на «5».
- Умеете ли вы составлять числовые выражения?
- Какова масса? (Логические задачи на нахождение массы.)
- Весёлые вопросы. (Задачи в стихотворной форме.)

Третий день. «Кто больше наберёт очков».

План проведения.

- Игра «Верно, неверно».
- Занимательный конструктор (из геометрических фигур).
- Подведение итогов.

Четвёртый день. «Час занимательной математики».

План проведения.

- Конкурс «Кто быстрее». (Решение практических задач.)
- Конкурс «Правильно ответь». (С помощью сигнальных карточек.)
- Конкурс «Смекни». (Логические задания на построение геометрических фигур.)
- Конкурс «Покажи быстрее число».
- Подведение итогов.

Пятый день. «Математика в сказках».

План проведения.

- Продолжи сказку. (Инсценировка продолжения сказки.)
- Сказочные задачи. (Составление задач по сказкам.)
- Числа в пословицах. (Объяснить смысл пословиц.)
- Кто больше. (Назвать поговорки, пословицы, скороговорки в которых есть числа.)
- Подведение итогов. Награждение.

Существуют положительные и отрицательные стороны мотивации учения младшего школьника. В качестве благоприятных черт мотивации я отмечаю общее положительное отношение ребёнка к школе, широту его интересов, любознательность. Непосредственность, открытость младших школьников являются, на мой взгляд, благоприятными условиями для

развития положительных мотивов, чувства ответственности, понимания необходимости учиться.

Мотивация младших школьников, по моим наблюдениям, имеет и ряд негативных характеристик. Так, интересы младших школьников:

недостаточно действенны, сами по себе долго не поддерживают учебную деятельность;

неустойчивы, ситуативны, без поддержки учителя могут быстро угасать;

малоосознанны, что проявляется в неумении школьника назвать, что и почему ему нравится в данном предмете;

содержат в себе ориентировку школьника чаще на результат учения, а не на способы учебной деятельности.

В начале у школьников преобладает интерес к внешней стороне пребывания в школе, затем возникает интерес к первым результатам учебного труда, и лишь после этого к процессу, содержанию учения, а ещё позднее – к способам добывания знаний.

Познавательные мотивы изменяются следующим образом: от интереса к отдельным фактам к интересу познания закономерностей и принципов. Закладывается интерес к способам приобретения знаний, возникают мотивы самообразования.

Социальные мотивы развиваются от общего понимания социальной значимости учения к более глубокому осознанию причин необходимости учиться, к пониманию смысла учения «для себя», что делает социальные мотивы более действенными.

Позиционные социальные мотивы представлены в этом возрасте желанием ребёнка получить главным образом одобрение учителя.

Такова качественная картина мотивации учения в младшем школьном возрасте. Если проследить количественную их динамику, то увидим, что положительное отношение к учению несколько снижается к концу начальной школы. Это происходит из-за снижающегося стремления ребёнка учиться и его неуверенности в своих возможностях.

В своей работе я стремлюсь избежать снижения мотивации учения у школьников, формировать положительную мотивацию учения.

Для решения этой задачи я использую в работе задания творческого характера. Развитие творческих способностей ученика ведёт к повышению его познавательной активности, что способствует развитию положительной мотивации к учению. Использование при этом

дифференцированных заданий способствует как закреплению учебного материала, так и умственному развитию учащихся в процессе обучения.

Для создания положительной мотивации я опираюсь на творчество детей, в частности, на их стихотворчество. Подбирать рифмы к словам, сочинять двустишия и четверостишия на заданные темы детям своего класса я предлагаю на уроках и во внеурочное время.

Мотивация учения – это непостоянная величина. Мотивация младшего школьника меняется и зависит от ряда объективных и субъективных причин. В своей работе я постоянно изучаю мотивацию учения детей.

Приложение 8.

1 класс. Русский язык. Тема. Слово, предложение, текст.

Закончи фразу.

Ша-ша-ша – моет мама (малыша). Аш-аш-аш – у Вовы (карандаш).

Восстанови стихотворение.

Бегемот Разинул

Рот Просит Булку

Тема. Правописание слов с сочетаниями жи, ши.

Дополните слог до слова.

Ши- ? (шина, шило). ? -жи (лужи, лыжи).

Придумай рифму к слову.

Шишка – (мишка, пышка).

Составь четверостишие, используя рифму: шина, машина.

Тема. Имя прилагательное.

Задумайте предмет, опишите его с помощью имён прилагательных. Сделайте это в стихах.

Красное, румяное,

Сладкое, медвяное. (яблоко)

Опиши предмет, используя слова, обозначающие признаки предмета.

Берёза (высокая, стройная, кудрявая, зелёная, родная, молодая).

Составь четверостишие, используя эти слова.

Приложение 9.

Изучение мотивации мною как учителем имеет свою специфику по сравнению с изучением мотивации в исследовательских целях, так как я не располагаю для этого специально отведённым временем, мне надо сочетать изучение мотивации с учебным процессом.

В своей работе я использую следующие методы изучения мотивации:

- наблюдение за поведением учеников во время уроков, характером общения школьников, отношением к выполнению порученного дела;
- использование ряда специально подобранных ситуаций, которые можно включить в естественный ход учебного процесса;

- индивидуальная беседа с учеником, предполагающая прямые и косвенные вопросы о мотивах, смысле, целях учения для данного ученика;
- анкетирование, помогающее довольно быстро собрать материал.

4.4. Домашнее задание дифференцированного характера

как средство развития творческих способностей школьников.

Творческие способности своих учеников я развиваю не только во время учебной деятельности, но и во внеурочное время. Одним из средств развития творческих способностей детей во внеурочное время, на мой взгляд, является домашняя работа. Основываясь на опыте своей педагогической деятельности, я сделала вывод, что систематическое выполнение дифференцированных домашних заданий учениками моего класса ведёт к развитию их творческих способностей.

Организуя процесс обучения, я стремлюсь не только дать сумму определённых знаний детям, но сформировать самостоятельность мышления школьников. Способность ребёнка мыслить самостоятельно является необходимой для развития его творческих способностей.

Каждый ученик развивается, усваивает знания в зависимости от своих умственных способностей, памяти, темперамента. Уровень знаний и познавательных способностей детей моего класса различен. Поэтому, работая над проблемой развития творческих способностей каждого ученика своего класса, я разрабатываю дифференцированные задания как для выполнения на уроке, так и для использования в качестве домашних заданий. При выполнении домашних заданий ребята не только запоминают факты, усваивают правила и определения, но и учатся использовать рациональные приёмы применения знаний на практике, переносить свои знания и умения, как в аналогичные, так и в изменённые условия.

Домашняя работа – особый вид самостоятельной работы. Он происходит без непосредственного руководства учителя, поэтому нуждается в создании необходимых условий для успешного его выполнения.

Предлагая для выполнения детям домашнюю самостоятельную работу, состоящую из дифференцированных заданий, направленных на развитие их творческих способностей, я соблюдаю ряд условий:

- определяю индивидуальные особенности учеников;
- учитываю уровень владения учебным материалом каждого ребёнка в классе;
- ориентируюсь на интересы школьников;
- обеспечиваю ученику возможность пользоваться различными источниками информации;
- строю познавательные задачи на междисциплинарной, интегрированной основе.

Домашнее задание такого характера я даю детям в следующих случаях:

- при прохождении темы, когда встречаются довольно сложные понятия;
- при обобщении пройденной темы;
- при подготовке к контрольным и проверочным работам;
- при работе над ошибками.

Развивать творческие способности детей мне помогает организация групповой работы.

В своей работе я использую домашние задания, предлагаемые для выполнения группе детей.

Работа учеников в группе организуется на основе дифференцированного подхода. Ребёнок выбирает для выполнения часть общего задания с учётом своих интересов, способностей, своего желания.

В качестве группового домашнего задания можно использовать метод проекта.

Приложение 10.

При изучении орфограмм корня в курсе русского языка начальной школы детям предлагается домашнее задание творческого характера.

Составить карточку «Проверь друга»:

- запишите слова с пропущенными в корне буквами, обозначающими гласные и согласные в слабой позиции;
- составьте и запишите текст, в котором будут содержаться слова с орфограммами корня;
- составьте и запишите текст, где необходимо исправить грамматические ошибки;
- напишите загадки, слова – отгадки которых содержат в корне гласные или согласные в слабой позиции;
- напиши текст, используй в нём слова на изученное правило, составь задание к этому тексту.

Приложение 11.

Тема. «Время и его измерение».

Проект «Изготовление календаря».

Тип проекта:

- исследовательский, практико – ориентированный;
- межпредметный (математика, окружающий мир, история, художественный труд);
- групповой;
- средней продолжительности.

Планируемый результат:

каждая группа, изготовив календарь, представляет его классу; затем календарь используется по назначению.

В результате работы над проектом школьники

- узнают о способах и единицах измерения времени, их несоразмерности и возникающих из-за этого трудностях летосчисления;
- знакомятся с календарём как с системой счёта времени, его устройством, различными видами календарей, с элементами мировой истории (в связи с проблемой измерения времени, создания и совершенствования календаря);
- продолжают учиться работать с бумагой.

Этапы работы над проектом.

1 этап. Знакомство с различными видами календарей. Повторение и систематизация имеющихся знаний. Определение вопросов, на которые необходимо ответить для изготовления календаря.

2 этап. Определение направлений поиска ответов на поставленные вопросы. Распределение на группы, определение обязанностей внутри каждой группы.

3 этап. Подбор и изучение литературы по данной теме. Сбор и систематизация материала.

Результаты этой работы я обсуждаю с учениками в группах. Затем каждая группа готовит свои выступления.

4 этап. Определение группой вида календаря. Изготовление календаря.

5 этап. Презентация результатов группового творчества.

Результатом моего опыта является развитие творческих способностей учащихся. В моих классах ученики не удовлетворяются работой со школьными учебниками, им интересна сама деятельность на уроке, они читают словари и специальную литературу, ставят вопросы и ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний.

В моих учениках развивается инициатива и самостоятельность, что повышает познавательную активность детей на уроке.

Применяемые мной в учебной деятельности задания творческого характера, создают комфортный психологический климат для учеников.

У детей формируется положительная мотивация учения. Рассуждения детей на уроке, их ответы на вопросы свидетельствуют о достаточно высокой умственной и нравственной зрелости учеников моего класса.

Стимулируя проявление творческих способностей школьников в учебной деятельности, я развиваю их эмоционально – волевую сферу.

Активное участие учеников моего класса в предметных викторинах, школьных и районных олимпиадах, конкурсах – результат развития творческих способностей.

Учащиеся ориентируются на самообразование, саморазвитие в интересующей их области. Поэтому многие ученики моего класса посещают различные кружки и факультативы. Показателем результативности опыта является повышение качества знаний моих учеников.

-Поэтические минутки.

Первоклассникам предлагаю поиграть в игру «БУРИМЕ». И дети придумывают стишки или песенки на заданные рифмы. Кошка – гармошка, молочком – язычком, картошка – окошко, огурец – молодец.

Лежит на коврике кошка,

Растянулась, как гармошка.

Посмотрели мы в окошко.

Расцвела уж там картошка.

Песенка.

Мы к кролику в гости идем с Пятачком.

Веселые песни поем.

Любые проблемы нам нипочем

Ведь мы очень дружно живем!

Во втором классе дети с удовольствием сочиняют шумелки, кричалки, ворчалки.

Надоело мне лениться.

Да! Да! Да!

Лучше буду я трудиться:

Делать уроки, много читать,

И иногда пятерки получать.

Да-Да- Да!!!

Надоело мне сидеть

И решил я пошуметь.

Пум-бу-рум! Та-ра-рам!

Голосу я волю дам!

А_А_А_! У-у-у!

Я не так еще могу!

Чик-чи-рик!,

Чики-рик!

Я немножечко охрип!

В 3-4-х классах дети сами рифмуют стихи.

Пушистая мечта.

Если б мама разрешила,

Завела бы я щенка.

Он бы был хороший, милый,

Дом стерег,

Команды знал.

И в толпе среди народа

Меня он сразу узнавал.

Но мама запретила

Щенка мне заводить.

Поэтому мечту мою

Нельзя осуществить.

-Записки.

В первом классе учимся писать записки. После того, как дети открыли, что такое записка (короткое сообщение, которое состоит их обращения, сообщения и подписи), даю различные задания: Напиши записку другу, используя слова подсказки (приходи, заходи, за мной, до встречи, до завтра); напиши какую хочешь записку учительнице (сообщение, просьбу, приглашение); напиши записку маме. И дети пишут.

Дорогая Марина Ахмедовна!

Приходите, пожалуйста, ко мне на день рождения 2 марта в 2 часа.

Руслан.

Мама!

. Я ушел в школу на День Здоровья.

Амир.

5. Игра.

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересным и увлекательным не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению русского языка, литературного чтения и других предметов, изучаемых в начальной школе. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребёнка. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, таким образом, усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

Актуальность игры в настоящее время повышается и из-за перенасыщенности современного школьника информацией, которая даётся изначально в готовом, ярком виде, не требующем дополнительной работы или осмысления. Во всём мире, и в России в частности, неизмеримо расширяется предметно-информационная среда. Телевидение, радио, компьютерные сети в последнее время обрушивают на учащихся огромный объём сведений. Приоритетной задачей школы становится развитие самостоятельной оценки и отбора получаемой информации в соответствии с поставленной задачей. Одной из форм обучения, развивающей подобные умения, является игра, способствующая практическому использованию знаний, полученных на уроке и во внеурочное время.

Игра — это естественная для ребёнка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, я учу детей не так, как мне удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Использование игровой деятельности на уроках русского языка и литературного чтения в моей практике, позволило:

- ученикам по-новому взглянуть на традиционные задания для этих уроков,
- благодаря живым мыслям и чувствам учеников создавать устные и письменные высказывания,
- создать благоприятные условия для детского творчества,
- обеспечить личную заинтересованность каждого участника в игровой и учебной деятельности,
- развивать коммуникативные умения ребят при работе в группах,

- повысить познавательный интерес на уроках русского языка и литературы.

Присутствие «великой учительницы» — игры в жизни младшего школьника должно быть осмысленно соотнесено с другими видами его деятельности. Целесообразно спланированную, правильно подобранную и умело использованную игру педагогом, по моему мнению, можно считать таким же важным и необходимым элементом образовательной работы, как и урок. На уроке игра позволяет младшему школьнику испытать радость умственного напряжения и преодоления интеллектуальных трудностей, которые сопряжены с решением учебных задач.

Таким образом, игровая деятельность является хорошим средством для формирования познавательного интереса учащихся к русскому языку и литературе, она способна привлечь их внимание, показать красоту этих предметов. Но пользоваться ей надо умело, использовать игры в системе, не упуская сути предмета и не придавать игре характер обычного упражнения. Ведь игра — это всегда праздник для ребёнка.

6. Практическое применение

В моей практике обучения русскому языку сложились вполне определённые виды творческих работ. Большое внимание в изучении русского языка уделяется правописанию словарных слов. Учащимся трудно даются темы по правописанию непроверяемых или труднопроверяемых написаний слов. Поэтому я в своей работе ввожу творческие задания, которые способствуют не только лучшему запоминанию правописания данных слов, но и проявлению у учащихся креативного мышления. Так, например, работу над словом я стараюсь разнообразить различными приемами.

1. Даю детям задание подобрать как можно больше прилагательных к данным словарным словам: *ворона, воробей, корова, молоко*

Эта работа проводится в группах. Дети каждой группы заполняют схемы, которые потом вывешиваются на доску для выполнения следующего задания: составить текст, используя данные слова с подобранными именами прилагательными.

2. Предлагаю задание: составить и записать предложение со словами *собака* и *карандаш*

(слова лучше брать те, которые не подходят друг другу по смыслу, это дает возможность детям мыслить более нестандартно)

Учащиеся составляют предложения.

Дети выбирают наиболее оригинальные предложения и придумывают продолжение (эта работа может уже быть в парах). После чего каждая пара раскрашивает те моменты на иллюстрации с изображением собаки, которые наиболее напоминают букву «о» (голова, глаза, носик, шерсть колечками, хвостик колечком...).

Задание можно дополнить работой. Я предлагаю детям дорисовать на картинках те предметы, которые будут необходимы собаке и тоже в своем названии содержат букву. Так идет запоминание того, что в слове *собака* непроверяемая «о».

Подобные виды деятельности я стараюсь дополнить и другими заданиями:

-нарисовать рисунок, объединив данные слова общим сюжетом

-придумать загадки или составить ребусы для данных слов

Данная работа позволяет не только отрабатывать правописание словарных слов, но и помогает расширить собственный словарный запас ученика, его умение составлять предложения более полные, а также раскрывает творческие способности детей.

Фактором номер один, влияющим на успеваемость школьников, является, на мой взгляд, читательская подготовка. Именно отсюда возникают часто школьные проблемы: читая медленно, дети читают мало; больше времени тратится на выполнение домашних заданий, значит, возрастает перегрузка; прочитанное не всегда полно и правильно понимается. Для оптимального развития творческого мышления детей с разными учебными возможностями в своей педагогической практике использую элементы интегрированного урока.

После чего предлагаю ребятам обыграть сюжеты, над которыми они работали, используя выбранные слова: разговор царицы с зеркальцем, обращение богатырей к царевне, общение царицы и царевны около дома богатырей.

Особый творческий интерес у учащихся вызывает работа «дизайнеров и модельеров», когда детям предлагаю сделать зарисовки, аппликации костюмов для персонажей, проекты и эскизы дворцовых комнат.

Благодаря этой работе, у учащихся повышается уровень творческой активности, формируется положительная мотивация к урокам русского языка и чтения.

Задания способствуют более быстрому запоминанию текста, развитию беглости чтения. У учащихся со слабым уровнем техники чтения возрастает интерес к чтению, желание читать больше, так как чтобы участвовать в инсценировке, необходимо знать, о чем текст. Речь детей становится более полной, красочной.

Творчество не может быть без собственных переживаний ребенка. Примером такой работы может работа по составлению своего текста - описания персонажей, используя выбранные имена прилагательные.

Чувства детей и результаты систематического обучения творчеству особенно ярко проявляются при написании сочинений. Тема одна, но насколько по разному ребята раскрывают ее: здесь и художественное описание березы, и береза как символ российской красоты и чистоты, и что береза дает человеку. Но при этом каждое сочинение пронизано переживаниями ребенка, его равнодушием к окружающему.

В качестве домашнего задания учащимся предлагаю выучить стихотворение, подобрать свои имена прилагательные к данным именам существительным.

Одним из эффективных средств по развитию творческих способностей у младших школьников на уроках русского языка являются сочинения по картине. Этот вид деятельности можно также провести совместно с уроками литературного чтения, что позволяет раскрыть творческие возможности каждого ученика. Знакомство с полотнами известных художников обогащает знания детей об окружающей действительности, помогает развитию у них мышления, воображения, эстетического вкуса.

В написании сочинения учащиеся используют данные материалы, что позволяет учащимся во время написания чувствовать себя более раскрепощенно. Они откровенно делятся своими переживаниями, ярко и красочно рассказывают о переживаемом.

Особый интерес у меня вызывают темы по литературному чтению в разделе «Устное народное творчество». Именно здесь дети открывают и развивают свои самые яркие способности.

Большую ценность в обучении представляет работа с загадками. Они учат детей говорить ярко, образно, просто. Работа над загадками - это упражнение в самостоятельном развитии мышления, сообразительности, воображения. Загадки обогащают память детей. Сочиняя (составляя)загадку, они получают возможность сконцентрировать свое внимание на конкретном, реально воспринимаемом или воссозданном в воображении предмете. Важная особенность этого жанра: загадка - это форма поэтического творчества, это всегда короткое произведение, что существенно для младших школьников.

А также учащиеся сочиняют свои сказки и оформляют их в самых различных видах и формах.

4.Результативность.

Для того, чтобы получить положительный результат в работе по развитию творческих способностей, необходимо:

*организовывать выставки творческих работ, конкурсы, что повышает у учащихся интерес к творчеству.

Результаты доказывают, что работа в данном направлении даёт положительный результат, как по русскому языку, так и по литературному чтению.Желание читать больше книг, расширять свой читательский кругозор возрастает. Повышается уровень техники чтения, орфографическая зоркость. Развитие творческих способностей учащихся неразрывно связано с положительной мотивацией учения и формированием познавательных интересов и способностей.

Немаловажное значение в успешности моих уроков имеют здоровьесберегающие технологии, которым я уделяю особое внимание. Необходимое чередование видов работ, разноуровневые творческие задания, соблюдение объемов всех видов письменных творческих работ также способствуют сохранению здоровья учащихся. Во время физминуток ребята могут сами придумать и показать как прыгает, бежит, передвигается, охотится и т.д. какое - либо животное.

На уроках передо мной стоит еще одна очень важная задача - создание особой атмосферы доверия, доброжелательности, теплоты, атмосферы творчества, в которой дети «купаются» и радостно творят. Поощрение со стороны учителя - это признание способностей ребенка, оно стимулирует его к дальнейшему творчеству.

Детское творчество неисчерпаемо. Главный стимул творчества - огромная радость, которую оно даёт и ученику и учителю.

Творите сами, проявите в полную силу свои творческие способности, и творить будут ваши ученики.

7. Адресная направленность.

Данный опыт работы может быть использован педагогами школы ,педагогическая деятельность которых направлена на развитие творческого потенциала учащихся.

Тема «Путешествие в Кругляндию»

Цель: Формирование познавательных способностей детей с использованием здоровьесберегающих технологий.

Задачи:

Образовательная: - изучить зависимость величины от расстояния между ножками циркуля (маленький круг – маленькое расстояние; большой круг – большое расстояние). Развивающая: - развивать умение ориентироваться в пространстве; - развивать мелкую моторику рук; - развивать геометрическое воображение.

Формирующая: - продолжать формировать представления о форме, величине и цвете; закрепить название геометрических фигур.

Воспитательная: - воспитывать сплочённость детского коллектива, создать положительный эмоциональный фон. Индивидуальная работа: в ходе занятия активизировать малоактивных детей.

Ход : В: Здравствуйте, ребята Д: Здравствуйте В: Как вы думаете, что делают при виде гостей хорошо воспитанные и культурные дети? Д: Здравуются и приглашают присесть гостей. Воспитатель обращает внимание детей на ковёр.

В: Меня попросили сделать поделку и мне нужно нарисовать большой круг, а у меня не получается. Я так вас жду может кто - то из вас сможет подсказать мне как это сделать? Как начертить ровные круги большие и маленькие? (ответы детей) В: И как мне быть, что делать? (ответы детей) В: Я так думаю, что нам нужно всем вместе отправится в страну математику. А кого именно мы там должны найти вы мне сейчас и подскажете: Две железные ноги Вечно делают круги У одной коленка гнётся А другая как стрела В точку намертво воткнется Ни туда и не сюда (Циркуль) В: Ещё до вашего прихода я написала письмо нашей старой знакомой, Точке, из страны Математики и она выслала нам карту, по которой мы сможем добраться до циркуля. Д: Дети рассматривают карту В: Отправляемся? Д: Да. В: Чтобы попасть в страну, нам нужно вызвать волшебный луч. И тогда мы попадём в эту интересную страну. (запускаем луч)

Физминутка Встали дети , встали в круг Ты мой друг и я твой друг. В право в лево повернулись и друг другу улыбнулись Руки к солнцу подняли лучики к груди прижали С этим лучиком в груди ты на мир ясней смотри.....

В: Вот мы и на месте и первая наша остановка - это «КВАДРАТ» Д: Выстраивают маршрут и идут В: Задание №1 «Формы» В: Следующая остановка – «ОТРЕЗОК» Д: Выстраивают маршрут и идут Задание № 2 рисунки на песке – «Превращение круга»

В: Оправляемся дальше. Следующая остановка «ОВАЛ». Теперь задание требует особого внимания и концентрации. Поэтому приготовили ваши ручки и начинаем растирать ушки и от мочки до верхушки и обратно к мочке. Задание № 3 Игра «Раскрась круги» Раскрасить круги нужно так, чтобы синий круг был с права от красного, а жёлтый был слева от красного, зелёный стоял за синим.

В: Остановка «ПРЯМОУГОЛЬНИК» - Ребята, на пути стоит преграда и никто её открыть не смог. Чтобы ключ волшебный подобрать, нужно пальчики размять. Ключ не простой, пластичный ключ он должен проскользнуть везде.

Работа с пластилином, изготовление отверстия. Массаж рук. Дети выполняют задание.

В: Ребята мы уже совсем близко и следующая остановка «ТРЕУГОЛЬНИК» Это просто чудеса, кто на дорожке горошек раскидал. Задание такое нужно выполнив указ и не разу не упасть. Игра «Твистер» Дети выполняют задание.

В: Ребята посмотрите как обрадовалась точка. Пронаблюдайте за ней какие фигуры она будет описывать. Дети выполняют гимнастику для глаз «Бегающая точка». В: И последняя остановка - это «КРУГ». Посмотрите кто нас встречает? Д: циркуль. В: Он нас принимает в свой балетный класс, занимайте побыстрее места готовы. Начинаем потянули носочки раз, поднялись на носочки два, выпад в одну сторону- раз, выпад в другую -два. Вот вы готовы

Упр 1 увидели точку в центре встали на неё ножка, поднялись на носочки провернулись вокруг себя. Какой кружок получился -Маленький

Упр №2 Одна ножка как иголочка стоит в центре круга другую ставим на линию маленького круга. прокручиваемся вокруг себя. Какой круг получился - побольше

Упр №3 Одна ножка как иголочка стоит на месте и совершает вращение вторую ножку ставим на внешний контур круга повторяем вращение вокруг себя .Какой круг у нас получился - большой. В: И так, мы с вами узнали что расстояние между ножками циркуля задаёт размер круга чем меньше расстояние – тем меньше круг, чем больше расстояние тем больше круг. Д: ответы , рассуждения В: Ну вот мы всё прошли оказалось не так и страшно. Но как же мы вернёмся домой. Д: Думают В: Посмотрите тут подсказка нам нужно образовать круг из шариков, которые мы получали в конце каждого задания и запустить воздушный шар. Приступаем. А теперь надуваем шар чтобы он полетел.

Дыхательная гимнастика «Надуй шар» В: Вот мы и на месте опять в детском саду, я вас очень попрошу сходить к нашим ребятам и рассказать где вы сейчас были. Но сначала попрощайтесь с нашими гостями.

Урок литературного чтения в 4-м классе

"Война грибов с ягодами"

Русская народная сказка в литературной обработке В.И. Даля

Цель урока: в анализе художественных достоинств сказки В. Даля развивать чутьё к слову, чувство рифмы, образность речи.

Задачи:

1. Учебные задачи, направленные на достижение личностных результатов:

- способствовать формированию позитивной самооценки, самоуважения;
- способствовать развитию навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способствовать развитию чувства сопереживания, сострадания; понимание моральных норм при оценке поступков героев;
- воспитывать любовь к родному языку, к родной литературе;

2. Учебные задачи, направленные на достижение метапредметных результатов обучения (регулятивные, коммуникативные, познавательные УУД):

- формировать умения принимать и сохранять учебную задачу, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- формировать умения грамотно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации, слушать и слышать собеседника, вести диалог, проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других;

формировать умение аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивании поступка героя.

3. Учебные задачи, направленные на достижение предметных результатов обучения:

- дать представление о литературном творчестве В. Даля, его толковом словаре;
- разъяснить понятие "литературная обработка сказок"
- продолжить формирование у учащихся навыков чтения (понимание, осмысление, правильность, выразительность);
- способствовать умению выделять главную мысль произведения, давать характеристику персонажу;
- развивать навыки анализа художественного произведения;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;

- совершенствовать умения анализировать поступки литературных персонажей и видеть их мотивы;
- способствовать умению выделять главную мысль произведения;
- в анализе художественных достоинств сказки и лексической игре развивать чутьё к слову, чувство рифмы, образность речи.

Оборудование:

- Компьютер, мультимедийный проектор, экран.
- В.И.Даль “Толковый словарь русского языка”, книги –сказки В.И. Даля
- “Ремешки” (замалаживать, выползина, буран, кузовок, дождь) напечатаны на полосках листа бумаги.
- Кузовок

Ход урока

1. Эмоциональный настрой.

1. Эмоциональный настрой (стоя).

- Ребята приложите свою руку к сердцу. Что вы чувствуете? Да, верно, бьются наши сердца. Моё большое, а ваши маленькие, как ваши кулачки. Иногда говорят человеку: “У тебя доброе сердце”. Что значит “доброе сердце”? Про каких людей так говорят? (высказывания детей).

Улыбнитесь друг другу и гостям, пожелайте добра.

1. Постановка темы урока

«Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я понимаю» гласит китайская пословица. Мы будем и слушать, и запоминать, и рассуждать. Ведь чтение без размышления – пустое развлечение.

- Сегодня мы вновь отправляемся.....

звучит музыка «Сказка, приходи»

На слайде портреты А.С.Пушкина, В.А.Жуковского, Н.В.Гоголя.(Слайд 6)

- Назовите фамилии этих людей. Кто они?

- Что объединяет этих русских писателей?(Они сочинили сказки, перед этим устроив «соревнование», чья сказка будет лучшей, судить их было поручено Н.В. Гоголю.)

- В чем суть поэтического состязания?

- В чем изначально разошлись авторы?

-Какие сказки обогатили русскую литературу благодаря этому состязанию?

а) Различия между литературной и обработкой народной сказки.

- Вчера мы выяснили, что написанные на основе народных, сказки Пушкина и Жуковского являются литературными, авторскими сказками, а не просто художественными обработками.

- *Вспомните, в чём разница между литературной сказкой и обработкой народной сказки, имеющими один и тот же сюжет?*

(Обработка народной сказки или пересказ - это грамотное литературное изложение народной сказки. Он сохраняет сюжет и персонажей, в основном язык, идею.

Литературная сказка на народный сюжет - это новая, самостоятельная сказка. Она может быть по-другому построена, иметь более сложный сюжет, большее количество героев. В ней глубже прописаны характеры героев. В ней чувствуется стиль автора, его идеи. Она красивее. Главная мысль сказки шире и глубже, чем в народной сказке, или её обработке.)

- А.С.Пушкин и Василий Андреевич Жуковский, используя народные сюжеты, создали авторские литературные сказки, которые с удовольствием читали их современники.

- Вспомните, чьи сказки советовал читать А.С.Пушкин? (В.И.Даля).

2.Введение в тему урока

- Перед вами опорные слова сегодняшнего урока.

Владимир Даль казак Луганский псевдоним Луганск Сказки в обработке Толковый словарь
--

-Исходя из опорных слов, чем будем заниматься на уроке? (Урок посвятим творчеству В. Даля.Тема нашего урока«Русская сказка в литературной обработке В.И. Даля»)

- Вспомните, как отзывался А.С. Пушкин о сказках В.И. Даля (с. 115 учебника).(Читая сказки Даля, А.С.Пушкин говорил, что в них много поэзии (в переносном значении -красота и прелесть сказок, которые возбуждают в нас чувство очарования).

3.Актуализация знаний, мотивация учебной деятельности

- Откройте тетради на стр. 48 и посмотрите на задание № 1. Прочитайте внимательно данные о В.И.Дале и расскажите, что вы о нём узнали:

-Кем он был, чем занимался?

(Сообщение об авторе, подготовленным учеником)

Это Владимир Даль. А Казак Луганский его псевдоним.

Владимир Иванович Даль – учёный, прекрасный знаток русского языка, фольклора, создатель знаменитого Толкового словаря живого великорусского языка и автор замечательных сказок для детей. Главным делом в жизни В.И.Даля было мирное создание словаря. Он собирал сказки, песенки, поговорки, записывал их, обрабатывал специально для детского чтения. Именно он собрал и записал известные всем пословицы «Без труда не вынешь рыбку из пруда», «Волка бояться – в лес не ходить», а также знакомые с детства загадки и скороговорки. Всего около 32000 пословиц и поговорок. В. И. Даль был офицером, потом окулистом (глазным врачом), но самым главным делом его жизни, которое принесло его имени славу и известность, а нам дало великолепный " Словарь живого великорусского языка" было собирание русских слов, разъяснение их значения. За свою жизнь В. И. Даль собрал около 200000 слов и около 30 тысяч пословиц и поговорок.

– Итак, главным делом жизни, которое принесло Далю славу, стал “Словарь живого великорусского языка”. Вот он, этот словарь. Откроем его — и посыпятся на нас звонкие, сочные, тихие, шуршащие, звенящие — разные русские слова. Те, которые мы употребляем с вами каждый день, и те, значения которых мы совсем не знаем.

из словаря выпадают подготовленные заранее “ремешки”

Вот выпали из словаря “ремешки”, так называл Даль полоски бумаги, а на них — слова. Да странные какие: “замолаживать”, “выползина”, “буран”, “кузовок”, “дождь”.

– Какое слово вам знакомо? (дождь)

объяснение слова по словарю Даля даёт заранее подготовленный ученик

“Мы говорим “дождь”, а Даль в словаре рассказывает, что дожди бывают разные и для каждого народ придумал меткое название. Ситник или ситничек (от слова сито) — мелкий дождь. Ливень — проливной дождь, самый сильный. Сеногной — дождь во время покоса. Грозный дождь — с грозой. Грибной дождь — теплый и мелкий. Косохлест, подстега — косой дождь с ветром. Лепень — снег с дождем. Слово для Даля — всегда картинка, образ”.

– Так какой же бывает дождь?

– Каким же надо быть человеком, чтобы услышать, запомнить и понять все эти слова? (Любознательным, наблюдательным, чутким, проникновенным, любящим русский язык.)

4. Подготовка к восприятию

– Попробуйте и вы увидеть это слово... Закройте глаза... Что вы увидите под звуки дождя?

звуки дождя

– Какую картинку вы увидели? (Лето. Тепло. Лесная полянка. Идет грибной дождь...)

– “Будет дождичек, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузовок”.

– Рассмотрите иллюстрацию на стр. 162.

– Можно ли по иллюстрации определить жанр произведения?

– Прочитайте название. Можно по нему определить, кто будут герои нашей сказки?

– Как вы думаете, из-за чего могла начаться война у грибов с ягодами?

5. Первичное восприятие.Словарно-лексическая работа

- Сейчас вы будете самостоятельно читать сказку. Во время чтения отметьте непонятные слова.

Чтобы сказка была нам более понятной, предлагаю вам попробовать объяснить их значение. Работая в паре, соедините слово с его значением.

проверяем, зачитывая с карточек, ответ на слайде

СИДЮЧИ - сидя, восседая

ПЫЖИТСЯ - стараться изо всех сил что-нибудь сделать. Держать себя напыщенно, важничать.

ИЗ ЗЕМЛИ ПРЁТ - идёт, лезет

ГНЕВАЕТСЯ - сердится, злится

ВИШЬ - видишь

В ЧЕСТИ - в почёте

НЫНЕ - сейчас

ВСЕМ ГРИБАМ ГОЛОВА - старший

ГЛЯДЮЧИ - смотря

СТАЛ ПОМОЧЬ СКЛИКАТЬ - стал на помощь звать

НЕ ПОВИННЫ - не виноваты

КИЧЛИВАЯ ЯГОДА - горделивая ягода

ГРОЗНАЯ РАТЬ - сильное войско

ВЗДЫМАЕТСЯ - поднимается

СПОДРЯД - подряд

БУРАЧКИ- ?

-Что это за слова? (Это устаревшие слова, но они народные).

- Какое слово осталось без ответа? Не будем теряться в догадках, поищем ответ у Даля.

дети ищут значение слова «бурачки» в Словаре Даля

6. Работа над содержанием сказки

1)Аналитическая работа над текстом в сочетании с выборочным чтением

– С вашей точки зрения, воевать это хорошо?(Нет, но, к сожалению, войны происходят)

- Во главе войска всегда стоит военачальник. Кто возглавил войско в сказке и почему?
- Какова причина войны грибов с ягодами, по мнению Боровика? (Он считает, что ягоды наряднее, красивее, полезнее...)
- Зачитайте об этом в тексте: (Вишь, что их уродилось...)
- А по вашему мнению наряднее грибы или ягоды?
- Сколько людей, столько и мнений. Одни считают ягоды наряднее, полезнее. Другие думают – грибы.
- Какой военный план придумал Боровик?
- Какие грибы он призывал на войну? (волнушки, опёнки, сморчки, грузди) найдите их на слайде. Они съедобные?
- Опишем само войско, а для этого поработаем в парах.

2) Работа в группах (4 группы)

Дайте характеристику грибам по плану

1. Опиши внешний вид, используя рифму
2. Отказались или согласились идти на войну?
3. Почему?Что ответили. (зачитать)

(При анализе ответов обратить внимание на то, как должны читаться эти строки, чтобы было интересно всем слушателям)

отчет представителей каждой группы

- Судя по настроению груздей должна развернуться настоящая битва. Так успела начаться война?
- Кто же помешал замыслу грибов?
- На что обратила внимание Варвара, зайдя в лес?(ей нужны были грибы)
- Правильно ли думал Боровик, что среди обилия ягод, их никто не заметит?(Одним нужны грибы, другим ягоды, а третьим и то и другое.)
- Стоило ли из-за этого начинать войну?(К сожалению, так случается и среди людей, простая зависть может стать причиной ссоры, разногласий.)

7. Выразительное чтение

(Чтение отрывка, когда гриб-боровик сзывает остальные грибы на войну.)

– В каком варианте сказка будет звучать интереснее: когда ее рассказывает один сказитель или при чтении по ролям?

– Давайте распределим роли

- автор
- гриб-боровик
- волнушки
- опята
- сморчки
- грузди с подгруздками
- травка

8. Наблюдения над языком сказки

1) Найдите в тексте устойчивые сочетания слов, характерные для простонародного языка. (Под дубочком сидючи, на грибы глядючи, сила великая, сладка ягода, полным-полненька, всем грибам голова...)

2) Найдите просторечные слова. (Вишь, прет, помочь, скликать, сподряд, отказались).

3) Почему, пересказывая сказку, Даль сохранил их? (потому, что они ему нравились, он хотел сохранить народный колорит русской сказки, очень любил русское простое народное слово).

4) Почувствовали ли вы близость сказки к стихотворной речи?

- Какие средства выразительности использованы? (прием олицетворения: волнушки – старушки, опенки – ноги тонки, сморчки – старички)

- Найдём спрятавшиеся в сказке рифмы. Поиграем в рифму, поможем Варваре рассортировать грибы. Подберите слова - рифмы. Я называю слово, а вы отвечайте хором:

Итак, хозяйка Варвара - ...широкие карманы

волнушки – в кадушки

опёнки – в бочонки

сморчки – в бурачки

груздки – в кузовки

- Наверное, так, приговаривая в рифму, русские крестьяне, между делом, занимаясь обыденной работой, создавали "живой великорусский язык", который так хорошо знал, любил и собирал В. И. Даль

9. Определение идеи сказки

- Какова же основная идея сказки? Чему учит сказка? (надо всем жить дружно, нельзя драться, относиться друг к другу по доброму)

Даль собрал 30130 пословиц. Если склеить ремешки друг с другом, то получится лента в 7 км.

У меня ремешки порвались

Под лежащий камень вода не течет

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Старый друг, лучше новых двух.

Не рой яму другому, сам в неё попадешь

- Какие пословицы можно отнести к нашей сказке?

11. Итог урока

Назовите ключевые слова нашего урока

12. Рефлексия

У меня есть для вас сюрприз. В память о нашем уроке, мне хотелось бы оставить вам добрые слова. Приготовьте ладошки.

учитель каждому ребенку кладет открытку на ладонь

Дорогой друг!

Как можно чаще прикасайся

к красоте живой природы сердцем,

чтобы оно у тебя не зачерствело.

А вам я предлагаю пополнить кузовок вашими грибочками и ягодами.

13. Домашнее задание

- Прочитать любую сказку в обработке В.И. Даля.
- Провести наблюдения над текстом. Найти свои "ремешки" в словаре Даля и прочитать их толкование.

- Найти пословицы, поговорки, загадки В.И. Даля к следующему уроку.

Ненашева Инна Владимировна

МБОУ СОШ № 18 имени Э.Д.Потапова г.Мичуринска

2 класс

Тема урока: «Учимся проверять буквы безударных гласных в корне слова»

Тип урока: урок «открытия» нового знания

Формы работы: фронтальная, самостоятельная работа, самопроверка, работа в парах, работа в группах

Место данного урока в системе уроков по теме: первый урок по теме

Цель:

- сформировать умение правописания слов с проверяемыми безударными гласными в корне.

Задачи:

- научить находить безударный гласный в корне слова, требующий проверки;
- научить подбирать проверочные слова двумя способами.

Ход урока:

1 Организационный момент

- Доброе утро, давайте подарим друг другу улыбки и в отличном настроении начнем урок.

2. Мотивация. Актуализация знаний

а) -Ребята, посмотрите на волшебную посылка. Давайте заглянем. (ребенок открывает)

- Это книга «Язык родной – дружить со мной»

- Изучение русского языка

Нелегко вам дается пока

Но идет по земле новый век,

Должен грамотным быть человек! (Читает ребенок)

- Кто знает, что такое грамотность? (Ответы детей)

-Грамотностью в энциклопедии называют умение человека осмысленно читать и писать на родном языке. Грамотных людей разных профессий всегда очень ценят на любой работе. А вы желаете быть грамотными? (ответы детей)

-Тогда вперед! Ой, а что это, (Закладка)

- Какая она необычная. Мы с вами тоже недавно делали закладки

- На что похожи узоры на закладке, (расписную букву М)

- В нашей посылке еще есть что-то. Это буква и слова рассыпались (слова на доску) Такую расписную цветную старинную букву называли буквицей. Такую буквицу учились долгие годы вырисовывать, чтобы она была красивая аккуратная.

- Где можно встретить старинные буквы, (В старинных книгах)

- И мы с вами потренируемся так же красиво писать.

- Но сначала вспомним правила посадки.

Сели прямо, ноги вместе,

Под наклон возьмем тетрадь

Левая рука на месте,

Можно начинать писать.

-Запишите число, обратите внимание как пишется число шестнадцатое, от какого слова образовалось)

_ Какая орфограмма встречается в словосочетании КЛАССНАЯ Работа (удвоенная согласная)

- Запишите заглавную букву М, рядом строчную

- Подружите их, это какое соединение?

-Посмотрите соединение букв. Выберите и запишите два сочетания букв: одно с верхним соединением, другое – с нижним.

-Выберите сами.

- Какие соединения выбрали?

- Дopiшите их до конца строки.

-Вижу красиво держите спинку и тетради под наклоном. Молодцы. Прекрасно работаете.

- Оцените свою работу на минутке чистописания. Если у вас получились буквы точно такие же как в образце, то на полях самооценивания нарисуйте улыбающийся смайлик.

-Если у вас были небольшие затруднения, то серьезный смайлик.

- Если было трудно писать как в образцах, то грустный смайлик.

б) Фронтальный опрос.

- Отгадайте загадку.

Пьет бензин как молоко,

Может бегать далеко,

Возит грузы и людей,

Ты знаком, конечно, с ней.

-Что это? (машина)

- Посмотрите на нашу доску, есть там такое слово?

- Поработаем с этим словом.

- Из скольких слогов состоит слово.

- Найдите ударный слог.

-В какой позиции стоит гласная под ударением.(сильной) Эту гласную мы отчетливо слышим.

- Написание какой гласной вызывает у нас сомнение? (А)

- В какой позиции находится эта гласная? Слабой)

- Почему?(она безударная)

- Ребята, написание этой гласной надо запомнить.

- Посмотрите, у нас остались еще слова, кто готов прочитать их? (Машинка, машинист, машинный)

- Скажите, что объединяет все эти слова? (родственные слова)

- Какие слова называются родственными?

- Что такое корень?

- Как пишутся корни в родственных словах? (одинаково)

- Запишите эти слова, выделите корень.

- Какой корень выделили?

- Составьте предложение со словом машина.(Одно записать на доске)

- Предложите свои задания.

- Все справились, молодцы, оцените свою работу на полях.

- Все справились, оцените свою работу на полях самооценивания.

3. Создание проблемной ситуации. Постановка учебной задачи

А) - Посмотрите и послушайте какая однажды история произошла с ребятами летом. А потом

выскажите свое мнение.

«Однажды на каникулах собрались подружки Поля и Соня поиграть в волейбол, а мяча у них не было. Написали своему другу Димке смс-сообщение: «Приходи с мечом, поиграем». Дима прочитал сообщение и ответил: «Договорились. Сейчас приду». Ждут подружки товарища на улице. Пришел Дима, а в руках у него вместо мяча был деревянный меч. Девочки расстроились, что не придется поиграть в волейбол»

Б) - Почему так получилось? (ответы детей: «Девочки не знают нужного правила для написания слов с мячом»)

- На доске текст сообщения девочек.

- В каком слове девочки допустили ошибку?

- Поставьте ударение в этом слове.

- Найдите «опасное место».

- Определите в какой части слова находится «опасное место»

- Такое «опасное место» в слове называют «орфограммой».

- Какую букву нужно написать?

- Чтобы вы посоветовали девочкам? (ответы детей: Познакомиться с правилом и использовать его)

- - Кто догадался, какая тема урока («Учимся писать буквы безударных гласных в корне слова») сформировать умение правописания слов с проверяемыми безударными гласными в корне.

- Для того, чтобы изучить данную тему мы с вами на уроке мы

Узнаем: как определить требующий проверки безударный гласный в корне слова;

Научимся: подбирать проверочные слова двумя способами;

мы Сможем: правильно писать слова с безударными гласными в корне.

- Для чего мы будем изучать эту тему? (ответы детей: «чтобы быть грамотными»)

- Чтобы научиться грамотно писать, мы будем отвечать на следующие вопросы:

1. Что проверять?

2. Где проверять?

3. Как проверять?

- Какой результат вы должны получить в конце урока? (ответ детей: «уметь грамотно писать слова», научиться проверять безударную гласную в корне.

4. Изучение нового материала

А) - Прочитайте предложения:

Тетя Валя стала накрывать в столовой обеденный стол. Разложила приборы. Подвинула поближе чайный столик. Протерла его столешницу. Расставила стулья вокруг стола.

- Соберем все встретившиеся в тексте родственные слова в группу.
- Докажите, что это родственные слова (один и тот же корень –стол)
- Выделите корень
- Поставьте ударение в словах (к доске)
- Какой гласный звук в корне слышится под ударением? Какой буквой он обозначен в слове?
- Это звук как слышится так и пишется, значит он может стать образцом для своих родственных слов. Такие слова называются проверочными.
- Какой безударный гласный звук в корне мы слышим? Какой буквой он обозначен?
- Можем мы допустить ошибку при написании безударной гласной? Его необходимо проверить, такие слова называются проверяемые.
- Попробуйте мне ответить на 1 вопрос. Что проверять? (Безударный гласный)
- Где проверять? (В корне слова)
- Как пишутся гласные буквы в корне родственных слов в ударном и безударном положении? (ответы детей: «одинаково»)
- Какие слова были проверочными? (ответы детей: «где гласная буква в корне под ударением»)
- Выпишите из этого текста формы одного и того же слова?
- Найдите проверяемое слово и проверочное.
- Дайте ответ на третий вопрос. Как проверять? («Нужно подобрать родственное слово или форму одного и того же слова, где проверяемая гласная буква находится в ударном положении»)
- Оцените свою работу на этом этапе урока.

5. Первичная проверка усвоения знаний

А) - Я предлагаю поработать в парах.

- Вспомните правила работы в парах.

(Один говорит – другой слушает. Если не понял – переспроси. Свое несогласие высказывай вежливо)

- У вас на столах карточки со словами, один из вас красным карандашом подчеркивает

проверяемые слова, другой синим – проверочные.

- Молодцы, вижу, что готовы. Начинаем проверять.

- Назовите проверяемые слова....

- Почему эти слова являются проверяемые (безударная гласная)

- Назовите проверочные слова. Почему эти слова являются проверочными. (Гласная в корне под ударением)

- Что мы сейчас с вами делали?

- Если у вас все как в образце, то оцените себя улыбающимся смайликом, если были небольшие ошибки, то серьезным. Если вам было трудно определять и находить проверяемые и проверочные слова, то грустным смайликом.

- Молодцы, готовы.

6. Физминутка

- Предлагаю вам отдохнуть, сделаем физкультминутку.

-Если вы услышите безударный гласный в корне, садитесь, руки на пояс. Если ударный – руки вверх. (**Трава, лес, мяч, мячи, река, реки, сады, сок, соки, столы, стол, гриб, грибы, дожди**)

- Спасибо, мы с вами немного отдохнули, садитесь на свои места.

7. Первичное закрепление знаний

- Ребята, Поля и Соня выполняли задание по русскому языку, но родители были на работе, поэтому задание никто не проверил.

-Проверьте домашнее задание, и составить алгоритм как действовать при проверке безударной гласной в корне слова.

- Эту работу мы будем выполнять в группах. Разойдитесь по своим группам.

- Но сначала вспомним правила работы в группах. (Говори тихо, выслушай мнение каждого. Найди общее решение. Уважай мнение другого. Не перебивай друг друга. Будь вежлив. Выбери выступающего. Объединитесь по группам. Помните о правилах работы в группах.

- Выберите в группе ответственного, один человек ко мне подойдет и получит задание. После выполнения задания мы с вами проведем проверку и каждый отчитается, что его группа сделала.

1. создать алгоритм (дети наклеивают на лист)

1гр.

За лесом журчала рИка.

Белка сушит грЕбы.

На пАляне росли цвИты.

На небе свИтили звезды.

- Вижу, что группы готовы.

- Как мы будем действовать при проверке безударной гласной в корне слова

1. Поставить ударение.

2. Выделить корень.

3. Подобрать проверочное слово, в котором безударный является ударным.

4. Написать гласную букву.

5. Обозначить орфограмму

- Используя данный алгоритм, проверим работу девочек.

- Проверим домашнюю работу детей. Есть ли ошибки у ребят.

- Для чего мы составили алгоритм правила? (ответы детей)

- Ребята, оценим себя на этом этапе урока. Если вы активно участвовали и у вас все получилось, то поставьте на полях самооценивания веселый смайлик. Если вам трудно было работать в группе, но ваша группа все равно справилась серьезный смайлик. Если вам трудно было работать, то грустный смайлик.

- Хорошо, вижу. Какие вы молодцы.

8. Контроль и самопроверка знаний

- А теперь пришло время испытать свои силы и поработать самостоятельно и будем использовать для этого пликерс.

- Подготовьте свои кюар коды

-Итак, напоминаю вам как ими пользоваться. Вы будете отвечать на задания, если у вас ответ правильный а),в, с д, то вы его поворачиваете сверху, чтобы сверху была буква, а я сейчас буду проходить и оценивать вашу работу.

- Итак, готовы (ТЕСТ)

- Ответы я ваши зафиксировала, после урока я их проанализирую и завтра на уроке мы с

РАБОТА С УЧЕБНИКОМ

- На «Дереве грамотности» оцените свою работу на этом этапе урока.

9. Подведение итогов урока. Рефлексия

Давайте мы с вами обобщим наши знания и оценим себя на всем уроке.

- Посмотрите пожалуйста на поля самооценивания, каких смайликов у вас больше всего, посчитайте и потом выберите смайлик в вашем конверте. Посмотрите каких смайликов у вас больше всего, выберите и украсим наше окно Грамотности с помощью ваших смайликов.

- Первый ряд готов оценить свою работу. Хорошо, спасибо вам за работу. (2, 3 ряд)

- Ребята, у нас получилось улыбающееся окно, благодаря вашей работе. Вы отлично поработали, особенно хочется отметить....

- Скажите, пожалуйста, что мы сегодня делали на уроке, чем занимались

- Ребята, а для чего нам надо знать правила?

-Какую учебную задачу мы ставили на урок? Удалось выполнить эту задачу?

- Как правильно написать безударную гласную в корне слова?

- Это был первый урок, где вы учились грамотно писать буквы безударных гласных в слове. Вы продолжите тренироваться в проверке на следующих уроках русского языка,

10. Домашнее задание (по желанию на выбор)

1) 1 уровень (репродуктивный)

- Учебник, с.66 упр.133

2) 2 уровень (продуктивный)

- А для самых любознательных, которые стараются учиться хорошо и много знать, предлагаю провести мини-исследование. Из учебника «Литературное чтение» раздел «Народная мудрость» выписать 5-6 примеров слов с безударными гласными и записать к ним проверочные слова.

Судoku как средство формирования развивающей среды в предпрофильной подготовке учащихся

Максяшина Л.Ю.,

МАОУ «Лицей №35 г. Челябинска»

Одной из важных перемен конца XX века является появление интереса к проблеме обучения детей с повышенными интеллектуальными и творческими способностями. Действительно, школа, ориентированная на раскрытие индивидуальных возможностей каждого ребенка, не может не считаться с тем фактом, что около 30% учащихся уже за время обучения в начальной школе снижают свои исходные позиции творческого развития. И если не заботиться об удовлетворении интеллектуальных и творческих запросов этих 30% учащихся, то нам останется только удивляться той легкости, с которой теряются ценнейшие качества ребенка – «открытый ум и гибкий интерес детства».

Задача любого учителя – привить ученикам привычку к упорному, самостоятельному, творческому труду. Главное для педагога – не столько дать учащимся прочные знания, сколько научить их учиться самостоятельно. Одним из мощных рычагов воспитания трудолюбия, желания и умения хорошо учиться является создание условий, обеспечивающих ребенку успех в учебной деятельности, на пути от незнания к знанию, от неумения к умению. К таким условиям, несомненно, можно отнести процесс решения логических задач.

Логика – это наука, которая развивает умение последовательно мыслить, доказательно рассуждать, строить гипотезы, опровергать неправильные выводы. Средством развития логики служат математические головоломки Судoku.

Судoku (sudoku) – популярнейшая головоломка XXI века, не имеющая себе равных по увлекательности и пользе для ума, позволяющая развивать логическое мышление, приучающая мыслить ярко, творчески, нестандартно. С точки зрения математики Судoku – это табличная математическая модель (матрица).

Классическое Судoku представляет собой квадрат 9x9 клеток, разбитый

на подквадраты со сторонами по 3 клетки каждый. Общее игровое поле

составляет 81 клетку.

В некоторых из клеток заранее проставлены числа, а игроку нужно расставить недостающие числа таким образом, чтобы в каждом столбце, строке и подквадрате находились числа строго от 1 до 9 и не повторялись.

Правильно составленная Судoku имеет только одно решение.

Существуют различные стратегии и методы решения Судoku, изучение и применение которых оказывает поразительное влияние на развитие логического и алгоритмического мышления. Также совершенствуются и навыки устного счета.

Программа специального курса «Математические головоломки Судoku» разработана в ходе эксперимента по внедрению интеллектуально-игрового всеобуча в общеобразовательных учреждениях в качестве учебно-методического сопровождения спецкурсов дополнительного

образования.

Ведение данного спецкурса в классах с углубленным изучением математики накладывает дополнительные требования на формирование содержания обучения. В ходе изучения материала учащиеся должны овладевать умениями исследовать, анализировать, преобразовывать вычислительные табличные информационные модели, каковым, по сути, и являются математические головоломки Судoku, используя при этом определенные методы, стратегии и алгоритмы. Немаловажную роль также играет развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей. Развитие логического и алгоритмического мышления учащихся становится первоочередной развивающей целью данного спецкурса.

Таким образом, целью спецкурса является обеспечение прочного и сознательного овладения учащимися основами знаний и практических навыков по заявленной теме, а именно:

- развитие у учащихся логического мышления;
- развитие алгоритмического мышления;
- совершенствование навыков устного счета.

Основные задачи курса:

- совершенствовать логическое и алгоритмическое мышление путем решения Судoku;
- совершенствовать навыки устного счета при решении Судoku.
- изучение истории возникновения и развития игры Судoku;
- получение представления об основных видах математических головоломок Судoku;
- изучение основных методов и стратегий решения Судoku.

Почти 2/3 учебного времени отводится под практические занятия по решению конкретных примеров Судoku. Учащимся предлагается 87 Судoku различных видов и уровней сложности, от простейших до сверхсложных.

В результате изучения курса учащиеся должны знать:

- историю возникновения и развития Судoku;
- классификацию Судoku;

- основные методы и стратегии решения Судоку;

должны уметь:

- определять вид Судоку;
- выбирать по виду Судоку конкретный метод его решения;
- применять выбранные методы и стратегии при решении Судоку.

Необходимо отметить, что в лекционных занятиях достаточно много времени уделяется разбору и анализу решения конкретных примеров Судоку.

Основные темы, изучаемые в рамках спецкурса:

1. Введение. История появления и развития игры Судоку – 1 час
2. Классификация и правила Судоку – 2 часа
3. Решение Судоку: методы и стратегия – 3 часа
4. Классические Судоку (семь уровней сложности) – 9 часов
5. Диагональные Судоку – 2 часа
6. Судоку «Чет-Нечет» - 2 часа
7. Судоку 12x12 и 16x16 – 3 часа
8. Мультисудоку – 3 часа
9. Судоку фигуры – 3 часа
10. Сум-до-ку – 2 часа
11. Какуро – 3 часа
12. Турнир по Судоку – 2 часа.

При изучении материала используется программный продукт электронной поддержки курса, представляющий собой электронный учебник по курсу. Использование этого электронного учебника предполагает решение Судoku с помощью моделей, составленных в среде электронных таблиц MS Excel с возможностью автоматической проверки найденного решения, что делает процесс решения более увлекательным и продуктивным. Применение электронного учебника также полностью решает для преподавателя задачу подготовки и размножения дидактических материалов.

Разработанный электронный учебник предназначен для информационного сопровождения спецкурса «Математические головоломки Судoku». Целью его применения является более полное усвоение знаний учащимися путем внедрения новых информационных технологий в учебный процесс.

Применение электронного учебника позволяет организовать обучение в наглядной, занимательной форме, минимизировать рутинные операции и уделить больше внимания освоению наиболее сложных понятий и вопросов. Основная функция электронного учебника – это обучающая функция. Структура электронного учебника полностью совпадает со структурой курса.

Содержание электронного учебника.

Введение

1. История Судoku
2. Классификация и правила Судoku
3. Решение Судoku: методы и стратегия
4. Пример решения Судoku
5. Классические Судoku
 1. Простейшие
 2. Средней сложности
 3. Сложные
 4. Очень сложные
 5. Сверхсложные

6. Суперсложные

7. Мегасложные

6. Диагональные Судoku

7. Судoku "Чет-Нечет"

8. Судoku 12x12

9. Судoku 16x16

10. Мультисудoku

11. Судoku-фигуры

12. Сум-до-ку

13. Какуро

14. Турнир по Судoku

Тематическое планирование

Методические указания.

В учебнике предлагаются для решения 87 различных примеров Судoku. Все примеры реализованы как модели в среде электронных таблиц MS Excel с возможностью автоматической проверки найденного решения. База данных с примерами может в дальнейшем пополняться.

Разработанный учебник имеет дружелюбный интерфейс, ориентированный на практически неподготовленного пользователя.

Неоценима роль процесса решения Судoku в овладении умениями и навыками познавательного и практического характера.

Развитие творческого мышления, самостоятельности, подготовка учащихся к творческому труду возможны только при условии систематического решения задач.

Важное значение имеют такие задачи как средство диагностики общего умственного развития и специальных способностей учащихся.

Воспитательное воздействие решения заданий заключается и в воспитании трудолюбия,

настойчивости, воли, характера, целеустремленности учащихся.

Информационная карта учителя начальных классов

Ермаковой Елены Ивановны МОУ «Каменская основная школа»

1.1	ФИО (полностью)	Ермакова Елена Ивановна
1.2	Дата рождения	03.06.1965
1.3.	Возраст	59 лет
1.4	Образование	высшее
1.5	Уровень квалификации	1 категория
1.6	Педагогический стаж работы	40 лет
1.7	Сведения о повышении квалификации	2022 г. НИРО (удостоверение) « Реализация требований обновлённых ФГОСНОО, ФГОСООО в работе учителя» ФФобновлённыхФГО
1.8	Награды	- Почётная грамота Департамент образования и науки Нижегородской области -1994г. -Почётная грамота 2000г - Районный отдел образования - Почётная грамота - 2003г. За участие в р/к «Учитель года 2003» -Грамота за творческий подход в деле воспитания и обучения подрастающего поколения 2004г. Районный отдел образования - Почётная грамота 2009 г - Районный отдел образования

Тема: «Мы дружною своей сильны и Родиной своей горды!»

Цель: Познакомить детей с малочисленными коренными народами Ленинградской области.

Развивающие задачи:

- 1.Развивать любознательность и познавательную мотивацию;
- 2.Развивать воображение, наблюдательность, мышление, речь, творческую активность, социально-коммуникативные навыки;

Воспитательные задачи:

- 1.Воспитывать интерес к истории своей области;
- 2.Воспитывать уважение к жизни, традициям и обычаям своего народа и других народов;

Образовательные:

- 1.формирование у обучающихся культуры межнационального общения через изучение художественного наследия народов Ленинградской области;
- 2.Расширять и активизировать словарь обучающихся.

Ход занятия

Ребята входят в зал становятся в круг и говорят, взявшись за руки:

Здравствуй, солнышко родное!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, матушка-земля!

Здравствуй, ты и здравствуй я!

Воспитатель: Доброе утро, ребята и гости! Прослушайте и отгадайте загадку:

В ней живем и ты, и я,

Все мы – дружная семья.

Все **народы в ней** - друзья,

Что же это за страна? (**Россия**)

Молодцы!

Как вы думаете сколько народностей и **народов проживает на территории России?** (*Ответы детей*).

В **России** живет очень много различных **народов**.

А знаете ли вы, что отличает один **народ от другого?** (*Дети перечисляют*) Верно, у каждого **народа свой язык**, свои традиции, обычаи, национальные костюмы, своя кухня и

национальные блюда, своя культура (*сказки, песни, танцы*) и даже жилища у них могут быть разные.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы приглашаем вас оправиться в очень интересное путешествие по нашей Ленинградской области.

Ведущие хозяйки:

Вепсы: Tervhen!

Ижоры: Tere paivva!

Водь: Terve!

Воспитатель : Ребята, как вы думаете что сказали вам наши гости?(ответы детей)

Воспитатель: Вы верно сказали, что гости поздоровались с вами на языках коренных народов Ленинградской области. Воспитатель.: Вы знаете, кто такие коренные народы? **(Ответы детей)**

Воспитатель : Коренные народы — народы, которые издавна обитали на определённых землях, до прихода туда переселенцев из других мест.

Воспитатель : В ленинградской области проживает более ста национальностей. Но коренными жителями являются только русские и финно-угорские народы: водь, ижора, вепсы.

Воспитатель: Ребята, а теперь давайте посмотрим на карту Ленинградской области и узнаем, где живут малые коренные народы.

Хозяйка ижора: Древнейшее население территории Ленинградской области- Ижоры. Сейчас они живут в основном в Кингисеппском районе в доль реки Нижняя Луга (показать на карте В Ленинградской области- 169 ижор.

Хозяйка вепсы : Другой древнейший коренной народ – это Вепсы. В Ленинградской области Вепсы живут между Ладожским, Онежским и Белым озёрами. Ленинградской области — чуть больше 1 тыс человек.

Хозяйка водь : Самый малочисленный коренной народ Ленинградской области – Водь. Издавна этот народ проживает в деревнях Кингисеппского района. В Ленинградской области проживает всего 33 человека, но водский язык знают не более 10 человек.

Хозяйка: Ребята, а как вы думаете, что делали эти народы проживая на этой территории? А как вы думаете ,что могли делать люди, проживающие рядом с лесом, а рядом с реками и озёрами

(ответы детей) Все финно-угорские народы издавна занимались земледелием. Почти все мужчины были опытными рыбаками.

У всех этих народов развито было у этих народов гончарное и деревообделочные ремесло.

Из бересты плели аккуратные коробки для хранения муки и зерна, крепкие туеса для переноса молока и воды, заплечные кошель для сбора грибов и ягод, плели лапти и даже берестяные сапоги, колыбели и игрушки.

Предлагаю подойти к столу с ремеслами.

Физминутка:

Посмотрю на карту я, (вытягиваем прямые ладони вперед)

Вот российская земля (поочередно соединяют одноимённые пальцы рук)

Есть леса тут и озёра, горы, реки и моря

Я люблю тебя Россия- ты же родина моя(руки к груди скрещённые)

Воспитатель: Кроме старинных обычаев и обрядов у вепсов, , вожан и ижор сохранилось множество рассказов о прежней жизни преданий, поговорок, считалок, старинных колыбельных и обрядовых песен, танцев, игр.

Сейчас мы с вами поиграем в одну из таких игр.

Подвижная игра под музыку.

Хозяйка ижора: Каждый народ Ленинградской области готовил свои национальные блюда.

Основу питания этих народов составлял хлеб, едой были каши из ячменя и ржи, рыбные блюда. Позднее появился картофель. В каждом доме готовили овсяный кисель, травяной чай, морс и настаивали хлебный квас.

По праздникам готовили еду с мясом и пекли различные пироги.

Традиционным ижорским блюдом были щи из миноги- кабусторокка и манная каша с черникой - мустикапудру.

Хозяйка водь: Древнее национальное блюдо вожан- мяхчя. Для ее приготовления в ржаное тесто вмешивали загустевший гороховый суп и ставили томиться в печь. Часто в нее добавляли ягоды. И готовили соус касты.

Хозяйка вепсы: Национальное блюдо вепсов - это калитки из ржаного теста с начинкой из картофеля, каши, творога или ягод, а так же праздничные пироги с творогом и картофелем - сульчни .

Хозяйка водь : Помимо своей истории, традиций, песен танцев и блюд у каждого народа был свой национальный костюм. Давайте рассмотрим наши национальные костюмы.

Кто может сказать, что такое национальный костюм? **(ответы детей).**

Национальный или народный костюм — сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды. У каждого народа свой национальный костюм.

Хозяйка ижора: Старинная национальная женская одежда ижор привлекала всех красотой и необычностью. Холщовая рубаша и сарафан были богато украшены сложными тканым орнаментом и вышивкой и поясным полотенцем . А замужние ижорки надевали *саппано* — очень нарядный вышитый головной убор.

Хозяйка водь: Водская женская одежда также была очень красива и необычна. Вся одежда была белой: сарафан и рубаша, передник, кроме нагрудника и высокого головного убора красного цвета, который назывался- пайкас, вышитый бисером и ракушками каури.

Хозяйка вепсы: Вепская традиционная одежда была проста, но красива. Вепские женщины носили длинную вышитую рубаху, поверх надевали красную или синюю юбку. Поверх юбки повязывали передник. Русские соседи часто говорили, что вепса всегда узнаешь по красному переднику.

Продуктивная деятельность! (делимся на 3 команды по броску треугольника из 3х цветов флага разбираем виды вышивки)

Воспитатель: Давайте вспомним с какими малочисленными коренными народами Ленинградской области мы сегодня познакомились: Водь, Вепсы и Ижоры. Рассмотрели национальные костюмы, узнали места их проживания, обычаи, занятия. Узнали о том, что их осталось совсем немного. Поэтому к сохранению их истории и культуры нужно относиться с большим вниманием. Ведь каждый народ по капле вносит свой вклад в сокровищницу культуры и истории нашего края. Каждый народ неповторим.

Хозяйки: Вы все ребята молодцы. Активно участвовали, были внимательными слушателями, отвечали на вопросы. Спасибо за работу.

Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья на уроках художественно - прикладного труда

1. Что такое творческие способности?

Люди совершают каждый день массу дел: маленьких и больших, простых и сложных. И каждое дело – задача, то более, то менее трудная.

Выполнение профессиональных задач является старым и известным делом. Обучаясь профессии, человек развивает свои способности: внимание, память, умение копировать действия других, повторять увиденное или услышанное, умение довести профессиональный навык до автоматизма и т.д. Эти способности позволяют человеку поступать в какой-либо привычной деятельности по раз и навсегда установленному правилу или шаблону – подчас даже машинально.

Но иногда приходится решать задачу каким-то необычным способом. Надо самому поразмыслить, найти её решение. И, хотя она не очень сложна, ее можно уже отнести к творческим задачам.

Диапазоны творческих задач необычайно широк по сложности – от решения головоломки до научного открытия, но суть их одна при решении происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое.

Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. – всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Большие трудности могут дать и большие радости – радость преодоления, радость открытия, радость творчества. Жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее. Она, чем дальше, тем больше, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда.

И перед школой вырастает задача чрезвычайной важности: добиваться того, чтобы каждого из тех, кто сейчас ходит в школу, вырастить не только сознательным, здоровым и крепким человеком, но и инициативным, думающим работником, способным на творческий подход к любому делу, за которое он бы ни взялся. И активная жизненная позиция может иметь основание, если человек мыслит творчески, если видит вокруг возможность для совершенствования.

Значение художественно-прикладного труда в развитии творческих способностей детей с ОВЗ.

Художественно-прикладное искусство составляет значительную часть духовного богатства народа. На протяжении всей истории человечества искусство было неотъемлемой частью национальной культуры.

Декоративно-прикладное искусство охватывает широкий спектр художественных ремесел,

связанных с эксплуатацией среды обитания человека.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет непосредственно ручной труд человека.

Обучение художественно- прикладному труду дает возможность через посильные задания развивать у обучающихся мышление, пространственное воображение, мелкую моторику, эстетические представления, положительное отношение к труду, расширяет кругозор. Занятия декоративно-прикладным искусством увлекательны и вызывают у школьников живой интерес, удовлетворяя их тягу к творчеству. Дети участвуют в трудовом процессе по созданию полезных и красивых вещей, что способствует их духовному развитию, формирует эстетический вкус, приобщает к самостоятельной творческой деятельности.

На занятиях по технологии изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства отводится большое место. Для этого используются различные материалы – бумага, природные материалы, яичная скорлупа, нитки, бумажная масса, солёное тесто и т.д. Многие работы школьников отличаются оригинальностью и выразительностью.

Все виды художественной деятельности способствуют развитию творческого мышления, воображения, интеллекта школьников.

Возможность творить - сильный стимул для проявления инициативы, старания и прилежания, а получаемый результат приносит, как правило, чувство радости и удовлетворения.

На этих уроках дети не только приобретают знания и умения, но и обогащаются духовно. Декоративно-художественное творчество несет большой импульс добра и тепла, воспитывает любовь и внимание к близким. Чрезвычайно важен эмоциональный фон учебно-творческой деятельности. Чувство эмоционально подъёма стимулируется использованием различных видов и форм коллективной работы.

Коллективное творчество по созданию декоративно-прикладного изделия предполагает включенность каждого участника процесса на каждом этапе работы, от замысла до последнего штриха. Это могут быть как индивидуальные, так и масштабные коллективные декоративные композиции, помогающие детям понять преимущества совместной работы, повысить их самооценку. Они могут использоваться в оформлении класса, школы, что, в свою очередь, является дополнительным стимулом к развитию творчества.

Детям с нарушением интеллекта непросто заниматься трудовой деятельностью. Тем более, им сложно доводить начатое дело до конца. В связи с этим в процессе обучения и развития этих детей встает первая важная задача – сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности. На занятиях творческим трудом в занимательной форме используются доступные детям виды практической деятельности. В ходе этой работы у детей формируются такие личностные качества как трудолюбие, ответственность, настойчивость, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности. Переход к усложненным формам ручной деятельности с использованием инструментов совершенствует мелкую моторику рук.

Творческий труд занимает большое место в системе реабилитационной работы. Здесь ребенок выступает в роли создателя чего-либо нового, полезного и красивого.

Все виды самостоятельных творческих работ очень привлекают ребят, а их выполнение способствует развитию эстетического вкуса, наблюдательности, художественному видению окружающей действительности, конструкторскому, творческому мышлению. Изготовление

конкретных поделок не должно являться самоцелью, а должно служить средством развития творческих способностей учащихся. Интересным и полезным массовым видом организации работы являются конкурсы по изготовлению игрушек, изделий прикладного искусства. Такие конкурсы имеют большое воспитательное значение.

В зависимости от целей и сложности изделий конкурс может проходить в течение нескольких дней.

Примерные темы отдельных конкурсов:

- изготовление самодельных игрушек;
- изготовление композиций из природного материала;
- оформление собранных за лето коллекций;
- на лучшую композицию из разных материалов

и так далее.

Подводя итог, можно сказать:

1. Коррекция недостатков умственного развития учащихся нашей школы в развитии творческих способностей будет заключаться в том, чтобы научить школьников с нарушениями интеллекта всесторонне обдумывать задания в практическом их выполнении.
2. Для успешного выполнения заданий, кроме предварительной ориентировки в задании, необходимо правильно научить учащихся планировать свою работу, самоконтроль в процессе выполнения задания, а также развивать творческое воображение, фантазию детей.
3. Необходимо максимально расширять кругозор детей, привлекая их к практической деятельности во внеурочное время, прививая тем самым жизненно необходимые навыки, привычки, знания и умения.

Развитие чувства ритма у детей с ограниченными возможностями здоровья

Ритмика — является необходимым курсом, который должен быть заложен в дополнительные занятия в школах для детей с ОВЗ, так как существуют определенные группы аэробики где дети с ОВЗ первый год занимаются по коррекционной гимнастике, знакомятся с основами ритмики и физическими упражнениями. Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков физического и психического развития детей средствами музыкально – ритмической деятельности, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности.

Сложные и серьезные задачи стоят перед ними, в связи с переносом акцентуации на развитие самостоятельной активности, связанной с передвижением в пространстве, коммуникацией со сверстниками и взрослыми не только с помощью речи, но и посредством совместного участия в общей деятельности. Ограниченный опыт физических действий, отставание в развитии психических функций, плохо развитая общая моторика, не сформированность эмоциональной и двигательной выразительности делают важным включение уроков ритмики в систему коррекционной работы с детьми, имеющими различные нарушения здоровья.

Как известно, такие дети страдают многими сопутствующими отклонениями: он зажат (или излишне расторможен), у него неадекватная самооценка и, как следствие проблемы, в общении. У детей с ОВЗ имеются сопутствующие заболевания: Д.Ц.П., гидроцефалия, эпилепсия. У таких детей возникают трудности при выполнении некоторых упражнений, для преодоления которых требуется больше времени, чем для обучающихся основной группы. Основная задача уроков ритмики – научить компенсировать двигательный и эмоциональный дефицит, научить владеть своим телом. Занятия способствуют повышению работоспособности, укрепляют здоровье, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию умения дифференцировать движения и подчинять по степени мышечных усилий, во времени и в пространстве, управлять темпом движения и подчинять свои движения музыке, придавая движениям целесообразность, стройность, выразительность и уверенность.

Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В результате этого школьник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Для того чтобы развить чувство ритма у школьника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально-ритмических упражнений, устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций. На музыкальных занятиях ритмики, для развития чувства ритма у детей используются упражнения и игры:

1. Для развития чувства темпа и ритма:

Упражнения с маршировкой

Следует помнить, что ни в чем: ни в осанке, ни в жесте, ни во взгляде, ни в выражении лица – не заключается столько элементов ритма, сколько имеется в маршировке, так как стопа во время прикосновения к земле неуклонно отмечает точку опоры для ритма.

В начале учебного года ведется работа над четким исполнением шага, отрабатывается координация движений общей моторики, по мере усложнения задания, в дальнейшем детям предлагается исполнить марш с атрибутами (ритмическими палочками, молоточками, флажками и т.д.).

Упражнения с мячами - футболами.

При использовании упражнений с мячами у детей формируется правильная осанка, развивается: дыхание, координация речи и движений, общая моторика. Для этого на занятии используются:

- комплекс общеразвивающих и дыхательных упражнений под музыку
- игровые упражнения на координацию движения и речи
- звучащие стихи
- музыкально-ритмические композиции

Массаж, самомассаж тела.

В ритме музыки и песен детям предлагается: похлопать, пошлепать, постучать, пощипать, погладить свое тело.

Игры: игры с именами, приветственные игры.

При использовании таких игр на занятии осуществляется коррекция психических функций: внимания, памяти, слухового восприятия, коррекция моторной сферы.

Приветственные игры используются для создания благоприятной обстановки на занятии, заряда положительных эмоций.

Игра на детских музыкальных инструментах

2. Для развития координации речи и движения.

Ритмодекламация

Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Основная цель – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.). Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале

Вокально-двигательные разминки

Цель: сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом.

Чтобы детям было проще уловить заданный музыкальным произведением ритмический рисунок, основную мелодию следует исполнять. Для этого мелодия должна быть снабжена текстом, понятным по смыслу и доступным для быстрого запоминания ее детьми. Начиная с простейших заданий – игр, музыкальные упражнения постепенно усложняются, становясь все увлекательнее.

Пение с движением.

Пение позволяет научить регулировать дыхание, развивать продолжительность выдоха, формирует чувство ритма и темпа речи. Целесообразно подбирать такой материал, который можно инсценировать по ходу его исполнения.

Координационно-подвижные игры.

Координационно-подвижные игры – это игры соединяющие речь и движение, главное значение в них имеет ритм. Ритмизованная речь здесь является органической частью развития музыкального слуха детей. Ценность координационно - подвижных игр в том, что они:

- являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий
- дают возможность детям “играть” своим телом, передающим творческую активность
- развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование
- учат ребенка ощущать свое тело и управлять им; бережно относиться к партнеру во время занятий; угадывать намерения друг друга, сотрудничать.

3. Для развития мелкой моторики

Пальчиковые игры

- Пальчиковая “азбука” (“Раз, два, три, четыре, пять – вышли пальцы танцевать”)
- Пальчиковый аккомпанемент
- Пальчиковые игры - песни

Пропевание песен, сопровождающих пальчиковую гимнастику, служит замечательным средством развития артикуляционного аппарата. Большинство чистоговорок, четверостиший прорабатывается “пропеванием” каждого слога одновременно с движениями пальцев сначала правой и левой руки поочередно, а затем обеих рук вместе. Это помогает сосредоточить внимание ребенка на четком проговаривании каждого слога в словах и развивает речедвигательную координацию органов артикуляции и рук.

- Позиционные пальчиковые игры

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра, упражнение может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. Занятия должны носить непринужденный характер, без каких – либо замечаний детям и только с положительной оценкой.

Играйте, пойте и радуйтесь вместе с детьми каждый день!

Муниципальное общеобразовательное учреждение «СОШ №7»

Лист Индивидуального образовательного маршрута ученика 9 класса на 2024-2025 учебный год. ФИ ученика

Цель : повторение отдельных тем, изученных в 5-8 кл, ликвидация пробелов в знаниях по орфографии и пунктуации, отработка тем, изучаемых в 9 классе. Учитель Рахманова Н. М.

№	Содержание (раздел программы, тема)	Форма изучения и виды работы	Подпись ученика
	1 полугодие	1 полугодие	1 полугодие
1.	Мотивационная беседа. Повторение трудных случаев орфографии.	Работа с учителем, работа по образцу. Самостоятельная работа. Орфографический диктант	
2.	Повторение пунктуации. Трудные случаи пунктуации.	Работа с учителем, работа по образцу, применение алгоритма. Тест.	
4.	Типы подчинительной связи в словосочетаниях.	Работа с учителем,, работа с текстом Сам. работа.	
5.	Грамматическая основа предложения	Работа с учителем, работа по образцу, тренажеры. Тест.	
6.	Основные виды предложений. Виды предложений по цели высказывания. Структура предложения. Грамматическая основа предложения.	Работа с учителем, работа по образцу, Работа с текстом, решение заданий (КИМ 2024)	
7	Тире между подлежащим и сказуемым	Консультация. Решение тестовых заданий	
8	Обособленные члены предложения	Консультация. Практическая работа	
9	Способы сжатия текста	Консультация	
	2 полугодие	2 полугодие	2 полугодие
10	Сжатие текста	Практическая работа. Консультация учителя по просьбе ученика	
11	Сжатие текста	Редактирование. Работа над ошибками	
12	Композиция сочинения-рассуждения 13.2	Консультация. Работа с учителем, работа с текстом	
13	Композиция сочинения - рассуждения. 13.3	Консультация. Работа с учителем, работа с текстом	
14	Комментирование данной цитаты, отбор примеров	Консультация. Работа с учителем, работа с текстом	
15	Сочинение-рассуждение 13.2	Практическая самостоятельная работа	
16	Сочинение-рассуждение 13.3	Практическая самостоятельная работа	
17	Работа над ошибками	Самостоятельная работа. Консультация учителя по просьбе ученика	

С.В. Крайчак

*МДОАУ «Детский сад № 1 компенсирующего вида
с приоритетным осуществлением квалифицированной коррекции
отклонений в физическом и психическом развитии воспитанников»*

г.Орск, Россия

Театрализованная деятельность, как средство нравственно-этического воспитания детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Аннотация. В статье рассматривается сущность нравственности и нравственного воспитания детей с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности. Раскрывается понятие нравственной воспитанности. Перечислены мероприятия, которые могут проводиться с детьми, для формирования нравственных представлений.

Ключевые слова: нравственное воспитание, нравственная воспитанность, дошкольный возраст, театральная деятельность.

Большинство программ, реализуемых в дошкольных образовательных организациях, направлены, как правило, не только на приобретение знаний, но и на формирование личности, на освоение ребенком способов познания окружающего мира и ориентации в окружающем социуме.

Чтобы ребенок мог сознательно ориентироваться в обновляющемся мире взрослых, ему необходимо научиться выстраивать взаимоотношения с этим миром, принимая во внимание гуманистические ценности человеческого общества. Приступать к решению этой задачи лучше в период младшего дошкольного возраста, когда индивидуальность ребенка еще не стандартна и не закомплексована правилами жизни. Учитывая реалии нынешнего инновационного общества, необходимо развивать у ребенка такие качества, с помощью которых, малышу будет гораздо легче адаптироваться в новом детском коллективе. Очевидно, что именно дошкольное учреждение считается первым этапом в познании детьми «морального кодекса».

Показателем нравственного воспитания считается нравственная воспитанность. У личности формируется ряд морально-нравственных качеств, таких как умение сопереживать, искренность, отзывчивость, ответственность, безусловно, доброта, трудолюбие и т.д. И чем устойчивее эти качества, тем реже в поведение ребенка, можно увидеть отклонение от принятых в обществе нравственных устоев, тем выше оценка его нравственной воспитанности. Необходимо отметить, что нравственная воспитанность не имеет возрастных границ. Она совершенствуется в течение всей жизни. В статье «О нравственном элементе в воспитании», К.Д.Ушинский писал: «Убеждены в том, что нравственное воспитание составляет главную задачу, гораздо более, первостепенную, чем развитие ума, наполнение головы знаниями...» [4,с.78].

Старший дошкольный возраст – это период зарождения основ нравственного самосознания, а также промежуток времени, в который ребенок обретает первый нравственный опыт. Именно в дошкольный период и под влиянием правил и устоев социума закладывается нравственная основа – нравственные понятия, взгляды и точка зрения, определяющие отношение ребенка к действиям окружающих его людей и совершенствующие его личное поведение.

Дошкольный возраст характеризуется обостренной чувствительностью к социальным

воздействиям. Малыш вбирает в себя все человеческое: примеры поведения, разнообразные способы коммуникации со сверстниками и с взрослыми, руководствуясь самоличными наблюдениями и выводами. Поэтому он уже может координировать свое поведение на основе формирующихся нравственных чувств и конкретных умений.

На данном возрастном этапе нравственное развитие детей в контексте с театрализованной деятельностью обеспечивает освоение основных принципов мировосприятия и мироустройства. Дети в возрасте 5-6 лет уже могут рационально отождествлять себя с некоторыми людьми, героями художественных произведений. В.С. Мухина утверждает, что старший дошкольный возраст считается плодотворным для совершенствования нравственных качеств. «Это период, когда закладываются основы нравственного поведения и отношения. Одновременно с этим, он весьма благоприятен для формирования нравственной воспитанности ребенка, черты которой зачастую проявляются в течение всей жизни» [2,с.137].

В настоящее время родители в большей степени делают акцент на интеллектуальное развитие детей, а социально-нравственный аспект воспитания не считают весомым. Цель дошкольной организации заключается в содействии осознания родителями первостепенного значения морально-этического воспитания, а для воспитанников – создание оптимальных условий для усвоения жизненно важных нравственных концепций и формирования положительной модели поведения.

В старшем дошкольном возрасте большинство детей приобретают способность и умение не только в обобщении собственного опыта отношений, но и, как правило, уже хорошо умеют его анализировать, объяснять причины тех или иных поведенческих реакций, как своих, так и сверстников. В возрасте 5-6 лет ребенок прибывает на стадии «переживание – утверждение себя» и в отдельных случаях демонстрирует способность к реальному «переживанию – действию». Театрализованная деятельность является наиболее результативным средством, способствующим развитию эмоциональной сферы, она непосредственно связана с усовершенствованием эмоциональной восприимчивости и воспитанием нравственных качеств личности.

Именно театрализованная деятельность закладывает фундамент навыков нравственного поведения, оказывает глубокое воздействие на эмоциональное состояние ребенка, способствуя утверждению в его сознании общечеловеческих моральных ценностей. Доброта, сочувствие, милосердие, долг, честь должны стать внутренними стимулами развития формирующейся личности. Это объясняется нравственной направленностью литературных произведений читаемых для дошкольников: в них мы видим все выше перечисленные качества. Благодаря восприятию и пониманию литературных произведений, конкретно, анализу поступков героев, которые педагог разбирает при подготовке к театрализованной деятельности, ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Это позволяет педагогам оказывать воспитательное влияние на детей.

Важным является правильный выбор средств воздействия на психику ребенка и методов работы с детьми. Наиболее эффективны, те из них, которые максимально затрагивают эмоциональную сферу ребенка. Театрализованная деятельность, это не только постановка сказок и этюдов, но ещё и игра-драматизация, а начинается она, когда мы проводим организационные моменты, физминутки, пальчиковые и словесные игры, разучиваем скороговорки, потешки и стихи. Участвуя в психогимнастических упражнениях на изображение эмоций, особенностей характера, дети, не задумываясь, осваивают театральную игру. При обучении имитационным движениям воспитанников на физкультурных и

музыкальных занятиях, в свободной деятельности непосредственно осуществляется их подготовка к театрализованным играм.

Работая в данном направлении, были задействованы следующие формы деятельности: Занятия на тему: «В мире доброты и вежливости», «Дороги добра», «Хорошие манеры», «Страна Доброцветиков». Беседы: «Как вести себя в театре?», «Воспитанность и вежливость», «Жадный кармашек». Заучивание пословиц и поговорок. Разучивание упражнений для развития мимики, жестов, движений. Обыгрывание пальчиковых и русских народных игр. Изготовление с детьми театральных билетов и театральных афиш. Разыгрывание мини этюдов. Инсценировки сказок и рассказов. Чтение художественной литературы. Организован конкурс театральной игрушки. Одним из методов работы стала этическая беседа. Содержанием таких бесед становились возникающие между детьми ситуации или содержание художественных произведений, имеющих выраженный моральный аспект. Был использован цикл бесед, направленных на формирование нравственно-этических качеств у детей. В процессе бесед, разыгрывались мини-этюды, чтобы дети, в большей степени смогли понять чувства и эмоции своих товарищей, научились сопереживать, осознали, почему важно соблюдать этические нормы и правила.

Так, например, при инсценировке сказки «Как собака друга искала», каждый «артист» переживал за «своего» героя. Действовал от его имени, привнося в характер персонажа особенности своей личности. Исполняемая ребенком роль помогала ему решать многие свои проблемы опосредованно от лица какого-либо персонажа. Дети речью, движениями, мимикой, передавали характер своего героя, его настроение, особенности поведения. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, совсем не похож на героя, сыгранного другим. Становится видно, что именно театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. В совместной деятельности дети стали активны, коммуникабельны в общении со сверстниками, с взрослыми в различных ситуациях. Научились согласовывать роли, договариваться о последовательности совместных действий, налаживать и регулировать контакты в совместной театральной игре. Застенчивым детям на начальном этапе предлагались роли без слов, что позволило всех вовлечь в работу. Именно через театральную деятельность, с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью, дети видят отражение своей жизни.

Посмотрев сценку и увидев поступок со стороны, дети учились оценивать поступки героев, а главное выясняли, хотели бы они, чтобы так поступили по отношению к ним. В такие моменты ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

С этой целью использовался «Театр в картинках» по произведениям В. Осеевой. Так, например, после прочтения рассказа «Волшебное слово», детям был задан вопрос: «Как вы думаете, дедушка был волшебником?», мнения детей разделились. Одни считали, что это волшебник. Были ответы, что это не волшебник, потому что у него нет колпака и накидки. Но большая часть детей считала, что это просто хороший, добрый дедушка, научивший мальчика быть вежливым и правильно общаться с окружающими. В процессе театральной деятельности дети смогли увидеть прекрасное в жизни и в людях, у них зарождалось стремление самим нести в жизнь прекрасное и доброе, что помогало ребенку усваивать нравственные качества.

В процессе знакомства с циклом сказок направленных на формирование нравственных качеств, дети, через знакомство со сказочным героем Дидюкой узнали: почему необходимо убирать игрушки и вещи, и что может произойти, если не делать этого; почему нельзя бросать мусор на участке детского сада; что произойдёт, если обидеть дерево; что такое дружба и как правильно дружить, и другие сказки. Вместе с героями волшебной страны дошкольники не навязчиво

постепенно усваивали нравственные нормы.

Несомненно, значимая роль в нравственном воспитании отводится семье. Совместно с детьми и родителями был пополнен театральный уголок. Организован конкурс между семьями на лучшую театральную игрушку, в результате которого у нас появились новые сказочные персонажи, что позволило оживить театрализованную деятельность, сделать ее более интересной и привлекательной. Дети с особой нежностью и любовью «оживляли» игрушки, которые они изготовили вместе с мамой и папой. Одна из них, перчаточный персонаж, кукла - «Дидюка», с которой мы познакомились, прочитав выше упомянутые сказки. Ребятам понравился этот отрицательный, но симпатичный персонаж, они вспоминали о вредине, когда кто-то из товарищей начинал капризничать, или отказывался убирать вещи, игрушки. Это оказывало незамедлительную реакцию, ребенок сразу переставал капризничать, сам вспоминал о правилах, то есть даже на фоне эмоций формировалась способность управлять своим поведением.

Именно поэтому, данное направление педагогической деятельности является необходимым для воспитания детей, формирования их личности, выстраивания межличностных отношений в группе. В результате проведенной работы у воспитанников отмечаются сформированные нравственные представления, доброжелательное поведение. Конфликты в детском коллективе возникают редко, дети умеют договариваться между собой, решать проблемы без агрессии.

Список используемых источников и литературы:

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В.Артемова - Москва : Просвещение, 1991. - 127 с. - Текст : непосредственный.
2. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : Учебник для студ. вузов/ В. С. Мухина. - Москва :Издательский центр «Академия». 2012. - 456 с. - Текст : непосредственный.
3. Свадковский, И. Ф. Нравственное воспитание / И. В.Свадковский - Москва : Академия, 2011. - 144 с. - Текст : непосредственный.
4. Ушинский, К.Д. Русская школа / К. Д.ушинский - Москва : Институт русской цивилизации, 2015. - 688 с. - Текст : непосредственный.

Консультация

«Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников»

Как часто звучат в наше время слова: “русская душа”, “феномен русской души”. Но не менее часто: “падение нравственности”, “деградация общества”. Поэтому сегодня, возможно, как никогда актуальны вопросы нравственного воспитания детей. Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников. Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых, высоконравственных детей.

Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, за его культуру, и ощущение своей неразрывности с окружающим, и желание сохранять и приумножать богатства своей страны.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной.

Безусловно, основа воспитания человека закладывается в семье. Патриотическое воспитание, интерес к духовному началу нашей жизни тоже должны начинаться в семье. Но условий для этого сегодня, к сожалению, мало. И дело тут не в отсутствии у родителей времени для педагогических бесед со своими детьми, а в нашем желании оградить их от трудных задач, работы, духовных усилий. Каждая семья – это свой замкнутый мир и своя жизнь, свои радости и печали, заботы и традиции, свой быт.

В современной семье большую часть времени ребенок общается с мамой. Именно с ней складываются доверительные отношения, обсуждаются тревоги, вопросы, потребности. Однако для детей не менее важно и общение с папой. Чем чаще отец общается с ребенком, тем более тесными становятся эмоциональные связи, а чем раньше отец приобщается к уходу за малышом, тем сильнее и глубже его родительские чувства.

Установлено, что в семьях, в которых родители тратят много времени на беседы, игры с детьми, дети лучше развиваются. Однако доказано, что дети, лишенные возможности общаться с родителями или с одним из них, обладают повышенной чувствительностью, испытывают трудности в налаживании контактов со сверстниками. Серьезную опасность для развития ребенка представляет отсутствие эмоций, ласки, теплоты при пусть даже и полноценном удовлетворении его физиологических потребностей. Только постоянное общение родителей с ребенком способствует установлению глубоких эмоциональных связей, рождает обоюдную радость.

Воспитание детей в любви и уважении к родителям, почитании предков – одна из ведущих идей педагогики. Другая идея – растить будущего семьянина с малых лет путем формирования положительных нравственных качеств (трудолюбия, терпимости, уступчивости, прилежания, скромности, честности).

Специальные социологические и психолого-педагогические исследования показали, что семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка.

Рекомендации для родителей.

- Побеседуйте с ребенком о вашей семье; дайте характеристику каждого члена семьи в отдельности, покажите заботливое уважительное отношение между всеми членами семьи. Рассмотрите семейные фотографии; вместе с ребенком составьте «Герб семьи», «Генеалогическое дерево». С самых ранних лет необходимо научить малыша уважать и беречь семейные традиции, знать свою родословную, почитать старшее поколение. Ведь семейный очаг, соединение родственных душ под одной крышей – начальное звено соборного воспитания.

- Знакомьте ребенка с «малой родиной» – близлежащей улицей, микрорайоном, родным городом, его знаменитыми жителями, достопримечательностями, символами. Возвращаясь с ребенком из детского сада, предложите ему игру «Кто больше заметит интересного?», «Что нового появилось на нашей улице?», «Как горожане украшают свой район к празднику?». Помогите ребенку увидеть то, что в воспитательном отношении наиболее важно: труд людей, преобразование облика города, района. Дома предложите ребенку нарисовать, что больше всего понравилось на прогулке.

- В выходные дни организуйте с детьми целевые прогулки, экскурсии к памятным местам, мемориалам, Доске почета в честь героев Великой Отечественной войны, Отечественной войны 1812 года; обязательно посмотрите военный парад и праздничный салют. Ребенка к предстоящей экскурсии следует соответственно подготовить, продумать, что и как рассказать о том или ином объекте, напомнить и своим примером показать, что мальчикам необходимо снимать головные уборы у обелисков; дать возможность возложить к памятникам цветы.

- Необходимо показать детям хранящиеся дома ордена, медали, фотографии военных лет. Ребенок должен гордиться тем, что в их семье близкий ему человек был участником Великой исторической битвы, благодаря которой страна отстояла свою независимость, дала ему,

маленькому гражданину, право на счастливое детство. В День Победы желательно пойти с ребенком на площадь, где встречаются ветераны, понаблюдать за встречами. Обратить внимание на радостные лица ветеранов, их светлые слезы, послушать, как они вспоминают дни войны. Подарите кому-нибудь из ветеранов цветы, поговорите с ним, дайте возможность и ребенку задать вопрос. Хорошо, если ребенок в семье услышит песни военных лет.

- Приобщайте ребенка к истокам русской народной культуры. Знакомьте с художественной литературой по фольклору – сказками, былинами, преданиями; посетите выставки народного декоративно-прикладного искусства. Вместе с ребенком попробуйте смастерить куклу или оберег, расписать матрешку. Изготовление подобных поделок воспитывает терпение, сообразительность, развивает творческое мышление, умение видеть возможности творческого преобразования предметов. Это превосходная школа как патриотического, так и эстетического воспитания.

- Заботьтесь о духовно-нравственном воспитании малыша; посетите православный храм, побеседуйте о православии, об истоках русской святости. Рассмотрите подборку иллюстраций с изображением храмов и их архитектурных особенностей, русских икон; почитайте ребенку детскую Библию. Дайте первоначальные знания о важных православных праздниках: Рождество, Масленица, Пасха, Троица.

- Расскажите ребенку о своей работе: что вы делаете, какую пользу стране, людям приносит ваш труд. Если это возможно, покажите конкретные результаты труда. Расскажите, что вам нравится в вашей работе, каких нравственных качеств она требует: ответственности, внимания, умения контактировать с другими людьми и др.; что было бы, если бы вы работали плохо.

- Внимательно относитесь к вопросам детей, показывайте и объясняйте события и факты, поощряйте любознательность, развивайте способность наблюдать и анализировать явления. Читайте малышам хорошие умные книги, посещайте библиотеки, выставки, музеи, участвуйте в спортивных соревнованиях, творческих конкурсах. Будьте сами активны и неравнодушны! И результаты не заставят себя долго ждать.

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её,

стать подлинным патриотом».

С.Михалков

«Использование интерактивных дидактических игр на уроках музыки для детей с ОВЗ (с умственной отсталостью)»

Учитель - дефектолог (олигофренопедагог) Соловьева Ирина Сергеевна

Социально - педагогическое воздействие музыки на ребенка с нарушениями интеллектуального развития связано с предоставлением ему неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в познании и утверждении своего Я. Создание ребенком продуктов музыкальной деятельности (пение, пляски, игра на инструментах) облегчает процесс коммуникации со взрослыми и сверстниками на разных возрастных этапах. Музыка формирует представления ребенка об окружающем мире, расширяет музыкальный кругозор. В процессе музыкальной деятельности дети прислушиваются к звучанию, сравнивают звуки сходные и различные, знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре музыкального произведения, передавая ее в пении, движениях. Отвечая на вопросы педагога, ребенок делает первые обобщения и сравнения, определяет общий характер пьес, замечает, что литературный текст песни ярко выражен музыкальными средствами.

Социально-педагогическое направление воздействия музыкой осуществляется двумя путями: путем воспитания способности эстетически воспринимать действительность как непосредственно в жизни, так и через музыкальные произведения; путем деятельности, связанной с музыкальным искусством. Именно это обеспечивает решение важнейшей задачи — адаптации ребенка с нарушениями интеллектуального развития посредством музыкального искусства в макросоциальной среде.

У умственно отсталых детей, поступающих в специальные учреждения, наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию.

У части детей наблюдаются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. Но в значительной степени это зависит и от характера педагогических условий, в частности от музыкальной среды, которая окружала ребенка до поступления в учебное учреждение.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается у умственно отсталых детей на протяжении всего школьного возраста. К среднему школьному возрасту они начинают проявлять интерес к музыке, у них появляются любимые музыкальные игры, песни, пляски, инструментальные пьесы. Они уже могут чувствовать эмоциональный характер музыкальных пьес и адекватно передавать это настроение в движении, в подборе наглядного материала и пр. Это позволяет умственно отсталым детям создавать выразительные образы в ходе музыкальных игр, когда характер движений учитывает программность музыкальных пьес и общее эмоциональное настроение музыки.

Формирование умения чувствовать характер и адекватно отзываться на музыку имеет большое значение для эмоционального развития этих детей, для формирования определенной культуры эмоций.

Важной задачей музыкального воспитания умственно отсталых детей является развитие слухового внимания. На первых порах они совершенно не умеют слушать самые простые и короткие музыкальные пьесы. Для обеспечения должной сосредоточенности в процессе

слушания музыки во всех случаях учитывают качество представлений об окружающей действительности, которые уже имеются у ребенка, наличный жизненный опыт и опыт предметно-игровых действий. Поэтому музыкальное воспитание проводится в тесной связи с работой по организации ознакомления детей с окружающим миром, с формированием предметно-игровых действий и игр образительного характера. При этом большое значение имеет программность музыкального репертуара, который предлагается для прослушивания, самостоятельного исполнения, музыкальных игр. Музыка не только привлекает внимание детей, заинтересовывает и доставляет удовольствие (что особенно важно с точки зрения музыкального развития), но и значительно обогащает, эмоционально окрашивает даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает.

В процессе музыкального воспитания значительное место отводится работе по развитию у детей мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического, ритмического слуха. Внимание детей обращают на звучание различных инструментов (фортепиано, свирелей, детских гармошек, металлофона и пр.), учат различать голоса детей, животных и пр. Обучая прислушиваться к музыке, от детей добиваются способности воспринимать и различать некоторые качества звучания (громкость, длительность), улавливать изменения звуков по высоте, громкости, длительности. Детям показывают, как различать пространственные качества звуков (скорость следования звуков - темп), знакомят с простейшими ритмическими рисунками.

При ознакомлении с различными характерными пьесами внимание детей привлекают к тому, что определенный характер, настроение музыки зависят от тех средств выразительности, которые в ней используются. Например, бодрый, веселый характер маршевой музыки зависит от громкости звучания, ритма, акцентирования сильной доли такта и пр. Постепенно у них вырабатывается умение различать песенную и маршевую музыку. У необученных детей - олигофренов наблюдается грубое недоразвитие ритмического слуха. Они не слышат даже самой элементарной пульсации в такте в размере «две четверти», что сказывается на качестве их пения и движений под музыку. В самом начале обучения у них наблюдается разобщенность музыки и ритма движений: они не могут согласовать собственные движения с музыкой, не начинают и не заканчивают пение или движение вместе с окончанием мелодии. Создается впечатление, что музыка лишь сопровождает движения, а не организует их. Это нередко заставляет учителя действовать вместе с детьми, показывая им, что и когда выполнять. Но если это оправдано на первых этапах обучения, то в последующем надо уделять особое внимание тому, чтобы дети прислушивались именно к ритму музыкального звучания, действия подчинялись ритму музыки, чтобы они могли самостоятельно выполнять те или иные движения под музыку: воспроизводить последовательные цепочки движений, используя эти умения в танцах, при создании музыкально-игровых образов, а также при исполнении песен. Для того чтобы усилить работу в данном направлении, проводятся специальные упражнения, способствующие развитию восприятия и воспроизведения детьми различных ритмических рисунков.

Важной задачей является развитие у детей способности петь. Известно, что голоса у умственно отсталых в большинстве случаев имеют весьма неблагозвучный оттенок: они часто говорят в нос, монотонно, голос отличается хрипотью, немодулированностью. Дыхание неровное, прерывистое, недостаточной наполненности. Нужно отметить, что воспитанники специальных коррекционных учреждений имеют очень маленький опыт пользования самостоятельной речью. Поэтому музыкальные занятия имеют значение как для развития их голоса, так и для развития речи. В процессе пения речь детей приобретает определенную ритмическую организацию, происходит своевременное переключение и переход от фразы к

фразе и пр. Даже дети, которые с огромным трудом воспроизводят стихотворные тексты, справляются с исполнением песен. Видимо, ритмическая структура стиха без музыкального сопровождения оказывается как бы лишенной опоры, функцию которой выполняет музыка. При наличии музыкального сопровождения задача воспроизведения ритмической структуры стихотворного текста значительно облегчается.

В ходе специальной работы по развитию исполнительских навыков у умственно отсталых детей значительно развивается мелодический слух, появляется возможность голосоведения, выразительного пения, а также выразительность самостоятельной речи. Улучшается и сам голос: он становится чище, подвижнее, звонче, длительнее. Существенно улучшается и состояние речевой моторики: этому в большей мере способствуют специальные упражнения, ритмические распевки со слогами, отдельными словами, пропевание отдельных фраз и пр. Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация (благодаря включению в музыкальное сопровождение), они приобретают плавность, увеличиваются в объеме, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность.

Наблюдения показывают, что занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой.

Они существенно влияют на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. К концу 5 года обучения умственно отсталые дети с удовольствием слушают музыку, у них появляются любимые песни, танцы, хороводы; они любят играть в музыкальные игры, создавая музыкально-игровые образы в соответствии с характером музыки и пр. У них значительно улучшаются все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма и лада.

Огромную помощь в этом оказывают новейшие интерактивные музыкально - дидактические игры, предлагаемые интерактивным оборудованием: «Автобот». Данные игры направлены в большей степени на изучение основ музыкальной грамоты.

Так в 1-4 классах использую игры по теме «Музыкальные инструменты», а в 5 классе игры по теме: «Основы музыкальной грамоты»

В своей педагогической практике использую следующие игры:

1. Игра «Музыкальные инструменты» Данная игра направлена на формирование у детей умения выделять музыкальные инструменты их группы других предметов по картинкам.
2. Игра «Они звучат так» Данная игра позволяет детям услышать название и звучание музыкального инструмента по картинкам.
3. Игра «Раздели» Эта игра направлена на формирование классификации музыкальных инструментов по их видам.
4. Игра «Что лишнее?» В этой игре дети закрепляют виды музыкальных инструментов через

выделение лишнего инструмента в каждом виде.

5. Игра «Сможешь узнать» Игра позволяет закрепить название и внешний вид музыкального инструмента по картинке.
6. Игра «Отгадай загадку» Детям предлагается определить музыкальный инструмент, о котором говорится в загадке.
7. Игра «Парочки» Необходимо найти пару: название и соответствующую картинку с изображением музыкального инструмента.
8. Игра «Что это?» Детям необходимо перетащить на поле тот инструмент, название которого указано.
9. Игра «Назови инструмент» Необходимо щелкнуть по названию музыкального инструмента, который изображен на картинке.
10. Игра «Это так» Необходимо выбрать те музыкальные инструменты, которые подписаны правильно.
11. Игра «Не так» В игре необходимо послушать и запомнить, как звучат музыкальные инструменты и назвать, какое звучание не соответствовало музыкальному инструменту.
12. Игра «По порядку» Необходимо запомнить, как звучат музыкальные инструменты и определить порядок звучания.

Данные игры можно использовать при изучении темы: «Музыкальные инструменты»

При слушании можно использовать следующие интерактивные музыкальные игры:

1. Игра «Музыкальные грибочки» Необходимо запоминать, в каком порядке звучат музыкальные грибочки и потом повторять предложенную музыку.
2. Игра «Потанцуем» Данная игра знакомит детей с разными жанрами музыки: маршем, песней, танцем и примерами их звучания.
3. Игра «Чья эта музыка?» Эта игра знакомит детей с именами известных композиторов и их музыкальными произведениями.

При изучении основ музыкальной грамоты использую следующие игры:

1. Игра «Доремифасолька» В игре необходимо нажимать на ноты по порядку и узнавать их звучание.
2. Игра «Нотный стан» В этой игре необходимо расставить ноты по порядку.
3. Игра «Нотная азбука» Детям предлагается расставить названия нот.
4. Игра «Подпиши нотки» Детям предлагается определить длительность каждой ноты.
5. Игра «Отыщи пару» Учащимся необходимо открывать квадратик за квадратиком и убирать одинаковые по звучанию группы нот.
6. Игра «Нотознайка» детям необходимо определить, правильно ли названа нота.
7. Игра «Одинаковые ноты» Открывая квадратик за квадратиком, убирать одинаковые по звучанию ноты.
8. Игра «Юный пианист» Детям предлагается запоминать, как играет пианино, а затем повторить его мелодию.
9. Игра «Сочини мелодию» Учащимся необходимо самим пытаться сочинить мелодии, нажимая на клавиши пианино.

В заключение хочется обобщить значение интерактивных музыкальных дидактических игр в обучении музыке детей с умственной отсталостью:

- игры позволяют развитию всех познавательных процессов: мышления, внимания, восприятия, ощущения, памяти;
- в процессе игр развивается мелкая моторика рук и пальцев;
- игры позволяют наиболее качественно проходить программный учебный материал;
- в процессе игр дети учатся коммуникации: взаимодействию друг с другом;
- происходит коррекция негативных эмоционально - волевых состояний и поведения;
- происходит повышение мотивации к изучению музыки.

Таким образом, учитывая уровень развития детей, их психофизические и возрастные особенности можно решить коррекционные задачи и достичь хороших результатов в музыкальном развитии детей с интеллектуальной недостаточностью.

Список литературы:

1. Долгих Л.Ю. Обучение и воспитание детей с нарушениями интеллекта. – Иркутск, 2006.
2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
3. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (Олигофренопедагогика): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Б. П. Пузанов, Н. П. Коняева, Б. Б. Горский и др.; Под ред. Б. П. Пузанова. -- М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 272 с.

Использование технологии обучающих подносов с целью обогащения чувственного восприятия и развития исследовательских способностей детей раннего возраста

Карпова Ольга Константиновна, воспитатель,

Федорова Елена Борисовна, воспитатель

МБДОУ Дс № 39 городского округа – город Камышин

Ранний дошкольный возраст – это время, когда дети начинают активно учиться исследовать мир вокруг себя. А нам, как педагогам, необходимо расширять кругозор детей и удовлетворять их любознательность, так как ранний возраст предполагает пик накопления знаний и умений. В этом возрасте дети только начинают познавать мир, поэтому склонны удивляться самым простым вещам.

Мы решили помочь им в этом процессе, сделав обучение веселым и занимательным. В своей работе мы используем подносы, которые наполняем разнообразным материалом для игр. Так как мы являемся участниками инновационной площадки Национального института качества образования, используем игры на подносе, как инновационный метод обучения. Он позволяет детям развиваться в игровой форме, используя подносы в качестве основного инструмента для игры. Каждый поднос представляет собой отдельную задачу или упражнение, что делает эту методику уникальной и эффективной.

Идея игр на подносе заключается в том, чтобы дети могли учиться через игру

и экспериментирование, что позволяет им активно участвовать в процессе обучения и осваивать новые знания через опыт и самостоятельное исследование.

Почему нужно обязательно использовать поднос? Ведь таким же образом

можно было бы работать и на большом листе бумаги или на подставке под горячее. И это верно. Но использование подносов позволяет более четко обозначить ребенку пространственные рамки для выполнения задания. Эти рамки определяют рабочее место и однозначно показывают, какие предметы относятся к заданию. Кроме того, с помощью подноса можно легко перенести предметы и само «рабочее место» куда-либо еще, не боясь что-то потерять или уронить.

На подносе хорошо видно результаты труда ребенка, которые затем можно продемонстрировать окружающим. Это могут быть готовое ожерелье, отсортированные предметы или собранный пазл. То есть то, что ребенок сделал самостоятельно, что можно затем поставить на полку.

На подносе можно легко найти все имеющиеся там предметы и использовать их снова. Другими словами, подносы позволяют не только наглядно предложить определенное задание, но и помогают задать пространственные рамки для его выполнения. А ведь именно малышам особенно важно усвоить, что такое порядок и структура, поскольку они дают детям чувство безопасности и помогают научиться ориентироваться в пространстве.

Задание, которые нужно выполнить ребенку, должно быть ясным и понятным без

дополнительных объяснений, предметы следует располагать на подносе так, чтобы было очевидно, что с ними нужно сделать.

Выполняя игровые задания, дети развивают мелкую моторику, глазомер, конструктивное и творческое мышление, экспериментируют и открывают для себя окружающий мир.

Важно также учитывать, что игры на подносе могут быть проведены как индивидуально, так и в группах. В групповых играх дети учатся работать в команде, общаться. В индивидуальных играх дети могут сконцентрироваться на своих собственных усилиях и достижениях, что также важно для их развития.

Есть множество игр и экспериментов с подносами, которыми можно заинтересовать ребенка, их степень сложности от их подготовки.

Для легкости использования в своей работе игр с подносами мы разработали картотеку игр с подносами для детей раннего возраста. Рассмотрим несколько из них, которые мы используем в своей работе.

1. Учимся обращаться с жидкостями. Малыши очень любят что-нибудь наливать. Но для начала лучше экспериментировать не с жидкостями, а сыпучим веществом, например манной крупой. В этом случае, когда наклоняется сосуд, ребенок может спокойно наблюдать, как струя манной крупы начинает скользить вниз, а затем бежит все быстрее, словно речка. Так же дети охотно переливают жидкость из одного стакана в другой, так же увлеченно играют и с сыпучими материалами. И при этом нет никакой опасности, что они устроят настоящий потоп.

2. Учимся обращаться ложкой. Берем наполненную крупой чашку, из которой надо пересыпать содержимое в другую чашку, пользуясь ложкой. Дети быстро понимают, что надо сделать, и начинают активно пересыпать крупу ложкой из одной чашки в другую. При этом они приобретают те навыки, которые не так интенсивно развиваются во время еды.

3. Разноцветная водичка. Эта игра детей завораживает, необходимо подготовить кувшин с водой, гуашь, кисточку. Ребенку предлагается окрасить воду.

Одни дети окрашивают воду в один цвет, а другие используют две краски и

наблюдают, как краски смешиваются и вода приобретает совсем другой цвет. В процессе этого эксперимента малыш наблюдает, как смешиваются цвета, развивается интерес к явлениям окружающего мира, мелкая моторика.

4. Рисуем на песке. Детям это хорошо известно, ведь они часто играют в песочнице. На этом подносе ребенок с помощью различных предметов может

сам создать следы на песке! Во время занятий вместе с взрослым или несколькими малышами можно сыграть в угадайку, спрашивая друг друга, какой из предметов оставил тот или иной след на песке.

5. Сортируем по стаканчикам – это задание интересно с точки зрения развития мелкой моторики, поскольку для сортировки предлагается пинцет. С его помощью ребенок должен аккуратно взять помпон и переложить в стаканчик, стараясь при этом его не уронить.

В заключении хотелось бы отметить, что игры на подносе помогают развивать навыки и умения детей в игровой форме и позволяют им получать удовольствие от процесса обучения. Однако следует помнить, что подносы с заданиями дополняют окружающие нас материалы, но не могут их заменить в процессе познания ребенком мира.



«Читательская грамотность»

Читательская грамотность сегодня рассматривается как один из самых важных параметров готовности к жизни в современном обществе. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной школы, решающей задачи реализации требований ФГОС.

Уровень овладения читательской грамотностью является одной из важных характеристик современного ученика. Данные, полученные в рамках международных исследований оценки читательской грамотности, показывают, насколько актуальна сегодня эта проблема.

Нет необходимости говорить о том, что, не научившись хорошо читать, ребенок не сможет быстро и качественно выполнить задание по любому предмету школьной программы, его грамотность будет оставлять желать лучшего, устная речь недостаточно развита. Поэтому важно не дать ребенку потерять интерес к книге в средней и старшей школе. И знаменитые слова Дидро: «Люди перестают думать, когда перестают читать» должны стать определяющими на данном этапе.

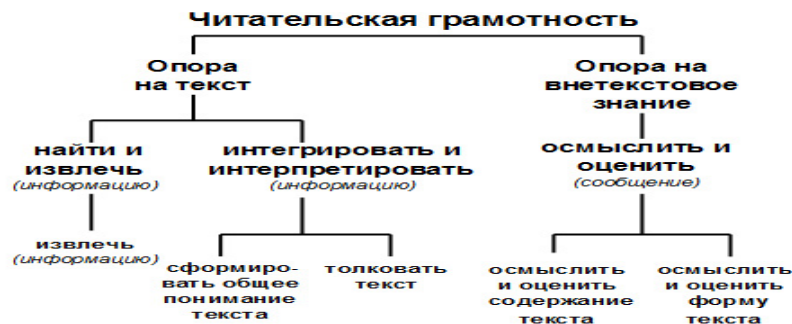
Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Что же значит «уметь читать»?

В практике международного мониторинга читательской грамотности принято различать три основных читательских умения:

1. [Найти и извлечь \(сообщение или информацию\).](#)
2. [Интегрировать и интерпретировать \(сообщение\), или – по-русски: связывать и толковать.](#)
3. [Осмыслить и оценить \(сообщение\).](#)

Выполняя первое действие, читатель концентрируется, прежде всего, на отдельных фрагментах информации текста. Выполняя второе действие, читатель соединяет эти фрагменты в общую картину. Выполняя третье действие, читатель соотносит сообщение текста с внетекстовой информацией. На рис. 1 представлены связи всех названных выше читательских умений.



УМЕНИЕ ПЕРВОЕ: НАЙТИ И ИЗВЛЕЧЬ (информацию из текста)

Здесь речь пойдет об извлечении из текста одного или нескольких фрагментов информации. Таким фрагментом может быть, к примеру, **качество работника, требуемое работодателем, или местный телефонный код, или факт, подтверждающий (опровергающий) высказанную точку зрения.**

В обыденной жизни читатели регулярно извлекают информацию из текстов. Чтобы это сделать, необходимо бегло просмотреть (сканировать) весь текст и выделить ту его часть (например, страницу в сплошном тексте, таблицу или список), где искомая информация содержится. Чаще всего искомая информация находится в какой-то одной части текста, но иногда она занимает несколько предложений, или несколько клеточек таблицы, или несколько строк списка.

Извлечение информации – это процесс выбора искомого сообщения. *Поиск информации* – это процесс определения места, где эта информация содержится. Некоторые вопросы теста предполагают только извлечение информации. В большей степени это относится к печатному тексту, все части которого читатель может увидеть непосредственно. (В электронном тексте читателю при поиске информации зачастую приходится обращаться к гиперсвязям.) При поиске информации в печатном тексте читатель может ориентироваться на подзаголовки и таким образом определить часть текста, содержащую искомое сообщение. Трудность поиска информации определяется числом страниц, которые надо просмотреть для определения нужного места в тексте, объемом искомого сообщения, а также тем, сообщает ли вопрос о месте локализации искомого сообщения в тексте.

УМЕНИЕ ВТОРОЕ: ИНТЕГРИРОВАТЬ И ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ (сообщения текста)

Чтобы понять внутренний смысл текста, его отдельные сообщения необходимо связать друг с другом и истолковать.

Толкование или *интерпретация* предполагает извлечение из текста такой информации, которая **не сообщается напрямую**. Иногда для этого нужно установить скрытую связь, иногда понять подразумеваемое сообщение, осмыслить подтекст.

Интеграция или *связывание* отдельных сообщений текста в единое целое свидетельствует о том, что читатель понимает, что соединяет элементы текста – от отдельных предложений или абзацев до частей составных текстов. В каждом случае связать единицы информации означает определить их общую роль в тексте, к примеру, показать сходство или различие, обнаружить причинно-следственные связи и т. п.

И связывание отдельных сообщений текста, и их истолкование необходимы для того, чтобы

построить общее, целостное понимание текста. Учащиеся могут продемонстрировать начальное понимание целостности текста, **назвав его главную тему или основное назначение**. Определение **главной идеи** предполагает установление иерархии высказанных в тексте мыслей, показывает, **может ли читатель отделить главное от второстепенного или узнать главную идею в определенном высказывании или заглавии текста**. Примеры вопросов на связывание и истолкование текста: *учащихся просят придумать название или сочинить вступление к тексту, объяснить порядок действий в простой инструкции, восстановить названия осей на графике или столбиков в таблице, дать характеристику герою повествования или объяснить назначение карты или рисунка.*

И связывание единиц информации, и их истолкование необходимы для того, чтобы построить более глубокое, полное и детализированное понимание прочитанного.

УМЕНИЕ ТРЕТЬЕ: ОСМЫСЛИТЬ И ОЦЕНИТЬ (сообщение текста)

Читатель, умеющий осмыслить и оценить прочитанное, способен связать сообщение текста с собственными убеждениями и опытом. Осмысление и оценка предполагают опору на знания, идеи и чувства, известные читателю до знакомства с текстом. Вопросы на осмысление требуют от читателя обращения к собственному опыту или знаниям для того, чтобы сравнивать, противопоставлять и предполагать. Вопросы на оценку предлагают читателю высказать суждение, основанное на его личных нормах и мерах.

Чтобы *осмыслить и оценить содержание текста*, читатель должен связать информацию текста с другими внетекстовыми источниками информации, например, – согласиться или не согласиться с утверждением текста. Часто читателя просят высказать и обосновать свою собственную точку зрения на предмет, обсуждаемый в тексте. Чтобы это сделать, читателю нужно, во-первых, создать собственное толкование текста, во-вторых, соотнести его со своими убеждениями или знаниями, почерпнутыми из других текстов. Чтобы справиться с такой работой, читателю необходимо обладать как общими, так и специальными знаниями, а также способностью к абстрактному мышлению.

Примеры вопросов на осмысление и оценку содержания текста: *подтвердить какое-либо утверждение текста на основе собственного опыта или оценить утверждение текста с точки зрения собственных моральных или эстетических представлений; высказать свое мнение о качестве приведенных в тексте доказательств*. Внетекстовая информация может содержаться в явном виде в формулировке вопроса, но нередко составители вопросов исходят из того, что пятнадцатилетние учащиеся располагают нужным опытом (например, ходили в кино).

Примеры вопросов на осмысление и оценку формы текста: *определить ценность текста для решения определенной задачи, высказать и обосновать суждение о том, достиг ли автор той или иной цели, употребив конкретный прием построения текста. В некоторых вопросах предлагается на основе анализа авторского стиля определить авторские задачи или его отношение, скажем, к героине повествования.*

Умение осмыслить и оценить текст особенно остро востребовано при чтении **электронных сообщений, которые не проходят все инстанции рецензирования и редактирования, принятые в традиционных печатных изданиях**. Критический анализ информации, разумеется, необходим и читателю печатных текстов, чтобы не стать легкой жертвой иных недобросовестных или чрезмерно предвзятых авторов.

Изучающее, ознакомительное, просмотровое и поисковое чтение.

Цель обучения чтению в школе заключается в том, чтобы научить школьников **рациональным приемам восприятия и переработки информации, содержащейся в текстах различного характера в зависимости от содержания и коммуникативной задачи.**

При обучении чтению учитель должен четко осознавать ту коммуникативную задачу, которая будет определять характер восприятия текста школьниками. Под коммуникативной задачей в данном случае следует понимать установку на то, с какой целью осуществляется чтение: **где, когда, для чего будет использована извлеченная из текста информация.** При этом следует учитывать функции, которые реализуются в процессе опосредованного общения читателя с автором текста.

Как же должна быть организована работа по обучению чтению на уроках русского языка? По мнению методистов, следует обучать определенному виду чтения: изучающему, ознакомительному, просмотровому.

Ставя перед учащимися задачу прочитать тот или иной текст, учитель должен максимально ее конкретизировать, исходя из тех функций, которые присущи чтению как виду речевой деятельности: читать, чтобы знать (познавательная функция); читать, чтобы уметь (регулятивная функция); читать, чтобы получить эмоциональное наслаждение (ценностно-ориентационная функция).

При обучении русскому языку используются тексты с высокой информативной насыщенностью, в которых почти все положения относятся к основным и одинаково важны для понимания. В первую очередь, это тексты определений лингвистических понятий, орфографических и пунктуационных правил, а также образцы рассуждений, грамматического разбора и памятки. При работе с ними необходимо использовать *изучающее чтение*. Этот вид чтения необходим, когда требуется **максимально полное и точное понимание информации**, которую читатель предполагает затем использовать. Поэтому он работает медленно, перечитывает, анализирует материал, чтобы лучше понять его и запомнить.

Упражнения для обучения изучающему чтению:

- определите факты, содержащиеся в тексте, по степени важности;
- назовите данные, которые вы считаете особо важными, обоснуйте свое решение;
- добавьте факты, не меняя структуру текста;
- найдите в тексте данные, которые можно использовать для выводов /аннотации;
- составьте аннотацию / реферат;
- поставьте вопросы к основной и детализирующей информации текста;
- напишите тезисы по содержанию прочитанного;

- составьте письменную оценку (рецензию);
- прочитайте сокращенный вариант текста, заполните пропуски недостающими словами;
- переведите на родной язык указанные абзацы / части текста и др.

Второй вид чтения – *ознакомительное*. При данном виде чтения цель читающего – **познакомиться с содержанием текста, выяснить, какие вопросы ставятся и как они решаются**. Ознакомительное чтение используется при работе с текстами, которые допускают потерю части информации, так как читателю важно понять только самое главное и он может опустить второстепенное, несущественное.

Упражнения для обучения ознакомительному чтению:

- прочитайте план / утверждение, определите, соответствует ли он / оно последовательности изложенных в тексте фактов;
- расположите вопросы (заголовки), данные в ключе, в последовательности, соответствующей содержанию текста;
- выберите правильный ответ из 3 – 4 вариантов;
- найдите в тексте ответ на вопрос, поставленный в заголовке;
- составьте план текста;
- найдите основную мысль в начале, середине, конце текста;
- подчеркните в каждом абзаце одно-два предложения, которые можно было бы опустить как несущественные;
- просмотрите текст и озаглавьте его;
- перечислите факты, которые вы хотели бы запомнить;
- составьте аннотацию / краткий реферат прочитанного;
- передайте содержание текста в устной / письменной форме;
- составьте выводы на основе прочитанного;

- назовите наиболее интересные вопросы / данные, содержащиеся в тексте. Укажите, где можно использовать эти сведения;
- укажите, какая из двух аннотаций передает содержание точнее;
- прочитайте текст и составьте на основе содержания схему (диаграмму, анкету и др.);
- на основе содержания прочитанного текста дорисуйте карту / схему;
- выскажите свое мнение о возможности использования информации, содержащейся в тексте, в вашей будущей профессии и др.

Целью *просмотрового чтения* является «получение самого общего представления о содержании текста, о его теме и круге затронутых вопросов». Читателю важно узнать, есть ли в тексте интересующая его информация или нет, поэтому полезна установка «о чем сообщается», а не «что сообщается». По мнению Л.Н. Вьюшковой, начинать обучение просмотровому чтению лучше при знакомстве с учебником. Данный вид чтения формируется и при знакомстве со словарем. Прежде чем начинать работу со словарем, необходимо научить школьников работать с ним. В процессе беседы учитель дает школьникам определенные ориентиры для просмотра: 1) название словаря, 2) его авторы, 3) принцип расположения слов, 4) план построения словарной статьи.

Поисковое чтение – это «просмотр текста с целью поиска слова, факта, даты». На уроке русского языка данный вид чтения формируется главным образом при работе со словарями, когда учитель, тренируя зрительный аппарат учеников, развивает их способность мгновенно находить на странице нужное слово. Используется он также при работе с оглавлением учебника или алфавитным указателем, помещенным в приложении.

Упражнения для обучения поисковому чтению:

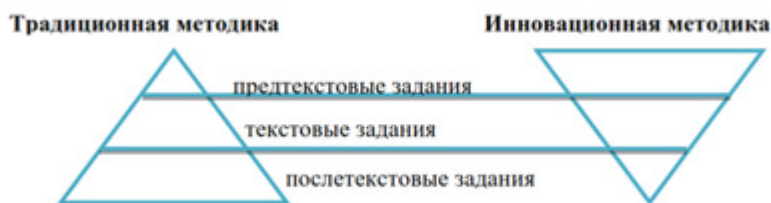
- определите тему / проблему текста (статьи);
- прочитайте текст, определите, освещены ли в нем указанные вопросы;
- найдите в тексте основной довод в пользу заголовка;
- прочитайте два текста на одну тему, назовите расхождение в содержании (в количестве приведенных фактов, разнице оценок и т.д.);
- найдите на указанной странице характеристики действующих лиц, инструкцию, рецепт, рекомендации и т.д.;
- просмотрите аннотацию, определите, соответствует ли она содержанию текста;

- найдите абзацы, посвященные указанной теме;
- найдите в тексте ответы на вопросы (дающие основания для выводов);
- просмотрите рисунок, назовите абзац, который он иллюстрирует;
- найдите в тексте факты, которые автор относит к положительным / отрицательным;
- разделите текст на части в соответствии с пунктами плана;
- выразите свое мнение о содержании текста и соотнесите его со своим собственным опытом и др.

Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы. Стратегии читательской деятельности на каждом из этапов

Для того чтобы научить школьника грамотному чтению, умению понимать текст, умению читать текст вдумчиво, умению управлять процессом осмысления текста во время его чтения, необходимо **изменить общий подход к обучению чтению текста**. При традиционной методике обучение чтению текста складывалось из следующих этапов: чтение текста, ответы на вопросы, упражнение на проверку понимания прочитанного, запоминание словаря, обсуждение прочитанного.

Стратегический подход к чтению учит анализировать, отбирать, организовывать, интегрировать; воспитывает независимого, мыслящего читателя; формирует читательскую компетентность, то есть ребенок творчески подходит к нестандартной ситуации и умеет ориентироваться в различных видах информации. Изменения стратегии в читательской деятельности в знаниевой парадигме обучения (традиционная методика обучения чтению) и в системе компетентностного подхода в условиях реализации ФГОС нового поколения (инновационная методика) представлены схематично на рисунке³.



Стратегия читательской деятельности включает в себя три этапа: **предтекстовой, текстовой (собственно чтения) и послетекстовой (часто в парах)**.

Рассмотрим первый этап стратегии – **предтекстовая** деятельность. В традиционной методике на этапе предчтения текста уделялось внимание контролю понимания прочитанного, а предтекстовые ориентировочные стратегии нацелены на постановку задач чтения и,

следовательно, на выбор вида чтения, актуализацию предшествующих знаний и опыта, понятий и словаря текста, а также на создание мотивации к чтению.

К наиболее распространенным предтекстовым стратегиям читательской деятельности можно отнести следующее: *создание глоссария; припоминание важной информации; использование предварительных организаторов чтения; беглый обзор материала; постановка предваряющих чтение вопросов; постановка цели чтения; определение характера текста; просмотр заголовка и подзаголовков и прогнозирование содержания по заголовку; предположение о цели его написания (о замысле автора).*

Учитель, реализуя на данном этапе работы с текстом такие стратегии, как «Рассечение вопроса», «Мозговой штурм», прием «Инсерт», способствует актуализации предшествующих знаний и опыта, развивает воображение читателя, подготавливает читателя к восприятию текста.

Рассмотрим метод «Инсерта» как предтекстовую стратегию читательской деятельности. Данная стратегия используется для работы со сложными научными текстами, и целью такой работы является мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ. Читатель маркирует текст значками по мере его чтения: «V» - поставьте на полях, если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете или думали, что знаете; «-» поставьте на полях, если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали или думали, что знаете; «+» поставьте на полях, если то, что вы читаете, является для вас новым; «?» поставьте на полях, если то, что вы читаете, непонятно или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу. Правила данной стратегии обозначены до начала предтекстовой деятельности: ставьте значки по ходу чтения текста на полях; прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям, вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится.

Следующий этап стратегии читательской деятельности – **текстовый**. Стратегия текстовой деятельности включает в себя *выдвижение гипотезы о содержании текста, ее подтверждение или отклонение; контекстуальную и смысловую догадки и мониторинг чтения, то есть постановку и ответы на вопросы, ведение записей в самой различной форме, различные варианты работы со словом, кластеризацию.*

Рассмотрим более подробно одну из стратегий текстовой читательской деятельности – **стратегию мониторинга чтения или постановки вопросов и ответы на них**. Для погружения в смысл прочитанного, учащийся задается рядом вопросов: имеются ли в тексте слова, которые я не понимаю? Имеется ли в тексте информация, которая не согласуется с тем, что я уже знаю по этому вопросу? Понимаю ли я о чем или о ком идет речь? Как связаны друг с другом суждения (основные мысли, положения)?

Текстовая стратегия в работе с различными видами текстов имеет свои особенности. *Так, в работе с информационными тестами используются такие стратегии, как информационная карточка, чтение с пометками, море вопросов, карта определения, пирамида фактов; в работе с художественными тестами – пересказ, краткий пересказ, карта рассказа, пирамида рассказа, чтение с остановками, чтение в кружок, дерево вопросов, море вопросов, сжатие текста, аннотация;*

Рассмотрим текстовую стратегию «Чтение с остановками», которая применяется при чтении различных типов текстов. Ее цель – управление процессом осмысления текста во время его чтения. Суть заключается в чтении отрывка текста и ответах на вопросы к нему до перехода к чтению следующего отрывка. Вопросы направлены на контроль общего понимания

прочитанного отрывка и прогнозирование содержания последующего. При чтении следующего отрывка читатель подтверждает или отклоняет свою гипотезу, сравнивая ее с реальным содержанием текста.

Послетекстовая стратегия читательской деятельности – это заключительный этап работы с текстом, поэтому здесь важны задания различного уровня – от репродуктивного, продуктивного, коммуникативного до творческого; задания могут носить познавательный, учебный или практически-прикладной характер.

На заключительном этапе читательской деятельности можно реализовать следующие стратегии: воспроизведение текста в форме краткого изложения без изменения структуры текста и с изменением его (*аннотация, реферат, резюме, выделение важного, обобщение, констатация значимости, трансформация текста в другую литературную или внетекстовую форму (сценарий, пьеса, стихотворение, синквейн, биографическое творчество, иллюстрация и др.)*), ведение журнала чтения и читательских реакций, написание собственных текстов и др.

Блог педагога как одна из форм организации сетевых проектов

Главная задача современной школы — это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Интернет становится все более массовым средством доступа к многочисленным источникам информации. Профессия педагога – одна из важнейших в современном мире. От того, как учитель относится к своей профессии, насколько профессионально, творчески, талантливо, преданно относится к процессу образования, зависит будущее человеческой цивилизации. В 21 веке, когда информационно-коммуникационные технологии развиваются стремительным темпом, учителю необходимо быть компетентным в области ИКТ, активно внедрять их в образовательный процесс.

Одним из инструментов передачи знаний может стать персональный сайт учителя. Кроме того, опыт развития сети Интернет показывает, что сайт может быть ещё и инструментом педагогического взаимодействия, как коллективов учителей школ (сайты школ), так и отдельных учителей и учащихся. Сетевое взаимодействие таит в себе огромный потенциал, но вместе с тем пока недостаточно изучен. Ценностью такого взаимодействия признаётся свободная, образованная личность, способная быть индивидуальной, но вместе с тем готовая к сотрудничеству. Ведение педагогического сайта или блога позволяет создать внутри всех участников образовательного процесса единое информационно-образовательное пространство.

На данный момент преподавателю предлагается огромное количество ресурсов и инструментов для создания своего профессионального блога и использования его в образовательном процессе. Конечно, пользователи, используя различные ресурсы часто отмечают такие недостатки, как необходимость навыков программирования, платные тарифы, несменные шаблоны, ограниченное количество встраиваемых гаджетов и виджетов, слишком большое количество рекламы, невозможность привязать собственное доменное имя и т.д.

Блог (с англ. «web log» — интернет страница) — веб-сайт, основное содержание которого составляют короткие записи, располагающиеся в обратной хронологической последовательности. Блог, позволяет размещать документы, изображения, мультимедиа.

Блоги личные или профессиональные, являются сравнительно новшеством в педагогической среде. преподаватели не всегда представляют, создавая блоги, что им и другим участникам, и читателям их блога, открываются дополнительные возможности [1, с. 408].

Цели и задачи создания блога – создание единой школьной и межшкольной информационно-коммуникативной среды, презентация и популяризация школьной жизни и школьных достижений, привлечение в школу новых учащихся и учителей, использующих в своей педагогической деятельности современные информационные технологии, создание инструмента публичного интерактивного обсуждения школьных вопросов и проблем, повышение качества образования за счет внедрения обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основные функции, выполняемые блогом:

Образовательная – предоставление возможностей дистанционного обучения, использование в учебном процессе электронных пособий, материалов, проведение интеллектуальных конкурсов, олимпиад и др.

Коммуникативная – средство общения между всеми заинтересованными участниками образовательного процесса, возможность обмена информацией.

Информационная – «лента» новостей, анонс событий, предоставление полной информации об образовательном учреждении (классе), возможность оперативного получения ответов на интересующие вопросы.

Создавая блоги, учителя не всегда представляют, какие дополнительные возможности открываются как для них самих, так и для других участников и читателей их блога:

новые навыки в работе с персональным компьютером: публикации фотографий, слайд-шоу, посвящённые школьным мероприятиям, праздникам, экскурсионным поездкам; фильмы и клипы, гаджеты, виджеты;

обмен опытом с коллегами из других регионов, ссылки на полезные ресурсы сети, комментарии к материалам;

обратную связь с родителями и учениками: рекомендации по изучению учебных тем, полезные советы родителям, объявления.

размещение материалов и ссылок на веб – ресурсы для распространения опыта;

онлайн – дискуссии;

открытый план урока и после урочные рефлексии, помогающие решить затруднения и проблемы учеников;

средства мультимедиа, которые пополняют копилку технических средств, демонстрируют наглядность к новой теме.

Технология создания блога позволяет разместить на собственных веб-страницах коллекции авторских учебных материалов (аудио- и видеоматериалы, ссылки на нужные и интересные сайты, текстовые материалы, задачи, практические работы, материалы для подготовки к ЕГЭ и прочее). Настройки блога дают возможность организовать работу в закрытой группе пользователей, например, только коллегам или ученикам и их родителям или индивидуальную работу с учениками. Ведение педагогом собственного блога может и должно стать способом самовыражения и одним из приемов осознания собственной профессиональной компетентности.

Учительский блог на основе платформы Blogspot.com открывает широкий спектр возможностей как для самого педагога, так и для других участников и читателей его блога, прежде всего – учеников.

В перспективе – совместное блоготворчество и овладение новыми формами взаимодействия в образовательном процессе на основе современных интернет-технологий.

Источники:

1 Кудрявцева И. А. Образовательный блог в деятельности учителя-предметника //Теория и практика образования в современном мире : материалы Междунар. науч. конф.

(г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). СПб. : Реноме, 2012 С. 408–410.

2 Для чего нужен блог? / Цифровой ресурс
<https://www.unisender.com/ru/glossary/chto-takoe-blog/>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-

детский сад № 5 «Гуси-лебеди» г. Стародуба Брянской области

Опыт работы на тему:

«Развитие речи дошкольников в процессе ознакомления

с окружающим миром»

Выполнила:

Воспитатель высшей

квалификационной категории

Афонько Алла Александровна

Февраль 2022

Дошкольное образование является одним из компонентов подготовки подрастающего поколения к самостоятельной жизни, обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка за время его обучения и воспитания в детском саду. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает компоненты:

-овладение речью как средством общения и культуры;

-обогащение активного словаря;

-развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

-развитие речевого творчества;

-знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

-формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте»; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха

«Речь - это удивительное сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им» (Георг Вильгельм Фридрих Гегель).

В течение нескольких лет я работала над темой «Развитие речи детей в процессе ознакомления с окружающим миром». Я изучила и проанализировала литературу: А.А Вахрушев «Здравствуй мир!», А.К Бондаренко «Словесные игры в детском саду», А.К Бондаренко «Дидактические игры в детском саду», Т.С Швайко «Игры и игровые упражнения для развития речи», О.В Дыбина «Ознакомление дошкольников с предметным миром», О.В Дыбина «Ознакомление с предметным миром и социальным окружением», С.Н Николаева «Ознакомление дошкольников с неживой природой».

В процессе работы по данной теме, я выделила следующую **проблему**: дети дошкольного возраста очень плохо владеют таким важным инструментом общения как речь. Сегодня вопрос развития связной речи детей дошкольного возраста стоит особенно остро. Каждый второй

ребёнок нуждается в коррекции развития речи. Причин, появления такого количества нарушений развития речи много:

- ухудшение здоровья;
- существенное сужение объёма «живого» общения родителей и детей;
- глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе;
- бедное, безграмотное «говорение» с экранов телевизоров;
- недостаточное внимание педагогов к речевому развитию ребёнка.

В результате у дошкольников часто вызывает затруднение составить описательный рассказ, сделать пересказ услышанного произведения или увиденного явления природы, сделать свои выводы и умозаключения.

Актуальность: Через познание окружающего мира ребенок расширяет свое представление о предметах и явлениях природы, учится самостоятельно действовать, организовывать работу в подгруппах и группах, доводить работу до логического завершения. Чтобы достичь определенных результатов ему невольно приходится оперировать разговорной речью. Это в свою очередь, позволяет повысить уровень познавательно-речевой активности и обогатить словарный запас дошкольника.

Я поставила перед собой **цель:** развитие речи детей в процессе ознакомления с окружающим миром в различных видах деятельности разными средствами.

Для достижения цели я наметила следующие **задачи:**

1. Последовательное формирование речи дошкольников с учётом их возможностей и особенностей окружающего мира.
2. Подбор методов и способов развития речи детей в процессе ознакомления с окружающим миром.
3. Использование разнообразных форм организации дошкольников при ознакомлении с окружающим миром.
4. Развитие словарного запаса детей, появление самостоятельности и активности в игровой и самостоятельной деятельности.

Работа осуществлялась в двух направлениях:

- Работа с детьми
- Работа с родителями.

В процессе ознакомления с окружающим миром происходит развитие дошкольника в познавательной сфере, развивается способность видеть мир с точки зрения других, развивается речь. Дети учатся видеть, слушать, осязывать и осязать, тем самым создаётся чувственная основа для слова.

Вслушиваясь в речь детей, видно сколь скудны ещё познания детей о природе, событиях, явлениях, происходящих в окружающей жизни. Как трудно им ещё выразить словами то, что

чувствуют, видят, слышат. Не хватает слов и для передачи смысла знакомой сказки, рассказа.

Можно обнаружить, что существительные ребёнок заменяет местоимениями, нарушает порядок слов в предложении и т.п. Типичны затруднения детей в употреблении склонений и спряжений (хотеть, хотят) и т. п.

Педагогические и коррекционные задачи успешно решаются при правильном выборе методов и приёмов.

В своей работе с детьми я использую **следующие методы:**

- **Наглядные:** метод наблюдения, экскурсии, рассматривание и описание наглядных предметов, игрушек, картин, фото. Составление рассказов по ним.
- **Словесные:** чтение и рассказывание художественных произведений, обобщающие беседы, рассказывание с опорой на наглядный материал (мнемотаблицы).
- **Практические:** дидактические игры, игры-драматизации, дидактические упражнения, хороводные игры.

Учитывая, что у дошкольников преобладает наглядно-образное мышление, в своей работе я широко использую наглядно - выставочный материал, игрушки, картины, натуральные предметы. Для этого я создала для дошкольников соответствующую дидактическую среду. В книжном центре постоянно обновляю литературу, оформляю тематические выставки, дополнила центр аудиозаписями сказок, голосами живой и неживой природы (птицы, животные, шум ветра, метели, журчание воды); дисками с познавательными мультфильмами «Уроки тетушки Совы (Веселое кругосветное путешествие)», «Времена года», «Лунтик изучает окружающий мир», «Домовенок Бу (окружающий мир для малышей). Театральный центр дополнила уголком ряжения, обогатила различными видами театра (театр на ложках, театр на палочках, магнитный театр). Центр речевого развития дополнила лэпбуком «Развиваем речь дошкольников», в котором разместила загадки, пословицы и поговорки, скороговорки, мнемотаблицы, различные дидактические игры, сюжетные картинки для составления рассказов. Например: «Зимние забавы», «Мамина помощница», «Вкусный урожай», «Кот-рыболов» и др.

Центр природы - это одна из игровых и учебных зон групповой комнаты. Он органично вписывается в интерьер, служит украшением групповой комнаты и позволяет детям проводить наблюдения и экспериментальную деятельность. Благодаря центру природы, у дошкольников прививаются такие чувства, как ответственность и забота, дети учатся ухаживать за растениями. Ежегодно весной мы создаем с детьми огород на подоконнике. Проводим наблюдения за ростом и развитием различных растений: лук, горох, пшеница, кукуруза, фасоль. Развитию речевой активности дошкольников способствует их участие в экспериментах. Так, мы с ребятами создали видеоэксперимент «Травянчики». Процесс работы над ним и полученный результат размещен на сайте нашего дошкольного учреждения.

Для обогащения и активизации словарного запаса детей я периодически обновляю пособия в центре речевого развития. Накопленный материал позволяет мне проводить речевые игры и упражнения: «Назови одним словом», «Кому нужны эти предметы», «Узнай целое по части». Полезны речевые игры, в ходе которых ребёнок должен как можно больше подобрать признаков к предмету, например, «Из чего сделаны», «Угадай на вкус». Не маловажное значение имеет и центр «Развивайка», так как развитие общей и мелкой моторики способствуют развитию речи. Большое внимание уделяю пальчиковым играм, использую

упражнения и игры для развития мелкой моторики (лабиринты, выкладывание по контуру, нанизывание предметов на гибкий шнур). Провожу хороводные игры: «Согревалочка», «Заря-зарница», «Узнай по голосу»; игры малой подвижности: «Вершки-корешки», «Карусель», «Каравай»; игры-драматизации «Зеркало», «Телефон», «Не хочу манной каши».

Хотелось бы особенно отметить важную роль в использовании в своей работе по развитию речи дошкольников специально-организованных ситуаций и игр, которые способствуют повышению внимания, интереса к занятию и к речевой активности. К ним относятся:

1.Ситуации-иллюстрации. В ситуациях-иллюстрациях я разыгрываю простые сценки из жизни детей. Чаще всего такая работа проводится с детьми младшего дошкольного возраста. С помощью различных игровых материалов и дидактических пособий демонстрирую детям образцы социально приемлемого поведения, что активизирует навыки эффективного общения детей. Например, такая ситуация-иллюстрация как «Домашние животные», способствует расширению знаний детей в названии домашних животных, обогащает речь детей новыми словами; учит умению слушать, отвечать на вопросы и воспитывает интерес и заботу о животных.

2.Ситуации-упражнения. В ситуациях-упражнениях ребёнок не только слушает и наблюдает, но и активно действует. Такой вид организованных ситуаций я использую в средней возрастной группе. Примером может служить ситуация-упражнение на тему: «Мы идем в лес» и экологическая игра «Как вести себя в лесу». Такие упражнения не только развивают у детей умения сравнивать, выражать свои эмоции словами, но и расширяют представления дошкольников о диких животных, а также редких животных и растениях, занесенных в красную книгу,

3.Ситуации-проблемы. К решению таких игровых ситуаций я привлекала воспитанников старшего дошкольного возраста. Для примера могу назвать следующие проблемные ситуации:

- Свойства песка. Как сделать фигуры из сухого и мокрого песка.
- Почему ёж колючий?
- Свойства воды. На окне два стакана. Один стакан накрыт, другой нет. Почему исчезла вода?
- Смогут ли существовать люди, животные, растения без солнца?
- Что случится, если не будет растений?
- Помоги собрать грибы для доброй феи и злой колдуньи. Какие и почему?
- Почему заяц и белка линяют?

Проблемные ситуации, созданные мною, побуждают детей выдвигать свои предположения, делать предварительные выводы и обобщения. Примером такой работы может служить проект

в подготовительной к школе группе по созданию «Детского сада будущего». Результаты проделанной совместной работы с детьми и родителями были представлены на открытом занятии МО в марте 2021г.

Так же в своей работе я часто использую настольно-печатные игры, позволяющие воспитанникам решить поставленные перед ними ситуации-проблемы: «Узнай гриб», «Опиши животное», «Птичья столовая», «Найди маму», «Домик для животных» и др.

4.Ситуации-оценки (по сказкам и играм). Сказки укрепляют «иммунитет» доброты, нравственного и психического здоровья. Детям старшего дошкольного возраста я предлагаю игровые ситуации-оценки, направленные на развитие социально-коммуникативных навыков.

Все они основываются на сюжетных сказках и поступках сказочных героев. Например, придумай сказке «Сивка-Бурка» другой конец. Дети думают, как еще могла закончиться сказка? Как иначе могли поступить царь, царевна, Иван, братья? Как бы поступили вы, если бы были на том пиру?

В ходе игр-драматизаций дети учатся моделировать свое поведение в соответствии с характеристиками героя, сравнивают различные черты характера: добрый – злой, честный – лживый. Т.о. в этой работе происходят ситуации-оценки со стороны самих детей. Я же создаю установку на формирование положительных черт характера у детей.



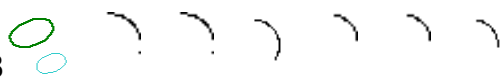
Примером такой работы может послужить игра «Пирамида добра», в ходе которой я настраиваю детей на доброе и хорошее отношение друг к другу.

Интересно проходит работа по развитию речевой активности дошкольников с использованием следующих ситуаций - оценки: «Кто в доме главный?», «Как можно узнать настроение человека?», «Мои поступки», «Если бы я был (а) волшебником?».

Изучив опыт своих коллег, я пришла к выводу, что для развития речи дошкольников успешно используются мнемотехники. Они включают в себя: мнемоквадраты, мнемодорожки и мнемотаблицы. Но прежде чем использовать данный метод, необходимо подготовить детей для эффективного восприятия предложенного материала. Для успешной работы необходимо: использовать только простые и понятные изображения, все картинки должны быть яркими, максимальное количество картинок должно соответствовать возрасту ребенка и не должно превышать 8-9 штук. В начале своей работы я использовала уже готовые схемы педагогов. Далее я изменяла и совершенствовала их по-своему, учитывая возможности детей.

Начинала работу с простейших мнемоквадратов. Затем последовательно переходила к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

Для составления описательного рассказа со старшими дошкольниками можно использовать следующую мнемотаблицу: Пример: № 1 Составление описательного рассказа о предмете (мяч).

1. Ц  вет
2.  . Форма
3.  . Величина

4. Материал



5. Части игрушки

6. Действия с игрушкой



Пример рассказа: Этот мячик разноцветный, он круглой формы, большой, даже руками не обхватишь...Сделан из пластмассы, и он не такой, как резиновый, он помягче. Мячик можно бросать вверх и в футбол играть, а еще катать по земле, а в группе нельзя играть с мячом – стекло можно разбить.

Для работы с детьми среднего дошкольного возраста, можно использовать картинки в сочетании с простыми мнемосхемами. Пример: № 2 Описание овощей и фруктов

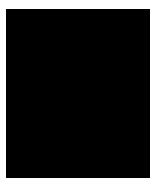
1. Цвет



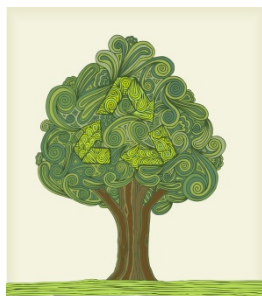
2. Форма



3. Величина



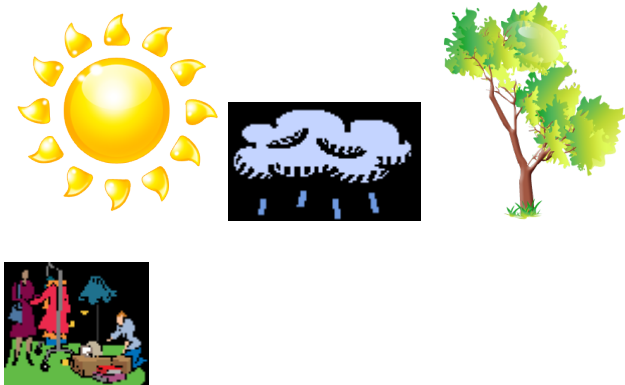
4. Вкус . 5. Место произрастания. 6. Как употребляется в пищу.



Пример рассказа: Капуста зеленого цвета, круглая. Она бывает очень большая и тяжелая, а бывает и поменьше. Капуста очень вкусная. Растет она на грядке, прямо на самой земле. У нее много одежек и все без застежек. А едят капусту сырую, я всегда ем, когда мама варит борщ, солянку делает. А еще капусту солят.

Для детей младшего дошкольного возраста я использую мнемоквадраты.

Пример: №3. Описание времени года.



1. Солнце (светит, да не греет, часто бывает за тучами, жарко греет)
2. Небо (ясное, безоблачное, серое, пасмурное)
3. Деревья (листья на деревьях желтеют и опадают, появляются почки, деревья покрыты яркой зеленой листвой и т.п.)
4. Занятия детей (собирают сухие листья, катаются на лыжах, лепят снежную бабу, купаются в реке)

Учитывая свой опыт использования мнемотехники, могу утверждать, что с ее помощью дети быстрее овладевают глагольной лексикой, прилагательными, числительными, наречиями. Дети с удовольствием придумывают различные истории и сказки. Ребенок не боится публичных выступлений, ему проще общаться со сверстниками. Т.о. процесс обучения превращается в интересную игру.

Не стоит забывать о том, что важную роль в развитии речи дошкольников играет рисование, лепка, аппликация, конструирование из строительных материалов. В процессе игры дети моделируют реальные и вымышленные ситуации в созданном ими мире.

Соответствующая работа была проведена и с родителями. Анкетирование позволило выявить уровень знаний родителей по данной теме. Периодически мною проводятся консультации для родителей на темы: «Роль дидактической игры в семье и в детском саду», «Как с пользой провести выходной день с ребёнком», «Что и как читать ребенку дома», «Речевые игры в развитии детей», «Развитие речи и мышления детей через ознакомление с окружающим миром», «Роль семьи в развитии речи ребенка». В связи со сложившейся сложной эпидемиологической обстановкой, с родителями проводятся беседы с помощью интернет ресурсов. Для них я подготовила памятки: «Формирование правильного звукопроизношения у детей средствами артикуляционной гимнастики», «Речь младшего и старшего дошкольника», «Умные игры для дома», «Игры с детьми по развитию речи». Родители принимают активное участие в изготовлении дидактических пособий, участвуют в конкурсах и в изготовлении сезонных инсталляций на территории нашего детского сада

Для успешной реализации поставленных задач в тесном сотрудничестве я работаю с коллегами. Провожу консультации, мастер-классы, викторины, открытые занятия.

Анализируя работу над данной темой, могу сделать следующие выводы о положительных результатах моего опыта работы: Развитие речи в процессе ознакомления с окружающим миром происходит не только на занятиях, но и во время игры, в процессе трудовой деятельности, во время прогулки. Во всех этих видах деятельности идёт процесс углубления и систематизации знаний об окружающей действительности. Происходит совершенствование формы выражения мыслей: обогащение лексики, достижение чёткости и последовательности изложения, эмоциональной речи.

Благодаря проделанной работе, у моих воспитанников появился интерес к стихам, песням, сказкам, дети стали эмоционально откликаться на них; появилась самостоятельность у детей, активность в играх; расширился уровень словарного запаса детей. Окрепла эмоциональная привязанность между родителями и детьми. Атмосфера в детском коллективе стала более дружелюбной, ребята стали проявлять друг к другу уважение, терпимость, научились справляться с конфликтными ситуациями, появился интерес к экспериментированию и проектной деятельности.

Список литературы:

1. Федеральный закон об образовании в РФ (№273-ФЗ) ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ №1155 МИНОБРНАУКИ РФ от 17 октября 2013 г.)
3. «Из детства - в отрочество». Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 5 года жизни.»
- 4.Т.Н. Доронова, Л.С .Голубева, Т.И .Гризик. (Москва 1997г.)
5. Слепцова И. Ф. Основы личностно-ориентированного взаимодействия воспитателя с детьми дошкольного возраста: теория и практика // Дошкольное воспитание. – 2007 - № 3 – с. 74-80.
6. Тверитина Е. Н. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. – М. : Просвещение, 2006. – 112 с.
7. Играют взрослые и дети: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России / сост. Т. Н. Доронова. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2010. – 208 с.
8. Максаков А. И. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 2011. – 144 с.
9. Бондаренко А. К. Развитие речи в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. – М. : Просвещение, 2010. – 160 с.
10. Юзбекова Е. А. Ступеньки творчества (Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника). – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2011. – 128 с.

Мнемотехника

Мнемоквадраты



Мнемодорожки



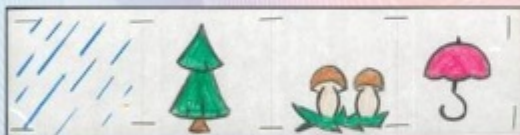
Мнемотаблицы



Примеры мнемодорожки



Аленушка взяла корзинку и пошла в лес собирать грибы.



Часто идет дождь, в лесу после дождя появляются грибы, а мы от дождя прячемся под зонтом.



Стало светить яркое теплое солнце, стали таять сосульки (они заплакали), растаяла избушка лисы.

Утверждаю

Заведующая

МБДОУ «Детский сад Ромашка»

«__» _____ 2024г

ПЛАН

проведения Месячника психологического здоровья

в МБДОУ «Детский сад «Ромашка» с. Графский берег

с 14 октября по 14 ноября 2024 г.

№	Мероприятие (с указанием групп)	Дата проведения	Ответственные (должность)
Для воспитанников:			
1.	Выставка рисунков на тему: «Моя мама»	16.10. 2024 г.	Воспитатели, музрук,
2.	Развлечение «День Матери», «Мамочка моя» (все группы)	18.10.2024 г.	Воспитатели групп Педагог- психолог
3	Подвижные игры «Солнышко и дождик», «Карусели»	21.10.2024 г.	Воспитатель первой младшей группы, инструктор по физкультуре
4	Беседа-диалог «Я и моя семья» (Все группы)	22.10.2024 г.	Воспитатели всех групп
5	Дидактическая игра «Я вырасту здоровым»	22.10.2024 г.	Воспитатели всех групп Педагог-психолог
8	Лого ритмика	28.10.-14.11	Музрук, учитель - логопед
9	Беседа с детьми «Моя бабушка и дедушка»	29.10.2024 г.	Воспитатели старших групп
10	Беседа на тему «Что такое дружба?» (дружба между детьми дошкольного возраста с детьми школьного возраста)	01.10.2024г	Воспитатели старших групп
	Игра развлечение для детей «День народного единства».(Все группы)	04/11/2024	Воспитатели
12	Беседа с детьми «Что такое хорошо, что такое плохо?» (Старшие группы)	08.11.2024 г.	Воспитатели старших групп Педагог- психолог
13	Экскурсия "Наши домашние животные" Контактный мини-зоопарк	11.11.2024 г.	Воспитатели старших групп
14.	Б «Что такое хорошо, что такое плохо?» - игры-ситуации с детьми.	12.11.2024 г.	Педагог - психолог
15.	Для детей с ОВЗ игровые сеансы по сенсорному и эмоциональному развитию с детьми.	13.11.2024 г.	Педагог-психолог
Для педагогов:			
1.	Составление и утверждение плана мероприятий Месячника психологического здоровья	15.10.2024 г.	Старший воспитатель, педагог - психолог, воспитатели.
2.	Консультация «Как бороться с буллингом?» (Буклеты, памятки)	21.10.2024 г.	Педагог-психолог
3.	Консультация «Сплочение педагогического коллектива ДОУ»	22.10.2024 г.	Ст. воспитатель Педагог-психолог
4.	Консультация «Как поддерживать у ребенка положительную самооценку?»	29.10.20204г.	Педагог-психолог
Для родителей:			
1.	1.Размещение информации «Адаптация ребенка к детскому саду» 2.«Защитим детей от вредной информации» 3.«Каждый ребенок имеет право на защиту»	18.10.2024 г.	Педагог-психолог ДОУ Воспитатели
2.	1.«Формирование навыков самообслуживания у детей младшего возраста»;	21.10.2024 г.	Воспитатели Педагог- психолог
3	1.«Как правильно хвалить ребенка»; 2.Буклет родителям «Ваш застенчивый ребенок»	24.10.2024 г.	Воспитатели Педагог- психолог
4	«Профилактика страхов у детей»	16.10. 2024 г.	Воспитатели Педагог- психолог
5	1Размещение информации в уголках для родителей на тему: «Здоровье ребёнка».	25.10.2024 г.	Инструктор по гиг. воспитанию

6	Беседа с родителями «Подготовка ребенка к школе»	16.10-14.11.2024 г.	Педагог-психолог
7	Беседа «Профилактика страхов у детей».	16.10-14.11.2024 г.	Воспитатели групп
9	«Детский коллектив – лучшая среда для развития ребёнка»	29.10.2024 г.	Воспитатели
10	Оформление информационного стенда «Защитим детей от вредной информации»	05.11.2024 г.	Воспитатели
Контроль и анализ проведения МПЗ:			
1.	Написание аналитической справки	14.11.2024 г.	Педагог-психолог ДОУ

Конспект непрерывной образовательной деятельности

по развитию мелкой моторики рук

Образовательные области: «Познавательное

Развитие», «Речевое развитие».

Программа воспитания и обучения в

детском саду «От рождения до школы»

под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой,

М.А. Васильевой, 2015г. в старшей группе

Светланы Сергеевны

воспитателя МБДОУ «ДС №471

г.Челябинска»

Тема: «Поможем Золушке».

Цель:

- развитие двигательных и познавательных способностей детей, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Программное содержание:

Образовательные:

- способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук;
- способствовать развитию памяти, наглядно – образного и логического мышления.

Развивающие:

- развивать связную речь, умение грамотно отвечать на поставленные вопросы.

Воспитательные:

- формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности;
- воспитывать внимательное отношение друг к другу, навыки взаимопомощи.

Методы и приемы:

беседа, загадки, проблемные ситуации, ситуации успеха, Обращение к прошлому опыту детей.

Предварительная работа: покраска макаронных изделий, подготовка крупы к работе, изготовление шаблонов платья, знакомство со сказками Ш. Перро.

Оборудование: презентация, фасоль, горох, цветная манка, шаблоны платьев, шнурки,

заготовки для аппликации.

Ход занятия

1 слайд:

В мире много сказок,
Грустных и смешных,
Но прожить на свете,
Нам нельзя без них.

2 слайд:

Ребята, посмотрите на экран и скажите, из каких сказок эти герои? (ответы детей) А кто автор этих сказок?

Послушайте загадку и догадайтесь, в какую сказку мы сейчас отправимся?

Сестрам с мачехой стирала
и крупу перебирала
по ночам со свечкой
она спала у печки,
ласкова, как солнышко,
кто же это? (Золушка)

3 слайд: Золушка с экрана обращается к ребятам и просит помощи.

Воспитатель: ребята, поможем Золушке? (ответы детей)

4 слайд: Золушка просит помочь, рассортировать крупу.

5 слайд: дети под музыку выполняют задания. Необходимо рассортировать фасоль и горох, затем сыпать крупу в мешочки.

6 слайд: мешочки появляются на экране.

7 слайд: Золушка просит собрать рассыпавшиеся бусы сестриц.

Воспитатель: ребята, мы соберем бусы из необычных бусин, посмотрите, что это? (ответы детей - цветные макароны). На шнурок нужно одеть по 9 бусин так, что бы цвета бусин чередовались. Когда на шнурке будет заданное число бусин. Надо завязать шнурок на узелок, чтобы бусы не рассыпались.

Молодцы, ребята, давай те отдадим наши бусы Золушке

8 слайд: бусы появляются на экране.

9 слайд: Воспитатель, а теперь ребята давайте вспомним, какое 3 задание надо выполнить золушке? (ответы детей – зашить платя)

Воспитатель: посмотрите ребята, у нас платя разошлись по шву, необходимо их зашить, кто знает, как нам это сделать? (ответы детей – нужно совместить две половинки платя и соединить с помощью шнурочка) Дети выполняют задание, целое платя появляется на экране (10 слайд).

11 слайд: Золушка, говорит о том, что нужно приготовить ужин.

Воспитатель: Ребята, а что мы поможем приготовить золушке на ужин? Может, испечем пирожки? Но перед тем как печь давайте сделаем разминку.

12 слайд: физ. минутка

Воспитатель: пока вы делали разминку, я испекла пирожки, но чтоб они стали еще аппетитней. Давайте украсим их. Как нам это сделать? (ответы детей – намазать клеем пирожок и посыпать цветной манкой). (Дети выполняют аппликацию)

13 слайд: на экране появляются пирожки.

14 слайд: Золушка благодарит, детей, но говорит, что без кареты ей не успеть на бал и просит вспомнить, из чего была сделана ее карета, кони, кучер.

Воспитатель: ребята, если мы с вами сейчас все правильно вспомним, то произойдет волшебство и Золушка отправится на бал (ответы детей) (15,16,17 слайды, нужно выбрать правильный ответ)

18 слайд: тыква превращается в карету, мыши в коней, крыса в кучера, платя Золушки превращается в бальное и она едет на бал.

19 слайд: музыка в гостях у сказки.

Итог:

Воспитатель: Какие, ребята, вы молодцы, помогли Золушке выполнить все поручения мачехи. Какое задание вам понравилось больше всего? А какое, вы можете сделать дома? Спасибо вам ребята, я рада, что вы растете, добрыми и отзывчивыми детьми.

Дидактическое пособие-лэпбук «Увлекательная математика»

для детей старшего дошкольного возраста

Кодыренко Ирина Михайловна

воспитатель

МБДОУ «ДС № 471 г. Челябинска»

Ленинский район

Описание и наполнение пособия. Пособие изготовлено из плотного картона и обклеено самоклеящейся пленкой. Информация и игры располагаются в пластиковых папках-кармашках на его разворотах. В изготовлении так же использованы: декоративная лента, пластиковые шарики от игрушек, канцелярские кнопки и резинки.

Разворот 1:

- Дидактическая игра «Соедини фигуру с предметом» (с использованием кнопок и резинок). Здесь располагаются картинки с изображением геометрических фигур и предметов соответствующих геометрических форм. Дети с помощью резинок и кнопок соединяют геометрические фигуры и предметы, похожие на данную геометрическую фигуру.

- Кармашек 1. Дидактическая игра «Собери фигуру». Необходимо собрать знакомую геометрическую фигуру из 4-х частей. Образцы целых фигур находятся в этом же кармашке.

- Кармашек 2. Стихи о геометрических фигурах.

Разворот 2:

- Картинка «Часы» со сменными мини циферблатами.

- Кармашек 1. Дидактическая игра «Распорядок дня». Педагог или ребёнок выкладывает циферблат часов. Дети должны соотнести положение стрелок на циферблате с картинкой, обозначающей то или иное действие. (н-р: на циферблате стрелки часов показывают 8:00, к этому времени выкладывается картинка, где дети завтракают, умываются, делают зарядку и т.д.)

- Кармашек 2. Дидактическая игра «Определи время». Дети учатся определять время по положению стрелок, для этого на картинку «Часы» надо прикрепить соответствующие мини циферблаты. Дневное и ночное время отличается цветом циферблата (голубые и бежевые)

Разворот 3:

- Картинки «Части суток». С помощью них дети закрепляют название и очередность частей суток. На картинках изображены типичные действия, характерные для определённого времени суток.

- Кармашек 1. Дидактическая игра «Какой цифры не хватает?». Детям необходимо на полосках с числовым рядом заполнить (вставить) пропущенные цифры. В этой игре закрепляется навык порядкового счета.

Разворот 4:

- Фетровые ладошки. На кончиках пальцев на липучки прикреплены по две картинки - на одной картинке расположено количество кругов (в пределах 10), на другой расположена цифра (в пределах 10), обозначающая соответствующее количество кругов и пальцев. Дети учатся сопоставлять количество и цифру.

- Кармашек 1. Здесь находится картотека стихов о цифрах.

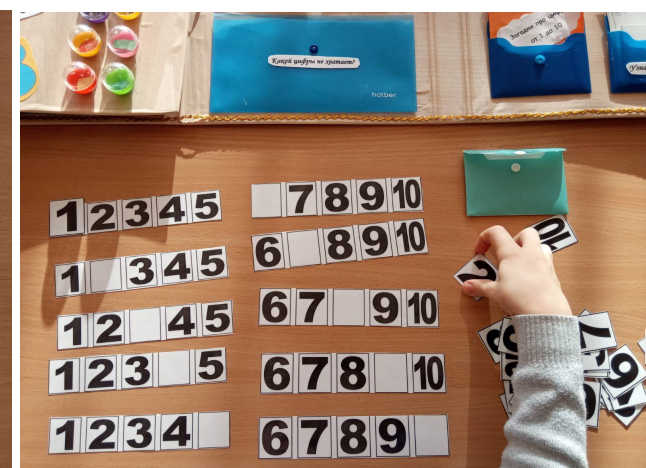
- Кармашек 2. Дидактическая игра «Узнай количество». На карточках изображено разное количество предметов в пределах 10, необходимо сосчитать их и найти цифры, обозначающие определенное количество предметов.

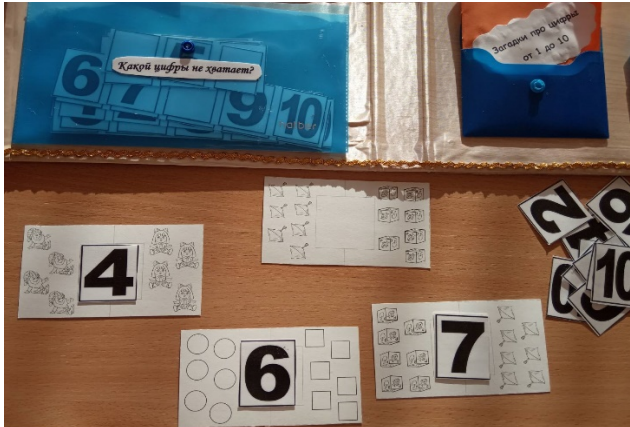
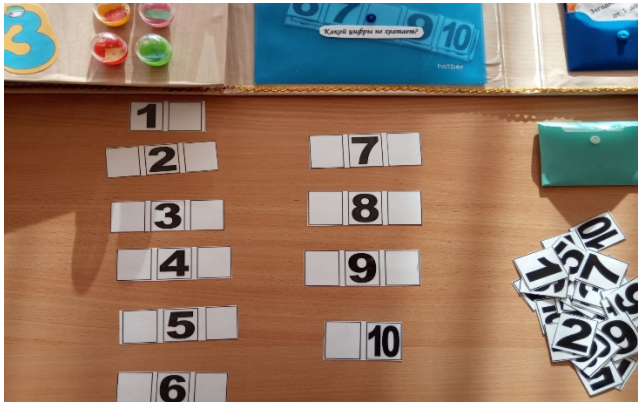
Дидактические задачи:

- закреплять умение определять в предметах ближайшего окружения формы знакомых геометрических фигур;
- закреплять в стихотворной форме названия геометрических фигур, названия и последовательность цифр;
- формировать умение ориентироваться во времени;
- знакомить с последовательностью частей суток, сопоставлять их с действиями, характерными для определённого времени суток;
- совершенствовать навыки счета, учить определять рядом стоящие и пропущенные в числовом ряду цифры;
- учить находить цифру, определяющую количество предметов;
- развивать любознательность, внимание, память.

Возможность (варианты) использования данного пособия в работе по решению задач

- на занятиях по ФЭМП для создания игровой мотивации и решения поставленных задач;
- в совместной деятельности со взрослым и в самостоятельной деятельности дети закрепляют пройденный материал и расширяют свои математические способности;
- во время индивидуальной работы с ребёнком для лучшего усвоения пройденного материала.





Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 5»

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по ВР

МБОУ СОШ № 5

_____ Л.А.Фомина

Приказ № 104-р от 26.08.2020г

Программа внеурочной деятельности «Интеллектуальный марафон»

для детей 4 класса

Срок реализации 1 год

Программу разработала:

учитель начальных классов

Журавлева Светлана Сергеевна

2020-2021 уч. год.

I Пояснительная записка

Программа кружка «Интеллектуальный марафон» относится к научно-познавательному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

Актуальность программы определена тем, что младшие школьники должны иметь мотивацию к обучению математики, стремиться развивать свои интеллектуальные возможности.

Данная программа позволяет учащимся ознакомиться со многими интересными вопросами математики на данном этапе обучения, выходящими за рамки школьной программы, расширить целостное представление о проблеме данной науки. Решение математических задач, связанных с логическим мышлением закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

Не менее важным фактором реализации данной программы является и стремление развить у учащихся умений самостоятельно работать, думать, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки аргументации собственной позиции по определенному вопросу.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям младших школьников и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию.

Содержание занятий кружка представляет собой введение в мир элементарной математики, а также расширенный углубленный вариант наиболее актуальных вопросов базового предмета – математика. Занятия математического кружка должны содействовать развитию у детей математического образа мышления: краткости речи, умелому использованию символики, правильному применению математической терминологии и т.д.

Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы кружка, должны быть основаны на любознательности детей, которую и следует поддерживать и направлять. Данная практика поможет ему успешно овладеть не только общеучебными умениями и навыками, но и осваивать более сложный уровень знаний по предмету, достойно выступать на олимпиадах и участвовать в различных конкурсах.

Все вопросы и задания рассчитаны на работу учащихся на занятии. Для эффективности работы кружка желательно, чтобы работа проводилась в малых группах с опорой на индивидуальную деятельность, с последующим общим обсуждением полученных результатов. Программа по внеурочной деятельности «Интеллектуальный марафон» для 4 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ СОШ № 5 и Положением о программе курсов внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 5.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности
2. Содержание курса внеурочной деятельности
3. Тематическое планирование

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты:

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности
- качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

Метапредметные результаты:

- сравнивать разные приёмы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания;
- моделировать в процессе совместного обсуждения алгоритм решения числового кроссворда; использовать его в ходе самостоятельной работы;
- применять изученные способы учебной работы и приёмы вычислений для работы с

числовыми головоломками;

- анализировать правила игры, действовать в соответствии с заданными правилами;
- включаться в групповую работу, участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его;
- выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии;
- аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;
- сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результата с заданным условием;
- контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.
- анализировать текст задачи: ориентироваться в тексте, выделять условие и вопрос, данные и искомые числа (величины);
- искать и выбирать необходимую информацию, содержащуюся в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы;
- моделировать ситуацию, описанную в тексте задачи, использовать соответствующие знаково- символические средства для моделирования ситуации;
- конструировать последовательность шагов (алгоритм) решения задачи;
- объяснять (обосновывать) выполняемые и выполненные действия;
- воспроизводить способ решения задачи;
- сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием;
- анализировать предложенные варианты решения задачи, выбирать из них верные, выбирать наиболее эффективный способ решения задачи;
- оценивать предъявленное готовое решение задачи (верно, неверно);
- участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения задачи;

- конструировать несложные задачи;
- ориентироваться на точку начала движения, на числа и стрелки $1 \rightarrow 1 \downarrow$ и др., указывающие направление движения;
- проводить линии по заданному маршруту (алгоритму);
- выделять фигуру заданной формы на сложном чертеже;
- анализировать расположение деталей (танов, треугольников, уголков, спичек) в исходной конструкции;
- составлять фигуры из частей, определять место заданной детали в конструкции;
- выявлять закономерности в расположении деталей; составлять детали в соответствии с заданным контуром конструкции;
- сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием;
- объяснять (доказывать) выбор деталей или способа действия при заданном условии;
- анализировать предложенные возможные варианты верного решения;
- моделировать объёмные фигуры из различных материалов (проволока, пластилин и др.) и из развёрток;
- осуществлять развёрнутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную конструкцию с образцом.

Предметные результаты:

- умения складывать и вычитать в пределах 100, таблица умножения однозначных чисел и соответствующие случаи деления;
- правильно выполнять арифметические действия;
- умение рассуждать логически грамотно;
- знание чисел от 1 до 1000, чисел-великанов (миллион и др.), их последовательность;

- умение анализировать текст задачи: ориентироваться, выделять условие и вопрос, данные и искомые числа(величины);
- умение выбирать необходимую информацию, содержащую в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения в четвертом классе ученик **научится:**

называть:

- любое следующее (предыдущее) при счете многозначное число, любой отрезок натурального ряда чисел в прямом и в обратном порядке;
- классы и разряды многозначного числа;
- единицы величин: длины, массы, скорости, времени;
- пространственную фигуру, изображенную на чертеже или представленную в виде модели (многогранник, прямоугольный параллелепипед, куб, пирамида, конус, цилиндр);

сравнивать:

- многозначные числа;
- значения величин, выраженных в одинаковых единицах;

различать:

- цилиндр и конус, прямоугольный параллелепипед и пирамиду;

читать:

- любое многозначное число;
- значения величин;
- информацию, представленную в таблицах, на диаграммах;

воспроизводить:

- устные приемы сложения, вычитания, умножения, деления в случаях, сводимых к действиям в пределах сотни;
- письменные алгоритмы выполнения арифметических действий с многозначными числами;
- способы вычисления неизвестных компонентов арифметических действий (слагаемого, множителя, уменьшаемого, вычитаемого, делимого, делителя);
- способы построения отрезка, прямоугольника, равных данным, с помощью циркуля и линейки;

моделировать:

- разные виды совместного движения двух тел при решении задач на движение в одном направлении, в противоположных направлениях;

упорядочивать:

- многозначные числа, располагая их в порядке увеличения (уменьшения);
- значения величин, выраженных в одинаковых единицах;

анализировать:

- структуру составного числового выражения;
- характер движения, представленного в тексте арифметической задачи;

конструировать:

- алгоритм решения составной арифметической задачи;
- составные высказывания с помощью логических слов-связок «и», «или», «если, то», «неверно, что»;

контролировать:

- свою деятельность: проверять правильность вычислений с многозначными числами, используя изученные приемы;

решать учебные и практические задачи:

- записывать цифрами любое многозначное число в пределах класса миллионов;
- вычислять значения числовых выражений, содержащих не более шести арифметических действий;
- решать арифметические задачи, связанные с движением (в том числе задачи на совместное движение двух тел);
- формулировать свойства арифметических действий и применять их при вычислениях;
- вычислять неизвестные компоненты арифметических действий.

К концу обучения в четвертом классе ученик **может научиться:**

называть:

- координаты точек, отмеченных в координатном углу;

сравнивать:

- величины, выраженные в разных единицах;

различать:

- числовое и буквенное равенства;
- виды углов и виды треугольников;
- понятия «несколько решений» и «несколько способов решения» (задачи);

воспроизводить:

- способы деления отрезка на равные части с помощью циркуля и линейки;

приводить примеры:

- истинных и ложных высказываний;
- оценивать:
- точность измерений;

исследовать:

- задачу (наличие или отсутствие решения, наличие нескольких решений);

читать:

- информацию представленную на графике;

решать учебные и практические задачи:

- вычислять периметр и площадь нестандартной прямоугольной фигуры;
- исследовать предметы окружающего мира, сопоставлять их с моделями пространственных геометрических фигур;
- прогнозировать результаты вычислений;
- читать и записывать любое многозначное число в пределах класса миллиардов;
- измерять длину, массу, площадь с указанной точностью,
- сравнивать углы способом наложения, используя модели.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Рабочая программа соответствует учебному плану школы на 2020-2021 уч. год.

Программа рассчитана на 34 ч (1 час в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Числа. Арифметические действия. Величины. (16ч)

Форма организации обучения — математические игры:

— «Весёлый счёт» — игра-соревнование; игры с игральными кубиками. Игры: «Чья сумма больше?», «Лучший лодочник», «Русское лото», «Математическое домино», «Не собьюсь!», «Задумай число», «Отгадай задуманное число», «Отгадай число и месяц рождения»;

— игры: «Волшебная палочка», «Лучший счётчик», «Не подведи друга», «День и ночь», «Счастливый случай», «Сбор плодов», «Гонки с зонтиками», «Магазин», «Какой ряд дружнее?»;

— игры с мячом: «Наоборот», «Не урони мяч»;

— игры с набором «Карточки-считалочки» (сорбонки) — двусторонние карточки: на одной стороне — задание, на другой — ответ;

— математические пирамиды: «Сложение в пределах 10; 20; 100», «Вычитание в пределах 10; 20; 100», «Умножение», «Деление»;

— работа с палитрой — основой с цветными фишками и комплектом заданий к палитре по темам: «Сложение и вычитание до 100» и др.;

— игры: «Крестики-нолики», «Крестики-нолики на бесконечной доске», «Морской бой» и др., конструкторы «Часы», «Весы» из электронного учебного пособия «Математика и конструирование».

Мир занимательных задач. (12ч)

Решение задач, допускающих несколько способов решения. Задачи с недостаточными некорректными данными, с избыточным составом условия. Последовательность шагов (алгоритм) решения задачи. Задачи, имеющие несколько решений. Обратные задачи и задания. Ориентировка в тексте задачи, выделение условия и вопроса, данных и искомым чисел (величин). Выбор необходимой информации, содержащейся в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы.

Старинные задачи. Логические задачи. Задачи на переливание. Составление аналогичных задач и заданий. Нестандартные задачи. Использование знаково символических средств для моделирования ситуаций, описанных в задачах.

Задачи, решаемые способом перебора. «Открытые» задачи и задания.

Задачи и задания по проверке готовых решений, в том числе неверных. Анализ и оценка готовых решений задачи, выбор верных решений. Задачи на доказательство, например, найти цифровое значение букв в условной записи: СМEX + ГРОМ = ГРЕМИ и др. Обоснование выполняемых и выполненных действий.

Решение олимпиадных задач международного конкурса «Кенгуру».

Воспроизведение способа решения задачи. Выбор наиболее эффективных способов решения.

Геометрическая мозаика. (6ч)

Форма организации обучения — работа с конструкторами:

— моделирование фигур из одинаковых треугольников, уголков;

—танграм: древняя китайская головоломка. «Сложи квадрат»1. «Спичечный» конструктор;

—конструкторы лего. Набор «Геометрические тела»;

—конструкторы «Танграм», «Спички», «Полимино», «Кубики»,

«Паркеты и мозаики», «Монтажник», «Строитель» и др. из электронного учебного пособия «Математика и конструирование».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание программного материала	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Числа. Арифметические действия. Величины.	16	Форма организации обучения — математические игры: — «Весёлый счёт» — игра-соревнование; игры с игральными кубиками. Игры: «Чья сумма больше?», «Лучший лодочник», «Русское лото», «Математическое домино», «Не собьюсь!», «Задумай число», «Отгадай задуманное число», «Отгадай число и месяц рождения»; — игры: «Волшебная палочка», «Лучший счётчик», «Не подведи друга», «День и ночь», «Счастливый случай», «Сбор плодов», «Гонки с зонтиками», «Магазин», «Какой ряд дружнее?»; — игры с мячом: «Наоборот», «Не урони мяч»; — игры с набором «Карточки-считалочки» (сорбонки) — двусторонние карточки: на одной стороне — задание, на другой — ответ; — математические пирамиды: «Сложение в пределах 10; 20; 100», «Вычитание в пределах 10; 20; 100», «Умножение», «Деление»; — работа с палитрой — основой с цветными фишками и комплектом заданий к палитре по темам: «Сложение и вычитание до 100» и др.; — игры: «Крестики-нолики», «Крестики-нолики на бесконечной доске», «Морской бой» и др., конструкторы «Часы», «Весы» из электронного учебного пособия «Математика и конструирование».
2.	Мир занимательных задач.	12	Решение задач , допускающих несколько способов решения. Задачи с недостаточными некорректными данными, с избыточным составом условия. Последовательность шагов (алгоритм) решения задачи. Задачи, имеющие несколько решений. Обратные задачи и задания. Ориентировка в тексте задачи, выделение условия и вопроса, данных и искомых чисел (величин). Выбор необходимой информации, содержащейся в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы. Старинные задачи. Логические задачи. Задачи на переливание. Составление аналогичных задач и заданий. Нестандартные задачи. Использование знаково-символических средств для моделирования ситуаций, описанных в задачах. Задачи, решаемые способом перебора. «Открытые» задачи и задания. Задачи и задания по проверке готовых решений, в том числе неверных. Анализ и оценка готовых решений задачи, выбор верных решений. Задачи на доказательство, например, найти цифровое значение букв в условной записи: СМEX + ГРОМ = ГРЕМИ и др. Обоснование выполняемых и выполненных действий. Решение олимпиадных задач международного конкурса «Кенгуру». Воспроизведение способа решения задачи. Выбор наиболее эффективных способов решения.
3.	Геометрическая мозаика	6	Форма организации обучения — работа с конструкторами: — моделирование фигур из одинаковых треугольников, уголков; — танграм: древняя китайская головоломка. «Сложи квадрат»1. «Спичечный» конструктор; — конструкторы лего. Набор «Геометрические тела»; — конструкторы «Танграм», «Спички», «Полимино», «Кубики», «Паркеты и мозаики», «Монтажник», «Строитель» и др. из электронного учебного пособия «Математика и конструирование».
Итого:		34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
1.	Интеллектуальная разминка	1	Решение олимпиадных задач международного конкурса «Кенгуру»	Урок-игра	Умение выбирать необходимую информацию, содержащуюся в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы	Сравнивать разные приёмы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания	Способность к самоорганизации. Способность преодолевать трудности.

2	«Числовой конструктор»	1	Числа от 1 до 1000. Составление трехзначных чисел с помощью комплектов карточек с числами: 1) 0,1,2,3,4...9(10); 2)10,20,30,40...90; 3)100,200,300,400...900.	Урок-игра	Знание чисел от 1 до 1000, их последовательность	Аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения	Заинтересованность в расширении и углублении получаемых математических знаний.
3	Геометрия вокруг нас	1	Конструирование многоугольников из одинаковых треугольников	Урок-сказка	Умение рассуждать логически грамотно	Анализировать текст задачи: ориентироваться в тексте, выделять условие и вопрос, данные и искомые числа (величины)	Способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.
4	Волшебные переливания	1	Задачи на переливание	Работа в группах	Умение выбирать необходимую информацию, содержащую в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы	Включаться в групповую работу, участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его	Готовность использовать получаемую математическую подготовку в учебной деятельности при решении практических задач, возникающих в повседневной жизни.
5	В царстве смекалки	1	Решение нестандартных задач (на «отношения»). Сбор информации и выпуск математической газеты	Работа в группах	Владеть нумерацией многозначных чисел. Называть разрядный и десятичный состав числа. Соблюдать алгоритмы письменного сложения и вычитания. Правильно записывать числа в римской системе.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения задачи	Способность характеризовать и оценивать собственные математические знания и умения.
6	В царстве смекалки	1	Решение нестандартных задач (на «отношения»). Сбор информации и выпуск математической газеты	Работа в группах	Умение рассуждать логически грамотно	Применять изученные способы учебной работы и приёмы вычислений для работы с числовыми головоломками	Способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.
7	«Шаг в будущее»	1	Игра «Крестики-нолики на бесконечной доске», «Морской бой» и др, «Монтажник», «Строитель», «Полимино», «Паркеты и мозаики» и др. из электронного пособия «Математика и конструирование»	Урок-игра	Умение рассуждать логически грамотно	Выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии	Высказывать собственные суждения и давать им обоснование.
8	«Спичечный конструктор»	1	Построение конструкции по заданному образцу. Перекладывание нескольких спичек в соответствии с условием. Проверка выполненной работы	Урок-практика	Умение выбирать необходимую информацию, содержащую в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы	Включаться в групповую работу, участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его	Способность к самоорганизации. Способность преодолевать трудности.
9	«Спичечный конструктор»	1	Построение конструкции по заданному образцу. Перекладывание нескольких спичек в соответствии с условием. Проверка выполненной работы	Урок-практика	Оценивать правильность хода решения и реальность ответа на вопрос задачи. Решать арифметические задачи разных видов	Моделировать ситуацию, описанную в тексте задачи, использовать соответствующие знаково-символические средства для моделирования ситуации	Умение устанавливать, с какими учебными задачами ученик может самостоятельно успешно справиться.

10	«Спичечный» конструктор	2	Построение конструкции по заданному образцу.	Урок-игра	Называть плоскую фигуру, изображённую на чертеже. Рассматривать многогранник как пространственную фигуру.	Анализировать расположение деталей (танов, треугольников, уголков, спичек) в исходной конструкции	Способность к самоорганизovanности. Способность преодолевать трудности.
10	Числовые головоломки	1	Решение и составление ребусов, содержащих числа. Заполнение числового кроссворда (судоку).	Творческий урок	Умение рассуждать логически грамотно	Применять изученные способы учебной работы и приёмы вычислений для работы с числовыми головоломками	Способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.
11	Интеллектуальная разминка	1	Работа в «центрах» деятельности: конструкторы, электронные математические игры (работа на компьютере), математические головоломки, занимательные задачи.	Урок-игра	Умение рассуждать логически грамотно	Сравнивать разные приёмы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания	Способность к самоорганизovanности. Способность преодолевать трудности.
12	Интеллектуальная разминка	1	Работа в «центрах» деятельности: конструкторы, электронные математические игры (работа на компьютере), математические головоломки, занимательные задачи.	Урок-игра	Умение рассуждать логически грамотно	Сравнивать разные приёмы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания	Способность к самоорганизovanности. Способность преодолевать трудности.
13	Математические фокусы	1	Порядок выполнения действий в числовых выражениях (без скобок, со скобками). Соедините числа 1 1 1 1 1 1 знаками действий так, чтобы в ответе получилось 1,2,3,4,...15	Творческий урок	Умение выбирать необходимую информацию, содержащую в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения задачи	Владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при работе в парах.
14	Математические игры	1	Построение математических пирамид «Сложение в пределах 1000», «Вычитание в пределах 1000», «Умножение», «Деление». Игры «Волшебная палочка», «Лучший лодочник», «Чья сумма больше», «Гонки с зонтиками» (по выбору учащихся)	Творческий урок	Умение выбирать необходимую информацию, содержащую в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения задачи	Владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при работе в парах.
15	Секреты чисел»	1	Числовой палиндром – число, которое читается одинаково слева направо и справа налево. Числовые головоломки: запись числа 24(30) тремя одинаковыми цифрами.	Работа в группах	Контролировать свою деятельность: проверять правильность вычислений изученными способами.	Анализировать предложенные варианты решения задачи, выбирать из них верные, выбирать наиболее эффективный способ решения задачи	Высказывать собственные суждения и давать им обоснование.
16	Математическая копилка	1	Составление сборника числового материала, взятого из жизни (газеты, детские журналы), для составления задач.	Работа в группах	Контролировать свою деятельность: проверять правильность вычислений изученными способами.	Анализировать предложенные варианты решения задачи, выбирать из них верные, выбирать наиболее эффективный способ решения задачи	Высказывать собственные суждения и давать им обоснование.

17	Математическое путешествие	1	Вычисления в группах: первый ученик из числа вычитает 140; второй – прибавляет 180, третий – вычитает 160, а четвертый – прибавляет 150. Решения и ответы к пяти раундам записываются. Взаимный контроль	Урок-путешествие	Умение выбирать необходимую информацию, содержащую в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения задачи	Способность к самоорганизованности. Способность преодолевать трудности.
18	Выбери маршрут.	1	Единица длины – километр. Составление карты путешествия: на определенном транспорте по выбранному маршруту, например, «Золотое кольцо» России, города-герои и др.	Работа в группах	Контролировать свою деятельность: проверять правильность вычислений изученными способами.	Анализировать предложенные варианты решения задачи, выбирать из них верные, выбирать наиболее эффективный способ решения задачи	Высказывать собственные суждения и давать им обоснование.
19	Числовые головоломки	1	Решение и составление ребусов, содержащих числа. Заполнение числового кроссворда (судоку).	Творческий урок	Умение рассуждать логически грамотно	Применять изученные способы учебной работы и приёмы вычислений для работы с числовыми головоломками	Способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.
20	В царстве смекалки	1	Сбор информации и выпуск математической газеты (работа в группах).	Работа в группах	Умение выбирать необходимую информацию, содержащую в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы	Включаться в групповую работу, участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его	Способность к самоорганизованности. Способность преодолевать трудности.
21	В царстве смекалки	1	Сбор информации и выпуск математической газеты (работа в группах).	Работа в группах	Умение выбирать необходимую информацию, содержащую в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы	Включаться в групповую работу, участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его	Способность к самоорганизованности. Способность преодолевать трудности.
22	Мир занимательных задач	1	Задачи со многими возможными решениями. Задачи с не достающими данными, с избыточным составом условия. Задачи на доказательство: найти цифровое значение букв в условной записи: СМЕХ + ГРОМ = ГРЕМИ и др.	Урок-игра	Умение рассуждать логически грамотно	Анализировать текст задачи: ориентироваться в тексте, выделять условие и вопрос, данные и искомые числа (величины)	Способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.
23	Геометрический калейдоскоп	1	Конструирование многоугольников из заданных элементов. Конструирование из деталей танграма: без разбиения изображения на части; заданного в уменьшенном масштабе.	Урок-игра	Умение рассуждать логически грамотно	Сравнивать разные приёмы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания	Способность к самоорганизованности. Способность преодолевать трудности.
24	Интеллектуальная разминка	1	Работа в «центрах» деятельности: конструкторы, электронные математические игры (работа на компьютере), математические головоломки, занимательные задачи.	Урок-игра	Умение рассуждать логически грамотно	Сравнивать разные приёмы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания	Способность к самоорганизованности. Способность преодолевать трудности.

25	Разверни листок	1	Задачи и задания на развитие пространственных представлений	Урок-практикум	Умение рассуждать логически грамотно	Анализировать предложенные варианты решения задачи, выбирать из них верные, выбирать наиболее эффективный способ решения задачи	Способность высказывать собственные суждения и давать им обоснование.
26	От секунды – до столетия	1	Время и его единицы: час, минута, секунда; сутки, неделя, год, век. Одна секунда в жизни класса. Цена одной минуты. Что происходит за одну минуту в городе (стране, мире). Сбор информации. Что успевает сделать ученик за одну минуту, один час, за день, за сутки? Составление различных задач, используя данные о возрасте своих родственников.	Творческий урок	Умение рассуждать логически грамотно	Применять изученные способы учебной работы и приёмы вычислений для работы с числовыми головоломками	Способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.
27	От секунды – до столетия	1	Время и его единицы: час, минута, секунда; сутки, неделя, год, век. Одна секунда в жизни класса. Цена одной минуты. Что происходит за одну минуту в городе (стране, мире). Сбор информации. Что успевает сделать ученик за одну минуту, один час, за день, за сутки? Составление различных задач, используя данные о возрасте своих родственников.	Творческий урок	Умение рассуждать логически грамотно	Применять изученные способы учебной работы и приёмы вычислений для работы с числовыми головоломками	Способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.
28	Числовые головоломки	1	Решение и составление ребусов, содержащих числа. Заполнение числового кроссворда (какуро).	Творческий урок	Умение рассуждать логически грамотно	Применять изученные способы учебной работы и приёмы вычислений для работы с числовыми головоломками	Способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.
29	Конкурс смекалки	1	Задачи в стихах. Задачи-шутки. Задачи-смекалки.	Урок-игра	Правильно выполнять арифметические действия	Сравнивать разные приёмы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания	Способность к самоорганизации. Способность преодолевать трудности.
30	Это было в старину.	1	Старинные русские меры длины и массы: пядь, аршин, вершок, верста, пуд, фунт и др. Решение старинных задач. Работа с таблицей «Старинные русские меры длины»	Урок-путешествие	Умение выбирать необходимую информацию, содержащую в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы	Анализировать текст задачи: ориентироваться в тексте, выделять условие и вопрос, данные и искомые числа (величины); — искать и выбирать необходимую информацию, содержащуюся в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы	Способность к самоорганизации.

31	Математические фокусы	1	Алгоритм умножения (деления) трехзначного числа на однозначное число. Поиск «спрятанных» цифр в записи решения	Урок-погружение	Умение выбирать необходимую информацию, содержащую в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения задачи	Владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при работе в парах.
32	Энциклопедия математических развлечений	1	Составление сборника занимательных заданий. Использование разных источников информации (детские познавательные журналы, книги и др.)	Урок-погружение	Умение выбирать необходимую информацию, содержащую в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы	Моделировать объёмные фигуры из различных материалов (проволока, пластилин и др.) и из развёрток	Готовность и способность к саморазвитию. Самостоятельность мышления. Сформированность мотивации к обучению.
33	Энциклопедия математических развлечений	1	Составление сборника занимательных заданий. Использование разных источников информации (детские познавательные журналы, книги и др.)	Урок-погружение	Умение выбирать необходимую информацию, содержащую в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы	Моделировать объёмные фигуры из различных материалов (проволока, пластилин и др.) и из развёрток	Готовность и способность к саморазвитию. Самостоятельность мышления. Сформированность мотивации к обучению.
34	Математический лабиринт	1	Итоговое занятие - открытый интеллектуальный марафон. Подготовка к международному конкурсу «Кенгуру».	Урок-практикум	Умение анализировать текст задачи: ориентироваться, выделять условие и вопрос, данные и искомые числа(величины	Ориентироваться на точку начала движения, на числа и стрелки 1→ 1↓ и др., указывающие направление движения	Высказывать собственные суждения и давать им обоснование.

Литература:

- 1.Агаркова Н. В. Нескучная математика. 1 - 4 классы. Занимательная математика. Волгоград: «Учитель», 2007
- 2.Агафонова И. Учимся думать. Занимательные логические задачи, тесты и упражнения для детей 8 - 11 лет. С. - Пб,1996
- 3.Асарина Е. Ю., Фрид М. Е. Секреты квадрата и кубика. М.: «Контекст», 1995
- 4.Белякова О. И. Занятия математического кружка. 3 - 4 классы. - Волгоград: Учитель, 2008.
- 5.Лавриненко Т. А. Задания развивающего характера по математике. Саратов: «Лицей», 2002
- 6.Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. М.: Академкнига/Учебник, 2002
- 7.Сухин И. Г. Занимательные материалы. М.: «Вако», 2004
- 8.Шкляров Т. В. Как научить вашего ребёнка решать задачи. М.: «Грамотей», 2004
- 9.Сахаров И. П. Аменицын Н. Н. Забавная арифметика. С.- Пб.: «Лань», 1995
- 10.Узорова О. В., Нефёдова Е. А. «Вся математика с контрольными вопросами и великолепными игровыми задачами. 1 - 4 классы. М., 2004
- 11.Методика работы с задачами повышенной трудности в начальной школе. М.: «Панорама», 2006
- 12.«Начальная школа» Ежемесячный научно-методический журнал

Введение

Современный мир подарил множество возможностей, как и большие возможности в сфере профессий. Мир профессий на данный момент очень разнообразен и каждый год пополняется чем-то новым. Это не может не пугать выпускников. Ведь выбор профессии - это одна из самых главных проблем современных подростков.

Вопросы о профессии появлялись еще в детские годы, но в детстве все обходилось проще, ведь в основном многие просто мечтали и не говорили в серьёз. Некоторые задерживались на своих детских мечтах, они осуществляли их или они помогали в будущем с выбором рода деятельности. Помимо простых мечтаний в детстве также не было давления со стороны: со стороны семьи, друзей и самого себя. Многие вещи в детстве могли повлиять на этот сложный, но важный выбор. Безобидные детские игры могли определить характер, темперамент и какую роль в этой игре ты будешь занимать, какая роль тебе больше подходит. Многим нравились простые вещи как рисование, и если ребенок в детстве с сильным пристрастием к этому делу, ему нужно помочь развивать это, даже если это не будет его будущей профессией, это определенно поможет ему научиться определенным навыкам и умениям.

Правильный выбор профессии очень важен, ведь он определяет ваше материальное и психическое благополучие. Для многих это огромный стресс и дикая боязнь. Ведь на планете столько разных интересных профессий, но нужно выбрать только одну, которая будет подходить тебе и приносить радость. Но на пути школьников стоят очень множество мешающих им факторов, с которыми им нужно бороться.

Специфика профориентации детей-инвалидов

Прежде чем заниматься профориентацией детей с ограниченными возможностями здоровья, необходимо в первую очередь изучить специфику их заболеваний. Ведь самая большая сложность в ориентации на профессию среди лиц с ограниченными возможностями состоит неоднородности состава таких групп.

Дети с нарушением слуха.

Необходимо различать тугоухость и глухоту. Если в первом случае представляет собой стойкое понижение слуха различной степени, то глухота представляет собой самую резкую степень его поражения.

Дети с нарушением зрения

Профориентация детей инвалидов по зрению может проводиться как среди незрячих детей (острота зрения от нуля до 4%) и слабовидящих.

Нарушения речи

Нарушение речи может быть следствием психофизических отклонений различной степени и выраженности. При этом у таких детей нормальный слух, а также они имеют нормальное развитие в плане интеллекта. Именно этим детки с таким диагнозом отличаются от подростков с умственной отсталостью.

Нарушения опорно-двигательного аппарата

Самое распространенное нарушение - это ДЦП. Болезнь спинного мозга является вторичным нарушением ОДА. При этом дети с ОДА страдают нарушением темпа движений, координации.

Задержка психического развития

К ЗПР относят деток, у которых замедленное психическое развитие и относительно стойкая незрелость эмоциональной и волевой сферы.

Умственная отсталость

Подростки с умственной отсталостью, к сожалению, имеют необратимые нарушения развития в плане психики. Прежде всего, это нарушения интеллектуальные на фоне недостаточности ЦНС.

Аутизм

Он представляет собой особый вид среди нарушений психического развития. Суть заболевания в том, что ребенок теряет способность к развитию социальных навыков, а также средств коммуникации.

Основные задачи профориентации детей с ОВЗ

- Развитие трудовых навыков, а также трудовых качеств.
- Расширение граней самопознания.
- Предоставление доступной информации о профессиях, их важности, особенностях и путях профессиональной подготовки.
- Формирование установки на труд, а также на позитивное отношение к нему.

Последний пункт для детей с ОВЗ имеет несколько другое значение, нежели для здорового человека. Труд для ребенка с физическими ограничениями заключается, как в производственной сфере, так и в бытовой. То есть, это бытовой труд, самообслуживание, спорт и другие важные виды труда, которые представляют для детей с ОВЗ некоторые трудности. И чтобы такой ребенок смог себя нормально чувствовать в обществе, в первую очередь у него должен быть сформировано положительное отношение на труд в любых его формах и проявлениях.

Этапы профориентации лиц, у которых есть инвалидность

Сужение рамок для выбора профессии.

Чтобы выявить поле для выбора будущей профессии у ребенка с ограниченными возможностями, необходимо провести тщательный анализ его здоровья, а также ознакомиться с рекомендациями его врача. Необходимо учесть все показания и противопоказания.

Выявление предпочтений

Для того чтобы определить самые предпочтительные профессии для ребенка с ОВЗ существуют специальные методики, которыми ни в коем случае нельзя пренебрегать.

Знакомство с профессиями

Знакомить детей с профессиями рекомендовано путем профессиографического анализа, а также профессиональных проб. В итоге необходимо составить список возможных вариантов вследствие знакомства и анализа разных видов профессиональной деятельности.

- Определение важнейших качеств для профессии.
- Подбор вида профессиональной подготовки для инвалидов.

На этом этапе необходимо подобрать самые удачные пути профессиональной подготовки, а также образования в соответствии со справочным материалом.

Личный профессиональный план работы с инвалидами.

Построение такого плана основано на таких пунктах, как пути получения образования, виды профессиональной занятости и определение основных необходимых шагов на пути к цели.

- Определение возможностей трудоустройства.
- Обязательная дополнительная консультация врача в связи с выбранной профессиональной деятельностью.

Формы работы для реализации программы профориентации лиц с ОВЗ

1. Чтобы реализовать задачу просвещения и информирования детей с ограниченными возможностями, необходимо проводить такие мероприятия, как специализированные игры, выставки, дни открытых дверей. Существует множество других способов ознакомления с профессиями в школе, которые считаются стандартными и проводятся из года в год. К примеру, ярмарки профессий, презентации, встречи со специалистами. Несмотря на кажущуюся банальность, именно такие мероприятия позволяют глубже ознакомиться с содержанием труда, заочно оценить свою пригодность к определённому виду деятельности и определить, каких качеств может быть недостаточно.
2. Диагностика. Для того чтобы выявить склонности к тому или иному виду труда, необходимо проводить такие виды работы, как анкетирование, беседы, тестирование, консультирование индивидуально или группами. Но при этом, выбирая способ и содержание материала для диагностики, необходимо учитывать уровень развития и состояние здоровья детей.
3. Развитие навыков и умений. Для этой цели прекрасно подходят психотехнические упражнения, различные тренинги, игры, консультации.

Особенности профориентации детей с ограниченными возможностями

Главной особенностью детей с различными физическими и психологическими отклонениями является преобладание индивидуальной консультации над групповой. Такие дети требуют строго индивидуального и личностно ориентированного подхода.

Также не менее важной составляющей активной профориентационной работы является желание самого подростка консультироваться. Поэтому подтолкнуть и вызвать желание принимать ответственность за профессиональное будущее, а также получать помощь специалиста – это важнейшее условие профориентационной работы.

Что еще касательно эффективности, то очень важную роль следует уделять родителям лиц с ОВЗ. Поэтому проведение групповых и индивидуальных занятий по профориентации должно быть не только с детьми, но также и с их родителями. В основе индивидуальной работы с родителями детей лежит получение информации о семье, настрое в ней. Специалист должен знать, какую позицию преследуют родители, как они влияют на профессиональное развитие ребенка (дать им необходимые рекомендации). Особенно полезной считается организация совместной трудовой деятельности, в которой родители выявляют свои навыки труда.

Правильный выбор профессии для детей с ОВЗ

В соответствии с особенностями различных отклонений можно предоставить список подходящих и неподходящих профессий для деток с различными видами заболеваний:

Профориентация инвалидов по зрению

Для детей с проблемами зрения могут подойти такие профессии (если это позволяет имеющийся уровень зрения): слесарь по ремонту автомобилей, продавец, оператор птицефабрик. При этом противопоказаны работы со значительными физическими нагрузками, в запыленных помещениях. Также не подходят профессии, где человек должен долго находиться в наклонном положении.

Профессии для детей с проблемами слуха

Отлично подойдут спокойные профессии, не требующие особого контакта с людьми: швея, чертежник, цветовод, фотограф и т.д. Следует отметить, что сегодня человек с проблемами слуха и речи может также работать кассиром.

Проблемы опорно-двигательного аппарата

С такими проблемами человек не может работать там, где требуется длительное пребывание на ногах, также работа у движущихся механизмов или на высоте. При этом, если проблемы с опорно-двигательным аппаратом затронули только нижнюю часть тела, могут подойти такие профессии, как сборщик микросхем или телеграфист.

Проблемы нервной системы

Людам с нарушения ЦНС не рекомендуется работать там, где наблюдается психо-эмоциональное напряжение. То есть, шумных местах с повышенной вибрацией, в неблагоприятном микроклимате. Также ни в коем случае нельзя выбирать профессию, где человек будет контактировать с токсическими веществами, особенно обладающими нейropaрaлитическим действием.

В завершение можно подвести итоги

- Главным факторов профориентации детей инвалидов является учет всех особенностей их отклонений. Для этого специалист должен быть хорошо ознакомлен с проблемой и медицинской историей ребенка.
- Родители и семья играет важнейшую роль в выборе профессии, в самоопределении и адаптации ребенка в социуме. Поэтому они должны быть привлечены к процессу.
- Профориентационная работа с детьми с ОВЗ должна иметь более индивидуальный характер, чем групповой.

Цель проекта: помощь школьникам в приобретении знаний для правильного выбора будущей профессии

Задачи проекта:

Знакомство с основными причинами выбора профессии, планирования карьеры;

Выявить основные трудности и ошибки при выборе профессии, найти пути их преодоления;

Формирование профессионального ориентира и оказание помощи в его реализации;

Глава 1. Теоретическая сторона профориентации

1.1 «Что такое профориентация?»

Многие выпускники перед вопросом «на кого ты будешь поступать?» впадают в ступор, ведь многие до сих пор не знают сферу, подходящую им. Они начинают задаваться вопросами: «на кого?», «а что мне больше подходит?». На все эти вопросы отвечает уже широко используемый способ-профориентация

Профориентация-(профориентация, выбор профессии, ориентация на профессию, профессиональное самоопределение) – это комплекс действий для выявления у человека склонностей и талантов к определённым видам профессиональной деятельности, а также система действий, направленных на помощь в выборе карьерного пути людям всех возрастов.

Профориентация базируется на психологии, социологии, экономике, философии, праве и медицине.

Функции профориентации

Диагностическая функция

Выявляет способности и склонности человека к тем или иным видам деятельности

Находит положительные качества личности

Исследует влияние родителей и близких людей на выбор ребёнком профессии

Выявляет стремления и намерения учащегося при выборе профессии и дальнейшего обучения

Определяет адекватность оценки человеком своих достижений и успехов и их взаимосвязь с

различными видами деятельности

Организационная функция

Организует культурно-досуговую и социально-значимую деятельность

Организует передачу опыта и впечатлений от работающих специалистов

Знакомит с многогранным и разнообразным миром профессий

Помогает в самореализации и развитии заложенного природой потенциала

Проводит разнообразные мероприятия по профориентации (знакомство с профессиями, экскурсии на предприятия, конкурсы и так далее)

Информационная функция

Проводит информационные мероприятия и кампании по вопросам получения образования, имеющих специальностей в учебных учреждениях, правилам приёма и проходных баллов ЕГЭ и ГИА.

Информирует о текущей ситуации на рынке труда и планируемых переменах

Профилактическая функция

Уменьшает количество ошибок при выборе профессии

Предупреждает неправильное восприятие имеющихся на рынке труда профессий

1.2 Причины выбора профессии

Почему человек выбрал именно эту профессию? Многие думают, что есть одна причина – интерес, но на самом деле причин выбора профессии много, основные делятся на два вида:

Внешние причины:

Мнение родителей- родители всегда хотят для своего ребенка самого лучшего, но многие переступают черту и начинают давить на своего ребенка. Часто родители выбирают более оплачиваемую, востребованную профессию, не замечая способности и интересы своего дитя. Конечно, стоит их выслушать, но все же думать своей головой,

Престижность- многие считают, что, если профессия престижная, то значит в будущем у человека все будет хорошо. Под данной эйфорией некоторые и выбирают такие специальности, но часто данное навязанное мнение приводит к разочарованию и даже выгоранию, которое плохо может сказаться на здоровье.

Заработная плата- несомненно это важный показатель, но для высокой зарплаты нужна высокая специальность и хорошая квалификация, так что не факт, что вы изначально будете зарабатывать столько, сколько планировали, для этого нужно трудиться

Внутренние причины:

Интерес -иметь влечение к какой-либо профессии это замечательно, но мы все люди и не факт, что, если у вас есть огромный интерес к чему-либо, то у вас сразу все может получиться

Физические возможности -многие профессии требуют хорошей физической подготовки. Если у вас проблемы с сердцем, какой бы у вас не был интерес, к сожалению, многие спортивные профессии для вас будут закрыты

Наличие склонностей, талантов, способностей – таланты могут проглядывать в детстве, во время каких-либо простых игр, либо во время обучения в школе.

Ошибки при выборе профессии

Каждый выпускник не хочет ошибиться в главном выборе своего будущего, но не у каждого это получается. Вот частые **ошибки** которых допускают подростки:

Незнание мира профессий

Ориентация на престижность профессии

Выбор под давлением окружающих

Идти по стопам своего кумира

Пойти учиться «за компанию»

Желание учиться только в определённом месте

Учитывание только видимой стороны

Отсутствие желания разобраться в себе

Игнорирование собственных способностей и интересов

Продолжать семейные традиции против своей воли

Выбор профессии назло или вопреки кому-нибудь

Даже если ты совершил ошибку, самое главное помнить, что любую ошибку можно исправить. Абсолютно каждый из нас ошибался, но это не значит, что нужно ставить крест. Если вы вдруг поняли, что выбрали не тут специальность, попробуйте поговорить с родителями или другими взрослыми, посоветуйтесь и вы найдете решение

Если вы боитесь совершить выше перечисленные ошибки, есть несколько советов, чтобы такого не допустить:

Разобраться в себе: своих способностях, талантах, интересах, физических возможностях.

Определить свои сильные и слабые стороны по отношению к будущей работе.

Пройти профориентационные тесты в интернете или в бумажном виде и получить развёрнутую консультацию опытного психолога-профконсультанта.

Познакомиться с разнообразным миром профессий, особенное внимание уделить подходящим под результаты из первых трёх советов.

Для подтверждения правильности выбора познакомиться со специалистами из выбранных

направлений и узнать незаметные на первый взгляд тонкости и особенности профессии.

Вывод по 1 главе:

Профориентация- это отличный способ понять себя, и чего ты хочешь. Правда для этого придется приложить усилия, но в будущем все это вам вернется бумерангом. Разобравшись во всех тонкостях профориентирования, вы сможете разобраться во всех сторонах своей личности

Глава 2 . Практическая сторона профориентации

Методики профориентации

В предыдущем пункте мы разобрались, что профориентация — это целая система, в которой задействовано очень много участников. И как всякая система, она имеет свои методы.

Например, **геймификация**. Эту методику применяют в настольных играх, интерактивных занятиях. Суть в том, чтобы в процессе игры выяснить природные склонности и таланты человека, определить способ его мышления.

Более традиционные методики — **тестирование, опросы, консультирование, памятки,руководства**. Их можно применять как в работе с конкретным человеком, так и для статистики. Например, чтобы выяснить, откуда выпускники конкретного класса узнают информацию о нужных вузах.

Многие специалисты сейчас считают самым эффективным **метод «погружения в профессию»**. Это когда ребёнок или студент работает над реальным проектом (иногда в команде) и добивается понятных ему результатов.

И одну из таких методик мы возьмем в качестве практического понимания профориентации

2.2 Памятка по профориентации

В современном понятии памятка — это средство вербальной и/или визуальной передачи информации, краткое изложение какого-либо вопроса или проблемы, а также самые важные сведения, которыми надо руководствоваться в определенных жизненных ситуациях или при выполнении определенной операции.

Памятка относится к особому речевому жанру, не только информационному, но и оказывающему воздействие на эмоции и эстетические чувства людей.

Памятка может включать в себя:

факты по проблеме,

советы,

алгоритм действий в определенных случаях,

информацию об адресах и телефонах специализированных лечебно-профилактических и других учреждений и т.п.

При создании памятки я поставила и пыталась отвечать на вопросы:

- чего мы хотим добиться?
- что люди должны понять в результате?
- какие действия они должны предпринять?

Целью памятки (смотрите приложение 1 и 2) было: в кратком изложении объяснить, как выбирать профессию, указать на ошибки, дать нужные советы, опираясь на понятно изложенную информацию, а также визуальное восприятие

Текст памятки выбирался так, чтобы он был легко читаем, живым и простым

Визуал должен привлекать читателей, поэтому в памятку включены рисунки и схемы, довольно яркая, но приятная цветовая гамма

При написании памятки нужно точно изучить тему, по которой написана информация. Изложенная информация не должна запутать кого-либо, она направлена только на получение школьниками знаний и навыков для определения будущей профессии.

Заключение

Выбор профессии важная и неотъемлемая часть жизни, главное это все хорошо обдумать и научиться слушать себя, свои желания, умения и способности. Самое главное сильно не паниковать и не создавать из этого сильную проблему, потому что это вам и мешает. И в первую очередь, не бойтесь ошибиться, у вас всегда есть шанс все исправить, открыть для себя новые профессии. Нельзя сразу определить ту профессию, которая будет на всю жизнь. Но вы можете разобраться в рынке труда своих, ошибках и проблемах. Профориентация как раз в этом и помогает. У вас есть возможность выбрать множество методов для своего самоопределения и в дальнейшем, при полном изучении себя и данной темы, в будущем вас будет ждать успех

Приложение

Памятка по профориентации

- 1.
- 2.

Список литературы:

1. Йовайша Л.А. Проблемы профессиональной ориентации школьников. – М., Педагогика, 1983
2. Климов Е.А. Как выбирать профессию. – М., Просвещение, 1990.
3. Статья: <https://www.pravmir.ru/proforientaciya/>
4. Статья: <https://4brain.ru/career/prof.php>
5. Елькина, О. Ю. Профессиональные пробы в процессе подготовки школьников педагогических классов к выбору профессии [Текст] / О. Ю. Елькина //Проблемы и перспективы современного образования: Материалы научно-практической конференции факультета ПМНО; Ред. коллегия: Т. И. Шалавина, А. Ф. Молева. – Новокузнецк, 2000.

6. Профориентация: Учебное пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений// Е.Ю.Пряжникова, Н.С.Пряжников. – М., 2008

7. Статья: <https://gb.ru/blog/kak-vybrat-professiyu/>

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад «Радость» комбинированного вида №137

Конспект итогового занятия ОД по математике для детей старшей группы «Иван-царевич и Серый волк»

Воспитатель

Иванова Юлия Александровна

2024 г.

Описание: Итоговое занятие по математике для детей 5-6 лет.

Занятие проводится в игровой форме для обобщения знаний обучающихся.

Цель: развивать познавательную деятельность детей, посредством включения разнообразных игровых заданий;

Задачи:

обучающие

- закрепить представления детей о геометрических фигурах; умение различать геометрические фигуры;

-закрепить знания о последовательности дней недели, времен года.

развивающие

-развивать мелкую моторику и координацию движений рук;

-развивать мышление, воображение, внимание, сообразительность, диалогическую речь детей.

воспитывающие

-воспитывать бережное отношение к атрибутам;

-уважительное отношение к мнению друг друга.

Оборудование и материалы: мультимедиа; д. и «Мост» (досочки) от 1-10; презентация; карточки с цифрами в конвертах; бумага и фломастер на каждого ребенка; материал для дидактической игры «Конь» в конвертах; подарок; браслеты, мяч.

Ход занятия.

Организационный момент – ребята пошли смотреть мультимедиа «Иван- царевич и Серый волк»

Видео обращение волка: (Здравствуйте ребята! У меня в лесу случилось несчастье зайцы попали в беду и мне надо им помочь. И Ивану царевичу тоже понадобилась помощь. Выручите меня и Ивана? Посылаю вам браслеты, с помощью их вы сможете перенестись в сказку. Прежде чем идти надо проверить сможете ответить на вопросы?

1 Игра «Вопрос ответ» (Ориентировка во времени)

1 Дети, назовите части суток. (Утро, день, вечер, ночь)

2- Какой месяц? (Апрель).

3- Какой сегодня день недели? (Вторник)

4- Какой был вчера день недели? (Понедельник)

5- Какой будет завтра день недели?(Среда)

6- Сколько раз в году бывает день рождения? (Один раз).

7- Какие времена года знаете? (Лето, зима, осень, весна.)

8- Сколько месяцев в году? (12 месяцев).

9- Сейчас утро или вечер? (Утро).

10-Сколько дней в неделе? (7 дней).

Видео:(обращения волка - Молодцы, все справились с заданием, я вам доверяю, найдите пожалуйста Жар-птицу, я побежал и вам удачи.)

Воспитатель - одеваем браслеты на правую руку, переносимся в сказку и отправляемся в путь?!

2 Игра «Построить мост» (Счёт от1 до10)

(Музыка быстрая)

Воспитатель - Надо выложить дощечки по порядку.

Надо взять дощечку и выложить по порядку. (Дети выстраивают досочки с лева направо, от 1до 10).

Воспитатель- Молодцы через мост, в путь.

Перед нами следующая преграда, большие ворота с зашифрованным замком.

3 Игра «Открыть ворота» (Соседи числа).

Внимание на презентацию.

1 задание.

Воспитатель- Расшифруем шифр? У вас разложены карточки с цифрами, надо найти одного соседа двух цифр.

1 стол 3 и 5, 2 стол 7 и 9, 3 стол 1 и 3, 4 стол 5 и 7, 5 стол 8 и 10.

Отв. (4,8,2,6,9)

2 задание.

Воспитатель- Назовите число, которое на единицу больше числа:

1 стол 2, 2 стол 5, 3 стол 8, 4 стол 4, 5 стол 9. Отв. (3,6,9,5,10)

3 задание.

Воспитатель- Назовите число, которое на единицу меньше числа:

1 стол 9, 2 стол 10, 3 стол 5, 4 стол 7, 5 стол 8. Отв. (8,9,4,6,7)

Какие мы молодцы. Ворота открылись, а там конь то заколдован.

4 Игра «Собери коня» (Геометрические фигуры).

(Музыка медленная)

Воспитатель- Надо его расколдовать. Попробуем?

Берём конверты. В них лежат... ЧТО это такое?

Ответы детей. (Геометрические фигура, треугольники)

А какие вы еще знаете фигуры?

Надо приклеить треугольники на свои места в силуэте (картинке).

А теперь соберём все части, что у нас получилось? (Конь)

Проверим (обращаем внимание детей на экран, идет сравнение картинок).

Воспитатель- следующее задание.

5 Игра «Скажи наоборот»

Холод-.... Радость-...

Большой-... День-....

Много-.... Узкий-....

Высокий-... Длинный-...

Мокрый-... Гладкий-... .

6 Игра Веселые задачки

Видео: внимание на экран (Елена Прекрасная говорит- отгадаете я с вами к Ивану пойду)

Воспитатель- попробуем разгадать загадки?

- Сколько лап у двух медвежат (8)

-У обезьянки было 5 бананов, 1 она дала зайчику. Сколько бананов у нее осталось? (4)

-Ежик нашел 2 красных и 3 желтых листика. Сколько листиков нашел ежик? (5)

-Сколько ушей у 3х мышат? (6)

- Три мышонка сели в ряд, рядом два еще сидят. Сколько всех мышей мы спросим, их конечно

стало. (5)

- На столе два огурца и три яблока. Сколько овощей на столе? (2)

- Ты да я, да мы с тобой. Сколько нас? (2)

- За забором гуляли курицы. Мы видим 6 куриных ног. Сколько там куриц? (3)

- У собаки 2 правые лапы, 2 левые, 2 спереди и 2 лапы сзади. Сколько лап у собаки? (4)

- Сколько спинок у трех свинок? (3)

- Сколько хвостов у двух котов? (2)

- Сколько животиков у пяти бегемотиков? (5)

- Сколько рогов у двух быков? (4)

- Сколько у коня копыт, когда конь в траве лежит? (4)

- Сколько задних лап у двух зайчат? (4)

- Сколько домишек у ста муравьишек? (1)

- Сколько ушей у трёх мышей? (6)

- Сколько орехов в пустом стакане? (0)

7 Игра «Жар-птица» (Ориентировка на плоскости).

Видео: (Молодцы ребята вот вам ещё задание и тогда найдете Жар-птицу)

По центру листа нарисуйте треугольник углом вверх.

На треугольнике сверху нарисовать овал среднего размера.

На овале сверху нарисовать 5 кругов маленького размера.

С правой стороны овала нарисовать маленький треугольник.

У левого нижнего угла треугольника нарисовать три ромба.

В центре овала рисуем маленький круг.

В правом нижнем углу рисуем цветочек.

В верхнем левом углу нарисовать солнышко.

Рисунок готов. Вот наша Жар-птица. Посмотрим правильно ли мы нарисовали? Внимание на экран.

8 Игра «Возвращение в д/с» (Рефлексия).

Видео: обращение волка и Ивана (Спасибо дорогие ребята, вы справились с таким тяжелым заданием, вам понравились приключения? Тогда в следующий раз если мне нужна будет помощь я вас позову, вот вам подарок от меня, ловите... До свидания!)

Воспитатель обсуждение занятия

-Ребята, нам нужно возвращаться в детский сад.

- Давайте поговорим о наших невероятных приключениях.

-Ребята, какое задание было самым интересным?

-Какое задание вам показалось самым сложным?

-А какое было самым легким?

-А как вы думаете, почему вы справились со всеми заданиями?

Потому что вы очень дружные, умеете считать, отгадывать загадки, знаете геометрические фигуры и никогда не бросаете друзей в беде.

- А за разговорами мы и не заметили, как мы с вами оказались в детском саду. Я вас всех благодарю за активное участие.

1 задание.

Расшифруем шифр? У вас разложены цифры, надо найти одного соседа двух цифр.

2 задание.

Назовите число, которое на единицу больше числа:

3 задание.

Назовите число, которое на единицу меньше числа:

3 5

7 9

1 3

5 7

8 10

2

5

8

4

9

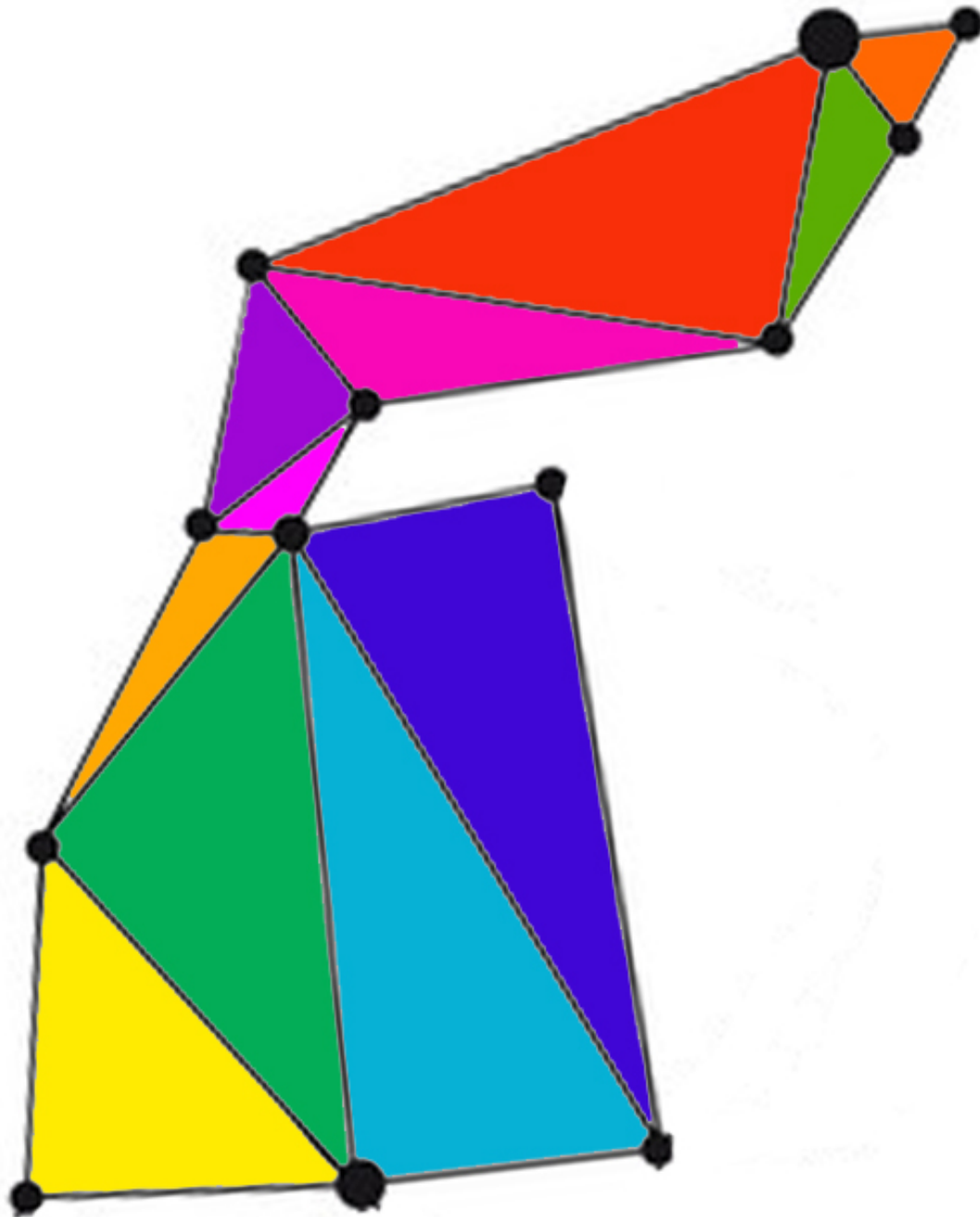
9

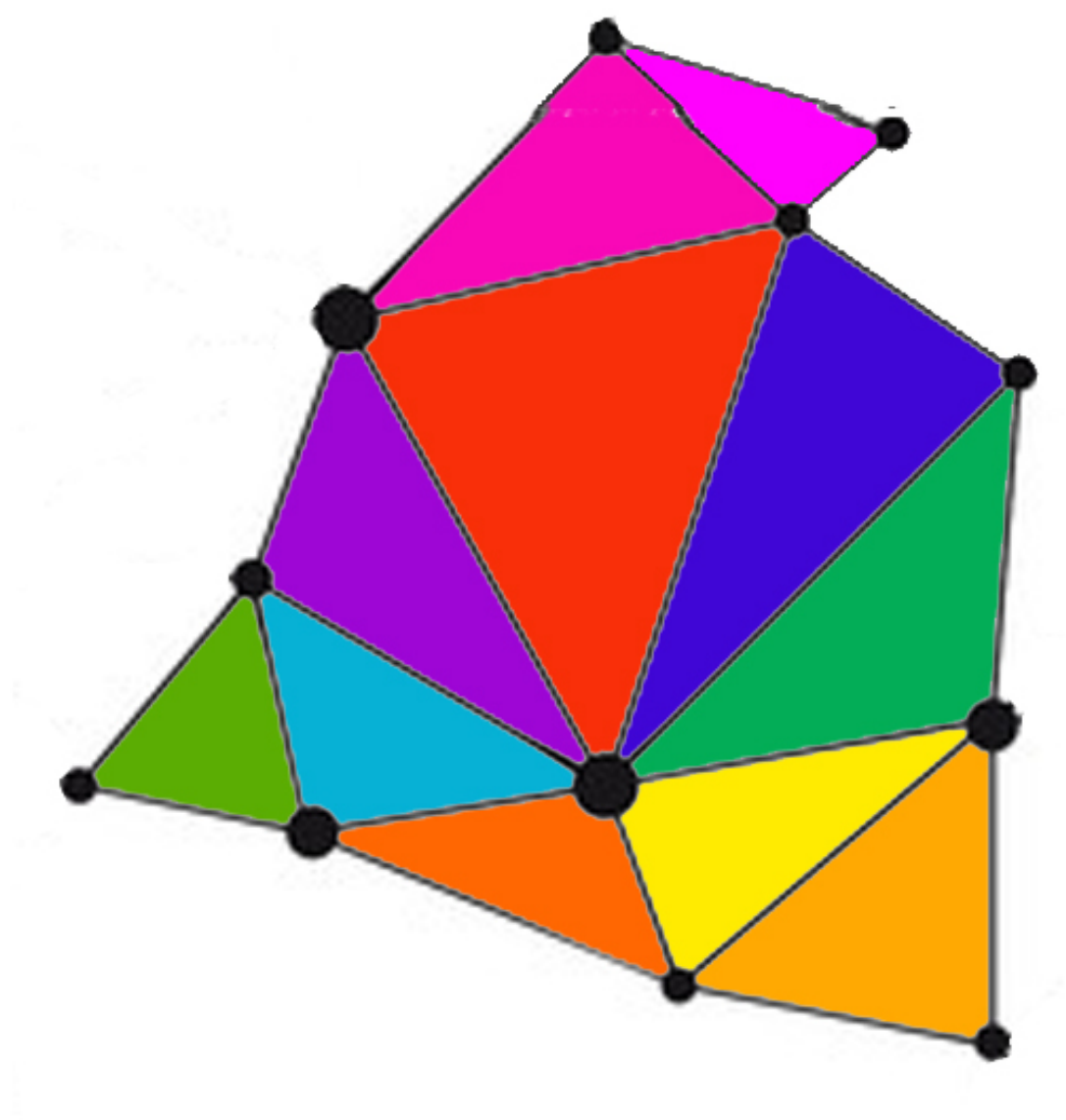
10

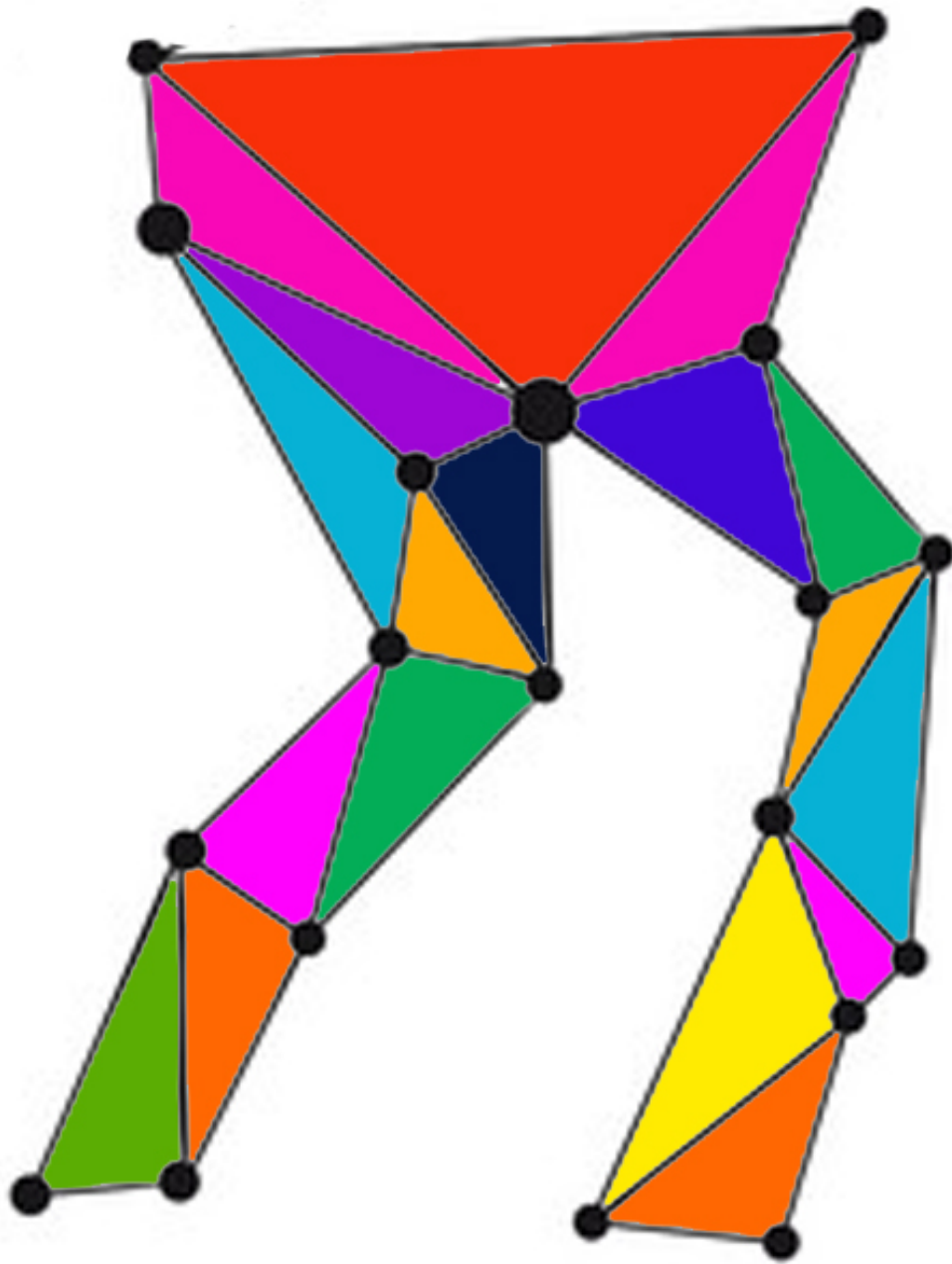
5

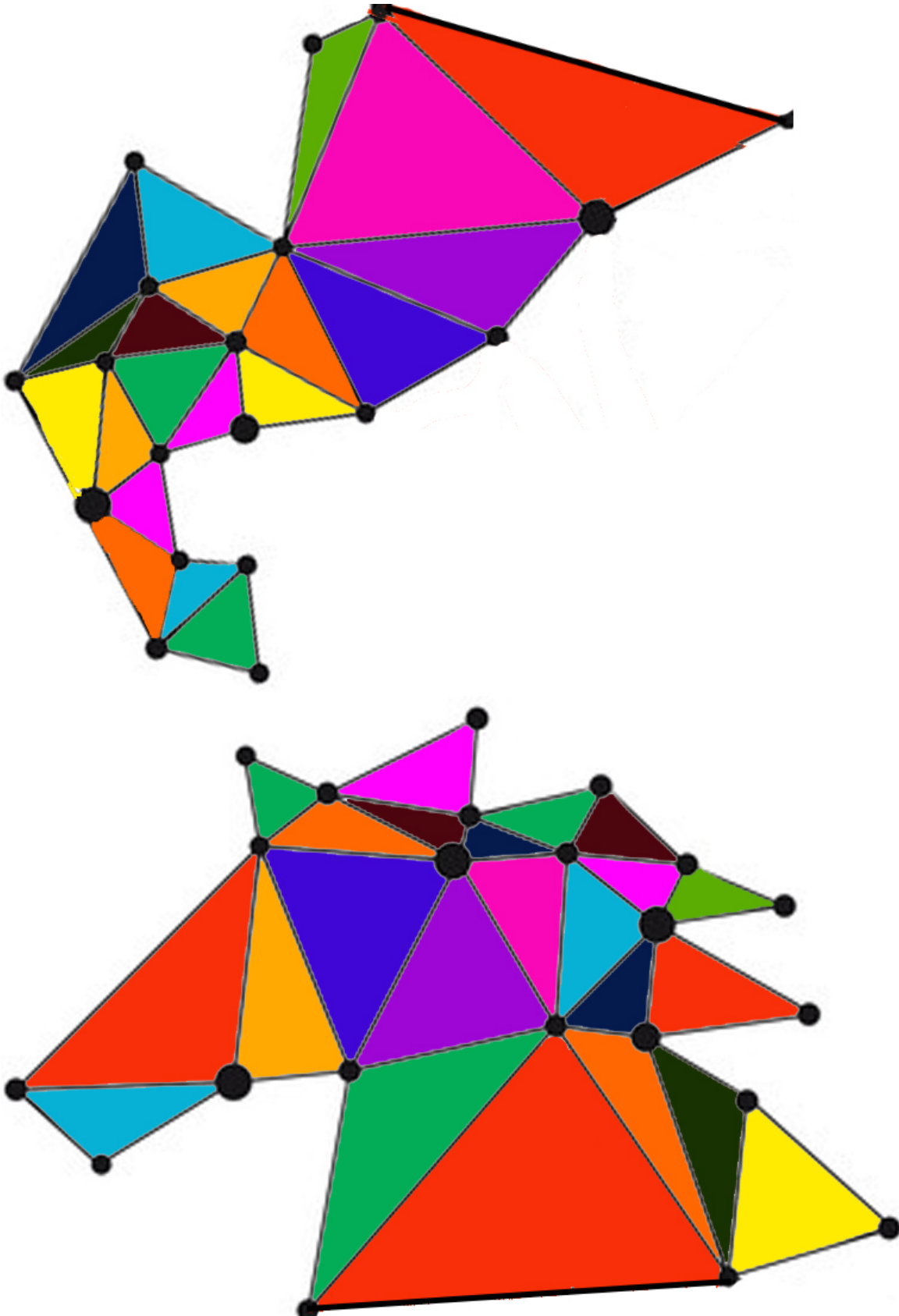
7

8

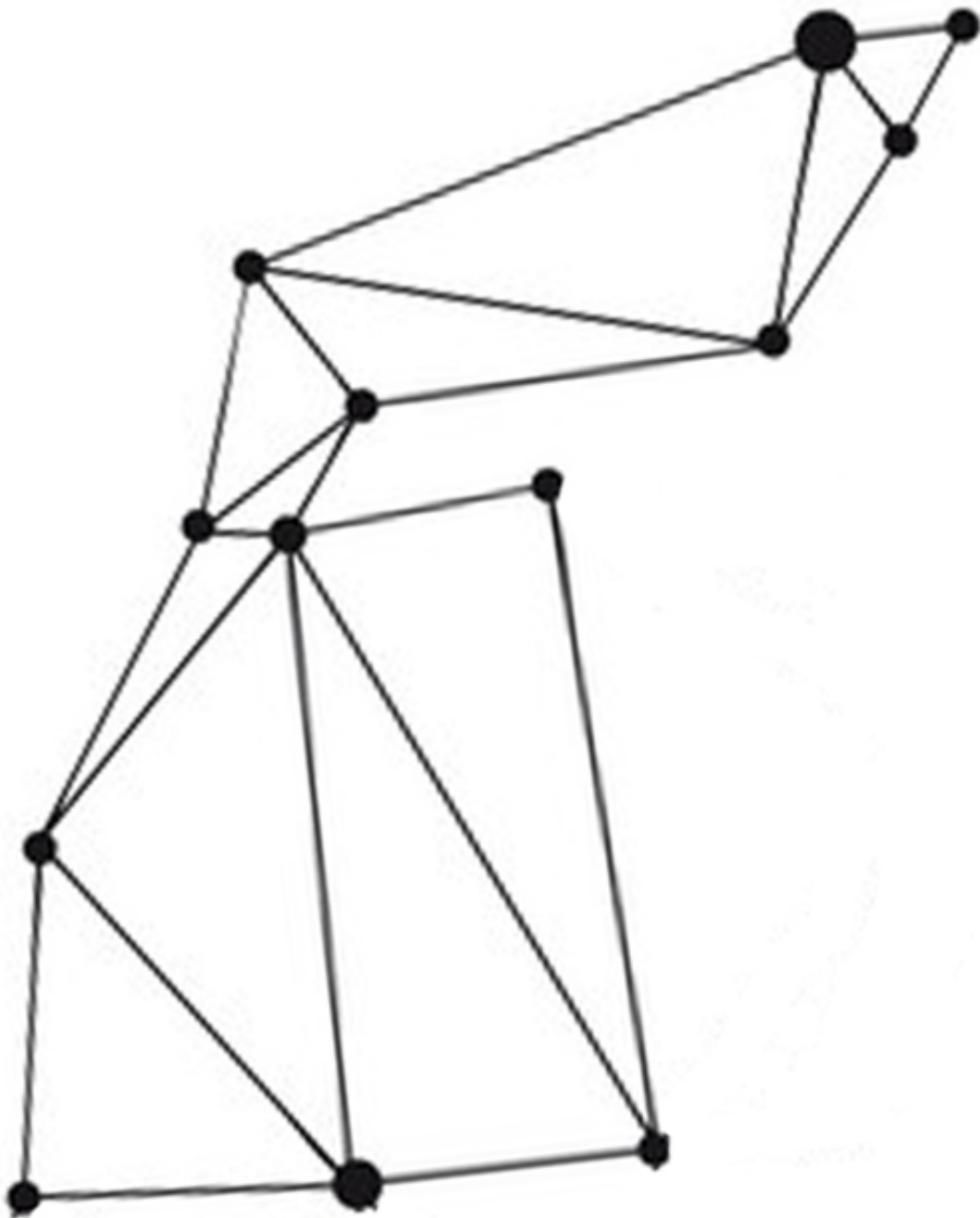




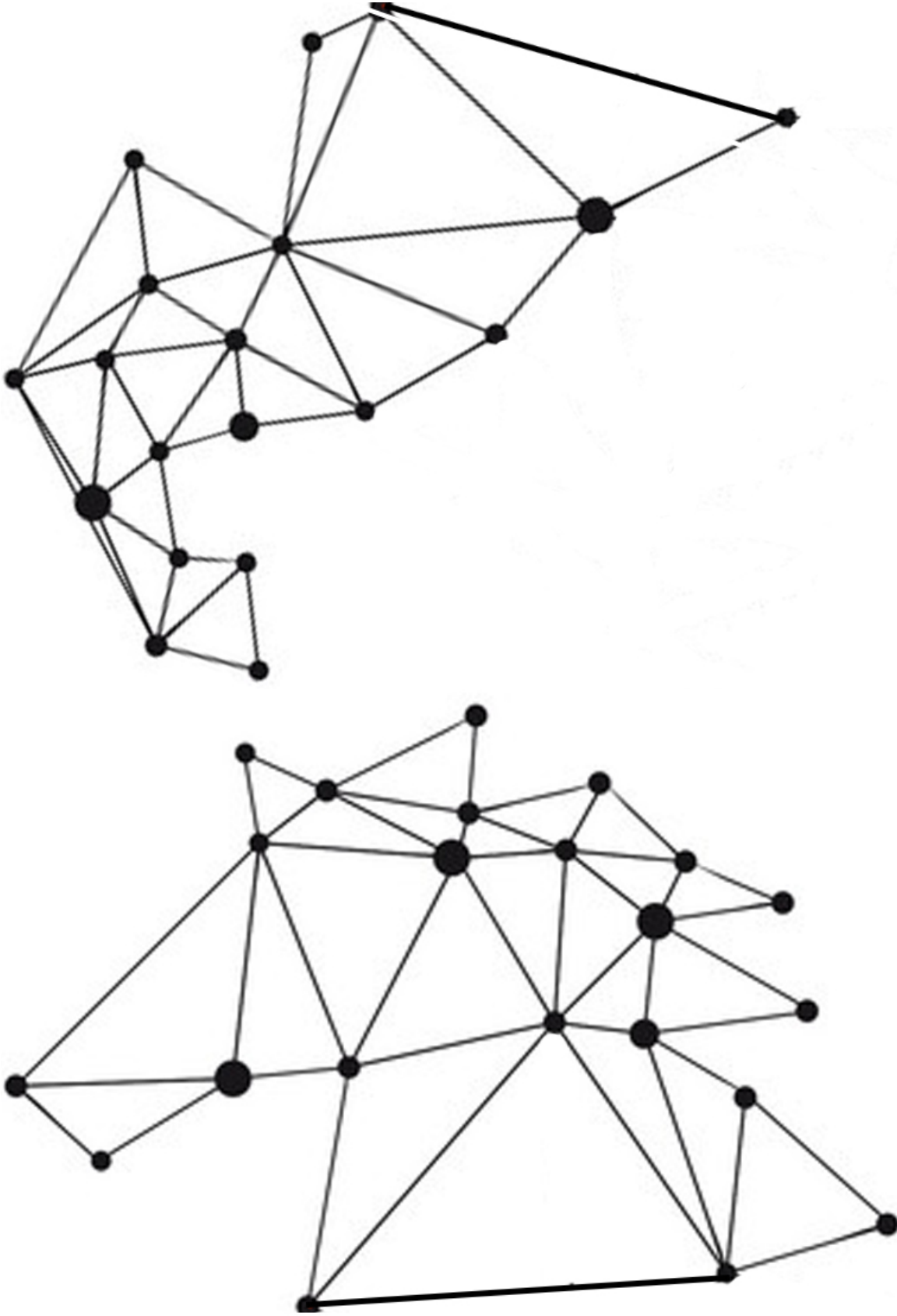














"Праздник "Осень золотая" в детском саду»

У многих осень – любимое время года. Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берёз лёгкие, невесомые жёлтые листья. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити лёгкой паутины. Ещё цветут поздние осенние цветы. Прозрачен и чист воздух, шелестит под ногами опавшая листва, дышится легко. Одним словом – осенняя пора. Традиционно, в октябре, в нашем детском саду «Сказка» проходит осенний праздник «Осень золотая». Для ребят это запоминающийся, радостный и яркий праздник, который помогает им закрепить представления об осени как времени года. И хоть осень и называют «унылой порой», тем не менее, кто как не дети больше всего радуется ярким разноцветным листьям, опавшим с деревьев. Ребята с нетерпением ждали осенних развлечений, и не зря, ведь они прошли очень весело и интересно. В гости к ним пришла Осень со своими осенними подарками. Яркая и веселая она водила с ребятами хороводы, играла, загадывала загадки, пела песни и танцевала. Самым ярким и запоминающимся эпизодом праздника стал сюрпризный момент – корзина с яблоками – подарок Осени! Праздник в детском саду – это всегда звонкий смех детей, море улыбок и веселья. Мероприятия во всех группах детского сада получились яркими, веселыми, увлекательными.





В ДЕНЬ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ДЕТИ ПОСЕТИЛИ ХРАМ

МБДОУ д/с «СКАЗКА»

ВОСПИТАТЕЛЬ ШУШУНОВА В.В.

21 сентября дети приняли участие в Божественной Литургии в честь праздника Рождества Богородицы, приложились к святым иконам, поставили свечи. По окончании литургии, приложившись к Кресту, отец

Евгений с любовью вручил девочкам просфору в честь и память Преподобной Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии и вместе с матушкой Марией пригласил всех в трапезную. Угощение в трапезном храме стало дополнительной радостью для воспитанников.





М ММПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

Дорожная карта учителя - логопеда Неведомской Т.Н.

Методическая тема: «Использование информационных технологий в работе с обучающимися с ОВЗ на логопедических занятиях»

Цель методической темы: развитие навыков связной речи у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с помощью мультимедийных презентаций - тренажёров.

Сроки разработки темы: с 2019 - 2024 г.

Цель самообразования: повышение методологической основы, уровня квалификации, профессионального мастерства и компетентности.

Обоснование выбранной темы.

Актуальность темы связана с требованием современной эпохи и новыми федеральными государственными образовательными стандартами. Их главная педагогическая концепция — развитие универсальных учебных действий с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Многие специалисты по исследованию речи детей (В.К. Воробьёва, В.М. Гриншпун, В.А.Ковшиков, Н.С.Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева и др.) подчёркивают, что у детей с ОВЗ отмечаются трудности при построении связного высказывания и подчеркивается чрезвычайная важность данной проблемы.

К числу важнейших задач логопедической работы с обучающимися с ОВЗ относится формирование у них связной речи. Значительные трудности в овладении навыками связной речи обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы – фонетико-фонематического, грамматического, лексического, недостаточной сформированностью как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи.

У большинства обучающихся с ОВЗ наряду с нарушениями всех компонентов речевой системы отмечается недостаточная устойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Построение любого вида связного высказывания на логопедических занятиях вызывает затруднения у обучающихся с ОВЗ. Их высказывания отличаются нарушением связности и последовательности изложения, недостаточным пониманием причинно - следственных связей событий и т. д. Им свойственны колебания продуктивности произвольной памяти и быстрое забывание выученного, отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления и т. д.

Знания их не устойчивы, выполнение заданий требует постоянной зрительной опоры и повторения материала.

В современном обществе ИКТ технологии становятся неотъемлемой частью жизни, и их использование на логопедических занятиях значительно повышает эффективность коррекционной работы. Применение ИКТ позволяет сделать занятия более интересными и привлекательными для детей, что способствует повышению мотивации и вовлечённости в процесс обучения.

Кроме того, использование ИКТ предоставляет логопеду дополнительные возможности для

индивидуализации обучения, учёта особенностей каждого ребёнка и выбора наиболее подходящих методов работы. Это особенно важно при работе с детьми с ОВЗ, которые могут испытывать трудности в усвоении материала и нуждаются в особом подходе.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ и методик;
2. Разработка методических материалов;
3. Аprobация и коррекция;
4. Внедрение в практику.
5. Распространение опыта;
6. Подготовить и провести консультации для педагогов и родителей на тему;
7. Участвовать в семинарах, конференциях, вебинарах различной формы и уровня;
8. Провести мастер-класс для педагогов и родителей по теме.

2019 -2020 учебный год

Задачи:

Изучение теоретических основ и методик.

1. Провести анализ научной литературы по проблеме развития связной речи у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).
2. Изучение опыта педагогов практиков использования информационно - коммуникативных технологий и их влияние речевых расстройств у обучающихся с ОВЗ.
3. Выявить особенности речевого развития обучающихся с ОВЗ (ЗПР) младшего школьного возраста;
4. Изучить особенности восприятия информации детьми с различными типами ОВЗ.
5. Выявить особенности речевого развития обучающихся с ОВЗ младшего школьного возраста;

6. Провести диагностику на начало и конец учебного года;
7. Рассмотреть возможности использования мультимедийных презентаций в работе логопеда.
8. Проверить целесообразность и успешность применения инновационных технологий.
9. Взаимодействовать с родителями и педагогами (родительские собрания, семинары, консультации, буклеты).

2020-2021 учебный год

Методическая тема: «Использование информационных технологий в работе с обучающимися с ОВЗ на логопедических занятиях.»

Цель методической темы: развитие навыков связной речи у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с помощью мультимедийных презентаций - тренажёров.

Задачи:

Разработка методических материалов.

1. Изучить работу доктора педагогических наук, коррекционного педагога О.И. Кукушкиной «Использование информационных технологий в различных областях специального образования».
2. Использовать в работе приёмы по развитию связной речи, рекомендованные Л.Н. Ефименковой.
3. Разработать методические рекомендации по использованию презентаций в логопедической работе.
4. Подобрать упражнения и задания для работы с презентациями.
5. Развивать у обучающихся интерес к собственной речи, её правильности.
6. Создать новые мультимедийные презентации-тренажёры для развития связной речи.
7. Разработать авторское интерактивное пособие-тренажёр и принять участие в Международной выставке УчСиб - 2020.
8. Систематизировать опыт работы с детьми в виде медиатеки с презентациями.

2021-2022 учебный год

Методическая тема: «Использование информационных технологий в работе с обучающимися с ОВЗ на логопедических занятиях.»

Цель методической темы: развитие навыков связной речи у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с помощью мультимедийных презентаций - тренажёров.

Задачи:

Апробация и коррекция.

1. Изучить систему работы Глухова В. П. «Методика формирования связной монологической речи детей с общим речевым недоразвитием»
2. Изучить методику Т.А. Ткаченко по сказкотерапии и применить знания на практике.
3. Протестировать изученные и разработанные материалы на практике.
4. Собрать обратную связь от коллег и родителей.
5. Внести коррективы в материалы с учётом полученных отзывов.
6. Разработать творческий проект: «Использование мультимедийных тренажёров в работе с обучающимися с ОВЗ и принять участие в Международном XVIII традиционном эвристическом проекте года День дефектологии «Образ и слово в жизни особого ребёнка» в ФГБОУ ВО «НГПУ».

2022-2023 учебный год

Методическая тема: «Использование информационных технологий в работе с обучающимися с ОВЗ на логопедических занятиях»

Цель методической темы: развитие навыков связной речи у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с помощью мультимедийных презентаций - тренажёров.

Задачи:

Внедрение в практику.

1. Использовать на логопедических занятиях эффективную систему, технологию моделирования и проигрывания сказок, разработанную Т.А Ткаченко.
2. Организовать выступление для коллег по использованию мультимедийных презентаций.

3. Проводить регулярные занятия с использованием презентаций-тренажеров.
4. Отслеживать результаты работы и анализировать эффективность методики.
5. Разработать новый творческий проект: «Использование мультимедийных тренажеров в работе с обучающимися с ОВЗ» и принять участие в Международном XIX традиционном эвристическом проекте День дефектологии «Наука и образование в судьбе особого ребенка».

2023-2024 учебный год

Методическая тема: «Использование информационных технологий в работе с обучающимися с ОВЗ на логопедических занятиях»

Цель методической темы: развитие навыков связной речи у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с помощью мультимедийных презентаций - тренажеров.

Задачи:

Распространение опыта.

1. Участвовать в конференциях и семинарах по логопедии.
2. Публиковать статьи и методические разработки.
3. Делиться опытом работы с коллегами из других образовательных учреждений.
4. Следить за новыми тенденциями и методиками в области логопедии.
5. Адаптировать новые подходы к использованию мультимедийных технологий.
6. Продолжать совершенствовать разработанные материалы и методы работы.
7. Разработать новое авторское методическое пособие: «Использование мультимедийных тренажеров в работе с обучающимися с ОВЗ» и принять участие в Международной выставке УчСиб – 2023 г.
8. Систематизировать опыт работы с детьми в виде медиатеки с презентациями.

Рефлексивный этап

Сравнительный мониторинг речевого развития, направленный на выявление уровня активизации речевой деятельности.

Анализ и обобщение результатов, полученных в ходе работы.

Технологическая карта урока

Учитель: Глущенко Е.С., учитель истории МОАУ «СОШ № 6» г.Гая

Предмет: история

Класс: 7 «А»

Целевой блок		Обобщение по разделу 2. Смутное время			
Тема		Составить целостное представление о достижениях европейской средневековой культуре.			
Форма урока		Нетрадиционная			
Тип урока		Урок систематизации и обобщения знаний и умений			
Планируемые результаты	Предметные	Обучающиеся характеризуют представления средневековых европейцев о мире; знают основные понятия; знакомы с именами философов средневекового общества; проводят поиск необходимой информации в текстовом источнике, характеризуют достижения средневекового образования и философии; формируют понимание значения достижений средневековой культуры			
	Личностные	Проявляют готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формируются нравственные чувства и нравственное поведение; уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, позиции.			
	Метапредметные:	Познавательные УУД:	Осознано и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; владеют смысловым чтением текстов; устанавливают причинно-следственные связи событий и явлений; структурируют, анализируют, обобщают, систематизируют учебный материал; определяют логические связи; строят доказательства		
		Регулятивные УУД:	Выявляют главную проблему; ставят цель деятельности на основе выявленной проблемы и существующих возможностей; определяют условия для выполнения учебной и познавательной задачи; учитывают ориентиры, выделенные учителем в новом учебном материале, оценивают свою работу на уроке, анализируют своё эмоциональное состояние, принимают учебную задачу для самостоятельного выполнения.		
		Коммуникативные УУД:	Организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работают индивидуально и в группе; находят общее решение; строят позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;		
Инструментальный блок					
Тип урока		Урок «открытия» новых знаний			
УМК		Учебник Всеобщая история. История Средних веков, 6 кл. - Е. В. Агибалова, Г. М. Донской, «Просвещение», 2016			
Ресурсы		Презентация Раздаточный материал			
Основные понятия		корпорация, университет, профессор, студенты, факультеты, декан, ректор, лекция, диспут, схоластика, рационализм, мистика			
Межпредметные связи		обществознание, физика			
Организация пространства		Оборудование	Мультимедийный проектор с экраном, ноутбук		
		Формы организации работы учащихся	Фронтальная Индивидуальная Групповая		
		Технология	Проблемно-диалогическая модель урока		
Организационно-деятельностный блок					
Основные этапы учебно-познавательной деятельности		Деятельность учителя		Деятельность учащихся	
1 этап Организационный этап		Проверка готовности учащихся к уроку		Учащиеся приготовили все необходимое к уроку: учебники, тетради, ручки.	
2 этап Мотивация к деятельности	Формулирование темы	Культура средневековой Европы.		Запись темы	
	Создание проблемной ситуации	На слайде представлены две точки зрения. 1 точка зрения В XVIII- XIX веках в среде историков сложилась точка зрения, о том, что средневековье было периодом «темных, мрачных веков» . Эта эпоха жестоких междоусобиц, войн, кровных крестовых походов, эпоха невежества и фанатизма. Приходит в полный упадок и исчезают "великие достижения античности", а научная мысль скатывается "на пещерный уровень", распространяется "всобщее культурное отщичание". 2 точка зрения «Средние века в Западной Европе – время напряженной духовной жизни, сложных и трудных поисков мировоззренческих конструкций. В эту эпоху люди смогли выйти на новую дорожку культурного развития , иную, чем знали прежние времена. Пытались примирить веру и разум, строя картину мира на основе доступных им знаний и с помощью христианской религии , культура средних веков оставила нам важнейшие достижения, в том числе институты научного познания и образования. В средние века культура выполнила роль «строительных лесов» по отношению к западной культуре: здание европейской культуры было когда «построено, культуру Средневековья «разобрали» и забыли. Но без неё западная культура не возникла бы. [Петров М. К. Социально-культурные основания развития современной науки. — М., 1992.]			
	Формулирование проблемы	Какая версия верная?		Запись проблемы в виде схемы	
	Постановка цели	Не достаточно ли нам этих знаний, чтобы решить проблему? «Что нам нужно еще узнать?»		Какие изменения происходили в средневековой культуре?	
Версии	Что мы уже знаем по данной проблеме ?		Ищут подтверждения версий		
3 этап Актуализация знаний	Повторение	Фронтальный опрос -Значит действительно, все было плохо , страшно в средние века. Люди были невежественными дикарями. -Или было что-нибудь положительное?		Запись подтверждений	
	Постановка цели	Не достаточно ли нам этих знаний, чтобы решить проблему? «Что нам нужно еще узнать?»		Цель: Составить представление об уровне развития средневековой культуры.	
	Планирование деятельности	Что нам нужно знать, чтобы достичь цели?		Запись плана	
4 этап Поиск решения проблемы	Открытие нового знания				
				Слайды и работа с учебником С.35-39. Задание 1. Представления о мире. Переводы книг арабских и греческих ученых. 1. Какие представления о мире существовали в средние века? 2. Какие новые знания появились? 3. Почему возникла необходимость в новых знаниях? Задание 2. Университеты 1. Найдите в тексте параграфа ответ на вопрос: «корпорация-это...» . 2. Охарактеризуйте структуру университета. 3. Докажите, что университеты были корпорациями. Задание 3. Пьер Абеляр и Бернар Клервоский. 1. Найдите в тексте параграфа ответ на вопрос «Схоластика-это.....» 2. В чем сущность спора философов? 3. Дайте оценку личности Пьера Абеляра и Бернара Клервоского. Задание 4. Великие ученые 1. В чем значение трудов Фомы Аквинского? 2. Используя текст документа на стр. 222 и параграфа сравните взгляды Роджера Бэкона с другими философами. В чем различие? 3. Какие технические изобретения он предвидел?	
	Выполнение продуктивных заданий	Раздача 4 различных заданий для 4 групп, объяснение порядка выполнения задания и правил работы в группе. Есть ли дополнения к правилам? Дается время на выполнение. -5-7 мин		Слайд Правила работы в группе 1.Уважай чужое мнение. 2.Выбери себе роль для пользы команде. 3.Формулируй свое мнение кратко и емко. 4.Не перебивай одноклассников. 5. Собойкой реализм выступлений. Порядок выполнения задания 1.Осмыслите задание: прочитайте и объясните своими словами, что требуется сделать. 2. Найдите информацию для выполнения задания. 3. Преобразуйте информацию так, чтобы получить ответ. 4. Обсудите ответы в группе и приготовьтесь дать полный ответ.	
Устный разбор ответов на 1 задание. Первичное закрепление знаний	1)Перед ответом на задание 1 демонстрирует слайд с заданием. 2)После ответа учитель демонстрирует слайды для закрепления знаний по первому вопросу		1)Выступление учащихся 1 группы. 1.Представления об окружающем мире были искаженными, так как контактов было мало. 2. Новые знания по географии (Марко Поло). Переводы арабских и греческих ученых также расширили представления 3.Причины: развитие хозяйства(развитие городов, ремесла, торговли), расширение контактов из-за крестовых походов. 2) Выпол по 1 вопросу плана: Круг знаний значительно расширился и обогатился.		
			1) слайд с заданием 1 2)Слайды с иллюстрациями представлений о мире,переводами книг ученых, портретом Марко Поло, картой его путешествий -Запись в тетрадь и на доске: Расширение круга знаний,		

	Устный разбор ответов на 2 задание. Повторное закрепление знаний Смена деятельности	1) Перед ответом на задание 2 демонстрирует слайд с заданием. Можете ли вы привести примеры корпораций? (вопрос всем) 2) После ответа группы учитель демонстрирует слайды для закрепления знаний по второму вопросу Какое значение имело появление университетов?(все) и подводит к выводу . 3) Работа с индивидуальным заданием логической схемой «Средневековый университет» Значение университетов для современной эпохи?(все)	1) Выступление учащихся 2 группы. 1 Корпорация – это обособленная группа людей, которые занимаются тем или иным общим делом, живут соответствующим образом, подчиняются особым правилам и распорядку. Корпорация была у ремесленников-цехи, гильдии – у купцов. 2. Университет-ректор, декан, факультеты, профессора, студенты. Знания получали на лекциях и диспутах. 3. Университет-корпорация людей интеллектуального труда. 4. Университеты способствовали развитию образования в Европе, поэтому культуры. 2) Индивидуальная работа- выполнение задания в тетрадь- заполнить пропуски в логической схеме «Средневековый университет» 3) Самопроверка и взаимопроверка выполненного задания 4) Вывод по 2 вопросу плана . В XII-XIII в.в. развивалось образование, появились новые учебные заведения-университеты, образования людей становилось все больше.	1) Слайд с заданием 2 2) слайд с иллюстрациями университетов 3) Слайд с заданием логической схемы с пропусками «Средневековый университет» 2) слайд с ответами Запись в тетрадь и на доске открывались университеты	Познавательные: структурируют, анализируют, обобщают, систематизируют учебный материал; определяют логические связи; строят доказательства
	Устный разбор ответов на 3 задание. Повторное закрепление знаний Смена деятельности	1) Перед ответом на задание 3 демонстрирует слайд с заданием. 2) После ответа учитель демонстрирует слайды для закрепления знаний по третьему вопросу 3) Работа с индивидуальным заданием - таблица «Направления средневековой мысли Абеляр и Бернар своим идейным спором положили начало двум направлениям в философии. Найдите их в тексте и заполните таблицу ».	1) Выступление учащихся 3 группы (Абеляр) 1. Схоластика-это религиозно-философское учение, стремящееся познать Бога и мир при помощи логических рассуждений. 2. Спор о сущности познания Бога (мира): верой или разумом. 3. Абеляр честно, до конца отстаивал свои взгляды. Бернар использовал силу церкви чтобы победить идейного противника, стремился заставить его замолчать. 2) Индивидуальная работа- выполнение задания в тетрадь- заполнить пропуски в таблице «Направления средневековой мысли» 3) Самопроверка и взаимопроверка выполненного задания 4) Вывод по 3 заданию . В развитии философии XII-XIII в.в. все большее значение приобретает рационализм	1) Слайд с заданием 3 2) слайды с портретами Абеляра и Клервоского 3) Слайд с таблицей с пропусками «Направления средневековой мысли» 2) слайд с ответами Запись в тетрадь и на доске В философии- появление рационализма	Коммуникативные: работают индивидуально и в группе: находят общее решение; строят позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
	Устный разбор ответов на 4 задание. Повторное закрепление знаний	1) Перед ответом на задание 4 демонстрирует слайд с заданием. 2) После ответа учитель демонстрирует слайды для закрепления знаний по третьему вопросу 3) Какое значение имели труды Роджера Бэкона для дальнейшего развития науки?(все)	1) Выступление учащихся 4 группы (ученые) 1. Значение трудов Фомы Аквинского- крупнейший философ, автор «Суммы богословия» создал целостную картину Вселенной. 2. Роджер Бэкон: для познания истины разума недостаточно. Нужны наблюдения и опыты. 3. телодходы, машины, самолеты, микроскоп, телескоп, очки. Р Бэкон заложил основы новых научных знаний 2) Вывод по 4 заданию . В XII-XIII в.в. возникли новые научные идеи	1) Слайд с заданием 4 2) слайды с портретами Фомы Аквинского и Роджера Бэкона Запись в тетрадь и на доске Новые научные идеи	Предметные: знакомы с именами философов средневекового общества; проводят поиск необходимой информации в текстовом источнике,
Решение проблемы		Вопрос о цели и проблеме урока. Как ответим на главный вопрос? Какая версия подтвердилась?	Учащиеся вспоминают все выводы еще раз и делают общий вывод: Средневековые нельзя назвать упадком культуры, достижения средневековой культуры заложили основы современной культуры	Итоговый слайд с выводом Запись в тетрадь и на доске(посередине) Средневековая культура заложила основы современной культуры	Предметные характеризуют достижения средневекового образования и философии; объясняют, в чем заключаются значение средневековой культуры
Рефлексия		Фронтальная работа Используется метод «Стоп-кадр урока», каждый учащийся вспоминает самый яркий момент урока. 3) Оценки за работу на уроке	Отвечают на вопросы, оценивают свою работу, вспоминают «Стоп-кадр» урока , плюс эмоциональная рефлексия - состояние на уроке с помощью выбора из «облака тегов» • сегодня я узнал... • было трудно... • я понял, что... • я научился... • я смог... • было интересно узнать, что... • меня удивило... • мне захотелось...	Слайд с эмоциональной рефлексией	Регулятивные: оценивают свою работу на уроке, анализируют своё эмоциональное состояние фиксируют и анализируют динамику собственных образовательных результатов.
6 этап информация о домашнем задании		Три уровня домашнего задания: 1. Стандартный минимум 2. Повышенный 3. Творческий	1. Заполнить таблицу на 1. стр. 223 №4 2. составить кроссворд по теме 3. написать сочинение от имени студента университета		

Формы и методы мотивации обучающихся к креативному мышлению в работе педагога-организатора учебного курса.

Автор: Рябченко Наталья Петровна

Должность: педагог-организатор

ОУ: ФГКПОУ

«Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова»

Министерства обороны Российской Федерации

Город: Москва

Для гармоничного развития личности воспитанника, способного к дальнейшему самообразованию, безусловно, необходима слаженная работа всего педагогического и воспитательского коллектива, направленная на формирования полного комплекса универсальных учебных навыков и соответственно действий у суворовца. Только в этом случае можно рассчитывать на действительно полноценный эффект от педагогического воздействия. На ряду с основными УУД, работа с которыми давно и успешно ведется по разработанным методикам всеми педагогами и воспитателями, хочется выделить такой немаловажный аспект, как умение воспитанника *созидать без опоры на образец*. Данный навык, в той или иной степени прививается и тренируется педагогами, но нельзя не заметить, что в условиях современной культуры информационного потребительства становится все заметнее снижение ценности абсолютной новизны продукта. Корень проблемы лежит не в отсутствии желания создать что-то действительно новое, а в сформировавшейся системе работы с информацией. Причем данная система закладывается, начиная именно со школьной скамьи. Не смотря на казалось бы ограниченный доступ к информационным сетям в учебных учреждениях довузовского военного образования проблема остается актуальной и здесь. С одной стороны причиной является сама система образования, где педагоги, давая задания воспитанникам, поощряют использование современных технических средств, что конечно является нормой современной действительности. Ученик, будь то школьник, кадет или воспитанник Московского военно-музыкального училища, безусловно, должен овладевать всеми техническими новинками и пользоваться результатами технического прогресса. Но в силу того, что волна информационной доступности пришла в общество в очень короткие сроки, как таковой культуры потребления информации сформировано не было. В итоге общество в целом, а подростки в особенности, приобрели *вредную привычку*, которую можно назвать, например, «*о'кей гугл*». Сама по себе данная привычка не представляет никакой опасности, это просто вариант сохранения времени в процессе получения новой информации, но у нее есть и побочные эффекты.

Первый заключается в том, что получив задание от педагога, суворовец формулирует запрос и получает строго дозированную информацию, отобранную машиной. В условиях дефицита времени обучающийся пользуется ровно тем обрывком информации, который успел получить, в большинстве случаев не вникая в суть вопроса. Обучающийся приобретает опыт компиляции в самом худшем ее варианте. Самое печальное, что в большинстве случаев данная работа оценивается положительно. Таким образом, у обучающегося складывается неверное представление о понятии плагиата, а зачастую это понятие попросту нивелируется. Отсюда проистекает вторая проблема, с которой ежедневно сталкиваются именно педагоги-организаторы в связи со спецификой своей деятельности. Она заключается в том, что получив

творческое задание, то есть задание, в котором обучающийся должен самостоятельно создать некий продукт, воспитанник предпочитает сначала получить образец, проконсультировавшись с информационной сетью. Это и есть «о'кей гугл» в действии. После того, как несколько вариантов решения задачи просмотрено, создается продукт «по аналогии», причем из-за того, что понятие плагиата у него нивелировано, обучающийся в достаточно большом количестве случаев уверен в эксклюзивности своего продукта. Более того, в коллективе подростков плагиат тоже не считается проблемой. Безумное количество репостов и «комментов» лишь усугубляют ситуацию.

Итак, постоянное обращение за помощью к информационным сетям приводит впоследствии к творческой дистрофии. Воспитанник без подпитки не в состоянии придумать что-то самостоятельно, более того, он боится пробовать. Он считает, лучшим выходом позаимствовать готовый вариант, ведь он якобы заведомо качественнее, чем то, что воспитанник может создать самостоятельно. Это проблема, над решением которой достаточно эффективно может работать педагог-организатор. Именно в его деятельности можно наглядно продемонстрировать воспитаннику последствия данной вредной привычки и результаты после избавления от нее.

Вне зависимости от возраста воспитанника изначально необходима актуализация проблемы. Допустимо просто озвучить свою позицию, но стоит иметь в виду, что при работе с подростками необходимо действовать, только опираясь на личный пример. Соответственно свое обращение к информационным сетям и влияние чужого опыта на вашу творческую деятельность надо строго дозировать и контролировать.

Мы понимаем, что «о'кей гугл» это именно вредная привычка, и избавиться от нее одномоментно не получится. Поэтому нет смысла запрещать воспитанникам использование информационной сети. Необходимо именно научить пользоваться ею таким образом, чтобы чужой опыт не мешал созиданию объективно нового.

Для того что бы работать в этом направлении, необходимо создать систему эмоционального поощрения собственных идей таким образом, чтобы она была актуальна именно в этом коллективе. Необходимо дать возможность коллективу четко уяснить смысл понятия «плагиат», перевести его из категории «нормально», в категорию «стыдно». Наша цель сделать так, чтобы коллектив воспитанников сам поощрял тех, кто справился с проблемой.

Для каждого коллектива, конечно, методику необходимо подбирать индивидуально, исходя из особенностей воспитанников. Как пример можно привести следующие принципы работы с воспитанниками, которые используются на 1 учебном курсе Московского военно-музыкального училища:

1. Озвучивание принципа работы «гугл-стоп», актуального для взаимодействия именно с вами в виде правил игры.
2. Постепенное привнесение вновь создаваемого материала в традиционные регулярные мероприятия. Здесь необходимо направлять творческую деятельность воспитанников, давая задания таким образом, чтобы результат был разнообразен и вызывал явный эмоциональный отклик у потребителей творческого продукта.
3. Обязательно указание авторства везде, где автор является создателем. Если продукт

является частично авторским, переработанным и пр. это обязательно должно озвучиваться или указываться.

4. Принцип сравнения: одновременное использование в работе творческих продуктов, как воспитанников, так и признанных мастеров. Это может касаться песен, стихов, рисунков и пр. используемых вместе для того, чтобы снять психологический барьер.
5. Инициация регулярных соревновательных творческих мероприятий, среди которых должны присутствовать мероприятия «стопроцентного успеха», когда любой воспитанник гарантированно справится с заданием.
6. Регулярное обращение за помощью к воспитанникам, проявляющим творческие наклонности в разных областях. Обязательная демонстрация результатов их труда.
7. Обязательное отслеживание и недопущение плагиата в работе с вами.
8. Обязательное поощрение всех воспитанников, которые приняли правила вашей игры.

Список использованной литературы:

1. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. М., 1979.
2. Артемьева В.А. Исследование компонентов творческой деятельности студентов технического вуза: Дисс. канд. психол. наук. СПб., 2001.
3. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. М., 1976.
4. Бакушинский А.Б. Художественное творчество и воспитание. М., 1925.
5. Басин Е.Я. Психология художественного творчества (Личностный подход). М., 1985.
6. Варламова Е.П. Динамика творческой уникальности человека в рефлексивно-инновационном процессе. Дис. канд. психол. наук. М., 1997.
7. Галкина Т.В., Алексеева Л.Ф. Диагностика и развитие креативности // Развитие и диагностика способностей. М., 1991.
8. Чаденкова О.А Психолого-педагогические особенности мотивов учебной деятельности студентов различных вузов: Дисс. . канд. психол. наук. Самара, 2003.

Библиотечный урок

на тему:

«Стойкость и жизнелюбие

Владислава Титова»

Подготовила

Педагог-библиотекарь

Кожурова Н.В.



Формирование у обучающихся гражданского чувства гордости за свое Отечество и героев своего края на примере изучения жизни и творчества Владислава Титова

Тема урока : Стойкость и жизнелюбие Владислава Титова.

Цель урока: формирование у обучающихся гражданского чувства гордости за свое Отечество и героев своего края.

Задачи:

- расширить знания у обучающихся о людях, прославивших наш край;
- формировать историческую память и преемственность поколений на основе углубления знаний о героических поступках наших земляков;
- прививать устойчивый интерес к чтению книг патриотической тематики.

Ход урока:

Человеческая жизнь складывается по круплицам,

как море из капелек.

Не все приходит сразу,

моментально,

ни твердость характера,

ни настойчивость ,

ни целеустремленность,

ни мужество.

Сегодня имя Владислава Титова, русского советского писателя, незаслуженно забыто, а когда-то его знал каждый школьник. Если вы не слышали о таком писателе, запомните это имя.

Владислав Титов родился 10 ноября 1934 года в крестьянской семье в деревне Калиновка Липецкой области. В семье Титовых было десять детей. Слава - старший. В 1953 году он поступил в Луганский горный техникум. Затем была армия. Женитьба на девушке Рите, с которой познакомился в Луганске за месяц до призыва в армию и переписывался. После армии – свадьба.

Вскоре молодая семья уехала на шахту «Северная» в Донецкую область. Титов проработал там всего лишь год. Спустившись 14 апреля 1960 года под землю, Владислав и не предполагал, что этот день полностью изменит его судьбу.

Вот как это было: обычный рабочий день разделил жизнь шахтера на до и после.

Груженная углем вагонетка сорвалась с рельсов и, ударив в кабель высокого напряжения, пробила его, - описывал Владислав Титов эту ситуацию, произошедшую с ним, в повести «Всем смертям назло». - Короткое замыкание. Огонь приближается по кабелю к трансформатору. Сейчас будет взрыв, и в шахте может погибнуть много людей. Сергей Петров (герой, прототипом которого стал автор) решает: «Отключить!» Он срывается с места, бежит к камере и резко отбрасывает ручку влево, до щелчка, но... «Но корпус ячейки оказался под напряжением! Тугие корявые нити, пронзившие стрелами тело, упруго дрожа, с хрустом скручиваются в спирали и ввинчиваются в руки, в голову, в ноги. Спиралей мириады, они в каждой клетке тела. Вытягиваются и снова скручиваются, ввинчиваются и дрожат. Тянут к трансформатору. Там смерть. Мгновенная. В пепел... Его нашли проходчики. Он лежал на кабеле метрах в десяти от трансформаторной камеры, стонал и просил пить. Глаза Сергея

были широко раскрыты и удивленно смотрели вверх. На правой ноге горел резиновый сапог... »

Горняки вынесли неподвижное, обезображенное огнем тело. Они считали Владислава мертвым. Обычно шесть тысяч вольт мгновенно сжигают человека.

В поселковой, а затем в областной больнице врачи боролись за его жизнь. Владислав перенес десять операций. Жизнь спасли, но руки пришлось ампутировать... Для Владислава это оказалось трагедией.

Все это время рядом с ним был верный, любящий и мужественный человек - его жена Рита. Владислав Андреевич вспоминал: «Я бы, конечно, погиб, если б рядом не было Риты. Гнали ее из больницы - она не уходила. Спала здесь же, рядом со мною - на скамейке, а порой и просто на полу. Она всегда была рядом. Одним словом, Рита спасла меня». А ведь они были еще совсем молоды: ей - 21, ему - 25 лет.

«Был Славка Титов здоровяком, спортсменом, - писал Владислав Андреевич. - И вот это уже в прошлом. Стал я после катастрофы инвалидом первой группы. Временами я с острой завистью глядел на иных парней, как я ныне говорю, с полным комплектом рук и ног... А среди них попадались и бездельники, и пьяницы. Вот тогда, быть может, впервые, я и ощутил острую потребность громко сказать: какое это счастье для человека - утром идти на работу, а после смены возвратиться домой, в семью, к друзьям».

Владислав слыл неплохим рассказчиком. Но как писать, когда нечем держать перо, карандаш или стучать по клавишам машинки?

Попробовал взять карандаш... в зубы и писать движением головы. Он купил тетрадь в косую линейку. Сначала выводил палочки, крючочки на полстраницы, потом все мельче, далее - буквы, пока не научился писать разборчиво и довольно быстро. Ему было очень трудно, чем первокласснику, ведь, низко наклоняясь над листом бумаги, он не мог даже четко увидеть то, что пишет. Приходилось тренировать память, двигать карандашом вслепую. И все же он писал! И у него все получилось.

Первую свою повесть - «Всем смертям назло... » - писатель отправлял в разные издательства, но рукопись возвращалась с корректными отказами. В конце 1966 года повесть легла на стол главного редактора журнала «Юность» Бориса Полевого.

Написана она была четко, но каким-то скачущим почерком. Бумага пожелтела, топорщилась по краям, а на титульном листе было несколько штампов журналов и издательств, и это говорило о том, что рукопись уже пространствовала по редакциям и была неоднократно отвергнута. Такое предположение Борис Полевой и высказал работнику, который принес ему рукопись. Полевой прочел рукопись на одном дыхании и наложил на нее резолюцию: «Публиковать повесть такой, какая есть».

После выхода в свет первой повести Владислава Титова «Всем смертям назло...», навсегда завоевавшей умы и сердца людей.

Владислав старался жить полноценной жизнью, позже он напишет: «Жизнь дорога каждому человеку. Каким бы он ни был. Жизнь - постоянная надежда на лучшее.

В Луганске 1987-м году Владислав Титов ушел из жизни .

Владислав Андреевич Титов награжден:

- орденом Дружбы народов;
- орденом «Знак Почёта»;
- медалью «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»;
- знаком «Шахтёрская слава» I и II степеней;

Ему присуждены:

- премия имени «Молодой гвардии»;
- премия и звание лауреата литературного конкурса имени Николая Островского (1967);
- Республиканская комсомольская премия имени Н. Островского (1976) – за пьесу «Всем смертям назло...», поставленную Ворошиловградским музыкально-драматическим театром;
- лауреат Всесоюзного литературного конкурса имени Н. Островского;
- Государственная премия СССР имени Т.Г. Шевченко (1981) – за повести «Всем смертям назло», «Ковыль – трава степная».

Жизнь Владислава Титова учит нас быть стойкими в любых жизненных ситуациях, верить в добро, и не сдаваться никогда, а идти вперед к своей цели.

Народная мудрость не зря гласит, что человек жив до тех пор, пока жива память о нем.

Канаева Василина Валерьевна,

учитель начальных классов

«Облако слов - как приём развития читательской грамотности на уроках литературного чтения в начальных классах».

Мы живем в эпоху стремительного развития информационных технологий. Относиться к ним можно по-разному, но суть от этого не изменится - таковы наши современные реалии. Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей.

Что такое «функциональная грамотность»?

Функциональная грамотность это – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию.

Базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается именно читательская грамотность.

«Читательская грамотность — это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мертвой буквы живой смысл, – говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».

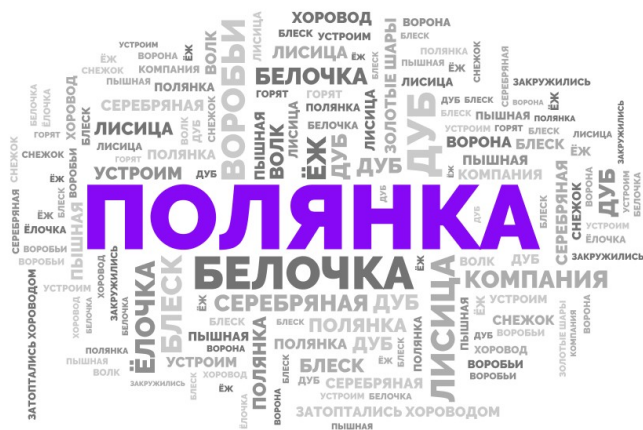
Безусловно, главным предметом по формированию требуемых компетенций является литературное чтение.

Мною были изучены разные приёмы формирования читательской грамотности, которых сейчас применяю на своих уроках. Наиболее успешным приемом оказался прием «облако слов».

Что же такое «облако слов»? «Облако слов» - это визуальное представление списка категорий или тегов. Обычно используется для описания ключевых слов (тегов) на веб-сайтах, или для представления неформатированного текста. Работа с «облаком слов» подразумевает под собой выбор образов, шрифтов, цветов. Анализируя какой-либо текст, учащимся, для аналитической работы и запоминания текста, приходится включать воображение, чтобы ключевые слова помогли запомнить произведение и потом с легкостью воспроизвести его содержание. Или же наоборот.

Учитель предлагает «облако слов», в котором заключен определенный текст. Учащимся нужно обратить внимание на форму облака, цвет шрифта, ключевые слова для того, чтобы предположить, о чем будет этот текст. Облако смотрится очень эффектно из-за своей интерактивности. Сгенерированное облако можно встроить на сайт или в блог, сохранить в формате PNG, распечатать, выслать по электронной почте.

Средств для создания «облака слов» очень много. Например: Tagxedo-Creator, WordIOut и на мой взгляд, показавшийся наиболее приемлемым Wordcloud.pro. Веб-сервис Wordcloud.pro позволяет создать развивающую образовательную среду, а также вносят интерактивность в



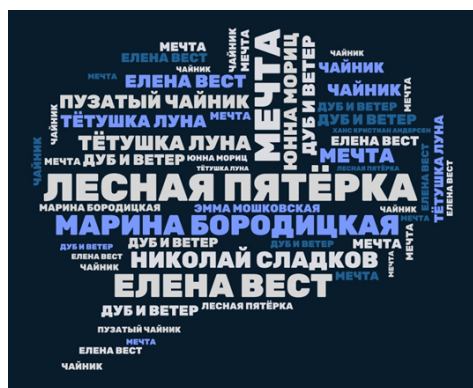
3. Взять текст, с пропусками и попросить заполнить их на основе облака.
4. Облако слов также применяю на уроке для закрепления и систематизации знаний. Например, предлагаю по облаку вспомнить произведение или эпизод, затем продолжаю аналитическую работу. Облако может выступать в качестве опорного конспекта.

4 класс «Городок в табакерке»



5. При обобщении по разделу или теме: собрать в облаке имена героев произведений, добавить лишние для исключения. Или фамилии авторов и попросить назвать их произведения.

3 класс При обобщении по разделу « И сразу стало всё не так...»



6. Также есть готовые облака слов, которых можно использовать на любом уроке. Например, по русскому языку можно применить такие облака.



Задание, предъявляемое детям в таком необычном виде, отлично мотивирует их к учебной деятельности. Особенно удачно складывается групповая и парная работа. Использование «облака слов» позволяет сделать урок продуктивнее, выполнение заданий интереснее, а совместную работу творческой.

Также можно применять на этапе рефлексии «Облако эмоций» - рефлексия после урока, проекта, конкурса. Задание для детей: поделиться впечатлениями об участии в проекте в формате облака эмоций с использованием облаков ключевых слов.



Достоинством данного приема является его технологичность: облако слов как прием

визуализации текста с успехом может применяться не только на уроках литературы, но и на других учебных предметах, а также во внеурочной деятельности учителя.

В заключении хочу отметить, что при использовании на уроках литературного чтения данного приема, у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

1 слайд Представление опыта работы родительского клуба «Счастливый взгляд»

2 слайд Родительский клуб как одна из форм нетрадиционного взаимодействия с семьей отвечает всем требованиям ФГОС и настоящего времени.

Сотрудничество с семьей является одним из важнейших условий организации эффективного воспитательного процесса в ДОО. Для того чтобы родители (законные представители) стали активными помощниками педагогов, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Клуб – наиболее подходящая для этого форма работы, позволяющая установить эффективное и целенаправленное взаимодействие детского сада и родителей (законных представителей).

Данная работа направлена на членов семей детей дошкольного возраста ДОО, ведь если привлечь и заинтересовать родителей (законных представителей) на начальном этапе посещения ребёнка детского сада, то можно выработать систему успешного сотрудничества детского сада и родителей (законных представителей).

3 слайд Что такое родительский клуб?

Это встречи с родителями (законными представителями), воспитанников в нетрадиционной обстановке, на которых родители (законные представители) получают информацию на интересующие их вопросы и темы. Для закрепления полученных знаний им предоставляется возможность самим на практике научиться разным методам и приёмам обучения, поучаствовать в играх, почувствовать себя в роли детей. На заседаниях семейного клуба специалисты консультируют родителей (законных представителей) по вопросам воспитания и обучения детей, дают рекомендации по организации занятий дома, отвечают на интересующие вопросы, а также обучают практическим знаниям и умениям.

4 слайд Актуальность.

В настоящее время в нашем Дошкольном учреждении функционируют 5 групп компенсирующей направленности. За 2 года своей деятельности, как учителя – дефектолога, мною наблюдалась тенденция несоблюдения родителями (законными представителями) офтальмологического режима. Не смотря на консультации для родителей (законных представителей) вновь пришедших детей, выступления на родительских собраниях, дети часто забывают очки, не носят их дома, на прогулке. Забывают носить окклюдер. В связи с этим коррекционно – восстановительная работа происходит не в полную силу.

Столкнувшись с данной ситуацией, нами было принято решение создать родительский клуб «Счастливый взгляд». Целью родительского клуба является: повышение уровня компетентности родителей (законных представителей) в области

Задачи:

1. Просветительская работа родителей (законных представителей) в области коррекционно – развивающей работы в ДОО.
2. Активное взаимодействие между родителями и детьми через совместную деятельность.
3. Повышать интерес родителей (законных представителей) к жизни детей в ДОО.

В отличие от родительских собраний, в основе которых назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку.

Работа клуба организована по трем этапам:

Подготовительный: определение потребностей родителей через собеседование и анкетирование.

Организационный: составление перспективного плана работы клуба, утверждение графика проведения встреч. Данный этап оснащается методическим сопровождением: составляются конспекты встреч, определяются формы работы, подбирается стимульный материал.

Непосредственная работа родительского клуба ДООУ «Счастливый взгляд»

Формы работы клуба

Формы работы клуба могут быть разными в зависимости от темы, состава участников и задач:

- решение педагогических ситуаций;
- мастер-классы;
- творческие мастерские;
- консультации;
- семинары-практикумы, игровые тренинги, круглые столы, гостиные;
- выпуск памяток, буклетов, шпаргалок для родителей;
- обмен опытом семейного воспитания;
- совместные праздники, досуги, спортивные мероприятия.

Ожидаемые результаты:

- повышение психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания и развития детей с нарушениями зрения;
- формирование социальных навыков по эффективному взаимодействию с ребенком на разных этапах его развития;
- оптимизация детско-родительских отношений;
- возрастание интереса родителей к работе ДООУ, воспитанию детей, улучшению детско-родительских отношений;
- рост удовлетворенности родителей (законных представителей) педагогами, специалистами и ДООУ в целом.

Краткое описание мероприятий проводимых в текущем учебном году:

5 слайд Первое заседание клуба состоялось в октябре в лекционном формате. На встрече были освещены вопросы по ознакомлению родителей с офтальмологическим режимом в группах компенсирующей направленности (раскрыть темы: правила ношения очков!!! Режим работы групп. Офтальмо - гигиенические требования в домашних условиях) и офтальмо - гигиеническими требованиями в домашних условиях. Родителям был продемонстрирован видеоролик «Жизнь групп компенсирующей направленности». Ознакомление родителей с планом мероприятий работы родительского клуба на год. Родителям было наглядно продемонстрировано учителем - дефектологом Корниловой М.А. правильное ношение очков и окклюдера.

6 слайд Следующие встречи были организованы в декабре месяце в формате мастер - классов. Для каждого возраста был организован свой мастер - класс. **7 слайд** Дети совместно с родителями (законными представителями) изготавливали игрушки для зрительной гимнастики и игру для развития мелкой моторики рук.

8 слайд В подготовительной группе родители (законные представители) смогли совместно с детьми проиграть в развивающие игры, которые учитель - дефектолог использует на своих занятиях. На данных мероприятиях посещаемость была 100%.

9 слайд В январе прошло мероприятие, которое охватило все 5 групп. Называлось оно «Игры для души». В начале мероприятия родителей познакомили с аппаратным лечением в КОЗ, подробно описав каждый аппарат.

10 слайд Далее родители (законные представители) совместно с детьми участвовали в психологическом тренинге. Тренинг был направлен на сплочение коллектива, снятие агрессии, взаимоотношение родителя и ребенка.

11 слайд В апреле планируется проведение открытых занятий для родителей подготовительных групп с целью демонстрации результативности работы с учителем - дефектологом, подведение итогов работы клуба.

12 слайд Стоит отметить, что каждое мероприятие начинается с лекционного материала, где родителям (законным представителям) даётся информация об особенностях коррекционно - развивающей работы в ДОУ.

Кроме встреч в родительском клубе, учитель - дефектолог выходит на групповые родительские собрания, проводит индивидуальные консультации по запросу родителей (законных представителей).

Все мероприятия проходят в соответствии с перспективным планом родительского клуба «Счастливый взгляд».

13 слайд Таким образом, использование различных методов активизации родителей (законных представителей) способствует повышению гибкости родительской позиции матерей и отцов, дает им возможность пересмотреть привычные способы взаимодействия с ребенком. Они начинают самостоятельно анализировать свои затруднения, реалистичнее оценивают свои отношения с ребенком, чувствуют себя более компетентными в воспитании ребенка с нарушением зрения. В следующем учебном году мы планируем продолжать работу клуба в таком же формате.

14 слайд Спасибо за внимание!

Седова Татьяна Владимировна, педагог-организатор

ГБОУ ЛНР «Лисичанская средняя школа №4»

Россия, Луганская Народная Республика, г. Лисичанск

Секреты работы педагога-организатора

Статья, которую вы сейчас читаете, содержит изложение моего опыта, творческой работы педагога-организатора. Положительные результаты, эффективные приемы работы, чуткое и заботливое отношение к детям, стремление открыть индивидуальный подход к каждому ребенку, поднять интерес и любовь к своей Родине, уверенность в преодолении трудностей – вот особенности созданной мною системы методических приемов и средств. Это способствует достижению высоких показателей в работе, развивает творческие умения и навыки, вырабатывает интеллектуальные силы подрастающего поколения, воспитывает в них добрые человеческие качества.

Все мы знаем, что воспитание всегда неотрывно от обучения. Авторитет педагога-организатора во многом зависит от его непосредственного общения с детьми. Это и школьные мероприятия, и совместное участие в различных конкурсах, и благотворительные акции, и школьное самоуправление – воспитание постоянно.

Учение обучающихся, участие в школьной жизни — их главный труд. И результаты труда ребятшек управляют их настроением, отношением к учебе, определяют их положение в коллективе сверстников. Разумеется, интерес ребенка к общественной и творческой жизни школы зависит от того, какие методы и формы работы использует педагог-организатор в своей работе. Они должны быть интересными, живыми и разнообразными, чтобы можно было поговорить, поразмышлять на самые разные волнующие детей проблемы их повседневной жизни: о дружбе и товариществе, об их отношении к труду, людям, природе, Родине, событиям в жизни класса и школы.

Как же вести себя с ребятами, чтобы слушались? Что поможет в работе, строгость или доброта? В какие игры играть? Как завлечь в мероприятия ребят? Как сделать, чтобы не отлынивали от работы? Я думаю, что эти вопросы задают многие педагоги-организаторы в своей работе. И ты думаешь, тревожишься, сомневаешься. И волнение нарастает все больше: какой я педагог-организатор? Не робей — и у тебя всё получится! На этот случай я предлагаю тебе три секрета, которыми ты можешь воспользоваться. Секрет первый: если растерялся – переведи всё в шутку. Секрет второй: если испугался – не подавай виду. Секрет третий: не боги горшки обжигают.

Школьная жизнь напрямую связана с жизнью, что кипит вокруг. Ребята знают, чем живёт наша страна, наша великая Родина, и стараются принимать участие в жизни как школы, так и страны. Давай подумаем: что еще главное в работе? Ребята должны жить по правилам коллектива. А какие же эти правила?

1. *Самостоятельность.* Мальчишек и девчонок не водят за ручку, как малышей, они сами организуют свою работу.
2. *Коллективизм.* Это когда всех объединяют общие интересы, когда друг без дружки скучно и не увлекательно.

3. *Инициатива.* Ребята не ждут, когда педагог-организатор будет их заставлять, а сами проявляют инициативу, сами делают, потому что хотят делать.
4. *Надо усвоить правило: «Дети живут, а не воспитываются».* Каждому ребенку нравится творить самого себя, а не быть средством для достижения ваших, пусть даже самых прекрасных целей.
5. *Дети способны радоваться и получать удовольствие от выполняемой ими работы.* Используйте эту способность! Дарите детям радость! Это может быть и рисование, и изготовление декораций, и помощь вам в уборке помещения.
6. *Не бойтесь похвалить ребенка.* Поощрение вселяет уверенность, повышает статус личности, формирует чувство личного достоинства.

Казалось бы, это всё простые вещи, правила, которые всем нам известны, но они очень тебе помогут в работе, помогут спланировать работу детских коллективов. Поле деятельности педагога-организатора широко, многообразно и разнопланово, оно не ограничивается стенами школы, а распространяется на микрорайон, место жительства ребят. Он работает с детьми всех возрастных групп. Педагог-организатор работает не только сам, но подключает к работе и широкий круг людей, заинтересованных в эффективных результатах воспитания подрастающего поколения. Он ищет связи с семьями детей, специалистами различных областей науки и искусства, находит единомышленников и добровольных помощников. Наша работа помогает реализовать самые разные способности, умения детей, их потребности и желание быть взрослыми, более значимыми.

«Я советую всем учителям: берегите детский огонек пытливости, любознательности, жажды знаний. Единственным источником, питающим этот огонек, является радость успеха в труде, чувство гордости труженика» (В.А. Сухомлинский). Так давай вместе с тобой построим работу так, чтобы этот огонек никогда не иссекал и с каждым годом рос, и в каждой школе горело пламя детских огоньков!

Народное хоровое искусство как творческая и методическая проблема

Аннотация: Статья посвящена анализу народного хорового искусства как значимого аспекта культурного наследия и творческой практики. Рассматриваются уникальные особенности народных хоровых традиций, их влияние на развитие музыкального творчества и методические подходы к обучению. Особое внимание уделяется вопросам сохранения и передачи народного хорового искусства следующим поколениям, а также современным тенденциям его интеграции в образовательные программы. Исследование подчеркивает важность народной музыки в формировании культурной идентичности и предлагает рекомендации для эффективного включения народных хоровых традиций в современные образовательные практики.

Ключевые слова: народное хоровое искусство, культурное наследие, музыкальное творчество, методические подходы, обучение, сохранение традиций, образовательные программы, культурная идентичность.

Народное хоровое искусство — это уникальное явление, позволяющее нам прикоснуться к культурным корням и традициям различных народов. Оно охватывает широкий спектр музыкальных стилей и форм, передавая богатство народной культуры через пение, общение и совместное творчество. С течением времени хоровое искусство претерпело значительные изменения, но его суть остается неизменной — это коллективное выражение эмоций и идей, которые пронизывают общество.

Исторический контекст народного хорового искусства глубоко укоренен в жизни сообществ, где оно играло важную роль на различных этапах развития. Становление хорового пения зародилось в древние времена, когда коллективное музыкальное выражение служило средством общения и передачи опыта. В каждой культуре хоровая музыка отражала уникальные этнографические особенности, выступая как зеркала, отражающие обычаи и верования народов. Способы исполнения и стили варьировались в зависимости от региона, однако каждое произведение несло в себе вечность народной души.

Цели и задачи данной статьи заключаются в изучении творческих аспектов народного хорового искусства, а также в рассмотрении методических проблем, с которыми сталкиваются педагоги и руководители хоровых коллективов. Важно понять, как сохранять и развивать традиции в современных условиях, как адаптировать методы обучения так, чтобы они сохраняли дух народного творчества, одновременно отвечая требованиям времени.

Народное хоровое искусство прошло долгий путь становления и развития в различных культурах мира. В каждой стране и регионе оно формировалось под влиянием местной специфики, социальных и исторических факторов. Этнографические особенности значимо влияли на репертуар, стиль исполнения и общие традиции пения. Например, в России, Украине и Беларуси хоровое пение глубоко связано с крестьянской культурой, где коллективное исполнение помогало не только в отдыхе после работы, но и укрепляло связи внутри общины [1].

Влияние фольклора на хоровую традицию невозможно переоценить. Народные песни, передававшиеся из поколения в поколение, часто были связаны с ритуалами, праздниками и повседневной жизнью. Музыка олицетворяла национальные идеи и чувства, создавая возможность для глубокого эмоционального переживания. Хоровое пение стало не только способом передачи культурных традиций, но и формой идентичности народа, позволяющей ощутить единство своего национального мира.

Развитие хорового искусства также отражает форму народного самовыражения. Хоровые

коллективы становились местом встречи людей, где они могли не только петь, но и делиться историями, опытом, идеями. Это особая форма общения, которая на протяжении веков укрепляла социальные связи и создавала атмосферу общности. Примеры успешных народных хоров, таких как ансамбль "Терем" в России или "Кобза" в Украине, показывают, насколько важно сохранить и развить это музыкальное наследие, которое продолжает вдохновлять и резонировать с современными слушателями.

Традиционные формы народного хорового искусства, такие как народные песни, обрядовые напевы и танцевальные мелодии, служат основой для творческого самовыражения хоровых коллективов. Каждая из этих форм имеет свои характерные особенности и правила, однако они не являются статичными. В ходе развития народного хорового искусства возникает необходимость в создании новых вариаций и адаптаций, которые могут включать изменения в мелодии, гармонии и ритмическом рисунке. Следовательно, такие вариации обеспечивают хоровым коллективам возможность сохранять актуальность и соответствовать меняющимся музыкальным вкусам и трендам [2].

Музыканты и дирижёры играют ключевую роль в процессе адаптации народных произведений для современного исполнения. Их задача заключается в том, чтобы сохранить аутентичность и дух произведения, одновременно вводя элементы, которые делают его более приемлемым для современной аудитории. Это может включать в себя использование различных инструментов, внедрение новых аранжировок и даже изменение формата исполнения. Дирижёры как креативные лидеры хоровых коллективов могут способствовать формированию уникального звучания, основанного на денежных народных традициях, пересечении стилей и новым звучанием.

Современные хоровые коллективы все чаще ищут способы интегрировать элементы других музыкальных жанров в свои выступления. Это взаимодействие может включать в себя элементы джаза, поп-музыки, электронной и даже классической музыки. Как результат, рождаются новые жанры и стили, которые привлекают внимание широкой аудитории и позволяют хоровым коллективам экспериментировать с формами исполнения. Такой подход не только способствует расширению репертуара, но и повышает интерес молодежи к народному хоровому искусству.

Слияние стилей становится важным аспектом современного народного хорового искусства, предоставляя музыкантам возможность исследовать новые формы самовыражения. Хоры начинают использовать различные гармонические языки, ритмические структуры и инструменты, которые раньше не ассоциировались с народной музыкой. Это создает уникальное звучание, которое может привлечь внимание и вдохновить зрителей. Музыканты, всегда открытые к новым идеям, могут извлекать вдохновение из различных культур, создавая проекты, которые переосмысливают и обновляют традиции.

Существуют множество примеров успешных проектов, в которых хоровое искусство пересекается с другими музыкальными направлениями. Например, такие коллективы, как "Израильский Хор", который интегрирует элементы джаза и фольклорной музыки, или "Группы 6", исполняющие современные композиции в народной хоровой интерпретации. Такие проекты демонстрируют, как можно успешно создать синергию между традицией и современностью, расширяя горизонты восприятия народной музыки [3].

Несмотря на растущий интерес к народному хоровому искусству, существующие проблемы с обучением и подбором репертуара остаются актуальными. Одной из основных трудностей является нехватка специализированных программ, доступных для детей и молодежи. Традиционные песни часто остаются недоступными для современных исполняющих, что ставит

под угрозу передачу знаний и навыков нового поколения.

Подготовленные педагоги играют ключевую роль в обучении народному хоровому искусству, однако существует значительная нехватка специалистов в этой области. Многие преподаватели не имеют достаточной квалификации или опыта, чтобы передавать традиционные техники исполнения и адаптировать их к современным условиям. Это создаёт вакуум в обучении, где новое поколение может не получить необходимых навыков для полноценного понимания и интерпретации народной музыки.

Выбор репертуара является еще одной важной методической проблемой. Существуют два основных подхода: использование традиционных произведений, которые сохраняют аутентичность культуры, и современный репертуар, который может вызывать больший интерес у молодежи. Часто существует напряжение между этими двумя подходами, и преподавателям необходимо находить баланс между сохранением традиций и удовлетворением интересов учащихся [4].

Для решения вышеупомянутых проблем требуется разрабатывать и внедрять новые методические подходы к обучению. Это может включать использование интуитивных и практико-ориентированных методов, которые будут вовлекать студентов в процесс музыкального творчества. Важными аспектами в обучении являются развитие слуха, ритмического чувства и гармонического понимания, а также поощрение импровизации [5].

Таким образом, народное хоровое искусство становится не только объектом изучения, но и важным инструментом культурной коммуникации. Оно способствует сохранению идентитетов и мифологем, соединяя людей через музыку. Ключевыми задачами остаются не только сохранение уникальности народного творчества, но и поиск эффективных методов его преподавания и распространения. В конечном итоге, народное хоровое искусство завораживает, вдохновляет и объединяет людей, напоминая нам о важности нашего культурного наследия и о том, как оно должно продолжать жить в современности.

Список литературы:

1. Адорно Т. В. Введение в социологию музыки / Адорно Т. Избранное: Социология музыки. М.; СПб., 1998. 445 с.
2. Адорно Т. В. Эстетическая теория / Пер. с нем. А. В. Дранова. М.: Республика, 2001. 527 с.
3. Адорно Т. В. Философия новой музыки / Культурология. Пер. с нем. / Перевод Б. Скуратова. Вст. ст. - К. Чухрукдзе. М.: Логос, 2001. 352 с.
4. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л.: Музыка, 1971. 376 с.
5. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. Л., 1980. 213 с.

Тема: «Школьный двор - каким я его вижу. Профессии флориста. Садовника и ландшафтного дизайнера».

Цель: знакомство с профессиями, связанными с ландшафтным дизайном.

Формирование интереса к профессиям: садовник, флорист и ландшафтный дизайнер.

Задачи:

- расширение, обобщение и закрепление знаний о «зелёных» профессиях.
- создание основы для профессионального самоопределения обучающихся;
- воспитание бережного отношения к растениям и окружающей среде

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Проверка готовности детей к занятию. Обеспечение комфортной внешней обстановки для осуществления совместной деятельности. Эмоциональный настрой и мотивация.

- Здравствуйте, строители, сварщики, портные, художники, садовники, цветоводы, дизайнеры, спортсмены, продавцы!

- Давайте поприветствуем друг друга, подарим друг другу улыбку. Спасибо. Садитесь.

2. Актуализация знаний. Знакомство с темой и целью занятия.

- Ребята, а вы не удивились, что я вас так называю? (выслушиваю ответы). Пройдут школьные годы, и именно вы построите красивые дома, сошьёте модную одежду, вырастите красивый сад. Но чтобы кем-то стать в жизни, вам надо, прежде всего, вырасти и получить специальное образование.

Поэтому сегодня на занятии мы будем говорить о профессиях.

- А как вы понимаете слово профессия? (выслушиваю ответы). Профессия – это специальность, которую получает человек в результате обучения.

- В мире очень много профессий, но сегодня мы поговорим о самых «зелёных». Как вы думаете, какие профессии называют «зелёными»? (выслушиваю ответы). Флорист, садовник, ландшафтный дизайнер.

- Цель нашего занятия: познакомиться поближе с «зелёными профессиями».

3. Изучение новой темы.

- Ребята, в последние годы профессии флориста, садовника и ландшафтного дизайнера стали очень востребованными. Это связано с желанием людей украсить свою жизнь. Они создают в парках, скверах, у себя под окнами цветники, газоны, лужайки и прочие зеленые насаждения. За всем этим разнообразием необходим правильный уход. Поэтому для этих целей стали

нанимать особенный персонал. Чем занимаются флористы, садовники и ландшафтные дизайнеры вы сегодня и узнаете.

Просмотр презентации

Цветоводы выращивают цветы. Они могут работать на открытом воздухе и в теплицах. На этой работе чаще специализируются женщины, они более тонко чувствуют природу.

Садовник занимается почти тем же, чем и цветовод, однако его подопечные - не только цветы, но и деревья с кустарниками.

Ландшафтный дизайнер - специалист, который занимается озеленением дворов и парков, садов и прочих городских и частных участков, предназначенных для жизни и отдыха.

Цветоводы, садовники и ландшафтные дизайнеры создают красоту вокруг нас, а это важно для людей! Занимаются посадкой растений, ухаживают за ними и оберегают их.

Динамическая пауза.

- Ребята, давайте немного отдохнём и поиграем в игру «Король и садовники». Сейчас мы выберем короля, а все остальные будут садовниками. Король выйдет за дверь, а в это время садовники договариваются, какие движения, связанные с садом, будут делать. Работу показывайте только движениями и молча

Входит король. Садовники:

- Здравствуй, Король!

- Здравствуйте, садовники! Где вы были?

- Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем.

Король угадывает по движению вид работы и забирает к себе в сад садовника.

Если король отгадал выполняемое садовниками движение, то выбирается новый король. Если не смог отгадать, то снова водит.

- Ребята, вы все знаете, что за растениями нужно ухаживать. Для этого у цветовода, садовника и дизайнера есть много инструментов. Вспомним, какие это инструменты. А поможет нам игра «Буква – инструмент». Я называю букву и, а вы - инструмент на эту букву. Инструмент должен быть предназначен для работы в саду, на цветниках. Затем рассматриваем и называем инструменты на картинке. Проводится игра «Буква – инструмент»

В - вилы, ведро

Г - грабли, газонокосилка

К – коса, корнеудалитель, культиватор, кусторез

Л - лейка, лестница, лопата штыковая, лопата совковая

М - мотыга (тыпка), молоток, метла садовая, мешок

Н - нож и ножницы садовые, ножовка, носилки

О - опрыскиватель

П - плоскорез, полольник, пульверизатор, плуг

Р - рыхлитель

С - секатор, сучкорез, совок

Т - тележка, триммер, топор

Ш - шланг для полива

- Вот сколько инструментов существует на свете и все они помощники цветовода, садовника и ландшафтного дизайнера.

- А какими инструментами мы бы пользовались, когда озеленяли бы наш школьный двор ? (выслушиваю ответы) Лопата, грабли, ведро, лейка, тачка, шланг для полива.

- Сегодня вы тоже попробуете свои силы в роли ландшафтных дизайнеров.

Каждый получит макет школьного двора и превратит его в произведение ландшафтного дизайна, возможно вы сами нарисуете дизайн проект нашего школьного двора.

4. Закрепление темы и выставка работ учащихся.

- Профессии флориста, садовника, ландшафтного дизайнера кажутся романтическими, поэтому вдохновляют поэтов, фотографов.

- Ваши работы многих удивляют своим разнообразием, возможно кто-то из вас станет тем, кто способен сделать наш мир красивее!

5. Подведение итогов. Проводится рефлексия с помощью мяча по кругу.

- Ребята, кто держит мяч в руке, говорит, что нового и полезного он узнал на сегодняшнем занятии (проводим рефлексию)

- Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами!

- Ребята, спасибо за работу! До новых встреч!

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ЦВЕТОВОД - специалист по выращиванию декоративных растений. Цветовод выращивает цветы для того, чтобы высаживать их в садах, скверах и парках. А ещё для того, чтобы создавать букеты. Он также выращивает растения в цветочных горшках для оформления выставок, витрин, жилых и служебных помещений. Цветоводы могут работать на открытом воздухе и в теплицах.

Цветовод должен обладать такими личностными качествами, как любовь к природе, физическая выносливость. К профессионально важным качествам цветовода относятся:

- развитое воображение,
- наблюдательность и глазомер,
- цветное зрение, цветовая память;
- наблюдательность;
- эстетический вкус.

Цветовод должен знать: виды и сорта цветочных и декоративно-лиственных растений, агротехнику их выращивания и способы размножения, методы ухода за зелеными насаждениями; основные принципы организации и подготовки территории; общие принципы проектирования цветников; болезни и вредителей растений, современные средства и методы защиты от них; основы фито-дизайна.

В работе цветовод использует ручные орудия труда. Для цветоводов предусмотрена спецодежда, защищающая от грязи и пыли. Для защиты рук используют перчатки. При работе с ядами и химикатами применяют средства индивидуальной защиты.

САДОВНИК занимается почти тем же, чем и цветовод, однако его подопечные - не только цветы, но и деревья с кустарниками. Он занимается озеленением территории, рассаживанием садовых растений, планированием сада. Садовник непосредственно работает с растениями, занимается их посадкой, уходом за ними, поливом и подготовкой к зимнему сезону. Ещё садовник формирует кроны подрастающих саженцев деревьев, выполняют декоративную стрижку древесно-кустарниковых растений.

Садовник тоже должен обладать такими личностными качествами, как любовь к природе и физическая выносливость. К профессионально важным качествам садовника относятся:

- развитое воображение,
- наблюдательность и глазомер,
- цветное зрение, цветовая память;
- наблюдательность;
- эстетический вкус.

Ландшафтный дизайнер - специалист, который занимается озеленением дворов и парков, садов и прочих городских и частных участков, предназначенных для жизни и отдыха.

Задача дизайнера - осуществлять работу по благоустройству и озеленению газонов, скверов, парков, а также создавать и производить мероприятия для последующего ухода за ними.

В список его обязанностей входит: подготовка территории к озеленению, подготовка почвы к посеву семян, высаживанию деревьев, кустарников, цветов, заготовка земляных смесей, размножение растений, оформление цветочных клумб, внутреннее озеленение помещений, вертикальное озеленение и многое другое.

Условия труда. Дизайнер может работать как самостоятельно, так и в коллективе, который может состоять из нескольких специалистов. Чаще всего представители данной профессии

работают на открытом воздухе. Это могут быть парки, сады и т.п. Работа происходит чаще в движении, с использованием специальных инструментов. Как правило, это подвижная деятельность, связанная с большим количеством перемещений.

Формирование и укрепление эмоциональных связей в диаде мать и дитя на занятиях с учителем-дефектологом в группах кратковременного пребывания детей раннего возраста вместе с родителями

Учитель-дефектолог

Балицкая Дарья Александровна

E-mail:darijabali@yandex.ru

За последние 30 лет в нашей стране произошли серьезные изменения, затрагивающие все системы и все слои общества. Смена социально-экономических условий, один за другим следующие кризисные периоды в развитии экономики, идеологическая дезориентация – это далеко не полный перечень всех потрясений, которые обрушиваются на головы наших граждан в это нелегкое время. В таких хаотично меняющихся обстоятельствах не остается без изменения и институт семьи, материнства и детства. Демографическая ситуация в стране наиболее остро отражает изменения. Дети, рождаемые сегодня в мегаполисах в большинстве своем, появляются осознанно, они чаще желанны и родители, решившиеся на такой ответственный шаг, более грамотно стараются подойти к процессу воспитания и развития своего ребенка.

С другой стороны, в данной ситуации нестабильности, кризиса института семьи, смены идеологических и ценностных ориентиров достаточно непросто родителям, а особенно матерям преодолеть ставшим привычным стресс, сохранить положительное эмоциональное состояние, выработать грамотное и компетентное отношение к воспитанию ребенка. Современным молодым мамам остро необходима помощь в поисках эффективной стратегии разрешения проблем в развитии и воспитании ребенка, а также выражения эмоций и поиска социальной поддержки. На сегодняшний момент наиболее востребованной образовательной услугой стали всевозможные развивающие занятия с детьми раннего возраста.

Давайте рассмотрим, какие положительные стороны можно найти в этом всеобщем интересе к раннему развитию детей.

В исследованиях раннего возраста закономерно особую значимость придают характеру взаимодействия матери и ребенка, совершенно очевидно, что подобное взаимодействие является не односторонним и однонаправленным, а представляет собой сложный, начинающийся с первых дней жизни непрерывный процесс взаимной адаптации и синхронизации в диаде мать и дитя. В основе гармоничного развития личности ребенка лежит эмоциональное отношение к нему значимых взрослых, в первую очередь, конечно же, матери. Раннее детство является «золотым временем» для эмоционального развития, что указывает на особую значимость эмоциональных отношений в этот возрастной период. Роль ранних эмоциональных контактов в психическом развитии ребенка настолько велика, что можно назвать ее определяющим вектором в нормальном развитии ребенка раннего возраста. В проводимых исследованиях проблемы формирования личности ребенка в раннем возрасте неоднократно приводились исследования развития детей приютных учреждений, которые в силу отсутствия контакта с близким взрослым переживали ситуацию ранней детской депривации. При этом учеными были разведены понятия депривации, в которой выделены три основных вида психической депривации: эмоциональная (аффективная), сенсорная (стимульная), социальная (идентичности). Сам термин депривация-англоязычного происхождения, он обозначает потерю чего-либо, лишения из-за недостаточного удовлетворения какой-либо важной потребности. Эмоциональная депривация проявляется в

недостаточной возможности для установления интимного эмоционального отношения к какому-либо лицу или разрыве подобной связи, когда такая уже была создана. Изначально присутствующая, я повторюсь, как феномен приютных и госпитальных учреждений, эмоциональная депривация становится все более распространенной в современной ситуации развития детей раннего возраста, воспитывающихся в полных, социально благополучных семьях. Материнская депривация наблюдается в первые годы жизни ребенка и проявляется не только тогда, когда малыш лишен общения с матерью, но и в случаях, когда мама не проявляет достаточной физической и эмоциональной заботы о малыше, пренебрегает его нуждами. Эмоциональная связь в такой диаде мать и дитя ослаблена, привязанность к матери у ребенка будет непрочной. Лишение ребенка требующихся для его нормального развития заботы, любви, участия затрудняет формирование у него эмпатии, у ребенка снижается интенсивность и скорость вступления в контакт с другими людьми, не развивается умение учитывать особенности поведения взрослых к своим действиям, что искажает представления ребенка о самом себе, делает его особенно чувствительным к психотравмирующим факторам. При стабильно низких эмоциональных связях между матерью и ребенком в раннем возрасте дети демонстрируют нечувствительность к отношению сверстников. А это является одним из ранних признаков социальной дезадаптации малыша. Почему подобное явление можно наблюдать в сегодняшней ситуации? Достаточно обратить внимание на характер взаимодействия матерей и их детей в современных семьях- малыш зачастую чувствует себя одиноким, нелюбимым, отверженным. Именно неправильное поведение матери, ее излишние эмоциональные реакции на стрессы, которыми насыщена наша тяжелая и напряженная жизнь, служат причиной огромного числа таких явлений у детей, как неврозы, тревожные состояния, отставание в умственном развитии и многие другие патологические состояния. Однозначно в неблагоприятной эмоциональной среде растет ребенок, для которого пониженный эмоциональный фон настроения становится нормой. Результатом же преобладания отрицательного фона настроения у ребенка является вполне адекватный по его возрасту ответ- непослушание, капризы, плохое настроение и упрямство, задержка речевого и эмоционального развития. А это уже повод для обращения к помощи учителя-дефектолога, которому в союзе с педагогом-психологом и учителем-логопедом. Изобилие и распространенность Интернета, всевозможных гаджетов, планшетов, сотовых телефонов и прочего технического изобилия приводит к тому, что эти предметы поглощают все больше внимания и времени у современных матерей, времени, стоит заметить, которое изначально было предназначено и законодательством в виде отпуска по уходу за ребенком и самой природой предопределено для развития, пестования, взлелеивания ребенка раннего возраста, нахождения ключиков к общению с ним, пониманию его, научению быть родителем именно этому ребенку. Ребенок изначально эмоционально тянется к матери, улыбается, вовлекает в игру, а мама очень занята, она сидит в Интернете, говорит по телефону, или раздражена и подавлена нестабильной ситуацией в семье, в стране, в мире - да мало ли у сегодняшней мамы поводов для раздражения? И вот ребенок начинает занимать себя сам, тянется к плите, берется за горячее, острое, рвет лежащие на столе, оказавшиеся важными для мамы, бумажки- ведь это такое увлекательное занятие- а мама недовольна, она кричит, раздражается, хорошо, если за этим еще не последует раздача тумачков малышу, который просто проявляет естественную для своего возраста познавательную активность, которая реализуется во взаимодействии с предметами, что тоже норма по возрасту. Что малыш получает- в лучшем случае- психологическую травму. А если они нередки- то прежняя эмоциональная пристройка к маме, наиболее значимому взрослому человеку в мире, прерывается, как опыт, приносящий слишком много психотравмирующих событий. Родителям не хватает элементарной психологической и родительской грамотности для разрешения своих проблем и опыта, и знаний для выработки адекватных эмоциональных отношений с ребенком. И растет в семье не ангелочек, а некто капризный, упрямый, своевольный и обидчивый — словом, он совершенно не тот, о ком

мечтает каждая мама. Наименьшей проблемой в этом случае может стать педагогическая запущенность ребенка. В более серьезных ситуациях у ребенка возникает задержка речевого и даже психического развития. Поначалу возникает эмоциональный барьер, первый в жизни этого растущего малыша и он, как это ни печально, становится неким неподъемным бременем для ребенка, тормозящим все его психическое развитие. Как помочь в такой ситуации растущему человечку? Средства для решения этой задачи развития одновременно и легки и трудны. Собственно, средство только одно: мать. Мать все время должна быть рядом с ребенком, должна все время любить его, улыбаться, нежно и весело разговаривать с ним; она всегда должна быть готова накормить, напоить, обогреть малыша, руки ее неизменно должны быть нежными, готовыми обнять юного исследователя, подбодрить его, покачать, а иногда- и поучаствовать с ним в его забавах, предложить ему новое интересное и увлекательное занятие, да и просто забавную игру. Все это должно сопровождаться веселым, ласковым разговором с малышом. Но, давайте будем друг с другом откровенными, часто ли можно сегодня наблюдать такое идиллическое взаимодействие мамы и ребенка? Сегодня зачастую происходит нечто совершенно обратное описанному выше взаимодействию. Мама часто не знает индивидуальных особенностей своего ребенка, не заинтересованы в его делах и занятиях, не уверены в его достижениях, и вместе с тем — избыточно и необоснованно требовательны в своих воспитательных воздействиях, а попросту- предъявляют часто требования к ребенку, которые значительно опережают его нормальные возрастные возможности. Нередко мамы не умеют дать правильную оценку деятельности и поведения ребенка, не побуждают ребенка к анализу своих действий и поступков и сравнению их с действиями и поступками других людей.

Заглянем в недалекое будущее такого ребенка. В психологии разработаны методы диагностики уровня эмоционального благополучия и типов материнско-детского взаимодействия и материнского отношения. Оценка эффективности материнства проводится с помощью выявления уровня эмоционального благополучия детей. В исследовании детей в работах И.Ю. Ильиной, Г.А. Свердловой, М.В. Колосковой, Л.Л. Баз и О.В. Баженовой, Г.В. Скобло и О.Ю. Дубовик, Г.Г. Филипповой А.Д. Кошелевой, В.И. Перегуды и др., эмоциональное благополучие ребенка оценивалось по двум критериям, характеризующим переживание эмоционального комфорта во взаимодействии со взрослым (в семье и вне семьи) и переживание успеха-неуспеха в индивидуальной и совместной со взрослым деятельности. Эмоциональное благополучие выражается в использовании ребенком средств общения, в первую очередь невербальных — таких, как тактильный контакт, контакт глаз, опыт включения взрослого в совместную деятельность и эмоциональную реакцию на оценку последним результатов своих действий, в переживании эмоционального комфорта в семье и ситуации взаимодействия с матерью. Сопоставление уровней эмоционального благополучия детей с особенностями материнского отношения показало, что высокий уровень эмоционального благополучия детей устойчиво сочетается с адекватным материнским отношением, то есть с принимающим, эмоционально-поддерживающим, а снижение уровня эмоционального благополучия, во-первых, всегда связано с отклонением материнского отношения от адекватного, а во-вторых, растет вместе с выраженностью этого отклонения. Исследования эмоционального благополучия ребенка в разных возрастах и его связи с отношением и поведением матери показали, что оно проявляется не только в преимущественном положительном фоне настроения, но и в стиле переживания результатов действий, успехов и неудач, развитии познавательной мотивации, включении взрослого в совместную деятельность, отношении к оценке взрослого, развитию самоконтроля, стиле переживания ситуации разлуки с близким взрослым, переживании семейной ситуации. Какие меры профилактики необходимы для повышения родительской компетентности в установлении эмоционального контакта с ребенком, укреплении эмоциональных связей в диаде мать и дитя? Маму надо элементарно учить общаться и играть со своим ребенком, взаимодействовать с ребенком эмоционально. Одна из важнейших

способностей человека, которая начинает развиваться в диаде мать — дитя и связана с именно эмоциональными связями между ними, — это эмпатия. Обладать эмпатией означает воспринимать субъективный мир другого человека так, как если бы сам воспринимающий был этим другим человеком. Это значит - ощущать боль или удовольствие другого так, как чувствует это он сам, и относиться, как он к источнику того или иного. Это своего рода базовая настройка ребенка на окружающий мир. Когда мы понимаем рассудочную и эмоциональную стороны поведения других людей и испытываем эмоциональное чувство к ним, становится возможной зрелая, рациональная и исполненная ответственности эмпатическая любовь к другим людям, понимание их. Эмпатические способности могут быть приобретены ребенком в краткий сензитивный период - от полугода до полутора лет. В переходный период от младенчества к раннему возрасту. А источником этого важного качества в человеке является полноценный эмоциональный и телесный контакт с матерью. Таким образом, эмоциональные связи в диаде мать и дитя в раннем возрасте служат еще и основой формирования гуманности в растущем человеке.

Чем мы, как специалисты можем помочь родителям? Ответ значительно ближе, чем мы предполагали. В современной ситуации развития общества, становятся необыкновенно актуальными, распространенными и востребованными развивающие занятия, которые проводятся специалистами образовательных организаций в форме детско-родительских групп раннего развития.

Что и как происходит в подобных развивающих группах? В первую очередь, структура и содержание занятий с ребенком достаточно четко ориентированы на возрастные особенности ребенка раннего возраста. Другой особенностью этих занятий является то, что они проходят в игровой форме. Они призваны позитивно настраивать детей, приучать их к самостоятельности, различным играм, помогать полностью раскрыться и познать окружающий мир, развить восприятие, мышление, внимание, память, формировать навыки культурного поведения, воспитывать полноценную и разностороннюю личность, способствовать развитию общей моторики и двигательной активности детей, которые, в свою очередь, способствуют адекватному и всестороннему развитию психики и гармоничному физическому и эмоциональному развитию. Характерным для занятий с детьми раннего возраста является проведение занятия не только в игровой форме, но и включение в канву занятия двигательной активности, музыкального сопровождения, игровой деятельности, способствующей развитию речевого развития, ознакомления с простейшими понятиями математики (например, с понятиями «один - ни одного- много», формой и размером, «больше- меньше», «большой-средний - маленький», счетом, сравнением), окружающего мира, изобразительной деятельности, лепки, конструирования по заданному образцу. Занятия проводятся с неоднократным повторением пройденного материала, при этом каждое занятие построено таким образом, что определенный навык, понятие, вид деятельности и т. д. повторяет, закрепляет этот навык, но предъясняется ребенку с элементом новизны и постепенным усложнением предлагаемого материала. Это способствует не только лучшему усвоению материала, но и всестороннему развитию ребенка, что и является целью развивающей программы в целом.

Для оптимального восприятия развивающего занятия, последнее проводится с четкой и повторяемой структурой, узнаваемой детьми и носящей игровой характер.

В ходе занятий предусматриваются такие блоки как дидактические игры, конструирование, пальчиковые игры, массажные паузы, полосы преодоления препятствий, музыкально-ритмическая часть, совместное творчество. В ходе развивающего занятия с детьми раннего возраста крепнет эмоциональный контакт между матерью и ребенком, включающий в себя

наряду с вербальными средствами общения также и невербальные, тактильные ощущения — ласки, прикосновения, массаж, объятия, — даже такой минимум способен удовлетворить потребность в любви у малыша на данном этапе развития. Положительное реагирование ребенка на эти упражнения вызывают желание матери повторить их, воспроизвести, закрепить в домашней обстановке. А это и есть удовлетворение базовой потребности ребенка в эмоциональном контакте, любви, принятии. В зависимости от степени удовлетворения этой потребности у ребенка будет развиваться доверие или недоверие и к другим людям, и к окружающему миру в целом.

В группе занимается от 12 детей с родителями, дети вступают в контакт друг с другом, приобретают первый опыт взаимодействия со сверстниками, с посторонними взрослыми, проходят раннюю социализацию. Задания, предлагаемые детям для выполнения, носят игровой характер и рассчитаны то, каким образом в данном возрасте функционирует познавательная сфера детей раннего возраста, которая, в свою очередь, характеризуется наличием естественного стремления детей к познанию, неустойчивостью процессов волевой регуляции своей деятельности и кратковременностью процессов концентрации внимания, мышления и восприятия. Специфика детского восприятия состоит в том, что лучше всего дети усваивают только то, что видят и слышат, то, что получают только в непосредственном контакте и общении с близким взрослым. Но видеть при этом они должны не абстрактные знаковые символы в виде цифр, букв, а реальные предметы, игрушки, объекты окружающего мира, взаимоотношения людей. Ребенок продуктивно воспринимает то, что передано в непосредственном общении и окрашено живой эмоцией, интонационно выделено и немного проиграно вместе с ним. В связи с данными возрастными особенностями детей развивающее занятие должно быть сконструировано как лоскутное одеяло, сшитое из разнообразных, сменяющих друг друга игровых ситуаций, последовательно предлагаемых ребенку для освоения. Заданий много, они разнообразны и требуют участия в их выполнении не только ребенка, но и мамы или другого близкого взрослого. При преодолении, например, полосы препятствий, собирании дорожки из элементов объемного конструктора, сортировке цветных шаров и раскладывания их по корзинам — просто необходимо участие всех взрослых, которые находятся в помещении. Это помогает ребенку избежать травматичных падений, быстро и правильно справиться с заданием, не растеряться в ситуации взаимодействия со сверстниками, выполняющими аналогичное задание, да и просто не вступить в конфликт из-за игрушки или порядка следования в эстафете или полосе преодоления препятствий. А что же приобретают родители, посещающие подобные группы? Как ни парадоксально это звучит, но для родителей этот опыт прохождения группы раннего развития тоже бесценен. Во-первых, смотря на поведение других детей и родителей, получая комментарии из уст специалиста, растет уровень родительской компетентности. Происходит обогащение и овладение приемами взаимодействия со своим ребенком раннего возраста. Кроме всего перечисленного, родители других детей, при возникновении каких-либо ситуаций, заводящего родителя в тупик, охотно идут на встречу и предлагают свои способы выхода из подобной ситуации, предлагая ребенку и маме освоение новых способов поведения. Во-вторых — появляется опыт и заинтересованность быть активным соучастником ребенка в его деятельности. На занятиях мамы мотивированы на то, чтобы дети активно участвовали в занятиях и выполняли все задания, предложенные специалистами, они включены в занятия как партнеры, как участники общего дела в ознакомлении малыша с назначением неизвестных ему ранее предметов, со способами взаимодействия с ними, поощряют и поддерживают любознательность ребенка. В-третьих, чего нельзя недооценивать, появляется положительный эмоциональный опыт от совместной творческой активности с малышом. Совместное экспериментирование мамы и ребенка на занятиях с тестом, пластилином, пальчиковыми красками, игры с крупой, прищепками — путь не только к получению новых положительных совместных впечатлений, но и укрепление эмоциональных

связей между мамой и малышом. Мамы, невольно сравнивая успехи или промахи своего малыша с теми результатами, которые она наблюдает у других детей группы, выстраивает у себя более адекватное представление о возможностях, личностных особенностях, способностях и возрастных ограничениях своего ребенка. Тем или иным образом, но при посещении мамами развивающих занятий, у мамы формируется более адекватный образ своего ребенка, гармонизируются отношения с ним и выравнивается система требований, предъявляемых к самому ребенку. Появляются теплота, проявляется нежность и мягкость отношений, подбадривание и эмоциональная поддержка. И, как дополнительный бонус, участие в занятиях расширяет представление мам о том, чем можно заниматься с ребенком на досуге: приращение и обогащение знаний, касающихся игр, творческих и развивающих занятий, упражнений, потешек, пестушек, сказок, песенок, пальчиковых гимнастик, массажных упражнений, и других видов взаимодействия с детьми раннего возраста. В развивающем занятии для детей раннего возраста обязательно присутствуют различные фольклорные формы, вносящие элемент ментального этнического воспитания и развития подрастающего человека. Разыгрывание русских народных сказок, эмоциональное переживание вместе с героями сказок, все это то же является условием и средством формирования эмоциональной связи в диаде мать и дитя. И если, прежде был нарушен эмоциональный контакт со своим ребенком, то в процессе посещения развивающих занятий эмоциональное взаимодействие восстанавливается.

В ситуации развивающего занятия задействованы три участника. Специалист, мать и ребенок. При этом, роль специалиста в ходе проведения развивающего занятия находится в пределах партнерской позиции по отношению к родителю. Достаточно большое количество детей раннего возраста не позволяет уделять внимание каждому ребенку в необходимом для выполнения задания количестве, что требует привлечения к сотрудничеству матери ребенка. Мать при выполнении задания ребенком вовлечена в создание оптимальных условий для социального и эмоционального развития ребенка и формирования у него таких свойств личности, как настойчивость, целеустремленность, самостоятельность, уверенность в себе, активность, доброжелательное отношение к присутствующим детям и взрослым. Ситуация взаимодействия в ходе развивающего занятия в тройственном союзе «специалист-мать-ребенок» не только служит основой для создания оптимальных условий для интеллектуального развития малыша, но и, что все-таки главное, на мой взгляд, является основой для укрепления эмоциональных связей в диаде мать и дитя. На занятиях поддерживается оптимистичная, радостная атмосфера общего взаимодействия, игры. Положительные эмоции создают благоприятные условия для формирования поведения. Они влияют на установление социальных связей сначала со взрослыми (сначала с педагогом-психологом, логопедом, учителем-дефектологом, а впоследствии и с родителями других детей), а затем со сверстниками, формирование предпосылок личности, поддержание и развитие интереса к окружающему. К тому же маленький ребенок легко заражается эмоциональным состоянием от значимого взрослого, в первую очередь - от мамы. Основным условием развития ребенка раннего возраста является его общение с близким взрослым. Именно в эмоциональном, адресном общении со взрослыми происходит развитие высших психических функций, ребенок усваивает нормы и образцы поведения.

Значение эмоциональных связей между мамой и ребенком раннего возраста огромно. Они являются основой гармоничного развития личности ребенка, стимулируют его психическое развитие. Основным условием развития ребенка раннего возраста является его эмоциональное общение с близким взрослым, именно в эмоциональном общении со взрослыми происходит развитие высших психических функций, ребенок усваивает нормы и образцы поведения. Эмоциональные связи в диаде мать и дитя способствуют проявлению любви и заботы, принятия ребенка как личности, формированию у ребенка базового доверия к миру. А эмоциональные

связи развиваются в процессе грамотного, компетентного эмоционального общения, которому родители с увлечением учатся вместе со своими детьми на развивающих занятиях вместе с педагогом-психологом в группах раннего развития. Именно в ситуации взаимодействия в процессе развивающего занятия, когда родитель ориентирован на удовлетворение потребностей ребенка в игре, освоению новой предметной деятельности, на поддержание его интереса к выполнению задания, ребенок ощущает собственную значимость, осознает свои возможности, учится доводить начатое дело до конца и испытывает радость от ситуации успеха. Организуя взаимодействие с ребенком, взрослый берет на себя ответственность за его воспитание, развитие, дальнейшее будущее.

Для ребенка наиболее дорогим, близким, прекрасным и совершенным существом является мать. Мать - это не только забота, тепло, уют, внимание. Это - источник и объект любви, добра, ласки, для ребенка весь мир находится в руках матери. И от того, каков он, этот мир, зависит то, каким вырастет человек. При недостатке материнского внимания, в основе которого лежит эмоциональная связь матери и ребенка, развитие ребенка всегда задерживается - психически, физически, интеллектуально, эмоционально.

В настоящее время достаточно остро стоит проблема улучшения физического и психического и интеллектуального здоровья детей, которое, как мы можем с полной уверенностью сказать, зависит не только от личных особенностей ребенка, но и от того, как к малышу относятся родители и в первую очередь - мать. От того, насколько сильно он ощущает её внимание, заботу и любовь, от крепости и прочности эмоциональной связи с мамой, зависит, какого члена общества мы получим в ближайшие 20 лет. Ребенок, выросший с недостаточным вниманием к себе со стороны матерей, зачастую вырастает социально дезадаптированным, часто отстает в развитии, может иметь психические отклонения. А это мешает ему вести полноценный образ жизни. И задача любого «здорового» общества - не только предотвратить последствия такого воспитания, но и исключить причины его появления. Определенную помощь в этом направлении может оказать раннее развитие ребенка, а именно, совместное посещение мамами и малышами развивающих занятий, поскольку сопровождение специалистами диады мать и дитя в этот период позволит укрепить эмоциональную связь между ними, развить способы взаимодействия в этой паре, обогатить арсенал общения матери и ребенка различными игровыми методиками, творческими, развивающими, экспериментальными и технологиями взаимодействия с ребенком, фольклорными потешками, пальчиковыми гимнастками и многими другими интересными вещами, которыми можно и нужно заниматься маме с детьми раннего возраста, хотя она об этом зачастую даже и не подозревает.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н. Развитие личности на ранних этапах детства. Н.Н.Авдеева, М.Г.Елагина, С.Ю.Мещерякова — Психология личности в трудах отечественных психологов Сост. Л.В.Куликов - Санкт-Петербург: Питер, 2001.
2. Винникотт Д.В. Маленькие дети и их матери — М.: Класс, 2014.
3. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. —М.: Просвещение, 1986.
4. Мухина В.С. Детская психология. Учебник для студентов пед. институтов. / Под ред. Л. А.

Венгера. — 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1985.

5. Филиппова Г.Г. Психология материнства. Учебное пособие. — М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002.

КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ КАК СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ РАССКАЗА Л.Н. ТОЛСТОГО «ПОСЛЕ БАЛА»: МЕТОДИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Как верно отмечает М. Б. Ганженко, рассказ Л.Н. Толстого «После бала» «предоставляет богатейшие возможности для формирования у восьмиклассников представления о Толстом как об уникальной личности, гениальном художнике и великом человеке, углубления их литературоведческих знаний (композиция, контраст как основное средство построения произведения, художественные средства создания образов: художественная деталь, портрет, цвет-символ, языковые средства)» [1, с. 103].

В системе уроков по изучению рассказа «После бала» важным представляется первый, вводный урок, основной целью которого является подготовка школьников к верному восприятию проблематики произведения, его главных героев, способов художественной реализации писателем основной идеи. В рассказе о Толстом следует акцентировать внимание учеников на духовном и нравственном облике писателя, его мужественном протесте против насилия, деспотизма, уничтожения человеческой личности.

При изучении рассказа «После бала» необходимо акцентировать внимание учащихся на нравственной проблематике произведения, заострив внимание на внутренней полемичности рассказа: основная проблема – проблема любви в широком смысле: любовь как чувство сердечной привязанности (линия Иван Васильевич – Варенька); любовь как антипод насилия – любовь к человеку вообще; протест против насилия, угнетения одного человека другим (линий: полковник – наказуемый). В центре рассказа находятся два центральных эпизода – сцена бала и сцена экзекуции. При их рассмотрении основное внимание следует уделить способам художественного построения произведения (контраст – в общей композиции рассказа, в его сюжете и содержании, в системе образов, структуре языка); художественная деталь; цвет-символ.

Изучению рассказа целесообразно отводить 3 урока.

Урок 1. Личность Л.Н. Толстого. Протест против насилия, попрания человеческого достоинства в жизни и творчестве. История создания «После бала».

Урок 2. Сюжет и композиция. Контраст как основное средство построения рассказа.

Урок 3. Образы главных героев произведения – Ивана Васильевича и полковника. Образ автора. Современное звучание произведения.

В рамках нашей дипломной работы нами представлена технологическая карта второго урока.

Таблица 3.1 – Технологическая карта урока

Тема урока	Сюжет и композиция. Контраст как основное средство построения рассказа Л. Н. Толстого «После бала».
Цель урока:	Раскрыть своеобразие композиции рассказа; дать представление о контрасте как основном средстве построения произведения; посредством текстуального анализа двух ключевых сцен рассказа (на балу и после бала) выявить способы выражения контраста.

Планируемые ОР	<p>Ученик по окончании изучения темы урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознаёт ценность творчества Л.Н. Толстого для каждого человека и общества в целом (ЛР); - проявляет интерес к изучаемой теме (ЛР); -выражает свою оценку поступкам героев, даёт им нравственную характеристику (ЛР); -формулирует тему урока (МР); -выделяет основную мысль текста, разделяет текст на смысловые части (МР); - с помощью учителя планирует предстоящую деятельность на уроке (МР); -использует приёмы ТРКМ (кластер и синквейн) (МР); -выполняет учебное задание в сотрудничестве с одноклассниками (МР); -осуществляет поиск информации в указанных источниках (МР); -определяет жанровые особенности произведения (ПР); -обобщает представление о герое (ПР). 		
Программные требования	Личностные результаты (ЛР)	Метапредметные результаты (МР)	Предметные результаты (ПР)
	<p>Проявлять устойчивый интерес к новым знаниям.</p> <p>Рассуждать о значении тех или иных нравственных качеств, обосновывать ценность, значимость приобретаемых знаний и умений лично для себя, общества в целом.</p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера.</p> <p>Критически осмысливать информацию.</p> <p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в поиске и сборе информации.</p>	<p>Знать художественные особенности и уметь анализировать прозаическое произведение.</p> <p>Объяснять авторское и собственное отношение к героям. Определять и объяснять роль композиции, изобразительных средств языка в контексте.</p>
Мировоззрен-ческая идея	Зло, бесчеловечность, насилие может привести к изменению мировоззрения и отношения даже к любимым. Нужно с любовью относиться к людям.		
Программное содержание	Понятия «композиция», «контраст», сюжет и композиция рассказа Л.Н. Толстого «После бала»		
План изучения нового материала	<p>1.Вводная беседа (подготовка к восприятию с помощью музыкальных композиций)</p> <p>2.Практическая работа (составление кластера, сравнительной таблицы).</p> <p>3.Анализ текста, составление синквейна</p>		
Основные понятия	Рассказ, композиция, сюжет, контраст, символ, герой, персонаж		
Тип урока	Изучение нового материала		
Форма урока	Урок - исследование		
Технология	Развитие критического (ТРКМ) и творческого мышления		
Мизансцена урока	Учащиеся работают всем классом, индивидуально и в парах		
Оборудование урока	Мультимедийная презентация, раздаточные материалы		
Домашнее задание	Составить словарь героя: 1-я группа учащихся - словарь Вареньки, 2-я - словарь полковника, 3-я - словарь Ивана Васильевича.		

Технологическая карта урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	ПОР (планируемые образовательные результаты)
Стадия «Вызов»		
<p>О чем мы с вами говорили на прошлом уроке?</p> <p>Если бы вам нужно было рассказать, о чем произведение Толстого «После бала», как бы вы сделали это в одной фразе (это рассказ о...)?</p> <p>Задание:</p> <p>прослушать и сравнить две музыкальные композиции – П. Чайковского «Вальс цветов из балета «Щелкунчик» и М. Мусорского «Ночь на Лысой горе». Что вы испытываете, слушая эти симфонии? На столе лежат бумажки разных цветов: выберите цвета, ассоциирующиеся с этими мелодиями.</p> <p>Как вы думаете, для чего было предложено сравнить музыку Чайковского и Мусорского? Как они связаны с рассказом?</p>	<p>О личности Л.Н. Толстого, о его теории ненасилия, принцип которой гласил: «Злом нельзя пресечь зла»</p> <p>Прослушивание музыкальных композиций, выбор цвета.</p> <p>Музыка Чайковского связана с чудесным балом, где все добродушно улыбаются, весело танцуют, радуются, а события после бала вызывают тревогу, как и симфония Мусорского, они противопоставлены</p>	<p>актуализируют знания, проявляют интерес к изучаемой теме (ЛР);</p> <p>отвечают на вопросы, прогнозируют содержание занятия (МР)</p>
Стадия «Осмысление»		

Как выстроено данное произведение?
На какие части можно разделить повествование?
Как вы думаете, какова цель сегодняшнего урока?
Какие части являются центральными в рассказе?
Дома вы составили план обеих этих частей. Как вы думаете, для чего вы сравнивали эти части?
Запишите определение и синоним к слову контраст.
Задание в группах: заполните таблицу

	На балу	После бала
Обстановка		
Основные события		
Действующие лица		
Настроение героя		

Какие чувства испытывает юноша к Вареньке и к ее отцу на балу?
Обратитесь к картине В. Гильберта «Бал» и опишите полковника с дочерью.
Какие цвета преобладают в первой части?
Когда и почему происходит перелом в душе героя? Найдите строки, показывающие эту резкую перемену в душевном состоянии юноши. Что является кульминацией?
Как вы знаете, название рассказа менялось не раз, почему писатель остановился на последнем варианте названия – «После бала»?
За что был вынесен такой жестокий приговор солдату? Соответствует ли наказание поступку солдата? О чем это говорит?
- Перечитайте этот фрагмент, подумайте, как контраст помогает Толстому ярче выразить мысль о безнравственности наказания человека человеком. Для этого в парах сравните описание полковника и наказываемого (взгляд, походку, тело). Таблицы у вас на столах.
Какие цвета преобладают в сцене экзекуции и что они символизируют?
Что еще противопоставлено, кроме цветов?

Запись темы в тетрадь. Слайд 1
Взаимопроверка домашнего задания: план частей «На балу» и «После бала». Приходят к выводу, что они построены на контрасте.
Ведут записи на выданных листах, на которых изображена таблица (слайд 2)
Работа в группах, заполнение таблицы (у каждой группы своя часть)
Высказывают свое мнение, делают выводы (сначала первая группа, потом вторая).
Работа с иллюстрацией (слайд 2)
Высказывают свое мнение, делают выводы
Писатель выступает против насилия, жестокости, бесчеловечности
Объясняют контраст символических цветов – черного и красного, образов полковника и солдата, сравнивают звуки на балу и после.
Высказывают своё мнение, делают выводы.
Высказывают своё мнение, делают выводы.

Самостоятельно формулируют цель урока (МР)
Выполняют учебную деятельность в сотрудничестве с одноклассниками (МР)
Отвечают на вопросы, прогнозируют содержание занятия (МР)
Выполняют учебную деятельность в сотрудничестве с одноклассниками (МР)
выделяют основные смысловые части текст (МР)
осуществляет поиск информации в указанных источниках (МР);
Коллективно оформляют информацию в кластере (МР)
Отвечают на вопросы (ПР и МР)
Выполняют учебную деятельность в сотрудничестве с одноклассниками (МР)
Отвечают на вопросы (ПР и МР)

Стадия «Рефлексия»		
<p>О чем вас заставил задуматься этот рассказ? К чему он призывает?</p> <p>Практическая работа: составление синквейна к нашему уроку на тему «Контраст в рассказе “После бала”».</p> <p>Домашнее задание: составить словарь героя: 1-я группа учащихся – словарь Вареньки, 2-я – словарь полковника, 3-я – словарь Ивана Васильевича.</p>	<p>Проявлять человечность, в мире и так много зла, не стоит применять насилие</p> <p>Продукты деятельности: синквейн. Запись в дневниках</p>	<p>осознаёт ценность и значимость рассказа (ЛР)</p> <p>оценивает поступки героев в соответствии с определённой ситуацией, даёт им нравственную оценку (ЛР)</p>

В МБОУ СШ №10 3 мая 2024 года в 8в классе нами было проведено методическое исследование читательского восприятия внешней формы произведения школьниками. Для замера понимания читателями композиционных особенностей двадцати трем учащимся было предложено прочитать рассказ Л.Н. Толстого «После бала» и ответить после разбора на следующие вопросы:

- 1) что такое композиция художественного произведения?
- 2) Какой тип композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?
- 2) На какие смысловые части можно разделить текст рассказа «После бала» и почему?
- 3) Назовите кульминацию и развязку этого рассказа.
- 4) Что такое контраст? Подберите синоним к этому слову.
- 5) С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата?
- 6) Образы каких героев или персонажей и в каких эпизодах строятся на контрасте?
- 7) Объясните смысл названия. Как он связан с композицией?
- 8) В каких рассказах Л.Н. Толстого, изученных ранее, используется композиционный прием противопоставление и почему?

В ходе анализа ответов учащихся нами было выявлено, что из 23 учащихся лишь 15 владеют терминологией и могут верно сформулировать определение композиции или подобрать синоним к этому слову.

19 учащихся правильно определили тип композиции «После бала» – рассказ в рассказе, трое указали, что это воспоминание рассказчика, один ответил, что перед нами рамочная композиция.

19 учащихся, давая ответ на второй вопрос, верно выделили две смысловые части – на балу и после бала и объяснили, как сцена экзекуции повлияла на мировоззрение влюбленного студента, которому пришлось забыть Вареньку, напоминающую жестокое обращение ее отца с солдатом. Как верно замечает В. Г. Маранцман, «эмоциональный отклик остается у восьмиклассников самым реактивным элементом читательского восприятия», для учащихся этой возрастной категории присуще «акцентирование близкого их внутреннему миру мотива произведения» [4, с. 91].

Большинство восьмиклассников безошибочно ответили на вопрос, касающийся элементов композиции. 20 ребят указали, что кульминацией рассказа является сцена после бала, где студент-рассказчик неожиданно увидел лицо беспощадно наказывающего полковника. 17 учащихся отнесли к развязке решение Ивана Васильевича бросить военную службу и расстаться с Варей. В ответах учащихся «сказывается и выросшее самосознание читателя, и некоторое сужение авторской позиции до уровня собственных переживаний» [там же].

Отвечая на вопрос, что такое контраст, шестеро написали, что это художественный прием, основанный на противопоставлении образов, характеров, явлений, 13 учащихся указали, что другими словами, это антитеза, четверо не смогли ответить на этот вопрос.

Не все вспомнили, с помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата. Пятеро написали, что с помощью символических цветовых (белый, красный, черный) и звуковых (мазурка, барабан, флейта, «жесткая» музыка) образов. В. Г. Маранцман подчеркивает, что восьмиклассники при чтении «сосредоточены на нравственных вопросах о добре и зле, мотивах поступков человека, его внутреннем самочувствии», поэтому неудивительно, что многие учащиеся не вспомнили такие термины, как «символ», «пейзаж», «портрет». Нравственные вопросы бытия «так волнуют учеников в этом возрасте, что другие мотивы незаметно отодвигаются» [там же, с. 92]

22 учащихся отметили, что отец Вареньки предстает перед нами в двух обликах: с одной стороны, как заботливый, ласковый отец, танцующий «по всем законам» на балу, а с другой стороны, как жестокий, бесчеловечный «служака». Несмотря на то что учащиеся не вспомнили литературные термины, у них, как подчеркивает В. Г. Маранцман, «прослежена композиция с точностью». Учащихся восьмого класса «ведет стремление увидеть мир в подробностях», «это качество восприятия сказывается в настойчивом стремлении конкретизировать образы, ... в творческом воображении», их отличает «страстный интерес к окружающему, к внутреннему миру человека» [там же, с. 93].

20 восьмиклассников верно объяснили смысл названия. Контраст помогает Толстому ярче выразить мысль о безнравственности наказания человека человеком: рассказчик, увидев беспощадную сцену после бала, не смог больше думать о службе и о дочери жестокого полковника. Кроме того, 9 учащихся указали, как бы жил главный герой после бала, если бы не расстался с Варенькой. По мнению В. Г. Маранцмана, «работа творческого воображения читателя проявляется и в домысливании ситуаций произведения, в попытке... мысленно продолжить развитие действия» [там же].

Прием противопоставления, как правильно отметили 2 учащихся 8 класса, мы можем рассмотреть в рассказе «Кавказский пленник», где контрастируют два образа – смелый, не опускавший руки Жилин и трусливый Костылин.

Замер уровня читательского восприятия показал, что не все учащиеся понимают особенности внешней формы произведения, важность композиции в раскрытии авторской идеи – бесспорно, эти проблемы определяются возрастными особенностями читателей, которые на первый план выдвигают, как пишет В. Г. Маранцман, «близкую им нравственную проблему... В этом сказывается морализм читательского восприятия, свойственный данному этапу литературного развития» [там же].

Несмотря на это, учителям стоит чаще останавливаться на специфике композиции, рассматривать элементы, приемы, виды композиции, предлагать выделять и обосновывать смысловые части произведения в соответствии с различными этапами развития сюжета, учить

видеть роль внесюжетных элементов текста и художественных деталей. Всё это поможет решить задачу формирования у школьников целостного представления о художественном произведении.

Список литературы

1. Ганженко, М.Б., Аристова, М.А. Конспекты уроков для учителя литературы. 7-8 классы. Литература XIX-XX вв. – Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 298 с.
2. Гудзий, Н. К. Лев Толстой. Критико-биографический очерк. Издание 3-е, переработанное и дополненное. – Москва: Художественная литература, 1960. – 213с.
3. Гуковский, Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. – Тула: Автограф, 2000. – 224 с.
4. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. – В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – 288 с.

*Тема:*Интегрированное занятие по математике и обучению детей БДД в старшей группе
«Веселое путешествие»

Программное содержание:

Закрепить знание детей о правилах дорожного движения

Совершенствовать навыки счета в пределах 5 (порядковый и обратный счет) , учить на наглядной основе составлять и решать задачи на сложение и вычитание.

Закрепить представление детей о частях суток.

Закрепить знания о гласных и согласных звуков

Развивать внимание, наблюдательность, сообразительность, воспитывать организованность, коллективизм.

Закреплять умение отгадывать загадки

Демонстрационный материал: Карточки с ПДД, карточки с геометрическими фигурами, карточки с буквами и с цифрами

Ход занятия:

В: — Здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами совершим путешествие в страну «Математика»

Как вы думаете, на чем туда можно добраться?

Ответы детей.

В: — Молодцы, много видов транспорта вы знаете. Но поедem мы на том транспорте, который вы сами соберете из отдельных деталей.

Кроме этого, нам с вами с собой в дорогу надо взять внимание, смекалку и наблюдательность.

Пройдите на свои рабочие места, достаньте из конверта содержимое. Вам нужно собрать пассажирский транспорт, который перевозит людей по дороге.

Приступайте к выполнению задания.

Что у вас получилось?

Ответы детей.

В: — Молодцы ребята, вы справились с заданием. Давайте вместе повторим АВТОБУС, какие звуки в этом слове гласные и какие согласные? Хорошо.

А теперь займем места. Не забывайте, правила поведения в автобусе: шуметь, баловаться и ходить во время поездки нельзя. Ну что едим, посмотрите мы проезжаем город

Как вы думаете, как он называется ?

Ответы детей.

В: — Это город «Цифроград». Чтобы войти в этот город нам надо сосчитать до 5 и обратно (порядковый и обратный счет). Для этого нам нужен мяч

Игра «Продолжай считать». Правило игры. Кто-то начинает считать, останавливается, передает мяч другому, у кого мяч тот продолжает считать дальше. В:— Молодцы, правильно сосчитали.

Стихи: 1 Макар- Это елка? Это галка? Что такое на странице? Это цифра,, просто цифра. Познакомьтесь единица!

2 Ева Р- А вот это цифра два, полюбуйтеь какова!

Выгибает двойка шею, волочится хвост за нею

3 Кристина- А вот это посмотри, выступает цифра три. Тройка- третий из значков- состоит из двух крючков

4 Никита- Гляди, четыре это стул- который я перевернул

5 Настя- на что похожа цифра 5? На серп конечно, как не знать!

Теперь следующее задание. Посмотрите внимательно на иллюстрацию. Что вы видите? Птичий двор.

- Курицу с цыплятами.

В: — Сколько всего цыплят?

Сколько останется цыплят, если один цыпленок спрячется?

Если два цыпленка убегут?

Ответы детей.

В: — Молодцы ребята, справились с заданием

А теперь задачка на логическое мышление:

«Как-то четверо ребят, с горки покатились.

Двое в саночках сидят, сколько в снег свалились?»

Ответы детей.2

В: -все справились с заданиями. Занимаем места в автобусе. Остался позади город «Цифроград». Вот виднеется город, но как он называется мы должны отгадать

В этом городе все дома необычные , давайте посмотрим на что они похоже? (называем геометрические фигуры), как называется город,

Ответы детей. Город «Геометрических фигур»

В: — Правильно ребята, занимайте места в автобусе, едим дальше

В: — Посмотрите ребята, на этой остановке нам надо выходить, чтобы мы могли ехать дальше нам надо вспомнить правила дорожного движения

Ответы детей.

В: — Молодцы, очень хорошие ответы. поедим дальше.

Мы подъезжаем к городу «Загадки».

Здесь живут забавные человечки, которые очень любят загадывать загадки.

Игра «Отгадай загадки»

Вы большие молодцы. Отгадали все загадки.

Наше путешествие продолжается и следующий город «Время».

Здесь живут персонажи ваших любимых сказок. И у них для вас есть одно небольшое стихотворение. Послушаем его?

Движением полон город, Бегут машины в ряд. Цветные светофоры и день, и ночь горят.

- О каком времени суток говорится в этом стихотворении? В какое время суток движение транспорта на дорогах самое большое, интенсивное?

В: — Правильно утром и вечером, когда люди идут на работу и возвращаются домой.

- В какое время суток движение транспорта на дорогах затихает?

Ответы детей

- Ночью, когда люди отдыхают.

В: — Молодцы ребята. Наше путешествие подходит к концу и нам пора возвращаться домой. Давайте сядем в наш автобус и поедим домой. Надеюсь, вам понравилось наше путешествие? Что вам больше понравилось? Что нового и интересного узнали?

Ответы детей.

В: — Спасибо вам ребята, за хорошие ответы, за любознательность и смекалку

Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

(От 13-летней девочки к взрослой женщине).

1. Какой предстаёт Наташа, судя по первым появлениям в романе(т.1, ч.1., гл.15-17)

.Первая встреча с Наташей Ростовой произошла на именинах двух Наталий: матери ,графини Натальи , и меньшей дочери Натальи.

Вот как описывает Толстой Наташу. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега...была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка» (том 1, часть 1, глава8).

Это описание говорит о том, что она ведёт себя естественно, не обращает внимание на свою некрасивую внешность. Она очень живая, подвижная, смеётся без особой причины.

Также естественно она ведёт себя и с гостями. Приехавшая Марья Дмитриевна называет её казаком, «зелье девка», Наташа очень радуется яхонтовым серёжкам от гостыи и не скрывает своей радости.

Непосредственность, простота и естественность Наташи проявляется и в тот момент, когда она на спор со своим младшим братом прямо за праздничным столом спрашивает у матери, какое будет пирожное. Графиня не могла просто на неё сердиться, и Наташа поняла, что выходка её будет принята хорошо. Так оно и произошло. Этот факт говорит о том, что Наташа была довольно смелая, но не капризная или избалованная девочка.

Наташа хороший друг. Это доказывается эпизодом, когда собравшись петь (а здесь проявляется и талант Наташи), она вдруг увидела, что рядом нет Сони . Она тут же побежала её искать, но, увидев рыдающую девочку на сундуке, тут же сменила своё «именинное», то есть радостное лицо и разревелась, как ребёнок, «не зная причины, и только оттого, что плакала Соня». Значит, эта девочка очень впечатлительная , чужое горе или беду она воспринимает как свою.

Успокоив свою подругу, она поправила ей причёску, совершенно не заботясь о своей внешности.

А сколько нежности и трогательности было в этой девочке, когда Наташа дёргала всех присутствующих гостей, чтобы те смотрели, как танцевал её отец, граф Ростов. Наташа была рада за своего отца.

2. 1806 г. Приезд Денисова. Изменилась ли Наташа, в чём? Что в её характере не изменилось? Почему пение Наташи производить такое сильное впечатление на слушателей? Расскажите 1-2 эпизода , в которых, на ваш взгляд, ярче всего раскрывается характер Наташи? (т.2, ч.1, гл.1,15,16;

Т.2,ч.3,гл.19)

В начале 1806 года брат Николай Ростов вернулся в отпуск. Вместе с ним приехал Денисов, который ехал к себе домой в Воронеж, и Ростов уговорил его заехать к ним, Ростовым.

Все родные очень радовались приезду Николая. Наташа вела себя также естественно, как вела себя на именинах. Она «прыгала как коза», пронзительно визжала от радости. Но Наташа, как

и вся семья, радовалась и Денисову. Она совершенно не придавала значения тому, что Денисов взрослый посторонний человек.

«Голубчик, Денисов! - взвизгнула Наташа, не помнившая себя от восторга, подскочила к нему, обняла и поцеловала его. Все смутились поступком Наташи. Денисов тоже покраснел, но улыбнулся и, взяв руку Наташи, поцеловал её»

За полтора года, в течение которых Николая не было дома, Наташа изменилась. Она стала отчаянной, дружба с Соней для неё настолько дорога, что она, доказывая ей свою преданность, сожгла себе руку («чтобы показать ей любовь» разожгла линейку на огне и прижала к руке).

Наташа очень хочет помочь своей подруге, понимая, что та влюблена в Николая.

Если ещё 13-летней девочкой Наташа, подражая старшим, тянулась к Борису, то теперь ни о ком она не думает, а её интересы переключились на танцы, и она мечтает пойти в танцовщицы («Никогда ни за кого не пойду замуж, а пойду в танцовщицы»).

Она путается в своих мыслях («Я не хочу ни за кого замуж идти» и через мгновение»А что, Денисов хороший?» и тут же «приходи чай пить. Все вместе»).

В характере Наташи прежними остаются её естественность, эмоциональность, непосредственность.

Пение Наташи производит сильное впечатление на слушателей. Петь серьёзно она стала в эту зиму (перед приездом брата). Ей нравилось то, что Денисов восторгался её пением. Голос её был «не обработан», он у неё был прекрасным от природы. Она была настоящей, и голос был настоящим, она не представляла цены своему голосу, а пела от души, от самого сердца. Её пение брало за души слушающих, оно завораживало естественностью голоса («боже мой! Как хорошо!»)

Князь Андрей Болконский, познакомившийся с Наташей Ростовой на балу, услышал пение Наташи, в доме Ростовых, куда он приехал с визитом. Во время её пения к его горлу подступили слёзы, он был счастлив, но в то же время ему было грустно. Это состояние он не мог объяснить, а причиной был чарующий голос девушки.

Характер Наташи в **каждом эпизоде** раскрывается по-разному. Мы знаем, что семейные отношения в семье Ростовых строятся на доверии. Наташа идёт к матери советоваться с ней, как поступить с Денисовым, который сделал ей предложение выйти за него замуж. Для графини она ещё маленькая девочка. Но Наташа принимает решение, и сама идёт к Денисову, хотя ей его очень жалко, она боится его обидеть, но как бы ни было трудно, не прикрывается матерью, а объясняется с Денисовым сама. Этот эпизод свидетельствует о смелости Наташи.

3. 1809 г. Взаимоотношения Наташи с матерью.(т.2, ч.3, гл.12,13)

В 1809 году Наташе уже было 16 лет. Прошло 4 года, как она не видела Бориса. И вот он, приехав в Петербург, нанёс визит Ростовым, где был приятно удивлён, увидев похорошевшую Наташу.

Борис не решался сказать девушке, что она ему не пара. Наташа казалась по-прежнему влюблённой в него. Девушка не могла разобраться в своих чувствах и в один из вечеров пошла к матери в спальню, чтобы поговорить с ней о Борисе. Отношения между дочерью и матерью строятся на доверии, понимании. Ночные посещения Наташи, совершавшиеся «до возвращения графа из клуба, были одни из любимейших наслаждений матери и дочери». В

этот раз разговор был не простым, но мать сумела объяснить, что Борис не пара Наташе, их встречи ничем хорошим не закончатся. Мать желает дочери только добра. Наташа ещё юная, она не разбирается в людях, поэтому ненавязчиво, смеясь вместе с дочерью, дала понять, что им надо расстаться. Наташа не сердилась на мать, когда та о чём-то поговорила с Борисом, и больше он в доме Ростовых не появлялся.

4. Первый бал Наташи. Что вы можете ещё добавить о её характере (т.2, ч.3, гл.14-17)

31 декабря накануне нового 1810 года у екатерининского вельможи был бал, куда пригласили и семью Ростовых. Наташа ехала на первый в своей жизни бал. Она очень волновалась, все силы её с самого утра были устремлены на то, чтобы они все: она, мама, Соня – были одеты как нельзя лучше. Как всегда, перед самым выходом не хватает времени, так и у Ростовых. Наташа всем помогала, на бал надо было приехать в 10.30, время было уже 10.00, а Наташа не была готова. У неё даже юбка была слишком длинна, то есть всё делалось на ходу. Этот эпизод характеризует девушку как очень заботливую, внимательную, любящую свою семью, но недостаточно внимательную к самой себе.

Наташа рассматривала прибывающих гостей со счастливой улыбкой на лице.

При звуках заигравшей музыки в зал зашёл государь. Большинство дам имели кавалеров, поэтому под звуки польки они начали выстраиваться в танец, Наташа «блестящими испуганными глазами глядела перед собой». Её не занимал ни государь, ни важные лица, у неё была только одна мысль: «Неужели никто так и не подойдёт ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми! Нет, этого не может быть!...Они должны все знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую..»

Наташа чуть не плакала. И это состояние выражалось на её лице.

Она не скрывала своего желания танцевать, она не кокетничала, она была естественной, с горящими глазами, ожидающими чуда.

Андрей Болконский, которому Пьер Безухов указал на Наташу, увидел её «отчаянное, замирающее лицо», он угадал «её чувство», пригласил её на вальс. Лицо Наташи «осветилось счастливой, благодарной, детской улыбкой».

Наташа танцевала превосходно. Её оголённые руки были некрасивы, плечи были худы, но до этого ей не было никакого дела. Она всецело была поглощена танцем. Андрей Болконский «почувствовал

Себя ожившим и помолодевшим» рядом с этой необыкновенной девушкой.

Наташа отличалась от всех дам своей естественностью, на ней не было светского отпечатка. Говоря с ней о простых вещах. Князь Андрей «любовался на радостный блеск её глаз»

«Наташа была так счастлива, как никогда ещё в жизни. Она была на той высшей ступени счастья, , когда человек делается вполне добр и хорош и не верит в возможность зла, несчастья и горя».

5. Как проявляется духовная связь Наташи с народной жизнью. Как раскрывается духовная красота Наташи в отношениях с природой? (т.2, ч.3, гл.2; т.2 ч.4, гл.7, т.2, ч..4, гл.12;

Т.3, ч.3, гл.13-16)

Подъезжая к дому Ростовых в селе Отрадное, Андрей Болконский увидел толпу девушек. Он обратил внимание на бегущую впереди всех черноволосую, «очень тоненькую, странно-тоненькую, черноглазую девушку в ситцевом платье, повязанную белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос». Как потом он узнает, эта по-простому одетая девушка была Наташа Ростова.

Вечером, оставшись один, Болконский не мог уснуть. Затем он открыл окно, ночь была необыкновенно прекрасная. Князь обратил взгляд на беззвёздное весеннее небо.

Он заметил, что в комнате над ним тоже не спали: оттуда раздавались голоса, один из них, женский, он сразу узнал.

«-Ах, какая прелесть!...

-Ты спи, а я не могу спать, отвечал первый голос, приблизившийся к окну»...

--Нет, ты посмотри, что за луна!..Ах, какая прелесть....Так бы вот села на корточки, подхватила бы себя под коленки – туже, как можно туже...и полетела бы!»

Описание весенней ночи свидетельствует о глубокой связи Наташи с природой, она искренне любит её и восхищается ей.

После неудачной охоты на зайца охотники, в числе которых была и Наташа, остановились ночевать у дядюшки в деревне Михайловке. Наташа дворяночка, но она с удовольствием ест деревенскую еду(грибки, лепёшки из чёрной муки, орехи, различные варенья). Наташе казалось, что подобных лепёшек она не ела никогда. На душе Наташи было так весело в новой для неё обстановке, что только она боялась того, что за ней скоро приедут.

Митька-кучер играл на балалайке. Эту музыку очень любил дядюшка. Наташа, услышав песню, исполняемую на балалайке, оценила её как верх музыкальной прелести.

«-Ещё, пожалуйста, ещё,- сказала Наташа в дверь, как только замолкла балалайка.» Русская народная песня «Барыня» с переборами и перехватами произвела огромное впечатление на Наташу. А потом дядюшка заиграл на гитаре русскую народную песню «По улице мостовой»

«-Прелесть, прелесть, дядюшка! Ещё, ещё! – закричала Наташа, как только он кончил»

Когда дядюшка вновь заиграл знакомую мелодию, Наташа сбросила «с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперёд дедушки и, подперши руки в боки...» пошла плясать.

«Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышалаЮ,-эта графинечка, воспитанная эмигранткой-французенкой,-этот дух, откуда взяла она эти приёмы...»

Духовная связь с народом проявляется и в эпизоде гадания на зеркале, когда девушка должна видеть своего суженого. Гадание происходит после помолвки Наташи и Андрея Болконского.

Ей очень хотелось увидеть его в зеркальце. Соня берёт на себя грех и сообщает, что «видела его». Но кого «Его» остаётся загадкой»: Андрея или Николая. Каждая девушка думает о своём суженом.

В т.3, ч.3, гл.13-16 мы видим патриотизм Наташи Ростовой, которая без разрешения отца предлагает разместить в своём доме поезд с ранеными бойцами и, зная о том, что ей это будет

разрешено. Так оно и вышло.

7. Как и в чём изменилась Наташа, выйдя замуж за Пьера. (том 4, эпилог, глава 10)

В 1813 году Наташа Ростова вышла замуж за Пьера Безухова. В 1820 году у неё было 3 дочери и один сын. Она пополнела, в ней трудно было узнать прежнюю тоненькую Наташу. Черты лица стали мягкими и ясными. На лице не было прежнего огня оживления. Видно было её лицо и тело, а души не было видно. В ней не было прежнего огня. Огонь появлялся тогда, когда возвращался муж, когда выздоравливал ребёнок или когда она беседовала с графиней Марьей об Андрее.

Жила Наташа с Пьером в Москве, Петербурге, в подмосковной деревне. В обществе её видели мало, но ею были недовольны. В основном она занималась детьми и принимала участие в жизни мужа. Все знавшие прежние знакомые поражались произошедшим в ней переменам. Одна старая графиня поняла порывы Наташи иметь мужа, семью и заниматься ими.

Перестала заниматься своим любимым делом – пением» Она, то что называют, опустилась». Она перестала следить за своей внешностью, речью

Предметом её любви стала семья, то есть муж, который должен был нераздельно принадлежать ей, и дети.

Наташа не любила общество вообще, но дорожила обществом родных – графини Марье, матери, брата и Сони. Она могла выйти растрёпанная, в халате.

Наташа очень сильно опустилась. Пьер оказался под башмаком своей жены

Урок по окружающему миру.

Учитель: Журавлева Светлана Вадимовна, учитель начальных классов

Предмет: окружающий мир, 1 класс, УМК «Планета Знаний»

Тема учебного занятия: «Будь здоров»

Место урока в теме: 5-й урок в теме «Человек»

Тип урока: открытие новых знаний

Цель: сформировать у детей представление о значении здорового образа жизни и умение использовать полученные знания в своей жизни.

Задачи:

- убедить детей в необходимости и важности соблюдения правил личной гигиены;
- способствовать развитию логического мышления,
- воспитание потребности ведения здорового образа жизни.

Личностные УУД:

- устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- определять общие для всех правила поведения;
- определять правила работы в группе;

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- формулировать учебные задачи;
- работать по предложенному плану, инструкции;
- высказывать свое предположение на основе учебного материала;
- осуществлять самоконтроль;

- совместно с учителем и одноклассниками давать оценку своей деятельности на уроке.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);
- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт;
- уметь определять уровень усвоения учебного материала.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- владеть диалогической формой речи.

Оборудование к уроку: учебник «Окружающий мир» 1 класс (Г.Г. Ивченкова, И.В.Потапов), рабочая тетрадь, дидактический материал.

Этапы урока; задачи в деятельности обучающихся	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Орг. момент	Прозвенел звонок. Встали ровно. Поприветствовали урок, учителя и наших дорогих гостей. Садитесь. Сегодня урок, ребята, пройдет под девизом: <i>Без терпенья нет ученья!</i> (СЛАЙД) - Почему в учении требуется много терпенья? - Какие еще качества нужны в учении? - Сегодняшний урок позволит вам дальше развивать эти качества.	Бывает трудно самому «открывать» новые знания Усидчивость, трудолюбие,...	Личностные УУД
2. Актуализация знаний учащихся Вспомнить известные знания о человеке.	-Какую тему изучаем? -Обратимся к маршрутному листу и вспомним, какие открытия мы уже сделали с вами на предыдущих уроках? Для чего это необходимо знать?	- Человек - Мы говорили о соблюдении режима дня, о том, как мы растём, как воспринимаем мир вокруг нас, как мы питаемся, как нужно одеваться. Всё это необходимо для того, чтобы быть здоровым.	Познавательные (Поиск информации, обобщение, использовать жизненный опыт) Коммуникативные (высказывания детей)
3. Определить тему урока, поставить цель, учебные задачи	То есть, если я буду правильно питаться и одеваться я буду здоровой? -Мнения разошлись. Как вы думаете, что мы будем выяснять на уроке? Какую цель мы поставим? <i>Получен от природы дар – Не мяч и не воздушный шар. Не глобус это, не арбуз – Здоровье. Очень хрупкий груз.</i> - Давайте составим план работы. (СЛАЙД)	Мнения детей разошлись. Что нужно делать, чтобы иметь хорошее здоровье. Составление плана действий: - от чего болеет человек? - как укрепить организм человека	Личностные (мотивация к новому учебному материалу) Регулятивные (принятие цели и постановка задач урока, планирование действий)

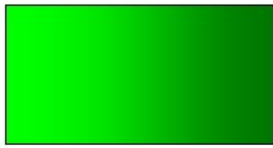
<p>4. Открытие новых знаний.</p>	<p>Работа в группе. Выберите из предложенных вам слов такие слова, которыми можно охарактеризовать здорового человека? - Мы с вами составили портрет здорового человека. - Давайте выясним, все ли мы здоровы? 1. У меня часто болит горло 2. У меня нередко бывает насморк 3. Иногда у меня болит ухо 4. У меня бывает, что болят зубы 5. Нередко меня тошнит 6. У меня часто болит голова 7. У меня часто болит живот 8. Из-за болезни я пропускал сначала д/с, а потом и школу. - Заметили ли вы, что кто – нибудь из вас стоял и ничего не делал? О чем это говорит? - Почему? От чего мы болеем? Кто нас заражает? - Давайте посмотрим, кого больше всего на свете боялся ёжик? Смотрите внимательно и запоминайте. (1.02) - Кто же это такие микробы? - Посмотрите на мальчиков (учебник стр.44) Кто из них может заболеть? Почему? Следовательно, им и нам угрожает опасность заразиться какой-либо болезнью. Что же делать? Как можно защититься от вирусов и микробов? Давайте вспомним, что советовала Совунья Ёжику? - Значит нам надо соблюдать правила личной гигиены. Как вы думаете, что такое гигиена? - Давайте прочитаем, что такое гигиена. (СЛАЙД) + табличка. - Значит, сделайте вывод, чтобы микробы нам не угрожали и мы не заразились, надо - А помогут нам в этом наши друзья из королевства Чистоты.</p>	<p>Выбор детей вывесить на доску. Дети приседают если согласны и подпрыгивают если – нет. Значит абсолютно здоровых людей среди нас нет. ?????? Микробы. Микробов и вирусов. - На Земле почти нет места, где бы ни было микробов. Они встречаются в почве, в воде, в воздухе. Микробы обитают как на поверхности растений, животных и человека, так и внутри них. - Микробы так малы, что нам очень трудно представить их размеры. Микробы можно различать с помощью микроскопа при очень большом увеличении. - Среди микробов есть полезные и очень опасные, которые могут вызывать различные заболевания человека. - Чистить зубы, бояться сквозняков, делать уборку, мыть овощи и руки. Гигиена – действия человека, необходимые для поддержания чистоты и здоровья. ...соблюдать правила гигиены</p>	<p><i>Личностные</i> Определять правила работы в группе <i>Познавательные</i> (Поиск информации) <i>Коммуникативные</i> (монологические высказывания детей) <i>Регулятивные</i> (работать по предложенному плану) <i>Коммуникативные</i> Слушать и понимать речь других <i>Познавательные</i> Находить ответы на вопросы. Используя жизненный опыт</p>
<p>Физкультминутка</p>	<p>По дорожке, по дорожке Скачем мы на правой ножке И по этой же дорожке Скачем мы на левой ножке. По тропинке побежим, До лужайки добежим. На лужайке, на лужайке Мы попрыгаем как зайки. Стоп. Немного отдохнем. И домой пешком пойдём.</p>	<p>Подскоки на правой ноге Подскоки на левой ноге Бег на месте Прыжки на месте на обеих ногах Ходьба на месте</p>	

<p>3.Открытие новых знаний</p>	<p>1. Мойдодыр - Первым нас встречает.... Угадайте, кто? Вдруг из маминой из спальни Кривоногий и хромой. Выбегает умывальник И качает головой К нему в гости пришла девочка. Соблюдает ли она правила гигиены? - Давайте послушаем стихотворение, которое так и называется «Девочка -чумазая» -На самом ли деле девочка загорела? - А вы знаете, как правильно мыть руки? Давайте составим алгоритм - памятку «Я мою руки». -А вот как я его составила. (СЛАЙД) - От простой воды и мыла у микробов тают силы. 2. Королева Зубная щётка - Что помогает нам справляться с микробами на зубах? - Люди ещё давно приучились следить за чистотой полости рта. - Как часто надо чистить зубы, чтобы содержать их в чистоте? (СЛАЙД) - Для микробов враг опасный - щётка и зубная паста. - Вот и ещё с одним микробом справились. 3. Волшебные ножницы - А как помогают нам ножницы бороться с микробами? - Как часто надо подстригать ногти? - Вот и ещё одного микроба победили. 4. Бабушка - платочек - Для чего нам нужен носовой платок? - Обязательное правило Соблюдать не забывай: Рот при кашле и чихании Ты платочком закрывай! - Ну вот, вроде всех микробов мы с вами победили, и болезни, вызванные этими микробами нам не страшны. - Откройте рабочие тетради стр.30 и посмотрите внимательно на картинки. Какое задание вы сейчас будете выполнять? - Поменяйтесь тетрадями и проверьте, справились ли ваши друзья.</p>	<p>Мойдодыр Нет. Она ходит грязная. Показ сценки. Устное составление алгоритма. Зубная паста и щетка. Ответы детей. Ножницы нужны, чтобы подстригать ногти. Ведь под ногтями тоже скапливаются микробы. На руках - раз в неделю, на ногах - 1 раз в 2,3 недели. Ответы детей. Раскрасить картинки, где дети поступают правильно. Взаимопроверка.</p>	<p><i>Регулятивные</i> Формулировать учебные задачи <i>Познавательные</i> Находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт <i>Регулятивные</i> Осуществлять само и взаимоконтроль</p>
---------------------------------------	---	--	--

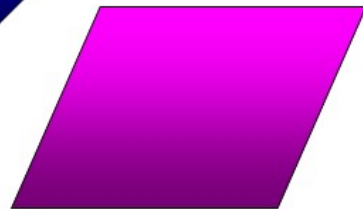
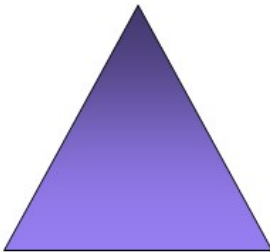
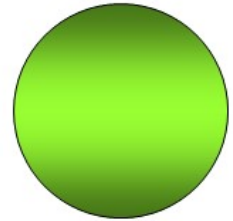
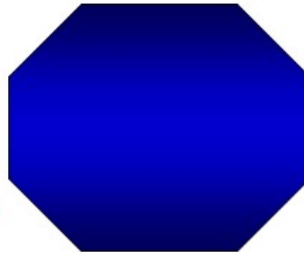
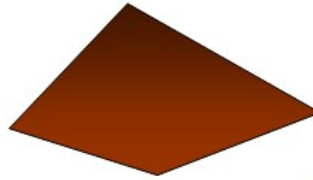
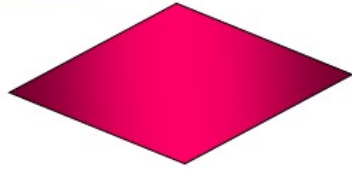
<p>Первичное закрепление</p>	<p>Загадывает загадки о предметах гигиены - Какие правила гигиены вы узнали от ребят? - Вспомним предметы гигиены, которые помогли нам справиться с микробами. Ускользает, как живое, Но не выпущу его я. Дело ясное вполне: Пусть отмоет руки мне. - О каком правиле гигиены напоминает нам мыло? Вместе с мылом и водой, Я слежу за чистотой, Пены для меня не жалко, Разотру вас, Я - ... Вафельное и полосатое, Гладкое и лохматое, Всегда под рукою. Что это такое? Костяная спинка, Жёсткая щетинка. С мятной пастой дружит, Нам усердно служит. Лёг в карман и караулит Рёву, плаксу и грязнулю, Им утрёт потоки слёз, Не забудет и про нос. Инструмент бывалый — Не большой, не малый. У него полно забот: Он и режет, и стрижет. - Молодцы, а какие предметы гигиены должны быть у каждого человека личными, а какими могут пользоваться все члены семьи? - Перед вами картинки различных предметов гигиены, разделите их на две группы. -Давайте проверим. (СЛАЙД) - Если у вас получилось все правильно, поднимите зеленый кружок и тд.</p>	<p>Отгадывают загадки 1.Перед сном необходимо проветривать комнату. 2.Следить за чистотой своей одежды. 3.После посещения туалета обязательно мыть руки. МЫЛО Мыть руки с мылом. МОЧАЛКА ПОЛОТЕНЦЕ ЗУБНАЯ ЩЁТКА НОСОВОЙ ПЛАТОК НОЖНИЦЫ Работа в паре. Самооценка.</p>	<p><i>Познавательные</i> Находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт <i>Регулятивные</i> Осуществлять само и взаимоконтроль</p>
<p>Физминутка</p>			
<p>Итог урока, рефлексия деятельности</p>	<p>Вспомните начало урока и наш план работы. (СЛАЙД) - А сейчас вы можете ответить на вопросы? - Начните со слов: «Я понял (а), чтобы быть здоровым, надо.....» - От кого нас защищает гигиена? - А спорт нас защитит от микробов? Об этом мы с вами поговорим на следующем уроке. Вот и кончился урок, Он пошёл, надеюсь, впрок. Самооценка результатов деятельности: раскрасьте «человечков» в нужный цвет - зеленый - получилось всё отлично; - жёлтый - получилось всё хорошо; - красный - мне нужно еще постараться.</p>	<p>Да. От микробов. (Рисунки детей)</p>	<p><i>Коммуникативные</i> Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли <i>Регулятивные</i> Осуществлять самоконтроль</p>

*Дорогу осилит идущий,
геометрию – думающий.*

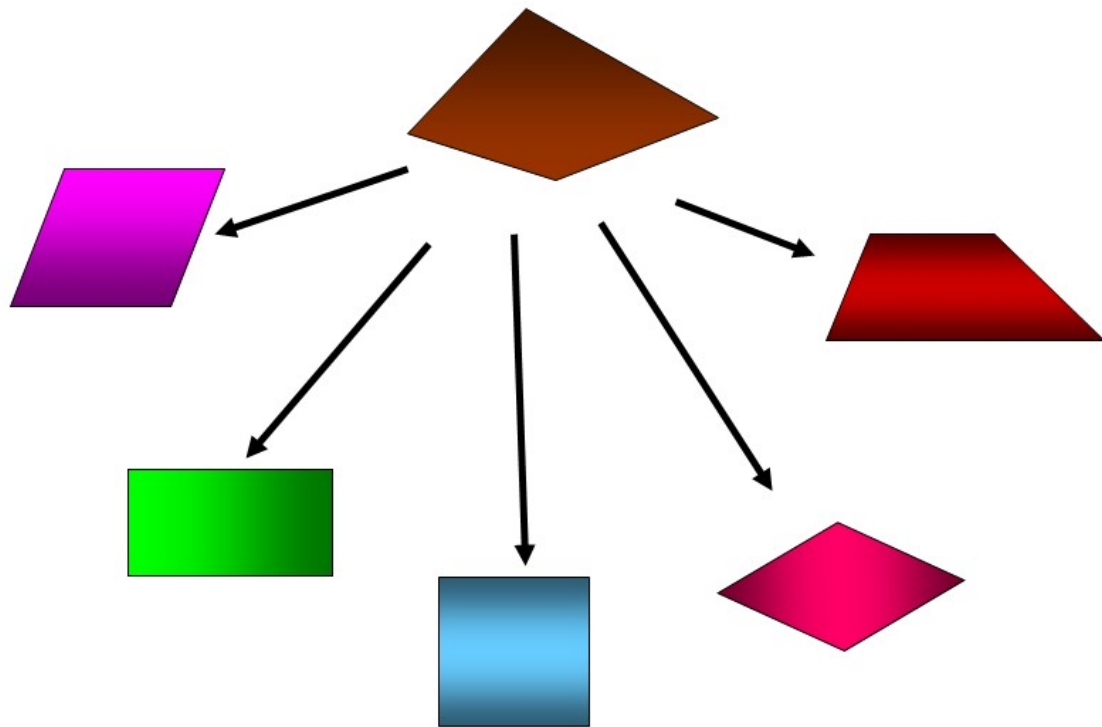




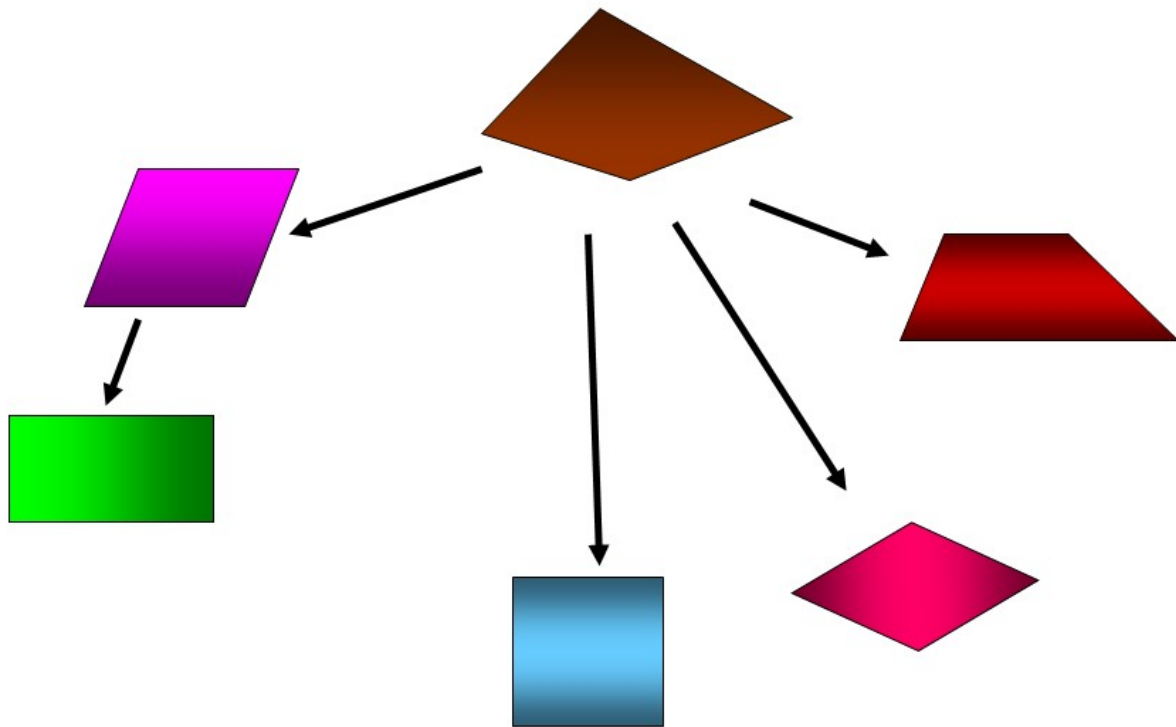
Какая фигура лишняя?



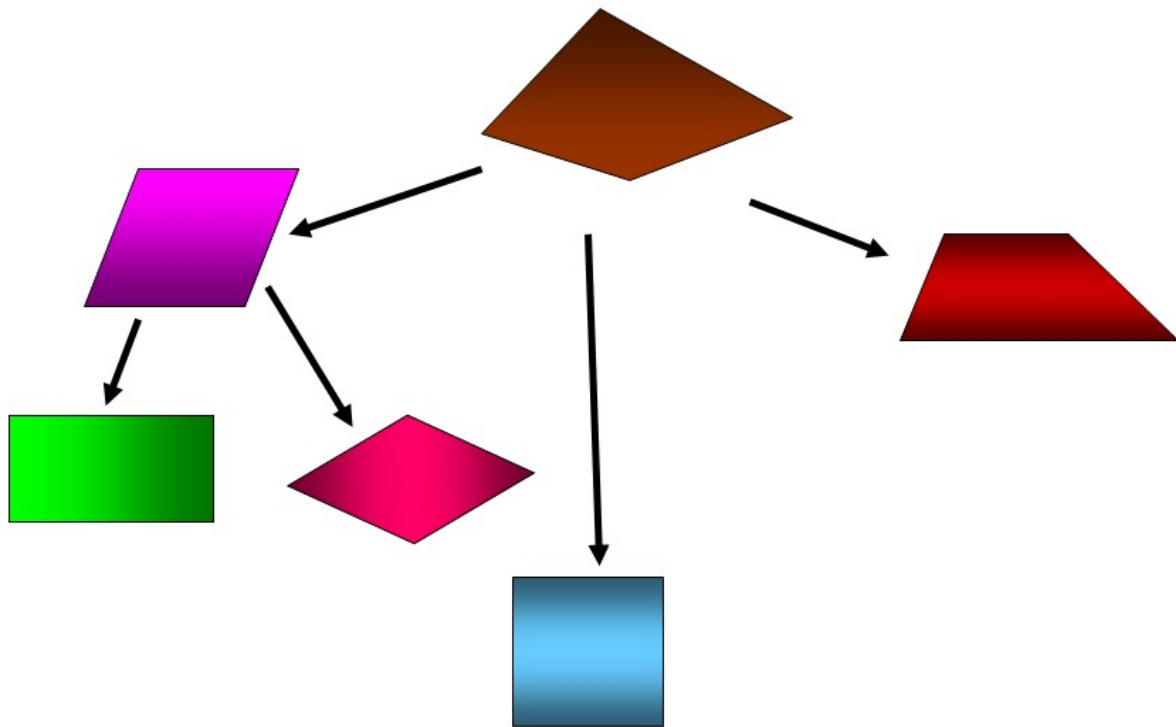
Четырехугольники



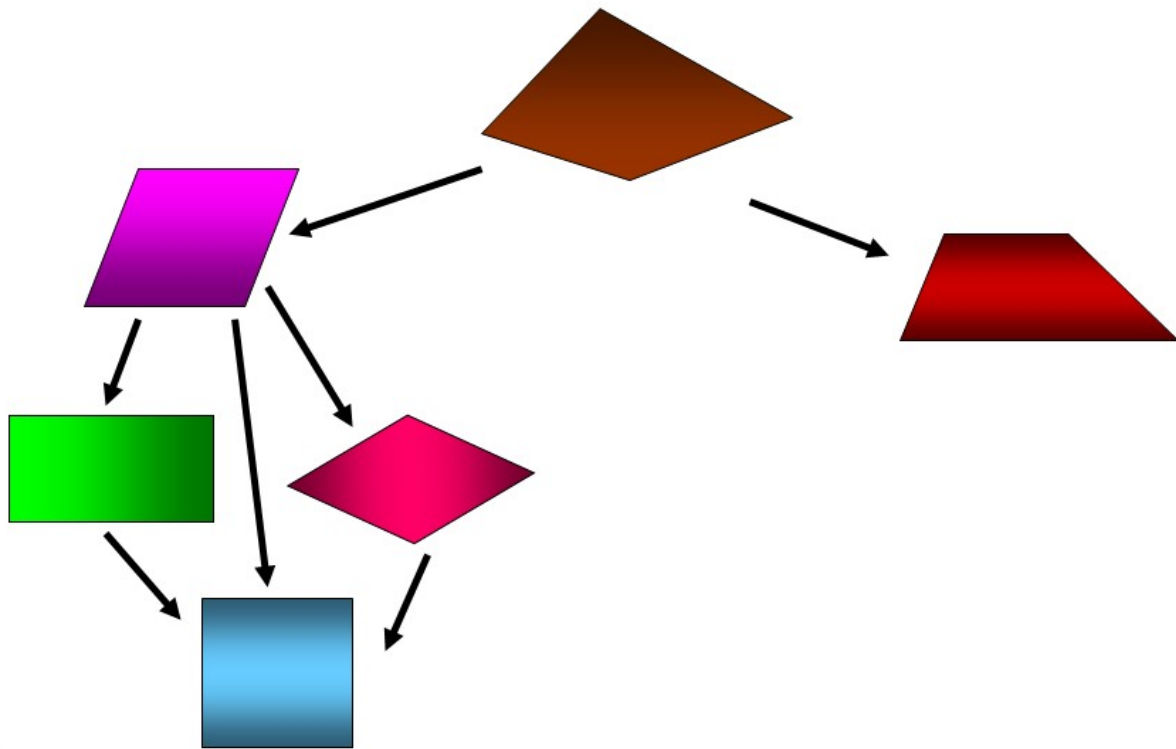
Четырехугольники



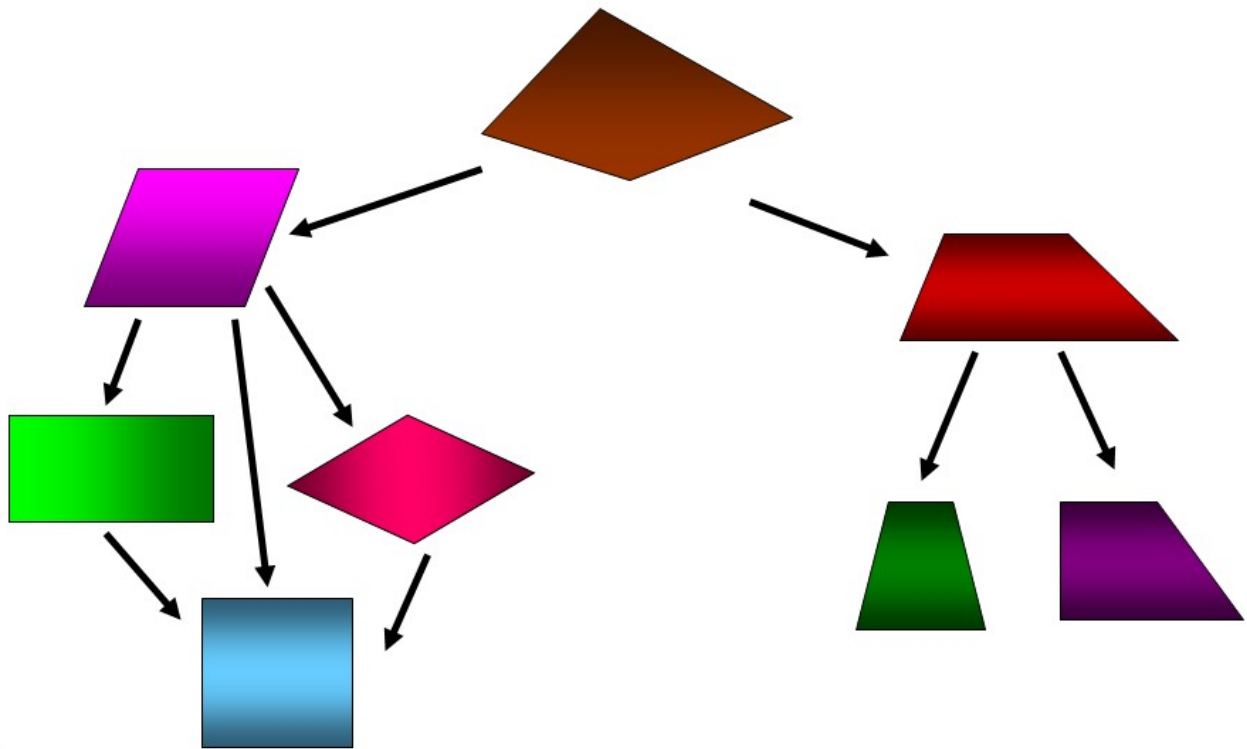
Четырехугольники

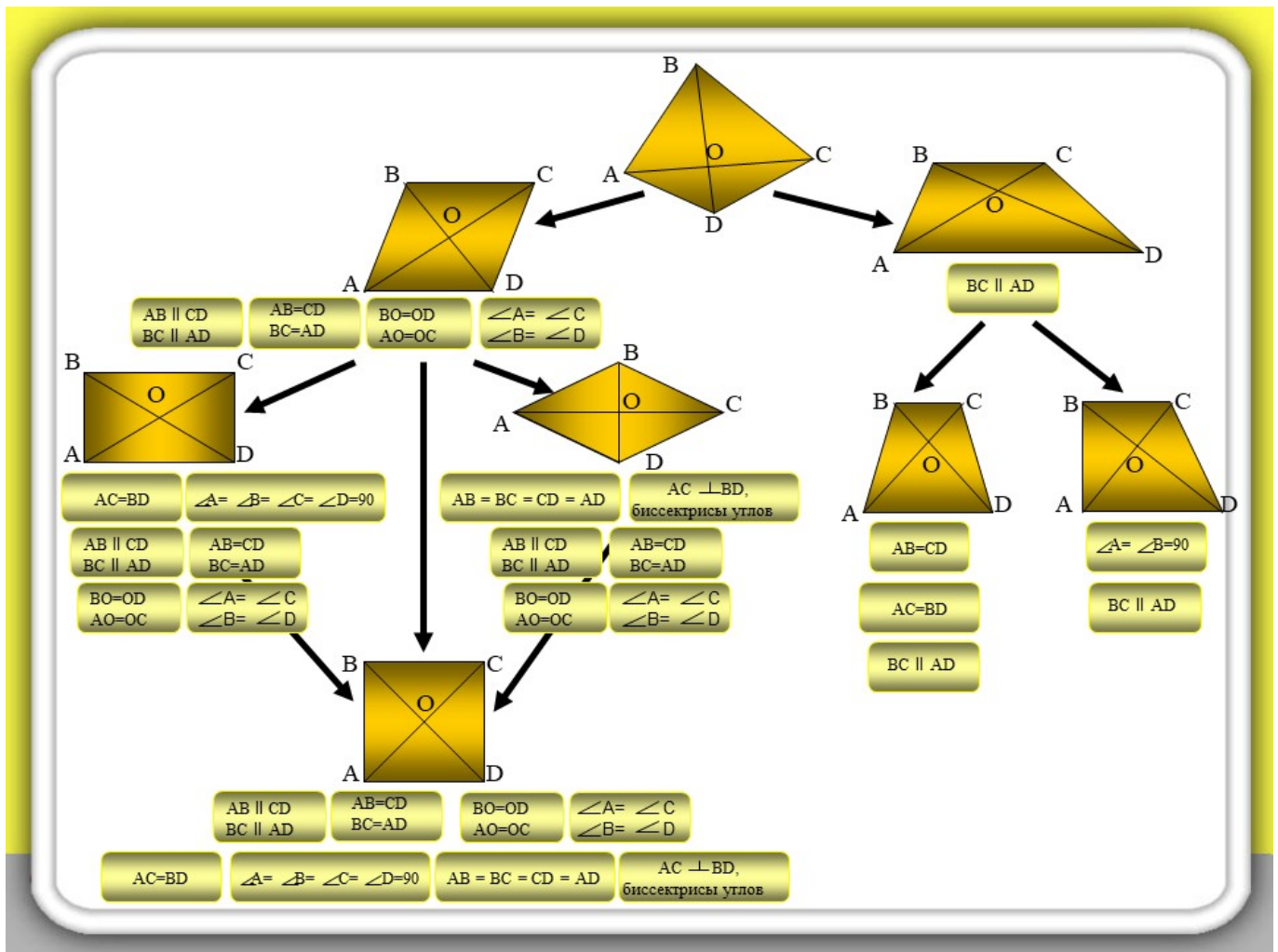


Четырехугольники

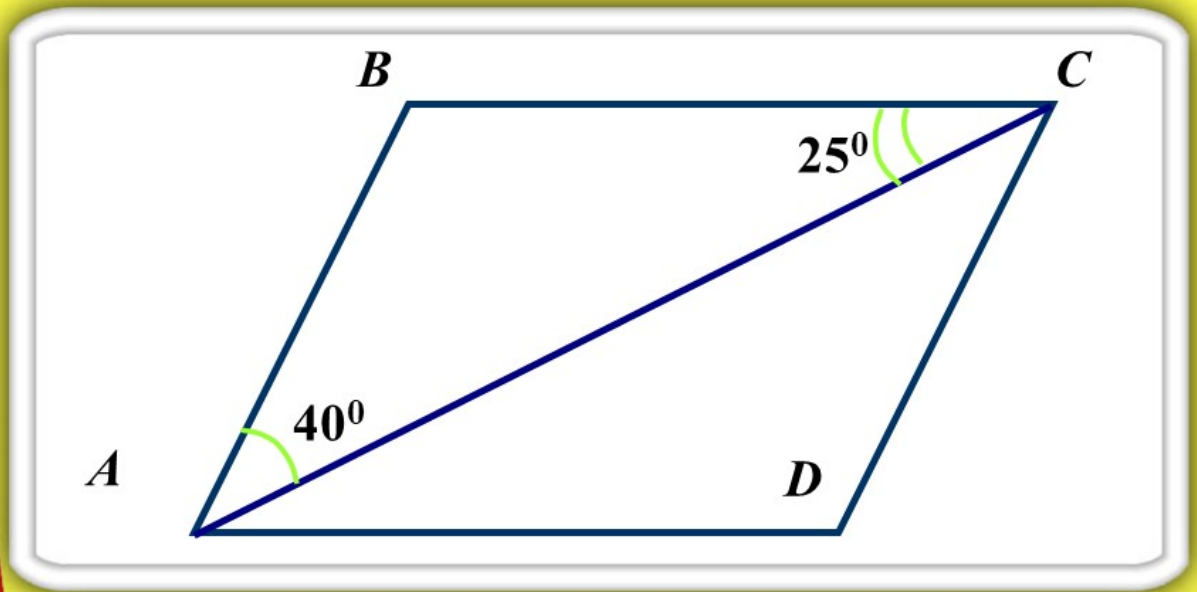


Четырехугольники





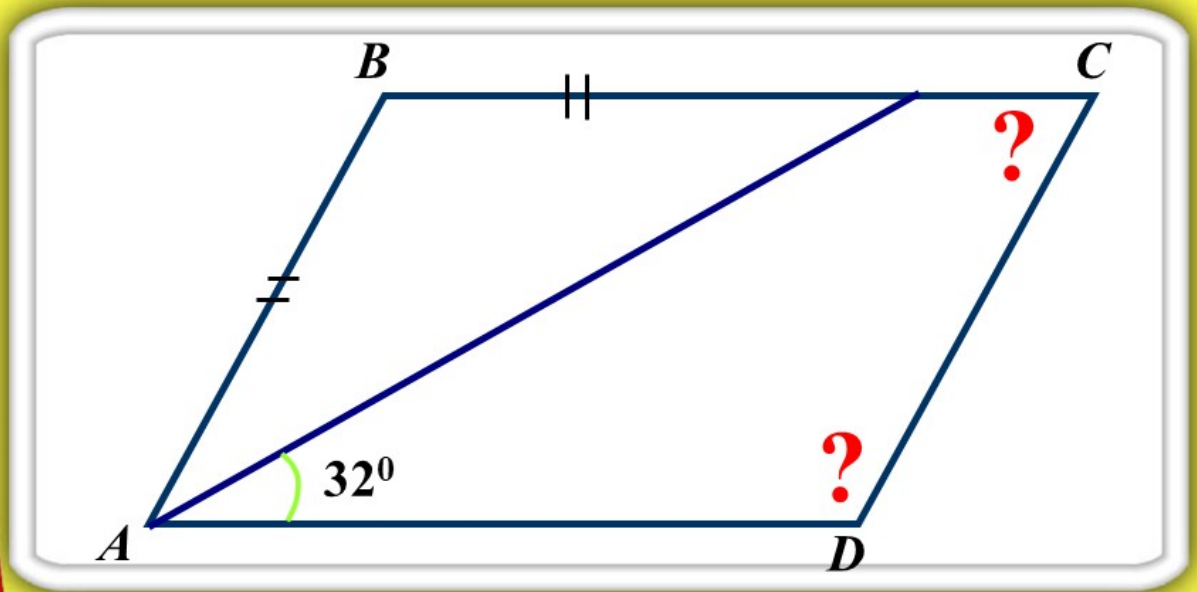
Параллело- грамм	<u>5</u>	<u>10</u>	<u>15</u>	<u>20</u>	<u>25</u>
Прямо- угольник	<u>5</u>	<u>10</u>	<u>15</u>	<u>20</u>	<u>25</u>
Ромб	<u>5</u>	<u>10</u>	<u>15</u>	<u>20</u>	<u>25</u>
Трапеция	<u>5</u>	<u>10</u>	<u>15</u>	<u>20</u>	<u>25</u>



Дано: $ABCD$ - параллелограмм

Найти: Углы параллелограмма

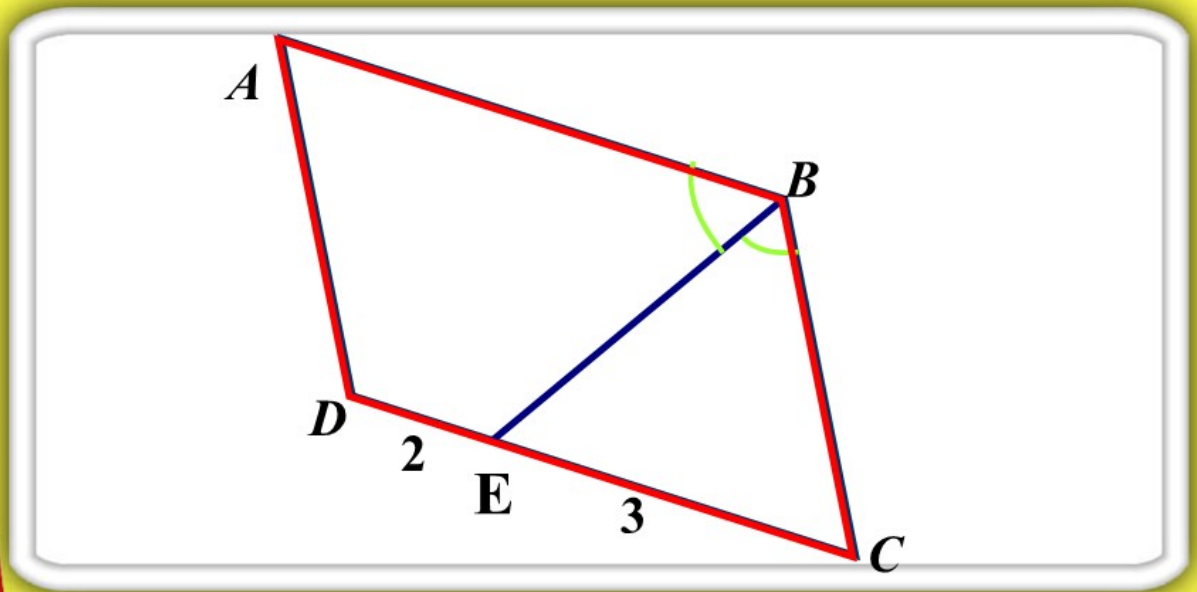
5



Дано: $ABCD$ - параллелограмм

Найти: $\angle C, \angle D$

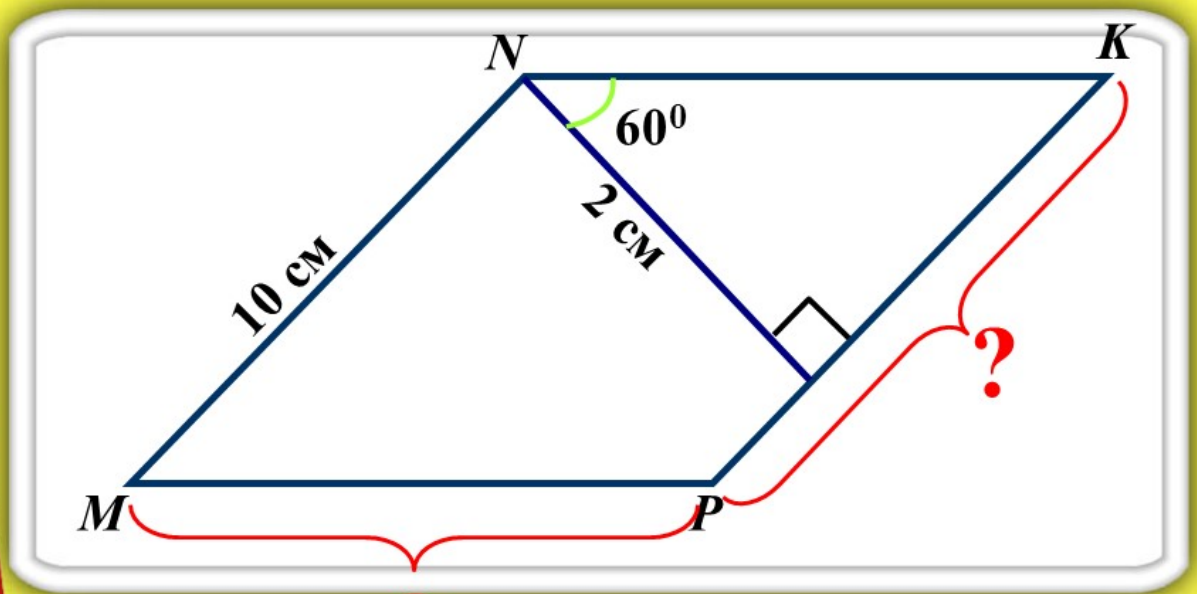
10



Дано: $ABCD$ - параллелограмм

Найти: P_{ABCD}

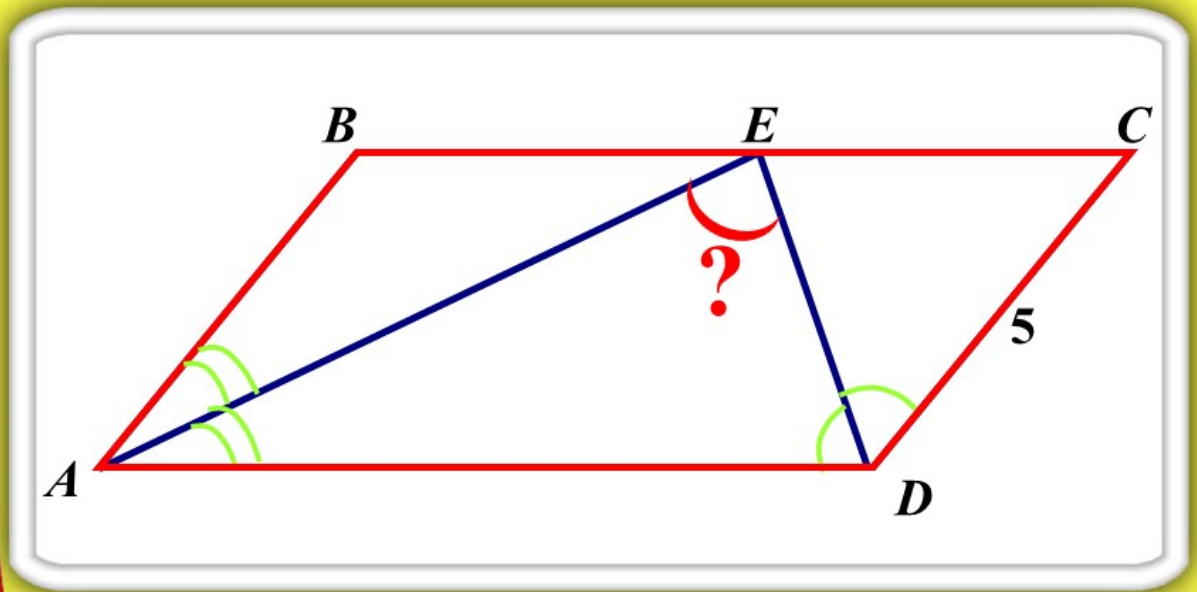
15



Дано: $ABCD$ - параллелограмм

Найти: MP ; PK

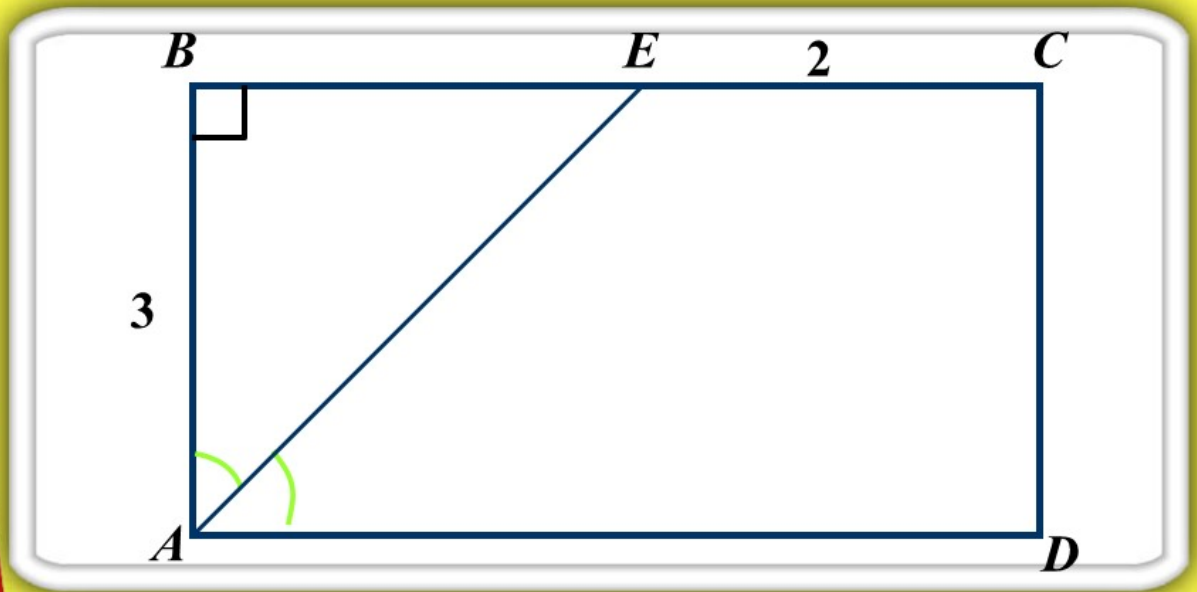
20



Дано: $ABCD$ - параллелограмм

Найти: P_{ABCD} , $\angle AED$

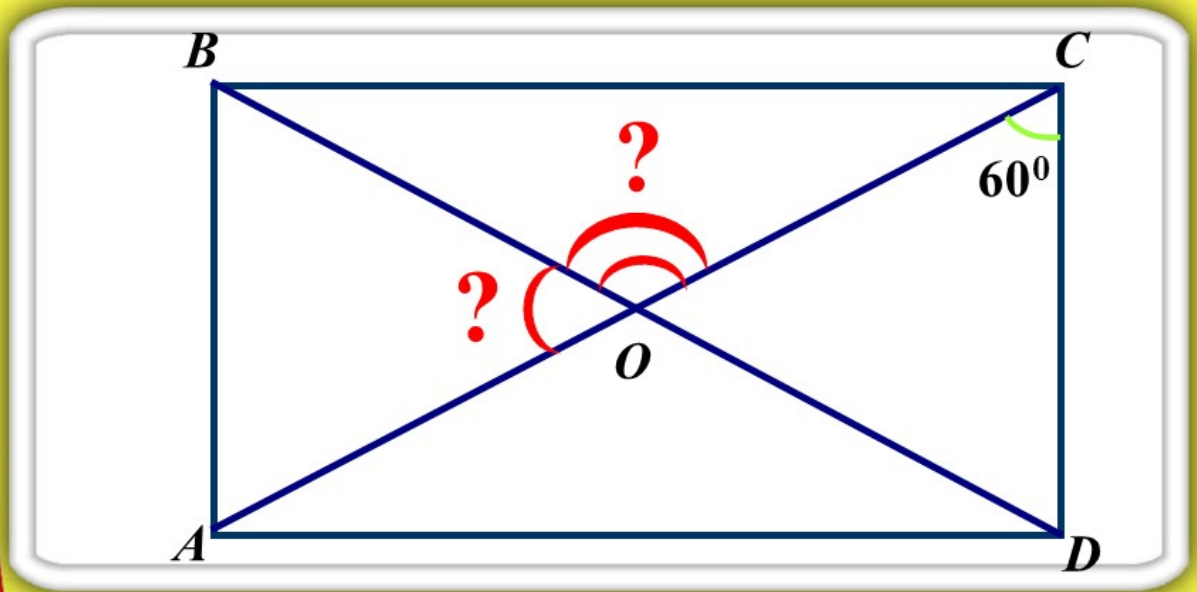
25



Дано: $ABCD$ - прямоугольник

Найти: P_{ABCD}

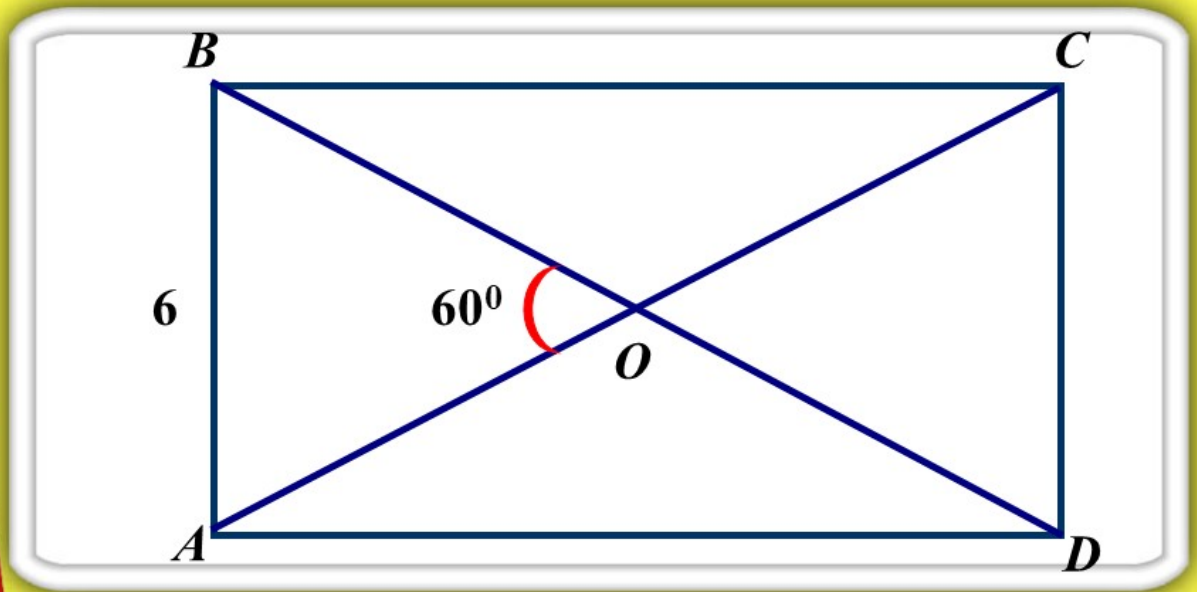
5



Дано: $ABCD$ - прямоугольник

Найти: $\angle AOB$, $\angle BOC$

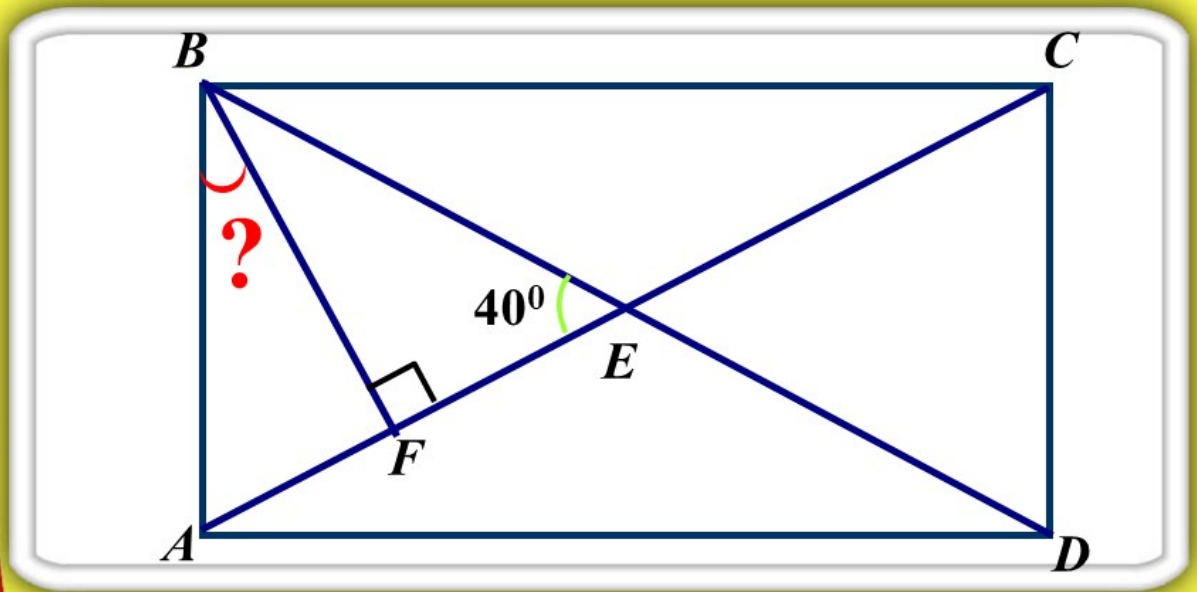
10



Дано: $ABCD$ - прямоугольник

Найти: AC

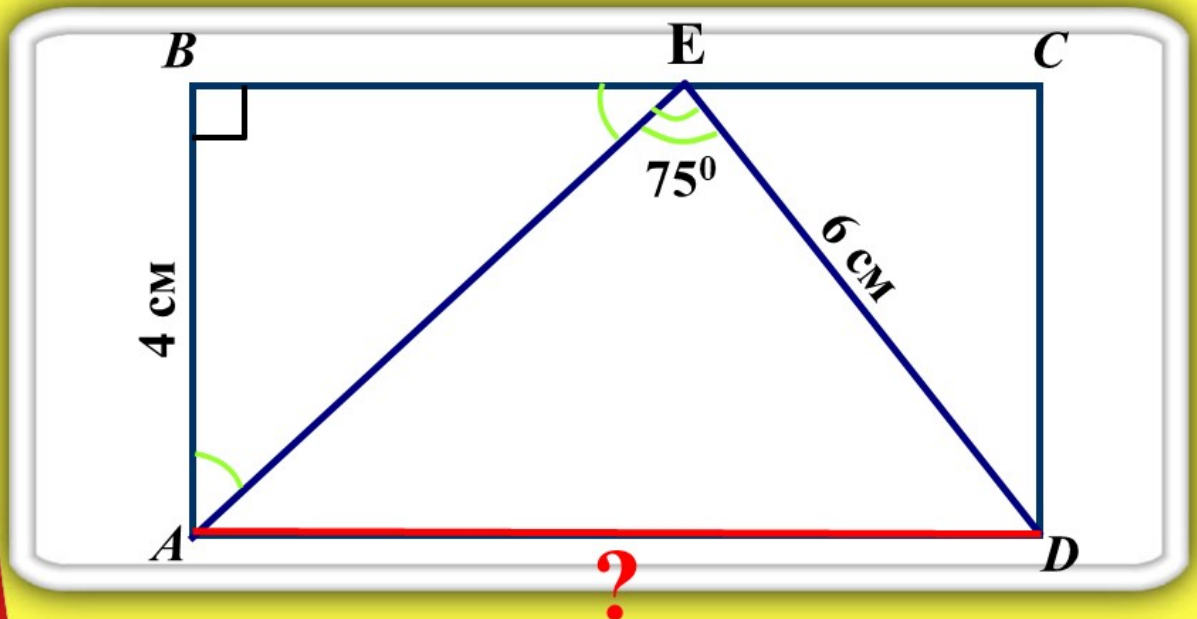
15



Дано: $ABCD$ - прямоугольник

Найти: $\angle ABF$

20



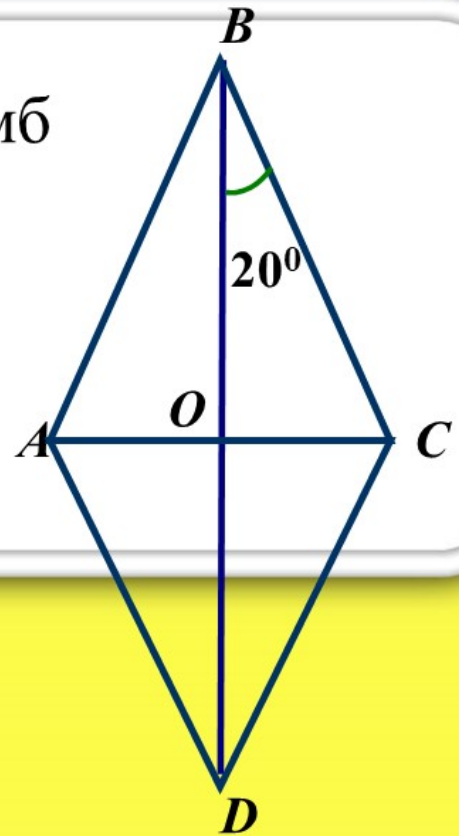
Дано: $ABCD$ - прямоугольник

Найти: AD

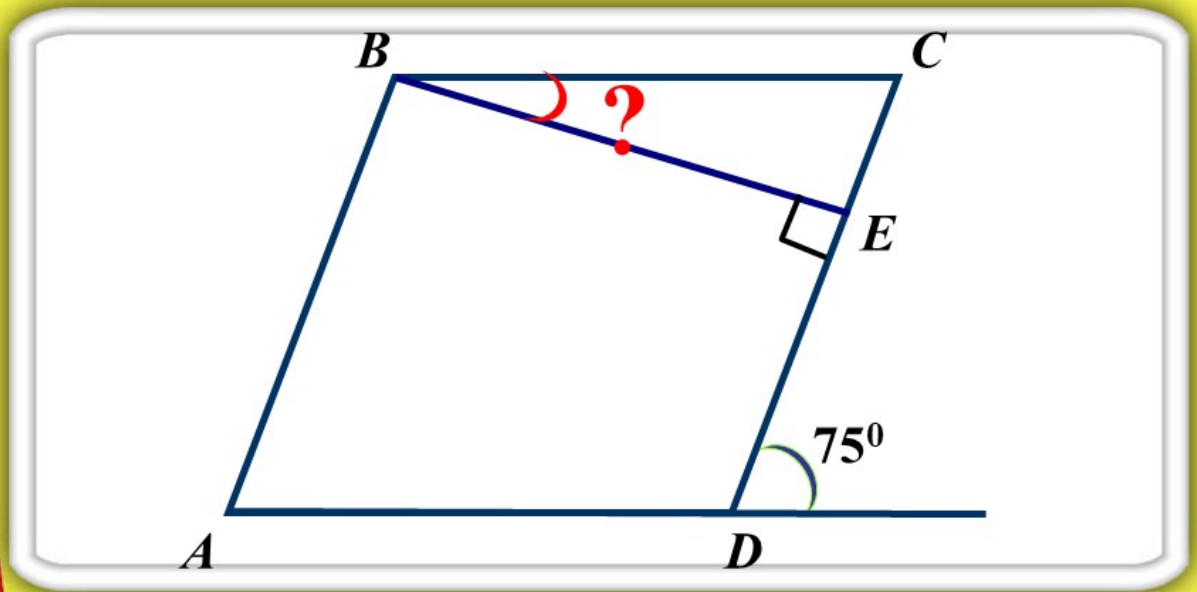
25

Дано: ABCD - ромб

Найти: углы ромба



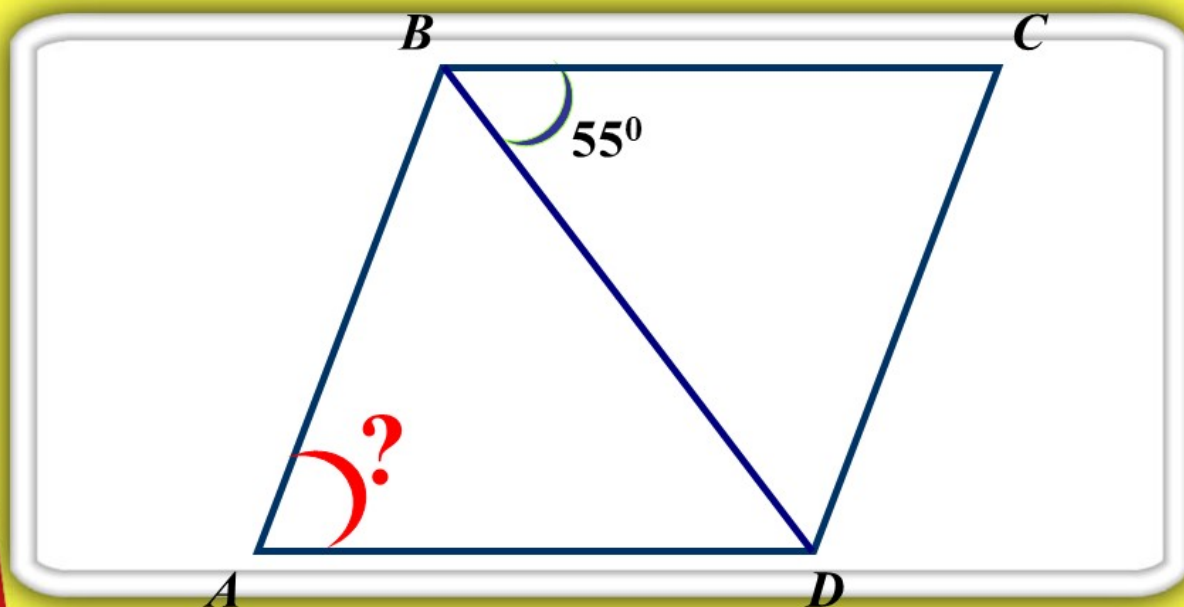
5



Дано: ABCD - ромб

Найти: $\angle CBE$

10



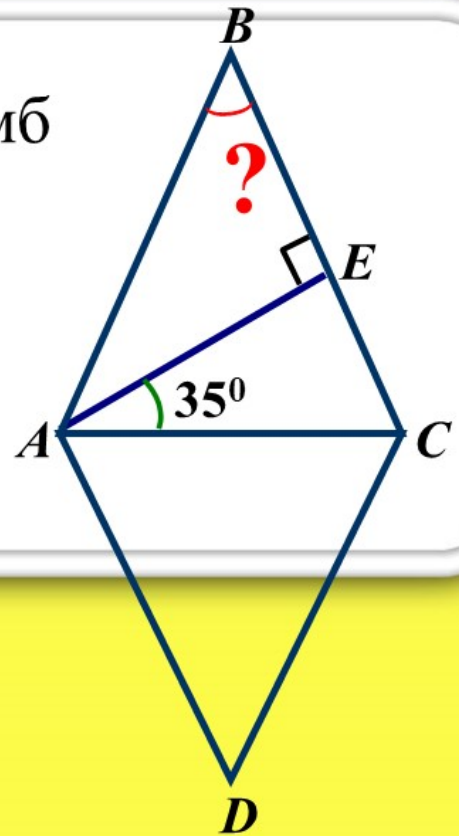
Дано: $ABCD$ - ромб

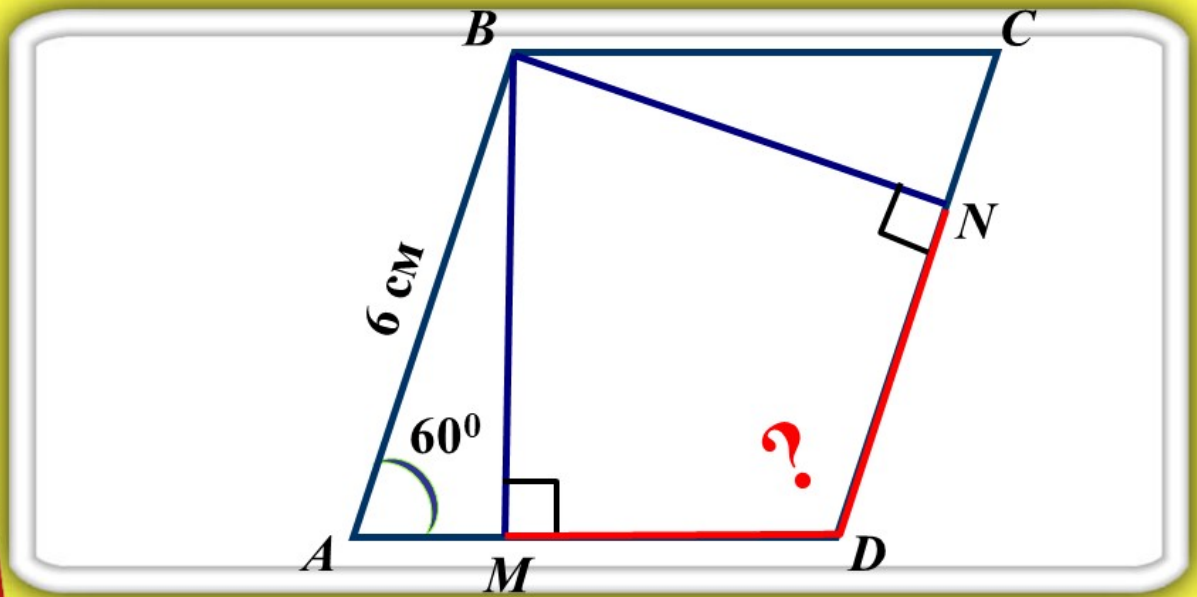
Найти: $\angle BAD$

15

Дано: $ABCD$ - ромб

Найти:
 $\angle ABC$

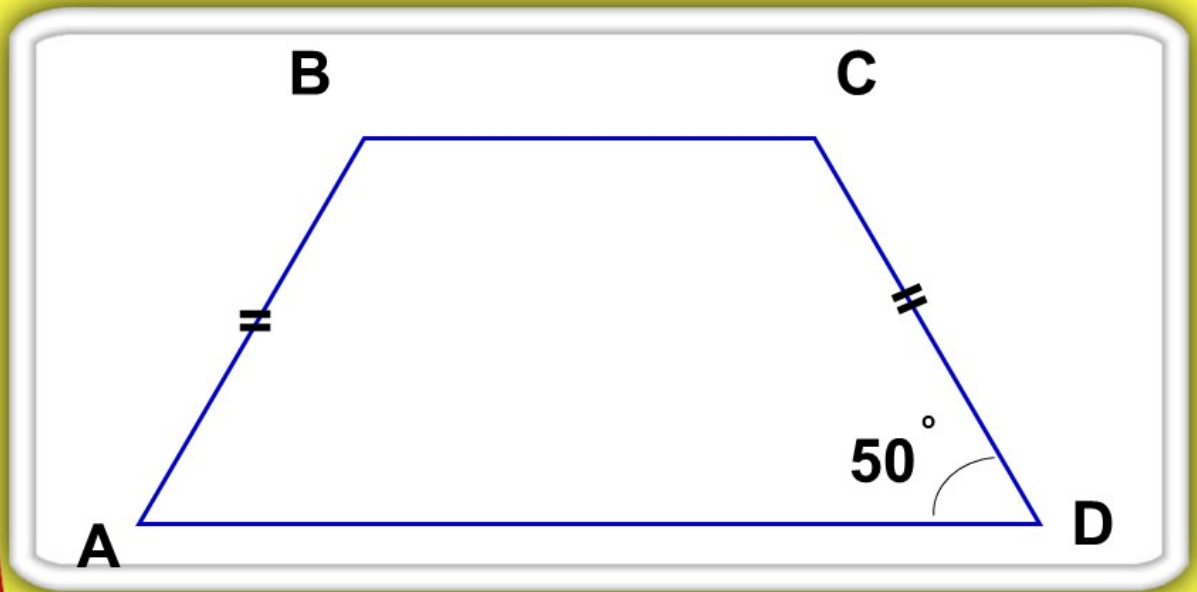




Дано: $ABCD$ - ромб

Найти: $MD + DN$

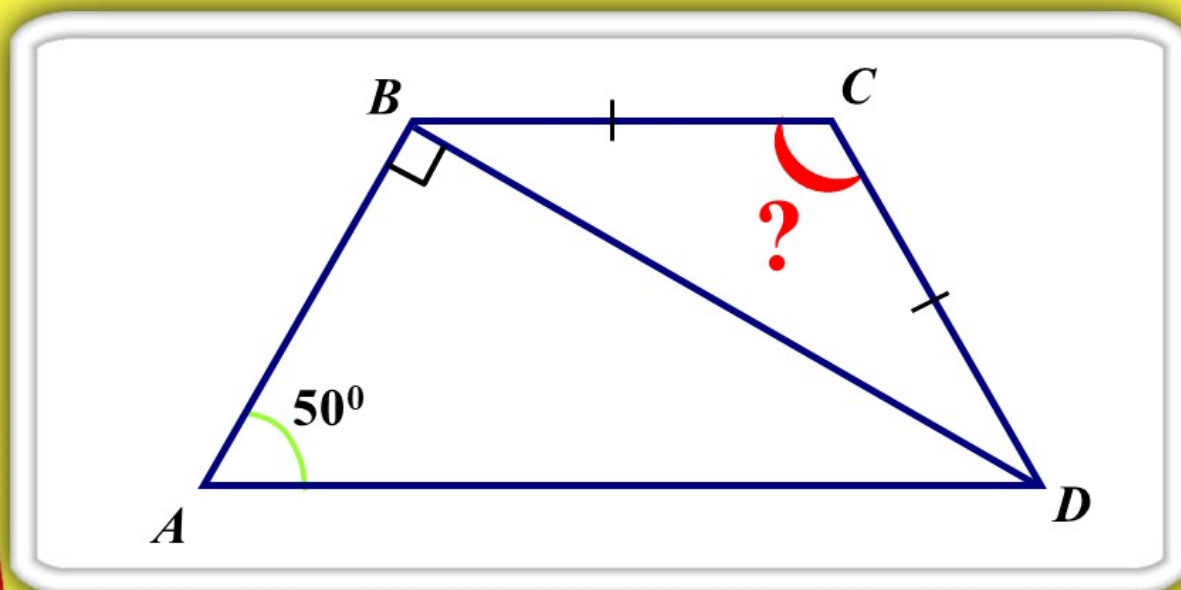
25



Дано: $ABCD$ – трапеция

Найти: углы трапеции

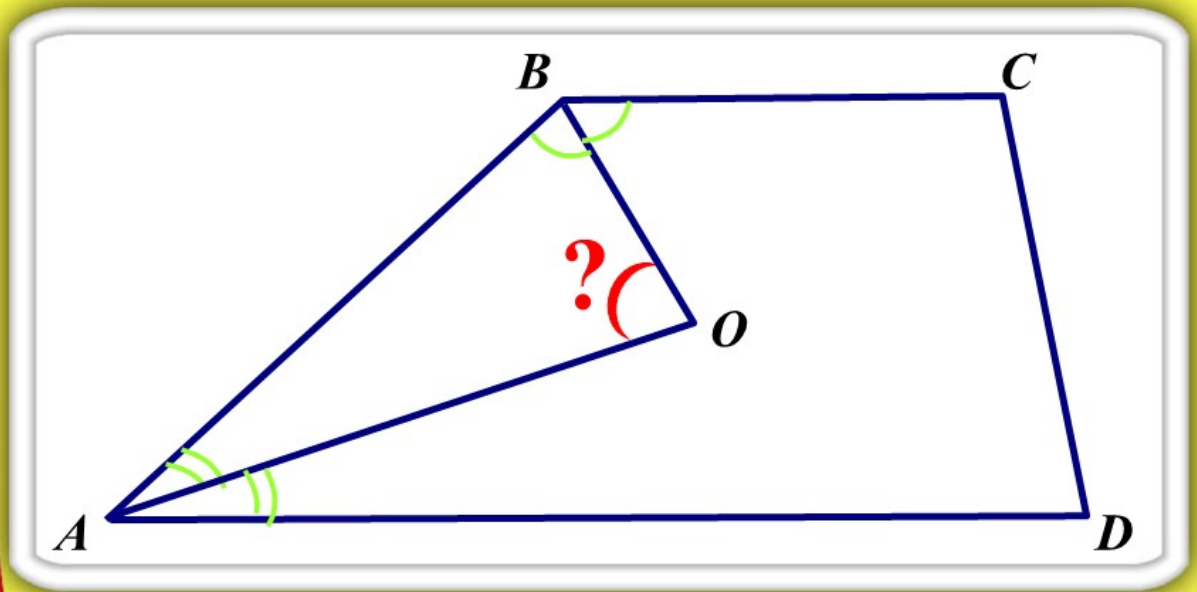
5



Дано: $ABCD$ - трапеция

Найти: $\angle C$

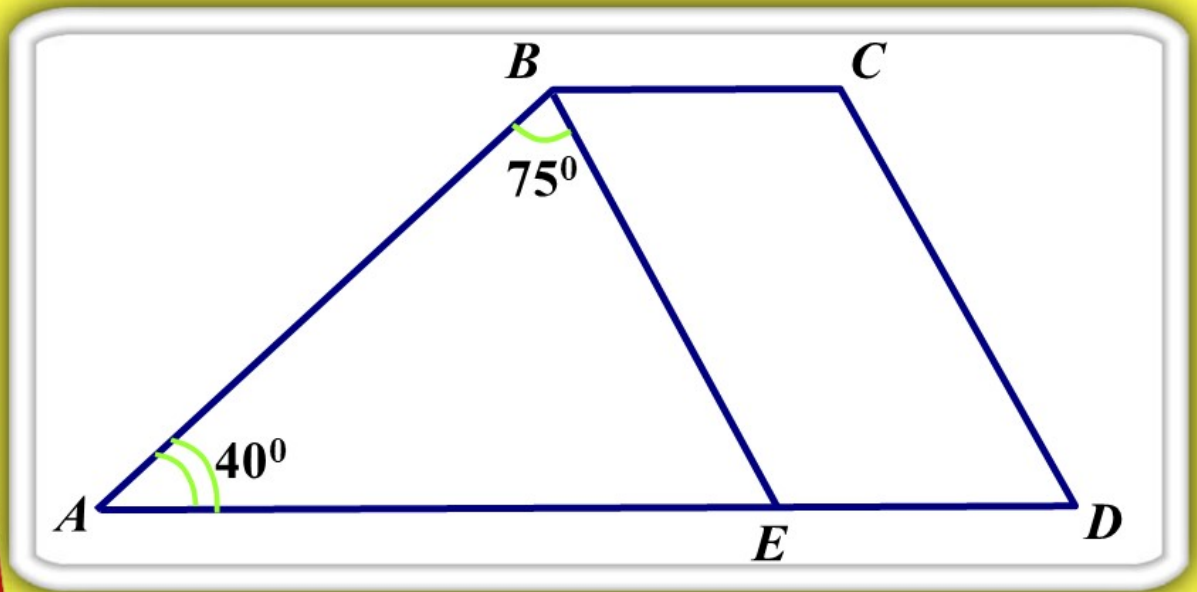
10



Дано: $ABCD$ - трапеция

Найти: $\angle AOB$

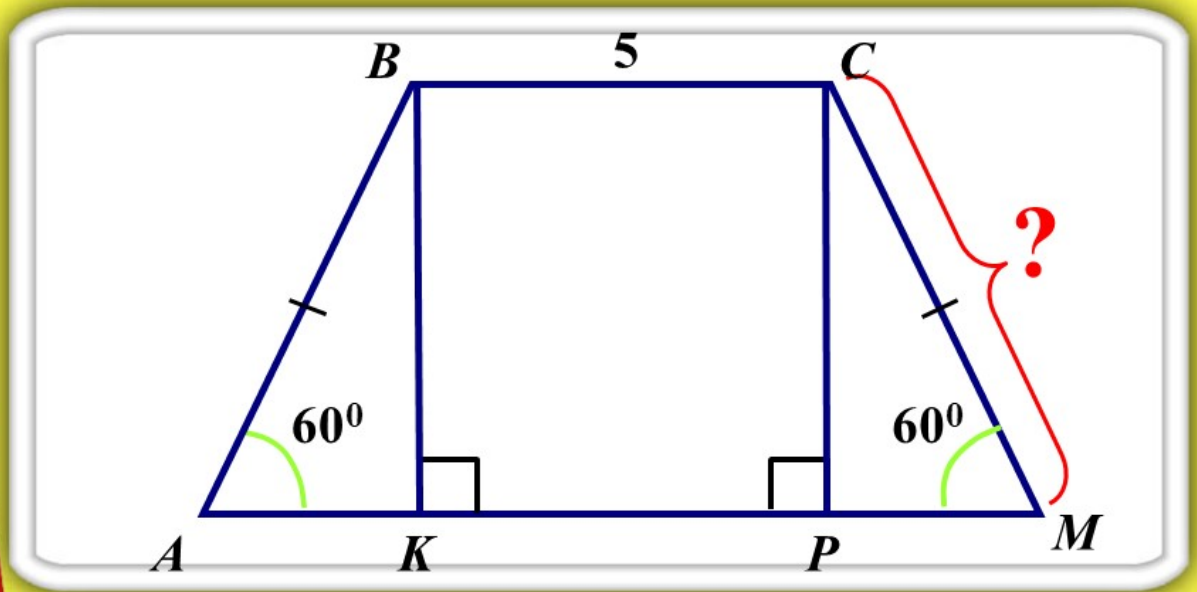
15



Дано: $ABCD$ - трапеция $BE \parallel CD$

Найти: Углы трапеции

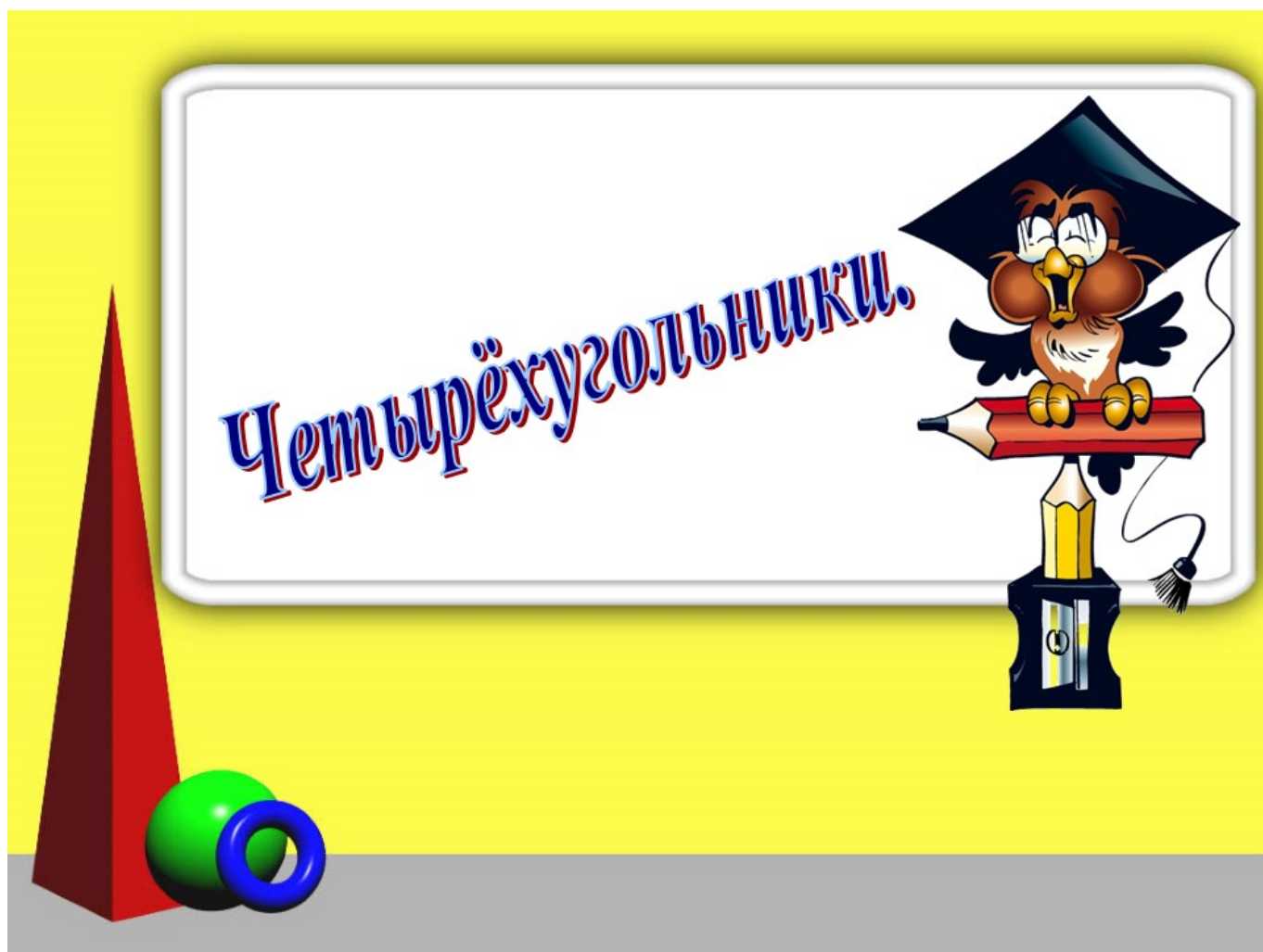
20



Дано: $ABCD$ – трапеция, $AM = 7$

Найти: CM

25



Значение поэтапных разработок в преподавании изобразительного искусства

Ход каждого урока изобразительного искусства немаловажен без визуального ряда. Использование возможностей компьютера и проектора позволяют открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора, экскурсовода.

Зрительный ряд, состоящий из различных пособий, презентаций и поэтапных разработок может помочь учителю и ученику сделать учебный процесс интересней, увлекательней и продуктивней.

Наглядные методы обучения являются одними из самых важных факторов в обучении. Эти методы особенно важны ученикам с более выраженной формой визуального восприятия. Наглядные пособия могут служить источником вдохновения, показывая различные техники и стили. Ученики могут экспериментировать с разными этапами и находить свой уникальный стиль.

Учителю проще планировать уроки, основываясь на поэтапных разработках, что позволяет лучше организовать учебный процесс. Наглядные пособия помогают объяснять сложные концепции наглядно, что особенно полезно для визуальных учеников.

Поэтапные разработки и на уроках играют важную роль в преподавании изобразительного искусства. Благодаря им происходит улучшение понимания материала, а также поэтапные разработки помогают ученикам лучше понять, как создавать произведение искусства шаг за шагом, от зарисовки до финального результата. Они структурируют процесс, разбивая его на более мелкие и понятные части, что облегчает усвоение нового материала. И, конечно, это помогает стимулировать творчество, создавая ситуацию успеха.

Поэтапные разработки могут включать практические задания, которые побуждают обучающихся активно участвовать в уроке.

Использование различных форматов (видеоматериалов или изображений) помогает удерживать внимание учеников. Ученики учатся различным техникам и приемам, что способствует развитию их практических навыков.

Анализируя этапы создания произведений искусства, школьники развивают способность критически оценивать как свои работы, так и работы других.

Следовательно, можно сделать вывод, что наглядные пособия с поэтапными разработками не только упрощают образовательный процесс, но и делают его более интересным и продуктивным. Они способствуют развитию художественных навыков и формируют у детей любовь к искусству.

Принцип наглядности требует такого преподнесения учебного материала, при котором понятия и представления учащихся становятся более ясными и конкретными.

Вот пример поэтапного подхода к преподаванию изобразительного искусства на уроках. Рассмотрим его на примере рисования натюрморта. При работе над натюрмортом демонстрируется наглядное пособие (презентация или поэтапная разработка) с последовательным изображением натюрморта.

Тема: Рисование натюрморта

Этап 1: Введение в тему

Цель: Ознакомить учащихся с концепцией натюрморта.

Действия:

Рассказ о натюрморте как жанре искусства.

Обзор известных художников (например, Ван Гог, Пикассо).

Анализ примеров работ.

Этап 2: Подготовка

Цель: Подготовить учащихся к созданию собственного натюрморта.

Действия:

Обсуждение композиций и предметов для натюрморта.

Организация мастер-класса по истории и технике рисования.

Работа с цветовой палитрой.

Этап 3: Эскиз

Цель: Создание предварительного эскиза.

Действия:

Учащиеся делают наброски выбранных предметов.

Фокус на перспективе и пропорциях.

Обратная связь от учителя.

Этап 4: Основной рисунок

Цель: Переносить эскиз на основной лист и проработка деталей.

Действия:

Учащиеся рисуют натюрморт популярным способом (графит, уголь).

Упражнения на тени и свет.

Этап 5: Цвет

Цель: Добавление цвета к работе.

Действия:

Популяризация различных техник (акварель, акрил).

Обучение смешиванию и наложению красок.

Этап 6: Завершение работы

Цель: Завершение натюрморта и подготовка к выставке.

Действия:

Обсуждение финальных штрихов.

Оформление работы (рамка, подпись).

Этап 7: Выставка и обсуждение

Цель: Оценка работ и совместное обсуждение.

Действия:

Организация выставки натюрмортов в классе.

Обсуждение каждого произведения, анализ ошибок.

Рефлексия обучающихся о процессе создания.

Поэтапные разработки на уроках изобразительного искусства имеют несколько ключевых значений и преимуществ:

- помогают организовать материал, это позволяет ученикам легче усваивать и запоминать информацию, каждый этап четко структурирован, что способствует последовательному освоению навыков;
- способствуют формированию творческого мышления, помогают ученикам развивать креативность и находить свой уникальный подход к искусству;
- ученики учатся работать с различными средствами и техниками (масло, акварель, графика и т.д.) шаг за шагом, что уменьшает риск неудач и повышает уверенность в своих силах.

Поэтапная разработка позволяет адаптировать уроки под разные уровни подготовки учащихся. Учитель может уделять больше внимания тем, кто нуждается в дополнительной помощи.

Достижение небольших целей на каждом этапе может повысить уверенность и мотивацию учеников к дальнейшему обучению.

Дорогие родители!

Как воспитатель, я знаю, как важен ваш вклад в развитие и здоровье ваших детей. Осень – это не только замечательная пора для прогулок и игр на свежем воздухе, но и время, когда особенно актуально заботиться о питании малышей. В этой статье я хочу поделиться с вами несколькими советами, которые помогут вам поддержать здоровье и благополучие ваших детей в это время года.

1. Осенние дары природы

Осень дарит нам разнообразие полезных фруктов и овощей. Яркие яблоки, груши, тыквы, свекла, морковь и многое другое – это не только вкусно, но и очень полезно. Включайте в рацион детей как можно больше сезонных продуктов. Они богаты витаминами, минералами и антиоксидантами, которые поддерживают иммунитет и помогают организму справляться с болезнями.

Совет: Постарайтесь вместе с детьми готовить салаты из свежих овощей или фруктов. Это не только вкусно, но и увлекательно!

2. Прививайте любовь к здоровой пище

Дети склонны повторять то, что делают их родители. Если вы будете предлагать своим детям разнообразные полезные блюда, они с большей вероятностью полюбят их. Поддерживайте интерес к здоровому питанию, рассказывая истории о том, как и где растут фрукты и овощи.

Совет: Проводите каждую неделю небольшие кулинарные эксперименты с детьми. Позвольте им выбирать рецепты и принимать участие в процессе приготовления.

3. Витаминизация

С началом осени важно заботиться о достаточном поступлении витаминов в организм детей. Включайте в рацион ягоды, орехи, мед, а также молочные продукты. Не забывайте о важности витамина D, который можно получать из солнечных лучей и некоторых продуктов.

Совет: По возможности обеспечьте детям время на свежем воздухе. Прогулки на улице укрепляют здоровье и поднимают настроение.

4. Примите активный образ жизни

Осень – идеальное время для активного времяпрепровождения на улице. Прогулки, игры, спортивные занятия на свежем воздухе очень полезны для детей. Они развивают моторику, силу и выносливость, а также способствуют социальному взаимодействию.

Совет: Организуйте тематические осенние прогулки или спортивные соревнования. Это не только укрепляет здоровье, но и дарит радость общения и совместного времяпрепровождения.

5. Здоровый сон

Не забывайте о важности здорового сна. Осенние холода могут стать причиной простуд и нарушений сна, поэтому создавайте комфортные условия для ночного отдыха вашего малыша. Убедитесь, что в комнате, где спит ребенок, температура воздуха комфортная, а постельное

белье всегда чистое и уютное.

Совет: Установите режим дня: фиксированное время для сна и пробуждения, что поможет ребенку легче адаптироваться к изменениям в сезонах.

Заключение

Дорогие родители, забота о здоровье вашего ребенка – это не только питание, но и активность, общение и любовь. Используйте осенние дары природы, чтобы укрепить здоровье и создать приятные воспоминания о времени, проведенном вместе. Пускай осень станет время открытий и вдохновения для ваших детей!

Если у вас есть вопросы, или вы хотите поделиться своими впечатлениями, не стесняйтесь обращаться. Я всегда рад помочь и поддержать вас в этом важном деле!

Развивающие музыкальные игры.

В дошкольном возрасте раскрываются способности ребенка, формируются его увлечения. Ребенок познает мир всеми своими органами чувств. Музыка оказывает сильное влияние на его всестороннее развитие. Еще до рождения ребенка окружает музыка. Музыка, которую слушает его мама. Поэтому очень важно слушать классическую музыку для развития ребенка. Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых дней жизни приобщать детей к музыке, сделать ее активным помощником эстетического воспитания. Музыка оказывает сильное влияние на всестороннее развитие ребёнка, создает хорошее настроение, раскрепощает, объединяет общими переживаниями, совершенствует двигательные навыки, дисциплинирует детей. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или указания. Музыка сопровождает ребенка в повседневной жизни, в подвижных играх, на различных занятиях, на прогулке и утренней гимнастике. Дети отзывчивы на музыку, ее настроение. Они с радостью слушают веселую музыку и притихают, когда звучит спокойная, нежная музыка. При этом у них возникает желание подпевать, повторить движения.

На Руси издавна любили музыку и музыкальные игры. С давних пор игра составляла не заменимую часть жизни человека. Время изменяло игру, что то забывалось, что то создавалось вновь. Изменить правила игры можно, но отказаться от игры невозможно, потому что неизменной остается тяга детей к игре.

Игра - самая свободная, естественная форма проявления деятельности детей в которой изучается, осознается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления своего «я», это источник веселья, бодрости, хорошего самочувствия.

Музыкальные игры – это целый комплекс игровых упражнений, включающих в себя музыку, пение, свободные движения, декламацию стихов, пантомиму. Несмотря на свою кажущуюся простоту – это один из лучших способов развития у детей качеств, умений и навыков. Во время адаптации они раскрепощают детей, помогают сблизиться и подружиться. Игры помогают организовать детей, развивая самые лучшие качества: эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память, чувство сопереживания. Таким образом, музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего ребенка.

Каждая игра имеет нравственные, двигательные и музыкальные задачи. Существует множество музыкальных игр. Они подразделяются на:

- подвижные
- подражательные
- игры – танцы
- хороводные
- дидактические

- музыкально-образные

Музыкально - дидактические игры для младшего дошкольного возраста.

Чей домик?

Дети, изображая «кошку» и «котят», присаживаются за стульчиками - «домиками», которые расставлены по кругу на небольшом расстоянии друг от друга. Воспитатель спрашивает:

Куда же наша Настя пойдет?

Туда ли, где кошка поет,

А может, туда, где спросонок

Мяукает сладко котенок?

Ребенок, которого назвал педагог, проходит вдоль стульчиков, стучит по одному из них и спрашивает: « Кто в домике живет?» Сидящий за стульчиком « мяукает» низким или высоким голосом в зависимости от того, кого хочет изобразить (кошку или котенка) Правильно отгадав загадку ,водящий занимает « домик».

Музыкальный домик.

Цель: Научить детей различать тембр звучания музыкальных инструментов: бубна, барабана и металлофона.

Ход игры: Воспитатель вносит в группу домик и говорит, что в нем живут звери – музыканты. Зайчик играет на металлофоне, петушок – на бубне, а мишка – на барабане. Дети слушают игру зверей и определяют, какой инструмент звучит и какой зверь играет. Правильно угадавших хвалят, тем, кто не может угадать помогают.

Хороводные игры для младшего дошкольного возраста.

Ну – ка, зайка, попляши!

Ну-ка зайка попляши

Ну – ка серый попляши.

Ля - ля-ля, Ля - ля - ля

Хорошенько попляши! (дети с песней идут по кругу, в центре ребенок – зайчик пляшет)

Ну – ка, зайка покружись,

Ну- ка, серый, покружись.

Ля-ля-ля. Ля - ля - ля

Ну-ка серый покружись (дети хлопают в ладоши, зайка кружится)

Ну- ка, зайка топни лапкой. Ну – ка, серый, топни лапкой

Ля-ля - ля, Ля - ля - ля .Ля-ля ля.

Ну-ка, серый, топни лапкой (дети хлопают в ладоши, заяка притопывает лапкой)

Ну - ка, заяка, поклонись

Ну - ка, серый, поклонись.

Ля - ля - ля. Ля - ля - ля.

Нашим деткам поклонись (зайка кланяется)

Матрешки.

Ходим, ходим хороводом.

Перед всем честным народом (дети ходят)

Сели (дети присаживаются)

Встали (дети встают)

Себя показали. Попрыгали (дети прыгают)

Потопаем (дети топают ногами)

В ладоши похлопали (дети хлопают в ладоши)

Задачи: учить детей различать части тела, двигаться в соответствии с музыкой и заданием.

Игра - танец для детей среднего возраста.

«Весело играем»

Ход игры: Звучит музыка, дети идут парами по кругу. Музыка останавливается. Ведущий называет определенную часть тела, которой дети должны прикоснуться друг к другу. Звучит следующий музыкальный фрагмент. Участники ритмично танцуют в паре, касаясь друг друга заданной частью тела. Например: правым плечом, левым плечом, правым локтем, коленками и т.д. Звучит любая танцевальная музыка.

Подражательная игра для детей среднего возраста.

« Пойми меня»

Задачи: развивать творческое воображение, эмоциональную отзывчивость, умение детей фантазировать, соединять движения в комбинации.

Дети делятся на две группы. Каждой группе дается задание показать какое-то действие с помощью танцевальных движений. Например: «копаем картошку», «собираем ягоды», «играем в мяч» и т.д. Команды должны отгадать друг у друга, что они делали. Выигрывает та группа, которая больше отгадала действий. Используется любая танцевальная музыка.

Музыкально - образная игра для детей младшего возраста.

« Расскажи – ка, воробей»

Задачи: учить детей выразительно передавать игровые образы, двигаться под музыку разного характера.

Ход игры: Дети стоят по кругу. Выбирается ведущий «воробей». Поется песенка, обращение:

Расскажи- ка воробей (2раза)

Как медведи ходят? (2раза) (зайчата, лягушата.....)

А медведи ходят так (2 раза)

Так медведи ходят(2 раза)

Воробей» двигается в центре круга шагом названного животного. А затем дети идут по кругу и повторяют за « воробьем» движение, которое он показал. Кто лучше передаст образ животного в движении, того «воробей» ставит вместо себя, а сам встает в круг.

«Столовый муз обоз»

В эту шуточную музыкальную игру следует играть с детьми старшего возраста

Участники должны исполнить музыкальное произведение, имея в качестве музыкальных инструментов... предметы кухонной утвари. Можно использовать все, что душе угодно, и все, что удастся найти, от деревянных ложек до кастрюль и крышек от кастрюль.

Ведущий определяет дополнительные правила. Он может выбрать какое-то произведение по своему вкусу, а «музыканты» должны будут его исполнить. Он может распределить между ними роли, как в ансамбле. Например, игрокам можно поручить исполнение русской народной песни, подражая хору Надежды Бабкиной.

Уделяя внимание раннему музыкальному развитию детей, взрослые знакомят их с прекрасным миром звуков и способствуют более целостному становлению личности. Поэтому в ознакомлении с музыкой и музыкальными играми очень важно взаимодействие воспитателей и родителей.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №146»

(МБДОУ «Детский сад №146»)

Путешествие в сказку. Порядковый счет до 9.

(конспект непосредственной образовательной деятельности

с детьми старшей группы с интеграцией образовательной
области «Математика»)

Разработала: Лещенко М. С.

Барнаул, 2024.

Программное содержание:

- Учить считать в пределах 9, показать образование числа 9 на основе сравнения двух групп предметов, выраженных соседними числами 8 и 9.
- Закреплять представление о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), развивать умение видеть и находить в окружающей обстановке предметы, имеющие форму знакомых геометрических фигур.
- Продолжать учить определять свое местоположение среди окружающих людей и предметов, обозначать его словами: впереди, сзади, рядом, между.

Виды деятельности: игровая, продуктивная, коммуникативная.

Планируемые результаты: считать предметы в пределах 9; уметь уменьшать и увеличивать число на единицу; определяет геометрические фигуры; ориентируется в своем местоположении; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач; развивает мышление.

Материалы и оборудование:

демонстрационный материал: компьютерная презентация, кукла, геометрические фигуры.

раздаточный материал: картинки лисы и зайца, геометрические фигуры, двухполосные карточки.

Организационный момент.

Дети входят в группу.

Воспитатель: Ребята, посмотрите к нам пришли гости. Давайте мы с вами поздороваемся, и

подарим гостям хорошее настроение (*дети с ладошки сдувают хорошее настроение гостям*)

Сказка.

Воспитатель: Ребята, вы любите слушать **сказки**?

Дети: Да.

Воспитатель: А какие **сказки вы знаете**?

Дети: Кот в сапогах, золушка, аленький цветочек и т. д.

Воспитатель: А сами не хотели бы попасть в **сказку** и помочь нашим героям?

Дети: Да

Воспитатель: Хорошо. Сегодня я хочу вам **рассказать сказку, сказка не простая, волшебная, с математическими заданиями**. А что бы попасть в **сказку** нужно закрыть глазки и произнести волшебные слова “ 1, 2, 3 обернись, в **сказке окажись**”. **Открываем глаза.**

(*слайд1 Дворец*)

Воспитатель: Мы, ребята стоим возле дворца. **Сказка начинается**. Жил-был царь. (*слайд 2Царь*)И была у него дочь - красавица. (*слайд3царевна*)Вот уехал как-то царь, а дочка дома осталась. Вышла она в сад погулять, а тут налетел ветер, подхватил царевну и унес в тридевятое царство. Пошел ее искать Иван Царевич. Идет день, идет два. Подошел к избушке на курьих ножках. (*слайд4Избушка*)А там живет Баба Яга.(*слайд5Баба-Яга*) **Рассказал** Иван Царевич про свою беду. Баба Яга обещала помочь, если Иван Царевич поможет ей выполнить задание.

Воспитатель: Ребята давайте поможем Ивану Царевичу выполнить задание.

Слушайте внимательно задание Бабы Яги:

- нужно на верхней полоске наборного полотна отсчитать 8 лисиц, а на нижней 8 зайцев. Как вы думаете лисиц и зайцев равное количество?

А теперь нужно добавить 1 зайца? Сколько зайцев получилось? Какое число мы получили? А как мы получили число 9?А какое число больше 9 или 8? А какое число меньше 8 или 9?

Воспитатель: Справились мы с заданием Бабы Яги.

Баба Яга отправила царевича к своей сестре Кикиморе. Она знает дорогу в тридевятое царство. Пошел Иван Царевич к болоту. И вдруг перед царевичем показалась Кикимора. (*слайд6кикимора*) Она выслушала царевича и решила помочь. Но для того чтобы узнать дорогу, надо выполнить задание.

Воспитатель: Давайте поможем Ивану Царевичу выполнить задание. Перед вами ребята лежат геометрические фигуры, давайте возьмем первую фигуру-(круг), назовите ее, а теперь посмотрим по сторонам какие предметы в нашей комнате имеют форму круга? (Ответы детей) (то же самое проводим с треугольником, прямоугольником и квадратом).

Воспитатель:

- Мы справились с заданием, и Кикимора указала дорогу Ивану Царевичу. Пошел Иван Царевич дальше в **сказочный лес**.(слайд7 Лес)

- Вот и мы с Иваном Царевичем попали в **сказочный лес**. В лесу случаются чудеса. Лесные жители приготовили задание: задание называется «Что где?» Давайте внимательно еще раз осмотрим комнату и определим где находится печь? С какой стороны от нас?

Ответ: Печь находится перед нами.

- Как расположен стол относительно(Имя ребенка)? (Ответ)

- Как стоит стул относительно (Имя ребенка)? И т. д.

Лесные жители посоветовали набраться сил, чтобы идти дальше.

Физкультминутка

Иван Царевич раз - нагнулся, разогнулся,

Два - нагнулся, разогнулся, руки в сторону, развел, и пошел,

пошел, пошел за царевной в глушь лесную,

вдруг пенек он увидел тихо сел и задремал.

Воспитатель: Дети, **откройте глазки**, видите, перед нами стоит замок.(слайд8) Вот вход в замок. Дверь в замок, за которой спрятана царевна, завален камнями. Злой медведь завалил его.(слайд9замок) Чтобы войти в замок нужно разобрать камни. Мы ему поможем: Дети по очереди выполняют задания медведя: встают впереди, сзади медведя, между медведем и другими детьми, определяют свое местоположение.

Воспитатель: Молодцы, дверь в замок, мы очистили от камней.

(слайд Фото царевны)

Вот мы с вами и освободили царевну!

Воспитатель:

А теперь нам пора возвращаться в детский сад. Закройте глаза и начинаем **отсчет от 1 до 3**.

(Дети считают хором)

Вот мы и в детском саду. Мы в **сказке побывали**, Очень многое узнали, Возвратились мы назад, Детский сад нам очень рад.

3. Итог.

а) Где мы с вами сегодня побывали, ребята?

б) Какие числа повторили?

в) Что определяли?

г) Что вам понравилось?

д) Что бы вы хотели пожелать нашим гостям?

Спасибо за внимание!

Приложение.

Математика ,4 класс

Учитель : Цюцюра Н.Д.

Дата: 26.10.2024

Урок 27

Тема: Увеличение (уменьшение) числа в 10, 100, 1000 раз

Цель: Образовательная: показать приёмы увеличения (уменьшения) числа в 10, 100, 1000 раз, продолжить работу с понятием «класс числа»; сформировать умение сравнивать многозначные числа, представлять многозначные числа в виде разрядных слагаемых; способствовать совершенствованию устных и письменных вычислительных навыков.

Развивающая: формирование умения работать самостоятельно, в паре; развивать внимание, память, логическое мышление.

Воспитательная: воспитывать аккуратность на уроках математики.

Задачи:

- показать приёмы увеличения (уменьшения) числа в 10, 100, 1000 раз;
- развивать способность к чтению и записи многозначных чисел, к сравнению многозначных чисел; к представлению многозначного числа в виде суммы разрядных слагаемых;
- развивать вычислительные навыки; умения решать задачи;
- способствовать развитию мыслительных операций.

Планируемые результаты освоения урока:

Предметные:

учащиеся овладеют приёмами увеличения (уменьшения) числа в 10, 100, 1000 раз;

научатся образовывать, читать и сравнивать числа в пределах миллиона, записывать и читать многозначные числа, представлять многозначные числа в виде разрядных слагаемых.

Метапредметные:

актуализировать свои знания для проведения простейших математических доказательств, организация обучающимися своей учебной деятельности, формирование элементов самоконтроля, работать в парах, слушать собеседника и вести диалог.

Личностные:

способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.

Тип урока: урок усвоения новых знаний, умений и навыков.

Оборудование: учебник, презентация.

ХОД УРОКА

1. Оргмомент.

Эмоциональный настрой

-Настроенье, каково! -Все такого мнения! -Может Вы уже устали? -Может, ляжем, отдохнём? Слайд 1 - Все за парты дружно сели, Друг на друга посмотрели, - Улыбнулись, пожелали друг другу удачи.	- Во! - Все без исключения! - Мы с собой таких не брали! - Лучше мы урок начнем!
--	---

2. Актуализация опорных знаний.

1. Устный счёт

-Сравни числа

376689 37690

47308 46309

837002 836001

789101 798102 Слайд 2

- Объясни, как меняется значение цифры 7 в записи чисел

7, 70, 700,7000, 70000, 700000 Слайд 3

-Вычисли устно

800000+2000+40

706340-700000-300 Слайд 4

2.Математический диктант.

Я загадала число, в котором 5 тысяч единиц, 2 сотни и 3 единицы. К этому числу я прибавила 3 сотни, вычла из этого числа 5 сотен, увеличила это число на 25 единиц, уменьшила на 20 единиц, увеличила это число в 10 раз.

Самопроверка:

(5203, 5503, 5003, 5028, 5008, 50080) Слайд 5

3. Самоопределение к деятельности.

-Сравни числа в каждом столбике. Что обозначает цифра 2 в записи чисел 2,20,200,2000?

-Во сколько раз 20 больше, чем 2? 200 больше, чем 2? 2000 больше, чем 2? 200 больше, чем 20?

2	6	10	15
20	60	100	150
200	600	1000	1500
2000	6000	10000	15000

- Если в записи числа справа приписать 1 ноль, 2, 3 нуля, то получим число, которое больше данного во сколько раз? (в 10, в 100, в 1000 раз)

- А если в записи числа отбросить 1 ноль, 2, 3 нуля, то получим, какое число? (число, которое меньше в 10, в 100, в 1000 раз)

4.Объявление темы урока.

- Вы уже догадались, какая тема нашего урока?

-Кто мне её озвучит?

(Тема нашего урока: Увеличение (уменьшение) числа в 10, 100, 1000 раз) Слайд 6

-Какие мы поставим цели?

(Мы будем увеличивать, уменьшать числа в 10, 100, 1000 раз. Сравнивать числа. Представлять многозначные числа в виде разрядных слагаемых)

5.Изучение нового материала.

1. Задание.(самостоятельная работа)

Числа 33, 50, 600, 258 увеличь в 10 раз; в 100 раз.

Числа 3000, 50000, 187000 уменьши в 1000 раз, в 100 раз, в 10 раз.

- Поменяйтесь тетрадями (взаимопроверка)

2. Задание.(работа в парах)

На с. 28 учебника выполните в паре № 126.

3.Задание.

На с. 28, № 127- выполните самостоятельно.

4. Задание.

Задание за красной линией. Самопроверка.

6.ФИЗМИНУТКА.

Видишь, бабочка летает

Видишь, бабочка летает, (Машем руками-крылышками.)

На лугу цветы считает. (Считаем пальчиком)

- Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопки в ладоши.)

Ох, считать не сосчитать! (Прыжки на месте.)

. За день, за два и за месяц... (Шагаем на месте.)

Шесть, семь, восемь, девять, десять. (Хлопки в ладоши.)

Даже мудрая пчела (Машем руками-крылышками.)

Сосчитать бы не смогла! (Считаем пальчиком.)

(Г. Виеру)

7. Закрепление изученного материала.

Задача.

В альбоме 100 листов. Сколько таких альбомов получится из 15000 листов? Сколько листов в 1000 таких альбомов?

Задача №130.

8.Рефлексия.

- Как бы вы назвали урок?
- Что было самым важным на уроке?
- Зачем мы сегодня на уроке...?
- Какова тема сегодняшнего урока?
- Какова цель урока?
- Чему посвятим следующий урок?
- Какая задача будет стоять перед нами на следующем уроке?
- Что для тебя было легко (трудно)?
- Доволен ли ты своей работой?

- За что ты хочешь похвалить себя или кого-то из одноклассников? Слайд 7

9. Итог.

-Что нового вы узнали на уроке?

-Что для вас было легко?

-с каким заданием вам было трудно справиться?

10. Домашнее задание.

С. 28, №131 (начертить);

№ 132 (проверь, верны ли равенства). Слайд 8

Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живёт, детскому саду, городу. Для развития представлений об истории и культуре России у дошкольников младшего возраста можно использовать игровые методы, рассказы, рисование, музыку и другие приемы.

Особенности развития у дошкольников представлений об истории и культуре России в младшем возрасте:

- **Эмоциональное восприятие.** Дошкольник воспринимает окружающую действительность эмоционально, приобретая чувство привязанности к месту, где родился и живёт, чувство восхищения культурой своего народа, гордость за свою страну.
- **Недостаточный жизненный опыт.** Это определяет трудности в изучении истории, так как у детей преобладает наглядно-образное мышление. Поэтому при изучении быта и материальной культуры прошлого желательно использовать реальные предметы и материалы.
- **Приоритет фольклора.** Использование сказок, песен, частушек, потешек, пословиц и поговорок помогает развить пассивный и активный словарь детей и закладывает первые представления о культуре русского народа.
- **Важность народных праздников и традиций.** Принимая участие в таких праздниках, как Рождество, Масленица, Пасха, дети узнают о традициях и обрядах русского народа.

На Пасху детям нравится обмениваться игрушечными раскрашенными яйцами, играть с ними в игры «Катание по столу», «Донеси, не урони». Рождественские колядки понятны детям тем, что в этот праздник можно колядовать, наряжать кукол и наряжаться самим, а потом ходить по группам, петь и принимать угощения.

- **Народная музыка** во всей красоте показывает звучание народных инструментов и песен. Первое знакомство малышей начинаем с таких народных инструментов, как деревянные ложки, балалайки, бубенцы и трещотки. Дети с огромным интересом рассматривают их, берут в руки, пробуя звучание.

Беседы с детьми проводятся как часть образовательной деятельности.

- Беседа «Русская народная культура». Цель: знакомство с игрушками народных мастеров, с народными музыкальными инструментами, с народно-прикладным искусством.
- Беседа «Быт русского народа». Цель: дать элементарные представления о русской избе, вызвать интерес к старинным вещам (печка, чугунок, люлька), обогатить словарь детей новыми словами.

- Беседа «Масленичная неделя». Цель: познакомить детей с традициями русского народа; дать представление о празднике Масленицы (проводы зимы, игры, встреча весны, выпечка блинов).
Беседа «Русские народные сказки». Цель: формировать у детей понятие о таком жанре русского народного творчества, учить слушать внимательно произведение, понимать смысл прочитанного, отвечать на вопросы.
- Беседа «Русская народная игрушка» (игрушки из глины: дымковская, филимоновская; деревянные игрушки – свистульки, матрешки, волчки; народные куклы ручной работы и т.д.). Цель: приобщение к русскому народному искусству; расширение представлений о том, во что играли наши бабушки и дедушки.
- Беседа «Народные промыслы». Цель: дать первоначальные представления о русских ремеслах и промыслах, развивать эстетическое восприятие и вкус, воспитывать интерес к народной игрушке.
- Беседа «Знакомство с народными инструментами»: балалайка, дудочка, ложки, бубен.

Рассматривание альбомов, иллюстраций «Дымковская игрушка», «Разные матрешки», «Народные инструменты», «Предметы быта», «Герои сказок», «Предметы народного быта в народных сказках».

Пальчиковые игры: «Сорока-белобока», «Ладушки» и др..

В режимных моментах можно использовать потешки, прибаутки (подобрана тематическая картотека и ведется работа с родителями по изготовлению книжек-малышек по потешкам: «Одеваемся с потешкой», «Умываемся с потешкой», «Просыпаемся с потешкой», «Потешки-утешалки», «Физкультминутки»).

Дидактические игры: «Что изменилось?», «Один – много», «Собери матрёшку», «Чудесный мешочек», «Предмет из сказки».

Занятие «Знакомство с матрешкой». Цель: познакомить детей с игрушкой, развитие сенсорных эталонов, развитие речи. Дидактические игры: «Что делает матрешка?», «Где спряталась матрёшка?» (на закрепление понятий «на», «под», «за» и др.), «По порядку становись» (сравнивать матрёшек по высоте, величине; порядковый счёт).

В нашей группе мы с детьми рассматривали **народные инструменты** (бубен, ложки, дудочка, колокольчик) и играли на них. Использовали также **народные куклы** (матрешки, а ещё свистульки, глиняные игрушки, деревянные, из соломы и других материалов).

Можно использовать народное творчество в **развитии художественного слова** – это стишки, прибаутки, заклички, сказки и многое другое, например, «Зайка, попляши...», «Ночь пришла...», «Сорока, сорока», «Еду-еду к бабе, к деду», «Тили-бом! Тили-бом!», «Как у нашего кота», «Сидит белка на тележке» и т.д. Помогают и аудиозаписи, под которые так хорошо заниматься **художественным творчеством**: рисованием или пластилинографией, аппликацией или вырезанием героев народных сказок.

Помогает в работе и использование **различных видов театра**: резиновой игрушки,

пальчиковый, би-ба-бо, настольный, книжка-театр, ролевой театр-драматизация. Мы используем сюжеты из русских народных сказок или потешек.

Наши ребята любят русские **народные подвижные и хороводные игры**, картотеку по которым я планирую сделать в группе.

Таким образом, комплексная систематическая работа по приобщению детей к истокам русской народной культуры должна, а я надеюсь и будет иметь положительные результаты:

- у детей появятся начальные представления о культуре русского народа: традициях, игрушках, сказках;
- обогатится словарный запас народным фольклором (дети знают потешки, поговорки, народные сказки и песни);
- у детей разовьются двигательные навыки, чему способствуют подвижные игры, пляски, хороводы;
- также у детей появятся представления о морально-нравственных ценностях: доброте, правде, красоте, трудолюбию, храбрости;
- станут более развиты коммуникативные навыки.

Тема: Таблица умножения и деления с числом 5

Цель: учить выполнять умножение и деление на 5.

Задачи:

Образовательная: формировать знания обучающихся таблице умножения и деления на 2,3,4,5; учиться применять ее на практике; закреплять умение решать задачи.

Коррекционно-развивающая: корригировать мыслительную деятельность через решение заданий и упражнений. Развивать память и внимание через решение примеров в быстром темпе и устно; мелкую моторику через письменные работы в тетради; зрительное восприятие через работу с проектором.

Воспитательная: сформировать мотивационную основу учебной деятельности, положительное отношение к уроку, понимание необходимости учения, воспитывать любовь к природе.

Планируемые результаты:

Предметные: составлять таблицы умножения и деления с числом 5, соответствующие случаи деления; решать простые и составные задачи; закреплять знания таблицы умножения и деления.

Метапредметные: выполнять мыслительные операции анализа и синтеза, делать умозаключения по результатам исследования; искать разные способы решения задачи; излагать и аргументировать свою точку зрения; слушать собеседника и вести диалог; объяснять найденные способы действий при решении новых учебных задач и находить способы их решения.

Личностные: осваивать позитивный стиль общения со сверстниками и взрослыми в школе и дома; проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения учебных и практических задач.

Межпредметные связи: окружающий мир, моделирование различных ситуаций в виде схем.

1.Организационный момент

«Говори мало, слушай много, а думай еще больше»

(На экране)

- Внимательно прочитайте эту пословицу, и скажите мне, пожалуйста, как вы понимаете значение этой пословицы?

Почему именно урок математики я начала с этой пословицы?

Закончите предложения

Я буду заниматься математикой, потому что ...

- Я хочу выполнить больше заданий, потому что...

- От нового урока математики я жду...

- В конце урока мы узнаем, получите ли вы от урока то, что ожидаете.

А теперь друзья за дело

Математика нас ждет,

Начинаем устный счет!

2.Актуализация знаний

1.Индивидуальная работа

(Два ученика работают у доски.)

1)

- Укажи порядок действий и вычисли значения выражений.

$$18 : 9 - 6 : 3$$

$$20 : (14 : 7) + 32$$

$$24 : (15 - 7) + 59$$

2) Устный счёт

- Увеличьте число 4 в 2 раза. (8)

- Уменьшите число 80 на 19 (61)

- Найдите произведение чисел 8 и 4 увеличьте. (32)

- Найдите частное чисел 28 и 4 умножьте. (7)

- Какое число меньше 36 в 9 раз? (4.)

- Найдите сумму чисел 25 и 33 (58.)

- Уменьшите число 43 на 9 (34)

- Уменьшите число 21 в 3 раза. (7)

(Проверка индивидуальной работы у доски.)

III. Самоопределение к деятельности

- Вычислите. На доске

$$2 * 5 \quad 5 * 2$$

$$3 * 5 \quad 5 * 3$$

$4 * 5$ $5 * 4$

Что помогло вам быстро выполнить вычисления в левом столбике? (Знание таблицы умножения с числами 2, 3, 4.)

- Каким правилом вы воспользовались при вычислении ответов в примерах второго столбика? (От перестановки множителей произведение не меняется.)

- Какой пример будет следующим? ($5 * 5$.)

- Что нужно знать, чтобы быстро вычислить ответ в этом примере? (Таблицу умножения с числом 5)

- Сформулируйте тему и задачи урока. Что мы будем делать на уроке? (Составлять таблицу умножения и деления на 5.) Какие задачи поставим? **Учиться....(составлять таблицу умножения и деления на 5, работать над ее запоминанием)**

Решать..... (будем решать задачи и примеры)

Давайте скажем, что такое умножение?

Стихотворение «Что такое умножение?»

Что такое Умножение?

Это умное сложение.

Ведь умней — умножить раз,

Чем слагать всё целый час.

Умножения таблица

Всем нам в жизни пригодиться.

IV. Работа по теме урока

Работа в тетради

1 Составление таблицы умножения и деления с числом 5

Открыли учебники на стр 40 Как вычислили значение произведения $5 * 5$? (Число 5 взяли 5 раз.)

- На сколько больше будет каждое следующее произведение? (На 5.)

- Прочитаем первый столбик.

- Посмотрите на значения произведений. Что интересное вы заметили? (Все ответы заканчиваются на 0 или на 5.) Если умножаем на четное число, то ответы – круглые десятки и четные числа, на нечётное - ответы – числа нечётные.

- Какое правило будем применять, чтобы записать ответы во втором столбике? (Перестановка множителей)

- Какие примеры на деление можно составить из произведения $5 * 5$? ($25 : 5 = 5$.)

- Каким правилом вы воспользовались? (Если разделить произведение на один из множителей, то получится другой множитель.)

2 Решение номеров

№ 1 (с. 40). 2 ученика у доски.

№ 3 (с. 40). (Один ученик решает у доски)

- Прочитайте задачу.

- Сколько метров ткани было? (24 м.)

- Сколько метров ткани пошло на костюмы? (10 м отрезали на костюмы.)

- Сколько метров ткани израсходовали на пальто? (Мы не знаем.)

- Сколько пальто сшили? (7 пальто.)

- Что надо узнать в задаче? (Сколько метров ткани расходовали на одно пальто.)

- Сколько действий в решении задачи? (Два.)

- Что вы узнаете в первом действии? (Расход ткани на все пальто.)

- Что вы узнаете во втором действии? (Расход ткани на одно пальто.)

- Запишите решение и ответ задачи.

V. Физкультминутка

Если я называю число, которое делится на пять, то вы приседаете.

Если я называю число, которое не делится на пять, то вы подпрыгиваете.

30, 15, 32, 10, 24, 40, 18, 27, 35

VI. Закрепление изученного материала

Работа в парах

Вам необходимо найти значения выражений и заполнить таблицу и вписать букву соответствующую числу стоящую в первой строке. На выполнение работы у вас 5 минут.

- Найдите значения выражений:

Д $5 * 5 =$

Л $40 : 5 =$

О $35 : 5 =$

Ы $5 * 6 =$

Ц $8 * 5 =$

М 45 : 5 =

О 5 * 3 =

9	7	8	15	25	40	30
---	---	---	----	----	----	----

- Ваше время вышло. Какое слово у вас получилось?

- Поднимите руку, кто может себя так же похвалить

Рефлексия, оценку результатов деятельности обучающихся.

- Наш урок подходит к концу. Дополните предложения.

- На сегодняшнем уроке я узнал . . .

- На этом уроке я похвалил бы себя за . . .

Оцените себя на лесенке успеха

Домашнее задание

Учебник: № 2, 5 (с. 40). Выучить таблицу умножения и деления на 5

Учитель:

Космачевская Валентина Анатольевна

Тема: «Добро и зло» (первый урок по теме)

Урок по предмету ОРКСЭ(модуль «Светская этика»)

Цель:создать условия для проведения исследовательской работы познанию с понятиями добра и зла.

Задачи:

- учить понимать тему занятия, учить ставить учебные цели;
- учить выполнять задание самостоятельно, используя пошаговую инструкцию;
- учить выстраивать в группевзаимоотношения, способствующие наиболее успешному достижению результата.

Технологии и методы:Смешанное обучение, модель «rotation» – «ротационная», техника «Смена рабочих зон».

Ресурсы:

- Презентация, выполненная в программе PowerPoint;
- Компьютер с возможностью выхода в Интернет, мультимедийное оборудование;
- Планшеты с возможностью выхода в Интернет;
- Раздаточный материал (пошаговые инструкции) для работы в зонах;
- Раздаточный материал для работы в зонах;
- Видеоролик «Переменная облачность»
- Видеоролик «Делай добро, и оно к тебе вернётся»
- Видеоролик «Дорогою добра»

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<ul style="list-style-type: none"> • умение определять общепринятые ценности: добро и зло; • формирование основ морали – осознанной обучающимися необходимости определенного поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом. • формирование способности открыто выражать и отстаивать свою нравственно оправданную позицию. • формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>регулятивные</u>: обнаруживать и формулировать учебную задачу; работая по плану, сверять свои действия с целью; • <u>познавательные</u>: ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи; • <u>коммуникативные</u>: доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, слушать других, сотрудничать в совместном решении проблемы. 	<ul style="list-style-type: none"> • способность оценивать поступки людей с точки зрения общепринятых норм и ценностей, • умение самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения, • умение делать осознанный выбор действия в предложенной ситуации; • интерес к изучению темы; • осознание собственных достижений при освоении учебной темы • навыки благожелательного общения друг с другом во время работы в группах. • воспитание доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; • развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;

Методические пояснения.

На сегодняшний день уже разработана масса стратегий, технологий и педагогических моделей, которые соответствуют государственным требованиям к обучению современных детей. Одной из самых новых в России технологией является «Смешанное обучение».

На предлагаемом уроке представлена модель «Смешанного обучения» - ротационная, которая реализуется через технологию «Смена рабочих зон».

Суть её заключается в том, что класс делится на три рабочие зоны. Каждая зона предполагает разные виды деятельности обучающихся. Такая организация обучения предполагает выделение в рамках учебного помещения отдельных учебных зон, чтобы обучающиеся меняли свое местоположение в зависимости от вида деятельности

Дети делятся на три группы. Принцип деления определяет учитель в соответствии с теми задачами, которые он поставил. В начале работы каждая группа получает маршрутные листы движения по рабочим зонам. В классе работают два учителя. Учитель – тьютор и учитель – работающий в одной из зон. Время работы групп в зонах строго оговаривается, на представленном уроке – 10 минут. Смена рабочих зон происходит по сигналу учителя – тьютора.

Наша аудитория разбита на рабочие зоны:

- Зона «Работа с текстом»
- Зона «Работа с учителем»
- Зона «Работа с ИКТ».

Цель – иллюстрация применения ротационной модели смешанного обучения с использованием технологии «Смена рабочих зон» на уроке ОРКСЭ модуль «Светская этика» в начальной школе.

Для занятия дети разделены на 3 группы по 6 – 7 человек.

Ход занятия.

Этап урока	Постатное целеполагание	Деятельность учителя/тьютора	Деятельность учащихся	Формы и методы диагностики предметных и метапредметных умений	Необходимое оборудование
Организационный момент Мотивация	Создать условия для возникновения интереса к изучаемой теме, Сформировать благоприятный настрой на занятие.	Видеоролик «Дорогою добра» Тьютор: Приветствует детей: -Здравствуйте, ребята! -Какие чувства вы испытали при просмотре ролика?	Отвечают на вопросы учителя.		Видеоролик «Дорогою добра» http://www.youtube.com/watch?v=c54TynpgFWs Слайд №1
Постановка темы занятия. Определение учебных целей	Создать условия для развития умения формулировать тему занятия. Содействовать развитию умения ставить цели, планировать свою деятельность, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения.	Тьютор: Предлагает прочитать афоризм Сократа и определить тему урока. По мнению философа, никто не делает зла намеренно, по своей воле, а лишь по неведению и незнанию. Предлагает выделить задачи урока. Проблема выбора между добром и злом стара как мир. Чтобы правильно выбирать и не ошибиться, нужно понимать суть добра и зла.	Знакомятся с афоризмом. Предполагают, о чём пойдёт речь на занятии. Определяют тему занятия. Определяют учебные цели:	Диагностика опорных знаний и умений, основанная на зрительно-восприятии. Диагностика умения ставить учебные цели	Мультимедийное оборудование. Слайд №2 Презентация, выполненная в программе PowerPoint. Слайд №3
Актуализация знаний	Обеспечить условия для совершенствования умения анализировать учебную задачу, находить пути решения этой задачи, осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль результата.	Тьютор организует работу в группах. -выдаёт маршрутные листы.	Распределяются по зонам. Знакомятся с пошаговыми инструкциями.	Самостоятельная работа в группах, направленная на совершенствование навыка чтения и умения выделить в тексте главное, успешным завершением которой является создание листа Совместной работы.	Маршрутные листы. Пошаговые инструкции
Практическая работа в зонах.	Создать условия развития умений работать самостоятельно, используя пошаговую инструкцию.	Тьютор-контролирует работу в группах (Зона-работа с текстом, Зона-работа с ИКТ) Учитель работает с учащимися онлайн. Контролирует время работы в зонах.	Работают с текстом. Работают онлайн с учителем. Работают с планшетами. Оформляют листы Совместной работы.	Проверка сформированности навыка работы с текстом, представленной в разных формах – текст, иллюстрации, определения «добра и зла». В задании создаются условия для применения навыков чтения. Сформированности работы с ИКТ.	Пошаговые инструкции Маркеры-текстовыделители. Раздаточный материал для оформления листов Совместной работы
Физкультпауза	Создать условия для изменения физического положения тела и эмоционального настроения.	Тьютор предлагает сменить Зону по «Маршрутному листу»	Меняют Зону по сигналу тьютора по направляющим стрелкам.		
Применение полученных знаний	Содействовать условиям развития умения выделять главное, обобщать полученные результаты. Обеспечить условия для применения на практике полученных знаний.	Зона-Работа с текстом.	Знакомятся с притчей «Два волка». Обсуждают варианты ответа индейца. Вписывают самый удачный вариант ответа. Проверяют правильность своего выбора. Работают с листом Совместной работы. Выделяют какие поступки людей и их качества дают силу, а потом и власть над человеком каждому волку. Работают с «Древом Добра и Зла» Выбирают иллюстрации поступков и эмоций людей.	Сформированность умения выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью, умения участвовать в коллективном обсуждении. Работа нацелена на проверку предметных знаний учащихся: -умение определять, какие поступки людей по принципу-добро-зло личностных: -оценивать поступки людей с точки зрения общепринятых норм и ценностей	Пошаговая инструкция 1. Маркеры-текстовыделители. Раздаточный материал для оформления листов Совместной работы Карточки «Поступки и качества людей» Иллюстрации поступков и эмоций
Рефлексия	Создать условия для развития умения анализировать свою деятельность, фиксировать свои достижения	Тьютор. Предлагает разместить листы Совместной работы в книге «Добра и зла» на учебной доске.	Оформляют лист Совместной работы. Выбирают «Талисманы Добра»		Оформленная учебная доска. «Талисманы Добра»
Применение полученных знаний	Содействовать условиям развития умения выделять главное, обобщать полученные результаты. Обеспечить условия для применения на практике полученных знаний.	Зона-Работа с ИКТ	Работают с планшетами. Знакомятся с видеороликом «Переменная облачность» Обсуждают впечатления. Выбирают предложенную эмоцию, которую испытали при просмотре мультфильма. Подбирают определение эмоции. Работают с листом Совместной работы. Обсуждают фразу для рекламы мультфильма. Знакомятся с афоризмами, выбираю один наиболее подходящий к видеоролику. Оформляют лист совместной работы.	Работа нацелена на проверку личностных знаний учащихся. -оценивать ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей -самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения, в предложенной ситуации делать моральный выбор, как поступить.	Пошаговая инструкция 2 Планшеты с возможностью выхода в Интернет. Видеоролик «Переменная облачность» Маркеры-текстовыделители. Раздаточный материал для оформления листов Совместной работы Эмоции Карточки для рекламы Афоризмы
Рефлексия	Создать условия для развития умения анализировать свою деятельность, фиксировать свои достижения	Тьютор. Предлагает поместить листы Совместной работы в книгу «Добра и зла» на учебной доске.	Оформляют лист Совместной работы.		Книга «Добра и зла»

Применение полученных знаний	Содействовать условиям развития умения выделять главное, обобщать полученные результаты. Обеспечить условия для применения на практике полученных знаний.	Учитель -Мотивирует к разбору ситуаций морально-нравственного характера; - организует подведение итога оценочных суждений; - помогает сравнить формулировки, данных детьми и общепризнанных; - рассказывает сказку-притчу	- анализируют ситуации морально-нравственного характера. С последующим развёрнутым оценочным суждением; - формулирует каждый определения – Добро, Зло; - высказывают свои предположения о финале сказки-притчи; - рассматривают двойственные изображения, обсуждают их выбор, с обоснованием, для листа «Совместной работы» - читают подборку высказываний, определяют одно из них для листа «Совместной работы»;		<u>Карточка «Поступки людей»</u> Двойные изображения Афоризмы
Рефлексия	Создать условия для развития умения анализировать свою деятельность, фиксировать свои достижения	Учитель Предлагает поместить листы Совместной работы в книгу «Добра и зла» на учебной доске.	Оформляют лист Совместной работы.		Книга «Добра и зла»
Завершение занятия.		Предлагает в завершении занятия познакомиться с видеороликом «Делай добро, и оно к тебе вернётся» и самостоятельно сделать вывод.			Мультимедийное оборудование. Видеоролик или выход в Интернет. Слайд №4 https://www.youtube.com/watch?v=bSSLC0Zg6dw

Слайд №1



Слайд №2



Слайд №3



Маршрутные листы

Зона-Работа с текстом

Маршрут:

- 1.Работа с текстом.
- 2.Работа с планшетом.
- 3.Работа с учителем.

Зона-Работа с ИКТ

Маршрут:

- 1.Работа с планшетом.
- 2.Работа с учителем.
- 3.Работа с текстом.

Зона-Работа с учителем

Маршрут:

- 1.Работа с учителем.
- 2.Работа с текстом.
- 3.Работа с планшетом.

Пошаговая инструкция для работы с текстом.

Пошаговая инструкция

Работа с текстом

1. Прочитайте притчу



Однажды один старый мудрый индеец — вождь племени разговаривал со своим маленьким внуком.

— Почему бывают плохие люди? — спрашивал его любознательный внук.

— Плохих людей не бывает, — ответил вождь. — В каждом человеке есть две половины — светлая и тёмная. Светлая сторона души призывает человека к любви, доброте, свету, миру, искренности. А тёмная сторона олицетворяет зло, эгоизм, разрушение, зависть, ложь. Это как битва двух волков. Представь себе, что один волк светлый, а второй — тёмный. Понимаешь?

— Понятно, — сказал малыш, тронутый до глубины души словами деда. Мальчик на какое-то время задумался, а потом спросил: — Но какой же волк побеждает в конце?

Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:

2.Обсудите, что мог ответить индеец, запишите самый удачный вариант ответа:

3. Переверните лист

4. Прочитайте ответ старого индейца.

Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:

— Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

5. Возьмите лист для совместной работы

6. Подумайте, какие поступки людей и их качества дают силу, а потом и власть над человеком каждому волку.

«Пища волков»

насилие	обман	подлость
воровство	жестокость	предательство
доносительство	эгоизм	злость
сквернословие	гнев	злопамятство
унижение	вражда	ненависть
злословие	уныние	отчаяние
небрежность	леность	агрессивность
алчность	ворчливость	малодушие

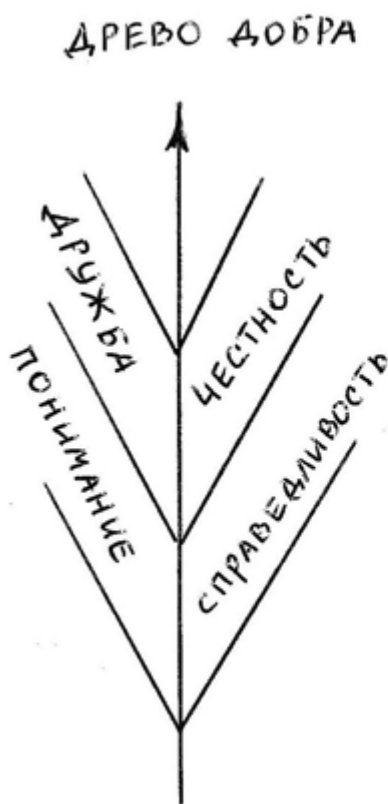
бессердечие	наглость	гордыня
упрямство	лживость	безразличие
равнодушие	взаимопомощь	бескорыстие
дружелюбие	любовь	отзывчивость
мир	надежда	доброта
вежливость	радость	улыбка
верность	жизнелюбие	весёлость
открытость	преданность	сопереживание
опрятность	аккуратность	организованность
смелость	терпимость	доброжелательность
гуманизм	трудолюбие	ответственность
щедрость	благородство	честность

7. Вырастите дерево. В коробке с надписью «сила волков», лежит «пища» каждого волка.

Читайте

слова

и



На каждую ветку «Древа добра» прикрепите те качества, которые дают силу белому волку.

А на каждую ветку «Древа зла» прикрепите те качества, которые дают силу чёрному волку.

8. Возьмите альбом, посмотрите на фотографии людей.

Иллюстрации



Какой «волк побеждает» в этих людях?

Выберите по 2 фотографии и прикрепите их под разными волками.

9. В коробке с надписью: «Талисман добра» возьмите для себя талисман с «волшебными словами добра».

Освободить весь мир от зла —

не в нашей это власти.

Давайте начинать с себя,

мы тоже мира части.

Добро и вечно, и безмерно,

а зло не будет долго жить.

Оно погибнет непременно.

Тебе решать — кому служить

(Юрий Новиков)

10. После окончания работы всех групп, по просьбе учителя, надо прикрепить свой лист Совместной работы на доску.

Лист Совместной работы

Пошаговая инструкция для работы с ИКТ

Пошаговая инструкция

Работа с планшетом -видео ролик

1.Найдите на планшете мультфильм

«Откуда приносят малышей»

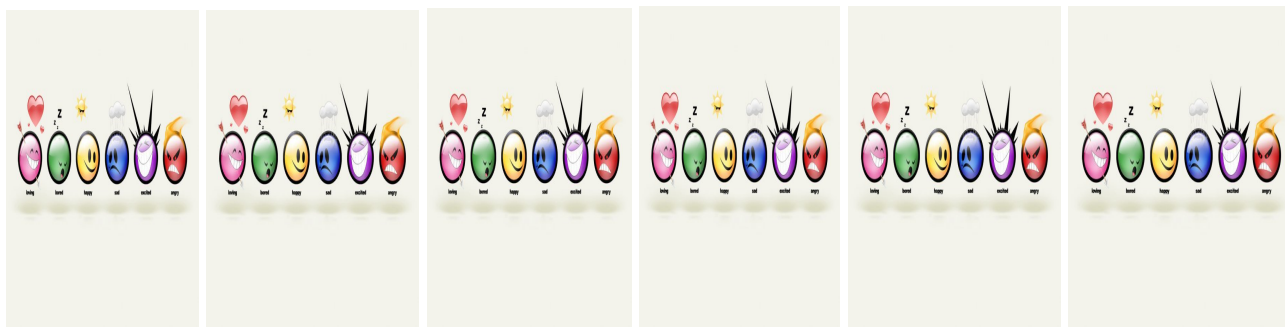
2.Посмотрите мультфильм



3.Обсудите впечатления

4.Выберите среди предложенных одну эмоцию, ту, которую вы испытывали при просмотре этого мультфильма

Эмоции



5. Дополни свой выбор словом, которое соответствует твоей эмоции.

Слова для справок:отвращение, грусть, удовольствие, радость, скука, обида, гнев, интерес, страх, стыд, восхищение, удивление

5.Подпиши выбранную картинку.

6. Возьмите лист для совместной работы.

Прикрепите в рамку (под аистом) выбранную и подписанную эмоцию

7. Представьте, что именно от вас зависит: захотят ли другие ребята посмотреть его.

Для этого мультфильму надо дать очень точную и короткую рекламу.

8.Обсудите/придумайте фразу, которую вы впишете в рекламу.

9. Выберите карточку для рекламы

Реклама

Советуем Всем посмотреть мультфильм «Откуда приносят малышей», потому что:_____

Посмотрите мультфильм «Откуда приносят малышей» ведь он:_____

Каждый кто посмотрит мультфильм «Откуда приносят малышей»:_____

10.Впишете вашу фразу

11.Прикрепи полученную рекламу на лист совместной работы

12.Прочитайте на стенде афоризмы.

Афоризмы

Так чудесно — наконец обрести кого-то, кто понимает.

Джон Фаулз. Мантисса

Взаимопонимание - это понимание того, что все мы разные, а не попытки-пытки сделать другого "лучше"!

Джон Фаулз. Мантисса

Взаимопонимание - это симпатия к целям и ценностям другого. Мать Тереза

Добрый человек сочувствует и тем, кому в общем лучше, чем ему самому. Мать Тереза

Чтобы победить зло, нам нужны любовь и сострадание. Мать Тереза

Что все знают, то все и забывают; и, если бы не было ночи, кто знал бы, что есть свет. Фридрих Ницше

Тому, кто не постиг науки добра, всякая иная наука приносит лишь вред. Мишель Монтень

Чёрт - источник зла, без которого не понять божий мир. Александр Круглов

Без тьмы не было бы понятия о свете. Для того чтобы свет осознал себя, он должен иметь перед собой свою противоположность — тьму. Фейхтвангер

Так просто быть добрым. Нужно только представить себя на месте другого человека, прежде чем начать его судить. Марлен Дитрих

Где конец добру, там начало злу, а где конец злу, там начало добру.

Франсуа де Ларошфуко

13. Выберите один наиболее подходящий, по вашему мнению, афоризм для этого мультфильма и прикрепите его на лист совместной работы.

14. После окончания работы всех групп, по просьбе учителя, надо прикрепить свой «продукт» на доску.

Лист Совместной работы-реклама



Реклама

Афоризм

Слайд №4



Зона работы с учителем

1. Рассмотрите ситуации, которые изображены на этих картинках.

Что вы о них скажете, коротко, несколькими словами? Мы будем слушать каждого.

Поступки людей



В ваших ответах, в первую очередь, прозвучало ваше отношение,

которое вы сформулировали, используя оценку хорошо-плохо, добро-зло. Это нормально и правильно. Каждый человек, каждый, который имеет совесть, всю жизнь соизмеряет, оценивает, и свои поступки, и поступки других людей именно с точки зрения ДОБРО или ЗЛО.

Важно правильно понимать в чём **суть** добра и зла осознать и сформулировать это для себя и ориентироваться на это.

Не просто так сказал мудрец: «Один не разберёт, чем пахнут розы. Другой из горьких трав добудет мёд. Кому-то мелочь дашь, навек запомнит. Кому-то жизнь отдашь, а он и не поймёт»

Подумайте и в несколько слов, дайте своё определение добрузлу.

2. С древних времён, люди думают над этими понятиями. Я приготовила для вас те, которыми уже пользуются люди. Вы можете сравнить с теми, что мы сейчас услышали во время обсуждения.

Это определение добру дал Владимир Иванович *Даль*

Добро - всё то, что приносит людям, жизни, природе, всему окружающему удовлетворение, спокойствие, радость; также сердечное, расположительное отношение к кому-чему-н., к другому, другим; соответствующее свойство души; также приятное, радостное событие, хороший, положительный поступок, поведение; хорошее, полезное дело;

Зло - понятие нравственное, противоположное понятию добра, означает намеренное, умышленное, осознанное причинение кому-либо вреда, ущерба, страданий и нарушение нравственного порядка. Так написал Сергей Иванович Ожегов в своём словаре

3. А теперь хочу рассказать вам историю:

Однажды мудрец собрал своих учеников и показал им обычный лист бумаги, где нарисовал (учитель берёт белый лист бумаги и ставит на нём черную точку) Он спросил их: «Что вы видите?» (пауза в рассказе учителя в рассказе и ответы детей...)

Все хором ответили, что черную точку. Ответ был не верным. Мудрец сказал: «А разве вы не видите этот белый лист бумаги — он так огромен, больше, чем эта черная точка!» Вот так и в жизни — мы видим в людях первым делом что-то плохое, хотя хорошего намного больше. И лишь единицы видят сразу «белый лист бумаги»

4.Посмотрите на эту картинку. Что вам бросилось в глаза. Что вы увидели потом?

Выберите картинку, которая вас удивила, впечатлила.

Двойные изображения



Что вы поняли, рассматривая эти картинки и слушая историю про мудреца, учеников и белый лист бумаги? Попробуйте сказать об этом коротко. Давайте услышим каждого.

Омара Хайям об этом сказал так:

«В одно окно смотрели двое. Один увидел дождь и грязь. Другой – листвы зелёной вязь, весну и небо голубое»

5. Вы думали, рассуждали и это вам сейчас поможет завершить работу. Читайте афоризмы и выберите один, который по вашему общему мнению, соответствует теме беседы. Его надо будет прикрепить на Лист Совместной работы.

Я видел в жизни много зла, но и оно не изменило моего отношения к добру. (Али Апшерони)

Кто не замечает зла — глуп, кто не замечает добра — несчастен.
(Ежи Плутовский)

Если бы добра на свете было так мало, как говорят, зло не бросалось бы так ярко в глаза. [Владислав Гжешик](#)

Кто различает зло с добром - уже отчасти мудрый Т. Шевченко

Соккрытие зла питает и оживляет его. [Вергилий](#)

Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей, [добро](#) и зло соседствуют в ней.

[Бальзак О.](#)

В каждом человеке природа всходит и злаками, и сорной травой; пусть же он своевременно поливает первое и истребляет второе.

[Бэкон Ф.](#)

Без тьмы не было бы понятия о свете. Для того чтобы свет осознал себя, он должен иметь перед собой свою противоположность — тьму.

[Фейхтвангер Л.](#)

Добро и зло - две стороны медали,
А чья важней, зависит от морали. (zebra) [МОРАЛЬ](#)

«Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях». Л.Н.Толстой.

«Добро и зло творить всегда во власти всех людей. Но зло творить без труда. Добро творить трудней» Омар Хайям

«В одно окно смотрели двое. Один увидел дождь и грязь. Другой – листы зелёной вяза, весну и небо голубое» Омар Хайям

Нет худа, без добра . Пословица

Книга «Добра и Зла»



МБДОУ ЗАТО г. Североморск «Детский сад № 44»

Паспорт мини- музея книги



Разработала:

Н.Ю.Жигульская, воспитатель

Актуальность:

Проблема детского чтения очень актуальна. У многих современных детей совершенно отсутствует интерес к чтению, к книге. Интерес к чтению необходимо воспитывать у детей с дошкольного возраста. Чуткость ребенка к художественному слову удивительна, и при хорошем руководстве у него постепенно, еще до умения хорошо читать, начинает складываться начитанность, уважение к книге и способность творчески воспринимать литературу.

Цель:

Познакомить детей с удивительным миром детской книги. Вызвать у детей интерес к художественной литературе и желание слушать и рассматривать книги.

Задачи:

- Познакомить детей с историей возникновения книги.
- Познакомить детей с видовым разнообразием книжной продукции, показать, какими разными бывают книги (книжки-малютки, раскладушки, музыкальные книги и т.д.).
- Формировать представления о литературных жанрах: сказки, потешки, рассказы, стихи,

загадки; показать различие книг по размеру, назначению (обучающие, развивающие).

- Повысить педагогическую культуру родителей по проблеме приобщения дошкольников к книге.
- Способствовать развитию связной речи, памяти, обогащению словаря, внимания.
- Способствовать поддержанию традиций семейного чтения.
- Воспитывать бережное отношение дошкольников к книге как результату труда многих людей.
- Воспитывать нравственно - патриотические чувства у детей на примерах лучших образцов детской литературы.

Принципы деятельности мини-музея:

- учет возрастных особенностей детей.
- опора на интересы детей.
- наглядности, доступности, содержательности, безопасности.
- подвижность структуры.
- сотрудничества и взаимоуважения.

Предполагаемый результат:

- Сплочение детей и родителей, родителей и педагогов.
- Умение слушать и понимать художественный текст.
- Знакомство с разнообразием книг.
- Бережное отношение к книге.
- Формирование навыков культуры общения с книгой.

- Формирование устойчивого интереса к книге.
- Развитие связной речи, памяти, обогащение словаря.
- Формирование семейного чтения.

Разделы мини - музея:

- История возникновения книги «Это интересно». (Рассказать и показать какими разными бывают книги, познакомить с историей их создания. В мини музее собраны сохранившиеся в семьях старые издания детских книжек, книжки - малютки, книжки-раскладушки с картинками, без картинок.)
- Портреты детских писателей. (Познакомить детей с любимыми детскими писателями и поэтами.)
- Энциклопедии. (Познакомить детей с различными энциклопедиями.)
- Книги о природе. (Собраны художественные и научно-популярные книги о природе.)
- «Азбуку детям знать пора». (Познакомить и показать детям азбуки и буквари разных лет, а также книги с буквами.)
- «Книги бывают разные.» (Познакомить детей с разными жанрами литературы: сказки, потешки, рассказы, стихи.)
- «Книжки - развивашки». (Собраны развивающие и обучающие книги)
- «Книжкина больница». (Собраны материалы для починки потрёпанных книг.)

Перспектива развития мини-музея:

- Пополнение коллекций книжками, представляющими интерес для музея.
- Привлечение родителей к совместному изготовлению рукописных книг.
- Использование материалов мини-музея на занятиях.

Реферативная работа по предмету изобразительное искусство

ТЕМА

«Теория и технология организации обучения изобразительному искусству».

Выполнил:

Учитель изобразительного искусства

Зырянова Валентина Николаевна

Екатеринбург, 2024

Изобразительное искусство представляет собой важный аспект культурного и духовного развития личности. Оно формирует эстетическое восприятие и предоставляет возможности для самовыражения. В условиях непрерывного образования организация обучения изобразительному искусству становится одной из первоочередных задач. Это подразумевает использование как теоретических основ, так и современных технологий.

Изобразительное искусство — это не только форма художественного самовыражения, но и важный инструмент для развития критического мышления, креативности и эстетического восприятия у учащихся. В условиях быстрого изменения образовательной среды и потребностей общества возрастает значение комплексного подхода к обучению изобразительному искусству.

Образование в данной области должно обеспечивать не только усвоение традиционных художественных техник и методов, но и формировать у учеников умение мыслить творчески, исследовать и экспериментировать. Современные технологии, включающие цифровые инструменты и интернет-ресурсы, открывают новые перспективы для обучения и позволяют делать процесс более интерактивным и увлекательным.

Экономическое, культурное и социальное развитие общества диктует необходимость внедрения новых методов обучения, которые способствуют не только развитию художественных навыков, но и формированию общих компетенций, необходимых для успешной деятельности в различных сферах жизни. В этом контексте особое внимание должно уделяться интеграции изобразительного искусства в общую образовательную программу, что позволит учащимся увидеть взаимосвязь между разными сферами знания.

Цель реферата

Целью данного реферата является анализ теории и технологий организации обучения изобразительному искусству, а также выявление основных принципов, методов и подходов, способствующих развитию творческих способностей и эстетического восприятия у учащихся.

Задачи реферата

1. Изучение теоретических основ. Исследовать основные понятия и принципы, лежащие в основе обучения изобразительному искусству.
2. Анализ методов и технологий. Рассмотреть современные методы и технологии организации учебного процесса, включая использование цифровых инструментов и

проектной деятельности.

3. Определение направлений обучения. Охарактеризовать различные направления в обучении изобразительному искусству, выделив как классические, так и современные подходы.
4. Оценка результатов обучения. Описать критерии оценки работ учащихся и методы самооценки, способствующие развитию критического мышления и рефлексии.
5. Практическое применение. Подчеркнуть важность участия учащихся в выставках, конкурсах и мастер-классах как компонента образовательного процесса.

Обучение изобразительному искусству охватывает широкий спектр понятий, включая художественное восприятие, творчество, технику, и методологию. Это позволяет формировать целостное понимание искусства и его роли в жизни человека.

Художественное восприятие является неотъемлемой частью формирования личности, развития в ней творчества. Оно расширяет знания о мире, укрепляет их, развивает эмоциональную чувствительность, понимание и отзывчивость к прекрасному

Художественное восприятие — это процесс, в ходе которого человек осмысляет и интерпретирует произведения искусства. Оно включает в себя анализ форм, цветовой гаммы, композиции и содержания, а также эмоционального и интеллектуального воздействия, которое произведение оказывает на зрителя. Важным аспектом художественного восприятия является способность видеть и чувствовать искусство через призму личного опыта и культурного контекста.

Творчество — это проявление индивидуальности через создание нового и оригинального. В контексте изобразительного искусства оно подразумевает не только технику исполнения, но и способность к новому видению, поиску неожиданных решений и оригинальной интерпретации. Развитие творческих способностей является одной из ключевых целей обучения изобразительному искусству.

В процессе своего творчества используются различные техники. Под техникой понимаются методы и приемы, используемые для создания художественных произведений. Это могут быть традиционные завершённые техники, такие как живопись, графика, скульптура, а также современные технологии, такие как цифровая графика или мультимедиа. Обучение техникам позволяет учащимся овладеть необходимыми навыками для реализации своих художественных замыслов.

Методология обучения изобразительному искусству включает в себя разные подходы и стратегии, используемые для достижения образовательных целей. К методам можно отнести личностно-ориентированный подход, проектное обучение, использование информационных технологий и интеграцию художественного образования в другие образовательные программы.

В процессе обучения развивается эстетический вкус. Эстетическое развитие — это процесс формирования у учащихся способности воспринять красоту, ценности художественного творчества и искусства в целом. Это развитие связано не только с техническими навыками, но и с эмоциональным опытом, личными убеждениями и культурным окружением.

Понимание этих основных понятий предоставляет базовые знания для дальнейшего изучения процесса обучения изобразительному искусству и его влияния на формирование творческой личности. Каждый из перечисленных аспектов играет важную роль в создании гармоничной среды для обучения, способствуя развитию навыков и компетенций, необходимых для успешного самовыражения в сфере искусства.

Для включения учащихся в активную деятельность на уроке изобразительного искусства можно выделить следующие **принципы организации урока**.

Принципы организации.

Принципы организации обучения изобразительному искусству играют ключевую роль в создании эффективной образовательной среды. Они направляют процесс преподавания и помогают реализовать основные цели обучения, задействуя как творческий, так и аналитический подходы. В этом разделе рассматриваются основные принципы, способствующие успешному обучению.

1. Принцип интерактивности

Интерактивность подразумевает активное участие учащихся в образовательном процессе. Это не только позволяет им осваивать материал, но и способствует обмену мнениями, критическому мышлению и коллективному обсуждению. Применение различных форм взаимодействия, таких как групповые проекты, мастер-классы и обсуждения, ведёт к более глубокому усвоению материала и укрепляет у учащихся их навыки сотрудничества.

2. Принцип многообразия

Многообразие в обучении изобразительному искусству предполагает использование различных художественных техник и стилей, что позволяет учащимся найти свою индивидуальность и выразить себя через искусство. Это включает в себя как традиционные методы (живопись, графика, скульптура), так и современные подходы (цифровое искусство, инсталляции). Такой подход помогает развивать творческое мышление и открывает возможности для экспериментов.

3. Принцип личностно-ориентированного подхода

Личностно-ориентированный подход акцентирует внимание на интересах, потребностях и потенциале каждого учащегося. Преподаватели должны учитывать индивидуальные особенности детей, предлагая задания и проекты, которые будут соответствовать их увлечениям и уровню подготовки. Это способствует формированию мотивации к обучению и лучшему усвоению знаний и навыков.

4. Принцип интеграции

Интеграция изобразительного искусства с другими дисциплинами позволяет создать более целостное представление о знании и увеличить понимание искусства в контексте различных областей — истории, литературы, музыки и культуры в целом. Это помогает учащимся связать теоретические знания с практическим применением, создавая многогранный опыт и углубленное понимание предмета.

5. Принцип практической ориентированности

Практическая ориентированность подразумевает, что обучение должно включать в себя не

только теорию, но и значительную долю практической деятельности. Учащиеся должны иметь возможность экспериментировать с различными материалами, участвовать в реальных проектах и создавать собственные произведения, что помогает закреплять теоретические знания на практике и развивать уверенность в своих силах.

Принципы организации обучения изобразительному искусству формируют основы успешного образовательного процесса. Они обеспечивают гибкость и адаптируемость программы, что позволяет создать среду, способствующую творческому развитию учащихся и их эстетическому воспитанию. Эффективное применение этих принципов помогает сформировать у обучающихся глубокое понимание художественных процессов и значимости искусства в жизни.

Направления в обучении

Обучение изобразительному искусству охватывает широкий спектр направлений, каждое из которых обладает своими особенностями и методами. Эти направления могут быть согласованы с возрастными группами, уровнями подготовки и индивидуальными интересами учащихся, что позволяет создать разнообразие в образовательном процессе. В данном разделе рассматриваются классические и современные направления, а также их особенности.

1. Классическое направление

Классическое направление в обучении изобразительному искусству включает традиционные техники и формы искусства, такие как живопись, скульптура, графика и рисование. Оно акцентирует внимание на следующем:

- Овладение техниками. Учащиеся учатся базовым художественным техникам, таким как акварель, масло, пастель и уголь. Это позволяет им развить навыки, необходимые для создания качественных произведений.
- Исторический контекст. Знакомство с произведениями великих мастеров различных эпох, что помогает учащимся понять развитие искусств и его влияние на современность.
- Каноны и правила. Использование классических канонов композиции, цветовой теории, перспективы, что играет важную роль в художественном образовании.

2. Современное направление

Современные направления в обучении изобразительному искусству имеют более экспериментальный и инновационный характер. Они включают такие аспекты, как:

- Цифровое искусство. Введение в современные графические программы и технологии (например, Adobe Photoshop, Illustrator), что позволяет учащимся создавать произведения с использованием компьютерной графики.
- Мультимедиа и инсталляции. Использование различных медиаформатов и материалов (видео, аудио, инсталляции) для создания уникальных художественных значений и концептов.

- **Интердисциплинарные подходы.** Соединение изобразительного искусства с другими сферами, такими как дизайн, архитектура, современные технологии и социальные науки.

3. Экологическое и социальное направление

Данное направление акцентирует внимание на вопросах экологии, социальной справедливости и культурного взаимодействия. Ключевые элементы:

- **Социальная тематика.** Проекты, исследующие социальные и культурные проблемы, такие как идентичность, равенство, экология. Учащиеся могут разрабатывать проекты, которые поднимают важные вопросы и способствуют социальному осознанию.
- **Экологические практики.** Использование перерабатываемых материалов, натуральных красителей и экологически чистых технологий, что способствует формированию ответственности перед окружающей средой.

4. Творческое направление

Это направление подразумевает акцент на свободном самовыражении и инновационном подходе к искусству:

- **Поощрение экспериментов.** Учащимся предлагаются задания, которые позволяют им свободно экспериментировать с различными стилями и техниками.
- **Развитие индивидуальности.** Создание личных проектов, которые отражают уникальный стиль и голос каждого ученика, способствует формированию их творческой идентичности.

Разнообразие направлений в обучении изобразительному искусству позволяет учитывать интересы и способности учащихся, что делает образовательный процесс более привлекательным и эффективным. Классические и современные подходы, а также интеграция социальных и экологических тем создают широкие возможности для развития творческого потенциала и формирования личности учащегося, что в свою очередь способствует их успешной адаптации в быстро меняющемся мире.

Технология организации обучения изобразительному искусству включает в себя применение различных методов и форм, направленных на достижение поставленных образовательных целей. Основные технологические подходы позволяют оптимизировать процесс обучения и обеспечить развитие творческих навыков учащихся.

Методология

Методология организации обучения включает разнообразные подходы и техники, способствующие эффективному освоению изобразительного искусства. К основным направлениям можно отнести:

1. Практические занятия

Практические занятия занимают центральное место в обучении изобразительному искусству, так как позволяют учащимся:

- Рисование и живопись. Отработка базовых навыков работы с различными техниками (акварель, гуашь, масло), что способствует развитию креативного мышления и художественной интуиции.
- Работа с материалами. Использование таких материалов, как глина, бумага, текстиль, даёт учащимся возможность экспериментировать и создавать объёмные и плоские художественные формы, развивая их тактильные и визуальные ощущения.
- Развитие техники и навыков. Учащиеся учатся контролировать свои действия и осваивать необходимые техники для реализации своих идей, что важно для формирования уверенности в собственных силах.

2. Проектная деятельность

Проектная деятельность даёт возможность учащимся:

- Создание проектов. Работа над проектами по заданным темам позволяет развивать креативное мышление, навыки исследования и представления результатов труда.
- Презентация работ. Участие в выставках и концертах развивает организаторские способности, уверенность в себе и навыки публичного выступления, что важно для формирования целеустремленной личности.
- Работа в команде. Совместное выполнение проектов помогает учащимся развивать навыки коммуникации и сотрудничества, а также учит их учитывать мнение других.

3. Мастер-классы и семинары

Мастер-классы и семинары в процессе обучения способствуют улучшению практических навыков и расширению кругозора учащихся:

- Приглашение профессионалов. Сотрудничество с художниками и преподавателями, имеющими практический опыт, обогащает образовательный процесс и помогает учащимся получать актуальные знания и опыт.
- Специализированные занятия. Краткосрочные курсы позволяют учащимся углубиться в определённые техники или темы, что может быть особенно полезно для развития специализированных навыков.
- Обмен опытом. Участие в мастер-классах способствует обмену идей и методик, тем самым расширяя горизонты восприятия искусства.

Технология организации обучения изобразительному искусству включает разнообразные методические подходы, такие как практические занятия, проектная деятельность и мастер-классы. Эти подходы способствуют всестороннему развитию учащихся, помогают им овладевать художественными навыками и формировать уверенность в своих способностях, что критически важно для успешного самовыражения в области искусства. Также немаловажную роль играют современные технологии обучения.

Цифровые технологии

Цифровые технологии играют важную роль в современном обучении изобразительному искусству, обеспечивая новые возможности для творчества и обучения. К основным аспектам использования цифровых технологий относятся:

1. Графические редакторы и программы

Обучение работе с графическими редакторами и программами является неотъемлемой частью современного художественного образования. Ключевые моменты включают:

Adobe Photoshop: Широко используемый инструмент для редактирования изображений, создания цифровых иллюстраций и графического дизайна. Учащиеся осваивают основные функции программы, такие как работа со слоями, фильтрами и инструментами рисования.

CorelDRAW. Программа для векторной графики, позволяющая создавать иллюстрации, логотипы и дизайнерские проекты. Обучение включает основы векторного рисования и художественного оформления.

Цифровое искусство. Применение цифровых технологий в различных формах изобразительного искусства, таких как 3D-моделирование, анимация и иллюстрация, что расширяет горизонты художественной практики.

2. Интернет-платформы

Цифровые технологии также открывают доступ к разнообразным образовательным ресурсам и курсам:

Онлайн-курсы. Платформы предлагают курсы по цифровому искусству, графическому дизайну и другим связанным направлениям. Такие курсы позволяют учащимся изучать основы и углублять свои знания в удобном для них темпе.

Вебинары и мастер-классы. Участие в онлайн-мероприятиях с профессиональными художниками и преподавателями обеспечивает учащимся уникальную возможность взаимодействия, обсуждения своих работ и получения практических рекомендаций.

3. Оценка и самооценка

Оценка работ учащихся и развитие навыков самооценки являются важными компонентами образовательного процесса в изобразительном искусстве. Ключевые моменты включают:

1. Критерии оценки

Оценка художественных работ требует комплексного подхода, который включает:

Техническое исполнение. Оценка уровня мастерства в применении различных техник и

материалов, а также соблюдение пропорций и композиции.

Оригинальность идеи. Важным критерием является уникальность замысла и способность художника передать свои мысли и эмоции через произведение.

Выразительность работы. Анализ того, насколько работа вызывает эмоциональный отклик у зрителя и насколько эффективно передаются заложенные идеи.

Процесс создания. Оценка процесса работы над произведением (исследование, эксперименты, рефлексия) наряду с конечным результатом, что подчеркивает важность развития навыков и упорства.

2. Самооценка и рефлексия

Развитие навыков самооценки и рефлексии у учащихся способствует их личному и творческому росту:

Самооценка. Учащиеся учатся анализировать свои работы, идентифицировать сильные и слабые стороны, что помогает им осознать свои достижения и области для улучшения.

Рефлексия. Процесс размышления над своим опытом и процессом творчества, что позволяет извлекать уроки из успехов и неудач. Рефлексия способствует более глубокому пониманию своих художественных стремлений и предпочтений.

Ведение портфолио. Создание портфолио с работами и их анализ помогает учащимся систематизировать свой опыт, отслеживать прогресс и строить дальнейшие планы по развитию своих навыков.

Использование цифровых технологий и систематическая оценка работ учащихся формируют важные аспекты обучения изобразительному искусству. Эти элементы помогают развивать творческие способности, навыки самостоятельного анализа и личной ответственности, что является значительным вкладом в формирование будущих художников и творческих личностей.

Практическое применение

Практическое применение знаний и навыков в изобразительном искусстве крайне важно для формирования творческой личности учащихся. Оно включает различные формы деятельности, такие как участие в выставках, конкурсах, фестивалях и сотрудничество с культурными учреждениями, что значительно обогащает образовательный процесс.

1. Организация выставок

Выставки являются важной частью обучения изобразительному искусству, поскольку они предоставляют учащимся возможность:

- Демонстрация работ. Выставки позволяют студентам показать свои произведения широкой аудитории, что способствует развитию уверенности в себе и самовыражению.
- Обратная связь. Взаимодействие с посетителями и критиками помогает учащимся получить ценные отзывы о своей работе, что способствует дальнейшему развитию их художественного видения.

- Темы и концепции. Учащиеся могут развивать выставочные проекты, изучая актуальные темы и подходы, что способствует углублению их изменений в искусстве.

2. Участие в конкурсах и фестивалях

Участие в конкурсах и фестивалях является эффективным способом мотивации и создания вызовов для учащихся:

- Соревновательный дух. Конкурсы активизируют учеников, побуждая их ставить высокие цели и стремиться к совершенству в своих работах.
- Новые возможности. Фестивали предоставляют уникальную платформу для обмена идеями, знакомства с другими художниками и нахождения вдохновения для новых проектов.
- Награды и признание. Признание на конкурсах может стать толчком к развитию карьеры художника, открывая новые горизонты и возможности, такие как выставки и сотрудничество с профессиональными организациями.

3. Сотрудничество с культурными учреждениями

Сотрудничество с различными культурными учреждениями и профессиональными художниками обогащает образовательный опыт учащихся:

- Гостевые лекции и семинары. Приглашение профессиональных художников и экспертов для проведения специализированных занятий позволяет студентам учиться у лучших в своей области.
- Совместные проекты. Реализация совместных проектов с культурными организациями расширяет творческие горизонты студентов и позволяет им работать в команде над общими задачами.

Практическое применение изобразительного искусства через организацию выставок, участие в конкурсах и сотрудничество с культурными учреждениями представляет собой важный компонент образовательного процесса. Это не только способствует развития художественных навыков, но и формирует уверенность в себе, социальные навыки и творческое мышление учащихся. Эти элементы помогают подготовить студентов к успешной карьере в области искусства и более широкому участию в культурной жизни общества.

Заключение

Теория и технологии обучения изобразительному искусству находятся в постоянном развитии, отражая изменения в образовательной среде и обществе в целом. Современный подход к обучению требует гибкости и адаптивности, чтобы эффективно реагировать на новые вызовы и возможности, возникающие в сфере искусства и образования.

Современные технологии, такие как графические редакторы, цифровые платформы и онлайн-ресурсы, значительно расширяют горизонты обучения. Они обеспечивают доступ к актуальным знаниям и позволяют учащимся развивать свои навыки в удобном для них формате. Использование активных методов обучения, включая проектную деятельность, практические занятия и сотрудничество с профессиональными художниками, дает возможность учащимся не только осваивать теоретические аспекты, но и применять их на практике. Это создает условия для более глубокого освоения материала и развития творческих способностей.

В результате такой интеграции теоретических знаний и практических навыков учащиеся достигают более глубокого понимания искусства. Они становятся не просто потребителями художественной информации, но и активными создателями, способными выражать свои идеи и эмоции через разные формы художественного самовыражения. Это формирует в них уверенность, самостоятельность и готовность к экспериментам, что критически важно в современном мире, где искусство становится все более разнообразным и многогранным.

Таким образом, современные подходы к обучению изобразительному искусству не только способствуют развитию художественных навыков, но и формируют целостную личность, готовую к взаимодействию с культурным контекстом и способную вносить вклад в общество через искусство

Список литературы

1. Баранов, В. А. Методика преподавания изобразительного искусства. Москва: Искусство. 2020
2. Давыдова, Н. П. Современные тенденции в обучении изобразительному искусству. Санкт-Петербург: РГПУ. 2021
3. Сидорова, А. И. Искусство и педагогика: взаимодействие и развитие. Екатеринбург: Урало-Сибирское издательство. 2019
4. Кузнецова, И. А. Инновационные методы в рамках художественного образования. Екатеринбург: Урало-Сибирское издательство. 2019
5. Сидорова, А. И. Творчество и креативность: роль изобразительного искусства в образовании. Москва: Наука. 2021
6. Захарова, Т. В. Классическое искусство и его влияние на современное обучение. Санкт-Петербург: Искусство. 2020
7. Смирнова, И. В. Конкурсы в сфере изобразительного искусства: возможности и вызовы. Москва: Искусство. 2018
8. Ковалев, Д. Н. (2021). Искусство конкуренции: как участие в конкурсах способствует карьерному росту художника. Екатеринбург: Уральское издательство. 2021

Фомичева Екатерина Викторовна,

учитель начальных классов

МОУ «Центр образования «Тавла» - Средняя общеобразовательная школа №17»

(Республика Мордовия)

ПОВЫШЕНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ ПО СРЕДСТВАМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ОНЛАЙН - ПЛАТФОРМ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вопрос о повышении учебной мотивации во все времена был, остается и будет актуальным, меняются лишь содержание, способы и приемы ее повышения. В настоящий момент огромное значение в вопросе повышения мотивации обучающихся придается цифровым образовательным ресурсам. Использование цифровых образовательных платформ и сервисов на уроках и во внеурочной деятельности в начальной школе способствует:

- повышению мотивации процесса изучения математики;
- расширению и углублению математических знаний и представлений;
- отработке вычислительных навыков в занимательной форме;
- повышению качества образования;
- развитию логики и мыслительных операций;
- оперативному получению обратной связи о трудностях в овладении материалом;
- экономии времени в процессе проверки заданий, выполненных обучающимися.

В практике своей работы наиболее часто обращаюсь к следующим образовательным платформам – это интерактивные образовательные онлайн- платформы Учи.ру и ismart.

Данные платформы полностью соответствует ФГОС, а программный материал выстроен в соответствии с календарно-тематическим планированием.

В первую очередь хотелось бы затронуть вопрос о том, что образовательные платформы Учи.ру и ismart предоставляют возможность реализации дифференцированного подхода к детям, имеющим разную степень мотивации к учебной деятельности и имеющим разные интеллектуальные способности. Так детям, имеющим развитые математические способности и склонность к освоению точных наук, можно предложить участие в олимпиадах Учи.ру, которые проводятся неоднократно в течение года. Причем сначала детям предлагается пробный тур, включающий в себя не только задания, подобные тем, которые будут в основном туре олимпиады, но и решение, разбор заданий, вызвавших затруднения у детей. Следует отметить, что олимпиадные задания весьма разнообразны: одни из них направлены на развитие логики, другие – на развитие пространственного воображения, третьи – на развитие таких мыслительных операций, как анализ и синтез.

При работе на любых дистанционных платформах у учителя нет возможности отследить степень самостоятельности выполнения работ обучающимися. Олимпиадные задания по математике на платформе Учи.ру имеют очень высокую степень сложности, поэтому можно

предположить, что выполняются эти задания детьми совместно с родителями. Но если рассматривать данный факт, как возможность приобщиться к логике «зоны ближайшего развития», то это можно расценивать как одно из достоинств образовательной платформы Учи.ру по развитию индивидуальных способностей в индивидуальном ритме развития каждого ребенка. По результатам участия в олимпиадах каждый ребенок получает наградной материал, что служит лишним стимулом для дальнейшего участия в подобных мероприятиях.

Продолжая разговор об индивидуальном темпе обучения и дифференцированном подходе к обучающимся, следует отметить, что детям, имеющим низкую мотивацию и незначительные успехи в освоении математики, платформы Учи.ру и ismart подготовили материал в виде карточек, позволяющих последовательно ежедневно отрабатывать базовые умения и навыки в своем собственном темпе, избегая при этом возникновения пробелов в знаниях, создавая индивидуальную образовательную траекторию.

Рассмотрим доказательства того, что использование цифровых образовательных платформ действительно влияет на качество образования (см. Таблица 1).

Анализ данных, приведенных в Таблице 1, показывает, что у обучающихся отмечается положительная динамика в увеличении среднего балла по предмету. Это свидетельствует о качественном освоении обучающимися образовательных программ по математике.

Наличие положительной динамики результатов освоения

обучающимися образовательных программ

Таблица 1

Класс	Количество детей	Предмет	Средний балл		
			2 четверть	3 четверть	4 четверть
2 «Б»	33	математика	3,97	4,06	4,12
Динамика результатов освоения программы					+0,6

Как мы видим, используемые в практике работы цифровые образовательные платформы имеют много явных и скрытых достоинств. К первым можно отнести и высокий уровень качества знаний обучающихся, и положительную динамику качества образования, и активизацию познавательного интереса к математической науке, выражающейся в увеличении доли учеников, участвующих в математических олимпиадах и конкурсах различного уровня. Ко вторым – эффективный таймменеджмент педагога – привлечение цифровых образовательных платформ значительно экономит время учителя при проверке работ. Но у данных платформ нет интеграции с электронным журналом, чтобы происходило автоматическое выставление оценок, но надеюсь, что данный вопрос будет решен в ближайшем времени.

Для построения индивидуальной образовательной траектории у учащихся с ограниченными возможностями здоровья, чаще обращаюсь к образовательной платформе ismart. В прошлом учебном году у меня был 1 ученик с ограниченными возможностями здоровья. Так, работая на данной образовательной платформе я имела возможность выбрать тему и подтемы, которые ученик освоил слабо. С помощью программы я смогла подстроиться под ученика, задавая карточки для успешного усвоения нужной темы, тем самым создавая индивидуальную образовательную траекторию данного учащегося. Домашняя работа, которая была создана

непосредственно для такого ученика, будет считаться выполненной и отработанной при доведении до 100% результата.

Таким образом, только использование нескольких образовательных платформ, дополняющих друг друга своими достоинствами позволит педагогу сформировать целостную информационно-образовательную среду.

Список использованной литературы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) -http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования - <https://fgos.ru/>

Методическая разработка по развитию речи и обучению грамоте

Автор: Серкова Адиля Юнировна

Организация: ГБОУ Школа №1566

Город: Москва

Цель: укрепление знаний о видах одежды; создание описательного рассказа по предложенной схеме; выполнение звукового анализа слова; составление предложений по схеме.

Задачи:

- Укрепить знания о видах одежды: бытовой, спортивной, форменной и производственной (с приведением примеров);
- Уточнить классификацию одежды по назначению: национальная, бытовая, спортивная, производственная, культовая, торжественная (с примерами);
- Закрепить виды одежды: нижнее белье, легкая одежда, чулочно-носочные изделия, верхняя одежда, головные уборы (с примерами);
- Упражнять в делении одежды по сезонам, возрасту и полу (с примерами);
- Тренировать умение составлять полные ответы.

Практика:

- Составление описательного рассказа по схеме о пижаме;
- Определение позиции звуков в слове;
- Звуковой анализ слова "пижама";
- Составление предложения по схеме.

Виды одежды и назначение одежды.

Ребята, сейчас я загадаю вам загадку, а отгадка и будет темой нашего занятия.

Ее мы одеваем летом и зимой,

И в стужу зимнюю и в жаркий зной.

Вы сразу отгадаете, потому что знаете:

В чем гулять, а в чем играть, В чем укладываться спать,

Что зимой надеть, что летом, В этом нет для вас секрета.

Только время не теряйте, Поскорее отгадайте. (одежда)

Итак, о чем мы будем говорить на сегодняшнем занятии? (Одежда).

А) Одежду можно разделить на 4 основные категории: бытовая, спортивная, форменная и производственная. (показываются картинки)

- Как вы думаете, что относится к бытовой одежде? Назовите примеры.
- Какие виды одежды можно назвать спортивными?
- Кто, по вашему мнению, носит форменную одежду? (Полицейские, военные, летчики, солдаты и т.д.)
- А кто надевает производственную одежду? (Повар, сантехник, врач, рабочий, парикмахер, пожарный, продавец и т.д.)

Б) Одежда также делится по назначению: национальная, бытовая, спортивная, производственная, культовая и торжественная. (показываются картинки)

- Мы уже поговорили о бытовой, спортивной и производственной одежде.
- Национальная одежда – это традиционные костюмы разных народов. Например, русский сарафан.
- Культовую одежду носят священники.
- Что относится к торжественной одежде? (Платья, костюмы)
- Когда надевают торжественную одежду? (На праздники, торжества, утренники)

В) Одежду можно разделить и по видам:

- нательное белье; легкая одежда; чулочно-носочные изделия; верхняя одежда; головные уборы.
- Что относится к нательному белью? (Трусы, майка, футболка)

- А к легкой одежде? (Платье, халат, рубашка, брюки и т.д.)
- Назовите чулочно-носочные изделия. (Колготки, носки, гольфы)
- Какие виды верхней одежды вы знаете? (Куртка, пальто, шуба)
- Какие головные уборы можно назвать? (Шапка, кепка, панамка)

Г) Одежда делится по сезонам.

- Как разделить одежду по сезонам? (Летняя, зимняя, демисезонная)
- Приведите примеры летней одежды.
- А что носят зимой?
- Назовите демисезонную одежду. (Куртка, шапка и т.д.)

Д) Одежда также делится по возрасту и полу.

- Как вы думаете, как делится одежда по возрасту? (Одежда для взрослых и детей)
- А как делится по полу? (Мужская и женская, для мальчиков и для девочек)

Е) Из чего шьют одежду?

- Какие материалы используются для пошива одежды? (Ткань, мех, кожа)
- Как называется человек, который шьет одежду? (Портной)

2. Составление описательного рассказа об одежде. Теперь давайте отгадаем загадку об одежде, которую носят и мужчины, и женщины, и дети: *Знаю я, друзья, на "пять",
В чем мне спать, а в чем гулять:
Днем на солнце я в панаме,
Ночью сплю я в чем? – В... пижаме.*

У вас на столах есть схема описания одежды. Давайте вместе составим описательный рассказ о пижаме.



Посмотрите на первую картинку. О чем будем составлять первое предложение? Аналогично поступим с каждой картинкой из схемы.

Сначала прошу одного ребенка составить предложение по первой картинке, второго — по второй, и так далее.

Теперь (называю имя ребенка) составит по схеме весь рассказ полностью. Так сделают 3-4 ребенка.

Пример описательного рассказа:

1. Это пижама. Пижама белого цвета с черным рисунком.
2. Пижама сшита из легкого материала, такого как хлопок.
3. Пижама состоит из свободных штанов и рубашки с длинными рукавами.
4. Пижаму надевают круглый год перед сном — как во время тихого часа, так и вечером.
5. Пижаму носят как взрослые, так и дети перед сном.
6. Пижаму можно надевать, снимать, стирать, сушить, складывать, вешать или убирать под подушку.

ФИЗМИНУТКА.

Нынче за окном мороз.
Чтобы не замёрзнуть нам ,

Надеваем мы штаны–
Надеваем свитерок,
Чтоб от холода берёг.
Тёплые носки наденем,
Куртку – тёплое пальто .
Мягкий шарф в мороз согреет
Подбородок, грудь и шею.
Рукавички надеваем,
Шапочку не забываем.
А ещё себе на ножки
Обуваем мы сапожки.
Обуваем мы сапожки,
Чтобы бегать по дорожкам!

Подготовка к обучению грамоте.

А) Определение позиции звука в слове. (Выкладываю картинки с изображением одежды)

Ребята, посмотрите на картинки с изображением одежды: пальто, перчатки, панама, пиджак, пижама. Как думаете, что общего у этих слов? (Все они начинаются со звука "п" или "п'").

На ваших столах лежат звуковые полоски в конвертах. Достаньте их и положите перед собой. Я буду называть слова со звуком "п" и "п'", а вы будете определять, где находится этот звук в слове.

- Каким цветом обозначаем твердый звук "п"? (Синим)
- Каким цветом обозначаем мягкий звук "п' "? (Зеленым)

(Примеры слов: платье, шапка, пальто, панама, кепка, перчатки, пиджак, пижама)

Игра «Найди одежду». Наши друзья, гномы Том и Тим, перепутали свою одежду. Давайте поможем им разобраться, где чья. Нужно определить, какой согласный звук в названии одежды – твердый или мягкий, и разместить картинку под домом соответствующего гнома.

(Вызываю одного ребенка на каждую картинку.)

Гном Том (твердые согласные): пальто, панама, пижама.

Гном Тим (мягкие согласные): перчатки, пиджак.

Проверим, правильно ли дети распределили вещи. Хорошо, продолжаем.

Звуковой анализ слова «ПИЖАМА». У вас на столах лежат карточки. Переверните их. Кто скажет, какое будет задание? (Звуковой анализ слова «ПИЖАМА».)

- Назовите слово, изображенное на карточке. (Пижама)
- Назовите первый звук. (П)

- Он гласный или согласный? (Согласный)
- Твердый или мягкий? (Мягкий)
- Почему? (После "п" идет "и", что смягчает звук "п".)
- Каким цветом обозначаем мягкий согласный звук? (Зеленым)

(Прошу одного ребенка выйти к доске и выложить обозначение первого звука, остальные выполняют на местах.)

- Назовите второй звук. (И)
- Какой это звук? (Гласный)
- Почему? (Его можно пропеть, потянуть.)
- Каким цветом его обозначаем? (Красным)

(Прошу одного ребенка выйти к доске и выложить обозначение второго звука.)

- Назовите третий звук. (Ж)
- Он гласный или согласный? (Согласный)
- Твердый или мягкий? (Твердый)
- Почему? (Звук "ж" всегда твердый.)
- Каким цветом обозначаем твердый согласный звук? (Синим)

(Прошу одного ребенка выйти к доске и выложить обозначение третьего звука.)

- Назовите четвертый звук. (А)
- Какой это звук? (Гласный)
- Почему? (Его можно спеть, потянуть.)

- Каким цветом обозначаем? (Красным)

(Прошу одного ребенка выйти к доске и выложить обозначение четвертого звука.)

- Назовите пятый звук. (М)
- Он гласный или согласный? (Согласный)
- Твердый или мягкий? (Твердый)
- Почему? (После "м" идет "а", что делает звук твердым.)
- Каким цветом обозначаем твердый согласный звук? (Синим)

(Прошу одного ребенка выйти к доске и выложить обозначение пятого звука.)

Теперь проверьте друг у друга, правильно ли выложена звуковая схема слова «пижама».

- Сколько звуков в слове «пижама»? (6)
- Сколько согласных звуков? (3)
- Сколько мягких согласных звуков? (1)
- Сколько твердых согласных звуков? (2)
- Сколько гласных звуков? (3)
- Сколько слогов в слове «пижама»? (3)
- Почему три слога? (Потому что в слове три гласных звука.)

Назовите слоги: 1 слог — "пи", 2 слог — "жа", 3 слог — "ма".

Какое правило определения количества слогов в слове мы знаем? (Сколько в слове гласных звуков, столько и слогов.)

Г) Составление предложения по схеме.

Давайте сейчас составим предложение со словом «ПИЖАМА» по предложенной схеме:

___ _ _ _ _ .

Сколько слов будет в предложении? (4)

Пожалуйста, придумайте предложение, используя слово «пижама», и следуя схеме. Назовите первое слово в предложении, затем второе, третье и четвертое.

Итог.

Итак, как делится одежда по сезонам и как она называется? (По сезонам одежда делится на зимнюю, летнюю и демисезонную.)

Как делится одежда по возрасту и полу? (Одежда для взрослых и для детей; мужская и женская одежда; одежда для мальчиков и девочек.)

Из чего шьют одежду? (Из ткани, кожи, меха.)

Что мы сегодня делали на занятии? (Составляли описательный рассказ по схеме, делали звуковой анализ слова, составляли предложение.)

Тема: Падежные окончания имён существительных в дательном падеже.

Цели: развивать умение распознавать имена существительные в дательном падеже; познакомить с окончаниями имён существительных в дательном падеже; совершенствовать умение списывать текст.

Формируемые УУД: *п.* — самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; смысловое чтение; анализ объектов с целью выделения их признаков; синтез; *к.* — инициативное сотрудничество с учителем и сверстниками; контроль, коррекция, оценка действий партнёра; *р.* — постановка учебной задачи; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном; оценивание качества и уровня усвоения материала; *л.* — установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Упр. 207 (с. 113).

- О чём идёт речь в загадке? (*О зеркале.*)
- Назовите существительные в винительном падеже и их окончания.
- Какие окончания будут иметь эти существительные в родительном падеже?

(Один ученик выполняет на доске разбор слова *Федя* как части речи.)

Упр. 206 (с. 212).

(Учащиеся по цепочке читают словосочетания, называют падеж имён существительных.)

III. Актуализация знаний

Запись под диктовку

На ветвях молодой рябины дружно кормятся вкусными ягодами снегири.

- Разберите предложение по членам.
- Выпишите из предложения словосочетания, графически обозначьте связь слов.
- Укажите падеж имён существительных.
- Разберите слово *рябины* как часть речи.

IV. Самоопределение к деятельности

- Прочитайте ключевые слова на карточках.
- О каком падеже мы будем говорить сегодня на уроке? (*О дательном.*)

— Сформулируйте задачи урока. (*Вспомнить признаки дательного падежа, научиться правильно писать безударные падежные окончания имён существительных в дательном падеже.*)

Работа по теме урока Работа по учебнику

Упр. 208 (с. 113).

- Рассмотрите таблицу.
- Перечислите признаки дательного падежа.
- Какие окончания имеют существительные 1, 2 и 3-го склонения в дательном падеже?
- Как определить, какую букву нужно писать в безударном окончании существительного в дательном падеже?
- Имена существительные какого склонения в дательном падеже имеют окончание *-и*? (3-го склонения.)
- Имена существительные какого склонения в дательном падеже имеют окончание *-и*? (1-го склонения.)
- Какие есть способы проверки написания безударных окончаний? (1) *Вспомнить окончание имени существительного данного типа склонения в дательном падеже; 2) подобрать имя существительное этого же склонения с ударным окончанием в дательном падеже.*)

Упр. 209 (с. 114).(Обсуждение устных вопросов и заданий в парах. Проверка.)

- Назовите существительные в дательном падеже, которые встретились в предложении.
- Объясните, почему у них разные окончания. (*Это существительные разного склонения.*)(Письмо по памяти. Выполнение письменных заданий. Взаимопроверка.)

VI. Физкультминутка

VII. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

Упр. 212 (с. 115) - программный уровень. (Самостоятельное выполнение. Самопроверка, самооценка.)

Упр. 211 (с. 114—115) — уровень повышенной сложности. (Самостоятельное выполнение. Коллективная проверка, самооценка.)

2. Осложнённое списывание

- Спишите текст и дополните его советом о бережном отношении к лесу.

Лесные пожары

Лесные пожары возникают от небрежного обращения с огнём. Бросят горящую спичку, оставят тлеющие угли костра.

Набежал ветерок, раздул пламя. Синий огонёк зажжёт сухую ветку и побежал по высохшей траве, прошлогодним листьям. Бушует пламя, густой дым ползёт в небо.

Начался лесной пожар. Сколько деревьев уничтожит он! Сколько погибнет лесных обитателей!

Мечутся по лесу белки, зайцы и лоси. Против огня они бессильны.

А какое жуткое, тоскливое зрелище — выгоревшие участки леса! Чёрная земля, чёрные стволы упавших деревьев. Много лет пройдёт, пока снова вырастет живой лес.

VIII. Рефлексия Работа по карточкам

— Поставьте существительные, данные в скобках, в нужный падеж, выделите окончания.

1) Солдат пишет письмо (мать, друг, жена). 2) Поезд подъезжает к (Астрахань, Москва, Волгоград). 3) Грибник идёт по (лес, тропинка, пустошь).

(Проверка. Учащиеся по цепочке читают предложения, называют окончания в словах.)

— Оцените свою работу на уроке.

IX. Подведение итогов урока

— Чему вы научились сегодня на уроке?

— Что нового вы узнали об окончаниях существительных в дательном падеже?

— За что вы можете похвалить себя?

Домашнее задание

Упр. 210 (с. 114).

Тема: Падежные окончания имён существительных в родительном и дательном падежах.

Цель: развивать умения определять падеж имён существительных, правильно писать безударные падежные окончания имён существительных.

Формируемые УУД: *п.* — самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; анализ объектов с целью выделения их признаков; синтез; *к.* — владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; *р.* — постановка учебной задачи; сличение способа действия и его результата заданным эталоном; оценивание качества и уровня усвоения материала; *л.* — нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Учащиеся по цепочке читают предложения, называют склонение и окончания имён существительных.)

III. Актуализация знаний

Выборочный диктант

— Выпишите имена существительные в дательном падеже вместе со словами, от которых они зависят. Укажите склонение этих существительных, выделите в них окончания.

Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет.

Гости князю поклонились,

Вышли вон и в путь пустились.

Удивляются оне

Незнакомой стороне.

Осердилася пуще старуха,

По щеке ударила мужа.

Вот в сочельник в самый в ночь

Бог даёт царице дочь.

И наказывает ей,

Сенной девушке своей.

Вмиг по речи те спознали,

Что царевну принимали...

А. Пушкин

— Почему окончания существительных в дательном падеже различны?

— В каком склонении в дательном падеже пишется окончание -и?

IV. Самоопределение к деятельности

— Прочитайте слова.

от печк.. к маск., по улиц., из церкв..

— Какой звук слышится в окончании существительных? — Как вы думаете, одинаковые ли

будут окончания? (Ответы детей.) — Что нужно определить, чтобы ответить на этот вопрос? (*Падеж и склонение этих существительных.*) — Определите падеж существительных. Как вы будете это делать? (*Поставим вопрос, можно определить по предлогам.*) — В каких падежах употреблены слова? (*В дательном и родительном.*)

— Сформулируйте задачи урока. (*Вспомнить признаки дательного и родительного падежей, научиться правильно писать безударные окончания имён существительных в этих падежах.*)

V. Работа по теме урока

1. **Повторение сведений о дательном и родительном падежах** (В ходе беседы учитель заполняет таблицу на доске, а учащиеся—в тетрадях (кроме последней колонки))

	Вопросы	Предлоги	Окончания		
			1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.
Р. п.	(откуда? где?) кого? чего?	от, до, из, у, без, для, около, с, кроме, возле			
Д. п.	(куда? где?) кому? чему?	к, по			

— Поставьте вопросы к словам, записанным на доске. — На какие смысловые вопросы отвечают имена существительные в каждом из этих падежей? — Можно ли по этим вопросам различать падежи? Почему? (*Нет, так как в обоих падежах есть одинаковый вопрос где?*) — Что нужно делать, чтобы не допустить ошибку? (*Надо поставить падежный вопрос: **чего?**или **чему?***) — Как ещё можно различать падежи? (*По предлогам.*) — Как правильно написать безударное окончание имени существительного? (*Можно вспомнить, можно подобрать слово с ударным окончанием.*)

1. Работа по учебнику

Упр. 213 (с. 115). (Комментированное письмо.)

— Сделайте вывод: у каких имён существительных окончания в родительном и дательном падежах одинаковы? (*У существительных 3-го склонения.*) — У каких существительных окончания отличаются? (*У существительных 1-го склонения.*)

VI. Физкультминутка

VII. Закрепление изученного материала Работа по учебнику

Упр. 214 (с. 115). — Прочитайте. — Составьте пословицы. — Что их объединяет? (*Общая тема.*) — О чём эти пословицы? (*О Лени, о ленивых людях.*) — Сформулируйте главную мысль пословиц. (Комментированное письмо. Обоснование написания падежных окончаний имён существительных разными способами.) — Придумайте рассказ или сказку по одной из пословиц. (Проверка. Заслушиваются несколько текстов.)

VIII. Рефлексия Работа по карточкам

— Вставьте пропущенные окончания имён существительных.

Вариант 1

Для вырубк., по ветк., из деревн., к пристан., от матер., из ткан...

Вариант 2

Без книжк., к работ., по площад., до деревн., около речк., письмо бабушк...

(Взаимопроверка по образцу на доске.)

— Оцените свою работу на уроке.

IX. Подведение итогов урока

— Чему вы научились сегодня на уроке?

— В каких падежах и у существительных какого склонения может быть окончание *-е, -и*?

— Что вы узнали об окончаниях существительных в дательном и родительном падежах?

— Какое упражнение вам было интересно выполнять?

Домашнее задание

Упр. 215 (с. 116).

Тема: Падежные окончания имён существительных в родительном и дательном падежах.

Цель: развивать умение правильно писать безударные окончания имён существительных в родительном и дательном падежах.

Формируемые УУД: *п.* — самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; структурирование знаний; анализ объектов с целью выделения их признаков; построение логической цепи рассуждений; доказательство; *к.* — умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; *р.* — постановка учебной задачи; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном; оценивание качества и уровня усвоения материала; *л.* — установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Учащиеся по цепочке читают предложения, называют сказки, объясняют написание падежных окончаний имён существительных.)

III. Актуализация знаний

— Спишите, вставьте пропущенные буквы. Подчеркните орфограммы в словах.

Ср. .ли кустов з..лёных,

Уречк.. серебристой

Гуляет ол..ненок —

Телёночек п..тнистый.

Он ходит по опушк..

В л. .сной св. .ей ст. .ронк..,

И у него в..снушки —

Совсем как у д..вчонк...

П. Комаров (Взаимопроверка.)

- Разберите слова *веснушки, пятнистый, гуляет* по составу.

- Разберите второе предложение по членам.

- Укажите падеж существительных с пропущенными окончаниями.

(Три ученика работают у доски. Коллективная проверка, самооценка.)

IV. Самоопределение к деятельности

(У каждого ученика на парте лежит конверт.)

— Запишите словосочетания, объясните написание падежных окончаний имён существительных.

Дошёл до беседки, подошёл к беседке, подарил сестрёнке, подарок от сестрёнки, вернуться с площади, гулять по площади, вытащить из проруби, подъехать к проруби.

— Как можно проверить написание безударного падежного окончания?

— Что мы будем закреплять сегодня на уроке? (*Умение правильно писать безударные окончания имён существительных в родительном и дательном падежах.*)

— Посмотрите, что лежит у вас на столах.

— Чему мы будем учиться, закрепляя знания о правописании падежных окончаний имён существительных?

V. Работа по теме урока Работа по учебнику Упр. 216 (с. 116).

— Прочитайте.

— Что такое адрес?

— Объясните значение этого слова с помощью толкового словаря.

— Запишите слово *адрес* в словарик, поставьте ударение, подчеркните орфограмму.

— Как могут называть человека, которому посылают письмо? (Ответы детей.)

— Найдите в толковом словаре слово *адресат*. Что оно означает? (*Тот, кому адресованы письмо, телеграмма, посылка и т. д.*)

(На данном этапе урока можно использовать школьные словарики: орфографический, толково-этимологический, словарь трудностей русского языка.)

— В каком падеже записывают имя и фамилию адресата? (*В дательном.*)

— Прочитайте на конверте, как называют человека, который отправляет письмо. (*Отправитель.*)

— В каком падеже записывают его имя и фамилию? (*В родительном.*)

— От чего будет зависеть выбор окончания при записи фамилии и имени адресата и отправителя? (*От склонения имён существительных.*)

— Напишите адреса, фамилии и имена адресата и отправителя на конверте.

(Выборочная проверка.)

Упр. 217 (с. 116).

(Коллективное выполнение. Сильные ученики под руководством учителя определяют порядок записи словосочетаний по заданию упражнения. Остальные учащиеся обосновывают правописание падежных окончаний в этих словосочетаниях, ставят вопросы от главного слова к зависимому.)

VI. Физкультминутка

VII. Закрепление изученного материала

Проверочный диктант

Белый медведь

В конце осени самка белого медведя роет в снегу берлогу. В декабре или январе рождаются два медвежонка. Они появляются на свет маленькими, слепыми, глухими. Только весной они выйдут из берлога. Два года малыши живут с матерью, не могут без её помощи.

Шкура медведя очень плотная и абсолютно белая. Он с лёгкостью находит убежище среди белых снегов. Медведь — отличный пловец. Он часами стоит на краю льдины. Вынырнет тюлень глотнуть воздуха. Медведь его хватает и тащит из воды. Белый медведь — самый крупный хищник на Земле. Он весит половину тонны.

Большая энциклопедия животных

(Коллективная проверка. Учащиеся по цепочке читают предложения, называют имена существительные с безударными окончаниями, проговаривают окончания орфографически.)

VIII. Рефлексия Работа по карточкам

— Вставьте пропущенные окончания имён существительных, укажите их падеж и склонение.

От ромашк.. к гвоздик.., по дорог., к пристан.., от акаци.. к сирен.., к макушк.. ел.., от деревн.. до площад... (Взаимопроверка.)

— Оцените свою работу на уроке.

IX. Подведение итогов урока

— Что нужно помнить о правописании окончаний имён существительных в родительном и дательном падежах?

— Кто такой адресат, отправитель?

— Чему вы научились сегодня на уроке?

Домашнее задание

Упр. 218 (с. 117).

Тема: Падежные окончания имён существительных в творительном падеже.

Цели: познакомить с окончаниями имён существительных в творительном падеже; развивать умение правильно писать безударные падежные окончания имён существительных.

Формируемые УУД: *п.* — самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; анализ, сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; синтез; *к.* — инициативное сотрудничество с учителем и сверстниками; контроль, коррекция, оценка действий партнёра; *р.* — постановка учебной задачи; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном; оценивание качества и уровня усвоения материала; *л.* - установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

— Прочитайте скороговорку в быстром темпе, чётко проговаривая звуки.

— Назовите падежные окончания имён существительных, объясните их написание.

III. Актуализация знаний

Письмо по памяти

Ты видел факельное шествие

Берёз осенних по Руси.

Они леса зажгли окрестные —

Теперь попробуй погаси!

Д. Смирнов

- Подчеркните изученные орфограммы. (Взаимопроверка.)
- Выпишите имена прилагательные, разберите их по составу.
- Выполните звуко-буквенный разбор слова *окрестные*.
- Разберите слово (по) *Руси* как часть речи.

(Три ученика работают у доски. Коллективная проверка.)

IV. Самоопределение к деятельности

- Прочитайте ключевые слова на карточках.

О каком падеже мы будем говорить на уроке? (*О творительном.*) Сформулируйте задачи урока. {*Вспомнить признаки существительных в творительном падеже, научиться правильно писать безударные окончания имён существительных в творительном падеже.*}

V. Работа по теме урока

Работа по учебнику

Упр. 219 (с. 117).

- Рассмотрите таблицу.
- Назовите признаки творительного падежа.
- Прочитайте окончания имён существительных 1, 2 и 3-го склонения в творительном падеже.
- Какими способами их можно проверить?
- Прочитайте, какие варианты окончаний в творительном падеже есть у имён существительных 1-го склонения.

Упр. 220 (с. 118).

- Прочитайте стихотворение выразительно.
- Определите падеж выделенных существительных. (*Творительный.*)
- Почему окончания существительных различны? (*Разное склонение.*)
- Определите окончание в слове *вереницею*.
- Какой вариант окончания ещё возможен в этом слове? (*Вереницей.*)
- Определите, какой частью речи является слово *сегодня*.
- Запишите в словарик слова *вчера, сегодня*, поставьте ударение, подчеркните орфограммы.
- Объясните значение слов с помощью толкового словаря.
- Прочитайте материал рубрики «Обратите внимание!».

— Как образовалось наречие *сегодня*?

(На данном этапе урока можно использовать школьные словарики: орфографический, словарь трудностей русского языка.)

— Выполните письменные задания к упражнению. (Взаимопроверка. Три ученика выполняют на доске грамматические разборы.)

VI. Физкультминутка

VII. Закрепление изученного материала Работа по учебнику

Упр. 221 (с. 118).

— Прочитайте текст.

— Что вы заметили?

— Как определить границы предложений? *(В каждом предложении высказывается законченная мысль. Грамматическую основу предложения составляют подлежащее и сказуемое.)*

— Найдите первое предложение. *(Наступила настоящая зима.)*

— Докажите, что это предложение.

— Определите границы остальных предложений. (Работа в парах. Проверка.)

— Сколько получилось предложений? *(Пять.)*

— Прочитайте их.

— Назовите слова с пропущенными орфограммами, объясните их написание.

— Выполните письменные задания к упражнению. (Взаимопроверка.)

VIII. Рефлексия Запись под диктовку

(Один ученик работает на откидной доске.)

Растёт под берёзкой, шагать с песней, сидит с газетой, между яблоней и смородиной, прятался под крылечком, лететь над деревней, вьётся лентой, чистит рубанком, ход пешкой, залился трелью, работать директором, стать писателем. (Взаимопроверка.)

— Оцените свою работу на уроке.

IX. Подведение итогов урока

— Что нового вы узнали сегодня на уроке?

— Как проверить безударные окончания имён существительных в творительном падеже?

Домашнее задание

Придумать и записать словосочетания с именами существительными в творительном падеже.

Тема: Падежные окончания имён существительных в творительном падеже.

Цели: развивать умение проверять безударные падежные окончания имён существительных; познакомить с правописанием окончаний имён существительных в творительном падеже после шипящих.

Формируемые УУД: *п.* — самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; анализ, сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; синтез; выдвижение гипотез и их обоснование; *к.* — инициативное сотрудничество с учителем и сверстниками; контроль, коррекция, оценка действий партнёра; *р.* — постановка учебной задачи; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном; оценивание качества и уровня усвоения материала; *л.* — установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Учащиеся читают словосочетания, называют падежные окончания имён существительных.)

III. Актуализация знаний

Запись под диктовку

В центре Москвы есть театр зверей на улице Дурова. Сегодня здесь премьера. В жёлтом костюме на арену выходит клоун Фунтик. Собака Рыжик показывает на карте Чёрное море. Морская свинка Пушок крутит колесо.

(Коллективная проверка, самооценка.)

IV. Самоопределение к деятельности

- Назовите буквы. Ш, Щ, Ж, Ч, Ц.

- Что у них общего? (Они обозначают согласные звуки.)

- Какая буква лишняя? Почему? (Буква ц, остальные буквы обозначают шипящие звуки)

- На какие группы можно разделить буквы? (Буквы, обозначающие парные и непарные по глухости-звонкости согласные звуки. Буквы, обозначающие всегда твёрдые согласные звуки, и буквы, обозначающие всегда мягкие согласные звуки.)

- Прочитайте предложение.

За рош(е, о)й зеркалом лежит широкий пруд с чистой водиц(е, о)й и песчаным пляж(е, о)м.

- Объясните правописание знакомых орфограмм.

- Попробуйте определить, что это за орфограмма. (Гласные в окончаниях существительных в творительном падеже после шипящих и ц.)

- Сформулируйте задачи урока. (*Научиться правильно писать гласные в окончаниях существительных в творительном падеже после шипящих иц.*)

V. Работа по теме урока

1. Наблюдения над правописанием окончаний существительных с основой на шипящий и ц в творительном падеже

(Работа в парах.)

- Прочитайте слова.

Дачей, ежом, ландышем, плащом, улицей, огурцом.

- Исследуйте эти слова по плану.

План исследования

1. Определить падеж имён существительных.
2. Выделить основу и окончания слов.
3. Определить, какой согласный стоит на конце основы, подчеркнуть его.
4. Поставить ударение в словах.
5. Посмотреть, какая буква стоит в окончании на месте ударного звука.
6. Посмотреть, какая буква стоит в окончании на месте безударного звука.
7. Сделать вывод.

- Какой вывод вы сделали, проведя исследование? (*После шипящих иц в окончаниях существительных в творительном падеже под ударением пишется о, без ударения -е.*)

2. Работа по учебнику

Упр. 222 (с. 119).

— Прочитайте пары слов.

— Чем похожи все слова? (*Это имена существительные с основой на шипящий иц в творительном падеже.*)

— Поставьте ударение в словах.

- Прочитайте слова с ударным окончанием.

- Какая буква пишется в окончании на месте ударного звука?

— Прочитайте слова с безударным окончанием.

— Какая буква пишется в окончании на месте безударного звука?

- Подтвердились ли выводы, которые вы сделали, проведя исследование?

— Прочитайте ниже сведения о языке.

- Приведите свои примеры на это правило.

Упр. 223 (с. 119). (Самостоятельное выполнение. Коллективная проверка. Учащиеся по цепочке читают слова, определяют склонение имён существительных, объясняют написание окончаний. Самооценка.)

VI. Физкультминутка

VII. Закрепление изученного материала Работа по учебнику

Упр. 224 (с. 120). (Самостоятельное выполнение. Вариант 1 - предложения 1-3, вариант 2 - предложения 4-6. Два ученика работают на откидной доске. Проверка. Сильные учащиеся составляют рассказ по последней пословице и выступают перед классом.)

- Объясните постановку запятых в пословицах.

— Разберите по составу слово *дружит*.

Упр. 225 (с. 120). (Самостоятельное выполнение. Коллективная проверка.)

VIII. Рефлексия Работа по карточкам

— Вставьте пропущенные буквы в окончаниях существительных. С багаж..м, перед дач..й, с товарищ..м, под крыш..й, перед смерч..м, с продавцам, перед столиц..й, между околиц..й и улиц..й, с борщ..м, чертежам, за гостишь.м. (Взаимопроверка.)

— Оцените свою работу на уроке.

IX. Подведение итогов урока

— Что нового вы узнали сегодня на уроке?

— Когда в окончаниях имён существительных в творительном падеже после шипящих и *ц* пишется *о*, а когда — *е*?

Домашнее задание

Упр. 226 (с. 120).

Методическая разработка проекта по познавательно-речевому развитию дошкольников

Автор: Ульянова Людмила Анатольевна

Организация: ГБОУ Школа №1566

Город: Москва

Актуальность

Речь человека — это важный показатель его развития, и она играет ключевую роль в становлении личности ребенка. Являясь ведущим средством общения, речь сопровождает все виды деятельности детей, способствует их познавательной активности, развивает осознанность в труде, обогащает игры, стимулирует творчество в изобразительной, музыкальной и литературной сферах. Однако анализ текущей ситуации показывает, что количество детей с нарушениями речи растет. Современные технологии, такие как компьютер и телевидение, все чаще заменяют детям живое общение, что приводит к дефициту взаимодействия с родителями и сверстниками.

Из этого вытекают следующие проблемы:

- Недостаточный словарный запас.
- Слабые навыки диалогической речи, затруднения в формулировке вопросов и ответов.
- Трудности в построении связного монолога или описательного рассказа.
- Отсутствие культуры речи: неправильное использование интонаций, громкости, темпа речи.
- Уменьшение объема живого общения между детьми и родителями.
- Недостаточное внимание к развитию речи в семье.
- Проблемы с дикцией.

Необходимо обучать детей связно, последовательно и грамматически правильно выражать свои мысли при описании событий окружающего мира.

Традиционные методы обучения дошкольников, такие как показ образца рассказа педагогом, часто приводят к тому, что дети просто повторяют услышанное. Их рассказы бедны на выразительные средства, лексический запас ограничен, а сложные и распространенные предложения встречаются редко. Более того, детям становится скучно повторять однотипные рассказы, что снижает их интерес к занятию. Доказано, что активное участие ребенка в интересной для него деятельности приводит к лучшим результатам. Поэтому воспитателям

важно стимулировать речевую активность не только в свободном общении, но и на занятиях.

Необходим пересмотр методов работы воспитателя в сфере развития речи дошкольников. В этом контексте инновационные методы, такие как здоровьесберегающие технологии, моделирование рассказов, использование технологии ТРИЗ и ИКТ, становятся важными инструментами.

На протяжении многих лет я работаю над темой «Современные педагогические технологии на занятиях по речевому развитию», направленной на развитие интеллектуально-творческих способностей дошкольников. Это включает обогащение их опыта в познавательно-речевой деятельности, а также использование игровых технологий для стимулирования активности и любознательности.

Изучив различные программы по речевому развитию и методическую литературу, я разработала широкий игровой и практический материал по данной теме.

Педагогический проект по речевому развитию "РАССКАЗЫ"

Цель: Научить детей составлять описательные рассказы на любую тему.

Задачи:

- Учить детей составлять рассказы, опираясь на мнемотаблицы, картины и карточки.
- Воспитывать умение выбирать интересные факты для рассказов.
- Научить точно подбирать определения для описания предметов.
- Развивать способность детей самостоятельно начинать и завершать рассказ.
- Стимулировать умение точно и образно описывать изображения.
- Обучать навыкам сравнения объектов и выделению их характерных черт.
- Учить подбирать эпитеты и создавать оригинальные рассказы по предложенной схеме, не повторяя сюжеты других.

Этапы реализации проекта

1 этап — подготовительный: Анкетирование родителей, создание необходимых условий для реализации проекта.

2 этап — основной:

- Реализация основных направлений проекта.

- Совместная работа воспитателей с детьми и родителями.
- Внедрение новых форм и методов работы, продумывание практической и экспериментальной деятельности.
- Использование дидактического материала для развития познавательной и творческой активности детей.
- Применение инновационных технологий в познавательно-речевом развитии через экологическое воспитание.
- Проведение занятий, чтение книг, эксперименты, тематические экскурсии, выставки детских работ, конкурсы, спектакли и др.

Примеры упражнений и приемов:

- **Работа со словами:** развитие словарного запаса и грамматических навыков (например, игра «Кто больше?» для нахождения синонимов).
- **Работа с картинками:** развитие мышления и воображения, обучение построению монологов (описание картин, использование различных типов речи).
- **Работа с головоломками и логическими задачами:** развитие воображения и логического мышления.

3 этап — заключительный: Сбор и обработка результатов, оценка эффективности проекта.

Результаты:

- Создание условий для поддержки речевого развития детей (оформление уголков с книгами, атрибутов для театрализации сказок и т.д.).
- Улучшение показателей диагностики речевого развития.
- Повышение заинтересованности детей, родителей и педагогов в процессе работы над проектом.

Оборудование и материалы: Мнемотаблицы, книги, картины, иллюстрации, настольно-печатные игры, картотека стихов, загадок и пословиц, атрибуты для театрализации.

Заключение: Благодаря использованию разнообразных форм работы, дети расширяют свой словарный запас, развивают коммуникативные навыки и познавательную активность. Проект

способствует развитию самостоятельного речевого творчества и активному участию детей в образовательном процессе.

Консультация для воспитателей на тему:

«Обучение решению арифметических задач детей старшего дошкольного возраста»

Работа по формированию у дошкольников элементарных математических представлений – важнейшая часть их общей подготовки к школе. В ходе работы в этом направлении воспитатель заботится и прочном усвоении детьми знаний, предусмотренных программой, и что особенно важно, о развитии у них интереса к математическим знаниям, самостоятельности, гибкости мышления, смекалки, сообразительности, умения делать простейшие выводы, доказывать правоту суждений.

В процессе математического и общего умственного развития детей старшего дошкольного возраста существенное место занимает обучение их решению и составлению простых арифметических задач.

Решая их, дети проявляют волевые усилия, приучаются действовать целенаправленно, доводить дело до конца. В их содержании находит отражение труд людей, забота старших о младших, помощь взрослым. Т.е. решение задач влияет не только на умственное, но и на нравственное развитие ребенка.

Какие же виды арифметических задач бывают, и какова методика обучения детей решению задач?

Итак, виды арифметических задач, используемые в работе с дошкольниками:

1. Простые задачи на нахождение суммы 2-х чисел или остатка
2. Простые задачи на нахождение неизвестных компонентов.

Например: «Нина вылепила из пластилина несколько грибков и мишку, а всего она вылепила 8 фигур. Сколько грибков вылепила Нина?» или « Дети сделали 8 гирлянд на елку. Когда они повесили на елку несколько гирлянд, у них осталась одна. Сколько гирлянд повесили на елку?»

3. Простые задачи, связанные с понятием разностных отношений.

Например: « Леша вылепил 6 морковок, а Костя на одну больше. Сколько морковок вылепил Костя?»

В зависимости от используемого материала задачи подразделяются на задачи – драматизации и задачи-иллюстрации.

Особенность задач – драматизаций состоит в том, что содержание их непосредственно отражает жизнь самих детей. Эти задачи особенно ценны на первом этапе обучения: дети учатся составлять задачи про самих себя, рассказывать о действиях друг друга – поэтому структура задачи, на примере задач-драматизаций наиболее доступна детям.

Для задач-иллюстраций широко применяются различные картинки. Основные требования к ним: простота сюжета, динамизм содержания, ярко выраженные количественные отношения между предметами.

Еще один вид задач – Это задачи – шутки. Для их решения нужно проявить находчивость и смекалку, понимание юмора. Построение, содержание, вопрос в них необычны, сущность задачи замаскирована.

Например: «Тройка лошадей пробежала 5 км, по сколько км пробежала каждая лошадь?»

Или: «У трех братьев по одной сестре. Сколько всего детей в семье?»

С удовольствием и на занятиях и на математических развлечениях дети решают задачи в стихотворной форме:

Например: «На полянке у реки

Жили майские жуки

Дочка, сын, отец и мать.

Кто успел их сосчитать?»

Обучение дошкольников решению задач проходит через ряд взаимосвязанных между собой этапов:

1 этап – подготовительный. Основная его цель – организовать систему упражнений по выполнению операций над множествами, раскрывая отношение «часть – целое», «больше на...», «меньше на...». Учитывая наглядно-действенный и наглядно-образный характер мышления детей, оперировать следует такими множествами, элементами которых являются конкретные примеры.

Например: «Воспитатель предлагает детям отсчитать и положить на карточку 6 грибов, а затем добавить еще 2. Сколько всего стало грибов?».

2 этап – на этом этапе нужно учить детей составлять задачи и подводить их к усвоению структуры. Детей учат устанавливать связи между данным и искомым, и на этой основе выбирать нужное арифметическое действие. Подводить к пониманию структуры задачи лучше всего на задачах-драматизациях. Воспитатель знакомит детей с словом «задача» и при разборе составленной задачи подчеркивает необходимость числовых данных и вопросов: «Что известно?», «Что нужно узнать?». На этом этапе составляются такие задачи, в которых вторым слагаемым или вычитаемым является число 1. Это важно учитывать, чтобы не затруднять детей поиском способов решения задач.

При обучении дошкольников составлению задач важно показать, чем отличается задача от рассказа, загадки, подчеркнуть значение и характер вопроса.

На следующем занятии – подчеркнуть необходимость числовых данных (не менее 2-х), а потом – подвести к обобщенному пониманию составных частей задачи

- условия

- вопроса

- решения

- ответа.

Далее следует поупражнять детей в повторении задачи в целом и отдельных ее частей, в формулировке вопроса. Затем – научить анализировать задачи, устанавливать отношения между данными и искомым, пользуясь цифрами и знаками +, -, =, выбирать нужное арифметическое действие.

3 этап – основная задача – учить детей формулировать арифметические действия сложения и вычитания. Нужно раскрыть смысл арифметических действий и научить «записывать» их с помощью цифр, знаков, в виде числового примера. На первых занятиях словесная формулировка арифметического действия подкрепляется практическими действиями «К 3-м красным кружкам прибавим 1 синий и получим 4 кружка». Но постепенно арифметическое действие следует отвлекать от конкретного материала: «Какое число прибавляем к какому?». Сначала усваивается формулировка действия сложения, а потом вычитания. На этом этапе меняется и динамика вопросов воспитателя к детям для формулировки арифметического действия. Сначала это развернутый вопрос: «Что надо сделать, чтобы узнать, сколько птичек сидит на дереве?» Затем он в более общем виде: «Что надо сделать, чтобы решить эту задачу?» Воспитатель не должен мириться с односложными ответами детей (отнять – прибавить). Арифметическое действие должно быть сформулировано полно и правильно.

Поскольку, к моменту обучения решению задач дети уже знакомы с цифрами и знаками $+$, $-$, $=$, следует упражнять их в записи арифметического действия ($3+1=4$). Умение читать запись обеспечивает возможность составлять задачи по числовому примеру ($10 - 1 = ?$). Существует и другой способ записи арифметического действия – моделирования.

На этом этапе в качестве наглядного материала используются шнуры, тесьма, лента и другие предметы, подлежащие измерению, так как дети уже знакомы со способами измерения.

Например: Ребенок должен вынуть из корзины веревку и натянуть ее между пальцами, но она оказывается мала, тогда он должен взять другой отрезок и соединить его с первым так, чтобы длина веревки была достаточна.

Или: «Мама купила один метр синей ленты и два метра красной. Сколько всего метров ленты купила мама?»

4 этап – На этом этапе работы учат приемам вычисления – присчитывания и отсчитывания единицы. Если до сих пор вторым слагаемым или вычитаемым было число 1, то теперь следует показать, как следует прибавить или вычесть числа 2 и 3. Это позволит разнообразить числовые данные задачи, предупредить автоматизм в ответах детей.

Присчитывание, это прием, когда к уже известному числу прибавляется второе известное слагаемое, которое разбивается на единицы и присчитывается последовательно, по 1:
 $6+3=6+1+1+1=7+1+1=8+1=9$

Отсчитывание – наоборот (обратный прием):

$8-3=8-1-1-1=7-1-1=6-1=5$.

На завершающем этапе работы над задачами можно предложить детям составлять задачи без наглядного материала (устные задачи). В них дети самостоятельно избирают тему, сюжет задачи и действие, с помощью которого она должна быть решена. Здесь нужно следить, чтобы задачи не были шаблонными. В условиях должны быть отражены жизненные связи, бытовые и игровые ситуации. Надо приучать детей рассуждать, обосновывать свой ответ.

Итак, работа над задачами не только обогащает детей новыми знаниями, но и дает богатый материал для умственного развития.

МБОУ Северотатарская средняя общеобразовательная школа

Татарского района Новосибирской области

Муниципальное методическое объединение учителей истории и обществознания Татарского муниципального района

Доклад

Тема: «Методические особенности формирования креативного мышления»

Автор доклада:

Демьяненко

Надежда

Михайловна,

учитель истории,

обществознания

с. Северотатарское

2023 год

СЛАЙД 1. «Методические особенности формирования креативного мышления»

СЛАЙД 2. Древнегреческий философ Сократ сказал:- «Я не могу научить кого-нибудь, я могу только заставить их думать».

Вот и мы с вами попытаемся сегодня применить эту истину к себе. Заставим себя думать по-другому, сделаем первый шаг на пути к новому мышлению, постараемся взглянуть на привычные вещи с другой стороны.

В этом нам поможет развитие креативного мышления на уроках истории и обществознания.

Люди совершают каждый день массу дел: маленьких и больших, простых и сложных. И каждое дело – задача, то более, то менее трудная. Но при всём их внешнем разнообразии, а иногда и несравнимости все дела можно разделить на две группы – старая это задача или новая.

Диапазон творческих задач необычайно широк по сложности – от решения головоломки до изобретения новой машины или научного открытия, но суть их одна: при решении происходит акт творчества. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т. д. – всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

СЛАЙД 3. Сегодня школа призвана готовить подрастающее поколение к жизни и труду в современных условиях, для которых характерны состязательность и конкуренция, возрастающие требования к качеству труда. В этих условиях учебно-воспитательный процесс в школе должен быть направлен на выполнение нового социального заказа – на формирование творческой социально-адаптированной личности, ее способности к творчеству в самых

разнообразных сферах деятельности.

Развитие учащегося, как личность, как субъект деятельности является значимой проблемой образования на данный момент. Это связано с тем, что в наше время возросла потребность в тех людях, которые смогут быстро адаптироваться в учебном, а затем и в трудовом коллективе, проявляя самостоятельность и инициативу в работе.

Креативное мышление считается одним из ключевых навыков XXI века. О важности его развития говорят все просвещённые люди. Для начала нужно понять, а что такое креативное мышление. **Креативное мышление — это способность человека нестандартно решать стоящие перед ним задачи и находить новые, более эффективные пути достижения своих целей.**

Это определение разбивает процесс креативного мышления на **два этапа**:

1. создание необычных решений
2. выбор достаточно хороших решений, чтобы справиться с проблемой

СЛАЙД 4. По такому принципу **выделяют два типа креативного мышления**:

Конвергентное мышление (схождение)

1. актуализируется в том случае, когда человеку, решающему задачу, нужно на основе множества условий найти единственно верное решение. Измеряется высокоскоростными тестами (конвергентное — способность выбрать наиболее оптимальный способ решения из имеющихся)

Дивергентное мышление (расхождение)

«тип мышления, идущего в различных направлениях» (Джой Гилфорд). Такой тип мышления допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Измеряется тестами Эллиотта-Торренса.

(дивергентное — способность придумать несколько решений для одной и той же задачи)

Основной способ измерить работу дивергентного мышления: дать задачу на придумывание способов применения предметов. Например, «придумайте как можно больше способов использования кирпича, орудий труда»

СЛАЙД 5. Развитие креативности способствует решению следующих задач:

1. Научить детей мыслить в разных направлениях;
2. Научить находить решения в нестандартных ситуациях;
3. Развивать оригинальность мыслительной деятельности.
4. Научить детей анализировать сложившуюся проблемную ситуацию с разных сторон;
5. Развивать свойства мышления, необходимые для дальнейшей плодотворной жизнедеятельности и адаптации в быстро меняющемся мире.

СЛАЙД 6. К сожалению, в современной школе, особенно по традиционной программе,

развитию креативного мышления детей уделяется пока ещё крайне мало времени. Одной из форм его развития являются творческие задачи.

Опыт показывает, что уроки истории и обществознания очень оживляют учебные задания творческого характера, связанные с их составлением и преобразованием, способствующие реализации не только образовательных, но и развивающих целей. Использование творческих заданий отличается тем, что принимает форму игровой деятельности, что очень привлекательно именно для школьника. Успех при выполнении задания пробуждает интерес к учебе, создается эмоциональный положительный фон.

Один из способов развития креативного мышления учащихся на уроках истории и обществознания – включение в содержание учебно-воспитательного процесса заданий творческого характера. К задачам творческого характера относят проблемные задачи, проблемные вопросы, ситуации и задания дивергентного типа, главная особенность которых состоит в том, что они допускают множество правильных ответов. Именно с такими задачами чаще всего сталкивается человек в творческой деятельности, в научном поиске, при создании произведений искусства, в руководящей работе, работе с детьми – здесь разрабатываемые проблемы имеют не один, а множество способов решения и множество правильных ответов. Творческие задачи требуют от учащихся большой самостоятельности мышления.

Главная задача в развитии креативных способностей учащихся – это развитие мыслительной деятельности учащихся. При этом ориентироваться нужно не на уже достигнутый учеником уровень развития, а немного забежать вперёд, предъявляя к его мышлению требования, несколько превышающие его возможности, то есть не на уровень актуального, а на зону ближайшего развития. На уроках, всюду, где только возможно, будил мысль ученика, развивал активное, самостоятельное и – как высший уровень – творческое мышление. Уроки, на мой взгляд, должны иметь возможность не только развивать и поддерживать интерес к истории, а следовательно, желание заниматься ею и приобретать новые знания по этому предмету, но и способствовать развитию личности, её мыслительной деятельности: умению выделять главное в проблеме: формированию высокого уровня элементарных мыслительных операций (анализа и синтеза, сравнения, аналогии, классификации), высокого уровня активности мышления, переходящего в творческое, когда способен осознавать собственные способы мышления, действовать в нестандартной обстановке. На некоторых примерах заданий покажу, как это можно делать на занятиях истории и обществознания.

СЛАЙД 7-8 «Бюро находок»

Учащимся показываются предметы, которые в исторической традиции связаны с деятельностью определенной личности или государства. Ученики должны установить, какому деятелю или к какому государству могли бы относиться данные предметы.

СЛАЙД 9. «Сколько способов применения предмета?»

Учитель предлагает фото или рисунок какого-то предмета быта древних людей, их орудия труда и т.п. Ученикам необходимо назвать как можно больше разнообразных способов их применения. Победит тот, кто назовет наибольшее количество функций предмета (способ применения может быть нетрадиционным, но реалистичным). Игра активизирует и развивает креативное мышление.

Например, в 5 классе в процессе изучения Древнего Египта, учащимся предлагается найти способы применения инструментов для письма (по иллюстрации).

СЛАЙД 10. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ (СОБЫТИЙНО- ПРОБЛЕМНЫЕ 6класс, БИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ 7 класс)

СЛАЙД 11. «10 ФАКТОВ ОБО МНЕ»

СЛАЙД 12. В качестве творческого домашнего задания, направленного на обобщение материала по времени правления определённой исторической личности, ученикам можно предложить создать страницу «В Контакте» или Instagram для данного исторического деятеля.

Возможные информационные блоки:

1. Основная информация.
2. Сообщества.
3. Образование.
4. Карьера.
5. Интересы.
6. Взгляды.
7. Информационные посты, сопровождаемые иллюстрациями.

Вся информация, размещённая на странице должна соответствовать исторической эпохе, в которой жил герой.

СЛАЙД 13. «ЧТО В СУМКЕ У ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ?»

Можно представить, что могло быть в сумке у Екатерины II.

1. Берём сумку или мешочек.
2. Раскладываем на столе разные предметы (вместо предметов можно использовать картинки), среди которых есть те, которые относятся к правителю, а есть те, которые появились позднее или намного раньше.
3. Дети должны определить, что могла бы положить в сумку императрица, исходя из исторической эпохи.

Можно дать задание детям, нарисовать/принести содержимое сумки исторической личности.

СЛАЙД 14. «АЛФАВИТ НА УРОКАХ ИСТОРИИ»

Как использовать алфавит на уроках истории для развития креативного мышления школьников?

1. Делим класс на группы.
2. Каждой группе раздаём листы с алфавитом.
3. Задача группы: написать на каждую (почти) букву алфавита слово по теме урока.

Приём можно использовать в начале урока для мотивации к учебной деятельности, а также на этапе обобщения изученного материала.

СЛАЙД 15 . Составление схем, кластеров, инфографики

Инфографика- это графический способ подачи информации.

ЦЕЛЬ: быстро и чётко преподнести сложную информацию.

Большой объем данных превращается в понятные схемы, графики и иллюстрации.

СЛАЙД 16. Очень много ресурсов для развития креативного мышления есть в учебниках:

- Задания на изображение смыслов (понятий, терминов, идеи текста)
- Задания на выявление главного (создание рисунка (инфографики) основных тезисов параграфа или дешифровка)
- Задания на составление текста с изученными терминами и понятиями.
- Задания на воображение (описание объекта, монолог от лица объекта...)
- Задания на выявление различных точек зрения (с позиций разных ролей)

СЛАЙДЫ 17- 31 ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ НА РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ИЗ УЧЕБНИКА В ПРЕЗЕНТАЦИИ

СЛАЙД 32. Таким образом, на уроках учащимся надо как можно больше предлагать разнообразных творческих заданий. В арсенале учителя их может быть немало: кроссворды, ситуация-сценка, сощопрос, анкетирование, творческое перо, анаграммы, письмо к... и так далее. Правильно подобранные вопросы и задания помогут учащимся сконцентрировать свое внимание на важнейших темах изучаемого материала, развивать креативное мышление и повысить активность на уроке.

СЛАЙД 33. Спасибо за внимание!

Первый признак равенства треугольников

Задание 1

Вопрос:

Как называется геометрическая фигура, образованная тремя отрезками, которые соединяют три не лежащие на одной прямой точки?

Запишите ответ:

Задание 2

Вопрос:

Чему равен периметр треугольника, если длина всех его сторон равна 2,2 см?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 14,8 см
- 2) 11,1 см
- 3) 6,6 см
- 4) 10,1 см
- 5) 13,7 см

Задание 3

Вопрос:

Как называется элемент треугольника, который соединяет две его вершины?

Запишите ответ:

Задание 4

Вопрос:

Периметр треугольника равен 57 см, а одна из сторон равна 13 см. Найдите длины двух других сторон, если одна из них в три раза больше другой?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 3 см и 9 см
- 2) 11 см и 33 см
- 3) 5 см и 15 см

4) 6 см и 18 см

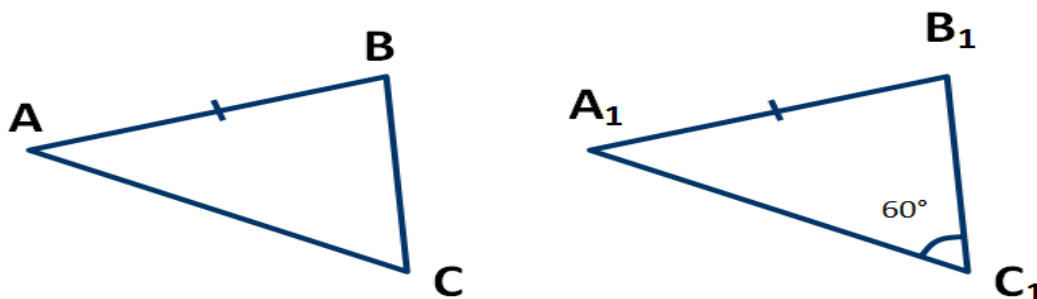
5) 6 см и 12 см

Задание 5

Вопрос:

Треугольник ABC равен треугольнику $A_1B_1C_1$, сторона AB равна стороне A_1B_1 . Чему равен угол ACB , если угол $A_1C_1B_1$ равен 50° ?

Изображение:



Выберите один из 5 вариантов ответа:

1) 30°

2) 120°

3) 50°

4) 80°

5) 130°

Задание 6

Вопрос:

Какие условия должны выполняться, чтобы можно было утверждать, что два треугольника равны по первому признаку равенства треугольников?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

1) Если две стороны одного треугольника равны двум сторонам другого треугольника.

2) Если сторона и угол одного треугольника соответственно равны стороне и углу другого треугольника.

3) Если две стороны и угол между ними одного треугольника соответственно равны стороне и углу между ними другого треугольника.

4) Если два угла одного треугольника равны двум углам другого треугольника.

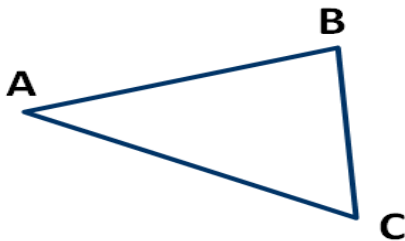
5) Если сторона и прилежащие к ней углы одного треугольника равны соответственно стороне и прилежащим к ней углам другого треугольника.

Задание 7

Вопрос:

Назовите углы, прилежащие к стороне AB треугольника ABC .

Изображение:



Выберите один из 3 вариантов ответа:

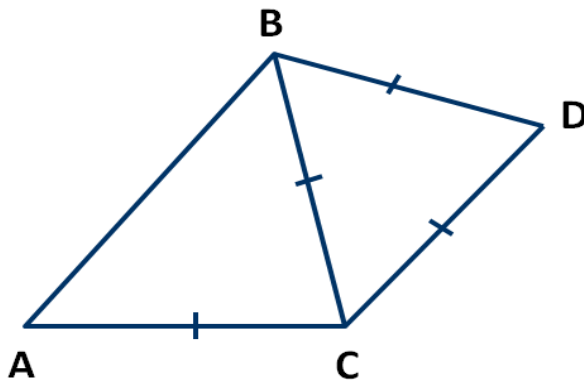
- 1) $\angle ABC$ и $\angle ACB$
- 2) $\angle ABC$ и $\angle BAC$
- 3) $\angle BAC$ и $\angle ACB$

Задание 8

Вопрос:

Даны два треугольника ABC и BCD , у которых $AC = BC$, $BC = BD = DC$. Найдите периметр треугольника ABC , если периметр треугольника BCD равен 18 см, а $AB = 7$ см.

Изображение:



Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 25 см

- 2) 19 см
- 3) 21 см
- 4) 16 см
- 5) 20 см

Задание 9

Вопрос:

Что из перечисленного является элементами треугольника?

Выберите несколько из 3 вариантов ответа:

- 1) Стороны
- 2) Углы
- 3) Периметр

Задание 10

Вопрос:

Продолжите предложение: "В равных треугольниках против соответственно равных сторон лежат ...".

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) равные стороны
- 2) равные стороны и углы
- 3) равные углы

Ответы:

- 1) (1 б.) Верный ответ: "треугольник".
- 2) (1 б.) Верные ответы: 3;
- 3) (1 б.) Верный ответ: "Сторона".
- 4) (1 б.) Верные ответы: 2;
- 5) (1 б.) Верные ответы: 3;
- 6) (1 б.) Верные ответы: 3;
- 7) (1 б.) Верные ответы: 2;
- 8) (1 б.) Верные ответы: 2;

9) (1 б.) Верные ответы: 1; 2;

10) (1 б.) Верные ответы: 3;

Игра «Куточка насадка»

Цель: Способствовать развитию глазомера, запоминать названия домашних птиц, создать условие к игровой деятельности.

Данная игра используется в индивидуальной и подгрупповой работе с детьми, в самостоятельной игровой деятельности.

Дети познают этот мир и проходят важные этапы развития через игру. Формируются мыслительные процессы, память, логика, воображение. Дети учатся существовать в коллективе, взаимодействовать, быть терпимее и уметь делиться игрушками.

Игра состоит:

- Мягкие стенки – «куточник». Дети запоминают, что дом куриц называют курятником.
- На стенке изображена курица с цыплятами. Дети запоминают, что курица - это взрослая птица, а цыплята ее детеныши.
- Шары от настольного тенниса и пластмассовые яйца. Изучение величины (большой, средний, маленький), цвета и формы (шар, овал).

Во время игры ребенок развивает и закрепляет глазомер, выдержку, зрительно – пространственную ориентацию и реакцию, синхронизацию и координацию движения. Игра способствует выработке таких двигательных качеств как: ловкость, быстрота реакции, помогает ориентировке в пространстве, согласованность действий, тренирует вестибулярный аппарат. Оказывает влияние на формирование нравственно – волевых качеств (выдержки, настойчивости, терпения и аккуратности). Способствует созданию ситуации успеха и умение действовать в паре. Игра полезна для детей с ОВЗ.

Правила игры:

Ребенок кидает шарик, отстукивая его об поверхность так, чтобы он попал в ячейку. Играть можно как по очереди, так и в паре. Дети считают сколько яиц попало в ячейки. Выигрывает тот, у кого будет больше заброшенных шаров в ячейках. Во время игры «куточник» отставляется на разное расстояние от играющих.



Воспитатель МБДОУ №163

Шестернева Т. В.

Пояснительная записка

Мастер – класс «Использование современных цифровых технологий на уроках» предназначенный для поддержки дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации учителей.

Мы хотим рассказать об использовании возможностей сервиса Quizizz в преподавании различных предметов в школе. Сегодня мы обратим внимание на инновационные IT-приложения. Ведь лучший способ подготовки учащихся к работе с новейшими IT-технологиями – это использование этих технологий в образовательном процессе.

Современное образование требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Лучший способ подготовки учащихся к работе с новейшими IT-технологиями – это использование инновационных IT- приложений – сервиса Quizizz.

Проблемы, которые возникают на этом пути:

- учителям не хватает компетенций при работе с цифровыми технологиями;
- учителя мало обмениваются друг с другом своими разработками.

Цель мастер-класса:

- предоставить методические рекомендации и материалы для учителей по использованию сервиса Quizizz.

Задачи:

- познакомиться с сервисом Quizizz;
- выполнить на практике небольшой проект по созданию викторины в Quizizz.

Целевая аудитория мастер класса: учителя всех типов образовательных учреждений.

Форма проведения: педагогическая мастерская.

Методы обучения:

- наглядный (сопровождение рассказа презентацией, демонстрация работы с сервисом Quizizz);
- практический (привлечение слушателей к созданию совместного проекта с использованием сервиса Quizizz).

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- готовность и способность слушателей к саморазвитию;
- сформированность мотивации к творческой профессиональной деятельности.

Метапредметные результаты:

- использование сервиса Quizizz для организации учебной деятельности учащихся;
- активизация работы учителей по разработке собственных ресурсов для обеспечения учебного процесса;
- дистанционное взаимодействие посредством сервиса Quizizz .

Предметные результаты:

Участник мастер-класса научится:

- создавать аккаунт в Quizizz;
- создавать собственные ресурсы с использованием сервиса Quizizz.

План мастер-класса:

- I. Подготовительный этап.
- II. Вступительное слово. Актуализация. Постановка проблемы (цели, задач).
- III. Активизация деятельности.
- IV. Учебная информация (сопровождение - презентация)
 - Преимущества Quizizz -технологий;
 - Обзор возможностей сервисов Google, Qvizizz ;

- Организация коллективной деятельности средствами Quizizz;

V. Практикум «Создание викторины средствами сервиса Quizizz.

VI. Рефлексия.

I. Подготовительный этап

Перед началом мастер-класса участники:

- проходят регистрацию в Quizizz - <https://quizizz.com/admin>

I. Вступление

Приветствие участникам мастер-класса. Представление ведущего мастерской

Учителю сегодня необходимо освоить новое понимание своего места и роли в учебном процессе, овладеть соответствующими педагогическими техниками и технологиями, средствами ИКТ в преподавании учебных предметов. Рассмотрим, как цифровые технологии могут стать площадкой для создания образовательного пространства с выходом на совместную деятельность обучающихся. Суть технологии заключается в возможности привлечения обучающихся для участия в образовательном процессе не только в качестве потребителей образовательного контента, но и как его активных создателей. Прежде чем правильно выбрать подходящий сервис, нужно определить, для каких целей он вам нужен. От этого зависит то, какая платформа вам наиболее подойдет, и каким способом ее лучше использовать.

III. Активизация деятельности

Но вначале давайте обсудим:

С какими проблемами вы сталкиваетесь при выборе цифровых технологий?

(ответы коллег).

Основная проблема, с которой сталкивается учитель при разработке и организации урока это выбор тех средств ИКТ, которые позволят оптимально организовать учебный процесс, не требуя при этом от учителя-организатора колоссальных усилий на его подготовку. Кроме того, учитель должен исходить из реалий оснащенности школы компьютерным оборудованием и программным обеспечением.

IV. Учебная информация.

Преимущества Quizizz –технологий:

- минимальные требования к аппаратному обеспечению (обязательное условием – наличие доступа в Интернет);
- информационные технологии не требуют затрат на приобретение и обслуживание специального программного обеспечения;
- Quizizz поддерживают все операционные системы;
- все инструменты Quizizz бесплатны;
- с их помощью можно включать в образовательный процесс различные категории обучающихся.

Обзор возможностей сервиса Quizizz:

Quizizz - на сайте представлены различные тесты, которые уже были написаны другими учителями. Если вы нашли то, что вам подходит, то можно воспользоваться этими материалами. Найти их можно сразу при входе в личный кабинет. Если вы хотите создать что-то новое, то в левой части экрана на боковой панели, нажмите на кнопку «Создать». Сервис предложит вам создать тест или урок. При создании теста вы можете использовать механику выбора одного или нескольких вариантов ответа, механику открытого ответа (краткого и полного), механику опроса, а также механику создания интерактивной презентации, где слайды сочетаются с тестовыми вопросами. У каждой механики есть сопроводительное видео с инструкцией.

Организация коллективной деятельности средствами Quizizz

Цифровые технологии можно применять для построения образовательного пространства, членами которого являются учителя и их ученики. На сайтах кабинетов удобно размещать учебный материал, вопросы для исследования и учебные задачи. Обучающиеся на сайтах-тетрадах могут публиковать результаты выполнения домашних заданий. Для тестирования и анкетирования рекомендуется применять google-формы, а для создания совместных документов и публикации успеваемости обучающихся – google-документы с общим доступом.

V. Практикум

«Создание викторины средствами сервиса Quizizz.

Для начала заходим на <https://quizizz.com/>.

- Открывают шаблон совместной работы по созданию викторины.
- Действуя согласно инструкциям:
- Выполняют оформление викторины.
- По ходу работы мастер при необходимости помогает, делает подсказки.
- В результате совместной работы получится викторина на ту или иную тему.

Рефлексия.

В конце занятия все члены группы высказывают свой интерес к созданию коллективной работы, и предполагают, в какой еще форме могли бы использовать сервис Quizizz в своей работе.

Ресурсное обеспечение мастер класса.

Список информационных источников:

1. <https://lecci.ru/quizizz-i-google-classroom/>
2. <https://docs.google.com/forms/u/0/?tgif=d&ec=asw-forms-hero-goto>
3. <https://dzen.ru/a/Y6VJco54gzrz7Ttg>
4. <https://quizizz.com/home/solutions/create-quiz-games?lng=ru>
5. <https://yandex.ru/video/preview/6183709239682265221>
6. <https://pandia.ru/text/81/236/73386.php>

Требования к материальному обеспечению мастер-класса

Оборудование:

- демонстрационный ПК с выходом в интернет,

- мультимедийный проектор, экран;
- персональные компьютеры на рабочих местах участников мастер-класса с выходом в интернет;

Программное обеспечение:

- операционная система Windows.



Занятие по экологии в старшей группе "День русской березы"

Программные задачи:

1. Формировать представления у детей о русской березе.
2. Расширять знания об охране природы.
3. Формировать у детей культуру общения с природой.
4. Воспитывать у детей интерес и бережное отношение к природе.
5. Закреплять у детей умения делать из бумаги поверхность из круга разрезанного по радиусу.
6. Развивать творческие способности, самостоятельность.

Оборудование и материалы:

Бутафорская береза, лопаты и лейки, наглядный предмет – кусочек коры, бересты; деревянная посуда, картинки с изображением мебели, лыж, почек, сережек березы, гриб – чага, запись песни «Во поле береза стояла», бутафорские грибы, маски козлят.

Ход занятия.

Дети под грамзапись русская народная мелодия «Ах ты береза» входят в зал.

Воспитатель: Ребята, какие деревья растут у нас на участке?

Ответ детей: Липы, каштаны, рябина, клен.

Воспитатель: Вот сейчас мы отправимся в гости к березе. Путь не близкий, поэтому запаситесь терпением, сначала на самолете, затем поедem на поезде, поплывем на пароходе, поскачем на коне, так что внимательно слушайте музыку. *Дети двигаются под музыку с имитацией движений друг за другом.*

Воспитатель: Приехали. А где же березка? Здесь только поляна. Ну –ка, ребята берите лопаты да сажайте дерево. А кто нам подскажет, как правильно посадить дерево?

Ответы детей.

Воспитатель берет бутафорскую березу и под музыку дети имитируют посадки растений.

Воспитатель: А теперь лейки возьмем и польем землю. *Дети под музыку имитируют полив деревьев.*

Ребенок:

Как пришла в сады цветущая весна,

Посадили мы березку у окна.

Стали, стали мы березку поливать

Стали песенку такую напевать:

Ты расти, моя красавица, расти,

Всем на радость, зеленой, шелести,

Ты расти, расти березка вырастай.

Всем на радость, зеленея, расцветай.

Воспитатель: Ребята, ни в одной стране мира нет столько берез, как у нас, со времен глухой старины вошла в нашу жизнь березка. Поэтому она является символом нашей родины России. Поэт Сергей Есенин называл Россию страной «березового ситца», а березки так и описывал:

Улыбнулись сонные березки,

Растрепали шелковые косы,

Шелестят зеленые сережки,

И горят серебряные росы.

Любит наш народ зеленую красавицу за ее красоту. У всех берез необычная кора. Чем она необычная?

Ответ детей: Белая, с черными полосками.

Воспитатель: Березу за ее кору называют белоствольной. Белую кору называют берестой (*показывает бересту*). Береста – это защитный слой дерева, от воды, вредных воздействий человека. Но в белой коре есть черные черточки. Они называются чечевички, через них береза дышит. Мы любим нашу березу, Как можно ласково ее назвать?

Ответ детей: Кудрявая, душистая, нежная, скромница, стройная, белоствольная.

Воспитатель: Это дерево полюбилось нашему народу. Березку упоминают в сказках, загадках, в песнях и водили хороводы вокруг березки.

Хоровод с детьми «Во поле березка стояла» девочки водят хоровод вокруг березки, мальчики играют на ложках, трещотках.

Воспитатель: Но березка не только красивое, но и полезное дерево. Чем оно полезно?

Ответ детей: Дает чистый воздух (кислород), лечит от болезней, поит полезным соком.

Воспитатель: Настой почек употребляют как лекарство. А кто знает как собирают почки?

Ответ детей: Собирают почки весной, когда они немного набухают. Срезают нижние ветки для веников, высохнут, отбивают ветки на ткань и собирают почки.

Воспитатель: Сережки березы (показ картинки) служат кормом для птиц. На стволах березы встречается березовый гриб – чага (показ – картинки) Из него также готовят лекарства. Ранней весной собирают сок березы. Сделав надрез на березе и собрав сок, уходят, не поблагодарив

березку. Что же станет с деревом дальше?

Ответ детей: Оно увянет к следующему году, постепенно будет усыхать ствол.

Воспитатель: Не залечив ранку, сок продолжает течь – это береза плачет. Что нужно сделать, чтобы береза не плакала после сбора сока?

Ответ детей: Нужно замазать ранку глиной или землей, тогда дерево не погибнет.

Воспитатель: А зачем люди собирают березовый сок?

Ответ детей: Он полезен, богат витамином А.

Воспитатель: А что изготавливают с древесины?

Ответ детей: Мебель, лыжи, фанеру, игрушки, поделки, шкатулки (*показ картинок*).

Воспитатель: Верхние слои коры, березы- бересты (*показ бересты*) изготавливают туески для сбора ягод, грибов, емкости для хранения молока, масла. В старину береста заменяла бумагу, из опилок делали бумагу.

А сколько грибов растет под березами. Как они называются?

Ответ детей: Подберезовики, волнушки, свинушки, грузди и ядовитый красный мухомор (*показ картинок, муляжи*).

Воспитатель: Каждую березку нужно не только любить, но и беречь. Зачем ее гнуть и ломать?
(*инсценировка*)

У красы березки

Платья серебруются

У красы березки

Зеленые косицы.

(*Выбегают дети в масках козлят.*)

Со двора к березке

Выскочили козы

Стали гнуть березку

А березка в слезы.

(*Дети идут.*)

Воспитатель: Защищать березку вышли наши дети.

Дети все: Не дадим в обиду, за нее мы все в ответе.

Вторая часть занятия.

Воспитатель: Теперь я хочу, чтобы вы сели за столы и сделали своими руками свою березку с помощью бумаги, клея и кисточки показали какая она русская красавица – березка.

(Под звучание музыки дети выполняют задание.)

Итог. В заключение занятия на стол выставляются поделки.

Воспитатель: Вы замечательно справились с заданием, и у нас получилась целая березовая роща. На занятии мы много узнали о значении березы. Она является символом России, дает кислород, лечит болезни, поит полезным соком. А что мы можем хорошего сделать для деревьев?

Ответы детей: Беречь, не ломать, сажать новые деревья.

Технологическая карта урока английского языка в 4 классе

Учитель: Урбайтене М.А.

Место работы: МБОУ Гимназия №16

Тема раздела: Жизнь в прошлом. Грамматическая тема: Прошедшее простое время.

Тип урока: Методологический (отработка знаний)

Содержание урока

Этап урока	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Результат урока
Организационный	Проверка готовности к уроку. Приветствие.	Визуально проверяет готовность группы к уроку. Приветствует "Good morning, children. I'm very glad to see you. Sit down, please." Эмоциональный настрой: "How are you today?" "Are you ready for the lesson?" "Great! Let's start our lesson"	Приветствуют учителя: "Glad to meet you, teacher!" Вступают во взаимодействие с учителем: "I am fine, thanks", "I am OK, and you?", "So-so" ... "I am ready" ...	Готовность к уроку.
Целеполагание.	Формулирование темы и целей урока.	На слайде картинки часов и механизма, дети говорят о путешествии во времени, потом слайд с картинкой из прошлого и они отвечают, что путешествие будет в прошлое. На вопрос что нам это даст, они отвечают, сможем рассказать, как люди жили в прошлом. Тема : «Жизнь в прошлом». Затем спрашиваю детей что нам нужно, чтобы рассказать о прошлом. • Назвать объекты и людей из прошлого • Строить предложения в Past Simple • Называть первую и вторую формы правильных и неправильных глаголов	Дети отвечают на вопросы. Формулируют урок. Формулируют цели урока	Положительное отношение к изучаемому материалу.
Отработка знаний и оценивание знаний	Выполнение упражнений в парах и индивидуально. Самопроверка, взаимопроверка и самооценка знаний и умений	1. Карточки на сопоставление картинки и слова (самопроверка - эталон на слайде), дети спрашивают друг друга слова и оценивают (картинки и общий лист) 2. Заносим смайлики в лист самооценки	Работают в парах, отрабатывают и проверяют знание слов	Установление уровня владения (границы знания-незнания, умения-неумения)
Физминутка		На доске два колонки, дети бегают по классу, собирают пары неправильных глаголов. Затем проверяем по слайду на доске	Индивидуальная работа с неправильными глаголами	

		<p>1. Зачем нам эти пары глаголов? Чтобы составить предложения в прошедшем времени. Повторяем формулу прошедшего времени , говорим о правильных и неправильных глаголах Раздаю карточки с пазлами, работают в парах. Затем карточки написать 2 форму глагола, взаимроверка, и взаимооценка, заполняем лист самооценки</p> <p>2. Переходим к этапу составления предложений , повторяем формулу отрицательной формы (записываю на доске), Выдаю карточки, письменно исправляют предложения, проверка с эталоном на слайде. Показываю слайды с картинками, что люди делали и не делали в прошлом.(фронтальная работа) Затем слайд с картинками на доске, ребята рассказывают о жизни в прошлом по картинкам, проверяя друг друга по своим письменным карточкам, оценивают друг друга, заполняют листы самооценки.</p>		
Подведение итогов урока и домашнее задание.	Рефлексия.	Предлагает обсудить достижение цели урока.	Обсуждают достижение цели урока.	Умение адекватно оценивать уровень достижения цели урока.

Особенности работы со сказкой на уроках литературного чтения в начальной школе

Одними из первых литературных произведений, с которыми знакомится младший школьник, являются сказки, мир которых прекрасен и увлекателен. Сказка — самый любимый учащимися начальных классов литературный жанр. Их привлекает занимательный сюжет, яркость образов, выразительность характеров персонажей. Слушая сказки, дети становятся участниками происходящих событий. Ученики легко «входят» в непривычную для них обстановку, мгновенно превращаясь в «Королевича» или «Белоснежку». Кроме ожидания необычайного, чудесного, волшебного детскому возрасту присуща еще одна особенность — желание подражать именно положительным героям сказки: добрым феям, храбрым принцам и т. д.

В настоящее время наблюдается снижение интереса к чтению в начальной школе. Одним из путей решения этой проблемы, является создание условий, способствующих формированию полноценного восприятия литературной сказки младшими школьниками. Так как мир литературных сказок прекрасен и увлекателен не только по содержанию, включающему необычность сюжета, героев, явлений, отражающих как мир прошлого, так и современные явления действительности с одной стороны, но и по форме, с другой стороны, используя весь богатый арсенал изобразительно-выразительных средств, что дает писателю возможность выразить собственную авторскую позицию.

В данном направлении работали такие ученые, как Н. С. Бибко, М. П. Воюшина, Л. С. Выготский, И. А. Зимняя, Е. М. Мелетинский, Н. Д. Молдавская, М. М. Рубинштейн, М. А. Рыбникова, Л. Е. Стрельцова, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский и др.

В настоящее время не все педагоги владеют специальной подготовкой и не могут на достаточно высоком уровне осуществлять обучение школьников по современным программам литературного чтения. Для решения этой задачи учителю необходимо создавать специальные условия для формирования полноценного восприятия произведения. В данной статье выделены основные условия работы со сказкой на уроках в начальной школе. Определяя способы работы с литературным произведением, необходимо учитывать его жанровое своеобразие. Рассмотрим особенности жанра сказки:

1. Сказка — древнейший жанр устного народного творчества, содержащий в себе общечеловеческие темы и идеи: торжества добра над злом, лжи над правдой, жизни над смертью, милосердия над жестокосердием, ума над хитростью и т. д.
2. Признаки сказки: занимательность, установка на вымысел, повествовательность сюжета, особая форма построения, воспитательная функция;
3. В соответствии со Сравнительным указателем сюжетов Восточнославянской сказки выделяют группы сказок в зависимости от построения сюжета: волшебные, о животных, бытовые; в зависимости от происхождения: народные и литературные.

Учитывая вышеперечисленные пункты, можно сформулировать первое условие работы со сказкой: прежде чем переходить к изучению литературного материала, младших школьников необходимо познакомить с жанром сказки и его признаками. Владение данными знаниями облегчит восприятие особенностей сказки.

Процесс знакомства с литературным произведением невозможен без восприятия. Под

восприятием художественного литературного произведения понимается способность читателя сопереживать героям, авторам произведений, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы.

Картина осознания одного и того же произведения учениками будет неоднородной. Восприятие литературы варьируется в зависимости от уровня, на котором находится читатель. Рассмотрим, каковы особенности понимания сказки младшими школьниками в зависимости от их уровня восприятия литературного произведения.

Находясь на фрагментарном уровне (соответствует учащимся 1 класса), младший школьник может испытывать определенные чувства к сказке, например, понравилась она или нет. Дети не могут найти вымысел, не могут воссоздать внешний образ и качества характера героев, а высказывают лишь впечатления по отношению к герою (жалость, переживание, волнение).

Переходя на констатирующий уровень (соответствует учащимся 2 класса), восприятие литературной сказки приобретает некую целостность. Ребенок может пересказать основное содержание сказки, воссоздать портреты основных героев сказки (их внешность, характер, действия), запоминаются повторяющиеся конструкции сказки. Дети уже могут выявить элемент чуда в сказке.

На уровне героя (соответствует учащимся 3 класса), восприятие литературной сказки становится более целостным. Ребенок не только запоминает образы и действия героев, их психологические портреты, но и обращает внимание на отдельные детали, которые меняются на протяжении сказки. Дети начинают анализировать поступки героев, стараются предугадать их, выявляет какие условия (перемещения, волшебные предметы, действия других персонажей сказки) повлияли на совершение того или иного поступка героем. Появляется оценка героя. Завершающим в восприятии является уровень идеи (соответствует учащимся 4 класса). На этом этапе можно сказать о полноценном восприятии ребенком литературной сказки. Так как читатель способен не только правильно проанализировать сказку, но и обратить внимание на ее художественную форму, т. е. понять, почему автор наделил героев определенными способностями, для чего и какую роль несут в себе испытания героев, помощников и т. д. Юные читатели обращают внимание на особенности трехступенчатого строения сюжета. На данном уровне могут выявить идею литературной сказки, проанализировав композицию, речевой стиль автора сказки и раскрыть авторскую позицию с помощью учителя.

Учитывая вышеизложенные особенности восприятия литературного произведения детьми, можно сформулировать второе условие при работе со сказкой: педагогу необходимо регулярно диагностировать и повышать уровень восприятия художественного литературного произведения учащихся, а также выстраивать свою работу соразмерно с выявленными результатами.

Особенности сказок и её восприятия младшими школьниками требуют особого подхода к изучению на уроке. Разнообразие сказок, а также специфика возрастного периода учащихся диктует педагогу использование разнообразных, интересных, продуктивных видов работ на уроке чтения сказки. Для решения вышеуказанной задачи предлагается использовать на уроках: использование музыкальных и визуальных эффектов, сравнение сказок, анализ художественного текста по схеме, наблюдение за своеобразием языка сказки, стилистический эксперимент, эксперимент с художественным образом, творческий пересказ, драматизация. Из вышесказанного можно сформулировать следующее условие, необходимое для продуктивной работы: для каждого урока чтения сказки нужно выбирать различные виды работы с учетом особенностей сюжета, героев произведения.

Большинство сказок изучается в начальной школе. Сказка — один из любимых жанров детей. На примере этих литературных произведений педагогу открываются возможности не только познакомить учащихся с литературоведческими понятиями и особенностями, но и воспитывать в детях нравственные качества на примерах литературных героев. В данной статье выделены условия, выполнение которых позволит сделать урок чтения сказки продуктивнее. Литература:

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: Учебник 2-е изд. / Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. — М. — «Академия», Высшая школа, 2001-280 с.
2. Аарне-Томсон. Сравнительный указатель восточнославянской сказки / Аарне-Томсон — Л., 1979-890 с.
3. Белянин В. П. Психолингвистические аспекты художественного текста / Белянин В. П. — М. Издательство МГУ, 1988-120с.
4. Бойкина Н. В. Литературное чтение. Диагностические работы для учащихся 3 класса/ Бойкина Н. В. — СПб: СМАО Пресс, 2008-72 с.
5. Волков Р. М. Сказка. Разыскания по сюжетосложению народной сказки, т.1 / Волков Р. М. — Одесса — 376 с.

8 марта в подготовительной группе

Ведущая:

Восьмое марта – день особенный,
День радости и красоты.
На всей земле он дарит женщинам
Свои улыбки и цветы!
А по такому случаю – и зрителей скопление,
Не зря собрались в зале все –
Волнуется народ.
Чутьочку внимания, чутьочку терпения!
Скоро вы увидите, что произойдет.

Под музыку выходят мальчики.

1 мальчик:

Ой, ребята, это чудо - гости здесь сидят повсюду!
Солнце светит, песни льются, все поют и все смеются!

2 мальчик:

Всюду пахнет пирогами! И французскими духами!
Что же за гости такие красивые?

Все вместе: Это же мамочки наши любимые!

3 мальчик:

Наши гости уже в зале... Вы девчонок не ведали?
Наверно, наряжаются, на праздник собираются!
Они хотят нас удивить и сразу наповал сразить!

4 мальчик:

Им надо локоны завить и румяна наложить...
Туфельки-балеточки, девочки-кокеточки.

5 мальчик:

Гости все уже расселись, а куда девчонки делись,
Уже опоздали на 8 минут, где, вы, девчата?

Девочки из-за двери:

А мы, тут.

Ведущая: Встречайте! Самые обаятельные, грациозные, нежные, красивые, лучшие!!!

Выходят девочки под музыку

(все вместе под музыку танцуют короткий танец, садятся)

Ребенок:

Сегодня мы хотим поздравить

Всех наших бабушек и мам.

Мы так готовились, старались,

И свой концерт мы дарим вам!

Ребенок:

И этот день весенний,

Давайте вместе с нами

Спасибо скажем бабушкам,

Спасибо скажем мамам.

За хлопоты, за ласки,

За песенки, за сказки,

За вкусные ватрушки,

За новые игрушки.

Ребенок:

Нашим мамам в день весенний

Шлёт привет сама весна!

Звон ручья и птичье пенье

Дарит к празднику она.

Ну-ка, полюбуйтесь, как светло кругом.

Зимние сосульки тают за окном.

Март идёт упрямо, разбивая лёд,

И в подарок мамам солнышко несёт.

Песня « Детки- конфетки»

Ведущий:

Праздник смотрит к нам в окошко

И весна ручьем звенит,

Лучик солнечный веселый

С поздравлением спешит!

Ребята, кажется, к нам кто-то идет, наверное, это Весна-Красна!

Звучит музыка выходит Емеля с ведрами, в ведре лежит рыба.

Ведущий: Ой, ребята это кто?

Емеля:

Вот удача, так удача,

Воды набрал, да еще и щуку поймал!

Вы что меня не узнали? Это же я Емеля!

Берет щуку в руки, гладит ее

Емеля: обед сегодня вкусный приготовлю!

Запись голоса (Щука): Отпусти меня, Емеля, обратно в речку!

Емеля: Столько лет живу и ни разу не видовал, чтобы щука человеческим голосом молвила.

Запись голоса(Щука): Отпусти, Емеля, не пожалеешь! Я три твоих любых желания исполню!

Емеля: Ага, нашла простока, еще чего!

Запись голоса (Щука): Отпусти меня, не пожалеешь!

Емеля: Ну тогда щука слушай, мое первое желание. Хочу....хочу дом на рублевке, или квартиру в городе Москва!

Запись голоса (Щука): Эх, Емеля, Емеля...

Емеля: Ну че, Емеля, Емеля, выполняй говорю и все! **(топает ногой)**

Запись голоса (Щука): Ну что ж, будь по твоему, повторяй за мной: по щучьему велению, по моему хотению, появись изба, с пропиской Москва! **(повторяет слова)**

Играет веселая музыка, выбегает избушка на курьих ножках и танцует!

Емеля: Щука, да что же ты наделала!? Это же не изба, монстр какой-то!

Избушка: Я не монстр, я дизайнерская разработка!

Емеля: Ничего себе, какая это дизайнерская разработка?!

Избушка: Эх, не знаешь ты ничего Емельян, а это значит самая современная «ноу хау»!

Емеля: Ничего себе! Знаешь что милая, ступай обратно!

Избушка:(кудахчет) Емельян, не поедешь со мной на Рублевку жить!?

Емеля: НEEEEЕТ! Я уж лучше на печи!

Избушка: Ну мое дело предложить, а твое отказаться! (кудахчет начинает бегать за Емелей, он от нее вместе уходят)

Ведущий: Даа, повеселил на Емеля, мы с вами и забыли зачем собрались здесь, ребята давайте продолжать праздник!

Мальчик с леечкой:

Хочу, чтоб в этот день весны на всей большой планете,

Дарили мамочкам цветы их собственные дети.

8 марта, в женский день прижмемся к ним губами.

Вернем ей нежность и тепло! Своей любимой маме!

Танец девочек « Есть на свете цветок»

Звучит музыка выходит Емеля

Емеля: Фууух, не бежит избушка за мной? Еле ноги унес! Видать с первым желанием ничего не вышло. Надо загадать второе, со вторым точно получится все!

Ну шука, шукушка, слушай мое второе желание! Хочуууу, хочу, жениться! Подавай мне принцессу модную, красавицу неписанную, вот такую, как мамочки деток сидят здесь, подавай и все!!!

Запись голоса (Шука): Эх Емеля, Емеля....

Емеля: ну что опять Емеля...

Запись голоса (Шука): Ну что ж , будь по твоему, повторяй за мной....: по щучьему велению, по моему хотению, принцесса появись да к Емеле явись!

Звучит музыка выходит Баба- яга

Емеля: Шука, ты это кого мне прислала? Это же какая принцесса! Это же Баба- яга!

Баба- яга: ничего ты Емеля не понимаешь! Я девица свободная, принцесса новомодная! Ясно, Емельян!

Емеля: Ну я уж лучше холостым побуду, ступай милая, ступай, ступай...

Баба- яга: Я ведь и обидеться могу!

Емеля: Иди, иди...

Баба-яга: Ну так значит че, в жены меня не берешь?!

Емеля: Неет, нет..

Баба-яга: не берешь, ну ладно, мое дело предложить, а твое дело отказаться!

Емеля: Я холостым побуду

Баба- яга: может передумаешь? (**идет за Емелей, начинают бегать по кругу и убегают**)

Ведущий: Дааа, ребята, ну и дела, никак у Емеле ничего не получается! Все потому, что он наверное забыл, что сегодня праздник, женский день, а он все желания для себя загадывает. Ну а мы продолжаем с вами веселиться, и сейчас я предлагаю вам поиграть!

Игра

1 Мальчик:

Я – мамин защитник!

Я – воин, герой!

За милую мамочку

встану горой!

2 Мальчик:

Её защищать

я желанием горю!

От чистого сердца

я вам говорю!

3 Мальчик:

И пусть пролетят

вереницей года,

Защитником маминым –

буду всегда!

Танец мальчиков « Солдат молоденький»

Звучит музыка выходит Емеля

Емеля: Ой, что же это такое, ничего сегодня не выходит, а мамка мне с утра праздник сегодня Емеля, ступай воды натаскай, на базар сходи, вкусностей купи, что ж это за праздник если никое чудо не происходит, никакие мои желания не исполняются!?

Ведущий: Емеля, не расстраивайся, ведь сегодня 8 марта, и в этот день поздравляют женщин и девочек!

Емеля: Вот я дурень, забыл совсем, только о себе и думаю! (обращается к ведущему) Может я могу для вас желание загадать? Может вы чего-то хотите?!

Ведущий: Емеля, мы с ребятами и гостями очень Весну- красну в гости ждем, надоела нам

зима, тепла хочется и солнышка в праздничный день!

Емеля: (гладит щуку) Щука, щукушка, хочу я ребятам помочь, пусть Весна к нам в гости придет и все вокруг расцветет!

Запись голоса (Щука): Будь по твоему Емеля, повторяй за мной...: По щучьему велению, по моему хотению, Весна- Красна приди и все вокруг расцвети!

Звучит музыка выходит Весна

Весна:

Знаю, ждут меня повсюду,

Всем на свете я нужна...

Приношу я радость людям,

А зовут меня – Весна!

Здравствуйте, ребята, здравствуйте гости дорогие!

Я на праздник к вам пришла,

Я вам радость принесла.

Спасибо тебе Емеля, что помог ребятам встретиться со мной!

Емеля: Веселитесь от души, ну а мне пора, к мамке побегу и цветов ей наберу! (Уходит)

(дети уходят переодеваться на сценку)

Весна: Я не просто так пришла, шутки вам я принесла, мамочкам сейчас буду задавать вопросы, проверим какие вы внимательные...

Шуточные вопросы «Самая-самая...»

1. Самая необычная царевна, которая когда-то была бесхвостой земноводной... **Царевна-лягушка**
2. Самая новогодняя особа... **Снегурочка**
3. Самая большая любительница красных шапочек... **Красная Шапочка**
4. Трудолюбивая особа с самой изящной в сказочном мире ножкой...**Золушка**
5. Самая большая растеряша кухонной утвари... **Федора («Федорино горе»)**
6. Дама с самым ледяным на свете сердцем... **Снежная королева**
7. Самая лучшая сестрица на свете, которая не разрешает братцу пить воду из непроверенных источников... **Сестрица Алёнушка**
8. Самая беспринципная старуха, которая считает, что хорошими делами прославиться

нельзя... **Старуха Шапокляк**

9. Самая большая любительница плюшек, ценящая привидения... **Фрекен Бок**

10. Самая миниатюрная девочка на свете, которая переехала жить в тёплую страну... **Дюймовочка**

Ребенок:

Руки золотые,
Добрые глаза —
Дорогую бабушку
Не любить нельзя.

Самая хорошая,
Самая родная.
Лучше моей бабушки
Никого не знаю.

Ведущий: Дорогие гости, ваши дети подготовили для вас шуточный номер, встречаем!

Сценка « Бабушки- Старушки»

Весна:

Становитесь, дружно, в круг!

Ты мой друг и я твой друг,

Заплясало все вокруг!

Ребята приглашайте наших гостей на веселый танец!

Танец с гостями

Ведущий: Весна- Красна очень с нетерпением ждали мы тебя, любят все тебя на свете взрослые и дети, наши ребята хотят исполнить веселую песенку и поздравить всех с праздником!

Песня « Зима-старушка»

Весна :

Ну что же, нам пора прощаться,

Но будем мы еще встречаться

И на лугах, и на полях, В дубравах, рощах и лесах.

До скорой встречи, на прощанье Друг другу скажем ...

Дети: До свиданья!

(Уходит)

Ведущий: ну а теперь ребята, пришло время подарить нашим мамочкам подарочки, которые мы для них приготовили сами!

(дети дарят подарки)

Ведущий:

Пели мы и танцевали

С праздником вас поздравляли

До свидания, в добрый час!

Ждем еще на праздник вас!

Использование метода ситуационного анализа в подготовке специалиста СПО по квалификации «Фельдшер»

В подготовке выпускника по специальности «Лечебное дело» огромное внимание должно уделяться усвоению ПМ 01. Диагностическая деятельность. С целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен иметь практический опыт:

- по общению с пациентами разного возраста и медицинским персоналом;

уметь:

- составлять беседы с пациентами по подготовке к диагностическим исследованиям;

- проводить профилактику конфликтных ситуаций при общении с пациентами, родственниками и коллегами;

знать:

- психологические особенности пациентов разного возраста при заболеваниях.

Приоритетной целью Национального проекта в сфере здравоохранения является повышение качества и доступности медицинской помощи. Но качество работы медицинского персонала во многом зависит от степени его подготовки. Востребованность специалиста на рынке труда будет выше, если он всесторонне подготовлен с профессиональной, социальной и нравственной позиций. В освоении моей дисциплины «МДК 01.01. Пропедевтика внутренних болезней» необходимо научить обучающегося проводить клиническое обследование пациента, его субъективное и объективное обследование, назначить дополнительные исследования в зависимости от пораженной системы органов. В качестве самостоятельной работы используется отработка диагностических манипуляций на фантомах и муляжах в соответствии с протоколами, а также подготовка тезисов бесед с пациентами о подготовке к лабораторным и инструментальным методам исследования по теме занятий.

Фельдшер — это медицинский специалист среднего звена, который выполняет широкий спектр медицинских задач. Они работают в различных условиях, включая скорую помощь, клиники и больницы. Фельдшеры играют ключевую роль в оказании первой помощи, диагностике и лечении пациентов. Их работа требует не только медицинских знаний, но и умения быстро принимать решения в стрессовых ситуациях. Важно понимать, что фельдшер — это не просто помощник врача, а самостоятельный специалист, который может выполнять многие медицинские процедуры и принимать важные решения в экстренных ситуациях.

Таким образом, необходимо сформировать навыки проведения обследования пациентов в соответствии с алгоритмом, с соблюдением принципов профессиональной культуры и этики при обследовании пациента, обучить выявлению основных симптомов и синдромов заболевания; определению показаний к дополнительным методам обследований; оформлению документации на дополнительные методы обследования; подготовке пациента к дополнительным методам обследований в зависимости от нозологической формы заболевания; оформлению учебной медицинской документации в соответствии с нормативными требованиями; составлению тезисов бесед с пациентами по подготовке к лабораторно-инструментальными методами исследования по теме занятий. Во время практических занятий с этой целью нужно проводить разбор ситуационных задач, для того чтобы обучающийся мог

ориентироваться в каждом виде патологий и принимать правильное решение в выборе дополнительных методов исследования.

Несомненными плюсами разбора ситуационных задач являются: практическая направленность; возможность адаптировать ситуацию к реальной производственной проблеме; возможность создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность; возможность получения позитивной обратной связи от преподавателя и участников, возможность для обучающихся повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана или, наоборот, выявить свои недостатки; возможность для студентов делать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать. Моделирование реальных клинических ситуаций через ситуационные задачи позволяет студентам научиться работать в командах и развивать коммуникативные навыки. Например, во время группового обсуждения студенты могут распределять роли, совместно анализировать клинические данные и предлагать разные подходы к диагностике.

Будучи интерактивным методом обучения, этот метод завоевывает позитивное отношение со стороны студентов, обеспечивая освоение теоретического материала и овладение практическими навыками; он воздействует на профессионализацию студентов, способствует их взрослению, формирует интерес и позитивную мотивацию по отношению к учебе. Одновременно метод разбора ситуационных задач выступает и как образ мышления преподавателя, его особая парадигма, позволяющая по-иному думать и действовать, обновлять свой творческий потенциал. Преподаватели могут предоставлять студентам рекомендации, обсуждать правильные и ошибочные действия, помогая им понять, какие аспекты необходимо улучшить. Это способствует формированию у студентов навыков самоконтроля и самооценки, что важно для их будущей профессиональной деятельности.

Медицина — это постоянно развивающаяся область, поэтому важно постоянно обновлять свои знания и навыки, следить за новыми исследованиями и разработками в области медицины. Это поможет быть в курсе последних достижений и применять их в своей работе. Применение метода ситуационного анализа способствует, в конечном итоге, формированию у студентов ключевых компетенций, в частности: готовности к разрешению проблем, готовности к самообразованию, готовности к использованию информационных ресурсов, готовности к социальному взаимодействию, коммуникативной компетентности.

Кутузова Валентина Алексеевна,

Петрухина Светлана Александровна,

Афанасьева Элла Валерьевна

учителя математики МБОУ «СОШ №18» г. Чебоксары

Математический КВН для учащихся 6-7 х классов на тему: "Конкурс веселых и находчивых математиков"

Цели мероприятия

Образовательные – приобщение учащихся к творческой деятельности, расширение математического кругозора, развитие логического мышления, познавательного интереса.

Воспитательные – воспитание стремления к совершенствованию знаний, преодолению трудностей, формирование чувства ответственности за результат работы, развитие культуры коллективного общения.

Развивающие - формирование приемов умственной деятельности: сравнения, аналогии, сопоставления.

Оформление: математические плакаты, рисунки, проектор, компьютер, экран

Подготовка к мероприятию: разучивание стихов, песен, оформление зала.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Организационный момент

Класс делится на две команды и выбираются капитаны команд, ее название Из числа присутствующих учителей (приглашенных гостей, учащихся старших классов) избирается жюри отвечающее и контролирующее объективность игры.

Ведущий:

Внимание! Внимание!

Приглашаем всех отправиться

Вместе с нами в весёлую страну МАТЕМАТИКУ.

Не забудьте взять с собой быструю мысль,

Находчивость, смекалку и сообразительность!

Сегодня в КВН е

Пусть победит один из вас,

Да тот, кто посильнее!

Капитанам и командам пожеланья таковы:

Не спешить! Не суетиться! Всё решить! Не ошибиться!

Веселей на все смотреть!

Ну, а ты, болельщик милый,

Помоги своей им силой!

Вступительное слово учителя.

- Уважаемые гости! Уважаемые участники игры! Сегодня мы с вами собрались в этом зале на математический турнир «Конкурс веселых и находчивых математиков» с одной целью - узнать самую умную команду математиков и самого умного математика среди семиклассников. Нас всех привела сюда общая любовь к математике. Математика многозначна и неисчерпаема. Одних покоряет ее логическая стройность, других – ее точность, а третьих - красота. Ведь не зря Жуковский Н.Е. говорил: «В математике есть своя красота, как в живописи». Так давайте, друзья, мы тоже посмотрим на красоту математики, порадуемся стройности, точности и логичности математики. А поможет нам в этом компетентное жюри. В составе жюри-победители олимпиад по математике... (представляет членов жюри). Поприветствуем их! А командам- участникам мы пожелаем удачи и успехов в игре!

1 станция: Приветствие команд

Задания: а) приветствие жюри. б) приветствие « противникам». в) приветствие болельщикам.

2 станция: “Разминка ”

Задание: В течение 2 минут написать как можно больше математических терминов .

3 станция: “Кроссворд ”

Задание :отгадать кроссворд

4 станция «смекалкино»

Задание: названия каких фильмов, песен, литературных произведений начинается с чисел

5 станция «отвечалкино»

Задание: Предлагается ребятам по рассуждениям догадаться, о ком или о чем идет речь.

6 станция «музыкальная»

Задание: Каждая команда должна спеть песню математического содержания.

1 станция. Приветствие команд.

Команда 1

Приветствие Жюри (Под мелодию песни «День Рождения»):

Пусть волнуемся мы в этом конкурсе снова,

И соперник совсем не простой.

Обращаемся мы к вам, Жюри дорогое,

Рассудите вы нас в этот час.

Мы играем в КВН - е,

У сидящих на виду.

К сожаленью КВН – ы,

Только раз в году.

Приветствие соперникам (Под мелодию песни «Львенка»):

Я на КВН приду,

На соперника гляжу.

{Все гляжу, и гляжу,

На соперника гляжу.} – 2 раза

Ах, соперник, будь добрей,

Ты чуть-чуть нас пожалей.

{Тогда мы в этот день

Может быть и победим.}- 2 раза

Приветствие болельщикам (Под ту же мелодию):

А болельщик, милый мой,

Своим сердцем поддержи.

{Тогда нам повезет,

и мы сможем победить.} – 2 раза

Команда 2

Приветствие Жюри (на мелодию песни «Московские окна»):

Мы приветствуем своих гостей,

Мы приветствуем учителей.

{И, конечно же Жюри,

Справедливо чтоб они

Оценки ставить нам сейчас могли!} – 2 раза

Приветствие соперникам (Под ту же мелодию):

Мы команда «ЭВМ»,

Шлём сердечный вам привет.

Мы желаем вам успеха,

Никогда не унывать.

Ну, а главное, конечно,

В КВН не проиграть.

Мы желаем вам успеха,

В КВН не проиграть.

Пам-пам, пам-па-рам-пам пам-пам...

Приветствие болельщикам (Под мелодию песни «Сосед»):

Как же нам не веселиться,

Не смеяться, не шутить?

Ведь сегодня на турнире

Мы решили победить!

Дорогие зрители, КВН любители,

Вы болейте все за нас,

Не оставьте в трудный час.

Пам-пам, пам-па-рам-пам пам-пам...

2 станция.Разминка.

Вопрос первой команде:

а) Эта вещь нужна каждому ученику, и первокласснику, и одиннадцатикласснику, да и дошколята любят, когда она у них есть. Она и учителям нужна тоже.

б) У учеников старших классов их много, но у некоторых она бывает одна.

в) В древности их не было, и тогда люди писали на дощечках, на бересте, а в войну – на газетах. А сейчас перед 1 сентября родители их каждому ученику покупают. Они бывают толстые и тонкие, в линейку и в клетку.

Вопрос второй команде:

а) Эта вещь нужна чаще ученикам 3-11 классов, но иногда, если так захотят ученики, учитель и родители, ее могут взять и ученики 1-2 классов.

б) Для старших классов она, конечно, важнее. Эта вещь похожа на записную книжку: в нее записывают, чтобы не забыть.

в) Это не только записная книжка, в нее ставят баллы за ответы, за домашнее задание, за контрольные работы.

Вопрос первой команде:

- а) Это такая штука, в которой что-то не знаешь, а потом вдруг узнаешь, если захочешь это сделать и сделаешь.
- б) Иногда задачи решаются только с его помощью. Я не люблю их решать, потому что плохо умею это делать.
- в) Не знаю, есть ли у него листья и стебли, но корни у него есть точно. Может один, а может и больше. И только у некоторых нет корней.
- г) Во 2-ом классе они простые, в 7-ом – линейные, в 8-ом – квадратные, а в 10-ом – тригонометрические.

Вопрос второй команде:

- а) Это такая геометрическая фигура, интересная, красивая, у которой нет начала и нет конца.
- б) Эта фигура используется и применяется везде: в быту, в технике, в архитектуре и других отраслях.
- в) Сначала в школе изучают ее, а потом его, т.е. ту фигуру, о которой идет речь. Если пойдешь по нему, то говорят, сколько бы не шел, все равно придешь туда же, откуда ушел.
- г) А еще можно увидеть его на кораблях, катерах, пароходах. Он там называется спасательным.

Вопрос первой команде:

- а) Иногда она происходит в жизни человека и даже несколько раз.
- б) Она может касаться работы, учебы, места жительства.
- в) Особенно их любят ученики, потому что у них они бывают каждый день, причем по несколько раз.
- г) Иногда ученики их ждут, не дождутся, потому что боятся двойку получить, иногда из-за лени, иногда, чтобы просто отдохнуть.
- д) И тогда звенит звонок и начинается она.

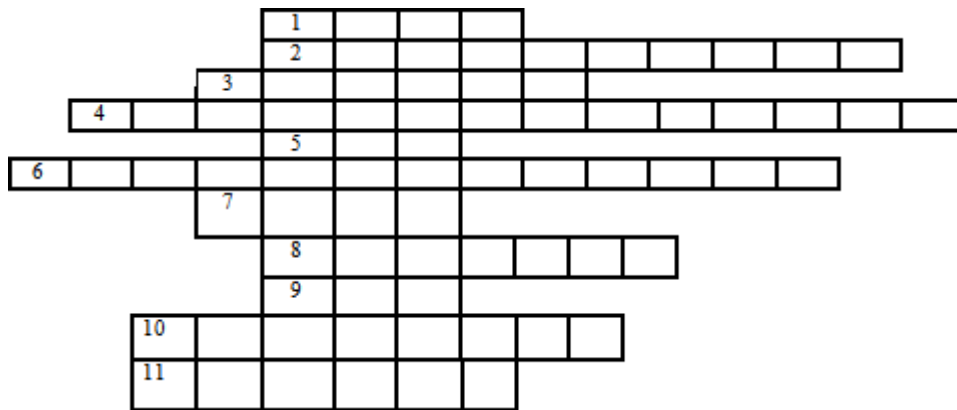
Вопрос второй команде:

- а) Некоторым хочется, чтобы он быстро кончался, и они были бы свободны, могли бы играть, бегать, а он все никак не кончается.
- б) Кто-то их любит, а кто-то нет, потому что на них надо думать головой, писать, решать, отвечать.
- в) Иногда что-то делаешь-делаешь, а когда проверят – двойку поставят.
- г) Говорят, что неправильно решил задачу или пример.
- д) А может времени не хватило, ведь он всего 45 минут длится.

3 станция: "Кроссворд"

Задание:Отгадать кроссворд.

Первая русская женщина-математик (Ковалевская)



1. Плоская геометрическая фигура.
2. Замкнутая кривая.
3. Вид параллелограмма.
4. Вид четырехугольника.
5. Часть прямой.
6. Вид прямой.
7. Замкнутая, выпуклая плоская кривая.
8. Прямая, пересекающая другие линии.
9. Правильный многогранник.
10. Основное геометрическое понятие.

4 станция: "СМЕКАЛКИНО"

Задание: Заглавия или названия каких фильмов и литературных произведений начинаются с чисел?

(Учащиеся пишут на время на бумаге; за каждое название – 1 балл)

5 станция: "ОТВЕЧАЛКИНО"

Задание: Дать быстро правильный ответ на поставленный вопрос.

Вопросы первой команде:

1. Как называется результат сложения? (Сумма)
2. Сколько минут в 1 часе? (60)
3. На что похожа половина яблока? (На вторую половину)
4. Сколько лет спал Илья Муромец? (33 года)
5. Какой вал изображен на картине Айвазовского? (Девятый)
6. Соперник нолика (Крестик)
7. Высший балл в школах России? (5)
8. Вундеркинд. Что означает это слово? (Одаренный ребенок)
9. Сколько человек играют в баскетбольной команде? (Пять)
10. Одна двадцать четвертая часть суток? (1 час)
11. Угол, на который поворачивается солдат при команде "Кругом"? (180°)
12. В какое озеро впадает 336 рек? (Байкал)

Вопросы второй команде:

1. Как называется результат вычитания? (Разность)
2. Сколько козлят было у многодетной козы? (Семеро)
3. Сколько музыкантов в квартете? (4)
4. Прямоугольник с равными сторонами (Квадрат)
5. Сколько раз слушал Бетховен 9-ую симфонию? (Ни разу, он глухой)
6. Сколько бойцов было у Али-Бабы? (40)
7. Как называется треугольный платок? (Косынка)
8. Назовите имя легендарной русской женщины, поднявшейся в воздух на аппарате, тяжелее воздуха. (Баба-Яга)
9. Сколько концов у 3,5 палок? (Восемь)
10. Геометрическая фигура в любовных делах (Треугольник)
11. Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн? (Рояль – 220)

струн)

12. Есть ли 7 ноября в Австралии? (Да)

6 станция. Музыкальная.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

(Каждая из команд должна была приготовить песню математического содержания).

1. Команда «Радиус» (на мелодию песни «Надежда»):

Светит незнакомая звезда,

Снова мы сидим здесь на уроке,

Снова между нами А и В,

Трудные задачи, теоремы.

Математика – мой спутник земной,

А пятерку – награда за знание.

А двойки – довольно одной,

А лучше и вовсе не надо.

Здесь у нас квадраты и круги, Здесь у нас веселые задачи, Здесь на неизведанном пути

Ждут замысловатые сюжеты.

Математика – мой спутник земной,

А пятерку – награда за знание.

А двойки – довольно одной,

А лучше и вовсе не над

Команда «Круг» (на мелодию песни «Коммунальная квартира» группы «Дюна»):

Математика - наука,

Хороша и всем нужна,

Без неё прожить нам трудно,

Без неё нам жизнь сложна.

Математика сурова,

Её просто так не взять,

Попытаемся мы снова

Получить оценку «5».

Это математика, математика родная,

Это математика, математика моя.

Много формул и законов

В алгебре изобрели,

Корни кубы и биномы

Мы зубрили, как могли.

Мы от формул так устали,

Но без них прожить нельзя,

Не проходит и недели,

Чтобы не слышали.

Это математика, математика родная,

Это математика, математика моя.

Учитель. Вот и подошло к концу наше необычное путешествие.

Жюри объявляет количество баллов, набранное каждой командой, выявляет победителя.

Вопросы для болельщиков

1. Арифметический я знак,

В задачнике меня найдешь

Во многих строчках.

Лишь «о» тыставишь,

зная как,

И я – географическая точка.

(плюс- полюс)

2. Я не люблю у школьника быть в дневнике,

Ему из-за меня вся не мила природа.

Но если внутрь меня поставишь «е»

То среди женского я рода.

(два-дева)

3.*Я- цифра меньше десяти,*

Меня тебе легко найти.

Но если букве «я» прикажешь рядом встать,

Я все- отец, и ты, и дедушка, и мать.

(семь- семья)

4.*Число и нота рядом с ним,*

Да букву припишем согласную.

А в целом – мастер есть один,

Он мебель делает прекрасную.

(сто-ля-р)

5. *В списке вы мой обнаружите корень,
Суффикс - в собрании встретите вскоре,
В слове рассказ вы приставку найдете,
В целом – по мне на уроки пойдете*

(Рас-пис-ан-ие)

6. *Корень мой находится в цене,
В очерке найди приставку мне,
Суффикс мой в тетрадке все встречали,
Весь же – в дневнике я и в журнале*

(О-цен-ка)

Заключительное слово учителя:

Перефразируя Л.Толстого, можно сказать, что человек подобен дроби, числитель – это хорошее, что о нем думают и говорят люди, а знаменатель – это то, что думает он о себе сам. Известное правило – чем больше числитель, тем больше дробь, верно не только в математике, но и в жизни. Не забывайте об этом. Утраивайте свои силы, объем знаний возводите в n-ую степень, из всех неудач и промахов извлекайте только положительный корень, а на мир смотрите через призму доброты и гуманности.

Всего вам доброго!

Литература

1. Н.Н. Аменицкий, И.П.Сахаров «Забавная арифметика», Москва 1991 г.

2. *Е.И. Игнатъев «В царстве смекалки», Москва 1994 г.*
3. *Л.В.Гончарова «Предметные недели в школе», Волгоград 2002г.*
4. *Научно-теоретический и методический журнал «Математика в школе»*

«Особенности и преимущества использования мультимедийных технологий на примере применения интерактивного пола в педагогической практике педагога ДОО»

Лютова Е.В

Прогресс в информационных и коммуникационных технологиях сегодня можно смело назвать процессом глобализации, который не может не коснуться и сферы образования. Так называемое «медийное образование» - это процесс обучения и воспитания в условиях организованного природного, социального и информационно-технического пространства.

В настоящее время большое внимание уделяется созданию современной предметно-развивающей среды в образовательных учреждениях. Использование в ДОУ мультимедийных компьютерных технологий делает жизнь дошкольников интересной, современной и разнообразной.

Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра. Именно она способна превратить этот рутинный и не всегда легкий процесс обучения детей в динамичное, увлекательное действо. Современные воспитатели испытывают повышенный интерес к обновлению предметно-развивающей среды ДОУ, которая помогает решать задачи речевого, математического, экологического, эстетического развития: а также помогает развивать у малышей память, воображение, творческие способности, навыки ориентации в пространстве, логическое и абстрактное мышление. Большое внимание уделяется созданию нестандартной и современной развивающей среды.

Одним из мощных технических средств обучения детей дошкольного возраста можно выделить использование мультимедийных технологий. Это может послужить немалой помощью для педагогов при разработке занятий, подготовке к праздникам, изготовлении наглядности, оформлении необходимой информации для родителей, подготовке к семинарам и педагогическим совещаниям, стандартной ведении документации. Современные информационные технологии – это отличное поле для обмена опытом, знакомства с периодическими изданиями, участия в вебинарах, конкурсах, конференциях. Из этого следует, что ИКТ широко вошли в дошкольное образование. На сегодняшний день даже элементарное проведение занятий не обходится без привлечения средств наглядности. Опыт нашего дошкольного учреждения показывает, что занятия с использованием мультимедийного оборудования однозначно имеют преимущества перед традиционными:

Демонстрация информации с применением мультимедийного оборудования, например, интерактивного пола и доски, вызывает у детей неподдельный интерес.

Звук, движение, мультипликация может надолго привлечь внимание детей дошкольного возраста и способствовать повышению интереса к предоставленному материалу.

При восприятии информации в данном случае задействуется три вида памяти: слуховая, зрительная, моторная, тем более что именно образный тип информации наиболее понятен дошкольникам не умеющим читать и писать.

Презентуемый с помощью мультимедийного оборудования материал дает возможность прибегнуть не только к текущему материалу, но и к текущей теме.

Такая подача значительно стимулирует познавательную активность, побуждают детей к

исследовательской деятельности, способствует углублению межпредметных связей за счет интеграции информационной и предметной подготовки.

Высокая динамика занятий с применением медиаматериала способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, творчества, представления.

Ключевым моментом использования мультимедийного оборудования на занятиях является повышение качества обучения, потому как множество проведенных исследований подтверждают аксиому взаимосвязи формы подачи материала с уровнем его непосредственной усваиваемости. То есть чем интересней подача, тем выше качество обучения.

Что же такое Интерактивный пол? Интерактивный пол - это напольная проекция, которая реагирует на движение ребенка. Попадая в зону проекции, ребенок своими движениями заставляет картинку «оживать».

Для детей – это увлекательная игра, вызывающая море положительных эмоций, для педагогов – возможность проведения игровой и образовательной деятельности в интерактивной форме.

Представьте себе, что в помещении детского сада вдруг появилось футбольное поле, речка или озеро по которому можно пройти, не замочив ноги, небо, полное звезд, парк с шуршащими под ногами листьями, или проезжая часть со светофорами, пешеходными переходами и мчащимися машинами. Чтобы все это появилось – достаточно использовать современные технологии – интерактивный пол.

Для нашего детского сада интерактивный пол стал таким современным помощником.

Проектор ОС проецирует изображение на пол, а специальные сканеры ловят движения человека в пространстве проекции и реагируют на это, моментально изменяя картинку в соответствии с этими движениями.

Использование такой проекционной системы в ежедневной работе дает возможность самостоятельно создавать свой мир: достаточно вступить в зону проекции, и система будет отвечать на каждое ваше малейшее движение, от которого будут зависеть и графический эффект, и ход игры. Причем все будет происходить в режиме реального времени.

Увлекательно, оригинально, необычно, неповторимо — именно так можно организовать образовательный процесс и проводить время, свободное от занятий, когда в детском саду есть интерактивные игры для детей. Дети целиком отдаются игре, не задумываясь о технической стороне.

Использование оборудования интерактивный пол помогает детям раскрепоститься, снять мышечное напряжение и эмоционально разгрузиться.

Детям очень нравятся интерактивные развивающие игры. Будь то мозаика, головоломка, пазлы, тетрис, шашки или шахматы, азбука - ребятам всегда будет интересно добраться до сути, когда все так наглядно, ярко и необычно, ведь все происходит благодаря малейшему движению руки или ноги.

Интерактивные игры имеют различные сценарии и возможность управления, создаются с учетом возрастных особенностей детей и имеет варианты с усложнениями. Игры и задания, с использованием интерактивного пола охватывают все образовательные области развития ребенка – дошкольника, сопровождаются не только виртуально – иллюстративным материалом,

но и музыкальным сопровождением.

Интерактивная поверхность легко может перенести в лес, в пустыню, в джунгли, на самые высокие горы мира или берег моря.

Необыкновенно интересны и эмоциональны подвижные детские интерактивные игры! Игры в классики, футбол или бадминтон вызывает столько восторга, и радости. Возможность самостоятельно управлять изображением с помощью движений позволяет ребенку полностью погрузиться в процесс игры.

Информационные технологии являются важным средством формирования интерактивной среды в ДОО и способствуют реализации интерактивных методов общения и обучения.

В процессе создания новых заданий для занятий с использованием компьютера, мультимедийного проектора, интерактивного оборудования развиваются и совершенствуются креативные качества педагога, растёт уровень его профессиональной компетентности.

Желание взрослого разнообразить деятельность детей, сделать занятия ещё более интересными и познавательными, выводит их на новый виток общения, взаимопонимания, развивает личностные качества детей, способствует отличной автоматизации полученных в процессе образовательной деятельности навыков на новом коммуникативном этапе педагогического и коррекционного воздействия.

ПАМЯТКА

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«РЕБЕНОК и ГАДЖЕТ»

Как быть, когда

телефон, планшет и

ноутбук стали новыми членами вашей семьи

Составила педагог-психолог Лютова Е.В

Гаджет - это техническая новинка, любое миниатюрное электронное устройство: мобильный телефон, планшет, плеер и т.д.



Смартфоны, планшеты и другие гаджеты стали неотъемлемой частью жизни как взрослых, так и детей. 90 % детей пользуются ежедневно электронными **гаджетами**. Но помимо пользы они приносят и вред в любом возрасте.

10 ПРИЧИН ОГРАДИТЬ

«ОБЩЕНИЕ» РЕБЕНКА

С ГАДЖЕТАМИ

- Вредит физическому здоровью
- Влияет на отношения между ребенком и **родителями**
- Может вызвать зависимость
- Учащает детские истерики

- Ухудшает сон
- Вызывает трудности в учебе
- **НЕ** развивает умение общаться
- Может вызвать психические отклонения
- Увеличивает детскую агрессивность
- Приводит к социальной тревожности

Многие родители, чтобы отвлечь и занять ребенка, включают мультфильм или игру в смартфоне, планшете. Однако цена лишних минут свободного времени слишком высока.

ВНИМАНИЕ!!!

Это приводит к

гаджет-зависимости.



Признаки гаджет - зависимости у дошкольников:

- Хорошее настроение у ребёнка только тогда, когда он пользуется устройством.
- Невозможность оторваться от просмотра, частое обращение к гаджету без надобности.
- Плохой, беспокойный сон, плач во сне, страхи, неустойчивость в проявлении эмоций.

ПРОФИЛАКТИКА

ЗАВИСИМОСТИ:

1.Предлагайте ребёнку альтернативу телевизору, компьютеру, телефону: познавательные путешествия, экскурсии, прогулки, чтение, книги, рисование.

Помните! Зависимость детей от гаджетов – это проблема родителей, у которых неправильно организован детский досуг. Родители – главный источник формирования интересов своего ребёнка.

2.Больше общайтесь с ребёнком, обсуждайте с ребёнком своего и его чувства. Давайте выход чувствам ребёнка, пусть он побеждает, попрыгает, покричит, поплачет, когда это требуется.

3.Не пресекайте и по возможности удовлетворяйте любопытство ребёнка.

4.Учите своё чадо общаться, знакомиться, мириться, договариваться со сверстниками.

5.Повышайте самооценку ребёнка.

6.Не делайте просмотр телевизора, игру на компьютере, планшете или телефоне средством поощрения.

КОНТРОЛИРУЙТЕ ВРЕМЯ!

Рекомендуемые нормы экранного времени детей дошкольного возраста:

4.  года 10-15 мин (1-3 раза в неделю)

6. лет  15 мин непрерывно (1 раз в день)

7-8 лет  30 мин (1 раз в день)

Помните!

Будущее детей во многом зависит от родителей.

Конспект основной образовательной деятельности

для детей старшей группы

«Лаборатория - Монетки»

Цель: Пополнение знаний дошкольников по финансовой грамотности;

Задачи: *Образовательные:* раскрыть сущность понятия «деньги», «монета», «купюра», «пластиковая карта»; наличные и безналичные деньги. Расширять активный словарь детей, знакомя с экономическими терминами. Формировать умения анализировать и выражать свои мысли. Опытным путём знакомить с различными свойствами металла и бумаги.

Развивающие: Развивать логическое мышление, память, внимание, умение самостоятельно делать выводы на основе практического опыта.

Закреплять умение выполнять математические вычисления. Развивать познавательную активность в процессе экспериментирования.

Воспитательные: Воспитывать личностные качества дошкольников, связанные с экономической деятельностью (трудолюбие, бережливость).

- Мы сегодня с вами отправимся в путешествие в необычную страну - «Страну Финансов». Наше путешествие будет веселым и увлекательным. Всем понадобится смекалка, внимание и сообразительность. Вы слышали о такой стране

Дети: Нет. Мы не слышали о такой стране.

Проблемная ситуация.

Воспитатель: Однажды Кот Матроскин и Шарик отправились в сказочное путешествие в страну Финансов, чтобы узнать много интересного о деньгах. В дорогу каждый из них взял...

Загадка:

В кошелёк мы их кладём.

С ними в магазин идём.

Воспитатель: - Что это?

Дети: - Это деньги, монеты.

Воспитатель: - Совершенно верно. Давайте вспомним, для чего нужны людям деньги?

Игра с мячом «Для чего нужны деньги?»

Воспитатель: Я бросаю мяч вам и спрашиваю, для чего нам нужны деньги, а вы отвечаете. Итак, деньги нам нужны:

Дети: - для оплаты коммунальных услуг,

- для оплаты проезда на транспорте,

- для покупки продуктов питания,
- для покупки подарков,
- для оплаты развлечений,
- для покупки жилья,
- для покупки одежды и обуви
- Ребята, а какие бывают деньги? Знаете? (Бумажные и металлические).
- Как называются Металлические деньги? (монеты).
- Как называются бумажные деньги? (банкноты или купюры).

К нам в гости приехал «поезд монет и купюр». Как вы думаете, что за груз он везет? (монеты)

- Правильно, но монеты в этом поезде расположены в определенном порядке. В первом вагоне едет монета самого большого достоинства. Посмотрите на свои монеты, какая монета может ехать в первом вагоне?

- Давайте поместим в первый вагон монету в 5 рублей, в следующем вагоне какая поедет монета?

Далее дети распределяют монеты по вагонам в порядке убывания достоинства.

- Какая монета едет в последнем вагоне? Значит, эта монета самого меньшего достоинства (1 копейка).

Можно задать детям вопросы по данному заданию: Какая монета находится в вагоне между 1 копеей и 10 копейками?

- Ребята, а можно расселить по вагонам купюры таким же образом (дети расселяют купюры по вагонам).

Физминутка

«Покупка»

Мы бежали по дорожке (бег на месте)

Вдруг, порвались босоножки! (один громкий хлопок в ладоши)

Что же делать? Как нам быть? (разводим поочередно руки в стороны)

Где же обувь нам добыть? (обнять щеки ладошками и покачать головой)

Будем туфли покупать! (потопать ногами в ритм словам 4 или 7раз)

Станем денежки считать! (потереть большим пальчиком другие пальцы, обеими руками одновременно)

Один (рубль), два, три, четыре (с размахом вскользь хлопаем правой ладонью об левую и наоборот, 4 хлопка)

Вот мы туфельки купили! (указываем ручками на обувь, выставя на пяточку то правую, то левую ножку).

Практическое задание

Воспитатель: Давайте проверим. Сейчас мы с вами пройдем в мини - лабораторию. Напомните мне правило - как надо вести себя в лаборатории? Итак, зачем же мы сюда пришли? А пришли мы, чтобы узнать, что удобней монеты или купюры. Давайте возьмем лист бумаги, разделим его пополам - правая половина - это монеты, левая - бумажные деньги. Наши колонки будут пополняться плюсами, и в конце мы сделаем общий вывод.

Начинаем проводить эксперименты.

Эксперимент: Давайте попробуем сжать в одном кулаке монетку, а в другом бумагу. Что произошло? (*помялась, не помялась*). Теперь давайте попробуем порвать. (*бумага мнётся, рвется; монета - нет.*)

Воспитатель: Какой вывод можно сделать?

Ответы детей

Воспитатель: Правильно монета лучше. Она не мнётся и не рвется. На карточке напротив *монеты* ставим плюс, в этом эксперименте монета показала лучшие качества.

ВЫВОД: монетка (*За правильный ответ - монетка в копилку*)

Эксперимент

Воспитатель: Нам нужен стакан с водой. Кладем бумагу в воду. Что происходит? *Ответы детей*

Воспитатель: А если она намокнет, что произойдёт? *Ответы детей*

Воспитатель: А теперь проверим монету. Что произойдёт? Какой вывод сделаем, кто в этом эксперименте выигрывает?

ВЫВОД: опять монетка (*Получаем монетку за правильный ответ*)

Эксперимент

- А теперь в одну руку возьмите монетку, а в другую бумажную купюру.

Давайте определим, что тяжелее монета или купюра.

Ответы детей

Воспитатель:

- Может, подуем?

- Что происходит с монетой?

- А что происходит с купюрой?

- Какой вывод сделаем? Что легче?

ВЫВОД: Что выигрывает? Бумажная купюра (*Еще монетка за ответ*)

Эксперимент

Воспитатель: Теперь возьмите бумажную купюру в 10 рублей и 10 монеток (монетки берем по одной). Скажите пожалуйста, какие деньги мы возьмем быстрее?

Правильно – бумажные (*Заработали еще монетку*)

Давайте посмотрим на наши колонки, (По одним свойствам выигрывают монеты, а по другим купюры), а в наших колонках одинаковое количество плюсов. Какой можно сделать вывод?

Правильно, нужны нам и монеты и купюры. (*Получили еще одну монету*)

- Ребята, а какое средство оплаты может быть в кошельке?

- Что кроме денег можно использовать при оплате?

Ответы детей. Правильно – карта (Она еще удобнее, мы не носим в кошельке ни монеты, ни купюры, а одну карту). Денег не видим, но они есть! (Еще монета в нашу копилку)

Мы хорошо потрудились, а сейчас немного отдохнем!

Физкультминутка

Продаются в магазине (руки вверх подняли и сделали крышу над головой)

Йогурт, молоко, кефир, (соединять пальчики левой и правой руки)

Ряженка, сметана, сыр, (поочередно начиная с мизинцев, а на слове «сыр» - делаем хлопок)

Чай, конфеты, шоколад, (разъединяем пальчики, поочередно начиная с больших пальчиков, при этом запястья обеих рук плотно прикасаются друг к другу)

Яблоки и виноград.

Детский мячик в магазине (крутят руки влево вправо упр. «цветок» - запястья вместе, ладони вверх, пальцы широко расставлены)

Продают в большой корзине (пальцы в замок и вытянуть перед собой)

Нужно важное купить, (хлопнуть в ладоши над головой)

Чтобы экономным быть! (хлопнуть в ладоши перед собой)

Воспитатель: А теперь давайте посмотрим, сколько вы заработали монет за сегодняшний день. Теперь вы можете смело идти в магазин и купить то, что вы захотите.

Сюрпризный момент: Дети выбирают угощения соответствующие по цене с полученными монетами.

Урок русского языка в 4 классе. УМК «Планета Знаний».

Тема: Самостоятельные и служебные части речи

Цель урока: распознавание частей речи, отличие самостоятельных частей речи от служебных.

Задачи: закрепить знания учащихся о частях речи, дать общее представление о том, на основе каких признаков слова объединяются в части речи, формировать умение осознанно распознавать слова, относящиеся к различным частям речи; развивать орфографическую зоркость, внимание, мышление, речь, способствовать формированию навыков грамотного каллиграфического письма; воспитывать интерес к изучению русского языка, любознательность, доброжелательное отношение друг к другу.

Планируемые результаты:

Личностные:

- научиться употреблять самостоятельные и служебные части речи в тексте;

Метапредметные:

познавательные:

- проводить целенаправленные наблюдения за признаками самостоятельных и служебных частей речи и уметь рассказывать о своих наблюдениях;
- устанавливать связь между самостоятельными и служебными частями речи;

регулятивные:

- понимать, что уже усвоено и что предстоит усвоить;
- замечать и исправлять свои ошибки

коммуникативные:

- учитывать разные мнения в рамках учебного диалога;

предметные

- называть характерные признаки самостоятельных и служебных частей речи;
- знать роль самостоятельных и служебных частей речи в предложении.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: ПК, проектор, учебник Л.Я. Желтовская, О.Б. Калинина «Русский язык 4 класс», раздаточный материал для учащегося

Ход урока

1. Мотивация к учебной деятельности

Чтобы быть успешным на уроке создадим формулу успеха

_____ + _____ + _____ = УСПЕХ

Добавь нужные слова: уверенность, старание, лень, стремление, знание, настроение, равнодушие, внимание, интерес

2. Постановка цели и задач

Сегодня тему нашего урока спрятала в стихотворение, послушай его и подумай, какова тема нашего урока?

Существительное **-школа**,

Просыпается - глагол.

С прилагательным **весёлый**

Новый школьный день пришел.

Встали **мы** - местоименье,

Бьёт числительное **семь**.

За ученье, без сомненья,

Приниматься надо всем.

Мы наречием **отлично**

На уроках дорожим.

Соблюдаем мы привычно

Дисциплину и режим.

Не и **ни** - у нас частицы.

Нам их надо повторять.

И при этом не лениться

И ни часу не терять! **Части речи**

3. Актуализация знаний

- Эта тема для нас новая?

Давайте вспомним какие части речи мы знаем.

КАРТОЧКИ

На доске карточки с частями речи перевернуты. По мере называния частей речи, карточки открываются (Имя существительное, имя прилагательное, глагол, местоимение, имя числительное, предлог, наречие, частица, союз).

На какие 2 группы можно их разделить? (У доски)

Самостоятельные и служебные (слайд)

Попытайся сформулировать цели нашего урока. Поставь учебные задачи.

- **вспомнить части речи**, обобщить знания о частях речи
- **находить и различать их в предложениях и тексте**
- **Какие особенности у самостоятельных и служебных частей речи?**
- **Какая группа частей речи важнее?**
- **Можно ли обойтись без служебных частей речи?**

4.Закрепление пройденного

Задание 1. **Составьте и запишите предложения из данных слов, ставя их в нужную форму.**

Бабушка, любить, свои, внуки.

Она, рассказывать, они, интересный, сказки.

- Прочитайте получившийся текст.
- Из каких частей речи состоят данные предложения? Надпиши названия частей речи над словами.

Разбери по членам предложения. Укажи гл.члены

ВЫВОД: к данным словам можно задать вопрос, все они имеют лексическое значение, с ними можно составить предложение

Они являются членами предложения. Поэтому их называют самостоятельные части речи.

Как называются эти части речи?

- К какой группе относятся данные части речи?

ВЫВОД: к служебным частям речи нельзя задать вопрос, они не являются членами предложения

Задание 2 Редактирование текста.

-Перед вами отрывок из сказки К. Чуковского «Краденое солнце». Вам нужно восстановить текст.

Глянул зайчика ... окно,

Стало зайке темно.

Наступила темнота,

... ходи ... ворота:

Кто ... улицу попал –

Заблудился ... пропал.

Как называются эти части речи?

- К какой группе относятся данные части речи?
- С помощью каких слов вам удалось восстановить текст?
- В этом тексте были опущены все служебные части речи, как вы думаете можно ли обойтись без них? Почему? (без служебных частей речи мы не сможем высказать свои мысли правильно)

ВЫВОД: к служебным частям речи нельзя задать вопрос, они не являются членами предложения

Задание 3 Распределить слова по частям речи.

Сад, прекрасный, он, хорошая, говорить, и, в, кудрявый, я, под, ребята, играл, мы, двадцать, пишут

Задание 4

Экспресс-опрос

- Имя существительное - это самостоятельная часть речи.
- Служебные части речи являются членами предложения.
- Скачет, льёт, веселится – это имена прилагательные.
- Самостоятельные части речи изменяются по числам
- Служебные части речи отвечают на вопросы кто? что?
- К самостоятельным частям речи можно задать вопрос
- Без служебных частей речи мы не сможем высказать свои мысли правильно
- в группе слов: **я, они, нас, под** лишнее слово **они**

Ответы: + - - + - + + -

5. Итог урока.

	Самостоятельные	Служебные
Можно задать вопрос		
Что-то обозначают		
Являются членами предложения		

Имеют лексическое значение		
имеют морфологические признаки (изменяются)		

Удалось ли нам достичь целей урока? ответить на поставленные вопросы? Что стало более понятным после этого урока? Какие задания показались трудными?

5. Рефлексия

Выбор определений

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №113 городского округа город Уфа

Республики Башкортостан

Конспект открытого занятия

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗВУКОВ [С] и [Ш]»

Подготовила:

учитель-логопед Москвичева А.Д.

Цели: формировать умение различать звуки [с] и [ш] в слогах, словах, фразах; учить согласованию прилагательных с существительными закрепить навыки словообразования существительных, обозначающих лиц по их занятиям учить образованию существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами развивать фонематический слух память внимание мышление. Упражнения в употреблении сложнопождчиненных предложений придаточными причины.

Оборудование:

1. Предметные картинки на звуки [с], [ш].
2. Цветовые символы звуков цветик-семицветик
3. Текст рассказа Пушок и Машка.
4. Магнитная доска.

Ход занятия

I.Организационный момент.

- Представьте, дети, что мы сейчас в лесу. Покажите, какие там большие деревья. (Дети поднимают руки вверх)
- Подул тёплый ветерок: ш-ш-ш - зашумели ветки. (Дети быстро-быстро шевелят пальчиками)
- Подул холодный ветер: с-с-с - закачались сосны. (Дети покачиваются и машут руками)
- Ветер затих - не шевелятся больше ни ветки, ни деревья. (Дети расслабляются)
- Снова подул ветер. (Дети вновь напрягаются, покачиваются и машут руками, затем опять расслабляются)

II. Сообщение темы.

- Как шумели ветки от тёплого ветра? (Ш-ш-ш) Как от холодного? (С-с-с)

- Сегодня мы будем повторять звуки [с], [ш].

III. Звуки [с] и [ш] различаются при произношении.

При произнесении звука [ш] губы рупором, язык вверх.

При произнесении звука [с] губы улыбаются, язык вниз.

Что это за звуки? – Согласные, глухие.

1. Произношение звуков [с] и [ш] в слогах.

- Решили звуки [с] и [ш] совершить путешествие в Страну чудес. Мы отправимся вместе с ними. Подошли звуки [с] и [ш] к Красному домику. Какие звуки в нём живут? (Гласные) Давайте подружим звуки [с] и [ш] с гласными звуками.

Звук [с] подружился со звуком [а]. Что получилось? (слог са)

1 команда будет произносить слоги со звуком [с].

2 команда будет произносить слоги со звуком [ш].

- Познакомились слоги со-шо, са-ша, су-шу и решили поговорить друг с другом: «Са-са, ша-ша» (Произнести удивлённо), «Су-су! Шу-шу!» (с восхищением), «Со-со-со, шо-шо-шо» (Грустно).

Дети повторяют слоги с выражением эмоций.

2. Произношение звуков [с], [ш] в словах.

- Пошли звуки [с], [ш] дальше и попали в Страну чудес! Да здесь все предметы с нашими звуками! Звуки просят нас назвать их слова.

Дети называют слова со звуком [ш]. Затем называют слова со звуком [с].

Работа с цветными символами – определить позицию звука.

- В Стране чудес растёт необыкновенный цветок. Это цветик-семицветик, каждый лепесток которого волшебный. Выберите любой лепесток.

IV. Дети по очереди выбирают лепесток.

1-й лепесток – игра «Измени слово»:

каска-кашка, касса-каша, миска-мишка, басня-башня, маска-Машка.

2-й лепесток – подбор предметов к признакам – игра «Про что можно сказать»:

Пушистый ~ая, ~ое, ~ые.

Смешной ~ая, ~ые.

Душистый ~ые.

Придумать предложение с новыми словами.

3-й лепесток - словообразование существительных:

Играет в шахматы – шахматист

Играет в волейбол -

Играет в футбол -

Играет на пианино -

Играет в баскетбол -

Играет в хоккей -

Играет на баяне -

Играет в теннис -

Поднимает штангу -

4-й лепесток - игра «Назови ласково»:

Воробей - ... , крыло - ... , зима - ... , хозяйка - ... , перо - ... , тётя -

Физкультминутка.

Руку правую вперед,

А потом ее назад,

А потом ее вперед

И немного потрясем.

Мы танцуем буги-вуги,

Поворачиваясь в круге,

И в ладоши хлопаем вот так!.

Буги-вуги-о'кей! (4 раза)

(далее первая строчка: руку левую вперед, ногу правую вперед)

5-й лепесток - произношение звуков[с], [ш] в чистоговорках. Словотворчество детей.

-Захотелось звукам посмеяться вместе с нами. И придумали они чистоговорки-небылицы со словами: слон, душ, лиса:

Лон-лон-лон – на лопате едет ... (слон). Са-са-са – на луне сидит ... (лиса). Уш-уш-уш – слон с лисою съели ... (душ).

Дети повторяют чистоговорки вместе с логопедом.

6-й лепесток - чтение рассказа «Пушок и Машка».

- Все задания этого чудесного цветка мы выполнили. Но весёлым звукам [с] и [ш] этого мало, они предложили послушать рассказ «Пушок и Машка»:

У Саши собака Пушок. У Даши – кошка Машка. Пушок любит кости, а Машка – мышей. Пушок спит у Сашиных ног, а Машка на кушетке. Даша сама шьёт для Машки подушку. Машка будет спать на подушке.

Вопросы:

- Кто у Саши? Кто у Даши?
- Что любит Пушок? Что любит Машка?
- Где спит Пушок? А где спит Машка?
- Что шьёт Даша для Машки?
- На чём будут спать Машка?

V. Итог занятия.

- С какими весёлыми звуками мы путешествовали?

«Использование координационно-скоростной лестницы в работе с детьми дошкольного возраста»

Разработал

Инструктор по физической культуре

Карпова Виктория Юрьевна

Санкт-Петербург

2024 год

ведение

Тема общей характеристики особенностей координационных и скоростно-силовых способностей - одна из интереснейших и сложнейших проблем теории и методики физического воспитания.

Мы убеждены, что тренировки на скоростной лестнице помогут решить ряд коррекционных задач, определяющих процесс преодоления недостатков физического развития воспитанников.

Упражнения на лестнице заставляют нервную систему ребенка посылать дополнительную информацию в его мышцы с огромной скоростью, включая в работу все больше и больше мышечных клеток. Это помогает детям быть быстрее, ловчее, и подвижнее.

Цель:

Развитие у детей подготовительного дошкольного возраста координационных способностей, скоростно-силовых навыков, прыгучести, ориентировки в пространстве.

Задачи:

Оздоровительные

1. Укрепление опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки.
2. Воспитание физических способностей (координационных, скоростных и выносливости).
3. Развивать физические качества: ловкость, быстроту, прыгучесть.

Образовательные

1. Упражнять в ходьбе, прыжках и беге в разном темпе, с разной частотой работы ног в ограниченном пространстве.
2. Учить совершать движение (ходьба, прыжки, бег) с изменением направления.

3. Учить различным видам прыжков (ноги вместе, ноги врозь; прыжки сбоку; удлинённый прыжок и. т.д.)
4. Закреплять умение преодолевать препятствия разного характера, сохранять равновесие.

Воспитательные

1. Воспитывать самостоятельность, творчество, организованность, интерес к занятиям физической, дружеские взаимоотношения.
2. Воспитывать желание быть здоровыми и укреплять своё здоровье.

Коррекционные

1. Достижение основных движений, физических качеств (быстроты, прыгучести, выносливости, равновесия, ловкости), ориентировки в пространстве, координации движений и др.
2. Коррекция здоровья и физического развития путем применения специальных средств и методов, способствующих повышению функциональных возможностей, укрепляющих опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы, развивающих и восстанавливающих зрение и зрительно-двигательную ориентировку.
3. Активизация и упражнение зрительных функций в процессе физического воспитания.

Технологичность

При введении упражнений на координационной лестнице в занятие по физической культуре в подготовительные группы, необходимо соблюдать основные педагогические принципы обучения, начиная с беседы и показа инвентаря, а также с медленных и контролируемых движений и постепенно переходя к быстрым, а также наращивая координационной сложности. Для формирования соответствующих навыков необходимо выполнять упражнения несколько раз, некоторые из них со временем стоит усложнять за счет увеличения скорости и дозировки выполнения, включения в работу рук.

Результативность

1. Укрепление осанки, улучшение физических качеств: координации, силы, общей выносливости, ловкости, гибкости, скорости, сочетания скорости и силы, равновесия.
2. Улучшение техники выполнения различных видов основных движений, оптимально возрастным нормам.
3. Улучшение умственных способностей: внимания, быстроты реакции, памяти, воображения, что очень хорошо для детей с особыми потребностями образования.

Характеристика координационных способностей.

Слово «координация» латинского происхождения. Оно означает согласованность, объединение. Относительно двигательной деятельности человека(ребенка) употребляется для определения степени согласованности его движений с реальными требованиями окружающей среды.

КООРДИНАЦИЯ – это способность ребенка рационально согласовывать движения звеньев тела при решении конкретных двигательных задач.

Для характеристики координационных возможностей ребёнка при выполнении какой-либо деятельности в отечественной теории и методике физической культуры долгое время применялся термин «ловкость».

ЛОВКОСТЬ – это сложное комплексное двигательное качество, уровень развития которого определяется многими факторами. Наибольшее значение имеют высокоразвитое мышечное чувство и так называемая пластичность корковых нервных процессов. От степени проявления последних зависит срочность образования координационных связей и быстроты перехода от одних установок и реакций к другим. Основу ловкости составляют координационные способности.

При воспитании координационных способностей решают две группы задач: специальные и общие.

К специальным координационным способностям относятся:

- Циклические и ациклические двигательные действия.
- Способность к ориентированию – возможность индивида точно определять и своевременно изменять положение тела и осуществлять движения в нужном направлении.
- Способность к перестроению двигательных действий – быстрота преобразования выработанных форм движений или переключение от одних двигательных действий к другим соответственно меняющимся условиям.
- Способность к равновесию – сохранение устойчивости позы в статических положениях тела, по ходу выполнения движений.
- Способность к ритму – способность точно воспроизводить заданный ритм двигательного действия или адекватно варьировать его в связи с изменяющимися условиями.

Результат развития специальных координационных способностей, своего рода их обобщения, составляет понятие **«общие координационные способности»**. В практике физического воспитания можно наблюдать детей, которые одинаково хорошо выполняют задания на ориентирование, равновесие, ритм, т.е. имеют хорошие «общие» координационные

способности, а также есть дети с нарушением этих качеств.

Определение координационно-скоростной лестницы

Координационная способность дошкольника - это вид физических способностей, базирующихся на психофизиологических и морфологических особенностях организма и содействующих слаженному выполнению двигательных действий.

В. И. Ляха, считал, что координационные способности — это возможности индивида, определяющие его готовность к оптимальному управлению и регулировке двигательного действия [3]

Таким образом, координация — умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится экономно, ненатянуто, пластично, четко.

Как известно, в возрасте *четырёх-пяти* лет происходит становление координационных механизмов и налаживание их взаимодействия. В *5-6 лет* умеренно развиваются четыре физических качества (ловкость, статическая и динамическая сила, быстрота). В *7-8 лет* развивается четыре функционально-двигательные способности (дифференцировка силовых напряжений и пространственных параметров, ориентационные и координационные способности). Затем ускоренно развиваются основные движения (движения руками и ногами).

Координационная лестница является снаряжением, нацеленным на активные спортивные упражнения. Упражнения на координационной лестнице заставляют нервную систему ребенка посылать дополнительную информацию в его мышцы с огромной скоростью, включая в работу все больше и больше клеток. Это помогает детям быть быстрее, расторопнее, и подвижнее. Лестница сконструирована таким образом, чтобы улучшить владение телом и увеличить скорость ног, а именно стопы и реакции мышц голеностопа. Она предполагает постоянное наращивание различных спортивных возможностей.

Вид координационной(скоростной) лестницы

Координационная лестница выполнена своими руками и является ничем иным как тренажёром, предназначенным для развития координационных способностей, скоростных навыков при выполнении движений , а также для развития маневренности, силы, выносливости, координации (контроль баланса тела) движений и для синхронизации двигательных навыков.

В моей методике подходит плоская раздельная из частей лестница с перекладинами по отношению к земле. Лестница работает по принципу развития общих спортивных навыков, которые могут быть перенесены уже в какую-то особую спортивную отрасль, тем самым развивать координационные способности у дошкольников. Лестница была сделана и спроектирована своими руками из «бросового материала» Лестница имеет отдельные ячейки и с разными цветными переходами для дополнительного развития познавательных процессов детей.

Направленное совершенствование специфических координационно (скоростных) способностей.

Изучив литературу по развитию быстроты и координации детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что координационная лестница - это один из самых распространенных и эффективных тренажеров в детском саду. Инструктор по физической культуре использует её

как для индивидуальных, так и для групповых занятий.

Таким образом, использование упражнений с координационными лестницами позволит сформировать у детей координационно-скоростные способности, интерес к занятиям, подвижным играм, а также к физической культуре в целом.

Применяется основной принцип работы с лестницей - от простого к более сложному.

При работе с лестницей используются 3 основных двигательных навыка:

- упражнения в ходьбе
- беговые упражнения
- прыжок

Как и во многих упражнениях на технику, здесь больше важна правильность выполнения. Упражнений на координационной лестнице существует множество. Часть из них является специализированными упражнениями для детей, часть является универсальными, но практически все они направлены на улучшение координации и скорости работы ног, техники движений и баланса. Для детей с особыми образовательными потребностями я использую более лёгкую форму подхода к выполнению упражнений, учитываю психо-физическую эмоциональную и физическую способность детей.

Подбор упражнений к лестнице

Мной были составлены комплексы упражнений на координационной лестнице:

в ходьбе, в беге, в прыжковых упражнениях, упражнения в упорах (Методическая разработка).

Рекомендация по работе на координационно-скоростной лестнице:

1. Обязательная разминка перед выполнением упражнений
2. Выполнение задания по очереди
3. Коррекция осанки.
4. Чёткое и правильное выполнение упражнений на скорость, не стоит торопиться (сначала нужно добиться хорошего выполнения, потом уже постепенно увеличивать скорость).
5. Переходить от простого задания к более сложному

Вывод

Моя скоростная лестница является эффективным средством развития координационно-скоростных способностей, таких, как координация, ловкость и быстрота, которые необходимы для детей с особыми потребностями образования. Тренировки на скоростной лестнице, правильно подобранные упражнения и их дозировка, позволит воспитанникам улучшить координацию движений, повысить частоту движения ног и рук, а также повысить скорость

движения в подвижных играх.

Список литературы:

1. Назаренко Л.Д. Развитие двигательных-координационных качеств как фактор оздоровления детей и подростков. - М.:// Изд. «Теория и практика физической культуры»//, 2001. - 21 с.
2. Евстафьев, Б. В. Понятийный словарь по теории физической культуры. - Л.: ГДОИФК им. П. Ф. Лесгафта, 1985. -56с.
3. Лях, В. И. Координационные способности школьников. - В. И. Лях. -Минск: Полымя, 1989. -169 с.
4. Кравчук, Т. А. Методика оздоровительной тренировки детей шестого года жизни [Текст].: Автореф. дис. канд. пед. наук. - Омск, 1996. -23 с.
5. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М. Спортивные игры. - М., 2002. -240 с.
6. Координационные способности: диагностика и развитие. -Лях В.И., 2006 г. - 132с.
7. Учитывалась программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития. Под редак. доктора пед. наук Л.Б.Баряевой и кандидата пед. наук Е.А. Логиновой. Санкт-Петербург 2010 г.

МБОУ «Кетовская средняя общеобразовательная школа

имени контр -адмирала Иванова В.Ф.»

Технологическая карта

занятия по шахматам

«Матование одинокого короля»

Разработчик: Окулова Э.А.

2017

Технологическая карта занятия по шахматам

Разработчик: Окулова Э.А.

Возраст\класс: 7-9 лет\2 класс

Тема занятия: Техника матования одинокого короля

Тип занятия: изучение нового материала и первичное закрепление новых знаний

Цель: научить обучающихся способам матования одинокого короля с помощью таких фигур как ладья.

Задачи:

Образовательные:

- содействовать формированию представлений о линейном мате, как о четкой продуманной системе ходов;
- содействовать обобщению знаний по шахматной терминологии.

Развивающие:

- способствовать развитию памяти, внимания;
- развить логическое мышление;
- содействовать развитию умения работать в команде.

Воспитательные:

- повысить шахматную культуру;
- выработать позитивное отношение к процессу обучения;
- выработать навык работы в обучающей игре;
- воспитание чувства личной ответственности за самостоятельно принятое решение, вырабатывать настойчивость, выдержку, уверенность в своих силах;
- получение навыков общения детей в команде, способность к соперничеству;
- способствовать формированию интереса к игре в шахматы.

Планируемые результаты

Личностные: реализация своих интеллектуальных возможностей в игре в шахматы, стремление к самообразованию, анализу своих действий, сотрудничество со сверстниками в группах.

Метапредметные:

Познавательные: умение анализировать свои действия во время игры в шахматы и делать выводы; умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.

Регулятивные: формирование умение определять и формулировать цель деятельности; умение высказывать своё предположение на основе примерных игровых шахматных ситуаций; умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль деятельности.

Коммуникативные: умение ориентироваться на позицию собеседника в общении и при игре в шахматы; умение планировать учебное сотрудничество, разрешать конфликтные ситуации; умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами.

Предметные: научить ставить мат двумя ладьями по плану, использовать полученные знания в практической деятельности

Оборудование: демонстрационная шахматная доска с магнитными фигурами, индивидуальные комплекты шахмат, мультимедиа проектор.

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты
--------------	----------------------	--------------------------	------------------------

1.Организационный момент (3 мин)	<p>1 слайд - Здравствуйте, ребята! Я очень рада встрече с вами и уверена, что ближайшие 40 минут, мы проведем с вами максимально эффективно и плодотворно!</p> <p>2 слайд- А сейчас давайте встанем в круг, возьмемся за руки и подарим по очереди друг другу словесный подарок, начиная со слов «Я дарю вам ...»</p>	<p>Ребята стоя приветствуют учителя, включаются в деятельность</p> <p>Встают в круг и по очереди дарят словесный подарок, используя слова со слайда презентации</p>	<p>Умение дать самооценку готовности к уроку</p>
2.Актуализация знаний (3 мин)	<p>- Тема нашего занятия посвящена одной фигуре, а вот какой вы узнаете, если разгадаете кроссворд. (3 слайд)</p> <p>1. Фигура, которая умеет превращаться в любую, если пройдет все поле противника.</p> <p>2. Он умеет перепрыгивать через любые фигуры.</p> <p>3. Какая фигура любит свой цвет?</p> <p>4. Сколько полей в диагонали?</p> <p>5.В начальной позиции эта фигура стоит на вертикали с, f.</p> <p>6.Говорят, она упряма, если ходит только прямо.</p> <p>Ключевое слово - КОРОЛЬ.</p>	<p>Разгадывают кроссворд</p>	<p>Ориентироваться в своей системе знаний.</p> <p>Находить и исправлять ошибки, оценивать.</p> <p>Свободно излагать свои мысли в устной форме.</p>
3.Самоопределение деятельности (2 мин)	<p>-Наше занятие посвящено королю.</p> <p>- Чем шах отличается от мата?</p> <p>- Шахматы появились в Азии. А там правителей называют шахами - поэтому шахматного короля тоже называли шахом. Оттуда и появилось правило: при нападении на короля тоже говорить «шах». «Мат» в переводе обозначает «умер». Поэтому королю сначала объявляется предупреждение - шах, а затем объявляется, что король «умер».</p> <p>- Сегодня на занятии мы будем учиться ставить мат одинокому королю.(слайд 4)</p>	<p>Примерный ответ</p> <p>«ШАХ - это нападение на неприятельского короля». Мат - это шах, от которого нет защиты. Королю уже нет хода. Это означает - конец игры. Победа того, кто поставил мат королю противника</p>	<p>Умение предполагать, рассуждать.</p> <p>Умение формулировать тему урока .</p>

<p>4. Первичное усвоение новых знаний (6 мин)</p>	<p>- Давайте рассмотрим позиции короля. Где у него больше возможности для хода</p> <p>- Е5, h8, e1? (на демонстрационной доске)</p> <p>- Получается, что в центре поля (e5) у короля большая подвижность. (5слайд)</p> <p>- А на каком поле у него мало шансов уйти от шаха? (если стоит на крайних линиях или на угловых полях) (6 слайд)</p> <p>- То есть на крайних линиях или в углу шахматного поля у короля малая подвижность.</p> <p>- А сейчас мы проверим. Представьте себя шахматными фигурами.</p> <p>- Кто хочет быть королем? Почему?</p> <p>- Что знаете об этой фигуре? (выбираю 1 ребенка)</p> <p>- Если ты встанешь в центр, куда ты сможешь пойти?</p> <p>- Если ты встанешь у стены?</p> <p>- Если встанешь в угол куда пойдешь?</p> <p>- Спасибо за помощь. Садись.</p> <p>МИКРОИТОГ:- Значит, сделаем вывод, чтобы поставить мат королю, мы должны ОГРАНИЧИТЬ ЕГО ПОДВИЖНОСТЬ.</p> <p>- Что для этого нужно сделать?</p> <p>- Сегодня мы будем учиться ставить мат с помощью двух ладей, которые способны заматовать неприятельского короля без помощи своего короля.</p> <p>- Давайте вспомним как ходит ладья.</p> <p>- Вы видите, что одним ходом она сможет заблокировать сразу диагональ или горизонталь. (7 слайд)</p> <p>Сейчас рассмотрим матовую позицию при матовании двумя ладьями (8 слайд) (показ на демонстрационной доске)</p> <p>В первом случае белые выигрывают совсем просто, «ножницами» оттесняя короля на восьмую горизонталь</p> <p>1. Лb5 + Крf6 (король стремиться приблизиться к ладьям)</p> <p>2. Лa6 + Крe7</p> <p>3. Лb7 + Крd8</p> <p>4. Ла8X</p> <p>В четыре хода заматовать можно было и по другому. Кто сможет показать?</p>	<p>Высказывание обучающихся</p> <p>Высказывание обучающихся</p> <p>Примерный ответ</p> <p>Можно пойти вправо, влево, назад, вперед и наискосок в 4 стороны</p> <p>Вперед, вправо, влево и наискосок в 2 стороны</p> <p>Вперед, наискосок в 2 стороны</p> <p>Примерный ответ</p> <p>Для этого неприятельского короля надо слаженными действиями своих фигур оттеснить его в угол или на крайнюю линию.</p> <p>Чем больше ограничена подвижность короля, тем легче поставить ему мат</p> <p>Примерный ответ</p> <p>1.Лf3 Kph5</p> <p>2.Лf4 Kph6</p> <p>3. Лh4X</p>	<p>Умение слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>Извлекать информацию, представленную в разных видах.</p> <p>Искать пути решения задачи.</p> <p>Прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p>Оформлять свои мысли в устной форме, работать в группе.</p> <p>Анализировать, сравнивать, строить, логические рассуждения, делать выводы.</p> <p>Свободно излагать свои мысли в устной форме. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения</p>
--	---	--	---

5.Первичное проверка понимания (6 мин0	(слайд 9) Итак, начнем. Лg5- Кре6, Лh6- Kpf7. Но тут мы видим, что если белые передвинут ладью на g7 черный король возьмет ее. Мы должны придумать другой способ поставить мат противнику. Самый простой и действенный способ – переместить белые ладьи на другую сторону доски, подальше от черного короля. К примеру после хода белых Ла5 черные делают угрожающий ход Kpg7. В ответ белые просто передвигают ладью на дальний край доски подальше от опасности. После этого хода задача белых проста и понятна: движения короля ограничены, каждый ход он может двигаться лишь на одну клетку. И теперь мы продолжаем известную последовательность: Ла7 - Кре8, Лb8. Шах и мат. Мы эпизодически и без затей оттесняем черного короля, которому не угнаться за белыми ладьями. Этот простой прием неизбежно приводит к победе.	Обучающиеся повторяют на своих досках	Работать в группе, участвовать в выработке решения. Высказывать предположения на основе наблюдений.
6.Релаксация (2 мин)	Ну -ка, пешки, поиграем, Головой мы поворачиваем. Вправо -влево, а потом 3-4, приседаем, Наши ножки разомнем. 1,2,3 - на месте шаг. Встали пешки дружно в ряд. Мы размялись от души За столы мы вновь спешим.	Обучающиеся повторяют движения	

7. Закрепление изученного материала (7 мин)	<p>А сейчас мы с вами поиграем. 10 слайд - Игра «Шах или мат». Надо определить, шах или мат черному королю. 11 слайд - Игра «Мат в один ход». Белые начинают и ставят мат в один ход. 12 слайд - Игра «На крайнюю линию». Белым надо сделать такой ход, чтобы черный король был вынужден отступить на одну из крайних линий (тренинг ограничения подвижности) 13 слайд - Игра «В угол». Белые должны сделать такой ход, чтобы черный король отступил на угловое поле. 14 слайд - Игра «мат в два хода» Белые начинают и дают мат в два хода -Как вы, должно быть убедились, при матовании одинокого короля игра сводится к последовательному ограничению его подвижности.</p>	<p>Примерный ответ Мат объявлен в позициях 1,3. В положении №2 черные сыграют Кр:e8</p>	<p>Анализировать, сравнивать, строить, логические рассуждения, делать выводы. Свободно излагать свои мысли в устной форме. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения. Анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения, делать выводы. Высказывать и обосновывать свою точку зрения</p>
8.Самостоятельная работа (8 мин)	<p>- А теперь без моей помощи вы должны разыграть матовую позицию. (15 слайд) - Начальная позиция у меня на экране. Работаем.</p>	<p>1 человек работает у демонстрационной доски Обучающиеся играют в парах</p>	<p>Работать в парах, участвовать в выборе решения.</p>
9.Итог занятия (2 мин)	<p>- Что полезного вы взяли с нашего занятия? - Чему учились? - Что вам понравилось? -Чему мы должны были научиться? - Таким образом, чтобы достигнуть совершенства в матовании одинокого короля нужно четко придерживаться плана и тогда непременно вы достигнете успеха.</p>	<p>Высказывание обучающихся Научились матовать одинокого короля двумя ладьями.</p>	<p>Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности работы</p>
10.Рефлексия (1 мин)	<p>16 слайд - Наше занятие подошло к концу. Девизом международной шахматной федерации ФИДЕ служат слова «GENS UNA SUMUS». Давайте произнесем их все вместе «ГЕНС УНА СУМУС», что в переводе с латинского означает «Мы – одна семья». -Я надеюсь, что вы почувствовали это. -Мне остается лишь пожелать вам удачи. Огромное спасибо. С вами было приятно работать. Успехов вам. До свидания! (17 слайд)</p>	<p>Получение положительного эмоционального результата Произносим хором</p>	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа р.п. Магнитка Кусинский район»

Молодёжная миграция - кто,

куда и зачем едет?

Информационно-познавательный проект

Работу выполнила:

Кирюхина В.

Обучающаяся 7 класса

Научный руководитель:

Мальцева Наталия Владимировна

Учитель английского языка

р. п. Магнитка

2022

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Миграция населения, особенности.	4
1.1. Миграция, ее виды. Особенности молодежной миграции.....	4
1.2. Миграция молодежи в Челябинской области и Кусинском районе.....	5
Глава 2. Пути возвращения молодежи в Кусинский район	8
2.1. Приоритетные направления, направленные на решение проблемы миграции молодежи в Кусинском районе.....	8
2.2. Практическая работа по созданию рекламного буклета.....	10
Заключение.....	12
Список использованной литературы.....	13
Приложение.....	14

Введение

Молодежь играет важную роль в глобальных миграционных процессах. По оценкам экспертов Международной организации труда в 2012 году число людей среди международных мигрантов составило 27 млн. человек. В настоящее время огромным фактором давления на эмиграцию является безработица в Европе и США. Молодежь, как наиболее подвижная страта, в этой

ситуации мигрирует. В России тенденция сохраняется такой, какой она была в советское время - из сельских регионов молодежь выезжает в города, из небольших городов - в более крупные, из крупных городов - за рубеж. Но добавилась новая тенденция. Теперь молодежь не придерживается каскадной политики - иногда в обход крупных городов молодежь из сельских регионов и небольших городов сразу выезжает за рубеж.

Проблема миграции населения из Кусинского района, оттока молодых людей за 90-е годы прошлого столетия и начало нового века, имеет очень актуальное значение не только для экономического развития, но и дальнейшего существования нашей малой Родины.

Цель: изучить некоторые аспекты миграции молодежи из Кусинского района и пути ее возвращения.

Задачи:

1. Изучить литературу по теме: Миграция, её виды.
2. Проанализировать особенности миграции молодёжи в Челябинской области и Кусинском районе.
3. Выявить пути возвращения молодёжи на малую родину.
4. Создать буклет с интересными местами в Кусинском районе

Объект исследования: Миграция молодёжи.

Предмет исследования: Миграция молодёжи в Кусинском районе.

Гипотеза: Есть предположение, что если у молодежи будут ресурсы для жизни и отдыха, то она вернётся в Кусинский район.

Методы исследования: наблюдение, поисковый.

Ожидаемый результат: создание рекламного буклета поможет уменьшить миграцию молодого населения и привлечет внимание населения из других районов.

Глава 1. Миграция населения, особенности.

1. Миграция, ее виды. Особенности молодежной миграции.

Миграция — это переселение людей из страны в страну, из района в район, из города в деревню (и обратно), из города в город, из деревни в деревню.

Миграции населения в целом, а также и молодежи, оказывают большое воздействие на размещение населения, на его численность и состав. [2]

Мигрантом называют человека, покинувшего место своего постоянного проживания более, чем на шесть месяцев под влиянием выталкивающих или притягивающих факторов. Молодежная миграция представляет собой различные территориальные перемещения молодежи.

Традиционным является деление миграции населения, в том числе и молодежи, по признаку постоянства и возвратности. Перемещения молодежи бывают временными и возвратными,

постоянными и безвозвратными. Временная и возвратная миграция может быть сезонной, т.е. зависящей от времени года (туризм, лечение, учеба и др.), маятниковой, представляющей собой регулярные передвижения из данного пункта и возвращения в него, а также нерегулярной – поездки в командировку, в гости и т.д.

Постоянная и безвозвратная миграция — переезд молодежи из страны в страну, из региона в регион, из города в город, из города в село, из села в город, из села в село на постоянное место жительства. Постоянную и безвозвратную миграцию подразделяют на внешнюю и внутреннюю миграцию. [2]

Трудовая миграция молодежи связана с отсутствием рабочих мест в регионе первоначального проживания, низкими заработками, невозможностью найти работу по специальности.

Отток населения, особенно молодого, с Севера — одно из самых заметных изменений в межрегиональных миграциях населения России — начался с самого начала перестройки. Что касается миграции молодежи с целью обучения, получения образования, то здесь изменения миграционных тенденций не произошло. Молодежь, как и раньше, едет учиться из сел в города, из провинции — в столицу.

Одной из особенностей молодежной миграции является ее возможная беспричинность. Примером может служить непрекращающаяся миграция молодежи в Москву, «покорять столицу». [2]

Согласно оценкам, в предыдущий межпереписной период (1989-2002 гг.) сельская местность и небольшие провинциальные города ежегодно теряли до 40% выпускников школ за счет миграции в региональные центры и крупнейшие города.

Исследование миграции молодежи в пяти различных регионах России за последний межпереписной период (2003-2010) продемонстрировало, что миграционная ситуация в российской глубинке не только не улучшилась, но и серьезно усугубилась. Теперь из внутренней периферии в региональные центры и крупные города уезжает до 70% выпускников школ. [4]

Можно сказать, что молодежная миграция отлична от миграции остальных возрастных групп настолько же, насколько сама молодежь отличается от старших поколений. Миграция в другой город или даже страну увеличивает самостоятельность, независимость, ускоряет взросление молодого человека. [2]

1.2. Миграция молодёжи в Челябинской области и Кусинском районе.

Миграция населения может существенно повлиять на развитие территории. Причем это влияние может оказаться как позитивным (например, восполняются недостающие трудовые ресурсы), так и негативным (рост преступности). Это зависит от особенностей социально-экономического развития территории и от характера происходящих на ней миграционных процессов.

Миграционные процессы в Челябинской области являются достаточно интенсивными. В 2008 году она занимала третье место в Уральском федеральном округе после Тюменской и Свердловской области по величине (официального) миграционного оборота (см. таблицу 2.6) [23], в то время как по величине миграционного оборота на 1000 населения, она оказалась последней. Это свидетельствует о меньшей интенсивности миграционных процессов в Челябинской области по сравнению с УрФО. Однако, интенсивность миграционных потоков в

области выше, чем в большинстве федеральных округов.

Самым массовым и динамичным миграционным потоком в Челябинской области, как и в целом по России, является внешняя трудовая миграция.

В последние годы большинство малых городов, особенно в европейской части России, испытывают проблему «миграционной волны». Резкий приток в малые города беженцев, вынужденных переселенцев, а также русскоязычного населения, возвращающегося на свою историческую родину из стран бывшего Союза. Механический приток населения приводит к возникновению целого комплекса социально-экономических проблем, связанных с трудоустройством мигрантов, обеспечением жильем и т.д.

Основной массой, составляющей «миграционную волну», является молодежь, главным образом, студенты.

К главным причинам трудовой миграции молодежи можно отнести:

- высокий уровень безработицы;
- неудовлетворительная ситуация на рынке труда - 2/5 работающей молодежи имеет низкую заработную плату;
- изменение стиля жизни;
- влияние опыта трудовой миграции в семье;
- приобретение средств на начало самостоятельной жизни;
- познание мира;
- расширение профессиональных и интеллектуальных компетенций;
- социальные проблемы, прежде всего жилищная.

Трудовая миграция молодежи связана с проблемой трудовых ресурсов, проявляющейся в безработице (как явные, так и скрытые формы), проблемах рационального использования трудовых ресурсов (узость рынка труда, структурная незанятость, диспропорции в применении мужского и женского труда). Люди бросились на поиск дополнительных источников заработка, что способствовало широкомасштабному развитию процессов трудовой и коммерческой миграции.

Поиски работы или более выгодных условий делают трудовые ресурсы мобильными. Рабочая сила перемещается из страны в страну, вслед за возросшим спросом на нее, изменяя уровень предложения труда, создавая новые ситуации на рынке. [3]

Таблица 1.

Численность населения в Кусинском районе

год	2016 г	2017 г	2018 г	2019 г	2020 г
Численность населения	√27 539	√27 228	√26 799	√26 463	√26 089

Также, по мнению молодежи, культурная сфера больших городов гораздо богаче, чем малых.

Отсутствие или недостаточное количество театров, выставочных центров, памятников архитектуры и прочего в городах области не нравится молодежи. Это является одной из причин миграции в мегаполис. Особую проблему представляет слабо развитая индустрия развлечений в малом и среднем городе. Молодежь интересуется отдыхом в кинотеатрах, клубах, на благоустроенных улицах города. Мегаполис удовлетворяет данному требованию. Зачастую молодежная интеллектуальная миграция связана с тем, что много молодых людей с хорошим образованием выезжают за пределы своих стран или районов и пытаются там остаться. Как правило, это высококвалифицированная миграция. [3]

Таблица 2.

Возрастная структура населения Кусинского района

Возрастная категория	численность, человек	доля в общей численности населения, %
0 – 6 лет	2626	9,3
от 7 -18 лет	3124	11,2
от 18 до 29 лет	3712	13,2
от 30 до 49 лет	7250	25,9
от 50 до 69 лет	8236	29,4
от 70 и старше	3052	10,9

Итак, мы узнали, что такое миграция, ее виды, причины возникновения, особенности миграции в Челябинской области.

Глава 2. Пути возвращения молодежи в Кусинский район

2.1. Приоритетные направления, направленные на решение проблемы миграции молодежи в Кусинском районе

Проведя исследовательскую работу по данной проблеме, мы выделили приоритетные задачи, которые должны комплексно решаться в Кусинском районе:

1) Демографическая политика, направленная на сохранение и увеличение численности жителей. Для формирования стабильного населения необходимо создать условия, обеспечивающие более высокое качество жизни, такие как:

-занятость, уровень оплаты труда, предоставление достойных социальных благ (образование, здравоохранение, социальное обеспечение), обеспечение жильем.

- главными направлениями в формировании стабильного населения являются укрепление ценности института семьи и повышение рождаемости. Дети - это будущее любого города государства в целом. Необходимо создать условия для жизнедеятельности семьям, обеспечивающие возможность для более полного удовлетворения имеющейся потребности в детях, уменьшение масштабов откладывания рождения детей.

2) Второй важной задачей, по нашему мнению, является снижение смертности и увеличение продолжительности жизни населения.

- решение этой проблемы должно осуществляться только за счет повышения качества и доступности медицинской помощи и проведения активной просветительской деятельности по профилактике заболеваний и укреплению здоровья населения, в том числе и пропаганду здорового образа жизни, бережного отношения к своему здоровью.

3) Третьей значимой задачей является сокращение миграционной убыли населения и оттока молодежи. Эту проблему можно решить не только за счет мотивации возвращения на свою малую Родину коренных жителей, но и за счет привлечения и закрепления на новом месте жительства иммигрантов репродуктивного возраста, трудоспособных и имеющих высокий квалификационный уровень по профессиям, необходимым на рынке труда, стимулирования переселения молодежи с использованием учебной и трудовой миграции, создания благоприятных условий для закрепления молодых специалистов.

Необходима целенаправленная работа:

- по региональному использованию трудовых ресурсов,
- обеспечению эффективной занятости населения,
- поддержке новых форм занятости в соответствии со структурной перестройкой экономики, развитию предпринимательства.
- необходимо рассмотреть возможности привлечения инвестиций и реализации проектов создания новых производств. Это может способствовать появлению новых рабочих мест и привлечения молодежи на эти места.

И здесь, наиболее приоритетными направлениями развития являются:

- переработка древесины и сельхозпродукции,
- развитие малоэтажного комплексного жилищного строительства,
- освоение полезных ископаемых,
- производство строительных материалов,
- создание сельскохозяйственных и розничных рынков,
- становление и развитие субъектов потребительской кооперации и реализация транзитного потенциала района через развитие придорожно-сервисного сектора. [2]

4) Создание комфортной среды для проживания и отдыха населения

- благоустройство территории
- создание мест отдыха для детей и взрослых
- развитие туризма

Кусинский район - экологически чистый район - более 20 лет отсутствует промышленность, загрязняющая окружающую природную среду. Качественное состояние атмосферного воздуха в Кусинском муниципальном районе хорошее. Перевод котельных с мазутного топлива на газ. Работающие в настоящее время производственные предприятия имеют разрешение на выброс загрязняющих веществ в атмосферу, а также проводят природоохранные мероприятия по достижению ПДВ (предельно допустимых выбросов).

На территории Кусинского муниципального района радиационные и химически опасные объекты отсутствуют.

Туристический потенциал района:

Кусинский район привлекает своей неповторимой природой и чистым воздухом. «Уральской Швейцарией» назвал район писатель -Сибиряк.

Памятники природы: Максимилиановские и Ахматовские копи (с 1811 года, около 40 минералов), утес Аргуз на реке Ай, гора Карандаш, утес Чертов Посад.

На территории района расположены государственные природные заповедники: Аршинский заказник и национальный парк «Таганай». Аршинский государственный природный заказник расположен на землях Кусинского района в его северной части. Площадь его составляет 17.5 тысяч гектар. Территория на 90 % покрыта лесом. Имеется разветвленная речная сеть, представленная [верховьями](#) рек Азяш, Изранда, Куса, Тукмалик, Мисаелга, Арша и тремя прудами. Горные ландшафты представлены горами Тураташ, Рябиниха, Голая, Радошная, Бельдишь, Камушек. Гора Карандаш отнесена к памятникам природы. Заказник организован с целью реаклиматизации бобров и восстановления численности лося. Основной целью заказника является сохранение в целостности естественных местообитаний охраняемых объектов животного мира, поддержание экологического баланса и сохранение биологического разнообразия экосистем.

Национальный парк «Таганай» расположен на [водоразделе](#) рек Ай и Миасс. Через национальный парк проходит географическая граница Европы и Азии. Рельеф этой части Южного Урала – расположенные в направлении примерно с юго-запада на северо-восток горные хребты. С запада на восток это Большой Таганай, Средний Таганай, Малый Таганай, Уральский, Малый Урал. Вершины хребтов достигают примерно 1000 – 1100 метров; самая высокая точка района – гора Круглица (1178 м) на хребте Большой Таганай. Таганай – одна из самых известных уральских достопримечательностей, воспетая во многих туристических, бардовских песнях, знакомая всем любителям походов и доступная для посещения практически любому желающему полюбоваться красотами уральской природы.

В 2011 году введен в эксплуатацию Центр активного отдыха «Евразия». Горнолыжный туристический центр располагается у подножья горы Копанец на берегу реки Ай. В комплекс входят несколько горнолыжных спусков, предусмотрено строительство аквапарков, трасс для [велосипедов](#), [квадроциклов](#) и конных прогулок. Для размещения туристов предполагается строительство гостиницы и [коттеджного поселка](#). Ряд экскурсионных маршрутов по лесопаркам и заповедным местам района позволят обеспечить отдых туристам.

Предусмотрено строительство базы отдыха «Глухой остров» для сплавляющихся на плотах на р. Ай в районе с. Петропавловка; организация стоянки для сплавляющихся на плотах на р. Ай в районе д. Терехта.[4]

2.2. Практическая работа по созданию рекламного буклета

Миграции городского населения в село - это сложное социальное явление. Миграция городского населения в сельскую местность имеет большое значение. Такую миграцию можно охарактеризовать как прогрессивную, выполняющую функцию ускорения развития сельской социально-культурной сферы. Переселяясь, люди приносят в новые места свой кругозор, систему ценностей, образ жизни, трудовые и профессиональные навыки. Благодаря миграции происходит перераспределение населения, его трудовых ресурсов, в частности, в пользу села. В результате оттока из города трудоспособного населения село получает более квалифицированную и профессионально подготовленную рабочую силу. Миграция способствует снижению последствий неравенства в демографической структуре и является

инструментом регулирования структуры населения. В переселении населения из города в сельскую местность можно выделить основные потоки: организованный – переезд происходит планомерно, централизованно (выпускники средних и высших учебных заведений, приехавшие работать в село); сельскохозяйственный – государственные органы по трудоустройству способствуют переселению в отсталые, остро нуждающиеся в рабочей силе хозяйства; неорганизованный индивидуальный – решение о переселении осуществляется благодаря договоренностям между работником и управляющими органами села.[1]

Для того чтобы привлечь молодёжь в сельскую местность решили создать рекламный буклет с информацией о Кусинском районе. Предполагаем, что данный буклет поможет уменьшить миграцию молодого населения и привлечет внимание населения из других районов.

Этапы создания буклета:

- 1.Первым этапом я открываю программу Microsoft Word
- 2.Далее нажимаю «Разметка страницы» и выбираю «Ориентация»
- 3.В разделе «Ориентация» нажимаю «Альбомная»
- 4.Следующие действия: я делю страницу на 3 столбца. Для этого выбираю «Колонки» и нажимаю «Три».
5. Нашла нужные картинки и информацию о достопримечательностях, вставила в буклет.

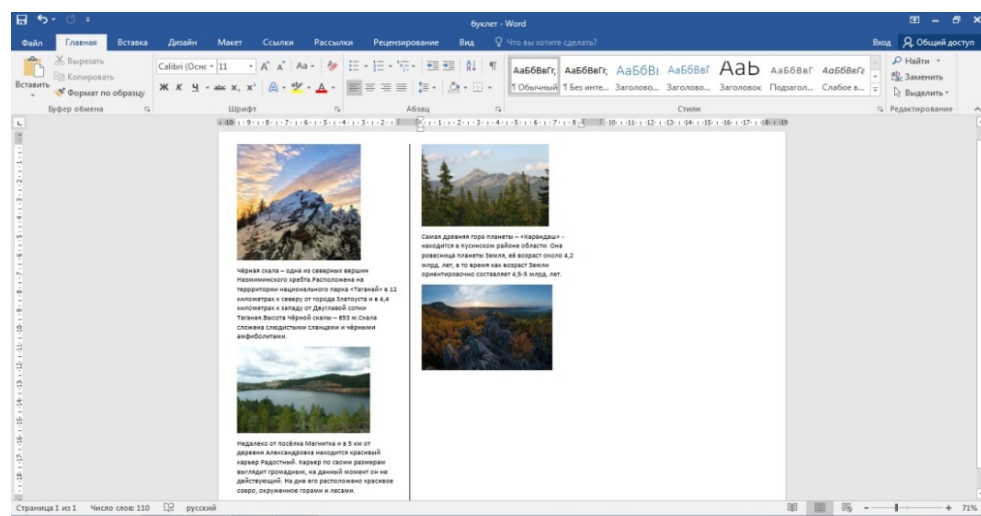


Рисунок 1. Первая часть буклета

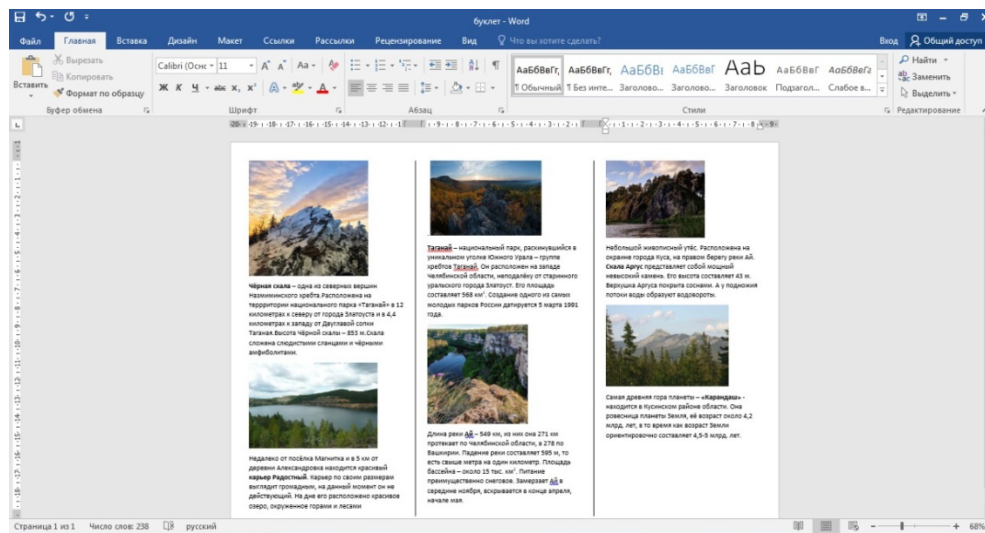


Рисунок 2. Готовый буклет

Таким образом, мы рассмотрели направления, направленные на решение проблемы миграции молодежи в Кузинском районе. Создали информационный буклет с достопримечательностями Кузинского района, которые можно посетить.

Заключение

Проблемы миграции молодежи из сельской местности повсеместно становятся все более актуальными в связи с социально - демографическими тенденциями в нашей стране. Миграционная ситуация в российской глубинке в последние годы значительно усугубилась.

Молодежь является наиболее динамичной и активной частью современного общества. Среди сельской молодежи в сравнении со всем населением сельской местности обычно повышена миграционная подвижность. Молодежь активно покидает родные места и не желает возвращаться обратно. Миграция населения из села с целью обучения может трансформироваться в постоянную и безвозвратную.

В работе мы изучили некоторые аспекты молодежной миграции.

Поставленные в работе цель и задачи выполнены. Создан рекламный буклет который возможно поможет изменить ситуацию с миграцией молодежи из Кузинского района и привлечет молодежь из других районов на постоянное место жительства.

Список использованной литературы

Электронные ресурсы:

1. Кашницкий И. Миграция молодежи в России: влияние на возрастную структуру. // Режим доступа : <http://demoscope.ru/weekly/2013/0573/student01.php> 3.02.2022

2. [Кузнецкий район — Википедия \(wikipedia.org\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кузнецкий_район) 28.02.2022

3. Справочник социолога
https://spravochnik.ru/sociologiya/migraciya_naseleniya_i_ee_vidy/migraciya_selskogo_i_gorodskogo_naseleniya/ 26.02.2022

4. Куса
 Достопримечательности г.

Приложение 1

Хребет Большой Таганай



Хребет Большой Таганай расположен на территории Национального парка "Таганай". В 5—6 км к северо-востоку от окраины Златоуста.

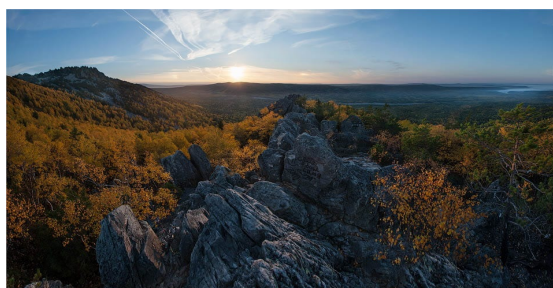
Общая длина составляет более 20 км. Тянется с юго-запада на северо-восток. Самая высокая точкой является гора Круглица (1178 м).

Представляет собой два горных кряжа — южный, который венчают три вершины: Двуглавая сопка, Откликной Гребень и Круглица, а также северный — гора Дальний Таганай. Оба кряжа разделены широкой горной долиной, именуемой Большим логом. Севернее от Большого Таганая вытянулся хребет Юрма с одноименной вершиной, восточнее — хребты Ицыл, Малый и Средний Таганай, западнее расположен Назминский хребет. Южным продолжением высокогорной западной гряды Южного Урала, частью которой является хребет Большой Таганай, является Уреньга.

Большой Таганай — основной хребет Таганайского горного узла, расположен на территории национального парка «Таганай».

Приложение 2.

Национальный парк "Таганай"



Национальный парк "Таганай" создан в 1991 году. Он расположен на территории Златоустовского и Кусинского районов Челябинской области. Общая площадь парка составляет

568 кв. км., протяженность с севера на юг 52 км., с запада на восток от 10 до 15 км.

Территория Парка - это один из уникальнейших уголков Южного Урала. За живописность и неповторимость горных пейзажей Таганай называют «Русской Швейцарией». На территории парка почти нетронутыми сохранились ценные экологические системы — горные тундры и луга, подгольцовые редколесья и реликтовые леса. В переводе с башкирского языка Таган-Ай означает “подставка для луны”.

Приложение 3.

Черная скала



Одна из северных вершин Назминского хребта. Расположена в 12 км к северу от Златоуста и в 4,4 км к западу от Двуглавой сопки. Высота 853 м. Сложена белоснежными кварцитами. На вершине - скалистый гребень, вытянутый более чем на 200 м в направлении с юга на север. Восточный склон круто обрывается вниз и труднодоступен. В западной части вершины - небольшое плато, к которому от перевала (высота 770 м) на Назминской дороге (Златоуст-Магнитка) ведет тропа длиной около 1 км. Название Чёрная скала первоначально связывали с составом слагающих ее горных пород - слюдистых сланцев и черных амфиболитов. Однако доминирующей горной пород обнаженной части скалы являются белоснежные кварциты, с маломощными прослоями темноцветных кристаллических сланцев, не способных визуально «очернить» облик белого камня.

Приложение 4.

Аргус на берегу реки Ай



На правом берегу реки Ай около города Куса в Челябинской области стоит красивая скала высотой более 40 метров. По ней можно изучать палеогеографию, палеоботанику и

геохронологию Земли. Скалу называют Аргусом. Название связывают с именем одного из персонажей греческой мифологии – многоглазого великана Аргуса. По преданию, он поборол чудовищного быка, опустошавшего Аркадию, а также задушил змею Ехидну. Скала стоит на крутом повороте реки. В прошлые века, во времена сплавов железных караванов, барки несло течением напрямик на этот каменный утёс. Некоторые не успевали отгрести, что приводило к несчастиям. Аргус считался одной из двух самых опасных скал [реки Ай](#).

Приложение 5.

Горнолыжный комплекс «Евразия».



Центр активного отдыха "Евразия" - находится в рекреационной зоне на границе с заповедниками «Таганай» и «Зюраткуль» всего в 20 минутах езды от городов Кусы и Златоуста, в 1,5 часах от Челябинска и Миасса, и 4 часах от Екатеринбурга и Уфы.

В 2011 г. примерно в 7 км от Кусы открылся центр активного отдыха «Евразия». В первую очередь это горнолыжный курорт, хотя центр работает круглый год — здесь есть баня на реке, скалодром, батут в помещении, кафе с музыкой/танцами и т. д. Конкретно любителям горных лыж центр может предложить четыре трассы разных уровней сложности, от учебной до красной, средняя длина которых составляет 1500 м, кресельный подъёмник и ночное освещение в зонах катания.

Проектная работа

Из отходов – доходы

(поделки из вторсырья)

Выполнила ученица 10 а класса

МБОУ гимназии «САН» г. Пензы:

Головкова Алина Евгеньевна

Руководитель проекта:

Турилкина Лилия Витальевна,

учитель технологии

Пенза, 2023

I. Введение	3
II. Паспорт проекта «Из отходов – в доходы» (поделки из вторсырья)	4
III. Заключение	15
IV. Литература.....	16
Приложение.	
Электронный буклет	

Введение

Бывают руки непростые,
На вид, как все, обычные.
Их называют золотые,
Они к труду привычные.
В них дело спорится умело -
Все могут сделать, воссоздать.
С душой берутся ловко, смело.

Таким не свойственно скучать!
(Давыдова Татьяна Сергеевна)

Чтобы сохранить наш дом и окружающую среду чистыми и красивыми, необходимо правильно распоряжаться теми вещами, которые становятся ненужными.

Задачу воспитания гражданина нельзя решать успешно без приобщения подрастающего поколения к духовному богатству своего народа, его культуре, органической частью которого является народное искусство.

Прикладные художественные виды труда в виде народных ремесел возникли в глубокой древности. Российский народ всегда славился своими умельцами, которые могли и великолепный храм построить, и чудо – карету смастерить, и золотом украшенные костюмы сшить. Мастерство у российских людей всегда было в почете, а те, кто обладал им, пользовались большим авторитетом. Мастер – умелец гордится своим ремеслом, находит в нем радость, счастье, основу благополучия.

У человека любой профессии бывает желание собственными руками сделать, что – либо полезное, интересное, красивое. Неистощима фантазия, изобретательность и творческая смелость любителей мастерить. Их работы отличаются оригинальностью и красотой, простотой изготовления. Человек, который делает подарки своими руками, тратит часы в кропотливом труде, вкладывает душу, мастерство, и поэтому такие подарки особенно приятны и поднимают настроение.

Сейчас все чаще с экрана телевизора слышишь об эксклюзивных подарках, существующих в единственном экземпляре. Вот такими как раз и являются самодельные подарки. С каждым годом они все больше входят в моду. Выбор подарка дело не легкое. Задача облегчается, если давно знаешь человека, его вкусы, интересы, наклонности. Да, что и говорить, приятно дарить подарки просто так, без всякого повода: тогда удовольствие доставляешь не только тому, кому преподнести подарок, но и себе. По желанию любой материал можно превратить в веселую игрушку, нарядное украшение, подарочный сувенир, всевозможные поделки к праздникам.

В последнее время стало очень популярно дарить на праздники, различные подарки ручной работы. И это не случайно, ведь подобные вещи значительно отличаются от стандартных штамповок, в каждой из них обязательно живет своя душа, хранится тепло, любовь и ласка создающих их человеческих рук, и к тому же зачастую они изготавливаются специально для какой – то конкретной личности. Подобные подарки изготавливаются при помощи многих различных техник рукодельного мастерства из совершенно разных и порой достаточно доступных бросовых материалов. К примеру, можно изготовить очень красивый декоративный веер для интерьера из обычных одноразовых пластиковых вилок или картину – мозаику из яичной скорлупы.

Участвуя вместе со взрослыми в оформление выставки, дети развивают активность, самостоятельность, инициативу, умение воспринимать действительность и конструировать художественный образ, воображение, гибкость и оригинальность мышления, художественную интуицию.

Паспорт проекта

- 1. Название проекта:** «Из отходов – в доходы»
- 2. Руководитель проекта:** Турилкина Л.В. учитель технологии
- 3. Участники проекта:** Головкова Алина, ученица 10 а класса

4. Тип проекта:

- по предметно-содержательной характеристике: творческий;
- по комплексности: межпредметный (объединяет несколько учебных дисциплин: технологию, черчение, экономика);
- по характеру контактов: внутриклассный;
- по продолжительности: 4 месяца

5. **Цель:** изучить всевозможные способы изготовления поделок из вторсырья. Создать пособие по изготовлению поделок. **(Создать банк идей)**

6. Задачи:

1. Ознакомиться с основными видами декоративно-прикладного творчества из бытовых отходов, обучение нетрадиционным способам деятельности.
2. Изготовить поделки.
3. Создать пособие по изготовлению поделок из вторсырья. **(Создать банк идей по изготовлению поделок из вторсырья)**

7. **Сроки реализации проекта:** сентябрь - декабрь

8. **Предполагаемый продукт проекта:** Пособие по изготовлению поделок из вторсырья. **(Банк идей по изготовлению поделок из вторсырья)**

9. **Актуальность темы:** Конструирование изделий из разных по цвету, форме и размерам уже использованных упаковок, дисков, крышек, фантиков развивает не только воображение, но и аналитическое и конструктивное мышление, творческие способности, формирует общетрудовые умения. Кроме того, работа с этими материалами дает возможность формировать художественную культуру, развивать эстетическое чувство и творческую инициативу.

Большое внимание уделяется экологическому, экономическому, эстетическому образованию учащихся. На уроках технологии, на реальных примерах можно увидеть, как показывают возможность рационального использования отходов бытовой, текстильной и пищевой промышленности. Из отходов вторичного сырья можно изготовить полезные вещи. Это – детали интерьера, кошельки, игрушки, сувениры и т.п.

10. Практическая значимость: Созданное пособие может быть использовано на уроках технологии, на занятиях по дополнительному образованию и всеми, кто увлекается творчеством

11. Работа над проектом.

1. Опрос среди учащихся.

Проведя опрос среди учащихся и их родителей мы узнали , что многие любят делать поделки из подручного материала и очень часто используют их в оформлении.

2. Анализ литературы и существующих практик.

Проанализировав литературу и другие источники, собрали наиболее простые в изготовлении изделия.

3. Моделирование, конструирование.

Изготовили поделки, разработали инструкции.

1. Мозаика из яичной скорлупы.



У каждого из нас под рукой находится бесценный материал для создания настоящих произведений искусства. Речь идет о яичной скорлупе. Оказывается, по твердости она приближается к мрамору, и ее невероятно сложно поцарапать ножом.

Соответственно, мозаика из яичной скорлупы, так называемая «кракле», очень устойчива к любым повреждениям. В восточной лаковой живописи с помощью яичной скорлупы изображали каменные стелы, скалы и цветущие сады. Кракелюр из яичной скорлупы дает возможность создавать работы, напоминающие древние картины с потрескавшимся от времени слоем лака.

Сегодня яичная скорлупа является редким, и от того более интересным материалом для декора. Работать с таким доступным и недорогим материалом можно вместе взрослым и детям.

Украшение яичной скорлупой может дать вторую жизнь любому предмету: от цветочного горшка до поверхности камина. Особенно популярен декор яичной скорлупой стал в последнее время, в связи с распространением мастер-классов по хэнд-мэйду. Одна из самых популярных тем таких занятий – декор бутылок яичной скорлупой. Процесс декупажа яичной скорлупой на стеклянной неплоской поверхности имеет свои отличия от процесса создания мозаики на ровной и ошкуренной поверхности.

Получить цветные скорлупки можно тремя способами:

- можно отварить яйца в нужном вам красителе (как мы обычно делаем на Пасху);
- можно окрасить каждое яйцо в нужный цвет обычными акриловыми красками (естественно, предварительно в яйце делается маленький скел, через который удаляется содержимое), до того как яйцо будет разбито;
- можно окрашивать самостоятельно каждую скорлупку в процессе создания мозаики (более экономичный способ, но требующий времени и аккуратности)

Ваза

Для изготовления нам понадобится: стеклянная бутылка, салфетки для декупажа, клей ПВА, яичная скорлупа, грунт, обезжириватель, пинцет.

Итак, возьмем чистую бутылку. Сначала ее нужно обезжирить ацетоном или уайт спиритом, потом пройти по поверхности бутылки наждачной бумагой, чтобы получилась шероховатая поверхность. Теперь берем акриловый грунт и покрываем всю бутылку, грунт можно заменить на смесь мела и клея ПВА. После того как бутылка высохла начинаем декорировать. Мы совместили два вида декора, декупаж и мозаику. Сначала мы наносим вырезанный из салфетки узор, даем ему высохнуть, а затем начинаем приклеивать с помощью пинцета частички скорлупы, которую предварительно раскрошили на мелкие кусочки. После того когда наша мозаика просохнет мы красим изделие в нужный цвет, для придания нашей поделке законченный вид покрываем ее акриловым лаком. Ну вот наша ваза готова.



2) Поделки из пластиковых бутылок



Сколько удивительных и необычных и зачастую просто уникальных шедевров можно изготовить из обычных пластиковых бутылок, которые мы ежедневно отправляем в мусорное ведро. Пластиковые бутылки, это удивительный материал для поделок, они валяются у нас просто под ногами, практически ничего не стоят и благодаря им, нет никакой необходимости в покупке дорогостоящих расходных материалов для самобытного творчества и самовыражения. Пластиковая бутылка, пожалуй, самая популярная тара для множества различных напитков. А ведь использовать её можно и после опустошения её содержимого. Для кого-то не существует другого способа применить пустую пластиковую бутылку, как только лишь по прямому её назначению – что-то туда налить. Но, из пластиковых бутылок можно изготовить поделки для сада, огорода, дачи, детской площадки, так же игрушки, сувениры и многое другое.

Пальма

Для нашей поделки из пластиковых бутылок понадобится 30 коричневых и 100 зеленых бутылок, железный штырь, подставка, 4 прутка из металлической проволоки.

Для изготовления ствола мы берем коричневые пластиковые бутылки, отрезаем горлышко и делаем треугольные разрезы, которые потом отгибаем в стороны. С помощью паяльника проделываем отверстие в доннышке бутылок. Нанизываем бутылки одна за другой на железный штырь, не забывая при этом насыпать в них песок, для устойчивости конструкции. Теперь приступаем к изготовлению веток, нам понадобятся бутылки зеленого цвета. Сначала мы отрезаем доннышко, а затем с помощью тонких ножниц разрезаем бутылку на пять частей, надрезы делаем до горлышка. После чего на каждой части делаем косые надрезы имитируя ветки пальмы. Когда все бутылки разрезаны начинаем сборку изделия. Прикрепляем к штырю металлические прутки и насаживаем подготовленные зеленые ветки, на концах прутьев делаем закрепы, чтобы наши ветки прочно держались, и наша пальма готова. Такой пальмой можно декорировать любой холл или детскую площадку.



3) Поделки из пластиковых крышек



Как много порой в доме остается ненужных вещей, которым место на свалке. Ваша фантазия может сотворить маленькие шедевры прямо дома из подручных средств.

Существует множество различных вариантов поделок своими руками из крышек. Все зависит от количества имеющихся крышек и вашего воображения, начиная от элементарных детских работ с использованием цветной бумаги до серьёзных больших картин.

Не спешите избавляться от крышек пластиковых бутылок, йогуртов, кетчупов, лекарств – ведь это хороший материал для детского, семейного и даже профессионального творчества! К тому же, у нас пластик практически не перерабатывается – а вы можете помочь сохранить природу, не отправляя очередную порцию мусора на свалку. Да и не мусор это – а паззлы будущих шедевров. При фантазии и умении даже такие, казалось бы, совсем ненужные вещи, как крышки могут найти свое применение. Разнообразные поделки из крышек могут украсить ваш дом и стать оригинальным подарком.

Что можно сделать из крышек? Из пластиковых крышек можно сделать аппликации, картинки, занавески, коврики, подносы, декорировать мебель, превратить крышечки в лото и многое другое.

Надписи на крышечках легко сотрутся ацетоном или другим растворителем. В дополнение приукрасьте эту идею и превратите в увлекательную игру. Например, почему бы не сделать волшебный мешочек или шкатулку, куда вы каждый раз будете класть очередную крышечку? Такие поделки развивают воображение, фантазии.

Погремушка

Для изготовления нам понадобится: клевой пистолет, крышки, пряжа, бусины, трубочки для

коктейля, глазки.

Склеиваем две крышки предварительно положив на середину отрезок пряжи. К концам отрезка привязываем по бусине. К одной из крышек приклеиваем глазки. Трубочку для коктейля у основания разрезаем на несколько частей, отгибаем, приклеиваем к крышкам. Такая погремушка очень понравится маленьким детишкам.



4) Поделки из одноразовой посуды.



Каждый праздник оставляет после себя не только приятные воспоминания, но и огромное количество пластиковых ложек, вилок, тарелок. Количество же трубочек для коктейля и стаканов крайне сложно поддается подсчету. Особенно ужасает их количество после детских мероприятий. В конечном итоге люди часто просто выбрасывают не пригодившиеся предметы. Ведь цена новой упаковки крайне низкая, а для хранения нескольких тарелок, вилок и стаканчиков нужно выделить отдельное место. А ведь можно сделать поделки из одноразовой посуды. Многие удивятся, узнав, сколько по-настоящему красивых изделий можно изготовить из обычной пластиковой посуды. Поделки из одноразовой посуды своими руками - это не только быстрый, но и, наверное, самый дешевый способ весело провести время.

Можно сделать тюльпаны или кувшинку, рамочку для картинки или часов, настенное панно или веер, или разноцветного павлина.... Все будет ограничиваться только лишь количеством материала и вашей фантазией. Вам понадобится: новая пластиковая посуда либо тщательно вымытая и высушенная, термопистолет, акриловые краски, кисти, ножницы или канцелярский нож, степлер, игла, нитки. А также всевозможные остатки ленточек, бусинки, бисер, цветная бумага или разноцветные салфетки для стола. Можно использовать глазки для игрушек, готовые тычинки для цветов.

Кувшинка.

Для изготовления нашего изделия нам понадобится: пластиковые ложки разного размера (приблизительно 12 штук для одной кувшинки), ножницы, клеевой пистолет, пластиковая бутылка зеленого цвета, линейка, краска желтого цвета, кисточка.

Отрезаем ручки у ложек. Склеиваем 3 маленькие ложки между собой. Далее склеиваем 4 ложки и приклеиваем их к трем маленьким. Затем склеиваем 5 ложек между собой и приклеиваем к 4. Вырезаем из пластиковой бутылки круг диаметром 20 см. делаем в нем треугольный разрез. Далее приступаем к сердцевине. Вырезаем из бутылки отрезок длиной 12 см и шириной 3 см. Делаем мелкую бахрому на одной из сторон отрезка. Окрашиваем бахрому желтой краской и даем просохнуть. Сворачиваем пластиковый отрезок в несколько кругов и закрепляем клеем. Приклеиваем сердцевину в центр цветка. И наконец приклеиваем нашу кувшинку в центр зеленого круга. Наша кувшинка идеально подойдет для декорирования домашних бассейнов на даче.



5) Поделки из жестяных банок



Жестяные, алюминиевые... да не особенно важно, из чего сделаны многочисленные банки от кофе, сардин, горошка, сгущёнки, томатов и так далее. Чаще или реже, но они появляются в наших домах, и когда приходит их черёд отправляться в сторону мусорной свалки, мы порой задумываемся: а не пригодится ли нам дома такая «штучка», над созданием которой трудились люди и механизмы?

Что можно сделать из банки своими руками — так, чтобы она приобрела новую функцию, продолжила свою службу и тем самым хотя бы немного, хотя бы чуть-чуть помогла окружающей среде? Наверное, об этом задумываются многие, потому что буквально всякая всячина рождается в руках хозяев и хозяек из обычных консервных банок — причём, как правило, «всячина» вполне функциональная. Это может быть – кашпо для цветов, подставки для карандашей и ручек, подсвечники, игрушечная мебель, лоточки для кухонной утвари и многое другое.

Органайзер

Нам понадобится: жестяная банка, джутовая нить, клеевой пистолет, кружева.

С помощью пистолета приклеиваем джутовую нить по кругу банки. Круговыми движениями обматываем всю банку. У верхнего основания банки приклеиваем кружево, наш органайзер для ручек и карандашей готов.



6) Поделки из яичных лотков.



Если ваша семья обитает в частном доме и держит своих кур-несушек, то не возникает вопроса: куда девать пустые яичные лотки. А у большинства городских жителей, напротив, есть возможность пристроить яичные лотки в дело – ведь это отличный материал для творчества. Их легко резать, легко красить, легко делать отверстия и даже превратить в бумажную кашу для папье-маше. Сегодня мы сделаем обзор интересных поделок, которые запросто можно смастерить. Лотки из-под яиц – те самые, которые невзрачные, серенькие, бумажные – это готовый материал для творчества. Из бумажных лотков, размочив их, можно лепить разные поделки. Можно использовать в поделках ячейки, как уже готовый элемент из папье-маше.

Для поделок могут понадобиться яичные ячейки, кусочки ткани, бумага, старые диски. То есть в поделках почти весь материал – бросовый, подручный. Еще нужны краски (акриловые или гуашь, разведенная клеем ПВА, чтобы потом она не пачкала руки), желательно объемный контур, клей "Момент-кристалл" или ему подобный.

Из яичных лотков получаются детские игрушки, рамки, абажур для лампы, прекрасные цветы.

Гирлянда

Одна из самых легких поделок, которую может изготовить даже маленький ребенок, – нарядная гирлянда. Для нее понадобятся: два яичных лотка, клеевой пистолет, краски, простая новогодняя светодиодная гирлянда.

Разделяем лоток на полукруглые фрагменты. Каждому фрагменту придаем вид колокольчика, отрывая или фигурно отрезая края чашечек, формируя лепестки. Пальцами придаем цветкам рельефную форму. При помощи клеевого пистолета скрепляем элементы гирлянды между собой. Присоединяем получившуюся цепочку из цветов к гирлянде из лампочек. Для этого аккуратно разрезаем колокольчик от края до середины, насаживаем его на провод, разрез склеиваем. Готовую гирлянду оформляем при помощи пистолета декоративными элементами – бантами, бусинами.



7) Поделки из дисков.



Если у вас имеются дома старые CD диски, не спешите их выбрасывать. Из поцарапанных или испорченных CD и DVD дисков можно смастерить великолепные поделки, которые прослужат вам еще долгие годы в качестве оригинальных элементов декора для дома. Подобную поделку можно также преподнести своим близким в качестве подарка на какой-либо праздник, ведь красивые подсвечники, шкатулки, вазы, фоторамки, картины ручной работы для украшения интерьера приносят гораздо больше положительных эмоций и всегда оцениваются по достоинству, нежели купленные в магазинах готовые варианты.

Чаще всего CD диски используют для простых поделок для дома. Например, очень легко из них сделать небольшой настольный светильник, часы — настольные или настенные, можно делать подвески на стены или новогодние елочные украшения. Если дисков много, из них получаются оригинальные занавески. И это лишь часть поделок для дома, которые вы можете сделать из старых и уже ненужных дисков, так что не спешите их выбрасывать.

Оригинальные поделки из компакт-дисков – это чудесная возможность превратить бросовый материал в уникальный подарок, который нигде не купишь. Поделки из нерабочих компакт-дисков – это замечательный вариант для утилизации мусора, который обычно скапливается дома, и который бывает жалко выкинуть. Такие изделия могут стать прекрасным украшением для вашей квартиры.

Подсвечник

Для изготовления поделки нам потребуется: краски, ракушки разного размера и формы, цветные бусины, старый диск, резиновый клей, прозрачный лак для ногтей, алюминиевый поддон под свечу.

Ракушки окрашиваем краской, каждую в разный цвет. Оставляем их для высыхания затем покрываем прозрачным лаком. Оставшиеся ракушки размалываем в мелкую крошку. В середину приклеиваем алюминиевую форму под свечу. Приклеиваем ракушки к диску,

посыпаем его ракушечной крошкой, имитируя поверхность морского дна. Дополнительно изделие декорируем прозрачными камушками, бусинами.



8) Поделки из фантиков



Казалось бы, какая мелочь – фантик. Для чего он может пригодиться?

Но, если подойти к этому вопросу творчески, можно сделать самые разнообразные поделки из фантиков. Для взрослых и детей это будет очень увлекательным занятием.

Сейчас такой большой выбор конфет, что каждый производитель старается упаковать свой товар красочнее и оригинальнее, чем конкуренты.

Это обстоятельство можно использовать в своих дизайнерских целях, тем более что конфеты периодически бывают в каждом доме. Поэтому со временем можно собрать целую коллекцию фантиков.

Фантики из-под конфет являются замечательным материалом для творчества. Аппликации, закладки для книг, вазочки, сумочки и кошельки — это то, что каждый из нас может смастерить из оберток. Вам наверняка понравится "превращать" обычную обертку от конфетки в оригинальную поделку.

Рождественский ангел.

Нам понадобится: два широких фантика, одна большая однотонная бусина или пуговица с закругленным краем, узкая полоска белой бумаги, проволока.

Оба фантика складываем гармошкой, но один из них оборачиваем посередине полоской бумаги – это будет спинка и крылья ангела. Второй фантик просто складываем пополам и прикладываем к спинке. Отрез проволоки сгибаем так, чтобы получилась петля. Свободные концы проволоки скручиваем и заводим внутрь бусины, которую будем использовать в качестве головы нашей фигурки. Соединяем бусину с телом и ангелочек готов, можно украшать елку.



9) Поделки из газетных трубочек



Каждый человек старается сделать свой дом уютным и красивым. С этой целью можно использовать различные элементы декора, а можно обратиться к советам наших бабушек и дедушек и украсить дом плетеными изделиями. Безусловно, самыми изумительными будут те, что сделаны из заранее заготовленной лозы дерева. Для этого придется весной побродить по лесу в поисках подходящего дерева, нарезать веток, а после этого еще и подготовить их, вымочив и правильно просушив.

Но есть и более лёгкий способ – заменить веточки деревьев на газету. Плетение из газетных трубочек для начинающих сможет освоить каждый желающий и уже после пары проб создать свое первое изделие.

Такие самодельные оригинальные вещицы как ни что другое украсят интерьер вашего дома. При этом, для того чтобы их сделать не нужно приобретать специальные материалы, достаточно просто взять скопившиеся дома глянцевые журналы, рекламные проспекты и газеты. Также потребуется клей, терпение и, конечно же, ваша фантазия.

Следует отметить, что вариантов и идей как изготовить поделки из старых газет или журналов существует множество, каждый из вас может придумать что-то свое, проявить фантазию, найти неординарные решения и поделиться своим изобретением с единомышленниками. Для того чтобы сделать поделки из газетных трубочек для начала следует придумать, что именно будет собой представлять ваше изделие. Если вы уверены в себе, можете сразу начинать изготавливать сложные вещи, например, плетеные корзинки или вазы. Но лучше начинать с простых поделок, тренируясь и потом переходить к более сложным технологиям, например, к плетеной мебели.

Корзинка из трубочек

Нам понадобится: газеты или старые журналы, клей ПВА, ножницы и шпажку для скручивания.

Итак приступим, газетные листья нарезаются на заготовки. Берем шпажку укладываем на полоску бумаги, бумажная полоска постепенно закручивается на шпажку, следим за тем чтобы полоска ложилась как можно плотнее. Вращательными движениями скручиваем трубочку, придерживая край. Оставшийся треугольник обрабатываем клеем. После этого трубочка

заворачивается до конца. После окончания операции шпажку вынимаем. Получилась заготовка для будущего плетения. Делаем заготовок как можно больше.

Берем 6 трубочек – это основа. На три плотно уложенные друг с другом заготовки на клей перпендикулярно крепим оставшиеся три трубки. После того как основа схватится ее можно оплести. Когда диаметр изделия будет удовлетворять закрепляем, концы трубочек клеим. Приступаем к плетению самой корзины, когда высота стенок достигнет требуемого уровня, загибаем края стоек. Для прочности смазываем клеем. Переходим к покраске конструкции. При помощи кисти наносим состав на плетеное изделие. Корзина должна просохнуть. Чтобы изделие дольше прослужило покрываем его лаком. Емкость для хранения мелочей готова.



12. Продукт.

Собранный материал помог создать пособие по изготовлению поделок из вторсырья.

Заключение

В ходе проведения исследовательской работы мы пришли к выводу, что поиск идеи – это сложный процесс, внутренняя работа, воображение, мечта. Найти художественный образ очень трудно, непросто, порой мучительно трудно. Любое интересное впечатление может дать толчок, вдохновению и озарению. Нужный образ можно найти буквально под ногами: в узоре упавших осенних листьев, в причудливых линиях веток на фоне заката, в форме, рисунке и цвете камня. Не обязательно полностью переносить увиденное в изделие, достаточно, оттолкнувшись от него, развить идею или образ.

При выполнении работ из вторичного сырья нам представилась большая самостоятельность, простор для проявления творческой инициативы.

Выполнение несложных расчетов по экономике материалов воспитывает бережливость, учит анализировать экономическую эффективность нашего труда и экономить бюджет семьи.

Литература

<https://podelunchik.ru/>

<https://gidrukodeliya.ru/>

<https://podelosik.ru/>

<https://dnevnikmastera.ru/>

Частное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа

«Независимая школа»

«Утверждаю»

Исполнительный директор

ЧОУ СОШ «Независимая школа»

Коломейчук С. В.

«31» августа 2024 г.

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

физкультурно-спортивной направленности

«Подвижные игры»

Возраст учащихся 6-11 лет

Срок реализации 4 года

Автор-составитель:

учитель физкультуры

Ивашова Т.М.

Обсуждена и согласована на

Методическом объединении

Протокол № _____ от

«__» _____ 2022

Принята на педагогическом совете

Протокол № _____ от

«__» _____ 2022

г. Петрозаводск 2024 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе методических рекомендаций и примерной программы по организации внеурочной деятельности учащихся начальной школы.

Образовательный процесс в современной школе постоянно усложняется, и это требует от учащихся значительного умственного и нервно-психического напряжения. Доказано, что успешность адаптации к новым условиям обеспечивается, помимо других важных факторов, определенным уровнем физиологической зрелости детей, что предполагает хорошее здоровье и физическое развитие, оптимальное состояние центральной нервной системы и функций организма, определенный уровень сформированности двигательных навыков и развития

физических качеств. Это дает возможность выдерживать достаточно серьезные психофизические нагрузки, связанные со школьным режимом и новыми условиями жизнедеятельности.

Однако невысокий уровень здоровья и общего физического развития многих детей, поступающих в первый класс, дальнейшее его снижение в процессе обучения представляют сегодня серьезную проблему.

У многих первоклассников наблюдается низкая двигательная активность, широкий спектр функциональных отклонений в развитии опорно-двигательного аппарата, дыхательной, сердечно - сосудистой, эндокринной и нервной систем, желудочно-кишечного тракта и др.

Детский организм по своим анатомо-физиологическим особенностям более чувствителен к неблагоприятным влияниям окружающей среды, а потому нуждается в таких внешних условиях обучения и воспитания, которые исключили бы возможность вредных влияний и способствовали бы укреплению здоровья, улучшению физического развития, повышению успешности учебной деятельности и общей работоспособности.

В связи с этим обязательная оздоровительная направленность коррекционно-развивающего образовательного процесса должна быть напрямую связана с возможностями игры, которыми она располагает как средством адаптации младших школьников к новому режиму. Игра способна в значительной степени обогатить и закрепить двигательный опыт детей и минимизировать те негативные моменты, которые имелись в их предшествующем физическом развитии и/или продолжают существовать. Результативно это может происходить только в том случае, если педагог хорошо знает индивидуальные особенности и потребности физического развития своих учеников, владеет рациональной технологией «встраивания» разнообразных подвижных, спортивных игр в режим жизнедеятельности младшего школьника и обладает широким арсеналом приемов использования их адаптационного, оздоровительно-развивающего и коррекционного потенциала.

Общая характеристика кружка

Кружок «Подвижные игры» входит во внеурочную деятельность по направлению спортивно-оздоровительное развитие личности.

Программа предусматривает задания, упражнения, игры на формирование коммуникативных, двигательных навыков, развитие физических навыков. Это способствует появлению желания общению с другими людьми, занятиями спортом, интеллектуальными видами деятельности. Формированию умений работать в условиях поиска, развитию сообразительности, любознательности.

В процессе игры дети учатся выполнять определенный алгоритм заданий, игровых ситуаций, на этой основе формулировать выводы. Совместное с учителем выполнение алгоритма – это возможность научить ученика автоматически выполнять действия, подчиненные какому-то алгоритму.

Игры – это не только важное средство воспитания, значение их шире – это неотъемлемая часть любой национальной культуры. В факультативный курс «Подвижные игры» вошли народные игры, распространенные в России в последнее столетие, игры на развитие психических процессов, таких как: внимание, память, мышление, восприятие и т.д. Они помогают всестороннему развитию подрастающего поколения, способствуют развитию физических сил и психологических качеств, выработке таких свойств, как быстрота реакции, ловкость,

сообразительность и выносливость, внимание, память, смелость, коллективизм.

Кружок «Подвижные игры» учитывает возрастные особенности младших школьников и поэтому предусматривает организацию подвижной деятельности учащихся, которая не мешает умственной работе. С этой целью включены подвижные игры.

Некоторые игры и задания могут принимать форму состязаний, соревнований между командами.

Место кружка в учебном плане

Программа рассчитана на 68 часа в год с проведением занятий 2 раза в

неделю, продолжительность занятия 40 минут.

Содержание кружка отвечает требованию к организации внеурочной деятельности. Подбор игр и заданий отражает реальную физическую, умственную подготовку детей, содержит полезную и любопытную информацию, способную дать простор воображению.

Ценностными ориентирами содержания данного факультативного курса

являются:

- формирование умения рассуждать как компонента логической грамотности;
- формирование физических, интеллектуальных умений, связанных с выбором алгоритма действия,

- развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;
- привлечение учащихся к обмену информацией в ходе свободного общения на занятиях.

Цель программы: удовлетворить потребность младших школьников в движении, стабилизировать эмоции, научить владеть своим телом, развить физические, умственные и творческие способности, нравственные качества.

Основными задачами данного курса являются:

- укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств;
- развитие двигательных реакций, точности движения, ловкости;
- развитие сообразительности, творческого воображения;
- развитие коммуникативных умений;
- воспитание внимания, культуры поведения;
- создание проблемных ситуаций, активизация творческого отношения учащихся к себе;
- обучить умению работать индивидуально и в группе,
- развить природные задатки и способности детей;
- развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи тем, кто в ней нуждается.
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;

Личностные, метапредметные и предметные результаты кружка «Подвижные игры»

Личностными результатами кружка «Подвижные игры» являются следующие умения:

1. Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
2. Умение выражать свои эмоции;

3. Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

Метапредметными результатами кружка «Подвижные игры» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные УУД:

1. Определять и формировать цель деятельности с помощью учителя;
2. Проговаривать последовательность действий во время занятия;
3. Учиться работать по определенному алгоритму

2. Познавательные УУД:

1. Умение делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

3. Коммуникативные УУД:

1. Умение оформлять свои мысли в устной форме
2. Слушать и понимать речь других;
3. Договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
4. Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Формы занятий

Занятия полностью построены на игровых обучающих ситуациях с использованием спортивного инвентаря и без него.

Режим занятий

В первых классах начальной школы занятия продолжительностью 40 минут проводятся 2 раза в неделю в группах не более 15-ти детей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

1. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
2. Постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
3. Разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
4. Управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;
5. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.
6. Сформировать навыки позитивного коммуникативного общения;

Содержание курса

1. **Игры с бегом (общеразвивающие игры)**, в которых одним приходится убежать, а другим догонять убегающих. Догонялки имеют много разновидностей, начиная от простых салок, в которых один ловит всех, и кончая сложными салками, в которых одна команда догоняет другую, разные условия и разные правила. Игра «Салки-приседалки», «Салки с домом», «У медведя на бору», «Дедушка Мазай», «Рыбачок», «Уголки», «Узелок», «Третий лишний», «Волк во рву», «Два Мороза», «День и ночь» и др.
2. **Игры с мячом.** Игры, направленные на совершенствование координации движений, развитие глазомера и чувства расстояния, укрепление основных мышечных групп; мышц рук и плечевого пояса. Эмоциональный тонус игр способствует отдыху участников игр после работы не только интеллектуальной, но и физической, поскольку в процессе игры активизируются иные центры нервной системы и отдыхают утомленные центры. Игры: «Охотники и утки», «Перестрелка», «Метко в цель», «Сбей мяч», «Не упусти мяч», «рак пятится назад» и др.
3. **Игры с прыжками (скакалками).** Игры, направленные на развитие координации движений в прыжках со скакалкой. Способствуют выработке правильного дыхания во время занятий физической культурой. Игры: «Салки на одной ноге», «Воробушки»,

«Поймай лягушку», «Прыжки с поворотом», «Прыжки в приседе», «Пингвины с мячом» и др.

4. **Игры малой подвижности (игры на развитие внимания).** Игры на внимание способствуют достижению развивающей цели воспитания. С их помощью могут одновременно развиваться внимание, память, речь, мышление детей. Важным в этом отношении является то, что развитие столь необходимых для ребенка психических процессов осуществляется посредством игры. Игры: «Летит - не летит», «Запрещенное движение», «Перемена мест», «Построение в шеренгу», «На новое место» и др.
5. **Зимние игры на снеговой площадке.** В этот раздел вошли игры на свежем воздухе в зимнее время. Игры помогают всестороннему развитию подрастающего поколения, способствуют развитию физических сил и психологической, эмоциональной разгрузки, выработке таких свойств, как быстрота реакции, ловкость, сообразительность и выносливость, внимание, память, смелость, коллективизм и др. Игра в снежки, лепка снежных баб.
6. **Эстафеты.** Игры способствуют улучшению эмоционального состояния детей; повторению и закреплению отдельных упражнений или их целевого использования для развития определенных двигательных способностей; Игры-эстафеты также эффективно влияют на развитие таких свойств ловкости, как согласованность (координация) движений, точность, быстрота, находчивость, способствуют развитию функции равновесия. Игры: «Вызов номеров», «Дорожки», «Шарик в ложке», «Передал – садись», «Мяч среднему», «Парашютисты», «Скакалка под ногами», «Тачка» и др.
7. **Народные игры.** Игры, которые способствуют формированию гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство. Они способствуют развитию самостоятельности творческой активности. Игры: «Бабки», «Коршун», «Гуси-лебеди», «Салки» и др.

Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
------------------	---------------------------	------------------	---

Простые и усложненные-догонялки, в которых одним приходится убегать, а другим догонять убегающих. Догонялки имеют много разновидностей, начиная от простых салок, в которых один ловит всех, и кончая сложными салками, в которых одна команда догоняет другую, разные условия и разные правила. Игра «Салки-приседалки», «Салки с домом», «У медведя на бору», «Дедушка Мазай», «Рыбачок», «Уголки», «Узелок», «Третий лишний», «Волк во рву», «Два Мороза», «День и ночь», «Перестрелка», «Кислый круг» и др.	Игры с бегом (общеразвивающие игры)	14	<u>Воспроизводить</u> заданный учителем образец выполнения алгоритма <u>Устанавливать</u> взаимосвязь между установленными правилами и способами их выполнения
Игры, направленные на совершенствование координации движений, развитие глазомера и чувства расстояния, укрепление основных мышечных групп; мышц рук и плечевого пояса. Эмоциональный тонус игр способствует отдыху участников игр после работы не только интеллектуальной, но и физической, поскольку в процессе игры активизируются иные центры нервной системы и отдыхают утомленные центры. Игры: «Охотники и утки», «Перестрелка», «Метко в цель», «Сбей мяч», «Не упусти мяч», «рак пятится назад» и др.	Игры с мячом	14	<u>Осознавать</u> внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к школе. <u>Слушать и понимать</u> речь других людей. Совместно договариваться о правилах общения с одноклассниками и сотрудниками школы
Игры, направленные на развитие координации движений в прыжках со скакалкой. Способствуют выработке правильного дыхания во время занятий физической культурой. Игры: «Салки на одной ноге», «Воробушки», «Поймай лягушку», «Прыжки с поворотом», «Прыжки в приседе», «Пингвины с мячом» и др.	Игры с прыжками (скакалки)	12	<u>Моделировать</u> : использовать готовую модель (пример учителя) в целях умения применять алгоритм предложенных действий

Игры на внимание способствуют достижению развивающей цели воспитания. С их помощью могут одновременно развиваться внимание, память, речь, мышление детей. Важным в этом отношении является то, что развитие столь необходимых для ребенка психических процессов осуществляется посредством игры. Игры: «Летит - не летит», «Запрещенное движение», «Перемена мест», «Построение в шеренгу», «На новое место» и др.	Игры малой подвижности (игры на развитие внимания)	10	<u>Устанавливать</u> взаимосвязь между установленными правилами и способами их выполнения
В этот раздел вошли игры на свежем воздухе в зимнее время. Игры помогают всестороннему развитию подрастающего поколения, способствуют развитию физических сил и психологической, эмоциональной разгрузки, выработке таких свойств, как быстрота реакции, ловкость, сообразительность и выносливость, внимание, память, смелость, коллективизм и др. Игра в снежки, лепка снежных баб. Игры: «Снежком по мячу», «Пустое место», «Лепим снеговика», «Строим крепость» и др.	Зимние игры на снеговой площадке	6	<u>Соотносить</u> заданное задание с возможными вариантами его исполнения, выбирая из предложенных способов

Игры способствуют улучшению эмоционального состояния детей; повторению и закреплению отдельных упражнений или их целевого использования для развития определенных двигательных способностей; Игры-эстафеты также эффективно влияют на развитие таких свойств ловкости, как согласованность (координация) движений, точность, быстрота, находчивость, способствуют развитию функции равновесия. Игры: «Вызов номеров», «Дорожки», «Шарик в ложке», «Передал – садись», «Мяч среднему», «Парашютисты», «Скакалка под ногами», «Тачка» и др.	Эстафеты	7	<u>Воспроизводить</u> способы выполнения действий с опорой на модели <u>Слушать и понимать</u> речь других людей.
Игры, которые способствуют формированию гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство. Они способствуют развитию самостоятельности творческой активности. Игры: «Бабки», «Коршун», «Гуси-лебеди», «Салки» и др.	Народные игры	5	<u>Слушать и понимать</u> речь других людей. Совместно договариваться о правилах общения с одноклассниками <u>Устанавливать</u> взаимосвязь между установленными правилами и способами их выполнения

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Спортивная площадка
2. Спортивный зал
3. Библиотечный фонд школы
4. Мячи
5. Кегли
6. Обручи

7. Скакалки

Поурочное планирование

№	Раздел/Тема занятия	Количество часов
Раздел 1. Игры с бегом (общеразвивающие игры) 14ч.		
1	Вводное занятие. Правила безопасного поведения при проведении игр с бегом.	1
2	Комплекс ОРУ на месте. Игра «Вороны и воробьи», игра «Совушка»	1
3	Комплекс ОРУ в движении. Игра «К своим флажкам», игра «День и ночь»	1
4	Комплекс ОРУ в колонне по одному в движении, игра «Вызов номеров» игра «Пустое место»	1
5	Комплекс ОРУ с предметами. Игра «Караси и щука», игра «Колесо»	1
6	Комплекс ОРУ на месте. Игра «Два мороза», игра «Воробьи-попрыгунчики»	1
7	Комплекс ОРУ с гимнастической скамейкой, игра «Салки-приседалки», «Салки с домом»	1
8	Комплекс ОРУ в движении. Игра «Дедушка Мазай», игра «Рыбачок»	1
9	Комплекс ОРУ с предметами. Игра «Уголки», игра «Узелок»	1
10	Комплекс ОРУ на месте. Игра «Третий лишний», игра «Волк во рву»	1
11	Комплекс ОРУ с гимнастической палкой. Игра «Два Мороза», игра «День и ночь»	1
12	Комплекс ОРУ в колонне по одному в движении. Игра «Воробьи и вороны», игра «К своим флажкам»	1
13	Комплекс ОРУ на месте. Игра «Перестрелка», игра «Охотники и утки»	1
14	Комплекс ОРУ с предметами. Игра «Караси и щука», игра «Уголки»	1
Раздел 2. Игры с мячом 14ч.		
15	Правила безопасного поведения при с играх мячом	1
16	Комплекс ОРУ на месте. Игра «Перестрелка», игра «Метко в цель»	1
17	Развитие глазомера и чувства расстояния. Метание мяча Игра «Охотники и утки», игра «Сбей мяч»	1
18	Укрепление основных мышечных групп; мышц рук и плечевого пояса. Игра «Рак пятится назад», игра «Скорый поезд»	1
19	Броски и ловля мяча, игра «Кто самый меткий». Игра «Не упусти мяч»	1
20	Совершенствование координации движений. Перекаты мяча. Комплекс ОРУ с мячом «Мячик», игра «Мяч по полу»	1
21	Комплекс ОРУ с предметами. Игра «Перестрелка», игра «Охотники и утки»	1
22	Игра «Передача мяча в колоннах», игра «Гонка мячей»	1
23	Броски и ловля мяча. Игра «Мяч соседу», игра «Подвижная цель»	1

24	Комплекс ОРУ в движении. Игра «Охотники и утки», игра «Перестрелка»	1
25	Совершенствование координации движений. Игра «Передал – садись», игра «Свечи»	1
26	Передача мяча. Метание мяча «Кто меткий?» Игра «Метко в цель», игра «Бегуны и метатели»	1
27	Комплекс ОРУ с предметами. Игра «Сбей мяч», игра «Кто самый меткий»	1
28	Совершенствование координации движений. Игра «Перестрелка», игра «Мяч соседу»	1
Раздел 3. Игры с прыжками (Скакалками) 12ч.		
29	Правила техники безопасности при игре с прыжками.	1
30	Комплекс ОРУ. Игра «Воробушки и кот», игра «Дедушка – рожок»	1
31	Виды прыжков. Комплекс ОРУ в движении. Игра «Переселение лягушек», игра «Лошадки»	1
32	Комплекс ОРУ на месте. Комплекс ОРУ. Игра «Петушиный бой», игра «Борьба за прыжки»	1
33	Для чего человеку важно уметь прыгать. Игра «Солка на одной ноге», игра «Кто первый?»	1
34	Комплекс ОРУ с гимнастической скамейкой. Комплекс ОРУ. Игра «Салки на одной ноге», игра «Воробушки»	1
35	Комплекс упражнений с длинной скакалкой. Игра «Удочка», игра «Кто выше»	1
36	Комплекс ОРУ с мячами. Игра «Прыжки в приседе», игра «Пингвины с мячом»	1
37	Комплекс ОРУ с короткой скакалкой. Игра «Поймай лягушку», игра «Прыжки с поворотом»	1
38	Комплекс ОРУ на месте. Игра «Шишки, жёлуди, орехи», игра «белые медведи»	1
39	Комплекс ОРУ в движении. Игра «Карусели», игра «Тропка»	1
40	Комплекс ОРУ с мячами. Игра «Ловушка», игра «Капканы»	1
Раздел 4. Игры малой подвижности (игры на развитие внимания) 10ч.		
41	Правила техники безопасности. Знакомство с играми на внимательность	1
42	Игры на внимательность. Игра «Летит – не летит», игра «Запрещенное движение», игра «Перемена мест»	1
43	Комплекс ОРУ в движении. Игра «Молчанка», игра «Колечко»	1
44	Комплекс ОРУ с гимнастической скамейкой. Игра «Краски», игра «Перемена мест»	1
45	Разучивание считалок. Игра «Колечко», игра «Море волнуется»	1
46	Комплекс ОРУ для правильной осанки. Игра «Кривой петух», игра «перемена мест»	1
47	Комплекс ОРУ на месте. Игра «Змейка». Игра «Карлики и великаны»	1
48	Упражнения для исправления нарушений осанки и плоскостопия. Игра «Стрекозы». Игра «Чемпионы скакалки»	1
49	Гимнастические построения, размыкания, фигурная маршировка. Игра «Построение в шеренгу», игра «На новое место»	1
50	Комплекс ОРУ в движении. Игра «Лабиринт», игра «Что изменилось?»	1

Раздел 5. Зимние игры на снеговой площадке 6ч.		
51	Правила техники безопасности. Знакомство с играми на улице	1
52	Игра «Строим крепость»	1
53	ОРУ в движении. Игра «Взятие снежного городка». Игра «Меткой стрелок»	1
54	ОРУ на месте. Игра «Лепим снеговика»	1
55	Игра «Быстрый лыжник»	1
56	ОРУ в движении. Игра «Снежком по мячу». Игра «Пустое место»	1
Раздел 6. Эстафеты 7ч.		
57	Правила безопасного поведения при проведении эстафет. Инструктаж по ТБ. Способы деления на команды.	1
58	Эстафеты «Ходьба по начерченной линии», с доставанием подвижного мяча, «Кто первый?», эстафета парами	1
59	Эстафеты «Передал – садись», «Мяч среднему», «Парашютисты», «Скакалка под ногами», «Тачка»	1
60	Эстафета линейная с прыжками, с бегом вокруг гимнастической скамейки, «веревочка под ногами»	1
61	Эстафета с предметами (скакалки, мячи, обручи)	1
62	Эстафета «Вызов номеров», «Дорожки», «Шарик в ложке»	1
63	Эстафета «Ведерко с водой», «Кати большой мяч впереди себя», «Нитки наматывать», «Передача мяча в колонне», «Поезд»	1
Раздел 7. Народные игры 5ч.		
64	Традиционные народные праздники. Календарные народные праздники. Классификация народных игр	1
65	Разучивание народных игр. Игра "Салки".	1
66	Разучивание народных игр. Игра "Гуси-лебеди".	1
67	Разучивание народных игр. Игра "Коршун".	1
68	Разучивание народных игр. Игра "Бабки"	1

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

«Читающие дети - надежда нации» В.В.Путин.

В период старшего дошкольного возраста развиваются высокие социальные мотивы и духовно - нравственные качества детей. От того, как они будут сформированы в первые годы жизни ребёнка, во многом зависит всё его последующее развитие. В дошкольном возрасте начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают его со своим районом, городом, страной, народом.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В. В. Путиным: «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом»

«Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению» В.В.Путин

Изучая педагогическую литературу, мы определили, что формирование духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста невозможно без обогащения познаний детей примерами храбрости, стойкости, доброты и заботы о ближнем, без примеров, описанных детскими авторами в художественной литературе.

Известный писатель В. Брюсов писал: «Крайне важно, чтобы дети с ранних лет привыкли видеть в литературе нечто достойное уважения, благородное и возвышенное, а не свод правил поведения, средство для заполнения досуга».

Художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека, но, к сожалению, современные дети предпочитают книге просмотр телевизора или компьютерные игры. Входя в жизнь человека в раннем детстве, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений. Таким образом, хочется подчеркнуть, что чтение имеет огромное значение в духовно-нравственном становлении дошкольника, проявления духовности, ориентированной на доброту, любовь, истину, уважение к другим людям, сострадание, сочувствие, что формирует у детей высокое патриотическое сознание, любовь к своему Отечеству, его языку, духовным ценностям и уважительное отношение к людям.

Работа по данной теме мною была выстроена по следующим направлениям: взаимодействие с семьей обучающихся, разные формы работы с самими детьми, обогащение развивающей предметно - пространственной среды.

Малыш первый раз слышит сказку от мамы. Именно семья вводит ребёнка в мир книги. Первая встреча с книгой происходит в семье (благодаря русским народным сказкам, потешкам, пестушкам и т.д.). Именно семейное чтение вводит ребенка в мир познания нового, интересного. Развивая в нем любознательность, наблюдательность, нравственность. Родители являются первыми воспитателями своих детей. Поэтому для нас важно понять, какую роль отводят родители художественной литературе в формировании духовно-нравственных качеств

у детей.

В группе было проведено анкетирование родителей. Проанализировав результаты, мы увидели, что родители понимают важность духовно-нравственного развития ребёнка через чтение художественной литературы (71% родителей), однако, нас огорчил тот факт, что лишь 17 % родителей читают каждый день ребёнку книгу, 3% обсуждают прочитанное, лишь 7 % родителей читают на ночь детям книги. Исходя из этого, мною составлен план мероприятий с родителями. Была разработана и реализована «Читательская гостиная для родителей», где я рассказала о важности семейного чтения для нравственного развития ребёнка, для развития его речи. Показала образцы обсуждения произведения на примере сказки «Лиса и козел» К.Ушинского. Мы определили нравственную основу произведения, разыграли данную сказку по ролям. Позже, на занятии по речевому развитию, мы с детьми разыграли отдельный эпизод из сказки и разместили это в родительской группе в мессенджере «Вайбер».

Понимая занятость современных родителей, мною были созданы и размещены в Вайбере видеоролики, где были представлены рассуждения детей о русских народных сказках. Дети обсуждали поступки героев, предлагали свой сюжет, как бы они поступили в той или иной ситуации. Мною был использован метод включения ребёнка в тот или иной образ персонажа: «Представь, что ты, Алёша, зайчик, что бы ты сказал лисе, если бы она не пускала тебя в твою избушку», «А ты, Лена, лисичка, как бы ты поступила на её месте, оказавшись без дома?». Дети с удовольствием играют в эти игры. Данный метод способствует развитию понимания, что такое хорошо, что такое плохо. У детей развивается речь, пополняется словарь, появляется уверенность в собственных силах.

Также мы рассказывали с детьми сказки, используя метод «Сотворчества», где ребёнок был слушателем и рассказчиком. Вместе с детьми придумывали собственное продолжение уже знакомых сказок.

Художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образцы русского литературного языка, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи. Чтение художественного произведения затрагивает душу ребёнка, и у него появляется сопереживание, сочувствие герою, а значит - происходит формирование духовно-нравственных качеств.

Хотелось бы закончить статью высказыванием великого педагога В. Сухомлинского, мнение которого я разделяю полностью: « Если с детства у ребёнка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа ребёнка будет пустой».

Используемая литература

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования -М.: Центр педагогического образования, 2014.
3. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации, Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
4. «От рождения до школы» Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. М., «Мозаика-Синтез», 2015.

5. И.В. Петрова, Т.Д. Стульник Нравственное воспитание в детском саду», Мозаика-синтез, Москва, 2008 г.

Паспорт конкурсной работы

Название конкурсной работы	Урок-размышление (смысловый анализ текста) по произведению А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
Субъект Российской Федерации, муниципальное образования	Чувашская Республика, город Чебоксары
Ф.И.О. автора, место работы (указывается полное и сокращенное название), должность	Колесова Светлана Анатольевна, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 18» города Чебоксары Чувашской Республики (МБОУ «СОШ№18 » г. Чебоксары), учитель русского языка и литературы
Цель и задачи конкурсной работы	Развить навыки вдумчивого чтения и анализа текста
Предполагаемые конечные результаты, перспективы развития, долгосрочный эффект	Глубокое проникновение в словесную и философскую структуру текста, закрепить умение писать сочинение-рассуждение
Порядок контроля и оценки результатов	Написание сочинения-рассуждения
Необходимые ресурсы для реализации конкурсной работы	

Методическая разработка «Философский смысл произведения**А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»**

Творческая мастерская для старшеклассников.

Философский смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

Дорогие читатели, я глубоко убеждена, что, хорошие сказки – это своего рода послания с философским смыслом, их нужно читать внимательно, вглядываясь в каждую картину, вслушиваясь в слова и звуки, проникаясь настроением и чем-то еще неосознанным, но очень важным для становления личности. Хорошая сказка помогает этой личности сформироваться правильно, в нужную сторону, в сторону добра. Она ненавязчиво, но очень конкретно вызывает отвращение к несправедливости, учит быть отважным, честным, добрым, скромным, но непримиримым ко злу. Это важно, четкое представление о вечной борьбе добра и зла должно быть заложено в детстве, а также уверенность в том, что добро сильнее и в итоге именно оно и победит. Это то, что должны усвоить дети, ну а мы, взрослые, а к ним можно смело отнести и старшеклассников, попробуем увидеть глубокий философский смысл, то самое зашифрованное послание, которое содержится в любой хорошей сказке. Для этого нужно читать вдумчиво, читать сердцем и душой и делать выводы. Такое чтение не только разовьет наши аналитические способности, но и обогатит нас нравственно. Часто дети не знают, как набрать объем сочинения, говорят: «А что еще можно написать, мне больше нечего сказать». Так бывает тогда, когда читают поверхностно, без проникновения в словесную и философскую структуру текста. Учите детей читать вдумчиво, и тогда не будут возникать проблемы с объемом и качеством сочинений. Итак, от простого к сложному! Попробуем вместе с учениками старших классов по-новому взглянуть на хорошо известную с детства сказку и оценить поведение героев, отношение к ним автора и понять, что же до нас, взрослых, хотел донести автор, чему научить, от чего уберечь, какие жизненные уроки помочь извлечь.

Философский смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

Старик.

- Безвольный – выполняет прихоти старухи.
- Так и не узнал ее как следует за 33 года или не было такой ситуации, иначе мог бы и не говорить про рыбку.
- Без притязаний на роскошь и славу, довольствуется малым.
- Ни разу при обращении с просьбой к рыбке не попросил что-нибудь для себя, ему даже не пришло это в голову.
- Всегда одинаково вежливо, с поклоном обращается к рыбке, ему неудобно просить, хотя рыбка и исполняет его желания.
- Поругивает старуху, но слушается, очень терпелив, привязан к своей жене.
- Чувствует неловкость за причуды жены, старается как-то оправдать ее поведение и просьбы перед рыбкой.

Задание

Найдите примеры в тексте, подтверждающие или опровергающие данные утверждения.

Рыбка.

- Сразу же предлагает старику хорошую цену за спасение своей жизни, видимо, не верит в бескорыстие людей.
- Оценила благородный поступок старика и, пусть и неохотно, но четыре раза выполняла его просьбы. Но пятую просьбу старика, а точнее, приказ старухи, сочла очень наглой и уплыла. Уплыла, ничего не сказав, так как испытывала, видимо, высокую степень возмущения, которая лишает слов.
- Наказала старуху – спасла старика – спасла семейный союз.

Задание

Выпишите из толкового словаря словарную статью слова **золотой**.

Вопрос

Называя рыбку **золотой**, что имеет в виду автор: цвет или что-то другое. Напишите развернутый ответ на вопрос.

Море

- Пять раз меняет цвет, состояние.
- Море как авторский прием для выражения отношения к происходящему.

Задание /по желанию/

Нарисуйте море в одном из состояний.

Автор

- Сочувствует старику, называет его «старичок».
- Выражает свою реакцию на происходящее через морскую стихию.

Задание

Если состояние моря – это авторский прием для выражения личного отношения к событиям, то постарайтесь подобрать слова для передачи чувств автора к происходящему.

Старуха

- Прожила со своим стариком хоть и в ветхой землянке, но целых 33 года, то есть союз выдержал испытание временем, и жили со стариком дружно.
- В первый раз называет старика «дурачина простофиля» и посылает его попросить у рыбки лишь новое корыто.
- Во второй раз уже требует новую избу и четыре раза обзывает верного мужа.
- В третий раз ругает старика на чем свет стоит и претендует на дворянство, поскольку материальная обеспеченность уже есть, теперь нужна власть.
- Запросы и потребности растут, а с ними меняется и отношение к мужу: меняется тон, поведение, чувства. В четвертый раз звучит не просьба, а приказ, причем в ультимативной форме. И вот тут старик в первый раз возмущается – и получает удар по щеке от жены, с которой прожил верных 33 года и которую, очевидно, ни разу не ударил.
- В пятый раз старику очень неловко передать рыбке безумный приказ старухи, он даже

называет жену перед рыбкой «проклятою бабой».

Задание.

Найдите примеры в тексте, подтверждающие или опровергающие данные утверждения.

Общие вопросы.

1. Можно ли утверждать, что старик и старуха, так долго прожив вместе, хорошо узнали друг друга? Почему? Над чем это заставляет задуматься?
2. Как случай с золотой рыбкой высветил характеры супругов?
3. Как, по-вашему, должно соотноситься стремление к карьере и материальным ценностям с нормами морали и нравственности?
4. Почему возможность иметь все, что пожелаешь, не испортила старика, но испортила старуху?
5. Как вы думаете, почему рыбка вместо обычных в сказках трех желаний выполнила четыре и приплыла в пятый раз? Что можно сказать о рыбке?
6. Как вы думаете, почему рыбка не отказывала старику, ведь спас ее он, а желания исполнялись для старухи?
7. Почему рыбка в пятый раз ничего не ответила старику и исполнила свое желание, решив вернуть все как было?
8. Что означает выражение «остаться у разбитого корыта»?
9. Творческое задание.

Попробуйте представить, каким бы мог быть разговор старика и старухи после случившейся с ними истории; что каждый из них испытал и какие уроки извлек.

Вопрос повышенной трудности.

Нужна ли золотая рыбка в жизни человека? А если нужна, то для чего?

Заключение.

Итак, дорогие коллеги, сколько богатейшего материала, глубокого смысла, мудрости в одной детской сказке! А сколько бесценных уроков жизни можно извлечь! Изумительная сказка, прекрасный и очень действенный способ научить детей находить материал для сочинения. После такой проделанной с текстом работы ни от кого из учеников вы не услышите слова: «О чем еще можно написать, я не знаю». Вы услышите другое: «Мне не хватает времени урока, чтобы успеть записать льющиеся потоком мысли».

ИРОНИЯ КАК ОДИН ИЗ ДОМИНАНТНЫХ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ТРОПОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ

ДЖОНА ГРИНА «ВИНОВАТЫ ЗВЕЗДЫ»

Разные подходы к трактовке понятия «ирония» обнаруживаются на протяжении всего развития человеческой культуры. Так, например, Платон считал, что ирония – это инструмент подражателей лжи, а Аристотель относил данный феномен к одной из разновидностей смеха наряду с шутовством. В эпоху романтизма ирония переросла в средство выражения субъективности идеального мира художника. Однако романтические мыслители, наряду с комической, открыли иронию, несущую трагический эффект. В европейской эстетике данное понятие получает новый универсальный статус и становится не просто приемом ораторской речи, а одним из принципов мышления, что находит свое отражение и в современной, особенно англоязычной литературе [1].

Что же такое ирония? В стилистике и литературоведении ирония трактуется как «выражающее насмешку или лукавство иносказание, когда слово или высказывание обретают в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу или отрицающее его, ставящее под сомнение» [1, с. 227]. Часто говорят также об ироническом эффекте и ироническом отношении, когда нет явного противопоставления. Ирония наиболее зависимый от контекста троп, ее минимальный контекст – словосочетание, а максимальный – целый роман. В отличие от юмора, выявляющего комичные, смешные стороны описываемых явлений жизни, иронии присуща негативная оценка, досада, сожаление или раздражение.

В эстетике термином ирония обозначается также «вид комического, в котором критическое отношение к объекту осмеяния носит осуждающий характер и выражается в несколько завуалированном виде» [1, с. 227].

Ироническое отношение может реализовываться по-разному, с помощью гротеска, парадокса, пародии, гиперболы, контраста различных речевых стилей.

Необходимо также рассмотреть понятие сарказма. Сарказм – «одно из важнейших стилистических средств создания комического, разновидность иронии – едкая, язвительная насмешка, выражающая негодование» [1, с. 609].

В Древней Греции выделяли четыре вида иронии: остроумие (*astelsmos*), шутливую насмешку (*chleuasmos*), насмешку (*mykterismos*), издевательство (*sarkasmos*). Согласно этой классификации, сарказм понимался как высшая степень иронии [3].

Особенностью сарказма, по сравнению с другими видами иронии, является иное соотношение подразумеваемого и выраженного. Если в иронии выдержано иносказание (это скрытая насмешка), то в сарказме подразумеваемое выступает рядом с выражаемым и иносказание нарочито ослабляется: сарказм – это исчезающая точнее – дезавуируемая ирония [1].

Виды иронии

Как отмечает Кухаренко В.А., выделяют следующие виды иронии [2]:

1) вербальная ирония (*verbal irony*) – стилистическое понятие.

Если мы можем указать точное слово, чье контекстуальное значение явно противопоставляется его словарному значению, то мы имеем в виду вербальную иронию.

2) поддерживаемая всем контекстом ирония (sustained irony) – стилистическое понятие.

В случаях, когда мы не можем указать только одно ироничное слово, но чувствуем, что значение не может рассматриваться, как прямое, мы сталкиваемся с развернутой иронией. Иронический эффект в данном случае создается при помощи целого текста.

3) ситуативная ирония (situational irony) – литературоведческое понятие [3].

Она встречается, когда итог совершенно отличается от того, что ожидалось в начале.

4) драматическая ирония (dramatic irony) – литературоведческое понятие [4].

Драматическая ирония часто связана с драматической ситуацией. Зритель чувствует иронию, когда воспринимает элементы интриги, скрытые от персонажа и не позволяющие последнему действовать со знанием дела.

Предметом нашего исследования иронии в художественном тексте стал современный англоязычный роман Джона Грина «Виноваты звезды» («The Fault in our Stars»). В процессе исследования мы выделили 33 примера реализации иронии в данном произведении. Нам удалось объединить их в различные группы с общей семантикой или взаимодействием с другими стилистическими средствами, всего получилось 6 групп. В романе, в основном, используется вербальная, реже поддерживая всем контекстом ирония. Но также мы обнаружили и ситуативную иронию. Основные группы: ирония на базе других стилистических средств (13 примеров), ирония по поводу состояния здоровья/ нездоровья и касающаяся медицины(8), самоирония (4), подхваченная(2), сарказм(4), ситуативная ирония(2).

Самая большая группа – **ирония на базе других стилистических приемов**, где ирония, сочетаясь с другими стилистическими средствами, усиливают общее воздействие.

Хейзел и Айзек разговаривают о медсестрах и их достоинствах и недостатках:

« Gets blood on the first try», I said.

«Seriously, that is huge. I mean is this my freaking arm or a dartboard? » (метафора и ирония) [5, с. 75].

Хейзел и Айзек, как никогда, понимают друг друга, Айзек лежит в больнице, Хейзел его поддерживает, ведь ей хорошо известно, что это такое, так как она сама вдоволь налегала в больницах. И медсестры – это, видимо, больная тема пациентов, так как они ухаживают за больными, являются одними из тех, кто играет определенную роль в их жизни на данном этапе, и они рассуждают о том, что встречаются разные медсестры и иронизируют по этому поводу.

Еще один пример сочетания иронии и гиперболы: «And lastly – I realize that this is the kind of deep and thoughtful question you always hoped your readers would ask – what becomes of Sisyphus the Hamster?» [5, с. 70].

Хейзел очень беспокоит то, что она не знает, как могла бы закончиться книга, и то, что она возможно никогда не узнает об этом, так как в ее случае каждый день на счету, она может в любую минуту умереть, а ей очень хочется знать, что же будет с героями книги. И ее интересуют даже самые банальные мелочи, касающиеся ее любимого произведения. Здесь она иронизирует, чтобы это показать.

Следующий пример: Хейзел и ее мама ведут диалог: Hazel: «If you want me to be a teenager, don't send me to Support Group. Buy me a fake ID so I can go to clubs, drink vodka, and take pot» [5, с. 7].

Девушка не желает ходить в Группу Поддержки, так как чувствует себя не комфортно там, и различными способами уговаривает мать не отправлять ее туда и приводит даже такие примеры, как наркотики и алкоголь, чтобы показать, что можно жить нормально и без группы поддержки.

Хейзел доводит здесь ситуацию до абсурда, не желая примириться с мнением ее мамы. Дочь и мать играют в своеобразную словесную игру, притворяясь, что они плохие.

Следующей обширной группой является **ирония при описании своего состояния здоровья/ нездоровья**.

Огастус и отец Хейзел ведут беседу. Огастус говорит: «I am. I didn't cut this fella off for the sheer unadulterated pleasure of it, although it is an excellent weight-loss strategy. Legs are heavy!» [5, с. 83].

Любому человеку невыносимо больно осознавать, что он инвалид, что не может быть таким, как все. Тем более это чувство усугубляется, когда человек-спортсмен. Он понимает, что его планы и карьера разрушены. Но Гас невероятно мужественный парень, он строит новые планы. И ему, безусловно, неловко слышать подобные вопросы о его болезни и ампутированной конечности. Чтобы не показать всей горечи своих эмоций, он иронизирует, приводя преимущества того, что потерял ногу, всячески старается отшутиться по этому поводу, хотя на самом деле очень переживает, это становится ясно, когда он боится, что Хейзел увидит его ногу, боится, что это вызовет отвращение у нее.

Следующий пример реализации иронии: Патрик, руководитель Группы Поддержки, спрашивает, как себя чувствует Гас, и он отвечает: «Oh, I'm grand.» Augustus Waters smiled with a corner of his mouth. «I'm on a roller coaster that only goes up, my friend» [5, с. 11].

Как мы все знаем, чем выше поднимается вагончик на американских горках, тем страшнее для сидящих в нем пассажиров будет последующее падение с высоты.

Здесь речь Огастуса сопровождается мимикой («улыбнулся уголком рта»), что усиливает эффект иронии.

Следующая группа – **самоирония**. Как правило, примеры в данной группе представляют собой развернутые описания, самые небольшие из них:

«Hazel Grace, could I, with my meager intellectual capacities, make up a letter from Peter Van Houten featuring phrases like 'our triumphantly digitized contemporaneity'?» [5, с. 69].

Здесь идет противопоставление интеллектуальных способностей Гаса и любимого автора Хейзел

«I had the moral opposition to eating before dawn on the grounds that I was not a nineteenth-century Russian peasant fortifying myself for a day in the fields» [5, с. 137].

Это пример самоиронии, выраженной метафорическим сравнением. Из таких примеров мы узнаем о культурной образованности главной героини, ее начитанности.

Подхваченная ирония:

Чаще всего в художественных произведениях ирония направлена на читателя, мы ее расшифровываем, а в данном случае герои разговаривают на одном ироничном языке, ее расшифровываем и мы, и герои, получается тройное взаимодействие. Такое чаще бывает в устной речи, поэтому мы встречаем ее в диалогах. Первый герой выражает мысль, облеченную в иронию, второй ее понимает, на ее базе строит собственный ироничный ответ, выражает согласие в знак солидарности и понимания ужаса складывающейся ситуации.

Пример:

«Okay, so I went into clinic this morning, and I was telling my surgeon that I'd rather be deaf than blind. And he said, 'It doesn't work that way,' and I was, like, 'Yeah, I realize it doesn't work that way; I'm just saying I'd rather be deaf than blind if I had the choice, which I realize I don't have,' and he said, 'Well, the good news is that you won't be deaf,' and I was like, 'Thank you for explaining that my eye cancer isn't going to make me deaf. I feel so fortunate that an intellectual giant like yourself would deign to operate on me.'»

«He sounds like a winner, » I said. «I'm gonna try to get me some eye cancer just so I can make this guy's acquaintance» [5, с. 15].

Хейзел ободряет Айзека, он нервничает перед важной операцией, и без иронии в таких ситуациях не обойтись, иначе жизнь совсем будет мрачной.

Как часть иронии, мы выделили примеры **сарказмов**:

В произведении часто грань между иронией и сарказмом очень тонкая, иногда четкое определение иронии это или сарказм вызывает затруднения.

Здесь подростки выражают недовольство поведением окружающих и иногда даже близких им людей.

Примеры:

«It's Arbor Day! Let's hug trees and eat cake! Columbus brought smallpox to the natives; we shall recall the occasion with a picnic!» [5, с. 40].

Мать Хейзел очень добрый человек, готовая порадоваться даже незначительным мелочам. Она пытается подбодрить и Хейзел, отправляет ее на разные мероприятия, чтобы дочь могла развеяться и не впадала в депрессию, она придумывает всякие разные праздники, например 33 полудень рождения, Хейзел кажется, что забота мамы чрезмерна, что порождает сарказм, ведь близких мы жалим сарказмом чаще больше всего.

«This old woman gave a lecture wherein she managed to talk for ninety minutes about Sylvia Plath without ever once quoting a single word of Sylvia Plath» [5, с. 52].

Хейзел достаточно умна и образована, не смотря на свою болезнь. Она очень любит читать книги, любит поэзию, и ее поражает, как преподаватель, который читает лекции, может рассказывать о писателе полтора часа без цитирования последнего. Хейзел подмечает ее некомпетентность при помощи сарказма.

В книге также присутствует ситуативная ирония, о которой стоит отдельно упомянуть. К ней мы относим два важных момента:

1. Встреча с любимым писателем Хейзел, который не оправдал ее надежд и ожиданий. Ей казалось, что он очень хорошо ее понимает, описывая в своей книге серьезную болезнь, а на деле он оказался грубияном, пьяницей, безнадёжным человеком.
2. Исход любви молодых людей. Хейзел очень переживала, что может оставить шрамы в душе у близких, сравнивая себя с гранатой, потому что в любой миг она могла умереть. Думая, что Гас находится в ремиссии, она не подозревала, что той самой «гранатой» окажется он. Гас умирает раньше, чем Хейзел.

Данные случаи реализации ситуативной иронии мы обнаружили в тех главах, где не было выявлено примеров вербализированной или развернутой иронии, то есть иронии в ее стилистическом понимании.

Мы наблюдаем концентрацию примеров иронии в первой и пятой главах. В первой главе происходит знакомство с героями, их жизнями, проблемами, они встречаются, и при помощи иронии и ее понимания буквально проверяют, «свой» это или «чужой». В пятой же главе они обсуждают «Царский недуг», пишут автору, и он отвечает приглашением приехать к нему. Обсуждая поездку и возможность попасть в Амстердам, герои активно используют иронию.

На основе проведенного исследования мы пришли к следующим выводам:

1. Джон Грин настолько активно использует данный троп, что он становится одним из доминантных стилистических приемов в данном произведении при описании взаимоотношений Хейзел, Огастуса и их родных и близких. Проведенный анализ выявленных групп реализации иронии позволяет нам утверждать, что автор склонен употреблять иронию чаще всего в сочетании с другими стилистическими средствами, которые аккумулируют иронический эффект.
2. Ирония в романе представлена многоаспектно, больше всего употребляется вербальная. Вербальная ирония позволяет героем буквально набрасывать на свои высказывания и мысли своеобразную семантическую имплицативную сетку, благодаря которой им легче понимать друг друга и справляться с трудностями, такими, как ожидание смерти и потеря близкого человека. На протяжении всего произведения количество примеров вербальной иронии уменьшается. Во второй части, ближе к концу, появляется ситуативная ирония, она приобретает большее значение. И от этого ирония в контексте романа начинает восприниматься как более широкое понятие.
3. Мы полагаем, что именно ирония является одним из приемов, при помощи которого Джон Грин смог по-новому рассказать вечную историю Ромео и Джульетты. Препятствием на пути Ромео и Джульетты была вражда, непримиримость и гордыня их семей. Для Хейзел и Огастуса ирония – это то, что их объединяет и примиряет с ужасающей действительностью и ожиданием собственной смерти. Используемая героями ирония обладает некой сохранной функцией, ее можно описать как прячущийся за оптимизм - пессимизм, такое сочетание оптимистичной формы и пессимистичного содержания помогает самим говорящим примириться с действительностью.

В заключении хотелось бы отметить, что по результатам одного из недавних опросов американских и европейских школьников, книга Джона Грина «Виноваты звезды» оказалась одной из самых читаемых книг, относящихся к современной подростковой литературе. Очень часто реципиенты отмечали, что им нравится ироничное, а не циничное отношение главных героев к действительности и к друг другу. Именно благодаря иронии читатели понимают насколько искренними, незащищенными и на самом деле сопереживающими являются Хейзел

и Огастус, прячущиеся за эту шутовскую маску.

Список литературы

1. Культура русской речи, Энциклопедический словарь-справочник, под общим руководством Иванова Л.Ю., Сковородникова А.П., Ширяева Е.Н, М.: Флинта, Наука, 2003. 840 с.
2. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка: Учеб. пособие для студентов филол. фак. ун-тов, ин-тов и фак. ин. яз., М.: Высш. шк., 1986. 184 с.
3. Зинченко Н.С., Ирония как многоаспектный феномен: методологические основы анализа художественного дискурса // Филологические науки. Вопросы теории и практики, Тамбов: Грамота, 2016, № 3, Ч.1, С. 126-130.
4. Мухина Ю. Н., Средства репрезентации иронии в художественном тексте на материале русского и английского языков: дис. канд. филол. наук: Саратов, 2006. 126 с.
5. Green John "The Fault in our Stars", Gr.Britain: Penguin Books, 2013. 316 p.

Тема занятия: Проведение занятия по речевому развитию по китайской народной сказке «Желтый аист»

Образовательные области: Речевое развитие, социально-коммуникативное развитие

Возрастная группа: Старшая группа 5-6 лет

Цель занятия: Ознакомление с китайской народной сказкой «Желтый аист» в переводе Ф. Ярилина, посредством выразительного чтения произведения

Задачи занятия:

Обучающие:

1. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с содержанием китайской народной сказки «Желтый аист», посредством выразительного чтения произведения.

Развивающие:

1. Развить у детей старшего дошкольного возраста навык участия в беседе посредством ответов детей на вопросы по произведению

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста уважение к окружающим людям, желание делиться с другими\

Подготовительная работа: показ иллюстраций к китайской сказке «Желтый аист» в переводе Ф. Ярилина

Словарная работа: Студент, чайная

ХОД:

Встали дети в ровный круг,

Улыбнулись всем вокруг.

Мы друг другу все друзья -

Это точно знаю я!

Ребята, сегодня я вам предлагаю отправится в путешествия в далекую страну. Эту страну называют "Страной-сказок", вы хотите туда попасть ? Чтобы нас туда пустили нам нужно отгадать загадку .Вы готовы ?

Это старый наш знакомый:

Он живёт на крыше дома -

Длинноногий, длинноносый,

Длинношей, безголосый.

Он летает на охоту

За лягушками к болоту.

Молодцы! Правильно отгадали загадку. Сегодня мы с вами познакомимся с китайской народной сказкой «Желтый аист» в переводе Ф. Ярилина.

Но перед тем как мы прочитаем эту сказку, я хочу узнать, как вы думаете, ослушается ли хозяин студента?

Я записала ваши предположения, мы прочитаем сказку, и узнаем, кто из вас был прав.

Но сначала, мы разберем с вами незнакомые слова, которые встретятся нам в произведении:

Студент – человек, который обучается какой-либо профессии

Чайная – место, где люди собираются и пьют чай

Присаживайтесь на стулья, спины держите прямо, ноги стоят на полу, руки на коленях. Слушайте меня внимательно.

(Выразительно читаю детям произведение)

Ребята, сейчас я проверю, как внимательно вы слушали произведение. Я буду задавать вам вопросы, а вы на них отвечать.

Как вы думаете, почему хозяин чайной стал бесплатно поить и кормить бедного студента?

- Как появился в чайной жёлтый аист?

- Почему студент нарисовал на стене чайной желтого аиста?

- Какое волшебство происходит в сказке?

- О чём предупредил бедный студент Ми хозяина чайной?

Зрительная гимнастика

Мы гимнастику для глаз

Выполняем каждый раз

Вправо, влево, вверх и вниз -

Повторять ты не ленись!

Укрепляем мышцы глаза,

Видеть лучше будем сразу!

Помните, вы выдвигали свои предположения на вопрос «Ослушается ли хозяин чайной бедного студента?». Теперь мы сможем ответить на этот вопрос?

(Ответы детей)

Верно! Хозяин чайной не послушал бедного студента и заставил танцевать аиста только для начальника-мандарина. Предлагаю перечитать этот момент.

Чему учит нас эта сказка?

Правильно, ребята. Эта сказка рассказывает нам о том, как важно держать данное слово, уважать и ценить окружающих людей. Она учит нас любви, не быть жадным, завистливым и злым.

Ребята, вы сегодня большие молодцы! Мне очень понравилось, как вы сегодня работали!

Рефлексия :

Ребята, вам понравилось наше занятие?

Какую сказку мы сегодня с вами читали?

Кто ее написал?

А сейчас я предлагаю вам самостоятельно оценить вашу работу. Если вам понравилось сегодняшнее занятие, нажмите на кувшин , а если нет – нажмите на лису .

Спасибо, занятие окончено.

Особенности образовательного маршрута по английскому языку для детей с ОВЗ (Гурьева Е.Г.)

Small steps, big results

(Маленькими шагами мы достигаем больших результатов)

К сожалению, готовность к обучению иностранному языку у детей с ОВЗ несколько снижена, что обусловлено сниженной познавательной активностью, недостаточностью внимания, памяти, пространственной ориентировки и другими особенностями, отрицательно влияющими на успешность их обучения и воспитания.

Однако, программа для детей с ОВЗ не предполагает сокращения тематических разделов. Но объем изучаемого лексического, синтаксического и грамматического материала претерпевает существенные изменения. Значительно изменен объем изучаемого грамматического материала. Исключение его обусловлено малой практической значимостью и сложностью, которую он представляет для детей с ОВЗ. За счет освободившегося времени более детально отрабатывается материал по чтению, развитию устной речи и доступной грамматике.

В лексический минимум я не включаю малоупотребительные слова, а расширяю интернациональную лексику, которую легко понять при чтении. Узнавание таких слов способствует развитию догадки, кроме того, закрепляются буквенно-звуковые соответствия.

Большое внимание я уделяю чтению и переводу, поскольку при переводе дети осознают смысл прочитанного, и таким образом у них исчезает боязнь перед незнакомым текстом. Новую лексику стараюсь отрабатывать в доступных предложениях, составляю такие предложения, которые «можно видеть вокруг». На дом даю не новые упражнения, а отработанные на уроке.

Объем домашнего задания сокращаю, стараюсь по максимальное количество материала отработать на уроке, так как классы детей с ОВЗ малочисленны. Придумываю творческие домашние задания, в которые обязательно включаю рисунок или поделку.

Обучение иностранному языку детей с ОВЗ предполагает большое количество игрового, занимательного материала и наличие зрительных опор, необходимых для усвоения разных структур. (игрушки, картинки, фотографии, одним словом, все, что можно увидеть и потрогать).

Дети с ОВЗ очень любят работать в парах, группах, также любят игровую деятельность, которую я обязательно включаю в свой урок. Так как усидчивость и внимание у таких детей ослаблено, обязательно провожу физкультминутки, так же разрешаю детям встать и ходить по классу во время урока, при этом не мешая другим.

На начальных этапах обучения продумываю и подбираю материал, направленный на создание мотивации к изучению иностранного языка. Например, предлагаю детям интересные видео-или аудио пособия со знакомыми им с детства героями. Ассортимент дисков в книжных магазинах очень велик и выбрать хотя бы один СД диск на класс не составит труда.

При введении букв алфавита целесообразно закреплять знание букв, обыгрывая или пропевая их в простых инсценировках типа :

- I am B. And you?

- I am C.

- We are B and C.

Это им нравится, и делают с большим интересом, запоминают довольно быстро, и в то же время запоминают маленький первый диалог.

Новые слова ввожу понятными и эффективными способами. Развитие речевой и языковой компетенции подразумевает соотношение новых слов с предметами на картинках, с предметами, которые дети могут подержать в руках. Сначала я называю предмет, все повторяют хором, потом каждый по отдельности, дальше записываем слово с транскрипцией в тетрадь. Дома учим слова, а на следующем уроке пишем словарные диктанты на маленьких листочках, что детям невероятно нравится. Диктанты проверяю мгновенно, все уходит домой с оценкой. Для изучения многих слов применяю рифмовки, типа

Коричневое платье купила эта фрау

Мы знаем очень точно

Коричневое – **brown**

Использование **моделей** предложений очень важно для постепенного развития мышления, внимания, памяти, восприятия и воображения «особенного» ребенка:

I have got a dog.

I have got a textbook.

I have got a pen.

I have got a bag.

Каждый фрагмент занятия желательно как-то фиксировать: ориентируя учащихся на то, что они уже сделали и что им предстоит еще сделать. И вот такое подведение итогов должно служить стимулом, побуждающим ребенка к включению во все более усложняющуюся работу. Особенно этот аспект важен для ребенка, который не такой как все.

Что касается рефлексии, то я использую приём с различными цветовыми изображениями. Например, у учащихся две карточки разного цвета. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае можно проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. Учитель должен обязательно уточнить изменения настроения ребёнка в ходе занятия. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

Или другой вид рефлексии – «Дерево чувств» – учащимся предлагается повесить на дерево яблоки красного цвета, если они чувствуют себя хорошо, комфортно, или зелёного, если ощущают дискомфорт.

Все вышеперечисленные методы и приёмы организации обучения в той или иной степени стимулируют познавательную активность учащихся с ОВЗ.

Таким образом, применение активных методов и приёмов обучения повышает познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ.

Разнообразие существующих методов обучения позволяет учителю чередовать различные виды

работы, что также является эффективным средством активизации учения. Переключение с одного вида деятельности на другой, предохраняет от переутомления, и в то же время не дает отвлечься от изучаемого материала, а также обеспечивает его восприятие с различных сторон.

Домашнее задание как средство формирования прочных знаний.

Домашняя работа - это самостоятельная учебная работа без непосредственного руководства и помощи учителя. Поэтому формирование самостоятельности в учебно-познавательной деятельности - одна из ведущих функций домашней работы.

Домашняя работа должна быть средством сближения обучения и самообразования.

Наши учебные планы нацелены на всестороннее развитие личности школьника: каждый предмет вносит в этот процесс свой специфический вклад. Человек развивается в деятельности и с помощью деятельности. Отсюда вывод: домашнее задание, привлекая школьников к деятельности, стимулирует их личностное развитие.

Учёба вряд ли относится к числу занятий, приводящих ребёнка в восторг. Но если с необходимостью ежедневного пребывания в школе он готов смириться, то домашние задания вызывают обычно бурные протесты.

Что такое домашнее задание известно всем и каждому (мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь...). Несколько поколений школьников на подростковом сленге называют его "домашкой". "Домашка" - это то, что мешает бедным детям свободно дышать после окончания школьных занятий. Зачем же столько поколений учителей с занудным упорством настаивают на выполнении домашнего задания, и отчего столько поколений несчастных школяров с таким же постоянством стараются избежать этой "горькой участи"?

Однако продуманное, взвешенное, интересное домашнее задание способно творить просто чудеса. А чтобы оно было таким, надо сделать все возможное, чтобы, выполняя работу, ученик пусть хоть на секунду почувствовал бы, вкус хотя и крошечного, но лично им самим сделанного для себя открытия, а значит, понял бы, что он не машина, обязанная выполнять определенную работу, а человек, которому эта работа может приносить радость и пользу. А для этого, во первых - ребят надо увлечь предметом и во вторых как и когда мы выдаём задание. Если это впопыхах со звонком, то ребёнок или не выполнит задание, или спишет у одноклассников. Поэтому задание нужно обязательно прокомментировать, особенно это имеет значение в младших классах и среднем звене. И диалектика здесь простая: интересно на уроке - и домашнее задание не в тягость, а интересное, с душой выполненное дома задание неопределимо помогает уроку. Домашние задания - это не просто задания по конкретным предметам (хотя и они тоже есть), а принципы и методы, которые лежат в основе продуктивности и эффективности работы учеников дома. Думаю, что вряд ли сейчас их целесообразно перечислять и анализировать, потому что некоторые из них хорошо известны и часто применяются нашими учителями, другие же в определенной степени необычны, но их ценность и приемлемость каждый сможет оценить сам. Мне бы только хотелось обратить внимание на такие: домашнее задание, рассматриваемое как способ предъявления нового материала, различные творческие домашние задания. «Творческие способности развиваются только в творческой деятельности учащихся. Другого пути нет», - пишут авторы, подчеркивая настоятельную необходимость развития именно творческого потенциала школьников. Домашнее задание служит овладению всеми учащимися основными знаниями и умениями. В новых учебниках химии за 8 класс задания делятся так:

- а) проверь свои знания: собраны вопросы и задания, вся информация для выполнения содержится в параграфе
- б) примени свои знания: эта рубрика предлагает применить полученные знания в конкретной ситуации

в) используй дополнительную информацию: здесь предлагается используя материал из разных источников, выразить своё мнение при решении важной проблемы

Хорошо известно, какой вклад может и должно вносить домашнее задание в овладение всеми учащимися основными знаниями и умениями. В связи с развитием общества и науки возникают новые требования к школе, соответствовать которым можно, совершенствуя учебные планы и средства обучения. Это касается и домашних заданий. Тем не менее, домашнее задание остается, в конечном счете, делом самого учителя. Поэтому необходимо рассмотреть проблему роли домашнего задания в усвоении учащимися знаний и умений с трех позиций:

- концентрация внимания на основополагающих знаниях и умениях; повышение точности, систематичности, прочности и, главное, применимости знаний и умений;
- прочное овладение всеми учащимися основными знаниями и умениями.

Если речь идет о прочности усвоения всеми учащимися основных знаний и умений, то, в первую очередь, встает вопрос о том, как домашнее задание служит запоминанию материала и тренировке памяти. Это начинается в I классе с обучения чтению, письму и счету и заканчивается в XI классе во время подготовки к выпускным экзаменам. Это те задания, о которых средние и старшие школьники часто говорят, что «они, наверно, нужны», но «слишком скучные» и «не доставляют никакого удовольствия». Опытные учителя утверждают, что задача, прежде всего, заключается в том, чтобы изменить такое убеждение. И они делают это таким образом:

- дают школьникам почувствовать на уроке, что повторение и тренировка способствуют успешному обучению;
- с помощью ограниченного числа вопросов, заданий и типов заданий делают возможным для учащихся получить представление об основных учебных целях разделов программы;
- стимулируют школьников обещанием, что каждый, кто может выполнить эти задания (ответить на эти вопросы), получит, по меньшей мере, «четыре»; подчеркивают высокую моральную ценность упорства и настойчивости и убеждают учеников, что силой воли можно добиться всего;
- показывают связь домашних заданий, числа выполняемых упражнений и момента контроля (решающим является достижение цели).

Издавна домашняя работа учащихся служила и служит важнейшим средством углублённого усвоения и закрепления знаний, умений и навыков.

Домашняя работа - это самостоятельная учебная работа без непосредственного руководства и помощи учителя. Поэтому формирование самостоятельности в учебно-познавательной деятельности - одна из ведущих функций домашней работы

Домашняя работа должна быть средством сближения обучения и самообразования

Но для того, чтобы ребенок поверил в свой успех, в возможность преодоления проблем, в это должны поверить мы, взрослые.

Методическая разработка интеграционного занятия по художественно-эстетическому, познавательному и социально-коммуникативному развитию с использованием ИКТ

Тема: «Волшебные краски Городецких узоров».

Цель: формировать интерес к декоративно-прикладному искусству Нижегородской области - Городецкой росписи

Обучающие задачи:

- Продолжать формировать представление детей о Городецкой росписи, ее характерных признаках.
- Формировать умение рисовать элементы городецкой росписи – купавки голубого и розового цвета, составлять узор на круге
- Развивать умение получать новые цвета путём смешивания красок.

Развивающие задачи:

- Развивать творческое воображение, эстетическое восприятие.
- Формировать образные представления.
- Развивать зрительную память, внимание.
- Обогащать словарный запас.

Воспитательные задачи:

- Способствовать формированию духовно-нравственных качеств ребёнка в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством Нижегородского края
- Воспитывать положительное отношение к результатам своей деятельности.
- Воспитывать гордость за свой Нижегородский край, тех людей, которые продолжают традиции народных мастеров
- Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению истории народных промыслов.

Оборудование и материалы:

- Мультимедийное оборудование.
- Демонстрационный материал (презентация).
- Гуашевые краски (красная, синяя, белая), кисточки.
- Палитра (ёмкости) для смешивания красок.
- Листы бумаги.
- Музыкальная колонка
- Смайлы -купавки

Предварительная работа. Рассматривание различных картин. Беседа о том, как разнообразен мир цветов. Рассматривание открыток, картинок, иллюстраций, предметов с Городецкой росписью; рисование «Посуда для праздника», «Распишем мебель для кукол»; чтение стихов о городе Городец и Городецкой росписи, дидактические игры: «Выложи Городецкий узор», «Найди такой же», «Сравни росписи», «Сложи кубики с Городецкой росписью», разрезные картинки «Городецкий узор», раскраска «Народные промыслы Городца».

Методы и приёмы:

Словесные: вопросы, рассказ воспитателя, поощрение

Наглядные: слушание в грамзаписи народной мелодии, показ слайдов, д/и «Найди предметы с элементами Городецкой росписи», рассматривание Городецких изделий.

Практические: игра «Сложи узор», Дидактическая игра «Укрась полотенце Городецким узором», «Дорисуй узор».

Содержание деятельности:

I. Организационный момент.

Педагог приветствует детей и предлагает им встать в круг.

Поздоровайтесь друг с другом, улыбнитесь всем вокруг.

Дайте другу руку справа и скорей вставайте в круг.

А теперь соседу слева мячик ты передавай.

Друга называй по имени, утра доброго желай.

Воспитатель

- Сегодня у нас необычное занятие. К нам в гости спешит гость. Он появится, если вы отгадаете кто это.

Деревянный озорник,
Из сказки в нашу жизнь проник.
Любимец взрослых и детей,
Смелчак и выдумщик затей,
Проказник, весельчак и плут.
Скажите, как его зовут?
(Буратино)

Звучит загадка (дети отгадывают).

Появляется Буратино

-Здравствуйте ребята. Очень рад вас видеть. Сейчас осень, все дети пошли в школу, кто- то в детский сад. Я вот тоже учусь в школе. Недавно, я прочитал книгу, про мастеров Нижегородского края. Читать- то, я читал, но не был никогда ни в одном из этих городов.

Воспитатель

-Не беда, Буратино, мы как раз с ребятами отправляемся в путешествие по нашему Нижегородскому краю.

На экране (слайд № 1) появляется карта Нижегородской области, флажком отмечен город Городец, город Нижний Новгород.

Воспитатель

-Давайте посмотрим, ребята, на карту нашей Нижегородской области. Как называется наш город (Нижний Новгород)

Буратино спрашивает, зачем ещё один флажок на карте.

-Сегодня я пригласила вас, ребята, сюда, чтобы вы узнали новое и интересное о другом городе Нижегородской области, городе Городец, который находится вот здесь, на реке Волге. Педагог показывает на карте город Городец.

Послушайте, пожалуйста, стихотворение.

Есть на Волге город древний,

Под названием Городец.

Славится по всей России,

Своей росписью творец.

Там и зародилась, ребята, Городецкая роспись.

(слайд № 2) Приглашаю вас ребята, и тебя Буратино отправиться ненадолго в прошлое Городецкой росписи. Вот посмотрите на экран. Каждую субботу в Городец съезжались крестьяне из окрестных деревень, приезжали купцы из разных городов. Рынок находился под открытым небом, где было много продавцов и покупателей. Редко кто уезжал с городецкого базара без игрушки или городецкой посуды. Ведь эти изделия были яркими, создавали хорошее настроение.

(слайд № 3) На слайде разнообразие предметов расписанных городецкой росписью (звучит русская народная музыка)

Воспитатель

-Посмотрите, какие они яркие, нарядные, красочные!

-Ты знаешь, Буратино, мы уже немного знакомы с городецкой росписью, у нас в группе есть такие предметы, показывает Буратино полку, где стоят изделия Городца.

(слайд № 4)

Думаю, вам ребята и тебе Буратино будет интересно побывать в Городце на фабрике. Она работает и по сей день. Мастера берегут русские традиции. Вся Россия знает городецкую роспись. Мы нижегородцы очень гордимся этим.

(слайд № 5)

-Вот посмотрите, как работают мастера на фабрике «Городецкая роспись».

-Видите, изделия сначала вытачивают из дерева на токарном станке, затем шлифуют (то есть делают поверхность гладкой), а затем передают заготовки в цех, где мастера украшают их росписью. У каждого мастера своё рабочее место, на котором очень много кисточек, красок. Мастера рисуют свои узоры, но при этом сохраняют и развивают традиции народного художественного промысла Городца.

(слайд № 6)

Воспитатель

-Ребята, расскажите Буратино, каких элементов особенно много встречается на Городецких узорах?

Дети отвечают (листья, цветы, кони, птицы). Правильно, украшают их фантастические птицы и кони, а также диковинные цветы: купавки, бутоны, ромашки, розы.

Буратино спрашивает, что это за белые линии и точки.

Дети вместе с педагогом отвечают, что это оживка.

Педагог делает вывод: особую выразительность Городецкой росписи придает нарядная **«оживка»**, выполненная белыми красками - белилами. Штрихи, линии, точки, дуги украшают цветы и фигуры птиц, коней. Черным цветом тоже можно подчеркнуть форму листочков, что придает работе законченный вид.

Воспитатель

-Ребята, скажите, пожалуйста, и ты Буратино, вы смогли бы отличить предметы городецкой росписи от другой?

-Буратино, говорит, что он бы не смог.

Воспитатель

-Приглашаю тебя Буратино и вас ребята поиграть в игру.

(слайд № 7)

-Сейчас, мы будем знатоками. Внимание на экран (педагог демонстрирует на слайде разные виды росписи: дымковскую, богородскую, и филимоновскую).

-Буратино ошибается, дети помогают.

Воспитатель

-Молодцы, ребята, верно, определили вид росписи. Надеюсь, и Буратино путать больше не будет.

(слайд № 8)

Педагог показывает слайд, где работают мастера, и приглашает ребят на короткое время стать мастерами.

-Вот и мы с вами в мастерской.

Предлагаю, взять тонкие кисточки и закончим узор на купавках и розанах, которые я вам подготовила, и украсим наше блюдо.

Детям предлагаются круги розового и голубого цвета, на половине которых красной и синей краской выполнена «тенёвка», а белой краской «оживка». Заготовки у всех детей разные (купавки, розаны). Нужно закончить красками узор на второй половине круга.

- Украсим купавками и розанами наше блюдо, помещаем их по краю блюда (дети размещают свои бутоны на общем листе по кругу).

- А я нарисовала вот такую диковинную птицу, которая украсит середину блюда. Вот этими листиками мы оживим наш узор. Помогите мне разложить их между ваших бутонов.

-Посмотрите, какое красивое Городецкое блюдо у нас получилось. Вечером, когда высохнут краски, мы с вами приклеим на блюдо наши нарисованные элементы.

Буратино хвалит ребят за красивую работу, говорит, что они были дружными и старательными. Прощается с ребятами.

(слайд № 9)

Воспитатель

-Вернёмся к нашей карте Нижегородской области. Чем славен город Городец, какой «значок» мы разместим на карте? (ответы детей)

-Правильно, он славен своей росписью по дереву, прикрепим к нему вот такую купавку. Сейчас наше путешествие по Нижегородскому краю закончилось, но обязательно будет продолжение, где вы узнаете ещё много интересного о городах нашей области. Мы с вами, ребята, должны гордиться, нашими земляками - Нижегородскими мастерами.

Дарю вам вот такие смайлы- купавки на память о нашем путешествии в город Городец.

МБОУ «Амгинская средняя общеобразовательная школа

им. Р.И. Константинова»



Методическая разработка

**«Продуктивные задания как способ развития
читательской грамотности школьников»**

2023 г.

с. Мындагай

Пояснительная записка

Совершенствование системы общего образования, введение ФГОС предполагают не только освоение школьниками системы знаний, но и включение их сначала в учебную, затем в проектную и учебно-исследовательскую деятельность, в самостоятельную познавательную и социальную деятельность.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом (оформить счет в банке, прочитать инструкцию, заполнить анкету обратной связи и т.д.), то есть это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В частности, сюда входят способности свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста и в целях передачи такой информации в реальном общении, общении при помощи текстов и других сообщений.

Сегодня обучение чтению и письму в школе не может ограничиваться академическими целями, оно должно включать функциональные и операционные цели, связанные с повседневной жизнью и трудовой деятельностью. Формирование навыков и умений невозможно без решения следующих задач:

- осмысленно читать и воспринимать на слух, а также продуцировать тексты разных типов (информационного и прикладного характера, литературные тексты);
- уметь извлекать информацию из разных источников;
- учиться находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета;
- уметь пользоваться источниками и ссылаться на них;

– уметь читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения и уметь применять их при подготовке собственных текстов.

О существовании функциональной грамотности мы чаще всего узнаем, только столкнувшись с ее отсутствием. Функциональная безграмотность обнаруживает себя при изменении ситуации, образа жизни или типа профессиональной деятельности. Часто выявляется в ситуациях столкновения человека с новыми для него технологиями. Так, человек не может разобрать схемы, инструкции, не может воспользоваться каким-либо устройством, например, мобильным телефоном, банкоматом и др. Для успешной реализации себя в социуме, необходимо уже в школе давать возможность детям решать проблемные ситуации на уроке, составляя задания, способствующие развитию ФГ.

Учителю в эпоху развития информационных технологий необходимо проектировать учебные задания, связанные с поиском, пониманием, преобразованием и использованием информации в контексте повседневной жизни ученика и решения жизненно важных проблем. С этой целью для создания учебных ситуаций, можно использовать примеры из реальной жизни, а в качестве материалов для учебных заданий – объявления, рекламу, инструкции, меню, входные билеты и т.д. На основе этих материалов можно создавать задания на развитие функциональной грамотности.

Цель методической разработки: использование продуктивных заданий при работе с текстом в качестве средства для достижения метапредметных результатов.

Задачи:

- реализовывать системно-деятельностный подход;
- составить продуктивные задания, обеспечивающие достижение планируемых результатов;
- обеспечивать взаимосвязи содержания учебных предметов и достигаемых в процессе обучения предметных и метапредметных результатов при обучении работе с текстом;
- содействовать формированию качественных механизмов оценивания уровня сформированности читательской грамотности.

Большой интерес сегодня представляет реализация контекстного подхода, когда учащимся надо решить не отдельные задачи, упражнения по предмету, а дается текст со сформулированными к нему заданиями. Для их выполнения учащимся необходимо прочитать текст, выделить в нем необходимую (для конкретной заданной ситуации) информацию, интерпретировать имеющиеся сведения, самостоятельно обобщить и получить новый информационный продукт – вывод, оценку и т. д., что и требуется в современной жизни от любого человека.

Если каждый учитель-предметник на своем предмете будет использовать продуктивные задания при работе с текстами, то это будет способствовать развитию функциональной грамотности школьников.

В сборнике представлен практический опыт учителей МБОУ «Амгинская СОШ им. Р.И. Константинова» Чурапчинского улуса по разным предметам.

Данный сборник может оказать поддержку при разработке аналогичных заданий по развитию функциональной грамотности на уроках.

Сборник «Продуктивные задания как средство развития читательской грамотности школьников» соответствует возрастным особенностям учащихся.

Материалы сборника предназначены для учителей общеобразовательных учреждений, работающих в условиях реализации ФГОС, и может быть использовано учителями-предметниками при планировании образовательной деятельности учеников на уроках.

Важным составляющим функциональной грамотности является **читательская грамотность**. В современном обществе умение работать с информацией становится обязательным условием успешности. Внимание важно уделять развитию осознанности чтения.

Развитие смыслового чтения немыслимо без работы над формированием умений задавать вопросы и отвечать на них. Вопросы можно разделить на информационные и проблемные. Проблемный вопрос не предполагает однозначного ответа. Чаще всего решение проблемного вопроса на уроках литературы способно породить споры, так как данные вопросы предполагают столкновение разных точек зрения, зависящих от читательского опыта, кругозора обучающихся, умения анализировать текст художественного произведения. Работать с проблемными вопросами можно на любом этапе урока, такие вопросы ставят обучающихся в ситуацию поиска ответа, ученик становится активным участником собственного обучения. Использование данного приема способствует формированию самостоятельного творческого мышления, развитию логических способностей учеников и умения вникать в суть явлений; воспитанию осознанного и заинтересованного отношения к чтению.

1. Литература. 8 класс. В. Я. Коровина

Продуктивные задания по повести Н.В. Гоголя «Шинель».

1. Почему Акакий Акакиевич отказался выполнять другую работу?
2. Можно ли утверждать, что фамилия Башмачкин – говорящая
3. Представьте, как сложилась бы жизнь Акакия Акакиевича, если бы Петрович просто отремонтировал шинель? И можно ли утверждать, что у Акакия Акакиевича после смерти лучший статус?
4. В повести важную роль играет образ шинели, который вполне соотносим с понятием «честь мундира». Объясните это понятие, как оно связано с историей Акакия Акакиевича? Почему «шинель» становится символом будущего?
5. Почему для исполнения роли Башмачкина режиссер Валерий Фокин выбрал актрису Марину Неелову?
6. Вы действительно, думаете, что причиной смерти Акакия Акакиевича является кража шинели? Обоснуйте свой ответ.
7. Объясните, почему Гоголь совмещает реальность и фантастику? В чем смысл фантастики? Придумайте свою версию концовки повести.
8. Поделитесь с чувствами, которые испытали при чтении эпизода «Акакий Акакиевич на приеме у значительного лица»? Можно ли встретить такое явление в нашем обществе?

9. *Согласны ли вы с утверждением «справедливость восторжествует»?*

10. *Как вы думаете, какого цвета эта повесть? Аргументируйте свой ответ.*

Продуктивные задания по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

1. *«Россией правят столоначальники» - чья фраза? Установите связь этой фразы с комедией Гоголя и обоснуйте свой ответ.*

2. *Гоголь в комедии показал самодержавную Россию, живущую одним помышлением о чинах, о должностях. Чиновники в комедии стремились «жить без забот». В каких еще произведениях русской литературы вы встречались с такими человеческими типами и как можно сопоставить их с гоголевскими героями?*

3. *Можно ли утверждать, что сон, приснившийся городничему, иллюстрирует его угнетенное состояние? Какую роль играет страх в комедии?*

4. *Составьте структуру сословий в комедии в виде иерархической схемы?*

5. *Как вы объясните выражение «всяк сверчок знай свой шесток»? И какое отношение имеет это выражение к комедии Гоголя?*

6. *Можно ли оформить как эпиграф к комедии следующее изречение «Главный герой – смех»? Почему?*

7. *Как вы думаете, что предприняли чиновники после известия о приезде настоящего ревизора?*

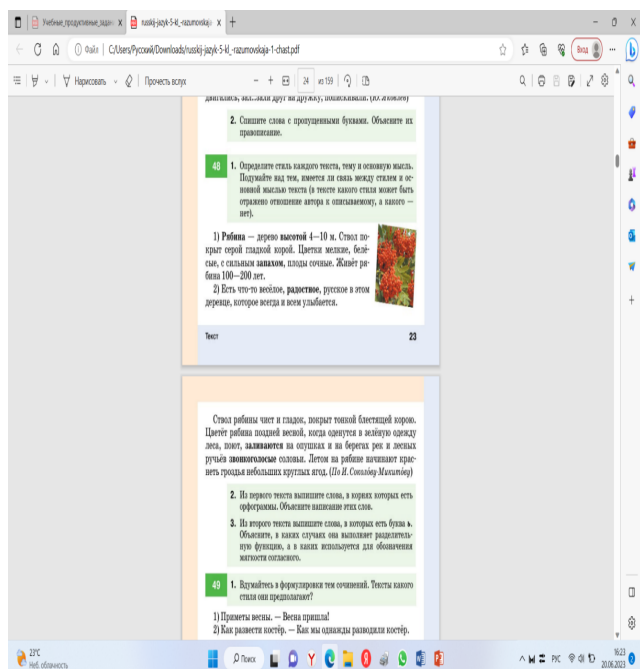
8. *В нашем современном обществе есть ли место казнокрадам, бюрократам, взяточникам? Приведите аргументы.*

9. *Придумайте первую фразу настоящего ревизора при встрече с чиновниками города?*

10. *Кому из героев комедии вы бы поставили памятник и почему?*

А.С. Кампеева, учитель русского языка и литературы

2. Русский язык. 6 класс. Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В.

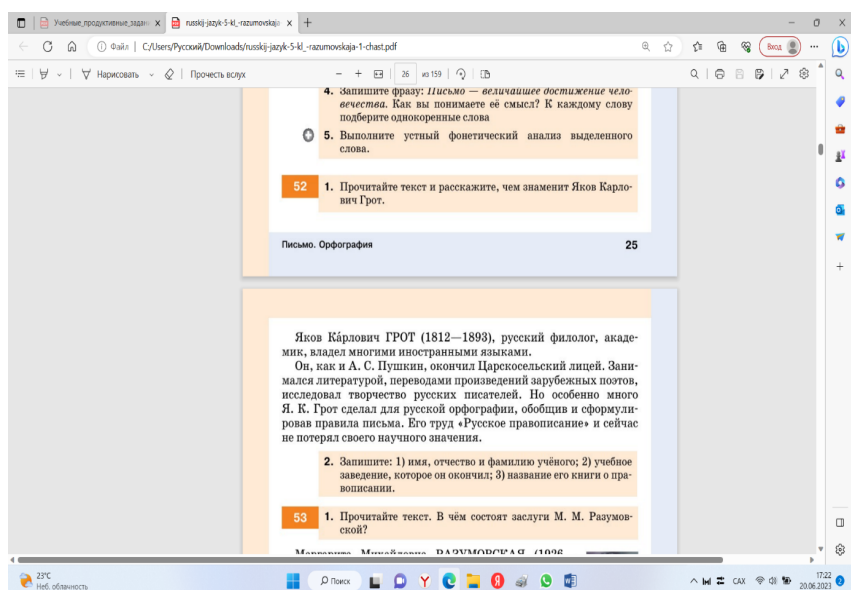


Задания:

1. Какие полезные свойства мёда из рябины вы знаете?
2. Какое «народное название» является однокоренным слову «рябина»? Как вы думаете, почему это дерево так называли?

А.С. Кампеева, учитель русского языка и литературы

3. «Русский язык». 5 класс. Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В.



Задания:

1. Как жизнь Якова Карловича связана с историей и природой Скандинавии и жителями страны Суоми – с русской литературой и историей.
2. Эпитет в русской историографии, которым называли внука Екатерины II.

А.С. Кампеева, учитель русского языка и литературы

4. Русский язык. 7 класс. Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В.

22 Прочитайте затранскрибированные слова по правилам орфоэпии. Затем запишите их по правилам орфографии. Чем объясняются различия в произношении и написании этих слов? Можно ли произнести буквы? А записать звуки? Обоснуйте своё мнение.

[т'и'жолъвъ], [м'эснъс'т'j'у], [р'и'шá'ут], [адава́т'], [што], [жэ́ч'].

23 Выполните фонетический анализ данных слов. При письменной характеристике звуков не сокращайте слова.

Ёлочка, окрестность, роскошный, съехать, учиться, трясина.

24 1. Выберите верный вариант ударения (первая группа примеров) или произношения (вторая группа примеров). Произнесите слова в соответствии с нормами орфоэпии.

1) де́фис
на́чать

или

де́фис?
на́чать?


Продуктивные задания:

Упражнение 23. Докажите почему произношение слов и их написание различаются?

Упражнение 24. Объясните почему в одних и тех же словах по - разному поставлены ударения.

Н.В.Сивцева, учитель русского языка и литературы

5. Русский язык. Текст для 3 класса. Игра «Поиск клада»



Точка старта Д 5

4. Все шаги выполняйте лицом к цветной линии

Точка финиша

Слово «радуга» похоже на слово «радость». И в самом деле радостно бывает, когда радуга на небе возникает удивительно красивая дуга «райская дуга» называли её в старину и верили, что она приносит счастье. С тех пор так и зовут – радуга. Она состоит из дождевых каплей. Когда Солнце светит сквозь дождевые капли, на небе напротив Солнца возникает необычная цветная дуга. Чем крупнее дождевые капли, тем ярче радуга. Если капли мелкие, радуга кажется бледной, еле заметной.

В радуге несколько цветов, все они расположены в строгом порядке. Чтобы запомнить цвета радуги, люди придумали фразу: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Радуга бывает большой, когда Солнце находится над Землёй – утром или ближе к вечеру. Когда Солнце стоит высоко в небе – радуга небольшая.

Когда мы смотрим на радугу с земли, она кажется нам дугой. Если на радугу посмотреть с высоты, например с самолёта, она будет казаться кругом. Иногда на небе одновременно можно видеть две радуги, а очень редко – даже три или четыре.

Шаг № 1 – При какой погоде можно увидеть радугу?
«дождик моросит весь день» → «стола солнечная погода» → «из-за тучи выглядывает солнце» → «либо затихло тучками»

Шаг № 2 – Сколько цветов в радуге?
«6» → «7»

Шаг № 3 – Почему радугу так назвали?
«принесет счастье» → «похожа на райскую дугу» → «бывает радостно» → «состоит из дождевых каплей»

Шаг № 4 – Что влияет на величину радуги?
«крупные дождевые капли» → «солнце стоит высоко в небе»
«солнце находится над землёй» → «когда смотришь с самолёта»

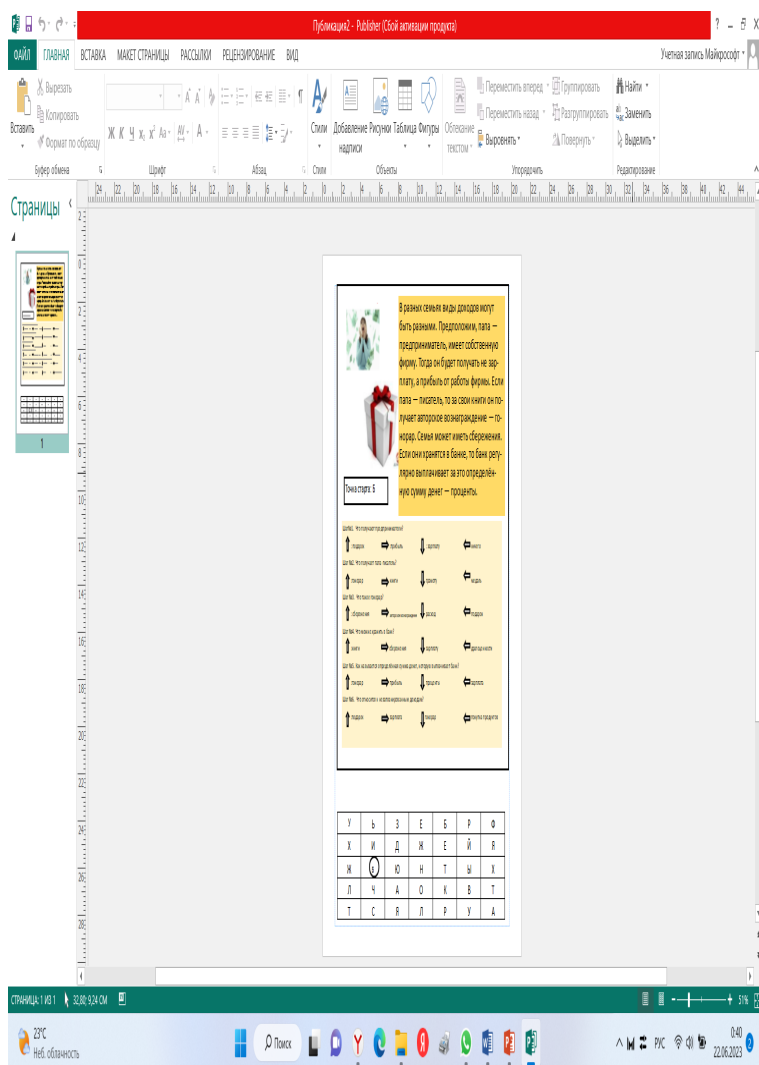
A1	B1	B1	G1	D1	E1	I1	K1
A2	B2	B2	G2	D2	E2	I2	K2
A3	B3	B3	G3	D3	E3	I3	K3
A4	B4	B4	G4	D4	E4	I4	K4
A5	B5	B5	G5	D5	E5	I5	K5
A6	B6	B6	G6	D6	E6	I6	K6

"Педагогический альманах" №44-2024

959

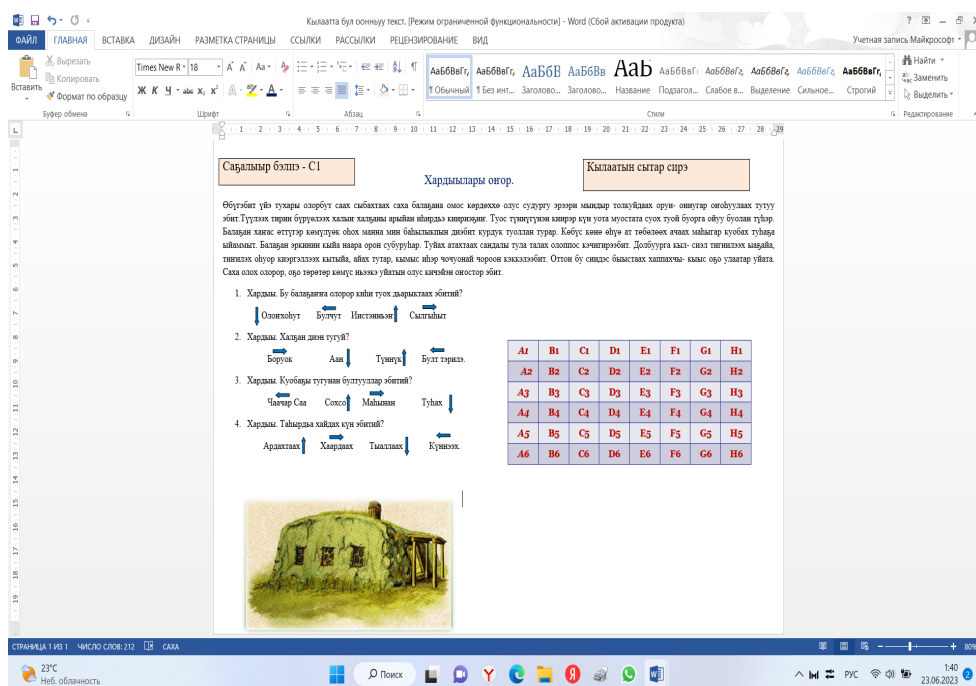
А.С. Кампеева, учитель русского языка и литературы

7. Окружающий мир. Текст для 3 класса. Игра «Поиск клада».



Е.И. Адамова, учитель начальных классов

8. Саха литературата. 5 кылаас. Оонньуу “Кылааты бул”.



В.В. Сазонова, учитель якутского языка и литературы

9. Физическая культура. 5 класс. М. Я. Виленский, В. И. Лях.

Продуктивные задания по тексту «Олимпийские игры древности»

1. Известно, что первые Олимпийские игры проводились в Греции. Как вы думаете, почему другие страны не принимали участие в играх?
2. Представьте, что вы учредитель Олимпийских игр, какие изменения вы бы внесли в правила игр Древней Греции?
3. Почему Олимпийские игры проводятся каждые 4 года?

А.С. Кампеева, учитель русского языка и литературы

10. История. 6 класс. Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С.

Текст.

Дань — подати, взимавшиеся со славян, населявших территорию Древней Руси. До начала объединения древнерусских племен в государство население платило дань варягам и хазарам, совершавшим набеги на их территории. С 882 года в Киеве стал править князь Олег. Постепенно покоряя разрозненные славянские племена, он начал их объединение в единое государство. Важнейшей функцией молодого древнерусского государства стала защита территорий от внешних врагов. Князю были нужны средства для содержания дружины, организации новых походов. Дань с населения стала основным источником дохода княжеской

казны.

Продуктивные задания:

- 1. Может ли налог стать основным источником дохода государства? Почему? Что общего у налога и дани?*
- 2. Благодаря правильной налоговой политике князя Олега, в IX веке происходило постепенное объединение, расширение, укрепление древнерусского государства. Как вы считаете, в нашем современном мире возможна ли такая политика?*

А.С. Кампеева, учитель русского языка и литературы

11. Обществознание. 5 класс. Боголюбов Л.Н. и др.

Текст.

С давних времён на Руси существовали различные знаки княжеской власти. Среди них было и изображение сидящего на коне всадника. Например, мы можем видеть его на печатях Александра Невского.

С начала XV века сидящий на коне и копьём поражающий змея святой Георгий Победоносец стал одним из символов власти московских князей. В Москве Георгия почитали как защитника, покровителя города.

В конце XV века при князе Иване III вокруг Московского княжества объединились русские земли. Возникло Российское государство.

Иван III женился на племяннице последнего императора Византии — могущественного в прошлом государства, из которого на Русь пришло христианство. Князь заимствовал герб Византийской империи — двуглавого орла, соединив его на своей печати с изображением Георгия Победоносца.

Позже рисунок герба менялся — в лапах орла появились скипетр и держава, щит со всадником стал размещаться на груди орла, а головы птицы были увенчаны коронами.

Продуктивные задания:

- 1. Может ли быть государство без герба? Почему?*
- 2. Почему менялся рисунок герба?*

А.С. Кампеева, учитель русского языка и литературы

12. Литературное чтение. 4 класс. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А. Виноградская, М.В.Бойкина.

Продуктивные задания по стихотворению А.С. Пушкина «Няне»

По учебнику заданы вопросы

1. Как Пушкин относится к своей няне? Какие слова помогают нам понять ее чувства к поэту?

2. С какой интонацией ты прочитаешь это произведение? Почему? Обоснуй свой выбор.

Можно задать следующие проблемные вопросы:

1. Как ты думаешь, почему Пушкин называет свою няню подругой дней суровых?

2. Что изменилось бы, на твой взгляд, если бы Пушкин не воспитывался у своей няни Арины Родионовны?

3. Можно ли утверждать, что няня Пушкина Арина Родионовна выглядела именно так, как изображена на картине? Обоснуй свой ответ.

4. Есть ли взаимосвязь между няней Пушкина и твоей бабушкой? Обоснуй свой ответ.

А.И. Луковцева, учитель начальных классов

13. Саха тыла. 4 кылаас. Л.В. Захарова, С.А.Баснаева, С.Е.Потапова, Н.С.Олесова.

Көдьүүстээх соруудах:

Хатынчааннар, кирпииччэни, ойуурдаах, ырбаахытын, эһэм, оскуолабын, үөрэнээччи, сэргэхтик,чонкуччу*, гастроллаан.*

1. Быраабылыны тутуһан сүһүөхтэргэ араар.

2. Нуучча тылыттан киирбит тыллары туттан этиилэрдэ толкуйдаа.

3. Бэриллит тыллары ханнык бөлөхтөргө араарыахха сөбүү? Тоҕо?

4. Бэлиэтэммит тыллар суолталарын быһаар.

Л.Д. Николаева, учитель домашнего обучения

14. Литература аабыта. 2 кылаас. Л.В.Захарова, У.М.Флегонтова

Константин Туйаарыскай хоһооно «Доҕор».

Ханна да барыым,

Түүн – күнүс олоруум –

Миигиттэн арахсыбат

Биир дыкти доҕорум.

Арыт кэпсээн,

Арыт ыллаан,

Мунаарбыппын

Этэн биэрэр.

Мунчаарбыппын

Сэргэхситэр.

Кини аата –

.....

Көдүүстээх соруудах:

1. Ааҕан баран көппүт сиргэ Ким? эбэтэр Туох? аатын этиэххитин сөбүү? Тоҕо?
2. Эһиги санаабытыгар кинигэ киһи доҕоро буолуон сөп дуо?
3. Ким доҕордоох - ол дьоллоох диэн этиигэ эһиги санааларгыт? Тоҕо?
4. Доҕоргут туһунан ырыа эбэтэр хоһоон суруйуо этигит дуо? Холонун.

Л.Д. Николаева, учитель домашнего обучения

15. **Саха тыла. 7кылаас. Г.Г. Филиппов, Г.И. Гурьев, Л.Е. Манчурина, А.Д. Семенова**

Көдүүстээх соруудах:

1. Бастакы харды- Бэлэм эрчиллиини көр, соруудабын толкуйдаа.

Дьиз- (А.Т), Дьизэлээ- (Т).

Арыы- (А.Т), Арыылаа- (т).

Кус- (А.Т), Кустаа- (Т).

Тыа- (А.Т), Тыалаа- (Т).

Иккис харды- Тыл өйдөбүлүн кэнэт. Холобур: Киһи-Сүөһү (Элбэх киһини көрдөрөр)

Дьиз-уот, таңас -сап, улэ хамнас, көтөр-сүүрэр, үөн- көйүүр, хаар-самыыр, сыт-сымар, тыл-өс, аат- суол.

Үһүс харды- бастакы хардыттан сирдэтэн эрчиллии эппиэтин суруй.

А.А+ Дьиз-уот=,

Д.А+таңас -сап=,

Д.А+улэ хамнас=,

А.А+көтөр-сүүрэр=,

Д.А.+үөн- көйүүр=,

Д.А+хаар-самыыр=,

Д.А+сыт-сымар=,

Д.А.+тыл-өс=,

А.А+ аат- суол=.

Төрдүс харды. Схеманы көрөн тылы уларыт.

А.Т+ сыһыарыы= Т.

Дьиз-уот, танас -сап, улэ хамнас, көтөр-сүүрэр, үөн- көйүүр, хаар-самыыр, сыт-сымар, тыл-өс, аат- суол.

Бэһис харды. Төрдүс хардыга тахсыбыт эппиэккин туттан этиитэ онор.

В.В. Сазонова, учитель якутского языка и литературы

16. **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК. 9-11 классы.**

Задание:

Compare and contrast the two photos. Which restaurant would you prefer to eat at? Give reasons. Think about these things:

1. *the food*

2. *the cost*

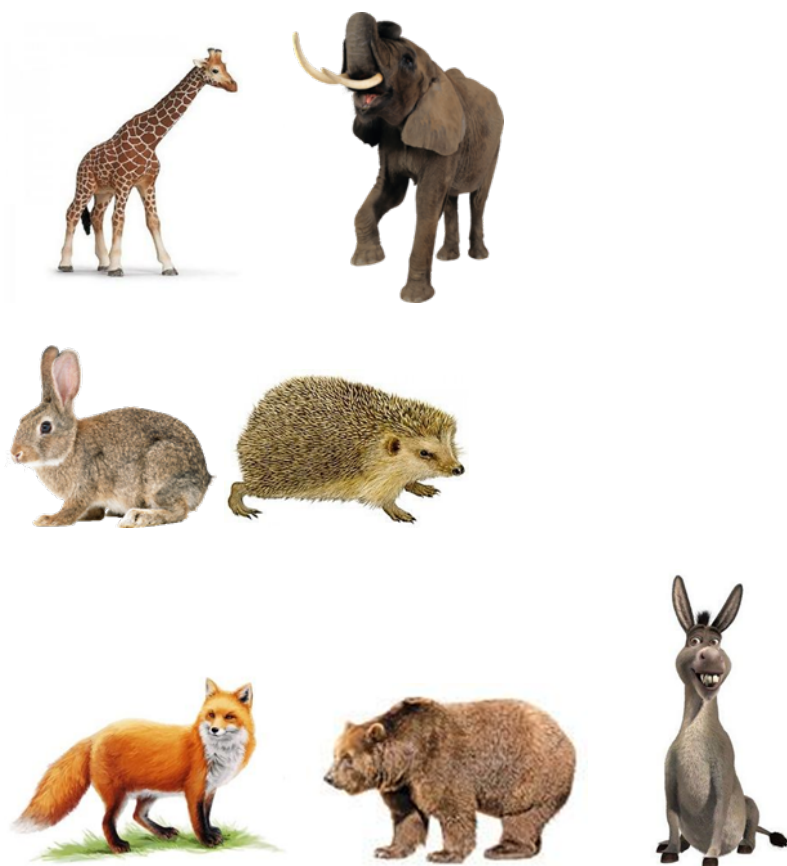
3. *the atmosphere*

4. *the services*



17. **Английский язык. 2-4 классы.**

Задание: Загадайте животное и опишите, не называя его.





Н.Н. Иванова, учитель английского языка

18. КНРСЯ. 8 кылаас. Нь.Г. Никитина, А.Н.Павлов, .М.Поликарпова, Г.С.Попова

Из отрывка олонхо «Айхал эйиэхэ, аар тай5а!»

«...Этим сааһынан, унуоѳунан куодатынан,

Хааным тымырынан,

Тула өттүбүттэн

Дорѳоонноох муусука

Долгуйа кутулунна.

Сүрэѳим эппэйдэ.

Тугуй бу до5оттоор,

Тула өттүбэр тула

Дьэрэкээн симэх тиһилиннэ,

Дьарѳаа ойуу тардылынна,

Дьикти түһүлгэ манна тилиннэ.

Ойуу-бичик айылѳабар

Онно-манна оѳо мастарым

Оонньууга мустубуттуу

Ойуур-ойуур буолбуттар.

Үнкүүгэ киирбиттии

Үмүөрүһэн түспүттэр.

Күөх болкой ойуурдар

Күөгэйэр лабааларынан

Куустуһа түһэ-түһэ

Куруугунан эргийнэн,

Титириктэр, харыйалар

Тэллэхтэрэ тэлээрестилэр.

Тэтин мастар онно

Тэйэ соѳус тураннар,

Тэлибирэс сэбирдэхтэр

Муусукатынан туолан,

Мунутуу көнньүөрдэ айылѳам.

Тэбис тэнгэ

Тэмтэй тэбэн,

Дэгэлдьиһэ битийэ турдулар.

От-мас быыһынан

Манан атахтаах хахыйахтар,

Барылас сэбирдэхтэр муусукатынан туолан,

Бааралаһа-бааралаһа

Лагларыһан бардылар.

Бөлтөрүһэн үүммүт

Бөлкөй талахтар

Чуоѳуспахтыы түһээт

Сохсоохойдуу ойдулар...»

Задания:

1. Представьте, что вы хореограф. Какие движения вы бы продемонстрировали своим воспитанникам? Аргументируйте свой вариант примерами из текста.

2. Можно ли танец выразить цветом? Нарисуйте этот танец и обоснуйте свой ответ.

Н.И. Прокопьева, учитель КНРСЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЭКОЛОГИЯ ДОМА»

Возраст учащихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель: Соколова Н.В., учитель биологии

п. Усть-Мая, 2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Экология дома» для обучающихся 7 класса составлена на основе нормативных документов:

Приказа Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений российской Федерации, реализующих программы общего образования»

Приказа Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего и среднего (полного) общего образования».

Дети на занятиях в школе узнают о реальных экологических проблемах, вставших перед людьми: защита неживой природы и почв от загрязнения, разрушения и истощения, причины глобального потепления, сохранение многообразие видов организмов, охрана природы, как необходимое условие сохранения здоровья людей. Но это именно глобальные экологические проблемы, решать которые учащиеся могут, став специалистами в этой области, став взрослыми с необходимым образованием.

В программах школьных экологические проблемы изучаются. Но такая проблема как экологии в доме затрагивается вскользь. В этой программе эта тема главная. Она рассматривает эту проблему глубже и шире. Ведь мир для нас начинается с дома. Понятие «экология дома» - весьма широкое. Это не только дизайн, отношения между людьми, психологическая атмосфера и душевное состояние каждого домочадца. Это еще и грамотный выбор растений, материалов, посуды, мебели и всего, что в итоге определяет общую обстановку в квартире. И здесь экологических проблем, наверное, не меньше, чем на планете. Часто считается, то экология дома лучше, чем на улице. На самом деле это не так и экология дома даже хуже. А ведь в помещение мы проводим гораздо большее время, чем воздухе. И наши болезни очень часто связаны именно с этим. Каждый человек должен знать об этих проблемах и решать их в своем жилье. А у детей есть прекрасная возможность, узнав уже сейчас избежать их в будущем. В этом и есть актуальность программы.

Отличительной особенностью программы «Экология дома» является во -первых то, что программа не повторяет курс окружающего, а даёт дополнительные знания, расширяет кругозор учащихся в данной области. Важным условием реализации предлагаемой программы является заинтересованность учащихся, родителей в знаниях, полученных ребенком на занятиях детского объединения.

Занятия дают возможность использовать различные методические приемы для реализации учебного материала с учетом преемственной связи содержания с программами окружающего мира, экологии. При этом целенаправленно создаются условия для развития у учащихся познавательных процессов, творческих способностей, формирования мотивации к учебной деятельности, способствуют профессиональному самоопределению, приобретению умений, которые пригодятся в дальнейшей жизни.

Во-вторых, возможность ее реализации в дистанционном формате во время карантина или активированных дней. Дистанционное обучение - тип обучения, основанный на образовательном взаимодействии удаленных друг от друга педагога и учащихся, взаимодействующих с помощью телекоммуникационных технологий и ресурсов сети Интернет. Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу компоненты системы обучения: смысл, цели, содержание, организационные формы, средства обучения, система контроля и оценки результатов.

Новизна программы определяется её содержанием, нетрадиционным взглядом на экологию, знакомство с экологичными материалами для дома, показ возможностей вторичного использования бросовых материалов быту.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. для её реализации поставлены понятные для учащихся цели и материал, о котором они говорят на занятиях, окружает их с самого рождения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Программа рассчитана на детей 12-13 лет., проявляющие интерес к данному виду деятельности, в том числе одаренные дети, дети с ОВЗ (обучающиеся в согласно ФГОС НОО для детей с ОВЗ по следующим вариантам образовательных программ: 1.1, 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 8.1), дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации. Обучение детей с ОВЗ организовано в общих учебных группах по дополнительной образовательной программе (инклюзивно).

Наполняемость групп составляет: не менее 10 человек.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Программа рассчитана 1 год обучения, с 16 ноября по 25 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, всего 26 часов.

При дистанционном обучении продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Остальное время отводится на самостоятельную работу, индивидуальное консультирование и т.п.

Общение между учащимся и педагогом происходит удалённо, посредством телефонной связи, ресурсов и сервисов сети Интернет:

- электронная почта - позволяет учащемуся списываться с педагогом, задавая вопросы и получая ответы, обсуждая текущие проблемы и организационные моменты;
- Сферум - сервис для проведения видеоконференций, онлайн встреч и дистанционного обучения;
- WhatsApp - система мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой видеосвязи. Позволяет пересылать текстовые сообщения, изображения, видео, аудио, электронные документы и даже программные установки через интернет и др.).

Цель: формирование представления об экологическом жилье, его значении для здоровья человека.

Задачи:

Познавательные:

- Расширить знания обучающихся по биологии и экологии;
 - знакомство с историей дома, разновидностями домов в мире
 - знакомство с экологическими факторами, влияющими на здоровье человека
 - знакомство с опытом строительства уже имеющихся экологических домов.
- Знакомство с экологически чистыми материалами для дома**

Развивающие:

- Способствовать развитию логического мышления, внимания;
- Развивать умение оценивать состояние городской среды и местных экосистем;
- Продолжить формирование навыков самостоятельной работы с различными источниками информации;
- Продолжить развивать творческие способности.

Воспитательные:

- Продолжить воспитание навыков экологической культуры, ответственного отношения к людям и к природе;
- Совершенствовать навыки коллективной работы;
- Способствовать пониманию современных проблем экологии и сознанию их актуальности;
- Усиление контактов школьников с природой.

2. Формы организации образовательного процесса:

Ведущей формой организации обучения является групповая и индивидуальная как при очном, так и при дистанционном обучении. При этом в дистанционном формате обучения

предполагаются синхронная и асинхронная формы обучения. В первом случае обучение происходит в режиме «реального времени»: все учащиеся занимаются одновременно, участвуют в обсуждении учебного материала. Асинхронная форма обучения не требует одновременного участия учащихся и педагога, позволяет учащимся задать вопрос педагогу по электронной почте или в мессенджере Whatsapp в любое удобное для него время.

Коллективные формы используются при изучении теоретических сведений, оформлении выставок, проведении экскурсий. Групповые формы применяются при проведении практических работ, выполнении творческих, исследовательских заданий. Индивидуальные формы работы применяются при работе с отдельными ребятами, обладающими низким или высоким уровнем развития.

3. Виды и формы контроля

Тема	Форма контроля
Введение	Беседа
Исследовательская деятельность	Беседа, результаты опросов и исследований, презентация работ творческих групп по выбранным темам
Антропогенное воздействие на биосферу	Беседа, презентация работ творческих групп по выбранным темам, результаты исследований, анкетирования, конференция.
Заключение	Беседа, презентация исследовательских работ по выбранным темам.

4. Методы и приемы.

Словесный метод применяется при объяснении теоретического материала по темам курса, для объяснения применения материала и методики исследования.

Наглядный метод применяется как при объяснении теоретического материала, так и для демонстрации результатов работы обучающихся. Практическая работа необходима при отработке навыков и умений оказания первой помощи пострадавшим, проведении эксперимента или исследования.

Творческое проектирование является очень эффективным, так как помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность детей.

Исследовательская деятельность помогает развить у детей наблюдательность, логику, самостоятельность в выборе темы, целей, задач работы, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся на конец учебного года в соответствии с государственным образовательным стандартом

К концу обучения дети будут **знать**:

- основные экологические понятия и термины
- законы экологии, понятие «экологическая ниша»,
- важные экологические факторы для здоровья человека,
- будут иметь представление об экологическом доме,
- о технологиях, необходимых для строительства дома;
- методики проведения исследований по темам

будут уметь: объяснить, что такое экология, законы экологии, что значит экологически чистый материал, объяснить необходимость охраны природы, принимать участие в экологических акциях, выполнять поделки из экологически чистых материалов, выделять, описывать и объяснять существенные признаки объектов и явлений, проводить наблюдения за отдельными объектами, процессами и явлениями; оценивать способы природопользования, проводить элементарные исследования в природе; анализировать результаты исследования, делать выводы и прогнозы на основе исследования;

6. Учебно - тематический план

Раздел, тема	Теория	Практика	Итого
1. Введение	1	0	1
2. Квартира как экосистема	1	1	2
3. Планировка городской квартиры	1	1	2
4. Роль строительных и отделочных материалов и оборудования в создании здорового микроклимата	1	1	2
5. Микроклимат в квартире	1		1
6. Шум и статическое электричество	1		1
7. Санитарно-технические приборы	1		1
8. Мебель в квартире	1		1
9. Кухня	1	1	2
10. Одежда и обувь	1		1
11. Книги и досуг	1		1
12. Растения и цветы в доме	1	1	2
13. Домашние животные	1	1	2
14. Живые спутники человека	1		1
15. Санитария и гигиена человека	1	1	2
16. Наши соседи	1	1	2
17. Заключительное занятие		2	2
Итого	16	10	26

7. Содержание курса

1. Введение. (1 час)

Цели и задачи учебного курса «Экология квартиры». **Городская и сельская квартира и ее значение в жизни северного человека.**

2. Квартира как экосистема (2 ч).

Гетеротрофы и автотрофы в квартире. Главный обитатель квартиры – человек.

Рефераты:

- Экологический мониторинг. Методы исследования

В результате изучения темы, обучающиеся должны **знать:**

Правила оформления исследовательской работы.

Уметь:

Создавать презентации.

3. Планировка городской квартиры (2 часов)

Проектирование квартир по новым типовым проектам. Рот общей площади квартиры и развитие подсобных помещений. Интерьер квартиры.

Темы работ

- Роль зеленых насаждений в защите от пыли.

В результате изучения темы, обучающиеся должны **знать:**

Теоретическую основу выбранной работы

Уметь:

Составлять доклады, представлять свою работу.

4. Роль строительных и отделочных материалов и оборудования в создании здорового микроклимата (2 ч).

Свойства строительных и отделочных материалов. Строительные нормативы температуры внутренних поверхностей стен, пола и воздуха в квартире. Причины ухудшения газового состава воздуха в помещениях.

Практикум.

«Строительные и отделочные материалы».

5. Микроклимат в квартире (1 ч.)

Температура. Влажность, состав и движение воздуха. Влияние ультрафиолетовых лучей и искусственного освещения на микроклимат. Другие факторы, влияющие на микроклимат квартиры.

6. Шум и статическое электричество (1 ч.)

Основные источники шума. Звукопоглощающие материалы и инструкции. Действие статического электричества на организм человека. Меры борьбы с накоплением статического электричества.

7. Санитарно-технические приборы (1 ч.)

Санузлы в современных квартирах. Содержание и ремонт санитарных приборов.

8. Мебель в квартире (1 ч.)

Мебель и ее виды. Расстановка мебели. Чистка и мелкий ремонт мебели.

9. Кухня (2 ч.)

Оборудование кухни. Внутренняя отделка. Приготовление пищи. Сервировка стола.

10. Одежда и обувь (1 ч.)

Одежда и обувь. Домашняя чистка. Уход за одеждой и обувью и их сезонное хранение.

11. Книги и досуг (1 ч.)

Книги и издания общего характера. Домашняя библиотека. Составление каталога. Ремонт переплетов. Устранение пятен и плесени. Сохранение книг. Досуг.

12. Растения и цветы в доме (2 ч.)

Виды растений и цветов в комнатах и на балконе. Уход за цветами. Борьба с вредителями и болезнями комнатных растений и цветов.

13. Домашние животные. (2 ч.)

Птицы и рыбки. Содержание кошек и собак в квартире.

14. Живые спутники человека (1ч.)

Мыши и крысы. Насекомые. Клещи и тараканы. Клещи и жучки.

15. Санитария и гигиена человека. (2 ч.)

Значение соблюдения личной гигиены. Аптечка домашняя и элементарный набор предметов ухода за больным. Уход за телом и укрепление здоровья. Хранение лекарственных средств.

16. Наши соседи (2 ч.)

Наши соседи, наш двор, наш дом.

17. Заключительное занятие (2 ч.)

Защита рефератов моя будущая квартира.

8. Формы подведения итогов реализации программы.

- Итоговые выставки творческих работ;
- Портфолио и презентации исследовательской деятельности;
- Участие в районных, областных и всероссийских конкурсах исследовательских работ.

9. Список литературы

Для обучающихся

1. «Практическая экология для школьников» Л.А. Коробейникова, Иваново, 2005.

2. «Охрана природы», п/р профессора К. В. Пашканга, Москва, «Просвещение», 2000.
3. «Юным любителям природы», Н.Н.Плавильщиков, Москва, «Детская литература», 2003
4. «Растения от А до Я», Ю. П. Лаптев, Москва, «Колос», 2002.
5. «Охрана природы», А.В. Михеев, «Просвещение», Москва, 2000

Для учителя

1. «Основы исследовательской деятельности школьников», И.П. Гладилина, О.П. Гришакина, А. А. Обручникова, Д.В. Попов, Москва, ООО «Центр полиграфических услуг «Радуга», 2010.
2. «Исследовательская и проектная деятельность учащихся по биологии», Е. В. Тяглова, Москва, «Глобус», 2008.
3. «Нравственно-экологическое воспитание школьников», Л.С. Литвиненко, Москва, «5 за знания», 2005.

Муниципальная бюджетная образовательная организация

дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

муниципального района «Усть-Майский улус (район)» Республики Саха (Якутия)

ПРИНЯТА

На заседании Педагогического совета
от «__» _____ 2023 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО «ЦВР»
_____ Е.В. Болдина
«__» _____ 2023 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ГРУППЫ

«ЭКОЛОГИЯ ДОМА»

2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Возраст учащихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель: Соколова Н.В., педагог дополнительного образования

п. Усть-Мая, 2023 г.

Учебно - тематический план

Раздел, тема	Теория	Практика	Итого
--------------	--------	----------	-------

1. Введение	1	0	1
2. Квартира как экосистема	1	1	2
3. Планировка городской квартиры	1	1	2
4. Роль строительных и отделочных материалов и оборудования в создании здорового микроклимата	1	1	2
5. Микроклимат в квартире	1		1
6. Шум и статическое электричество	1		1
7. Санитарно-технические приборы	1		1
8. Мебель в квартире	1		1
9. Кухня	1	1	2
10. Одежда и обувь	1		1
11. Книги и досуг	1		1
12. Растения и цветы в доме	1	1	2
13. Домашние животные	1	1	2
14. Живые спутники человека	1		1
15. Санитария и гигиена человека	1	1	2
16. Наши соседи	1	1	2
17. Заключительное занятие		2	2
Итого	16	10	26

Технологическая карта урока русского языка в 6 классе

Учитель: Доржиева Ц.Ж.

Тема урока: Собираательные числительные.

Тип урока: урок «открытия» нового знания

Реализуемая программа: по русскому языку для 5-9 классов .Авторы: М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Н.М.Шанский и др./ Москва.:Просвещение 2023

УМК: Русский язык. 6 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. Авторы: Т.А.Ладыженская, М.Т.Баранов, Л.А.Тростенцова, Л.Т.Григорян, И.И.Кулибаба, Н.В.Ладыженская.

Цели :

Личностные: осознавать эстетическую ценность русского языка, стремиться к речевому самосовершенствованию, развивать языковые творческие способности.

Метапредметные: извлекать информацию из словарей, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (план, таблицу, схему, ключевые слова).

Предметные: анализировать и склонять собираательные числительные, в том числе *оба, обе*, избирательно сочетать их с именами существительными, грамотно употреблять формы собираательных числительных в сочетании с существительными в речи.

Методы и формы обучения: поисковый метод, индивидуальная, групповая, фронтальная формы

Оборудование:

- мультимедийный проектор;
- мультимедийная презентация к уроку.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Мотивация к учебной деятельности Цель этапа: эмоциональная и психологическая подготовка учащихся к деятельности	Давайте, друзья, улыбнемся друг другу, улыбки подарим гостям, к уроку готовы? Тогда за работу, удачи желаю я вам! Молодцы! Все улыбнулись! Пусть на уроке вам сопутствует успех!	Демонстрируют готовность к уроку.	Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности.

<p>2. Актуализация знаний и пробное учебное действие Цель этапа: воспроизведение ранее изученного, применение прежних знаний в новой ситуации, организация осознания ими внутренней потребности к новым знаниям о предложении</p>	<p>Прочитайте и объясните смысл каждой поговорки:</p> <ul style="list-style-type: none"> Один и дома горюет, а двое и в поле воют. В полплеча работа тяжела, а оба подставишь – легче справишь. Двое пашут, а семеро руками машут. <p>Горе на двоих – полгоря, радость на двоих – две радости. – Какая тема объединяет эти поговорки? (Взаимовыручка, товарищество). – Какая из поговорок не подходит по смыслу к остальным? Почему? (Двое пашут- семеро руками машут). Давайте назовем в этой поговорке все части речи. – Есть ли в поговорке числительное? На какой вопрос оно отвечает? (Сколько?) – К какой группе оно относится? (Количественные) Как вы определили? (По вопросу) – А какие вы знаете разряды количественных числительных? (Собираемые, дробные, порядковые) – Что обозначает числительное из поговорки? (Что несколько предметов объединены как единое целое, собираются). – Как вы думаете, к какому разряду относится числительное? (К собираемым) – Итак, определите тему урока. (Собираемые числительные). – Сформулируйте цель (познакомиться с разрядом “собираемые числительные”, учиться отличать их от других числительных, узнать особенности склонения). Запись в тетрадь темы урока “Собираемые числительные”</p>	<p>Отвечают на вопросы. Строят доказательный ответ.</p>	<p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия, осуществляют для решения учебных сравнение, классификация Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу Коммуникативные: отвечают на вопросы, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>
<p>3. Формулирование цели и задач урока. Цель этапа: Постановка целей учебной деятельности и на этой основе - выбора способа и средств их реализации</p>	<p>Задание: Составьте словосочетания числительного двое с существительными: перчатки, дети, студент, медвежонок, облако, песня. Что вы заметили? (При составлении словосочетаний числительного с существительными учащиеся сталкиваются с трудностью: не со всеми существительными можно образовать словосочетания (нельзя сказать: двое облаков*, двое песен*)). Формулировка основного вопроса урока: с какими существительными не сочетаются собираемые числительные? Или: почему собираемые числительные сочетаются не со всеми именами существительными?</p>	<p>Формулируют цель урока.</p>	<p>Регулятивные: формулируют цели и задачи учебной деятельности, планируют деятельность Коммуникативные: сотрудничают в выборе информации Личностные: осознают свои возможности в учении.</p>
<p>4. Открытие новых знаний. Цель этапа: усвоение учащимися нового материала</p>	<p>Решаем проблему, открываем новые знания СЛАЙД №6 с.56-57, параграф 74: введение новой информации, необходимый для ответа на поставленный проблемный вопрос. Формулирование выводов учениками после чтения текста (в виде пунктов плана) (О существительных, с которыми сочетаются собираемые числительные.) Проверьте себя СЛАЙД №7</p>	<p>Анализируют таблицу, образуют числительные. Знакомятся с теоретическим материалом учебника, в парах составляют схему, представляют результаты работы Проводят самопроверку, взаимопроверку, делают выводы, составляют возможные словосочетания Работа в парах</p>	<p>Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности. Познавательные УУД 1. Анализировать, сравнивать, делать выводы. 2. Преобразовывать информацию из одной формы в другую, соотносить информацию, представленную в разных формах (таблица, текст, схема). Коммуникативные УУД 1. Владеть монологической речью; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. 2. Слушать и слышать других. 3. Осуществлять совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.</p>
<p>5. Физкультминутка.</p>	<p>Задание: определить разряд числительных, выполнить движения (целые - руки вверх; дробные - вниз; собираемые - сесть) 8; трое; 25, четыре девятых; семеро; 92; оба; три седьмых.</p>		

<p>6. Развитие учебно-языковых и правописных умений.</p>	<p>Слайд №8. Составьте и запишите возможные словосочетания: четверо (студент, проводница, слонёнок, ручка, село, сутки) Слайд №9 Проверьте себя Инсценировка (отрывок из текста передачи «Радионяня». Роли играют два ученика и учитель) Учитель (обращается к ученикам-актёрам): Итак, подходите поближе к доске. 1-й ученик: Нам обоим подходить? Учитель: Да, да, обе подойдите. 2-й ученик: Почему обе? Мы что, девчонки, что ли? Учитель: Нет, вы не девчонки, но вы сами сказали обоим, значит, вы женского рода. 1-й ученик: Почему вдруг женского? Учитель: Потому что в мужском роде надо говорить обоим. Вот что получается, когда люди не знают простого правила грамматики. 2-й ученик: Ясно! Учитель: Обоим ясно? Ученики (вместе): Обоим! Учитель: Тогда попрошу вас обоих ответить на еще один вопрос. Как вы скажете, что на этой и на той стене наклеены обои? 1-й ученик: Очень просто: на обоих стенах наклеены обои. 2-й ученик: Нет, неверно. Надо сказать: на обеих стенах наклеены обои. 1-й ученик: Какие такие обои? 2-й ученик: Какие? С цветочками. Учитель: А где вы видели такие обои - в обейном магазине? 2-й ученик: Ой, я оговорился, не обои, а обои. Обои стены оклеены обоями. Учитель (обращается к классу). Ребята, помогите разобраться своим друзьям. Решаем проблему, открываем новые знания. СЛАЙД № 10 - На основе таблицы проанализируйте особенности склонения собирательных числительных оба, обе. - Сравните свои выводы с теоретическим материалом на с. 58 учебника. №424 (употребите слова оба/обе в нужном падеже) Проверка устно цепочкой. №425 (на доске и в тетрадях)</p>	<p>Самопроверка</p>	<p>Познавательные УУД 1. Владеть приёмами отбора и систематизации материала. 2. Анализировать, сравнивать, группировать, делать выводы. Коммуникативные УУД 1. Свободно излагать свои мысли в устной форме, владеть разными видами монолога и диалога. 2. Оказывать необходимую взаимопомощь и осуществлять взаимный контроль.</p>
<p>6. Рефлексия Цель этапа: осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса.</p>	<p>Найдите словосочетания с ошибкой. Объясните свой выбор. СЛАЙД №11 - Продолжите, пожалуйста, предложения. Слайд №12 Сегодня мы изучали..... Мы теперь знаем, как.... Мы умеем правильно.... - А теперь выберите то предложение, которое имеет отношение лично к вам. Мне сегодня на уроке было всё понятно. Я иногда испытывал затруднения Я доволен собой Я не совсем доволен собой</p>	<p>Осуществляют оценку урока и самооценку, соотносят цель и результаты, степень их соответствия</p>	<p>Регулятивные УУД 1. Соотносить цели и результаты своей деятельности. 2. Опираясь на критерии самооценки, определять степень успешности работы.</p>
<p>7. Домашнее задание</p>	<p>Выучить правила п. 74. Составить 5-6 предложений о дружбе, используя собирательные числительные, или №422.</p>		

Моя семья.

Моей семье уж больше века,
Но помним мы их имена и человека.
Не видела я деда своего
Но только знаю,
Дед Филипп погиб.
Он в восемнадцатом году
Защищал страну Советов.
Остались дома жена, три дочери и сын.
Иваном сына кликали тогда.
Одна мужская сила в доме:
И крышу надо починить,
Коров, волов – всех накормить.
Пшеницу в поле сеять срок,
На мельницу зерно вести
Без опозданий, как на урок.
Нигде не опоздать,
И урожай семье вовремя убрать.
Всё это на плечах пронёс отец мой.
Он иногда беседу вёл со мной:
Как трудно хлебушек давался,
Водой холодной обтирался,
Тепло в избе все берегли,
Тулуп он сёстрам отдавал,
В валенок худой соломы набивал,
Но от сельчан не отставал.
Тут 33 год настал,
Военкомат отца в армию призвал.

Как сын погибшего красноармейца
Был направлен на учёбу в училище военное,
Пограничное, отличное.
Пролетели годы быстро.
Лейтенант Иван Попов
Заставу принимал
И службу начинал.
А вот и отпуск заслужил,
На родину спешил, в свой хуторок родной,
Чтоб встретиться с матерью и всей семьёй.
Сидел он на вокзале, ждал поезда.
Вдруг строгий голос объявил: ВОЙНА!!!
На заставу спешит отец.
Рапорт, за рапортом пишет он,
С одной мыслью служит ,
А где же фронт, и всё он тужит?
Прошло два трудных военных года,
И вот на курской он дуге.
Он защищал страну и мать.
Мужества и смелости у Ивана не отнять.
И вот ПОБЕДА, наконец!
Теперь жениться может наш молодец!
Он службу продолжает, семью преумножает.
Две дочери в его семье и внуков двое.
До правнуков он не дожил.
Мы гордимся тобой отец.
Жизнь прожил ты как славный боец!

Конспект занятия по речевому развитию с применением мини-робота Bee bot (средний дошкольный возраст)

по теме «Космическое путешествие»

Автор: Скворцова Юлия Владимировна

Учреждение: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад №428», МБДОУ д/с № 428

Должность: воспитатель

Цель: активизировать речь детей на тему «Космос»

Задачи:

1. Обучающие:

- Расширять словарный запас детей по данной теме;
- Продолжать учить детей отвечать на вопросы правильно грамматически построенным предложением.

2. Развивающие:

- Развивать артикуляционный аппарат.

3. Воспитательные:

- Воспитывать навыки доброжелательного общения и взаимодействия со сверстниками.

4. Дополнительные:

- Упражнять в программировании мини-робота Bee bot.

Материалы и оборудование: мини-робот Bee bot, поле, картинки для игры «Собери космонавта».

Предварительная работа: Иллюстрированный материал по теме «Космос» Чтение Б. Михайлова «Как Мишутка в космос летал». Просмотр мультфильма «Белка и стрелка».

Разгадывание загадок по теме «Космос». Дидактические игры: «Назови ласково», «Одного», «Скажи наоборот» и т.д.

Содержание НОД:

1. Вводная часть.

Воспитатель:

Собрались все дети вкруг,

Я твой друг и ты мой друг.

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Дети встают в круг.

2. Основная часть.

Воспитатель: А теперь прошу всех присесть на стульчики.

Воспитатель: Ребята, сегодня наша страна отмечает праздник, который называется «День космонавтики». А как вы думаете почему появился такой праздник? (ответы детей)

Воспитатель: 12 апреля 1971 года первый человек полетел в космос. Кто вспомнит как его звали? (ответы детей). А как называют людей, которые летают в космос? (ответы детей)

Воспитатель: Дети я предлагаю вам отправиться в космическое путешествие. А на чём мы можем отправиться в путешествие?

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста, а какой должен быть космонавт? Какими качествами он должен обладать? (ответ детей: храбрый, смелый, отважный, героический, сильный, здоровый и т.п.)

Воспитатель: Ребята, но перед тем, как мы полетим нам надо взять с собой необходимые в полёте вещи. Д.И. «Собери космонавта», а поможет нам в этом наша пчёлка (мини-робот bee bot).

Детям предлагается с помощью пчёлки выбрать картинки с предметами, которые космонавт возьмёт с собой в космос. Ребенок программирует мини-робота, берет карточку и обосновывает свой выбор (фотография семьи, скафандр, тюбики с едой, велосипед, сковорода и т.п.).

Воспитатель: Молодцы! Собрались, теперь можно и лететь. Пойдем на космодром.

Физминутка.

Мы идем на космодром, дружно в ногу мы идем

Мы походим на носочках, и на пяточках пройдем,

А потом посмотрим вправо и налево поглядим.

Побежим ребята дружно, разминаться всем нам нужно.

Дети садятся на стульчики.

Воспитатель:

Наш космический корабль летит и во время полета издает много разных звуков.

А - а - а - а - а, (рот широко открыт).

У- у - у - у - у, (губки вытянуты трубочкой).

Е - е - е - е - е, (губки растянуты в улыбке).

Смотрите впереди планета, называется она «Загадочная». Как вы думаете, кто на ней живёт? (загадки).

Освещает ночью путь,

Звездам не дает заснуть.

Пусть все спят, ей не до сна,

В небе светит нам ... (Ответ: Луна)

Чтобы глаз вооружить

И со звездами дружить,

Млечный путь увидеть чтоб,

Нужен мощный ... (Ответ: Телескоп)

Сверкая огромным хвостом в темноте,

Несется среди ярких звезд в пустоте,

Она не звезда, не планета,

Загадка Вселенной... (Комета)

Планета голубая,

Любимая, родная.

Она твоя, она моя,

А называется... (Земля)

Желтая тарелка на небе висит.

Желтая тарелка всем тепло дарит. (Солнце)

Воспитатель: Следующая планета «Говорильная». Поговорим с ней?

Чистоговорка

Чу-чу-чу в космос полететь хочу

Им- им -им - на ракете полетим

Ды-ды ды – долетим мы до звезды

Ой - ой-ой - затем вернемся мы домой

Воспитатель: Еще одна планета. Она волшебная и называется «Уменьшительная». Как вы думаете, что на ней происходит с попадающими на неё объектами?

Игра « Назови ласково».

Раздается звук sos.

Воспитатель: Ребята в нашей ракете заканчивается топливо значит, нам пора возвращаться домой.

Летим домой.

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Ребята понравилось вам наше путешествие? На каких планетах мы побывали и что там делали? Какая планета вам больше понравилась? Хотели бы вы оправиться ещё в путешествие в космос? На память о нашем путешествии я дарю вам звёздочки.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Халезина А.Ю., учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 20» г. Салавата

На современном этапе в школьном образовании ведущим направлением педагогического процесса является акцентирование внимания на развитие личности ребенка. Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит эстетическому образованию.

Рассмотрим эстетическую направленность через внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность школьников является совокупностью всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решают задачи по воспитанию и социализации, развитию интересов, формированию того или иного универсального учебного действия.

Внеурочная деятельность – это неотъемлемая часть в образовательном процессе школ, которая в полной мере позволяет реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования. Особенности данного компонента образовательного процесса определены через предоставление обучающимся возможностей в отношении широкого спектра занятий, которые направлены на их развитие; а так же посредством самостоятельности образовательного учреждения в процессе наполнения внеурочной деятельности с учетом конкретного содержания.

Исходя из актуальности данной проблемы, была выбрана тема «Эстетическая направленность внеурочной деятельности в начальной школе».

Задач:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Проанализировать опыт учителей работающих по данному направлению.
3. Создание предметно развивающей среды по требованиям ФГОС.
4. Разработка плана кружка в соответствии с ФГОС в начальных классах.

Согласно учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Время отводимое на внеурочную деятельность, используют по желанию учащихся.

При организации внеурочной деятельности школьников нужно четко знать разницу среди результатов и эффектов данного вида деятельности.

Результатом считается непосредственный итог участия школьника в деятельности. Приведем пример, школьник, пройдя туристический маршрут, не только переместился в пространстве из одной географической точки в другую, преодолел сложности пути (фактический результат), но им были приобретены некие знания о себе и окружающем, пережито и прочувствовано нечто в виде ценности, приобретен опыт в самостоятельном действии (исходя из воспитательного результата).

Эффектом является следствие результата. К примеру, приобретённые знания, пережитое чувство и отношение, совершенное действие развили в человеке личность, способствовали формированию его компетентности, идентичности.

Таким образом, можно сделать вывод о том что, воспитательный результат внеурочной деятельности является непосредственным духовно-нравственным приобретением ребёнка через его участие в абсолютно любом виде деятельности [2, с.47-53].

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М. Неменский выделил следующую ее особенность: "Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника" [1, с. 74].

В соответствии с методикой С.Г. Корниенко, мы исследовали следующие критерии:

Высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

Средний уровень – выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Согласно методике, которая определяет уровень эстетической воспитанности, констатируем, что обучающиеся набравшие от 30 до 21 баллов относятся к высокому уровню; обучающиеся набравшие от 20 до 11 баллов относятся к среднему уровню; обучающиеся набравшие 10 и < 10 баллов относятся к низкому уровню.

Намечая поиск путей решения цели, мы рассмотрели вопрос о том, как реализовать внеурочную деятельность обучающимися начальных классов, для получения высокого эстетической воспитанности.

Одним из путей решения данной проблемы является проведение кружка «Умелые ручки».

Программа кружка « Умелые ручки»

Месяц	Тема	Материал
-------	------	----------

Сентябрь Золотая осень (изготовление объёмных поделок)	1. Экскурсия в осенний парк . Сбор природного материала	Пластилин, шишки, жёлуди, спички, скорлупа орехов и т.д.
	2. Беседа. Стихи об осени, П.И. Чайковский «Времена года» Моделирование изделия	
	3. Изготовление поделки	
	4. Выставка работ	
Октябрь Творческая мастерская	1. Экскурсия в музей.	Гофрированная бумага, картон Вата, картон Картон, цветная бумага Открытки, картинки, картон
	2. Беседа Торцевание гофрированной бумагой на картоне.	
	1. Мозаика из ватных комочков	
	2. Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги	
Ноябрь Морские пришельцы	1. Экскурсия « Тайны ракушек»	Ракушки, цветная бумага, картон.
	2. Беседа. Виды ракушек, хранение их и обработка. Использование ракушек для создания композиций аппликации.	
	3. Ракушка как дополнительный материал для поделки.	
	4. Оформление объёмных поделок с использованием разных видов и размеров ракушек.	
Декабрь Снежная сказка	1. Экскурсия в картинную галерею « Волшебная шкатулка зимы»	Солёное тесто.
	2. Беседа. Стихи о зиме русских поэтов. Этапы изготовления соленого теста.	
	3. Моделирование изделия	
	4. Изготовление ёлочных игрушек из солёного теста.	
	5. Декорирование изделий	

Январь Вторая жизнь	1. Экскурсия «Картонные реки и пластиковые берега».	Цветная бумага, пластмассовые бутылки
	2. Беседа «Что такое бросовый материал». Сбор материала	
	3. Изготовление карандашницы.	
	4. Выставка работ	
Февраль Мир моих увлечений	1. Экскурсия на выставку «Чудо своими руками».	Ткань, нитки, иглы, наполнитель, выкройки.
	2. Беседа. Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек.	
	3. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.	
	4. «Моя игрушка»	
Март Мир прекрасного вокруг нас	1. Экскурсия на пришкольный участок. Виды работ на пришкольном участке, требующие рационализации.	
	2. Беседа. Правила техники безопасности труда на пришкольном участке.	
	2. Проверка, подготовка собранных и сохранённых семян цветочно – декоративных культур.	
Апрель Мир прекрасного вокруг нас	1. Разработка авторского проекта: «Школьная клумба».	Семена, картон, цветная бумага.
	2. Уборка от мусора пришкольного участка.	
	3. Посадка семян цветочно – декоративных культур в грунт	
Май	1. Подготовка итоговой выставки работ школьников.	Работы учащихся.
	2. Организация и проведение выставки.	
	3. Награждение авторов творческих работ.	

Для выявления изменений в показателях уровня эстетической воспитанности, было проведено повторное анкетирование.

Результаты повторной диагностики оказались иными, а именно: высокий уровень показали 8 обучающихся (27%), раньше 5 (17%); средний уровень – 18 обучающихся (62%), раньше 14

(48%); низкий уровень показали 3 обучающихся (11%), хотя раньше 10 обучающихся (35%) проявляли низкий уровень.

Проведенное исследование показало, что сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, развитие творческих задатков детей.

Эстетическое воспитание может осуществляться через приобщение к художественно-творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования, культуры и т. п., а также в учебной деятельности и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы. В основном задачи эстетического воспитания в образовательном процессе начальной школы решаются через такие дисциплины, как музыка, изобразительное искусство, литературное чтение, окружающий мир и трудовое обучение. Осуществляя эстетическое воспитание, учителю необходимо учитывать возрастные особенности развития мышления, восприятия, памяти, воображения детей и строить воспитательный процесс в соответствии с этими особенностями.

Возможности эстетического воспитания во внеурочной деятельности весьма широки и разносторонни. На занятиях нужно вырабатывать трудовые навыки и эстетическое отношение к труду. Детям следует предоставить широкую возможность творить – изготавливать изделия, требующие понимания чертежа и правильной разметки материала, качественной обработки его, продуманного монтажа, определенного вкуса при подборе отделочного материала.

Литература

1. Неменский Б.М. Эстетический подход к образованию /отв. ред. Я. А. Максимов // Инновационные технологии в образовании: теория и практика: монография. – Красноярск: Научно-инновационный центр, 2011. – Кн. 3. – С. 224-238.
2. Приступа Г. Н. О методических принципах обучения правописанию // Русский язык в школе. – 2000. – С. 47-59.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 418 КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 02.09.2024 г. № ____/Д
Директор ГБОУ СОШ №418
_____ А. В. Воробьев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

«Вожатёнок»

Срок реализации: 36 часов

Возраст обучающихся: 14 - 17 лет

Уровень освоения программы: ознакомительный

Автор-составитель:

Рассказова Анна Дмитриевна,

педагог-организатор

Санкт-Петербург, 2024 год

Оглавление

1.	3
Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты	5
1.4. Рабочая программа	7
1.5. Содержание программы	
2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1. Формы текущего контроля	8
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Методические материалы	9
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Список литературы	10

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Организация отдыха и оздоровления детей рассматривается в последние годы как составляющая государственной социальной политики в отношении семьи и детей. Кроме этого, значимость проблем детского отдыха и оздоровления стоит в одном ряду с проблемами образования, воспитания и развития детей, являющимися системообразующими в реализации государственной политики в отношении подрастающего поколения.

Летний отдых и оздоровление детей в настоящее время нуждаются в качественно новом подходе. Достаточно большой процент детей остаются отдыхать в летнее время в лагерях с дневным пребыванием, на базах тех же учреждений, в которых они обучаются в течение года. Чтобы заинтересовать детей, сделать их отдых ярким, красочным и незабываемым, необходимо предоставить качественно новые услуги подобных лагерей, прежде всего, в организации досуга. А также существуют ребята – старшекласники, готовые работать помощниками вожатых, реализовывать творческую составляющую летнего отдыха.

Залогом успешного проведения оздоровительной кампании является уровень профессионального мастерства кадрового состава детских оздоровительных учреждений. Темы и формы занятий в ходе реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вожатёнок» (далее программы) рассчитаны на то, чтобы помочь учащимся 7-9 классов познать себя, открыть свои возможности, стать интересными, независимыми людьми. Учащиеся получают возможность сформировать творческое отношение к окружающему миру, стать самостоятельнее, выйти на уровень партнёрства со взрослыми в условиях сотрудничества, сформируют умение преодолевать себя, быстро решать задачи и находить контакт с людьми; научатся вести диалог; руководить дискуссией в группе.

Программа имеет социально-гуманитарную направленность, адресована учащимся 14 - 17 лет.

Данную программу могут осваивать учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, в таком случае Программа может реализовываться при адаптации программного материала под индивидуальные особенности учащихся.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы, общее количество часов — 36.

Формы обучения: очная форма обучения. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе дистанционного обучения наиболее востребованными формами взаимодействия с участниками образовательного процесса являются следующие: видео-занятия для учащихся, мастер-классы, игровые занятия на платформе Lernis и др.

Режим занятий: занятия в объединении ведутся в соответствии с учебным планом 1 раз в неделю по 2 часа.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (ст. 75 «Дополнительное образование детей и взрослых») ред. от 17.02.2021 г.

2. Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющий одной из национальных целей развития РФ предоставление возможности для самореализации и развития талантов.
3. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020 г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р в части определения ценностного статуса и социокультурной роли дополнительного образования.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден протоколом президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196».
9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: мотивация учащихся на саморазвитие лидерских, организаторских, коммуникативных качеств для обеспечения досуговой деятельности детей и подростков в условиях воспитательной системы оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с организацией работы вожатого в лагере;
- Изучить нормативные документы, регламентирующие деятельность вожатого;

- Изучить психо-возрастные особенности школьников;
- Познакомиться с игровой деятельностью в лагере;
- Сформировать умения планирования работы вожатого;
- Сформировать знания о методиках организации детского досуга, опыте организации летнего отдыха и оздоровления детей;

Развивающие:

- Развить организаторские и коммуникативные навыки и мотивацию к творческой деятельности;
- Способствовать развитию у детей стремления к участию в общественной деятельности;
- Развить лидерские качества;
- Сформировать навыки общения с младшими школьниками и сверстниками.

Воспитательные:

- Воспитать нравственные качества личности: ответственность, трудолюбие, доброжелательность, целеустремлённость;
- Воспитывать чувство коллективизма, умение работать в команде.

1.3. Планируемые результаты.

Учащийся, освоивший программу в полном объеме

Должен знать:

- игровые технологии для детей и подростков;
- формы работы с малой группой и временным детским коллективом;
- стадии развития коллектива по А.Н. Лутошкину;

- особенности работы смены в лагере с дневным пребыванием детей;
- основы планирования и моделирования педагогической деятельности в рамках организации смены.

Должен уметь:

- объяснять правила, провести и подвести итоги игры с малой группой;
- правильно выбрать форму и организовать коллективное творческое дело для малой группы;
- организовать и провести прикладной или творческий мастер-класс для малой группы;
- работать на сцене в качестве вожатого.

Имеет опыт:

- проведения игр различной направленности для детей и молодежи;
- участия в организации проведения КТД.

1.4. Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Должностные обязанности помощника вожатого	2	1	1	Устный опрос
2	Возрастные особенности детей младшего, младшего подросткового возраста	2	1	1	Письменное задание
3	Временный детский коллектив: понятие, особенности	2	1	1	Устный опрос
4	Стадии развития коллектива (групповая динамика)	2	1	1	Педагогическое наблюдение

5	Организация режимных моментов в отряде	2	1	1	Письменное задание
6	Корпоративная культура отряда	2	1	1	Практическое задание на создание корпоративной культуры отряда
7	Отрядные огоньки, иные формы анализа дня, дела, настроения	2	-	2	Практическое задание на проведение отрядного огонька
8	Отрядные мероприятия. Методика проведения	4	1	3	Практическое задание Устный опрос
9	Классификация игр. Игровая копилка вожатого.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10	Разработка корпоративной культуры отряда и отрядного мероприятия	2	-	2	Практическое задание по созданию корпоративной культуры отрядного мероприятия
11	Смена: определение, особенности организации	2	1	1	Устный опрос
12	Логика смены	3	2	1	Устный опрос
13	Формы, особенности организации массовых мероприятий на смене	2	1	1	Практическое задание
14	Основы организации и проведения тематических дней	3	1	2	Практическое задание по созданию содержания тематического дня
15	Написание итогового теста	2	-	2	Итоговый тест
16	Итоговое занятие. Зачет по вожатским играм	2	-	2	Практическое задание на проведение игр для временного детского коллектива
	ВСЕГО	36	13	23	

1.5 Содержание программы

1. Вводное занятие. Должностные обязанности помощника вожатого (2/1/1).

Теория: Знакомство с особенностями работы Дворца, проведение инструктажей. Должностные обязанности помощника вожатого. Сфера деятельности помощника вожатого. Требования, предъявляемые к помощнику вожатого.

Практика: Построение модели личности вожатого.

2. Возрастные особенности детей младшего, младшего подросткового возраста (2/1/1).

Теория: Психолого-педагогические возрастные особенности детей в возрасте 7-14 лет.

Практика: Ведущие виды деятельности, сферы интересов, взаимоотношений со сверстниками.

3. Временный детский коллектив: понятие, особенности (2/1/1).

Теория: Понятие «коллектив», «командообразование».

Практика: Работа на создание коллектива – игровой тренинг.

4. Стадии развития коллектива (групповая динамика) (2/1/1).

Теория: Стадии развития коллектива по А.Н. Лутошкину.

Практика: Ролевая игра по развитию коллектива согласно стадиям по А.Н. Лутошкину.

5. Организация режимных моментов в отряде (2/1/1).

Теория: Понятие «режим летнего лагеря». Правила внутреннего распорядка.

Практика: Ролевая игра. Действия помощника вожатого при организации режимных моментов: линейка, организация питания, тихий час, отрядные мероприятия.

6. Корпоративная культура отряда (2/1/1).

Теория: Корпоративная культура отряда: внешняя и внутренняя.

Практика: Творческое задание. Создание элементов корпоративной культуры малой группы (отряда): название, эмблема, девиз и слоган, символика, атрибутика, форма одежды.

7. Отрядные огоньки, иные формы анализа дня, дела, настроения (2/-/2).

Практика: Ролевые ситуации. Отрядный огонёк как рефлексивное взаимодействие. Виды отрядных огоньков. Формы отрядных огоньков.

8. Отрядные мероприятия. Организация мероприятий (4/1/3).

Теория: Особенности написания сценария. Основные этапы создания сценария.

Практика: Приемы фантазирования, творческие приемы при создании идеи сценария. Основные правила работы на сцене.

9. Классификация игр. Игровая копилка вожатого (2/1/1).

Теория: Классификации игр. Виды игр. Классификация по физической и интеллектуальной нагрузке.

Практика: Организация и проведение игр различных видов (игры подвижные, малоподвижные, интеллектуальные, танцевально-музыкальные, эстрадные, игры на один раз, сюжетно-ролевые

игры, игры и тренинги на выявление ролей и системы взаимодействия участников группы, игры со сверхзадачей).

10. Разработка корпоративной культуры отряда и отрядного мероприятия (2/-/2).

Практика: Разработка и демонстрация собственной корпоративной культуры отряда и отрядного мероприятия.

11. Смена: определение, особенности организации (2/1/1).

Теория: Понятие «смена», длительность смены в оздоровительном лагере.

Практика: Деловая игра по видам смен в оздоровительном лагере.

12. Логика смены (3/2/1).

Теория: Особенности организационного, основного и итогового периода смены.

Практика: Особенности работы с детским коллективом на каждом из этапов.

13. Формы, особенности организации массовых мероприятий на смене (2/1/1).

Теория: Формы массовых мероприятий на смене: виды, типы.

Практика: Особенности различных форм мероприятий.

14. Основы организации и проведения тематических дней (3/1/2).

Теория: Основы организации и проведения тематических дней, примеры.

Практика: Самостоятельное проведение учащимися тематического дня в рамках учебной группы.

15. Написание итогового зачета (2/-/2).

Практика: Зачет, включающий в себя тест на усвоение материала и творческое задание.

16. Итоговое занятие. Зачет по вожатским играм (2/-/2).

Практика: Зачет по вожатским играм.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы текущего контроля

Для отслеживания результатов работы по реализации Программы используются следующие контрольно-оценочные средства:

Текущий контроль – проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по данной теме. Формы текущего контроля успеваемости: педагогическое наблюдение, устный опрос, беседы, выполнение практических заданий.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

1. Ученические столы и стулья.
2. Школьная доска (меловая, магнитная, электронная).
3. Цветные маркеры.
4. Рабочие тетради.
5. Учебные пособия по вожатскому мастерству.
6. Дидактические игры.
7. Карточки с играми различных направленностей.

Кадровое обеспечение:

Для реализации данной программы педагогу необходимо иметь педагогическое образование, владеть знаниями в области вожатства и детства, обладать знаниями в области государственное молодежной политики.

2.3. Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы включает: методику проведения групповых занятий, методику проведения индивидуальных занятий по запросам учащихся, методику организации коллективной творческой деятельности, методику сплочения учебной группы, методы личностного развития учащихся.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа позволяет молодому человеку получить необходимый минимум знаний по особенностям воспитательной и оздоровительной работы.

Предусмотрены беседы, семинары и практические занятия, которые помогут овладеть некоторыми методическими приемами и практическими умениями. В теоретическом курсе учитывается характер и специфика деятельности вожатых и педагогов в летних лагерях с дневным пребыванием, предусматривается связь лекций и бесед с жизнью, передовой практикой работы.

Методические занятия имеют цель закрепить полученные на лекциях и в беседах знания, а также помочь юным вожатым в освоении и анализе их собственного опыта. Семинары проводятся в форме творческих лабораторий, по обмену опытом, деловых игр, педагогических мастерских. Практические занятия включают знакомство с воспитательной работой учреждений дополнительного образования и детских оздоровительных лагерей с дневным пребыванием детей.

Практикумы направлены на овладение умениями и навыками организаторской, экскурсионной, оформительской работы.

Комбинированные занятия представляют собой следующие события: повторение темы, игры различной направленности, тематические задания для учащихся, выполнение различных тренинговых упражнений и т.д.

При проведении занятий используются такие формы как:

- тренинги общения как вид групповой работы, направленные на приобретение знаний, умений, навыков, коррекцию и формирование установок, необходимых для успешного общения;
- дискуссии;
- упражнения на взаимодействие в группах, построенные на моделях жизненных ситуациях общения,
- лекция;
- беседа;
- практикумы и мастер - классы;
- игры на поднятие настроения, физическую нагрузку, снятие стрессов можно использовать при интенсивности обучения;
- игры, способные поднять творческую активность, пробудить фантазию и развить собранность внимания, развить навыки коллективной слаженности работы;
- формы анализа личностного роста, развития коллектива;
- методы взаимодействия в группе: собрания, гибкое планирование, умение работать с разным количеством людей, применение в анализе обучающего цикла.

2.4. Оценочные материалы

В ходе реализации Программы педагог наблюдает, предлагает учащимся тесты, специальные задания для выявления. Полученные данные обобщает, заносит в таблицу. К концу обучения проводится итоговый тест, по всем темам изучаемым на курсе. В тесте запланированы 38 вопросов, работа будет зачтена если количество правильных ответов будет превышать 30 штук (Приложение 1).

Раздаточный материал для учащихся: бланки тестов и анкет, бланки педагогических тестов для контроля знаний, карточки с заданиями для тренингов, краткие тесты и конспекты для самостоятельной разработки теоретических тем, ситуационные психологические задачи.

Проверка теоретических знаний проходит в форме тестирования, опросов. Практические умения - сдаче игрового зачета, в который входит проведение игр различной направленности, для детей младшего школьного возраста. А также учащиеся в ходе практических занятий получают возможность выступления на занятиях группы, организуют работу временного коллектива детей и молодежи на массовых мероприятиях. На протяжении обучения старшеклассники формируют и пополняют собственную папку вожатого, в которой фиксируют все творческие задания.

2.5. Список литературы

Для учащихся:

1. Методическое пособие: Игровое ассорти. - Сибирский круглогодичный студенческий педагогический отряд «Фабрика вожатых». Омск - 2010.- 130 с.
2. Блокнот лидера. Учебно-методическое пособие для подростка - участника смены во Всероссийском детском центре «Орленок» - 100 с.

Для педагогов:

1. Квинтэссенция вожатских фантасмагорий учебно-методическое пособие для вожатых/ авторы: Копытина О.И., Самойлова М.Л., 2011. - 231с.
2. Настольная книга вожатого / Сост. В. Гугнин. — М.: Альпина Паблишер, 2016. — 297 с.
3. Методические рекомендации. Организация массовых мероприятий в детском лагере - Батаева М. Д., Галой Н. Ю., Голышев Г. С. и др. ; Под общей редакцией Е. А. Левановой, Т. Н. Сахаровой. - Москва : МПГУ, 2017. - 212 с.
4. Поклонимся великим тем года... Методическое пособие для педагогов. / автор-составитель Ю.Д. Беляков. ВДЦ «Орленок»: учебно-методический центр, 2016. - 72 с.

Электронные ресурсы:

1. ВДЦ «Океан» [Электронный ресурс]. URL: <http://ocean.org>.
2. ВДЦ «Орленок» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.center-orlyonok.ru>.
3. Вожатский виртуальный клуб «Вожатики» [Электронный ресурс]. URL: <http://vozhatiki.ru>.

4. Вожатская энциклопедия «Летний лагерь». Форум вожатых «Планерочка» [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.planerochka.org/mdex.php?showforum=34>.
5. ГБУДО «Детско-юношеский центр» [Электронный ресурс]. URL: <http://prospekt45.ru/duc/>.
6. Информационно-обучающий портал для вожатых «ЯВожатый» [Электронный ресурс]. URL: <http://явожатый.рф>.
7. Копилка вожатого летнего лагеря [Электронный ресурс]. URL: http://www.razumniki.ru/vogatuy_letniy_lager.html.
8. МетодВики для вожатых. Летний лагерь. Ресурс для вожатых детских оздоровительных лагерей [Электронный ресурс]. URL: <http://summercamp.ru>.
9. Сайт вожатского мастерства «Вожатый.ру». Следуй за мной! [Электронный ресурс]. URL: <http://vozhaty.ru>.
10. Учебно - методический кабинет. Педагогический образовательный портал [Электронный ресурс]. URL: <http://ped-kopilka.ru>.

Применение инновационных технологий в образовательном процессе.

Переход начального образования на обучение по Федеральным государственным Стандартам второго поколения требует от учителя нового подхода к обучению.

Меня, как и любого педагога всегда интересовал вопрос: «Как сделать учебный процесс более интересным? Где найти инструмент, отвечающий запросам современного школьника?»

На **слайде** вы видите процентное соотношение уровня запоминания учащихся в зависимости от вида деятельности, с помощью которой они вовлечены в процесс познания. Как показали исследования немецких ученых, человек запоминает только 10% того, что он читает, 20% того, что слышит, 30% того, что видит; 50-70% запоминается при участии в групповых дискуссиях, 80% - при самостоятельном обнаружении и формулировании проблем.

И лишь когда мы говорим и участвуем в реальной деятельности, только тогда мы запоминаем на **90%**. Для этого необходимы новые педагогические технологии, эффективные формы организации образовательного процесса, активные методы обучения.

Главным условием успешной модернизации школы является переход ученика из позиции пассивного объекта на позицию активного, творческого, самообучающегося субъекта.

Современный урок невозможно представить без внедрения инновационных технологий. Для того чтобы урок был ярким и интересным, я применяю технологию модерации, которая основана на деятельностном подходе и соответствует стандартам нового образования.

Moderare – в переводе с латинского – приводить в равновесие, управлять, регулировать. Как образовательная технология модерация была впервые разработана в 60-е - 70-е годы прошлого века в Германии.

При данной технологии ученик перестает быть объектом обучения, занимая активную позицию на уроке. Принципиально меняется и роль учителя. Он становится *консультантом, наставником*, превращается в более опытного товарища, играющего в одной команде с учениками.

Технология модерации предполагает определённые этапы урока, каждый из которых имеет свои цели, задачи и методы.

1. Инициация.
2. Вхождение или погружение в тему.
3. Формирование ожиданий учеников.
4. Интерактивная лекция.
5. Проработка содержания темы.
6. Подведение итогов.
7. Эмоциональная разрядка.

Целью применения модерации является эффективное управление классом в процессе урока, максимально полное вовлечение всех учеников в образовательный процесс, поддержание высокой познавательной активности обучающихся на протяжении всего урока, гарантированное достижение целей урока.

Получение запланированных результатов обучения, воспитания, развития и социализации

обучающихся обеспечивается организацией следующих ключевых процессов:

- визуализация;
- мотивация;
- интеракция;
- коммуникация;
- мониторинг;
- рефлексия;
- анализ;
- оценка.

Эффективность работы обеспечивается использованием специальных методов и приемов, более всего для модерации подходят **активные методы обучения**.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ – методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

АМО строятся:

- в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы
- на практической направленности, игровом действе и творческом характере обучения;
- интерактивности, разнообразных коммуникациях,
- на использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации работы,
- деятельностном подходе к обучению, движению и рефлексии.

Для каждого этапа урока применяются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи данного этапа. Познакомлю с некоторыми из них, которые считаю наиболее приемлемыми на уроках В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

Для **этапа инициации** чаще всего использую

АМ приветствия и знакомства, которые эффективно и динамично помогут вам начать урок, задать нужный ритм, обеспечить рабочий настрой и хорошую атмосферу в классе.

Начать урок можно необычно, предложив ученикам **поздороваться глазами**. Цель – положительный настрой на работу, установление контакта между учениками.

Очень хорош **метод «Комплименты»**, который позволяет не только выяснить настроение, психологическое состояние учащихся, **но и улучшить его, создать ситуацию успеха**. Учитель спрашивает детей, как они себя чувствуют, и просит их поднять карточку, цвет

которой соответствует их настроению. После этого учитель говорит, что настроение в группе различное и предлагает улучшить его, сделав соседу по парте комплимент.

На **этапе вхождения или погружения в тему** очень нравятся такие задания, которые позволяют учащимся самостоятельно сформулировать тему. Это АМО «Разгадывание кроссворда», «Мозаика», метод «Ассоциаций», который позволяет *задействовать образное мышление, память: учащимся необходимо назвать ассоциации по слову, которое написано на карточке*. Методы «Голос», «Иллюстрация»: учитель подводит к осознанию темы и целей урока: предлагает прослушать песню или голос. Одновременно на экране демонстрируются слайды с иллюстрациями на данную тему. Благодаря данным методам, учащиеся самостоятельно формулируют тему урока, повышается мотивация у учащихся.

Такие методы, как «Список покупок», «Дерево ожиданий», «Лицензия на приобретение знаний», «Разноцветные листы» позволяют **эффективно провести выяснение ожиданий и опасений и постановку целей обучения**. Этот этап помогает ребятам серьёзно настроиться на работу, а мне узнать их страхи и ожидания. Благодаря этому работу на уроке я смогла построить так, чтобы она была для ребят интересной, доступной и понятной.

Педагогу регулярно приходится сообщать новый материал учащимся. Я как и многие учителя используют для этого цифровые технологии. Конечно, это достаточно эффективное средство, но не всегда у учителя есть возможность воспользоваться техническими средствами. Тогда на помощь приходит **использование АМ передачи информации - интерактивная лекция**.

Пример АМ презентации учебного материала

Кластер может быть использован на *самых разных этапах урока*.

Смысл этого метода заключается в попытке **систематизировать имеющиеся знания** по той или иной проблеме **и дополнить новыми**.

Ученик записывает в центре листа **ключевое понятие**, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

На стадии вызова - *для стимулирования мыслительной деятельности*.

На стадии осмысления - *для структурирования учебного материала*.

На стадии рефлексии - *при подведении итогов того, что учащиеся изучили*.

Использование данного метода помогает детям пересказать статью учебника и является планом ответа.

Пример АМ организации самостоятельной работы над темой

Применение метода «Автобусная остановка», позволяет учащимся в ходе выполнения самостоятельной или практической работы сформулировать новые понятия и факты. Эту работу можно организовывать в парах, группах, со всем классом, индивидуально. **Метод «Автобусная остановка»**

Цель: *научиться обсуждать и анализировать заданную тему в малых группах*.

Группы: 5-7 человек

Численность: весь класс

Время: 20-25 мин.

Материал: листы большого формата (ватман, плакат, блокнот для флипчата), фломастеры.

Проведение:

Учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы (оптимально 4-5).

Участники разбиваются на группы по числу вопросов (5-7 человек в каждой).

Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке (на стене или на столе) расположен лист большого формата с записанным на нем вопросом по теме. Учитель ставит **задачу группам – записать на листе основные моменты новой темы**, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. **Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал.** После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. В завершении учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит **коррективы и подводит итоги работы.**

Слайд

Метод «Пометки на полях» или «Инсерт».

Этот прием является средством, **позволяющим ученику отслеживать свое понимание прочитанного задания, текста.** Технически он достаточно прост. Учеников надо познакомить с рядом **маркировочных** знаков и предложить им по мере чтения ставить их карандашом на полях специально подобранного и распечатанного текста. Помечать следует, отдельные задания или предложения в тексте.

Пометки должны быть следующие: СЛАЙД

Данный прием требует от **ученика не просто читать, а вчитываться** в задание, в текст, **отслеживать собственное понимание в процессе чтения** задания, текста или восприятия любой иной информации. *На практике ученики просто пропускают то, что не поняли.* И в данном случае маркировочный знак «вопрос» обязывает их быть **внимательным и отмечать непонятное.** Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Вопросы, заданные учениками по той или иной теме, приучают их осознавать что знания, полученные на уроке, не конечны, что многое остается «за кадром». А это стимулирует учеников к поиску ответа на вопрос, обращению к разным источникам информации: можно спросить у родителей, что они думают по этому поводу, можно поискать ответ в дополнительной литературе, можно получить ответ от учителя на следующем уроке.

Прием составления маркированной таблицы «ЗУХ»

Слайд

Одной из возможных **форм** контроля эффективности **чтения с пометками** является составление маркировочной таблицы. В ней три колонки: знаю, узнал новое, хочу узнать подробнее (ЗУХ).

Маркировочная таблица ЗУХ

Знаю	Узнал	Хочу узнать
------	-------	-------------

В каждую из колонок следует вписать текст, не цитируя учебник или иной текст, с которым работали. Прием «Маркировочная таблица» позволяет учителю **проконтролировать работу каждого ученика с текстом учебника и поставить отметку за работу на уроке.**

Когда вижу, что обучающиеся устали, а впереди еще много работы, мы делаем паузу, вспоминаем о восстанавливающей силе релаксации! Например, метод «Земля, воздух, огонь и вода», применяется с целью повышения уровня энергии в классе.

Метод «Написание синквейна»

В чем смысл этого методического приема? Составление синквейна требует от ученика **в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию.** Это форма свободного творчества, но по определенным правилам. Правила написания синквейна таковы:

На первой строчке записывается одно слово - *существительное*. Это и **есть тема** синквейна.

На второй строчке надо написать *два прилагательных, раскрывающих тему* синквейна.

На третьей строчке записываются *три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме* синквейна.

На четвертой строчке размещается *целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме.* Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте с темой.

Последняя строчка - это слово-СИНОНИМ, слово, отражающее сущность темы.

Для **завершения образовательного мероприятия** можно использовать активные методы: «Мудрый совет», «Письмо самому себе», «Итоговый круг», «Комплименты». Они помогут эффективно, грамотно и интересно подвести итоги урока и завершить работу. **Этот этап очень важен, поскольку позволяет выяснить, что ребята усвоили хорошо, а на что необходимо обратить внимание на следующем уроке.** Кроме того, обратная связь от учеников позволяет учителю скорректировать урок на будущее.

Метод «Закончи предложение»

Цель: дать возможность обучающимся выразить своё мнение по уроку и вспомнить основные этапы урока.

Я узнал, что...

Было интересно...

Было трудно...

Я понял, что...

Теперь я могу...

Я приобрёл...

Я попробую...

Меня удивило...

Подведение итогов учебной деятельности на уроке.

Метод Дерево с листочками.

Цель: организовать самооценку учениками собственной учебной деятельности на уроке;
соотнести цель и результаты своей учебной деятельности и зафиксировать степень их соответствия;

Автор: адаптивная

Материалы: зелёные листки для каждого, 4 листа с нарисованными деревьями, на которых написано:

1. Урок полезен, всё понятно.
2. Лишь кое-что чуть-чуть неясно.
3. Ещё придётся потрудиться.
4. Да, трудно всё-таки учиться.

Технология: Дети подходят и прикрепляют листок у тех слов, которые им больше подходят к окончанию урока

Применение технологии модерации и АМО в образовательном процессе позволяют:

- стимулировать рост самостоятельности и ответственности учащихся за результаты обучения;
- согласовывать цели обучения с индивидуальными потребностями учащихся;
- обеспечивать приобретение обучающимися не только предметных знаний, но и жизненно важных навыков и качеств;
- воспитывать уважительное отношение всех участников образовательного процесса друг к другу.

Слова римского философа Лúций Анней Сёнёка были сказаны много столетий тому назад, но до сих пор их смысл

остается актуальным и понятным для всех. "Уча других, мы учимся сами"

Список использованных источников

1. Арефьева И.Л., Лазарев Т.В. Копилочка активных методов обучения. - Международный Институт Развития ЭкоПро, 2005-2008 (Электронная книга)

Читательская грамотность как ключ ко всем видам функциональной грамотности.

Еще в Древней Греции считали, что детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут.

Функциональная грамотность сегодня стала важнейшим фактором общественного благополучия, а функциональная грамотность школьников – важным показателем качества образования. С каждым годом информации становится все больше, поэтому главная задача школы – научить детей ориентироваться в этой информации, уметь отделять нужное от ненужного. Если раньше одним из главных показателей успешности учащегося начальных классов была скорость чтения, то сейчас учителя руководствуются такими параметрами, как качество чтения, его осмысленность. Всё это имеет прямое отношение к функциональной грамотности.

Функциональная грамотность – это способность применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач. Важной частью функциональной грамотности является читательская грамотность. Читательская грамотность – способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, использовать ее при решении различных задач.

В исследованиях PISA читательская грамотность – «способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»

На любом уроке мы работаем с информацией, которая чаще всего представлена в виде текста.

В Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования читательская грамотность или смысловое чтение – важнейший метапредметный результат обучения. Каждый параграф учебника – это новый для ученика текст, к которому учитель должен построить группу вопросов, заданий разного уровня сложности, формирующих различные умения, например:

1. умение найти и извлечь информацию из текста;
2. умение осмыслить прочитанный текст, оценить и критически проанализировать содержащуюся в нём информацию;
3. умение использовать полученную информацию для решения любого вида задач — от учебных до практических, жизненных;
4. Умение сделать из полученной информации соответствующие выводы.

При переходе из начальной школы в основную, заканчивается обучение чтению и начинается чтение для обучения. Это значит, что учащимся необходимо овладеть осознанным, осмысленным чтением. Они должны научиться сопоставлять, сравнивать, думать, объяснять, мыслить пошагово, выстраивать стратегию решения задач. Дети должны читать не только на уроках русского языка и литературы. Каждый предмет имеет книгу.

Специфика формирования читательской грамотности на уроках филологического цикла

На уроках русского языка текст изучается как лингвистический объект и как результат речевой деятельности (признаки и категории текста, его структура, типы и виды, правила создания текста с учетом конкретных экстралингвистических факторов и понимания его смысла не только на поверхностном, но и на глубинном уровне).

В курсе литературы текст рассматривается как некая художественная действительность, историческая и культурная реальность, которая представлена в нем системой словесных художественных образов.

Интегративная цель освоения учебных предметов, входящих в образовательную область «Русский язык и литература», заключается в формировании филологической культуры школьников, ориентации обучения на понимание, интерпретацию **«чужого» текста** в широком культурном контексте и создание **собственного текста** с учетом всех прагматических и социокультурных факторов его употребления.

Я расскажу о нескольких эффективных, на мой взгляд, приёмах работы с текстом, способствующих формированию читательской грамотности.

На уроках чтения в начальной школе дети читают текст вслух, выразительно, затем пересказывают его. Выразительное чтение - это тоже осмысленное чтение, чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Это базовое умение на уроке.

Умение читать дает нам возможность свободно перемещаться в читаемом тексте. Быть автором своей персональной траектории, когда не текст властвует над тобой, а ты над текстом. В первую очередь, необходимо научить учащихся работать с текстом осознанно. Работа с текстом предполагает развитие определенных читательских **умений**:

- выделять главную мысль всего текста или его частей;
- понимать информацию, содержащуюся в тексте;
- преобразовывать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования;
- применять информацию из текста в изменённой ситуации;
- критически оценивать степень достоверности, содержащейся в тексте информации.

Принципы отбора текстов для обучения

Текст должен соответствовать возрастным особенностям восприятия ученика: тексты, задания должны затрагивать эмоциональную сферу ребенка, чем-то удивлять, вызывать естественное любопытство. Текст также должен соответствовать читательским и жизненным интересам школьников. Желательно, чтобы текст отражал реальные жизненные ситуации, с которыми ученик сталкивался или может столкнуться.

Выделяют четыре основных способа осмысления текста:

- постановка вопросов к тексту;
- построение смысловых опор (планов, таблиц, схем, опорных конспектов);
- создание вторичных текстов (например, в результате конспектирования, пересказа, дополнения);
- конструирование собственных высказываний о прочитанном

Основные приемы работы с текстом на уроках

На уроке русского языка в 5 классах работаем по учебнику Т.А. Ладыженской. Учимся читать и понимать лингвистический текст, находить в нем требуемую информацию. Часто на уроках детям предлагается написать продолжение текста на заданную тему. Формированию аналитического умения учащихся помогают разные виды разборов. Практикуется фонетический разбор, орфографический разбор, разбор слова по составу (морфемный), словообразовательный анализ слова, лексический разбор, морфологический, синтаксический, пунктуационный, стилистический. Посредством аналитических упражнений учащиеся приобретают умение анализировать любой текст, который может быть устным или письменным. Это способствует развитию у детей речевой культуры. Пример задания: *Составьте из данных слов предложения и запишите их. В составленных предложениях подчеркните синонимы. Выполните синтаксический разбор первого предложения.*

Диван, балкон, аудитория, кабинет, телефон.

На уроках литературного чтения можно выполнять следующие задания: сочинить сказку, стихотворение, рождественскую историю, загадку, пословицу.

Для развития интереса к чтению можно использовать **прием инсценирования, чтения по ролям**, где дети могут проявить свое актерское мастерство, развивать искусство красноречия.

Прием «Верю или не верю»

Этот прием можно использовать в начале урока. Прием способствует вдумчивой работе с текстом, критическому восприятию информации, умению делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста или параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

Итак, верите ли вы, что А.И. Куприн постоянно менял места работы и специальности?

При первичном чтении текста учащиеся могут использовать **прием - «Толковый словарь»**. Дети читают текст с карандашом, подчеркивая те слова, значение которых им непонятны. Например, в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» встречаются слова: «кивер», «редут». Прошу поднять руки тех ребят, кому все слова в тексте понятны и организовать разъяснение непонятных слов. При необходимости учитель помогает, ребята

работают со словарем.

Приём «Кольцевое чтение»

Данный приём помогает управлять процессом осмысления текста во время чтения. Текст читается по очереди по абзацам. Один ученик читает, остальные слушают. Есть только одна копия текста, которая передается следующему чтецу. Слушающие придумывают и задают вопросы по содержанию текста. Тот, кто читал текст, отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

Работая с текстом, учащиеся учатся определять тему, идею текста, позицию автора, формулируют прямые выводы и заключения на основе фактов, имеющих в тексте. Можно использовать **приём «Смысловая выборка»**. Примерные задания:

- 1) *Прочитайте про детские годы Н.А. Некрасова*
- 2) *Объясните, что значит «временнообязанные крестьяне»?*
- 3) *Как назывались «рабочие на реках, тянувшие суда вдоль берега бечевой или передвигавшие их по воде с помощью вёсел»? Найдите это слово в стихотворении Н.А. Некрасова «[Размышления у парадного подъезда](#)».*

Прием «Верно или неверно»

В старших классах работа с текстом проводится более детально, углубленно. Учащиеся выполняют анализ текста, интерпретируют, обобщают информацию, представленную в тексте, формулируют сложные выводы и оценочные суждения. Примерные задания:

- 1) *Верны ли следующие утверждения?*
- 2) *Верно ли, что это утверждение соответствует содержанию текста.*
- 3) *Верно ли, что приведенный аргумент, не является подтверждением тезиса.*
- 4) *Подтвердите или опровергните следующие тезисы.*

При этом информацию из текста можно использовать для различных целей, в том числе для решения различного круга задач, без привлечения или с привлечение дополнительных знаний. Примерные задания:

- 1) *Проанализируйте описанную в тексте ситуацию, объясните мотивы поступка персонажа.*
- 2) *Используя информацию текста, сделайте вывод.*
- 3) *Используя приведенные критерии, оцените проведенную вами работу. Сделайте вывод.*

Углубленную работу с текстом мы проводим при подготовке к итоговому выпускному сочинению, а также при выполнении задания 27 ЕГЭ по русскому языку. Работая над структурой сочинения - рассуждения, изучается алгоритм работы над разными элементами сочинения, старшеклассники учатся обосновывать свою точку зрения, находить позицию автора. В работе используются интересные рассказы и фрагменты из произведений отечественных писателей, примеры из которых можно привести в качестве аргументов в сочинении, обоснования своей позиции.

Особую трудность представляет выявление проблематики художественного текста. Читатель задается вопросом: Какие мысли хотел передать автор, изображая своих героев и их поступки? Выполняем задания:

- 1) *Какая проблема находится в центре внимания автора?*
- 2) *К позиции по какой проблеме легче подобрать весомое обоснование (аргумент)?*
- 3) *Прочитайте текст, выберите правильную формулировку проблемы текста.*
- 4) *Прочитайте два текста-публицистический и художественный. Можно ли сказать, что они объединены одной проблемой? Какой? Вспомните и запишите название произведений отечественной классики, в которых поднимается аналогичная проблема.*

Пример задания: Прочитайте текст, укажите проблему, которая не рассматривается автором.

Библиотека- это не сумма книг, а система книг. Редких книг собирать не надо, надо собирать нужные книги. Книги надо подбирать так, как в старину ювелиры подбирали камни для украшения.

Книги нельзя удалять со своих полок, как нельзя вырубать целиком леса. Один раз прочитанная книга еще драгоценнее, чем непрочитанная. Книги собираются в стаи, библиотеки, как птицы, они живут в сознании человека. Для человека не существует даром прочтенной книги. Она находит место в его сознании. Библиотеки- это лаборатории, в которых проектируется мир. Литература открывает мир! (По В. Шкловскому)

1. *Как следует подбирать книги для личной библиотеки?*
2. *Роль книги в формировании личности.*
3. *Какие книги можно назвать редкими?*
4. *Проблема отношения человека к книгам.*

Таким образом, можно сделать вывод, что читательская грамотность - это фундаментальная база функциональной грамотности. Что пригодится ребенку во взрослой жизни? Умение сопоставлять, сравнивать, анализировать, объяснять. Читательская грамотность способствует развитию когнитивных умений. Это позволяет в первую очередь: определять вид и назначение информации; понимать тексты научного, художественного и делового характера; выделять основное содержание события текста, соотносить его с собственным опытом. Во-вторых, позволяет отбирать из базы имеющихся знаний и умений те, которые необходимы для достижения целей или удовлетворения потребностей; систематизировать полученную информацию и на ее основе строить собственные утверждения, составлять опорные конспекты, планы; видеть проблемы и уметь решать их.

План - конспект внеурочного занятия

«В мире книг»

Класс: 4

Тема занятия: «Преданья старины глубокой» (интеллектуальная игра)

Цели:

- закрепить знания, полученные на занятиях по изучению мифов.
- способствовать формированию навыков свободного общения учеников на уроках, развивать критическое мышление;
- воспитать интерес к истории и литературе, уважение к культуре и традициям своего народа.

Формирование УУД:

Личностные УУД:

- 1) формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию
- 2) формированиемотивации к обучению и познанию
- 3) формированиецелостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы
- 4) формирование уважительного отношения к иному мнению

Регулятивные УУД:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха

Познавательные УУД:

- 1) осознание целостности окружающего мира, элементарных правил нравственного поведения в мире людей.
- 2) формирование умения адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи
- 3) установление причинно - следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательство

Коммуникативные УУД:

- 1) формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- 2) формирования умения слушать и вступать в диалог.

Форма занятия: игровая, коллективного взаимодействия.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация, выставка рисунков, иллюстрации русских народных праздников.

Ход занятия

1. Мотивационный этап

- Представьте, что мы сейчас с вами не в классе, а на лесной полянке. Мороз щиплет вас за щечки. У вас замерзли носик и ушки. Потрите их. Вас стало тепло и весело. Посмотрите друг на друга и улыбнитесь. Передайте ваше тепло и радость окружающим. Я желаю вам сохранить это тепло и радость на протяжении всего занятия.

- Ребята, у нас сегодня много гостей, давайте их поприветствуем:

Дорогих гостей встречаем,

Добрым словом привечаем,

По обычаям российским

От души поклон вам низкий.

(расходятся на свои места)

II. Сообщение темы и целей

- На занятиях по внеурочной деятельности мы с вами познакомились с мифами древних народов, с историей создания народных игрушек, с русским фольклором. И сегодня вам предстоит увлекательное путешествие в мир прошлого, полный тайн и загадок.

- А начать мне бы хотелось со слов А.С. Пушкина

«Пусть ведают потомки православных

Страны своей минувшую судьбу.»

- Ребята, а все ли слова вам понятны?

(Потомки – это, те кто будет жить после нас, ведасть – значит знать)

- Как вы думаете, что хотел сказать поэт своими словами?

(ответы детей)

- А зачем же нужно знать то, что давным-давно прошло?

(ответ)

- А теперь из всего сказанного, попытайтесь определить тему.

(ответы)

- Вас ожидает игра «Преданья старины глубокой»

- Сегодня на занятии мы с вами:

Вспомним	Мифы древних народов.
Узнаем	Что означает слово предание, старина.
Научимся	Работать в команде.
Обобщим	Наши знания по мифам славянских народов.

III. Актуализация знаний

- Итак, давайте вспомним, что означает слово МИФ?

(миф – это фантастическая легенда, сказание о богах, явлениях природы, открытиях)

- Мифы каких народов мы читали?

- Чему в основном были посвящены эти мифы?

IV. Основная часть

- Наша игра называется «Преданья старины глубокой», а что же означает слово предание?
(ответ)

- Давайте посмотрим, а какое же толкование этого слова дается в словаре Ожегова.

(Предание - переходящий из уст в уста, от поколения к поколению рассказ о былом, легенда.)

- А что же такое старина?

(Глубокая старина – давнее, давно прошедшее время)

- Теперь, когда мы знаем что означают слова в названии нашей игры, мы можем начинать и саму игру.

- В нашей игре участвуют две команды: команда «Феникс» и команда «Ратибор»

- Я буду задавать вопросы сразу обеим командам. Отвечает команда первая поднявшая флажок и получает фишки за правильные ответы. А выигрывает команда, набравшая больше фишек. Кроме того, вам предстоит самим попытаться оценить работу своей команды при помощи двухцветного светофора.

- Команды поприветствуйте друг друга:

Команда «Феникс»

Девиз:

Птица феникс, надо знать,
Других любит зажигать!
Не огнем, а позитивом.
Обыграем всех красиво!

Команда «Ратибор»

Девиз:

К состязанию готовы
И настроены сурово.
Знаний много мы имеем,
Победить мы вас сумеем.

- Ну что же теперь можем начинать.

1 тур. «Славянская мифология».

Вы попадете в мир славянских языческих мифов, в те стародавние времена, когда жизнь людей всецело зависела от природы, от воли могущественных богов и духов. Вы должны определить, о каком боге идет речь.

Задание № 1 «Пантеон славянских богов»

(пантеон в переводе с греческого языка означает «храм, посвященный всем богам»).

1. Бог Солнца, тепла и света. Его имя слышится в дожившей до наших дней молитве: «Дай Боже!». (**Дажьбог**)
2. Все, рожденное им, до сих пор несет в себе его имя: природа, родина, родители, родственники. (**Род**)
3. Могучий волшебник и оборотень, покровитель путешественников и торговцев, бог удачи. (**Велес**)
4. Как древние славяне называли бога-отца света, бога неба, научившего человека искусству ковать и брачным связям, подарившего людям сыновей-богов? (**Сварог**)
5. Какой грозный владыка был сыном верховного божества Сварога? Он почитался как бог грома и молний. (**Перун**)
6. Какое божество олицетворяло разрушительную стихию, небесные или атмосферные явления? Его называют повелителем ветров. (**Стрибог**)

Задание № 2

«Нечистая сила»



Суеверия (вера в таинственные сверхъестественные силы) послужили основой многих примет, сказок, поговорок. К суевериям относится и «чертово племя». Что же это за племя? Более пятидесяти обитателей насчитывается в нем. В народе говорят, что за душу каждого человека спорят чёрт и ангел-хранитель. Если добрые дела человека перевешивают, то ангел прогоняет черта, и наоборот. Давайте вспомним некоторых представителей нечистой силы.

1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									

1. Домашний дух, живущий по соседству с человеком в его жилище.
2. Маленькая безобразная старушка с куриными ногами, принадлежащая как к лесному, так и к крестьянскому хозяйству
3. Эта представительница нечистой силы, отправляясь на «дело», покидает жилище через печную трубу и летает по воздуху на метле, на кочерге.
4. Злая, уродливая старуха-волшебница, в языческие времена была могущественной богиней, хозяйкой леса и зверей. Её избушка считалась вратами в подземное царство.
5. Летучий огненный дракон, одно из самых страшных чудовищ русских сказок и былин.
6. Девушки, обитавшие в воде, летними вечерами водившие хороводы по берегам рек и озер.
7. Хозяин леса и зверей. Он может испугать, завести в глухую чащобу и лишить охотничьей добычи.

Задание № 3

«Таинственный сундук»

Известно, что Василиск – это мифическое животное, огромный змей, способный убивать ядом, взглядом и дыханием. Умирает от собственного взгляда.

Вам предстоит сразиться с Василиском. Какой предмет, находящийся в этом сундуке, поможет вам победить змея? (**зеркало**)

Итог I тура. Первый тур окончен. Как вы можете оценить игру своей команды. просигнальте светофориком.

II тур «Народная игрушка»

Задание № 1 «Тарарушки - тарарушки - это русские игрушки».

О чем только не расскажут народные игрушки! О преданиях глубокой старины и об особенностях быта, о сказках и легендах своего народа, о местности, в которой он живет, и, конечно, о его характере.

1.Самой распространенной игрушкой были тряпичные куклы. Их делали из остатков ткани, иногда набивали соломой, шили для них сарафанчики и рубахи. Кто должен был сделать первую куклу для девочки?

А. *папа*

Б. **мама**

В. *старшая сестра или брат*

2. Назовите родину дымковской игрушки

А. **Вятка**

Б. *Москва*

В. *Норильск*

3. Как назывались на Руси маленькие деревянные или костяные игрушки, предназначенные для семейных и даже светских развлечений?

А. **бирюльки**

Б. *миниатюры*

В. *фитюльки*

4. Кто является самым популярным героем деревянной богородской игрушки?

А. *собака*

Б. **медведь**

В. *крокодил*

- Много русских мастеров из разных мест трудились над созданием игрушки. У каждой были свои особенности и отличия. Создавая эскизы, узоры, мастера использовали различные краски,

цвета. И я предлагаю вам следующий конкурс.

Задание № 2 «Раскрась игрушку».

Каждая команда должна раскрасить образец дымковской игрушки. (Предоставляются наборы цветных фломастеров или карандашей.)

Итог II тура. Второй тур окончен. Как вы можете оценить игру своей команды. Просигнальте светофориком.

Музыкальная физкультминутка

III тур

«Русский фольклор»

Русский народ – создатель богатого фольклорного наследия: мудрых пословиц, хитрых загадок, печальных обрядовых песен. Пословицы и загадки тесно связаны друг с другом, входят в песни, былины и сказки, служат людям верную службу: учат, советуют, предупреждают.

На вид пословицы просты,

Начни-ка вспоминать.

Но мудрости и красоты

У них не занимать.

И если их перечитать

То убедишься снова:

Захочешь что-то поменять –

Не выкинешь ни слова.

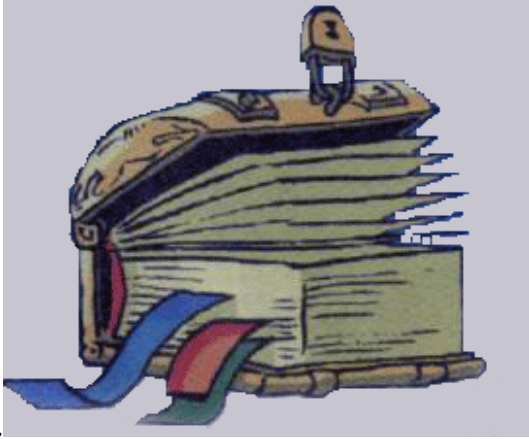
Необходимо выбрать правильное окончание пословицы.

Задание № 1. «Знаешь ли ты пословицы и поговорки?».

Необходимо подчеркнуть правильное окончание пословицы.

1. Авось да как-нибудь.....

-и так проживем
-до добра не доведут



- *....само дело делается*

2. Волков бояться...

- *.....ружьём запасаться*
- *.....трусом остаться*
- *.....в лес не ходить*

3. Что в воду упало, то...

- *.....рыба достала*
- *.....пропало*
- *.....ко дну пристало*

4. Сколько волка не корми, он...

- *.....всё равно собакой не станет*
- *.....всё равно не наестся*
- *.....всё равно в лес смотрит*

5. В огороде бузина, а...

- ... голод – не тетка
- ... *в Кивеве* - дядька
- ... Одесса - мама

Задание № 2. «Расшифруй слова».

На волшебной двери – письма.

Расшифруй, получишь столько силы,

Сколько мудрость вечная одна

В дар героям славным приносила

GYIRSZM WDVA CMQEKRALJKA ЧDSTO JBPVZALT C UCQECRTPFDOLЙ
--

- Ребята, как вы понимаете смысл волшебной надписи? (Ответ)

Итог III тура. етий тур окончен. Как вы можете оценить игру своей команды. Просигнальте светофориком.

IV тур

«Праздничный»

Жизнь русского народа была богата праздниками – веселыми и замечательными. Эти праздники дошли и до наших дней, не забылись, не утратили свою былую яркость, задор. Праздники отвлекали людей от обычного распорядка ежедневной жизни и предполагали следования различным обычаям и правилам. И у каждого праздника есть своё лицо...

1. Как называется день перед Рождеством, когда православные верующие ничего не едят до самого вечера, ждут появления первой звезды? **Ответ: сочельник**
2. Какой праздник связан с воскрешением Иисуса Христа? В этот день красят яйца и пекут куличи. **Ответ: Пасха**
3. Во время этого праздника в церквях освещают воду и приносят её домой. Эту святую воду пьют сами, окропляют ею жилища. По языческим традициям в эти праздничные дни принято гадать. Что это за праздник? **Ответ: Крещение**
4. Главную роль в этом празднике играют блины, которые добрыми хозяйками пеклись всю неделю. Любимой народной потехой были борьба и кулачные бои. Как называется этот праздник? **Ответ: Масленица**

5. С папоротником связаны народные поверья. Считалось, что раз в году, в ночь на этот праздник, на нем распускается цветок, обладающий магическими свойствами. О каком празднике идет речь? **Ответ: Иван Купала**

- Окончен IV. Заключительный тур. Как вы оцениваете работу своей команды?

- Вот игра и вся!

Конец!

Кто играл в ней - молодец!

IV. Рефлексия

- Вот и подошло к концу наше путешествие в мир древних славян. Но вы в любую минуту можете сами продолжить его. Некоторые из этих поговорок, загадок вы запомнили и потом расскажите, загадаете – и вот снова заживет новой жизнью художественное слово народа, дошедшее до нас из глубины веков.

- Ну, а теперь пора узнать победителя. Подсчитайте, пожалуйста, свои фишки.

- У вас на партах лежат солнышко и страшилка. Если вам было интересно, комфортно на уроке, поднимите вверх солнышко. Если что-то не понравилось, вам было неинтересно и ничего полезного вы не узнали - страшилку. Покажите свои карточки.

- Занятие окончено.

Выступление на методобъединении учителей-предметников по теме

«Как сделать урок воспитывающим?»

Сегодня весь мир, а вместе с ним и воспитание переживает трудный период постижения объективной действительности. Чтобы привести к новому качеству воспитания, я взяла курс на гуманизацию и демократизацию. В основу современного воспитания заложены идеи развития ребенка, опирающиеся на его способности и дарования.

Воспитание - это процесс целенаправленного, систематического формирования личности в целях подготовки её к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни.

Еще в прошлом веке воспитание было приоритетным в педагогике А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского.

Антон Семенович Макаренко писал:

«Воспитывает все: люди, вещи, явления, но, прежде всего родители и педагоги»

Воспитание — это не устранение недостатков ребенка, а развитие всего самого хорошего. Не власть и подчинение, а уважение и любовь должны быть в основе учебы. То есть суть не в том, чтобы ученик получил в школе определенный набор знаний, а в том, как эти знания в дальнейшем будут жить в нем.

В.А. Сухомлинский

В современном мире обновление ФГОС всех уровней образования определило изменения в области воспитательной работы в школе.

Помимо создания условий для развития личности, самоопределения и социализации ребенка, воспитательная работа по ФГОС нацелена на то, чтобы школьники:

- сформировали чувство патриотизма, гражданственности;
- освоили и приняли нормы, ценности и традиции российского общества;
- приобрели необходимый социокультурный опыт поведения, общения,

межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

- достигли личностных результатов освоения общеобразовательных программ.

Когда, как и где воспитывать ребенка? Ответ прост: всегда и везде, но прежде всего – на уроках.

Воспитывающими наши уроки становятся тогда, ...когда они интересны школьникам, и те с удовольствием включаются в организуемую учителем деятельность. Ведь при обучении мы

также используем разнообразие форм, методов и приемов, чтобы возбудить живой интерес ученика, повысить его мотивацию, и воспитание не является исключением.

Когда же наши уроки можно назвать воспитывающими?

- когда они побуждают школьников задуматься. О нравственных вопросах, жизненных проблемах...
- когда время от времени на них используются игры, дискуссии и другие парные или групповые формы работы

Как же мы сделаем урок интересным?

1. Находить время, повод и темы для неформального общения со своими учениками – как до уроков, так и после них.

При этом учителю важно уметь слушать детей и не стремиться переносить акцент в разговоре только на себя и волнующие только его вопросы. Создавать проблемные ситуации и пытаться решить их, при этом оценивая поступки другого человека и себя в том числе.

Стараемся использовать на уроке знакомые детям, а потому более действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр.

Для этого нужно больше узнавать своих учеников – что они читают, что слушают, во что играют, о чём говорят на переменах и в соцсетях.

Позитивное настроение, юмор способствует налаживанию хороших отношений со школьниками, созданию творческой атмосферы на уроке, преодолению многих учебных конфликтов. Шутка в сочетании с мягкой улыбкой помогает разрядить напряженную обстановку в классе, создать доверительный психологический климат.

Чаще обращаемся во время урока к личному опыту своих учеников. Например, так: «Поднимите руку, кто из вас хоть раз падал, поскользнувшись на льду, или споткнувшись о камень. Шишки были? Друзья сильно смеялись? Какова была их реакция?» ...

Для чего? Чтобы на примере жизненных ситуаций объяснить тему урока. Тут вступает в игру дискуссия, в ходе которой учитель подводит учащихся к правильному выводу или определению.

Время от времени (и как бы между делом) стараемся акцентировать внимание на индивидуальных особенностях, интересах, увлечениях, привычках того или иного ученика. Этот прием имеет простое психологическое объяснение – когда ребенка таким образом выделяют на уроке, он с большим интересом относится и к самому уроку.

Воспитывающий урок – это еще и урок с таким содержанием, которое побуждает школьников задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах, поэтому необходимо разнообразие форм работы на уроках.

Активные формы работы:

- Беседы;
- Дискуссии;
- Игровые тренинги;
- Игровые и конкурсные программы;
- Викторины;
- Познавательные игры;
- Соревнования;

Нужно отметить, что многие из этих форм больше подходят для работы со старшеклассниками, но, по моему мнению, их можно скорректировать и для начальной школы. Они позволяют сделать процесс воспитания интересным и положительно мотивирующим.

Зачем это нужно учителю?

- Если ребёнок увлечён учебным предметом, если он с удовольствием ходит на уроки, вовлечён в деятельность, то учитель становится ЗНАЧИМЫМ для ребёнка.
- А такому учителю легче влиять на своих воспитанников.

При взаимодействии взрослых, куда включаются не только учителя, но и родителей наших детей, происходит выработка эталонов нравственности, образцов духовной культуры, норм и законов жизни, которые определяют активную позицию школьника.

Урок по теме: «Отдел папоротниковидные, особенности строения и жизнедеятельности»

ЛР №5 : « Строение папоротника»

Лапшина Ирина Николаевна, учитель биологии МОУ СОШ "с.Студенки им.А.И.Бородина"

**УМК Биология.
«Дрофа»
7класс.**

Под редакцией В.Б.Захарова, Н.И.Сониной

Раздел №3. МНОГООБРАЗИ Е И ЭВОЛЮЦИЯ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ (урок 9)

Тип урока: изучение нового материала

Цель: изучить строение папоротников и их развитие

Задачи:

1. Образовательные:

- развить понятие о папоротниках;
- сформировать представление об особенностях их строения, размножения и жизнедеятельности;
- сформировать понятие о папоротниках;
- показать различия между мхами и папоротниками.

2. Воспитательные:

- воспитывать у учащихся бережное отношение к природе;

- продолжить формирование умений сравнивать объекты между собой.

3. Развивающие:

- продолжить развитие умений работать с учебником и увеличительными приборами;
- способствовать развитию умений анализировать, обобщать и делать выводы.

Планируемые результаты учебного занятия:

Предметные:

- называть особенности строения и развития папоротников;
- знать суть понятия «гаметофит», «спорофит»;

-уметь распознавать и показывать на таблицах стадии развития папоротников.

Метапредметные:

регулятивные:

- самостоятельно определять цель учебной деятельности, искать пути решения проблемы и средства достижения цели;
- организовывать свою учебную деятельность;

коммуникативные:

- обсуждать в рабочей группе информацию;
- слушать товарища и обосновывать свое мнение;
- выражать свои мысли и идеи.

познавательные:

- работать с учебником;

- находить отличия;

- объяснять значения новых слов;
- сравнивать и выделять признаки;

Личностные:

- формировать ответственное отношение к обучению;
- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;
- оценивать собственный вклад в работу группы.

Формирование УУД:

Познавательные УУД

1. Продолжить формирование умения работать с учебником.
2. Продолжить формирование умения находить отличия, работать с информационными текстами, объяснять значения новых слов, сравнивать и выделять признаки.
3. Продолжить развитие навыков обучения.

Коммуникативные УУД

1. Продолжить формирование умения самостоятельно организовывать учебное взаимодействие при работе в группе.
2. Продолжить формирование умения слушать товарища и обосновывать свое мнение.
3. Продолжить формирование умения выражать свои мысли и идеи.

Регулятивные УУД

1. Продолжить формирование умения самостоятельно определять цель учебной деятельности (формулировка вопроса урока), выдвигать версии.
2. Продолжить формирование умения участвовать в коллективном обсуждении проблемы,

интересоваться чужим мнением, высказывать свое.

3. Продолжить формирование умения характеризовать признаки отделов растений .
4. Продолжить формирование навыков в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.
5. Продолжить формирование умения работать по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.

Личностные УУД

1. Создание условий (ДЗ) к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и самопознанию.
2. Устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом
3. Оценивать собственный вклад в работу группы.



Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация, гербарий папоротника, лупы, журнал исследователя, дидактический материал.


Использованные источники



1. Пасечник В.В.. Биология «Линия жизни» 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. –М.: Просвещение, 2019 г.
2. Н. А. Касаткина. Биология. Нестандартные уроки и внеклассные мероприятия. –М.: Дрофа, 2017г.



Ход урока:

№	Этапы урока	Приём урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Результат (УУД)
---	-------------	-------------	----------------------	-----------------------	-----------------

1	<p>Организационный момент Цель: обеспечение положительного психологического настроения и рабочей обстановки на уроке</p>		<p>Приветствует учащихся. Здравствуйте! <u>Поздоровалось с людьми солнце на рассвете«С добрым утром!» – говорит и большим, и детям. Утро добрым быть должно, и хорошим тоже. Лишь хороший человек всё на свете сможет.</u> – Пусть эти стихи поэтессы Т. Юриной станут девизом нашего внеклассного занятия. Я думаю, что тогда наша встреча будет проходить в атмосфере доброжелательности и взаимопомощи. И у нас сегодня всё получится.</p>	<p>Приветствуют учителя, настраиваются на урок.</p>	<p>Личностные УУД: Формирование навыков самоорганизации.</p>																		
2	<p>Актуализация опорных знаний, умений и навыков: Цель этапа:</p> <ul style="list-style-type: none">• определить уровень освоения учебного материала прошлого урока.• установить связь изученной и новой темы	<p>Работа с раздаточным материалом</p>	<p>Посмотрите на экран. Что лишнее? (Водоросли)</p> <div></div> <p>Почему? (Низшие растения) На какие две группы можно разделить эти растения? (Споровые и семенные)</p> <div></div> <p>Какие растения вы изучали на прошлом уроке? (мхи). У вас на столах есть таблицы. Ваша задача записать признаки</p>	<p>Дают ответы, комментируют и оценивают ответы своих одноклассников.</p> <table><tr><th>№</th><th>Признаки</th><th>Мох кукушкин лен</th></tr><tr><td>1.</td><td>Наличие корней</td><td>нет</td></tr><tr><td>2.</td><td>В жизненном цикле преобладает</td><td>гаметофит</td></tr><tr><td>3.</td><td>Обязательное условие при оплодотворении</td><td>вода</td></tr><tr><td>4.</td><td>Строение спорофита</td><td>Коробочка на ножке</td></tr><tr><td>5.</td><td>Строение гаметофита</td><td>стебель и листья</td></tr></table> <p>Нет ошибок – оценка «5»; «1» – оценка «4»; «2» – оценка «3»; «3» – оценка «2».</p> <p>Устанавливают сходство и отличия. Сравнивают с эталоном. Итог: закрепление</p>	№	Признаки	Мох кукушкин лен	1.	Наличие корней	нет	2.	В жизненном цикле преобладает	гаметофит	3.	Обязательное условие при оплодотворении	вода	4.	Строение спорофита	Коробочка на ножке	5.	Строение гаметофита	стебель и листья	<p>Познавательные УУД: Анализировать объекты с выделением существенных признаков. Регулятивные УУД: Уметь слушать в соответствии с целевой установкой. Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания. Осуществлять само- и взаимоконтроль. Коммуникативные УУД: Строить продуктивное</p>
№	Признаки	Мох кукушкин лен																					
1.	Наличие корней	нет																					
2.	В жизненном цикле преобладает	гаметофит																					
3.	Обязательное условие при оплодотворении	вода																					
4.	Строение спорофита	Коробочка на ножке																					
5.	Строение гаметофита	стебель и листья																					
			<p>характерные для мхов.</p>	<p>знаний прошлого урока.</p>	<p>взаимодействие со сверстниками и учителем. Понимать и воспринимать на слух. Личностные УУД: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность.</p>																		
3	<p>Целеполагание и мотивация: Цель этапа: - организовать актуализацию знаний</p>	<p>Мотивация</p>	<p>Ребята, совсем скоро отправляется научная экспедиция в национальный парк Югыд-Ва, мне бы очень хотелось, чтобы кто-то из вас попал в эту команду. Как вы думаете, что исследователи делают в экспедиции?(<u>исследования проводят, получают новые сведения и знания</u>) В академии наук Республики Коми, нас попросили изучить растение, о котором мы будем говорить сегодня, это растение произрастает в Югыд-Ва. Предлагаю вам посмотреть видео. О каком празднике шла речь? (Ивана Купала). С каким растением</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p>Регулятивные УУД: Формирование умения самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель и задачи учебной деятельности и формулировать тему урока.</p>																		


			ассоциируется этот праздник?(папоротником) Какой волшебный цветок ищут в ночь на кануне праздника Ивана Купалы, с которым связаны легенды и мифы? (Цветок папоротника). О каком растении мы будем говорить сегодня? «Папоротнике» У вас на столах есть журнал исследователя, подпишите его. Откройте и запишите тему. (Приложение 1)	Записывают тему урока.	
		Постановка цели урока (проблемный вопрос)	Как вы считаете, правда ли, что в ночь на Ивана Купалу можно найти цветущий папоротник?(да,нет)  Можете ответить на этот вопрос? (нет). Почему не можем?(не знаем ничего о папоротниках) Что нужно знать о	Дают ответы. (Да, нет) Не могут обосновать свой ответ.	
			папоротниках? (Строение, развитие, происхождение). Я предлагаю вам ответить на этот вопрос позже. Сформулируйте цель? (Определение особенностей строения и жизнедеятельности папоротников). Чтобы достичь поставленной цели, какие задачи вы будете решать?	Формулируют цель урока (Определение особенностей строения и жизнедеятельности папоротников). <u>Задачи:</u> 1. <u>Изучить строение папоротника;</u> 2. <u>Узнать как развиваются и размножаются папоротники;</u> 3. <u>Познакомиться с происхождением и видовым разнообразием.</u> 4. <u>Узнать значение папоротников в природе</u>	
4	Изучение нового материала: Цель этапа: - обеспечить поиск и	Индивидуальная работа с текстом	Учитель: У вас на столе есть текст (Приложение 2), прочитайте его.	Работают с текстом. Отвечают на вопросы учителя.	Познавательные УУД: преобразовывать информацию в соответствии с содержанием учебного материала и

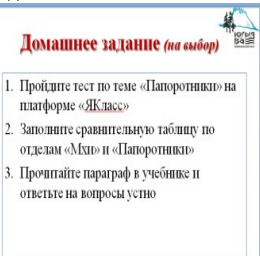
			<div></div> <p>Строение папоротника</p> <p>Что вы видите на листе папоротника? (Темные бугорки, споры, спорангии...). Верно это СПОРАНГИИ собранные в сорусы.</p>		поставленной учебной целью.
осмысление новой информации, организовать проведение Лабораторной работы	Лабораторная работа «Строение папоротника»	Рассмотрите гербарий. Выполните лабораторную работу в журнале исследователя. Вспоминают правила работы с увеличительными приборами. Работа в парах, ответьте на вопросы в журнале исследователя.	Выполняют лабораторную работу и заполняют журнал исследователя. <div><p>Имя: _____</p><p>Лабораторная работа:</p><p>1. Изучите внешнее строение папоротника, подпишите органы растения обозначенные на рисунке цифрой 1, 2 и 3.</p><div></div><p>1. _____</p><p>2. _____</p><p>3. _____</p><p>2. Рассмотрите бугорки-спорангии на нижней стороне листа в лупу. Запишите их.</p></div>	<p>Познавательные УУД: анализировать результаты опытов, элементарных исследований; фиксировать их результаты.</p> <p>Регулятивные УУД: планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); анализировать собственную работу: соотносить план и</p>	
				совершенные операции, находить ошибки (свои и чужие). Коммуникативные УУД: применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность, доверие к собеседнику и его деятельности. Личностные УУД: Сформировать умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в паре.	
	Кластер	Какое значение имеют споры в жизни папоротника? (Ответы: размножение, клетки для бесполого размножения). Подумайте как могут размножаться папоротники, заполните кластер в своем журнале.	Дают ответы. Заполняют кластер.	<p>Познавательные УУД: преобразовывать информацию в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной задачей.</p> <p>Регулятивные УУД: Уметь слушать в соответствии с целевой</p>	

				 <p>Сверяемся с эталоном</p>	<p>установкой. Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания. Осуществлять самоконтроль.</p>
		Физкульт минутка	<p>Для того чтобы отправиться в экспедицию нужно быть сильными и здоровыми. Предлагаю вам встать и немного размяться. Слушаем внимательно, если вы считаете что Факт о папоротниках верный, поднимите обе руки в верх, если вы считаете, что не верно присядьте. Готовы?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Для размножения папоротникам нужна вода. + 2. У папоротников нет корней. - 3. Некоторые папоротники в том или ином виде употребляются в пищу. + 4. Размножаются папоротники с помощью семян. - 5. Лист папоротника вайя. + 	<p>Слушают учителя, выполняют разминку.</p>	
			Молодцы, присаживайтесь.		
		Работа с учебником , составлен ие аппликаци онного кроссенса в парах	<p>Откройте учебник ст.51 прочитайте текст и рассмотрите рисунок. У вас на столе есть раздаточный материал, ознакомьтесь с ним. (Лист и картинки) Составьте цикл развития папоротников расположив 8 картинок в правильной последовательности. Обсудите в парах свой выбор и приклейте на лист по спирали в виде улитки. Попробуйте составить рассказ.</p>	<p>Изучают новый материал. Составляют аппликационный кроссенс «жизненный цикл папоротника». Составляют рассказ по картинкам. Аргументируют свой выбор картинок и последовательность их расположения в кроссенсе.</p> 	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • преобразовывать информацию в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью. • сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов. • проверять информацию, применять схемы, модели для получения информации.
		Выступле ние учащихся	<p>Учитель вызывает учащихся желающих продемонстрировать свою работу, прикрепляет кроссенс к доске магнитами.</p>	<p>Рассказывают о развитие папоротников, помогают другим парам заполнить</p>	<p>Регулятивные УУД: планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность</p>

			<p>Просит ребят рассказать о жизненном цикле папоротников по своему кроссенсу, комментирует и дополняет ответы учащихся. Почему не выбрали другие 5 картинок? (Обсуждаем). Молодцы, вы настоящие исследователи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вывод: в цикле развития папоротников преобладает спорофит над гаметофитом 	<p>кроссенс правильно. Отвечают на вопросы учителя. Проводят самооценивание.</p>	<p>необходимых операций (алгоритм действий); анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, находить ошибки (свои и чужие). Уметь осуществлять само- и взаимоконтроль.</p> <p>Коммуникативные УУД: применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность, доверие к собеседнику и его деятельности.</p> <p>Личностные УУД: Сформировать умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в паре.</p>
5	Закрепление материала	Вставьте пропущенное слово	<p>1. Для оплодотворения папоротникам необходима</p> <p>2.</p> <p>В процессе</p>	Выполняют задание, вставляют пропущенные слова.	Регулятивные УУД: оценивать уровень владения учебным действием.



			жизни папоротника происходит смена двух поколений — спорофита и гаметофита. 3. Взрослое растение папоротника, образующее споры, — это (бесполое поколение). 4. Заросток папоротника — это (половое поколение).	<div>Особенности размножения папоротника: 1. Для оплодотворения папоротникам необходима вода. 2. В процессе жизни папоротника происходит смена двух поколений — спорофита и гаметофита. 3. Взрослое растение папоротника, образующее споры, — это спорофит (бесполое поколение). 4. Заросток папоротника — это гаметофит (половое поколение).</div> <p>Проводят самооценивание.</p>	
	Прием кроссенс	Рассмотрите кроссенс, что мы узнали и можем рассказать о папоротниках?	Рассказывают, что папоротники высшие споровые растения (картинка 1 и 2). Имеют проводящие ткани (картинка 3 и 4) и органы (корень, стебель и лист). На обратной стороне вайи располагаются спорангии со спорами (картинка 6). В жизненном цикле преобладает спорофит (взрослое растение) картинка 7. Для оплодотворения папоротникам необходима вода	Уметь осуществлять само- и взаимоконтроль.	
		<p>Юные исследователи, можем ли мы теперь ответить на вопрос. Цветет ли папоротник?</p> <div></div>	(картинка 8). Отвечают на вопрос, обосновывают ответ.		
6	<p>Рефлексия учебной деятельности. Цель этапа: - определить степень освоения нового материала, выявить затруднения, оценить результаты собственной деятельности на уроке.</p>	Организует беседу с классом по вопросам: 1. Достигли ли вы цели урока? 2. Какие затруднения у вас возникли при работе в паре и выступлении? 3. Какие затруднения возникли при выполнении лабораторной работы? 4. Что нового вы узнали? 5. Что вам запомнилось больше всего?	Проводят рефлексию, продолжают высказывание сегодня меня удивило..... вызвало затруднение..... теперь я знаю.... теперь я могу на уроке мне было интересно.....	<p>Личностные УУД: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; Регулятивные УУД: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что получилось, что не получилось?»). удерживать цель деятельности до получения её результата. Познавательные УУД:</p>	
				воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Коммуникативные УУД: Осознанно использовать речевые средства, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	

7	Домашнее задание	Дифференцированно е домашнее задание	Демонстрирует слайд с домашним заданием. 	Записывают домашнее задание.	
---	------------------	--------------------------------------	---	------------------------------	--

Окончен урок, и выполнен план.

Спасибо, ребята, огромное вам.

За то, что умеете дружно трудиться,

И знание точно уж вам пригодится.

Приложение 1

Тема:

Лабораторная работа «Строение папоротника»

Цель - изучение строения папоротников, выявление признаков высших растений.
Оборудование -

Задание

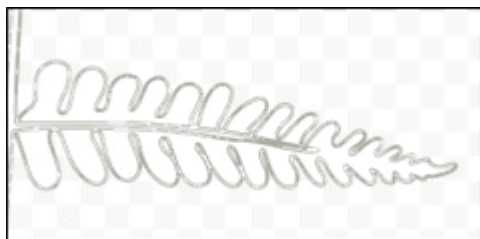


1. Рассмотрите внешнее строение папоротника по гербарию и рисунку, подпишите органы растения, обозначенные на рисунке цифрами 1, 2 и 3.

1.

2.

3.

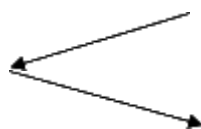


2. На нижней стороне листа папоротника найдите бурые бугорки со спорами. Зарисуйте их.

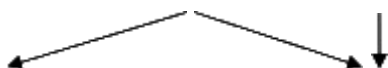
Как их называют?

Каково значение спор в жизни папоротника?

3. Обоснуйте принадлежность папоротника к высшим споровым растениям. Сделайте вывод об усложнении строения папоротника по сравнению с мхами



Размножение



Особенности размножения папоротника:

1. Для оплодотворения папоротникам необходима_.
2. В процессе жизни папоротника происходит смена двух поколений — спорофита и_.
3. Взрослое растение папоротника, образующее споры, — это_(бесполое поколение).
4. Заросток папоротника — это_(половое поколение).

Домашнее задание (на выбор)

1. Пройдите тест по теме «Папоротники» на платформе «ЯКласс»
2. Заполните сравнительную таблицу по отделам «Мхи» и «Папоротники»

Сравнительная таблица

№	Признаки для сравнения	Мох (Кукушкин лен)	Папоротник (Щитовник мужской)
1.	Состоят из органов		
2.	Имеют корни		
3.	Размножаются при помощи		
4.	В жизненном цикле преобладает		

Принципиальное различие жизненных циклов папоротниковидных и моховидных заключается

3. Прочитайте параграф в учебнике и ответьте на вопросы устно

Строение папоротников

Приложение 2

Спорофит папоротников представлен крупным многолетним травянистым растением высотой до 1 метра. Нижняя часть побега долго сохраняется в почве, образуя корневище. Корневище мощное, косое, 30 см. длиной и 2-3 см шириной. От корневища отходят листья и многочисленные придаточные корни.

От верхушки корневища отходит пучок зеленых длинночерешковых дважды перисто-рассеченных листьев, черешки которых густо покрыты бурыми пленками. Листья папоротников называются вайями. С греческого «вайя» – пальмовая ветвь. Растут листья папоротника медленно и своеобразно. Молодые листья улиткообразно закручены. Кроме того, листья папоротников, в отличие от всех прочих растений, растут не основанием, а верхушкой. Вследствие длительного верхушечного роста вайи достигают крупных размеров.

Придаточные корни, как и стебель, имеют сосудистые пучки. Наличие проводящей ткани дает папоротнику больше преимуществ в выживании, чем мхам, поскольку всасываемая корнями вода по сосудам стебля передвигается в листья.

Установите соответствие между характерной особенностью и организмом, для которого она характерна:

А) однодомное растение 1) торфяной мох - сфагнум

Б) клетки способны образовывать 2) зеленый мох «кукушкин лен»

бактерицидные вещества

В) у растения отсутствуют ризоиды

Г) стебель не ветвится

Д) в листьях растения нет мертвых клеток

Е) двудомное растение

А	Б	В	Г	Д	Е

Установите соответствие между представителями растительного царства и их особенностями.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

- 1) Мхи
- 2) Папоротники

ОСОБЕННОСТИ

- А) листостебельное растение в почве закрепляются ризоидами
- Б) в цикле развития преобладает спорофит
- В) споры образуются в коробочках
- Г) споры образуются в спорангиях, на нижней стороне листьев
- Д) из споры развивается заросток
- Е) из споры развивается зелёная нить

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д	Е
1	2	1	2	2	1

(ЕГЭ 10) Установите соответствие между признаком организма и организмом: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИЗНАКИ ОРГАНИЗМА

- А) спорофит паразитирует на гаметофите
- Б) у спорофита имеется один спорогон
- В) гаметофит обоеполый
- Г) у спорофита есть корни
- Д) гаметофит многолетний
- Е) гаметофиты образуются из зелёной нити – протонемы

ОРГАНИЗМ

- 1) мох кукушкин лён
- 2) папоротник орляк

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д	Е
1	1	2	2	1	1

Выберите три правильных ответа из шести. Сходство мхов и папоротников проявляется в

- 1) размножении спорами
- 2) дифференциация на органы и ткани
- 3) оплодотворении, которое происходит вне водной среды

- 4) автотрофном способе питания
- 5) перекрёстном опылении насекомыми
- 6) преобладании среди них древесных форм

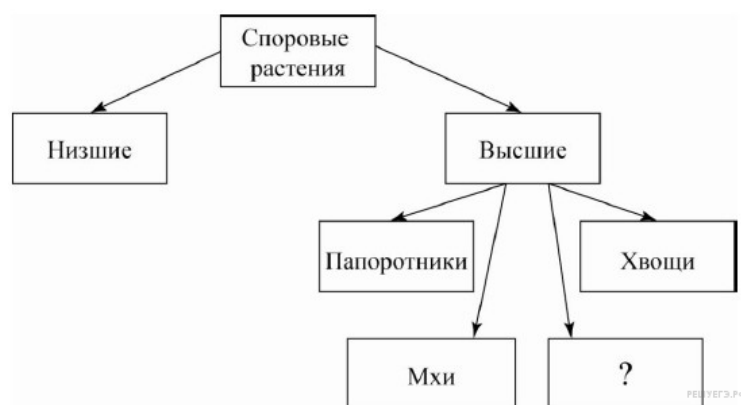
Общие признаки высших споровых растений.

1. Наличие многоклеточных антеридиев (мужских органов полового размножения) и архегониев (женских органов полового размножения) и многоклеточных спорангиев (бесполое размножение).
2. Чередование диплоидной (бесполое поколение — спорофит) и гаплоидной фаз (половое поколение — гаметофит) в жизненном цикле; у большинства организмов гаметофиты раздельнополые.
3. Растения, имеющие зародыш (признак, отличающий их от водорослей) и размножающиеся спорами.
4. Дифференцированный спорофит (органы и ткани).

Верный ответ: размножение спорами, дифференциация на органы и ткани, автотрофы. Автотрофный способ питания — характерен всем растениям, но в данных вариантах ответов — он характеризует сходство мхов и папоротников. Под цифрами 3, 5, 6 — признаки, характерные для семенных растений.

Ответ: 124.

Рассмотрите предложенную схему классификации растений. Запишите в ответе пропущенный термин, обозначенный на схеме знаком вопроса.



Пояснение.

На схеме не хватает плаунов, поскольку к высшим споровым растениям относятся: хвощи, плауны, папоротники, мхи.

Ответ: плауны.

13. Выберите три верных ответа из шести и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

Если у растения сформировался побег, изображённый на рисунке, то для этого растения характерны:



- 1) мелкие чешуйчатые листья
- 2) оплодотворение при помощи воды
- 3) семенное размножение
- 4) образование плодов на верхушке побега
- 5) развитие листостебельного растения из протонемы
- 6) наличие хорошо развитой корневой системы

Пояснение.

На рисунке изображен сфагнум. Отдел Моховидные. Самую многочисленную группу моховидных составляет класс Настоящие мхи (около 10 тыс. видов), включающий зеленые и сфагновые мхи.

Признаки Моховидных:

- 1) мелкие чешуйчатые листья
- 2) оплодотворение при помощи воды

5) развитие листостебельного растения из протонемы

Ответ: 125.

Установите последовательность этапов развития мха кукушкина льна, начиная с прорастания споры.

- 1) образование проростка (протонемы)
- 2) оплодотворение при наличии воды
- 3) прорастание споры
- 4) развитие на проростке женских или мужских растений
- 5) созревание на мужских растениях сперматозоидов, на женских — яйцеклеток
- 6) развитие из зиготы на женском растении коробочки со спорами

Пояснение.

Последовательность этапов: прорастание споры → образование проростка (протонемы) → развитие на проростке женских или мужских растений → созревание на мужских растениях сперматозоидов, на женских — яйцеклеток → оплодотворение при наличии воды → развитие из зиготы на женском растении коробочки со спорами.

Ответ: 314526.

Определите правильную последовательность стадий в развитии мха Кукушкин лён, начиная со споры.

- 1) зелёная нить
- 2) спора
- 3) спорофит
- 4) гаметофит
- 5) зигота

РЕШЕНИЕ:

Ответ: 21453

Молчанова Нелли Александровна, Верховод Ирина Николаевна, Клинова Татьяна Юрьевна

МБОУ СОШ №28 г. Белгород

Качество образования: функция, виды

Образование — это «процесс усвоения знаний, обучение, просвещение, а также совокупность знаний, полученных в результате систематического обучения.

Разные подходы к построению системы образования:

- Культуросообразный подход опирается на культурные традиции конкретного народа. Сторонники считают, что человек рождается без задатков, а значит, обучать всех нужно одинаково.
- Природосообразный подход, напротив, подразумевает условия для раскрытия врожденных зачатков таланта, а также упор на укрепление здоровья.

Функции образования с точки зрения общества:

Воспитательная — первоклассница Маша узнала, что нужно уважать старших (нравственные качества), не болтать во время театрального представления (правила поведения) и отмечать День Победы (исторический опыт), а еще полюбила рассказ «Котенок» Льва Толстого (приобщение к культуре).

Образовательная — пятиклассник Петя в школе на математике научился округлять числа, а на биологии узнал о полезных и вредных бактериях.

Социализация — второклассник Леша, сидя за партой с новеньким мальчиком Сашей, на опыте понял, что такое взаимовыручка и поддержка.

Функции образования с точки зрения государства:

Экономическая — после вуза Света устроилась учителем начальных классов, уменьшив потребность страны в педагогах.

Социальная — шестиклассник Петя научился правильно реагировать на критику, а значит, в будущем вряд ли ввяжется в драку, когда укажут на его минусы.

Подготовка профессионалов для блага страны — девятиклассница Люба, обожающая биологию, твердо решила: когда окончит школу, станет хирургом и будет спасать жизни людей.

Приобщение к новым технологиям и другим культурам — четвероклассник Витя на информатике освоил азы работы с компьютером, а на литературе, обсуждая «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, приобщился к ценностям американской культуры.

Список использованной литературы

1. Виноградова Н.А. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ. - М.: Айрис-пресс, 2006. - с. 26.

2. Управление качеством образования: учебное пособие для вузов / Э.М. Коротков. - 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2007. - 320 с.
3. <http://www.profile-edu.ru/>
4. <http://www.elitarium.ru>

<p>What tense is it:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I often swim in summer. 2. My friends went yesterday. 3. Mum cooked dinner last Monday. 4. I sometimes read books in the evening. 5. She likes tea, not coffee. 6. We don't go to school. We are four. 7. Do your friends go shopping together? 8. Mark didn't go on rides last Saturday. 9. Does he run well? 10. Did you like this film? 	<p><u>1</u> Present Simple Определение: Маркеры времени: Вспомогательный глагол: Пример +/-/?:</p>
<p><u>2</u> Present Continuous Определение: Маркеры времени: Вспомогательный глагол: Пример +/-/?:</p>	<p><u>3</u> Past Simple Определение: Маркеры времени: Вспомогательный глагол: Пример +/-/?:</p>
<p>What tense is it:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I often swim in summer. 2. My friends went yesterday. 3. Mum cooked dinner last Monday. 4. I sometimes read books in the evening. 5. She likes tea, not coffee. 6. We don't go to school. We are four. 7. Do your friends go shopping together? 8. Mark didn't go on rides last Saturday. 9. Does he run well? 10. Did you like this film? 	<p><u>1</u> Present Simple Определение: Маркеры времени: Вспомогательный глагол: Пример +/-/?:</p>
<p><u>2</u> Present Continuous Определение: Маркеры времени: Вспомогательный глагол: Пример +/-/?:</p>	<p><u>3</u> Past Simple Определение: Маркеры времени: Вспомогательный глагол: Пример +/-/?:</p>

Нурмухаметова Наиля Фаридовна,

преподаватель анатомии и физиологии человека

высшей квалификационной категории

ГАПОУ «Набережночелнинский медицинский колледж»

E-mail: nnf65@rambler.ru

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ АНАТОМИИ И ФИЗИОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА СТУДЕНТАМ

МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Аннотация.

Повышение эффективности приобретения у студентов навыков, умений и качества их подготовки напрямую зависят от правильного выбора методических приёмов совершенствования методики подготовки и проведения практических занятий. В статье рассмотрены особенности преподавания анатомии и физиологии человека студентам, обучающимся по направлению «Сестринское дело»

Ключевые слова:

Навыки и умения

Качество подготовки

Методика подготовки

Анатомия и физиология человека

Nurmukhametova Nailya Faridovna,

teacher of anatomy and physiology

of the highest qualification category

State Autonomous Professional Educational Institution

"Naberezhnye Chelny Medical College",

E-mail: nnf65@rambler.ru

MODERN ASPECTS OF TEACHING HUMAN ANATOMY AND PHYSIOLOGY TO STUDENTS OF «NURSING» DEPARTMENT IN A MEDICAL COLLEGE: FROM WORK EXPERIENCE.

Abstract.

Increasing the efficiency of students' acquisition of skills and abilities and the quality of their training directly depends on the correct choice of methodological techniques for improving the methods of preparation and having practical classes. The article gives valuable information on the

features of teaching human anatomy and physiology to students studying in the field of "Nursing".

Keywords:

Skills

Quality of preparation

Preparation method

Anatomy and physiology of preparation

Развитие медицинской науки ставит перед медицинским образованием задачу подготовки профессионально мобильных компетентных специалистов. Обучение в медицинском колледже должно обеспечить его выпускникам не только теоретические, но и практические умения, и навыки для будущей профессиональной деятельности.

Анатомия и физиология человека является одной из фундаментальных дисциплин при подготовке медицинских специалистов по специальности «Сестринское дело», призванная обеспечить формирование у обучаемых базисных знаний о строении тела человека и функционирования органов и систем. Однако, знания, полученные только при помощи преподавателя, не могут в полной мере обеспечить базу творческого мышления студента-медика. Анатомия и физиология человека считается одним из самых сложных по уровню освоения курсов. В сложившейся ситуации на помощь преподавателю приходят инновационные технологии, которые можно с успехом использовать при изучении данной дисциплины. Усовершенствование и оптимизация существующих традиционных методик обучения и использование новых информационных технологий – это направление, которое позволит студентам усваивать строение или функционирование отдельной системы организма человека за одно академическое занятие и закреплять эти знания в ходе практических занятий. Оптимизация преподавания этого предмета требует постоянного совершенствования учебного процесса, внедрения современных методов и технологий обучения. Важно изыскивать резервы умственного развития обучающихся, формировать способность к самостоятельной познавательной деятельности, умение в потоке нарастающей с каждым годом информации, обучать самих себя, чтобы не отстать от жизни. Главная задача педагога в таких условиях – сориентировать студента на самостоятельную работу, научить его рассуждать, мыслить, применять умения и навыки в дальнейшей практической деятельности. Самостоятельность в обучении, повышение уровня ответственности при занятии анатомией и физиологией, учитывая большое число практических навыков, которые должен приобрести студент-медик, является значимым и качественным показателем обучения.

Это влечет за собой пересмотр содержания, форм, методов и средств обучения анатомии и физиологии человека. Важной особенностью в преподавании дисциплины является актуализация традиционных, адаптация известных, открытие инновационных технологий обучения и возможность их комплексного применения в работе со студентом. Использование образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие обучающихся за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения образования, снижения нагрузки обучающихся, более эффективного использования учебного времени. Одним из таких методов был и остается актуальным, на мой взгляд, метод работы в команде, который развивает толерантность, умение обращаться за советом, помощью, а также помогает проводить саморефлексию, осваивать профессиональные и общие компетенции.

Успешность в формировании самостоятельности во многом зависит и от методов и средств обучения (дидактических средств), используемых преподавателем в учебном процессе. Современным, оптимально работающим способом познания, осуществляемым в формах совместной деятельности обучающихся, который учитывает вклад каждого участника образовательного процесса в ходе обмена идеями, способами деятельности является интерактивное обучение, требующее от преподавателя создания комфортных условий для обучения и инициативы, положительной мотивации на профессию.

Эффективными в применении, особенно на практических занятиях, являются кейсовая технология («case-study») и деловые игры, которые включают в себя несколько ситуационных задач по изучаемому модулю дисциплины, которые студентам необходимо проанализировать, обосновать принятое решение, как правило, используя знания по нескольким изучаемым темам учебной дисциплины. В результате такой работы отрабатываются навыки вербализации, конструктивного и критического анализа, обучающиеся учатся излагать и обосновывать собственную или коллективную точку зрения, развивают умение самостоятельно принимать решения на основе группового анализа ситуации, овладевают практическим опытом, у студентов-медиков повышается мотивация через обоснование своей будущей профессии, закрепляются практические навыки и умения, необходимые в профессиональной деятельности. А деловые игры, кроме перечисленных навыков, предусматривают также развитие активного взаимодействия при имитации разных ситуаций, и помогают решению проблем профессионального самоопределения.

Хорошо зарекомендовал себя при изучении анатомии и физиологии человека метод проектов, который повышает мотивацию и качество усвоения студентами предметных знаний, позволяет улучшить мотивацию, качество знаний, умений и навыков. Учебный проект – это творческая, в значительной степени самостоятельная командная деятельность студентов, которая подразумевает поиск информации, необходимой для реализации идеи проекта, анализ и обобщение собранного материала, выработку гипотез собственных исследований, экспериментальную проверку или сбор экспериментальных данных, теоретическое обоснование выдвигаемых идей. Принципиальным является коллективное обсуждение студентами всех принимаемых решений на основе согласования их интересов внутри рабочей группы, презентация и защита финального продукта. Во время устной защиты авторы представляют и обосновывают актуальность, значимость, новизну, логику проблемы; отвечают на вопросы слушателей; учитывают замечания оппонентов. Это хорошая форма подведения итога того, что сделано за время изучения учебной дисциплины; сочетание форм аудиторной и внеаудиторной деятельности студента при изучении анатомии и физиологии человека с применением межпредметных и внутрипредметных знаний. В процессе использования метода проектов можно найти ответы на многие вопросы, выявить потенциалы и ограничения применения того или иного метода и подвести обучаемых к выполнению учебно-исследовательской работы, курсового проекта, желанию участия в предметных олимпиадах и конкурсах, поскольку такая форма работы органично соединяет исследовательскую, поисковую, практическую деятельность студентов по решению определенной проблемы и достижению прагматичного результата этой деятельности. Студенты имеют возможность не просто применить свои знания для решения той или иной проблемы, но и увидеть результаты своего труда, получить дополнительные знания. Процесс работы над проектом способствует воспитанию у студентов общих компетенций: ответственность, взаимопомощь, самоорганизация, умение работать в команде. Часто задачи воспитания и развития личностных и социальных качеств могут быть даже важнее образовательных. При использовании проектирования как метода познания, студенты приходят к переосмыслению роли знаний в социальной практике. Они имеют возможность осознать, что знания – это необходимое средство, обеспечивающее его способность грамотно выстраивать свои

мыслительные и жизненные стратегии, принимать решения, адаптироваться в социуме как личность. Важнейшей оценкой проектных работ является самооценка самих участников проекта, лишь затем оценка преподавателя.

Претерпевает изменения в преподавании анатомии и физиологии человека и моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе с фантомами, муляжами, барельефными и объёмными моделями, планшетами. Хотя анатомические препараты – это важнейшие наглядные пособия, способствующие познанию строения тела человека. Они позволяют видеть детали естественного строения органов, создать объёмное представление о строении органов и об их взаимном расположении. Современные инновационные средства позволяют в значительной мере повысить наглядность изучаемого материала. Использование презентаций при чтении лекций дает возможность продемонстрировать большое количество материала в виде схем, рисунков, фотографий, рентгенологических снимков. Демонстрация видеофрагментов, которые иллюстрируют динамику различных физиологических процессов, облегчает восприятие материала, вызывает интерес у студентов и повышает мотивацию к изучению предмета. Ресурсы глобальной системы «Интернет», обучающие сайты, виртуальные атласы анатомии человека позволяют наглядно изучить топографию, строение, физиологию и патологию органов и систем. Все это повышает информационную насыщенность учебного процесса, не «загоняет» студентов в рамки программы, а помогает самостоятельно углубить и дополнить знания в области анатомии и физиологии человека и развивает творческие способности, движет к саморазвитию. Интерактивные методы обучения повышают эмоциональный отклик студентов на процесс познания, мотивацию учебной деятельности, интерес к овладению новыми знаниями, умениями и практическом их применении в будущей профессии; способствуют развитию творческих способностей, устной речи, умения формулировать и высказывать свою точку зрения, активизируют мышление. Использование преподавателем таких современных методов в процессе обучения способствуют преодолению стереотипов в обучении, выработке новых подходов к практическим ситуациям, развитию профессиональных и общих компетенций обучающихся. Роль преподавателя в этом случае тоже претерпевает изменения, переходя от носителя знаний к сотрудничеству, его активность уступает место активности самих обучаемых.

Класс: 9 класс.

Девиз: “Не делай никогда того, чего не знаешь, но научись всему, что следует знать”.
(Пифагор)

Цели урока:

образовательные:

- сообщить краткую историю появления процентов;
- привести примеры повседневного использования процентных вычислений в настоящее время; формировать навыки прикладного использования аппарата линейных уравнений, уметь использовать приобретенные навыки в практической деятельности и повседневной жизни; выявить уровень овладения учащихся комплексом знаний и умений по решению задач на проценты;

развивающая:

- развивать способности к самостоятельному выбору метода решения задач;
- умение обобщать, абстрагировать и конкретизировать задание; умение оценивать собственные возможности;

воспитательная:

- воспитывать познавательный интерес к математике, культуру общения, способность к коллективной работе, воспитывать потребность в самообразовании.

Оборудование урока:

- карточки с заданиями для самостоятельной работы
- карточки с дифференцированными домашними заданиями
- презентация к уроку
- персональный компьютер, мультимедиа проектор

План урока

1. Организационный момент
2. Повторение основных понятий
3. Фронтальная письменная работа
4. Рефлексия
5. Дифференцированное домашнее задание

Структура урока

Организационный момент

Постановка цели. Мотивация *“Не делай никогда того, чего не знаешь, но научись всему, что следует знать. Пифагор*

1 этап. Актуализация понятия процента.

Ребята, тема нашего сегодняшнего урока “Решение текстовых задач на проценты”.

Многие задачи в математике связаны с понятием “проценты”, “процентное содержание”. Эти задачи входят в задания по итоговой аттестации.

Историческая справка.

Слово “*процент*” происходит от латинского слова *pro centum*, что буквально означает “за сотню” или “со ста”. Процентами очень удобно пользоваться на практике, так как они выражают части целых чисел в одних и тех же сотых долях. *Процент* - это частный вид десятичных дробей, сотая доля целого.

Знак “%” происходит, как полагают, от итальянского слова **cento** (сто), которое в процентных расчетах часто писалось сокращенно **cto**. Отсюда путем дальнейшего упрощения в скорописи буквы **t** в наклонную черту произошел современный символ для обозначения процента.

Существует и другая версия возникновения этого знака. Предполагается, что этот знак произошел в результате нелепой опечатки, совершенной наборщиком. В **1685** году в Париже была опубликована книга – руководство по коммерческой арифметике, где по ошибке наборщик вместо **cto** напечатал %.

Актуализация опорных знаний и умений.

- Что называется процентом (сотая часть числа)
- В какой форме еще можно записывать проценты? (Проценты можно записать в виде обыкновенной или десятичной дроби)

Задание 1. (устно) Соотнести проценты и соответствующие им дроби ([Приложение 1](#))

- При решении задач используются основные сокращенные процентные отношения

$$100\% = 1 \quad 5\% = 1/20$$

$$50\% = 1/2 \quad 200\% = 2 \quad 1\% = 1/100 \quad p\% = 0,01p = p/100$$

$$25\% = 1/4 \quad 10\% = 1/10$$

- Основные задачи на проценты - это:

- **1.** Нахождение процентов данного числа.

Чтобы найти $p\%$ от a , надо $a \cdot 0,01p$

- **2.** Нахождение числа по его процентам.

Если известно, что $p\%$ числа равно b , то $a = b : 0,01p$

- **3.** Нахождение процентного отношения чисел.

Чтобы найти процентное отношение чисел, надо отношение этих чисел умножить на 100%

$$a/b \cdot 100$$

Задание 2. Произвести расчеты (ответы записать на листах, с последующей проверкой)

[\(Приложение 2\)](#)

Найти 25 % от 56	(14)
Сколько % составит 30 от 75?	(40)
Найдите число, 20% которого равны 12.	(60)
Какое число, увеличенное на 13% составит 339 ?	(300)
На сколько % число 150 больше числа 120?	(25)

В магазине А цену на товар сначала увеличили на 30%, затем снизили на 30%. В магазине Б - снизили на 30 %, затем увеличили на 30%. Где выгодно совершить покупку? (цены одинаковые)

2. Решение основных задач на проценты

- На уроках математике мы решаем много задач. Но нужны ли проценты нам в обычной жизни?
- Проценты прочно вошли в нашу жизнь – скидки, налоги, кредиты, на любой продуктовой этикетке мы встречаем проценты.

Для решения я предлагаю вам задачи из нашей повседневной жизни.

Задача 1 (ЕГЭ)

При оплате услуг через платежный терминал взимается комиссия 5%. Терминал принимает суммы кратные 10 рублям. Аня хочет положить на счет своего мобильного телефона не меньше 300 рублей. Какую минимальную сумму она должна положить в приемное устройство данного терминала?

Решение:

$$300 * 0,05 = 15 \text{ р} - \text{комиссия}$$

$$300 + 15 = 315 \text{ сумма вместе с комиссией;}$$

320 р - надо положить на счет.

Задача 2 (из задач учеников)

На покупку планшета взяли кредит 20000 р на 1 год под 16 % годовых. Вычислите, сколько денег необходимо вернуть банку, какова ежемесячная сумма выплат?

Решение:

$$20000 * 0,16 = 3200 - \text{один год}$$

$$20000 + 3200 = 23200 \text{ р}$$

$$23200 : 12 = \mathbf{1933 \text{ р}}$$

Задача 3 (ЕГЭ)

Мобильный телефон стоил 5000 рублей. Через некоторое время цену на эту модель снизили до 3000 рублей. На сколько процентов была снижена цена?

Решение:

$$5000 - 3000 = 2000 - \text{на столько снижена цена на телефон}$$

$$2000 : 5000 * 100 = 2 : 5 * 100 = 0,4 * 100 = 40 \%$$

Ответ: на 40 %.

3. Задачи на смеси и сплавы.

На выпускных экзаменах встречается много задач на смеси и сплавы. При решении таких задач мы используем таблицу.

Таблица для решения задач имеет вид (на доске)

Наименование веществ, растворов, смесей, сплавов	% содержание вещества (доля содержания вещества)	Масса раствора (смеси, сплава)	Масса вещества

Задача 4

Смешали 8 литров 15-процентного водного раствора некоторого вещества с 12 литрами 25-процентного водного раствора этого же вещества. Сколько процентов составляет концентрация получившегося раствора?

Решение:

	% содержания вещества	Масса раствора	Масса вещества
1 раствор	15% = 0,15	8 л	8 * 0,15
2 раствор	25% = 0,25	12 л	12 * 0,25
смесь	X	8 + 12 = 20 л	20 x

Сумма масс некоторого вещества в двух первых растворах (то есть в первых двух строчках) равна массе этого вещества в полученном растворе (третья строка таблицы):

$$20x = 8 \cdot 0,15 + 12 \cdot 0,25$$

$$20x = 1,2 + 3 = 4,2$$

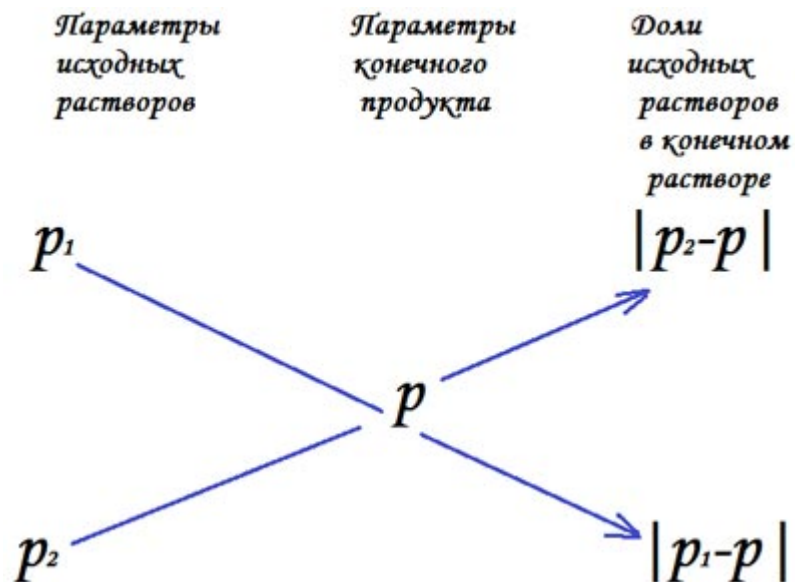
$$x = 4,2 : 20 = 0,21 = 21 \%$$

Ответ: 21 %.

Старинный способ решения задач на смеси, сплавы и растворы (правило креста).

Впервые о нем было упомянуто в первом печатном учебнике математики Леонтия Магницкого.

Данный способ применялся купцами и ремесленниками при решении различных практических задач. Но в задачниках и различных руководствах для мастеров и торговцев никаких обоснований и разъяснений не приводилось. Просто давался рецепт решения: либо рисовалась схема, либо словесно описывалась последовательность действий — поступай так и получишь ответ.

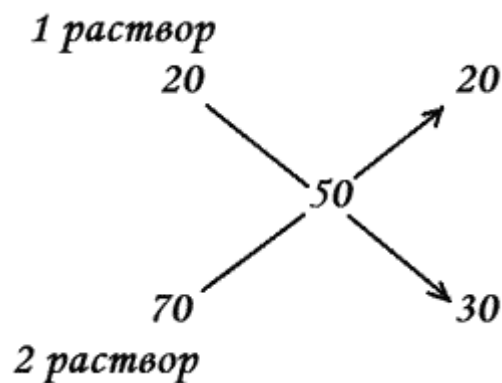
**Задача 5.**

Один раствор содержит 20 % соли, а второй – 70 %. Сколько граммов первого и второго раствора нужно взять, чтобы получить 100 г 50% раствора.

Решение:

Применим правило “креста”.

Составим схему:



Значит, 100 г смеси составляют $20 + 30 = 50$ частей.

$100 : (20 + 30) = 2$ г - на 1 часть.

$2 * 20 = 40$ г - 20% раствора

$2 * 30 = 60$ г - 70 % раствора

Ответ: 40 г- 20 % раствора; 60 г- 70 % раствора.

Задача 6.

Первый сплав содержит 10 % меди, второй - 25 % меди. Из этих двух сплавов получили третий сплав массой 30 кг, содержащий 20 % меди. Какое количество каждого сплава было использовано?

Решить задачу разными способами: системой уравнений, линейным уравнением, “крестом”.

(по рядам.)

1 способ: (система уравнений)

	% содержания вещества	Масса сплава	Масса меди
1 сплав	10% = 0,1	X кг	$x * 0,1$
2 сплав	25% = 0,25	Y кг	$y * 0,25$
сплав	20 % = 0,2	3 кг	$3 * 0,2$

$$\begin{cases} x * 0,1 + y * 0,25 = 3 * 0,2 \\ x + y = 3 \end{cases}$$

$$\begin{cases} (3 - y) * 0,1 + y * 0,25 = 0,6 \\ x = 3 - y \\ (3 - y) * 0,1 + y * 0,25 = 0,6 \end{cases}$$

$$0,15 y = 0,3 \quad y = 2, \text{ значит } x = 1.$$

Ответ: 1 сплав – 1 кг, 2 сплав – 2 кг.

2 способ: (линейное уравнение)

	% содержания вещества	Масса сплава	Масса меди
1 сплав	10% = 0,1	X кг	$x * 0,1$
2 сплав	25% = 0,25	3 - x кг	$(3 - x) * 0,25$
сплав	20 % = 0,2	3 кг	$3 * 0,2$

$$x * 0,1 + (3 - x) * 0,25 = 3 * 0,2$$

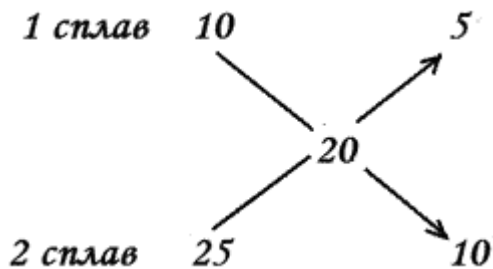
$$x * 0,1 + 0,75 - x * 0,25 = 0,6$$

$$- 0,15 x = - 0,15$$

$$x = 1, \text{ значит } 3 - 1 = 2.$$

Ответ : 1 сплав – 1 кг, 2 сплав – 2 кг.

3 способ: (“крест”)



$5 + 10 = 15$ частей в 3 кг

$3 : 15 = 0,2$ кг - в 1 части.

На 5 частей - $0,2 * 5 = 1$ кг

На 10 частей - $0,2 * 10 = 2$ кг

Ответ: 1 сплав - 1 кг, 2 сплав - 2 кг.

Защита решения задачи (по одному ученику от ряда представляют свое решение).

Вывод: Разные способы решения дают одинаковый результат. И вы сами выбираете тот путь решения, который больше подходит для данной задачи.

4 этап. Рефлексия

Продолжите фразу:

- Сегодня на уроке я повторил ...
- Сегодня на уроке я узнал ...
- Сегодня на уроке я научился ...

5 этап. Домашнее задание (карточки каждому ученику, задачи разного уровня)

Критерии оценки домашнего задания:

Решить данные задачи двумя способами. Уровень сложности выбираете самостоятельно.

6 этап. Оценка знаний

- Оцените свои знания и умения по данной теме.
- Спасибо за урок

Тема: Семинар-практикум «Мобильный музей в нравственно- патриотическом развитии детей дошкольного возраста»

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Всем нам известно, что в дошкольной педагогике в последнее время происходит ряд изменений. Одно из важных изменений – Федеральная образовательная программа (ФОП ДО) (Приказ Минпросвещения от 25.11.2022 №1028)

Федеральная программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

- 1) Обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина РФ, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;
- 2) Создание единого ядра содержания ДО, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социо-культурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.
- 3) Обеспечить ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

Цель ФОП Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национальнокультурных традиций.

Этапы патриотического воспитания дошкольников

- предварительный, базовый (формирование нравственных основ личности, накопление опыта нравственного поведения и взаимоотношений с другими людьми, развитие нравственных чувств);
- когнитивно - эмоциональный (развитие интереса к своей стране); эмоционально-действенный (формирование желания и умения реализовать отношения и знания в практической и воображаемой деятельности).
- художественно - ознакомительный (знакомство с народными традициями, национальным искусством);

Условия:

- комплексный подход;
- знание педагогом истории и культуры своего народа;
- правильно подобранный материал (по принципу доступности и понятности); • тематическое построение материалов;
- совместная работа детского сада и семьи.

Средства патриотического воспитания:

- окружающая среда, художественная литература и искусство, фольклор, практическая

деятельность.

- Выбор средств должен быть адекватен каждому этапу воспитания.

Одной из форм работы по данному направлению – создание мини- музеев, а так как мы ограничены в пространстве для нас более приемлимый вариант это создание мобильных музеев.

Мобильный музей - это подвижная, меняющаяся в зависимости от целей, темы и аудитории экспозиция, доступная для показа вне музейных стен.

Мобильный музей - это музейная образовательно-просветительская программа, которая приближает музей к людям, а не наоборот. Как правило, они могут быть в рекреационных транспортных средствах (RVS) или грузовиках/прицепах, которые ездят в школы, библиотеки и сельские мероприятия.

Актуальность организации мобильного музея в ДОУ:

- музей - особая форма экскурсионной работы;
- отсутствие времени у родителей для посещения музея с детьми;
- необходимость присутствия музейной педагогики в образовательном процессе, её включение в процесс патриотического воспитания и интеллектуального развития подрастающего поколения;
- создание интересного музея в группах дошкольного образовательного учреждения позволило решить проблему «невозможности» выхода в музей

Преимущества «мобильной» формы музея

- Не во всех детских садах можно организовать специальное музейное пространство, поэтому результативным решением такой проблемы стал Мобильный музей
- Мобильный музей в соответствии с веяниями времени легко трансформируем — он не предполагает скучного и затянутого по времени изложения материала
- Мобильный музей по своему содержанию - сюжетно-ролевая игра, направленная на включенность в познавательную, исследовательскую деятельность детей дошкольного возраста в самых разных активных социальных позициях
- Мобильный музей позволяет использовать активные формы познания.

Цель создания мобильного музея: создание вокруг ребёнка особенной среды, приобретение личного опыта слияния с реалиями истории и культуры через познание предметного мира

Задачи: познакомить дошкольников с музеем, его значением и коллекциями; формировать у детей чувство времени, ощущение неразрывной связи прошлого с настоящим и будущим; формировать и развивать у воспитанников нравственные ориентиры и патриотические чувства; развивать творческое мышление, воображение, фантазию; повышать роль культурно просветительской работы музеев в образовании и воспитании;

Организационный этап создания мобильного музея:

- поиск и подготовка места расположения мобильного музея;
- сбор экспонатов (тематических коллекций);
- инвентаризация коллекций, организованная совместно с детьми;
- использование электронных образовательных ресурсов, подбор сопутствующих материалов, художественно дидактических пособий

Подготовительный этап: выбор направления работы музея

- обсуждение возрастных интересов детей;
- определение перспективы создания коллекций и возможности их сбора и пополнения;
- определение с оформлением экспозиции и способами размещения экспонатов;
- разработка приемов работы с коллекциями, конспектов экскурсий с использованием информации об экспонатах из коллекций, полученной исследовательским методом

Деятельностный этап: размещение музея в группе и оформление передвижной ширмы в соответствующей стилистике под каждую коллекцию экспонатов мобильный мини-музей можно использовать в образовательной деятельности

Способы размещения экспонатов

В горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. Экспонаты можно разместить на крупных строительных кубиках, цилиндрах, кирпичиках на столике можно выстроить подставки разного уровня, скрепить их между собой скотчем и красиво задрапировать легкой тканью

Освоение вертикали может быть осуществлено следующим:

- размещение материала на настенных полочках;
- использование ширм;

- использование стендов;
- использование мобильных;
- размещение мелкого материала на сухих или искусственных ветках деревьев.

Рекомендации по размещению экспонатов:

Опорные экспонаты - центральное место (на подвесках и подставках, в рамках или паспорту)

- размещение объемного или рельефного предмета в окружении плоскостных, материалов
- выделение ведущих экспонатов - их размещение на фоне увеличенных фотографий или видовых изображений
- нельзя располагать в одной части объемные предметы, в другой плоскостные
- согласование высоты стендов, ширм или кубов
- крупные объемные экспонаты располагать так, что бы они не заслоняли собой другие экспозиционные комплексы

Мобильные музеи в группах позволяют сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей, пробудить интерес к музеям у детей и их родителей. Экспонаты могут использоваться для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Главное, могут стать неотъемлемой частью развивающей предметной среды детского сада.

Содержание, оформление и назначение отражают специфику возраста детей и позволяют организовывать культурно-образовательные практики с ними - игровая деятельность, коллекционирование, творческая мастерская. **Хотим предложить Вашему вниманию наши мобильные музеи**

1. Музей русской избы;
2. Музей казахской юрты;
3. Музей военной славы;
4. Музей хлеба;
5. Музей народной игрушки

Наши принципы:

- в мини-музее могут быть собраны любые предметы, а не только подлинники и ценные экземпляры;
- каждый мини-музей отражает возраст детей, для которых он предназначен;

- небольшие размеры экспозиции;
- определенная ограниченность тематики;
- участие в их создании детей и родителей;
- в обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции.
- в настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно.
- для расположения мини-музеев можно использовать различные части групповых комнат, «раздевалок», спальных комнат, стены у входа в группу и т.п.

Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Для каждого мобильного музея разработаны музейные карточки, примеры использования экспонатов и конечно паспорта. Музейная карта помогает педагогам ориентироваться в музейном образовательном пространстве детского сада, выбрать в зависимости от целей, темы и аудитории нужную экспозицию. Учётные карточки заполняются педагогами, ответственными за функционирование мини-музея. Учётная карточка - представляет собой лист передвижения мини-музея, на котором записывается информация о том, когда, кем и куда передвигается музей, его возвращении.

В нашем детском саду мобильные музеи созданы в каждой возрастной группе. Эти музеи богаты не только экспонатами, но и научным фондом, который используется на занятиях, в совместной с воспитателем или свободной деятельности детей.

1. **Выступление воспитателя Фирсовой Л.Д. тема «Применение мобильных музеев в образовательной деятельности старших дошкольников»;**
2. **Выступление воспитателя Антоненко И.Л. мастер - класс «Кукла-благополучница»;**
3. **Выступление музыкального руководителя Басовой И.Н. тема «Музыка как средство патриотического воспитания дошкольника»**

Наши мобильные музеи не просто организация экспозиций, они несут многообразные формы деятельности, проведение досугов, исследовательская и проектная деятельность. Но большей популярностью среди детей пользуется знакомство с традициями родного края через творческие мастерские! Дети знакомятся с произведениями народного творчества, читают, прослушивают, инсценируют их, просматривают и делятся своими впечатлениями. Благодаря этнокультурному компоненту у детей воспитывается доброжелательность и дружелюбие, чувство любви и привязанности к родному краю. Наши мобильные музеи стали местом познания, исследования, общения и совместного творчества педагогов и детей.

- Раздача буклетов

- Презентация развивающей среды старшей и средней группы

- Чай пауза

Особенности организации образовательной деятельности с детьми, имеющими нарушения развития

Аннотация: в статье автор раскрывает особенности работы с разными категориями нарушений развития. Даны конкретные рекомендации по организации образовательной деятельности с детьми, имеющими такие нарушения.

В настоящее время даже среди нормотипичных групп в детском саду встречается много детей, испытывающих те или иные сложности в образовательной деятельности. У кого-то сложности с координацией и контролем двигательной сферы, кому-то сложно удерживать внимание и контролировать эмоциональную сферу, у некоторых возникают сложности с коммуникацией.

Педагогу важно подобрать механизм эффективного взаимодействия как с каждым ребенком, так и со всей группой. Для того, чтобы это взаимодействие произошло, педагогу необходимо знать определенные особенности развития детей с нарушениями развития, основные методики и приемы работы в разных случаях.

Наша главная задача - выявить базовые трудности, с которых нужно начать коррекционную работу. Для каждого этапа работы должны созреть определенные структуры головного мозга. Именно от этого будет во много зависеть уровень построения вашего занятия.

Первый шаг - коррекция базового уровня движений, самых простых и онтогенетически наиболее рано формируемых движений. Формирование подкорково-корковых связей, а затем и межполушарных связей.

Сначала мы начинаем движение, а потом за ним тянется и мышление. Все дети в своем развитии проходят одни и те же этапы онтогенеза. Просто иногда дети «застревают» на определенном уровне или этапе и не могут его освоить, не могут сделать следующий шаг. Поэтому, мы проходим все этапы ведущей деятельности, и начальным этапом в нашей работе будет простая и понятная игра с незначительной физической активностью и мгновенным удовольствием, следующим за выполнением деятельности [3, с. 15].

Вспомните особенности взаимодействия взрослого с детьми 1-3 лет. Они получают удовольствие от приятного контакта со взрослым. Взрослый дает малышу небольшое простое поручение и подкрепляет его выполнение положительной эмоциональной оценкой, ответной реакцией, благодаря чему у ребенка закрепляются определенные паттерны поведения. По сути, в игре мы проходим те же этапы, начиная с самого простого и действуя на усложнение.

Как формируются движения:

1. Движение головы
2. Руки - туловище
3. Руки - туловище - ноги
4. Совместные двигательные действия

Первый этап, с которого мы начинаем работу с ребенком, это игра. Смысл игры в том, чтобы

определенное действие ребенка приводило к желаемому им результату. Здесь важно закрепить у ребенка ощущение и знание того, что без педагога игра не состоится, что именно взаимодействие ребенка и педагога запускает процесс игры. Причем кульминация должна быть почти мгновенной. Во время таких игр не ставятся дидактические задачи, они направлены на установление взаимодействия, базовой коммуникации, соблюдение простых правил. Через игру мы устанавливаем, а ребенок усваивает правила, учится переносить опыт, учится себя контролировать [2, с. 31].

Самый первый уровень, с которого мы начинаем работать с малышами или с детьми с тяжелыми нарушениями – это игра с одной простой и очень конкретной инструкцией.

Прежде чем начать работу с ребенком, мы должны сформировать адекватный запрос, соответствующий уровню развития ребенка. Рассмотрим особенности организации образовательной деятельности для детей с разными нарушениями развития.

1. Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ)

Состояние проявляется тремя основными признаками: повышенной активностью и возбудимостью (гиперактивность), импульсивностью и нарушением способности концентрировать внимание.

Ребенку сложно долгое время концентрироваться на одной деятельности, тем более монотонной. Ребенку часто требуется несколько занятий для лучшей концентрации внимания. Поэтому, на занятии нам нужно создавать условия «специальной отвлеченности внимания». Таким образом, ребенок отдает сенсорное предпочтение не одной, а нескольким модальностям восприятия, так ему проще контролировать и удерживать внимание на каждом из видов деятельности.

У детей с СДВГ часто наблюдается и моторная расторможенность: дети не могут усидеть на одном месте, ерзают, переключают что-то из руки в руку, катают по столу и т.д. В этом случае мы должны организовать специальную физическую активность для ребенка, где бы он мог снять уровень своего моторного напряжения и сбалансироваться. Например, задания с мячиками: ребенок стоит напротив педагога на полу и на балансирах (усложнение), педагог кидает ребенку мячи разного размера, веса и фактуры (массажные, теннисные, воздушные, кинезио мячи) Начинаем с крупной моторики, специально организованной двигательной активности - кругового занятия. Далее уменьшаем время крупной двигательной активности, включаем больше мелкой, больше спокойной и монотонной работы и т.д [2, с. 65].

Необходима четкая структура занятия (ритуалы начала и окончания занятия, маленькие динамические паузы), а также смена условий (например, выполняем что-то с закрытыми глазами или только одной рукой или проговаривая стих).

Работаем с несколькими зонами, активизируя восприятие разной модальности. Например, выполняем одновременно слуховые и двигательные задания. Таким образом, при работе с детьми с СДВГ мы должны обращать внимание на занятия на следующие моменты:

1. Целенаправленность действий (заданная ребенку программа, направленная на выполнение определённой функции)
2. Тренировка афферентной сферы (переработка внешних раздражителей) - умение отторгивать себя: используем игры, где надо ждать, иметь терпение ради достижения

результата. Например, игры, где нужно ждать своей очереди или действовать по звуковому сигналу.

3. Следует учитывать, что у ребенка слабость регуляции, запредельная работа процессов возбуждения и нарушение волевой регуляции деятельности. Необходимо постоянно мотивировать ребенка и регулировать его поведение посредством внешних речевых инструкций (поскольку речь является главным средством мотивации).

4. Необходимо оценивать скорость вхождения ребенка в занятие, скорость освоения того или иного упражнения, исходный уровень ориентировки и контроля.

5. Основная работа с координацией, работа с ритмом (метроном, зрительный и слуховой ряд). То есть под работой с СДВГ мы чаще всего подразумеваем тренировку моторной программы (контроль, оттормаживание, концентрация внимания) [3, с. 47].

2. Расстройства аутистического спектра (РАС).

У детей с РАС наблюдаются нарушения социального взаимодействия. Нет оценки эмоциональных сигналов, мышление очень конкретное (ребенок не будет додумывать переносные и абстрактные понятия, нет воображения).

Отмечаются проблемы в формировании причинно-следственных связей. Часто нет удовольствия от совместной деятельности с другим человеком. Присутствуют нарушения взаимодействия и коммуникации. Нет копирования и опыта переноса.

Для диагностики берем за основу 4 критерия: нарушения коммуникации (коммуникация возможна, но она нарушена), нарушения речи (речь может быть, но неологизмами и вне контекста), нарушения взаимодействия (социального взаимодействия нет), наличие стереотипных движений (взмахи, вращения) и эхолалии. Сложнее всего для педагога при работе с ребенком с РАС установить контакт и войти в коммуникацию, включить ребенка в активную подражательную деятельность.

Систему работы необходимо выстраивать исходя из особенностей ребенка:

- предлагать знакомые вещи и игрушки;
- не перенасыщать сенсорную систему;
- придерживаться четкого графика и структуры занятий без резких смен;
- вести скорее монотонную работу;
- коммуницировать с ребенком на доступном ему уровне;
- важно попасть в поле зрения ребенка и найти подходящий предлог для взаимодействия.

Задача педагога - установить контакт с ребенком: привлечь внимание ребёнка, стать для него важным, стать для него источником удовольствия.

Путем подбора находим предпочитаемую ребенком сенсорную модальность, то есть ощущения, которые приносят ему удовольствие (или как минимум не приносят дискомфорта). Это могут быть вестибулярные ощущения, тактильные, зрительные и т.д.

Обязательно соблюдаем ритуалы: обозначаем начало и окончание занятия, используем повторяющиеся задания, привычные инструкции. Рекомендуется не начинать и не заканчивать занятия резко. Для этого необходимо предупредить ребенка о том, что занятие скоро начнется или скоро закончится (привычной фразой или закрепленным ритуалом: сигнал колокольчика, хлопок в ладоши, применение песочных часов или таймера) [3, с. 83].

Вся деятельность должна быть очень конкретной и наглядной, а ребенок должен получать удовольствие от занятий, ему должно нравиться. Также важно работать с ощущением собственного тела (пассивно и активно). Можно прямо прощупывать тело вместе с ребенком, чтобы дать ему понять, где у него нога, где рука и т.д. Ищем альтернативные средства коммуникации именно через движение.

3. Задержка психического развития (ЗПР)

Для детей с задержкой психического развития характерна недостаточная степень развития памяти, моторики, мышления, речи, внимания, а также самоконтроля. Кроме того, отмечается примитивность и неустойчивость эмоций, плохая успеваемость в школе. Такие дети быстро утомляются на уроках, отвлекаются и бывают невнимательными. Также им бывает сложно контролировать свои эмоции, действия и поведение. То есть, при задержке психического развития мы наблюдаем общее замедление темпа развития, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленности, преобладании игровых интересов, быстрой перенасыщенности в интеллектуальной деятельности.

В таких случаях мы начинаем работать прежде всего с телом. Когда ребенок начинает ощущать свое тело в пространстве, контролировать его, распределять усилия, тогда и начинают правильно функционировать процессы самоконтроля и эмоционально волевой регуляции [1, с. 117].

На подготовительном этапе вы можете использовать различные креативные телесно ориентированные практики адаптивной физической культуры. Например, сочетать выполнение двигательной программы с музыкой (темпо-ритмическая организация). Необходимо работать с проприоцепцией.

Проприоцепция позволяет нам понять, где начать и где закончить то или иное действие, обеспечивает тело осознанием пространства и стабильностью для движения и навигации. Признаки того, что у ребенка проблемы с проприоцепцией:

- Двигается быстро, может казаться неуклюжим.
- Движения выглядят несогласованными, испытывает трудности с крупными моторными навыками, такими как прыжки, лазание или езда на велосипеде.
- Слабый захват рук и плохой почерк.
- Нравится грызть пальцы, одежду, ручки, игрушки или твердые предметы.
- Плохой постуральный контроль (сутулость, невозможность стоять на одной ноге, необходимость опираться головой на стол во время работы).
- Нетерпелив, проблемы с ожиданием чего-либо.

- Трудно найти правильный уровень давления для движения (например, слишком сильно нажимает при использовании карандаша, недостаточно сильно сжимает бутылку и роняет ее).
- Трудности с планированием или выполнением задач (не может закончить задачу).

Для коррекции имеющихся дефицитов развития мы будем использовать сенсорные игры: работать на балансирах, полусферах, ортопедических ковриках, ротационных платформах, гамаках, подвесных платформах. На начальном этапе можно использовать дыхательные и глазодвигательные упражнения, растяжки и релаксации, ползание, различные двуручные задания и упражнение для развития тактильного восприятия, стереогноза, проприоцепции и вестибулярной системы.

Работу с телом мы будем начинать из положения лежа и с самых простых действий (например, глазодвигательные упражнения). Прослеживание за предметом будет сначала на расстоянии вытянутой руки, затем на расстоянии согнутой руки. Далее в положении сидя, на четвереньках и стоя. Примеры и последовательность работ выстраивается по методу замещающего онтогенеза [1, с. 302].

Отлично, если вы имеете специальную зону, где ребенок может в момент истерики выплеснуть эмоции: что-то раскидать, громко поплакать или спрятаться на несколько минут в укромное место. В моменты истерик главное - не дать ребенку нанести травму себе или другим детям. Попробуйте также использовать различные тактильные игрушки для переключения внимания и смены акцентов.

Для выстраивания системы и программы занятий важно знать зону актуального развития (ЗАР) и зону ближайшего развития (ЗБР). Иметь поэтапный план (точка А, точка Б и несколько «тропинок», вариантов обучения). Необходимы дозированная нагрузка, опора на сохраненные функции, много подводящих упражнений (разбиваем объемные задания на несколько более простых), при необходимости важно делать паузу, давать ребенку отдыхать. Во время отдыха вы можете проводить наблюдение за свободной деятельностью ребенка или выполнять пассивные упражнения (например, прокатывание массажного мячика по телу с проговариванием частей тела) [3, с. 72].

В целом, при работе с детьми с ЗПР мы используем все те же методики и программы, что и с нормотипичными детьми, но обращаем внимание на работоспособность ребенка (чаще всего такие дети быстрее утомляются и им нужно чаще делать паузы в работе). Кроме того, как правило, дети с ЗПР осваивают ту или иную тему в пролонгированные сроки (одна тема изучается дольше по времени). Перед тем, как давать ребенку когнитивную нагрузку, необходимо обратить внимание на сенсомоторный уровень развития ребенка.

4. Умственная отсталость (УО)

Выделяют несколько степеней умственной отсталости: легкая, умеренная, тяжелая и глубокая. Мы с вами рассмотрим работу с детьми с легкой умственной отсталостью (ЛУО) и умеренной умственной отсталостью (УУО). Остальным двум группам детей, как правило, свойственны тяжелые множественные нарушения развития (ТМНР), различные сложные сопутствующие заболевания. Таким детям требуется особый бережный подход и не всегда состояние их здоровья позволяет проводить педагогические мероприятия, тем более двигательные.

Работа с детьми с легкой умственной отсталостью строится по такому же сценарию, что и работа с детьми с ЗПР: простые упражнения, поэтапность, разделение сложных задач на

несколько простых, размеренный темп, больше повторений, больше наглядности, при необходимости - работа рука в руке.

Работа с детьми с легкой умственной отсталостью может включать в себя как приемы работы с детьми с ЗПР, так и приемы работы с детьми с УУО, в зависимости от индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка. Дети с умеренной умственной отсталостью чаще имеют различные речевые нарушения и не владеют активной речью (неговорящие).

Первым этапом работы, как правило, является налаживание коммуникации, работа над пониманием обращенной речи. Так или иначе, преодоление различных дефектов развития - это комплексная работа, в которой участвует несколько специалистов и родители.

Работу с неговорящими детьми при УУО необходимо начинать, прежде всего, с формирования понимания обращенной речи. Следует начинать с использования простых бытовых инструкций, которые педагог выражает с помощью простых глаголов ("иди", "дай", "кидай" и т.д.). Эти простые глагольные инструкции обязательно нужно сочетать с действием (дидактической игрой, пособием и т.д.). Также используйте творческий подход: тактильные игры, рисование, лепка, движения под музыку, сказкотерапия и т.д [2, с. 82].

Занятия с неговорящими детьми с УО нужно максимально подкреплять наглядным материалом. Возможно, сначала потребуются работа "рука в руке" (когда вы с ребенком вместе выполняете задание). Со временем, ребенок сможет выполнять похожие задания по подражанию, а потом и сам сможет выполнить то или иное действие.

В работе с детьми с УО часто можно столкнуться с тем, что ребенок не способен именно сегодня из-за каких-либо внешних или внутренних факторов выполнить задания, которые вы подготовили для него даже с учетом его индивидуальных особенностей. Поэтому у педагога в запасе всегда должно быть несколько вариантов игр, заданий, пособий, которые можно предложить в качестве альтернативы, когда занятие пошло не по плану. Таким образом, мы всегда исходим из интересов ребенка в данный конкретный момент, но направляем его возможности это в нужное нам русло.

Список литературы:

1. Банди А., Лейн Ш., Мюррей Э. Сенсорная интеграция. Теория и практика. - Москва: Теревинф, 2017. - 768 с.
2. Бояринцева А. В. Обучение на основе движения. Методические рекомендации для специалистов образования и родителей. - Ковров: Линка-Пресс, 2019. - 208 с.
3. Нестерюк Т. В. Психофизическое развитие детей. - Москва: Национальный книжный центр, 2022. - 108 с.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

МБОУ Медведевская СОШ

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА-СТРАТЕГИЯ

«Хранители природы »

Автор: О. Б. Алюкова

2021 год

Пояснительная записка

Человек – часть природы и не может существовать без неё. Однако в последнее время он стал очень неразумно относиться к природе – своему дому. С появлением и ростом городов, увеличением числа заводов и транспортных средств, ростом населения всё больше усиливается разрушительное влияние человека на окружающую среду. Огромное количество вредных промышленных отходов вызывает сильное загрязнение воздуха, воды, почвы, гибель многих растений и животных, распространение различных заболеваний у людей и животных.

Тема экологии является одной из самых **актуальных** и острых в современном мире. С одной стороны, школьники так или иначе периодически сталкиваются с экологическими проблемами на некоторых уроках в школе, слышат различные новости, смотрят сюжеты. С другой стороны, чаще всего, осознание, что эти проблемы "про меня" у детей (да и у взрослых) отсутствует. Нам кажется, что экологические катастрофы с нами никак не связаны, особенно, если они происходят в другом городе, стране.

В данном мероприятии одной из главных задач было как раз сфокусировать внимание участников на том, как проблемы экологии влияют на каждого из нас, и что все мы, люди, ответственны за это, и действия каждого могут помочь сохранить нашу планету.

Цель мероприятия: воспитание экологической культуры и грамотности через игровую форму работы, расширение и углубление знаний о природе, развитие познавательного интереса учащихся, их творческих способностей.

Задачи:

- способствовать формированию понимания у участников, что планета Земля – наш общий дом;
- расширение кругозора учащихся;
- формирование навыков самообразования;
- способствовать формированию у участников ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов планеты;

- сформулировать с участниками простые шаги, которые они могут делать для сохранения и улучшения экологической обстановки своей малой родины;
- прививать участникам стремление осознанного экологического потребления предметов, используемых в жизнедеятельности человека;
- способствовать формированию у участников мотивации к активному и ответственному участию в экологической деятельности общества;
- способствовать развитию и поддержанию у участников понимания таких нравственных устоев как сочувствие, сострадание, забота о братьях наших меньших, помощь в трудной ситуации;
- создание ситуаций, способствующих развитию навыков оценки и самооценки;
- способствовать формированию умения слушать, анализировать и делать выводы; через групповую форму работы и погружение в материал игры.

Представленное мероприятие экологической направленности игра «Хранители природы» проводится в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием при МБОУ Медведевской СОШ на свежем воздухе.

Регламент работы: 3-4 часа /в середине игры возможна динамическая пауза/

Форма проведения: игра-стратегия / автор Олег Осоргин/

Условия игры.

Для того, чтобы достичь нужных результатов, каждый отряд составляет четкий план действий, разрабатывает маршрут, обдумывает тактику, принимает важные решения. Все эти действия в игре позволяют быть более рассудительным в жизни, где успешным становится тот, кто не боится брать ответственность не только за себя, но и за других.

По самостоятельно составленному маршрутному листу, в котором указан план путешествия по станциям и оценочный лист, дети отправляются на станции-острова. Прибыв на станцию, отряды выполняют задания, которые оцениваются в баллах.

По окончании игры подводятся итоги, составляется сводная таблица путешествия по станциям.

Награждение на линейке победителей и участников.

Техническое обеспечение:

- экран;
- проектор;
- ноутбук.

- доска с мелом/маркером;

Материалы для проведения:

- большой контейнер с водой;
- 2 столовые ложки подсолнечного масла;
- небольшая емкость (стакан или маленькой контейнер), наполненная мелким мусором: пластиковый пакет, обертки, пластиковые крышки и т.д.;
- 1 небольшой предмет, который может плавать: деревянная пробка, теннисный мячик, резиновая или пластмассовая игрушка для ванны и т.д.;
- полкружки подкрашенной гуашью или пищевым красителем воды;
- клубок толстых цветных ниток для вязания;
- 1 пачка обычных стикеров (необязательно клеющихся);
- ручки для участников;
- мягкий большой мяч или мягкая игрушка;
- глобус или карта мира по желанию.
- ватман или большой кусок обоев;
- магниты для доски (10 штук);
- распечатки карточек с изображениями и названиями редких животных, птиц и растений нашего края (5-6 штук);
- распечатки карточек из Приложения;
- распечатка письма из Приложения ;
- 1 клей-карандаш;

- 3-5 батареек со значком перечеркнутого контейнера на корпусе;
- лист бумаги А4, свернутый в тубус (батарейка) и закрепленный степлером или скотчем так, чтобы в него можно было насыпать "тяжелых металлов";
- 6 маленьких кучек (горстей) "тяжелых металлов": скрепки, мелкие камешки, сухие макарошки, гречка, цветная соль - что угодно мелкое и/или сыпучее;
- любая большая плоская поверхность: стол, стул, поднос, большая крышка от контейнера и т.д.;
- большая карта России;
- степлер или скотч 1 моток.
- объемная фигурка животного оригами;
- 2-3 листа использованной бумаги А4;

Новизна игры «Хранители природы» состоит в том, что в заданиях рассматриваются вопросы, формирующие у обучающихся способности к целевому, причинному и вероятному анализу экологической ситуации, альтернативному мышлению в выборе способов решения экологических проблем, к восприятию прекрасного, удовлетворению и негодованию от поведения и поступков людей по отношению к природной и социокультурной среде.

Используются следующие **формы контроля**: игровые тесты, практические работы, творческие работы, микроисследования, опыты, эксперименты, творческий письменный и устный контроль и самоконтроль / составление плана работы по спасению и охране наших водоёмов; составление рекламы;/ визуальный контроль за выполнением заданий, взаимоконтроль, самооценка.

Разнообразны и **методы**: имитационные игры, проблемно-ценностные дискуссии, этические беседы, виртуальная экскурсия, фотоловушки, просмотр видео роликов и мультфильмов, использование сервиса <https://earth.google.com/> в режиме 3D, экологические игры и экоакции.

Категория/целевая группа: мероприятие составлено с учетом возрастных и психофизиологических особенностей школьников 7-14 лет.

Игра проводится по разновозрастным отрядам в количестве 15 человек с постоянным составом участников.

Обладая специфическими особенностями (сочетание познавательного и занимательного начал), экологическая игра предоставляет детям возможность оперировать заключёнными в их содержании знаниями, способствуя, таким образом, уточнению, закреплению и обобщению полученных ранее знаний и расширению кругозора. Играя, школьник учится устанавливать существующие в природе взаимосвязи между объектами и явлениями, средой обитания и

особенностями питания, поведения и повадок, животных к условиям данной среды, последовательной смены сезонов и адекватными изменениями, происходящими в живой и неживой природе. Данная экологическая игра помогает детям увидеть неповторимость и целостность не только определённого живого организма, но и экосистемы, осознать невозможность нарушения её целостности, понять, что неразумное вмешательство в природу может повлечь за собой существенные изменения как внутри самой экосистемы, так и за её пределами.

Используемые дидактические принципы:

- 1) соблюдение целостного подхода в развитии личности (то есть одновременное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную сферы психики);
- 2) строгая ориентация на возрастные и индивидуальные особенности личностного развития;
- 3) обеспечение преемственности в воспитании экологической культуры детей от младшего к старшему возрасту;
- 4) социокультурная преемственность (обращение к корням народной педагогики);
- 5) субъектность (ребёнок является активным участником экологической деятельности);
- 6) учёт региональных возможностей и конкретной социально-экономической ситуации;

Планируемые результаты:

Экологическая игра-стратегия способствует формированию познавательного интереса, в ходе которой создаются условия для переживания участниками ситуации успеха и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной и других сфер. Игра представляет одну из форм воспитания, в ходе которой идёт более широкое взаимодействие детей не только со взрослыми, а в первую очередь друг с другом, где все участники находятся на равных условиях,

проявляют доброжелательность и активность все, путём взаимной познавательной деятельности.

Игра способствует практической отработке полученных знаний, умений и навыков. В ходе игры – стратегии, у детей формируется экологическое мировоззрение, направленное на необходимость охраны и поддержания окружающей их природной среды, среды обитания животных, растений и человека, которые находятся в тесном взаимодействии друг с другом.

В процессе игры дети выполняют задания, направленные на развитие ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.

Участники игры наглядно знакомятся с "паутиной жизни" и вспоминают, как человек может влиять на природу. Мероприятие позволяет расширить знания о редких животных и растениях нашего края, актуализировать знания о деятельности человека, оказывающей негативное влияние на природу и сформулировать простые шаги для сохранения и улучшения экологической обстановки в нашем крае.

Наглядные опыты помогают увидеть, как батарейка может навредить человеку, также позволяет познакомиться с процессом переработки батареек и способствует формированию у участников осознанного поведения в отношении отправки батареек на переработку. Кроме

того у участников формируется представление об объемах использования бумаги в современном обществе. Дети знакомятся с процессами создания и переработки бумаги и придумывают конкретные действия, помогающие сэкономить потребление бумаги и сохранить деревья.

В результате участия в данном мероприятии у детей развивается любознательность, формируется интерес к изучению природы; развиваются творческие способности, дающие возможность выражать свое отношение к окружающему миру средствами художественного слова; воспитывается ответственное отношения к природе, развивается эстетическое восприятие мира, формируются навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение адекватно оценивать свои достижения, преодолевать трудности. А самое главное участники игры осознают необходимость изучения и сохранения окружающей среды.

В представленной разработке упор сделан на использование экологических игры, как формы экологического образования и воспитания экологической культуры, основанной на развёртывании особой игровой деятельности участников, стимулирующей высокий уровень мотивации, интереса к природе.

Данная разработка будет полезна педагогам-организаторам, классным руководителям, педагогам дополнительного образования, ведущим объединения и кружков экологической направленности, целью которых является: формирование нравственного аспекта защиты экологии на основе воспитания бережного отношения к родной природе.

Важность и актуальность выбранной темы мероприятия определяется необходимостью накопления знаний в вопросах формирования экологической культуры учащихся.

Экологические акции в завершении позволяют продемонстрировать участникам масштаб положительного влияния при выполнении простых действий типа сдачи макулатуры или батареек на переработку.

Рефлексия (5 минут).

Участникам предлагается заполнить анкету:

Во время игры я действовал... активно/пассивно

Своей работой я ... доволен/не доволен

Мероприятие для меня показалось... коротким/длинным

За время игры я... устал/не устал

Моё настроение стало... лучше/хуже

Материал мероприятия мне был..... понятен/не понятен полезен/ бесполезен

интересен/скучен

- Проголосуйте солнышком те, кому понравилась игра, напишите на солнышке своё имя и прикрепите его на доску.

Смотрите, как нас много! Это очень здорово! Свет и тепло нам дают не только лампочки и радиаторы. Свет и тепло дарим мы друг другу делая добрые дела. Наша жизнь становится ярче

тогда, когда мы вместе!

- Давайте будем вместе планету беречь!

-Давайте будем вместе душою богатеть!

-Давайте будем вместе тепло в душе хранить!

Сценарный план проведения мероприятия

Приветствие

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята! Сегодня в нашем лагере отмечается День экологических знаний или День эколога. Кто знает, что такое экология?

Экология – наука о взаимоотношениях всех живых организмов между собой и с окружающей средой.

Рождаясь, с первого вдоха, с первой минуты жизни все мы получаем в наследство, в пожизненное пользование огромный мир – нашу прекрасную планету по имени Земля. Каждый живой организм, от микроскопической бактерии до огромного слона, создан природой не просто так. И мы с вами это сегодня докажем.

Имитационная мини-игра

Представьте, что вы находитесь на огромной поляне. Погода будет меняться, и к вам будут приближаться разные животные, а вы будете решать: выйти на полянку или спрятаться в домик. Если захотите спрятаться, сложите руки над головой в форме крыши, а если решите выйти, опустите руки и улыбнитесь.

/перечислять животных и погодные явления, делая паузы, давая участникам возможность спрятаться в домик или остаться на поляне/

Пример: На поляне появляются белки,.. волки,.. козы,.. слоны,.. тигры,.. начался ливень,.. к вам заглянули еноты,.. совы,.. мыши,.. ленивцы,.. сурикаты,.. поднялся сильный ветер,.. приближаются змеи,.. обезьянки,.. лошади,.. стало очень жарко,.. прилетели пчелы,.. летучие мыши,.. а теперь очень холодно,.. бегут медвежата,.. а за ними огромная медведица...

/во время игры лучше использовать аудиосопровождение со звуками природы и природных явлений для стимулирования эстетической и эмоциональной сферы участников/

В качестве примера можно воспользоваться предложенными ссылками:

Звуки природы:

1. Солнечный лес <https://www.youtube.com/watch?v=5lCRsLjMeso&t=920s>
2. Дождь с грозой https://www.youtube.com/watch?v=t_b9eBwjLY
3. Метель <https://www.youtube.com/watch?v=urhWMzgBHZU>

4. Ветер в лесу <https://www.youtube.com/watch?v=NpuyRtZk1MM>

Провести проблемно-ценностную дискуссию

-Вижу, что домики вам оченьгодились. Почему и зачем вы в них прятались?

Предполагаемые ответы: когда было страшно, некомфортно, неуютно, чтобы защитить себя и т.д. Все ответы принимаются и комментируются ведущим.

-Как вам кажется, животные, которых вы встречали на нашей полянке, могли тоже вас бояться?

-Хотелось ли им тоже защититься от непогоды и опасностей, оказаться в домике?

-А где находятся дома животных и растений?

Предполагаемые ответы: в лесу, в воде, в воздухе и т.д. – одним словом, природа.

-Как вы думаете, а зачем еще нам всем нужен дом?

Сделать итог упражнения.

-Дом – это значимое место для всех живых существ. Нам очень важно жить в таком месте, где мы чувствуем себя комфортно, безопасно, где для нас все привычно и т.д. У каждого из нас, у людей и животных, есть свои удобные и любимы дома.

Но все вместе мы живем в одном большом доме.

-Как же называется этот наш общий дом?

Ожидаемый ответ: планета Земля.

/можно попросить одного участника показать на карте или глобусе точкой, где все участники и ведущий сейчас находятся (село, город), затем регион, страну, континент и завершить планетой. Также можно использовать сервис <https://earth.google.com/>, который показывает планету в 3D режиме и позволяет приблизить свою геолокацию от размера планеты до здания, где вы находитесь/

Итог этого этапа мероприятия.

Земля – наш родной общий дом, и все мы здесь соседи по планете.

Ведущий: Много во Вселенной удивительных планет, но только на одной, нас окружает живая природа: солнечный свет, воздух, вода, растения, животные. Природа нашей планеты кормит, поит и согревает нас, лечит от разных болезней.

-Наверняка вы все любите путешествовать и многие из вас хотели бы это сделать. Сегодня у вас есть такая возможность- мы отправимся в путешествие по родному краю.

/видео ролик Дед краевед о Челябинской области/

-Красив наш край! Немного найдется таких уголков, где перед вашими глазами в такой величайшей панораме развёртывались бы удивительные картины гор, равнин и скал, где всё

преисполнено такой оригинальной и своеобразной поэзии.

-Сегодня всей командой вы отправляетесь в познавательное путешествие. В этой гонке вы посетите восемь островов, где должны выполнить определенные задания.

1. Станция **Остров «SOS!!!»**
2. Станция **Остров «Лесные тайны» ».**
3. Станция **«Остров «Фотоловушка» ».**
4. Станция **«Остров «Сундучки от Деда краеведа»».**
5. Станция **«Остров «Будь природе другом»».**
6. Станция **«Остров «Исследователей» ».**
7. Станция **«Остров «Вопросов и ответов»**
8. Станция **Остров «Планета Оригами»**

Отряды ранее знакомятся со всеми конкурсами и их правилами, которые будут работать в игровое время. На игровом табло-заявке обозначены неизменяемые пункты: месторасположение конкурса, наименование, время прохождения, стоимость выигрыша в конкурсе, количество команд участниц в данном конкурсе и количество человек, представляющих команду в конкурсе. Перед выходом на старт, командам предлагается заполнить графу о прохождении конкурса в то или иное время. Количество временных интервалов ограничено и зависит от времени выполнения конкурса и количества команд участниц. Время начала каждого конкурса расписано.

Каждый отряд выбирает свою стратегию передвижения во время игры. Команды выстраиваются и в порядке очереди, совещаясь, им остается только проставить свои заявки на участие в определенный промежуток времени. Если такой маршрут уже заявлен, то команда определяет новый маршрут. Далее команда точно совещается и решает, кто из участников команды и в какое время будет проходить конкурсы. Каждый участник команды имеет право проходить

Выполняя задания, отряд зарабатывает не только баллы, но и определенную букву. Когда буквы будут собраны, вы должны составить слово /ЭКОЛОГИЯ/. Победителем считается та команда, которая быстрее всех собрала слово и набрала большее кол-во баллов.

Если отряд не может дать правильный ответ, то он отправляется в консультационный пункт - библиотеку.

Ведущий: Вы должны быть дружными, быстрыми, ловкими и сообразительными, чтобы выиграть! Но это не значит, что вы должны торопиться! Вы должны быть дружными, быстрыми, ловкими и сообразительными, чтобы выиграть! Но это не значит, что вы должны

торопиться!

(Ребята начинают движение в соответствии самостоятельно разработанной стратегии).

1.Станция Остров «SOS!!!»

Эксперимент

- Поставить контейнер с водой на стол, предложив участникам представить, что это море или океан.
- Пригласить одного желающего участника запустить рыбку в море (небольшой предмет заранее заготовленный).
- Рассказать участникам, что каким-то образом в это море попал мусор: может быть, ветром принесло, может быть, с пляжа.
- Пригласить желающего участника и попросить его вывалить в "море" заранее подготовленный мусор.
- Сказать, что на берегу реки, которая впадает в это море, люди построили завод и, к сожалению, сливают отходы в реку, а река затем несет все это в море.
- Попросить желающего участника вылить заранее приготовленную подкрашенную воду в "море".
- Сказать, что на танкере, перевозивший нефть, произошла авария, и часть нефти оказалась на поверхности воды.
- Попросить желающего участника вылить подсолнечное масло в "море".

-Как вы думаете, как себя чувствует рыбка?

Все ответы принимаются и обсуждаются.

- Подвести небольшой итог эксперимента, **проведя этическую беседу.**

-Человек активно хозяйничает на планете, изменяя и перестраивая под

себя то, что создала природа. Эти действия разрушают природные системы, которые делают паутину жизни прочной, и могут привести к тому, что на нашей планете будет все меньше и меньше условий, подходящих для жизни. Работу природы можно легко нарушить неразумными действиями. И нарушение ее работы принесет вред всем живым существам, в том числе и

человеку.

-Вспомните еще примеры негативного влияния человека на природу.

Игра

Ведущий кидает мяч выборочно участнику, тот называет пример влияния человека на природу, и отдает мяч обратно ведущему. Или ведущий кидает мяч желающему участнику, который хочет ответить. Затем участник также возвращает мяч ведущему.

-Все это, конечно, очень грустно. Мы, люди, вместо того чтобы поддерживать сеть благополучия для себя и для других и изучать язык природы, ворует из него буквы. Нехорошо как-то получается, правда? Но у меня есть для вас и хорошая новость. Человечество не могло не заметить эти изменения и старается понять, какое влияние оно оказывает на мир. Многие люди стараются найти способы починить сеть.

- Попросить участников вспомнить положительное влияние человека на природу.

Можно также использовать мяч в ходе беседы.

-Чистая вода нужна для питья. В воде, загрязнённой сточными водами фабрик, заводов и жилищ гибнут растения и животные. Большой вред водоёмам приносит загрязнение нефтяными продуктами. От них погибают рыбы и другие животные, которые служат им кормом - насекомые, моллюски и др. Реки и озёра сильно мелеют, когда вокруг них вырубают леса.

Задание: составьте план работы по спасению и охране наших водоёмов. Отряд получает букву Э.

2.Станция Остров «Лесные тайны»

Айболит:

-Здравствуйтесь, ребята! Не ожидали меня здесь увидеть? Как же, как же, помните, как у Корнея Ивановича (*ждет подсказки детей*) (Чуковского) написано?

«Добрый доктор Айболит,

Он под... (деревом) сидит».

-А где растут деревья? Конечно, в лесу. Чем же еще лес для Айболита привлекателен? Верно, лекарственными растениями. И вот вам первое задание:

После каждого ответа доктор показывает картинку.

1. Вы приходите в лес. Видите сосны, ели, осины... А вот и березка, на ней черный гриб. Трутовик? Нет, а какой? (Чага).
2. Пошли вы в лес – на прогулку или за грибами – и вдруг несчастье: натерли ногу. Что делать? Нет по близости аптеки. Каким лекарственным средством вы воспользуетесь? (Подорожник).

3. Скажите, соком какого растения можно вывести бородавки? (Чистотел).
4. Какое болотное растение можно использовать вместо йода? (Торфяной мох).
5. Какая ягода заменит лимон? (Клюква).
6. Каким растением можно остановить кровотечение? (Тысячелистник).

-Видите, ребята, нет в природе бесполезных растений, нужно только знать их свойства. А главное – бережно относиться ко всему живому, будь то зверь, птица, насекомое или цветок.

-А теперь задание под названием «Съедобное-несъедобное».

Посмотрите на рисунки и выберите, какие из [этих ягод съедобные](#), а какие – несъедобные. (Ответ: съедобные: земляника, костяника, малина, ежевика; несъедобные: волчье лыко, вороний глаз).

Выберите съедобные и несъедобные грибы: поганка, шампиньон, опенок, лисичка, сыроежка, рыжик, дунька. (Ответ: несъедобна поганка, дунька-остальные пригодны в пищу).

Назовите все грибы.

-Молодцы, справились! Ваша буква «К».

3.Станция Остров «Фотоловушка»

- Показать ролик про фотоловушки <https://www.youtube.com/watch?v=oe41BJH-7LM> до 00:49.

-А вам хотелось бы понаблюдать за животными в дикой природе? За кем бы вам хотелось посмотреть?

-А как в наше время можно понаблюдать за дикими животными?

Предполагаемые ответы: посмотреть видео, сходить в зоопарк, поехать в путешествие, сафари и т.д.

/в качестве дополнительного примера можно привести сайты, где в режиме реального времени можно смотреть видео с камер, установленных в разных уголках нашей планеты (<https://www.geocam.ru/in/all/animals/>) и фотоловушки/.

-Такие видео и фотокамеры позволяют не только любоваться животными, но и изучать их, собирать полезную информацию, вести подсчет и даже охранять.

Провести "встречу" участников с удивительным персонажем

-Сегодня утром я вдруг обнаружила у себя на почте письмо как раз с одной природоохранной базы в Бурятии. Показать участникам письмо и фотографию, предложить прочитать (см.

Приложение 1).

/в письме реальная фотография одного из снежных барсов по имени Курай, пойманного на фотоловушку/.

-Какие чувства у вас возникли после прочтения письма, поделиться своими эмоциями в том числе.

/предполагаемые ответы: жалко барса, страшно за него, тревожно, хочется скорее помочь животным и птицам/.

Предложить участникам попробовать себя сегодня в роли исследователей и спасти редкие виды животных и растений нашего края.

-Давайте попробуем для начала познакомиться с редкими животными и растениями нашего края. Как вы думаете, где же мы можем найти информацию о них?

/предполагаемый ответ: в Красной книге/.

Провести игру

Есть 2 варианта игры:

1. Если вы уверены, что участники уже знакомы с редкими животными и растениями вашего края, предложите желающим попробовать описать то животное или растение, которое они знают, своим товарищам, не называя его. Остальные участники должны угадать, о ком идет речь. Далее всем вместе можно вспомнить еще какие-либо факты про это животное/растение.

После того, как все желающие озвучили свои загадки и получили ответы, ведущий открывает заранее приготовленный ватман с изображениями. Если там есть те животные/растения, которых дети не загадали, ведущий кратко рассказывает о них.

2. Если участники еще не знакомы с редкими животными и растениями вашего края, то:

Открыть ватман с изображениями животных и растений вашего края.

- Я уже собрал(а) для вас всю информацию в Красной книге нашей области, но как-то так получилось, что все перепуталось.
- Предложить участникам помочь навести порядок и определить по описанию всех обитателей.

Пример: Ведущий зачитывает описание одного животного, участники отгадывают, какое это животное или растение на ватмане/слайде. Ведущий прикрепляет карточку на ватман, показав, что растение/животное угадано. В качестве элемента игры можно также включить описание некоторых животных, которых нет на карточках.

/Приложение 2/

-Как же разнообразна природа нашего края, какие прекрасные и интересные животные и растения. -Вы отлично справились с заданием, получайте букву О.

4.Станция Остров «Сундучки от Деда краеведа»

Участникам предлагается интерактивная игра /приложение/

Отряд получает букву Л.

5.Станция Остров «Будь природе другом»

1 задание Экословарь.

На этой станции надо дать определение экологическим терминам. Например:

- Энтомология. (Наука о насекомых.)
- Серпентарий. (Это питомник для содержания ядовитых змей.)
- Мониторинг. (Комплексная система наблюдения, оценки и прогноза состояния окружающей среды или ее отдельных элементов.)
- Смог. (Густые туманы, содержащие пыль и вредные газы.)

2 задание Командам нужно нарисовать экологические знаки.

Не засоряйте лес!

Посадите дерево!

Берегите природу!

Сохраним природу вместе!!!

Охранять природу – значит охранять Родину!

3 задание Зачитывается рассказ «Нужны ли комары?».

Один знакомый рыбак на всю жизнь запомнил урок экологической культуры, который дал ему старый эвен – житель колымской тайги. Они ловили рыбу на берегу реки, но в [тайге были тучи комаров](#). «Эх, нашёлся бы учёный, который бы истребил всю эту нечисть!» – в сердцах воскликнул рыбак. Эвен, который сидел рядом, не говоря ни слова, взял только что пойманного хариуса и разрезал ножом его толстое брюшко. Желудок рыбы был наполнен... комарами.

Какой же экологический урок дал старый эвен рыбаку?

-Если уничтожить комаров, то исчезнет и рыба, которая ими питается. А если исчезнет рыба, будут голодать люди.

-В природе всё находится в равновесии, всё связано. Природа очень разумна. Она сама регулирует количество всех живых организмов. Давайте будем беречь планету,

-Ваша буква О.

6.Станция Остров «Исследователей»

Предложить участникам посмотреть отрывок серии мультфильма про батарейки <https://www.youtube.com/watch?v=XYbvkhFEv4> - с 00:35 сек до 03:11 сек.

-Как вы думаете, что произойдет с лимоном?

-За один год в нашей стране используется не меньше 600 миллионов штук батареек. Это примерно 15 000 тонн. Если это количество батареек выложить в линию друг за другом, то получится тройное расстояние от самой западной до самой восточной окраины нашей страны — почти 30 000 километров. Представьте, сколько их может накопиться за 5, 10, 20 лет.

- Показать на карте России примерное расстояние между двумя крайними точками страны, западной и восточной, или предложить одному участнику это сделать.
- Акцентировать внимание участников, что все мы только в нашей стране за один год используем количество батареек, равное тройному такому расстоянию.
- Как только батарейка «садится», мы обычно ее выбрасываем. Но если мы внимательно рассмотрим корпус батарейки, то увидим значок перечеркнутого контейнера.
- Пустить несколько батареек со значком перечеркнутого контейнера, чтобы все участники могли потрогать их, рассмотреть.
- Предложить участникам внимательно рассмотреть корпус батареек.
- Как вы думаете, что он означает?

(Ожидаемый ответ: Нельзя выбрасывать вместе с другим мусором.)

- Предложить участникам выяснить, почему батарейки нельзя выбрасывать с помощью наглядного опыта.
- Пригласить одного желающего.

Провести эксперимент

-Батарейки содержат тяжелые металлы — кадмий, никель, марганец, цинк, ртуть, графит. Интересно, что некоторые из этих веществ содержатся в маленьком количестве в живых организмах и необходимы для их нормальной работы (например, цинк или марганец). Однако, когда концентрация этих веществ превышена, организм начинает подвергаться опасности.

- Продemonстрировать участникам бумажную "батарейку".
- Попросить участника, которого пригласили, насыпать "тяжелые металлы" (камешки, сыпучие и мелкие предметы, разноцветные) в "батарейку" (из бумаги). Ведущий в это время может еще раз их перечислить.
- Закрывать "батарейку" сверху скотчем, степлером или резинкой.
- Поблагодарить участника и пригласить другого желающего.
- Когда батарейка попадает на свалку, ее корпус постепенно разрушается, и все содержимое оказывается снаружи.
- Попросить участника разрезать оболочку "батарейки" снизу так, чтобы содержимое ("тяжелые металлы") высыпалось на "почву" (большая плоская поверхность).
- Поблагодарить участника.

-Очень скоро они превращаются в вещества, которые могут легко растворяться в воде. Путешествуя таким образом, тяжелые металлы рано или поздно попадают сначала в грунтовые воды, а затем и в живые организмы.

Способ проведения этого этапа эксперимента:

- Можно заранее приготовить контейнер с водой и поставить под "почву" - это будут грунтовые воды. Заранее подготовить какой-нибудь красящий порошок: пищевой краситель, бомбочка для ванны, разноцветная соль и т.д. Или все мелкие предметы ("тяжелые металлы") заранее пометить гуашью, которая при контакте с водой окрасит воду.
- Тогда можно пригласить третьего участника, чтобы он наглядно продемонстрировал, как происходит заражение грунтовых вод, высыпав окрашенные "тяжелые металлы" в контейнер с водой, которая приобретет цвет.

Организовать обсуждение

-С этого момента тяжелые металлы легко могут попасть в желудок человека и принести вред организму. Как это возможно? Попробуйте составить пищевую цепочку.

Ожидаемые ответы:

1. Почва - растение - человек;

2. Вода - рыба - человек;

3. Вода - животное - человек.

Цепочки могут быть длиннее и разнообразнее, все ответы принимаются и обсуждаются)

- Подвести итог опыта, поблагодарить участников за помощь.

Например: Мы с вами узнали, почему вредны батарейки, если их просто выбросить на свалку.

-А что же тогда нам делать со старыми батарейками?

- Сейчас в России есть 3 завода, где перерабатываются батарейки со всей страны. Они находятся в **Челябинске**, Ярославле и Санкт-Петербурге (можно показать города на карте).

Предложить подумать и обсудить, что вы можете делать, чтобы экологично пользоваться батарейками и сохранять природу?

-Молодцы, получайте следующую букву Г.

7.Станция Остров «Вопросов и ответов»

Хозяйка Медной горы проверяет знания наших команд по флоре и фауне родного края.

-Не правда ли, всем интересно знать, какие птицы и звери проживают на одной территории с нами, какие деревья растут здесь. **Вот какие вопросы я вам приготовила на тему «Самый...Самая...Самое...»**

Назовите:

- 1.Самое распространенное дерево на Южном Урале(береза встречается повсеместно)
- 2.Самое редкое дерево(дуб-дубравы встречаются только на западе Ашинского района)
- 3.Самый крупный зверь(лось- вес самца достигает 600кг)
- 4.Самый малый из зверей(землеройка, её длина без хвоста- 3см, все- 3,5 г)
- 5.Самое прожорливое животное (крот, за сутки он съедает больше пищи, чем весит сам. Без пищи он не может пробыть более 8 часов)
- 6.Самая крупная птица(дрофа- царица степных угодий, её вес достигает 16 кг)
- 7.Самая миниатюрная птичка(трехграммовый королёк желтоголовый)

-А теперь сыграем в игру **«ВЕРЮ, НЕ ВЕРЮ»**

-Командам зачитываются высказывания о наших водоёмах. Задача каждой команды решить верное оно или нет. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

*В Челябинской области насчитывается 360 рек. (+)

*Половина всех рек Челябинской области очень крупные. (-)

* Максимальная глубина озера Тургояк - 30 метров. (+)

*Озеро Тургояк внесено в список ценнейших водоёмов мира. (+)

* В озеро Тургояк не впадают реки.(-)

*Из озера Тургояк вытекает 1 река. (+)

*Озеро Увильды - самое крупное на Урале. (+)

* Река Миасс берёт своё начало на равнине. (-)

*Глубина реки Миасс достигает 10 метров. (-)

* На реке Миасс возле Челябинска создано водохранилище. (+)

-А сейчас, следующее задание за 3 минуты нужно составить рекламу, приглашающую посетить для отдыха озеро: 1 команда - Тургояк, 2 команда - Увильды. Необходимо отметить все достоинства отдыха именно в данном месте. Подумайте, что нужно сделать, чтобы этот отдых стал более приятным.

- Молодцы, вот вам буква И.

8.Станция Остров «Планета Оригами»

-К нам в гости сегодня пришел очень необычный гость. Он прилетел к нам с другой планеты, которая называется планета Оригами.

/Познакомить участников с гостем (фигуркой оригами), представить его, показать участникам/

Наш гость приехал к нам не просто так. У них на планете большие неприятности, а так как вы (участники) уже столько всего знаете об экологии, и планета наша такая красивая и зеленая, то мы точно сможем помочь.

- На планете Оригами все сделано из бумаги. Жители планеты очень любят делать бумажные поделки, рисовать, читать. И, кажется, у жителей накопилось очень много ненужной бумаги, и они не знают, что с ней делать.

-А как дела обстоят на нашей планете? Часто ли мы с вами используем бумагу? Какие предметы из бумаги вы знаете?

/Записывать на доске в несколько столбиков изделия из бумаги, предлагаемые участниками. При необходимости давать подсказки и намеки, чтобы участники могли назвать как можно больше предметов. Помогать избегать повторов и ошибок/.

Примеры: книга, тетрадь, учебник, журнал, газета, блокнот, альбом, марка, конверт, билет, деньги, коробка, афиша, плакат, листовка, аппликация, оригами, самолетик, наклейка, картина, фотография, обои, стены домов (Япония), салфетка, туалетная бумага, посуда (тарелка, стаканчик), пакет, чек, открытка, карта...

-Как много всего мы делаем из бумаги! Получаются целые горы.

Ведущий рисует горы вокруг списков - обводит столбики со словами так, чтоб получились горы.

-А знаете ли вы, из чего делают бумагу?

Ожидаемый ответ: из деревьев, древесины.

-Организовать просмотр видеофрагмента

Давайте посмотрим, как из ствола дерева получается тонкий белый лист бумаги.

- Включить участникам отрывок из мультфильма про то, как делают бумагу <https://www.youtube.com/watch?v=xAv5v-XojFU&t=281s> (с 04:05 до 05:46)

- Вот так оказывается, для производства бумаги нужно много деревьев и много воды.

-В мультфильме мы увидели, что, оказывается, выкидывая ненужную бумагу, мы совсем не заботимся о природе. А знаете ли вы, что можно сделать из старой бумаги?

Предполагаемые ответы: различные поделки из бумаги.

Принимаются все ответы, и ведущий может сказать, что они верные, и мы о них поговорим чуть позже, и подвести к переработке.

-Как вы думаете, что такое переработка?

Ожидаемый ответ: когда из старой бумаги можно сделать новую.

- Старая бумага называется макулатура. Ненужные газеты, журналы, тетрадки, листочки, коробки можно собрать и сдать на специальный завод. Там с помощью разных машин, воды и пузырьков воздуха от старой бумаги сначала отделяется краска, скрепки, пленки и т.д. А затем уже чистую бумагу отжимают и с помощью нескольких валиков раскатывают в большое полотно, чтобы затем нарезать на листы.

-А теперь. Я предлагаю вам викторину.

Вопросы для викторины:

1. Сколько воды требуется для изготовления 1 листа бумаги?

- а) 2 чайные ложки
- б) 2 стакана
- в) кастрюля

2. Сколько бумаги может получиться из 1 дерева?

- а) 1 лист

б) 5 пачек

в) 17 пачек

Ученые выяснили, что в среднем с одного промышленного дерева — береза, дуб, ель — можно получить 17 пачек бумаги по 500 листов каждая.

3. Сколько килограмм кислорода производит 1 дерево за год?

а) 200 кг

б) 500 кг

в) 700 кг

700 килограмм - столько весит взрослый арктический белый медведь. А еще изолирует 33 кг углерода, абсорбирует 20 кг пыли, нейтрализует 80 кг вредных веществ, фильтрует 100 тыс кубометров воздуха.

4. В течение года 1 дерево выделяет достаточно кислорода для:

а) семьи из 4-х человек

б) 1 человека

в) 15 людей

5. Для производства 1 тонны бумаги (примерно 30 000 обычных ученических тетрадей) потребуется вырубить:

а) 2 дерева

б) 12 деревьев

в) 24 дерева

Ведущий может попросить представить участников 24 дерева - это небольшой сквер!

1 дерево после сруба растет в среднем 80-100 лет.

6. На производство одноразовой бумажной салфетки потребуется:

а) 1 литр воды

б) 15 литров воды

в) 1 кружка

7. 1 дерево можно спасти, если сдать на переработку:

- а) 100 килограмм макулатуры
- б) 500 килограмм макулатуры
- в) 1 тонну макулатуры

100 килограмм бумаги - 1 слон или или, примерно, 3 330 тетрадей 12-листовых (тут ведущий может посчитать примерно кол-во тетрадей на класс участников, которые они тратят в год.)

8. 100 килограмм макулатуры спасет воздух для:

- а) 1 человека
- б) 2-х человек
- в) 3-х человек

А также для переработки бумаги нужно в два раза меньше воды, чем для новой.

9. Бумагу можно перерабатывать:

- а) 1 раз
- б) 2 раза
- в) 4-5 раз

После 4-5 раз волокна в бумаге истощаются.

10. Может ли бумага порезать дерево?

- а) Да
- б) Нет

Видеодоказательство <https://www.youtube.com/watch?v=YKIWfxo2qGc> (с 02:01 до 02:26)

11. Можно ли согнуть лист бумаги пополам больше 7 раз?

- а) Да
- б) Нет

Предложить участникам проверить наглядно, дать лист бумаги, чтобы они попробовали.

12. Сможет ли лист бумаги выдержать стакан с водой?

а) Да

б) Нет

Видеодоказательство <https://www.youtube.com/watch?v=YKIWfxo2qGc> (с 07.17 до 07:56)

-Что же мы будем делать, чтобы нас не одолели бумажные бури, и Земля становилась все красивее?

Предполагаемый ответ: собирать макулатуру и сдавать ее на переработку.

Ведущий может не останавливаться на этом ответе, а спросить, какие еще простые действия помогут сэкономить бумагу и сохранить деревья.

Примеры: использовать оборотки, меньше распечатывать, заменять некоторые бумажные вещи на тканевые (платки, салфетки), сажать деревья, меняться прочитанными книгами и т.д.

Гость благодарит участников, он так много узнал сегодня о бумаге, что обязательно отправит электронное письмо жителям своей планеты, как экологично теперь они могут использовать бумагу.

Отряд получает букву Я.

Отряды собирают слово ЭКОЛОГИЯ.

Везде-везде, даже в самых потаенных уголках Земли, есть жизнь. Этим наша планета удивительна и уникальна. Посмотрите, как много разнообразных интересных существ на ней обитает. Как много всяческих цветов, форм и размеров! Сколько всевозможных звуков они издают! Какие они разные на ощупь — теплые и холодные, твердые и мягкие, пушистые, шершавые, скользкие.

-Как думаете, зачем природа создала так много разных растений и животных?

Все существует не только для красоты, но у каждого существа есть своя функция, предназначение в природе. Все живое на нашей матушке Земле связано множеством незримых нитей.

- Предложить участникам прямо сейчас увидеть эти нити природы, попросив их встать в круг в центре аудитории.
- Взять в руки клубок ниток.

-Я посадил(а) березу. Кто питается корой березы?

Ожидаемый ответ: жук-короед.

Один участник отвечает, ведущий оставляет у себя в руках кончик клубка, а сам клубок передает в руки ответившему участнику.

-Кто может съесть жука-короеда?

Ожидаемый ответ: дятел.

Ход упражнения:

Ведущий просит первого участника, у которого был клубок, передать его новому ответившему участнику.

Таким образом, ведущий задает аналогичные вопросы, имеющие отношение не только к пищевым, но и к непищевым связям между природными компонентами, в зависимости от уровня знаний участников.

Дополнительные примеры вопросов:

-Кто питается листьями березы? (гусеница)

-На каких деревьях еще могут жить жуки-короеды? (дуб)

-Для жизни всем растениям нужен солнечный свет. Дуб нуждается в солнечном свете?

-Какой еще компонент неживой природы нужен для жизни дерева? (почва и вода) и т.д.

Каждому правильно ответившему передается клубок, а предыдущий участник зажимает в кулаке часть нити. Если участник отвечает уже второй раз, клубок можно передать участнику, который стоит максимально рядом с отвечающим и у которого еще нет связи. К концу игры все участники держат в руках нить, которая переплетается между собой паутиной и символизирует многочисленные пищевые и непищевые связи между компонентами леса.

Упражнение можно закончить, когда все участники будут держать в руках связь-нить.

-Это огромная, удивительная сеть — паутина жизни на поверхности земли, в воде, в воздухе и в почве. Каждое звено связано со многими другими, что помогает существовать всей паутине жизни.

- Предложить участникам проверить связь между звеньями, попросив всех, не отпуская нити из рук, закрыть глаза и встать пошире. А те, до кого ведущий дотронется, должны молча поднять руку со связью вверх, или дернуть связь на себя, или присесть.
- Пройтись по кругу, дотронуться до нескольких участников, стоящих далеко друг от друга.
- Попросить участников открыть глаза и узнать их наблюдения, ощущения. Попросить угадать, до кого дотронулся ведущий, как остальные участники об этом узнали.

Предполагаемые ответы: связь шевелилась, я почувствовал(а) натяжение, движение и т.д.

-Несколько веков назад люди начали замечать, что некоторые виды животных и растений очень быстро исчезают, и в нашей "сети" появляется все больше дыр, и она потихоньку распускается.

- Попросить сначала 3-х участников, которые стоят далеко друг от друга, отпустить нить из рук и занять свое место за партой. Затем сразу еще 4-х сделать тоже самое.

-Что поменялось у ваших связей?

Предполагаемые ответы: связи ослабли, исчезли и т.д.

Провести эксперимент

- Предложить участникам провести эксперимент, чтобы лучше себе представить, что происходит в природе, когда исчезают целые виды.
- Попросить участников написать свои имя и фамилию у себя на стикерах.
- Попросить зачеркнуть букву "А" из своих имен, потому что она исчезла из алфавита.

Пример: А теперь у нас в алфавите больше нет буквы «А», вместо нее пустое место. Вычеркните ее из своих имен и прочтите, что получилось.

- Выслушать ответы нескольких участников, у кого в имени и фамилии много букв "А".
- Попросить также поднять руки всех, чьи имена изменились.
- Прodelать то же самое с буквой "О".

Пример: У меня для вас еще одна новость. Буква «О» тоже исчезла. Вычеркните ее и прочитайте, что получилось теперь.

- Попросить поднять руки тех, кто пострадал от исчезновения буквы "О".
- Объявить исчезнувшими еще 1-2 буквы, которые часто встречаются в именах и фамилиях участников, пока "пострадавшими" не окажутся все.
- Попросить прочитать получившиеся имена желающих участников.

-Нравятся ли вам ваши новые имена? Хотелось бы навсегда остаться с такими?

Исчезло всего несколько букв, а повлияло это на всех. Как вы думаете, почему так получилось?

-Из букв алфавита мы составляем слова, из слов — словосочетания и предложения, из предложений — истории. Наш язык тоже похож на паутинку, и исчезновение любой буквы создаст в ней серьезную прореху, которую трудно не заметить. Так происходит и в природе. Только наш алфавит состоит из 33 букв, а алфавит природы — из миллионов разных видов

животных и растений, которые тесно сплетаются в системы и образуют сеть благополучия для всех живых существ.

-Все буквы в слове нужны и незаменимы, и даже без одной слова могут меняться до неузнаваемости, звучать странно или исчезать совсем. Если мы будем пользоваться такими испорченными словами, нам трудно будет общаться. А если испортить алфавит природы, многим существам станет трудно выжить.

Ведущий: (с глобусом в руках):Я думаю, что наша игра напомнила каждому из нас, что мы - хозяева природы, а она кладовая солнца со всеми сокровищами жизни. И охранять ее - наша главная цель. Будьте добрыми хозяевами Земли! Берегите свою планету!

(Передает глобус детям. Все вместе исполняют песню «Давайте сохраним!»)

Результатом мероприятия являются организованные в лагере экоакции:

1. Сбор макулатуры и сдача ее на переработку.

2. Сбор батареек и сдача их на переработку.

Подводятся итоги экологической игры.

По результатам подведения итогов проходит процедура награждения.

Список используемой ресурсов:

1. Сайт РДШ РФ Российское движение школьников

2.Звуки природы:

Солнечный лес <https://www.youtube.com/watch?v=5lCRsLjMeso&t=920s>

Дождь с грозой https://www.youtube.com/watch?v=t-_b9eBwjLY

Метель <https://www.youtube.com/watch?v=urhWMzgBHZU>

Ветер в лесу <https://www.youtube.com/watch?v=NpuyRtZk1MM>

3.Фотоловушки <https://www.youtube.com/watch?v=oe41BJH-7LM>

4.Виртуальные экскурсии <https://www.geocam.ru/in/all/animals/>

5.Мультфильм про батарейки <https://www.youtube.com/watch?v=XYbvktHFEv4>

6.Мультфильма про то, как делают бумагу <https://www.youtube.com/watch?v=xAv5v-XojFU&t=281s>

7. Видеодоказательство <https://www.youtube.com/watch?v=YKIWfxo2qGc>

Сможет ли лист бумаги выдержать стакан с водой?

8. Видеодоказательство <https://www.youtube.com/watch?v=YKIWfxo2qGc>

Может ли бумага порезать дерево?

Список используемой литературы:

1. Тюмасева, З. И. Оздоровительно-экологическое воспитание школьников в летних лагерях отдыха и оздоровления [Текст]: учеб.-метод. пособие/ З. И. Тюмасева, И. Л. Орехова, Н. В. Калашников, Б. А. Артеменко, Е. С. Гладкая. - Челябинск: Изд-во Челяб. Гос. Пед. Ун-та, 2015. - 138с.
2. Бродовская, З. В. Экологические игры и загадки [Текст]: методическое пособие для учителей начальных классов, руководителей экологических кружков, студентов факультета начальных классов. / Автор-составитель З. В. Бродовская. - Новосибирск: Изд- во НИПКиПРО, 2012.
3. Дистанционный курс юных экологов Челябинской области [Электронный ресурс]. Куратор Николаева Е. А. <http://tropinkabredy.blogspot.ru>
4. Подобреева, Л. М. Методическая разработка внеурочного занятия по теме: «Особо охраняемые территории Челябинской области» - Челябинск, 2013 [Электронный ресурс] http://tehnolic120.ucoz.ru/index/metodicheskaja_kopilka/0-42

Приложение 1.

Письмо снежного барса



Привет, ребята!

Меня зовут Курай, я снежный барс, живу на высоких крутых каменистых скалах на Алтае.

Я самый прыгучий из семейства кошачьих, но, в отличие от других больших кошек, совсем не умею рычать. Я люблю охотиться в сумерках, но никогда не нападу на человека, предпочту затаиться и уйти. Еще у меня очень красивый густой мех.

Нас, снежных барсов, в мире осталось очень мало, всего около 4000, а на всю Россию примерно 70-90 особей.

Сейчас мы под защитой. Охота на нас запрещена во всем мире, а еще мы внесены в Красную книгу России.

Но наш вид все еще может исчезнуть насовсем...

Я знаю, что в вашем крае тоже есть редкие животные и растения. Пожалуйста, позаботьтесь о них, их еще можно сохранить.

Р.С. Чтобы спасти, узнай, что угрожает.

Приложение 2.

КРАСНАЯ КНИГА

1 задание. а) Какие растения и животных называют редкими и почему их нужно охранять?

б) Приведите пример растений и животных, занесенных в Красную книгу Челябинской области.

2 задание. Определите, о каком живом организме, занесенном в Красную книгу Челябинской области, идет речь, используя описание и картинки:



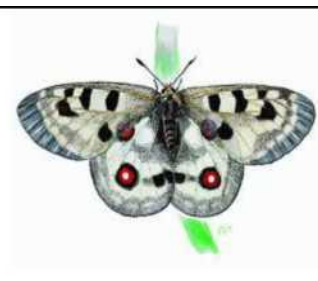
Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3












		
Рисунок 10	Рисунок 11	Рисунок 12
		
Рисунок 13	Рисунок 14	Рисунок 15
		

Рисунок 5

Рисунок 4

Рисунок 6

Рисунок 7

Рисунок 8

Рисунок 9

Рисунок 16

Рисунок 17

Рисунок 18



Рисунок 19

Рисунок 20

Рисунок 21

Рисунок 22

Рисунок 23

Рисунок 24

Рисунок 25

Рисунок 26

Рисунок 27

Рисунок 30

Рисунок 31

Рисунок 32

1. Это животное относится к Пресмыкающимся, а обитает оно в заболоченных местах на юге Челябинской области. Ответ: Болотная черепаха рис. 3

2. Эта птичка плохо летает, зато, как и положено степному жителю, прекрасно бегают. Ответ: Дрофа рис. 14 [2].

3. Хищные повадки вводят в трепет грызунов: сусликов, сурков, зайцев и даже степную лисицу - корсака. Гнездится она в плоских, стоящих на холмах, стогах, деревьях

гнездах. Одним из лимитирующих (сокращающих численность) факторов ученые считают гибель кладок. Ответ: Степной орел рис. 18.

4. Норки этого зверька глубокие, с множеством отнорков и камер. За свой необычный внешний вид в народе его нередко называют «Степным кенгуру», да и его способ передвижения (большими и малыми прыжками) способствует такому названию. Ответ: Большой тушканчик рис. 32

ЛОГОРИТМИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

НА ТЕМУ: «ОСЕНЬ»

Цель: Называть признаки осени.

Задачи:

коррекционно-образовательная:

- учить детей отвечать на вопросы и задавать их;

коррекционно-развивающие:

- систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях;

- активизировать словарь по данной теме;

коррекционно-воспитательная:

- воспитывать у детей интерес к сезонным изменениям в природе.

Оборудование: сюжетные картинки: осенний лес, тучи (разных форм и цветов), карандаши, обручи, фонограмма ветра. шапочки грибов, корзина с листьями, «Вальс» В. Моцарта 1 часть, «Осенняя песня» П. Чайковского, «Прогулка» Е. Теличевой, «Вальс» Е. Доги.

Ход занятия.

1. Организационный момент

Педагог читает стихотворение и обращается к детям с вопросом: «Когда это бывает?»

Педагог. Золотые, тихие

Рощи и сады,

Нивы урожайные,

Спелые плоды.

И не видно радуги,

И не слышен гром.

Спать ложится солнышко

Раньше с каждым днем. (Осенью).

2. Упражнение «Солнце спит» (на координацию речи с движениями под музыку)

Хором. Солнце спит, солнце спит,

Даже ветер не шумит. (*Положить голову на сомкнутые ладони*)

Рано утром солнце встало, (*Поднять руки вверх*)

Всем лучи свои послало. (*Руками описать круг над головой*)

Вдруг поднялся ветерок, **(Помахать руками, поднятыми вверх)**

Небо тучей заволок **(Круговые вращения руками над головой)**

И деревья раскачал. **(Раскачивание туловища из стороны в сторону)**

Дождь по крышам застучал. **(Хлопки в ладоши).**

3. Упражнение «Дождь пошел» (на развитие чувства ритма)

Педагог. Дождь пошел и не проходит,

Дождь, дождь... **(Здесь и далее дети повторяют слово «дождь» и на каждую ритмическую единицу делают хлопок)**

Дождь идет, хотя не ходит,

Дождь, дождь...

Он прохожим хлещет в лица,

Дождь, дождь...

Долго, долго будет литься

Дождь, дождь...

Он будет лить часы подряд

На крышу, на дорогу.

Об этом тучи говорят,

Хоть говорить не могут.

(А. Бар то)

Дети отхлопывают разные варианты ритмического рисунка со словом «дождь» с восьмыми и четвертными долями из 5–6 элементов.

4. Мимическая гимнастика «Тучи»

Педагог показывает детям тучки разнообразной формы и цвета, вырезанные из бумаги. Каждый ребенок выбирает себе тучку и схематически карандашами изображает на ней эмоцию, которая, на его взгляд, больше подходит к этой тучке. Затем рассказывает, что тучка чувствует, и показывает это сам.

5. Комплекс общеразвивающих упражнений «Лужи» (проводится с обручами)

Педагог. Посмотрите, кругом лужи:

Здесь пошире, там поуже.

Прыгаю: смотрите — раз!

В лужу хлоп, и весь рассказ.

(Л. Миронова)

(Прыгать в обручи-лужи, которые лежат на полу)

Любим прыгать мы по лужам,

И с дождем мы тоже дружим.

Под зонтом гулять пойдем

И все лужи обойдем. ***(Ходьба друг за другом, обходить обручи-лужи)***

6. Фонопедическое упражнение «Осень»

Звучит фонограмма «Ветер».

Педагог. Ой, как дует ветер. Подвывает.

Дети. У-у-у! ***(Произносить это на длительном выдохе, делая голосом «волну», переходя от низкого звука к высокому и обратно, показывая движения звука рукой)***

Педагог. Листья задрожали на деревьях.

Дети. Ф-ф-ф! ***(Произносить на коротком энергичном выдохе, резко встряхивая кистями опущенных рук, держа в них листья различных деревьев)***

Педагог. Полетел и на землю.

Дети. П-п-п... ***(Постепенно опуская руки, класть листья на пол)***

Педагог. Зашуршали.

Дети. Ш-ш-ш... ***(Сжать и разжать пальцы рук)***

Педагог. Стоят деревья голые, жалобно скрипят. ***(Потряхивать расслабленными кистями рук)***

7. Упражнение распевка «Листопад» (на переключение внимания книга Картушиной «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет стр. 174)

Педагог. День осенний хмурится,

Листопад на улице.

По дороге стелется

Желтая метелица.

Дети с листьями в руках двигаются по залу в такт музыкальному сопровождению («Вальс» В. Моцарта, часть 1):

быстрая музыка — легкий бег на носках, руки в стороны; музыка медленная —

кружатся на месте, руки вверх; конец музыкальной фразы — находят свою пару с такими же листьями и останавливаются, соединяя листья вместе.

8. Музыкальная минутка

Педагог предлагает детям прослушать аудиозапись «Осенняя песня» П. Чайковского.

9. Пальчиковая гимнастика «Дары осени»

Хором: Солнце, солнце, веселей

Посвети еще, погрей! (**Сжать пальцы в кулак, разжать**)

Дождик, дождик, не мешай

Собирать нам урожай: (**Хлопки**).

Груши, яблоки в садах,

Помидоры на полях.

Не мешай пшеницу жать,

Не мешай ты нам копать

Свеклу, редьку и картошку.

И, конечно же, морковку.

(При перечислении загибать по одному пальцу на левой руке, а затем — на правой)

Что б когда придет зима,

Полны были закрома. (**Сжать пальцы в кулак**).

10. Артикуляционная гимнастика

Педагог. Какая щедрая пора осень! Как много фруктов и овощей! Что можно из них приготовить? (**Соки, варенье**)

Упражнение «Вкусное варенье» (для закрепления мышц языка, развития его подвижности, выработки подъема широкой передней части языка): рот приоткрыт, губы в улыбке; широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз.

Педагог. Чего много осенью в лесу? (**Грибов**)

Упражнение «Грибок» (для выработки подъема широкой передней части языка): рот открыт, губы в улыбке; прижать широкий язык всей плоскостью к небу (язык присасывается) и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5—10.

11. Игра-диалог «По грибы». Звучит «Прогулка» Е. Теличевой.

Дети в шапочках грибов начинают диалог:

— Мы с тобой шли? – Шли

Подберезовик нашли?

Нашли.

Вместе пошли.

Дети «забирают» «подберезовик» и идут дальше. Диалог начинает «подберезовик». По аналогии собирают все грибы.

12. Релаксация

Проходит под «Вальс» Е. Доги.

Педагог: Снятся детям сны о птицах,

О цветах и лисицах.

Дети ложатся на ковер, расслабляются и отдыхают.

Постановка проблемы.

Безопасность - одна из обязательных составляющих среды, в которой растёт и воспитывается ребёнок. На этапе дошкольного детства одна из наиболее важных задач для ребенка – научиться правилам жизни во взрослом мире. Основные проблемы:

- незнание дошкольниками элементарных правил;
- стремление к самостоятельности, но неумение адекватно оценивать свои силы и возможности;
- безучастное отношение взрослых к поведению детей.

В современном мире между человеком и машиной ведётся тайная война, а главное ее поле — это автодорога. Ежегодно на дорогах России происходит свыше 200 тыс. ДТП. В них погибает свыше 35 тыс. человек, получают ранения более 250 тыс. В нашем крае ситуация с ДТП имеет место также и с участием детей дошкольного возраста.

Помочь ребенку войти в этот мир с максимальными приобретениями и минимальным риском – обязанность взрослых. Воспитание у дошкольников безопасного поведения на дорогах должно осуществляться несколькими путями. Прежде всего – через непосредственное восприятие окружающего мира, в процессе которого дети активно знакомятся с различными дорожными ситуациями, воспринимая и называя предметы, явления, действия людей, их взаимоотношения между собой, анализируя эти отношения и делая выводы. Второй путь – познание действительности через рассказы родителей, воспитателей, чтение художественной литературы, просмотры телевизионных передач, диафильмов и видеофильмов, через подвижные игры, с помощью различных картинок, иллюстраций, атрибутов и личный пример взрослых. И, наконец – через специальную работу по формированию у детей значимых для безопасного поведения двигательных навыков и установок восприятия.

Правильное поведение на дороге, в транспорте является основным условием сохранения жизни. Поэтому важно не просто рассказать о безопасности на дороге, но и отработать до автоматизма правила дорожного движения. Только конкретные эмоционально окрашенные занятия и игровые упражнения способны оставить след в сознании ребёнка.

Успехов в работе по обеспечению безопасности детей можно ожидать только в том случае, если сам педагог обладает достаточной информацией о правилах дорожного движения, а родители подходят к этой проблеме с полной ответственностью и убеждены в необходимости проводимых мероприятий по соблюдению правил безопасности.

Наряду с сохранением и укреплением здоровья детей одной из задач коллектива детского сада является обучение дошкольников правилам дорожного движения. Забота о сохранности детской жизни - важнейшая задача дошкольного учреждения, семьи и государства. Большинство детей не знают, как вести себя на проезжей части, чтобы уцелеть.

Только систематическая, планомерная работа в содружестве с семьёй поможет сформировать у дошкольников прочные знания о правилах безопасного поведения на дороге.

Актуальность проекта: По статистике, чаще всего причиной дорожно-транспортных

происшествий становятся сами дети. Дети очень возбудимы, динамичны и в то же время рассеяны, не умеют предвидеть опасность, правильно оценить расстояние до приближающегося автомобиля, его скорость и свои возможности. Дети дошкольного возраста — это особая категория пешеходов. Ответственность за воспитание грамотных и адекватных участников дорожного движения возлагается на родителей и воспитателей. Учитывая особую значимость работы в данном направлении, и то обстоятельство, что детский сад является самой первой ступенью в системе непрерывного образования, в тесном сотрудничестве с родителями мы организовали проектную деятельность по теме «Дорога без опасности».

Находясь на проезжей части или играя на ней, дети не понимают опасности транспорта и дорог, поэтому и являются потенциальными жертвами ДТП.

Проблема обучения дошкольников безопасному участию в дорожном движении актуальна и современна, её решение помогает сформировать у детей систему знаний, осознанных навыков безопасного участия в дорожном движении, и как следствие – снижение дорожно-транспортных происшествий с участием детей.

Тематика проекта: информационный.

Продолжительность проекта: долгосрочный (3 года)

Участники проекта: воспитатели, дети, родители, специалисты

По количеству участников: групповой

Вид проекта: познавательного-игровой.

Цель проекта: формирование навыков безопасного поведения детей на дорогах. Создание условий для усвоения и закрепления знаний детей и их родителей правил дорожного движения.

Задачи:

- обобщение и расширение знаний детей о правилах безопасного поведения на улице;
- с помощью разнообразных методов и приемов оптимизация работы с родителями детей среднего дошкольного возраста по изучению и закреплению знаний о правилах дорожного движения;
- формирование сознательного отношения к соблюдению правил поведения вблизи проезжей части дороги;
- укрепление и развитие материально-технической базы для работы по данному направлению;
- Формировать у детей самооценку, самоконтроль и самоорганизацию в сфере дорожного движения.

- Уточнить и закрепить знания о различных видах транспорта.
- Развивать творческие способности у детей.
- Активизировать совместную деятельность родителей и детей.

Предполагаемый результат:

1. создание достаточных условий для организации деятельности ДООУ по обучению детей правилам дорожного движения;
2. Сформированность у детей в соответствии с возрастом элементарных знаний и представлений по теме «Правила Дорожного Движения»:
3. Обогащение предметно-развивающей среды по ПДД в группе;
4. Внедрение проектной деятельности в практику работы группы;
5. Повышение заинтересованности родителей в проблеме обучения детей дорожной грамоте, и безопасному поведению на дороге;
6. Сформированность навыков культуры поведения на улице и в общественном транспорте;
7. Активизация совместной деятельности детского сада и семьи в вопросах безопасности

Образовательные области: познание, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка, художественное творчество, физическая культура, безопасность.

Художественная литература:

1. Елена Ульева, Забавные истории для малышей. Правила безопасности на прогулке. Мозаика-Синтез, 2013.
2. Марина Дружинина, Наш друг светофор. Правила езды на велосипеде. Правила поведения на улице. Махаон, 2005.
3. Андрей Усачев, Правила дорожного движения, Изд. Самовар, 2011

4. Научи меня понимать правила дорожного движения
5. Марина Дружинина, Мы идем через дорогу, ООО «Дрофа», 2002
6. Лебедев-Кумач «Про умных зверюшек»;
7. Михалков С. «Бездельник светофор»;
8. Маршак С. «Светофор»;
9. Мигунова «Уроки малышам» ПДД, «Светофор»;
10. Сапотницкая «Правила маленького пешехода»;
11. Про правила дорожного движения, ООО «Омега0пресс», 2002

Картотека стихов и произведений по ПДД.

Методы реализации проекта.

Всю работу, предшествующую созданию проекта по ознакомлению детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения можно разделить на несколько этапов:

1. Анализ семейного воспитания по данному вопросу (индивидуальные беседы и анкетирование родителей).
2. Уточнение представлений детей о правилах дорожного движения, т.е. их личный опыт, на который можно опереться (проведение первичной диагностики).
3. Изучение литературных источников по вопросам ознакомления детей с правилами дорожного движения.

Проект реализуется по двум направлениям:

1. Совместная деятельность с детьми.
2. Взаимодействие с родителями.

План проекта:

I этап - Подготовительный

- Анкетирование родителей по теме «Для чего нам ПДД»,
- сбор информации, подбор дидактического и методического материала, подвижных игр, аудио и видеоматериалов по теме «Соблюдай правила дорожного движения».
- Загадывание – отгадывание загадок по теме.

II этап - Основной

- Проведение НОД на тему: «Светофор и мы»; «Для чего нужны дорожные знаки?»; «Правила для пешеходов и пассажиров»; «Транспорт нашего города»; «Помни правила ГАИ, это правила твои»; «Пешеходный переход».
- Наблюдения. Экскурсия к проезжей части, где находится светофор и пешеходная дорожка.
- Чтение художественной и познавательной литературы.
- Работа с родителями:
- Беседы и консультации на тему: «Берегите жизнь ребенка!»; «Почему не мамыны руки?».
- Игра «Колесо истории»
- Памятки и буклеты.
- Работа с педагогами:
- Помощь в подборе материала для чтения детям.
- Помощь в подборе дидактических игр по данной теме.
- Организация совместных викторин, занятий — развлечений, игр, соревнований.

III этап - Заключительный

- Проведение занятия — развлечения «Автостоп»

- Выставка рисунков, аппликаций по проекту.
- Встречи с инспектором ГИБДД района.
- Участие родителей в конкурсах, развлечениях.
- Родительские собрания.
- Газета для родителей «Поговорим о ПДД»
- Презентация проекта

У детей пятого года жизни небольшой багаж знаний о правилах поведения в дорожно-транспортных ситуациях, поэтому каждый пункт работы начинается с бесед и занятий познавательного цикла («В гостях у светофора», «Дорожные знаки – наши друзья», «Красный, жёлтый, зелёный»). Чтобы занятия проходили интересно и продуктивно, в гости приходят разные герои сказок и мультфильмов (Почтальон Печкин, Баба Яга, Кот Матроскин и т.д.), которые знакомят ребят с правилами дорожного движения, рассказывают о ситуациях на дорогах и вместе с детьми ищут выход из сложившихся ситуаций, помогают закрепить знания и умения детей.

Теоретические знания подкрепляются продуктивной деятельностью (рисованием, аппликацией, ручным трудом, пространственным моделированием), а затем реализуются в самостоятельной деятельности и повседневной жизни за пределами ДОУ.

Большое внимание уделяется игровой деятельности, которая помимо дидактических игр включает в себя строительные, подвижные, сюжетно-ролевые и игры-фантазии. По окончании каждого специально организованного занятия дети попадают в предметно-развивающую среду группы, где могут применить полученные навыки в игровой деятельности: играх-тренингах, дидактических, подвижных и сюжетно-ролевых играх.

Для закрепления знаний используются экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, беседы, чтение художественной литературы, организуются вечера досуга и инсценировки художественных произведений, разыгрывание дорожных ситуаций.

Важное значение в реализации проекта имеет взаимодействие с родителями воспитанников. Пример родителей – один из основных факторов успешного воспитания у детей навыков безопасного поведения на улице. Одно неправильное действие родителей на глазах у ребенка или вместе с ним, могут перечеркнуть все словесные предостережения. Поэтому с родителями проводится просветительская деятельность, разработан ряд мероприятий для родителей и совместных для родителей и детей.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дети:

- осознанное отношение к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих;
- проявление дисциплинированности, выдержки, самостоятельности в соблюдении правил поведения;
- умение предвидеть возможную опасность, находить способы избежать ее;
- знание правил безопасного поведения на улицах.
- умение заботиться о своем физическом здоровье и соблюдать правила безопасности жизнедеятельности;
- умение выбрать адекватную модель поведения в различных жизненных ситуациях;
- умение организовать деятельность в соответствии с правилами безопасного для себя и окружающих поведения в «типичных» ситуациях;
- способность действовать в экстремальных ситуациях в соответствии с усвоенными правилами на дороге;
- представления о возможных негативных последствиях для других людей своими неосторожными действиями.

Родители:

- осознанная причастность к воспитанию личности безопасного типа.

Педагоги:

- сформированная ориентация на реализацию компетентного подхода к развитию ценностей здорового и безопасного образа жизни.
- укрепление и развитие материально-технической базы для работы по данному направлению.

Долгосрочный познавательный проект «Правила движения - достойны уважения» в средней группе

Паспорт проекта:

Сроки проведения: 01.09 – 31.05.

Тип проекта:

По доминирующей в проекте деятельности: творческий, познавательный.

По числу участников проекта: групповой.

По времени проведения: долгосрочный (9 месяцев).

По характеру контактов: в рамках ДОУ.

Состав проектной группы:

Воспитатель Никулина Ю.Г., дети группы №9 «Фиксики», родители.

Актуальность: В наше время в дошкольных учреждениях одна из наиболее важных задач для ребенка - научиться правилам жизни во взрослом мире – мире спешащих людей и машин. Обязанность взрослого помочь ребенку войти в этот мир с максимальными приобретениями и минимальным риском. Поэтому мы разработали долгосрочный познавательный проект по правилам дорожного движения «Знаки движения достойны уважения» для средней группы. Участники : педагог, воспитатель, дети средней группы, муз. руководитель, инструктор по физ. подготовке, преподаватель оригами.

Цель проекта: формирование у детей знаний о правилах дорожного движения и повышение компетентности родителей в данной области .

Задачи проекта:

1. Развивать у детей познавательные процессы, необходимые им для правильной и безопасной ориентации на улице с помощью разнообразной предметно – развивающей среды в группе, то есть создать условия для сознательного изучения детьми Правил дорожного движения
2. Формировать у детей навыки и умения наблюдения за дорожной обстановкой, а также формировать устойчивые положительные привычки правильного и безопасного поведения на улице.
3. Воспитать дисциплинированного и сознательного выполнения правил дорожного движения,
4. Сформировать культуру поведения детей в дорожно-транспортном процессе.
5. Повысить компетенцию родителей в области правил дорожного движения и безопасного образа жизни.

Задачи для педагога:

- 1.Создание информационной базы;
- 2.Создание условий для деятельности детей.

Задача для родителей: активизировать роль родителей в развитии познавательных и творческих способностей у детей.

Виды деятельности: практическая деятельность, продуктивная деятельность, конструирование из бумаги, беседы, организованная деятельность, целевые прогулки, дидактические игры, домашние задания для детей и родителей.

Предполагаемый результат:

для детей:

- 1.Сформировать знания о правилах дорожного движения у детей и родителей.
- 2.Повысить познавательный интерес не только к правилам безопасности на улице, но и к дорожным знакам.
- 3.Соблюдать правила дорожного движения должны не только дети, но и их родителями.

для педагогов:

1. Изучить данную тему, разработать и оформить иллюстрационный, художественный, видеоматериалы для реализации проекта.

для родителей:

2. Принять активное участие в реализации целей и задач проекта.

Сентябрь

Тема: «Ориентация на местности».

Цель: совершенствование навыков детей в ориентации на местности и формирование способности ориентироваться на макете.

Совместная деятельность педагога с детьми с учетом интеграции образовательных областей:

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ:

Беседа «Расскажи, что и где находится на участке детского сада».

Обсуждение тематических картинок (что находится впереди, сзади, посередине, высоко, низко, далеко, близко, справа, слева).

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:

Работа с планом группы «Где спряталась машинка?».

«Кладоискатели» - ориентировка по плану групповой комнаты.

Игры на определение расстояния до предмета (далеко, близко, очень далеко, очень близко):

«Горячо – холодно, левее – правее».

Дидактические игры: «Найди спрятанный предмет», «Где находится машинка?», «Что справа?», «Скажи наоборот», «Я еду на машине», «Выложи машину из геометрических фигур».

Обучающая игра «Повороты» (на закрепление пространственных ориентиров).

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

Чтение и обсуждение произведений: Я.Пишумова «Юрка живет на другой стороне», Т.Шорыгина «Учимся ориентироваться в пространстве», В.Берестов «Стоял ученик на развилке».

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Лепка «Светофор»

«Раскрась верно светофор».

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ: Подвижные игры: «Найди свой цвет», «Найди свою машину», «Слушай и делай!», Игра «Весёлая зарядка», «Зеркало»

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ: Анкетирование: «Осторожно – дорога!»

Итоговое мероприятие: расстановка на макете домов, аптек, детского сада, школы, магазинов, пешеходов, модели транспортных средств, обыгрывание постороек.

Октябрь

Тема: «Наш приятель – светофор».

Цель: закрепление знаний детей о назначении и применении светофора, ознакомление с различными светофорами; формирование у детей компетенций безопасного поведения в качестве пешехода и пассажира.

Совместная деятельность педагога с детьми с учетом интеграции образовательных областей:

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ:

Ситуативный разговор «А что такое светофор?».

Беседы: о назначении светофора, о работе регулировщика.

Рассказывание из опыта детей «Как надо переходить дорогу по сигналу светофора».

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:

Рассматривание картины «Улицы города».

Целевая прогулка «Экскурсия к дороге» (наблюдение за движением транспорта, светофором).

Просмотр мультфильма «Гармония светофора» («Смешарики» раздел «Безопасность»).

Пальчиковая игровая гимнастика «Светофор».

Дидактические игры: «Назови цвета светофора сверху вниз и снизу вверх», «Собери светофор», «Форма и цвет», «Машины и светофор», «Укрась улицы».

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

Тематические загадки.

Чтение и обсуждение стихотворений: С.Маршак «Если цвет зажегся красный», «Скверная история», Т.Александрова «Светофорчик», Л.Лущенко «Светофор», А.Дорохова «Зеленый, желтый, красный», Г.Георгиев «Светофор».

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Инсценировка песни «Три цвета светофора».

Аппликация с элементами рисования «Дорога и светофор».

Конструирование из бумаги «Светофорчик».

Рисование - «Раскрась правильно светофор».

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Утренняя гимнастика «Весёлый пешеход».

Физминутка «Цвета светофора».

П/и: «Найди свой цвет», «Сигналы светофора», «Мяч в корзину».

Пальчиковая гимнастика «Светофор».

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ:

Издание буклетов и памяток для родителей с рекомендациями по обучению ребёнка ПДД.

Итоговое мероприятие:

Дополнение макета участка улицы светофором.

Презентация детских работ «В стране Светофории»

Ноябрь

Тема: «Дорожные знаки – мои друзья».

Цель: общее ознакомление с дорожными знаками.

Совместная деятельность педагога с детьми с учетом интеграции образовательных областей:

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ:

Беседа «О чем говорят дорожные знаки».

Рассказ воспитателя о том, что дорожные знаки имеют разную геометрическую форму и цветовую окраску.

Дидактические игры: «Угадай, какой знак?», «Найди такой же знак», «Каждому знаку - свое место», «Чего не хватает?» (поставить необходимый дорожный знак), «Что дорожный знак рассказал о себе?», «Какой знак спрятался?».

Игровая ситуация «Расположи правильно дорожные знаки».

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:

Рассматривание знаков на территории детского сада.

Целевая прогулка «Экскурсия к дороге» (найти дорожный знак, рассказать о нём).

Классификация дорожных знаков: запрещающие, разрешающие, знаки сервиса.

Презентация детских познавательных проектов «Важный знак».

Игра «Знаки заблудились».

Настольно – печатная игра «Дорожные знаки».

Пальчиковый театр «Давайте познакомимся».

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

Чтение произведений: «Сказка о городе дорожных знаков», В.Токмак «Сказка о дорожных знаках и водителе в поучение детям и родителям»

Стихи о дорожных знаках.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Рисование «Раскрась знаки в нужный цвет»

Коллективная работа «Макет улицы»

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Подвижные игры: «К знаку беги», «Добеги до знака».

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ:

совместное изготовление дорожных знаков для организации сюжетно – ролевых игр.

Итоговое мероприятие:

Дополнение макета участка улицы дорожными знаками.

Компьютерная презентация «Дорожные знаки»

Декабрь

Тема: «Транспорт моего города».

Цель: расширение знаний о видах городского транспорта (грузовой, легковой, специального назначения).

Совместная деятельность педагога с детьми с учетом интеграции образовательных областей:

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ:

Викторина «Угадай транспорт».

Рассказ воспитателя «Как машины людям помогают».

Фантазируем на тему: «Автомобиль будущего».

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:

Оформление выставки «Машины бывают разные» (иллюстрации, книги, игрушки).

«Чудесный мешочек - виды городского транспорта».

Наблюдение на прогулке за движением транспорта по зимней дороге: виды транспорта.

Познавательный проект «Колесо истории».

Дидактические игры: «Транспорт: раздели на группы», «Собери такой же автомобиль», «Какая машина лишняя?», «Что к чему» по теме «Поездка в автобусе».

Настольная игра «Техника», «Летит, плывет, едет».

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

Загадки на тему транспорта.

Чтение: В.Кожевникова «Машина моя», Г.Лебедева «Пожарная машина», «Скорая помощь», В.Клименко «История про грузовичок», «Кто важнее всех на улице».

Заучивание стихотворения Л.Некрасовой «Машина».

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Коллективная аппликация (по выбору) «Виды транспорта моего города».

Раскраски по теме «Транспорт».

Раскрашивание трафаретов по теме «Транспорт».

Лепка «Машина для папы».

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Утренняя гимнастика «Машины».

Подвижные игры: «Автобус», «Грузовики», «Весёлый трамвайчик», «На чем я путешествую», «Цветные автомобили».

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ:

Оформление информационного стенда «Безопасность на дороге».

Итоговое мероприятие: Литературная викторина «Автомульти»

Январь

Тема: «Моя улица».

Цель: расширение знаний детей о составных частях улицы (проезжая часть, пешеходный переход, транспорт, бордюр, тротуар); дать понятие, что каждая улица имеет своё название

Совместная деятельность педагога с детьми с учетом интеграции образовательных областей:

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ:

Составление с детьми рассказов по серии картин «Улицы моего города».

Беседа по картине улицы, обсуждаем назначение домов, зданий, проговариваем слово «тротуар», «проезжая часть»: одностороннее и двустороннее движение.

Анализ проблемных ситуаций «Вот как бывает на улице», «Сломался светофор».

Придумывание описательных загадок по теме: «На улице».

Дидактическая игра «Чего не хватает?».

Настольно – печатная игра «Прогулка».

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:

Работа с макетом улицы: анализ ситуаций «Торопыжкин на прогулке по городу».

Выставка фотографий «Достопримечательности моей улицы».

Рассказы детей «Моя улица» по графическому изображению плана улицы.

Экскурсия по улицам города.

Конструирование «Улицы моего города».

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

Чтение фрагмента сказки С.Волкова «По правилам дорожного движения», С.Михалков «Моя улица», Я.Пишумов «Это улица моя», И.Серякова «Улица, где все спешат».

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Аппликация с элементами рисования «Улица моей мечты».

Конструирование «Перекрёсток».

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Подвижные игры: «Будь внимательным», «Птицы и автомобиль», «Нарисуем дорогу».

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ: Беседа «Улица требует к себе уважения».

Итоговое мероприятие:

Обыгрывание обычных ситуаций на макете и разметке на полу.

Конкурс рисунков родителей с детьми «Это папа, это я, это улица моя».

Февраль

Тема: «Я - пешеход».

Цель: расширение знаний детей о поведении на улицах и дорогах, закрепление с детьми правила перехода через улицу.

Совместная деятельность педагога с детьми с учетом интеграции образовательных областей:

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ:

Ситуативный разговор «Как правильно перейти проезжую часть».

Беседа «Как я с мамой перехожу дорогу», «Осторожно, зимняя дорога!»

Обсуждение видов пешеходных переходов (подземный, наземный, пешеходный мост).

Сюжетно-ролевая игра «Мы - пешеходы».

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:

Наблюдение за пешеходами на тротуаре из окна группы.

Целевая прогулка «Правила для пешеходов».

Дидактическая игра «Подбери пару» (лото по теме «Пешеход»), «Дорожные знаки для пешехода», «Учись быть пешеходом».

Настольно – печатная игра «Я - пешеход».

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

Чтение: Т.Шорыгина «Осторожные сказки», Б.Нойсе "Маша - пешеход", И.Лешкевич «Азбука безопасности».

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Лепка «Пластилиновый пешеход».

Рисование «Мы идём гулять».

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Игровое упражнение «Разминка для пешеходов».

Подвижные игры: «У медведя во бору» с использованием «островка безопасности», «Перейди дорогу правильно», «Внимание на дороге», «Умелый пешеход».

Игра – аттракцион «Внимание, пешеход!»

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ:

Консультация «Типичные ошибки детей при переходе улиц и дорог», Тест для родителей «Грамотный пешеход».

Папка – передвижка «Советы родителям в осеннее – зимний период».

Итоговое мероприятие: Сказка – игра «Азбука маленького пешехода»

Март

Тема: «Будущие водители».

Цель: закрепление представлений детей о труде водителя, воспитание интереса и уважения к труду взрослых.

Совместная деятельность педагога с детьми с учетом интеграции образовательных областей:

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ:

Составление рассказа по семейной фотографии «Наш автомобиль».

Ситуативный разговор о составных частях транспорта.

Просмотр и обсуждение мультфильма «Где кататься?» («Смешарики» раздел «Безопасность»).

Дидактические игры: «Водители», «Кто и чем управляет?», «Автомагазин»

Игра – тренинг «Паровозики и машины».

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:

Наблюдение за работой водителя.

Просмотр видеофильма «На перекрёстке».

Сюжетно-ролевая игра «Я - шофер» сюжеты: «На автомойке», «Перевозка грузов».

Режиссерская игра «На дороге».

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

Чтение: А.Усачёв «Дорожная песенка», Я.Пишумова «Я сижу в машине...», Б. Жидков «Что я видел», Е.Житков «Как котёнок Мурлыка перестал кататься на велосипеде», семья Ефремовых «Крутой поворот».

Заучивание считалки «Научилась я считать»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Рисование «Мы едем, едем, едем...»

Аппликация «Грузовая машина» из заранее вырезанных частей машины.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Подвижные игры: «По дороге», «Регулировщик», «Стоп», «Где мы были, мы не скажем, на чём ехали, покажем», «Едет весело машина».

Подвижные упражнения: «Шофер», «Поливальная машина».

Эстафета парами «Маневрирование автомобилей».

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ: Тестирование «Родители - водители».

Итоговое мероприятие: Детско - родительские письма водителям на тему: «Доброго пути и безопасной дороги».

Апрель

Тема: «Уроки вежливости для маленького пассажира».

Цель: Формирование у детей основ культуры поведения на остановках общественного транспорта и в общественном транспорте.

Совместная деятельность педагога с детьми с учетом интеграции образовательных областей:

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ:

Беседа «Мы едем в общественном транспорте».

Обсуждение ситуаций в общественном транспорте и на остановках «Это правда или нет?»

Развивающая речевая игра «Запрещается - разрешается», «Это я».

Инсценировка ситуаций: в автобус входит женщина с тяжёлыми сумками; в автобус входит девушка с младенцем на руках.

Режиссерская игра «На остановке автотранспорта».

Сюжетно-ролевые игры: «Магазин»: сюжет «Покупаем автомобильное кресло»; «Автобус»: сюжет «Вежливый пассажир».

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:

Целевая прогулка на остановку пассажирского транспорта, наблюдение за транспортом и пассажирами.

Дидактические игры: «Правила поведения», «Можно - нельзя», «Ты - большой, я - маленький».

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

Чтение: В.Клименко «Кто важнее всех на дороге», В.Семерин «Запрещается - разрешается», Е.Малеванная «Крутой поворот»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Рисование «Правила поведения в транспорте».

Аппликация «Разноцветные автобусы».

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Подвижные игры: «Пешеходы и водители», «Уступи место».

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ:

Консультация: «Ребенок в автомобиле».

Беседа: «Взрослые! Вам подражают!»

Итоговое мероприятие: Презентация журнала «Безопасность на дороге».

Май

Тема: «Мой безопасный маршрут в детский сад».

Цель: Формирование у детей целостного восприятия окружающей дорожной среды.

Совместная деятельность педагога с детьми с учетом интеграции образовательных областей:

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ:

Беседа «Где можно играть на улице».

Составление детьми рассказов «Что я видел на улице, когда шел в детский сад».

Настольно – печатная игра «Путешествие по городу», лото «Основы безопасности для малышей».

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:

Наблюдение на прогулке за участниками дорожного движения.

Разработка и демонстрация ребёнком карты безопасного маршрута движения от дома до детского сада.

Знакомство с улицей, на которой расположен детский сад

Дидактические игры: «Я иду по городу», «Безопасный маршрут», «Как избежать неприятностей: на улице и во дворе», «Рисуем дорожку к участку», «Мяч на дороге»

Игры с песком: строим дороги и мосты.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

Чтение: В.Тимофеев «Для пешеходов», В.Семернин «Запрещается - разрешается», С.Михалков «Шагая осторожно...»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Рисование «Пешеходный переход»

Коллаж «Дети на прогулке» (аппликация, оригами, бросовый материал).

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Подвижные игры: «Зебра», «Будь внимательным», «Пройди полосу препятствий».

Физкультминутка «Мы выходим со двора».

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ: Консультация «Знаете ли вы особенности местоположения детского сада?»

Итоговое мероприятие: Викторина совместно с родителями «Азбука дороги».

Конспект занятия по экологии для дошкольников старшего возраста.

«РАДУГА».

Тропический дождь косой

Скачет по полю босой,

Солнце небо разделило

Разноцветной полосой.

Отшумел и ушел прочь летний дождь. Из-за туч выбралось солнце, и тотчас на листьях деревьев заискрились водяные капли, а через небосвод ото края до края перекинулась радуга.

Два села- как берега,

А над ними – мост-дуга.

Почему ступить не может

На дугу ничья нога?

Захотелось Ветерку прокатится по этой радуге, как с горки. Там он встретился с Солнечным Лучом.

- Здравствуйте, Ветерок! Эта радуга – моя работа!

-Здравствуй, Ветерок! Ты белый, а она такая разноцветная!

-Ничего странного в этом нет. Ты заметил, что радуга возникает только в той стороне, куда ушел дождь? Так вот, во время дождя в воздухе находится огромное количество водяных капель. Я, Солнечный Лучик, пролетаю сквозь них. Когда я дотрагиваюсь до бочка капельки, он сразу начинает краснеть; внутри я переливаюсь всеми цветами, и когда выхожу из капельки, другой ее бочок становится фиолетовым. А поскольку капелек много, то и расцветенных капелек получается с полнеба. Радуга видна, когда лучи солнца проходят сквозь дождевые капли. Цвета всегда расположены в одном порядке: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Радуге понравился Ветерок, и она рассказала ему свою сказку.

Хороша у Солнца красного дочь – круглолицая Радуга. Всем взяла: и красотой, и добрым сердцем. А какой наряд ей Солнце сшило – из всех из всех цветов, что на земле растут. Полюбил красавицу – Радугу веселый Дождь. Радоваться за молодых да свадьбу играть, но вот беда – воспротивились родители Дождя – Матушка -Туча и батюшка – Гром.

- Одумайся, глупый Дождик! – говорит матушка – Туча.

Велико ли богатство у Радуги – одна краса. А мы тебе богатую невесту присмотрим- Реку. У нее воды – год пить – не испить. Женись на ней. Будет у вас дом полная чаша.

- Не нужно мне ее богатства, - ответил матушке-Туче Дождь. – Люба мне Радуга. Жить не могу без ее красоты.

Разгневалась на упрямого Дождя Туча, заволокла облаками все небо, чтобы не увидел никогда Дождь своей Радуги. Заплакал от обиды Дождь, но как ни просил он родителей, матушка – Туча и батюшка – Гром не позволили ему жениться на радуге. Билась- билась об облака красавица – Радуга, просила-умоляла матушку – Тучу и батюшку Грома дать согласие на свадьбу. Просила за дочь и ясноликое Солнце, но и оно не смогло растопить холодное сердце Тучи и смягчить грозный гнев Грома. И обратился тогда Дождь к Ветру:

- Ветер-Ветер! Ты нянчил меня, на руках носил, когда я был еще мал! Помоги мне в трудный час: отгони матушкины облака! Дай хоть глазком взглянуть на красавицу – Радугу!

Пожалел Ветер- стал дуть, облака отгонять. Но упрямые родители не пускают сына, не может Дождь вырваться из рук – матушки – Тучи и батюшки – Грома.

- О, не жить мне на свете, если не увижу я любимого моего дождя!

Бросилась Радуга с высоты небес, ударилась оземь. Смотрит дождь- сияют перед ним счастливые глаза его любимой Радуги. Только другой половины ее лица не видно – земля скрыла.

Вот так и ходят они с тех пор неразлучно – Дождь и Радуга. В народе говорят, что там, где Радуга о землю ударилась, ее наряд в камни разноцветные превратился. Найдешь такой камень – верного друга в жизни встретишь. С тех пор и пошел обычай у красных девиц свои кокошники, бусы и сережки разноцветными камушками украшать. Сияют они маленькими радугами, сказывают людям о девичьей верности.

-А знаешь, Ветерок, - сказала Радуга, - с земли радуга напоминает дугу, а с неба она кажется кругом.

Методическая разработка.

ТЕМА:» Формирование навыков чтения

с листа на уроках фортепиано»

Преподаватель БУ ДО ЛМР «ДШИ»

Кривко Е.И.

2023г.

Пояснительная записка.

Целью обучения детей в ДШИ является подготовка , в большинстве своем, музыкантов-любителей, которые могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение, свободно владеть инструментом, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней.

Задачи:

- освоение клавиатуры « слепым методом»;
- формирование умения услышать нотный текст;
- формирование навыка чтения с листа по вертикали;
- формирование навыков игры в ансамбле;
- формирование навыков восприятия группировки длительностей;
- формирование навыков игры без остановок.

Практически каждый преподаватель ДШИ и ДМШ понимает , что редкий ученик способен сам, без помощи учителя, разобрать произведение .Поэтому на уроке на музицирование и творчество не остается времени. В итоге выпускник образовательного учреждения - это нередко беспомощный перед нотным текстом ребенок, который вряд ли когда-нибудь сядет за инструмент (во многом именно по причине страха перед нотами).

Еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпровождением людей из разных слоев общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Эти просвещенные любители составляли основу русской интеллигенции.

Безусловно, есть объективные причины, сложившейся на сегодняшний день , ситуации в сфере культурно- эстетического воспитания детей. Рушится ,выработанная десятилетиями, образовательная система, на смену ей приходят новые формы. Дети принимаются в ДШИ и ДМШ , практически, без конкурсного отбора, а потому некоторые виды работ упрощаются (например, снижаются требования к техническому зачету, к чтению с листа) .Проблема усложняется еще и тем, что здоровье современных детей серьезно отличается от физических параметров их сверстников 60 – 80-х годов прошлого века. Добавьте к этому все возрастающую учебную нагрузку в общеобразовательной школе, наличие множества «отвлекающих» факторов в виде компьютерных игр, интернета и прочее. Как естественный результат – современному ребенку трудно сосредоточиться на определенной задаче. А ведь это качество - умение продолжительно концентрировать внимание – чтением с листа воспитывается в первую очередь. Для этой формы работы необходима способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотной, ритмический, динамический и пр. Понятно, что при отсутствии такого специфического зрительно- моторного навыка эта задача часто вызывает у ребенка затруднение, а порой и страх.

Обычно педагог направляет свои усилия на те виды деятельности ученика, которые связаны с подготовкой программы академических концертов и экзаменов. А пока внимание преподавателей занято выучиванием текста, нюансов, «зубрежкой» 2-3 пьес в течение полугодия, учащиеся задерживаются в своем музыкальном развитии: по мере усложнения репертуара, знакомство с каждым новым произведением становится для него все большей пыткой. В результате у ребенка возникает ненависть к занятиям музыкой.

Получается, что, не владея исполнительскими средствами, учащийся не стремится к самостоятельной деятельности.

Процесс развития самостоятельного мышления длинен и сложен. Используя небольшие задания, давать возможность самому дойти до решения задач, т.е. развивать у ребенка творческую инициативу. Для этого следует, к примеру, предложить ему сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, на стихотворный текст, «досочинить» конец музыкальной фразы, подобрать знакомую мелодию, сыграть ее от разных звуков ит.д.

Чтение с листа.

«Всегда придавал и продолжаю придавать первостепенное значение быстрому первоначальному ознакомлению с произведением, иными словами «ознакомляющему» чтению нот с листа. Оно дает нам возможность сразу охватить произведение целиком» как бы с птичьего полета», сразу же постичь его скрытый эмоциональный смысл, почувствовать его подлинное содержание».

М.И.Мильштейн

Педагоги прекрасно понимают важность навыков чтения нот с листа, ведь это дает возможность сокращение времени на разбор пьес, а, следовательно, оставляет больше времени для работы над произведением в целом.

Из чего же состоит комплекс навыков, позволяющих свободно читать музыкальное произведение? В первую очередь следует научиться быстро прочитывать нотные знаки. В отличие от буквенных знаков, они размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Необходимо объяснить ребенку, что как и при чтении художественного произведения, когда ты видишь целое слово и даже больше, а не буквы по отдельности, так и в музыке необходимо мыслить не отдельными нотами, а фразами, предложениями. И что это умение откроет перед ним интересный мир музыки, которую он сможет сыграть самостоятельно и с удовольствием.

Необходимо, как в классе так и дома просто читать ноты и показывать их расположение на клавиатуре сразу в 2-х ключах.(рис.1)

Потом читать ноты со знаками альтерации.(рис.2)

На карточках записываем ноты в скрипичном и басовом ключах, длительности нот, паузы, различные ритмические фигуры, знаки альтерации и т.д. Ребенок должен показать, сыграть, прохлопать или объяснить эти обозначения. **(рис.3)** Педагог по своему усмотрению может вводить большее или меньшее количество карт, фиксируя на них различные обозначения в зависимости от объема изучаемого материала.

Когда начертание нот, пауз, ритмических фигур и пр. становится для ребенка хорошо знакомым «обиталищем друзей», тогда, естественно, вырабатывается связь: **вижу - слышу - знаю**, где брать ноту на клавиатуре, каким звуком сыграть, как уложить звуки во времени, сколько пауза «молчит» и т.д. Эта связь прочно остается в сознании ребенка.

Для закрепления навыков чтения с листа, особенно для начинающих, можно рекомендовать следующие сборники:

- 1.»Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1 для 1-2 года обучения, составитель М.Глушенко. Изд-во «Ленинград. Музыка» 1988г.
2. А Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. Изд-во «Композитор.Санкт-Петербург» 2005г.
3. О Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург»2005г.
4. Э.Ш.Тургенева «Музыкальная поляна» .Пособие для начинающих играть на фортепиано ч.1 и ч. 2. Изд-во «Москва.Владос» 2002г.
5. «Пособие по чтению с листа для фортепиано» вып. 1. Составители А.Багатова, Е.Орлова. Изд-во «Москва.Сов.Композитор» 1976г.

Для технического роста ученика большое значение имеет навык соблюдать аппликатуру.

«Наилучшая аппликатура та, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку, и наиболее точно согласуется с ее смыслом» Г.Нейгауз

Ведь ученик, умеющий правильно организовать свои пальцы, читающий в нотном тексте правильную пальцовку, очень быстро движется как в техническом, так и в художественном отношении.

Конечно, это очень сложный и трудоемкий процесс. С первых уроков мы знакомим ученика с основами аппликатурными принципами:

1. Стремиться к естественной последовательности пальцев. Т.е. еще в допотопный период, мы обговариваем, что звуки у нас могут двигаться подряд (постепенно), значит - пальцы движутся подряд. Звуки движутся через один – пальцы тоже через один. Звуки могут располагаться на большом расстоянии друг от друга. Клавиш много, а пальцев на руке только 5. Поэтому, часто при больших скачках, мы используем крайние (1-5) пальцы, либо подгиб пальца.
2. Параллельно с мелодическими аппликатурными упражнениями в одной позиции необходимо вырабатывать аппликатуру по вертикали- интервалы, аккорды. Показываем, что : б2- это соседние пальцы, б3- через палец, ч4- через 2 пальца, ч5,бб.б7, ч 8- крайние пальцы, т.е. 1 и 5 пальцы.

Очень полезно давать ученику иногда самостоятельно проставлять аппликатуру.(рис. 3)

Хороший учебный материал представлен в сборнике Е.Гнесиной «Фортепианная азбука. Здесь учимся точной пальцовке, штрихам, отличать длительности, знакомимся с интервалами.(рис.5,6,7)

Очень полезно для навыков чтения с листа, если произведения программные.

Это учит детей фантазировать образы, осмысливать их содержание, помогает «погружать» ученика в музыку, стараться почувствовать настроение небольшой пьесы.

Замечательный игровой курс для чтения с листа представлен в сборнике «Чтение с листа на уроках фортепиано». Авторы Т.Камаева и А. Камаев Изд-во «Москва. Классика-XXI век», 2007г.

Для чтения с листа , а также самостоятельного разучивания хочется порекомендовать серию сборников Т.Юдовиной – Гальпериной «Большая музыка – маленькому музыканту » Легкие переложения для фортепиано. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2006 г. в пяти альбомах по классам.

Цель серии – пробудить у детей желание играть и слушать хорошую музыку. Легкие переложения позволяют детям быстро прочесть нотный текст и получить удовольствие от исполнения прекрасной музыки. С этой целью некоторые пьесы изложены в более легкой тональности, упрощена фактура. Кроме того, даны аннотации по творчеству каждого композитора.

Развитию беглости чтения музыкальных произведений служит также игра в ансамбле с педагогом, потом с товарищем. Необходимость считаться с партнером требует быстроты реакции , дисциплинирует ритмику, вырабатывает навыки понимать и слушать друг друга.

Чтение с листа в 4-ре руки – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена и что всегда приносило радость совместного творчества.

. Нередко приходится сталкиваться с моментами отсчета длительных пауз, простой и эффективный способ при этом- вслушиваться, слышать партию партнера. Кроме того , исполняя на начальном этапе легкие , а порой примитивные мелодии и при этом партия педагога дает яркую гармонию и фактуру, что придает исполнению более выразительно-смысловое звучание, что способствует активизации интереса ученика, его желание продолжить выполнять такие задания. Игра в ансамбле с педагогом дает синхронность звучания, что в последствии поможет ученику в ансамбле с товарищем. Переходить к более сложным пьесам следует не раньше, чем будет закреплен предыдущий уровень навыков и умений ученика. Усложнение задач должно быть постепенным и почти не заметным для ученика.

Все эти навыки , закрепляя их на конкретных примерах, помогают добиваться более точного исполнения поставленных задач, слушать и контролировать себя.

Всем детям нравится играть в ансамбле, особенно на концертах, когда они не один на один со зрителем, а чувствуют поддержку партнера.

Можно взять , например, следующие сборники для чтения с листа в 4 руки :

1. С.И. Голованова «Первые шаги». Сборник для начинающих, часть 2, Москва 2000г.
2. «Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки». Составитель Т.Яковлева. Изд-во -Москва «Сов.Композитор»1975г.
3. В.Агафонников «Музыкальные игры». 27 пьес для начинающего пианиста. Москва «Сов. Композитор» 1991г.

Таким образом чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей , ведущих в направлении обще-музыкального развития учащегося. Умение читать с листа создает базу для быстрого освоения нотного материала, а значит высвобождает время на занятиях для решения других музыкальных задач .Читая с листа, ученик имеет дело с произведением, которое не обязательно в дальнейшем разучивать, но регулярное развитие этих навыков способствуют общему пианистическому развитию ученика и поддерживает его интерес к занятиям музыкой.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

МБОУ Воротынская средняя общеобразовательная школа

Исследовательская работа

Тема: «Английские заимствования в русском языке»

Автор: Игумнова Наталья

ученица 8а класса

Научный руководитель:

учитель английского языка

Домрачева Татьяна Владимировна

Воротынец, 2016

Содержание

Введение.....3

Глава 1. Английские заимствования в русском языке: история, причины, группы, виды, источники.4-13

Глава 2. Знания школьников о заимствованиях.....13-15

Выводы.....15-16

Приложение17-25

Список литературы.....26

Введение.

Тема нашего исследования: Английские заимствования в русском языке. Выбор темы для написания данной работы определяется, прежде всего, её актуальностью. Все знают, что культурные контакты с соседями жизненно необходимы для нормального развития любого народа. Взаимное обогащение лексики, заимствование слов, терминов и даже имен неизбежны. Как правило, они полезны для языка: употребление отсутствующего слова позволяет избегать описательных словосочетаний, язык становится более простым и динамичным. В современной России, к сожалению, часто приходится сталкиваться с неправомерным и неоправданным употреблением иностранных слов в обиходной речи. Всевозможные шопы, консалтинги, маркетинги и лизинги буквально засоряют русский язык, отнюдь не украшая его. Однако следует признать, что и запреты могут нанести вред его нормальному развитию.

Цель исследования: Проследить за процессом заимствования английской лексики русским языком.

Задачи:

1) Выявить основные причины заимствования, их виды, признаки.

- 2) Определить уровень знания значений заимствованных слов учениками.
- 3) Составить краткий словарь заимствованных англицизмов с их переводом.

Объект исследования: Процесс заимствования.

Предмет исследования: Англицизмы в русском языке.

Методы исследования: Изучение литературы, анкетирование.

Практическая ценность: исследовательскую работу можно использовать на уроках русского языка, внеурочных занятиях по английскому и русскому языкам.

Теоретическая значимость: Работа расширит знания школьников и даст понятие об особенностях процесса заимствования английской лексики.

Гипотеза: Одним из способов расширения словарного запаса современного языка является заимствование.

Проблемный вопрос: Как заимствованные слова расширят словарный запас языка?

Глава 1. Английские заимствования в русском языке: история, причины, группы, виды, источники.

1. Что такое заимствование?

Заимствование — это лингвистический процесс, когда слова одного языка переходят в другой, закрепляются там надолго. Заимствование – неотъемлемая составляющая процесса функционирования и исторического изменения языка, один из основных источников пополнения словарного запаса. Заимствованная лексика отражает факты этнических контактов, социальные, экономические и культурные связи между языковыми коллективами. В зависимости от языка-донора заимствования называют англицизмами, арабизмами, германизмами и т. п.

В современный русский язык проникают чужие, заимствованные слова, в основном, англицизмы.

Когда говорят о заимствованиях, обычно речь идет, в первую очередь, о терминологии, а не о простых бытовых словах. Но и в обычную речь чужие языки проникают. Мы даже не замечаем, как и когда успели перейти на чужое слово.

Заимствования (слова, реже синтаксические и фразеологические обороты) адаптируются в русском языке, проходят необходимое семантическое и фонетическое изменение. Адаптация под реалии русского языка является основным признаком, отличающим заимствования от иностранных слов. Иностранные слова сохраняют следы своего иноязычного происхождения. Такими следами могут быть фонетические, орфографические, грамматические и семантические особенности. Многие иностранные слова, заимствованные русским языком в далеком прошлом, настолько им усвоены, что их происхождение обнаруживается только с помощью этимологического анализа.

2. История заимствований

Русский язык всегда был открыт для заимствований. Начиная с эпохи Петра¹, он ориентировался на западную культуру, что вызывало проникновение в него многочисленных заимствований из западноевропейских языков.

Из английского языка также были заимствованы морские термины (бот, бриг, баржа, шхуна, яхта, мичман). Влияние английского языка оказалось сравнительно устойчивым: в течение всего 19 века и позднее в русский язык из него проникали слова из сферы общественных отношений, технические и спортивные термины, названия бытовых предметов: лидер, департамент, митинг, бойкот, парламент, вокзал, лифт, док, бюджет, сквер, коттедж, троллейбус, рельс, макинтош, бифштекс, пудинг, ром, виски, пиджак, френч, финиш, спорт, спортсмен, баскетбол, волейбол, бокс, крокет, покер, хоккей, жокей, бридж, спиннинг, и т. д.

В настоящее время в русском языке употребляется множество английских заимствований, официально признанных самыми строгими русскими словарями.

Для 80-90-х годов XX века характерен интенсивный процесс заимствования.

В 90-е гг. приток заимствований в русский язык сильно увеличился, что было связано с изменениями в сфере политической жизни, экономики, культуры и нравственной ориентации общества.

Заимствования занимают ведущие позиции в политической жизни страны: президент, парламент, инаугурация, саммит, спикер, импичмент, электорат, консенсус и т. д.

в самых передовых отраслях науки и техники: компьютер, дисплей, файл, мониторинг, плеер, пейджер, факс, модем, портал, процессор, а также в финансово-коммерческой деятельности: аудитор, [бартер](#), брокер, дилер, инвестиция, конверсия, спонсор, траст, холдинг, супермаркет, менеджер, дефолт и т. д.

В культурную сферу вторгаются [бестселлеры](#), [вестерны](#), триллеры, хиты, шоумены, дайджесты, кастинг и т. п.

Обращает на себя внимание тот факт, что стремительно растущее количество новых наименований лиц в русском языке вызвано не только появлением новых профессий – в большей степени это связано с тем, что выделяются новые субкультуры, классифицирующиеся по образу жизни, по профессии, по принадлежности к культуре. Основная часть этих слов заимствуется из [английского языка](#). В современном русском языке эту группу новых наименований лиц можно считать еще развивающейся и постоянно пополняющейся: блоггер – человек, который на профессиональной или любительской основе занимается ведением и сопровождением блога; геймдизайнер – человек, разрабатывающий правила компьютерных игр; дауншифтер – человек, добровольно отказавшийся от высокой должности и доходов ради простой и неторопливой жизни в кругу семьи, ради духовного самосовершенствования, путешествий; скейтер – человек, катающийся на скейтборде; траппер – охотник на пушных зверей; трэшер – молодой человек, имеющий нестандартный внешний вид (обилие пирсингов и тату, эпатажная одежда) и т. д.

3. Заимствования: За и Против.

С одной стороны, многочисленные англицизмы и американизмы, проникающие в русский язык – явление закономерное, отражающее активизировавшиеся в последнее десятилетие экономические, политические, культурные, общественные связи и взаимоотношения России с

другими странами, в частности с Америкой. С другой стороны, с грустью приходится констатировать, что (в который уже раз) в погоне за всем иностранным, в стремлении копировать западные образцы мы всё больше теряем свою самобытность, в том числе и в языке, ибо язык отражает образ жизни и образ мыслей. Как следствие этого — потеря интереса к родному русскому языку, русской литературе и культуре, косноязычие, снижение грамотности и языковой и общей культуры. Может быть, там, где можно обойтись средствами русского языка, не следует прибегать к иноязычным элементам, отдавая дань моде и следуя тенденции не только жить, но и мыслить по-американски? Ведь употребляемые немотивированно слова английского происхождения часто являются агнонимами т. е. словами, значение которых непонятно, неизвестно большинству носителей языка. Зачастую они требуют специальной расшифровки, семантизации средствами родного языка. Подобная лексика засоряет наш язык, ведёт к непониманию речи, к тому же легко может быть заменена русскими аналогами. Но следует отметить и тот факт, что чрезмерное употребление англицизмов в рекламе и в СМИ вызывает явно негативную реакцию у большей части русскоязычного населения.

Количество англицизмов и американизмов (заимствований из английского языка) порой просто поражает, а порой откровенно ставит в тупик неискушенного и неподготовленного слушателя. Многие считают такое положение вещей катастрофическим, называя это упадком культуры русского языка и полным отсутствием уважения к его уникальности, да и к самой русской культуре в целом. Фактически речь идет о незнании английского, которое стараются завуалировать броскими словечками. Например, прижившееся на интернет-форумах понятие флуд на самом деле произносится флад (от англ. flood - наводнять). Другой пример: довольно часто встречающееся выражение «респект и уважуха!» звучит по меньшей мере как масло масляное, поскольку английское слово respect как раз-таки и означает уважение.

Другие, напротив, не находят в заимствованиях ничего страшного, поскольку в современных условиях глобализации и развития информационных технологий неизбежен подобный приток новых терминов, образующих своеобразный жаргон (сленг). Хочется отметить, что англицизмы в русском языке занимают не более 10%. Это неотъемлемая часть развития, которая началась еще в прошлом и до сих пор продолжается.

4. Причины заимствования лексики.

Основными причинами заимствования слов является потребность в наименовании вещей и понятий. Около 15% английских заимствований составляют слова, появившиеся в русском языке как результат удовлетворения потребности в наименовании новой вещи или понятия.

С появлением новых технических средств русский язык пополнился словами из английского языка: «иммобилайзер» - (автомобильная сигнализация), «термопот» - термос и чайник в одном, «мемористик» - функция видеокамеры.

Ещё одной причиной заимствования англицизмов является тенденция, заключающаяся в том, чтобы заменить русский описательный оборот одним словом. Например, секонд-хенд - заменяет оборот «одежда, бывшая в употреблении, инаугурация, шоу-рум - выставочный зал для показа образцов товаров, тинэйджер - подросток (юноша или девушка) от 13 до 18 лет, квиз - радио или теле игра в вопросы и ответы, снайпер - вместо меткий стрелок, мотель - вместо гостиница для автотуристов.

Мощным толчком для развития процесса заимствования английской лексики является её употребление в речи авторитетных личностей во время популярных программ.

5. Группы заимствований

С тематической точки зрения английские заимствования можно разделять на несколько групп:

1. слова – термины экономические;
2. слова - термины политические;
3. слова - термины, связанные с компьютерной техникой;
4. спортивные термины;
5. слова – термины, употребляемые в косметологии;
6. названия некоторых профессий, рода деятельности;
7. названия явлений музыкальной культуры, культуры в обществе.

Кроме того заимствования можно разделить на две группы.

Первая группа – это слова, которые пришли в язык, как наименование нового предмета, новой реалии или являются терминами, имеющими интернациональный характер. Их употребление в речи в большинстве случаев оправдано: например: оффшор, рейтинг, файл, сайт, боулинг, скейтборд, миксер.

Другая группа слов, которые имеют синонимы в русском языке и могут быть вполне заменены русским эквивалентом: сингл, пилинг, лифтинг, ланч, паркинг, тинэйджер, сейл, микровэн и т. д. Сейчас такие слова активно употребляются в средствах массовой информации, в языке многочисленных реклам.

И хотя «англицизмы» и «американизмы», проникающие в русский язык, явление закономерное, отражающее активизировавшиеся в последние десятилетие экономические, политические, культурные, общественные связи и взаимоотношения России с другими странами, нужно помнить, что в погоне за всем иностранным, в стремление копировать западные образцы нельзя терять свою самобытность, в том числе и в языке, ибо язык отражает и образ жизни, и образ мыслей.

5. Виды заимствований.

1.2 Прямое заимствование

Заимствованные слова можно классифицировать, в частности, по форме их заимствования. О. Высочина (2002:29) разделяет прямые заимствования на следующие четыре группы:

- 1) **лексическое заимствование**, при котором заимствуется и материальная форма и содержание слова
- 2) **семантическое заимствование**, при котором исконное слово получает новое, дополнительное значение, т.е. используется в непрямом, переносном значении
- 3) **заимствование только иноязычной формы слова** в письменном или устном варианте с наполнением ее новым содержанием
- 4) **морфемное заимствование**, при котором заимствуются корневые или деривационные морфемы для формирования новых слов.

5. Виды англицизмов

Вид	Значение	Пример
Фонозаимствования	Инослова по звучанию	<i>Тинэйджер</i> <teenager – подросток
Гибриды	Иностранные слова с русским суффиксом, приставкой или окончанием.	<i>Креативный</i> <creative – творческий
Кальки	Слова, похожие по звучанию и написанию.	<i>Меню</i> <menu
Экзотизмы	Бессинонимичные обозначения особой нерусской действительности.	<i>Чизбургер</i> <cheeseburger
Варваризмы	Синонимичные, но просторечно-выразительные вкрапления из иностранного языка.	<i>о'кей</i> < OK <i>вау</i> < Wow!
Композиты	Иностранные слова из 2 английских корней.	<i>супермаркет</i> <supermarket – универсам
Жаргонизмы	Иностранные слова с искажённым звучанием в быстром просторечии.	<i>клёвый</i> <clever – умный

Лжеанглицизмы	Новообразования для обозначения новых для обоих языков понятий и явлений из сложения английских или английского и русского слов.	<i>шоп-тур</i> <i>шуб-тур</i> <i>лох-тур</i>
Жаргонные англицизмы	Они особенно засоряют речь, поэтому их лучше избегать.	<i>бэкстейдж</i> – <i>закулисье</i> , <i>дедлайн</i> – <i>крайний срок</i> <i>лавер</i> – <i>любовник</i> <i>лузер</i> – <i>неудачник</i>

8. Источники заимствований.

- 1. Развитие компьютерных технологий и социальных сетей**, которые пользуются популярностью среди представителей молодежи, безусловно, влияет на состояние сленга. IT-термины прочно вошли в нашу жизнь: *user* — *юзер*, *gamer* — *геймер*, *login* — *логин*. Некоторые сленгизмы вошли в лексикон русского человека сравнительно недавно. Примером может служить слово *контра* — сокращенное название компьютерной игры CounterStrike. *Он полный чайник в контра* — т. е. он плохо играет в компьютерную игру. Сленговые выражения не всегда заимствуются в исходном варианте. Некоторые сленгизмы образуются путем слияния двух и более слов, например, мы получили слово *копипастить*, которое означает копировать информацию, в основном компьютерную, без изменения, зачастую выдавая ее за свою. Оно образовалось путем соединения слов *copy* (копировать) и *paste* (вставлять). *Студент скопипастил доклад из интернета* — т. е. текст доклада полностью совпадает с текстом, размещенном на каком-либо сайте.
- 2. Современная музыкальная и «клубная» культура**, а также киноиндустрия оказывают непосредственное влияние на жизнь молодых людей. К этой группе относятся такие слова, как *release* — *релиз*, *playlist* — *плейлист*, *remake* — *ремейк*, *face-control* — *фейс-контроль*. Некоторые англицизмы подверглись сокращению и перешли в сленг русской молодежи в сокращенном виде, например, слово *шоубиз* (от англ. *show-business*).
- 3. СМИ и телевидение** являются неотъемлемой частью жизни молодежи и, следовательно, влияют на состояние сленга. Благодаря средствам массовой информации вокабуляр пополнился такими словами, как *prime-time* — *прайм-тайм*, *talk-show* — *ток-шоу*, *image-maker* — *имиджмейкер*. В связи с распространением в России американских фильмов в русском языке появились такие заимствования как *блок-бастер*, *триллер*, *киборг*.
- 4. Названия популярных видов спорта** также заимствуются русским языком. Данная группа включает в себя следующие заимствования: *fitness* — *фитнес*, *bodybuilding* — *бодибилдинг*, *shaping* — *шейпинг*. Массовое использование приведенных сленговых единиц в речи русской молодежи обусловлено тем, что набирает популярность и все большее количество поклонников так называемый «культ красивого тела», широко пропагандируемый на Западе.
- 5. Производственные термины**, внедряемые работниками различных сфер профессиональной деятельности: *marketing* — *маркетинг*, *leasing* — *лизинг*, *broker* —

брокер, manager — менеджер, promoter — промоутер. Причем, некоторые молодые люди, употребляя в своей речи англицизмы, делают ошибки, например, ставят ударение в слове маркетинг на второй слог.

6. **Развитие сетей быстрого питания** стало причиной появления некоторых сленгизмов, таких как *fast-food — фаст-фуд, cheeseburger — чизбургер, hot-dog — хот-дог*. Тенденция широкого употребления подобных слов в русской речи берет свое начало еще в 90 гг. в связи с открытием первых магазинов быстрого обслуживания. Сленгизмы этой группы также подвергаются сокращению: *макдак* (от англ. *McDonald`s*).
7. **Подражание образу жизни американской и английской молодежи** послужило стимулом к появлению самой многочисленной сленговой группы. В нее входят следующие слова, которые употребляются русской молодежью в повседневном общении и в стандартных бытовых ситуациях: *boy-friend — бойфренд, weekend — уикенд, party — пати, looser — лузер, baby — бейби, go — гоу*. Некоторые из этих сленговых единиц уже не расцениваются как сленг вовсе, так как они прочно вошли в нашу жизнь и, как следствие, в наш словарный запас.
8. **Мода:** Например, большое разнообразие косметики, неизвестной ранее русскоязычному человеку, стало причиной заимствования из английского языка слов типа: *мейкап (makeup-макияж), консилер (consolet-карандаш корректор), пиллинг (pealing-cream-крем, убирающий верхний слой кожи), лифтинг-крем (lifting-cream-крем, подтягивающий кожу), вейниш-крем (vanish-cream-крем, убирающий капиллярные сетки)*

Глава 2. Знания школьников о заимствованиях.

С целью выявить знания учащихся нашей школы о процессе заимствования в языке, мною было проведено анкетирование. Учащимся 8-х и 11-х классов были заданы следующие вопросы:

1. Что такое заимствование?
2. Можете ли вы привести примеры заимствований?
3. Что такое:

- Мастхев
- Заблэклистить
- Аплоудить
- Мэйкап

- Фейк

Ответы на первый вопрос показали, что 34% учащихся 8-х классов не знает, что такое заимствования. Они определяют заимствования, как:

- Взятие чего-то взаймы.
- Понимания человека.
- Понимание языка
- Взаимопомощь

66% учащихся могли привести примеры заимствований: гаджет, фас-фуд, селфи, менеджер, спойлер.

Также восьмиклассникам было предложено написать значения 5 заимствованных слов: мастхев, заблэклистить, оплоудить, мэйкап, фейк. В результате стало ясно, что 66% учащихся не знают, что такое «мастхев», 54% также неправильно написали значения слова «заблэклистить», также 54% не могут правильно ответить на вопрос «Что такое «аплоудить»?», 12,5% не знают, что такое «мэйкап», 25% учащихся не знают о значении слова «фейк».

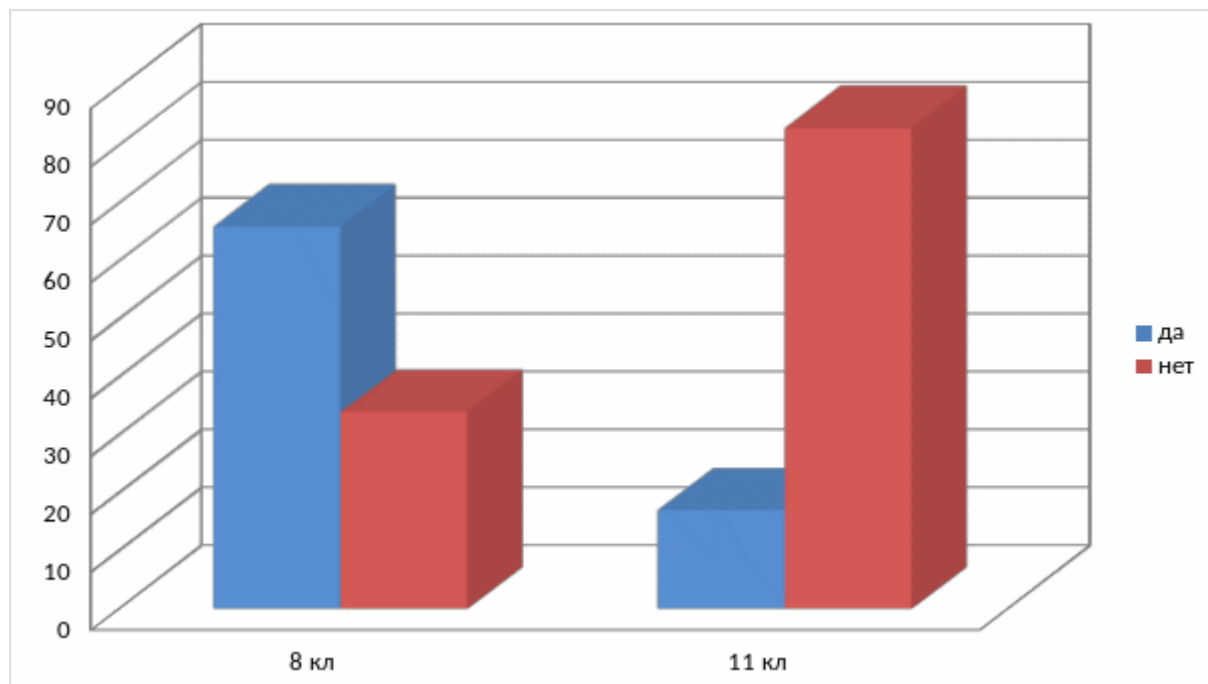
Ответы на первый вопрос показали, что 16,7 % часть учащихся 11-х классов не знают, что такое заимствования.

73% учащихся не могли привести примеры заимствованной лексики, так как не знают, что означает процесс заимствования. Оставшиеся 27% привели примеры: шоссе, аэропорт, аэродром, гаджет, селфи.

Учащимся 11-х классов также были представлены 5 заимствований. Итак, 54% учащихся не знают, что такое «мастхев», 45% также неправильно написали значение слова «заблэклистить», 70,8% не смогли написать значения слова «аплоудить», 29% не знают о «мэйкапе», 20,8% не знают что такое «фейк».

Следовательно, большинство учащихся плохо представляют себе, что же такое процесс заимствования. Многие из анкетировемых не знают значения заимствованных слов или путают их, не смотря на то, что эти слова достаточно часто используются в нашей жизни.

На первый (Знаете ли вы, что такое заимствования?) и второй (Можете ли вы привести примеры?) вопросы мы получили идентичные ответы. То есть, если анкетировемые знали, что такое процесс заимствования иностранной лексики, то они легко привели примеры этого процесса. Нужно отметить тот парадоксальный факт, что ученики 8-х классов лучше понимают значение слова «заимствование», чем ученики 11-х классов.



Хотя в наше время в речи практически каждого из нас используется много заимствований, мы все равно не знаем значения некоторых из них. Лучше всего анкетированные знают значения слова «мэйкап», и, мне кажется, это из-за того, что оно пришло к нам в язык давно и употребляется большинством женщин повсеместно.

Выводы.

Сегодня лингвисты особенно отмечают следующие источники англицизмов: реклама, Интернет, кино, музыка, спорт, косметика. Язык — живой организм, и он изменяется и развивается вместе с его носителями. Заимствования приживаются в русском языке, некоторые так и остаются непонятными и «чужими» для большинства людей. Будем надеяться, что приведенные заимствования семантически ассимилируются в нашем родном языке, так как они соответствуют жизни в нашей стране, а также звучат крайне интересно и придают остроту речи. Но не будем забывать, что некоторые заимствования имеют аналоги в русском языке, которые ничуть не уступают англицизмам по своим семантическим и экспрессивным свойствам.

В английских заимствованиях можно назвать несколько элементов, которые четко выделяются структурно и имеющих близкое лексическое значение.

1. Суффикс инг (ing) – имеет значение действия по глаголу – в русском языке заимствуется большой поток слов с этим суффиксом (маркетинг, киднэппинг, китбоксинг, боулинг, лизинг и т. д.)
2. Суффикс – «ист» (ist) - характеризует лицо с различных сторон: по отношению к объекту или роду занятий, по сфере деятельности, по склонности и т. д. (пианист, журналист, скандалист и т. д.)
3. Суффикс «ер» (er) – суффикс существительного (постер, байкер, брокер, тостер, шейкер, спикер).
4. Суффикс «бельн», «абельн», «ибельн» от able – значение имеющий способность, качество (комфортабельный, транспортабельный, презентабельный).

5. Приставка «супер» от «super», значение «сверх», образует слова и на базе русских слов (супермаркет, супербоевик, суперзвезда и т. д.)

1.3.1 Внутрilingвистические причины

В основном новые заимствования появляются в любом языке по внутрilingвистическим причинам. К таким причинам принадлежат следующие причины заимствования:

- 1) **потребность в наименовании новых вещей, явлений и понятий**, когда в заимствующем языке отсутствует эквивалентное слово (например, слова типа *факс, принтер, компьютер, скейтборд* и др.)
- 2) **необходимость разграничить** содержательно близкие, но, все-таки, различающиеся понятия, т.е. стремление к точности (например, пары слов типа *уют – комфорт, обслуживание – сервис, сообщение – информация*)
- 3) **необходимость специализации** понятий в той или иной сфере, т.е. и в этом случае стремление к точности (например, *управление – менеджмент, вывоз – экспорт, убийца – киллер*)
- 4) **тенденция к использованию одного заимствованного слова вместо описательного оборота**, т.е. стремление к краткости, стремление обозначить определенное наименование одним словом вместо словосочетания (~~например, саммит~~)

Приложение

(Словарик заимствований из английского языка)

Английское слово	Заимствование	Перевод, он же прямой русский аналог
account	аккаунт	счёт; учётная запись (<i>пользователя</i>)
ambivalent	амбивалентный	противоположный, противоречивый, двойственный
attachment	аттач(мент)	приложение (<i>к письму</i>)
backup	букапить, бэкапить	создавать резервную копию
backup	бэкап	резервное копирование
bacon	бекон	свиная грудинка
badge	бэдж	карточка, жетон (<i>на груди</i>)
banner	баннер	реклама, рекламный блок, объявление, кнопка
bookmark	букмарк	закладка
boot	бутить(ся); бутовый	загружать(ся); загрузочный (<i>о секторе диска</i>)
brand	бренд, брэнд	(<i>торговая</i>) марка
break	брейковать	прерывать выполнение программы
browse	браузить, броузить	просматривать страницы (в Сети)
browser	браузер, броузер	обозреватель (<i>программа для работы в Сети</i>)

bug	баг(а)	ошибка, сбой (<i>в программе</i>)
businessman	бизнесмен	деловой человек
button	батон	кнопка, клавиша
callback	колбэк	обратный звонок
cartridge	картридж	чернильница (<i>печатающего устройства</i>)
case	кейс	корпус; портфель
chart	чарт	ранжированный/приоритетный список, реестр
chat	чат(иться)	болталка, беседа; болтать (<i>на специальном узле в Сети</i>)
check	чекать	проверить
click	клик(ать)	нажатие, щелчок; щёлкать (<i>мышью</i>)
connect	коннект(иться)	связь; подключаться, устанавливать связь
consensus	консенсус	согласие, общее решение
content	контент	содержание, содержимое, наполнение
cookie	куки	кекс
copy-paste	копи-паст(ить)	копировать-вставить (<i>при редактировании текста</i>)
crack	кряк, крэк	взлом (<i>к программе</i>)
creative	креатив	творчество
custom	кустом	(<i>об установке программного обеспечения</i>) по выбору(<i>пользователя, в отличие от минимального, максимального, или стандартного набора</i>)
default	дефолт	умолчание
dealer	дилер	агент (<i>по продаже</i>)
device	девайс, девица	устройство, приспособление
destructive	деструктивный	разрушительный
dissident	диссидент	инакомыслящий
dialup	диалап, дайалап	дозвон, коммутируемое соединение
drive	драйв	привод
driver	дрова; драйвер	движок (<i>специальная программа с расширением sys или drv, управляющая устройством</i>)
echelon	эшелон	звено, круг, слой
edit	едить	редактировать
electoral	электоральный	выборный, избирательный (округ)
elite	элитный	для избранных
email	мыло; емейл, имэйл, имейл; мейло	электронная почта
escalation	эскалация	усиление, нарастание
exclusive	экссклюзивный	исключительный, особенный, единственный
extradition	экстрадиция	выдача (<i>преступника</i>)

feature	фича	особенность, возможность, функция (программы), характеристика
filerequest	фрекнуть	запросить/забрать файл
firewal	файрвол (нем. брандмауэр)	межсетевой экран
fix	фиксить	исправлять
flame	флейм	ругань (в конференциях, форумах и группах новостей)
flyer	флаер	листовка
frames	фреймы	рамки или кадры (способ оформления страниц)
freeware	фриварный	бесплатный (о программе)
futures	фьючерсный	срочный (о контракте на поставку товара или ценных бумаг в будущем)
gamer	гамер, геймер	(заядлый) игрок, любитель поиграть в компьютерные игры
gameover	гамовер, геймовер	игра окончена, конец игры
gate	гейтить(ся), гейтовать(ся)	обеспечивать или налаживать межсетевую связь
hard(ware)	хард	железо, аппаратное обеспечение
hack	хакать, хакнуть, хачить	взламывать
header	хидер	заголовок (письма)
help	хелп, хельпить	справка; помочь, посоветовать
hit	хит	гвоздь
image	имидж	образ
inauguration	инаугурация	церемония введения в должность
initiate	инициировать	начать, приступать, положить начало
install	инсталлировать	установить
integration	интеграция	соединение, объединение
interface	интерфейс	оболочка (программы)
Internet	Интернет	Глобальная/Всемирная Сеть или просто Сеть
keyboard	ке(й)борд(а), киборд(а)	клавиатура
kill	килять, кильнуть, киллануть	удалять (файлы, каталоги); оборвать (процесс)
killer	киллер	наёмный убийца (на самом деле — hitman)
legal	легальный	законный
limit	лимит	предел, ограничение
link	линк	ссылка
liquidate	ликвидировать	устранить, уничтожить, убрать; закрыть (фирму)
list	лист	список
lobby	лобби	парламентская группа
local	локальный	местный

log	лог	протокол, журнал
login	логин; залогиниться	имя (пользователя); войти (в систему)
loop	залупиться	зациклиться
mail	мыло; емейл, имэйл, имейл; мейло	почта (обычно подразумевается электронная)
mailer	мэйлер, мыльница	почтовик, почтовая программа
manager	менеджер	сотрудник, управляющий, распорядитель (английское слово совершенно не соответствует русскому понятию. В Америке <i>manager</i> — это большой начальник, в России — пешка; то, что у нас называют «менеджер», в Америке скорее назовут «клерк»)
manual	мануал(ка), мануял, мануэль	руководство
mayor	мэр	градоначальник, городской голова
merchandising	мерчендайзинг	сбыт, продажа, торговля
message	мессага, месседж	сообщение, послание, письмо
motherboard	матерь-борд, матерный борд	материнская плата, материнка
mouse	маус(е), маузер, мауз(е), муся	мышь
nick(name)	ник	псевдоним, прозвище, кличка
notebook	ноутбук	портативный компьютер (на самом деле по- английски это <i>laptop</i>)
offline	оффлайн	внесетевой
offtopic	оффтопик	(сообщение) не по теме (в конференциях, форумах и группах новостей)
online	онлайновый	сетевой
parity	паритет	равенство
password	пассворд	пароль
patch	патч	заплата
perfect	перфектно	отлично, замечательно
player	плеер	проигрыватель
plugin	плагин	надстройка; также модуль, штепсель
post	пост(инг); (за)постить, постануть	сообщение; отправлять (сообщение в группу новостей и т.п.)
private	приватный	частный
prolong	пролонгировать	продлять
promotion	промоушн	популяризация, продвижение, раскрутка, рекламная кампания
provider	провайдер	поставщик, оператор
reception	ресепшен	приемная

receptionist	ресепшионист	секретарь приемной
relevant	релевантный	значимый; существенный; важный; соответствующий, имеющий отношение (к данному вопросу)
render	рэндэрить	переводить (с языка на язык; изображение из одного состояние в другое)
reply	реплай, реплэй, реплюй	ответ; отвечать
run	ранить	запускать (программу)
sample	сампл(ик)	пример, образец; звуковой файл
scan	сканировать	оцифровывать
scheduler	шедуля, шедулер	организатор, планировщик
screenshot	скриншот	снимок экрана
script	скрипт	сценарий; программка
scrollbar	скролбар	полоса прокрутки
scrolling	скроллинг	прокрутка
send	сендануть	послать
setup	сэтуп, сетап	установка; настройка
share	шара; (рас)шарить	совместное пользование; шарить предоставить для совместного пользования (программы или ресурсы)
shareware	самоварный, шароварный	(условно)платный
shell	шелл	оболочка
shopping	шопинг, шоппинг	покупки, идти за покупками
site	сайт	страница, узел, ресурс
skin	скин	шкурка
skip	поскипать, скипануть	пропустить
slang	сленг	жаргон
smiley	смайлик	рожица (обычно из двоеточия и скобки, для выражения эмоций автора, непередаваемых текстом)
soft	софт	ПО, программное обеспечение, программы
software	софтина, софтвер, софтверь, софтверий; софтверный	программное обеспечение, программы, программа, приложение; программный
solution	солюшн	решение
source	сорс, сырцы	исходник, источник
soundblaster	саундбластер, саундблястер	звуковая плата
soundtrack	саундтрек	звуковая дорожка
spellchecker	спелчекер	проверка правописания
subject	сабж(ект)	тема

summit	саммит	встреча (на высшем уровне)
support	саппорт, суппорт	(тех)поддержка
surfing	сёрфинг	просмотр страниц (в Сети; <i>обычно без определённой цели</i>), шатание по страницам
swap	своп	файл подкачки
switch	свеча	переключатель
tag	таг, тег	метка (<i>в компьютерах — языка HTML, который называют не «языком разметки», а языком разметки текста</i>)
tape	тапа	лента
teenager	тинэйджер	подросток
toolbar	тулбар	панель кнопок/инструментов
trading	трейдинг	торговый
traffic	трафик	движение (транспорта); информация, объём информации, перекачка
transparency	транспарентность	прозрачность
tray	трей	лоток, поддон (<i>там, где в Windows находятся часы</i>)
trouble	трабла	проблема
upgrade	апгрейд(ить)	обновлять
usability	юзабилити	удобство [использования]
use	юзать	пользоваться, использовать
user	юзер, юзверь	пользователь
utility	утилита	приспособление
viewer	вьюер	просмотрщик
virmaker	вирьмейкер	вирусописатель
volatility	волатильность	неустойчивость
web	веб	Сеть, Паутина
weekend	уикенд	выходные
wow	вау	ух-ты, ого, вот это да, ничего себе, здорово, обалдеть, класс, круто
www	www	ППП (Повсеместно Протянутая, Паутина)

Литература:

- Авилова Н.С. Слова интернационального происхождения в русском литературном языке нового времени. М.: Наука, 1968.
- Атабекова А.А. Языковое оформление Web-страниц // Русский язык в школе. 2002. - № 5. - С. 65-70.
- Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. — М.: Советская энциклопедия, 1969.
- Белоусова В.И. Произношение заимствованных слов в русском литературном языке конца XX века (на материале речи жителей Мордовии): Дисс. . канд. филол. наук. Москва, 2000.
- Белошапкова В.А., Земская Е.А. Машовский И.Г., Панова М.В. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. — М.: Высшая школа, 1981.

Как успешно провести урок английского языка.

Наша основная задача как учителей состоит в том, чтобы создать необходимые условия, в которых возможен процесс обучения. В связи с этим под **classroom management** следует понимать управление процессом образования, который включает в себя как деятельность учителя, так и деятельность учащихся на уроке и предполагает использование различных типов и видов управления и соответствующих им приемов и способов организации учебного процесса. Умение создать и провести успешный урок может быть ключом к успеху в целом при изучении иностранного языка. Однако, чтобы этого достичь, нужно владеть определенными умениями и технологиями. Итак, основными аспектами классного менеджмента являются:

Classroom management это:

- Активности
- Группировка и рассадка
- Решение проблем
- Взаимодействие в классе

На уроке регулярно принимаются какие-либо решения, например, какое сейчас дать задание, какое потом, сколько выделить время на выполнение задание, продолжить задание или завершить и уже от этих решений складывается маршрут, по которому проходит урок. И один вариант хода урока может быть эффективнее, чем другой. После составления хода урока и непосредственного его проведения уже можно анализировать свой урок, подумать, что добавить или убрать, как изменить маршрут, внести какие-либо изменения.

Принципы успешной работы обучающихся на уроке:

- Обучающиеся должны больше взаимодействовать между собой
- Обучающиеся успешно понимают материал, когда сами выясняют, как работает то или иное правило
- Больше на уроке должен говорить ученик

Как заставить ученика говорить?

- Дружелюбная атмосфера.

Важно не требовать у учеников одинакового результата. Один может быть активным, другой тихим и скромным, и они по-разному будут выполнять задания. Не обязательно ждать от них одного и того же результата. И вот дружелюбная атмосфера состоит в том, что учитель

принимаете это разнообразие.

- Задавать вопросы, а не объяснять. Если постоянно диктовать правило, например, то ученик вскоре перестает слушать и отключается, потому что идет большой поток информации. Намного эффективнее, когда ученик сам распознает свою ошибку.
- Слушать, что говорят дети. Очень часто дети рассказывают истории из своей жизни и важно их слушать, чтобы создавалось некое взаимопонимание между учителем и учеником. Иначе, это может сформировать негативное отношение к учителю, а, следовательно, и к предмету.
- Давать ограниченное время на задание или вопрос. Например, время на обдумывание вопроса 10 секунд.
- Позволить ученикам договорить. Т.е., например, не стоит додумывать конец предложения ученика, какую-либо мысль за него.
- Осуществлять взаимодействие учеников в паре, мини-группе.

«Настройка» языка.

Одним из аспектов является речь учителя, ведь очень важно во время урока соблюдать баланс между речью учителя и речью учеников. Несколько вопросов, которые мы, учителя, любим задавать, но они не всегда приносят нужный результат. Один из них: «**Do you understand?**» Или его варианты «**Is this clear?**» И, наконец, «**Any questions?**» Учащимся очень сложно выразить свои мысли в форме вопроса, поэтому, скорее всего, вы услышите «No». Однако, ответ «Yes» может означать, что ученик:

- Понял полностью и правильно
- Думает, что он понимает полностью (но на самом деле нет)
- Частично понял

Но чаще всего, ученики отвечают положительно, когда потеряли интерес и хотят перейти к практическим заданиям. Или просто боятся показать, что не поняли

Итак, вот основные пункты, которые необходимо соблюдать для того, чтобы задать хорошие концептуальные вопросы.

- Использование понятной лексики и грамматики
- Корректность (отсутствие необоснованных пауз, планирование ответа)

- Прямота (не проговаривать лишнее)
- Использование целых фраз

Интерпретация информации

Информация должна быть представлена быстро, спланированно, возможно с использованием жестов, мимики.

Могут быть различные способы интерпретации:

- This is a desk. Иллюстрирование на реальных объектах. Например, это стол.
- Шкалы. Например, при объяснении темы Present Simple создаем процентную шкалу с наречиями частотности always , never, sometimes и т.д.
- Визуализация (картинки, слайды)

Кроме представления и объяснения новых языковых единиц, мы также даем ученикам большое количество упражнений на отработку. Мы можем попросить их выполнить задание индивидуально, в парах, в небольших группах, или работая со всем классом. Но прежде чем начать выполнение задания, учащимся нужно точно понимать, что они будут делать. Для этого необходимы инструкции.

Инструкции.

- Дробление инструкций

Ученикам необязательно знать поэтапно всю инструкцию. Необходимо проговаривать инструкцию частями, чтобы у учеников не было путаницы в голове.

- Прямота

Говорить именно то, что нужно сделать, избегая ненужной информации

- Демонстрация

Подкрепление инструкции визуальной информацией

- Наводящие вопросы

Вопросы типа «Все ли понятно?» не работают на уроке, зачастую дети отвечают, что все

понятно и ничего не понимают, поэтому необходимо задавать вопросы «Как мы выполняем это задание, письменно или устно?», «Делаем сами или в паре?»

Контроль дисциплины

Также одно из важных аспектов создания продуктивного урока является контроль поведения. Очень важно осуществлять контроль времени на уроке, так как можно потерять ценные минуты, выделенные для какого-либо этапа урока. На уроке случаются ситуации, которые отнимают время. Например, падающие учебные принадлежности, не подготовка учебных принадлежностей к уроку, отвлечение на внешний вид, например, после уроков физкультуры застегивание рубашки. Ученик в это время занимается посторонними делами и из этого следует, что его мозг отключается от учебной деятельности. Также, на это начинают обращать внимание другие ученики, и, следовательно, тоже переключаются с урока на ученика.

Бывают такие ситуации, когда на уроке стоит шум. Бывает шум во время работы, выполнения какой либо деятельности в группе, а бывает шум, который никак не связан с продуктивной деятельностью, такой шум представляет собой проблему. Для того чтобы минимизировать его на уроке необходимо четко проговаривать правила в классе, делать предупреждения, призывать к коллективной ответственности, например, если будет стоять шум, получите дополнительное домашнее задание.

Подводя итог, нужно сказать, что для того, чтобы сделать урок более успешным необходимо соблюдать главные правила:

- Давать правильные инструкции
- Правильно рассказывать
- Следить за поведением
- Использовать жесты, мимику
- Стараться быть максимально дружелюбными

Каурова О.О.

Учитель английского языка

ГБОУ ООШ с.Малое Ибряйкино

Учитель русского языка и литературы

Билалова Чинара Халисовна

«Чудесный мир фонетики».

открытый урок по русскому языку в 6 классе

Цель урока: Систематизация знаний по теме: «Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия»

Задачи: Повторить и закрепить знания учащихся по данной теме, развивать орфографическую зоркость у учащихся, коммуникативно - речевые умения, формировать правила речевого поведения, работать над расширением словарного запаса и правильностью речи учащихся; воспитывать желание самосовершенствоваться, прививать интерес к учебному материалу.

Тип урока: Повторение и обобщение изученного материала.

Вид урока: урок-экскурсия.

Оборудование: Таблицы, опорные схемы, карточки с заданиями, высказывания о языке, стихи по теме, костюмы для персонажей, музыкальное сопровождение.

Ход урока

1. Организационный момент.

1. Приветствие учителя. Высказывания о языке:

В языке что ни звук, то и подарок:

все зернисто, крупно, как сам жемчуг...

Н.В.Гоголь.

Самая большая ценность народа – его язык.

Язык, на котором он пишет, говорит, думает

Д.С. Лихачев.

- Ребята, сегодня мы совершим экскурсию в чудесный мир фонетики, покажем свои знания о звуках речи русского языка, умение грамотно писать, правильно произносить слова, выполнять фонетический разбор.

- Ребята, встречайте гостей, к нам пожаловала Королева Фонетика со своей свитой. (Входят девочки в соответствующих костюмах).

Королева Фонетика:

- Здравствуйте, дорогие друзья! Я королева Фонетика. Мое полное имя - Фонетика Русского Языка. Королевство, которое я возглавляю, самое важное в мире человеческой речи. Это королевство звуков речи. Если бы не было моих подданных, вы вряд ли могли бы общаться, выражать свои мысли и чувства, ведь звуки речи – это основа человеческого языка, из них состоят слова, а из слов строятся предложения и тексты

Орфоэпия:

Правильное произношение слов и верная постановка ударения являются важным признаком грамотной хорошей речи. Итак, ребята, если вы будете соблюдать мои законы, жизнь вам покажется чудесной, ведь не зная орфоэпии во всем ее великолепии, не ощутишь ее волшебных чар.

Графика:

Я принцесса Графика, младшая сестра королевы Фонетики. Фонетика правит звуками, а в моем ведении буквы – особые волшебные костюмы для звуков невидимок. Я и моя фрейлина орфография определяем, когда звуки должны надевать те или иные свои костюмы.

Орфография:

Меня часто называют слишком строгой. Но я просто люблю порядок в письменной речи. Каждая буква должна находиться на своем месте. Ведь чтобы грамотно писать, нужно знать орфографические правила и уметь применять их.

1. Работа по теме урока.

1. Сообщение учителя с элементами беседы:

- Тысячи разных звуков окружают человека: шелест листвы, завывание ветра, журчание ручейка, пение птиц...Но в учебнике русского языка в этом нет ни строчки. В самом деле, какое отношение к языку имеет пение птиц...

Окружают нас и особые звуки, которые не с чем сравнить, - звуки речи. Только они, объединяясь, создают слова, за которыми закреплено всем известное и понятное значение.

- А как вы думаете, ребята, сколько нужно звуков, чтобы составить несколько миллионов слов? (ответы детей)

- Оказывается, всего 42 звука.

2. Блиц –опрос по теме:

- Как называется раздел науки о языке, изучающий звуки речи? (*Фонетика*)
- На какие группы делятся звуки речи? (*гласные и согласные*)
- Сколько гласных звуков в русском языке? (*6 звуков*)

- Гласные бывают...? (*Ударные и безударные*)
- Сколько согласных звуков в русском языке? (*36 звуков*)
- Согласные делятся на ...?

(*твердые, мягкие, звонкие, глухие, парные, непарные*)

- Как обозначаются звуки на письме? (*буквами*)
- Чем различается звук и буква?

(*звук – слышим, букву – пишем*)

- Всегда ли совпадает звуковой состав слова с буквенным? (*нет*)
- Что такое алфавит?

(*буквы, расположенные в определенном порядке*)

- Сколько в русском алфавите букв? (*33 буквы*)
- Гласных? (*10*)
- Согласных ? (*21*)
- Что изучает графика?(*способы обозначения звуков на письме*)
- Что изучает орфоэпия? (*Правильное произношение звуков, слов и правила постановки ударения в словах*)
- Что изучает орфография? (*нормы правописания*)

- Чтобы экскурсия наша прошла интересно и увлекательно, нам нужно преодолеть препятствия на каждой станции нашего маршрута.

Знакомство с маршрутом экскурсии и путевыми листами.(На каждой парте - листы с заданиями).

1. Выполнение практических заданий:

Станция «Звуковая»

1. Расположите слова в алфавитном порядке:

Независимость, единство, дружба, мир, Президент, согласие, государство, Родина, Казахстан, отечество

(Государство, дружба, единство, Казахстан, мир, независимость, отечество, Президент, Родина, согласие)

1. Игра «Кто больше?»

Заменить в слове первый звук, чтобы получилось как можно больше новых слов.

1 ряд - ДОМ (*том, ком, сом, лом*)

2 ряд - Гора (*нора, кора, пора, Жора*)

Назовите звонкие и глухие согласные звуки в словах.

1. Образуйте новые слова, произнося звуки, предложенных слов в обратном порядке. Превратите:

слово ТОК в домашнее животное (*кот*)

слово ЛЁН в цифру (*ноль*)

слово ЛЕЙ в дерево (*ель*)

слово ЛЮК в большой мешок (*куль*)

слово ШЕЛ в неправду (*ложь*)

1. Игра «Собери букет»

1 ряд - соберите в букет цветы, в названии которых есть только твердые звуки. (*роза, ромашка, ландыш, нарцисс, астра, мак, кувшинка, бархатцы*)

2 ряд - соберите в букет цветы, в названии которых хотя бы один звук мягкий. (*гладиолус, георгин, цинния, лилия, гвоздика, василек, незабудки, герань*)

Станция «Исследовательская»

1. Чем различаются данные пары слов:

Рад – Ряд

Нос – Нёс

Лук- Люк

Мал – Мял

(буквы я, ё, ю обозначают мягкость согласных)

1. Что особенного в данных словах:

Ель, ёж, юрта, яблоко, союз, поёт, шея, подъём, выюга.

(буквы е, ё, ю, я обозначают 2 звука)

1. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Укажите сколько букв и звуков в каждом слове?

5 б.6з 5б,5з. 2б,2з 7б,6зв. 5б,6з. 5б, 5 зв., 8б, 7зв.,

Какое слово ты скажешь , такое в ответ и услышишь

Станция «Орфоэпическая»

1. Поставьте правильно ударение в словах:

Квартал, средства, щавель, каталог, столяр, цемент, алфавит, процент, торты, звонит.

- Ребята, вы неплохо справились с заданием, но знаете ли вы, как страдают слова, когда их произносят неправильно? Вот послушайте:

Свекольное страдание.

Свекла плакать начала,

До корней намокла:

Я, ребята, не свекла,

Я, ребята, свекла.

- А вы знаете, что неправильное ударение может изменить слово или исказить его.

Посмотрите сценку и убедитесь сами.

Ученик: Пи,пи,пи...

Орфоэпия: что случилось, Паша? Почему ты пищишь?

Ученик: Я лекарство выпил, а здесь написано: три раза в день по столовой ложке.

После приема пищи.

Орфоэпия: ах ты глупенький! Ты же неверно прочел. После приема пищи!

- Вот видите, что может произойти из-за неверного ударения.

Станция Орфографическая

Выпишите из текста сначала слова с проверяемой гласной в корне слова, затем - с непроверяемой гласной.

Унылая п...ра! ...чей оч...рованье!

Пр...ятно мне тв...я пр...щальная кр...са -

Люблю я пышное пр...роды ув...данье,

В б...грец и зол...то одетые л...са.

1. Обобщение:

Вот и подошла к концу наша увлекательная экскурсия. Со всеми заданиями мы справились, а какие знания и умения помогли нам выполнить все задания (обращаю внимание на опорные схемы и таблицы по теме Фонетика).

1. Домашнее задание:

Параграф 4 повторить правила, упражнение № 43(отгадать загадки, сделать фонетический разбор слов-отгадок).

1. Итог урока. Комментирование оценок.

2. Рефлексия.

Завершить наш урок мне хотелось бы словами русского писателя Н.Карамзина:

Да будет же честь и слава нашему языку, который в

самородном богатстве своем почти без всякого чужого примеса течет, как горная величественная река - шумит, гремит - и вдруг, если надобно, смягчается, журчит, нежным ручейком, и сладостно вливается, в душу...

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Катичская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И. А. Курганского»

Выписка

из основной образовательной программы начального общего образования

РАССМОТРЕНО на заседании
проблемно-творческой группы
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УВР Дорошенко Е.А.
«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1139453)

учебного предмета «Математика»

для начального общего образования

Срок освоения программы: 1 год (2 класс)

Выписка верна 30.08.2024
Директор И.Н. Святохо

Составитель:
Грек Марина Евгеньевна,
учитель начальных классов

Катичи 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по математике на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

На уровне начального общего образования изучение математики имеет особое значение в развитии обучающегося. Приобретённые им знания, опыт выполнения предметных и универсальных действий на математическом материале, первоначальное овладение математическим языком станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни. Программа по математике на уровне начального общего образования направлена на достижение следующих образовательных, развивающих целей, а также целей воспитания:

освоение начальных математических знаний – понимание значения величин и способов их измерения, использование арифметических способов для разрешения сюжетных ситуаций, становление умения решать учебные и практические задачи средствами математики, работа с алгоритмами выполнения арифметических действий; формирование функциональной математической грамотности обучающегося, которая характеризуется наличием у него опыта

решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, построенных на понимании и применении математических отношений («часть – целое», «больше – меньше», «равно – неравно», «порядок»), смысла арифметических действий, зависимостей (работа, движение, продолжительность события); обеспечение математического развития обучающегося – способности к интеллектуальной деятельности, пространственного воображения, математической речи, формирование умения строить рассуждения, выбирать аргументацию, различать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, вести поиск информации; становление учебно-познавательных мотивов, интереса к изучению и применению математики, важнейших качеств интеллектуальной деятельности: теоретического и пространственного мышления, воображения, математической речи, ориентировки в математических терминах и понятиях.

В основе конструирования содержания и отбора планируемых результатов программы по математике лежат следующие ценности математики, коррелирующие со становлением личности обучающегося: понимание математических отношений выступает средством познания закономерностей существования окружающего мира, фактов, процессов и явлений, происходящих в природе и в обществе (например, хронология событий, протяжённость по времени, образование целого из частей, изменение формы, размера); математические представления о числах, величинах, геометрических фигурах являются условием целостного восприятия творений природы и человека (памятники архитектуры, сокровища искусства и культуры, объекты природы); владение математическим языком, элементами алгоритмического мышления позволяет обучающемуся совершенствовать коммуникативную деятельность (аргументировать свою точку зрения, строить логические цепочки рассуждений, опровергать или подтверждать истинность предположения).

На уровне начального общего образования математические знания и умения применяются обучающимся при изучении других учебных предметов (количественные и пространственные характеристики, оценки, расчёты и прикидка, использование графических форм представления информации). Приобретённые обучающимся умения строить алгоритмы, выбирать рациональные способы устных и письменных арифметических вычислений, приёмы проверки правильности выполнения действий, а также различение, называние, изображение геометрических фигур, нахождение геометрических величин (длина, периметр, площадь) становятся показателями сформированной функциональной грамотности обучающегося и предпосылкой успешного дальнейшего обучения на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по математике, представленные по годам обучения, отражают, в первую очередь, предметные достижения обучающегося. Также они включают отдельные результаты в области становления личностных качеств и метапредметных действий и умений, которые могут быть достигнуты на этом этапе обучения.

На изучение математики отводится 540 часов: в 1 классе – 132 часа (4 часа в неделю), во 2 классе – 136 часов (4 часа в неделю), в 3 классе – 136 часов (4 часа в неделю), в 4 классе – 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основное содержание обучения в программе по математике представлено разделами: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Текстовые задачи», «Пространственные отношения и геометрические фигуры», «Математическая информация».

1 КЛАСС

Числа и величины

Числа от 1 до 9: различение, чтение, запись. Единица счёта. Десяток. Счёт предметов, запись результата цифрами. Число и цифра 0 при измерении, вычислении.

Числа в пределах 20: чтение, запись, сравнение. Однозначные и двузначные числа. Увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц.

Длина и её измерение. Единицы длины и установление соотношения между ними: сантиметр, дециметр.

Арифметические действия

Сложение и вычитание чисел в пределах 20. Названия компонентов действий, результатов действий сложения, вычитания. Вычитание как действие, обратное сложению.

Текстовые задачи

Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу. Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Решение задач в одно действие.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве, установление пространственных отношений: «слева – справа», «сверху – снизу», «между».

Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, прямоугольника, отрезка. Построение отрезка, квадрата, треугольника с помощью линейки на листе в клетку. Измерение длины отрезка в сантиметрах.

Математическая информация

Сбор данных об объекте по образцу. Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер). Группировка объектов по заданному признаку.

Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда.

Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов.

Чтение таблицы, содержащей не более 4 данных. Извлечение данного из строки или столбца, внесение одного-двух данных в таблицу. Чтение рисунка, схемы с одним-двумя числовыми данными (значениями данных величин).

Двух-трёх шаговые инструкции, связанные с вычислением, измерением длины, изображением геометрической фигуры.

Изучение математики в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

наблюдать математические объекты (числа, величины) в окружающем

мире; обнаруживать общее и различное в записи арифметических действий; наблюдать действие измерительных приборов; сравнивать два объекта, два числа; распределять объекты на группы по заданному основанию; копировать изученные фигуры, рисовать от руки по собственному

замыслу; приводить примеры чисел, геометрических фигур; соблюдать последовательность при количественном и порядковом счёте.

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий: понимать, что математические явления могут быть представлены с помощью различных средств: текст, числовая запись, таблица, рисунок, схема; читать таблицу, извлекать информацию, представленную в табличной

форме.

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий: характеризовать (описывать) число, геометрическую фигуру,

последовательность из нескольких чисел, записанных по порядку; комментировать ход сравнения двух объектов;

описывать своими словами сюжетную ситуацию и математическое

отношение величин (чисел), описывать положение предмета в пространстве; различать и использовать математические знаки; строить предложения относительно заданного набора объектов.

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

принимать учебную задачу, удерживать её в процессе деятельности; действовать в соответствии с предложенным образцом, инструкцией; проявлять интерес к проверке результатов решения учебной задачи, с

помощью учителя устанавливать причину возникшей ошибки и трудности; проверять правильность вычисления с помощью другого приёма

выполнения действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в парной работе с математическим материалом, выполнять правила совместной деятельности: договариваться, считаться с мнением партнёра, спокойно и мирно разрешать конфликты.

2 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах 100: чтение, запись, десятичный состав, сравнение. Запись равенства, неравенства. Увеличение, уменьшение числа на несколько единиц, десятков. Разностное сравнение чисел.

Величины: сравнение по массе (единица массы – килограмм), времени (единицы времени – час, минута), измерение длины (единицы длины – метр, дециметр, сантиметр, миллиметр). Соотношение между единицами величины (в пределах 100), его применение для решения практических задач.

Арифметические действия

Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений. Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения, действия вычитания. Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие).

Действия умножения и деления чисел в практических и учебных ситуациях. Названия компонентов действий умножения, деления.

Табличное умножение в пределах 50. Табличные случаи умножения, деления при вычислениях и решении задач. Переместительное свойство умножения. Взаимосвязь компонентов и результата действия умножения, действия деления.

Неизвестный компонент действия сложения, действия вычитания. Нахождение неизвестного компонента сложения, вычитания.

Числовое выражение: чтение, запись, вычисление значения. Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками или без скобок) в пределах 100 (не более трёх действий). Нахождение значения числового выражения. Рациональные приёмы вычислений: использование переместительного свойства.

Текстовые задачи

Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели. План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий. Запись решения и ответа задачи. Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (сложение, вычитание, умножение, деление). Расчётные задачи на увеличение или уменьшение величины на несколько единиц или в несколько раз. Запись ответа к задаче и его

проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствие поставленному вопросу).

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, прямой угол, ломаная, многоугольник. Построение отрезка заданной длины с помощью линейки. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон, квадрата с заданной длиной стороны. Длина ломаной. Измерение периметра изображённого прямоугольника (квадрата), запись результата измерения в сантиметрах.

Математическая информация

Нахождение, формулирование одного-двух общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур. Классификация объектов по заданному или самостоятельно установленному признаку. Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур, объектов повседневной жизни.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие количественные, пространственные отношения, зависимости между числами или величинами. Конструирование утверждений с использованием слов «каждый», «все».

Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (например, таблицы сложения, умножения, графика дежурств).

Внесение данных в таблицу, дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовыми данными.

Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений, измерений и построения геометрических фигур.

Правила работы с электронными средствами обучения (электронной формой учебника, компьютерными тренажёрами).

Изучение математики во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: наблюдать математические отношения (часть – целое, больше – меньше)

в окружающем мире; характеризовать назначение и использовать простейшие измерительные

приборы (сантиметровая лента, весы); сравнивать группы объектов (чисел, величин, геометрических фигур) по

самостоятельно выбранному основанию; распределять (классифицировать) объекты (числа,

величины,

геометрические фигуры, текстовые задачи в одно действие) на группы; обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире; вести поиск различных решений задачи (расчётной, с геометрическим

содержанием); воспроизводить порядок выполнения действий в числовом выражении,

содержащем действия сложения и вычитания (со скобками или без скобок); устанавливать соответствие между математическим выражением и его

текстовым описанием; подбирать примеры, подтверждающие суждение, вывод, ответ.

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

извлекать и использовать информацию, представленную в текстовой,

графической (рисунок, схема, таблица) форме; устанавливать логику перебора вариантов для решения простейших

комбинаторных задач; дополнять модели (схемы, изображения) готовыми числовыми данными.

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

комментировать ход вычислений; объяснять выбор величины, соответствующей ситуации измерения; составлять текстовую задачу с заданным отношением (готовым

решением) по образцу; использовать математические знаки и терминологию для описания сюжетной ситуации, конструирования утверждений, выводов относительно данных объектов, отношения; называть числа, величины, геометрические фигуры, обладающие

заданным свойством; записывать, читать число, числовое выражение; приводить примеры, иллюстрирующие арифметическое действие,

взаимное расположение геометрических фигур; конструировать утверждения с использованием слов «каждый», «все».

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

следовать установленному правилу, по которому составлен ряд чисел,

величин, геометрических фигур; организовывать, участвовать, контролировать ход и результат парной

работы с математическим материалом; проверять правильность вычисления с помощью другого приёма

выполнения действия, обратного действия; находить с помощью учителя причину возникшей ошибки или затруднения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

принимать правила совместной деятельности при работе в парах,

группах, составленных учителем или самостоятельно; участвовать в парной и групповой работе с математическим материалом: обсуждать цель деятельности, ход работы, комментировать свои действия, выслушивать мнения других участников, готовить презентацию

(устное выступление) решения или ответа; решать совместно математические задачи поискового и творческого характера (определять с помощью измерительных инструментов длину, определять время и продолжительность с помощью часов, выполнять прикидку и оценку результата действий, измерений); совместно с учителем оценивать результаты выполнения общей работы.

3 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах 1000: чтение, запись, сравнение, представление в виде суммы разрядных слагаемых. Равенства и неравенства: чтение, составление. Увеличение или уменьшение числа в несколько раз. Кратное сравнение чисел.

Масса (единица массы – грамм), соотношение между килограммом и граммом, отношения «тяжелее – легче на...», «тяжелее – легче в...».

Стоимость (единицы – рубль, копейка), установление отношения «дороже – дешевле на...», «дороже – дешевле в...». Соотношение «цена, количество, стоимость» в практической ситуации.

Время (единица времени – секунда), установление отношения «быстрее – медленнее на...», «быстрее – медленнее в...». Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации.

Длина (единицы длины – миллиметр, километр), соотношение между величинами в пределах тысячи. Сравнение объектов по длине.

Площадь (единицы площади – квадратный метр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр). Сравнение объектов по площади.

Арифметические действия

Устные вычисления, сводимые к действиям в пределах 100 (табличное и внетабличное умножение, деление, действия с круглыми числами).

Письменное сложение, вычитание чисел в пределах 1000. Действия с числами 0 и 1.

Письменное умножение в столбик, письменное деление уголком. Письменное умножение, деление на однозначное число в пределах 100. Проверка результата вычисления (прикидка или оценка результата, обратное действие, применение алгоритма, использование калькулятора).

Переместительное, сочетательное свойства сложения, умножения при вычислениях.

Нахождение неизвестного компонента арифметического действия.

Порядок действий в числовом выражении, значение числового выражения, содержащего несколько действий (со скобками или без скобок), с вычислениями в пределах 1000.

Однородные величины: сложение и вычитание.

Текстовые задачи

Работа с текстовой задачей: анализ данных и отношений, представление на модели, планирование хода решения задачи, решение арифметическим способом. Задачи на понимание смысла арифметических действий (в том числе деления с остатком), отношений («больше – меньше на...», «больше – меньше в...»), зависимостей («купля-продажа», расчёт времени, количества), на сравнение (разностное, кратное). Запись решения задачи по действиям и с помощью числового выражения. Проверка решения и оценка полученного результата.

Доля величины: половина, треть, четверть, пятая, десятая часть в практической ситуации. Сравнение долей одной величины. Задачи на нахождение доли величины.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Конструирование геометрических фигур (разбиение фигуры на части, составление фигуры из частей).

Периметр многоугольника: измерение, вычисление, запись равенства.

Измерение площади, запись результата измерения в квадратных сантиметрах. Вычисление площади прямоугольника (квадрата) с заданными сторонами, запись равенства. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением площади.

Математическая информация

Классификация объектов по двум признакам.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения: конструирование, проверка. Логические рассуждения со связками «если ..., то ...», «поэтому», «значит».

Извлечение и использование для выполнения заданий информации, представленной в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, расписание уроков, движения автобусов, поездов), внесение данных в таблицу, дополнение чертежа данными.

Формализованное описание последовательности действий (инструкция, план, схема, алгоритм).

Столбчатая диаграмма: чтение, использование данных для решения учебных и практических задач.

Алгоритмы изучения материала, выполнения обучающих и тестовых заданий на доступных электронных средствах обучения (интерактивной доске, компьютере, других устройствах).

Изучение математики в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические

фигуры); выбирать приём вычисления, выполнения действия; конструировать геометрические фигуры; классифицировать объекты (числа, величины, геометрические фигуры,

текстовые задачи в одно действие) по выбранному признаку; прикидывать размеры фигуры, её элементов; понимать смысл зависимостей и математических отношений, описанных в задаче; различать и использовать разные приёмы и алгоритмы вычисления; выбирать метод решения (моделирование ситуации, перебор вариантов,

использование алгоритма); соотносить начало, окончание, продолжительность события в

практической ситуации; составлять ряд чисел (величин, геометрических фигур) по

самостоятельно выбранному правилу; моделировать предложенную практическую ситуацию; устанавливать последовательность событий, действий сюжета текстовой

задачи.

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

читать информацию, представленную в разных формах; извлекать и интерпретировать числовые данные, представленные в

таблице, на диаграмме; заполнять таблицы сложения и умножения, дополнять данными чертёж; устанавливать соответствие между различными записями решения

задачи; использовать дополнительную литературу (справочники, словари) для

установления и проверки значения математического термина (понятия).

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

использовать математическую терминологию для описания отношений

и зависимостей; строить речевые высказывания для решения задач, составлять

текстовую задачу; объяснять на примерах отношения «больше – меньше на...», «больше –

меньше в...», «равно»; использовать математическую символику для составления числовых

выражений;

выбирать, осуществлять переход от одних единиц измерения величины

к другим в соответствии с практической ситуацией; участвовать в обсуждении ошибок в ходе и результате выполнения

вычисления.

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

проверять ход и результат выполнения действия; вести поиск ошибок, характеризовать их и исправлять; формулировать ответ (вывод), подтверждать его объяснением, расчётами; выбирать и использовать различные приёмы прикидки и проверки правильности вычисления, проверять полноту и правильность заполнения таблиц сложения, умножения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

при работе в группе или в паре выполнять предложенные задания (находить разные решения, определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину, массу, время); договариваться о распределении обязанностей в совместном труде, выполнять роли руководителя или подчинённого, сдержанно принимать замечания к своей работе; выполнять совместно прикидку и оценку результата выполнения общей

работы.

4 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах миллиона: чтение, запись, поразрядное сравнение упорядочение. Число, большее или меньшее данного числа на заданное число разрядных единиц, в заданное число раз.

Величины: сравнение объектов по массе, длине, площади, вместимости.

Единицы массы (центнер, тонна) и соотношения между ними.

Единицы времени (сутки, неделя, месяц, год, век), соотношения между ними.

Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), площади (квадратный метр, квадратный сантиметр), вместимости (литр), скорости (километры в час, метры в минуту, метры в секунду). Соотношение между единицами в пределах 100 000.

Доля величины времени, массы, длины.

Арифметические действия

Письменное сложение, вычитание многозначных чисел в пределах миллиона. Письменное умножение, деление многозначных чисел на однозначное (двузначное) число в пределах 100 000. Деление с остатком. Умножение и деление на 10, 100, 1000.

Свойства арифметических действий и их применение для вычислений. Поиск значения числового выражения, содержащего несколько действий в пределах 100 000. Проверка результата вычислений, в том числе с помощью калькулятора.

Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента.

Умножение и деление величины на однозначное число.

Текстовые задачи

Работа с текстовой задачей, решение которой содержит 2–3 действия: анализ, представление на модели, планирование и запись решения, проверка решения и ответа. Анализ зависимостей, характеризующих процессы: движения (скорость, время, пройденный путь), работы (производительность, время, объём работы), купли-продажи (цена, количество, стоимость) и решение соответствующих задач. Задачи на установление времени (начало, продолжительность и окончание события), расчёта количества, расхода, изменения. Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле. Разные способы решения некоторых видов изученных задач. Оформление решения по действиям с пояснением, по вопросам, с помощью числового выражения.

Пространственные отношения и геометрические фигуры Наглядные представления о симметрии.

Окружность, круг: распознавание и изображение. Построение окружности заданного радиуса. Построение изученных геометрических фигур с помощью линейки, угольника, циркуля. Различение, называние пространственных геометрических фигур (тел): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида.

Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников или квадратов.

Периметр, площадь фигуры, составленной из двух – трёх прямоугольников (квадратов).

Математическая информация

Работа с утверждениями: конструирование, проверка истинности.

Составление и проверка логических рассуждений при решении задач.

Данные о реальных процессах и явлениях окружающего мира, представленные на диаграммах, схемах, в таблицах, текстах. Сбор математических данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре). Поиск информации в справочной литературе, Интернете. Запись информации в предложенной таблице, на столбчатой диаграмме.

Доступные электронные средства обучения, пособия, тренажёры, их использование под руководством педагога и самостоятельное. Правила безопасной работы с электронными источниками информации (электронная форма учебника, электронные словари, образовательные сайты, ориентированные на обучающихся начального общего образования).

Алгоритмы решения изученных учебных и практических задач.

Изучение математики в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

ориентироваться в изученной математической терминологии, использовать её в высказываниях и рассуждениях; сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические

фигуры), записывать признак сравнения; выбирать метод решения математической задачи (алгоритм действия, приём вычисления, способ решения, моделирование ситуации, перебор вариантов); обнаруживать модели изученных геометрических фигур в окружающем

мире;

конструировать геометрическую фигуру, обладающую заданным свойством (отрезок заданной длины, ломаная определённой длины, квадрат с заданным периметром); классифицировать объекты по 1-2 выбранным признакам; составлять модель математической задачи, проверять её соответствие

условиям задачи; определять с помощью цифровых и аналоговых приборов: массу предмета (электронные и гиревые весы), температуру (градусник), скорость движения транспортного средства (макет спидометра), вместимость (измерительные сосуды).

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

представлять информацию в разных формах; извлекать и интерпретировать информацию, представленную в таблице,

на диаграмме; использовать справочную литературу для поиска информации, в том

числе Интернет (в условиях контролируемого выхода).

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

использовать математическую терминологию для записи решения

предметной или практической задачи; приводить примеры и контрпримеры для подтверждения или опровержения вывода, гипотезы; конструировать, читать числовое выражение; описывать практическую ситуацию с использованием изученной

терминологии; характеризовать математические объекты, явления и события с

помощью изученных величин; составлять инструкцию, записывать рассуждение; инициировать обсуждение разных способов выполнения задания, поиск

ошибок в решении.

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

контролировать правильность и полноту выполнения алгоритма арифметического действия, решения текстовой задачи, построения геометрической фигуры, измерения; самостоятельно выполнять прикидку и оценку результата измерений; находить, исправлять, прогнозировать ошибки и трудности в решении

учебной задачи.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

участвовать в совместной деятельности: договариваться о способе решения, распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов), согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа; договариваться с одноклассниками в ходе организации проектной работы с величинами (составление расписания, подсчёт денег, оценка стоимости и покупки, приближённая оценка расстояний и временных интервалов, взвешивание, измерение температуры воздуха и воды), геометрическими фигурами (выбор формы и деталей при конструировании, расчёт и разметка, прикидка и оценка конечного результата).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МАТЕМАТИКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания, призвана обеспечить достижение личностных результатов.

Личностные результаты освоения программы по математике на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения математики на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

осознавать необходимость изучения математики для адаптации к жизненным ситуациям, для развития общей культуры человека, способности мыслить, рассуждать, выдвигать предположения и доказывать или опровергать их; применять правила совместной деятельности со сверстниками, проявлять способность договариваться, лидировать, следовать указаниям, осознавать личную ответственность и объективно оценивать свой вклад в общий результат;

осваивать навыки организации безопасного поведения в информационной среде; применять математику для решения практических задач в повседневной жизни, в том числе при оказании помощи одноклассникам, детям младшего возраста, взрослым и пожилым людям; работать в ситуациях, расширяющих опыт применения математических отношений в реальной жизни, повышающих интерес к интеллектуальному труду и уверенность в своих силах при решении поставленных задач, умение преодолевать трудности; оценивать практические и учебные

ситуации с точки зрения возможности применения математики для рационального и эффективного решения учебных и жизненных проблем;

характеризовать свои успехи в изучении математики, стремиться углублять свои математические знания и умения, намечать пути устранения трудностей; пользоваться разнообразными информационными средствами для решения предложенных и самостоятельно выбранных учебных проблем, задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:

устанавливать связи и зависимости между математическими объектами

(«часть – целое», «причина – следствие», «протяжённость»); применять базовые логические универсальные действия: сравнение,

анализ, классификация (группировка), обобщение; приобретать практические графические и измерительные навыки для

успешного решения учебных и житейских задач; представлять текстовую задачу, её решение в виде модели, схемы, арифметической записи, текста в соответствии с предложенной учебной проблемой.

Базовые исследовательские действия:

проявлять способность ориентироваться в учебном материале разных

разделов курса математики; понимать и адекватно использовать математическую терминологию:

различать, характеризовать, использовать для решения учебных и практических задач; применять изученные методы познания (измерение, моделирование,

перебор вариантов).

Работа с информацией:

находить и использовать для решения учебных задач текстовую,

графическую информацию в разных источниках информационной среды; читать, интерпретировать графически представленную информацию

(схему, таблицу, диаграмму, другую модель); представлять информацию в заданной форме (дополнять таблицу, текст), формулировать утверждение по образцу, в соответствии с требованиями учебной задачи; принимать правила, безопасно использовать предлагаемые электронные

средства и источники информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

конструировать утверждения, проверять их истинность; использовать текст задания для объяснения способа и хода решения

математической задачи; комментировать процесс вычисления, построения, решения; объяснять полученный ответ с использованием изученной терминологии; в процессе диалогов по обсуждению изученного материала – задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников, приводить доказательства своей правоты, проявлять этику общения; создавать в соответствии с учебной задачей тексты разного вида –

описание (например, геометрической фигуры), рассуждение (к примеру, при решении задачи), инструкция (например, измерение длины отрезка); ориентироваться в алгоритмах: воспроизводить, дополнять, исправлять

деформированные; самостоятельно составлять тексты заданий, аналогичные типовым изученным.

Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий; выполнять правила безопасного использования электронных средств,

предлагаемых в процессе обучения.

Самоконтроль (рефлексия):

осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности; выбирать и при необходимости корректировать способы действий; находить ошибки в своей работе, устанавливать их причины, вести

поиск путей преодоления ошибок; предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения (формулирование вопросов, обращение к учебнику, дополнительным средствам обучения, в том числе электронным); оценивать рациональность своих действий, давать им качественную

характеристику.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов, приведения примеров и контрпримеров), согласовывать мнения в ходе поиска доказательств,

выбора рационального способа, анализа информации; осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий, предвидеть возможность возникновения ошибок и трудностей, предусматривать пути их предупреждения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от 0 до 20; пересчитывать различные объекты, устанавливать порядковый номер

объекта; находить числа, большее или меньшее данного числа на заданное число; выполнять арифметические действия сложения и вычитания в пределах

20 (устно и письменно) без перехода через десяток; называть и различать компоненты действий сложения (слагаемые,

сумма) и вычитания (уменьшаемое, вычитаемое, разность); решать текстовые задачи в одно действие на сложение и вычитание: выделять условие и требование (вопрос); сравнивать объекты по длине, устанавливая между ними соотношение

«длиннее – короче», «выше – ниже», «шире – уже»; измерять длину отрезка (в см), чертить отрезок заданной длины; различать число и цифру;

распознавать геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник (квадрат), отрезок; устанавливать между объектами соотношения: «слева – справа»,

«спереди – сзади», «между»; распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения

относительно заданного набора объектов/предметов; группировать объекты по заданному признаку, находить и называть

закономерности в ряду объектов повседневной жизни; различать строки и столбцы таблицы, вносить данное в таблицу,

извлекать данное или данные из таблицы; сравнивать два объекта (числа, геометрические фигуры); распределять объекты на две группы по заданному основанию.

К концу обучения во **2 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 100; находить число большее или меньшее данного числа на заданное число

(в пределах 100), большее данного числа в заданное число раз (в пределах

20);

устанавливать и соблюдать порядок при вычислении значения числового выражения (со скобками или без скобок), содержащего действия сложения и вычитания в пределах 100; выполнять арифметические действия: сложение и вычитание, в пределах 100 – устно и письменно, умножение и деление в пределах 50 с использованием таблицы умножения;

называть и различать компоненты действий умножения (множители,

произведение), деления (делимое, делитель, частное); находить неизвестный компонент сложения, вычитания; использовать при выполнении практических заданий единицы величин длины (сантиметр, дециметр, метр), массы (килограмм), времени (минута, час), стоимости (рубль, копейка); определять с помощью измерительных инструментов длину, определять

время с помощью часов; сравнивать величины длины, массы, времени, стоимости, устанавливая

между ними соотношение «больше или меньше на»; решать текстовые задачи в одно-два действия: представлять задачу (краткая запись, рисунок, таблица или другая модель), планировать ход решения текстовой задачи в два действия, оформлять его в виде арифметического действия или действий, записывать ответ; различать и называть геометрические фигуры: прямой угол, ломаную,

многоугольник; на бумаге в клетку изображать ломаную, многоугольник, чертить с

помощью линейки или угольника прямой угол, прямоугольник с заданными длинами сторон; выполнять измерение длин реальных объектов с помощью линейки; находить длину ломаной, состоящей из двух-трех звеньев, периметр

прямоугольника (квадрата); распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со

словами «все», «каждый»; проводить одно-двухшаговые логические рассуждения и делать выводы; находить общий признак группы математических объектов (чисел,

величин, геометрических фигур); находить закономерность в ряду объектов (чисел, геометрических

фигур);

представлять информацию в заданной форме: дополнять текст задачи числами, заполнять строку или столбец таблицы, указывать числовые данные на рисунке (изображении геометрических фигур); сравнивать группы объектов (находить общее, различное); обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире; подбирать примеры, подтверждающие суждение, ответ; составлять (дополнять) текстовую задачу; проверять правильность вычисления, измерения.

К концу обучения в **3 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 1000; находить число большее или меньшее данного числа на заданное число,

в заданное число раз (в пределах 1000); выполнять арифметические действия: сложение и вычитание (в пределах 100 – устно, в пределах 1000 – письменно), умножение и деление на однозначное число, деление с остатком (в пределах 100 – устно и письменно); выполнять действия умножение и деление с числами 0 и 1; устанавливать и соблюдать порядок действий при вычислении значения числового выражения (со скобками или без скобок), содержащего арифметические действия сложения, вычитания, умножения и деления; использовать при вычислениях переместительное и сочетательное

свойства сложения; находить неизвестный компонент арифметического действия; использовать при выполнении практических заданий и решении задач единицы: длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм), времени (минута, час, секунда), стоимости (копейка, рубль);

определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину (массу, время), выполнять прикидку и оценку результата измерений, определять продолжительность события; сравнивать величины длины, площади, массы, времени, стоимости,

устанавливая между ними соотношение «больше или меньше на или в»; называть, находить долю величины (половина, четверть); сравнивать величины, выраженные долями; использовать при решении задач и в практических ситуациях (покупка товара, определение времени, выполнение расчётов) соотношение между величинами;

при решении задач выполнять сложение и вычитание однородных

величин, умножение и деление величины на однозначное число; решать задачи в одно-два действия: представлять текст задачи, планировать ход решения, записывать решение и ответ, анализировать решение (искать другой способ решения), оценивать ответ (устанавливать его реалистичность, проверять вычисления); конструировать прямоугольник из данных фигур (квадратов), делить

прямоугольник, многоугольник на заданные части; сравнивать фигуры по площади (наложение, сопоставление числовых

значений);

находить периметр прямоугольника (квадрата), площадь прямоугольника (квадрата); распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со

словами: «все», «некоторые», «и», «каждый», «если..., то...»; формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения

(одно-двухшаговые), в том числе с использованием изученных связок; классифицировать объекты по одному-двум признакам; извлекать, использовать информацию, представленную на простейших диаграммах, в таблицах (например, расписание, режим работы), на предметах повседневной жизни (например, ярлык, этикетка), а также структурировать информацию: заполнять простейшие таблицы; составлять план выполнения учебного задания и следовать ему,

выполнять действия по алгоритму; сравнивать математические объекты (находить общее, различное,

уникальное); выбирать верное решение математической задачи.

К концу обучения в **4 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать многозначные числа; находить число большее или меньшее данного числа на заданное число,

в заданное число раз;

выполнять арифметические действия: сложение и вычитание с многозначными числами письменно (в пределах 100 – устно), умножение и деление многозначного числа на однозначное, двузначное число письменно

(в пределах 100 – устно), деление с остатком – письменно (в пределах 1000); вычислять значение числового выражения (со скобками или без скобок), содержащего 2–4 арифметических действия, использовать при вычислениях изученные свойства арифметических действий;

выполнять прикидку результата вычислений, проверку полученного ответа по критериям: достоверность (реальность), соответствие правилу

(алгоритму), а также с помощью калькулятора; находить долю величины, величину по её доле; находить неизвестный компонент арифметического действия; использовать единицы величин при решении задач (длина, масса, время,

вместимость, стоимость, площадь, скорость); использовать при решении задач единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год), вместимости (литр), стоимости (копейка, рубль), площади (квадратный метр, квадратный дециметр, квадратный сантиметр), скорости (километр в час); использовать при решении текстовых задач и в практических ситуациях соотношения между скоростью, временем и пройденным путём, между производительностью, временем и объёмом работы; определять с помощью цифровых и аналоговых приборов массу предмета, температуру (например, воды, воздуха в помещении), вместимость с помощью измерительных сосудов, прикидку и оценку результата измерений; решать текстовые задачи в 1–3 действия, выполнять преобразование заданных величин, выбирать при решении подходящие способы вычисления, сочетая устные и письменные вычисления и используя, при необходимости, вычислительные устройства, оценивать полученный результат по критериям: реальность, соответствие условию; решать практические задачи, связанные с повседневной жизнью (например, покупка товара, определение времени, выполнение расчётов), в том числе с избыточными данными, находить недостающую информацию

(например, из таблиц, схем), находить различные способы решения; различать окружность и круг, изображать с помощью циркуля и

линейки окружность заданного радиуса; различать изображения простейших пространственных фигур (шар, куб, цилиндр, конус, пирамида), распознавать в простейших случаях проекции предметов окружающего мира на плоскость (пол, стену); выполнять разбиение (показывать на рисунке, чертеже) простейшей составной фигуры на прямоугольники (квадраты), находить периметр и площадь фигур, составленных из двух-трёх прямоугольников (квадратов); распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения,

приводить пример, контрпример;

формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения

(двух-трёхшаговые); классифицировать объекты по заданным или самостоятельно

установленным одному-двум признакам; извлекать и использовать для выполнения заданий и решения задач информацию, представленную на простейших столбчатых диаграммах, в

таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, календарь, расписание), в предметах повседневной жизни

(например, счёт, меню, прайс-лист, объявление); заполнять данными предложенную таблицу, столбчатую диаграмму; использовать формализованные описания последовательности действий (алгоритм, план, схема) в практических и учебных ситуациях, дополнять алгоритм, упорядочивать шаги алгоритма; составлять модель текстовой задачи, числовое выражение; выбирать рациональное решение задачи, находить все верные решения

из предложенных.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Числа и величины					
1.1	Числа от 1 до 9	13			https://resh.edu.ru/subject/12/1/
1.2	Числа от 0 до 10	3			https://resh.edu.ru/subject/12/1/
1.3	Числа от 11 до 20	4			https://resh.edu.ru/subject/12/1/
1.4	Длина. Измерение длины	7			https://resh.edu.ru/subject/12/1/
Итого по разделу		27			
Раздел 2. Арифметические действия					
2.1	Сложение и вычитание в пределах 10	11			https://resh.edu.ru/subject/12/1/
2.2	Сложение и вычитание в пределах 20	29			https://resh.edu.ru/subject/12/1/
Итого по разделу		40			
Раздел 3. Текстовые задачи					
3.1	Текстовые задачи	16			https://resh.edu.ru/subject/12/1/
Итого по разделу		16			
Раздел 4. Пространственные отношения и геометрические фигуры					
4.1	Пространственные отношения	3			https://resh.edu.ru/subject/12/1/
4.2	Геометрические фигуры	17			https://resh.edu.ru/subject/12/1/
Итого по разделу		20			
Раздел 5. Математическая информация					
5.1	Характеристика объекта, группы объектов	8			
5.2	Таблицы	7			
Итого по разделу		15			
Повторение пройденного материала		14			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Числа и величины					
1.1	Числа	9			https://resh.edu.ru/subject/12/2/
1.2	Величины	10			https://resh.edu.ru/subject/12/2/
Итого по разделу		19			
Раздел 2. Арифметические действия					
2.1	Сложение и вычитание	19			https://resh.edu.ru/subject/12/2/
2.2	Умножение и деление	25			https://resh.edu.ru/subject/12/2/
2.3	Арифметические действия с числами в пределах 100	12			https://resh.edu.ru/subject/12/2/
Итого по разделу		56			
Раздел 3. Текстовые задачи					
3.1	Текстовые задачи	11			https://resh.edu.ru/subject/12/2/
Итого по разделу		11			
Раздел 4. Пространственные отношения и геометрические фигуры					
4.1	Геометрические фигуры	10			https://resh.edu.ru/subject/12/2/
4.2	Геометрические величины	9			https://resh.edu.ru/subject/12/2/
Итого по разделу		19			
Раздел 5. Математическая информация					
5.1	Математическая информация	14			https://resh.edu.ru/subject/12/2/
Итого по разделу		14			
Повторение пройденного материала		9			
Итоговый контроль (контрольные и проверочные работы)		8	8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Числа и величины					
1.1	Числа	10			[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4110fe/]
1.2	Величины	8			[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4110fe/]
Итого по разделу		18			
Раздел 2. Арифметические действия					
2.1	Вычисления	40			[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4110fe/]
2.2	Числовые выражения	7			[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4110fe/]
Итого по разделу		47			
Раздел 3. Текстовые задачи					

3.1	Работа с текстовой задачей	12			[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
3.2	Решение задач	11			[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
Итого по разделу		23			
Раздел 4. Пространственные отношения и геометрические фигуры					
4.1	Геометрические фигуры	9			[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
					[https://m.edsoo.ru/7f4110fe]
4.2	Геометрические величины	13			[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
Итого по разделу		22			
Раздел 5. Математическая информация					
5.1	Математическая информация	15			[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
Итого по разделу		15			
Повторение пройденного материала		4		1	[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
Итоговый контроль (контрольные и проверочные работы)		7	7		[Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4110fe]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	1	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Числа и величины					
1.1	Числа	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
1.2	Величины	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
Итого по разделу		23			
Раздел 2. Арифметические действия					
2.1	Вычисления	25			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
2.2	Числовые выражения	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
Итого по разделу		37			
Раздел 3. Текстовые задачи					
3.1	Решение текстовых задач	20			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
Итого по разделу		20			
Раздел 4. Пространственные отношения и геометрические фигуры					
4.1	Геометрические фигуры	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
4.2	Геометрические величины	8			Библиотека ЦОК
					https://m.edsoo.ru/7f411f36
Итого по разделу		20			
Раздел 5. Математическая информация					
5.1	Математическая информация	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36

Итого по разделу	15			
Повторение пройденного материала	14		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
Итоговый контроль (контрольные и проверочные работы)	7	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411f36
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	7	2	

ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИК «МАТЕМАТИКА. 1-4 КЛАСС В 2 ЧАСТЯХ. М.И. МОРО И ДР.» 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Количественный счёт. Один, два, три...	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
2	Порядковый счёт. Первый, второй, третий...	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
3	Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве: слева/справа, сверху/снизу; установление пространственных отношений. Вверху. Внизу. Слева. Справа	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
4	Сравнение по количеству: столько же, сколько. Столько же. Больше. Меньше	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
5	Сравнение по количеству: больше, меньше. Столько же. Больше. Меньше	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
6	Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер, запись)	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
7	Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве: установление пространственных отношений. Вверху. Внизу, слева. Справа. Что узнали. Чему научились	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
8	Различение, чтение чисел. Число и цифра 1	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
9	Число и количество. Число и цифра 2	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
10	Сравнение чисел, упорядочение чисел. Число и цифра 3	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
11	Увеличение числа на одну или несколько единиц. Знаки действий	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
12	Уменьшение числа на одну или несколько единиц. Знаки действий	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
13	Многоугольники: различение, сравнение, изображение от руки на листе в клетку. Число и цифра 4	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/

14	Длина. Сравнение по длине: длиннее, короче, одинаковые по длине	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
15	Состав числа. Запись чисел в заданном порядке. Число и цифра 5	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
16	Конструирование целого из частей (чисел, геометрических фигур)	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
17	Чтение таблицы (содержащей не более четырёх данных)	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
18	Распознавание геометрических фигур: точка, отрезок и др. Точка. Кривая линия. Прямая линия. Отрезок. Луч	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
19	Изображение геометрических фигур с помощью линейки на листе в клетку	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
20	Сбор данных об объекте по образцу; выбор объекта по описанию	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
21	Запись результата сравнения: больше, меньше, столько же (равно). Знаки сравнения	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
22	Сравнение без измерения: выше — ниже, шире — уже, длиннее — короче	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
23	Сравнение геометрических фигур: общее, различное. Многоугольник. Круг	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
24	Расположение, описание расположения геометрических фигур на плоскости. Число и цифра 6	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
25	Увеличение, уменьшение числа на одну или несколько единиц. Числа 6 и 7. Цифра 7	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
26	Число как результат счета. Состав числа. Числа 8 и 9. Цифра 8	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
27	Число как результат измерения. Числа 8 и 9. Цифра 9	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
28	Число и цифра 0	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
29	Число 10	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
30	Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
31	Обобщение. Состав чисел в пределах 10	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
32	Единицы длины: сантиметр. Сантиметр	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
33	Измерение длины отрезка. Сантиметр	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
34	Чтение рисунка, схемы с 1—2 числовыми данными (значениями данных величин)	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
35	Измерение длины с помощью линейки. Сантиметр	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
36	Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
37	Числа от 1 до 10. Повторение	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/

38	Действие сложения. Компоненты действия, запись равенства. Вычисления вида $\square + 1$, $\square - 1$	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
39	Сложение в пределах 10. Применение в практических ситуациях. Вычисления вида $\square + 1$, $\square - 1$	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
40	Запись результата увеличения на несколько единиц. $\square + 1 + 1$, $\square - 1 - 1$	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
41	Дополнение до 10. Запись действия	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
42	Текстовая задача: структурные элементы. Дополнение текста до задачи. Задача	1				
43	Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу. Задача	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
44	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Модели задач: краткая запись, рисунок, схема	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
45	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на увеличение числа на несколько единиц	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
46	Составление задачи по краткой записи, рисунку, схеме	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
47	Изображение геометрических фигур с помощью линейки на листе в клетку. Изображение ломаной	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
48	Таблица сложения чисел (в пределах 10)	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
49	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на нахождение суммы	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
50	Текстовая сюжетная задача в одно действие. Выбор и объяснение верного решения задачи	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
51	Обобщение по теме «Решение текстовых задач»	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
52	Сравнение длин отрезков	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
53	Сравнение по длине, проверка результата сравнения измерением	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
54	Группировка объектов по заданному признаку	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
55	Свойства группы объектов, группировка по самостоятельно установленному свойству	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
56	Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве: слева/справа, сверху/снизу, между; установление пространственных отношений. Внутри. Вне. Между. Перед? За? Между?	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
57	Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, четырехугольника. Распознавание треугольников на чертеже	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
58	Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, четырёхугольника. Распределение фигур на группы. Отрезок Ломаная. Треугольник	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/

59	Построение отрезка заданной длины	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
60	Многоугольники: различение, сравнение, изображение от руки на листе в клетку. Прямоугольник. Квадрат	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
61	Обобщение по теме «Пространственные отношения и геометрические фигуры»	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
62	Сравнение двух объектов (чисел, величин, геометрических фигур, задач)	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
63	Действие вычитания. Компоненты действия, запись равенства	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
64	Вычитание в пределах 10. Применение в практических ситуациях. Вычитание вида $6 - \square$, $7 - \square$	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
65	Сложение и вычитание в пределах 10	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
66	Запись результата вычитания нескольких единиц. Вычитание вида $8 - \square$, $9 - \square$	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
67	Выбор и запись арифметического действия в практической ситуации	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
68	Устное сложение и вычитание в пределах 10. Что узнали. Чему научились	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
69	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на уменьшение числа на несколько единиц	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
70	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на разностное сравнение	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
71	Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Литр	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
72	Перестановка слагаемых при сложении чисел	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
73	Переместительное свойство сложения и его применение для вычислений	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
74	Извлечение данного из строки, столбца таблицы	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
75	Выполнение 1—3-шаговых инструкций, связанных с вычислениями	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
76	Обобщение. Сложение и вычитание в пределах 10. Что узнали. Чему научились	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
77	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на увеличение и уменьшение числа на несколько единиц	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
78	Геометрические фигуры: квадрат. Прямоугольник. Квадрат	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
79	Геометрические фигуры: прямоугольник. Прямоугольник. Квадрат	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
80	Выбор и запись арифметического действия для получения ответа на вопрос	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
81	Комментирование хода увеличения, уменьшения числа до заданного; запись действия	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/

82	Компоненты действия сложения. Нахождение неизвестного компонента	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
83	Решение задач на увеличение, уменьшение длины	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
84	Увеличение, уменьшение длины отрезка. Построение, запись действия	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
85	Построение квадрата	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
86	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на нахождение неизвестного уменьшаемого	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
87	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на нахождение неизвестного вычитаемого	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
88	Вычитание как действие, обратное сложению	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
89	Сравнение без измерения: старше — моложе, тяжелее — легче. Килограмм	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
90	Выполнение 1—3-шаговых инструкций, связанных с измерением длины	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
91	Внесение одного-двух данных в таблицу	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
92	Компоненты действия вычитания. Нахождение неизвестного компонента	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
93	Числа от 1 до 10. Сложение и вычитание. Повторение. Что узнали. Чему научились	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
94	Задачи на нахождение суммы и остатка. Повторение, что узнали. Чему научились	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
95	Задачи на увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц. Повторение. Что узнали. Чему научились	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
96	Числа от 11 до 20. Десятичный принцип записи чисел. Нумерация	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
97	Порядок следования чисел от 11 до 20. Сравнение и упорядочение чисел	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
98	Однозначные и двузначные числа	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
99	Единицы длины: сантиметр, дециметр; установление соотношения между ними. Дециметр	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
100	Измерение длины отрезка в разных единицах (сантиметры, дециметры)	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
101	Сложение в пределах 20 без перехода через десяток. Вычисления вида $10 + 7$. $17 - 7$. $17 - 10$	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
102	Вычитание в пределах 20 без перехода через десяток. Вычисления вида $10 + 7$. $17 - 7$. $17 - 10$	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
103	Десяток. Счёт десятками	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
104	Сложение и вычитание в пределах 20 без перехода через десяток. Что узнали. Чему научились	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/

105	Составление и чтение числового выражения, содержащего 1-2 действия	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
106	Обобщение. Числа от 1 до 20: различение, чтение, запись. Что узнали. Чему научились	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
107	Сложение и вычитание с числом 0	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
108	Задачи на разностное сравнение. Повторение	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
109	Переход через десяток при сложении. Представление на модели и запись действия. Табличное сложение	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
110	Переход через десяток при вычитании. Представление на модели и запись действия	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
111	Сложение в пределах 15. Сложение вида $\square + 2$, $\square + 3$. Сложение вида $\square + 4$. Сложение вида $\square + 5$. Сложение вида $\square + 6$	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
112	Вычитание в пределах 15. Табличное вычитание. Вычитание вида $11 - \square$. Вычитание вида $12 - \square$. Вычитание вида $13 - \square$. Вычитание вида $14 - \square$. Вычитание вида $15 - \square$	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
113	Сложение и вычитание в пределах 15. Что узнали. Чему научились	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
114	Сложение и вычитание чисел в пределах 20. Сложение однозначных чисел с переходом через десяток. Что узнали. Чему научились	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
115	Таблица сложения. Применение таблицы для сложения и вычитания чисел в пределах 20	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
116	Сложение в пределах 20. Что узнали. Чему научились	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
117	Вычитание в пределах 20. Что узнали. Чему научились	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
118	Сложение и вычитание в пределах 20 с комментированием хода выполнения действия	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
119	Счёт по 2, по 3, по 5. Сложение одинаковых слагаемых	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
120	Обобщение. Состав чисел в пределах 20. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
121	Обобщение. Сложение и вычитание в пределах 20 без перехода через десяток. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
122	Обобщение. Комментирование сложения и вычитания с переходом через десяток. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
123	Обобщение по теме «Числа от 1 до 20. Сложение и вычитание». Что узнали. Чему научились в 1 классе	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/

124	Числа от 11 до 20. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
125	Единица длины: сантиметр, дециметр. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
126	Числа от 1 до 20. Сложение с переходом через десяток. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
127	Числа от 1 до 20. Вычитание с переходом через десяток. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
128	Числа от 1 до 20. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
129	Нахождение неизвестного компонента: действия сложения, вычитания.	1				https://resh.edu.ru/subject/12/1/
	Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе					https://resh.edu.ru/subject/12/1/
130	Измерение длины отрезка. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1				
131	Сравнение, группировка, закономерности, высказывания. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1				
132	Таблицы. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Числа от 1 до 100: действия с числами до 20. Повторение	1				
2	Устное сложение и вычитание в пределах 20. Повторение	1				
3	Числа в пределах 100: чтение, запись. Десятичный принцип записи чисел. Поместное значение цифр в записи	1				
	числа. Десяток. Счёт десятками до 100. Числа от 11 до 100					
4	Числа в пределах 100: десятичный состав. Представление числа в виде суммы разрядных слагаемых	1				
5	Числа в пределах 100: упорядочение. Установление закономерности в записи последовательности из чисел, её продолжение	1				
6	Входная контрольная работа	1	1			
7	Свойства чисел: однозначные и двузначные числа	1				
8	Работа с величинами: измерение длины (единица длины — миллиметр)	1				
9	Измерение величин. Решение практических задач	1				
10	Сравнение чисел в пределах 100. Неравенство, запись неравенства	1				

11	Работа с величинами: измерение длины (единица длины — метр)	1				
12	Увеличение, уменьшение числа на несколько единиц/десятков	1				
13	Работа с величинами: измерение длины (единицы длины — метр, дециметр, сантиметр, миллиметр)	1				
14	Работа с величинами. Единицы стоимости: рубль, копейка	1				
15	Соотношения между единицами	1				
	величины (в пределах 100). Соотношения между единицами: рубль, копейка; метр, сантиметр					
16	Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (сложение, вычитание)	1				
17	Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели	1				
18	Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие зависимости между числами/величинами	1				
19	Представление текста задачи разными способами: в виде схемы, краткой записи	1				
20	Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур: её объяснение с использованием математической терминологии	1				
21	Фиксация ответа к задаче и его проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствие поставленному вопросу)	1				
22	Работа с величинами: измерение времени. Единица времени: час	1				
23	Распознавание и изображение геометрических фигур: ломаная. Длина ломаной	1				
24	Измерение длины ломаной, нахождение длины ломаной с помощью вычислений.	1				
	Сравнение длины ломаной с длиной отрезка					
25	Работа с величинами: измерение времени (единицы времени — час, минута). Определение времени по часам	1				
26	Разностное сравнение чисел, величин	1				
27	Работа с величинами: измерение времени (единицы времени - час, минута). Единицы времени - час, минута, секунда	1				
28	Составление, чтение числового выражения со скобками, без скобок	1				
29	Измерение периметра прямоугольника, запись результата измерения в сантиметрах	1				
30	Сочетательное свойство сложения	1				
31	Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений	1				
32	Характеристика числа, группы чисел. Группировка чисел по выбранному свойству. Группировка числовых выражений по выбранному свойству	1				
33	Контрольная работа №1 по теме «Величины»	1	1			
34	Составление предложений с использованием математической терминологии; проверка истинности утверждений. Составление верных	1				
	равенств и неравенств					

35	Дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовыми данными. Столбчатая диаграмма; использование данных диаграммы для решения учебных и практических задач	1				
36	Нахождение, формулирование одногодвух общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур	1				
37	Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Сложение и вычитание с круглым числом	1				
38	Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Прибавление и вычитание однозначного числа без перехода через разряд. Вычисления вида $36 + 2$, $36 + 20$	1				
39	Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие). Проверка сложения и вычитания. Вычисления вида $36 - 2$, $36 - 20$	1				
40	Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Дополнение до круглого числа. Вычисления вида $26 + 4$, $95 + 5$	1				
41	Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Сложение без перехода через разряд	1				
42	Письменное сложение и вычитание чисел	1				
	в пределах 100. Вычитание без перехода через разряд					
43	Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Вычитание двузначного числа из круглого числа	1				
44	Контрольная работа № 2 по теме «Письменное сложение и вычитание без перехода через десяток в пределах 100.»	1	1			
45	Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Числовое выражение без скобок: составление, чтение, устное нахождение значения	1				
46	Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Числовое выражение со скобками: составление, чтение, устное нахождение значения	1				
47	Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Приемы прибавления однозначного числа с переходом через разряд. Вычисления вида $26 + 7$	1				
48	Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Приемы вычитания однозначного числа с переходом через разряд. Вычисления вида $35 - 7$	1				
49	Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие количественные, пространственные отношения	1				
50	Вычисление суммы, разности удобным способом	1				
51	Оформление решения задачи (по вопросам, по действиям с пояснением)	1				
52	Конструирование утверждений с использованием слов «каждый», «все»	1				
53	Расчётные задачи на увеличение/уменьшение величины на несколько единиц	1				

54	Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения. Буквенные выражения. Уравнения	1				
55	Построение отрезка заданной длины	1				
56	Неизвестный компонент действия сложения, его нахождение. Проверка сложения	1				
57	Взаимосвязь компонентов и результата действия вычитания. Проверка вычитания	1				
58	Неизвестный компонент действия вычитания, его нахождение	1				
59	План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий	1				
60	Запись решения задачи в два действия	1				
61	Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице	1				
	(таблицы сложения, умножения), внесение данных в таблицу					
62	Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (таблицы сложения, умножения; график дежурств, наблюдения в природе и пр.), внесение данных в таблицу. Проверка сложения	1				
63	Классификация объектов по заданному и самостоятельно установленному основанию	1				
64	Сравнение геометрических фигур	1				
65	Контрольная работа №3 «Письменное сложение и вычитание однозначного числа с переходом через десятков»	1	1			
66	Распознавание и изображение геометрических фигур: многоугольник, ломаная	1				
67	Периметр многоугольника (треугольника, четырехугольника)	1				
68	Алгоритм письменного сложения чисел	1				
69	Алгоритм письменного вычитания чисел	1				
70	Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, отрезок	1				
71	Распознавание и изображение геометрических фигур: прямой угол.	1				
	Виды углов					
72	Правило составления ряда чисел, величин, геометрических фигур (формулирование правила, проверка правила, дополнение ряда)	1				
73	Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Прибавление и вычитание однозначного числа с переходом через разряд	1				
74	Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Вычисления вида $52 - 24$	1				
75	Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Прикидка результата, его проверка	1				
76	Конструирование геометрических фигур (треугольника, четырехугольника, многоугольника)	1				

77	Сравнение геометрических фигур: прямоугольник, квадрат. Противоположные стороны прямоугольника	1				
78	Увеличение, уменьшение длины отрезка на заданную величину. Запись действия (в см и мм, в мм)	1				
79	Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений	1				
80	Письменное сложение и вычитание. Повторение	1				
81	Устное сложение равных чисел	1				
82	Контрольная работа №4 «Письменное сложение и вычитание двузначного числа с переходом через десяток»	1	1			
83	Оформление решения задачи с помощью числового выражения	1				
84	Геометрические фигуры: разбиение прямоугольника на квадраты, составление прямоугольника из квадратов. Составление прямоугольника из геометрических фигур	1				
85	Изображение на листе в клетку квадрата с заданной длиной стороны	1				
86	Изображение на листе в клетку прямоугольника с заданными длинами сторон	1				
87	Умножение чисел. Компоненты действия, запись равенства	1				
88	Взаимосвязь сложения и умножения	1				
89	Применение умножения в практических ситуациях. Составление модели действия	1				
90	Измерение периметра прямоугольника, запись результата измерения в сантиметрах. Свойство противоположных сторон прямоугольника	1				
91	Решение задач на нахождение периметра прямоугольника, квадрата	1				
92	Применение умножения для решения практических задач	1				
93	Нахождение произведения	1				
94	Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (умножение, деление)	1				
95	Переместительное свойство умножения	1				
96	Контрольная работа №5 по теме «Конкретный смысл умножения»	1	1			
97	Деление чисел. Компоненты действия, запись равенства	1				
98	Применение деления в практических ситуациях	1				
99	Нахождение неизвестного слагаемого (вычисления в пределах 100)	1				
100	Нахождение неизвестного уменьшаемого (вычисления в пределах 100)	1				
101	Нахождение неизвестного вычитаемого (вычисления в пределах 100)	1				
102	Закономерность в ряду объектов повседневной жизни: её объяснение с использованием математической терминологии	1				
103	Вычитание суммы из числа, числа из суммы	1				
104	Задачи на конкретный смысл арифметических действий. Повторение	1				
105	Табличное умножение в пределах 50.	1				

	Умножение числа 2					
106	Решение задач на нахождение периметра многоугольника (треугольника, четырехугольника)	1				
107	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 2	1				
108	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 3	1				
109	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 3	1				
110	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 4	1				
111	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 4	1				
112	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 5	1				
113	Контрольная работа №6 по теме «Табличное умножение и деление в пределах 50»	1	1			
114	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 5	1				
115	Расчётные задачи на увеличение/уменьшение величины в несколько раз	1				
116	Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (без скобок) в пределах 100 (2-3 действия);	1				
	нахождение его значения					
117	Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками) в пределах 100 (2-3 действия); нахождение его значения	1				
118	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 6 и на 6	1				
119	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 6	1				
120	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 7 и на 7	1				
121	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 7	1				
122	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 8 и на 8	1				
123	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 8	1				
124	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 9 и на 9	1				
125	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 9. Таблица умножения	1				
126	Умножение на 1, на 0. Деление числа 0	1				
127	Работа с величинами: сравнение по массе (единица массы — килограмм)	1				
128	Итоговая контрольная работа	1	1			
129	Составление утверждений относительно заданного набора геометрических фигур.	1				
	Распределение геометрических фигур на группы					
130	Алгоритмы (приёмы, правила) построения геометрических фигур	1				
131	Работа с электронными средствами обучения: правила работы, выполнение заданий	1				
132	Обобщение изученного за курс 2 класса	1				
133	Единица длины, массы, времени. Повторение	1				

134	Задачи в два действия. Повторение	1				
135	Геометрические фигуры. Периметр. Математическая информация. Работа с информацией. Повторение	1				
136	Числа от 1 до 100. Умножение. Деление. Повторение	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Устные вычисления, сводимые к действиям в пределах 100	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0a58e
2	Сложение и вычитание однородных величин	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0f200
3	Взаимосвязь арифметических действий: сложения и вычитания, умножения и деления	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0d5cc
4	Увеличение и уменьшение числа на несколько единиц, в несколько раз	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0896e
5	Неизвестный компонент арифметического действия: различение, название, комментирование процесса нахождения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0f3d6
6	Нахождение неизвестного компонента арифметического действия сложения (вычитания)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0ee40
7	Изображение фигур – отрезка, прямоугольника, квадрата – с заданными измерениями; обозначение фигур буквами	1				
8	Работа с текстовой задачей: анализ данных и отношений, представление текста на модели. Решение задач на нахождение четвёртого пропорционального	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e10588
9	Таблицы с данными о реальных процессах и явлениях; внесение данных в таблицу	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e15ec0
10	Решение задач с геометрическим содержанием	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e17068
11	Входная контрольная работа	1	1			
12	Работа над ошибками. Логические рассуждения (однодвухшаговые) со связками «если ..., то ...», «поэтому», «значит», «все», «и», «некоторые», «каждый»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e15cea
13	Устные вычисления: переместительное свойство умножения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0ea08
14	Переместительное свойство умножения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0ea08
15	Задачи на применение смысла арифметических действий сложения, умножения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e10ed4

16	Таблица умножения и деления	1				
17	Умножение и деление в пределах 100: приемы устных вычислений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0a3cc
18	Сочетательное свойство умножения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e08eb4
19	Нахождение периметра многоугольника	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1338c
20	Задачи на применение смысла арифметических действий вычитания, деления	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1158c
21	Соотношение «цена, количество, стоимость» в практической ситуации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0944a
22	Задачи применение зависимости "цена-количество-стоимость"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e11708
23	Задачи на движение одного объекта. Связь между величинами: масса одного предмета, количество предметов, масса всех предметов	1				
24	Порядок действий в числовом выражении (со скобками)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0f034
25	Порядок действий в числовом выражении (без скобок)	1				
26	Задачи на расчет скорости, времени или пройденного пути при движении одного объекта. Связь между величинами: расход ткани на одну вещь, количество вещей, расход ткани на все вещи	1				
27	Равенства и неравенства с числами: чтение, составление	1				
28	Умножение и деление в пределах 100: таблица умножения и деления	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e08658
29	Контрольная работа №1 по теме «Табличные случаи умножения и деления на 2,3,4,5».	1	1			
30	Умножение и деление с числом 6	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0ade0
31	Задачи на понимание отношений больше или меньше на...	1				
32	Задачи на разностное сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e11d02
33	Задачи на кратное сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e11f3c
34	Задачи на понимание отношений больше или меньше в...	1				
35	Столбчатая диаграмма: чтение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e173e2
36	Столбчатая диаграмма: использование данных для решения учебных и практических задач	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e175ae
37	Сравнение математических объектов (общее, различное, уникальное/специфичное)	1				
38	Выбор формы представления информации. Линейные диаграммы	1				
39	Умножение и деление с числом 7	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0afb6
40	Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения: конструирование, проверка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e15b14
41	Свойства чисел. Математические игры с числами	1				
42	Кратное сравнение чисел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e08cc0

43	Равенства и неравенства: установление истинности (верное/неверное)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e087e8
44	Единицы площади - квадратный метр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e09e4a
45	Площадь прямоугольника, квадрата	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e13bca
46	Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением площади. Сравнение площадей фигур с помощью наложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e139fe
47	Конструирование геометрических фигур (разбиение фигуры на части, составление фигуры из частей)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e12c66
48	Конструирование многоугольника из данных фигур, деление многоугольника на части	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e129e6
49	Периметр и площадь прямоугольника: общее и различное	1				
50	Площадь и приемы её нахождения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e13f6c
51	Нахождение площади прямоугольника, квадрата	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e146ce
52	Алгоритмы (правила) нахождения периметра и площади	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e13daa
53	Умножение и деление с числом 8	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0b18c
54	Таблица умножения: анализ, формулирование закономерностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0b4de
55	Умножение и деление с числом 9	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0b358
56	Контрольная работа №2 по теме «Табличные случаи умножения и деления на числа 6,7,8,9.»	1	1			
57	Планирование хода решения задачи арифметическим способом. Решение задач изученных видов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e16640
58	Конструирование прямоугольника из данных фигур, деление прямоугольника на части	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e12df6
59	Переход от одних единиц площади к другим	1				
60	Применение переместительного, сочетательного свойства при умножении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0ebc0
61	Проверка правильности нахождения периметра, площади прямоугольника	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e18d3c
62	Нахождение площади в заданных единицах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e14142
63	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1			
64	Задачи на работу (производительность труда) одного объекта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e11884
65	Арифметические действия с числом 1. Задачи на расчет производительности труда, времени или объема выполненной работы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0cdf2
66	Умножение и деление в пределах 100: внетабличное выполнение действий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0b678
67	Арифметические действия с числом 0	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0cfc8

68	Нахождение площади фигуры, составленной из прямоугольников (квадратов)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e148e0
69	Оценка решения задачи на достоверность и логичность	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e12266
70	Вычисления с числами 0 и 1. Деление нуля на число	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0d18a
71	Задачи на нахождение доли величины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e12400
72	Доля величины: сравнение долей одной величины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e12586
73	Доля величины: половина, четверть в практической ситуации, сравнение величин, выраженных долями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0a1f6
74	Алгоритмы (правила) построения геометрических фигур. Правила построения окружности и круга	1				
75	Время (единица времени — секунда); установление отношения «быстрее/медленнее на/в». Определение с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов времени; прикидка и оценка результата измерений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e095bc
76	Время (единица времени — секунда); соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0974c
77	Расчёт времени. Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0999a
78	Соотношение «больше/ меньше на/в» в ситуации сравнения предметов и объектов на основе измерения величин	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0a020
79	Контрольная работа №3 по теме «Доли»	1	1			
80	Устное умножение суммы на число	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0baf6
81	Умножение и деление двузначного числа на однозначное число	1				
82	Внетабличное устное умножение и деление в пределах 100	1				
83	Приемы умножения двузначного числа на однозначное число	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0bcc2
84	Выбор верного решения задачи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e10d4e
85	Разные способы решения задачи	1				
86	Деление суммы на число	1				
87	Разные приемы записи решения задачи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e120e0
88	Нахождение неизвестного компонента арифметического действия умножения (деления)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0d400
89	Устное деление двузначного числа на двузначное	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0b8ee
90	Проверка результата вычисления: обратное действие, применение алгоритма, оценка достоверности результата	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0e634
91	Деление на однозначное число в пределах 100	1				
92	Применение устных приёмов вычисления для решения практических задач	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0be8e

93	Контрольная работа №4 по теме «Внетабличное умножение. Умножение и деление суммы на число»	1	1			
94	Задачи на понимание смысла арифметического действия деление с остатком	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0c212
95	Устное деление с остатком; его применение в практических ситуациях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0c3f2
96	Нахождение периметра в заданных единицах длины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e13666
97	Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением периметра .	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e14c8c
98	Дополнение изображения (чертежа) данными на основе измерения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e14e62
99	Работа с таблицей: анализ данных, использование информации для ответов на вопросы и решения задач	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e16078
100	Стоимость (единицы — рубль, копейка); установление отношения «дороже/дешевле на/в» (в повторение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e092c4
101	Практическая работа по разделу "Величины". Повторение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e14ab6
102	Числа в пределах 1000: чтение, запись, упорядочение	1				
103	Работа с информацией: чтение информации, представленной в разной форме. Римская система счисления	1				
104	Числа в пределах 1000: чтение, запись	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e07208
105	Увеличение и уменьшение числа в несколько раз (в том числе в 10, 100 раз)	1				
106	Числа в пределах 1000: представление в виде суммы разрядных слагаемых	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0820c
107	Числа в пределах 1000: сравнение					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e17aea
108	Классификация объектов по двум признакам .	1				
109	Проверочная работа по теме «Нумерация числе от 1 до 1000». Математическая информация. Алгоритмы. Повторение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e07ff0
110	Масса (единица массы — грамм); соотношение между килограммом и граммом; отношение «тяжелее/легче на/в»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e09116
111	Измерение длины объекта, упорядочение по длине	1				
112	Длина (единица длины — миллиметр, километр); соотношение между величинами в пределах тысячи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e09bde
113	Нахождение периметра прямоугольника, квадрата	1				
114	Сложение и вычитание с круглым числом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0ca46
115	Сложение и вычитание в пределах 1000	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0cc1c
116	Алгоритмы (правила) устных и письменных вычислений (сложение, вычитание, умножение, деление)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e16c6c

117	Письменное сложение в пределах 1000	1				
118	Письменное вычитание в пределах 1000	1				
119	Алгоритм деления на однозначное число	1				
120	Контрольная работа №5 по теме «Сложение и вычитание трёхзначных чисел»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0defa
121	Письменное умножение на однозначное число в пределах 100	1				
122	Умножение круглого числа, на круглое число	1				
123	Деление круглого числа, на круглое число	1				
124	Приемы умножения трехзначного числа на однозначное число	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0dd2e
125	Изображение прямоугольника с заданным отношением длин сторон (больше или меньше на, в)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e17220
126	Умножение и деление трехзначного числа на однозначное число	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e18120
127	Задачи на расчет времени, количества	1				
128	Приемы деления трехзначного числа на однозначное число	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1043e
129	Приемы деления на однозначное число	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e102b8
130	Проверка правильности вычислений: прикидка и оценка результата. Знакомство с калькулятором	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0e81e
131	Контрольная работа за курс 3 класса	1	1			
132	Числа. Числа от 1 до 1000. Повторение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e17c7a
133	Текстовые задачи. Задачи в 2-3 действия. Повторение и закрепление	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1858a
134	Запись решения задачи по действиям с пояснениями и с помощью числового выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e18b70
135	Алгоритмы (правила) порядка действий в числовом выражении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e16eb0
136	Нахождение значения числового выражения (со скобками или без скобок)	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Числа от 1 до 1000: чтение, запись, сравнение	1				
2	Числа от 1 до 1000: установление закономерности в последовательности, упорядочение, классификация	1				

3	Установление порядка выполнения действий в числовом выражении (без скобок), содержащем 2-4 действия	1				
4	Установление порядка выполнения действий в числовом выражении (со скобками), содержащем 2-4 действия	1				
5	Периметр фигуры, составленной из двух-трёх прямоугольников (квадратов)	1				
6	Повторение изученного в 3	1				
	классе. Алгоритм умножения на однозначное число					
7	Повторение изученного в 3 классе. Алгоритм деления на однозначное число	1				
8	Входная контрольная работа	1	1			
9	Приемы прикидки результата и оценки правильности выполнения деления	1				
10	Анализ текстовой задачи: данные и отношения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e27670
11	Правила работы с электронными техническими средствами. Применение электронных средств для закрепления алгоритмов вычислений	1				
12	Представление текстовой задачи на модели	1				
13	Столбчатая диаграмма: чтение, дополнение	1				
14	Числа в пределах миллиона: увеличение и уменьшение числа на несколько единиц разряда	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e19444
15	Составление числового	1				
	выражения (суммы, разности) с комментированием, нахождение его значения					
16	Решение задачи разными способами	1				
17	Оценка решения задачи на достоверность и логичность	1				
18	Числа в пределах миллиона: чтение, запись	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1925a
19	Запись решения задачи с помощью числового выражения	1				
20	Числа в пределах миллиона: представление многозначного числа в виде суммы разрядных слагаемых	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e195ca
21	Сравнение чисел в пределах миллиона	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1973c

22	Общее группы многозначных чисел. Классификация чисел. Класс миллионов. Класс миллиардов	1				
23	Контрольная работа №1	1	1			
24	Сравнение и упорядочение чисел	1				Библиотека ЦОК 1. https://m.edsoo.ru/c4e1989a 2) https://m.edsoo.ru/c4e19de0
25	Решение задач на работу	1				
26	Составление высказываний о свойствах числа. Запись признаков сравнения чисел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1a40c
27	Умножение на 10, 100, 1000	1				
28	Деление на 10, 100, 1000	1				
29	Наглядные представления о симметрии. Фигуры, имеющие ось симметрии	1				
30	Работа с утверждениями (одно-/двухшаговые) с использованием изученных связей: конструирование, проверка истинности(верные (истинные) и неверные (ложные))	1				
31	Сравнение объектов по длине. Соотношения между величинами длины, их применение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1b2f8
32	Применение соотношений между единицами длины в практических и учебных ситуациях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1b488
33	Сравнение объектов по площади. Соотношения между единицами площади, их применение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1b60e
34	Применение соотношений между единицами площади в практических и учебных ситуациях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1b78a
35	Решение задач на нахождение площади	1				
36	Нахождение площади фигуры разными способами: палетка, разбиение на прямоугольники или единичные квадраты	1				
37	Сравнение объектов по массе. Соотношения между величинами массы, их применение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1a89e
38	Применение соотношений между единицами массы в практических и учебных ситуациях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1ae2a
39	Сравнение протяженности по времени. Соотношения между единицами времени, их применение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1afe2
40	Применение соотношений между единицами времени в практических и учебных ситуациях	1				

41	Решение задач на расчет времени	1				
42	Доля величины времени, массы, длины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1be92
43	Сравнение величин, упорядочение величин	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1a704
44	Закрепление. Таблица единиц времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1b168
45	Контрольная работа №2	1	1			
46	Применение представлений о площади для решения задач	1				
47	Решение задач на нахождение величины (массы, длины)	1				
48	Задачи на нахождение величины (массы, длины)	1				
49	Письменное сложение многозначных чисел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1c022
50	Решение задач на нахождение длины	1				
51	Приемы прикидки результата и оценки правильности выполнения сложения	1				
52	Разностное и кратное сравнение величин	1				
53	Письменное вычитание	1				Библиотека ЦОК
	многозначных чисел					https://m.edsoo.ru/c4e1c1b2
54	Приемы прикидки результата и оценки правильности выполнения вычитания	1				
55	Устные приемы вычислений: сложение и вычитание многозначных чисел	1				
56	Дополнение многозначного числа до заданного круглого числа	1				
57	Нахождение неизвестного компонента действия сложения (с комментированием)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1f61e
58	Нахождение неизвестного компонента действия вычитания (с комментированием)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1f7c2
59	Примеры и контрпримеры	1				
60	Изображение фигуры, симметричной заданной	1				
61	Вычисление доли величины	1				
62	Применение представлений о доле величины для решения практических задач (в одно действие)	1				
63	Планирование хода решения задачи арифметическим способом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e21482
64	Сравнение математических объектов (общее, различное, уникальное/специфичное)	1				
65	Контрольная работа № 3	1	1			
66	Арифметические действия с величинами: сложение, вычитание	1				

67	Поиск и использование данных для решения практических задач	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e212de
68	Задачи на нахождение цены, количества, стоимости товара	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e22abc
69	Запись решения задачи по действиям с пояснениями и с помощью числового выражения	1				
70	Применение представлений о сложении, вычитании для решения практических задач (в одно действие)	1				
71	Задачи с недостаточными данными	1				
72	Таблица: чтение, дополнение	1				
73	Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), конструирование фигуры из прямоугольников. Выполнение построений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e25582
74	Устные приемы вычислений: умножение и деление с многозначным числом	1				
75	Умножение на однозначное число в пределах 100000	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1c4aa
76	Увеличение значения величины в несколько раз (умножение на однозначное число)	1				
77	Составление числового выражения (произведения, частного) с комментированием, нахождение его значения	1				
78	Взаимное расположение геометрических фигур на чертеже	1				
79	Нахождение неизвестного компонента действия умножения (с комментированием)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1f970
80	Нахождение неизвестного компонента действия деления (с комментированием)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1fb1e
81	Сравнение геометрических фигур	1				
82	Закрепление по теме "Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента"	1				
83	Деление на однозначное число в пределах 100000	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1cf90
84	Составление числового выражения, содержащего 2 действия, нахождение его значения	1				

85	Уменьшение значения величины в несколько раз (деление на однозначное число)	1				
86	Контрольная работа №4	1	1			
87	Число, большее или меньшее данного числа в заданное число раз	1				
88	Применение представлений об умножении, делении для решения практических задач	1				
	(в одно действие)					
89	Повторение пройденного по разделу "Нумерация"	1				
90	Сравнение значений числовых выражений с одним арифметическим действием	1				
91	Разные приемы записи решения задачи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e2358e
92	Работа с утверждениями: составление и проверка логических рассуждений при решении задач, формулирование вывода	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e215ea
93	Решение задач на нахождение периметра прямоугольника (квадрата)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e2597e
94	Решение задач, отражающих ситуацию купли-продажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e22abc
95	Закрепление изученного по разделу "Арифметические действия"	1				
96	Периметр многоугольника	1				
97	Решение задач на движение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e2226a
98	Решение расчетных задач (расходы, изменения)	1				
99	Использование данных	1				Библиотека ЦОК
	таблицы, диаграммы, схемы, рисунка для ответов на вопросы, проверки истинности утверждений					https://m.edsoo.ru/c4e25e42
100	Разные формы представления одной и той же информации	1				
101	Модели пространственных геометрических фигур в окружающем мире (шар, куб)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e24736
102	Проекции предметов окружающего мира на плоскость	1				
103	Применение алгоритмов для вычислений	1				
104	Деление с остатком	1				
105	Правила работы с электронными техническими средствами. Применение электронных средств для закрепления умения решать текстовые задачи	1				
106	Нахождение значения числового выражения, содержащего 2-4 действия	1				
107	Правила работы с	1				

	электронными техническими средствами. Применение электронных средств для закрепления умения конструировать с использованием геометрических фигур					
108	Алгоритм умножения на двузначное число в пределах 100000	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1c6f8
109	Практическая работа "Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников/квадратов ". Повторение	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e25410
110	Приемы прикидки результата и оценки правильности выполнения умножения	1				
111	Умножение на двузначное число в пределах 100000	1				
112	Контрольная работа №5	1	1			
113	Модели пространственных геометрических фигур в окружающем мире (цилиндр, пирамида, конус)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e2529e
114	Применение алгоритмов для	1				
	построения геометрической фигуры, измерения длины отрезка					
115	Письменное умножение и деление многозначных чисел	1				
116	Классификация объектов по одному-двум признакам	1				
117	Закрепление по теме "Письменные вычисления"	1				
118	Закрепление по теме "Задачи на установление времени, расчёта количества, расхода, изменения"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e2316a
119	Суммирование данных строки, столбца данной таблицы	1				
120	Алгоритм деления на двузначное число в пределах 100000	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1d544
121	Деление на двузначное число в пределах 100000	1				
122	Окружность, круг: распознавание и изображение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e241f0
123	Задачи на нахождение производительности труда,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e22968
	времени работы, объема выполненной работы					
124	Задачи с избыточными и недостающими данными	1				
125	Окружность и круг: построение, нахождение радиуса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e2433a
126	Применение представлений о периметре многоугольника для решения задач	1				

127	Итоговая контрольная работа	1	1			
128	Закрепление. Практическая работа по теме "Окружность, круг: распознавание и изображение; построение окружности заданного радиуса". Повторение по теме "Геометрические фигуры"	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e296aa
129	Закрепление по теме "Разные способы решения некоторых видов изученных задач"	1				
130	Задачи на нахождение скорости, времени, пройденного пути	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e2911e
131	Закрепление. Работа с текстовой задачей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e29510
132	Закрепление по теме "Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле". Материал для расширения и углубления знаний	1				Библиотека ЦОК 1. https://m.edsoo.ru/c4e20b40 2) https://m.edsoo.ru/c4e20cee
133	Построение изученных геометрических фигур заданными измерениями) с помощью чертежных инструментов: линейки, угольника, циркуля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e244a2
134	Пространственные геометрические фигуры (тела): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида; их различение, название	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e25154
135	Составление числового выражения, содержащего 12 действия и нахождение его значения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e288ea
136	Закрепление по теме "Пространственные геометрические фигуры (тела)"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e299ca
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	2		

ВАРИАНТ 2. ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Количественный счет	1				
2	Порядковый счет	1				

3	Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве: слева/справа, сверху/снизу, между; установление пространственных отношений	1				
4	Сравнение по количеству: столько же, сколько	1				
5	Сравнение по количеству: больше, меньше	1				
6	Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер, запись)	1				
7	Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве: установление пространственных отношений	1				
8	Различение, чтение чисел. Число и цифра 1	1				
9	Число и количество. Число и цифра 2	1				
10	Сравнение чисел, упорядочение чисел. Число и цифра 3	1				
11	Увеличение числа на одну или несколько единиц	1				
12	Уменьшение числа на одну или несколько единиц	1				
13	Многоугольники: различение, сравнение, изображение от руки на листе в клетку. Число и цифра 4	1				
14	Длина. Сравнение по длине: длиннее, короче, одинаковые по длине	1				
15	Состав числа. Запись чисел в заданном порядке. Число и цифра 5	1				
16	Конструирование целого из частей (чисел, геометрических фигур)	1				
17	Чтение таблицы (содержащей не более четырёх данных)	1				
18	Распознавание геометрических фигур: точка, отрезок и др.	1				
19	Изображение геометрических фигур с помощью линейки на листе в клетку	1				
20	Сбор данных об объекте по образцу; выбор объекта по описанию	1				
21	Запись результата сравнения: больше, меньше, столько же (равно)	1				
22	Сравнение без измерения: выше — ниже, шире — уже, длиннее — короче	1				
23	Сравнение геометрических фигур: общее, различное	1				
24	Расположение, описание расположения геометрических фигур на плоскости. Число и цифра 6	1				
25	Увеличение, уменьшение числа на одну или несколько единиц. Число и цифра 7	1				
26	Число как результат счета. Состав числа. Число и цифра 8	1				
27	Число как результат измерения. Число и цифра 9	1				
28	Число и цифра 0	1				
29	Число 10	1				
30	Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда	1				
31	Обобщение. Состав чисел в пределах 10	1				
32	Единицы длины: сантиметр	1				
33	Измерение длины отрезка	1				

34	Чтение рисунка, схемы с 1—2 числовыми данными (значениями данных величин)	1				
35	Измерение длины с помощью линейки	1				
36	Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов	1				
37	Числа от 1 до 10. Повторение	1				
38	Действие сложения. Компоненты действия, запись равенства	1				
39	Сложение в пределах 10. Применение в практических ситуациях	1				
40	Запись результата увеличения на несколько единиц	1				
41	Дополнение до 10. Запись действия	1				
42	Текстовая задача: структурные элементы. Дополнение текста до задачи	1				
43	Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу	1				
44	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Модели задач: краткая запись, рисунок, схема	1				
45	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на увеличение числа на несколько единиц	1				
46	Составление задачи по краткой записи, рисунку, схеме	1				
47	Изображение геометрических фигур с помощью линейки на листе в клетку	1				
48	Таблица сложения чисел (в пределах 10)	1				
49	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на нахождение суммы	1				
50	Текстовая сюжетная задача в одно действие. Выбор и объяснение верного решения задачи	1				
51	Обобщение по теме «Решение текстовых задач»	1				
52	Сравнение длин отрезков	1				
53	Сравнение по длине, проверка результата сравнения измерением	1				
54	Группировка объектов по заданному признаку	1				
55	Свойства группы объектов, группировка по самостоятельно установленному свойству	1				
56	Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве: слева/справа, сверху/снизу, между; установление пространственных отношений. Внутри. Вне. Между	1				
57	Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, четырехугольника	1				
58	Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, четырехугольника. Распределение фигур на группы	1				
59	Построение отрезка заданной длины	1				
60	Многоугольники: различение, сравнение, изображение от руки на листе в клетку	1				

61	Обобщение по теме «Пространственные отношения и геометрические фигуры»	1				
62	Сравнение двух объектов (чисел, величин, геометрических фигур, задач)	1				
63	Действие вычитания. Компоненты действия, запись равенства	1				
64	Вычитание в пределах 10. Применение в практических ситуациях	1				
65	Сложение и вычитание в пределах 10	1				
66	Запись результата вычитания нескольких единиц	1				
67	Выбор и запись арифметического действия в практической ситуации	1				
68	Устное сложение и вычитание в пределах 10	1				
69	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на уменьшение числа на несколько единиц	1				
70	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на разностное сравнение	1				
71	Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче	1				
72	Перестановка слагаемых при сложении чисел	1				
73	Переместительное свойство сложения и его применение для вычислений	1				
74	Извлечение данного из строки, столбца таблицы	1				
75	Выполнение 1—3-шаговых инструкций, связанных с вычислениями	1				
76	Обобщение. Сложение и вычитание в пределах 10	1				
77	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на увеличение и уменьшение числа на несколько единиц	1				
78	Геометрические фигуры: квадрат	1				
79	Геометрические фигуры: прямоугольник	1				
80	Выбор и запись арифметического действия для получения ответа на вопрос	1				
81	Комментирование хода увеличения, уменьшения числа до заданного; запись действия	1				
82	Компоненты действия сложения. Нахождение неизвестного компонента	1				
83	Решение задач на увеличение, уменьшение длины	1				
84	Увеличение, уменьшение длины отрезка. Построение, запись действия	1				
85	Построение квадрата	1				
86	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на нахождение неизвестного уменьшаемого	1				
87	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на нахождение неизвестного вычитаемого	1				
88	Вычитание как действие, обратное сложению	1				
89	Сравнение без измерения: старше — моложе, тяжелее — легче	1				

90	Выполнение 1—3-шаговых инструкций, связанных с измерением длины	1				
91	Внесение одного-двух данных в таблицу	1				
92	Компоненты действия вычитания. Нахождение неизвестного компонента	1				
93	Числа от 1 до 10. Сложение и вычитание. Повторение	1				
94	Задачи на нахождение суммы и остатка. Повторение	1				
95	Задачи на увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц. Повторение	1				
96	Числа от 11 до 20. Десятичный принцип записи чисел	1				
97	Порядок следования чисел от 11 до 20. Сравнение и упорядочение чисел	1				
98	Однозначные и двузначные числа	1				
99	Единицы длины: сантиметр, дециметр; установление соотношения между ними	1				
100	Измерение длины отрезка в разных единицах (сантиметры, дециметры)	1				
101	Сложение в пределах 20 без перехода через десяток	1				
102	Вычитание в пределах 20 без перехода через десяток	1				
103	Десяток. Счет десятками в пределах ста	1				
104	Сложение и вычитание в пределах 20 без перехода через десяток	1				
105	Представление числа в виде суммы разрядных слагаемых. Запись числа, представленного в виде суммы разрядных слагаемых	1				
106	Обобщение. Числа от 1 до 20: различение, чтение, запись	1				
107	Сложение и вычитание с числом 0	1				
108	Задачи на разностное сравнение. Повторение	1				
109	Переход через десяток при сложении. Представление на модели и запись действия	1				
110	Переход через десяток при вычитании. Представление на модели и запись действия	1				
111	Сложение в пределах 15	1				
112	Вычитание в пределах 15	1				
113	Сложение и вычитание в пределах 15	1				
114	Сложение и вычитание чисел в пределах 20. Сложение однозначных чисел с переходом через десяток	1				
115	Таблица сложения. Применение таблицы для сложения и вычитания чисел в пределах 20	1				
116	Сложение в пределах 20	1				
117	Вычитание в пределах 20	1				
118	Сложение и вычитание в пределах 20 с комментированием хода выполнения действия	1				
119	Счёт по 2, по 3, по 5. Сложение одинаковых слагаемых	1				
120	Обобщение. Состав чисел в пределах 20	1				
121	Обобщение. Сложение и вычитание в пределах 20 без перехода через десяток	1				
122	Обобщение. Комментирование сложения и вычитания с переходом через десяток	1				

123	Обобщение по теме «Числа от 1 до 20. Сложение и вычитание»	1				
124	Числа от 11 до 20. Повторение	1				
125	Единица длины: сантиметр, дециметр. Повторение	1				
126	Числа от 1 до 20. Сложение с переходом через десяток. Повторение	1				
127	Числа от 1 до 20. Вычитание с переходом через десяток. Повторение	1				
128	Числа от 1 до 20. Повторение	1				
129	Нахождение неизвестного компонента: действия сложения, вычитания. Повторение	1				
130	Измерение длины отрезка. Повторение	1				
131	Сравнение, группировка, закономерности, высказывания. Повторение	1				
132	Таблицы. Повторение	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Числа от 1 до 100: действия с числами до 20. Повторение	1				
2	Устное сложение и вычитание. Повторение	1				
3	Числа в пределах 100: чтение, запись. Десятичный принцип записи чисел. Поместное значение цифр в записи числа	1				
4	Числа в пределах 100: десятичный состав. Представление числа в виде суммы разрядных слагаемых	1				
5	Числа в пределах 100: упорядочение. Установление закономерности в записи последовательности из чисел, её продолжение	1				
6	Входная контрольная работа	1	1			
7	Свойства чисел: чётные и нечётные числа, однозначные и двузначные числа	1				
8	Работа с величинами: измерение длины (единица длины — миллиметр)	1				
9	Измерение величин. Решение практических задач	1				
10	Сравнение чисел в пределах 100. Неравенство, запись неравенства	1				
11	Работа с величинами: измерение длины (единица длины — метр)	1				
12	Увеличение, уменьшение числа на несколько единиц/десятков	1				
13	Работа с величинами: измерение длины (единицы длины — метр, дециметр, сантиметр, миллиметр)	1				
14	Работа с величинами. Сравнение предметов по стоимости (единицы стоимости - рубль, копейка)	1				
15	Соотношения между единицами величины (в пределах 100)	1				

16	Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (сложение, вычитание)	1				
17	Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели	1				
18	Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие зависимости между числами/величинами	1				
19	Представление текста задачи разными способами	1				
20	Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур: её объяснение с использованием математической терминологии	1				
21	Фиксация ответа к задаче и его проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствие поставленному вопросу)	1				
22	Работа с величинами: измерение времени (единицы времени — час, минута)	1				
23	Распознавание и изображение геометрических фигур: ломаная	1				
24	Измерение длины ломаной, нахождение длины ломаной с помощью вычислений	1				
25	Работа с величинами: измерение времени (единицы времени — час, минута). Определение времени по часам	1				
26	Разностное сравнение чисел, величин	1				
27	Работа с величинами: измерение времени (единицы времени - час, минута). Единицы времени - час, минута, секунда	1				
28	Составление, чтение числового выражения со скобками, без скобок	1				
29	Измерение периметра прямоугольника, запись результата измерения в сантиметрах	1				
30	Сочетательное свойство сложения	1				
31	Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений	1				
32	Характеристика числа, группы чисел. Группировка чисел по выбранному свойству	1				
33	Контрольная работа №1	1	1			
34	Составление предложений с использованием математической терминологии; проверка истинности утверждений	1				
35	Дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовыми данными. Столбчатая диаграмма; использование данных диаграммы для решения учебных и практических задач	1				
36	Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие количественные, пространственные отношения	1				
37	Нахождение, формулирование одного из общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур	1				

38	Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Сложение и вычитание с круглым числом	1				
39	Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Прибавление и вычитание однозначного числа без перехода через разряд	1				
40	Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие). Проверка сложения и вычитания	1				
41	Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Дополнение до круглого числа	1				
42	Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Сложение без перехода через разряд	1				
43	Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Вычитание без перехода через разряд	1				
44	Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Вычитание двузначного числа из круглого числа	1				
45	Контрольная работа №2	1	1			
46	Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Числовое выражение без скобок: составление, чтение, устное нахождение значения	1				
47	Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Числовое выражение со скобками: составление, чтение, устное нахождение значения	1				
48	Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Приемы прибавления однозначного числа с переходом через разряд	1				
49	Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Приемы вычитания однозначного числа с переходом через разряд	1				
50	Вычисление суммы, разности удобным способом	1				
51	Оформление решения задачи (по вопросам, по действиям с пояснением)	1				
52	Конструирование утверждений с использованием слов «каждый», «все»	1				
53	Расчётные задачи на увеличение/уменьшение величины на несколько единиц	1				
54	Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения	1				
55	Неизвестный компонент действия сложения, его нахождение	1				
56	Взаимосвязь компонентов и результата действия вычитания	1				
57	Неизвестный компонент действия вычитания, его нахождение	1				
58	План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий	1				
59	Запись решения задачи в два действия	1				
60	Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (таблицы сложения, умножения), внесение данных в таблицу	1				

61	Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (таблицы сложения, умножения; график дежурств, наблюдения в природе и пр.), внесение данных в таблицу	1				
62	Классификация объектов по заданному и самостоятельно установленному основанию	1				
63	Сравнение геометрических фигур	1				
64	Контрольная работа №3	1	1			
65	Распознавание и изображение геометрических фигур: многоугольник	1				
66	Периметр многоугольника (треугольника, четырехугольника)	1				
67	Алгоритм письменного сложения чисел	1				
68	Алгоритм письменного вычитания чисел	1				
69	Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, отрезок	1				
70	Построение отрезка заданной длины	1				
71	Распознавание и изображение геометрических фигур: прямой угол	1				
72	Правило составления ряда чисел, величин, геометрических фигур	1				
	(формулирование правила, проверка правила, дополнение ряда)					
73	Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Прибавление и вычитание однозначного числа с переходом через разряд	1				
74	Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Сложение и вычитание чисел	1				
75	Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Прикидка результата, его проверка	1				
76	Конструирование геометрических фигур (треугольника, четырехугольника, многоугольника)	1				
77	Сравнение геометрических фигур: прямоугольник, квадрат	1				
78	Увеличение, уменьшение длины отрезка на заданную величину. Запись действия (в см и мм, в мм)	1				
79	Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений	1				
80	Письменное сложение и вычитание. Повторение	1				
81	Устное сложение равных чисел	1				
82	Контрольная работа №4	1	1			
83	Оформление решения задачи с помощью числового выражения	1				
84	Геометрические фигуры: разбиение прямоугольника на квадраты, составление прямоугольника из квадратов	1				
85	Изображение на листе в клетку квадрата с заданной длиной стороны	1				
86	Изображение на листе в клетку прямоугольника с заданными длинами сторон	1				
87	Умножение чисел. Компоненты действия, запись равенства	1				
88	Взаимосвязь сложения и умножения	1				

89	Применение умножения в практических ситуациях. Составление модели действия	1				
90	Нахождение произведения	1				
91	Измерение периметра прямоугольника, запись результата измерения в сантиметрах. Свойство противоположных сторон прямоугольника	1				
92	Решение задач на нахождение периметра прямоугольника, квадрата	1				
93	Применение умножения для решения практических задач	1				
94	Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (умножение, деление)	1				
95	Переместительное свойство умножения	1				
96	Контрольная работа №5	1	1			
97	Деление чисел. Компоненты действия, запись равенства	1				
98	Применение деления в практических ситуациях	1				
99	Нахождение неизвестного слагаемого (вычисления в пределах 100)	1				
100	Нахождение неизвестного уменьшаемого (вычисления в пределах 100)	1				
101	Нахождение неизвестного вычитаемого (вычисления в пределах 100)	1				
102	Вычитание суммы из числа, числа из суммы	1				
103	Закономерность в ряду объектов повседневной жизни: её объяснение с использованием математической терминологии	1				
104	Решение задач на нахождение периметра многоугольника (треугольника, четырехугольника)	1				
105	Задачи на конкретный смысл арифметических действий. Повторение	1				
106	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 2	1				
107	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 2	1				
108	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 3	1				
109	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 3	1				
110	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 4	1				
111	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 4	1				
112	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 5	1				
113	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 5	1				
114	Расчётные задачи на увеличение/уменьшение величины в несколько раз	1				
115	Контрольная работа №6	1	1			
116	Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (без скобок) в пределах 100 (2-3 действия); нахождение его значения	1				

117	Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками) в пределах 100 (2-3 действия); нахождение его значения	1				
118	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 6 и на 6	1				
119	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 6	1				
120	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 7 и на 7	1				
121	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 7	1				
122	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 8 и на 8	1				
123	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 8	1				
124	Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 9 и на 9	1				
125	Табличное умножение в пределах 50. Деление на 9	1				
126	Умножение на 1, на 0. Деление числа 0	1				
127	Работа с величинами: сравнение по массе (единица массы — килограмм)	1				
128	Итоговая контрольная работа	1	1			
129	Составление утверждений относительно заданного набора геометрических фигур. Распределение геометрических фигур на группы	1				
130	Алгоритмы (приёмы, правила) построения геометрических фигур	1				
131	Работа с электронными средствами обучения: правила работы, выполнение заданий	1				
132	Обобщение изученного за курс 2 класса	1				
133	Единица длины, массы, времени. Повторение	1				
134	Задачи в два действия. Повторение	1				
135	Геометрические фигуры. Периметр. Математическая информация. Работа с информацией. Повторение	1				
136	Числа от 1 до 100. Умножение. Деление. Повторение	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Логические рассуждения (однодвухшаговые) со связками «если ... то ...», «поэтому», «значит», «все», «и», «некоторые», «каждый»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e15cea
2	Сравнение математических объектов (общее, различное, уникальное/специфичное)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1592a
3	Неизвестный компонент арифметического действия: различение, называние, комментирование процесса нахождения	1				

4	Нахождение неизвестного компонента арифметического действия сложения (вычитания)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0ee40
5	Проверка правильности вычислений: прикидка и оценка результата	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0a3cc
6	Входная контрольная работа	1	1			
7	Работа с текстовой задачей: анализ данных и отношений, представление текста на модели	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e10588
8	Изображение фигур – отрезка, прямоугольника, квадрата – с заданными измерениями; обозначение фигур буквами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1628a
9	Измерение длины объекта, упорядочение по длине	1				
10	Работа с информацией: чтение информации, представленной в разной форме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e15ec0
11	Устные вычисления: переместительное свойство умножения	1				
12	Взаимосвязь арифметических действий: сложения и вычитания, умножения и деления	1				
13	Таблица умножения и деления	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0b4de
14	Умножение и деление в пределах 50: таблица умножения и деления	1				
15	Умножение и деление в пределах 50: внетабличное выполнение действий	1				
16	Умножение и деление в пределах 50: приемы устных вычислений	1				
17	Устные вычисления, сводимые к действиям в пределах 50	1				
18	Порядок действий в числовом выражении (со скобками)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0f034
19	Порядок действий в числовом выражении (без скобок)	1				
20	Таблица умножения: анализ, формулирование закономерностей	1				
21	Контрольная работа №1	1	1			
22	Нахождение периметра прямоугольника, квадрата	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1338c
23	Нахождение периметра многоугольника	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1383c
24	Нахождение периметра в заданных единицах длины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e13666
25	Умножение и деление с числом 6	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0ade0
26	Конструирование геометрических фигур (разбиение фигуры на части, составление фигуры из частей)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e129e6
27	Задачи на применение смысла арифметических действий сложения, умножения	1				
28	Задачи на применение смысла арифметических действий вычитания, деления	1				
29	Столбчатая диаграмма: чтение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e173e2
30	Планирование хода решения задачи арифметическим способом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e106d2
31	Умножение и деление с числом 7	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0afb6

32	Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения: конструирование, проверка	1				
33	Задачи на понимание отношений больше или меньше на...	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1158c
34	Задачи на понимание отношений больше или меньше в...	1				
35	Единицы площади - квадратный метр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e139fe
36	Площадь и приемы её нахождения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e131d4
37	Площадь прямоугольника, квадрата	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e13daa
38	Нахождение площади прямоугольника, квадрата	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e13f6c
39	Умножение и деление с числом 8	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0b18c
40	Умножение и деление с числом 9	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0b358
41	Контрольная работа №2	1	1			
42	Периметр и площадь прямоугольника: общее и различное	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e146ce
43	Конструирование прямоугольника из данных фигур, деление прямоугольника на части	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e12c66
44	Конструирование многоугольника из данных фигур, деление многоугольника на части	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e12df6
45	Переход от одних единиц площади к другим	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e14ab6
46	Оценка решения задачи на достоверность и логичность	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e12266
47	Нахождение площади в заданных единицах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e13daa
48	Выбор верного решения задачи	1				
49	Разные приемы записи решения задачи	1				
50	Решение задач с геометрическим содержанием	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e151f0
51	Выбор формы представления информации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e18ec2
52	Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением площади. Сравнение площадей фигур с помощью наложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e14c8c
53	Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением периметра	1				
54	Арифметические действия с числом 1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0cdf2
55	Арифметические действия с числом 0	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0cfc8
56	Вычисления с числами 0 и 1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0d18a
57	Переместительное свойство умножения	1				
58	Запись решения задачи по действиям с пояснениями и с помощью числового выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e120e0
59	Нахождение площади фигуры, составленной из прямоугольников (квадратов)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e148e0
60	Доля величины: половина, четверть в практической ситуации, сравнение величин, выраженных долями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e12400

61	Доля величины: сравнение долей одной величины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e12586
62	Задачи на нахождение доли величины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e126f8
63	Контрольная работа №3	1	1			
64	Время (единица времени — секунда); установление отношения «быстрее/медленнее на/в». Определение с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов времени; прикидка и оценка результата измерений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e095bc
65	Время (единица времени — секунда); соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0999a
66	Расчёт времени. Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0999a
67	Увеличение и уменьшение числа на несколько единиц, в несколько раз	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e08b08
68	Изображение прямоугольника с заданным отношением длин сторон (больше или меньше на, в)	1				
69	Проверка правильности нахождения периметра, площади прямоугольника	1				
70	Свойства чисел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e08eb4
71	Умножение круглого числа, на круглое число	1				
72	Деление круглого числа, на круглое число	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0b8ee
73	Устное умножение суммы на число	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0baf6
74	Разные способы решения задачи	1				
75	Умножение и деление двузначного числа на однозначное число	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0bcc2
76	Алгоритмы (правила) устных и письменных вычислений (сложение, вычитание, умножение, деление)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e16c6c
77	Алгоритмы (правила) порядка действий в числовом выражении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e16eb0
78	Применение устных приёмов вычисления для решения практических задач	1				
79	Деление суммы на число	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0be8e
80	Внетабличное устное умножение и деление в пределах 100	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0c046
81	Нахождение неизвестного компонента арифметического действия умножения (деления)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0d5cc
82	Проверка результата вычисления: обратное действие, применение алгоритма, оценка достоверности результата	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0d7ac
83	Устное деление двузначного числа на двузначное	1				
84	Сочетательное свойство умножения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0ebc0
85	Применение переместительного, сочетательного свойства при умножении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0ea08

86	Сложение и вычитание однородных величин	1				
87	Контрольная работа №4	1	1			
88	Нахождение значения числового выражения (со скобками или без скобок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1840e
89	Задачи на расчет времени, количества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e11884
90	Устное деление с остатком; его применение в практических ситуациях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0c212
91	Задачи на понимание смысла арифметического действия деление с остатком	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e11064
92	Задачи на разностное сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e11d02
93	Задачи на работу (производительность труда) одного объекта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e11a00
94	Стоимость (единицы — рубль, копейка); установление отношения «дороже/дешевле на/в»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e092c4
95	Задачи на кратное сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e11f3c
96	Алгоритмы (правила) нахождения периметра и площади	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e17068
97	Алгоритмы (правила) построения геометрических фигур	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e17220
98	Дополнение изображения (чертежа) данными на основе измерения	1				
99	Классификация объектов по двум признакам	1				
100	Числа в пределах 1000: чтение, запись	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e07208
101	Числа в пределах 1000: представление в виде суммы разрядных слагаемых	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0820c
102	Числа в пределах 1000: сравнение	1				
103	Числа в пределах 1000: чтение, запись, упорядочение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e084a0
104	Увеличение и уменьшение числа в несколько раз (в том числе в 10, 100 раз)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0896e
105	Равенства и неравенства с числами: чтение, составление	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e08658
106	Равенства и неравенства: установление истинности (верное/неверное)	1				
107	Столбчатая диаграмма: использование данных для решения учебных и практических задач	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e175ae
108	Соотношение «больше/ меньше на/в» в ситуации сравнения предметов и объектов на основе измерения величин	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0a1f6
109	Масса (единица массы — грамм); соотношение между килограммом и граммом; отношение «тяжелее/легче на/в»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e09116
110	Длина (единица длины — миллиметр, километр); соотношение между величинами в пределах тысячи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e09bde
111	Кратное сравнение чисел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e08eb4
112	Сложение и вычитание с круглым числом	1				

113	Соотношение «цена, количество, стоимость» в практической ситуации	1				
114	Задачи на расчет производительности труда, времени или объема выполненной работы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e10d4e
115	Задачи применение зависимости "цена-количество-стоимость"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e11708
116	Контрольная работа №5	1	1			
117	Письменное сложение в пределах 1000	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0ca46
118	Письменное вычитание в пределах 1000	1				
119	Сложение и вычитание в пределах 1000	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0cc1c
120	Письменное умножение на однозначное число в пределах 100	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0d98c
121	Приемы умножения двузначного числа на однозначное число	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0dd2e
122	Деление на однозначное число в пределах 100	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0db6c
123	Алгоритм деления на однозначное число	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0defa
124	Приемы деления на однозначное число	1				
125	Приемы умножения трехзначного числа на однозначное число	1				
126	Приемы деления трехзначного числа на однозначное число	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1043e
127	Умножение и деление трехзначного числа на однозначное число	1				
128	Итоговая контрольная работа	1	1			
129	Задачи на движение одного объекта	1				
130	Задачи на расчет скорости, времени или пройденного пути при движении одного объекта	1				
131	Работа с таблицей: анализ данных, использование информации для ответов на вопросы и решения задач	1				
132	Таблицы с данными о реальных процессах и явлениях; внесение данных в таблицу	1				
133	Числа. Числа от 1 до 1000. Повторение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e17c7a
134	Практическая работа по разделу "Величины". Повторение	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e17dec
135	Математическая информация. Алгоритмы. Повторение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e17aea
136	Текстовые задачи. Задачи в 2-3 действия. Повторение и закрепление	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1858a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	1		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Числа от 1 до 1000: чтение, запись, сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1925a
2	Установление порядка выполнения действий в числовом выражении (без скобок), содержащем 2-4 действия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1eab6

3	Установление порядка выполнения действий в числовом выражении (со скобками), содержащем 2-4 действия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1eed0
4	Письменное сложение многозначных чисел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1c022
5	Приемы прикидки результата и оценки правильности выполнения сложения	1				
6	Письменное вычитание многозначных чисел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1c1b2
7	Приемы прикидки результата и оценки правильности выполнения вычитания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1c338
8	Входная контрольная работа	1	1			
9	Повторение изученного в 3 классе.	1				
	Алгоритм умножения на однозначное число					
10	Повторение изученного в 3 классе. Алгоритм деления на однозначное число	1				
11	Анализ текстовой задачи: данные и отношения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e21482
12	Представление текстовой задачи на модели	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e212de
13	Столбчатая диаграмма: чтение, дополнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e26f72
14	Правила работы с электронными техническими средствами. Применение электронных средств для закрепления алгоритмов вычислений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e27210
15	Числа от 1 до 1000: установление закономерности в последовательности, упорядочение, классификация	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1973c
16	Числа в пределах миллиона: чтение, запись	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e19444
17	Числа в пределах миллиона: представление многозначного числа в виде суммы разрядных слагаемых	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e195ca
18	Сравнение чисел в пределах миллиона	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1989a
19	Сравнение и упорядочение чисел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e19de0
20	Свойства многозначного числа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1a40c
21	Умножение на 10, 100, 1000	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1e2aa
22	Деление на 10, 100, 1000	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1e458
23	Контрольная работа №1	1	1			
24	Числа в пределах миллиона: увеличение и уменьшение числа на несколько единиц разряда	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e19f84
25	Общее группы многозначных чисел. Классификация чисел	1				
26	Сравнение объектов по длине. Соотношения между величинами длины, их применение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1b2f8
27	Применение соотношений между единицами длины в практических и учебных ситуациях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1b488
28	Сравнение объектов по площади. Соотношения между единицами площади, их применение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1b60e

29	Применение соотношений между единицами площади в практических и учебных ситуациях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1b78a
30	Нахождение площади фигуры разными способами: палетка, разбиение на прямоугольники или единичные квадраты	1				
31	Решение задач на нахождение площади	1				
32	Сравнение объектов по массе. Соотношения между величинами массы, их применение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1a89e
33	Применение соотношений между единицами массы в практических и учебных ситуациях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1ae2a
34	Сравнение протяженности по времени. Соотношения между единицами времени, их применение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1afe2
35	Применение соотношений между единицами времени в практических и учебных ситуациях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1b168
36	Доля величины времени, массы, длины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1be92
37	Сравнение величин, упорядочение величин	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1a704
38	Арифметические действия с величинами: сложение, вычитание	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e0f200
39	Решение задач на расчет времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e22fb2
40	Задачи на нахождение величины (массы, длины)	1				
41	Решение задач на нахождение величины (массы, длины)	1				
42	Наглядные представления о симметрии. Фигуры, имеющие ось симметрии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e23854
43	Изображение фигуры, симметричной заданной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e24092
44	Таблица: чтение, дополнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e26806
45	Контрольная работа №2	1	1			
46	Устные приемы вычислений: сложение и вычитание многозначных чисел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1e5e8
47	Устные приемы вычислений: умножение и деление с многозначным числом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1e78c
48	Дополнение многозначного числа до заданного круглого числа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1a588
49	Нахождение неизвестного компонента действия сложения (с комментированием)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1f61e
50	Нахождение неизвестного компонента действия вычитания (с комментированием)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1f7c2
51	Вычисление доли величины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e20b40
52	Применение представлений о доле величины для решения практических задач (в одно действие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e232e6
53	Планирование хода решения задачи арифметическим способом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e215ea
54	Поиск и использование данных для решения практических задач	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e2316a

55	Сравнение математических объектов (общее, различное, уникальное/специфичное)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e26b26
56	Применение представлений о сложении, вычитании для решения практических задач (в одно действие)	1				
57	Применение представлений об умножении, делении для решения практических задач (в одно действие)	1				
58	Решение расчетных задач (расходы, изменения)	1				
59	Примеры и контрпримеры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e26144
60	Число, большее или меньшее данного числа в заданное число раз	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1a27c
61	Умножение на однозначное число в пределах 100000	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1c4aa
62	Увеличение значения величины в несколько раз (умножение на однозначное число)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e20212
63	Составление числового выражения (суммы, разности) с комментированием, нахождение его значения	1				
64	Составление числового выражения (произведения, частного) с комментированием, нахождение его значения	1				
65	Контрольная работа №3	1	1			
66	Нахождение неизвестного компонента действия умножения (с комментированием)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1f970
67	Нахождение неизвестного компонента действия деления (с комментированием)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1fb1e
68	Деление на однозначное число в пределах 100000	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e1cf90
69	Уменьшение значения величины в несколько раз (деление на однозначное число)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e203c0
70	Сравнение значений числовых выражений с одним арифметическим действием	1				
71	Разные приемы записи решения задачи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e23700
72	Решение задач на нахождение периметра прямоугольника (квадрата)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e2597e
73	Задачи на нахождение скорости, времени, пройденного пути	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e2226a
74	Применение представлений о площади для решения задач	1				
75	Разностное и кратное сравнение величин	1				
76	Использование данных таблицы, диаграммы, схемы, рисунка для ответов на вопросы, проверки истинности утверждений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e25e42
77	Разные формы представления одной и той же информации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e29ce0
78	Окружность, круг: распознавание и изображение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e241f0
79	Окружность и круг: построение, нахождение радиуса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e2433a

80	Построение изученных геометрических фигур (с заданными измерениями) с помощью чертежных инструментов: линейки, угольника, циркуля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e244a2
81	Сравнение геометрических фигур	1				
82	Составление числового выражения, содержащего 2 действия, нахождение его значения	1				
83	Составление числового выражения, содержащего 1-2 действия и нахождение его значения	1				
84	Взаимное расположение геометрических фигур на чертеже	1				
85	Работа с утверждениями (одно-	1				Библиотека ЦОК
	/двухшаговые) с использованием изученных связей: конструирование, проверка истинности(верные (истинные) и неверные (ложные))					https://m.edsoo.ru/c4e25fbc
86	Оценка решения задачи на достоверность и логичность	1				
87	Нахождение значения числового выражения, содержащего 2-4 действия	1				
88	Контрольная работа №4	1	1			
89	Модели пространственных геометрических фигур в окружающем мире (шар, куб)	1				
90	Проекция предметов окружающего мира на плоскость	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e2529e
91	Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), конструирование фигуры из прямоугольников. Выполнение построений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e25410
92	Периметр фигуры, составленной из двух-трех прямоугольников (квадратов)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e25c9e
93	Периметр многоугольника	1				
94	Решение задачи разными способами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e2358e
95	Задачи на нахождение производительности труда, времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e22968
	работы, объема выполненной работы					
96	Деление с остатком	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e2003c
97	Запись решения задачи с помощью числового выражения	1				
98	Запись решения задачи по действиям с пояснениями и с помощью числового выражения	1				
99	Работа с утверждениями: составление и проверка логических рассуждений при решении задач, формулирование вывода	1				
100	Решение задач на движение	1				
101	Приемы прикидки результата и оценки правильности выполнения деления	1				
102	Закрепление изученного по разделу "Арифметические действия"	1				
103	Решение задач, отражающих ситуацию купли-продажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e22abc
104	Задачи на нахождение цены, количества, стоимости товара	1				
105	Задачи с недостаточными данными	1				

106	Задачи с избыточными данными	1				
107	Правила работы с электронными техническими средствами. Применение электронных средств	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e270a8
	для закрепления умения решать текстовые задачи					
108	Правила работы с электронными техническими средствами. Применение электронных средств для закрепления умения конструировать с использованием геометрических фигур	1				
109	Алгоритм умножения на двузначное число в пределах 100000	1				
110	Умножение на двузначное число в пределах 100000	1				
111	Приемы прикидки результата и оценки правильности выполнения умножения	1				
112	Контрольная работа №5	1	1			
113	Закрепление по теме "Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента"	1				
114	Модели пространственных геометрических фигур в окружающем мире (цилиндр, пирамида, конус)	1				
115	Пространственные геометрические фигуры (тела): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида; их различие,	1				
	называние					
116	Решение задач на нахождение длины	1				
117	Применение алгоритмов для вычислений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e27670
118	Письменное умножение и деление многозначных чисел	1				
119	Закрепление по теме "Письменные вычисления"	1				
120	Закрепление по теме "Задачи на установление времени, расчёта количества, расхода, изменения"	1				
121	Решение задач на работу	1				
122	Практическая работа "Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников/квадратов". Повторение	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e25582
123	Суммирование данных строки, столбца данной таблицы	1				
124	Алгоритм деления на двузначное число в пределах 100000	1				
125	Деление на двузначное число в пределах 100000	1				
126	Применение алгоритмов для построения геометрической фигуры, измерения длины отрезка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e17220
127	Итоговая контрольная работа	1	1			
128	Классификация объектов по одному/двум признакам	1				
129	Применение представлений о периметре многоугольника для решения задач	1				

130	Повторение пройденного по разделу "Нумерация"	1				
131	Закрепление. Таблица единиц времени	1				
132	Закрепление по теме "Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e23444
133	Закрепление по теме "Разные способы решения некоторых видов изученных задач"	1				
134	Закрепление. Работа с текстовой задачей	1				
135	Закрепление. Практическая работа по теме "Окружность, круг: распознавание и изображение; построение окружности заданного радиуса"	1		1		
136	Закрепление по теме "Пространственные геометрические фигуры (тела)"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4e25154
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	2		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Математика (в 2 частях), 1 класс /Моро М.И., Волкова С.И., Степанова С.В.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

- Математика (в 2 частях), 2 класс /Моро М.И., Бантова М.А., Бельтюкова Г.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

- Математика (в 2 частях), 3 класс /Моро М.И., Бантова М.А., Бельтюкова Г.В. и

другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

- Математика (в 2 частях), 4 класс /Моро М.И., Бантова М.А., Бельтюкова Г.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ

УЧИТЕЛЯ

- Бантова М. А., Бельтюкова Г. В., Волкова С. И. и др. Математика. Методические рекомендации. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- □ Волкова С. И., Степанова С. В., Бантова М. А. и др. Математика. Методические рекомендации. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Волкова С. И., Степанова С. В., Бантова М. А. и др. Математика. Методические рекомендации. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Волкова С. И., Степанова С. В., Бантова М. А. и др. Математика. Методические рекомендации. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru>
2. <https://resh.edu.ru/subject/12/2/>

Подготовка к ЕГЭ по химии

Современный урок химии в соответствии требований ФГОС по теме: Окислительно-восстановительные реакции

с участием органических веществ.

Алкены. Алкины. Арены.

Кислородсодержащие вещества

(для педагогов и учащихся)

Составил: Гинзбург Д.А.

г.Москва

2 024

Окислительно-восстановительные реакции (ОВР) (реакции окисления-восстановления) происходят с изменением степени окисления атомов, входящих в состав реагирующих веществ. При окислении веществ степень окисления элементов возрастает, при восстановлении - понижается.

Первоначально окислением называли только реакции веществ с кислородом, восстановлением - отнятие кислорода. С введением в химию электронных представлений понятие окислительно-восстановительных реакций было распространено на реакции, в которых кислород не участвует.

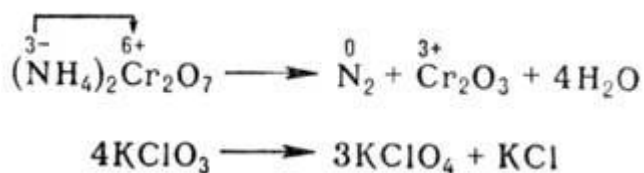
В неорганической химии окислительно-восстановительные реакции (ОВР) формально могут рассматриваться как перемещение электронов от атома одного реагента (восстановителя) к атому другого (окислителя), например:



При этом **окислитель** восстанавливается, а **восстановитель** - окисляется. При протекании реакций в гальваническом элементе переход электронов осуществляется по проводнику, соединяющему электроды элемента, и изменение энергии Гиббса ΔG в данной реакции может быть превращено в полезную работу. В отличие от реакций ионного обмена окислительно-восстановительные реакции (ОВР) в водных растворах протекают, как правило, не мгновенно.

При окислительно-восстановительных реакциях атомы в высшей степени окисления являются только окислителями, в низшей - только восстановителями; атомы в промежуточной степени окисления в зависимости от типа реакции и условий ее протекания могут быть окислителями или восстановителями. Многие окислительно-восстановительные реакции (ОВР) - каталитические.

По формальным признакам окислительно-восстановительные реакции (ОВР) разделяют на межмолекулярные (например, $2\text{SO}_2 + \text{O}_2 \rightarrow 2\text{SO}_3$) и внутримолекулярные, например:



Последняя реакция представляет собой самоокисление-самовосстановление.

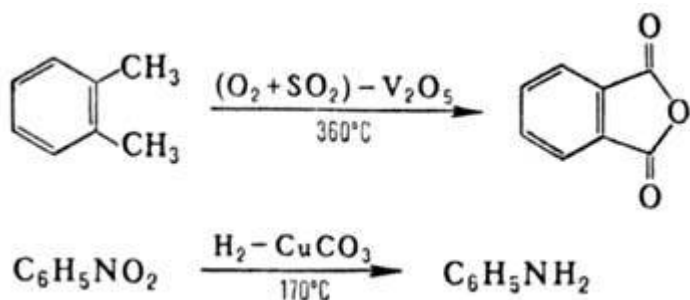
В случае окислительно-восстановительных реакций в органической химии использование обобщенной концепции окисления-восстановления и понятия о степени окисления часто малопродуктивно, особенно при незначительно полярности связей между атомами, участвующими в реакции. В органической химии окисление рассматривают обычно как процесс, при котором в результате перехода электронов от органического соединения к окислителю возрастает число (или кратность) кислородсодержащих связей (C-O, N-O, S-O и т.п.) либо уменьшается число водородсодержащих связей (C-H, N-H, S-H и т.п.), например: $\text{RCHO} \rightarrow \text{RCOOH}$; $\text{R}_2\text{CHCHR}_2 \rightarrow \text{R}_2\text{C=CR}_2$. При восстановлении органических соединений в результате приобретения электронов происходят обратные процессы, например: $\text{R}_2\text{CO} \rightarrow \text{R}_2\text{CH}_2$; $\text{RSO}_2\text{Cl} \rightarrow \text{RSO}_2\text{H}$.

Используют также подход, при котором атомам С в молекуле приписывают различные степени окисления в зависимости от числа связей, образованных с элементом более электроотрицательным, чем водород. В этом случае функциональные производные можно расположить в порядке возрастания их степени окисления. Так, насыщенные углеводороды относят к нулевой группе (приблизительная степень окисления - 4), $\text{R}_2\text{C=CR}_2$, ROH, RCl и RNH_2 - к первой (- 2), $\text{RC}\equiv\text{CR}$, R_2CO и R_2CCl_2 - ко второй (0), RCOOH, $\text{RC}\equiv\text{CCl}$, RCONH_2 и RCCl_3 - к третьей (+2), RCN, CCl_4 и CO_2 - к четвертой (+4). Тогда окисление - процесс, при котором соединение переходит в более высокую категорию, а восстановление - обратный процесс.

В органической химии используют широкий ряд восстановителей и окислителей, что позволяет выбрать реагент, обладающий селективностью (т.е. способностью действовать избирательно на определенные функциональные группы), а также получать продукты в требуемой степени окисления. Например, борогид Na восстанавливает кетоны или альдегиды до спиртов, не реагируя с амидами и сложными эфирами; LiAlH_4 восстанавливает все эти соединения до спиртов. Среди окислителей высокой селективностью обладают, например, комплекс CrO_3 с пиридином, с высоким выходом окисляющий спирты в кетоны, не затрагивая кратные связи C-C, а также SeO_2 , окисляющий кетоны и альдегиды до α -дикарбонильных соединений.

Селективность окислительно-восстановительных реакций может быть обеспечена и в каталитических процессах; например, в зависимости от катализатора и условий реакций ацетиленовые углеводороды можно селективно гидрировать до этиленовых или насыщенных углеводородов.

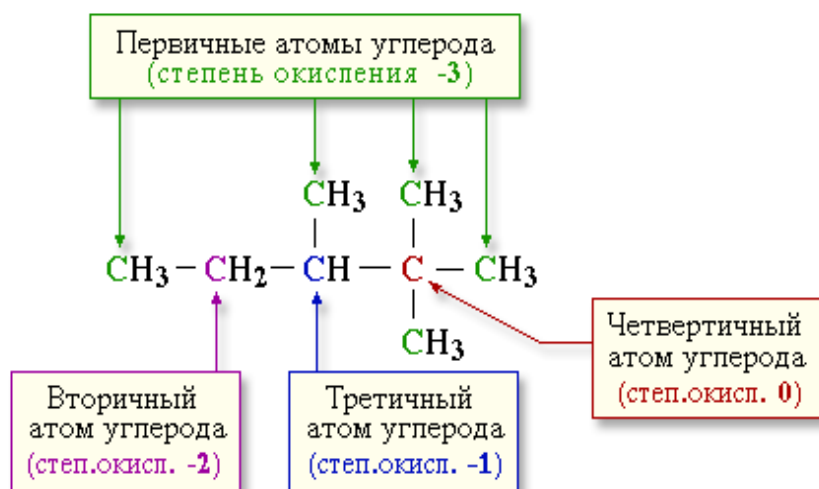
Каталитические окислительно-восстановительные реакции (ОВР) играют важную роль в промышленности, например:



Окислительно-восстановительные реакции (ОВР) широко распространены в природе и используются в технике.

Органическая химия – это химия соединений углерода, поэтому важно **уметь вычислять степени окисления атомов углерода** в них.

Для определения степени окисления (СО) атомов в молекулах органических веществ существуют разные приёмы, вот один из способов. Он означает, что более электроотрицательный атом, смещая к себе одну электронную пару, приобретает заряд **-1**, две электронных пары - заряд **-2**. Связь между одинаковыми атомами не дает вклада в степень окисления. Таким образом, связь между атомами С-С соответствует нулевой степени их окисления. В связи С-Н углероду как более электроотрицательному атому соответствует заряд -1, а в связи С-О заряд углерода (менее электроотрицательного) равен +1. Степень окисления атома в молекуле подсчитывается как алгебраическая сумма зарядов, которые дают все связи данного атома.



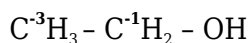
Пример №1.

Так, в молекуле CH3Cl три связи С-Н дают суммарный заряд на атоме С, равный -3, а связь С-Cl - заряд +1. Следовательно, степень окисления атома углерода в этом соединении равна:

$$-3 + 1 = -2.$$

Пример №2.

Определим степени окисления (СО) атомов углерода в молекуле этанола:

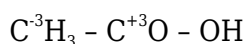


Три связи C□H дают суммарный заряд на атоме С, равный ($\text{C}^0 + 3\text{e}^- \rightarrow \text{C}^{-3}$) **-3**.

Две связи C□H дают заряд на атоме С, равный -2, а связь C→O заряд +1, следовательно, суммарный заряд на атоме С, равен (-2+1=-1) **-1**.

Пример №3.

Определим СО атомов углерода в молекуле уксусной кислоты:

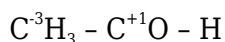


Три связи C□H дают суммарный заряд на атоме С, равный ($\text{C}^0 + 3\text{e}^- \rightarrow \text{C}^{-3}$) **-3**.

Двойная связь C=O (кислород как более электроотрицательный, забирает электроны у атома углерода) даёт заряд на атоме С, равный +2 ($\text{C}^0 - 2\text{e}^- \rightarrow \text{C}^{+2}$), а связь C→O заряд +1, следовательно, суммарный заряд на атоме С, равен (+2+1=+3) **+3**.

Пример №4.

Определим СО атомов углерода в молекуле уксусного альдегида:



Три связи C□H дают суммарный заряд на атоме С, равный ($\text{C}^0 + 3\text{e}^- \rightarrow \text{C}^{-3}$) **-3**.

Двойная связь C=O (кислород как более электроотрицательный, забирает электроны у атома углерода) даёт заряд на атоме С, равный +2 ($\text{C}^0 - 2\text{e}^- \rightarrow \text{C}^{+2}$), а связь C□H заряд -1, следовательно, суммарный заряд на атоме С, равен (+2-1=+1) **+1**.

К **окислителям** органических соединений относятся в первую очередь вещества неорганической природы. По агрегатному состоянию их можно разделить на:

- газообразные (O_2 воздуха без нагревания и при нагревании, O_3);

- жидкие ($[\text{Ag}(\text{NH}_3)_2]\text{OH}$ (водные растворы), $\text{Cu}(\text{OH})_2$, H_2O_2 , $\text{KMnO}_4/\text{H}_2\text{O}$, $\text{KMnO}_4/\text{H}_2\text{SO}_4$, $\text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7/\text{H}_2\text{SO}_4$)/

У ряда веществ окислительная активность изменяется в зависимости от условий проведения процесса окисления.

Перманганат калия является очень сильным окислителем, в зависимости от pH среды разные продукты его восстановления.

Среда	Полуреакция	Пример
-------	-------------	--------

Сильно щелочная	$\text{Mn}^{+7} + 1\text{e} \rightarrow \text{Mn}^{+6}$	MnO_4^{2-} (например K_2MnO_4) (раствор зеленого цвета)
Нейтральная	$\text{Mn}^{+7} + 3\text{e} \rightarrow \text{Mn}^{+4}$	MnO_2 (бурый осадок)
Сильно кислая	$\text{Mn}^{+7} + 5\text{e} \rightarrow \text{Mn}^{+2}$	Mn^{2+} (например MnSO_4 или MnCl_2) (бесцветный раствор)

Сильными окислителями являются **дихроматы** в кислой среде.

Среда	Полуреакция	Пример
Сильно щелочная	$2\text{Cr}^{+6} + 6\text{e} \rightarrow 2\text{Cr}^{+3}$	$[\text{Cr}(\text{OH})_6]^{3-}$ (например $\text{K}_3[\text{Cr}(\text{OH})_6]$) (светло-зеленый раствор)
Нейтральная	$2\text{Cr}^{+6} + 6\text{e} \rightarrow 2\text{Cr}^{+3}$	$\text{Cr}(\text{OH})_3$ (серо-зеленый осадок)
Сильно кислая	$2\text{Cr}^{+6} + 6\text{e} \rightarrow 2\text{Cr}^{+3}$	Cr^{+3} (например $\text{Cr}_2(\text{SO}_4)_3$ или CrCl_3) (синезелёный раствор)

Подобрать и расставить коэффициенты в уравнениях окислительно-восстановительных реакций, протекающих с участием органических веществ, можно осуществить тремя способами.

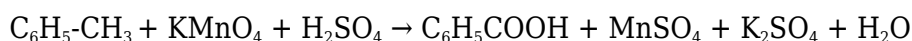
1.Метод электронного баланса

Уравнения электронного баланса описывают процессы окисления и восстановления атомов. Кроме этого, специальные множители указывают на коэффициенты перед формулами веществ, содержащих атомы, которые участвовали в процессах окисления и восстановления. Это, в свою очередь, позволяет находить остальные коэффициенты.

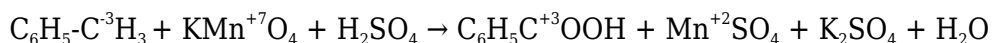
Пример. Окисление толуола перманганатом калия в кислой среде.



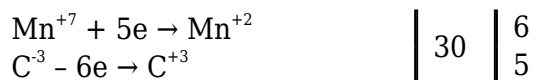
Известно, что боковые метильные радикалы аренов обычно окисляются до карбоксила, поэтому в данном случае образуется бензойная кислота. Перманганат калия в кислой среде восстанавливается до двузарядных катионов марганца. Учитывая наличие сернокислотной среды, продуктами будут сульфат марганца (II) и сульфат калия. Кроме того, при окислении в кислой среде образуется вода. Теперь схема реакции выглядит так:



Из схемы видно, что изменяется состояние атома углерода в метильном радикале, а также атома марганца. Степени окисления марганца определяются по общим правилам подсчета: в перманганате калия +7, в сульфате марганца +2. Степени окисления атома углерода можно легко определить исходя из структурных формул метильного радикала и карбоксила. Для этого нужно рассмотреть смещение электронной плотности исходя из того, что по электроотрицательности углерод занимает промежуточное положение между водородом и кислородом, а связь С-С формально считается неполярной. В метильном радикале атом углерода притягивает три электрона от трех атомов водорода, поэтому его степень окисления равна -3. В карбоксиле атом углерода отдает два электрона карбонильному атому кислорода и один электрон атому кислорода гидроксильной группы, поэтому степень окисления атома углерода +3.



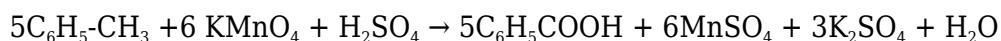
Уравнение электронного баланса:



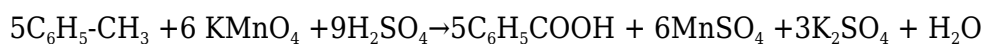
Перед формулами веществ, содержащих марганец необходим коэффициент 6, а перед формулами толуола и бензойной кислоты - 5.



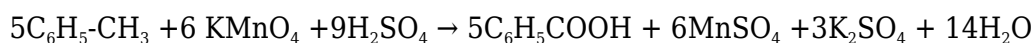
Далее уравниваем число атомов калия:



И число атомов серы:

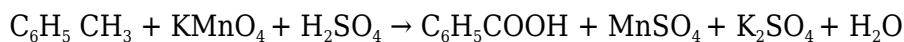


На заключительном этапе необходим коэффициент перед формулой воды, который можно вывести подбором по числу атомов водорода или кислорода:

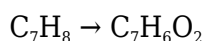


2.Метод полуреакций

Пример. Окисление толуола перманганатом калия в кислой среде.

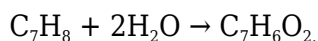


Выписываем молекулы органических веществ:



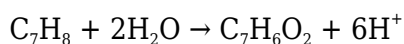
Выравниваем атомы О молекулой H_2O :

(Добавляем слева 2 молекулы воды, т.к. справа 2 атома кислорода)

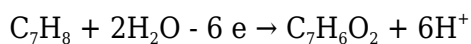


Уравниваем атомы Н катионами H^+ :

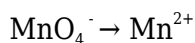
(Слева 12 атомов водорода, поэтому справа нужно добавить 6 катионов водорода)



Определяем заряды и переход электронов:



Выписываем ионы марганца



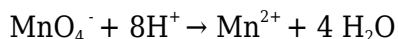
Выравниваем атомы О молекулой H_2O :

(Добавляем справа 4 молекулы воды, т.к. слева 4 атома кислорода)

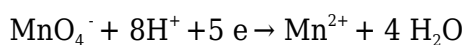


Уравниваем атомы Н катионами H^+ :

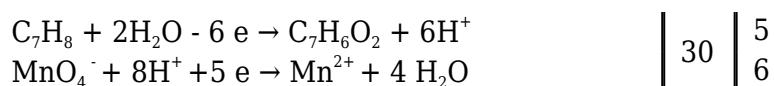
(Добавляем слева 8 катионов водорода, т.к справа 8 атомов водорода)



Определяем заряды и переход электронов:



Записываем электронно-ионный баланс



Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты

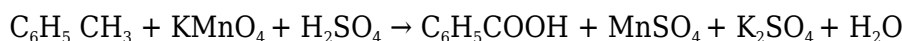


Уравниваем калий, серу, водород и проверяем количество кислорода.

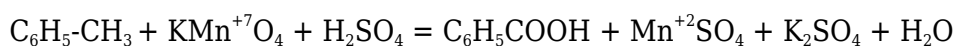


3.Метод электронного баланса и полуреакций

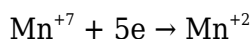
Пример. Окисление толуола перманганатом калия в кислой среде.



Определяем степени окисления марганца по общим правилам подсчета: в перманганате калия +7, в сульфате марганца +2.

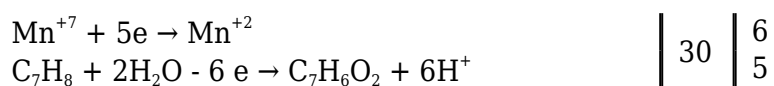


Для неорганических веществ используем метод электронного баланса:

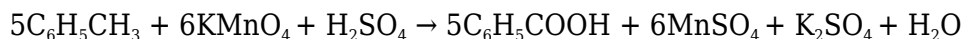


Для органических веществ используем метод полуреакций (см. метод полуреакций).

Записываем электронно-ионный баланс



Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



Уравниваем калий, серу, водород и проверяем количество кислорода.



Реакции окисления алкенов

Реакции окисления алкенов дают возможность превращать их в многоатомные спирты, альдегиды, кетоны, карбоновые кислоты, оксиды. Глубину определяют условия протекания реакций.

Окисление алкенов водным раствором KMnO_4

(реакция Вагнера)

При мягком окислении алкены превращаются в гликоли (многоатомные спирты).

Атомы-восстановители в этих реакциях – атомы углерода, связанные двойной связью. Разрывается только п связь, при этом σ связь сохраняется. По месту разрыва п связи присоединяются гидроксильные группы, т.е. к тем атомам углерода, между которыми до окисления существовала двойная связь, вне зависимости от места расположения двойной связи (на краю или в центре молекулы).

Реакция с раствором перманганата калия протекает в нейтральной или слабо-щелочной среде следующим образом:

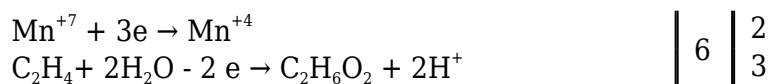


(охлаждение)

Пример 1.



Записываем электронно-ионный баланс



Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.

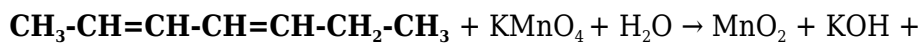


В ходе этой реакции происходит обесцвечивание фиолетовой окраски водного раствора KMnO_4 . Поэтому она используется как *качественная реакция* на алкены.

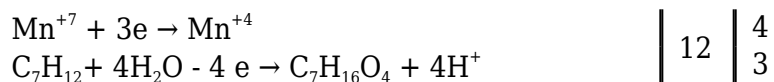
При наличии в молекуле **2-х двойных связей** образуются **тетраолы**:



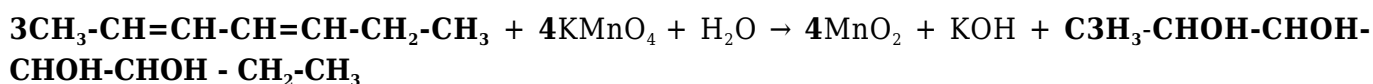
Пример 2.



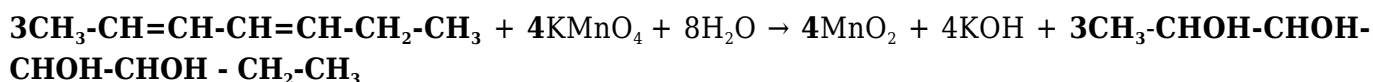
Записываем электронно-ионный баланс



Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



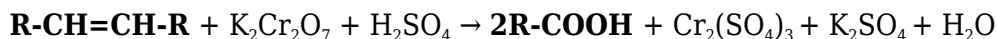
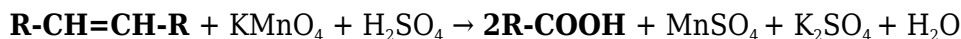
Окисление алкенов раствором KMnO_4 и дихроматом калия

в кислой среде

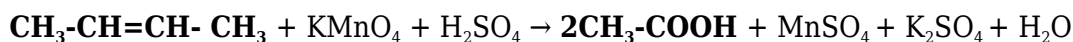
В кислой среде (подкисленный серной кислотой раствор) при нагревании происходит полное разрушение двойной связи и превращение атомов углерода, между которыми существовала двойная связь, в атомы углерода карбоксильной группы.

1. Если **двойная связь находится не на краю**, то образуется смесь кислот.

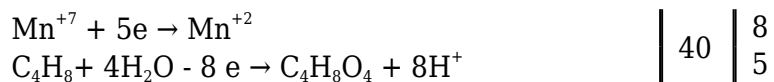
а) если **радикалы одинаковые**:



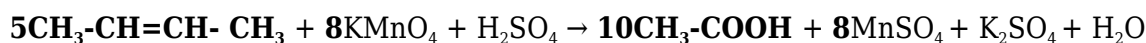
Пример 3.



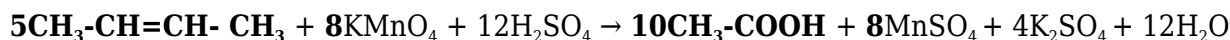
Записываем электронно-ионный баланс



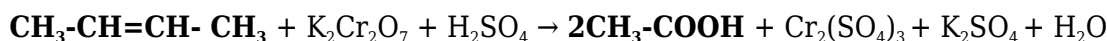
Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



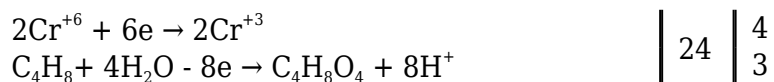
Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



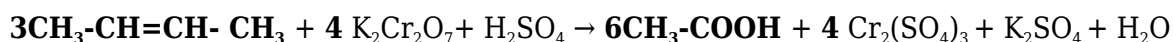
Пример 4.



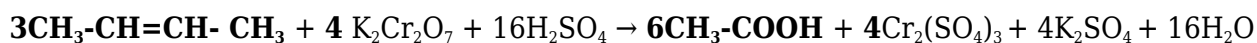
Записываем электронно-ионный баланс



Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



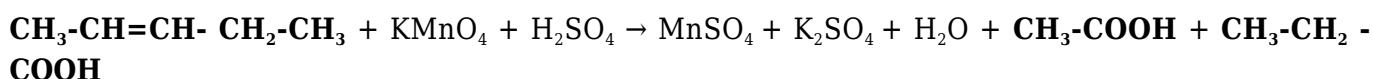
Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



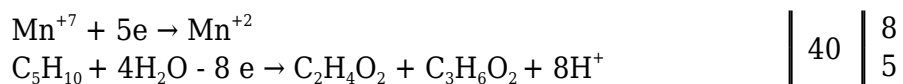
б) если **радикалы разные**:



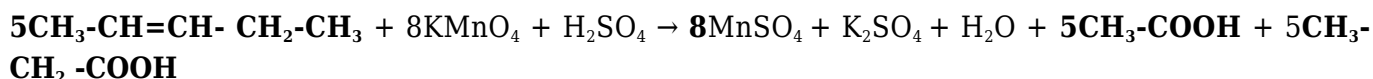
Пример 5.



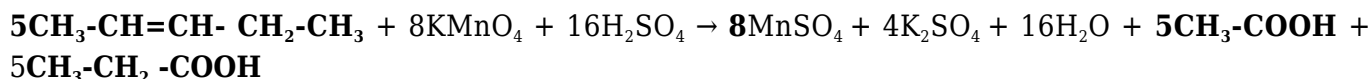
Записываем электронно-ионный баланс



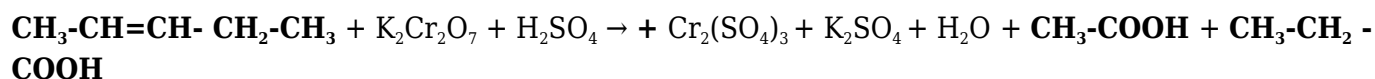
Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



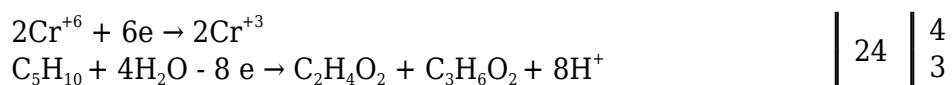
Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



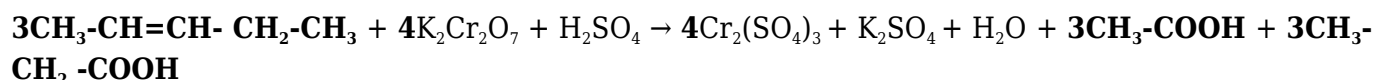
Пример 6.



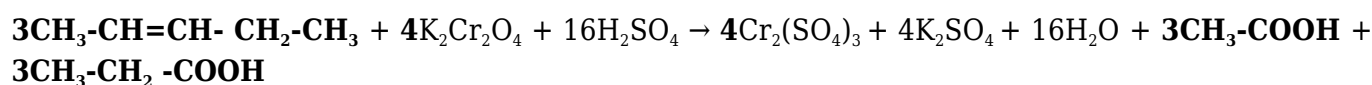
Записываем электронно-ионный баланс



Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



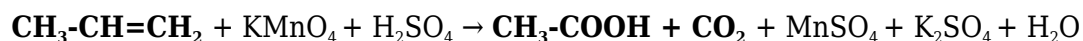
Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



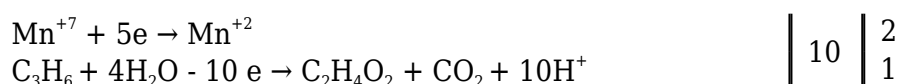
2. Если **двойная связь находится у конца молекулы** (например, в случае бутена-1), то одним из продуктов должна оказаться муравьиная кислота – вещество, которое легко окисляется до углекислого газа:



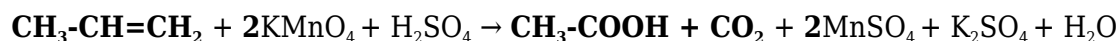
Пример 7.



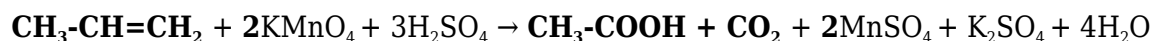
Записываем электронно-ионный баланс



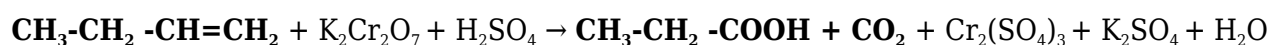
Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



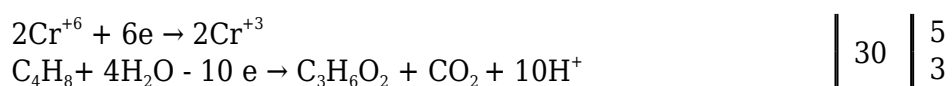
Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



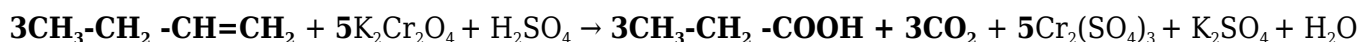
Пример 7.



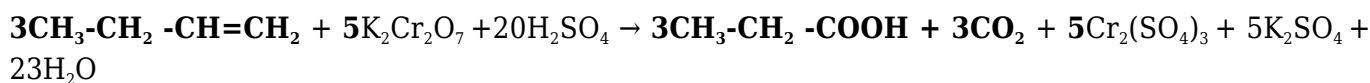
Записываем электронно-ионный баланс



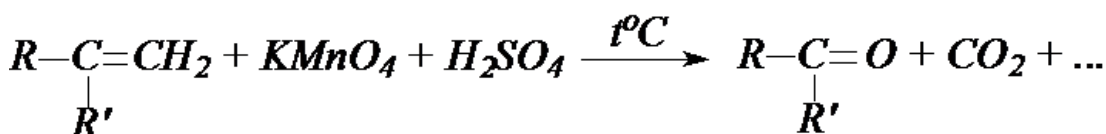
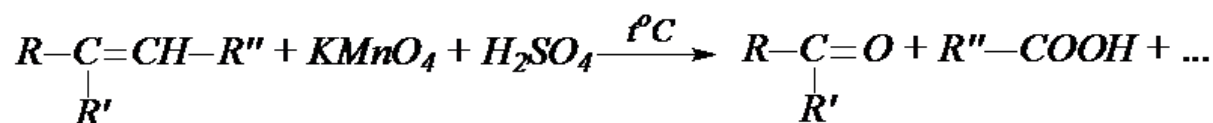
Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



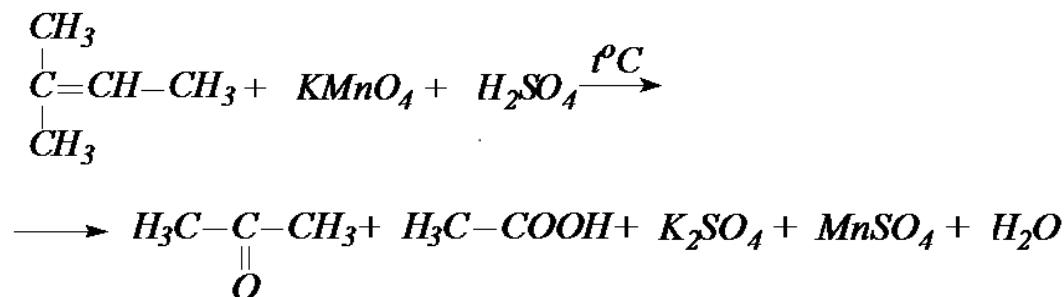
Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



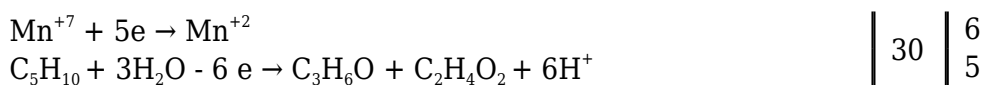
3. Если в молекуле алкена **атом углерода при двойной связи содержит два углеводородных заместителя** (например, 2-метилбутен-2), то при его окислении происходит образование кетона:



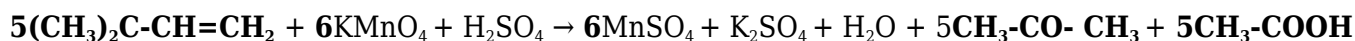
Пример 8.



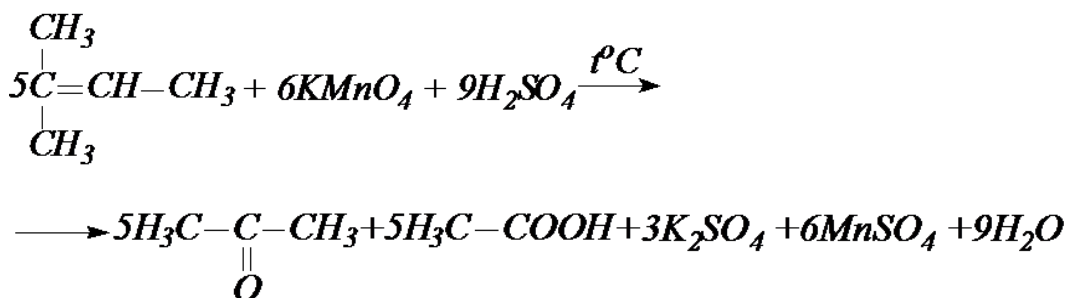
Записываем электронно-ионный баланс



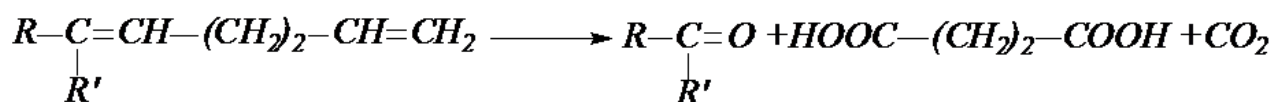
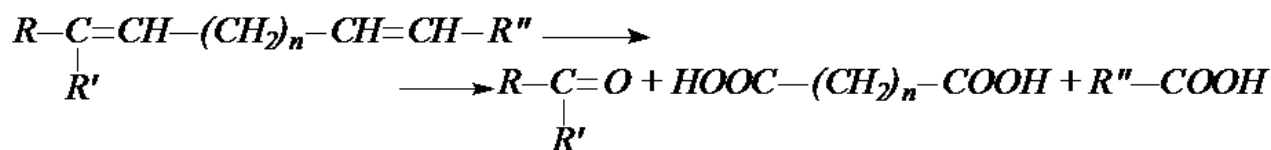
Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



4. Если в молекуле **атом углерода при двойной связи содержит два углеводородных заместителя и 2 двойных связи**, то при равных условиях они обе будут подвержены разрыву с образованием смеси веществ одно- и двухосновной кислот, углекислого газа или кетона:



Окисление алкенов раствором $KMnO_4$

в сильнощелочной среде

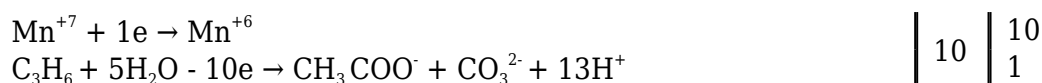
1. В молекуле **двойная связь располагается с краю**: связь полностью разрушается, крайний атом превращается в среднюю соль (карбонат), оставшаяся часть - также в соответствующую соль.



Пример 9.



Записываем электронно-ионный баланс



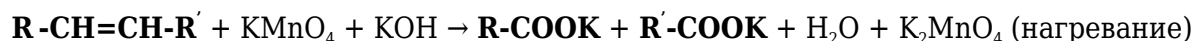
Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



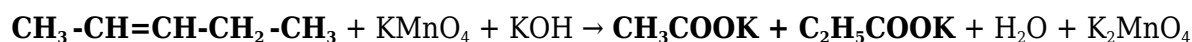
Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



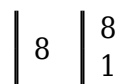
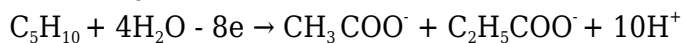
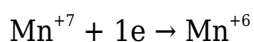
2. В молекуле **двойная связь располагается в середине молекулы**: связь полностью разрушается, образуются 2 соли карбоновых кислот.



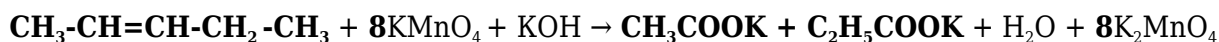
Пример 10.



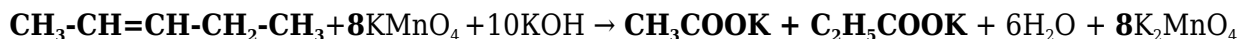
Записываем электронно-ионный баланс



Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



Задания для самостоятельной работы

1. Составьте уравнение окисления пентена-1 раствором перманганата калия в нейтральной среде.
2. Составьте уравнение окисления пентена-1 раствором перманганата калия в кислой среде.
3. Составьте уравнение окисления пентена-1 раствором перманганата калия в сильнощелочной среде.
4. Составьте уравнение окисления пентена-2 раствором дихромата калия в кислой среде.
5. Составьте уравнение окисления пентена-2 раствором перманганата калия в сильнощелочной среде.
6. Составьте уравнение окисления 3-метилпентен-2 раствором перманганата калия в кислой среде.
7. Составьте уравнение окисления 2,3-диметилпентен-2 раствором перманганата калия в кислой среде.
8. Составьте уравнение окисления 2-метилпропена раствором перманганата калия в кислой среде.
9. Составьте уравнение окисления гексена-3 раствором дихромата калия в кислой среде.
10. Составить и уравнивать методом электронно-ионного баланса схемы реакций взаимодействия алкена с водным и сернокислым (при t°C) раствором перманганата калия:

Вариант	Название алкена (исходного вещества)
---------	--------------------------------------

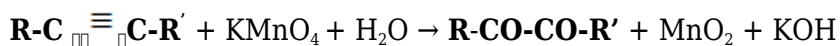
I	2-метилбутен-1
II	2-метилпентен-1
III	бутен-1
IV	пентен-1
V	3-метилпентен-1
VI	3-метилпентен-2

Реакции окисления алкинов

Алкины окисляются значительно труднее алкенов. Сильные окислители окисляют алкины с разрывом тройной связи до карбоновых кислот. Эта реакция используется как качественная на наличие тройной связи (как и двойной) в органических соединениях

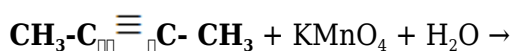
Окисление алкинов водным раствором $KMnO_4$

Окисление алкинов перманганатом калия в нейтральной среде на холоду ($0^\circ C$) приводит к образованию 1,2-дикетона.



(охлаждение)

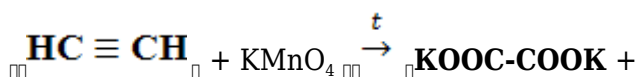
Пример 1.



Записываем электронно-ионный баланс

.

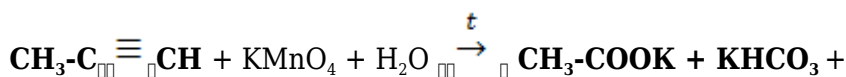
Пример 2.



Записываем электронно-ионный баланс

.

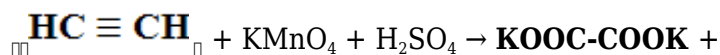
Пример 3.



Записываем электронно-ионный баланс

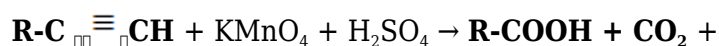
Окисление алкинов в кислой среде

Окисление ацетилена подкисленным раствором перманганата калия на холоду приводит к образованию щавелевой кислоты:

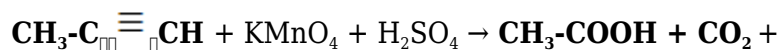


При нагревании в присутствии перманганата калия в кислой среде происходит расщепление кратной связи.

1. Если **тройная связь находится у конца молекулы** (например, в случае бутина-1), то одним из продуктов должна оказаться муравьиная кислота – вещество, которое легко окисляется до углекислого газа:



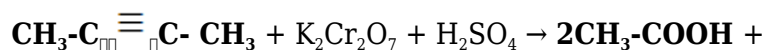
Пример 4.



Записываем электронно-ионный баланс

2. Если **тройная связь находится не на краю**, то образуется смесь кислот.

Пример 5.

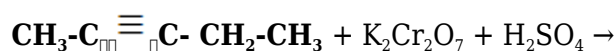


Записываем электронно-ионный баланс



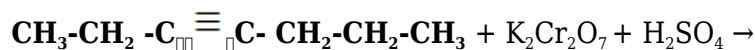
Записываем электронно-ионный баланс

Пример 6.



Записываем электронно-ионный баланс

Пример 7.



Записываем электронно-ионный баланс



Реакции окисления аренов

1. Бензол **не окисляется** даже под действием сильных окислителей (KMnO_4 , $\text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7$ и т.п.). Поэтому он часто используется как инертный растворитель при проведении реакций окисления других органических соединений.

В отличие от бензола его гомологи окисляются довольно легко.

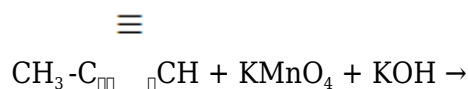
Окисление аренов раствором KMnO_4

в щелочной среде

1. В молекуле **тройная связь располагается с краю**: связь полностью разрушается, крайний атом превращается в среднюю соль (карбонат), оставшаяся часть - также в соответствующую соль.



Пример 9.



Записываем электронно-ионный баланс

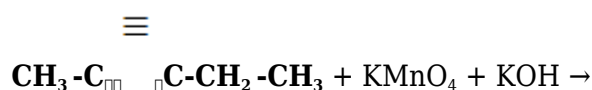


Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты

2. В молекуле **тройная связь располагается в середине молекулы**: связь полностью разрушается, образуются 2 соли карбоновых кислот.



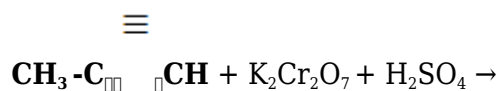
Пример 10.



Записываем электронно-ионный баланс



Пример 11.



Записываем электронно-ионный баланс



Пример 12.



Записываем электронно-ионный баланс



Пример 13.

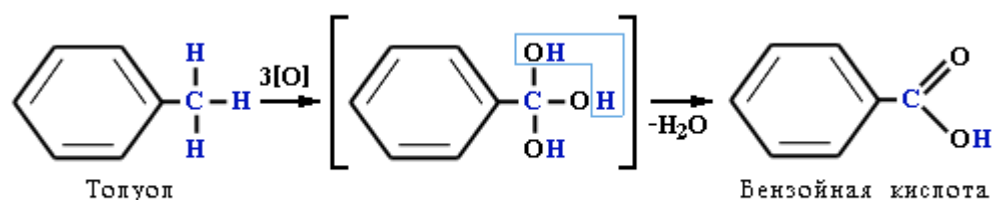
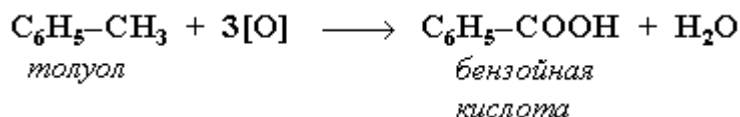


Записываем электронно-ионный баланс



Окисление аренов в кислой среде

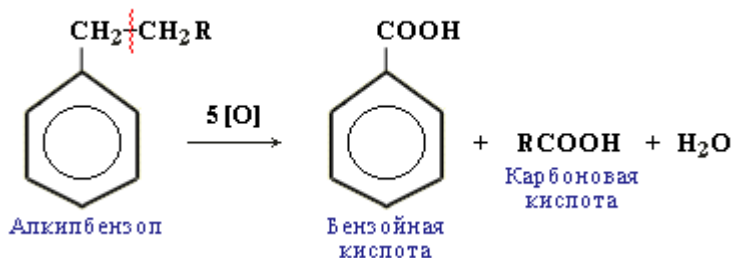
При действии раствора KMnO_4 и нагревании в гомологах бензола окислению подвергаются только боковые цепи:



Толуол обесцвечивает раствор $\text{KMnO}_4(\text{H}^+)$ при нагревании.

Окисление других гомологов (этилбензол, пропилбензол и т.д.) также приводит к образованию бензойной кислоты. Разрыв связи при этом происходит между двумя ближайшими к кольцу атомами углерода в боковой цепи.

Окисление алкилбензолов



Алкильные группы в алкилбензолах окисляются легче, чем алканы. Это объясняется влиянием бензольного кольца на атомы в боковой цепи.

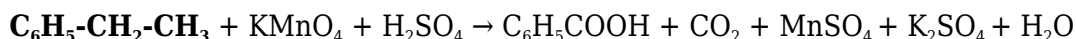
Пример 1.



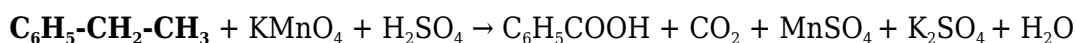
Записываем электронно-ионный баланс

.

Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



В ходе этой реакции происходит обесцвечивание фиолетовой окраски водного раствора KMnO_4 . Поэтому она используется как *качественная реакция* на алкены.



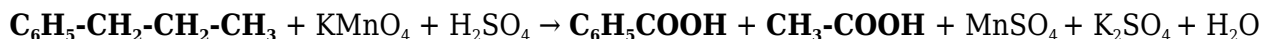
Пример 2.



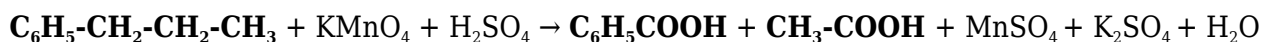
Записываем электронно-ионный баланс

.

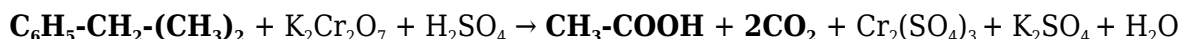
Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.

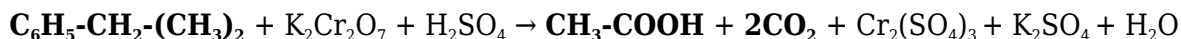


Пример 3.

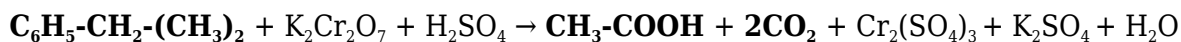


Записываем электронно-ионный баланс

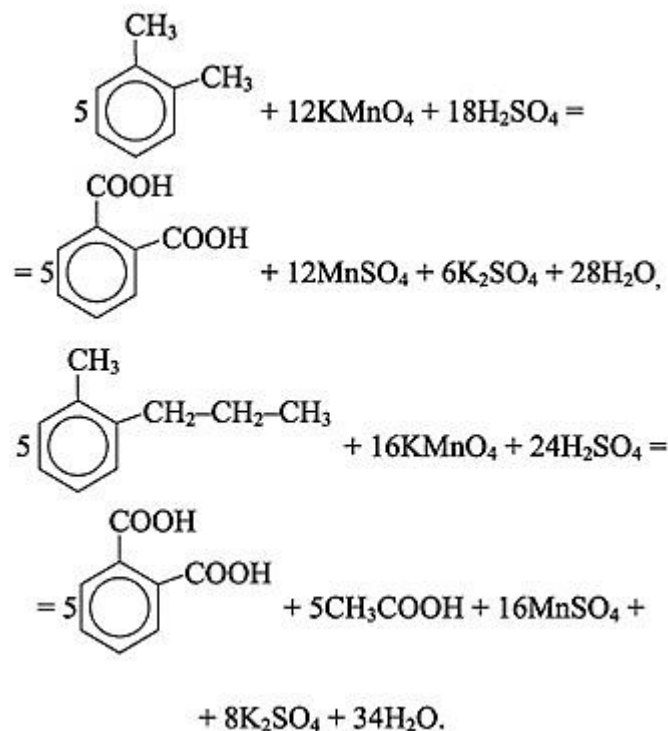
Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



2. Если в молекуле **арена несколько боковых цепей**, то в кислой среде каждая из них окисляется по а-углеродному атому до карбоксильной группы, в результате чего образуются многоосновные ароматические кислоты:



Пример 5.



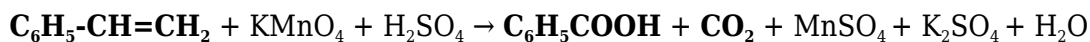
Записываем электронно-ионный баланс



Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



Окисление аренов в щелочной и нейтральной средах

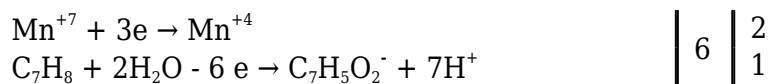
1. Гомологи бензола при нагревании окисляются перманганатом калия в нейтральной среде с

образованием калиевых солей ароматических кислот.

Пример 6.



Записываем электронно-ионный баланс



Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



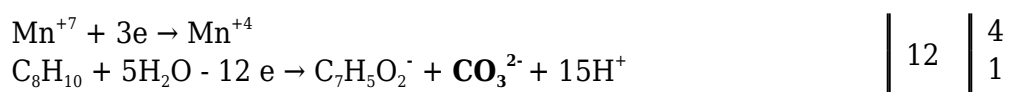
Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



Пример 6.



Записываем электронно-ионный баланс



Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



Пример 6.



Записываем электронно-ионный баланс



Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.

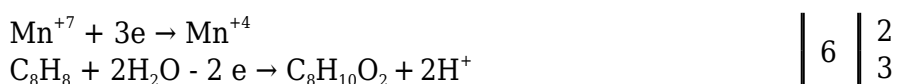


2. Следует обратить внимание на то, что при мягком окислении стирола перманганатом калия KMnO_4 в нейтральной или слабощелочной среде происходит разрыв п -связи ,образуется гликоль (двухатомный спирт). В результате реакции окрашенный раствор перманганата калия быстро обесцвечивается и выпадает коричневый осадок оксида марганца (IV).

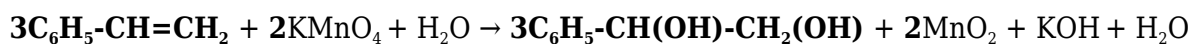
Пример 7.



Записываем электронно-ионный баланс



Вносим числа в уравнение, расставляя коэффициенты



Уравниваем калий, водород и проверяем количество кислорода.



Задания для самостоятельной работы

1. Составьте уравнение окисления изопропилбензола раствором перманганата калия в кислой среде.
2. Составьте уравнение окисления толуола раствором перманганата калия в нейтральной среде.
3. Составьте уравнение окисления бутилбензола раствором дихромата калия в кислой среде.
4. Составьте уравнение окисления пентина-2 раствором дихромата калия в кислой среде.
5. Составьте уравнение окисления пентина-1 раствором перманганата калия в кислой среде.
6. Составьте уравнение пропина раствором перманганата калия в кислой среде.
7. Составьте уравнение окисления гексина-3 раствором дихромата калия в кислой среде.

Окисление кислородсодержащих органических соединений

1. $(\text{CH}_3)_2\text{C}_6\text{H}_3\text{C(H)O} + \text{KMnO}_4 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow (\text{HOOC})_2\text{C}_6\text{H}_3\text{COOH} + \text{MnSO}_4 + \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{H}_2\text{O}$
2. $\text{CH}_3\text{OH} + \text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7 + \text{HCl} \rightarrow \text{HCOOH} + \text{CrCl}_3 + \text{KCl} + \text{H}_2\text{O}$
3. $\text{CH}_3\text{OH} + \text{KMnO}_4 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{HCOOH} + \text{MnSO}_4 + \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{H}_2\text{O}$
4. $\text{C}_2\text{H}_5\text{OH} + \text{KMnO}_4 \rightarrow \text{CH}_3\text{COOK} + \text{MnO}_2\downarrow + \text{KOH} + \text{H}_2\text{O}$
5. $\text{C}_2\text{H}_5\text{OH} + \text{KMnO}_4 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{CH}_3\text{COOH} + \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{MnSO}_4 + \text{H}_2\text{O}$
6. $\text{C}_2\text{H}_5\text{OH} + \text{KMnO}_4 \rightarrow \text{MnO}_2\downarrow + \text{CH}_3\text{C(H)O} + \text{KOH} + \text{H}_2\text{O}$
7. $\text{C}_2\text{H}_5\text{OH} + \text{K}_2\text{FeO}_4 \rightarrow \text{Fe}_2\text{O}_3\downarrow + \text{CH}_3\text{C(H)O} + \text{KOH} + \text{H}_2\text{O}$
8. $\text{C}_2\text{H}_5\text{OH} + \text{K}_2\text{MnO}_4 \rightarrow \text{CH}_3\text{C(H)O} + \text{MnO}_2\downarrow + \text{KOH}$
9. $\text{C}_2\text{H}_5\text{OH} + \text{CrO}_3 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{CH}_3\text{COOH} + \text{Cr}_2(\text{SO}_4)_3 + \text{H}_2\text{O}$
10. $\text{C}_2\text{H}_5\text{OH} + \text{CrO}_3 \rightarrow \text{CO}_2\uparrow + \text{Cr}_2\text{O}_3\downarrow + \text{H}_2\text{O}$
11. $\text{C}_2\text{H}_5\text{OH} + \text{Cl}_2 + \text{NaOH} \rightarrow \text{CH}_3\text{COONa} + \text{NaCl} + \text{H}_2\text{O}$
12. $\text{C}_2\text{H}_5\text{OH} + \text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{CH}_3\text{C(H)O} + \text{Cr}_2(\text{SO}_4)_3 + \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{H}_2\text{O}$
13. $\text{CH}_3\text{CH(OH)CH}_2\text{—CH}_3 + \text{KMnO}_4 \rightarrow \text{CH}_3\text{C(O)—CH}_2\text{CH}_3 + \text{MnO}_2\downarrow + \text{KOH} + \text{H}_2\text{O}$
14. $\text{HOOC—CH(CH}_3\text{)CH}_2\text{OH} + \text{KMnO}_4 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow$
 $\rightarrow \text{HOOC—CH(CH}_3\text{)COOH} + \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{MnSO}_4 + \text{H}_2\text{O}$
15. $\text{HOCH}_2\text{CH}_2\text{OH} + \text{KMnO}_4 \rightarrow \text{K}_2\text{C}_2\text{O}_4 + \text{MnO}_2\downarrow + \text{KOH} + \text{H}_2\text{O}$
16. $\text{HC(H)O} + \text{KMnO}_4 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{HCOOH} + \text{MnSO}_4 + \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{H}_2\text{O}$
17. $\text{CH}_3\text{C(H)O} + \text{Cu(OH)}_2 + \text{NaOH} \xrightarrow{t} \text{CH}_3\text{COONa} + \text{Cu}_2\text{O}\downarrow + \text{H}_2\text{O}$
18. $\text{CH}_3\text{C(H)O} + \text{KMnO}_4 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{CH}_3\text{COOH} + \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{MnSO}_4 + \text{H}_2\text{O}$
19. $\text{RCOCH}_3 + \text{I}_2 + \text{KOH} \rightarrow \text{RCOOK} + \text{CH}_3\text{I} + \text{KI} + \text{H}_2\text{O}$
20. $\text{CH}_3\text{COOH} + \text{KMnO}_4 \rightarrow \text{K}_2\text{CO}_3 + \text{MnO}_2\downarrow + \text{H}_2\text{O} + \text{CO}_2\uparrow$
21. $\text{H}_2\text{C}_2\text{O}_4 + \text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{Cr}_2(\text{SO}_4)_3 + \text{CO}_2\uparrow + \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{H}_2\text{O}$
22. $\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6 + \text{KMnO}_4 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{CO}_2\uparrow + \text{MnSO}_4 + \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{H}_2\text{O}$
23. $\text{C}_{12}\text{H}_{22}\text{O}_{11} + \text{KMnO}_4 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{CO}_2\uparrow + \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{MnSO}_4 + \text{H}_2\text{O}$

«Использование метода проектов на уроках информатики»

С развитием социального общества меняются ценностные ориентации человека, что заметно на протяжении последних десятилетий. Самой главной ценностью, стала считаться свободная, образованная и развитая личность, которая может спокойно уживаться в современном постоянно меняющемся мире.

Идея метода проектов претерпела некую эволюцию. Родившись из системы свободного воспитания, в настоящее время она становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования. Но суть ее остается прежней – стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, решение которых предполагает владение определенной суммой знаний. Проектная деятельность предусматривает решения целого ряда проблем и позволяет показать практическое применение полученных знаний.

Основоположником проектного обучения в России по праву считается Станислав Теофилович Шацкий (1878-1934 гг.), который с 1905 года активно использовал в своей педагогической деятельности метод учебных проектов. В своей теории проектного обучения С.Т. Шацкий исходил из того, что школа должна готовить учащихся к жизни и разрешение детского вопроса не в том, чтобы все дети были грамотными, а в том, чтобы они умели жить.

Дальнейшее развитие идеи проектного обучения подрастающего поколения нашли в трудах А.С.Макаренко (1888-1941 гг.). Он связывал проектную деятельность воспитанников с производительным трудом, который, должен быть стать одним из самых основных элементов в воспитательной работе.

Проектный метод активизирует познавательные способности, учитывая интересы учащегося. Проекты могут быть небольшие (на один урок) и более длительные, часто рассчитанные на расширение образовательной деятельности в виде самообразования в рамках самостоятельной работы в школе или дома. В начале изучаются базовые теоретические знания, которые нацелены на всеобщее понимание. Затем переходим к практическим занятиям, содержание которых соответствует итоговой системе знаний и умений учащихся по базовому курсу информатика.

Усвоение теоретических знаний осуществляется как раз через выполнение проектов, во время выполнения которых учащиеся самостоятельно конструируют свои знания и ориентируются в информационном пространстве. Чтобы разработать какой-либо проект, учащемуся необходимо детально разработать проблему, поставленную перед ним. Во время решения проблемы используются различные методы и средства обучения, а так же применяются знания и умения из различных сфер науки, техники и творческих областей.

Спектр методов для выполнения проекта чрезвычайно широк — это могут быть эксперимент, интервью, социологический опрос, экскурсия, изучение литературы, поиск информации в сети Интернет. Учителю важно познакомить учащихся с имеющимися возможностями, предоставив право выбора им самим.

Проект может быть представлен в виде стендовых докладов, устных и письменных отчетов, семинара, видеофильма, конкурса, театральной постановки, компьютерной программы. Нет необходимости выбирать только один способ, их можно комбинировать.

Выбор тематики проектной деятельности учащихся может быть различным.

Цели и задачи проектной деятельности:

1. проверка знаний и умений по пройденному материалу;
2. формирование информационной картины мира;
3. возможность работы с ПК и периферийными устройствами;
4. развитие умений поиска и обработки информации;
5. развитие самостоятельности и ответственности;
6. развитие исследовательских умений;
7. развитие способности анализировать и искать решения;
8. формирование способности работать в коллективе.

Учителю необходимо ознакомить детей с этапами разработки и проведения проекта, а также:

1. сформулировать проблему;
2. уточнить цели и задачи проекта;
3. структурировать проект;
4. помочь в выборе условий для реализации учебного проекта;
5. оценить результаты проектной деятельности учащихся (*предварительно ознакомив учеников с критериями оценки*).

Исследовательские проекты имеют структуру, приближенную к подлинным научным исследованиям. Они предполагают аргументацию актуальности темы, определение проблемы объекта, целей и задач исследования. Обязательно выдвижение гипотезы исследования, обозначение методов исследования и проведение эксперимента. Заканчивается проект обсуждением и оформлением результатов, формулированием выводов и обозначение проблемы на дальнейшую перспективу исследования.

Творческие проекты имеют не столь строго проработанную структуру. Строятся в логике «дизайн петли» - определение потребности, исследования, обозначение требований к объекту

проектирования, выработка первоначальных идей, их анализ и выбор одной. Планирование, изготовление, оценка. Форма представления результатов может быть различной – видеоклип, репортаж, праздник, изделие, макет.

Информационные проекты – это тип проектов, призванный научить учащихся добывать информацию разными методами получения информации, ее обработка. На основе полученного материала создается статья, буклет, газета для размещения в сети Интернет или локальных сетях.

Социальные проекты – четко ориентированные на результат, который удовлетворяет конкретную потребность.

Игровые проекты- предполагают, что участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта.

Какие результаты мною выделены в ходе выполнения проектов.

1.Формируются и отрабатываются:

- навыки сбора, систематизации, классификации, анализа информации;
- навыки публичного выступления (ораторское искусство);
- умения представить информацию в доступном, эстетичном виде;
- умение выражать свои мысли, доказывать свои идеи;
- умение работать в группе, в команде;
- умение работать самостоятельно, делать выбор, принимать решение.

2. Расширяются и углубляются знания в различных предметных областях.

3. Повышается уровень информационной культуры, включающий в себя работу с различной техникой (принтер, сканер, микрофон и т.д.).

4. Обучающийся довольно основательно изучает ту компьютерную программу, в которой создает проект и даже больше - программы, которые помогают лучше представить свою работу.

5. Ученик имеет возможность воплотить свои творческие замыслы.

6. Отношения с учителем переходят на уровень сотрудничества.

7. Повышается самооценка тех детей, которые по той или иной причине считали себя неуспешными.

Начальной ступенью применения метода проектов является создание проблемных ситуаций на

уроках. Проблемная ситуация - это ситуация интеллектуального затруднения, когда для решения поставленной задачи учащемуся не хватает имеющихся знаний. Проблемная ситуация - это мостик от имеющихся знаний к новым. Перед детьми ставится проблема: как успеть за 20-25 минут урока, которые отводятся на выполнение задания, набрать такое большое количество текста? Какие пути решения ими предлагаются? При желании учитель может с учащимися обсудить и содержание рисунка, так как рисунок, создаваемый учащимися в текстовом редакторе, является частью опорного конспекта к теме.

В 7 классах во время изучения простейших графических редакторов. У учащихся формируются навыки работы с программным обеспечением, клавиатурой, мышью. Способствует развитию творчества и логического мышления. Повышается эстетическое воспитание.

Работы в текстовых редакторах. У учащихся закрепляются навыки набора и редактирования текста, формируется навык построения схем и таблиц в текстовом редакторе.

В 8 классе учащиеся сначала создают базовый сайт по заданиям учебника, а затем, происходит разработка своего мини сайта на интересующую их тему.

В 9 классе. Проекты, которые создаются в 9 классах и старшей школе отличаются большей долей самостоятельности. Дети самостоятельно продумывают многие темы, подбирают информацию, разрабатывают структуру проекта.

- работа в электронных таблицах. Формируется межпредметная связь, развивается теоретическое, творческое мышление, а также операционное мышление, навыки работы на компьютере, умение оценивать результаты выполненных действий.

В 10 классе: Выбирается тема из школьных предметов, тем самым устанавливается межпредметная связь. В мультимедийный проект добавляется звуковая, текстовая, графическая информация. Большое внимание уделяется работе с графической информацией.

В 11 классе: Проектная деятельность осуществляется в программе создания презентаций. Старшеклассники по несколько человек (в зависимости от количества учащихся в группе) разбиваются на группы, выбирают тему и проводят исследования с последующей защитой с использованием презентации. Таким образом, работая в малых группах, парах идет распределение труда между участниками проекта. Этот опыт помогает учащимся социализироваться.

Затем назначается день выступлений, и ребята выступают в роли учителя, представляя каждый свою тему, остальные конспектируют, задают вопросы. На следующем уроке я провожу опрос по всей теме. Таким образом, учащиеся получают две оценки: за проект и за ответы на вопросы.

Проектная методика находит все более широкое применение при обучении учащихся информатике и информационным технологиям, что обусловлено ее характерными особенностями.

Применение проектной методики даёт результаты на всех этапах обучения средней общеобразовательной школы, т.к. сущность проектной методики отвечает основным психологическим требованиям личности на любом этапе её развития

Методу проектов необходимо уделить больше внимания, т.к. считаю, что самостоятельная деятельность учащихся помогает реализовать их творческий потенциал.

На сегодняшний день метод проектов - один из популярнейших способов, позволяющих реализовать творческий потенциал обучающихся, личностно-ориентированное обучение.

Поэтому считаю, что применение этого метода стало актуальным для каждого педагога современной школы.

ФОНЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И ПУТИ ИХ КОРРЕКЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Язык служит средством человеческого общения благодаря своей звуковой природе. Освоение системы звуков речи является основой для овладения языком как основным инструментом коммуникации.

Процесс освоения звуковой стороны языка включает два взаимосвязанных аспекта: развитие произносительных навыков и восприятие звуков речи.

На раннем этапе ребёнок воспринимает слова и фразы взрослых не по отдельным звукам, а как цельные ритмико-мелодические структуры. На этом этапе слово воспринимается как единый звук, обладающий определённой ритмической и мелодической структурой. Период дофонемного развития речи длится до года, после чего начинается этап фонематического развития.

Если у ребёнка недостаточно развит фонематический слух, это затрудняет формирование фонематического восприятия — навыка, необходимого для более высокого уровня, звукового анализа, когда речь анализируется на фонемы (звуковые элементы) в словах и фразах. Отсутствие этих навыков может привести к проблемам с чтением и письмом.

Различия между фонематическим восприятием и звуковым анализом заключаются в следующем:

- фонематическое восприятие формируется естественно и не требует специального обучения, тогда как звуковой анализ требует дополнительного изучения;
- фонематическое восприятие, основанное на фонематическом слухе, является первым этапом к овладению грамотой, в то время как звуковой анализ — вторым.

Важный момент: фонематическое восприятие развивается в возрасте от одного до четырёх-пяти лет, а звуковой анализ — после четырёх-пяти лет. Фонематическое восприятие помогает различать особенности и порядок звуков для их воспроизведения устно, тогда как звуковой анализ позволяет сделать это для письменного воспроизведения.

Таким образом, фонематический слух является основой грамотного чтения и письма. Это система восприятия звуков, позволяющая различать и распознавать фонемы родного языка, которые составляют звуковую структуру слова. Фонематический слух, являясь частью физиологического слуха, формируется от рождения до пяти лет и служит базой для понимания чужой речи, контроля за собственной и для грамотного письма в будущем.

Л.С. Выготский ввёл понятие «фонематический слух», включив в него три речевых операции:

- способность распознавать, присутствует ли определённый звук в слове;
- умение различать слова, содержащие одни и те же фонемы в разной последовательности;
- способность различать схожие по звучанию, но разные по значению слова.

Нарушения фонематического слуха проявляются в:

- ошибках в произношении звуков (их заменах и смещениях);

- нарушениях звуковой структуры слова, выражающихся в ошибках анализа (пропуски, перестановки и вставки букв и слогов);
- сложностях с дифференциацией похожих звуков на слух, что приводит к их смешению и в речи, и на письме.

Д.Б. Эльконин ввёл термин «фонематическое восприятие» для обозначения способности различать отдельные звуки на слух и определять звуковую структуру слова. Например: сколько слогов и звуков в слове "мак"? Какой звук в конце? Какой гласный звук в середине? Исследуя эффективные методы обучения чтению и письму, Эльконин заметил, что одного только фонематического слуха недостаточно для освоения этих навыков.

Детям требуется специальное обучение для развития фонематического восприятия, которое охватывает три ключевые операции:

- определение последовательности звуков в слове;
- выявление позиции звука в начале, середине или конце слова;
- понимание или подсчёт количества звуков в слове.

Недоразвитое фонематическое восприятие затрудняет формирование правильного произношения и освоение звуко-буквенного анализа, что осложняет чтение и письмо.

Если вас беспокоит недостаточное развитие фонематического восприятия у ребёнка, сначала следует проверить его физический слух. Если слух в порядке, можно переходить к работе над коррекцией фонематического восприятия.

Фонематическое развитие включает:

- умение услышать звук и выделить его среди других;
- умение разбивать слова на звуки;
- способность соединять отдельные звуки в слоги и слова;
- навык сопоставления слов, различающихся только одним звуком.

Этапы работы над фонематическим восприятием:

I этап — распознавание неречевых звуков

Распознавание бытовых звуков способствует развитию фонематического слуха.

- Игра «Угадай, что звучало»: слушайте с ребёнком шум воды, шелест газеты, звон посуды или скрип двери. Предложите ему закрыть глаза и угадать, что звучало.
- Игра «Жмурки»: завяжите ребёнку глаза и пусть он попробует двигаться к источнику звука, например, колокольчику или бубну.
- Игра «Похлопаем»: ребёнок повторяет ритм хлопков, например, два хлопка, пауза, один хлопок, пауза, два хлопка. Усложните задание, предложив выполнять его с закрытыми глазами.

II этап — различение высоты, громкости и тембра голоса с использованием одинаковых звуков, слов или фраз.

- Игра «Узнай свой голос»: Запишите на устройство голоса членов семьи и самого ребенка. Попросите его угадать, чей голос он слышит.

- Игра «Три медведя»: Ребенок пытается понять, за кого из персонажей сказки говорит взрослый. Для усложнения задания ребенок сам воспроизводит речь трёх медведей, меняя высоту голоса.

III этап — различение слов с похожим звуковым составом.

- Игра «Слушай и выбирай»: Положите перед ребенком картинки с изображениями, чьи названия имеют схожее звучание (ком, сом, лом, дом). Назовите предмет, и ребенок должен выбрать соответствующую картинку.

- Игра «Верно-неверно»: Показав ребенку картинку, произнесите слово, иногда изменяя первый звук (форота, корота, ворота, морота). Ребенок хлопает в ладоши, когда слышит правильный вариант.

IV этап — дифференциация слогов.

- Игра «Хлопки»: Объясните ребенку, что слова могут быть короткими и длинными, затем вместе произносите слова (па-па, ло-па-та, ба-ле-ри-на), разбивая их на слоги хлопками. В более сложном варианте ребенок сам считает слоги и отхлопывает их.

- Игра «Что лишнее?»: Произносите ряды слогов, например, «па-па-па-ба-па» или «фа-фа-ва-фа-фа», и ребенок должен хлопнуть, услышав «лишний» слог.

V этап — дифференциация фонем.

Начинать рекомендуется с различения гласных звуков. Объясните ребенку, что слова состоят из звуков, и используйте изображения (поезд, девочка, птичка и т.д.), объясняя, что поезд гудит «ууу», девочка плачет «ааа», птичка поёт «иии», комарик звенит «зззз», ветер дует «сссс». Взрослый произносит звук, а ребенок поднимает соответствующую картинку, угадывая источник звука.

- Игра «Подними руку»: Взрослый произносит ряды звуков, и ребенок поднимает руку, когда слышит заданную фонему. Например, «Какой звук чаще слышим в выражении «У Сени и у Сани в сетях сом с усами»?»

VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа.

- Игра «Сколько звуков»: Взрослый называет один, два или три звука, а ребенок определяет на слух их количество.

- Игра «Отгадай слово»: Ребенку предлагаются слова с пропущенным звуком, и он должен угадать слово. Например, отгадать слово с пропущенным звуком «л»: сто..., ...ампа, скака...ка.

Эти упражнения требуют серьёзного подхода и внимания, но также должны быть интересными для ребенка.

Почему важен фонематический слух? Современная методика обучения чтению основывается

на звуковом анализе слов, поэтому развитый фонематический слух необходим. Оптимально развивать фонематический слух у детей в так называемый сенситивный период — 4-5 лет, когда ребёнок наиболее восприимчив к этому навыку. Уделяя внимание развитию фонематического слуха, вы облегчаете ребенку освоение правильного произношения, чтения и письма.

Хотя процесс чтения и письма может показаться простым, он весьма сложен. Ребенок должен выделить звук, вспомнить его букву, представить ее форму и затем, следуя команде мозга, написать ее. Эти упражнения для развития анализа и синтеза звуковых структур помогут детям освоить грамотное письмо.

Упражнения для развития фонематического анализа и синтеза:

1. Определение количества звуков в слове и их последовательности (например, в слове «кран»).
2. Придумывание слов с заданным количеством звуков.
3. Узнавание слова, которое произнесено по отдельным звукам (например, к-о-т).
4. Создание новых слов добавлением звуков (рот → крот).
5. Замена первого звука для создания новых слов (дом → сом).
6. Придумывание максимального количества слов из набора звуков (например, трактор: рак, так, от, рок).
7. Подбор картинок, в названии которых 4-5 звуков.
8. Вставка пропущенных букв в слова (вик...а).
9. Подбор слов с заданным звуком на разных позициях.
10. Составление слов из разрезной азбуки.
11. Выбор слов с определённым количеством звуков.
12. Добавление разных звуков к одному слогу для создания новых слов.
13. Подбор слова на каждый звук, начиная с трёхбуквенных слов.
14. Создание цепочки слов, где каждое новое слово начинается с последнего звука предыдущего.
15. «Игра в кубик»: бросив кубик, придумать слово с количеством звуков, равным числу выпавших точек.
16. «Слово-загадка» с постепенным раскрытием букв.
17. Вписывание пропущенных букв в слова (например, РА□, КА□А).

Эти рекомендации могут использоваться логопедами, дефектологами и учителями начальных классов для работы с детьми, имеющими нарушения фонематического восприятия, для предупреждения дисграфии и дислексии.

Консультация для родителей «Игра – не забава»

Чтобы детство наших детей было счастливым, основное, главное место в их жизни должна занимать игра. В детском возрасте у ребенка есть потребность в игре, и её нужно удовлетворить не потому, что «делу – время, потехе – час», а потому, что играя, ребенок учится и познает жизнь.

Нужно руководить игрой ребенка, играть вместе с ребенком и принимать на равных участие в игре, чтобы сформировать у ребенка умение играть как самостоятельно, так и с другими детьми.

Играйте с ребенком каждый день, при этом не отдергивайте его, не читайте нотаций. А если просит многократно повторить сюжет, не отказывайте в этом.

Что надо учитывать, покупая игрушку? Надо ли делить игрушки по принципу для мальчиков, для девочек?

Игрушка должна быть безопасной, иметь сертификат и соответствовать возрасту.

К примеру, папа дарит своему трехлетнему сыну сложный конструктор. Это хорошая игрушка, но для трехлетки она никак не подходит. Ребенок несколько раз тщетно попытается соединить детали, а потом с досадой отбросит её в сторону. Причем, свою неудачу он запомнит и долго не будет играть ни с чем, что хоть отдаленно напоминает ему этот конструктор.

Не следует покупать много игрушек, особенно одного вида, это ограничивает его интерес, опыт, а значит, и развитие.

Не следует покупать специально игрушки для мальчиков и для девочек. Всем одинаково нужны куклы, машинки, механические игрушки и конструктор.

Если сын не приучен с ранних лет играть с сюжетно-ролевыми игрушками, приобретите ему куклу в образе мальчик, космонавта, матроса, а дочери – техническую игрушку.

Если 90% игры приходится на долю ребенка и только 10% на долю игрушки, то это хорошая игрушка.

Сравним сложную электрическую игрушку с набором кубиков. В первом случае, что приходится делать ребенку – это нажимать на кнопки и пассивно наблюдать, как игрушка движется по полу. Первые 15 – 20 минут это радостно и интересно, потом надоест.

С набором кубиков – иначе. Здесь 90% игры приходится на самого ребенка. Возможности игры здесь несравнимо шире.

Прекрасной игрушкой может стать большая картонная коробка, в которую можно забраться. Она может быть и кораблем, и ракетой, и крепостью. Такая игрушка стимулирует воображение и фантазию.

Если вы решили купить сыну игрушечный самосвал или трактор, то надо рассказать ему как можно больше об этих машинах, чтобы дать пищу для развития детской фантазии в игре. Ребенку надо не просто дать игрушку, а назвать её, объяснить, как с ней нужно обращаться, и показать разные варианты игры.

Игрушек должно быть немного. Поэтому часть игрушек убирайте, меняйте их время от времени.

Большое воспитательное значение имеют игрушки – самоделки. Хорошо, когда дети любят что – то мастерить из глины, картона, дерева, бумаги. Надо с большим уважением относиться к тому, что малыш сделал своими руками, не считая это хламом, который можно выбросить.

Что делать, если ребенок не убирает игрушки?

Если ребенок отказывается убирать игрушки, можно прибегнуть к маленьким хитростям:

А) «Ну-ка,- говорит мама,- кто быстрее наведет порядок у себя: ты или я? Ты уберешь свои игрушки, а я вымою посуду и уберу со стола».

Б) « Пора собираться гулять. Все игрушки – по местам. Кукла Наташа. Посмотри, как Машенька будет наводить порядок. Потом расскажешь, аккуратна ли Маша», - говорит мама, прошептав кукле что – то на ушко.» Что ты сказала кукле?» - непременно спросит дочка.

« Не скажу. Это наш секрет с Наташей. Узнаешь после того, как уберешь игрушки». Мама ставит её на видное место. Она смотрит, как Маша убирает игрушки.

Мама входит в комнату, берет куклу на руки и говорит: « Моя дочка – аккуратная девочка. Молодец! Правда, Наташа?». Кукла кивает в знак согласия. « А теперь скажи секрет», - просит Маша. Наташа сказала, что очень любит Машу, потому, что она любит свои игрушки. Девочка довольна и с хорошим настроением идет гулять.

В) Игра «Хитрый глаз». Предложить ребенку стать волшебником, то есть закрыть глаза ладошками и сказать: « У меня есть хитрый глаз, он всегда видит игрушки, которые лежат не на месте». Хорошо, если в игре примут участие и взрослые.

Приучайте детей ухаживать за игрушками: стирать кукольное бельё, мыть посудку. Не разрешайте ребенку бросать кукол. Держать их за волосы, за ноги. Не показывайте в этом пример.

Время от времени осматривайте вместе с ребенком его игровое хозяйство. Если ребенок нечаянно сломал игрушку, не торопитесь её выбрасывать, так как с этой игрушкой у него связаны приятные воспоминания. Если. Например, у мишки оторвалась лапа, то взрослому нужно превратиться в доктора Айболита, а ребенку предложить роль медсестры. Если отскочило колесо, то машину на время ремонта поставить в гараж, сделанный из строителя.

Игрушки следует располагать так, чтобы подсказать ребенку игру. Все игрушки не должны быть в поле зрения ребенка. Часть их можно убрать и оставить на виду те, которые нужны будут ему для игры.

Книги, пластилин, карандаши – не игрушки. Выделите для них особое место.

Вмешиваться в игру ребенка бесцеремонно не следует: «Ну, хватит тебе возиться со своим кораблем. Иди сейчас же обедать!». А можно иначе, включаясь в игру: «Когда пароход подойдет к пристани, пусть капитан идет обедать».

Что делать, если вы устали от шума, который поднимает ребенок? Вам хочется тишины, да и ребенку неплохо бы успокоиться перед сном.

Ответ.- Катя, я знаю новую игру, в которую мы можем вместе поиграть. Мы с тобой сейчас замолчим, притихнем, как мышки. Ты услышишь много интересного. Т-с-с-с. Слушай внимательно и потом расскажешь, что ты услышала.

Игра «Найди сюрприз».

- Катя, слушай внимательно: я что-то скажу тебе шепотом, а ты должна меня услышать.

Шепните ребенку на ушко какую -нибудь простую команду, например: «Подойди к двери».вы даете ей несколько команд, потом она вам, и закончите игру, шепнув ей на ушко, где она может найти приготовленный вами сюрприз. Это будет большая радость.

«Имея доступ в сказочный дворец, имя которому - детство, я всегда считал необходимым стать в какой - то мере ребенком», - писал В. А. Сухомлинский.

Только при этом условии дети не будут смотреть на вас как на человека, случайно проникшего за ворота их сказочного мира, как сторожа, охраняющего этот мир, сторожа, которому безразлично, что делается внутри этого мира.

Давайте и мы, дорогие родители, войдем в этот дворец детства не строгими судьями, командирами и сторожами, а добрыми помощниками, советчиками и партнерами в играх.

«Адаптация ребенка в детском саду»

Цель: Сообщить родителям о длительности и характере адаптационного периода у детей при поступлении их в дошкольное учреждение.

Задачи:

Дать понять родителям о значимости проблемы адаптации и возможности её решения; предупредить тревогу от матери к ребёнку; продумать алгоритм совместных действий с родителями; показать роль семьи в решении данной проблемы.

Рано или поздно родители сталкиваются с ситуацией, когда их малыши должны пойти в детский сад. Это особый период жизни для всей семьи. Родители переживают и мучаются угрызениями совести, а не слишком ли рано они отдали малыша в детский сад. Ребенку предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. Четкий режим дня, отсутствие родителей, необходимость общения со сверстниками, новое помещение - все эти факторы создают для ребенка стрессовую ситуацию. Они вызывают у малыша защитную реакцию в виде истерик, отказа от еды, беспокойного сна, общения с окружающими и от того, как взрослые подойдут к малышу в период адаптации, как смогут организовать его жизнь в адаптационный период, зависит многое в его поведении.

Что такое адаптация?

Адаптация - это приспособление или привыкание организма к новой обстановке.

Ребенок привык к определенному образу жизни, режиму, видам деятельности, характеру пищи, взаимоотношениям с окружающими, правилам поведения и в детском малышу придется приспособливаться и привыкать.

В процессе приспособления - адаптации - поведение и реакции на многое у ребенка могут резко поменяться: чаще всего меняются:

- эмоциональное состояние (ребенок много плачет, раздражается);
- нарушается аппетит (ребенок ест меньше и реже, чем обычно);
- нарушается сон (ребенок не может заснуть, сон кратковременный, прерывистый);
- утрачиваются приобретенные навыки (малыш может вернуться к соске или перестать проситься на горшок, речь может затормозиться);
- в период адаптации дети нередко заболевают (это связано и с психическим напряжением, и с тем, что ребенок сталкивается с новыми вирусами).

Но эти изменения являются естественной реакцией на новые условия жизни, поэтому к ним нужно отнестись с пониманием.

Детский сад для ребенка, несомненно, является еще неизвестным пространством, с новым окружением и отношениями. Этот процесс требует больших затрат психической энергии и часто проходит с напряжением, а то и перенапряжением психических и физических сил организма. А привыкание к детскому саду у всех происходит по-разному, это во многом определяется индивидуально-личностными особенностями малыша: типом его нервной системы, степенью общительности и доброжелательности, наличием или отсутствием привычки выполнять требования взрослых, навыки самообслуживания и т.д.

- При лёгкой адаптации поведение детей раннего возраста нормализуется в течение месяца. Отмечается незначительное снижение аппетита: в течение 10 дней объём съедаемой ребёнком пищи достигает возрастной нормы, сон налаживается в течение 20-30 дней (иногда и раньше). Взаимоотношения со взрослыми почти не нарушаются, двигательная активность не снижается.
- При средней степени адаптации дети привыкают к садику дольше, до 2-3 месяцев.
- При тяжелой адаптации срок привыкания может продлиться до 6 месяцев и даже больше.

Чтобы облегчить малышу процесс адаптации, необходимо обеспечить плавное вхождение в новые условия – и поначалу приводить ребенка всего на 2 часа; через несколько дней, когда эмоциональное состояние ребенка и другие показатели адаптации в детском саду стабилизируются – оставлять до обеда. Позже начать оставлять и на дневной сон. А потом – и на полный день. Время пребывания ребенка в детском саду индивидуально, определяется воспитателями на основе наблюдений за ребенком.

В период адаптации воспитатели, по мере своих сил и возможностей, стараются обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, дать максимум ласки и заботы. На первых этапах вхождения ребенка в условия детского сада воспитатели стремятся получить как можно больше информации о новых детях – об их особенностях и привычках – и учитывать их при взаимодействии с малышами. Поэтому не избегайте бесед с воспитателями о вашем ребенке, рассказывайте больше.

Детям, чьи родители готовили их к посещению сада заранее, за несколько месяцев до этого события намного легче адаптироваться. Эта подготовка могла заключаться в том, что родители читали сказочные истории о посещении садика, играли "в садик" с игрушками, гуляли возле садика, рассказывая малышу, что ему предстоит туда ходить.

Детям, физически здоровым, т.е. не имеющим ни хронических заболеваний, ни предрасположенности к частым простудным заболеваниям. В адаптационный период все силы организма напряжены, и когда можно направить их на привыкание к новому, не тратя еще и на борьбу с болезнью, это хороший "старт".

Детям, имеющим навыки самостоятельности. Это одевание (хотя бы в небольшом объеме), "горшечный" этикет, самостоятельное принятие пищи. Если ребенок это все умеет, он не тратит силы на то, чтобы срочно этому учиться, а пользуется уже сложившимися навыками.

Детям, чей режим близок к режиму сада. За месяц до посещения сада родители должны начать приводить режим ребенка к тому, какой его ждет в саду. Для того чтобы легко встать утром, ложиться нужно не позже 20:30.

Тяжело детям, у которых не соблюдены одно или несколько условий (чем больше, тем будет сложнее). Особенно трудно малышам, которые воспринимают поход в сад как неожиданность из-за того, что родители не разговаривали об этом. Бывают ситуации, когда посещение садика начинается неожиданно по объективным причинам. И, как ни странно, часто трудно бывает тем детям, чьи мамы (или другие родственники) работают в саду.

Каждый родитель, видя, насколько ребенку непросто, желает помочь ему быстрее адаптироваться. И это замечательно. Комплекс мер состоит в том, чтобы создать дома

бережную обстановку, щадящую нервную систему малыша, которая и так работает на полную мощность.

В присутствии ребенка всегда отзывайтесь положительно о воспитателях и саде. Даже в том случае, если вам что-то не понравилось. Если ребенку придется ходить в этот сад и эту группу, ему будет легче это делать, уважая воспитателей. Разговаривайте об этом не только с крохой. Расскажите кому-нибудь в его присутствии, в какой хороший сад теперь ходит малыш и какие замечательные воспитатели там работают.

В выходные дни не меняйте режим дня ребенка. Можно позволить поспать ему чуть дольше, но не нужно позволять "отсыпаться" слишком долго. Не перегружайте малыша в период адаптации. У него в жизни сейчас столько изменений, и лишнее напряжение нервной системы ему ни к чему.

Постарайтесь, чтобы дома малыша окружала спокойная и бесконфликтная атмосфера. Чаше обнимайте малыша, гладьте по головке, говорите ласковые слова. Отмечайте его успехи, улучшение в поведении. Больше хвалите, чем ругайте. Ему так сейчас нужна ваша поддержка!

Будьте терпимее к капризам. Они возникают из-за перегрузки нервной системы. Обнимите ребёнка, помогите ему успокоиться и переключите на другую деятельность (игру).

Согласовав предварительно с воспитателем, дайте в сад небольшую игрушку. Малыши этого возраста могут нуждаться в игрушке — заместителе мамы. Прижимая к себе что-то, которое является частичкой дома, ребенку будет гораздо спокойнее.

Больше всего родитель и ребенок расстраиваются при расставании. Как нужно организовать утро, чтобы день и у мамы, и у малыша прошел спокойно? Главное правило таково: спокойна мама — спокоен малыш. Он "считывает" вашу неуверенность и еще больше расстраивается.

И дома, и в саду говорите с малышом спокойно, уверенно. Проявляйте доброжелательную настойчивость при пробуждении, одевании, а в саду — раздевании. Разговаривайте с ребенком не слишком громким, но уверенным голосом, озвучивая все, что вы делаете. Иногда хорошим помощником при пробуждении и сборах является та самая игрушка, которую ребёнок берет с собой в садик. Видя, что зайчик "так хочет в сад", малыш заразится его уверенностью и хорошим настроением.

Пусть малыша отводит тот родитель или родственник, с которым ему легче расстаться. Воспитатели давно заметили, что с одним из родителей ребенок расстается относительно спокойно, а другого никак не отпускает от себя, продолжая переживать после его ухода.

Обязательно скажите, что вы придете, и обозначьте когда (после прогулки, или после обеда, или после того, как он поспит и покушает). Малышу легче знать, что мама придет после какого-то события, чем ждать ее каждую минуту. Не задерживайтесь, выполняйте свои обещания!

Придумайте свой ритуал прощания (например, поцеловать, помахать рукой, сказать "пока"). После этого сразу уходите: уверенно и не оборачиваясь. Чем дольше вы топчитесь в нерешительности, тем сильнее переживает малыш.

К сожалению, иногда родители совершают серьезные ошибки, которые затрудняют адаптацию ребенка к детскому саду. Чего нельзя делать ни в коем случае:

Нельзя наказывать или сердиться на малыша за то, что он плачет при расставании или дома при упоминании необходимости идти в сад! Помните, он имеет право на такую реакцию. Строгое напоминание о том, что "он обещал не плакать", — тоже абсолютно не эффективно. Дети этого возраста еще не умеют "держаться слово". Лучше еще раз скажите, что вы его очень любите и скоро придете за ним.

Кажется, что сын или дочь ещё очень маленькие и не понимают взрослых разговоров. Но дети на тонком душевном уровне чувствуют обеспокоенность мамы, и это ещё больше усиливает детскую тревогу.

Нельзя пугать детским садом. Место, которым пугают, никогда не станет ни любимым, ни безопасным.

Нельзя плохо отзываться о воспитателях и саде при ребенке. Это наводит малыша на мысль, что сад — это нехорошее место и его окружают плохие люди. Тогда тревога не пройдет вообще.

Нельзя обманывать ребенка, говоря, что вы придете очень скоро, если малышу, например, предстоит оставаться в садике полдня или даже полный день. Пусть лучше он знает, что мама придет не скоро, чем будет ждать ее целый день и может потерять доверие к самому близкому человеку.

Когда речь идет об адаптации ребенка к саду, часто говорят о том, как трудно малышу и какая ему нужна помощь. Но "за кадром" почти всегда остаются родители, которые находятся в не меньшем стрессе и переживаниях! Они тоже остро нуждаются в помощи и почти никогда ее не получают.

Часто мамы и папы не понимают, что с ними происходит, и пытаются игнорировать свои эмоции. Но не стоит этого делать. Вы имеете право на все свои чувства, и в данном случае они являются естественными. Поступление в сад — это момент отделения ребенка от родителей, и это испытание для всех. У мамы и папы тоже "рвется" сердце, когда они видят, как переживает малыш, а ведь в первое время он может заплакать только при одном упоминании, что завтра придется идти в сад.

Чтобы помочь себе, нужно:

Быть уверенными, что посещение сада действительно нужно семье. Например, когда маме просто необходимо работать, чтобы вносить свой вклад (порой единственный) в доход семьи. Иногда мамы отдают ребенка в сад раньше, чем выходят на работу, чтобы помочь ему адаптироваться, забирая пораньше, если это будет нужно. Чем меньше сомнений в целесообразности посещения сада, тем больше уверенности, что ребенок рано или поздно обязательно справится. И малыш, реагируя именно на эту уверенную позицию, адаптируется гораздо быстрее.

Поверить, что малыш на самом деле вовсе не "слабое" создание. Адаптационная система ребенка достаточно сильна, чтобы это испытание выдержать, даже если слезы текут рекой. Парадоксально, но факт: хорошо, что ребёнок плачет! Поверьте, у него настоящее горе, ведь он расстается с самым дорогим человеком — с мамой! Он пока не знает, что вы обязательно придете, еще не установлен режим. Но вы-то знаете, что происходит, и уверены, что заберете малыша из сада. Хуже, когда ребенок настолько зажат тисками стресса, и у него не получается плакать. Плач — это помощник нервной системы, он не дает ей перегружаться. Поэтому не бойтесь детского плача, не сердитесь на ребенка за "нытье". Конечно, детские слезы заставляют вас переживать, но вы тоже обязательно справитесь. Вокруг вас родители,

переживающие те же чувства в этот период. Поддерживайте друг друга, узнайте, какие есть у каждого из вас нюансы в деле помощи малышу. Вместе отмечайте и радуйтесь успехам детей и самих себя.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Спортивная школа
«Спартак» г. Павлово

**Методическая разработка к учебному занятию
«Удары внутренней стороной стопы»**

Автор-составитель:

Самойлов Андрей Владимирович,

Тренер-преподаватель отделения футбола

г. Павлово

Конспект учебно-тренировочного занятия по футболу

Группа: начальной подготовки первого года обучения (НП-1)

Тема: Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы. Задачи:

1. Изучение ударов по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы.
2. Закрепление остановок мяча внутренней стороной стопы.
3. Отработать удары в игре «Квадрат» и двусторонней учебной игре.
4. Воспитывать морально-волевые качества у спортсменов, чувство коллективизма.

Место проведения: стадион, площадка для мини-футбола.

Спортивный инвентарь: мячи футбольные - 15 шт., конусы -8 шт., фишки - 30 шт., секундомер, свисток, скакалки, скамейки гимнастические.

№	Содержание занятия	Длительность	Организационно-методические указания
1	<p>Вводная часть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение, рапорт, приветствие; 2. Измерение ЧСС (кол-во ударов в минуту); 3. Проверка домашнего задания; 4. Задачи урока: <ul style="list-style-type: none"> - изучение ударов по неподвижному мячу и катящемуся мячу внутренней стороной стопы; - закрепление остановок мяча внутренней стороной стопы; - отработка ударов в игре «Квадрат» и двусторонней учебной игре. 	2 мин.	<p>Быстрое построение, четкая сдача рапорта. Запомнить ЧСС на начало тренировки</p>

2	<p>Подготовительная часть</p> <p>1. Медленный бег с короткими интервалами отдыха;</p> <p>2. Общеразвивающие упражнения</p> <p>- ИП – стоя ноги врозь, руки в стороны. Круговые движения руками вперед и назад</p> <p>- ИП – стоя ноги врозь, руки вдоль туловища. 1-3 наклоны вперед</p>	<p>13 мин 3 мин. 10 мин. 10-12 раз 8-10 раз 8-10 раз</p>	<p>Бежим вместе группой, по сигналу переходим на ходьбу</p> <p>Постепенно увеличиваем амплитуду</p> <p>При наклоне не сгибать ноги, наклоны пружинящие,</p>
	<p>- ИП – широкая стойка ноги врозь, руки за голову</p> <p>1 – наклон туловища влево</p> <p>2 – ИП</p> <p>3-4 – то же в другую сторону</p> <p>- Поочередные махи правой и левой ногой назад и вперед</p> <p>- ИП – ноги шире плеч</p> <p>1. – выпад влево</p> <p>2. – ИП</p> <p>3. – выпад вправо</p> <p>4. – ИП</p> <p>- Упражнение на растяжку внутренней поверхности бедра</p> <p>- ИП – лежа на спине, ноги врозь 1-2-3 перекаат туловища назад</p> <p>4-5-6 возвращаемся в ИП</p> <p>-Прыжки</p> <p>- на скалке</p> <p>- через скамейку</p>	<p>6-8 раз</p> <p>6-8 раз</p> <p>6 раз</p> <p>6-8 раз</p> <p>40-50 раз 10-15 раз</p>	<p>руками касаемся пола</p> <p>Ноги не сгибаем, следим за положением туловища</p> <p>Увеличиваем амплитуду махов</p> <p>Глубже выпад</p> <p>Отметить на сколько см.</p> <p>улучшили свой результат</p> <p>Выполняем касание ногами за головой</p> <p>Следим за правильным дыханием</p>

3	<p>Основная часть</p> <p>Удар по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы</p> <p>1. Удар по неподвижному мячу Упражнения для обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> Размахивание бьющей ногой вперед с поворотом стопы на 90 градусов С шагом и постановкой опорной ноги. Имитация удара с поворотом стопы бьющей ноги. Выполнить удары по неподвижному мячу с места внутренней стороной стопы в парах с расстояния 6-8 метров 	<p>60 мин. 20 мин. 6 мин 4 мин. 5 мин.</p>	<p>Во время удара нога ставится в 10-12 см. сзади сбоку от мяча Носок стопы бьющей ноги несколько приподнят Положение бьющей ноги в момент удара сохраняется и во время проводки. Мяч направляем точно партнеру</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Выполнять удары по неподвижному мячу с одного или нескольких шагов прямого разбега <p>2. Удар по катящемуся мячу внутренней стороной стопы</p> <p>Упражнения для обучения Работа в парах</p> <ul style="list-style-type: none"> Удары внутренней стороной стопы, стоя на месте То же, но расстояние между партнерами то увеличивается, то уменьшается - Передача мяча друг другу, двигаясь параллельно линии поля <p>3. Закрепление остановок мяча внутренней стороной стопы</p> <p>Упражнения для закрепления:</p> <ul style="list-style-type: none"> остановки на месте остановки в движении <p>Отработать удары в игре «Квадрат»</p> <p>Двусторонняя учебная игра в мини-футбол</p>	<p>5 мин. 10 мин. 3 мин. 3 мин.</p> <p>4 мин.</p> <p>10 мин.</p> <p>5 мин. 5 мин.</p> <p>5 мин.</p> <p>15 мин.</p>	<p>ставя стопу на 90 по отношению к мячу</p> <p>Удары выполнять правой и левой ногой</p> <p>В момент удара носок бьющей ноги поворачивается на 90 градусов по отношению к направлению удара</p> <p>В момент соприкосновения мяча и стопы нога отводится до уровня опорной ноги</p> <p>Останавливаем мяч, передаем внутренней стороной стопы</p>

4	<p>Заключительная часть Восстановление дыхания</p> <p>Медленная ходьба/бег с различными движениями рук и ног, упражнения на внимание и координацию</p>	15 мин.	<p>Спина прямая, вдох-выдох, следим за счетом</p>
---	--	---------	---

Технологическая карта урока по труду (технологии) профиль «Швейное дело» 9 класс

Тема	Нетканые материалы.
Цель урока:	1.Познакомить обучающихся с понятием "нетканые текстильные материалы". 2.Расширить знания о современных текстильных материалах, их свойствах и особенностях производства, возможностях замены ими натуральных тканей. 3.Развивать умение анализировать, делать обобщения, творчески мыслить. Расширять словарный запас.
Задачи урока:	1.Повторить классификацию текстильных волокон. 2.Познакомиться с видами и свойствами химических волокон, неткаными материалами из химических волокон, их видами и назначением. 3.Учиться использовать свойства волокон при изготовлении изделий из них и ухода за ними.
Тип урока	Открытие новых знаний.
Планируемые образовательные результаты	БУД Личностные: - проявлять интерес к изучению темы; - проявлять бережное отношение к учебному материалу; - определять общие для всех правила поведения; - проявлять ответственность при выполнении работы; Предметные: - дать общее представление о технологии производства текстильных материалов из химических волокон, о видах и свойствах тканей из химических волокон, о видах и свойствах нетканых материалов; - уметь распознавать сырьевой состав ткани. Регулятивные: - работать по предложенному плану, инструкции; -высказывать свое предположение на основе учебного материала; - отличать верно выполненное задание от неверного; Познавательные: - способность принимать и сохранять учебную задачу, различать способ и результат действия. Коммуникативные: - слушать и понимать речь других; - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
Оборудование	Техническое оснащение: проектор, экран, ПК. Дидактические средства обучения: коллекция искусственных и синтетических тканей; коллекция нетканых материалов; видеоматериалы; рабочая тетрадь.

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	БУД
1.Органи-зационный момент	Приветствие учащихся. Фиксация отсутствующих. Проверка готовности к учебному занятию.	Включаются в учебную деятельность Дети садятся за парты	Личностные: создание мотивации, эмоционального отношения к уроку. Регулятивные: целеполагание Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
2.Актуализация опорных знаний	1. Организация фронтального устного опроса по изученному материалу: Но сначала посмотрите друг на друга, на меня, на наших гостей. Что на нас надето? (Одежда). А из чего она сшита? (Из ткани) А что такое ткань? (Материал, изготовленный из волокон). Всегда ли существовала ткань? (нет, хотя сейчас мы, не можем представить свой быт без неё). Трудно было человеку В глубине столетий жить. Не умел он кашеварить, Не умел кроить и шить, Чтоб прикрыть свою фигуру От мороза не страдать. Он себя в медвежки шкуры Научился наряжать Платье- шкуры, брюки- тоже, Шкура- шапка и носки На кого он был похожим, Прямо взвоешь от тоски. Но сейчас шагнула мода Новостей не сосчитать. Все труднее год от года Всех красиво одевать. Научились делать ткани Красоту во всем любя, Вещи тысячи названий Надеваем на себя. Мы с вами тоже знаем название многих изделий и тканей из которых они сшиты. 2. Обобщение и систематизация ответов на вопросы. И, чтобы повторить и систематизировать наши знания, сейчас мы с вами составим кластер или схему, чтобы вспомнить все известные нам сведения о ткани. КЛАСТЕР Итак, чтобы из волокна получить ткани, применяют технологические операции прядение и ткачество. Но существуют ткани, которые вырабатывают из различных волокон без процессов прядения и ткачества. Их называют нетканые текстильные материалы.	Взаимодействие детей друг с другом, с учителем. Ответы на вопросы.	Познавательные: анализ информации, сравнение. Коммуникативные: умение с достаточной точностью выражать свои мысли. Регулятивные: контроль эмоциональных проявлений, познавательная мотивация.

<p>3. Изучение нового материала 4.Физкультминутка</p>	<p><u>Сегодня на уроке мы познакомимся с неткаными материалами. Тема: «Нетканые материалы»</u> <u>Цели и задачи урока:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Узнаем, что такое нетканые материалы</u> • <u>Познакомимся с ассортиментом нетканых материалов</u> • <u>Выясним какими способами получаю нетканые полотна</u> <p><u>История развития отрасли нетканых материалов</u> 1 слайд Началом эпохи нетканых материалов считаются 1930-е годы. Первые образцы были созданы в Европе. Это были полотна из вискозных волокон, скрепленных между собой клеящим составом. Нетканые материалы широко применяются и в промышленности и в быту и бывают краткосрочного и долгосрочного использования. Они успешно заменяют различные ткани и это даёт большой экономический эффект:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Используется дешёвое и менее дефицитное сырьё • Сокращается технологический процесс • Повышается производительность <p>2,3,4 слайды Ассортимент Сидя на стуле, руки на коленях. Любопытная Милена смотрит вправо... Смотрит влево... Снова вправо.. Снова влево... А потом опять вперёд. Тут немного отдохнёт; Шея не напряжена И расслаблена... А Машуня смотрит вверх! Выше всех, дальше всех! Возвращается обратно – Расслабление приятно! Шея не напряжена И рассла-а-бле-на... Катя хмуро смотрит вниз – Мышцы шеи напряглись! Возвращаемся обратно – Расслабление приятно! Шея не напряжена И рассла-а-бле-на... Встряхнули руками, работаем дальше.</p> <p>7,8,9,10,11 слайд Способы получения нетканых материалов В современном мире множество технологий производства НМ. 8 слайд <u>Записи в тетради (способы производства НМ)</u> 9 слайд Натуральные и химические волокна расчесывают и получают полосу – холст. Холст прошивают нитями на вязальнопрошивочной машине. Так вырабатывают нетканые полотна типа байки, фланели, сукна. Из них шьют детскую и спортивную одежду. Этим же способом вырабатывают ватин, который применяют в качестве утепляющего прокладочного материала при пошиве зимних пальто и курток. Недостатком холстопршивных полотен является их большая растяжимость.(показ образца ватина) 10 слайд Волокнистый слой или ткань прошивают с помощью специальных игл. На лицевой стороне образуются петли. Получается махровый материал, который идёт для пошива халатов, купальников, платьев, курток. (показ образца махровой ткани) Если используют синтетические волокна для прошивания и полученные петельки разрезают, то получают искусственный мех или флис. 11 слайд Волокна в виде холста поступают на специальные машины, в которых холст пропитывается склеивающим веществом. Таким способом вырабатывают флизелин- прокладочный материал, который используют в качестве прокладки для воротников, поясов, бортов, клапанов. (образец флизелина) 12 слайд Волокна шерсти с примесями других волокон способом валки превращают в нетканый материал. При производстве материалов валяльным способом используется свойство шерсти сваливаться. Под действием температуры, влаги и трения волокна шерсти скрепляются друг с другом. Получают очень плотный материал с высокими теплозащитными свойствами. Это – сукно и фетр, войлок. (образец фетра). Под волшебным платком есть для вас ещё один сюрприз 12-22 слайд Валенки Творенье рук умельца с восторгом я держу в своих руках... Не знает, к счастью, красота старенья, любовь к прекрасному живёт в веках. Валенки (они же валенцы, валеники, волнушечки, выходки, сапоги валяные, пимы, чёсанки) Как и прежде, ремесло валяния валенок передается от мастера к мастеру из поколения в поколение. Может, потому так хорошо и уютно носить их, что они сохраняют тепло рук своих создателей. В своё время огромные валенки смастерили по спецзаказу для Олега Попова – клоун запрыгивал в них во время трюка. Среди валенок есть свои рекордсмены. На место в Книге рекордов Гиннеса претендуют два валенка-гиганта. Один, 120-го размера, высотой 157 см и весом 7,5 кг, был сделан в селе Кубенском под Вологдой. Другой, еще громаднее, сваяли в селе Семипалатинске. Его высота - 178 см, вес - 16,5 кг, а размерчик как раз впору Гулливеру – 146 -й! Существует несколько музеев любимой народной обуви -валенок, где они изображены и в стекле и в керамике.</p>	<p>Взаимодействие детей друг с другом, называют нетканые материалы и способы их производства по картинкам слайдов. Рассматривают слайды, отвечают на вопрос.</p>	<p>Познавательные: работа с разными источниками. Поиск и выделение информации. Анализ просмотренного видеоролика с выделением главных понятий. Регулятивные: контроль и коррекция. Предметные: уметь определять ткани.</p>
---	---	--	--

<p>5. Первичное закрепление знаний и обратная связь Выполнение практической работы</p>	<p>Практическая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возьмите конверты у вас на столе. Выберите из предложенных образцов нетканые материалы. 2. Оформите коллекцию нетканых материалов. 	<p>Выполняют практическую работу в соответствии с инструкциями учителя</p>	<p>Познавательные: анализ информации, постановка и решение проблем, отработка навыков. Коммуникативные: умение задавать вопросы, формулировать собственное высказывание, осуществлять самоконтроль. Регулятивные: управление своей деятельностью, контроль, коррекция, инициативность, самостоятельность. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p>
<p>7. Подведение итогов, рефлексия учащихся</p>	<p>У меня для вас припасена мишень, в которую мы будем стрелять валенками. Каждая может взять по 4 валенка и прикрепить на мишень</p>  <p>Окончен урок, и выполнен план. Спасибо, девочки, огромное вам. За то, что упорно и дружно трудились, И знания точно уж вам пригодились.</p>	<p>Определяют степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности, называют тему и задачи урока, отмечают наиболее трудные и наиболее понравившиеся эпизоды урока. Определяют степень своего продвижения к цели.</p>	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Познавательные: умение сформировать алгоритм деятельности, выявление допущенных ошибок и обоснование способа их исправления. Личностные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p>

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

Спортивная школа «Спартак» г.Павлово

Методическая разработка

к учебному занятию по футболу

Тема:

«Развитие ловкости

и координации»





Автор-составитель

Самойлов Андрей Владимирович

Тренер-преподаватель

по футболу

г. Павлово 2024 год

Конспект учебно-тренировочного занятия по футболу

Форма занятия: Учебно-тренировочная.

Группа: начальной подготовки третьего года обучения.

Цель: Развитие двигательных качеств.

Задачи: 1. Укрепление мышечно-связочного аппарата рук, ног, туловища.

2. Развитие ловкости, координации.

3. Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, дисциплины, воли к победе.

Методы организации тренировки: групповой, поточный.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Инвентарь и оборудование; свисток, секундомер, фишки, футбольные мячи, лестница, футбольные ворота, разноцветные накидки.

Части УТЗ	Используемые тренировочные средства	Время (мин)	Методические указания, используемый инвентарь
1.	I. Вводно-подготовительная часть 1. Построение группы, сообщение цели и задач тренировки.	20 5	Установка учащихся на предстоящую деятельность, результат. Организация учащихся к выполнению плана тренировки
	2. Общеразвивающие упражнения для разных групп мышц. 2. Специально беговые упражнения 3. Передача мяча в движении в 2-3 касания в парах	15	Разогрев организма и непосредственная подготовка его к предстоящей деятельности. Повышение работоспособности организма, разогрев мышц туловища, рук, ног. Следить за техникой выполнения упражнений.
2.	II. Основная часть: 1. Бег с препятствиями правым, левым боком, спиной вперед а) бег через перекладины лестницы, лежащей на поле б) обегание конусных фишек 2. Подвижные игры а) «Салки с мячом» б) «Крабы» играют в футбол. 3. Выполнение технико-тактических взаимодействий, развивающих ловкость и координацию движений. Игрок 1 с фланга обводит фишки и делает нацеленную передачу в штрафную площадку. Игроки 2 и 3 стартуют одновременно с игроком 1 с центрального круга, обегая фишки и открываясь на передачу мяча игроком 1 с завершением удара по воротам игроками 2 или 3.	60 15 15 30	Игрокам обязательно наступать в каждый промежуток между перекладинами. Следить чтобы игроки не задевали фишки. Выбираются 3-4 водящих, которые должны осалить игроков мячом. Игрокам не выпрямляться и стараться забить больше мячей в ворота соперников. Игроки не должны задевать фишек и при этом правильно выполнить нацеленную передачу и завершить атаку точным ударом в ворота.
3.	III. Заключительная часть. 1. Сгибание рук в упоре, поднимание туловища, ноги закреплены, руки за головой, упражнения для спины, лежа на животе «рыбка». 2. Подведение итогов тренировки	10	Укрепление мышечного корсета. Анализ проведения тренировки

Проект «Синичкин день» Продолжительность проекта: краткосрочный

Цель: Познакомить детей с экологическим праздником - *Синичкин день*.

Задачи:

- формировать у детей представления о зимующих птицах, их внешнем виде, повадках, условиях проживания зимой;
- развивать наблюдательность, внимание, любознательность;
- воспитывать интерес к птицам, желание помогать им в зимнее время

В первую очередь мы с детьми провели беседу о зимующих птицах. Вместе с детьми сделали вывод, что птицам нелегко зимой прокормиться. Дети узнали много нового и интересного о птицах, узнали, что птицы имеют огромное значение в природе, сохраняют от насекомых вредителей растения, помогают в опылении растений.

Подготовили викторину для родителей и детей «Что ты знаешь о зимующих птицах». Провели родительское собрание, на котором присутствовали дети вместе с родителями. На собрании все вместе решили, помочь птицам пережить зиму.

Родители дома вместе с детьми изготовили кормушки для птиц. Так у нас появились три кормушки. В группе дети сами раскрасили кормушки. Кормушки повесили на деревья, которые растут на нашем участке. При подкормке птиц, мы использовали корма с учетом вида прилетающих птиц: семечки, пшено, просо, хлеб. На прогулке с детьми, мы насыпали корм, ждали момент, когда прилетят птицы и можно их будет сфотографировать. Первыми нашими посетителями кормушки были воробьи. Они прилетали и быстро улетали. Воробьи оказались очень быстрыми и ловкими, хватали еду и тут же улетали, нам не удалось сделать фотографии, но детям было очень интересно наблюдать за воробьями. В период наблюдений дети видели птиц, которые прилетали к кормушкам, это: воробьи, голуби и редко синицы. Мы каждый день заботились о том, чтобы у пернатых всегда была еда. За время действия нашей акции птицы привыкли получать корм. На прогулке, дети в первую очередь, шли к кормушкам, наполняли кормом. С большим интересом дети наблюдали за посетителями «птичьей столовой». В самой кормушке, нам удалось сфотографировать голубя. Все вместе рассматривали следы, оставленные птицами. Проведенная работа оставила массу впечатлений, пополнила и обогатила наш запас знаний о птицах.

За время проекта детям читали различные произведения о птицах, учили стихи о птицах, загадывали загадки, рисовали птиц. У детей появилось заботливое отношение к природе и ее обитателям., сформировался познавательный интерес к миру, они стали наблюдательны, что является очень важным в развитии детей.

Литература.

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Горбунова, Г.А. Развитие экологической культуры дошкольников // Дошкольная

педагогика. - 2005. - № 6. - С. 10-16.

3. Интернет-ресурсы.

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад №143»

Конспект занятия по развитию речи

Тема: «Где обедал воробей.»

Выполнила: воспитатель высшей категории Эшкинина Е.Н

Оренбург, 2024г

Актуальность темы:

Художественная литература – могучее действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Поэтому проблема развития речи детей, через знакомство с художественной литературой, на сегодняшний день имеет особую значимость.

Организационная информация			Примечание (дополнительная информация к конспекту)
1	Доминирующая образовательная область	Развитие речи	
2	Вид деятельности детей	Музыкальная Коммуникативная Познавательная Чтение художественной литературы Игровая	
Методическая информация			
1	Тема образовательной деятельности	«Где обедал воробей»	
2	Методы и приемы реализации содержания образовательной деятельности	1. Приёмы постановки целей и мотивации деятельности детей: вступительная беседа. 2. Приёмы активизации деятельности детей в процессе НОД: создание проблемной ситуации. 4. Приём поддержание интереса у детей: игра малой подвижности, чередование детской деятельности, музыкальное сопровождение. Приемы оценки и самооценки: поощрение.	
3	Интеграция образовательных областей	Развитие речи Физическое развитие Художественно-эстетическое развитие Познание	
4	Возрастная группа:	Группа общеразвивающей направленности для детей 3- 4 лет № 3	
5	Цель: Познакомить детей с литературным произведением С.Я. Маршака «Где обедал воробей?»		
6	Задачи:		
6.1	Образовательные: Формировать умения отвечать на вопросы используя слова и выражения из текста, обогащать словарный запас детей		
6.2	Развивающие: Развивать умение проговаривать чистоговорку, развивать память, внимание, воображение.		
6.3	Воспитательные: Воспитывать интерес к художественной литературе.		
7	Планируемые результаты:		
7.1	Ребёнок задаёт вопрос. Активно участвует в познавательной деятельности. Проявляет самостоятельность. Эмоционально реагирует. Сопереживает. Соподчиняет мотивы. Проявляет волевое усилие. Аргументирует самооценку.		
8	Организация среды для проведения образовательной деятельности	Игрушка-воробей, иллюстрации с изображением животных (Лев, лиса, морж, слон, журавль, носорог, кенгуру, медведь, крокодил, звери в зоопарке.) Заготовки к мнемосхеме.	

9	Подготовка к образовательной деятельности в режимные моменты	Создание проблемной ситуации. Создание мотива для деятельности детей. Определение цели. Показ. Беседа. Игра малой подвижности.	
Конспект образовательной деятельности			
1	Вводная часть	Воспитатель: Дети играю , вдруг слышится щебетание воробьев. Воспит: Дети, это что за шум такой, кто так кричит -щебечит? Дети: Это птички. Воспит: Правильно, дети, давайте поищем эту птичку. (Дети с воспитателем находят воробышка) Воспит: Эту птичку каждый знает, В теплый край не улетает, Эта птица круглый год Во дворе у нас живет И чирикает она Громко с самого утра: - Просыпайтесь поскорей - Всех торопит..... Дети: Воробей. (Воспитатель показывает игрушку воробья) Воспитатель: Посмотрите какой воробышек к нам прилетел. Откуда ты к нам прилетел, воробей?	
1.1	Введение в тему (создание проблемной ситуации)	Воспитатель: Вероника, спроси у воробышка, откуда ты к нам прилетел? Ребенок: Откуда ты прилетел? (Воспитатель просит еще 2 или 3 ребят задать вопрос воробью)	
1.2	Мотивация деятельности детей	Воспитатель: Дети, давайте присядем на стульчики и послушаем, что нам скажет воробышек. Воробей: Это очень странный сад Звери в клетках там сидят Его парком называют Люди в парке отдыхают Там укрытия , вольеры, За забором ходят звери Как мы этот парк зовем И смотреть зверей идем?	
	Целеполагание (с помощью педагога дети формулируют цель своей деятельности или принимают цель педагога)	Воспитатель: Что это за парк такой? Дети: зоопарк Воспит: Правильно ,дети, там звери живут. В зоопарке нужно вести себя спокойно, не кричать, не шуметь, ничего нельзя бросать в клетки к животным, чтобы не пугать зверей. Чтение стихотворения «Где обедал воробей?» С.Я.Маршака (воспитатель показывает изображение животных, указанных в стихотворении) Где обедал, воробей? В зоопарке у зверей. Пообедал я сперва За решеткою у льва. Подкрепился у лисицы. У моржа попил водицы. Ел морковь у слона. С журавлем поел пшена. Погостил у носорога, Отрубей поел немного. Побывал я на пиру У хвостатых кенгуру. Был на праздничном обеде У мохнатого медведя. А зубастый крокодил Чуть меня не проглотил.	
2	Основная часть:		

	Актуализация ранее приобретенных знаний	<p>Воспитатель. Как хорошо, воробей, что с тобой ничего не случилось, и ты прилетел к нам. Воспит: Дети, а вы хотели бы устроить зоопарк у нас в детском саду? Дети: Да Воспит: Тогда сначала мы выполним небольшую зарядку. Физкультминутка В зоопарке мы гуляем (Дети маршируют на месте) И животным подражаем. Скачет зайка на лужайке Мы поскачем словно зайка (прыжки на двух ногах) Наклоняться нам не лень Щиплем травку как олень. (наклоны вперед) Птицы крылья расправляют Мы за ними повторяем (машут руками) Крутит обруч бегемот Тренирует свой живот (круговые движения тазом) Медвежата не скупают Землянику собирают (приседание) Так ребятки и зверятки Вместе сделали зарядку. (Дети после зарядки садятся на стульчики) Воспит: Дети, воробышек снова хочет встретиться со своими друзьями – зверями в зоопарке. Давайте вспомним где обедал воробей. Посмотрите у меня есть пустые вольеры для животных, надо их заселить, помогите мне пожалуйста, подскажите – где обедал воробей? Дети: В зоопарке у зверей Воспит: Зачем прилетел воробей в зоопарк? Дети: Воробей прилетел чтобы пообедать. Воспит: У кого первого пообедал воробей? Дети: За решеткою, у льва. Воспит: Теона, подойди ко мне найди картинку со львом и посели его в вольер. (Ребенок берет картинку и приклеивает ее в вольер) Воспит: Кого еще встретил воробей? Дети: перечисляют животных. Воспитатель: У кого попил водицы? Дети: У моржа попил водицы, Воспит: Кирилл, посели моржа в вольер. Воспитатель: Давайте дальше будем заселять жильцов. У кого ел морковку? Дети: у слона. (Выполняют задание) Воспит: С кем воробей поел пшена? Дети: С журавлем поел пшена. Воспитатель: У кого воробей погостил и поел немного отрубей? Дети: у носорога отрубей поел немного. Воспит: У каких животных был пир? Дети: На пиру у хвостатых кенгуру. ВОсп: А у кого был на праздничном обеде? Дети: У мохнатого медведя, Воспит: Что хотел сделать зубастый крокодил? Дети: Крокодил чуть не проглотил. Воспитатель: Посмотрите, какой зоопарк у нас получился. О-О-О- в зоопарке хорошо. Давайте все вместе скажем: «О-О-О- в зоопарке хорошо». (Следуют индивидуальные и хоровые ответы детей)</p>	
2.2	Добывание (сообщение и приятие) нового знания	Изготовление мнемосхемы для заучивания стихотворения.	
2.3	Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания	Применение мнемосхемы в игровой деятельности.	
3	Заключительная часть		

3.1	Анализ и самоанализ деятельности детей	<p>Воспитатель. Воспитатель: Дети, давайте посмотрим на наш зоопарк и еще раз расскажем стихотворение С Я. Маишака «Где обедал воробей».</p> <p>(Слышится щебетание воробьев)</p> <p>Воспит: Очень нравится воробышку у нас, давай еще с ним поиграем</p> <p>(Дети играю в подвижную музыкальную игру «Веселые воробышки»).</p> <p>Занятие заканчивается.</p>	
4	Дальнейшая разработка темы		
4.1	<i>Указывается мероприятие (экскурсия, выставка и т.д.), вид деятельности (чтение, художественнотворческая и т.п.)</i>	<p>Мероприятия: выставка «угощение для животных зоопарка», разучивание стихотворений о животных, разучивание подвижной игры, раскрашивание рисунков «животные в зоопарке»</p> <p>Вид деятельности: чтение, художественно - творческая, игровая, двигательная.</p>	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Ф.И.О.: Иванова Д. В.

Предмет: математика

Класс: 2 «А» (вариант 8.3)

Школа: МБОУ С(К)Ш № 107

Тип урока: комбинированный

Технологическая карта урока	
Урок 1. Тема: «Счет в пределах 20»	
Цели: 1. Образовательные: закрепить навыки счета в пределах 20, умение решать задачи. 2. Развивающие: развивать логическое мышление, внимание, память. 3. Воспитательные: воспитывать интерес к математике, умение работать в группе.	
Задачи: 1. Закрепить навыки счета в пределах 20. 2. Развивать логическое мышление, внимание, память. 3. Воспитывать интерес к математике, умение работать в группе.	
Оборудование: учебник, тетрадь, карточки с заданиями, раздаточный материал.	
Ход урока	
1. Организационный момент.	Проверка готовности к уроку.
2. Актуализация знаний.	Устный счет: считаем от 1 до 20, от 20 до 1.
3. Изучение нового материала.	Решение задачи: «В саду растут 15 деревьев. 8 из них – яблони, а остальные – груши. Сколько груш?»
4. Закрепление знаний.	Решение задачи: «В магазин привезли 20 кг яблок. Продали 12 кг. Сколько кг яблок осталось?»
5. Итог урока.	Подведение итогов, оценка деятельности.

Кузьменко Светлана Анатольевна,

педагог-организатор учебного курса,

ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище»,

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНЫМ ПРИМЕРОМ

Настоящий учитель — не тот,

кто тебя постоянно воспитывает,

а тот, кто помогает тебе

стать самим собой.

М. А. Светлов

В современной научной мысли есть предположение, что для духовного развития личности нужны три условия: большие цели, большие препятствия и большие примеры. Пример рассматривается как воспитательный метод исключительной силы. Он действует на уровне первой сигнальной системы, дает конкретные образцы для подражания и тем самым активно формирует сознание, чувства, убеждения, активизирует деятельность.

Слово «пример» мы слышим и говорим в жизни очень часто. Каждого из нас воспитывали на примерах и мы, в свою очередь, продолжаем воспитывать других так же, пользуясь этим методом. Пример – воспитательный метод исключительной силы. Когда мы говорим о личном примере, то подразумеваем, прежде всего, пример живых конкретных людей – родителей, учителей, воспитателей, друзей.

Многие мыслители и педагоги отмечали высокую педагогическую эффективность этого метода. Древнеримский философ Сенека утверждал: «Трудно привести к добру нравоучением, легко – примером». К.Д. Ушинский подчеркивал, что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности, что на воспитание личности можно воздействовать только личностью.

Для кадет Оренбургского президентского училища примером и образцом становятся не только выдающиеся представители прошлых поколений, но, прежде всего, их воспитатели и педагоги. Именно они воспитывают и готовят кадет к будущей службе Отечеству, развивают в юношах способность, привычку и сознательную любовь к труду: физическому, умственному, воинскому, творческому. Воспитывают веру в нерушимость присяги, мужество, храбрость, чувство взаимной выручки, физическую и душевную выносливость, крепость духа.

Мы разделяем точку зрения К.Д. Ушинского, который подчеркивал, что «воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности, что на воспитание личности можно воздействовать только личностью».[1, стр.390] Его последователи отмечают, что в воспитательном процессе исключительно большое значение имеют положительные образцы и примеры поведения и деятельности других людей.

В своей практической деятельности мы основываемся на теории о том, что *психологической основой* является природная склонность людей к подражанию. В современных исследованиях мы нашли целый ряд подтверждений нашей рабочей гипотезы, что характер подражательной деятельности изменяется с возрастом и по мере накопления социального опыта. Мы отмечаем,

что для подростков подражательность приобретает избирательный, сознательный характер. Важным условием, несомненно, является правильная организация среды, в которой человек растет и развивается.

Во время бесед и воспитательных мероприятий мы обращаем внимание кадет на объективный факт, что жизнь дает не только положительные, но и отрицательные примеры. Уметь обращать внимание на негативное в жизни, анализировать последствия неправильных поступков, извлекать и делать выводы – все это помогает удержать подростка от неправильного поступка.[2, стр.347]

На наш взгляд, такой подход дает возможность приобретения еще и представления и даже навыков социальной адаптации наших воспитанников. Это важно, так как мы в силу объективных причин, должны учитывать специфику обучения в заведениях закрытого типа.

Естественно, что воспитание зависит от личного примера воспитателя, его поведения, отношения к воспитанникам, мировоззрения, деловых качеств, авторитета. Сила положительного воздействия личного примера наставника увеличивается, когда он своей личностью, своим авторитетом действует систематически и последовательно. Сила положительного воздействия педагога будет возрастать и тогда, когда воспитанники убедятся – между словом и делом их наставника нет расхождений, ко всем своим воспитанникам он относится ровно и доброжелательно.

Человек – узел связи. Постигание духовного опыта и обретение собственного невозможно без образца, примера. Впереди идущий подобен маяку, освещающему путь.[3] За восемь лет наше училище впитало в себя глубокие и разнообразные традиции воспитания примером. В настоящее время путь к образцу прокладывается словом и действием. Во многом способствуют этому офицеры запаса, бывшие выпускники «зенитки». Благодаря традициям, установленным еще при существовании Оренбургского высшего зенитного ракетного училища, из поколения в поколение передается духовный кодекс в виде правил и норм поведения кадет, их нравственные установки, ценности, традиции.

Считаем важным отметить, что сам офицерский состав училища представляет собой особое военное братство, сплоченное общими интересами и духовными ценностями, общим мировоззрением, вековыми традициями и корпоративной солидарностью. Офицеры и командиры со стажем стараются прививать кадетам навыки самоорганизации, ответственность, исполнительность, командирские качества, которые необходимы в дальнейшем при обучении в Вузах МО России. Именно офицерам-воспитателям приходится быть для своих «подчиненных» наставниками, если необходимо, то и другом, советчиком, Быть примером во всем. Принимать решения и нести ответственность за слова и поступки кадеты учатся у своих командиров, многие из которых имеют почетные звания и боевые награды. В создании нравственной атмосферы пример командиров и воспитателей имеет исключительную силу.[4] В условиях организации воспитательного процесса этот фактор приобретает еще больший вес прежде всего потому, что круг лиц, участвующих в воспитании, здесь значительно уже, чем в обычной жизни, и воспитатель в силу этого находится в центре внимания. И чем выше авторитет воспитателя в глазах воспитуемого, тем больше он старается ему подражать и походить на него. [5, стр.4]

На наш взгляд, стать родным человеком для кадет – это настоящая мужская работа, тяжелая и благодатная. Научить своих подчиненных любить Родину – самое сложное и ответственное дело. Встречи с боевыми офицерами, ветеранами, рассказы о боевых наградах, подвигах, о силе русского народа – все это наполняет гордостью сердца кадет; они трепетно готовятся к таким встречам.

Важную роль в деле формирования, накопления и поддержания воинских традиций играют и военные династии. Военная династия – это не просто преемственность, это осознанное посвящение себя трудному, опасному, но необходимому делу защиты Отечества. Такие династии – опора вооруженных сил, хранящих лучшие традиции предшествующих поколений. В Оренбургском президентском учился не один десяток кадет-представителей армейских династий. Вслед за отцами и дедами кадеты выбирают профессию офицера и осознанно идут к намеченной цели. Задача воспитателей – не допустить, чтобы эта ниточка поколений оборвалась.

У нас традиционно проходят встречи поколений – людей разного возраста и жизненного опыта. Такие встречи становятся настоящими праздниками. И как бы ни менялась политическая, экономическая ситуация в стране и мире, лучшие парни, как и прежде, с гордостью носят погоны великой Российской армии. А кадеты в свою очередь пишут в своих сочинениях, что гордятся своими отцами и дедами и хотят быть похожими на них.

Мало воспитать патриота, он должен быть еще социально активным гражданином, ведь само понятие патриотизма предполагает действенную любовь к Родине.[6, стр.16] Вот в этом и должны быть примером наши командиры.

Список литературы:

1. И.Ф. Харламов Педагогика.-М.: Гардарики,1999.-520с.
2. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб.пособие для студентов ВУЗов/ И.П. Подласый –М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006.-365с.
3. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/08/05/pedagogika-muzhestva-vospitanie-primerom>. Ст. А.В.Сазонова
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2014/02/10/lichnost-vospitatelya> Ст. Гумурзаковой Г.В.
5. В.С. Головня, Т.А. Теплоухова. Место и роль воспитателя в процессе становления и развития личности подростка-кадета: методические рекомендации по учебно-воспитательной работе./Головня В.С., Теплухова Т.А. – Тюмень:ФГКОУ «ТПКУ», 2016. – 23с.
6. Евдокимов К.В., Беркин Д.В. К вопросу о совершенствовании системы военного образования в России // Инновации в образовании. – 2004г.. – N 4.

Исследовательская деятельность обучающихся

на уроках русского языка и литературы .

Общество нуждается в человеке, владеющем универсальными умениями информационного характера, в человеке, способном самообучаться, прогнозировать и принимать решения. Поэтому важно формировать ключевые компетенции обучающихся, а формировать их, опираясь на технологию исследовательской деятельности, значительно проще. Практика показывает, что использование исследовательских методов обучения делает процесс обучения более продуктивным. Развитие исследовательских умений и навыков помогает достичь определенных целей: повысить интерес обучающихся к учебе, мотивировать их на достижение более высоких результатов.

В исследовательскую деятельность надо вовлекать даже слабых учеников, это будет развивать потенциал личности, а их родители могут в этом помочь. Мы сейчас имеем в виду не собственно научно-исследовательскую деятельность, а учебно-исследовательскую деятельность обучающихся. Безусловно, ученическое исследование не может быть приравнено к исследованию учёного, которое имеет своим результатом научное открытие качественно новых закономерностей и явлений. В школьной исследовательской деятельности собственно открытия не происходит. Но это не значит, что ученик и учитель не открывают ничего нового. Ученики совершают восхождение к уже открытым наукой вершинам, но постигают истину не как готовый результат, а как итог своих собственных наблюдений и решений. Конечный результат - собственная интерпретация материала (темы, проблемы), новый взгляд на данную тему. Учитель же помогает выбрать путь восхождения, через частное открыть общее.

Для чего нужно организовывать исследовательскую деятельность?

- Исследовательская работа позволяет получить дополнительную информацию и знания по предмету;
- Учит публично представлять результаты изысканий на конференциях и семинарах;
- Имеет важное воспитательное значение.

Чтобы вовлечь обучающихся в исследовательскую деятельность по русскому языку и литературе, на уроках используем элементы исследования. Процесс выполнения заданий исследовательского характера на уроках русского языка и литературы – творческий: это своеобразное лингвистическое или литературное исследование, рассуждение на лингвистическую или литературную тему.

На уроке с элементами исследования обучающиеся отрабатывают отдельные учебные приёмы, составляющие исследовательскую деятельность, овладевают методикой научного исследования, усваивают этапы научного познания. Исследовательские задания моделируют исследовательскую деятельность, но не обязательно включают все ее этапы.

По содержанию элементов исследовательской деятельности такие уроки могут быть различными, например: уроки по выбору темы или метода исследования, по выработке умения формулировать цели исследования, уроки с проведением лингвистического эксперимента, работа с источниками информации, самостоятельный выбор исследования, анализ

литературоведческих источников, заслушивание сообщений, защита рефератов, проблемная ситуация в форме игры, задания сравнительного анализа языкового материала,

Отличительной чертой исследовательских заданий по анализу материала является выход на новую информацию. Например, на уроке можно создать проблемную ситуацию (предложить лингвистическую задачу): при объяснении новой орфограммы по русскому языку предлагаем ученикам рассмотреть и проанализировать несколько слов с изучаемой орфограммой, чтобы они сами вывели правило, а потом применили его к написанию другого ряда слов. Затем выдвигаем различные предположения. Попытка решения, даже неудачная, включает мотивацию. Становится интересно - не только сравнить свой ответ с правильным, но даже хотя бы узнать, а как там "на самом деле" Результат сверяем с учебником. Учебный материал усваивается лучше потому, что информация стала нужна именно в данный момент и именно этому ученику.

Самые обычные, вполне традиционные приемы работы: раздумье над произведением, инсценировка, сочинение, экскурсия, доклад — под руководством учителя могут приобретать поисковый характер, побуждать обращаться к научным источникам, справочникам, требовать самостоятельности в подборе и анализе разнообразных материалов, пытливости в раздумьях над произведением.

Чтобы понять, кто из обучающихся готов к исследовательской деятельности по русскому языку, следует обратить пристальное внимание на такую работу, как сочинение на лингвистическую тему. В таких сочинениях «потенциальные исследователи» занимают исследовательскую позицию и выражают личную заинтересованность в изучении родного языка.

С кем вести исследовательскую работу по русскому языку:

- с тем, кто заинтересовался той или иной проблемой в изучении русского языка- сам или по вашей подсказке;
- с тем, кто хорошо владеет языком, анализирует свою и чужую речь;
- с тем, кто проявляет инициативу, вкус к исследовательской работе, имеет (пусть небольшой) опыт ведения исследования в других предметных областях.

В ходе выполнения научно-исследовательской работы по русскому языку обучающиеся используют следующие методы: метод наблюдения, описательный метод, экспериментальный лингвистический метод.

Важную роль играет организация исследовательской деятельности обучающихся во внеурочных мероприятиях. Один из путей творческого восприятия современных наук – это систематическая исследовательская и проектная деятельность, позволяющая применять полученные знания на уроке и на практике: участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях разного уровня.

Обучающиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, становятся активнее, учатся грамотно задавать вопросы, у них расширяется кругозор, они становятся более коммуникабельны, активно участвуют в деятельности научно-

практических конференций, в конкурсах исследовательских работ разного уровня

Статья: «Применение нейросетей в работе учителя начальных классов»

Ванюшкина Ольга Сергеевна, учитель начальных классов

МАОУ «СОШ №4», ЯНАО, г. Губкинский

В современном мире информационных технологий нейросети стали неотъемлемой частью нашей жизни. Эти программы, способные анализировать и обрабатывать большие объёмы данных, открывают новые горизонты для развития в различных областях, включая образование. Учителя начальных классов также могут использовать нейросети в своей работе, чтобы улучшить качество обучения и повысить успеваемость учеников.

Нейросети могут быть полезны для учителей начальных классов в нескольких аспектах:

1. **Персонализированное обучение.** Нейросети помогают учителям оптимизировать обучение, учитывая индивидуальные потребности и стиль обучения каждого ученика. Это позволяет создавать персонализированные учебные планы и уроки, адаптированные под уникальные потребности каждого ученика.
2. **Диагностика обучения.** Нейросети могут анализировать прогресс учеников и выявлять области, в которых им нужна дополнительная поддержка. Это позволяет учителям более точно выстраивать индивидуальные учебные планы и обеспечивать дополнительную помощь тем, кто в ней нуждается.
3. **Создание интерактивных уроков.** Учителя могут использовать нейросети для разработки интерактивных учебных материалов, таких как игры и упражнения, которые делают обучение более увлекательным и эффективным для учеников начальных классов.

Построение поурочного планирования в начальной школе при помощи нейросети

Построение поурочного планирования в начальной школе с использованием нейросети может быть очень полезным для учителей. Нейросети могут помочь учителям разрабатывать уроки, учитывая индивидуальные потребности каждого ученика и взаимодействуя с информацией об учебных достижениях учащихся.

Процесс построения поурочного планирования с использованием нейросети может включать следующие этапы:

1. **Сбор данных.** Учителя могут собирать информацию о прошлых успехах учеников, их индивидуальных потребностях и стилях обучения, а также их прогрессе в учёбе.
2. **Обработка данных.** Собранные данные могут быть обработаны и структурированы для использования нейросетью. Это может включать выявление паттернов в учебных достижениях учащихся, определение общих потребностей или проблемных областей, и создание персонализированных профилей для каждого ученика.
3. **Обучение нейросети.** На этом этапе происходит обучение нейросети на основе собранных

данных. Нейросеть может обучаться находить зависимости между различными переменными, такими как учебные достижения ученика, предпочтения и стиль обучения, чтобы предсказывать, какие методы обучения и учебные материалы могут быть наиболее эффективными для каждого ученика.

4. Генерация поурочного планирования. Нейросеть может использоваться для генерации индивидуальных поурочных планов для каждого ученика, учитывая их уникальные потребности и обучающий прогресс. Нейросеть может предлагать учителю конкретные материалы, упражнения, методики и игры, которые могут быть наиболее полезными для каждого ученика.
5. Анализ и обновление. Учителя могут анализировать сгенерированные поурочные планы, а также прогресс учеников, и обновлять данные и обучать нейросеть, чтобы обеспечить ещё более точное и эффективное планирование.

Таким образом, построение поурочного планирования при помощи нейросети может помочь учителям создавать более персонализированные и эффективные учебные планы для своих учеников, учитывая их индивидуальные потребности и обучающие особенности.

Конспект открытого урока по предмету: «Музыка и движение» во 2Б классе (2 вариант)

Учитель - дефектолог: Соловьева Ирина Сергеевна

Тема: Игровые действия «На лесной лужайке»

Цель урока: Формирование передавать игровые действия в соответствии с музыкальным сопровождением.

Задачи урока:

Коррекционно - образовательные: - приобщение детей с проблемами в развитии к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально - эстетических интересов, потребностей;

-развитие музыкальных способностей учащихся;

-формирование комфортных коррекционно - развивающих условий, способствующих развитию ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности и формированию посильных способов этой деятельности;

-формирование доступных знаний о музыке, о различных видах музыкальной деятельности;

- формирование умения учащихся сосредотачиваться на звуке, звучании голоса учителя;

- формирование и закрепление умений и навыков движения под музыку: ходьба друг за другом, парами, останавливаться, бег, прыжки на двух ногах, качание, кружение

-развитие и закрепление умения слышать и отмечать в движении смену характера музыки.

Коррекционно - развивающие:

-Развитие слухового восприятия, внимания, памяти;

-развитие двигательной сферы;

-развитие эмоциональной сферы;

-развитие восприятия ритмических структур;

-развитие зрительно-моторной координации;

-развитие согласованности движений.

Коррекционно - воспитательные: помочь самовыражению детей через занятия музыкальной деятельностью - способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развитие эмоциональной отзывчивости;

- активизация творческих способностей;

-формирование положительного эмоционального фона, радости детей, возможности для их

самостоятельной и творческой деятельности;

-воспитание у учащихся умения активного общения в процессе уроков, выработки навыков коммуникации, социальной адаптации;

-воспитание у учащихся физической, психической и социальной защищённости.

Формирование БУД:

1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца, с заданными качественными параметрами.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Оборудование: деревянные ложки, погремушки, «платочки», маски медведей, зайчиков, петушков, бубен, «волшебный мешочек»

Музыкальный материал: Пальчиковая гимнастика «Червячки»; «На полянке зайки танцевали»; «Мишки»; «Танец петушков»; «Танец с ложками»; «Игра на погремушках»; «Воробышки и автомобиль», «Я хочу танцевать»

Ход урока:

1.Организация класса к уроку.

Построение в шеренгу.

2. Пальчиковая гимнастика.

Упражнение «Червячки»

3. Вступительное слово учителя.

Настало утро, лес проснулся
Солнышком месяц обернулся
Зайчишки вышли на полянку
Играть собрались в догонялку

4. Музыкально - ритмическая деятельность на уроке.

1. *Исполнение музыкально - ритмического упражнения «На полянке зайки танцевали»*

А в это время из берлоги
Мохнатенькие чьи-то ноги
Расправив острые коготочки
Потягиваются после ночи

Пушистенные, бурые
После дремоты хмурые
Немножко неуклюжие
Два медвежонка дружные

2. *Исполнение музыкально - ритмического упражнения «Мишки»*

Петушок проснулся рано,
Разбудил он солнышко,
Засверкали в росах травы —
Изумрудов зёрнышки.

3. *Исполнение танца петушков.*

Вот опять весна вернулась, и запели птицы,
Наступает женский праздник, будем веселиться.
Мы сегодня Вас решили к себе в гости пригласить.
Наших маленьких ребят всех в матрешки нарядить.

4. *Исполнение танца «Мы - веселые матрешки»*

5. *Игра «Чудесный мешочек»*

Вот чудесный мешочек,
Вам, детишки, он дружочек.
В мешок руку опусти, что лежит там, покажи.
(дети достают музыкальные инструменты)

Исполнение музыкальной композиции на деревянных ложках.

Что за славная игрушка
Эта чудо-погремушка,
Замечательна на вид,
Привлекательно звучит.

Исполнение музыкальной композиции на погремушках.

6.Музыкальная игра «Воробей и автомобиль»

Весна, весна! Скорей, скорей!

Чирикал утром воробей.

Хрипя, заметила сорока:

— Не будет никакого прока

От твоего чирик-чирик,

Не потеплеет ни на миг.

Вот, слышишь, голос мой контужен,

Он разговорами простужен.

А воробей? Весну зовёт!

И треснул в луже тонкий лёд.

Исполнение игры «Воробей и автомобиль»

7. Итоги урока.

А сейчас прошу всех встать,

Будем вместе танцевать.

Дружный танец всех зовёт

В наш весёлый хоровод.

Исполнение танца «Я хочу танцевать»

Краснякова Ольга Васильевна

учитель технологии,

Чумакова Галина Григорьевна

учитель изобразительного искусства,

МКОУ СОШ №6 г. Острогожск

Острогожский муниципальный район

Формирование и развитие профессиональной компетенции учителя. Инновационный подход к решению задач художественно-эстетического обучения и воспитания.

Особую актуальность в современном обществе приобретает проблема повышения качества образования, каждый человек должен соответствовать стремительным социальным изменениям в информационном этапе развития.

Таким путем повышения качества образования является процесс непрерывного развития профессионализма педагогов, именно от профессиональной компетентности учителей зависит социально-экономическое развитие страны.

Под формированием профессиональной компетентности учителей понимается развитие за счет освоения им специальных дополнительных компетенций как в системе дополнительного профессионального педагогического образования (ДППО), так и путем самообразовательной деятельности.

Профессионально-компетентный педагог, который на должном уровне реализовывает свою педагогическую деятельность и добивается положительных результатов в процессе обучения и воспитания обучающихся. Хочу коснуться инновационного подхода к решению задач художественно-эстетического обучения и воспитания.

Что же такое «художественно-эстетическое воспитание»? Под этим подразумевается формирование характера и нравственных качеств, развитие хорошего вкуса и поведения, воспитание чувства красоты, способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в окружающей жизни.

Цель - развивать личность учащегося средствами приобщения к духовно-нравственной и художественной культуре.

Задачи:

- Формирование эмоционально-ценностного восприятия окружающей действительности;
- развитие художественно-эстетического восприятия различных произведений искусства;
- практическое обучение творческой деятельности;

- обогащать и развивать духовный потенциал каждого обучающегося.

Приоритетные направления:

- создание среды, в которой раскрываются творческие способности обучающихся;
- дифференциация и индивидуализация обучения,
- ориентация на личные интересы и способности ребенка;
- включение детей в социально-полезную деятельность;
- практическая основа образовательного процесса;
- персонификация межличностных отношений;
- создание благоприятного микроклимата в коллективе;
- внимание проблемам защиты каждого ребёнка...

Актуальность.

Художественно-эстетическое воспитание является основным средством духовно-нравственного, культурного развития личности человека.

Художественно-эстетическая деятельность специфическая, при которой ребёнок наиболее полно раскрывает свои способности, реализуя себя как творческую личность.

Для успешного достижения целей и задач разработаны рабочие программы, технологические карты, календарно-тематическое планирование, презентации в соответствии с формами уроков:

- урок-фантазия;
- урок-путешествие;
- урок-лекция;
- урок-игра.

Особенности структуры современного урока

Структура урока

1. Тема урока.
2. Цели и задачи урока (можно объединить).
3. **Планируемые результаты урока** (личностные, метапредметные, предметные).
4. Ресурсное обеспечение.
5. Основные понятия.
6. План занятия.
7. Заключительная часть.

План занятия

А). Вводная часть

Мотивация (актуальность, проблемная ситуация)

Б). Постановка проблемы (основные вопросы занятия)

Деятельность учителя: объясняет, задаёт вопрос, раздаёт материалы, приводит примеры.

Деятельность учащихся: высказывают свою позицию, слушают, отвечают на вопросы.

В). Основная часть. Информационный блок

1. Знакомство с текстом документа.
2. Определение незнакомых понятий.

Деятельность учителя: задаёт вопросы.

Деятельность учащихся: ответы на вопросы.

Аналитический блок

1. Выполнение упражнений, анализ текста, ролевая игра, дебаты, конкурс.
2. Результаты данного этапа: таблица, рисунок, график, краткое выступление.

Деятельность учителя: организует в группы детей, задает вопросы, оценивает, проверяет, комментирует, консультирует.

Деятельность учащихся: самостоятельно выполняют задание. **Заключительная часть**

1. Подведение итогов (обобщение).
2. Оценивание.

3. Домашнее задание.

4. Рефлексия: отношение (понравилось или нет); трудности (какие?); что нового узнали?

Моя задача, как учителя, приобщить детей к общечеловеческим ценностям, к искусству, интегрируя это другими предметами. Сегодня педагогически грамотный специалист тот, который изучает новые образовательные технологии, ориентируясь в спектре современных инноваций и применяя их на занятиях различными методами и приёмами.

Педагогические технологии, используемые на уроках технологии и изобразительного искусства.

Педагогика сотрудничества:

- ученики получают знания и опыт самостоятельно;
- учит детей творчески подходить к процессу обучения, представлять свое будущее;
- формирует коммуникативную сферу личности школьника;
- школьники и педагоги дополняют друг друга;

Технология развивающая:

- повышает учебную мотивацию;
- формирует мыслительные способности;
- активизирует умственную и практическую деятельность.

В основе всего этого лежит наблюдение за окружающей действительностью, у обучающихся повышается интеллект и качество знаний.

Проблемное обучение:

- обучающиеся - это личности, познающие мир;
- школьники решают проблемную задачу с помощью учителя или самостоятельно, вопрос - это и есть частичное решение проблемы;
- учитель не рассказывает ученикам тему, а задаёт школьникам вопросы, постепенно подводя их к правильному ответу, поддерживает инициативу ребенка в нужном направлении.

Здоровьесберегающие технологии:

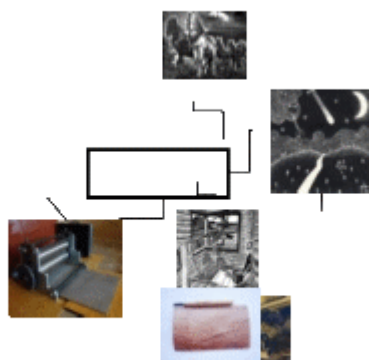
- стимулируют желание ребенка вести здоровый образ жизни;
- повышают самооценку у детей;
- учит их ощущать радость, убеждая учащихся в том, что жизнь - это прекрасно;

Все эти технологии важны для всех уроков технологии и должны применяться на каждом уроке. Еще одна технология используется в зависимости от типа задания: личностно-ориентированная, игровая, групповая, парная, коллективная и др.

Одним из методов для успешного изучения и закрепления материала использую метод составления кластера. Кластер - графический приём систематизации материала, который располагается в определённом порядке. Кластеры могут быть различными: в виде цветка, схемы солнечной системы, располагаться как грозди винограда и др.

Наши мысли располагаются также в определенном порядке. Правила очень простые: центр - наша тема, от неё отходят лучи - это крупные смысловые единицы, а от них - соответствующие понятия.

Система кластеров охватывает большее количество информации. Обучающиеся лучше воспринимают изучение темы. Для контроля знаний использую сообщения учеников, рефераты, тесты, проекты, кроссворды...



Школьники выполняют сообщения, представляют проекты, рефераты, несложные презентации.

Одним из эффективных методов повышения мотивации к учению, я считаю, метод «ощущения успеха». Чем чаще ученики добиваются успеха, тем больше ждут новых испытаний. Чтобы дети ощутили успех, создаю более комфортные условия для преодоления трудностей. Поощряю активность, самостоятельность, желание больше узнать, решить ситуацию. Во многих случаях личный пример учителя и его знания в области изучаемого предмета дают детям сильную мотивацию к выполнению той или иной работы.

Например, изучая на уроках тему «Орнаменты», дети узнают, что украшения позволяют у

многих народов отражать характерные особенности, реализовывать талант и мастерство автора.

Орнаментом украшают национальную одежду, предметы быта, ювелирные украшения, оформление архитектурных сооружений.

Изучение технологии изготовления орнамента позволяет лучше понять, изучить особенности культуры русского народа, традиции и обычаи. Орнамент несет в себе большое смысловое значение.

Например: визитная карточка павловопосадского платка – расположение на ткани узора. *Рисунок, крупный по краям, к центру становится мельче, а углы украшают броские цветы.* Композиция чаще всего строится с акцентами на углы. В платках ярко проявлялось композиционное мастерство народных художников, умение вписать узор в квадрат, строить угол, находить бесчисленное количество вариантов одного и того же узора. Композиционные узоры на цветном поле платка обучающимися легко изображаются. Ребята из ткани или цветной бумаги выстраивают красивые орнаменты, выполняют интересную подборку гармоничных цветов.

Обучающиеся без труда справляются с задачей: с помощью кусочков ткани из геометрических элементов получаются интересные композиции, которые могли бы украсить интерьер комнаты. Убеждаю учеников в том, что важно не выполнить работу как специалист, а передать своё отношение к творчеству. После выполненной творческой работы школьники получают заряд эмоций, удовлетворение, радость от полученного успеха.

Если ребенок получил удовлетворение от своей работы, а это будет его желанием для дальнейшего творчества не только на уроке технологии, но и приобретением навыков уверенности в преодолении трудностей в различных ситуациях, уверенности в себе: «Я могу», помощи в приобретении профессии.

Применяю прием рефлексии в конце урока. Он выявляют эмоциональное состояние детей.

Приемы рефлексии:

Вырази свое суждение по выполненному заданию:

1. *У меня не было затруднений, я...*
2. *Я сам не смог справиться с работой ...*
3. *Что понравилось в сегодняшнем уроке?*
4. *Я делал работу с желанием...*
5. *Где вы сможете применить эти знания и умения?*

Инновационный прием «Бортовые журналы»

Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал на уроке?
Я видел...	Я узнал, что...
У нас жил...	Я познакомился с...
Я пробовал делать,	Я первый раз пробовал делать...
Я был...	А я удивился, что...

Для молодого поколения важно, чтобы его направляли на путь созидания гармонии мира. Каждый взрослый несет ответственность за воспитание и обучение подрастающего поколения. Объединим наши силы по укреплению в подрастающем поколении нравственных основ во имя его совершенства!

Литература:

- 1.Инновационное обучение и наука: Научно-аналитический обзор / В. Я. Ляудис; под ред. Р. В. Герф. — М., 1992. — С.9-10.
2. Печко, Л. П. К современной теории эстетического воспитания/ Л. П. Печко// Современные подходы к теории эстетического воспитания: Материалы и тезисы Буровских чтений. — М.: ИХО РАО, 2001. — С.194-199.
3. Методическая разработка по теме «Инновационные технологии в эстетическом воспитании», [Масленникова Ольга Николаевна](#)-2014

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОВЗ

Аннотация. Статья посвящена особенностям проектной деятельности в начальной школе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Рассматриваются основные принципы и методы организации проектной деятельности, их влияние на развитие учащихся с ОВЗ и предлагаются практические рекомендации для педагогов по реализации проектного обучения в инклюзивном образовательном процессе.

Ключевые слова: проектная деятельность, начальная школа, обучающиеся с ОВЗ, инклюзивное образование, педагогические методы, развитие учащихся.

Проектная деятельность является эффективным методом обучения, способствующим всестороннему развитию учащихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Введение проектной деятельности в образовательный процесс начальной школы помогает развивать у детей критическое мышление, творческие способности, коммуникативные навыки и умение работать в команде. Рассмотрим особенности организации проектной деятельности для учащихся с ОВЗ и предложим практические рекомендации для педагогов.

Одним из ключевых принципов организации проектной деятельности для детей с ОВЗ является индивидуальный подход. Важно учитывать особенности и потребности каждого ребенка, адаптировать задания и методы работы в соответствии с их возможностями. Проекты должны быть посильными и интересными для всех участников, способствовать развитию их способностей и навыков. Например, при разработке проекта по теме "Мой город" дети могут выбирать задания в зависимости от своих интересов и возможностей: кто-то может рисовать карту, кто-то – писать рассказ, а кто-то – создавать макет.

Адаптация учебных материалов и инструментов также играет важную роль в проектной деятельности с детьми с ОВЗ. Педагоги должны использовать доступные и понятные материалы, предоставлять необходимые инструменты и оборудование. Например, для детей с нарушениями зрения можно использовать материалы с крупным шрифтом, аудиозаписи и тактильные модели. Для детей с двигательными нарушениями важно организовать удобное рабочее место и предоставить адаптированные инструменты для работы.

Проектная деятельность должна включать разнообразные формы работы, такие как индивидуальные, парные и групповые задания. Это позволяет детям с ОВЗ развивать коммуникативные навыки и учиться работать в коллективе. Педагоги могут организовывать работу в малых группах, где каждый ребенок будет выполнять посильную для него часть проекта. Например, при создании проекта по изучению природы дети могутделиться на группы и исследовать разные аспекты темы: одна группа собирает информацию о растениях, другая – о животных, третья – о природных явлениях.

Важным аспектом проектной деятельности является использование игровых и интерактивных методов. Игровые элементы помогают сделать процесс обучения интересным и увлекательным, способствуют активному вовлечению детей и поддержанию их интереса. Например, создание интерактивных презентаций, участие в ролевых играх и использование образовательных игр помогает детям с ОВЗ лучше усваивать материал и развивать свои способности. Педагоги могут использовать цифровые технологии и интерактивные платформы, которые делают проектную деятельность более доступной и интересной.

Постоянная поддержка и сопровождение педагогов играет ключевую роль в успешной

реализации проектной деятельности с детьми с ОВЗ. Педагоги должны быть рядом с детьми на всех этапах проекта, помогать им преодолевать трудности, давать советы и рекомендации. Важно создавать доброжелательную и поддерживающую атмосферу, где дети будут чувствовать себя уверенно и мотивировано. Например, регулярное проведение консультаций, обсуждение промежуточных результатов и поощрение успехов помогает детям с ОВЗ развивать уверенность в своих силах и интерес к учебе.

Для успешной реализации проектной деятельности важно также привлекать родителей и специалистов. Совместная работа педагогов, родителей и специалистов (психологов, логопедов, дефектологов) помогает создать комплексный подход к обучению и развитию детей с ОВЗ. Родители могут оказывать поддержку своим детям дома, помогать им в выполнении заданий и участвовать в обсуждении результатов. Специалисты могут предоставлять рекомендации по адаптации учебного материала и методам работы, проводить коррекционные занятия и консультации. Например, организация родительских собраний и консультаций со специалистами помогает создать единый образовательный процесс, поддерживающий развитие ребенка как в школе, так и дома.

Подводя итог, можно сказать, что проектная деятельность в начальной школе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья требует особого подхода и использования адаптированных методов и инструментов. Индивидуальный подход, адаптация учебных материалов, разнообразие форм работы, использование игровых и интерактивных методов, постоянная поддержка педагогов, а также активное привлечение родителей и специалистов способствуют успешной реализации проектной деятельности и всестороннему развитию детей с ОВЗ. Педагоги, активно внедряющие проектную деятельность в образовательный процесс, создают условия для равных возможностей и инклюзии, обеспечивая всестороннее развитие всех учащихся.

Список литературы

1. Акатов, Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы [Текст]: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. И. Акатов. – М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 2003. – 368 с.
2. Буторина, О. Г. Об опыте воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / О. Г. Буторина // Воспитание школьников. – 2010. – №7. – С. 40-44.
3. Нимаева, Е. Г. Проектная деятельность в начальной школе / Е. Г. Нимаева. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 182-184.

Искусственный интеллект и массовая коммуникация: инструменты и эффекты

Внедрение цифровых и информационно-компьютерных технологий в сферу коммуникации привело к её трансформации.

Традиционно, под коммуникацией (лат. communicatio, от communico делаю общим, общаюсь) понимается общение как обмен мыслями, чувствами и знаниями между индивидами. Авторы словаря «Отечественная теория медиа: основные понятия» (под редакцией Е. Л. Вартановой) отмечают, что коммуникация это «процесс интеракции, взаимодействия посредством сообщений или сигналов между людьми, животными, растениями и машинами; передача сообщений или информации от отправителя получателю; передача того или иного содержания в различных формах, форматах от одного взаимодействующего субъекта к другому с использованием системы принятых и понимаемых данным сообществом знаков (символов), зафиксированных на материальных носителях» [2, с 86]. Коммуникация – это «процесс обмена информацией в различных формах и форматах, передаваемой при помощи различных средств и с использованием сигналов и системы знаков» [2, с 86], направленных на организацию взаимодействия людей. А коммуникационная деятельность в свою очередь – это «деятельность по передаче информации от источника (коммуникатора) к получателю (реципиенту) посредством определенного канала. Коммуникация может происходить не только в процессе непосредственного общения через слова, но и с помощью медиатекста, ярких образов (изображений), простых иконических знаков» [2, с 86]. Исследователи отмечают также, что «коммуникация подразумевает 18 субъекто-объектные отношения, в которых предполагается «обратная связь» – процесс, при котором коммуникатор получает сведения о том, в какой мере и с каким качеством реципиент получил информацию» [2, с 86].

Обратная связь стала неотъемлемой частью массовых коммуникаций. В «Большой российской энциклопедии» понятие «массовая коммуникация» объясняется как «распространение информации специально предназначенными для этого социальными институтами (издательствами, агентствами, редакциями, студиями) среди массовой аудитории – анонимной, разнородной и рассредоточенной в пространстве» [18]. Говоря об истории явления, стоит отметить, что понятие «массовая коммуникация» появилось в 20-х годах прошлого века в Соединенных Штатах Америки как отражение опыта работы прессы, действующей в условиях рыночной конкуренции. В этих условиях издателям газет и журналов необходимо было достаточно оперативно и точно знать предпочтения своей аудитории, что и заставляло их понимать свои издания как средство массовой коммуникации, то есть как средство воздействия на массу. Авторы учебника «Психология массовых коммуникаций» А. М. Руденко, А. В. Литвинова пишут о том, что «массовая коммуникация как явление прошло несколько стадий становления: тактильно-кинестическая коммуникация у высших приматов; устно-вербальная у первобытных народов; письменно-вербальная на заре цивилизации; печатно-вербальная после изобретения печатного станка и книги; многоканальная, имеющая место в современном мире. Многоканальность массовой коммуникации заключается в применении аудитивный, визуальный, аудитивно-визуальных каналов, письменной или устной формы коммуникации» [23]. Благодаря развитию цифровых технологий у коммуникации появилось такое свойство как двунаправленный характер коммуникации открытого (интерактивность) и скрытого типа (реакция зрителя или слушателя, поведение). 19

Анализируя психологический процесс восприятия, задействованный в массовой коммуникации, исследователи А. М. Руденко и А. В. Литвинова выявили следующее: «участники массовой коммуникации всегда имеют особые интересы, которые могут быть связаны или не связаны с интересами массовой аудитории; массовая коммуникация способствует формированию ценностей ее участников; за счет массовой коммуникации осуществляется идентификация (отождествление) ее участников с конкретными тенденциями

общественного развития; массовая коммуникация обладает огромным убеждающим воздействием на массовую аудиторию; массовая коммуникация является средством формирования сознания через те установки, которые она задает; массовая коммуникация способствует проявлению у массовой аудитории феноменов подражания и диффузии (т.е. взаимопроникновения, взаимодействия ценностей, смыслов, установок); массовая коммуникация является средством управления сознанием, огруппления мышления и формирования общественного мнения» [23]. В связи с этим, «массовую коммуникацию можно понимать как определенного рода совместную деятельность участников этого процесса, в ходе которого вырабатывается общий взгляд на вещи – происходит формирование общественного мнения» [23]. И. В. Фёдорова в работе «Массовая коммуникация как процесс общения» пишет о том, что «процессы массовой коммуникации по своей природе многофункциональны – «наряду с социально ориентированным общением, ради которого существуют средства массовой информации, массовая коммуникация предполагает и реализацию непосредственно социальных функций» [32, с. 85].

Развитие научно-технического прогресса, цифровых технологий и в частности развитие автоматизированных программных обеспечений оказывает сильное влияние на трансформацию массовой коммуникации. Массовая коммуникация по своей природе является технически, 20 программно и информационно опосредствованным процессом. Е. В. Третьякович в работе «К вопросу о понятии и функциях коммуникации в современной лингвистике» отмечает, что «между коммуникатором и адресатом всегда есть определенный медиум, посредник» [28, с. 2]. В случае с массовой коммуникацией – это техническое средство связи, без которого невозможна сама коммуникация. В связи с этим в процессе производства и распространения массовой информации значительную роль начинают играть способы её кодирования и совершенство программного обеспечения.

Важную роль в понимании того, что способ кодирования информации, передаваемой через СМК, определяет содержание и форму коммуникации, сыграл теоретик новых медиа, культуролог Лев Манович. Под «новыми медиа» учёный подразумевает «любые технологии, которые можно использовать в качестве платформы для распространения массовой информации». В книге «Язык новых медиа» [16] и в научном труде «Визуализация медиа: техники изучения больших медиакolleкций» [15] учёный выделяет несколько принципов новых медиа и их объектов. Первый принцип «числовое представление», предполагает, что «все объекты новых медиа представляют собой, в конечном счете, цифровой код, то есть последовательность нулей и единиц. Так, объекты новых медиа могут быть описаны математически и более того они могут быть трансформированы при помощи алгоритмов» [15]. Более того, Манович утверждает, что «новые медиа состоят не только из продуктов, созданных в электронной форме, но и тех, что изначально были частью традиционных медиа. Например, фотография может быть переведена в цифровую форму через сканирование пленки или бумаги с оттиском, после чего она уже будет обладать всеми свойствами объекта новых медиа» [15].

Второй принцип новых медиа, о котором пишет Л. Манович, заключается в модульности медиа. «Каждый элемент новых медиа, с одной стороны, является частью целого, единого объекта, например, веб-страница является частью веб-сайта. С другой стороны – сам является самостоятельным объектом, состоящим из ряда самостоятельных элементов: та же веб-страница состоит из отдельных изображений (векторных или растровых файлов) и текста. Этот принцип позволяет еще на этапах проектирования и тестирования работать с отдельными элементами как с полноценными объектами, не затрагивая остальных элементов и не приводя в негодность всю систему» [15]. Из первых двух принципов вытекает третий, наиболее актуальный для современности принцип, – автоматизация. Числовое представление объектов новых медиа, а также их модульность делают возможным «автоматизировать многие операции,

связанные с проектированием объектов медиа, что позволяет сэкономить массу времени на рутинных и механических операциях» [15]. Кроме того, визуализация макетов с помощью автоматических средств (алгоритмов искусственного интеллекта) существенно расширяет возможности медиа.

Лев Манович отмечает, что рассмотренные принципы «не следует воспринимать как абсолютный закон, но, скорее, как общую тенденцию в культуре под влиянием процесса компьютеризации» и, что «не каждый объект новых медиа подчиняется этим принципам» [17, с. 63]. Однако в настоящее время очевиден тот факт, что новые медиа предъявляют новые требования к проектировщикам информационных объектов, коммуникаторам и адресатам, которые отличаются от классической модели коммуникативной среды. Рассмотренные примеры автоматизации в новых медиа называют «низкоуровневой автоматизацией». «Инструменты высокоуровневой автоматизации в свою очередь должны решать более сложные задачи, связанные с нахождением оптимальных решений, заданных пользователем или определяемые системой самостоятельно» [17, с. 64]. 22

Переход от информационного общества к цифровому ознаменовался сетевизацией информации с помощью информационно-коммуникационных технологий. А. А. Деревянченко и Д. В. Калинин в статье «Цифровое общество: новые возможности и старые угрозы» отмечают, что «локальные и глобальные компьютерные сети играют важнейшую роль в организации и регулировании жизни людей; это общество [цифровое], в котором цифровое общение и виртуальные сообщества начинают доминировать над живым общением и реальными сообществами» [7].

Из этого следует, что в цифровом обществе содержание массовой информации и массовая коммуникация напрямую зависят от технологических возможностей, способов кодирования и возможностей алгоритмов, имеющихся в распоряжении массмедиа. Благодаря развитию искусственного интеллекта технологии информационного воздействия на аудиторию стали более разнообразны. Так или иначе, искусственный интеллект вносит свои изменения в процесс коммуникации. Автор научной работы «Аспекты применения технологий искусственного интеллекта» О. Г. Солнцева рассматривает применение искусственного интеллекта в различных сферах человеческой деятельности: «К этим сферам относится образование (отслеживание посещаемости, онлайн-платформы для тестирования/проверки заданий); банки и финансы (предотвращение мошеннических транзакций, анализ расходов); сельское хозяйство (беспилотные тракторы, вертикальные фермы, теплицы, созданные ИИ); государственная служба (работа полицейских и пожарных); домашнее хозяйство (система «умный дом»); транспортная система (беспилотные автомобили, умные светофоры); промышленность; диагностическая медицина; сфера услуг (гостиничный бизнес; доставка еды дронами)» [25, с. 45].

По мнению авторов научной статьи «Искусственный интеллект на службе современной журналистики: история, факты и перспективы 23 развития» О. О. Чертовских и М. Г. Чертовских, «широкое использование ИИ обусловлено двумя важнейшими факторами: с одной стороны, искусственный интеллект способен автоматизировать процессы, которые ранее требовали участия человека: например, управление роботизированными механизмами на производстве, а с другой – он может быстро обрабатывать и анализировать поистине гигантские объемы информации и просчитывать варианты, используя множество переменных. И по данному направлению ИИ дает качественно лучшие результаты по сравнению с человеком» [32, с. 557], что может быть полезно в гуманитарной сфере.

Если говорить об использовании инструментов искусственного интеллекта при организации массовой коммуникации и, в частности, в журналистской деятельности, то Ольга и Матвей

Чертовских утверждают, что «процесс внедрения в журналистику принципиально новых систем начался с 2015 года» [32, с. 557]. Именно тогда «нейронные сети на уровне проектов начали изучать написанные журналистами материалы, огромные массивы информации и по их «образу и подобию» создавать собственные нейротексты» [32, с. 557]. Авторы статьи полагают, что именно с этого времени начался новый виток развития средств массовой информации. Данный факт подтвержден Ником Ньюманом, который с 2018 года ведет мониторинг тенденций внедрения искусственного интеллекта в практику СМИ и готовит ежегодные отчеты Reuters Institute «Журналистика, СМИ и технологические тенденции и прогнозы», в которых речь идет о персональных рекомендациях, помощниках редактирования новостей, проверке достоверности фактов, оптимизации и распространении новостного потока [46-48]. На 2020 год Н. Ньюман прогнозировал использование возможностей ИИ при продвижении медиаконтента [46].

А. П. Суходолов, А. М. Бычкова, С. С. Ованесян в научной статье «Журналистика с искусственным интеллектом» отмечают, что медиабизнес 24 обращается к возможностям ИИ в таких сферах, как «обработка и анализ данных; автоматическое продуцирование информации о текущих событиях и фактах (сообщения о чрезвычайных происшествиях, результатах спортивных соревнований, ходе избирательных кампаний и т.д.); интерактивное общение с аудиторией; отслеживание информационных поводов; распознавание изображений; производство видеоконтента» [26, с. 648]. Авторы подчеркивают, что «при взаимодействии с потребителем информации искусственный интеллект собирает данные его персонального профиля для предложения именно тех информационных материалов, которые с большей вероятностью заинтересуют пользователя и обеспечат переход на сайт разместившего их СМИ, гарантируя последнему просмотры и обратную связь» [26, с. 648].

Можно сказать, что наступает эпоха «умных» средств массовой информации. Роботы во многом превосходят людей, выполняя работу, требующую быстрого анализа большого массива информации. Они уже способны симитировать человеческую письменную и устную речь, определить достоверную информацию, работать оперативно и предлагать читателю только релевантный контент. Одним словом, сегодня искусственный интеллект нацелен на то, чтобы способствовать качественной массовой коммуникации, при которой и коммуникатор, и адресат будут удовлетворены процессом.

Исследователями искусственного интеллекта описаны некоторые технологии и инструменты, применяемые в массмедиа. Опираясь на научные статьи, можно составить список инструментов и дать им краткие описания.

В статье Looking into Natural Language Processing платформы DataMan in AI описывается технология, направленная на обработку естественного языка. Программное обеспечение Natural Language Processing (NLP) используется для обработки голосовых сообщений между компьютерами и 25 людьми и позволяет достигнуть качества, когда «общение» становится таким же, как между человеком и человеком. Так, авторы статьи отмечают: «With NLP, a computer is able to listen to a natural language spoken by a person, interpret it and respond to it by generating natural language back to the person» («С помощью NLP компьютер может слушать естественный язык, на котором говорит пользователь, интерпретировать его и реагировать на него, генерируя естественный язык и отвечая пользователю» – перевод автора) [42].

В статье акцентируется внимание на том, что обработка естественного языка включает два направления. Первое – это понимание естественного языка (Natural Language Understanding, NLU): «NLU attempts to understand the meaning behind the written text. It deducts the underlying linguistic structure» («NLU пытается понять смысл написанного текста, а также вычитывает языковую структуру текста» – перевод автора) [42]. Данное направление работы отвечает за

анализ различных аспектов языка, таких как фонология, морфология, синтаксис, семантика, прагматика. На платформе социальной журналистики Medium опубликована статья NLP vs. NLU: from Understanding a Language to Its Processing, в которой отмечается: «Natural language understanding is the first step in many processes, such as categorizing text, gathering news, archiving individual pieces of text, and, on a larger scale, analyzing content» («Без NLU невозможны такие процессы как категоризация текста, сбор новостей, архивирование отдельных фрагментов текста и, в более широком масштабе, анализ контента» – перевод автора) [35]. К сложным задачам, выполняемыми NLU, авторы статьи относят «much more complex endeavors might be fully comprehending news articles or shades of meaning within poetry or novels» («полное понимание новостных статей или оттенков смысла в художественных произведениях» – перевод автора) [35]. Иными словами, NLU способен проводить синтаксический анализ текста, определять, насколько язык соответствует грамматическим 26 правилам и, применяя грамматические правила к группе слов, извлекать из них значение.

Вторым направлением деятельности NLP является генерация естественного языка (Natural Language Generation, NLG). Понятие NLG определено в статье A Comprehensive Guide to Natural Language Generation: «process of producing meaningful phrases and sentences in the form of natural language» («процесс, который формирует значимые фразы и предложения в форме естественного языка из любого внутреннего представления» – перевод автора) [35]. Авторы статьи «Искусственный интеллект: словарь для ритейлеров» отмечают, что «модули NLG отвечают за то, чтобы исполнитель, например, чат-бот выдавал разнообразные ответы в разные моменты разговора и был максимально «похож» на живого собеседника» [13]. Иными словами, технология NLG обеспечивает понятность исходных данных на выходе.

Технологию NLG использует в своей работе Программное обеспечение Wordsmith, разработанное компанией Automated Insights. Wordsmith представляет собой программный пакет, который анализирует финансовые данные, сопоставляет их друг с другом, отмечает ключевые цифры в отчетах компании, а затем на основе собранных данных и с помощью технологии NLG создает текст, понятный человеку. В работе «Программная обработка текстов на естественном языке» указывается, что Wordsmith включает в себя модули, полезные при анализе текста: «Модуль Concord используется для создания конкордансов (совпадений. – Прим. автора), то есть списка всех употреблений заданного языкового выражения (например, слова) в контексте» [58].

Иными словами, данный модуль используется для того, чтобы исключить всевозможные совпадения в пределах ранее определенного человеком фрагмента текста: «Модуль WordList содержит список всех слов или словоформ, включенных в выбранный корпус, а также статистические 27 данные отличия от корпуса текстов», а модуль KeyWord «создает список ключевых слов и грамматических форм» [58]. Каждая из вышеперечисленных функций предлагает ряд команд в отношении текстового корпуса или анализируемого текста. Сегодня программное обеспечение WordSmith активно применяется в гуманитарной сфере на 80 языках для организации массовой коммуникации. По данным официального сайта WordSmith [58], с 2005 по 2020 годы с помощью программного обеспечения было написано 590 текстов, включая журнальные статьи, тезисы, книги и их отдельные главы, а также случайные тексты из Сети.

Компания Full Fact (Великобритания) является разработчиком технологии автоматизированной проверки фактов на достоверность. Изначально сотрудники планировали применять ее для проверки достоверности слов членов парламента Соединённого королевства во время выступлений, а также заявлений через печать, онлайн-ресурсы и широкоэвещательные каналы. При этом проверка фактов на достоверность продолжала оставаться ответственностью людей. С 2015 года, и об этом есть информация на официальном

сайте Full Fact, компания инициировала разработку технологий, которые могли бы повысить скорость и масштаб фактчекинга утверждений и высказываний различных субъектов. В статье Automated Fact Checking представители компании описывают процесс сбора (мониторинга) данных для фактчекинга: «We start by collecting a range of data from leading news sites and social media platforms that may contain claims we want to fact check. Data we collect can be taken from speech on live TV, online news sites, and social media pages. We are able to add new monitoring inputs for fact checkers in other countries and have done so already for a number of countries in Africa» [39]. Перевод данного фрагмента на русский язык позволяет охарактеризовать алгоритм проведения фактчекинга Full Fact следующим образом: 1) сбор данных (высказываний, утверждений), требующих фактчекинга, из лент ведущих новостных сайтов, 28 платформ, социальных сетей; 2) деление текстов на предложения, которые являются элементарной единицей проверки фактов; 3) проверка предложений через ряд «фильтров», помогающих установить достоверность высказываний и утверждений.

Технология Reuters News Tracer, созданная специалистами канадской медиакомпании Thomson Reuters, предназначена для поиска достоверных новостей и отсеивания фейков в социальной сети Twitter. Согласно информации из материала «Reuters: Искусственный интеллект отделит настоящие новости от ложных», опубликованном на интернет-портале «Рамблер», действие технологии заключается в поиске пользовательских твитов по тематике: «News Tracer начинает работу с идентификации кластеров твитов, которые тематически схожи. Политика идет к политике, спорт – к спорту и так далее. Затем система использует обработку языка, чтобы создать последовательный конспект каждого кластера» [56]. Используя такие данные о пользователе как местоположение, статус и дата регистрации в социальной сети, News Tracer выставляет рейтинг достоверности и надежности информации, представленной в твите. Также в новости «Рамблера» отмечено, что «система также делает двойную проверку новости по источникам, которые помечены журналистами как надежные, и использует изначальную сеть, чтобы расширить количество потенциально надежных источников. News Tracer также легко отличает трендовый хэштэг от реальной новости» [56]. Кроме того, медиакомпания Reuters запустила платформу Reuters Connect, представляющую собой базу данных. Система агрегирует весь информационный контент Reuters и других медиапартнеров по всему миру и предоставляет пользователям доступ к нему: «Reuters Connect – это быстрый, интеллектуальный и интуитивно понятный способ поиска видеоматериалов, изображений и текста. Это – уникальная площадка с неограниченным доступом, где 29 ведущие мировые редакторы, продюсеры и издатели всегда находят высококачественные материалы» [54].

В последние несколько лет средства массовой информации стали распространять контент через социальные сети. Это стало причиной развития еще одной ИИ-инициативы – автоматического отслеживания вовлеченности пользователей в социальных сетях. Данными технологиями занимается ирландская компания NewsWhip. С помощью алгоритмов искусственного интеллекта компания отслеживает контент по количеству и месту взаимодействия с аудиторией, следит за её интересами.

В статье NewsWhip opens up its history to show the social lives of stories, опубликованной изданием Martech Today, отмечается, что NewsWhip является «the biggest repository of human story engagement ever created shows several metrics relating to user engagement» («крупнейшим хранилищем историй, увеличивающим показатели вовлеченности аудитории» – перевод автора) [49]. Как отмечают исследователи А. П. Суходолов, А. М. Бычкова, С. С. Ованесян в научной статье «Журналистика с искусственным интеллектом», сегодня «программа (NewsWhip – прим. автора) отслеживает распространение любого контента на семи крупнейших социальных платформах в течение нескольких минут после размещения и позволяет составить прогноз того, что будет волновать аудиторию в ближайшем будущем» [26]

с. 654].

Робот Heliograf, созданный The Washington Post, сегодня активно генерирует новости. Согласно сведениям новостной заметки, опубликованной изданием Cossa, робот «начали использовать для освещения Олимпийских игр в 2016 году. Тогда робот Heliograf написал около 300 коротких заметок. С тех пор он освещает местные политические и спортивные новости. Во время освещения выборов Heliograf уведомлял новостной отдел о меняющихся результатах голосования» [22]. Руководитель стратегических инициатив The Washington Post Джереми 30 Гилберт утверждает, что Heliograf «сможет взять на себя новости, требующие обработки массива данных: финансовые котировки, спортивные результаты и прогнозы погоды. Машина сможет освещать изменения таких тем в реальном времени» [22]. Интерфейс прикладного программирования Perspective, созданный компанией Jigsaw, которая специализируется на геополитических проблемах цензуры и предотвращении цифровых атак, использует машинное обучение для выявления нарушений в текстах пользователей Сети.

На официальном сайте Jigsaw интерфейс Perspective описан так: «Perspective оценивает комментарии на основе того, как они могут повлиять на беседу. Это помогает издателям в режиме реального времени составлять отзывы об авторах комментариев, а модераторам – более эффективно отфильтровывать комментарии, чтобы пользователи могли быстрее найти нужную информацию» [45]. Подобная технология может стать особенно актуальной для российских социальных сетей, которые с 2021 года обязаны следить за содержанием комментариев своих пользователей согласно новой редакции 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и защите информации» [30]. Ряд технологий искусственного интеллекта подробно описаны в научной статье «Журналистика с искусственным интеллектом»: «Бот Quackbot, работающий с помощью искусственного интеллекта, делает скриншоты любой веб-страницы, может предложить надежные источники данных, учитывая тему журналистского исследования, позволяет загружать PDF-файлы в DocumentCloud, извлекать текст и диаграммы из PDF-файлов, следить за изменениями на веб-сайтах, создавать быстрые диаграммы» [26 с. 654]. Другой бот, Guardian Chatbot, авторы статьи описывают так: «взаимодействует с читателями, рассказывая о новостях, а также предоставляя самые популярные заголовки или истории» [26, с. 654]. 31

Технология Wibbitz – программное обеспечение, позволяющее «автоматически «нарезать» короткие видеосюжеты из отснятого видеоматериала» [26 с. 654]. Согласно исследованиям, приведенным в статье «Журналистика с искусственным интеллектом» программа Lynx Insight, отвечает за «анализ данных, предложение идей для сюжетов и автоматическое написание части текста» [26 с. 655]. В журнале «Журналист» описана еще одна возможность программы Lynx Insight: «"сидит" в базах данных и следит за финансовыми отчетами компаний. Когда робот замечает новые устойчивые тренды или, наоборот, аномалии, он извещает журналиста через e-mail, мессенджер или редакционный терминал» [51].

Сервис Factmata создан для «отслеживания актуальных трендов; прогнозов относительно тем, которые станут актуальными в ближайшем будущем; обнаружения вредоносного контента» [26 с. 655]. На официальном сайте Factmata миссия технологии описана так: «Our advanced natural language processing learns what different types of deceptive content look like, and then detects them in the wild» («Наша расширенная обработка естественного языка изучает, как выглядят различные типы обманчивого контента, а затем обнаруживает их в реальном времени» – перевод автора) [43]. Другими словами, технология Factmata позволяет оценивать безопасность, качество и достоверность любого контента. Исследователь А. Г. Дьяконов в статье «Алгоритмы для рекомендательной системы: технология Lenkor» отмечает, что сегодня широкое распространение получили рекомендательные системы. Согласно его определению, рекомендательные системы – это «одно из направлений машинного обучения, направленное на

предугадывание объектов (новостей, статей, фильмов, музыки), которые будут интересны конкретному пользователю» [8, с. 1]. Автор пишет о том, что предугадывание строится на данных о профиле пользователя: «две основные стратегии создания 32 рекомендательных систем – коллаборативная фильтрация и контентные методы. Первые используют статистику поведения пользователей (например, рекомендуют товары и услуги, которые были интересны для похожих пользователей), а вторые – описания товаров и услуг (например, рекомендуют товары из той же категории, ценовой группы, сопутствующие товары и т.д.). В процессе работы рекомендательные системы собирают данные о пользователях, используя сочетание явных и неявных методов» [8, с. 1].

К примерам явного сбора данных А. Г. Дьяконов относит «запросы оценки объекта или ранжировки объектов от наилучшего к наихудшему, предъявление пользователю двух объектов с вопросом о том, какой из них лучше, предложение создать список объектов, любимых пользователем» [8, с. 2]. В качестве неявного сбора данных выступает «наблюдение за тем, что осматривает пользователь в интернет-магазинах, ведение записей о поведении пользователя онлайн и отслеживание содержимого компьютера пользователя» [8, с. 2]. Сегодня рекомендательные системы активно применяются и медиапространстве, так называемые «умные ленты» предугадывают пользовательские предпочтения, ориентируясь на сравнение людей между собой по контенту (журналистским материалам, новостям), который они потребляли ранее, или основываясь на рейтинге популярности публикаций, составленных различными алгоритмами.

Таким образом, в настоящее время основными видами деятельности, к осуществлению которых подключается искусственный интеллект, являются действия, которые ранее считались прерогативой человека. К ним относятся: сбор и анализ информации, написание текстов, отслеживание интересов аудитории, мониторинг социальных сетей, отслеживание комментариев, проверка достоверности фактов, публикуемых в социальных сетях, создание видеосюжетов, а также поиск целевой аудитории по интересам для распространения контента. В настоящее время цифровые 33 технологии (в частности технологии искусственного интеллекта) достигли такого уровня развития, что способны не только включаться в процесс массовой коммуникации, но и активно трансформировать её. Усложнение массовой коммуникации за счёт появления нового посредника – искусственного интеллекта – становится закономерным процессом в цифровом обществе. Кроме того, активное развитие технологий искусственного интеллекта позволяет говорить о расширении сфер их применения и новых ролях в организации массовой коммуникации. Именно поэтому возможности и значение технологий искусственного, как и природа, а также процесс становления и развития искусственного интеллекта в сфере СМИ и медиа требуют постоянного мониторинга и научного осмысления.

" Использование информационных технологий, как одно из условий повышения качества образовательного процесса"

Возможность использования информационных технологий в образовании строится на том, что обучение представляет собой обработку информации. Слушать, говорить, читать, писать, убеждать, оценивать, запоминать – всё это примеры некомпьютерной обработки информации. Обработка и передача информации становится ныне одним из главных видов деятельности человека.

Применение информационных технологий дает возможность в большей степени использовать некоторые универсальные особенности личности ребенка – естественный интерес и любопытство ко всему, что лежит вне и внутри их, потребность в общении и игре, стремлении к коллекционированию, порядку, способность создавать неожиданные и эстетически значимые произведения. Основа человеческого развития – стремление и способность к обучению в течение всей жизни – должна закладываться в школе.

Информатизация образования представляет собой систему методов, процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения и использования информации в интересах ее потребителей.

В Концепции модернизации российского образования поставлена важная задача: подготовить подрастающее поколение к жизни в быстро меняющемся информационном обществе, в мире, в котором ускоряется процесс появления новых знаний, постоянно возникает потребность в новых профессиях, в непрерывном повышении квалификации. И ключевую роль в решении этих задач играет владение современным человеком ИКТ.

Информационная компетентность школьников необходима для качественного освоения всех учебных предметов. Овладение компьютерной культурой, формирование информационной компетенции школьников – необходимое условие включения подрастающего поколения в мировое информационное пространство.

Цель: создать условия, способствующие максимальному развитию способностей учащихся и достижению нового результата обучения посредством применения ИКТ в образовательной деятельности.

Задачи:

1. создать и организовать условия образовательной среды класса посредством ресурсов ИКТ;
2. развивать компетентности учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира (социальная, коммуникационная, технологическая и др. компетентности);
3. использовать в организации уроков функционально-деятельностный и личностно-ориентированный подходы, направленные на формирование и развитие мотивации обучения младших школьников;

4. развивать навыки рефлексии и самооценки школьников с применением ресурсов ИКТ;
5. вовлекать родителей в процесс непрерывного обучения ребёнка и совместную деятельность (в том числе проектно-исследовательскую);
6. создать условия для организации портфолио каждым учеником класса.

Планируемые результаты:

1. готовность и способность учеников актуализировать полученную в различных формах информацию для самообразования, и презентация результатов своей работы;
2. стабильная демонстрация школьниками опыта обмена, обработки и представления информации с помощью средств ИКТ;
3. представление на школьной индивидуальных и совместных с родителями проектов, отражающих разнообразные способности и увлечения учеников класса;
4. достижение и демонстрация новых результатов качества обучения.

Роль информационных технологий в учебно-воспитательном процессе

Информационные технологии могут сделать процесс обучения более интересным, отвечающим реалиям сегодняшнего дня, предоставляя нужную информацию в нужное время.

Основная задача заключается в том, чтобы занимательность не заслоняла собственно учебные цели.

Применение ИКТ на уроках и во внеурочное время способствует:

- уменьшение количества дидактических затруднений у учащихся;
- повышение активности и инициативности школьников;
- положительную динамику мотивации учения;
- формирование навыка использования новых информационных технологий для самообразования школьников.

Внедрение информационных технологий основано на учете следующих возрастных особенностей учащихся:

- в начальной школе происходит смена ведущей деятельности ребенка с игровой на учебную. Использование игровых возможностей компьютера в сочетании с дидактическими, позволяет сделать этот процесс более плавным;
- большая часть знаний, умений и навыков, полученных на уроках, ещё не используется младшими школьниками во внеурочной деятельности; их практическая ценность утрачивается, а прочность – существенно снижается. Применение же полученных знаний, умений и навыков в игровой компьютерной среде приводит к их актуализации и мотивации их приобретения;
- высокая степень эмоциональности младших школьников значительно сдерживается строгими рамками учебного процесса. Занятия же на компьютере позволяют частично разрядить высокую эмоциональную напряженность и оживить учебный процесс;

Использование ИКТ в начальной школе

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам в начальной школе можно назвать создание мультимедийных презентаций. Мультимедийные презентации – это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта. Методическая сила мультимедиа как раз и состоит в том, что ученика легче заинтересовать и обучить, когда он воспринимает согласованный поток звуковых и зрительных образов, причем на него оказывается не только информационное, но и эмоциональное воздействие. Более того, презентация дает возможность учителю самостоятельно компоновать учебный материал исходя из особенностей конкретного класса, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта. При разработке презентации учитывается, что она:

- быстро и доходчиво изображает вещи, которые невозможно передать словами;
- вызывает интерес и делает разнообразным процесс передачи информации;
- усиливает воздействие выступления.

Использовать презентации можно на всех этапах урока. Это и во время актуализации знаний, и при объяснении нового материала, и при закреплении. Более эффективное применение мультимедиа на каждом уроке будет тогда, когда используем не весь урок, а фрагменты более сложных вопросов.

Использование богатых графических, звуковых и интерактивных возможностей компьютера создаёт благоприятный эмоциональный фон на занятиях, способствуя развитию учащегося как бы незаметно для него, играючи.

Использование электронных учебных пособий позволяет повысить качество обучения, сделать его динамичным, решать несколько задач – наглядность, доступность, индивидуальность, контроль, самостоятельность. Не всегда удаётся возмозможность объяснить учащимся некоторые явления, особенно где речь идёт о формировании чётких научно обоснованных понятий, а ресурсов учебника бывает недостаточно. С этой целью на уроках для большей эффективности я использую предметные коллекции, видеоэкскурсии, фотографии, иллюстрации объектов. При объяснении нового материала информацию, появляющуюся на экране – комментирую, по необходимости сопровождаю дополнительными объяснениями и примерами. Поддерживая здоровьесберегающие технологии, создаю презентации в соответствии с требованиями возрастной группы, используя электронные офтольмотренажёры. Применяю ИКТ при подготовке и проведении нетрадиционных форм урока.

Прослушивание аудиокниг тоже дает положительный эффект. Материал, традиционно трудно усваиваемый, при использовании электронных приложений к урокам, тестов, у ребят вызывает интерес к предмету, и углубляются знания по предметам.

В процессе применения ИКТ происходит развитие обучаемого, подготовка учащихся к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества.

Использование ИКТ позволяет оптимизировать процесс обучения. В начальной школе игра остаётся ведущим видом деятельности. Играя, ученики осваивают и закрепляют сложные понятия, умения, навыки непроизвольно.

Таким образом, внедрение новых информационных технологий в учебный процесс начальной школы позволяет в доступной форме использовать познавательные и игровые потребности учащихся для познавательных процессов и развития индивидуальных качеств.

Большой вклад в решение проблемы компьютерной технологии обучения внесли российские и зарубежные ученые: Г.Р. Громов, В.И. Гриценко, В.Ф. Шолохович, О.И. Агапова, О. А. Кривошеев, С. Пейперт, Г. Клейман, Б. Сендов, Б. Хантер и др.

В настоящее время формирование познавательной мотивации необходимо, так как это придаёт деятельности учащихся особый личностный смысл, благодаря чему изучение учебного предмета приобретает для него самостоятельную ценность. В основе познавательной мотивации лежит бескорыстная жажда познания, неудержимое стремление познать всё новое и новое. При такой мотивации учащийся с большой лёгкостью справляется с трудностями.

Как показала практика, использование ИКТ в начальной школе не только позволяет повысить мотивацию и эффективность преподавания, но и более рационально и экономно использовать время на уроках. Современные возможности компьютера способствуют в начальной школе не только обеспечению первоначального становления личности ребёнка, но и выявлению, развитию у него способностей, формированию умений и желания учиться.

Очень важно уже в начальной школе заложить мысль, что компьютер – это не игровой автомат и устройство для путешествия по виртуальным мирам, а инструмент для решения задач, нахождения нужной информации. Большое количество компьютерных программ для младших школьников ориентированы на развитие внимания, мышления, памяти младших школьников на основе заданий, явно выделяющих процессы обработки информации человеком, формирование осознанного и ценностного отношения к собственной деятельности по переработке информации. Проявляются во всей полноте такие процессы, как мышление, представление, восприятие и память.

Компьютер можно использовать на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле. Необходимость использования современных информационных технологий в начальной школе связана с психологическими особенностями младших школьников, с развитием познавательных процессов. Общение с компьютером дает высокую положительную, эмоциональную удовлетворенность, развивает любознательность, речь, логическое и образное мышление.

Применение электронных ресурсов органично сочетается с использованием проблемных, исследовательских, игровых методов обучения, позволяет оптимизировать возможности традиционных форм деятельности учащихся, что способствует развитию мышления и творческих способностей учащихся.

Смена ярких кадров презентации на экране даёт простор детской фантазии, мечте, вызывает желание поделиться увиденным, высказать своё мнение. И вместе всё это ненавязчиво обогащает ребёнка новыми знаниями, вызывает желание узнать больше, искать новые источники познания.

Моя работа как учителя построена с применением ИКТ. Уроки, внеклассные мероприятия, выступления я провожу с применением информационных технологий. Благодаря электронным образовательным ресурсам, могу подготовить мультимедийное сопровождение любого урока, по любому предмету начальной школы, которые веду.

Применяя в педагогической деятельности информационно-коммуникационные технологии, на уроках я использую следующие формы подачи материала и оценивания знаний с помощью компьютера: презентация, информационно-обучающие программы и тренажёры, тесты, электронные энциклопедии, логические игры, демонстрация видеоклипов, работа с электронными учебными пособиями. Но, работая с детьми младшего школьного возраста, мы должны помнить заповедь «НЕ НАВРЕДИ!». Помимо положительной стороны использования ИКТ, есть и отрицательные моменты - это проблемы осанки и опорно-двигательного аппарата; нарушение зрения, компьютерная радиация, компьютерная зависимость.

Практически на любом школьном предмете можно применить компьютерные технологии. Важно одно - найти ту грань, которая позволит сделать урок по-настоящему развивающим и познавательным.

Структуру урока при использовании мультимедийных технологий принципиально не изменяю. В нем сохраняются все основные этапы, изменяются, иногда, только их временные характеристики. В соответствии с поставленными целями и задачами я применяю информационно-коммуникационные технологии на любом этапе урока:

- на этапе самоопределения к деятельности для создания мотивации и входа моих учеников в учебную деятельность;
- на этапе актуализации для повторения знаний, необходимых и достаточных для построения нового способа, выполнения заданий, актуализирующих мыслительную деятельность, для создания затруднения в пробном действии;
- на этапе построения проекта выхода из затруднения для выявления места и причины затруднения, уточнения темы урока, постановки цели, построения плана дальнейшей деятельности;
- на этапе реализации построенного проекта для подведения итогов групповой работы,

устранения затруднения в пробном действии, для использования программ, имитирующих опыты;

- на этапе первичного закрепления для тренировки в выполнении заданий на применение нового способа;

- на этапе самостоятельной работы для самопроверки выполненной работы по эталону;

- на этапе включения в систему знаний и повторения для решения различных заданий, связывающих новый способ с изученными ранее, а также для проверки этих заданий по подробному образцу, для использования диагностических и контролирующих материалов;

- на этапе рефлексии учебной деятельности для выявления соответствия поставленной цели урока и результата, для самооценки деятельности моих ребят на уроке и моей оценки нашей совместной работы, для организации обсуждения и записи домашнего задания.

Работа с мультимедийными технологиями дает возможность разнообразить формы работы на уроке за счет одновременного использования иллюстративного, статистического, методического, а также аудио- и видеоматериала. Такая работа может осуществляться на разных этапах урока:

- как способ создания проблемной ситуации,

- как способ объяснения нового материала,

- как форма закрепления изученного,

- как форма проверки домашнего задания,

- как способ проверки знаний в процессе урока.

Совмещение видео -, аудио - и текстового материала, комплексное освещение темы обеспечивают более глубокое погружение в материал, способствуют его творческому осмыслению, повышает мотивацию учения.

Конспект тематического музыкального занятия для детей старших групп

«День народного единства»

1-- Ведущая: Мы **День Единства отмечаем,**

России **праздник молодой,**

И всем и каждому желаем

Стране быть верным всей душой!

2-- Ведущая: Сильна великая держава

Сильна великая страна

Давайте вместе дружно скажем:

=МЫ ВМЕСТЕ НАВСЕГДА!=

ФЛЕШМОБ с флажками под песню «МЫ» (Шаман)

Дети садятся на стулья

1-- Ведущая: 4 ноября вся наша Россия отмечает **день «Народного Единства»**. И для нас этот **праздник особенный,**

а почему, мы сейчас вам расскажем...

2-- Ведущая: Сейчас мы отправимся в прошлое, и посмотрим, каким государством была наша Россия.

А раньше она называлась Русь. **(слайд)**

Много веков назад жили на Руси – **русичи** –наши предки. **(Слайд)**

Они сеяли хлеб, **(Слайд)**

растили детей, а землю свою любили и оберегали.

Но вот как-то навалились беды на русскую землю!

За все лето ни одного дождичка не упало на поля русские.

Ничего не выросло, не уродилось!

А в магазины в те времена не сходишь, еды не купишь!

Настал для Руси голодный год!

Заметили враги, что ослабла Русь от раздоров да голода, и решили захватить землю русскую.
(Слайд)

Но зазвонили по всей Руси колокола, **(Слайд)**

что возвещали людям русским о беде!

И объединился весь народ в войско, (Слайд)

А командовать им стали **(Слайд)**

храбрый полководец князь Дмитрий Пожарский,

и купец Козьма Минин. **(Слайд)**

Они обратились к русскому **народу с призывом :**

«Друзья, братья! Русь святая гибнет. Поможем Родине святой!»

И объединились все народы, живущие в России,

и большим войском пошли на врага.

И была долгая жестокая битва, **(Слайд)**

Два месяца бились русские воины с врагами и одержали победу!

А народным героям Минину и Пожарскому **(Слайд)**

в Москве на Красной площади поставили памятник

на котором написано:

«Гражданину Минину и князю Пожарскому. Благодарная Россия».

1-- Ведущая: Россия...**(Слайд)**

с нелёгкой судьбою страна,

И у нас всех Россия,

как сердце одна!

Я другу скажу,

я скажу и врагу –

Без тебя, как без сердца

прожить не смогу.

Так давайте, друзья,

Этим радостным днём

Про родную Россию

ПЕСНЮ СПОЁМ. *(Слайд)*

Песня «У моей России длинные косички»

У моей России длинные косички.
У моей России светлые реснички.
У моей России голубые очи.
На меня, Россия, ты похожа очень!
Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией.
В небе радуга цветная,
Нет земли красивей!

Для меня Россия - белые березы.
Для меня Россия - утренние росы.
Для меня, Россия, ты всего дороже,
До чего на маму ты мою похожа!
Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией.
В небе радуга цветная,
Нет земли красивей!

Ты, моя Россия, всех теплом согреешь!
Ты, моя Россия, песни петь умеешь!
Ты, моя Россия, неразлучна с нами!
Ведь Россия наша - это я с друзьями!
Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией.
В небе радуга цветная,
Нет земли красивей!

2-- Ведущая: Как и все страны мира, все государства, существующие на земле, Россия имеет свои СИМВОЛЫ....*(Слайд)*

Давайте их назовём

Все дети: герб, флаг и гимн.

Ребята, а как называется этот символ? *(Слайд)* (Герб)

Правильно, это герб России. А что на нём изображено? *Двуглавый орёл*

РЕБЁНОК ЧИТАЕТ СТИХОТВОРЕНИЕ

У России величавой

На гербе - орёл двуглавый,

Чтоб на запад, на восток

Он смотреть бы сразу мог.

Сильный, мудрый он и гордый.

Он – России дух свободный.

Ведущая: А как называется этот символ? **(Слайд)_Флаг**

Какого цвета наш флаг? (ответ детей)

Да, он трёхцветный: белый, синий, красный.

И каждый цвет имеет свое значение.

РЕБЁНОК ЧИТАЕТ СТИХОТВОРЕНИЕ

Белый – это символ мира,

И душевной чистоты.

Синий – верности и веры,

И конечно доброты.

Боль **народа**, кровь погибших

Отражает красный цвет.

Будем Родину любить мы

И хранить её от бед.

2-- Ведущая: А сейчас, детвора,

Что ожидает вас?

Все дети: =Игра=

Мы проведём игру, которая так и называется

= РОССИЙСКИЙ ФЛАГ=

ИГРА =ФЛАГ РОССИИ=

1-- Ведущая: Россия имеет свой герб, флаг, и **ГИМН. (Слайд)**

Гимн Российской Федерации всегда слушают и поют стоя.

Прошу всех встать.

Дети поют «Гимн Российской Федерации»

(Слайд)

2-- Ведущая: Ребята, у каждого из нас любовь к России начинается там, где мы родились и

выросли, там, где мы живём.

А как называется страна, в которой мы живём? =РОССИЯ=

(Слайд)

А как называется море на берегу которого мы живём? =ЧЁРНОЕ==

(Слайд)

А город, в котором мы живём? =СЕВАСТОПОЛЬ=

ДЕТИ ЧИТАЮТ СТИХИ

Севастополь – город славы,

Все гордимся мы тобой,

Легендарный Севастополь

город славы боевой!

Мы ещё конечно дети,

дошколята, малыши,

поздравляем с «Днём Единства»

Севастополь от души!

песня =ЛЕГЕНДАРНЫЙ СЕВАСТОПОЛЬ=

1-- Ведущая: Если скажут слово =Родина=,

Сразу в памяти встаёт

сад и дом, в саду смородина,

клён и тополь у ворот.

2-- Ведущая: У реки берёзка стройная,

море синее, трава,

Родина бывает разная,

Но у всех она одна. **(Слайд)**

ДЕТИ ЧИТАЮТ СТИХИ

Россия, как из песни слово

Берёзок юная листва,

Кругом леса, поля и горы,

Раздолье, русская душа.

Люблю тебя, моя Россия,

За яркий свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,

За голос звонкий, как ручей!

Тебя всем сердцем понимаем,

лесов таинственную грусть,

И всё это объединяем,

Одним широким словом **РУСЬ!**

ТАНЕЦ «РОССИЯ»

1-- Ведущая: Многое пережила наша Россия, ребята, но,

несмотря на все трудности, выпавшие на её долю **русский народ**

всегда умел не только трудиться, но и веселиться!

Ведь в России так идёт,

что талантливый **народ**.

Сам себе и швец, и жнец,

и на дудочке игрец.

А у нас сегодня праздник,

Мы не будем здесь скучать!

Инструменты все возьмём,

И начнём на них играть!

«ШУМОВОЙ ОРКЕСТР»

2-- Ведущая: Чтобы Родину хранить

Нужно сильными нам быть!

И сейчас внимание....

Что мы начнём?

Все дети: «СОРЕВНОВАНИЯ!»

1/ =ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА=

2/ =БОРЬБА НА РУКАХ=

3/ НАРОДНАЯ ЗАБАВА =ПЛАТОЧЕК=

ВЫХОДЯТ 3 РЕБЁНКА, ЧИТАЮТ СТИХИ

Очень много слов на свете,

Как снежинок у зимы,

Но возьмём к примеру эти -

Слово =Я= и слово =МЫ=

=Я= на свете одиноко,

от него не много прока,

одному или одной

трудно справиться с бедой.

А слово =МЫ=, сильнее, чем =Я=,

=МЫ= семья, и МЫ= друзья,

=МЫ= народ, и =МЫ= едины,

Вместе мы непобедимы!

= ХОРОВОД ДРУЗЕЙ=

(Слайд)

1-- Ведущая: Ребята, в этот праздничный день мы с особенной силой ощущаем, что мы единый, могучий русский народ, и у нас одно отечество - РОССИЯ!

Главное - ВМЕСТЕ

Главное - ДРУЖНО

Главное - С СЕРДЦЕМ ГОРЯЧИМ В ГРУДИ

Нам равнодушных не нужно? - НЕ НУЖНО

ЗЛОСТЬ И ОБИДУ ПРОЧЬ ПРОГОНИ!

2-- Ведущая: Ребята, запомните, это чувство единения,

и сохраните его на всю жизнь!

1-- Ведущая: А какой праздник мы сегодня отмечали?

«ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»

Так давайте, детвора,

Крикнем празднику =УРА!=

2-- Ведущая: Наш праздник заканчивается, мы желаем вам

МИРА, ДОБРА И БЛАГОПОЛУЧИЯ.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Костромы "Лицей №34"

РЕФЕРАТ

Тема:

«Педагогическая культура учителя изобразительного искусства»

Реферат подготовила: Смирнова Татьяна Владимировна

Должность: учитель изобразительного искусства и черчения

Место работы: «Лицей №34» город Кострома

Содержание

1. Введение.

1.1. Педагогическая культура учителя изобразительного искусства.

2. Основная часть.

2.1. Понятие педагогической культуры.

2.2. Компоненты педагогической культуры учителя.

2.3. Качества, необходимые для эффективной работы учителя, педагога.

2.4. Функции и качества учителя в истории педагогики.

2.5. Стиль деятельности учителя.

2.6. Четыре типа индивидуального стиля педагогической деятельности.

3. Заключение.

3.1. Формирование педагогической культуры учителя изобразительного искусства.

3.2. Формы и методы формирования педагогической культуры учителя изобразительного искусства.

3.3. Самовоспитание в формировании педагогической культуры учителя.

4. Литература.

1. Введение

1.1 Педагогическая культура учителя изобразительного искусства

Учитель — одна из самых распространённых общественных профессий, преподаватель,

педагог, возникшая вследствие как необходимости воспитания и обучения следующих поколений для более успешного и быстрого их вхождения в общественную жизнь, так и роста общественных возможностей для содержания отдельных людей, выполняющих эти задачи. Профессия педагога – одна из важнейших в современном мире. От его усилий зависит будущее человеческой цивилизации. Профессиональный педагог – это единственный человек, который большую часть своего времени занимается воспитанием и обучением детей. Если процесс обучения детей учителем прекратится, то неизбежно наступит кризис. Новые поколения из-за отсутствия конкретных знаний не смогут поддерживать культурный, экономический и социальный прогресс.

По классификации, предложенной Е. А. Климовым, педагогическая профессия относится к группе профессий, предметом которых является другой человек. Но педагогическую профессию из ряда других выделяют, прежде всего, по образу мыслей её представителей, повышенному чувству долга и ответственности. В связи с этим педагогическая профессия стоит особняком, выделяясь в отдельную группу. Главное её отличие от других профессий типа «человек-человек» заключается в том, что она относится как к классу преобразующих, так и к классу управляющих профессий одновременно. Имея в качестве цели своей деятельности становление и преобразование личности, педагог призван управлять процессом её интеллектуального, эмоционального и физического развития, формирования её духовного мира.

Понятие «культура» сегодня является доминирующим в педагогической мысли. Оно подразумевает и процесс воспитания, и уровень воспитанности, и само содержание воспитания, и весь духовный и интеллектуальный мир человека. Идеология современного высшего педагогического образования изменяет направление своего развития от «человека образованного» к «человеку культурному». Педагогическая культура учителя — совокупность высокого уровня развития и совершенствования всех компонентов педагогической деятельности и такого же уровня развития и реализации сущностных личностных сил педагога, его способностей и возможностей.

В концепции модернизации Российского образования на период до 2020 года отмечается, что одним из условий повышения качества общего образования является «более полное использование нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности».

В соответствии с намеченными задачами у учителя изобразительного искусства должны быть сформированы четкие нравственно-эстетические ориентации, выработаны критерии оценки прекрасного в искусстве и окружающем мире, заложены основы педагогического мастерства. Учителя изобразительного искусства должны быть носителями эстетической культуры. Поэтому художественно-педагогическая культура сегодня нуждается в точном понимании того, что собой представляет эстетическая культура личности художника-педагога, и каковы возможности ее формирования средствами изобразительного искусства.

Педагогический потенциал учителя осознанно и полно может раскрыться в профессиональной деятельности. Большинство инноваций, касающихся воспитательного и учебного процесса в школе, относились к созданию новых форм и способов подачи информации, в то время как работающие учителя испытывают потребность в способах поиска личностного смысла в разных источниках знаний. Вопрос заключается в том, что без усвоения личностного смысла информации педагогический процесс становится немотивированным и бесцельным, вследствие чего невозможно формирование профессионально-педагогической культуры специалиста. В этих условиях совершенно очевидно, что личность педагога и усвоенная им национальная и общечеловеческая педагогическая культура приобретают чрезвычайную значимость, особенно

в отношении целей и результатов образования и воспитания, зависящих в значительной степени от педагогического мастерства педагога с точки зрения гуманистической и позитивной.

Современный учитель ИЗО должен уметь вовлекать учащихся в художественную деятельность, развивать их воображение, художественно-образное мышление и творческий потенциал, формировать общекультурную компетентность, создавать условия для эстетического развития личности. Однако сегодня сохраняются проблемы в преподавании изобразительного искусства в школе, которые связаны с низким уровнем профессиональной культуры, недостатком знаний о национальном искусстве региона, несформированностью универсальных умений и навыков у учителей ИЗО.

Формирование профессиональной культуры будущих учителей ИЗО начинается в педагогических колледжах и вузах, но зачастую не рассматривается образовательными учреждениями как целевая функция. Профессиональная культура учителя ИЗО развивается на протяжении всей его педагогической деятельности, но практика показывает, что этот процесс идет крайне медленно и далеко не всегда результативно. В связи с этим особая роль отводится системе повышения квалификации, которая имеет большие возможности для организации целенаправленного процесса формирования профессиональной культуры у педагогов, базируясь на таких принципах, как открытость, мобильность, вариативность, интегративность, технологичность, практикоориентированность, прогнозируемость, инновационность.

2. Основная часть

2.1. Понятие педагогической культуры

Прежде чем определиться, в сущности, профессионально-педагогической культуры, необходимо актуализировать такие понятия, как "профессиональная культура" и "педагогическая культура". Выделение профессиональной культуры как атрибутивного свойства определенной профессиональной группы людей является результатом разделения труда, вызвавшего обособление некоторых видов специальной деятельности. Профессия как сложившееся социально-культурное явление обладает сложной структурой, включающей предмет, средства и результат профессиональной деятельности: цели, ценности, нормы, методы и методики, образцы и идеалы. В процессе исторического развития изменяются и профессии. Одни из них приобретают новые социокультурные формы, другие изменяются незначительно, третьи совсем исчезают или претерпевают существенные изменения. Высокий уровень профессиональной культуры характеризуется развитой способностью к решению профессиональных задач, т.е. развитым профессиональным мышлением. Однако развитое профессиональное мышление может превратиться в свою противоположность, когда оно поглощает другие проявления личности, нарушая ее целостность и всесторонность. Отражая противоречивый, диалектический характер человеческой деятельности, профессиональная культура есть определенная степень овладения членами профессиональной группы приемами и способами решения специальных профессиональных задач. Педагогические ценности объективны, так как формируются исторически в ходе развития общества, образования, общеобразовательной школы и фиксируются в педагогической науке как форме общественного сознания в виде специфических образов и представлений. В процессе подготовки и осуществления педагогической деятельности учитель овладевает педагогическими ценностями, субъективирует их. Уровень субъективации педагогических ценностей является показателем личностно-профессиональной развитости учителя, его педагогической культуры как степени реализации идеально ценностного, трансформации потенциального в актуальное. По мере изменения условий социально-педагогической жизни, изменения потребностей общества, школы, личности изменяются, переоцениваются и педагогические ценности. Однако

они выступают в качестве относительно устойчивых ориентиров, по которым педагоги соотносят свою жизнь и педагогическую деятельность. Вплетение общечеловеческих ценностей добра и красоты, справедливости и долга, равенства и чести в палитру ценностей педагогических, овладение ими и углубление мира педагогических ценностей создают ту материальную основу, на которой строится здание профессионально-педагогической культуры личности учителя. Субъективное восприятие и присвоение учителем общечеловеческих культурно-педагогических ценностей определяется богатством его личности, направленностью профессиональной деятельности, профессионально-педагогическим самосознанием, личной педагогической системой и отражает, таким образом, внутренний мир человека. В этой связи справедливо утверждение С. Л. Рубинштейна о том, что ценностное отношение остается способом отражения действительности в сознании человека. Степень присвоения личностью педагогических ценностей зависит от состояния педагогического сознания, так как факт установления ценности той или иной педагогической идеи, педагогического явления происходит в процессе оценки ее личностью. Критерием оценки и ее результатом является сложившийся на основе психолого-педагогических знаний, результатов собственной деятельности и сопоставления ее с деятельностью других обобщенный образ. Образы индивидуального педагогического сознания могут совпадать или не совпадать с выработанными в обществе или профессиональной группе представлениями о целях, содержании, субъекте и объекте педагогической деятельности, обо всем том, что обеспечивает педагогическую компетентность и целесообразность деятельности педагога. Понятия "педагогическая культура" и "педагогическая деятельность" не тождественны, но едины. Педагогическая культура, являясь личностной характеристикой учителя, предстает как способ реализации профессиональной деятельности в единстве целей, средств и результатов. Многообразные виды педагогической деятельности, образуя функциональную структуру культуры, имеют общую предметность как результирующую ее форму в виде специфических задач. Решение задач предполагает осуществление индивидуальных и коллективных возможностей, а сам процесс решения педагогических задач представляет собой технологию педагогической деятельности, характеризующей способ существования и функционирования профессионально-педагогической культуры учителя. Анализ понятия "технология" свидетельствует о том, что если на первых порах оно ассоциировалось в основном с производственной сферой деятельности человека, то в последнее время стало предметом многих психолого-педагогических исследований. Возросший интерес к педагогической технологии можно объяснить следующими причинами: многообразные задачи, стоящие перед образовательными учреждениями, предполагают развитие не только теоретических исследований, но и разработку вопросов технологического обеспечения образовательного процесса. Теоретические исследования раскрывают логику познания от изучения объективной реальности к формулировке законов, построению теорий и концепций, в то время как прикладные исследования анализируют педагогическую практику, аккумулирующую научные результаты; классическая педагогика с ее сложившимися закономерностями, принципами, формами и методами обучения и воспитания не всегда оперативно реагирует на научное обоснование многих научных идей, подходов, методик; отстает, а часто и сдерживает внедрение новых приемов и способов педагогической деятельности;

Представляя собой постоянно обогащающийся ценностный потенциал общества, педагогическая культура не существует как нечто данное, материально зафиксированное. Она функционирует, будучи включенной в процесс творчески активного освоения личностью педагогической реальности. Профессионально-педагогическая культура учителя объективно существует для всех учителей не как возможность, а как реальность. Овладение ею осуществляется лишь теми и через тех, кто способен к творческому распрямлению ценностей и технологий педагогической деятельности. Ценности и технологии наполняются личностным смыслом лишь в процессе творческих исканий и практической реализации. В

современной науке творчество многими исследователями рассматривается в качестве интегративного, системообразующего компонента культуры. Проблема взаимоотношения личности, культуры и творчества нашла свое отражение в трудах Н.А. Бердяева. Рассматривая глобальный вопрос взаимодействия цивилизации и культуры, он считал, что цивилизация в известном смысле старше и первичнее культуры: цивилизация обозначает социально-коллективный процесс, а культура более индивидуальна, она связана с личностью, с творческим актом человека. В том, что культура создается творческим актом человека, Н.А. Бердяев видел его гениальную природу: "Творчество есть огонь, культура же есть охлаждение огня". Творческий акт находится в пространстве субъективности, а продукт культуры - в объективной реальности. Творческий характер педагогической деятельности обуславливает особый стиль мыслительной деятельности педагога, связанный с новизной и значимостью ее результатов, вызывая сложный синтез всех психических сфер (познавательной, эмоциональной, волевой и мотивационной) личности учителя. Особое место в нем занимает развитая потребность творить, которая воплощается в специфических способностях и их проявлении. Одной из таких способностей является интегративная и высокодифференцированная способность мыслить педагогически. Способность к педагогическому мышлению, являющемуся по своей природе и содержанию дивергентным, обеспечивает учителю активное преобразование педагогической информации, выход за границы временных параметров педагогической реальности. Эффективность профессиональной деятельности учителя зависит не только и не столько от знаний и навыков, сколько от способностей использовать данную в педагогической ситуации информацию различными способами и в быстром темпе. Развитый интеллект позволяет учителю познавать не отдельные единичные педагогические факты и явления, а педагогические идеи, теории обучения и воспитания учащихся. Рефлексивность, гуманизм, направленность в будущее и ясное понимание средств, необходимых для профессионального совершенствования и развития личности учащегося, являются характерными свойствами интеллектуальной компетентности учителя. Развитое педагогическое мышление, обеспечивающее глубокое смысловое понимание педагогической информации, преломляет знания и способы деятельности через призму собственного индивидуального профессионально-педагогического опыта и помогает обретать личностный смысл профессиональной деятельности.

Профессиональная культура учителя изобразительного искусства понимается как культура личности педагога, включающая совокупность профессиональных знаний, умений и навыков по педагогике, психологии, мировой культуре, теории и методике преподавания изобразительного искусства; профессиональную компетентность и опыт художественно-педагогической деятельности; культуру восприятия, анализа и оценки произведений искусства, художественно-образного мышления; культуры общения, поведения и саморегуляции; способности к инновациям, рефлексии и самообразованию. Специфика профессиональной культуры учителя ИЗО основана на синтезе педагогической и художественной культур, реализуется в разнообразных видах художественно-педагогической деятельности, где учитель одновременно выступает в роли педагога и художника, отражена в особенностях обучения учащихся изобразительному искусству на уроке и во внеурочное время.

2.2. Можно выделить следующие компоненты педагогической культуры учителя:

- Ярко выраженная устойчивая педагогическая направленность интересов и потребностей.
- Гармоничное умственное, нравственное и эстетическое развитие.
- Педагогическое мастерство.
- Установка на постоянное самосовершенствование.

- Культура поведения и общения, педагогический такт.
- Личностная самостоятельность учителя.
- Общая педагогическая эрудиция и компетентность.
- Доброжелательность, общительность и увлечённость работой.

2.3. Качества, необходимые для эффективной работы учителя, педагога.

- Способность к эмпатии, сензитивность к интересам и потребностям воспитанников.
- Умение придать личностную окраску преподаванию.
- Установка на создание позитивных подкреплений для развития положительной Я-концепции у воспитанников.
- Умение управлять собой и детьми.
- Владение разными стилями формального и неформального общения с воспитанниками.
- Эмоциональная уравновешенность, самообладание, уверенность в себе, жизнерадостность.
- Умение регулировать конфликты ненасильственным путём.
- Уважительное отношение к чужим традициям и верованиям.
- Креативность.
- Способность к рефлексии.

2.4. Функции и качества учителя в истории педагогики.

Одним из важнейших требований, которые предъявляет педагогическая профессия, является четкость социальной и профессиональной позиций ее представителей. Именно в ней учитель выражает себя как субъект педагогической деятельности. Позиция педагога - это система тех интеллектуальных, волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру, педагогической действительности и педагогической деятельности в частности, которые являются источником его активности. Она определяется, с одной стороны, теми требованиями, ожиданиями и возможностями, которые предъявляет и предоставляет ему общество, а с другой стороны, действуют внутренние, личные источники активности - влечения, переживания, мотивы и цели педагога, его ценностные ориентации, мировоззрение, идеалы. В позиции педагога проявляется его личность, характер социальной ориентации, тип гражданского поведения и деятельности. Социальная позиция педагога вырастает из той системы взглядов, убеждений и ценностных ориентаций, которые были сформированы еще в общеобразовательной школе. В процессе профессиональной подготовки на их базе формируется мотивационно-ценностное отношение к педагогической профессии, целям и средствам педагогической деятельности. Мотивационно-ценностное отношение к педагогической деятельности в самом широком ее понимании в конечном итоге выражается в направленности, составляющей ядро личности учителя. Социальная позиция педагога во многом определяет и его профессиональную позицию. Однако здесь нет какой бы то ни было прямой зависимости, поскольку воспитание всегда строится на основе личностного взаимодействия. Именно поэтому педагог, четко осознавая, что он делает, далеко не всегда может дать развернутый ответ, почему он поступает

так, а не иначе, нередко вопреки здравому смыслу и логике. Никакой анализ не поможет выявить, какие источники активности возобладали при выборе педагогом той или иной позиции в сложившейся ситуации, если он сам объясняет свое решение интуицией. На выбор профессиональной позиции педагога оказывают влияние многие факторы. Однако решающими среди них являются его профессиональные установки, индивидуально-типологические особенности личности, темперамент и характер. Совокупность профессионально обусловленных требований к учителю определяется как профессиональная готовность к педагогической деятельности. В ее составе правомерно выделить, с одной стороны, психологическую, психофизиологическую и физическую готовность, а с другой - научно-теоретическую и практическую компетентность как основу профессионализма. Содержание профессиональной готовности как отражение цели педагогического образования аккумулировано в профессиограмме, отражающей инвариантные, идеализированные параметры личности и профессиональной деятельности учителя. К настоящему времени накоплен богатый опыт построения профессиограммы учителя, который позволяет профессиональные требования к учителю объединить в три основных комплекса, взаимосвязанных и дополняющих друг друга: общегражданские качества; качества, определяющие специфику профессии учителя; специальные знания, умения и навыки по предмету (специальности). Психологи при обосновании профессиограммы обращаются к установлению перечня педагогических способностей, представляющих собой синтез качеств ума, чувств и воли личности. В частности, В.А. Крутецкий выделяет дидактические, академические, коммуникативные способности, а также педагогическое воображение и способность к распределению внимания. А.И. Щербаков к числу важнейших педагогических способностей относит дидактические, конструктивные, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные и организаторские. Он также считает, что в психологической структуре личности учителя должны быть выделены общегражданские качества, нравственно-психологические, социально-перцептивные, индивидуально-психологические особенности, практические умения и навыки: общепедагогические (информационные, мобилизационные, развивающие, ориентационные), общетрудовые (конструктивные, организаторские, исследовательские), коммуникативные (общение с людьми разных возрастных категорий), самообразовательные (систематизация и обобщение знаний и их применение при решении педагогических задач и получении новой информации).

2.5. Стиль деятельности учителя.

Любой учитель осуществляет свою педагогическую деятельность с помощью определенных приемов и способов, которые в совокупности определяют тот или иной стиль его деятельности.

Стили педагогической деятельности дифференцируются на три вида:

1. Демократический;
2. Авторитарный;
3. Либеральный.

Демократический стиль отличается тем, что ученик считается равноправным партнером в общении и поиске знаний. Учитель привлекает учащихся к принятию решений, считается с их мнениями, поощряет самостоятельность суждений школьников. Для учителя важна не только успеваемость воспитанников, но и их личностные качества. Основными методами воздействия являются побуждение к учебной деятельности, просьба, совет. Осуществляя педагогический процесс, учителя с демократическим стилем предъявляют повышенные требования к себе, к собственным психическим и профессиональным качествам. Они всегда удовлетворены своей

профессией.

Для авторитарного стиля характерно, что ученик является объектом педагогических воздействий учителя, который все решает единолично, устанавливает жесткий контроль за выполнением его требований, предъявляемых школьникам, не учитывая педагогических ситуаций и мнения учащихся. Учитель практически никогда не обосновывает ученикам свои действия и решения. В ходе педагогического процесса учащиеся проявляют агрессивность, обнаруживают низкую самооценку и теряют учебную активность. Все их силы направлены на психологическую самозащиту. Основными методами воздействия учителя являются приказ, поучение или распоряжение. Учителя с авторитарным стилем зачастую не удовлетворены своей профессией. Особое внимание они уделяют методической стороне педагогической деятельности, поэтому часто занимают лидирующее положение в педагогических коллективах.

Либеральный стиль состоит в следующем: учитель старается уходить от самостоятельного принятия решений, передавая инициативу коллегам, а в процессе урока - ученикам; организация и контроль за учебной деятельностью школьников носит спонтанный характер. В действиях такого учителя проявляется нерешительность, частые колебания. Среди учеников наблюдаются скрытые конфликты, в классе царит неустойчивый микроклимат, причем заметно отсутствие воспитывающего воздействия учителя на учеников.

В современной психологии различают индивидуальные стили деятельности, т.е. системы наиболее эффективных приемов и способов организации собственной работы отдельным человеком

Благодаря научно-исследовательской деятельности В.С. Мерлина и его учеников были вскрыты основные причины проявления того или иного индивидуального стиля деятельности. Формирование индивидуального стиля деятельности, как правило, обусловлено склонностью человека к тому способу выполнения деятельности, который является следствием имеющихся у него типологических особенностей проявления свойств нервной системы (темперамента). Такой путь формирования стиля деятельности называют стихийным.

Существует и сознательный, целенаправленный путь формирования индивидуального стиля деятельности. Он также базируется на учете сильных и слабых сторон индивида, его типологических особенностей, определяется либо глубоким самопознанием, либо целенаправленными воздействиями со стороны (например, усилия более опытного педагога). Сознательный путь формирования стиля деятельности сводится к приспособлению человека, адаптации его психических свойств и качеств к конкретной профессиональной деятельности, требованию от него осуществления высококвалифицированных действий. В этом смысле возможно формировать стиль деятельности на основе определенного авторитета, эталона конкретной личности.

2.6. В педагогической психологии различают четыре типа индивидуального стиля педагогической деятельности:

1. Эмоционально-импровизационный стиль. В этом случае учитель ориентирован на процесс обучения. Его объяснение нового учебного материала строится логично, интересно, но в процессе объяснения часто отсутствует обратная связь с учениками. Во время опроса учитель обращается к большому числу учащихся, как правило, к сильным, интересующим его школьникам. При опросе учитель использует много неформальных вопросов и практически не дает возможности воспитанникам сформулировать ответ. Он сам принимает активное участие в ответах учеников.

Для осуществления педагогического процесса такой учитель, в основном, использует самый интересный учебный материал, а неинтересный, хотя и важный, старается оставить учащимся для самостоятельной подготовки. Его деятельность отличается высокой оперативностью. Он использует большой арсенал методов обучения, практикует коллективные обсуждения, стимулирует спонтанные высказывания. Учителю с эмоционально-импровизационным стилем индивидуальной педагогической деятельности свойственны: интуитивность, недостаточно серьезное отношение к процессам закрепления и повторения учебного материала, а также к осуществлению контроля за усвоением учениками знаний.

2. Эмоционально-методичный стиль. Используя его, учитель ориентируется на процесс и результат обучения, для чего нужны адекватное планирование учебно-воспитательного процесса, оперативность в деятельности и преобладание интуитивности над рефлексивностью.

Такой учитель внимательно следит за уровнем знаний учеников, постоянно включая в процесс обучения элементы повторения и закрепления пройденного учебного материала и методы контроля за усвоением знаний, умений и навыков. Он часто меняет формы работы на уроке, практикует коллективное обсуждение темы на уроках, стремится активизировать учебную деятельность всех членов группы, заинтересовать их особенностями своего предмета.

3. Рассуждающе-импровизационный стиль. Также свойствен учителю, ориентированному на процесс и результат обучения. Для него характерно адекватное планирование учебно-воспитательного процесса, но при этом он проявляет меньшую изобретательность по сравнению с представителями первых двух стилей. Такой учитель не всегда способен обеспечить высокий темп работы, практически не использует коллективное обсуждение. Во время опроса учеников предпочитает мало говорить, но внимательно анализирует ответы школьников. Он любит воздействовать на учащихся косвенным путем (подсказки, уточнения). Как правило, дает возможность каждому ученику детально сформулировать свои высказывания.

4. Рассуждающе-методичный стиль отличает учителя, ориентирующегося преимущественно на результаты обучения. Такой учитель адекватно планирует учебно-воспитательный процесс, проявляя консервативность в использовании средств и методов педагогической деятельности. Для него характерна высокая методичность (систематичность изучения нового, закрепление и повторение пройденного учебного материала, проведение мероприятий, контролирующих усвоение знаний, умений и навыков учениками). Он редко проводит коллективные обсуждения. При опросе учащихся обращается к небольшому количеству учеников, каждому дает значительное время на ответ. Особое внимание учитель с рассуждающе-методичным стилем деятельности уделяет слабым школьникам. Ему свойственна рефлексивность.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

3.1. Формирование педагогической культуры учителя изобразительного искусства

Проблема мотивации педагогической деятельности, как и в целом проблема мотивации поведения и деятельности человека, является одной из наиболее сложных и малоразработанных. Практически нет специальных исследований, в которых бы прослеживалась взаимосвязь мотивов выбора педагогической профессии и мотивации педагогической деятельности. Анализ факторов, влияющих на выбор педагогической профессии у выпускников школ, позволяет определить их значимость и выстроить ранжированный ряд:

1. интерес к учебному предмету - 27,2%;

2. желание обучать данному предмету - 16,2%;
3. стремление посвятить себя воспитанию детей - 19,2%;
4. осознание педагогических способностей - 6%;
5. желание иметь высшее образование - 13%;
6. представление об общественной важности, престиже педагогической профессии - 12,2%;
7. стремление к материальной обеспеченности - 2,2%;
8. так сложились обстоятельства - 4%.

Если объединить выбравших педагогическую профессию в соответствии с их склонностями к обучению и воспитанию, их интересом к детям, то лишь немногим более половины будущих учителей выбирают профессию, руководствуясь мотивами, свидетельствующими о педагогической направленности их личности. Нужно отметить, что даже в крайне тяжелых условиях общественно-экономической жизни в России находились замечательные учителя-энтузиасты, чей выбор педагогической профессии был обусловлен мотивами высокой социальной ценности. Одним из таких был Николай Александрович Добролюбов. Вот выдержка из сочинения Н.А. Добролюбова, написанного им при поступлении в Главный педагогический институт в Петербурге: "Рано овладела мною благородная решимость посвятить себя на служение отечеству моему. Долго странные мечты волновали неопытный ум, но наконец, остановился я на звании педагога. Размышляя об этом звании, я почувствовал в себе и способность, и желание, и терпение - все, что нужно для этого трудного дела... Я способен передавать познания, потому что не обделен даром слова, потому что имею сердце, которое нередко само ищет высказаться, а что больше требуется от педагога... Одно смущает меня: я слаб, молод, неопытен. Как могу я передавать новые истины новому поколению, когда я сам только еще вступаю в жизнь, только еще жажду просвещения? Но для того-то и прихожу я в это святилище науки, чтобы в нем приготовить себя к совершенному прохождению своей должности, чтобы здесь в продолжение нескольких лет приучить себя к мысли быть наставником юношества...".

3.2. Формы и методы формирования педагогической культуры учителя изобразительного искусства

Педагогическая культура учителя изобразительного искусства – это обобщённая характеристика качеств личности педагога-художника, определяющая его способность решать профессиональные задачи и проблемы как художественного, так и педагогического плана, возникающие в профессиональной деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей, творческого опыта.

Становление профессиональной педагогической культуры, по мнению А.И. Пискунова, представляет собой «длительный, многоэтапный процесс, протекающий под воздействием различных социокультурных и индивидуально-психических факторов на протяжении всей активной творческой жизнедеятельности педагога». В соответствии с намеченными задачами у учителя должны быть сформированы четкие нравственно-эстетические ориентации, выработаны критерии оценки прекрасного в искусстве и окружающем мире, заложены основы педагогического мастерства. Учителя изобразительного искусства должны быть носителями эстетической культуры. Поэтому художественно-педагогическая культура сегодня нуждается в точном понимании того, что собой представляет эстетическая культура личности художника-педагога

и каковы возможности ее формирования средствами изобразительного искусства.

Структура профессионально-педагогической культуры учителя включает методологический, предметный, психолого-педагогический и методический компоненты (А.И. Мищенко, В.А. Сластение, Н.М. Яковлева и др). Основа художественной профессиональной готовности учителя изобразительного искусства – художественно-творческое мастерство как освоение профессиональных компетенций в области изобразительного искусства.

Прежде всего, выделим некоторые положения, учет которых обязателен при формировании данного вида компетентности. С учетом современных требований ФГОСС это проектировочная компетентность. Поскольку знания и умения, входящие в состав проектировочной компетентности не являются статичными, это придает ей динамичность, способность к развитию и изменению.

Процесс формирования проектировочной компетентности предполагает выделение и комплексное обеспечение знаний и умений методологического, предметного, психолого-педагогического и методического характера в области педагогического проектирования. Изменившиеся условия работы требует серьезной подготовки учителей к педагогическому проектированию. При этом проектировочная компетентность предполагает наличие специфических знаний и умений, которые могут быть приобретены, только если такой вид подготовки становится целью академического образования. По мнению Н.О. Яковлевой, рассматривающей проектировочную компетентность как показатель профессионализма педагога, формирование данного вида компетентности должно осуществляться по всем направлениям: научно-исследовательскому и воспитательному. Таким образом, проектировочная компетентность помимо специальных знаний и умений в области педагогического проектирования включает особые качества личности педагога.

Проектировочная компетентность как большинство других профессиональных качеств педагога носит многоуровневый характер, т.е. может проявляться на различных качественных ступенях.

3.3. Самовоспитание в формировании педагогической культуры учителя

Понятие профессионального самовоспитания и его роль в становлении личности учителя огромна. Утверждение К.Д.Ушинского о том, что учитель живет до тех пор, пока учится, в современных условиях ФГОСС приобретает особое значение. Не менее актуальна сегодня и мысль о необходимости постоянного совершенствования учителя путем неустанной работы над собой. Сама жизнь поставила на повестку дня проблему непрерывного педагогического образования. А. Дистервег писал, имея в виду учителя: "Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим собственным воспитанием и образованием".

4. Литература

1. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах. М., 1997.
2. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого. М., 1998.
3. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. М., 2000.

4. Прокопьев И.И., Михалкович Н.В. Педагогика. Мн., 2008.
5. Пуйман С.А. Педагогика. Мн., 2006.
6. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. М., 2009.
7. Харламов И.Ф. Педагогика. Компактный учебный курс. Мн., 2005.

Кострома 2024

Актуальные аспекты феномена «внеурочной деятельности»

в ФООП «золотой стандарт»

На уровне государственной политики в области образования внеурочная деятельность представляет собой механизм реализации Федерального государственного образовательного стандарта. Отметим, что в концепции ФООП организация занятий по направлениям внеурочной деятельности (общекультурное, общеинтеллектуальное, социальное, духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное) - это часть образовательного процесса, позволяющая реализовать требования стандартов общего образования.

В настоящее время система образования претерпевает сильные изменения, направленные на развитие личности детей. ФООП для этого предоставляет следующие возможности: «...Современный ребенок располагается в большом информативном и общественном месте, не обладающим внешних и внутренних границ. Разрешение вопросов обучения и социализации подростков, их многостороннего формирования более эффективно в рамках внеурочной деятельности».

И.В. Лаврентьева дает следующее определение: «...Деятельностью называется система различных форм реализации отношений субъекта к миру объектов».

В ФГОС НОО сказано: «...Внеурочная деятельность позволяет создать условия для постижения духовно-нравственных ценностей ребенком, способствует формированию всего коллектива».

Согласно ФООП основными целями внеурочной деятельности являются: «Обеспечение условий для обогащения детей необходимым для жизни в обществе социальным опытом, приобщения к системе ценностей, создание условий для всестороннего развития и воспитания каждого школьника, создание воспитывающей среды, обеспечивающих развитие интереса к разным видам деятельности в свободное время, формирование крепкой, возрастающей персоны, способной к жизнедеятельности во всех обстоятельствах, реализацию индивидуальных инициатив. Внеурочная деятельность планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей региона».

И.В. Ульянова рассматривает классификацию видов внеурочной деятельности: «...Каждый вид внеурочной деятельности: созидательной, познавательной, спортивной, рабочей – обогащает навык группового взаимодействия учащихся. Занятия проводятся в форме экскурсий, кружков, секций, круглых столов, конференций, диспутов, КВНов, викторин, праздничных мероприятий, классных часов, школьных научных обществ, олимпиад, соревнований, поисковых и научных исследований».

Н.Н. Абаева по данному вопросу анализирует: «...Составную долю учебно-воспитательного процесса школы, одну из форм организации свободного времени учащихся».

М.Г. Савельева и Н.С. Сытина рассматривают внеурочную деятельность как: «...Средство для самоактуализации и самореализации, а точнее самоосуществления; развития творческого мышления; формирования социальной мобильности, а также вид активности, способствующий успешному освоению программы».

А.П. Гладкова утверждает, что внеурочная деятельность играет важную роль в формировании различных умений младших школьников: «...Возможности внешкольной работы в создании экспериментальных умений школьников выражается в ее функциях: просветительная —

получение знаний по дополнительным образовательным программам; воспитательная — взаимообогащение общественного навыка, формирование обстоятельств с целью самоопределения детей; креативная — формирование мобильной системы для реализации индивидуальных творческих интересов ребенка; компенсирующая — возмещение умений, не сформированных в учебной деятельности; интеграционная - создание общего просветительского пространства школы; трансформативная — возможность перенесения полученных умений в актуальные условия».

Внеурочная деятельность представляет собой механизм реализации ФООП и является ее неотъемлемой частью. К.Д. Халина считает: «...Внеурочная деятельность позволяет образовательным организациям достичь нового уровня качества образования, формирует социальную мобильность, развивает творческое мышление учащихся, а также способствует самореализации педагога».

А.С. Макаренко говорил: «...Совместное проведение досуга формирует и укрепляет коллективные связи. Приобщает к коллективным переживаниям, действиям, помогает им лучше узнать друг друга».

Е.М. Савина отмечает в своей публикации: «...Внеурочная познавательная деятельность понимается нами как деятельность по самоорганизации и самореализации школьников, достигаемая особыми усилиями педагогов, которые направлены на получение учащимися знаний об окружающем мире и формирование собственного активного отношения к нему, совершаемая вне урока».

Кроме того, мы согласны с исследователем Е.М. Савиной в том, что: «...Внеурочная познавательная деятельность является одним из основополагающих факторов развития субъектов и самих воспитательных систем. Одновременно и воспитательные системы детерминируют содержание и организацию внеурочной познавательной деятельности в общей структуре педагогического процесса образовательных учреждений...Становление внеурочной познавательной деятельности фактором развития воспитательной системы образовательного учреждения определяется комплексом педагогических условий: доминирование в системе целей субъектов и самой воспитательной системы познавательных целей и задач; формирование субъектной позиции учащихся во внеурочной познавательной деятельности; интеграция урочной и внеурочной познавательной деятельности».

О.В. Лингевич показала историю подготовки будущего учителя в контексте внеурочной деятельности: «...Этапы становления представлений об организации внеурочной деятельности обучающихся. Становление современных представлений об организации внеурочной деятельности обучающихся формировалось на следующих историко-педагогических этапах: 1 этап - возникновение феномена «внешкольная работа» в российском образовании (конец XIX в.-1917 гг.); 2 этап - создание системы внешкольной деятельности обучающихся (1918 г.- конец 50-х гг. XX в.); 3 этап - становление индустрии «внеклассной деятельности» обучающихся в организациях общего и дополнительного образования (60-е гг. XX в.- 1991 гг.); 4 этап - эволюция форм внеурочной работы обучающихся в образовательных организациях (1992 г.-2009 г.); 5 этап - становление современных моделей организации внеурочной деятельности детей и подростков (с 2009 г. по н. в.)».

О.В. Лингевич предлагает такие критерии и показатели феномена: «...Критерии и показатели готовности будущих педагогов к организации внеурочной деятельности...В качестве критериев сформированности готовности будущих педагогов к организации ВУД выступают: критерий 1. «Уровень сформированности мотивационно-ценностной составляющей готовности будущих педагогов к организации внеурочной деятельности», показатели: готовность овладевать

профессиональными знаниями по организации внеурочной деятельности, уровень мотивации к достижению успехов в организации внеурочной деятельности, степень готовности мотивировать себя и обучающихся на организацию внеурочной деятельности, сформированная субъектная позиция будущих учителей к организации внеурочной деятельности; критерий 2. «Уровень сформированности когнитивной составляющей готовности будущих педагогов к организации внеурочной деятельности», показатели: сформированность представлений о технологиях разработки программ внеурочной деятельности, механизмах организации внеурочной деятельности, психолого-педагогическом сопровождении обучающихся с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей; критерий 3. «Уровень сформированности практико-операционной составляющей готовности будущих педагогов к организации внеурочной деятельности», показатели: сформированность аналитических, прогностических, проективных, рефлексивных, мобилизационных, развивающих, ориентационных и коммуникативных умений организации внеурочной деятельности; критерий 4. «Уровень сформированности оценочно-рефлексивной составляющей готовности будущих педагогов к организации внеурочной деятельности», показатели: способен оценивать качество реализации программ внеурочной деятельности, стремление к развитию и саморазвитию будущих учителей».

О.А. Дроздова определяет важные аспекты внеурочной деятельности: «...Направленность внеурочной деятельности на развитие личностных смыслов коммуникации младших школьников, интеграция учебной и внеурочной деятельности младших школьников с использованием специальных сетевых образовательных программ, технологий их реализации, удовлетворение образовательных потребностей ребенка и формирование устойчивого интереса к определенному направлению внеурочной деятельности, комплексность организации контроля образовательных результатов внеурочной деятельности школьников».

В заключении сделаем вывод, внеурочная деятельность – необходимая часть учебно-воспитательного процесса и играет важную роль в развитии всесторонней личности ребенка.

Министерство образования и науки

Астраханской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани

«Гимназия № 3»

Материал из опыта работы

учителя физической культуры

высшей квалификационной категории

Утебаева Дамира Хасановича

Тема работы: «ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ К СДАЧЕ НОРМ ВФСК ГТО»

Астрахань, 2024 г.

В известном детском стихотворении С.Я. Маршака 1937 года «Рассказ о неизвестном герое» пожарные, милиция и фотографы разыскивают двадцатилетнего парня, спасшего из огня девочку. Из примет — «среднего роста, плечистый и крепкий, ходит он в белой футболке и кепке. Знак „ГТО“ на груди у него. Больше не знают о нем ничего», сообщает читателю Маршак.

Ирония стихотворения заключалась в том, что значкистов ГТО в то время было больше половины страны, и каждый был готов к труду и обороне!

Те, кто учился в школе еще до распада Советского Союза, помнят три заветные буквы — ГТО, или «Готов к труду и обороне» — программу физической и культурной подготовки, которая основывалась на единой и поддерживаемой государством системе патриотического воспитания населения.

1. Введение

Популяризация массовой физической культуры и здорового образа жизни является сегодня наиболее актуальной задачей.

Забота о здоровье граждан выдвигается в качестве главного приоритета внутренней политики государства, о чем свидетельствует Федеральный Закон об образовании, реализуемый Правительством РФ национальный проект «Здоровье», Федеральная целевая программа «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2020-2024 годы».

На необходимость развития потребности в здоровом образе жизни неоднократно указывал Президент РФ В.В. Путин. Существенный вклад в данном направлении вносит внедрение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» в школах. Необходимость введения комплекса ГТО вновь объясняется тем, что большинство населения России не занимается активно спортом, ведет нездоровый образ жизни (малоподвижный образ жизни, увлеченность компьютерами, алкоголизм, курение, наркомания), поэтому цель возрождения ГТО – попытка привить школьникам привычку к здоровому образу жизни и массовому спорту.

Актуальность возрождения ВФСК ГТО: уровень здоровья подрастающего поколения в Российской Федерации стремительно снижается, количество детей, отнесённых по состоянию здоровья к основной медицинской группе, с каждым годом сокращается, а доля детей, отнесённых к подготовительной и специальной медицинским группам, увеличивается. Поэтому сохранение и укрепление здоровья детей и подростков является на сегодня приоритетной задачей государства.

Возвращение ГТО в Россию востребовано временем и социальными факторами. Оно позитивно встречено большинством россиян. Здоровье народа бесценно, и его фундамент закладывается в том числе и подобными общегосударственными мероприятиями регулярного характера. Нарботанный десятилетиями механизм основы системы физического воспитания жизнеспособен, и можно надеяться, что его реализация вскоре инициирует прогресс в развитии российского спорта.

2. Цели и задачи и принципы ВФСК ГТО

Сегодня комплекс ГТО возрождается, преобразившись в новой форме и новых условиях. Внедрение комплекса преследует следующие цели и задачи:

А) повышение эффективности использования возможностей физической культуры и спорта в укреплении здоровья, гармоничном и всестороннем развитии личности, воспитании патриотизма и обеспечение преемственности в осуществлении физического воспитания населения;

Б) увеличение числа граждан, систематически занимающихся физической культурой и спортом в Российской Федерации;

В) повышение уровня физической подготовленности и продолжительности жизни граждан Российской Федерации;

Г) формирование у населения осознанных потребностей в систематических занятиях физической культурой и спортом, физическом самосовершенствовании и ведении здорового образа жизни;

Д) повышение общего уровня знаний населения о средствах, методах и формах организации самостоятельных занятий, в том числе с использованием современных информационных технологий;

Е) модернизация системы физического воспитания и системы развития массового, детско-юношеского, школьного и студенческого спорта в образовательных организациях, в том числе путем увеличения количества спортивных клубов.

Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса и основывается на следующих принципах:

1. добровольность и доступность;

2. оздоровительная и личностно ориентированная направленность;

обязательность медицинского контроля;

3. учет региональных особенностей и национальных традиций

Основными задачами учителей физической культуры в рамках подготовки учащихся к сдаче норм ВФСК ГТО являются:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к развитию собственных физических и морально-волевых качеств, здоровому образу жизни, готовности к защите страны;
- модернизация учебной и внеурочной деятельности по развитию массовой физической культуры, формирующей потребность в систематическом участии в физкультурно-спортивных и оздоровительных мероприятиях;
- совершенствование программно-методического обеспечения занятий физической культурой;
- разработка методических пособий и рекомендаций по внедрению самостоятельной подготовки к сдаче контрольных испытаний и норм ГТО;
- осуществление контроля над уровнем физической подготовки и степенью владения практическими умениями физкультурно-оздоровительной и прикладной направленности;
- создание эффективной системы взаимодействия с объектами социального назначения (ДЮСШ, стадионы) и с родителями учащихся;
- подготовка общественных инструкторов из числа старшеклассников – значкистов ГТО для занятий с заботящимися о своем здоровье и физической форме детьми.

Главная задача учителей физической культуры нашей школы – помочь школьнику объективно оценить свои силы, убедить в возможности улучшения собственного результата и способствовать тому, чтобы занятия физической культурой и стремление к физическому самосовершенствованию

стали потребностью каждого.

3. Содержание деятельности

В настоящее время значительно возросла роль физической культуры и спорта в жизни современного общества. Особенно важным представляется формирование единого комплекса по поддержанию здоровья нации, направленного на вовлеченность в физическую культуру и спорт.

В нашей практике физического воспитания особую актуальность приобретают вопросы самостоятельной, осознанной физической активности учащихся. Чтобы подготовить их к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, каждый учитель физического воспитания нашей гимназии стремится дать ученикам достаточно широкий круг знаний, сформировать навыки и умения, не ограничиваясь содержанием учебного материала программы. Учителя физической культуры знают перечень того, чему и как надо учить своих подопечных. Мы стараемся создать условия для освоения учащимися способов самостоятельной, физкультурно-оздоровительной деятельности через систему специальных теоретических сведений, направленных на комплексное развитие основных двигательных

качеств, что является базовой основой к подготовке и успешной сдаче норм комплекса ГТО. К выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) допускаются лица, относящиеся к различным группам здоровья, систематически занимающиеся физической культурой и спортом, в том числе самостоятельно, на основании результатов диспансеризации или медицинского осмотра.

С введением Федеральных Государственных Образовательных Стандартов важнейшей задачей является формирование Универсальных Учебных Действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Всё это достигается путём сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. Главное для нас, создать на уроке ситуацию успеха. Успешный ребёнок – это ребёнок с активной жизненной позицией, повышенной мотивацией. Он получает положительные эмоции, повышается самооценка, стремление добиваться новых результатов.

Для формирования мотивации для сдачи норм комплекса ГТО, на уроках используются следующие виды деятельности: игровая деятельность (подвижные, спортивные игры), соревновательная деятельность, сдача контрольных нормативов, где ребёнок имеет возможность улучшить свой результат.

Каждый урок физической культуры направлен на повышение уровня физического развития учащихся. Для выполнения этой задачи предлагаем упражнения различной направленности: на развитие скоростных способностей, скоростно-силовых, координационных, развитие гибкости и выносливости, в зависимости от раздела образовательной программы. Два раза в год проводим мониторинг двигательных возможностей учащихся.

Мы считаем, что повышению качества подготовки учащихся к сдаче норм ГТО способствуют:

- создание и постоянное развитие в нашей гимназии здоровьесберегающей среды и введение учащихся в активный организованный познавательный - деятельностный процесс освоения принципов здорового образа жизни (ЗОЖ) и роли комплекса ГТО в формировании знаний и практических навыков ведения ЗОЖ. Для создания такой среды в гимназии внедрены в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии: медико-профилактические технологии, физкультурно-оздоровительные технологии, технологии социально-психологического благополучия ребенка. Отношение к здоровью учащихся является важным звеном социализации детей, т.к. от уровня сохранения здоровья зависит успешность развития личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс подготовки к сдаче норм комплекса ГТО способствует формированию у учащихся навыков и знаний по ведению ЗОЖ, использованию средств физической культуры вне стен школы с целью активного отдыха и оздоровления организма;

- оснащение гимназии современными средствами материально-технического обеспечения уроков, обеспечивающих учащимся качественное освоение программного материала. На сегодняшний день это наиболее значимая и уязвимая проблема повышения качества физкультурной подготовки. К сожалению, на данный момент в РФ уделяется большое внимание финансированию в сфере спорта высших достижений и катастрофически мало – развитию массового спорта;

- изменение вариативной части рабочей программы за счет внесения в ее содержание элементов, направленных на подготовку учащихся к сдаче норм ГТО. Наличие в программе вариативной части позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, климатические особенности и материально-техническое обеспечение образовательного процесса. Виды испытаний в комплексе ГТО составлены таким образом, что элементы подготовки включаются

в любой раздел рабочей программы;

- организация целенаправленного взаимодействия преподавателя и учащихся в условиях учебно-воспитательного процесса гимназии, которая предполагает интеграцию урочной и внеурочной деятельности по формированию ценностного отношения к своему здоровью и здоровому образу жизни, устойчивого интереса к занятиям физкультурой и участию в сдаче норм ГТО. Для этого используются беседы, мастер-классы, праздники по формированию ценностного отношения к ЗОЖ.

Для формирования мотивации для сдачи норм комплекса ГТО в гимназии привлекаются классные руководители, учителя-предметники. Кроме уроков физической культуры и занятиями в спортивных секциях, ученики принимают участие во внутри школьных, районных соревнованиях по различным видам спорта. Ежегодно проводятся весенние и осенние школьные, районные Фестивали ГТО.

Особенно активны дети при проведении игровых видов спорта. Спортивные игры состоят из естественных движений - ходьбы, бега, прыжков, специфических двигательных действий без мяча и с мячом. При этом развиваются скоростные и скоростно-силовые способности, координационные способности, развивается гибкость и выносливость. Дети развивают в себе физические качества, способствующие успешной сдаче норм комплекса ГТО: бег на короткие дистанции 30 и 60 метров, челночный бег, метание, прыжки в длину с места и с разбега.

4. Заключение

Значительная роль в формировании здорового образа жизни у детей отводится школе. Ей доверено воспитание нового поколения россиян. Только здоровый ребенок может успешно учиться, продуктивно проводить свой досуг, стать в полной мере творцом своей судьбы. Нам необходимо продолжить работу по вовлечению учащихся их родителей в занятия спортом и подготовку к сдаче нормативов ГТО. Хочется верить, что родители учащихся, глядя на успехи своих

детей, проявят заинтересованность к занятиям спортом, здоровому образу жизни. Если нам удастся убедить учащихся и их родителей в том, что заниматься спортом модно и престижно, что человек, занимающийся спортом – это человек, достойный уважения, им самим захочется подражать спортсменам. Дети будут здоровыми. А здоровый ребёнок – успешный ребёнок!

Система ГТО является мощным стимулом для занятий физической культурой и спортом. Подготовка к выполнению нормативов развивает все группы мышц, увеличивает выносливость, координацию, умение рассчитывать свои силы и потенциал.

Эффективность образовательного процесса, направленного на усвоение УУД оценивается по конечному его результату. Если использовать УУД на уроках физической культуры, то это обеспечивает повышение общеучебных умений и навыков, дает толчок для развития самостоятельности учащихся в учебной деятельности, тем самым повышает качество знаний по предмету.

Комплекс ГТО - один из тех средств, стимулирующий всестороннюю физическую подготовленность школьников, является той формой, благодаря которой дети приобщаются к систематическим занятиям физической культурой и спортом. Вовлекая молодых людей в массовое физкультурное движение и открывая многим дорогу в большой спорт, тем самым, вносит огромный вклад в развитие и укрепление здоровья.

Нормы должны быть доступны при условии специальной тренировки, формируя физические качества человека, обеспечивающие комфортные возможности жизнедеятельности. То есть стремление к получению знака ГТО должно побуждать к регулярным занятиям физической культурой и спортом.

Можно сделать вывод, что внедрение и реализация нормативов комплекса ГТО в общеобразовательных школах служит плацдармом для благоприятного повышения общей физической подготовленности школьников и улучшения здоровья населения России.

Развитие физической культуры и спорта является важнейшим инструментом реализации стратегии социального развития страны, так как оно способствует формированию здорового гармонично развитого общества, повышению качества рабочей силы, а также увеличению продолжительности жизни и снижению смертности населения.

4. Список используемой литературы:

1. Внеурочная деятельность. Подготовка к сдаче комплекса ГТО: учеб. Пособие для общеобразовательных организаций / В. С. Кузнецов, Г. А. Колодницкий. – М.: Просвещение, 2016.
2. Гурский, А.В. Возвращение ГТО. // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2015. - №4.
3. Инструкция по организации ГТО для учителя физической культуры. – (<http://gigabaza.ru>).
4. Коган О.С. Некоторые медико-биологические аспекты перехода к сдаче норм ГТО в общеобразовательных школах //Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2015. - № 1.
5. Кочетков Владимир. Нужно подготовиться // Физкультура и спорт. 2015. №2.
6. Методические рекомендации по организации проведения испытаний (тестов), входящих во Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО), одобренные на заседании Координационной комиссии Министерства спорта Российской Федерации по введению и реализации Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне (ГТО)» протоколом № 1 от 23.07.2014 пункт II/1.
7. Положение о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне" (ГТО) от 11 июня 2014 г. № 540
8. Спирин В.К. Методика подготовки школьников к сдаче нормативов комплекса ГТО. // Физическая культура в школе. 2015. № 6.
9. Указ Президента Российской Федерации от 24 марта 2014 г. № 172 "О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне (ГТО)"
10. Методические рекомендации Министерства образования и науки России от 2.12.18г. №08 – 1447 по механизмам учета результатов выполнения нормативов ВФСК ГТО при осуществлении контроля и промежуточной аттестации обучающихся по предмету «Физическая культура».

УДК 159.923.2

ВЛИЯНИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СО СВЕРСТНИКАМИ НА РАЗВИТИЕ САМООЦЕНКИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

БЕЛОКУРАЯ АЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА

студентка 1 курса МП-ПиП

ФГБУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»,

методист

МКУ ИМЦ Выселковский район

Аннотация: Вступая в межличностные отношения проявляются личные качества индивида: его эмоциональные и волевые характеристики, интеллектуальные способности, а также усвоенные им нормы и ценности общества. Интерес к особенностям самооценки, присущим подростковому возрасту, объясняется тем, что в это время жизни происходят одни из самых заметных и значительных трансформаций личности, связанных с перестройкой самосознания. Изменения имеют глубокие последствия и могут существенно повлиять на дальнейшее развитие и социальное поведение подростка, поскольку именно в этом возрасте формируются важнейшие аспекты его идентичности и взаимоотношения с окружающими.

Ключевые слова: самооценка, подростки, личность, отношения, семья.

THE INFLUENCE OF RELATIONSHIPS WITH PEERS ON THE DEVELOPMENT OF SELF-ESTEEM OF A TEENAGER'S PERSONALITY

Blonde Alyona Valeryevna

Abstract: Entering into interpersonal relationships, the personal qualities of an individual are manifested: his emotional and volitional characteristics, intellectual abilities, as well as the norms and values of society that he has learned. The interest in the peculiarities of self-esteem inherent in adolescence is explained by the fact that at this time of life some of the most noticeable and significant personality transformations associated with the restructuring of self-awareness occur. The changes have profound consequences and can significantly affect the further development and social behavior of a teenager, since it is at this age that the most important aspects of his identity and relationships with others are formed.

Keywords: self-esteem, teenagers, personality, relationships, family.

Наиболее интересным возрастом для изучения развития самооценки является подростковый возраст, когда особое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками. Через взаимодействие с другими детьми подросток реализует свою индивидуальность, отражая в ней восприятие окружающего мира. Знать, понимать и уметь оценивать самого себя и свои действия в социуме - это и есть понятие самооценки.

Первичная социализация ребенка происходит в раннем детстве в семье. Затем наступает этап смещения акцента с семейного взаимодействия в сторону общения со сверстниками [1, с. 58].

Изначально личность формируется под влиянием ряда факторов:

- внутренние: психоэмоциональное состояние человека, внутренний баланс, принятие своей внешности. Чем увереннее личность, тем выше его самооценка;
- факторы внешней среды: поддерживают ли его как личность родители, друзья, знакомые. Если есть поддержка в окружении, то и самооценка будет высокой;
- опыт и достижения, социальные роли;
- внутрисемейные установки и стиль воспитания.

Подростковый возраст является одним из наиболее важных этапов в жизни человека. Именно в этот период подростки активно разделяются на социальные группы и стараются быть принятыми в них.

Влияние сверстников условно можно разделить на положительно и отрицательно влияющее на формирование самооценки [2, с. 64].

Негативное влияние проявляется прежде всего через буллинг. Говоря иными словами, это травля, когда оказывается агрессивное воздействие над определенным подростком.

Подростки, которые подвергаются буллингу, чаще всего имеют низкую самооценку, а это приводит в дальнейшем к их изоляции и неуверенности в себе. Постоянные акты насилия и унижения формируют у таких подростков скрытые чувства ненависти, враждебности и агрессии, а также порождают стремление к мести [3, с. 92].

Также среди факторов негативного влияния можно выделить принуждение к соответствию определенным нормам и правилам поведения в группе, которые не соотносятся с внутренними ценностями самого подростка.

Положительное влияние выражается главным образом в развитии коммуникативных навыков и умений взаимодействия в обществе. Дружба обеспечивает эмоциональную поддержку, сочувствие и одобрение, что влечет развитие эмоционального интеллекта. Также влияние сверстников может положительно повлиять на успеваемость в учебе, общий психологический комфорт.

Тем не менее необходимо выделить ряд противоречий, с которыми сталкивается подросток и которые влияют на самооценку:

- подросток четко понимает внешние ориентиры, влияющие на самооценку и сложность оценок, которые он получает от окружающих, включая и сверстников;
- конфликт между стремлением подростка быть причастным к определенной группе и в тоже время его желание выделиться на фоне этой группы, что связано с определенным неприятием мнений сверстников;
- подросток зачастую не осознает в полной мере своих возможностей, что осложняется характерными для этого периода развития проблемами различия реального и желаемого.

В процессе выстраивая общения в группе, у подростков формируется групповой статус [4, с. 27]. Подростки с высоким статусом обычно могут иметь как адекватную, так и завышенную самооценку. Средний статус свидетельствует об адекватном восприятии своей личности. Подростки с низкой самооценкой как правило имеют низкий социальный статус среди сверстников.

Таким образом, можно говорить о том, что самоощущение подростка тесно связано с его позицией в группе сверстников. То, как подростка оценивают ровесники, влияет на его самоощущение. Подростки с искаженной самооценкой не способны эффективно взаимодействовать с окружающими, особенно со сверстниками.

Для улучшения самооценки, подростка необходимо обучать правильному общению, развивать навыки взаимодействия как со взрослыми, так и с ровесниками. Также важно формировать у подростков личностные качества, которые способствуют адекватному общению.

Неадекватная оценка самого себя в подростковом возрасте нередко может привести к разрушению межличностных взаимодействий, что затрудняет или вовсе останавливает процесс идентификации [5, с. 63].

Нерешенные психологические проблемы в подростковом возрасте негативно сказываются на его последующей жизни. Поэтому важна поддержка, как внутри семьи, где родители выступают регуляторами формирования самооценки, так и через улучшение отношений с окружающими, особенно ровесниками.

Процесс саморегуляции невозможен без формирования адекватной самооценки. Самооценка формирует направления и интенсивность активности человека, а также его восприятия мира, собственного «я» и межличностных отношений.

Самооценка – значимый фактор, определяющий различные формы и проявления реальности и социального поведения. Самооценка служит регулятором и защитным механизмом при взаимодействии в обществе.

Неудовлетворенность или же наоборот удовлетворенность своей личностью, ощущение самоуважения, – все это влияет на адекватную оценки собственных успехов или неудач. От этого зависит и успешность достижения поставленных целей, соответствующих определенным ожиданиям личности.

Таким образом, делаем вывод, что самооценка выступает основой, своего рода фундаментом для оценки достигнутого уровня притязаний.

Список источников

1. Подольский А. И., Идобаева О. А. «Психология развития. Психоэмоциональное благополучие детей и подростков» : учебное пособие для вузов, 2-е изд., испр. и доп, 2023.
2. Зелова М. А. «Особенности формирования самооценки подростков и её взаимосвязь с межличностными отношениями» // Вестник Московского информационно-технологического университета — Московского архитектурно-строительного института, 2021.
3. Щербинина О. А. «Взаимосвязь тревожности, социометрического статуса и самооценки младших подростков» // Вестник Оренбургского государственного университета, 2020.
4. Молчанова О. Н. «Психология самооценки» : учебное пособие для вузов, 2-е изд., испр. и

доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.

5. Репенко М. С., Устинова Н. В. «Особенности тревожности и самооценки подростков, обучающихся в условиях дистанционного обучения, в контексте психологической безопасности образовательной среды школы» // Вестник Прикамского социального института, 2022.

Итоговая контрольная работа по литературе

для обучающихся 10 класса

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

Проверочная работа включает в себя 19 заданий. На выполнение работы отводится 40 минут.

При выполнении заданий Вы можете использовать черновик. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1.

К каждому заданию части 1 даны несколько вариантов ответа, из которых только один правильный.

1. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
А) Лишний человек Б) Эгоист В) Нигилист
2. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:
А) трагедия Б) комедия В) драма
3. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:
А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический
4. Как звали главного героя произведения А. И. А. Гончарова «Обломов»?
А) Платон Михайлович Б) Сергей Степанович В) Илья Александрович Г) Илья Ильич
5. С какого момента начинается наказание Раскольникова за убийство?
А) до убийства Б) после убийства В) на каторге
6. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?
А) использование сатирических приемов
Б) в трактовке характеров героев
В) зло в финале сказки наказывается не всегда

7. Сатира — это

А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому

Б) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

8. С каким былинным богатырём сравнивает Н. Лесков своего героя И. С. Флягина из произведения «Очарованный странник»?

А) Алёша Попович Б) Добрыня Никитич В) Илья Муромец Г) Никита Кожемяка

9. Какие чувства проявились в Наташе Ростовой в минуты отъезда из горящей Москвы

А) наивность и беспечность Б) истинный патриотизм В) желание жить одним днём

10. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году? («Война и мир»)

А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулун» и прославиться

Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.

Часть 2

Ответ на задания части 2 записывается словами или сочетаниями слов

1. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся...

ОТВЕТ: _____

2. Укажите жанр, к которому принадлежит «Война и мир». **ОТВЕТ:**

3. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И.Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»? **ОТВЕТ:** _____

4. Что означает определение «обломовщина»? **ОТВЕТ:**

5. Кто олицетворяет светлое будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»?

ОТВЕТ: _____

6. Кого Пьер Безухов считает образцом всех совершенств, потому что этот человек соединяет в себе все качества, которых нет у Пьера?

ОТВЕТ: _____

7. Назовите художественное средство: «Одинаковое окончание предложений, фраз или строчек».

ОТВЕТ: _____

Часть 3

Выполните задания на соответствие:

Автор	Произведение	Герой
1.Н.А.Островский	А) «Обломов»	А) Кабаниха
2. И.С.Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гири
3.Л.Н. Толстой	В) «Очарованный странник»	В) Разумихин
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Кирсанов
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Флягин
6. Н.С. Лесков	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц
7. И.А.Гончаров	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Пьер Безухов
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Часть 4

Ответом к заданию части 4 является развёрнутый ответ на вопрос (4-5 предложений)

Напишите развёрнутый ответ на один из выбранных Вами вопрос.

1) Ваше любимое литературное произведение. Почему?

2) Ваш любимый литературный герой. Почему?

Итоговая контрольная работа по литературе

для обучающихся 10 класса

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

Проверочная работа включает в себя 19 заданий. На выполнение работы отводится 40 минут.

При выполнении заданий Вы можете использовать черновик. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если

после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1.

К каждому заданию части 1 даны несколько вариантов ответа, из которых только один правильный.

1. О каком персонаже произведения И.А.Гончарова «Обломов» идет речь: «Жизнь в его глазах разделялась на две половинки: одна состояла из труда и скуки – это у него были синонимы; другая – из покоя и мирного веселья. От этого главное поприще – служба на первых порах озадачила его самым неприятным образом»?

А) Тарантьев Б) Обломов В) Штольц Г) Захар

2. Какое событие в жизни героя романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова стал переломным для осознания им своей личности?

А) разрыв с Аркадием Б) спор с П.П.Кирсановым В) посещение родителей Г) любовь к Одинцовой

3. К какому литературному жанру можно отнести пьесу А.Н.Островского «Гроза» (по определению автора)?

А) драма Б) трагедия В) комедия Г) трагикомедия

4. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи – процентщицы ради:

А) Денег Б) Оправдания своей теории В) Семьи Мармеладовых

5. Кто из исторических лиц не является героем романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?

А) Наполеон Б) Екатерина II В) Кутузов

6. Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

7. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом романа Толстого

А) Бородинское сражение Б) Аустерлицкое В) Шенграбенское Г) Тарутинское

8. В каком произведении звучит фраза: «Красота спасет мир»?

А) «Очарованный странник» Б) «Идиот» В) «Леди Макбет Мценского уезда»

9. С какого момента начинается наказание Раскольникова

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

10. Перу А.П. Чехова НЕ принадлежит

А) «Чайка» В) «Вишневый сад»

Б) «Дама с собачкой» Г) «Бесприданница»

Часть 2

Ответ на задания части 2 записывается словами или сочетаниями слов

1. Укажите изобразительно-выразительное средство, использованное Гончаровым при описании кабинета Обломова («чистый вкус», «тяжелые, не грациозные стулья» и др.)

ОТВЕТ: _____

2. Укажите жанр, к которому принадлежит произведение «Кому на Руси жить хорошо».

ОТВЕТ: _____

3. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся...

ОТВЕТ: _____

4. Что такое нигилизм? («Отцы и дети») **ОТВЕТ:** _____

5. Кто олицетворяет светлое будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»?

ОТВЕТ: _____

6. Кто из героев «Войны и мира» говорит о семействе Курагиных: «О, подлая, бессердечная порода»?

ОТВЕТ: _____

7. Назовите художественное средство: «Одинаковое начало предложений, частей сложного предложения или строчек».

ОТВЕТ: _____**Часть 3****Выполните задания на соответствие:**

Автор	Произведение	Герой
1. Ф. М. Достоевский	А) «Война и мир»	А) Разумихин
2. И.А.Гончаров	Б) «Преступление и наказание»	Б) Флягин
3. И.С.Тургенев	В) «Обломов»	В) Штольц
4. Н.С. Лесков	Г) «Кому на Руси жить хорошо»	Г) Кирсанов
5. Н.А.Островский	Д) «Гроза»	Д) Пьер Безухов
6. Л.Н. Толстой	Е) «Отцы и дети»	Е) Ермил Гири́н
7. Н.А. Некрасов	Ж) «Очарованный странник»	Ж) Кабаниха
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Часть 4**Ответом к заданию части 4 является развёрнутый ответ на вопрос (5-6 предложений)****Напишите развёрнутый ответ на один из выбранных Вами вопрос.**

- 1) Ваше любимое литературное произведение. Почему?
- 2) Ваш любимый литературный герой. Почему?

ОТВЕТЫ:

Вариант 1	Вариант 2
------------------	------------------

Часть 1: 1-В 2-В 3-Б 4-Г 5-Б 6-А 7-Б 8-В 9-Б 10- В Часть 2: 1. Олицетворение 2. Роман – эпопея 3. Сравнение 4. Апатия, лень 5. Аня (дочь Раневской), Петя Трофимов. 6. Андрей Болконский 7. Эпифора Часть 3: <table><tr><td>1</td><td>Б</td><td>А</td></tr><tr><td>2</td><td>Д</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>Г</td><td>Ж</td></tr><tr><td>4</td><td>Е</td><td>В</td></tr><tr><td>5</td><td>Ж</td><td>Б</td></tr><tr><td>6</td><td>В</td><td>Д</td></tr><tr><td>7</td><td>А</td><td>Е</td></tr></table>	1	Б	А	2	Д	Г	3	Г	Ж	4	Е	В	5	Ж	Б	6	В	Д	7	А	Е	Часть 1: 1-Б 2-Г 3-А 4-Б 5-Б 6-Б 7-Г 8-Б 9-Б 10- Г Часть 2: 1. Эпитет 2. Поэма 3. Олицетворение 4. Отрицание общепринятых ценностей, идеалов, норм 5. Аня (дочь Раневской), Петя Трофимов. 6. Пьер Безухов 7. Анафора Часть 3: <table><tr><td>1</td><td>Б</td><td>А</td></tr><tr><td>2</td><td>В</td><td>В</td></tr><tr><td>3</td><td>Е</td><td>Г</td></tr><tr><td>4</td><td>Ж</td><td>Б</td></tr><tr><td>5</td><td>Д</td><td>Ж</td></tr><tr><td>6</td><td>А</td><td>Д</td></tr><tr><td>7</td><td>Г</td><td>Е</td></tr></table>	1	Б	А	2	В	В	3	Е	Г	4	Ж	Б	5	Д	Ж	6	А	Д	7	Г	Е
1	Б	А																																									
2	Д	Г																																									
3	Г	Ж																																									
4	Е	В																																									
5	Ж	Б																																									
6	В	Д																																									
7	А	Е																																									
1	Б	А																																									
2	В	В																																									
3	Е	Г																																									
4	Ж	Б																																									
5	Д	Ж																																									
6	А	Д																																									
7	Г	Е																																									

Критерии оценивания работы:

Задания части 1, части 2 оцениваются 1 баллом

Задание части 3 – 7 баллов

Критерии оценивания выполнения заданий части 4, требующих написания связного ответа объемом 5-6 предложений	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
- обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, формулирует свою точку зрения - работа характеризуется композиционной стройностью;	3
- обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; - ответ на вопрос сводится к пересказу	1-2
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос;	0
2. Оценка грамотности речи	
- отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые ошибки;	2
- допущено 2-3 ошибки и более (орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые);	1-0
3. Фактическая точность письменной речи	
- фактических ошибок в изложении материала нет;	1
- допущена 1 фактическая ошибка и более;	0
Максимальное количество	6 баллов

Максимальное количество - 30 баллов

«2» - 0 – 14 баллов

«3» - 15 – 20 б.

«4» - 21 – 27 б.

«5» - 28 – 30 б.

Роль совместного отдыха с детьми в укреплении семейных уз.

Зачем нам семейный отдых с детьми? Одной из главных причин является возможность провести время вместе, наслаждаясь общением и создавая воспоминания, которые будут с вами на всю жизнь. Это также отличный способ расслабиться и отвлечься от повседневных забот и стрессов.

Совместный отдых с родителями – это не просто время, проведенное вместе, это особый вид активности, который может принести огромные плоды как для родителей, так и для ребенка. Отправляться на отдых с дошкольником может показаться задачей сложной или необходимой только для развлечения, но на самом деле это может способствовать развитию ребенка, укреплению семейных уз, а также созданию ценных воспоминаний на всю жизнь.

Первое, что делает совместный отдых с родителями дошкольника значимым и важным – это укрепление связи между родителем и ребенком. Когда вы проводите много времени вместе, занимаетесь интересными делами, делаете новые открытия и наслаждаетесь общими моментами, вы у всей семьи создаете приятные эмоции и положительные воспоминания. Родители становятся для ребенка настоящими героями и источником вдохновения, а для самих родителей это отличная возможность увидеть и понять своего ребенка под другим углом.

Второе, что обеспечивает совместный отдых с родителями, это разностороннее развитие ребенка. Во время отпуска с родителями дошкольник попадает в новую среду, где ему предоставляется множество возможностей для экспериментирования и исследования мира вокруг. Ребенок сможет изучать природу, новые места, пробовать новую еду, заниматься физической активностью и многое другое. Такой многосторонний подход к развитию помогает ребенку расширить кругозор, развить интерес к окружающему миру и получить новые знания и навыки.

Третье, совместный отдых с родителями дошкольника – это время, когда вы можете укрепить семейные узы и создать ценные воспоминания. Ребенок будет помнить каждый момент, проведенный с любимыми родителями, и эти воспоминания будут сопровождать его на протяжении всей жизни. Взаимное понимание, эмоциональная связь и доверие между родителями и ребенком будут укрепляться, что будет положительно сказываться на отношениях в семье.

Четвертое, совместное путешествие помогает развить у детей навыки социализации. Во время отдыха они будут иметь возможность взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, учиться общаться и находить общий язык. Это способствует развитию социальных навыков и умению работать в группе, что является важным качеством для успеха в будущем.

Пятое, совместный отдых с родителями дошкольникам помогает развить творческое мышление и фантазию. Во время поездки ребенок может оказаться в новых и интересных ситуациях, где ему потребуются применить свое воображение и находчивость. Время, проведенное с родителями подталкивает их насмотреться на окружающий мир и вдохновиться для совместного творчества.

Шестое, время, проведенное с родителями во время отдыха, способствует развитию эмоциональной связи между родителями и ребенком. Разделяя радость, восторг и новые открытия, родители и дети становятся ближе друг к другу. Эмоциональная поддержка и любовь родителей во время совместного отдыха создают безопасное и надежное окружение, где дети чувствуют себя любимыми и защищенными.

Седьмое, совместное путешествие с родителями способствует развитию навыков адаптации у ребенка. В новой среде и в необычной обстановке ребенок сталкивается с новыми ситуациями и задачами, которые требуют его умения адаптироваться. Пространство для самовыражения и принятия решений находится за пределами обычной обстановки, и это помогает ребенку расширить свои границы и стать более гибким и самостоятельным.

Восьмое, совместное времяпровождение с родителями на отдыхе способствует развитию здорового образа жизни и хороших привычек у ребенка. Благодаря активным играм, прогулкам на свежем воздухе и походам, ребенок открывает для себя новые виды физической активности и понимает, что она полезна для его здоровья. Вместе с тем, родители могут обратить внимание на питание и научить ребенка правильному питанию, что также является важным фактором в формировании здорового образа жизни.

Девятое, совместный отдых с родителями дает дошкольникам возможности для развития коммуникативных и социальных навыков. Во время отпуска ребенок вступает в контакт с другими детьми, а также взрослыми, что помогает ему учиться общаться, делиться и сотрудничать. Он осваивает навыки взаимодействия, учиться принимать решения и находить компромиссы, что в дальнейшем пригодится ему в жизни и общении с другими людьми.

И наконец, совместный отдых с родителями дошкольникам дает возможность для образования ваших воспоминаний и семейных традиций. Когда вы проводите время вместе, создавая прекрасные моменты и делая что-то особенное, вы создаете семейные традиции, которые будут привязаны к определенному месту или времени. Такие традиции, будучи передаваемыми из поколения в поколение, создают еще более крепкую связь в семье и помогают сохранить ценные воспоминания о семейном отдыхе.

Конечно, совместный отдых с родителями может потребовать некоторых усилий и организации, но в конечном итоге это будет стоить всех усилий. Расширение горизонтов ребенка, укрепление связи с родителями и создание незабываемых воспоминаний являются сильными аргументами в пользу совместного отдыха с дошкольником. Поэтому, не откладывайте на потом, планируйте семейные приключения уже сейчас.

Вскоре ваш ребенок вырастет, времени для совместных моментов будет всегда мало, поэтому важно воспользоваться каждой возможностью, чтобы провести время семьей и создать ценные воспоминания.

Очень важен выбор места отдыха. При выборе места, учитывайте интересы и возраст детей. Отправляйтесь в туристические комплексы, где есть развлечения для детей, находящиеся рядом с природой или вблизи водоемов. Это может быть курортный отель, дачный домик или просто пикник на природе. Включите в планы семейного отдыха различные игры, прогулки, спортивные мероприятия и экскурсии. Это разнообразит время, проведенное вместе, и поможет всем членам семьи ощутить энергию и восторг от общей активности. Включите в программу семейного отдыха возможность для детей поучаствовать в увлекательных и познавательных занятиях. Это могут быть мастер-классы, экскурсии, посещение музеев и других культурных мероприятий. Таким образом, вы сможете не только провести время вместе, но и обогатить опыт и знания ваших детей.

Наслаждайтесь семейным отдыхом, каждым моментом и не забывайте делать фотографии и видео, чтобы сохранить самые яркие воспоминания.

В заключение, семейный отдых с детьми - это уникальная возможность провести время вместе, создать незабываемые моменты и укрепить семейные узы. Никакие материальные вещи не

могут заменить время, которое мы проводим вместе. Поэтому не откладывайте отпуск на потом и планируйте семейные приключения уже сейчас.

Планируйте семейные приключения и наслаждайтесь настоящими семейными моментами. Ведь время с родителями – это время, которое значит так много для наших малышей.

Список литературы:

- 1.
2. Жарковская, Т.Г. Возможные пути организации духовнонравственного образования в современных условиях [Текст] / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2013. - №3. - С. 9-12.
3. Рудавина, Л.С. Роль семьи в воспитании личности [Электронный ресурс]. URL: http://pedagog.vlsu.ru/fileadmin/Dep_pedagogical/konf_19.10.12/Rudavina_L.S..pdf

Педагогические условия организации проектной деятельности школьников в процессе изучения курса химии

Проектная деятельность школьников – это целенаправленная сконструированная деятельность учащихся, которая осуществляется под гибким управлением педагогов в процессе решения любой социально значимой проблемы, направленная на развитие интеллектуальных, творческих способностей и получение конкретного результата в виде материального или идеального продукта.

Работа над проектом на уроках химии включает определенные этапы выполнения проекта, которые стоит четко спланировать для достижения максимальной эффективности проектной работы.

- 1 Этап. Организационный. Создание группы учащихся для работы над проектом.
- 2 Этап. Планирование разработки проекта. На этом этапе важно добиться чтобы участники проекта понимали: зачем нужно каждое действие, какова его цель и почему именно в такой последовательности эти действия нужно выполнять.
- 3 Этап. Определение желаемых результатов проекта. Задача – научиться оценивать цели.
- 4 Этап. Выдвижение и выбор идей достижения желаемых результатов. Задача – научиться оценивать и сравнивать идеи достижения целей (список идей, соотнесение идеи к каждой поставленной цели относительно сложности, полезности). Оценки заносятся в таблицу.
- 5 Этап. Работа над проектом. Тщательно разработанные задания для каждой группы учащихся и подобранный (если это необходимо) материал позволяют учителю выполнять роль консультанта. Предполагается интенсивный обмен информацией, мнениями, полученными результатами.
- 6 Этап. Выполнение проекта.
- 7 Этап. Презентация проектов (на уроке, на стендах, на научно-практической конференции, на фестивале методических идей).
- 8 Этап. Рефлексия, анализ выполненной работы. Планирование на следующий год.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов и средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Успешность проектной деятельности школьников в процессе обучения химии напрямую зависит от условий её организации. При подборе объектов проектной деятельности по химии и ее организации педагогу следует учитывать ряд требований, среди которых наиболее существенными являются:

- творческий характер постановки и решения задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;
- подготовленность учащихся к данному виду деятельности;
- интерес школьников к проблеме, потребность в ее решении;

- приобретение учащимися новых знаний, освоение новых способов деятельности, формирование универсальных учебных действий, необходимых для выполнения проекта;
- личностная и социальная значимость проекта;
- обеспечение субъектной позиции учащихся;
- самостоятельная деятельность школьников;
- использование различных средств, обеспечивающих исследовательский, творческий характер деятельности;
- практическая направленность и осуществимость проекта.

Необходимо обеспечить следующие условия проектной деятельности:

- соответствие проектной задачи индивидуальным возможностям детей;
- использование, закрепление ранее приобретенных универсальных учебных действий, социального опыта при решении проблемы;
- диалоговый и гибкий характер взаимодействия педагога и ребенка в процессе выполнения проекта, основанный на вопросах, побуждающих ребенка к добровольному поиску, самостоятельной познавательной деятельности;
- наличие необходимых материально-технических средств;
- соответствие проекта экологическим и экономическим требованиям;
- обеспечение безопасных условий деятельности детей;
- использование образовательных ресурсов школы и окружающей среды, организация взаимодействия со специалистами, родителями, новыми людьми.

Успешность реализации вышеизложенных принципов организации проектной деятельности в первую очередь зависит от характера взаимодействия педагога и школьников. Главное для педагога – это управление самостоятельной познавательной деятельностью детей. Он сопровождает работу ребенка над проектом, выполняя роль тьютора, координатора, консультанта; побуждает ребенка к поиску, размышлению, самостоятельному решению, активности, выдвижению идей, добиваться намеченного результата; создает ситуации успеха и ответственности для каждого ребенка.

Ученик оказывается в ситуации, которая требует от него значительных усилий, преодоления определенных трудностей. Роль ученика в процессе проектной деятельности изменяется, но на всех этапах он выступает как субъект деятельности. Он сам определяет проблему, ищет ответ на поставленный вопрос и принимает решения, выстраивает взаимоотношения с людьми на основе диалога и сотрудничества, оценивает и анализирует свою деятельность.

В любой проектной деятельности важен индивидуальный подход к учащимся, так как в каждом коллективе есть ученики с различными способностями. Успешность проектной деятельности базируется на знании возможностей каждого ребенка, умении подсказать и привести ученика к принятию собственного решения. Хорошо подготовленные ученики могут выполнить более глубокие исследования, предложить больше различных идей и изготовить более сложное

изделие. Менее способным детям требуется больше поддержки при меньшей требовательности со стороны учителя. Такие дети могут проводить меньше исследований, выбирать из меньшего количества идей и изготавливать несложные изделия. У каждого учащегося может быть свой запланированный конечный результат. Важно, чтобы каждый учащийся закончил то, что было запланировано и согласовано с педагогом или организатором проектной деятельности.

В процессе выполнения проекта педагог продолжает обучать, побуждая детей находить нужные сведения в процессе дополнительного образования. Формы дополнительного образования учащихся могут варьироваться в виде внеклассного, внеурочного, внешкольного и т.д. Включение учащихся в систему дополнительного образования является объективным индикатором эффективности базовой образовательной деятельности и формирования интереса к продолжению обучения.

Важно учить детей работе с различными информационными ресурсами: текстовыми, изоматериалами, видеоинформацией, электронными ресурсами. Педагог направляет поиск детьми необходимой информации, на первом этапе обучает способам сбора и обработки материалов, оформлению источников информации, составлению библиографического списка.

Выполнить проект – это не только собрать материал, необходимую информацию по теме, но и применить добытые знания на практике, например: провести экскурсию, оформить стенды, альбомы, подготовить по возможности видео- или фотосъемку, озвучить видеофильм, организовать встречи с интересными людьми, подготовиться к конференции, сделать конкретное практическое дело для семьи, школы, социума.

Педагогические характеристики успешной проектной деятельности:

- дети находятся в центре образовательного и воспитательного процесса, то есть учащиеся строят образовательную, общественную и личную деятельность в соответствии со своими интересами и увлечениями;
- проект имеет четкие цели и конкретные планируемые результаты;
- учащиеся включаются в разнообразные виды деятельности (целеполагание, исследование, проектирование и др.);
- дети участвуют в различных видах оценивания на всех этапах проектной деятельности;
- проекты имеют связь с реальным миром, развивают социальные связи детей с окружающим миром, людьми;
- дети представляют свои достижения через конечный продукт исследования;
- оптимально используются информационные технологии;
- у детей развиваются мыслительные умения высокого уровня (универсальные учебные действия);
- применяются разнообразные образовательные средства, обеспечивающие поддержку разных стилей восприятия и работы с информацией и поведения детей.

Внедрять проектную деятельность на уроках химии можно во всех параллелях. На уроках химии приоритет отдаётся теоретической и практической деятельности учащихся. Необходимость поставить ученика в центр учебного процесса, организовать его

взаимодействие с другими учащимися заставляет отдавать предпочтение методу проектов. Проектный метод позволяет сочетать самостоятельную индивидуальную работу с групповой и коллективной, стимулирует самостоятельный поиск учащимися нужной информации.

Формирование у подрастающего поколения гражданско-патриотических чувств как реализация ключевого направления развития системы образования

Сегодня в своем докладе хочу осветить тему «Формирования у подрастающего поколения гражданско-патриотических чувств как реализация ключевого направления развития системы образования»

Выступление хочу начать с эпитафия:

«У нас нет и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма»

В. В. Путин, Президент Российской Федерации

С 2021 года в составе национального проекта «Образование» стартовал федеральный проект «Патриотическое воспитание».

Минпросвещения РФ включило «патриотическое воспитание» в обновленный Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) начального и основного общего образования. Согласно обновленному документу воспитание стало частью образовательных программ в школе. «Воспитание, как часть образования» - это «формирование патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитникам Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, природе и окружающей среде».

Очевидно, что в современных условиях воспитание у подрастающего поколения гражданско-патриотических чувств является одним из первоочередных направлений работы школы. Воспитать любовь к Родине и гордость за свою страну - непростая, но приоритетная задача для системы образования.

Патриотическое воспитание в нашей школе занимает одно из ведущих направлений. Работа проходит интересно и приносит много положительных результатов. Все это способствует формированию у учащихся стремления быть достойными защитниками своего Отечества, развивать волевые качества личности, воспитывать у подростков уважительное отношение к истории и окружающим.

Наша школа является опорным учреждением по военно-патриотическому воспитанию в муниципальной системе образования. В школе разработана и реализуется программа «Патриотическое воспитание школьников» .

Свою патриотическую работу строим на заповедях:

- цени и берегай свое Отечество;**
- овладевай, совершенствуй и сохраняй традиции и культуру своего народа;**
- дорожи историей своего народа;**
- свято относись к символике своей страны;**

-береги красоту своего края.

С 2016 года в школе развивается волонтерское движение «Импульс добра», Российское движение школьников . В 2017 году по инициативе наших шефов -127 Ордена Кутузова II степени мотострелковой дивизии , дислоцирующейся в селе Сергеевка,- мальчишки и девчонки Сергеевской средней школы влились во Всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение «Юнармия». Сегодня в объединении действуют два отряда «Комета» и «Звезда» с общей численностью 67 человек.

Руководителем юнармейского движения нашей школы является Хлебников Игорь Петрович

С юнармейским движением зародились новые школьные традиции патриотического и духовного воспитания детей. В свободное от учебы время юнармейцы ведут работу по сохранению мемориалов, обелисков, несут Вахты памяти у памятников Землякам, воинам- дальневосточникам, занимаются волонтерской деятельностью, принимают участие в различных культурных, патриотических и спортивных и социальных мероприятиях, получают дополнительное образование и навыки оказания первой помощи.

Наши Юнармейцы не раз выезжали на различные площадки края для участия в соревнованиях, в слетах, форумах ,обмена опытом, обучения.

В школе есть традиция - торжественно чествовать и посвящать в юнармейцы ребят, которые впервые хотят присоединиться к движению, церемония передачи флага РФ и знамя юнармейцев от знаменной группы 11 класса знаменной группе 10 класса.

С апреля 2022 года в школе появилась еще одна новая традиция. С торжественной церемонии поднятия флага и исполнения государственного гимна начинается каждая учебная неделя. Инициативу, напомним, поддержал наш президент Владимир Путин. По его словам, поднятие флага и исполнение гимна -это «правильно и своевременно». Знаменная группа сформирована из детей, достигших успехов в различных видах деятельности .

Мы сотрудничаем со 127-ой ордена Кутузова 2 степени мотострелковой дивизией.

На её базе регулярно юные патриоты обучаются приемам владения оружием, приемам оказания первой помощи, изучают славные страницы истории страны, подвиги солдат и офицеров, участвуют в форуме «Армия-2020», «Армия-2021», «Армия-2022», «Армия-2023», «ЛАРОС-2024».

Ребята являются победителями и призерами муниципальных конкурсов: «Смотр строя и военной песни», «Победа», «Школа выживания», различных акций ,проектов, игр, активными участниками краевой военизированной игры «Зарница», межмуниципальных слетов юнармейцев.

Эффективные формы работы по патриотическому воспитанию:

-деятельность школьной музейной комнаты;

-разработка и реализация социально-значимых проектов;

-встречи с ветеранами труда , вдовами, тружениками тыла, детьми войны;

-встречи с воинами-интернационалистами -

-встречи с участниками локальных войн и СВО;

-проведение социальных акций “Посылка солдату”, “Письмо солдату”, “Ветеран живёт рядом”, “Обелиск”; «Свеча памяти»; «Окна Победы» , «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Своих не бросаем», «О, Спорт- ты мир!»

-Вахта памяти»,

-проведение военно-спортивных игр “Зарница”, “Победа”, «Школа безопасности»;

-оказание помощи одиноким пожилым людям,

-историко-краеведческая и поисково-исследовательская работа;

проведение внеклассных мероприятий на патриотическую тему, классные часы, вечера, литературные гостиные, интеллектуально-познавательные программы, праздничные утреники, спортивные мероприятия;

-конкурсы рисунков, открыток, плакатов, сочинений, исторических эссе;

-конкурсы военно-патриотической песни, стихотворений

В нашей школе сложились традиции, которые коллектив свято хранит и приумножает. Мы стремимся к тому, чтобы каждое мероприятие несло большой воспитательный заряд, способствовало воспитанию нравственных, духовных и гражданских и патриотических чувств, что актуально во все времена.

Говоря о формировании у подрастающего поколения гражданско-патриотических чувств, необходимо особо подчеркнуть: то, что мы вложим в наших ребят сегодня, завтра даст соответствующие результаты. «Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения. (В.В. Путин) . Воспитаем патриотов, настоящих граждан, деловых и здоровых людей, -значит, можно быть уверенным в развитии и становлении стабильного общества.

СПАСИБО за внимание!!!

Повышение качества образования через повышение уровня профессиональной компетентности учителя

Добрый день, уважаемые участники августовской конференции!

В современных условиях в качестве основной задачи школы выдвигается задача организации образовательной среды, способствующей развитию личностной сущности ученика.

Решение поставленной задачи напрямую зависит от профессиональной компетентности педагогических кадров. Как сказано в «Профессиональном стандарте педагога»: «Педагог – ключевая фигура реформирования образования. В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться.

Следовательно, важным условием введения ФГОС в общеобразовательную школу является подготовка учителя, формирование его философской и педагогической позиции, методологической, дидактической, коммуникативной, методической и других компетенций. Работая по стандартам второго поколения, учитель должен осуществить переход от традиционных технологий к технологиям развивающего, личностно ориентированного обучения, использовать технологии уровневой дифференциации, обучения на основе компетентного подхода, «учебных ситуаций», проектной и исследовательской деятельности, информационно-коммуникационных технологий, интерактивных методов и активных форм обучения.

Неотъемлемой составляющей профессионализма и педагогического мастерства учителя принято считать его профессиональную компетентность.

С помощью, каких механизмов можно организовать деятельность педагогов, направленную на развитие профессиональной компетентности?

1. Обучение на курсах повышения квалификации.

Только за 2016-2017 учебный год 14 учителей-предметников нашей школы прошли курсовую подготовку по актуальным проблемам и основным направлениям модернизации преподавания предметов в свете требований ФГОС нового поколения. Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность работников образования к реализации ФГОС.

2. Повышению престижа учительской профессии, выявлению творчески работающих учителей, имеющих высокий профессиональный рейтинг в общеобразовательных учреждениях, способствует проведение конкурсов профессионального мастерства.

В районе создаются условия для профессионального развития педагогов через участия в конкурсах профессионального мастерства: «Учитель года», конкурс открытых уроков «Урок – вершина мастерства», «Лучшая презентация к уроку», конкурс методических разработок «Мой лучший урок».

Ежегодно педагоги нашей школы показывают профессиональное мастерство в конкурсе «Учитель года»: 2015 год - Коршунова Оксана Сергеевна, учитель начальных классов, заняла 3-е место, 2016 год - Полежаева С. П., учитель начальных классов, 2 место в конкурсе «Учитель года», 2017 г. - Хлебников И.П., единственный мужчина-педагог, который принял участие в конкурсе «Учитель года» за последние 6 лет, достойно представил нашу школу.

В 2016г. учитель искусства и МХК Чепелева Е.В. заняла 1 место в профессиональном конкурсе «Лучшая презентация к уроку», Децик Е.В. -2 место.

Педагоги Сергеевской средней школы заявляют о своем педагогическом мастерстве и на региональном, всероссийском и международном уровнях:

- участие во II Региональном фестивале инновационных площадок «Инновационные образовательные практики»,
- учитель истории и обществознания Децик Е.В. заняла 1-е место в региональной олимпиаде «Дар», которая проходила в рамках регионального Слете талантливых школьников и педагогов «Вектор успеха» на базе Школы-интерната для одаренных детей;
- учитель биологии и химии Захарова Н.Ю. приняла участие во Всероссийской олимпиаде «Педагогический марафон-2016/17»,
- учитель истории и обществознания Уржумцева М.М. во Всероссийском тестировании «Росконкурс»,
- учитель начальных классов Полехина С.П. во всероссийском конкурсе разработок уроков.

Одним из показателей качества образования и воспитания является использование учителями в образовательном процессе новых методик и технологий. В частности, педагоги нашей школы активно осваивают компьютерные технологии, изучают возможности использования интерактивной доски на уроках и занятиях.

4. Нельзя не оценить роль школьных методических объединений учителей. В нашей школе активно работают ___ методических объединений учителей-предметников.

В течение учебного года педагоги знакомят членов методического объединения со своими продвижениями в самообразовательной деятельности, подвергая ее анализу через открытые занятия, участие во внеурочной деятельности, школьных и районных семинарах. Венцом достижений профессионального самообразования являются творческие отчеты, в процессе которых раскрывается личность учителя как компетентного педагога и интересного человека. Подтверждение тому, дни открытых дверей, районные семинары, проводимые на базе нашей школы, мастер-классы, участие в различных конкурсах, исследовательских работах, создание собственных публикаций. Все это также способствует повышению профессиональной компетентности.

Кроме того, результат этой работы мы видим в победах учащихся как интеллектуальных, спортивных, так и творческих. Самые значимые в 2016-2017 учебном году - это XIV краевая религиозно-педагогическая школа «Искусство в культуре православия» (2 место), Всероссийский день бега «Кросс нации -2016» в г.Арсеньеве (2,3 место), муниципальный конкурс инновационных проектов « Я гражданин России» (1место), I Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности в творчестве», 2 и 3 место в номинациях «Патриотизм. Любовь к своей малой Родине» и «Духовный мир человека. Духовное здоровье», краевой творческий конкурс «Чудо своими руками» (1,3 место), региональный этап Всероссийской военно-спортивной игры «Победа» в рамках государственной программы Приморского края «Развитие образования Приморского края на 2013-2020 годы», ___ место в номинации «Перетягивание каната».

Главный итог – это наши выпускники, которые и отражают как зеркало профессиональную компетентность наших учителей. 99,46 % успеваемости и 36,73 % качества, успешная сдача

государственной итоговой аттестации, поступление в ВУЗы, золотые медалисты, а их по итогам 2016-2017 года их 5 – таков результат одиннадцатилетнего труда наших учеников и педагогов.

Подводя итоги выше сказанному, можно сделать вывод, что наиболее важной составляющей совершенствования учителя является его собственное желание постоянно самообразовываться, идти в ногу со временем, заботиться о своем авторитете. В современных условиях только активная жизненная позиция, повышение профессионального мастерства помогает педагогу обеспечить одно из главнейших прав обучающихся – право на качественное образование.

Уважаемые коллеги! Ежегодно в сентябре для учителей и учеников начинается новый год. У педагогов нашего района есть потенциал для движения вперед. Пусть новый 2017-2018 учебный год принесет позитивные перемены в вашу жизнь. Пусть сбудутся мечты, желания и планы, и конечно их реализация и исполнение. Здоровья и благополучия вам и вашим семьям!

Спасибо за внимание!

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Диринская детская школа искусств им. А.В.Посельской»

Исследовательская работа

на тему: «Родные и близкие люди А.П.Мунхалова»

Выполнила:

Преподаватель отделения «Живописи»

«ДДШИ им. А.В.Посельской»

Иванова Туяра Афанасьевна

Дирин 2022

Содержание

1. Введение
2. Жизнь и деятельность А.П.Мунхалова
3. Родственники А.П.Мунхалова. Васильева Ольга Мироновна. Старшая сестра А.П.Мунхалова
4. Мунхалов Егор Михайлович (Тойтох). Дядя А.П.Мунхалова по отцовской линии
5. Близкий друг А.П.Мунхалова Дьячковский В. Н.
6. Заключение
7. Список использованной литературы

«Трудное детство восполняется счастливой судьбой»

А.П.Мунхалов. 1966 г. интервью «Мой север».

1. Введение

История II Мельджехсинского наслега берет свое начало с 1710-1712 гг., когда в Мегинском районе Якутии основались наслега. В 1768 году Мельджехсинский наслег разделили на три части. По данным 1861 года в наслеге проживало более 1300 человек. До начала XX века наслег был одним из передовых в социально-экономическом, культурно-образовательном и духовном развитии. В 1930 году II Мельджехсинский наслег вошел в состав Чурапчинского

улуса.

Мельджехсинский наслег знаменит своими талантливыми людьми, из которых вышли многие известные художники. Отсюда берут свои корни: первый профессиональный художник из народа Саха, живописец, график, народный художник ЯАССР, педагог, общественный деятель П.П.Романов, чьим именем назван Якутское художественное училище; художник-косторез, заслуженный деятель искусства ЯАССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е.Репина С.Н.Пестерев; художник-график, народный художник РФ, заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии им. П.А.Ойунского А.П.Мунхалов; художник-живописец, заслуженный деятель искусства ЯАССР И.Д.Корякин; художник-косторез, заслуженный деятель искусств РС(Я), заслуженный художник РФ, доцент СГУ Г.Н.Родионов; художник-косторез, член союза художников России, народный мастер Якутии Р.М.Пинигин; художник-гобеленщик ручного ткачества, член союза художников России Н.Е.Федулова.

Актуальность - Во многих источниках об А.П.Мунхалове отсутствуют данные об его родных и это привело к изучению и ознакомлению жизни А.П.Мунхалова с родными.

Цель - Ознакомление родных А.П.Мунхалова населению и подрастающему поколению.

Задача - Подробное изучение жизни нашего земляка А.П.Мунхалова.

2. Жизнь и деятельность А.П.Мунхалова

Афанасий Петрович Мунхалов родом из села Кюндюл Мельджехсинского наслега Чурапчинского улуса. Родился 10 января 1935 года в семье потомственного якутского скотовода Петра Николаевича (Михайлович. По данным переписи в 1927 г. Из архивных документов) Мунхалова (Меруен) и его жены Анастасии Афанасьевны (Тимофеевна. По данным переписи в 1927 г. Из архивных документов). Афанасий Петрович родился в доме переписчика (бэспирэьит) возле Кюндюльской церкви. Отец родом из Мегино-Кангаласского улуса села Хорообут, который помогал Мирону Черкашникову в распределении земли, за что его прозвали Мироном (со слов земляка А.Д.Аммосова). Он умер от болезни до переселения чурапчинцев и захоронен в селе Кюндюл. Мать Анастасия Маркова родом из Мельджехси. Семья Мунхаловых выходцы из колхоза «Кыыл сис» («Красный хребет»).

В 1941 году - в год начала Великой отечественной войны - восточные районы Якутии, особенно Чурапчинский район, стали терпеть урон от невиданной затяжной засухи с засильем на полях все пожирающей саранчи. А уже с начала 1942 года голод и другие беды стали косить людей, принимая массовый характер, увеличивая и без того огромное общее количество жертв войны на фронте и в тылу. В сентябре принудительно переселили всех 43 хозяйств колхоза «Кыыл сис» - а это 122 человека - в Кобяйский район, у Заполярного Севера.

В Кобяйский район семилетнего Афоню взяли с собой мама Анастасия Афанасьевна и 17-летняя сестра Марфа (в то время Марие было 17 лет. Она 1925 г.р. Марфа 1922 г.р., по данным переписи в 1927 г. Из архивных документов). Путь был долгий, и чем дальше, тем тягостнее. На местах, где переселенцы должны были обосноваться в Кобяйском районе, не велась никакая работа по подготовке жилья, продуктов и кормов для скота и людей. И все продолжающиеся голод, холод, смерть, болезни и другие невзгоды. Спустя какое-то время, в один из особо тяжких дней, прямо на глазах мальчика расстались с жизнью истощенные мама и сестра. Возле них нашли мальчика через два дня, голодного и истощенного Афоню подобрал Ньюкулаас.

Тем временем, хоть и медленно, в жизни переселенцев происходили изменения. Их стали перемещать по разным направлениям, в разные районы. Весной 1944 года Афоню Мунхалова определили в его родной Чурапчинский район, в село Мырыла, он оказался в числе первых приемшей только что открывшегося Соловьевского детского дома. В Мырыле в 9-летнем возрасте он, наконец, впервые переступил порог начальной школы. В 1947 году Соловьевский детдом объединили с Мындагайским детским домом. В одно время Афоню Мунхалова направили в Диринский детский дом, но, пробыв там год, он настойчиво попросился обратно в любимую Мындагай где были его друзья. О годах пребывания в детских домах Мунхалов отзывается с теплотой, где жили в атмосфере взаимопонимания и взаимоподдержки как меж сверстниками, так и со старшими, кто опекал и воспитывал.

С детства Афоня интересовался рисованием, с младших классов стал участвовать в конкурсах создания стенгазет. В Мындагае знакомство с Лаврентием Неофитовым, который в то время учится в Якутске «на художника» сыграло основную роль в выборе профессии. После седьмого класса едет в Якутск.

1952-1957 годах Афоня Мунхалов – студент художественно-педагогического отделения Якутского музыкально-художественного училища. Среди первых преподавателей Афанасия по спецпредметам были Леонид Александрович Ким и Михаил Васильевич Новиков. Группа где числся Мунхалов, была небольшой, всего человек 8-9. Но будни в целом были заполнены достаточно хорошо и содержательно. Во время учебы занимался боксом, пробовал писать стихи, увлекала его фольклорно-песенная импровизация – тойук, посещал литературный кружок при училище, который вел молодой преподаватель русской литературы, якутский поэт Семен Данилов. Афанасию Мунхалову принадлежит художественное оформление ряда произведений Семена Данилова.

По окончании училища Мунхалов получил направление на учебу в Московский государственный художественный институт имени В.И.Сурикова и, сдав не без трудностей вступительные экзамены. Он с самого начала ощутил особое тяготение к линогравюре. Работе в этой технике высокой печати учил профессор Михаил Васильевич Маторин, который также курировал Мунхалова. По распределению попал в мастерскую станковой графики Е.А.Кибрика, которому обязана Якутия особо. В его мастерской в разные годы друг за другом блестяще завершили вузовское образование четыре якутских графика: Элэй Сивцев (1956), Лаврентий Неофитов (1962), Афанасий Мунхалов (1963), и Мария Рахлеева (1974) – и все они стали художниками первой величины своего национального искусства.

К весне 1963 г. перед экзаменационной комиссией он выставил две серии станковой графики: «Колхозные будни» и «Солнце светит всем». Первую серию представил в технике цветной линогравюры, вторую – черно-белой технике. Дипломная работа выпускника Афанасия Мунхалова защищена на «отлично».

Серия линогравюр «Мой Север», созданная молодым художником в 1965г., получила широкий резонанс. Листы этой серии экспонировались на всех крупных выставках страны, показывались за рубежом. В 1966г. Мунхалов стал первым лауреатом Государственной премии ЯАССР им.П.А.Ойунского. И в дальнейшем творчество Мунхалова сложилось успешно. Тяготение к судьбоносным проблемам страны, к философскому размышлению жизни, применение метафоры, аллегорических инсказаний выделяют графический почерк художника. В его творчестве переплелись произведения романтически возвышенного, героико-драматического звучания с торжествующе жизнерадостной поэтикой. Излюбленная техника – линогравюра. Работает также в книжной графике, оформляет спектакли, занимается живописью.

С самого начала А.П.Мунхалов задал такой высокий тон якутской графике 1960-х годов, что

его линогравюра «Слушают мир» (1965) словно прорвала «окно в мир». Тем самым якутский зритель постепенно начал воспитываться на высокохудожественных произведениях Афанасия Мунхалова, Владимира Карамзина, Валериана Васильева и многих других шестидесятников. С начала творческого пути искусство Мунхалова не просто отражает сложные проблемы времени, непростых человеческих судеб, оно содержит жизнеутверждающую энергию, поиски философских понятий вселенского масштаба.

Главное достоинство А.П.Мунхалова – это «умение через национально-конкретные сюжеты отразить общее, ведущее содержание советской действительности» И.А.Потапов.

Активно участвует в общественной и политической жизни республики. В 1973г. избирался членом правления СХ СССР, 1968-79гг., 1991-94гг. избирался председателем правления СХ Якутии. Депутат Верховного Совета ЯАССР IX созыва (1975). В 1999-2001г. – ректор Якутского филиала Красноярского художественного института, с 2001г. – декан художественного факультета Арктического государственного института культуры и искусств в г.Якутске. Почетный гражданин Чурапчинского улуса. Для увековечивания имени знатного земляка в с.Мындагай Чурапчинского улуса реконструирован балаган Мунхалова, в 2002 г. на основе дара коллекции художника открыта в с. Чурапча художественная галерея им. А.П.Мунхалова, в 2022 г. проект «Планета Мунхалова» получила Грант президента РФ и реконструирована картинная галерея при ДНТ «Айылгы».

3. Родственники А.П.Мунхалова

Васильева Ольга Мироновна (1922-1994)

(старшая сестра А.П.Мунхалова)

Родилась 1922 году в с. Кюндюл Чурапчинского улуса. 1938 году в родном селе окончила 4 класса. Родители работали в артеле «Кыыл сис», потом в колхозе. Ольга помогала им. В 1937 г. ее выдали замуж за, уроженца Телейского наслега поселка Мэндийэ, Васильева Константина Петровича. Там она вступила колхоз «Олоххо киири» («Вступление в жизнь»), где работала скотоводом. Не боялась трудной работы, работала на сенокосе, на пашне.

1942 г. с мужем попали в переселение в Северные улусы, Кобяйский улус с. Аппаайы. Работали рыбной ловле. Муж в этот год был призван и попал на трудовой фронт. В 1946 году вернулся на родину, на костылях.

Ольга вернулась на родину мужа в 1944 году, вступила колхоз «Калинин», работала дояркой. 1946 г. награждена орденом «1941-1945 гг. За заслуги в годы ВОВ».

С мужем у Герасимовых удочерили девочку. Первый сын Константин родился 1951 г., в последующем родились еще трое сыновей.

В 1962 г. переехали в с. Дирин Чурапчинского района. С того времени работала санитаркой в местной больнице.

Дети: Герасимова Антонина Николаевна, Константин, Афанасий, Иван, Петр.

(По данным переписи в 1927 г. Из архивных документов)

Ф.И. О.	Возраст	Год рож.	Где жил
---------	---------	----------	---------

Мунхалов Петр Михайлович (Меруен)	42	1885	
жена	Анастасия Тимофеевна	40	1887
сын	Василий	11	10.07.1916
Дочь	Ольга	8	10.06.1919
Дочь	Марфа	5	1925
Дочь	Мария	2	1884

4. Мунхалов Егор Михайлович (Тойтох)

дядя А.П.Мунхалова по отцовской линии

Ф.И. О.	Возраст	Год рож.	Где жил
Мунхалов Егор Михайлович (Тойтох)	55	1872	Сыырдаах, Отто Толоон
жена	Екатерина Павловна	42	1885
сын	Иннокентий	1	21.11.1925 - 1999
Дочь	Анастасия	7	1920-1930

Павлова Мария Егоровна (01.08.1931-29.06.2020)

Родилась в Чурапчинском улусе с. Мэльдэжэкси. Имеет начальное образование. В 1953 г. приехала в Намский улус с. 2-й Хомустах. До выхода на пенсию добросовестно работала дояркой в комсомольском совхозе «Хатас». Ветеран труда и тыла, участник Чурапчинского переселения. Муж Павлов Семен Степанович (15.12.1932-1985). Родился в Горном улусе с. Атамай, окончил начальные классы. Работал в колхозе и в совхозе «Комсомольский», «Хатас». В 1954-1957 гг. служил. Ветеран труда и тыла.

5. Близкий друг А.П.Мунхалова Дьячковский В. Н.

Отличник культуры ССРС, почетный гражданин Чурапчинского и Сыланского наслега, заслуженный учитель школы РС (Я), лауреат премии им. И.П.Листикова, кавалер ордена «Партийная доблесть», автор многих памятников, скульптор, художник Василий Николаевич Дьячковский. Дружба с А.П. Мунхаловым началось со студенческих лет в Якутском художественном училище. Всего в 1952-1957 гг в их выпуске поступили 12 человек, с которыми общаются до сих пор, это Шелковникова Г.А, Васильева А, Малинен Михайловна (Эстония), Герасимов Г.М. (Качикатцы). После окончания училища Василия Николаевича призвали в армию, Афанасий Петрович по состоянию здоровья был отчислен. Он с другом, однокурсником Петром Сергеевичем Басылыкановым из Верхневилуйска поехали поступать в Москву художественный институт. После окончания службы Василия Николаевича друзья приглашали в Москву, но он отказался, исполнив мечту поехал в Ленинград поступать в художественный институт им. И.Е.Репина. Для поступления на экзамене по композиции не хватило одного. После возвращается на родину работал секретарем комитета комсомола колхоза, председателем сельсовета, затем в военкомате, женился на Светлане Георгиевне, которая в девичестве была Портнягиной. Она была родом из Мельджехсинского наслега. Василий Николаевич всю жизнь работал по специальности. Он автор многих памятников: эскиза мемориала к 60-летию насильственного переселения чурапчинцев, идею которого воплотил в жизнь известный скульптор Эдуард Иннокентьевич Пахомов, аллеи Славы в Чурапче, памятник переселенцам в честь 75-летия на местности Чаачыгый, арка при въезде с.

Чурапча, и много других работ. В 2021 г. за четыре месяца, на свои средства с сыновьями, с внуками и односельчанами воссоздал водоподъемное сооружение – мельницу «Сиигир» в местности Кытах – алас, который находится в трех километрах от села Усун-Кюель.

Связь между Афанасием Петровичем и Василием Николаевичем продолжались до самой смерти А.П.Мунхалова. Они дружили семьями, каждый раз навещая друг друга. Василий Николаевич бережно хранит в своей домашней библиотеке все изданные книги об друге, А.П.Мунхалове, которые были подарены им самим.

6. Заключение

Насколько можно судить, в роду Мунхаловых в прошлом лиц, слывших умельцами, мастерами на все руки в сфере художественных народных промыслов. Вовсе не было человека, владевшего кистью и красками. Во всяком случае, молва об этом умалчивает. Все же хочется думать, что некоторая связующая нить могла потянуться к памяти будущего художника, когда он совсем маленьким попал с отцом под сени опустевшей церкви с росписями и резьбой мастера Мытыйыкы на кануне окончательного забвения ее как ненужного наследия прошлого.

Доводится также слышать, что в жизни Мунхалов производит впечатление человека довольно строгого и сурового. Но многие знают его и как наделенного добрым юмором и озорством. Афанасий Петрович – человек инициативный и ответственный, увлекающийся, придумывающийся, как говорят в кругу семьи и друзей, забавный, по – детски бесхитростные, веселые шутки и проделки. Это человек дающий, бескорыстный, чья личная жизнь полностью подчинена искусству.

В одном из интервью родные художника рассказывают, что он всегда «полон идей, живет в своем высоком мире искусства». Но, трудное детство А.П.Мунхалова отпечаталось в характере художника и родственные узы затерялись. Взрослой жизни когда он стал художником все его мысли занимала творчество, художнику требовалось уединение для вдохновения.

На сегодняшний день самые близкие родственники А.П.Мунхалова проживают в Чурапчинском и Намском улусах. Семьи многодетные. В будущем надеемся из них выйдут люди искусства, продолжатели имени А.П.Мунхалова.

С самого начала А.П.Мунхалов задал такой высокий тон якутской графике 1960-х годов, что его линогравюра «Слушают мир» (1965) словно прорвала «окно в мир». Тем самым якутский зритель постепенно начал воспитываться на высокохудожественных произведениях Афанасия Мунхалова, Владимира Карамзина, Валериана Васильева и многих других шестидесятников. С начала творческого пути искусство Мунхалова не просто отражает сложные проблемы времени, непростых человеческих судеб, оно содержит жизнеутверждающую энергию, поиски философских понятий вселенского масштаба

Главное достоинство А.П.Мунхалова – это «умение через национально-конкретные сюжеты отразить общее, ведущее содержание советской действительности» И.А.Потапов.

7. Использованная литература:

1. «Афанасий Мунхалов» Неустроева Г.Г., Потапов И.А. ГУ ГМХК НХМ РС(Я) 2010 «Апрель»

2. «Афанасий Мунхалов» Потапов И.А., Покатилова И.В. 2006 «Бичик»
3. «Хоптого хобуун улэйттэрэ, айар талааннаахтара» Федосеев И.Е. Дьокуускай 2000
4. «Чурапчинский улус: история, культура, фольклор» 2005 «Бичик»
5. «Иннокентий Потапов» Неустроева Г.Г. Якутск, 2002.
6. «На девяти холмах». Анжелика Мотосова «Новости Якутии», №12, 2005 г.
7. Из воспоминаний Аммосова А.Д., Дьячковского В.Н., Васильева, К.К., Васильева И.К.

КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по биологии

для промежуточной аттестации

5-11 классы

Составила : учитель биологии Каметова И.Б.

5 КЛАСС

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения итоговой аттестации обучающихся 5 класса

№ частей и вопросов	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения и виды деятельности	Уровень сложности задания	Количество баллов
Часть А				
1	Грибы, лишайники (понятие симбиоза)	Знать/понимать: признаки биологических объектов – растений, грибов, бактерий. Уметь распознавать и описывать болезнетворные и полезные организмы, роль организмов в жизни человека	Б	1
2	Бактерии		Б	1
3	Грибы		Б	1
4	Способ питания	Знать/понимать: типы питания организмов,	Б	1
5	Знание представителей Моховидных и Зеленых водорослей	Уметь: - изучать биологические объекты	Б	1
6	Работа с рисунком (мхи и папоротники)	- распознавать и описывать на рисунках растения разных отделов.	Б	1
7	Роль организмов в природе и жизни человека	- объяснять роль различных организмов в жизни человека	Б	1
8	Умение определять структуру объекта, выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого.	- сравнивать биологические объекты, определять систематические группы, анализировать.	Б	1
9	Умение интерпретировать результаты научных исследований, представленных в графической форме	- объяснять, изучать объекты, распознавать и описывать, сравнивать и определять	Б	1

10	Умение оценивать правильность биологических суждений	Знать/ понимать: признаки объектов, сущность явлений, Уметь: сравнивать и определять биологические объекты	Б	1
Часть В				
1	Умение проводить множественный выбор (признаки риниофитов, сходство растений и грибов).	Уметь: - выявлять признаки отделов растений, сравнивать биологические объекты и делать выводы, анализировать и оценивать	П	2
2	Умение проводить множественный выбор (признаки голосеменных и покрытосеменных растений).		П	2
3	Умение устанавливать соответствие (названий отделов и примеров растений)	- определять принадлежность биологических объектов к определенной систематической группе (классификации)	П	2
4	Умение включать в биологический текст пропущенные термины и понятия из числа предложенных. (Лишайники и Грибы)	- изучать биологические объекты, описывать биологические объекты, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск биологической информации, работать с терминами и понятиями.	П	2
5	Умение определять последовательность объектов (усложнение растительных организмов).	- определять принадлежность биологических объектов к определенной систематической группе, анализировать и оценивать.	П	2
Часть С				
1	Умение применять биологические знания.	Уметь: - оперировать биологическими знаниями и умениями, сравнивать и анализировать биологические объекты и формулировать краткие выводы.	П	1
2	Умение работать с текстом биологического содержания:	- проводить самостоятельный поиск биологической информации: находить в научно-популярном тексте необходимую биологическую информацию о живых организмах, работать с терминами и понятиями.	П	3
	1.Что общего между грибами и растениями			
	2.Чем отличаются грибы и растения			

3	Умение работать со статистическими данными, представленными в табличной форме.	- изучать биологические объекты, описывать и распознавать, сравнивать, анализировать и оценивать, проводить поиск информации.	В	2
Итого:				26

Вариант 1.

Выбери один правильный ответ.

1. Лишайник - это симбиоз: а) гриба и водоросли б) гриба и корней высших растений в) бактерий и грибов г) бактерий и бобовых растений.

2. Какие бактерии являются возбудителями опасных инфекционных заболеваний?

а) нитрифицирующими б) сапротрофные в) клубеньковые г) болезнетворные или патогенные.

3. К какой группе грибов относится мухомор?

а) шляпочные грибы б) плесневелые грибы в) дрожжи г) грибы-паразиты.



4. Как называются организмы, способные создавать органические вещества из неорганических веществ? а) аэробы б) анаэробы в) гетеротрофы г) автотрофы.

5. Представителями отдела Зеленые водоросли являются: а) хламидоманада, , улотрикс б) порфира, анфельция, филлофора в) ламинария, фукус, саргассум

г) толипелла, хара, нителла.

6. Представитель, какого отдела царства Растения изображен на рисунке?

а) голосеменных б) моховидных в) покрытосеменных г) папоротниковидных.

7. В получении вина из винограда участвуют: а) вирусы б) бактерии в) грибы

г) водоросли.

7. Между позициями первого и второго столбцов приведенной ниже таблицы имеется определенная связь.

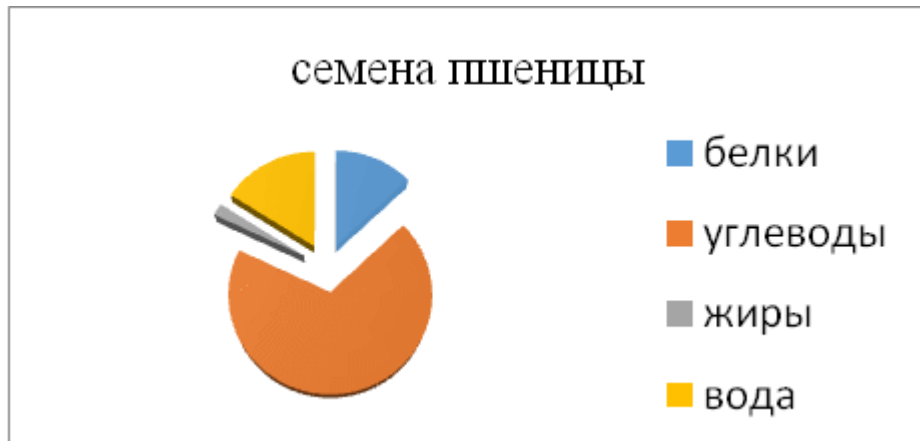
часть	целое
спорангий	Лист папоротника

...	Отдел Цветковые
-----	-----------------

Какое понятие следует вписать на место пропуска в этой таблице?

а) плод б) спора в) заросток г) шишки.

9.С помощью диаграммы определите, каких органических веществ в семенах пшеницы больше.



А) белков б) углеводов в) жиров г) нет верного ответа.

10. Верны ли следующие суждения?

А. Споры служат для бесполого размножения.

Б. Спорами размножаются только мхи и папоротники.

1. верно только А,

2. Верно только Б.

3 верны оба суждения.

4. оба суждения неверны.

Часть 2

Выбери три верных ответа из шести.

1. Что общего между растениями и грибами?

а) всасывают питательные вещества всей поверхностью тела

б) имеют клеточное строение

в) ограниченный рост

г) рост неограниченный

д) в оболочках содержат муреин

е) гетеротрофы.

2.Признаки покрытосеменных растений:

а) размножение спорами

б) размножение семенами

в) присутствие корней, стеблей и листьев

г) наличие плода

д) отсутствие корней, стеблей и листьев

е) форма жизни - только травы.

3.Установите соответствие между растениями и отделами, к которым они относятся.

растения			отделы		
А. ель Б. хлорелла В. сфагнум Г. сосна Д. кукушкин лен Е. спирогира			1. Водоросли 2. Моховидные 3.Голосеменные		
А	Б	В	Г	Д	Е

4. Вставьте в текст «Грибы» пропущенные термины из предложенного перечня, используя для этого цифровые обозначения.

ГРИБЫ.

Грибы способны вступать в различные отношения с другими организмами. Например, лишайник - это _____(А) гриба и водоросли, а _____(Б) - это симбиоз грибов с корнями высших растений. Заболевания растений, животных и человека вызывают _____(В), а _____(Г) играют важную роль в круговороте веществ в природе, минерализуя органические остатки отмерших растений и животных.

Перечень терминов: 1) грибы-паразиты, 2) грибы-сапрофиты, 3) дрожжевые грибы, 4) микориза,

5) мицелий, 6) плесневелые грибы, 7) симбиоз, 8) шляпочные грибы.

А	Б	В	Г
---	---	---	---

5. Расположите растения в порядке усложнения их строения: а) хвощ полевой, б) пихта, в) яблоня,

г) кукушкин лен, д) улотрикс, е) хлорелла.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

Часть 3.

1. Назовите основные отличия живого от неживого?

2. Прочитайте текст «ГРИБЫ и РАСТЕНИЯ» и выполните задание.

«ГРИБЫ и РАСТЕНИЯ».

Грибы имеют гетеротрофный тип питания, запасное питательное вещество – гликоген, клеточную стенку, прочность которой придает хитин, поглощают пищу путем всасывания, способны к неограниченному росту и неспособны активно передвигаться.

Растения – автотрофы, они синтезируют органические вещества из неорганических, используя энергию солнца, запасное питательное вещество – крахмал, прочность клеточной стенке придает целлюлоза, поглощают пищу путем всасывания, рост не ограничен и активно передвигаться неспособны.

Задание: используя содержание текста «Грибы и растения» ответьте на следующий вопрос:

Что общего между грибами и растениями?

3. Пользуясь таблицей «Частота встречаемости первоцветов в районе села Пруткино» и знаниями из области биологии, ответьте на следующие вопросы и выполните задание.

Таблица: « Частота встречаемости первоцветов в районе села Пруткино».

Название растения	Покрывтие площади в 1 м ² , %	Характер распределения	Процент цветущих растений по отношению к встреченным
Медуница мягкая	10	Отдельные группы	12
Сон-трава	3	Одиночно	7
Адонис весенний	10-30	Отдельные группы	23
Мать-и - мачеха	50-70	Равномерно	49
Хохлатка плотная	4	Одиночно	9
Гусиный лук желтый	10-30	Отдельные группы	35
Фиалка удивительная	10-30	Отдельные группы	45
Первоцвет крупночашечный	50-70	Равномерно	64

1. Какие два вида наиболее широко распространены в данном регионе?

2. Какие виды находятся под угрозой исчезновения?

Критерии оценивания:

№ вопроса	Часть 1										Часть 2					Часть 3		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	1	2	3
балл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	3	2
итого										10					10			6

Критерии оценивания выполнения тестовой работы:

Оценка	2	3	4	5
Кол-во баллов	0-8	9-16	17-22	23-26

6 КЛАСС

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения итоговой аттестации обучающихся 6 класса

	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями
1		Биология как наука. Методы биологии
	1.1.	Роль биологии в формировании современной естественнонаучной картины мира, в практической деятельности людей. Методы изучения живых объектов. Биологический эксперимент. Наблюдение, описание. Измерение биологических объектов
2		Признаки живых организмов
	2.1.	Клеточное строение организмов как доказательство их родства, единства живой природы.
	2.2	Признаки организмов. Одноклеточные и многоклеточные организмы. Ткани, органы, системы органов растений . Приемы выращивания и размножения растений, ухода за ними.
3		Система, многообразие и эволюция живой природы
	3.1.	Царство Бактерии. Роль бактерий в природе, жизни человека и собственной деятельности. Бактерии - возбудители заболеваний растений, животных, человека
	3.2.	Царство Грибы. Роль грибов в природе, жизни человека и собственной деятельности. Роль лишайников в природе, жизни человека и собственной деятельности
	3.3.	Царство Растения. Роль растений в природе, жизни человека и собственной деятельности
5.		Взаимосвязи организмов и окружающей среды
	5.1.	Влияние экологических факторов на организмы. Приспособления организмов к различным экологическим факторам. Популяция. Взаимодействия разных видов (конкуренция, хищничество, симбиоз, паразитизм). Сезонные изменения в живой природе
	5.2.	Экосистемная организация живой природы. Роль производителей, потребителей и разрушителей органических веществ в экосистемах и круговороте веществ в природе. Пищевые связи в экосистеме. Цепи питания. Особенности агроэкосистем
	5.3.	Биосфера - глобальная экосистема. Роль человека в биосфере. Экологические проблемы, их влияние на собственную жизнь и жизнь других людей. Последствия деятельности человека в экосистемах, влияние собственных поступков на живые организмы и экосистемы

Требования к уровню подготовки

Код требований	Требования к уровню подготовки
1.	ЗНАТЬ/ПОНИМАТЬ
1.1.	признаки биологических объектов:
1.1.1.	живых организмов (растений, грибов и бактерий);
1.2.	сущность биологических процессов:
1.2.1.	обмен веществ и превращение энергии, питание, дыхание, выделение, транспорт веществ, рост, развитие, размножение, наследственность и изменчивость, регуляция жизнедеятельности организма, раздражимость;
1.2.2.	круговорот веществ и превращение энергии в экосистемах;
2.	УМЕТЬ
2.1.	объяснять:
2.1.1.	роль биологии в формировании современной естественно-научной картины мира, в практической деятельности людей и самого ученика;
2.1.2.	родство, общность происхождения и эволюцию растений (на примере сопоставления отдельных групп);
2.1.3.	роль различных организмов в жизни человека и собственной деятельности;
2.1.4.	взаимосвязи организмов и окружающей среды;
2.1.5.	роль биологического разнообразия в сохранении биосферы;
2.1.6.	необходимость защиты окружающей среды;
2.1.7.	взаимосвязи человека и окружающей среды;
2.2.	изучать биологические объекты и процессы:
2.2.1.	описывать и объяснять результаты опытов;
2.2.2.	описывать биологические объекты;
2.3.	распознавать и описывать:
2.3.1.	на рисунках (фотографиях) основные части и органоиды клетки;
2.3.2.	на рисунках (фотографиях) органы цветковых растений, растения разных отделов;
2.3.3.	культурные растения, съедобные и ядовитые грибы, опасные для человека растения и животные;
2.4.	выявлять приспособления организмов к среде обитания, типы взаимодействия разных видов в экосистеме;
2.5.	сравнивать биологические объекты (клетки, ткани, органы и системы органов, представителей отдельных систематических групп) и делать выводы на основе сравнения;
2.6.	определять принадлежность биологических объектов к определенной систематической группе (классификация);
2.8.	проводить самостоятельный поиск биологической информации: находить в научно-популярном тексте необходимую биологическую информацию о живых организмах, процессах и явлениях; работать с терминами и понятиями
3.	ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИОБРЕТЕННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ
3.1.	для соблюдения мер профилактики: заболеваний, вызываемых растениями

	3.2.	оказания первой помощи при отравлениях ядовитыми гриба-ми, растениями
	3.3.	рациональной организации труда и отдыха, соблюдения правил поведения в окружающей среде;
	3.4 .	выращивания и размножения культурных растений , ухода за ними

Вариант №1

А1. Какие живые организмы освоили все четыре среды жизни на земле?

1. Грибы
2. Бактерии
3. Покрытосеменные
4. Папоротники

А2. Какая наука изучает древние, давно вымершие растения?

1. Ботаника
2. Геоботаника
3. Палеоботаника
4. Микология

А3. Как называется процесс образования органических веществ из неорганических, с использованием энергии солнечных лучей?

1. Газообмен
2. Фотосинтез
3. Дыхание
4. Испарение

А4. Какой живой организм ошибочно относили к низшим растениям?

1. Папоротник
2. Лишайники
3. Мхи
4. Покрытосеменные

А5. Какие живые организмы являются представителями надцарства прокариотов?

1. Грибы
2. Водоросли
3. Бактерии
4. Лишайники

А6. Что такое гифы?

1. Длинные выросты клеток наружного покрова корня
2. Ветвящиеся трубчатые нити мицелия
3. Тонкие ворсинки для передвижения
4. Придаточные корни заростка

А7. Какое растение служит показателем загрязнения окружающей среды?

1. Лишайники
2. Сосна
3. Ряска
4. Сушеница

А8. Какое растение относится к реликтовым?

1. Пихта
2. Магнолия
3. Сосна
4. Яблоня

В1. Как называется часть растительной клетки, в которой накапливаются питательные вещества и ненужные продукты жизнедеятельности?

Ответ: _____

В2. Как называется самая мелкая единица в царстве растений?

Ответ: _____

В3. Как называется часть пестика способствующая улавливанию и прорастанию пыльцы?

Ответ: _____

В4. Как называется симбиоз гриба и водоросли?

Ответ: _____

В5. Как называется процесс воспроизведения себе подобных, обеспечивающий непрерывность и преемственность жизни?

Ответ: _____

С1. Нарисуйте схему строения семени однодольных растений. Подпишите название частей.



С2. Какой путь прошли растения в процессе эволюции?

Эволюция -

1. _____

↓

2. _____

↓

3. _____

↓

4. _____

↓

5. _____

↓

6. _____

Критерии оценивания:

№ вопроса	Часть 1	Часть 2	Часть 3
	1-8	5	2
балл	1	2	3
итого	8	10	6

Критерии оценивания выполнения тестовой работы:

Оценка	2	3	4	5
Кол-во баллов	0-7	8-13	14-21	22-24

7 КЛАСС

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения итоговой аттестации обучающихся 7 класса

	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями
1		Биология как наука. Методы биологии
	1.1.	Роль биологии в формировании современной естественнонаучной картины мира, в практической деятельности людей. Методы изучения живых объектов. Биологический эксперимент. Наблюдение, описание. Измерение биологических объектов
2		Признаки живых организмов
	2.1.	Клеточное строение организмов как доказательство их родства, единства живой природы.
	2.2	Признаки организмов. Наследственность и изменчивость – свойства организмов. Одноклеточные и многоклеточные организмы. Ткани, органы, системы органов растений и животных, выявление изменчивости организмов. Приемы выращивания и размножения домашних животных, ухода за ними.
3		Система, многообразие и эволюция живой природы
	3.1.	Царство Животные. Роль животных в природе, жизни человека и собственной деятельности

	3.2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зоология – наука о животных. Краткая история развития зоологии. Значение животных. Дикие и домашние животные. 2. Среды жизни. Взаимосвязи животных в природе. Влияние человека на животных. 3. Строение животной клетки. Особенности строения и функции клеточных органоидов. 4. Ткани. Виды животных тканей. 5. Органы. Системы органов животного организма. 6. Характеристика класса Саркодовые. Строение и жизнедеятельность амёбы обыкновенной. 7. Характеристика класса Жгутиконосцы. Строение и жизнедеятельность эвглены зелёной. 8. Характеристика типа Инфузории. Строение и жизнедеятельность инфузории-туфельки. 9. Характеристика типа Кишечнополостные. Строение и жизнедеятельность пресноводной гидры. Морские кишечнополостные. 10. Характеристика типа Плоские черви. Строение и жизнедеятельность планарии белой. Паразитические плоские черви. 11. Характеристика типа Круглые черви. Строение и жизнедеятельность аскариды человеческой. 12. Характеристика типа Кольчатые черви. Строение и жизнедеятельность дождевого червя. 13. Общая характеристика типа Моллюски. Многообразие моллюсков. 14. Характеристика класса Ракообразные. Строение и жизнедеятельность рака речного. Многообразие ракообразных. 15. Характеристика класса Паукообразные. Строение и жизнедеятельность паука крестовика. Многообразие паукообразных. 16. Характеристика класса Ракообразные. Строение и жизнедеятельность рака речного. Многообразие ракообразных. 17. Характеристика класса Ракообразные. Строение и жизнедеятельность насекомых. 18. Типы развития насекомых. 19. Общая характеристика хордовых животных. Подтип Бесчерепные. Внешнее и внутреннее строение ланцетника. 20. Внешнее строение и строение опорно-двигательной системы рыбы. 21. Внутреннее строение и особенности размножения рыб. 22. Многообразие, происхождение и значение рыб. 23. Общая характеристика класса Земноводные. Внешнее строение и строение опорно-двигательной системы земноводных. 24. Внутреннее строение земноводных. 25. Размножение и развитие земноводных. Происхождение земноводных, их многообразие. 26. Общая характеристика класса Пресмыкающиеся. Внешнее строение и строение опорно-двигательной системы пресмыкающихся. 27. Размножение и развитие пресмыкающихся. Происхождение пресмыкающихся, их многообразие. 28. Общая характеристика класса Птицы. Внешнее строение и строение опорно-двигательной системы птицы. 29. Особенности внутреннего строения птицы. 30. Размножение и развитие птиц. Сезонные явления в жизни птиц. 31. Происхождение и многообразие птиц. Экологические группы птиц. 32. Общая характеристика класса Млекопитающие. Внешнее строение и строение опорно-двигательной системы млекопитающих. 33. Внутреннее строение, размножение и развитие млекопитающих. 34. Происхождение и многообразие млекопитающих. 35. Учение Ч. Дарвина об историческом развитии органического мира. Основные этапы развития животного мира на Земле.
--	------	--

	3.3.	Учение об эволюции органического мира. Ч. Дарвин – основоположник учения об эволюции. Усложнение растений и животных в процессе эволюции. Биологическое разнообразие как основа устойчивости биосферы и результата эволюции
4.		Взаимосвязи организмов и окружающей среды
	4.1.	Влияние экологических факторов на организмы. Приспособления организмов к различным экологическим факторам. Популяция. Взаимодействия разных видов (конкуренция, хищничество, симбиоз, паразитизм). Сезонные изменения в живой природе
	4.2.	Экосистемная организация живой природы. Роль производителей, потребителей и разрушителей органических веществ в экосистемах и круговороте веществ в природе. Пищевые связи в экосистеме. Цепи питания. Особенности агроэкосистем
	4.3.	Биосфера – глобальная экосистема. Роль человека в биосфере. Экологические проблемы, их влияние на собственную жизнь и жизнь других людей. Последствия деятельности человека в экосистемах, влияние собственных поступков на живые организмы и экосистемы

Требования к уровню подготовки

Код требований	Требования к уровню подготовки
1.	ЗНАТЬ/ПОНИМАТЬ
1.1.	признаки биологических объектов:
1.1.1.	живых организмов (животных);
1.1.3.	популяций, экосистем, агроэкосистем, биосферы;
1.2.	сущность биологических процессов:
1.2.1.	обмен веществ и превращение энергии, питание, дыхание, выделение, транспорт веществ, рост, развитие, размножение, наследственность и изменчивость, регуляция жизнедеятельности организма, раздражимость;
1.2.2.	круговорот веществ и превращение энергии в экосистемах;
2.	УМЕТЬ
2.1.	объяснять:
2.1.1.	роль биологии в формировании современной естественно-научной картины мира, в практической деятельности людей и самого ученика;
2.1.2.	родство, общность происхождения и эволюцию животных (на примере сопоставления отдельных групп);
2.1.3.	роль различных организмов в жизни человека и собственной деятельности;
2.1.4.	взаимосвязи организмов и окружающей среды;
2.1.5.	роль биологического разнообразия в сохранении биосферы;
2.1.6.	необходимость защиты окружающей среды;
2.2.	изучать биологические объекты и процессы:
2.2.1.	описывать и объяснять результаты опытов;
2.2.2.	описывать биологические объекты;
2.3.	распознавать и описывать:
2.3.1.	на рисунках (фотографиях) основные части и органоиды клетки;
2.3.2.	на рисунках (фотографиях) органы и системы органов животных, животных отдельных типов и классов;
2.3.3.	домашние животные, опасные для человека животные;
2.3.4.	выявлять приспособления организмов к среде обитания, типы взаимодействия разных видов в экосистеме;

	2.3.5.	сравнивать биологические объекты (клетки, ткани, органы и системы органов, представителей отдельных систематических групп) и делать выводы на основе сравнения;
	2.4.	определять принадлежность биологических объектов к определенной систематической группе (классификация);
	2.5.	анализировать и оценивать воздействие факторов окружающей среды, факторов риска на здоровье, последствий деятельности человека в экосистемах;
	2.6.	проводить самостоятельный поиск биологической информации: находить в научно-популярном тексте необходимую биологическую информацию о живых организмах, процессах и явлениях; работать с терминами и понятиями
3.		ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИОБРЕТЕННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ
	3.1.	для соблюдения мер профилактики: заболеваний, вызываемых животными;
	3.2.	оказания первой помощи при укусах животных;
	3.3.	рациональной организации труда и отдыха, соблюдения правил поведения в окружающей среде;
	3.4 .	выращивания домашних животных, ухода за ними

Вариант 1

I. Выберите один верный ответ из четырёх

1. Наука, целью которой является распределение живых организмов по группам в соответствии со степенью их сходства и родства – это: а)зоология; б)систематика; в)экология; г)анатомия.
2. Клетка животных отличается от растительной тем, что в ней нет: а)ядра; б)хлоропластов; в)оболочки; г)цитоплазмы.
3. Центральный отдел нервной системы позвоночных животных образован: а)нервами; б)нервными узлами; в)спинным и головным мозгом; г)брюшной нервной цепочкой.
4. Гермафродитами называются: а)раздельнополые животные; б)обоеполые животные; г)животные, размножающиеся бесполым путём; г)животные, размножающиеся половым путём.
5. Какое из одноклеточных животных передвигается с помощью ложноножек? а)инфузория-туфелька; б)амёба обыкновенная; в)инфузория-трубач; г)эвглена зелёная.
6. Тело кишечнополостных образовано: а)одним слоем клеток; б)двумя слоями клеток; г)тремя слоями клеток; г)четырьмя слоями клеток.

7. Кровеносная система у кольчатых червей: а)замкнутая; б)незамкнутая; в)отсутствует; г)состоит из сердца и сосудов.
8. Кровеносная система у моллюсков: а)замкнутая; б)незамкнутая; в)отсутствует; г)нет правильных ответов.
9. Органы дыхания речного рака: а)жабры; б)лёгкие; в)трахеи; г)лёгочные мешки.
10. Представителем класса Насекомые является: а)таёжный клещ; б)каракурт; в)дождевой червь; г)лесной муравей.
11. К подтипу Бесчерепные относится: а)гребенчатый тритон; б)китовая акула; в)скат; г)ланцетник.
12. Возраст рыбы можно определить по: а)количеству плавников; б)количеству чешуй на теле; в)числу годовичных колец на жаберных крышках; г)числу годовичных колец на чешуях тела.
13. Из перечисленных животных к холоднокровным относится: а)сокол сапсан; б)крот; в)пингвин; г)гребенчатый тритон.
14. К классу Земноводные относится: а)степная черепаха; б)аллигатор; в)когтистый тритон; г)зелёная ящерица.
15. Археоптерикса учёные считают ископаемой переходной формой между: а)земноводными и пресмыкающимися; б)пресмыкающимися и птицами; в)земноводными и млекопитающими; г)пресмыкающимися и млекопитающими.
16. Механизм двойного дыхания характерен для: а)земноводных; б)рептилий; в)птиц; г)млекопитающих.
17. К яйцекладущим млекопитающим относится: а)летучая мышь; б)утконос; в)кенгуру; г)кролик.
18. К Сумчатым млекопитающим относится: а)ехидна; б)серый кенгуру; в)синий кит; г)хомяк.
19. Какое из перечисленных животных относится к отряду Китообразные? а)морж; б)касатка; в)нерпа; г)морской слон.
20. Какое из перечисленных животных относится к отряду Непарнокопытные? а)зебра; б)индийский слон; в)зубр; г)бегемот.

II Установите соответствие между признаками позвоночных животных и классом, к которому их относят. Ответ оформите в виде таблицы

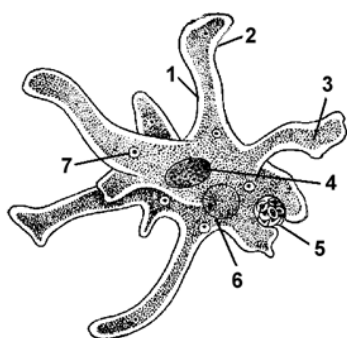
ПРИЗНАКИ ПОЗВОНОЧНЫХ ЖИВОТНЫХ

КЛАСС

- | | | |
|---|---|-------------------|
| 1 | Тело покрыто роговыми чешуями или роговыми щитками | А) Млекопитающие |
| 2 | Высокий уровень обмена веществ, постоянная температура тела | Б) Пресмыкающиеся |
| 3 | Внутриутробное развитие зародыша | |
| 4 | Температура тела зависит от температуры окружающей среды | |
| 5 | Сердце трёхкамерное | |
| 6 | Сердце четырёхкамерное | |

1	2	3	4	5	6

III. Определите, какой организм изображён на рисунке. Какие части клетки обозначены цифрами 3,4,6,7



Критерии оценивания:

№ вопроса	Часть 1	Часть 2	Часть 3
1-20	1	1	1
балл	1	2	3
итого	20	2	3

Критерии оценивания выполнения тестовой работы:

Оценка	2	3	4	5
Кол-во баллов	0-7	8-13	14-21	22-25

8 КЛАСС

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения итоговой аттестации обучающихся 8 класса по биологии

	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями
1		Биология как наука. Методы биологии
	1.1.	Роль биологии в формировании современной естественнонаучной картины мира, в практической деятельности людей. Методы изучения живых объектов. Биологический эксперимент. Наблюдение, описание. Измерение биологических объектов
2		Признаки живых организмов

	2.1.	Клеточное строение организмов как доказательство их родства, единства живой природы. Гены и хромосомы. Нарушения в строении и функционировании клеток – одна из причин заболеваний организмов. Вирусы – неклеточные формы жизни
	2.2	Признаки организмов. Наследственность и изменчивость – свойства организмов. Ткани, органы, системы органов растений и животных, выявление изменчивости организмов.
3		Человек и его здоровье
	3.1.	Сходство человека с животными и отличие от них. Общий план строения и процессы жизнедеятельности человека
	3.2.	Нейро-гуморальная регуляция процессов жизнедеятельности организма. Нервная система. Рефлекс. Рефлекторная дуга. Железы внутренней секреции. Гормоны
	3.3.	Питание. Система пищеварения. Роль ферментов в пищеварении
	3.4.	Дыхание. Система дыхания
	3.5.	Внутренняя среда организма: кровь, лимфа, тканевая жидкость. Группы крови. Иммуитет
	3.6.	Транспорт веществ. Кровеносная и лимфатическая системы
	3.7.	Обмен веществ и превращение энергии в организме человека. Витамины
	3.8.	Выделение продуктов жизнедеятельности. Система выделения
	3.9.	Покровы тела и их функции
	3.10.	Размножение и развитие организма человека. Наследование признаков у человека. Наследственные болезни, их причины и предупреждение
	3.11.	Опора и движение. Опорно-двигательный аппарат
	3.12.	Органы чувств, их роль в жизни человека
	3.13.	Психология и поведение человека. Высшая нервная деятельность. Условные и безусловные рефлексы, их биологическое значение. Познавательная деятельность мозга. Сон, его значение. Биологическая природа и социальная сущность человека. Сознание человека. Память, эмоции, речь, мышление. Особенности психики человека: осмысленность восприятия, словесно-логическое мышление, способность к накоплению и передаче из поколения в поколение информации. Значение интеллектуальных, творческих и эстетических потребностей. Цели и мотивы деятельности. Индивидуальные особенности личности: способности, темперамент, характер. Роль обучения и воспитания в развитии психики и поведения человека

	3.14.	Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни. Переливание крови. Профилактические прививки. Уход за кожей, волосами, ногтями. Укрепление здоровья: закаливание, двигательная активность, сбалансированное питание, рациональная организация труда и отдыха, чистый воздух. Факторы риска: несбалансированное питание, гиподинамия, курение, употребление алкоголя и наркотиков, стресс, вредные условия труда, и др. Инфекционные заболевания: грипп, гепатит, ВИЧ-инфекция и другие инфекционные заболевания (кишечные, мочеполовые, органов дыхания). Предупреждение инфекционных заболеваний. Профилактика: отравлений, вызываемых ядовитыми растениями и грибами; заболеваний, вызываемых паразитическими животными и животными – переносчиками возбудителей болезней; травматизма; ожогов; обморожений; нарушения зрения и слуха
	3.15.	Приемы оказания первой доврачебной помощи: при Отравлении некачественными продуктами, ядовитыми грибами и растениями, угарным газом; спасении утопающего; кровотечениях; травмах опорно-двигательного аппарата; ожогах; обморожениях; повреждении зрения
4.		Взаимосвязи организмов и окружающей среды
	4.1.	Влияние экологических факторов на организмы.
	4.2.	Биосфера – глобальная экосистема. Роль человека в биосфере. Экологические проблемы, их влияние на собственную жизнь и жизнь других людей. Последствия деятельности человека в экосистемах, влияние собственных поступков на живые организмы и экосистемы

Требования к уровню подготовки

Код требований	Требования к уровню подготовки
1.	ЗНАТЬ/ПОНИМАТЬ
1.1.	признаки биологических объектов:
1.1.2.	генов, хромосом, клеток;
1.2.	сущность биологических процессов:
1.2.1.	обмен веществ и превращение энергии, питание, дыхание, выделение, транспорт веществ, рост, развитие, размножение, наследственность и изменчивость, регуляция жизнедеятельности организма, раздражимость;
1.3.	особенности организма человека, его строения, жизнедеятельности, высшей нервной деятельности и поведения
2.	УМЕТЬ
2.1.	объяснять:
2.1.1.	роль биологии в формировании современной естественно-научной картины мира, в практической деятельности людей и самого ученика;
2.1.2.	роль различных организмов в жизни человека и собственной деятельности;
2.1.3.	взаимосвязи организмов и окружающей среды;
2.1.4.	роль биологического разнообразия в сохранении биосферы;

	2.1.5.	необходимость защиты окружающей среды;
	2.1.6.	родство человека с млекопитающими животными, место и роль человека в природе;
	2.1.7.	взаимосвязи человека и окружающей среды;
	2.1.8.	зависимость собственного здоровья от состояния окружающей среды;
	2.1.9.	причины наследственности и изменчивости, проявления наследственных заболеваний, иммунитета у человека;
	2.1.10.	роль гормонов и витаминов в организме;
	2.2.	изучать биологические объекты и процессы:
	2.2.1.	описывать и объяснять результаты опытов;
	2.2.2.	описывать биологические объекты;
	2.3.	распознавать и описывать:
	2.3.1.	на рисунках (фотографиях) основные части и органоиды клетки;
	2.3.2.	на рисунках (фотографиях) органы и системы органов человека;
	2.4.	сравнивать биологические объекты (клетки, ткани, органы и системы органов, представителей отдельных систематических групп) и делать выводы на основе сравнения;
	2.5.	анализировать и оценивать воздействие факторов окружающей среды, факторов риска на здоровье, последствий деятельности человека в экосистемах;
	2.6.	проводить самостоятельный поиск биологической информации: находить в научно-популярном тексте необходимую биологическую информацию о живых организмах, процессах и явлениях; работать с терминами и понятиями
3.		ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИОБРЕТЕННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ
	3.1.	для соблюдения мер профилактики: заболеваний, вызываемых растениями, животными, бактериями, грибами и вирусами; травматизма; стрессов; ВИЧ-инфекции; вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания); нарушения осанки, зрения, слуха; инфекционных и простудных заболеваний;
	3.2.	оказания первой помощи при отравлениях ядовитыми грибами, растениями, укусах животных; при простудных заболеваниях, ожогах, обморожениях, травмах, спасении утопающего;
	3.3.	рациональной организации труда и отдыха, соблюдения правил поведения в окружающей среде;

Вариант 1

I. Выберите один верный ответ из четырёх

1. Физиология изучает: а) строение тела человека и его органов; б) условия жизни человека, его работы и отдыха; в) взаимодействия человека с другими живыми организмами; г) процессы жизнедеятельности организма человека.

2. Основной единицей строения и жизнедеятельности организма человека является:

- а)система органов; б)орган; в)ткань; г)клетка.
3. К плоским костям относятся: а)кости таза; б)большая и малая берцовая; в)кости образующие фаланги пальцев; г)позвонки.
4. Количество позвонков в шейном отделе позвоночника человека: а)5; б)6; в)7; г)8.
5. Смещение костей в суставе – это: а)закрытый перелом; б)вывих; в)растяжение; г)открытый перелом.
6. Жидкая часть крови – это: а)лимфа; б)плазма; в)тканевая жидкость; г)сыворотка.
7. Медицинский препарат, содержащий готовые антитела, называется: а)вакцина; б)сыворотка; в)плазма; г)лимфа.
8. Кровеносные сосуды, по которым кровь течёт от сердца, называются: а)артерии; б)вены; в)венулы; г)капилляры.
9. Повышение давления крови называется: а)гипертония; б)гипотония; в)автоматия; г)аритмия.
10. По какому признаку можно узнать артериальное кровотечение? а)рана неглубокая и вся её поверхность едва сочится кровью; б)кровь вытекает из раны сильной пульсирующей струёй; в)кровь, вытекающая из раны имеет тёмно-вишнёвый цвет; г)кровь вытекает из раны неппульсирующей струёй.
11. В ротовой полости человека начинается расщепление: а)белков; б)жиров; в)углеводов; г)ферментов.
12. До аминокислот в пищеварительной системе расщепляются: а)белки, б)жиры, в) крахмал; г)витамины.
13. При подозрении на аппендицит необходимо: а)сделать больному массаж в области живота; б)приложить к животу грелку; в)обильно накормить больного; г)все вышеназванные процедуры недопустимы, необходимо срочно вызвать врача.
14. Недостаток в организме витамина А вызывает развитие: а)цинги; б)«куриной слепоты»; в)рахита; г)бери-бери.
15. Состояние при котором у человека нарушается обмен веществ из-за избытка витаминов, называется: а)гиповитаминоз; б)авитаминоз; в)гипервитаминоз; г)поливитаминоз.

16. Основная структурно-функциональная единица почки – это: а)нейрон; б)нефрон; в)мозговой слой; г)корковый слой.
17. Наружный слой кожи называется: а)эпидермис; б)дерма; в)подкожная жировая клетчатка; г)гиподерма.
18. К железам внутренней секреции относятся: а)надпочечники; б)потовые железы; в)молочные железы; г)слюнные железы.
19. Физиологическое состояние человека, совершающего какой-либо труд физический или умственный называется: а)работоспособность; б)внимание; в)воображение; г)эмоции.
20. Вирус иммунодефицита человека (ВИЧ) является возбудителем: а)сифилиса; б)гонореи; в)туберкулёза; г)СПИДа.

II Установите соответствие между особенностями строения и видом ткани, для которой они характерны. Ответ оформите в виде таблицы

ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ

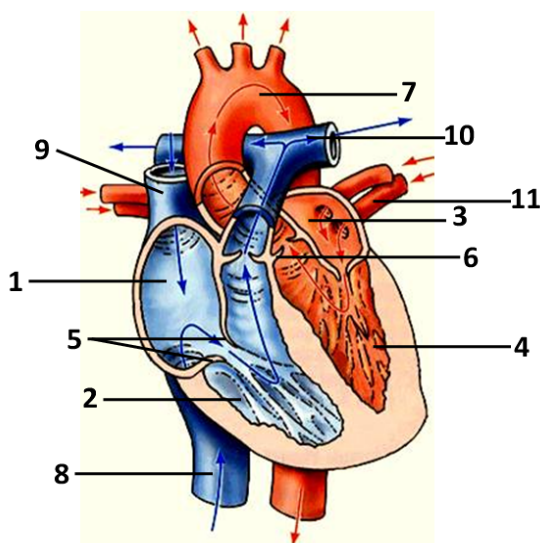
- 1 Клетки расположены плотно
- 2 Много межклеточного вещества
- 3 Клетки расположены далеко друг от друга
- 4 Межклеточного вещества мало
- 5 Образует покровы тела и выстилает внутренние органы
- 6 Этим видом ткани образованы кости, сухожилия и связки

ВИД ТКАНИ

- А) Соединительная
- Б) Эпителиальная

1	2	3	4	5	6

III. Какой орган изображён на рисунке? Запишите части органа, обозначенные цифрами 2,4



Критерии оценивания:

№ вопроса	Часть 1	Часть 2	Часть 3
	1-20	1	1
балл	1	2	3
итого	20	2	3

Критерии оценивания выполнения тестовой работы:

Оценка	2	3	4	5
Кол-во баллов	0-7	8-13	14-21	22-25

9 КЛАСС

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения итоговой аттестации обучающихся 9 класса

	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями
1		Биология как наука. Методы биологии
	1.1.	Роль биологии в формировании современной естественнонаучной картины мира, в практической деятельности людей. Методы изучения живых объектов. Биологический эксперимент. Наблюдение, описание. Измерение биологических объектов
2		Признаки живых организмов
	2.1.	Клеточное строение организмов как доказательство их родства, единства живой природы. Гены и хромосомы. Нарушения в строении и функционировании клеток – одна из причин заболеваний организмов. Вирусы – неклеточные формы жизни
	2.2	Признаки организмов. Наследственность и изменчивость – свойства организмов. Одноклеточные и многоклеточные организмы. Ткани, органы, системы органов растений и животных, выявление изменчивости организмов. Приемы выращивания и размножения растений и домашних животных, ухода за ними.
3		Система, многообразие и эволюция живой природы
	3.1.	Царство Бактерии. Роль бактерий в природе, жизни человека и собственной деятельности. Бактерии – возбудители заболеваний растений, животных, человека
	3.2.	Царство Грибы. Роль грибов в природе, жизни человека и собственной деятельности. Роль лишайников в природе, жизни человека и собственной деятельности
	3.3.	Царство Растения. Роль растений в природе, жизни человека и собственной деятельности
	3.4.	Царство Животные. Роль животных в природе, жизни человека и собственной деятельности
	3.5.	Учение об эволюции органического мира. Ч. Дарвин – основоположник учения об эволюции. Усложнение растений и животных в процессе эволюции. Биологическое разнообразие как основа устойчивости биосферы и результата эволюции
4		Человек и его здоровье

	4.1.	Сходство человека с животными и отличие от них. Общий план строения и процессы жизнедеятельности человека
	4.2.	Нейро-гуморальная регуляция процессов жизнедеятельности организма. Нервная система. Рефлекс. Рефлекторная дуга. Железы внутренней секреции. Гормоны
	4.3.	Питание. Система пищеварения. Роль ферментов в пищеварении
	4.4.	Дыхание. Система дыхания
	4.5.	Внутренняя среда организма: кровь, лимфа, тканевая жидкость. Группы крови. Иммуитет
	4.6.	Транспорт веществ. Кровеносная и лимфатическая системы
	4.7.	Обмен веществ и превращение энергии в организме человека. Витамины
	4.8.	Выделение продуктов жизнедеятельности. Система выделения
	4.9.	Покровы тела и их функции
	4.10.	Размножение и развитие организма человека. Наследование признаков у человека. Наследственные болезни, их причины и предупреждение
	4.11.	Опора и движение. Опорно-двигательный аппарат
	4.12.	Органы чувств, их роль в жизни человека
	4.13.	Психология и поведение человека. Высшая нервная деятельность. Условные и безусловные рефлексы, их биологическое значение. Познавательная деятельность мозга. Сон, его значение. Биологическая природа и социальная сущность человека. Сознание человека. Память, эмоции, речь, мышление. Особенности психики человека: осмысленность восприятия, словесно-логическое мышление, способность к накоплению и передаче из поколения в поколение информации. Значение интеллектуальных, творческих и эстетических потребностей. Цели и мотивы деятельности. Индивидуальные особенности личности: способности, темперамент, характер. Роль обучения и воспитания в развитии психики и поведения человека
	4.14.	Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни. Переливание крови. Профилактические прививки. Уход за кожей, волосами, ногтями. Укрепление здоровья: закаливание, двигательная активность, сбалансированное питание, рациональная организация труда и отдыха, чистый воздух. Факторы риска: несбалансированное питание, гиподинамия, курение, употребление алкоголя и наркотиков, стресс, вредные условия труда, и др. Инфекционные заболевания: грипп, гепатит, ВИЧ-инфекция и другие инфекционные заболевания (кишечные, мочеполовые, органов дыхания). Предупреждение инфекционных заболеваний. Профилактика: отравлений, вызываемых ядовитыми растениями и грибами; заболеваний, вызываемых паразитическими животными и животными – переносчиками возбудителей болезней; травматизма; ожогов; обморожений; нарушения зрения и слуха

	4.15.	Приемы оказания первой доврачебной помощи: при Отравлении некачественными продуктами, ядовитыми грибами и растениями, угарным газом; спасении утопающего; кровотечениях; травмах опорно-двигательного аппарата; ожогах; обморожениях; повреждении зрения
5.		Взаимосвязи организмов и окружающей среды
	5.1.	Влияние экологических факторов на организмы. Приспособления организмов к различным экологическим факторам. Популяция. Взаимодействия разных видов (конкуренция, хищничество, симбиоз, паразитизм). Сезонные изменения в живой природе
	5.2.	Экосистемная организация живой природы. Роль производителей, потребителей и разрушителей органических веществ в экосистемах и круговороте веществ в природе. Пищевые связи в экосистеме. Цепи питания. Особенности агроэкосистем
	5.3.	Биосфера – глобальная экосистема. Роль человека в биосфере. Экологические проблемы, их влияние на собственную жизнь и жизнь других людей. Последствия деятельности человека в экосистемах, влияние собственных поступков на живые организмы и экосистемы

Требования к уровню подготовки

Код требований	Требования к уровню подготовки
1.	ЗНАТЬ/ПОНИМАТЬ
1.1.	признаки биологических объектов:
1.1.1.	живых организмов (растений, животных, грибов и бактерий);
1.1.2.	генов, хромосом, клеток;
1.1.3.	популяций, экосистем, агроэкосистем, биосферы;
1.2.	сущность биологических процессов:
1.2.1.	обмен веществ и превращение энергии, питание, дыхание, выделение, транспорт веществ, рост, развитие, размножение, наследственность и изменчивость, регуляция жизнедеятельности организма, раздражимость;
1.2.2.	круговорот веществ и превращение энергии в экосистемах;
1.3.	особенности организма человека, его строения, жизнедеятельности, высшей нервной деятельности и поведения
2.	УМЕТЬ
2.1.	объяснять:
2.1.1.	роль биологии в формировании современной естественно-научной картины мира, в практической деятельности людей и самого ученика;
2.1.2.	родство, общность происхождения и эволюцию растений и животных (на примере сопоставления отдельных групп);
2.1.3.	роль различных организмов в жизни человека и собственной деятельности;
2.1.4.	взаимосвязи организмов и окружающей среды;
2.1.5.	роль биологического разнообразия в сохранении биосферы;
2.1.6.	необходимость защиты окружающей среды;

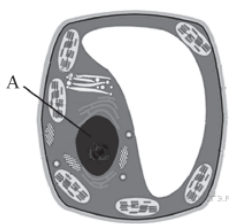
	2.1.7.	родство человека с млекопитающими животными, место и роль человека в природе;
	2.1.8.	взаимосвязи человека и окружающей среды;
	2.1.9.	зависимость собственного здоровья от состояния окружающей среды;
	2.1.10.	причины наследственности и изменчивости, проявления наследственных заболеваний, иммунитета у человека;
	2.1.11.	роль гормонов и витаминов в организме;
	2.2.	изучать биологические объекты и процессы:
	2.2.1.	описывать и объяснять результаты опытов;
	2.2.2.	описывать биологические объекты;
	2.3.	распознавать и описывать:
	2.3.1.	на рисунках (фотографиях) основные части и органоиды клетки;
	2.3.2.	на рисунках (фотографиях) органы и системы органов человека;
	2.3.3.	на рисунках (фотографиях) органы цветковых растений, растения разных отделов;
	2.3.4.	на рисунках (фотографиях) органы и системы органов животных, животных отдельных типов и классов;
	2.3.5.	культурные растения и домашних животных, съедобные и ядовитые грибы, опасные для человека растения и животные;
	2.4.	выявлять изменчивость организмов, приспособления организмов к среде обитания, типы взаимодействия разных видов в экосистеме;
	2.5.	сравнивать биологические объекты (клетки, ткани, органы и системы органов, представителей отдельных систематических групп) и делать выводы на основе сравнения;
	2.6.	определять принадлежность биологических объектов к определенной систематической группе (классификация);
	2.7.	анализировать и оценивать воздействие факторов окружающей среды, факторов риска на здоровье, последствий деятельности человека в экосистемах;
	2.8.	проводить самостоятельный поиск биологической информации: находить в научно-популярном тексте необходимую биологическую информацию о живых организмах, процессах и явлениях; работать с терминами и понятиями
3.		ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИОБРЕТЕННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ
	3.1.	для соблюдения мер профилактики: заболеваний, вызываемых растениями, животными, бактериями, грибами и вирусами; травматизма; стрессов; ВИЧ-инфекции; вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания); нарушения осанки, зрения, слуха; инфекционных и простудных заболеваний;
	3.2.	оказания первой помощи при отравлениях ядовитыми грибами, растениями, укусах животных; при простудных заболеваниях, ожогах, обморожениях, травмах, спасении утопающего;
	3.3.	рациональной организации труда и отдыха, соблюдения правил поведения в окружающей среде;

	3.4 .	выращивания и размножения культурных растений и домашних животных, ухода за ними
--	-------	--

Вариант № 1

1. Факт существования сезонной линьки у животных был установлен

- 1) методом микрокопирования
- 2) методом наблюдения
- 3) экспериментальным методом
- 4) гибридологическим методом



2. На рисунке изображена растительная клетка. Какую функцию выполняет часть клетки, обозначенная буквой А?

- 1) производит питательные вещества
- 2) контролирует жизнедеятельность
- 3) запасает воду
- 4) поглощает энергию солнца

3. Некоторые лейкоциты называют фагоцитами за

- 1) способность передвигаться и покидать кровеносные сосуды
- 2) выработку ими антител
- 3) способность поглощать и переваривать инородные частицы
- 4) выработку ими фибриногена

4. Что усиливает работу сердца?

- 1) адреналин
- 2) ионы железа

3) соматическая нервная система

4) парасимпатическая нервная система

5. Что является возбудителем гриппа?

1) бактерия

2) вирус

3) грибок

4) простейшее

6. К какому цвету избирательно чувствительны колбочки сетчатки?

1) серый

2) чёрный

3) синий

4) жёлтый



7. Как называют повреждение, изображённое на рентгеновском снимке?

1) гематома

2) перелом

3) вывих

4) ушиб

8. Взаимоотношения жуков-плавунцов и мальков рыб относят к

1) симбиозу

2) паразитизму

3) хищничеству

4) нахлебничеству

9. Изучите график зависимости скорости химической реакции в живом организме от температуры (по оси x отложена температура организма (в $^{\circ}\text{C}$), а по оси y — относительная



скорость химической реакции).

Чему будет равна относительная скорость химической реакции, если температура тела организма составляет 33 °С?

- 1) 25 усл. ед.
- 2) 21 усл. ед.
- 3) 15 усл. ед.
- 4) 10 усл. ед.

10. Между позициями первого и второго столбцов приведённой ниже таблицы имеется определённая связь:

Целое	Часть
Лист	Черешок
...	Биоценоз

Какое понятие следует вписать на место пропуска в этой таблице?

- 1) почва
- 2) животные
- 3) ареал
- 4) биосфера

11. Установите соответствие между признаком и типом авитаминоза, для которого он характерен. Для этого к каждому элементу первого столбца подберите позицию из второго столбца. Впишите в таблицу цифры выбранных ответов.

ПРИЗНАК	ТИП АВИТАМИНОЗА
А) снижение иммунитета	1) недостаток витамина С
Б) выпадение зубов	2) недостаток витамина D
В) размягчение и деформация костей черепа и конечностей	

- Г) кровоточивость дёсен
Д) нарушение мышечной и нервной деятельности

Запишите в строку ответов выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

12. Вставьте в текст «Кольчатые черви» пропущенные термины из предложенного перечня, используя для этого цифровые обозначения. Запишите в текст цифры выбранных ответов, а затем получившуюся последовательность цифр (по тексту) впишите в приведённую ниже таблицу.

КОЛЬЧАТЫЕ ЧЕРВИ

К кольчатым червям относят животных, имеющих длинное _____ (А) тело. Они подобно плоским и круглым червям – _____ (Б) животные с _____ (В) симметрией тела. У кольчатых червей имеется _____ (Г) и более сложные, чем у других червей, нервная система и органы чувств. Живут кольчатые черви в морях, пресных водоёмах, почве.

Перечень терминов

- 1) двухслойное
- 2) членистое
- 3) кровеносная система
- 4) двухсторонняя
- 5) нечленистое
- 6) трёхслойное
- 7) лучевая
- 8) дыхательная система

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

13. Используя содержание текста «Паразитизм, кооперация и симбиоз» и знания школьного курса биологии, ответьте на вопросы.

- 1) Какие изменения в строении тела возникли в процессе эволюции у паразитических животных?
- 2) Что партнёры извлекают (получают) из отношений в симбиозе?
- 3) В какие отношения между организмами в процессе эволюции может перейти паразитизм?

ПАРАЗИТИЗМ, КООПЕРАЦИЯ И СИМБИОЗ

Между организмами разных видов, составляющими ту или иную экосистему, складываются взаимовредные, взаимовыгодные, выгодные для одной и невыгодные или безразличные для другой стороны и другие, более тонкие, взаимоотношения.

Одной из форм полезно-вредных биотических взаимоотношений между организмами является паразитизм, когда один вид – паразит – использует другой – хозяина – в качестве среды обитания и источника пищи, нанося ему вред.

Организмы-паразиты в процессе эволюции выработали приспособления к паразитическому образу жизни. Например, многие виды обладают органами прикрепления – присосками, крючочками, шипиками – и имеют высокую плодовитость. В процессе паразитического образа жизни некоторые паразиты утратили ряд органов или приобрели более простое их строение. Например, у паразитических плоских червей, живущих во внутренних органах позвоночных животных, плохо развиты органы чувств и нервная система, а у некоторых червей-паразитов отсутствуют органы пищеварения.

Отношения между паразитом и хозяином подчинены определённым закономерностям. Паразиты принимают участие в регуляции численности хозяев, тем самым обеспечивая действие естественного отбора. Негативные отношения между паразитом и хозяином в процессе эволюции могут перейти в нейтральные. В этом случае преимущество среди паразитов получают те виды, которые способны длительно использовать организм хозяина, не приводя его к гибели. В свою очередь, в процессе естественного отбора растёт сопротивляемость организма хозяина паразитам, в результате чего приносимый ими вред становится менее ощутимым.

В природных сообществах встречается и взаимовыгодное сожительство. Оно построено, как правило, на пищевых и пространственных связях, когда два или более видов организмов совместно используют для своей жизнедеятельности различные ресурсы среды. Взаимовыгодные связи возникают в процессе эволюции на основе предшествующего паразитизма или других форм биотических взаимоотношений. Степень взаимовыгодного сожительства между организмами бывает различной – от временных контактов (кооперация) до такого состояния, когда присутствие партнёра становится обязательным условием жизни каждого из них (симбиоз).

Кооперация наблюдается между раком-отшельником и актинией, прикрепившейся к его убежищу – раковине, оставшейся от моллюска. Ракпереносит актинию и подкармливает её остатками пищи, а она защищает его стрекательными клетками, которыми вооружены её щупальца.

Пример симбиоза – взаимоотношения между деревьями леса и шляпочными грибами – подберезовиками, белыми и др. Шляпочные грибы оплетают нитями грибницы корни деревьев и благодаря образующейся при этом микоризе получают из растений органические вещества. Микориза усиливает способность корневых систем деревьев к всасыванию воды из почвы. Кроме того, деревья получают при помощи микоризы от шляпочных грибов необходимые минеральные вещества.

Критерии оценивания:

№ вопроса	Часть 1	Часть 2	Часть 3
	1-10	11-12	13
балл	10	2	3
итого	10	4	3

Критерии оценивания выполнения тестовой работы:

Оценка	2	3	4	5
Кол-во баллов	До 8	9-12	13-14	15-17

10 КЛАСС

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения итоговой аттестации обучающихся 10 класса

Код раздела	Элементы содержания
1	Биология как наука. Методы научного познания
1.1	Биология как наука, ее достижения, методы познания живой природы. Роль биологии в формировании современной естественнонаучной картины мира

	1.2	Уровневая организация и эволюция. Основные уровни организации живой природы: клеточный, организменный, популяционно-видовой, биогеоценотический, биосферный. Биологические системы. Общие признаки биологических систем: клеточное строение, особенности химического состава, обмен веществ и превращения энергии, гомеостаз, раздражимость, движение, рост и развитие, воспроизведение, эволюция
2		Клетка как биологическая система
	2.1.	Современная клеточная теория, ее основные положения, роль в формировании современной естественнонаучной картины мира. Развитие знаний о клетке. Клеточное строение организмов – основа единства органического мира, доказательство родства живой природы
	2.2.	Многообразие клеток. Прокариоты и эукариоты. Сравнительная характеристика клеток растений, животных, бактерий, грибов
	2.3	Химический состав клетки. Макро- и микроэлементы. Взаимосвязь строения и функций неорганических и органических веществ (белков, нуклеиновых кислот, углеводов, липидов, АТФ), входящих в состав клетки. Роль химических веществ в клетке и организме человека
	2.4.	Строение клетки. Взаимосвязь строения и функций частей и органоидов клетки – основа ее целостности
	2.5.	Обмен веществ и превращения энергии – свойства живых организмов. Энергетический обмен и пластический обмен, их взаимосвязь. Стадии энергетического обмена. Брожение и дыхание. Фотосинтез, его значение, космическая роль. Фазы фотосинтеза. Световые и темновые реакции фотосинтеза, их взаимосвязь. Хемосинтез. Роль хемосинтезирующих бактерий на Земле
	2.6.	Генетическая информация в клетке. Гены, генетический код и его свойства. Матричный характер реакций биосинтеза. Биосинтез белка и нуклеиновых кислот
	2.7.	Клетка – генетическая единица живого. Хромосомы, их строение (форма и размеры) и функции. Число хромосом и их видовое постоянство. Соматические и половые клетки. Жизненный цикл клетки: интерфаза и митоз. Митоз – деление соматических клеток. Мейоз. Фазы митоза и мейоза. Развитие половых клеток у растений и животных. Деление клетки – основа роста, развития и размножения организмов. Роль мейоза и митоза
3		Организм как биологическая система
	3.1.	Разнообразие организмов: одноклеточные и многоклеточные; автотрофы, гетеротрофы, аэробы, анаэробы
	3.2.	Воспроизведение организмов, его значение. Способы размножения, сходство и различие полового и бесполого размножения. Оплодотворение у цветковых растений и позвоночных животных. Внешнее и внутреннее оплодотворение
	3.3.	Онтогенез и присущие ему закономерности. Эмбриональное и постэмбриональное развитие организмов. Причины нарушения развития организмов
	3.4 .	Генетика, ее задачи. Наследственность и изменчивость – свойства организмов. Методы генетики. Основные генетические понятия и символика. Хромосомная теория наследственности. Современные представления о гене и геноме

	3.5.	Закономерности наследственности, их цитологические основы. Закономерности наследования, установленные Г. Менделем, их цитологические основы (моно- и дигибридное скрещивание). Законы Т. Моргана: сцепленное наследование признаков, нарушение сцепления генов. Генетика пола. Наследование признаков, сцепленных с полом. Взаимодействие генов. Генотип как целостная система. Генетика человека. Методы изучения генетики человека. Решение генетических задач. Составление схем скрещивания
	3.6 .	Закономерности изменчивости. Ненаследственная м(одификационная) изменчивость. Норма реакции. Наследственная изменчивость: мутационная, комбинативная. Виды мутаций и их причины. Значение изменчивости в жизни организмов и в эволюции
	3.7 .	Значение генетики для медицины. Наследственные болезни человека, их причины, профилактика. Вредное влияние мутагенов, алкоголя, наркотиков, никотина на генетический аппарат клетки. Защита среды от загрязнения мутагенами. Выявление источников мутагенов в окружающей среде (косвенно) и оценка возможных последствий их влияния на собственный организм
	3.8 .	Селекция, ее задачи и практическое значение. Вклад Н.И. Вавилова в развитие селекции: учение о центрах многообразия и происхождения культурных растений; закон гомологических рядов в наследственной изменчивости. Методы селекции и их генетические основы. Методы выведения новых сортов растений, пород животных, штаммов микроорганизмов. Значение генетики для селекции. Биологические основы выращивания культурных растений и домашних животных
	3.9 .	Биотехнология, ее направления. Клеточная и генная инженерия, клонирование. Роль клеточной теории в становлении и развитии биотехнологии. Значение биотехнологии для развития селекции, сельского хозяйства, микробиологической промышленности, сохранения генофонда планеты. Этические аспекты развития некоторых исследований в биотехнологии (клонирование человека, направленные изменения генома)
4		Система и многообразие органического мира
	4.1	Многообразие организмов. Значение работ К. Линнея и Ж-Б. Ламарка. Основные систематические (таксономические) категории: вид, род, семейство, отряд (порядок), класс, тип (отдел), царство; их соподчиненность. Вирусы – неклеточные формы жизни. Меры профилактики распространения вирусных заболеваний
	4.2 .	Царство бактерий, строение, жизнедеятельность, размножение, роль в природе. Бактерии – возбудители заболеваний растений, животных, человека. Профилактика заболеваний, вызываемых бактериями
	4.3 .	Царство грибов, строение, жизнедеятельность, размножение. Использование грибов для получения продуктов питания и лекарств. Распознавание съедобных и ядовитых грибов. Лишайники, их разнообразие, особенности строения и жизнедеятельности. Роль в природе грибов и лишайников
	4.4 .	Царство растений. Строение (ткани, клетки, органы), жизнедеятельность и размножение растительного организма (на примере покрытосеменных растений). Распознавание (на рисунках) органов растений

	4.5.	Многообразие растений. Основные отделы растений. Классы покрытосеменных, роль растений в природе и жизни человека
	4.6	Царство животных. Одноклеточные и многоклеточные животные. Характеристика основных типов беспозвоночных, классов членистоногих. Особенности строения, жизнедеятельности, размножения, роль в природе и жизни человека
	4.7	Хордовые животные. Характеристика основных классов. Роль в природе и жизни человека. Распознавание (на рисунках) органов и систем органов у животных
5		Организм человека и его здоровье
	5.1	Ткани. Строение и жизнедеятельность органов и систем органов: пищеварения, дыхания, выделения. Распознавание (на рисунках) тканей, органов, систем органов
	5.2	Строение и жизнедеятельность органов и систем органов: опорно-двигательной, покровной, кровообращения, лимфооттока. Размножение и развитие человека. Распознавание (на рисунках) органов и систем органов
	5.3	Внутренняя среда организма человека. Группы крови. Переливание крови. Имунитет. Обмен веществ и превращение энергии в организме человека. Витамины
	5.4	Нервная и эндокринная системы. Нейрогуморальная регуляция процессов жизнедеятельности организма как основа его целостности, связи со средой
	5.5	Анализаторы. Органы чувств, их роль в организме. Строение и функции. Высшая нервная деятельность. Сон, его значение. Сознание, память, эмоции, речь, мышление. Особенности психики человека
	5.6	Личная и общественная гигиена, здоровый образ жизни. Профилактика инфекционных заболеваний (вирусных, бактериальных, грибковых, вызываемых животными). Предупреждение травматизма, приемы оказания первой помощи. Психическое и физическое здоровье человека. Факторы здоровья (аутотренинг, закаливание, двигательная активность). Факторы риска (стрессы, гиподинамия, переутомление, переохлаждение). Вредные и полезные привычки. Зависимость здоровья человека от состояния окружающей среды. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни. Репродуктивное здоровье человека. Последствия влияния алкоголя, никотина, наркотических веществ на развитие зародыша человека
6		Эволюция живой природы
	6.1	Вид, его критерии. Популяция – структурная единица вида и элементарная единица эволюции. Микроэволюция. Образование новых видов. Способы видообразования. Сохранение многообразия видов как основа устойчивости биосферы
	6.2	Развитие эволюционных идей. Значение эволюционной теории Ч. Дарвина. Взаимосвязь движущих сил эволюции. Формы естественного отбора, виды борьбы за существование. Синтетическая теория эволюции. Элементарные факторы эволюции. Исследования С.С. Четверикова. Роль эволюционной теории в формировании современной естественнонаучной картины мира

	6.3	Доказательства эволюции живой природы. Результаты эволюции: приспособленность организмов к среде обитания, многообразие видов.
	6.4	Макроэволюция. Направления и пути эволюции А.(Н. Северцов, И.И. Шмальгаузен). Биологический прогресс и регресс, ароморфоз, идиоадаптация, дегенерация. Причины биологического прогресса и регресса. Гипотезы возникновения жизни на Земле. Основные ароморфозы в эволюции растений и животных. Усложнение живых организмов на Земле в процессе эволюции
	6.5	Происхождение человека. Человек как вид, его место в системе органического мира. Гипотезы происхождения человека современного вида. Движущие силы и этапы эволюции человека. Человеческие расы, их генетическое родство. Биосоциальная природа человека. Социальная и природная среда, адаптации к ней человека
7		Экосистемы и присущие им закономерности
	7.1	Среды обитания организмов. Экологические факторы: абиотические, биотические. Антропогенный фактор. Их значение
	7.2	Экосистема б(иогеоценоз), ее компоненты: продуценты, консументы, редуценты, их роль. Видовая и пространственная структуры экосистемы. Трофические уровни. Цепи и сети питания, их звенья. Правила экологической пирамиды. Составление схем передачи веществ и энергии (цепей питания)
	7.3	Разнообразие экосистем (биогеоценозов). Саморазвитие и смена экосистем. Устойчивость и динамика экосистем. Биологическое разнообразие, саморегуляция и круговорот веществ – основа устойчивого развития экосистем. Причины устойчивости и смены экосистем. Изменения в экосистемах под влиянием деятельности человека. Агроэкосистемы, основные отличия от природных экосистем
	7.4	Биосфера – глобальная экосистема. Учение В.И. Вернадского о биосфере. Живое вещество, его функции. Особенности распределения биомассы на Земле. Биологический круговорот и превращение энергии в биосфере, роль в нем организмов разных царств. Эволюция биосферы
	7.5	Глобальные изменения в биосфере, вызванные деятельностью человека (нарушение озонового экрана, кислотные дожди, парниковый эффект и др.). Проблемы устойчивого развития биосферы. Правила поведения в природной среде

Требования к уровню подготовки выпускников, достижение которых проверяется

Код требования		Основные умения и способы действий
1		ЗНАТЬ И ПОНИМАТЬ:
	1.1	методы научного познания; основные положения биологических законов, правил, теорий, закономерностей, гипотез:
	1.1.1	методы научного познания, признаки живых систем, уровни организации живой материи;
	1.1.2	основные положения биологических теорий (клеточная, хромосомная, синтетическая теория эволюции, антропогенеза);
	1.1.3	основные положения учений (о путях и направлениях эволюции, Н.И. Вавилова о центрах многообразия и происхождения культурных растений, В.И. Вернадского о биосфере);

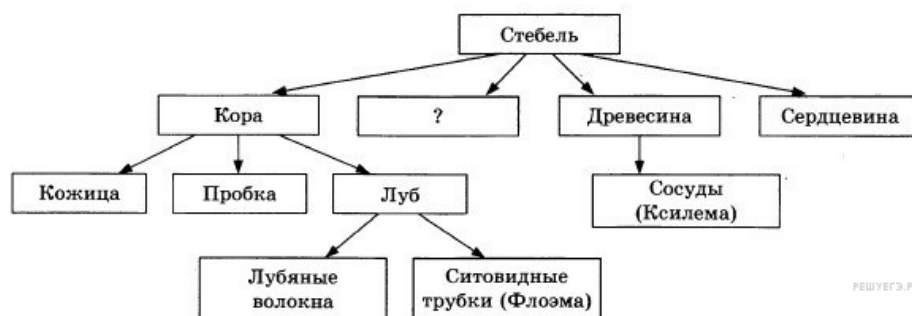
	1.1.4	сущность законов (Г. Менделя, сцепленного наследования Т. Моргана, гомологических рядов в наследственной изменчивости, зародышевого сходства; биогенетического);
	1.1.5	сущность закономерностей (изменчивости; сцепленного наследования; наследования, сцепленного с полом; взаимодействия генов и их цитологических основ); правил (доминирования Г. Менделя, экологической пирамиды);
	1.1.6	сущность гипотез (чистоты гамет, происхождения жизни, происхождения человека);
	1.2	строение и признаки биологических объектов:
	1.2.1	клеток прокариот и эукариот: химический состав и строение органоидов;
	1.2.2	генов, хромосом, гамет;
	1.2.3	вирусов, одноклеточных и многоклеточных организмов царств живой природы (растений, животных, грибов и бактерий), человека;
	1.2.4.	вида, популяций; экосистем и агроэкосистем; биосферы;
	1.3	сущность биологических процессов и явлений:
	1.3.1	обмен веществ и превращения энергии в клетке и организме, фотосинтез, пластический и энергетический обмен, питание, дыхание, брожение, хемосинтез, выделение, транспорт веществ, раздражимость, рост;
	1.3.2	митоз, мейоз, развитие гамет у цветковых растений и позвоночных животных;
	1.3.3	оплодотворение у цветковых растений и позвоночных животных; развитие и размножение, индивидуальное развитие организма (онтогенез);
	1.3.4	взаимодействие генов; получение гетерозиса, полиплоидов, отдаленных гибридов; действие искусственного отбора;
	1.3.5	действие движущего и стабилизирующего отбора, географическое и экологическое видообразование, влияние элементарных факторов эволюции на генофонд популяции, формирование приспособленности к среде обитания;
	1.3.6	круговорот веществ и превращения энергии в экосистемах и биосфере, эволюция биосферы;
	1.4	современную биологическую терминологию и символику по цитологии, генетике, селекции, биотехнологии, онтогенезу, систематике, экологии, эволюции;
	1.5	особенности организма человека, его строения, жизнедеятельности, высшей нервной деятельности и поведения
2		УМЕТЬ
	2.1	объяснять:
	2.1.1	роль биологических теорий, законов, принципов, гипотез в формировании современной естественнонаучной картины мира;
	2.1.2	единство живой и неживой природы, родство, общность происхождения живых организмов, эволюцию растений и животных, используя биологические теории, законы и правила;

	2.1.3	отрицательное влияние алкоголя, никотина, наркотических веществ на развитие зародыша человека; влияние мутагенов на организм человека;
	2.1.4	причины наследственных и ненаследственных изменений, наследственных заболеваний, генных и хромосомных мутаций;
	2.1.5	взаимосвязи организмов, человека и окружающей среды; причины устойчивости, саморегуляции, саморазвития и смены экосистем; необходимость сохранения многообразия видов, защиты окружающей среды;
	2.1.6	причины эволюции видов, человека, биосферы, единства человеческих рас;
	2.1.7	место и роль человека в природе; родство человека с млекопитающими животными, роль различных организмов в жизни человека;
	2.1.8	зависимость здоровья человека от состояния окружающей среды; проявление наследственных заболеваний, иммунитета у человека; роль гормонов и витаминов в организме;
	2.2	устанавливать взаимосвязи:
	2.2.1	строения и функций молекул, органоидов клетки; пластического и энергетического обмена; световых и темновых реакций фотосинтеза;
	2.2.2	движущих сил эволюции; путей и направлений эволюции;
	2.3	решать задачи разной сложности по цитологии, генетике (составлять схемы скрещивания), экологии, эволюции;
	2.4	составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания, пищевые сети);
	2.5	распознавать и описывать:
	2.5.1	клетки растений и животных;
	2.5.2	особей вида по морфологическому критерию;
	2.5.3	биологические объекты по их изображению и процессам их жизнедеятельности;
	2.5.4	экосистемы и агроэкосистемы;
	2.6	выявлять:
	2.6.1	отличительные признаки отдельных организмов;
	2.6.2	приспособления у организмов к среде обитания, ароморфозы и идиоадаптации у растений и животных;
	2.6.3	абиотические и биотические компоненты экосистем, взаимосвязи организмов в экосистеме, антропогенные изменения в экосистемах;
	2.6.4	источники мутагенов в окружающей среде (косвенно);
	2.7	сравнивать (и делать выводы на основе сравнения)
	2.7.1	биологические объекты (клетки, ткани, органы и системы органов, организмы растений, животных, грибов и бактерий, экосистемы и агроэкосистемы);
	2.7.2	процессы и явления (обмен веществ у растений, животных, человека, пластический и энергетический обмен; фотосинтез и хемосинтез);
	2.7.3	митоз и мейоз, бесполое и половое размножение, оплодотворение у растений и животных, внешнее и внутреннее оплодотворение;
	2.7.4	формы естественного отбора, искусственный и естественный отбор, способы видообразования, макро- и микроэволюцию, пути и направления эволюции;

	2.8	определять принадлежность биологических объектов к определенной систематической группе (классификация);
	2.9.	анализировать
	2.9.1	различные гипотезы сущности жизни, происхождения жизни, разных групп организмов и человека, человеческих рас, эволюцию организмов;
	2.9.2	состояние окружающей среды; влияние факторов риска на здоровье человека; последствия деятельности человека в экосистемах, глобальные антропогенные изменения в биосфере;
3		ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИОБРЕТЕННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ
	3.1	для обоснования
	3.1.1	правил поведения в окружающей среде;
	3.1.2	мер профилактики распространения заболеваний, вызываемых растениями, животными, бактериями, грибами и вирусами; травматизма, стрессов, ВИЧ-инфекции, вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания); нарушения осанки, зрения, слуха, инфекционных и простудных заболеваний, стрессов, вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания);
	3.1.3	оказания первой помощи при травмах, простудных и других заболеваниях, отравлении пищевыми продуктами;
	3.1.4	способов выращивания и размножения культурных растений и домашних животных, ухода за ними

Вариант 1

1. Рассмотрите схему. Запишите в ответе пропущенный термин обозначенный на схеме знаком вопроса.



2. Установите соответствие между процессами, происходящими у представителей разных царств, и царством, для представителей которого данные процессы характерны.

ПРОЦЕСС

ЦАРСТВО

- | | |
|---|-------------|
| А) синтез углеводов с использованием энергии света | 1) Животные |
| Б) использование готовых органических веществ | 2) Растения |
| В) проведение нервных импульсов | |
| Г) размножение спорами и семенами | |
| Д) чередование спорофитов и гаметофитов в жизненном цикле | |
| Е) активное перемещение в пространстве | |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д	Е

3. Выберите два верных ответа из пяти.

Какова функция медико-генетических консультаций родительских пар

- 1) выявление предрасположенности родителей к инфекционным заболеваниям
- 2) определение возможности рождения близнецов
- 3) определение вероятности проявления у детей наследственных недугов
- 4) выявление предрасположенности родителей к нарушению процесса обмена веществ
- 5) определение характера передачи наследуемых признаков

4. Установите соответствие между способами питания и примером: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕР

- А) спирогира
- Б) пеницилл
- В) серобактерия
- Г) цианобактерия
- Д) дождевой червь

СПОСОБ ПИТАНИЯ

- 1) фототрофный
- 2) гетеротрофный
- 3) хемотротрофный

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

5. Выберите три верных ответа из шести.

Роль лишайников в том, что они

- 1) являются основным видом пищи для некоторых птиц

- 2) являются "пионерами" в сообществах
- 3) защищают стволы от переохлаждения
- 4) являются хорошими биоиндикаторами чистоты окружающей среды
- 5) являются основными природными красителями
- 6) являются основным видом пищи для северных оленей

6. Установите соответствие между признаком организма и организмом, обладающим этим признаком

ПРИЗНАК КЛЕТКИ

- А) запасное вещество – крахмал
- Б) образует микоризу
- В) запасное вещество – гликоген
- Г) в жизненном цикле есть заросток
- Д) в клеточной стенке содержится хитин
- Е) в клетках содержатся хлоропласты

ОРГАНИЗМ

- 1) гриб
- 2) папоротник

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д	Е

7. Установите соответствие между признаком форменных элементов крови и их видом.

ВИД

- А) участвуют в образовании фибрина
- Б) содержат гемоглобин
- В) обеспечивают процесс фагоцитоза
- Г) транспортируют углекислый газ
- Д) играют важную роль в иммунных реакциях

ПРИЗНАК

- 1) эритроциты
- 2) лейкоциты
- 3) тромбоциты

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

8. Приспособлением растений к жизни в засушливых условиях служит

- 1) наличие воскового налёта на листьях
- 2) цветение до распускания листьев

- 3) образование многочисленных устьиц на листьях
- 4) способность накапливать воду в тканях
- 5) ярусное расположение организмов
- 6) глубоко уходящая в почву корневая система

9. Попадание в водоёмы органических веществ со сточными водами с животноводческих ферм может непосредственно привести к увеличению численности популяций

- 1) гетеротрофных бактерий
- 2) ракообразных
- 3) цветковых растений
- 4) многоклеточных водорослей
- 5) одноклеточных водорослей
- 6) бактерий-редуцентов

10. Вставьте в текст «Синтез органических веществ в растении» пропущенные термины из предложенного перечня, используя для этого цифровые обозначения. Запишите в текст цифры выбранных ответов, а затем

получившуюся последовательность цифр (по тексту) впишите в приведённую ниже таблицу.

СИНТЕЗ ОРГАНИЧЕСКИХ ВЕЩЕСТВ В РАСТЕНИИ

Энергию, необходимую для своего существования, растения запасают в виде органических веществ. Эти вещества синтезируются в ходе _____ (А). Этот процесс протекает в клетках листа в _____ (Б) — особых пластидах зелёного цвета. Они содержат особое вещество зелёного цвета — _____ (В). Обязательным условием образования органических веществ помимо воды и углекислого газа является _____ (Г).

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕРМИНОВ:

- | | | | |
|------------|---------------|---------------|--------------|
| 1) дыхание | 2) испарение | 3) лейкопласт | 4) питание |
| 5) свет | 6) фотосинтез | 7) хлоропласт | 8) хлорофилл |

А	Б	В	Г

11. По данным департамента здравоохранения многие заболевания, в том числе рак лёгких и гортани, эмфизема легких и ишемическая болезнь сердца связаны с курением. В таблице

представлены данные, отражающие эту зависимость в процентах от числа обследованных людей. Изучите таблицу и выберите верные утверждения.

Рак легких в %		Рак гортани		Ишемическая болезнь сердца	
некурящие	курящие	некурящие	курящие	некурящие	курящие
2%	1-10 сигарет 3%	3%	1-10 сигарет 15%	35%	1-10 сигарет 45%
	11-20 сигарет 10%		11-20 сигарет 27%		11-20 сигарет 50%
	31-40 сигарет 35%		31-40 сигарет 50%		31-40 сигарет 62%

- 1) Ишемическая болезнь сердца представляет наибольший риск, как для некурящих, так и для курящих людей.
- 2) Некоторые заболевания возникают у людей, работающих в загрязнённой среде. Лёгкие в большей степени подвержены риску заболевания у работающих в загрязнённой среде, чем у курильщиков.
- 3) Гортань, по данным таблицы, страдает от рака в большей степени в результате курения, чем у некурящих.
- 4) Вероятность развития рака лёгких не зависит от того - курит человек, или нет.
- 5) При курении, в непосредственном контакте с сигаретным дымом, находятся не только органы дыхания, но и вся пищеварительная система. Курение становится причиной развития гастрита, язвы желудка или обострения уже имеющихся заболеваний.

12. Фрагмент цепи ДНК имеет следующую последовательность нуклеотидов:

ТТА ГАА ТАТ ЦАГ ГАЦ

Определите последовательность нуклеотидов на иРНК, антикодоны соответствующих тРНК и последовательность аминокислот во фрагменте молекулы белка, кодируемом указанным фрагментом ДНК, используя таблицу генетического кода.

Генетический код (иРНК)

Первое основание	Второе основание				Третье основание
	У	Ц	А	Г	
У	Фен	Сер	Тир	Цис	У
	Фен	Сер	Тир	Цис	Ц
	Лей	Сер	—	—	А
	Лей	Сер	—	Три	Г
Ц	Лей	Про	Гис	Арг	У
	Лей	Про	Гис	Арг	Ц
	Лей	Про	Глн	Арг	А
	Лей	Про	Глн	Арг	Г
А	Иле	Тре	Асн	Сер	У
	Иле	Тре	Асн	Сер	Ц
	Иле	Тре	Лиз	Арг	А
	Мет	Тре	Лиз	Арг	Г
Г	Вал	Ала	Асп	Гли	У
	Вал	Ала	Асп	Гли	Ц
	Вал	Ала	Глу	Гли	А
	Вал	Ала	Глу	Гли	Г

РЕШУЕГЗ.РФ

Правила пользования таблицей

Первый нуклеотид в триплете берется из левого вертикального ряда, второй – из верхнего горизонтального ряда и третий – из правого вертикального. Там, где пересекутся линии, идущие от всех трёх нуклеотидов, и находится искомая аминокислота.

№ вопроса	Часть 1	Часть 2
балл	1-11	1
итога	2	3
	22	3

Критерии оценивания выполнения тестовой работы:

Оценка	2	3	4	5
Кол-во баллов	0-7	8-13	14-21	22-25

11 КЛАСС

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения итоговой аттестации обучающихся 11 класса

Код раздела	Элементы содержания
1	Биология как наука. Методы научного познания
1.1	Биология как наука, ее достижения, методы познания живой природы. Роль биологии в формировании современной естественнонаучной картины мира

	1.2	Уровневая организация и эволюция. Основные уровни организации живой природы: клеточный, организменный, популяционно-видовой, биогеоценотический, биосферный. Биологические системы. Общие признаки биологических систем: клеточное строение, особенности химического состава, обмен веществ и превращения энергии, гомеостаз, раздражимость, движение, рост и развитие, воспроизведение, эволюция
2		Клетка как биологическая система
	2.1.	Современная клеточная теория, ее основные положения, роль в формировании современной естественнонаучной картины мира. Развитие знаний о клетке. Клеточное строение организмов – основа единства органического мира, доказательство родства живой природы
	2.2.	Многообразие клеток. Прокариоты и эукариоты. Сравнительная характеристика клеток растений, животных, бактерий, грибов
	2.3	Химический состав клетки. Макро- и микроэлементы. Взаимосвязь строения и функций неорганических и органических веществ (белков, нуклеиновых кислот, углеводов, липидов, АТФ), входящих в состав клетки. Роль химических веществ в клетке и организме человека
	2.4.	Строение клетки. Взаимосвязь строения и функций частей и органоидов клетки – основа ее целостности
	2.5.	Обмен веществ и превращения энергии – свойства живых организмов. Энергетический обмен и пластический обмен, их взаимосвязь. Стадии энергетического обмена. Брожение и дыхание. Фотосинтез, его значение, космическая роль. Фазы фотосинтеза. Световые и темновые реакции фотосинтеза, их взаимосвязь. Хемосинтез. Роль хемосинтезирующих бактерий на Земле
	2.6.	Генетическая информация в клетке. Гены, генетический код и его свойства. Матричный характер реакций биосинтеза. Биосинтез белка и нуклеиновых кислот
	2.7.	Клетка – генетическая единица живого. Хромосомы, их строение (форма и размеры) и функции. Число хромосом и их видовое постоянство. Соматические и половые клетки. Жизненный цикл клетки: интерфаза и митоз. Митоз – деление соматических клеток. Мейоз. Фазы митоза и мейоза. Развитие половых клеток у растений и животных. Деление клетки – основа роста, развития и размножения организмов. Роль мейоза и митоза
3		Организм как биологическая система
	3.1.	Разнообразие организмов: одноклеточные и многоклеточные; автотрофы, гетеротрофы, аэробы, анаэробы
	3.2.	Воспроизведение организмов, его значение. Способы размножения, сходство и различие полового и бесполого размножения. Оплодотворение у цветковых растений и позвоночных животных. Внешнее и внутреннее оплодотворение
	3.3.	Онтогенез и присущие ему закономерности. Эмбриональное и постэмбриональное развитие организмов. Причины нарушения развития организмов
	3.4 .	Генетика, ее задачи. Наследственность и изменчивость – свойства организмов. Методы генетики. Основные генетические понятия и символика. Хромосомная теория наследственности. Современные представления о гене и геноме

	3.5.	Закономерности наследственности, их цитологические основы. Закономерности наследования, установленные Г. Менделем, их цитологические основы (моно- и дигибридное скрещивание). Законы Т. Моргана: сцепленное наследование признаков, нарушение сцепления генов. Генетика пола. Наследование признаков, сцепленных с полом. Взаимодействие генов. Генотип как целостная система. Генетика человека. Методы изучения генетики человека. Решение генетических задач. Составление схем скрещивания
	3.6 .	Закономерности изменчивости. Ненаследственная м(одификационная) изменчивость. Норма реакции. Наследственная изменчивость: мутационная, комбинативная. Виды мутаций и их причины. Значение изменчивости в жизни организмов и в эволюции
	3.7 .	Значение генетики для медицины. Наследственные болезни человека, их причины, профилактика. Вредное влияние мутагенов, алкоголя, наркотиков, никотина на генетический аппарат клетки. Защита среды от загрязнения мутагенами. Выявление источников мутагенов в окружающей среде (косвенно) и оценка возможных последствий их влияния на собственный организм
	3.8 .	Селекция, ее задачи и практическое значение. Вклад Н.И. Вавилова в развитие селекции: учение о центрах многообразия и происхождения культурных растений; закон гомологических рядов в наследственной изменчивости. Методы селекции и их генетические основы. Методы выведения новых сортов растений, пород животных, штаммов микроорганизмов. Значение генетики для селекции. Биологические основы выращивания культурных растений и домашних животных
	3.9 .	Биотехнология, ее направления. Клеточная и генная инженерия, клонирование. Роль клеточной теории в становлении и развитии биотехнологии. Значение биотехнологии для развития селекции, сельского хозяйства, микробиологической промышленности, сохранения генофонда планеты. Этические аспекты развития некоторых исследований в биотехнологии (клонирование человека, направленные изменения генома)
4		Система и многообразие органического мира
	4.1	Многообразие организмов. Значение работ К. Линнея и Ж-Б. Ламарка. Основные систематические (таксономические) категории: вид, род, семейство, отряд (порядок), класс, тип (отдел), царство; их соподчиненность. Вирусы – неклеточные формы жизни. Меры профилактики распространения вирусных заболеваний
	4.2 .	Царство бактерий, строение, жизнедеятельность, размножение, роль в природе. Бактерии – возбудители заболеваний растений, животных, человека. Профилактика заболеваний, вызываемых бактериями
	4.3 .	Царство грибов, строение, жизнедеятельность, размножение. Использование грибов для получения продуктов питания и лекарств. Распознавание съедобных и ядовитых грибов. Лишайники, их разнообразие, особенности строения и жизнедеятельности. Роль в природе грибов и лишайников
	4.4 .	Царство растений. Строение (ткани, клетки, органы), жизнедеятельность и размножение растительного организма (на примере покрытосеменных растений). Распознавание (на рисунках) органов растений

	4.5.	Многообразие растений. Основные отделы растений. Классы покрытосеменных, роль растений в природе и жизни человека
	4.6	Царство животных. Одноклеточные и многоклеточные животные. Характеристика основных типов беспозвоночных, классов членистоногих. Особенности строения, жизнедеятельности, размножения, роль в природе и жизни человека
	4.7	Хордовые животные. Характеристика основных классов. Роль в природе и жизни человека. Распознавание (на рисунках) органов и систем органов у животных
5		Организм человека и его здоровье
	5.1	Ткани. Строение и жизнедеятельность органов и систем органов: пищеварения, дыхания, выделения. Распознавание (на рисунках) тканей, органов, систем органов
	5.2	Строение и жизнедеятельность органов и систем органов: опорно-двигательной, покровной, кровообращения, лимфооттока. Размножение и развитие человека. Распознавание (на рисунках) органов и систем органов
	5.3	Внутренняя среда организма человека. Группы крови. Переливание крови. Имунитет. Обмен веществ и превращение энергии в организме человека. Витамины
	5.4	Нервная и эндокринная системы. Нейрогуморальная регуляция процессов жизнедеятельности организма как основа его целостности, связи со средой
	5.5	Анализаторы. Органы чувств, их роль в организме. Строение и функции. Высшая нервная деятельность. Сон, его значение. Сознание, память, эмоции, речь, мышление. Особенности психики человека
	5.6	Личная и общественная гигиена, здоровый образ жизни. Профилактика инфекционных заболеваний в(вирусных, бактериальных, грибковых, вызываемых животными). Предупреждение травматизма, приемы оказания первой помощи. Психическое и физическое здоровье человека. Факторы здоровья (аутотренинг, закаливание, двигательная активность). Факторы риска (стрессы, гиподинамия, переутомление, переохлаждение). Вредные и полезные привычки. Зависимость здоровья человека от состояния окружающей среды. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни. Репродуктивное здоровье человека. Последствия влияния алкоголя, никотина, наркотических веществ на развитие зародыша человека
6		Эволюция живой природы
	6.1	Вид, его критерии. Популяция – структурная единица вида и элементарная единица эволюции. Микроэволюция. Образование новых видов. Способы видообразования. Сохранение многообразия видов как основа устойчивости биосферы
	6.2	Развитие эволюционных идей. Значение эволюционной теории Ч. Дарвина. Взаимосвязь движущих сил эволюции. Формы естественного отбора, виды борьбы за существование. Синтетическая теория эволюции. Элементарные факторы эволюции. Исследования С.С. Четверикова. Роль эволюционной теории в формировании современной естественнонаучной картины мира

	6.3	Доказательства эволюции живой природы. Результаты эволюции: приспособленность организмов к среде обитания, многообразие видов.
	6.4	Макроэволюция. Направления и пути эволюции А.(Н. Северцов, И.И. Шмальгаузен). Биологический прогресс и регресс, ароморфоз, идиоадаптация, дегенерация. Причины биологического прогресса и регресса. Гипотезы возникновения жизни на Земле. Основные ароморфозы в эволюции растений и животных. Усложнение живых организмов на Земле в процессе эволюции
	6.5	Происхождение человека. Человек как вид, его место в системе органического мира. Гипотезы происхождения человека современного вида. Движущие силы и этапы эволюции человека. Человеческие расы, их генетическое родство. Биосоциальная природа человека. Социальная и природная среда, адаптации к ней человека
7		Экосистемы и присущие им закономерности
	7.1	Среды обитания организмов. Экологические факторы: абиотические, биотические. Антропогенный фактор. Их значение
	7.2	Экосистема б(иогеоценоз), ее компоненты: продуценты, консументы, редуценты, их роль. Видовая и пространственная структуры экосистемы. Трофические уровни. Цепи и сети питания, их звенья. Правила экологической пирамиды. Составление схем передачи веществ и энергии (цепей питания)
	7.3	Разнообразие экосистем (биогеоценозов). Саморазвитие и смена экосистем. Устойчивость и динамика экосистем. Биологическое разнообразие, саморегуляция и круговорот веществ – основа устойчивого развития экосистем. Причины устойчивости и смены экосистем. Изменения в экосистемах под влиянием деятельности человека. Агроэкосистемы, основные отличия от природных экосистем
	7.4	Биосфера – глобальная экосистема. Учение В.И. Вернадского о биосфере. Живое вещество, его функции. Особенности распределения биомассы на Земле. Биологический круговорот и превращение энергии в биосфере, роль в нем организмов разных царств. Эволюция биосферы
	7.5	Глобальные изменения в биосфере, вызванные деятельностью человека (нарушение озонового экрана, кислотные дожди, парниковый эффект и др.). Проблемы устойчивого развития биосферы. Правила поведения в природной среде

Требования к уровню подготовки выпускников, достижение которых проверяется

Код требования		Основные умения и способы действий
1		ЗНАТЬ И ПОНИМАТЬ:
	1.1	методы научного познания; основные положения биологических законов, правил, теорий, закономерностей, гипотез:
	1.1.1	методы научного познания, признаки живых систем, уровни организации живой материи;
	1.1.2	основные положения биологических теорий (клеточная, хромосомная, синтетическая теория эволюции, антропогенеза);
	1.1.3	основные положения учений (о путях и направлениях эволюции, Н.И. Вавилова о центрах многообразия и происхождения культурных растений, В.И. Вернадского о биосфере);

	1.1.4	сущность законов (Г. Менделя, сцепленного наследования Т. Моргана, гомологических рядов в наследственной изменчивости, зародышевого сходства; биогенетического);
	1.1.5	сущность закономерностей (изменчивости; сцепленного наследования; наследования, сцепленного с полом; взаимодействия генов и их цитологических основ); правил (доминирования Г. Менделя, экологической пирамиды);
	1.1.6	сущность гипотез (чистоты гамет, происхождения жизни, происхождения человека);
	1.2	строение и признаки биологических объектов:
	1.2.1	клеток прокариот и эукариот: химический состав и строение органоидов;
	1.2.2	генов, хромосом, гамет;
	1.2.3	вирусов, одноклеточных и многоклеточных организмов царств живой природы (растений, животных, грибов и бактерий), человека;
	1.2.4.	вида, популяций; экосистем и агроэкосистем; биосферы;
	1.3	сущность биологических процессов и явлений:
	1.3.1	обмен веществ и превращения энергии в клетке и организме, фотосинтез, пластический и энергетический обмен, питание, дыхание, брожение, хемосинтез, выделение, транспорт веществ, раздражимость, рост;
	1.3.2	митоз, мейоз, развитие гамет у цветковых растений и позвоночных животных;
	1.3.3	оплодотворение у цветковых растений и позвоночных животных; развитие и размножение, индивидуальное развитие организма (онтогенез);
	1.3.4	взаимодействие генов; получение гетерозиса, полиплоидов, отдаленных гибридов; действие искусственного отбора;
	1.3.5	действие движущего и стабилизирующего отбора, географическое и экологическое видообразование, влияние элементарных факторов эволюции на генофонд популяции, формирование приспособленности к среде обитания;
	1.3.6	круговорот веществ и превращения энергии в экосистемах и биосфере, эволюция биосферы;
	1.4	современную биологическую терминологию и символику по цитологии, генетике, селекции, биотехнологии, онтогенезу, систематике, экологии, эволюции;
	1.5	особенности организма человека, его строения, жизнедеятельности, высшей нервной деятельности и поведения
2		УМЕТЬ
	2.1	объяснять:
	2.1.1	роль биологических теорий, законов, принципов, гипотез в формировании современной естественнонаучной картины мира;
	2.1.2	единство живой и неживой природы, родство, общность происхождения живых организмов, эволюцию растений и животных, используя биологические теории, законы и правила;

	2.1.3	отрицательное влияние алкоголя, никотина, наркотических веществ на развитие зародыша человека; влияние мутагенов на организм человека;
	2.1.4	причины наследственных и ненаследственных изменений, наследственных заболеваний, генных и хромосомных мутаций;
	2.1.5	взаимосвязи организмов, человека и окружающей среды; причины устойчивости, саморегуляции, саморазвития и смены экосистем; необходимость сохранения многообразия видов, защиты окружающей среды;
	2.1.6	причины эволюции видов, человека, биосферы, единства человеческих рас;
	2.1.7	место и роль человека в природе; родство человека с млекопитающими животными, роль различных организмов в жизни человека;
	2.1.8	зависимость здоровья человека от состояния окружающей среды; проявление наследственных заболеваний, иммунитета у человека; роль гормонов и витаминов в организме;
	2.2	устанавливать взаимосвязи:
	2.2.1	строения и функций молекул, органоидов клетки; пластического и энергетического обмена; световых и темновых реакций фотосинтеза;
	2.2.2	движущих сил эволюции; путей и направлений эволюции;
	2.3	решать задачи разной сложности по цитологии, генетике (составлять схемы скрещивания), экологии, эволюции;
	2.4	составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания, пищевые сети);
	2.5	распознавать и описывать:
	2.5.1	клетки растений и животных;
	2.5.2	особей вида по морфологическому критерию;
	2.5.3	биологические объекты по их изображению и процессам их жизнедеятельности;
	2.5.4	экосистемы и агроэкосистемы;
	2.6	выявлять:
	2.6.1	отличительные признаки отдельных организмов;
	2.6.2	приспособления у организмов к среде обитания, ароморфозы и идиоадаптации у растений и животных;
	2.6.3	абиотические и биотические компоненты экосистем, взаимосвязи организмов в экосистеме, антропогенные изменения в экосистемах;
	2.6.4	источники мутагенов в окружающей среде (косвенно);
	2.7	сравнивать (и делать выводы на основе сравнения)
	2.7.1	биологические объекты (клетки, ткани, органы и системы органов, организмы растений, животных, грибов и бактерий, экосистемы и агроэкосистемы);
	2.7.2	процессы и явления (обмен веществ у растений, животных, человека, пластический и энергетический обмен; фотосинтез и хемосинтез);
	2.7.3	митоз и мейоз, бесполое и половое размножение, оплодотворение у растений и животных, внешнее и внутреннее оплодотворение;
	2.7.4	формы естественного отбора, искусственный и естественный отбор, способы видообразования, макро- и микроэволюцию, пути и направления эволюции;

	2.8	определять принадлежность биологических объектов к определенной систематической группе (классификация);
	2.9.	анализировать
	2.9.1	различные гипотезы сущности жизни, происхождения жизни, разных групп организмов и человека, человеческих рас, эволюцию организмов;
	2.9.2	состояние окружающей среды; влияние факторов риска на здоровье человека; последствия деятельности человека в экосистемах, глобальные антропогенные изменения в биосфере;
3		ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИОБРЕТЕННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ
	3.1	для обоснования
	3.1.1	правил поведения в окружающей среде;
	3.1.2	мер профилактики распространения заболеваний, вызываемых растениями, животными, бактериями, грибами и вирусами; травматизма, стрессов, ВИЧ-инфекции, вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания); нарушения осанки, зрения, слуха, инфекционных и простудных заболеваний, стрессов, вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания);
	3.1.3	оказания первой помощи при травмах, простудных и других заболеваниях, отравлении пищевыми продуктами;
	3.1.4	способов выращивания и размножения культурных растений и домашних животных, ухода за ними

Вариант 1

1. Выберите из приведённого перечня систематических таксонов три таксона, которые являются общими при описании изображённых организмов.



Перечень таксонов:

- 1) царство Растения
- 2) класс Двудольные
- 3) подцарство Многоклеточные
- 4) отдел Покрывосеменные
- 5) класс Однодольные
- 6) надцарство Прокариоты

Запишите номера выбранных таксонов.

2. Расставьте в правильной последовательности организмы в соответствии с их местом в цепи питания Северного моря. В каждую ячейку запишите название одного из предложенных организмов.

Перечень организмов: белый медведь, рыба, планктонная водоросль, циклоп, тюлень.

Пищевая цепь



3. Изучите рисунок. В результате какого процесса образовалось такое многообразие изображённых на рисунке живых организмов?



4. Заполните пустые ячейки таблицы, используя приведённый ниже список пропущенных элементов: для каждого пропуска, обозначенного буквой, выберите и запишите в таблицу номер нужного элемента.

Метод	Наука, использующая данный метод	Объект
Наблюдение.	(А) _____	(Б) _____
(В) _____	(Г) _____	Закономерности наследования признаков
(Д) _____	Цитология	(Е) _____

Пропущенные элементы:

- 1) Фенология;
- 2) Генетика;
- 3) Центрифугирование;
- 4) Сезонные изменения в живой природе;

5) Избирательное изучение органоидов клетки;

6) Гибринологический;

5. При прохождении обследования у Анастасии (19 лет) был установлен уровень сахара 12 ммоль/л при норме 3,2-5,5 ммоль/л. Какой анализ сдавала Анастасия? Какой диагноз предположительно поставит врач на основе полученных результатов? Выберите ответ из списка и запишите в таблицу номер ответа.

1) анализ крови

2) анализ мочи

3) нарушение углеводного обмена

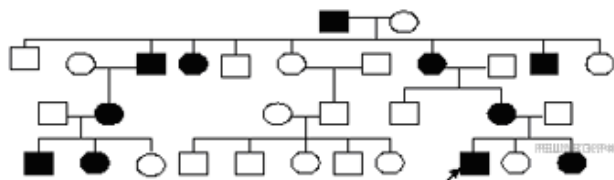
4) воспалительный процесс

5) аллергическая реакция

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

Анализ	Диагноз
<input type="text"/>	<input type="text"/>

6. Определите тип наследования (доминантный или рецессивный)



Изучите схему и определите тип наследования признака. Данный признак не сцеплен или сцеплен с половыми хромосомами?

7. Генетический код — способ кодирования последовательности аминокислот в составе белков при помощи последовательности нуклеотидов в составе нуклеиновой кислоты у всех живых организмов.

Изучите таблицу генетического кода, в которой продемонстрировано соответствие аминокислотных остатков составу кодонов.

На примере аминокислоты аспарагин (АСН) поясните, какими триплетами может быть закодирована данная аминокислота на информационной РНК (иРНК), укажите все возможные комбинации триплетов. Поясните такое свойство генетического кода, как универсальность.

Генетический код

	Второе основание				
	У(А)	Ц(Г)	А(Т)	Г(Ц)	
У(А)					
Ц(Г)					
А(Т)					
Г(Ц)					
№ вопроса	Часть 1			Часть 2	
балл	1-6			7	
итого	2			3	
	12			3	

Критерии оценивания выполнения тестовой работы:

Оценка	2	3	4	5
Кол-во баллов	0-7	8-11	12-13	14-15

Педагогические дебаты на тему: “Нетрадиционные формы взаимодействия воспитателя с семьями обучающихся и их эффективность.”

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в области организации взаимодействия с родителями воспитанников.

Задачи:

1. Углубить знания воспитателей о традиционных и нетрадиционных формах работы педагогов с семьями;
2. Обменяться мнениями педагогов по проблеме взаимодействия с родителями
3. Активизировать педагогическое мышление воспитателей как основу использования нетрадиционных форм работы с родителями в ОУ;
5. Поддержать интерес педагогов к дальнейшему изучению данной темы.

Процесс установления партнерских взаимоотношений семьи и школы должен быть направлен на активное включение родителей в учебно-воспитательный процесс, во внеурочную досуговую деятельность, сотрудничество с детьми и педагогами. Часто педагоги останавливаются только на одной форме взаимодействия педагогов и родителей – родительских собраниях.

Кроме того, для успешной реализации ФГОС необходимо укрепление связей между педагогами и родителями учащихся. Это требует развития нетрадиционных форм и методов взаимодействия семьи и школы. Ведущая цель взаимодействия – развитие личностей взаимодействующих сторон, их взаимоотношений, развитие коллектива и реализация его воспитательных возможностей. Основными характеристиками взаимодействия являются: взаимопознание, взаимопонимание, взаимоотношение, взаимные действия, взаимовлияние. Все они взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Нетрадиционные формы работы с родителями

Эффективность воспитания ребенка сильно зависит от того, насколько тесно взаимодействуют школа и семья. Ведущую роль в организации сотрудничества школы и семьи играют классные руководители. Именно от их работы зависит то, насколько семьи понимают политику, проводимую школой по отношению к воспитанию, обучению детей, и участвуют в ее реализации. При этом семья должна рассматриваться как главный заказчик и союзник в воспитании детей, а объединение усилий родителей и педагогов создаст благоприятные условия для развития ребенка.

Содержание сотрудничества классного руководителя с родителями включает три основных направления:

1. психолого-педагогическое просвещение родителей;
2. вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс;

3. участие семей учащихся в управлении учебно-воспитательным процессом в школе.

Психолого-педагогическое просвещение родителей можно организовать с помощью следующих форм работы:

1. родительские университеты;
2. конференции;
3. индивидуальные и тематические консультации;
4. родительские собрания;
5. тренинги.

Вовлечь родителей в учебно-воспитательный процесс можно с помощью следующих форм деятельности:

6. дни творчества детей и их родителей;
7. открытые уроки и внеклассные мероприятия;
8. помощь в организации и проведении внеклассных дел;
9. шефская помощь.

Участие родителей в управлении учебно-воспитательным процессом можно организовать с помощью следующих форм деятельности:

10. участие родителей класса в работе совета школы;
11. участие родителей класса в работе классного и общешкольного родительских комитетов;
12. участие в работе совета содействия семье и школе.

Интересной и достаточно новой формой работы с родителями являются **родительские вечера**. Родительские вечера уместно проводить, когда классный руководитель только начал формировать родительский коллектив класса, когда дети только переступили порог начальной школы.

Родительские вечера – форма работы, которая прекрасно сплачивает родительский коллектив. Они обычно проводятся 2-3 раза в год либо в присутствии детей, либо без них.

Темы родительских вечеров могут быть следующими:

13. Год рождения моего ребенка – каким он был, этот первый год?

14. Первые книжки ребенка.

15. Друзья моего ребенка.

16. Праздники нашей семьи.

17. Вечер воспоминаний. Наказания и поощрения в нашей семье.

18. Вопросы детей, которые ставят нас в тупик.

19. Фотографии нашего детства.

20. Как научиться говорить спасибо своему ребенку?

Такие темы позволяют не только высказывать свое мнение, но и услышать нечто полезное для себя в рассуждениях других родителей, сделать определенные выводы, чему-то научиться, взять нечто на вооружение в свой воспитательный арсенал. Родительские вечера сближают семьи, позволяют увидеть взрослых и детей в ином свете, помогают преодолеть недоверие и враждебность во взаимоотношениях взрослых и детей.

Очень эффективной формой формирования культуры быть родителем стали **родительские тренинги**. Это активная форма работы с теми родителями, которые осознают проблемные ситуации в семье, хотят изменить свое взаимодействие с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным и понимают необходимость приобретения новых знаний и умений в воспитании ребенка.

Микрогрупповые собрания

В этом случае на встречу приглашаются только те родители, чьи дети имеют сходные личностные или учебные проблемы. Также разумно пригласить на эту встречу специалиста-профессионала в данной сфере.

На микрогрупповом собрании в разговор вступают и те родители, которые уже сумели справиться с проблемой. Они делятся своим опытом (даже негативным), и у остальных родителей формируется убеждение в том, что все получится и все исправимо. Это позволяет им не «пережевывать эмоции», а перейти к поиску конкретных шагов для выхода из проблемной ситуации.

Собрание - деловая игра имеет своей целью выявить в ходе игры представления родителей по обозначенной проблеме, путях и способах ее решения, а так же способствовать сплочению родительского коллектива, формированию доброжелательных и доверительных отношений между родителями и педагогами.

Работа родителей на собрании проходит по группам, которые могут быть такими: «дети», «администрация школы», «воспитатели», «родители», и в соответствии с полученным названием участники будут выполнять определенную роль в игре. Группу экспертов может возглавить школьный психолог. Каждая группа готовит свой анализ проблемы и излагает способ ее решения. В конце игры проходит самооценка участников, в ходе которой каждому родителю необходимо продолжить фразу: работая с группой, я понял(а), что...

Собрание - конкурсы могут быть проведены под такими названиями: «Папа, мама, я - читающая семья» или «Папа, мама, я - спортивная семья», на которых, получив информацию к размышлению о значении родителей в воспитании у детей любви к книге и спорту, участники могут тут же продемонстрировать свои успехи в данных областях.

Собрание - практикум не только знакомит родителей с какими - то понятием, но и в ходе собрания обучает социальным упражнениям, помогает применить полученную информацию на практике. Например, одна из тем такого собрания может звучать так: «Как помочь ребенку стать внимательным», где участники знакомятся с понятием внимания и его основными свойствами, изучают и демонстрируют игры и упражнения по развитию внимания.

Особую популярность приобрела такая форма как **«Читательская конференция»**. За 2 недели родителям сообщается тема собрания, предлагается материал на данную тему. Проводится подготовительный этап перед собранием, где родителям дается какое - либо задание по заявленной теме. Подготовленное задание обсуждается с различных позиций. Педагог просит прокомментировать, то или иное высказывание, освещает суть темы и задает вопросы при обсуждении. Например, с какого возраста следует обращаться за помощью к логопеду. Предлагается несколько высказываний, и родители комментируют, обсуждают эти высказывания, делятся своим мнением по данному вопросу.

«Мозговой штурм». Метод коллективной мыслительной деятельности, позволяющий достичь понимания друг друга, когда общая проблема является личной для целой группы.

«Запись на листах». При обсуждении проблемы каждый из родителей получает листы бумаги для записок. Педагог формулирует проблему и просит всех предлагать возможные решения. Каждое предложение записывается на отдельном листе. Проблему нужно формулировать четко. Например, «Как привлечь ребенка к выполнению домашнего задания», каждый родитель пишет свой вариант, затем все мнения обсуждаются. Вводится запрет на критику.

Об эффективности проводимой работы с родителями свидетельствуют:

проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми;

возникновение дискуссий, диспутов по их инициативе;

ответы на вопросы родителей ими самими; приведение примеров из собственного опыта;

увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его внутреннего мира;

стремление взрослых к индивидуальным контактам с учителем;

размышление родителей о правильности использования тех или иных методов воспитания;

повышение их активности при анализе педагогических ситуаций, решение задач и обсуждение дискуссионных вопросов.

Родители и педагоги – воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда педагоги и родители станут союзниками. Союз, взаимопонимание педагогов и родителей, их взаимное доверие возможны, если педагог исключает в работе с семьей дидактизм, не поучает, а советует, размышляет вместе с ними, договаривается о совместных действиях; тактично подводит их к пониманию необходимости приобрести педагогические знания. Вся атмосфера взаимодействия, общения педагога с семьей должны показать, что педагог нуждается в родителях, в объединении усилий.

Некоторые плюсы нетрадиционных форм взаимодействия воспитателя с семьями обучающихся:

1. привлечение внимания родителей к проблемам воспитания и обучения детей;
2. повышение функциональной грамотности родителей и их способности к полноценному сотрудничеству с педагогами;
3. формирование активной позиции воспитательной роли семьи;
4. установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми;
5. создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

Некоторые минусы:

6. необходимость качественной подготовки мероприятий, чтобы они были интересными и познавательными;
7. возможное ограничение по времени, если собрание длится больше 1 часа.

Некоторые плюсы традиционных форм работы с семьями:

1. Положительный эмоциональный настрой на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены, что учреждение поможет им в решении педагогических проблем и будет учитывать их мнения и предложения по взаимодействию с ребёнком.

2. Учёт индивидуальности ребёнка. Педагог, постоянно поддерживающий контакт с семьёй, знает особенности и привычки своего воспитанника и учитывает их при работе, что ведёт к повышению эффективности педагогического процесса.
3. Возможность реализации единой программы воспитания и развития ребёнка в учреждении и семье. При этом учитываются тип семьи и стиль семейных отношений.
4. Повышение теоретических знаний родителей. Они получают новые знания по вопросам обучения и воспитания детей, что побуждает их пересматривать методы и приёмы домашнего воспитания.

Некоторые минусы традиционных форм работы с семьями:

6. Невозможность разглядеть проблемы каждой семьи индивидуально. Беседы и консультации в основном исходят от воспитателей и ведутся в том направлении, которое им кажется необходимым. Запрос от родителей идёт редко.
7. Механическое знакомство родителей с наглядной пропагандой. Она чаще всего оформляется педагогами в виде стендов и тематических выставок, и родители знакомятся с ней, когда забирают детей домой из группы.
8. Недовольство родителей посещением семьи воспитателем. Это может быть связано с ухудшением экономического положения семей.
9. Отсутствие учёта возможностей и условий жизни конкретных семей. При выборе методов сотрудничества воспитатели не всегда учитывают эти факторы.

Педагогические дебаты на тему: “Нетрадиционные формы взаимодействия воспитателя с семьями обучающихся и их эффективность.”

Выполнила: Киркия К.Б.

Воспитатель

2024г

СБОРНИК



МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Составила: Музыкальный руководитель

Бондаренко И.Н.

Введение

Цель: Развивать музыкальные способности детей посредством музыкально - дидактических игр и пособий. Способствовать активному восприятию музыки дошкольниками, в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

Задачи:

- о Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.
- о Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.
- о Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.
- о Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности.

В сборнике собраны разные виды музыкально-дидактических игр: для развития звуковысотного слуха; на развитие чувства ритма; на развитие динамического и тембрового слуха; на развитие

диатонического слуха; на развитие памяти и слуха; на развитие детского творчества и др.

Применение музыкально- дидактических игр:

- в процессе пения;
- в процессе слушания музыки;
- в процессе ритмических движений;
- в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Ценность музыкально-дидактических игр состоит в том, что они воздействуют на ребенка комплексно, вызывают зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Игры на развитие звуковысотного слуха

№ 1. «Посылка от друзей»

Игровой материал: Набор различных музыкальных инструментов, с которыми дети уже знакомы.

Ход игры: Педагог говорит о том, что в детский сад пришла посылка и предлагает посмотреть, что в ней находится. Открывает и достаёт по одному музыкальному инструменту, спрашивает: «Что это?» тот, кто первым правильно назовёт, получает инструмент себе.

В конце игры педагог предлагает спеть любую песню по желанию детей, аккомпанируя себе на инструментах.

№ 2. «Угадай мелодию»

Игровой материал: Мелодии знакомых песен.

Ход игры: Педагог предлагает детям прослушать поочередно несколько знакомых мелодий песен, вспомнить название музыкального произведения и спеть фразу или куплет из песни. Дети поют без напряжения, протяжно, не спеша, отчетливо произнося слова.

2. Игры для развития чувства ритма

№ 3. «Дятел»

Игровой материал: Игрушка дятел, ложки (палочки) по количеству участников игры.

Ход игры: Педагог проговаривает текст с ритмическим выстукиванием:

Вышел дятел на работу.

Тук-тук-тук, Тук-тук-тук.

Целый день мы слышим стук

Тук-тук.

Он стучит, и лес вокруг

Повторяет: Тук-тук-тук, Тук-тук-тук.

Педагог задает ритмический рисунок, дети повторяют.

№ 4. «Концерт лесных жителей»

Игровой материал: Набор музыкальных инструментов, макет леса, лесные жители.

Ход игры: Педагог говорит детям что лесные жители хотят показать нам концерт, а мы будем им помогать – играть на музыкальных инструментах.

Выходит, Медведь и просит любого ребенка сыграть на бубне, а он станцует (медленно), Волк (шагает под ритмичные удары барабана), Зайчик (прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне), Лошадка (скачет под ритмичные удары ложек), Птичка (летит под звон бубенчика).

№ 5. «Музыкальный кубик»

Игровой материал: Музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, дудочка, колокольчик, маракас), кубик.

Ход игры: Дети выбирают себе музыкальный инструмент. Педагог бросает кубик, на гранях которого изображены те же музыкальные инструменты что и у детей, и определяет какой музыкальный инструмент будет повторять заданный ритмический рисунок. Педагог выстукивает ритмический рисунок, ребёнок повторяет его, используя выбранный музыкальный инструмент.

№ 6. «Музыкальное лото»

Игровой материал: Набор карточек по количеству играющих детей, с изображением как дети маршируют, бегают, прыгают.

Ход игры: 1. Педагог предлагает детям внимательно послушать музыку и показать соответствующую карточку. 2. При повторном прослушивании дети выполняют движения в соответствии с контрастными изменениями в музыкальном сопровождении, ритмично маршируют (спокойно, весело, бодро), бегают (весело, легко, мелко), подпрыгивают (как мячик).

№ 7. «Гномы пляшут»

Игровой материал: Деревянные маленькие гномики.

Ход игры: Педагог говорит о том, что к нам в гости пришли весёлые гномики, они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет плясать большой гном. Педагог берёт гнома и выстукивает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм используя маленьких гномиков.

№ 8. «Кто идёт? Как идёт?»

Игровой материал: Медведь, белка.

Ход игры: Педагог предлагает детям послушать, кто идёт по дорожке и повторить, как звучат шаги своими хлопками.

По дороге по лесной

Мишка шёл к себе домой (*долгие звуки-долгие хлопки*).

Мимо белка пробежала

И грибочки собирала (*короткие звуки-короткие хлопки*).

Дети повторяют вместе с педагогом, затем самостоятельно.

3. Игры для развития звуковысотного слуха

№ 9. «Кошка гуляет»

Игровой материал: Лесенка, кошка.

Ход игры: Педагог играет на металлофоне движение мелодии вверх и вниз, просит детей узнать, куда пошла гулять кошка, вверх по лесенке или в низ? Дети определяют направление движения мелодии.

№ 10. «Поющий мешочек»

Игровой материал: Мешочек, карточки с изображением персонажей знакомых детям песен.

Ход игры: Дети сидят в кругу, педагог предлагает посмотреть какие песни любит исполнять поющий мешочек. Каждый из игроков по очереди достаёт из мешочка карточку, называет персонажа песни, и поёт фразу или куплет сольно или все вместе, по желанию (без музыкального сопровождения).

№ 11. «Озвучь предмет»

Игровой материал: Набор кубиков с изображением предметов, звучание которых можно изобразить голосом, мешочек.

Ход игры: Педагог и дети сидят в кругу. Каждый из игроков по очереди достаёт из мешочка кубик, бросает его, затем показывает голосом, какой звук может издавать предмет, изображенный на верхней грани кубика (молоток, часы, туча и капелька, самолет, паровоз и т.д.).

№ 12. «Динь - Дан - Дон»

Игровой материал: Колокольчики разного звучания (высокий, средний и низкий регистр), набор карточек в виде колокольчиков разного размера (большой, средний, маленький) по количеству играющих детей.

Ход игры: Педагог предлагает отгадать музыкальные загадки.

Динь - дан - дон, мой колокольчик,

Мелодичный мой звоночек.

Колокольчиков трезвон,

Очень веселит нас он.

Показывает детям колокольчики, говорит, как их зовут и звенит: верхний – Динь, средний – Дан и нижний – Дон. После того как дети запомнили звучание, педагог звенит в колокольчик и спрашивает, какой колокольчик звенит? (Динь, Дан или Дон).

№ 13. «Птички летают»

Игровой материал: Макет дерева, птички на липучках по количеству играющих детей (мама птичка и птенцы).

Ход игры: Педагог раздаёт детям, птичек-мам и птенцов:

На рассвете птица-мать

Учит птенчиков летать.

Дети, изображающие птицу-мату, летят к дереву, прикрепляют птицу на нижнюю веточку и поют низким голосом:

Вы крыльями машите,

К мамочке летите.

Дети, изображающие птенчиков, летят к дереву, прикрепляют птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами:

Очень весело летать,

С ветки на веточку порхать!

4. Игры на определение жанра и развитие памяти

№ 14. «Музыкальная шкатулка»

Игровой материал: Шкатулка, карточки (мальчик поёт, девочка пляшет, солдат марширует).

Ход игры: Педагог говорит о том, что в музыкальной шкатулке живут три музыкальные пьесы и предлагает их прослушать. Дети слушают 3 пьесы разных жанров и выбирают нужную

карточку из шкатулки (песню, танец, марш).

№ 15. «Кукла Маша»

Игровой материал: Кукла Маша.

Ход игры: Дети стоят в кругу, педагог с куклой в руках поёт:

В гости кукла к нам идёт

Топ-топ-топ, Топ-топ-топ.

Кукла песенку поёт

Ля-ля-ля, Ля-ля-ля.

Кукла спит, она устала (*укачивает*)

Баю-бай, баю-бай.

Педагог передаёт куклу ребёнку, он должен продолжить песню сочинив свою мелодию.

В гости кукла к нам идёт...

Кукла песенку поёт...

Кукла спит, она устала (*укачивает*)...

Кукла передаётся следующему ребёнку и т.д.

5. Игры на развитие музыкальной памяти и музыкального слуха

№ 16. «Поющая ферма»

Игровой материал: Набор фигурок домашних животных и птиц.

Ход игры: Педагог предлагает детям прогуляться на ферму, посмотреть на домашних животных, птиц, послушать как они поют и спеть вместе с ними (звукоподражание за педагогом).

№ 17. «Угадай произведение»

Игровой материал Экран, ноутбук, презентация с иллюстрациями к сюжетам произведений, с которыми дети знакомы и соответствующим музыкальным сопровождением.

Ход игры: Педагог предлагает детям поучаствовать в музыкальной викторине и отгадать по иллюстрации к какому произведению она относится. На экране появляется иллюстрация с сюжетом произведения. Если произведение известно, то ребёнок называет его и имя композитора. Если ответ правильный, звучит запись произведения. Например: «Клоуны» Д.Б. Кабалевский, «Болезнь куклы» П.И. Чайковский, «Шествие гномов» Э. Григ, и т.д.

6. Игры на развитие тембрового и динамического слуха

№ 18. «Эхо»

Игровой материал: Два набора музыкальных инструментов.

Ход игры: Педагог предлагает детям отправиться в лес в гости к Эху. В лес идёт пара детей садятся на «пеньки» спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой «Эхо» повторяет его на таком же музыкальном инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. Дети меняются ролями.

№ 19. «Громко-тихо запоем»

Игровой материал: Набор матрёшек по количеству играющих детей.

Ход игры: Дети отстукивают ритм матрёшками и поют.

Громко поют:

Вот матрёшки посмотри,

Пляшут весело они.

Так-так-так, так-так-так.

Тихо поют:

Ох, устали танцевать,

Будем мы ложить их спать.

Баю-бай, засыпай.

Громко поют:

Ночь прошла, пора вставать

Будем вместе мы играть

Тра-та-та, тра-та-та.

Тихо поют:

А матрёшка, вот дела,

Тихо спела нам – ла-ла,

Ла-ла, ла-ла, ла-ла.

№ 20. «Звук-шум»

Игровой материал: Набор музыкальных инструментов, набор карточек с изображением шумовых звуков (ручей, гром, листопад, петушок, часы, ветер и т.д.).

Ход игры: В игре участвуют двое детей, один выбирает музыкальный инструмент, играет на нём и спрашивает: «Что напоминает этот музыкальный звук?». Второй участник выбирает из набора карточек соответствующий шумовой звук и называет его. Например: звук металлофона напоминает шум дождя, звук барабана напоминает шум грома и т.п.

№ 21. «Невидимый оркестр»

Игровой материал: запись звучания музыкальных инструментов.

Ход игры: Педагог приглашает детей послушать выступление музыкальных инструментов. Но предупреждает детей о том, что музыкальные инструменты в этом оркестре необычные – невидимые. Поэтому нам нужно отгадать, какой музыкальный инструмент звучит и показать, как на нём играют (пантомима).

№ 22. «Колыбельная-полька»

Музыкальный материал: «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова, «Полька», муз. М. Глинки; набор бабочек (листочков, снежинок, подснежников) по количеству детей.

Ход игры: Звучит музыка, дети двигаются в соответствии с характером произведения. Если она тихая, медленная, спокойная, ласковая - дети двигаются медленно, плавно, а если быстрая, громкая, веселая, бодрая - дети пляшут.

№ 23. «Гости»

Игровой материал: Карточки животных и птиц на всех играющих детей.

Ход игры: Выходят дети (4-5 человек), педагог раздаёт им карточки так, чтобы другие не видели картинку (ребёнок смотрит и прячет карточку за спину).

Посмотрите, ребята,

В гости к нам пришли зверята.

Кто они, не знаем.

Сейчас мы отгадаем!

Дети «гости» по очереди с помощью звукоподражания «озвучивают» своего персонажа. Дети «зрители» отгадывают, кто это и, если ответ верный им показывают карточку. Дети «зрители» отгадывают всех «гостей», затем они меняются местами, и игра продолжается.

7. Игры на определение характера и жанра музыки

№ 24. «Кто в домике живёт?»

Игровой материал: Домик, фигурки зверей и запись соответствующих им музыкальных

произведений.

Ход игры: Педагог рассказывает:

В чистом поле дом стоит,

Из трубы дымок летит.

Кто же в домике живёт?

Хором песенки поёт?

Педагог предлагает послушать музыку и угадать кто в домике живёт. Дети слушают и узнают музыкальный образ. Если ответ правильный, педагог выставляет перед домиком фигурку героя. Игра продолжается пока все жители домика не будут названы.

№ 25. «День-ночь»

Музыкальный материал: «Полька», муз. М. Глинки, «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова, «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, «Баю», муз. М. Раухвергера.

Ход игры: Педагог предлагает поиграть в игру «День-ночь», «днём» под плясовую музыку дети танцуют, прыгают в соответствии с музыкой, «ночью» под колыбельную песню ложатся спать (стоя, ладошки под щёчку или лёжа на коврик по желанию).

№ 26. «Весёлый паровоз»

Игровой материал: Маски медведя, кошки, петушка, зайца, на всех играющих детей. Музыкальные произведения: М. Красев «Медвежата», В. Витлина «Кошечка», «Петушок», рус. нар. мел., Л. Лядова «Зайчик».

Ход игры:

Едет, едет паровоз

Мимо ёлок и берёз,

Поезд едет, колёса стучат,

А в поезде нашем зверята сидят.

Педагог предлагает детям угадать кто едет в поезде и передать образ в движении.

Содержание

№ 1. «Посылка от друзей».....	3
№ 2. «Угадай мелодию».....	3
№ 3. «Дятел».....	3
№ 4. «Концерт лесных жителей».....	3

№ 5. «Музыкальный кубик».....	4
№ 6. «Музыкальное лото».....	4
№ 7. «Гномы пляшут».....	4
№ 8. «Кто идёт? Как идёт?».....	4
№ 9. «Кошка гуляет».....	4
№ 10. «Поющий мешочек».....	5
№ 11. «Озвучь предмет».....	5
№ 12. «Динь - Дан - Дон».....	5
№ 13. «Птички летают».....	5
№ 14. «Музыкальная шкатулка».....	6
№ 15. «Кукла Маша».....	6
№ 16. «Поющая ферма».....	6
№ 17. «Угадай произведение».....	6
№ 18. «Эхо».....	7
№ 19. «Громко-тихо запоем».....	7
№ 20. «Звук-шум».....	7
№ 21. «Невидимый оркестр».....	8
№ 22. «Колыбельная-полька».....	8
№ 23. «Гости».....	8
№ 24. «Кто в домике живёт?».....	8
№ 25. «День-ночь».....	9
№ 26. «Весёлый паровоз».....	9

Идейный замысел и авторская позиция в рассказе Е. Куренного «Потехи ради»

(уроки родной (русской) литературы)

Возраст учащихся: 13-15 лет

Автор:

учитель русского языка и литературы МБОУ

«СОШ № 10 имени Героя Советского Союза

В.Х. Буйницкого» г. Читы

Ирина Владимировна Лескова.

Чита, 2024

Краткая аннотация работы

Исключительно важная роль в решении проблемы нравственности, духовности, культуры принадлежит литературе – важнейшему предмету, влияющему на развитие личности ученика. Введение обязательного предмета «Родная (русская) литература» расширяет границы гуманитарного образования, способствует воспитанию любви к родному краю и развитию духовной личности ученика.

Е.Е. Куренной - известный забайкальский писатель, рано ушедший из жизни, но его творчество актуально и своевременно по сей день. Писатель в своих произведениях поднимает важнейшие проблемы нравственного и патриотического воспитания детей, сохранения растительного и животного мира Забайкалья.

Предлагаемая статья написана на основе проведенных уроков и раскрывает идейный замысел рассказа Е. Куренного «Потехи ради».

В статье большое внимание уделяется индивидуальности стиля писателя и речевым пластам лексики, используемым для создания образа героев.

«Личностным результатом выпускников основной школы, формируемым при изучении предмета «Литература», является совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов...» - так говорится в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Из важных задач при изучении литературы является обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной (русской) литературы, к отдельным ее произведениям, в особенности к произведениям писателей и поэтов Забайкальского края.

Роль уроков литературы в контексте вышесказанного переоценить трудно, так как формирование внутренней позиции школьника, умение соотносить поступки и события с моральными и этическими нормами – каждодневная задача любого урока литературы.

Сегодня мне хочется представить вниманию читателей работу над рассказом Евгения Евгеньевича Куренного «Потехи ради». Это произведение отличается не только остротой

поднятых вопросов, но и особой творческой манерой создания речевых характеристик персонажей.

Раскрытие приемов типизации, подачи жизненного материала, изучение художественного времени и пространства, способов выражения авторской позиции могут стать теоретическим обоснованием при изучении творчества других забайкальских писателей.

Автор сумел правдиво раскрыть образы героев рассказов, создать картины забайкальской тайги и открыто показать проблемы отношений человека и природы.

В рассказе предстают в органическом сочетании и взаимосвязанности глубокие идеи, горькие раздумья страстного публициста, проникновенного художника слова об истреблении птиц и животных, об уничтожении кедровников, разнотравья забайкальской природы, а самое главное, об оскудении человеческой души и об ее величии...

Задачей учителя на уроках было донести особенности композиции и идейный замысел писателя в рассказе «Потехи ради».

В произведении прослеживается общность его личного мировоззрения с характером повествования. Авторское отношение к изображаемому находит отражение в речи главных героев рассказа.

Рассказ Е. Куренного «Потехи ради» интересен тем, что в названии произведения отражена не тема (как это обычно бывает), а идея. К такому выводу ребята приходят на уроке, отвечая на вопрос: «Почему автор дает такое название рассказу?»

Сходу на этот вопрос не ответишь. В рассказе писателя наиболее ярко проявились основные черты его стиля: лексическое богатство, художественные приемы, определяющее своеобразие художественных образов. Повествование автора постоянно перемежается диалогами и монологами персонажей.

Речь героев, портрет, поступки героев, пейзаж... Какова их функция в тексте? (Они делают образ ярким, запоминающимся, приближают к жизни, а значит, помогают понять авторский замысел, увидеть его позицию) Из этого и складывается неповторимость художественного произведения.

В данной статье будут освещены лишь те моменты работы над произведением, которые показались автору статьи особенно интересными.

Начинаем анализ рассказа «Потехи ради» с создания портретной характеристики главных героев рассказа деда Пашки и деда Сашки: пенсионеры, бывалые промысловики, дружили с детства, по привычке зашли в тайгу, по-хозяйски прибрали зимовье.

Автор, сопоставляя их внешность, характеры, не описывает каждого отдельно, за годы жизни они сроднились, понимают друг друга с полуслова, с одного взгляда. Из Сашки и Пашки превратились в дедов, и взгляды на жизнь у них одинаковые. Это честные, порядочные люди, никогда не отлынивающие от работы. Участники Великой Отечественной войны.

Портреты героев складываются постепенно. Шаг за шагом писатель дает их описание, как бы помогая читателю прочувствовать душевный мир, увидеть их житейский опыт и мудрость и самому сделать вывод об их взглядах на жизнь.

-Дед Пашка, дед Сашка... Почему Куренной называет их так неуважительно?

(это не так, он показывает их дружбу еще с детства и такими обращениями лишь подчеркивает их общность взглядов на жизнь, уважает их, ценит их мнение).

-Как они относятся к тайге? Вспомните момент встречи с медведем: *(Он – дома, а мы у него в гостях)* хозяин в лесу – медведь, а люди – гости в тайге, и вести они должны себя не варварски, а уважительно по отношению к хозяевам тайги.

Дед Пашка и дед Сашка любят свой край, считают тайгу кормилицей и переживают за будущее тайги, своего края. В их рассуждениях об отношении к тайге, о ее разорении прослеживается авторская позиция.

Е. Куренной, не являясь героем произведения, незримо рядом с главными героями, в их уста он вложил свою озабоченность таким нехозяйским поведением людей в тайге, бездушием и безразличием: *«...после войны местные мужики да овдовелые бабы дрова заготавливали... Ни одной кедрины тогда не тронули. Шутка ли! Да за это бы руки пообломали. Брели перестойный лиственник, редко – сосну. Кое-где горельник был. Все – по уму... А после этих... леспрохвостовских разбойников ничего не остается. Голые сопки. Как будто Мамай прошел. Глядеть страшно».*

Других героев рассказа Е. Куренной называет Гаврюхой, Кочиним...

Стилистически сниженная лексика показывает отношение автора к этим персонажам. Гаврюха – сын деда Пашки. Молодой, энергичный, вырос рядом с тайгой, воспитывался отцом правильно, но стал Гаврюхой. Так его называет отец, так его называет городской друг Кочин. Их и друзьями-то назвать нельзя – дружат по необходимости, взаимовыгодно.

А Кочина зовут Валерий. Но имя его мы даже не помним, так как в рассказе звучит только его фамилия. Кочин – кочка, кочковатый. **«Кочка-бугорок на сырой или заболоченной земле»**- толкуется в словаре С.И. Ожегова.

«Говорящие» фамилии Е.Куренной использует не зря, через этот прием он показывает нам свое отношение к персонажам.

Большое внимание уделено в рассказе диалогу, прямой речи персонажей. Диалоги, монологи, отдельные реплики вплетаются в композиционно-стилистическую структуру рассказа. Они «оживляют» текст искусным подбором слов и выражений, индивидуализацией портрета персонажа., создавая основу для размышлений и выводов. Е. Куренной, живя в Забайкалье много лет, сумел влиться в забайкальский образ жизни настолько, что считал его родным. Он понимал, чувствовал, любил, наблюдал, в конце концов, проживал жизнь своих героев. Заслуга Куренного в том, что он создавал такие характеры, что никто не мог усомниться в существовании его героев.

Действие рассказа «Потехи ради» происходит в тайге, в кедровнике, куда в начале сентября поехали бывалые промысловики дед Пашка и дед Сашка. Так и кажется, что сидит Е. Куренной вечером у костра, попивает настоящий на душистых таежных травах чай и беседует со стариками о житье-бытье.

Е.Е. Куренной уделяет большое внимание просторечной и диалектной лексике забайкальцев, тем самым достигая главной цели произведения – создания правдивых образов героев рассказа, которым веришь и которые не кажутся читателям надуманными, книжными.

«Верность и глубина восприятия художественного текста связана с пониманием лексической единицы, употребляемой мастером слова» - так говорит о «Словаре языка

забайкальского писателя Е.Е. Куренного» Л.М. Любимова, руководитель лаборатории региональных лингвистических исследований Читинского государственного университета.

Действительно, читая фразы героев, типа: «Поначалу, покуда под ярким солнцем доспевала, *«доходила» не столь уж обильная нынче шишка*, старики занялись ягодой — она уродилась на славу — и до конца августа, *шибко себя не утруждая*, заполнили брусникой всю наличную тару: *горбовики*, два эмалированных ведра, фанерный ящик, оставленный ими в зимовье год назад», - ярко вырисовываются герои рассказа дед Сашка и дед Пашка, представляешь *«табор»*, где остановились друзья для промысла кедровых шишек, видишь богатую забайкальскую тайгу, которая скудеет день ото дня из-за таких потребителей, как Кочин .

Используя различные пласты лексики, автор показывает природный и растительный мир, общественный уклад забайкальских деревень, ярко рисует характеры героев.

Остановимся на некоторых из них

Это разговорная и просторечная лексика:

«заехали загодя, мало-мальски обустроенный и обжитый ими табор, застолбить участок, спасу нету, нужное снарядье, задарма, удернул их от села в хребет, простецкий лесной точок, особливо, потертые кирзухи, разодранную колодину, язви его, вали отсюда, дударги, дробовки, всякую дребедень, пройдоха и хват, «катил бочку», ни одной кедрины, перестойный листвяк, испужался» и другие слова...

Читая строки, где употребляются такие слова, видишь главных героев рассказа Деда Пашку и деда Сашку: *«Когда же наступило первое сентября, начало шишкобоя, бывалые промысловики — а они всю жизнь прожили тут, в межгорье, в таежном селе, и дружили с детства — взяли новый, в эти дни излаженный колот и принялись неторопко, основательно обивать кедровник вокруг табора. Таскали тяжелый колот и били — по очереди. Силенка, слава богу, еще не вся ушла, хотя деду Сашке было шестьдесят пять, а деду Пашке — на год поболе».*

Следующая группа слов - это диалектная лексика: *«Трехведерные горбовики, колотовник, зимовье, сайба под орехи, таган, шибко себя не утруждая, поболе, собирали в кули, наскоро почаявав, вон ране, гляди, поди, заматерелый, валежину, нечего тут шарашиться, вчерась, куда хошь, пошто, зашебутился, раздухарился, нонче...»*

Вот как описывает место, где жили промысловики в кедровнике: *«Их табор таился в глубине высокоствольного колотовника, сразу за перевалом, на укромной поляне. Тут стояло бревенчатое зимовье для трех-четырех постояльцев — с нарами и сварной железной печкой. Шагах в десяти от молотилки, над землей, над зеленым брусничником, приподымался невысокий глухой сруб — надежная сайба под орехи. Около зимовья чернело старое кострище; с прошлой осени сохранился таган из ребристых стальных прутьев».*

Особенно интересно наблюдать за созданием авторских неологизмов.

Е.Е. Куренной, вводя в текст авторские слова, придает тексту эмоциональную экспрессивность и выразительность, создает свой, индивидуальный стиль художественного произведения. Вот некоторые выражения и слова из текста рассказа «Потехи ради»:

«выходило все у них добычливо, начало шишконоса, излаженный колот, неторопко, второгодешний, покосолапил, сердито рюхнул, обтюرخанная кепчонка, обнахалился, истаивала, в угон ему, зверовыми собаками...»

Интересное описание пения птиц в тайге дает Е. Куренной:

«Слушали привычный пересвист больших желтобрюхих синиц и черно-белых клепиков, недовольно-сварливую болтовню соек и громкое, отрывистое кырканье рябых длинноклювых кедровок». Сразу видишь пеструю кедровку на ветке кедра, которая недовольно «кыркает» при появлении посторонних в тайге.

Еще один пласт лексики выделяется в рассказе Е. Куренного. Это так называемые украинизмы. Да и как им не быть! Все детство, юность Е. Куренного прошли на Украине, он коренной украинец, и, конечно, забыть свой язык он не мог никогда. Но вот удивительное дело - он так умело пользуется ими при создании образа, далекого от Украины нашего земляка-забайкальца, что мы, читатели, не замечаем этого. Более того, считаем, что оно всегда у нас в Забайкалье употреблялось, а главное, оно (это слово) уместно, необходимо, красочно, колоритно.

«Червонное от загара лицо, в дырчатой телогрейке, гнилой выворотень, наткнулись на свежую копань, покличем, держак, приоткинулся, недалече, темно-синяя подергайка, сверху поклажи, на шестовине, черную немочь, из березового капа, перетянули стегом по хребту, утирали от пота ...»

Интересно идейное содержание рассказа «Потехи ради»?

Обратимся к этимологии слова «потеха».

Потеха - Потеха существительное, образованное от глагола потыштити (тъшити), к которому восходит современный глагол тешить.

В словаре Д.Н. Ушакова это слово толкуется как развлечение, забава.

Детям достаточно этой подсказки, чтобы увидеть, для кого в рассказе поход в тайгу - развлечение. Где и когда мы слышим это слово?

«Вот мы, старики, перемрем, а после нас и некому станет заступиться за тайгу А вам она уже чужая. Вам она не для жизни — для потехи» - рассуждает дед Сашка.

Второй раз это же слово произносит Кочин:

«—Зачем?.. Зачем стрелял? — осуждающе и строго спросил Гаврюха.

Кочин помолчал, глядя туда, где скрылся медведь, натянуто улыбнулся и сказал, пряча глаза:

—Да так... Для потехи».

Ради развлечения уничтожаются звери и птицы, вырубается, горит тайга! Это то, что хотел донести до читателя Е. Куренной. Поэтому и вывел эти слова в название рассказа.

- Каков же замысел был у Е. Куренного, когда он писал это произведение?

Каждый из нас должен задумался над своим смыслом жизни.

Когда я, как учитель, работала впервые над этим произведением (еще в рамках изучения литературы Забайкалья), в средствах массовой информации прошло сообщение журналистки С. Верхотуровой о состоянии тайги в Красночикойском районе Забайкальского края:

«Шестьдесят девять арендаторов работают сегодня на территории района, в том числе два крупных лесозаготовительных предприятия с иностранным капиталом: «ТрансСибирская лесная компания-Чита» и ОАО «Транслес». Объёмы их рубок 200 тысяч кубометров древесины в год, из них 15 тысяч кубометров кедра. Количество кедров катастрофически уменьшается, редет тайга, а значит умирают животные, птицы, скудеет растительный мир тайги...

Немало жалоб поступает от местных жителей и о варварском отношении китайских рабочих к природе. Участки, на которых они ранее работали, бросаются в состоянии свалок. Гниющая древесина создаёт опасность для близлежащих сёл и леса возгораниями, — пояснила в сюжете С. Верхотурова. - Что ждет наших детей?!» (15 ноября 2012г. в программе «Вести.Чита»).

(Сейчас, когда я беру на уроках родной литературы — это произведение, мало, что изменилось в отношении к природе. Горят леса, погибают животные, в поисках пищи медведи выходят к людям...)

Недаром восклицает дед Пашка: *«Вот мы, старики, перемрем, а после нас и некому станет заступиться за тайгу... Мы в ней выросли, нас она вскормила, можно сказать — на ноги поставила. Да и теперь еще и кормит, и лечит. А вам она уже чужая. И тебе, Валерий, да и тебе, Гаврюха. Вам она не для жизни — для потехи.— И повернулся к Пашке, грустно посмотрел на него.— Никого сюда, говоришь, не пустим? Да кто нас, когда спрашивал?.. Занедобится — придут и сюда, быстро доберутся. С пилами, топорами да трелевщиками. Для плана не пожалеют и кедровники. Так-то вот...».*

Итогом урока становится рассуждение детей на актуальные вопросы смысла жизни человека на Земле:

- Для чего я живу? Какой след оставляю после себя? Что может стать с природой? Что стало с человеком? Что нас всех, наших детей и внуков ждет? Ответ даст каждый из вас себе. Кто в ответе за все содеянное?

« Отвечать на эти вопросы придется каждому из нас своей жизнью, своими поступками, добрыми или недобрыми делами. Выбор за вами», - подводит итог учитель.

(Я думаю, что на уроках родной литературы при изучении рассказов Ю.Я. Яковлева, например, «Неизвестный цветок» такое сопоставление рассказов будет вполне уместно).

Вот такой рассказ написал Е. Е. Куренной. Проблемы, поднимаемые в произведении, актуальны и по сей день, хотя произведение вышло в свет в 1993г.

Уверена, что после такого прочтения произведения личностным результатом выпускника основной школы непременно станет твердая внутренняя позиция, сформированная на моральных нормах и поступках.

Список литературы:

1. Е.Е.Куренной. «Охота на тайменя» Сборник рассказов. Чита. 1993г. Рассказ «Потехи ради» с.180,188, 190, 197, 198

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации»;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577);
4. Концепция преподавания русского языка и литературы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637-р;
5. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.
6. Концепция преподавания родных языков народов России, опубликованная 18 октября 2019 г. на сайте Министерства просвещения Российской Федерации:
7. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования второго поколения. М., «Просвещение» 2012г. с. 34.
8. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. "Современный русский язык".- М.: "Международные отношения", 1995

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ускульская средняя общеобразовательная школа

Татарского района Новосибирской области

Публикация

СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Автор-составитель: учитель химии и биологии

высшей категории

Стрельникова Ирина Тариеловна

с. Ускуль 2024 год

Анонс: собранные материалы адресованы учителям экологии, биологии, химии, природоведения для использования во внеклассной работе, при проведении предметных недель, а также классным руководителям, организаторам воспитательной работы, педагогами дополнительного образования, вожатыми летних лагерей, воспитателям дошкольных и внешкольных учреждений, студентами педагогических вузов и училищ, а также организаторам праздников и различных мероприятий. Познакомиться с содержанием и заказать можно по e-mail.

ВВЕДЕНИЕ

Основы экологической культуры следует закладывать у детей с раннего возраста и развивать на протяжении всего периода формирования подрастающего поколения. Познание ими сегодняшнего мира будет способствовать охране природы в мире завтрашнем. Внешкольные и внеклассные мероприятия и праздники, представленные в данной книге — это некоторые варианты разработок формирующие экологическую культуру школьников. Большинство мероприятий и праздников представляют собой краеведческий материал, направленный на развитие у детей интереса к природе, эколого-биологического мышления, воспитание потребности принять личное участие в сохранности окружающего мира.

Материал сборника представлен по трем возрастным категориям: младший, средний и старший возраст школьников. Все мероприятия разработаны с учетом психофизиологических особенностей ребят и возрастных особенностей, что дает возможность педагогам использовать материал целенаправленно.

МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сценарии мероприятий для пришкольных лагерей

«КАКОГО ЦВЕТА ЛЕТО?»

МИНИ-СПЕКТАКЛЬ «ПУТЕШЕСТВИЕ КОТЕНКА»

Цель: в игровой форме сформировать у детей представление о повадках и взаимоотношениях животных в природе; развивать актерские способности, психологическую раскрепощенность

детей. Проводится после экскурсии в уголок живой природы.

Действующие лица: котенок, солнце, два воробья, ветерок, бумажка, щенок, лягушка.

Реквизит: стулья, мел (цветной), картон на котором нарисован забор, мелом на полу нарисована лужа с подписью «лужа».

Ведущий: для мини-спектакля нужны актеры-ребята.

Весной у многих животных, проживающих в нашем уголке живой природы, появились малыши, вы их видели во время экскурсии: козлята, хомяки, енотовидные собаки, поросята. За несколько месяцев они подросли, но любопытства не утратили. Как и со всеми малышами, которые только-только начинают узнавать большой и интересный мир, с ними постоянно происходят интересные истории.

Какие истории могут происходить с животными? Это мы сейчас узнаем, посмотрев спектакль-пантомиму «Путешествие котенка».

КОМЕНТАРИЙ ВЕДУЩЕГО	ДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ АКТЕРОВ
1.Сегодня Котенок впервые вышел из дома и сел на крылечко.	Котенок присаживается на стул, которые имитируют крылечко.
2.Было солнечное, весеннее утро.	
3. Солнце несмело, осторожно, протянуло свой лучик и погладило Котенка .	Солнце несмело и осторожно протягивает руку и дотрагивается до плеча Котенка и гладит его.
4.Он сощурился от удовольствия и стал умываться.	Котенок щурит глаза, делает довольное лицо и показывает руками, как умывается кошка.
5.Вдруг внимание Котенка привлекли два Воробья , которые прилетели и сели на забор.	Котенок поворачивает голову в сторону где стоят два стула и нарисованный забор, смотрит на двух Воробьев , которые садятся на стулья как птички.
6. Котенок медленно сполз с крылечка и стал подкрадываться к птицам.	Котенок медленно сползает со стульев (крылечка) и подкрадывается к Воробьям сидящим на стульях.
7. Воробьи вертели головками и весело чирикали, изредка помахивая крыльями.	Воробьи сидя на стульях (заборе) поворачивают головы в разные стороны и начинают громко чирикать и махать руками как машут крыльями птицы.
8. Котенок высоко подпрыгнул, стараясь схватить Воробья , и угодил в лужу.	Котенок подпрыгивает и старается схватить Воробьев , и прыгает в нарисованную лужу, которая лежит на полу.
9. Воробьи улетели, Котенок выскочил из лужи и стал отряхиваться, вылизываться.	Воробьи убегают, махая крыльями, а Котенок , выпрыгивает из лужи отряхивается и вылизывается т.е. «облизывает» руки.
10.Он оглядел двор в поисках новых приключений.	Котенок оглядывается вокруг.

11.Подул весенний Ветерок , он подхватил с земли Бумажку и погнал ее на Котенка .	Ветерок стремительно бежит вокруг Котенка и хватает рукой за руку Бумажку , сидящую на полу, и толкает снова на пол, потом, «пинает» её ногой на Котенка .
12. Бумажка громко шуршала.	Бумажка издает звук «шур-шур-шур-шур-шур» шуршит.
13. Котенок схватил ее, поцарапал немного. Покусал, и, не найдя в ней ничего интересного, отпустил.	Котенок хватает Бумажку на плечо, царапает «когтями» пальцами. Кусает Бумажку и отпускает.
14.Подгоняемая Ветерком Бумажка улетела.	Бумажка убегает (летит), а Ветерок догоняет ее.
15. Котенок побродил по двору, потерялся об забор, заглянул под крыльцо и испуганно отшатнулся.	Котенок ходит по сцене будто по двору, подходит к забору и трется спинкой о него, подходит к стульям накрытыми тканью (крыльцу), заглядывает под него, как бы пугается и отпрыгивает от (крыльца).
16.Там сидела большая, зеленая Лягушка .	Рядом с (крыльцом) на корточках сидит Лягушонок .
17.Она быстро мигала глазами и широко открывала рот.	Лягушонок сидя на корточках мигает глазами и широко открывает рот.
18. Котенок осторожно протянул к ней лапу, но Лягушка подпрыгнула и поскакала прочь.	Котенок осторожно протягивает руку (лапу) к Лягушонку , но Лягушонок подпрыгивает и прыгая по-лягушачьи убегает от Котенка .
19. Солнышко разбросало свои лучики по крыльцу, оно поманило Котенка к себе.	Солнце выходит на сцену и раскидывает руки (лучики), показывая, что манит к себе Котенка .
20. Котенок запрыгал к крыльцу, но здесь его поджидала опасность..	Котенок становится на четыре (лапы) и пытается прыгать.
21.Соседский Щенок , припадая на передние лапы, громко залаял на Котенка , а потом попытался его укусить.	Щенок выскакивает из-за забора, опираясь на передние (лапы) руки, громко «лает» на Котенка , подбегает к нему и пытается Котенка укусить.
22. Котенок в ответ громко зашипел, выпустил когти и ударил щенка по носу. Щенок убежал, жалобно поскуливая.	Котенок громко зашипел на Щенка , согнул пальцы рука как когти и ударил Щенка по носу. Щенок заскулил и убежал.
23. Котенок почувствовал себя победителем. Он растянулся на крылечке, почесал задней лапой за ухом, оглядел двор, положил голову на лапы и заснул.	Котенок показывает зрителям, что он победитель, гордо расхаживаясь по (двору) сцене, подходит к стульям (крылечку), ложиться на них, дотягивается ногой (задней лапой) до уха, разглядывает двор, кладет (лапы) руки под головы, закрывает глаза и делает вид, что спит.

24.Что ему снилось, мы не знаем, но он почему-то все время дергал лапкой и шевелил усами во сне.	Котенок во сне дергает ногой и шевелит усами.
25.Так закончилось первое знакомство Котенка с улицей.	
26.Аплодисменты нашим актерам.	

Ведущий:

Как актеры вы были великолепны, может, теперь проявите себя в качестве художников? Приглашаю двух человек. Вам предстоит нарисовать главных героев спектакля, но рисовать мы ее будем необычным способом. Художники рисуют только то, что я называю.

1 - рисуем передние лапки у собаки.

2 - а теперь носик.

3 - глазки.

4 - голову.

5 - задние лапки.

6 - ушки.

7 - ротик.

8 - хвост

9 - туловище.

Какой у нас чудесный «**пёсик**» получится.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Ведущий: Июнь (июль) – это самые длинные дни и самые короткие ночи, это – тепло и свет. И самые яркие, буйные краски. Буйно растут и цветут и деревья и кусты. И травы, дарящие полянам, лугам, лесным опушкам неповторимые цветочные орнаменты. Вглядишься в это пестрое разнотравье и удивишься: словно искусный мастер-художник подбирал формы и цвет и так все расположил на поляне, что до самой осени останется она нарядной. Отцветут одни растения, придут им на смену другие. Правда, в середине и к концу лета станет беднее цветочный ковер, но краски его никогда не поблекнут. В этом живом травяном ковре есть растения высокие и низкие, крупные и мелкие. Но вот удивительно – ни одно из них не остается незамеченным!

Солнце нитями-лучами

Вышивает: луг – цветами,

Сад – плодами,

Пруд и небо – облаками.

Словно тонкими шелками

Шита – вышита стежками

Разноцветная земля.

Представьте себе, закрыв глаза, вы просыпаетесь, сладко притягиваетесь, отворите дверь, переступаете порог дома и попадаете в удивительный волшебный мир. Этот мир населен живыми травами ты, нас, зверями, и каждый его уголок может стать сказкой. Сегодня мы хотим подарить для вас красоту этого мира, научить не только смотреть, но и видеть не только слушать, но и слышать.

Посмотри, мой юный друг,

Посмотри, мой юный друг,

Что находится вокруг:

Небо светло-голубое,

Солнце светит золотое,

Ветер листьями играет,

Тучка в небе проплывает.

Поле, речка и трава

Горы, воздух и листва,

Птицы, звери и леса,

Гром, туманы и роса,

Человек и время года

Это все вокруг ... (ПРИРОДА)

Задание первое: с помощью картинок (названы в стихотворении) и магнитов составить картину лета, прикрепив её на магнитной доске.

Задание второе: рисование цветущего луга.

Реквизит: ватман, шаблоны (круги, лепестки цветов, листья; овал имитирующие туловища животных (зайца, ежика, божьей коровки, бабочки), краски, кисти, баночки для воды, клей-карандаш.

Давайте пройдемся медленно по лугу

И «здравствуй» скажем каждому цветку.

Я должен над цветами наклониться

Не для того, чтоб рвать или срезать,

А чтоб увидеть добрые их лица

И доброе лицо им показать.

Ватман может быть в форме полянки куда дети будут приклеивать раскрашенные своими руками цветы, листья, травинки, насекомых, жуков, зайчика, ежика, приклеить заготовку на панно.

Подведение итогов работы: рассматриваем получившееся панно цветущего луга.

А ну-ка, кто ответит: «Какого цвета лето?».

Не знаю я ответа, пойду спрошу у лета.

Панно сделанное вашими руками вы увозите с собой как подарок.

Составляем «Палитру лета»

Реквизит: лепестки различных цветов (зеленый, золотисто-зеленый, изумрудный, серебристый, оливковый, синий, красный, белый, коричневый, желтый) указанных в стихотворении, магниты для прикрепления лепестков, сердцевина цветка желтого цвета на магнитной доке уже прикреплена.

Детям раздаются четверостишья, которые они за 3 минутки должны научиться выразительно прочитать (репетиция). Затем стихотворение декламируются и ребенок выбирает лепесток нужного оттенка, прикрепляет к фланелеграфу (магнитная доска).

Таким образом собираются модели пестролистых цветов, символизирующих летнюю цветовую палитру.

1. **Зеленеют** все опушки,

Зеленеет пруд

И **зеленые** лягушки

Песенку поют.

2. Как много оттенков зеленого цвета

Приносит с собой благодарное лето.

Поляны, луга и древесные кроны

Сияют огнем **золотисто-зеленым**.

3. Вон там – **изумрудный**,

А здесь **серебристый**,

Оливковый и непременно – душистый.

4. **Синий** дождь прошел слегка,

Красный мак с ромашкой **белой**

Прячут доброго жука.

5.Дуб **коричневый** над ними

С **зеленеющей** листвой

Быть лучами озорными

Желтый шар над головой.

6.Вечер **синий** в небе синем

Звезды синие зажег -

И подснежник синий-синий

Выглянул, привет, дружок.

7.Лето **красное**

Росы студеные

Изумрудом все листья свеченые.

Игра: Путешествие солнечного лучика по лесной полянке.

На зеленом поле (ткань 1,5 на 3 метра), стежками пошита «тропинка», по обеим сторонам которой – лесная «растительность». Тенистый мячик («солнечный лучик») надо удерживать на тропинке, чтоб свершить «путешествие по лесной полянке». Дети 6-8 человек держат ткань с разных сторон и ведут теннисный мячик по тропинке.

КОНКУРС «КАКОГО ЦВЕТА РАДУГА»?

Команды состязаются в ловкости, эрудиции, остроумии, выполняя задания ведущего. Игра включает в себя разнообразные задания, которые показывают знания, умения и навыки детей, сплачивает коллектив. На этом этапе набор в группы проводит ведущий, он выбирает себе в помощники двух детей из числа ребят. Двое помощников получают первое задание.

Каждому помощнику победителю на голову надевается ободок того цвета в каком конкурсе он победил. Если побеждает один и тот же ребенок, то право надеть повязку отдается второму игроку победителю.

Реквизит: 7 ободков красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового цветов.

Первое задание «Красный цвет радуги» (играют 2 человека)

Помощники должны посоревноваться и назвать фрукты красного цвета. Кто первый запнется или ошибется, тот не может выбирать себе второго помощника. Победитель - помощник выигравший этот конкурс выбирает себе еще одного игрока из числа зрителей. Проигравший садится к зрителям.

Второе задание: «Оранжевый цвет радуги» (играют 2 человека)

Три игрока помощника каждому необходимо сочинить четверостишие в котором есть слово «оранжевый». (5 мин). Зрители после прочтения помощником стихотворения хлопают в ладоши, тому у кого лучше всех получился стишок хлопают сильнее. Тот и победитель. Победитель выбирает себе следующего помощника, а остальные продолжают игру.

Игра со зрителями пока Помощники сочиняют стишок зрители играют в игру «Угадай-ка растения».

Ведущий:

Как белые звезды,

Средь розовой кашки
Цветут всем знакомые

С детства.....(РОМАШКИ)

Я звонкий и лиловый,

Расту в тени лесной,

И в просеке сосновой

Киваю головой(КОЛОКОЛЬЧИК)

Я – капелька лета

На тоненькой ножке.

Плетут для меня

Кузовки и лукошки.

Кто любит меня,

Тот и рад поклониться.

И имя дала мне

Родная земляца.....(ЗЕМЛЯНИКА)

Тот, кто в поле бывал,

Несомненно, замечал:

Вьется розовый цветок.

Как же назван он?(ВЬЮНОК)

Колоситься в поле рожь,

Там во ржи цветок найдешь,

Хоть не красный он, а синий,

Все ж на звездочку похож.....(ВАСИЛЕК)

Наряд ее легок, чудесен,

Нет дерева сердцу милей,

А сколько задумчивых песен

Поется в народе о ней.....(БЕРЕЗА)

Её всегда в лесу найдешь,

Пойдешь гулять и встретишь.

Стоит колючая, как ёж,

Зеленою заметишь.....(ЕЛЬ)

Я шариком пушистым

Белею в поле чистом,

А дунул ветерок -

Остался стебелек.....(ОДУВАНЧИК)

Третье задание: «Желтый цвет радуги» (играют 3 человека)

Ребятам нужно изобразить солнце т.е. сделать фигуру, можно привлекать ребят из зала. Если солнце получится интересным, то его лучи должны дотянуться до ребят, лучи того помощника, которые будут длиннее всех будет победителем. Победитель выбирает пятого игрока.

Четвертое задание: «Зеленый цвет радуги» (играют 4 человека)

Назвать сказки и их героев в которых герои были зеленого цвета, при этом команда помощников соревнуется со зрителями. Повязка победителя достается либо зрителям и они выбирают следующего игрока, либо тому помощнику, который последним назовет сказку и героя.

Пятое задание: «Голубой цвет радуги» (играют 5 игроков)

На листе ватмана маркерами в произвольном порядке написаны словосочетания цвета радуги со словом «голубой». Задача игроков состоит в том, чтобы, посмотрев на ватман с надписями, за 20 секунд написать на листочке запомнившиеся им названия, без слова «голубой».

Надписи на ватмане:

Голубой огонек. (зеленым)

Голубой щенок. (красным)

Голубой вагон (оранжевый)

Голубой лед (желтый)

Голубая звезда (синий)

Голубое небо (голубой)

Голубая луна (фиолетовый)

Шестое задание: «Синий цвет радуги» (играют 6 игроков).

Каждую ночь ведьма обходит все комнаты своего дома по шести прямым линиям. Она никогда не меняет маршрут и в конце опять оказывается в своей комнате. У каждого игрока свой цвет (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой и синий) цветом на плане начертите путь ведьмы.

Каждую ночь ведьма обходит все комнаты своего дома по шести прямым линиям. Она никогда не меняет маршрут, и в конце опять оказывался в своей комнате. Начерти на плане путь ведьмы. *(план составляется заранее на усмотрение педагога)*

Седьмое задание: «Фиолетовый цвет радуги» (играют 14 игроков)

Всем вместе нужно прокричать кричалку и построиться, так чтобы было ясно, что это радуга. Первая команда кричит «кричалку», а вторая одновременно строит «радугу».

КАЖДЫЙ

СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

Разминка: дети встают в круг и за ведущим повторяют движения.

Появился серый волк- (выходит один ребенок)

Заяц лапы подымает, (руки вверх -вдох)

Вдох и выдох начинает. (вниз – выдох)

Вдруг раздался страшный рык (рычат хором)

На лужайку прыгнул тигр (прыгают один раз)

Звери делают поклоны (поклоняются 3 раза)

Начинаем мы наклоны (наклоны в лево и вправо 3 раза)

Тут котята расшалились, (половина дети – котята - шалят)

Влево вправо поклонились. (наклоняются влево и вправо)

Появился царь зверей (выходит один ребенок)

Приседаем поскорей (все приседают 3 раза)

Вот проснулся серый волк, (выходит еще один ребенок)

Он в зарядке знает толк (волк- руки вверх, ногу назад все повторяют 3 раза)

Появилась корова (выходит еще один ребенок)

И ленива, и здорова. (потягивается)

Завертела головой (все повторяют за коровой)

Ей бы жвачку и покой (все жуют)

А теперь все дружно вместе

Начинаем бег на месте. (все бегом на месте)

Корова затрясла рогами (корова – головой,и все вместе)

Начинаем мах ногами. (все машут левой, потом правой ногой)

Вот пришел конец зарядки,

Разбежались все зверятки. (дети расходятся)

Переманилки

Условия: по стулу на каждую пару игроков, количество участников неограниченно.

Игроки разбиваются на пары. Затем они образуют круг, ставя стулья. В каждой паре один игрок садиться, а другой становится за его спиной. Задача стоящего, охранять свою пару.

Выбирается водящий. У него нет пары, он встает за пустым стулом и подмигивает любому из сидящих. Тот тут же должен вскочить и сесть к нему на стул. Если сидящему удалось вырваться, то его напарник становится водящим. А вот задача стоящих – удержать свою пару, вовремя заметить подмигивание.

Метание

Условия: 2 команды, сантиметр, 2 воздушных шарика, разметка 1,5 м по 10 см посередине между командами.

Каждый игрок из команды метает воздушный шарик, делаются примерные замеры по линии разметки. Все результаты суммируются, побеждает та команда, чей общий результат будет больше.

Жонглеры

Условия: 2 воздушных шарика, 2 команды.

Пары подбрасывают хорошо надутые воздушные шарики и подталкивая указательным пальцем не дают ему упасть. При этом нужно пройти начертанную мелом дистанцию. Побеждает та команда кто пройдет дистанцию не разу не уронив шарика и придет на финиш первой.

Воздушный волейбол

Условия: 2 команды, один воздушный шарик с налитой водой, веревка натянута между деревьями.

Команды располагаются по обе стороны веревки и бросается шарик, игроки стремятся не дать упасть шарiku на своем поле, Игра продолжается 5-7 мин. Побеждает та команда, которая наберет меньше штрафных очков.

Газетная эстафета

Условия: 4 разворота газеты, 2 команды.

До финиша каждый член команды должен дойти только по газете, ступив на лист только одной левой, и правой ногой попеременно. От конца ребята бегут бегом, а газеты передают следующим. Если газета порвана, то присуждается штрафное очко, а газета меняется. Побеждает та команда, чьи участники придут к финишу первой.

Атлеты

Условия: 2 команды, 2 веревки натянутые по диагонали.

Каждый участник команды перепрыгивает через натянутую веревку, которая с каждым разом поднимается все выше, Задевать веревку нельзя, Участник, допустивший ошибку повторяет попытку. Чья команда быстрее пройдет веревочный путь, та и победила.

Поясок

Условия: длинные ленты, 2 пары.

Пары (мальчик и девочка). К талии девочек привязывают длинные ленты, а второй конец привязан к талии мальчика. Девочки наматывают их себе на талию, поворачиваясь вокруг своей оси, а мальчики себе. Кто больше наматает себе лент на талию тот и победитель.

Самый наблюдательный

Условия: 10 листочков с буквами слова «состязание», маршрутные листы. 3 команды.

По определенному маршруту развешиваются 10 листочков, они маскируются. Команды должны найти все десять. На каждой карточке одна буква. Ребята должны сложить слово «СОСТЯЗАНИЕ». Если участники не находят хотя бы одной буквы, то конкурс проигран. На выполнение задания дается 8 мин.

Перейти через лужу

Условия: мел, 2 команды, 2 поля с нарисованными кочками кружочками на асфальте.

На протяжении 15 метров определены кочки, нарисованы мелом кружки с номерами, по которым нужно преодолеть лужу. Участники команды по очереди преодолевают лужу. Если ошибается один из участников команды, то он встает на лужу (место, где нет кочек) и не двигается с места, Остальные дальше преодолевают кочки. Победит та команда, кто за более короткое время перейдет лужу и меньше всего потеряет игроков.

Дело в шляпе

Условия: 2 шляпы из газеты. 2 команды

Каждой команде выдается бумажная шляпа. Команды должны пробежать до условленного места и вернуться обратно, надев шляпу на голову, но при беге не трогая её руками. Если с

участника слетает шляпа, то он возвращается на место старта, передает шляпу другому, а сам встает в конец команды. Чья команда прибежит первая, та и победитель.

Ловкость

Условия: 2 мяча, 2 команды

Нужно попасть мячом в обруч, подвешенный на дереве. Бросает мяч каждый участник команды, у кого больше попаданий, та команда и победила.

Не по теме

Условия: дети встают в круг и берутся за руки.

Ведущий называет считалки, если в считалке появились не птицы дети хлопают и топают. Задаёт вопрос: что лишнее? А это кто?

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Мухи и стрижи

Разве это птицы?

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Аисты, вороны,

Галки, **макароны**

Прилетели птицы,

Голуби, синицы,

Голуби, **куницы**

Галки и стрижи,

Комары, чижи

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Галки и стрижи,

Чибисы, чижи,

Аисты, кукушки,

Даже совы-сплюшки,

Лебеди и утки –

И спасибо шутке!

"УДИВИТЕЛЬНАЯ АФРИКА"

Ведущий:

Отчего так много света?

Отчего вдруг так тепло?

Оттого, что это – лето

На все лето к нам пришло!

Просто замечательно, что вновь наступила эта пора, пора цветов, тепла, воды, и, конечно, каникул. Вы согласны со мной, что лето – самая чудесная пора? Во всех-всех отношениях, смыслах лучшая пора? И никто-никто ничего не хочет сказать отрицательного о лете?

Иногда можно услышать – фу, лето – это жара, это ощущение, находишься на раскаленной сковородке. Встречались с такими высказываниями? Конечно! Только сегодня я вам докажу, что мы живем еще в очень благодатном месте.

Какая у нас летом обычно температура? 25-30 градусов? Замечательная температура! В сравнении с чем? Отгадайте.

Материк лежит большой,

Самый жаркий и сухой,

Там и лето круглый год.

Кто его мне назовет? (АФРИКА)

Помните стихотворение Корнея Чуковского:

Маленькие дети!

Ни за что на свете

Не ходите в Африку,

В Африку гулять!

В Африке акулы,

В Африке гориллы,

В Африке большие,

Злые крокодилы.

Будут вас кусать,

Бить и обижать.

- Не ходите, дети,

В Африку гулять.

Конечно же, Африка не такая страшная, как описывает ее писатель. Даже наоборот – она прекрасна. Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие на этот континент.

А как же путешествовать по незнакомой территории?

Может, вы уже что-то знаете об Африке? (Второй по размерам континент после Евразии, площадь – 29,2 миллионов квадратных километров. Население около 600 миллионов человек. Средняя температура – не ниже 8 градусов. В Африке нет привычных нам зимы, лета, осени, весны, а можно выделить 2 времени года – сухое и дождливое. Здесь сравнительно небольшое количество рек, зато какие: самая длинная река в мире – Нил, поменьше – Конго, Нигер, Лимпопо. А животный и растительный мир – просто поражает своим великолепием).

Да что я буду вам просто рассказывать. Посмотрите на это сами.

Демонстрируется видеофильм или DVD «Африка» (5 минут).

Говоря об Африке, просто невозможно, неправильно не упомянуть о природных зонах этого континента. *Карта природных зон Африки.*

Природная зона – это участок земной поверхности, с определенной температурой, влажностью, растительным и животным миром. И, как я и обещала, мы отправимся для начала, в самое пекло Африки. Посмотрите на эту часть Африки.

Как вы думаете, почему она окрашена в желтый цвет? Правильно, потому что здесь кроме песка почти ничего нет. Пустыня – царство песков.

Карточка: пустыня.

В пустыне воды очень мало, потому что дожди идут очень редко, зато жаркое солнце здесь круглый год. Для жизни растениям, так же, как и животным, необходима вода. И тем не менее здесь есть растения, которые сумели приспособиться к жаре и отсутствию воды:

- они «научились» хранить в своем организме воду, которую запасают в короткий период дождей,
- или добывают воду глубоко из земли с помощью длинного корня,
- либо листья пустынных растений отрустают только в период дождей, а потом сразу же опадают, чтобы не испарять накопленную влагу.

Поэтому растений в пустыне немного.

Но, оказывается, что и посреди пустыни можно увидеть пальмы, сочные травы и цветы. Удивлены? Конечно, я говорю об оазисах, они возникают там, где из земли бьет источник, или находится небольшое озеро.

Животные пустыни тоже приспособились к жизни при высоких температурах и с малым количеством воды.

Каких животных и какие растения пустыни вы знаете?

Названия вам знакомы, а вот как дела обстоят с внешним обликом?

Я предлагаю вам поиграть в игру «**Кто в пустыне живет?**».

Условия: 2 команды по 6 человек, у каждого – номер.

Я называю животное или растение, и номер, ваша задача – найти среди карточек нужную. Команда, в которой больше всего правильных карточек выигрывает. Приготовились.

Финиковая пальма - 3 – это и тень, и пища (плодоносит в течение 100 лет, дает более 40 кг. Фиников за сезон, и строительный материал, ведь каждый столб, каждая дверь в хижинах из ее древесины. Листьями покрывают крыши.

Антилопа Орикс - 1 – пряморогая антилопа

Лисица-феннека - 4 – отличительная черта – большие уши, длина которых составляет треть тела зверька. Они не только обеспечивают зверька отличным слухом, но и кровеносные сосуды, которыми снабжены уши, позволяют лисице выделять тепло. Охотятся на мышей, насекомых. Весит всего 1,5 кг.

Алоэ пестрое - 5

Каланхое Дегремона - 2 – вытянутые мясистые листья, в углублениях между зубцами образуются выводковые почки, из которых формируются маленькие растения.

Верблюд - 6 – выжить в пустыни помогают: горб, в котором хранится запас сала, под воздействием солнца оно растапливается и снабжает организм питательными веществами; шерсть – плотная, не позволяет испаряться влаге; на ногах мозоли из кожи, предохраняющие ноги от ожогов; желудок – способен переваривать грубую пищу.

Африканская черепаха - 4

Кошачий мангуст - 1 – объединяются в группы, называемые «колонии» или «толпы». Малыши проводят 3 месяца в сумке матери. Питаются ящерицами, скорпионами, змеями.

Верблюжья колючка - 3 – длинный корень, листья – колючки.

Варан - 2 – пустынная ящерица.

Толстянка - 6 (денежное дерево).

Что ж, немного позагорали в пустыне, надо охладиться, только не будем резко менять климат. Перебираемся в самую обширную природную зону, которая занимает около 40% от всего материка – в зону африканской степи, или саванну.

Карточка: африканская степь (саванна).

Лето в этой зоне очень длинное, жаркое и засушливое. Зимой наступает короткий сезон дождей. Конечно же, высоким деревьям и травам, как в джунглях, здесь бы просто не хватило влаги, поэтому основная растительность саванны – различные травы, среди которых возвышаются небольшие рощицы или отдельные деревья, чаще всего – огромные баобабы (**фото в книге**). Так как растут они на открытых пространствах, то солнечного света им

хватает, ввысь тянуться особенно не надо, поэтому растет баобаб прежде всего в ширину, хотя и ростом тоже не мал (в высоту – 25 метров, в обхвате достигают 45 метров). Главное свойство этого растения – могучая корневая система, позволяющая этому великану добывать из почвы достаточное количество влаги.

Так как в саванне много трав, то здесь водится большое количество травоядных животных, порой они вырастают достаточно крупных размеров. Ну и, конечно, если есть травоядные, то есть и ... (хищники).

Как можно узнать об замечательных животных Африки, да, конечно, посмотрев про них спектакль. Специально для вас – занимательная история о том, как у слонов появился хобот (Р.Киплинг).

СПЕКТАКЛЬ-ПАНТОМИМА

Актеры: слоненок, бегемотиха, жираф, питон, крокодил, солнце.

Это только теперь, милые ребята, у Слона есть хобот. А прежде, давным-давно, никакого хобота у него не было. Был только нос, вроде как лепешка, величиной с башмак.

Но вот в то самое время, давным-давно, жил один такой Слон, или, лучше сказать, **Слоненок**, который был страшно любопытный. Жил он в Африке, и приставал ко всем с расспросами.

Приставал он к своей толстой тетке **Бегемотихе**, отчего у нее такие красные глазки, и толстая тетка давала ему за это тумака своим толстым-претолстым копытом.

Но и это не отбивало у него любопытства.

Спрашивал он **Бегемотихи**, почему у нее такой маленький хвостик, и опять получал тумака.

Интересовался **Слоненок** у дяди **Жирафа**, почему у него такая гладкая пятнистая шкура, и длинноногий дядя **Жираф** давал ему за то тумака своим твердым-претвердым копытом.

Но и это не отбивало у **Слоненка** любопытства.

И случилось так, что в одно прекрасное утро **Слоненок** спросил о такой вещи, о которой еще никто и никогда не спрашивал. Он спросил у своего друга **Питона**:

- Что кушает за обедом Крокодил.

На что **Питон** испугано и громко закричал:

- Т-с-с. И наградил **Слоненка** тумаком.

Слоненок обиделся. Если уж друг его колотит, то кто на всем свете даст ему ответ на этот вопрос. Он решил сам найти ответ и отправился в путь. **Питон** же, преданный своему другу, тихонько последовал за ним.

Долог ли, короток был путь **Слоненка**, только набрел он на какое-то бревно, валявшееся у самого берега самой зловонной, мутно-зеленой реки Лимпопо, окруженной деревьями, нагоняющими на всех лихорадку.

Потоптался **Слоненок** у берега, присел. **Питон**, видя, что его друг остановился, обвил ближайшее дерево и приготовился наблюдать.

Солнце разбросало свои лучи, обняло **Слоненка**, погладило его по голове.

Жарко стало **Слоненку**, попробовал он похлопать своими большими ушами, но прохладнее не стало. Решил тогда **Слоненок** напиться воды.

Бревно в реке зашевелилось, высунуло хвост – и подмигнуло **Слоненку** одним глазом, и оказалось, что это **Крокодил**.

Слоненок обрадовался, запрыгал – он наконец-то нашел **Крокодила**.

Поманил **Крокодил Слоненка** к себе. **Слоненок** подошел. Еще раз поманил **Крокодил Слоненка**. **Слоненок** нагнул голову близко-близко, и Крокодил схватил его за маленький носик.

Отпрянул назад **Слоненок**, замотал головой, но ничего не получилось, тянет **Крокодил** его в реку.

Подполз **Питон**, обвил своим телом задние ноги **Слоненка**, потащил на себя.

Вот и получилось: **Крокодил** тянет с одной стороны, а **Питон** – с другой.

А нос-то, нос начал вытягиваться.

Заплакал **Слоненок**, больно.

Почти затянул **Крокодил Слоненка** в воду, да только **Питон** в последний момент схватился кончиком хвоста за дерево, дернул на себя. **Крокодил** выпустил уже длинный нос **Слоненка** и отлетел назад с таким плеском, что слышно было по всей Лимпопо.

С тех пор, говорят, у Слонов длинный нос.

Аплодисменты актерам.

А вы как думаете, плохо это или хорошо, что у Слонов длинный нос?

(мускулистый хобот – это сросшиеся и сильно удлинённые верхняя губа и нос. Это и добытчик пищи, и оружие, и шланг, благодаря которому можно поливать себя водой или обсыпать пылью).

Говоря об жителях саванн, нельзя не упомянуть о самом быстром четвероногом... (гепарде), способном развить скорость до 120 км/час (в то время как скаковая лошадь – 75 км/час). Это единственный из семейства кошачьих, не способный втянуть когти в лапу (бегает, как в «шиповках»), ведь так ему удобнее догонять свою основную добычу – антилоп и газелей.

Ну и, конечно, о дикой степной лошади (зебре), имеющей замечательную раскраску, на бегу полосы ее сливаются со степными травами.

Оба этих животных сильные, ловкие, сообразительные. Я думаю, что и собравшиеся здесь наделены этими качествами.

Игра: Пазлы. «Кто быстрее».

Условия: 4 команды. 2 команды собирает зебру, а 2 – гепарда.

Продолжаем наше путешествие по Африке.

Вот природная зона рядом с экватором и по обе стороны от него. Сюда попадает больше всего солнечных лучей, здесь круглый год лето. Кроме того. Здесь идут частые тропические ливни.

Какие же растения будут расти в таких условиях? Огромные. Представьте: дождь – солнце, дождь – солнце. В этой природной зоне хватит солнца и воды и травам, и кустарникам, и огромным, до 60 метров – деревьям. Здесь – зона влажных тропических лесов. Их еще называют джунглями.

На доску – зона тропических лесов (джунгли).

В тропическом лесу растений так много и растут они так близко друг к другу, что их листва образует плотный покров, сквозь который едва проникает свет. Поэтому некоторые деревья вырастают очень высокими, чтобы получать достаточно солнечного света.

Одним из самых распространенных видов растений в тропическом лесу являются ... (ЛИАНЫ). Корни их находятся в земле, но внизу явно не хватает света, поэтому гибкий стебель лианы цепляется за ствол дерева, обвивается вокруг него и постепенно как бы ползет по нему вверх, к солнцу. При этом лианы не причиняют деревьям вреда, так как питание получают из почвы. В нижнем ярусе тропического леса растут травы и мелкие кустарники, папоротники, которым не требуется большого количества солнечного света.

Как вы думаете, какими свойствами должны обладать животные, чтобы выжить в тропических лесах? (не называйте самих животных).

Правильно: должны быть гибкими, хорошо лазить по деревьям, перемещаться; у птиц – небольшие крылья, а в нижних ярусах, должны уметь обходиться практически без солнечных лучей, передвигаться по месиву, состоящему из гниющих растений.

Задание: из предложенных картинок выбрать животных, обитающих в тропических лесах.

Условия: 4 человека – по 1 картинке (лягушка, хамелеон, попугай, обезьяна).

Молодцы. Конечно, это царство обезьян, попугаев, встречаются различные рептилии: питоны, хамелеоны, лягушки (слону и жирафу было бы неудобно).

А как вы думаете, хищники здесь могут быть? Это те, кто хорошо лазит по деревьям (например, леопард. Но обитает он на опушке джунглей, не проникая в глубину). Замечательно!

Раз вы такие умницы, так хорошо все схватываете, у меня для вас – подарок, только делать его вы будете своими руками. Я приглашаю вас в творческую мастерскую, где мы создадим симпатичного жителя джунглей – попугая.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: ОРИГАМИ + АППЛИКАЦИЯ.

(заготовки для оригами , детали аппликации педагог готовит заранее на своё усмотрение)

Подведение итогов.

Понравился континент? Многое узнали?

Помните, где бы вы не были, надо видеть самое лучшее, даже пустыни прекрасны, нужно

только рассмотреть эту красоту.

До свидания.

«ВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Показ видеофильма о лете – 10 минут.

Ведущий: Вам понравился фильм? Вы видели, что видеооператор, исследуя лето, побывал в лесу, в пустыне и даже на грядке. А вы любите путешествовать? Где бы вы хотели побывать? Я предлагаю вам отправиться в путешествие на веселом паровозике, который называется «Необычный».

Как вы думаете, почему у него такое название? (предположения ребят) Путь его лежит от одной необычной станции к другой, отсюда и такое необычное название. Ну, а чтобы мы отправились в путь, надо знать волшебные слова. Мальчики будут говорить: чух-чух-чух! Повторите *(ребята повторяют и воспроизводят движения поезда)*. А девочки – ту-ту-ту! Всем понятно? Итак, в путь! Мальчики.... Девочки....

Ведущий свистит в свисток.

Объявляю первую станцию – СТАНЦИЯ ГРИБНАЯ.

Ёж лениться не привык –

Он ведь опытный грибник.

На иголках тащит целый

Подосиновик и белый.

Белки на большой березе

Подберезовики сушат.

Чтоб зимою на морозе

Было белкам что покушать.

На пеньке растут опята,

Их собрать должны зверята.

Трудится лесной народ.

Пришло время для хлопот.

А вы, ребята, знаете, какие грибы являются съедобными, а какие – несъедобными?

ИГРА «Съедобные-несъедобные». Группа ребят – по 6 человек в каждой команде. Необходимо разделить карточки с изображениями грибов на две группы: съедобные и не съедобные.

СЪЕДОБНЫЕ ГРИБЫ:

Белый гриб (боровик), подосиновик красный, масленок зернистый, моховик, лисичка настоящая, волнушка розовая, сыроежка, шампиньон полевой.

НЕСЪЕДОБНЫЕ ГРИБЫ:

Желчный гриб, ложная лисичка, бледная поганка, мухомор пантерный, свинушка, ложноопенок.

Пока ребята в командах распределяют грибы – залу загадываются загадки.

1. У кого одна нога,

Да и та без башмака? (ГРИБ)

2. На пеньках растут в лесу,

Как веснушки на носу (ОПЯТА).

3. Рыжие ушки

С лисьей макушки,

В травке лежат

Для малых ежат (ЛИСИЧКИ).

4. Стоит Лукашка –

Белая рубашка,

А шляпа надета

Шоколадного цвета (БОРОВИК).

5. Не спорю – не белый,

Я, братцы, попроще.

Расту я обычно

В березовой роще (ПОДБЕРЕЗОВИК).

6. Вдоль лесных дорожек

Много белых ножек.

В шляпах разноцветных,

Издали приметных (СЫРОЕЖКИ).

7. В шляпе красной –

Враг опасный.

Полюбуйся, погляди,

Да сторонкой обойди! (МУХОМОР)

8. В лесу осеннем в сентябре

в скучный день дождливый,

Вырос гриб всей красе,

Важный, горделивый.

Под осиной его дом,

Шляпа красная на нем.

Многим этот гриб знаком.

Как его мы назовем? (ПОДОСИНОВИК)

Ведущий спрашивает, сколько собрали съедобных грибов, *должно быть 8*. Команды по очереди называют съедобные грибы. Среди съедобных можно подробнее рассмотреть (*на слайдах*) следующие грибы:

Белый гриб (боровик). Кто-нибудь из вас собирал белые грибы? Белый гриб называют царем грибов. Шляпка у него обычно темно-коричневого цвета, толстая ножка более светлая, чем шляпка. Гриб имеет приятный грибной запах. Растет в сухих древостоях, возраст которых не менее 50 лет. В молодые рощи идти за белыми бесполезно. Больше грибов бывает там, где есть мелкие кустики вереска, толокнянки, брусничника, сухие просветлённые поляны, усыпанные слоем перепревшей листвы.

Подосиновик. Своим бравым видом не уступает белому. За цвет шляпки называют красноголовиком. На срезе ножка быстро синеет.

Масленок. Название получили из-за клейкой кожицы на шляпке. Предпочитают молодые рощи, любят селиться на обочинах лесных дорог, опушках.

Моховик. У моховика бархатистая шляпка, под шляпкой – трубчатый слой. Мякоть гриба на срезе синеет.

Лисички. Название «лисички» было дано нам в народе за окраску, небольшой размер и изящную форму. Наиболее известна лисичка желтая (настоящая). Съедобна также лисичка серая.

Сыроежки. Отличаются грибы по цвету, шляпки у них зеленые, желтые, синие, зелено-красные, зеленоватые и т.д. Составляют около 45 % массы всех грибов, произрастающих в наших лесах. Встречаются среди сочной зелёной травы и мха, как цветы. Причём лучшими считаются те, в расцветке которых меньше красного, а больше зелёного, синего, желтого. Шляпки плёнкой. Но какого бы цвета ни была шляпка, мякоть сыроежки, подобно белому грибу, всегда остаётся сахарно-белой. Очень хрупкие. Напрасно некоторые сборщики обходят сыроежки стороной, они пригодны в пищу, правда, некоторые виды горчат, но при отваривании или засоле горечь исчезает.

Волнушка. Узнать этот гриб нетрудно: по нежно-розовой шляпке кругами расходятся темно-розовые волны. По другой версии, название гриба произошло от старинного славянского слова

«вълна», что значит – овечья шерсть. Края шляпки волнушки мохнатые, будто покрытые шерстью.

Шампиньон полевой ценится даже больше, чем шампиньон обыкновенный. У него особый приятный сильный запах, шелковистая шляпка, если до нее дотронуться – желтеет, как и вся мякоть.

Называем несъедобные грибы.

Желчный (ложный) белый гриб. Очень похож на белый гриб, но если присмотреться, то можно заметить, что «царя грибов» шляпка снизу белая или желтоватая, на ножке рисунок в виде белой сеточки, мякоть на срезе остаётся белой, а у желчного шляпка снизу розовая, на ножке чёрная сеточка, мякоть на срезе розовеет. В нем нет яда – просто горький, как желчь.

Ложная лисичка. Шляпка у нее не желтая, а оранжевая. Края шляпки ровные, а не извилистые, как у лисички настоящей. Под шляпкой не складочки, а типичные пластинки, довольно частые, красновато-оранжевые. Запах гриба неприятный.

Бледная поганка. Ножка бледной поганки имеет у основания утолщение в виде клубня. Между верхней частью ножки и краем шляпки молодой бледной поганки есть белая пленка. Разрываясь по мере роста гриба, пленка образует на ножке кольцо.

Мухомор. Своё название получил за то, что у старых грибов шляпка загибается по краям вверх, образуя блюдечко. В него попадает вода, которая становится ядовитой не только для мух, но и для других насекомых.

Свинушка. У гриба коричневая шляпка с бархатистыми подвернутыми краями. Раньше ее считали условно съедобной, в последнее время ученые-микологи признали ее ядовитой, так как свинушки вбирают в себя из окружающей среды вредные вещества, которые опасны для здоровья. Яд накапливается в организме из года в год, ослабляя организм.

Ложноопенок. У съедобных опят есть двойники – несъедобные ложноопята. Отличаются они цветом пластинок – у съедобных пластинки белые или кремовые, а у несъедобных – желтые. На ножках ложных опят нет кольца, лишь слабо заметный след, а у съедобных опят имеется белое перепончатое кольцо.

Теперь мы знаем, что вы умеете различать грибы, определять – ядовитый гриб перед вами или съедобный.

Но это еще не все, что надо знать настоящему грибнику. Кто сейчас сможет назвать правила грибника.

ПРАВИЛА ГРИБНИКА

- В лес за грибами нужно идти в удобной одежде и обуви.
- Не обременяй себя едой, водой и одеждой.
- Собирать грибы лучше всего с восходом солнца, по росе или в дождь: шляпки блестят, не пестрит в глазах, не слепит солнце, грибы самые сочные, крепкие, душистые. Чтобы

сохранить их свежесть, собирать их лучше всего в плетёную ивовую корзинку. Не клади свою «добычу» в полиэтиленовые пакеты! Грибы в них мнутся, ломаются, кроме того, температура внутри пакета бывает настолько высокой, что грибы портятся.

- Если задумался, брать или не брать гриб, - не бери.
- Совсем никому не нужных грибов в лесу нет.
- Знай, где какой гриб искать.
- Чем медленнее ты идёшь по лесу, тем быстрее и больше наберёшь грибов.
- Срезая один гриб, припоминай, где должен быть другой точно такой же.
- Собирая грибы, посматривай на травы.
- Бери, да помни, что старый переросший гриб – тот же мухомор. Даже в съедобных боровиках, подберезовиках могут размножиться ядовитые для человека микроорганизмы.

Молодцы, надеемся, что благодаря полученным знаниям вы достойно выдержите экзамен в лесу, при сборе грибов.

Отправляемся дальше! Без чего мы не можем сдвинуться? Мальчики – чух,чух, девочки – ту, ту.

Станция вторая - СТАНЦИЯ ОВОЩНАЯ.

Под окошком огород –

Много овощей растёт:

Тыква, репа и чеснок,

Лук, капуста, кабачок.

Сразу все не назовёшь –

Может, ты ещё найдёшь?

Конечно, найдёте ещё овощи, и не только найдёте, но и определите по вкусу.

Сейчас я приглашаю вас на «Овощную дегустацию». Я приглашаю 12 смелых ребят. Вам предстоит с закрытыми глазами по вкусу определить, что перед вами за овощ (картофель, капуста, морковь, свекла, салат, зелёный лук, укроп).

Ребят разбивают на 2 команды, завязывают глаза, они на вкус определяют, что перед ними.

Теперь, когда мы покушали, можно и повеселиться. Мы приглашаем вас на овощной спектакль,

причем покажите его вы сами. Я приглашаю на сцену 9 актеров. Ребятам надевают ободки с изображением овощей.

Отправляемся в путь. Ту-ту, чух-чух.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Третья станция - СТАНЦИЯ ЦВЕТОЧНАЯ.

Мне не нужен огород, ягода клубника,

Лучше клумбы разобью, пусть растет гвоздика.

Посажу тюльпан, нарцисс, розу, незабудку.

Ты зайди, не поленись, в сад мой на минутку.

Первый опыт у меня не совсем удачен.

На тюльпаны, посмотри, выросли на даче!

Быть садовником хочу, когда стану взрослым.

Буду разводить цветы, хоть это и непросто.

Я предлагаю вам поиграть в игру «Собери букет». Давайте построимся в два ряда. Объясняю правила игры. На столиках, возле первого игрока лежат цветы, по сигналу первый игрок берет один цветок и быстро передает стоящему рядом, следом берет еще один цветок и так по цепочке передаем цветы последнему игроку. Последний игрок по одному цветы передает обратно. Победит та команда, которая раньше вернет себе букет.

Молодцы, теперь мы знаем, к кому можно обратиться, если надо будет очень быстро собрать букет цветов. Но собрать цветы может каждый, а вот изобразить их на бумаге – вот это посложнее, но ведь нам все по силам. Добро пожаловать в творческую мастерскую.

Давай пройдемся медленно по лугу

И «здравствуй» скажем каждому цветку.

Я должен над цветами наклониться

Не для того, чтоб рвать или срезать,

А чтоб увидеть добрые их лица

И доброе лицо им показать.

РИСУМ ЦВЕТУЩИЙ ЛУГ

Условия: 2 команды по пять человек рисуют цветущий луг на листе ватмана, победитель определяется зрителями

Техника:

1. Кисточкой смачивается поверхность листа.

2. На мокрую поверхность кисточкой наносят: точка – солнце, мазок – небо, луг, разноцветные точки – цветы.

Пока команды справляются с работой, зрители раскрашивают заготовленные раскраски.

Пока работы будут высыхать, поезд отправляется дальше. Чух-чух, ту-ту. (Если солнечная погода – на улице)

Четвертая станция - СТАНЦИЯ «ЦЕЛЕБНОЕ ЛУКОШКО».

Много трав растёт полезных

На земле родной.

Помогают от болезней

Мята, пижма, зверобой.

Из даров лесного царства

Люди делают лекарства.

В старинной аптекарской книге, посвящённой истории медицины, написано: «Если посмотреть на природу глазами врача, ищущего лекарственные средства, то можно сказать: мы живём в мире лекарств». Действительно, целебные растения окружают нас буквально повсюду. Их можно встретить на клумбе, в огороде, на лугу, в поле, в лесу. И встречает нас достаточно распространённое растение, посмотрим, что оно само о себе скажет:

Называют «ноготки»

Цвета жёлтого цветки.

Как ещё нас называют?

Для чего нас применяют?

Научное название этих цветов, похожих на солнышко – **календула лекарственная**. Название растение получило за необычно продолжительное цветение, латинское слово *calendae* (календы) обозначает первый и последний день месяца. А как вы думаете, почему в народе календулу называли ноготками? (за форму семян). Помогает при **порезах, ожогах, трудно заживающих ранах** (применяют «масло календулы»: плотно набивают банку корзинками календулы и выставляют на солнце, через 4-5 дней на дне банки скапливается маслянистая светло-оранжевая жидкость), **ангине** (настоем календулы полощут горло), **сердечно-сосудистых заболеваниях, болезнях органов пищеварения** (спиртовая настойка календулы), календула **снижает артериальное давление**.

Отгадайте загадку и узнаете, о чём мы будем говорить дальше:

Ты растение не тронь,

Жжётся больно, как огонь (**крапива**). «Берём сырую крапиву, толчём и прикладываем к свежим ранам – она раны вычистит и заживит», – так писали в 17 веке русские врачи. Это применение основано на том, что в крапиве содержатся вещества, **убивающие микробов**, а также она хорошо **останавливает кровь**. Отваром крапивы моют голову при **выпадении волос**. В стеблях этого растения есть прочные волокна. Используя это свойство, делают из неё бумагу, мешковину и верёвки. Кроме того, из крапивы можно приготовить великолепные супы или крапивное пюре с яйцом. Также крапиву заквашивают, как капусту.

Определите растение по описанию, найдите его на грядке:

Каждый лист разбит на дольки.

Подсчитай-ка:

Долек сколько?

Восемь,

Десять,

Двадцать,

Тридцать...

Тут легко со счёта сбиться.

У кого желание есть

Дольки снова перечесть? (**тысячелистник обыкновенный**)

Попробуйте объяснить такое название. Листьев у тысячелистника, конечно, не тысяча, а гораздо меньше. Но каждый лист изрезан, рассечён на множество долек. Вот и кажется, что их очень много. Эту траву люди давно уважают. Ещё 900 лет назад знаменитый греческий врач Диоскорид писал, что тысячелистник хорошо **заживляет раны и останавливает кровотечение**. Настой тысячелистника пьют при различных **внутренних кровотечениях**, препараты из растения назначают **при болезнях желудка и кишечника**. Трава эта **улучшает аппетит**. А в народе её применяют даже от **зубной боли**.

Вот ещё одно растение с «говорящим» названием – **чистотел**. Растение используется как **обезболивающее средство**. Он **снимает спазмы дыхательных путей при бронхиальной астме и туберкулёзе**. Свежий млечный сок, сильно разбавленный водой, капают в глаза при воспалении. Но самое главное свойство, которое и дало чистотелу его имя – это **способность очищать кожу от всякого рода язв, мозолей, бородавок, прыщей**.

Каких только названий не дают этому растению: попутник, придорожник, припутник, путики, путник, трипутник. А как вы его называете? Действительно, **подорожник** – одно из самых известных и распространённых растений! Это про него поэт Николай Браун написал:

По всем тропинкам пешеходным,

По всем дорожным колеям,

Сквозь грунт упрямый ежегодно

Он пробивается упрям.

Подорожник, приложенный к ране, быстро **унимает кровотечение, очищает рану от гноя** и скоро затягивает её, то есть обладает **противовоспалительным, бактерицидным и ранозаживляющим свойствами**. Это связано с содержанием в соке растения витаминов К, С и А и дубильных веществ. Настой из листьев принимают как **отхаркивающее средство** при бронхитах и других лёгочных заболеваниях.

Отгадайте загадку:

Шум в лесу повсюду слышится

И плывёт среди кустов,

Ветерком едва колыхнется

Море красных «огоньков».

Сорвёшь этот огонёк и положишь в кузовок (**земляника**). Что может быть вкуснее **земляники**, собранной на прогретой июньским солнцем лесной полянке или грядке! Поэтесса Е. Трутнева так представляет нам эту ягоду:

На прогалине лесной

Земляничка под сосной.

Солнце грело много дней.

Становилась земляничка

Всё пригожей да красней.

Покраснела каждым боком,

Налилась душистым соком.

Красивая, вкусная, да ещё и лечебная! Из древних источников известно, что листья земляники и её корни использовались для **лечения ран, язв**. Настой из травы и корней принимали при **воспалениях печени, для очищения почек и мочевого пузыря**, а также **использовали для полоскания рта и укрепления дёсен при шатающихся зубах**. Спиртовой настой ягод помогает **избавиться от веснушек**. Нынешние косметологи рекомендуют маски из ягоды при жирной коже с расширенными порами.

Стоят кругом сестрички –

Жёлтые глазки, белые реснички (**ромашка**).

Кто знает, какими лекарственными свойствами обладает ромашка?

Настой её цветов применяют в виде полосканий **при ангине, стоматите, заболеваниях зубов**. Применяют внутрь как обезболивающее средство **при гастритах, язве желудка**. Наружно её назначают **при экземах, нарывах, ожогах**. **При болях в суставах и ушибах** из ромашки делают горячие припарки. Используют её и в косметике для **уничтожения веснушек и пятен на лице** (делают компрессы из распаренной травы на ночь или умываются

её отваром), ополаскивания волос после мытья.

И про это растение существует загадка:

В перелесках меж полей растёт корень – чародей.

Он целебен, ароматен, сердцу каждого приятен.

Не копайте его рано – это корень... **(валерианы)**.

Не надо быть врачом, чтобы знать, что такое валериановые капли. Бабушки ни дня не обходятся без любимой микстуры. Ещё в глубокой древности самые известные светила медицины наделяли **валериану** поистине божественными свойствами. Но валериановые капли не только успокаивают. Принимают их и **при болезнях щитовидки, при мигренях, для снятия спазмов сердечной мышцы и повышения аппетита**. Они **нормализуют кровяное давление, прогоняют бессонницу**. Действуют капли не сразу, постепенно, но зато наверняка.

Посмотрите внимательно на цветочки этого растения. Что они вам напоминают? Это – **змееголовник**. Настой травы в народной медицине считается **вяжущим, обезболивающим средством**. **Рекомендуется при желудочно-кишечных заболеваниях, учащённом сердцебиении, головной боли, простудных недомоганиях**. Настоем полощут рот **при зубной боли**; свежие измельчённые листья прикладывают к гноящимся ранам.

Как вы видите, растительный мир – неисчерпаемая кладовая природных лекарств. На протяжении тысячелетий растения помогали людям, и сегодня они служат незаменимым сырьём для получения целого ряда препаратов. Но помните: в целях усиления охраны и воспроизводства лекарственных растений сбор их бывает ограничен, а иногда и строго запрещён. Кроме того, передозировка лекарственных растений, а тем более самостоятельное применение ядовитых растений может быть смертельно опасна для здоровья. Поэтому нужно знать меру!

А впереди нас ждет последняя остановка. В путь. Чух-чух, ту-ту.

Станция пятая - **СТАНЦИЯ ПОХОДНАЯ**.

На этой станции нам предстоит научиться вести себя в природе, в лесу. Но может быть вы это уже знаете? Кто сможет мне рассказать, какие правила надо соблюдать при разведении костра.

Ведущий рассказывает и показывает как разводить костер.

Выбор места для костра – занятие очень важное и трудное, поскольку кострище, особенно если огонь горел долго, длительное время остается совершенно безжизненным местом – вроде долго незаживающей язвы. Не один год пройдет, прежде чем на старых углях и обожженной земле появится короткий лесной мох.

Итак, вот несколько правил, соблюдение которых позволит не сильно повредить лесной подстилке.

1. Лучше выбирать голые участки почвы. Это может быть либо старая дорога, либо голая площадка на месте вывернутого ветром дерева (если она сухая), либо обнажившееся дно

сухого ручья, либо старое кострище. На таких местах не будет выжигаться дерн и не останутся трудноизлечимые ожоги. Но если вы оказались на поляне, как мы сейчас, то лучше снять дерн и разводить костер в этом углублении.

2. Большой костер не следует разводить близко от стволов деревьев, иначе разгоревшееся пламя может достать и опалить нижние ветки дерева.

3. Нельзя разводит костер на торфянике или рядом с зарослями сухого тростника.

Ну и последнее... О том, как покинуть место отдыха, похода. Надо приучить себя к тому, чтобы, уходя с лесной стоянки, вы оставляли как можно меньше следов своего пребывания.

Весь мусор: бумагу, в которую были завернуты продукты, тряпки, осколки древесины от колышков и прочее, - следует сжечь. Металлические консервные банки обжечь в костре, а потом закопать. Невидимые глазу, они со временем проржавеют и рассыплются. А вот полиэтиленовые бутылки и пакеты лучше не жечь. При горении они выделяют много вредных веществ. И вместо того, чтобы дышать свежим воздухом, вы будете вдыхать отравляющие пары. Так что пластмассовую упаковку и посуду, так же как и стеклянную тару, вам, увы, придется положить в рюкзак, благо, к этому времени он станет значительно легче, и довезти до городской помойки. Надо обязательно дожидаться, когда весь костер прогорит, и тщательно залить тлеющие угли. Оглянитесь напоследок: не оставили ли чего нужного? И потом со спокойной душой покидайте приютивший вас лесной уголок.

Вот и подошло к концу наше путешествие. Мы рады, что вы провели с нами эти часы.

Как много в нашем мире красоты,

Который часто мы не замечаем.

Все потому, что каждый день встречаем

Ее знакомые черты.

Мы знаем, что красивы облака, река, цветы.

Но есть еще другая красота, которая не кажется красивой.

К примеру, красота крота.

Да-да, крота, или пчелы трудолюбивой,

Или змеи, лягушки и жука,

Или другого страшного «народа».

Не зря все бесконечные века

Его ваяла мудрая природа.

Вглядись в лицо любого существа,

И ты увидишь, как она права!

До свидания!

«ГОРОД СМЕХА»

Звучит музыка «Дорогою добра».

Экскурсовод: Лето, жара, все так и рвутся вон из города, на природу, в лес, а кто-то, напротив, стремится попасть в города, только курортные: Крым, Пятигорск, Золотые пески..., на свете столько интересного! А как вы думаете, есть ли на Земле - город Смеха? Все-таки так хочется порой не думать о работе, о полях, все дела забросить и отдохнуть, повеселиться! Все в наших руках, город Смеха - так будет город Смеха! Итак, многоуважаемые гости, только сегодня и только сейчас я приглашаю вас посетить город Смеха! А я возьму на себя роль экскурсовода. Прослушайте, пожалуйста, инструктаж, правила поведения на экскурсии:

Внимание! Во время экскурсии:

1. Категорически запрещается грустить, обижаться, дуться.
2. Запрещается набирать в рот воды, отмалчиваться.
3. Разрешается шутить, смеяться, веселиться.

Запомнили?

Но для начала определим, понимают ли здесь присутствующие шутки, ответьте на следующие вопросы:

1. Когда козе исполнилось 7 лет, что будет дальше? *(пойдет 8)*.
2. Почему собака лает? *(потому что говорить не умеет)*.
3. Когда черной кошке легче всего пробраться в дом? *(когда дверь открыта)*.
4. Что случится с голубым шарфом, если его положить в воду на 5 минут? *(намокнет)*.
5. Как можно поместить 2 литра молока в литровую банку? *(надо из молока сварить сгущенку)*.
6. Несла бабушка на базар 100 яиц, а дно упало. Сколько яиц осталось в корзине? *(ни одного)*.
7. Когда коня покупают, какой он бывает? *(мокрый)*.

Молодцы! Вы выдержали испытание. Отправляемся в путь!

Звучит музыка.

Дорогие гости! Я рады вас приветствовать в городе Смеха. Пройдемте по его косым и кривым улочкам, понаблюдаем за деятельностью смехачей - жителей города. Хотя...что тут наблюдать! Все, как и у нас. Люди работают и отдыхают. Вот посмотрите (поднимаю вверх билет), раздобыла коллективный билетик в театр.

Надо же, постановка спектакля-пантомимы **«Приключения деда»**.

10 человек: лошадь, дед, телега, волк, пенёк, заяц, елочка-1, елочка - 2, елочка - 3, елочка - 4.

Однажды старый **Дед** запряг **Лошадь** в **Телегу** и поехал в лес за елочкой. Заехал в лес, а там... **Волк**! Совсем от голода озверел, как увидел деда, завыл, стал на **Лошадь** бросаться, да только та не растерялась, лягнула, что есть мочи, так **волк** на **Телегу** кинулся, грызет ее, царапает. Пришлось **Деду** топором его поугрожать. Отстал серый, поджал хвост, заскулил. Убежал.

Глянул **Дед**, а на дороге **Пень**, развалился, расставил корни во все стороны. Обошел **Дед Пень**, оглядел его со всех сторон, покачал головой, пошел к телеге за топором.

Вдруг выскочил **Зайчик**, огляделся по сторонам. Начал барабанить лапками по **Пеньку**. Увидел **Зайчик Деда**, задрожал, поджал ушки и ускорился в лес.

Дед присел на **Пенек**, потрогал корни. Махнул на пенек рукой, решил не рубить. Закинул топор в телегу, огляделся кругом. А вокруг - Елочки растут. Подошел **Дед** к **Первой Елочке** и потрогал ее. Не понравилась ему Елочка.

Подошел к **другой Елочке**. Потрогал - понравилась. Еще раз потрогал - очень понравилась. Потрогал тщательнее, а это не Елочка, а дуб! Плюнул **Дед** и пошел к третьей. Потрогал ее, потряс - точно - **Елочка**! Замахнулся Дед топором. Глядь, а топора-то нет! Тогда замахнулся **Дед** просто так, рукой. **Елочка** и взмолилась: «Не руби ты меня, старче, я тебе не прихожусь, потому что вся больная. Иголочки повысыпались, ствол горбатенький, ножки кривые». Послушался **Дед** и пошел к **четвертой Елочке**. Потрогал - ствол прямой, пощупал иголочки - хорошие, крепкие, пощупал ноги - ноги прямые. В самый раз Елочка! Взял с телеги топор, замахнулся на **Елочку**, а **Елочка** и говорит: «Ты что, старый, ствол испортишь, с корнем тяни!». Ухватился **Дед** за **Елочку**, тянет-потянет, а вытянуть не может. Сел на **Пенек** и задумался. И подумалось ему: «Зачем мне в июле елка, до новогодних праздников еще полгода». Махнул **Дед** на все рукой, сел в **Телегу**, хлопнул **Лошадь** по спине, чтобы быстрее ехала, и укатил домой.

Аплодисменты актерам.

Хорошо, что в театр пошли, вы бы видели местное кино, оно через каждые 3 минуты прерывается на рекламу. Хотя... рекламы в городе Смеха необычные, познавательные. Да вот сами посмотрите.

Видеофильм. (на выбор педагога).

Понравилось? Глядите, как вы быстро освоились в этом городе. И правильно. Как говориться - не лезь в чужой монастырь со своим уставом. Если отправился в город Смеха - будь как все, и делай как все, даже если у тебя таланта нет. Только не уверена я, что у вас таланта нет. В этом городе у всех проявляются таланты. Видели бы вы здешних художников, вот где художники от слова худо. А сейчас мода пошла на натюрморты (ведущий выставляет рисунок - корзина с фруктами). Собираются художники и рисуют, рисуют.

Задание: нарисовать корзину с фруктами. 4-м участникам завязывают глаза, они будут рисовать то, что говорит ведущий, остальные, словесно «направлять» художников (вправо-влево).

1. рисуем яблоко;
2. рисуем ручку от корзины;

3. рисуем грушу;

4. рисуем виноград.

1. рисуем груше листик;

2. рисуем банан;

3. рисуем корзину без ручки;

4. рисуем бантик на ручке корзины.

Великолепно! Это явно новый стиль в живописи! Да, что стили, художники, натюрморты. Заглянула я недавно в спортивный комитет, отвечающий за спортивные успехи жителей, чем только люди не занимаются, что только не выдумывают, сплошное членовредительство! Кстати, кто из присутствующих любит гимнастику?

3 человека.

Все физически крепкие люди умеют приседать. Приседание считается очень полезным занятием, укрепляющим мышцы. Попробуйте сделать 10 приседаний, но с условием:

- стоять лишь на носочках, не касаясь пола пятками;

- в вытянутых руках держать развернутую газету;

- зажать между коленями мячик.

Во время приседаний ничто не должно упасть или порваться.

Казалось бы, при таких усиленных занятиях смехачи должны быть подтянутыми, стройными. Однако. Не у всех получается. Подводит система питания. Ведь как у нас? Приходит посетитель в столовую, выбирает понравившиеся блюда, и наслаждается едой. В городе Смеха все наоборот. Клиенту завязывают глаза и предлагают продегустировать, попробовать различные продукты. А уж из тех ингредиентов, что человек угадал - и готовят еду. Попробуем?

2 человека (хлеб, огурец, картофель, морковь, капуста, укроп, смородина, ревень, малина, лук-чеснок).

В каких учреждениях города Смеха мы с вами не побывали! Но напоследок хочется что-то оставить в этом чудесном городе, а что может быть лучше фотографии на память.

5 человек из команды, им завязываются глаза, надо создать человечка из деталей (заготовок:

- девочкам: голова, коса, 2 глаза, рот, нос;

- мальчикам: на голову - нос, 2 глаза, рот, челка).

Какие замечательные фотографии у нас получились. А чтобы это чудо подольше сохранилось, а вместе с ним - и память о проведенном в городе Смеха времени, я предлагаю сделать фоторамку.

Оригами (на столе - бумага, схемы и «фотографии» - картинки с изображением девочек и мальчиков на картоне).

Ребята, я благодарю вас за то, что вы приехали в наш Центр. И помните: хотя города Смеха нет ни на одной карте, он есть в ваших сердцах. Если станет грустно и тяжело, улыбнитесь друг другу и улыбкой вы откроете ворота в город Смеха. Всего вам самого хорошего. До свидания.

Тематические мероприятия

"РАЗНОЦВЕТНАЯ ОСЕНЬ"

Реквизит: плакат, где показано движение Земли по орбите,

Чтец 1:

Вот художник, так художник

Все леса позолотил

Чтец 2:

Даже самый сильный дождик

Эту краску не отмыл.

Чтец 3:

Красит рыжим, алым, синим.

Разбавляет краски ливнем,

Чтец 4:

Чтобы вышло разноцветным,

Но совсем не так как летом.

Чтец 5:

Отгадать загадку просим,

Кто художник этот? (ОСЕНЬ).

Ведущий: Верно! Осень – очень красивое и волшебное время года! Давайте сегодня немного поговорим об осени! Но для начала выясним, как и почему происходит смена времен года, почему за белой зимой приходит дождливая весна, за весной – разноцветное лето, и, наконец, золотая осень.

Кто сможет объяснить это чудо? (предположения ребят. педагог выслушивает варианты ответов, объясняет сам, опираясь на плакат, где показано движение Земли по орбите). Все планеты движутся вокруг Солнца, время, за которое они совершают полный круг, называется год. На Земле год продолжается 365 суток, или 12 месяцев. Земля похожа, как и другие планеты, на громадную юлу. У нее тоже есть ось. Вот она на рисунке – проткнула, как пика, земной шар от «макушки» до «макушки». На самом деле настоящую Землю никто, конечно, не

протыкал: ее ось воображаемая. В тех местах, где «пика» проткнула шар, находятся полюса – Северный и Южный. Теперь подпоящем Землю «пояском» точно посередине. Это – экватор, он тоже условный, воображаемый. Половина шара, которая находится выше экватора, называется северным полушарием, а нижняя – южным.

Что при этом происходит? Земля движется вокруг Солнца по орбите. Когда северное полушарие, в котором находится наша страна, «отворачивается» от Солнца... (солнечных лучей достигает мало, следовательно – холодно, начинается зима). Зато южное полушарие обращено к Солнцу, ему достается много тепла и света, поэтому там – лето. Но Земля не стоит на месте – она бежит без остановки по орбите, постепенно северное полушарие поворачивается к Солнцу, все жарче на нем прогревает Солнце землю, тает снег, зеленеет трава, пробиваются первые листочки – идет весна! А в южном полушарии с каждым днем становится все прохладнее, там на пороге осень.

(Другое объяснение: Земля совершает полный оборот вокруг Солнца за год. Сохраняя постоянный наклон оси, Земля освещается Солнцем по-разному. Когда к Солнцу обращено Северное полушарие, оно больше получает тепла и света – здесь лето. В Южном полушарии в это время – зима. Через полгода Южное полушарие будет больше освещено Солнцем и теперь здесь лето, а в Северном полушарии – зима. Если оба полушария освещены одинаково, то наступает весна или осень. Но всегда в обоих полушариях разные времена года.) Сегодня... сентябрь и в нашем северном полушарии осень.

Психологический текст «Прогулка по осеннему лесу».

(Или: игра под музыку – вы идете по лесу, под ногами шелестят опавшие листья, начинает капать мелкий осенний дождик, дождь увеличивается, ливень, затихает, солнце, шуршание листьев). Попросить детей рассказать о том, что они «увидели» во время воображаемого путешествия. Если бы вас попросили нарисовать ту картинку, что возникла в воображении, когда вы слушали текст, какие краски вы использовали?

Почему лист меняет свой цвет? Если рассмотреть лист под микроскопом, то мы увидим, что он состоит из множества клеточек – зерен. Зерна эти так малы, что простым, невооруженным глазом не увидишь. Они готовят дереву пищу. Корни дерева высасывают из земли воду. В этой воде растворено много нужных растениям веществ. Зеленые зернышки берут нужные вещества из воздуха и воды и строят новые веточки, листочки, ствол и корни. Но самое главное – для такой работы им нужен солнечный свет. С утра до вечера они ловят солнечные лучи, летом это несложно, солнце светит – и листья зеленеют, растут. Кроме зеленых зернышек в листьях есть еще и другие – желтые. Летом, пока работали зеленые зернышки, желтых видно не было, но ближе к осени, когда дневное время стало сокращаться, когда солнце светит не так жарко, зеленые зернышки растворяются – в листьях остаются только желтые зернышки-клетки. Вот листья пожелтели.

Они постепенно высыхают и опадают. А опадают листья по той причине, что за лето между ножкой листочка и веточкой вырастает тонкая перегородка. Она не пропускает ни соки, ни воду. Вырастет перегородка и отделит лист от ветки. Так что даже в безветренную погоду происходит такое явление как листопад. Листопад необходим деревьям. Представьте, что природа не создала этой перегородки. Широкие листья, с большой площадью поверхности, испаряют огромное количество воды. Зимой же поступление воды к корням из замерзающей почвы ограничено и сбережение ее становится очень важным, так что, если бы широколиственные деревья не сбрасывали листья, они просто засохли бы. У хвойных с их игольчатыми листьями испаряющая поверхность намного меньше, и они могут выжить, не сбрасывая хвою. Это одна сторона. Другая – если бы листья сохранялись зимой – на ветках вырастали такие сугробы

снега, что ветки не выдерживали и ломались.

Листья солнцем наливались,

Листья солнцем пропитались,

Налились, отяжелели,

Потекли и полетели.

Зашуршали по кустам,

Поскакали по полям.

Ветер золото кружит,

Золотым дождем шумит!

Или:

Тихая, теплая, нежная осень

Листья увядшие всюду разносит,

Красит в лимонный, оранжевый цвет.

На тротуары, газоны, аллеи

Их она сыплет, ничуть не жалея.

Вот над окном в паутине повис

Лист...

Настежь окно! И доверчивой птицей

Мне на ладонь, покружившись, садится

Легок и холоден, нежен и чист

Лист...

Как вы ребята считаете, могут ли опавшие листья кому-нибудь пригодиться? (нужны ли кому-нибудь опавшие листья).

СПЕКТАКЛЬ-ПАНТОМИМА

«ПРИКЛЮЧЕНИЕ ОСЕННЕГО ЛИСТА»

Дети-актеры: 6 человек: зеленый лист, 2 желтых листа, ветер, 2 волшебника. Ведущий читает, ребята должны мимикой, жестами показать действия в рассказе.

Целое лето **сидел** *зеленый лист на ветке*, **грелся на солнышке**, **купался под дождем**. Но вот наступила осень. **Налетел** холодный осенний *ветер*, **сорвал** *лист* с ветки, **погнал** по земле, **подкинул** в воздух, еще немного **погонял** *лист*, **оставил** его и **полетел играть** с

ветвями деревьев и кустарников.

Остался лист на земле, **погрустил** немного, **оглянулся** и **увидел** желтые листья.

Вот и я! – **крикнул** он другим листьям, упавшим еще раньше.

Чему радуешься? – **спросили** желтые **листья**, лежавшие на земле – Разве не видишь: пришла осень, холод, и это очень грустно, что мы **упали** с деревьев и теперь никому не нужны.

Нет, - **сказал** *лист*. – Я не верю, что мы никому не нужны. Может быть, еще что-нибудь случится?

Что случится? – **спросили** другие *листья*.

Ну, например, **придут** волшебники и **превратят** нас во что-нибудь хорошее. Например, в бабочек! И тут пришли волшебники.

Вот, - **сказал** *лист*, - я же говорил: никогда не надо отчаиваться, надо верить в чудо!

И чудо случилось! В руках у волшебников зеленый *лист превратился* в бабочку, один желтый лист стал *зайцем*, другой желтый лист - прекрасным *цветком*. Это было очень красиво и очень здорово, потому что оказалось, что даже желтые **опавшие** *листья* все-таки кому-то нужны. Вот такая история случилась с осенними листьями.

Аплодисменты нашим артистам. Ребята, а вы догадались, кто эти волшебники? (это мы с вами, в наших силах создать красоту, красоту надо видеть во всем).

Игра «Угадай листочек»

Реквизит: в центре листа А5 приклеен лист дерева, ребята должны угадать название дерева, кто угадывает – получает эту бумагу, на обратной стороне – частушка про осень. Бумага заламинирована. Исполнение частушек про осень.

Мы осенние частушки

Пропоем сейчас для вас!

Громче хлопайте в ладоши,

Веселей встречайте нас. Ух!

Как красиво все кругом

Золотым осенним днем:

Листья желтые летят,

Под ногами шелестят! Ух!

Осень – времечко сырое,

Дождик льется с высоты.

Люди чаще раскрывают

Разноцветные зонты! Ух!

Осень – чудная пора,

Любит осень детвора!

В лес с корзинками мы ходим,

Много там грибов находим! Ух!

Нет вкуснее яблок спелых,

Это знает детвора.

Как мы яблоки увидим,

Сразу все кричим: Ура! Ух!

Любим мы свеклу, морковку

И капусту тоже есть,

Потому что витамины

В овощах и фруктах есть! Ух!

Осень, осень золотая,

Хорошо, что ты пришла!

Ты и яблок, ты и меду,

Ты и хлеба принесла! Ух!

Мы частушки вам пропели,

Вы скажите от души,

Хороши частушки наши,

И мы тоже хороши! Ух!

Ведущий: Вот видите, какую красоту нам открыли листья.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

«ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАННО»

(материал для изготовления панно педагог готовит заранее на своё усмотрение)

Реквизит: цветная бумага, ножницы, заготовки изображений природы, клей-карандаш, ватман на котором написано стихотворение. Ведущий делит детей на группы и они вырезают из цветной бумаги изображения природы рассказанные в стихотворении. Затем каждая группа подходит к ватману и приклеивает свой объект. Все вместе создают панно, которое забирают в качестве подарка группе.

1 группа – из цветной бумаги вырезают небо, холмы.

2 изготавливают деревья и кустарники.

3 группа – пень.

4 группа – опята

5 сжатое поле

6-скошенный луг

7- гусей

8- дождик

9- листья

10- сад

11- рощу

Вот и осень перед нами:

Сжато поле, скошен луг,

И над лесом косяками

Гуси тянутся на юг.

Частый дождь в окно трезвонит,

Ветер, шастая везде,

Золотые листья гонит

По серебряной воде.

Бродит в роще листопад

По кустам и кленам,

Скоро он заглянет в сад

Золотистым звоном.

И послушно ветру вслед

Листья улетают.

Значит, лета больше нет,

Осень наступает.

«В МИРЕ НАСЕКОМЫХ»

Цели:

- расширять у детей знания и представления об особенностях внешнего вида, жизненных проявлениях насекомых;
- вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе.

Оформление:

атрибуты для спектакля (маски); материал для творческого задания (камни, гуашь, кисточки); наглядные материалы (плакаты, пособия для игр); музыкальная композиция «В траве сидел кузнечик»; видеоматериал («Мир вокруг нас», «Биология - 2», «Насекомые. Птицы»).

Ведущий:

Сегодня наше мероприятие посвящено очень интересным, очень известным всем животным, которые ассоциируются у нас с летом, с солнцем, цветами, как раз с тем, чего нам порой не хватает зимой.

Когда в душистом сосняке

Присядешь летом на пеньке,

Внимательно взглядишь вокруг –

Ты многое заметишь, друг!

Личинку тащит муравей,

Спешит куда-то меж корней

Большой сосны. На толстый сук

Уселся золотистый жук.

Порхает легкий мотылек,

Пьет хоботком душистый сок,

И собирает мед пчела.

Все заняты, у всех дела!

Мой друг, внимательно взглядишь,

Волшебную увидишь жизнь!

И муравей, и золотистый жук, и мотылек, и пчела из стихотворения – это, одним словом, (НАСЕКОМЫЕ). Насекомые – древнейшие и самые многочисленные обитатели нашей планеты. Их насчитывается около 2 миллионов видов. Даже наука есть, изучающая насекомых – **энтомология**, ну и, соответственно, ученые, которые занимаются этими животными, называются – энтомологи. Несмотря на большое разнообразие, у всех насекомых есть общие признаки (рисунок насекомого).

Тело этих животных состоит из частей, члениковотсюда и название: насекомые или членистоногие.

Части объединены в 3 отдела (*педагог демонстрирует все на картинке бабочки*):

- голова;
- грудь;
- брюшко.

На голове расположены: пара усиков, два глаза и ротовой аппарат.

На груди имеются 3 пары конечностей (ног) и, как правило, 2 пары крыльев.

На брюшке конечностей нет, у некоторых насекомых (например, тараканов) там расположены органы чувств, у других – жало (пчелы, шмели, осы). Сравним насекомого и паукообразного (*на примере паука*). Ребята, запомните, пауки не относятся к насекомым, это отдельный класс – паукообразных, к которому относятся пауки, клещи, скорпионы. Их тело состоит из небольшой головогруды и более крупного брюшка. Все паукообразные имеют 4 пары ходильных ног и 2 пары ротовых придатков (у насекомых – 3 пары ног).

Итак, вернемся к насекомым. Жизнь насекомых очень интересна и увлекательна, в этом вам и предстоит сегодня убедиться. Я приглашаю вас в мир насекомых.

Видеофильм о насекомых («Мир вокруг нас» - насекомые – 3 минуты).

Обитают многие насекомые не только на земле, они прекрасно себя чувствуют в воздушном и водном пространстве. Они ползают, ходят, летают, плавают, прыгают и бегают. Соответственно, и конечности у насекомых устроены согласно способу передвижения.

Задание: перед вами слева – изображение насекомых, а на рисунках справа – их конечности. Определите, какому насекомому принадлежит каждая из изображенных здесь ног.

(рисунки насекомых и соответствующие им конечности педагог подбирает заранее на своё усмотрение).

Молодцы, сопоставлять картинки вы можете, при выполнении следующего задания вам предстоит узнавать насекомых по описанию, по загадкам. Приготовились. Итак, вперед, познавать насекомых дальше.

Задание 2: вы видите перед собой веревку, к которой привязаны вот такие насекомые (контур бабочки). Ваша задача – с завязанными глазами срезать 1 бабочку. Задание усложнено: желательно срезать бабочек, помеченных цифрами.

Бабочка под цифрой 1 задание на ней: отгадайте, о каком насекомом здесь идет речь:

Часть первая – 2 буквы из начала алфавита.

Вторая – тарой служит нам.

А если все соедините,

То полетит она, прекрасная, к высоким небесам (БАБОЧКА).

Можно продемонстрировать картинку с изображением бабочки.

Древние римляне верили, что бабочки произошли от цветов, оторвавшихся от растений. Эти насекомые очень красивы. У бабочки 2 пары крыльев, покрытых мелкими чешуйками. Тело бабочки тоже покрыто чешуйками и волосиками. У этих насекомых короткие усики и большие глаза. Спирально завернутый прозрачный хоботок бабочки – ее рот.

Чем питается? (НЕКТАРОМ). Если же бабочки проснулись ранней весной, когда цветы не раскрылись, они могут полакомиться сладким березовым или кленовым соком.

Назовите стадии бабочки, как она появляется.

Летом самка бабочки откладывает яички в почву, на растения. Из яичек – личинки – гусеницы (гусеницы очень прожорливы, питаются листьями, стеблями, плодами, могут полакомиться другими насекомыми, например – тлями).

Потом гусеницы сбрасывают шкурку и окукливаются. А из куколки потом появляется бабочка.

Красивы бабочки, независимо от того, какую окраску имеют.

СПЕКТАКЛЬ-ПАНТОМИМУ

«БАБОЧКА И СОЛНЦЕ».

Актеры: солнце, бабочка, мухоловка.

Жила-была на лесной поляне **бабочка**. Крылышки у **бабочки** яркие, как цветочные лепестки. Она махала ими то медленно, плавно, чтобы все могли полюбоваться на крылышки, то быстро, тогда рисунок сливался в один яркий узор.

Но появилась в лесу **птица мухоловка**. Она села на сухой сучок и стала высматривать. Заметила она и бабочку, подскакала ближе, оглядела. **Бабочка** задрожала, съежилась, сложила крылышки, хотя птица и не думала ее ловить, птица питалась только мухами. Посмотрела **птица** на бабочку еще раз, попрыгала вокруг и улетела.

С этого дня **бабочка** подолгу стала сидеть неподвижно, изо всех сил стараясь быть похожей на простой засохший листок, дрожать от каждого шороха.

Однажды **бабочка** увидела **солнышко**. Оно ярко сияло на небе, ласково касалось лучиками деревьев, цветов. **Солнышко** тихонько погладило бабочку. И тут, к своему ужасу, **бабочка** заметила, что от ее сложенных крылышек на земле видна тень. У **бабочки** задрожали усики, она бочком, бочком стала поворачиваться головой к солнцу, чтобы тень свою спрятать под брюшко. С этого дня **бабочка** стала бояться не только своей красоты, но и собственной тени. И солнце ей не в радость. **Бабочка** стала самым пугливым существом на свете.

Замечали вы это? Только когда вокруг нет никого, **бабочки** становятся сами собой, раскрывают крылышки и радуются солнцу. А чуть что – нет их. Одни сухие листики.

Спасибо, поаплодируем нашим актерам.

Продолжим. Кто попробует срезать номер 2?

Задание 2:

Это насекомое считается самым сильным на земле, оно способно переносить тяжести в 10 раз превосходящие его собственный вес. О нем самая известная басня Ивана Крылова (МУРАВЕЙ).

Демонстрация рисунка.

Муравьиный терем – это просторный и удобный дом с вентиляцией. В нем находятся кухни, мусоросборники, детские и даже туалетные комнаты. Муравьи содержат свой дом в чистоте, убирая мусор в специальные подротовые сумки. Правит в муравейнике муравьиная принцесса. В молодости у нее были небольшие крылышки, и она любила полетать и порезвиться. Но, став почтенной матерью большого семейства, муравьица отгрызает себе крылья и с этих пор живет в муравейнике. Она откладывает яйца, из которых позже появляются личинки. Заботятся о них муравьи-рабочие. Охраняют муравейник – муравьи – солдаты. Муравьи – хищники, они истребляют множество насекомых, любят угоститься сладкими выделениями тлей, березовым и кленовым соком.

Известно, что насекомые способны передавать сигналы своим собратьям. Биолог Мариковский П.И. изучил «язык» муравьев, с помощью которого они общаются друг с другом. Это общение заключается в положении тела муравья – позе, которая ясно дает понять, что хочет сказать муравей в тот или иной момент.

Попробуйте угадать, что передает та или иная поза муравья. (рисунки поз муравья и карточки с значениями готовятся заранее на усмотрение педагога).

А сейчас мы проверим, внимательны ли вы были, хорошо ли все запомнили. Я буду зачитывать текст, иногда заменяя слова позами муравьев, а вы попытаете их расшифровать.

Карточки в порядке: 5 6 2 1 3 4

Один муравей встретил возле своего муравейника чужака. И спрашивает у него: **5** (ты кто?).

«Я из соседнего леса. Вот дополз до вашего муравейника. **6** (а ну дай мне поесть)», - нахально так потребовал он у хозяина муравейника. «Да, **2** (чужой запах)», - убедился первый муравей. «Эй, друзья! **1** (внимание)! – завопил он. – В нашем муравейнике чужой!».

«Ах, так, ну тогда! **3** (берегись) – воскликнул незванный гость. – Я вас не боюсь!».

4 (в бой). И началась драка.

Итак, у нас есть еще одна бабочка с номером. Кто попробует его срезать?

Задание 3: в Европе это насекомое знают как солнечного теленка или божью овечку. А как зовем его мы? (БОЖЬЯ КОРОВКА).

Симпатичный маленький жучок. У божьей коровки выпуклое овальное тело, ярко-красная или оранжевая спинка, украшенная черными точками. Такая яркая окраска называется предостерегающей. Птицы знают, что насекомые с такой окраской несъедобные, и не клюют их. Божьи коровки питаются тлей, любят угоститься клещиками, личинками жуков, щитовками и другими насекомыми. Они – хищники.

Сегодня мы с вами попробуем нарисовать этих милых животных. (*Рисунок на камне*).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Ребята оставляют камни на столе, чтобы рисунок подсох.

У нас остались бабочки без номеров.

Рыж, да не конь,

Рогат, да не баран,

Дома не любят,

И на базаре не купят (ТАРАКАН).

Таракан любит жить рядом с людьми. Этим насекомым нравится тепло и темнота. Питается крошками, остатками пищи. Опасен, так как переносит многие опасные инфекционные болезни.

Пища моя сладка, а мщение ужасно (ПЧЕЛА).

С глубокой древности пчела стала для человека полезным насекомым. Наши предки торговали с заморскими купцами медом и воском. В те далекие времена люди еще не строили для пчел специальных домиков – ульев. Пчелы устраивали свои гнезда в дуплах старых деревьев – бортнях, а пчеловодство называлось бортничеством.

Вспомним, как выглядит пчела (*на картинке*). Тело покрыто волосками черного и желтого цвета. На задних ножках – корзинки для сбора пыльцы. Сильные челюсти – их называют жвалами, помогают насекомому размягчать воск. А язычок имеет форму желобка и покрыт волосками. Язычком пчела всасывает сладкий цветочный нектар и воду. В семье пчел, как и у муравьев – разделение по специальностям, есть рабочие пчелы, разведчики, а правит царица или матка, ее окружает целая свита придворных пчел, в обязанность которых входит кормление и уход за маткой. Матка не собирает мед и пыльцу, она откладывает яички в приготовленные рабочими пчелами восковые ячейки (воск выделяется железами пчелы, расположенными на брюшке).

В мае месяце летели птицы.

Крылья у них орловы,

Груды слоновы,

Ноги Львовы,

Носы железны.

Мы их бить, а они – нашу кровь пить (КОМАР).

На вид эти животные небольшие и безобидные – у него тонкое тело, слабые ноги и два брюшка. На голове – хоботок, которым комар прокалывает кожу жертвы и сосет кровь. Кстати, у комара есть уши, они прячутся у комара – самца в усах. Хоботок у самца слабый, он не может проколоть кожу, поэтому питается он соком растений. А надоедливо звенят и больно кусаются комарики. Мало того, что пьют кровь, так еще и пускают в ранку ядовитую слюну.

Комарики откладывают личинки. Личинкам требуется воздух, если воду, куда комарики отложили кладку, покрыть тонким слоем масла, то комарята погибнут.

Комары – разносчики опасных болезней.

Молодцы! С загадками вы справились, а теперь – кто смелый, выходите исполнять частушки (о жучках или бабочках).

1.

Те, с кем рядом я жужжала,

Помнят – у меня есть жало

И на брюшке полоса,

Потому что я – оса! Ух!

2.

Если пил ты чай с медком,

С ней ты хорошо знаком.

Много меду собрала

Работящая пчела! Ух,Ух!

3.

Он из веточек, из хвои

Настоящий дом построит

Без пилы и без гвоздей.

Кто строитель? Муравей! Эх!

4.

Теплым днем, весною, в мае,

Каждый про меня узнает.

Я не муха, не паук.

Я жужжу! Я майский жук! Ух!

5.

Мы частушки вам пропели,

Вы скажите от души,

Хороши частушки наши,

И мы тоже хороши! У-У-УХ!

Спасибо вам, ребята. Надеюсь, что вам было интересно, что вы не только повеселились, но и приобрели новые знания.

До свидания.

«СТРАНА ЛЕГУМИЯ»

Цель: расширять у детей знания и представления об овощах; активизировать внимание и память учащихся.

Оформление: реквизиты для спектакля-пантомимы; овощи для дегустации; карточки для игр; бумага, спички и картофель для поделок.

Подготовка: на экскурсии педагог акцентирует внимание учащихся на особенностях происхождения и развития овощных культур.

Ведущий:

На свете так много интересного! Разные страны, удивительные народы, всевозможные диковинки. Все хочется увидеть своими глазами, все попробовать, пощупать, везде побывать.

Только чудеса можно найти рядом, и удивительное ждет – только сделай шаг, только протяни руку. Сегодня мы с вами отправимся в необыкновенную, волшебную страну. Ее не найдешь на географической карте, но она существует. Иногда мы можем увидеть ее огромной – глазами не охватить, иногда крохотной – такой, что уместится на подоконнике.

Это – страна Легумия (указать на название на стене), страна полной тишины. Когда ее жители счастливы – они радуют нас красками, ухоженным видом. Когда же они болеют или хотят пить, помощи просят беззвучно. Зато на заботу откликаются сразу, в долгу не остаются, неблагодарных среди легумов нет. Вы догадались, что это за необычная страна – Легумия?

В переводе с французского – легум – овощ. А страна Легумия, как вы, наверное, догадались – огород.

Под окошком огород –

Много овощей растет:

Тыква, репа и чеснок,

Лук, капуста, кабачок.

Сразу все не назовете –

Может, вы еще найдете?

Конечно, найдете еще, ведь на Земле насчитывается около 1200 видов овощей, только в нашей стране выращивается около 80 видов овощных культур.

Что же это такое, овощ? Овощами называют сочные части возделываемых, выращиваемых растений. Это могут быть листья, кочаны, корни, клубни, луковицы, цветки, соцветия и плоды.

Какие овощи вы знаете? Молодцы! Теперь, узнав, что представляют собой овощи, мы можем смело отправляться в путешествие по стране Легумии. Только для начала запасемся

корзинкой, ведь в огород с пустыми руками не ходят.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

ОРИГАМИ «КОРОБОЧКА»

(на усмотрение педагога, можно заменить другим занятием)

Нам кажется, что мы знаем про овощи все, еще бы: и видим, и кушаем их чуть ли не с самого рождения, только страна Легумия не каждому раскрывает свои самые главные секреты.

Вот вы знаете, что нужно, чтобы овощ появился на свет?

1. Приготовить семена.

2. Подготовить почву:

- собрать прошлогоднюю листву, ветки, мусор, сжечь все, а образовавшейся золой можно удобрить землю;

- вскопать огород;

- если надо – внести удобрения.

3. Посеять семена (или рассаду).

4. Полить водой, только не холодной).

И вот тогда-то и происходит волшебство – из семечка появляется растение.

Задание 1: посмотрите на доску, здесь изображены этапы развития огурца: от семечка до семечка. Давайте определим, как это происходит, что за чем следует. Какой этап 1? 2?....

Под схемой подписываем: **4,6,5,2,3,1.**

Замечательно! С семенами огурца вы знакомы, а вот как справитесь с определением семян других овощных культур сейчас проверим.

Задание 2: на столе лежат семена, ребятам выдаются карточки с названием овощей (тыквы, огурца, моркови, томата, свеклы, перца, капусты). Необходимо найти соответствие. А пока ребята заняты подбором семян, мы тоже выполним задание, связанное с овощами.

Задание 3: перед вами карточки с названиями овощей, черным цветом – те названия, которые мы употребляем, а синим – так, как тот или иной легум называется в других странах. Готовы? Итак, второе название — это:

Кукуруза – маис (Америка);

Картофель – тартуффоли (картофель выходец из Южной Америки) (название из итальянского, от – трюфель – за сходство с подземными грибами);

Сладкий перец – паприка (из Южной Америки);

Помидор (итальянское – золотое яблоко) – томат (мексиканское);

Укроп – цап (украинское) (Средиземноморье);

Морковь – карота (Средиземноморье) (карота – латинское название, содержится вещество – каротин, которое превращается в организме человека в витамин А – витамин роста. Соли железа придают окрас).

Проверим, как справились с заданием ваши одноклассники и определяем победителя.

Посмотрите, ребята, какое чудо происходит в природе: семечко маленькое, порой совсем крошечное, а растение, которое из него вырастает – порой сложно поднять, вроде семечки почти одинаковые, а вырастают разные по форме овощи.

Я предлагаю вам поиграть в игру «**Корзина ощущений**». В этой корзинке находятся разные легумы, попробуем назвать на ощупь.

Задание 4: 4 человека по очереди определяют овощ (баклажан, патиссон, картофель, морковь, лук, чеснок, капуста, кабачок, фасоль, кукуруза, помидор, перец) – по 3 овоща).

Молодцы, с заданием справились. На ощупь – то определить овощ вы можете, а вот как получится у вас узнать легума на вкус?

Задание 5: дегустация, 2 человека (мальчик, девочка): картофель, помидор, баклажан, перец, морковь, лук, чеснок, базилик, капуста).

Какой овощ понравился?

Перец, помидор – сочные плоды, мы привыкли к их вкусу. Мякоть – капсулы с соком, хорошо видны на перце.

Морковь – корнеплод, питательный. Какое вещество содержится? (каротин)

Какие овощи показались невкусными?

Лук, чеснок – эти овощи особенно почитались нашими предками. Вспомните пословицы «Лук от семи недуг» или «Лук семь недугов лечит, а чеснок семь недугов изводит». Дело в том, что эти овощи содержат губительные для микробов вещества – фитонциды, кроме того, и лук, и чеснок богаты витаминами, минеральными веществами. (Летучие вещества в луке раздражают слизистую оболочку глаз и носа – отсюда слезы).

Баклажан – родственник перца и помидора. Эти овощи относятся к семейству пасленовых. Дикie баклажаны (Индия) имеют горьковатый плод, поэтому греки и римляне считали этот овощ вредным. Окультуренные баклажаны утратили горечь. В народе их называют ласково – синенькие. Плоды содержат много кальция, магния.

Картофель – содержит крахмал, даже вкус крахмала долго ощущается. Выявить крахмал в картофеле просто. Проведем опыт, капнем на разрез картофеля йод – мякоть посинела, так проявил себя крахмал. А если оставить разрезанный картофель на столе – мякоть почернеет, произойдет окисление: крахмал + воздух.

Легумы не только окружают нас в повседневной жизни, но и населяют сказки. Назовите самую известную русскую сказку, в которой одним из главных героев является овощ. «РЕПКА».

Я приглашаю вас на спектакль-пантомиму, которая так и называется «**Репка**».

Маски: Дед Макар, старуха Маня, внучка Таня, пес Тузик, кошка Мурка, мышка Ньюра, репка – 7 человек.

Есть в деревне один дом,
Семья Дружных живет в нем.
Дед Макар, старуха Маня,
И, конечно, внучка Таня.
Во дворе живет пес Тузик,
Лопоухий карапузик.
А на печке кошка Мурка (стул, под стулом мышка),
Мурка – серенькая шкурка.
За той печкой есть нора,
Пищит мышка там с утра.
Так вот жили – не тужили,
Огород весной садили.
Дедка репку посадил...
Дедка репке говорил:
- Ты расти, расти большая.
Стань богатым урожаем,
Чтоб тобой я мог гордиться.
Принесу тебе водицы,
Удобрений ведер пять...
Ох, устал, пора поспать. (присаживается на стул)
Спит дедулька без забот.
Репка между тем растет,
Да воюет с сорняками:
Их ногами, и руками...
Вот уж осень на дворе.
Зябким утром в сентябре

Дед проснулся, испугался.

- Ах, я старый разоспался.

Репку уж пора тянуть.

Подросла, гляжу чуть-чуть.

Ай, да репка уродилась!

Мне такая и не снилась.

Взялся дед за эту репку,

Потянул ее он крепко.

Тянет, тянет дед Макар,

Поднялся у деда жар. (отдувается)

Репку вытянуть не может:

«Эй вы, в доме, кто поможет?!»

Баба Маня услышала,

На подмогу побежала.

«Ох, Макар, бегу, бегу!

Щас тебе я помогу!»

Ухватила баба Маня:

«Ну, старик, давай потянем!»

Тянет баба, тянет дед –

Никакого сдвига нет.

Закричала баба Маня:

«Внучка наша, где ты, Таня?!»

Их Танюша услышала.

И на помощь побежала.

«Я бегу, бегу, бегу!

Сейчас вам я помогу!»

Ухватила внучка Таня

За подол у бабы Мани.

Тянут, тянут дружно репку,
А она засела крепко.
Внучка побежала к дому
Тузика позвать в подмогу.
Вчетвером взялись за дело,
Тянет Тузик Таню смело.
Потянули раз, другой –
Пользы нету никакой.
«Гав, гав, гав! – залаял Тузик,
Наш веселый карапузик,
Мурка, с печки ты слезай,
Нам скорее помогай!»
И бежит на помощь Мурка,
Дыбом встала ее шкурка.
Тянут репку впятером,
Голова пошла кругом.
Потянули раз, другой,
Пнул со злости дед ногой.
Побежала Мурка в дом,
Замурлыкала там в нем:
«Мышка Нюрка, вылезай
И скорее помогай!»
Побежала в помощь мышка,
Ухватила малыша.
Тянут репку вшестером,
Затрещало все кругом,
Поддалась наша репка.
Хоть сидела очень крепко.

Вот так мышка – молодец!

Ну, а сказочке – конец!

Аплодисменты актерам!

Замечательные овощи: и кушать их можно, и на ощупь интересны, а спектакль как получился веселый! Да только это не все их возможности. По секрету скажу – из овощей получаются разнообразные поделки. Я вновь вас приглашаю в творческую мастерскую. Сегодня мы научимся делать вот такого симпатичного ежика.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

«ЕЖИК ИЗ КАРТОФЕЛЯ»

(на усмотрение педагога)

Ну, вот и завершилось наше путешествие. А, может, и не завершилось. Может, вы захотите повторить его сами. Страна Легумия будет вспоминаться вам и в поле, и на огороде, и в магазине, и на кухне, где мама готовит обед. И я надеюсь, что с каждой встречей с овощами вы будете узнавать все больше и больше, надеюсь, что вы станете самыми преданными друзьями легумов.

Спасибо! До свидания!

«ДЕНЬ ПТИЦ»

Цель: развитие логического и творческого мышления; воспитание бережного отношения к птицам.

Оформление: реквизиты для спектаклей, карточки с пословицами и приметами на яркой бумаге, наборы для строительства гнезд (ветки, кора, нитки, сено), картинки с птицами, видеофильм про птиц, аудиокассета с записями детских песен, бумага для оригами.

Звучит музыка. Выходит ведущий.

Ведущий:

Весну издавна любил русский народ. Люди, истосковавшиеся за долгую зиму по теплу, по свету, называли ее «весна-матушка», «весна-красна».

Полюбуйся, весна наступает,

Журавли караваном летят.

В ярком золоте день утопает

И ручьи по оврагам шумят.

Скоро гости опять соберутся,

Сколько гнезд понавьют, посмотри!

Что за звуки, за песни польются,

День-деньской, от зари до зари. *(Иван Никотин)*

Вот я все о весне и о весне, а знаете ли вы, ребята, признаки весеннего пробуждения природы (по каким признакам мы узнаем, что пришла весна)? (тепло, снег становится серым, ноздреватым и начинает таять, на деревьях набухают почки, прилетели птицы, стали вить гнезда).

Одна из важных примет наступления весны – это, как вы сами сказали, прилет птиц. Этих певуний не обманешь ни небольшим, недолгим снежком, ни холодком, они чувствуют приход весны и возвращаются из теплых краев.

И сегодня, ребята, мы будем восхвалять, приветствовать не только весну, но и ее вестников. Ведь именно сегодня, 4 апреля, весь мир отмечает праздник – День птиц.

Весна шагает по дворам

В лучах тепла и света.

Сегодня праздник! Праздник птиц!

И нам приятно это.

Почему же этот праздник стал всемирным? *(ответы детей)*.

Да потому, что птицы населяют все уголки нашей планеты. Они встречаются и высоко в горах, и в ледяной приполярной пустыне, и в безводных песках, и над безбрежными просторами океанов. В отличие от млекопитающих, от других животных, часто ведущих скрытый образ жизни, птицы всегда рядом с человеком. Они радуют нас стремительным, легким полетом, красивым пением, разнообразной окраской оперения. Мы привыкли к соседству птиц, привыкли видеть и слышать их, порой даже не замечаем пернатых, а ведь это очень необычные, интересные создания. Чем они хороши? А давайте посмотрим!

Показ видеофильма про птиц (7 минут).

Много птиц на земле. Постичь, понять, узнать всех птиц и обо всех птицах практически невозможно, сегодня мы будем говорить о тех пернатых, которые живут рядом с нами, в наших лесах, парках, садах и огородах. О тех птицах, которые остаются на зиму в России.

Как таких птиц называют? (карточка – зимующие).

И о тех, кто зиму проводит в других странах. *Их называют* - ... (карточка – перелетные).

Задание 1: 2 человека – разделить карточки на две группы перелетных и зимующих птиц.

Зимующие: ворон, глухарь, воробей

Перелетные: журавль, грач, соловей, зяблик, цапля.

А пока ребята распределяют птиц, я предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «Птичий симпозиум». Собрались как-то птицы на симпозиум, так называется научное совещание. На повестке дня рассматривался важный вопрос – что делать весной, а чтобы никто их не подслушал, не выведал все секреты – выставили стражу, в обязанности которой входило не пускать на собрание никого кроме птиц. Сначала стражниками выставили кукушек. Сигнал – ку-ку. Итак, если вы заметите, что на симпозиум проник кто-то посторонний – подаете

сигнал. Всем понятны правила? Тогда внимательно слушайте.

ИГРА

Давайте проверим, как распределили птиц ваши одноклассники.

Молодцы, с этими заданиями справились, а по силам ли вам будет следующее – узнать по описанию птиц. Проверим. Я описываю пернатых, ваша задача – назвать птицу.

1. Про эту птицу бытует такая загадка:

Шило – вило – мотовило, по-немецки говорило,

Спереди шильце, сзади вильце,

На спине суконце, с исподу – белое полотенце.

Длина тела птицы 14-17 сантиметров, верх головы, плечи, спина и частично хвост черные с синеватым отливом, надхвостье, низ тела и ноги покрыты белым оперением. Хвост с заметной треугольной вырезкой на конце.

Птицы эти прилетают к нам в последних числах апреля или в начале мая, когда появится много летающих насекомых. Пищу, исключительно насекомых, эти пернатые добывают на лету.

Селятся птицы около жилья человека.

Существует такая примета: если эти птицы летают низко, около земли – будет дождь. Связано это с тем, что, как говорилось раньше, птицы питаются на лету, перед грозой же, воздух насыщается водными парами и намокнувших насекомых «прибивает» к земле, чтобы добыть пищу, птицы вынуждены снизиться.

ЛАСТОЧКА

2. Одну птицу угадали, попробуем еще одну.

Пожалуй, ни об одной птице не сложено столько легенд, ни с одной не связано столько поверий, как с этой. Одни народы возвеличивали ее, другие проклинали. Китайцы считали ее символом благосостояния, полинезийцы – ночным злым богом, а у древних греков она олицетворяет мудрость. В средние века церковь объявила эту птицу «нечистым животным», слугой дьявола.

Она не случайно испокон веков привлекала внимание людей: необычная внешность, одни огромные, желтые глаза чего стоят, кстати, это единственная птица, у которой оба глаза расположены на лицевом диске и направлены вперед, при этом она смотреть вбок и даже назад, потому что голова поворачивается на 180°. Птица совершенно бесшумно летает, что объясняется устройством оперения и крыльев, задние края крыльев снабжены мягкой бахромой из перьев, которые уничтожают завихрения воздуха. Бесшумный полет этим птицам необходим: их добычей служат такие чуткие зверьки, как мыши. Сейчас известно, что одна особь уничтожает за год в среднем от 1000 до 1200 мышей.

СОВА

3. Птичка невзрачная: коричневато-буро-сероватая с рыжинками, с большими темными

умными глазками и длинными тонкими ногами. Зимует эта птица в тропической части Восточной Африки, прилетает к нам поздно – в середине мая и начинает петь, по народной примете, «когда напьется из березового листка», то есть когда у березы будут такие листочки, что в них уместятся капли росы. А поет птица, действительно, прекрасно. Молодые певцы учатся искусству пения у старых, подражая им. Вот почему там, где птицеловы отлавливают хороших певцов, новое поколение птиц поет хуже.

СОЛОВЕЙ

Конечно, это соловей. Нет такого человека, который бы не знал о знаменитом певце.

Весь мир соловьиною песней прошит:

То слышится где-то свирель,

То что-то рокошет, журчит и стучит

И вновь рассыпается в трель.

Для чего же поет соловей? Что передает его песня? Об этом мы узнаем из спектакля. (Раздаются маски: енот, Мистер Соловей, Миссис Соловей). Если маленькие дети – то спектакль-пантомиму, если большие – читают.

СПЕКТАКЛЬ:

Каждый день с начала весны просыпался Енот под звонкое пение Мистера Соловья. Однажды он не выдержал и возмутился.

Енот: Мистер Соловей, вы каждый день в 5 утра поете песни. Это сводит меня с ума (держится за голову). Не могли бы вы не петь.

Мистер Соловей: (хватается за голову) Не петь! Это не возможно. Это все равно, что вам не дышать. Нет! Нет! И нет! Мое пение должно привлечь Миссис Соловей. Я пою (встать, как исполнитель): тви-твидл-ди, Мисс Соловей, прилети. Тите-тете-ти (улетает).

Енот: Что он поет? (пожимает плечами) Тви-твидл-ти, Мисс Соловей, прилети, Тите-тете-ти?

Появляется Миссис Соловей.

Миссис Соловей (в растерянности): Я слышала такую прекрасную песню, но не вижу никого, кто бы ее мог петь (отворачивается).

Енот: Поспешите, вас ждут! (указывает на Мистера Соловья). Фу, может теперь он не будет петь.

Мистер Соловей поет (кружа вокруг Миссис Соловей): Тви-твидл-ди, не подходи, уходи. Тите-тете-ти.

Енот: Что случилось, я нашел вам подругу, почему же вы опять поете?

Мистер Соловей: Своей песней я предупреждаю других птиц, что территория занята.

Енот: Но вы же говорили, что пением привлекаете Миссис Соловей.

Мистер Соловей: У моей песни много смыслов, ей я зову Миссис Птицу, предупреждаю об опасности, указываю, где есть корм.

Енот: Да, видно мне придется смириться, что ж, пойте.

Мистер Соловей и Миссис Соловей: Тви-твидл-ди.

Актеры на поклон, аплодисменты.

Ребята, прав ли был енот, требуя у соловья не петь? (кто за енота – мешает, не дает спать; кто принимает сторону птицы – для Соловья песня – жизнь). Доказать.

Для чего же поет соловей?

Продолжим нашу игру «Угадай птицу».

3. В одном из самых распространенных преданий об этой птице говорится, что одна женщина погубила своего мужа и в наказание была обращена Богом в птицу, которой не суждено иметь своей семьи. Горько плачет с тех пор птица, ее слезы превращаются в маленькие, нежные цветы.

В то время, пока почти все птицы, выбиваясь из сил, выкармливают птенцов, эта птаха живет припеваючи: она подкладывает свои яйца в чужие гнезда и ни горя, ни забот не знает. Трясогузки, зарянки, славки не замечают, что в их гнезде появилось чужое яйцо. Но это еще полбеды – главное, что птенец этой птицы выкидывает из гнезда детей законных хозяев, ведь ростом он больше приемных родителей. Это явление в биологии называется гнездовым паразитизмом. И все-таки птица эта полезна, полезна благодаря своему аппетиту. Взрослая птаха за час может съесть до 100 гусениц. Однако прожорливость не единственное ее достоинство. Среди гусениц есть немало таких, которых не едят другие птицы, – волосатых и ядовитых. А ей все не почем, поедает даже таких насекомых с удовольствием.

КУКУШКА

Кто из вас знает, как называется маленький цветок, по легенде – слезы этой птицы (кукушонок, или кукушкины слезки). Называется он так потому, что появляется, когда начинает куковать кукушка.

4. Послушайте еще одну легенду. Говорят, что именно эти птицы прилетели и выдернули клювами гвозди, которыми Иисус Христос был прибит к кресту. За это Бог наградил их перекрещивающимися клювами и причислил к лику святых. Действительно, погибшие птицы долго не разлагаются и, сохраняя красоту оперения, могут пролежать долгие годы без изменения.

Клюв этих птиц, действительно, крестообразный, приспособленный для вылушивания семян из шишек хвойных. Сосновые и еловые семена содержат большое количество смолистого вещества, оно накапливается в организме птиц, они как бы пропитываются смолой. Пернатым это совершенно не вредит, а после смерти они сохраняются в неизменном виде довольно долго – иногда по 15-20 лет. И еще одна удивительная особенность: птенцы у птиц могут появляться в любое время года – даже в декабре и январе, то есть тогда, когда есть больше корма для выкармливания. А кормят родители свое потомство семенами хвойных растений, размягченными в зобу.

КЛЕСТ

5. В Японии – это священная птица,
к нам в область она прилетает гнездиться.

Высокая птица, в красном берете.

И нету красивей ее в целом свете.

Самцы перед самками танцы заводят

Такие фигуры при этом выводят.

И самки на все благосклонно взирают,

Ведь спутника жизни они выбирают!

Прилетают эти птицы к нам из Китая, Кореи и Японии в марте гнездиться, выводят птенцов и в октябре вновь улетают на зимовье. Очень верные и преданные друг другу птицы, если кто-то из пары погибает, то вторая может умереть от тоски. Это птицы со сложным и интересным поведением. Ярко выраженная мимика и позы. Разнообразные звуки являются своеобразным языком их общения. Особенно привлекательны дуэтные крики, которыми супружеские пары выражают взаимную любовь друг к другу.

ЖУРАВЛИ

Показ видеофильма о журавлях. Во время показа – сегодня журавлей практически не встретишь в поле, потому что эта птица стала редкой на территории нашей страны. Люди забили тревогу, стали организовывать заповедники. В Амурской области, в Архаринском районе расположен Хинганский государственный заповедник, где занимаются сохранением численности журавлей.

Забота об этих птицах сегодня необходима, ведь если этого не делать...что произойдет? Конечно, наши потомки просто не увидят этих прекрасных птиц, не увидят великолепный танец журавлей.

Если однажды, среди болот

На самом закате дня,

Среди травы вдруг промелькнет

Фигура журавля –

Остановись! Замедли шаг,

Раздвинь траву скорей

И среди болот увидишь ты –

Танец журавлей.

Крыльями хлопают нежно они,

Кланяются низко те журавли,

Легкий прыжок, еще и вот –

Оба взлетели они в небосвод...

Этот момент не забудешь ты –

И на закате дня

Вспомнишь о том,

Как среди травы

Танцевали два журавля.

А я хочу вам рассказать еще одну историю, связанную с этой птицей. Далеко-далеко, в Японии умирала девочка, умирала от страшной болезни – рака крови (лейкемии). Она спрашивала у своего врача – когда я выздоровею, когда я смогу играть с другими детьми, когда мне перестанет быть больно. И однажды врач, жалея эту маленькую, хрупкую девочку, сказал: «Ты станешь здоровой, когда сделаешь 1000 бумажных журавлей». Сказал он так, потому что в Японии журавлик является символом счастья, символом долгой жизни, сказал так, потому что не хотел, чтобы последние дни девочка грустила, сказал так, потому что хотел, чтобы она на время забыла о болезни. И девочка делала бумажных журавликов, она верила, она была счастлива. В Японии возведен памятник миру, который так и называется «Башня тысячи журавлей». На его вершине стоит маленькая девочка, держащая в поднятых руках журавля.

И до сих пор считается, что бумажный журавлик, подаренный близким, любимым людям приносит добро, свет, счастье.

Давайте с вами пройдем к столам, и попробуем сделать бумажного журавлика.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ - ОРИГАМИ

(на усмотрение педагога или другое занятие)

Посмотрите, как много интересного в мире, как много историй, легенд бытует о, казалось бы, знакомых, известных всем птицах.

Попробуйте угадать еще одну птицу.

Эта птица населяет опушки леса, рощи, сады, парки, поселки, города. Гнездится ранней весной. Птица всеядна. В городе своим шумом причиняет беспокойство людям. Когда люди боятся, что сказанное кем-то исполнится, то говорят, не каркай, как...

ВОРОНА

ПАНТОМИММА

«ВОРОНА И ЛИСИЦА»

Вспомните, ребята, произведения, где главной героиней является ворона.

А мне, когда упоминают об этой птице, на память приходит известная басня Ивана Крылова, которая называется «Ворона и Лисица». Я приглашаю вас на спектакль – пантомиму. (Маски раздать – 2 героя).

Итак, я читаю, а вы жестами и мимикой показываете.

Уж сколько раз твердили миру,

Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру; *(радуется сыру, потирает руки)*

На ель Ворона взгромоздясь, *(залазит на стул)*

Позавтракать было совсем уж собралась,

Да позадумалась, а сыр во рту держала. *(задумалась, почесать голову)*

На ту беду Лиса близехонько бежала; *(хитрая – бежит-скользит)*

Вдруг сырный дух Лису остановил: *(принюхивается)*

Лисица видит сыр,— Лисицу сыр пленил. *(неотрываясь смотрит на сыр)*

Плутовка к дереву на цыпочках подходит; *(на цыпочках)*

Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит. *(вертит «хвостом», смитрит на ворону)*

И говорит так сладко, чуть дыша:

«Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки! *(показывает шею, глаза)*

Рассказывать, так, право, сказки!

Какие перышки! какой носок! *(показывает «перышки», нос)*

И, верно, ангельский быть должен голосок! *(пытается говорить)*

Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица, *(принимает позу оперного певца)*

При красоте такой и петь ты мастерица, *(показывает красоту)*

Ведь ты б у нас была царь-птица!» *(показать, какая царь-птица)*

Вещунья с похвал вскружилась голова, *(ворона показывает кружение головы)*

От радости в зобу дыханье сперло,— *(показать, что набрала воздух, стойка как у певца)*

И на приветливы Лисицыны слова *(лисица «говорит» с лестью)*

Ворона каркнула во всё воронье горло: *(ворона «каркает»)*

Сыр выпал — с ним была плутовка такова. *(сыр подает)*

Поаплодируем нашим актерам.

Что такое птицы? Это воля, это простор. Мы продолжим наше мероприятие, но на улице. Я жду вас на крыльце.

На крыльце.

Давайте с вами закроем глаза. Глубоко вздохните, почувствуйте весенний воздух, еще нет зелени, цветов, но все равно в воздухе чувствуется весна. Прислушайтесь, сколько звуков нас окружает: шуршание, звуки железной дороги, голоса людей, и, конечно, голоса птиц – радостные, приветствующие весну. Послушайте их внимательно. Разные у птиц голоса, песни или одна и та же? (ответы ребят). Какие звуки издают воробьи? (чик-чирик). Вороны? (кар). Молодцы, а песню «Танец маленьких утят» (любую распространенную детскую песню) знаете? А кто хочет исполнить ее голосом птицы? (ребятам раздаются карточки с названием птиц: ворона, воробей, гусь, кукушка).

Итак, перед вами – современная группа, исполняющая самый птичий хит «Танец маленьких утят».

Замечательно! Безусловно вы перепели настоящих птиц. Вспомним – для чего поют птицы? (защита гнезда, указывают, где корм, привлекают самочку, общаются).

Как вы думаете, чем сейчас заняты большинство птиц, что передает их песня? (ответы ребят). Мне кажется, что сейчас главная задача большинства птиц – это постройка гнезд. Предлагаю вам посмотреть на эти нерукотворные творения! (проходим на детскую площадку). Эти произведения искусства созданы только с помощью клюва и лап. Из чего сделаны гнезда птиц? (веточки, сено, трава, листва, нитки).

А давайте с вами за время попробуем построить гнездо. Для этого разобьемся на 3 команды. В пакетах содержится все необходимое для строительства: сено, ветки, нитки. Итак, приготовились, приступили (включается музыка).

Стоп! Ваша задача – продемонстрировать свое произведение, сказать несколько слов о нем, прорекламировать гнездо (удобное, теплое, мягкое).

Скажите, ребята, легко ли было строить гнезда? А ведь для вас все было приготовлено, вам не надо было искать материалы; у вас сильные, ловкие руки, вас много. Надеюсь, что, побывав в роли птиц, вы поймете, какой гигантский труд продлевается эти маленькими созданиями, научитесь беречь и уважать чужой труд.

Не разоряйте птичьего гнезда, -

Так счастлива в своем жилище птица!

Она в гнезде спокойна и тогда,

Когда над рощей буря злится.

Храните дерево от топора;

Оно высокое и вековое,

Дает нам тень, когда стоит жара,

Оно чарует все живое.

Не разоряйте птичьего гнезда!

Не оставляйте птиц без дома!

Гнезда построены, пары у птиц созданы, появились птенцы. Какая теперь главная забота родителей – птиц? (прокормить не только себя, но и птенцов). Чем питаются птицы? (в рацион большинства птиц входят насекомые).

Около уголка живой природы.

Следующая игра «Насекомые и птицы». 2 команды. Мальчики - насекомые, девочки – птицы. Насекомым выдаются газетные листы – это ваша среда обитания. Вы должны охранять ее, защищать от птиц, от тех, кто хочет вас уничтожить. Если птицам удастся оставить вас без среды обитания, то есть оставить вам так мало газеты, что вы не сможете стоять – вы съедены.

Задача птиц – оставить насекомых в как можно более тяжелых условиях существования, то есть съесть их, когда газеты под насекомым не останется.

Всем ли понятны правила?

Время пошло.

Ребята, вы наблюдали жизнь птиц. Представьте, как тяжело прожить им, когда очень много конкурентов, других птиц, стремящихся перехватить вашу пищу, как мало насекомых, чтобы прокормить себя и свою семью. Давайте поможем птицам, оставим в кормушках зерно (ребята оставляют корм).

Теперь я могу сказать, что вы что-то узнали о птицах, потому что сами побывали в роли птицы, почувствовали какие проблемы возникают у пернатых. К сожалению, мы мало общаемся с природой, мы мало бываем на природе, намного меньше, чем наши предки. Они были связаны с природой тысячами неразрывных нитей, они чувствовали природу, все живое, наблюдали за повадками животных, могли передать звуки, издаваемые птицами, только по поведению птиц определяли погоду. Но не все потеряно. Я приглашаю вас на игру «Продолжи примету».

В аллее бархатов.

Вам предстоит найти начало и завершение приметы. Подсказка: обе части одного цвета, а всего вы должны составить 7 примет. Вперед!

1. Курица на одной ноге стоит (к стуже).
2. Воробьи в пыли купаются (к дождю).
3. Галки на вечер собираются гурьбой и кричат (к ясной погоде).
4. Птицы вьют гнезда на солнечной стороне деревьев или домов (будет холодное лето).
5. Вороны садятся головами в разные стороны (день будет безветренным).

6. Сова кричит (на холод).

7. Синички с утра начинают пищать (жди мороза)

Молодцы! Понравилось вам мероприятие?

Птицы на свете разные есть,

Столько их много, что сразу не счесть.

Кто-то летает, кто-то поет,

И по воде кто-то быстро плывет.

Каждая птица краше другой,

Только у каждой характер свой.

Давайте же будем пернатых любить,

Каждой птице радость дарить!

Давайте будем внимательны не только к друг к другу, но и к тем, кто рядом с нами. До свидания

Праздники

«ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

ВЕДУЩИЙ: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами собрались для того, чтобы весело и интересно поиграть в зимние забавы.

Звучит сказочная музыка

ВЕДУЩИЙ: Слышите ребята, - это вас приветствуют звуки волшебного зимнего леса. А это значит, мы с вами путешествуем и узнаем много нового и интересного о зимушке-зиме.

Звучит сказочная музыка

ВЕДУЩИЙ: Итак, первое задание, нам нужно отгадать звуки зимы.

ИГРА «ЗВУКИ ЗИМЫ»

Поочередно звучат звуки природных явлений в зимний период:

Метель;

1. Треск деревьев при морозе;

2. Хруст снега;

3. Вьюга;

4. Скрип полозьев саней.

Ребята должны отгадать звуки, за правильный ответ они получают жетоны.

ВЕДУЩИЙ: Молодцы ребята, вы хорошо знаете звуки природных явлений зимы. А теперь, мы немного поиграем в веселую разминку. Вы все знаете, что у каждого кто живет в лесу в любое время года должен быть свой дом. Я вам прочту сказку, а ваша задача закончить мои фразы.

ИГРА «ВЕСЕЛЫЙ ГНОМ»

Жил да был веселый гном, он к зиме построил(дом)

Рядом жил поменьше гномик, он в лесу построил(домик)

Старый маленький гномишко спрятал под сугроб ...(домишко)

Был он стар и был он сед и большой был(домосед)

А за печкой, за трубой жил у гнома(домовой)

Очень старый, деловитый, аккуратный ...(домовитый)

Мох, калину, зверобой на зиму припас ...(домой)

Есть любил он суп вчерашний, пил он только квас...(домашний)

Вечерком привык встречаться гном с любимым ...(домочадцем)

Вместе посмотреть кино, поиграть с ним в ...(домино)

Каждый день соседи гнома навещали деда(дома)

Всех встречал радушно гном, все любили этот ...(дом)

ВЕДУЩИЙ: Да, действительно очень важно и всем нужно, чтобы в вашем доме было тепло, уютно и в нем обязательно вас радушно встречали даже зимой в лесу. Потому что лес для многих, многих зверушек тоже дом. Поэтому сейчас вам предстоит угадать, кто где живет.

ИГРА «ГДЕ КТО ПРЯЧЕТСЯ ЗИМОЙ»

Нам нужны ребята актеры:

БЕЛКА

ПИНГВИН

На полу нарисованы мелом круги-дома с надписями

ДУПЛО

БЕРЛОГА

СУГРОБ

РЕКА ПО ДО ЛЬДОМ

ЕЛЬ
КОРА
ЛЬДИНА

Каждое «животное» должен выбрать правильно свой дом, где он живет зимой и рассказать о своем месте проживания. За правильно выбранный дом участники получают жетоны – снежинки.

ВЕДУЩИЙ: Хорошо, мы с вами разобрались с вами кто, где живет. Конечно, всё в природе взаимосвязано между собой и ребятам и зверятам, нужно жить дружно. Правда? А чтобы спорились дела нужны дружные команды. Вот и нам сейчас для игры нужны две команды «Морозцы» и «Снеговики» по 6 -10 чел.

ИГРА «СНЕЖИНКИ»

Две команды «Морозцы» и «Снеговики» по 6-10 чел. выстраиваются рядом. На полу по дистанции каждой команды разложены снежинки. По сигналу ведущего, игроки начинают преодолевать дистанцию и собирать снежинки с завязанными глазами. Побеждает та команда которая соберет больше всех целых снежинок.

ВЕДУЩИЙ: Молодцы ребята, каждая команда собрала много снежинок, а это значит, что зима будем снежная, растениям под снегом будет тепло и для будущего урожая большая польза от того, что много снега. А что бывает, когда зимой наметает много снега? Правильно, сугробы. Вот мы и поиграем в игру.

ИГРА «ПЕРЕПРЫГНИ ЧЕРЕЗ СУГРОБ»

Две команды «Морозцы» и «Снеговики» по 6-10 чел. выстраиваются рядом. По сигналу ведущего, игроки начинают преодолевать дистанцию и перепрыгивать сугробы-препятствия – это ребята, которые садятся на корточки по 4 чел для каждой команды. Побеждает та команда которая преодолет все сугробы быстрее всех.

ВЕДУЩИЙ: Всем понравилось? А сейчас немного отдохнем и будем разгадывать загадки.

ИГРА «ЗИМНИЕ ЗАГАДКИ»

Ведро вместо шляпы, глаза угольки

Две палки торчат, как две тонких руки,

А нос из морковки, скажите ребята,

Кто это стоит у замершей реки?

(СНЕГОВИК)

Видишь девочка-краса – ниже пояса коса,

Шубка белая, а лента голубей, чем небеса,

Что за девочка такая, кто из вас вдруг угадает?

(СНЕГУРОЧКА)

На деревьях бахрома, в белом инее дома,

Это значит разгулялась на русская ... (ЗИМА)

Кто насыпал снегу много, на дома и на дорогу,

Кто окно разрисовал, до весны реку сковал

И подарки вам припас, в новогодний вечер для всех нас?

(ДЕД МОРОЗ)

Наряжаем мы с тобой, это деревце зимой,

Вешаем фонарики, звездочки и шарики.

(ЕЛКА)

Если белые метели занесли вокруг дома

Это значит, в самом деле, в город наш пришла(ЗИМА)

Какой это мастер на стекла нанес,

И листья и травы, и заросли роз?

(МОРОЗ)

ВЕДУЩИЙ: Молодцы! Правильно угадали все загадки, наверно потому что совсем недавно все встречали Новый год. И конечно во время зимних каникул вы активно играли на улице и не замечали мороза. Сейчас мы с вами поиграем в зимние забавы. Приглашаю всех на улицу.

ИГРА «ПОПАДИ СНЕЖКОМ В ЦЕЛЬ»

Две команды «Морозцы» и «Снеговики» выстраиваются рядом. По сигналу ведущего, игроки начинают метать снежки в цель – обручи. Побеждает та команда, которая будет самой меткой.

ИГРА «ЗАМОРОЖЕННЫЙ»

Все играющие встают в круг, а центре круга водящий. По сигналу ведущего дети, стоящие дуг против друга меняются местами, а водящий должен попасть снежком в бегущих. В кого попал снежок должен «заморозиться» на месте в ледяной фигуре и стоять пока все ребята не поменяются местами. Все замороженные выбывают из игры.

ИГРА «СИЛЬНЫЕ РУКИ»

Две команды «Морозцы» и «Снеговики» выстраиваются рядом. По сигналу ведущего, игроки начинают преодолевать дистанцию на санках лежа на животе, отталкиваясь руками. Побеждает та команда, в которой последний игрок придёт на финиш первой.

ИГРА «СЛАЛОМ»

Две команды «Морозцы» и «Снеговики» выстраиваются рядом. По сигналу ведущего, игроки начинают преодолевать дистанцию на которой расставлены палки, их нужно обойти.

Возвращаются назад, берут за руки второго игрока и опять преодолевают дистанцию. Побеждает та команда, которая цепочкой преодолает первой дистанцию.

ИГРА «ОДИН ЗА ВСЕХ И ВСЕ ЗА ОДНОГО»

Все встают в круг. В центре круга водящий, у которого под ногами плотный снежок или льдинка. Задача водящего выбить «шайбу» за пределы образованного игроками круга, а задача игроков не пропустить льдинку. Тот, кто пропустит льдинку меняется местами с водящим.

ИГРА «ШАЙБУ, ШАЙБУ»

Две команды «Морозцы» и «Снеговики» выстраиваются рядом. У каждой команды по клюшке и шайбе. По сигналу ведущего, игроки начинают преодолевать дистанцию и в конце забивают гол в ворота другой команды, но только один раз. В воротах стоит вратарь. Побеждает та команда, которая больше всех забьет голов.

ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Участники соревнований- 1-4 классы

Команды по 5-8 человек. от каждого класса

Участникам эстафеты желательно иметь единую форму или эмблему нагрудную с указанием класса. Кроме того, каждый класс создает свою эмблему, укрепленную на специальном фанерном щите с древком, ее несут впереди класса во время торжественного марша.

Действующие лица:

Ведущие – 2 человека

Члены жюри – 4 человека

Спортивные судьи – 4 человека.

Праздник начинается с построения участников.

Вед. – Детство – это самая лучшая пора в жизни человека. Вы наверное знаете о существовании Организации Объединенных наций, сокращенно- ООН. Важнейшим документом, принятым ООН, была декларация прав человека . В ней перечисляются права, которыми обладают в равной степени все люди на Земле и соблюдение которых является обязанностью правительств всех стран, подписавших этот документ.

Вед.2.- Одним из пунктов этой Декларации, стоит вопрос о защите детей всего мира.

Вед 1.- На свете живут

Разноцветные дети

Живут на одной

Разноцветной планете.

И эта планета

На все времена

У всех разноцветных

Всего лишь одна!

Кружится планета,

Большая планета,

Ладонями солнца

Она обогрета.

Но греют планету

Немного теплей

Улыбки и смех

Разноцветных детей.

Ведь правда, друзья,

Хорошо на планете,

Когда на планете

Хозяева – дети.

Вед 2.- Сегодня у нас большой праздник. Праздник всех детей на планете и для детей.

Вед 1.- Это день защиты детей. И чтобы он прошел торжественно и весело, мы предлагаем командам от каждого класса занять свои почетные места.

Под торжественную музыку команды проходят на исходную позицию.(«Солнечный круг» муз. Островского.)

4 команды выстраиваются колоннами по одному, параллельно одна другой.С этими командами проводится эстафета , все остальные – болельщики.

КОМПЛЕКС ЭСТАФЕТ

1. Бег прыжками через скакалку.

2. Бег вдвоем, надев обруч.

3. Бег с ведением мяча рукой.

4. Вращение обруча. (30 сек.)

5. Бег в мешках.

6. Эстафета с загадками.

На финише, перед каждой командой стоят старшие судьи. Перед соревнованием каждый из них заготавливает вопросы – загадки по числу участников команды. Если участник отгадывает загадку, то получает карточку красного цвета (2 бала), если нет – белого (1бал).

После чего подсчитываются очки.

7. Эстафета – поезд.

8. Бег с картошкой в ложке.

9. Езда на двухколесном велосипеде.

10. Прыжки на одной ноге, со сменой ног у контрольного ориентира.

После проведения эстафет подводятся итоги. Команды занявшие первое место награждаются грамотой и тортом. Команды занявшие 11 и 111 места – грамотами и сладкими призами. После награждения каждый класс принимает участие в конкурсе «Рисунок на асфальте». По завершению конкурса, по команде главного судьи все классы выстраиваются на площадке и под торжественную музыку флаг уносится, участники совершают круг почета (марш-парад). Праздник завершается чаепитием.

ЗОВ ДЖУНГЛЕЙ

1.ПРИВЕТСТВИЕ. Момент подготовки не менее интересен , чем сама игра. Девизом можно взять слова : «Мы с тобой одной крови – ты и я». Команды – «стаи» могут тоже быть разные: травоядные, хищники, ползущие, грызущие, прыгающие и т.д.

2. « БОЙ С ПОДУШКАМИ» . Участвуют по одному члену от команды, но могут быть и пары. Участник берет в правую руку подушку, левой рукой держит левую ногу. Бой прекращается , когда кто-то из участников встанет обеими ногами на пол. Победа в этом случае достается его сопернику.

3. «ОБЕД».По одному участнику от каждой «стаи» на скорость съедает фрукт или овощ. Можно усложнить задание: например, съесть лимон.

4. «НЫРЯНИЕ» Конкурс для «вожаков» т.к., он – самый трудный.

В кастрюлю, наполненную водой, кладут яблоко. «Вожакам» завязывают руки сзади. Они должны съесть плавающее яблоко (на скорость), периодически ныряя головой в кастрюлю.

5. «СБОР ЯБЛОК». Участвует вся команда. Эстафета на скорость.

Обе команды выстраиваются в две линии. Первому под подбородок кладут яблоко, которое он должен зажать подбородком без помощи рук. Так же, без помощи рук, это яблоко должно быть передано по цепочке – до следующего участника.

6. «ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ УТЯТ», Под знакомую мелодию командам придется импровизировать и станцевать **Танец маленьких обезьян.**

ПАУЗА. Между конкурсами можно вставлять номера художественной самодеятельности разных жанров. Можно провести со зрителями, например, конкурс «Животные на букву В»

(буква может быть любая). А победит тот зритель, кто назовет животное последним, т.е. ни у

кого уже больше не будет вариантов.

Вместо очков жюри может присуждать командам за победы фрукты и т.п.

Следует обратить особое внимание и на оформление сцены.

МИСС ЛАГЕРЯ

В этом конкурсе соревнуются только девушки.

1. «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ». Это конкурс для отрядов, которые представляют девушки-участницы: именно они должны сказать о своих представительницах лесные и важные слова, которые положат начало накоплению участниками очков для победы.

2. «МАСТЕРИЦА». Девушки демонстрируют поделки (вазы, шкатулки и т.п.) сделанные ими в течение дня из природных материалов.

3. «МОДЕЛЬЕРЫ». Девушкам предстоит нарисовать свадебные костюмы для Бабы – Яги и Кощея Бессмертного.

4. «ФОНОГРАММА». Девушки поют под фонограмму по одному куплету из репертуара современных певиц. Участница должна не петь а синхронно артикулировать. Оценивается в этом конкурсе манера двигаться в такт музыке, мимика, жесты и т.д.

5. «СТИХОТВОРЕНИЕ С ЭМОЦИЯМИ». Девушки читают известное стихотворение , например «Наша Таня громко плачет...», с разной интонацией .Каждой участнице выдают карточку, где написано с какой эмоцией ей предстоит читать стихотворение.

Например:

- боится собаки;
- отчитывает брата;
- обиделась на подружку;
- оправдывается перед учительницей;
- у нее болит зуб;
- выступает на митинге;
- объясняется в любви;

6. «ТАНЦУЮТ ВСЕ!». Быстрый танец. Исполняют все девушки одновременно под предложенную организаторами музыку.

7. «КУЛИНАРНОЕ ИСКУССТВО». Участницам предстоит сделать салат и приготовленных для них заранее овощей и фруктов (яблоко, банан, зелень, огурец, вареная картошка, помидор и т.д.), или оформить «оформить композицию на тему...». Тогда участницы должны прорекламировать свой шедевр, дать ему название и т.п.

8. «АВТОПОРТРЕТ». Девушкам предстоит охарактеризовать себя, рассказать о своих достоинствах, способностях и явных потенциальных возможностях залу и жюри.

9. «АХ, КАКАЯ ДЕВУШКА!». Глядя в зеркало, с долькой лимона во рту, девочки должны артистично и элегантно, 6 раз подряд произнести фразу: «Ах, какая я красивая!», желательно – каждый раз с разной интонацией.

10. «Я ВАС ЛЮБЛЮ, ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?». Задание: вспомнить любое стихотворение о любви, выбрать из зала юношу и прочитать ему это стихотворение.

11. «СПОРТ И ГРАЦИЯ». Можно предложить девушкам покрутить обруч или попрыгать различными способами на скакалке.

12. «ВАЛЬС, ВАЛЬС, ВАЛЬС...». Участницам предлагается выбрать себе партнера из зала для заключительного танца – общий вальс, с последовательным прохождением каждой пары по сцене.

ГИННЕСС – ШОУ

На сцене висит плакат: **ДАЕШЬ РЕКОРДСМЕНОВ!».**

Ведущий рассказывает ребятам о Книге рекордов Гиннеса, которая была утверждена в 1954 г., и предлагает завести такую же книгу в лагере.

Книгу или плакат, необходимо приготовить заранее и красочно оформить.

К о н к у р с ы и н а з в а н и е р е к о р д с м е н а :

1. Кнопкокарандашевтыкатель: кто за 30 секунд воткнет больше кнопок в карандаш. Зал считает вслух до 30.

2. Скрепкоцепкособираатель: кто за 30 секунд соберет из канцелярских скрепок самую длинную цепочку.

3. Нотодержатель: кто сможет дольше продержать ноту «до».

4. Коробконосодержатель: кто сможет без помощи рук надеть на нос крышку от спичечного коробка и удерживать ее некоторое время на носу.

5. Наодной ногеприседатель: кто сделает самое большое число

приседаний на одной ноге (вторая при этом выставляется вперед).

должны **6. На самый темный загар:** у кого во всем лагере самый темный загар (Ребята вспомнить и предложить претендентов на этот рекорд).

7. Самое короткое имя. (В лагере).

8. Самое длинное имя. (В лагере).

9.Самая тонкая талия: мальчики выводят на сцену девушек-претенденток, у которых члены жюри сравнивают размеры талий.

10.Шарозапускатель: у кого дальше пролетит шарик-ракета.

ЛЮБОВЬ С ТРЕТЬЕГО ВЗГЛЯДА.

Ведущий:

Известно всем: любовь не шутка,

Любовь- весенний стук сердец,

А жить всегда одним рассудком-

Нелепо, глупо, наконец!

Иначе для чего мечты?

Зачем тропинку под луною?

К чему цветочницы весной

Влюбленным продают цветы?

Когда бы не было любви,

То и в садах бродить не надо.

Пожалуй, даже соловьи

Ушли бы с горя на эстраду!

НЕ зря приходит к нам весна,

И по садам гуляют пары.

Бросай сомнения свои-

Люби и верь , чего же проще?!

Не зря ночные соловьи

До хрипоты поют по рощам.

Итак, у нас сегодня – «Любовь с третьего взгляда!». Почему с третьего? Потому что с первого уже не получится: вы все уже друг друга знаете, а «со второго» не звучит, поэтому у нас сегодня именно такая тема. И мы представляем наших участников.

Сначала представляют девочек, дают им краткую характеристику, а потом – юношей. Для составления краткой характеристики ребятам заранее задают вопросы: что они любят? Что не любят? Сколько раз влюблялись? И т.п.

В О П Р О С Ы М А Л Ь Ч И К А М :

1. Вы первый раз пошли провожать девушку, которая Вам нравится, а друзья из-за угла подшучивают над Вами. Вы:

а) сделаете вид , что не замечаете их;

б) полезете в драку;

в) не будете больше провожать девушку;

г) примите другое решение.

2. Вы с девушкой опаздываете в театр. Подошедший автобус переполнен. Вы:

А) протолкнете девушку в эту толпу;

Б) останетесь ждать другой автобус;

Г) поймаете такси на деньги, отложенные для буфета

Г) примите другоерешение.

3. Ваш друг ри вас обидел девушку, которая Вам нравится. Вы:

А) заставите друга извиниться;

Б) уведете девушку;

В) поссоритесь с другом;

Г) примите другое решение.

В О П Р О С Ы Д Е В У Ш К А М :

1. Вам нравится мальчик, и Вы хотите с ним подружиться. Что сделаете Вы:

А) пошлете ему записку;

Б) скажете об этом;

В) передадите это с подружкой

Г) примите другое решение.

2. Вас пригласили на танец, но вы с этим мальчиком танцевать не хотите. Вы:

А) все-таки пойдете с ним танцевать;

Б) откажете ему;

В) предложите ему пригласить свою подружку;

Г) примите другое решение.

3. Вы замечаете, что юбка , которая Вам нравится, стала Вам мала. Вы:

А) сядите на диету;

Б) займетесь гимнастикой;

В) перешьете юбку;

Г) примите другое решение.

Ведущий: «Любовь-это всего лишь химия» - так считает австрийский физиолог Герхард Кромбах. Но, что бы ни говорили ученые, давайте лучше слушать свои сердца – и просто любить!

Всем участникам дается возможность задать противоположному полу по одному вопросу.

А теперь на сердечке с именем участника каждый пишет имя своего избранника (цы). Совпавшие пары танцуют медленный танец.

Совпавшие пары получают призы.

НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ.

Ведущий: Сегодня к нам на праздник приехали четыре диких племени. Насколько они дикие, судить уважаемому жюри, у которого сегодня (как всегда) очень трудная задача. Но члены жюри привыкли к этому, потому что в нашем лагере сплошные таланты, среди которых всегда трудно найти победителя. Однако не будем затягивать время – нас ждет долгожданная встреча с нашими героями.

1. «ОБЫЧАЙ».

Ведущий: Сейчас каждое племя расскажет о себе и покажет один из обычаев своего племени.

(Визитная карточка племени. Это подготовленное домашнее задание с музыкальным сопровождением)

2. «ПОРТРЕТ ВОЖДЯ».

Командам дается задание нарисовать портрет своего вождя. На месте предполагаемого лица делается вырез, в который потом вождь должен вставить свое лицо. Команды же рисуют все остальное.

Ребятам раздают необходимый для этого материал: кисточки, краски, фломастеры и ватман. На выполнение портрета-5 минут.

3. «КРУГЛЫЙ СТОЛ».

Командам задают вопросы, на которые они должны с юмором ответить, например:

- Какое блюдо у вождя любимое?
- Какое средство передвижения племени?
- Назовите любимую жену вождя.
- Назовите орудия охоты.
- Каким порошком вы стираете свои набедренные повязки?
- Любят ли ваши соплеменники жвачки или скелетонов?

И т.п.

Можно дать по 30 секунд на обдумывание ответа, после чего

каждая команда отвечает на общий вопрос. Можно предложить и залу задать вопросы племенам.

4. «ПАНТОМИМА».

От каждой команды выбирают по одному участнику. Задание - изобразить жестами какое-нибудь животное, а команда должна определить, что это за животное (например, осел, индюк, кабан, бегемот и т.д.)

5. «РИТУАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ ПЛЕМЕНИ»,

Это тоже домашнее задание. Желательно, чтобы он исполнялся под хлопки зала, барабан, «аккомпанемент» бутылок, кастрюль или еще какого-нибудь экзотического инструмента.

Вождь может задавать залу необходимый племени ритм аплодисментов, может даже отрепетировать с залом музыкальное сопровождение и т.д.

Ведущий предлагает залу после окончания шоу разучить на танцевальном вечере какой-нибудь понравившийся всем дикий танец, зажигательный и необычный.

- Только всем придется немножко подождать и дать заключительное слово жюри, которому не терпится раздать награды победителям.

КАПИТАНИ ЕГО КОМАНДА

Участвуют четыре команды - это экипажи кораблей. В каждой команде есть капитан, кок, штурман, боцман, матрос, лоцман, т.е. 6 человек. Конкурсы персональные, но приветствие, как всегда, общее: домашнее задание на тему «Равнение на...»

1. Приветствие.

2. Конкурс коков: «Обед в шторм». Кокам предстоит с завязанными глазами накормить своего помощника сгущенкой. Оценивается скорость и качество.

3 Конкурс штурманов: «Не сядь на мель!». На полу раскладывают рисунки (обозначения мели в виде кругов). Штурманам по очереди завязывают глаза, команда может помогать только звуком «УУУ», произнося его с разной интонацией. Как только штурман наступает ногой на мель, его сразу обливают водой из ковша.

4 Конкурс боцманов. У боцмана главный аксессуар - свисток, поэтому ему предстоит просвистеть на нем танец «Яблочко» (оценивается качество).

5. Конкурс капитанов - самый трудный. Им предстоит, сидя с ногами на табуретке, не касаясь пола ногами и руками, достать зубами с пола какую-нибудь игрушку. (Здесь необходимо соблюдение техники безопасности: кто-то должен находиться рядом и подстраховывать, чтобы табуретка не перевернулась).

6. Конкурс матросов: перетягивание шнурка одним пальцем. Сначала - по парное соревнование, затем победители и побежденные соревнуются между собой. (Можно заменить реслинг.)

7. Конкурс лоцманов. Лоцманы должны быть специалистами по картам. Но им упрощается задача и дается для решения головоломка: определить, какая фигура лишняя.

(Предлагается набор различных фигур в количестве 7-8 штук).

8. Конкурс капитанов и матросов. Пока лоцманы решают головоломку, проводится конкурс для капитана и матроса: капитан правой рукой берет левую руку матроса. Остаются свободными у капитана – левая, у матроса – правая рука. Этими руками (помогать другой нельзя) ребята должны зашнуровать (на скорость) ботинок.

Им дается ботинок и шнурок. Та пара, которая первой зашнурует ботинок, завершив шнуровку завязыванием бантика, побеждает.

9. Общий танец. Экипаж танцует всем составом танец «Яблочко», хотя можно сделать это и под другую музыку, например «Бескозырка белая!». В принципе можно и не делать это домашним заданием, а дать ребятам на обсуждение танца 3 минуты.

ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ

Участвуют четыре команды, которые за день до начала вечера получали домашнее задание и подготовили представление «шпионской группировки» (можно взять «группировки» и имена из художественных фильмов, например «Семнадцать мгновений весны» - Штирлиц).

В выступлении команд должны прозвучать название, девиз; затем – представление лидера группировки и веселая шпионская песня; какая-нибудь сценка из «шпионской жизни» (в общем, команде виднее, что представлять на суд «самого честного в мире» жюри). Ведущий при этом может спросить, верит ли зал, что сегодня судит самое честное жюри.

Ведущий объявляет, что на слет «шпионов» прибыли четыре известные группировки, которые зал должен встретить громкими аплодисментами – иначе с ними шутки плохи!

(Можно с помощью жребия установить порядок выступлений команд.)

1. Просмотр домашних заданий команд.

2. Конкурс «Компромат». Командам дается задание найти компромат на героев сказок:

- Царевну-лягушку;

- Золушку;

- Красную шапочку;

- Герду.

Время на подготовку – 5 минут.

Пауза. Игра со зрителями: «Песня- вопрос – песня-ответ».

Ведущий задает зрительному залу вопрос со словами из песни.

Зрители должны ответить на этот вопрос, пропев ответ словами другой песни. Например:

Вед. Как зовут тебя молодка? А молодка говорит...

Зритель: Стюардесса по имени Жанна.

Примерные вопросы для ведущего: «Брат ты мне или не брат?» «Ах зачем же этот день кончается?»; «Почему я веселый такой?»; «Куда уехал цирк? В какие города?»; «А глее мне взять такую песню?»; «Как же мне эту боль преодолеть?»; «Кто тебя выдумал, звездная страна?»; «Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки?»; «Кто тебе сказал, ну кто тебе сказал, кто придумал что тебя я не люблю?»; «Расскажи Снегурочка где была?»; И Т.П.

- Время закончилось, и мы ждем, что команды представят нам «компромат на героев сказок.

3. Конкурс «Шифровка». Командам предстоит разгадать шифровку: о ком идет речь: из какой сказки она послана. Отвечает та команда которая разгадает шифровку раньше и зазвонит в колокольчик.

ВАРИАНТЫ ТЕКСТОВ ШИФРОВОК:

1. Диверсию совершила – оно разбилось...(*Мышка из «Курочки Рябы»*)
2. Маскировка сожжена, она перевоплотилась. (*Царевна-лягушка*)
- 3 «Связную» послала, у которой есть красная примета. (*Мама Красной шапочки.*)
4. По сигналу точного времени оставила след. (*Золушка.*)
- 5 «Резидента» выловил-корыто будет. (*Старик из сказки о Золотой рыбке.*)6.
6. Под головой спрятан меч – опасайтесь! (*Поэма «Руслан и Людмила».*)7.
7. Холодная смерть теперь в горячем сердце. (*Сказка «Снежная королева».*)
8. Веретено будет в срок, готовьтесь ко сну. (*Спящая царевна.*)
9. Сусеки пусты, но ужин будет. (*Колобок.*)

4. Конкурс **«Похищение»**. Пока жюри подводит итоги, на сцене появляются несколько человек в масках. Они быстро «похищают одного из членов жюри или какой-нибудь предмет на сцене, и командам предстоит ответить на вопросы ,что требует внимания. Ответы они должны быстро написать на листке бумаги (у каждой команды свой цвет фломастера), скомкать этот листок и суметь забросить его в корзину на краю сцены.

ВОПРОСЫ:

- Сколько было похитителей?
- Что у каждого из них было в руках?
- Какие маски были на лицах похитителей?
- Что торчало из их карманов?
- Были ли у похитителей особые приметы?

5. Конкурс для главарей – «Детектор лжи». «Главаря» сажают на кресло, его правую руку кладут на стол. Помощник ведущего раскручивает и постепенно протягивает рулон бумаги, а испытуемый должен фломастером рисовать непрерывную спираль, одновременно быстро

отвечая на простые вопросы ведущего. Если главарь медлит с ответом, помощник дергает рулон, и спираль прерывается. Время для каждого участника – по 2 минуты.

В О П Р О С Ы П Р О С Т Ы Е: Название вашей команды? Твое имя? Сколько человек в команде? Какое сегодня число? Название нашего лагеря? Как зовут ведущего? Как зовут директора лагеря? И т. п .

Оценка зрителей – аплодисменты или возглас «УУУ!», большой палец правой руки, поднятый вверх или опущенный вниз.

6. «Стреляй без промаха!». От каждой команды для участия в этом конкурсе выбирают самых внимательных. (Игра «Вежливо – невежливо»). Участники должны хлопнуть два раза в ладошки, если действия, которые называет ведущий ,вежливые, правильные, и промолчать, если это неправильное, грубое поведение.

Ведущий:

- заступиться за малыша;
- поздороваться при встрече;
- нагрубит другу;
- уступить место в автобусе;
- сказать «спасибо»;
- вступить со старшими в пререкания;
- пожелать спокойной ночи;
- перевести старушку через дорогу;
- ударить ногой собаку
- утешить плачущего малыша;
- навести порядок в комнате;
- сломать ветку дерева.

7. «Не пропусти!». Участвуют по одному человеку от команды. Они становятся вокруг стула, на котором лежит приз. Взять его можно только тогда, когда из уст ведущего прозвучит слово «три», а не слово, в котором есть слог «три» например, слово «внутри»).

Ведущий читает стихотворение:

Однажды щуку мы поймали,

Распотрошили, а внутри –

Рыбешек малых увидали,

И не одну , а целых...две.

Мечтает мальчик закаленный

Стать олимпийским чемпионом.

Смотри, на старте, не проспи,

А жди команду: раз, два,... марш!

Когда стихи запомнить хочешь,

Их не зубри до поздней ночи,

А «про себя» их повтори

Разок , другой, а лучше..пять!

Недавно поезд на вокзале,

Нам **три** часа пришлось прождать.

Ну что ж, друзья, вы приз не взяли -

У вас была возможность взять!

8. «Приметы». Командам предстоит по предъявленным ведущим

приметам найти человека в зале. (Лучше выбрать приметы кого-нибудь из членов жюри или воспитателей.) Побеждает та команда, которая первой догадалась, о ком идет речь.

9. «Отгадай шифровку»:

Текст шифровки может быть различным.

На протяжении всех конкурсов звучит соответствующая музыка. Жюри должно озвучить, что все команды оправданы и отпускаются на свободу и еще они сегодня честным путем заработали себе призы.

Ц И Р К З А Ж И Г А Е Т О Г Н И.

Это не конкурс, а просто веселое представление, которое всегда можно красочно оформить, обыграть и весело провести. Каждому отряду дается задание подготовить цирковой номер (как шуточный, так и серьезный).

1. «Клоуны». Обязательно следует поручить какому-нибудь отряду периодически появляться на сцене и комментировать остальные номера. Здесь, конечно, необходимо умение импровизировать. Или один клоун работает в паре с ведущим.

2. «Танец джигитов на конях». «Кони!» - это просто палки с приклеенной мордочкой или табличкой «конь». Костюм: папаха и плащ с широкими плечами (можно даже вставить палку или вешалку в область плеч). Сам танец не должен быть сложным: дети с серьезным видом выстраивают разные фигуры: по кругу, в линию, боком, анфас и т.д. После каждой новой фигуры онт говорят традиционное для цирка «АП!».

3. Фокусы. Подойдут любые из тех, которые знают ребята.

4. «Укрощение тигров». Главное – костюм тигра. Номера могут быть разные: прыжок в «горящий обруч» (на обруч просто привязываются ленточки, а дрессировщик нервно трясет рукой, закрывает другой рукой глаза «от страха», тигр может просто оббежать дрессировщика и стать в стойку успешно выполненного упражнения); голова дрессировщика в «пасти тигра»; стойка тигра на задних лапах (нужно просто весело обыграть эту позу); танец с дрессировщиком; «Голос!»; «Поддай лапу!»; и т.д.

Дрессировщик должен все команды очень серьезно сопровождать словом «АЛЛЕ!».

5. Номер со змеей. Укротитель змей с трубкой сидит у коробки, откуда под фонограмму змея (самодельная кукла из чулка, надетая на руку). Она может шипеть, если укротитель перестает играть на дудочке, и снова стихает, как только услышит музыку; чешет ушко укротителю. Потом из коробки может выйти танцовщица с восточным танцем.

6. «Дрессированные мамонты (коровы или др. животные)».

Начать можно с танца, различных упражнений и закончить очень интересным номером: перешагивание «зверя» через дрессировщика. Зверя изображают двое ребят (один – задние ноги и хвост, другой – передние ноги и голову), накрытых простыней. Дрессировщик ложиться на коврик и подает знак зверю перешагнуть через него. Потом предлагает выполнить этот трюк кому-нибудь из зрителей. Когда зверь перешагивает через зрителя, он делает остановку над ним: поднимает «заднюю ногу» и...поливает из брызгалки лицо зрителя.

7. «Акробаты». Если в лагере нет спортсменов этого профиля, номер можно сделать шуточным.

8. «Девочка с обручем». Это выступление целиком зависит от их фантазии.

9. «Велосипедисты». Хорошо, если это будут трехколесные велосипеды, а ребята с очень серьезными лицами будут делать на них «очень сложные» упражнения, каждый раз серьезно произнести «АП!».

«Укротители веревок, скакалок, мочалок, стульев». (Выбирайте, импровизируйте, действуйте!).

«МИР ЗАПОВЕДНОЙ ПРИРОДЫ»

Выходят ведущие. *На фоне медленной музыки (звуки природы)*

В.1.

Когда-то, собравшись с последними силами,

Создал Господь планету красивую.

Дал ей форму шара большого

И посадил там деревья, цветы,

Травы невиданной красоты.

В.2

Много животных там стало водиться.

Змеи, слоны, черепахи и птицы.

Вот вам подарок, люди, владейте,

Землю вспашите, хлебом засейте.

Всем завещаю вам я отныне -

Вы берегите эту святыню!

В.1

Богата и разнообразна природа нашей Родины. На суше, в воде и под водой – всюду кипит жизнь. Сколько интересного можно увидеть в лесу, в поле, на реке и даже около нашего дома, если внимательно ко всему присмотреться. Природа хороша во все времена года. И это доказывают ваши рисунки и фотографии, которые мы видим на выставке.

Амурская область - красивейший край.

В.2.

Я, друзья, от вас не скрою:

Жизнь частенько не проста,

Оттого люблю порою

Заповедные места.

В.1

И причем порою разной -

Летом, осенью, весной.

И зимой, когда прекрасен

Так пейзаж там снеговой,

В.2.

Тишина и воздух чистый,

Запыленный лесок

Позволяют оптимистом

Стать хотя бы на часок.

В.1

Приглашаем *(говорит о номинации «Живопись и графика», о рисунках детей, награждает победителей)*

В.1 Для награждения в номинации «Фотография» приглашаем.... *(говорит о номинации*

«Фотография», о фотографиях детей, награждает победителей),

Музыкальный номер (русские народные песни)

В.1.

Смотрю на глобус-шар земной,
И вдруг вздохнул он, как живой!
И шепчут мне материки:
“Ты береги нас, береги!”

В.2.

В тревоге рощи и леса,
Роса на травах, как слеза.
И тихо просят родники:
“Ты береги нас, береги!”

В.1.

Грустит глубокая река,
Свои теряя берега,
И слышу голос я реки:
“Ты береги нас, береги!”

В.2.

Остановил олень свой бег:
“Будь человеком, человек!
В тебя мы верим, не солги,
Ты береги нас, береги!”

В.1.

Смотрю на глобус-шар земной,
Такой прекрасный и родной,
И шепчут губы: “Не солгу,
Я сберегу вас, сберегу!”

В.2.

Сохранением земли занимаются юные исследователи

В.1.

Вот уж точно знаем мы,

И за это флаг нам в руки:

Собираются в науке

Все солидные умы.

В.2

А у них простые люди

Спрашивают каждый раз:

Объясните, что же будет?

Вы куда ведете нас?

В.1.

И ученые, как буки,

Хмуро отвечают им:

«Не мешайте! Мы в науке,

А что будет поглядим...»

В.2.

Слово предоставляется _____ (говорит о номинации «Эколого-краеведческое исследование», о работах детей, награждает победителей).

В.2.

Край далекий с лесами и сопками,

С поздней жалобой птиц,-

Это ты разбудил голосами высокими

Сыновей золотые мечты.

В.1.

Небеса с колдовскими закатами

И тайги вековечный покой,

И амур с берегами покатыми,

И весенний туман над рекой

В.2.

Выйдешь в поле – весна над равниною

Из цветов вышивает узор,

Вереницу следит журавлиную

Голубыми глазами озер.

Музыкальный номер (лошкар)

Мероприятия для школьников средних классов

Тематические мероприятия

«ПУТЕШЕСТВИЕ КАПЕЛЬКИ КАП»

Цель: создание творческой, дружеской атмосферы; расширение элементарных знаний о водных обитателях.

Оформление: плакаты на стене – факты о воде, интересная информация о воде; материал, необходимый для проведения игр и конкурсов (детали капельки, маски, мячи, корзины, канат). Звучит музыка «Капают капли».

Ведущий:

Безбрежна ширь океана

И тихая заводь пруда,

Струя водопада и брызги фонтана,

И все это – только вода.

Лето – замечательная, чудесная пора, пора каникул, когда не надо думать об уроках, заданиях, только об отдыхе. Это время солнца и, конечно, воды. И сегодня самое время поговорить об этом удивительном веществе, и об водных обитателях. Отправимся в путешествие по водному миру, а сопровождать нас будет, конечно же, существо из воды – капелька Кап. Вы скажите – вот, мы даже незнакомы с этой капелькой, неизвестно какая она, куда она заведет. Нет ничего проще – познакомимся.

Итак, первое наше называется

Задание 1: «Портрет капельки Кап», составить портрет капельки.

На доске – заготовки: капелька, бантик, два глаза, ротик, носик. Участвует 5 человек. Ребятам завязываются глаза.

1. бантик.

2. глаз

3. ротик.

4. носик.

5. глаз

Кто-то скажет, ну вот, подумаешь – портрет, все равно мы ничего не узнали об этом существе. И я соглашусь, настало время узнать историю капельки Кап, так будет называться спектакль.

СПЕКТАКЛЬ «ИСТОРИЯ КАПЕЛЬКИ КАП»

Давным-давно, высоко на туче жили дружной семьей – **Бабушка Молния**, **Дедушка Гром** и его внучки-капельки – **Кап** и маленькая **Кап-Кап**. **Дедушка Гром** был очень сердитый, любил покой и тишину (дедушка присаживается на стул, укрываем покрывалом, даем газету), а еще, он, как и все дедушки, любил читать газету.

Капельки же были большими шалуньями. Они прибежали к **Дедушке Грому**, капелька **Кап** теребила дедушку за усы, а маленькая **Кап-Кап** дергала за бороду, они забирали у дедушки газету. **Дедушка Гром** очень от этого сердился и громко гремел. **Капельки** убегали и прятались. На шум приходила **Бабушка Молния**. Она ругала **Дедушку Грома**, утешала сестричек-капелек.

Но однажды случилась беда. Сестричка **Кап** сорвалась с тучи и упала на Землю.

Забеспокоились все: **Дедушка Гром** стал греметь, **Бабушка Молния** засверкала. Отправилась маленькая **Кап-Кап** выручать старшую сестричку, спрыгнула с тучи и оказалась на листике. Хорошо на листике, потянулась капелька, попрыгала, выглянула за краешек листа, а там **Лягушка**, сидит, замерла, только язык высунула, ждет, мигает глазами. Летит **Комарик**, быстро машет крылышками. **Лягушка Комарика** раз и поймала языком, заглотила, поскакала.

Присела **Кап-Кап** на краешек листа, загрустила. Вдруг видит – идет красивый белый **Гусь**. Медленно идет, переваливается с одной ноги на другую. Вытянул **Гусь** шею, осмотрелся вокруг, пошел переваливаясь дальше.

Подул **Ветерок**, подхватил **Кап-Кап**, покружил немного, и сбросил в озеро, здесь ее ждала сестричка **Кап**. Встретились сестрички, обнялись. Только как попасть на тучу? Заплакали сестрички.

Встало **Солнышко**, улыбнулось сестричкам-капелькам. Погладило **Солнышко** капельку **Кап** по голове, капелька стала меньше. Потрогало **Солнышко Кап-Кап** за плечико, уменьшилась и эта капелька. Обняло **Солнышко** сестричек-капелек и превратились они в пар и попали на тучку.

Вот уж обрадовалась **Бабушка Молния**, захлопала в ладоши, засверкала, **Дедушка Гром** загрохотал.

И стали они жить-поживать и добра наживать: **Дедушка Гром**, **Бабушка Молния** и

сестрички-капельки.

Узнав, что помимо родной и знакомой тучи есть Земля, со множеством тайн и чудес, с огромными морями и океанами, длинными реками, глубокими озерами, неутомимая капелька Кап решила все это исследовать. И мы отправляемся в это путешествие с ней.

Посмотрим видеофильм о воде, о водных обитателях.

Много знакомых у капельки Кап среди водных обитателей, а знаете ли вы животных, чья жизнь связана с водой? Проверим.

Игра «Узнай по описанию».

Участник получает карточку с изображением животного (тюлень, рак, краб, щука, сом, карась, морж) и названием, его задача – не называя изображенное животное намеками, жестами, мимикой добиться «узнавания» объекта залом.

По описанию-то узнали, а сможете назвать рыб, которые водятся в реках и озерах нашей Амурской области? (горбуша, кета, красноперка, карась, ротан (головешка), щука, сом, касатка (похожа на сома, только плавники с иглами, как у ерша), гольян, вьюн, таймень.

Молодцы, как ловко у вас получается. Наверное, здесь собрались рыбаки? Кто-нибудь из вас хоть раз в жизни ловил рыбу? Очень хорошо, но даже если кто-то и не ловил – научиться никогда не поздно.

Объявляю конкурс **«Лучший рыболов»**.

2 пары: рыболов с корзиной и «рыба» с мячиками.

У ребенка - «рыбы» завязаны глаза, он бросает мячики рыболову. Рыболов должен поймать мячики корзиной.

Поймать маленькую рыбку особой сложности не составляет, только ловкость, а вот сможете ли вы поймать что-то крупное, например, осьминога.

Конкурс **«Большая рыбалка»**. Канат, по середине – петля с подвешенным рисунком, по краям каната – карандаши или палочки. 2 участника с 2 сторон по команде начинают наматывать канат на карандаш, побеждает тот, кто быстрее доберется до середины.

Молодцы, что ж, продолжим наше путешествие, отправимся в творческую мастерскую, где попробуем изобразить веселую подружку капельки Кап – лягушку.

Задание: «Веселый художник»

Итак, внимание! Возьмите мел и нарисуйте глаз рыбы. Сделайте поворот кругом. Еще раз. Нарисуйте плавники. Присядьте 2 раза. Нарисуйте тело. 2 шага назад, 2 шага вперед. Нарисуйте хвост. Открывайте глаза.

ОРИГАМИ – ЛЯГУШКА

(вариант: на камнях рисуем ракушки и рыбок, на выбор педагога).

Наше путешествие подходит к концу, вы показали свои знания. Ловкость, силу, актерские способности, и последнее задание – на сообразительность. По залу у нас развешено 16 частей

пословиц. Вы должны их найти и собрать, у вас получится 8 пословиц. Подсказка: начало пословицы на красной бумаге, а завершение – на синей. Итак, вперед.

Пословицы про воду и рыб:

1. Рыбак рыбака (видит издалека).
2. На то и щука в озере (чтоб карась не дремал).
3. На безрыбье и (рак рыба).
4. Без труда не выловишь (и рыбку из пруда).
5. Чистая вода (для хвори беда).
6. не кормит земля (накормит вода).
7. Чтобы рыбу съесть (надо в воду лезть).
8. Хлеб – батюшка (вода – матушка).

Спасибо вам, ребята, что приняли участие в нашем мероприятии, в нашем путешествии, узнавайте и запоминайте. Знания всегда вам пригодятся, веселитесь, потому что с улыбкой легко жить. До свидания.

"ИСТОРИЧЕСКИЙ ЗООСАД"

ВАРИАНТ 1

1. Уговор

Послушайте одну античную басню. Волки сказали собакам: «Мы все похожи друг на друга — отчего бы нам не жить по-братски, душа в душу)? Между нами нет никакой разницы, кроме как во вкусах: мы живем на свободе, а вы подчиняетесь людям и рабски им служите. Да еще должны терпеть от них побои, носить ошейник и сторожить их овец. Вместо корма люди бросают вам одни кости. Если же вы нас послушаетесь и выдадите нам ваши стада, то мы все вместе наедемся досыта».

Собаки поддались на эти уговоры...

Предположите, что было дальше?

(Собаки поддались на такие уговоры, но когда волки вошли в загон, то прежде всего они растерзали собак.)

2. Священный жук

Навозный жук-скарабей, который скатывает шарики из овечьего помета, - одна из древнейших святынь Египта. Его изображения служат амулетами и украшениями.

Предположите: почему жук-скарабей стал священным божеством в Древнем Египте?

(В Древнем Египте скарабей почитался как одна из форм солнечного божества. Жрецы усмотрели связь между движением солнца по небу и поведением навозного жука, катающего шарики из овечьего помета. Катание шарика скарабеем символизирует перемещение солнца по небу, утверждали они. На этом основании скромный навозный жук и попей в число богов. На амулетах, кольцах-печатках и других украшениях часто изображали скарабея - носителя счастья, символа солнца.)

3. Поучение

Еще одна античная басня

Мышь говорила дочери: «Не выходи из норки!» Но та вышла и увидела петуха, который разгребал ногами солому и громко кричал. Испугалась мышка, однако не спряталась. Потом она увидела кота, который шел к ней по дорожке медленно и тихо, но от неожиданности мышь бросилась, вся дрожа, в свою норку.

Мать увидела, что дочка вся дрожит, и спросила, в чем дело. Та ей отвечает, что видела петуха, который был как дьявол, и кота, который был как святой.

Предположите: что ответила мать дочери?

(Мать ответила: «Кто злым кажется, того не бойся, а вот кто святым кажется, того остерегайся».)

4. Приглашение

Легендарный основатель буддизма Будда родился в царской семье и до зрелого возраста был отдален от всего грубого, земного, жил во дворце, огражденном высоким забором, не зная забот.

Однажды, так гласит легенда, Будда пригласил к себе на день рождения всех животных, какие только захотят прийти. Пришло 12 зверей; время стояло холодное, а чтобы попасть к Будде, нужно было переплыть широкую реку. Каждому животному в порядке живой очереди Будда подарил по одному году управления. Первой пришла Крыса — ей достался первый год 12-летнего цикла.

Правда, очевидцы этого замечательного заплыва утверждают, что первым достиг противоположного берега Буйвол.

Предположите: как получилось, что Крыса оказалась первой?

(Крыса, которой не хотелось мокнуть в холодной воде, попросила Буйвола перевезти ее на своей спине, и тот по доброте душевной согласился. Пока Буйвол отряхивался, чтобы предстать перед Буддой в приличном виде, Крыса, соскочив с его спины, быстренько побежала вперед и оказалась первой перед Буддой.)

5. Награда

Часть зрителей потом божились, что это была не Крыса, а маленькая, но умненькая Мышь и что она вовсе не просилась к Буйволу на спину, а проехала «зайцем» — Буйвол ее даже не заметил и был весьма удивлен, оказавшись лишь вторым.

Не будем спорить и мы. Отметим лишь, что пришедшая первой Крыса, или Мышь, была вознаграждена за...

Предположите: за что была вознаграждена пришедшая первой?

(Пришедшая первой Крыса (или Мышь) была вознаграждена Буддой за оперативность и умение пользоваться обстоятельствами.)

14. Кто же четвертый?

Итак, вторым на день рождения Будды пришел Буйвол, а третьим был Тигр. Кто пришел четвертым: Кот, Заяц или Кролик — зрители не рассмотрели. За давностью лет истину установить невозможно, и у различных восточных народов так и осталось разночтение относительно хозяина четвертого года.

Предположите: почему зрители не заметили, кто же пришел четвертым — Кот, Заяц или Кролик?

(Болельщики, увлеченные соревнованием между Буйволом и Тигром, как следует не рассмотрели, кто пришел четвертым - Кот, Заяц или Кролик. Кстати, Буйвол и Тигр с тех пор и в жизни постоянно соревнуются друг с другом.)

15. Прыткая обезьяна

Пятым к Будде пришел Дракон, шестой оказалась Змея, седьмой — Лошадь. Тут по реке прошла полоса тумана, и опять не ясно, кто был восьмым — Коза или Овца. А может быть, Баран?

Девятой в очереди стала Обезьяна. Вас удивляет, что прыткая Обезьяна пришла так поздно?

Предположите: почему это случилось?

(Обезьяна, как осторожное животное, просто не хотела рисковать и внимательно присматривалась, наблюдая за пловцами. Лишь убедившись в безопасности мероприятия, она вошла в воду.)

16. Разошлись во мнениях

Десятым прибежал Петух, но часть зрителей утверждает, что это была Курица.

Предположите: почему зрители разошлись во мнениях? Если это был Петух, то почему он столь поздно прибыл на прием к Будде?

(По всей вероятности, зрители разошлись во мнениях, так как им трудно было разобрать, кто прибежал раньше - Петух или Курица, кто их мокрых разберет.)

А если это был не Петух, все объясняется просто: он задержался потому, что долго и обстоятельно рассказывал своей многочисленной семье, как она должна жить в его

отсутствие.)

17. Вознаграждение.

Одиннадцатой прискакала Собака. С утра у нее была масса хозяйственных дел, и, едва с ними управившись, она, разгоряченная, бросилась в воду. Говорят, потом долго кашляла. И, наконец, последним явился Кабан, а по другим источникам, прислал вместо себя Свинью. Ему Будда подарил последний оставшийся год, но самый хороший; год Кабана обычно отличается изобилием и спокойствием.

Предположите, почему не спешил Кабан? Почему он был так вознагражден?

(Кабан не очень спешил: нечестолюбив, не привередлив, он и в жизни обычно добывает всё что осталось после пронырливых. Дав ему последний самый хороший год, Будда вознаградил великолепную черту его характера - способность удерживаться от соблазна тянуть одеяло на себя.)

18. О жемчуге

Через множество легенд, сложенных разными народами, проходит мысль о некой таинственной связи между жемчугом и его владельцем. Предания гласят, что знатоки тибетской медицины по одному лишь изменению блеска жемчужных украшений могли предсказывать смерть могущественных повелителей задолго до того, как те сами узнавали о своем недуге.

Люди давно замечали, что жемчуг тускнеет, если его не носить, что ему необходимы близость и тепло человеческого тела. Мудрецы Древней Индии знали способ оживлять тусклые жемчужины, давая склевывать их петухам с яркими, радужными хвостами.

Предположите: что происходило дальше?

(Через два часа такого петуха резали и извлекали из его желудка воскресшие жемчужины. Дело здесь, конечно, не в радужных перьях, а в том, что желудочный сок, растворяя верхние слои, улучшал блеск жемчужины.)

19. Памятник

Произошло это в Древней Греции. Как-то осел, да-да, изголодавшийся длинноухий осел, самовольничая, аккуратно общипал часть кустов одного растения. Как тут разгневался хозяин, приговаривая: «Боже, самые лучшие, самые молодые веточки общипал!»

Прошло лето. Наступила осень. И тут греки вдруг решили поставить огромный памятник ослу. И поставили.

Предположите: за что греки поставили памятник ослу?

(Осел общипал часть кустов винограда. Как раз эти кусты и дали щедрый урожай. Так нерадивый осел преподал виноградарю урок ухода за растением. Предание гласит, что расчувствовавшиеся греки некогда даже соорудили невольному первооткрывателю замечательного агротехнического приема весьма внушительный памятник.)

20. Освобождение кошек

Когда кошки стали распространяться в Японии, то пользовались большим почетом в том числе и при дворе императора. Стоили кошки весьма дорого, и, боясь потерять любимое животное, хозяин держал кошку постоянно на поводке.

В японских домах появилось большое количество керамических и фарфоровых кошачьих статуэток.

Но в 1602 г. вышел декрет японского императора, который предписывал спустить кошек с поводков и цепочек. Была запрещена и торговля кошками.

Легенда объясняет этот декрет следующим образом: японский император давал в своем саду пышный праздник, и один китайский дипломат спросил, почему любимая кошка императора постоянно на поводке. На замечание дипломата, что привязанная кошка не может ловить мышей, император ответил...

Предположите: почему в японских домах появилось столь большое количество изображений кошки в виде статуэток? Что ответил император?

Попытайтесь предположить: что же такое произошло дальше на пышном празднике, если результатом события стал декрет об освобождении кошек?

(Японцы считали, что кошка излучает такую силу, что грызуны исчезают уже при одном виде своего врага. Поэтому те, кому не хватало денег на приобретение живой кошки, ставили дома ее изображение.

На замечание дипломата, что привязанная кошка не может ловить мышей, император ответил, что эта кошка одним своим видом наводит страх на грызунов. В этот момент у императорской жены упала и закатилась в щель сережка, и мышь пыталась утащить ее. Но сын императора порвал поводок, кошка ринулась за мышью и спасла сережку. Тогда и вышел декрет об освобождении кошек от поводков.)

ВАРИАНТ 2

1. Меняется с годами

В одной античной басне рассказывается: когда Зевс сотворил человека, то жизнь дал ему недолгую.

А человек по своей сообразительности с наступлением холодов построил себе дом и поселился там. Стужа была сильная, и вот Конь, не в силах ее выдержать, прискакал к Человеку и попросил приютить его. А Человек сказал, что пустит Коня, если тот подарит ему часть своей жизни. Конь тотчас согласился.

Немного спустя появился Бык, тоже не в силах более терпеть непогоду, и Человек опять сказал, что пустит его лишь в том случае, если Бык отдаст ему несколько лет своей жизни. Бык согласился, и Человек впустил его.

Наконец, прибежала Собака, отдала часть своего века и тоже нашла приют у Человека.

Так и получилось, что только назначенные Зевсом годы живет человек по-хорошему, по-человечески.

Дожив до «конских» лет, делается...

В «бычьи» годы становится тружеником и страдальцем.

В «собачьи» годы оказывается...

Предположите, каким же делается человек, дожив до «конских» лет, и каким оказывается в «собачьи» годы?

(Ответ. Человек, дожив до «конских» лет, делается хвастливым и чванливым, а в «собачьи» годы становится сварливым и ворчливым.)

2. По легенде племени куми

У племени куми, живущего на Филиппинах, есть такая легенда.

Когда Бог задумал создать первых людей (все остальное, в том числе и животные, уже было создано), он вылепил из глины две человеческие фигурки и, утомившись, заснул. Воспользовавшись этим, приползла огромная змея и съела фигурки.

Бог вынужден был лепить новые. Но и их постигла та же участь. Так повторялось много раз. Однако Бог — на то он и Бог - все-таки нашел выход. В очередной раз занявшись лепкой, он начал не с людей, а вылепил... И поставил ее ночью рядом с человеческими фигурками.

Предположите, кого вылепил Бог и что было дальше?

(По легенде племени куми, Бог сначала вылепил собаку и поставил ее ночью рядом с человеческими фигурками. Когда приползла змея, собака набросилась на нее и прогнала.

С тех пор, считают куми, собака стала надежным партнером - сторожем у человека.)

3. Поклонение

Египет — страна, в которой поклонение животным было доведено до классической формы. С глубокой древности египтяне почитали свыше ста разных животных.

В 1851 году на левом берегу Нила, неподалеку от города Каира, шли раскопки. Жаркий день не кончался. Слой за слоем отступала земля. Вдруг заступ рабочего наткнулся на что-то твердое — из-под осыпающегося песка медленно выступал древний египетский головной убор. Затем открылось надменное лицо человека с туловищем и могучими лапами льва.

Египетский сфинкс! Да не один! Рядом обнаружили второй, третий... Они выстроились в два ряда и образовали причудливую фантастическую аллею, в конце которой археологов ждала еще одна находка — они откопали остатки старинного храма с обширным подземным коридором. Наклонный ход уводил куда-то в глубину и терялся в темноте.

Подземелье не было пустым. По обеим сторонам коридора высились отполированные плиты гробов-саркофагов, в которых египтяне хоронили своих умерших, — коридор под землей оказался древней усыпальницей. Кто же покоился в огромных саркофагах? Подземелье было гигантским кладбищем... священных быков, захороненных с пышностью, достойной фараонов.

Предположите, почему же именно быков так почитали в Египте?

(В жизни египетского земледельца бык, который тянет упряжку с плугом, был центральной фигурой. От него зависели благополучие, жизнь семьи, да и не только семьи, а

всей земледельческой и скотоводческой страны,

Египтяне не просто поклонялись этому священному животному - они считали бога-быка Аписа одним из главных богов. Жрецы разработали пышные религиозные церемонии и установили праздник в честь Аписа. Для него выстроили храмы, поражавшие своим великолепием и богатством.

Каждые двадцать пять лет престарелый бык сменялся молодым. К этому времени жрецы присматривали кандидата в заместители. Найти его было нелегко, потому что не каждый бык годился на роль бога.

Апису надлежало быть черным с белой полоской на лбу, с черным пятном на языке. Всех необходимых признаков насчитывали двадцать девять.

Такому животному выпадала иная судьба, чем его собратьям по стаду. Его ждали почести, благоговейное поклонение всего народа Египта. По поведению рогатого пророка предприимчивые жрецы «угадывали» будущее страны, давали советы ее правителям, обнаруживая себя незаурядными политиками.

У Аписа была одна почетная обязанность. Когда на трон вступал новый фараон, священный бык ненадолго покидал свои храмы, рощи, водоемы. Изнеженного Аписа впрягали в ярмо, и фараон вспахивал несколько борозд, совершая обряд освящения полей.)

4. Священное животное

Судьба этого домашнего животного из-за суеверий человека оказалась чрезвычайно

переменчивой. Египтяне посвятили ее богине Луны. Горе было тому человеку, который нечаянно или преднамеренно убивал это животное, ему грозила смертная казнь. Когда это животное умирало в доме, то все члены семьи в знак глубокого траура сбрасывали брови.

Если дом горел, в первую очередь спасали из пожара это священное животное.

В древнем городе Бубастисе в честь этого животного выстроили большой храм. На празднества в его честь к храму стекались тысячи паломников.

Это животное уважали и почитали в Греции.

Но с распространением христианства для него настали буквально черные дни.

Во времена Средневековья в Бельгии, в городе Ипр, выстроили высокую башню. По определенным дням, чаще всего по средам, с этой башни сбрасывали вниз ни в чем не повинных животных. И еще сто лет назад жители Ипра расправлялись с этими животными таким образом.

Назовите это животное. Почему к нему так относились египтяне?

Почему египтяне посвятили это животное богине Луны? Почему с распространением христианства для него настали черные дни?

(Кошка. Египтяне посвятили ее богине Луны, очевидно, из-за пристрастия к ночным прогулкам. Священное отношение к кошке на юге, в частности в Древнем Египте, можно объяснить тем, что жители юга занимались земледелием и им надо было защитить

собранный урожай от грызунов. Лучше кошки эту задачу выполнить никто не мог. Христиане считали кошку носительницей нечистой силы и пособником дьявола в его проделках. Отсюда и такое к ней отношение.)

5. Звезда

Египтяне заметили, что накануне ежегодного разлива Нила на горизонте обычно появлялась яркая звезда. Разливы Нила имели огромное значение для египтян; после спада воды на берегу оставался плодородный слой ила, дававший возможность возделывать поля и получать хороший урожай. Поэтому к разливу реки заранее готовились, ждали его. Естественно, что египтяне считали появление яркой звезды божественным предзнаменованием. Эту звезду называли СИРИУС, то есть гончая собака. С тех пор собака и стала у древних египтян священным символом.

Предположите, почему звезда была названа именно так. Символом чего стала собака?

(Своим появлением звезда как бы предупреждала людей о предстоящем разливе. Это и считалось у древних египтян божественным предзнаменованием. В сознании людей образовалась связь между священной звездой, предупреждающей о разливе Нила, и собакой, которая своим лаем предупреждает о чем-либо появлении. Поэтому звезда и была названа Сириус (гончая собака), а сама собака стала священным символом бдительности. Ее изображение появилось над входами в храмы, как эмблема бдительности.)

6. Кошка-солнце

К кошке в Египте относились по-царски. У нее были роскошные храмы, свои жрецы и свои почитатели. Умерших кошек хоронили на специальных кладбищах. Кошек бальзамировали, тщательно заворачивали в полотняные платки, усы и уши прижимали к голове, а наружу торчали уши и усы, искусно сделанные из того же полотна.

В 1860 г. в Египте, недалеко от города Бени-Хасана, обнаружили кошачье кладбище, где было похоронено 180 тысяч кошек, многие из которых лежали в ящичках, сделанных из золота или серебра и украшенных драгоценными камнями.

В многочисленном пантеоне египетских богов кошка занимала очень важное и почетное место. Особенно расцвел культ кошки в те времена, когда она стала богиней Луны, плодородия и деторождения и получила имя Баст, или Бастет. Ее считали родной сестрой самого главного бога египетского пантеона — бога Солнца Ра. Жрецы указывали множество признаков, которые рождали ночное животное — кошку с дневным светилом — солнцем.

Предположите, какие же это были признаки?

(Один из самых убедительных признаков - глаза: чем выше солнце, тем зрачки у кошки уже. И наоборот, чем солнце ниже, тем зрачки шире. Солнце зашло, наступила темнота - зрачки кошки совсем расширились, а глаза стали круглыми, как маленькие солнца. И естественно, что богине Бастет - она изображалась женщиной с головой кошки - поклонялись, а саму кошку, которая считалась добрым духом дома, тщательно оберегали.)

7. Хитрость.

Существует предание, что царь персов Камбиз, прозванный за свою жестокость «деспотом», готовясь напасть на египетский город Пилузу (сейчас на месте этого города находится Порт-Саид), приказал наловить в его окрестностях побольше кошек.

Предположите, что было дальше?

(После того как кошки были пойманы, перси пустили их впереди себя и, взяв в руки вместо щитов по кошке, пошли в наступление. И египтяне дрогнули, сдались без боя - драться с персами значило убить какое-то количество священных животных. А на это египтяне пойти не могли.)

8. Верность

Так как в Древнем Китае было множество крыс и мышей, домашние кошки очень ценились и хорошие стоили весьма дорого. При покупке кошки обычно консультировались с экспертами. По определенным признакам строения тела животного делались выводы о том, насколько хорошо кошка ловит мышей.

На кошку, имеющую тяжелый массивный корпус и круглую голову, похожую на голову тигра, возлагались особенно большие надежды как на охотника.

Большое значение придавалось большим и хорошо развитым ушам, которые при движении животного должны поворачиваться. У таких кошек предполагались особенно хороший слух и постоянная готовность к охоте.

При выборе предпочитали кошек с золотистыми и серебристыми глазами. По окрасу ценились больше пестрые особи. Очень популярны были кошки чисто белого цвета с черным хвостом.

Кошек часто держали в ошейниках и на длинных поводках.

Предположите, почему кошек держали на поводках и в ошейниках?

(При покупке кошки большое значение придавалось также ее верности - кошка всегда должна была оставаться на территории хозяина. Законы Древнего Китая гласили, что если кошка ушла на чужую землю, то она и принадлежать будет тому владельцу места. Из-за этого кошек часто держали в ошейниках и на длинных поводках.)

"ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РАСТЕНИЙ-ЛЕГЕНД"

Задание 1: В руки ребят попал старинный манускрипт, некоторые участки которой со временем оказались утерянными. Для их восстановления требуется совершить виртуальное путешествие в сказочную страну Растений-Легенд. Путь туда лежит через четыре "долины" – "Долину Загадок", "Долину Свитков", "Долину Мифов", "Долину Прагматиков".

Цель: восстановить утраченные участки старинного документа о полезных для людей растениях.

Иллюстрации:

1 – А. Канова "Орфей";

2 – Рубенс "Прикованный Прометей";

3 – статуя "Русалка" в Копенгагене;

4 – И. Репин "Садко";

5 – Е. Мухина "Бог Борей"

6 – Ге Н. “Ахиллес, оплакивающий Патрокла”

7 – Караваджо “Молодой Вакх”

Отгадывание загадок: для определения “потерянных” названий растений;

мозаика “Восстанови досье”: для составления характеристики установленных растений;

игра “Кармашки легенд”: для выявления взаимосвязи ботанического и культурологического компонентов;

Задание: “Практиканты”: для установления практического использования загаданных растений.

Перед началом игры на стену (или классную доску) вывешивается “манускрипт” - ватман с определенным набором обозначений (прил.1). Игра является командной, поэтому для работы учащиеся должны быть разделены на 7 групп (по количеству загаданных растений). Каждый ученик, отгадавший загадку, имеет право набрать себе команду из одноклассников, с которой будет сотрудничать дальше. Вся остальная игра группы будет направлена на выявление особенностей угаданного её представителем растения.

I. Путешествие по “Долине Загадок”.

Цель: одно растение известно; нужно узнать, как называются остальные шесть.

Задача 1. Дёготь, полученный из этого дерева, входит в состав мазей Вишневского и Вилькинсона, а активированный уголь применяется при отравлениях и болях в желудке. О каком дереве идёт речь? (О берёзе).

Вывод: первое растение – берёза.

Задача 2. В 1596 г. Жак Картье выехал на исследование берегов Канады. На его корабле весь экипаж заболел цингой, при этом 26 матросов погибли. Высадившись на берег, команда не смогла найти в северных лесах ни лимонов, ни овощей. Однако местное население дало простой совет, как спастись от цинги. Каким мог быть этот совет? (Цинга развивается при недостатке в организме витамина “С”; местное население посоветовало использовать сосновую хвою, в которой содержится в 7 раз больше витамина “С”, чем в лимонах).\

Вывод: второе растение – сосна.

Задача 3. Из сока ягод этого кустарника когда-то получали хорошие чернила. Что это может быть за растение? (Бузина).

Вывод: третье растение – бузина.

Задача 4. На севере его издавна называли лесной лилией, на Волге - воронцом, на Смоленщине – лесным или собачьим языком, в Подмосковье – полевой черёмухой, на Украине – конвалля, на Тамбовщине – молодильник. А как его называют ботаники? (Конваллария маялис – ландыш майский).

Вывод: четвёртое растение – ландыш.

Пятое растение известно, но для продвижения дальше необходимо определить, какова

взаимосвязь этого растения с ослом.

Задача 5. Древние римляне вначале не обрезали виноградную лозу, поэтому плоды поднимались высоко, обвивая стоящие рядом деревья. Сборщики винограда перед началом его уборки должны были на всякий случай написать завещание и запастись досками для гроба. Так гласил закон. Легенда говорит, что обрезать виноград человека научил ... осёл. Попробуйте воссоздать данную легенду и объяснить её смысл. (В целом легенда сводится к следующему: осёл как-то объел виноградную лозу. К удивлению хозяина, именно на общипанной ослом части лозы выросло больше всего виноградных гроздей. С этого времени виноград стали обрезать).

Задача 6. Это дерево можно назвать хамелеоном, т.к. её части меняют окраску: гладкая кора – тёмно-серого цвета, луб – красновато-жёлтый, но при рубке окраска меняется на буровато-коричневую, а затем – на тёмно-фиолетовую; древесина белая, но при рубке вначале краснеет, а при подсыхании приобретает нежный розоватый цвет. К тому же это дерево обладает такими же свойствами, как и большинство бобовых растений. Что это за дерево? Какими свойствами оно обладает? (Это “дерево-хамелеон” называется ольха чёрная, оно относится к семейству Берёзовые. Как и у бобовых, у этого растения образуются на корнях клубеньки с бактериями, помогающими усваивать азот).

Вывод: шестое растение – ольха.

Задача 7. Каждый лист разбит на дольки, Подсчитай-ка, долек сколько?

Восемь, Десять, Двадцать, Тридцать ...

Тут легко со счета сбиться.

У кого желание есть дольки снова перечесать?

О каком полезном растении идет речь? (О тысячелистнике).

Вывод: седьмое растение – тысячелистник.

II. Путешествие по “Долине Свитков”.

Мозаика “Восстанови досье”.

Группам учащихся выдается лист формата А4 и набор из нескольких карточек с краткими текстами об определенном растении, причем некоторые из них относятся к другим объектам – это так называемая “ложная истина” (2-3 утверждения про другие растения). За установленное время участникам игры необходимо:

выявить ложность и правдивость выданной информации;

при необходимости обменивать неподходящие куски на карточки других групп;

заполнить досье соответствующего растения, наклеив на лист в нужном порядке полученные карточки;

прикрепить полученные досье на “манускрипт” в определенном порядке.

Для работы участникам выдаются определители растений, книги для чтения по ботанике,

справочники по растениям и другая доступная литература.

Пока выполняется следующее задание, учитель, выступающий в роли эксперта, проверяет собранное досье и выставляет баллы: каждое совпадение с истиной – 1 балл (прил. 2).

III. Путешествие по “Долине Мифов”

Вступительное слово учителя “Как возникают легенды”

“Как произошли легенды о травах, почему некоторым растениям приписаны сверхъестественные свойства? Всякому сколько-нибудь загадочному, непонятному явлению приписывалась потусторонняя сила. Толчок к легенде могли дать растения необычные, мало встречаемые, недоступные.

Нецветковое растение папоротник, например, удивляло пылкое воображение суевера своим видом и необычным способом размножения. Все растения цветут, а это нет, значит, оно особенное, отмечено тайной.

“Удивительное” в жизни растений – один из главных поводов к возникновению легенд. Так, петров крест, развивающийся под землёй и внешне похожий на крест, не мог не попасть в число легендарных растений. И он стал легендарным.

Кувшинка – цветок водоёмов, тоже не как другие, ведь пруды – обиталища всякой нечисти, значит, и цветок там не без тайн. И его называли русалочьим.

Истоки легенд реже восходят к преувеличению свойств, которыми обладает растение. Это относится главным образом к лекарственной флоре. Мандрагора и золототысячник относится как раз к такому ряду. На Востоке женьшень, на Западе мандрагора – у того и у другого растения имеющиеся свойства преувеличены до сказочных размеров, и поэтому их путь к сказке, к легенде был весьма недолгим.

Происхождение поверий о фантастических травах (например, о нечуй-ветре) восходит к мечтаниям человека возвыситься над природой: останавливать ветер и т.п. Эти фантазии так преувеличивались, что теряли реальные формы и смысловые связи с действительностью.

Современная наука открыла много полезных свойств, которыми обладают те или иные растения. Не обнаружены только сверхъестественные, потому что их просто не бывает”.

Игра “Кармашки легенд”

В манускрипте под всеми объектами имеются карманы (наклеенные на ватман почтовые конверты). Игрокам выдаются полные версии семи легенд, рассказывающие о том или ином загадочном растении, но без указания его названия, и несколько иллюстраций, имеющих отношение к этим легендам. Задача учащихся на данном этапе игры:

назвать растение;

подобрать соответствующую его легенде иллюстрацию;

заполнить “кармашки легенд” (в каждый карман игроки должны поместить иллюстрацию и написанное на небольшом листке название растения).

Подсчет баллов за эту часть работы производится учителем при выполнении четвертого

задания.

Легенда 1 (об ольхе)

Наверняка, все знают знаменитую легенду об Орфее и Эвридике. В ней рассказывается о том, как Эвридика погибла от укуса ядовитой змеи, а Орфей бросился в царство мёртвых спасти свою возлюбленную. Но он должен был не оглядываться назад. Орфей не выполнил этого условия и поэтому не смог спасти юную Эвридику.

Отчаяние Орфея было так велико, что он стал пренебрегать дарами Афродиты, отвергая всех женщин. По ее воле вакханки убили несчастного. А из его растерзанного тела родилось это дерево — тайный свидетель трагедии. Не звучит больше кифара Орфея, смолкла песня. Спят ветви задумчивого растения. Первым музыкальным инструментом Орфея была дудка, сделанная из этого дерева.

Им заросли берега и пещеры островов волшебниц Цирцеи и Калипсо, которые подолгу удерживали у себя Одиссея. Они обещали Одиссею бессмертие и вечную юность, но ему хотелось жить, как все. Горят на солнце рыжие кудри Одиссея.

В мифологии Британии и Ирландии оно является священным деревом и олицетворяет собой обожествленного короля Брана. В предании написано, что все пророчества, которые изрекла забальзамированная голова Брана, сбылись, пока ее несли через всю страну, отсюда это дерево нередко связывают с защитой, и способностью предвидеть будущее.

Легенда 2 (о бузине)

Считалось, что под ней живет злой дух. В польском предании говорится, что первый бес поселился в огромной яме и посадил сверху бузину, чтобы она охраняла его. На Украине раньше верили, что ее насадил черт и постоянно живет под ней, поэтому, избавляясь от нее, нельзя выкапывать куст с корнем – разозлишь беса. Вместе с тем она считается обиталищем домашних духов, опекунов хозяйства, приносящих хозяевам добрые вести и достаток. В польских и украинских заговорах она отождествляется с первым человеком – Адамом. В старину ее запрещалось выкапывать, выкорчевывать, так как это могло привести к смерти человека, несчастьям в семье и различным болезням, а также падежу скота. А уж коли нужно было непременно избавиться от нее, то для выкорчевывания нанимали специально калек или душевнобольных. И место ничем не засаживали – считалось, что там, где выкопан куст, никогда ничего не вырастет. Западные славяне считали, что именно на ней повесили Иуду, отчего ее листья и ягоды издают трупный запах.

Легенда 3 (о берёзе)

В Северной Европе это дерево считалось воплощением смерти и воскресения, олицетворяло переход зимы к весне. Скандинавы посвящали ее богине Нертус, Матери-Земли. Кельты хоронили усопших в шапках из ее коры, а первый месяц зимнего солнцестояния посвящался именно этому растению. Северные племена были уверены, что по зарубкам на этом дереве душа умершего перебирается в высшие миры. А тюркская богиня земного естества Умайя спустилась на землю с двумя. Славяне относились к этому дереву двояко. В Польше его числили вместилищем духов и были уверены, что молния часто попадает именно в это дерево не случайно. Сербские поверья нарекли его проклятым деревом за то, что его прутьями якобы засекли Христа. Но оно выступало и как “счастливое” дерево, связанное с берегинями. Считалось еще, что оно является воплощением чистоты и женского начала. А в христианских легендах – благословенное дерево, укrywшее от непогоды Богородицу и Христа.

Легенда 4 (о ландыше)

Существует легенда, в которой говорится о том, что он так оплакивал уходящую весну, что раненое горем сердце окрасило кровью его слезы. Если верить другой легенде, то это растение выросло из капель крови святого Леонарда, который был ранен в битве со страшным драконом. По христианскому сказанию, цветы выросли из слез Богоматери, когда она оплакивала распятого сына, а в Древней Греции считали, что это капли пота богини охоты Артемиды (Диана в римской), спасавшейся от преследования фавнов. Если верить древнерусской легенде, то появление растения связано с морской царевной Волховой. Слезы царевны, опечаленной тем, что Садко отдал свое сердце земной девушке Любаве, падая на землю, проросли прекрасным и нежным цветком - символом чистоты, любви и грусти. В некоторых деревнях говорят, что мягкий аромат цветков этого растения выманивает соловья из его гнезда и ведет к невесте. На Украине есть легенда о том, что он вырос на том месте, куда упали слезы девушки, ждавшей своего суженого из далекого похода.

Легенда 5 (о сосне)

Древние греки считали ее любимым деревом бога Пана - самого веселого и безвредного из всех богов античного мира. Помимо Пана, она посвящалась Посейдону, Диане, Кибеле. Посейдон удостоился такой чести в связи с тем, что это растение было основной древесной породой, употреблявшейся в кораблестроении. Это дерево почитается многими народами: так, в Японии и Китае она служит символом вечности и долголетия, в Финляндии - символом жизни, в Корее - олицетворяет верность и принципиальность, в Малой Азии - бессмертие и плодородие. Упоминается растение и в славянских обрядах - свадьбах, похоронах, праздниках.

Легенда 6 (о тысячелистнике)

Научное название растения связано с героем древнегреческих мифов Ахиллесом. Он был сыном богини Фетиды и царя Пелея. Желая сделать Ахиллеса бессмертным, его мать погрузила младенца в священные воды подземной реки Стикс. Однако пятку правой ноги, за которую Фетида держала ребенка, волшебная вода не омыла, поэтому она осталась единственным "слабым" местом героя. Неуязвимости Ахилла также помогали доспехи, выкованные Гефестом. Согласно поэме Гомера "Иллиада" во время троянской войны Ахиллес был одним из самых смелых воинов. Направляясь в Трою, он по недоразумению ранил копьем в бедро сына Геракла Телефа. Рана долго не заживала. По предсказанию оракула Телефа мог исцелить только тот, кто его ранил, поэтому он разыскал Ахиллеса в Аргосе и попросил его вылечить. За это Телеф обещал указать грекам морской путь в Трою. Ахилл исцелил раненого при помощи данной травы. По другой версии мифа герой посыпал рану Телефа ржавчиной своего копья, и она затянулась. Мудрый кентавр Хирон также знал о целебных свойствах этого растения, с его помощью он лечил раны и останавливал кровь. Кроме того, в одной из древнейших рукописей сообщается, что внук Дмитрия Донского был вылечен от изнурительных носовых кровотечений настоем этой травы.

Легенда 7 (о винограде)

Немало прекрасных легенд рассказывали древние греки и о самом происхождении этого растения. Оказывается, уже был бог Дионис, существовало и само растение, но вот росло-то оно на ветвях огромных вязов. И вот однажды щедрый Дионис вздумал подарить своему любимцу юноше Ампелу ветвь этого растения. При этом он предоставил ему возможность самому взять подарок, находившийся, конечно, на длинной и довольно тонкой ветке высоченного дерева.

Пытаясь завладеть даром, несчастный юноша упал с вяза и разбился насмерть. Долго оплакивая его гибель, удрученный бог решил каким-нибудь образом увековечить своего любимца и превратил его гибкое тело в чудесную извивающуюся лиану, тут же снабженную ранее созданными плодами этого растения. А из души Амπεла Дионис сотворил новую звезду, поместив ее на небе в созвездии Девы. Астрономы, естественно, придерживаются несколько иного взгляда на происхождение звезд, но каждый из них уверенно подтвердит существование звезды Винодемиатрикс, а при случае и покажет ее на небе или небесной карте.

Кроме души бедного юноши, осталось увековеченным и его имя. Дионис назвал чудесное растение “ампелос”, и от него позаимствовали свои названия науки: ампелология, ампелография.

IV. Путешествие по “Долине Прагматиков”.

Пользуясь информацией из досье и легенд, участникам игры необходимо установить, какую пользу приносят известные растения человеку:

на отдельных карточках нужно написать названия частей растений или продуктов, полученных из них, применяемых человеком в повседневной жизни;

под названием нужного растения прикрепить карточки к ватману скотчем.

Справочные материалы для учителя

Использование берёзы:

а. дёготь – густая тёмная жидкость – врачует раны, язвы, ожоги и кожные заболевания;

б. берёзовые веники для бани - листья берёзы обладают способностью за 2-3 часа убивать болезнетворные микробы;

в. берёзовые почки и листья содержат эфирное масло, смолы, органические кислоты, флавоноиды, дубильные вещества, поэтому настои и отвары берёзовых почек применяются как:

мочегонное и дезинфицирующее средство;

антисептическое и отхаркивающее средство;

противовоспалительное;

для втирания при невралгических болезнях, миозитах, артритах, ревматизме, при лечении различных форм экземы, пролежнях, хронических гнойных незаживающих ранах и трофических язвах.

г. берёзовый сок рекомендуется как общеукрепляющее средство, используется в комплексной терапии мочекаменной болезни.

Использование сосны:

а. настои и отвары из почек сосны действуют как дезинфицирующее, отхаркивающее и мочегонное средства;

б. смолистый воздух сосновых боров прозрачен и чист, дышится в нём легко и свободно, особенно людям с больными лёгкими;

в. широко применяется сосновый деготь, скипидар, канифоль, терпентиновое масло, которое получают из смолы.

Использование ландыша: листья и цветы применяют для изготовления сердечных препаратов быстрого действия (срок его годности не превышает 1 года!)

Использование ольхи: ольховые шишки применяются как вяжущее средство при желудочно-кишечных заболеваниях

Использование тысячелистника:

а. его препараты применяются при внутренних кровотечениях (по своим кровоостанавливающим свойствам он превосходит раствор хлористого кальция, действуя более мягко и продолжительно); желудочно-кишечных расстройствах, для полоскания при стоматитах;

б. садоводы используют отвары из травы тысячелистника для уничтожения тлей и щитовок.

По окончании игры учитель предъявляет классу “восстановленный манускрипт”, комментирует как эксперт наиболее “испорченные временем” участки (то, что сделано группами неверно, если таковое будет) и поздравляет юных исследователей с успешно выполненной работой.

«МОЙ УСАТЫЙ ДРУГ»

Цель: пробудить у ребят интерес к животному, расширить знания об происхождении кошек, об языке жестов и поз кошек.

Оборудование: маски и реквизиты для спектакля, видеодиск с информацией о кошках, фотографии и плакаты кошек, пословицы о кошках.

Звучит песня «Черный кот» (можно другую, в которой главным героем является кот). Выходят 2 ведущих.

Ведущий 1: Здравствуйте, уважаемые гости.

Ведущий 2: Мы рады видеть вас в областном эколого-биологическом Центре на мероприятии, посвященном милему, любимому всеми животному.

Ведущий 1: Каких только загадок, пословиц и поговорок не существует про это животное (указать на оформление, где представлены пословицы):

У порога плачет, коготки прячет,

Тихо в комнату войдет, замурлыкает, споет.

Ведущий 2: Или: Мохнатенькая, усатенькая,

По кладовкам рыщет, сметанку ищет.

Ведущий 1: Ну, или такая: Берегись, мышиный род –

На охоту вышел... (КОТ)

Ведущий 2: Конечно, это все про кошек. Грациозные, изящные, чистоплотные, свободолюбивые... можно продолжать и продолжать эти определения до бесконечности. Кто из нас не видел кошек, кто из нас хоть раз в жизни не гладил кошек. Казалось бы, нет на Земле более знакомого животного. Но так ли это?

Посмотрим! Приглашаем вас на мини-спектакль пантомимы, который называется «Про кошку».

(Раздаются маски: Кошка, Тигр, Черная пантера, Барс, Рысь, Гепард, Лев).

Ведущий 1: Перед нами профессиональные, талантливые актеры. Поприветствуем их. Гениальность наших актеров будет заключаться в том, что они в ходе спектакля не произнесут ни одного звука, но вы все поймете по их жестам, мимике, позам. А в зале – профессиональные, внимательные зрители, уважающие игру актеров. Итак, спектакль - «Про кошку» (ребята – актеры в стороне, в центре зала 2 стула. Реквизиты: подушка, блюдце).

Что вы знаете про кошку?

Все, наверно, понемножку.

Кошка первой входит в дом (*пригласить кошку, усадить на стул*)

И живет подолгу в нем.

То мяучит, то играет, то куда-то удирает, исчезает далеко.

А когда придет обратно,

То из блюдца (*подать блюдце*) аккуратно

Пьет сырое молоко (*кошка показывает*).

И погладить разрешает (*погладить кошку*),

И работать не мешает, половицей не скрепит.

А ложится на подушку (*подать подушку*),

Что-то нежное на ушко скажет шепотом

И спит (*показать, что спит*).

Видеть кошку на окошке

Я всегда, ребята, рад.

Для мурлыканья у кошки

Есть особый аппарат!

Он работает прекрасно -

Это всем на свете ясно, -

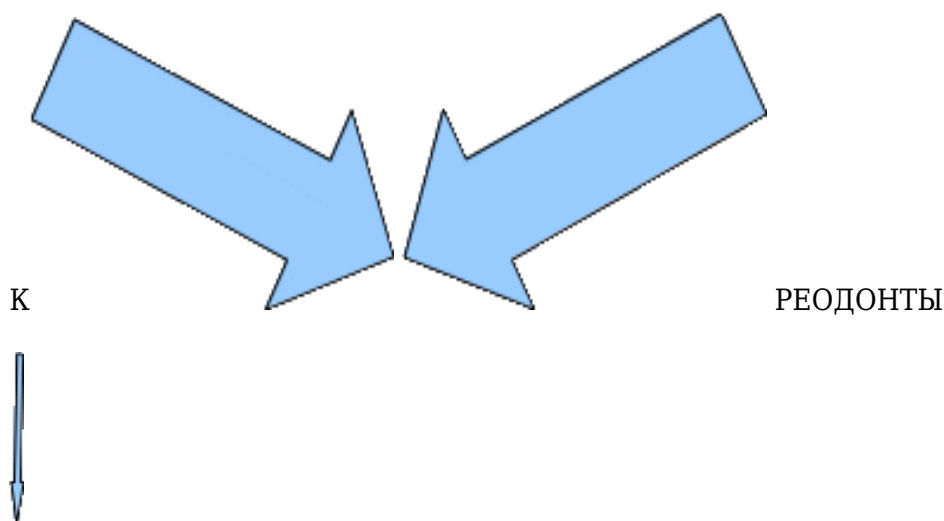
Но, к несчастью детворы,
Разбирать его опасно: когти кошкины остры (*показать, как кошка выпускает когти*).
Выдвигаются мгновенно –
Только ноги уноси!...
А на морде, как антенны,
Установлены усы (*показать усы*).
Чует кошка дух мышиный (*принюхивается*),
В сумрак ввинчивает взгляд.
Точно фары у машины,
У нее глаза горят.
Уступаю ей дорогу, повстречавши у ворот.
Если хочет – пусть пройдет.
Вдруг возьмет, да на подмогу
Братца тигра позовет? (*кошка машет тигру, приглашая его к себе*)
Вдруг из парка или сквера,
Со двора, из-за угла,
Выйдет черная пантера (*показать, как движется пантера – скользит, плавно*),
Скажет: «Мура, как дела?».
Вдруг придут ее проведать
Дядя Барс и тётя Рысь (*приглашаются животные*),
Сядут вместе пообедать... (*присаживаются на стул рядом с кошкой*),
Тут уж точно берегись!
Кошка бегаёт с азартом за катушкой полдня.
А сама в родстве с гепардом (*встречает гепарда, одной рукой обнимает его*),
Льву могучему родня (*обнимает другой рукой льва*).
Тем, кто с кошкой добр и мягок,
Может кошка другом стать.
Но обидчику, однако,

Может кошка сдачи дать!

Ведущий 2: Молодцы! Артисты – на поклон!

Ведущий 1: Вот, какое животное – кошка! Вроде и охарактеризовать просто: млекопитающее, хищник, а между тем – какие родственники именитые есть. Значит не все так просто, как кажется на первый взгляд. Может стоит взглянуть на родословное дерево животного, вдруг что-нибудь интересное найдется.

(Рассказ об истории происхождения животного, во время рассказа строится схема:



СЕМЕЙСТВО ПСОВЫХ СЕМЕЙСТВО ВИВЕРРОВЫХ СЕМЕЙСТВО КОШАЧЬИХ

Ведущий 2: Далекими предшественниками современных кошек были креодонты, маленькие плотоядные млекопитающие, появившиеся примерно 50 миллионов лет назад, на закате эпохи динозавров. От мелких креодонтов, обладавших сравнительно большим головным мозгом, произошли хищные, в том числе семейства псовых (включая собак), виверровых (в том числе мангусты) и первые представители семейства кошачьих (включающего львов, гепардов, рысей, тигров, барсов и так далее). Представляете, ребята, кошки – далекие родственники собакам.

Ну, а около 30-35 миллионов лет назад из всего этого многообразия семейства кошачьих появился африканский подвид дикой европейской кошки, потомками которой стали наши домашние питомцы, до сих пор тесно с ней связанные родственными узами. То есть, родиной кошек является (АФРИКА) *(ребята должны сделать вывод, что если африканский подвид – то Африка)*. В Африке кошки сохранились в диком состоянии и до наших дней.

Ведущий 1: Сегодня нет такой страны, где бы мы не встретили кошек, люди ухаживают за этими животными, разводят их, создаются специальные клубы, где владельцы данных животных обмениваются опытом по содержанию, кормлению кошек.

Однако, по меркам существования Земли, кошки совсем недавно были одомашнены. Произошло это около 7000 лет назад. Как вы думаете, где? (предположения ребят, если не могут – вспомните, в какой стране кошки считались священным животным?). Да, специалисты придерживаются мнения, что одомашнивание кошки произошло в долине Нила в Древнем Египте. Сейчас невозможно установить, кошка пришла к человеку или человек привел кошку в дом, но очевидно одно: такая дружба была выгодна прежде всего человеку, а не кошке. Почему? Это мы узнаем из видеофильма.

Показ видеотрефрагмента.

(Если нет информации: известно, что Древний Египет был аграрной страной, где производилось много зерна. На складах крысы и мыши наносили большой урон хлебным запасам. Египтяне видели, что из диких зверей наиболее опасны для грызунов кошки и, возможно, по этой причине открыли им двери своих жилищ. Кошку египтяне почитали как священное животное, ибо она была символом богини ночи, плодотворности, охоты - богини Басты. В Гелиополе бога солнца изображали наподобие кошки, глаза его сужались или расширялись в зависимости от местонахождения солнца, подобно зрачкам кошки. Кошка была взята под защиту закона. Убийство ее считалось преступлением и каралось смертной казнью, чаще всего осужденного забивали камнями. Того, кто осмелился обидеть кошку, подвергали жестоким телесным наказаниям. Виновному, например, отсекали пальцы и даже руку. Смерть этого животного была большим горем для владельца, и в знак траура он и члены его семьи сбрасывали брови. Кошек бальзамировали и с соответствующими почестями хоронили на специальных кладбищах или в гробницах. В древних египетских храмах и захоронениях найдено множество кошачьих мумий, а в гробницах фараонов их насчитываются тысячи. В Египте при раскопках обнаружили два кладбища, где было захоронено свыше 400 тыс. искусно изготовленных мумий кошек. Древние египтяне использовали кошку для ловли крыс и мышей, дрессировали ее для охоты на пернатых. На рисунке в одном из захоронений изображен охотник с кошкой в засаде, а также момент нападения кошки на птицу. Охотничьи инстинкты этого зверька сохранились и до настоящего времени. Кошка пользуется ими при ловле мышей, иногда - во время охоты на мелкую дичь, кротов и даже зайцев).

Ведущий 2: Такое же почитание и любовь кошка нашла и в Италии, Беларуси, Швейцарии, Англии, Азии. А вот во Франции это животное долгое время считали нечистым, зачастую владельцев черных, а иногда и белых, кошек обвиняли в сговоре с дьяволом и сжигали на костре. Но время меняло взгляды людей, менялось и их отношение к кошкам. Так или иначе, животное осталось с людьми, стала равноправным, независимым членом семьи.

А во второй половине 19 века, особенно в начале 20, кошка стала научным объектом внимания человека. Люди выводили новые породы, изучали животное, писали огромные научные труды по уходу за этим питомцем. И что же было выявлено, в ходе данных научных изысканий?

Факты о животном

Ведущий 1:

- Оказывается, температура тела домашней кошки достигает 38,0 – 39,5° С.
- Кошки видят приблизительно в 6 раз лучше человека. Их зрачки быстро реагируют на свет и в соответствии с освещенностью меняют форму – от щелевидной до круглой. В полной темноте они не видят, ориентируются при помощи осязания и слуха.
- К органам осязания кошек относятся осязательные волоски, вибриссы и усы, расположенные над губами и над глазами и направленные в разные стороны. Если лишить кошку осязательных волосков – она будет плохо ориентироваться в пространстве.
- Диапазон слуха кошек более чем в 3 раза шире чем у людей, они способны слышать ультразвук.
- У кошек, по сравнению с собаками, обоняние развито слабее, но лучше, чем у человека. Слепые новорожденные котята находят сосок матери при помощи обоняния. На подбородке и

висках у кошки расположены пахучие железы. Для распространения своего запаха она трется головой и туловищем о различные объекты. Потовые подошвенные железы тоже дают возможность кошке оставлять свой запах, когда она дерет лапами столб, ветку или мебель. Особи обоего пола также метят территорию мочой.

- На языке кошки есть роговые чешуйки, которые служат не только для ухода за шерстью, но в равной степени, чтобы соскребывать мясо с костей и лакать жидкости. Язык очень чувствительный орган, он может определять не только сладкий, кислый, горький и соленый вкус, но также температуру и структуру объекта, к которому прикасается.

- Кошка может издавать разнообразные звуки различной тональности. В которых, например, слепой музыкант с абсолютным слухом Марвин Кларк определял около 100 возможных звучаний, причем некоторые из них человеческое ухо не воспринимает.

Ведущий 2: Да, удивительное животное, ничего не скажешь, столько способностей. Не это ли послужило поводом Джону Смитту сочинить следующие строчки:

Кошки не похожи на людей,

Кошки – это кошки,

Люди носят шляпы и пальто,

Кошки часто ходят без одёжки.

Кошки могут среди бела дня

Полежать спокойно у огня,

Кошки не болтают чепухи,

Не играют в домино и шашки

Не обязаны писать стихи,

Им плевать на разные бумажки,

Людам не сойти с протоптанной дорожки,

Ну, а кошки, мяу, - это кошки.

Ведущий 1: А все-таки поэт не во всем прав, кое в чем кошки похожи на людей, они прекрасные матери, им снятся сны, эти животные способны чувствовать горечь утраты, способны обижаться. Но главное сходство – это общение. Вы, наверное, знаете, что человек получает и передает очень много информации с помощью жестов. Нам не обязательно словесно прощаться, можно просто ... Что сделать? (помахать рукой, кивнуть головой, улыбнуться). Нам не обязательно говорить да, достаточно ...(кивнуть головой), нет...(покрутить головой).

Кошки тоже много информации передают через жесты, позы. Давайте с вами попробуем угадать значение некоторых из них. Итак, *игра «Что говорит кошка?»*.

Я описываю действие, вы объясняете значение.

- Кошка легонько помахивает кончиком хвоста...(любопытство, или раздражение).
- Резкие взмахи хвоста вверх и вниз ... (сильное волнение, беспокойство).
- Уши прижаты назад, кошка глазами наблюдает за движениям хозяина или другого животного ... (кошка хочет поиграть). Однако, если уши прижаты по бокам головы это обычно свидетельствует о гневе или раздражении.
- Распластанное по земле тело, полузакрытые глаза и плотно прижатые уши... (поза подчинения).
- Кошка головой «бодает» хозяина или другую кошку... (привлекает внимание хозяина или проявляет свою привязанность).
- Кошка сидит возле двери, опустив глаза ... (за дверью кто-то есть, поза ожидания). Если же голова кошки поднята, то это свидетельствует о том, что животное хочет войти или выйти.
- Кошка повернулась боком, выгнула спину, распустила шерсть...(поза обороны, защиты).

Надеюсь, что эти знания помогут при общении с вашими любимцами и вы станете настоящим, понимающим другом.

Ведущий 2: А в завершение нашего мероприятия – еще несколько вопросов про кошку.

ВИКТОРИНА «ВСЕ О КОШКАХ»

1. Какое художественное произведение о кошках может послужить яркой рекламой страхования жилища? (*С.Маршак, "Кошкин дом"*)
2. Как называется минерал, поделочный камень, представляющий собой зеленоватую разновидность кварца с включением волокон асбеста ? (*"Кошачий глаз"*)
3. Какую черту характера подметил в кошках Киплинг? (*Независимость, Р.Киплинг "Кошка, которая гуляла сама по себе"*)
4. Герой какого произведения стал зятем короля благодаря помощи кота? (*Ш.Перро "Кот в сапогах"*)
5. Какой кот внес немаловажный вклад в развитии фермерства в нашей стране? (*Кот Матроскин, герой сказки Э.Успенского*)
6. Согласно народным приметам, что должно произойти, если кошка умывается? (*Придут гости, кошка "намывает" гостей*)
7. Какой кот постоянно носил черные очки? (*Кот Базилио, А.Толстой "Приключения Буратино"*)
8. Герой какого мультфильма, несмотря на создавшуюся в стране обстановку, ни за что бы не поменял бы свою родину на заокеанскую страну? (*Кот из мультфильма "Возвращения блудного попугая": "Таути, Таути... Нас и здесь неплохо кормят!"*)
9. Представителем какой профессии невозможно обойтись без "кошек"? (*Электрикам, т.к. "кошки" - название приспособления для лазанья по столбам*)

10. Какая представительница кошачьего рода была доверенным лицом человека в избирательной компании? (*Пантера Багира, Р.Киплинг "Маугли"*)
11. Где жил и чем занимался самый знаменитый кот А.С.Пушкина? (*У Лукоморья, на дубу, пел песни и рассказывал сказки*)
12. У какого режиссера-мультипликатора самая кошачья фамилия? (*В.Котеночкин, режиссер м/ф "Ну, погоди!"*)
13. Назовите имя кота, призывавшего всех жить дружно. (*Кот Леопольд*)
14. И кто же это только мог написать такое: "А у нас сегодня кошка родила вчера котят..."? (*С.Михалков*)
15. В каком художественном произведении улыбка какого кота гуляла сама по себе? (*Льюис Кэрролл "Алиса в стране чудес. Чеширский кот"*)
16. Что случилось после того, как Николай Носов надел на кота Ваську шляпу? (*Шляпа стала "живой" и впоследствии была "обстреляна" картошкой*)
17. С какими кошками чаще всего приходилось иметь дело пиратам? (*Кошка - снаряд, забрасываемый на вражеский корабль при abordage*)
18. Какого кота знают все американские и русские дети? (*Том, герой м/ф "Том и Джерри"*)
19. Какой языческий праздник ассоциируется с народной молвой о кошачьем аппетите? (*Масленица, по поговорке "Не все коту масленица"*)
20. Кого можно назвать самой большой кошкой? (*Тигр. Уссурийский или Бенгальский*)
21. Кого называют пернатой кошкой? (*сову*).

Ведущий 1: Молодцы. Мы благодарим вас за то, что вы были с нами, за то, что были такими активными, веселыми. Мы всегда рады видеть вас в нашем Центре.

Ведущий 2: До свидания.

Сценарии мероприятий для учащихся, посещающих экологический практикум

«ОБИТАТЕЛИ ФЕРМЫ»

Цель: вызвать интерес учащихся к животным, содержащимся на ферме, особенностям их внешнего вида, повадкам, истории происхождения.

Оформление (ТСО): реквизит для спектакля-пантомимы; опорная карта-схема фермы; карточки с терминами; пазлы; видеофильм «Рыжик и его родня» - видеокассета «Природоведение - 1»

Ведущий:

Что за шум стоит вокруг?

Громко лает старый пес,

Вот заржали кони вдруг:
Конюх им овса принес.
Здесь мычит корова: «Му-у»,
Вторит ей овечий хор.
И никак я не пойму,
Что за странный это двор?
Там сарай, за ним конюшня,
Место есть для конуры
И лужок для непослушной,
Очень шумной детворы,
Где ягнята, жеребята,
И козленок, и щенок,
И смешные поросята –
Все резвились, кто как мог.
Летом там для всех раздолье,
Прогуляться за село
Выпускают стадо в поле,
А зимой назад – в тепло.
Их накормят, и напоят,
И жилище приберут,
И причешут, и помогут,
Если нужно – подстригут.
Человек заботлив очень,
Верный пес на то в ответ
Стережет жилище ночью
Вот уж много, много лет.
А корова нам подарит
Сыр, сметану, молоко.

Лошадь грузы переправит,

Хоть ей это нелегко,

Из овечьей теплой шерсти

Люди вяжут свитера...

Сколько пользы нам приносят

Обитатели двора!

Задание 1:

Перечислите животных, о которых упоминалось в стихотворении (корова, лошадь, собака, овца, поросята, ягнята, щенок, жеребята).

А продолжить список можете? Какие еще животные обитают на скотном дворе, на ферме?

Молодцы! Что это за животные? Как их можно назвать? (домашние животные). Именно о домашних животных, содержащихся на ферме, мы и будем сегодня говорить. Вы легко их перечисляли, думаю, что и разместить на плакате не составит сложности.

Задание 2: 2 учащимся выдаются картинки животных: 1 – птиц, 2 – зверей. Задача: разместить их на плакате под названиями.

Пока ребята выполняют задание вы зрители отгадайте загадки.

Я буду загадывать загадки, кто узнает, что речь идет о его животном – поднимайте руку, и подходите к доске, чтобы разместить животное на плакате.

По лужку он важно бродит,

Из воды сухим выходит,

Носит красные ботинки,

Дарит мягкие перинки. (ГУСЬ).

Заплелись густые травы,

Закудрявились луга,

Да и сам я весь кудрявый,

Даже завитком рога. (БАРАН).

С бородой, а не старик,

С рогами, а не бык,

Доят, а не корова,

Лыки дерет, лаптей не плетет. (КОЗА).

Надутый баловень двора,
Он выступает важно.
О красоте его пера
Петух мечтает каждый. (ИНДЮК).
А от этой небо скрыто –
Все глядит она в корыто.
Или, хвост задрал крючком,
Роет землю пяточком. (СВИНЬЯ)
Он в мундире ярком,
Шпоры для красы.
Днем он забияка,
Поутру – часы (ПЕТУХ).
Пестрая крякуша,
Ловит лягушек.
Ходит вразвалочку,
Спотыкалочку (УТКА).
Я маленькая, белая,
Пугливая, несмелая,
Шерсть даю своей хозяйке
На шарфы и на фуфайки (ОВЦА).
Кто я – догадайтесь сами.
Я везу зимою сани,
Что легко скользят по снегу.
Летом я везу телегу (ЛОШАДЬ).

Ведущий:

Ребята, как вы понимаете словосочетание «домашние животные»? (животные, которые содержатся человеком). Процесс одомашнивания животных называется **доместикацией**, то есть – приобретение животными дома, места.

Как вы думаете, для чего человеку понадобилось одомашнивать животных? (ради пищи, теплой

шерсти, шкур, из которых изготавливалась одежда. Охота – ненадежное занятие, день может быть удачным, а может – наоборот, не принести добычи, а животные, содержащиеся дома, в загонах – это верный источник пропитания).

И вот, древние охотники, возвращаясь с промысла, приносили детенышей животных в свои стойбища. Дети играли с ними, животные привыкали брать пищу из рук людей и постепенно становились ручными. Прирученных животных держали в загонах и на волю не отпускали.

Шло время, столетие проходило за столетием, домашние животные стали сильно отличаться от своих диких сородичей и по внешнему виду, и по характеру. Они миролюбивы и покладисты, не боятся человека, привыкли получать от него пищу, помощь и защиту. В то же время домашние животные растеряли качества, необходимые для выживания в дикой природе: неприхотливость и выносливость. Зато у них выработались свойства, полезные для человека: домашние коровы и козы стали давать больше молока, чем их дикие предки, овцы – больше пуха и шерсти, свиньи – больше мяса и сала, куры стали откладывать крупные яйца, цесарки частично утратили свою агрессивность, а мясо стало нежнее.

Вот и получилось, что рядом с нами живут домашние животные, полезные и необходимые людям, а в лесах, джунглях, саваннах обитают или обитали их дикие собратья.

Попробуем определить предками каких домашних животных были эти звери (*на доске карточки*):

ВЕПРЬ Свинья! Конечно, наша замечательная Хавронья Ивановна, как ласково зовется она в сказках. Задание следующее...Пазлы собирать любите?

(2 девочки и 2 мальчика – кто быстрее соберет картинку со свиньей).

А пока наши ребята собирают портрет свиньи, вернемся к нашим карточкам.

Итак, предком толстой и округлой, с редкой щетиной, сквозь которую просвечивает розовая кожа, свиньи, был дикий кабан. Его древнее имя – вепрь (демонстрация иллюстрации).

С давних пор и по сей день, живут дикие кабаны в Европе, Азии и Америке. Эти животные обитают в хвойных лесах и дубравах, в степях и горах, в полупустынях и тропиках. Приручение же произошло около 10 тысяч лет назад.

Кабаны – всеядные животные. Они с удовольствием могут полакомиться и лягушкой, и червяком, и гусеницей, и улиткой. Эти ловкие, смелые, сильные звери легко переплывают широкие реки, пробираются сквозь непроходимые заросли, быстро бегают.

У кабанов заостренные стоячие уши, густая темно-бурая шерсть и огромные трехгранные острые клыки. Кабаны сбиваются в стадо, которым верховодит сильный и умный вожак. Если на кабанье стадо нападает волк, животные встают кругом, ощетинившись и выставив свои страшные клыки, а поросят прячут в середину круга. В минуту опасности они бесстрашно бросаются на врага. Не каждый волк рискнет вступить в единоборство с кабаном. Вот какие отважные дикие родственники у домашней свиньи.

Следующая историческая загадка...

ТАРПАН Как вы думаете, что представлял собой этот зверь?

Ученые считают, что тарпан являлся предком нашей домашней лошади (демонстрация

иллюстрации). Это животное имело небольшой рост, тонкие, но сильные ноги, очень крепкие копыта. Тело тарпана было покрыто серой короткой волнистой шерстью, которая зимой становилась более жесткой и длинной.

Тарпаны жили большими табунами под открытым небом. Верховодил табуном вожак-жеребец. Летом дикие лошади щипали траву, зимой разыскивали мхи и лишайники. И тарпаны, и домашние лошади – травоядные животные.

К сожалению, человек сыграл свою злую роль, эти животные были безжалостно истреблены в результате охоты, а также повлияло на численность и освоение мест обитания (распашка степей, вырубка лесов), но рядом с нами сегодня живет замечательное животное – лошадь, которая является помощником (перевозит грузы, служит транспортом), а так же – продуктом питания: мясо, кумыс – напиток из сквашенного молока, эликсир здоровья и долголетия.

А вот еще одно животное...

МУФЛОН Овец одомашнили примерно в одно время со свиньями, около 10 тысяч лет назад. Диким предком этих животных является муфлон, обитающий в горах Азии, Африки и Северной Америки (изображение животного).

И, наконец,

ТУР (корова) (демонстрация рисунка).

Про родственников коровы мы узнаем из видеофильма.

Показ видеофрагмента

О каких родственниках наших Буренок, Маек вы узнали из фильма? (як, буйвол, зубр, зебу – африканская корова).

СПЕКТАКЛЬ-ПАНТОМИМА «ЦЫПЛЕНОК»

Историй, сказок про животных очень много, они интересны и познавательны. Давайте посмотрим одну из них. (6 человек). Забор, поросенок в луже.

Жил на свете **цыпленок**, он был маленький. Вот такой...

Но он думал, что он очень большой, и важно задирает голову. Вот так...

При этом он прохаживался по двору, высоко задирая ноги. Вот так...

И была у него **мама курочка**. Вот такая (показать какая).

Мама цыпленка очень любила, она гладила его крылышком по голове (показать), кормила его червяками.

Как-то раз налетел на маму **кот**, он попытался ее схватить, но курица отпрыгнула и замахала крыльями. **Кот** погнал **маму цыпленка** прочь со двора.

Цыпленок остался у забора один, загрустил.

Вдруг он видит: взлетел на забор большой, красивый **петух**, вытянул шею...вот так. И во все горло закричал: «Ку-ка-ре-ку!».

И важно посмотрел по сторонам «Я ли не молодец?».

Цыпленку это очень понравилось. Он тоже вытянул шею. Вот так...

И, что было силы, запищал: «Пи-пи-пи! Я тоже удалец! Я тоже молодец!».

Но споткнулся и шлепнулся в лужу.

В луже сидел **поросенок**. **Поросенок** подскочил, захрюкал, осторожненько подошел к цыпленку, понюхал его, понял, что незнакомец опасности не представляет, и снова улегся в грязь.

Цыпленок выбрался из лужи и стал чистить перышки. Потом огляделся вокруг. И увидел **гуся**. **Гусь** вышагивал важно-преважно, увидев на своем пути **цыпленка**, **гусь** расправил крылья и зашипел. Но тут подбежала **мама-курица**, она заслонила собой **цыпленка**, запрыгала на месте. **Гусь** ушел.

Мама пожалела, приласкала **цыпленка** и повела домой, в курятник.

Вот такая история произошла с маленьким цыпленком на ферме.

Аплодисменты актерам.

Домашних животных мы знаем с детства, поэтому определить – какая часть какому животному принадлежит – не составит труда.

Игра «Лапы, головы, хвосты» (на одной половине доски – карточки с частями тела животных, на 2 половине – карточки с названиями животных. Надо найти пару. При ответе ребят – вопросы:

- Почему у животного такой хвост (у коровы - помогает спастись от насекомых, у свиньи – не мешает, грязь защищает от насекомых, поэтому и не надо отмахиваться), клюв (у гуся – зубчатая челюсть позволяет птице резать траву; нарост у индейки – скорее всего – недоразвитый гребешок), рога (у барана рога не для того, чтобы бодать, они загнуты остриями внутрь, хотя – это дополнительная защита во время ритуальных боев самцов, которые сшибаются лбами со страшным треском), лапа (у петуха – шпоры, помощь в драках), след (коза-парнокопытное животное; у лошади – как подкова).

Гусь – клюв

Коза – след

Индейка – клюв

Цесарка – перо

Свинья – хвост

Петух – лапа

Лошадь – след

Баран – рога

Корова – хвост

Молодцы! Теперь в ваших силах – сложить целое животное, точнее сделать петуха из бумаги. Я приглашаю вас в творческую мастерскую. Сегодня мы с вами займемся оригами. (на выбор педагога).

Мир животных очень увлекателен, он полон загадок и тайн. Наблюдайте, спрашивайте, узнавайте новое. До свидание.

«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»

Что такое лето? Это солнце, вода, много цветов и зелени, и, конечно, овощи. Поспевают на грядках зелененькие, хрустящие огурчики, аппетитные помидоры, ароматный лук. Именно об овощах, этих «кладовых витаминов» и хотелось бы сегодня поговорить. Отправимся в воображаемое путешествие на огород.

Под окошком огород –

Много овощей растет:

Тыква, репа и чеснок,

Лук, капуста, кабачок.

Сразу все не назовешь –

Может, ты еще найдешь?

Конечно, найдете еще овощи, и не только найдете, но и определите по вкусу. Сейчас я приглашаю вас на «*Овощную дегустацию*». Вам предстоит с закрытыми глазами по вкусу определить, что перед вами за овощ (картофель, капуста, морковь, свекла, салат, зеленый лук, укроп, чеснок, помидор, огурец, редис).

Теперь, когда мы плотно покушали, узнали, что овощи отличаются друг от друга по вкусу, я предлагаю отправиться на «*Парад овощей*». Я уверена, что вы очень талантливые ребята, что каждый из вас хороший актер. Вы со мной согласны? (Не скромничайте). Я раздаю роли овощей, от вас требуется так эмоционально, ярко изобразить овощ, не называя его, чтобы остальные узнали – кто вы, что вы изображаете. Подсказка: у каждого растения есть свои особенности, скажем так – свой характер: кактус – колючий, недотрога; роза – гордая; береза – скромная. А давайте предположим, что у овощей тоже есть такие особенности. Задание всем понятно. Раздача ролей:

- лук;

- морковь;

- огурец;

- тыква;

- капуста.

А пока наши актеры «вживаются в роль» - остальных ждет викторина.

1. Земной якорь растительной жизни (*корень*).
2. Огородная барыня в основе щей (*капуста*).
3. Гороховая общага (*стручок*).
4. Зеленая бомба красного наслаждения (*арбуз*).
5. Какое растение индейцы с острова Гаити называют маисом (*кукуруза*).
6. С его помощью можно за одну ночь провести тест на королевскую кровь (*горох*).
7. Ягода, продаваемая поштучно (*арбуз*).
8. Чиполлино как овощ (*лук*).
9. На грядке за амбаром разросся стебель шаром (*капуста кольраби*).
10. Щёки розовы, нос белый,

В темноте сижу день целый.

А рубашка зелена,

Вся на солнышке она. (*редиска*)

11. Хоть чином и не хан,

На голове – султан,

И с золотом кубышки

Запрятаны под мышки. (*кукуруза*)

12. Телятки гладки

Привязаны к грядке.

Лежат рядками,

Зелены сами. (*огурцы*)

13. Жёлтая курица

Лежит под тыном, дуется. (*тыква*)

14. В земле сидит,

Хвост вверх глядит.

Сахар из неё можно добыть,

Вкусный борщ сварить. *(свекла)*

15. Вот диковина:

На ветке –

Морковина!

Висит, краснеется,

На солнце греется. *(красный перец).*

Итак, объявляю «Парад овощей». Угадайте, что за овощ.

Молодцы! Теперь, когда овощи попробовали, когда узнали характер овощей, то есть изучили овощи и снаружи и изнутри нас ждет экологический спектакль.

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»

Действующие лица:

Царь Горох

Царица Свекла

Царевна Тыква

Женихи: Принц Кабачок, Пан Баклажан, Огурец, Солдат Салат, Джигит Перец.

Придворные: Морковь

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Ведущий. В некотором царстве, в некотором государстве. Во саду ли, в огороде... Хотите верить, а хотите сами проверьте. Раз задумал царь Горох - а вот и он! (выходит Горох) - свою дочку Тыкву замуж выдать. Уж больно много она места на его грядочном царстве собой заняла. Да вот сами взгляните, что из этого вышло.

На сцену выходит царица Свекла, а за ней Тыква.

Горох (любуясь) Ты смотри-ка, вся созрела, пожелтела, располнела. Уж пора и повзрослеть, для замужества поспеть.

Тыква. (прожевывая) Что вы, папа! Скажешь тоже, ну на что это похоже? Дочь родную гонит прочь с грядки в стужу, с грядки в ночь! (хватается за голову) Из-под маменькиной юбки, из-под папина крыла! Где ты видишь, что созрела? Я лишь только зацвела!

Свекла надвигается на Гороха.

Горох. Цыц! А ну-ка по местам! А не то я вам задам, прикажу не поливать вас! Тоже мне нашлись мадам! (К Тыкке) Вы своим, пардоньте, телом мне полцарства между делом собираетесь занять. Так мне что же предпринять?

Тыква. Что угодно. Только замуж, вот вам слово, не пойду! Лучше счащу, почернею, лучше тут же пропаду.

Горох. Вот еще одна напасть! Лучше ж замуж, чем пропасть! Понадарит муж подарков, будет некуда их класть. Слушай царский мой указ, повторяю только раз: «Выдаем царевну замуж сю минуто, сей же час!».

Тыква с размаху садится на стул, Свекла ее обмахивает.

Ведущий. Весть летит во все концы. Быстроногие гонцы разлетелися по свету разглашая новость эту.

Морковь (изображая, что дудит в горн, а потом читает указ) Эй, вы, овощи и фрукты! И другие пищевые продукты. Не хотите ли жениться? Зятем царским очутиться! Царь единственную дочку нынче замуж выдает! И приданое - полцарства, уважение и почет.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

(Тыква сидит на стуле, Свекла рядом, горох ходит из стороны в сторону) Стук.

Свекла: Эй, стучится вроде кто-то.

Вальсируя, входит Патиссон.

Кабачок: Гутен морген! Вери гуд! Здесь царевну выдают? Где красавица-девица, я на ней хочу жениться! (танцует вальс с Тыквой) К вам спешил издалика. (опускается на колени) Сердце вот, и вот рука!

Горох (подбегает и отряхивает Кабачок) Ваша милость, поднимайтесь, запылились, отряхнитесь. Если вам она по нраву, не волнуйтесь так, женитесь!

Кабачок (протирая руки). Царство ваше велико? Пересечь его легко? Как - галопом или рысью? До границы далеко?

Горох. О-о-о! (разводит руками).

Свекла: Где там царство? (разводит руки) Грядка эта?

Горох. И не грядка, а гряда. Ну-к, подвинься, еще площадь. И вот эта борозда.

Кабачок: Ну, папаша! Скажешь тоже! И на царство не похоже! Кабачку - да и на грядке?!

Горох. Ну и топай без оглядки. (тихо) Без тебя тут негде сесть. Площадь - во-о! (Показывает пальцами) А нас не счесть. Посмотрели, погостили, а теперь и знайте честь.

Кабачок уходит.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Морковь (изображая игру на горне) К вам посол из дальних стран Баклажанус Баклажан!

Горох. Что за невидаль такая? (В сторону) Он же синь, как сарафан!

Свекла: А глазищи-то, глазищи! (показывает). А усищи-то, усищи (показывает)

Тыква. Уй, держите, не могу! Ой, кажись сейчас умру! Это что за приведение? Это что за кенгуру?

Горох. Цыц, дурехи! Здравствуй пан... Как тебя там?

Баклажан. Баклажан. (Осматривается) Я прослышал: есть одна здесь ничейная жена. Вот решил на ней жениться, покажите, где она.

Горох (указывает на тыкву) Вон сидит. не сдвинешь с грядки.

Баклажан. Вроде с виду все в порядке.

Свекла: Не волнуйтесь, все при ней.

Баклажан рассматривает Тыкву со всех сторон.

Баклажан. Дайте мне ее скорей.

Тыква. А-а-а! Отец ты мой, Горох! Лучше муж Чертополох! Он же синий, как индиго. Чур,меня! Не дай-то Бог!

Баклажан. Я хоть и синь, зато поспел, и к женитьбе я созрел.

Горох (вздыхая). Что ж, придется уступить нашу дочку, так и быть. (В сторону) Ведь немного подрастет - грядку целую займет. Пусть берет царевну нашу, но польет пусть за свой счет! Может даже с удобреньем, если сильно повезет.

Свекла. Нас полить давно пора. Весь июнь стоит жара. А сегодня (утирает пот) прямо пекло.

Горох. Ох! И с самого утра.

Тыква (топает ногой, возмущена) Значит вам меня не жалко! Значит, вам не дорога? На меня, родную дочку, смотрят, словно, на врага. Голодовку объявляю. Покажу вам, что почем. Не пойду за синьку замуж, хоть убейте кирпичом! И не надо поливать, буду тихо умирать. (Плачет).

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Морковь. К вам еще один гонец, молодец и удалец. Перец жгучий, перец красный, острый парень и храбрец.

Перец. Я пришел к тебе, невеста! Будь теперь моей женой. Я и скромный, я и честный, я горячий и лихой! Вах! Красавица какая! Лишь такая мне нужна - вот такая вот большая и добротная жена.

Свекла (вертя Тыкву) Круглолица, желтобока, что отвести не можно око. Мы в тепле ее растили, минералами кормили.

Горох (обнимает, потом стряхивает пылинки) Согревали, освежали, всех бактерий отгоняли.

Забегает огурец.

Огурец. Ваш товар, а я купец - стройный свежий огурец. Побыстрее благословляйте и делам на то конец.

Тыква (отворачиваясь) Никакого нет терпенья, прямо как столпотворенье! навалило женихов. Товар один, ну а купцов... Не хочу я замуж! Вот! (топает ногой) Дайте ключ мне от ворот, на замок я их запру. А не то сейчас умру. (Собирается падать в обморок).

Горох. Ты мне, дочка, надоела! Что твердишь как попугай: «Не хочу, умру, завяну»? Как отдам вот за лиану, или вовсе фейхоа как просватаю в мужья.

Тыква. А-а-а! (Плачет).

Горох. Слушай царский мой указ! Повторяю только раз: кто сейчас в ворота стукнет, хоть он будет без прикрас, станет зятем нашим царским сию минуту, сей же час!

Тыква. А-а-а!

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Стук. В щелочку ворот просовывает голову Салат. Свекла и Морковь хватают его под руки и тащат к царю.

Салат. Извиняюсь, виноват. Не туда забрел солдат, до чего ж народу много. Я уже и сам не рад

Горох. Кто таков? И чьих кровей? Отвечай, да побыстрее!

Салат. Э, вон как! Да где же я? (оглядывается) Знать, в покоях у царя. Ваша милость, я Салат, вашей армии солдат. Шел домой я с поля боя и попал вот в стольный град.

Горох. Эх! А не хочешь ли жениться? Царску дочку замуж взять? Пусть тебе я тестем буду, ну а ты мне будешь зять.

Салат. Ну и задал царь задачку. Ну а если не хочу?

Горох. Вот ты как! Тогда, солдатик, уж тебя я проучу! Стража, взять его! В темницу! Ишь, не хочет он жениться.

ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ

Темница. Салат смотрит в зарешеченное окно.

Салат. Вот беда.

Шорох

Салат. Это кто там?

Тыква. Тихо, тихо, это я - нареченная твоя. Вот он, ключик от темницы, я достала у отца.

Салат (восхищенно) Эх, чего б и не жениться? И красива, и умна! В самый раз по мне девица! Эх, чего б и не жениться?!

Тыква краснее, смущаясь. Салат выходит из темницы. Влюбленные берутся за руки и убегают со сцены.

Занавес.

Аплодисменты артистам.

Последнее задание сложное... Но не для вас. Анаграммы. Отгадайте зашифрованный овощ.

Идрес – редис;

Родимоп – помидор;

Жанклаба – баклажан;

Тофекарль – картофель;

Кытва – тыква;

Урецго – огурец;

Ковьром – морковь;

Мы благодарим вас за активное участие в мероприятии, вы показали себя замечательными знатоками овощей. До свидания.

Праздники

«ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ»

Зал празднично украшен. На занавесе висит девиз : "Вместе весело шагать"

Действующие лица: Ведущий, Королева Природа, почтальон Печкин, руководители объединений.

Звучит веселая музыка, дети входят в зал с родителями и рассаживаются по местам.

Выходит ведущий.

Ведущий:

Играми веселыми отшумело лето.

Позади остались сборы у костра.

Сколько троп исхожено, сколько песен спето,

И опять осенняя подошла пора.

Ветер листья желтые оборвал с акаций,

Парус туч лохматых поднял небосвод.

Всем ребятам в школу нужно собираться,

Всюду наступает вновь учебный год.

С праздником вас ребята! С днем знаний! Это праздник всех и каждого. Это праздник всех и каждого. Нет в стране человека, которого он не касается.

Все области жизни, все возрасты, профессии, покорны могучей и благородной силе – силе знаний. Знания открывают мир, дают уверенность в своих силах, помогают найти верный путь в жизни.

Взволнованы ваши родители, пока их жизни измеряются учебными годами, каждый из которых приносит свои неудачи и удачи. Так пусть этот год будет для вас добрым и творческим.

(Стук в дверь). В зал входит почтальон Печкин.

П. Это эколого – биологический центр? Здесь проходит день знаний? (Дети хором отвечают). Молодцы! Все знают. Я попал сюда, очень рад! А у меня для вас телеграмма. (Читает).

Дорогие мальчики и девочки! ОЭБЦ приветствует Вас! Здесь Вас ждет много интересного и увлекательного. Надеемся, что вы будете активно участвовать в делах Центра и проявите свое творчество. (Отдает телеграмму ведущему)

В.- Спасибо вам Печкин за телеграмму. (обращаясь к залу) А чтобы наше знакомство было приятным и обоюдным, давайте, взрослые и дети, попутешествуем по нашему Центру.

(Мультимедии о Центре).

В.- Вот вы немного и познакомились с нашим Центром.

Звучит спокойная, инструментальная музыка. Появляется Природа.

П.- Здравствуйтесь дорогие друзья!

Я – Природа! Я – великий мастер.

Вечный мастер жизни. Я могу,

Человек, тебя за сочувствие одарить –

В моей все это власти!

Да, ты вырос. Ты простился с детством.

Шире – что ни год – твои шаги...

Но не занимайся самоедством!

И былинку даже, что в наследство

Я тебе вручила, береги!

Дорогие девочки и мальчики! Сегодня вы переступили порог чудесного Дома. Областного

эколого-биологического Центра. Здесь хранят свои тайны цветы, звери, птицы, растения. И раскрыть их предстоит вам, юным экологам, животноводам, садоводам, цветоводам. Сейчас вы находитесь в большом уютном зале нашего Центра. Посмотрите на эти стенды и выставку поделок. Все это сделано руками увлеченных ребят, которые занимаются в объединениях не один год. Педагоги, руководители этих объединений, познакомят вас со своим классом.

Итак, познакомьтесь, объединение «Юные овощеводы» и представит его учащийся этого объединения, участник конференции....

(представление объединения)

В. Спасая, приручая и любя

Зверей и птиц, растения, земли ,воды,

Не отлучай Природу от себя

И сам себя не мысли вне Природы.

К.- Продолжит наше знакомство объединение «Декоративно-прикладное творчество» - руководитель.

(представление объединения, мультимедиа)

В.Лес не только для забавы,

Он богатство всей страны.

Все деревья в нем , ягоды, травы

Нам на пользу возвращены.

К.- Природа таит в себе много тайн,.В нашем Центре есть объединение, которое может открыть некоторые ее секреты - это объединение «Формафон»

И ее руководитель.

(представление)

В.Не встретишь ты медведя ,

Валяясь на диване.

И лягушонка вряд ли

В своей отыщешь ванне.

Коль хочешь ты увидеть

Каких-нибудь зверей,

Бери рюкзак на плечи

И в лес ступай скорей!

К.- Зоология – это наука о животном мире. Узнать многое о наших братьях меньших, вам поможет *объединение «Природа вокруг тебя»*, *»Юный зоолог»,»В мире животных»* - руководитель.

(представление)

К.- Завещано беречь нам этот мир-

Такой неповторимый на рассвете.

Он с детства очень дорог нам и мил,

За будущее мира мы в ответе.

Проблему защиты окружающей среды, раскрывают объединения *«Экологический театр кукол»* и *«Туризм и экология»* - руководитель.

(представление)

К.- Нашу жизнь украшают цветы. Это немой язык любви и поэзии. А чтобы этот мир был еще прекрасней, *объединение «Декоративное цветоводство и садоводство»* научит вас выращивать эту земную красоту с помощью руководителя Быстрова А.Н.

(представление)

В.- Вот и состоялось ваше первое знакомство с Областным эколого-биологическим Центром и с объединениями которые у нас есть. Мы надеемся, что наше знакомство перерастет в настоящую дружбу. До свидания, с нетерпением ждем вас у нас в Центре. И в завершении нашего праздника, мы предлагаем вам Экскурсию по территории Центра.

(экскурсия).

В экскурсию входит знакомство с кабинетами на которых висят таблички:

Библиотека-«Читай-город»

Кабинет овощеводства-«Занимательная грядка»

Кабинет цветоводства-«Райский уголок»

Живой уголок – «Лесные обитатели»

Территория фермы – «Звериная столовая»

Кабинет экологии – «Кладовая земли»

Кабинет растениеводства –«Целебное лукошко»

Кабинет экологического театра кукол – «Ноев ковчег»

Кабинет оргмассовый – «Царство веселых идей»

ПОСВЯЩЕНИЕ В ЮННАТЫ»

ОБЕСПЕЧЕНИЕ: ватман с изображением названий, эмблемы с изображением животных, растений отражающих пищевые связи, рисунки озера, болота, реки и леса.

ВЕДУЩИЙ 1: Добрый день дорогие друзья!

ВЕДУЩИЙ 2: Добрый день всем! Как там учеба? Идет хорошо?

ВЕДУЩИЙ 1: Если на сердце легко, значит день прожит не зря.

ВЕДУЩИЙ 2: Мы пригласили Вас на праздник, который, надеемся, подарит хорошее настроение.

ВЕДУЩИЙ 1: Начало всегда прекрасно. Так давайте вспомним, как всё начиналось.

ВЕДУЩИЙ 2: Однажды ...

ВЕДУЩИЙ 1: вы увидели...

ВЕДУЩИЙ 2: или слышали....

ВЕДУЩИЙ 1: или узнали....

Двое помощников начинают монтаж плакатов, а ведущие их расшифровывают словами.

ВЕДУЩИЙ 2: об областном эколого-биологическом Центре. 1.ОЭБЦ

ВЕДУЩИЙ 1: что на Магистральной, 37 2. улица

ВЕДУЩИЙ 2: Год рождения 3.20 апреля 1955 года

ВЕДУЩИЙ 1: Занимаемая площадь 4.7,4 га

ВЕДУЩИЙ 2: Возраст наших Юннатов 5.8-17

ВЕДУЩИЙ 1: А что это?

ВЕДУЩИЙ 2: Это наши учебные объединения.

ВЕДУЩИЙ 1: И это ещё не всё.

ВЕДУЩИЙ 2: А ещё - это экологи, растениеводы, овощеводы, зоологи, цветоводы.

ВЕДУЩИЙ 1: Одним словом ЮННАТЫ.

ВЕДУЩИЙ 2: ЮННАТЫ? А кто это?

Показываем слайд-шоу о юннатах ОЭБЦ

(в скобках указаны номера слайдов)

ВЕДУЩИЙ 1: Это совсем юные дети, озорные и задорные мальчишки и девчонки. **(1)**

ВЕДУЩИЙ 2: Это молодежь, отдыхающая тогда, когда нужно работать, и, работающая тогда, когда нужно отдыхать. **(2)**

ВЕДУЩИЙ 1: Это потребители и пользователи лопат, граблей, копалок, носилок, косилок и других приспособлений. **(3)**

ВЕДУЩИЙ 2: Это те, кто исследует... **(4)**

ВЕДУЩИЙ 1: изучает... **(5)**

ВЕДУЩИЙ 2: наблюдает...**(6)**

ВЕДУЩИЙ 1: выращивает...**(7)**

ВЕДУЩИЙ 2: проводит опыты...**(8)**

ВЕДУЩИЙ 1: пишет проекты...**(9)**

ВЕДУЩИЙ 2: их защищает...**(10)**

ВЕДУЩИЙ 1: конечно, участвует...**(11)**

ВЕДУЩИЙ 2: в конкурсах....**(12)**

ВЕДУЩИЙ 1: в научно-практических конференциях...**(13)**

ВЕДУЩИЙ 2: в праздниках...**(14)**

ВЕДУЩИЙ 1: в акциях.**(15)**

ВЕДУЩИЙ 2: И, наконец – это

ВЕДУЩИЙ 1: те, кто верны и благоговеют перед ней.... **(16)**

ВЕДУЩИЙ 2: защищают её и оберегают...**(17)**

ВЕДУЩИЙ 1: И своему увлечению не изменяют много, много, лет.**(18)**

ВЕДУЩИЙ 2: Сейчас, настало время посвящения в юннаты, но для этого вы должны пройти испытания.

ВЕДУЩИЙ 1: Первый этап - ваше представление, одним словом

«визитная карточка».

Конкурс «Визитная карточка»

Один участник или группа из объединения творчески представляет свое объединение.

ВЕДУЩИЙ 2: А теперь, отгадайте что это за животное, у него на завтрак капуста, на обед - капуста, на ужин - капуста. Догадались, нет, ещё говорят про него «Любовь зла, полюбишь и ... (козла).

ВЕДУЩИЙ 1: Вот и конкурс о животных.

Конкурс «Каждый сверчок, знай свой шесток!»

УСЛОВИЕ: кол-во участников более 7, игроки образуют большой круг вокруг пять

равноудаленных кругов, внутри кругов надписи: ЛЕС, СТЕПЬ, БОЛОТО, РЕКА. Ведущий называет животных, а игроки быстро встают в тот круг, который соответствует месту обитания названного животного, перебегать из круга в круг нельзя.

ПОБЕДИТЕЛЬ: тот кто правильно и последовательно без ошибок поместит названное животное в его среду обитания.

Конкурс «Юннаты – тоже актеры»

ВЕДУЩИЙ 2: Так, вы преодолели болота, реки, леса. Очевидно, что ЮННАТЫ – это люди творческие, так как они могут одновременно исследовать объект и инсценировать результат. Вот это мы и проверим, для этого нужны актеры

КАСТРЮЛЯ – пыхтит,

МЯСО – довольно улыбается,

КАРТОШКА – держит пальцы веером, шевелит ими и смеется.

КАПУСТА – меланхолично смсотрит на окружающих, не разделяя общего оживления.

МОРКОВЬ – прыгает на одной ноге.

ЛУК – смотрит злобно, и всех щиплет.

СКОВОРОДА – шипит, когда к ней обращаются.

ХОЛОДИЛЬНИК – радушно и щедро раскрывает руки-дверцы,

ВОДА ИЗ-ПОД КРАНА – изображает нечто ехидное,

ОГОНЬ – горячий кавказский парень,

ХОЗЯЙКА – женщина рассеянная, но очаровательная.

Актеры принимают соответствующие мимику и жесты.

Ведущий читает

ВЕДУЩИЙ 1:

Однажды **ХОЗЯЙКА** кастрюлю **нашла**,

В ней щи приготовить решила она.

ВОДЫ из-под крана в неё **налила**,

МЯСКО опустила, **ОГОНЬ** развела.

Хотела на терке **МОРКОВЬ** **натереть** –

Та корнеплод **завернула** - противно смотреть.

ХОЗЯЙКА решила **почистить** её –

МОРКОВЬ ругнулась: «Опять, ё мое!»

МОРКОВЬ в **ХОЛОДИЛЬНИКЕ** нужно **держать**,

Она и не вздумает вас обижать.

ХОЗЯЙКА **взялась** за **КАРТОШКУ** тогда.

Ведь щи без картошки – просто беда.

КАРТОШКА в лукошке в чулане **жила**.

Ростками **КАРТОШКА** **махать** начала,

Не хочет **КАРТОШКА** в супе **лежать**.

Ей бы на поле **позагорать**.

ХОЗЯЙКА достала вилочек капустный.

КАПУСТЕ от этого сделалось **грустно**.

КАПУСТА, КАРТОШКА, МОРКОВКА – все овощи эти,

Вели себя просто точно как дети.

И **ЛУК**, о котором хозяйка **забыла**,

Его на балконе в коробке **хранила**,

Лежал и оранжевым боком **светился**,

Он **гордый** был тем, что один **сохранился**.

Никто ни хотел во щах умирать,

ХОЗЯЙКА решила напором их **брать**.

И вот **ЛУК** **искрошен, зажарен, посолен**,

В **КАСТРЮЛЮ** **закинут**, собою **доволен**.

Капуста **расправила** листья свои.

Шинкуйте, шинкуйте места все мои.

КАРТОШКА **кричит** **упираясь** в бока:

«Да, здравствуй свобода, пока всем пока!»

МОРКОВЬ от обиды оранжевей стала

ХОЗЯЙКА огромненький ножик **достала**.

И пусть же со щами обед провалился!

Зато наш концерт на все сто получился!

ВЕДУЩИЙ 2: Замечательно, какие у нас ребята артистичные. И они непременно знают то, что юннаты очень трудолюбивые люди, ведь без умений нельзя вырастить хороший огород.

ВЕДУЩИЙ 1: Но это ещё нужно проверить, как говориться, театр начинается с вешалки, а огород с семян...

Конкурс «Золушки»

ВЕДУЩИЙ 2: Вот и конкурс подоспел «**Золушки**» называется. 4 участницы (девушки), как можно быстрее должны разделить смесь белой и красной фасоли по цветам в разные стаканы с помощью китайских палочек. Победитель, конечно, ясен.

ВЕДУЩИЙ 1: Ага, а потом ещё ты попросишь посадить 12 кустов роз, сделать генеральную уборку и выйти замуж за принца.

ВЕДУЩИЙ 2: Молодцы девчата, теперь действительно видно, что вы готовы заняться подготовкой посевного материала в отделе «Овощеводства» и вот, наконец, вас пора принять в ЮННАТЫ.

ВЕДУЩИЙ 1: Не спеши, нужно ещё проверить эрудицию и сообразительность.

ВЕДУЩИЙ 2: Я думаю, что эта игра в такой умной компании закончится, не успев начаться: во-первых, ребята умны и сообразительны, во-вторых, если и найдется тот кто не понимает шуток не беда, мы его по другому достанем.

Шуточная викторина

ВЕДУЩИЙ 1: А теперь вопросы. Как пронести воду в решете? (**заморозить**)

ВЕДУЩИЙ 2: В каком слове пять букв Ы? (**вылысыпыдыст**)

ВЕДУЩИЙ 1: Сколько на осине яблок, если на не восемь сучков, а на каждом сучке пять яблок? (**на осине яблоки не растут**)

ВЕДУЩИЙ 2: Встанет, до неба достанет (**радуга**)

ВЕДУЩИЙ 1: Откуда родом снежная баба? (**Из ЗимБАБве**)

ВЕДУЩИЙ 2: Что с земли очень легко поднять, но невозможно далеко кинуть? (**Пух**)

ВЕДУЩИЙ 1: Каким бывает кот, которого покупают? (**мокрым**)

ВЕДУЩИЙ 2: Кто сын вашего отца, если он вам не брат? (**вы сам**)

ВЕДУЩИЙ 1: Любимая одежда селедки? (**шуба**)

ВЕДУЩИЙ 2: Что на вид больше медведя, а весит меньше него? (**его тень**)

ВЕДУЩИЙ 1: Как приятно сделать что-нибудь полезное и нужное.

ВЕДУЩИЙ 2: Да, например, поохотится на кого-нибудь, погрееется на солнышке, переползти препятствие или просто подвигаться.

ВЕДУЩИЙ 1: Чем мы и займемся.

Игра «Бешеная змея»

ВЕДУЩИЙ 2: Игроки встают дуг за другом во главе с «головой змеи», включается быстрая ритмичная музыка. Первый игрок говорит всем остальным, что они должны делать, например: идти «гусиным шагом» - первый круг, шагать «гигантскими шагами» - второй круг, прыгать как лягушата и квакать – третий круг, идти держась за «хвостики» друг друга – четвертый круг. Сам ведущий выполняет те же самые движения при этом «змея» двигается, вперед не останавливаясь.

Игра «Пищевые связи»

ВЕДУЩИЙ 2: И наконец, последнее испытание в котором вы должны соорудить паутину пищевых связей. Вам прикрепляется изображение животного и первому игроку выдается веревочка – это начало паутины. Вы должны передать веревочку тому игроку у которого имеется изображение вашей пищи, а этот игрок передает веревочку следующему, кто будет являться его пищей. Таким образом, получится паутина пищевых связей.

ВЕДУЩИЙ 1: Прекрасно, ребята, вы справились со всеми испытаниями.

ВЕДУЩИЙ 2: Но чтобы стать настоящими ЮННАТАМИ вы должны произнести клятву. Прошу всех встать.

ВЕДУЩИЙ 1: Мы, юные любители родной природы,
Сегодня и на последующие годы
Торжественно клянемся!

ВЕДУЩИЙ 2: Как будущее поколение быть ответственными и целеустремленными в изучении природы.

ВЕДУЩИЙ 1: Клянемся! Посещать занятия учебных объединений.

ВЕДУЩИЙ 2: Клянемся! Зажигать своей энергией исследования всех окружающих.

ВЕДУЩИЙ 1: Клянемся! Защищать и любить родную природу.

ВЕДУЩИЙ 2: Клянемся! Оберегать и заботиться о братьях наших меньших.

ВЕДУЩИЙ 1: Клянемся! Сохранять и преумножать видовое разнообразие Земли нашей.

ВЕДУЩИЙ 2: Клянемся! Быть активными агитаторами экологического движения.

ВЕДУЩИЙ 1: Клянемся! Клянемся! Клянемся!

ВЕДУЩИЙ 2: Дорогие ЮННАТЫ! Вас поздравить с этим почетным званием и сказать напутственные слова, мы приглашаем

ВЕДУЩИЙ 1:

В мир, в котором множество дорог,

Наступил войти юннату срок.

Будет там и солнца свет, и дождь,
И природы главный мудрый вождь.
Знай, что это твой родимый дом
Позаботься, будь так добр, о нем.

ВЕДУЩИЙ 2:

Да запомнит каждый пусть из вас,
Что в любой и в самый трудный час,
Как бы ни была трудна борьба,
Как бы ни была сложна судьба,
Юннатия сплотит всех нас
Юннатия так верит в вас.

"КАК ДРУЖАТ РАСТЕНИЯ И ЖИВОТНЫЕ"

(сценарий экологического вечера)

Важное место в изучении экологии в школе занимает вопрос об отношениях организмов в составе экосистемы. В настоящее время становится очевидным, что в любом естественном сообществе кроме антагонистических отношений (конкуренция, хищничество, паразитизм) существует множество позитивных связей, которые способствуют поддержанию экологического равновесия. Среди этих связей центральное место занимает мутуализм — взаимовыгодные отношения между разными видами. Мутуализм может быть "жестким" или "мягким". В первом случае сотрудничество жизненно необходимо для обоих партнеров (они связаны отношениями коадаптации), во втором отношения более или менее факультативны (это называется протокооперацией).

На экологическом вечере, сценарий которого мы предлагаем, учащиеся смогут познакомиться со взаимоотношениями растений и животных: опылителей, распространителей плодов и семян, фитофагов. Организаторами его могут стать учащиеся, уже изучившие ему "Взаимоотношения организмов в экосистеме". Но избранная форма вечера делает материал доступным даже для ребят V-VII классов.

Вечер проводится в актовом зале школы или в классе. Помещение оформляется примерно так, как это делается при организации телевизионных передач "Встреча с прессой". За столами, расположенными под углом друг к другу, лицом к залу сидят интервьюируемые "растения" (в центре — ведущий) и корреспонденты. Каждый из участников "растений" отмечен знаком — бумажной шапочкой с именем, перед корреспондентами — соответствующие таблички с названием журнала. Когда участник брифинга хочет взять слово, он поднимает визитную карточку. Это может быть просто картон с надписью или рисунком. Интереснее будет, если визитку сделать в форме лопаты или руки — длинная ручка и широкая верхняя часть с изображением, соответствующим журналу.

Желательно в зале на стенах повесить плакаты с информацией о роли разных групп животных

в жизни растений. Идеальный вариант — специальные стенгазеты от имени каждого участвующего в брифинге журнала. Работа над подбором материала к вечеру и изготовлением стенгазет сама по себе — важный элемент внеклассной работы.

Предлагаемый сценарий — центральная часть вечера, до этого или после него можно провести тематические викторины и конкурсы. Материалы к ним удобно включить в стенгазеты. А сами конкурсы и викторины проводят корреспонденты, каждый по своему журналу Действующие лица: ведущий, растения (Клевер, Пшеница, Черемуха, Мятлик, Копытень, Пижма, Лопух), корреспонденты журналов "Шмель", "Кузнечик", "Лось", "Муравьишка", "Зяблик", "Бык".

Ведущий. Дорогие коллеги! Сегодня состоится уникальный экологический брифинг. В нем участвуют растения и корреспонденты самых разных журналов. *(Представляет присутствующих.)* Цель нашей встречи — выяснить у растений, как они строят свои отношения с животными. Полезны или вредны для них эти отношения? Не хотели бы растения изменить отношения с животными, чтобы между всеми организмами, населяющими отдельные экосистемы и всю биосферу в целом, были отношения лишь взаимного сотрудничества?

Итак, начинаем. Кто хочет задать первый вопрос? *(Визитную карточку поднимает корреспондент журнала "Шмель".)* Пожалуйста.

Корреспондент журнала "Шмель". От имени своих читателей я хочу узнать у растений: довольны ли они тем, как животные их опыляют? Не слишком ли велика плата, которую взимают насекомые за свою работу? Возможно, следует что-то изменить в этих отношениях, чтобы они были более дружественными?

Ведущий. Кто ответит на этот вопрос? *(Клевер поднимает свою визитку.)* Уважаемый Клевер, пожалуйста.

Клевер. Мы, насекомоопыляемые растения, довольны тем, как нас обслуживают насекомые-опылители. В тропических странах им помогают птички колибри и даже мыши. Но в нашем умеренном климате нас опыляют только насекомые. И мы делаем все, чтобы им было легче и приятнее выполнять эту работу. Мы наряжаем цветки в красивые венчики и собираем цветки в соцветия, чтобы можно было увидеть нас издалека. А внутри соцветия удобно опылять, перебираясь с одного цветка на другой.

Мы источаем привлекающие насекомых ароматы, делимся пылью. Ее у нас вполне достаточно и для опыления, и для обеда нашим помощникам, которые, как почтальоны, переносят пыльцу от одного растения к другому. Специально для них готовим сладкий нектар. Однако мы не любим, когда нас обслуживает много разных насекомых. Ведь они могут передать нашу пыльцу совсем не тем адресатам, которым нужно. Пыльца шалфея, например, может попасть на норичник, а пыльца норичника — на лютик. В этом случае мы истратим напрасно и нектар, которым угостили "почтальона", и пыльцу, которую он перенес на цветок, где она бесполезна.

Вот почему мы, насекомоопыляемые растения, придумываем специальные формы цветков, которые ограничивают круг наших помощников.

Среди нас есть и большие привереды, которые дружат только с одним видом животных: цветки некоторых орхидей пахнут так же, как самки насекомых-опылителей. На их химический зов летят влюбленные самцы, и только они выполняют работу по опылению. У орхидей есть и другие причуды. Они запаковывают свою пыльцу в маленькие мешочки — поллинии с ножками, намазанными клеем. Эти мешочки приклеиваются к головкам насекомых, и пыльца с

большей вероятностью попадает по адресу.

(Корреспондент журнала "Шмель" вновь поднимает свою визитную карточку.)

Ведущий. Вы хотите задать еще один вопрос? Пожалуйста.

Корреспондент журнала "Шмель". А вы не считаете, что это слишком? Ведь такие орхидеи-капризулы могут остаться совсем без опыления?

Клевер. Да, так может случиться. Особенно сегодня, когда на природу так сильно влияет человек. В местности, где живет такое разборчивое растение, может оказаться слишком мало подходящих насекомых или даже их не будет совсем. Поэтому легче живется тем растениям, цветки которых принимают нескольких опылителей. Например, цветки клевера опыляют несколько видов шмелей и пчелы.

(Визитную карточку поднимает Пижма.)

Ведущий. Пожалуйста, уважаемая Пижма.

Пижма. Я хочу добавить кое-что к словам Клевера. У нас, сложноцветных, соцветия- корзинки доступны для многих опылителей, и потому мы выживаем даже там, где на природу сильно влияет человек. Какие-то насекомые всегда сохранятся, а мы рады любому, кто захочет нас опылить. И это еще не все. На всякий случай мы научились образовывать семена даже тогда, когда насекомых совсем нет.

Ведущий. Поразительно! Как же вам это удастся?

Пижма. Очень просто. Это называется апомиксисом: если в цветок не попадет пыльца и не прорастет там, яйцеклетка начинает делиться сама по себе и-образуется нормальное семя.

(Мятлик машет своей визитной карточкой.)

Ведущий. Уважаемый Мятлик, слушаем вас.

Мятлик. По-моему, нельзя ждать, пока прилетят насекомые. Это дело ненадежное. Мы, злаки, опыляемся ветром, который неподвластен влиянию человека. Конечно, иногда и к нам прилетают насекомые полакомиться пылью, но наш основной опылитель — ветер. Мы его работой довольны: дует он часто, и ждать долго его не приходится.

Но все-таки нам немножко обидно: ветер способен перенести пыльцу, сохраняющую способность прорасти, всего на несколько метров. А пчелы переносят ее на целый километр!

Корреспондент журнала "Шмель". (Поднимает свою визитку и одновременно говорит, встав с места.) А вот главный подписчик нашего журнала, господин Шмель, успевает перенести пыльцу на три километра!

Мятлик. Нам бы так!

Ведущий. Итак, наши растения рассказали о том, как животные помогают им в опылении. А помогают ли животные расселяться?

Прошу, уважаемая Черемуха.

Черемуха. Очень хорошо помогают. Все мои сестры с сочными плодами — вишня, слива,

калина, рябина, дикая яблоня — распространяются с помощью птиц.

Наши плоды вкусные. И потому пернатые их охотно едят. Семена, не перевариваясь, проходят через пищеварительную систему птиц. Когда на вырубке начинает восстанавливаться лес, то вокруг единственного деревца быстро вырастает много деревьев и кустарников с сочными плодами: их семена приносят сюда птицы. И мы им за это благодарны.

Даже косолапый Михаил Потапович нам помогает. Он очень любит малину и переносит ее семена за сотни метров и даже километров от того места, где он поел ягод.

И это еще не все. Семена многих злаков тоже распространяются животными. Они без повреждений проходят через пищеварительную систему копытных, а всхожесть при этом у них даже повышается.

(Слово просит Лопух.)

Ведущий. Пожалуйста, знаменитый Лопух, слушаем вас.

Лопух. Вовсе не обязательно, чтобы для распространения семян тебя ели. Вот я и многие другие виды — репешок, череда, гравилат — сами прицепляем свои плоды-липучки к шерсти животных, которые проходят мимо. И к одежде людей мы тоже можем прицепиться. Это помогает нам переносить наши семена на значительное расстояние.

Ведущий. Вы очень правильно отметили, уважаемый Лопух, что для распространения семян необязательно съедать плоды.

Ведь иногда животные разгрызают их — орехи, зерновки — так, что повреждают зародыш в семенах. Вот, например, белки любят семена кедра. Не знаете ли вы, как обстоит дело в этом случае? А что если белки съедят все семена и кедр совсем исчезнет?

Черемуха. Ничего подобного случиться не может. Когда белки едят семена кедра, то никогда не съедают их все. Часто они уносят шишки далеко от того места, где собирают. Да и когда грызут, то часть "орешков" роняют. И этих потерянных семян вполне достаточно, чтобы кедр расселился. Есть, к счастью, и такие животные, которые создают запасы плодов, но про некоторые свои кладовые забывают. Благодаря этому растения расселяются.

(Корреспондент журнала "Муравьишка" энергично размахивает визиткой.)

Ведущий. Не волнуйтесь, уважаемый корреспондент журнала "Муравьишка". Пожалуйста, мы слушаем вас.

Корреспондент журнала "Муравьишка". Я несколько удивлен, что никто здесь не упоминает наших читателей — муравьев. А ведь они распространяют семена многих видов растений, особенно лесных. Кроме того, муравьи защищают лес от вредителей. Для того чтобы в лесу был порядок, достаточно иметь на каждом гектаре всего по 3 муравейника. И когда муравейники разрушают при лесозаготовках, становится плохо и деревьям, и травам.

Я обращаюсь ко всем: сохраняйте муравейники, они очень нужны лесу!

Ведущий. Мне понятно, какую пользу получают муравьи, когда защищают лес от вредителей, — они их съедают. Но вот какая польза им от распространения семян?

(Слово просит Копытень.)

Ведущий. Уважаемый Копытень, ждем объяснения.

Копытень. Я охотно отвечу на ваш вопрос. У всех нас, чьи семена разносят муравьи, — у хохлатки, звездчатки, фиалки, ясмения — на семенах есть специальные выросты с питательным и вкусным маслом. Им мы и рассчитываемся с муравьями за их услуги по распространению семян.

Корреспондент журнала "Муравьишка". И моим читателям это очень нравится.

Ведущий. Теперь присутствующим понятно, что как при опылении, так и при распространении плодов отношения между растениями и животными, как правило, взаимовыгодные, по принципу: я — тебе, ты — мне. Такой тип отношений в экологии называют мутуализмом. Но мне хотелось бы узнать у растений еще и о том, как они относятся к животным, которые их поедают.

(Высоко поднимая визитку, вскакивает Мятлик и сразу начинает говорить.)

Мятлик. Наверное, на этот вопрос лучше всего отвечу я, как представитель семейства злаковых.

Злаки — основа лугов, степей, саванн, прерий. Мы — главные кормовые растения для крупных фитофагов, таких, как сайгаки и антилопы, и для многих насекомых. И мы совсем не в обиде на тех, кто нас ест. У нас с ними сложились хорошие отношения. Более того, если бы нас не ели, то запасы питательных веществ, которые мы получаем из почвы, не возвращались бы в нее обратно. Мы бы голодали.

Плохо, когда в степи много несъеденной травы. Она становится похожей на густой войлок, покрывающий почву. В этом войлоке накапливается снеговая вода. После этого вместо степных вырастают луговые растения и кустарники. А степные ковыли и типчак пропадают. Так что нам надо, чтобы нас ели.

Корреспондент журнала "Лось". (Поднимается медленно, говорит не спеша.) Мне приятно слушать, что читатели моего журнала, крупные копытные, полезны для растений. Но как вы, уважаемые растения, спасаетесь от тех из них, у кого не в меру большой аппетит?

Мятлик. Это проще, чем вы думаете. Вкусны лишь те из нас, которые легко и быстро отрастают после объедания. А растущие медленно — горькие и колючие.

Корреспондент журнала "Бык". Мне неудобно говорить об этом, но читатели нашего журнала — коровы и особенно овцы — часто съедают траву так, что на пастбищах ее совсем не остается. Есть ли у растений способ защищаться от их аппетита?

Мятлик. Конечно, есть. Если коров или овец пасется слишком много, то на пастбище разрастаются растения приземной формы, которые животные не могут ухватить зубами. Это подорожник, одуванчик, клевер ползучий. И копытных такие растения не очень-то боятся. А виноваты в том, что исчезают высокорослые степные травы, вовсе не читатели вашего журнала, а человек, который не регулирует количество скота. Его должно быть столько, сколько может кормиться на пастбище, не выедавая растения до конца и не вытаптывая их.

Мои американские коллеги из прерий говорили, что у местных ковбоев есть святое правило: "Половину травы скорми, половину оставь". Надо, чтобы этим правилом руководствовались и наши пастухи.

Ведущий. Ваше пожелание, уважаемый Мятлик, мы передадим пастухам. За пастбищами следует ухаживать, сеять на них высокоурожайные травы, вносить удобрения. И даже подкармливать скот специально выращенной зеленой массой, корнеплодами, зерном.

Корреспондент журнала "Кузнечик". Вы совершенно забыли про моих читателей, мелких фитофагов. А ведь мы приносим растениям много пользы!

Ведущий. Прошу прощения у дорогих читателей журнала "Кузнечик". Кто расскажет про свои отношения с насекомыми-фитофагами?

Клевер. Позвольте мне.

Ведущий. Пожалуйста, уважаемый Клевер.

Клевер. У большинства из нас верхние листья затеняют нижние. Затененные листья теряют в процессе дыхания органического вещества больше, чем его образуется при фотосинтезе. Для того чтобы яблони давали высокий урожай, садовник обрезает у них лишние ветви. Травам тоже необходима такая подрезка. Роль садовника и выполняют насекомые-листоеды: они делают листовую полог более ажурным.

Цветков у нас тоже слишком много, плодов завязывается больше, чем мы можем вырастить. Вот почему, если часть завязей съедают насекомые, это для нас даже полезно.

Ведущий. А если это произойдет с вами, уважаемая Пшеница? Что будет?

Пшеница. Если насекомые поедят немного зелени, то это и нам полезно. Ну а чтобы читатели журнала "Кузнечик" не съели больше, нас защищают хищные насекомые и наши друзья — птицы. Если таких насекомых и птиц достаточно, то и насекомых-фитофагов будет ровно столько, сколько требуется. И тогда не придется использовать пестициды. Мы их очень не любим. От этих химических веществ погибают и микроорганизмы, живущие в почве и помогающие превращать прошлогодние корни и остатки стеблей в питательные вещества.

Чтобы читателей журнала "Кузнечик" на полях было немного, размер полей должен быть небольшим. По окраинам таких полей пусть растет высокий бурьян, а между полями располагаются лесополосы и куртины кустарников. Именно там находят приют птицы и хищные насекомые.

Копытень. Как представитель лесных растений добавлю, что часто и читатели журнала "Лось" наносят вред лесу.

Если их слишком много, они могут съесть все молодые деревца. В естественной природе за их количеством следят хищники, например волки, ну а в большинстве наших лесов — охотники. Ведущий. Время экологического вечера подошло к концу. Мы убедились, что в отношениях растений и животных есть взаимная польза. И именно такое сотрудничество представителей двух царств природы поддерживает в ней экологическое равновесие.

К сожалению, это равновесие своими неумелыми действиями легко разрушает человек. На нашей встрече мы постарались приоткрыть некоторые секреты отношений растений и животных. Думается, что все поняли, что эти отношения необходимо охранять.

Спасибо всем. До свидания.

"БЕРЕГИТЕ НАШУ ЗЕМЛЮ!"

Цель: воспитание гуманного отношения к природе, чувства ответственного отношения ко всему живому.

Ведущий 1. Начало XXI в. Быстрый рост технического могущества человека, увеличение его воздействия на биосферу привели к тому, что экологическая проблема в наши дни стала одной из глобальных проблем всего человечества планеты.

Частушки о влиянии научно-технического прогресса на природу

Наш технический прогресс

Он дошел уж до небес.

В атмосфере много дыр

Во Вселенную глядим.

Первобытный человек

Посетил XX век.

Подышать его озоном

Повезли в Чернобыль-зону.

Подошел воды напиться

Он из Припяти-реки.

Вместо рыбы и лягушек

Там цветные пузыри.

Танкер по морю плывет,

За границу нефть везет,

А в борту под килем течь

Где ж здесь рыбу убережь!

Речка Вяжля протекала,

Химизация вставала.

Днем на речке виден свет,

Ищут раков – раков нет!

Шел я лесом, видел чудо.

Вот природная причуда:

Вместо хвои в дни весны

Лезут листья у сосны.

От картины, от такой

Вся планета плачет.

А лихая НТР

Все быстрее скачет.

Ведущий 2. Вы думаете это просто вымысел, наша фантазия? А давайте мысленно представим себя, например, в лесу и спросим у его обитателей, как им живется?

Поляна. Была я красивая, была я пригожая.

А стала сама на себя не погожая!

Траву на мне вытоптали, кусты повыломали, деревья на дрова срубили. Забросали меня пустыми банками, грязной бумагой, щепками да тряпками. Была я лесной поляной, а стала помойкой да свалкой.

Береза. Века прожила я на свете и все думала, что береза, но подошел ко мне прошлой весной турист и на боку у меня вырезал «Ваня». Осенью ученик присел отдохнуть в тени и вырезал на коре «Миша», а сегодня мальчик за соком березовым пришел, вытащил огромный ножище и вырезал «Витя». И почему все кому ни лень тычут в меня ножами?

Рябина. Была я тонкой рябинкой, а стала сухой корягой. Ободрали меня, как липку, раздели под орех. Ни ягод на мне, ни сучков, ни веток – хоть в костер головой. Хоть бы ты, дуб, меня защитил.

Дуб. Что ты, что ты! Я сам теперь, голубушка, такой. Что ни краше – в дровяной сарай кладут. Вот всю осень с меня желуди сшибали. Камнями да палками по голове колотили, всю душу вытрясли. Был я дубом, стал дубиной.

Ель. Мы молодые березки, дубки, елочки жалуемся на людей. Они топчут нас, портят. Для них шуточки, а мы на всю жизнь калеки. Просим понимания и защиты!

Цветы. Обрадовались мы солнцу, зацвели, думали сами радоваться будем и других радовать. А сейчас ни себе, ни другим. Кто пройдет – букет положит. Стоим ободранные – сами себе противны. Ветер, ветер, разнеси по земле наши печали!

Грибы. Что хотите с нами делайте: на куски режьте, жарьте, варите, даже маринуйте. Но только не выдергивайте с грибницей, не разрывайте лесную подстилку. А не послушаетесь, так вообще расти перестанем!

(Звучит аудиозапись с голосами птиц)

Птицы. А мы, птицы, жалуемся на коллекционеров, тех, кто собирает птичьи яйца. Сколько из-за этого погибает в лесу гнезд, а ведь каждое яйцо это будущая птица.

Чтец 1. Все так изранено в лесу,

Как после дней войны.

Здесь уцелевшей не найти

Ни ели, ни сосны.

Березу ножиком пырнул

Какой-то живоглот.

Мне кажется из под коры

Ее слеза течет.

Земля в ожогах и рубцах,

Как в дни большой беды,

Хмельного ухарства следы

Беспечности следы.

Ушли, обидев красоту,

Смутив лесной уют,

Не услышав, что за спиной

Все листья слезы льют.

Все: Лесные правила

Поляна. Если в лес пришел гулять,

Свежим воздухом дышать

Бегай, прыгай, и играй.

Только чур не забывай,

Что в лесу нельзя шуметь,

Даже очень громко петь.

Береза. Ветки дуба не ломай!

Грибы. Мусор с травки убирай!

Птицы. Из рогаток не стрелять,

Ты пришел не убивать!

Ель. Зря костра не разводи –

Не далеко до беды.

В жаркий день огонь в дровах

Будет лесу злейший враг.

Дуб. Вас много, ребята,

Пусть каждый из вас

Хоть кустик для леса

Посадит сейчас.

Рябина. В Орле, Волгограде,

В Черкассах, Клину

Пусть каждый посадит

Сирень или сосну.

Ведущий 1. Наши леса находятся сегодня в крайне критическом состоянии, а сколько еще компонентов природы страдает по вине человека. Безжалостно разрушаются и загрязняются почва, вода, воздух. Каждый день фауна земного шара становится беднее на один вид животных, навсегда исчезают с лица Земли растения. Отовсюду слышен крик о помощи. И если человечество не услышит его, не остановится во время, наша прекрасная планета будет уничтожена.

Ведущий 2. Мы не должны этого допустить. Человечество хочет жить, и оно должно сделать все возможное, чтобы природа не вычеркнула его из списка живых. Будем же беречь нашу Землю! Повсюду, на каждом шагу, все вместе и каждый в отдельности!

Чтец 2.

Берегите Землю! Берегите!

Жаворонка в голубом зените,

Бабочку на листьях повилики,

На тропинке солнечные блики,

На камнях играющего краба,

Над пустыней тень от баобаба,

Ястреба, парящего над полем,

Полумесяц над речным покоем,

Ласточку, мелькающую в жите

Берегите Землю! Берегите!

Все дарю!

И все от вас приемлю!

Только берегите

Эту Землю!

Тематические недели

«ОТКРЫТИЕ НЕДЕЛИ ЗООЛОГИИ»

Чтец 1:

Земного человека никогда

Не отделяйте от земной природы:

Он – часть ее, как воздух и вода,

Как деревья и горные породы.

Чтец 2:

Дерзай, работай, забывай покой,

Но помни в упоении законном:

Ты – мастер у Природы в мастерской,

Ты подчинен, как все, ее законам.

Чтец 3

Так уважай в любые времена

Законы те – и будь к себе построже.

Работай для нее – тогда она

Работать для тебя согласна тоже.

Ведущий: Ребята представьте себе, что вы находитесь в лесу наполненном живыми звуками. Прислушиваясь и фантазируя, вы можете встретиться с лесными обитателями. Особенно вам интересно узнать как можно больше о животных живущих не только в лесу, но и в других средах обитания.

Но прежде давайте прочтем вместе со мной это четверостишие

Чтец 1:

Спасая, приручая и любя

Зверей и птиц, растенья, земли, воды,

Не отлучая Природу от себя

И сам себя не мысли вне Природы!

- Ну а теперь ребята мы отправляемся в наше зоологическое путешествие «Царство Природы».

Чтец 2:

Не встретишь ты медведя, валяясь на диване

И лягушонка вряд-ли, в своей отыщешь ване

Коль хочешь ты увидеть каких-нибудь зверей,

Бери рюкзак за плечи и в лес ступай скорей!

Зоологическая викторина «Так ли прост вопрос?»

Знаете ли вы, что в древние времена люди были уверены, что миром правят боги? Царством животных ведала богиня по имени Фауна. Была она мудрой, справедливой защитницей всех животных, она определяла уклад жизни каждого семейства и была строга к своим подопечным. Сегодня богиня Фауна как и в прошлом году у нас в гостях. Ей слово.

Фауна:

Ребята я очень рада, что в этом году я посетила ваш Центр и вас я приветствую в эти замечательные дни - дни Недели зоологии. Я вижу, что все вы любите, понимаете и знаете птиц и зверей, рыб и змей, а также других обитателей моего царства, поэтому предлагаю вам посоревноваться в практических умениях, знаниях и навыках. Я приглашаю вас поиграть в игру «Исторический зоосад» и коль эта игра отражает историю, я буду рассказывать вам новеллы, которые содержат вопрос, на который вы должны будете ответить.

"ОТКРЫТИЕ НЕДЕЛИ РАСТЕНИЕВОДСТВА»

Цель: организация, настрой юннатов на предстоящие мероприятия, посвященные овощеводству.

Оформление: надпись на шторе – золотая осень, листья, колосья, овощи.

Ход праздника

Звучит инструментальная музыка, появляются 2 ведущих (можно булавкой к костюмам приколоть гроздья калины и рябины, осенние листья).

Ведущий 1:

Добрый день, гости званые и желанные!

Люди старые и молодые, женатые и холостые!

Милости просим на открытие недели овощеводства!

Всех приглашаем, душевно встречаем.

Ведущий 2:

Осень, милая шалунья, разместилась тут и там,

Как заправская колдунья разукрасила свой храм.

Гроздья – яхонты калины восхищают красотой.

Ты замедлила смотрины, так замедли шаг, постой!

Дай тобой полюбоваться!

Дай наслушаться тебя!

Не спеши уйти, расстаться,

Не позволю затмить себя.

Ведущий 1:

Мы сегодня праздник

Овощей справляем,

Приходи, мы ждем тебя,

Осень золотая!

Появляется Осень.

Осень:

Привет, мои друзья!

Наверное, ждали вы меня.

Немало времени и усилий понадобилось мне, чтобы все увидели природу в таком великолепном уборе.

И сейчас я могу присоединиться к вам на празднике. Давайте же вместе будем отдыхать и веселиться.

Ведущий 1: Ты, Осень, сделала очень много, но и мы зря времени не теряли.

Ведущий 2:

Собирают осенью урожай плодов.

Много людям радости после всех трудов.

И тебя мы все встречаем

Богатым урожаем.

Выходят дети в масках овощей.

Осень:

Урожай у вас хорош,

Уродился густо:

И морковка, и картошка,

Белая капуста,

Баклажаны синие,

Красный помидор...*(овощи начинают толкаться)*

Только что же это, неужели спор?

Спор овощей *(инсценировка)*

Морковь:

Кто из нас из овощей

И вкуснее, и нужней?

Кто при всех болезнях

Будет всех полезней?

Ведущий 1: Выскочил горошек — Ну и хвастунишка!

Горошек *(весело)*:

Я такой хорошенький,

Зелененький мальчишка.

Если только захочу

Всех горошком угощу!

Ведущий 1:

От обиды покраснев,

Свекла вдруг сказала...

Свекла *(важно)*:

Дай сказать, хоть слово мне,

Выслушай сначала.

Надо свеклу для борща

И для винегрета.

Кушай сам и угощай,

Лучше свеклы нету!

Капуста *(перебивая):*

Ты уж, свекла, помолчи,

Из капусты варят щи.

А какие вкусные

Пироги капустные!

Зайчики-плутишки

Любят кочерыжки.

Угощу ребяток

Кочерыжкой сладкой.

Огурец *(задорно):*

Очень будете довольны,

Съев огурчик малосольный.

А уж свежий огуречик

Всем понравится, конечно!

Редиска *(скромно):*

Я — румяная редиска

Поклонюсь вам низко-низко.

А хвалить себя зачем?

Я и так известна всем.

Морковь *(кокетливо):*

Про меня рассказ недлинный!

Кто не знает витамины?

Пей всегда морковный сок

И грызи морковку —

Будешь ты тогда, дружок

Крепким, сильным, ловким!

Ведущий 1:

Тут надулся помидор

И промолвил строго...

Помидор:

Не болтай, морковка, вздор.

Помолчи немного.

Самый вкусный и приятный

Уж, конечно, сок томатный.

Ведущий 1:

Витаминов много в нем,

Мы его охотно пьем.

Ведущий 1:

У окна поставьте ящик.

Поливайте только чаще.

И тогда как верный друг

К вам придет зеленый...

Ведущий 1: Лук!

Лук:

Я приправа в каждом блюде

И всегда полезен людям.

Угадали? — Я вам друг.

Я — простой зеленый лук!

Картошка (скромно):

Я, картошка, так скромна,

Слова не сказала.

Но картошка так нужна

И большим, и малым!

Баклажан:

Баклажанная икра

Так вкусна, полезна...

Ведущий 1: Спор давно кончать пора...

Овощи: Спорит бесполезно!

Слышится стук в дверь.

Баклажан: Кто-то, кажется, стучит.

Входит доктор Айболит.

Овощи (радостно): Это доктор Айболит!

Айболит:

Ну, конечно, это я!

О чем спорите, друзья?

Лук:

Кто из нас – из овощей,

Всех вкусней и всех важней?

Морковь:

Кто при всех болезнях

Будет вам полезней?

Айболит (расхаживая):

Чтоб здоровым, сильным быть,

Надо овощи любить

Все, без исключения,

В этом нет сомнения.

В каждом польза есть и вкус,

И решить я не берусь:

Кто из вас вкуснее,

Кто из вас нужнее!

Ведущий 1:

Ну, а беремся разрешить ваш спор.

Все вы, овощи, важны,

Все вы, овощи, вкусны!

Осень:

Урожай с полей убрали,

Скучно стало что-то с вами (*собирается уходить*).

Ведущий 2:

Не спеши, постой, ты осень,

На экскурсию тебя мы просим.

Ведущий 1:

Ведь у нас на грядке,

Удивительные травки.

Ведущий 2:

Ребята, пойдемте, посмотрим, что же за растения выросли в этом году у нас в отделе пряные культуры.

Экскурсия.

После нее юннаты приглашаются в актовый зал, на устный журнал «Незнакомцы на грядке».

"ЗАКРЫТИЕ НЕДЕЛИ РАСТЕНИЕВОДСТВА"

Материальное обеспечение: бумага для оформления сцены (позолоченная и серебристая) для букв, бумага цветная (листья, овощи и фрукты), ватман 5 листов, маркеры (6 шт.), батарейки для фотоаппарата для съемки мероприятия, призы для победителей конкурса «Защити поделку».

Оформление актового зала: буквами на шторах надпись «Неделя растениеводства» картины фруктов и овощей, осени, на столах выставка поделок из природного материала, цветы в вазах. Для сценки: пенек, на пеньке грибы лисички, за пеньком, картина лисы; для Мальчика и Девочки - кузовки. Для конкурса «Съедобные и не съедобные грибы» карточки с рисунками съедобных и не съедобных грибов. Столы в ряд, на столах, ранетки, кисти рябин, калины; веточки с листьями, овощи: капуста, огурцы, морковь, свекла; колосья пшеницы, ржи, овса. Для игры «Каравайная» веревка, нитки, муляжи овощей и фруктов 10 шт.; для конкурса «Гром гремит, а дождик льется, а одежда не найдется» музыкальный диск, запись звуков грома и молнии, 6 стульев. Для конкурса «Витаминка»: шапочки с изображением шиповника, моркови, лимона, земляники, капусты, карточки с названиями витаминов А- ретинол, С- аскорбиновая кислота, В₁ - тиамин, В₂ - рибофлавин, В₃ - никотиновая кислота, В₅ - пантотеновая кислота, В₆ - пиридоксин, В₉ - фолацин, Е - токоферол, Р - биофлавоноиды.

ВЕДУЩИЙ: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы собрались на праздник закрытия недели «Растениеводства», которая проходила в нашем областном эколого-биологическом Центре.

(ребята из учебных объединений читают стихотворения)

1-й УЧЕНИК: Одну простую сказку,

А может и не сказку,

А может не простую

Хотим мы рассказать.

2-й УЧЕНИК: Что в Центре экологическом

Шла неделя биологическая,

А если уже точным быть,

Неделя волшебства.

3-й УЧЕНИК: К нам Центр явились мальчики,

А может и не мальчики,

А может это девочки?

Зашли к нам все сюда.

1-й УЧЕНИК: Волшебной косметикой,

Овощной кибернетикой,

А если уже точным быть,

Занимались до утра.

2-й УЧЕНИК: Но тут капуста-барыня,

А может и не барыня,

А может это перец был,

А может и не был.

3-й УЧЕНИК: Приехали, притопали

И с поля все пришлепали,

И конкурс провели.

1-й УЧЕНИК: Ещё цветы различные,

А может необычные,

А может это царство было,

Цветочное оно.

2-й УЧЕНИК: И всё в цветах, кругом в цветах

Девчата только ах и ах,

Мы путешествовали.

3-й УЧЕНИК: Такая вот неделя здесь,

Ведь точно же неделя здесь?

А может это месяц был?

А может и не был.

ВСЕ ВМЕСТЕ: Нет точно это месяц был

Растениеводства.

ВЕДУЩИЙ: Вот вам и рассказали, что это была за неделя «Растениеводства». А сейчас последние путешествие.

(выходит ОСЕНЬ в костюме)

ОСЕНЬ: Здравствуйте, друзья мои,

Киньте взоры все свои

На поля и на леса,

Что за дивная краса.

Позолотой все оделось,

Раскраснелось, разблестелось –

Это все дары мои

Грибы, ягоды, плоды.

Я пришла на праздник к вам,

К замечательным друзьям!

(в зале на столах находятся композиции из природного материала,

изготовленные руками ребят)

ВЕДУЩИЙ: Ребята, вы приготовили для Осени интересные поделки из природного материала. И конечно, жюри хотелось бы посмотреть ваше творчество.

ОСЕНЬ: Очень сильно мне хотелось

Посмотреть на дивный сад,

Всем ребятам не терпелось,

Рассказать нам каждый рад.

Что за яркие картины,

Что за мир такой чудес.

Это осень на витринах

Показала нам свой лес.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ «НЕ ЗЕВАЙ».

Ведущий читает, а ребята-актеры показывают, при этом ими не произносится ни звука.

Поспел несейный лесной урожай, звери да птицы запасы на зиму готовят, голод – не тетка, холод – не дядька, кому хочется зимой бедовать!

Бабушка Белка наставляет Бельчонок:

- И ты за дело берись, готовь запасы на зиму, не зевай, а то с носом останешься.

- Ладно, бабушка, - сказал Бельчонок и поскакал книзу по веточкам. Присел на землю, оглянулся и замер в восхищении – красиво в лесу! Листья на дереве разноцветные: оранжевые, зеленые, красные, желтые, - висят, подрагивают. Вдруг побежал ветерок, сорвал несколько листьев, погнал их по земле. Листья громко шуршали. Бельчонок подскочил к ним, схватил, поиграл, и, не найдя в них ничего интересного, отпустил.

Остановился Бельчонок, раздумывает, куда бы пойти. Глядь – скачет между корней Лесная Мышь, в зубах тащит спелый орех.

- Хороши ли орешки? - спрашивает Бельчонок.

- Уж куда лучше! - отвечает Мышь. - Вкусны, сытны, и на любой зубок присадишься. Грызи - не хочу!

- А где берешь их? - спросил Бельчонок.

- Да рядом, в орешнике.

Поскакал Бельчонок в орешник. И впрямь – на тонких веточках, под круглыми листиками висят орехи в мохнатых воротничках.

- Эх, - вздыхает Бельчонок, - жалко, рот у меня мал, зубов не густо... Ухватить бы все орехи разом. А то по штучке носи, по орешку складывай.

Только бы ему за дело приняться – за орешником треск, чавканье. Шастает кто-то!

Запрыгнул Бельчонок на крайнюю ветку. Глядь – бродит в елках Медведь, у боровиков шляпки скусывает.

Бельчонок кричит Медведю:

- Хороши ли грибочки?

Медведь отвечает:

- Сладость! Молоденькие, крепенькие, жуешь – так поскрипывают!

Доскакал Бельчонок до ельника, приподнял темный лапник, на моховой подстилочке стоят пузатые боровички.

- Ох, вздыхает Бельчонок, - жалко, что грибы сырыми растут. Росли бы сразу сушеными. А то на солнышке развешивай, от дождичка береги... Может они все-таки сами высохнут?

Отправился Бельчонок восвояси, встречает Бабушку Белку.

- Ну, много ли припасов наготовил?

- Совсем ничего, - развел руками Бельчонок. Совсем неспособно... Орехи надо по штучке носить, грибы сушить...

Белка рассердилась:

- Ах ты, лентяй! Зимой и одному орешку рад будешь, а грибы во сне приснятся.

Делать нечего – поплелся Бельчонок за добычей. До орешника добрался – а где же орехи? Остались на тонких веточках одни мохнатые воротнички, да внизу, на земле, дырявые скорлупочки валяются.

Кинулся Бельчонок в елки – где же грибы-то? На моховой подстилочке одни ножки остались, да и то пожеванные...

Все съели. Не зевают лесные добытчики.

Вздыхнул Бельчонок, и поплелся домой к бабушке Белке, она хоть и сердилась, да все равно без еды не оставит.

КОНКУРС «ЗАЩИТА ПОДЕЛОК»

(проходит защита поделок самими ребятами, жюри оценивает

композиции и выступления детей)

(Сценка: выходят мальчик и девочка, с кузовком грибов, на сцене пенек, за пеньком сидит лисичка, а на пеньке растут грибы лисички)

МАЛЬЧИК: Мы осеннею порой

Бродим по лесу с сестрой,

Хоть устали от ходьбы

В кузовках у нас грибы,

Вдруг мне крикнула сестричка:

ДЕВОЧКА: - За пеньком сидит лисичка!

МАЛЬЧИК: Я от пня и без оглядки,

Замелькали только пятки.

Я от страха онемел,

И в стороночке присел.

Громко сердце бьется,

А сестра смеётся:

ДЕВОЧКА: Нас не съест она, поверь,

То грибок такой, не зверь!

КОНКУРС «СЪЕДОБНЫЕ И НЕ СЪЕДОБНЫЕ ГРИБЫ»

ВЕДУЩИЙ: 2 участника должны разложить съедобные и не съедобные грибы в разные кучки. Победит тот, кто быстрее и правильно выполнит задание.

ОСЕНЬ: Чтоб впросак вам не попасть,

Нужно вам грибы раскласть,

Каждый должен тот грибок,

Положить в свой кузовок.

ОСЕНЬ: Молодцы, ребята! Замечательно справились с заданием, и грибы вы уже точно не перепутайте с лисицей. А сейчас мы выясним какая команда самая быстрая и творческая.

КОНКУРС «ЛИЦОМ К ЛИЦУ»

ВЕДУЩИЙ: 2 команды из 6 человек стоят друг против друга, по разную сторону от столов, на столах напротив каждого лежит природный материал. По сигналу ведущего первые игроки каждой команды передают 1-й предмет, и так до последнего игрока, а последний составляет «Натюрморт» из переданного материала. Побеждает та команда, которая быстрее и оригинальнее составит натюрморт.

ИГРА «КАРАВАЙНАЯ»

ОСЕНЬ: Осень все ждут, ведь, осенью люди собирают богатый урожай. «Поработаешь в сентябре хорошо, все зиму будешь с хлебом». Так, говорила наши родители. Хлеб – это наше богатство, Поэтому, сейчас я Вас приглашаю поиграть в хороводную игру «Каравайная». Все встают в круг и вместе с ведущим поют:

Как на неделе «Растениеводства»

Испекли мы каравай,

Вот такой вышины,

Вот такой ширины,

Вот такой ужины,

Каравай, каравай, кого хочешь выбирай!

ВЕДУЩИЙ: На веревке подвешены фрукты и овощи 10 шт. (муляжи). Выбранному игроку надевают на голову большой цилиндр без дна (сделан из плотной бумаги), завязывают глаза и все он подходит к веревке и пытается собрать овощи и фрукты: нужно попасть пустым дном во фрукт или овощ. Команда должна подсказывать куда, двигаться и кричать ХОЛОДНО или ГОРЯЧО.

(игра повторяется 2-3 раза)

ОСЕНЬ: Наступили холода,

Но ведь это не беда,

Нужно быстро нам одеться,

Или может быть раздеться.

КОНКУРС «ГРОМ ГРЕМИТ, А ДОЖДИК ЛЬЕТСЯ, А ОДЕЖКА НЕ НАЙДЕТСЯ»

ВЕДУЩИЙ: От каждой команды приглашаются по 3 участника. На них надевается теплая одежда (варежки, шарф, шапочка, куртка, зонтик в руках).

Ставятся стулья (как третий лишний), звучит музыка, Ребята под музыку бегают вокруг стульев. Музыка останавливается, а игроки снимают по одной вещи на стул, там где остановились. Музыка снова заиграла, все бегут вокруг стульев, и так, пока не снимут все теплые вещи. Тут раздается гром и молния и дети должны одеть только свою одежду. Победит тот, кто правильно оденется и выберет только свою одежду. Как только снова зазвучит музыка, то игра остановлена.

ОСЕНЬ: Просто замечательно, что вы так тепло одевались, ребята. Я уверена, что вы точно не промокните в ненастные деньки. А чтобы не заболеть, нужно знать какие витамины нам необходимы, и какие плоды и овощи обязательно нужно употреблять.

КОНКУРС «ВИТАМИНКА»

(у ребят карточки с витаминами: А, С, В₂, В₆ и т.д.)

ВЕДУЩИЙ: После выступления «овощей и фруктов» игроки каждой команды должны поднять карточки с теми витаминами, которые находятся в данных овощах и фруктах. Победила, та команда, которая правильно выберет витамины для этих овощей и фруктов.

1-й УЧЕНИК: Дети, дети не хвалитесь,

Что лекарства не нужны.

Посмотрите, оглянитесь,

Витамины так важны!

ШИПОВНИК: Я красивый и колючий,

Я шиповник, съешь меня,

Будешь ты совсем могучий,

Здоровей день ото дня.

ОСЕНЬ: Кто ответит какие витамины есть в шиповнике?

(*витамины А,С,В₂, В₆,Р*)

МОРКОВЬ: Не гордись шиповник, очень,

Витаминами, собой,

Я ведь тоже между прочим,

Потягаюсь с тобой!

ОСЕНЬ: Кто знает, какие витамины находятся в моркови?

(*А, Е,К,В₁,В₂,В₃,В₅,С*)

ЛИМОН: Я желтый и кислый,

Синьорчик лимон,

В чаечке я быстрый,

Утоплен был он.

ОСЕНЬ: Может в этом фрукте тоже такие же витамины, как в моркови и шиповнике?

(*В₁,В₃,С,Р*)

КАПУСТА: Сладкая капуста, я

Сочная, да хрусткая,

А девчонки и мальчишки,

Знаю – любят кочерыжки.

ОСЕНЬ: Наверно, вы думаете, что в капусте нет витаминов?

(*А, К, В₁,В₂,С*)

ЗЕМЛЯНИКА: Под листочек загляни-ка,

Поскорей меня найди-ка,

Здесь поспела для ребят,

Меня скушать все хотят.

ОСЕНЬ: А в этой ягоде действительно, имеются такие витамины, как ...

(*В₁,В₂,В₆,С,В₉*)

1-й УЧЕНИК: Витамины для здоровья,

Витамины всем нужны,

Ешьте ягоды и фрукты,

Витамины для всех важны.

ОСЕНЬ: Ой! Какие ребята, много знают о витаминах, и в каких они овощах и фруктах находятся.

ВЕДУЩИЙ: Но пора и честь знать, пора подводить итоги выставки поделок, а то ребята уже заждались оценок жюри. Итак, слово предоставляется жюри.

ОСЕНЬ: Хороша зима снегами,

Весна – цветами,

Лето – плодами,

А осень – стогами.

ВЕДУЩИЙ: Ну вот, дорогие ребята, и закончилась неделя «Растениеводства» в нашем областном эколого-биологическом Центре, наступила пора прощаться. Но расстаемся мы не навсегда, только до следующей осени.

МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Акции

“ДЕНЬ ЗЕМЛИ”

Практически ежегодно на нашей станции юных натуралистов проходит экологическая неделя, В рамках ее организуются выставки рисунков и фотографий, просмотр видео- и кинофильмов, викторины, экологические десанты... Центральное мероприятие экологической недели — праздник "День Земли", разработка которого публикуется ниже. Конечно, сценарий праздника несколько меняется год от года, наполняется новым содержанием. Но суть его, его цели и задачи остаются неизменными: углубление экологических знаний учащихся, воспитание у них гуманного отношения к природе, чувства ответственности за все живое на Земле. К празднику мы готовимся заранее. Оформляем соответствующим образом зал, подбираем стихи, музыкальное сопровождение, видеофильмы, готовим подарки победителям конкурсов. Особое внимание — выбору ведущих: часто именно от них зависит успех всего мероприятия.

(Звучит музыка. На сцене ведущие.)

Здравствуйте, друзья! Как много вас сегодня собралось! Приветствуем всех на нашем празднике. День 22 апреля 1994 г. был объявлен Всемирным днем Земли. В этот день множество отрезков материи с подписями россиян в защиту природы было пронесено и по всей нашей стране. Из кусков составили флаг Земли — драматический символ, призывающий людей относиться к природе с уважением. Это самый большой флаг, его площадь 660 м².

(Звучит куплет из песни Д. Маликова "Изумрудный город".)

Нам тоже небезразлична судьба планеты, и поэтому мы попытались сделать такой же флаг,

правда в миниатюре. Это работы, выполненные каждым кружком, которые затем мы объединили в один большой флаг, символизирующий наше единство в заботе о будущем Земли. И мы все давайте объединимся, возьмемся за руки во время торжественного поднятия нашего флага. Очень хочется, чтобы наша Земля была так же сказочно красива, как изумрудный город.

(Поднятие флага под музыку песни "Изумрудный город".)

Вот он, наш флаг!

На этих отрезках ткани все богатство вашего воображения. А что именно вы нарисовали, хотелось бы узнать лично от вас.

(Представители кружков рассказывают о своих рисунках.)

Спасибо, ребята!

Все ваши мечты — о хорошем будущем, о прекрасной Земле, о дружбе человека и природы. Вот это желание светлого, доброго, прекрасного будущего и объединяет нас здесь. И это замечательно!

(Демонстрация фрагмента документального фильма "Жить или не жить?"; кассета "Экология".)

Земля, на которой селился человек, которая возделывалась его руками и которая на протяжении многих веков действительно была его кормилицей, становилась родной. Уходя в другие края, наши предки брали с собой горсть родной земли и хранили ее как святыню. Они считали землю живым существом, самодействующим (она родит из своей материнской утробы, пьет дождевую воду, судорожно дрожит при землетрясении, засыпает зимой и пробуждается с возвратом весны). Люди сравнивали широкие пространства суши с исполинским телом, в твердых скалах и камнях видели его кости, в водах — кровь, в древесных корнях — жилы, в травах и растениях — волосы.

(Демонстрация видеофильма "Русский лес".)

Кромсаем лед,
Меняем рек течение,
Твердим о том, что дел непроворот...
Но мы еще придем просить прощенье
У этих рек,
Барханов
И болот,
У самого гигантского восхода,
У самого мельчайшего малька...
Пока об этом
Думать неохота.
Сейчас нам не до этого
Пока.
Аэродромы,
пирсы
и перроны, Леса без птиц
И реки без воды...

Все меньше — окружающей природы...

Все больше — окружающей среды.

Р. Рождественский

Планета наша весьма засорена, но мы еще не осознали опасности жизни на огромной свалке. Мы- то пока на ней живем, но смогут ли жить наши дети?

(Звучит музыка, затем ведущие рассказывают о загрязнении воздушного бассейна Земли, воды, почвы, лесов.)

Воздух. За год в атмосферу только одного углекислого газа выбрасывается 5 млрд. тонн. В результате истончается озоновый слой, появляются озоновые дыры. Постоянная озоновая дыра — над Антарктикой, временами расширяющаяся и уменьшающаяся — над Арктикой, Европой, Москвой. В эти дыры устремляются ультрафиолетовые лучи, от которых у людей возникают раковые заболевания. Кислорода на Земле становится все меньше и меньше. А выхлопных газов заводов черной и химической промышленности, котельных, транспорта все больше и больше.

Вода. Ученые подсчитали, что каждый год во всем мире в водоемы попадает столько вредных веществ, что ими можно было бы заполнить 10 тыс. товарных поездов. Даже в водах Арктики нашли стиральный порошок.

В результате деятельности человека в реках Европы — Сене, Дунае, Рейне, Волге — нельзя купаться. В сибирских реках из-за затонувшего леса и загрязненных стоков появились микроорганизмы, которые очень вредны для людей и животных.

Почва. Почва образуется медленно: для этого нужны сотни и даже тысячи лет. А вот разрушить ее можно очень быстро. За последние сто лет на Земле уничтожена примерно 1/4 часть всех плодородных почв. Люди осваивали целинные и залежные земли. Первые пять лет они получали хорошие урожаи. А потом ветры-суховеи стали поднимать миллиарды тонн плодородного слоя и уносить его к подножию гор. В результате почва оскудела и урожаи стали значительно хуже. Никто не станет спорить, что нефть необходима человечеству. И никто не станет утверждать, что ее сознательно выбрасывают в море, что нарочно устраивают аварии на нефтепромыслах или поджигают корабли, везущие нефть: в результате — миллионы тонн нефти по тем или иным причинам оказывается в воде.

Леса. Усиленно идет "облысение" планеты. За последние 20 лет человек вырубил столько леса, сколько было уничтожено за все его предыдущее существование, не говоря уже о пожарах, которые возникают по вине человека.

Для многих животных лес — родной дом. А лесов на Земле становится все меньше и меньше. Значит, животные теряют свой дом. Значит, они обречены на гибель.

(Демонстрация отрывков видеофильмов о разливах нефти, пожарах, вырубке лесов. Ведущие продолжают рассказ.)

Человек опасен для природы не только пожарами и разливами нефти, но и бездумным уничтожением всего живого.

Чтобы человек помнил об ответственности за жизнь животных и растений даже во время прогулок, существуют знаки предупреждения. И сейчас мы проверим, знаете ли вы, что они обозначают.

Представьте, что во время прогулки по лесу вы встретили такой знак. Как вы объясните своим друзьям, что это за знак и для чего он нужен?

(Проводится конкурс "Расшифруйте знак". Подводятся итоги.)

А теперь давайте попробуем представить, как вы выйдете из ситуаций, которые могут встретиться в природе.

Озеро, на котором живут дикие утки. Во время охотничьего сезона в него попадает много свинцовой дроби, отравляющей дно и воду водоема. Для пищеварения уткам необходимо заглатывать камешки. Но вместе с камешками они заглатывают и дробишки и нередко погибают от отравления свинцом. Ваша задача помочь уткам: на ощупь выбрать керамзит (дробинки) и оставить камешки на дне.

(На сцене соревнуются две команды, затем подводятся итоги игры. Победившей команде - призы и зеленые листочки, проигравшей - утешительные призы.)

За лето на озере побывало много отдыхающих и вода покрылась слоем мусора. А у уток появилось потомство. Чтобы утята могли плавать по чистому озеру, надо очень быстро очистить водоем.

(Две команды выполняют задание. Победившей команде - призы и зеленые листочки, проигравшей - утешительные призы.)

На этом озере произошел однажды трагический случай.

(Демонстрация видеофильма, переходящая в сценку о раненом гусе.)

Птице, которую вы увидели в сценке, повезло. Ее нашли, вылечили и выпустили на волю. А многие птицы и звери, живущие в нашем зоопарке, никогда не смогут увидеть мест, где они родились, никогда не смогут подняться в воздух, потому что по вине человека они остались искалеченными. Вот этому гусю {демонстрируют живого гуся} сумели спасти жизнь, а крыло сохранить не удалось. Как вы поступите, встретив в лесу раненого зверя или птицу? *(Ответы детей.)* А вот маленьких птенцов и детенышей зверей никогда не следует уносить домой и даже трогать руками. В природе о них заботятся их родители, которые находятся неподалеку.

(Звучит музыка.)

Неужели на всей Земле природа находится под гнетом человека? Нет! Для изучения и сохранения нетронутых уголков природы государство создает охраняемые территории: заповедники, заказники, национальные парки. И у нас, в Сургутском районе, есть заповедник, которому исполняется уже 16 лет. Как он называется? *(Ответы детей из зала. Ведущие продолжают праздник.)*

Оставшись один в лесу, в степи, на реке, в поле, на болоте, человек остается наедине со своей совестью. Она для человека — единственный контролер. И может быть, одна из самых важных задач, которая стоит перед тем, кто хочет спасти природу на планете, — пробудить в людях совесть, понимание того, что можно делать и чего делать нельзя.

Все тесно связано вокруг.

(Примеры мы не станем множить.)

Цветка ты не заденешь вдруг,
Чтобы звезды не потревожить.

(Звучит продолжение' песни "Изумрудный город".)

Эта неделя на нашей станции экологическая. Вам, ребята, предстоит совершить много полезных дел. Чем меньше мусора будет па планете: в вашем дворе, на вашей улице, в вашем городе, тем зеленее станут деревья, тем чище воздух. За каждое доброе дело, сделанное во имя природы, вы получите зеленый листочек. В зале развешаны листы (у каждого кружка свой) с нарисованными деревьями без листьев. Так вот, чье дерево окажется самым зеленым, тот наглядно покажет свою сплоченность, дружбу и единство в защите природы. И разумеется, победителей ждут призы.

СВАЛКА ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ

Экологический эрудицион

В настоящее время стало очевидно, что решение проблем окружающей среды возможно либо при определенном уровне экологической культуры общества. Формирование ее на основе знаний и умений, ценностных ориентации, убеждений и идеалов обуславливает потребность в дополнительном экологическом образовании. И большая роль в этом отводится интеллектуально-познавательным играм. Данный экологический эрудицион знакомит детей со сложной проблемой загрязнения планеты, от решения которой зависит в конечном счете само существование человека. В экологической игре "Свалка по имени Земля" могут принять участие ребята в возрасте от 11 до 15 лет. В период подготовки формируются команды-участницы (2-6), определяется состав жюри и счетной комиссии, выбирается ведущий. Желательно, чтобы игра сопровождалась музыкой: она создает определенное настроение, а также заполняет случайные паузы.

Следует подумать об оформлении зала и сцены. На заднем плане сцены можно разместить изображение земного шара, покрытое разноцветными бумажками, на которых нарисован различный мусор. Это не просто картина, это табло, на котором фиксируются результаты игры. При каждом заработанном той или иной командой балле снимается одна бумажка - идет как бы процесс очищения земного шара от мусора. *(Предварительно команды выбирают себе цвет бумажек.)*

Ход игры

Ведущий. Здравствуйте, дорогие ребята. Я приветствую всех собравшихся в этом зале. Наш эрудицион необычный - он экологический и посвящен одной из самых актуальных тем - загрязнению планеты Земля.

Сегодняшнее население Земли - общество суперпотребителей. Подсчитано: на каждого из нас в год затрачивается 20 т сырья, правда, большая его часть - 97% -идет... в отходы. Львиная доля потребления, а значит и отходов, приходится лишь на несколько десятков развитых стран. Более того, современная экономика поощряет расточительство. 20 лет назад автомобили пробегали 250 тыс. километров практически без поломок, а сегодня если на спидометре машины 120 тыс. километров, она кандидат на свалку. Новые виды товаров, новые марки - покупай, покупай, покупай... А старые, но вполне еще годные вещи выкидываются.

Мусор постепенно становится монстром цивилизации. При нынешнем состоянии экономики и культуры быта люди еще долго обречены жить среди этих рукотворных памятников своей беззаботности.

Моя планета - человеческий дом.

Ну как ей жить под дымным колпаком.
Где сточная канава - океан.
Где вся природа поймана в капкан.
Где места нет ни аисту, ни льву
Где стонут травы: больше не мои!

Вот она летит, маленькая какая!
Вот она грустит, в думы свои вникая.
Вот она плывет, зыбкой прохладой веет.
Все еще живет! Все еще людям верит!
Вот она плывет сквозь грозовую полночь,
Всех людей зовет, просит прийти на помощь!
Просит прийти на помощь!
Просит прийти на помощь:

Вопрос "Куда деть мусор?" становится все актуальнее. И мы попробуем сегодня ответить на него.

(Ведущий представляет команды и знакомит участников эрудициона с правилами игры).

1 тур. "Что мы выбрасываем, или Золотые россыпи помоек"

Команды получают по три таблички-указателя с цифрами 1.2.3. На каждый задаваемый вопрос ведущий дает три варианта ответа. По сигналу ведущего команды поднимают табличку с номером ответа.

Вопросы:

- Большую часть мусора, загрязняющего Землю, составляют:

1. **Пластмасса (правильный ответ).**

2. Стекло.

3. Металл.

- Мировыми рекордсменами по количеству бытовых отходов являются жители:

1. Москвы.

2. Лондона.

3. **Нью-Йорка.**

- Какая отрасль промышленности во Франции считается самой активной и процветающей:

1. Производство упаковочных материалов.

2. **Переработка мусора.**

3. Производство автомобилей.

- Прежде чем начать утилизацию отходов, их необходимо:

1. **Рассортировать.**

2. Собрать в одном месте.

3. Раскрошить.

- Для того чтобы переработать пластмассу, ее необходимо:

1. Компостировать.

2. **Сжечь при специальных условиях.**

3. Переплавить.

- Первоочередная забота при выборе места свалки:

1. **Защита поверхности земли и грунтовых вод.**

2. Ограждение места свалки.

3. Укомплектование соответствующей техникой.

- Появление "партизанских" свалок влечет за собой:

1. Загрязнение почвы.

2. Уродство ландшафта.

3. **Изменение климатических условий (температура, влажность).**

- Основа для разработки санитарных норм, а также для решений об открытии или остановке того или иного производства:

1. **Предельно допустимая концентрация вещества.**

2. Наличие тяжелых металлов.

3. Государственный стандарт качества.

- Вредные выбросы оказывают влияние:

1. Только на те регионы, где появилось загрязнение.

2. На близлежащие регионы.

3. **Даже на территории, удаленные от места, где загрязнение "увидело свет".**

- Самая страшная "добавка" к воде:

1. Бытовой мусор.

2. **Пестициды.**

3. Минеральные удобрения.

- Какую страну называют "мусорным ящиком Европы":

1. **Британию.**

2. Россию.

3. Польшу.

- Более половины общего количества отходов в странах Европейского экономического сообщества приходится:

1. На тяжелую промышленность.

2. На легкую промышленность.

3. **На сельское хозяйство.**

- Какие из радиоактивных отходов целенаправленно рассеивают в окружающую среду?

1. **Газы.**

2. Жидкости.

3. Твердые вещества.

- Наиболее эффективный путь борьбы с нарастающим количеством отходов, попадающих в окружающую среду:

1. Их захоронение.

2. Разработка правовых механизмов регулирования процесса.

3. **Рециркуляция (повторное использование отходов).**

- Поступление в среду обитания вредных веществ, приводящих к нарушению функционирования экологических систем. называют:

1. **Загрязнением.**

2. Экологическим кризисом.

3. Интродукцией.

- Первое место по суммарному объему выбросов вредных веществ в атмосферу занимает:

1. Теплоэнергетика.

2. Нефте- и газопереработка.

3. **Автотранспорт.**

- Что такое вермикультура:

1. Систематизированный свод сведений о водных ресурсах страны.

2. **Специальное разведение дождевых червей (для переработки органических отходов и повышения плодородия почвы).**

3. Способ определения степени чистоты воды.

- Оптимальное решение энергетической проблемы:

1. **Экономия энергии.**

2. Развитие атомной энергетики.

3. Развитие ветроэнергетики.

- Гарбология - это:

1. Наука о доме, местопребывании.

2. Наука, изучающая почву.

3. Мусороведение.

- Бутылка или банка из пластмассы, брошенная в лесу, пролежит без изменения:

1. 10 лет.

2. 50 лет.

3. **100 лет и более.**

- Выброшенную бумагу "съедают" невидимки-микробы за:

1. **1-2 года.**

2. 5-8 лет.

3. 20 и более лет.

(После окончания работы судьи подсчитывают баллы и с изображения земного шара убираются "отходы", соответствующие заработанным каждой командой очкам.)

2 тур. Не спешите выбрасывать свое будущее (или отходы). "Устами младенца"

В этом туре ребята знакомятся с наиболее распространенными отходами, возможностью их вторичного использования. Ведущий зачитывает детские высказывания об отходах. На каждый из отходов заготовлено по пять высказываний. Задача команд: попытаться понять, что имели в виду дети. И догадаться как можно скорее. Побеждает команда, которая первой верно назовет отходы. Если команда дает неверный ответ, из дальнейшей борьбы в этом туре она выбывает.

Детские высказывания:

1. Его производит обыкновенная корова.

2. В небольших количествах он очень полезен.

3. Когда его слишком много, это становится настоящим бедствием.

4. При попадании в водоемы он разрушается, рыба и другие водные животные начинают задыхаться.

5. Его необходимо компостировать.

(Навоз.)

1. У меня очень много игрушек сделано из нее.
2. Она бывает разноцветной, и ее очень трудно сломать.
3. Предметы, изготовленные из нее, мало весят.
4. Если ее поджечь, то появляется много черного дыма, который плохо пахнет.
5. Ее нельзя выбрасывать, так как она сама по себе в природе не разлагается.

(Пластмасса.)

1. Ее изобрели китайцы.
2. У нас ее получают из дерева.
3. Она легко горит.
4. Из нее получается очень много мусора.
5. На ней обычно рисуют или пишут.

(Бумага.)

1. Его делают из песка.
2. Чаще всего оно прозрачное.
3. Когда падает, оно разбивается.
4. Если его нагреть, оно становится тягучим, как тесто.
5. Брошенное в лесу, оно может стать источником пожара.

(Стекло.)

1. Это то, чего много в городе, но мало в деревне.
2. Особенно много этого в промышленном городе, где много заводов и фабрик.
3. От этого люди болеют, много нервничают, громко кричат, и этого становится еще больше.
4. Его издают разные приборы, машины.
5. Он вызывает загрязнение воздуха и окружающей среды, если этого много, то это вызывает опьянение и действует как наркотик.

(Шум.)

1. Этого почти не видно.
2. Этого - очень много в промышленном городе, где работают фабрики и заводы.
3. От этого у людей бывают астма, бронхит, рак.
4. Это могут собрать на свои листья зеленые растения.
5. В городе, где этого очень много, не растут лишайники.

(Газовые отходы.)

1. Это получается, когда становится старым или ломается.
2. Это можно увидеть везде - в городе, в деревне, даже вдоль дорог.
3. Это можно сдать и получить деньги.
4. Из этого можно сделать что-то новое.
5. Это бывает цветным, и за него можно получить деньги.

(Металлолом.)

1. Всегда черного цвета.
2. Этого много в городе, особенно где есть заводы и фабрики.
3. Это очень вредно.
4. У человека вызывает болезни, а одежда его делается грязной.
5. Этого много при горении.

(Сажа.)

1. Это то, без, чего уже не можем прожить.
2. Этим мы пользуемся каждый день.
3. Когда это попадает в воду, то образуется много пены.
4. Это убивает рыбу в воде, растения на земле.
5. С помощью этого все становится чище.

(СМС.)

1. Это легче воды.
2. Это может плавать на воде и не тонет.
3. В речке этого много, когда в ней моют машины.
4. Это мешает дышать рыбам.
5. Это надо удалять с поверхности воды.

(Машинное масло.)

3 тур. Главные союзники экологов

По внешнему виду и состоянию растений можно без химических исследования определить, какие загрязнения находятся от них в непосредственной близости.

Команды получают гербарии растений, поврежденных в результате загрязнения окружающей среды (ОС). По внешнему виду засушенного растения надо определить, какой загрязнитель вызвал изменения тех или иных органов. Команды, правильно назвавшие загрязнители, получают очередные очки.

Задания

- Некроз верхушки и краев листьев у гладиолуса, тюльпана, касатика, петрушки свидетельствует о том, что в ОС имеется... (фтористый водород).
- Наличие некротических (мертвых) пятен на верхней стороне листьев табака, шпината, сон свидетельствует о воздействии... озона). • Если все части растения (люцерна, гречиха, подорожник, горох, клевер) желтые, а на листьях межжилковые некрозы, в ОС ... (двуокись серы).
- Межжилковые некрозы у шпината, махорки, сельдерея вызывает... (двуокись азота).
- Закручивание краев листьев у салата и томата - результат действия... (этилена).
- Если стебли злаков пурпурной окраски, а листья темно-зеленые, значит... (в почве, на которой они произрастали, повышенное содержание алюминия).
- Бурные края листьев у бобовых, моркови, редиса, шпината, овса, красноватые жилки и черешки, скрученные листья и бурные недоразвитые корни сигнализируют о повышенном содержании в почве... (кадмия).
- Буровато-черные или красные некротические пятна на листьях злаков, бобовых, картофеля, капусты, отмирание старых листьев, засыхание кончиков листьев указывают на большое загрязнение среды... (марганцем).
- Изменение окраски лепестков мака, розы на голубую или даже черную свидетельствует о наличии в окружающей среде больших концентраций... (меди).

4 тур. Что может сделать один?

Каждой из команд задаются вопросы. Надо продолжить сказанное, закончить фразу.

Задания

- Пишите на обеих сторонах листа бумаги, используйте больше материалов... (*из переработанной макулатуры*).
- Старайтесь покупать напитки в стеклянных бутылках, которые можно ... (*использовать много раз, сдать в магазин*).

- Не покупай больше, чем может... (понадобиться тебе).
- Экономь электроэнергию и горючее; если можно, пользуйся больше... *(общественным транспортом)*.
- Одежду, которую ты уже не носишь, можно... *(отдать нуждающимся)*.
- Не выбрасывай старые игрушки, книги: они МОГУТ... *(кому-то понадобится)*.
- Узнай, где поблизости есть пункт по приему макулатуры, и... *(сдай туда использованную бумагу)*.
- Прежде чем выкидывать жестяные консервные банки... *(вымой их и сомни)*.
- Старайся аккуратно обращаться со стеклянной тарой, которую... *(можно сдать)*.
- Если есть садовый участок, используй пищевые отходы для... *(приготовления одобрений)*.
- Старайся не пользоваться пенопластом, так как он практически... *(не разлагается в природе)*.
- Почини и исправь вещь вместо того, чтобы... *(ее выбрасывать)*.

(По окончании игры подводятся итоги. Жюри представляет команды-победительницы.)

Ведущий. Эрудицион заканчивается. Будем же беречь нашу Землю! Повсюду, на каждом шагу, все вместе и каждый в отдельности! Другого нам не дано. Земля с ее биосферой - величайшее чудо, она у нас одна. Завтрашний день Земли будет таким, каким мы его создадим сегодня.

**Стали люди сильными, как боги,
И судьба Земли у них в руках.
Но темнеют страшные ожоги
У земного шара на боках.
Мы давно освоили планету,
Широко шагает новый век.
На Земле уж белых пятен нет,
Черные сотрешь ли, Человек?**

«СОТВОРИ ДОБРО»

(первый вариант)

Цель: воспитание толерантного отношения школьников к социуму, обществу и людям,

развитие коллективной и индивидуальной деятельности для блага семьи, общества; формирование эстетической, культурной и экологической деятельности в природе.

Воспитательные задачи: путем представления акции показать борьбу и единство противоположностей «добра» и «зла» и необходимость творить добро своими руками.

Команды строятся по плану начертанному на площади перед беседкой.

Дети держат в руках лозунги:

Школа № 25 1. Добра желаешь, **школа № 15** добро и делай.

Школа № 16 Добрым быть – **школа № 13** добрым слыть!

1. Приветствие акции: Привет участникам акции «СОТВОРИ ДОБРО»! - висит на входе беседки ОБЭЦ.

2. Лозунги из пословиц о добре и зле, газеты – держат школьники

О добре:

Добрые дела и посмерти живут.

Добрым быть – добрым слыть.

Стенные газеты, подготовленные командами на заочный конкурс с выставленными оценками жюри – развешаны внутри беседки.

Оформление воздушными шарами – снаружи и внутри беседки.

Праздник открывает вокальная группа «Арт-подвальчик» песней «Мир не прост, совсем не прост». Во время исполнения песни идет построение команд школьников ответственным за построение.

ЧТЕЦ I Запах трав, молодых и сочных,

Утро, солнце, земля в цвету.

Здравствуй, край мой, дальневосточный,

Набирающий высоту!

ЧТЕЦ II Породнившись навек с тобою,

Я люблю с каждым днем сильнее

И леса твоих новостроек,

И просторы твоих полей,

ЧТЕЦ III Тертый запах смолистой ивы

И тайгу, и Амур седой.

И бездонное голубое

Небо чистое над землей.

ЧТЕЦ II Край распадков и бурных речек!

Я, как сын, тебя полюбил

А спроси меня – не отвечу.

Чем меня ты приворожил?

ЧТЕЦ III Только знаю: с твой судьбою

Связан каждый души росток

Я живу и дышу тобою,

Мой любимый Дальний Восток!

ВЕДУЩИЙ Здравствуйте, дорогие гости, мы рады приветствовать Вас на нашем эколого-биологическом центре. Здравствуйте, уважаемые педагоги и ребята!

Сегодня мы торжественно открываем акцию «СОТВОРИ ДОБРО», которая проходит у нас не первый год, но в этом году она особенная и посвящается 150-летию образования Амурской области. К нам на открытие приехали очень долгожданные гости с разных городов нашей необъятной Родины. Поприветствуем их (*называют гостей праздника*).

Для торжественного открытия акции «СОТВОРИ ДОБРО» слово предоставляется директору областного эколого-биологического центра (*называет фамилию, имя отчество*)

Звучит песня в исполнении группы «Арт-подвальчик»

ВЕДУЩИЙ Летопись добрых дел у нас ведется давно, вот и в 2008 год не исключение. Из 20 территорий области более 2000 школьников представили 37 проектов, которые уже были реализованы практически самими ребятами. Все участники показали результаты своих замечательных добрых дел, например, ребята Константиновской школы, Константиновского района преобразили «Красивый двор своими руками», ребята со станции юных натуралистов п. Новобурейский Бурейского района реализовали экологический проект «Озеленение поселка», а ребята из Новоспасской школы Архаринского района боролись за «За чистоту родного села». Но сегодня мы ждем представлений ваших добрых дел. И так, выступают учащиеся школы № 25....15.....10.....16....13.....28

Во время выступления учащихся школ выходят двое ребят с фотомонтажом, который показывает «добрые дела» каждой школы.

ВЕДУЩИЙ Да, сегодня в областном эколого-биологическом Центре собрались люди не безразличные к судьбе нашей Природы, не безразличные к боли родных и совсем не знакомых людей, и мы знаем, что завтрашний день земли будет таким, каким мы его создадим сегодня.

Как нам всем защитить природу?

Для человечества вопрос?

На реках сделать чистой воду

И лес, чтобы здоровым рос.

ГОЛОС

ЗЕМЛИ

На самом деле все иначе:

Дымятся миллионы труб,

Земля от газа тихо плачет.

Какой же, человек. Ты груб.

Я, конечно, затаившись,

Страдаю от безумных дел,

А человечество забывшись,

Творит с природой беспредел.

Взгляни, какие реки – грязи

Впадают в теплые моря.

И человек, нарушив связи,

С природой так, конечно, зря.

Но надо к чистоте стремиться,

Все силы бросить для того,

Чтобы я могла укрыться

От беспредела твоего.

Укрыться чистыми лесами,

Голубизной морей и рек.

Нам нужно это сделать с вами.

Возьмись за дело Человек!

(стихотворение Малошта Маргариты, ученицы 6 класса Косицинской МОСПШ, Тамбовского района, Амурской области)

СКАНДИРОВАНИЕ *учащиеся школ*

СОШ №25 Прошу – не губите природу,

Не жгите леса и поля.

СОШ №15 Не загрязняйте воду,

Не истребляйте зверья.

СОШ №10 Ведь именно эта природа

Позволила нам, людям жить.

СОШ №16 И кормит нас эта природа.

Так будем же ею дорожить.

СОШ №13 Давайте посадим деревья,

Давайте посадим цветы.

СОШ №28 Давайте подарим старушкам,

Счастья минуты, часы.

ГОЛОС На труд призываю людей я

ЗЕМЛИ Пусть сбудутся наши мечты

Добро победит безделье

И мир полон доброты.

(стихотворение Татаренко Дмитрия, ученик 7 класса, Лохвицкой МСОШ, Амурской области)

ВЕДУЩИЙ Действительно! Мир полон доброты и только трудолюбивые, отзывчивые и милосердные люди могут творить «добрые дела». Будьте терпимыми и добрыми к своим близким, друзьям, знакомым и незнакомым людям, к окружающей природе и миру. Но этому нужно учиться. Поэтому сейчас каждая команда будет «творить» ДОБРЫЕ ДЕЛА.

Во время акции будут работать наши спецкоры, которые поедут вместе с ребятами, и подведут итоги добрых дел. А результаты вы увидите в штабе «ДОБРЫХ ДЕЛ» в областном эколого-биологическом Центре. И так, команды готовы? В добрый путь!

Звучит песня в исполнении группы «Арт-подвальчик» «Мы желаем счастья вам...»

Школы разъезжаются по местам творчества «добрых дел» с сопровождающими, которые по окончании приезжают в областной эколого-биологический центр и докладывают в штаб результаты работы. О результатах «добрых дел» и баллах за стенгазеты сообщается в школы.

«СОТВОРИ ДОБРО»

(второй вариант)

Цель: развить у школьников самоорганизацию индивидуальной и коллективной деятельности в семье и обществе, умение налаживать отношения с людьми.

Оформление: Надпись «Сотвори добро», лозунги на данную тему, шары на беседке.

Праздник открывает вокальная группа «Аллюр»

Ведущий:

Здравствуйтесь, дорогие друзья! Этот прекрасный праздник мы проводим в форме коллективного творческого дела «Сотвори добро».

Сегодня у людей всего мира наблюдается тенденция резкого уменьшения этого замечательного качества человека. А нам сегодня как никогда нужна истинная доброта во имя людей, во имя всех нас. А то, что доброта категория вечная, сегодня мы еще раз убедимся в ходе встречи с нашими дорогими гостями представителями общества «Научи свое сердце добру»:

(Под музыку входят представители)

Ведущий:

Первобытный человек - представитель из «Каменного века»

Мать Тереза - Мисс Доброта

Бабушка - представитель из дома престарелых

Представитель газеты «Амурская правда»

Ангел - представитель из «Рая»

Черт - представитель «Ада»

(Первобытный человек располагается на сцене в хижине из бумаги сидит на полу.)

Ведущий: Из глубины веков представитель «Каменного века» явился к нам, чтобы показать, что добро – вечно.

Пожалуйста, уважаемый, как в вашем мире выражалась в приветствии доброта? *(Человек из первобытного общества звуками и улыбками демонстрирует свое расположение ко всем присутствующим, танцует и в ходе танца передает свои подарки — орудия труда из камня и дерева.)*

Ведущий: - Это означает, что он предложил главное — возможность выживать в трудных условиях жизни.

(Затем достает свиток)

Ведущий: Он предлагает дары леса – лечебная аптека. Дефицитные травы, орехи, всякую всячину.

(Затем притащил камень и жестами показывает, что на нем высечено: «Возвышай себя миром души и красотой чувств!», «Живи добрее - будешь век милее», « Красота до вечера, а

доброта навеки»).

Ведущий: А мы подарим нашему гостю из прошлого эту песню (*Вокальная группа «Аллюр»*)

Ведущий: Слово предоставляется школе № ____

(На сцену выходит Мисс Добра, она человеческий символ милосердия и любви.)

Мисс добра: «Мое полное имя - Агнес Гонджа Боллиску - монахиня римской католической церкви в Индии, настоятельница Ордена милосердия. Деятельность ордена распространяется на 87 стран. Уважение и любовь к человечеству, крепкая семья - что может быть прекраснее. И эта любовь человека к человеку выражается в маленьких, но активных поступках: эта любовь действует. Люди нуждаются не в декларациях о милосердии, а в добрых делах.

В жизни по-разному можно жить -

Можно в беде, а можно - в радости,

Вовремя есть, вовремя пить,

Вовремя делать гадости.

А можно так:

На рассвете встать

-И, помышляя о чуде,

Рукой обожженной солнце достать

И подарить его людям...

И сейчас к вам обращается представительница наших отцов, матерей, бабушек, дедушек.

Бабушка: Недавно я получила письмо от своей дочери, и она пишет, что не может приехать, но по прежнему меня любит.

Мисс Добра: Педагог В.А. Сухомлинский советовал щадить чужое горе, чужие переживание. А уж тем более своих близких. Вот и здесь - посочувствовала дочь, но больше всего себе, а не родному человеку. А ведь сочувствие, если за ним нет никакого движения души, хуже равнодушия. Страшно и больно проживать годы старости при жизни своих детей в Домах престарелых.

Для веселых весенних ветвей

Корни более чем родня...

Берегите старых людей

От обид: холодов, огня...

За спиной у них гул атак,

Годы тяжких трудов и битв...

Но у старости ломок шаг
И неровен дыханья ритм.
Но у старости силы нет,
Дней непрожитых мал запас.
Берегите старых людей,
Без которых не было б вас!

Ведущий:

Приезжайте к родителям в гости,
Чтобы совесть не мучила после,
Не везите ни денег, ни славы,
Будьте ласковы с нами всегда.
Мать. Отец... Их предел недалече...
Завтра может не быть уже встречи.
Чтобы совесть не мучила после,
Приезжайте к родителям в гости!
«Спешите делать добрые дела!»

Ведущий: Говорят, что доброта бывает нескольких видов. Самая маленькая доброта - пассивная: человек не ударит слабого, не оборвет робкого, не заденет самолюбия легко ранимого. Но пройдет мимо зла.

Более ценный вид доброты - это такая ее стадия, когда добрые чувства не только не разрешают человеку делать зло, но и заставляют его совершать добрые дела. Это уже доброта активная.

Третий вид доброты - это доброта борющаяся. Это самая высокая ступень ее, самое прекрасное. Самое бескорыстное, благородное ее проявление. Ее хозяевами являются люди, умеющие по-настоящему чувствовать несправедливость, зло, унижение человека другим.

Слово представителю газеты «Амурская правда»:

Представитель «Амурской правды»: Не так давно к нам в редакцию приходила девушка, просила опубликовать такую историю:

«В выходной день мы гуляли с любимым человеком, а затем решили покататься на мотоцикле. Вдруг неожиданно из-за поворота выскочила машина, водитель которой был пьян и не справился с управлением. Машина сбила мотоцикл с Володей - и уехала. Володя лежал весь в крови. Мне было страшно, я хотела помочь, но было уже поздно. Стала стучаться во все дома. Но никто не открыл. Голосовала. Наконец, один водитель остановился, но, увидев, что Володя в крови, сказал: «Машина не моя, а чехлы новые! С этими словами он уехал. Володя умер. Ему

нужная была срочная помощь. Скорая приехала очень поздно. Я хотела бы посмотреть в глаза этим осторожным чистюлям, боязливым за себя и свои шмотки, людям, не знающим, что такое сочувствие. Машина сбила человека. Да, но не специально, случайно, а эти, равнодушные, убивали сознательно».

Задумайтесь же, люди, как научиться в сложных ситуациях сохранять мир, любовь, взаимопонимание? Давайте же все будем терпеливыми и воспитанными, научимся человечности, гуманности, умению не судить друг друга, а помогать друг другу.

(На сцену выбегает черт, быстро начинает лепетать)

Черт: Господи, дай мне силы перенести утомление сего дня и все события в течение его. Руководи моею волею и научи молиться, любить всех и творить добро нелицемерно. Аминь.

(Выходит Ангел)

Ангел:

Мой друг, тебя томит тревожное сомненье...

Безвестен путь - и цели нет...

Взгляни с любовью на крест

-В нем всякой тайны разрешение!

Страдалец! Грешник!

Ты обрел надежду на спасенье!

На крест с надеждою взгляни

-И взор останови, душою отдохни,

Добро вокруг себя твори!

Мать Тереза:

Не в том твоя самая злая беда,

Что болен ты был равнодушьем всегда,

Что мимо чудес этой жизни прошел,

Что главного в ней не узнал, не нашел.

Гораздо страшней, что, пройдя этот путь,

Не смог ты ни разу в себя заглянуть.

Что сердце в груди ты пронес, как скупец.

Несет хитроумно замкнутый ларец.

Ключа не нашел ты в заветный тайник

В богатство своей же души не проник.

И вот почему твоя жизнь не дала

Ни искорки радости, света, добра.

Как страшно по жизни кипучей, земной

Не личностью - куклой пройти заводной!

Ведущий:

Давайте с душой жить о доброте.

Вся в голубой и звездной красоте.

Земля добра; Она дарит нас хлебом,

Живой водой и деревом в цвету.

Под этим вечно беспокойным небом

Давайте воевать за доброту.

На этом наше представление окончено, и в заключении для вас поет группа «Аллюр».

Торжественные мероприятия

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ III ВЫПУСКА УЧАЩИХСЯ МСХА

Ведущий 1: МСХА – это первый ваш экзамен,

Первый вальс, который в сердце замер,

И преподавателей глаза теперь родные,

В Университете улыбнулись вам впервые.

Ведущий 2: «Если звезды зажигают – это кому-нибудь нужно, значит это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами домов загоралась хотя бы одна звезда....»

Ведущий 1: Сегодня у нас зажигается не одна звезда, а целый звездопад выпускников зажгутся на небосклоне Малой Сельскохозяйственной Академии третьего тысячелетия.

Ведущий 2: Как звёздный млечный путь

Познать, возможно, суть –

Суть наших человеческих свершений.

Что было позади, что ждёт нас впереди

Каких порывов ждут от вас и рвений.

Ведущий 1: Что сделано уже и сколько предстоит

Ведь прожито лишь несколько мгновений,

Но даже тучи тень звезды не утаит,

Коснутся всех лучи её горений.

Ведущий 2: Мы приветствуем вас виновники торжества – выпускники Малой сельскохозяйственной Академии.

Ведущий 1: Мы рады видеть в нашем зале гостей праздника и преподавателей Дальневосточного Аграрного Университета.

Ведущий 2: Закончилась учеба в МСХА и подавляющее большинство выпускников уже определились с любимым делом, которое превратится в вашу любимую профессию.

Ведущий 1: Именно это желание привело Вас в Аграрный университет, а его преподаватели готовы помочь вам пройти по избранному пути.

Ведущий 2: Многие из вас уже сделали первые шаги, а некоторые лишь вступают на эту дорогу.

Ведущий 1: Вот позади года вашей учебы...

И первый взлет, и первое падение...

И в этот вечер нам хотелось, чтобы

Запомнили вы каждое мгновенье...

Ведущий 2: Пусть в этот вечер с вами вновь

Проносятся мгновенья первой встречи,

К преподавателям, к друзьям любовь

Всё вспомнится в прощальный вечер.

Ведущий 1: Мы вам желаем силы, вдохновенья,

Вперед выпускники шагайте смело!

И в наш нелегкий век – ещё терпенья,

Чтоб по душе нашли себе вы дело!

Ведущий 1: Для вас выпускники, выступает группа «Арт-подвальчик» с песней «Я не умру без твоей любви...»

Выступает группа «Арт-подвальчик», песня «Я не умру без твоей любви...»

Ведущий 2: Удивительно быстро бежит время, но на самом старте нелегкой, но интересной дистанции овладения профессией вас не заставят сойти с пути трудности.

Ведущий 1: Вы способны настойчиво идти по пути знаний.

Ведущий 2: Учеба в Малой сельскохозяйственной Академии дала вам огромный запас умений и навыков, потому что теория сотрудничала с практикой.

Ведущий 1: Слушая лекции и обучаясь у своих наставников, вы приобрели не только знания, но и приняли частички души педагогов.

Ведущий 2: Благодаря сотрудничеству и партнерству многих учреждений, таких как, Министерство образования и науки, Министерство сельского хозяйства, Дальневосточного аграрного университета и многих, многих других ребята, из 10 районов и 2 городов Амурской области смогли учиться в МСХА и с перспективой смотреть в своё будущее.

Ведущий 1: Когда мы смотрим со сцены в зал

То видим в полумраке зыбком

И восхищенные глаза, и ваши добрые улыбки,

Встречаем Вас здесь каждый раз

Мы верим в дивный праздник знаний

За это говорим спасибо Вам сейчас,

За мир открытий и познаний.

Ведущий 2: Давайте поприветствуем наших гостей – это: заместитель председателя правительства Амурской области (называют фамилию, имя и отчество)

министр образования и науки (называют фамилию, имя и отчество)

министр сельского хозяйства (называют фамилию, имя и отчество)

Ведущий 2: Слово предоставляется заместителю председателя правительства Амурской области (называют фамилию, имя и отчество).

Ведущий 1: Обучение в Малой сельскохозяйственной академии – сложная и напряженная работа для её учащихся.

Ведущий 2: Ведь нужно соединить несоединимое – учебу в академии и каникулы, практические занятия и летний отдых, работу над контрольными, которые вдруг совпадают с праздниками.

Ведущий 1: И конечно было не напрасно,

Вам учиться в академии такой,

Потому, что столько вам профессий разных

Предлагает университет большой.

Ведущий 2: Мы желаем всем вам выбор сделать

Выбрать правильно дорогу или путь,

Но надеемся, что МСХА оставит

В вашем сердце след образования суть!

Ведущий 1: С огромным удовольствием на сцену для вручения целевых сертификатов приглашаем ректора Дальневосточного Аграрного Университета (называют фамилию, имя и отчество)

Ведущий 2: Выступает группа «Арт-подвальчик» с песней «Мальчик»

Выступает группа «Арт-подвальчик» , песня «Мальчик...»

Ведущий 1: Благодаря совместным усилиям министерства образования и науки Амурской области, Дальневосточного Аграрного Университета и областного эколого-биологического Центра и в 2005 году Малая сельскохозяйственная Академия приняла своих первых студентов.

Ведущий 2: Выпускник вчера, сегодня

Сколько будет вас – не счесть,

В академии научной

Каждый год мы ждем вас здесь.

Ведущий 1: Между взрослостью и детством

Нет мостов и сказок нет

Остается нам в наследство

Только память прошлых лет.

Ведущий 2: Итогом плодотворной работы преподавателей вуза, сотрудников Центра и конечно руководителей стали три поколения выпускников МСХА.

Ведущий 1: Для приветствия и напутствия приглашаем учащуюся (учащегося) Академии (называют фамилию, имя и отчество) студентку (студента) ____ курса

Ведущий 1: С ответным словом приглашаем на сцену выпускников.

ОТВЕТНОЕ СЛОВО ВЫПУСКНИКОВ

1-й: Дорогие друзья! В торжественный час-

Мы в зале этом приветствуем вас!

2-й: (обращается к выпускникам) Все готовы к переключке!

Замечательно, все здесь!

переключка

1-й: Отчего и почему собрались мы здесь,

2-й: И не зря, и не зря весело с друзьями,

Что же было у нас? Догадайтесь сами?

3-й: Отчего и почему радостные лица

Мы теперь выпускники, что ж не веселиться.

4-й: Что за выпуск у нас? Разве мы студенты?

МСХА – это класс, научит, даже президента.

5-й: Что такое МСХА? Мы вам сейчас напомним,

Что же было у нас? Ребята, ну-ка вспомним.

6-й: М - означает МАЛАЯ

7-й: А С и Х – СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ

8-й: А – конечно, АКАДЕМИЯ

9-й: Начиналось все самое трудное с лекций в ДальГАУ у нас,

Историю экологии преподавали как раз.

10-й: Она, Татьяна Евгеньевна, термины жизни ввела,

Биотические и абиотические факторы назвала.

1-й: А мы принимали всерьез прогрессивные инновации,

И писали, писали в тетрадках о проблемах механизации.

2-й: Строили мы строили - табличный шел процесс,

И к методам статистики пылал наш интерес.

3-й: Но теория с практикой несомненно должна соединится,

И вот мы на «практике», с экологией объединимся.

4-й: По состоянию растительности исследуем воздуха качество,

А потом все удивляемся природным уродным чудачествам.

5-й: Но больше всех нам понравился экскурсионный маршрут,

На производство, где качество определяли мы тут.

6-й: А качество было отменное, колбаски и молока

Мы всё конечно попробовали, и даже наелись слегка.

7-й: Молочный, консервный заводы нам в этом помогли,

А мы в свою очередь расхваливали продукцию как могли.

8-й: Такое вот состояние, что хотелось бы нам всегда

Испытывать и испытывать, и радоваться, но когда

9-й: На носу контрольные, зачеты и хвосты,

Не только о развлечениях, покушать забудешь ты.

10-й: За ваше неизменное терпенье.

1-й: Советы ваши силы добавляют

2-й: Становимся мы лучше и добрей,

Все вместе: Здоровья, радости желаем! Успехов вам!

Улыбок, солнца, счастья!

Добрых светлых дней!

Выпускники проходят со сцены в зал

Для вручения подарков на сцену приглашаются преподаватели ДальГАУ.

Вручают подарки 7 выпускников МСХА.

Ведущий 2: На сцену приглашаем уважаемых преподавателей Дальневосточного Аграрного университета, которые направляли наших учащихся на правильную дорогу, помогали определиться с выбором в профессии, вкладывали в наших учеников знания и умения.

Ведущий 1: Приглашаем преподавателей: (называют фамилии, имена и отчества, должности)

Ведущий 2: Слово предоставляется министру образования и науки .(называют фамилию, имя и отчество).

Учащиеся МСХА дарят преподавателям цветы и подарки.

Преподаватели проходят со сцены в зал

Ведущий 2: Жизнь велит вам учить, нам учиться

Опыт ваш - что мудрости клад

Знания, что взяли от вас, пригодятся

И весомее станут в стократ.

Ведущий 1: Не скрывайте, если загрустите.

Добрых чувств не прячем мы сейчас

Жизнь и юность - это наш учитель,

Мы не позабудем вас!

Ведущий 2: Вы знаете мне все-таки верится,

Что будут студенты всегда,

Что высшею ценностью человечества

Будут - это факт.

Ведущий 1: Не на словах, а по древней традиции

Которая - завтрашней жизни под стать,

Студентом надо будет родиться,

И только после этого - стать!

Ведущий 2: В студенте активность талантливо-дерзкая,

Он будет солнце нести на крыле,

Студент - это звание дальнего действия,

Может быть главное на земле!

Ведущий 1: Сегодня праздничный день не только для выпускников, но и для первокурсников МСХА.

Ведущий 2: Сегодня они будут приняты в нашу дружную семью и

станут полноправными членами Академии.

Учащиеся МСХА первого курса встают с мест, а 3 выпускника обращаются к ним и читают клятву

Выпускник 1: Мы вместе в науку пройдем посвящение

Он в царстве наук путеводная нить

Дух не покинет нас просвещения

Все имеющие: Клянемся!

Выпускник 1: Его сохранить.

Выпускник 2: В учебе и отдыхе верим и знаем,

И значит, что если мы учимся здесь,

Вершин мы достигнем, азы постигая,

Все имеющие: Клянемся!

Выпускник 3: Мы МСХА - её честь!

Все имеющие: Клянемся!

Выпускник 3: Пусть праздник сплотит вас,

И дух окрыляет,

И гордое звание – учащий МСХА!

Все имеете: Клянемся!

Выпускник 3: Пронесем сквозь года!

Все садятся на свои места

Ведущий 1: Мы верим, что у МСХА и её учеников большое будущее.

Ведущий 2: Стремление к творчеству и познанию наук, исследовательской и опытнической работе нашли отражение не только ваших сердцах, но и в эмблеме Малой сельскохозяйственной академии.

Ведущий 1: Именно вам новые учащиеся МСХА творить и писать новые страницы истории Академии.

Выступает группа «Арт-подвальчик» , песня «Я с тобой...»

Ведущий 1: Наш вечер окончен и мы желаем первокурсникам - достижения своих целей!

Ведущий 2: Выпускникам - успехов и удачи на выбранном пути!

Ведущий 1: Преподавателям - новых достижений и великих открытий!

Ведущий 2: Гостям - самых замечательных событий!

Ведущий 1: Спасибо всем! Успехов! До новых встреч!

ОТКРЫТИЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

Звучат фанфары. На фоне **музыкальной заставки** демонстрация слайдов (карта Амурской области, природный и животный мир нашей области, последствия вмешательства человека в окружающий мир).

Выходят старшеклассники, читают стихи **на фоне приглушенной музыки**

1:

Однажды... я встретился взглядом

С продрогшим, бездомным псом.

И я вдруг увидел:

Он рядом со мной,

А я...прохожу я мимо

В свой теплый, уютный дом...

2:

Однажды... в холодный дождливый день

В мое окошко стучал воробей.

Он о чем-то просил, он что-то хотел,

Но я не ответил – и он улетел.

З:

Однажды... я видел, как плачет береза.

Капля за каплей роняя сок,

Но я прошел мимо...

1:

А вчера мне вдруг стало страшно

Оттого, что я будто глухой,

Оттого, что я будто бессилен,

И беспомощен перед бедой...

2:

Я подумал

Что будет завтра?

Здесь, на этой моей Земле.

Страшно, слышите, очень страшно,

Остаться с бедой наедине!

3:

Мне деревья кричат о беде...

2:

Меня птицы о хлебе просят...

1:

И собачьи глаза – о тепле,

Просят! Слышите, очень просят!

З:

И пробудившись, будто ото сна,

Я вдруг понял – пора узнать,

О бедах своей Земли,

И хоть что-нибудь предпринять,

Чтоб себя и природу спасти.

Ребята остаются на сцене, задумавшись.

Выходит учительница с учащимися. В руках у ребят - стулья. Дети рассаживаются.

Учительница:

На нашем шаре, на Земном,

Где мы родились и живем,

Где в травах летняя роса,

И голубые небеса,

Где море, горы,

Степи, лес -

Полно таинственных чудес.

1-й (тянет руку):

По лесу бродит серый волк

И ландыш тоненький цветет...

2-й:

В степи ковыль, как нежный шелк,

Расчесывает ветерок.

3-й:

Гремит на скалах водопад,

И брызги радугой летят...

4-й:

А в синем море синий кит -

Большой, как дом, на волнах спит.

Учительница:

Не разрушайте этот мир,

Девчонки и мальчишки.

Иначе эти чудеса

Останутся лишь в книжке (показывает красную книгу).

Ты – тоже часть ее чудес,

И для тебя темнеет лес,

И речка светлая течет,

И по весне сирень цветет.

Дети вместе:

И надо постараться

Нам с этим не расстаться (взяли стульчики и выходят).

Старшекласники

1-й:

Хотя бы перед самим собой,

Хотя бы один на один с Землей,

Я захотел дать клятву о том,

Что никогда, ни теперь, ни потом,

Я не останусь без дел.

2:

Я понял, что воробей хотел,

О чем природа просит меня,

Пусть будет в этом смысл каждого дня,

Я шаг этот сделать успел.

3:

Прости, Земля, мы ведь еще растем,

Своих детей прости за все, за все.

Поверь, Земля, мы найдем пути,

Спасти себя, тебя спасти.

Старшекласники уходят.

Выходит ведущий:

И этот путь найден юными исследователями природы. Мы рады приветствовать всех собравшихся в зале на 19 областной научно-практической конференции школьников.

Музыкальный номер (группа «О'К»)

Ведущий:

Интерес к познанию природы среди школьников возрастает с каждым днем. Проведение подобных конференций стало хорошей традицией нашей области. Ребят, которые занимаются исследовательской, опытнической, творческой деятельностью называют созидателями, творцами. Сегодня в научно-практической конференции принимают участие 59 школьников, из 21 территории Амурской области.

Участников конференции приветствуют наши гости (перечисление гостей).

Ведущий:

Слово для приветствия предоставляется (называют фамилию, имя и отчество).

Музыкальный номер (группа «О'К»)

Ведущий:

Слово для открытия конференции предоставляется председателю оргкомитета, директору областного эколого-биологического Центра (называют фамилию, имя и отчество)

Ведущий:

Пока мы осознаем себя частью природы и культуры, мы будем купаться в живой купели вселенной, в изливающихся ее щедротах. Желаем участникам конференции плодотворной работы и новых достижений!

Работа секций.

ЗАКРЫТИЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

Музыкальный номер (песня в исполнении группы «Арт-подвальчик» - «Дом родной»)

Ведущий 1:

Мы речь свою ведем о том,

Что вся Земля – наш общий дом –

Наш добрый дом, просторный дом –

Мы все с рожденья в нем живем.

Ведущий 2:

Еще о том ведем мы речь,

Что мы наш дом должны беречь.

Мы доказали, что не зря

На нас надеялась Земля.

Ведущий 1:

Мы рады вновь видеть вас в этом уютном зале. Настала пора подвести итоги работы конференции.

Ведущий 2:

Работа конференции показала, что и школьники умеют думать и рассуждать логично, потрясаяюще работоспособны и способны на новые открытия.

Ведущий 1:

А строгое жюри не сомневается, что с юными исследователями можно сделать по-настоящему научную работу. И сегодняшняя конференция убедительно это доказала.

Ведущий 2:

Всех достойных внимания работ не перечислить. Однако некоторые заслуживают отдельного упоминания.

Ведущий 1:

И сегодня мы награждаем лучших из лучших.

На мультимедиа : секция «Растениеводство»

Ведущий 2:

На сцену приглашаются победители секции «Растениеводства»:

Ведущий 1:

Для награждения победителей просим подняться на сцену. (называют имена и фамилии победителей)

На мультимедиа: Ф.И. учащихся, занявших 1,2,3 места (по 1 слайду с 3 места)...

Ведущий 1:

Для вас, юные растениеводы этот музыкальный подарок .

Ведущий 2:

При миллионах разновидностей живых существ: зверей, птиц, насекомых, растений – человек единственное существо, обладающее речью и разумом, и это призывает его к тому, чтобы говорить и отвечать за все живое в мире.

На мультимедиа «Экология растений и животных».

Ведущий 1:

На сцену приглашаются победители секции «Экология растений и животных».....

Ведущий 2:

Для награждения победителей просим подняться на сцену..(называют имена и фамилии победителей).

На мультимедиа: Ф.И. учащихся, занявших 1,2,3 места (по 1 слайду с 3 места)

Ведущий 2:

Для вас – победители, этот музыкальный номер («Арт - подвальчик»)

Ведущий 1:

У всех у нас одна Земля, и мы с уважением относимся к тем, кто защищает реки, моря, леса, горы, храня их чистоту и красоту.

На мультимедиа «Общая экология».

Ведущий 2:

Мы приглашаем победителей секции «Общая экология».(называют имена и фамилии победителей).

Ведущий 1:

Для награждения победителей просим подняться на сцену...(называют имя, отчество и фамилию, должность).

На мультимедиа: Ф.И. учащихся, занявших 1,2,3 места (по 1 слайду с 3 места).

Ведущий 2:

Вот уже на протяжении 19 лет областная научно-практическая конференция школьников проходит в городе Благовещенск, и в этом году мэр города учредил призовой фонд для участников конференции.

Ведущий 1:

Для всех победителей – музыкальный номер «Арт-подвальчик».

Ведущий 2:

Все ученые мира, в том числе – России, ищут пути решения социальных, экономических, экологических проблем. Молодые люди, которые присутствуют в этом зале, через несколько лет займут свои места в их рядах.

Ведущий 1:

И, конечно же, не без помощи педагогов, которые приоткрывают нам удивительный, интересный мир познаний и исследований, учат видеть больше, понимать шире обычного школьного стандарта знаний. Для награждения педагогов на сцену приглашается (называют имя, отчество и фамилию, должность).

(вручение благодарностей руководителям работ).

Ведущий 2:

Благодарностями министерства образования и науки награждаются.(называют имя, отчество и фамилию, должность).

Ведущий 1:

Для всех педагогов - музыкальный номер группы «Мы»

Ведущий 2:

Большая роль в воспитании бережного отношения детей к природе принадлежит учреждениям дополнительного образования эколого-биологической направленности, в которых трудятся педагоги-интузиасты, находящиеся в постоянном поиске новых форм, нового содержания обучения, нацеленных на раскрытие творческих способностей ребят.

Ведущий 1:

Педагог дополнительного образования – ключевая фигура в становлении ребенка, поэтому очень важно, чтобы педагог обладал высоким профессионализмом. В этом году в областном заочном конкурсе профессионального мастерства педагогических работников дополнительного образования эколого-биологической направленности приняли участие педагоги дополнительного образования детей, высокий профессионализм которых не вызывает сомнения.

На мультимедиа – слайды про педагогов.

Ведущий 2:

Мы приглашаем на сцену (называют имя, и фамилию, должность).- руководителя объединения «Юный зоолог». В своей педагогической деятельности использует активные методы работы с учащимися, организует и проводит рейды, воспитательные мероприятия, экскурсии.

Ведущий 1:

Для награждения победителя в номинации «Педагог-воспитатель» просим подняться на сцену (называют имя, отчество и фамилию, должность).

Ведущий 2:

«Нельзя защищать то, чего не любишь, нельзя любить то, чего не знаешь» - девиз педагогической деятельности учителя биологии (называют имя, отчество и фамилию, должность, место работы).. За 15 лет своей педагогической деятельности (называют имя, отчество). убедилась в том, что биология и экология идут рука об руку, поэтому одним из своих видов деятельности педагог видит в целенаправленном процессе формирования ответственного отношения школьников к окружающей природе.

Мы приглашаем на сцену (называют имя, отчество и фамилию).

Ведущий 1:

Для награждения победителя в номинации «Педагог-исследователь» просим подняться на

сцену (называют имя, отчество и фамилию, должность).

Ведущий 2:

Методическая работа в учреждениях дополнительного образования – это всегда целостная система развития педагога и педагогического коллектива в целом. 10 лет в коллективе областного эколого-биологического Центра работает (называют имя, отчество и фамилию, должность)., оказывая методическую помощь станциям юных натуралистов, занимаясь опытнической работой с учащимися объединений.

Ведущий 1:

2002 – Уточкин Илья, 1 место на всероссийской конференции школьников;

Ведущий 2:

Все это – юные дарования, воспитанные (называют имя, отчество).

Ведущий 1:

Мы приглашаем на сцену (называют имя, отчество и фамилию, должность).

Ведущий 2:

Для награждения победителя в номинации «Педагог-методист» просим подняться на сцену (называют имя, отчество и фамилию, должность).

Ведущий 1:

Если у капитана нет цели – нет у парусов попутного ветра . вот уже 21 год (называют имя, отчество и фамилию, должность).стоит на капитанском мостике корабля «Юннатка» поселка Прогресс. Под ее руководством коллектив начал слажено и творчески работать, станция юннатов зазвучала по - новому. Энергичная, деятельная, требовательная и в то же время чуткая, добрая, отзывчивая. Ничего не ускользнет от ее пытливых и внимательных глаз – так характеризует (называют имя, отчество) педагогический коллектив.

Ведущий 2:

Мы приглашаем на сцену (называют имя, отчество и фамилию, должность).

Ведущий 1:

Для награждения победителя в номинации «Педагог-руководитель» просим подняться на сцену (называют имя, отчество и фамилию, должность).

Ведущий 2:

Для всех победителей конкурса – музыкальный номер «Арт-подвальчик».

Ведущий 1:

Бережное отношение к природе, углубление знаний в области лесного хозяйства и экологии, вовлечение школьников в практическую природоохранную деятельность – такую цель ставит для себя учебное объединение «Школьное лесничество» села Широкий Лог Серышевского

района. В этом году они стали победителями в областном смотре-конкурсе «Лучшее учебное объединение». Приглашаем на сцену руководителя школьного лесничества широкологской школы Серышевского района (называют имя, отчество и фамилию).

Ведущий 2:

Поздравляет победителей председатель оргкомитета, директор ОЭБЦ (имя, отчество и фамилию).

Ведущий 1:

И хочется сказать еще раз спасибо педагогам и наставникам за то, что вы стараетесь увлечь ребят, зажечь идеей поиска, посеять зерно познания в детские умы. И надеемся, что в научно-исследовательскую деятельность будут вовлечены новые поколения любознательных, пытливых ребят, которых ждет новая интересная работа, новые знания, новые поиски!

До новых встреч!

Заключительная песня «Арт-подвальчик».

ОТКРЫТИЕ КОНКУРСА «ЮННАТ ГОДА — 2008»

ОФОРМЛЕНИЕ ЗАЛА: надпись на шторах [ЮННАТ ГОДА - 2008], шары. Экран. Мультимедиа.

Звучит песня в исполнении группы "Арт-подвальчик" "Приамурский край".

ВЕДУЩИЙ 1: Шорох ветра, рокот грома,

Всполох молнии во мгле...

Счастлив тот, кто счастлив дома

На своей родной земле.

ВЕДУЩИЙ 2: Ничего душа не просит

До краев она полна

Звоном зреющих колосьев,

Синевой небес и льна,

ВЕДУЩИЙ 1: Шумом леса, ароматом

Трав, журчаньем родника,

Сластью ягоды не смятой,

Статью первого грибка.

ВЕДУЩИЙ 2: А уж если из залесья

Да гармонии перебор,

Словно птица в поднебесье,

Песня вырвется в простор!

ВЕДУЩИЙ 1: Жизнь- не поле без огреха,

Но сегодня - так и быть!-

Никуда не надо ехать,

Никуда не надо плыть.

ВЕДУЩИЙ 2: Ветер, ветер вдаль влекомый,

Сделай надпись на крыле:

"Только тот, кто счастлив дома,

Знает счастье на земле!".

ВЕДУЩИЙ 1: Сегодня здесь собрались ребята, чьи сердца с детства принадлежат природе.

ВЕДУЩИЙ 1: Это лучшие из лучших ЮННАТОВ, которые прибыли из 12 территорий области и города Благовещенска для участия в конкурсе (всего 40 чел.).

ВЕДУЩИЙ 2: Приглашаем конкурсантов на сцену и поприветствуем их.

ВЕДУЩИЙ 1: АРХАРИНСКИЙ РАЙОН

ВЕДУЩИЙ 2: Черная Ольга.

ВЕДУЩИЙ 1: БЕЛОГОРСКИЙ РАЙОН

ВЕДУЩИЙ 2: Любушкина Виктория,

ВЕДУЩИЙ 1: Милова Анастасия,

ВЕДУЩИЙ 2: Илюхина Марина

ВЕДУЩИЙ 1: БУРЕЙСКИЙ РАЙОН

ВЕДУЩИЙ 2: Филь Анастасия,

ВЕДУЩИЙ 1: Лоскутникова Мария.

ВЕДУЩИЙ 2: ЗЕЙСКИЙ РАЙОН

ВЕДУЩИЙ 1: Колесова Галина

ВЕДУЩИЙ 2: Коломицина Светлана

ВЕДУЩИЙ 1: Борисова Кристина

ВЕДУЩИЙ 2: ИВАНОВСКИЙ РАЙОН

ВЕДУЩИЙ 1: Аброськина Виктория

ВЕДУЩИЙ 2: Неня Антон

ВЕДУЩИЙ 1: КОНСТАНТИНОВСКИЙ РАЙОН

ВЕДУЩИЙ 2: Волкова Алена

ВЕДУЩИЙ 1: Толпыго Святослав,

ВЕДУЩИЙ 2: Мельников Руслан

ВЕДУЩИЙ 1: Бондарцева Анастасия

ВЕДУЩИЙ 1: Г. Свободный

ВЕДУЩИЙ 2: Перминова Анна

ВЕДУЩИЙ 1: Калашников Ростислав

ВЕДУЩИЙ 2: Калашников Никита

ВЕДУЩИЙ 2: СЕРЫШЕВСКИЙ РАЙОН

ВЕДУЩИЙ 1: Голованенко Леонора

ВЕДУЩИЙ 2: Селюков Роман

ВЕДУЩИЙ 1: ТЫНДИНСКИЙ РАЙОН

ВЕДУЩИЦА 2: Лобкова Мария

ВЕДУЩИЙ 1: Тирских Нина

ВЕДУЩИЙ 2: ТАМБОВСКИЙ РАЙОН

ВЕДУЩИЙ 1: Гунина Анастасия

ВЕДУЩИЙ 2: Баланева Маргарита

ВЕДУЩИЙ 1: Педик Валентина

ВЕДУЩИЙ 2: Петрицина Анастасия

ВЕДУЩИЙ 1: Ворона Ксения

ВЕДУЩИЙ 2: Пивченко Максим

ВЕДУЩИЙ 1: Игнатова Надежда

ВЕДУЩИЙ 1: МАГДАГАЧИНСКИЙ РАЙОН

ВЕДУЩИЙ 2: Гусева Ксения

ВЕДУЩИЙ 2: г. БЛАГОВЕЩЕНСК

ВЕДУЩИЙ 1: Бабина Татьяна

ВЕДУЩИЙ 2: Самойлова Ольга

ВЕДУЩИЙ 1: Юсупов Роман

ВЕДУЩИЙ 2: Туров Ярослав

ВЕДУЩИЙ 1: Тальченков Василий

ВЕДУЩИЙ 2: Веденин Александр

ВЕДУЩИЙ 1: Оглезнева Ольга

ВЕДУЩИЙ 2: Никишаева Алина

ВЕДУЩИЙ 1: Дремин Артем

ВЕДУЩИЙ 2: Клецкина Валерия

ВЕДУЩИЙ 1: Объединяет этих ребят любовь к познанию родной природы.

ВЕДУЩИЙ 2: Интерес к исследовательской и опытнической работе.

ВЕДУЩИЙ 1: Стремление к открытию нового и неизведанного.

ВЕДУЩИЙ 2: Желание доказывать другим, что они лучшие из лучших.

ВЕДУЩИЙ 1: А значит участвовать и побеждать в конкурсах.

ВЕДУЩИЙ 2: Делиться своими знаниями и показывать свои научно-исследовательские работы, участвуя в научно-практических конференциях как районных, так и всероссийских.

ВЕДУЩИЙ 1: И сегодня эти ребята приехали для того, снова удивить нас своими знаниями в области зоологии, экологии, ботаники и других разделах естественных наук.

ВЕДУЩИЙ 2: И самое главное быть лучшими и непременно стать победителем и номинантами нашего областного конкурса "ЮННАТ ГОДА – 2008".

ВЕДУЩИЙ 1: Пожелаем участникам успехов и просим занять свои места в зале.

Звучит песня в исполнении группы "Арт-подвальчик».

ВЕДУЩИЙ 1: Мы любим лес в любое время года,

Мы слышим речек медленную речь.

Всё это называется природа

Давайте ж всегда её беречь!

ВЕДУЩИЙ 2: В лугах ромашки солнечного цвета,

Такие, что светлей на свете жить.

Природой называется все это.

Давайте же с природою дружить!

ВЕДУЩИЙ 1: Летят, звеня дождинки небосвода,

Клубится на земле тумана дым...

Все это называется природа

Давайте же сердца ей отдадим!

ВЕДУЩИЙ 2: Прекрасный вальс танцует с ветром осень!

Дрожит в окне вечерняя звезда...

Природой отзывается - мы просим,

Давайте же любить её всегда!

Звучит песня в исполнении группы "Арт-подвальчик".

ВЕДУЩИЙ 1: В этом году дополнительное дополнительное образование отмечает своё 90-летие.

ВЕДУЩИЙ 2: И за эти годы было воспитанно несколько поколений ЮННАТОВ.

ВЕДУЩИЙ 1: Период детства - это время открытий себя и окружающего мира.

ВЕДУЩИЙ 2: И поэтому педагоги дополнительного образования станций юных натуралистов, эколого-биологического Центра, Детского экологического Центра, Центров детского творчества и школ отдают свои знания и душу.

ВЕДУЩИЙ 2: Слово для приветствия участников областного конкурса "Юннат года — 2008» предоставляется директору областного эколого-биологического Центра (называют фамилию, имя и отчество).

ЗАКРЫТИЕ КОНКУРСА "ЮННАТ ГОДА -2008»

ОФОРМЛЕНИЕ ЗАЛА: надпись на шторах «ЮННАТ ГОДА - 2008»,

Шары. Экран. Мультимедиа.

Звучит песня в исполнении группы «Арт- подвальчик»

На экране мультимедиа природа Амурской области (1-7),

ВЕДУЩИЙ 1: Родилась я на Дальнем Востоке **(1)**

Здесь и сопки, и степь, и тайга,

Здесь родные искрятся протоки,

Бьет Амура волна в берега.

ВЕДУЩИЙ 2: На небесной безоблачной сини **(2)**

Величавое солнце встает.

Здесь рождается утро России,

День России, и месяц, и год.

ВЕДУЩИЙ 1: Здесь кукушка - лесная пророчица, - **(3)**

Мне мои насчитала года,

Гордым именем «Дальневосточница»

Наградила судьба навсегда.

ВЕДУЩИЙ 2: Здесь немало дорог нами пройдено, **(4)**

Здесь любви нашей светлой исток

Моя милая малая родина -

Самый близкий мне Дальний Восток.

ВЕДУЩИЙ 1: Расставалась с тобой не однажды я **(5)**

Увозя боль разлуки с собой,

Но всегда доброты твоей жаждала,

И опять возвращаюсь домой.

ВЕДУЩИЙ 2: Жизнь сегодня для всех испытание, **(6)**

Но дорогу осияют идущие,

Силу новую и процветание

Принесет нам всем время грядущее.

ВЕДУЩИЙ 1: И в судьбу свою светлую веруя, **(7)**

Ты пробьешься как в камне росток,

Ты любовь моя самая первая

И последняя, Дальний Восток!

ВЕДУЩИЙ 2: Завершился областной конкурс «ЮННАТ ГОДА – 2008», который, несомненно, был посвящен 90-летию государственной системы дополнительного (внешкольного) образования детей в России.

ВЕДУЩИЙ 1: В рамках областной профильной смены «Лидер юннатского движения» этот конкурс вписал свои страницы в развитие юннатского движения в Амурской области.

ВЕДУЩИЙ 2: Благодаря сотрудничеству Министерства образования и науки, Министерства социального развития населения 50 ребят из 12 территорий Амурской области и г. Благовещенска.

ВЕДУЩИЙ 1: Слово предоставляется (мин. обр-я)

ВЕДУЩИЙ 2: Слово предоставляется (мин. соц.)

Показываются мультимедийные слайды с конкурсов. (8-11)

ВЕДУЩИЙ 1: ЮННАТЫ приняли участие в конкурсах **(8)**

которые, способствовали объединению школьников для решения экологических проблем.

ВЕДУЩИЙ 2: Которые воспитывали чувство ответственности за **(9)** происходящее в окружающей среде.

ВЕДУЩИЙ 2: Цветок раскрылся – этот миг, **(10)**

На век запомнит ученик.

Как кормит птица малышей,

Как дружны кучи мурашей,

Как в танце бабочка кружит,

Как лист осиновый дрожит.

ВЕДУЩИЙ 1: Кто это прожужжал сейчас **(11)**

Всё подмечает зоркий глаз

Важны юннатскому уму

Ответы сотен «ПОЧЕМУ?»

Всё пробуждает интерес

Река и пруд, луга и лес.

ВЕДУЩИЙ 2: И коль зовешься ты юннат, **(12)**

То ты природе кровный брат,

Ты верный рыцарь для нее.

Любовь в твоей душе живет

И экологией зовут

Твоей любви большой маршрут.

ВЕДУЩИЙ 1: Мы благодарим всех и дарим этот номер в исполнении всем участникам конкурса «ЮННАТ ГОДА – 2008».

Показываются слайды природы Приамурья. (13-18)

Ведущие читают стихотворение Матвеева Стаса МОУ СОШ № 1 г. Свободного

ВЕДУЩИЙ 1: Мне с детства земля эта очень мила, **(13)**

Мой край - угол мой заповедный!

Здесь мам когда-то меня родила,

Здесь тропкой иду незаметной.

ВЕДУЩИЙ 2: Я много хотел бы пройти путей, **(14)**

Узнать незнакомые страны.

Найти много новых хороших друзей,

Услышать песнь океанов.

ВЕДУЩИЙ 1: Мне многое хочется в жизни постичь, **(15)**

И вот, в начале пути стою.

Но как глубоко я могу постичь,

Я сердце оставлю в родном краю!

ВЕДУЩИЙ 1: Здесь очень длинной бывает зима, **(16)**

А осень миллиардом цветов горит,

Здесь сердце сжимает весны кутерьма,

А лето в полях жарким ветром парит.

ВЕДУЩИЙ 2: Ты можешь «приехать сюда рискни», **(17)**

В далекий таёжный наш уголок,

Где редкие светят в ночи огни,

Где много бежит полевых дорог.

ВЕДУЩИЙ 1: Где так далеко от села до села. **(18)**

Где реки ревут в крутых берегах..

Где мама когда-то меня родила,

Где ветер играет листвою в облаках.

ВЕДУЩИЙ 2: Да, труден был путь ЮННАТОВ к победе, ведь им пришлось немало приложить усилий, чтобы показать всё свои знания в области экологии, зоологии, ботанике.

ВЕДУЩИЙ 2: Во время конкурсов работало компетентное жюри, которое оценивало наших юннатов.

ВЕДУЩИЙ 1: О своих впечатлениях от работы в жюри конкурса нам расскажет.

ВЕДУЩИЙ 2: Давайте поблагодарим членов нашего жюри и подарим им этот номер.

Показываются слайды природы Приамурья. (20-28)

Ведущие читают стихотворение Матвеева Стаса МОУ СОШ № 1 г. Свободного

ВЕДУЩИЙ 2: Когда нас спрашивают: «Кто такие ЮННАТЫ? Зачем они проводят конкурсы, встречи, научные конференции, едут в другие города и края?»

ВЕДУЩИЙ 1: Мы отвечаем: «ЮННАТЫ – это оптимисты неравнодушные к природе и своей земле люди. И эти люди сейчас находятся здесь.

ВЕДУЩИЙ 2: ЮННАТЫ – это те ребята, кому не безразличны красоты родного края и боль своей земли.

ВЕДУЩИЙ 1: Это те кто замечает то, что обычный человек не увидит.

ВЕДУЩИЙ 2: Стеной неприступной стоят здесь леса, **(19)**

Вершинами небо «взбивая».

От этого «пенятся» небеса

И ливни на нас проливают

ВЕДУЩИЙ 1: Здесь Бархат амурский «плетет кружева», **(20)**

Багульник с березкой «танцует».

И кедр сосне тихо шепчет слова,

И «гжелью» здесь ирис «рисует».

ВЕДУЩИЙ 2: Брусника, шиповник, рябина, кислица, **(21)**

И с синью морей можжевельный куст

Нашепчут тебе, напоют небылицы...

Скорее попробуй любую на вкус!

ВЕДУЩИЙ 1: Чем дальше пойдешь – тем места глуше станут **(22)**

Всё реже увидишь в них солнечный луч.

И, может быть, жителей здешних застанешь,

Чей нрав непокорен, и горд, и дремуч.

ВЕДУЩИЙ 2: Медведь Гималайский, в малиннике бродит. **(23)**

Косуля, петляя, следы замечает.

Вот – желудь кабан Уссурийский находит,

И рысь здесь добычу свою поджидает.

ВЕДУЩИЙ 1: Вот лось величавый владенья обходит, **(24)**

И белка-летяга куда-то спешит,

Друг к другу енот с барсуком в гости ходят

И заяц манжурский травой шуршит.

ВЕДУЩИЙ 2: Гляди! Бурундук обрывает лещину! **(25)**

Монгольская жаба горланит в пруду.

На мелководье сазан греет спину,

Играет озерный гольян в «чехарду».

ВЕДУЩИЙ 1: Здесь жизнь многогранна! Здесь жизнь многолика! **(26)**

И ты вероломством её не спугни!

И если, тебя кто-то в чаще окликнет,

Ты в сердце своем голос тот сохрани.

ВЕДУЩИЙ 2: Пускай «в комарином живу я краю», **(27)**

Но лучше судьбы для себя не прошу!

Люблю разноцветную землю свою,

И каждой травинкой её дорожу!

ВЕДУЩИЙ 1: В свою путеводную веря звезду, **(28)**

Я знаю, куда б она не позвала,

Я в край этот сказочный тропку найду-

Здесь мама когда-то меня родила...

ВЕДУЩИЙ 2: Сегодня уже позади переживания и осталось только приятное волнение перед подведением итогов.

ВЕДУЩИЙ 1: Наградить лучших юннатов пришли...

*Показываются фото-слайды НОМИНАТОВ и его краткая характеристика. **(29-36)***

ВЕДУЩИЙ 2: Слово для награждения победителя в номинации....Предоставляется

ВЕДУЩИЙ 2: Следующая номинация **(30)....**

Победителя награждает

ВЕДУЩИЙ 1: Просим подняться на сцену **(31)**

Для награждения в номинацииприглашаем....

ВЕДУЩИЙ 2: Слово для награждения победителя в номинации **(32)**

Предоставляется

ВЕДУЩИЙ 1: Призом зрительских симпатий награждается **(33)**

ВЕДУЩИЙ 2: Для вас номинанты конкурса «ЮННАТ ГОДА – 2008».**(34)** этот номер

в исполнении

ВЕДУЩИЙ 1: А сейчас самый волнительный момент, и имя самого лучшего ЮННАТА ГОДА назовет директор областного эколого-биологического Центра (называет имя, отчество и фамилию).

После выступления на сцену выходит группа «Арт-подвальчик» с финальной песней «Мир не прост».

На последнем куплете зажигается фейерверк.

ОТКРЫТИЕ СМЕНЫ ЛАГЕРЯ ТРУДА И ОТДЫХА

«БЕРЕНДЕЕВГРАД - 2008»

Оформление: воздушные шары, надпись: «Берендеевград - 2008»

Звучит инструментальная музыка, 2 ведущих.

1 ведущий: 6 августа 2008 года. Мы ведем репортаж из одного из самых красивых мест города Благовещенска – областного эколого-биологического Центра. Основанный в 1955 году, он прошел долгий путь от областной станции юных натуралистов до учреждения, координирующего экологическую и природоохранную работу в области. Сегодня Центр занимает территорию ___7___ гектаров, на которой расположено административное здание, здание уголка живой природы, ферма, отделы садоводства, многолетнего цветоводства, экологии...

2 ведущий: Стоп, стоп, стоп. Нет, вы серьезно думаете, что за 10 дней ребята не узнают, что за здания расположены на территории Центра, и какие имеются отделы?

1 ведущий: Но более подробно об этом нам может рассказать заместитель директора по организационно-методической работе областного эколого-биологического Центра (*называет фамилию, имя отчество*)

2 ведущий: С вами непосредственно будут работать руководители отделов.

1 ведущий: Руководитель отдела зоологии (*называет фамилию, имя и отчество*). Расскажет, что интересного почерпнут ребята работая в отделе.

2 ведущий: А вот мы уже видим заведующего административно-хозяйственной частью (называет фамилию, имя и отчество). Что вы нам интересного расскажете о работе подростков в областном эколого-биологическом Центре.

1 ведущий: А вот от этого отдела зависит чистота окружающей среды в нашем Центре, его методист (называет фамилию, имя и отчество) поделится с вами как этого добиться.

2 ведущий: Чтобы в этом убедиться, нужно посмотреть чем занимались ребята прошлой смены лагеря «Берендеевград - 2007».

слайды о смене «Берендеевград - 2007»

1 ведущий: Вот призадумался бравый народ, 1

Какую же песню сейчас нам споет?

Сегодня открытие - вот так дела...

Про Берендеевград спеть - была не была.

2 ведущий: Здесь ребята сначала играют, поют, 2

И живут они тут, и баклуши не бьют.

1 ведущий: Педагоги потом, 3

Их решают замучить,

В нос суют, что попало,

И учат, и учат.

2 ведущий: Дружно спорится дело, прополка идет. 4

Очень классный и бравый растет огород.

1 ведущий: А девчата довольно едят черешочки, 5

Оставляя от ревения только листочки.

2 ведущий: А вот этот ребенок явно устал, 6

Он лопатой картошку наверно копал.

1 ведущий: Растут по аллеям в Центре цветочки, 7

Оттого, что водичка льется из бочки.

2 ведущий: Наверно оставить пора все дела, 8

На отдых, на речку бежит детвора.

1 ведущий: Конечно всем было так интересно, 9

В лагере жить и друг с другом дружить,

Но хочется встретиться с городом местным,

И неизвестное станет скоро известным.

2 ведущий: Ирина Юрьевна была ответственна за все дела, 10

Ребята в зале собрались, и торжествами занялись,

Вручались трудовые книжки.

Торты все ели, и коврижки.

1 ведущий: А Евгений Иванович зарплату вручал, 11

Всю работу ребят он всегда замечал.

И слова похвалы доставались всем.

Наш директор на славу командует всем.

2 ведущий: Посмотрели ролик. Да, замечательно проводили ребята время в лагере. А что же нужно уметь делать, чтобы было интересно и увлекательно вам?

1 ведущий: Для этого необходимо продемонстрировать смелость, силу, отвагу, сообразительность, как герою сказок, которому приходилось выполнить 3 задания.

2 ведущий: Почему бы и нам не испытать участников смены?

1 ведущий: У нас ребята из 3 территорий: Тамбовского, Михайловского и Ромненского районов, то есть 3 команды. Что ж, посмотрим, на что вы способны.

2 ведущий: Вы приехали в учреждение, в котором много сил и знаний отдано на выращивание всевозможных растений. Методист отдела растениеводства (называет фамилию, имя и отчество) проведет для вас этот конкурс. По одному представителю из каждой команды предстоит по запаху определить то или иное растение (мята, укроп, смородина, огурец, чеснок, лук, базилик и так далее).

1 ведущий: Но без песен и танцев не обходится ни какая работа, потому что танцы всегда были связаны с трудовой деятельностью человека. И дело не только в том, что многие танцевальные движения родились из движений сугубо производственных.

2 ведущий: Дело ещё в том, что многие люди любят работать под музыку и пританцовывают во время работы. Они обычно выбирают какую-нибудь одну танцевальную мелодию и все свои движения синхронизируют с этой мелодией.

1 ведущий: Покажите, как могли бы выполнять некоторые сельскохозяйственные работы любители посещать клуб. Продемонстрируйте, как под звуки зажигательной музыки можно:

3. Копать грядки – представляет Ромненский р-н

4. Пропалывать морковь-Михайловский р-н

5. Поливать овощи – Тамбовский р-н

2 ведущий: Да, с танцами веселей идет работа.

1 ведущий: И, наконец, **3 задание** – на сообразительность. На столах лежат 7 пословиц. Начало пословицы на красной бумаге, завершение – на синей. 5 человек от каждой команды выходят на сцену. Побеждает та команда, первой правильно собравшая пословицы.

- 1) Кто умеет веселиться, тот и горя не боится.
- 2) Дело мастера боится.
- 3) Терпение и труд все перетрут.
- 4) Все за одного, а один за всех, тогда и в деле будет успех.
- 5) Не годы сближают людей, а минуты.
- 6) Труд человека кормит, а лень портит.
- 7) С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся.

2 ведущий: Мы надеемся, что эти пословицы станут вашим девизом не только на протяжении смены, но и в жизни.

1 ведущий: Что ж, заканчиваем наш репортаж. Подведем итоги: каждая команда проявила себя с разных сторон. Сегодня здесь нет проигравших, все-победители.

2 ведущий: Нам хотелось бы, чтобы вы были единым целым, чтобы вы не соперничали друг с другом, а стали хорошими друзьями.

1 ведущий: А вот теперь пришло время показать на практике как вы умеете трудиться. Мы просим руководители групп забрать ребят на учебно-опытные участки.

Экскурсия по территории Центра.

ЗАКРЫТИЕ СМЕНИ ЛАГЕРЯ ТРУДА И ОТДЫХА

«БЕРЕНДЕЕВГРАД - 2008»

Ведущие стоят по бокам от экрана,

ведущие декламируют

стихотворение и показывается клип о природе Центра.

ВЕДУЩИЙ I Как здорово, что кто-то, когда-то,

Решил ребятам радость подарить.

Для этого всего лишь было надо

В Центре «Берендеевград» открыть.

ВЕДУЩИЙ II Кто же этот Берендей?

ЧТЕЦ 1 Это точно не злодей.

ЧТЕЦ 2 Где же он живет?

ЧТЕЦ 1 – в лесу,

Прячет рыжую лису.

ЧТЕЦ 3 Берендей славянский бог,

Лесных жителей берег,

Покровитель был у них,

Охранял в лесу он их.

ЧТЕЦ 4 И, в былую старину,

Предки кланялись ему,

Заходя в священный лес,

Чтобы не попутал бес.

ЧТЕЦ 5 Берендеи - звали их.

Лес был главным – все для них,

Если делали добро,

Лесным жителям везло.

ЧТЕЦ 6 Не губили без нужды,

И не делали беды,

Не горел в лесу костер,

Не рубил его топор.

ЧТЕЦ 7 Берендей давал дары

Для веселой детворы –

Это ягоды, грибы,

Всевозможные плоды.

ВЕДУЩИЙ II Сегодня в зале присутствуют все, кто имеет отношение к организации работы областной профильной смены лагеря труда и отдыха «Берендеевград».

ВЕДУЩИЙ I Представители **Министерства образования и науки** (называет фамилию, имя и отчество)

ВЕДУЩИЙ II Управления труда и занятости населения, а также руководители районных Центров занятости. (называет фамилию, имя и отчество).

ВЕДУЩИЙ I Без партнеров нам прожить нельзя.

Очень трудно было бы без вас.

Говорим мы это вам не зря:

Партнеры Берендеевграда – просто класс!

Показывается клип о труде и отдыхе ребят.

ВЕДУЩИЙ I Да, незаметно пролетели 10 дней и мы успели стать отличной командой! Остались позади яркие события и встречи, незнакомые люди стали близкими друзьями.

ВЕДУЩИЙ II С две тысячи пятого по две тысячи седьмой год в лагере труда и отдыха отдохнули и потрудились 280 ребят из Амурской области

ВЕДУЩИЙ I Благовещенского,

ВЕДУЩИЙ II Ивановского,

ВЕДУЩИЙ I Михайловского,

ВЕДУЩИЙ II Ромненского,

ВЕДУЩИЙ I Серышевского,

ВЕДУЩИЙ II Тамбовского,

ВЕДУЩИЙ I Белогорского,

ВЕДУЩИЙ II Октябрьского,

ВЕДУЩИЙ I Бурейского районов,

ВЕДУЩИЙ II а также г. Благовещенска.

ВЕДУЩИЙ I Завершила работу II областная смена «Берендеевград».

ВЕДУЩИЙ I А что же больше всего запомнилось нам?

ВЕДУЩИЙ II Встречи с новыми друзьями и радость общения,

ВЕДУЩИЙ I Поездка на теплоходе,

ВЕДУЩИЙ II Экскурсии в музей Гражданской обороны и Чрезвычайных ситуаций,

в Дальневосточное Высшее Военное Командное училище.

ВЕДУЩИЙ I Работа в областном эколого-биологическом Центре,

ВЕДУЩИЙ II Конкурсы, викторины, дискотеки, игры, проводимые в оздоровительном лагере им. ЮА. Гагарина и многое, многое другое...

ВЕДУЩИЙ I Мы будем рады, если вы поделитесь своими впечатлениями от смены в лагере труда и отдыха «Берендеевград – 2008». Слово участникам смены.

ОТВЕТНОЕ СЛОВО ИВАНОВСКОГО, ОКТЯБРЬСКОГО И СЕРЫШЕВСКОГО РАЙОНОВ

АРТЕМ: Дорогие, друзья! Добрый вечер!

Нам сегодня приказано здесь,

Провести без ЧП эту встречу,

А приказано! Сказано! Есть!

АНЯ: Дорогие, друзья! В торжественный час –

Мы в этом зале приветствуем вас!

ОЛЯ: И, так! К переключке готовы?

Можете не вставать, я так вижу – все здесь!

Замечательно! Можно приступать!

ПЕРЕКЛИЧКА:

1-й: Почему и отчего к нам пришло веселье,

Ведь ещё не Новый год и не новоселье?

2-й: И не зря нам 10 дней весело с друзьями,

Что у нас, что у нас? Догадайтесь сами?

3-й: Почему и отчего мы довольны очень?

И от счастья 10 дней весело хохочем?

4-й: И не зря нам 10 дней весело с друзьями,

Что у нас, что у нас? Догадайтесь сами.

5-й: Почему и отчего солнце светит ярко?

И кому так в эти дни от работы жарко?

6-й: И не зря, и не зря, смене каждый рад,

Смене нашей дорогой «Берендеевград»!

ОЛЯ Л.: В мире нет рецепта лучше:

Будь с природой неразлучен.

Проживем мы до ста лет

Вот и весь секрет!

КРИСТИНА: От экологов – привет!

На смене было скучно? – нет!

Время уезжать настало –

Очень грустно всем нам стало!

НАСТЯ: Мы 10 дней прошедших

Сегодня вместе вспомним

О том, как мы работали

Вам всем сейчас напомним!

1-й: Пололи овощи у вас! – это раз.

2-й: А больше всех картофель – да! – это два.

3-й: Порядок навели в саду – посмотри! – это три.

4-й: Зверей кормили – лучших в мире! – это кажется четыре!

5-й: Ну, а пять? Землю нам пришлось копать!

6-й: Скосим всю траву, что есть – это шесть!

7-й: С травой пришлось бороться всем! – это семь.

8-й: Ну, а восемь? Приглашайте нас ещё! Мы вас просим!

9-й: Мы не только всю траву Вам скосим.

ВСЕ ВМЕСТЕ: А, вообще!

ОЛЯ Б.: Смена здорово прошла,

Новых я друзей нашла,

Отдохнула, загорела

Очень много, вкусно ела!

ОЛЯ: Уважаемый Евгений Иванович!

Все участники смены и наши руководители обращаются к Вам со словами благодарности за организацию и проведение этой смены!

КРИСТИНА: Мечтают мальчишки стоять у штурвала

И плыть по волнам океана,

Но даже на суше штурвалов не мало,

Где тоже нужны капитаны!

ОЛЯ: И Вы, капитан, своей дружной команды,

Ведете корабль так лихо,

Что Вам ни страшны, ни пиратские банды,

Ни ветер, ни волны, ни рифы!

КАТЯ: Давно вы ведете о смене беседу

История всем нам знакома!

Мы Вашим вниманием повсюду согреты,

И нам в Вашем Центре как дома!

СЕМЕН: Что Вам пожелать? Чтоб мечты исполнялись,

Чтоб Вашему храброму судну,

Моря – океаны всегда покорялись

И ветер был только попутный!

АНТОН: От северных льдов до морей, где Хабаровск.

Не сыщется лучшего шефа,

Чем наш беспокойный и мудрый Комбаров,

Избранник судьбы и успеха!

ОЛЯ: Евгений Иванович!

Нам хочется сказать сейчас,

Слова благодарности и слова признания.

В день закрытия смены, понимает каждый из нас,

Что профессия Ваша – это Ваше призвание!

ДАША: Желаем Вам и всем сотрудникам Центра:

В работе – скорости,

В здоровье – бодрости,

В счастье – вечности,

В жизни – бесконечности!

ОЛЯ: Центру вашему СПАСИБО,

За заботу и уют,

Вам признаемся сегодня

Очень нравится нам тут!

ДАША: Вам, мы скажем – ПРИГЛАШАЙТЕ!

Мы приедем к вам опять!

Три района наших классных

Просим вас не забывать!

ОЛЯ Л.: Летят года за годом год,

Смена достойная растет.

Природу будем мы беречь.

Дел много – всех не перечесать!

КРИСТИНА: И чтобы было так всегда,

Кристально чистая вода,

Леса цвели, росли леса,

Светило солнце с высока!

НАСТЯ: Мы будем ждать, что через год,

Нас Центр снова соберет!

Приехать будет каждый рад

На смену «Берендеевград»!

МАРИНА: Настает момент прощания

Будет краткой наша речь –

Говорим Вам ДО СВИДАНИЯ!

До счастливых новых встреч!

Звучит песня в исполнении группы «Арт-подвальчик».

ВЕДУЩИЙ I Странные люди – любимые дети,

Верят, что смене конца не бывает.

Только однажды, хотите – проверьте,

Мы остаемся, они уезжают.

ВЕДУЩИЙ II Дни трудовые, спокойные ночи

Вы нам сказали: «Снова вернемся!»

Смена прошла чередой многоточий.

Вы уезжаете, мы остаемся.

ВЕДУЩИЙ I Вместе с ребятами работали на учебно-опытных участках ваши педагоги, которые не жалея времени и сил передавали свои знания, опыт и частичку души.

ВЕДУЩИЙ II Давайте поблагодарим их своими аплодисментами. И предоставим слово.....Заведующая отделом овощеводства (называет фамилию, имя и отчество).

ВЕДУЩИЙ I Методисту отдела экологии (называет фамилию, имя и отчество)

ВЕДУЩИЙ II Методисту отдела зоологии (называет фамилию, имя и отчество).

ВЕДУЩИЙ I Заместителю директора по административно-хозяйственной части (называет фамилию, имя и отчество).

Звучит песня в исполнении группы «Арт-подвальчик».

ВЕДУЩИЙ I Вот и кончилась смена,

Мы хотели сказать,

Чтобы с жизнью свой труд,

Вы сумели связать.

ВЕДУЩИЙ II Это было непросто,

Но ты не робел,

В нашем Центре прекрасном

Трудиться сумел.

ВЕДУЩИЙ I И заборы покрасил,

И картошку полел,

Не жалея всех сил

Ты все дальше пошел.

ВЕДУЩИЙ II Урожай убирал ты,

Машины грузил,

На тележке тяжелую землю возил.

ВЕДУЩИЙ I Занимался ремонтом

И газоны косил

И аллею деревьев

Ты всю побелил.

ВЕДУЩИЙ II Это было непросто,

Это было не зря

Красота процветает.

В нашем Центре всегда.

ВЕДУЩИЙ I Настало время предоставить слово директору областного эколого-биологического Центра (называет фамилию, имя и отчество).

Вручаются трудовые книжки и премии

ВЕДУЩИЙ II Благодаря поддержке и вниманию Правительства Амурской области ежегодно проводится областная профильная смена «Берендеевград».

Со словами приветствия к гостям и участникам смены обращается заместитель председателя правительства Амурской области (**называет фамилию, имя и отчество**)

ВЕДУЩИЙ I Не состоялась бы наша смена, если бы не было бы поддержки со стороны управления труда и занятости населения области. Слово предоставляется (называет фамилию, имя и отчество).

ВЕДУЩИЙ II Мы выражаем искреннюю благодарность **Министерству образования и науки** за поддержку в организации работы профильной смены «Берендеевград». Слово предоставляется... ведущему специалисту-эксперту Министерства образования и науки (**называет фамилию, имя и отчество**).

Вручаются благодарственные письма педагогам

ВЕДУЩИЙ II Предоставляется слово заместителю директора областного эколого-биологического Центра (называет фамилию, имя и отчество)....

Вручаются призы и памятные подарки руководителям групп из Тамбовского, Ромненского и Михзайловского районов

*От Михайловского, Ромненского и Тамбовского районов выступает педагог-организатор СПОШ с. Поярково Михайловского р-на (**называет фамилию, имя и отчество**).*

Звучит песня в исполнении группы «Арт-подвальчик».

ВЕДУЩИЙ I Нам очень приятно, что всего лишь за 10 дней вы получили огромный заряд бодрости, массу впечатлений, обрели друзей и знакомых, и просто радовались каждому дню.

ВЕДУЩИЙ II Но время неумолимо бежит вперед, смена закончилась, и как не грустно, наступило время расставания.

ВЕДУЩИЙ I У нас в Центре стало хорошей традицией, дарить каждому в этот последний вечер добрые слова и пожелания.

ВЕДУЩИЙ II Передавая из рук в руки зажженную свечу, которая является символом тепла и доброты. Вы поделитесь друг с другом своими мыслями чувствами...

ВЕДУЩИЙ I Подарить подарок другу-

Это радость, это счастье.

Друг тебе протянет руку

И в несчастье и в ненастье.

ВЕДУЩИЙ II А когда друзей так много,

Все горою друг за друга,

Отправляясь в путь – дорогу

Встаньте берендейским кругом.

во время этих слов свеча передается сидящими в зале ребятами из рук в руки, они говорят добрые пожелания....

ВЕДУЩИЙ I Загляни в глаза, что рядом,

И зажгись от их сиянья.

Так прекрасно быть отрядом,

Где добро и понимание.

ВЕДУЩИЙ II Прощания миг наступает,

Смена наша подходит к концу.

Лагерь, солнце, друзья – до свидания!

Может встретимся в новом году!

музыкальный номер в исполнении группы «Арт-подвальчик»

ВЕДУЩИЙ I Спасибо всем. Приглашаем детей и руководителей групп в кафе на чаепитие.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ СЛЕТА УПБ И КОНКУРСА «УРОЖАЙ»

Звучат фанфары.

Под музыку выходят участники слёта УПБ и выставки «Урожай».

(ребята в форме выстраиваются на сцене)

На фоне мультимедийного сопровождения звучат слова.

Юннаты.

1 чтец:

Благодарю, Земля, благодарю,
За то, что видел озеро, зарю,
За все вокруг, что знаю, слышу, вижу,
За эти дали светлые твои –
Пока мне хватит крови и любви,
Ни словом, ни поступком не обижу.

2 чтец:

Простите нас, деревья и трава!
Мы забываем, повзрослев едва,
Что общим корнем связаны слова:
Народ, и благородство, и природа.

УПБ

3 чтец:

Можно жить без песен,
Жить от дома вдали.
Жить без сна, шагать в степи без огня,
Но нельзя дышать без этой вечной земли –
Родины, вскормившей тебя.

4 чтец:

У тебя есть богатство несметное,
То, чем ты и сильна, и горда.
Это камни твои самоцветные
И твоя золотая руда.
Это реки твои полноводные
И глубокие бездны морей.
Это русская сила народная.

Это люди Отчизны моей!

Юннаты.

5 чтец:

Что жизнь без неба, где родится зной?

Без дальних гор, где снежные седины?

И дерева, цветущего весной,

Глядящего на белые вершины?

6 чтец:

Что жизнь без добрых и без злых зверей,

Без птиц лесных и песни их беспечной?

Жизнь не полна без широты полей,

Жизнь без примера их свободы вечной!

7 чтец:

Добро и зло творить всегда во власти всех людей,

Но зло вершится без труда, добро творить трудней.

Где красота – там доброта,

Их разлучить никто не может.

Любая светлая мечта

На двух подруг всегда похожа.

И нам без них не обойтись

Ни светлым днём, ни днём дождливым,

И если хочешь быть красивым –

Ты добротою поделись!

УПБ

8 чтец:

В нашей деревне огни не погашены ,

Ты мне тоску не пророчь.

Светлыми звёздами нежно украшена

Тихая летняя ночь.

9 чтец:

Кто мне сказал, что пургой заметеленный

Мокнет заброшенный луг?

Кто мне сказал, что надежды потеряны,

Кто это выдумал вдруг?

10 чтец:

Мы молодые и сердцем горячие,

Любим родное село.

И мы стараемся по настоящему,

Чтобы оно расцвело!

1 чтец:

Мы защитим добром, трудом

Всё светлое и всё живое.

Земля – она наш общий дом,

Она собой тебя закроет.

2 чтец:

Свою земную красоту

Природа дарит нам с тобою.

Ты оглянись, ты окунись

В её рассветы и закаты,

В её лесные ароматы

И до земли ей поклонись!

3 чтец:

Мы живём на земле

Все луга и поля нам родные,

Главный труд на селе

Земледелие, агрономия.

Наши деды, отцы

Здесь всегда урожаи растили

И гордимся мы тем,

Не напрасно землёй дорожили.

4 чтец:

Пусть проходят века,

Мы должны перенять эстафету.

И в надёжных руках

Оставаться должно дело это.

Урожаи растить

По наследству,

Друзья, нам досталось.

Я люблю тебя, жизнь,

И хочу, чтобы лучше ты стала!

5 чтец:

Я – потомок крестьян,

Я живу на земле,

Я люблю просыпаться на ранней заре,

Когда мир ещё спит, завернувшись в туман.

Я живу в тех местах, где гулял Чингизхан.

Нет лучше земли, чем мой Дальний Восток,

Где красуется в водах лотос – цветок,

По его лепесткам волочили хвосты

Динозавры – властители древней земли.

Я потомок всех тех, кто открыл этот мир!

6 чтец:

За морями я дальними не был,

Птицу счастья в руках не держал,

Не вкушал я заморского хлеба,
И чужую я роль не играл.
Мне ни денег, ни славы не надо,
Это всё для меня миражи,
Если будут друзья мои рядом,
Я пройду с ними все виражи.
Пусть кружит и петляет порою
Непростая моя калия,
Горизонты она мне откроет.
Эта жизнь для меня и моя.

8 чтец:

Мне к южному морю нисколько не хочется,
Душой не кривлю я, о том говоря,
Тебя называю по имени – отчеству,
Святая, как хлеб, деревенька моя!

9 чтец:

Я – сельский житель, я – селянин,
Я – хлебороб и коневод.
Я – Человек, Я – россиянин!
И этим я, поверьте, горд.
Я – почтальон, что в снег и град
Стучит в твоё окошко.
Я – пчеловод и агроном,
В селе я – каждый понемножку.
Я сею хлеб, лечу телят,
Гоню стада в ночное,
И в школе я учу ребят
Любить село родное.

Вместе:

Я – сельский житель, я – селянин!

Я – гражданин, я – россиянин!

Музыка звучит громче.

Чтецы уходят за кулисы, отдают микрофоны и занимают места в зрительном зале.

Под музыку выходят ведущие.

1-й вед.

Завершили работу сразу две областные профильные смены: «Молодые хозяева земли» и «Хранители земли Амурской», которые были посвящены 150 – летию Амурской области и 90 – летию юннатского движения в России.

2-й вед.

В рамках профильных смен проведены третий областной слёт ученических производственных бригад и выставка «Урожай 2008», которые вписали свои страницы в развитие юннатского движения Амурской области.

1-й вед.

Благодаря общим усилиям министерства образования области, министерства сельского хозяйства и Дальневосточному государственному аграрному университету 140 амурских школьников из 18 территорий области приняли участие в конкурсах профессионального мастерства.

2-й вед.

Сегодня мы чествуем всех участников и награждаем победителей.

Слово для приветствия предоставляется заместителю председателя Правительства Амурской области..(называют фамилию, имя и отчество).

1-й вед. Ребята..из группы «О, кей» желают всем собравшимся в зале, чтобы всё задуманное сбывалось.

Музыкальный номер. Выступление «О, кей». Песня «Всё сбывается»

Звучит торжественная музыка.

На мультимедиа начинается показ фотографий, сопровождающий награждения по каждому конкурсу.

1-й вед.

Начнём подведение итогов третьего слёта ученических производственных бригад.

Самым напряжённым был конкурс пахарей. Участники достойно преодолели все трудности. Об этом расскажет ...(называют фамилию, имя и отчество, должность).

Пока жюри говорит на экране общие фото данного конкурса.

Ведущий называет Ф.И. победителей (3,2,1 место). Победители поднимаются на сцену.

(3 место)-Елин Евгений, учащийся 10 класса Жариковской школы Тамбовского района

(2 место)- Асташкин Ефим, учащийся 11 класса Долдыканской школы Бурейского района

(1 место)-Авраменко Вячеслав, учащийся 11 класса Великокнязевской школы Белогорского района

На экране фото, Ф.И. и место учёбы победителей.

Грамоты победителям, медали и подарки выносят артисты ансамбля «Колокольчик»

2- й вед.

Слово для награждения победителей в конкурсе бригадиров предоставляется

Пока жюри говорит на экране общие фото данного конкурса.

Ведущий называет Ф.И. победителей (3,2,1 место). Победители поднимаются на сцену.

(3 место)-Козлов Олег, учащийся 10 класса Жариковской школы Тамбовского района

(2 место)-Балабкина Екатерина, учащаяся 9 класса Святорусовской школы Ромненского района

(1 место)- Соловьёв Иван, учащийся 11 класса Новочесноковской школы Михайловского района

На экране фото, Ф.И. и место учёбы победителей.

Грамоты победителям, медали и подарки выносят артисты ансамбля «Колокольчик»

1- й вед.

Результаты конкурса овощеводов огласит

Пока жюри говорит на экране общие фото данного конкурса.

Ведущий называет Ф.И. Победителей, школу и район (3,2,1 место). Победители поднимаются на сцену.

На экране фото, Ф.И. и место учёбы победителей.

Грамоты победителям, медали и подарки выносят артисты ансамбля «Колокольчик»

2-й вед.

Слово для объявления результатов конкурса полеводоов предоставляется.....

Пока жюри говорит на экране общие фото данного конкурса.

Ведущий называет Ф.И. Победителей, школу и район. (3,2,1 место). Победители поднимаются

на сцену.

На экране фото, Ф.И. и место учёбы победителей.

Грамоты победителям, медали и подарки выносят артисты ансамбля «Колокольчик»

1-й вед.

Для награждения победителей в конкурсе садоводов просим подняться на сцену.....

Пока жюри говорит на экране общие фото данного конкурса.

Ведущий называет Ф.И. Победителей, школу и район. (3,2,1 место). Победители поднимаются на сцену.

На экране фото, Ф.И. и место учёбы победителей.

Грамоты победителям, медали и подарки выносят артисты ансамбля «Колокольчик»

2-й вед. Второй год в конкурсной программе слёта в смекалке, уме и сообразительности соревнуются рационализаторы. Пришло время узнать самого изобретательного. Приглашаем (называют фамилию, имя и отчество)....

Пока жюри говорит на экране общие фото данного конкурса.

Ведущий называет Ф.И. Победителей, школу и район. (3,2,1 место). Победители поднимаются на сцену.

На экране фото, Ф.И. и место учёбы победителей.

Грамоты победителям, медали и подарки выносят артисты ансамбля «Колокольчик»

1-й вед.

Одиннадцатиклассникам – победителям конкурсов третьего областного слёта УПБ вручаются сертификаты для целевого поступления в Дальневосточный государственный аграрный университет.

Приглашаем на сцену ректора университета (называют фамилию, имя и отчество).

Ведущие называют Ф.И. уч-ся:

1-й вед.

Кроме конкурсов профессионального мастерства, ребята приняли участие в конкурсе агитбригад, в котором показали все свои творческие способности. Подведёт итоги и объявит лучшую агитбригаду заместитель председателя оргкомитета слёта, Заместитель директора по организационно – методической работе областного эколога – биологического Центра (называют фамилию, имя и отчество).

Пока жюри говорит на экране общие фото данного конкурса.

На экране фото команды - победительницы.

Грамоту победителям и подарок выносят артисты ансамбля «Колокольчик»

2-й вед.

Дорогие участники, мы ещё раз поздравляем вас с победой, вы заслуженно получили эти награды. Свой танец вам дарит....

Музыкальный номер. «Стрекоза» - «Два цвета для двоих»

1-й вед.

А сейчас нам предстоит узнать, как распределились общекомандные места. Приглашаем на сцену бригадира команды..*Победителей, школу и район..* (остаётся на сцене)

На экране фото бригады

2-й вед.

2 место заняла бригада *Победителей, школу и район.*

Просим подняться на сцену бригадира.

(остаётся на сцене)

На экране фото бригады

1-й вед.

Победителем третьего областного слёта стала ученическая производственная бригада *Победителей, школу и район.*

(бригадир на сцене)

На экране фото бригады

2-й вед.

Слово для награждения победителей предоставляется (называют фамилию, имя и отчество).

Награждение команд. «Колокольчик» выносят дипломы, паспорта и кубок за 1 место.

2-й вед.

Для победителей энергичный современный танец в исполнении

Музыкальный номер. «Модерн». «Китайский хип-хоп»

1-й вед.

Немного до победы не хватило оставшимся восьми бригадам, но мы верим в то, что кубок победителя будет и у вас.

2-й вед.

А сейчас мы приглашаем на сцену всех бригадиров УПБ (называем школу и район):

2-й вед.

Вас поздравляет..(называют фамилию, имя и отчество). Ребята проходят в зал, а поздравляющий остаётся на сцене для вручения грамот руководителям.

2-й вед.

Сегодняшние победы ребят – это мудрость, терпение, трудолюбие и профессионализм педагогов, руководителей ученических производственных бригад, которые дарят своим воспитанникам теплоту рук и жар сердец.

Вручение подарков. Педагоги поднимаются на сцену.

«Колокольчик» и «Стрекоза» выносят призы.

1-й вед.

Подведены итоги третьего областного слёта ученических производственных бригад. Пришло время узнать результаты конкурсов областной выставки «Урожай 2008». Здесь борьба была не менее напряжённой и интересной.

2-й вед.

Уже выявлены победители в конкурсах по номинациям. Победители награждены дипломами и ценными призами.

(На мультимедиа – имена победителей по номинациям)

Для вас, ребята, этот красивый танец.

Музыкальный номер. «Модерн»- «Осень»

1-й вед.

На выставке «Урожай» было представлено 15 команд. Юные натуралисты устроили настоящий праздник, демонстрируя плоды своего труда.

(на экране фото праздника)

2-й вед.

Тяжело было членам жюри определить победителей. Но конкурс, есть – конкурс. Итак, как же распределились места.

1-й вед.

Приглашаем на сцену команды *(выходят по одному представителю от команды)*, которым немного не хватило до полной победы.

(называют команды):

На экране фото команд.

2-й вед.

Вас приветствует..(называют фамилию, имя и отчество).

Подарки выносят «Колокольчик» и «Стрекоза»

1-й вед.

Пусть на ваших грядках растут необычные, экзотические культуры. Лимоны, например.

Музыкальный номер. «О.кей»-«Лимоны»

1-й вед.

А мы для награждения победителей областной выставки «Урожай 2008» приглашаем на сцену...(называют фамилию, имя и отчество).

1-й вед.

3 место заняла команда Станции юных натуралистов

«Колокольчик» выносит диплом и приз.

2-й вед.

2 место заняла команда Станции юных натуралистов

«Колокольчик» выносит диплом и приз.

1-й вед.

И, наконец, первое место присуждено команде

Колокольчик» выносит диплом и приз.

2-й вед.

Юные таланты дарят этот танец юным натуралистам Амурской области.

Музыкальный подарок. «Стрекоза» - «Это-мы»

1-й вед.

Два областных мероприятия состоялись благодаря гостеприимству и участию Администрации города Благовещенск. Мэр города (называют фамилию, имя и отчество). учредил приз самым творческим и талантливым школьникам. На сцену приглашаем заместителя мэра города Благовещенск (называют фамилию, имя и отчество).

Ведущие называют Ф.И. Уч-ся, школу, район:

Вручение подарков

2-й вед.

На сцену приглашается председатель оргкомитета областного слета УПБ, директор областного эколого-биологического Центра (называют фамилию, имя и отчество).

(со словами благодарности)

«Колокольчик» и «Стрекоза» выносят подарки

1-й вед.

Внимание! Третий областной слёт ученических производственных бригад и областную выставку «Урожай 2008» считать закрытыми.

Звучит Гимн РФ (первый куплет и припев)

2-й вед.

Пусть в ваших душах будет покой, свет и тепло, а ваши сердца разрываются только от радости.

На экране фото счастливых лиц детей.

1-й вед.

К поздравлениям присоединяются молодые артисты и дарят всем своё сердце.

Музыкальный номер. «Модерн»- «Сердце»

1-й вед.

Пусть всегда пылает праздник

Даже в самый будний день,

Но у наших деревень

Завтра будет лучше

Будет лучше, чем вчера,

Солнце грянет через тучи

Через вешние ветра,

Праздник вновь вернется к людям

И вернется навсегда!

Звучит финальная песня. «Приамурье моё»

На последнем припеве - фейерверк и конфетти.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....2

МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сценарии мероприятий для пришкольных лагерей.....3-27

Какого цвета лето.....	3-12
<i>(авторская работа)</i>	
Удивительная Африка.....	12-16
<i>(составлена из разных источников)</i>	
Веселое путешествие.....	16-24
<i>(составлена из разных источников)</i>	
Город смеха.....	24-27
<i>(составлена из разных источников)</i>	
Тематические мероприятия.....	28-49
Разноцветная осень.....	28-32
<i>(составлена из разных источников)</i>	
В мире насекомых.....	32-37
<i>(составлена из разных источников)</i>	
Страна Легумия.....	37-41
<i>(составлена из разных источников)</i>	
День птиц.....	41-49
<i>(составлена из разных источников)</i>	
Праздники.....	50-64
Зимние забавы.....	50-53
<i>(авторская работа)</i>	
День защиты детей.....	53-62
Мир заповедной природы.....	62-64
<i>(авторская работа)</i>	
МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНИХ КЛАССОВ	
Тематические мероприятия.....	65-84
Путешествие капельки Кап-кап.....	65-67

Исторический зоосад.....	67-73
Путешествие в страну легенд.....	73-79
Мой усатый друг.....	79-84
Мероприятия для ребят посещающих экологический практикум.....	85-94
Обитатели фермы.....	85-89
Во саду ли, в огороде.....	89-94
Праздники.....	94-109
День открытых дверей.....	94-96
Посвящение в юннаты.....	96-102
<i>(авторская работа)</i>	
Как дружат растения и животные.....	102-106
Берегите нашу Землю.....	106-109
Тематические недели.....	110-121
Открытие недели зоологии.....	110-111
Открытие недели растениеводства.....	111-115
<i>(авторская работа)</i>	
Закрытие недели растениеводства.....	115-121
<i>(авторская работа)</i>	
МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ	
Акции...	122-136
День Земли.....	122-130
Сотвори добро (первый вариант).....	130-133
<i>(авторская работа)</i>	
Сотвори добро (второй вариант).....	134-136
<i>(авторская работа)</i>	
Торжественные	

мероприятия.....	137-177
Торжественная церемония III выпуска учащихся МСХА.....	137-142
<i>(авторская работа)</i>	
Открытие научно-практической конференции школьников.....	143-145
<i>(авторская работа)</i>	
Закрытие научно-практической конференции.....	146-149
<i>(авторская работа)</i>	
Торжественное открытие слета «Юннат года».....	149-153
<i>(авторская работа)</i>	
Торжественное закрытие слета «Юннат года».....	153-158
<i>(авторская работа)</i>	
Открытие смены лагеря труда и отдыха «Берендеевград».....	158-160
<i>(авторская работа)</i>	
Закрытие смены лагеря труда и отдыха «Берендеевград».....	161-168
<i>(авторская работа)</i>	
Торжественное закрытие слета ученических и производственных бригад и «Урожай».....	168-177
<i>(авторская работа)</i>	
Содержание.....	178-179
СОДЕРЖАНИЕ	
ВВЕДЕНИЕ.....	2
МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
Сценарии мероприятий для пришкольных лагерей.....	3-27
Какого цвета лето.....	3-12
<i>(авторская работа)</i>	
Удивительная Африка.....	12-16
<i>(составлена из разных источников)</i>	
Веселое путешествие.....	16-24
<i>(составлена из разных источников)</i>	

Город смеха.....24-27

(составлена из разных источников)

Тематические мероприятия.....28-49

Разноцветная осень.....28-32

(составлена из разных источников)

В мире насекомых.....32-37

(составлена из разных источников)

Страна Легумия.....37-41

(составлена из разных источников)

День птиц.....41-49

(составлена из разных источников)

Праздники.....50-64

Зимние забавы.....50-53

(авторская работа)

День защиты детей.....53-62

(частично авторская)

Мир заповедной природы.....62-64

(авторская работа)

МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНИХ КЛАССОВ

Тематические мероприятия.....65-84

Путешествие капельки Кап-кап.....65-67

(частично авторская)

Исторический зоосад.....67-73

(составлена из разных источников)

Путешествие в страну легенд.....73-79

(составлена из разных источников)

Мой усатый друг.....	79-84
<i>(составлена из разных источников)</i>	
Мероприятия для ребят посещающих экологический практикум.....	85-94
Обитатели фермы.....	85-89
<i>(составлена из разных источников)</i>	
Во саду ли, в огороде.....	89-94
<i>(составлена из разных источников)</i>	
Праздники.....	94-109
День открытых дверей.....	94-96
<i>(частично авторская)</i>	
Посвящение в юннаты.....	96-102
<i>(авторская работа)</i>	
Как дружат растения и животные.....	102-106
<i>(составлена из разных источников)</i>	
Берегите нашу Землю.....	106-109
<i>(составлена из разных источников)</i>	
Тематические недели.....	110-121
Открытие недели зоологии.....	110-111
<i>(составлена из разных источников)</i>	
Открытие недели растениеводства.....	111-115
<i>(авторская работа)</i>	
Заккрытие недели растениеводства.....	115-121
<i>(авторская работа)</i>	
МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ	
Акции...	122-136
День Земли.....	122-130

(составлена из разных источников)

Сотвори добро (первый вариант).....130-133

(авторская работа)

Сотвори добро (второй вариант).....134-136

(авторская работа)

Торжественные мероприятия.....137-177

Торжественная церемония III выпуска учащихся МСХА.....137-142

(авторская работа)

Открытие научно-практической конференции школьников.....143-145

(авторская работа)

Закрытие научно-практической конференции.....146-149

(авторская работа)

Торжественное открытие слета «Юннат года».....149-153

(авторская работа)

Торжественное закрытие слета «Юннат года».....153-158

(авторская работа)

Открытие смены лагеря труда и отдыха «Берендеевград».....158-160

(авторская работа)

Закрытие смены лагеря труда и отдыха «Берендеевград».....161-168

(авторская работа)

Торжественное закрытие слета ученических и производственных бригад и «Урожай».

(авторская работа) 168-177

Содержание.....178-179



С БОРНИК

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Составила: Музыкальный руководитель

Бондаренко И.Н.

Введение

Цель: Развивать музыкальные способности детей посредством музыкально - дидактических игр и пособий. Способствовать активному восприятию музыки дошкольниками, в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

Задачи:

- о Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.
- о Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.
- о Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.
- о Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности.

В сборнике собраны разные виды музыкально-дидактических игр: для развития звуковысотного слуха; на развитие чувства ритма; на развитие динамического и тембрового слуха; на развитие диатонического слуха; на развитие памяти и слуха; на развитие детского творчества и др.

Применение музыкально- дидактических игр:

- в процессе пения;
- в процессе слушания музыки;
- в процессе ритмических движений;
- в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Ценность музыкально-дидактических игр состоит в том, что они воздействуют на ребенка комплексно, вызывают зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Игры для развития звуковысотного слуха

№ 1. «Игрушки гуляют»

Игровой материал: Музыкальная лесенка из пяти ступеней (из любого конструктора), металлофон, мелкие игрушки, соответствующие размеру лесенки.

Ход игры: В игре участвуют два ребёнка. Ребёнок - ведущий играет на металлофоне, другой ребенок определяет движение мелодии вверх или вниз и соответственно передвигает игрушку по ступенькам лесенки (вверх, вниз). Затем игроки меняются местами.

№ 2. «Найди пару»

Игровой материал: Набор колокольчиков разного звучания (4 пары).

Ход игры: В игре участвуют 8 детей они делятся на две команды (по 4 человека) и становятся спиной друг к другу. Каждой команде раздаётся одинаковый набор колокольчиков. Игрок первой команды звенит в колокольчик, а игрок второй команды с соответствующим данному звучанию колокольчиком должен прозвенеть в ответ. И если ответ верен, образуется первая пара. Игра продолжается пока все пары не будут найдены.

№ 3. «Динь - Дан - Дон»

Игровой материал: Колокольчики разного звучания (высокий, средний и низкий регистр), набор карточек в виде колокольчиков разного размера (большой, средний, маленький) по количеству играющих детей.

Ход игры: Педагог показывает детям колокольчики, говорит, как их зовут и звенит: верхний – Динь, средний – Дан и нижний – Дон. После того как дети запомнили звучание, педагог звенит в колокольчик и спрашивает, какой колокольчик звенит? (Динь, Дан или Дон). Дети показывают карточку и пропевают в соответствии с звучанием колокольчика: дан-дан-дан, дон-дон-дон, динь-динь-динь.

2. Игры для развития чувства ритма

№ 4. «Детский сад»

Игровой материал: Карточки с ритмическим рисунком по числу играющих детей (широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие — частым), деревянные фишки по количеству детей.

Ход игры: Перед детьми набор карточек и фишка. Педагог читает стихотворение, дети отстукивают ритм по соответствующей карточке.

В детском садике детишки –

Все такие шалунишки!

На прогулку вышли дети.

Саша медленно идёт,

Он коня с собой несёт.

(дети выкладывают перед собой широкую карточку с изображением больших кружочков и медленно стучат деревянной фишкой по кружочкам)

Побежал на горку Петя.

(дети выкладывают перед собой узкую карточку с изображением маленьких кружочков и быстро стучат деревянной фишкой по кружочкам)

А за ним помчался Федя.

(по узкой карточке)

Оля тихо, не спеша,

Куличик лепит из песка.

(по широкой карточке)

На пеньке сидит Иван

Громко стучит в барабан.

(по узкой карточке)

Игра проводится на занятии и в свободное время.

№ 5. «Эхо»

Игровой материал: Сундучок с деревянными фишками по количеству играющих детей.

Ход игры:

Стоит сундук, а в нём секрет.

Живёт там Эхо много лет.

Открой сундук и постучи.

Ответь нам эхо, не молчи!

Педагог отстукивает своей фишкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими фишками.

При повторении игры ведущим становится ребёнок, правильно выполнивший задание.

№ 6. «Ритмическая загадка»

Игровой материал: Карточки с ритмическим рисунком по числу играющих детей (широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие — частым), детские музыкальные инструменты.

Ход игры: Педагог проигрывает на одном из музыкальных инструментов ритмический рисунок. Ребёнок должен выбрать и показать соответствующую карточку и проиграть ритмический рисунок с помощью любого музыкального инструмента.

№ 7. «Музыкальная сказка»

Игровой материал: Детские музыкальные инструменты.

Ход игры: Любят сказки все на свете,

Любят взрослые и дети.

Сказки учат нас добру

И прилежному труду.

Говорят, как надо жить,

Что бы всем вокруг дружить!

Педагог предлагает детям придумать небольшую сказку и озвучить её на каком-либо музыкальном инструменте. Педагог начинает сказку, дети продолжают: «На опушке леса, в деревянной резной избушке жила-была курочка. Вышла курочка во двор и пошла по тропинке в огород (*играет на металлофоне*). А в огороде она увидела...» (*дети продолжают рассказ и озвучивают его на музыкальном инструменте*).

Игра проводится во второй половине дня.

№ 8. «Весёлые ребята»

Игровой материал: Набор карточек.

Ход игры: Посмотрите, к нам в гости пришли весёлые ребята, они очень любят петь. Посмотрите, ребята, которые стоят по одному и подняли руки вверх, любят петь «ТА»! Их так и зовут – «ТА». А ребята, которые стоят по двое, поют «ТИ-ТИ!», поэтому их так и зовут – «ТИ-ТИ». Запомнили, как их зовут? А теперь давайте поиграем, ребята построятся, а мы попробуем позвать их по именам (ТА, ТА, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ; ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТА и т.д.). Вариант игры: добавляем движения. На слог «ТА» - один раз хлопнуть в ладоши, на слоги – «ТИ-ТИ» - два раза хлопнуть по коленкам.

№ 9. «Гном и дом»

Игровой материал: Набор деревянных гномиков на всех играющих детей.

Ход игры: Педагог читает стихи, и отстукивает ритмический рисунок с помощью деревянного гномика, дети повторяют ритмический рисунок сначала хлопками, а затем гномиками.

Жил да был весёлый гном.

Он в лесу построил дом.

Тук-тук-тук (3 раза).

Рядом жил поменьше гномик.

Строил он поменьше домик.

Тук-тук (2 раза).

Самый маленький гном.

Строил домик под грибом.

Тук-тук.

Вариант игры: Дети сами придумывают ритмический рисунок для гномиков. Ведущий ребёнок отстукивает ритм, остальные повторяют.

№ 10. «Гвоздь и молоток»

Игровой материал: Клавесы на всех играющих детей.

Ход игры: Педагог читает стихотворение, отстукивая несложный ритм клавесами. Дети одновременно повторяют ритм.

Возьмём гвоздь и молоток. (показать поочерёдно)

Будем строить мы мосток. (стучать палочкой о палочку)

Мост красивый и большой (*«домик» над головой*)

Приходи играть со мной. (*стучать поочерёдно по полу*)

Далее дети повторяют за педагогом, заданный ритмический рисунок.

3. Игры для развития тембрового слуха

№ 11. «В гостях у Эха»

Игровой материал: Два набора музыкальных инструментов.

Ход игры: Педагог предлагает детям отправиться в лес в гости к Эху. В лес идёт пара детей садятся на «пенёк» спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой «Эхо» повторяет его на таком же музыкальном инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. Дети по желанию меняются ролями.

№ 12. «Оркестр»

Игровой материал: Запись звучания музыкальных инструментов, карточки с изображением музыкальных инструментов.

Ход игры: Педагог приглашает детей послушать выступление музыкальных инструментов, отгадать какой музыкальный инструмент звучит и выбрать соответствующую карточку. Дети выполняют задание по одному.

№ 13. «Шкатулка с секретом»

Игровой материал: Шкатулка, карточки с изображением музыкальных инструментов, запись с инструментальной музыкой.

Ход игры: Педагог говорит о том, что в музыкальной шкатулке живёт музыка. Предлагает её прослушать и определить, какие инструменты исполняют это произведение и найти их в шкатулке. Дети слушают и выбирают нужную карточку из шкатулки.

4. Игры для развития диатонического слуха

№ 14. «Матрёшки»

Игровой материал: Набор матрёшек по количеству играющих детей.

Ход игры: Дети отстукивают ритм матрёшками и поют.

Громко поют:

Вот матрёшки посмотри,

Пляшут весело они.

Так-так-так, так-так-так.

Так-так-так, так-так-так.

Тихо поют:

Ох, устали танцевать,

Будем мы ложить их спать.

Баю-бай, баю-бай, засыпай, засыпай.

Громко поют:

Ночь прошла, пора вставать

Будем вместе мы играть

Тра-та-та, тра-та-та.

Тра-та-та, тра-та-та.

Тихо поют:

А матрёшка, вот дела,

Тихо спела нам – ла-ла,

Ла-ла, ла-ла, ла-ла.

№ 15. «Угадай песню»

Игровой материал: Мелодии знакомых песен, карточки с изображением героев песен, фишки.

Ход игры: Дети сидят за столом, перед ними разложены карточки, исполняется мелодия дети узнают песню, находят соответствующие карточки и выкладывают в ряд. Игра проводится в свободное от занятий время.

№ 16. «Кукла»

Игровой материал: Кукла в русском народном костюме.

Ход игры: Куклу девочке купили,

И на праздник подарили,

О которой так мечтала,

Долго праздник ожидала.

Кукла глазками мигает,

Песни громко (тихо) распевает.

Педагог предлагает детям спеть (*любую знакомую детям*) песню вместе с куклой, сначала громко, а затем тихо.

5. Игра для развития памяти и музыкального слуха

№ 17. «Сколько птичек?»

Игровой материал: Набор карточек с изображением одной птички, двух птичек и трёх птичек, металлофон.

Ход игры: Педагог предлагает послушать загадку:

Маленькая птичка – просто невеличка.

Синенькое горлышко, а сама, как солнышко (*синичка*).

Педагог говорит о том, что к нам в гости прилетела стайка синичек и раздаёт детям карточки. Давайте послушаем и угадаем, сколько птичек поют песенку? Педагог играет на металлофоне один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и показывают соответствующую карточку, с изображением одной, двух или трёх птичек.

№ 18. «Музыкальная викторина»

Игровой материал: Экран, ноутбук, презентация с иллюстрациями к сюжетам произведений, с которыми дети знакомы и соответствующим музыкальным сопровождением.

Ход игры: Педагог предлагает детям поучаствовать в музыкальной викторине и отгадать по иллюстрации к какому произведению она относится. На экране появляется иллюстрация с сюжетом произведения. Если произведение известно, то ребёнок называет его и имя композитора. Если ответ правильный, звучит запись произведения. Например: «Времена года» А. Вивальди, «Детская полька» М. Глинки, «Море» Н. Римского-Корсакова и т.д.

№ 19. «Шкатулка с музыкой»

Игровой материал: Шкатулка, карточки (мальчик поёт, девочка пляшет, солдат марширует).

Ход игры: Педагог говорит о том, что в музыкальной шкатулке живут три музыкальные пьесы и предлагает их прослушать. Дети слушают 3 пьесы разных жанров и выбирают нужную карточку из шкатулки (песню, танец, марш).

№ 20. «Лото- музыкальные инструменты»

Игровой материал: Набор карточек с изображением музыкальных инструментов, карточки с игровым полем.

Ход игры: На столе перед игроками лежат карточки с игровым полем (шесть пустых

квадратов). Ведущий (педагог или ребёнок) показывает карточку, игроки называют музыкальный инструмент, тот кто ответил первый, забирает карточку и помещает её на игровое поле. Выигрывает тот, кто первый закроет своё игровое поле – шесть карточек.

№ 21. «Музыкальный домик»

Игровой материал: Домик, карточки (мальчик поёт, девочка пляшет, солдат марширует).

Ход игры: Есть в лесу из брёвен дом,

Есть окошко в доме том.

Посмотрите вы в окно –

Что расскажет вам оно?

Педагог говорит о том, что в музыкальном домике живут три музыкальные пьесы и предлагает их прослушать. Дети слушают 3 пьесы разных жанров (песню, танец, марш). Для проверки ответов педагог достаёт из домика карточку и показывает её детям.

6. Игры на определение характера музыки

№ 22. «Тучка»

Игровой материал: Набор карточек с изображением туч (весёлых, плачущих, спящих), подборка музыкальных произведений (музыка: добрая, ласковая, убаюкивающая; грустная, жалобная; веселая, радостная, плясовая, задорная).

Ход игры:

Тучка с солнышком опять

В прятки начали играть.

Только солнце спрячется,

Тучка вся расплачется.

А как солнышко найдётся,

Тучка снова улыбнётся.

Педагог по ходу стихотворения показывает детям соответствующие тучки. Приглашает ребёнка, все прослушивают произведение, и вызванный игрок выбирает соответствующую характеру музыки тучку. Говорит название произведения и имя композитора. Все дети активно участвуют и проверяют правильность выполнения задания. Дети выполняют задание по одному.

№ 23. «Вальс-пляска-полька»

Игровой материал: Запись вальс, пляска, полька, три конверта в них карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры: Трём играющим раздаются конверты, по очереди они прослушивают по одному музыкальному произведению и называют его. Для проверки правильности ответа, открывают свой конверт и показывают карточку.

7. Игра на развитие детского творчества

№ 24. «Теремок»

Игровой материал: Маски медведя, кошки, петушка, зайца, на всех играющих детей, музыкальные произведения, соответствующие героям.

Ход игры:

В чистом поле теремок стоит,

Из трубы дымок летит.

Кто же в тереме живёт?

Хором песенки поёт?

Педагог предлагает детям угадать кто живёт в теремке и передать образ в движении.

№ 25. «Сказка-шумелка»

Игровой материал: детские музыкальные и шумовые инструменты.

Ход игры: Педагог предлагает детям выбрать музыкальные и шумовые инструменты и озвучить сказку.

«Времена года»

Весна спешит, ручей журчит, -*бубенчики*

На сосульке капелька блестит, - *металлофон*

А поутру щебечут птички,

Как будто все на перекличке! - *свистульки*

А летом солнышко палит,

Ребят на реченьку манит,

Им весело плескаться, - *ладошкой по барабану*

Водичкой обливаться!

Но, вдруг, раздался страшный гром! - *тарелочки*

Все разбегаются домой! – *палочками по барабану*

Осенью порой тоскливо,

Идёт дождик проливной, - *пальчиками по барабану*

А листья шуршат так красиво, - *бумага*

И в лес нас зовут за собой!

Зимой злая вьюга кружится,

Снег под ногами хрустит, - *фольга*

Мчатся стремительно кони, - *грецкие орехи*

Слышится топот копыт!

Звон бубенцов раздаётся, - *бубенчики*

Песня весёлая льётся!

Содержание

№ 1. «Игрушки гуляют».....	3
№ 2. «Найди пару».....	3
№ 3. «Динь - Дан - Дон».....	3
№ 4. «Детский сад».....	3
№ 5. «Эхо».....	4
№ 6. «Ритмическая загадка».....	4
№ 7. «Музыкальная сказка».....	4
№ 8. «Весёлые ребята».....	5
№ 9. «Гном и дом».....	5
№ 10. «Гвоздь и молоток».....	5
№ 11. «В гостях у Эха».....	6
№ 12. «Оркестр».....	6
№ 13. «Шкатулка с секретом».....	6
№ 14. «Матрёшки».....	6
№ 15. «Угадай песню».....	7
№ 16. «Кукла».....	7

№ 17. «Сколько птичек?».....	7
№ 18. «Музыкальная викторина».....	8
№ 19. «Шкатулка с музыкой».....	8
№ 20. «Лото- музыкальные инструменты».....	8
№ 21. «Музыкальный домик».....	8
№ 22. «Тучка».....	9
№ 23. «Вальс-пляска-полька».....	9
№ 24. «Теремок».....	9
№ 25. «Сказка-шумелка».....	10

Конспект занятия по развитию речи в разновозрастной группе детей 5-6-7 лет.

Тема: «Словообразование» (автоматизация звука Л)

Цели: формирование навыка образования множественного числа существительных, образование качественных и притяжательных прилагательных, закрепить навык четкого произношения звука Л.

Задачи:

1. Образовывать и использовать в речи множественное число существительных.
2. Образовывать качественные и притяжательные прилагательные и использовать их в речи.
3. Согласовывать и использовать в речи местоимения «мой», «моя», «моё» с существительными.
4. Развивать память, внимание, мышление.

Оборудование: мяч, предметные картинки, картинки с изображением членов семьи, магнитная доска, цветные «островки», символы слов для составления предложений.

Ход занятия

I . Организационный этап.

Игра с мячом «Один - много».

Логопед проверяет умение детей правильно употреблять существительные множественного числа родительного падежа: *лодка – лодки, ладонь – ладони, локоть – локти, лопата – лопаты, лампа – лампы, лапа – лапы.*

II. Коррекционно-развивающий этап.

Упражнение «Звук Л»

- Ребята, произнесите пожалуйста звук Л долго, коротко, громко, тихо.

- Скажите, когда мы его произносим, воздух свободно выходит изо рта, или встречает преграду? Какую? (язык упирается за верхние передние зубы).

- Как мы обозначим этот звук? (синим цветом, т.к. он согласный, твердый звук).

Упражнение «Слушай внимательно»

Дети хлопают в ладоши, услышав звук Л: л-м-н-в-л-ка-ту-лы-ма-кошка-кит-лак.

Упражнение «Найди картинку»

Проводится работа с картинками. Дети отбирают те, в названии которых есть звук Л: *лак, халат, лодка, полотенце, платье, футболка, платок, мел, мыло, пенал.*

Упражнение «Мой, моя, моё»

Предложить детям рассмотреть картинки и назвать их со словами *мой, моя, моё.*

Физкультминутка «Две сестрицы»

Две сестрицы, две руки

Рубят, строят, роют,

Рвут на грядке сорняки

И друг друга моют.

Месят тесто две руки,

Левая и правая,

Воду моря и реки

Загребают, плавая.

С. Маршак

Упражнение «Какой, какая, какое»

Перед детьми разноцветные «островки». Им предлагается разместить свои картинки поочередно на каждом островке и образовать словосочетание, например: *голубой халат, желтый халат, белый халат и т.п.*

Упражнение «Чей, чья, чьё»

Рассмотреть героев – маму, папу, бабушку, дедушку.

- Ребята, посмотрите, что у мамы? (У мамы халат)

- Чей это халат? (Это мамин халат) и т.п.

- У папы футболка – папина футболка.

- У бабушки платок – бабушкин платок.

- У дедушки лодка – дедушкина лодка.

III. Итоговый этап.

- Ребята, скажите пожалуйста, какой звук играл сегодня с нами? (Звук Л)

- Какие слова с этим звуком вам запомнились? (Дети перечисляют)

- Я предлагаю при помощи наших помощников-символов, составить предложения с этими словами.

Благодарность детям за работу на занятии.

«Развитие познавательной активности детей младшего дошкольного возраста посредством экспериментирования.»

Маленькие дети по своей природе исследователи. Это объясняется тем, что младшим дошкольникам присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

Наблюдая за детьми, я обратила внимание на то, что познавательная активность детей недостаточно высока, что отражается на развитии речи, логического мышления, развитие памяти, внимания. Таким образом возникла необходимость в проведении целенаправленной систематической работы с использованием экспериментирования.

Основная особенность детского экспериментирования заключается в том, что ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно – исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Экспериментирование, как специально организованная деятельность, способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания окружающего мира.

Для младшего дошкольника характерен повышенный интерес ко всему, что происходит вокруг. Ежедневно дети познают все новые предметы, стремятся узнать не только их названия, но и черты сходства, задумываются над простейшими причинами наблюдаемых явлений. Поддерживая детский интерес, нужно вести их от знакомства с природой, объектами окружающего вида к их пониманию.

Для того, чтобы методически правильно организовать работу по развитию познавательно-исследовательской деятельности детей, я решила более углубленно проработать данную тему.

Далее мною были намечены пути практического осуществления будущей работы.

Основным методом в экспериментальной деятельности с младшими дошкольниками, я выбрала проведение элементарных опытов.

Их новизна и теоретическая значимость заключается, во-первых, в характере решаемых задач: они неизвестны только детям. Во-вторых, в процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения. В-третьих, в такой работе используется обычное бытовое и игровое оборудование (одноразовая посуда, целлофановые пакеты и т.д.). Опыты я использую для установления детьми причин тех или иных явлений, связей и отношений между предметами и явлениями, как способ решения познавательной задачи. Опыт может проходить как в форме длительного сравнительного или как кратковременного наблюдения. На первом этапе мною была проведена диагностика на определение уровня познавательных способностей у детей младшей группы. Результаты диагностики показывают, что у детей 3-х лет преобладает низкий и средний уровень развития познавательных способностей, особенно вызвали затруднение детей определение качеств и свойств предмета, самостоятельный выбор признаков для сравнения, сравнение предметов более чем по одному признаку, определение функционального назначения объекта, а также выявление скрытых причинно-следственных связей. При сравнении дети чаще всего ориентируются на цвет, игнорируя величину, функциональные характеристики. Так же

большинство детей затрудняются в формулировке выводов даже с помощью взрослого. Наиболее легким для детей было действие классификации по сенсорным признакам.

На втором этапе мною было разработано перспективное планирование экспериментальной деятельности на учебный год на основе тематического плана данной возрастной группы с постепенным усложнением познавательных задач. Согласно тематическому плану разработан цикл занятий и картотека опытов.

Опыты проводились как отдельный вид деятельности, так и как игра или часть занятия. Так же экспериментированием занимались в процессе режимных моментов и на прогулке как часть наблюдения.

Количество проводимых опытов варьировалось с учетом индивидуальных особенностей детей. Я организую опыты один раз в неделю на основании циклограммы в четверг во вторую половину дня. Опыты провожу как с подгруппой детей, так и с 2-3 детьми. Проводить опыты с целой группой не рекомендуется, т.к. при этом невозможно задействовать всех детей и результат проводимого опыта снижается.

Длительность проведения опытов зависит от формы организации опыта, но не более 10-15 минут за один этап.

В своей работе я использую следующие правила:

- не заставлять ребенка играть, а создать условия для возникновения интереса к игре.
- хвалить ребенка за успехи.

В процессе работы я поняла, что дети стали более самостоятельны, любопытны, появился интерес к экспериментированию, расширился кругозор. Интенсивное развитие детского экспериментирования во всех его видах и формах является необходимым условием успешного становления личности дошкольника, развитию познавательного интереса, воспитанию потребности к целостному восприятию окружающего мира.

Поэтому я планирую продолжать развивать у детей интерес, любознательность и познавательную активность в процессе экспериментирования.

Педагогические технологии в начальной школе в рамках ФГОС.

Аркатова Елена Викторовна,

МБОУ «СОШ № 21» г. Старый Оскол

Корень, источник доброты в созидании,

в творчестве, в утверждении жизни и красоты.

Доброе неразрывно связано с красотой, и любование

ею – это лишь первый росток доброго чувства,

которое надо развивать, превращая в

активное стремление к деятельности.

В.А.Сухомлинский.

Начальная школа является составной частью всей системы непрерывного образования. Одна из главных ее задач - заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка. Педагоги начальной школы призваны учить детей творчеству, воспитывать в каждом ребенке самостоятельную личность, которая умеет сама добывать знания и применять их в нестандартных ситуациях. Школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать их в жизни, человека совершенствующего себя, способного самостоятельно принимать решения, отвечать за эти решения, находить пути их реализации.

Учение – это радость, а не только долг, учением можно заниматься с увлечением, а не только по обязанности. Потеря многими учащимися интереса к учению - проблема современной школы. Почему это происходит? Причины этого негативного явления неоднозначны:

- перегрузка однообразным учебным материалом;
- несовершенство методов, приемов и форм организации учебного процесса;
- ограниченные возможности для творческого самоуправления.

Как мы, учителя, добиваемся развития интереса к учению? Используем образовательные технологии. Существует множество различных педагогических технологий в системе образования, с помощью которых можно решить ряд проблем и недостатков в образовании.

Одно из эффективных средств развития интереса к учебному предмету – дидактическая игра. Дидактическая игра помогает снять чувство усталости, раскрывает способности детей, их индивидуальность, усиливает непроизвольное запоминание. Поэтому игровая технология – самая актуальная для учителя начальной школы, особенно при работе с 1-м и 2-м классами.

В качестве одной из форм активизации учащихся на уроках используется групповая работа. Дети учатся работать в группах, в командах с лидером, учатся подчиняться и руководить.

Учителем при использовании метода групповой работы регулируются внутриколлективные отношения. Ребята придерживаются основных правил работы в группе, которые «вырабатывают и утверждают сами»:

- полное внимание к однокласснику;
- серьезное отношение к мыслям, чувствам других;
- терпимость, дружелюбие (например, никто не имеет права смеяться над ошибками товарища, т.к. каждый имеет «право на ошибку»).

Обстановка в классе на таких уроках точно соответствует образу, введенному в дидактику К.Д. Ушинским: «Нужно позволять классу свободно бурлить, волноваться, но удерживать его всякий раз в тех пределах, которые нужны для успеха учения, мертвая тишина на уроке недопустима. Важно позволять ученикам задавать вопросы учителю, самим высказываться, разговаривать, сидеть в классе свободно и непринужденно».

В наш быстро меняющийся мир приходит много информации. Наша задача - научить ребенка работать с информацией. Высказывание академика А.П. Семенова «Научить человека жить в информационном мире - важнейшая задача современной школы». Для реализации этих задач возникает необходимость применения в практике работы учителя начальных классов информационно - коммуникативных технологий. Однако, работая с детьми младшего школьного возраста, необходимо помнить заповедь: «Не навреди!» Следовательно, ИКТ должно помочь ребенку разобраться в потоке информации, воспринять её, запомнить, а ни в коем случае не подорвать здоровье. Применение ИКТ на уроках должно носить щадящий характер.

Состояние здоровья детей и подростков зависит не только от состояния окружающей среды, генетических факторов, но и от образа жизни. Долгое время наше образование не уделяло должного внимания сохранению, укреплению и развитию здоровья, не рассматривало образовательные технологии с точки зрения здоровьесберегающей направленности. В лучшем случае все сводилось к спортивным мероприятиям и оздоровительному отдыху во время каникул. Одной из приоритетных задач реформирования системы образования становится сегодня сбережение и укрепление здоровья учащихся, формирование у них ценности здоровья, здорового образа жизни, выбора образовательных технологий, адекватных возрасту, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье школьников. Поэтому внедрение в практику обучения и воспитания здоровьесберегающих технологий является одним из эффективных средств сохранения здоровья.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Природные задатки ребенка превращаются в способности только в процессе деятельности, но не всякая деятельность помогает развитию способностей, а только та, которая вызывает положительные эмоции. В связи с этим при реализации личностно-ориентированного подхода принцип психологической комфортности должен быть соблюден в первую очередь.

Таким образом, включение в урок приемов, которые делают процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Разнообразные игровые действия, в ходе которых

решается та или иная умственная задача, поддерживают и усиливают интерес детей к учебному предмету. Увлечшись, дети не замечают, что учатся. Даже самые пассивные из детей включаются в процесс учения с огромным желанием, прилагая все усилия. Детям нужен успех. Степень успешности во многом определяет наше отношение к миру, самочувствие, желание работать, узнавать новое.

В этой работе мы попытались представить лишь маленькую толику педагогических технологий как фактор повышения качества образования в общеобразовательной начальной школе.

Литература

1. Еланскую З.А., Активизация познавательной деятельности. // Начальная школа. -2001.- №6- с.52-53.
2. Жиренко О.Е., Инновационные технологии обучения в современной начальной школе. Воронеж, 2010
3. Товпинец И.П., Приемы организации личносно - ориентированного обучения в учебниках нового поколения. // Начальная школа. -2004 -№ 8с.59-61
4. Смирнов А.Н., Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. М., 1999.
5. Шнейдер С.Ф., учимся использовать новые образовательные технологии. // Начальная школа. Плюс минус до и после. -2004-№11 с.56-57

Семёновский филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №2 с углубленным изучением отдельных предметов «Образовательный центр» города Нефтегорска муниципального района Нефтегорский Самарской области – детский сад с. Семёновка

(Детский сад с.Семёновка)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

Дидактические игры и игровые средства подготовки к обучению грамоте детей с ОВЗ дошкольного возраста

Разработала:

учитель-логопед Ерёменко Светлана Алексеевна

г. Нефтегорск

2024 год

Аннотация

Основной задачей в процессе обучения грамоте является формирование у дошкольников общей ориентировки в звуковой системе языка, обучение их звуковому анализу слова. При обучении грамоте дошкольников необходимо использовать разнообразные средства, позволяющие воспринимать информацию зрительно. Использование занимательного наглядного материала в работе с дошкольниками – один из основных залогов успешного обучения детей грамоте.

Данная работа направлена на оказание коррекционно-развивающей логопедической помощи детям с ОВЗ и рассчитана на детей от 6 до 7 лет, посещающих дошкольное учреждение.

Пояснительная записка

В современных социально-экономических условиях развития общества перед педагогической наукой и практикой стоят задачи поиска наиболее оптимальных систем обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Стратегическая цель российской образовательной политики – формирование достойной жизненной перспективы для каждого ребёнка в соответствии с его возможностями и особенностями. Реализация этой цели обусловлена необходимостью решения одной из актуальнейших проблем модернизации – предоставление каждому ребёнку равных стартовых возможностей для получения образования. Всего выделяют восемь разных групп проблем со здоровьем.

Я работаю с дошкольниками с ТНР. Дети с тяжёлыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. У детей данной категории особенно выражена низкая речевая активность. Дети имеют бедный словарь, дефекты произношения, строят короткие фразы.

Из-за недостаточно развитого фонематического слуха возникают трудности в различении фонем. Если дети с нормальной речью на протяжении всего дошкольного возраста усваивают словарный запас, овладевают грамматическими формами, приобретают готовность к овладению звуковым и морфологическим анализом слов, то у детей с ТНР происходит отставание в развитии этих процессов.

Коррекционное обучение имеет цели: формирование у детей необходимой готовности к обучению грамоте и овладение звуко-буквенным анализом и синтезом. Поэтому в работе с данной категорией детей требуется совсем иной подход, специальные коррекционно-развивающие занятия, где немаловажную роль играют навыки звукового анализа слова.

Чтобы подготовить детей к обучению грамоте, очень важно формировать у детей необходимую готовность к процессу обучения. Поэтому при разработке методик коррекционных занятий особенно большое значение придаётся соблюдению основополагающих дидактических принципов:

1. **Индивидуальный подход.** Каждый ребенок уникален и имеет свои особенности. Поэтому важно учитывать индивидуальные потребности каждого ребенка.
2. **Наглядность.** Для обучения используются наглядные материалы, такие как изображения, цветные картинки, иллюстрации.
3. **Игровой подход.** Обучение грамоте осуществляется через игры.
4. **Постепенность.** Основные понятия и навыки грамоты представлены в систематической последовательности: от простого к сложному, от общего к частному.

Решая эти задачи, необходимо проводить все задания и упражнения, направленные на подготовку детей к обучению грамоте и овладению её элементами, в игровой занимательной форме, так как игровые приёмы и дидактические игры составляют специфику обучения дошкольников. Поскольку игра – основной вид деятельности детей, практический опыт показывает, что обучение в игре идёт значительно быстрее и прочнее, нежели при использовании только дидактических приемов.

Какие приёмы я использую на занятиях с детьми с ОВЗ:

1. Всегда начинаю с мотивации. Занятия необходимо проводить с одобрительной атмосферы, создавая ситуацию успеха.
2. Работать в зоне ближайшего развития. Делать с ребёнком то, что он ещё не может сам, но может с помощью взрослого.
3. Использовать максимум анализаторов.
4. Упрощать инструкцию.
5. Давать наглядную схему.

Использование игр в системе логопедической работы позволяет снизить утомляемость и повысить эмоциональную заинтересованность ребёнка.

Применение игровых методов на логопедических занятиях, интересно, познавательно и увлекательно детям. Они притягивают внимание, которого порой взрослые не могут добиться

при работе с детьми.

Необходимо создавать условия для использования игровых методов на логопедических занятиях для повышения эффективности работы учителя-логопеда, а также эффективности игровых технологий, как средства развития мотивации и повышения познавательного интереса воспитанников на логопедических занятиях.

В методической разработке представлена собственная педагогическая практика, которая используется в работе с детьми дошкольного возраста. Методическая разработка раскрывает функциональность использования дидактического пособия «Речевой домик» при организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Это пособие сделано своими руками, его можно использовать на индивидуальных, подгрупповых занятиях и в самостоятельных играх детей.

Характеристика звуков, слогов, слов, предложений – это абстрактные, невидимые понятия, которые не всегда доступны для понимания дошкольникам, обладающим наглядно – действенным и наглядно – образным мышлением. Поэтому я решила, что необходима зрительная опора, которая поможет детям рассказать о любом звуке, сравнить звуки между собой и наглядно их увидеть. Я предположила, что возможно более эффективным средством развития фонематического восприятия и подготовки дошкольников к обучению грамоте может стать наглядно- дидактическое пособие «Речевой домик».

Чтобы убедиться в этом, я поставила перед собой

Цель: сделать процесс обучения грамоте ярким, интересным и учитывающим особенности детей с ОВЗ.

Для реализации этой цели наметила следующие задачи:

Задачи :

изучить методическую литературу по данной теме;

обеспечить преемственность между дошкольным и начальным школьным образованием;

развивать умения и навыки, необходимые для занятий в школе;

познакомить с терминами (звук, буква, слог, предложение)

Практическая значимость работы состоит в том, что содержащиеся в ней выводы обеспечат качественно новый подход к работе с детьми по коррекции речевых нарушений.

Содержание дидактического пособия «Речевой домик»

Педагогам данное пособие позволяет автоматизировать навыки речевого развития, так как через игру создается ситуация многократного повторения.

Дидактическое пособие соответствует ФГОС ДО. Доступное, безопасное, соответствует возрастным особенностям детей (6-7 лет). Уникальность и новизна дидактического пособия «Речевой домик» заключается в его многофункциональности и постоянном совершенствовании.

Описание наглядно - дидактического пособия

Речевой домик изготовлен из картона, оклеен белой бумагой. На домик наклеены окошки с приспособлением для крепления предметных картинок с графическим изображением звуков речи (букв) и кармашки-балкончики.

Имеется набор предметных картинок для развития слухо-произносительной дифференциации звуков по звонкости-глухости и

набор предметных картинок с графическим изображением гласных, согласных твёрдых и мягких звуков.

Заключение

Апробация данного дидактического пособия проходила в подготовительной группе и, по наблюдениям педагогов, доказала свою эффективность и практическую значимость в развитии дошкольников:

разработана и апробирована система коррекционных занятий для детей 6-7 лет с ТНР;

использование игр в системе логопедической работы позволяет снизить утомляемость и повысить эмоциональную заинтересованность ребёнка.

Предлагаю игры для занятий по обучению грамоте с использованием дидактического пособия **«Речевой домик»**

1. Определение наличия звука в слове. Детям предлагается выбрать из набора картинок «подарки для буквы» и поставить их в кармашек рядом с буквой. Букве «нравятся» только такие подарки, которые начинаются на её звук. (Варианты: заканчиваются данным звуком, звук есть в середине слова)

Игра «Найди лишнее слово»

Цель: формировать умение выделять звук в слове.

В кармашках домика выставлены картинки. В трёх словах есть общий звук, а в четвёртом его нет. Ребёнок должен найти это слово.

Щука, плащ, шуба, щётка

Кукла, мяч, чайник, чашка

Ножницы, жук, жираф, лошадь.

Игра «Кто внимательный?»

Цель: формировать умение выделять звук в слове.

В кармашках домика находятся картинки. Назвать, что изображено на картинках, найти одинаковый звук в словах: арбуз, барабан, аист, аквариум, астра.

Игра «Магазин»

В кармашках домика расставлены картинки – покупки. Для детей-покупателей действует правило: можно купить предмет, если его название начинается с нужного звука. Например, для звуков [к], [кь] – это картинки с колбасой, капустой, киви, курицей и т.д. Инструкция: подбери себе покупку, название которой начинается со звуков [к], [кь]. Чтобы оплатить покупку, скажи мягкий или твёрдый звук в начале слова. Если работа идёт над выделением первого гласного звука, в качестве оплаты можно попросить прохлопать столько раз, сколько слогов в слове.

Вариантов таких игр много. Со звуками [д], [дь] – «В домике», со звуками [з], [зь] – «За забором», со звуками [с], [сь] – «В самолёте», со звуками [п],[пъ] – «Перешагни через пропасть».

По аналогии проводится игра «В самолёте», где билет на самолёт могут получить только ребята с картинками, начинающимися со звуков [с], [сь], в домике, открыть который получается словам на звук [д] /[дь].

Игра «Не только предметы»

На заданный звук придумываем не только название предметов, но и действия, признаки. Примеры устных заданий: Ребята, придумайте, что будет делать в свободное время буква Д? (драться, двигаться, дарить подарки, думать...). Какая буква Д? (добрая....а ещё?). Кем станет буква Д, когда вырастет? (доктором или домохозяйкой? А если она будет работать в цирке?).

Игра «Звучит или молчит?»

Цель: формирование умения давать развёрнутую характеристику звукам речи, дифференцировать звуки.

Ребёнок даёт развёрнутую характеристику звукам, опираясь, на акустико-артикуляционный образ звука и выбирает нужную картинку. Пример: звук [Ж] – согласный, всегда твёрдый, звонкий; обозначаем фишкой синего цвета с колокольчиком. Звук [Ш] – согласный, всегда твёрдый, глухой; обозначаем фишкой синего цвета без колокольчика. Логопед предлагает ребёнку «поселить» звуки [Ш], [Ж] в домик.

Аналогично игра проводится с другими парными звонкими – глухими согласными [В]-[Ф], [Г]-[К], [Б]-[П], [Ж]-[Ш], [З]-[С].

Игра «Собери цветок»

Цель: Продолжать тренировать детей в подборе слов с определенным звуком; развивать внимание и мышление.

В кармашке домика находится серединка цветка. На ней написана буква (например, С).

Рядом выкладываются цветочные лепестки, на них нарисованы предметы, в названиях которых есть звуки [с], [з], [ц], [ш]. Ребёнок должен среди этих лепестков с картинками выбрать те, где есть звук [с].

Игра «От бочки до точки»

Цель: закрепить знания детей о согласных звуках;

развивать внимание, мышление, память, интерес к занятиям обучению грамоте.

Логопед рассказывает детям о том, что повстречалась бочка с почкой и говорят: «Ой, как мы похожи! Только первые звуки у нас разные». Какие это звуки? Назовите их. Какое ещё слово получится, если первый звук в слове бочка заменить на звук [д]? На звук [к], [н], [м], [т]?

Игра: «Подарки лесным жителям»

Цель: формировать умение называть слова с заданным звуком.

Крокодил Гена был в отпуске и привёз подарки своим друзьям. Каждому подарил такой предмет, название которого начинается с такого же звука, как и имя лесного жителя. Картинки с лесными жителями вставлены в кармашки домика.

Зайчику – зонт, звезду. А какие подарки крокодил Гена привёз лисёнку, медвежонку, бельчонку?

Игра «Звукоедик»

Цель: формировать умение слышать звуки в слове.

У слов есть страшный враг – Звукоедик. Он питается первыми звуками в словах:

...каф, ...тул, ...иван.

Какой звук съел Звукоедик?

2. Дифференциация твёрдых и мягких согласных звуков.

Если буква в синем окошке – подбираем слова с твёрдым звуком, если в зелёном – с мягким звуком.

Игра «Подарок»

Цель: развитие фонематического слуха, фонематического восприятия

Первый вариант

Детям предлагается выбрать из набора картинок «подарки для буквы» и поставить в кармашек рядом с буквой. Букве «нравятся» только такие подарки, которые начинаются на её звук. (Варианты: заканчиваются данным звуком, звук есть в середине слова)

Второй вариант.

Логопед выкладывает на столе цветные предметные картинки на парные звонкие – глухие согласные [Д]-[Т]. Ребёнок берёт картинку, называет изображённый на ней предмет, выделяет первый согласный звук, определяет, звонкий он или глухой. Затем помещает картинку в домик. Если согласный звук звонкий - [Д], то картинка располагается в кармашке сине-зелёного цвета с колокольчиком; если согласный звук глухой - [Т], то картинка крепится в кармашек сине-зелёного цвета с наушниками.

В конце игры дети еще раз называют все картинки: сначала на звонкие согласные, которые «живут» в домике с колокольчиком, затем – на глухие.

Игра «Поезд»

Цель: развитие слухо-произносительной дифференциации звуков: (по звонкости-глухости, твёрдости-мягкости).

Логопед предлагает детям составить поезд из вагончиков- карточек, которые находятся в кармашках. Как в поезде вагоны сцеплены друг с другом, так карточки должны соединяться только при помощи звуков. Последний звук должен совпадать с первым звуком следующего названия, тогда вагоны нашего поезда будут прочно соединены.

Игра «В гостях у Лолы и Лили»

Цель: упражнять в различении твёрдых и мягких согласных

Логопед объявляет детям, что они сегодня пойдут в гости к матрёшкам. Отличаются матрёшки цветом фартучков – у одной он синий, у другой – зелёный. Одну зовут Лола, другую - Лилия. Дети выделяют первый звук, дают характеристику, затем по очереди берут картинки со стола, проговаривают слово и вставляют в кармашки к Лоле или Лиле.

Игра «Тим и Том»

Цель: учить детей различать твёрдые и мягкие согласные.

Тим и Том – два человечка: твёрдый и мягкий. Том всегда выбирает то, что начинается с твёрдых согласных: любит томатный сок, носит пальто и никогда не надевает пиджак; не берёт в руки мяч, но с удовольствием играет на баяне. Том дружит с Тимом, хотя и совсем не похож на него. Тим мягкий и любит всё, что звучит мягко, как и первый звук в его имени. Если Том берёт в руки баян, то Тим – гитару. Они никогда не ссорятся. Однажды Том и Тим решили отправиться в путешествие. Давайте поможем им собраться. Дети по очереди подходят к домику и раскладывают картинки в кармашки к Тому и Тиму.

3. Слоговой анализ слова, определение ударного слога.

Дидактическая игра «Подбери картинку»

Цель: упражнять детей в делении слов на слоги; учить считать количество гласных в слове; развивать мышление, речь

Детям предлагается выбрать картинки с определённым количеством слогов или с определённым ударным слогом (в кармашек помещается слоговая схема) и разместить в кармашках домика.

Игра «Цветы в вазу»

Цель: упражнять детей в делении слов на слоги; учить определять длинные и короткие слова; развивать мыслительные операции

Картинки цветов: гвоздика, мак, пион, роза, ирис, ромашка, тюльпан, ландыш. Логопед сообщает детям, что девочке Маше на день рождения подарили огромный букет из разных цветов. Маша не может поставить все цветы в одну вазу, т.к. их очень много. Она просит нас помочь ей расставить цветы в три вазы. Если название цветка состоит из одного слога, то его ставим в первый кармашек домика, если из двух — во второй, если из трёх слогов — в третий. Дети берут картинку с изображением цветов, делят слово на слоги, определяют количество слогов в слове и вставляют в кармашки.

Игра «Рассели животных по этажам»

Цель: развитие фонематического восприятия, мышления, речи

Логопед показывает домик и говорит, что в нём разное количество этажей, т.е. слогов. Детям необходимо взять по картинке и заселить так, чтобы животные, в названиях которых один слог, заселились в домик на первом этаже, у которых два слога — в домик на втором этаже.

Игра «Садоводы - любители»

Цель: упражнять детей в делении слов на слоги;

закрепить в словаре детей названия цветов.

Логопед предлагает детям посадить цветы на клумбу. Раздаёт им картинки с изображением цветов. Предлагает детям «посадить цветы на клумбу»: в первый кармашек – цветы, названия которых состоят из двух слогов. В средний – цветы, с названиями, состоящими из трех слогов. В третий - с названиями из четырех.

Игра «Животные заблудились»

Цель: Упражнять детей в определении количества слогов в словах.

Логопед говорит детям о том, что заблудились в лесу домашние животные: осёл, петух, лошадь, кошка, собака, свинья, курица, корова. Предлагает одному ребёнку их созывать, а второму внимательно слушать и составлять на доске слоговую схему каждого слова. Если они верно выполняют эту работу, животные выберутся из леса.

Игра «Слоговой конструктор»

Цель: учить детей работать со слогами, составлять из слогов слова, делить слова на слоги.

Ход игры:

В кармашках домика в два столбика выставлены слоговые карточки. Логопед сообщает игровую ситуацию: «Вы играете в слоговой конструктор. Из деталей – слогов нужно собрать слова. Для этого к каждому слогу первого столбика нужно подобрать подходящий слог из второго столбика». Вызванный ребёнок переставляет слоги второго столбика в правильном порядке:

РА СИ

ГУ РЫ

КУ НА

Дети читают получившиеся слова: РАНА, ГУСИ, КУРЫ.

Игра «Вкусные слова»

Цель: способствовать формированию у детей умений и навыков складывать слова из отдельных слогов и букв; развивать навык чтения.

Буратино шёл в гости к детям. Он нёс «вкусные слова», по дороге рассыпал буквы, слоги и все перепутал. Дети помогают Буратино. Они складывают из букв и слогов слова. Вот эти буквы и слоги:

Я С Б Н

ЛО РУ КО ША

Г ЛИ ВА МО

(яблоко, слива, груша, лимон)

После чтения слов дети приходят к выводу, что Буратино нёс фрукты.

Игра «Закончи слово»

Цель: способствовать формированию у детей умений и навыков складывать слова из отдельных слогов.

Логопед называет первые слоги и просит детей закончить слово, называя количество слогов:

«Ма(ма), кни....(га), сум....(ка), пес...(ня), руч....(ка), кук....(ла)

Игра «Поймай слог»

Цель: упражнять в определении количества слогов в словах, развивать внимание и мышление.

В кармашке домика находится слог, а ребёнок должен добавить к этому слогу свой, так, чтобы получилось слово.

Например:

Ко -(мар);са;тёнок;рабль.

Са -(молёт);поги;мовар.

Де -(рево);вочка;ти

4. Звуковой анализ слова.

Детям предлагается выбрать картинки, соответствующие определённой звуковой схеме. В каждом случае помимо выбора картинок полезно предложить детям самостоятельно придумать слово и нарисовать свою картинку.

Игра «Назови картинку и найди первый звук»

Цель: развитие фонематического слуха

Задание 1.

В кармашек вставляется схема слова. Вокруг вывешиваются различные картинки. Нужно выбрать слова, соответствующие схеме.

Задание 2.

Назвать слово на заданный звук в соответствии с характеристикой его по условным обозначениям.

Задание 3.

Придумать слово с заданным звуком в соответствии с его условным обозначением, определить положение звука в слове.

Задание 4.

Найти предметы в группе, выбрать картинки, в которых начальный звук соответствует характеристике условных обозначений.

Игра «Цепочка»

Цель: развитие навыков звукового анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации

Логопед помещает в кармашек домика картинку с изображением цистерны. Дети рассматривают, называют её, по предложению логопеда выделяют последний звук в её названии. Логопед помещает в кармашки ещё несколько картинок. Дети получают задание составить цепочку из картинок так, чтобы первый звук каждой следующей картинке был последним звуком предыдущей, первой в цепочке должна быть картинка с изображением цистерны. Получается следующая цепочка: цистерна- автобус – самолёт – трактор

Игра «Диета Карлсона»

Цель: развитие навыков звукового анализа и синтеза, сравнения, обобщения

Логопед сообщает детям: "Карлсон открыл мне сегодня маленький свой секрет. Оказывается, чтобы себя хорошо чувствовать и не очень толстеть, Карлсон будет сидеть на диете - один день он будет есть продукты, которые начинаются на букву "М", а на следующий день - на букву "К". Так ему посоветовал доктор и также написал продукты, которые ему надо кушать. Но Карлсон ведь не умеет читать. Вот он и прилетел к нам за помощью. Давайте ему поможем найти продукты на букву "М". Кто нашел, тот читает (если трудно, то логопед помогает). Диета Карлсона может быть на любую букву.

Игра «Звуковая линейка»

Цель: развивать фонематический слух, упражнять в звуковом анализе слов, умении определять местоположение звука в слове.

Дети пропевают слово, определяют наличие звука и показывают на звуковой линейке место звука в слове.

Игра «Наоборот»

Цель: закрепить знания детей о звуковом анализе слова;

развивать внимание, мышление и память.

Ход игры:

Логопед произносит слова. Дети должны произнести эти слова наоборот.

Сон, раб, лоб, ком. (Нос, пар, пол, мок.)

Задание сопровождается составлением звуковых моделей слов.

5. Изучение букв

Игра «Реклама буквы»

Цель: учить описывать букву по схеме, подбирать слова на заданную букву; развивать память,

Материал: карточки с буквами. Логопед предлагает детям прорекламирровать букву на своей карточке по следующей схеме: название буквы; из каких элементов состоит; на что похожа; какие слова с неё начинаются. Например: «Это буква А, она состоит из трёх элементов: двух длинных палочек, наклонённых одна к другой, и одной короткой, связывающей их, как пояс. Буква А похожа на ракету, крышу дома, акулу. Она содержится в самых вкусных словах (арбуз, абрикос, ананас, айва); в самых быстрых (автомобиль, автобус) и в самых умных словах (азбука, алфавит).

Игра «Теремок»

Цель: учить детей находить сходства и различия в очертаниях букв; развивать мышление, речь

Логопед показывает домик и говорит, что в него заселяются буквы. Дети разбиваются на пары, подходят к столу, берут каждый себе по букве и ставят на одном этаже. После этого один ребёнок называет, чем схожи буквы, а второй — отличия. Например, буквы Т и Г. Первый ребёнок говорит: «Буква Т отличается от буквы Г тем, что у неё длиннее верхняя перекладина, и названием». Второй добавляет: «Буква Т схожа с буквой Г тем, что обе состоят из двух элементов».

Игры с прищепками. Буквы

Назвать слова на картинках, определить слово, в котором есть данная буква, и прикрепить к этой картинке прищепку.

Игра «Назови букву»

Цель: способствовать лучшему запоминанию букв русского алфавита; развивать внимание и память.

Эту игру можно проводить почти на каждом занятии. Игра способствует лучшему запоминанию изученных букв.

Один ребёнок стоит с указкой у домика и показывает те буквы, которые по цепочке называют сами дети. Можно усложнить игру, если показывать только согласные или гласные.

Игра «Назови букву»

Цель: способствовать лучшему запоминанию изученных букв; развивать внимание и мышление.

Логопед показывает буквы, а дети по цепочке называют их. Если буква названа неправильно, дети хлопком рук подают сигнал.

Игра «Узнай букву»

Цель: помочь детям усвоить начертания букв, способствовать запоминанию букв, учить составлять из букв слова.

Логопед предлагает детям буквы, вырезанные из плотного картона. Затем одному ребёнку завязываются глаза, он должен ощупать и назвать букву. После того, как назовут все буквы, дети составляют слова из названных букв слова.

Например:

Р, С, У, Л, К.

Слова: рука, русак, мак, лук, рак.

Литература:

Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 160с.

Александрова Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»

Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов: Пособие для логопедов. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 216с.

Поливарова З. В. Подготовка к обучению грамоте детей с тяжелыми нарушениями речи / З. В. Поливарова. — М.: Флинта, 2013.

Пятница Т. В. Как учить дошкольников грамоте. Занятия по обучению грамоте детей дошкольного возраста / Т. В. Пятница. — Мозырь: Белый ветер, 2015.

Ткаченко Т.А. Формирование лексико-грамматических представлений Сборник упражнений и методических рекомендаций для индивидуальных занятий с дошкольниками. -- М.: Гном и Д, 2003 (Практическая логопедия)

Проверка на плагиат

Оригинальность61,57%

Совпадения38,43%

Цитирования0%

Самоцитирования0%

ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ

КРАТКИЙ ОТЧЕТ

ИСТОРИЯ ОТЧЕТОВ

РАСПЕЧАТАТЬ

ВЫГРУЗИТЬ

СОЗДАТЬ ССЫЛКУ

Свойства документа

Структура документа

Текстовые метрики

Параметры проверки

Статистика по документу

Авторы документа

Имя исходного файла

Название документа

Тип документа

РЕДАКТИРОВАТЬ СВОЙСТВА

Урок математики по теме «Решение задач» 2 класс

Тема урока: Решение задач

Задачи:

- 1) тренировать умение решать задачи изученных видов; ориентироваться в видах изученных задач, составных частях задачи. формировать у учащихся способности к рефлексии,
- 2) развивать умения понимать задачу, контролировать и корректировать результат и процесс ее выполнения; актуализировать мыслительные операции: сравнение, анализ, аналогию.
- 3) способствовать воспитанию учебного сотрудничества.

Методы работы: словесный, наглядный, практический, частично – поисковый.

Оборудование: компьютер, проектор, интерактивная доска, карточки для индивидуальной работы.

Формы работы: индивидуальная, коллективная.

Планируемые результаты обучения:

Предметные: моделирование ситуаций, описанных в тексте задачи, подбор моделей для решения задачи, обоснование правильности выбора модели; выбор арифметических действий для решения задачи; определение выбора необходимой информации, содержащейся в тексте задачи, для ответа на заданные вопросы; планирование и воспроизведение хода решения задачи; оценивание решения и коррекция.

Коммуникативные : овладение способностью понимать учебную задачу урока, отвечать на вопросы, обобщать собственные представления; умение слушать собеседника и вести диалог,

Регуляторные: оценивание своих достижений и коррекция затруднений на уроке; умение вступать в речевое общение.

Личностные: применение правил общения, освоение навыками сотрудничества в учебной деятельности.

Ход урока:

1. Орг.момент.

Математика пришла

Занимай свои места!

Чтоб от скуки не зевать,

Полезно голову ломать!

Как вы понимаете выражение «ломать голову»?

Почему люди считают, что «ломать голову» это полезно?

Как называются такие выражения?

2. Устный счет (на индивидуальных планшетах)

- 1 сл.-51; 2 сл. – 13 Чему равна сумма? (64)
- Найдите вычитаемое, если ум. = 86; раз. = 20. (66)
- Найдите произведение чисел 8 и 3 (24)
- Увеличьте 62 на 7 (69)
- Уменьшите 80 на 57 (23)
- Какое число больше 56 на 12 (68)
- От какого числа нужно отнять 8, чтобы получилось 42? (50)
- Чему равно произведение чисел 2 и 6 (12)
- За молоко и хлеб заплатили 64 руб. Сколько стоит молоко, если хлеб стоит 20 руб? (44)

Как узнали?

Как наз. такие задачи? (простые)

Придумайте свои простые задачи, решением которых могло бы стать данное выражение.

- Юра посадил 20 кустов малины, а Соня на 7 кустов меньше. Сколько всего кустов посадили ребята? (33)

Смогли ли вы сразу найти ответ? Почему?

Как называются такие задачи?

Что нужно изменить чтобы задача стала простой? Измените. (13)

Что нужно изменить, чтобы задача решалась сложением? (27)

МИНИ ИТОГ

У вас на столах лежат деревья. Это не простые деревья. Это дерево ваших достижений. Весной обычно на деревьях расцветают цветы. Вот и сегодня после каждого этапа урока на ваших деревьях зацветут цветы. Если вам легко было выполнять задание- вы рисуете голубенький цветок, если возникали трудности или ошибки – желтый(Внимание, нужно быть внимательнее), если вы считаете, что совсем с заданием не справились, было трудно и непонятно – красный.

Подведите итог устному счету.

МИНИ ИТОГ (Работа с Деревом личных достижений)

3. Тема урока. Постановка целей и задач урока.

Доска (со шторкой)

17 24 19 26 (21 28)

Что записано?

Что вы можете сказать об этих числах?

Запишите их в тетрадь.

Какое задание я могла бы предложить с этими числами?

Добавьте еще 2 числа. Что для этого Вам потребуется?

Расположите данные числа в порядке убывания. И прочитайте загаданное слово.

Почему я загадала слово задача.

Как вы думаете, к какому типу уроков будет относиться наш урок?

Сформулируйте тему урока. Какие задачи сегодня поставим перед собой?

МИНИ ИТОГ (Работа с Деревом личных достижений)

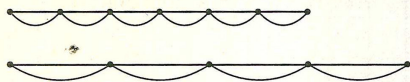
4. Работа по теме урока.

Белая маленькая карточка.

20

Для изготовления лавочки столяр Иванов использовал 6 узких дощечек. В каждую дощечку он забил 2 гвоздя. А столяр Петров для изготовления лавочки использовал 4 широких дощечки. В каждую дощечку он забил 4 гвоздя.

Исходя из условия задачи, заполни пустые ячейки таблицы. Запиши выражение и найди его значение.



	Сколько гвоздей забил столяр Иванов?
	Сколько гвоздей забил столяр Петров?
	Сколько всего гвоздей забили столяры?
	На сколько больше гвоздей забивал в одну дощечку столяр Петров?

Прочитайте. Что записано? Можно ли считать задачей? Почему?

Вопросы к данному условию записаны в таблице.

Что нужно сделать?

Разбор совместно.

МИНИ ИТОГ

5. Белая большая карточка. Прочитайте задание. Как поняли, что нужно сделать?

В каждой задаче зачеркни данные, которые не требуются для ответа на вопрос. Выбери одну задачу и реши ее.

1. В новом пятиэтажном доме 2 подъезда. Дом должны построить за 18 месяцев, а построили на 4 месяца быстрее. Больше или меньше года потребовалось на строительство этого дома?

2. Рите купили учебник по математике и тетрадь к нему. За всю покупку заплатили 100 рублей. Тетрадь, в которой 80 страниц, стоила 38 рублей. Сколько стоил учебник?

3. На прошлой неделе бабушка разгадывала кроссворд на 5 минут быстрее внука Мити. Сегодня Митя разгадывал кроссворд. Он разгадал 12 слов по горизонтали, а по вертикали на 5 слов больше. Сколько всего слов разгадал Митя?

Выберите любую задачу и решите ее.

Помните, что розовая – самая легкая, а желтая – самая сложная.

Проверка:

Какая из задач самая легкая. Кто выбрал для решения эту задачу? Ваш ответ?

Какая задача является составной на увеличение числа на несколько единиц?

Расскажите план решения задачи.

Почему желтую задачу я посчитала самой сложной? Какие знания вам понадобились, чтобы решить эту задачу?

МИНИ ИТОГ (Работа с Деревом личных достижений)

Рефлексия:

Вспомните, какие учебные задачи мы ставили в начале урока?

Какие из них нам удалось реализовать? Каким образом? Какие задания нам помогли в этом?

Какие задания вам показались самыми легкими?

А в каких заданиях вы испытывали трудности?

Были ли задания, которые вам показались самыми интересными?

Покажите, пожалуйста, свои «Деревья личных достижений». Какие цветы преобладают на вашем дереве.

Оцените свою работу на уроке. По желанию, поставьте себе оценку за урок на вершину своего дерева

Особенности развития эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста посредством музыкальной деятельности.

Эмоциональная сфера – это фундамент для становления и развития отношений личности с окружающей действительностью. Такие ученые, как Б.И. Додонов, К.Э. Изард, В.А. Сухомлинский и др. считали, что через эмоции формируется часть мировоззрения человека и его жизненных устремлений. Эмоциональные отношения являются своеобразной характеристикой нравственного облика индивида.

Младший школьный возраст – это возраст интенсивного биологического развития ребенка. Происходит рост костной системы и мышечной. Физическое развитие немного опережает нервно-психическое, что вызывает временное ослабление нервной системы. Увеличивается утомляемость, беспокойство, появляется потребность в движениях. Изменяется образ жизни и образ мышления. Эти изменения не могут не сказаться на эмоциональной сфере, которая играет не малую роль в процессе развития познавательных функций. В данный возрастной период интеллектуализируются все психические процессы, появляется их осознанность и произвольность, а также происходит построение плана внутренних действий.

Возрастной отрезок с 6 до 8 лет является кризисным. Переломный момент этого этапа связан с восприятием своего места в системе отношений, в которую включен младший школьник. Он оказывается на границе нового возрастного периода. Этот период меняет самосознание ребенка и приводит к переоценке ценностей. Прежние интересы и мотивы, теряя свою побудительную силу, сменяются новыми ориентирами. И, хотя ребенок еще долго будет с увлечением погружаться в игровую деятельность, она перестает быть для него основным содержанием жизни.

По утверждению М.Я. Якобсон, а чуть позже и Л.И. Божович, поступление в школу расширяет содержание деятельности ребенка и увеличивает количество эмоциогенных объектов, вследствие чего, его эмоциональная сфера изменяется. Те раздражители, которые вызывали эмоциональные реакции у дошкольников, на школьников младших классов уже не действуют. Так как у младшего школьника только возникает умение подавлять в себе бурную реакцию на некоторые события, происходящие с ним, он не всегда способен распознать какую-либо эмоцию, или может изобразить ту эмоцию, которую на данный момент не переживает [11;43].

Будучи переходным, младший школьный возраст обладает огромным потенциалом, как для физического, так и для духовного развития. У ребенка проявляются способности к самоорганизации учебной деятельности. Традиционная психология повествует о том, что для данного направления характерно наглядно-образное мышление. Однако, у современных школьников, как показывает практика, обнаруживаются более широкие познавательные возможности. Например, проявляются простейшие приемы отвлеченного мышления, вскрывающего причины наблюдаемых явлений и дающего им объяснение, происходящие параллельно с конкретно-образным мышлением. Появляется способность мыслить теоретически. Данные проявления являются свидетельством того, что эмоциональная сфера младшего школьника активно развивается. Все события и явления, происходящие в этот возрастной период, вызывают у ребенка яркие эмоциональные переживания. Информация, окрашенная эмоционально, является более продуктивной для восприятия ребенком, чем информация, не вызвавшая эмоционального отклика. Для того чтобы тема урока была воспринята и усвоена, ребенок должен «прожить» и «прочувствовать» подаваемый материал.

А.Г. Закаблук характеризовал младших школьников как очень отзывчивых, с хорошо развитым воображением. Он говорил, что от детей старшего школьного возраста их отличает

непосредственное и откровенное выражение своих переживаний – радости, гнева, злости, удовольствия, страха и т.д., а так же некоторая эмоциональная неустойчивость, частая смена настроений и, даже, склонность к кратковременным аффектам. Яркие эмоциональные переживания у детей данной возрастной категории могут вызвать не только игры и общение со сверстниками, но и оценка успехов или неудач в школе учителем и одноклассниками. Неудачи или их предчувствие, неуверенность в своих силах, невозможность справиться с заданием – одна из причин возникновения страха потери своей значимости, как в школе, так и дома [32].

Эмоциональная сфера детей младшего школьного возраста формируется через ряд эмоциональных состояний. Одним из таких состояний является страх. Он носит астенический характер, так как возникает не только при реальной угрозе, но и при воображаемой. Наличие же воображаемых страхов, которые обостряются у семилеток в адаптационный период, способствует более благоприятному слиянию школьников с новыми сферами жизни, выступая в роли регулятивного компонента поведения [19].

Постепенно вымышленные страхи частично замещаются осознанными делами и заботами. Страхи могут вызывать природные явления, уроки, медицинские процедуры, взаимоотношения со сверстниками и так далее. По мнению Н. А. Ветлугиной, это связано с тем, что страхи младших школьников являются отражением их восприятия окружающего мира, границы которого в каждый временной период расширяются. [18]

Стыд – еще одно эмоциональное состояние, влияющее на становление и развитие личности. Если поведение ребенка или его поступок не соответствуют ожиданиям окружающих, а также, если ребенок не удовлетворен собой, он может испытывать чувство стыда. Как страх осуждения, стыд формируется в возрасте от трех до семи лет и является социальной формой страха. К.Э. Изард говорил о том, что данная эмоция определяется не физическими характеристиками, а их социальным значением [34].

Еще одним утверждением К.Э. Изарда стало то, что, если ребенок часто испытывает чувство стыда, это может препятствовать развитию его личности. В некоторых же случаях, для развития младшего школьника, наоборот, стыд может стать мотивационным моментом. Это может выражаться, например, в стремлении не стать хуже сверстников, т.к. в данном возрасте ученик очень восприимчив к внешним оценкам окружающих [9].

Гнев – это эмоциональное состояние, которое протекает в форме аффекта и может быть вызвано препятствием на пути к чему-либо значимому для конкретного человека. Эта эмоция очень важна для ребенка и требует особого внимания со стороны взрослого. Подавление гнева может привести к различным психосоматическим заболеваниям. Перед учителем стоит задача – научить ребенка направлять данную эмоцию в творческую деятельность. Сам гнев может являться сильным стимулом для созидания. Процесс сублимации способен тонизировать психику ребенка, тем самым, создавая возможность регулировать свои эмоции. Еще одна задача учителя заключается в научении школьников выражать свои мысли и чувства словами [34].

Радость относится к положительным эмоциональным состояниям. Ребенок, как пишет Л. И. Божович, прибывающий в состоянии радости, более восприимчив ко всему новому. Данная эмоция повышает мотивацию к учению и прибавляет уверенность в собственных силах [10].

По мнению Д.И. Фельдштейна, детям 10-11 лет характерен отрицательный эмоциональный фон, т.к. 26% девочек и 34% мальчиков относятся к себе отрицательно, а оставшиеся 70%,

которые хоть и отмечают в себе положительные качества, все равно склонны видеть в себе больше отрицательных черт [68].

Л.С. Выготский, в результате своих исследований, делает вывод о том, что в кризисный период ребенок утрачивает свою детскую непосредственность (что внутри, то и снаружи) и становится менее простым и понятным для окружающих. В каждом переживании теперь возникает некий интеллектуальный момент. Ребенок начинает понимать смысл своих эмоциональных настроений. Это период начала формирования самооценки на основе обобщения своих чувств. Происходит изменение отношения к миру. В этот временной отрезок особенностью характера могут стать некоторая манерность и капризность, упрямство и негативизм, а также, не характерное до этого, искусственное поведение [14].

Иногда младшие школьники не могут осознать и понять свои и чужие эмоции и чувства, т.к. испытывают некоторые сложности в контроле своих эмоциональных проявлений. Неверная же оценка мимики и жестов может привести к возникновению несоответствующей реакции и, как следствие к непониманию их окружающими. Дети младшего школьного возраста быстро возбуждаются и быстро успокаиваются. Как утверждают А. А. Баранов и С. Г. Бутолин, это объясняется тем, что тормозные процессы в коре головного мозга еще недостаточно развиты. Аффективные состояния: вспышки радости или гнева, печали, которые могут возникать на этом фоне, часто переходят в противоположные [8].

Параллельно эмоциональному развитию, происходит и волевое развитие. Младшие школьники учатся сдерживать свои эмоции. Это выражается, например, в контроле желания выкрикивать на уроке, в старании сдерживать слезы при возникновении неудач. Первоклассник осуществляет некоторый контроль над собой уже гораздо лучше, чем ребенок старшего дошкольного возраста. В.А. Прокофьева отмечает, что определенные особенности эмоционального поведения, эмоционального отклика на воздействия ровесников и взрослых, у ребенка формируются еще в дошкольный период. Со временем он постепенно начинает более сдержанно выражать свои эмоции (раздражение, зависть, огорчение), особенно когда находится среди сверстников, боясь их осуждения. Его умение владеть своими чувствами растет год от года [54].

Так же В.А. Прокофьева говорит о том, что младший школьник начинает подчиняться новым правилам жизни. Некоторое ужесточение требований к ребенку, даже в самой доброжелательной форме, приводит его к тому, что он учится брать ответственность за самого себя. С поступлением в школу увеличивается количество требований, ожиданий, акцент делается на том, что ученик «должен», а не на том, что он «хочет» [54].

Чем младше ребенок, тем он более эмоционален. Л.И. Божович считает, что взволнованность и эмоциональная приподнятость – это фундаментальная основа для воспитательной и учебной деятельности, т.к. любая информация, вызвавшая яркий эмоциональный отклик, воспринимается продуктивнее. Поэтому для учащихся первых и вторых классов очень важно включать в процесс обучения элементы игры, что будет способствовать созданию такого эмоционального фона, который поможет решить ряд учебных задач и повысит мотивацию обучающихся на открытие новых знаний [10].

Младшие школьники легко могут перенимать эмоциональное состояние одноклассников. Данная способность проявляется неосознанно. Например, смех одних учащихся, может вызвать смех остальных, которые даже не знают причины его возникновения. И, так же, если один ребенок заплачет, слезы могут появиться и у другого. Эта реакция абсолютно не касается переживаний, которые испытывает обиженный ученик, а проявляется только при виде слез на

его лице [20].

У детей младшего школьного возраста эмоции и чувства возникают, или не возникают в зависимости от окружающей обстановки и от степени погружения в нее. Если эта обстановка имеет связь с жизненным опытом учащихся, то нужные эмоциональные переживания будут вызваны. В противоположном же случае, положительного эффекта достигнуто не будет. Учитывая данную особенность, педагогу следует подбирать такой материал, который бы не выходил за пределы жизненного опыта младших школьников [8].

На передний план в этом возрастном периоде выступает развитие социальных эмоций: сопереживание, доверие к людям, ответственность, самолюбие и т.д. При том, что ребенок младшего школьного возраста эмоционально зависим от учителя и других взрослых, имеющих для ребенка определенную значимость, параллельно развивается его общение со сверстниками. Умение заводить друзей – это новая ступень эмоционального развития, которая начинает проявляться у учащихся младших классов как способность к эмоциональной децентрации.

Начальная школа является базисом для формирования и развития у детей высших чувств: моральных, интеллектуальных и эстетических.

Попадая в коллектив, младшие школьники начинают выполнять определенные обязанности, участвовать в совместной учебной и общественной деятельности. Появляется осознание взаимной ответственности. Все это формирует чувство коллективизма и общественной солидарности, а также закладывает основы формирования моральных чувств: долга, честности, взаимопомощи, сочувствия, ответственности и т.д. Следует учитывать, что при знакомстве с моральными нормами поведения, ребенок ориентируется на слова и действия учителя. Только при условии того, что эти слова и действия вызывают в нем эмоциональный отклик, у ребенка появляется необходимость поступить так, а не иначе [79].

М. Раттер считает, что одним из важнейших этапов развития ребенка данного возраста, является приобретение навыка коллективного взаимодействия. Моральные нормы, формирующиеся в коллективе, дети впоследствии переносят и в товарищеские взаимоотношения. Хотя дружеские отношения в данном возрасте связаны преимущественно с совместным проведением досуга и складываются исходя из случайных и субъективных мотивов. Так как у младших школьников еще нет понимания того, что дружба строится на равноправии и выполнении равных обязанностей, ответственности за поддержание и прекращение взаимоотношений нет [56].

Эмоциональное развитие детей первого и четвертого классов значительно отличается, развиваясь от года к году. Нравственные чувства первоклассника выстраиваются с опорой на собственное поведение, поведение родителей и на указания взрослых, имеющих для него авторитет (учитель, родители и т.д.). У второклассника и третьеклассника такой опорой являются герои кино, художественной литературы, музыки. Именно в этот период формируется любовь к Родине, чувство национальной гордости, привязанность к товарищам. При этом, ребенок уже ориентируется по большей степени на свои представления, совершая какие-либо поступки по собственной инициативе [1].

В своей работе Т.Ю. Алексеева отмечает, что опыт моральных, товарищеских и дружеских взаимоотношений начинает играть все более значительную роль в формировании нравственных качеств характера школьника. Если в первом классе дружба имеет в основном эгоцентрический характер и моральные качества находятся только на начальной стадии

развития, то в старшей начальной школе отношения между сверстниками переходят на более высокий уровень. Ребята стараются быть полезными друг другу, делятся своими мыслями и душевными состояниями, стремятся быть ответственными друг перед другом. Их взаимоотношения становятся более сложными и динамичными. В разный период времени могут проявляться как обоюдная зависимость и доверие, так и независимость, соперничество и, даже, конфликты. В свою очередь ссоры и конфликты переживаются очень серьезно и глубоко [1].

Интеллектуальные чувства у младших школьников, проявляясь в различных формах: любознательности, чувстве удовлетворения при достижении успеха, чувстве неудовлетворения при неудачах и т.п., развиваются в умственной деятельности по мере накопления знаний. Их познавательные процессы непрерывно совершенствуются. Они связаны больше с наглядно-образным, чем с абстрактным мышлением, так как дети данной возрастной категории склоняются к познанию фактов, событий и явлений. Только после того, как младший школьник начинает проявлять интерес к результатам своей умственной деятельности, он отдает предпочтение определенной группе предметов.

В процессе роста и удовлетворения духовных потребностей у учащихся начальных классов возникает эмоциональное отношение к умственной деятельности. Дети получают удовольствие от прочитанной книги, решенной ими задачи и т.п. Отсутствие же интереса дает обратный эффект: ученик становится безразличным к чтению, искусству, к учению вообще [10].

Слушание музыки, созерцание картин, икон, архитектурных сооружений и скульптур, просмотр театральных представлений, знакомство с шедеврами кино, чтение художественной литературы, изучение жизненного и творческого пути деятелей культуры и искусства и многое другое создают эффект погружения в мир прекрасного, создавая опорную ступень для возникновения эстетических чувств. Главное, чтобы материал, используемый для изучения, отвечал высоким эстетическим требованиям.

Глубокие эстетические переживания волнуют и всегда обогащают внутренний мир человека.

Таким образом, анализируя психолого-педагогическую литературу, можно сделать вывод о том, что эмоциональная сфера младших школьников очень неустойчива и динамична. Это связано как с физическими, так и психическими процессами, происходящими в организме. Проявление отрицательных эмоциональных состояний: тревожности, страха, гнева, агрессии и т.д., при неадекватном участии (или неучастии) взрослых, может отрицательно сказаться на развитии личности ребенка. Младший школьник погружается в новую для него систему отношений. Меняется его самосознание, формируются высшие чувства: нравственные, интеллектуальные, эстетические, изменяется роль эмоций в деятельности. Происходит полная переоценка ценностей. При внимательном отношении и верном подходе учителей и родителей, данный возрастной период, являясь переходным, дает глубокий потенциал для развития духовной, интеллектуальной и эмоционально развитой личности.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №30»

Еманжелинского муниципального района

Челябинской области

Педагогическое дефиле

«Создание условий для поддержки детской инициативы»

Подготовили: воспитатели

Зарипова Э. Р.

Дик О. В.

«Создание условий для поддержки детской инициативы».

Группа «Звездочки»

Цель: помочь детям легче адаптироваться к условиям в новой группе; закрепить названия уголков в группе и их назначение.

Задачи: познакомить детей со всеми тематическими уголками группы; развивать инициативность и самостоятельность в общении, создать положительную атмосферу в группе; воспитывать бережное отношение к предметам, наполняющих развивающую предметно-пространственную среду.

Воспитатель группы «Звездочки» О. В. и учитель-логопед Э. Р. встречают гостей у входа в группу (гости – это вновь пришедшие в группу дети):

Э. Р.: Здравствуйте, ребята! Мы так рады, что вы к нам пришли и хотим с вами познакомиться (приветствие):

Встанем рядышком по кругу, скажем «Здравствуйте» друг другу

Нам здороваться не лень, всем привет и добрый день!

Ребята, проходите, пожалуйста, в группу.

О.В: Как мы рады вас всех видеть! У вас сегодня хорошее настроение? А чтобы было ещё лучше, мы с вами запустим **«Салют знакомства»**. Сейчас мы с вами будем знакомиться: я протягиваю свою руку и называю свое имя, следующий кладет свою и называет свое имя. Поехали!

(После знакомства одновременно поднимают руки вверх и произносят):

Раз, два, три, салют!

О.В: Вот теперь мы знакомы, ребята. И готовы познакомить вас с нашей группой, куда вы будете ходить каждый день и радоваться вместе с нами.

Э.Р: Сейчас мы хотим показать наши уголки, в которых вы узнаете много интересного.

Проходите, пожалуйста, ребята. Здесь у нас **уголок природы**, посмотрите: какой он зеленый, цветущий. Скажите, пожалуйста, какое сейчас время года?

(Отвечают: весна)

Э.Р: Назовите, пожалуйста, весенние месяцы.

(Называют: март, апрель, май)

Э.Р: Хорошо. А теперь назовите приметы весны.

(Называют приметы: зеленеет трава, прилетают птицы и т. д.)

Э.Р: Вы такие молодцы. А еще весной начинают высаживать в огороде различные культуры. Я предлагаю и вам оформить небольшой огород. Посмотрите, я приготовила ящик с грунтом для посадки лука. Я покажу, а потом кто хочет, тоже попробует. Я беру головку лука корешками вниз и помещаю в землю. Возьмите, пожалуйста, по луковичке и посадите в землю.

(Садят лук)

Э.Р: А теперь нужно полить. Лиза, возьми лейку с водой и полей.

(Поливает)

Э.Р: Ребята, вы такие молодцы. Поставить ящик с луком нужно на свет, на солнце, чтобы лучше рос.

О.В: Теперь наш огород будет самым зеленым и самым уютным. А сейчас мы с вами идём дальше. Следующий наш уголок, который нам очень нравится, это **логопедический уголок «Речевичок»**. Здесь мы очень много занимаемся. И я предлагаю заняться каждому своим делом. А чтобы всем было интересно, мы с вами поделимся.

(Мячики Су-Джок, выкладывание разноцветными камнями дорожек на бумаге, плетение косичек из шнурков, пособия для нейрогимнастики и т.д.)

О.В: А самое главное, что мы делаем в этом уголке - учимся говорить правильно и четко. Повторите за мной (комплекс АГ)

(Выполняют упражнения вместе с воспитателем).

Вы такие молодцы!

Э.Р: Идем дальше. В нашем **театральном уголке «Золотой ключик»** есть несколько видов театров. Недавно появились новые сказочные герои, изготовленные из различных материалов, посмотрите. Сидят у нас зверята, скажите из какой они сказки? А в какой сказке встречаются дедушка и бабушка? А сюда посмотрите, что за сказка?

(Дети называют персонажей сказок)

Э.Р: Вам понравился театр? Можете рассмотреть, поиграть, потрогать.

О.В: А теперь переходим дальше. Это наш **уголок «Юный патриот»**, с помощью которого мы с вами узнаем многое о нашей стране – России, о народах, населяющих нашу Родину, наш край, о растениях, животных, природе. Узнаем, насколько она велика: какие есть города, посёлки,

деревни, реки, озера. Мне интересно, что вы знаете о нашей стране - России. Подойдите к столу, возьмите смайлики, которые вам больше нравятся.

Э.Р: Эти смайлики в национальных головных уборах, вы можете взять любой. С обратной стороны этого смайлика есть вопрос. (Взрослые читают вопросы о России, области, городе, дети отвечают)

Э.Р: Вы наверное заметили, что в этом уголке мы можем многое узнать о : России, Челябинской области и городе Еманжелинске.

И теперь мы переезжаем в **«Город правильной речи»**. Для чего этот «город»? Чтобы научиться правильно и чисто разговаривать. Давайте мы с вами попробуем повторить скороговорки. Нужно повторить первую скороговорку быстро, а вторую шёпотом:

Воробьи у лужицы

Шумной стайкой кружатся.

О.В: Ребята, рот нужно открывать шире, чтобы звук был чище и красивее. Следующая скороговорка у нас:

Возвращаются скворцы

Наши старые жильцы.

О.В: в этом «городе» мы передвигаемся с помощью наших друзей, и на разных остановках выполняем задания. Например «река слитного чтения» - здесь мы будем учиться читать, в «Беседке полных ответов» просим отвечать на вопросы полным предложением и т.д.

Следующий уголок - **уголок безопасности**. Здесь много разных игр и пособий, которые нам помогают изучить: как избежать стрессовых и опасных ситуаций. А сейчас я вам предлагаю сыграть в музыкальную игру, которая называется «Автобус».

(Играют в игру «Автобус» под музыкальное сопровождение)

Э.Р: Следующий наш уголок- **уголок профориентации «Кем я буду, когда вырасту»**. Когда вы вырастаете, то кем-то станете, но задуматься о будущей профессии нужно уже сейчас. Назовите профессии, которые вы знаете.

(Называют профессии)

Э.Р: Чтобы в этом уголке было интересно, для вас приготовлены лэпбуки, разные игры, куклы в спецодежде, и вы сами можете примерить форму полицейского, врача, баристы, парикмахера. Предлагаю вспомнить поговорки о труде **«Продолжи поговорку»**. Я начну, а вы продолжите поговорку.

Без труда не вытянешь и рыбку из пруда.

Труд кормит, а лень портит.

Не даром говорится, что дело мастера боится.

Закончил дело - гуляй смело.

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Хочешь есть калачи, не сиди на печи.

О.В: Наше небольшое путешествие подошло к концу. Мы рады были видеть вас сегодня и надеемся, что вам понравилось.

Литература:

1. Дыбина О. В., Пенькова Л. А., Рахманова Н. П. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду. Изд. СФЕРА.- 2015. – 170 с.
2. Нищева Н. В. Предметно - пространственная развивающая среда в детском саду.- Детство-Пресс, 2010.
3. Нищева, Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации /Н.В. Нищева// Детство-Пресс. – 2010.
4. Развивающая среда в ДОУ по ФГОС [Электронный ресурс]. URL: <https://academy-prof.ru/blog/razvivayutshaya-sreda>

Система развития сотрудничества со взрослыми и сверстниками у дошкольников с задержкой психического развития «Рука об руку»

Сотрудничество — это совместная деятельность с партнером или взаимодействие партнеров, подразумевающее активную помощь друг другу, которое способствует достижению общих целей совместной деятельности. О важности развития сотрудничества социального навыка именно в дошкольный период говорили такие авторы как Е. Е. Кравцова, Г. А. Цукерман, В.В. Рубцов, Л.С. Римашевская и т.д.

На современном этапе развития образования одним из приоритетов является формирование личности ребенка с учетом особенностей развития, способностей, интересов и потребностей. Говоря о дошкольниках с ЗПР, мы также не можем отрицать важность формирования сотрудничества, напротив, учитывая особенности их развития, это становится еще более важным. Для детей этой категории характерна незрелость эмоционально-волевой сферы, которая определяет уникальность личностных характеристик и поведения, при этом страдает и коммуникативная деятельность. Исходя из всех вышеописанного можно сказать, что у дошкольников с задержкой психического развития наблюдается несформированность коммуникативного, эмоционального и регулятивного компонентов сотрудничества.

Для развития сотрудничества дошкольников с ЗПР со взрослыми и сверстниками в нашем учреждении, МБДОУ «Детский сад №365», была разработана коррекционно-развивающая система «Рука об руку», задачами которой являются формирование умения договариваться и согласовывать действия в процессе совместной деятельности, развитие эмоциональной отзывчивости к партнеру и умение поддерживать деловой диалог. Нами были выделены следующие направления работы: коммуникативное, эмоциональное и регулятивное. Занятия по данной системе проводились раз в неделю в подгрупповой форме, численность подгруппы составляла 5-6 детей.

Основой для развития коммуникативного компонента сотрудничества был выбран метод проблемных ситуаций. Для поиска решений педагог-психолог организует дискуссию, в который каждый может высказаться, так дети учатся выражать свою позицию и аргументировать ее, слушать мнение других и находить решение совместными усилиями. Примерами таких проблемных ситуаций являются: «Обида», «Мы вместе», «Строим дом», «Объясни правильно» Бабаевой Т.И. и «Комплименты», «Выброси грубые слова», «Праздничная открытка» Римашевской Л.С.

Предварительной работой по организации дискуссии являются игровые упражнения на развитие умения слушать окружающих, такие как «Рисунок по заказу», «Испорченный телефон», «Объясни при помощи слов» и т.п. В начале занятия можно попросить детей рассказать историю на заданную тему. Педагог не акцентирует внимание на том, что нужно внимательно слушать, но после того, как все закончат рассказ, детям задают вопрос по любой из историй, правильные ответы поощряются.

Развитие эмоционального компонента реализуется в двух направлениях: формирование умения распознавать эмоции окружающих и развитие умения выражать эмоции словами и мимикой. На первом этапе дети должны понять сущность различных эмоциональных состояний, для этого описание эмоций сопровождается показом картин, фотографий, использованием красок для создания эмоциональных картин из соответствующих цветов, прослушиванием музыкальных произведений. Используются такие упражнения и дидактические игры как «Найди свое настроение», «Кубик эмоций», лото «Мир эмоций» и т.п. Для определения внешнего выражения эмоций проводились упражнения с пиктограммами, в которых дети

искали среди всех изображений заданную эмоцию, после чего все вместе изображали ее. В одной из вариаций этого упражнения, один ребенок изображает эмоцию, не называя ее, а остальные дети ищут данную эмоцию среди пиктограмм.

Важным аспектом также является развитие представлений о невербальных средствах выражения эмоций. Для отработки полученных знаний используются, например, заданные эмоциональные ситуации: «Покажи с каким настроением ты играешь в любимую игру?», «Покажи какое настроение у тебя будет, если кто-то отберет у тебя игрушку?» и т.п. Эффективны также упражнения с угадыванием, когда один ребенок изображает определенную эмоцию, а другие пытаются понять какую именно.

Реализация умения выражать эмоции словами и мимикой осуществляется с помощью театрализованных этюдов и игровых ситуаций, в которых дети могут научиться выражать свои эмоции и соответственно реагировать на эмоции окружающих. Детям предлагается разыграть конфликтную ситуацию, а потом обсудить как эта ситуация могла бы разрешиться по-другому. После чего они разыгрывают тот вариант, в котором эмоциональное реагирование в данной ситуации наиболее конструктивно. В качестве примеров таких этюдов можно выделить «Строим мост» Римашевская Л.С., «Ролевая гимнастика» В. Леви, Э. Мошковская «Обида», «Разное отношение».

Развитие регулятивного компонента строится на основе использования карт-схем, разработанных Л.С. Римашевской, для освоения трех способов сотрудничества: совместно-индивидуального, совместно-последовательного и совместно-взаимодействующего. Такие карты-схемы содержат визуальную инструкцию по совместной работе. Например, совместно-индивидуальный способ предполагает выполнение каждым ребенком своей части работы, которая потом сложится в общий результат, поэтому карта-схема должна содержать отображение следующих этапов:

1. Педагог - психолог объясняет задание
2. Дети договариваются между собой кто что будет делать
3. Каждый из детей выполняет свою часть работы
4. Дети объединяют свои работы в одно целое

Для создания опыта совместной деятельности используются арттерапевтические элементы, включающие в себя работу с кинетическим песком, пластилином, конструктором, красками и т.п. Например, игровые ситуации: «Магазин», «Автомобильный завод», «Модельеры», «Шкатулка для принцессы».

Работа с родителями включала в себя создание информационной брошюры с комплексом игровых упражнений и игр, в которые предлагалось поиграть с детьми дома и сделать вклад в развитие навыков сотрудничества своего ребенка. Информация о работе по данной системе и ее результатах также была представлена на родительских собраниях.

Оценка эффективности данной системы производилась путем сравнения результатов диагностики до проведения занятий по данной программе и после, для этого использовался следующий диагностический инструментарий: Диагностическая ситуация «Строим мост» Л. С. Римашевская, «Исследование эмоционального отношения к сверстникам у детей 5-6 лет» Методика А.Д. Кошелевой в модификации Е.Н. Васильевой, «Рукавички» Г.А. Цукерман, Смирнова Е.О. Диагностическая ситуация «Пассивный взрослый», Методика «Три желания» А.

М. Прихожан, Н. Н. Толстых, «Исследование общения» А. Г. Рузской в модификации Е. Е. Дмитриевой), ситуация «деловое общение»

В результате реализации данной системы дети гораздо увереннее чувствуют себя в ситуации совместной деятельности и обладают четким алгоритмом действий при работе в паре. Появилась ориентация на партнера в совместной деятельности, дети также чаще стали проявлять инициативу в общении. Так, количество детей, которые не смогли договориться и реализовать поставленную задачу в совместной деятельности, снизилось с 30% до 20%, в то время как полностью реализовать задачу и конструктивно взаимодействовать с партнером смогли 13% детей, ранее этот показатель составлял 0%.

Дошкольники с задержкой психического развития стали гораздо лучше отвечать на вопросы по заданной ситуации, однако в развитии коммуникативного компонента сотрудничества наблюдается наименьшая динамика. В ответах детей появилась большая направленность на партнера, увеличился их объем, количество ответов «не знаю» сократилось минимум в половину. Количество детей, которые не могли четко аргументировать свою позицию и предложить решение конфликтной ситуации снизилось с 53% до 40%.

Расширение знаний об эмоциональных состояниях позволило детям видеть затруднения партнера в процессе работы и оказывать ему помощь. Показатель детей, которые самостоятельно увидели затруднения сверстника и оказали ему помощь повысился с 60% до 87%. Детей, отказывающихся помогать сверстнику, даже после прямого побуждения взрослого, не было, в то время как до реализации данной системы этот показатель составил 7%.

В качестве возможностей совершенствования, разработанной нами системы представляется расширение коммуникативного блока, так как по данному компоненту сотрудничества наблюдается наименьшая динамика. Программа может быть дополнена организацией опыты сотрудничества и в других видах деятельности, например, трудовой и исследовательско-познавательной. Также одним из вариантов является включение более сложных форм взаимодействия: участие большего количества детей в подгруппе или организация совместной деятельности с детьми, не ознакомленными с правилами сотрудничества.

Практическая значимость данного материала заключается в возможности использования представленных психолого-педагогических условий развития сотрудничества дошкольников с ЗПР со взрослыми и сверстниками для создания коррекционно-развивающих программ, способствующих эффективно формировать все компоненты сотрудничества.

Перспективами дальнейших исследований данной проблемы может стать изучение сотрудничества дошкольников с ЗПР в различных видах деятельности и разработка методов организации культуры развития сотрудничества в дошкольных учреждениях.

Литература:

1. Дмитриева, Е.Е. Особенности социализации детей с задержкой психического развития на этапах раннего онтогенеза. Психологические особенности детей и подростков с проблемами в развитии. Изучение и психокоррекция / Е.Е. Дмитриева. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – С. 60-79.
2. Ермолаева М.В., Миланович Л.Г. Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста. – М.: Институт практической психологии, 1996. – 104 с.

3. Римашевская Л. С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников: учеб.-метод. пособие. — М.: Центр педагогического образования, 2007.

Конспект урока математики 4 класс (УМК «Школа России»)

Тема. Нахождение нескольких долей целого.

Задачи :

1) Образовательные:

-учить алгоритму нахождения нескольких долей целого и применять его в решении задач.

2) Развивающие:

- развивать умение работать в группах,
- развитие навыков самооценки и взаимооценки ;
- логическое мышление и память.

3) Формирование общеучебных умений и навыков:

- развивать вычислительные навыки.

4) Воспитывающие:

- воспитывать интерес к предмету,
- толерантность, уважение к мнению товарищей.

Планируемые результаты: учащиеся научатся решать задачи на нахождение нескольких долей целого; выстраивать логическую цепь рассуждений; устанавливать аналогии; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Формируемые УУД:

познавательные – самостоятельное выделение и формирование познавательной цели; построение логической цепи рассуждения; анализ, сравнение, классификация объектов; структурирование знаний; синтез;

коммуникативные - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

регулятивные.- постановка учебной задачи; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном; оценивание качества и уровня усвоения материала;

личностные – нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

Оборудование: линейка, простой карандаш, написанный алгоритм,

3 карандаша для самооценки, карточки с заданиями, листы самооценки, электронное

приложении к учебнику «Математика» М.И.Моро, М.А.Бантова и др.

Организационный момент.

- Ребята! Готовы вы к уроку?

- На вас надеюсь я, друзья,

Мы хороший дружный класс,

Всё получится у нас!

- Я очень хочу, чтобы урок получился интересным, познавательным. Мы повторим и закрепим то, что уже знаем и постараемся открыть новые секреты математики.

Проверка домашнего задания. Кто смог разгадать ребус на полях. С какого выражения вы начали? Как называются компоненты при вычитании? ЧЕМУ РАВЕН КРУГ?

Индивидуально по карточкам

$$65-x=75:15$$

$$X+420=1200-550$$

$$X-16=72:6$$

Задание проверяют Ш. Артур, Ксения, Алеся

ИНДИВИДУАЛЬНО У ДОСКИ

$$23+24+25+26+27=125$$

$$36+25+64+100+75=300$$

Выполняют НАСТЯ и Н. Артур

$$90:5:6 \times 54:2 \times 5-330=75$$

$$527+63-170:7 \times 5-30:9 \times 6=180$$

Составить задачу по выражению $60:3$

Переход на слайд

1 Нади лишнее слово

2 назовите доли отрезка

3 Сравните их

4 Найти доли у именованных чисел

Проверим правильность выполнения заданий

5 какое задание оказалось вам трудным?

- у меня целое яблоко
- разделю его на 2 части. Сколько получилось половинок?
- разделю на 4 равные части .Сколько получилось четвертинок?
- $\frac{3}{4}$ я должна отдать. Сколько я отделию и отдам?
- а если я отдам $\frac{2}{4}$ части, сколько это четвертинок?

6 Как же найти несколько долей целого?

Это наша сегодняшняя тема урока

7 У вас на партах лежат полоски бумаги

- измерите её длину
 - сложите на пополам
 - ещё сложите на пополам
 - Сколько одинаковых долей получилось?
 - Как вы думаете, чему равна длина одной доли?
 - Измерьте линейкой
- Чему равна длина двух таких долей? 3-х?**

8. Работа в тетрадях

9. - А теперь мы будем находить, чему равно несколько долей целого.

Начертите отрезок длиной 10 см.

Разделите на 5 равных частей. (чему равна каждая часть?) Выделите $\frac{4}{5}$ долей отрезка. Мы должны узнать, чему равна выделенная часть.

Как узнали, сколько см в одной части? А сколько таких частей взяли?

$10 : 5 \cdot 4 = 8(\text{см})$ - равна $\frac{4}{5}$ частей.

Вывод: чтобы найти $\frac{4}{5}$ отрезка, мы разделили длину отрезка на 5 и умножили на верхнее число 4.

Составим алгоритм. (Выставляю на доску плакат по мере проговаривания)

1. Разделить целое на равные части

2. Умножить на количество, которое берём

1. Закрепление

1. №291 – у доски. Прочитайте задачу.

Какой длины надо начертить отрезок? Сколько это см? Начертите.

Как вы думаете, что мы будем находить в первом действии?

(Длину одной части)

Как найти длину одной части?($60:6$, т к доли шестые)

Что вы будете находить во втором действии? (Длину пяти таких долей)

Как найти длину пяти долей? (10×5 , т к число повторяется пять раз)

Запишите решение задачи

$60:6=10$ (мм) длина одной доли

$10 \cdot 5 = 50$ (мм) длина пяти долей

Ответ: задачи

3. Работа с отрезком. (аналогично Групповая работа)

- сделаем эту работу, используя числовые значения.

- чертим отрезок длиной 8см. Делим его на 4 равные части. Покажите 1 часть.

- сколько см в одной части? Как узнали?

- сколько будет см в $3/4$ долях? Как узнали?

- сколько см будет см в $2/4$ долях? Как узнали?

- сделаем вывод: как найти несколько долей от целого?

- покажите сигнальными карточками на сколько хорошо вы поняли новый материал.

- сделайте вывод: как найти несколько долей целого?

Вывод: чтобы найти несколько долей целого надо разделить на равные части и умножить на количество, которое берём.

-Составьте задачу. (Сон школьника должен составлять $5/12$ суток. Сколько это часов?) Сколько часов школьник не спит?

-Запишите, как найти $\frac{5}{12}$ от целого числа 24

-Каких данных не хватает? (В сутках 24 часа. Это целое)

-Запишите, как найти $\frac{5}{12}$ от целого числа 24.

-Проверьте себя по экрану.

-Какой вопрос можно задать, чтобы продолжить решение этой задачи? (Сколько часов школьник не спит?)

-Запишите решение второго действия и ответ задачи.

-Почему важен сон для человека, особенно для школьника? (Во время сна организм отдыхает, набирается сил)

Вывод: чтобы найти несколько долей целого надо разделить на равные части и умножить на количество, которое берём.

В четвёртых классах 45 учащихся. Из них $\frac{3}{5}$ – хорошисты. Сколько учащихся 4-х классов учатся на 4 и 5?

$$45 : 5 \cdot 3 = 27 \text{ (уч.)}$$

Вывод: чтобы найти несколько долей целого надо разделить на равные части и умножить на количество, которое берём.

Д/З №292 стр. 64

Решаем примеры по карточкам

$\frac{3}{5}$ числа 15

$\frac{4}{6}$ ЧИСЛА 24

$\frac{7}{10}$ ЧИСЛА 700

$\frac{3}{8}$ ЧИСЛА 72-

Какова была тема урока?

- Какие задачи ставили на уроке?

- Какие задачи выполнены, не выполнены?

-Как найти несколько долей целого

Конфликты в классе: что нужно знать учителю и как помочь детям

Учитель не может сделать так, чтобы дети не ссорились

и всегда жили дружно. Но может рассказать ученикам

о правилах поведения и научить разрешать конфликты мирно. Рассказываем об этом подробнее.

Какие конфликты могут происходить в классе

Через конфликты дети учатся слышать друг друга, договариваться, идти на компромиссы — это часть процесса развития. Но конфликты бывают разными — важно различать, безопасны они для детей или могут нанести вред.

Поставьте цель

Дети могут громко спорить, а потом сидеть мирно за одной партой и играть в телефоне. Так школьники учатся отстаивать свои права, ссориться, а потом мириться. Важно, чтобы в ссоре дети были равны и каждый мог высказать своё мнение. Учитель может стать посредником — поговорить с учениками, выслушать каждую из сторон и помочь найти выход из ссоры.

Агрессивное поведение

Если один ребёнок задирает и обижает других, но никто его не поддерживает — это проблемы с поведением конкретного школьника. В такой ситуации нужно работать с этим ребёнком, чтобы научить его безопасно выражать свои эмоции.

Травля

Травля выглядит по-разному. Это могут быть насмешки, обзывания, шутки, запугивания, унижительные комментарии, сплетни, клевета, бойкотирование, изоляция, удары, толчки, плевки, порча вещей, отъём денег, кибербуллинг.

Глобально — это опасное агрессивное поведение. Травля происходит систематически, сопровождается психологическим и/или физическим насилием, а её участники не равны по силам.

Травля вредит каждому. У агрессора в будущем могут возникнуть трудности в отношениях с другими. У детей, переживших травлю, падает самооценка, начинаются проблемы в учёбе и общении. Наблюдатели травли испытывают неуверенность в себе и недоверие к миру.

Как помочь детям мирно решать конфликты

Педагог может научить детей справляться с эмоциями и слышать друг друга даже в сложных ситуациях. Для этого есть несколько техник — расскажем о двух.

«Я-сообщение»

Техника помогает описать ситуацию с помощью фактов без негативной оценки — и объяснить другим, почему произошедшее могло задеть или обидеть человека.

Ситуация. На уроке двое учеников громко разговаривают — это отвлекает других детей и мешает учителю.

Что делать. Поговорить с детьми о происходящем через «Я-сообщение»:

1. Описать ситуацию, которая вызвала переживание или дискомфорт.
2. Описать сами переживания, чувства и эмоции, которые вызвала эта ситуация.
3. Объяснить причину переживаний — например, из-за нарушения правил.
4. Предложить, как можно решить эту ситуацию.

Например: «Петя и Маша, в течение пяти минут вы громко разговариваете. Из-за этого в классе очень шумно, и мне сложно давать вам материал. Приходится повышать голос — меня это расстраивает. Давайте вспомним, что у нас есть правило „если вы что-то хотите сказать — нужно поднимать руку“».

Что в итоге. Дети не всегда могут понять, какие чувства у окружающих вызывает их поведение. Если поделиться этим, а не оценивать их самих — они могут осознать, что их поступки влияют на других людей, и можно вести себя иначе.

Отзеркаливание

С помощью этой техники можно помочь ученикам посмотреть на ситуацию со стороны и найти решение проблемы самостоятельно.

Ситуация. На перемене двое учеников бегали друг за другом, потом один толкнул второго, произошла драка.

Что делать. Попросить каждого рассказать свою версию произошедшего и не перебивать. Так ученики смогут услышать друг друга. Затем проговорить то, что услышали, уточнить у каждого, правильно ли его поняли — и найти общую формулировку проблемы. Например: «Правильно ли я поняла, что Петя толкнул случайно, а Миша подумал, что он сделал это специально?».

Затем спросить каждого, почему это произошло, что привело к конфликту, какие чувства они испытывают, и проговорить, что они сказали. Если «возвращать» ученикам их же мысли — они смогут понять, в чём причина конфликта.

После этого — спросить, как можно решить проблему, и дать детям договориться самостоятельно, а не предлагать готовое решение. Если им тяжело найти компромисс, можно помогать наводящими вопросами.

Что в итоге. Такая техника научит детей слышать друг друга и самостоятельно разрешать

конфликты.

Если ученики получают от учителя поддержку и обратную связь по поводу своих ошибок, это учит их решать спорные ситуации и конфликты в спокойной обстановке. Активное участие педагога в жизни класса и объективная оценка ситуации поможет завоевать доверие учеников, и в случае конфликтов дети будут охотнее прислушиваться к позиции учителя.

Как создать здоровую атмосферу в классе

Будет ли в классе дружная атмосфера, где каждый может поделиться трудностями, или неуважительная и агрессивная — зависит от каждого ученика. И важно донести это детям. Главное, чтобы это был разговор, а не лекция. Нужно дать подросткам высказаться, позволить задавать любые вопросы.

Вместе с учителем ученики могут составить правила жизни класса, которые никто не должен нарушать — ни педагог, ни дети. За их соблюдение можно поощрять и обращать внимание, если правила нарушают.

Как составить правила

Обсудить с детьми, какие могут быть правила, чего они будут касаться.

Сформулировать правила так, чтобы они не звучали как запреты. Например, правило «нельзя разговаривать во время урока» лучше заменить на «во время урока мы не разговариваем».

Добавить правила с формулировкой «можно». Например, «можно отпроситься с урока, если вы плохо себя чувствуете».

Добавить в правила даже те ситуации, которые кажутся всем очевидными — про опоздания, невыполнение домашнего задания, использование телефона на уроке.

Обсудить с учениками, какие будут последствия, если правила нарушить.

Регулярно напоминать о правилах, проговаривать их вместе с классом.

Следить за тем, чтобы правил не было слишком много.

Формулировать правила так, чтобы они были выполнимыми — не слишком жёсткими, понятными и поддерживающими.

Записать и повесить их на видное место, чтобы ученики периодически могли к ним обращаться.

Сделать брошюру или вкладыш в дневник для каждого ученика, чтобы правила всегда были перед глазами.

Работа над отношениями в классе не ограничивается общением с учениками. Важно также разговаривать с родителями. Если в классе происходят не только рядовые конфликты, а есть агрессия и травля, нужно обязательно донести это до взрослых.

Родителям можно рассказать о причинах и признаках агрессивного поведения, чтобы они могли замечать это в своих детях и вместе с учителем понимать причины. Также стоит обсудить с родителями, как общаться бережно — не наказывать, не настаивать на разговоре,

дать возможность подумать и вернуться к обсуждению позднее, поддерживать и быть на стороне подростка. Потому что ребёнку часто бывает трудно поделиться переживаниями, если его ругают или допрашивают.

«Развитие речи учащихся начальной школы через формирование читательской грамотности»

Введение

Читательская грамотность и речевое развитие являются важнейшими аспектами образования в начальной школе. Эти два элемента неразрывно связаны, так как чтение служит основой для обогащения словарного запаса, улучшения навыков выражения мыслей и развития критического мышления у детей. В современном мире, где информация стала едва ли не самым ценным ресурсом, умение читать и правильно выражать свои мысли является основополагающим навыком для каждого человека. Недостаточное развитие речи может приводить к множеству социальных и личных проблем. Эти проблемы не только затрагивают отдельного индивида, но и оказывают влияние на общество в целом.

Развитие речи — это процесс, в ходе которого формируется и совершенствуется способность человека активно и адекватно использовать язык в различных коммуникационных ситуациях. Это включает как устную, так и письменную речь, а также навыки понимания и интерпретации языка. Развитие речи происходит на разных уровнях и охватывает множество аспектов, таких как фонетика, лексика, грамматика и прагматика.

Основные аспекты развития речи:

1. Фонетика: Изучение звуковой стороны языка, правильное произношение, интонация, акцент и ритм.
2. Лексика: Развитие словарного запаса, усвоение значений слов, способность использовать их в контексте.
3. Грамматика: Освоение правил построения предложений, морфология (изменение форм слов) и синтаксис (структура предложений).
4. Связная речь: Умение строить осмысленные и логически выстроенные высказывания, в том числе умение поддерживать диалог и выражать свои мысли последовательно.
5. Аудиовосприятие: Умение понимать и воспринимать речь других людей, что является важной частью коммуникации.
6. Непосредственная и опосредованная речь: Развитие навыков использования прямой и косвенной речи в зависимости от контекста.

Этапы развития речи:

1. Преподготовительный этап: Звукопроизношение, формирование фонематического слуха, понимание речи.
2. Развивающийся этап: Появление первых слов и фраз, увеличение словарного запаса.
3. Этап развития устной речи: Умение строить более сложные и продолжительные высказывания, развитие связной речи и индивидуального стиля.
4. Сложные речевые формы: Использование разнообразных жанров и стилей речи, умение адаптироваться к различным коммуникативным ситуациям.

Значение развития речи:

- Коммуникация: Хорошо развитая речь позволяет эффективно общаться, выражать свои мысли и чувства, а также понимать других.
- Учеба: Развитие речи имеет прямое влияние на успешность учебного процесса, так как умение излагать свои мысли и понимать информацию — ключевые навыки в обучении.
- Социальная адаптация: Хорошие навыки общения способствуют лучшей интеграции в социум, взаимодействию с людьми и построению крепких отношений.

Развитие речи является важным аспектом общего развития личности и должно поддерживаться и развиваться на всех этапах жизни, начиная с раннего возраста.

Развитие речи и читательская грамотность — это два связанных, но различных понятия, которые касаются языковых навыков и понимания.

Читательская грамотность — это способность понимать, интерпретировать и критически оценивать тексты, а также использовать прочитанную информацию для решения различных задач в жизни. Это не ограничивается лишь умением читать слова; читательская грамотность предполагает более широкий набор навыков, связанных с работой с текстом.

Основные компоненты читательской грамотности:

1. Чтение с пониманием: Умение извлекать смысл из текста, осмысливать прочитанное и делать выводы на основе информации.
2. Анализ текста: Способность оценивать структуру и содержание текста, понимать авторские намерения, различать факты и мнения.
3. Интерпретация информации: Умение интерпретировать данные, делать обобщения и выводы, а также применять полученные знания в различных контекстах.
4. Критическое мышление: Оценка достоверности и актуальности информации, способность задавать вопросы к прочитанному и формировать собственное мнение.
5. Коммуникативные навыки: Способность обсуждать прочитанное, делиться мыслями и идеями, а также выражать свои мнения в устной и письменной форме.
6. Контекстуальная грамотность: Умение учитывать контекст, в котором текст был написан, включая культурные, исторические и социальные аспекты.

Читательская грамотность включает в себя способность не только понимать и интерпретировать прочитанные тексты, но и применять полученные знания в различных жизненных ситуациях. Это умение критически осмысливать информацию, которая извлекается из текстов, а также анализировать, сопоставлять и делать выводы. В начальной школе формирование этих навыков становится особенно актуальным, так как именно в этот период закладываются основы для дальнейшего обучения и личностного роста.

Влияние читательской грамотности на развитие речи

1. Расширение словарного запаса

Чтение помогает учащимся встретиться с разнообразными словами и выражениями, что приводит к обогащению их активного и пассивного словарного запаса. Чем больше слов

знакомо ребенку, тем легче ему выражать свои мысли, а также понимать других. Использование новых слов в речи формирует уверенность в себе и способствует развитию речевой активности.

2. Улучшение навыков устной и письменной речи

Чтение разнообразных текстов способствует улучшению не только устной, но и письменной речи. Учащиеся учатся правильно формулировать предложения, строить логическую структуру текста, а также использовать различные стилистические приемы. Это особенно важно при составлении собственных рассказов, эссе и других письменных работ.

3. Развитие критического мышления

Через обсуждение прочитанных текстов и анализ их содержания учащиеся развивают критическое мышление. Они учатся задавать вопросы, сопоставлять и анализировать информацию, что позволяет им не только лучше понимать прочитанное, но и применять эти навыки в различных жизненных ситуациях. Это важно для формирования аргументированной речи и способности защищать свою точку зрения.

4. Стимулирование эмоционального восприятия

Столкновение с разными литературными жанрами и подходами в текстах позволяет учащимся развивать эмоциональную составляющую своей речи. Они начинают понимать, как различные слова могут вызывать эмоции и в каком контексте их лучше использовать для достижения определенного эффекта в общении.

Методы формирования читательской грамотности

Для успешного формирования читательской грамотности и, соответственно, речевых навыков в начальной школе можно применять различные методы и подходы:

1. Чтение вслух

Чтение вслух создает атмосферу, в которой учащиеся могут делиться своими мыслями и обсуждать прочитанное. Это помогает развивать эмоциональную и речевую активность.

2. Работа в парах и группах

Совместная работа над текстами позволяет ученикам обмениваться идеями и учиться слушать друг друга, что укрепляет навыки командного взаимодействия и общения.

3. Использование визуальных материалов

Иллюстрации, карты и схемы помогают детям лучше понять и запомнить прочитанное, что также влияет на их способность пересказывать текст и выражать собственное мнение.

4. Интеграция технологий

Использование цифровых ресурсов и интерактивных платформ может сделать процесс чтения более увлекательным, что, в свою очередь, способствует большему вовлечению детей и развитию их речевых навыков.

Заключение

Формирование читательской грамотности в начальной школе является важной основой для развития речи учащихся. Чтение обогащает словарный запас, развивает критическое мышление и улучшает навыки общения. Важно использовать разнообразные методики и подходы для создания интересной и эффективной образовательной среды, в которой каждый ученик сможет развить свои речевые и читательские навыки. В конечном итоге, успешное овладение читательской грамотностью способствует не только академическим достижениям, но и личностному росту и социальному развитию каждого ребенка.

Список литературы:

1. Данилова, Е. В. (2020). Технологии работы с текстами для формирования читательской грамотности. Москва: Издательство.
2. Деревянко, О. Г. (2019). Психолингвистические аспекты развития речи у детей.
3. Иванова, А. С. (2015). Читательская грамотность: теория и практика. Москва: Издательство.
4. Коваленко, Н. Д. (2019). Развитие читательских умений у детей младшего школьного возраста. Москва: Издательство.
5. Кузнецова, Е. В. (2020). Развитие речи через творчество: методические рекомендации. Москва: Издательство.
6. Левина, Т. В. (2016). Методы и приёмы развития речи у детей.
7. Смирнова, Л. П. (2017). Методы формирования читательской грамотности у школьников. Москва: Издательство.
8. Федорова, М. И. (2018). Чтение как средство развития критического мышления. Москва: Издательство.

фольклор - это устное народное творчество, народная мудрость. Слово происходит от латинского "folk people", "народные люди", "мудрость".

Особенности фольклора:

- 1) фольклор является устным, поскольку это устное народное творчество. При исполнении произведения народного искусства исполнитель взаимодействует непосредственно со слушателем.
- 2) еще одной характерной чертой фольклора является анонимность. Произведения народного творчества не имеют авторов. Эти произведения были созданы людьми.
- 3) следующая характерная черта фольклора - синкретизм (от греческого слова - связь). Фольклорный синкретизм подразумевает сочетание сразу нескольких видов искусства и деятельности. Фольклорные произведения часто исполнялись с музыкальным сопровождением. Фольклорные произведения могут исполняться монотонно и многократно. Исполнение произведений народного творчества может сопровождаться танцами и хороводами.
- 4) традиция. Исполнители народных произведений всегда опирались на канонические элементы. Например, в текстах используются устойчивые эпитеты ("добрый муж", "подземное царство", "булатная палица"), а герои произведений оказываются в одних и тех же или сходных ситуациях.
- 5) единство. Фольклорные произведения отражали мировоззрение не только одного человека, но и всего общества в целом. Кроме того, авторы фольклорных произведений - люди, и каждый исполнитель имеет право изменять текст под себя, дополнять его новыми элементами.

В. М. Васнецов "Гусляры"

- 6) импровизация (на английском языке). Исполнители произведений народного творчества копировали тексты по памяти, но в процессе исполнения могли создавать и вставлять в произведение новые элементы.
- 7) вариативность. Фольклорные произведения могут иметь несколько версий (например, существует несколько версий сказки "Колобок", в первой версии главного героя съедает Лиса, а во второй он остается невредимым).

Технологическая карта урока финансовой грамотности на тему: «Семейный совет по составлению бюджета».

Автор: Агафонова Екатерина Тадеушевна

МБОУ «Школа №13», г. Саров, Нижегородская область.

Аннотация: разработка направлена на углубление знаний учащихся в области **финансовой грамотности, приобретение** учащимися навыков и умений планирования семейного бюджета на основе игровых учебных ситуаций, смоделированных из реальной жизни.

Ключевые слова: семейный бюджет, доходы семьи, расходы семьи, планирование семейного бюджета

Тематическая рубрика: Методическая разработка урока.

Класс: 7

Тема урока: «Семейный совет по составлению бюджета».

Тип урока: урок комплексного применения знаний и умений, урок-проект.

Задачи урока	Планируемые предметные результаты
1. Вспомнить, что такое семейный бюджет, что такое доходы, расходы семьи, из чего они складываются 2. Проанализировать планирование семейного бюджета 3. Научиться распределять расходы в семье и возможности сбережений 4. Отработать навыки расчета текущего бюджета	1. Знать ключевые понятия темы «семейный бюджет», «доходы семьи», «расходы семьи», «планирование семейного бюджета» 2. Составлять семейный бюджет на основе игровых учебных ситуаций 3. Уметь правильно расходовать финансы в семье и возможность их сбережений 4. Уметь решать задачи практического содержания

Этап	Деятельность учителя	Деятельность ученика
1. Орг. момент (1 минута)	Приветствие, организация работы учеников. Давайте вспомним, для чего нужен семейный бюджет и как его вести? На этот вопрос пытались ответить большинство семей нашего времени. Но проблемой является то, что далеко не все умеют его планировать. Тратить деньги может каждый, а чтобы рациональному ведению своих расходов и учёту доходов необходимо учиться. Насколько правильно Вы составите и распределите бюджет своей семьи, настолько благополучным будет Ваше финансовое состояние в будущем. Знания и навыки в планировании бюджет помогут вам осуществить покупку вашей мечты турпутёвку, автомобиль квартиру, машину.	Подготовка к работе, включаются в рабочий темп урока.
2. Актуализация знаний (2 минуты)	Беседа с учащимися (повторение): - Что такое семейный бюджет? - Из чего состоит семейный бюджет? - Что составляет доходы семейного бюджета? - На что семьи тратят деньги (обязательные расходы)?	Отвечают на вопросы: семейный бюджет это финансовый план, который учитывает все доходы и расходы семьи; – из доходов и расходов; – все деньги, которые поступают в семью (з/плата, пенсия, стипендия); – квартплата и коммунальные услуги, транспорт, питание, расходы на предметы гигиенических средств.

3.Постановка цели и задач урока. (2 минуты)	<p>Для планирования семейного бюджета используется множество способов. Я предлагаю поиграть, разбившись на 4 команды-семьи и попробовать себя в качестве равноправного участника семьи, который взаимодействует с другими членами семьи в вопросах планирования семейного бюджета.</p> <p>Условия игры. Для игры выбираются три судьи и создаются четыре игровые «семьи»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «семья» Ивановых – 6 человек; 2) «семья» Петровых – 5 человек; 3) «семья» Золотовых – 7 человек; 4) «семья» Захаровых – 5 человек. <p>Ученики распределяются по «семьям»</p>	Слушают учителя.
4.Этап реализации построенного проекта (20 минут)		<p>Действия «семей»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знакомятся с заданием (см приложение 1) 2) договариваются, кто какую роль будет исполнять в игровой семье - при планировании семейного бюджета каждый член «семьи» будет вносить предложения, исходя из своей роли; 3) знакомятся с информацией об имуществе и доходах своей «семьи» с помощью карточек для игры; 4) вынимают, не глядя из списка три события для своей «семьи» (см приложение 2) 5) составляют семейный бюджет на следующий месяц с учётом общего дохода «семьи», её обязательных текущих расходов, а также расходов, связанных с предстоящими событиями- для этого ученики заполняют таблицу «Годовой бюджет семьи» (см приложение 3).
5. Первичное закрепление знаний. Практическая работа: «Планирование семейного бюджета» (12 минут)	<p>Организация выступлений семей с результатами игры. Выступают все игровые «семьи», учащиеся оценивают каждое выступление по критериям, представленным в задании 2 рабочей тетради, и заполняют оценочный лист.</p> <p>Критерии оценки бюджета семьи (0-10 баллов)</p> <p>1.Бюджет сбалансирован: запланированные расходы не превышают доходов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Бюджет предусматривает обязательные платежи. 2.Бюджет учитывает необходимые потребности семьи в течении месяца. 3.Бюджет предусматривает сбережения на будущее. (Представлены на доске). 	<p>Семьи представляют свой бюджет (таблицу) судьям и классу, судьи заполняют оценочную лист (см приложение 4).</p> <p>Судьи озвучивают результаты заполнения оценочных листов Учащиеся высказывают своё мнение относительно выступлений других команд, используя критерии оценки бюджета семьи. Учитель поощряет позитивную оценку другой команды, задавая вопросы: «Что лучше всего удалось этой команде? Что вы можете им посоветовать, чтобы улучшить их работу?».</p>
6. Этап включения в систему знаний и повторения (2 минуты)	Проводит инструктаж д/з, раздаёт ученикам таблицы для самоконтроля, которые нужно заполнить дома	Ученики слушают учителя, задают вопросы
7 Рефлексия (2 минуты)	<p>Подводит итоги урока</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Для чего он нужен семейный бюджет? 2. Нужно ли накапливать деньги на непредвиденные обстоятельства? 3. Оценивает работу учащихся 	Отвечают на вопросы в тетради

Приложение 1.

Карточки для игры.

Семья Ивановых		
члены семьи	Доход	Имущество
Дедушка	Пенсия 25 000 руб.	1. Собственная 5комнатная квартира в центре города. 2. Автомобиль. 3. Загородный коттедж. 4. Вклад в банке 4 500 000 руб. 5. Инвестиции на общую сумму 20 000 000 руб.
Бабушка	Пенсия 15 000 руб.	
Папа	Зарплата 350 000 руб.	
Мама	Зарплата 80 000 руб.	
Дочь, учится в 5 классе		
Сын, учится в 11 классе		

Семья Петровых		
члены семьи	Доход	Имущество
Бабушка	Пенсия 12 000 руб.	1. Трёхкомнатная квартира в новом доме. 2. Автомобиль. 3. Земельный участок. 4. Вклад в банке 500000 руб.
Дочь, учится в 9 классе		
Папа	Зарплата 75 000 руб.	
Мама	Зарплата 50 000 руб.	
Сын, учится в магистратуре	Стипендия 10 000 руб.	

Семья Золотовых		
члены семьи	Доход	Имущество
Бабушка	Пенсия 20 000 руб.	1. Трёхкомнатная квартира в частном доме. 2. Автомобиль. 3. Дача. 4. Вклад в банке 100 000 руб.
Дедушка	Пенсия 30 000 руб.	
Папа	Зарплата 40 000 руб.	
Мама	Зарплата 60 000 руб.	
Дочь, учится в 11 классе		
Сын, учится в 5 классе		
Дочь, 5 лет, ходит в детский сад		

Семья Захаровых		
члены семьи	Доход	Имущество
Бабушка	Пенсия 30 000 руб.	1. Четырёхкомнатная квартира в частном доме. 2. Автомобиль. 3. Однокомнатная квартира, сдаваемая в аренду
Папа	Зарплата 50 000 руб.	
Мама	Зарплата 60 000 руб.	
Сестра мамы	Зарплата 15 000 руб.	
Дочь, учится в 8 классе		
Дочь, учится в 5 классе		

Приложение 2

Список событий

№	События в следующем месяце
1	Ваша семья отправляется на отдых в санаторий на море
2	Ваша семья готовится провести день рождения ребенка
3	Ваша семья собирается купить квартиру дочери
4	Ваша семья собирается приобрести дачу
5	Ваша семья готовится отпраздновать юбилей мамы
6	Ваша семья собирается приобрести новый компьютер
7	Ваша семья собирается купить новый автомобиль
8	Ваша семья собирается сделать ремонт квартиры

Приложение 3

Семейный бюджет на год

Доходы	сумма, руб.	Расходы	сумма, руб.
сбережения	сумма, руб.	Денежные долги	сумма, руб.

Приложение 4

Оценочная таблица для судей

критерии оценивания	команда			
	1	2	3	4
Термины поняты и правильно использованы				
Таблица заполнена верно и аккуратно				
Изменения бюджета соответствуют событиям				
Решения приняты верно				
Выступление команды чёткое и лаконичное, вопросы заданы по существу, ответы соответствуют вопросам				
Итого				

Приложение 5

Таблица для домашнего задания

Знания и умения по финансовой грамотности	Баллы
Знаю, чему мне надо научиться в области управления семейными финансами	
Могу объяснить, что такое доходы семьи и какими они бывают	
Умею подсчитывать общий доход семьи за месяц, за год	
Умею подсчитывать средний доход на одного члена семьи	
Могу объяснить, что такое расходы семьи и какими они бывают	
Умею отличать обязательные расходы семьи от необязательных	
Умею подсчитывать расходы семьи за определённый период	
Умею подсчитывать доли разных видов доходов семьи	
Умею подсчитывать доли разных видов расходов семьи	
Знаю, как составлять семейный бюджет	
Умею работать в команде над общим проектом	
Знаю, как проводить учебное исследование	
Всего	

Список литературы:

1. Разработка для урока финансовой грамотности в 6 классе, составлена учителем МБОУ Школы №13 Агафоновой Е. Т.
2. Рабочая тетрадь по финансовой грамотности 5-7 классы. Авторы Ю.Корлюгова, А.Половникова, М: Вако, 2018г.
3. <https://infourok.ru/urok-igra-finansovaya-gramotnostekonomicheskie-zagadki-2471041.html>
4. <https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-semejnyj-byudzhethet-6096695.html>
5. Финансовая грамотность 5-7 классы Методические рекомендации для учителя Авторы Ю.Корлюгова, А.Половникова, М: Вако, 2018г.

Урок алгебры в 10 классе

по теме «Тригонометрические уравнения».

Учитель: Макарова С.В.

Урок рекомендован молодым специалистам, учителям математики.

Йошкар – Ола, 2023 год

УМК: Алгебра и начала анализа. 10 – 11 классы: В двух частях. Ч.1. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений (базовый уровень) / А.Г.Мордкович. – 13-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2012, рекомендовано МО и науки РФ.

Ч.2. Задачник для учащихся общеобразовательных учреждений (базовый уровень) / А.Г.Мордкович. – 13-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2012, рекомендовано МО и науки РФ.

Профиль: общеобразовательный (4 часа в неделю)

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний

Педагогическая технология: здоровье сберегающая технология, технология уровневой дифференциации, технология сотрудничества.

Методы обучения: частично – поисковый; системные обобщения, тестовая проверка уровня знаний, исследовательский. самопроверка, самооценка.

Цель: Повторить, обобщить, систематизировать и углубить знания о методах решения тригонометрических уравнений.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить умение классифицировать уравнения по методам решения;
- Научить решать тригонометрические уравнения, выбирая для каждого соответствующий метод решения;
- Учить извлекать информацию, представленную в разных формах.

Развивающие:

- Развивать логическое мышление, математическую речь;
- Развивать умение применять приемы сравнения, обобщения, выделения главного;
- Расширять кругозор учащихся, повышать познавательную активность учащихся на

уроках математики;

- Развитие умения аргументировано участвовать в обсуждении решений.

Воспитательные:

- Формирование коммуникативных способностей учащихся;
- Воспитание ответственности, активности, самостоятельности, умение работать в коллективе;
- Воспитание умения внимательно слушать и оценивать устную информацию, воспитание умения четко формулировать свои мысли, воспитание коммуникативных способностей, воспитание аккуратности, умение слушать одноклассников.

Оборудование: доска, карточки для индивидуальной и дифференцированной работы, тест с выбором ответов, компьютер, проектор, экран.

Формируемые УУД:

Коммуникативные:

- Развивать у учащихся представление о месте математики в системе наук;
- Развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в процессе дискуссии;
- Поддерживать инициативное сотрудничество в ходе индивидуальной и групповой работы;
- Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- Уметь выслушивать мнение одноклассников, не перебивая их;
- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для решения.

Регулятивные:

- Формировать целевые установки учебной деятельности, выстраивать последовательности необходимых операций (алгоритм действий);

- Удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;
- Оценивать уровень владения учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею»);
- Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- Критически оценивать полученный ответ, осуществлять самоконтроль, проверяя ответ на соответствие условию.

Познавательные:

- Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;
- Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- Владеть общим приемом решения учебных задач;
- Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- Уметь устанавливать причинно-следственные связи.

Личностные:

- Формирование познавательного интереса;
- Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению изученного материала;
- Формирование мотивации к аналитической деятельности (к анализу);
- Формирование навыков составления алгоритма выполнения задания, навыков организации своей деятельности;
- Формирование навыка осознанного выбора наиболее эффективного способа решения.

Ожидаемые результаты: Подтвердить имеющиеся базовые знания в соответствии с тематикой урока, знать основные виды тригонометрических уравнений и уметь их решать, используя изученные методы.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, индивидуально – дифференцированная, фронтальная, групповая.

К концу занятия обучающиеся смогут:

- анализировать методы решения уравнений;
- применять методы решения уравнений к тригонометрическим уравнениям;
- распознавать методы решения тригонометрических уравнений;
- формулировать алгоритмы решения тригонометрических уравнений в зависимости от метода.

Ход урока:

1. Орг. момент.

Друзья мои! Я очень рада приветствовать сегодня вас.

И для меня уже награда внимание ваших умных глаз

Я знаю, каждый из вас гений,

Но без труда талант не впрок

Решайте тригонометрические уравнения

И вместе сочиним урок!

Мои соавторы и судьи!

Не накажу оценкой вас

И знания закрепим сейчас.

Французский писатель Анатоль Франс однажды заметил: «Учиться можно только весело... Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом». Давайте будем следовать этому совету писателя, будем активны, внимательны, всё будем делать с удовольствием и большим желанием.

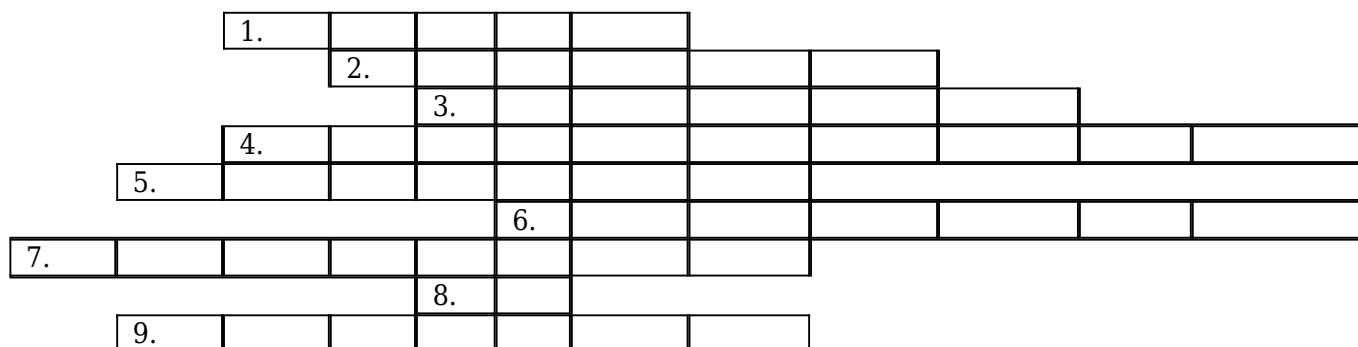
Тема нашего сегодняшнего урока: «Решение тригонометрических уравнений». Мы с вами повторяем, обобщаем, приводим в систему изученные виды, типы, методы и приёмы решения тригонометрических уравнений.

Перед вами задача – показать свои знания и умения по решению тригонометрических уравнений.

2. Устная работа.

1. Работа с определениями, терминами, понятиями.

Давайте вспомним некоторые тригонометрические понятия, решим кроссворд (На экран проецируется сетка кроссворда и вопросы к нему. Обучающиеся работают парами). При правильном решении кроссворда по вертикали можно прочитать ключевое слово нашего урока.



По горизонтали:

- 1.Ордината точки на единичной окружности? (синус).
- 2.2 π для функций $y = \sin x$, $y = \cos x$? (период).
3. Угловая величина дуги, длина которой равна её радиусу (радиан).
- 4.Формулы вида $\sin(2\pi+x)$, $\cos(\pi-x)$... называются? (приведения).
- 5.Абсцисса точки на единичной окружности? (косинус).
- 6.Сумма квадратов синуса и косинуса одного аргумента равна...?(единица).
7. Число из отрезка $[0; \pi/2]$ синус которого равен a называется...? (арксинус).
- 8.Математическая постоянная $\approx 3,14$? (пи).
9. Отношение синуса числа к косинусу того же числа (тангенс).

Ключевое слово урока: уравнение.

2) Работа с формулами простейших тригонометрических уравнений.

Учитель показывает карточки, учащиеся продолжают запись. Записывают в тетради либо корни уравнения, либо по корням исходное уравнение.

--	--	--	--	--

К

$$\operatorname{tg} x = -\sqrt{3}$$

$$\cos x = \frac{1}{2}$$

$$\cos x = -\frac{\sqrt{3}}{2}$$

$$\sin x = \frac{\sqrt{2}}{2}$$

$$\sin x = -\frac{1}{2}$$

арточки:

--	--	--	--	--

$$\cos x = a$$

$$\sin x = -1$$

$$x = 2\pi n, n \in \mathbb{Z}$$

$$\sin x = 1$$

$$\operatorname{tg} x = a$$

--	--	--	--

$$x = \pi n, n \in \mathbb{Z}$$

$$\cos x = -1$$

$$x = \frac{\pi}{2} + \pi n, n \in \mathbb{Z}$$

$$\sin x = a$$

Ребята, а для чего нам нужны простейшие тригонометрические уравнения? (Вывод делают сами учащиеся)

3)Классификация тригонометрических уравнений. Объяснить устно решение следующих

тригонометрических уравнений:

$2\sin^2 x + \sin x - 1 = 0$; (Это уравнение приводится к алгебраическому путем введения новой переменной и сведению его к квадратному уравнению)

$5\sin^2 x + 6\cos x - 6 = 0$; (Это уравнение приводится к алгебраическому путем замены $\sin^2 x$ через основное тригонометрическое тождество, введения новой переменной и сведению его к квадратному уравнению.)

$\operatorname{tg} x - 2\operatorname{ctg} x + 1 = 0$; (Это уравнение приводится к алгебраическому путем замены $\operatorname{ctg} x = \frac{1}{\operatorname{tg} x}$, $\operatorname{tg} x \neq \frac{\pi}{2} = \pi n, n \in \mathbb{Z}$, введения новой переменной и сведению его к квадратному уравнению.)

$3\sin^2 x + \sin x \cos x = 2\cos^2 x$; (Однородное уравнение второй степени, решается делением обеих частей уравнения на $\cos^2 x$ или $\sin^2 x$.)

$5\sin x - 6\cos x = 0$; (Однородное уравнение первой степени, решается делением обеих частей уравнения на $\cos x$ или $\sin x$.)

$\sin 2x - \cos x = 0$; (Это уравнение решается разложением на множители. При решении таких уравнений нужно пользоваться правилом: произведение нескольких множителей равно нулю, если хотя бы один из них равен нулю, а остальные при этом имеют смысл.)

$\cos 5x - \cos 3x = 0$. (Это уравнение решается с помощью разложения разности тригонометрических функций в произведение.)

4) Найди ошибку. На доске записано уравнение. Нужно найти ошибки в решении и объяснить, почему они были допущены.

$$\sin 2x + 2\cos x - \sin x - 1 = 0;$$

$$2\sin x \cos x + 2\cos x - (\sin x + 1) = 0;$$

$$2\cos x(\sin x + 1) - (\sin x + 1) = 0;$$

$$(\sin x + 1)(2\cos x - 1) = 0;$$

$$\sin x + 1 = 0 \text{ или } 2\cos x - 1 = 0$$

$$\sin x = -1 \quad 2\cos x = -1$$

$$x = 3\pi/2 + \pi n, n \in \mathbb{Z} \quad x = \pm 2\pi/3 + 2\pi n, n \in \mathbb{Z}$$

3. Физкультминутка.

Кто живет у нас в квартире.

Раз, два, три, четыре,

(Хлопаем в ладоши.)

Кто живет у нас в квартире? (Шагаем на месте.)

Раз, два, три, четыре, пять, (Прыжки на месте.)

Всех могу пересчитать:

(Шагаем на месте.)

Папа, мама, брат, сестра,

(Хлопаем в ладоши.)

Кошка Мурка, два котенка, (Наклоны туловища влево-вправо.)

Мой сверчок, щегол и я -

(Повороты туловища влево-вправо.)

Вот и вся моя семья.

(Хлопаем в ладоши.)

4. Решение уравнений.

Решение с указанием чёткого алгоритма решения уравнений данного типа.

1) Решить уравнение $1 - 3\sin x \cos x - 5\cos^2 x = 0$

Алгоритм:

1. Приведение к однородному уравнению.
2. Деление левой и правой части на $\cos^2 x$ при условии $\cos x \neq 0$.
3. Решение квадратного уравнения.
4. Подстановка.
5. Решение простейших тригонометрических уравнений.

Ответ: $x_1 = \arctg 4 + \pi k, k \in \mathbb{Z};$

$$x_2 = -\frac{\pi}{4} + \pi k, k \in \mathbb{Z}$$

2. Найти наибольший отрицательный корень уравнения $2\sin^2 2x + 5\sin 2x - 3 = 0$

Алгоритм:

1. Замена переменной.
2. Решение квадратного уравнения.

3. Решение простейших тригонометрических уравнений.

$$x = \frac{\pi}{4} + \pi k, k \in \mathbb{Z}; \quad k = 1 \quad x = \frac{\pi}{4} - \pi = -\frac{3}{4}\pi$$

Ответ: Наибольший отрицательный корень $-\frac{3\pi}{4}$

3. Найти сумму корней уравнения $\sin 5x + \sin x = \sqrt{2} \sin 3x$, принадлежащих промежутку $(0; \pi)$

Алгоритм:

1. Применить формулу перехода от суммы тригонометрических выражений к произведению.
2. Разложить на множители, путем вынесения общего множителя за скобки.
3. Решение простейших тригонометрических уравнений.

$$x_1 = \frac{\pi k}{3}, k \in \mathbb{Z} \quad x_2 = \pm \frac{\pi}{8} + \pi k, k \in \mathbb{Z}$$

$$k = 0 \quad x = 0 \notin (0; \pi) \quad k = 0 \quad x = \frac{\pi}{8} \in (0; \pi)$$

$$k = 1 \quad x = \frac{\pi}{3} \in (0; \pi) \quad x = -\frac{\pi}{8} \notin (0; \pi)$$

$$k = 2 \quad x = \frac{2}{3}\pi \in (0; \pi) \quad k = 1 \quad x = \frac{9}{8}\pi \notin (0; \pi)$$

$$k = 3 \quad x = \pi \notin (0; \pi) \quad x = \frac{7}{8}\pi \in (0; \pi)$$

Найдем сумму $\frac{\pi}{3} + \frac{2\pi}{3} + \frac{\pi}{8} + \frac{7}{8}\pi = \frac{48}{24}\pi = 2\pi$

Ответ: 2π

5. Разно уровневая самостоятельная работа. Тест.

Уровень А.

Вариант 1.

1. Решите уравнение $2\cos^2 x = 3\sin x$.

А. $\frac{\pi}{3} + 2\pi n, n \in \mathbb{Z}$.

Б. $(-1)^n \cdot \frac{\pi}{6} + \pi n, n \in \mathbb{Z}$.

В. $(-1)^{n+1} \cdot \frac{\pi}{6} + \pi n, n \in \mathbb{Z}$.

Г. $(-1)^{n+1} \cdot \frac{\pi}{3} + \pi n, n \in \mathbb{Z}$.

2. Решите уравнение $1 - 4\sin^2 x = 0$. Найдите сумму его корней, принадлежащих промежутку $[0; 2\pi]$.

А. $\frac{7\pi}{6}$. Б. 4π . В. 2π . Г. $\frac{5\pi}{2}$.

Вариант 2.

1. Решите уравнение $2\sin^2 x - 5 = -5\cos x$.

А. $\pi n, n \in \mathbb{Z}$.

Б. $\pi + 2\pi n, n \in \mathbb{Z}$.

В. $\frac{\pi}{2} + 2\pi n, n \in \mathbb{Z}$.

Г. $2\pi n, n \in \mathbb{Z}$.

2. Решите уравнение $3 - 4\cos^2 x = 0$. Найдите сумму его корней, принадлежащих промежутку $[0; 3\pi]$

А. 4π . Б. 9π . В. 6π . Г. $7,5\pi$.

Уровень В.

Вариант 1.

1. Найти наименьший положительный корень уравнения

$$\sin x + \sin 5x = 0.$$

А. $\pi/6$. Б. $\pi/4$.

В. $\pi/3$. Г. $\pi/2$.

2. Решите уравнение $3\sin^2 x + \sin x \cos x = 2\cos^2 x$.

4. Решите уравнение

$$3\sin^2 x + \sin x \cos x = 2\cos^2 x.$$

$$\text{А. } \begin{cases} x = \frac{\pi}{4} + \pi n \\ x = -\operatorname{arctg} \frac{2}{3} + \pi k, \end{cases} \quad n, k \in \mathbb{Z}.$$

$$\text{Б. } \begin{cases} x = \frac{\pi}{4} + \pi n \\ x = \operatorname{arctg} \frac{2}{3} + \pi k, \end{cases} \quad n, k \in \mathbb{Z}.$$

$$\text{В. } x = \frac{\pi}{4} + 2\pi n, \quad n \in \mathbb{Z}.$$

$$\text{Г. } \begin{cases} x = \frac{\pi}{3} + \pi h \\ x = \operatorname{arctg} 1,5 + \pi k, \end{cases} \quad n, k \in \mathbb{Z}.$$

Вариант 2.

1. Найдите наименьший положительный корень уравнения $\cos x + \cos 5x = 0$

А. $\pi/6$ В. $\pi/4$

Б. $\pi/2$ Г. π

2. Решите уравнение $4\sin^2 x = 3\sin x \cos x + \cos^2 x$

4. Решите уравнение

$$4\sin^2 x = 3\sin x \cos x + \cos^2 x.$$

$$\text{А. } \begin{cases} x = \frac{\pi}{4} + \pi n \\ x = \operatorname{arctg} 4 + \pi k, \end{cases} \quad n, k \in \mathbb{Z}.$$

$$\text{Б. } \begin{cases} x = \frac{\pi}{4} + 2\pi n \\ x = \operatorname{arctg} \frac{1}{4} + \pi k, \end{cases} \quad n, k \in \mathbb{Z}.$$

$$\text{В. } \begin{cases} x = \frac{\pi}{4} + 2\pi n \\ x = -\operatorname{arctg} \frac{1}{4} + \pi k, \end{cases} \quad n, k \in \mathbb{Z}.$$

$$\text{Г. } \begin{cases} x = -\frac{\pi}{4} + 2\pi n \\ x = \operatorname{arctg} \frac{1}{4} + \pi k, \end{cases} \quad n, k \in \mathbb{Z}.$$

6. Рефлексия.

Закончите предложения:

- Сегодня я понял(а), что мне необходимо...
- При решении тригонометрических уравнений важно...
- Самое трудное для меня...
- Меня удивило...
- Было интересно...

7. Итог урока. Домашнее задание.

Чем занимались на уроке?

Что интересное узнали на уроке?

Пожалуйста, поднимите руку те, кто считает, что эту тему понял очень хорошо?

Кто считает, что ещё нужно поработать?

Кто совсем плохо понял эту тему?

Дома:

1. Повторить основные формулы решения простейших тригонометрических уравнений, методы решения тригонометрических уравнений.

2. Домашняя работа выбирается самими обучающимися по уровням.

Уровень А.

Решите уравнение (№ 4.13 — 4.30):

4.13. $2 \sin^2 x - 3 \sin x + 1 = 0.$

4.14. $2 \cos^2 x - \cos x - 1 = 0.$

4.15. $\cos^2 x + 6 \sin x - 6 = 0.$

4.16. $2 \sin^2 x + 7 \cos x + 2 = 0.$

4.17. $\cos 2x + 8 \sin x = 3.$

4.18. $\cos 2x = 1 + 4 \cos x.$

4.19. $\cos 2x + \sin x = 0.$

4.20. $\cos 2x + \cos x = 0.$

Уровень В.

4.34. Найдите все решения уравнения

$$\cos 2x + \sin^2 x + \sqrt{3} \cos x = 0,$$

принадлежащие отрезку $[-\pi; \pi]$.

4.35. Найдите все решения уравнения $\sin x = \cos x$, принадлежащие отрезку $[-2\pi; 0]$.

4.36. Найдите все решения уравнения $\sqrt{3} \sin x + \cos x = 0$, принадлежащие отрезку $[\pi; 3\pi]$.

4.37. Найдите все решения уравнения $\sin x + \cos x = 0$, принадлежащие отрезку $[-\pi; \pi]$.

Спасибо за урок!

МБОУ «Богатенская основная общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.Н. Карачарова»

Обобщение опыта работы.

**Тема: «Место современных педагогических технологий
в начальной школе в рамках ФГОС».**

Бабанина Ирина Юрьевна
учитель начальных классов
2024 - 2025 г.

Содержание:

	стр.
1. Литературный обзор состояния вопроса.....	3
1.1. История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении.....	3-4
1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.....	4
1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.....	4-5
2. Психолого-педагогический портрет класса (группы) обучающихся (воспитанников), являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.....	5
3. Педагогический опыт.	
3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом	

опыте.....	5-6
3.2. Актуальность педагогического опыта.....	6-7
3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.....	7
3.4. Результативность педагогического опыта.....	7
3.5. Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта.....	7-8
3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.....	8
3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.....	9-16
4. Выводы.....	17
5. Список литературы.....	18
6. Приложение: Презентация «Место современных педагогических технологий в начальной школе в рамках ФГОС».	

1. Литературный обзор состояния вопроса.

В 2008 году президент РФ В.В.Путин сказал важные слова для нашего общества: «Будущее России, наши успехи зависят от образования и здоровья людей, от их стремления к самосовершенствованию и использованию своих навыков и талантов... Поэтому образовательная система должна вобрать в себя самые современные знания и технологии».

8 февраля 2008г.

И вот перед образовательными учреждениями поставлены новые задачи, решить которые невозможно, работая по-старому, без разработки и внедрения каких-либо конкретных новшеств.

В основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования лежит системно - деятельностный подход, который предполагает “разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности”.

Реализация этих задач требует нового подхода к обучению детей. Обучение должно быть направлено на формирование познавательных интересов учащихся. Общеизвестно, что эффективное обучение находится в прямой зависимости от уровня активности учеников в этом процессе.

И, конечно, без применения на уроках современных педагогических технологий, мы не обеспечим такую ключевую компетенцию образования, как «**научить учиться**».

1.1. История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении.

«Технология обучения» - это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, с другой - это наука о способах воздействия преподавателя на учеников в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств. Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами. Технология обучения - системная категория, структурными составляющими которой являются:

- цели обучения;
- содержание обучения;
- средства педагогического взаимодействия;
- организация учебного процесса;
- ученик, учитель;
- результат деятельности.

В нашем образовательном учреждении я впервые обобщаю опыт работы по теме **«Место современных педагогических технологий в начальной школе в рамках ФГОС»**.

Цель моего обобщения опыта работы в том, чтобы не убить интерес ученика к работе, а стремиться развивать его, не оставляя чувства тревоги и неуверенности в своих силах. Главное в этом - уважение к личности ученика. Этому способствуют данные **педагогические технологии в начальной школе, которые я представляю в опыте работы, а именно, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, проектную деятельность, групповую и парную работу.**

Конфуций писал: "Учитель и ученик растут вместе". Современные технологии позволяют расти как ученикам, так и учителю. Так думаю и я, что развиваясь и подбирая новые формы работы, я развиваюсь сама и эффективно даю знания своим ученикам.

1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.

Перед учителем образовательного учреждения стоят задачи:

- опираться на достижения предыдущего возраста;
- стремиться мобилизовать потенциальные возможности конкретного возраста;
- подготовить "почву" для последующего возраста, т. е. ориентироваться не только на

наличный уровень, но и на зону ближайшего развития мотивов к учебной деятельности.

1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.

Существует множество интересных определений сущности педагогических технологий - термина, ставшего довольно популярным в последнее десятилетие:

- Технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, в искусстве ("Толковый словарь русского языка").
- Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих социальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть инструментарий педагогического процесса (**Б. Т. Лихачев**).
- Педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса (**В. П. Беспалько**).
- Педагогическая технология - это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (**И. П. Волков**).
- Педагогическая технология - это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (**В. М. Монахов**).
- Педагогическая технология - системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (**М. В. Кларин**).

Таким образом, педагогическая технология функционирует и в качестве образования и науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения.

2. Психолого-педагогический портрет класса обучающихся, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.

Мой 2 класс в МБОУ «Богатенская ООШ имени Героя Советского Союза И.Н. Карачарова» является обычным классом, в котором обучаются 7 человек. Группу предшкольной подготовки посещали 6 человек и это послужило хорошим стартом к успешному обучению. С переходом на ФГОС второго поколения опираюсь на системно-деятельностный подход, который предполагает «разнообразие» организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося. На уроке применяю новые формы обучения, которые обеспечивают рост творческого потенциала, познавательных мотивов в образовательном процессе. В классе успеваемость -100 %, качество-71%.

3. Педагогический опыт.

3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.

Требования ФГОС, цели и задачи:

В течение последних лет в образовательный процесс начальной школы активно шагнули ФГОСы и этот шаг является важным для вхождения в образовательное пространство, как для учителя, так и для школьника.

В основе Стандарта лежит системно - деятельностный подход, который предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества.

А так как сейчас каждый учитель применяет информационно -коммуникационные технологии, то существует масса способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников в образовательном процессе, и разнообразие организационных форм, которые обеспечивают рост творческого потенциала ученика.

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования: **личностным , метапредметным, предметным.**

Метапредметные результаты включают в себя освоенные обучающимися универсальные учебные действия – УУД (личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

ФГОС формируют способность ученика и учителя к овладению УУД.

Что такое УУД?

Универсальные учебные действия - основа умения учиться и развитие познавательных и творческих способностей ученика.

УУД даёт возможность учащемуся самостоятельно действовать при получении образования.

Функция универсальных учебных действий – обеспечить ключевую компетенцию учащегося – умение учиться, т.е. учить себя, а также применение полученных в школе знаний в жизни.

Что дают универсальные учебные действия?

- обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;
- создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать со взрослыми и сверстниками. Умение учиться во взрослой жизни обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность;

- обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков, формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

Качество усвоения знаний определяется многообразием и характером видов универсальных действий.

В качестве основных видов универсальных учебных действий разработчики стандарта выделяют личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД.

Овладение ими происходит в контексте разных учебных предметов. Каждый учебный предмет раскрывает свои собственные, специфические возможности для формирования УУД, определяемые, в первую очередь, функцией учебного предмета и его предметным содержанием.

3.2. Актуальность педагогического опыта.

Новые социальные запросы определяют **цели образования** как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования как **«научить учиться»**.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование **совокупности «универсальных учебных действий»**, обеспечивающих **«умение учиться»**, способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин. При этом знания, умения и навыки формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся.

Сегодня представление о том, что школа должна давать прежде всего знания, умения, навыки, т.е. служить своего рода раздаточным пунктом, складом готовых знаний, признается неактуальным. Задачей современной школы должно стать формирование человека, совершенствующего себя, способного самостоятельно принимать решения, отвечать за эти решения, находить пути реализации, т.е. творческого в широком смысле этого слова. Эта задача посильная и для нашей школы.

3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.

Современные педагогические технологии обладают существенным признаком – наличием чётко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Дети приобретают знания на научной основе.

Действительно, использование в учебном процессе новых технологий активизирует учащихся на протяжении всего урока, формирует их познавательные интересы и стремление к овладению знаниями, оказывает положительное воспитывающее действие.

3.4. Результативность педагогического опыта.

Я считаю, что одним из условий, при котором педагогические технологии эффективны, является желание детей работать в парах, группах, на интерактивной доске, использовать дидактические игры, исследовать и добывать новые знания.

3.5. Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта.

Включение в урок дидактических игр и игровых моментов с использованием информационно-коммуникационных технологий способствует совершенствованию процесса обучения, позволяет разрядить эмоциональную напряженность и создать более благоприятный климат для усвоения материала.

Большая часть знаний, умений и навыков, полученных на традиционных уроках, не используется учащимися во внеурочной деятельности, и их практическая ценность утрачивается, а прочность существенно снижается. Использование знаний, умений и навыков в игровой компьютерной среде приводит к их актуализации, а желание играть – к мотивации их приобретения.

У младшего школьника лучше развито непроизвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда ему интересно, учебный материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у школьника положительные эмоции, а компьютерные технологии, бесспорно, создают гораздо более высокий уровень наглядности.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе начальной школы отвечает функциональным особенностям и психофизическому развитию младших школьников, а организация обучения с использованием информационно-коммуникационных технологий выигрывает по сравнению с традиционным обучением. В этом новизна и инновационность педагогического опыта.

3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.

В младших классах много учебной деятельности, усвоение которой требует достаточно большого количества повторений. Одним из наиболее эффективных средств для развития познавательной активности младших школьников являются дидактические игры-тренажеры, которые позволяют сформировать умения и выработать навыки у учащегося в соответствии с гуманистическим подходом. Использование дидактических игр-тренажеров позволяет существенно интенсифицировать работу учащихся, увеличить количество повторений действий за счёт повышения мотивации. Благодаря компьютерному тренажеру ученик может в удобном ему режиме за более короткое время и меньшие затраты достичь цели обучения. В этом технологичность представляемого педагогического опыта.

Технология игровых форм обучения - тренажёров такова:

Современное обучение должно проводиться таким образом, чтобы у учащихся пробуждался интерес к знаниям, возрастала потребность в более полном и глубоком их усвоении, развивалась инициатива и самостоятельность в работе.

В процессе обучения учащиеся должны **не только** овладеть установленной системой научных знаний, умений и навыков, **но и развивать свои** познавательные способности и творческие силы.

Для этого необходимо, чтобы в школе особое место занимали такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность школьников за результаты учебного труда. Эти задачи можно успешно решать через **технология игровых форм обучения, а именно тренажёров.**

Значение игры на уроках трудно переоценить. Здесь развивается кругозор ребенка, сообразительность. Игра дает возможность переключиться с одного вида деятельности на другой и тем самым снимать усталость, утомляемость. Игры своим содержанием, формой организации, правилами и результативностью способствуют формированию умений анализировать, сравнивать, сопоставлять. Это влияет на развитие внимания, наблюдательности, памяти, пространственных представлений, воображения.

Игровые технологии строятся как образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, усваивать ряд учебных элементов.

3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.

Информационно-коммуникационные технологии. Использование ИКТ позволяет учителю проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне, обеспечивает наглядность, привлекает большое количество дидактического материала, повышает объём выполняемой работы на уроке, обеспечивает высокую степень дифференциации обучения, усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность обучающихся. Использование презентаций, игровых дисков, умение учащихся работать в интерактивном режиме СПОСОБСТВУЕТ ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ. Учащиеся с удовольствием работают на интерактивной доске на уроках русского языка, математики, ИЗО, окружающего мира.

Использование ИКТ на уроке позволили в полной мере реализовать основные принципы активизации познавательной деятельности:

1. Принцип равенства позиций.
2. Принцип доверительности.
3. Принцип обратной связи.
4. Принцип занятия исследовательской позиции.

Здоровьесберегающие технологии.

Самый драгоценный дар, который человек получает от природы – здоровье. Поэтому для формирования, сохранения и укрепления целостного здоровья человека в деятельность нашего образовательного учреждения, в частности, в начальную школу, внедряются **здоровьесберегающие технологии**, которые помогают решить важнейшие задачи - сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни. Мы продолжаем поиски педагогических технологий, позволяющих решить задачу совмещения высокой продуктивности учебного процесса с такими педагогическими технологиями, которые позволяют сохранить, а в некоторых случаях и укрепить уровень имеющегося здоровья. Это:

- учет возрастных особенностей;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;

- динамические минутки и паузы у первоклассников, введение третьего часа физкультуры.

Учащиеся с удовольствием выполняют и проводят пальчиковую, подвижную, музыкальную гимнастику; релаксацию и гимнастику для глаз.

Технология проектной деятельности.

Ведущее место в обучении принадлежит сегодня **методу проектов**. Проект – форма организации совместной деятельности людей. Это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта. **То есть ученик учится:** ставить цель, в соответствии со своими потребностями; намечать план своей деятельности; подбирать необходимые средства для реализации своей цели; осуществлять определенную деятельность по плану. Дети охотно включаются в самостоятельный поиск новой информации, представление своих проектов. Они не просто учатся воспроизводить увиденное или прочитанное, но и учатся рассуждать, делать выводы, обосновывать своё мнение. **И это речь ведь идет о детях, которым 7-9 лет.**

Мы с ребятами занимаемся проектной деятельностью с 1 класса. Сначала было проведено родительское собрание по этой теме, где учитель объяснил цели, задачи и этапы проекта. Первые проекты были индивидуальные, затем групповые, творческие, исследовательские, совместные 2-3 классы.

Результатом проекта по окружающему миру «Чайная аптека» стал совместный классный час с учениками 2 класса в рамках предметной недели по окружающему миру (2 четверть).

Проектная деятельность, которой уделяется большое внимание на **уроках, важна и во внеурочных занятиях** для формирования умения вести **исследовательскую работу** у младших школьников и дальнейшего постижения основ **научно - исследовательской деятельности**. Слайды

Второй год я веду внеурочное занятие «Орлята России», многие темы посвящены «Я – исследователь».

Такие проекты, как «Выращивание растения из семени» 1 класс, «Вторая жизнь бумаги» 2 класс, нашли свое продолжение во внеурочной деятельности и явились основой научно - исследовательской деятельности.

Виды проектов: практико-ориентированный, исследовательский, информационный, творческий, ролевой.

Групповая и парная работа.

Совместная учебная деятельность характеризуется умением каждого из участников ставить цели совместной работы, определять способы совместного выполнения заданий и средства контроля, понимать и учитывать при выполнении задания позиции других участников. Деятельность учителя на уроке предполагает организацию совместного действия детей как внутри одной группы, так и между группами: учитель направляет обучающихся на совместное выполнение задания.

Цели организации работы в группе:

- создание учебной мотивации;

- пробуждение в учениках познавательного интереса;
- развитие стремления к успеху и одобрению;
- снятие неуверенности в себе, боязни сделать ошибку и получить за это порицание;
- развитие способности к самостоятельной оценке своей работы;
- формирование умения общаться и взаимодействовать с другими обучающимися.

Во время работы обучающихся в группах я могу занимать следующие позиции – руководителя, «режиссера» группы; выполнять функции одного из участников группы; быть экспертом, отслеживающим и оценивающим ход и результаты групповой работы, наблюдателем за работой группы.

Частным случаем групповой совместной деятельности обучающихся **является работа парами**. Эта форма учебной деятельности может быть **использована** как на этапе предварительной ориентировки, когда **школьники выделяют (с помощью учителя или самостоятельно) содержание новых для них знаний**, так и на этапе отработки материала и контроля за процессом усвоения.

Технология проблемного обучения.

Использование метода кейс - технологии. Реализация системно -деятельностного подхода, как основного в ФГОС, на мой взгляд, возможна с помощью кейс-метода. Метод кейс - стадии выступает:

- как технология коллективного обучения, важнейшими составляющими которой выступают работа в группе и взаимный обмен информацией;
- интегрирует в себе технологии развивающего обучения;
- выступает как специфическая разновидность проектной технологии, идет формирование проблемы и путей ее решения на основании кейса, который выступает одновременно в виде технического задания и источника информации для осознания эффективных действий.

Метод кейс - стадии в образовании берёт своё начало в двадцатых годах прошлого века. Он может быть назван методом анализа конкретных ситуаций. Суть метода в следующем: для организации обучения используются описания конкретных ситуаций (от английского «case» - случай). Учащимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс - метод готовит мудрого человека, умеющего предвидеть будущее и вести себя так, чтобы это будущее работало на него.

Предлагаем вам пример кейса для начальной школы. (Окружающий мир, 3 класс. Тема: «Грибы».)

Мухомор.

В этом году Лена пошла в лес, чтобы набрать грибов и порадовать маму. Дождь только прошел,

и все грибы как будто ждали встречи с людьми. Они блестяли, показывая свои чистые шляпки. Скоро девочка нашла красивые грибы. У них были шляпки красного цвета, усыпанные белыми точками. Потом мне встретились грибочки с коричневыми шляпками. Придя домой, Лена почистила, вымыла грибочки, как это делала мама, сварили суп. Лена так хотела порадовать маму. Вечером девочка угощала родителей грибным супом. Через некоторое время всем членам семьи стало плохо. У всех закружилась голова, заболел живот. Мама успела вызвать скорую помощь. Они все оказались в больнице. Врачам чудом удалось нас спасти. **После выздоровления Лена начала изучать грибы. Прочитала много книг о них и узнала много интересного и полезного.**

- Русское, а также характерное для большинства славянских языков название «мухомор» возникло из-за массового использования мухомора красного в качестве средства против мух. Первоначально оно относилось только к мухомору красному, а позже было распространено на весь род.
- Шляпка у гриба мясистая, иногда более тонкая, может быть с бугорком, легко отделяется от ножки. Кожица различных оттенков белого, красного и зелёного цветов, обычно покрыта различными лоскутами или хлопьями. Край шляпки гладкий или рубчатый. Ножка цилиндрическая, обычно прямая, часто расширенная в основании. Мякоть белая, у некоторых видов окрашивается на срезе, с запахом или без.
- Большинство мухоморов несъедобны или сильно ядовиты, есть опасные смертельно ядовитые виды, которые иногда путают со съедобными грибами (бледная поганка, мухомор вонючий). Общеизвестный мухомор красный, кроме средней токсичности, обладает также галлюциногенным действием.
- Небольшое число видов мухомора съедобны. Например, обычный в лесах средней полосы мухомор серо-розовый.
- Мухоморы приподнимают края своей шляпки, образуя чашечку - блюдечко. В это «блюдечко» набирается дождевая вода и через некоторое время становится ядовитой для насекомых, которые прилетают утолить жажду.
- Мухомор обладает токсичными возбуждающими свойствами. Древние викинги - великие завоеватели - перед боем выпивали отвар красных мухоморов. Это приводило их в сильное нервное возбуждение. Сражаясь одновременно двумя мечами, они не чувствовали усталости и боли и бились особенно яростно.
- Опытный грибник знает, что мухомор ядовитый гриб, поэтому он никогда его в корзинку не положит. Но мухомор служит для нас указателем. Рядом с ним чаще всего растут хорошие грибы - подосиновики и белые грибы. Я всегда рядом с ним нахожу белые грибы.
- о Мухомор обожают животные: слизни, белки, некоторые птицы, например сорока. Лоси, коровы, олени лечатся от глистов.

- Грибница мухомора, посаженная в землю, оплетает корешки деревьев и снабжает их водой и другими веществами, необходимыми для жизни.
- В пленке красного мухомора содержится вещество, которое тормозит развитие опухолей. Из мухомора получают лекарственные препараты, например, для людей страдающих головными болями, хронической ангиной.

Так как вы считаете, ребята, нужно ли уничтожать мухоморы? Вредны мухоморы или полезны? (многовариантность решения проблемы).

Алгоритм работы с кейсом.

Обучение при помощи кейс - технологии является сложным процессом, который не поддается полной алгоритмизации. В связи с этим предложенная ниже схема описывает только лишь те операции, которые «формально представимы». Творческие же действия алгоритмизировать достаточно сложно.

- **Ознакомление с текстом кейса** (ознакомление с текстом кейса может происходить на предыдущем уроке или же дома).
- **Организация обсуждения кейса** (организация обсуждения кейса предполагает формулирование вопросов, акцентирование внимания учащихся на обсуждение кейса, включение их в дискуссию).
- **Управление дискуссией** (управление дискуссией предполагает активизацию тех учащихся, которые не участвуют в обсуждении и сдерживание тех, кто слишком активен; также необходимо поддержание эмоционального тонуса обсуждения и недопущение конфликтов).
- **Оценивание участников дискуссии** (оценка содержания выступлений отдельных учащихся).
- **Подведение итогов дискуссии** (анализ хода дискуссии и оценивание ее участников).

Технология использования игровых методов.

Понятие «**игровые педагогические технологии**» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Они обладают существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

При использовании дидактических игр-тренажеров я руководствуюсь необходимостью повысить качество усвоения программного материала и стремлением сделать процесс обучения ярким и интересным, что, в свою очередь, способствует развитию учебной мотивации и познавательной активности младших школьников. Учитель может включать в урок работу с

тренажером на различных этапах: будь то актуализация знаний учащихся или закрепление и повторение изученного материала (устный счет, словарно-орфографическая работа и т.д.)

Хорошо организованные игры имеют большой воспитывающий потенциал. Они помогают вырабатывать определенные качества личности: усидчивость, терпение, взаимоуважение, взаимопомощь, аккуратность. Все это вместе взятое и позволяет активизировать мышление, формировать устойчивый интерес к организованности (умению не только командовать, но и разумно подчиняться).

В результате систематического использования игровых форм обучения повышается темп работы на уроках, возрастает активность учащихся в стремлении самостоятельно найти решение поставленной задачи.

Приведу примеры игр, которые провожу со своими детьми. Для развития интеллектуальной мыслительной деятельности учащихся на уроках применяю следующие игры:

«Анаграммы».

Решите анаграммы

НИАВД - ДИВАН

СЕОТТ - ТЕСТО

СЛОТ - СТОЛ

РАКЫШ - КРЫША

ГИАР - ИГРА

КООН - ОКНО

«Вставьте пропущенную букву и число».

1 Ъ ём?

А З Д ?

«Ребусы».

1очка (одиночка) 1бор (разбор)

ш1а (школа) ф1а (фраза) 2д (парад)

100Л(стол) 7Я (семья) и т.д.

«Умозаключения».

Выберите из скобок два слова, которые являются наиболее существенными для слова перед скобками.

Сад (растение, садовник, собака, забор, земля);

Река (берег, рыба, тина, рыболов, вода);

Чтение (глаза, книга, картина, печать, очки);

Игра (шахматы, игроки, правила, штрафы, наказания);

Сумма (слагаемое, равенство, множитель, результат);

«Пятый лишний»

1. Тюльпан, лилия, фасоль, ромашка, фиалка.

2. Река, озеро, море, мост, болото.

« Назови одним словом».

Метла, лопата... Июнь, июль ...

Дерево, цветок... Окунь, карась... и т.д.

Игра “Найди глаголы”

Цель. Закрепление понятия о глаголе, умения находить глагол в тексте.

На карточках записан текст. Детям предлагается найти и выписать все глаголы. Побеждает тот, кто правильно и быстрее выполнит задание.

Материал для игры:

В понедельник я стирала	Чашки в пятницу помыла,
Пол во вторник подметала,	А в субботу торт купила,
В среду я пекла калач,	Всех подружек в воскресенье
Весь четверг искала мяч.	Позвала на день рождения.

Технология «Портфолио»

Портфолио (в широком смысле этого слова) — это способ фиксирования, накопления и оценки (включая самооценивание) индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения.

Для первоклассников изначально оно является своеобразным мониторингом в безоценочной системе обучения, для других учащихся – возможность самооценки (ученик видит свои успехи и неудачи, сравнивает себя с одноклассниками). В нашем классе и школе объявлен конкурс «Портфолио».

4.Выводы.

Какую бы педагогическую технологию мы ни применяли в учебном процессе, все же реализуется она через систему учебных занятий, поэтому задача педагога состоит в том, чтобы

обеспечить включение каждого ребенка в разные виды деятельности. Овладение учащимися УУД создают **возможность самостоятельного** успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Начальная школа способна решить новые задачи, поставленные перед российским образованием, в первую очередь обеспечить условия для развития ребенка как субъекта собственной деятельности, субъекта развития (а не объекта педагогических воздействий учителя). Именно так формулируются задачи начального образования в Федеральных государственных стандартах общего образования.

Учение – это радость, а не только долг, учением можно заниматься с увлечением, а не только по обязанности.

Достижение высоких результатов начального образования по ФГОС невозможно без условий реализации основной образовательной программы, особое место в которых занимает учебно-методическое и информационное обеспечение.

5.Список литературы.

Используемая литература и интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org>
 2. <mailto:mail@botsad.ru>
 3. Яндекс. Презентация. Универсальные учебные действия (УУД).
 4. Яндекс. Эффективные приемы, используемые на уроках в начальной школе.
 5. Яндекс. Презентация «Развитие коммуникативной компетенции у детей младшего школьного возраста посредством использования проблемно-диалогической технологии».
 6. Пути повышения эффективности уроков по предметам в начальной школе.
- Интернет-ресурсы. <http://pedsovet.org>
- <http://www.gramota.ru> [http://www. school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
- [http://www. vidod.edu.ru](http://www.vidod.edu.ru)
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010.
 8. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии в начальной школе. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

МБОУ «Богатенская основная общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.Н. Карачарова»

Обобщение опыта работы.

Тема: «Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время в начальной школе»

Бабанина Ирина Юрьевна

учитель начальных классов

2024 - 2025 г.

«Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дадут интересные и по содержанию, и по форме уроки.... Но замечательные, блестящие уроки есть там, где имеется еще что - то замечательное, кроме уроков, где имеются и успешно применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков»

В. А. Сухомлинский

1.Актуальность и перспективность опыта .

Педагогическая проблема, над которой я работаю – **«Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время в начальной школе».**

Наше время — время перемен. России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие мыслить творчески. В обществе возник новый социальный заказ: вместо послушных исполнителей, востребованы люди, быстро ориентирующиеся в различных ситуациях, творчески решающие возникшие проблемы, понимающие и принимающие всю меру ответственности за свои решения. Человек, способный творчески мыслить, обладает гибкостью ума, изобретательностью, чувством нового, возможностью осуществлять выбор. Способность к творчеству появляется, когда человек начинает осознавать свою особенность и, таким образом, становится личностью. Образование должно побуждать к творчеству.

Актуальность данной проблемы обусловлена современными требованиями развития педагогической теории и практики – новыми требованиями стандарта второго поколения (ФГОС), а также она созвучна с проблемой нашей школы.

На практике необходимо научить учеников самостоятельно приобретать знания, мыслить и применять их в учебной деятельности.

2. Концептуальность.

Современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребёнка, развитию лучших его качеств, формированию разносторонней и полноценной личности. Реализация этой задачи требует новый подход к обучению и воспитанию детей. Обучение должно быть развивающим, обогащать ребёнка знаниями и способами умственной деятельности, формировать познавательные интересы.

Так как процесс познания у младших школьников в основном неустойчив, эпизодичен, поэтому необходимо развивать познавательный интерес и активность младшего школьника в

различных видах его деятельности. Необходимость активизации познавательной деятельности диктуется возросшими требованиями к воспитанию и образованию.

3. Наличие теоретической базы опыта.

Теоретическую основу моего опыта составляют:

1. Идея активизации обучения имеет большую историю.

Философские взгляды лежат в основе побуждения интеллектуальной активности. Постановка проблемных вопросов были характерны для дискуссий **Сократа** и **Пифагора**.

2. Один из первых сторонников активного учения был знаменитый чешский ученый Я.А.Коменский. Его «Великая дидактика» содержит указания на необходимость «воспламенять в мальчике жажду знаний и пылкое усердие к учению», она направлена против словесно-догматического обучения, которое учит детей «мыслить чужим умом».

3. И. Г. Песталоцци в начале 19 века развивал идею активизации обучения с помощью наглядности, путем наблюдения, обобщения и самостоятельных выводов.

4. А Ж.Ж.Руссо вел борьбу за развитие умственных способностей ребенка и внедрение в обучение исследовательского подхода.

«Сделайте вашего ребенка, писал он, внимательным к явлениям природы.

Ставьте доступные его пониманию вопросы и предоставьте ему решать их. Пусть он узнает не потому, что вы сказали, а что сам понял».

5. «Ученикам следует – писал К.Д.Ушинский – передавать «не только те или иные знания, но и способствовать самостоятельно без учителя приобретать новые познания».

На это опирались прогрессивные русские методисты, боровшиеся против догматических и схоластических методов обучения, которые переждали формализм в знаниях учащихся и не развивали умственные способности.

6. Идеи Г.И. Шукиной: идея развития познавательного интереса - ценный мотив учения, идея активизации познавательной деятельности учащихся - необходимое условие для воспитания их познавательного отношения к миру.

7. Концепция УМК «Школа России» авторского коллектива учёных (А.А.Плешаков, М.И.Моро и др.), которая в полной мере отражает идеологические, методологические и методические основы ФГОС;

8.Планируемые результаты начального общего образования Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой, которые представляют собой систему обобщённых личностно – ориентированных целей образования;

9. «Духовно - нравственное развитие и воспитание младших школьников» под редакцией А.Я.Данилюка, органически входит в учебно – воспитательный процесс и составляет его стержневую основу.

4. Ведущая педагогическая идея учебно – воспитательного процесса заключается в совершенствовании учебной деятельности школьников в процессе внеклассной работы для развития познавательного интереса, логического мышления, формирования творческой

активности учащихся.

5. Оптимальность и эффективность средств.

Эффективными средствами активизации познавательной деятельности на уроке являются:

- учебно - игровая деятельность;
- дидактические игры;
- создание положительных эмоциональных ситуаций;
- работа в парах;
- групповая работа;
- проблемное обучение;
- использование ИКТ,
- использование современных образовательных технологий.

Повысить у учащихся интерес к самостоятельному «творчеству» позволяют **нетрадиционные (нестандартные)** уроки: урок-сказка, урок- КВН, урок-путешествие, урок-экскурсия, уроки-проекты и интегрированные уроки. На таких уроках воплощаются творческие замыслы учителя и творчество учащихся, что дает возможность развивать тягу к знаниям, к образованию вообще. Практика показывает, что учебный материал со стандартных уроков забывается быстрее, чем тот, что разбирается, либо обобщается на уроках нестандартных. Это видно из уроков, подготовленных и проведенных мною.

Приложение 1 (урок - путешествия)

Проблемные ситуации. Цель и назначение проблемного обучения - преодолеть элементы механического усвоения заданий в обучении, активизировать мыслительную деятельность учащихся и ознакомить их с методами научного исследования. Толчком к продуктивному мышлению, направленному на поиски выхода из состояния затруднения, которые испытывает ученик в момент столкновения с чем-то, служит проблемная ситуация. Средством создания любой проблемной ситуации в учебном процессе являются: проблемная задача, проблемное задание, проблемный вопрос. Я не мыслю педагогический урок без проблемной ситуации по ФГОС. Ведь дети сами находят ответ на поставленный вопрос. Если ответ найден правильно, значит - урок удался.

Интеграция учебных занятий. На результативность процесса обучения оказывают межпредметные связи: знания приобретают качества системности, умения становятся обобщенными, комплексными, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся, более эффективно формируется их убежденность и достигается всестороннее развитие личности. **Приложение 2.** (интегрированный урок с презентацией)

Дифференцированное обучение.

Работая по образовательной модели «Школа России», я решаю проблему всестороннего развития личности путем применения технологии уровневой

дифференциации, которая предполагает, что любое новое знание должно опираться на субъективный опыт ученика, его склонности, интересы, ценности. Использование данной технологии вызывает интерес к изучению предметов, развивает способности учащихся, формирует необходимые навыки и умения, активизирует речемыслительную деятельность.

Дифференцированный подход осуществляю и при определении домашнего задания для учащихся.

Одним из эффективных средств развития интереса к учебному предмету является **дидактическая игра**, в ходе которой ребенок сравнивает, наблюдает, сопоставляет, классифицирует предметы по тем или иным признакам, производит доступные ему анализ и синтез, делает обобщения. В игре формируется активность и нравственные качества личности, развивается чувство ответственности, коллективизма, воспитываются дисциплина, воля. Важнейшей предпосылкой в процессе активной познавательной деятельности является интерес, с помощью которого учащиеся приобретают прочные знания, умения, навыки. Как известно, стойкий познавательный интерес формируется при сочетании эмоций и рациональности в обучении. Ещё К.Д. Ушинский подчёркивал: «Как важно серьёзное занятие сделать для детей занимательным». С этой целью я использую в своей практике различные дидактические игры, которые не только увлекают, заставляют задуматься, но и развивают самостоятельность, инициативу и волю ребёнка, приучают считаться с интересами товарищей.

В дидактических играх ребёнок учится подчинять своё поведение правилам, формирующим его движение, внимание, умение сосредоточиться, т.е. развиваются способности, которые особенно важны для успешного обучения в школе.

Игра и учёба - это две разные деятельности, между которыми имеются значительные, качественные различия. По словам Н.К. Крупской «переход от игры к серьёзным занятиям слишком резок, между свободной игрой и регламентированными школьными занятиями получается ничем не заполненный разрыв. Тут нужны переходные формы».

Моя задача - сделать переход детей от игровой деятельности к учебе плавным и адекватным, и в этом мне помогают дидактические игры.

Структурные составляющие дидактической игры:

- 1) дидактическая задача;
- 2) игровая задача;
- 3) игровые действия;
- 4) правила игры;
- 5) результат (подведение итогов).

При проведении игр необходимо сохранить все структурные элементы, поскольку именно с их помощью решаются дидактические задачи.

Игра ставит ученика в условия поиска, пробуждает интерес к победе. Отсюда и стремление быть первым, быстрым, ловким, находчивым.

Большинство дидактических игр заключают в себе вопрос, задание, призыв к действию, например: « Кто верней?», « Кто быстрее?» « Отвечай сразу».

Мне помогают в выборе дидактических игр такие книги:

1. Т. И. Тарабарина « И учеба, и игра: математика», Ярославль «Академия развития», 1997 г.,
2. Занимательные материалы к урокам обучения грамоте и русского языка в начальной школе/ Сост. Н. А. Касаткина. – Волгоград: Учитель, 2003г.
3. Сухин И. Г. Занимательные материалы: Начальная школа – М.: Вако, 2004г.

Использование наглядного и дидактического материала содействует выработке у учащихся эмоционально-оценочного отношения к соблюдаемым знаниям. В ходе опытов ученики могут убедиться в истинности приобретаемых знаний, в реальности тех явлений и процессов, о которых им рассказывает учитель. Средства наглядности повышают интерес к знаниям, делают более легким процесс их усвоения, поддерживают внимание ребёнка.

Использование информационно - коммуникационных технологий

Современное информационное общество предъявляет новые требования к педагогическим работникам в вопросах применения информационно-коммуникационных технологий в процессе самостоятельного извлечения и предоставления знаний.

На уроках я использую следующие программы: Microsoft Word, Microsoft Excel и Microsoft PowerPoint. Спектр применения данных программ в учебном процессе достаточно велик. Они используются для создания наглядности (презентаций), контролирующих тестов, творческих образовательных продуктов для учащихся и самими учащимися. Примером служат презентации из **Приложения 3** (Презентация учителя и учеников)

Текстовый редактор Word используется мной для создания простых дидактических материалов, которые предлагаются учащимся для самостоятельной работы на уроке в классе. Такой материал готовится в виде текста с пояснениями, иллюстрациями, гиперссылками и контрольными вопросами. Учащиеся могут создать с помощью редактора Word собственный интеллектуальный продукт, например небольшое сообщение на заданную тему.

На сегодняшний день существуют десятки разнообразных программ учебного назначения, размещенных на ПК, CD или в Интернете. Из этих программ мной используются: «Окружающий мир», «Математика», «Русский язык», «Технология» «Музыка» по ФГОС.

Школа подключена к сети Интернет, что позволяет использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска источников, текстов, разнообразных методических материалов, газетных и журнальных статей, разработок. К окончанию начальной школы дети свободно владеют интернетом.

При подготовке к урокам и на уроках используются возможности Интернета, который можно рассматривать как часть информационно-коммуникационной предметной среды, содержащей богатейший информационный потенциал.

6. Результативность опыта .

Урок я строю таким образом, чтобы один вид деятельности сменялся другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной, менее утомляемой.

Благодаря систематическому использованию такого подхода за последние годы, по моим наблюдениям, удалось достичь появления у большинства учащихся положительной мотивации к изучению предметов школьного цикла, повышению мотивации успешной деятельности, формированию личной ответственности за результат своей деятельности.

Главным считаю не заставлять, а заинтересовывать, приглашать ребенка к учебному сотрудничеству. Все мои дети по результатам анкетирования посещают школу с охотой.

Проводимая работа позволяет мне получать результаты качественной подготовки учащихся, развивать их творческие и познавательные способности, которые подтверждаются результатами участия детей в предметных олимпиадах и различных конкурсах: «Кенгуру», «Русский медвежонок», «Человек и природа».

Дополнительная внеурочная работа по предметам помогает мне подготовить учащихся к конкурсам. Из книги Пупышева О. Н. Олимпиадные задания по математике, русскому языку и курсу «Окружающий мир»: 1-4 классы. – М., Вако, 2008г. задания развивают ребенка, стимулируют интерес к различным наукам, дают возможность утвердиться в собственных глазах и среди окружающих.

С результатами своей педагогической деятельности делюсь с коллегами выступаю:

1) на педагогическом совете школы:

1. Доклад «Формы воспитательной работы здорового образа жизни школьников» 2023г.
2. Доклад «Особенности личностно- ориентированного урока» 2023 г.
3. Доклад «Первые результаты внедрения ФГОС в 1 классе» 2023г.
4. Доклад «Первые результаты обучения основам светской этики» 2024г.

2) на заседаниях РМО:

1. «Развитие личности младших школьников на основе усвоения универсальных учебных действий».
2. «Педагогические технологии и активные методы организации образовательного процесса в условиях введения ФГОС начальной школы».

3) ШМО учителей начальных классов:

1. «Работа над совершенствованием техники чтения».
2. «Суть изменения современного урока с введение ФГОС».
3. «Проектная деятельность в начальной школе».

Наличие обоснованного числа приложений, наглядно иллюстрирующих основные формы и приёмы работы с учащимися

1. Урок - путешествия по математике «Уменьшаемое. Вычитаемое. Разность».
2. Интегрированный урок трудового обучения и изобразительного искусства «Мир подводного царства» с презентацией.
3. Презентация о музеях Мордовии, использованная на классном часе.
4. Презентация по курсу «Православная культура», выполненная детьми.
5. Игры.

Я буду только рада, если мой опыт будет полезен для педагогической работы учителям начальной школы.

Физика - 9 класс

Тема урока: **Определение показателей комфортности окружающей среды с использованием оборудования Школьного кванториума**

Цель урока: научить учащихся определять физические показатели (температура, влажность, уровень освещенности) и анализировать комфортность окружающей среды.

Задачи:

1. Изучить информацию по теме комфортности окружающей среды.
2. Ознакомиться с инструкциями работы с датчиками.
3. Выявить уровень комфортности в кабинете физики и его влияние на человека.
4. Сделать выводы по полученным результатам и предложить рекомендации по улучшению условий пребывания в кабинете.

Оборудование:

- Ноутбуки
- Датчики для определения показателей (температура, влажность, шум, уровень освещенности)
- Таблицы для записи результатов
- Проектор для демонстрации результатов

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся научатся определять физические показатели и анализировать данные.
- Учащиеся будут осведомлены о значении физики в повседневной жизни.
- Развитие критического мышления и работы в команде.

Ход урока:

Введение (5 минут)

1. Приветствие и создание учебной атмосферы.
2. Объяснение темы урока и целей, которые предстоит достичь.
3. Краткое обсуждение, что такое комфортные условия (температура, влажность, освещенность, атмосферное давление, магнитное излучение) и как они могут влиять на здоровье и успеваемость.

Изучение информации (10 минут)

1. Учащиеся делятся на небольшие группы и получают диаграммы/информационные листы о

показателях комфортности.

2. Группы исследуют каждый из показателей (например, оптимальная температура в классе 20-22°C, влажность 40-60%, уровень освещенности 300-500 люкс и т. д.), задавая себе вопросы: Почему это важно? На что может повлиять каждый из этих показателей?

Ознакомление с датчиками (5 минут)

- 1. Рассказ учителя о типах датчиков и как ими пользоваться.
- 2. Показать, как подключить датчики к ноутбуку и как записывать данные.

Практическая часть (15 минут)

- 1. Каждая группа получает набор датчиков и проводит замеры в классе.
- 2. Запись результатов: температура, влажность, уровень освещенности и шума.
- 3. На основе полученных данных группы обрабатывают информацию и делают выводы.

Обсуждение результатов (5 минут)

- 1. Группы представляют свои результаты перед классом.
- 2. Обсуждение: совпадают ли результаты с оптимальными показателями? Что можно улучшить?
- 3. Коллективное обсуждение рекомендаций: какие изменения могли бы повысить комфорт в классе? (например, использование проветривания, правильное распределение мебели, добавление зелёных растений).

Заключение (2 минуты)

- 1. Подведение итогов урока.
- 2. Задание на дом: написать небольшое сообщение о значении комфортной окружающей среды в учебном процессе.

Приложение 1

Тема: **Определение показателей комфортности окружающей среды**

Цель: определить, соответствуют ли показатели комфортности окружающей среды в кабинете и сравнить их с нормативными показателями

Параметры	Измеряемая величина в кабинете	Допустимая величина

--	--	--

Вывод:

Рекомендации, предложения:

1.
2.
3.
4.
5.

Показатель	Нормативные допустимые показатели
Уровень освещенности	В общей зоне не менее 300 Лк В рабочей зоне не менее 500 Лк
Уровень относительной влажности	40-60%
Температура воздуха	Если среднесуточная температура за окном выше 10°С, в помещении 23-25°С , а если ниже этой границы - 22-24°С .
Атмосферное давление в Чите	760 мм ртутного столба Примечание: 1 мм рт.ст. =133,32 Па при 0°С
Уровень магнитного поля	Предельный уровень 2 мТл при работе менее 1 часа

Список использованной литературы:

1. Физика для 9 класса: учебник / А.Е. Кореев, Н.Л. Кореев. — Москва: Просвещение, 2021.
2. Методические рекомендации по проведению уроков физики / Министерство образования РФ. — Москва: Педагогическое издание, 2020.
3. Оборудование и технологии Школьных кванториумов: практическое руководство / И.В. Смирнова. — Санкт-Петербург: Научное издательство, 2019.
4. Куликов, А.С. "Практика работы с измерительными приборами в школе" // Физическое образование в школе, 2020. — № 4, с. 15-20.
5. Интернет-ресурсы по изучению микроклимата и его показателей на сайте www.nigmi.ru.

Библейские тексты как источник фразеологии

Библия как главная книга христианства имеет огромное значение в процессе становления человеческой цивилизации. Русская культура тесно связана с культурой христианской. Особенности последней заключаются в представлениях о тех или иных предметах и явлениях: о боге, о времени, о жизни и смерти, о добре и зле, о жизненных ценностях и др., которые отражены в русском языке, в частности, во фразеологизмах.

К. Н. Дубровина определяет *библейские фразеологизмы* как «выражения, восходящие по своему происхождению к Библии – Священному Писанию, состоящему из книг Ветхого и Нового Завета, которые написаны в разное время, в разных местах, разными авторами и с разными целями». А. В. Григорьев отмечает, что библейские фразеологизмы

«представляют собой цитаты из Священного Писания или устойчивые сочетания, возникшие на базе библейских сюжетов».

В библейских фразеологизмах ярко отражается христианская культура, оказывающая глубокое влияние на формирование мышления, идеологии,

мировоззрения русского народа. Например, ***пролить бальзам (на душу)*** –

«произносить слова утешения, приносить человеку душевное исцеление».

Выражение происходит из Книги пророка Иеремии, согласно которой

«внезапно пал Вавилон и разбился; рыдайте о нем, возьмите бальзама для

раны его: может быть, он исцеляет. Врачевали мы Вавилон, но не

исцелился». Слово-компонент *бальзам* соотносится с вещественным кодом

культуры. *Бальзам* в библейской энциклопедии архимандрита Никифора

объясняется как «смолистая жидкость, добываемая из бальзамного дерева,

обыкновенно растущего в виде кустарника». В русской картине мира

негативное душевное состояние рассматривается как болезнь, для ее лечения

нужно пролить бальзам или елей (растительное масло). В данном случае

бальзам метафорически воспринимается как лекарственное средство (теплые

слова) для избавления от душевных мук. Выражение часто имеет шутливую

стилистическую окраску.

Библейский фразеологизм *внести лепту* – вносить в общее дело посильный вклад. «В Новом Завете говорится о том, как некая вдова пожертвовала в сокровищницу храма совсем малую жертву – 2 лепты (лепта

- мелкая медная монета в древней Иудее и Древней Греции). Для Бога такая жертва дороже, потому что вдова пожертвовала от бедности своей, лишив тем самым себя даже необходимого» .

Еще ср. фразеологические сочетания: *преклонить колена* (опуститься, стать на колени), *смертный грех* (тяжёлый грех), *крошечная тьма* (непроглядная тьма), *хлеб насущный* (необходимые средства для существования), *блудный сын* (человек, отколовшийся от своей семьи), *доброе имя* (хорошая репутация), *вечная память* (молитва о вечной загробной жизни для умершего), *падать духом* (потерять душевную энергию, отчаяться), *загладить грех* (искупить грех) и т.д. Употребление этих фразеологических сочетаний в современном русском языке выходит за рамки религиозного дискурса и функционирует в массово-информационной сфере, в художественном и бытовом дискурсах и др. Особого внимания заслуживает фразеологическое сочетание *хлеб насущный*, которое стало основой для эргонима: так называется сеть магазинов, продающих хлебобулочные изделия. Обращает на себя внимание тот факт, что в составе указанных фразеологических сочетаний есть архаические элементы. В этом случае они обнаруживают сходство с фразеологическими сращениями. Например, глагол *преклонить* представляет собой устаревшее слово, использующееся в церковной речи, имеет прямое значение «склонять, опускать вниз». *Колена* часто преклоняют в смирении и покорности при поклонении Богу или идолам. Отсюда фразеологизм *преклонить колена* с переносными значениями: «1. Признавая чью-либо власть над собой, покоряться, смиряться. 2. С уважением, почтением относиться к кому-либо или чему-либо, признавая величие, достоинства кого-либо или чего-либо». Происхождение выражения *блудный сын* тесно связано с евангельской притчей – «о непокорном сыне, ушедшем из родительского дома, а после скитаний и распутной жизни с раскаянием вернувшемся к отцу» . Устаревшее прилагательное *блудный* – «о сыне, вышедшем из повиновения родителям, порвавшим с родительским домом». Прилагательное *доброе* в значении «хорошее» используется в словосочетании *доброе имя* (ср. современное *хорошая репутация*). Концепт «добро» – один из важнейших в христианской картине мира, он отражает положительные моральные качества человека, его самосовершенствование на пути к Богу. По происхождению понятие *добро* – «одно из имён Бога, указывающее на Него как на Всеблагое и как на Источник всяческих благ. Исполнение человеком Божественной воли, ведущей его к духовному совершенству» . *Имя* человека в православии предопределяет его судьбу, которая моделируется по образцу жизненного пути его небесного покровителя. Таким образом, фразеологические сочетания библейского происхождения тесно связаны с религиозной концептосферой.

Формирование мировоззренческих позиций старшеклассников как педагогическая проблема

Исследование проблемы формирования мировоззренческих позиций учащихся предполагает необходимость рассмотрения во взаимосвязи сущностной и функциональной сторон мировоззрения, а также его роли в целостном становлении личности человека в условиях образовательного и жизненного пространства.

В этой связи обратимся к анализу категории «мировоззрение», как она дана в социально-философской и психолого-педагогической литературе.

Сравнительно-сопоставительный анализ современной гуманитарно- научной литературы позволил нам сделать вывод, что мировоззрение есть особая специфическая форма сознания человека, включающая в себя предельно обобщенную, упорядоченную систему знаний, взглядов, выражающих его отношение к самому себе, к развитию природы и общества, к миру в целом, определяющие его жизненные позиции, убеждения, социально- политические, духовно-нравственные и эстетические идеалы, принципы деятельности и оценки происходящих в социуме событий. Следовательно, мировоззрение — это не просто система воззрений на мир, а главным образом активное самоопределение человека в системе мировоззренческих отношений: человек-общество-природа-мир.

Исходя из этого, ученые выделяют в структуре мировоззрения духовные компоненты мировоззрения личности: знания, взгляды и убеждения; духовно- ценностные ориентации и идеалы; цели и установки деятельности; принципы поведения и смыслы отношений субъекта в обществе. Они выступают основой для формирования её активной жизненной позиции, раскрывающейся в индивидуальной деятельности человека в различных сферах жизни общества.

Исследователи рассматривают мировоззренческое развитие и самоопределение личности как процесс, протекающий на основе миропонимания, гармоничного мироощущения, целостного мировосприятия и в ходе преобразовательной деятельности людей. В этом и заключается специфика, ненаучного подхода к изучению феномена мировоззрения, предполагающего необходимость выявления наряду с объективными также-и субъективных факторов* реализации внутренней духовной потребности личности в своем мировоззренческом развитии и самоопределении.

Посредством процессов миропонимания, мировосприятия, мироощущения¹ и миропреобразования реализуются функции мировоззрения как в жизнедеятельности общества, так и в индивидуальной деятельности человека в сфере выстраивания своих отношений к миру, социуму и самому себе. К этим функциям относятся: познавательно-интеллектуальная, аксиологическая,. нормтивно-оценочная, ориентационно-регулятивная, воспитательная* и развивающая.

Таким образом, феномен мировоззрения рассматривается как важнейший компонент духовной культуры общества и личности. Он обуславливает целостное духовно-практическое освоение окружающей действительности людьми в процессах познавательной; коммуникативной, профессиональной и социально ориентированной деятельности.

В социально-философской литературе ученые (А.Я.Ермолов, А.С. Кравец, Э. С. Серебряков), выделяют в структуре мировоззрения более или менее целостное, качественно специфическое ядро /собственно мировоззрение/ и пограничную- область, «в которой распределены мировоззренческие элементы других форм общественного сознания». Оно является сложным

интегральным образованием, включающем эти другие формы общественного сознания (науку, мораль, искусство, право, политическое сознание).

В контексте общего культурно-мировоззренческого развития личности исследователи видят необходимость акцентирования внимания на формировании философских, научных, политических, нравственных, эстетических и религиозных взглядов, убеждений и идеалов, которые формируют мировоззренческую позицию человека в обществе, реализуемую личностью в проявлениях общественной и профессиональной жизнедеятельности, в ее творческом самовыражении и нравственном совершенствовании.

При этом исследователи отмечают важную роль научной картины мира как обобщения данных комплекса естественных и общественных наук о природе и обществе в мировоззренческом освоении мира. Следует отметить, что научное мировоззрение это не только система взглядов на мир, ибо в таком понимании мировоззрение сводилось бы к научной картине мира; это и научно обоснованные убеждения «относительно законов развития природы и общества, социально-экономического уклада жизни, системы общественно-политических отношений, определяющих активную жизненную позицию человека».

Актуальность формирования мировоззрения учащихся определяется следующими факторами: прочная обоснованность достижениями науки, реальность содержащихся в нем целей и идеалов; оно вплетается во все сферы человеческой деятельности, внедряется в базисные отношения самих людей, создает надежную основу для предвидения возможных вариантов развития того или иного явления, процесса, что позволяет человеку сознательно управлять ими. Все это создает благоприятные условия для формирования четких мировоззренческих позиций по смысложизненным проблемам.

Особенности формирования мировоззрения в процессе изучения «Обществознания» в современных условиях состоят в том, что формируется не только научная картина мира и обновляется стиль научного мышления, но и «задаются ориентиры ментальности, или миропонимания, основанного на Разуме. Разум усваивает современный тип научной рациональности и синтезирует миропонимание в его целостности с мироощущением, мироотношением и мирозиданием человека».

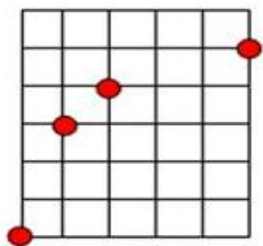
Как найти центр окружности.

Среди всевозможных плоских фигур выделяются две главные: треугольник и окружность. Эти фигуры известны нам с раннего детства. Как дать определение треугольника? Через отрезки! А как же определить что такое окружность? Ведь эта линия в каждой точке изгибается!

На удивительные свойства окружности люди обратили внимание еще в древности, например, древние греки считали её самой совершенной, так как окружность – единственная кривая, которая может “скользить сама по себе”, вращаясь вокруг центра.

Свойства окружности стали основой для многих геометрических вычислений и архитектурных построений. Практическое применение их дало толчок к бурному развитию цивилизации. Основное свойство окружности (все точки окружности равно удалены от ее центра.) даёт ответ на вопросы, почему для её вычерчивания используют циркуль и почему колёса делают круглыми, а не квадратными или треугольными. Кстати, о колесе. Это одно из самых великих изобретений человечества. Оказывается, додуматься до колеса было не так просто, как это может показаться.

В геометрии, как известно, окружность обычно строится с помощью циркуля. Именно этот изобретенный в древности прибор позволяет обеспечить равную удаленность всех точек от центра. Сейчас в геометрии и черчении используют компьютерные программы.



Хотя окружность можно изобразить на клетчатой бумаге и без циркуля (рис.1), то есть от руки. Правда окружность получается определённого размера. С необходимостью строить окружности человек сталкивается постоянно. Трудно перечислить все сферы деятельности, в которых это

нужно - проектирование, строительство, изготовление всевозможных деталей, . Рис.1. дизайн и многое другое. Эта задача решается, как мы уже сказали, с помощью циркуля. Но существует и другая задача – это определение центра окружности, не прибегая к специальным инструментам и сложным вычислениям.

Самый простой способ нахождения центра окружности – согнуть лист бумаги, на котором она начерчена, следя на просвет, чтобы окружность оказалась сложена точно пополам. Полученная линия сгиба будет одним из диаметров заданной окружности. Затем лист можно согнуть в другом направлении, получив тем самым второй диаметр. Точка их пересечения и будет центром окружности. Этот способ, конечно же, годится только для случаев, когда окружность изображена на листе бумаги, бумагу можно сгибать, и есть возможность следить за точностью сгиба на просвет. Надо отметить, что широкого применения он не находит.

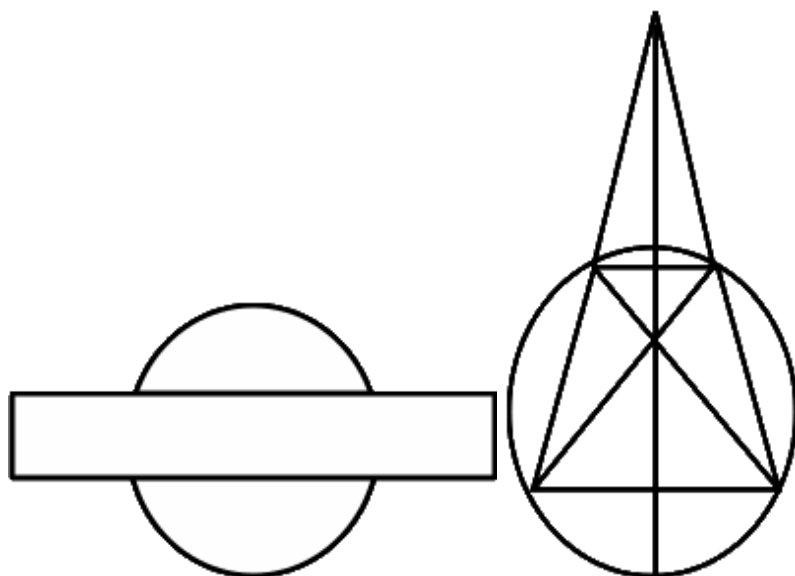
Рассмотрим способы нахождения центра окружности, когда она начерчена на материале, который согнуть нельзя, например, нужно найти центр круглой детали.

1. Один из способов основан на том, что диаметр, по определению этого слова – самый длинный из всех отрезков, которые можно провести между двумя точками одной окружности. Середина любого диаметра окружности совпадает с её центром. Наложив линейку на заданную окружность, зафиксируем нулевую отметку в любой точке окружности. Затем медленно будем

поворачивать линейку, следя за изменением ширины отрезка. Она будет возрастать, пока секущая не превратится в диаметр, после чего снова начнет уменьшаться. Отметив момент максимума, мы найдем диаметр. Тем же способом найдем второй диаметр. В точке их пересечения и будет центр окружности.

2. В этом случае также воспользуемся линейкой. С помощью линейки ставим четыре точки на окружности (рис.2). Через две соседние точки проводим лучи до пересечения, получаем точку А (рис.3). Противоположные точки также соединяем отрезками, они пересекаются в точке В (рис.3). Прямая АВ (рис.3) проходит через центр окружности. Дополнительные построения убираем, оставляем только прямую АВ (рис.4). Проведем все построения еще один раз, тем самым найдем еще одну прямую, проходящую через центр окружности (рис.5,6). Дополнительные построения также убираем (рис.7). Точка пересечения этих прямых и есть центр окружности (рис.8).

3. Для того, чтобы найти центр окружности надо сначала вписать её в квадрат (рис.9) или ромб (рис.10). То есть все стороны данного четырехугольника должны касаться окружности. Для этого надо провести четыре прямые так, чтобы противоположные из них были параллельны. Потом соединяем вершины противоположных углов. Центром окружности будет точка пересечения этих прямых.



А

Рис.2

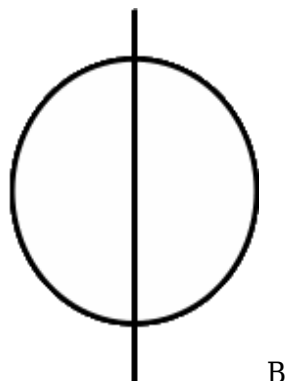


Рис.3.

Рис.4

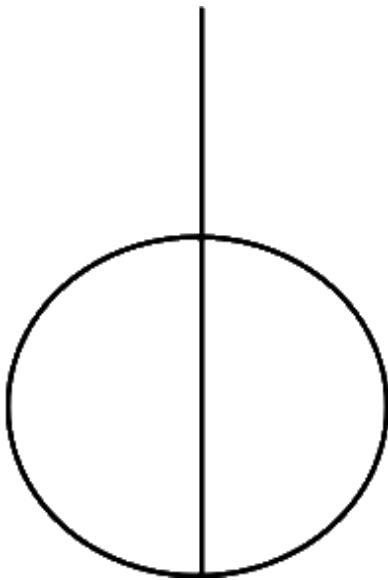
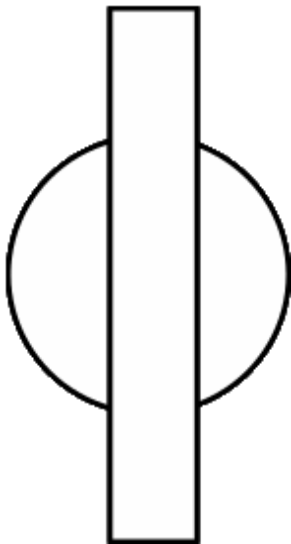


Рис.5 Рис.6

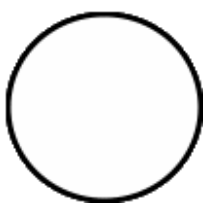
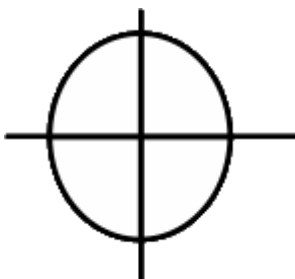


Рис.7 Рис.8

4. На окружность снаружи накладывается плоскостью на торец угольник и прижимается

сторонами к краям окружности так, что стороны угольника становятся касательными к окружности. По линии биссектрисы проводится черта. Угольник поворачивают на произвольный угол и проводят вторую

биссектрису. Можно для верности провести ещё одну биссектрису. Точка пересечения биссектрис будет центром окружности.

5. Для определения центра окружности проводят две произвольные хорды. Через середину каждой из них проводят перпендикуляр к хорде. Точка пересечения данных перпендикуляров будет центром окружности (рис.11)

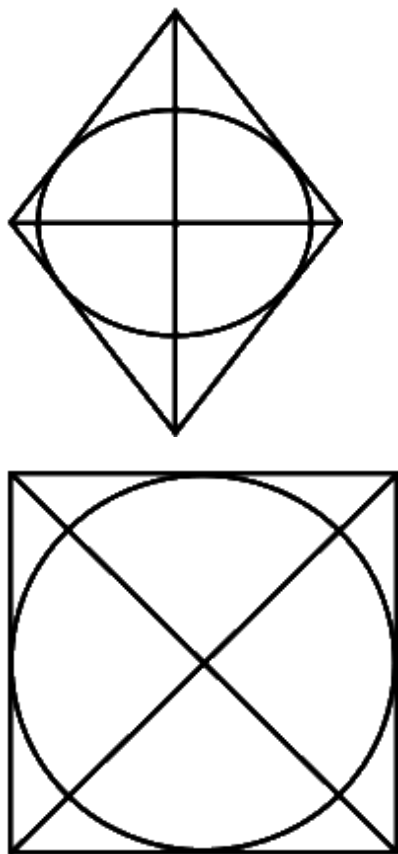


Рис. 9 Рис.10

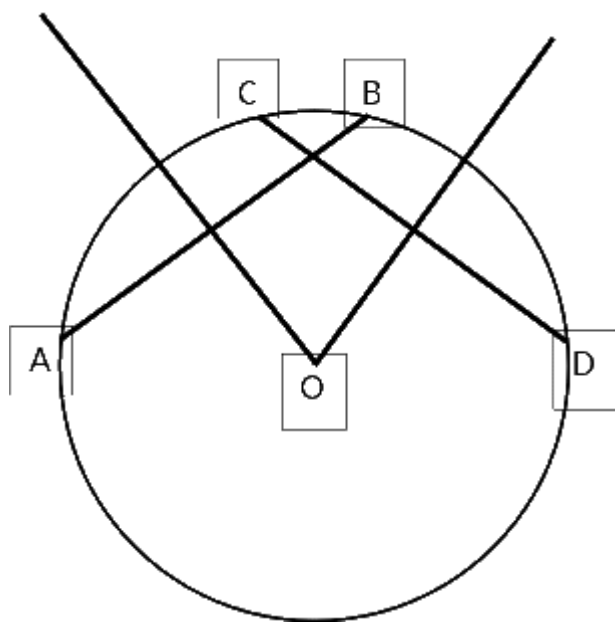


Рис.11

6. Если треугольник - прямоугольный, то центр описанной окружности совпадает с серединой гипотенузы. Следовательно, если вписать в окружность прямоугольный треугольник, то его гипотенуза будет диаметром окружности. Поэтому для нахождения центра окружности подойдет любой прямой угол (школьный или строительный угольник, или просто лист бумаги). Поместим вершину прямого угла в любую точку окружности и сделаем отметки там, где стороны угла пересекают окружность - эти точки являются концами диаметра (рис.12). Также найдем второй диаметр (рис.13). Точка пересечения диаметров - центр окружности (рис.14).

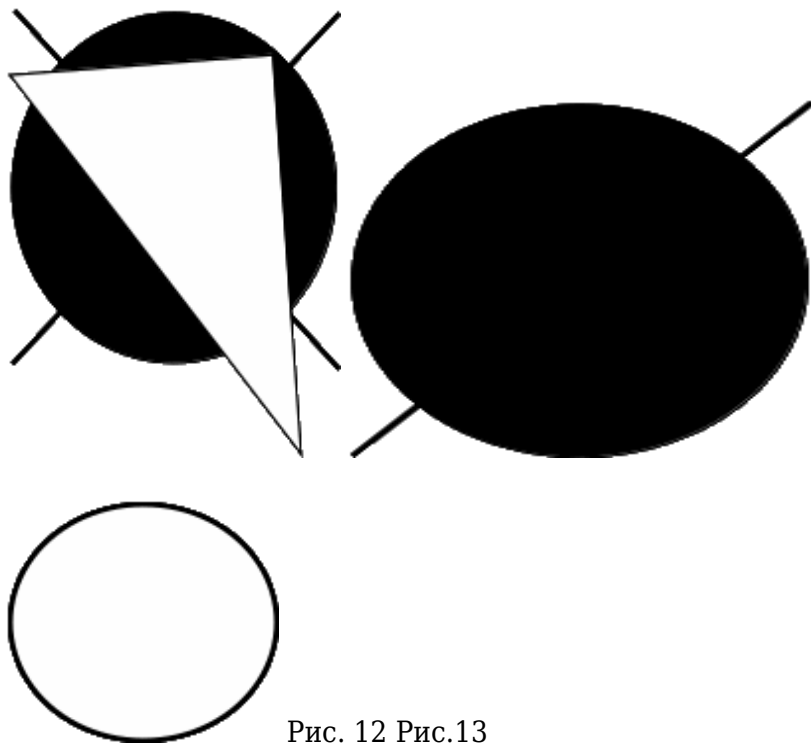
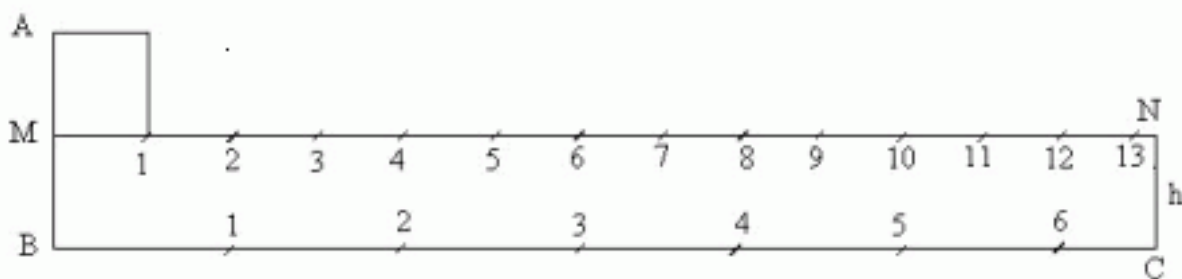


Рис. 12 Рис.13

Рис.14

7. Найдем центр окружности с помощью прибора (центроискателя, рис.15), который представляет собой угольник, длина одной из сторон которого вдвое больше ширины другой стороны ($AB = 2NC = 2h$). Около кромки BC расположена равномерная шкала, масштаб которой вдвое больше масштаба шкалы, расположенной около кромки MN (B и M - соответственно начала шкал). Чтобы найти центр заданной окружности, центроискатель необходимо приложить так, чтобы вершины A и B оказались на дуге окружности (рис.16). Тогда центр окружности будет находиться против деления шкалы MN, имеющего то же числовое значение, что и точка, в которой окружность пересекает шкалу BC.



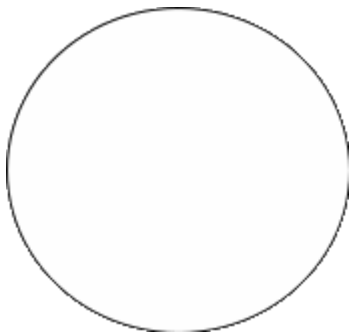


Рис.15



N

Н 2

Рис.16

8. По касательным (рис.17). Проводим две касательные, затем прямые в точку касания перпендикулярно касательным, точка пересечения этих прямых – центр окружности.

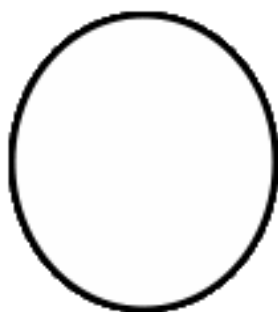


Рис.17



9 . Нужно взять маркер и тарелку. В данном случае воспользуемся физическим свойством тарелки – однородностью. Удерживая маркер вертикально, попытаемся накрыть его тарелкой, добиваясь равновесия тарелки. Маркер оставит точку соответствующую центру тарелки, т.е. центру круга, а значит центру окружности. Сделав обобщение способов нахождения центра окружности, можно сделать простые устройства, называемые центроискателями:

1.Центроискатель – прямой угол (рис.18).

Принцип работы :

а) вписанный прямой угол опирается на диаметр;

б) диаметр (радиус), проведенный в точку касания, перпендикулярен касательной.



2 .Центроискатель – угол с биссектрисой (рис.19)



Рис.18 Рис.20 Рис.21 Рис.19

Принцип работы: диаметр окружности лежит на биссектрисе угла, описанного около окружности.

3.Центроискатель – пара взаимно перпендикулярных прямых (рис.20).

Принцип работы: а) диаметр (радиус), проведенный в точку касания, перпендикулярен касательной;б) хорда, перпендикулярная другой хорде и проходящая через её середину, есть диаметр. 4.Центроискатель, который представляет собой угольник (рис.21), длина одной из сторон которого вдвое больше ширины другой стороны

□□□□ PAGE * MERGEFORMAT 2□

«Актуальные вопросы физического воспитания подрастающего поколения»

Актуальность. В настоящее время особую актуальность приобретает проблема формирования мотивов к эффективному обучению, в частности, к занятиям физической культурой.

Мотив – это побудитель к действию, поступку, деятельности. Он не только определяет поведение человека (выбор вида спорта), но и во многом обуславливает конечный результат. Школьник, занимаясь физической культурой, имея к ней мотивированное отношение (например, хочет стать сильным, ловким), проявляет максимум усилий и не нуждается во внешней мотивировке. Он осознает, что занятия физической культурой нужны, прежде всего, для него.

Цель исследования - раскрыть сущность вопроса, связанного с мотивами и интересами школьников разных возрастных категорий к урокам физической культуры.

Методы исследования:

- Сравнительный анализ научно-методической литературы по теме исследования.
- Анкетирование, опрос для исследования причин непосещения школьниками уроков физической культуры.

Задачи исследования:

- Изучить физиологическое развитие учащихся разных возрастных групп.
- Выявить отношение учащихся к урокам физической культурой.
- Провести анкетирование, опрос учащихся 3,9,11 классов.
- Сделать выводы.

В исследовании приняли участие: учащиеся 3-х классов - 56 человек, учащиеся 9-х классов - 53 человека, учащиеся 11-х классов - 25 человек.

Настоящее исследование проводилось по следующим этапам:

Первый этап - анализ научно-методической литературы по теме исследования, изучены психолого-физиологические особенности школьников разных классов, выявлены причины нежелания заниматься на уроке физической культуры.

Второй этап - подбор методик для исследования причин непосещения школьниками уроков физической культуры: анкетирование, опрос, беседа.

Главной задачей нашей исследовательской работы является проведение анкетирования на предмет мотивации учащихся к урокам физической культуры, было задано 3 вопроса (см. приложение №1):

1. «Каково Ваше отношение к урокам физической культуры?».
2. «Почему Вы посещаете уроки физической культуры?» (возможно несколько вариантов ответа).
3. «Кто и что, на Ваш взгляд, может повлиять на формирование интереса к занятиям физической культурой?» (возможно несколько вариантов ответа).

Результаты исследования.

По результатам проведённого анкетирования отмечено следующее:

- У учащихся 3-х классов сформирована положительная мотивация на занятия физическими упражнениями. Это объяснимо и с физиологической точки зрения, - это возраст, когда требуется потребность в двигательной и эмоциональной активности, в самовыражении и общении.
- У учащихся 9-х классов сформирован мотив к самопознанию, самосовершенствованию, идёт реализация приобретенных умений и навыков. Что касается угасания мотивации к урокам физической культуры, то это случается тогда, когда нет более зрелых мотивированных установок.
- У учащихся 11-х классов сформирован мотив самообразования и продолжается формирование установок на здоровый образ жизни, при этом учителю следует использовать убеждение, обоснованность и аргументацию.

Мы провели опрос для определения причин, препятствующих процессу занятий физической культурой. Был задан один вопрос: «Что не устраивает учащихся на уроках физической культуры?» (см.приложение №2). Опросом установлено, что полную удовлетворённость от занятий физической культурой испытывают учащиеся 3-х классов, сгуга лишь на то, что редко используются музыкальное сопровождение урока и современные методики- 95%.

Школьники 9-х классов испытывают недостаточную удовлетворённость по следующим основным причинам: неудобное расписание, не используется фитнес, тренажёрный зал- 52%.

Школьники 11-х классов испытывают неудобство в монотонности, отмечена недостаточная реализация личностного подхода в процессе занятий физическими упражнениям, не используются современные методики физической культуры - 71%.

В результате проведения исследований по выявлению мотивированности учащихся разных возрастных групп к урокам физической культуры выявлено:

1. Младшие школьники (3классы) активно занимаются физической культурой, участвуют в соревнованиях, спортивных праздниках.
2. В подростковом возрасте (9 классы) те, кто в достаточном объеме занимается на уроках физической культуры и дополнительно в спортивных секциях, отмечают, что интерес уменьшается.

3. В 11 классах интерес к занятиям физической культурой угасает, причём у девушек гораздо быстрее, чем у юношей. Привлечь к занятиям учащихся можно при задействовании в учебном процессе нетрадиционных форм занятий, использовании музыки на уроках, укреплении межпредметных связей.

Выводы

1. Учащиеся 3-х классов с нетерпением ждут уроки физической культуры, что обусловлено физиологически: они нуждаются в движении, самореализации.
2. Учащиеся 9-х классов в связи с половым развитием частично утрачивают двигательную способность, возникает стеснение, зажатость, особенно со стороны девочек. Те учащиеся, которые занимаются дополнительно в спортивных секциях, более уверены в себе, выступают на школьных соревнованиях, спортивных праздниках.
3. У старшеклассников (учащиеся 11-х классов) другая ситуация и причины угасания интереса к занятиям: монотонность уроков физической культурой, отсутствие музыкального сопровождения и современных нетрадиционных форм занятий.

Рекомендации:

С целью повышения активности школьников на уроках физической культуры на основе собственного опыта рекомендуется проведение соревнований между группами учащихся в дисциплине, быстроте построения, подготовке и уборке мест занятий и т.д. Это дает положительные результаты в младших и средних классах, поскольку деятельность старшеклассников в меньшей мере зависит от эмоций. В школе проводится достаточное количество внутри школьных мероприятий, многие из которых стали традиционными: «Золотая осень» (учащиеся 1-11 классов); школьный турнир по баскетболу (9-11 классы); «Вместе с мамой, вместе с папой» (1-5 классы); «Румяные щечки» (начальные классы); «Футбол на снегу» (5-11 классы); школьный турнир по волейболу (9-11 классы); «Рыцарский турнир» (мальчики, 1-4 классы); «Веселые старты» (начальные классы); школьный турнир по пионерболу (5-8 классы).

ФИЗИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ ОКЕАНОВ: ОТ ПРИЛИВОВ ДО ПОДВОДНЫХ РЕЛЬЕФОВ

Аннотация. В статье рассматривается важность изучения физической географии океанов, охватывающая процессы, такие как приливы, океанические течения, подводные вулканы и рифы, а также подводные рельефы. Основное внимание уделено описанию морских явлений и форм рельефа, их влиянию на глобальные климатические процессы и экосистемы, а также роли океанов в регулировании температуры на планете и круговороте углерода. Рассматриваются ключевые аспекты, связанные с влиянием океанов на климатические условия, циркуляцию тепла и поддержание биоразнообразия. Особое внимание уделяется образовательной значимости этих знаний, их применению в школьном учебном процессе для формирования экологического сознания и понимания взаимосвязей в природе. Подчеркивается важность интеграции знаний о физических процессах в океанах для развития ответственного отношения к окружающей среде и повышения уровня экологической грамотности у школьников. В статье также рассматривается использование междисциплинарного подхода для углубленного изучения океанов, что способствует более глубокому пониманию научных концепций, связанных с географией, физикой и биологией. Обсуждается, как изучение океанов способствует расширению кругозора учащихся, стимулирует интерес к науке, исследовательской деятельности, пониманию глобальных экологических проблем и необходимости их решения, а также укреплению связи между научным знанием и ответственным отношением к природе. Изучение океанов способствует развитию навыков критического мышления, умения анализировать сложные экологические системы и принимать обоснованные решения, что играет важную роль в формировании будущих ученых, экологов и ответственных граждан, способных решать актуальные экологические вызовы.

Ключевые слова: физическая география, океаны, приливы, подводные рельефы, учитель географии, морские процессы.

1. Введение

Физическая география океанов — это раздел географии, который изучает природные процессы и явления, происходящие в океанах и морях, включая такие феномены, как приливы, океанические течения, подводные вулканы и морские рифы. Океаны занимают более 70% поверхности Земли и играют ключевую роль в формировании климата, погодных условий и биологических процессов на планете. Они выступают как крупнейшие резервуары тепла, влаги и углерода, что делает их важными факторами в регулировании глобальной температуры и атмосферного состава. Океаны являются источником тепла и влаги, а также играют важную роль в переносе тепла между экватором и полярными регионами, что способствует смягчению климатических различий на планете. Изучение океанов, их динамических процессов и подводных рельефов особенно важно для школьников, так как помогает им понять глобальные экологические процессы, их взаимосвязи и важность устойчивого взаимодействия с природой. Включение в образовательную программу тем о физических процессах в океанах способствует развитию экологической грамотности и формированию ответственного отношения к окружающей среде.

2. Литературный обзор

Изучение океанов имеет давнюю историю, начиная с древних путешественников и первооткрывателей, которые первыми оценили масштаб и мощь океанических явлений, таких как морские течения, шторма и приливы. Эти знания были необходимы для безопасного плавания и торговли. Научное изучение океанов началось с работ таких исследователей, как Джеймс Кук и Чарльз Дарвин, которые внесли значительный вклад в развитие океанологии.

Джеймс Кук провел многочисленные экспедиции, которые позволили изучить океанические течения и определить их влияние на судоходство. Чарльз Дарвин, в свою очередь, исследовал коралловые рифы и предложил теорию их формирования, что стало важной вехой в развитии морской геологии. В XX веке интерес к изучению океанов значительно увеличился благодаря развитию подводных технологий, таких как батискафы и глубоководные аппараты, а также спутникового мониторинга, что позволило получить более точные данные о приливах, течениях, подводных рельефах и температурных аномалиях. Эти достижения сделали возможным более детальное исследование океанов и их роли в глобальной климатической системе.

3. Материалы и методы

Изучение физической географии океанов в школьной программе предполагает использование разнообразных методов и материалов, что позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и доступным для понимания. В рамках уроков географии учитель может использовать карты, графики, интерактивные модели, видеоматериалы, а также виртуальные симуляции, позволяющие наглядно демонстрировать процессы, происходящие в океанах. Виртуальные симуляции особенно полезны, так как они позволяют ученикам погружаться в океанические глубины, наблюдать приливы, течения и изучать сложные процессы, такие как формирование подводных вулканов и хребтов, в реальном времени. Акцент делается на объяснении явлений приливов и отливов, которые являются результатом гравитационного взаимодействия Земли, Луны и Солнца, что делает их понятными и интересными для учащихся. Также большое внимание уделяется изучению подводного рельефа — от континентальных шельфов, которые служат переходной зоной между сушей и морем, до глубоководных впадин и срединно-океанических хребтов, формирующих подводный ландшафт Земли. Ученики могут изучать влияние этих форм рельефа на циркуляцию океанических течений и на развитие экосистем, что помогает лучше понять взаимосвязи в природе и значение океанов в глобальной системе Земли.

4. Результаты

Одним из ключевых явлений, связанных с океанами, являются приливы и отливы. Эти процессы представляют собой регулярные колебания уровня воды в океане, вызванные гравитационным воздействием Луны и, в меньшей степени, Солнца. Взаимодействие гравитационных сил Луны и Солнца, а также вращение Земли создают сложный цикл приливов, который влияет на многие аспекты жизни на побережье. Приливы и отливы оказывают значительное влияние на экосистемы прибрежных зон, обеспечивая транспорт питательных веществ, которые необходимы для поддержания жизнедеятельности различных морских организмов. Это особенно важно для таких экосистем, как мангровые леса и солончаки, которые зависят от регулярных изменений уровня воды.

Приливы также играют важную роль в жизни прибрежных жителей и в экономике. Рыбаки во многих регионах мира планируют свои уловы с учетом приливов и отливов, а приливные зоны являются важным местом для размножения и питания многих видов рыб и беспозвоночных. Подводные рельефы, такие как хребты, каньоны и впадины, играют важную роль в циркуляции океанических вод, создавая условия для формирования глубоководных течений, которые переносят питательные вещества и кислород в различные части океана. Эти рельефные структуры также являются домом для многочисленных морских организмов, включая уникальные виды, адаптированные к экстремальным условиям, таким как низкая температура и высокое давление. Срединно-океанические хребты, например, поддерживают существование специфических сообществ, основанных на хемосинтезе, что делает их важными объектами для научных исследований.

Срединно-океанические хребты представляют собой протяженные подводные горные цепи, которые формируются на стыке тектонических плит. Эти хребты являются местом активного вулканизма и образования новой океанической коры, которая постепенно нарастает в результате подъема магмы из мантии. Срединно-океанические хребты — это не только геологически активные зоны, но и уникальные экосистемы, в которых обитают организмы, приспособленные к экстремальным условиям, таким как высокая температура и концентрация химических веществ. В таких местах, как гидротермальные источники, жизнь основана на хемосинтезе, что делает эти экосистемы совершенно уникальными и отличными от фотосинтетических систем на поверхности Земли.

Глубоководные впадины, такие как Марианская, являются самыми глубокими местами на Земле, достигающими глубины более 11 000 метров. Эти впадины характеризуются экстремальными условиями, такими как высокое давление, низкая температура и отсутствие солнечного света, что делает их труднодоступными для изучения. Несмотря на эти сложности, глубоководные впадины являются домом для множества уникальных организмов, которые адаптировались к таким суровым условиям. Исследование глубоководных впадин предоставляет ученым ценные данные о процессах, происходящих в недрах Земли, и о возможности существования жизни в экстремальных условиях, что также может быть полезно для понимания возможностей существования жизни на других планетах.

5. Обсуждение

Изучение физической географии океанов в школьной программе помогает учащимся не только понять основные природные процессы, такие как приливы, океанические течения и подводные рельефы, но и развить интерес к науке и исследовательской деятельности. Включение тем о приливах и подводных рельефах помогает школьникам не просто изучать теорию, но и видеть реальные примеры этих явлений в природе. Приливы и подводные рельефы — это не только теоретические понятия, но и реальные природные процессы, с которыми можно взаимодействовать, наблюдать их влияние на прибрежные экосистемы, изменяющийся уровень воды, и даже влияние на человеческую деятельность, такую как рыболовство и судоходство. Уроки, содержащие элементы практических занятий, полевых исследований и лабораторных экспериментов, позволяют школьникам лучше понять динамические процессы океанов. Наглядные примеры, такие как использование карт, графиков, моделей приливов и виртуальных симуляций, делают обучение увлекательным и понятным, способствуя формированию экологического сознания, развитию навыков критического мышления и аналитического подхода. Это помогает ученикам видеть взаимосвязь между океаническими процессами и глобальными экологическими проблемами, что особенно важно для воспитания экологически грамотного поколения.

Важность океанов в поддержании климатического баланса и биоразнообразия трудно переоценить, так как они играют роль крупнейших регуляторов теплового обмена на планете. Океаны поглощают большое количество солнечной энергии, регулируют температуру атмосферы и активно участвуют в круговороте углерода, что помогает смягчать климатические изменения. Их воздействие на биоразнообразие также крайне важно, так как океаны являются домом для множества экосистем, в том числе коралловых рифов, мангровых лесов и глубоководных экосистем, каждая из которых уникальна и выполняет свою экологическую роль. Учителя географии могут использовать изучение океанов как платформу для объяснения глобальных экологических проблем, таких как изменение климата, загрязнение морей, повышение уровня моря и сохранение морской биоты. Обсуждение таких тем помогает школьникам увидеть взаимосвязь между деятельностью человека и состоянием океанов, что формирует ответственное отношение к окружающей среде. Таким образом, физическая география океанов становится не только познавательной, но и социально значимой темой в

образовательном процессе, способствуя развитию экологической грамотности и пониманию необходимости защиты морских экосистем.

6. Заключение

В результате изучения физической географии океанов школьники получают глубокое представление о сложных природных процессах, таких как приливы, океанические течения, циркуляция воды, динамика подводных рельефов, а также их влияние на климат и экосистемы. Они учатся понимать, как взаимодействие Луны, Солнца и Земли вызывает приливы и отливы, как формируются океанические течения, такие как Гольфстрим, и какую роль они играют в переносе тепла по планете. Изучение подводных рельефов, включая континентальные шельфы, глубоководные впадины и срединно-океанические хребты, помогает учащимся понять, как эти структуры влияют на циркуляцию океанических вод и биологическое разнообразие. Это помогает не только развить их научное мировоззрение, но и сформировать ответственное отношение к природе, так как учащиеся осознают важность океанов в поддержании климатического баланса и обеспечении жизни на Земле. Понимание роли океанов в жизни планеты способствует воспитанию экологически грамотного поколения, которое будет готово принимать участие в решении глобальных экологических проблем, таких как изменение климата, загрязнение воды и сохранение биоразнообразия.

Список литературы

1. Аманбеков Н. А. География Мирового океана / Нурбол Аманбекулы Аманбеков. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 4 (399). — С. 81-84.
2. Власова Т. В., Аршинова М. А., Ковалева Т. А. Физическая география материков и океанов: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "География". — 3-е изд., стер. — Москва: Академия, 2014. — 637 с.
3. Галай И. П., Жучкевич В. А., Рылюк Г. Я. Физическая география материков и океанов. Часть 2. Северная Америка, Южная Америка, Африка, Австралия, Океания, Антарктида, Мировой океан. — Минск: БГУ, 1988. — 366 с.
4. Кухарчик Ю. В. Физическая география [Электронный ресурс] : пособие для абитуриентов / Ю. В. Кухарчик. — Минск : БГУ, 2012. URL : <http://elib.bsu.by/handle/123456789/91082>
5. Лебедев В. Л., Сафьянов Г. А., Добролюбов С. А. Физическая география материков и океанов. Том 2. Физическая география океанов. — Москва: Академия, 2014. — 432 с.
6. Мукбиль М. Х., Тутаева Р. У., Фомичёва М. Н. География. Физическая география : учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого. — Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2018. 47с.
7. Притула Т. Ю., Еремина В. А., Спрялин А. Н. Физическая география материков и океанов: учебное пособие для студентов вузов. — Москва: Владос, 2004. — 685 с.
8. Романова Э. П., Алексеева Н. Н., Аршинова М. А. Физическая география материков и океанов. В 2 томах. Том 1. Физическая география материков. В 2 книгах. Книга 1. Дифференциация и развитие ландшафтов суши Земли. Европа. Азия. — Москва: Академия, 2014. — 464 с.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**на тему****РАБОТА НАД ТЕКСТОМ - ПОВЕСТВОВАНИЕМ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

с . Троицкий Посада 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ – ПОВЕСТВОВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	6
1.1 Особенности работы над текстом – повествованием в начальных классах.....	6
1.3 Методика работы над текстом - повествованием.....	17
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ – ПОВЕСТВОВАНИЕМ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	22
2.1 Анализ опыта работы образовательной организации по формированию у детей умения работать над текстом- повествованием.....	22
2.2 Методические рекомендации для педагогов по работе над текстом – повествованием в начальных классах.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	44

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования обусловлена рядом объективных факторов, главным из которых является снижение общего уровня развития связной устной и письменной речи учащихся начальных классов. Данная проблема в контексте современных образовательных процессов и в рамках нового Федерального государственного стандарта начального общего образования представляется как одна из важнейших существующих на сегодняшний день. Развитие лингвистической науки, а также накопление конкретных знаний о формировании речевой компетенции учащихся послужило мощным импульсом для обновления соответствующей области методики обучения русскому языку и позволило методистам приступить к обновлению системы обучения речи в школе. Особое внимание при этом стало уделяться вопросам обучения связной речи на основе понятий «текст», «типы речи», в том числе и типа речи «повествование», обучение работе над которым последовательно продолжается на каждом этапе начального обучения.

Данная **проблема** в контексте современных образовательных процессов и в рамках нового Федерального государственного стандарта начального общего образования представляется как одна из важнейших существующих на сегодняшний день. Особое внимание при этом стало уделяться вопросам обучения связной речи на основе понятий «текст», «типы речи», в том числе и типа речи «повествование», обучение работе над которым последовательно продолжается на каждом этапе начального обучения.

Цель исследования: подобрать и апробировать упражнения, направленные на формирование у младших школьников понятия о типе речи «повествование».

Объект исследования: процесс изучения типа речи «повествование» на уроках русского языка в начальных классах.

Предмет исследования: упражнения для работы над типом речи «повествование» на уроках русского языка в начальных классах.

Гипотеза исследования: если при изучении типа речи «повествование» использовать упражнения, направленные на понимание как композиции, так и на употребление характерных языковых средств этого типа речи, то это будет способствовать осознанному усвоению младшими школьниками данного понятия.

Для достижения поставленной цели мы определили следующие **задачи**:

- рассмотреть текст как основное лингвистическое понятие методики развития речи;
- рассмотреть повествование как тип речи;
- провести анализ программы и учебников по русскому языку образовательной системы «Школа России» в аспекте работы над типом речи «повествование»;
- провести опытно – экспериментальную работу в соответствии с гипотезой исследования.

Методы исследования:

- Анализ лингвистической, методической и учебной литературы.
- Эксперимент.
- Анализ письменных работ учащихся.

Практическая значимость исследования заключается в том, что упражнения по обучению учащихся овладению типом речи «повествование» на уроках русского языка в начальной школе, который могут использовать студенты профиля ПНК(к) во время прохождения ими педагогической практики и для повышения квалификации уже работающих учителей.

Структура работы: выпускное исследование состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1 ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ - ПОВЕСТВОВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

1.1 Особенности работы над текстом - повествованием в начальных классах

Социальные и экономические перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства. В соответствии с Федеральным государственным стандартом образования одной из важнейших задач

современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий [38, с.3].

В связи с этим важным становится не только освоение учащимися конкретных предметных знаний (в рамках отдельных учебных дисциплин), но и формирование навыков работы с различными источниками информации.

К концу начального этапа обучения младший школьник должен в числе прочих навыков уметь искать и выделять необходимую информацию, осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели, извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, определять основную и второстепенную информацию, свободно ориентироваться и воспринимать тексты разных стилей и т.д. [38, с.71].

Овладение умением составлять письменные и устные тексты входит в группу важнейших образовательных задач изучения русского языка. Все вышеперечисленное определяет значимость и важность формирования навыков работы с текстом в младших классах для развития общей языковой компетентности школьника.

В современной лингвистике под текстом принято понимать объединенную смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность. Также выделяют устный и письменный тексты [34, с.98].

В методике преподавания русского языка понятие «текст» употребляется в значении результата речевой деятельности чаще используется применительно к письменному высказыванию (текст статьи, текст изложения, анализ текста). Под связным текстом понимается обычно некоторая (законченная) последовательность предложений, связанных по смыслу друг с другом в рамках общего замысла.

Распространено также определение текста, принадлежащее И.Р. Гальперину: «текст — это произведение речетворческого процесса, обладающее завершённостью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определённую целенаправленность и прагматическую установку» [4, с.18].

В современной методической науке принято опираться на три основных признака текста: членимость, смысловую цельность и структурную связность.

Членимостью текста обозначается тот факт, что текст состоит из некоторого количества предложений. Одно, даже распространенное предложение, не может являться текстом. При знакомстве с понятием текста ученикам младших классов объясняют, что текст, всегда состоит из двух и более предложений [36, с.60].

Смысловая цельность текста, отражает связи и зависимости, которые существуют в реальной, окружающей нас действительности. Смысловую цельность тексту придают наличие темы и основной мысли, а также завершенность высказывания. Тема текста – это его содержательное ядро, сопоставимое с авторским замыслом. Основная мысль – это то, зачем создан текст на данную тему, выражение идеи о том, что хотел сказать автор и к чему хотел привлечь внимание. При знакомстве с принципом смысловой цельности, учащимся объясняют, что текст – это высказывание на определённую тему; в тексте реализуется замысел говорящего (основная мысль); текст любого размера – это относительно автономное (законченное)

высказывание; к тексту можно подобрать заголовок, передающий тему или основную мысль высказывания; текст должен иметь начало и конец [15, с.32].

Структурная связность текста основана на преемственности предложений, которая проявляется в том, что каждое последующее предложение стоит на основе предыдущего. Так внутри каждого предложения можно выделить тему (уже известную информацию) и рему (новую информацию), повторение информации из предыдущего предложения и составляет структурную связность текста, тогда как рема развивает мысль дальше [15, с.33].

Перечисленные признаки считаются необходимыми и достаточными для раскрытия понятия «текст» в начальной школе. Понимание темы текста, умение передать и раскрыть ее в своем высказывании, уметь определить основную мысль автора и расположить предложения в соответствии с их внутренней логической структурой, принято считать умениями связной речи, которые необходимо формировать на уроках русского языка посредством работы с текстом.

Текст является основным средством создания развивающей среды на уроках русского языка. В качестве основной дидактической единицы в работе по развитию речи учащихся текст используется в нескольких аспектах. Во- первых, как иллюстрация тех явлений, суть которых разъясняется учащимся в процессе изучения новых сведений о тексте как единице языка и речи. Во- вторых, текст может быть использован как объект для наблюдения за процессом реализации определенных текстовых категорий на примере отдельного текста с последующими выводами. И наконец, текст используется в качестве объекта для анализа, в упражнениях на редактирование или восстановление текста, а также как эталон, на который ориентируются школьники при написании собственных работ [37, с.4].

При отборе текстов для образовательных целей принято руководствоваться учебными целями и задачами. Выделяют, грамматически – ориентированные и коммуникативно—ориентированные тексты. Первую категорию составляют тексты, направленные на представление необходимых грамматических единиц для последующего их изучения. Вторая категория, предполагает отбор текстов отражающих определенную коммуникативную ситуацию, которой соответствуют структурные компоненты данного текста, его тип и стиль [37, с.7].

Уникальность использования текста в методике развития речи заключается в том, что текст является структурой объединяющей все элементы языка в определенную систему. Именно в тексте языковые единицы представлены в естественном языковом окружении и связаны между собой прочными контекстуальными связями. Иными словами, текст «обнаруживает» новые свойства изучаемых языковых единиц и представляет учащимся новый, более сложный уровень познания, на котором происходит совершенствование всех речевых умений и навыков [23, с.24].

Выступая в качестве дидактического материала на уроках русского языка, текст должен:

- отвечать требованиям используемой методической системы и учебной программы;
- стимулировать активность учащихся, быть источником для развития репродуктивных (чтение, восприятие) и продуктивных (письмо) видов речевой деятельности;
- выступать основой для развития коммуникативной компетентности, сознательно строить

и понимать грамматически правильные тексты;

- быть отобран и целесообразно организован преподавателем.

На основании данных критериев в школьной практике используются следующие виды текста: текст-образец, репродуцируемый текст, продуцируемый текст и деформируемый текст. Рассмотрим данные понятия более подробно.

Текст – образец выступает в качестве материала для исследований основных текстовых явлений. Работая с текстами данного типа, школьники научаются определять тему и основную мысль текста, средства связи в предложениях, находить и выделять важную смысловую информацию. Чаще всего для разбора текста предлагаются задания типа: озаглавьте текст и определите его тему, определите основную мысль текста, мнение автора.

Репродуцируемый текст формирует навыки воспроизведения изученных языковых явлений на основе личного восприятия текста. В начальной школе работу над репродуцируемым текстом составляют задания по написанию изложений, в которых учащийся воссоздает по памяти текстовый образец и

особенности его построения [36, с.34].

Продуцируемый текст – это текст в форме сочинения. Согласно учебной задаче, продуцируемый текст может быть типа «повествование», «рассуждение» и «описание». Тексты – сочинения являются важным фактором в системе работы над повышением уровня развития речи, способствуют формированию умений грамотно и доказательно излагать свои мысли, обосновывать выдвинутые утверждения, проводить анализ и синтез информации. Тексты типа сочинения и изложения являются основными упражнениями для развития коммуникативно-речевых умений. Помимо этого данные виды работы позволяют развивать креативность и творческое мышление, а также отвечают принципам речевого развития современной лингводидактики [17, с.25].

Деформированный текст представляет собой смешанный тип, представленный чаще всего в заданиях типа: изложение с элементами сочинения. Работа с данным типом текста на уроках русского языка позволяет совершенствовать текстовые умения, а также формирует у школьников навыки реконструкции и создания текста.

Для полноценного развития речи на уроках русского языка в начальной школе необходимо решать задачи по организации работы по усвоению норм русского литературного языка. Одним из вариантов подобной организации выступает работа с готовым текстовым материалом, воссоздание или создание собственных связных высказываний, как в устной, так и в письменной речи.

Таким образом, в данном параграфе мы рассмотрели понятие текста, его виды и использование в методических целях учебных заданий, направленных на развитие речи младшего школьника. В процессе использования на уроках русского языка текст помогает решить значительное количество образовательных и познавательных задач, и благодаря комплексности и внутренней связности, имеет преимущество перед другими видами дидактического материала.

Текст является основным понятием методики развития речи учащихся. Выделяют три основных типа текста: повествование, описание и рассуждение. Каждый вид текста обладает своими структурными и языковыми особенностями. Содержанием текста повествования будут

являться действия, их развитие, временные отношения. В тексте - рассуждении на передний план выносятся поиск и анализ причинно-следственных связей. Раскрывая признаки и качества предмета, мы создаем тип текста описания [23, с.78].

Повествование представляет собой функционально-смысловой тип речи, который выражает сообщение о развивающихся действиях или состояниях и располагает для реализации этой функции специфическими языковыми средствами. В текстах данного типа рассказывается (повествуется) о каком-либо событии, которое происходит в определенный период времени, и имеет начало, развитие и конец [35, с.63].

Тип речи повествование должен характеризоваться динамичностью и последовательностью смены событий. Тексты - повествования могут быть развернутыми (состоять из ряда предложений данного типа) или неразвернутыми (содержать в своем составе лишь одно повествовательное предложение) [29, с.44].

Приведем пример: Около дома росла маленькая яблонька. Поднялся сильный ветер. Он стал крутить и ломать деревце. Саша принес колья. Мальчик подвязал яблоньку. Яблонька была спасена.

Данный пример развернутого повествования наглядно отображает принцип динамичности и последовательности смены событий, а также позволяет выделить основные части текста повествования: начало, основную часть и конец.

В зависимости от выражаемых смысловых значений и структурных особенностей тип речи повествование может быть трех видов [36, с. 69]:

- Конкретно-сценическое повествование. Данный тип повествования отличает конкретность и хронологическая последовательность событий, а также наличие обстоятельственных слов, при помощи которых можно воссоздать изначальный текст. Тексты подобного типа напоминают по своей структуре сценарий.

Приведем пример: В ту же ночь я приехал в Симбирск, где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей, что и было поручено Савельичу. Я остановился в трактире. Савельич с утра отправился по лавкам. Соскуча глядеть из окна на грязный переулок, я пошел бродить по всем комнатам (А.С.Пушкин, Капитанская дочка).

В текстах с конкретно-сценическим повествованием преобладают глаголы совершенного вида.

- Обобщённо-сценическое повествование. Данный тип повествования аналогичен предыдущему, в нем также содержатся сведения о конкретных и последовательных действиях. Основной отличительной особенностью является выражение действия глаголами несовершенного вида.

Приведем пример: Зима в области длится в среднем 6 месяцев. Первый снег выпадает в октябре, а в ноябре уже устанавливается снежный покров, который держится до середины апреля. В январе и феврале наступают сильные морозы, когда в отдельные годы неделю-другую термометр показывает градусов на 30 ниже нуля. Однако зимой бывают и оттепели, и под Новый год даже идет, хотя и очень редко, дождь.

- Информационное повествование представляет собой пересказ о действиях субъекта. Данный тип повествования отличается отсутствием расчлененных действий. Тема также присутствует, но нет конкретных последовательных событий, раскрывающих ее. Чаще подобный тип повествования представлен косвенной речью и пересказом.

Приведем пример: Он шел по ночным улицам, и на душе его была собачья тоска. Ни фонари ночные не трогали его. Ни небо. Ни высокие дома. «Это на тебя не похоже» - думал он про себя.

Подобные тексты не содержат информации о конкретных действиях, лишь сообщают установленный факт и являются более характерными для публицистических текстов. Часто в одном повествовании можно встретить смешение двух или всех трех типов сразу.

Все типы речи находятся в тесной взаимосвязи и могут сосуществовать в одном тексте [29, с.55].

Так, например, можно встретить тексты – повествования с элементами рассуждения или описания.

Приведем пример: В широкий пролет окна видны были черепичные крыши Берлина – очертанья их менялись благодаря неверным внутренним переживаниям стекла. Облака летели и прорывались, обнажая на мгновение легкую изумленную синеву. Я ждал, опираясь на трость, в холодной тени угловых колонн, а рядом на табурете сидела коричневая старушка, коротконогая, полная, с круглым, рябым лицом, - и тоже ждала. Люди без конца проходили между колонн. Тогда старушка вся напрягалась, впивалась яркими крохотными глазами в лицо прохожего, словно внушала ему: купи, купи...- но тот шел дальше, и она опускала глаза и продолжала читать красную книгу, что держала на коленях (Благодать В.Набоков).

Данный пример представляет собой текст- повествование, в котором содержатся элементы описания. Подобный синтез характерен для большинства текстов произведений художественной литературы.

Как во сне подхожу я к нашей березке. Здравствуй! Не узнала меня? Мы с братом нашли тебя на пастбище. Помню, кукушка куковала, будто предчувствовала что-то. Не оттуда ли теперь эта ноющая боль, словно рубец незаживающей раны выжиг борозду по груди. И зачем тогда весь этот надрыв, если конец один – забвение и утрата.

Данный пример повествования содержит элементы рассуждения.

Основным отличительным признаком типа речи повествование – является динамичность, которая может быть выражена при помощи использования различных языковых средств [28, с.91]:

- использованием глаголов с семантикой обозначения действия или состояния;
- использованием глаголов в различных видовременных формах (глаголы в форме настоящего времени употребляются в повествовании на фоне прошедшего времени с целью оживления в рассказе напряжённого момента). Видовые формы глаголов используются со значением возникновения, мгновенности и завершённости действия;

- использованием обстоятельственных слов со значением времени: неожиданно, часто, в один миг, тотчас же, вдруг, окончательно и т.д.;
- использованием инверсии (обратного порядка слов в предложении). Для типа речи «повествование» характерно вынесение глагола- сказуемого на первое место в предложении. Например: Пошел Васька по воду, а ведро дома оставил;
- использование повествования от лица автора и от лица рассказчика. При этом авторское повествование имеет более устойчивую, функционально и стилистически ограниченную форму высказывания, тогда как повествование от лица рассказчика более эмоционально и стилистически разнообразно.

Рассматривая тип речи «повествование», необходимо отдельно остановиться на особенностях композиции, характеризующий данный текст.

Композиция представляет собой схему организации и структурной упорядоченности целого произведения, отражающего строение, соотношение и взаимное расположение его частей, членение на смысловые элементы, степень и характер выраженности элементов, порядок их следования и взаимосвязь между ними. Композиция текстов – повествований – это последовательность трех основных частей речевого сообщения: вступления, основной части, заключения [23, с.51].

Вступление предполагает введение в тему и содержание текста, отражает стремление автора завладеть интересом читателя, установить с ним контакт. Для этой цели в текстах типа повествование могут применяться обращения к ярким образам или значимым действиям и событиям, о которых пойдет речь в основной части.

Главная или основная часть содержит развитие концепции, обозначенной во вступлении. Именно на этом этапе наиболее полно реализуется функционально-смысловой тип речи, последовательно излагается основной материал, значимые действия, выносятся суждение или оценка автора.

В заключении подводятся итог и выводы, происходит обращение к читателю и рефлексия автора произведения [37, с.28].

Особенностью композиционного строения текстов-повествований, является наличие логико-композиционного плана, который, в свою очередь, состоит из структурно-логической части и структурно-смысловой. Так, структурно-логический план повествования, как правило, отличает индуктивный способ изложения мыслей, их последовательное развертывание. Структурно-смысловой особенностью текстов данного типа принято считать вертикальное направление сопоставления мыслей, противопоставление понятий и событий, а также вертикальное развертывание основных действий [23, с.61].

Композиция текстов-повествований может значительно отличаться в зависимости от их жанровой принадлежности. Некоторые простейшие образцы текстов повествования: очерк, заметка, репортаж - имеют более упрощенную структуру и линейную последовательность изложения, тогда как такие художественные произведения, как: повесть или роман отличает трансформированная, усложненная композиционная структура. При этом, не зависимо от жанра, основной композиционной единицей всегда выступает динамическое повествование, которое характеризуется специфической речевой реализацией.

Таким образом, в данном параграфе нами были рассмотрены особенности типа речи «повествование». Повествование представляет собой особый тип речи со значением сообщения о развивающихся действиях или состояниях предметов. Для выражения динамики действия повествование обладает многообразной системой лексических и грамматических средств, особое место среди которых занимают различные видовременные формы глаголов. Композицию данных текстов отличает наличие трехступенчатой вертикальной структуры, основным элементом которой является динамическое повествование.

2. Методика работы над текстом - повествованием

Обучение младших школьников работе с текстами-повествованиями носит системный характер и включает три этапа [31, с.246]

Этапы создания текста - повествование



Подготовительный: Теоретико- Практический :

- знакомство с понятием *практический*: - создание детьми «текст», - знакомство с типом текстов-
- «признаки текста», текста-повествования повествований на
- «тема текста», - особенности и основе взаимосвязи
- «заголовок», механизмы создания его содержания,
- «основная мысль», текстов-повествования структуры и речевого
- «план текста», разных жанров оформления
- «опорные» и
- «ключевые» слова

Рассмотрим каждый из этапов более подробно.

Подготовительный этап. Знакомя учащихся начальной школы с понятием «текст», следует исходить из его признаков:

1. Наличие предложений.
2. Смысловая связность:

- единство темы и предмета речи;
- наличие основной мысли и её развитие.

3. Структурная связность.

На подготовительном этапе обучения детей созданию текстов очень важно познакомить учащихся с понятиями «опорные» и «ключевые» слова текста, так как в дальнейшем школьникам будут предлагаться задания на составление текстов по опорным словам.

На подготовительном этапе для закрепления пройденной теории следует больше работать с готовыми текстами. Учитель может сам подбирать тексты и предлагать задания на определение темы, основной мысли текста, подбор заголовков к текстам, восстановление деформированного текста, деление текста на части, составление плана, нахождение опорных и ключевых слов в тексте, составление текста по опорным словам.

Такая аналитическая работа с готовыми текстами, проводимая обязательно в системе, поможет в дальнейшем эффективнее работать над составлением собственных письменных текстов детьми. Длительность подготовительного этапа зависит от подготовленности учащихся.

Теоретико-практический этап. Первичное знакомство с повествованием как типом речи (текста) происходит на уроке знакомства сразу с тремя типами текста. Методисты не едины в своём мнении не только в вопросе, в каком порядке изучать типы текста: сначала описание, а потом повествование или наоборот (они считают, что наиболее простым для учащихся является повествовательный текст, поэтому данный тип текста при изучении стоит на первом месте), но и в вопросе, каким образом знакомить с текстом-повествованием. Одни считают, что нужно сразу на одном уроке познакомить с тремя типами текстов, другие - знакомить поочерёдно с каждым в отдельности.

Следовательно, работа по обучению созданию письменных текстов - повествований, в свою очередь, складывается из следующих направлений:

- знакомство с тремя типами текста (особенности);
- теоретико-практическое изучение текста-повествования без учёта жанровой особенности;
- теоретико-практическое изучение устройства текстов-повествований различных жанров (в разных стилях),
- написание изложений повествовательного текста и сочинений-повествований [34, с. 69].

Практический этап. Изучив теоретические основы создания текстов-повествований, учащиеся на протяжении обучения в начальной школе практикуются (но уже с опорой на теорию) в

создании текстов-повествований на основе взаимосвязи их содержания, структуры и речевого оформления.

Обучая детей тексту повествования, важно учитывать те трудности, которые испытывают школьники. В большинстве случаев эти трудности объективно обусловлены – они скрыты в самой структуре повествования. Так, тот факт, что в «данном» называется один и тот же предмет, совершающий действия, уже предрасполагает к появлению повтора-недочета. Вероятен повтор и при использовании в «данном» слов, подчеркивающих последовательность действий (потом, затем), а также глаголов со значением начала действия (начали, стали) [39, с. 23].

Качество повествований во многом зависит от умения выбирать языковые средства для называния действий. А это достаточно трудная задача. В повествовании чаще всего используется форма глаголов прошедшего времени совершенного вида, как уже отмечалось ранее. Именно эти глаголы позволяют передавать последовательность действий.

Чтобы придать тексту большую выразительность, в ряду с глагольными формами прошедшего времени совершенного вида могут употребляться и другие. Так, глаголы прошедшего времени несовершенного вида дают возможность выделить одно из действий, подчеркнув его длительность. Обычно при этом значение длительности усиливается словом «долго». Глаголы настоящего времени позволяют представить действие как бы происходящим на глазах читателя или слушателя; формы будущего времени совершенного вида с частицей «как», а также формы типа «хлоп!» «прыг!» помогают подчеркнуть стремительность, неожиданность того или иного действия.

Проведение наблюдений за построением повествований (за отбором сведений, конкретизацией действия, использованием глагольных форм, построением предложений с опущенным названием действующего лица, другими способами предотвращения повторов-недочетов) полезно и возможно проводить как на уроках русского языка, так и чтения. Такая работа важна не только для обучения созданию повествовательных текстов, но и для развития у детей чувства языка, воспитания внимания к слову, совершенствование способности осознанно воспринимать текст.

Повествование – это, пожалуй, тот тип речи, который в силу возрастной активности, деятельностного характера младших школьников привлекает их больше других, чаще других создается ими в живой речевой практике.

Работа на уроках русского языка по развитию речи предполагает создание условий для становления личности младшего школьника, способного коммуникативно оправданно, полноценно и творчески воспринимать речь других людей и выражать свои мысли и чувства в соответствии с речевой ситуацией. Работа по развитию речи определяется необходимостью сформировать коммуникативно – речевые умения, обеспечить возможность полноценной речевой коммуникации, используя новейшие технологии и методы работы. Соблюдение данных условий позволяет добиваться высокой эффективности работы по развитию связной речи, и подготовить детей к дальнейшему освоению родного языка в последующие годы обучения в школе.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ - ПОВЕСТВОВАНИЕМ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

2.1 Анализ опыта работы образовательной организации по формированию у детей умения работать над текстом-повествованием

В XX веке школа наделяла учеников знаниями, а учитель выступал единственным вместилищем этих знаний. Но в связи с введением новых Федеральных Государственных Образовательных Стандартов (ФГОС) образования из школы, которая давала знания, пришлось стать школой развивающей, и предпосылками этого изменения выступила информационная революция, увеличение роста знаний и источников получения информации, и самое главное смена приоритетов в обществе, которые произошли.

Теперь школа должна не столько давать знания, сколько способствовать развитию личности учащихся, формированию универсальных учебных действий. Знания, умения, навыки теперь стали выступать средством и результатом учебного процесса, хотя ранее они являлись его целью. Конечно, когда произошли такие значительные изменения в образовании, стало разрабатываться множество различных программ обучения в начальной школе, которые были направлены на то, чтобы привить ребёнку интерес и любовь к обучению в школе.

«Школа России» – это традиционная система образования, которая направлена на формирование личности ребёнка, на её развитие в рамках общечеловеческих ценностей. В её основе лежит непрерывное образование для всей системы обучения ребенка. В эту систему входит подготовка ребёнка к школе в системе дошкольного образования, обучение в младших классах, в среднем звене и обучение в старшей школе.

Рассмотрим, как представлено обучение русскому языку в данной образовательной системе. Предметом обучения в школе является современный русский литературный язык в его современном реальном функционировании.

Поэтому в начальной школе у детей закладывается основа формирования функционально грамотной личности, ребёнок развивает свою языковую грамотность и в конце концов осознаёт себя носителем русского языка. Для достижения данных образовательных целей обучения и решения поставленных задач, используется большой учебно-методический комплекс (УМК «Школа России») по русскому языку: «Примерная программа «Школа России», учебники, тетради и другие методические пособия («Азбука», «Русский язык» 1-4 класс, тетради "Прописи", "Рабочие тетради по русскому языку", тетради «Проверочные и контрольные работы по русскому языку», тетради "Тематический контроль по русскому языку", «Дидактический материал по русскому языку», "Поурочные разработки по русскому языку" и др.).

В контексте работы нами была рассмотрена программа «Русский язык. Школа России» авторов В.П. Канакиной и В.Г. Горецкого.

Авторы определяют следующие первостепенные задачи обучения русскому языку на начальном этапе:

- овладение речевой деятельностью в разных ее видах (чтение, письмо, говорение, слушание);
- усвоение основ знаний из области фонетики и графики, грамматики, лексики, морфемики, элементов словообразования;
- формирование каллиграфических, орфографических и пунктуационных навыков, речевых умений, обеспечивающих восприятие, воспроизведение и создание собственных высказываний в устной и письменной форме;

- овладение элементарными способами анализа изучаемых явлений языка, умениями правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные монологические высказывания;
- пробуждение познавательного интереса к родному слову, стремления

совершенствовать свою речь;

воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к родному языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты.

При изучении разделов грамматики, синтаксиса и пунктуации в содержании выделены темы: «Текст», «Признаки текста», «Типы текстов», «Предложение и текст». В отдельный блок курса выделен раздел «Речевое развитие», целью изучения которого обозначено формирование умения воспроизводить или самостоятельно создавать небольшой текст типа повествования и описания. В программе 1-го и 2-го классов, в рамках данного блока, выделены три раздела: «Слово», «Предложение», «Текст». При распределении учебного материала в рамках образовательной программы авторы используют принцип от абстрактного к конкретному. Следствием этого является распределение учебного материала следующим образом: от речи к тексту, от текста к предложению, от предложения к слову.

В первом классе дети знакомятся с общим представлением о понятии «текст», учатся находить его отличительные признаки, определять тему и подбирать (или выбирать из предложенных) заглавие [15, с.81].

Во втором классе впервые знакомятся с тремя типами текста практическим путем: повествованием, описанием и рассуждением и обучаются созданию текстов такого типа (изложения и сочинения).

Авторы учебников по русскому языку образовательной системы «Школа России» предлагают начинать организацию эффективной работы над функционально-смысловыми типами речи с формирования представления о содержании каждого типа речи. В учебнике «Русский язык» для 3-го класса дети знакомятся с определением понятия типа речи «повествование»: «В повествовательных текстах повествуется, рассказывается, сообщается о чём-либо». Все существенные признаки каждого типа речи авторы также предлагают усвоить практическим путём, опираясь на анализ конкретных текстов [19, с.121].

В четвертом классе учащиеся знакомятся с композицией текста и его структурой. Отличительной чертой образовательной программы «Школа России» является обращение особого внимания на типы речи и структуру в смешанных текстах. Четвероклассники рассматривают устройство текстов повествования, описания, рассуждения [25, с.98].

Таким образом, к концу обучения в начальной школе учащиеся должны уметь определять тип текста (повествование, описание, рассуждение) и уметь использовать данные типы текстов в своей устной и письменной речи. Последовательность овладения навыками работы с текстом в начальных классах можно увидеть в таблице 1.

Таблица 1 - Работа с текстом в начальной школе.

Класс	Состав работы
-------	---------------

1 класс	Вводится понятие «предложение», признаки предложения, «текст». Учащиеся учатся отличать текст от простого набора предложений, записанных как текст, также учатся правильно оформлять предложение, ставить точку в конце предложения. Записывать текст, видеть абзацы.
2 класс	Учитель формирует у учащихся умение дробить непрерывный текст на предложения, понимать, где конец и где начало предложения при помощи смысла и интонации, учит расставлять точки, запятые и другие знаки препинания при оформлении предложения. Вводит понятие «текст - повествование», части текста. У учащихся формируется представление о тексте - повествовании, дети осознают, что элементами текста выступают предложения, которые между собой связаны по смыслу. Заглавие помогает понять, о чём будет говориться в тексте. Продолжается формирование правильной читательской деятельности, другими словами, дети учатся сами без учителя понимать смысл текста до чтения, в этом им помогает заголовок, картинки и ключевые слова. Также происходит понимание смысла во время чтения, в этом ученикам помогает постановка вопросов к тексту, предугадывание ответов и в дальнейшем проверка себя по тексту. Понимание смысла происходит и после чтения с помощью нахождения ответов на вопросы к тексту в целом. Учащиеся учатся находить в тексте главную мысль, сверяют, насколько она перекликается с заголовком текста, а также в некоторых упражнениях сами подбирают заголовок к анализируемому тексту из нескольких предложенных.
3 класс	Учитель вводит понятие «части текста - повествования». Продолжается работа с текстами учебника. Развиваются читательские умения. Продолжается формирование правильной читательской деятельности. Ученики учатся дробить текст на части, используя понятие абзаца на практике, далее они дают название каждой из частей, составляют план текста и пересказывают его по плану учителю.
4 класс	Дети уже умеют видеть различия между различными типами повествовательных текстов, например, отличают художественный и учебно-научный текст, а также соблюдают правильную интонацию при чтении данных текстов. Происходит развитие умения изучающего, просмотрового и ознакомительного чтения текста.

Выделяют несколько этапов работы с письменным текстом на уроке русского языка в начальной школе:

Работа с текстом до чтения:

- ученики читают основные слова и словосочетания, которые написаны на доске или в учебнике;
- учитель объясняет, что эти слова играют важную роль в тексте;
- ученики читают заглавие текста и рассматривают иллюстрации к тексту, если таковые есть;

- на основании ключевых слов, заголовка и картинок ребята предполагают, о чём говорится в тексте;
- далее они читают текст и проверяют правильность своих предположений.

Работа с текстом во время чтения, учащиеся учатся понимать текст на уровне содержания:

- без помощи учителя читают текст «про себя», а затем вслух;
- идёт совместная работа учителя и учащихся, учитель задаёт вопросы во время чтения текста и следит, чтобы дети правильно поняли прочитанное. Если какие-то слова непонятны, учитель даёт их трактовку.

Время от времени учитель напоминает ребятам, какие предположения они высказали перед чтением текста. Дети всё глубже начинают понимать суть анализируемого текста.

Работа с текстом после чтения.

Ребята начинают понимать смысл текста:

- учитель задаёт вопросы теперь уже по всему тексту, которые помогают понимать смысл;
- идёт беседа учителя и учащихся.

Теперь, когда ребята поняли смысл текста, они могут вернуться и посмотреть на заголовок и картинки к тексту с новым пониманием. Учитель может дать творческие задания по тексту, например, описать иллюстрацию, данную к тексту, нарисовать картинку к тексту словами, придумать продолжение для прочитанного текста, составить диафильм, придумать и разыграть сценку по прочитанному, пересказать текст от лица одного из персонажей текста.

Понятие «текст-повествование» вводится во 2 классе по программе

«Школа России». Анализ учебников и иных методических материалов на наличие упражнений отражает данный факт. Упражнения, где идет работа с текстом-повествованием появляются в учебнике русского языка и в методической литературе только во 2 классе.

Мы анализировали учебники с 1 – 4 классы (авторы Канакина В.П., Горецкий В.Г.) и выявили следующие упражнения, направленные на развитие умения работы с повествовательным текстом:

1. класс

В учебнике «Русский язык» для 1-го класса, авторами которого являются Канакина В.П., Горецкий В.Г. (1 часть 2014, 143с.), нет примеров упражнений, направленных на изучение типа речи "повествование".

2. класс

В учебнике «Русский язык» для 2-го класса, авторами которого являются Канакина В.П., Горецкий В.Г. (1 часть 2014, 144с.), нет примеров упражнений направленные на тип речи "повествование".

В учебнике «Русский язык» для 2-го класса, авторами которого являются Канакина В.П., Горецкий В.Г. (2 часть 2014, 144с.), есть следующие примеры упражнений направленные на тип речи "повествование":

«Упражнение 144. Прочитайте. Озаглавьте текст. Стр. 82.

Выплыло на небо красное солнышко и стало рассылать повсюду свои золотые лучи.

Первый луч полетел и попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнездышка, поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как привольно!»

Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

К. Ушинский

- О ком и о чём повествуется в тексте? Что сначала произошло в природе? А что потом случилось с жаворонком?
- Назовите глаголы, которые указывают на последовательность происходящих событий. Какой вопрос можно поставить ко всему тексту?
- Выпишите из текста предложение о жаворонке. Проверьте себя».

«Упражнение 145. Рассмотрите рисунок. Прочитайте отрывок из рассказа Г. Скребицкого «Домик в лесу». Стр. 83.

На берегу разгуливала семья медведей: медведица и два медвежонка. Они что-то подбирали с земли и ели.

Потом медвежата начали возню. Они кувыркались и боролись друг с другом. Вдруг медвежата подбежали к берегу, залезли в лодку и стали её раскачивать. Они возились до тех пор, пока не свалились в воду.

Старая медведица уселась на берегу и следила за детворой.

- Докажите, что вы прочитали повествовательный текст. О каких событиях в нём рассказывается? С какой целью автор употребил в тексте глаголы?

- Придумайте к тексту заголовок.

- Напишите ответ на один из данных вопросов:

1. Что делала семья медведей на берегу?
2. Что затеяли медвежата?
3. Куда медвежата забрались? Что они стали делать?
4. Чем была занята медведица?».

«Упражнение 146. Представьте, что мама принесла из магазина овощи и поручила вам приготовить из них салат. Что вы будете делать сначала, потом, после этого? Стр. 84.

- Составьте повествовательный текст на тему «Как приготовить салат». Начните так: «Мне поручили приготовить салат. Сначала я вымыл(а) овощи. Потом...»».

«Упражнение 193. Тексты бывают разные: текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение. Почему эти тексты так называются? Стр. 116.

- К какому из текстов можно поставить вопрос какой? (предмет), к какому – что произошло? что случилось? что делает? к какому – почему?».

«Упражнение 194. Прочитайте. Объясните, какой и текстов является повествованием, описанием, рассуждением. Спишите любой текст. Стр.116.

Что за чудесный вид у синички! Головка чёрная, щёчки белые, спинка и крылья зеленовато-серые, а грудь ярко-жёлтая, и посередине сверху вниз тянется чёрный галстучек.

Синичка согрелась в тепле. Она открыла глазки, встрепенулась, вскочила на ножки и громко запела. Потом она начала отряхиваться, поправлять пёрышки.

Почему синица-лазоревка получила такое название? Слово лазоревый означает «светлосиний», «голубой». В оперении птицы есть голубой цвет, поэтому её и называли лазоревкой.

Г. Скребицкий

- Представьте, что вы создаёте мультфильм. Содержание какого текста можно передать в одном кадре? Что вы изобразите в нём? Определите тип этого текста.
- Содержание какого текста следует передать в нескольких кадрах? Какие это будут кадры? Определите тип этого текста.
- Какой текст нельзя передать в кадрах? Почему? О чём в нём говорится?».

3. класс

В учебнике «Русский язык» для 3-го класса, авторами которого являются Канакина В.П., Горецкий В.Г. (1 часть 2013, 160с.), есть следующие примеры упражнений, направленных на изучение типа речи "повествование":

«Упражнение 11. Прочитайте. Стр. 12.

В старой роще над тихим озером жил соловей. Был он маленький,

незаметный, коричнево-серый, как воробушек, но имел такой чудный голос, что не было ему равного певца.

Н. Богословский».

«Упражнение 12. Прочитайте. Стр. 12.

Около ямки ходят утка с утятами. Утка крякает, а утята пищат.

Наташа подбежала к ямке и увидела в ней пушистый желтенький шарик. Лежит на спинке, головкой вертит, ножками и крылышками трепыхает, а встать не может.

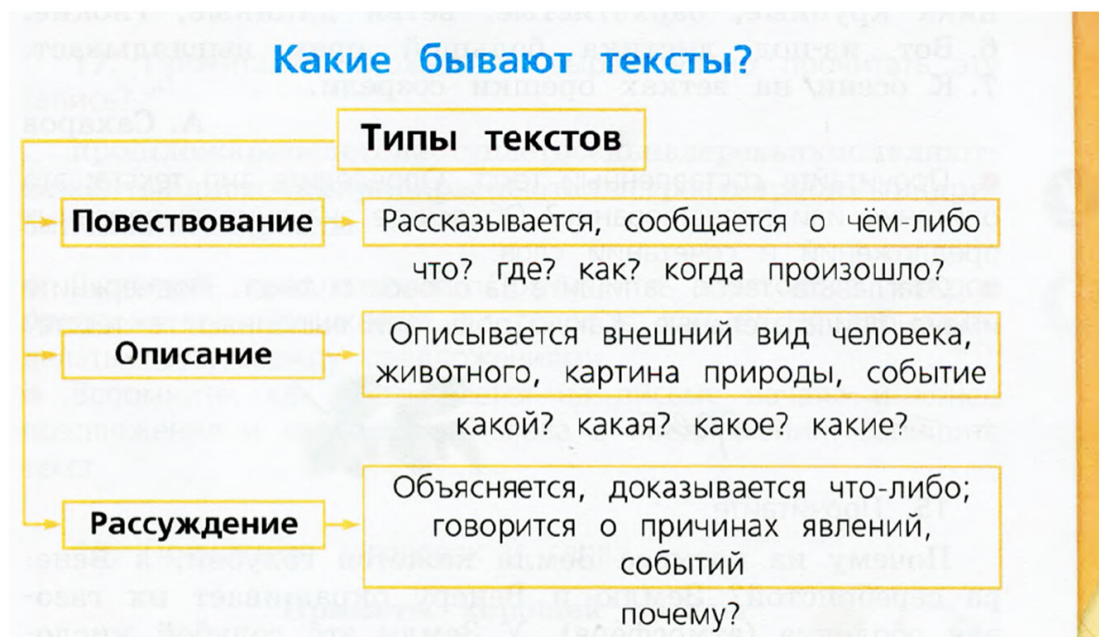
Девочка достала из ямки утенка и пустила на землю. Утенок побежал к матери, братцам и сестрёнкам.

В. Киреева

- Почему автор выделил в тексте три части?
- Придумайте заголовки к каждой части и ко всему тексту.
- Спишите любую часть текста, а перед ней запишите заголовок этой части.
- Подчеркните в предложениях глаголы. Какую роль они играют в изображении картины, нарисованной писателем?».

«Упражнение 13. Рассмотрите схему «Типы текстов». Объясните её название. Расскажите, какие бывают тексты и как их различить. Какой вопрос можно задать к каждому из текстов? Стр. 13.

Учебник с.13



. Прочитайте еще раз тексты упр. 11 и 12. Какой из них является текстом-описанием, а какой – текстом-повествованием? Объясните свой ответ».

«Упражнение 14. Прочитайте. Обсудите, как составить из этих предложений текст.

Стр. 14.

1. Да какой орех! 2. Всем орехам орех! 3. В лесу рос куст орешника. 4. Сам круглый, бока золотистые, сверху светлая шапочка набекрень. 5. Листья у орешника крупные, бархатистые, ветви длинные, гибкие. 6. Вот из-под листика большой орех выглядывает. 7. К осени на ветках орешки созрели.

А. Сахаров

- Прочитайте составленный текст. Определите тип текста: это описание или повествование? Объясните значение выделенных предложений и сочетаний слов.
- Озаглавьте текст. Запишите заголовок и текст. Подчеркните имена прилагательные. Какую роль они выполняют в текст?».

В учебнике «Русский язык» для 3-го класса, авторами которого являются Канакина В.П., Горецкий В.Г. (2 часть 2013, 160с.), нет примеров упражнений, направленных на изучение типа речи "повествование".

4. класс

В учебнике «Русский язык» для 4-го класса, авторами которого являются Канакина В.П., Горецкий В.Г. (1 часть 2013, 162с.), есть следующие примеры упражнений, направленных на изучение типа речи "повествование":

«Упражнение 9. Прочитайте три текста. Стр. 11.

По наружности Соболько напоминал обыкновенную дворнягу. Небольшого роста, с острой мордой, стоячими ушами и загнутым вверх хвостом. Умная собака виляла пушистым хвостом, облизывалась и нетерпеливо взвизгивала.

Лебедь красиво подплыл к берегу. Он вышел на берег, встряхнулся и, тяжело переваливаясь на своих кривых чёрных ногах, направился к избушке.

Один из островов Светлого озера назывался Голодаем. А назывался он так потому, что, попав на него в плохую погоду, рыбаки не раз голодали по несколько дней.

Д. Мамин-Сибиряк

- Определите тип текста: это повествование, описание или рассуждение? О чём говорится в каждом из них: о признаках, о действиях или о причине чего-либо? К какому тексту можно поставить какой-либо из данных вопросов: **какой? что произошло? почему?**

- Спишите любой текст. Проверьте себя».

«Упражнение 11. Прочитайте названия тем для сочинения. Стр. 12.

1. Примеры золотой осени.
2. Как красива осенняя берёзка!
3. Осенний карнавал на лесной полянке.
4. Осень – моё любимое время года.
5. О чём шептались осенние листья?
6. Разговор ёжика и зайца.

7. Забавы осеннего ветра.

8. Самое интересное событие моих летних каникул.

- Выберите любую тему для сочинения. Определите его главную мысль. Продумайте содержание сочинения.
- Определите, каким типом текста вы воспользуетесь при написании сочинения: описанием? Повествованием? Рассуждением? В каком жанре будет построено сочинение: это будет рассказ или сказка? Будет ли использован в тексте диалог?
- Составьте текст на выбранную тему. Подготовьтесь его рассказать».

«Упражнение 31. Прочитайте. Придумайте к тексту заголовок. Стр. 23.

Я возвращался с охоты. Собака бежала впереди. Вдруг она уменьшила шаги и стала красться.

На аллее я увидел воробышка. Молодой воробей выпал из гнезда. Он не умел летать и сидел неподвижно.

Собака, раскрыв пасть, медленно приближалась к птенцу. Вдруг с дерева камнем упал перед собакой старый воробей. Он с жалким писком прыгнул к зубастой пасти, громко пищал и дрожал от страха. Воробей заслонял собою воробышка.

Воробей жертвовал собою! Он героически спасал своё детище! Собака остановилась и отступила.

И. Тургенев

- Определите тип данного текста. Какова тема и главная мысль текста?
- Подготовьтесь написать изложение текста по вопросам:

1. Почему воробышек сидел на дорожке неподвижно?
2. Какая опасность ему угрожала?
3. Как старый воробей героически защищал своё детище?».

«Упражнение 56. Прочитайте. Озаглавьте текст. Стр. 39.

Кот Епифан и старик часто рыбачили вместе. Старик удил рыбу, а пифан сидел рядом.

Маленькую рыбку старик всегда отдавал коту.

Однажды старик выдернул из воды ерша и протянул коту. А Епифана нет. Куда он девался? Увидел старик кота далеко на плотках.

Подожёл рыбак и удивился. Лежит кот на бревне, опустил лапу в воду. Вот плывут стайкой рыбёшки, а кот подцепит когтями одну рыбку и съест.

Теперь кот и рыбак ловят рыбу врозь. Кот удит лапой с когтями, а рыбак -удочкой с крючком.

- Определите тип текста, тему и главную мысль.
- Найдите в тексте простые предложения с однородными членами и сложные предложения. По каким признакам вы их различили? Объясните постановку в них запятых.
- Подготовьтесь к написанию изложения по данному тексту (см. Памятку 2, с.145)».

В учебнике «Русский язык» для 4-го класса, авторами которого являются Канакина В.П., Горецкий В.Г. (2 часть 2013, 162с.), есть следующие примеры упражнений, направленных на изучение типа речи "повествование":

«Упражнение 162. Прочитайте. Стр. 79.

В доме учителя Николая Дмитриевича всю зиму жила утка. Осенью её приволок с речки Покши кот. Утка была ранена в крыло. Учитель лечил утку, и скоро её крылышко зажило. Утку назвали Утя. Учитель и Утя привыкли друг к другу.

Пришла весна. На реке появились полыньи. Утка заволновалась. Она чаще стала взлетать, бегать, хлопать крыльями, проситься на волю.

Однажды учитель позвал Утю, посадил на ладонь, погладил по голове, шейке и спинке. Николай Дмитриевич чувствовал, что пришла разлука. Учитель вынес утку на волю. Махнул руками снизу вверх и сильно кинул.

Скоро утка уже плавала в широкой полынье: то нырнёт, то вынырнет, то нырнёт, то вынырнет.

- Твоя весна пришла, Утя! Живи теперь на воле!

- Определите тип текста, его тему и главную мысль. Подберите к тексту название.
- Составьте план текста. Можете озаглавить каждую часть предложением из текста.
- Выпишите трудные слова. Напишите изложение по составленному плану. Проверьте себя».

«Упражнение 170. Прочитайте. Стр.84.

Посмотришь на пеликана – ну и чудная птица. Голова маленькая, а клюв огромный, да ещё под ним мешок из кожи висит. В таком мешке может свободно поместиться целая утка.

Кормятся пеликаны рыбой. А ловят её целой стаей. Выстроятся на воде полукругом и плывут к берегу. Плывут, а сами крыльями хлопают, голову в воду опускают. Это они рыбу перед собой гонят. Подгонят к мелкому месту, тут самая ловля начнётся.

Г. Скребицкий, В. Чаплина

- Определите тему текста, придумайте к нему заголовок.
- Какую часть в тексте можно назвать описанием, а какую – повествованием? Объясните ответ.
- Спишите описательную часть текста. Укажите над глаголами настоящего и будущего времени лицо и число, выделите окончания этих глаголов».

«Упражнение 253. Прочитайте. Озаглавьте текст. Стр. 119.

Дед Ларион охотился в лесу. Неожиданно потянуло гарью. Поднялся ветер. Начался лесной пожар. Огонь гнал по земле с огромной скоростью.

Дед бежал по кочкам, спотыкался, падал. Дым выедал ему глаза. А сзади был уже слышен гул и треск пламени. Вдруг из-под ног у деда выскочил заяц. Зверёк бежал медленно и волочил задние ноги.

Дед обрадовался зайцу, будто родному. Ларион знал, что звери лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и просил зайца бежать потише.

Заяц вывел деда из огня. Они выбежали из леса к озеру, и оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой. У зайца были опалены ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя.

- Почему большинство глаголов в тексте употреблено в форме прошедшего времени?
 - Пользуясь Памяткой 3 (с. 150), подготовьтесь к написанию изложения.
 - Напишите изложение. Проверьте себя».

Таким образом, в данном параграфе нами был произведен обзор методической литературы, учебников по русскому языку образовательной системы «Школа России» в аспекте работы над типом речи «повествование». Считаем, что данного количества упражнений недостаточно для формирования умения работы с текстом повествованием.

2.2 Методические рекомендации для педагогов по работе над текстом - повествованием в начальных классах

Задача школьного сочинения – учить выражать и упорядочивать мысли. Мы убеждены в том, что этому можно и нужно учить. Каждый ученик должен освоить теорию написания сочинений. Если, как известно, Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования требует, чтобы учащиеся умели писать сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения, опираясь на имеющиеся в науке данные по этой проблематике, то следует, чтобы эти данные хотя бы в элементарном виде знали и младшие школьники.

Напомню, что текст представляет собой единство трёх сторон:

- 1) содержания;
- 2) структуры;
- 3) языковых средств.

То есть, каким бы простым или сложным ни было связное высказывание, оно характеризуется тремя особенностями:

- 1.Содержанием;
- 2.Логическим построением;
- 3.Языковым оформлением.

Эти особенности текста диктуют ряд задач, которые ставит перед собой учитель начальных классов при обучении детей созданию письменных текстов. В самом общем виде это следующие **задачи**:

- формирование умения учащихся ориентироваться в содержании высказывания (умение озаглавливать текст, передавать его содержание, находить основную мысль, определять тему высказывания и т.д.);
- формирование умения логически строить высказывание (умение составлять план, определять, с чего начать высказывание, чем его закончить; осуществлять последовательный переход от одной мысли к другой и т.д.);
- формирование умения отбирать языковые средства, соответствующие содержанию высказывания.

Если учитель предлагает конкретные (узкие) темы сочинения, то уже на этапе ориентировки ребёнок также должен уметь определить сразу по заголовку, о чём он будет писать: о действиях, о предмете или явлении, о существующих отношениях между предметами.

На этапе планирования ребёнок, мысленно составляя программу речевых действий, определяет, какой тип текста он будет создавать (повествование, описание или рассуждение),

в каком стиле (научно-деловом, художественном или публицистическом), какой жанр в зависимости от стиля выберет. И только после этого учащийся намечает структуру текста (план), обдумывает, какие языковые средства выберет, как будет связывать между собой предложения, абзацы и т.д.

На данном этапе младшему школьнику нужны специальные умения, которые необходимы для создания текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения.[2,4,7]

Выделим необходимые умения для создания текста-повествования.

Выделяют семь групп умений:

1. Умения, связанные с темой сочинения, с её пониманием, определением её границ, subordinацией тем, раскрытием темы (умение озаглавить текст своего сочинения в соответствии с типом текста-повествования так, чтобы заголовок отражал тему текста и сообщал о предмете повествования (если тема предлагалась общая).
2. Умения подчинить своё сочинение определённого замыслу, выразить в нём свою мысль, свою позицию, свои эмоции, отношение к лицам, их поступкам и т.д. (умение определить авторское отношение к теме повествования).
3. Умения собирать, накапливать материал, отбирать важное, главное и второстепенное в соответствии с темой и замыслом, выбранным типом речи (текста) и жанром текста (умение отбирать соответствующий материал для создания текста определённого жанра и типа речи, к примеру, сказка, рассказ и т.д.).
4. Умения систематизировать материал, располагать его, обдумывать и составлять план, работать над композицией - началом, основной частью, завершением (умение строить текст в соответствии со структурно-композиционными особенностями текста-повествования, умение конструировать зачины и концовки как структурные компоненты текста-повествования, сцеплять предложения с помощью лексических и грамматических средств связи).
5. Умения в области языковой подготовки текста: подготавливать словарь в соответствии с темой, выбирать слова, словосочетания, фразеологию, образы; подготавливать фрагменты будущего текста.
6. Умения составлять текст, записывать без ошибок, располагать текст на листах, делить его на абзацы (умение выделять абзацы в тексте-повествовании, связывать их между собой).
7. Умение совершенствовать написанное, редактировать, проверять орфографию, пунктуацию.

Обучение младших школьников созданию текстов-повествований должен носить системный характер.[14,16]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполненная нами выпускная работа позволяет сделать следующие выводы:

- 1) В ходе анализа лингвистической и методической литературы мы выявили, что текст является основным понятием методики развития речи. Кроме того, рассмотрели его типы и использование в методических целях для решения учебных задач по развитию речи школьников младших классов.

2) Подробно рассмотрели особенности типа речи «повествование», установив, что повествование является типом речи со значением сообщения о развивающихся действиях или состояниях предметов и обладает многообразной системой лексических и грамматических средств, особое место среди которых занимают различные видовременные формы глаголов.

3) Был проведен анализ программ и учебников по русскому языку образовательной системы «Школа России» авторов В.П. Канакиной и В.Г. Горецкого. Мы выявили основные этапы и особенности работы по обучению младших школьников типу речи «повествование», а также рассмотрели общие рекомендации, предложенные авторами программы в аспекте работы над текстом – повествованием в начальной школе.

4) На констатирующем этапе эксперимента мы выявили, что большинство учащихся 3-го класса не усвоили или усвоили не в полной мере характерные особенности повествования как типа текста, о чем свидетельствуют ошибки в соблюдении композиции и структуры текста - повествования. Работы учащихся отличаются относительной лексической бедностью, которая проявляется в отсутствии обстоятельственных слов и конструкций, характерных для данного типа текста.

После проведения констатирующего этапа эксперимента нами был проведен формирующий этап, в котором мы апробировали подобранные упражнения для осознания младшими школьниками существенных признаков текста – повествования:

- упражнения, направленные на понимание композиции (строения);
- упражнения, направленные на употребление характерных языковых средств этого типа речи.

Результаты контрольного этапа эксперимента подтвердили гипотезу исследования.

Процент учащихся, соблюдающих композицию повествовательного текста, вырос с 56% до 81,3%, что составило 25% прироста учеников, осознавших этот признак. Показатели по наличию в тексте-повествовании обстоятельственных слов, увеличился с 18% до 75%, увеличение составило 57%, что является значительным приростом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Карева, И. В. Работа с текстами художественной литературы на уроках развития речи [Электронный ресурс] / И.В. Карева // Педпортал [Интернет-портал] <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/12/15/rabota-s-tekstami-khudozhestvennoy-literatury-na>
2. Азбука. 1 класс Часть 1. Учебник. В 2-х частях. / В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. – 8-е изд.испр. – Москва: Просвещение, 2016. –127 с.
3. Азбука. 1 класс Часть 2. Учебник. В 2-х частях / В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. – 8-е изд.испр. – Москва: Просвещение, 2011.-112 с.
4. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. / И.Р. Гальперин.–

Москва: КомКнига, 2006. – 114 с.

5. Голуб, В. Т. Зачетная тетрадь. Тематический контроль знаний учащихся. Русский язык. 4 класс. Практическое пособие для начальной школы.

/ В.Т. Голуб. – Воронеж: ООО «Метода», 2013. – 112 с.

6. Гордиенко, Е. А. Методика развития русской речи младших школьников: Методическое пособие к курсу «Методика преподавания русского языка в младших классах» / Е.А. Гордиенко. – Житомир: ЖГУ, 2008. – 48 с.
7. Жиренко, О.Е., Поурочные разработки по русскому языку. 3 класс. (В помощь школьному учителю) / О.Е. Жиренко, Л.А. Обухова. – Москва: Вако, 2006. – 400 с.
8. Зеленина Л.М., Рабочая тетрадь. Русский язык. Пособие для учащихся общеобразовательных школ. 3класс. Часть 2. / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – Москва: Просвещение, 2012. –65 с.
9. Зеленина Л.М., Рабочая тетрадь. Русский язык. Пособие для учащихся общеобразовательных школ. 4 класс. Часть 1. / Л.М. Зеленина Л.М., Т.Е. Хохлова. – Москва: Просвещение, 2012. – 65 с.
10. Зеленина, Л.М., Рабочая тетрадь. Русский язык. Пособие для учащихся общеобразовательных школ. 2 класс. Часть 1. /Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – Москва: Просвещение, 2012. – 65 с.
11. Зеленина, Л.М., Рабочая тетрадь. Русский язык. Пособие для учащихся общеобразовательных школ. 2 класс. Часть 2. / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – Москва: Просвещение, 2012. –55 с.
12. Зеленина, Л.М., Рабочая тетрадь. Русский язык. Пособие для учащихся общеобразовательных школ. 3 класс. Часть 1. / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – Москва: Просвещение, 2012. –65 с.
13. [Зиновьева, Т.И. Практикум по методике обучения русскому языку в начальных классах.](#) / Т.И. Зиновьева, О.Е. Курлыгина, Л.С. Трегубова. – Москва: Академия, 2007. — 304 с.
14. Ипполитова, Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: Учебное пособие для студентов пед. вузов. – Москва: Флинта, Наука, 2008. – 176 с.
15. [Канакина, В.П. Русский язык. 2 класс. Часть 1.](#) Учебник. В 2-х частях. / В.П. Канакина, В. Г. Горещкий. - 2-е издание. - Москва: Просвещение, 2013. - 160 с.

16. [Канакина, В.П. Русский язык. 3 класс. Часть 1.](#) Учебник. В 2-х частях. / В.П. Канакина, В.Г. Горещкий. - 3-е издание. — Москва: Просвещение, 2013. — 144 с.
17. [Канакина, В.П. Русский язык. 4 класс. Часть 1.](#) Учебник. В 2-х частях. / В.П. Канакина, В.Г. Горещкий. - 4-е издание. - Москва: Просвещение, 2013. — 162 с.
18. Крылова, О. Н. Работа с текстом: 3 класс. ФГОС / О. Н. Крылова; 17-ое изд., перераб. и доп. - Москва: Экзамен, 2016. - 93 с.
19. Ладыженская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. / Т.А. Ладыженская. - Москва: Просвещение, 1991. - 200 с.
20. Левушкина, О. Н. Лингвокультурологические характеристики текста в школьном обучении русскому языку: теория и практика: дис. доктора пед. наук.: 13.00.02 / Левушкина Ольга Николаевна. - Москва: МГПУ, 2014. - 543 с.
21. Лосева, Л.М. Как строится текст: Пособие для учителей. / Л.М. Лосева. - Москва: Просвещение, 2009. - 93 с.
22. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников. / М.Р. Львов, В.Г. Горещкий. - Москва: Академия, 2007. - 464 с.
23. Макарова, Н. П. Повествование как функционально-смысловой тип текста // Лингвистические и экстралингвистические проблемы коммуникации: 51 теоретические и прикладные аспекты: межвуз. сб. науч. тр. с междунар. участием. Вып. 9. / Н.П.Макарова, И.В. Иванова. - Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2012. - С. 319.
24. Матвеева, Т.М. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий. / Т.М. Матвеева. - Свердловск: Урал ун-т, 2000. - 172 с.
25. Мишакина, Т. Л. Комплексный тренажер по русскому языку для 3 класса / Т. Л. Мишакина, Н. В. Бухтеярова. - Москва: Ювента, 2015. - 64 с.
26. Нечаева, О.А. Типы речи и работа над ними в школе. / О.А. Нечаева. - Красноярск: КГУ, 1999. - 115 с.
27. Потураева, Л.Н. Функциональный тип текста повествование в изучении русского языка в начальной школе на коммуникативной основе: автореф. дис. канд. филол. Наук:10.02.01 / Потураева Любовь Николаевна. - Таганрог: ТГПУ, 2002. - 72 с.
28. Развитие речи; теория и практика обучения. 5-7 класс: Книга для учителя / В.И. Капинос, Н.Н. Сергеева, М.С. Соловейчик. - Москва: Просвещение, 1991.-342 с.

29. Рачеева, Т.В. Повествование в публицистическом и научном тексте: приемы обучения. / Т.В. Рачеева. – Москва: Академ-Пресс, 2008. – 411 с.
30. Речь. Речь. Речь: Книга для учителя. / под ред. Т. А. Ладыженской. — Москва: Педагогика, 1990. — 336 с.
31. Розенталь, Д.Э. Словарь лингвистических терминов. 7-е изд., испр. и доп. / Д.Э. Розенталь. – Москва: Просвещение 2005. – 599
32. Салаватова, Т. Д. Работа над развитием речи / Т.Д. Салаватова // Начальная школа. – 2012. – № 2. – С. 29-30.
33. Саломатина, Л.С. Теория и практика обучения младших школьников созданию письменных текстов различных типов (повествование, описание, рассуждение): Учебно-методическое пособие. / Л.С. Саломатина. – Москва: Педагогический университет, 2010. – 128 с.
34. Саломатина, Л.С. Формирование языковой и речевой компетенций младших школьников в овладении родным языком // Ученые записки Московского гуманитарного педагогического института. Т.7. – Москва: МГПИ, 2009. – с.77-84.
35. Уракова, Ф.К. Текст как средство обучения русскому языку в национальной школе: Учебное пособие МГПУ / Ф.К. Уракова. – Москва: МГПУ, 2014. – 80 с.
36. Файзрахманова, Л. Ф. Развитие коммуникативно-речевой компетенции обучающихся на уроках русского языка [Электронный ресурс] / Л.Ф. Файзрахманова // Социальная сеть работников образования NSPORTAL.RU [Интернет-портал]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/blog/110745>
37. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Русский язык: [сборник нормативных документов]. - Москва: Дрофа, 2007. – 137 с.
38. Хаустова, Д.А. Диалог с текстом в процессе подготовки учащихся к изложениям на уроках русского языка: автореф. дис. канд.пед. наук:13.00.02 / Хаустова Дарья Александровна. - Москва: МПГУ, 2010. – 102 с.

Муниципальное образовательное учреждение

Верхнеякушkinsкая основная общеобразовательная школа

ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Азбука общения»

для обучающихся 5-7 классов

Учитель:

Родинова О. А.,

учитель русского языка

и литературы

с. Верхняя Якушка, 2023 г

Пояснительная записка

Общение — основное условие гармоничного развития подростка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей. Общение со взрослыми и сверстниками даёт возможность подростку усваивать эталоны социальных норм поведения. В определённых жизненных ситуациях школьник сталкивается с необходимостью подчинить своё поведение моральным нормам и требованиям. Поэтому важным моментом в нравственном развитии подростка становится знание норм общения и понимания их ценности и необходимости.

Общение выполняет многообразные функции в жизни людей. Основными из них являются:

- организация совместной деятельности людей (согласование и объединение людей, их усилий для достижения общего результата);
- формирование и развитие межличностных отношений (взаимодействие с целью налаживания отношений);
- познание людьми друг друга.

Программа внеурочной (внеучебной) деятельности «Азбука общения» направленная на формирование и развитие коммуникативной компетентности обучающихся 5-7 классов, воспитание личности подростков посредством межличностного общения. Содержание программы раскрывается в аспекте требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Под коммуникативной компетентностью понимаем следующее – это умение ставить и решать

определенные типа коммуникативные задачи: определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации собеседника (партнеров), выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения. В качестве первейшего компонента в коммуникативную компетентность входит способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми, удовлетворительное владение определенными нормами общения и поведения, владение «техникой» общения (правилами вежливости и др.).

В ходе выполнения программы используется вид внеурочной (внеучебной) деятельности – проблемно-ценностное общение, которое формирует и развивает эмоциональный мир школьника, учит грамотному восприятию жизненных проблем, ценностей и смысла жизни.

Общение играет особую роль в психологическом развитии подростков. Это развитие осуществляется следующим образом:

- обогащение коммуникативного опыта подростков путем постановки задач, требующих овладения новыми знаниями, умениями и навыками;
- благодаря возможности для подростка черпать в общении образцы действий и поступков взрослых;
- вследствие благоприятных условий для раскрытия подростками своего творческого начала при общении друг с другом на основе подкрепляющего действия мнений и оценок взрослого.

Основные мотивы общения:

- потребность во впечатлениях (познавательный мотив);
- потребность в активной деятельности;
- потребность в признании и поддержке (личностный мотив).

Общение осуществляется с помощью различных коммуникативных средств (речь, мимика, интонация, жесты и др.). Важную роль при этом играет умение внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника.

Вскрытие противоречий в развитии общения, предупреждение различных отклонений в развитии личности ребёнка возможно, если своевременно учесть особенности его взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Это предусматривает учёт характерных форм поведения ребёнка в различных ситуациях, знание трудностей, возникающих в межличностном общении.

В процессе развития коммуникативных навыков большое внимание уделяется формированию личностных качеств подростков, их чувствам, эмоциям, их духовному миру. Содержание курса

опирается на принципы педагогического оптимизма, гуманизма, направленного на воспитание у детей уважительного отношения к себе и окружающим, терпимого отношения к мнению собеседника, умения пойти на компромисс в нужной ситуации.

Цель и задачи курса:

1. Познание и воспитание собственной личности подростка посредством межличностного общения.
2. Развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей.
3. Воспитание интереса к окружающим людям, развитие взаимоуважения, взаимодоверия и сочувствия.
4. Развитие навыков общения в различных ситуациях, умения противостоять отрицательным воздействиям среды.

Формы занятий:

- тренинги (коммуникативные, поведенческие),
- этические беседы,
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные,
- дебаты,
- тематические диспуты,
- проблемно-ценностные дискуссии,

Методы:

- проигрывание и анализ жизненных ситуаций,
- упражнения творческого характера (рисование, импровизации и т.п.).
- поведенческий тренинг,
- лекции с обратной связью,
- психологические игры,

- решение коммуникативных речевых задач,
- работа в парах,
- метод интервью,
- проблемное обучение.

Программа «Азбука общения» рассчитана на обучающихся 5–7 классов по 1 часу в неделю, программа реализуется за 102 часов (34 часа в год).

Планируемые результаты,

в соответствии с требованиями ФГОС ООО

В основе реализации программы внеурочной (внеучебной) деятельности «Азбука общения» лежит деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности подростков, отвечающих требованиям информационного общества;
- формирование психолого-педагогической среды развития обучающихся для формирования и развития их коммуникативной компетентности;
- развитие познания подростков и освоения мира личности обучающегося, его готовности к саморазвитию и деятельности;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, значения видов деятельности и форм общения при реализации программы внеурочной (внеучебной) деятельности.

Для достижения *результатов первого уровня* (приобретения школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни) оптимальна форма *этической беседы*.

Этическая беседа – это обращенное к слушателям развернутое личное высказывание выступающего, проникнутое неподдельными эмоциями и переживаниями и обязательно нацеленное на получение обратной связи от слушателей (в виде вопросов, ответов, непродолжительных реплик). Предметом общения здесь выступают морально-нравственные коллизии, представленные в реальных жизненных ситуациях и художественных текстах.

Хорошо организованная беседа – это всегда гибкое сочетание программирования и импровизации. У педагога должны быть в наличии ясное представление и умение удерживать основную нить разговора, и одновременно – разные сценарии развития коммуникации.

В рамках этической беседы основной канал общения – Педагог-подростки. Эта форма не

предполагает активной коммуникации школьников между собой (максимум допустимого – обмен детей непродолжительными репликами).

Дебаты – это образовательная форма, благодаря которой возможно обеспечить достижение *результатов второго уровня* – формирование позитивных отношений подростка к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом.

Образовательная технология «Дебаты» весьма популярна сегодня и многократно описана в педагогической литературе. В дебатах участвуют две стороны: утверждающая (команда, защищающая тему общения) и отрицающая (команда, опровергающая тему). Тема общения формулируется как утверждение. Цель сторон – убедить судей (экспертов) в том, что ваши аргументы лучше, чем аргументы вашего оппонента.

Дебаты устроены по ролевому принципу: участник может защищать перед судьями ту точку зрения, которую в реальности не разделяет. Именно здесь и заложен мощный воспитательный потенциал этой формы: подбирая доказательства в пользу точки зрения, которая тебе изначально не близка, слушая и анализируя аргументы оппонента, можно прийти к такому серьезному сомнению в собственных установках, что вплотную оказаться перед необходимостью ценностного самоопределения. В то же время, в игровом характере общения и главный подвох: перед участниками дебатов не стоит задача перехода к практическому действию, и определенная несерьезность, неполноценность происходящего ощущается практически всеми.

Задача перехода к практическому действию изначально стоит перед участниками *проблемно-ценностной дискуссии*. Все обсуждение строится таким образом, чтобы следующим после него шагом было деяние. Именно эта образовательная форма в наибольшей степени способствует достижению *результатов третьего уровня* – получению подростками опыта социального действия.

Цель проблемно-ценностной дискуссии – запуск социального самоопределения подростка и подготовка его к переходу в поле самостоятельных социальных действий. Предметом рассмотрения в такой дискуссии являются фрагменты и ситуации социальной реальности.

Проблемно-ценностная дискуссия – групповая форма работы. В этой форме выстраивается работа группы как последовательность ряда этапов.

1. Организация «встречи» подростка с социальной ситуацией как проблемной. Если социальная ситуация не будет выстроена как проблемная, то она может стать не столько объектом понимания, сколько объектом познания ребенка, воспринята им как учебная задача. Тогда не произойдет включения понимания как универсального способа освоения мира человеком, в котором, наряду с теоретическим знанием, существенную роль играют: непосредственное переживание («опыт жизни»), различные формы практики («опыт истории») и формы эстетического постижения («опыт искусства»).

2. Реализуемая педагогом проблематизация должна привести школьников к осознанию «слабых мест» своей точки зрения, к привлечению новых средств понимания.

3. В этот момент педагог должен перевести свою деятельность из плана проблематизации в план *организации коммуникации*. Коммуникация здесь особая – позиционная.

4. Организация рефлексии подростками итогов дискуссии. Организующая роль педагога на данном этапе включает в себя предоставление учащимся на выбор той или иной формы

фиксации рефлексивной позиции (ответы на вопросы, продолжение незаконченных предложений, интервью и т.д.) и ее выражения (устного, письменного, художественно-образного, символического), а также поддержание динамики рефлексивных процессов.

Этап рефлексии завершает процесс взаимодействия педагога и школьников в проблемно-ценностной дискуссии. Подросток будет готов к социальному определению, ибо освоил его важнейшие составляющие - понимание, проблематизацию, коммуникацию, рефлексия.

Результаты освоения программы

1. Информационный уровень компетентности

Обучающийся умеет извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей. Умеет использовать речь для регуляции своего поведения. Умеет задавать вопросы. Умеет оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Критично относится к своему мнению.

2. Деятельностный уровень компетентности

Обучающийся умеет участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Умеет отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Умеет учитывать разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве. Умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умеет контролировать действия партнера.

3. Творческий уровень компетентности

Обучающийся умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить сложные монологические высказывания, владеет диалогической формой коммуникации (дискуссия, дебаты), используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного взаимодействия, выполняя различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). Умеет осуществлять эвристические действия; выбирать стратегию решения; строить и проверять элементарные гипотезы.

Перечень оборудования для реализации программы

Для обеспечения программы «Азбука общения» необходим просторный учебный кабинет и минимальный уровень оборудования:

- комплект карточек-сценариев, карточек - проблемных ситуаций и т.д.;
- реквизит для сюжетно-ролевых игр;
- компьютер и подборка музыкальных записей для сопровождения речевых ситуаций, коммуникативных сценок;
- мультимедийный комплекс;

- проектор и экран;
- фото/видео камера.

Структура программы

Учебно-тематический план

5 класс

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1.	Что такое этикет. Знакомство.	1
2.	Этикетные выражения при знакомстве.	1
3.	Поведение за столом.	1
4.	У тебя в гостях друг. Поведение в гостях.	1
5.	Чем занять гостя. Прощание с гостем.	1
6.	Ролевая игра в "гости".	1
7.	Утреннее приветствие.	1
8.	Прощание перед сном.	1
9.	Об уступчивости.	1
10.	Вежливая просьба. Вежливый отказ.	1
11.	Ролевая игра "Вежливая просьба, вежливый отказ".	1
12.	Поведение в общественном транспорте.	1
13.	Поведение в театре, кино, цирке, на концерте.	1
14.	Поведение в поликлинике, парикмахерской.	1
15.	Поведение в детской библиотеке.	1
16.	Поведение в магазине.	1
17.	Поведение в общественных местах.	1
18.	Этикет. Основные правила знакомства.	1
19.	Этикетные выражения при знакомстве со сверстниками и взрослыми.	1
20.	Поведение за столом. Сервировка стола к чаю.	1
21.	Нормы поведения дома.	1
22.	Чем занять гостя. Игры и развлечения.	1
23.	Ролевая игра в "гости" в день рождения и в праздник.	1
24.	Как слушать музыку.	1
25.	Красота - сестра добра и разума. (Живопись и поэзия)	1
26.	Умение понимать другого.	1
27.	Как писать письма, поздравления.	1
28.	Искусство одеваться. Мода. Одежда в школе и дома.	1
29.	Поведение в общественном месте. Выработка правил поведения.	1
30.	Культура общения с телом - гигиена.	1
31.	Поведение в лесу. Общение с природой.	1
32.	Мое поведение.	1
33.	Культура общения.	1
34.	Итоговое занятие. Поведение человека и культура общения.	1

6 класс

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1.	Этикет. Для чего быть вежливым. Визитная карточка.	1
2.	Правила речевого этикета при встрече, прощании, за столом, по телефону.	1
3.	Поведение за столом. Сервировка стола к обеду.	1
4.	Правила общения. Умение слушать. Умение вежливо отказать.	1
5.	Комплименты. Искусство делать комплименты.	1
6.	Ролевая игра в "гости" в день рождения и в праздник. Семейное торжество.	1
7.	Язык цветов. Как дарить и принимать подарки.	1
8.	Неловкие ситуации.	1
9.	Черты характера.	1
10.	Внешний вид. "О чем говорит твой портфель"	1
11.	Искусство одеваться. Мода. Гигиена одежды.	1
12.	Навещаем больного. Утешение, подбадривание.	1
13.	Как сформировать полезные привычки.	1
14.	Общение с природой. Экология природы и человека.	1
15.	Что такое дружба, товарищество.	1
16.	Правила хорошего тона, дурной тон.	1
17.	Поведение в общественных местах и на природе.	1
18.	Для чего быть вежливым. Правила гостеприимства.	1
19.	Приемы. Как провести праздник дома. Подарки.	1
20.	Поведение за столом. Сервировка стола к праздничному обеду. Порядок подачи блюд.	1
21.	Правила общения. Воспитанность. Красота внешняя и внутренняя.	1
22.	Красен человек статью.	1
23.	Почему ты нравишься окружающим или нет.	1
24.	Этикетные выражения поддержки, сочувствия, радости.	1
25.	Монолог. Диалог. Беседа. Диспут.	1
26.	Загляни в себя. Кто я? Зачем я живу? Что я могу?	1
27.	О чем говорит внешний вид.	1
28.	Женственность девочек.	1
29.	Мужественность мальчиков.	1
30.	Умение вести себя в путешествии.	1
31.	Использование иностранных этикетных выражений в разговорной речи.	1
32.	Традиции разных народов.	1
33.	Деловой этикет.	1
34.	Итоговое занятие. Личность как самооценку в процессе общения.	1

7 класс

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1.	Эмоциональность как свойство личности.	1
2.	Понятия «эмоция», «чувство», «эмоциональное состояние».	1
3.	Эмпатия. Гнев. Агрессия. Культура эмоций и чувств.	1
4.	Пути саморегуляции.	1

5.	Способы взаимодействия с отрицательными эмоциями.	1
6.	Эмоциональная культура личности.	1
7.	Общение и его функции.	1
8.	Коммуникативная культура личности.	1
9.	Культура общения. Виды общения.	1
10.	Стили общения. Нормы этикета.	1
11.	Конфликты: их причины и последствия.	1
12.	Средства и способы передачи информации в общении.	1
13.	Механизмы взаимопонимания.	1
14.	Осознание способов взаимодействия людей друг с другом.	1
15.	Группа и ее законы.	1
16.	Конфликты в группе и пути их преодоления.	1
17.	Роль умения слушать в личностном общении.	1
18.	«Эффективные» слушатели.	1
19.	Умение слушать как метод восприятия информации.	1
20.	Факторы «слушания». Три уровня «слушания».	1
21.	Речь говорящего и понимание слушателя.	1
22.	Барьеры между говорящими и слушателями.	1
23.	Язык «поддержки» и язык «подавления».	1
24.	Преодоление барьеров в общении.	1
25.	Совершенствование навыков «слушания».	1
26.	Совершенствование навыков устной речи. Техника речи	1
27.	Монолог. Диалог	1
28.	Совершенствование навыков устной речи. Полилог	1
29.	Совершенствование навыков устной речи. Культура общения показывает культуру личности.	1
30.	Совершенствование навыков устной речи. Дискуссия	1
31.	Проблемно-ценностная дискуссия	1
32.	Этика речевой коммуникации. Этика и речь. Формулы речевого этикета	1
33.	Этика и виды речевой деятельности	1
34.	Итоговое занятие. Поведение человека и культура общения	1

Содержание программы

5 класс

Раздел 1. Знакомство (2 ч.)

Что такое этикет. Знакомство. Этикетные выражения при знакомстве. **Практическая часть**

Коммуникативный тренинг «Я хочу общаться!»

Раздел 2. Правила общения в гостях (6 ч.)

Поведение за столом. У тебя в гостях друг. Поведение в гостях. Чем занять гостя. Прощание с гостем.

Практическая часть

Поведенческий тренинг «Я в гостях или я гость».

Сюжетно-ролевая игра в “гости”.

Раздел 3. Правила приветствия и прощания (2 ч.)

Утреннее приветствие. Прощание перед сном.

Раздел 4. О вежливости (4 ч.)

Об уступчивости. Вежливая просьба, вежливый отказ.

Практическая часть

Словесно-ролевая игра “Вежливая просьба, вежливый отказ”.

Раздел 5. Культура общения в общественных местах (5 ч.)

Поведение в общественном транспорте. Поведение в театре, кино, цирке, на концерте. Поведение в поликлинике, парикмахерской. Поведение в детской библиотеке. Поведение в магазине. Поведение в общественных местах.

Раздел 6. Этикет (5 ч.)

Этикет. Основные правила знакомства. Этикетные выражения при знакомстве со сверстниками и взрослыми. Поведение за столом. Сервировка стола к чаю. Нормы поведения дома. Чем занять гостя. Игры и развлечения.

Практическая часть

Поведенческий тренинг «Поиграйка!»

Словесно-ролевая игра «Мои правила и порядки дома».

Сюжетно-ролевая игра в “гости” в день рождения и в праздник.

Раздел 7. Общение с прекрасным (2 ч.)

Как слушать музыку. Красота – сестра добра и разума. (Живопись и поэзия).

Раздел 8. Правила общения в моей жизни (8 ч.)

Как писать письма, поздравления.

Искусство одеваться. Мода. Одежда в школе и дома. Поведение в общественном месте. Выработка правил поведения. Культура общения с телом– гигиена. Поведение в лесу. Общение с природой. Мое поведение. Итоговое занятие.

Практическая часть

Проблемно-ценностная дискуссия «Умение понимать другого».

Подвижные игры.

Коммуникативный тренинг «Культура общения в разных ситуациях».

Проблемно-ценностная дискуссия «Поведение человека и культура общения».

Содержание программы

6 класс

Раздел 1. Правила общения (4 ч.)

Этикет. Для чего быть вежливым. Визитная карточка. Правила речевого этикета при встрече, прощании, за столом, по телефону. Поведение за столом. Сервировка стола к обеду. Правила общения. Умение слушать. Умение вежливо отказать.

Практическая часть

Коммуникативный тренинг «Смыслы... я понимаю, что ты...».

Раздел 2. Искусство поздравления (3 ч.)

Комплименты. Искусство делать комплименты. Семейное торжество. Язык цветов. Как дарить и принимать подарки.

Практическая часть

Тренинг «Подари другу комплимент».

Сюжетно-ролевая игра подарок в день рождения и в праздник.

Раздел 3. Культура общения (11 ч.)

Неловкие ситуации. Черты характера. Внешний вид. Искусство одеваться. Мода. Гигиена одежды. Навешаем больного. Утешение, подбадривание. Как сформировать полезные привычки. Общение с природой. Экология природы и человека. Что такое дружба, товарищество. Правила хорошего тона, дурной тон.

Практическая часть

Коммуникативный тренинг «Эти неожиданные ситуации: как себя вести!?».

Диспут «О чем говорит твой портфель».

Словесно-ролевая игра «Какую выбрать одежду: модную или для здоровья?».

Проблемно-ценностная дискуссия «Поведение в общественных местах и на природе».

Раздел 4. Культура гостеприимства (7 ч.)

Для чего быть вежливым. Правила гостеприимства. Приемы. Поведение за столом. Как провести праздник дома. Подарки. Сервировка стола к праздничному обеду. Порядок подачи блюд. Правила общения. Воспитанность. Красен человек статью. Этикетные выражения поддержки, сочувствия, радости. Монолог. Диалог. Беседа. Диспут.

Практическая часть

Поведенческий тренинг «Проводим праздник дома».

Словесно-ролевая игра «Красота внешняя и внутренняя».

Сюжетно-ролевая игра «Почему ты нравишься окружающим или нет».

Тренинг «Выражения поддержки, сочувствия, радости».

Раздел 5. Мы такие разные (4 ч.)

Загляни в себя. О чем говорит внешний вид. Женственность девочек. Мужественность мальчиков.

Практическая часть

Проблемно-ценностная дискуссия «Кто я? Зачем я живу? Что я могу?».

Дискуссия «Мужественность и женственность».

Раздел 6. Общение в путешествии (5 ч.)

Умение вести себя в путешествии. Использование иностранных этикетных выражений в разговорной речи. Традиции разных народов. Деловой этикет. Итоговое занятие.

Практическая часть

Подвижные игры.

Проблемно-ценностная дискуссия «Традиции разных народов».

Коммуникативный тренинг «Решение деловых ситуаций».

Проблемно-ценностная дискуссия «Личность как самооценность в процессе общения».

Содержание программы

7 класс

Раздел 1. Эмоциональная окраска общения (6 ч.)

Эмоциональность как свойство личности. Понятия «эмоция», «чувство», «эмоциональное состояние». Эмпатия. Гнев. Агрессия. Культура эмоций и чувств. Пути саморегуляции. Способы взаимодействия с отрицательными эмоциями. Эмоциональная культура личности.

Практическая часть

Тренинг «Психо-эмоциональная саморегуляция».

Тренинг «Я умею преобразовать негативную эмоцию».

Словесно-ролевая игра «Я чувствую, что ты...».

Раздел 2. Коммуникативная культура личности (10 ч.)

Общение и его функции. Культура общения. Виды общения. Стили общения. Нормы этикета. Конфликты: их причины и последствия. Средства и способы передачи информации в общении. Механизмы взаимопонимания. Осознание способов взаимодействия людей друг с другом. Группа и ее законы. Конфликты в группе и пути их преодоления.

Практическая часть

Коммуникативный тренинг «Я вам хочу сказать!».

Словесно-ролевая игра «Разыгрывание ситуации конфликта».

Диспут «Решаем конфликт».

Раздел 3. Слушать и слышать (8 ч.)

Роль умения слушать в личностном общении. «Эффективные» слушатели. Умение слушать как метод восприятия информации. Факторы «слушания». Три уровня «слушания». Барьеры между говорящими и слушателями. Преодоление барьеров в общении. Совершенствование навыков «слушания».

Практическая часть

Проблемно-ценностная дискуссия «Слушаю и слышу».

Словесно-ролевая игра «Речь говорящего и понимание слушателя».

Сюжетно-ролевая игра «Язык «поддержки» и язык «подавления».

Раздел 4. Совершенствование навыков устной речи (10 ч.).

Совершенствование навыков устной речи. Техника речи. Монолог. Диалог Полилог. Дебаты. Дискуссия. Проблемно-ценностная дискуссия. Этика речевой коммуникации. Этика и речь. Формулы речевого этикета. Этика и виды речевой деятельности.

Практическая часть

Проблемно-ценностная дискуссия «Навыки устной речи: техника речи».

Дебаты «Культура общения показывает культуру личности».

Проблемно-ценностная дискуссия «Этика и речь».

Список информационных источников

1. Бадмаев Б.Ц. Психология обучения речевому мастерству. М., 2008– 214с..
2. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет (учебное пособие по развитию коммуникативных способностей ребенка). – Екатеринбург: “ЛИТУР”, 2011. – 192с.
3. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. М., 2001– 116с.
4. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. М., 2003– 58 с.
5. Григорьев, Д. В., Степанов П. В. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в школе [Текст] / Д. В Григорьев, П. В. Степанов. – М., 2011. Центр теории

воспитания ИТИП РАО – проект.

6. Григорьева Т.Г. Основы конструктивного общения. Практикум. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. Ун-та; М.: Совершенство, 2005. – 116с.
7. Игры: обучение, тренинг, досуг /под ред. В.В. Петрусинского, «Новая школа», М., 2004.
8. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. / Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова [М.: Просвещение, 2011](#) Серия: [Стандарты второго поколения](#)
9. Насонкина С.А. Уроки этикета/ Худ. И.Н. Ржевцева. – СПб.: Изд-во “ДЕТСТВО-ПРЕСС”, 2003. – 40с.: Ил.
10. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М.: “Издательство ГНОМ и Д”, 2008. – 160с. (В помощь психологу.)
11. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 453 с. — (Стандарты второго поколения).
12. Примерные программы по всем предметам Редактор И. А. [Сафронова.- М.: Просвещение, 2011](#) Серия: [Стандарты второго поколения](#)
13. Разогревающие игры и психотехники // Основы технологии группового тренинга. Психотехники - И.В. Вачков. Учебное пособие. Издательство «Ось-89», 2011.
14. Смид Р. Групповая работа с детьми и подростками. - Генезис, М., 2009.
15. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли/ система заданий А.Г. Асмолов, О.А. Каробанова.- М.: Просвещение, 2010 Серия: [Стандарты второго поколения](#)
16. Фундаментальное ядро содержания общего образования. / Под ред. И. А. [Сафронова.- М.: Просвещение, 2011](#) Серия: [Стандарты второго поколения](#)
17. Электронное пособие. В помощь школьному психологу. Психологическая работа в школе. Выпуск 4. – М.: Изд-во «Учитель», 2011.

Веселая Азбука.

Празднично- игровая программа, посвященная окончанию Азбуки.

Учитель начальных классов МБОУ СШ№77

Г. Архангельска

Кобцева Любовь Геннадьевна

Учитель:

Вы в школе почти целый год отучились

Вы много успели и много узнали.

Писать и считать вы уже научились

И первые книжки свои прочитали.

А верным помощником в этом вам стала

Первая главная книжка.

И первые буквы она показала

Девчонкам своим и мальчишкам.

Буквы потом сложились в слова,

Слова - в предложенья и фразы.

Огромный и красочный мир тогда

Открылся ребятам сразу.

Вы прочитаете книжек немало

Пускай года пройдут и много дней

Вам Азбука хорошим другом стала,

Мы этот праздник посвящаем ей!

(Дети исполняют песню «Праздник Букваря»

1.Ежедневно по утрам

Заниматься надо нам,

Мы с доски не сводим глаз,

А учитель учит нас.

2.Со стены, где спозаранок

Скачет зайчик золотой,
Смотрят ласково из рамок
Ломоносов и Толстой.

3.Смотрят прямо на меня,

Мудрым взором говоря,
Что они когда- то тоже
Начинали с Букваря!

4.А нам сегодня предстоит

С Азбукой проститься.
Мы первый раз заметили,
Как время быстро мчится!

5.Азбуку прочли до корки,

Нам по чтению пятерки.
Позади нелегкий труд слогового чтенья.
Нам сегодня выдают
У-Д-О-С-Т-О-В-Е-Р-Е-Н-И-Я!

6.В том, что Азбуку прочли,

Полный курс наук прошли.
И теперь без передышки
Мы прочтем любые книжки.

Учитель: В самом деле?

Дети хором: Нет вопросов!

7.Михалков, Маршак и Носов,

8.Заходер, Барто, Чуковский,

9.Хармс, Бианки и Житков,

10.Паустовский, Маяковский,

11.Горький, Пришвин и Сладков.

12.Лев Кассиль и Лев Толстой,

13.Пушкин. Лермонтов...

14.Постой, перечислить всех нельзя.

Все для нас теперь друзья!

15.Мы прочтем любые книги,

Разберемся в словаре,

Ведь повсюду те же буквы,

Те же, что и в Азбуке.

(Дети исполняют ЧАСТУШКИ)

Мы собрали пап и мам

Но не для потехи.

Мы сегодня рапортуем

Про свои успехи

Мы в нарядах нынче новых,

И у всех счастливый вид,

Ведь сегодня мы все дружно

Изучили алфавит!

Разбудите меня ночью

В самой серединочке,

Расскажу вам алфавит

Без одной запиночки!

Буквы гласные мы любим,

И все больше с каждым днем.

Мы не просто их читаем-

Эти буквы мы поем!

Тыщу слов в минуту нынче,

Как машинка я строчу.

Я люблю вашу книжку

Одним махом «проглочу»!

Мы простимся с Азбукой

И рукой помашем,

И спасибо десять раз

Дружно хором скажем!

Входит Буратино.

У отца был мальчик странный,

Необычный, деревянный,

Но любил папаша сына.

Шалунишку ...Буратино!

Да мой папа Карло хотел, чтобы я стал умненьким, благоразумненьким. А вот, что получилось, Азбуку я продал и ничему не научился.

Учитель: Да, Буратино твоя история всем ребятам хорошо знакома.

Буратино:

Вот хотел бы я узнать,

Чего собрались вы опять?

Ученик:

Нас научила Азбука читать.

Мы с ней учились думать, размышлять.

Она открыла тайны многих книг.

К ней так любой из нас уже привык.

(Дети исполняют песню «Азбука»)

Азбука.

Если хочешь много знать,

Многого добиться,

Обязательно читать должен научиться.

Азбука каждому нужна –

Нам поможет книжки прочитав она.

Буквы надо написать

Аккуратно в строчку,

Надо их запоминать

Без ошибок, точно.

Азбука каждому нужна-

Нам поможет книжки прочитав она!

Книжки могут рассказать

Обо всем на свете.

Очень любят их читать взрослые и дети.

Азбука каждому нужна-

Нам поможет книжки прочитав она

(входит Азбука)

Азбука:

Здравствуй, мои друзья,

Вас очень рада видеть я.

Я – Азбука! Учусь читать,

Меня никак нельзя не знать.

Меня изучишь хорошо-

И сможешь ты тогда

Любую книжку прочитать

Без всякого труда.

А в книгах есть про все, про все:

Про реки, про моря,

И, что у неба нет конца,

И круглая Земля,
Про космонавтов, к облакам
Летавших много раз.
Про дождь и молнии, и гром,
Про свет, тепло и газ.

Учитель:

Уважаемая Азбука! Мы очень рады видеть вас! Принимайте парад войска от «А» до «Я»!

Азбука: Есть принимать парад!

А, ну-ка, буквы, встаньте в ряд!

Я - командир! Вы - мой отряд!

Гласные направо!

Согласные - налево!

Буквы, которые не обозначают звуков, стойте на месте!

(Буквы строятся, Буратино хватает букву и мечется, не зная, куда встать.)

Буратино: Ой! А мне, куда же встать?

Я был поленом, стал мальчишкой,

Обзаведусь я умной книжкой!

Азбука:

Тридцать три родных сестрицы,

Писанных красавицы,

На одной живут странице,

И повсюду славятся!

К вам они сейчас спешат,

Славные сестрицы,-

Очень просим всех ребят

С ними подружиться!

Дети

А , Бэ, Вэ, Гэ, Дэ, Е, Жэ,

Прикатили на еже! (хором)

Зэ, И, Ка, эЛЬ, эМ, эН, О

Дружно вылезли в окно! (хором)

Пэ, эР, эС, Тэ, У, ФЭ, Ха

Оседлали петуха! (хором)

Цэ, Ча, Ша, Ща, Э, Ю, Я

Вот и все они, друзья!

Е,Й ,Ъ, Ъ, Ы.

Пять сестренек опоздали,

Заигрались в прятки,

А теперь все буквы встали

В азбучном порядке!

Азбука:

Познакомьтесь с ними, дети!

Вот они - стоят рядком.

Очень плохо жить на свете

Тем, кто с ними не знаком!

А вот, что, ребята, порою бывает,

С теми, кто грамоты вовсе не знает.

Надо читать научиться скорей,

А то ты впросак попадешь, как Андрей.

Ученики инсценируют стихотворение:

1.Хлеба купить попросили Андрея,

Вот и пошел он, читать не умея.

Вывесок много, а мальчик один.

(Мальчик смотрит на вывески, которые держат дети: «ХЛЕБ», «МОЛОКО», «ОВОЩИ», «ОБУВЬ», «ОДЕЖДА», «ПАРИКМАХЕРСКАЯ».)

2. Входит несмело Андрей в магазин.

Кто-то в халате молвит Андрею:

Парикмахер: Сядьте, я бороду вашу побрею!

(Андрей садиться на стул, парикмахер с расческой и ножницами в руках пытается его постричь.)

3. Только тогда, покраснев от стыда, он закричал:

Андрей: Я попал не туда! (Убегает)

Азбука: Тому, кто хочет много знать,

Кто хочет книги прочитать

Про горы и долины,

Про водные глубины,

Про реки, звезды и моря-

Не обойтись без Азбуки, друзья!

Учитель:

Если хочешь много знать,

Многого добиться,

Обязательно читать должен научиться.

Даже куклы и зверята

Азбуку учить хотят.

Можно брать пример ребятам

Со своих друзей – зверят.

Песня- урок

Хор: С букварем уселись куклы

На лугу, на траве.

Дружно куклы учат буквы

Куклы: А, БЭ, ВЭ!

Ты нам, ветер, мешай,

Ты страницы не листай.

Ты же буквы не прочтешь,

Только всех собьешь.

Хор: Подошел утенок важно:

Утенок: Кря! Кря! Кря!

Хор: И давай щипать бумажный корешок букваря.

Куклы: Ты, утенок не мешай,

Кукол с толку не сбивай. Не кря-кря,

Утенок: А как?

Куклы: А, БЭ, ВЭ! Вот так.

Хор: Подошла, стуча копытцем к ним коза.

Куклы: Что тебе?

Коза: Я коза хочу учиться, бе-бе-бе!

Куклы: Ты, коза, нам не мешай

Кукол с толку не сбивай,

Не бе-бе!

Коза: А как?

Куклы: А, БЭ, ВЭ! Вот так!

Хор: А потом пристал теленок. Замычал.

Теленок: МУ-МУ! Я теленок несмышленый. Ничего я не пойму!

Куклы: Ты, теленок, не мешай,

Кукол с толку не сбивай,

Не му - му!

Теленок: А как?

Куклы: А, БЭ, ВЭ! Вот так!

Инсценировка стихотворения:

Пес: Смотрите, буква!

Коза: Вот те на! Не в книжке - на дорожке!

Бык: Как называется она, похожая на рожки?

Ученик: Ученый пес, бык и коза

Таращат на нее глаза:

Коза прикинула в уме. Сказала.

Коза: Это буква «МЕ».

Ученик: Бык возразил:

Бык: Не «МЕ», а «МУ», я лучше знаю, что к чему!

Ученик: А пес воскликнул:

Пес: Полно вам, не спорьте, это буква «АМ».

Коза: Нет, «МЕ»!

Бык: Нет, «МУ»!

Пес: Нет, «АМ»! Нет, «АМ»! Нет, «АМ»!

Ученик: Такой поднялся тарарам, такой ужасный шум и крик!

Запутались совсем - ученый пес, коза и бык, увидев букву «ЭМ»!

16.33 родных сестрицы-

Писанных красавицы.

На одной живут странице

И повсюду славятся.

17. Дружат гласная согласной,

Составляя вместе слог.

МА и ША, а вместе МАША

К нам явилась на урок.

18.Если слоги встанут рядом,

Получаются слова.

ТЫ и КВА, а вместе тыква,

19.СО и ВА, всего СОВА

Исполняется песня И.Арсеева «Буквы пляшут и поют»

Мы поем, играем, пляшем,

А потом поем опять.

Ты смотри на игры наши

И научишься читать.

На страницу и на строчку

Встанем вместе раз, два!

Мы построимся в цепочку

И получатся слова.

По тропинке, по дорожке

Поплывет наш хоровод:

К-О-ШКА, а вместе «кошка»,

Л-О-ЖКА, а вместе «ложка»,

М-О-ШКА, а вместе «мошка»,

К-О-Т, а вместе «кот»!

Азбука: Молодцы, ребята! Я очень рада, что вы научились читать, полюбили книжки, и у меня для вас есть подарки. (Оглядывается, ищет подарки...)

Подарки пропали. Кто же это мог сделать?

Голос из-за дверей: Кто? Кто? Дед Пихто! Мяу!

Учитель: Кто же это безобразничает? Я пойду, посмотрю!

(Входят Лиса Алиса и Кот Базилио, на груди у них медали.)

Оказывается Буратино это твои друзья!

Кот: Л-а-а-д-н-о! Мяу!

Азбука: Так это ваша работа?

Лиса: Нет, нет! Это не мы!

Кот: Не мы это!

Азбука: А это что? Это я ребятам несла. Верните сейчас же!

Лиса: Да за какие заслуги?

Кот: Да! За какие заслуги?

Азбука: Как за какие заслуги? Ребята читать научились. Стихи рассказывают!

Лиса: Да что они умеют?

Кот: Да! Что они умеют- то! Умеют- то что?

Азбука: Давайте, ребята, покажем, все чему мы научились за это время.

Лиса: Ну- ну! Давайте!

Кот: Ага! Давайте! Давайте!

Азбука: Первое мое задание: «Доскажи пословицу».

(Пословицы написаны на лентах)

КТО МНОГО ЧИТАЕТ, ТОТ ...

Лиса: Быстро засыхает.

Кот: Нет! Быстро засыпает.

Азбука: А вы, ребята, как думаете?

ЧТЕНИЕ- ...

Лиса: Страшное мучение!

Кот: Ага! Я даже ослеп!

Азбука: ТЕРПЕНИЕ И ТРУД...

Лиса: Очень часто врут!

Азбука: ГДЕ ТЕРПЕНЬЕ-ТАМ И...

Кот: Варенье!

Азбука: Ну и ну! Может, вы хоть загадки умеете отгадывать?

Лиса: Да мы! Да лучше всех на свете!

Кот: Да мы в два счета!

Азбука: Ну, что ж, отгадывайте!

33 родных сестрицы, писанных красавицы

На одной живут странице

И повсюду славятся. (АЗБУКА)

Лиса: Да это ж про меня! Я писаная красавица!

Азбука: Вы согласны ребята?

В белом поле синие

Протянулись линии;

А по ним друзья идут,

Друг друга за руку ведут. (Буквы в тетради)

Кот: Протянулись...линии... это мои усы.

Азбука: Что скажете, ребята?

Палочка волшебная есть у меня, друзья.

Палочкою этой могу построить я

Башню, дом и самолет,

И большущий пароход. (Карандаш)

Кот: (показывает свой костыль) Вот она моя волшебная палочка!

Азбука: Помогите, ребята!

Разноцветные сестрицы

Заскучали без водицы.

Дядя длинный и худой

Носит воду бородой,

И сестрицы вместе с ним

Нарисуют дом и дым. (Кисть и краски)

Лиса: Дядя с бородой... так это же Карабас Барабас! Не знала, что он еще и рисовать умеет.

Азбука: И вовсе это не Карабас, правда, ребята?

Белый камешек растаял,

На доске свой след оставил. (Мел)

Кот: Белый. Растаял,...наверное, сме – е – е-тана.

Азбука: Портфель у меня не велик и не мал;

Лежат в нем задачник, букварь и ...(Пенал)

Лиса: Баран! Жирненький такой барашек!

Азбука: Ну, вот видите, опять у вас ничего не получилось.

Учитель: Ребята, а давайте возьмем шефство над нашими гостями. Я вам предлагаю организовать три команды, и каждая возьмет себе в команду одного из героев.

(Ребята делятся на команды)

Учитель: а сейчас, я предлагаю вам выполнить несколько заданий.

Задание первое «Выручи буквы».

(На заготовленных для каждой команды альбомных листах в разноцветных кружочках нарисованы элементы букв. Лист прикрепляется на доску.)

Учитель: Жук – буквоедик постарался на славу! Допишите недостающие элементы букв. Дополнительное задание – составить из букв слово.

Задание второе: «Слоговое лото»

(Каждая команда получает лист бумаги, на котором написан слог «ЗА». Задание: за пять минут составить как можно больше слов, начинающихся с данного слога.

Лист прикрепляется на доску.)

Задание третье «Заколдованное слово»

(На карточках, для каждой команды, написано по три слова. Задача команд, как можно быстрее, отгадать слова.)

Танрас (страна)

Неикчу (ученик)

Шаркуги (игрушки)

Дианро (Родина)

Утильеч (учитель)

Шотукпе (петушок)

Янверед (деревня)

Тельропф (портфель)

Уткашрев (вертушка)

(Стук в дверь)

Учитель: Кто там?

Входит Печкин.

Печкин: Это я, почтальон Печкин, принес телеграммы в 1А. Только странные они какие-то, подписи куда-то пропали.

(Лиса и кот хихикают)

Азбука: Так это опять ваши проделки?

Лиса: А, что мы? Мы ничего не делали.

Кот: Да. Не делали мы ничего!

Учитель: Не расстраивайся, дорогая Азбука. Я думаю, для ребят не будет проблемой отгадать от кого пришли телеграммы. Читайте, дорогой Игорь Иванович.

(Печкин читает телеграммы, дети отгадывают, от каких сказочных героев они пришли)

Учитель: Вот видите, вы зря волновались, потому что дети очень хорошо знают сказки. А про Буратино они знают веселую песню.

(Дети исполняют песню «Буратино»)

Деревянный Буратино

Жил в одной старинной сказке,

У него длиннющий носик

И веселенькие глазки.

У него колпак в полоску

И короткие штанишки,

Но однажды Буратино

Убежал из старой книжки

Припев:

Убежал погулять,

Был воспитан он не строго,

Запутал и никак не найдет домой дорогу.

Деревянный Буратино

С детства каждому знакомый.

Озорник и шалунишка

Убежал один из дома.

Был одет не по моде

И питался, чем попало,

Но любил его, конечно,

Старый, добрый папа Карло.

Припев:

Убежал погулять,

Может больше не вернуться.

Ну, а Кот и Лиса над пропажею смеются

Деревянный Буратино

Мы ведь так тебя любили.

Мы ведь так с тобой дружили,

Не дразнили и не били.

Старый Карло обещает

Не наказывать мальчишку,

Если вы, найдете,

Поскорей верните в книжку.

Припев:

Убежал погулять,

Чтобы было интересней

Чтобы было веселей, и попал он в эту песню

Буратино: Спасибо за песню, ребята! Я обязательно стану умненьким – благоразумненьким, попрошу у папы Карло новую Азбуку, выучу буквы, научусь читать. А с вами дружить не буду. (Обращается к Коту и Лисе)

(Буратино убегает)

Кот: Ла -а-адно-о-о! Мы тоже, может, читать научимся.

Лиса: Вот сейчас прямо и пойдем буквочки учить.

Азбука: Да- да! Только сначала отдайте то, что я ребятам несла.

Лиса: Ладно - о- о! Забирайте все.

Кот: Да, все, все забирайте!

(Уходят обиженные)

Учитель: Ребята, а Азбука не простые медали вам принесла, тут еще и цифры какие-то есть, я, кажется, догадываюсь, что это за цифры.

(Детям вручаются памятные медали, на которых указана т/ч на данный момент)

Ученики:

20.Я в Азбуку впервые вник,

Читая по слогам.

Теперь прочту я сотни книг

К сознательным годам.

21.Смех и слезы,

Радость и печаль

Довелось нам испытать,

Но стараний наших нам не жаль,

Книги научились мы читать!

22.Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать.

Не надо бабушку трясти:

- Прочти, пожалуйста, прочти!

Не надо умолять сестрицу:

- Ну, прочитай еще страницу!

Не надо звать! Не надо ждать!

А можно взять и прочитать!

23.Буквы, слоги и загадки

В доброй Азбуке живут,

По ступенькам, постепенно.

К миру сказок нас ведут.

24.Мы теперь читаем сами,

Знаем буквы и слова,

Скажем Азбуке «Спасибо!»,

Расставаться нам пора!

25. Нам она свои страницы открывала.

Обучая, развлекая, веселя.

Знаний нужных нам дала немало!

И теперь мы лучшие друзья!

26. Мы хотим сказать тебе: «Спасибо!»

Мы тебя за все благодарим!

Говорим тебе мы «До свиданья!»

«Здравствуй!» - новой книге говорим!

27. За то, что все на свете книги

Теперь сумеем прочитать,

Хотим мы Азбуке «Спасибо!»

На прощание сказать!

Учитель:

Буковок маленьких капли – значки

Дружно сливаются в слов ручейки.

Вот ручейки эти стали рекой,

Что называется, Азбукой!

А впереди простирается море,

Там, на широком и вольном просторе,

Там, в море Знаний, где волны и ветер,

Милую Азбуку помните, дети!

«Сказка о том , как маленькое зёрнышко, большим хлебом стало»

Автор: Гавришева О.И.

Однажды, нёс мужик через поле, мешок пшеничного зерна. А одно маленькое, любознательное зёрнышко решило посмотреть, куда же это их несут. Выглянуло оно в маленькую дырочку, да и упало в землю. Лежит зёрнышко и думает, что же дальше , что с ним будет? И вдруг пошёл дождь. Стало зёрнышку щекотно и оно спряталось в землю, поглубже. После дождика, выглянуло солнышко и стало греть землю и вместе с ней и зёрнышко. И вдруг у зёрнышка появились корешки, и проклюнулся маленький росточек.

Шло время. День менялся с ночью, а наше зёрнышко превратилось в стебелёк, а на стебельке вырос колосок, в котором появилось ещё много таких же зёрнышек. «Как хорошо, я было одно, а теперь вон сколько братьев у меня появилось», - удивлялось наше зёрнышко. Колосок становился всё больше и больше, а солнышко и дождик помогали ему расти и созревать.

Лето сменила осень и настала пора собирать урожай. На поля вышли огромные машины. И наш колосок вместе с другими попал в хлебоуборочную машину, которая называлась комбайном, а потом его повезли на элеватор, а дальше он отправился на мукомольный завод и в пекарню.

А в пекарне, дедушка пекарь ,с добрыми глазами и ловкими руками, начал творить волшебство. Он замесил тесто, положил его в специальную формочку и поставил отдыхать. Тесто вдруг запыхтело и стало подниматься, и тогда пекарь формочку с тестом поставил в печь. Когда всё было готово, дедушка пекарь осторожно вынул его из формочки и на столе оказался вкусный , румяный хлеб.

В гости к дедушке пекарю пришёл внук Ванюша и тот с радостью угостил мальчика вкусной горбушкой хлеба с клубничным джемом.

« Как здорово приносить людям такую пользу!», - подумало наше зёрнышко

Так из зёрнышка в земле, получилась булка хлеба на столе.

Индивидуальный проект: Путь к самореализации и глубокому освоению знаний

Индивидуальный проект вызывает вполне заслуженный интерес со стороны педагогической науки и практики и является дидактическим средством образования. С введением ФГОС появляется новое понятие проекта и закладывается новое содержание – это индивидуальный проект. Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающегося (учебное исследование или учебный проект).

Индивидуальными проектами должны быть исследовательские работы или проекты, направленные на развитие познавательного и научного мышления детей.

Проект – это индивидуальная работа, которая позволила бы ребёнку самостоятельно отыскать пути достижения цели-истины.

Новый вид деятельности должен помочь учащимся сделать выбор в пользу той или иной дисциплины, которая бы в дальнейшем стала целью его учёбы. Проектная деятельность направит ребят на изучение разнообразных сфер науки, техники и экономики.

При организации этой деятельности кардинально меняется функция преподавателя: он перестаёт быть основным источником информации для нахимовцев и становится организатором их собственно познавательной деятельности.

Следует четко разделять проектную и исследовательскую деятельность:

Проектная деятельность обучающегося – совместная учебно-познавательная деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования и реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Исследовательская деятельность обучающегося – деятельность учащихся, связанная с решением творческой задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов.

Этапы для исследования в научной сфере:

постановка проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научной комментарий, собственные выводы.

Учебный проект или исследование с точки обучающегося – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы, сформулированный зачастую самими учащимися, – носит практический характер и имеет важное прикладное значение.

Учебный проект или исследование с точки зрения преподавателя – интегративное дидактическое средство развития личности, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения проектирования и исследования, а именно научить:

1. проблематизации (формированию проблемного поля, выделение ключевых проблем и разбиение их на подпроблемы);
2. управлению собственной познавательной деятельностью (планированию, организации, контролю, регулированию, анализу);
3. поиску и отбору актуальной информации и усвоению необходимого знания;
4. проведению исследования (постановке и решению проблем, анализу, синтезу, сравнению, обобщению, классификации, доказательству и опровержению);
5. выбору, освоению и использованию соответствующей технологии изготовления продукта проектирования;
6. представлению результатов и процесса своей деятельности в различных формах с использованием специально подготовленных продуктов проектирования (макетов, плакатов, компьютерной презентации, моделей...) В нашем случае специфики предмета – созданные алгоритмы решения задач нестандартными методами, презентации с рекомендациями по решению, электронный тест с тренажерами, создание сайта с программой по решению диофантовых уравнений, брошюры в помощь при подготовке к ЕГЭ...

Темы проектных и исследовательских работ.

Критерии выбора темы:

1. Тема должна представлять интерес для учащегося не только на данный момент, но имела бы непосредственное отношение к предварительно выбранной им специальности. Например, такие как «Теория вероятности в медицине», в экономике: В последнее время меня привлекает специальность “экономическая безопасность” с квалификацией “экономист” Военного университета Министерства обороны РФ, поэтому я решил серьезно разобраться в этой теме.

на олимпиадах неоднократно встречал уравнения в целых числах...)

2. Тема интересна не только нахимовцу, но и преподавателю. В идеале это происходит тогда, когда сам руководитель занят исследовательской работой и в рамках избранной им сферы выделяет требующую разработки область для изучения ее учеником. Тему по одной работе мне предложил, можно сказать, навязал нахимовец.
3. Тема также должна быть реализуема в имеющихся условиях. Это значит, что по выбранной теме материал должен быть доступен. Нам свои правила диктует перечень разделов ЕГЭ.

Формулировка темы – это визитная карточка исследования.

1. Тема должна быть сформулирована по возможности лаконично, а используемые при ее формулировке понятия должны быть логически взаимосвязаны.
2. Тема должна быть понятна, не только руководителю, но и выполняющему.
3. Формулировка темы отражает сосуществование в науке уже известного и ещё не исследованного, то есть процесс развития научного познания.

В конце работы тема может поменяться, что случилось и у нас слайд 7

Формирование системы военно-патриотического воспитания в организации повседневной жизни нахимовцев.

Ты должен посвятить Отечеству свой век,

Коль хочешь навсегда быть честный человек.

Д.И. Фонвизин

Тема патриотического воспитания молодёжи особенно актуальна сейчас когда мир находится в сильном напряжении из-за политических конфликтов и угроз безопасности. Сегодня одной из важных задач государства является воспитание настоящего гражданина своей страны, испытывающего гордость за принадлежность к ней, к её истории, к славе предков и славе великих побед, осознающего ответственность за её судьбу. И в этом контексте военно-патриотическое воспитание молодёжи, как составная часть воспитательной работы имеет огромное значение.

Воспитание Гражданина (с большой буквы) является общей целью всей образовательной системы России.

Патриотическое воспитание молодежи не только способствует формированию гражданской и национальной идентичности, но и помогает развивать уважение к истории, культуре и традициям своей страны.

Поэтому важно проводить различные мероприятия, направленные на патриотическое воспитание молодежи, рассказывать им о героических страницах истории своей страны, о подвигах ее героев, о ценностях и традициях, которые определяют ее идентичность.

Таким образом, патриотическое воспитание молодежи играет важную роль в формировании гражданского сознания и активной гражданской позиции, способствует укреплению единства и целостности общества, и является необходимым элементом в сохранении мира и стабильности в мире.

Задача военно-патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня в числе приоритетных, но одно дело это декларировать и совсем другое - осмыслить её, выстроить систему этого направления воспитательной работы в сложных условиях расслоения общества и массы других негативных факторов, отнюдь не способствующих воспитанию патриотизма и любви к Родине.

Каким должен быть выпускник нахимовского военно-морского училища, будущий защитник Отечества? Это должен быть высокообразованный, физически развитый молодой человек, обладающий высокими моральными принципами, беззаветно преданный своей Родине, готовый встать на её защиту.

В своем выступлении я хотел бы разобрать подходы и методы для формирования системы военно-патриотического воспитания в организации повседневной жизни нахимовцев.

Военно-патриотическое воспитание: сущность и содержание.

Составной частью системы патриотического воспитания является подсистема **военно-патриотического воспитания.**

Развитие и формирование общих компетенций через систему военно-патриотического воспитания нахимовцев происходит как при изучении различных дисциплин, так и через внеклассную работу, широкая пропаганда необходимости защиты Родины, политики Российского государства, направленной на обеспечение высокой обороноспособности страны, разоблачение агрессивных замыслов;

Военно-патриотическое воспитание по своей направленности по отношению к обществу выполняет свою главную функцию; функцию активного, целенаправленного воздействия через человеческий фактор на укрепление обороноспособности государства.

С социологической точки зрения можно говорить о собственно воспитательных функциях рассматриваемой системы.

К ним следует отнести, во-первых, функцию военно-политической ориентации и формирования оборонного сознания, в процессе осуществления которой у нахимовцев формируются чувства патриотизма, политической бдительности, глубокое понимание каждым воспитанником своей социальной роли в деле укрепления обороноспособности страны и Вооружённых сил Российской Федерации, осознание этой роли как гражданского и воинского долга. (Пример: освещение и разъяснение на занятиях, во внеклассных мероприятиях политической составляющей и военно-политического аспекта нахождения военнотружущих на специальной военной операции в Украине)

Во-вторых, это функция формирования готовности нахимовца к ратному труду защиты своего Отечества, осознания социальной значимости воинской службы, любви к Вооружённым силам, профессии офицера. Привитие морально-психологического иммунитета к тяготам и лишениям ратного труда, устойчивости поведения личности в экстремальных условиях воинской службы. (Пример: экскурсии на корабли и части ВМФ, знакомство со службой моряков).

В-третьих, необходимо отметить коммуникативную функцию, заключающуюся в обеспечении преемственности социального опыта старшего поколения в сфере вооружённой защиты Отечества. (Пример: встречи с ветеранами Великой отечественной войны, участниками локальных войн и конфликтов»).

Наконец, в-четвёртых, функция формирования нравственных качеств, необходимых для защиты Родины, посредством чего создаются героико-нравственные духовные идеалы. (Пример: участие нахимовцев в парадах во Всероссийской патриотической акции: «Бессмертный полк»)

Рассмотренные функции обуславливают и **основные направления военно-патриотического воспитания**. Это:

-широкая пропаганда необходимости защиты Родины, политики Российского государства, направленной на обеспечение высокой обороноспособности страны;

-формирование у нахимовцев любви и уважения к Вооружённым силам и воинской службе;

-информирование воспитанников о новых качественных изменениях, происходящих в военном деле, в оснащении Вооружённых сил новейшими образцами военной техники и вооружений;

-популяризация ратного труда офицеров;

-воспитание нахимовцев на боевых традициях русского народа, армии и флота;

-формирование высоких морально-психологических и нравственных качеств, необходимых для

вооружённой защиты государства;

-овладение военными знаниями, умениями и навыками;

-физическое совершенствование нахимовцев, и их подготовка к трудностям воинской службы.

С основными направлениями военно-патриотического воспитания тесно связаны его **задачи**:

1.Участие в реализации государственной политики в области военно-патриотического и гражданского воспитания молодёжи.

2. Воспитание чувства патриотизма и формирование у молодёжи верности Родине, готовности к служению Отечеству и его вооружённой защите.

3.Изучение истории и культуры Отечества и родного края.

4.Участие в мероприятиях по увековечению памяти, павших в боях за Родину.

5. Передача и развитие лучших традиций российской армии.

6.Противодействие политическому и религиозному экстремизму в среде воспитанников.

7.Физическое развитие. Формирование здорового образа жизни.

8.Подготовка к военной службе.

Таким образом, система военно-патриотического воспитания отличается сложными организационными связями, которые находятся в тесном взаимодействии.

Исходя из собственно воспитательных функций рассматриваемой нами системы, можно выделить следующие подсистемы:

- военно-патриотическое воспитание в процессе преподавания общественных и специальных дисциплин в училище (основы безопасности жизнедеятельности; основы военно-морской подготовки; история; обществознание; литература);

- внеклассная военно-патриотическая работа;

- активное участие в мероприятиях государственных и муниципальных органов, средств массовой информации и общественных организаций, направленная на военно-патриотическое воспитание нахимовцев.

Военно-патриотическое воспитание как целостная система активно взаимодействует с внешней (по отношению к ней) социальной средой. Механизм этого взаимодействия носит сложный характер. Многие трудноуловимые процессы, например, спонтанно складывающееся общественное мнение, могут оказать не менее сильное воздействие, чем целенаправленная, хорошо отлаженная воспитательная система. Воспринимая различные факты противоречивости международной обстановки, люди дают им особую социальную оценку.

В то же время известные события могут вызвать повышение военно-патриотической активности. Так, например, события, связанные с присоединением к России Крыма, действия в этом регионе российских военнослужащих дали определённый всплеск патриотизма. Большое уважение вызвали и действия наших Военно-космических сил в борьбе против сил ИГИЛ в Сирии. Что здесь важно для воспитательной практики? Взаимодействуя с окружающей средой,

в данном случае воспитательная система должна:

- 1) оперативно информировать, грамотно разъяснять подобные события;
- 2) ориентироваться не на близлежащие цели, а на перспективные, решать не частные, а всеобщие, главные задачи.

На практике это не всегда делается. Часто возникающие позитивные процессы угасают, не вступив во взаимодействие с системой воспитания. В других случаях эта взаимосвязь обрывается на уровне только «мобилизационных» усилий со стороны последней.

Таким образом, организуя процесс военно-патриотического воспитания, очень важно учитывать различные процессы, происходящие в обществе и в мире, для того чтобы своевременно корректировать формы и методы воздействия на формирование личности нахимовца.

Военно-патриотическое воспитание нахимовцев вне занятий.

В достижении конечного результата, а именно- в воспитании высокообразованного, физически развитого молодого человека, обладающего высокими моральными принципами, беззаветно преданного своей Родине, знающего её историю, её героев, готового встать на её защиту, кроме «обязательных» занятий, немаловажную роль играет и работа вне занятий. Пожалуй, именно в ней лучше проявляется, трансформировал ли воспитанник полученные знания в убеждения, стал ли он настоящим патриотом или использовал знания лишь для получения хорошей оценки по предмету. Внеклассная работа по военно-патриотическому воспитанию нахимовцев многогранна.

На примере своего взвода попробую показать каким образом я веду работу по военно-патриотическому воспитанию.

Столкнувшись с равнодушием, а в некоторых случаях и прямого отрицания, к патриотизму и любви к Родине со стороны воспитанников, первой ступенью к формированию уважения к своему государству и его истории стали встречи с ветеранами министерства обороны и правоохранительных органов. Приглашались люди, имеющие богатый жизненный опыт, награждённые государственными наградами и беззаветно преданные России. Эти встречи принесли свои плоды и при подготовке классных часов посвящённых «Блокаде Ленинграда», «Сталинградской битве», нахимовцы стали занимать более активную жизненную позицию. Воспитанники сами изыскивали материалы, готовили презентации; в их выступлениях во время внеклассных занятий уже чувствовались сопереживание и гордость за победы русского народа.

Результатом проведённой работы в этих двух направлениях стало желание участвовать в конкурсе презентаций «Есть такая профессия Родину защищать» более 40% нахимовцев взвода. Воспитанники настойчиво работали практически над всеми родами войск современных вооружённых сил России, подходили, советовались и был виден в их глазах искорки патриота своего Отечества.

Продолжением работы в этом направлении стало внеклассное мероприятие «Вклад родов войск в Великую Победу», воспитанники представили восемь презентаций, охватившие практически все рода войск Великой Отечественной войны, но самое главное сколько было радости и гордости у мальчишек за своё старание во имя защитивших их Родину.

Одной из составляющей военно-патриотического воспитания является участие наших

нахимовцев в военных парадах и проведении Всероссийской акции «Бессмертный полк». С каким чувством собственного достоинства воспитанники носят на груди медали, за участие в параде Победы и как горят их глаза, когда они несут в руках по площади портрет своего прадеда-фронтовика. Трудно переоценить значение этих жизненных моментов в военно-патриотическом воспитании.

В ходе работы по военно-патриотическому воспитанию нахимовцев, выяснилось, что нынешняя молодёжь очень плохо знакома с музыкальными композициями, с произведениями изобразительного искусства, киноискусства военно-идеологической тематики. И воспитательский коллектив нашего курса старается заполнить этот пробел. Создаётся подборка наиболее известных и, что называется, хватающих за душу, произведений искусства этой тематики, ребятам на занятиях, в ходе внеклассных мероприятий ненавязчиво демонстрируются лучшие образцы кинофильмов, песен, картин, плакатов. Кого оставит равнодушным песня: «С чего начинается Родина», или песня из кинофильма «Офицеры»? А плакат «Родина-мать зовёт», выпущенный в первые же дни войны, буквально поднимает на защиту Отечества. Киноэпопея «Освобождение» и художественная кинолента «В бой идут одни старики», отражение войны в Афганистане в фильме «Охотники за караванами», подвиг десантников 6 роты Псковской дивизии ВДВ (Вторая Чеченская Война) в сериале «Честь имею» - эти и многие другие произведения настоящего искусства, умело и вовремя поданные, очень эффективно способствуют росту военно-патриотического сознания ребят.

Не следует забывать и о родном крае. Да, наша история не проста и порой противоречива. Но следует прививать уважение к памяти тех, кто защищал Отечество, в том числе - к памятникам Гражданской войны. Скульптурная группа в центре Владивостока, где изображены красногвардейцы, ассоциируется со словами известной в своё время песни: «...и на Тихом океане свой закончили поход.» Она стала одним из символов столицы края. 4 ноября 2010 года городу Владивостоку, указом президента Российской Федерации, присвоено почётное звание «Город Воинской Славы». Это событие увековечено памятной стелой на центральной площади города. В дни воинской славы России наши воспитанники участвуют в торжественных мероприятиях, проводимых возле этих памятников.

В нашем городе имеется общественная организация «Боевое братство», объединяющее участников локальных войн, недавно проводилась встреча нахимовцев с их представителями. Исполнялись под гитару песни, читались стихи военных лет и мне казалось, что это не мои воспитанники, ещё вчера дурно отзывающиеся о слове «**патриот**», а сейчас сидящие и внимательно слушающие каждое слово участников боевых действий. Конечно ещё рано говорить о полной переоценке духовных ценностей, но то что, в сознании нахимовцев произошёл сдвиг в необходимую сторону факт неоспоримый. В сентябре 2020 года только три (из восемнадцати) воспитанника мечтали стать офицерами, на сегодняшний день 80% нахимовцев изъявили желание связать свою жизнь с Вооружёнными силами России, ещё 5% хотят работать в правоохранительных органах. Значит есть ещё над чем трудиться и искать новые пути и методы в патриотическом воспитании детей.

Основная цель военно-патриотическое воспитание нахимовцев вне занятий - внедрение инновационного подхода, дальнейшее совершенствование системы патриотического воспитания, приведение её в соответствие с новыми историческими реалиями, воспитание подрастающего поколения в духе сильного российского государства.

Все приёмы и методы военно-патриотического воспитания составляют взаимосвязанную, целостную систему, которая позволяет успешно растить настоящего Гражданина-патриота, готового в любой момент встать на защиту Родины.

Интеллектуальные энергосистемы: переход к умным сетям (Smart Grids)

Степанов Егор Игоревич, Тен Евгений Енгунович

Студент, Дальневосточного государственного университета путей сообщения, Хабаровский край, г. Хабаровск.

Egor-stepanov-2000@mail.ru

Аннотация:

В статье рассматривается актуальность и преимущества внедрения интеллектуальных энергосистем (Smart Grid) в контексте растущих потребностей энергетической отрасли, обусловленных увеличением потребления энергии, износом традиционных энергосетей и требованиями к экологической устойчивости. Обсуждаются основные проблемы, стоящие перед существующими энергосистемами, такие как высокие потери энергии, низкая надёжность и сложности в интеграции возобновляемых источников. В статье также освещается специфика внедрения Smart Grid в России, подчеркивается необходимость поэтапного подхода к модернизации устаревшей инфраструктуры и адаптации технологий к региональным условиям. Поднимаются вопросы о социальном и экономическом воздействии на потребителей, а также о рисках, связанных с кибербезопасностью и организационным аспектом.

Ключевые слова: традиционные энергосети, Smart Grid, эффективность энергоснабжения, возобновляемые источники энергии, распределённая генерация, кибербезопасность, модернизация инфраструктуры, устойчивость энергосетей.

The transition to Smart Grids

Full name of the author of the article

Academic degree, academic title, position, name of the university, country, city

E-mail

Abstract:

The article discusses the relevance and benefits of implementing Smart Grid in the context of the growing needs of the energy industry due to increasing energy consumption, deterioration of traditional power grids and environmental sustainability requirements. The main challenges facing existing power grids, such as high energy losses, low reliability and difficulties in integrating renewable sources, are discussed. The article also highlights the specifics of Smart Grid implementation in Russia, emphasizing the need for a phased approach to modernizing outdated infrastructure and adapting technologies to regional conditions. Questions are raised about the social and economic impact on consumers, as well as the risks associated with cybersecurity and organizational aspects.

Keywords: traditional power grids, Smart Grid, energy supply efficiency, renewable energy, distributed generation, cyber security, infrastructure modernization, grid resilience.

В последние годы значительный рост потребления энергии, износ традиционных энергосетей и возрастающее внимание к экологическим проблемам делают развитие интеллектуальных энергосистем одной из ключевых задач для энергетической отрасли. Стремление повысить эффективность распределения энергии и сократить затраты на её производство ставит вопрос

о модернизации устаревших сетевых структур и внедрении технологий Smart Grid. Интеллектуальные энергосети открывают новые возможности для эффективного управления потреблением и передачей энергии, внедрения возобновляемых источников и повышения устойчивости энергосистем.

Актуальность перехода к концепции Smart Grid подтверждается необходимостью решения множества накопившихся в отрасли проблем. Традиционные энергосети, построенные ещё на технологиях прошлого века, сталкиваются с серьёзными техническими и эксплуатационными вызовами. Например, износ оборудования и сети ведёт к высоким уровням потерь энергии, особенно в крупных системах. Кроме того, снижают надёжность и устойчивость системы высокий износ оборудования, трудности с оперативным реагированием на аварии и изолированное функционирование традиционных сетей без интеграции цифровых технологий. Переход к интеллектуальным энергосетям позволяет преодолеть эти проблемы, поскольку обеспечивает контроль над состоянием сети, минимизирует потери и повышает эффективность за счёт автоматизации управления и применения передовых технологий.

Целью данной статьи является детальное рассмотрение преимуществ, которые предлагает Smart Grid для современных энергетических систем. Кроме того, будут исследованы особенности её внедрения и использования в российских условиях, где процесс модернизации усложняет значительный износ инфраструктуры и централизованная система.

Традиционная энергетическая система, структура которой сформировалась ещё в начале прошлого века, строится на централизованных принципах генерации и распределения энергии. В её основе лежит ряд крупных электростанций, таких как атомные, гидро- и тепловые станции, которые обеспечивают основные объёмы выработки электроэнергии и передают её потребителям по сети. В России эта система представлена централизованной сетью, где ключевую роль играют единичные крупные станции, от которых энергия поступает в распределительные сети и, в конечном итоге, к конечному потребителю [5, с. 110]. Поскольку такая структура сосредоточена вокруг малочисленных крупных генераторов, удаётся поддерживать баланс между выработкой и потреблением энергии, что облегчает контроль над общей нагрузкой сети.

Однако такая модель построения энергетической системы обладает рядом существенных недостатков. Высокая степень износа оборудования приводит к серьёзным техническим проблемам, в том числе к значительным потерям энергии. В России, по данным исследований, уровень изношенности оборудования и сетей достигает 80%, что негативно сказывается на качестве энергоснабжения и устойчивости системы в целом. Потери энергии в российских электросетях составляют до 20-30%, что значительно выше показателей в развитых странах, где они редко превышают 6-8% [5, с. 111]. Эти потери вызваны как физическим состоянием сетей, так и несовершенством системы управления, что делает их снижение практически невозможным в рамках традиционной энергетической структуры.

Кроме того, традиционные сети характеризуются слабой адаптацией к современным нагрузкам и возрастающему спросу на электроэнергию. Системы, построенные на базе устаревших технологий, не способны оперативно реагировать на изменяющиеся условия и перераспределять ресурсы с учётом потребностей, что делает их крайне уязвимыми в случае пиковых нагрузок. Особенно остро эта проблема проявляется в аварийных ситуациях, когда перегруженные линии не выдерживают скачков нагрузки, что приводит к сбоям и отключениям. На фоне быстрого роста потребления и использования новых технологий, таких как электромобили и интеллектуальные устройства, нагрузка на сеть возрастает, что усугубляет риск перебоев в поставках и снижает общую надёжность энергосистемы.

Существующая структура энергосетей сталкивается с новыми вызовами, которые делают модернизацию не просто необходимостью, а неотложной задачей. Увеличение числа конечных потребителей, рост пиковых нагрузок и растущий интерес к возобновляемым источникам энергии требуют от энергосистем гибкости и способности к быстрому масштабированию. Традиционные энергосети, однако, не обладают механизмами для интеграции распределённых источников энергии, таких как солнечные панели и ветряные установки, что ограничивает их возможности по снижению выбросов углекислого газа и достижению экологических стандартов. Этот комплекс проблем вынуждает рассматривать переход к интеллектуальным энергосетям, которые позволят решить задачи по обеспечению стабильности, надёжности и экологичности энергоснабжения.

Концепция интеллектуальных энергосистем, известных как Smart Grid, представляет собой современную модель энергетической инфраструктуры, разработанную для удовлетворения растущих требований по надёжности, безопасности и эффективности энергоснабжения. В отличие от традиционной централизованной энергосистемы, Smart Grid опирается на распределённую сеть генераторов и интеллектуальные устройства, интегрированные в единую структуру, что позволяет ей гибко реагировать на изменение спроса и оптимизировать процессы выработки, распределения и потребления энергии. В основе работы Smart Grid лежат принципы автоматизированного мониторинга и управления, позволяющие в режиме реального времени получать данные о состоянии сети, выявлять неисправности и оптимизировать нагрузку на сеть [2, с. 3]. Архитектура такой системы включает не только крупные источники генерации, но и распределённые, локальные генераторы, такие как солнечные и ветряные установки, что значительно повышает устойчивость и автономность сети.

Одним из ключевых элементов Smart Grid являются цифровые технологии и датчики, которые играют центральную роль в сборе, анализе и передаче данных о потреблении и состоянии сети. Основу для их функционирования составляет автоматизированная система управления SCADA (Supervisory Control and Data Acquisition), которая контролирует оборудование, измерительные приборы и регулирующие устройства. SCADA позволяет не только собирать и обрабатывать данные, но и управлять системами на расстоянии, предотвращая аварии и снижая нагрузку на сети в пиковые часы [5, с. 111]. В системе Smart Grid также широко используются многотарифные счётчики, которые позволяют потребителям выбирать оптимальные тарифные планы в зависимости от времени суток и собственной потребности. Это способствует как равномерному распределению нагрузки в течение дня, так и снижению общих затрат для потребителей. Многотарифные счётчики представляют собой часть более обширной сети интеллектуальных устройств, которые позволяют собирать и анализировать данные о потреблении энергии на индивидуальном уровне, обеспечивая прозрачность и гибкость управления энергопотреблением.

Еще одна важная составляющая интеллектуальных энергосистем — распределённая генерация, которая позволяет максимально приблизить источники генерации к потребителям. В отличие от традиционных сетей, где генерация сосредоточена на крупных электростанциях, распределённая модель предполагает использование множества локальных генераторов, включая установки на возобновляемых источниках энергии. Это не только снижает нагрузку на линии электропередач, но и повышает общую устойчивость системы за счёт диверсификации источников энергии. Smart Grid интегрирует такие технологии, как газопоршневые и ветряные установки, солнечные панели, что позволяет обеспечивать бесперебойное снабжение энергии даже в случае неисправностей на отдельных участках сети. Подключение распределённых источников осуществляется через интеллектуальные устройства и датчики, которые анализируют текущее состояние сети и позволяют системе динамически изменять режимы работы в зависимости от текущего уровня потребления и

генерации. Датчики обеспечивают контроль за параметрами, такими как частота и напряжение, и позволяют оперативно реагировать на изменения в сети, автоматически перераспределяя нагрузки и предотвращая сбои. Интеллектуальные аналитические системы анализируют все поступающие данные, что позволяет прогнозировать аварийные ситуации и устранять их до того, как они повлияют на стабильность работы сети [3, с. 14]. Такой подход к управлению способствует значительному повышению надёжности электроснабжения и минимизирует риск возникновения аварийных ситуаций.

Архитектура интеллектуальной энергосети основывается на сочетании централизованного и распределённого производства энергии, что даёт возможность гибко адаптировать систему под потребности различных регионов и эффективно использовать местные ресурсы. Так как традиционные энергосистемы зависят от централизованных крупных генерирующих мощностей, это часто усложняет их работу и управление на больших расстояниях, а также приводит к значительным потерям энергии при транспортировке. В Smart Grid происходит внедрение распределённой генерации, при которой возобновляемые и локальные источники энергии, такие как солнечные и ветряные установки, а также небольшие гидроэлектростанции, подключаются непосредственно к местным узлам сети, снижая зависимость от централизованных объектов. Такая структура позволяет более эффективно контролировать нагрузку, распределять энергию в зависимости от текущих потребностей и минимизировать потери, что особенно важно для удалённых регионов и территорий с ограниченной энергетической инфраструктурой [1, с. 119]. Основным механизмом взаимодействия потребителей и поставщиков энергии в Smart Grid реализуется через интеллектуальные счетчики и устройства контроля, которые обеспечивают возможность двухстороннего обмена данными. Интеллектуальные счётчики позволяют как поставщикам, так и потребителям отслеживать и регулировать энергопотребление в реальном времени, тем самым повышая общую прозрачность и контроль за затратами. Поставщики, используя данные со счётчиков и систем автоматического контроля, могут управлять пиковыми нагрузками и корректировать поставки в зависимости от уровня потребления, предотвращая перегрузки и снижая износ оборудования. Потребители, в свою очередь, получают возможность оптимизировать своё энергопотребление за счёт многотарифных расчётов и выбирать время наибольшей экономии при использовании электричества, что способствует снижению общих затрат. Эти возможности делают Smart Grid более интерактивной системой, способной быстро реагировать на изменения спроса и предложений на энергию, повышая её эффективность и надёжность.

Современные интеллектуальные сети оснащаются системой стабилизации напряжения, которая предотвращает перегрузки за счёт автоматической балансировки параметров сети и управления распределением энергии в случае появления неисправностей или повышения нагрузки. Эти системы, как правило, интегрируют данные от множества датчиков и устройств, установленных по всей сети, что позволяет предвидеть и устранять проблемы до того, как они вызовут серьёзные сбои. Кроме того, такие механизмы стабилизации напряжения поддерживают работу возобновляемых источников энергии, которые имеют нестабильный характер выработки, например, из-за погодных условий, что повышает гибкость сети и позволяет улучшить её экологические показатели без ущерба для надёжности.

Использование Smart Grid позволяет снизить выбросы CO₂ за счёт улучшения энергетической эффективности и возможности интеграции возобновляемых источников энергии [3, с. 15]. В традиционных энергосистемах, основанных на сжигании топлива, коэффициент энергетической эффективности значительно ниже единицы, что ведёт к значительным выбросам и низкому КПД. В Smart Grid возобновляемые источники могут быть легко подключены к сети и использоваться наравне с традиционными генераторами, обеспечивая экологически чистое производство электроэнергии. Снижение выбросов CO₂ и сокращение

затрат на топливо помогают сделать энергосистему более экологичной и устойчивой к изменениям на рынке топлива и повышению цен на него.

Внедрение Smart Grid в России сталкивается с определёнными проблемами и задачами, обусловленными как состоянием существующей инфраструктуры, так и географическими и экономическими особенностями страны. Высокий износ оборудования и слабое финансирование модернизации сетей ведут к необходимости продуманных и постепенных решений. Поэтому в условиях России это может быть решено посредством поэтапного перехода к Smart Grid, без необходимости полной замены сети. Специфика перехода состоит в подключении интеллектуальных устройств и систем автоматического контроля к узлам существующей сети, а также интеграции распределённой генерации на основе локальных возобновляемых ресурсов. Переход к Smart Grid в России должен начинаться с модернизации самых уязвимых и изношенных участков сети и заканчиваться полной интеграцией всех элементов. Необходимо постепенное подключение интеллектуальных счётчиков, а также установка автоматизированных систем управления и поддержка распределённых источников энергии. Внедрение этой концепции позволит избежать значительных капитальных вложений и одновременно повысит надёжность сети. Учитывая уникальные условия и энергетический потенциал страны, переход к Smart Grid можно организовать по сценариям, адаптированным под особенности российских регионов, что обеспечит эффективное использование ресурсов и повышение общей энергоэффективности.

Стоит сказать, что внедрение интеллектуальных энергосетей оказывает значительное влияние на экономику и стоимость электроэнергии для потребителей, создавая условия для более гибкого и прозрачного управления ресурсами. Smart Grid снижает эксплуатационные расходы и улучшает экономические показатели энергокомпаний, а также приводит к снижению себестоимости электроэнергии и, следовательно, создаёт предпосылки для уменьшения затрат потребителей на оплату услуг [1, с. 119]. Умные счётчики и тарифные системы дают потребителям больше возможностей для управления своим энергопотреблением: например, они могут выбирать время для использования электроэнергии в периоды, когда тарифы ниже, что дополнительно способствует экономии средств и оптимизации энергопотребления. В условиях массового перехода на Smart Grid становится возможным более чёткое соотношение спроса и предложения, что даёт потребителям прямой экономический выигрыш и усиливает общий позитивный эффект для экономики в целом. Кроме того, внедрение Smart Grid поддерживает процессы децентрализации, позволяя пользователям стать не только потребителями, но и производителями энергии, в случае использования таких систем, как солнечные панели или ветроустановки, что позволяет получить дополнительную экономическую выгоду и стимулирует развитие локальной энергетической инфраструктуры.

Однако процесс внедрения Smart Grid сталкивается с рядом рисков. Прежде всего, это касается вопросов безопасности, как физической, так и кибербезопасности. Интеграция цифровых технологий делает систему более уязвимой к кибератакам, что требует усиления мер безопасности и разработки надежных протоколов защиты данных и инфраструктуры [4, с. 57]. Важной задачей остается и физическая защита объектов сети, особенно с учётом наличия большого числа распределённых компонентов и устройств. Организационные проблемы связаны с необходимостью координации работы множества участников и обеспечения соответствия всех компонентов сети высоким стандартам безопасности и эффективности.

Необходимо учитывать, что переход к Smart Grid может привести к социальному неравенству, так как не все потребители смогут позволить себе модернизацию оборудования и переход к умным счетчикам.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абд Али, Лаит Мохаммед, Хайдер Абдулсахиб Исса. Разработка элементов Smart Grid для оптимизации режимов районных сетей // Молодой ученый. – 2014. – № 8. – С. 117-120.
2. Армашова-Тельник Г.С., Соколова О.Л. Цифровая трансформация энергетического сектора посредством реализации технологических решений smart grid в России и за рубежом // Российский экономический интернет-журнал. – 2022. – № 3. – С. 1-21.
3. Бубенчиков А.А., Горлинский Н.А., Щербинов В.В. Умные сети, Smartgrid. Автоматизация производства преобразования и распределения энергии // Молодой ученый. – 2016. – № 28.2. – С. 14-18.
4. Гаврилович Е.В., Данилов Д.И., Шевченко Д.Ю. «Умные сети» Smart Grid – перспективное будущее энергетической отрасли России // Молодой ученый. – 2016. – № 28.2 – С. 55-59.
5. Гришин Д.С., Пашенко Д.В., Синев М.П., Трокоз Д.А., Яровая М.В. Особенности внедрения интеллектуальных энергосетей Smart Grid // Модели, системы, сети в экономике, технике, природе и обществе. – 2017. – № 1. – С. 109-116.

Приёмы работы с текстом для развития связной речи на уроках литературы

Techniques for working with text to develop coherent speech in literature lessons

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития таких важнейших показателей связной речи, как содержательность, композиция, нормативность, лексическое наполнение и владение выразительными средствами языка. Для этого используются приёмы работы с текстом на уроках литературы.

Annotation. The article is devoted to the problem of developing such important indicators of coherent speech as content, composition, normativity, lexical content and mastery of expressive means of language. For this purpose, methods of working with text in literature lessons are used.

Ключевые слова: связная речь, содержательность, композиция, нормативность, словарный запас, выразительные средства, приёмы работы с текстом.

Key words: coherent speech, content, composition, normativity, vocabulary, expressive means, methods of working with text.

Развивать речь – это не просто работать по заданиям и упражнениям учебника по литературному чтению. Связная речь – продукт живого общения, для освоения которого мало запомнить клише и стереотипы: важно показать, что даже шаблонные фразы, распространённые фразеологизмы применяются в монологах и диалогах, в разных типах текста ради точности, ёмкости и выражения чувства и мысли. Методы и приёмы развития связной речи как высшей формы развития мыслительной деятельности – это система работы с текстами, выстроенная в непрерывный процесс.

Актуальность данной работы заключается в том, что активное совершенствование связной речи обогащает словарный запас, повышает уровень познавательных способностей, улучшает результаты обучения и воспитания. Процесс работы с текстом на уроках литературы способствует формированию и развитию связной речи. Читая, обсуждая, анализируя, пересказывая, продолжая и интерпретируя в своих текстах художественные произведения, дети овладевают умением свободно связно выражать свои мысли, выражать своё мнение экспрессивно насыщенными средствами русского языка, учась этому у классиков отечественной литературы, что и является конечной целью всей системы обучения литературе в школе.

Связная речь – «логическое сочетание предложений, которые обеспечивают взаимопонимание и общность. Речь будет считаться связной, если она организована по законам грамматики и логики, имеет собственную тематику, содержит в себе единое целое, обладает полнотой, автономностью и делится на значимые части, связанные друг с другом» [3, с. 14].

Е.С. Антонова определяет понятие «связная речь» как «законченное, композиционно и грамматически оформленное смысловое высказывание» [1, с. 464]. К.Д. Ушинский считал связную речь – главным результатом речевого развития детей, определяя её как сформированность дара слова, «умения выражать богатый и точный смысл в письменной и устной речи» [4, с. 121]. Е.Д. Божович раскрывает понятие «связная речь» как способность создавать ситуации активного коммуникативного взаимодействия, «умение выражать свои эмоции, чувства и мысли с помощью речевых средств» [2, с. 70]. Исследователи подчёркивают практико-ориентированный характер связной речи, который позволяет ей упорядочить представления о языковых средствах и расширить их, использовать единицы языка в процессе жизнедеятельности. Связная речь совершенствует мысли обучающегося, способствует

формированию и накоплению не только лингвистического, но и жизненного опыта.

В реальной практике исследования и оценивания уровня развития связной речи у обучающихся школы используются пять составляющих проанализированного нами понятия: содержательность (связная речь – это устное или письменное высказывание, созданное самостоятельно по заданной теме и отражающее оригинальность интерпретации ситуации, события, литературного произведения); композиция (продуманная структура текста – вступление, основная часть, заключение, – которая позволяет логично, связно выразить эмоции и чувства, правильно и точно изложить мысль); нормативность (грамматическая правильность, соответствие нормам современного литературного языка, отсутствие основных разновидностей ошибок – орфографических, орфоэпических, грамматических, речевых, пунктуационных, стилистических, фактических); лексическое наполнение (словарный запас, словарь личности, её тезаурус – разнообразие лексики и фразеологии, например, синонимы, антонимы, перифразы, фразеологические обороты и др.); использование изобразительно-выразительных приёмов (в устных высказываниях – приёмов звуковой выразительности, например, логического ударения, темпа, интонации, пауз; в устных и письменных высказываниях – тропов и фигур речи, например, олицетворений, метафор, антитез, сравнений и др.).

Для развития связной речи используются различные приемы работы с текстом. Основными приемами развития связной речи младших школьников на уроках литературного чтения являются работа над фразами и предложениями, ответ на вопрос по тексту, характеристика героя произведения, различные виды выразительного чтения (чтение наизусть, чтение вслух), различные приёмы пересказа, описание или рассказ о своем отношении к герою произведения или самому произведению, рассказ о писателе на основе ранее изученного материала, а также словесное (устное и письменное) рисование, определение жанра произведения с подбором аргументов, выделение в тексте непонятных слов, изменение сказочной развязки, комплимент героям литературных произведений, драматизацию (чтение по ролям), рассказывание от первого лица, работу с пословицами и поговорками.

Остановимся подробнее на особенностях некоторых приёмов работы с текстом на примере изучения рассказа А.П. Чехова «Мальчики» [5, с. 123 – 132].

1. Работа над фразами и предложениями. Сравнение двух предложений-реплик «Володя приехал!» и «Володичка приехали!» в самом начале чеховского рассказа обращает внимание четвероклассников на грамматическую ошибку – несоответствие формы числа между подлежащим и сказуемым. Работа над этими фразами-восклицаниями помогает выяснить важную для анализа текста информацию, связать все детали его восприятия воедино. Во-первых, выясняется, что фраза «Володичка приехали!» принадлежит горничной семьи Королёвых, а, следовательно, является результатом уважительного отношения к господину (вы приехали). Во-вторых, форма множественного глагола используется по отношению к двум героям, которые, действительно, «приехали», а домашним известно только имя своего родного Володи. Наконец, множественное число по отношению к любимцу семьи подчёркивает соборность русского семейства, мыслящего себя как единое целое, как «мы» (даже по отношению к номинациям в единственном числе). Добавим, что форма «Володичка» – отголосок употребления буквы «ять», которая могла заменяться после её отмены в 1918 году буквами «е» и «и».

2. Ответ на вопрос по тексту. Используем такой вопрос: «Попробуй объяснить, почему Чехов назвал свой рассказ «Мальчики»?» [5, с.132] Автор нашёл удачное слово для характеристики взросления ребят. «Мальчики» – это ещё не мужчины, но и уже не дети. Автор подчёркивает борьбу детской наивности и желания быть взрослыми в Володе и Чечевицыне: «В комнате было

тепло, и мальчики чувствовали, как в их озябших телах, не желая уступать друг другу, щекались тепло и мороз» [5, с.125]. Эта внутренняя борьба отражена во всём и является показателем роста личности. «Мальчики» подчёркивает, что друзья были единомышленниками: «Он тоже был занят какими-то мыслями и, судя по тем взглядам, какими он изредка обменивался с другом своим Чечевицыным, мысли у мальчиков были общие». В семье Володи было три сестры, и поэтому единственный мальчик со своим другом вызвал у девочек особый интерес: герои представлялись Кате, Соне и Маше кем-то загадочными, романтическими.

3. Характеристика героя произведения. Анализ портрета Чечевицына в «Мальчиках» позволяет составить характеристику, отражающую связь внешнего вида и характера героя. Герой носит смешную говорящую фамилию (излюбленный приём Чехова), которая, однако, ассоциируется с планами бежать в Америку (бобы и чечевица – знаменитая пища во времена «золотой лихорадки»). Наибольший интерес, с точки зрения развития связной речи, вызывает речевая характеристика персонажа. Чечевицын говорит «какими-то странными словами» [5, с. 126]. С точки зрения активного и пассивного словарей языка, это экзотизмы (герои собираются бежать в Америку): *Калифорния, джин, бизоны, пампасы, москиты, термиты*.

4. Выразительное чтение. В рассказе «мальчики» особую роль играет повтор эпизода с криками о приезде долгожданных гостей. В самом начале произведения реплики звучат радостно: «Володя приехал! — крикнул кто-то на дворе. – Володичка приехали! – завопила Наталья, вбегая в столовую. – Ах, боже мой!» [5, с. 123]. После неудачного путешествия в Америку всё звучит по-другому: «Володя приехал! – крикнул кто-то на дворе. – Володичка приехали! – завопила Наталья, вбегая в столовую» [5, с. 132]. Во время выразительного чтения финального варианта одних и тех же реплик важно передать радость того, что ребята нашлись, а также нотку разочарования в их сумасбродном поступке.

5. Различные приёмы пересказа. Воспользуемся приёмом выделения ключевых слов и выражений для составления плана пересказа. Выделение ключевых для пересказывания и для понимания смысла анализируемого эпизода слов (*работа, мальчики, цветы, ёлка, девочки, ножницы, мамаша, Иван Николаевич*) позволяет юным читателям наполнить свою интерпретацию, свой вторичный, репродуцируемый текст главными смыслами рассказа. Чехову, даже в этом небольшом эпизоде, удалось передать атмосферу семьи в ожидании праздника, подтвердить мысль Л.Н. Толстого о том, что семья – это труд, совместная работа детей и родителей.

6. Рассказ о своём отношении к герою произведения. Проанализируем реакцию читателя, выражающую отношение к одному из главных героев рассказа – к Чечевицыну: «Этот мальчик мне сначала не понравился. Закутанный в платки, одеты в большую лисью шубу, некрасивый, угрюмый, молчаливый. Королёвы заметили, что он похож на сына кухарки. Моё отношение изменилось, когда Чечевицын начал рассказывать о своей мечте – Америке. Человек, который стремится к мечте, заслуживает уважения. Даже в конце повествования он не сдаётся и гордо подписывается: «Монтигомо Ястребиный Коготь».

7. Устное словесное рисование. Один из самых любимых приёмов развития связной речи у детей. Наиболее интересная его разновидность – «Угадай, чей портрет?». Ребятам заранее даётся задание – составить словесное описание героев рассказа. А потом предлагается по словесному портрету определить, кого они описали. Например: «Суетился, бегаёт, вопит. Очень любит детей, которых знает с детства. До сих пор ухаживает за ними, как за маленькими» (Наталья); «Пухлый, белый. Любимец в своей семье и её надежда. Гимназист второго класса» (Володя); «Щетинистые волосы, узкие глаза, худой, смуглый, весь покрыт веснушками. Всё время молчит и не улыбается» (Чечевицын) и др.

8. Определение жанра произведения с подбором аргументов. На первый взгляд, произведение «Мальчики» – юмористический рассказ. Однако Чехов воспользовался ещё двумя жанровыми разновидностями рассказа. Их можно открыть – установить с помощью следующих заданий:

– Вы любите истории о приключениях? Можно ли назвать рассказ А.П. Чехова «Мальчики» приключенческим? Найдите доказательства в тексте (фрагменты, где герои планируют побег в Америку);

– Мы уже выяснили, что «Мальчики» – это рассказ о семье. Какой праздник готовились отмечать Королёвы? Как в литературе называют рассказы и истории, написанные про чудеса, происходящие в новогодние праздники? Какое чудо произошло в этом рассказе? (на самом деле, «Мальчики» – рождественская история, а чудо – их счастливое возвращение после неудачного побега).

По результатам наших наблюдений, большая часть приёмов универсальна в работе по развитию связной речи в процессе изучения и анализа текста на уроках литературного чтения. Например, приём характеристики героя произведения формирует содержательность (раскрытие характера персонажа), композицию (роль героя в сюжете произведения), нормативность (правильный выбор оценочной лексики в описании героя), лексическое наполнение (подбор и поиск необходимых слов для речевой характеристики персонажей), использование экспрессивно-выразительных средств (анализ говорящих фамилий, изучение особенностей стиля речи героя).

Список литературы

1. Антонова, М. А. Развитие связной речи на литературы / М. А. Антонова // Молодой ученый. 2023. № 4 (451). С. 149 – 152.
2. Божович, Е. Д. О функциях чувства языка в решении школьниками семантико-синтаксических задач / Е. Д. Божович // Вопросы психологии. 2019. № 4. С. 70 78.
3. Рамзаева, Т. Г. Структура и содержание современного языкового образования/ Рамзаева, Т.Г. // Современная школа. – 2023. – №5. – С. 14 – 23.
4. Ушинский, К. Д. Родное слово / К. Д. Ушинский. Санкт-Петербург: Белый город, 2024. – С. 121 – 128.
5. Чехов А.П. Сочинения. Том 6. М.: «Наука», 1985. С. 123 – 132.

Формирование навыков чтения

Ануфриева Г.А

2024 г.

Формирование навыков чтения

Введение

Одной из главных учебных задач в начальной школе - формирование у детей навыка чтения, это основа всего последующего образования. Хорошо читающие дети лучше воспринимают читаемое, глубже вникают в его смысл, запоминают прочитанное, легче усваивают учебный материал.

Сформированный навык чтения включает в себя два основных компонента: а) технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между их зрительными образами, с одной стороны, и акустическими и речедвигательными, - с другой), б) понимание текста (извлечение его смысла, содержания). Хорошо известно, что оба эти компонента тесно взаимосвязаны и опираются друг на друга: так, усовершенствование техники чтения облегчает понимание читаемого, а легкий для понимания текст лучше и точнее воспринимается. При этом на первых этапах формирования навыка чтения большее значение придается его технике, на последующих - пониманию текста.

Обычно формирование этого навыка затягивается на долгие годы. Программа начальной школы предусматривает его постепенное усовершенствование от класса к классу, и на каждом этапе его сформированность оценивается по таким показателям, как объем прочитанного, скорость (беглость) чтения, его правильность, осмысленность и др.

Однако почти в каждом классе находится несколько учеников, которые хронически не укладываются в предусмотренные нормативы. В общем-то, умея читать (артикулировать написанное), они проделывают это чрезвычайно медленно, с многочисленными ошибками и часто без понимания прочитанного. Упорные многомесячные тренировки в чтении и систематические дополнительные занятия, которые проводят с ними и учителя, и родители, как правило, дают более чем скромный результат. Замечу, что при этом взрослые невольно постоянно фиксируют внимание ребенка на его неудачах, что приводит к росту его тревожности, формированию эмоционально отрицательного отношения к процессу чтения и ко всей учебе в целом, к неверию в успех и скованности, вызванной страхом допустить при чтении ошибку.

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения.

Условием овладения читательской деятельностью является также знание способов чтения, способов смысловой обработки текста, владение определенными умениями и навыками, которые не должны развиваться спонтанно.

Считаю, что одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению.

Чтение - сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный,

речедвигательный, речеслуховой анализаторы. Об основе этого процесса, как пишет Б.Г. Ананьев, лежат “сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем”.

В сложном процессе чтения можно различить три основных момента:

3. Оценка прочитанного. Умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию наблюдается, как известно, не всегда.

Мотивом чтения является потребность. У младшего школьника, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, т. е. освоить звуковую систему и сам процесс чтения – возникновения из букв слова. Это вызывает у него интерес. Освоив первоначальное чтение (грамоту), ученик меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами. По мере развития чтения мотивы усложняются и школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; даже появляются более сложные потребности, например, познать мотив поступка героя, чтобы оценить его; найти главную мысль в научно-популярном тексте и т. д.

Чтение непосредственно связано и с устной речью. С помощью устной речи отрабатывается выразительность чтения; при чтении используются средства речевой выразительности, а также связная устная речь для передачи содержания текста и общения между читающими.

Восприятие текстов младшими школьниками не соответствует восприятию зрелого чтеца и имеет ряд особенностей. Ему свойственна:

- фрагментарность, отсутствие целостности восприятия текста;
- слабость абстрагирующего и обобщающего восприятия;
- зависимость от жизненного опыта;
- связь с практической деятельностью ребенка;
- ярко выраженная эмоциональность и непосредственность, искренность сопереживания;
- превалирование интереса к содержанию речи, а не к речевой форме;
- недостаточно полное и правильное понимание изобразительно выразительных средств речи;
- преобладание репродуктивного (воспроизводящего) уровня восприятия.

Чтобы сформировать чтение как учебное умение, необходимо это обстоятельство иметь в виду. Важно также учитывать особенности познавательной деятельности детей. У детей 6-7 лет еще не развито логическое мышление, оно носит наглядно- действенный характер, требует опоры

на практические действия с различными предметами и их заместителями – моделями. Далее постепенно мышление приобретает наглядно-образный характер, и, наконец, возникает логическое абстрактное мышление. Эти ступени развития познавательной деятельности младшего школьника накладывают отпечаток на характер обучения.

2. Восприятие данных слов. Уметь читать – это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определенное слово, соответствующее сочетанию этих букв.

Не трудно показать, что в этом процессе восприятия букв, как символов определённого слова, большое участие принимают не только зрение, но также память, воображение и ум человека. Когда мы читаем слова, то не только складываем букву за буквой, а, схватив одну или несколько букв, сразу догадываемся о целом слове.

3. Понимание содержания, связанного с прочитанными словами. Каждое слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание нами этого слова. В одном случае в нашем сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом – какое-нибудь чувство, желание или отвлечённый логический процесс, в третьем и то, и другое вместе, в четвертом – никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.

Этапы становления навыка чтения у начинающего чтеца.

В методической науке выделяют три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Аналитический этап характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения в деятельности чтеца “разорваны” и требуют от ребенка отдельных усилий по производству конкретных операций: увидеть гласную букву, соотнести ее со слогом-слиянием, подумать, куда надо причитать буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог, т.е. произнести плавно, так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам – это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка – аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Однако учитель должен помнить, что каждому ребенку свойствен свой темп в развитии вообще и в овладении навыком чтения в частности.

Синтетический этап предполагает, что все три компонента чтения синтезируются, т.е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ребенок начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода чтеца на этот этап является наличие при чтении интонирования. Важно, чтобы ребенок не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, если чтец удерживает в сознании общий смысл читаемого. Это обычно происходит на второй год обучения в начальной школе.

Этап автоматизации описывается как этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств и т.д. для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать про себя. Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, их

желание поделиться первичными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное.

Такой путь – от аналитического этапа до этапа автоматизации – может быть пройден ребенком в рамках начальной школы при условии, если учитель обеспечит в классе определенный режим работы;

- 1) упражнения в чтении должны быть каждодневными;
- 2) отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;
- 3) учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;
- 4) учителем должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;
- 5) специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, “тихое чтение” (в плане внутренней речи), собственно чтение про себя.

Работа над правильностью и беглостью чтения.

Говорить о правильности и беглости как качествах навыка чтения имеет смысл только в том случае, если чтец понимает текст, который им озвучивается. Однако учитель должен знать специальные приемы, направленные на отработку правильности и беглости. Здесь имеют место два направления:

- 1) использование специальных тренировочных упражнений, совершенствующих зрительное восприятие, развитие артикуляционного аппарата, регуляцию дыхания;
- 2) применение при чтении художественных произведений принципа многочтения, предложенного М.И. Оморковой и описанного В.Г. Горецким, Л.Ф. Климановой.

Этот принцип состоит в том, чтобы при анализе текста постоянно обращать ребенка к перечитыванию отрывков, важных в смысловом отношении, и тем самым не только обеспечивать проникновение в идею произведения, но и добиваться правильного и беглого чтения.

Правильность чтения – это чтение без искажений, т.е. без ошибок, влияющих на смысл читаемого. Многолетние наблюдения над становлением навыка чтения у детей позволяют выделить несколько групп типичных ошибок, допускаемых обучающимися чтению.

1. Искажение звукобуквенного состава:

- пропуски букв, слогов, слов и даже строчек;
- перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);
- вставка произвольных элементов в единицы чтения; – замена одних единиц чтения другими.

Причины подобных ошибок – несовершенство зрительного восприятия или неразвитость артикуляционного аппарата. Однако причиной искажений может стать и так называемое “чтение по догадке”. В основе этого явления лежит такое свойство человека, как антиципация – способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка. догадка появляется у чтеца с приобретением читательского опыта и является, таким образом, признаком его продвижения в овладении навыком чтения. В то же время учителю надо помнить, что текстуальная догадка опытного чтеца редко ведет к ошибкам, искажающим смысл читаемого, а субъективная догадка неопытного ребенка часто влечет за собой такие ошибки, которые мешают ему понять читаемое.

2. Наличие повторов.

Такие ошибки заключаются в повторении единиц чтения: букв, слогов, слов, предложений. Чем менее совершенен навык чтения, тем меньшая единица чтения повторяется. Эти ошибки очень близки к предыдущему типу, однако, их причины в другом. Повторы, как правило, связаны со стремлением ребенка удержать в оперативной памяти только что прочитанный компонент. Это необходимо маленькому чтецу для осмысления прочитанного. Поэтому на аналитическом этапе становления навыка повторы неизбежны и должны восприниматься учителем как явление закономерное и даже положительное. Чрезмерная торопливость учителя, раннее пресечение “повторов” в чтении учащихся могут помешать ребенку свободно и естественно перейти на синтетический этап чтения.

3. Нарушение норм литературного произношения.

Среди ошибок этого типа можно, в свою очередь, выделить несколько групп:

1) ошибки собственно орфоэпические; среди них неправильное ударение – самый распространенный вид. Такие ошибки связаны с незнанием норм произношения или с незнанием лексического значения слов, которые читаются;

2) ошибки, связанные с так называемым “орфографическим чтением”:

единицы чтения озвучиваются в строгом соответствии с написанием, а не с произношением. Учитель должен иметь в виду, что “орфографическое чтение” – обязательный период становления навыка. Чем скорее ученик научится синтезировать все действия процесса чтения (восприятие, произнесение, осмысление), тем скорее откажется от “орфографического чтения”. Поэтому работа, помогающая ребенку осмысливать читаемое, будет способствовать и устранению “орфографического чтения”;

3) интонационные ошибки, которые представляют собой неправильные логические ударения, неуместные в смысловом отношении паузы. Нетрудно заметить, что такие ошибки допускаются чтецом, если он не понимает читаемого. Однако от маленького ребенка процесс чтения требует не только интеллектуальных, но и физических усилий, поэтому причиной интонационных ошибок у маленького чтеца может стать не натренированность дыхания и речевого аппарата.

Правильно работать над исправлением и предупреждением ошибок при чтении учитель может только в том случае, если понимает причины ошибочного чтения и знает методику работы над ошибками. Итак, ведут к ошибочному чтению такие факторы, как:

1) несовершенство зрительного восприятия;

- 2) неразвитость (недостаточная гибкость) артикуляционного аппарата;
- 3) нехватка дыхания;
- 4) незнание орфоэпических норм;
- 5) незнание лексического значения слова;
- 6) "догадка", вызванная субъективным типом чтения.

Беглость – такая скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого. Таким образом, беглость не может быть самоцелью, однако именно беглость становится определяющим фактором для других качеств чтения. Нормы беглости указаны в программе чтения по годам обучения, но главным ориентиром для учителя должна стать устная речь индивида. Объективным ориентиром беглости считается скорость речи диктора ТВ или радио, читающего новости, это примерно 120-130 слов в минуту.

Беглость зависит от так называемого поля чтения и длительности остановок, которые чтец допускает в процессе чтения. Поле чтения (или угол чтения) – это такой отрезок текста, который взгляд чтеца схватывает за один прием, после чего следует остановка (фиксация). Во время этой остановки и происходит осознание схваченного взглядом, т.е. осуществляется закрепление воспринятого и его осмысление. Опытный чтец делает на строке незнакомого текста от 3 до 5 остановок, причем отрезки текста, которые схватываются его взглядом за один прием, равномерны. Поле чтения у неопытного чтеца очень мало, иногда равно одной букве, поэтому на строке он делает много остановок и отрезки воспринятого текста у него не одинаковы. Они зависят от того, знакомы ли слова и словосочетания, которые читаются. С осмыслением схваченного за один прием связаны и повторы в чтении неопытного чтеца:

если он не сумел удержать в памяти воспринятый отрезок, ему приходится еще раз вернуться к уже озвученному тексту, чтобы осознать то, что прочитано. Теперь становится понятным, что, тренируя зрительное восприятие, учитель работает не только над правильностью, но и над беглостью чтения.

Работа над сознательностью чтения. Сознательность в общем виде может быть определена как понимание прочитанного. Однако в методике этот термин употребляется в двух значениях:

- 1) применительно к овладению самим процессом чтения (техникой чтения);
- 2) применительно к чтению в более широком смысле (Т.Г. Рамзаева).

Когда говорят о сознательности в первом значении, имеют в виду, насколько сознательно ребенок выполняет необходимые операции, из которых складывается озвучивание печатных знаков: находит гласные, соотносит их со слогами-слияниями, видит согласные вне слияний и осознает, к какому слогу-слиянию их следует причитать.

Термин сознательное чтение во втором значении функционирует в методике на разных уровнях протекания самого процесса чтения.

Первый уровень часто совпадающий с аналитическим этапом становления навыка чтения, предполагает понимание большей части слов, употребленных в прямом или переносном значении; понимание отдельных предложений и их связи между собой; понимание смысла отдельных частей текста, их внутренней связи и взаимообусловленности и, наконец, понимание общего смысла всего текста.

Второй уровень сознательного восприятия текста базируется на первом и предполагает осмысление подтекста произведения, т.е. уяснение его идейной направленности, образной системы, художественных средств, а также позиции автора и своего собственного отношения к читаемому.

Можно говорить и о третьем уровне сознательного чтения, когда индивид осознает свои читательские интересы и обладает умениями, которые могут их удовлетворить, иными словами, сознательно определяет круг чтения, ориентируясь на свои возможности. Таким образом, в современной методике утвердилась точка зрения, что сознательность чтения предполагает:

- осмысление значения каждой языковой единицы текста;
- понимание идейной направленности произведения, его образной системы, изобразительно-выразительных средств, т.е. позиции автора и своего собственного отношения к прочитанному;
- осознание себя как читателя.

“Без чтения нет настоящего образования, нет, и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания” – писал А. Герцен, а В.А. Сухомлинский говорил, что “нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения, – невоспитанный человек, нравственный невежда”.

Овладение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам; вместе с тем, чтение – один из основных способов приобретения информации и во внеучебное время, один из каналов всестороннего воздействия на школьников. Как особый вид деятельности, чтение представляет чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического и речевого развития учащихся.

Все вышесказанное подчеркивает необходимость систематической и целенаправленной работы над развитием и совершенствованием навыка чтения.

Формирование качественного навыка чтения у младших школьников является одним из основных задач начальной школы.

Таким образом, процесс чтения складывается из двух взаимосвязанных сторон – смысловой и технической, охватывающих зрительный и звуко-слухо-речедвигательные механизмы. И хотя этот процесс единый, становление и формирование составляющих его сторон протекает по разному, проходит ряд ступеней от начальных до высших.

Специфика обучения чтению младших школьников

Чтобы научиться читать, нужно прежде всего:

научиться слушать чужое чтение, воспринимать и понимать содержание читаемого текста другими людьми.

Для смысловой переработки содержания важен пересказ, рассказ о прочитанном, то есть устная речь.

Поэтому, обучая чтению, мы в тоже время учим детей слушать чтение и использовать устную речь для переработки полученной информации, чтобы глубже осознать и использовать её.

Учитывая, что на уроках чтения формируются навыки и умения воспринимать письменную связную речь, речевое развитие является необходимым условием понимания текста. Многие речевые умения, такие, как определение темы, основной мысли текста, составление плана, разного вида пересказы, интонационные умения, связанные с усвоением читаемого, также являются объектом обучения на уроках чтения.

Современные психологи и методисты определяют навык чтения на начальном этапе как процесс воспроизведения звуковой формы слова по его графической (буквенной) модели с выявлением, активной переработкой и осознанием смысловой информации.

Исходя из этого определения, навык чтения распадается на две группы умений:

1. Умения, связанные с воспроизведением звуковой формы слова, – способ, правильность (безошибочность), темп чтения.
2. Умения, основывающиеся на выявлении и осознании смысловой информации, – понимание, выразительность чтения.

Навык чтения характеризуют следующие качества:

способ – чтение целыми словами с переходом на умение схватывать содержание в системе фразы, опережая прочитанное

темп – чтение незнакомого художественного и учебного текста со скоростью 90 слов в минуту вслух и превышение темпа чтения молча на 30-40 слов (120-140 слов в минуту)

правильность (безошибочность) – правильное чтение с соблюдением основных норм литературного произношения; не допускаются ошибки: пропуски и замена звуков – 1 класс, искажение окончаний слов – 2 класс, неправильное ударение, произношение – 3-4 класс

осознанность и выразительность – понимание содержания любого типа простого или сложного предложения и передача его при помощи интонации, с учётом знаков препинания; передача с помощью интонирования понимания текста и своего отношения к персонажам после самостоятельной подготовки к выразительному чтению.

С первого дня обучения навык чтения формируется целостно, в несколько этапов, связанных с психолого-лингвистическими особенностями процесса чтения.

1. Становление продуктивного способа чтения по слогам и приобретение умения понимать содержание прочитанного. Возникновение ошибок на данном этапе связано с неправильным распознаванием знаков, букв и воспроизведением слоговой структуры слова (пропуск, замена, перестановка). Все эти ошибки результат трудностей возникающих на основе формирования способа чтения. Формирование темпа чтения происходит за счёт ориентирования на переход к чтению целыми словами. Любое другое побуждение к формированию темпа чтения в этот период нецелесообразно и вредно. Смысловая выразительность проявляется лишь в осознании завершенности высказывания и передаётся паузами на месте знаков препинания (. ! ?). О других видах выразительности говорить пока рано. Этот период, как правило, приходится на первый год обучения.

2. Переход на чтение целыми словами с интенсивным формированием темпа чтения вслух и

одновременным усвоением умения читать про себя, овладение умением схватывать содержание текста, опережая прочитанное. Возникновение ошибок связано с неправильным предугадыванием концов слов (их переключивание), увлечение темпом чтения, препятствующим осмыслению, неумением контролировать собственное чтение (искажение, пропуск слов, перескакивание через строку и т. п.). Выразительность при первичном чтении – знакомстве с произведением базируется на сформированности умения схватывать содержание словосочетания, фразы и проявляется в логически правильном прочтывании простого предложения любого типа. Качество выразительности в этот период непосредственно связывается с развитием темпа чтения. Этот период, как правило охватывает конец первого и весь второй год обучения.

3. Интенсивное формирование видов чтения: выразительного чтения вслух и быстрого чтения про себя, темп которого опережает не менее чем на 15-20 слов чтения вслух. Возникновение ошибок связывается с несформированностью контроля за содержанием во время чтения. Этот период, как правило, соответствует третьему году обучения.

4. Развитие коммуникативных умений на основе чтения и средствами чтения: интенсивное формирование навыков декламации, публичных чтений, умения выразительно читать с места и правильно интонировать все виды сложных и простых предложений, переход к сознательной работе над усовершенствованием навыков чтения. Причины возникновения ошибок те же, что и на третьем этапе, а также могут крыться в продолжительном отсутствии практики чтения и ограниченности словарного запаса.

Младшие школьники во время обучения чтению в начальной школе должны овладеть двумя видами чтения – чтением вслух и про себя.

Чтение вслух – это физически более сложный процесс, чем чтение про себя. Во время чтения вслух надо сформировать сознательный контроль над пониманием прочитанного, которые потом переходят на чтение молча.

В первом классе темпы чтения вслух и молча практически одинаковы. Темп чтения молча опережает темп чтения вслух :

- во втором классе – на 5 слов;
- в третьем классе – на 15-20 слов;
- в четвёртом классе – на 20-30 слов.

От сформированности техники чтения зависит организация работы над текстом, использование определённых приёмов:

если у ребёнка темп самостоятельного чтения 40 слов в минуту, он понимает текст только на фактическом уровне и может ответить на вопросы «Что? Где? Когда произошло?»;

темп чтения 60 слов в минуту позволяет достичь содержательного понимания текста. Читая самостоятельно, ребёнок может ответить на вопрос «Почему, из-за чего произошло то или иное событие?»;

темп чтения 90 слов в минуту обеспечивает переход к углублённому пониманию произведения.

Эти знания дают учителю возможность рационально распределять время на уроке. Например,

если текст состоит из 120 слов, то ребёнок, читающий 40 слов в минуту, будет читать его не менее 3-х минут. Ребёнок, у которого темп чтения 60 слов в минуту прочитает этот текст не менее, чем за 2 минуты. Это необходимо знать учителю для того, чтобы оптимально спланировать урок, учитывая возможности учащихся. Поэтому учителю необходимо проводить замеры техники чтения два раза в год (в начале и в конце года). В начале учебного года дети восстанавливают навыки предшествующего года. Только с февраля начинают проявляться умения, приобретённые в этом году обучения. С февраля начинается накопление умений по всем параметрам навыка чтения. Конец учебного года является показателем приобретённых учащимися умений.

Знание техники чтения даёт учителю возможность правильно организовать дифференцированную и индивидуальную работу с учащимися, для того, чтобы обеспечить полноценное развитие каждого из них.

Пути совершенствования навыков чтения

Вопрос как научить читать детей быстро, рационально, эффективно и сознательно интересует каждого учителя.

Как научить ребёнка осознанно и правильно читать, сформировать навык работы с разными видами текстов, определить уровень понимания прочитанного? Как сделать уроки чтения и сам процесс чтения радостью для учащихся?

Каждый учитель задумывается над этими вопросами и каждый старается по-своему решить проблему совершенствования навыков чтения, стремится к тому, чтобы уроки чтения оставили заметный след в сознании каждого ученика, развивали у школьника интерес к книге, любовь к чтению, прививали им полезные для жизни дальнейшей учебы умения и навыки.

И, несмотря на многие усилия, в классе всегда оказывается группа слабочитающих детей. У них работа с книгой вызывает умственную перегрузку, а это приводит к нежеланию читать. И, в конечном счёте, к отставанию в учёбе.

В.Н. Зайцев, проанализировав успеваемость учащихся среднего звена, выявил закономерность: те, кто стал «отличником», читали в начальной школе 130-170 слов в минуту; те, кто стал «хорошистами» имели в начальной школе скорость чтения от 100 до 140 слов в минуту; учащиеся среднего уровня усвоения знаний в начальной школе имели скорость чтения 80-90 слов в минуту.

Следовательно, оптимальная скорость чтения выпускников начального звена должна быть не менее 120 слов в минуту.

Какие упражнения можно использовать в работе по совершенствованию навыков чтения? К ним относятся:

- ***упражнения, направленные на развитие чёткого произношения;***
- ***упражнения, вырабатывающие внимание к слову, его частям и являющиеся предпосылкой правильного чтения;***
- ***упражнения, развивающие оперативное поле чтения и память;***
- ***упражнения, развивающие гибкость и скорость чтения вслух и про себя, умение угадывать последующий текст;***

- **упражнения на антиципацию отдельных слов;**
- **упражнения на преодоление регрессий;**
- **упражнения на развитие угла зрения.**

Для этого предлагаются упражнения следующего вида:

а) *разминка (артикуляционная гимнастика)*

- **вдох носом, выдох через рот;**
- **вдох, задержка дыхания, выдох;**
- **вдох, выдох по порциям.**

б) *упражнения для развития чёткости произношения:*

- **самолёты взлетают у-у-у**
- **машины едут ж-ж-ж**
- **лошадки поскакали цок-цок-цок**
- **ползёт змея ш-ш-ш**
- **муха бьётся в стекло з-з-з**

в) *чтение чистоговорок шёпотом и медленно:*

Ра-ра-ра - начинается игра,

Ры-ры-ры - у нас в руках шары,

Ру-ру-ру - бью рукою по шару.

г) *чтение тихо и умеренно:*

арка - арта - арла - арса - арца - арда - арча - аржа

д) *чтение громко и быстро:*

гарь - парь - жарь

дверь - зверь - червь

е) *чтение скороговорок, пословиц, поговорок.*

С целью привлечь внимание к слову и его частям, предлагается чтение слов с одинаковым корнем: *зелёный - зеленел - зазеленела; бодрый - ободрился - приободрился; сельское хозяйство - хозяйственный - сельскохозяйственный.*

Правила разучивания скороговорок. [10]

№	Правила
1.	Послушай (прочитай) скороговорку.
2.	Подумай, о чём говорится в скороговорке.
3.	Послушай, какие слова похожи по звучанию. Определи, какой согласный звук (или сочетание звуков) много раз повторяется.
4.	Проговори скороговорку медленно вслух, выучи наизусть.
5.	Проговори теперь шёпотом несколько раз: сначала медленно, потом всё быстрее и быстрее.
6.	Проговори скороговорку несколько раз вслух в быстром темпе.
7.	Посоревнуйся с ребятами в классе, кто без ошибок быстрее произнесёт скороговорку.
8.	Обыгрывание скороговорки с разным интонационным подтекстом.
9.	Проговаривание скороговорки, сопровождаемое определёнными действиями.

Над каждой скороговоркой работаем так :

- работа по правилам разучивания (1-6);
- тренировка скороговорки “говорю на выдохе” (глубокий вдох и на выдохе скороговорка): хором все, хором по рядам (определение ряда победителя);
- тренировка скороговорки в паре (1 мин);
- работа по правилу разучивания 7 (прослушивание каждого ученика в ряду, оценивание словом “молодец”, определение по числу “молодцов” лучшего ряда);
- работа по правилам разучивания 8, 9.

Набор скороговорок, подобранных И.Т. Федоренко

1. Водовоз вез воду из-под водопада.

2. Говори, говори, да не заговаривайся.

3. На гору гогочут гуси, под горой огонь горит.

4. Наш голова вашего голову головой переголовит, перевыголовит.

5. Наш дуда и туда и сюда.

6. Дерево скоро садыт, да не скоро плоды едыт.

7. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

8. Возле горки на пригорке встали 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.

9. Летят три пичужки через три пусты избушки.

10. В один, Клим, клин колоти.

11. Каково волокно, таково и полотно

12. Ключет курка крупку, курит турка трубку.

13. Либретто “Риголетто”.

14. Полили ли лилию, видели ли Лидию?

15. Бежит лиса по шесточку, лизни, лиса, песочку.

16. Лавировали корабли, лавировали, да не вылавировали.

ж) Чтение согласных по таблице.

Учащиеся делают глубокий вдох и на выдохе читают 15 согласных одного ряда:

БТМПВЧФКНШЛЗЖЦС

КМВСР/ПЛЬШГРДБЛСТ

ПРЛГНТВСЧЦФБХНМ

Чтение согласной с какой-нибудь гласной, используя эту же таблицу.

Например: 1 ряд читает с гласным [а], 2 ряд – с гласным [о], 3 ряд – с гласным [у].

После этого упражнения учащиеся тренируются в чтении ряда гласных с ударением на одном из них: а о у ы и э.

3) Для расширения угла зрения рекомендуются упражнения с числовыми таблицами Шульте и Лезера. Этими упражнениями вырабатываются навыки использования периферического поля зрения, а также концентрируется внимание школьника, формируется опережающий логический поиск, системность восприятия. В первом классе это числа от 1 до 10, во втором классе – от 1 до 20, в третьем классе – от 1 до 25. По такому же принципу изготавливаются карточки с алфавитом. Работа выполняется за 10 секунд, но при тренировке учащиеся считают их за 5–4 секунды.[6]

Правила работы с таблицами.

1. Как можно быстрее назови все числа (или буквы) по порядку, указывая их карандашом.

2. Старайся запомнить расположение двух-трёх следующих друг за другом чисел

3. Помни: глаза смотрят в центр таблицы – видят всю её целиком.

1 класс

5	7	3
9	1	8
10	6	4
2		

2 класс

1	16	3	6
20	8	19	11
10	13	4	9
15	18	2	14
5	12	7	17

д	ё	в
з	а	ж
й	е	г
п	и	к

б	р	д	ж
е	л	с	в
п	и	а	н
г	о	т	ё
н	з	у	к

3 класс

5	13	16	8	10
11	22	20	24	6
15	1	9	13	18
7	19	4	23	21
2	12	25	17	14

и	е	о	з	м
а	ж	т	ц	б
р	а	и	у	к
п	й	х	д	н
ё	г	л	с	в

Пирамида

Предлагаю воспользоваться простой пирамидой, при которой можно определить поле зрения и расширять его тренировкой.

3-----4-----7

10-----5-----41

24-----6-----55

45-----8-----94

36-----9-----14

87-----19-----79

Найдите на верхней строчке цифру 4. Не раздвигая зрачка, постарайтесь увидеть числа слева и справа по горизонтали. Если вы хорошо видите цифры 3 и 7, опуститесь на строчку ниже. Если видите числа 10 и 41 неясно, ваше поле зрения равно 4 см. Если же ясно видите крайние цифры справа и слева, опуститесь еще строчкой ниже. И так до тех пор, пока не расплывутся

крайние числа справа и слева. Ваше поле зрения определяется показателем по последней строчке ясного видения.

Обычно у человека поле зрения по горизонтали бывает 4-5 см. Задача состоит в том, чтобы увеличить его тренировкой до 10 см.

Когда мы читаем, то ориентируемся не на отдельные буквы, а на целые слова и словосочетания. Школьник должен научиться охватывать взглядом целые смысловые блоки. Это позволяет намного быстрее улавливать связь между словами, читать динамичнее и основательнее.

и) **Для развития языковой догадки** (антиципационного восприятия текста) с момента перехода к чтению связных текстов предлагается упражнение «Угадай». Дети должны прочитать предложение, добавляя отсутствующие окончания.

Мы с папой сегод... (-ня) пош...(-ли) в ки...(-но).

Далее предлагается детям дополнить предложение недостающим словом.

<i>Он сам во всём</i>	<i>виновен.</i>
<i>Дверь была</i>	<i>закрыта.</i>
<i>Над рекой стелется</i>	<i>туман.</i>
<i>Я уже прочитал эту</i>	<i>книгу.</i>
<i>Фильм не очень</i>	<i>интересный.</i>

Можно предложить антиципацию частей поговорок.

Сделал дело ...

Тише едешь ...

Дал слово ...

Лучше поздно ...

Семь раз отмерь ...

Мал золотник ...

Для упражнений в антиципации можно предложить связный текст, в котором пропущены слова.

Перед восходом солнца в лесу над деревьями дует В прохладной ... отражаются звезды и тонкий месяц. Под пение ... поднимается над землёй Над рекой расходится лёгкий

По И. Соколову-Микитову

Корректировка деформированных предложений

Ребенок очень любит загадочные писания, заколдованные предложения. Пусть он освоит тайны магии и снимет чары.

Набор деформированных предложений.

1. стоящего мимо осторожно автомобиля проходи
2. дали каши Маше манной нашей
3. летом одним и зимой цветом
4. рыбу на ловят рыбаки рыбалке
5. ко мне друзья пришли мои на праздник
6. у деда, Мороза красивые легкие сани были
7. любимое дерево мое белая береза
8. в саду в нашем расцвела клубника
9. мы электричке на доехали до станции
10. ледяная , крутая и длинная горка была

к) Ежеурочные пятиминутки чтения.

(2, 3, 4 класс.) *

Начиная со второго класса, на каждом уроке проводятся ежеурочные пятиминутки чтения в форме жужжащего чтения. “Жужжащее чтение – это такое чтение, когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, чтобы не мешать товарищам, каждый со своей скоростью – кто-то быстрее, а кто-то медленнее” [8]. Методика жужжащего чтения используется на уроках литературного чтения, окружающего мира, на занятиях по оптимальному чтению. Эффективность этого вида упражнений обусловлена частотой тренировок.

л) Многократное чтение текста.

В течение 1 минуты учащиеся читают текст вполголоса, после чего отмечают до какого слова успели дочитать. Затем следует, повторное чтение этого же отрывка ученик снова отмечает, до какого слова дочитал и сравнивает с первым результатом. Естественно, что второй раз он прочитал на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у учеников, им хочется читать ещё раз. Однако более трёх раз не следует читать один и тот же отрывок. Лучше изменить задание и потренировать на этом же отрывке артикуляционный аппарат, т.е. использовать следующие упражнения система Федоренко – Пальченко (чтение в темпе скороговорки).

Чтение текста с прикрытой верхней частью строчки:

В этом упражнении есть секрет – упражнение с хитринкой. Дело в том, что любой сколько-

нибудь смысленный ребенок заметит, что когда читается верхняя строчка по половинкам букв, в это время нижняя полностью открыта, и сообразит, что гораздо выгоднее успеть быстро прочитать ее, пока она открыта, чтобы потом, когда ее закроют быстро выдать готовый результат. Многие дети быстро переходят на эту стратегию, а это именно то, что нужно для увеличения скорости чтения!

Это упражнение формируют сразу несколько значимых учебных качеств:

Чтение про себя (т.к. это надо скрыть);

Словесно-логическую память (т.к. необходимо удержать в памяти сразу несколько слов и сохранять их несколько секунд).

Распределение внимания и умение выполнять одновременно как минимум 2 задачи (чтение заданной строчки вслух и чтение нижележащей строчки про себя).

Поиск в тексте заданных слов:

Задаются 1-3 слова, которые ребенок должен как можно быстрее найти в тексте. Вначале эти слова предъявляются зрительно, в дальнейшем - на слух. Желательно, чтобы слова встречались в тексте несколько раз. Отыскав их, ребенок может подчеркнуть их или обвести в кружок.

Это упражнение формирует способность схватывать целостные образы слов и опираться на них в задаче поиска. А также развивает словесную память. Особую пользу это упражнение приобретает, если ребенку последовательно предлагать различные слова в одном и том же тексте и при этом просить его проделывать это в максимально быстром темпе.

Весьма полезны и принимаемы детьми еще и такие виды чтения, как “игра в прятки” и “мнимое слово”.

“Игра в прятки”:

Ведущий начинает читать не сначала, а где попало, называя только страницу, партнер должен найти и подстроиться под чтение ведущего. Если играет несколько детей, то они очень радуются, когда первыми успевают найти абзац, который читает ведущий.

“Мнимое слово”:

Взрослый в ходе чтения произносит неправильно слово, ребенок прерывает чтение и прочитывают слово с исправлением. Этот вид чтения привлекателен тем, что они имеют возможность поправить взрослого, что поднимает его собственный авторитет и придает уверенность в своих силах.

№	Виды чтения	Время работы
2 класс		
1.	Чтение вслух (отметка конечного слова).	1 мин.
2.	Повторное чтение вслух (сравнение результатов).	1 мин.

3.	Убыстрение темпа чтения (чтение в темпе скороговорки).	20 с.
4.	Чтение за диктором (чтение вместе с учителем).	1 мин.
5.	Чтение текста шёпотом до конца.*	
6.	Проверка осознанности чтения (нахождение в тексте и запись предложения, которое является ответом на поставленный вопрос). *	2 мин.
7.	Чтение вслух отрывка в паре.	5 мин.
8.	Проверка чтения вслух одной пары (чтение в унисон).	2 мин.

3, 4 классы

1.	Чтение вслух (отметка конечного слова).	1 мин.
2.	Повторное чтение вслух (сравнение результатов).	1 мин.
3.	Чтение "Молния" (чтение вслух на максимальной скорости без соблюдения знаков препинания).	20-30 с.
4.	Чтение хором чуть-чуть медленнее, зато красиво, выразительно, соблюдая все знаки препинания, выдерживая нужную интонацию.	1 мин.
5.	Чтение "про себя" (не проговаривая слова, работают только губы, используется указка). *	1 мин.
6.	Чтение "глазами" (губы не шевелятся, без использования указки, сравнение результатов с чтением вслух). *	2 мин.
7.	Проверка осознанности чтения (нахождение в тексте и запись предложения, которое является ответом на поставленный вопрос). *	2 мин.
8.	Чтение вслух отрывка в паре.	5 мин.
9.	Проверка чтения вслух одной пары (чтение в унисон).	1 мин.

м) Слабо читающему ученику помогает такой вид работы, как **«чтение за диктором»**. Диктором может быть и учитель, и хорошо читающий ученик. Большую пользу приносит и хоровое чтение. Здесь уже на равных работают все учащиеся: как быстро читающие, так и читающие медленно.

Развитие техники чтения тормозится из-за слабо развитой оперативной памяти.

Что это значит? Часто можно наблюдать такую картину. Ребенок читает предложение, состоящее из 6-8 слов. дочитав до третьего - четвертого слова - забыл первое слово. Поэтому он не может увязать все слова воедино. Необходимо в этом случае поработать над оперативной памятью.

Делается это с помощью, так называемых **зрительных диктантов**, тексты которых

разработаны и предложены профессором И.Т. Федоренко.

В каждом диктанте имеются шесть предложений. Нарращивание длины предложения происходит постепенно, по одной - две буквы.

Как лучше проводить зрительные диктанты? Диктант накрывается листом картона. Лист подвигают вниз, ребенок в течение определенного времени (от 4 до 8 секунд) читает молча это предложение и старается запомнить. По истечении времени взрослый накрывает это предложение вторым листом картона и предлагает ученику записать его в тетради.

Затем следует экспозиция, чтение и запоминание второго предложения. После того, как оно стерто, снова следует записать его в ученических тетрадях.

Если ребенок плохо запоминает предложения, набор следует повторить снова. Если на следующий день картина повторяется, надо повторить в третий раз, а может быть, и в четыре дня подряд. Только после того, как ребенок успевает запомнить текст, пишет его самостоятельно, можно переходить к следующему набору.

Зрительные диктанты /по И.Т. Федоренко/№ Предложения число букв Время экспозиции

набор №1

1 Тает снег 8 4

2 Идет дождь 9 4

3 Небо хмурое 10 5

4 Коля заболел 11 5

5 Запели птицы 11 5

6 Поле опустело 12 6

набор №2

1 Трещат морозы 12 6

2 Я ищу землянику 13 6

3 В лесу росла ель 13 6

4 Наступила осень 14 7

5 Дни стали короче 14 7

6 В лесу много берез 15 8

набор №3

1 Прилетели птички 15 8

2 Ярко светит солнце 16 8

3 Лида вытерла доску 16 8

4 Весело бегут ручьи 16 8

5 Подул резкий ветер 16 8

6 Зоя прилежно учится 17 8

набор №4

1 Дятел дробил дерево 17 8

2 Я хочу посадить цветы 18 7

3 Иней запушил деревья 18 7

4 Без воды цветы завянут 19 7

5 Пролетело жаркое лето 19 7

6 Возле дома посадили ель 20 7

набор №5

1 Солнышко светит и греет 20 6

2 Федя решал задачу у доски 21 6

3 Загорелась в небе зорька 21 6

4 На деревьях сверкал иней 21 6

5 Город Киев стоит на Днепре 22 6

6 В лесу собирают землянику 22 6

набор №6

1 Зимой река покрылась льдом 23 5

2 Мальчик подарил маме цветы 23 5

3 Дежурные стерли пыль с доски 24 5

4 Колхозники работают на лугу 24 5

5 На огород забрались цыплята 24 5

6 Мы жили возле березовой рощи 24 5

набор №7

1 Небо покрылось серыми тучами 25 4

2 Дети посадили во дворе акацию 25 4

3 Бабушка купила внуку букварь 25 4

4 Землю согрело теплое солнышко 26 4

5 Моя сестра работает на фабрике 26 4

6 Ласково грело весеннее солнце 26 4

За два месяца можно развить оперативную память, но при условии, что зрительные диктанты должны писаться ежедневно, если писать с перерывами – это уже ничего не дает.

Профессор И. П. Федоренко утверждает, что при обучении чтению важна не длительность, а частота тренировочных упражнений. Память человеческая устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то что мелькает : то есть, то нет.

Именно оно создаёт раздражение и запоминается. Поэтому если мы хотим освоить какие-то умения, довести их до автоматизма, до уровня навыка, то мы вовсе не должны проводить длинные по времени упражнения; мы должны упражнения проводить короткими порциями, но с большей частотой.

Если ребёнок не любит читать, то необходим режим щадящего чтения. Режим щадящего чтения – это такой режим, когда ребёнок прочитывает одну, две строчки и после этого получит кратковременный отдых.

Родителям, дети которых читают неохотно можно рекомендовать просмотр диафильмов с чтением текста под картинкой. В качестве средства современного обучения можно использовать компьютер.

Эффективным является хоровое чтение (жужжащее), когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, каждый со своей скоростью.

В.Б.Эдигей предлагает для развития техники чтения использовать принцип решения анаграмм. Анаграммы и тексты подобраны автором так, что учитываются возрастные психологические особенности младших школьников. Выдержан принцип доступности – движение от простого к сложному.

Ребёнок с помощью чтения обычных текстов в минимальной степени использует мыслительную деятельность. Его усилия направлены главным образом на то, как «слепить» из отдельных букв слоги, из слогов слова, смысл которых находится на периферии его сознания. Такая работа носит механический, «натаскивающий» характер, она быстро отбивает интерес.

Хорошие результаты даёт чтение перед сном. Дело в том, что последние события дня фиксируются эмоциональной памятью, и те восемь часов, когда человек спит, он находится под их впечатлением. Организм привыкает к этому состоянию.

Большая роль в правильном руководстве детским чтением принадлежит семье. Поэтому можно предложить родителям следующие рекомендации:

1. занятия чтением должны вызывать положительные эмоции и создавать хорошее настроение у ребёнка;
2. при выборе книг опираться на желания ребёнка;

3. начинать самостоятельное чтение книг надо с книг с большими рисунками;
4. литература для чтения должна быть разнообразной: сказки, научно-фантастическая, рассказы, стихотворения, басни, фольклор;
5. время, выбранное для чтения, не должно ущемлять других интересов ребёнка;
6. надо организовать семейное чтение книг; это сближает родителей и детей, помогает лучше узнать ребят, понять их увлечения и интересы;
7. для совместного чтения выбирать интересную и занимательную книгу, чтобы дети с удовольствием ждали вечера;
8. читать вслух следует по очереди; чтение вслух – полезная тренировка для детей, они привыкают читать громко, выразительно, чётко;
9. продолжительность домашнего чтения не должна превышать 45 минут, чтобы не утомлять детей, не притуплять интереса к чтению;
10. после чтения важно обсудить прочитанное;
11. всячески поддерживать одобрять и хвалить, особенно неуверенного в себе ребёнка.

Систематическое выполнение упражнений в чтении оказывает положительное влияние на развитие навыка чтения. Все виды упражнений связаны со зрительным восприятием, а это влияет на снижение ошибок при чтении, т.е. равномернее развивается вместе со скоростью чтения и его правильность. Упражнения в произношении в ходе речевых зарядок способствуют не только формированию темпа чтения, но и развитию чёткости произношения, выразительности речи. В процессе многократного чтения идёт развитие умения читать без напряжения, где читают все, причём грамотно и в заданном темпе. Чтение вслух отрывка в паре тренирует умение распределять внимание и положительно влияет на улучшение качества чтения слабых учащихся. Многократное чтение сопровождается обязательной проверкой понимания прочитанного.

Заключение

Умение читать не зависит от интеллекта ребёнка. Все дети могут научиться быстрому чтению.

Со временем, если читать вслух немного, но часто, приходят необходимые навыки. При условии умелой и целенаправленной помощи ребёнку в дальнейшем чтение не составит особого труда. При чтении включаются другие функции мозга. И должно пройти время, чтобы появились и автоматизировались навыки чтения, чтобы ребенок, читая, узнавал слова, не произнося их про себя.

Поэтому необходимо постепенно развивать навыки чтения, радуясь каждой, пусть даже небольшой, победе маленького ученика.

Школьный труд, в частности труд обучения чтению, в идеале должен стать для ребёнка таким же добровольным и привлекательным, как игра. Обучение чтению не должно сводиться к упражнению слабой ещё воли ребёнка и почти неразвитого ученического чувства долга. Сам труд чтения должен доставлять маленькому читателю непосредственное удовольствие. Игра гарантирует это удовольствие. В игровой ситуации ребёнку приходится без принуждения прочитать сотни слов, что положительно сказывается на его успехах в совершенствовании

навыков чтения, а главное – на его отношении к чтению книг и к урокам чтения.

Каждый, пусть даже маленький, успех ученика, должен быть отмечен учителем. Важно показать ребёнку результат его труда, вовремя похвалить, поставить в пример другим, оценить его работу высокой отметкой. При такой постановке дела, дети работают увлечённо, заинтересованно.

Стимулирование учеников при обучении чтению, совместная работа в этом направлении семьи и школы позволят младшему школьнику добиться оптимального чтения для успешного продолжения обучения в среднем звене школы

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Ондар Ч. Э.

В статье внимание уделяется роли семьи в становлении самостоятельности, саморегуляции в период дошкольного детства как одного из приоритетных направлений социально-коммуникативного развития дошкольников с нарушением зрения. Приучение к самостоятельному самообслуживанию, состоит в тщательной работе над формированием привычки у ребенка с нарушением зрения, поэтому излишняя опека со стороны взрослых, отстранение детей от труда наносят детям большой вред, что приводит к неуверенности ребенка в своих возможностях, снижению интереса к результату труда, не сформированности умения преодолевать трудности.

Ключевые слова: дошкольник с нарушением зрения, самообслуживание, адекватность родительских установок.

Семейные социально-средовые условия определяют успешность социально-коммуникативного развития ребенка, поскольку семья служит субъективным отражением отношений к людям, другим объектам внешнего мира. Личность родителей, организация семейной воспитательной работы, стили воспитания, адекватность родительских установок, взглядов, позиций на развитие ребенка с нарушением зрения оказывает решающее влияние на социально-коммуникативное развитие.

В семьях детей с нарушением зрения часто используются неадекватные, дисгармоничные стили воспитания. Опека со стороны взрослых, отстранение детей наносят детям большой вред, что приводит к неуверенности ребенка в своих возможностях, в трудности социально-коммуникативного развития. Особенности родительской позиции по отношению к ребенку с нарушенным зрением не всегда бывают конструктивными: принятие или непринятие родителями наличия тяжелого зрительного нарушения у ребенка может по-разному сочетаться с принятием или непринятием самого ребенка.

Трудности социально-коммуникативной деятельности дошкольника, выражаются в ряде особенностей: трудности формирования самостоятельности, навыков самообслуживания, недостаток критичности ребенка с нарушением зрения в оценке нравственных поступков, трудности отражения эмоциональной отзывчивости, неадекватное развитие средств общения, дети с нарушением зрения нуждаются в расширении и уточнении представлений о видах опасных ситуаций, связанных с наличием препятствий в предметно-пространственной среде.

Неадекватный, искаженный тип родительской позиции может выражаться в нескольких вариантах. Первый – гиперопека – это система отношений в семье, при которой родители, обеспечивая своим трудом, удовлетворение всех потребностей ребенка, ограждают его от забот, усилий, трудностей, в результате которого формируется нерешительная, слабовольная, не приспособленная к жизни личность.

Опасностью гиперопеки является то, что ребенок с нарушением зрения, не овладевший в детском возрасте элементарными умениями, навыками (культурно-гигиеническими, самообслуживания, общения, ориентировки в пространстве), начинает отставать в развитии. Условия гиперопеки ставят ребенка с нарушением зрения в полную зависимость от опекающих (физическую, эмоциональную). Многие из таких детей вырастают и привыкают к данному образу жизни.

Семья недооценивает возможности своего ребенка, подавляя малейшие проявления инициативы, активности, поскольку не видит особой заслуги в самостоятельности (ребенку все дают в руки, водят даже по знакомому помещению, одевают, кормят), они видят в этом слишком много опасности и делают все за ребенка, когда приходит время поступать в школу, ребенок оказывается совершенно беспомощным, поскольку его постоянно останавливали, не давая изучить окружающий мир. Ему становится удобно, когда его опекают, мир кажется страшным, а учиться его обследовать он попросту не желает.

Эффективному достижению прямых и косвенных целей бытового, самообслуживающего труда препятствует неправильное отношение к слепым и слабовидящим детям со стороны родителей, педагогов и воспитателей, когда в школах для детей с нарушением зрения администрация и педагоги склонны жалеть учащихся, делать им скидки на дефект и ограждать их от общественно полезного труда. В результате они не овладевают многими важными для успешной самостоятельной жизни навыками, которые могут быть сформированы именно в школьные годы. (Л. И. Солнцева).

Таким образом, чрезмерная опека ребенка с нарушенным зрением в семье значительно осложняет развитие ребенка с дефектом зрения, обуславливает формирование отрицательных качеств личности, делая его иждивенцем и маленьким деспотом, а с другой – лишает веры в свои силы, ребенок может бояться выражать свое мнение при посторонних, потому что привык, что за него все делают и решают родные, впоследствии формируется «выученная беспомощность» – неспособность к улучшению своей жизни, даже если для этого имеются предпосылки.

В своих суждениях и поступках такие дети больше ориентированы на оценочные суждения взрослых. Для них характерна большая внушаемость, чем для детей, не имеющих сенсорных дефектов. Эти условия ставят ребёнка в зависимость от опекающих его людей (Н. Г. Морозова, Н. Б. Лурье, С. М. Хорош). Жизнь такого ребенка будет намного тяжелее жизни тех, кому с детства привили самостоятельность и чувство ответственности, неумение справляться с доступными для других детей проблемами отвращает его от любого кропотливого труда.

Все трудности воспитания и развития самостоятельности у детей возможно только при правильно организованном семейном воспитании. Семья должна максимально расширять социальные связи путем внедрения в мир сверстников, поскольку это часть мира, в котором будет жить ребенок, следует с самого детства вовлекать в жизнь семьи. Ребенок должен иметь определенные обязанности перед близкими и перед самим собой, с возрастом выполнять все усложняющиеся поручения, что придает уверенность в своих силах, повысит общее развитие детей, меняя положение ребенка в среде сверстников и его взаимоотношения с окружающими.

Литература

1. Брамбринг М. Воспитание слепого ребенка раннего возраста в семье. Пер. с нем. Б. Т. Алтухова. Науч. Ред. Рус. Текста Н. М. Назарова. - М.: «Академия», 2003.
2. Буткина Г. А. Некоторые типы нарушения внутрисемейного общения // Воспитание ребенка с нарушением зрения в семье (Сборник научных трудов). Под ред. Л.И. Солнцевой и В.П. Ермакова. -М., 1979.
3. Денискина В.З. Коррекционный курс «Домоводство и самообслуживание» в старших классах для детей с нарушением зрения: Методические рекомендации / В.З. Денискина. -

Уфа, 1996.

4. Денискина В. З. Образовательные потребности детей с нарушением зрения / В.З. Денискина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2013. - № 6. - С. 4-14.
5. Литвак А. Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А. Г. Литвак; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена - СПб.: Изд-во РГПУ, 1998.
6. Николаева Л. А. Детско-родительские отношения как фактор развития ребенка // Известия Саратовского Университета. Новая серия. Акмеология образования. Психология развития. - 2013. № 2. - С. 187.

Формирование мелкой моторики и устной речи на уроках трудового обучения.

Уже не для кого не секрет,

что развитие руки ребенка находится

в тесной связи с развитием его речи и мышления.

Мелкая моторика - это утонченные движения руки.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти.

Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами?

Развивать общую и тонкую моторику следует параллельно. На примере простых упражнений на развитие общей моторики - движений рук, ног, туловища - можно научить его выслушивать и запоминать задания, а потом выполнять их.

В Китае распространены упражнения ладоней с каменными и металлическими шарами. Регулярные упражнения с шарами улучшают память, умственные способности ребенка, устраняют его эмоциональное напряжение, улучшают деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус и положительно сказываются на развитии речи ребенка.

В Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами. Прекрасное оздоровительное и тонизирующее воздействие оказывает перекачивание между ладонями шестигранного карандаша.

Талантом нашей народной педагогики созданы игры «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза рогатая» и другие. Их значение до сих пор недостаточно осмыслено взрослыми. Многие родители видят в них развлекательное, а не развивающее, оздоровительное воздействия. Такую тренировку следует начинать с самого раннего детства.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Развитие мелкой моторики рук у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития сложно координированных движений руки у детей, имеющих речевые

нарушения, недостаточным для освоения письма, формирует школьные трудности.

И, конечно, в школьном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научиться ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Описание собственного опыта работы

Прежде чем, приступить к работе, я четко выработала план, как работать, какой использовать материал. В основу своей работы положила игру. Для ребенка игра в движении – это способ познания мира. Чем осмысленнее и четче будут детские игровые движения, тем глубже знакомство с миром.

В начале работы я использовала диагностику, в которой определяла степень ловкости рук и пальцев у детей. В ходе диагностики я предложила детям три вида упражнений:

- с мячом (ударить об пол и поймать в руки, подбросить вверх и поймать, вести мяч одной рукой)
- с карандашом (обвести предмет и заштриховать его)
- изолированные движения пальцами

Я поставила перед собой задачи: улучшить координацию движений пальцев рук, проводить упражнения по формированию навыков самообслуживания, улучшить общую двигательную активность ребенка.

Для достижения поставленных задач я использовала различные формы работы. В совместную деятельность учителя с детьми я включала цели, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности заданий, отвечающей логике развития тех или иных способностей.

В индивидуальной работе с детьми я включала задачи по развитию социальных навыков, освоения разных видов деятельности. Создавался микроклимат, в основе которого лежало уважение к личности маленького человека, доверительные отношения между ребенком и взрослым.

Свободная самостоятельная деятельность детей обеспечивала возможность саморазвития ребенка, который свободно выбирает деятельность, отвечающую его способностям и интересам.

Одним из основных методов работы являлись пальчиковые игры. В совместной и индивидуальной работе осуществлялась тренировка пальцев. Делалось это в форме массажа (поглаживание кистей рук от кончиков пальцев к запястью) и упражнения (сгибание и разгибание каждого пальца по отдельности). Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Массаж оказывает общеукрепляющее действие на мышечную систему, повышая тонус, эластичность и сократительную способность мышц.

Также детям предлагался массаж с использованием природного материала (шишек, грецких орехов), мячиков-ежиков.

Эффективность и интерес к той или иной деятельности повышался, если упражнения пальчиковой гимнастики сопровождалось чтением стихов, потешек. Слушая, дети одновременно «инсценировали» содержание прослушиваемого материала с помощью пальцевых движений и изображений персонажей, их действий и др. В качестве сюжетного материала я использую стихотворения С. Михалкова, С. Маршака, К. Чуковского и др.

Стихи, сопровождающие упражнения – это та основа, на которой формируется и совершенствуется чувство ритма, создается благоприятный эмоциональный фон, благодаря которому ребенок увлекается игрой и с интересом выполняет движения, что обеспечивает хорошую тренировку пальцев. Сюжетность стихов и потешек развивает умение слушать и понимать.

Мною была составлена картотека игр на развитие мелкой и общей моторики: «Пальчиковая гимнастика», «Физкультминутки».

Проводимые упражнения, игры на развитие мелкой моторики я комбинирую с различными видами деятельности. В своей работе я учитываю индивидуальные особенности каждого ребенка, его психофизиологическое развитие.

Исходя из этого, я определила **цель** своей работы:

Развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей школьного возраста через различные виды деятельности.

В своей работе я ставлю следующие **задачи**:

Улучшить координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;

- Улучшить мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- Улучшить общую двигательную активность;
- Содействовать нормализации речевой функции;
- Развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность;
- Создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.

Для достижения желаемого результата возникла необходимость сделать работу регулярной, используя следующие **формы** работы:

- совместная деятельность учителя с детьми;
- индивидуальная работа с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность самих детей.

Для развития мелкой моторики рук и координации движений я использовала разные **методы и приемы** работы:

- **массаж кистей рук**
- **пальчиковая гимнастика, физкультминутки**
- **пальчиковые игры со стихами, со скороговорками**
- **с конструктором ЛЕГО** Большой интерес для детей представляет конструирование (на базе конструктора). Дети сооружали многочисленные и разнообразные постройки. Работая с мелкими деталями конструктора, развивается мелкая мускулатура пальцев рук, воображение, творческая активность. Еще одним из интересных занятий было собирание пазл, нанизывание бисера на леску.

- **Лепка из глины и пластилина.** Это очень полезно и отлично влияет на развитие мелкой моторики рук, **лепка из пластилина и соленого теста с использованием природного материала (семена, крупы, ракушки и т. д.)** причём лепить можно не только из пластилина и глины. Если во дворе зима - что может быть лучше снежной бабы или игр в снежки. Деятельность по лепке также имеет большое значение для укрепления кистей рук и развития мелкой и крупной моторики. Лепка необходима для развития у детей сенсорных и пространственных ощущений, восприятия. В своей работе для лепки я использовала пластилин, соленое тесто; составление узоров из семян, ракушек. Это кропотливый, интересный труд, который развивает внимание, совершенствует сенсомоторику – согласованность в работе глаза и руки, координации движений, их точность.

Изготовление поделок из бумаги вырезание самостоятельно ножницами геометрических фигур, составление узоров, выполнение аппликаций. Изготовление поделок из бумаги также является одним из средств развития мелкой мускулатуры кистей рук. Эта работа увлекает детей, способствует развитию воображения, конструктивного мышления. Один из видов работы с бумагой являлись рваные поделки. Разрывание бумаги на очень мелкие кусочки является хорошим упражнением для развития силы пальцев и навыков управления мелкими движениями.

Изготовление поделок из природного материала: шишек, желудей, соломы и других доступных материалов. Кроме развития мелкой моторики рук эти занятия развивают также и воображение, фантазию ребенка.

Застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков. Хорошая тренировка для пальчиков, совершенствуется ловкость и развивается мелкая моторика рук.

Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на верёвке. Каждое такое движение оказывает огромное влияние на развитие мелкой моторики рук ребенка.

Закручивание и раскручивание крышек банок, пузырьков и т. д. также улучшает развитие мелкой моторики и ловкость пальчиков ребенка.

Нанизывание бус и пуговиц. Летом можно сделать бусы из рябины, орешков, семян тыквы и огурцов, мелких плодов и т. д. Интересное занятие для развития воображения, фантазии и мелкой моторики рук.

Переборка круп, насыпать в небольшое блюдце, например, гороха, гречки и риса и попросить ребёнка перебрать. Развитие осязания, мелких движений пальчиков рук, развивающая игра "Делаем бусы". Потребуется макароны с крупным просветом и длинный шнурок. Задача для ребенка: нанизать макароны на шнурок. Еще один из приемов, который я использовала в своей работе, это игры с мелкими предметами (с пуговицами, горохом, фасолью, каштанами и др.). Например, перебирание предметов, самомассаж этими предметами, определение предмета на ощупь, счет предметов на ощупь.

Такая всесторонняя тренировка отлично развивает мелкую моторику рук ребенка, движения его руки будут более уверенные, школьные занятия будут для ребёнка не столь утомительными.

Все эти упражнения приносят тройную пользу ребёнку:

- во-первых, развивают мелкую моторику его руки.

- во-вторых, формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте.
- в-третьих, детские физиологи утверждают, что хорошо развитая кисть руки "потянет" за собой развитие интеллекта.

Учащимся очень нравятся вышеперечисленные упражнения, они с удовольствием занимаются на занятиях и искренне радуются своими успехами

Таким образом, чтобы результат работы был эффективным необходимо использовать разнообразные приемы и методы работы по формированию тонких движений пальцев рук. Результаты своей работы я вижу в проявлении интереса детей к различным видам деятельности.

Поэтому я стараюсь предоставить детям возможность испытать удовольствие от творческого процесса, от того что он что-то сделал сам, учу тому, что любую работу и любое действие можно сделать с интересом.

В дальнейшем я буду продолжать искать новые методические приемы, которые будут способствовать развитию мелкой моторики и устной речи, которые будут формировать интерес к различным видам трудовой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы

В настоящее время духовно-нравственное воспитание детей и молодежи является одной из главных проблем современного общества. В молодежной среде обесцениваются идеи патриотизма, самоотверженного служения Отечеству, часто заметна неуверенность в завтрашнем дне, утрата интереса к учению, труду, ярко выражены агрессивность, антипатриотические настроения. На сегодняшний день государство делает все возможное для духовно-нравственного укрепления нашего народа. Педагогической наукой были поставлены следующие задачи:

- активизация патриотического воспитания детей и молодежи;
- воспитание любви к своей Родине;
- привитие ребенку моральных ценностей своего народа.

Именно поэтому духовно-нравственное воспитание школьников обретает сегодня не меньшую, если не большую значимость, чем знания, умения и навыки. Современное падение нравов привело к оскуднению духовной традиции в нашей жизни. Трагедия состоит в том, что бессильны становятся родители, учебные заведения, правоохранительные органы и органы правосудия, которые не в состоянии уберечь детей и подростков от падения. В этих условиях преподаватели должны найти в себе силы, знания, мудрость, чтобы исполнить задачу духовно-нравственного воспитания обучающихся на своих уроках.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем гуманитарного образования, и литература занимает основополагающее место в системе духовного воспитания личности. Классики русской литературы задавались важнейшими, главными человеческими вопросами: что такое истина? Кто я? Так ли я живу? Для чего пришёл в этот мир? То есть наша литература поднимает как раз те вопросы, которые непременно задаёт себе любой думающий подросток. Одной из важнейших целей литературного образования - помочь ученикам понять и принять нравственные заветы, хранящиеся в произведениях русской и зарубежной литературы.

К сожалению, современные дети не погружаются в чтение книг, не получают от прочтения того или иного произведения определенного удовольствия, не соприкасаются с магией книг.

Поэтому вся деятельность, направленная на формирование нравственных ценностей, должна строиться в соответствии со следующими направлениями:

- проведение нестандартных уроков литературы и внеклассных мероприятий как условие формирования читательской компетентности обучающихся в рамках введения ФГОС общего образования;
- сотрудничество образовательного учебного учреждения и библиотек районного и школьного уровней;
- осуществление тесной связи между родителями и детьми (семейное чтение);

- участие в различных творческих мероприятиях районного и школьного уровней, посвящённых углублённому изучению литературы.

Участие в конкурсах таких, как «Живая классика», Всероссийский конкурс сочинений, конкурс "Ради жизни на Земле", Письмо солдату и др. позволяют выявить не только творческие особенности школьников, их артистизм, но и воспитать добросовестное отношение к делу, ответственность, гражданскую позицию.

Проект «Декада литературы в школе» предоставляет возможность через продуктивную деятельность с использованием телекоммуникаций закреплять знания, полученные на уроках, развивать ключевые и предметные компетентности обучающихся. Увлекательно и интересно для ребят проходят также поэтические марафоны и поэтические ринги. Данные технологии привлекательны в первую очередь тем, что являются предметно-личностно-ориентированными, в центре их внимания – ученик, его личность, его внутренний мир.

Духовно-нравственные аспекты становятся предметом дискуссий не только во внеурочное время, но и на уроках литературы в средних классах: взаимоотношение отцов и детей (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», А.С. Пушкин «Станционный смотритель», К. Г. Паустовский «Телеграмма»), милосердие и жестокость (В.Г. Короленко «В дурном обществе», А.П. Платонов «Юшка»), честь и бесчестие (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»), храбрость и трусость (Ю.П. Казаков «Тихое утро»).

Также, изучая литературу XX века, невозможно не ставить острые, важные духовно-нравственные вопросы. Современные авторы продолжают традиции русской классической литературы, показывая, что вечные ценности действительно вечны. Камертоном духовности, нравственности человека полны произведения В.П. Астафьева, В.Распутина, Солженицына.

Будущее нашей страны - наши нынешние ученики. Поэтому очень важно на уроках литературы говорить с поколением будущего о важных вопросах жизни: любви и дружбе, совести правде, о человеке и человечности, душе и духовности. А будущее? Наше будущее будет зависеть от того, насколько качественно мы смогли воспитать духовно-нравственную личность в настоящее время.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств»

Методическая разработка занятия по разделу:

«Вокально-интонационные упражнения»

в вокальном ансамбле

Тема: «Распевание, как подготовка к работе над репертуаром»

Унарова Айталиа Алексеевна

Преподаватель по вокалу

высшей категории

п. Белая Гора

2022 г.

Занятие проводится по образовательной программе «Вокал» 1 года обучения. Данное учебное занятие предназначено для последовательного формирования певческих и исполнительских навыков.

Учебное занятие рассчитано на 2 академических часа с вокальным ансамблем «Лучики надежды» (6 человек) 1ого года обучения. Возраст учащихся 9-11 лет. Набор в ансамбле проводится на основе результатов прослушивания.

Цели занятия:

1.формирование у учащихся исполнительских вокальных умений и навыков.

2. создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Задачи:

1. развитие певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
2. добиваться устойчивого интонирования одноголосного пения
3. знакомство с одним из видов двухголосного пения: канон
4. навыки работы с фонограммой, микрофоном

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический

Форма организации учебного занятия: индивидуальная, групповая

Оборудование: фортепиано, ноутбук, музыкальные колонки, микрофон, фортепиано, CD диски, фонограммы минус, плюсовое исполнение и ноты песен «Слякоть», «Карусель мелодий», «Новый день», раздаточный материал – слова песен

Этапы и хронометраж занятия

1 занятие – 1ч 30 мин

I. Организационный этап. Проверка готовности к уроку. Правильная певческая позиция – 2 мин

II. Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения - 14 мин

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона – 12 мин

IV. Основной этап - работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосием).

1. Пропевание песен «Карусель мелодий» и «Слякоть» под сопровождение фортепиано и а capella – 8 мин

2. Работа с солистами.- 4 мин

3. Пропевание песен под фонограмму «минус» - 8 мин

4. Пропевание песен с микрофоном – 8 мин

Динамическая пауза - между песнями 10 минут на отдых- массаж лица, шеи, спины

5. Работа над движениями в песне «Слякоть» - 5 мин

6. Повторение песни « Новый день» – 5 мин

IV. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии – 2 мин

V. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика – 10 мин

VI. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии - 2 мин

Содержание учебного занятия:

I. Организационный этап :

- встреча детей;

- проверка присутствующих;

- Правильная певческая позиция: стоять надо прямо, грудь свободна, плечи развернуты и

опущены вниз, хороший упор на одну или обе ноги, свободные руки. Голову нужно держать прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Лицо должно быть свободно от гримас. Улыбке на лице и в глазах сопутствует ощущение приподнятости, столь необходимое для проведения урока.

Подготовительные упражнения.

II. Подготовительный этап: Перед тем как начать петь мы должны подготовить свой голосовой аппарат. Каждый урок мы начинаем с артикуляционной и дыхательной гимнастики, интонационно – фонетических упражнений. Что относится к артикуляционному аппарату? (*язык, губы, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть.*)

Артикуляционная гимнастика

Гимнастика языка

-Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка.

-Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

-Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

- Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытайтесь как бы проткнуть их насквозь.

Гимнастика губ:

-Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

Интонационно-фонетические упражнения.

1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз. Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится четыре раза.

2. Последовательность гласных: А, Э, И, О, У.

3. Исходное положение такое же, как и в 1 упражнении.

Основным элементом упражнения является скользящая (глиссирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным переломом голоса.

У~у, у~о, о~а.

Скороговорки:

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

2. Как на горке на пригорке жили 22 Егорки. Раз Егорка, два Егорка и т.д.

Упражнения на дыхание.

- С чего начинается процесс пения? (*с вдоха*)

- Куда направляем воздух при вдохе (*в живот*). Корпус свободный, плечи опущены.

1. Надуваем воздушный шар (вдох носом, закрепили дыхание, выдох на ССС, воздух выходит, шарик остается.)

2. Короткий вдох в живот, короткий выдох на «кыш», «тишь».

3. Езда на мотоцикле (руки вытянуты вперед, вдох - кисти противоход, закрепка, выдох на RRRRRR).

4. Ноги на ширине плеч, руки на уровне плеч, согнуты в локте параллельно друг другу. Локти соединяем вдох, локти в стороны, закрепка, корпус вниз. Выдох на «Ха».

5. Упражнение на активизацию работы передней стенки живота на звуки «к», и «г».

Внимание педагога должно быть направлено:

- свободу мышц
- правильность осанки;
- активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры;
- умение сделать вдох и целесообразно распределить выдох;
- работу резонаторной системы;
- общую внятность речи;
- ритмическая точность.

Вокально-интонационные упражнения.

Цели вокально-интонационных упражнений:

- сформировать навык выдерживания тона на одной высоте одинаковым по громкости или с

различными нюансами, что тренирует певческое дыхание

- формировать правильную артикуляцию того или иного гласного звука
- добиться определенности в атаке звука
- уточнить интонацию в момент атаки звука
- выстроить унисон

-Разогрев голосового аппарата

Все упражнения исполняются по восходящей и нисходящей хроматической секвенции (в диапазоне ля^м- фа²)

1. Пение с закрытым ртом необходимо для выравнивания тембрового звучания, слуховой настройки. Петь упражнение надо слегка разомкнув зубы (рот закрыт), с высоким небом, с ощущением звука в верхнем резонаторе, на сонорный согласный звук «М». (пр.1) При пении почувствовать легкую вибрацию и легкое щекотание губ.

2.Сглаживание регистров. (Вибрация губ, затем PPPP)

Следить за свободой губ и ровным наполненным звуком при переходе к головному регистру. Чем медленнее скорость вибрации, тем лучше.

3. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Этому будет способствовать исполнение упражнения на легато на одной ноте.

4.Упражнение, основанное на звуках трезвучия. Исполняется на дыхание. Цель: расширение звукового диапазона с целью выравнивания регистрового звучания голосов и на активизацию работы передней стенки живота.

5. Упражнение на развитие подвижности голоса и работа над дикцией. Следить за четким произношением слогов, толчкообразной работой диафрагмы, гортань остается в среднем положении и не поднимается за звуком. Кончик языка касается двух верхних передних зубов.

3. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона «Во поле береза»

Первое знакомство с двухголосием я начинаю с пения канонов. Это наиболее интересная и доступная форма многоголосия для детей. Что же такое канон? Канон в переводе с греческого языка означает «правило, порядок». Музыкальный канон – песня, исполняемая особым образом. Все участники канона поют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно. Тот, кто начинал петь первым и заканчивает первым. Пение каноном стало очень популярным в 16-17 веках.

Этапы разучивания канона:

1. речевая декламация. Предложить ребятам продекламировать первую строчку всем вместе. Продекламировать еще раз, а учитель декламирует каноном. Разделить ансамбль на две группы, вторая группа теперь - вместо учителя.

2. Освоив исполнение ритмического канона можно приступить к пению. Для начала мелодию канона пропеть всем вместе с учителем:

Довести до чистого унисона а-sarpella. После того как выучена мелодия, дети исполняет 1-голос, а учитель – 2-й.

Затем разделить детей на 2 группы. Все петь а-sarpella, в динамике р, слушать друг друга, вертикаль. Напоминать детям: «Сначала слушаю, потом пою». Обращать внимание на точные вступления голосов, умение держать темп от начала до конца.

Приложение №1

Основная часть.

Работа над репертуаром.

Работа над песнями «Карусель мелодий», и «Слякоть».

1 этап. Пропевание песен под фортепиано с сопровождением и а сарелла. Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, над правильным звуковедением, над унисоном.

В песне «Слякоть» сложный пунктирный ритм, важно чтобы каждый из учеников его усвоил. Одновременное снятие и вступление голосов по руке педагога. Согласные звуки произносят легко, четко, ясно и энергично. Обратить внимание на такие слова, как «приличном», «громеда», «облаков», «каблуков», «прогуляться», «порезвиться», «опять», и т.д. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, следить над четким произношением согласных в середине слов в быстром темпе.

Особое внимание уделяется работе над двухголосием в песне «Карусель мелодий» – чистого интонирования. Главная задача учеников- слушать друг друга, слышать оба голоса, а не только свой. Сначала отдельно пропеваются каждая партия, потом соединяются голоса.

2 этап. Работа с солистами в песне «Карусель мелодий». В данной песне присутствуют сольные эпизоды.

Большое внимание уделяется работе над интонацией и работе над звукообразованием, так как у каждого ученика свой тембр голоса и свои недостатки. Это касается гласных «А» и «Е».

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся 1ого и 2ого года обучения школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

10 минут отдыха

Массаж лица

-Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

-Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.: Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед .

Массаж спины.

Свободное время

3 этап. Пропевание песен под фонограмму. Песни поются в более быстром темпе, в четком ритме.

4 этап. Пение песен с микрофоном.

5.Работа над движениями в песне «Слякоть»

6. Повторение песни « Новый день»

IV. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии

- Что вам особенно запомнилось на занятии и что понравилось?

V. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика

- С какими новыми понятиями познакомились на уроке?

- Значения понятия канон.

VI. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии

Список используемой литературы

Андреева В.А. Строение голосового аппарата и принципы его деятельности в певческом процессе. Методическая разработка.-

Жирновск, 1989.

Герасимова И. «Вокально-хоровое воспитание детей» Самара 2001

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. -

Ростов-на-Дону, 2006

Данилова Р.К. Воспитание голоса начинающего певца. Методическая разработка. Самара, 1997

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М.,1968.

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг С-П, 2003

Ерохина И.А. Работа с начинающими певцами. Методическая разработка. -Самара, 1999

И.Исаева «Эстрадное пение. Экспресс курс развития вокальных способностей»

Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- М.: Музыка, 1972

Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. - СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2007.

Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва 2002

Сэт Риггс Как стать звездой. -М, 2004.

Юдин С.П. формирование голоса певца.-М.:Музыка,1989.

Индивидуальная диагностическая карта

Ф.И.ребенка Возраст			
Дата проведение диагностики			
Ф.И.О.педагога			
	Критерии оценивания	Уровень освоения программы	
		Начало года	Конец года
Освоение сенсорных эталонов(Цвет)			
1	Игра «Подари Гномам кубики» (зеленый, красный, желтый, синий)		
2	Игра «Подари Гномам кубики»(оранжевый, голубой, белый, фиолетовый)		
Освоение сенсорных эталонов(форма)			
1	Игра «Гирлянда из геометрических фигур» (круг, треугольник, квадрат)		
2	Игра «Гирлянда из геометрических фигур» (прямоугольник, овал, многоугольник)		
Освоение свойств и отношений (величина)			
	Игра «Большие и маленькие фигуры (большой-маленький)		
	Игра «Высокие и маленькие заборчики»(высокий-низкий)		
	Игра «Широкие и узкие дощечки для мостика (широкий-узкий)»		
	Игра «Дорожки короткая длинная »(длинный-короткий)		
	Игра «Черепашки Пирамидки» (большой-средний-маленький)		
Освоение пространственно-временных представлений			
	Игра «когда это бывает?» Части суток день-ночь, утро-вечер		
	Игра «Где спрятался Гном Кохле?»ориентироваться в игровой среде и на игровом поле		
Освоение обследовательскими действиями. Развитие мелкой моторики			
	Игра «Чудесный мешочек» обследовательские действия		
Конструктивные умения			
	Игра «Построй дом для гномов» способом наложения		
	Игра «Построй дом для гномов» способом приложения или по образцу		
Освоение количественной стороны			
	Игра «У какого Гнома ягод больше» сравнения групп больше -меньше		
	Игра «Помоги Гномам собрать ягоды в корзину» сравнение групп больше меньше „словесная инструкция		

Классный час

«Синичкин день»

Цель: привить любовь к животному миру.

Задачи:

- знакомить детей с зимующими птицами;
- заботиться о зимующих птицах.

Предварительная работа: чтение сказок, стихотворений, слушание песен, наблюдение в природе, просмотр иллюстраций, фотографий, рисование зимующих птиц, изготовление кормушек, презентация «Зимующие птицы».

Ход классного часа:

- Ребята, послушайте и отгадайте загадку:

Листья с веток облетают,

Птицы к югу улетают.

«Что за время года?» — спросим.

Нам ответят: «Это...» (Ответ: Осень) **(слайд 2)**

- Правильно, наступила поздняя осень. Какие приметы поздней осени нам известны? (Ответы детей).

- Почувствовали приближение морозов и птицы. Некоторые улетели в тёплые края. Как называют таких птиц? Почему? (Перелётные. Эти птицы перелетают с одного края в другой. Ищут, где потеплее.)

- Но сегодня мы с вами вспомним птиц, которые никуда не улетаются с приходом зимы. Они остаются зимовать с нами.

(Зимующие) ... (синичка)

- Сегодня мы их вспомним. Ведь, на самом деле, ребята, 12 ноября чудесный праздник Синичкин день. Он имеет давние традиции. В старину в этот день на Руси отмечали День памяти святого Зиновия Синичника. Его считали покровителем всех лесных птиц. Поэтому, соблюдая традиции, люди в этот день готовятся к встрече «зимних гостей» - птиц, остающихся на зимовку в наших краях, заготавливают для них подкормку и развешивают кормушки.

Почему именно Синичкин день? Да потому что синица - для Руси божья птица. Раньше в старину на неё гадали: бросали крошки хлеба, кусочки сала и наблюдали: если синичка сначала станет клевать сало, то в доме будет вестись живность, если станет клевать крошки хлеба - то будет в доме достаток. В народе говорили «Невелика птичка синичка, а свой праздник знает».

(Читает ученик _____)

То на дереве сидит,

То в окно моё глядит.

Летом нравятся ей мошки,

А зимою любит крошки.

Прилетит с утра к кормушке

Всех разбудит погремушка.

А сама-то невеличка

И зовут её синичка.

(Читает ученик _____)

Весёлая синица

Морозов не боится.

Даже в минус двадцать пять

Любит песни распевать!

Видели ли вы синичек? **(слайд 3)**

(Читает ученик _____)

Размером синичка невелика - как воробей. Но она очень нарядная птичка! Рассмотрим синичку - у нее лимонно-желтая грудка, разделенная черной полосочкой, будто галстуком; на голове черная шапочка, белые щечки, короткий острый клювик.

- Каких же букашек поедают синицы? (Синички поедают вредителей леса и сада).

-А знаете ли вы, ребята, почему синичку так называли?

Название «синица», возникло, очевидно, в связи с тем, что в оперение этих птиц часть перьев, имеет сине - голубую окраску. Весь длинный, летний день она в делах: нужно накормить голодных птенцов. Их у синицы бывает около 15, да и выводятся они два раза за лето. Вот и летает птичка целый день в поисках пищи. Найдёт червячка и к детям. За сутки синица съедает столько насекомых, сколько весит сама. Давайте послушаем, как поет синица (прослушивание аудиозаписи).

Кроме синиц с нами зимуют и другие птицы, а какие, вы узнаете, отгадав загадки.

1. На окне дремала птица:

«Галка-галка, что вам снится?»

Отвечала птица сонно:

«Я не галка, я.... (Ворона) **(слайд 4)**

2. В серой шубке перовой.

И в морозы он герой.

Зимовать не улетает.

Под карнизом обитает... (*Воробей*)(**слайд 5**)

3. Не дровосек, не плотник,

А первый в лесу работник (*Дятел*)(**слайд 6**)

4. Верещунья, белобока, а зовут её (*Сорока*)(**слайд 7**)

5. Серенький, аккуратненький, воркует сидит,

На подружку глядит. (*Голубь*)(**слайд 8**)

6. Ей на месте не сидится:

Всё летает целый день

Суется, суется

Целый день звенит «тень- тень»!

Угадайте что за птица?

То весёлая (*Синица*)(**слайд 9**)

7. Стойкий, стужам не подвластный

Песней славит он зарю,

Знать не даром, галстук красный дан с рожденья... (*Снегирю*)(**слайд 10**)

8. Кто там прыгает, шуршит,

Клювом шишки потрошит,

Голоском речистым, чистым-лее! лее! лее!- поет со свистом!

(*Клест*) (**слайд 11**)

9. Северные гости

Клюют рябины грозди,

Так нарядны и яркие,

На головках – хохолки! (*Свиристели*)(**слайд 12**)

-Ребята! Птица умеют хорошо дружить, выручают, предупреждают об опасности. Много рассказов написано об этом писателями. Вспомните эти рассказы (Дети называют произведения). Мы можем поучиться дружить у них. На парте лежат карточки. Соедините

картинку и название птицы (на партах лежат карточки для работы в парах). Помните правила для работы в паре.

- А теперь послушайте голос птиц и подпишите, какие звуки издает птица.

Голубь – воркует (слайд 15)

Филин – ухает (слайд 16)

Свиристель – свиристит (слайд 17)

Ворона – каркает (слайд 18)

Сорока – трещит (слайд 19)

Воробей – чирикает (слайд 20)

Синица – тинькает (слайд 21)

Снегири – «снег-снег» (слайд 22)

(Игра на внимание «Перелет птиц»)

- Я сейчас буду называть только птиц, но могу и ошибиться. Если вы услышите ошибку, то будете хлопать. Начинаем:

-Прилетели птицы: голуби, синицы, мухи и стрижи. (Мухи-насекомые)

-Прилетели птицы: Голуби, синицы, аисты, вороны, галки, макароны... (макароны)

-Прилетели птицы: голуби, синицы, галки и стрижи, комары, кукушки...(комары)

-Прилетели птицы: голуби, синицы, галки и стрижи, черные грачи, лебеди, скворцы

-Молодцы!

(Игра «Птичьи разговоры») (слайд 14)

- А сейчас давайте вспомним, как зимующие птицы разговаривают!

(Игра «Кто я?»)

Попробуйте вспомнить, как и о ком у нас говорят в народе, используя названия птиц. Итак, продолжите...

Могучий, как... (орёл) (слайд 23)

Мудрый, как... (сова).

Вороватая, как... (сорока) .

Важный или спокойный, как... (гусь).

Важный или надутый, как... (индюк).

Длинноногий, как.... (журавль).

Большеглазый, как ... (филин).

Желторотый, как (птенец, цыплёнок).

Болтать или трещать, как... (сорока).

Ворковать, как... (голубь).

Накаркать (накликать беду), как... (ворона).

(Читает ученик_____)

Две синички подрались-

Перышки взъерошены

Не хватило на двоих

Целых три горошины.

Вы, голодные мои,

Больше не деритесь.

Семечки отдам свои

Сразу наедитесь.

(Слайд 25)

На дворе сейчас поздняя осень, скоро зима. Зима для наших пернатых друзей, тяжёлое время года. Большим и маленьким птицам холодно и голодно зимой. Но не так страшен птицам холод, как голод.

С Синичкина дня, с приходом первых холодов, было принято подкармливать птиц, заботиться о них. В народе говорили: «Подкорми птиц зимою — послужат тебе весной».

В этот день люди укрепляют на деревьях кормушки, рассыпают семечки и зернышки, вешают за окно кусочки сала. Зимой, в отсутствие насекомых, синички едят все — не только сало, но и семечки подсолнуха, крупу, семена растений.

Для разных видов птиц нужны различные корма. Например, дятел любит полакомиться семенами шишек и личинками насекомых в коре деревьев и веток. Клесты питаются только сосновыми и еловыми семенами.

Для птиц, которые прилетят к вам на кормушку, корма другие. Семена подсолнечника, дыни и тыквы едят практически все птицы. Овес едят овсянки, воробьи, синицы. Пшено и просо – любимая еда овсянок и воробьев. Ягоды рябины и калины – любимая пища снегирей и свиристелей. Хлебные крошки, остатки мучных и мясных продуктов тоже можно давать птицам.

Сырое сало – превосходный корм для синиц, поползней и дятлов.

Необходимо как можно чаще устраивать для птиц такие благотворительные «обедаы». А для этого конечно же нужна «столовая».

-А как мы будем помогать птицам? (Сделаем кормушки, приготовим подкормку)

- Молодцы, ребята, вы отлично справились со всеми заданиями. Вы много знаете о птицах. И, конечно, вы знаете, что птицам надо помогать, заботиться о них, особенно в зимнее время.

- О каком дне мы сегодня узнали?

- Почему так называют синиц?

- Почему люди заботятся о птицах зимой?

- Что они для этого делают?

- Как мы можем помочь нашим пернатым друзьям?

Я думаю, что теперь у каждого из вас, ребята, у окна каждую зиму будет висеть своя кормушка. Птицы быстро привыкают к такой столовой и станут частыми гостями в ней. Конечно, птицы не умеют разговаривать. Но они обязательно отблагодарят вас и красивой, весенней песней и богатым урожаем, который они спасут от вредителей.

Занятие с элементами тренинга для 1 – 4 классов

«Секреты общения»

Актуальность : Проблема становления межличностного общения на основе человеческих отношений связана с дефицитом воспитанности, доброты, культуры, неустойчивые нравственными критериями в воспитании ребенка в современных условиях. Необходимость раннего формирования положительного опыта общения детей обусловлена тем, что его отсутствие приводит к стихийному возникновению у них негативных форм поведения, к ненужным конфликтам. Дети стремятся, но часто не умеют вступать в контакт, выбирать уместные способы общения со сверстниками, со взрослыми, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, соблюдать разговаривая этикет, слушать партнера.

Цель: Развитие коммуникативных компетенций младшего школьника.

Задачи:

1. Создать условия для учащихся в преодолении трудностей в коммуникативной сфере.
2. Научить навыкам позитивного общения учащихся.
3. Формировать мотивацию построения позитивных взаимоотношений.
4. Развивать навыки сотрудничества, умение слушать и слышать другого человека.
5. Воспитывать чувства уважения к культуре общения и к своим товарищам.

Методы: словесный, наглядный, игровой, практический.

Приемы: элементы тренинга групповой сплоченности, разминка, игры, коллективное обсуждение, разыгрывание и анализ конфликтных ситуаций, рефлексия.

Оборудование:

1. Мультимедийное оборудование для демонстрации презентации.
2. Пространство для активных упражнений, стулья по числу участников, клубок ниток, бумага, клей, цветные карандаши.

Ход занятия

Вводная часть

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались нашей дружной командой, чтобы поговорить о том, без чего мы не сможем существовать и развиваться в правильном

направлении, об очень важном в нашей жизни. Но...в начале давайте выполним упражнения.

Разминка

Упражнение 1. Игра «Приветствие»

Ребята! Я предлагаю вам начать сегодняшнее занятие с игры "Приветствие". Я хочу поздороваться с вами интересным и необычным способом, а именно: я буду здороваться с кем-то из вас, и те, к кому я обращусь, в ответ помашут мне рукой.

Упражнение 2. Игра Рукопожатие «Импульс»

«Ребята я сейчас передам свое рукопожатие, а вы его просто передадите мое рукопожатие соседу, будете передавать до тех пор пока оно не вернется ко мне».

Упражнение 3. Игра « По имени» А теперь поприветствуем друг друга другим способом. Соседа справа мы назовем по имени и, скажем «Здравствуй, Дима...» с улыбкой, по кругу.

Учитель: Без чего человек не может существовать и что важное в нашей жизни? (Приветствие)

Ребята, видите, сколько способов приветствия существует. Общаться можно при помощи слов. А можно при помощи жестов, прикосновений, мимики, улыбки, глаз.

Ребята! Тема нашей встречи «Секреты общения». А что же такое общение?

Мозговой штурм «Что такое общение?»

Как Вы думаете, а что такое общение? (ответы детей)

Какие ассоциации вызывает у вас это слово? (разговор, люди, речь, голос, телефон, связь, дружба, беседа, информация, удовольствие, развитие, диалог...)

Нужно ли учиться общению? (ответы детей.)

Как вы считаете, для чего это нужно? (ответы детей).

Общение - это взаимодействие людей друг с другом. Общаясь, мы разговариваем, кричим, ссоримся, плачем. Это очень важная часть нашей жизни. Общение - это понимание другого человека. Сегодня мы раскроем секреты, как же сделать так, чтобы вы стали интересны своим знакомым, чтобы люди с удовольствием общались с вами, лучше понимали друг друга, избегали конфликтов.

Чтобы узнать секреты общения, предлагаю вам преодолеть множество трудностей. И делать мы это будем все вместе.

Ознакомление с правилами

Для этого вспомним, какие правила (групповой работы) нам придётся для этого соблюдать:

- Если хочешь сказать – подними руку;

- Принимай мнение другого, даже если оно не нравится;
- Будь активен, работай со всеми;
- Не хочешь говорить и выполнять – скажи «стоп»
- Не оценивай других людей, их мнение, внешность, а принимай их такими, какие они есть.
- Соблюдай правила, принятые группой

Основная часть

Часто в жизни мы сталкиваемся с тем, что при обращении к нам в одних случаях к нам обращаются по имени, а других наше имя не называют.

В начале нашего занятия мы приветствовали друг друга по имени. Конечно ребята, приятнее, когда называют тебя по имени, так как имя – это самый важный звук, который мы слышим с детства.

Вот и узнали один из секретов общения - правильное приветствие.

Оказывается, любому человеку приятно, когда произносят его имя, поэтому если хотите установить с ним хорошие отношения, чаще называйте его в разговоре по имени.

Упражнение 4. Игра Клубок. Это упражнение мы будем выполнять в кругу. (Ребята перебрасываются клубком, параллельно выполняя какое-либо задание. Например, говоря что-нибудь хорошее тому, кому кидают клубок. Получившийся клубок, прежде чем бросить его следующему игроку, один раз наматывает нитку на палец. В итоге получается своеобразная паутина.) Так сложно общение, но мы так часто общаемся, что это кажется лёгким само общение.

Второй секрет общения - общение создано для объединения, а не для разобщения.

Упражнение 5. «Калейдоскоп».

Ребята! Вспомните игрушку калейдоскоп. Каждое стёклышко имеет свою форму. Как они сверкают причудливыми узорами, если собираются вместе. Так и между людьми: каждый сам по себе имеет свою ценность, красоту и неповторимость.

А теперь представьте, что вы стеклышки калейдоскопа.

Предлагаю каждому участнику на бумажных стикерах нарисовать стёклышко, которое отражает характер, настроение, свое «Я». Это не обязательно должен быть сюжетный рисунок: игра цветов, формы, все, что угодно. В этом «стёклышке» напишите свое имя.

Затем «стёклышки» наклеим на ватман, создавая узоры бумажного калейдоскопа.

Дети, посмотрим на узоры. Они разные, непохожие друг на друга. Так и вы неповторимы. Все рисунки красивы, а вместе они образовали чудесный узор из ваших индивидуальностей.

Когда люди-стеклышки начинают общаться друг с другом и создавать общие узоры, в этом им помогают две особенности:

- они знают о том, что они разные, не похожи друг на друга (и мы тоже знаем);

- они знают о том, что у них есть много общего и это помогает им общаться и найти общий язык.

Третий секрет общения: у нас всех есть общее, что объединяет, и есть различия. Поэтому каждый из нас особенный, и это делает особенным наше общение.

Сказка «Мудрецы и слон»

А сейчас я хочу познакомить вас с индийской сказкой, которая называется «Мудрецы и слон». А вы слушайте внимательно и подумайте, в чем же была ошибка мудрецов.

Давным-давно в маленьком городе жили-были шесть слепых мудрецов. Однажды в город привели слона. Мудрецы захотели увидеть его. Но как? «Я знаю, – сказал один мудрец, – мы ощупаем его». – «Хорошая идея, – сказали другие, – тогда мы будем знать, какой он – слон». Итак, шесть человек пошли смотреть слона. Первый ощупал большое плоское ухо. Оно медленно двигалось вперед-назад. «Слон похож на веер!» – закричал первый мудрец. Второй мудрец потрогал ноги слона. «Он похож на дерево!» – воскликнул он. «Вы оба неправы, – сказал третий, – он похож на веревку». Этот человек нащупал слоновий хвост. «Слон похож на копье», – воскликнул четвертый. «Нет, нет, – закричал пятый, – слон как высокая стена!» Он говорил так, ощупывая бок слона. Шестой мудрец дергал слоновий хобот. «Вы все неправы, – сказал он, – слон похож на змею». – «Нет, на веревку!» – «Змея!» – «Стена!» – «Вы ошибаетесь!» – «Я прав!» Шестеро слепых кричали друг на друга целый час. И они никогда не узнали, как выглядит слон.

1. В чем была ошибка мудрецов? (Каждый мудрец мог представить себе лишь то, что могли почувствовать его руки. И поэтому, каждый думал, что именно он открыл истину и знает, на что похож слон.)

2. Почему они так и не узнали, как выглядит слон? (Никто не хотел прислушиваться к мнению других, а доказывал свою точку зрения с помощью крика, а в результате, у них возникла ссора и конфликт.)

3. Какие правила общения нужно соблюдать, чтобы не возникла такая ситуация, как в индийской сказке? (Нужно прислушиваться к мнению других. Надо уметь слушать и слышать. Нет смысла кричать. Должна быть согласованность в действиях.)

Четвёртый секрет общения - уметь слушать и слышать собеседника.

А сейчас я загадаю вам загадку, попробуйте ее отгадать.

«Она длится мгновение, а в памяти остается порой навсегда»

Подсказки детям: от чего становится всем светлей?

Ну, конечно же, это улыбка!

Вот такой простой, но ценный **секрет общения: если вы хотите нравиться людям - улыбайтесь им.**

Заключительная часть

Решение конфликтных ситуаций.

Однажды, на перемене поссорились Паша и Саша. Придя в школу, Саша обнаружил, что он забыл пенал с письменными принадлежностями. Вот-вот прозвенит звонок и на уроке ему писать будет нечем. Быстренько оглянувшись вокруг, он понял, где можно взять ручку. Саша подбежал к Паше и в приказном тоне потребовал дать ему ручку, при этом обращаясь к Паше даже не по имени, а просто фразой: «Эй». Паша, будучи человеком воспитанным, отказал Саше в этой просьбе, так как у него не было запасной ручки. Но Саша не унимался и все более громче требовал ручку. Паша не выдержал такого вероломства и тоже в ответ прикрикнул на Сашу. В этот момент в класс вошла учительница, застав самый разгар конфликта. С её помощью конфликт тут же был исчерпан, а вот осадок на душе у Паши остался.

Назовите, пожалуйста, ошибки, которые допустили ребята.

Почему такая невинная просьба одолжить ручку привела их к ссоре и обиде друг на друга?

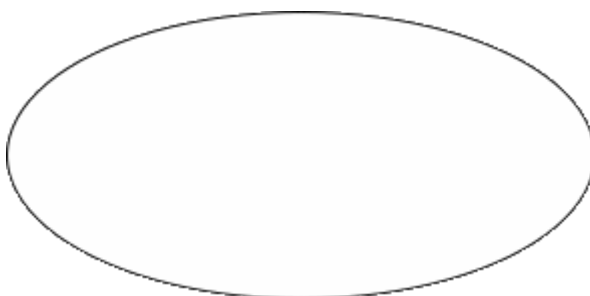
- 1 Просьба выглядит как приказ, мальчик забыл о вежливости.
- 2 Вместо обращения по имени, используется фраза «Эй».
- 3 Какое чувство испытывал мальчик, к которому так обратились с просьбой.
- 4 Как бы вы поступили в такой ситуации?

Молодцы ребята! Вы правило исправили все ошибки ребят!

Вот и подошло наше общение к концу. Понравилось ли вам наше общение, что особенно понравилось? Что вызвало трудности? Что вы для себя возьмете из сегодняшнего занятия?

Рефлексия

Запустите корабль в море Знаний. Те ребята, которые считают, что хорошо усвоили тему, помещают свой кораблик в море, а те, кто не уверен в этом, остаются в заливе правил.



ЗАЛИВ ПРАВИЛ

МОРЕ ЗНАНИЙ

Список использованной литературы:

1. Битянова, М. Р. Организация психологической работы в школе / М. Р. Битянова. – М. : Совершенство, 1998. (Практическая психология в образовании).

2. Григорьева, Т. Г. Основы конструктивного общения: Методическое пособие для педагогов-психологов / Т. Г. Григорьева, Л. В. Линская, Т. П. Усольцева. – Новосибирск: Издательство Новосибирского университета, 1999.
3. Практическая психология образования: Учебное пособие для вузов / И. В. Дубровина, А. Д. Андреева, Н. И. Гуткина и др. ; Под ред. И.В. Дубровиной. – М. : Просвещение, 2003.
4. Федоренко, Л. Г. Секреты общения / Л. Г. Федоренко. – СПб. : КАРО, 2003.
5. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / Пер. с нем.; в 4-х томах. Т. 4. – М. : Генезис, 2001.

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 177»

Дзержинский район

Организация внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС

Тема проекта:

Формирование культуры жизнедеятельности младших школьников через внеурочную деятельность

(курс «Азбука безопасности»)



Автор проекта:

*Усачёва Лариса Александровна.,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории*

Новосибирск, 2024

Содержание:

1.	3
Краткая аннотация проекта	
2.	5
Постановка проблемы	
3.	7
Цель и задачи проекта	
4.	8
Обоснование актуальности проекта	
5.	9
Готовность к реализации проекта	
6.	10
Этапы, содержание и методы реализации проекта	
7.	10
Прогнозируемые конечные результаты деятельности	
8.	12
Практическая значимость результатов	
9.	12
Критерии и показатели эффективности реализации проекта	

1. Краткая аннотация проекта

Наименование проекта: «Формирования культуры жизнедеятельности младших школьников через внеурочную деятельность (курс «Азбука безопасности»)»

Проект предназначен для педагогов, работающих по программе формирования культуры безопасности жизнедеятельности младших

Участники проекта: Активными участниками являются педагоги, классный руководитель 1Д, 3Д, классов, обучающиеся 1-4-х классов, в количестве 62 человек МБОУ СОШ №177, родители обучающихся, которые осуществляют проектную деятельность, приглашённые специалисты дополнительного образования, представители социума.

Цель проекта: Совершенствование существующей в МБОУ СОШ №177 модели организации безопасности жизнедеятельности школьников на уровне начального общего образования

Задачи проекта:

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросам формирования культуры безопасности младших школьников;
- выявить инновационные формы и методы формирования культуры безопасности жизнедеятельности у детей младшего школьного возраста в процессе учебно-воспитательной работы;
- создать на базе МБОУ СОШ № 177 отряд МЧС младших школьников.
- разработать и провести для учащихся 1-4-х классов МБОУ СОШ №177 комплекс мероприятий, направленных на предотвращение аварий на дороге с участие младших школьников, пожарной безопасности, ситуаций, угрожающих жизни как на улице, так и дома, используя видеопрезентации, созданные участниками отряда МЧС младших школьников МБОУ СОШ №177.
- создать методическое пособие по формированию культуры безопасности жизнедеятельности младших школьников на основании имеющихся материалов, включающую в себя средства контроля и оценки знаний по ПДД, ППБ.

Ожидаемые конечные результаты реализации проекта:

- в МБОУ СОШ № 177 будет апробирована программа «Азбука безопасности», направленная на пропаганду культуры личной безопасности каждого человека;

- внесены изменения в нормативно-правовую базу, регулиующую безопасность учащихся.
- увеличится процент включенности в проектную деятельность педагогов и обучающихся по теме безопасности жизнедеятельности.

• увеличатся количественные и качественные показатели участия обучающихся в научно-практических конференциях, конкурсах проектов, в общественно значимых мероприятиях и программах разного уровня (школа, район, город, регион, Россия) по теме формирования культуры безопасности жизнедеятельности школьников.

- будет разработана система мониторинга эффективности мероприятий по формированию культуры безопасности жизнедеятельности младших школьников, осуществляемых в МБОУ СОШ № 177.
- МБОУ СОШ № 177 станет площадкой для проведения районных научно-практических конференций, конкурсов проектов, мастер-классов по вопросам организации мероприятий по безопасности жизнедеятельности младших школьников.
- будет издан сборник методических материалов по теме «Формирование культуры безопасности младших школьников («Азбука безопасности»)».

Ресурсное обеспечение:

1. Нормативно - правовое обеспечение проекта:

- Конституция РФ.
- Конвенция «О правах ребенка».

- Национальный проект «Безопасные качественные дороги» , период 2019-2030 г.
- Правила дорожного движения
- Закон РФ «О пожарной безопасности»;
- Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- подпрограмма государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» «Вовлечение молодежи в социальную практику»;
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ № 177

2. Материально-технические ресурсы:

- в МБОУ СОШ № 177 – компьютерный класс, локальная сеть, интерактивное оборудование;

3. Кадровые ресурсы:

- наличие опыта работы педагогов с обучающимися по формированию проектных компетенций.

4. Информационные ресурсы:

- сеть Интернет;
- сайт ОУ;
- библиотечный фонд МБОУ СОШ № 177.

5. Мотивационные ресурсы:

- удовлетворение потребности обучающихся и родителей в умении найти способ

выживания в условиях современного общества через освоение навыков безопасности жизнедеятельности.

По периоду реализации: среднесрочный

2. Постановка проблемы

Новосибирск – олицетворение современной России. Крупный промышленный центр. Город – миллионник, который интенсивно развивается, превращаясь в одну из жемчужин Сибири. Город контрастов, где ультрасовременные бизнес-центры сочетаются с ветхими бараками прошлого века, промышленные предприятия и жилые массивы с первозданными лесами. Это прекрасное место для молодых семей, здесь можно найти достойную работу, подходящее по всем параметрам жилье и всю необходимую инфраструктуру. Но наряду с величием и уникальностью города спрятана и другая «сторона медали». Современная жизнь стремительна. Много нужно узнать, сделать да и общая атмосфера современного общества напоминает длительный марафон. ... Ритм жизни в городе — это скоростное движение.

Каждый день из сводок МВД мы узнаём о различных дорожно-транспортных происшествиях, разбоях, пожарах, где очень часто страдают дети. Они получают травмы в знакомой обстановке, например, дома или возле дома. Зачастую получают травмы на дороге или во время игр на улице. Часто подобные несчастные случаи предотвратимы, можно избежать травм или даже смерти.

Так, за 7 месяцев 2024- года в городе зарегистрировано 144 дорожно –транспортных происшествий с участием детей, в которых 125 несовершеннолетний участник дорожного движения получил травмы различной степени тяжести. При этом из 144 дорожных происшествий в 39 случае установлена вина детей. За 7 месяцев 2023 года в городе Новосибирске зарегистрировано 157 дорожно-транспортных происшествия с участием детей, в которых 132 несовершеннолетних участников дорожного движения получили травмы различной степени тяжести (АППГ – 132). Доля ДТП с участием детей составила 15,2% от общего количества ДТП (АППГ-18,9%). Погибших несовершеннолетних не зарегистрировано. Исходя из анализа ДТП, следует: самый травмоопасный возраст несовершеннолетних участников ДТП от 7 до 13 лет, по дням недели факты ДДТТ чаще регистрировались в понедельник, среду и субботу по времени суток - с 12.00 до 20.00 часов. Не исключением является и МБОУ СОШ № 177. В результате того, что школа расположена вблизи пересечения двух улиц с повышенным транспортным движением, зачастую участниками дорожно-транспортных происшествий становятся учащиеся нашей школы. За период 2023-24 год, под колёсами оказались 2 ученика МБОУ СОШ №177

Рядом со зданием школы имеются неосвещенные участки. Многие дети уходят домой самостоятельно после второй смены. Неосвещенный участок, в темное время суток – это тоже опасность.

Очень часто маленькие жители города вынуждены решать самостоятельно вопросы самообслуживания у себя дома, пока родители на работе – пользование бытовой техникой, газовой или электроплитой.

Цель проекта: Совершенствование существующей в МБОУ СОШ №177 модели организации безопасности жизнедеятельности школьников на уровне начального общего образования

Задачи проекта:

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросам формирования культуры безопасности младших школьников;
- выявить инновационные формы и методы формирования культуры безопасности жизнедеятельности у детей младшего школьного возраста в процессе учебно-воспитательной работы;
- создать на базе МБОУ СОШ№ отряда МЧС младших школьников.
- разработать и провести для учащихся 1-4-х классов МБОУ СОШ№177 комплекс мероприятий, направленных на предотвращение аварий на дороге с участие младших школьников, пожарной безопасности, ситуаций, угрожающих жизни как на улице, так и дома, используя видеопрезентации, созданные участниками отряда МЧС младших школьников МБОУ СОШ№177.
- создать методическое пособие по формированию культуры безопасности жизнедеятельности младших школьников на основании имеющихся материалов, включающую в себя средства контроля и оценки знаний по ПДД,ППБ.

3. Обоснование актуальности проекта

В этих условиях особую актуальность приобретает изучение предмета основ безопасности жизнедеятельности. Возникает необходимость поиска механизма для формирования у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека. Поэтому необходимо воспитывать привычку правильно пользоваться предметами быта, учить обращаться с животными, объяснять, как надо вести себя во дворе, на улице, дома. Нужно прививать детям навыки поведения в опасных ситуациях. Учить избегать их и тем более не создавать специально.

Решение задач воспитания и социализации школьников, в контексте национального воспитательного идеала, их всестороннего развития наиболее эффективно в рамках организации внеурочной деятельности, особенно, в условиях системы начального общего образования.

В соответствии с утвержденным Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования внеурочная деятельность рассматривается как важная и неотъемлемая часть процесса образования детей младшего школьного возраста. Плану внеурочной деятельности новый Стандарт отводит особую роль. Согласно последним изменениям, которые внесены во ФГОС, утвержденным приказом Министерства Образования и науки «План внеурочной деятельности школы является организационным механизмом реализации Основной образовательной программы начального общего образования. План внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей

обучающихся через организацию внеурочной деятельности».

Формирование культуры безопасности жизнедеятельности младших школьников осуществляется во внеурочное время по программе «Азбука безопасности». Из учащихся 1Д и 3Д классов организован отряд МЧС.

Новизна данного проекта в том, что он решает сразу несколько педагогических задач:

- направлен на решение внеурочной занятости обучающихся
- ориентирован на формирование культуры безопасности жизнедеятельности детей от 7 до 11 лет,
- имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность,
- это хорошая возможность не только для решения формирования культуры безопасности, но и для организации межличностных отношений между обучающимися.

4. Готовность к реализации проекта

Проект будет реализовываться через следующие механизмы:

- мотивационно-потребностные, ориентированные на активизацию учащихся;
- информационно-образовательные, направленные на повышение информированности участников проекта;
- организационно-деятельностные, заключающиеся в создании группы исполнителей проекта из учащихся 1-х-4-х классов;
- рефлексивно-аналитические, направленные на анализ и оперативное изменение хода проектной задачи, с этой целью будет проводиться контроль над соблюдением этапов, содержанием проектных работ, по результатам каждого этапа и в целом выполнения проекта будет готовиться отчет.

Проект будет реализован с привлечением социальных партнеров – родителей, приглашенных участников взаимодействия. Для организации такого пространства согласовываются усилия всех социальных субъектов - участников образовательной деятельности: педагогического коллектива, медицинские работники, семьи, Школьного музея «История школы», библиотеки Дзержинского района и города Новосибирска, краеведческого музея города Новосибирска, МАУ ДО Детский автогородок в Новосибирске, родителей учащихся, работающих в МВД, пожарной охране.

Такое взаимодействие не только обеспечит интеллектуальное развитие обучающихся, но и будет способствовать формированию *социально-личностных компетенций*: навыков «разумного социального поведения в сообществе, умений (планирование предстоящей деятельности, расчет необходимых ресурсов, анализ результатов и окончательных итогов и т.п.), социальная мобильность и т.д.; закреплению навыков командной работы.

5. Этапы, содержание и методы реализации проекта

Подготовительный этап (сентябрь 2024 - ноябрь 2024уч.год)

- Постановка цели. Определение задач.
- Подбор литературы. Изучение правовых актов.
- Определение формы и содержания работы по формированию культуры безопасности жизнедеятельности младших школьников во внеурочной деятельности.
- Подбор и проведение диагностики об уровне способностей младших школьников сориентироваться и защитить себя в нестандартной для них обстановке.

Основной (практический) этап (декабрь 2024 года -январь 2024 года)

Реализация проекта проходит через следующие формы работы:

- *Программа внеурочной деятельности «Азбука безопасности»*
- *Уроки безопасности в МАУ ДО Детский автогородок*
- *Проектная деятельность*
- *Развитие творческих способностей учащихся(конкурсы рисунков,стихов, плакатов, выход агитбригады)*
- *Пропаганда и агитация (проведение Недели безопасности, операция «Внимание – дети!», создание видеопрезентаций «Огонь-друг,огонь-враг», «Один дома»)*
- *Сотрудничество с МДОУ № 373 «Скворушка»*

Инновационность данного проекта в том, что наряду с традиционными формами работы по формированию культуры жизнедеятельности младших школьников, применяются современные

компьютерные технологии, дающие возможность детям самостоятельно создавать обучающие мультфильмы по теме безопасности в различных, доступных для детей, программах.

Данные условия дают возможность ученику наиболее полно раскрыть свои возможности, как в сфере формирования культуры безопасности, так и применить свои имеющиеся уже знания в новых условиях.

Обучение в группе развивает личностные и социальные навыки, необходимые для эффективного превентивного обучения.

Занятия проходят в игровой форме, на которых решаются очень важные задачи: играя, у ребят появляется возможность решать предметные задачи; через деловую и стратегическую игру научиться разрабатывать свою стратегию поведения и проявить деловые качества.

Работая в разновозрастных группах, ребята учатся общаться, слушать и «слышать» друг друга, уважать мнение своего партнера по игре, даже если он на два или три года моложе.

Заключительный этап (контрольно-оценочный) (февраль-май 2025 г.)

Основное содержание работы связано с оценкой реализации проекта. На данном этапе проводится мониторинг проекта, определяются перспективы работы, распространяется опыт по данной теме. Сравнение ожидаемого и полученного результатов, определение дальнейших перспектив в работе, применение результатов в педагогической практике.

6. Практическая значимость

Практическая значимость ожидаемых результатов заключается в том, что совершенствование существующей в МБОУ СОШ №177 модели организации безопасности жизнедеятельности школьников на уровне начального общего образования даст возможность учащимся начальной школы сформировать культуру безопасности, поможет решить внеурочную занятость, построенная модель будет направлена на создание условий для успешной проектной деятельности обучающихся, формирования их проектных компетенций. Вовлечение педагогов в единую систему организации проектной деятельности будет способствовать их профессиональному росту. Все вместе – обеспечит полную реализацию ФГОС и удовлетворенность всех участников образовательных отношений качеством образования.

Продуктом проекта является сборник методических материалов по теме «Формирование культуры жизнедеятельности младших школьников через внеурочную деятельность (курс «Азбука безопасности»)» и диагностические тесты на определение уровня развития младших школьников, применяемые в ходе реализации проекта.

7. Критерии и показатели эффективности проекта

№	Критерии	Показатели
1	Самооценка личности	Наличие адекватной положительной самооценки, способность к рефлексии, стремление к познанию и проявлению своих возможностей, мотивационная сфера

2	Удовлетворённость учащихся, родителей, учителей жизнедеятельностью детей	Комфортность, защищённость личности ребёнка, его отношение к основным сторонам жизнедеятельности в школе, удовлетворённость родителей и учителей
3.	Конкурентоспособность учащихся	Эффективность и качество подготовки учащихся; участие учащихся, педагога в смотрах, олимпиадах, конкурсах. Социальный опыт.

Только ваша культура поведения, строгое выполнение правил движения, терпение и ответственность за жизнь и здоровье ребенка поможет нам вместе воспитать у него навыки и привычку безопа

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЗУГРЭССКИЙ ЭНЕРГОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для выполнения курсового проекта по

МДК 03.01. Автоматизированные системы управления в электроэнергосистемах

Раздел 3.1.1 «Расчеты электрических сетей»

на тему : ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ РАСЧЕТ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СЕТИ

НАПРЯЖЕНИЕМ 220 кВ

Специальность 13.02.03 «Электрические станции, сети и системы»

Цикловая комиссия специальных дисциплин

Зугрэс, 2024

ВВЕДЕНИЕ

Электрическая сеть сооружается в районе г.Донецка и находится в четвертом районе по гололеду, поэтому линии сооружаются на стальных опорах. Для надежности электроснабжения потребителей каждая подстанция имеет питание от двух источников или от друга двумя параллельными линиями. На каждой подстанции устанавливаются по два трансформатора, работающих параллельно, мощность каждого выбрана с учетом перегруза при выходе из работы одного трансформатора.

Сечения проводов выбраны методом экономических интервалов токов. Наиболее экономичный вариант выбирается по условиям минимума приведенных затрат. Для обеспечения экономичности передачи электроэнергии, улучшения условий регулирования напряжения перед-предусмотренная компенсация реактивной мощности потребителей. Для определения уровней нержавеющей стали со стороны низкого напряжения подстанций выполнен расчет проектируемой сети в режимах максимальной нагрузки и наиболее тяжелом послеаварийном режиме. Выбранные способы регулирования напряжения.

В проекте применено встречное регулирование напряжения, регулирование силовыми трансформаторами, как дополнительный метод использован компенсацию реактивной мощности. Минимальные отклонения напряжения свидетельствуют об эффективности применяемых методов регулирования напряжения.

Для надежности электроснабжения тупиковых подстанций с потребителями и категории, расположенных в четвертом районе по гололеду на высоком напряжении использована блочная схема с неавтоматической перемычкой со стороны линии и установкой элегазовых выключателей в цепях трансформаторов.

Начало формы

Конец формы

1 ВЫБОР СХЕМЫ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СЕТИ

Для выбора схемы электрической сети составляют 4 варианта схем. Каждый из вариантов должен удовлетворять следующим требованиям: надежность электроснабжения; экономичность; обеспечение качества электроэнергии; гибкость схемы. Все варианты должны быть равноценными в техническом отношении.

При составлении вариантов схем надо помнить, что подстанции с потребителями 1 категории должны получать питание с двух сторон одноцепных линий, или с одной стороны двухцепными линиями. Подстанции имеющих в своем составе потребителей только 3 категории могут получать питание только с одной стороны одноцепной линией.

1.1 Предварительное сравнение вариантов по натуральным

показателям

К натуральным показателям относят длину и количество выключателей. Для дальнейшего расчета выбираем два варианта, в которых условная длина меньше. Расстояние между пунктами определяется по формуле:

Начало формы

Конец формы

$$l_i = l_{iГ} \cdot M \cdot 1,1 \text{ км} \quad (1.1)$$

$$l_i = 21 \cdot 1,2 \cdot 1,1 = 30,5 \text{ км}$$

где M – масштаб, который предоставляется в задании;

$l_{iГ}, \text{ мм}$ – расстояние между точками на плане.

Эквивалентная по стоимости длина линий определяется по формуле:

$$l_{iЭКВ} = l_i \cdot P_{1ЭКВ}, \text{ км} \quad (1.2)$$

$$l_{iЭКВ} = 30,5 \cdot 2 = 60,1 \text{ км}$$

где $P_{1ЭКВ}$ – коэффициент, который зависит от количества кругов, климатического района. Суммарная эквивалентная длина линий определяется по формуле:

$$l_{ЭКВ} = \sum_{i=1}^n l_{iЭКВ}, \text{ км} \quad (1.3)$$

$$l_{ЭКВ} = 61 + 130 + 127,8 + 223,6 + 58,08 = 601,09 \text{ км}$$

где n – количество участков линий в заданном варианте .

Условная длина линии определяется по формуле:

$$L_{\text{у}} = l_{\text{экв}} + P_{2\text{экв}} \cdot n_{\text{в}}, \text{ км} \quad (1.4)$$

$$L_{\text{у}} = 601,09 + 5 \cdot 13 = 666,09 \text{ км}$$

где $P_{2\text{экв}}$ - коэффициент пересчета количества выключателей в эквивалентную длину $P_{2\text{экв}}=5$;

$n_{\text{в}}$ - количество выключателей на высоком напряжении, шт.

Расчет удобнее выполнять в табличной форме в таблице 1.1.

Таблица 1.1 — Предварительное сравнение вариантов по натуральным показателям

Вариант	Участок	Количество линий, nk	Liг, мм	Li, км	Li.экв, км	Lэкв, км	n _в , шт	Lусл, км
1	A-1	1	21	30,5	61	601,09	13	666,09
	A-2	1	45	65,35	130,68			
	2-3	1	44	63,9	78,14			
	B-1	1	77	111,8	223,6			
	B-2	1	20	29,04	58,08			
2	A-1	2	21	30	33,16	136,67	12,00	196,97
	A-2	2	45	35,04	56,55			
	B-3	2	20	29,04	46,46			
3	A-2	2	42	67,2	96,96	600	13,00	660,32
	1-3	1	79	158	225,94			
	B-3	1	19	38	54,34			
	B-1	1	78	156	223,08			
4	A-2	1	42	84	121,2	606,024	14,00	666,024
	A-3	1	82	164	234,52			
	2-3	1	44	88	125,84			
	B-1	2	78	124	178,46			

Для дальнейшего расчета выбираем 2 и 3 варианты.

I вариант

II вариант

Рисунок 1.1 — Первый и второй варианты схемы проектируемой сети

III вариант

IV вариант

Рисунок 1.2 — Третий и четвертый варианты схемы проектируемой сети

2 РАСЧЕТ ТЕХНИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ

2.1 Мощности потребителей в комплексной форме

Расчет мощностей ведется в комплексной форме, для чего мощности потребителей нужно выразить в комплексной форме. Расчет реактивной мощности выполняем по формуле:

$$Q = P \cdot \tan \varphi, \text{ МВар (2.1)}$$

$$Q = 37 \cdot 0,75 = 27,75 \text{ МВар}$$

Для сокращения записи расчет удобно вести в табличной форме.

Таблица 2.1 — Расчет мощностей потребителей

Режим	Номер ПС	P, МВт	cosφ	Спот, МВА	φ, град	tg φ	Q, МВар	S=P+jQ, МВА
Максим. Навантаж	1	37	0,8	46,25	36,86	0,75	27,75	37+j28,5
	2	25	0,8	31,25		0,75	18,75	25+j18,75
	3	65	0,8	81,25		0,75	48,75	65+j48,75

2.2 Расчет мощностей на участках линий

Для варианта 2 расчетные схемы приведены на рисунке 2.1

$$A \ S_{B-1}/37+j27,75 \ 1 \ A \ S_{B-2}/25+j12,75 \ 2 \ B \ S_{A-3}/65+j48,75 \ 3$$



$$S_1/37+j27,75 \ S_2/25+j12,75 \ S_3/65+j48,75$$

Рисунок 2.1-Вариант 2

Для варианта 3 расчетные схемы приведены на рисунке 2.2

$$A S_{B-1}/27,75+j20,41 \ 1 \ S_{1-3}/9,43+j7,34 \ 3 \ S_{B-3}/74,42+j55,6 \ A \ S_{A-2}/25+j18,75 \ 2$$

$$103\text{км} \ 104\text{км} \ 25\text{км} \ 55,44$$

$$S_1/37+j27,75 \ S_2/65+j48,75 \ S_3/25+j18,75$$

Рисунок 2.2 — Вариант

2.3 Выбор сечений и марок проводов

Зная мощность линий, определяют токи линий, сечения проводов, выбирают марки проводов.

Токи линий определяют по формуле:

$$I_i = \frac{S_i \cdot 10^3}{\sqrt{3} \cdot U_H \cdot n_K},$$

А (2.2)

$$I_i = \frac{46,25 \cdot 10^3}{\sqrt{3} \cdot 220 \cdot 2} = 60,7 \text{ А}$$

$$S_i = \sqrt{P_i^2 + Q_i^2}, \text{ МВА}$$

(2.3)

$$S_i = \sqrt{37^2 + 27,75^2} = 46,25 \text{ МВА}$$

Сечения проводов определяются по методу экономических интервалов токов, для чего определяется рабочий ток в линиях по формуле:

$$I_{pi} = I_i \cdot \alpha_i \cdot \alpha_T, \text{ А} \quad (2.4)$$

$$I_{pi} = 60,7 \cdot 1,05 \cdot 1,3 = 82,85 \text{ А}$$

где $\alpha_i = 1,05$; $\alpha_T = 1,3$ - берем из таблицы 4.9 [2];

$F_{ек}, \text{ мм}^2$ - экономичность сечения проводов, берем из таблицы 7.8 [2];

Идоп - допустимую токовую нагрузку, принимаем по таблице 7.35 [3];

Расчет можно свести в таблицу 2.2.

Сечения проводов выбраны по методу экономических интервалов токов, условия механической прочности, коронирования удовлетворяют и не требуют проверки этих условий.

Таблица 2.2 — Выбор проводов

Вар	Участок	Кол-во. лин, п _к	P, МВт	Q, МВар	Si, МВА	Ii, А	Ipi, А	Fэк, мм ²	Марка провода	Iдоп, А
2	A-1	2	37	27,75	46,25	60,7	82,85	240	АС-240/39	610
	A-2	2	25	18,75	31,25	41,05	56,03	240	АС-240/39	610
	B-3	2	65	48,75	81,25	100,7	145,7	240	АС-240/39	610
3	B-1	1	27,5	20,4	34,25	89,96	122,8	240	АС-240/39	610
	1-3	1	9,43	7,34	11,94	31,39	42,8	240	АС-240/39	610
	B-3	1	74,42	55,6	92,89	244,07	333,16	240	АС-240/39	610
	A-2	2	25	18,75	31,25	41,05	56,03	240	АС-240/39	610

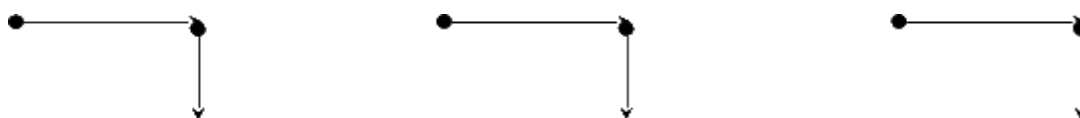
орушені правила заповнення таблиціного тексту пояснювальної запискині показники свідчать про економічність проектованої ме

2.4 Проверка проводов по условиям нагрева

Проверка этих условий выполняется для наиболее тяжелых послеаварийных режимов. Для двухцепных линии – это обрыв одной цепи.

Для расчета послеаварийных мощностей, токов приводятся расчетные схемы для послеаварийных режимов. Для варианта 2 они изображены на рисунках 2.3, для варианта 3 – на рисунках 2.4.

A S_{B-1}/37+j27,75 1 A S_{B-2}/25+j12,75 2 B S_{A-3}/65+j48,75 3



S₁/37+j27,75 S₂/25+j12,75 S₃/65+j48,75

Рисунок 2. 3 - Расчетные схемы для варианта 2

B S_{B-1}/102,39+j76,01 1 S₁₋₃/65+j48,75 3 A S_{A-2}/25+j18,75 2

103км 104км 25км

S₁/102,39+j76,01 S₂/65+j48,75 S₃/25+j18,75

Рисунок 2.4- Расчетные схемы для варианта 2

Проверка по условиям нагрева выполняется по уравнению :

$$I_{iПAB} = I_{допi} \quad (2.5)$$

$$121,5 \leq 610$$

Расчет можно свести в таблицу 2.3

Таблица 2.3 — Проверка проводов по условиям нагрева

Вариант	Участок	Кол-во цепей, N _к	P, МВт	Q, МВар	Si, МВА	I _{пав} , А	I _{доп} , А	Вывод: I _{пав} < I _{доп}
2	A-1	2	37	27,75	46,25	121,5	610	121,5 < 610
	A-2	2	25	18,75	31,25	82,15	610	82,15 < 610
	B-3	2	65	48,75	81,25	213,5	610	213,5 < 610
3	B-1	1	102,39	76,01	127,5	335,4	610	335,4 < 610
	1-3	1	65	48,75	81,25	213,5	610	213,5 < 610
	B-3	1	-	-	-	-	-	-
	A-2	2	25	18,75	31,25	82,1	610	82,1 < 610

Все марки проводов условиям нагрева удовлетворяют

2.5 Расчет параметров линий

Активное и индуктивное сопротивление определяется по формулам :

$$R_l = r_{0l} \cdot L_l, \text{ Ом (2.6)}$$

$$R_l = 0,121 \cdot 27,72 \text{ Ом}$$

$$X_l = X_{0l} \cdot L_l, \text{ Ом (2.7)}$$

$$X_l = 0,413 \cdot 102,96 = 42,52 \text{ Ом}$$

Где r_{0l} – активное сопротивление 1 км линии, берем из таблицы 7.35 [3];

x_0 – индуктивное сопротивление 1 км линии, берем из таблицы 7.41 (3);

Зарядная мощность линий определяется по формуле:

$$Q_{bi} = U_H^2 \cdot b_{0i} \cdot l_i, \text{ МВар (2.8)}$$

$$Q_{bi} = 220^2 \cdot 2,76 \cdot 102,96 = 13,75 \text{ МВар}$$

где b_{0i} – емкостная проводимость 1 км линии, берем из таблицы 10.15 [3]

Стоимость 1 км линии К_л, т.руб./км, берем из таблицы 10.15 [3]

Расчет параметров линии можно выполнить в табличной форме в таблице 2.4.

Таблица 2.4 — Параметры линии

Вариант	Участок	Кол во лин, n _к	L, км	R _{0l} , Ом	R, Ом	X _{0l} , Ом	X, Ом	b _{0i} , См/км	Q _{bi} , Мвар	К _л , т·руб/км
2	A-1	2	27,72	0,124	3,35	0,401	11,44	2,85	3,7	2436
	A-2	2	59,4	0,124	7,18	0,401	24,5	2,85	7,9	2436
	B-3	2	26,4	0,124	3,2	0,401	10,9	2,85	3,5	2436

3	B-1	1	102,7	0,124	12,45	0,401	42,52	2,85	13,75	1470
	1-3	1	104,3	0,124	12,61	0,401	43,06	2,85	13,93	1470
	B-3	1	25,1	0,124	3,03	0,401	10,35	2,85	3,3	1470
	A-2	2	55,4	0,124	6,7	0,401	22,88	2,85	7,4	2436

2.6 Проверка схем по допустимой потере напряжения

Проверка выполняется в послеаварийном режиме. Расчетные схемы приведены на рисунках 2.3-2.4. Определение потерь напряжения выполняется по формулам:

$$\Delta U_i = \frac{P_i \cdot R_i + Q_i \cdot X_i}{U_H} \text{ кВ} \quad (2.9)$$

$$\Delta U_i = \frac{37 \cdot 3,35 + 27,75 \cdot 11,44}{220} = 2 \text{ кВ}$$

$$\Delta U'_i = \frac{\Delta U_i}{U_H} \cdot 100, \% \quad (2.10)$$

$$\Delta U' = \frac{11,44}{220} \cdot 100 = 0,9 \%$$

Расчет выполняем в таблице 2.5

Таблица 2.5 — Потери напряжения в проводах линии

Вариант	Участок	P, МВт	Q, МВар	Ri, Ом	Xi, Ом	ΔU_i , кВ	ΔU_i , %	Вывод: $\Delta U_i < 15\%$
2	A-1	2	37	3,35	11,44	2	0,9	0,9 < 15
	A-2	2	25	7,18	24,5	2,2	1,01	1,01 < 15
	B-3	2	65	3,2	10,9	3,3	1,5	1,5 < 15
3	B-1	1	102,39	12,45	42,52	20,5	9,3	9,3 < 15
	1-3	1	65	12,61	43,06	13,7	6,22	6,22 < 15
	B-3	1	-	-	-	-	-	-
	A-2	2	25	6,7	22,88	2,7	1,2	1,2 < 15

Условиям допустимой потери напряжения все схемы удовлетворяют.

2.7 Выбор трансформаторов на подстанции

В связи с тем, что каждая подстанция имеет в своем составе потребителей I категории, на каждой подстанции принимается к установке по 2 параллельно работающих трансформатора. Мощность каждого трансформатора определяется по формуле:

$$S_T \geq 0,7 \cdot S_{nom}, \text{ МВА} \quad (2.11)$$

Если один из трансформаторов на подстанции отключается, то перегруз трансформатора,

который остается в работе, не должен превышать 40%. Величина перегруза определяется по формуле :

$$\Delta S = \frac{S_{nom} - S_H}{S_H} \cdot 100 \leq 40\% \quad (2.12)$$

$$\Delta S = \frac{32,4 - 40}{40} \cdot 100 = 28\% \leq 40\%$$

Для нашего примера выбор трансформаторов приведен в таблице 2.6.

Параметры трансформаторов берем из таблицы 3.8 [3].

Таблица 2.6 — Параметры трансформаторов

№ ПС	Спот, МВА	S_T , МВА	S_H , МВА	ΔS , %	Тип трансформатора	Напряжение обмоток, кВ	
						U_{BH}	U_{HH}
1	46,25	32,4	40	28	ТРДНС-40	230	11-11
2	31,25	21,8	32	22,4	ТРДН-32	230	6,3-6,3
3	81,25	56,9	63	28,9	ТРДН-63	230	11-11,5

Продолжение таблицы 2.6

№ ПС	Тип трансформатора	P_X , кВт	P_K , МВА	I_X , %	U_K , %	Стоимость трансформатора, тыс.руб	1	ТРДНС-40	50	170	0,5	11	7800
							2	ТРДН-32	50	170	0,6	11,5	7176
							3	ТРДН-63	70	265	0,65	11,5	9396

2.8 Расчет потерь мощности и энергии

Потери складываются из потерь в линиях и в трансформаторах.

2.8.1 Потери в линиях

Потери мощности в линиях определяются по формуле :

Начало формы

Конец формы

$$\Delta P_{li} = \frac{S_i^2}{U_H^2} \cdot \frac{R_i}{n_k}, \text{ МВт} \quad (2.13)$$

$$\Delta P_{li} = \frac{46,25}{220^2} \cdot \frac{3,35}{2} = 0,073 \text{ МВт}$$

Потери энергии определяются по формуле :

$$\Delta W_{li} = \Delta P_{li} \cdot \tau_i, \text{ МВт} \cdot \text{ч/г} \quad (2.14)$$

$$\Delta W_{ли} = 0,073 \cdot 5662,6 = 417,3 \text{ МВт} \cdot \text{ч/г}$$

где $\tau_i, \text{ч/год}$ - время максимальных потерь, определяется по формуле :

$$\tau_i = \left(0,124 + \frac{T_{mi}}{10^4} \right)^2 \cdot 8760; \quad \text{ч/г (2.15)}$$

Расчет потерь в линиях выполняем в таблице 2.7

Таблица 2.7 — Потери в линиях

Вариант	Уч-к	Кол-во лин, n_k	S_i , МВА	R_i , Ом	$\Delta P_{ли}$, МВт	$\Delta P_{л}$, МВт	τ_i , час/год	$\Delta W_{ли}$, МВт·ч/г	$\Delta W_{л}$, МВт·ч/г
2	A-1	2	46,25	3,35	0,073	0,355	5662,6	417,3	2209,8
	A-2	2	31,25	7,18	0,072		5948	430,8	
	B-3	2	81,25	3,2	0,21		6240	1361,7	
3	B-1	1	34,25	12,45	0,3	0,93	5662,6	1708,6	5524,019
	1-3	1	11,94	12,61	0,03		6027	180,8	
	B-3	1	92,89	3,03	0,54		5948	3212,9	
	A-2	2	31,25	6,7	0,06		6240	421,7	

2.8.2 Потери в трансформаторах

Потери мощности в трансформаторах определяются по формуле:

$$\Delta P_{Ti} = n_T \cdot P_{Xi} + \frac{1}{n_T} \cdot P_{ki} \cdot \left(\frac{S_{nom}}{S_H} \right)^2 = \Delta P_{Xi} + \Delta P_{ki}, \text{ МВт (2.16)}$$

$$\Delta P_{Ti} = 0,1 + 0,5 = 0,6 \text{ МВт}$$

где n_T - количество однотипных трансформаторов на подстанции ;

P_{Xi}, P_{ki}, S_H - берем из таблицы 2.6.

S_{nom} - берем из таблицы 2.1.

Затраты энергии определяются по формуле:

$$\Delta W_{Ti} = \Delta P_{Xi} \cdot 8760 + \Delta P_{ki} \cdot \tau_{исснo}, \text{ МВт} \cdot \text{руб/год (2.17)}$$

$$\Delta W_{Ti} = 0,1 \cdot 8760 + 0,05 \cdot 5662,62 = 1159,13 \text{ МВт} \cdot \text{руб/год}$$

Расчет потерь в трансформаторах в табличной форме в таблице 2.8.

Таблица 2.8 — Потери в трансформаторах

№ ПС	Спот, МВА	Pxi, МВт	Pki, МВт	ΔPxi, МВт	ΔPki, МВт	ΔPti, МВт	ΔPt, МВт	τ _{пот} , р/год	ΔWti, МВт·ч/г	ΔWt, МВт·ч/г
1	32,4	0,05	0,17	0,1	0,05	0,15	0,59	5662,6	1159,13	5110,2
2	31,25	0,05	0,17	0,1	0,08	0,18		5948	1351,84	
3	81,25	0,07	0,27	0,14	0,227	0,367		6240	2599,2	

2.8.3 Потери в электрической сети

Потери мощности определяются по формуле :

$$\Delta P_C = \Delta P_\lambda + \Delta P_T, \text{ МВт (2.18)}$$

Затраты энергии рассчитываются по формуле :

$$\Delta W_C = \Delta W_\lambda + \Delta W_T, \text{ МВт·ч/г (2.19)}$$

Вариант 2

$$\Delta P_{C2} = 0,59 + 0,355 = 0,945 \text{ МВт}$$

$$\Delta W_{C2} = 2209,8 + 5110,17 = 7319,97 \text{ МВт·ч / год},$$

Вариант 3

$$\Delta P_{C3} = 0,59 + 0,93 = 1,52 \text{ МВт}$$

$$\Delta W_{C3} = 5524,019 + 5110,17 = 10634,2 \text{ МВт·ч / год}$$

3 ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СРАВНЕНИЕ

ВАРИАНТОВ

Наиболее экономичный вариант выбирается при условии минимальных приведенных затрат, которые складываются из капитальных вложений и эксплуатационных расходов.

3.1 Расчет капитальных вложений

Суммарные капитальные вложения определяются по формуле:

$$K = K_\lambda + K_{об}, \text{ т.руб (3.1)}$$

$$K = 276534,7 + 119155,5 = 395690,2 \text{ т.руб}$$

где $K_\lambda, \text{ т.руб.}$ - капитальные вложения на сооружение линий, определяется по формуле:

$$K_\lambda = \sum_{i=1}^n K_{\lambda i} \cdot l_i, \text{ т руб (3.2)}$$

$$K_\lambda = 2436 \cdot 27,72 = 67524,9 \text{ т.руб}$$

где n - количество участков линий в варианте ;

$K_{ли}, \text{ т.руб.} / \text{ км}$ - берем из таблицы 2.4;

$K_{об}, \text{ т.руб.}$ - капиталовложения на оборудование, определяются по формуле:

$$K_{об} = K_T + K_B + K_{пост} + K_{ЭС}, \text{ т. руб (3.3)}$$

$$K_{об} = 48744 + 259200 + 64800 + 661,5 = 119155,5 \text{ т. руб}$$

$K_T, \text{ т.руб.}$ - капиталовложения на установку трансформаторов, определяется по формуле:

$$K_T = \sum_1^{n_{ПС}} K_{Ti} \cdot n_T, \text{ т.руб (3.4)}$$

$$K_T = 7800 \cdot 2 = 15600 \text{ т. руб}$$

где $n_{ПС}$ - количество участков линий в варианте;;

$K_{Ti}, \text{ т.руб}$ - берем из таблицы 2.6;

$K_B, \text{ т.руб.}$ - капиталовложения на установку выключателей, определяется по формуле:

$$K_B = K_{Bi} \cdot n_B, \text{ т.руб (3.5)}$$

$$K_B = 21600 \cdot 12 = 259200 \text{ т.руб}$$

где $K_{Bi}, \text{ т.руб.}$ - стоимость ячейки одного выключателя, берем из таблицы 9.15 [2];

$n_B, \text{ шт}$ - количество выключателей на высоком напряжении, берем из таблицы 1.1;;

$K_{пост}, \text{ т.руб.}$ - постоянная часть затрат, определяется по формуле:

$$K_{пост} = K_{пост1} \cdot n_{ПС}, \text{ т.руб (3.6)}$$

$$K_{пост} = 21600 \cdot 3 = 64800 \text{ т.руб}$$

где $K_{пост1}, \text{ т.руб.}$ - постоянная часть затрат для одной подстанции, берем из таблицы 10.37 [3];

$K_{ЭС}, \text{ т.руб.}$ - капиталовложения на установку дополнительного оборудования электрических станций для покрытия потерь мощности в электрических сетях, определяется по формуле :

$$K_{ЭС} = K_{ЭСnum.} \cdot \Delta P_M, \text{ т. руб (3.7)}$$

$$K_{ЭС} = 0,7 \cdot 945 = 661,5 \text{ т. руб}$$

3.2 Расчет эксплуатационных расходов

Суммарные эксплуатационные затраты определяются по формуле:

$$B = B_{втор} + B_{ам} + B_{рем}, \text{ т.руб (3.8)}$$

$$B = 10101,55 + 59353,53 + 63400,12 = 132855,2 \text{ т. руб}$$

где $B_{втор}, \text{ т.руб.}$ - где - затраты на потери энергии в сети, определяются по формуле:

$$B_{\text{втор}} = \beta \cdot W_M, \text{т. руб (3.9)}$$

$$B_{\text{втор}} = 1,38 \cdot 7319,97 = 10101,55 \text{ т. руб}$$

где $\beta, \text{ коп / кВт} \cdot \text{ч}$ - стоимость 1 кВт·ч электроэнергии (дается в задании);

$B_{\text{ам}}, \text{ т.руб}$ - расходы на амортизацию, определяются по формуле::

$$B_{\text{ам}} = \frac{\alpha_{\text{ам}}}{100} \cdot K, \text{т. руб (3.10)}$$

$$B_{\text{ам}} = \frac{15}{100} \cdot 395690,2 = 59353,53 \text{ т. руб}$$

где $\alpha_{\text{ам}}, \%$ - норма амортизации (по заданию руководителя проекта).

$B_{\text{рем}}, \text{ т.руб.}$ - расходы на ремонт определяются по формуле:

$$B_{\text{рем}} = \frac{\alpha_{\text{рем}}}{100} \cdot K_{\text{л}} + \frac{\alpha_{\text{рем}}}{100} \cdot K_{\text{уст}}, \text{т. руб (3.11)}$$

$$B_{\text{рем}} = \frac{10}{100} \cdot 276534,7 + \frac{30}{100} \cdot 119155,5 = 63400,12 \text{ т. руб}$$

где $\alpha_{\text{рем}}^{\text{л}}, \%$ - норма отчислений на ремонт линий (по заданию руководителя проекта);

$\alpha_{\text{рем}}^{\text{уст}}, \%$ - норма отчислений на ремонт оборудования (по заданию руководителя проекта).

3.3 Расчет приведенных затрат

Затраты определяются по формуле:

$$З = B + p_n \cdot K \text{ т.руб (3.12)}$$

$$З = 132855,2 + 0,125 \cdot 395690,2 = 182316,4 \text{ т.руб}$$

где $p_n = 0,125$.

Расчет приведенных затрат производим в табличной форме в таблице 3.1

Таблица 3.1 - Техничко – экономические показатели

Обозначение	Вариант 1			Вариант 2			
Участок	А-1	А-2	В-3	В-1	1-3	В-3	А-2
Кл.т.руб/км	2436	2436	2436	1470	1470	1470	2436
$L, \text{ км}$	27,72	59,4	26,4	102,,96	104,28	25,08	55,4
$K_{\text{л.уч}}, \text{ т.руб/км}$	67525,9	144698,4	64310,4	151451,2	153291,6	3686 7,6	134954,4
Кл,т.руб	276534,7			476464,8			
№ ПС	1	2	3	1	2	3	
Кт,т.руб	7800	7176	9396	7800	7176	9396	

п _т ,шт	2	2	2	2	2	2
Кт.пс, т·руб	15600	14352	18792	15600	14352	18792
Кт,т·руб	48744			48744		
Кв _т ,т·руб	4650			4650		
п _в ,шт	12			12		
Кв,т·руб	55800			55800		
Кпост.і, т·руб	4650			4650		
Нпс,шт	3			3		
Кпост.р, т·руб	13950			13950		
Кэс.пит,т·руб/кВт	0,7			0,7		
ΔРм,кВт	945			1520		
Кэс,т·руб	661,5			1064		
Коб, т·руб	119155,5			119558		
К,т·руб	395690,2			596022,8		
β, руб/кВт·ч	1,38			1,38		
ΔWм, кВт·г	7319,97			10634,2		
Ввтр, т·руб	10101,55			14675,196		
αам,%	15			15		
Вам, т·руб	59353,53			89403,42		
α л.рем, %	10			10		
α устрем, %	30			30		
Врем, т·руб	6300,12			83513,88		
В,т·руб	132855,2			187592,49		
З,т·руб	182316,4			262095,35		

Для дальнейшего расчета выбираем вариант 2 с меньшими приведенными затратами.

4 КОМПЕНСАЦИЯ РЕАКТИВНОЙ МОЩНОСТИ

Компенсация реактивной мощности дает возможность уменьшить потери мощности, энергии, потери напряжения, которые приводят к повышению передачи электроэнергии, улучшает качество регулирования напряжения в электрической сети. С экономической точки зрения наиболее экономичной является передача реактивной мощности $Q_{эк}$ которая определяется по формуле:

$$Q_{эк} = P_{пот}^{макс} \cdot tg \varphi_{эк} \quad , \text{МВар (4.1)}$$

$$Q_{эк} = 37 \cdot 0,32 = 11,84 \text{ МВар}$$

где $tg \varphi_{эк}$ - по заданию руководителя проекта = 0,32;

Компенсация реактивной мощности потребителей осуществляется установкой у потребителей компенсирующих устройств, мощность которых определяется по формуле:

$$Q_{кп} = Q_{пот}^{макс} - Q_{эк} \quad , \text{МВа (4.2)}$$

$$Q_{кп} = 27,75 - 11,84 = 15,91 \text{ МВар}$$

Если величина отрицательная, то установка компенсирующих устройств не целесообразно.

Мощность потребителей с учетом компенсации реактивной мощности

расчитывается по формуле :

$$S_{\text{пот}}^{\text{макс}} = P_{\text{пот}}^{\text{макс}} + j(Q_{\text{пот}}^{\text{макс}} - Q_{\text{КП}}) = P_{\text{пот}}^{\text{макс}} + Q_{\text{ЭК}}, \quad \text{МВА (4.3)}$$

$$S_{\text{пот}}^{\text{макс}} = 37 + j(27,75 - 15,9) = 37 + j11,84 \quad \text{МВА}$$

Расчет можно вести в табличной форме в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Компенсация реактивной мощности

№ ПС	$P_{\text{пот.}}^{\text{макс}}$, МВт	$Q_{\text{пот.}}^{\text{макс}}$, МВар	$\text{tg} \varphi_{\text{ЭК}}$	$Q_{\text{ЭК}}$, МВар	$Q_{\text{КП}}$, МВар	$S_{\text{пот.}}^{\text{КП}} = P_{\text{пот.}}^{\text{КП}} + jQ_{\text{пот.}}^{\text{КП}}$, МВА
1	37	27,75	0,32	11,84	15,91	37+j11,84
2	25	18,75	0,32	8	10,75	25+j8
3	65	48,75	0,32	20,8	27,95	65+j20,8

Тип КП -УК-10Н-1800Л на третьей подстанции , тип КП-УК-6Н-1350Л- на первой и второй подстанции .

5 РАСЧЕТ ОСНОВНЫХ РЕЖИМОВ РАБОТЫ СЕТИ

К основным режимам относятся: режим максимальной нагрузки, минимальной нагрузки и наиболее тяжелый послеаварийный режим.

5.1 Режим максимальной нагрузки

Расчет начинают с составления схем замещения для каждого участка и определения параметров схем замещения; сопротивлений и проводимостей. Для линий эти параметры уже выведены, они приведены в таблице 2.4. Опоры обмоток трансформаторов и потери активной мощности в стали R_x , которые обуславливают активную проводимость трансформаторов, реактивная намагничиваемая мощность Q_s , обуславливающая реактивную проводимость трансформаторов, определяются по формулам :

Начало формы

Конец формы

$$R_T = \frac{P_K \cdot U_{BH}^2}{10^3 \cdot S_H^2}, \text{ Ом} \quad (5.1)$$

$$R_T = \frac{170 \cdot 230^2}{10^3 \cdot 40^2} = 5,62 \quad \text{Ом}$$

$$X_T = \frac{2 \cdot U_K \cdot U_{BH}^2}{100 \cdot S_H}, \text{ Ом} \quad (5.2)$$

$$X_T = \frac{2 \cdot 11 \cdot 230^2}{100 \cdot 40} = 290,95 \quad \text{Ом}$$

$$Q_C = \frac{I_X}{100} \cdot S_H, \text{MVar} \quad (5.3)$$

$$Q_C = \frac{0,5}{100} \cdot 40 = 0,2 \text{ MVar}$$

где $P_K, P_X, U_{BH}, S_H, I_X$ берем из таблицы 2.6.

Расчетные параметры наносят на схему замещения на рисунках 5.1, 5.2, 5.3.

P_T , МВт – затраты активной мощности в обмотках трансформаторов, определяются по формуле

$$\Delta P_T = \frac{\left(\frac{P}{2}\right)^2 + \left(\frac{q}{2}\right)^2}{U_{BH}^2} \cdot \frac{R_T}{n_T}, \text{МВт} \quad (5.4)$$

$$\Delta P_T = \frac{\left(\frac{37}{2}\right)^2 + \left(\frac{11,84}{2}\right)^2}{230^2} \cdot \frac{5,62}{2} = 0,02 \text{ МВт}$$

$\Delta Q_T, \text{MVar}$ – потери реактивной мощности в обмотках трансформаторов, определяется по формуле:

$$\Delta Q_T = \frac{\left(\frac{P}{2}\right)^2 + \left(\frac{q}{2}\right)^2}{U_{BH}^2} \cdot \frac{X_T}{n_T}, \text{MVar} \quad (5.5)$$

$$\Delta Q_T = \frac{\left(\frac{37}{2}\right)^2 + \left(\frac{11,84}{2}\right)^2}{230^2} \cdot \frac{290,95}{2} = 1,13 \text{ MVar}$$

В нашем случае $n_T=2$.

Мощность трансформатора, приведенная к стороне высокого напряжения, определяется по формуле :

$$S_{np} = S_{ex}'' + n_T \cdot P_X + j n_T \cdot Q_C = (P_{ex}'' + n_T \cdot P_X) + j (q_{ex}'' + n_T \cdot Q_C), \text{MVA} \quad (5.6)$$

$$S_{np} = 37,11 + j 14,5 \text{ MVA}$$

Расчетная мощность определяется по формуле :

$$S_p = S_{np} - j Q_B, \text{MVA} \quad (5.7)$$

$$S_p = 37,11 + j 10,8 \text{ MVA}$$

Расчет параметров, мощностей в схемах замещения трансформаторов можно вести в

табличной форме в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Параметры схемы замещения

Обозначение	ПС№1	ПС№2	ПС№3
R _г , Ом	5,62	8,78	3,53
X _г , Ом	290,95	380,68	193,12
Q _с , Мвар	0,2	0,192	0,4
n _г ·P _х +j n _г ·Q _с	0,01+ j0,4	0,1+ j0,384	0,14+ j0,8
S, МВА	37+j11,84	25+8	65+j20,8
S/2, МВА	18,5+j5,92	12,5+j4	32,5+j10,4
ΔP _г , МВт	0,02	0,015	0,042
ΔQ _г , МВар	1,13	0,66	2,3
S _{вх} , МВА	18,52+j7,05	12,515+j4,66	32,542+j12,7
S ¹¹ _{вх} , МВА	37,04+j14,1	25,03+j9,32	66,08+j25,4
S _{спр} , МВА	37,14+j14,5	25,13+j9,72	65,224+j26,2
jQ _в , МВар	3,7	7,9	3,5
S _р , МВА	37,14+j10,8	25,13+1,82	65,224+22,7

Рассчитанные мощности наносим на схему замещения.

Зная расчетные мощности подстанций, определяем мощности без расчета потерь мощности в линиях (мощность конца линии S_к) по формуле

$$S_k = S_p \quad (5.8)$$

Мощность в начале линии определяется по формуле :

$$S_n = S_k + \Delta S_{A-1} = (P_k + \Delta P_{A-1}) + j(Q_k + \Delta Q_{A-1}), \text{ МВА} \quad (5.9)$$

$$S_n = (37,14 + 0,05) + j(10,8 + 0,17) = 37,19 + j10,97 \text{ МВА}$$

где $\Delta P_{\text{линии}}$, МВт - потери активной мощности в линии определяются по формуле:

$$\Delta P_{\text{линии}} = \frac{P_k^2 + Q_k^2}{U_H^2} \cdot \frac{R}{n_k}, \text{ МВт} \quad (5.10)$$

$$\Delta P_{\text{линии}} = \frac{37,11^2 + 10,8^2}{220^2} \cdot \frac{3,35}{2} = 0,05 \text{ МВт}$$

$\Delta Q_{\text{линии}}$, МВар - потери реактивной мощности в линии определяются по формуле:

$$\Delta Q_{\text{лин}} = \frac{P_k^2 + Q_k^2}{U_H^2} \cdot \frac{X}{n_k}, \text{ МВар} \quad (5.11)$$

$$\Delta Q_{\text{линии}} = \frac{37,11^2 + 10,8^2}{220^2} \cdot \frac{11,44}{2} = 0,17 \text{ МВар}$$

Результаты расчетов сводим в таблицу 5.2.

Таблица 5.2 - Мощность конца и начала линий

Участок	Sk,МВА	Ri,Ом	Xi,Ом	ΔPi,МВт	ΔQi, МВар	Sp,МВА
A-1	37,14+j10,8	3,35	11,44	0,05	0,17	37,19+j10,97
A-2	25,13+1,82	7,18	24,5	0,046	0,159	25,17+j1,979
B-3	65,224+22,7	3,2	10,9	0,152	0,534	65,374+j23,239

Рассчитанные мощности наносим на схему замещения.

Расчет напряжений в узловых точках сети выполняется по формулам :

$$U_2 = U_{\text{линии}} - \Delta U_{\text{линии}} = U_{\text{ин}} - \frac{P_n \cdot \frac{R_1}{2} + Q_n \cdot \frac{X_1}{2}}{U_{\text{ин}}}, \text{кВ} \quad (5.12)$$

$$U = 230 - \frac{25,17 \cdot \frac{7,18}{2} + 1,917 \cdot \frac{11,44}{2}}{230} = 229,5 \text{ ,кВ}$$

Где $U_{\text{ин}}, \text{кВ}$ - предоставляется в задании;

$U_{\text{линии}}, \text{кВ}$ - - потери напряжения на участке

$$U_{\text{пот}} = U_2 - \Delta U_{\text{тр}} = U_2 - \frac{P'_{\text{вх}} \cdot \frac{R_{T1}}{2} + Q'_{\text{вх}} \cdot \frac{X_{T1}}{2}}{U_{\text{ВН}}}, \text{кВ} \quad (5.13)$$

$$U_{\text{пот}} = 229,5 - \frac{12,515 \cdot \frac{8,78}{2} + 4,66 \cdot \frac{380,68}{2}}{220} = 225,4 \text{ кВ}$$

где $U_1, \text{кВ}$ - напряжение в точке;

$U_{\text{пот}}, \text{кВ}$ - напряжение на шинах потребителя, питающегося от шин низкого напряжения подстанции.

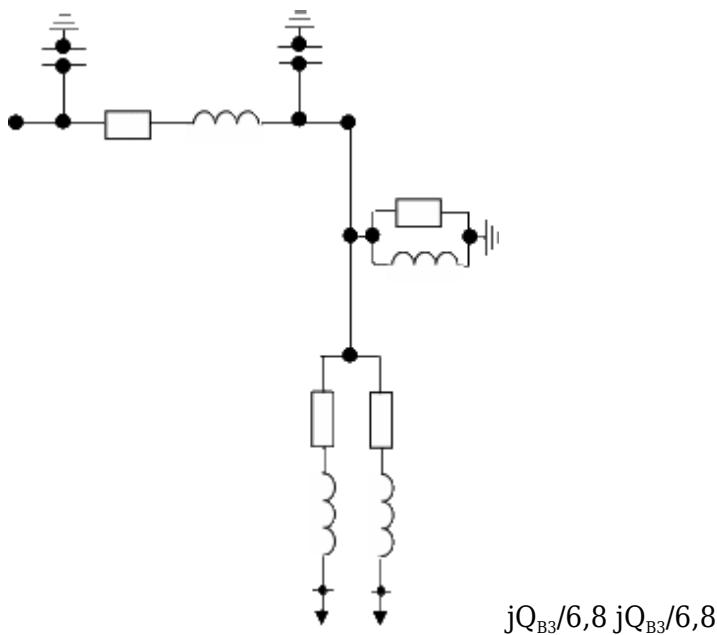
$U_{\text{тр}}, \text{кВ}$ - потери напряжения в трансформаторах подстанции;

Расчет ведем в табличной форме, в таблице 5.3

Таблица 5.3 - Напряжения в узловых точках сети и на шинах потребителя

Участок	Вых. напряжение, кВ	Si,МВА	Ri, Ом	Xi, Ом	ΔU, кВ	Напряжение узлов,кВ
A-1	230	37,19+j10,97	3,35	11,44	0,55	229,45
	229,45	18,52+j7,05	5,62	290,95	4,69	224,76
A-2	230	25,17+j1,979	7,18	24,5	0,5	229,5
	229,5	12,515+j4,66	8,78	380,68	4,1	225,4
B-3	230	65,374+j23,239	3,2	10,9	1,01	228,99
	228,99	32,542+j12,7	3,53	193,12	5,59	223,4

Рисунок 5.1 - Схема замещения, участок А-1 Рисунок 5.2 - Схема замещения, участок А-2



$$B \quad R_3/2=6,1/2 \quad X_3/2=19,7/2 \quad 3$$

$$S_{II}/66,45+j20,2 \quad 2P_{X1}/2 \cdot 0,07$$

$$S_K/66,15+j19,23$$

$$S_{III3}/66,15+j26,03$$

$$S^{11}_{BX3}/66,08+j25,6 \quad 2Q_{C3}/2 \cdot 0,32$$

$$S^1_{BX3}/33,04+j12,8$$

$$R_{T3}/2=3,23/2$$

$$X_{T3}/2=176,7/2$$

$$S_3/2=66+j21,2$$

Рисунок 5.3 - Схема замещения, участок В-3

5.2 Послеаварийный режим

Расчет ведется для наиболее тяжелых режимов. Для разомкнутой двухцепной

линии – обрыв одного цепи.

Мощность потребителей, количество трансформаторов на подстанциях такие, как и в режиме максимальной нагрузки, поэтому и мощность в схеме замещения трансформаторов будут такими же, как и в максимальном режиме.

Из-за отключения линии изменяется величина зарядной мощности этой линии, поэтому подлежит уточнению расчетная мощность подстанции, где произошло отключение линии.

Расчет начинаем со схем замещения каждого участка, которые приведены на рисунках

5.4, 5.5, 5.6.

Расчет мощностей линий выполняем в таблице 5.4.

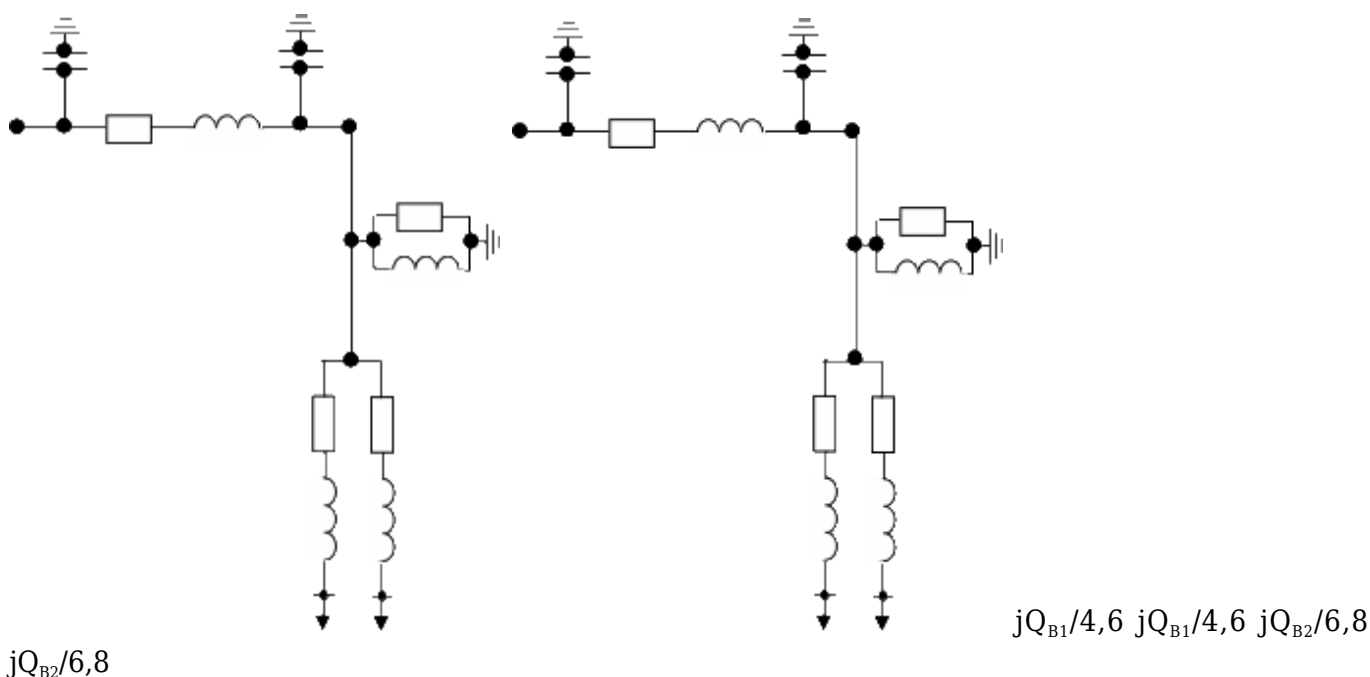
Таблица 5.4 - Мощности конца и начала линий

Участок	Ск, МВА	Ri, Ом	Xi, Ом	ΔP_i , МВт	ΔQ_i , МВар	Sp, МВА
A-1	37,14+12,55	3,35	11,44	0,53	0,18	37,67+j12,73
A-2	25,13+5,77	7,18	24,5	0,049	0,16	25,179+j5,93
B-3	65,224+24,45	3,2	10,9	0,16	0,54	65,384+j24,99

Расчет напряжений в узловых точках приводим в таблице 5.8.

Таблица 5.5 - Напряжения в узловых точках сети и на шинах потребителей

Участок	Вых. напряжения, кВ	Si, МВА	Ri, Ом	Xi, Ом	ΔU , кВ	Напряжение узлов, кВ
A-1	230	37,67+j12,73	3,35	11,44	1,2	228,82
	228,82	18,52+j7,05	5,62	290,95	4,89	223,91
B-2	230	25,179+j5,93	7,18	24,5	1,53	228,54
	228,54	12,515+j4,66	8,78	380,68	4,32	224,21
A-3	230	65,384+j24,99	3,2	10,9	2,16	227,9
	227,9	32,542+j12,7	3,53	193,12	5,83	222,06



$$\mathbf{A} \ R_1=4,1 \ X_1=13,23 \ \mathbf{1} \ \mathbf{A} \ R_2=6,1 \ X_1=19,7 \ \mathbf{2}$$

$$S_{H1}/38,21+j10,53 \ 2P_{X1}/2 \cdot 0,05 \ S_{H2}/26,19+j3,56 \ 2P_{X2}/2 \cdot 0,045$$

$$S_{K1}/38,08+j10,11 \ S_{K2}/26,1+j3,28$$

$$S_{ПП1}/38,08+j14,71 \ S_{ПП2}/26,1+j10,08$$

$$S^{11}_{BX1}/38,04+j14,48 \ 2Q_{C1}/2 \cdot 0,24 \ S^{11}_{BX2}/26,03+j9,64 \ 2Q_{C2}/2 \cdot 0,21$$

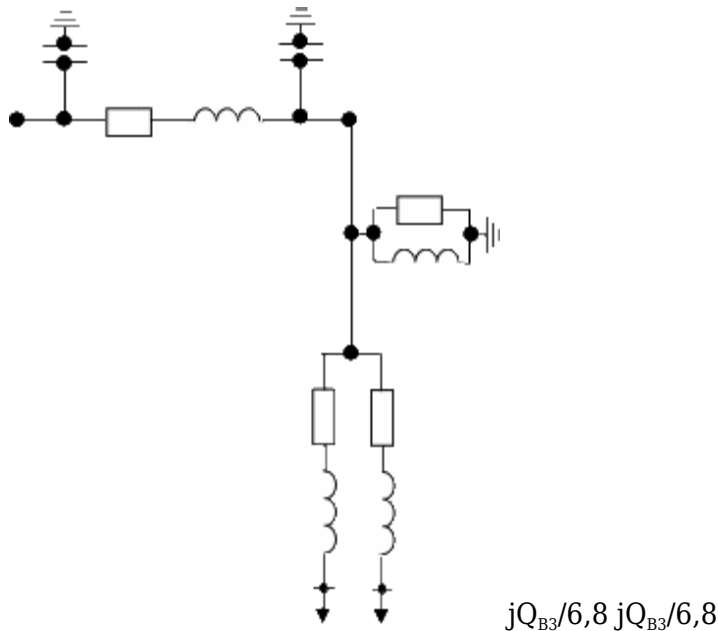
$$S^1_{BX1}/19,02+j7,24 \ S^1_{BX2}/13,01+j4,82$$

$$R_{T1}/2=5,14/2 \quad R_{T2}/2=7,09/2$$

$$X_{T1}/2=278,3/2 \quad X_{T2}/2=347,9/2$$

$$S_1/2=38+j12,2 \quad S_2/2=26+j8,3$$

Рисунок 5.4 - Схема замещения, участок А-1 Рисунок 5.5 Схема замещения, участок А-2



$$B \quad R_3=6,1 \quad X_3=19,7 \quad Z$$

$$S_{H3}/66,75+j21,16 \quad 2P_{x1}/2 \cdot 0,07$$

$$S_{K3}/66,15+j19,23$$

$$S_{ПР3}/66,15+j26,03$$

$$S^{11}_{ВХ3}/66,08+j25,6 \quad 2Q_{C3}/2 \cdot 0,32$$

$$S^1_{ВХ3}/33,04+j12,8$$

$$R_{T3}/2=3,23/2$$

$$X_{T3}/2=176,7/2$$

$$S_3/2=66+j21,2$$

Рисунок 5.6 - Схема замещения, участок В-3

6 РЕГУЛИРОВАНИЕ НАПРЯЖЕНИЯ

Для регулирования напряжения в данном проекте используется встречное регулирование, регулирование с помощью устройств регулирования напряжения под нагрузкой. В качестве вспомогательного средства используется компенсация реактивной мощности. В нашем случае

выполняем регулирование напряжения для подстанции 2.

Желаемые уровни напряжения на стороне низкого напряжения определяются по формулам:

$$U_{\delta}^{макс, ПАВ} = 1,05 \cdot U_{НН}, \text{кВ} \quad (6.1)$$

$$U_{\delta}^{макс, ПАВ} = 1,05 \cdot 6,3 = 6,615 \text{ кВ}$$

Действительное значение напряжения потребителей со стороны низкого напряжения определяются по формулой :

$$U_{\delta} = \frac{U_{спож}}{k_t}, \text{кВ} \quad (6.2)$$

$$U_{\delta} = \frac{225,4}{36,5} = 6,63 \text{ кВ}$$

$$k_t = \frac{U_{ВН}}{U_{НН}}$$

где $U_{ВН}$ - коэффициент трансформации (6.3)

Для регулирования действительных напряжений до уровня желаемых осуществляем переключение рабочих ответвлений регулировочной обмотки трансформатора, для чего рассчитываем дополнительное количество витков этой обмотки по формуле :

$$\Delta W_{расч} = \frac{U_{\delta} - U_{жс}}{U_{НН}} \cdot 100\% \quad (6.4)$$

$$\Delta W_{расч} = \frac{6,63 - 6,615}{6,3} \cdot 100 = - 7 \%$$

Для выбора стандартных ответвлений составляем таблицу стандартных ответвлений с заданной системой регулирования. Систему регулирования выбираем из таблицы 3.2 [3]. Для нашего примера для подстанции 2, где установлены трансформаторы типа ТРДНС-40, система регулирования имеет вид:

$$\pm 12 \times 1\%$$

Расчет стандартных ответвлений приведен в таблице 6.1.

Из таблицы 6.1 выбираем стандартное количество витков, ближайшее к рассчитанному для каждого режима отдельно, и определяем напряжение на стороне низкого напряжения после переключения ответвлений по формуле :

$$U_{ном}^{пер} = \frac{U_{\delta}}{n_p}, \text{кВ} \quad (6.5)$$

$$U_{ном}^{пер} = \frac{6,61}{0,93} = 6,63 \text{ кВ}$$

Сравниваем полученные напряжения с желаемыми, для чего определяем отклонение напряжения по формуле:

$$m = \frac{U_{\text{спож}}^{\text{пер}} - U_{\text{ж}}}{U_{\text{ж}}} \cdot 100, \% \quad (6.6)$$

$$m = \frac{6,63 - 6,615}{6,615} \cdot 100 = 0,3 \%$$

Расчет регулирования проводим в таблице 6.2.

Таблица 6.1 — Расчет ответвлений

Номер ответвления			Стандартное количество витков, n_p			Относительное количество витков, n_p				
1			+12			1,12				
2			+11			1,11				
3			+10			1,1				
4			+9			1,09				
5			+8			1,08				
6			+7			1,07				
7			+6			1,06				
8			+5			1,05				
9			+4			1,04				
10			+3			1,03				
11			+2			1,02				
12			+1			1,01				
13	основное		0			1				
14			-1			0,99				
15			-2			0,98				
16			-3			0,97				
17			-4			0,96				
18			-5			0,95				
19			-6			0,94				
20			-7			0,93				
21			-8			0,92				
22			-9			0,91				
23			-10			0,9				
24			-11			0,89				
25			-12			0,88				

Режим	U _{пот} , кВ	U _ж , кВ	Ктт	ΔW _{расч} , %	ΔW _{станд} , %	№ отв	n _p	U _{пот} ^{пер} , кВ	U _д , кВ	m, %
Макс	225,4	6,615	36,5	-7	-7	20	0,93	6,63	6,17	0,3
ПАВ	224,21	6,615	36,5	-7	-7	20	0,93	6,6	6,14	0,2

Таблица 6.2 - Расчет отклонений напряжений

Отклонения напряжений минимальны, что свидетельствует об эффективности методов регулирования напряжения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРИ

1. Правила устройства электроустановок/ Минэнерго СССР.—М.: Энергоатомиздат, 1986.— 648с.

2. Справочник по проектированию электроэнергетических систем/ В.В.Ершевич, А.Н.Зейменгер, Г.А.Илларионов и др.; под ред. Ропотяне и И.М.Шапиро.—М.: Энергоатомиздат, 1985.—352с.
3. Б.Н. Неклепаев , И.П. Крючков . Электрическая часть электростанций и подстанций. Справочные материалы для курсового и дипломного проектирования учебное пособие для вузов.—М.: Энергоатомиздат, 1989 — 608с.
4. Нормы технологического проектирования подстанций переменного тока с высшим напряжением 6-750 кВ. - 262с.
5. Л.Д.Рожкова , В.С. Козулин. Электрооборудование станций и подстанций. Учебник для техникумов. - М.: Энергоатомиздат , 1987.-648с.
6. Л.И. Петренко. Электрические сети и системы. - Киев: Вища школа. Головное издательство, 1981. - 320с.
7. Регулирование напряжения в распределительных сетях. - Минэнерго.: Энергия, 1966. - 216с.

Выступление на

МО классных руководителей

Чебоксарова Н.Е.

от 24.03.2023 г.

«Взаимодействие классного руководителя и родителей по развитию у обучающихся творческой активности и самостоятельности»

«Все знают, что это невозможно.

Но вот приходит невежда,

которому это неизвестно —

он-то и делает открытие»

Альберт Эйнштейн

Однажды маленький мальчик пришел в большую школу.

И на первом же уроке учительница сказала: "Дети, сейчас мы будем рисовать цветы". Маленький мальчик очень любил рисовать цветы и тут же принялся за дело, но учительница остановила его.

«Подожди, сказала она. - Я же еще не объяснила, какой цветок мы будем рисовать и как это надо делать". И добавила: "Мы будем рисовать ... красный цветочек с зеленым стебельком».

А на следующем уроке учительница сказала: "Теперь, дети, мы будем лепить цветы".

Маленький мальчик тут же принялся за дело, но учительница тут же остановила его: «Подожди! Я еще не сказала, какой мы будем лепить цветок и как это надо делать».

«Сейчас, дети, мы будем лепить ... красный цветок с зеленым стебельком...»

А потом случилось так, что маленький мальчик перешел в другую школу.

И уже другая учительница предложила на уроке: "Дети, давайте рисовать цветы".

А потом подошла к маленькому мальчику и спросила: "А почему ты ничего не рисуешь?" А он ответил: "Но вы же еще не объявили, какой надо рисовать цветок и как это надо делать".

А учительница сказала: "Рисуй такой цветок, какой тебе нравится".

И тогда маленький мальчик нарисовал ...

красный цветок с зеленым стебельком.

Когда речь идет о творчестве, как найти границы учительского вмешательства? Мы

стремимся развивать в учениках творческое мышление, но способны ли мы почувствовать минуту, когда лучше не мешать, отойти в сторону и наблюдать рождение индивидуальности?

Притча называется о том, как легко загубить творческие способности. Поучительный рассказ наглядно показывает, как взрослые, будь это учитель или родитель, влияют, на то какими будут наши дети.

У каждого человека есть потребность в творческой деятельности. К сожалению, часто они остаются нереализованными. В детстве человек ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, но, иногда, наталкивается на сопротивление среды и ближайшего окружения. Если ребёнок не приобретает положительный опыт творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему не доступно. А ведь именно через творчество человек может раскрыться как личность.

Творчество - это деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не существовавшее.

«Творчество,- пишет психолог В.В.Давыдов, - является уделом всех, ... оно обязательно должно являться нормальным и постоянным спутником детского развития».

Творческая активность – это свободный полёт воображения, способность к фантазии, интуиция, которые могут вылиться в изобретения и открытия.

На развитие способностей к творчеству оказывает во многом среда, окружающая ребёнка, **но главными помощниками в развитии творческой активности являются родители!** Развивать творческую активность детей возможно только при совместной деятельности педагога, родителя и ребёнка.

В правильном взаимодействии классного руководителя и родителей можно раскрыть у обучающихся способности, таланты, возможности, а также творческую активность и самостоятельность. Дети, родители, педагоги - члены одного школьного коллектива. Их объединяют общие заботы, проблемы. Результат решения, которых зависит от характера их взаимодействия.

Работа с родителями – это одна из самых важных составляющих работы классного руководителя. Взаимодействие учителя и родителей осуществляется **ради общих целей, интересов и задач по воспитанию и обучению детей.**

Эффективность работы школы по обучению детей во многом зависит от того, насколько она взаимодействует с семьей в этом процессе. Исследованиями доказано, что дети, семьи которых не взаимодействуют со школой, испытывают большие трудности во взаимоотношениях и с семьей, и со школой.

Чтобы осуществлялось сотрудничество необходимо стать с родителями **единомышленниками и союзниками**

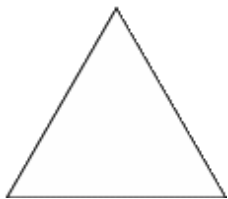
Для формирования сотрудничества **между взрослыми и детьми** важно представлять коллектив как единое целое, как большую семью, которая сплочается и интересно живет, если организована совместная деятельность педагогов, родителей, детей.

В основе этого союза — **единство стремлений** для достижения намеченных результатов.

Работая с родителями важно достичь обоюдного **понимания.**

Взаимоотношения учителей, родителей и учеников можно сравнить с равносторонним

треугольником. Учитель



Родители Ученики

И если стороны треугольника равны, то это прочнейшая фигура. Без взаимодействия семьи и школы жизнь ребенка становится беднее.

Школа дает ребенку научные знания, раскрывает творческий потенциал и воспитывает у него сознательное отношение к действительности. **Семья** обеспечивает практический жизненный опыт, воспитывает умение сопереживать другому человеку, чувствовать его состояние. Для гармонического развития личности необходимо и то и другое.

Значит: и родители нужны школе и школа нужна семье. Классный руководитель является связующим звеном между школой и семьями обучающихся.

Во взаимодействии с родителями обязательно нужно **создавать определенный климата в классе: без напряжений, дружеского, основанного на взаимопомощи**. Родители смотрят на школу глазами детей. Если ребенку хорошо, комфортно и радостно, родители спокойны. Поэтому сначала устанавливается контакт учителя с детьми, детей друг с другом, а затем учителя с родителями.

Работа педагогических коллективов школ с родителями осуществляется в двух направлениях: с коллективом родителей и индивидуально. В практике сложились такие формы, как классные собрания родителей, коллективные и индивидуальные консультации, беседы, лекции, посещения семей учащихся, оформление различных по форме и содержанию текстовых материалов, презентации, выставки работ учащихся. Например, в конце года в музее проходит выставка творческих работ учащихся, которые посещают кружки дополнительного образования и внеурочной деятельности, на которых они смогут увидеть работы своих детей. Родители привлекаются к участию в организации учебно-воспитательного процесса: в проведении внеклассной и внешкольной работы с учащимися, организация чаепития, оформления класса на Новогодний вечер.

На последнем родительском собрании в 4 четверти этого учебного года 2022-2023 г., будет предложение, что подарки, которые готовят родители на Новый год, на 8 марта, на 23 февраля и День именинников будут проходить в торжественной обстановке. *(А не так, что вручили классному руководителю и он должен от лица родителей поздравлять детей)*. Классный руководитель в свою очередь совместно с детьми готовит свои поздравления на праздники, которые указаны выше. Таким образом, во взаимодействии родителя и классного учителя, дети увидят иное отношение к самому процессу поздравления. Такими небольшими. Казалось примерами идет формирование отношения детей к самому празднику и включения детей в сам творческий процесс.

Работа происходит лучше, если она основывается на индивидуальных беседах, когда учитель делится накопленным педагогическим опытом и знаниями, организует совместные праздники. **Один важный момент**, который находится на стадии разработки и согласовании с администрацией школы *(в планах на конец 4 четверти или на новый учебный год, 6 класс)*.

Провести открытые уроки по своим предметам, возможно, кто – то из учителей предметников согласится провести уроки, где смогут присутствовать родители на занятиях у детей. На таких открытых уроках дети могут показать себя, а родители в свою очередь смогут увидеть детей, как они проявляют себя. После таких занятий родители смогут увидеть возможности своего ребенка, способности или наоборот будет над чем задуматься и над чем поработать. Очень важно после такого урока выслушать родителей, узнать их мнение.

Главные задачи современной школы:

раскрытие способностей каждого ученика и воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Принцип формирования творческих способностей учеников реализуется через все направления воспитательной работы: здоровье, семью, культуру, природу, труд и др.

Процесс воспитания детей будет результативным только тогда, когда каждое внеклассное мероприятие будет проводиться необычно и нестандартно. Важный принцип воспитательной работы - в каждом мероприятии должно быть место для участия каждого ребенка.

Содержание коллективных дел должно быть достаточно увлекательно, чтобы затрагивать интересы, чувства ребят, их душу, способствовать развитию, будить творческое начало.

При планировании учитывается разнообразие форм классных творческих дел с целью развития творческих способностей, которые успешно реализуются в следующих направлениях внеурочной деятельности:

- **художественно-эстетическое**
- **духовно - нравственное**
- **обще-интеллектуальное**
- **общекультурное**
- **спортивно - оздоровительное**

Какие же пути и методы существуют для достижения данной цели?

Назову некоторые из них.

1.Участие в конкурсах.

Участвуя в конкурсах, дети могут выбрать поле деятельности в соответствии со своими интересами.

2. Подготовка и проведение праздников.

3. Заочные и очные экскурсии (библиотеки, музеи).

Экскурсия как форма внеклассной работы позволяет понять на сколько мир бывает разнообразным и интересным. Каждый может проявлять себя по - разному, в зависимости от своих творческих способностей.

4.Создание творческих работ: коллажей, плакатов, кроссвордов, декораций, рисунков, поделок.

5. В проведении классных дел активно проявляют инициативу родители. Это влияет на положительный творческий результат проводимых мероприятий.

6. Участие в олимпиадах даёт возможность как можно большему количеству детей раскрыть свои творческие и интеллектуальные способности; развить интерес к учебе и уверенность в своих силах; привлечь внимание детей к русскому языку и математике; создать для одаренных детей атмосферу радости и праздника.

7.Участие в спортивных состязаниях формирует удовлетворение актуальных потребностей детей, позволяет укреплять у них уверенность, коллективизм, чувство собственного достоинства.

Совместное решение творческих задач позволит сформировать дружный, сплоченный, увлеченный коллектив. Мы постоянно находимся в творческом поиске. Учащихся моего класса отличает любознательность, стремление к самостоятельности, способность к творчеству.

Развитие творческой личности тесно связано с обучением в системе дополнительного образования. Дети занимаются в музыкальном кружке, обучаются танцам, увлечённо посещают занятия в «Точке роста», спортивные секции, участвуют в районных, региональных, школьных соревнованиях.

Итак, процесс воспитания учащихся должен быть процессом творческим, помощниками выступают, как родители, так и учителя, в том числе и классный руководитель. И об эффективности работы классного руководителя можно судить только по качественным и количественным показателям.

Краеведческий материал на уроках английского языка

Учитель английского языка МКОУ «СОШ №11» с. Рощино Приморский край Е.А.Большанина

В соответствии с нормами и требованиями государственного образовательного стандарта образования введён национально-региональный компонент и в преподавание иностранного языка. Поэтому на своих уроках я использую материал, позволяющий знакомить учащихся с культурой и историей родного села, района и края.

Проблема использования элементов краеведения актуальна, так как в современном мире для ведения диалога культур необходимо знание не только культуры, истории страны изучаемого языка, но и родного села, района и края.

В практике преподавания английского языка в средней школе сложился подход, при котором английский язык выступает в основном как средство приобщения к культуре стран изучаемого языка. В результате обучающиеся не всегда могут описывать факты и явления, связанные с культурой родного края на английском языке в процессе реального общения, рассказать о своеобразии родного края и сделать его достоянием мировой культуры.

Краеведческий материал я использую как в учебных целях, так и для трудового, нравственного, патриотического, экологического, эстетического воспитания школьников. Я работаю в данном направлении много лет, и для себя обнаружила, что различные упражнения краеведческой направленности разнообразят урок. Использование элементов краеведения на уроке повышают качество обучения, служат не только для приобретения знаний, но и для их закрепления, повторения, обобщения, контроля, следовательно, выполняют все дидактические функции. Внедрение краеведческого материала позволяет повысить коммуникативную компетентность учащихся и развить их речевую активность, а также повысить речевую активность обучения и качество усвоения знаний.

Англичане говорят: «There is no place like home». И мы, русские, проживающие в Приморском крае готовы рассказать на английском языке о своем замечательном селе, районе, крае.

Использование местного и регионального материала при обучении английскому языку расширяет кругозор учащихся, развивает их познавательный интерес, помогает в выборе профессии и является одним из средств повышения уровня положительной мотивации учения. Не зная своей родной культуры, нельзя понять и полюбить другую культуру. Использование краеведческого материала дает возможность учащимся работать самостоятельно, искать фотографии, информацию в Интернете, документальный материал, посещать школьный и сельский музеи, встречаться с интересными людьми. Кроме этого, учащиеся общаются с жителями старшего поколения, это общение имеет ценный воспитательный потенциал. Именно самостоятельность в учении является важным образовательным фактором в условиях современной модернизации общества. Детям предоставляется возможность получить и развить практические навыки: самоорганизации и самоуправления, общественной активности и дисциплины.

Краеведение как дидактическое средство в процессе обучения языку и культуре позволяет говорить о неразрывной связи процессов обучения и воспитания. Очень важно правильно подбирать краеведческий материал, так как навыки говорения у учащихся будут совершенствоваться только в том случае, если содержание говорения будет представлять интерес для учащихся, если у них будет создана мотивационная основа говорения.

При выборе краеведческого материала учитываются:

- Реальность материала для учащихся;
- Заинтересованность учащихся в данном материале;
- Привязанность данного материала к теме школьной программы;
- Социализирующая ценность данного материала.

Работа с краеведческим материалом на уроке может быть частью, этапом урока, отдельным уроком. Результаты работы ученики представляют как в своём классе, так и в других классах, могут быть представлены родителям.

Работа с краеведческим материалом предусматривает разнообразные типы занятий:

- самостоятельная работа с газетной статьей, книгой, документом;
- ученическое исследование;
- экскурсия;
- осмотр памятников истории культуры;
- проектная деятельность;
- беседы и встречи с интересными людьми;
- выступления с сообщениями, докладами на уроках;
- научно-практическая конференция.

Для обучения использую современные эффективные методы обучения: проблемное обучение, метод проектов, ролевые игры, информационные, поисковые, исследовательские технологии, а также создаю условия для формирования самооценки обучающихся.

Чтобы избежать однообразия в построении занятий, использую различные средства активизации речемыслительной деятельности школьников. На всех занятиях краеведческой направленности я использую разного вида наглядность: плакаты, фотографии, репродукции картин, презентации, документальные фильмы. Обобщающий урок может состоять из викторины, контрольного теста, задания обобщающего характера, выполняемые в форме соревнования.

Из богатого краеведческого материала ученики создали наглядные пособия и презентации: тематический альбом «Мое село Рощино», презентации «Страницы истории школы села Рощино», «Дикая природа Красноармейского района», «Достопримечательности Красноармейского района». Кроме того, ученики собрали большое количество фотографий, документальных материалов, вырезки из газет, журналов. Все эти материалы знакомят с историей родного села, района, передовыми людьми села, дикой природой, историческими местами района. Подобные материалы эмоционально воздействуют на школьников, побуждают их с уважением относиться к человеку-труженику. Весь собранный материал может быть использован практически во всех классах. Например, внутри следующих тем: в 6 классе «My country», « My place»; в 7 классе « Flora and Fauna of Russia», «National parks of Russia», «Environmental protection»; в 8 классе «Famous people of different countries», в 10 классе « Earth alert», в 11 классе «Steps to understanding culture».

Надо отметить, что ученики школы села Рощино неутомимы в поисках нового материала. Вся работа по сбору краеведческого материала, его оформлению приучает учащихся ценить прекрасное в окружающей действительности. Краеведческий материал помогает формировать у учащихся чувство любви к родному селу, краю, Родине, воспитывать уважение к труду.

С помощью знаний о собственном крае у детей развивается понимание того, что в родной стране есть немало интересного, о чем можно рассказать зарубежным сверстникам, что своей Родиной можно и нужно гордиться. Осознание этого и является одним из основополагающих принципов ФГОС.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации.— М.: Просвещение, 2011.— 31 с.
2. Годунова Н.А. Использование краеведческого материала для повышения мотивации при обучении иностранным языкам. // Иностранные языки в школе. -2006. - №7. - С. 46-49.
3. Сороковых Г.В. Давыдова О.В. Региональный компонент культуры как составляющая содержания обучения иностранному языку.//Иностранные языки в школе. -2007.-№1. - С. 31-32.

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Малодербетовский муниципальный район Республики Калмыкия

МКОУ "Ики-Бухусовская СОШ им. П.М. Эрдниева"

Муниципальное августовское совещание педагогических работников

Доклад: «Обеспечение качества образования в начальной школе через участие обучающихся в олимпиадах, интеллектуальных турнирах, конкурсах»

Выполнила : учитель начальных классов

МКОУ И-Б СОШ им. П. М. Эрдниева

Дорджиева Марина Яковлевна

2024

21.08.2024г.

Доклад: «Обеспечение качества образования в начальной школе через участие обучающихся в олимпиадах, интеллектуальных турнирах, конкурсах»

Добрый день, уважаемые коллеги! В рамках районного августовского совещания хочу представить вашему вниманию опыт моей небольшой педагогической деятельности, поделиться опытом своей работы в отслеживании результатов качества образования в школе через участие обучающихся в творческих конкурсах и олимпиадах. Как творческие конкурсы и олимпиады помогают повысить качество образования в школе.

Веду я это отслеживание, как только пришла работать в школу, 2022 года.

В настоящее время конкурсное движение является одним из инновационных факторов развития образования, проходит большое количество муниципальных, региональных, всероссийских конкурсов, призванных выявлять талантливых учащихся, знакомить с различными видами творческой деятельности учащихся.

С учетом требований ФГОС сегодня творческое развитие детей должно быть направлено на их самореализацию. А это значит, что основной упор должен быть не просто на развитии творческих способностей детей, но на развитии личности, способной к саморазвитию, познанию себя и своих возможностей. Именно поэтому конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка.

Я развиваю творческие способности обучающихся через их участие в различных конкурсах, олимпиадах, фестивалях исследовательских и проектных работ. В школе, где я работаю, мало обучающихся и учатся дети с разным уровнем обучаемости, но мои ученики являются активными участниками мероприятий районных, республиканских и всероссийских уровней. Ребятам очень нравится участвовать в подобных конкурсах.

Как я привлекаю к участию учеников? Во-первых, регулярно на родительских собраниях рассказываю родителям о предстоящих конкурсах и олимпиадах, показываю дипломы и

сертификаты предыдущих работ. Во-вторых, провожу классные часы с учениками и также показываю дипломы, сертификаты учеников-участников, поздравляю их.

После наблюдений, бесед с родителями и проводимой диагностики, составляю для себя свой план работы с детьми. Провожу беседу среди учащихся о значимости участия в различных творческих конкурсах, проводимых в классе, школе, районе, республике. Совместно с родителями помогаю ученику достичь поставленных целей.

2 Что даёт участие в творческих конкурсах и олимпиадах для обучающихся?

- повышает мотивацию и интерес к изучению предмета;
- дает возможность попробовать свои силы и оценить свои способности;
- стимулирует к дальнейшему развитию и повышает познавательную активность школьников;
- прекрасная возможность пополнить свое портфолио.

3 - Что дает участие мне, как учителю?

Это возможность выявить одаренных детей, детей с нестандартным мышлением. Использовать сложные вопросы олимпиад и конкурсов в качестве дополнительного материала, при подготовке к домашним заданиям. Когда ребята ищут ответ на сложные вопросы самостоятельно дома с помощью энциклопедий или интернета, они запоминают лучше, нежели им дать ответ в готовом виде, это так же способствует саморазвитию ребенка. А также, пополнить свое личное портфолио благодарственными письмами и грамотами.

4 - Ожидаемые результаты:

- повышения интереса учащихся;
- отсутствие неуспевающих по предмету;
- рост участия обучающихся в творческих конкурсах и олимпиадах;
- повышение качества знаний.

Я хочу показать подробную деятельность учащихся в различные периоды и на различных этапах конкурсной деятельности.

5 - Конкурсная деятельность учащихся реализуется мною в подготовительном, основном и аналитическом периодах, каждый из которых делится на информационный, основной и заключительный этапы.

Рассмотрим эту деятельность в таблицах.

6 - Конкурсная деятельность учащегося в подготовительном этапе (табл.№1)

Подготовительный период	Информационный этап	Основной этап	Заключительный этап
	Собрать информацию о существующих конкурсах	Сопоставить свои наклонности и возможности, интересы, цели (физических, умственных и т. д.) с набором конкурсов	Настроиться на участие в конкурсе, составить план участия в конкурсе
Результат	Выбор конкурсного направления	Выбор определенного конкурса	Заявка
УУД	Умение работать с разными видами информации, анализировать и интерпретировать её (умения заполнять документы в соответствии с требованиями заявки), проводить самоанализ (умение делать выбор соответствующего конкурса).		

В процессе конкурсной деятельности (как части учебной деятельности) происходит формирование универсальных учебных действий (УУД), что в соответствии с ФГОС основного (общего) является обязательным требованием к результатам освоения основной образовательной программы.

7 - Конкурсная деятельность учащегося в основном периоде (табл.№2)

Основной период	Информационный этап		Основной этап	Заключительный этап
	Собрать и проанализировать информацию о конкурсе. Изучить положение конкурса, правила поведения и подведение итогов конкурса. Подготовить конкурсную работу в команде или индивидуально. Углубленно изучить отдельные вопросы, которым посвящен конкурс или систематизировать имеющиеся знания.		Представить результаты своей деятельности или продемонстрировать свои знания, умения, навыки через решение задач.	Принять (или не принять) оценки жюри конкурса, принять успех и/или неуспех.
Результат	Тактика участия. Конкурсная работа или приобретённые знания, умения, навыки.	Публичная защита конкурсной работы, приобретение навыка работы в конкурентной среде		Результат участия в конкурсе. Документ для портфолио.
УУД	Умение критически мыслить, быстро отвечать на вопросы, умение оценивать себя, умение конкурировать, умение реализовать себя, умение представить себя, умение самореализации.			

8 - Конкурсная деятельность учащегося в аналитическом периоде (табл.№3)

Аналитический период	Информационный этап	Основной этап	Заключительный этап
----------------------	---------------------	---------------	---------------------

	Проанализировать и систематизировать полученные знания о себе, своих достижениях. Провести рефлексию, пообщаться по творческим темам с конкурсантами.	Разобрать решения	Устранить пробелы в знаниях. Осмыслить свои способности с помощью ситуации успеха.
Результат		Рекомендации и тактика участия в следующих конкурсах.	Планирование конкурсной деятельности на будущее другого вида или усовершенствование своих способностей. Принятие решения о продолжении работы.
УУД	Умение анализировать, умение сделать выбор правильной тактики участия в следующем конкурсе, рефлексия и самооценка.		

Системный подход к организации конкурсов позволяет охватить этой формой всё большее количество участников образовательного процесса и приводит к тому, что содержание и виды конкурсов становятся всё более разнообразными, растёт их количество, повышается качество.

9 - Мы с детьми работаем в таких видах конкурсных работ: олимпиады, творческие конкурсы, исследовательские работы, проектные работы.

10 - таблица

11 -диаграмма результативности участия обучающихся в конкурсах.

Участие в конкурсах дает отличный толчок для дальнейшего развития и углубления знаний в той или иной области. Мы видим, что результат повышается.

12 - Мы видим, что с каждым годом желающих участвовать в конкурсах увеличивается и повышается результативность. Выросло количество призовых мест от общего числа участников.

13 - Я хочу еще показать подробную деятельность обучающегося в различные периоды и на различных этапах конкурсной деятельности.

Конкурсная деятельность учащегося реализуется также в подготовительном, основном и аналитическом периодах.

15 - Мыслите, творите, добивайтесь успехов! Ищите таланты в себе и в ваших учениках, развивайте их и совершенствуйте! Творческих Вам успехов!

Методическая разработка

«Формы и методы обучения на современном учебном занятии по математике»

Разработала: Стародубова С.С.

учитель математики

Учебный предмет: математика

Дата:

Класс: 6

Автор УМК: Р А.Г. Мерзляк, В.Б. Полонский, М.С. Якир.

Время: 40 минут.

Тема: Деление дробей.

Тип урока: Урок закрепления знаний.

Цели деятельности учителя	Содействовать формированию у обучающихся чувства ответственности, воспитыванию упорства и потребности в занятиях.
Формируемые результаты	Предметные: формировать умение деления дробей.
	Личностные: формировать умение представлять результат своей деятельности.
	Метапредметные: формировать умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
Планируемые результаты	Учащийся научится выполнять деление дробей.
Основные понятия	Правило деления дробей.
Средства ИКТ, используемые на уроке	
Программное обеспечение	
Образовательные интернет-ресурсы	

Технологическая карта урока.

Этапы урока	Учебные задания		Формы организации УД	Формы оценивания	Методы обучения
	Учебник	Дидактические материалы			
1.Организационный этап	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка обучающихся к усвоению изучаемого материала				
2.Постановка формируемых результатов и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся					
3. Проверка домашнего задания			фронтальная		Устная работа
4. Актуализация знаний		№1 (приложение)	фронтальная	Самоценка по критериям (приложение)	Самостоятельная работа с последующим устным объяснением

5. Закрепление изученного материала	№ 450 (1-6) 452 (1,2,3) 461(1)		фронтальная	Самооценка по критериям (приложение)	Демонстрация учащимися решения на доске
	456 458		парная		Самостоятельная работа
		№2 (приложение)	индивидуальная		Самостоятельная работа
6. Рефлексия учебной деятельности на уроке	Ответьте на вопросы. 1. Чему ты научился (научилась) на уроке? 2. Доволен (довольна) ли ты своей работой на уроке?				
7. Домашнее задание	§ 14 № 451 (1,2) 453(1,2,3)455				Самостоятельная работа

ПРИЛОЖЕНИЕ

№1 Тест по теме «Умножение и деление обыкновенных дробей»

К каждому заданию даны четыре варианта ответа, из которых только один верный.

1. Произведение дробей $\frac{2}{5}$ и $\frac{15}{16}$ равно 1) $\frac{3}{8}$ 2) $1\frac{27}{80}$ 3) $\frac{32}{75}$ 4) $\frac{17}{21}$
2. Укажите число, обратное числу 0,3 1) $3\frac{1}{3}$ 2) $3\frac{1}{10}$ 3) $\frac{3}{10}$ 4) $\frac{1}{3}$
3. Значение выражения $4\frac{2}{7} : 1\frac{1}{14}$ равно 1) $\frac{1}{4}$ 2) 8 3) $4\frac{29}{49}$ 4) 4

Критерии оценивания			
Верно выполнено	1	2	3
Оценка	3	4	5

№2. Решите задачу.

Товар стоил тысячу рублей. Продавец поднял цену на 10%, а через месяц снизил её на 10%. Сколько стал стоить товар?

Критерии оценивая ответа у доски

Высокий уровень	Оптимальный уровень	Базовый уровень	Низкий уровень
5	4	3	
Самостоятельно уверенно безошибочно применяет полученные знания в решении задач; сопровождает решение объяснениями вслух с использованием терминологии и правил.	Допущена одна ошибка или не более двух недочетов в использовании терминологии учебного предмета, которые может исправить самостоятельно.	Выводы и обобщения аргументируются слабо, допускаются вычислительные ошибки; умеет работать по образцу неполные ответы на вопросы учителя.	Допускает при ответе более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учащихся и учителя; не умеет применять имеющиеся знания к решению конкретных вопросов и задач по образцу.

Развивающие игры из бросового материала

Ежегодно 15 апреля во многих странах мира отмечается День экологических знаний. Он ведет свою историю с 1992 года, когда на Конференции ООН в Рио-де-Жанейро, где обсуждались проблемы окружающей среды, было подчеркнуто огромное значение экологического образования населения всех стран мира в реализации стратегии выживания и для устойчивого развития человечества. В России этот праздник отмечается с 1996 года по инициативе общественных природоохранных организаций и дает старт ежегодной общероссийской акции «Дни защиты окружающей среды от экологической опасности». 15 апреля - 5 июня Общероссийские дни защиты окружающей среды от экологической опасности.

Одной из глобальных экологических проблем современности, которая несет угрозу для здоровья людей, а также загрязняет окружающую среду, является промышленный и бытовой мусор, отходы. Если мусор не утилизировать и не перерабатывать, он будет в огромных количествах скапливаться на свалках, которые несут в себе серьезную угрозу экологии и человечеству. Одним из способов борьбы с мусором является изготовление из вторсырья (бросового материала) развивающих игр.

Были созданы следующие развивающие игры:





Мероприятие прошло 5 апреля 2024 года на базе МОУ СОШ 27 (ДО Капелька), на котором была организована выставка-мастерская «Игры своими руками».





Использование инструментов бережливых технологий в организации развивающей предметно-пространственной среды с детьми, имеющими задержку психического развития

С внедрением Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ особую актуальность приобретает поиск новых современных средств, методов, образовательных технологий для повышения эффективности коррекционно-развивающей деятельности, а также модернизации развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей удовлетворение индивидуальных потребностей детей с ЗПР.

Бережливое образование является инновационной технологией дошкольного образования, которое повышает качество предоставляемых услуг, минимизирует затраты, способствует формированию бережливого сознания дошкольников, содействует развитию и воспитанию.

Дети с задержкой психического развития – это дети с трудностями воспитания и обучения. В настоящее время количество детей данной категории неуклонно растет. Дети с ЗПР дошкольного возраста нуждаются в создании специально-организованной образовательной среды.

Одним из путей решения задач, способствующих повышению качества образовательного процесса в нашем учреждении, явилось применение принципов бережливого производства в групповых пространствах, в рабочей среде кабинета учителя-дефектолога.

Использование бережливых технологий в кабинете дефектолога позволило по-новому организовать рабочее пространство. Первым шагом было удаление неактуальных учебно-методических пособий и дидактических материалов, игровых пособий, сортировка и стандартизация, маркировка отчетной и текущей документации. Учебные пособия и материалы, в том числе и цифровые образовательные ресурсы, были собраны в отдельные папки: «ФЭМП», «Сенсорика», «Мыслительные операции», «Пространственновременные категории», «Коммуникация» и т.д. Это существенно сократило затраты на подготовку к занятиям, появился банк систематизированного дидактического материала.

В индивидуальной коррекционной работе с детьми внедрено визуальное расписание по технологии («Канбан» – доска задач). Это удобный инструмент планирования для детей дошкольного возраста, который помогает осуществлять визуализацию плана совместной работы воспитанника и педагога, сохраняя тем самым высокую мотивацию ребенка к выполнению заданий. Посредством технологии «Канбан» у детей с ЗПР стимулируется познавательная активность, снижается тревожность, повышается самооценка, так как визуальная форма подачи информации превращает сложные коррекционные процессы в игру, при этом сохраняется заданный таймменеджмент.

Особое место в консультировании занимают ресурсы для оперативной связи - мобильные мессенджеры и e-mail, персональный блог учителя-дефектолога. Электронные ресурсы позволяют педагогу без визуального контакта оперативно консультировать педагогов, родителей, рассылая бланки, электронные документы, домашние задания для часто болеющих детей, сокращают временные затраты и использование большого количества бумаги в работе учителя-дефектолога.

При организации коррекционно-развивающей работы с детьми использование бережливых технологий в группе было тесно связано с необходимостью сделать предметно-пространственную среду безопасной, понятной, доступной. А также решить накопившиеся

проблемы, такие как оптимизация процесса уборки игрушек, мотивация детей, нежелающих прерывать процесс игровой деятельности, подготовка к занятиям, визуализация безопасности, коррекционно-развивающего пространства и режимных моментов для детей с ЗПР. Особое внимание уделялось цели минимизировать временные потери при подготовке к образовательной деятельности, стандартизация при хранении дидактического материала и игрового оборудования. Совместно с воспитателем группы продумывали зонирование и эффективную расстановку оборудования, освобождение рабочей зоны педагогов от ненужных предметов, оптимизацию процесса взаимодействия учителя-дефектолога и воспитателя.

Опыт работы показывает, что эффективным коррекционным средством обучения детей с ЗПР являются приемы мнемотехники. Визуализация для дошкольников с ОВЗ более понятна, чем другие методы и приемы коррекционного воздействия. Совместно с воспитателями группы был оформлен уголок коррекции и развития, предметная среда которого направлена на формирование и развитие основных психических функций, и преодоление речевого недоразвития. Вся коррекционная работа ведется с опорой на алгоритмы-схемы, таблицы, карты-символы, правила-подсказки, рисунки-пиктограммы, которые помогают детям ориентироваться в группе, применять на практике знания, совершенствовать навыки. Визуализация охватила все пространства группы. Например, появились алгоритмы-схемы: «Наш день», «Правила сервировки стола», «Схема подготовки к занятию своего рабочего места», «Уборка игрушек», «Правила посещения туалета», «Мою руки», «Бережем воду», «Собираемся на прогулку», «Убери в шкаф». Основная цель стандартизации ежедневных операций – посмотрел, вспомнил, повторил в действии.

С целью обучения и коррекции неконструктивных коммуникативных навыков, визуальной поддержки общения детей с ЗПР в группе используется метод наглядности (карточки PECS) «Играем дружно», «Кричать нельзя», «Отнимать плохо», «Помогаем друг другу», «Не толкай» и другие.

С детьми старшего дошкольного возраста в совместной работе с воспитателем разрабатываем и применяем интеллект-карты. Данная технология позволяет нам осуществлять интеграцию образовательных областей (познавательное развитие, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое), создавать условия для развития эмоционально-волевых, познавательных и речевых способностей, формировать представления о здоровом образе жизни, культурно-гигиенические навыки и полезные привычки воспитанников.

Так, в группе появились интеллект-карты: «Река времени», «Древо моей семьи», «Достопримечательности моего города», «Наша родина – Россия», «Времена года», «Комплекс зарядки после сна», «Точечный массаж», «Дыхательная гимнастика», «Закаливающие процедуры» и другие.

Для эффективного использования все пространство группы зонировано с помощью различных элементов (ширмы, мягкие модули, различное игровое оборудование, символы, знаки, разработаны алгоритмы действий воспитанников в центрах игровой активности), внесена маркировка материалов и оборудования.

У детей с ЗПР затруднены процессы вербального восприятия, при относительно сохранном зрительном, поэтому мы разместили игры и пособия: «Посуда», «Времена года», «Дикие и домашние животные», «Фрукты и овощи» на уровне глаз ребенка, оформили план-схемы составления описательных рассказов для развития связной речи. Все игровые и дидактические пособия промаркированы для быстрой ориентировки детей в группе. Мебель и оборудование расставлены таким образом, чтобы разграничить «спокойные» и «активные» игры, обеспечить

свободное и безопасное передвижение детей в групповом пространстве.

Таким образом, использование бережливых технологий позволяет выстроить эффективную систему комплексной помощи детям с ЗПР при освоении образовательной программы. У детей формируются универсальные учебные действия, навыки коммуникации, социальной адаптации, совершенствуется речевое развитие, повышается качество образовательных услуг в учреждении, осуществляется оптимизация и интеграция в совместной деятельности педагогов, эффективное управление временем в работе, минимизируются ненужные потери.

Список литературы

1. ФАОП ДО для ЗПР: Сборник нормативных документов для детского сада. От 26.12.2022г.
2. Дети с ЗПР в детском саду. Коррекционная и образовательная деятельность в соответствии с ФАОП. Сборник статей. 3-7 лет. Составитель Нищева Н.В.
3. Бережливая школа. Сборник материалов научно-практической конференции «Бережливые технологии в образовании: теория и практика»/ Авт.-составитель А.Г. Чернов / Ред. Серии О.Бараева. – в 2 - х тт. – Т. II: Практики применения инструментов бережливого производства в образовательных учреждениях. - Нижний Новгород: НП ПЦ «Логос», 2021. – 80 с

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

УРОКА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

В 5 КЛАССЕ

ТЕМА УРОКА

«Праздники. Масленица и День блинов»

«Festivals. Maslenitsa and Pancake Day»

Технологическая карта

Учитель	Вагизова Наталья Шамильевна, учитель английского языка МБОУ СОШ № 26 г. Чита.
Предмет	Английский язык
Класс	5
УМК	Английский язык: 5 класс под ред. М.В. Вербицкой. -М.: Вентана-Граф: Pearson Education Limited, 2015. (Forward).
Тип урока	Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)
Дидактическая задача	формирование у учащихся комплекса УУД (личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных), через использование методов и приемов ТРКМ (кластер, кроссенс), как основы учебного сотрудничества и умения учиться в общении.
Цель урока	Образовательная: формировать представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и страны изучаемого языка на примере празднования Масленицы. Развивающая: развивать умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Воспитательная: формировать положительную мотивацию учения, готовность воспринимать культуру страны изучаемого языка.
Методы обучения	Беседа, мультимедийная презентация, самостоятельная работа с текстом, приемы технологии критического мышления, самоконтроль.
Формы обучения	Фронтальная, самостоятельная, индивидуальная работа.
Оснащение урока	Компьютер, экран, проектор, мультимедийная презентация и аудио сопровождение «Масленица годовая», учебник английского языка для 5 класса «Forward», листы обратной связи.
Планируемые результаты:	
личностные	Личностные. Учащийся умеет: - самостоятельно расширяет границы собственных знаний и умений.
метапредметные	Метапредметные. Учащийся умеет: - выделять признаки объекта; - формулировать цель урока; - выдвигать (предлагать) версии решения проблемы; - выписывать (находить) из текста необходимую информацию; - строить суждение по образцу; - самостоятельно оценивать правильность выполнения действий.
предметные	Предметные Учащийся умеет: - находит и выписывает из текста необходимую информацию по теме «Праздники»; - проговаривает новые фразы, соблюдая нормы произношения; - строит вывод по образцу, проговаривает, соблюдая нормы произношения.

Ход урока

Этапы урока и время	Задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы обучения	Универсальные учебные действия
1. Этап мотивации (5 мин.) Тема урока Проблемный вопрос Цель 2. Этап построения проекта выхода из затруднения	1. Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала.	<p>Good morning guys. How are you today? If you are fine - smile, please! O'K, I see your beautiful smiles and I see you have a good mood. So we may start our lesson. Sit down, please.</p> <p>- What date is it today?</p> <p>- What day of the week is it today?</p> <p>- What is the weather like today?</p> <p>- Do you like it?</p> <p>- Who is absent today? Thank you, sit down, please.</p> <p>- (слайд 1) Look at the blackboard, please. What do you see on the screen?</p> <p>Do you like holidays?</p> <p>What holidays do you see on the screen? Can you name them? (Ученики называют праздники, а учитель выдает им карточки с названиями праздников, которые они назвали.)</p> <p>Very good. There are a lot of holidays and festivals shared by people all over the world, but can you name the religious holidays which are celebrated on the 13th of February on Tuesday in the UK and the whole week in winter or in spring in Russia.</p> <p>- (слайд 2) Right you are.</p> <p>- Look at the screen.</p> <p>Can you name the topic of our lesson? (Назовите тему урока.)</p> <p>How do you think are these festivals the same or different?</p> <p>Right you are. Can you name any differences?</p> <p>What is the problem question of our lesson today? (слайд 3)</p> <p>To find the answer on this question we should revise our texts, do some exercises and I hope at the end of our lesson you could say if they are the same or different.</p> <p>These work sheets will help us to work. But they are different. The 1st one is about Maslenitsa and the 2nd - Pancake Day. Look at your cards with festivals, those who has Russian holidays - I'll give you the work sheets about Maslenitsa and those who has English holidays you will take the work sheets about Pancake Day</p>	<p>Fine, thanks.</p> <p>What about you?</p> <p>Один из детей отвечает.</p> <p>- Tuesday.</p> <p>I see different holidays.</p> <p>Yes, I do.</p> <p>Учащиеся называют праздники, учитель выдает жетоны с названиями праздников</p> <p>- It is Maslenitsa and Pancake Day.</p> <p>- Yes. It's Maslenitsa and Pancake Day.</p> <p>They are different.</p> <p>No, we can't.</p> <p>Ученик читает проблемный вопрос урока со слайда.</p> <p>Обучающиеся получают рабочие листы.</p>	Фронтальная индивидуальная	<p><u>Личностные:</u> имеют мотивацию к учебной деятельности.</p> <p><u>Познавательные:</u> извлекают необходимую информацию из увиденного</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умеют формулировать ответ на вопрос учителя.</p> <p><u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают, что им предстоит усвоить на уроке.</p>
3. Этап реализации построенного проекта	2. фонетическая зарядка. 3. Кластер. (2 мин.)	<p>Now, let's revise our words on the topic. Look at the blackboard, there are some pancakes. You should read the words in Russian and give the English equivalents.</p> <p>Let's repeat all together.</p> <p>I need 2 volunteers. You should make up a cluster about Maslenitsa and you - about Pancake Day (пригласить к доске 2 слабых обучающихся, т. к. задание простое).</p> <p>All the rest you have to work in your work sheets</p> <p>. The 1st group your cluster is Maslenitsa and the 2nd group your topic is Pancake Day. I'll give you 2 min.</p> <p>Let's check up and don't forget to count your right answers and write down your points into the frame. 1 point for 1 right answer.</p> <p>Thank you take your sits. Your mark is ...</p>	<p>Читают слова на листах, переводят на английский, переворачивают листы,</p> <p>- Повторяют хором записанные слова.</p> <p>2 ученика у доски оформляют 2 кластера.</p> <p>Класс работает в листах самооценки, после самопроверки ставят баллы.</p>	Фронтальная Самостоятельная	<p><u>Личностные:</u> выражают свое отношение к изучаемой теме.</p> <p><u>Познавательные:</u> анализируют, сравнивают, обобщают, делают вывод.</p> <p><u>Регулятивные</u> самопроверка.</p>
	4. Проверка домашнего задания - кроссенс.	<p>What was your homework? At home you have to read the texts about Maslenitsa and Pancake Day.</p> <p>Unfortunately, we don't have much time to listen the whole texts. But I could listen each of you using crosssenses from the task 2.</p> <p>Look at the task № 2 in your work sheets. There are 2 crosssenses about Maslenitsa and Pancake Day. Read the task please.</p> <p>You may use your notes. I'll give you 10 minutes to do the task. Are you ready. Your time is up.</p> <p>Before we shall listen to your stories, I want you to look at the criterias at your comparative tables.</p> <p>What should we pay special attention on?</p> <p>Обучающиеся рассказывают о Масленице, пользуясь кроссенсом. Остальные слушают и готовятся.</p> <p>Вопросы учителя:</p> <p>1.</p> <p>When Maslenitsa is celebrated?</p> <p>2.</p> <p>What traditional dish is served at Maslenitsa?</p> <p>3.</p> <p>What traditional entertainment is hold on Maslenitsa?</p> <p>Также отвечает 2-ая группа о Pancake Day.</p>	<p>Our homework was to read the texts about Maslenitsa and Pancake Day</p> <p>Ученики сначала работают самостоятельно, потом по очереди рассказывают о праздниках, используя кроссенс.</p> <p>Date of celebration</p> <p>Traditional dishes</p> <p>Traditional entertainment</p> <p>Ученики отвечают на вопросы (учитель вешает на доску ответы)</p>	Самостоятельная Групповая	

Этапы урока и время	Задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы обучения	Универсальные учебные действия
4.Физкультминутка	Релаксация.	Song "Масленица годовая" Now let's have a rest and our dance will help us to say «goodbye» to winter and «welcome» to spring. Repeat after me.	Наблюдают, выполняют движения за учителем.	индивидуальная	<u>Личностные:</u> положительно относятся к занятиям двигательной деятельностью. <u>Регулятивные:</u> умеют управлять своим поведением.
5. Заключительный этап.	Заполнение сравнительной таблицы.	Now you are ready to fill in your comparative tables and to do the task 3 The festivals are ... (different/the same) because.... Can you find what is typical Russian? What is typical British ? What is typical to both countries? So, what is your opinions are these festivals the same or different? All your opinions are correct. So, today we have spoken about 2 special and interesting holidays. You see they are alike. What is the symbol of these holidays? The symbol of Pancake Day and Maslenitsa is a pancake. Look at the blackboard and let's see one video.	Заполняют сравнительную таблицу, делают вывод, блины – это единый атрибут и символ обоих праздников I suppose these festivals are the same because they have the same symbol – pancakes /they signals the end of winter and welcomes the coming of spring I suppose these festivals are different because they have different entertainments/ dates of celebration/ It's pancakes. Просматривают видео.	Фронтальная, индивидуальная	<u>Регулятивные:</u> действуют по инструкции; делают осознанный вывод, несут за него ответственность.
6. Этап самооценки	Осуществление рефлексии.	Count your points, fill in your self-assessment form and give me your work sheets. If the lesson was interesting and informative you may circle a happy smiley, if the lesson was difficult for you and it was hard to work you may circle a sad smiley. <i>Предлагает учащимся подсчитать свое количество баллов, пользуясь прописанными критериями в листах обратной связи, и предварительно поставить себе отметку за урок..</i>	Подсчитывают баллы, ставят оценку.	Фронтальная	<u>Личностные:</u> выражают собственные чувства и мысли; правильно понимают себя; осуществляют самооценку. <u>Познавательные:</u> оценивают результат своей деятельности. свои мысли.
7. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.		Собирает листы обратной связи. Выставляет отметки (только «5»), если уверен в правильности вывода и заполненной таблицы.			
8 Домашнее задание (по выбору учащихся) (2 мин.)	Инструктаж по выполнению домашнего задания.	The symbol of these holidays is a pancake. You may choose: 1.Составить синквейн по изученной теме. Your homework will be to make up a cinquain about Pancakes. We are different but we have the same traditions and even celebrate the same holidays!	Домашнее задание, записывают в дневник.	Фронтальная	<u>Регулятивные:</u> действуют по инструкции; делают осознанный выбор, несут за него ответственность.

Work sheet 1 "Festivals: Maslenitsa and Pancake Day"

Name _____

1. **Make up a cluster «Maslenitsa» using some of these words:** to toss a pancake; scarecrow Maslenitsa; jam, sour cream and lots of butter; an apron; storming a snow fort, a frying pan; sledging; Fat Tuesday; tug-of-war contest; pancake racers; pole climbing; troika rides; sugar and lemon juice.



Points: _____

2. **Look at the crossense. Make up a story about the festival, follow the steps from 1 to 9, write down the key phrases and get ready to speak about it (You may use student's book on p. 33, 42)**



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

Points: _____

3. **Fill in the table by criterias using the texts on the pages 33, 42, make a conclusion.**

criteria	Maslenitsa	Pancake Day
Date of celebration		
Traditional dishes with stuffings		
Traditional Entertainment		
Conclusion	In my opinion/ to my mind/ I suppose/ I guess these festivals are the same/ different because ...	

4. **Sum up your points and fill in your self-assessment form.**

Criteria (критерии оценивания)	Максимальное количество баллов (1 б. за прав. ответ)	Points (Баллы)	Баллы после проверки учителем
Таблица заполнена по всем критериям правильно	1\2\3\4\5\6		
Сформулирована позиция ученика, грамматически правильно	1		
Приведены 1-2 аргумента в поддержку позиции, грамматически правильно	1\2		
Максимальное количество баллов за кластер	6\7		
Максимальное количество баллов за кросс-с	9		
Набранное количество баллов			
Отметка			

20-15- "4" (Умение формируется)
 14-10- "3" (Умение формируется)
 5-21- "5" (Умение сформировано)

Литература

1. Английский язык: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1 / [М.В. Вербицкая, Б. Эббс, Э. Уоррел и др.] ; под редакцией М.В. Вербицкой. – М.: Вентана-Граф: PearsonEducationLimited, 2015. - 104 с.: ил. -

(Forward).

2. Занимательный английский. 5-11 классы: обобщающие уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Т.В. Пукина. – Волгоград: Учитель, 2009- 95 с.

3. Иностранный язык. Планируемые результаты. Система заданий. 5-9 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [М.З. Биболетова, М.В. Вербицкая, К.С. Махмурян, Н.Н. Трубанёва]; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2012. – 123 с. – (Работаем по новым стандартам). – ISBN 978-5-09-029858-2.

4. С а й т « И н ф а У р о к »
https://drive.google.com/file/d/1ZVbu3TEMC_K10CYOPIITq3Arkx27x1-v/view?usp=sharing

«Работа в ДОУ №104 «Ладушка» в рамках проекта СИО «Инновационные формы и технологии для социализации детей - инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ»

Долгосрочный проект «Поваренок - дошколенок»

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, далее ФГОС ДО, развитие ребенка дошкольного возраста в образовательном процессе должно обеспечиваться целостным процессом позитивной социализации. Социализация – процесс усвоения определенных представлений, норм и культурных ценностей, позволяющих дошкольнику активно и компетентно участвовать в жизни общества. Главная цель социализации – становление основ ценностного отношения к элементам социальной культуры. Для реализации цели необходимо создавать специальные условия, внедрять и использовать современные педагогические технологии.

Дошкольная образовательная организация как социально – педагогическая система входит в состав социального института образования и, являясь его начальным этапом, рассматривает проблемы развития ребенка и решает вопросы ранней социализации детей. Люди, непосредственно окружающие ребенка в его жизни, играют главную роль. Это родители ребенка, педагоги, сверстники. Среда детского сада, наполненная самыми разнообразными предметами, вещами, созданными руками человека и его замыслом, при правильной ее организации педагогами, способствует активизации социального познания детей.

Всемирная научная система констатирует, что за последние годы увеличилось число детей с речевыми нарушениями. Речевые нарушения, встречающиеся у детей дошкольного возраста, являются серьезным препятствием в овладении ими на начальных этапах обучения письмом и чтением, а на более поздних этапах - в усвоении ими грамматики и программ гуманитарных предметов. В нашем детском саду работает группа компенсирующей направленности «Улыбка»: количественный состав 23 ребенка, из них 4 человека с инвалидностью, 2 с РАС, остальные с ТНР. Работа с детьми организуется с принципами развивающего образования, акцентируется внимание на личностноориентированном, интегративном подходах. В рамках деятельностного подхода образовательный процесс строится с учетом принципа включения личности в значимую деятельность.

Запорожец А.В. утверждал, что развитие дошкольника должно осуществляться естественно и непринужденно в рамках «специфически детских видах деятельности».

Наряду с ведущей деятельностью дошкольника игровой, одной из значимых развивающих видах деятельности является продуктивная деятельность.

Именно продуктивная деятельность способствует развитию графического навыка у детей, воспитывает настойчивость, создает педагогические условия для процесса социализации старших дошкольников и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития психики.

Как известно, речь детей напрямую зависит от тонкой моторики пальцев рук. Нашу группу посещают дети с ОВЗ и инвалидностью, поэтому мы решили принять участие в проекте сетевого инновационного объединения «Инновационные формы и технологии для социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ».

В рамках Сетевого Инновационного Объединения в компенсирующей группе был разработан проект необычный, интересный «Поваренок -дошколенок».

Вид проекта- познавательный-практический, кулинарный, долгосрочный.

Участники проекта: воспитатели, логопед, дети компенсирующей группы, родители, социальные партнеры.

Срок реализации проекта: 2020г.-2024г и далее.

Цель: Успешная интеграция форм и технологий в процессе социализации и продуктивной деятельности детей инвалидов и детей с ОВЗ.

Задачи:

1. Адаптировать и внедрить эффективные формы и технологии, направленные на повышение социальной активности детей дошкольного возраста.
2. Формировать у детей положительное отношение к труду взрослых, бережное отношение к его результатам, стремление оказывать взрослым посильную помощь.
3. Создать условия для повышения активности участия родителей в жизни детей, повышение общения родителей и детей
4. Пополнять, закреплять и активизировать пассивный и активный лексический словарь ребенка по темам: «Овощи», «Фрукты», «Продукты питания», ...
5. Развивать грамматический строй речи при помощи совершенствования навыков словообразования и словоизменения, совершенствовать навык согласования существительных с прилагательными, числительных с существительными.
6. Развивать связную речь при описательных рассказах о продукте, при рассказах о способах приготовления блюд.
7. Развивать мелкую моторику.
4. Воспитывать чувство любви к семье и уважения к ценностям и традициям семьи.

При реализации проекта была разработана программа «Поваренок-дошколенок», проводилась большая работа с родителями.

Были проведены проекты «Наше любимое семейное блюдо», «Мой любимый овощ», «Полезная и вредная еда», «Якутские национальные блюда» и т.д. В каждом проекте дети совместно с родителями изготавливали книжки-раскладушки, презентации, видеоролики, плакаты и затем выступали. В выходные дни родители с детьми посещали мастер-классы, которые проводили социальные партнеры кондитерская «Сладкие мечты», где готовили пиццу.

Для родителей оформили стенд «Питание-дело серьезное», выставку книг на тему «Правильное питание», «Якутские национальные блюда». Большой вклад родители внесли в обогащении предметно-развивающую среды в группе.

На занятиях с учителем логопедом дети выполняют артикуляционную гимнастику, разучивают пальчиковые гимнастики по темам. Например по теме «Овощи», рассматривают и трогают на ощупь натуральные овощи: помидор, огурец, лук, описывают их внешний вид, запах, вкус (кроме лука). Рассказывают в каких блюдах можно встретить эти овощи. Детям очень понравилось дегустировать.

В ходе проекта были проведены беседы с детьми «Здоровая пища», «Что такое семья», «Наши традиции в семье в выходные дни». Также дидактические игры «Приготовим суп», «Вредное-полезное» «Чем я помогаю своей семье». Дети научились сервировать столы к приему пищи, делая это аккуратно и с большим желанием. Изучают книги с иллюстрациями простых в приготовлении блюд.

Традиционно, ежегодно в декабре проводится в группе изготовление из теста и выпечка рождественского печенья, которое затем дети дегустируют, В конце 2023 года дети самостоятельно изготовили печенье и подарили персоналу детского сада на Новый год.

Опрос родителей «Как вы оцениваете значение питания для здоровья вашего ребенка» показал положительное отношение и заинтересованность родителей к правильному, здоровому питанию, а также готовность родителей участвовать в жизни и развитии детей.

Дети совместно с родителями сделали книжки-раскладушки с рецептом каждой семьи. Каждый ребенок выступил с защитой своей книжки раскладушки «Самое любимое блюдо нашей семьи».

В выходные дни родители с детьми участвовали в марафоне «Готовим всей семьей по ним сделаны видеоролики. Для родителей оформили стенд «Питание-дело серьезное», выставку книг на тему «Правильное питание».

В ходе реализации проекта дети ОВЗ с ТНР и инвалиды получили навыки продуктивной деятельности, обогащение словарного запаса необходимые для жизнедеятельности и общения с окружающими. Дети активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх, умеют договариваться, учитывать интересы других. Атмосфера взаимоотношений в семьях улучшилась, родители больше стали общаться с детьми. Дети проявляют пылкость, инициативу, любознательность и самостоятельность. Не боятся выступать на публике.

Таким образом, применение различных форм совместной деятельности, умелое руководство взрослых стимулирует интерес детей к продуктивной деятельности, являющейся средством целостного развития дошкольников с ОВЗ и инвалидностью.

Библиографический список

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., -2003 -57 с.
2. Ковалев С.В. Психология современной семьи. - М., -2007.- 98 с.
3. Обухова С.В. Детская возрастная психология.-М., -2007.-105 с.

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КРАСНОГОРСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ЛИДЕР»»

Реферат на тему :

«Специфика и критерии психолого-педагогической диагностики РАС в младенческом и раннем возрасте»

Капусткина А.А

2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....3

I.Классификация раннего детского аутизма (РДА).....4

II. Психолого-педагогическая характеристика детей с ранним детским аутизмом (РДА).....10

III. Основные критерии диагностики.....14

IV . Особенности диагностической работы детей с аутизмом.....17

V. Дифференциальная диагностика раннего детского аутизма.....20

VI. Используемая и рекомендуемая литература.....23

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время ключевыми задачами государственной политики в области детства является поддержка детей с ограниченными возможностями здоровья, их надлежащая социальная и правовая защита, создание благоприятных условий для их жизнедеятельности, обучения и развития. Одним из важнейших направлений этой деятельности является реабилитация детей с аутистическими расстройствами. Проблема расстройств аутистического спектра является одной из наиболее актуальных, это обусловлено неуклонным ростом числа детей, с ранним детским аутизмом. Распространенность аутизма и расстройств аутистического спектра составляет около 20 случаев на 10000 детского населения (Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. и др.). На современном этапе аутизм рассматривается как группа синдромов разного происхождения, характеризующихся нарушением социального взаимодействия и общения, стереотипным поведением, среди которых выделяется синдром Каннера (ранний детский аутизм), атипичный аутизм, синдром Ретта, синдром Аспергера и др. Ранний детский аутизм (РДА) в настоящее время рассматривается не только как клиническая, но, и как психолого-педагогическая проблема и в связи с запросом общества на введение в образовательное пространство категорий детей, ранее признаваемых необучаемыми. Детский аутизм проявляется в разных формах, при различных уровнях интеллектуального и речевого развития (Лалаева Р.П., Серебрякова Н.В. и др.). Неговорящие аутичные дети отличаются наиболее глубокими аффективными расстройствами, резким снижением психического тонуса, тяжелыми нарушениями произвольной деятельности, целенаправленности, они не испытывают потребности в общении с окружающим миром. Как показывает отечественный и зарубежный опыт ранняя диагностика, длительная комплексная адекватная медико-психолого-педагогическая коррекция дает возможность большинству аутичных детей обучаться в школе,

нередко обнаруживая одаренность в отдельных областях знаний и искусстве. Систематическая комплексная психолого-педагогическая коррекция детей-аутистов возможна лишь в специально организованных условиях, когда имеется возможность проследить динамику развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Задачами курса «Ранний детский аутизм: особенности и коррекция» являются: – формирование у бакалавров знаний о структуре дефекта при раннем детском аутизме и особенностях его проявления у детей; – ознакомление с диагностическими критериями раннего детского аутизма; – изучение особенностей коррекционной работы при раннем детском аутизме; 4 – формирование у бакалавров профессиональных умений и навыков осуществления коррекционно-педагогической работы с детьми с ранним детским аутизмом; – развитие гуманного отношения бакалавров к детям с ранним детским аутизмом.

I. Классификация раннего детского аутизма (РДА)

Выделяют несколько разных классификаций аутизма. В психиатрической практике применяется Международная классификация болезней 10-го пересмотра (1994). Она включает :

F84.0 Детский аутизм;

F84.1 Атипичный аутизм;

F84.2 Синдром Ретта;

F84.3 Дезинтегративное расстройство детского возраста;

F84.4 Гиперактивное расстройство, сочетающееся с умственной отсталостью и стереотипными движениями;

F84.5 Синдром Аспергера;

F84.8 Другие первазивные расстройства развития;

F84.9 Первазивные расстройства развития неспецифицированные.

1.Детский аутизм – общее расстройство развития, которое наиболее ярко наблюдается в возрасте до 3 лет. У детей нарушено социальное взаимодействие, общение, отмечено ограниченное, повторяющееся поведение. Таким образом, изменены три сферы социального взаимодействия. Чаще всего встречается у мальчиков, чем у девочек. Предшествующего периода нормального развития практически не наблюдается. Обычно данное нарушение выявляют в возрасте до 3 лет. Дети качественно нарушают социальное взаимодействие. При этом дошкольники неадекватно оценивают окружающих, отсутствуют реакции на эмоции других людей. Они недостаточно используют социальные сигналы. У таких детей совершенно незначительно интегрируют социальность, эмоциональность, коммуникативность в собственном поведении. Такой вид нарушения всегда характеризуется ограниченностью, повторением, стереотипностью поведения, интересов, активности. Поведение таких детей характеризуется особым порядком нефункциональности ритуалов. Ребенок может сопротивляться тому, что изменяется заведенный порядок или детали, которые его окружают. Кроме данных диагностических признаков, у детей проявляются страхи (фобии), наблюдаются нарушения сна и приема пищи, вспышки гнева и агрессивность. Для аутизма свойственна специфичность в том, как проявляется дефект, меняющийся вместе с ростом ребенка. И нарушения сохраняются в течение периодов взросления ребенка. Данный синдром отмечается во всех периодов возрастного развития. Аутизм характеризуется разными уровнями умственного развития, но в основном наиболее ярко проявляется умственная отсталость.

2.Атипичный аутизм достаточно часто встречается у детей с умственной отсталостью или тяжелым расстройством развития рецептивности в речи. Данный вид аутизма отличается тем, что у дошкольников отсутствуют диагностические критерии, это касается возраста детей трех

– пяти лет. Это впервые появляется после трех лет.

У детей отсутствуют достаточно отчетливые нарушения в одной или двух из трех сфер психопатологии, которые нужны для того, чтобы диагностировать аутизм. Речь идет о нарушениях в социальных сферах (взаимодействие, общение, ограниченность, стереотипность, повторяемость в поведении). Рассматриваемый вид аутизма наиболее часто диагностируется у детей с глубокой умственной отсталостью. У них в функционировании отмечен низкий уровень, а, следовательно, наблюдается малый объем простора для того, чтобы проявилось специфическое отклоняющееся поведение, которое необходимо для диагностики аутизма. Необходимо констатировать значительное отклонение атипичного аутизма от обычного аутизма.

3. Синдром Ретта. Данное заболевание является наследственным. Оно диагностируется у девочек. До года или полутора лет ребенок развивается нормально, но затем девочки теряют навыки в речи, пропадают двигательные навыки, дети забывают о предметно-ролевых навыках. Они стереотипно и однообразно двигают руками, потирают и заламывают их. У девочек затруднена речь, иногда она мутирует или пропадает. Девочки как бы выдавливают из себя смех, а потом их поведение становится импульсивным.

4. Другие дезинтегративные расстройства детского возраста. Заболевание постепенно прогрессирует, но при этом развивается деменция. Нарушения социализации и общения типичны скорее для аутизма, чем для нарушения интеллекта. В данную группу включаются рано развившиеся прогрессирующие заболевания с остановкой и регрессией психического развития, а также нарушением социального, коммуникативного и поведенческого функционирования. Обычно, это сопровождается стереотипными движениями и аутистическим поведением. Для диагноза важно, что всегда предшествует период нормального развития и нет доказательств распознаваемого органического повреждения мозга.

5. Гиперактивные расстройства, сочетающиеся с умственной отсталостью и стереотипными движениями. Признаки характеризуются названием заболевания. Выраженная, глубокая и тяжелая умственная отсталость с осложняющей симптоматикой.

6. Синдром Аспергера. Впервые его описал в 1944 году венский психиатр Г. Аспергер. Он рассматривал это нарушение как расстройство личности и обозначил аутистической психопатией. В настоящее время происхождение данного расстройства не определено. Синдром Аспергера представляет собой мягкий вариант аутистического расстройства. Форма аутизма, которая отличается сохранностью способности функционировать. Данный синдром отличается тем, что клинические относительно стерты. У детей отмечается нормальный интеллект, слаборазвитые социальные способности. Для них характерны качественные нарушения в социальном взаимодействии и ограниченность, повтор, стереотип в поведенческих особенностях, в интересах и занятиях. Чем дальше развивается ребенок, тем более формируется особая личность, которая приближается к шизоидному типу.

7. Синдром Аспергера носит характер качественного нарушения социального взаимодействия, наличие стереотипного, повторяющегося ограниченного поведения, интересов и занятий, что и типичный детский аутизм. Тем не менее, при синдроме Аспергера нет задержки в речевом и интеллектуальном развитии. В основном у большей части детей отмечается нормальный интеллект. Моторное развитие имеет следующие особенности: они ходят неуклюжи, движения неравномерные, стереотипные. У мальчиков данное расстройство наблюдается чаще, чем у девочек. Для них характерны эгоцентризм, низкая потребность во взаимодействии со сверстниками. В общении дети наивны, не умеют обманывать или делают это своеобразным образом, часто в ущерб себе. Для них свойственно повышенная ранимость к

замечаниям и обидам, фиксированный, «загадочный» взгляд, бедность мимики, жестов и языка тела.

8. Первазивные расстройства развития неспецифицированные полное нарушение социального взаимодействия или вербальной и невербальной коммуникации. Диагностика проводится в случаях ограниченности поведения. Критерии специфики первазивных и аналогичных им расстройств не всегда соответствуют интересам и занятиям детей. В большом количестве случаев неспецифическое первазивное расстройство развития получило название атипичного аутизма, так как не соответствует критериям аутистического расстройства. Например, обнаруживается позднее или в наименьшей мере выражено, или могут проявляться все три критерия вместе взятые. Однако, в МКБ-10 атипичный аутизм и неспецифическое расстройство развития разделяются и имеют разные коды. Таким образом, главными клиническими симптомами РДА является: раннее начало заболевания; нарушенный контакт с матерью; поведение, характерное для аутистов; стереотипность в поведении; неравномерность в созревании всех сфер функциональных действий; особенности речевого развития. Клинико-психологическая классификация (О.С. Никольская, К.С. Лебединская, 1985-1987). Авторы выделяют четыре группы раннего детского аутизма. Основные критерии данной классификации: – характер и степень нарушений взаимодействия с внешней средой; – характер и степень первичных расстройств.

Первая группа характеризуется полной отрешенностью от всего происходящего. Данная группа детей отличается глубокой аутичностью. Они отмечены максимальной отрешенностью от действительности, которая их окружает. Дети не разговаривают, у них нет потребности контактировать с окружающими. Для них характерна потребность выражения «полевого» поведения. Действия, которые производит ребенок, совершенно не есть результат, который есть внутреннее решение, либо какое-то обдуманное желание. На то, как действует ребенок, влияет то, как пространственно организованы объекты в окружающем помещении. Поэтому в поведении ребенка наблюдается бесцельное перемещение по комнатам, небольшое касание предметов. Характерологическим в поведении данной группы является своеобразное эхо посторонних впечатлений, которое отражает внутренние устремления. Данная категория детей не контактирует с людьми и окружающим миром, причем, даже не стремясь наладить этот контакт. Дети данной группы не имеют активных средств защиты. У них отсутствует активность в формах аутостимуляции, речь идет моторной стереотипии. Аутисты отрешены от всего происходящего вокруг. Самое большое желание таких детей – отгородиться ото всего. У таких детей отсутствует речь, жесты, мимика, изобразительные движения. Этой группе детей не нужны никакие точки соприкосновения с окружающей действительностью. У них происходит игнорирование мокрых пеленок, жизненно важных, витальных потребностей. У таких детей отмечается непереносимость взгляда глаза в глаза, отказ от разных видов телесных контактов.

Вторая группа - активное отвержение окружающей среды. У данной группы детей контактирование нарушено значительно меньше. Они достаточно сильно дезадаптированы в окружающей среде. Поведение детей стереотипно, дошкольники избирательны в выборе еды, одежды, маршрутов передвижения. Выражение лиц детей этой группы очень часто выражают страхи перед окружающим миром. Дошкольники могут установить социумные контакты, хотя они выбирают себе объект для общения избирательно и фиксировано. Дети имеют узкие и жесткие предпочтения. Для них характерны взмахи рук, повороты головы, манипуляции различными предметами, то есть, представлены стереотипные моторные движения. Дети этой группы отличаются более развитой речью, они используют её для того, чтобы обозначить свои потребности. Но во фразовой речи присутствуют стереотипы и речевые штампы, копированные из внешнего мира. Ребенок не называет себя в качестве первого лица. Они часто используют

фразы, которые слышали в мультфильмах.

Третья группа - захваченность аутистическими интересами. Дети третьей группы представляют окружающим экстремальную конфликтность. Это выражено в агрессивной форме, которая направлена либо на окружающих, либо на самого себя. Эти дети отличаются более развитой монологической речью. Но эта речь фразовая, немного неестественная. Эти дети не хотят собеседников. Они очень развиты в двигательной сфере. Особенностью этих детей является наличие разнообразных познаний в различных дисциплинах, но и значительное манипулирование данными знаниями. Практической деятельностью эти дети не занимаются, хотя мыслят с удовольствием, хотя и стереотипно, и это доставляет им большое удовольствие. Эти упражнения приносят им массу положительных впечатлений.

Четвертая группа - чрезвычайная трудность во взаимодействии с окружающей средой. Дети этой группы очень ранимы. В данном случае аутизм представлен в том, что у них неразвиты формы общения. Эти дети имеют большую потребность в общении, готовы к тому, чтобы вступить в социальное взаимодействие. Но они незащищены и ранимы, поэтому если эти дети чувствуют какое-либо препятствие в общении или противодействие, то контакт сразу же прекращается. Такие дети устанавливают контакт глазами, но этот контакт прерывист. Общее впечатление от этих детей – робость и застенчивость, стереотипное поведение. Но эти дети явно проявляют педантизм, стремятся к порядку.

Следовательно, диагностируя аутизм, можно выделить основную симптоматику:

- дети грубо нарушают вербальные и невербальные навыки общения;
- у дошкольников наблюдается навязчивость в движениях, в двигательной расторможенности;
- дошкольники боятся любых изменений в окружающей среде;
- дети избегают любого глазного контакта;
- дошкольники отличаются необычной (нетрадиционной) манерой обращения с объектами и игрушками, недостаточным развитием игрового воображения;
- у детей нарушено социальное развитие, у них ограничены интеллектуальные возможности.

II. Психолого-педагогическая характеристика детей с ранним детским аутизмом (РДА)

Психолого-педагогическая характеристика аутистических расстройств личности сложна, разнообразная и необычная по сравнению с другими нарушениями психического развития. Основными признаками синдрома РДА является триада симптомов. Речь идет об аутизме с аутистическими переживаниями; стереотипном, однообразном поведении с элементами одержимости; своеобразными нарушениями речевого развития. Аутизм в наибольшей степени наблюдается в возрасте 3-5 лет. В раннем возрасте характерны следующие особенности:

- аутичный ребенок не фиксирует взгляд на лице, деталях лица другого человека, не может вынести, если собеседник идет с ним на прямой глазной контакт;
- ребенок с аутизмом впервые улыбается вовремя, но эта улыбка никому не адресована, он не смеется, не испытывает радость и другие аффективные реакции;
- аутичный ребенок отличается индифферентностью отношения к окружающим его людям, у ребенка отсутствует желание идти к кому-нибудь на руки и очень долго в коляске, в кроватке, в манеже. Когда ребенок видит близких ему людей, то он узнает их, но не проявляет насыщенности и эмоциональности в реакциях;
- ребенок с аутизмом равнодушен к ласкам, иногда только терпит, а в случае получения приятных ощущений, быстро прекращает тактильное общение; - обращает внимание на парадоксальность в отношении к дискомфорту, они полярно различны: либо непереносимость, либо безразличие;
- аутичному ребенку не хочется контактировать с другими людьми, избегает контактов, а

иногда их очень быстро прекращает, в тактильных контактах безразличен и вял. Поведение ребенка-аутиста тождественно в желании сохранить постоянство, которое привычно для него и это противостоит любому изменению в окружающем мире. В качестве внешних проявлений это выражается в том, что ребенок постоянно обеспокоен, ему страшно, он агрессивен, самоагрессивен, гиперактивен, у него расстроено внимание. Кроме того, эта тождественность стереотипна, это выражается в многократности повторений и простых и сложных ритуальных действий. Дети в своем поведении стремятся к тому, чтобы у них было жесткое постоянство в бытовых привычках в приеме пищи, применении посуды, одежды, в проведении прогулок, чтении книг и слушании музыкальных произведений. Стереотипны и игры детей-аутистов. Свойственно однообразное, бессмысленное повторение одних и тех же действий, например, когда ребенок берет бутылку любой формы и начинает её вертеть, начинает перебирать веревку между пальцами. Дети-аутисты не используют игрушки по назначению. Они переливают воду, пересыпают песок, но не играют в привычные детские игры. Неравномерность развития при аутизме отчетливо проявляется в особенностях моторики. Движения аутичных детей угловатые, вычурные, несоразмерные по силе и амплитуде. Нередко отдельные сложные движения ребенок выполняет успешнее, чем более легкие, иногда тонкая моторика развивается в отдельных своих проявлениях раньше, чем общая, а движение, свободно, точно и легко совершаемое в спонтанной активности, оказывается трудновыполнимым в произвольной деятельности. Очень рано появляются страхи, которые могут быть диффузными, неконкретными, на уровне общей тревоги и беспокойства, и дифференцированными, когда ребенок боится определенных предметов и явлений, причем перечень объектов страха поистине бесконечен: зонты, шум электроприборов, мягкие игрушки, собаки, все белое, машины, подземные переходы и др. К первым признакам «необычности» поведения, относятся парадоксальные реакции на сенсорные стимулы, которые отмечаются на первом году жизни. Для аутичных детей свойственна необычная реакция на «новизну». Так, изменение освещения, выраженное в чрезвычайно резкой форме и продолжающееся длительное время после прекращения действия раздражителей. У большинства детей с аутизмом «комплекс оживления» не выражен. Дети не улыбаются и не удивляются при звуке голоса. Таким образом, в отличие от нормы, где более стойкой является реакция оживления на взрослого по сравнению с реакцией на неодушевленные предметы, у таких детей наблюдается противоположная картина. Тем не менее, в реакциях оживления у детей отмечается безразличность, как к близким взрослым, так и к любому постороннему лицу.

По мере взросления ребенка слабость эмоциональных контактов, с близкими взрослыми увеличивается. Находясь на руках у матери, не принимают соответствующей позы, не прижимаются, остаются вялыми и пассивными. Во второй половине первого года жизни, особенности поведения детей проявляются наиболее отчетливо. Для аутичных детей характерна общая вялость, пассивность. Другие, наоборот отличаются повышенной подвижностью, суетливостью. Это отмечается в желании ребенка брать все предметы, которые попадают на глаза, при этом отсутствует ощупывание, изучение свойств предмета. Основным новообразованием в раннем возрасте становятся действия с предметами, усваиваются общественно выработанные способы их употребления. Важное значение в этом принадлежит развитию ориентированной деятельности, которая в норме направлена на выяснение функциональных свойств предметов. Для детей с аутизмом наиболее привлекательными являются манипуляции предметами, их ориентировочные реакции даже за пределами раннего детства направляются на физические свойства вещей (подбрасывание, постукивание пуговицами и т.д.). Некоторые дети открывают и закрывают двери с целью получения специфического скрипящего звука, вслушиваются в шуршание разрывающейся бумаги. Со специфическим реагированием на новизну связан отмечаемый у аутичных детей феномен непереносимости изменений в окружающей обстановке – «феномен тождества».

Перемены порядка расположения предметов на полочке, новый воротник на одежде матери. Нередко дети избирательны в собственной одежде, к еде. Действия самообслуживания формируются замедленно, но овладев, ими дети отказываются применять усвоенные навыки, предпочитая, чтобы их кормили и одевали взрослые.

III. Основные критерии диагностики.

Исследования К.С. Лебединской, О.С. Никольской позволили выявить особенности клинико-психологической структуры ранних проявлений аутизма. Данные исследования позволяют выделить критерии, способствующие разграничению начальных проявлений РДА.

1. Аутизм. Нарушен зрительный контакт, не фиксирует взгляд на лице человека, избегает взгляда глаза в глаза (смотрит «мимо», «сквозь», неподвижно, испуганно). Нарушение комплекса оживления. Изменяется отношение к родным. Реакция на нового человека выражается в проявлении тревоги, страха, агрессии или игнорировании. Наблюдаются нарушения общения со сверстниками, которые проявляются в пассивном или активном пренебрежении. Изменения отношения к физическому контакту (неприязнь, гиперсензитивность), к словесному обращению. Отмечается как непереносимость одиночества, так и его предпочтение. Характерна необычность излюбленного объекта внимания (яркое пятно, деталь одежды, орнамент обоев и др.); нарушена дифференциация одушевленного и неодушевленного.
2. Страхи. Наблюдаются страхи одиночества, высоты, чужих людей, животных, боязнь темноты, бытовых шумов, яркого и др. Проявляется повышенная склонность к фиксации страхов в объективно неблагоприятной обстановке.
3. «Феномен тождества». Данный феномен заключается в следующем: трудности питания ребенка, приверженность к привычным деталям окружающего, патологические реакции на перемену обстановки.
4. Нарушения чувства самосохранения. Характерным является отсутствие «чувства края», убежать в чащу леса, выскочить на улицу, спрыгнуть с высоты. Отсутствует закрепление отрицательного опыта ожогов, ушибов, защитной агрессии.
5. Стереотипы. Отмечаются двигательные (раскачивая, однообразные повороты), сенсорные (стереотипные зрительные, звуковые ощущения), речевые (эхолалии, фразы-цитаты, стереотипные манипуляции со звуками, словами, фразами), поведенческие (ритуал в соблюдении режима, выборе еды, одежды, маршрута и др.) нарушения.
6. Особенности речи. Наблюдаются нарушения импрессивной и экспрессивной стороны речи. Отсутствует гуление, лепет. Характерно запаздывание или опережение появления первых слов, которые носят эхолалический характер.
7. Особенности познавательной деятельности и интеллекта (отставание, парциальное ускорение, распад).
8. Особенности игры (отсутствие игры, задержка на стадии элементарных манипуляций). Отмечаются игровые аутодиалоги, игры-фантазии со стойким перевоплощением в животных, в неодушевленные предметы.
9. Особенности витальных функций и аффективной сферы (гиповозбудимость, гипervозбудимость).

10. Особенности восприятия (нарушения зрительного, слухового, тактильного, вкусового, обонятельного проприоцептивного восприятия).
11. Особенности моторики (двигательная заторможенность, вялость или расторможенность, возбудимость).
12. Патология влечений (агрессия, самоагрессия).
13. Особенности навыков социального поведения (запаздывание формирования навыков самообслуживания, опрятности).
14. Церебрально-органические знаки (судорожные припадки, компенсированная гидроцефалия, органические дисплазии телосложения, выраженность побочных действий и парадоксальных реакций при применении психофармакологических препаратов).
15. Соматические нарушения (предрасположенность к аллергическим заболеваниям, компонентам при инфекциях, аллергическим реакциям на лекарственные препараты). Симптоматика раннего детского аутизма на самых ранних этапах жизни обладает большим полиформизмом. При постоянстве стержневых аутистических расстройств ряд других проявлений достаточно варьирует по частоте и степени выраженности. Описанные критерии, позволяют разграничить начальные проявления аутизма на варианты, что дает возможность дифференциации самых ранних коррекционных подходов.

I группа – преобладание отрешенности от окружающего: наличие полевого поведения (целенаправленного дрейфа от одного объекта к другому, карабканья по мебели, туловищу взрослого, длительного пассивного созерцания беспредметных объектов; случайных произвольных действий, указывающих на определенное запечатление окружающего и ориентацию в пространстве; ритмической вокализации). Данные проявления позволяют квалифицировать данный вариант аутистического дизонтогенеза как регрессивный. Нозологически здесь речь идет о злокачественно текущей шизофрении.

II группа – преобладание аутистического отвержения окружающего: проявление двигательных, сенсорных, речевых стереотипий, импульсивных движений, однообразие игры с привлечением неигровых предметов, выраженность нарушений чувства самосохранения, «феномен тождества»; многочисленные страхи, отставание в психическом развитии. В первые месяцы жизни наблюдаются нарушения витальных функций, по типу гипервозбудимости; иногда – судорожные припадки. Данный вариант РДА может быть обусловлен как шизофренией, так и органическим поражением центральной нервной системы.

III группа – преобладание аутистического замедления окружающего сверхценными пристрастиями, отвлеченного характера интересами и фантазиями, расторможенностью влечений. Страхи носят бредоподобный характер. В сюжете игры, по отношению к близким и детям проявляется агрессия. Наблюдается слабость эмоциональных привязанностей. На первом году жизни отмечается мышечный гипертонус, напряжение или сопротивление при взятии на руки. Нозологическая квалификация этой группы представляет определенные трудности. Здесь наблюдается как проявление вялотекущей шизофрении, так и аутистическая психопатия (вариант синдрома Аспергера).

IV группа – преобладание сверхтормозимости с окружающим миром. Свойственна ранимость, пугливость. Отмечается пониженный фон настроения, сверхценные страхи, тихая малоподвижная игра, нарастание боязливости и скованности при малейшем изменении привычного стереотипа. Проявляются интересы к природе, музыке. Наблюдается

заторможенность и неуверенность движений .

IV . Особенности диагностической работы детей с аутизмом.

Качественная и своевременная диагностическая работа во многом определяют возможности коррекции проявлений аутизма. Основными требованиями к ее организации являются: – ранее начало (необходимо проводить с первого дня пребывания ребенка в учреждении); – комплексной (включение в работу специалистов разного профиля и родителей, использование разных методов); – динамической (нацеленной не на скорейшее установление окончательного диагноза, а на его планомерное уточнение с учетом особенностей онтогенетического развития ребенка, степени адаптации и коррекционной работы).

Выделяют несколько этапов:

1 этап - ориентировочный. Основные задачи: 1) изучение актуальных проблем ребенка; 2) выдвижение гипотезы о причинах их возникновения; 3) стратегия путей дальнейшей диагностики; 4) конкретизация подходов обеспечения адаптации и первичной коррекции.

Основные методы: 1) биографический – реализуется в ходе изучения документации (психолого-педагогической – если ребенок ранее посещал какие-либо образовательные учреждения или психолого-педагогические консультативные центры; медицинской – представленной родителями или полученной по запросу из учреждений системы здравоохранения) и в ходе бесед с родителями (законными представителями) и близкими родственниками ребенка; 2) наблюдение (в разных ситуациях деятельности ребенка – в период непосредственного обследования тем или иным специалистом, на занятиях, в игре, на прогулке и др.); 3) беседа с ребенком и с родителями. Результат: обобщение первичных сведений о соматическом, нервнопсихическом и психологическом статусе ребенка, условиях семейного воспитания, степени (и потенциальных возможностях) адаптации в детском коллективе, особенностях эмоционально-волевых проявлений, уровне работоспособности, утомляемости, специфике взаимоотношений со взрослыми и сверстниками .

2 этап - углубленной диагностики и определения зоны ближайшего развития ребенка. Основные задачи: 1) исследование процессов развития психических функций (внимания, восприятия, памяти, мышления, речи); 2) анализ особенностей эмоционально-волевой сферы и мотивационной готовности; 3) изучение особенностей личностного развития; 4) исследование объема и характера знаний, умений и навыков соотносительно с возрастом и особенностями ребенка; 5) контроль жилищно-бытовых условий, семейных взаимоотношений и стиля семейного воспитания.

Основные методы: 1) констатирующий педагогический эксперимент; 2) экспериментально-психологический метод, реализуемый посредством использования стандартизированных психологических методик, опросников и анкет для родителей и др. В процессе исследования психических функций отмечаются особенности понимания и удержания инструкции, способность доводить начатое задание до конца, а также характеристика деятельности ребенка: стойкость интереса, целенаправленность, сосредоточенность, истощаемость, работоспособность, умение использовать помощь, реакция на результат. Результат: анализ и обобщение полученных результатов позволяет оформить психологическое, педагогическое, логопедическое и медицинское заключения, представляемые на психолого-медико-педагогический консилиум с целью всестороннего анализа, выработки единой стратегии работы с ребенком и ее согласования с родителями; разработка коррекционных программ, схем сопровождения, индивидуальных образовательных маршрутов.

3 этап - динамической диагностики.

Основные задачи: – постановка точного диагноза; – определение конкретности в направлении индивидуального образовательного маршрута; – анализ и изучение путей коррекции развивающих программ.

Методы: – формирующий педагогический эксперимент, – указанные выше с учетом необходимости. Результат: определение результата оптимизации в индивидуальном подходе к обучению, анализ сфер воспитания и коррекции ребенка с аутизмом.

4 этап - катamnестического исследования Основной задачей являются оценки степеней адаптированности детей в условиях, предъявляемых экстернальностью ситуации.

Метод: катamnез. Содержание, форма и сроки катamnестического исследования могут варьироваться в каждом конкретном случае. Вариант (для ребенка, перешедшего в основную школу): 1. Фамилия, имя ребенка. 2. Возраст на момент сбора катamnеза. 3. Характер адаптации в новых образовательных условиях, по мнению родителей, педагогов, разных специалистов учреждения, в которое ребенок переведен. 4. Успеваемость. 5. Предпочтения в учебных предметах. 6. Увлечения. 7. Применяемые методы медицинского воздействия. 8. Особенности общения и социального взаимодействия в семье и школе. Результат: оценка эффективности деятельности службы психологопедагогического сопровождения. В практической деятельности выделяется три степени социальной адаптации по данным катamnеза: а) ребенок социально адаптирован в школе, не испытывает особых затруднений в общении и учебной деятельности; б) испытывает трудности в общении, но успешно их преодолевает, нет социальной дезадаптации; в) испытывает трудности в учебной деятельности и социальном взаимодействии, нуждается в психолого-педагогическом сопровождении .

V. Дифференциальная диагностика раннего детского аутизма.

Дифференциальная диагностика РДА представляет определенные трудности, так как данный вид нарушения имеет много общего с другими заболеваниями. Ранний детский аутизм следует отграничивать от невропатии, умственной отсталости, нарушений психического развития при поражениях мозга, глухоты, детского церебрального паралича. У детей с невропатией пониженный физический, моторный и психический тонус. У них отмечается повышенная чувствительность к оценке их поведения; они боязливы, плохо переносят смену обстановки. Эти симптомы схожи с поведением аутичных детей. При невропатии может наблюдаться смена настроения: ребенок капризничает, вялый, проявляется апатия. Проявление данных симптомов проявляется в процессе нарушений сна, пищеварения, пребывания ребенка в душном помещении или на жаре. У детей с невропатией нарушаются механизмы сосания, глотания, это обусловлено повышенной рефлекторной возбудимостью . Детям с невропатией присущи такие двигательные стереотипы, как тики, которые качественно отличаются от странных движений при РДА. На контакт дети с невропатией идут охотно, если от взрослых или их сверстников не исходит опасность или агрессия. Их страхи хотя и несколько преувеличены, но всегда адекватны и актуальны для определенного момента. Нередко дети отрицательно реагируют на какую-либо перемену обстановки, но эта реакция. Если ситуация меняется на более комфортную, дети с невропатией воспринимают ее положительно. В игре дети с невропатией, в отличие от детей с РДА, охотно подражают другим. Их речь внятная, отсутствуют аграмматизмы, эхолалия. Дети с невропатией охотно отзываются на ласку. Детей с РДА следует отличать от умственно отсталых детей. За умственную отсталость при РДА может приниматься отсутствие реакции на мать, на людей вообще, позже – отсутствие речи, навыков самообслуживания, игры. Необходимо учитывать, что у умственно отсталых детей имеется зрительный контакт, потребность в еде, тепле. У этих детей наблюдается адинамия

или двигательная расторможенность. У детей с умственной отсталостью меньше нарушены контакты, они испытывают адекватный страх перед темнотой, собакой и т.д. При умственной отсталости двигательная сфера развивается раньше, чем интеллектуальная, а при РДА интеллектуальные возможности ребенка часто опережают созревание моторной сферы. Иногда даже по одним только внешним признакам можно отличить умственно отсталого ребенка от детей с РДА. Дети с умственной отсталостью, как правило, имеют органические дисплазии туловища и головы, а дети с РДА – тонкие черты лица и общий астенический облик. РДА следует дифференцировать с психическими нарушениями на почве органических поражений головного мозга. В последнем случае наблюдается психомоторная возбудимость, неустойчивость внимания, настроения, иногда агрессивность. Эти явления могут присутствовать и у детей с РДА. Но у детей с поражением центральной – нервной системы нет самого аутизма. Им, наоборот, присуща назойливость, навязчивость. Явления возбудимости нередко сменяются гиподинамией. У таких детей слабая память, психическая истощаемость. В речи у детей с органическим поражением центральной нервной системы нет неологизмов, манерности интонации, явлений эхолалии. Если ребенок с РДА не произносит слова, не выполняет словесных инструкций, как будто не понимает речь, то возникает вопрос отграничения РДА от речевых патологий – алалии или дизартрии. Главным признаком истинных речевых нарушений является то, что дети привлекают к себе внимание с помощью жестов, мимики, напряженно смотрят в лицо собеседника, издают различные возгласы. У детей с РДА такого не наблюдается. У них, в отличие от детей с речевыми нарушениями, присутствуют явления эхолалии и своеобразная интонация. Иногда необходимо дифференцировать РДА и глухоту. В первые годы жизни ребенок с РДА может производить впечатление глухого, так как он не отзывается, когда его зовут, и не оборачивается на источник звука. В этих случаях необходимо провести аудиометрию и полагаться на ее результаты. Существуют признаки, которые свойственны детям с РДА: в значимой ситуации такие дети могут услышать даже самый тихий шепот, плакать и возбуждаться при громких пугающих звуках. Глухие дети ищут глазами губы собеседника, чтобы понять его речь, а детям с РДА это несвойственно. На ранних этапах развития нужно отличать детей с РДА от детей с детским церебральным параличом (ДЦП). В клинической картине РДА присутствуют двигательные расстройства, а при ДЦП имеют место различные аутистические проявления. Двигательные расстройства в обоих этих случаях проявляются в нарушениях тонуса, недоразвитии синхронности движений рук и ног при ходьбе, нарушениях мимических движений, которые близки к речи. При ДЦП для речи ребенка характерны дизартрические нарушения, так как нарушен сам артикуляционный аппарат, а при РДА дети могут имитировать невнятность речи в результате отсутствия у них коммуникации. При аффективно значимых ситуациях дети с РДА говорят четко и внятно. Детям с ДЦП свойственны нарушения звукопроизношения, сочетание их с нарушениями глотания и дыхания. Дети с РДА склонны к неологизмам, различиям в речи. У детей с РДА и ДЦП имеются нарушения в пространственной ориентировке. Дети с РДА страдают недостаточной произвольностью внимания, страхом перед окружающим. У детей с ДЦП имеются нарушения пространственногогнозиса и двигательные расстройства: детям трудно повернуть голову, у них ограничено поле зрения. У детей с ДЦП из-за ограниченных двигательных функций при игре обычно страдает ее техническая сторона. Им присущи монотонность и инертность, отсутствие выдумки и самостоятельности, т.к. у таких детей наблюдается органическая задержка психического развития. У детей с РДА уровень игры полностью зависит от ее значимости.

Детям обеих групп свойственны неврозоподобные и невротические состояния. Обычно дети с ДЦП боятся своей физической неполноценности, а детей с РДА страшит все новое, любая перемена обстановки. Детям с этими заболеваниями присущ комплекс неполноценности. Но для детей с ДЦП он выражается в физической слабости, а для детей с РДА – обычно в психической. Проявления непосредственно аутизма наблюдаются при ДЦП как вторичный

признак и как компенсация ухода от объективных трудностей в свой мир. Характерное раннее формирование речи у детей с РДА несвойственно детям с ДЦП. Формирование моторной сферы запаздывает и у тех и у других. Особенно трудно дифференцировать эти два заболевания, если ДЦП имеет легкую форму.

VI. Используемая и рекомендуемая литература.

1. Астапов, В.М. Коррекционная педагогика с основами нейро- и патопсихологии [Электронный ресурс] / В.М. Астапов. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 176 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233327>
2. Иванов, Е.С. Детский аутизм: диагностика и коррекция / Е.С. Иванов, Л.Н. Демьянчук, Р.В. Демьянчук. – СПб.: «Дидактика плюс», 2014. – 80 с.
3. Карасева, Е.Г. Инклюзивное обучение и воспитание детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] / Е.Г. Карасева. – М.: Русское слово, 2018. – 65 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486293>
4. Лайшева, О.А. Ранний детский аутизм: пути реабилитации [Электронный ресурс] / О.А. Лайшева, В.Е. Житловский, А.В. Корочкин, М.В. Лобачева. – М.: Спорт, 2017. – 109 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471234>
5. Максимова, Е.В. Уровни общения: причины возникновения раннего детского аутизма и его коррекция на основе теории Н.А. Бернштейна [Электронный ресурс] / Е.В. Максимова. – М.: Диалог-МИФИ, 2015. – 288 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447655>
6. Морозова, С.С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах / С.С. Морозова. – М.: Владос, 2014. – 176 с.
7. Рудик, О.С. Коррекционная работа с аутичным ребенком / О.С. Рудик. – М.: Владос, 2015. – 189 с.
8. Рудик, О.С. Как помочь аутичному ребенку [Электронный ресурс] / О.С. Рудик. – М.: Владос, 2014. – 208 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429796>
9. Староверова, М.С. Психолого-педагогическое сопровождение детей с расстройствами эмоционально-волевой сферы: практические материалы для психологов и родителей / М.С. Староверова, О.И. Кузнецова. – М.: Владос, 2013. – 144 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234877>
10. Фалевич, Е.Ю. Педагогическая работа с детьми с особенностями психофизического развития [Электронный ресурс] / Е.Ю. Фалевич, Т.С. Капелевич. – Минск: РИПО, 2015. – 64 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485921>
11. Хаустов, А.В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с расстройствами аутистического спектра / А.В. Хаустов, П.Л. Богорад, О.В. Загуменная и др. – М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. – 125

«Использование опорных конспектов на уроках физики»

Применение опорных конспектов дает возможность педагогу в понятном и доступном виде преподнести рассматриваемый материал.

Опорный конспект по физике — это упрощённое схематичное представление темы, содержащее расположенные особым образом правила, формулы, определения, графики, обозначения единиц измерения и различные термины.

Понятие «опорный конспект» впервые использовал в методике преподавания педагог-новатор В.Ф. Шаталов. Он впервые стал применять и дал теоретическое обоснование ассоциативным конспектам.

Опорный конспект – это система сигналов в виде краткой условной записи. Кроме единиц информации и различных связей между ними, в опорный конспект обязательно вводятся знаки, которые напоминают о примерах, опытах, используемых для конкретизации теоретического материала.

Очень значимым признаком опорного конспекта имеет его внешний вид. Сегодняшние компьютерные возможности и различные редакторы позволяют успешно реализовать эту задачу.

При составлении опорного конспекта необходимо обратить внимание на его:

- Структурность;
- Последовательность;
- Лаконичность;
- Ассоциативность;
- Доступность;
- Наглядность;
- Эстетичность.

В опорных конспектах необходимо использовать принципы последовательности и системности. Смысл опорного конспекта как средства обучения в том, что он через зрительно формируемые образы, знаки и другие изобразительные средства вызывает из памяти учеников необходимые ассоциации, опорные знания, помогает достаточно компактно упорядочить систему некоторого блока содержания, способствует пониманию его логического построения и тем самым способствует усвоению. Следует отметить, что опорный конспект – это не полное отражение всего учебного материала, а лишь способ выделить основное, обратить внимание школьников на основные факты. Обычно опорный конспект новой темы демонстрируется школьникам в самом начале урока. Далее при изложении нового материала школьники фиксируют информацию в тетрадях, записывая её с помощью символов опорного конспекта. Педагог, обращая внимание учеников, раскрывает содержание конспекта, последовательно перемещаясь от пункта к пункту. Важно сказать о значении опорных конспектов для «отстающих» учеников. Конспект становится для них опорой, помогая вспомнить и воспроизвести материал темы. Обучение с применением опорных конспектов развивает память, логическое мышление, способность к анализу, монологическую речь, раскрывает

творческий потенциал, индивидуальные способности учащихся. И вообще помогает учащимся строить логическое выступление. Зрительное восприятие опорных конспектов, воспроизведение их в тетрадях учащимися, устный рассказ по ним развивают все виды памяти школьников.

Создание опорных конспектов нелегкий труд для учителя. Ему необходимо не только осмыслить, затем структурировать, интегрировать, обобщить учебный материал, но и творчески подойти к оформлению самого конспекта. Также задача учителя сводится к тому, чтобы научить школьников работать с опорным конспектом. Для этого целесообразно предложить следующий алгоритм действий:

- 1). Вспомни объяснение учителя, используя конспект.
- 2). Раскрась его цветными карандашами, фломастерами.
- 3). Прочти материал в учебнике.
- 4). Перескажи материал учебника с помощью конспекта.
- 5). Расскажи материал без конспекта.

При применении в ответе опорных материалов, у детей отпадает необходимость в одновременном выполнении нескольких операций: удерживать в памяти план ответа, вести рассказ и мысленно обрабатывать материал, спокойно вести диалог, быть уверенным в себе и т.д. Упрощается оперирование новыми терминами, возникает чувство уверенности в успехе и любознательности, появляется возможность проявить свои творческие способности и индивидуальность. Учебный успех усиливает положительную мотивацию и открывает дорогу к творчеству.

Подача информации при работе с опорным конспектом осуществляется таким образом, чтобы использовать все возможности визуального эффекта при получении знаний учащихся. Сочетание и расположение текста, формул, схем, рисунков, графиков позволяет наилучшим образом выделить и подчеркнуть главное в изучаемой теме. Опорный конспект помогает лучше разобраться в новом трудном материале урока и успешно выступить на следующем уроке. Таким образом, методика преподавания физики с использованием опорного конспекта дает возможность всем учащимся, независимо от их индивидуальных способностей, почувствовать себя самостоятельными, уверенными в себе, активными, способными людьми, испытывающими радость от успеха в учении. Я думаю, что это самое главное для учителя, когда его ученики любят его предмет и не боятся идти к нему на урок.

Использование такого методического приема дают возможность рационально распределить время на уроке, уменьшить его затрату на подготовку домашнего задания, увеличить работоспособность и результативность труда учителя и учащихся, создать условия для раскрытия творческих способностей и талантов учащихся, что способствует более глубокому изучению теоретического материала и развитию речи учащихся. При использовании этого метода очень важное значение имеет создание благоприятного психологического климата на уроке.

Методическая разработка учебного занятия на тему:

«Закрепление правил дорожного движения средствами хореографии.

Разучивание танцевального этюда для дошкольников»

Разработала:

Булыгина Ольга Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Современная жизнь наполнена движением и темпом, поэтому улица всегда «полна неожиданностей». Дети активны, они любознательны и любопытны, им трудно устоять на месте. Однако на улице, прежде всего, детям нужно быть очень осторожными, чтобы не стать жертвами дорожно-транспортных происшествий. А как это сделать? Быть внимательными и осторожными на улицах города детей должны научить родители и педагоги дошкольного образования.

Но всё же малышам не так просто выучить сложные правила дорожного движения, понять их, да еще и пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни. Для дошкольного возраста разработано множество мероприятий в форме игровых занятий, бесед, спектаклей, познавательных прогулок, викторин, конкурсов и т.д. Я же решила воспользоваться средствами хореографии для решения этой задачи, так как старшие дошкольники отличаются достаточной двигательной активностью, обладают неплохим запасом двигательных умений и навыков. Этот возраст является сензитивным периодом для занятий хореографией. Ведущим видом деятельности старшего дошкольника является сюжетно-ролевая игра, игровое творчество, где отражаются представления детей об окружающем мире, взаимоотношениях и профессиональных обязанностях людей. Ребёнок легко воспринимает то, что можно ярко представить и эмоционально пережить.

Мой методический материал рекомендован для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования.

Аннотация

Возраст учащихся: материал предназначен для детей старшего дошкольного возраста и для первоклассников;

Тип занятия: групповое;

Форма занятия: основной этап занятия-игры с элементами танцевально-игрового творчества и познавательной деятельности;

Цель занятия: Создать условия для закрепления учащимися правил дорожного движения средствами хореографии, воспитать в детях грамотных пешеходов в процессе разучивания танцевального этюда.

Задачи:

1. Обучающие:

- расширить знания у детей о правилах поведения пешеходов и водителей в условиях улицы;
- обучать знаниям различия сигналов светофора;
- активизировать понятийный словарь терминов (одностороннее и двустороннее движение,

2. Развивающие:

- развивать и поддерживать интерес к творческой познавательной деятельности; к изучению правил дорожного движения посредством танцевально-игрового творчества;
- закреплять навыки правильной осанки и музыкально-ритмической координации на основном этапе занятия;
- развивать интеллектуальные способности учащихся;

3. Воспитывающие:

- сформировать навык сознательного отношения к соблюдению правил безопасного движения;
- подготовить детей к правильным действиям в сложившейся ситуации на дороге;
- способствовать развитию положительных эмоций у детей.

Методы активизации учащихся:

Педагогические:

- 1.Словесные.
- 2.Наглядные.
3. Наблюдение.
4. Игровые.
5. Диалог.
6. Эмоционального воздействия (рефлексия);
7. Моделирование ситуации.
- 8.Самоконтроль и саморегулирование.
- 9.Мотивационные.

Хореографические:

1. Показ личный:

является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку.

2. Зеркальный:

применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения.

3. Показ при помощи ученика:

возможен тогда, когда ученики уже имеют определенные навыки и умения, и могут использовать свои знания. Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.

Оборудование:

Компьютер, мультимедиа, импровизированная дорога

Подготовка:

Педагог вместе с учащимися изображают импровизированную дорогу с «двусторонним движением»: наклеивается лента малярного скотча - это будет разделительная полоса; посередине прикрепляются белые полосы бумаги - это «пешеходный переход»! Все очень быстро и просто, а главное, интересно!

Также необходимо заранее подготовить нарезку музыкальных фрагментов.

Основной этап занятия (после организационного, мотивационного разминочного этапов занятия):

Танцевально-игровое творчество: придаёт воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, а также, познавательного материала, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка

Педагог:

- Сейчас мы с вами потанцуем, поиграем и что-то новое узнаем одновременно!!! Скажите, вы уже умеете переходить дорогу самостоятельно? (ответы)

- Отлично! А вы знаете, как называются правила, по которым мы переходим дорогу? (ответы)

- Правильно! Правила дорожного движения! Где же мы можем переходить дорогу? (ответы)

- Правильно, по надземному или подземному пешеходному переходу, а также по зелёному — разрешающему — сигналу светофора. Но прежде, чем вы начнёте переходить дорогу, необходимо определить, какое на ней движение транспорта — одностороннее или двустороннее.

1.Односторонне или двустороннее?

Мы попробуем это узнать необычным способом! Способом образных упражнений в танце!

Сейчас мы превратимся в **«Водителей»** и разучим одно простое движение!

Описание движения:

Вначале заводим моторы: руки в кулачках, выполняем перед собой «вертушку» на музыкальное вступление.

Руки в кулачках остаются перед собой, локти в стороны – мы за рулём! Чуть присев, на «раз» - шаг на подушке правой ноги, одновременно опустить правое плечо. На «два» - шаг на подушке левой ноги, прокручиваясь с небольшим разворотом на подушке правой ноги (на пятки не встаём), одновременно опустить левое плечо и т.д., повторяя шаги.

Встаём в пары и двигаемся все друг за другом в одном направлении!

Поехали!

Фонограмма: песня «Автомобили» в исполнении группы «Весёлые ребята» (используем припев)

Педагог:

- Дети, когда транспорт движется в одном направлении, что мы сейчас продемонстрировали, это называется **односторонним движением!**

Теперь группа делится на две подгруппы по парам, располагаясь с противоположных сторон начала движения. **«Водители»** едут навстречу друг другу, только с разных сторон от разделительной полосы (тем же движением). И не торопитесь!!! Какую вы пословицу знаете на эту тему?

- Правильно: «Тише едешь, дальше будешь! **Поехали!**»

Педагог:

- Когда транспорт движется навстречу друг другу в разных направлениях, такое движение транспорта называется **двусторонним или встречным!** (показывает карточку со знаком)



2. Поём вместе!

Педагог:

-Теперь нам необходимо перейти дорогу с двусторонним движением! Что мы сначала должны сделать? Дети отвечают на вопросы (сначала посмотреть налево, дойти до разделительной полосы и посмотреть направо).

- А теперь, давайте эти правила дорожного движения пропойём вместе с мультиком (текст песни детям знаком): мульт-песенка на экране.

Дорогу так перехожу:

Сначала влево погляжу,
А если нет машины,
Дойду до середины.
Потом смотрю внимательно
Направо обязательно,
А если нет движения,
Шагаю без сомнения!
Дорога – не тропинка,
Дорога – не канава!
Сперва смотрю налево,
потом смотрю направо!
Налево гляди,
направо гляди,
И если машины пропускают – иди!
Педагог:

- Переходим дорогу только на зелёный свет!

3.Танцуем вместе!

Подборка музыки может быть разной.

Образный этюд «Водители и пешеходы»

Педагог:

- Ребята, участниками дорожного движения являются и водители и пешеходы! Поэтому одна группа детей у нас **«Водители»**, а другая – **«Пешеходы»**.

Выходит «Светофор» и показывает «Пешеходам» кружок красного цвета.

Педагог:

- Движение пешеходов на красный свет запрещено!

Фонограмма: вначале «Звуки авто», затем припев песни «Автомобили» (8 тактов справа налево и 8- слева направо):

«Водители» (движение выучили ранее, см. выше): «едут» по дороге с двусторонним

движением.

Фонограмма песни «Зелёный свет» (1-я часть куплета 4 такта):

«**Водители**» останавливаются, танцует «**Светофор**» (выбрать ребёнка).

Описание движений:

- движение «козлик»: прыжки с ноги на ногу с высоким подъёмом колен;
- «вперёд-назад»: в небольшом наклоне верхней части корпуса шаг с пятки правой ноги вперёд, шаг с пятки левой ноги вперёд в широкую 2 позицию ног (на ширину плеч), вернуться назад в 6 позицию ног (собрать носки и пятки вместе) сначала правая нога делает шаг назад, затем – левая нога.

Комбинация движений «Светофора»:

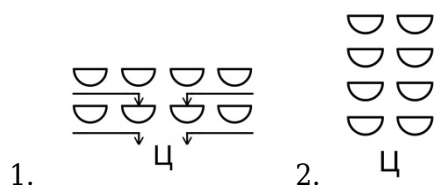
- 4 «козлика» в 4 точки зала по 4 раза в каждую точку, руки в кулачках выполняют движение «паровозик»;
- 2 раза движение «вперёд-назад», руки спрятаны за спиной, локти обхватить;
- руки сложить перед собой в «полочку»;
- комбинация повторяется, но при повторе «козлик» выполняется по 4 раза вперёд и назад;

«**Светофор**» отходит в сторону и поднимает кружок желтого цвета – «Загорается жёлтый свет. Внимание, осторожно!». «Пешеходы» готовятся к переходу дороги!

Фонограмма песни «Пусть бегут неуклюже»

Вступление:

«**Пешеходы**» подходят к пешеходному переходу танцевальным шагом в парах с разных сторон (Ц – центр):



«**Светофор**» поднимает кружок зелёного цвета «Движение пешеходов разрешено!»

«1-2»: руки на поясе, ноги в 6-й позиции, выпрямлены в коленях; наклон вперед, голову повернуть налево в точку плеча (спина прямая), выпрямиться;

«3-4»: повторить «1-2», но голову повернуть направо;

До конца куплета: «маршем» двигаемся до середины «дороги», высоко поднимая колени, оттянув носки;

Припев: повторить движения на «1-2 и на «3-4», но сначала голову повернуть направо, затем

налево.

До конца припева: двигаемся «маршем» оставшуюся часть «дороги».

«Светофор» поднимает красный кружок: движение транспорта разрешено! **«Водители»** снова начинают движение (припев песни «Автомобили»).

После исполнения этюда рекомендую поменяться ролями **«Водителей»**, **«Пешеходов»**, **«Светофора»** и повторить этюд.

В заключительном этапе занятия рекомендую игру «Тише едешь – дальше будешь!». Ведущий – **«Светофор»**, группа также делится на **«водителей»** и **«пешеходов»**. Во время команды: «Тише едешь – дальше будешь!» **«Светофор»** показывает либо красный кружок, либо зелёный, тем самым двигается по очереди одна из команд. Как только ведущий повернётся – дети замирают на своих местах, **«Светофор»** проверяет осанку. Если осанка неправильная, игрок уходит на исходную позицию игры.

Введение.

В представлении поэтов Серебряного века Бальмонт сохранился как создатель таких художественных ценностей, которым обеспечена долгая жизнь. На протяжении всего творческого пути Бальмонт по сути оставался символистом, в то же время стиль его эволюционировал в сторону поиска более простых поэтических средств.

О Бальмонте, необычайно расширившем возможности поэтической речи, есть все основания говорить: он одним из первых заложил основы языка поэзии XX века.

Александр Блок писал о нем как о «поэте с утренней душой», носителе светлого, «весеннего» начала в жизни, именно с ним связывал обновление русской поэзии и, несмотря на иные резкие суждения в его адрес, заключал: «Поэт бесценный». Для Марины Цветаевой Бальмонт являлся идеальным выражением самого понятия — Поэт: «На каждом бальмонтовском жесте, слове — клеймо — печать — звезда — поэта». Осип Мандельштам писал о «серафической поэтике» Бальмонта. Николай Гумилёв, начавший с подражания Бальмонту, а затем, в пору утверждения акмеизма, не раз высказываясь о нем скептически, всё же заключал: «Вечная тревожная загадка для нас К. Д. Бальмонт». Гумилёв писал, что к вождям новой школы в поэзии в первую очередь следует отнести Бальмонта: у него «так пленительны... ритмы, так неожиданны выражения, что невольно хочется с него начать очерк новой русской поэзии».

Свидетельством огромного уважения к Бальмонту-поэту и понимания его значения для русской поэзии являются многочисленные стихотворные послания, посвященные ему: их писали Валерий Брюсов, Мирра Лохвицкая, Вячеслав Иванов, Максимилиан Волошин, Сергей Городецкий, Игорь Северянин, Марина Цветаева, Илья Эренбург, другие поэты. Влияние его творчества испытали на себе не только символисты, но и поэты разных литературных течений рубежа 1910-1920-х годов: акмеисты, футуристы, имажинисты, пролеткультовцы.

Самая звездная его книга «Будем как Солнце» (1903) выразила единение человеческой души с Космосом, с Вечностью и звучала как призыв к жизни радостной, светлой, красивой. Образ солнца стал сквозным в творчестве Бальмонта, наполняясь философско-этическим содержанием и утверждением в мире света, добра, любви. Не случайно, исходя из сути поэзии Бальмонта, его называли «солнечный гений».

(«Аромат солнца»), — ощутимый во многих стихотворениях, достигнет затем особой насыщенности в книге «Будем как Солнце» и пройдет через всё творчество поэта.

Актуальность темы.

Повышенный интерес к образу солнца был приметой времени. На рубеже веков солнечная тема привлекла А. Белого («Золото в лазури», 1904), М. Горького («Дети солнца», 1905), В. Иванов, («Солнце-сердце») 1905-1907), М. Матюшина и А. Крученых («Победа над Солнцем», 1913) и др. Константин Дмитриевич Бальмонт наиболее ярко выражает образ Солнца, я выбрала эту тему, чтобы раскрыть его особенности образа Солнца.

Предметом изучения является сборник Бальмонта «Будем как Солнце».

Целью курсовой работы является рассмотрение образа Солнца в лирике Константина Дмитриевича Бальмонта. Исходя из указанной цели, можно выделить задачи, поставленные в курсовой работе:

1. Определить архетип Солнца в лирике Бальмонта.
2. На основе анализа сборника «Будем как Солнце» К.Д. Бальмонта, проследить эволюцию образа Солнца.
3. Определить особенности образа Солнца в лирике Бальмонта.

Глава 1. Архетип Солнца в творчестве К.Д. Бальмонта.

Раскрываются солярные первоисточки творчества К.Бальмонта и важнейшие аспекты солнечного понимания вещей в его творчестве: солнечная мудрость всеединства, детское таинство мировой евхаристии и связь образов ребёнка и цветка с евангельским христианством.

У каждого поэта есть свой основополагающий архетипический прасимвол: снежная стихия у А.Блока, земля у С.Есенина, ночь у Ф.Тютчева, дождь и гроза у Б.Пастернака. У Бальмонта с его заветом «Будем как солнце», называвшего себя «пламенником» («Сонеты солнца, мёда и луны») и «солнечником» («Светослужение»), – это прежде всего образ солнца, солнечной силы, солнечного пути. А. Ханзен-Лёве¹, описывая систему поэтических мотивов русского символизма, выявляет в нём две тенденции: лунный мир эстетизма и вместе с ним – раздвоение, холод, пустота, декаданс и солярный мир панэстетизма – поиск синтеза всех полярностей, огонь, луч, тепло, жизнь, озарение, полнота мира. Бальмонт, бесспорно, является самым солярным поэтом Серебряного века. В этом солнечном качестве, заключалась необычность его поэзии для современников, о чём немало писали, особенно после 1917 г. Так, С.Н. Дурылин⁰ в дневнике 1930 – 1931 гг. записывает: «Бальмонт весь соткан из яркого искусственного шёлка», противопоставляя его «многострадальному» Блоку. Для эпохи, провозгласившей «победу над солнцем» (название футуристической оперы 1913 г.), лучшим символом которой стал «Чёрный квадрат» К. Малевича, солярная поэзия Бальмонта казалась – слишком искусственной. И сам поэт в своём «четверогласии стихий» всегда подчёркивал доминанту солнечного начала.

В автобиографическом романе «Под новым серпом» он вспоминает своё вхождение в русскую поэзию: «В последнее десятилетие изношенного века... ослепительно-звонко и освобождающее-свежо, зазвучал молодой голос, Георгия Гиреева, юного поэта, нашедшего в глубине своей хотящей души... новый зазывчивый стих, поющий о смелости, о воле, о счастье, пронизанный солнцем..., победный стих», стремящийся «в час мирового причастия души... постичь в безграничном разнообразии связующее единое» Открывшийся поэту путь Солнца приобщал к мировому целому, что стало проблематичным для человека европейской культуры. Себя Бальмонт ощущал поэтом радости и жизни. В книге очерков о Мексике «Змеиные цветы» (1910) Бальмонт писал: «Я – весенний солнечный луч..., нежный лютик..., смешинка на лице ребёнка».⁰ Все смыслы и образы поэзии Бальмонта сходятся к его солярному первоисточку. Рассмотрим важнейшие аспекты солнечного понимания вещей, в творчестве Бальмонта. Солнечный человек – это изначальный человек с его цельностью и причастностью первозданным стихиям. Потому поэта так влекли страны солнцепоклонников – Египет, Мексика, Индия, Япония, которым он посвятил не только стихи, но и книги путевых очерков, а также культура майя. В книге «Край Озириса» (1914) он с любовью пересказывал египетские мифологические предания и переводил древнеегипетскую лирику, в «Змеиных цветах» (1910) – космогонию майя, священную книгу «Пополь- Вух».

Рубеж XIX – XX вв. – время рождения культурной антропологии, мощного интереса к древним

культу-рам в их своеобразии. И к этому процессу в нашей литературо-центричной культуре причастны прежде всего поэты и художники Серебряного века: К. Бальмонт, М. Волошин, Н. Рерих. Новых сил в обращении к солнечной древности искал и Бальмонт, писавший в путевых заметках из Мексики: «Я сам чувствую в себе неиссякаемую юность... Я становлюсь веселей и светлей с каждым шагом».⁰ Современному человеку, «мелкому и суетному», Бальмонт противопоставляет человека первобытного, «себя ощущавшего в ритме Вселенной», стремившегося «коснуться вечного, коснуться божеского». Древние люди – «дети Солнца» «В какую страну ни пойдешь, услышишь хвалы Солнцу... Говоря о Солнце, становишься певучим и светлым» Сохраняя эту древнюю солнечную силу, поэзия Бальмонта обретает так свойственную ей певучесть и музыкальность. В обращении к древнему солярному культу поэт постигал солнечную мудрость всеединства. В солярном культе земля и небо неразлучны. Не даром народы-солнцепоклонники строили пирамиды – это «огненная молитва, устремлённая к Небу» И Бальмонт всю жизнь искал мост между землей и небом, известный древнему человеку. Солнце – творящее начало, строящее из хаоса гармонию. Солнце – «гений превращений» Как существо совершенное, солнечный бог – андрогин. Наряду с мужскими ликами у него есть и женские – заря и луна. Солнце умирает каждый день и каждый день воскресает, подтверждая египетскую мысль о бессмертии и веру в жизнь бесконечную. Солнечная творящая сила порождает бальмонтовский культ красоты и расширяющийся вселенский круг любви. «Солнце говорит – утром, пробуждением, бабочкой, птичкой, зверем, травинкой... – всё вижу, всё слышу, всё люблю, ко всему прикипаю, я, творимый творец творящего творения» Потому в бальмонтовской поэзии с её чувством цельности мира, певучести и живописности каждой части в гармонии целого так важен образ солнечных нитей, солнечной пряжи – мировой ткани, что и порождает итоговые бальмонтовские «Сонеты солнца, мёда и луны»: Склонившись, китаянка молодая Любовно ткёт узорчатый ковёр. На нём Земли и Неба разговор... Самым зримым воплощением этого разговора Земли и Неба в поэзии Бальмонта является образ цветка. Само солнце для Бальмонта может быть уподоблено огромному небесному цветку, который может быть и красным, и золотым, и голубым. Сидеть века и пить душистый чай. Когда передо мною китаянка, Весь мир вокруг – один цветочный рай. И свою поэзию поэт уподоблял золотым и серебряным коврам.

Солнечная сила порождает многоцветие бальмонтовской поэзии, воплощая в себе, все её главные яркие краски: огненное начало, золото и даже голубой. В «Голубом сне» поэта, сочетающем небо с землёй, голубизна земных цветов – незабудок, васильков, цветущего льна, переливаясь в голубизну волны, течёт в небесную лазурь, и по небу плывёт голубое солнце. «Поэт открыт душою миру, а мир наш – солнечный..., каждый миг создаётся солнечная пряжа», связующая безграничное разнообразие мира в единое целое. Солнечные нити, солнечная пряжа – это и есть пронизанность мира красотой и любовью.

Радостное чувство бытия переполняет бальмонтовскую поэзию. И этот онтологизм роднит его с подобным ощущением сквозной ткани существования в поэзии Б.Пастернака (только ткущейся прежде всего дождевыми нитями), а «мёд веков» – с ещё более густой медвяностью поэзии Вяч. Иванова.

Солнечная мудрость всеединства пронизывает поэзию Бальмонта. Лирический герой поэзии Бальмонта черпает свою солнечную силу не только в детстве человечества, но и в собственном детстве. Не случайно у Бальмонта так много стихов, обращённых к детям. Как и психология того времени, поэт соединяет онто- и филогенез. Он на всю жизнь остаётся верен своей первой любви.

Таинство мировой евхаристии открывало Бальмонту мир просветлённым и преображённым. Солнце – символ божественного света. Христианский космизм определяет творчество

Бальмонта. Чувство софийности, храмовости мира определяет светлый строй поэзии Бальмонта. «Поэт – цветок» для Бальмонта отражение солнечной силы. Столь любимые Бальмонтом образы ребёнка и цветка вели его к евангельскому христианству, к размышлениям о котором он не однажды возвращался в путевых заметках и статьях. «Евангельская повесть, напоённая словами любви и нежным духом полевых лилий» – одна из самых любимых книг Бальмонта наряду с Ведами и Авестой.

Бальмонт критиковал свою «тусклую, раздробленную и некрасивую современность», уносясь вольной птицей в иные времена, в иные страны. Он критиковал европейскую мысль о «единичности жизни и не связанности человеческой судьбы с Мировым Узором». Осмысляя наследие древних культур, прежде всего восхищаясь индийским умом, постигшим «связь бесконечно-малого с «Бесконечно-Великим», Бальмонт верил в путь Солнца. Перед красотой и под лучом любви в человеке просыпается высшее, божественное начало. Эти высшие мгновения не раз переживал и Бальмонт в своём приобщении к мировому целому. Перспектива человека уходит в бесконечность. В солнечном человеке Бальмонта осуществляется соловьёвская идея Богочеловечества. Мировая воля, по мысли Бальмонта, дала нам два взаимодополняющие образца высочайшей правды, предельного человеческого совершенства, достигающего Божественности. Голгофу Христа и мирную кончину Будды, распятие и благовестие радости и гармонии с миром. Жизнь и творчество поэта-солнечника всегда были обращены к этим образцам.

Глава II. Эволюция образа Солнца в лирике Бальмонта.

2.1 Сборник «Будем как солнце»

Сборник «Будем как Солнце», по замыслу поэта, должен был прозвучать как призыв к жизни. Для понимания этого сборника существенно следующее признание поэта: «Огонь, Вода, Земля и Воздух – четыре царственные Стихии, с которыми неизменно живет моя душа в родственном и тайном соприкосновении... Огонь – всеобъемлющая тройственная стихия, пламя, свет и теплота, тройственная и седьмеричная стихия, самая красивая из всех. Вода – стихия ласки и влюбленности, глубина завлекающая, ее голос – влажный поцелуй.

Композиция книги «Будем как Солнце» была довольно четко продумана Бальмонтом. В ее основу заложено «магическое» число семь — книга имеет семь разделов, — воплощающее для символистов идею вселенной.

Символический смысл придавал Бальмонт и числу четыре, которое, по его мнению, олицетворяло «творческое четверогласие мировых стихий» — огня, воды, воздуха и земли, а также «четыре ступени познания».

Первый раздел «Будем как Солнце» так и озаглавлен — «Четверогласие стихий». Своеобразным символом вселенской гармонии становится образ «воздушного храма» в одноименном стихотворении:

Этот храм, из воздушности светом сплетенный,

В нем кадиланицы молча горят...

Лирический герой поэта вхож в этот «храм», он ощущает «радостное и тайное соприкосновение» с природными стихиями, живет в согласии с «мировым».

Балладной романтической традицией навеяно одно из лучших стихотворений раздела — «С морского дна», объединившее и водную, и лунную, и солнечную символику. «Прекрасная дева

морской глубины» из царства «бледных дев» — где «нет дрожания страстей, / Ни стоны прошлых лет», где «нет цветов и нет людей, / Воспоминаний нет. <...>/ У всех прозрачный взор красив, / Поют они меж трав, / Души страданьем не купив, / Души не потеряв...» — устремляется под влиянием «новолунья» из этой «бесстрастной глубины» к Солнцу, в мир чувств и красоты:

...И утро на небо вступило.

Ей было так странно-тепло.

И Солнце ее ослепило,

И Солнце ей очи сожгло.

Цветок — определенная этическая и эстетическая норма для лирического героя поэта

Огонь в книге «Будем как солнце», чрезвычайно многолик и «всепроникающая»: земля, воздух, вода — все расцвечено им. Стихотворение «Голос заката» рисует необычайность красоты «лиловато-желто-розовый» «последний блик» разлитого по воздуху «золотого пожара», изменяющегося «в нарядности своей» и окрасившего в золоти сто-медовые цвета ветви лип и реку. Вторая часть этого стихотворения — это уже не любование солнечным закатом, а монолог от его имени, обращение к брату-поэту:

«Я — отошедший день, каких немного было

На памяти твоей, мечтающий мой брат.

Я предвечернее светило,

Победно-огненный закат».

Мелькают солнечные оттенки - «многообразные созвучия сиянья»: «огонь рубиновый», «нежно-дымный хризолит», «блеск бездонности зеркальной», «все краски, сколько их сокрыто в силе света»... Выстраивается синонимичный ряд: солнце — огонь-день

- блеск — светило — пожар — закат — хризолит — рубин — алая кровь...

Воздух - всеокружающая колыбель-могила, саркофак-альков, легчайшее дуновение Вечности, и незримая летопись, которая открыта для глаз душа. Земля - черная оправа ослепительного бриллианта, и Земля-небесный Изумруд, драгоценный камень Жизни, весеннее Утро, нежный рассветный Сад..

Все стихии люблю я, и ими живет мое творчество. Оно началось, это длящееся только еще обозначившееся творчество - с печали, угнетенности и сумерек. Оно началось пол Северным небом, но силой внутренней неизбежности, через жажду безгранного, Безбрежного, через долгие скитания по пустынным равнинам и провалам Тишины, подошло к радостному Свету, к Огню, к победительному Солнцу... Любимая моя стихия - Огонь.. и кто причастен Огню, тот слит с Мировым ...».⁰—

Можно утверждать, что именно Солнце сделало поэта одним из крупнейших представителей русского символизма. Кто еще из символистов мог воскликнуть: «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...» Любопытно проследить, как меняется настроение лирического героя поэта

от раннего сборника «Под северным небом» к более поздним – «Горящим зданиям» и «книге символов» «Будем как Солнце». Первая книга полна традиционных символических томлений: « непонятной печали» («Когда меж тучек...»), неясной скорби (« У скандинавских скал»), тоскующих призраков («Призрак»), любви, блаженства и рыданий («Ласточка») и бесконечной юношеской рефлексии. « Горящие здания» дают совершенно иной настрой: « Это – поэзия действия, борьбы... Меняется не только ритмический рисунок, но и настроение : вместо призыва «Смерть, убаюкай меня!» появляется –

«Я хочу горящих зданий,

Я хочу кричащих бурь!»

(«Кинжальные слова)

Поэта солнца Бальмонта привлекали космические масштабы могущественного светила, мощный ассоциативный потенциал образа символа, его отражение в мифах разных народов.

Название сборника стихов Бальмонта «Будем как Солнце», стало не только свидетельством интереса автора к солнечной тематике, определившего одну из доминантных тем творчества поэта, но и своеобразным манифестом целого поколения писателей – символистов. Начиная с упомянутой книги, образ солнца как «животворящего начала всего сущего», будет неизменно присутствовать в творчестве Бальмонта, прирастая новыми смыслами и ассоциациями в унисон изменяющемуся мирозерцанию поэта.

В контекст «антропокосмической» (О.В. Сливичкая) модели художественного мира Бальмонта органично вписываются сборники, названия которых содержат любимым поэтом образ («Будем как Солнце» 1903, «Сонеты Солнца, Меда и Луны»(1917), «Светослужение»(1937)), и большое количество отдельных стихотворений, где солнце либо упоминается , либо подразумевается («Солнечные ведения», «Я в этот мир пришел, чтобы видеть Солнце», «Аромат Солнца», «Стих о величестве Солнца», «Гимн Солнцу», «Небесный храм», «Рассвет», «Последний луч», «Лето» и др.). Мифологический по своему содержанию, интересующий нас образ сообщал поэтическому космосу Бальмонта «планетарную поэтику».

Масштабы образа, заданные Бальмонтом в сборнике «Будем как Солнце», менее всего ориентированы на земное восприятие дневного светила. Символически значимая пространственность любимого поэтом образа распахнута в космические просторы и нацелена в вечность. Солнце помещено поэтом в центр мироздания, с которым через звезду связан и сам человек:

«Будем как Солнце!

Забудем о том,

Кто нас ведет по пути золотому...

Будем молиться всегда неземному

В нашем хотенье земном!»

Бальмонт не просто попытался соотнести лирическое «я» со Вселенной, вписать человека в космос, но высказал идею пересоздания личности, « преодолевшей « бездомность» индивидуализации ради «слияния» с миром»:

«Бессмертное светило,
Надежда всех миров,
Изжито все, что было,
Разбиты ковы снов.
Бессмертное влиянье
Немеркнувшего дня!
Яви свое сиянье,
Пересоздай меня!»

Обитель солнца в представлении Бальмонта - таинственный храм, «из воздушности светом сплетенный» символ единения воздушной и земной стихий.

Воспевая величие и могущество любимой звезды, Бальмонт обожествлял солнце («Жизни податель, Бог Создатель»), усматривая в нем источник жизни, творческий порыв и «надежду запредельную Земли»:

«Без солнца были бы мы темными рабами,
Вне понимания, что есть лучистый день,
Но самоцветными камнями
Теперь мечты горят, нам зримы свет и тень»

Все четыре стихии поэтически воспринимались Бальмонтом, как он утверждал в «Поэзии стихий», именно в их «соучастии... <...> в их вечном состязанье, в празднестве их взаимной слитности и переплетенности».

Сборнику «Будем как Солнце» суждено было стать самому «звездному» в творчестве поэта. Бальмонт стремился утвердить в нем «солнечную» роль поэзии, когда слово не просто отражает «лунный» отблеск явлений, а несет жизнетворческую энергию, способную творить новую действительность. Он по-своему переосмысливает идеи Ницше о сверхчеловеке, о «дионисийской» и «аполлонической» тенденциях искусства, драматически заостренно поднимает темы мессианства личности поэта, «тайн» его ремесла... сборник Бальмонта оказался в русле формировавшейся тогда в России новой «философии жизни».

2.2 Образ Огня и Солнца в лирике Бальмонта.

В лирике Бальмонта сливаются Огонь и Воздух, символизирующие творчество и свободу:

Вдали от земли, беспокойной и мгlistой,
В пределах бездонной, немой чистоты,
Я выстроил замок воздушно-лучистый,
Воздушно-лучистый Дворец Красоты.

(«Вдали от земли»).

С этим стихотворением напрямую связаны мотивом восхождения к Солнцу еще два поэтических текста Бальмонта: стихотворение «На вершине» и написанное ранее (в 1895 году) стихотворение «Я мечтою ловил уходящие тени...», в котором Бальмонт соотносит творческое прозрение и Огонь:

И внизу подо мною уж ночь наступила,
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,
Для меня же блистало дневное светило,
Огневое светило догорало вдали.

«На вершине» звучит как продолжение заданной ранее темы - поэт «к Небу направил свой путь»:

И топот шагов неустанных
Окрестное эхо будил.
И в откликах звучных и странных
Я грезам ответ находил....
Я видел Звезду Золотую,
С безмолвием вел разговор.

Первые упоминания о символическом бинарном образе Огня и Солнца как мирового житнетворческого и в то же время смертоносного начала заметны уже по первым книгам. Так, этот образ становится объектом пристального внимания и поэтического восхищения Бальмонта уже в книге «В безбрежности». Одно из немногих мажорных по интонации стихотворений этой книги носит название «В час рассвета». В нем Солнце воспринимается поэтом как символ реальности, возрождения и полноты жизни:

И за гранью отдаленной, - радость гор, долин, полей, -
Открывает лик победный, все полней и все светлей,
Ярко-красное Светило расцветающего дня,
Как цветок садов гигантских, полный жизни и огня.

Но этот же амбивалентный образ в сонете «Вещий сон» книги «Тишина» предстает уже не как «полный жизни и огня», а как яловитый цветок:

От снежных гор с высокого хребта
Гигантская восходит орхидея,
Над ней отравой дышит пустота,

И гаснут звезды, в сумраке редая.

Разрушительные мотивы, связанные со стихией Огня, зазвучат наиболее отчетливо в книге «Горящие здания». Переход Бальмонта от созерцательного мировосприятия, к более действенному, очень верно подметил А. Белый, который увидел в новой книге «решительный перегиб от буддийской окаменелости... к золотисто-закатному винному пожару». Эта «лирика современной души» - крик, вызов, эпатаж, и в дерзком порыве поэт все чаще проводит параллели «Огонь - кровь - гнев - смерть»: «Я вижу Солнце, Солнце, Солнце, *красное, как кровь*» («Как испанец»),

Два солнца по утрам светило с неба,

С свирепостью на дольный мир смотря

(«В глухие дни»).

Трагизм мироздания ощущается Бальмонтом все острее. Осознавая свою ответственность как поэта перед временем и современниками, он стремится к объективности, к отражению жизни во всех ее проявлениях, в том числе и разрушительных. Наиболее полно и с явно преобладающей позитивной доминантой дается образ Солнца в следующей книге Бальмонта «Будем как Солнце», вышедшей в 1902 году. Бальмонт называл себя огнепоклонником, солнцепоклонником, так как чувствовал в себе созидательную творческую энергию, сродни солнечной, а также стихийность, свободу, желание быть вольным в проникновении во все сферы жизни, а главное — жизнелюбие. В книге «Будем как солнце» Бальмонт «страстно ищет все- единого начала, которое соединило бы в себе христианскую жертвенность, языческий пантеизм и «молчаливую» мудрость Браммы». Как нам представляется, образ Солнца, Огня, мотивы горения как раз и позволяют поэту воплотить задуманное, ибо имеют отношение ко всем выше перечисленным религиям. «В какую страну ни приедешь, - в слове мудрых, в народной песне, в загадках легенды — услышишь хвалы Солнцу», - писал Бальмонт в статье «Солнечная сила».

В этих образах реализуется и еще одна идея, а именно — идея соотнесения лирического Я поэта и Солнца как воплощения личностного, индивидуального начала и » то же время жертвенного, творящего, жизненно необходимого для других. Бальмонт словно ощущает себя полномочным представителем жизнетворческой энергии Солнца среди людей, чувствует в себе силы изменить мир, сделать его лучше, осветить творческим горением. В его сознании, наконец, произошло то, к чему поэт так долго стремился: соединились, гармонизировались личностное и мировое, человеческое и всеприродное. Слова древнегреческого мыслителя Анаксагора «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце», ставшие эпиграфом «книги символов», рефреном звучат в первом же стихотворении. Бальмонт уже с уверенностью прозревшего свои пути поэта заявляет:

Я заключил миры в едином взоре,

Я властелин.

Он чувствует себя не только сродни Солнцу, он стоит с ним вровень:

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,

И если день погас

Я буду петь...

Я буду петь о Солнце

В предсмертный час!»

2.3 Аромат Солнца в лирике К.Д. Бальмонта.

Образный язык запаха занимает важное место в поэтике Серебряного века и в художественной практике отдельных авторов. Запахи, как результат индивидуального восприятия, с их едва уловимой, неопределённой и непостоянной сущностью, зачастую носят предельно субъективный характер. Одним из самых неоднозначных и самых знаменитых образов поэзии Серебряного века стал «аромат солнца» К. Бальмонта. Поэт смело использует неожиданную метафору, которая становится средством преобразования реальности в символ. Импрессионистское восприятие действительности в стихотворении «Аромат солнца» выражается в отсутствии конкретных описаний. В произведении

отсутствует детальность изображения, поэт рисует некие абстрактные картины природы, воплощённые в зрительных, акустических и обонятельных ощущениях, выражающих в совокупности «аромат солнца»:

**В Солнце звуки и мечты,
Ароматы и цветы
Все слились в согласный хор,
Все сплелись в один узор**

в поэзии Бальмонта встречается редкий для русской лирики случай наделения признаком запаха объекта, который этим признаком не обладает, - «аромат солнца»

«Запах солнца» в стихотворении К. Бальмонта - некая метафизическая сущность, «внятная» только поэтам и детям, птицам и цветам. Восприятие запаха, сфокусировавшего в себе проявления тактильных, акустических,

зрительных и вкусовых ощущений, продиктовано предвкушением новых впечатлений, желанием передать знаковую сущность, экстатически переживаемой действительности. В процессе лирического повествования происходит развеществление художественного воплощения запаха, его субъективация. Все впечатления лирического героя являются плодом его личного восприятия, отражающим индивидуальное и небеспристрастное отношение к окружающему миру.

Попытка обобщить в «аромате солнца» кроме телесных чувств проявления и отклики сознания: меч- ту и смех (не звук, а эмоциональное состояние), является подтверждением мысли о предельной субъективности восприятия реальности Бальмонтом («В Солнце звуки и мечты», «Дышит смехом юных лиц»). Кроме того «аромат солнца», воплощённый в мечту, устремляет взгляд лирического героя в будущее, зовёт в иную реальность, позволяя «узреть райские врата».

«Аромат солнца» - символ, заключающий в себе типологические признаки образного претворения реальности, он вобрал в себя весь спектр человеческих ощущений. «Общей для

лирики раннего символизма тенденции к абстрагированию состояний «я» и мира соответствует аромат без атрибуции - представление о запахе не как признаке предметного образа, а как о явлении, наделённом собственным бытием. Поэтому ароматы могут включаться в ряды однородных членов с лексикой конкретного и абстрактного значения: «ароматы и цветы» («Аромат солнца»), в «Фейных сказках»: «Если ей дарит лилея // много снов и аромата»; сочетаться с лексикой эмоционального содержания: «восторг аромата» («Успокоение»), «счастье аромата»; выступать как носитель свойства: «дыханье аромата» («Цветок»), «свежесть аромата» («Мститель»). В этом отношении лирика Бальмонта более близка романтической традиции, чем своим непосредственным предшественникам - любимым А. Фету, К.

Случевскому или К. Фофанову, где принципиально значимо различие и неповторимость впечатлений»

Бальмонт, как представитель символизма, пытался найти и объяснить таинственное, лежащее в основе вещей и выразить это таинственное эстетическими средствами изображения.

Заключение

Тема солнца прошла через все творчество К. Д. Бальмонта. Все смыслы и образы поэзии Бальмонта сходятся к его солярному первоистoku. Солнечная сила порождает многоцветие бальмонтовской поэзии, воплощая в себе, все её главные яркие краски. Солнечная мудрость всеединства пронизывает поэзию Бальмонта. Наиболее полно и с явно преобладающей позитивной доминантой дается образ Солнца в следующем сборнике Бальмонта «Будем как Солнце». Бальмонт называл себя огнепоклонником, солнцепоклонником, так как чувствовал в себе созидательную творческую энергию, сродни солнечной, а также стихийность, свободу, желание быть вольным в проникновении во все сферы жизни, а главное — жизнелюбие. В книге «Будем как солнце» Бальмонт «страстно ищет всеединого начала.

Сборник «Будем как Солнце», по замыслу поэта, должен был прозвучать как призыв к жизни. Поэта солнца Бальмонта привлекали космические масштабы могущественного светила, мощный ассоциативный потенциал образа символа, его отражение в мифах разных народов.

Название сборника стихов Бальмонта «Будем как Солнце», стало не только свидетельством интереса автора к солнечной тематике, определившего одну из доминантных тем творчества поэта, но и своеобразным манифестом целого поколения писателей – символистов.

Слова древнегреческого мыслителя Анаксагора «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце», ставшие эпиграфом «книги символов», рефреном звучат в первом же стихотворении. Бальмонт уже с уверенностью прозревшего свои пути поэта заявляет:

Я заключил миры в едином взоре,

Я властелин.

Он чувствует себя не только сродни Солнцу, он стоит с ним вровень:

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,

И если день погас

Я буду петь...

Я буду петь о Солнце

В предсмертный час!»

Сборнику «Будем как Солнце» суждено было стать самому «звездному» в творчестве поэта. Бальмонт стремился утвердить в нем «солнечную» роль поэзии, когда слово не просто

отражает «лунный» отблеск явлений, а несет житнетворческую энергию, способную творить новую действительность.

Список литературы

1. Аничков Е. В. Константин Дмитриевич Бальмонт // Русская литература XX века: 1890-1910 / Под ред. С. А. Венгерова. Т. 1. М., 2000.
2. Бальмонт К.Д. Белые зарницы: Мысли и впечатления // Собр. соч. : в 7 т. М. : Книговек, 2010. Т. 6.
3. Бальмонт К.Д. Где мой дом? Очерки 1920 – 1923 // Собр. соч. : в 7 т. М. : Книговек, 2010. Т. 6.
4. Бальмонт К.Д. Змеиные цветы. М. : Скорпион, 1910.
5. Бальмонт К.Д. Собрание сочинений: в 7 т. – М.: Книжный Клуб «Книговек», 2010.
6. Бальмонт К.Д. Лирика / К.Д. Бальмонт – Минск : Харвест, 2002. – 479 с
7. Бальмонт К.Д. Край Озириса // Собр. соч. : в 7 т. М. : Книговек, 2010. Т. 6.
8. Бальмонт К.Д. Под новым серпом : роман // Собр. соч. : в 7 т. М. : Книговек, 2010. Т. 5.
9. Бальмонт К.Д. Солнечная сила // Будем как солнце. Книга символов. Иваново, 2008.
10. Бальмонт К.Д. Сонеты солнца, мёда и луны // Собр. соч. : в 7 т. М. : Книговек, 2010. Т. 6.
11. Будникова Л. И. Творчество К. Д. Бальмонта в контексте русской синкретической культуры конца XIX — начала XX века. Челябинск, 2006.
12. Гоген П. Письмо 1889 г. // Письма. Ноа-Ноа. Л., 1972.
13. Дурылин С.Н. В своём углу. М., 2006.
14. Макаров В. Крылан (Поэзия как волшебство) // Собр. соч. : в 7 т. М. : Книговек, 2010. Т. 1. С. 5 – 18.
15. Молчанова Н. А. Поэзия К. Д. Бальмонта 1890-х — 1910-х годов: Проблемы творческой эволюции. М., 2002.
16. Русская литература рубежа веков(1890-е-начало 1920-х годов); в 2кн./ Отв. ред. В.А. Келюдыш, - М.; Наследие, 2000.- Кн. 1. - 960 с.
17. Седых А. Бальмонт // Русский Нью-Йорк. Антология «Нового Журнала». М. : Рус. путь, 2002.
18. Ханзен-Лёве А. Русский символизм: Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.

[1](#) Ханзен-Лёве А -русский символист.

[0](#) Сергей Николаевич Дурылин – русский литературовед и поэт.

[0](#) «Змеиные цветы» («Путевые письма из Мексики», М., 1910)

[0](#) «Змеиные цветы» («Путевые письма из Мексики», М., 1910)

[0](#) Бальмонт К. Д. Из ранних записных книжек (1904)// Собрание сочинений: В 2 т. – Можайск – Терра, 1994. – Т, 1. – С. 7-8.

Методические подходы к интеграции электронных пособий на уроках математики в начальной школе

Методические подходы к интеграции электронных учебных пособий в образовательный процесс представляют собой важную составляющую современного обучения, включая обучение математике. Эти подходы направлены на создание условий, при которых учащиеся могут не только воспринимать информацию, но и активно взаимодействовать с ней. Ключевым элементом является использование различных стратегий, обеспечивающих сочетание теории и практики. Актуальность этого метода обусловлена необходимостью поддерживать активность учащихся, а также формировать их критическое и творческое мышление.

Одной из методических рекомендаций является чередование теоретических материалов и практических заданий, что позволяет учащимся не только усваивать основы математических знаний, но и применять их в практических ситуациях. Учитывая, что математика применяется во многих аспектах жизни, от экономики до естественных наук, формирование связи между теорией и практикой способствует более глубокому освоению предмета [1].

Учет психофизиологических особенностей учащихся также важен в процессе разработки электронных учебных пособий. Каждый ученик воспринимает информацию по-разному: поэтому важно проводить адаптацию материалов к этим особенностям. Использование визуальной информации, интерактивных заданий и программ, направленных на вовлечение, улучшает качество усвоения учебного материала. При этом не менее важно учитывать возраст учащихся и уровень их предварительной подготовки, что позволяет учителю эффективно планировать занятия и динамику их проведения [2]. Гипертекстовые технологии становятся мощным инструментом в электронных учебных пособиях. Возможность перехода к связанным темам и дополнительным ресурсам не только облегчает проработку сложных аспектов, но и стимулирует интерес учащихся к самостоятельному изучению. Это открывает новые горизонты для формирования привычки к самообучению, что особенно важно в условиях современных стандартов образования и технологических новшеств [3].

Интеграция автоматизированных систем управления обучением в электронные пособия обеспечивает возможность мониторинга успеваемости и прогресса учащегося. Эти системы способны анализировать результаты выполнения заданий и предоставлять педагогам информацию о проблемных зонах, в которых требуется дополнительная работа.

Адаптация учебного контента под конкретные нужды ученика с помощью таких систем также может способствовать более успешному освоению материала [4].

Разработка образовательных комплексов с использованием электронных учебных пособий обуславливает создание многоуровневых систем обучения. Эти системы могут включать в себя как электронные учебники, так и дополнительные ресурсы, такие как видеуроки, задания для самостоятельной работы и интерактивные платформы. Такой подход не только расширяет возможности обучения, но и делает его более доступным и гибким [5].

Методические рекомендации, основанные на вышеперечисленных подходах, помогают учителям организовать занятия таким образом, чтобы они становились не просто передачей информации, а настоящим процессом познания. Таким образом, использование электронных

учебных пособий активно содействует формированию функциональной грамотности учащихся, что предоставляет им необходимые навыки для успешной жизни в современном обществе.

Формы использования электронных материалов на уроках математики:

- использование электронного пособия как методического материала для учителя;
- использование электронного пособия для отработки ЗУН учащихся во время учебного занятия;
- использование электронного пособия для организации мониторинга учебного процесса;
- использование электронного пособия в качестве демонстрационного материала;
- использование электронного пособия в качестве репетитора;
- использование электронного пособия для самоподготовки учащихся на уроке.

В условиях современного образования использование электронных учебных материалов на уроках математики обеспечивает расширение педагогического инструментария и позволяет внедрять инновационные подходы к обучению.

Электронные учебники и пособия становятся важным инструментом для формирования функциональной грамотности, поскольку они обеспечивают доступ к необходимой информации и создают условия для самостоятельного изучения материала [6].

Один из ярких примеров успешного применения электронных ресурсов - это внедрение дистанционных курсов в образовательный процесс. Начальный этап успешного создания таких курсов включает глубокий анализ целей обучения и возможностей новых технологий. Это позволяет правильно ориентироваться в выборе форматов представления знаний, таких как тексты, видео, схемы и интерактивные задания, тем самым способствуя активному вовлечению учащихся. Дистанционные курсы дают возможность учитывать индивидуальные особенности учащихся и предлагать адаптивные траектории обучения, где каждый может двигаться в своем темпе [7].

Электронные учебники, помимо доступа к информации, также предлагают разнообразные формы взаимодействия с материалом, что стимулирует учащихся к активному вовлечению в образовательный процесс. В этом контексте всё более актуальным становится использование мультимедийных ресурсов и виртуальных лабораторий. Такие инструменты не только освежают традиционный подход к обучению, но и дают возможность учащимся проводить эксперименты и выполнять практические задания в условиях, приближенных к реальным [8].

Это помогает учащимся более глубоко усваивать материал, развивая аналитическое и критическое мышление, что немаловажно для формирования функциональной грамотности.

Комбинирование традиционных и электронных пособий также демонстрирует высокую эффективность. При этом электронные учебники могут корректировать собственную структуру

и содержимое в зависимости от прогресса и потребностей учащегося. Ступенчатые и интерактивные задания увеличивают мотивацию и вовлеченность, что приводит к более глубокому пониманию учебного материала [9].

Учебный процесс, основанный на таких принципах, способен генерировать у учеников укоренившиеся навыки работы с информацией, что является одним из важнейших компонентов функциональной грамотности.

Однако с преимуществами приходят и вызовы. Педагоги должны учитывать уровень компьютерной грамотности учащихся и возможные технические сбои, которые могут помешать учебному процессу. Необходимо также создавать условия для индивидуальной работы с материалом, чтобы каждый учащийся мог раскрыть свой потенциал. Поэтому, уложив в основу своей практики гибкий подход к обучению, учителя могут создать атмосферу, способствующую инновациям и повышению уровня знаний [7].

Внедрение электронных ресурсов в школьное обучение также предполагает определенные методические рекомендации. Педагоги должны уделять внимание не только содержанию урока, но и тому, как правильно интегрировать электронные пособия в образовательный процесс. Например, при планировании урока следует учитывать не только учебные цели, но и возможности использования различных форматов материалов, которые могут помочь реализовать эти цели наиболее эффективно. Правильное сочетание материалов поможет развить у учащихся не только предметные знания, но и навыки работы с информацией.

При грамотном использовании электронные учебные пособия могут стать не только вспомогательным инструментом, но и основным пособием при обучении математике. Это открывает новые горизонты для формирования функциональной грамотности, позволяя ученикам лучше подготовиться к условиям современной жизни, где навыки работы с информацией играют решающую роль. Электронные ресурсы могут обогащать образовательный процесс, делая его более разнообразным и интерактивным, что в свою очередь ведет к повышению интереса учащихся к изучаемым предметам [8].

Таким образом, использование электронных учебных пособий на уроках математики — это стратегический шаг к модернизации образования. Этот процесс не только способствует повышению качества обучения, но и формирует у учащихся необходимые навыки, которые будут востребованы в будущем. Педагоги, активно внедряющие электронные ресурсы, открывают новые пути для развития образовательного процесса и эффективной подготовки учащихся к современным вызовам.

Список литературы

1. Методические основы использования электронных учебных пособий в образовании [Электронный ресурс] // spravochnick.ru - Режим доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/metodicheskie_osnovy_ispolzovaniya_elektronnyh_uchebnyh_posobiy_v_obrazovanii/, (дата обращения 02.11.2024г).
2. Методические особенности построения [Электронный ресурс] // ido.tsu.ru - Режим доступа: [https://ido.tsu.ru/other_res/pdf/1\(5\)caregorodceva_popova.pdf](https://ido.tsu.ru/other_res/pdf/1(5)caregorodceva_popova.pdf), (дата обращения 02.11.2024г).
3. Методическое пособие «Методические рекомендации по разработки электронных учебников» [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/informatika-i-vychislitelnaya-tehnika/library/2019/11/21/metodicheskoe-posobie>, (дата обращения 02.11.2024г).

4. Методические рекомендации по разработке электронных учебников [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-razrabotke-elektronnih-uchebnikov-3954955.html> / (дата обращения 02.11.2024г).

5. Электронное учебное пособие «Технология работы с интерактивными досками» [Электронный ресурс] // elar.rsvpu.ru - Режим доступа: https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/12219/1/rsvpu_2016_132.pdf, (дата обращения 02.11.2024г).

6. Отекина Н. Е. Использование электронного учебного пособия в образовательном процессе // Инновационная наука. 2016. № 11-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-elektronnogo-uchebnogo-posobiya-v-obrazovatelnom-protsesse> (дата обращения: 02.11.2024г.).

7. Использование электронных учебников в учебном процессе [Электронный ресурс] // urok.1sept.ru - Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/662225>, (дата обращения 02.11.2024г).

8. Электронные учебные пособия как средство активизации учебной деятельности обучающегося [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/08/28/elektronnye-uchebnye-posobiya-kak-sredstvo>, (дата обращения 02.11.2024г).

9. Использование электронных учебных пособий в учреждениях профессионального образования [Электронный ресурс] // moluch.ru - Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/72/4050/>, (дата обращения 02.11.2024г).

Литературная гостиная.

9 класс

Тема: «А он встает над волнами забвенья...»

Цель: расширить и систематизировать знания обучающихся о жизни и истоках поэзии Лермонтова.

Задачи:

- погрузить в атмосферу художественной и творческой жизни М. Ю. Лермонтова, воссоздать образ поэта как личности
- развивать навыки творческого восприятия и выразительного чтения произведений поэта
- воспитывать толерантность, коммуникативные навыки.
- расширять кругозор обучающихся в области искусства, через просмотр репродукций картин и прослушивание музыкальных фрагментов,
- воспитывать патриотизм и любовь к русской классической поэзии посредством прослушивания стихотворений М. Ю. Лермонтова.

Форма проведения:

Литературная гостиная, посвященная 210-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова.

Оборудование: портрет М.Лермонтова, выставка произведений поэта и о поэте, репродукции картин и рисунков Лермонтова, рисунки учащихся, музыкальное оформление, презентация, компьютер, проектор.

Ход мероприятия

[Звучит музыка \(Начало 1\)](#)

Слайд 1

Вед1.

Мы открываем дверь в волшебный мир искусства,
В нём Гении живут и Музыка звучит.
В том мире никогда Душе не будет пусто,
В том мире дух поэта сегодня говорит.
Пылающей Душой он обладал. Был молод.
Он – странник одинокий. Он для России – сын.
Его судьба такая: поэзия и ноты,
Колосс Российский пылкий – свободы господин.

Бунтарь и лирик правды, и гуманист эпохи –
Он до сих пор несёт свой Величавый Крест.
Культура воспекает о Лермонтове строки,
Который нам оставил свой негасимый Свет. (М. Колбина)

Вед 2: Здравствуйте уважаемые учащиеся, гости! Сегодняшняя встреча в литературной гостиной посвящена творчеству М.Ю. Лермонтова, а именно страницам жизни и творчества. Творчество любого писателя неотделимо от его судьбы. Мы поговорим о жизни поэта, о его личности,

Вед 1. Что такое для нас Лермонтов? Пожалуй, сразу и не объяснишь то ощущение гордости и одновременной грусти, которая охватывает нас, едва бросаешь взгляд на это выразительное лицо молодого, рано ушедшего от нас поэта.

Слайд 2

Вед 2.

Вот он, задумчивый и дерзкий, мечтатель юных лет.
Шнуры на куртке офицерской, узоры эполет.
Его слова, вовек живые, вновь повторяй, страна:
“Недаром помнит вся Россия про День Бородина”

Именно этим стихотворением входит в наш мир Лермонтов. Входит и остаётся навсегда.

Вед 1. Творческий путь Лермонтова – короткий, но очень яркий, чрезвычайно продуктивный. Вся его литературная деятельность от юношеских проб пера до романа “Герой нашего времени” продолжалась чуть более 12 лет, но за это время им было написано более 400 стихотворений, около 30 поэм, 6 драм и 3 романа. Его творчество, основные мотивы которого связаны с вечными проблемами бытия и глубокими раздумьями поэта о смысле жизни, одиночестве и жажде душевной свободы, о поиске гармонии в отношениях с миром, безусловно, интересно и молодым людям 21 века.

[Звучит музыка на протяжении всей гостиной \(Начало 2\)](#)

Слайд 3

Вед 2 Начало русской родословной Лермонтовых положил выходец из Шотландии Георг Лермонт, поступив на русскую службу в 1613 году. Он был жалован земельным наделом недалеко от Костромы. Эти места и стали родиной для его потомков, в том числе и для деда и отца поэта. Но к началу 19 века обрусевший род Лермонтовых захудал и обеднел.

Слайд 4

Вед 1. Юрий Петрович Лермонтов пленил свою богатую невесту Марию Михайловну Арсеньеву внешней красотой и редким добродушием. Мать Марии Михайловны Елизавета Алексеевна, принадлежавшая к богатому и влиятельному роду Столыпиных, была против этого союза. Но брак был заключен против ее воли. Семейное счастье омрачала нескрываемая недоброжелательность и постоянные ссоры Елизаветы Алексеевны со своим зятем.

Слайд 5

Вед 2. В 1817 году Мария Михайловна заболела скоротечной чахоткой и умерла в возрасте 21 года, оставив единственного сына сиротой. Вероятно, смутные воспоминания о звуках материнской песни, которая не раз звучала над его колыбелью, навеяли строки стихотворения “Ангел”.

Стихотворение “ Ангел”

(Звучит музыка для стихотворения “Ангел”)

Слайд 6

Вед 1. Сразу после смерти матери бабушка решительно отказала Юрию Петровичу в желании оставить сына у него, ссылаясь на бедность армейского капитана, которая не позволит дать мальчику хорошее образование. Елизавета Алексеевна увезла любимого внука в свое имение Тарханы Пензенской губернии.

Слайды 7,8

Вед 2. Здесь она окружила внука заботой и лаской, не жалея средств на развитие многообразных талантов мальчика. Но семейная драма наложила свой отпечаток на характер поэта. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. Эти чувства Лермонтов выразил в стихах.

Слайд 9

Стихотворение “Ужасная судьба отца и сына”

(Звучит музыка)

Слайд 10, 11

Вед 1. Для Елизаветы Алексеевны Арсеньевой ее ненаглядный внучок Мишенька был самым дорогим человеком на свете. Она во всем ему потакала. Любит играть в войну? Так вот ему и куча “ солдат” из крестьянских детей. Вот лошадка живая. Катание на лодках. Походы в лес. И даже огромное путешествие на Кавказ. Вот учителя – какие бы ни были – лишь бы занимали внука. Всякий день, а пуще праздник – дым коромыслом, лишь бы Миша был весел. Позже в стихотворении “ Как часто пестрою толпою окружен” Михаил Лермонтов об этом вспомнит.

Слайд 12,13,14

Стихотворение “Как часто пестрою толпой я окружен.”

Вед 2. Как было принято в дворянских семьях, мальчик учился дома. В раннем детстве он слышал песни от матери, учился играть на скрипке и рояле, был силен в шахматах, свободно говорил на французском и английском языках. Он много читал, рисовал акварелью, особенно любил лепить из крашеного воска. Зимой ребята лепили фигуры из снега. Был у мальчиков и самодельный кукольный театр, для которого Мишель с 10 лет сочинял пьесы.

Слайд 15

Вед 1. В 1828 году поступает в 4 класс Университетского благородного пансиона при Московском университете, в котором продолжает заниматься музыкой.

После Тарханского одиночества Лермонтов попал в кипучее море молодой жизни – новые товарищи, большой круг родных и знакомых. Он легко вошел в пансионскую жизнь. Среди новых товарищей он прослыл шутником и остроумцем, а также силачом. Во время послеобеденного отдыха он отличался в играх, происходивших во дворе. К широкоплечей фигуре Лермонтова очень шла пансионская форма – синий сюртук со стоячим малиновым воротником и синие брюки.

Вед 2. Московский университетский пансион сохранял с прежних времен направление литературное. Начальство поощряло занятия воспитанников сочинениями и переводами. Ученики много читали. Часто происходили литературные собрания, на которых читались сочинения воспитанников. Издавались рукописные журналы и альманахи.

В такой атмосфере поэтический дар Миши Лермонтова развивался все больше и больше. Он пишет стихи, много рисует, участвует в издании рукописных журналов. Учась в университетском пансионе, Лермонтов написал 13 поэм, 3 драмы и около 300 стихотворений. Этот период жизни Лермонтова отличается большим желанием жить и любить.

Вед 1. - Что же любил поэт?

- Прежде всего – жизнь. Любил жизнь и хотел жить. Как подтверждение этому – его стихотворения “Желание” и “Я жить хочу”

Стихотворение “Желанье”

“Я жить хочу”

Вед 1 Постепенно Лермонтов приближается к народному осмыслению любви к Родине. Это любовь и к русской природе, к русской земле, возделанной трудом народа. В стихотворении “Родина” Лермонтов раскрывает “ странную любовь” поэта к родине, новой для русской литературы.

Слайды 16 - 21

Стихотворение “ Родина”

(Звучит музыка А. Вивальди. “Эльфийская ночь”)

Вед 2. В лирике поэта 1830-х годов важное место занимала любовь. Какое бы стихотворение о любви у М. Ю. Лермонтова мы ни прочли, всюду она явится в трагическом облике. О своей безответной и трагической любви он написал в стихотворении “ Нищий”

Слайд 22,23 Стихотворение “Нищий”(звучит музыка)

Слайд 24

Вед 1. Стихотворение “Она не гордой красотой” было обращено к Варваре Лопухиной – близкому другу и возлюбленной поэта, единственной женщине, к которой Лермонтов испытывал по – настоящему глубокие чувства.

Слайд 25

Стихотворение “Она не гордой красотой”

Слайд 26, 27

Вед 2. Затем в жизнь, а позже и в творчество будущего поэта величаво входит Кавказ. Лермонтов был довольно болезненным мальчиком и бабушка трижды возила его на Кавказ к Горячим водам, там он наблюдал нравы кавказских жителей, их мужество и ловкость. В окрестностях Горячих вод Лермонтов присутствовал на празднике горцев, где слушал песни народного певца, смотрел на скачки, состязания в стрельбе.

Слайд 28

Вед 1. Кавказ стал поэтической родиной Лермонтова. Там, под пулями, в дыму сражений создаются его лучшие стихотворения, поэмы, первый в русской литературе реалистический роман в прозе “ Герой нашего времени”. Кавказ стал судьбой Лермонтова.

Слайд 29

Стихотворение “Кавказ”

Вед 2. Лермонтов – один из самых музыкально – одарённых русских поэтов. Он прекрасно знал русские народные песни. Музыкальность Лермонтова не могла не отразиться на его поэзии. Вот как о нём писал В. Белинский: “Читая всякую строку, вышедшую из – под пера Лермонтова, будто слушаешь музыкальные аккорды и в то же время следишь за потрясёнными струнами, с которых сорваны они рукою невидимую”. Русские композиторы, находя в стихах поэта близкие, волнующие их мотивы, часто обращались к его поэзии.

Предлагаем вашему вниманию романс “Я не люблю вас и люблю”

Слайды 30,31,32,33,34

Слайды 35- 40

Вед 1. Природа щедро наделила Лермонтова не только высоким даром поэта и музыкальностью, но и талантом художника. И если бы он занимался живописью и графикой более серьёзно, профессионально, то, несомненно, стал бы большим Мастером. Маленький Лермонтов начал рисовать с 3-х лет. Пол в его детской комнате в Тарханах был покрыт сукном, на котором мальчик с удовольствием чертил мелом . Лермонтов рисовал всю свою сознательную жизнь. До нас дошли более 10 его картин, написанных маслом, более 50 акварелей, и свыше 300-х сот рисунков.

Слайд 41

Вед 2. Все, что было создано Лермонтовым за 13 лет творчества – это подвиг во имя свободы и Родины. Он стал часто задумываться о судьбе поколения, о назначении поэта, об одиноком узнике, о бессмысленном кровопролитии, об изгнании, о пустоте жизни. Все это слышится в стихотворениях “ Дума” и “ Выхожу один я на дорогу”.

Стихотворение “Выхожу один я на дорогу”

Слайд 42

Вед 1 8 февраля 1837 года произошла дуэль А. С. Пушкина с Ж. Ш. Дантесом. Александр Сергеевич был смертельно ранен. Весть о смерти великого поэта быстро разнеслась по

Петербургу. Это известие буквально потрясло М. Ю. Лермонтова, он немедленно откликнулся стихотворением “Смерть поэта”. Произведение в тысячах списков быстро распространилось по городу, а затем и по всей России.

Слайд 43

Стихотворение “Смерть поэта” (Звучит музыка)

Слайд 44

Вед 2. Эти стихи М. Ю. Лермонтова взволновали читателей, как своим содержанием, так и могучей силой художественного слова. Бенкендорф по городской почте отправил полный текст стихотворения “Смерть поэта” Николаю I с надписью: “Призыв к революции”. Поэта арестовали и направили на Кавказ, где в то время шла война с горцами. Посылая Михаила Лермонтова под пули, император надеялся, что тот не вернется в столицу. По этому поводу Лермонтов пишет стихотворение “ Сон” , в котором он предчувствует свою скорую гибель.

Стихотворение “Сон”

Слайд 45 Звучит музыка В.А. Моцарта “Реквием по мечте” полная версия.

Вед 1. Предчувствие смерти не обмануло М. Ю. Лермонтова. 27 июля 1841 года великий русский поэт был убит. Это произошло у подножия Машука в окрестностях Пятигорска. Во время дуэли началась гроза. Молнии рассекали сумрак. Гремел гром. Лермонтов взял пистолет в руки, повторил торжественно Мартынову, что ему и в голову не приходило его обидеть, что все это была одна только шутка, и он готов просить прощение. “Стреляй! Стреляй! Был ответ Мартынова. Секунданты скомандовали сходитьсь. М. Ю. Лермонтов поднял пистолет дулом вверх и остался на месте. Его лицо было спокойно, даже весело. Н. С. Мартынов быстро подошел к барьеру и выстрелил. За раскатом грома выстрела не было слышно. Два часа тело М. Ю. Лермонтова лежало под ливнем, освещаемое вспышками молний. Поэту было 26 лет...

Слайд 46, 47,48,49,51

Вед 2. Помнят благодарные потомки о великом сыне России. В 1889 году в Пензе был сооружен памятник М.Ю. Лермонтову на пожертвования , которые собирали в течении 18 лет. В Тарханах открыт государственный мемориальный музей под небом. 1914г. в Санкт – Петербурге открыт памятник М. Ю. Лермонтову, в Пятигорске сохранен “Домик М.Ю. Лермонтова”, в Москве отреставрирован мемориальный дом – музей М. Ю. Лермонтова.

Слайд 52

Вед 1. Лермонтов – гордость нашей русской литературы. Его стихи стали достоянием мировой поэзии. Много еще произведений создал бы Лермонтов, если бы роковой выстрел не прервал так рано его жизнь. Прожив короткую, но очень яркую жизнь, М.Ю.Лермонтов оставил огромное художественное наследие, знакомство с которым мы с вами и начинаем, находясь пока в самом начале длинного, захватывающего пути.

Слайд 53

Вед 2. Поэтесса Л.Ф. Никифорова, посвятила М.Ю. Лермонтову свое стихотворение.

Он был рожден для счастья, для надежд

И вдохновений мирных!
Но, безумный,
Из детских рано вырвался одежд
И сердце бросил в море жизни шумной;
И мир не пощадил – и бог не спас!
Но до конца среди волнений трудных,
В толпе людской и средь пустынь безлюдных
В нем тихий пламень чувства не угас...
Он сохранил и блеск лазурных глаз,
И звонкий детский смех, и речь живую,
И веру гордую в людей и жизнь иную.

Некоторые особенности процесса ассимиляции англо-американизмов в современных русском и французском языках (на материале печатных СМИ)

Заимствование — это сложный процесс перехода лексики одного языка в другой язык вследствие различных экстралингвистических, социальных, экономических, политических и ряда других причин. Данное явление затрагивает все стороны живого языка: фонетику, грамматику, стилистику и другие. В настоящий период времени экспансия англицизмов в языки мира не только не прекращается, но и усиливается, а пласты лексики языка-реципиента пополняются уже не только словами британского варианта английского языка, но и американизмами. Англо-американизмы проникают практически во все сферы жизнедеятельности современного русскоговорящего и франкоговорящего общества и часто являются основой стилевой дифференциации, например, молодежный сленг. В данной статье представлены основные изменения, которым подвергается лексическая единица, попадая в почву современных русского и французского языков.

Так, англо-американизм, попадая в почву русского и французского языка, первоначально находится в неизменном состоянии и лишь спустя некоторое время иноязычное слово, если оно закрепилось в языке и не исчезло вместе с чужой реалией, начинает жить собственной жизнью, то есть вращаться в живую ткань языка, ассимилироваться. После чего заимствование чаще всего меняет свою фонетическую оболочку, еще более приближаясь к структурам типичным для русского или французского языка. В русском языке это происходит произвольно, в силу особенностей произносительной системы. Здесь фонетические изменения стоит отметить прежде всего в зоне твердости/мягкости согласных перед *e*. Традиционно словари указывают на сохранение твердости согласного в иноязычных словах и заимствованиях, поэтому в данной области изменений на современном этапе развития языка не наблюдается: т[рэ]нчокот, хай[вэ]й, пос[тэ]р.

Еще одной из наиболее характерных черт русского произношения англо-американизмов является четкое произношение звука [p] на месте английского согласного *r*, который является нераскатистым, невибрирующим, очень кратким и слабым. Особо явно это проявляется при произнесении различных окончаний, например, суффикса *-er*, имеющего значение производящего какое-либо действие человека или предмета (аутсайдер – [aut'saidə]) или при произнесении конечных носовых звуков.

Известно, что в русском языке назализация отсутствует, поэтому при произнесении англицизма приходится использовать наиболее подходящие средства языка. Так, например, в заимствовании *jogging* окончание произносится как [in], тогда как русское произнесение отличается выраженным окончанием [инк]. Из этого следует вывод: заимствование англо-американизмов в русский язык происходит из письменных, печатных, электронных и других источников, так как русский вариант произнесения более приближен к графике заимствованного слова, нежели чем к фонетике.

Говоря же в целом о фонетических изменениях, происходящих в процессе ассимиляции современное время, можно отметить неуклонное стремление как французского так и русского языка (независимо от периода времени) приспособить нехарактерное для конкретного языка произнесение отдельных фонем. Хотя следует отметить, что франкофоны, стараясь все слова произносить на французский манер, в настоящее время отходят от этого и произносят англо-американизмы по-английски. Особо это касается фраз и словосочетаний, случаи употребления которых в исследованном материале довольно часты. Например, “... *il cultive un look middle-class casual, pass partout* (“ ELLE” фр. версия). Говоря же о выборе между британским вариантом произношения и американским одного и того же заимствованного слова, то в

последние годы наблюдается тенденция в предпочтении последнего. Это явление наблюдается как в русском, так и во французском языках.

Во французском же языке процесс фонетического изменения заимствованной лексической единицы является следствием не только особенностей произношения, но и также целенаправленной политики франкоязычных стран. Говоря об особенностях произношения франкоговорящих, то здесь в первую очередь стоит отметить перенос ударения на последний слог слова, хотя это происходит не сразу, а лишь после некоторой ассимиляции. Французский язык, в отличие от русского, быстрее наделяет заимствование всеми типичными чертами для данного языка, иногда меняя практически полностью фонетический облик заимствованного слова. Англицизмы новейшего времени франкофоны произносят по-английски, меняя лишь позицию ударения.

Но не только фонетическим изменениям подвергается заимствованное слово, попадая в другой язык. Эта новая лексическая единица оказывается в совершенно иной грамматической системе языка, к которой она адаптируется при ассимиляции. Иноязычное слово (в данном случае англо-американизм) чаще всего подвергается новым грамматическим преобразованиям, нивелирующим черты «чуждости». Например, глагол из английского языка **kidnap** в настоящее время уже ассимилировался и во французском языке, где функционирует среди исконно французских глаголов I группы и имеет форму инфинитива kidnapper [kidnape]: *“Quand celui-ci kidnappe la fille du gouverneur, Keira Knightley la fraque s’organise”* (“ELLE” фр.версия). О том, что англицизм успешно функционирует в системе языка, свидетельствуют производные, н-р: kidnappeur, -euse; а также заимствование с перемещенным ударением kidnapping.

В русском языке производные от этого заимствованного глагола (киднепер, киднепинг) также прочно заняли свои позиции без изменения значения, хотя сам глагол заимствован не был: *«...Когда по Италии пронеслась волна киднепингов, многие поселились во Франции.»* («Караван историй»).

Таким образом, можно сделать вывод, что англо-американизмы с одинаковой силой проникают в современные русский и французские языки.

Но существует довольно ощутимая в сопоставительном плане разница не только в количестве заимствованных единиц, скорости ассимиляции и др., но также в формах существования заимствованного слова в языке-реципиенте.

Так, французский язык скорее тяготеет к заимствованию преимущественно корней, наделяя их своими исконными аффиксами, после чего англицизм, попадая в систему французского языка, начинает ассимилироваться. Н-р, *“J’ai vécu à Capri les plus belles années de ma jeunesse, a confié à Henry-Jeant servant Massimo Gaglia, le prince des jet-setteurs européens”* (“Paris-Match”). Здесь в англицизме **jet-setteurs** произошла замена окончания, и в системе французского языка этот неологизм функционирует с исконным суффиксом **-eur**. Но справедливо отметить, что заимствование корневых морфем, это лишь наиболее частый вариант заимствования, который удалось пронаблюдать на исследуемом материале.

В русском же языке эта единица была заимствована с суффиксом: *«Джет-сеттерам ничего не стоит заменить ободок циферблата ... на другой из нержавеющей стали»* («МК»). Необратимым этот процесс делают и производные от первоначального заимствования, образованные опять же при помощи исконных аффиксов. Говоря о русском языке, необходимо отметить, что здесь заимствуются как правило не корни, а полноценные слова, уже не

требующие аффиксации. Случаи заимствования производных также очень частотны, как правило, в русском языке появляются производные в большей мере среди глаголов, чем среди других частей речи. Н-р, *«Некоторые дизайнеры нашли пикантным гармонично смикшировать цыганскую мелодию с другими актуальными тенденциями»* ("JOY" рус. версия). Также можно встретить частые образования прилагательных от англицизма по типу «маркетинговый»: *«Это всего лишь **маркетинговый** ход, чтобы журналы лучше раскупались...»* («Коммерсант»). *«Тогда он получил самое настоящее **дайвинговое** удовольствие»*. («Вокруг света»).

В данной статье были обозначены лишь некоторые, самые явные особенности ассимиляции англо-американизмом в русском и французском языках преимущественно на современном этапе развития. Но подобные явления будут в дальнейшем явно более частотны, так как публицистический стиль сегодняшнего дня все более изобилует англоязычными вкраплениями, транслитерированными вариантами англоязычных слов и прочими подобными явлениями.

Список использованной литературы:

1. Нещименко Г. П. Заимствования как проявление культурно-языковых контактов и их функционирование в языке-реципиенте // Встречи этнических культур в зеркале языка: в сопоставительном анализе. М: Наука, 2002, С.121-151.
2. Стернин И.А. Общественные процессы и развитие современного русского языка. Воронеж, 1998.
3. Histoire de la langue française 1945-2000. Sous la direction de Gerald Antoine et Bernard Gerquiglini. CNRS EDITION (2000).

МКДОУ ЦРР «Сказка»

ПРОЕКТ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ

«Сказка как средство развития связной речи детей с ОВЗ»

Выполнила:

учитель-логопед Боброва А.Б.

2024г.

Тема проекта: «Сказка как средство развития связной речи детей с ОВЗ»

Тип проекта: информационно-творческий

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: долгосрочный с октября 2023г. по май 2024г.

Участники проекта: дети логопедической группы 5-6 лет, воспитатели, родители, учитель-логопед, музыкальный руководитель.

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии. Без этого он засушенный цветок».

В.А.Сухомлинский.

Проблема: В современном мире все чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, вследствие чего неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью

Актуальность создания проекта

Сказка входит в жизнь человека с самого раннего детства. Со сказки начинается знакомство малыша с миром литературы, с миром взаимоотношений и окружающим миром в целом. Овладение родным языком, развитие речи являются одним из самых важных приобретений ребенка в младшем дошкольном возрасте и рассматриваются в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Л.С. Выготский писал «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Работая с детьми, мы столкнулись с тем, что у них плохо развита речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения.

А самая благодатная почва, имеющая неограниченные развивающие и воспитывающие возможности – это сказка.

Для решения данной проблемы мы составили долгосрочный проект по ознакомлению со сказками, так как считаем, что сказки прочно вошли в детский быт детей, и по своей сущности сказка вполне отвечает природе маленького ребенка; близка его мышлению, представлению.

Роль сказок в воспитании нравственных чувств у детей – дошкольников очень велика. В сказках перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами; в них дети получают блестящие образцы нравственности и морали. Образы сказок – и положительные и отрицательные – прочно входят в жизнь детей, раскрывают перед ними в доступной форме понятия добра и зла, воспитывают добрые чувства. Сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. Сказки позволяют развивать творческие способности, фантазию, воображение ребенка.

Очень важно привить интерес детей к книгам. Книга стимулирует интеллектуальное развитие ребенка, улучшает речевые навыки, а также повышает уровень общей осведомленности у детей.

Основной целью проекта является: Развитие речевой активности у детей старшего дошкольного возраста через сказку.

Задачи:

1. Развивать активный словарь детей, выразительность речи, мышление, память, совершенствовать диалогическую речь, воспитывать умение использовать в речи разнообразные языковые средства.
2. Подводить детей к самостоятельному пересказу знакомой сказки.
3. Учить детей внимательно слушать сказки, следить за развитием действий, понимать содержание.
4. Вызвать заинтересованность родителей жизнью в ДООУ и желание в ней участвовать.
5. Показать родителям знания и умения детей, приобретенные в ходе реализации проекта.

Новизна проекта (использована технология - сказкотерапия)

Условия возникновения и становления опыта.

Как ребенок может научиться моделям поведения? Так же, как и всему остальному: в основном, подражая тому, что он видит вокруг. И литература играет важнейшую **роль**, ведь яркие художественные образы и удивительные сюжеты порой на всю жизнь врезаются в память, могут привести к глубокому размышлению. Например: чем с утра до вечера твердить маленькой девочке, как плохо быть неряхой, лучше прочитать «**Федорино Горь**» К. Чуковского и **сказать**, что ее игрушки тоже, наверное, убегают, обиженные на беспорядок.

Ожидаемый результат проекта у детей:

1. Активизация связной речи детей, расширение словаря, совершенствование

звукопроизношения.

2. Появление познавательного интереса к сказке и русскому народному творчеству.
3. Появление умения связно, последовательно и выразительно пересказывать сказки.
4. Высокие стабильно положительные результаты в коррекционной педагогической работе в процессе формирования связной речи.
5. Творческие, партнёрские отношения между всеми участниками образовательного процесса.
6. получение дополнительных знаний о **сказках**;
7. знать и называть прочитанные **сказочные произведения**, персонажей, мораль;
8. узнавать **сказку по загадке**, иллюстрации, стихотворению, содержанию, описанию событий;
9. уметь использовать различные средства выразительности;
10. уметь самостоятельно выбирать **сказку** для чтения и театрального обывывания;
11. повысится активный словарь детей, выразительность речи, мышление, воображение, память, улучшится диалогическая речь.
12. У родителей появится интерес к участию в проектах группы

План реализации проекта

Реализация проекта проходила в три этапа:

I этап. Подготовительно-информационный:

1. Начали свою работу с изучения литературы по теме, разработали перспективный план проектной деятельности работы с детьми по использованию сказки в речевом развитии, мониторинга речевого развития детей.

1. Анкетирование родителей « Сказка в жизни вашего ребенка».
2. Постановка проблемы: низкий уровень осведомленности у родителей и недостаточный интерес у детей к сказке как источнику народной мудрости и культуре.
3. Вызвать интерес детей и родителей к теме проекта через совместную деятельность.
4. Сбор информации, литературы, дополнительного материала.
5. Информирование родителей о реализации данного проекта. Подборка методической,

справочной, художественной литературы, пословиц, поговорок. Составление перспективного плана по данному проекту.

6. Подбор материала и оборудования для занятий, бесед, сюжетно-ролевых игр с детьми.
7. Создание мини – библиотеки по сказкам для детей в центре худ. литературы.
8. Подбор материала для картотеки подвижных игр и пальчиковой гимнастики на тему сказок.

Сотрудничество с родителями: беседа с родителями о необходимости участия их в проекте, о серьезном отношении к воспитательно – образовательному процессу в ДОУ. Привлечение родителей к изготовлению атрибутов для театрализованных игр.

II этап. Практический- познавательный:

1. Организация познавательной деятельности детей: Провести цикл познавательных мероприятий.
2. . Познавательная беседы «Сказки – добрые друзья», «Мои любимые сказки». Познавательные мероприятия.
3. Отгадывание загадок о сказочных героях.
4. Заучивание отрывков из сказок для постановки кукольного театра для детей и родителей.
5. Рассматривание иллюстраций разных художников к сказкам. Совместная деятельность дома.
6. Совместная работа детей и родителей творческое задание «Любимая сказка».
7. Консультация для родителей «Какие сказки читать ребёнку на ночь», «Сказкотерапия».
8. Мероприятия по работе с детьми: чтение художественной литературы (авторские и русско-народные сказки),
9. Дидактические и сюжетно-ролевые игры, утренние беседы «Рассказ о прочитанной сказке дома» (ежедневно), ситуативное общение.
10. Развитие диалогической и монологической речи в рамках игры – инсценировки «Сочини

сказку»

III этап - заключительный. 1. Мониторинг.

2. Беседа с детьми.

3. Анкетирование родителей.

4. Оформление результатов проекта в виде презентации.

5. Итоговое развлечение «Викторина по сказкам»

6. Продукт проекта: Проведение викторины по сказкам совместно с детьми и родителями.

Выставка детско-родительских работ: «Наши любимые сказки».

7. Анализ проделанной работы

8. Вывод по теме.

Пути реализации проекта:

1. Пополнение содержания книжного уголка сказками разных жанров.

2. Организация выставки поделок, рисунков, аппликации сказочных героев (групповое и домашнее задание).

Формы работы по реализации проекта:

1. Беседа «Сказка ложь, да в ней намёк».

2. Чтение детям сказок.

3. Словесное описание детьми героев сказки, обстановки.

4. Разучивание поговорок, пословиц о сказках, сказочных героях.

5. Пересказ прочитанных сказок, их инсценирование.

6. Рисование сюжета прочитанных сказок.

7. Рассматривание иллюстраций разных художников к сказкам.

8. Загадки о сказках, сказочных героях.

9. Сказочная викторина.
10. Выполнение самостоятельных и совместно с родителями творческих работ.
11. Экскурсия в библиотеку
12. Экскурсия в музей
13. Итоговое мероприятие «Викторина по сказкам».

Методы проекта:

1. 1.Утренний круг
2. 2.Чтение и обсуждение русских народных и авторских сказок
3. Рассматривание репродукций картин
4. Драматизация
5. Дидактические и подвижные игры
6. Изготовление поделок
7. Викторина «Угадай сказку»
8. Лепка сказочных персонажей
9. Рисование и раскраска сказочных персонажей
10. Сочинение сказок с детьми

Содержание (формы) работы с родителями:

1. Оформление уголка «Знакомство с проектом».
2. Домашние задания для родителей и детей (изготовление поделок, рисование

иллюстраций к сказкам).

3. Придумывание сказок с детьми.
4. Помощь в пополнении книжного уголка сказками.
5. Оказание помощи в оснащении центров
6. Родительские встречи
7. Консультации
8. Анкетирование
9. Папки – передвижки
10. Выставка творческих работ

Организация предметно-развивающей среды

В группе создана развивающая предметно-пространственная среда, которая рассматривается как система, стимулирующая речевое развитие ребенка, направляющая и интегрирующая детские виды деятельности в образовательных областях, способствующая общему развитию дошкольников.

Для развития речи используется все пространство группы, которые в свою очередь распределяются на определенные зоны. Например, в игровой зоне активизируется речь детей в процессе самостоятельной деятельности, в процессе сюжетно-ролевых и Других игр;

В зоне развития речи обогащается и активизируется словарь в процессе ознакомления детей с художественной литературой (книжный уголок, библиотека); в театрально-игровой деятельности развитие речи происходит средствами различных видов театра.

Перспектива:

- продолжать работу по развитию театрализованной деятельности
- продолжать работу по взаимодействию с родителями и специалистами по развитию речи детей.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М. : УЦ Перспектива, 2014.
2. Васькова О. Ф., Политыкина А. А. **Сказкотерапия** как средство развития речи детей

дошкольного возраста. – СПб. : Детство-пресс, 2015.

3. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. **Проектная** деятельность дошкольников. – М. : Мозаика-Синтез, 2015.

4. Гербова В. В. Ознакомление с художественной литературой. – М. : Мозаика-Синтез, 2015.

5. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Средняя **группа**. – М. : Мозаика-Синтез, 2015.

6. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. 2-7 лет. – М. : Мозаика-Синтез, 2015.

7. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со **сказками**. – СПб. : Речь, 2008.

8. Иванова Э. И. Расскажи мне **сказку**. Литературные **сказки для детей**. – М. : Просвещение, 2001.

9. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя **группа**. – М. : Мозаика-Синтез, 2015.

10. Куцакова Л. В. Конструирование из строительного материала. Средняя **группа**. – М. : Мозаика-Синтез, 2014.

11. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2017.

12. Малова В. В. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры. – М. : ВЛАДОС, 2013.

13. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2009.

14. Пензулаева Л. И. Физкультурные занятия в детском саду. Средняя **группа**. – М. : Мозаика-Синтез, 2014.

15. Поляк Л. Я. Театр **сказок** : сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных **сказок**. – СПб. : Детство-пресс, 2008.

16. Смирнова О. Д. Метод **проектирования в детском саду**. Образовательная область «Чтение художественной литературы». – М. : Скрипторий 2003, 2011.

17. Ушакова О. С. Развитие речи детей 3-5 лет. – М. : ТЦ Сфера, 2014.

Спасибо за внимание!

УРОК С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

НА ТЕМУ: «190 лет со дня рождения Д. И. Менделеева»

Тема: Жизнь и научная деятельность Д. И. Менделеева. Значение периодического закона.

Цель:

- Ознакомление учащихся с жизнью и деятельностью Дмитрия Ивановича Менделеева, русского ученого, патриота России, научный интерес которого распространяется на различные области знаний.
- Раскрыть роль периодического закона как фундаментального закона природы.

Оборудование:

- портрет Д.И. Менделеева,
- химический знак элемента 101Md,
- таблица «Периодическая система химических элементов»,
- модели химической посуды,
- картина И.Е. Репина и Н.А. Ярошенко.

Тип урока: комбинированный.

Участники: обучающиеся 8-10 классов.

Ход урока

I. Вводная часть

- 1. Организация класса.**
- 2. Мотивация учебной деятельности.**

Проходит время, сменяются события, но остается память о человеке, о подвиге, о судьбе. До тех пор, пока человека помнят, он с нами.

Много великих имен на планете.

Их уважают за подвиг и труд.

Сегодня мы вспомним ярчайшее имя на свете:

Дмитрий Иванович Менделеев - потомки забыть тебя не дадут.

Работа с таблицей:

Знаю	Хочу узнать	Узнали
------	-------------	--------

Давайте мы сейчас на стикерах отметим, что вы знаете и что хотите узнать, и вклеим их в соответствующие столбцы.

3. Вступительное слово учителя

Уважаемые ребята! Наш сегодняшний урок посвящается 190-летию со дня рождения русского ученого, патриота России Дмитрия Ивановича Менделеева. Давайте перелистаем страницы жизненного и научного пути этого ученого, работы которого относятся к химии, физике, геологии, метеорологии и другим наукам.



Дмитрий Иванович Менделеев родился 8 февраля 1834 года в городе Тобольске в семье директора гимназии. Семья Менделеевых была многочисленной. Дмитрий был семнадцатым ребенком. Отец – Иван Павлович Менделеев был директором городской гимназии. Мать – Мария Дмитриевна – происходила из старинной купеческой семьи. Она управляла небольшой стеклянной фабрикой.

После окончания гимназии он поступил в Петербургский педагогический институт, который окончил с золотой медалью. Ещё будучи студентом, Д.И. Менделеев опубликовал свои первые научные работы. Вскоре после защиты диссертации, получив научное звание «магистра», Д.И. Менделеев уехал за границу в двухлетнюю научную командировку. После возвращения в Россию он был избран профессором сначала Петербургского технологического института, а спустя два года – Петербургского университета, в котором он в течение 23 лет вел научную и педагогическую работу.

2.

Основная часть

1. Сообщение обучающихся про научную деятельность Д.И. Менделеева.

«Посев научный взойдет для жатвы народной» -
таков был девиз всей деятельности ученого.

В научной деятельности ученый видел, по его словам, свою «первую службу Родине». Круг интересов Д.И. Менделеева был весьма разнообразен. И какой бы проблемой в области науки или практики он ни занимался – всюду находил новые, оригинальные решения сложных задач.

Основные труды, по свидетельству самого Д.И. Менделеева, составили ему известность ученого: изучение упругости газов; понимание растворов как ассоциаций; периодический закон; книга «Основы химии».

«Химическая составляющая» творчества Менделеева.



**Пусть зимний день с метелями
Не навевает грусть
Таблицу Менделеева
Я знаю наизусть.
Зачем её я выучил?
Могу сказать зачем.
В ней стройность и величие
Любимейших поэм.
Без многословья книжного
В ней смысла торжество.
И элемента лишнего
В ней нет ни одного.
В ней пробужденье дерева
И внешних льдинок хруст.
Таблицу Менделеева
Я знаю наизусть.**

Открытие Д.И. Менделеевым в 1869 году Периодического закона и создание периодической системы химических элементов принесло ему всемирную славу и признание многих ученых мира; это явилось величайшим достижением его творческой деятельности. Политический деятель XIX в. Ф. Энгельс назвал открытие Д.И. Менделеевым периодического закона и предсказание на его основе неизвестных элементов «научным подвигом».

Д.И. Менделеев был глубоко убежден, что должна существовать естественная связь между всеми химическими элементами, как сходными по свойствам, так и несходными. Целью его поисков было найти закономерность, которая объединяла бы все элементы в единую систему. В качестве основы для систематизации химических элементов ученый выбрал атомный вес (относительную атомную массу) элементов, считая, что атомный вес (относительная атомная масса) является главной характеристикой химического элемента. Д.И. Менделеев пришел к открытию периодического закона в результате сопоставления свойств и относительных атомных масс элементов разных естественных групп. В то время было известно шесть таких групп (щелочные металлы, щелочноземельные металлы, галогены, группа кислорода, группа азота, группа углерода). Ученый располагал естественные группы так, чтобы элементы каждой из двух соседних групп имели близкие значения относительных атомных масс. В результате им была оформлена таблица. Д.И. Менделеев дополнял и дорабатывал первоначальную таблицу и включил в нее все известные в то время 63 элемента. Кроме того, он выявил закономерности, которые прослеживаются по всему ряду всех элементов, расположенных в порядке возрастания их атомных весов (относительных атомных масс). По мере возрастания атомного веса (относительной атомной массы) элементы сначала имеют все новые изменчивые свойства, а потом эти свойства вновь повторяются в новом периоде и в той же последовательности, как и в предшествовавшем ряду. На основе этого Д.И. Менделеев сформулировал закон периодичности, что свойства элементов, а потому свойства образуемых ими простых и сложных тел стоят в периодической зависимости от их атомного веса (относительной атомной

массы).

Ученый был абсолютно уверен в правильности закона и без опасения использовал его. Обобщая свою работу, Менделеев сказал: «Будущее периодического закона не грозит разрушением, а только надстройку обещает». Об одном из таких фактов его биографии интересно рассказано в книге Е. Ефимовского «След колесницы»:

Вот как-то раз узнали ученые всех стран:

Металл чудесный галлий (в честь Франции назвали) открыл Буабодран.

Довольный и счастливый рассматривал металл,

Но писем из России никак не ожидал.

Он взял письмо, прочел его.

«От русского ученого?!

- Ошибся я! Слыхали?! - француз был удивлен:

- В глаза не видел галлий, а свойства знает он!

Вес высчитал удельный точней, чем я, стократ

Какой-то Менделеев еще пять лет назад!»

Глаза его сверкали, топорщились усы,

Но вот металл свой галлий он кинул на весы!..

Ответ в Россию мчится:

«Прекрасная таблица! Я вами восхищен!

Проверен мной практически

Закон периодический,

И я категорически приветствую закон!»

У химиков переполох!

Ведь галлий был один из трех, предсказанных заранее...

И следом, как из-под земли, вдруг Скандий в Швеции нашли,

На свет германий извлекли (естественно, в Германии).

Потом дополнилась таблица.

Узнали новые частицы.

Прославят, подтвердят закон

Открытья будущих времен.

На основе периодического закона Д.И.Менделеева стало возможным:

- уточнить относительную атомную массу некоторых элементов, например бериллия, осмия, урана (впоследствии экспериментальные исследования подтвердили правильность мнения ученого);

- при построении периодической таблицы Д.И.Менделеев оставил многие клетки свободными для элементов, которые пока неизвестны; а для некоторых из них подробно описал свойства (германий, скандий, галлий);
- изучать строения атома;
- получать вещества с заданными свойствами, открывать ранее неизвестные и синтезировать новые химические элементы;
- строить гипотезы о рождении и превращении химических элементов во вселенной, в недрах Солнца и звезд.

Также Д.И. Менделеев разработал гидратную теорию растворов (1887 г.), которая сыграла значительную роль в формировании физико-химической природы растворов.

«Физическая составляющая» творчества Менделеева.

С полным основанием его можно отнести к крупнейшим русским физикам второй половины XIX в. К числу крупнейших работ Д.И. Менделеева относятся исследования в области состояния газов (в 1874 г. вывел обобщенное уравнение состояния идеального газа на основе уравнения французского физика Б. Клапейрона – ввел в уравнение универсальную газовую постоянную), теплоты сгорания топлива. Ученый-экспериментатор провел глубокие исследования свойств разреженных газов (упругость газов). Он открыл критическую температуру кипения, выше которой вещество не может находиться в жидком состоянии.

«Сам удивляюсь – чего только я ни делывал на своей научной жизни. И сделано, думаю, недурно» - так на склоне лет прокомментировал великий русский ученый Д.И. Менделеев свою работу по созданию в 1873 году оригинального физического прибора – дифференциального барометра, или высотомера. Он устанавливает зависимость изменения атмосферного давления с высотой.

Менделеев привнес в систему разрозненные сведения об изоморфизме, и это сыграло свою роль в развитии геохимии; изучал воздухоплавание, метеорологию, измерение температуры верхних слоев атмосферы.



Будучи управляющим Главной палаты мер и весов, совершенствовал технику измерений, уделял большое внимание изготовлению и сверке эталонов массы и длины, много сделал для развития науки об измерениях – метрологии (ныне НИИ метрологии имени Д.И.Менделеева).

Д.И. Менделеев предложил теорию неорганического происхождения нефти, разработал технологию изготовления бездымного пороха.

Научное наследие Д.И. Менделеева: общее число научных работ – 431, в том числе химических – 40, физико-химических – 106, физических – 99, экономических – 36, геодезических – 22, проблемам народонаселения, воспитания и другим темам – 29.

2. Знакомство с педагогической деятельностью Д.И. Менделеева.



Вторая служба ученого – педагогическая деятельность. Выдающимся трудом ученого является учебник «Основы химии», который выдержал 13 изданий (при жизни автора 8 изданий) и не раз переводился на иностранные языки. Научное и педагогическое наследие Д.И. Менделеева огромно – полное собрание сочинений составляет 25 томов. Это настоящая энциклопедия химических знаний.

Д.И. Менделеев преподавал во многих учебных заведениях Петербурга. «Из тысяч моих учеников много теперь повсюду видных деятелей, и, встречая их, всегда слышал, что доброе в них семя полагал, а не простую отбывал повинность», - писал ученый на склоне лет.

За выдающиеся заслуги в науке Д.И. Менделеев был избран почетным членом многих зарубежных академий наук, был почетным доктором ряда университетов и почетным членом многочисленных научных обществ (более 70).

Д.И. Менделеев – один из инициаторов создания Русского химического общества (ныне – Российское химическое общество имени Д.И. Менделеева).

3. Вклад ученого в развитие промышленности и сельского хозяйства.

Многогранной и полезной была «третья служба Родине» - на ниве промышленности и сельского хозяйства. Здесь Менделеев проявил себя подлинным патриотом, заботившимся о развитии и будущем России. В своем имении Боблово он ставил «опыты по разведению хлебов».



Детально изучал способы добычи нефти и дал много ценных рекомендаций по их усовершенствованию. Он постоянно вникал в насущные нужды промышленности, посещал фабрики и заводы, рудники и шахты. Авторитет Менделеева был настолько высок, что его постоянно приглашали экспертом для решения сложных экономических проблем. В 1888-м году Лисичанскую штейгерскую школу посетил Д. И. Менделеев. В статье «Будущая сила, покоящаяся на берегах Донца», он писал: «Лисичанская школа дает именно тот класс практических деятелей, каких вообще мало выпускают наши учебные заведения». В это же время ученый посетил Лисичанский содовый завод, где он в качестве экономиста просчитал рентабельность завода.

Незадолго до смерти он опубликовал книгу «К познанию России», в которой наметил обширную программу развития производительных сил страны

1.4. Д.И. Менделеев - общественный деятель.



Д.И. Менделеев был страстным борцом за развитие народного образования, сторонником женского равноправия. Как прогрессивный общественный деятель Д.И. Менделеев часто оказывался в оппозиции чиновников царского правительства. В 1880 г он выдвигался в академики Петербургской академии наук, но был забаллотирован из-за своих прогрессивных взглядов. Отклонение кандидатуры ученого вызвало резкий протест общественности. Во время студенческих волнений Д.И. Менделеев пытался заступиться за студентов перед царским министром просвещения и в знак протеста против притеснения студенчества ушел в отставку из Петербургского университета, в котором он проработал 33 года. Д.И. Менделеев был человеком разносторонних интересов. Он глубоко интересовался литературой и искусством, собрал огромную коллекцию репродукций картин художников разных стран и народов; любил заниматься ручным трудом: клеил шкатулки, переплетал книги.

1.5. Признание ученого.

В честь Д.И.Менделеева в нашей стране в 1962 г. утверждена золотая медаль – она присуждается за выдающиеся работы по химии. Его именем названы минерал, кратер на Луне, подводный горный хребет, город Менделеевск в Татарстане, заводы, учебные заведения, научно-исследовательские институты, общества. Памятники ученому установлены в городе Тобольске и в Санкт-Петербурге около Института метрологии.

В 1955 г. американские физики во главе с Г. Сиборгом синтезировали химический элемент с порядковым номером 101. Они дали ему название «менделевий» (Md) – в знак признания заслуг выдающегося русского ученого.

Одновременно портрет Д.И. Менделеева писали два известных художника – И.Е. Репин и Н.А. Ярошенко (изображен в мантии доктора Эдинбургского университета); портреты находятся сейчас в Третьяковской галерее.

2. Демонстрация опытов учениками 10 класса

1. Опыт «Золотой дождь»: для этого опыта на необходимо любая соль свинца (мы брали свинец уксуснокислый), йодит калия и уксусная кислота (столовая).

Растворяем в двух разных емкостях соль свинца и йодит калия. Йодит калия растворяется хорошо, мы его растворяем сразу в колбе, соль свинца мы растворяем в стакане дополнительно перемешивая его. После к раствору свинца добавляем несколько капель уксусной кислоты, так

как в водных растворах соль свинца может нейтрализоваться (раствор помутнеет). Соли растворяем в кипятке дистиллированной воды. После того как все два вещества растворились, берем раствор свинца и малыми порциями добавляем в колбу с раствором йодита калия. В результате реакции образуется красивый золотистый осадок йодит свинца.

2. Опыт «Фараоновы змеи»:

Для этого опыта нам необходимы аптечные витамины глюконат кальция, сухое горючее и спички.

В ходе опыта количество вещества резко и быстро увеличивается в несколько раз. Реактивы смешиваются, вступают в реакцию и происходит многократное увеличение их в объеме. Во время разложения глюконата кальция образуется оксид кальция, углекислый газ, углерод и вода. Именно выделением углекислого газа обусловлен великолепный рост змей. Однако при этом они довольно хрупкие – если взять их в руки, они развалятся (похож на пепел).

III. Заключительное слово учителя

1. Рефлексия урока

Давайте вернемся к нашей таблице «Знаю. Хочу узнать. Узнал(а)» и отметим стикерами, что вы узнали нового на нашем уроке.

2. Итог урока

Да, талант Менделеева многогранен. Одно слово – ГЕНИЙ... Гений? Услышав однажды, как кто-то из его учеников произнес это вслух, рассердился всерьез, замахал руками и крикнул сварливо: «Какой там гений! Трудился всю жизнь, вот и стал гений ...» Нет, всё-таки гений!

Нашей стране нужны свои Менделеевы – великие, способные двинуть её вперед такими же гигантскими шагами, как это сделал в свое время Менделеев.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ У ДЕТЕЙ

Вацык А.В., педагог-психолог

МБОУ ШР «СОШ № 2» г.Шелехов

Леонтьева К.Н., педагог-психолог

МБДОУг. Иркутска детский сад № 83

Практические задачи, которые стоят перед арт-терапией, достаточно широки, но в конечном итоге, сводятся к одной - воздействие искусством на личность. В основе работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в этой области лежит система творческих занятий.

Мышление ребёнка более образно и конкретно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. По рисунку ребёнка можно судить об уровне его интеллектуального развития и степени психической зрелости [8].

Важным обстоятельством является то, что изобразительные материалы являются для ребёнка более важными "партнёрами" коммуникации, чем педагог. Ребёнок проявляет по отношению к ним наиболее характерные для себя и связанные со своим опытом способы построения отношений. Игровое пространство, изобразительный материал и образ являются для ребёнка средством психической защиты, к которому он прибегает в трудных для себя обстоятельствах [3].

Концепция сказкотерапии построена на основании исследований Б. Беттельхейма, Р. Гарднера, З. Фрейда, К. Юнга, исследований по возрастной психологии, детского психоанализа, аналитической психологии и многих других методов (рисуночных и проективных методик) [6].

Сказка по своим свойствам выгодно отличается от консультативной беседы, опросников, тем, что испытуемый ребенок с интересом вовлекается в процесс, проблемные ситуации для него выглядят понятными, у него меньше возможности исказить или утаивать информацию, кроме того, ребенок не ограничен в выборе вариантов решения проблемы.

Было выдвинуто предположение, что методы арт-терапии эффективнее воздействуют на детскую психику и сокращают время преодоления эмоционального переживания, в сравнении с обычной консультативной беседой. На основании этого предположения была разработанная программа «Эмоциональный мир ребёнка: его диагностика и коррекция», которая включала в себя диагностическую и коррекционную работу с детьми.

Основу диагностической части составили народные сказки, так как они наиболее удобны для проекций обыденного психологического материала. Детям предлагалось нарисовать иллюстрации к сказкам [7].

Коррекционная работа проводилась терапевтическими, коррекционными, медитативными сказками, материалами тренингов по сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой [5].

В основании сказкотерапии лежит идея о том, что:

- 1) Каждая сказочная ситуация несет в себе огромный скрытый смысл, информацию о том, как из поколения в поколение люди находили выход в решение сложных жизненных проблем;
- 2) в методе «закончи жизненную сказку» ситуаций; - сюжет сказки остается незавершенным, испытуемому предоставляется возможность самому ответить на вопрос о том, как дальше поступить герою, тем самым ребенок предлагает свой собственный способ решения проблемы. Какими бы вымышленными ни были персонажи и их действия, вызываемые ими эмоции совершенно реальны. При этом мы говорим об отыгрывании эмоций, т. е. о том, что в сказке ребенок проживает эмоциональные состояния, которых ему не хватало в жизни;
- 3) к медитативным сказкам относятся различные приемы, позволяющие снять напряжение, достигнуть эмоционального равновесия и «зарядиться» энергией. Для такого рода медитаций подбирается спокойная музыка и текст сказки с позитивным образным рядом;
- 4) психокоррекционные сказки подразумевают мягкую коррекцию некоторых черт характера и поведения.

Основная цель программы помочь ребенку справиться со своими психологическими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у него нарушения поведения.

Перед нами стояла задача подобрать материал для программы, таким образом, чтобы он способствовал эстетическому развитию, обогащению художественной эрудиции, познанию окружающей среды через восприятие видимых образов, через чувственное их переживание и претворение в практический результат, через освоение художественно-творческих технологий.

Особенностью нашей программы является то, что все упражнения, направленные на развитие эмоциональной сферы, познавательных процессов, оформлены в единый сказочный контекст. Он увлекает детей, раскрепощает, объединяет упражнения смысловым сюжетом.

В 2022 году на базах МБДОУ детского сада №128 г. Иркутска и МБОУ ШР «СОШ №2» г.Шелехов, было проведено исследование. В нём приняло участие 120 детей, 60 воспитанников детского сада в возрасте от 4 до 6 лет и 60 учащихся школы в возрасте от 7 до 10 лет.

Испытуемые были поделены на 2 группы: в первой группе диагностика и коррекция проводилась с помощью консультативной беседы, во второй группе - с помощью разработанной программы, в основе которой лежат методы арттерапии. Следует отметить, что количество мальчиков и девочек в каждой группе и подгруппе было равным.

Результаты исследования показали, что у воспитанников детского сада, относящихся к первой группе, проблемная ситуация решилась в течение 2-3 месяцев, а у второй группы - в течение 2-3 недель. Похожие результаты показали и учащиеся школы.

Школьники, получающие психологическую помощь в формате консультативной беседы, решили свою проблему в течение 2-3 месяцев, тогда, когда на решение проблемы методами арт-терапии у второй группы ушло всего 1-2 недели. Работа в консультативной беседе была встречена со стороны детей большим напряжением, сопротивлением и протестными состояниями. Что же касается работы в рамках разработанной программы, то дети охотно идут на контакт и с интересом выполняли предложенные им задания.

Таким образом, проведя исследование в данной области, мы наглядно увидели преимущество методов арт-терапии в сравнении с консультативной беседой. Исследование несёт в себе

большую практическую значимость и может быть использовано педагогами-психологами, работающими с детьми от 4 до 10 лет.

Литература:

1. Большева Т. В. «Учимся по сказке». СПб: «Детство-Пресс», 2005.
2. Борисенко М. Г, Лукина Н. А. Конспекты комплексных занятий по сказкам СПб: «Паритет», 2006.
3. Василюк Ф. Е. Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций). М., 1984.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Тихонова Е. А. Проективная диагностика в сказкотерапии. СПб: Изд-во «Речь», 2005.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб, «Речь», 2002
6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии. СПб: Изд-во «Речь», 2006.
7. Зинкевич-Евстигнеевой Т. Д., Кудзилова Д. Б. «Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии». СПб: Изд-во «Речь», 2003.
8. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира ребенка. Ярославль: Академия развития, 1997.

ОАНО «Московская гимназия «Переделкино»

Открытый урок

русского языка в 3 классе

Тема: «Корень слова. Однокоренные слова (Повторение)».

Форма урока: урок-практикум.

Цель: совершенствовать умения владеть опознавательными признаками однокоренных слов; выделять в словах корень.

Задачи предметные: находить однокоренные слова, подбирать однокоренные слова, упражняться в выделении корня слова, расширять словарный запас обучающихся, овладевать начальными представлениями о нормах русского языка.

Планируемые результаты

Личностные УУД:

- внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к изучению русского языка;
- навыки сотрудничества с учителем, сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на уроке.

Метапредметные УУД:

регулятивные

- принимать и сохранять в памяти цели и задачи учебной деятельности;
- в сотрудничестве с учителем находить средства их осуществления и ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- выполнять действия по намеченному плану.

познавательные

- ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач, осуществлять выбор наиболее эффективных в зависимости от конкретной языковой или речевой задачи;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- осуществлять логические действия сравнения, анализа, обобщения.

коммуникативные

- слушать и слышать собеседника, вести диалог;

- ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;

- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- стремиться к более точному выражению собственного мнения и позиции.

Оборудование урока: электронная доска, учебник «Русский язык» Канакина В. П., Горецкий В. Г. 3 класс, часть 1

Ход урока

I. Оргмомент. (Слайд 1)

II. Блиц-опрос в качестве разминки.

- Перечислите виды речи. (Устная, письменная, речь про себя)

- Назовите типы текстов. (Текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение)

- По цели высказывания предложения бывают ... (повествовательные, вопросительные и побудительные)

- Сложное предложение – это ... (предложение, в котором две или более грамматических основ)

- В каком словаре можно уточнить лексическое значение слова? (В толковом словаре)

- Какие части речи знаете? (Имя существительное, имя прилагательное, глагол, местоимение, имя числительное, наречие, предлог, союз, частица, междометие)

III. Самоопределение к деятельности.

- Сегодня будем повторять и закреплять изученный материал. Особое внимание обратим на части слова, точнее на самую главную часть слова.

- Отгадайте загадку: (Слайд 2)

Я у дуба, я у зуба.

Я у слов и у цветов,

Я упрятан в темноту,

Я не вверх, а вниз расту. (Корень)

- Почему вы решили, что речь идёт о корне?

- Слово «корень» имеет несколько лексических значений (Слайд 3).

- Подземная часть растения, величина в математике, часть слова – это лишь некоторые из значений. Если вы заглянете в толковый словарь Кузнецова, то найдёте 7 толкований этого слова, как минимум.

- Сформулируйте, о чём пойдёт речь на нашем уроке (Слайд 4).

- Да, вы правы, тема урока «Корень слова. Однокоренные слова» (Слайд 5).

- Это новая для вас тема? (Нет)

- Начали изучение этой темы мы ещё в 1-2 классах. Какие же цели можем поставить перед собой на этом уроке?

- Согласна с вами. Зафиксировала некоторые цели на доске:

1. Учиться находить однокоренные слова по определённым признакам, выделять корень слова.
2. Развивать устную и письменную речь.
3. Узнавать новое.
4. Правильно строить свои высказывания, приводить доказательства к своему ответу.
5. Внимательно слушать учителя и с уважением относиться к ответам одноклассников.

IV. Работа по учебнику.

- Откройте учебник на странице 61. Прочитайте тему. Ответьте на вопрос: «Какие слова называются однокоренными?»

- Более точно сформулировать ответ вам поможет правило. Прочтите его.

- Что вы теперь знаете об однокоренных словах?

- Приведите свои примеры однокоренных слов.

V. Минутка чистописания. Работа по теме урока. Фонематический разбор слов (в сокращённом виде).

(Слайд 6)

- Запишите дату.

- Каллиграфически правильно запишите буквы (б, е, о, д). Составьте из них слово. (Обед)
- К какой части речи относится это слово? (Имя существительное).
- Рядом с существительным запишите однокоренное слово, которое является глаголом. (Обедать)
- Докажите, что это однокоренные слова.
- Выделите корни в этих словах.
- Слово «обед» запишите ещё раз и выполните краткий фонетический разбор. (Обед – 2 слога, ударение падает на второй слог, на гласную е, 4 буквы, 4 звука, делаем транскрипцию)
- Какие орфограммы встретились в этом слове? (Непроверяемая гласная и парная по звонкости-глухости согласная)
- Запишите каллиграфически правильно следующие буквы. (н, о, е, с, ь)
- Составьте из них слово и запишите рядом. (Осень)
- Какие орфограммы встретились в слове? (Проверяемая безударная гласная и мягкий знак – показатель мягкости)
- Придумайте к этому слову однокоренное имя прилагательное. (Осенний)
- Прочитайте орфографически это имя прилагательное.
- Почему надо написать удвоенную н? (На стыке корня и суффикса)
- Сделайте краткий фонетический разбор слова «осень».

VI. Упражнение «Лишнее слово». Задание «Помоги гному». Вывод.

(Слайд 7)

- Определите, какое слово будет лишним в ряду слов и почему.
(лисица, лисьи, лисёнок, листик)
- Запишите однокоренные слова в столбик, выделите корень.
- Какой уменьшительно-ласкательный суффикс встретился в слове лисёнок? Можете придумать ещё слова с таким же суффиксом?

(Слайд 8)

- Запишите в столбик, выбрав только однокоренные слова. (печурка, печатать, печка, печник)
- Какое слово лишнее и почему?
- Как вы понимаете слово печурка? (Небольшая печка, ласково названа, слово больше подходит для разговорной речи)

- Кто такой печник? (Специалист по строительству и ремонту печей, редкая в наше время профессия)

(Слайд 9)

- К нам на урок заглянул Гном, просит вас помочь, разобраться. Будут ли слова рис и рисовать однокоренными?

- Аргументируйте свой ответ.

(Слайд 10)

- Ещё два слова вызвали у Гнома сомнение: дом и дома. Что можете сказать о них? (Это форма слова, так как меняется только окончание)

- Подберите однокоренные слова к слову дом. (Домишко, домик, домашний, домовой)

(Слайд 11)

- Делаем вывод. Однокоренными слова являются, если соблюдаются два условия: у слов одинаковый корень и общее лексическое значение.

VII. Письмо под диктовку. Синтаксический разбор предложения.

(Слайд 12)

- Запишем предложение под диктовку.

- Запишем предложение под диктовку. (Один ученик работает у доски)

В столовой стоял большой стол.

(Далее вызываю учеников к доске и каждый выполняет задание, класс параллельно работает в тетрадках)

- Подчеркните все встретившиеся орфограммы. Прокомментируйте их.

- Подчеркните грамматическую основу в предложении.

- Подпишите над словами, какими частями речи они являются.

- Стрелками укажите связь слов в предложении.

- Дайте характеристику предложению. (Повествовательное, невосклицательное, простое, распространённое)

- Выпишите словосочетания.

- Найдите однокоренные слова в этом предложении и выделите у них корень.

- Придумайте ещё однокоренные слова с корнем стол, используя суффикс -ик или приставку на-.

- А я придумала слово столешница. Является оно однокоренным к вашей группе слов?

- А что такое столешница? (Рабочая поверхность, обычно на кухне, изготавливают её из дерева, камня и т. д.)

- Прочитайте, как нужно находить корень в однокоренных словах. (Слайд 13)

(Чтобы правильно выделить корень, нужно подобрать как можно больше родственных слов и посмотреть, какая часть в них является общей)

VIII. Самостоятельная работа по теме урока с последующей проверкой в парах.

(Слайд 14)

- Прочитайте следующее задание.

(Спиши. Замени каждое словосочетание одним родственным словом. В однокоренных словах выдели общую часть.

ОБРАЗЕЦ: Сделать подарок – подарить.

Нанести краску - ...

Издать крик - ...

Излучать свет - ...)

- Кто понял, как выполнять это задание? Объясните одноклассникам.

- Работаем самостоятельно. (Выполняют работу)

- Поменялись тетрадями. Проверяем работу соседа.

- Кто может похвалить своего соседа за правильную и аккуратную работу?

- У кого есть замечания?

- Готовы ли вы пройти тест по теме урока?

IX. Тест.

(Слайды 15-21)

X. Игра «Собери в корзинки однокоренные слова»

- В награду от Гнома, которому вы сегодня помогли, получаете игру. (Слайды 22-29)

XI. Итог урока.

(Слайд 30)

- Итак, давайте повторим.

- Что такое корень слова?

- Какие слова называются однокоренными?

- Каждую неделю мы в гимназии слушаем информацию о регионах центральной России. Давайте применим эти знания к теме нашего урока.

- Воронеж и Воронежская область – это однокоренные слова. А как называют жителей Воронежа? (Воронежцы)

- Иваново? (Ивановцы)

- Белгорода? (Белгородцы)

- Брянска? (Брянчане)

- Молодцы!

- Давайте откроем доску и убедимся, достигли ли мы поставленных в начале урока целей?

(Слайд 32)

- Продолжите фразу:

«Мы вспомнили...»

«Могу привести примеры...»

XII. Рефлексия

(Слайд 33)

- И снова сюрприз от Гнома.

- Представьте образно свои знания в виде грибов на осенней поляне. Сколько грибов вам удалось собрать?

XIII. Домашнее задание:

(Слайд 34)

стр. 61 учить правило,

стр. 62 упр. 112,

читать стр. 146

- Обратите внимание на интересное задание: страница 146 учебника – это словарь однокоренных слов. Да, такой тоже существует. Познакомьтесь с ним.

(Слайд 35)

Спасибо за урок!

Литературная гостиная.

9 класс

Тема: «А он встает над волнами забвенья...»

Цель: расширить и систематизировать знания обучающихся о жизни и истоках поэзии Лермонтова.

Задачи:

- погрузить в атмосферу художественной и творческой жизни М. Ю. Лермонтова, воссоздать образ поэта как личности
- развивать навыки творческого восприятия и выразительного чтения произведений поэта
- воспитывать толерантность, коммуникативные навыки.
- расширять кругозор обучающихся в области искусства, через просмотр репродукций картин и прослушивание музыкальных фрагментов,
- воспитывать патриотизм и любовь к русской классической поэзии посредством прослушивания стихотворений М. Ю. Лермонтова.

Форма проведения:

Литературная гостиная, посвященная 210-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова.

Оборудование: портрет М.Лермонтова, выставка произведений поэта и о поэте, репродукции картин и рисунков Лермонтова, рисунки учащихся, музыкальное оформление, презентация, компьютер, проектор.

Ход мероприятия

[Звучит музыка \(Начало 1\)](#)

Слайд 1

Вед1.

Мы открываем дверь в волшебный мир искусства,
В нём Гении живут и Музыка звучит.
В том мире никогда Душе не будет пусто,
В том мире дух поэта сегодня говорит.
Пылающей Душой он обладал. Был молод.
Он – странник одинокий. Он для России – сын.
Его судьба такая: поэзия и ноты,
Колосс Российский пылкий – свободы господин.

Бунтарь и лирик правды, и гуманист эпохи –
Он до сих пор несёт свой Величавый Крест.
Культура воспеваёт о Лермонтове строки,
Который нам оставил свой негасимый Свет. (М. Колбина)

Вед 2: Здравствуйте уважаемые учащиеся, гости! Сегодняшняя встреча в литературной гостиной посвящена творчеству М.Ю. Лермонтова, а именно страницам жизни и творчества. Творчество любого писателя неотделимо от его судьбы. Мы поговорим о жизни поэта, о его личности,

Вед 1. Что такое для нас Лермонтов? Пожалуй, сразу и не объяснишь то ощущение гордости и одновременной грусти, которая охватывает нас, едва бросаешь взгляд на это выразительное лицо молодого, рано ушедшего от нас поэта.

Слайд 2

Вед 2.

Вот он, задумчивый и дерзкий, мечтатель юных лет.
Шнуры на куртке офицерской, узоры эполет.
Его слова, вовек живые, вновь повторяй, страна:
“Недаром помнит вся Россия про День Бородина”

Именно этим стихотворением входит в наш мир Лермонтов. Входит и остаётся навсегда.

Вед 1. Творческий путь Лермонтова – короткий, но очень яркий, чрезвычайно продуктивный. Вся его литературная деятельность от юношеских проб пера до романа “Герой нашего времени” продолжалась чуть более 12 лет, но за это время им было написано более 400 стихотворений, около 30 поэм, 6 драм и 3 романа. Его творчество, основные мотивы которого связаны с вечными проблемами бытия и глубокими раздумьями поэта о смысле жизни, одиночестве и жажде душевной свободы, о поиске гармонии в отношениях с миром, безусловно, интересно и молодым людям 21 века.

[Звучит музыка на протяжении всей гостиной \(Начало 2\)](#)

Слайд 3

Вед 2 Начало русской родословной Лермонтовых положил выходец из Шотландии Георг Лермонт, поступив на русскую службу в 1613 году. Он был жалован земельным наделом недалеко от Костромы. Эти места и стали родиной для его потомков, в том числе и для деда и отца поэта. Но к началу 19 века обрусевший род Лермонтовых захудал и обеднел.

Слайд 4

Вед 1. Юрий Петрович Лермонтов пленил свою богатую невесту Марию Михайловну Арсеньеву внешней красотой и редким добродушием. Мать Марии Михайловны Елизавета Алексеевна, принадлежавшая к богатому и влиятельному роду Столыпиных, была против этого союза. Но брак был заключен против ее воли. Семейное счастье омрачала нескрываемая недоброжелательность и постоянные ссоры Елизаветы Алексеевны со своим зятем.

Слайд 5

Вед 2. В 1817 году Мария Михайловна заболела скоротечной чахоткой и умерла в возрасте 21

года, оставив единственного сына сиротой. Вероятно, смутные воспоминания о звуках материнской песни, которая не раз звучала над его колыбелью, навеяли строки стихотворения “Ангел”.

Стихотворение “ Ангел”

(Звучит музыка для стихотворения “Ангел”)

Слайд 6

Вед 1. Сразу после смерти матери бабушка решительно отказала Юрию Петровичу в желании оставить сына у него, ссылаясь на бедность армейского капитана, которая не позволит дать мальчику хорошее образование. Елизавета Алексеевна увезла любимого внука в свое имение Тарханы Пензенской губернии.

Слайды 7,8

Вед 2. Здесь она окружила внука заботой и лаской, не жалея средств на развитие многообразных талантов мальчика. Но семейная драма наложила свой отпечаток на характер поэта. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. Эти чувства Лермонтов выразил в стихах.

Слайд 9

Стихотворение “Ужасная судьба отца и сына”

(Звучит музыка)

Слайд 10, 11

Вед 1. Для Елизаветы Алексеевны Арсеньевой ее ненаглядный внучок Мишенька был самым дорогим человеком на свете. Она во всем ему потакала. Любит играть в войну? Так вот ему и куча “ солдат” из крестьянских детей. Вот лошадка живая. Катание на лодках. Походы в лес. И даже огромное путешествие на Кавказ. Вот учителя – какие бы ни были – лишь бы занимали внука. Всякий день, а пуще праздник – дым коромыслом, лишь бы Миша был весел. Позже в стихотворении “ Как часто пестрою толпою окружен” Михаил Лермонтов об этом вспомнит.

Слайд 12,13,14

Стихотворение “Как часто пестрою толпой я окружен.”

Вед 2. Как было принято в дворянских семьях, мальчик учился дома. В раннем детстве он слышал песни от матери, учился играть на скрипке и рояле, был силен в шахматах, свободно говорил на французском и английском языках. Он много читал, рисовал акварелью, особенно любил лепить из крашеного воска. Зимой ребята лепили фигуры из снега. Был у мальчиков и самодельный кукольный театр, для которого Мишель с 10 лет сочинял пьесы.

Слайд 15

Вед 1. В 1828 году поступает в 4 класс Университетского благородного пансиона при Московском университете, в котором продолжает заниматься музыкой.

После Тарханского одиночества Лермонтов попал в кипучее море молодой жизни – новые

товарищи, большой круг родных и знакомых. Он легко вошел в пансионскую жизнь. Среди новых товарищей он прослыл шутником и остроумцем, а также силачом. Во время послеобеденного отдыха он отличался в играх, происходивших во дворе. К широкоплечей фигуре Лермонтова очень шла пансионская форма – синий сюртук со стоячим малиновым воротником и синие брюки.

Вед 2. Московский университетский пансион сохранял с прежних времен направление литературное. Начальство поощряло занятия воспитанников сочинениями и переводами. Ученики много читали. Часто происходили литературные собрания, на которых читались сочинения воспитанников. Издавались рукописные журналы и альманахи.

В такой атмосфере поэтический дар Миши Лермонтова развивался все больше и больше. Он пишет стихи, много рисует, участвует в издании рукописных журналов. Учась в университетском пансионе, Лермонтов написал 13 поэм, 3 драмы и около 300 стихотворений. Этот период жизни Лермонтова отличается большим желанием жить и любить.

Вед 1. - Что же любил поэт?

- Прежде всего – жизнь. Любил жизнь и хотел жить. Как подтверждение этому – его стихотворения “Желание” и “Я жить хочу”

Стихотворение “Желанье”

“Я жить хочу”

Вед 1 Постепенно Лермонтов приближается к народному осмыслению любви к Родине. Это любовь и к русской природе, к русской земле, возделанной трудом народа. В стихотворении “Родина” Лермонтов раскрывает “ странную любовь” поэта к родине, новой для русской литературы.

Слайды 16 - 21

Стихотворение “ Родина”

(Звучит музыка А. Вивальди. “Эльфийская ночь”)

Вед 2. В лирике поэта 1830-х годов важное место занимала любовь. Какое бы стихотворение о любви у М. Ю. Лермонтова мы ни прочли, всюду она явится в трагическом облике. О своей безответной и трагической любви он написал в стихотворении “ Нищий”

Слайд 22,23 Стихотворение “Нищий”(звучит музыка)

Слайд 24

Вед 1. Стихотворение “Она не гордой красотой” было обращено к Варваре Лопухиной – близкому другу и возлюбленной поэта, единственной женщине, к которой Лермонтов испытывал по – настоящему глубокие чувства.

Слайд 25

Стихотворение “Она не гордой красотой”

Слайд 26, 27

Вед 2. Затем в жизнь, а позже и в творчество будущего поэта величаво входит Кавказ. Лермонтов был довольно болезненным мальчиком и бабушка трижды возила его на Кавказ к Горячим водам, там он наблюдал нравы кавказских жителей, их мужество и ловкость. В окрестностях Горячих вод Лермонтов присутствовал на празднике горцев, где слушал песни народного певца, смотрел на скачки, состязания в стрельбе.

Слайд 28

Вед 1. Кавказ стал поэтической родиной Лермонтова. Там, под пулями, в дыму сражений создаются его лучшие стихотворения, поэмы, первый в русской литературе реалистический роман в прозе “ Герой нашего времени”. Кавказ стал судьбой Лермонтова.

Слайд 29

Стихотворение “Кавказ”

Вед 2. Лермонтов- один из самых музыкально – одарённых русских поэтов. Он прекрасно знал русские народные песни. Музыкальность Лермонтова не могла не отразиться на его поэзии. Вот как о нём писал В. Белинский: “Читая всякую строку, вышедшую из – под пера Лермонтова, будто слушаешь музыкальные аккорды и в то же время следишь за потрясёнными струнами, с которых сорваны они рукою невидимую”. Русские композиторы, находя в стихах поэта близкие, волнующие их мотивы, часто обращались к его поэзии.

Предлагаем вашему вниманию романс “Я не люблю вас и люблю”

Слайды 30,31,32,33,34

Слайды 35- 40

Вед 1. Природа щедро наделила Лермонтова не только высоким даром поэта и музыкальностью, но и талантом художника. И если бы он занимался живописью и графикой более серьёзно, профессионально, то, несомненно, стал бы большим Мастером. Маленький Лермонтов начал рисовать с 3-х лет. Пол в его детской комнате в Тарханах был покрыт сукном, на котором мальчик с удовольствием чертил мелом . Лермонтов рисовал всю свою сознательную жизнь. До нас дошли более 10 его картин, написанных маслом, более 50 акварелей, и свыше 300-х сот рисунков.

Слайд 41

Вед 2. Все, что было создано Лермонтовым за 13 лет творчества – это подвиг во имя свободы и Родины. Он стал часто задумываться о судьбе поколения, о назначении поэта, об одиноком узнике, о бессмысленном кровопролитии, об изгнании, о пустоте жизни. Все это слышится в стихотворениях “ Дума” и “ Выхожу один я на дорогу”.

Стихотворение “Выхожу один я на дорогу”

Слайд 42

Вед 1 8 февраля 1837 года произошла дуэль А. С. Пушкина с Ж. Ш. Дантесом. Александр Сергеевич был смертельно ранен. Весть о смерти великого поэта быстро разнеслась по Петербургу. Это известие буквально потрясло М. Ю. Лермонтова, он немедленно откликнулся стихотворением “Смерть поэта”. Произведение в тысячах списков быстро распространилось по городу, а затем и по всей России.

Слайд 43

Стихотворение “Смерть поэта” (Звучит музыка)

Слайд 44

Вед 2. Эти стихи М. Ю. Лермонтова взволновали читателей, как своим содержанием, так и могучей силой художественного слова. Бенкендорф по городской почте отправил полный текст стихотворения “Смерть поэта” Николаю I с надписью: “Призыв к революции”. Поэта арестовали и направили на Кавказ, где в то время шла война с горцами. Посылая Михаила Лермонтова под пули, император надеялся, что тот не вернется в столицу. По этому поводу Лермонтов пишет стихотворение “Сон”, в котором он предчувствует свою скорую гибель.

Стихотворение “Сон”

Слайд 45 Звучит музыка В.А. Моцарта “Реквием по мечте” полная версия.

Вед 1. Предчувствие смерти не обмануло М. Ю. Лермонтова. 27 июля 1841 года великий русский поэт был убит. Это произошло у подножия Машука в окрестностях Пятигорска. Во время дуэли началась гроза. Молнии рассекали сумрак. Гремел гром. Лермонтов взял пистолет в руки, повторил торжественно Мартынову, что ему и в голову не приходило его обидеть, что все это была одна только шутка, и он готов просить прощение. “Стреляй! Стреляй! Был ответ Мартынова. Секунданты скомандовали сходитьсь. М. Ю. Лермонтов поднял пистолет дулом вверх и остался на месте. Его лицо было спокойно, даже весело. Н. С. Мартынов быстро подошел к барьеру и выстрелил. За раскатом грома выстрела не было слышно. Два часа тело М. Ю. Лермонтова лежало под ливнем, освещаемое вспышками молний. Поэту было 26 лет...

Слайд 46, 47,48,49,51

Вед 2. Помнят благодарные потомки о великом сыне России. В 1889 году в Пензе был сооружен памятник М.Ю. Лермонтову на пожертвования, которые собирали в течении 18 лет. В Тарханах открыт государственный мемориальный музей под небом. 1914г. в Санкт – Петербурге открыт памятник М. Ю. Лермонтову, в Пятигорске сохранен “Домик М.Ю. Лермонтова”, в Москве отреставрирован мемориальный дом – музей М. Ю. Лермонтова.

Слайд 52

Вед 1. Лермонтов – гордость нашей русской литературы. Его стихи стали достоянием мировой поэзии. Много еще произведений создал бы Лермонтов, если бы роковой выстрел не прервал так рано его жизнь. Прожив короткую, но очень яркую жизнь, М.Ю.Лермонтов оставил огромное художественное наследие, знакомство с которым мы с вами и начинаем, находясь пока в самом начале длинного, захватывающего пути.

Слайд 53

Вед 2. Поэтесса Л.Ф. Никифорова, посвятила М.Ю. Лермонтову свое стихотворение.

Он был рожден для счастья, для надежд
И вдохновений мирных!
Но, безумный,
Из детских рано вырвался одежд
И сердце бросил в море жизни шумной;
И мир не пощадил – и бог не спас!

Но до конца среди волнений трудных,
В толпе людской и средь пустынь безлюдных
В нем тихий пламень чувства не угас...
Он сохранил и блеск лазурных глаз,
И звонкий детский смех, и речь живую,
И веру гордую в людей и жизнь иную.

Роль «Разговоров о важном» в воспитательной деятельности классного руководителя и в воспитании патриотизма учащихся

Ребенок – это не сосуд, который нужно заполнить, а огонь, который нужно зажечь.

Восточная мудрость.

Воспитательная деятельность на сегодняшний день – одно из самых сложных направлений в работе современного классного руководителя. Говорить о самом важном и родном – это замечательная идея, ведь качественно проведенный в начале недели разговор, поднятие флага Российской Федерации и исполнение гимна – это то, что задает тон и настроение учебной недели, что сближает детей и педагогов, дает почувствовать себя сильными, уверенными, патриотично настроенными, частью великой огромной страны, которая сейчас переживает важные исторические события. И зависит от того, как им будут донесена информация, от настроения учителя.

С 2022/2023 учебного года появились всероссийские классные часы «Разговоры о важном», которые, как оказалось на практике, очень интересны не только для детей, но и для учителей. Это всё было и раньше, но привести в систему важные знаменательные даты, говорить о выдающихся личностях, о достижениях нашей страны, причём, всей страной в одно и то же время.

Важно, чтобы и учитель был экспертом в том вопросе, о котором пойдёт речь, поэтому к этим урокам, несмотря на то, что они идут 30 минут, предшествует большая подготовка, ведь дети задают вопросы, а значит – нужно быть во всеоружии.

1. Нравится ли вам проект «Разговоры о важном?»



2. Какие темы вам наиболее близки? На первом месте это все, что касается семьи: день матери, отца, уважение старшего поколения, традиционные семейные ценности. Важно

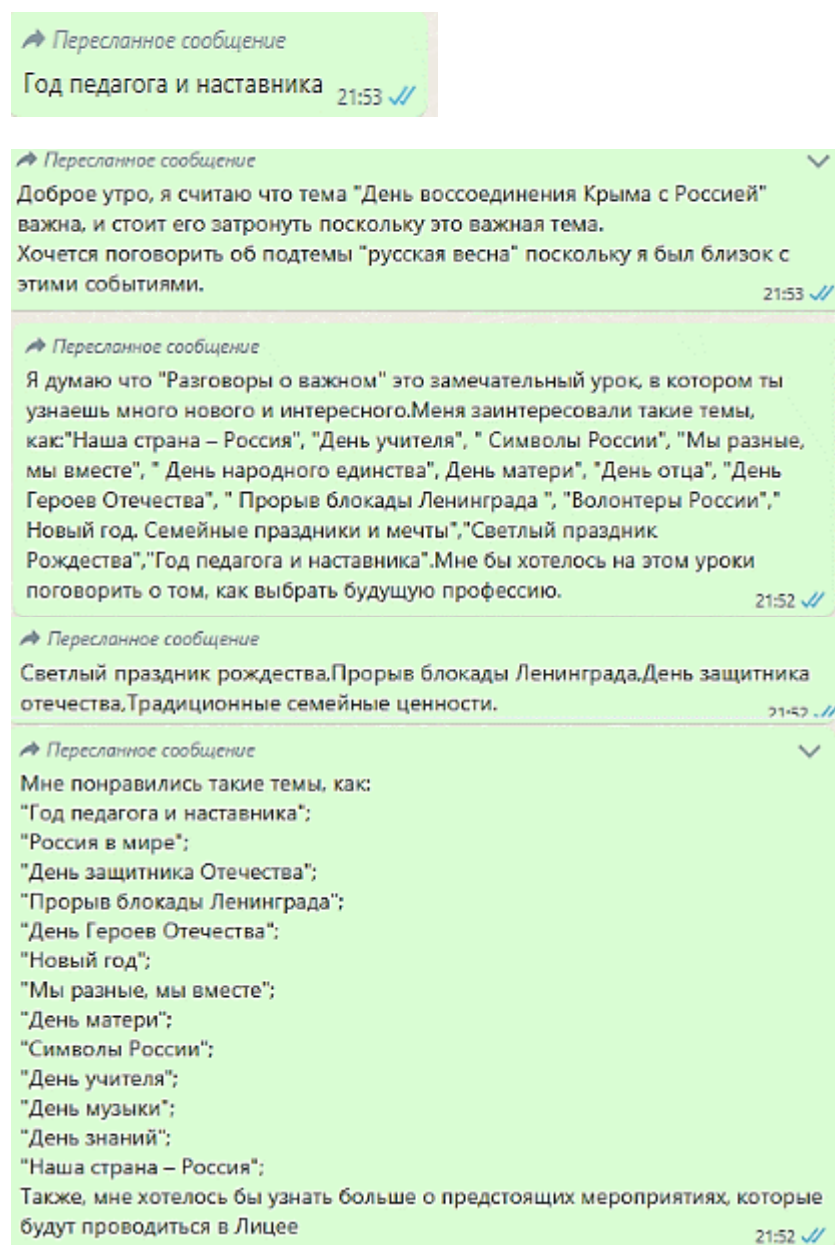
отметить, что эти духовно-нравственные ценности важны для наших детей.

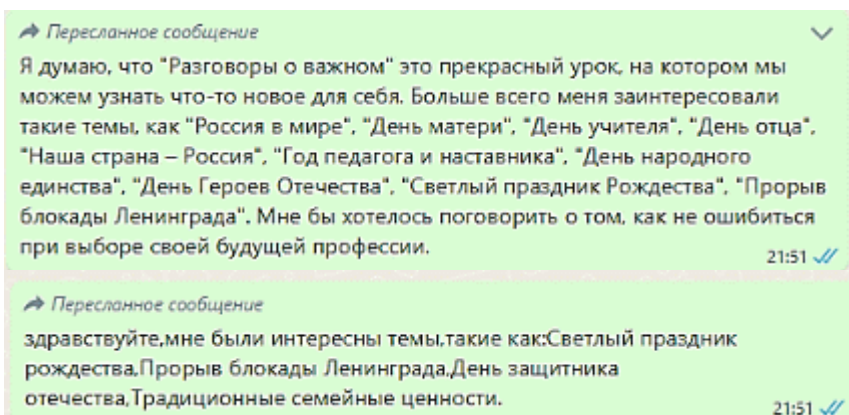
2 место - это музыка, и классическая и популярная, исторический путь ее развития, качество влияния на человека.

3 место - занимают следующие темы: интерес к истории, яркие, значимые исторические события нашей страны, наибольший эмоциональный отклик вызвала тема «Прорыв Блокады Ленинграда».

На вопрос ребятам старших классов «Какие темы вы бы предложили организаторам проекта?» Как актуальные, были озвучены темы выбора будущей профессии, межличностных отношений, как строить свою жизнь в условиях экономического кризиса.

Рис. 1. Пример ответа обучающегося 9-го класса на запрос «Какие темы вы бы предложили организаторам?»





Опишу этапы подготовки к этим занятиям, виды деятельности, темы разговоров, поделки и многое другое, что мы успели сделать и о чем поговорить за полгода «Разговоров о важном».

Шаг 1. Что имеем? (Использование и просмотр имеющихся и представленных ресурсов)

Шаг 2. Отбор материала и составление плана занятия (Следует отметить в вк группу 100 бальник сом, где очень часто выкладываются рабочие листы, которые дополняют медиафайлы и содержат достаточно интересный материал).



Шаг 3. Творческий компонент (Использование интерактива или рабочие листы или игры или задание на дом)

Шаг 4. Проведение занятия. Рефлексия. (Следует отметить интересные вопросы для обсуждения)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ- живой отклик, важно высказать свое мнение и быть услышанным (некоторым достаточно сложно говорить, проще написать).

Самыми интересными и наиболее яркими оказались разговоры о блокаде Ленинграда (оказывается дети не знают многие факты и им было интересно их узнать, поработали с азбукой Морзе. В тот момент был 9г и 6 б, 6 класс справился быстрее), а также **День матери**, так мама близкий человек и ребятам было приятно сделать им сюрприз, к сожалению, не все приняли участие. **День отца**. Самый сложный разговор о важном. Папы есть не у всех ребят. Кроме того, в моём классе есть дети, отцы которых умерли. Есть матери-одиночки, в семье которых дети никогда не знали и не видели отцов. Много разведенных семей, где детей воспитывают отчимы, а мамы препятствуют общению детей с отцами.

№	Дата	Тема	Сложности, с которыми столкнулись, как вышли из ситуации	Дополнительный материал, подобранный учителем	Рефлексия, творческий компонент
1	5.09	День знаний	Самый яркий разговор после каникул. Было удивительно узнать, что текст гимна Российской Федерации дети не знают. Распечатали, прочитали, проанализировали,	<ul style="list-style-type: none"> Распечатка гимна Российской Федерации Портрет президента РФ В.В.Путина Герб России Флаг России Плакат 	1.Оформление доски, на которой разместили плакат, портрет президента, гимн, герб, флаг.

2	12.09	Наша страна - Россия	Самый познавательный разговор. Очень много интересных фактов узнали.	Подбор интересных фактов о России на сайте: https://reestrekordov.ru/40-interesnyx-faktov-o-rossii/	1. Игра в ассоциации. Можно было назвать слово или словосочетание, с которым ассоциируется слово Россия. Были интересные варианты (дом, школа, мама, вид из окна, дача, история...). Слова были записаны на доске.
3	19.09	165 лет со дня рождения К.Э.Циолковского	Имя выдающегося учёного еще не знакомо ученикам 9 класса.	Видеоролик для детей: https://www.youtube.com/watch?v=p-NwNB7mlqk	Калейдоскоп качеств идеального учителя.
4	26.09	День пожилых людей	Сложно было выравнять разговор с теми детьми, кто недавно потерял близких бабушек и дедушек. Слишком больно было детям.	Шаблон-заготовка письма для бабушки и дедушки. В нем перечислены качества, которые детям нужно выбрать, чтобы составить свое. При подготовке пользовалась следующим ресурсом: https://jiyuu.su/sochineniya/sochinenie-pismo-babushke.html	1. Так как пожилые люди любят письма, мы вооружились шаблонами и решили написать свое личное письмо дорогим пожилым людям. 2. Нарисовали в тетрадях эмблему Дня пожилого человека и раскрыли значение символов. 
5	3.10	День учителя	Сложно было совместить два события. Подписание закона о присоединении к России 4 областей и День учителя.		
6	10.10	День отца	Самый сложный разговор о важном. Папы есть не у всех ребят. Кроме того, в моём классе есть дети, отцы которых умерли. Есть матери-одиночки, в семье которых дети никогда не знали и не видели отцов. Много разведенных семей, где детей воспитывают отчимы, а мамы препятствуют общению детей с отцами.	Чтение и анализ стихотворения о семье. Донесение до ребят идеи о том, что мама и ребенок – это семья, которая ничем не отличается от тех семей, где есть папа. Семья – это счастье, любовь и удача Семья – это счастье, любовь и удача, Семья – это летом поездки на дачу. Семья – это праздник, семейные даты, Подарки, покупки, приятные траты. Рождение детей, первый шаг, первый лепет, Мечты о хорошем, волнение и трепет. Семья – это труд, друг о друге забота, Семья – это много домашней работы. Семья – это важно! Семья – это сложно! Но счастливо жить одному невозможно! Всегда будьте вместе, любовь берегите, Обиды и ссоры подальше гоните, Хотим, чтоб про вас говорили друзья: Какая хорошая эта семья! (М. Лангер)	В течение нескольких дней проводилась индивидуальная работа с учащимися, для которых эта тема оказалась сложной.
7	17.10	День музыки		Викторина о музыкальных инструментах. Для подготовки использован ресурс: http://razvitiidetei.info/razvitie-shkolnika/viktorina-muzykalnye-instrumenty-dlya-shkolnikov.html	Просмотр видеороликов.
8	24.10	Россия – мировой лидер атомной отрасли	Несмотря на сложную тему, это был самый познавательный и интересный видеоролик большого размера.		Записали в тетрадь и выучили названия атомных реакторов.
9	7.11	День народного единства		При подготовке использован ресурс: https://rosuchebnik.ru/material/den-narodnogo-edinstva-cto-rasskazat-detyam	
10	14.11	Мы разные – мы вместе			Разговор о толерантности, что вместе легко справиться с трудностями.
11	21.11	День матери	Не все ребята приняли участие		1. Игра-ассоциации. Мама – это кто? Повар, доктор, домашняя фея, богиня, адвокат и многие другие ассоциации придумали дети. 2. Создание видеоролика
12	28.11	Символы России		Видеоролик: https://dzen.ru/video/watch/62e794c1d549cf4dfe57cdb8?e=d2d	Продумываем герб класса, символы и элементы. Нарисуем герб на классном часу и повесим в классном уголке.
	5.12	Волонтеры России		Видеоролик	
	12.12	День Конституции	Мало кто знает		Знакомство со статьями Конституции, их обсуждение

19.12	День героев Отечества			Обсуждение, кого можно назвать героем своей страны
26.12	Новый год. Семейные праздники и мечты			Придумать поздравление своей семьи с новым годом
16.01	Прорыв блокады Ленинграда	Сложно быстро работать с азбукой Морзе		Работа с маршрутными листами
23.01	Медиаграмотность и цифровая гигиена	Очень порадовала осведомленность ребят в данном вопросе		Видеорок+интерактив
30.01	Движение первых			Видео+рабочий лист
6.02	День российской науки			Видеоурок + викторина
13.02	Россия в мире			Просмотр видеоролика
20.02	День защитника Отечества			Грамоты для мальчиков
27.02	Традиционные семейные ценности			Рабочие листы. Своя игра
6.03	Год педагога и наставника			Диспут чем педагог отличается от наставника
13.03	СВ МИХАЛКОВ. 110 лет со дня рождения			Видеоролик

Следует отметить в вк группу 100 бальник сом, где очень часто выкладываются рабочие листы, которые дополняют медиафайлы и содержат достаточно интересный материал.

Я изучила много материала в сети интернет о том, как учителя относятся к «Разговорам о важном». Как любое нововведение вызвали различные мнения, точки зрения были разные. *У ребят часто возникают сложные вопросы, от ответа на которые, той позиции которую займу, зависит окончательный выбор самого ребенка.*

Роль «Разговоров о важном» в воспитательной деятельности классного руководителя и в воспитании патриотизма учащихся значима. Этот урок поможет нам всем осознать важность единения в такое сложное для страны время. А такие и близкие, и далекие от детей темы - это развитие учащихся, всестороннее, которое зажигает интерес в их глазах, позволяет мечтать о новых профессиях, расширяет кругозор. А мы, классные руководители, должны не только наполнить «готовым» материалом, а подготовиться так к этому важному короткому разговору, чтобы зажечь огонь в глазах воспитанников, как гласит восточная мудрость.

Вывод: умение говорить с учеником современной школы о Важном - это, я полагаю, сегодня одна из главных компетенций, которыми должны обладать классные руководители. Я считаю, что учитель, воспитатель, который ведет серьезную работу по гражданско-патриотическому воспитанию, в первую очередь должен сам быть патриотом своей страны, города, школы. Не на словах, а на деле показывать свою активную жизненную позицию, быть примером для своих учеников. Работать в тесной взаимосвязи с родителями и учениками, во всех делах находиться вместе с ними.

Эффективные способы привлечения родителей к спортивной жизни организации дополнительного образования

Одним из наиболее эффективных и зарекомендовавших себя положительных опытов является привлечение родителей в судействе соревнований. Для этого Вам потребуется провести организационно-методическое занятие, в котором объяснить функции судьи, как он участвует в процессе соревнований. Для начала можно использовать родителей в качестве волонтеров, которые помогают Вам проводить соревнования, которые организует и проводит спортивная школа.

Вам потребуется объяснить их функционал, действия в различных ситуациях, пригласить на тренировку, продемонстрировать чем они будут заниматься в день соревнований. По возможности приставить к волонтеру опытного судью если такой возможности у Вас нет, тогда стоит доверить волонтеру какую-то не самую важную и не самую ответственную функцию, для того чтобы он просто присутствовал в соревнованиях как в процессе, котором он является полноправным участником. Обязательно нужно объяснить про личную ответственность судьи, последствия: решений, которые он может принимать, его невнимательности или ошибки, ключевые моменты, на которые он должен обращать внимание. Непременно стоит объяснить правила взаимодействия, как он должен себя вести с другими участниками соревнований: другими судьями, со спортсменами, с тренерами, со зрителями и так далее.

Лучше всего если родители сами выберут для себя ту роль в которой бы они хотели себя попробовать. Несомненно нужно дать рекомендации по тому как они должны быть экипированы, что у них должно быть при себе и какое время они должны уделить для того чтобы помочь в организации и проведении соревнований, а так же обеспечить их всем необходимым для выполнения их функции. Стоит также предупредить их о том, что они должны быть готовы, что в этот день они участвуют в соревнованиях как судья, они не могут отвлекаться и быть параллельно родителями спортсмена и отвлекаться на то, чтобы заниматься его какими-то нуждами и быть морально готовыми к тому, что спортсмен будет заниматься своими прямыми обязанностями без их помощи и участия.

Стоит учесть то, что в некоторых видах спорта в правилах запрещено привлекать в качестве судей родителей участников соревнований, но не во всех.

Если родитель зарекомендовал себя в качестве волонтера хорошо, если ему эта роль понравилась, и он хочет развиваться дальше, нужно порекомендовать ему посетить судейский семинар по вашему виду спорта, сдать квалификационный экзамен и получить судейскую категорию. Спортивные организации могут посодействовать в оформлении такой категории. В дальнейшем это даёт вам возможность привлекать родителей, которые имеют судейскую категорию для судейства соревнований, которые организует школа, а также рекомендовать своих родителей судей для участия и судейства в других соревнованиях, которые проводят регион, либо межрегиональных соревнованиях, если компетенции судьи соответствуют требованиям данных соревнований.

Что даёт Вам как тренеру такое привлечение родителей в жизнь спортивной организации: во-первых, родители перестают мешать Вам в соревновательном процессе, а наоборот они активно в нём помогают; во-вторых, родители начинают разбираться в правилах соревнований, что снимает многие вопросы, которые могут возникнуть в ходе соревнований со стороны родителей.

Следующий полезный пункт – это, когда Вы можете рассчитывать на свою судейскую бригаду в проведении соревнований, которые проводит Ваша спортивная организация. Более того, судьей которые зарекомендовали себя хорошо и имеют достаточно высокие компетенции, приглашают для участия и проведения других соревнований межрегиональных, всероссийских и так далее, такие судьи с богатым опытом Вам могут пригодиться в вашей организации для проведения соревнований высокого уровня.

Также это является положительным примером для того, чтобы Ваши спортсмены тоже стремились повторять за родителями и помогать Вам в соревнованиях в качестве судьи, чтобы судейская практика была реализована максимально, дети вместе с родителями могут посетить семинар сдать экзамен и получить судейскую категорию: юный судья, третью категорию и полноценно участвовать в процессе, в тех соревнованиях, где они не выступают, а могут помочь в качестве судей или волонтеров.

Таким образом человек, который был раньше просто родителем спортсмена становится непосредственным участником в жизни и работе спортивной организации он уже наделен определенными навыками и умениями, он более эффективен, полезен, он иначе воспринимает все процессы, которые происходят в организации, иначе воспринимает соревнования просто потому, что он понимает их ключевые моменты.

Когда Вы привлекаете родителей к участию в жизни школы таким образом Вы: во-первых, приобщаете его к этому виду спорта; во-вторых, даёте возможность ему разобраться в многих нюансах соревновательной деятельности, даёте возможность почувствовать изнутри как это всё происходит в плане организации, проведения, понимания насколько этот процесс сложный и многогранный, Вы из просто родителя находите себе союзника помощника и поддержку.

Чем это полезно для самих спортсменов: во-первых, тем что родитель становится максимально вовлечен в процесс соревновательной деятельности; во-вторых, что это определённый повод для гордости, потому что ребёнок понимает что родитель не просто пришёл постоять в сторонке, он настолько заинтересован его спортивной деятельностью, что активно участвует в процессе, сам принимает какие-то важные решения которые влияют на ход событий, это даёт возможность ребёнку почувствовать какую-то сопричастность родителя, почувствовать гордость за то что он берёт на себя такую ответственность, что он тратит своё время на то чтобы уделить внимание его спортивным мероприятиям и в принципе даёт возможность ребёнку приобщиться и также попробовать себя подобной роли.

Для родителей в свою очередь – это, возможность приобрести новую профессию – это, возможность разделить с ребёнком его интересы – это, активное участие в жизни спортивной школы и возможность максимально погрузиться в этот вид спорта и понять, как всё работает изнутри, обратить внимание на многие нюансы, которые имеют решающую роль в данном виде спорта.

В нашей организации на протяжении 5 лет активно внедряется данная концепция, в самый первый соревновательный сезон привлекали родителей в качестве волонтеров, обучали, внимательно контролировали весь процесс. Потом пригласили совместно посетить всероссийский семинар для судей по нашему виду спорта, многие родители заинтересовались. После решили провести свой региональный семинар для судей, где разобрали основные вопросы в работе судейской бригады в прикладном плане. Параллельно активно привлекали в качестве судей и волонтеров на все проводимые организацией соревнования. Позже стали рекомендовать судей для участия в судействе всероссийских и международных соревнованиях высокого уровня. Так родители наших спортсменов будучи судьями посетили Первенство и Чемпионат страны, после чего их уже стали привлекать для судейства соревнований

высочайшего уровня, а мы спустя время имеем высококлассную профессиональную судейскую бригаду, которая помогает в проведении всех школьных соревнований, давая возможность тренерам не отвлекаться на судейство, а участвовать в процессе непосредственно в роли тренера.

СЕМАНТИКА ЦВЕТА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА

Воздействие цвета хорошо известно и признается большинством людей. Оно часто исследовалось в серьезных научных экспериментах, но до конца не изучено. Какую же роль может играть цвет в жизни человека.

Цвет сам по себе имеет свойство вызывать определенные зрительные и психологическое ощущение как у человека, так и у животных в соответствии со спектральным кругом. Цвет присутствует в нашей жизни с самого рождения и окружает нас повсюду на протяжении всей нашей жизни. Способность видеть и различать цветность видимых объектов. При этом сложность цветовых раскладов порой вводит нас в заблуждение, особенно когда рядом стоящие контрастные цвета вызывают ощущение изменение цвета. Говоря об изменении цвета, надо сказать, что в разном возрасте человек испытывает потребность в том или ином цвете, что может многое рассказать об этом человеке. О его психологическом и физическом состоянии, его потребностях и мироощущения, т.е. преобладание какого-либо цвета у человека или его избытке может послужить сигналом или предупреждением о его состоянии. Так, например, чистые яркие цвета предпочитают людьми со здоровой психикой, среди них - дети, молодежь, а также открытые прямые натуры. Смешанные, сложные цвета вызывают неоднозначные эмоции. Эти цвета предпочитают чаще всего людьми с тонкой нервной организацией, подчас с достаточно утомленной нервной системой.

По цветовым предпочтениям делается вывод о характере человека, его самооценке и самовосприятии. Первый цвет, называемый человеком, характеризует его личность в настоящий момент времени, второй является цветом, который можно использовать для улучшения жизни, это «рабочий» цвет, третий показывает взаимоотношения человека с окружающими его людьми. Например, на основе цветовых предпочтений построены цветовые личностные тесты, среди которых наибольшее распространение получили цветовые тесты Люшера.

Цвет является одним из ключевых элементов, влияющих на наше эмоциональное состояние и восприятие окружающего пространства. Каждый оттенок несет в себе определенные психологические ассоциации и вызывает специфические реакции у человека. Понимание этих закономерностей важный аспект, он позволяет создавать гармоничную и комфортную среду для жизни и работы.

Но, с другой стороны, различные общества приписывают одному и тому же цвету схожие свойства. Каждому цвету присуще определенные качества, которые лежат глубоко в его природе. Именно эти свойства выявлялись человеком и передавались из культуры в культуру. Сравнивая свойства одного цвета в разных странах и находя во многом совпадения, использование цвета в искусстве резко отличается. Если европейская живопись отличается в основном темным колоритом, то восточная наоборот выделяется своей яркостью и насыщенностью чистых тонов. Колорит как одно из самых важных составляющих любого искусства (от лат. Color-цвет). Это система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. Одно из важнейших средств эмоциональной выразительности – может быть теплым, если использовать красные, желтые, оранжевые тона и холодные с использованием синего, зеленого и фиолетового тонов. Создавая атмосферу спокойствия или напряжения. Яркости или блескости.

Заклучая в работах и смысловое значение.

На сегодняшний день особенно хорошо это заметно в печатной и рекламной продукции. Кроме конкретных взаимосвязей значения цвета существуют общие толкования цвета. Холодные и

теплые цвета передают большинству людей определенные эмоции. Дизайнер, желающий продать книгу или музыкальный компакт-диск молодежи, возможно, предпочтет теплые, насыщенные, яркие цвета. Коммерческий документ для более взрослых, обеспеченных покупателей, вероятно будет выдержан в более холодных и спокойных тонах. В общем, объекты сходной окраски образуют общую группу, а объекты, окрашенные в разные тона, принадлежат разным группам. Если разные тона являются дополнительными цветами, это наводит на мысль о противопоставлении.

Торговые марки – еще одна область, где цвету придается значение. Компании часто пытаются выделиться, создавая особые торговые марки. Один из способов достижения этой цели состоит в использовании эмблемы для ассоциации компании с цветами. Цвет усиливает визуальное воздействие любого документа. Это особенно важно в материалах, ориентированных на заказчиков, так как цвет дополняет эффект от оформления книги до элементов рекламы и презентаций, повышает реализм изображений и делает вид ваших деловых документов более профессиональным. Цвет повышает воздействие материала, привлекает внимание и теперь доступен по цене.

Цвета, выбираемые для презентации своего дела, могут немало сообщить о вас, но уверены ли вы, что используемые вами цвета самые подходящие? По советам консультантов по цветоведению, политики меняют свой имидж, изменение сезонных цветов предсказываются в мире моды на несколько лет вперед, и в промышленности менеджеры, продвигающие товар, тратят большие деньги на консультации психологов по цвету.

Выбор цвета не определяется только личными пристрастиями. Есть цвета, которые произвольно ассоциируются с конкретными отраслями – например, синий – с морскими компаниями, а зеленый – с агентствами по защите окружающей среды. Вопрос в том, как согласовать желание ассоциироваться с конкретной отраслью и необходимость отличаться от конкурентов, ради которой часто жертвуют очевидной связью цвета со своими продуктами и услугами. В конечном счете, на выбор цвета будут влиять цели вашей компании, философия и имидж, создаваемые вами. В дизайне не следует применять цвет без специального плана или конкретной цели.

Цвет так же может использоваться для передачи специального значения, например, предупреждения – красный, предостережения – желтый, безопасности – зеленый и т.д. Существуют международные стандарты, определяющие значения цветов:

- красный: опасность;
- оранжевый: предупреждение;
- желтый: осторожность;
- синий: уведомление;
- зеленый: безопасность;

Однако эти связи цветов и значения могут иметь национальную специфику и должны

использоваться с осторожностью. Говоря о психологическом влиянии, цвета важно учитывать тот факт, что в различных обществах существуют разные точки зрения, где не стоит придерживаться объективных сторон при изучении этого вопроса. Отчасти потому, что достаточно сложно отделить психологию цвета от его символики. Символическое значение цветов складывалось у определенных народов на протяжении веков.

Взять, например, черный и белый цвета. Черный цвет воспринимается как серьезный, драматический, подчас печальный. При использовании черного цвета в декорировании часто звучат предупреждения о его угнетающем воздействии. Традиционно черный – это цвет траура. Белый же цвет, наоборот, ассоциируется с чистотой, миролюбием, оптимизмом. Поэтому подвенечное платье традиционно белого цвета. Никому не придет в голову надеть белого цвета одежду на траурную церемонию, а невесте присутствовать на свадьбе в черном платье. Тем не менее, в некоторых странах Востока именно белый, а не черный, является цветом траура....

Разные источники предполагают другие стандартные значения цвета:

- красный: необходимость, страсть, тепло, любовь
- фиолетовый: богатство, достоинство, интеллект, опыт
- синий: истина, гордость, сила, невозмутимость, тяжесть
- черный: сопротивление, зло
- белый: чистота, светлость
- желтый: тепло, великолепие
- зеленый: природа, здоровье, окружающая среда, деньги.

Несомненно, связи цвет – значение не всегда одинаковы в разных культурах.

Цвет всегда использовался для передачи определенного смысла, при этом цвета могут конфликтовать друг с другом. Поэтому художники всегда только со знанием дела и большой осторожностью использовали тот или иной цвет. И по сей день не стоит забывать о его значении, как в использовании цвета в рекламном плакате, так и особенно в иллюстрировании книги. Книжная иллюстрация вообще дело не простое, за которое могут браться только мастера. Учитываю разную возрастную категорию. Иллюстрация всегда дополняла книгу, делала ее краше и интереснее, уводя читателя в новые, неповторимые миры. Художник, иллюстрируя любого рода книгу, всегда должен помнить, для кого она написана, для взрослых или детей, используя определенный колорит для каждого возраста.

Можно сделать также вывод, что на периферии семантического пространства цвета представлены культурно-специфические значения цвета, сформировавшиеся в каждой культуре в ходе ее культурно-исторического развития. Именно знание этих значений позволит

консультанту приобрести необходимый уровень межкультурной компетенции и не совершить ошибку в диагностике, основываясь только на опыте своей культуры.

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ

В современном обществе все больше и больше внимания уделяется вопросам духовно-нравственного воспитания детей. И это не удивительно, ведь именно в детском возрасте формируются основы мировоззрения и ценностных ориентаций ребенка, которые будут сопровождать его на протяжении всей жизни. Особенно важно обратить внимание на детей старшего дошкольного возраста, так как именно в этот период они находятся на стыке между детством и подростковым возрастом, и их мировоззрение еще только начинает формироваться. Духовно-нравственное воспитание является важнейшей частью общей системы образования и воспитания детей в дошкольных учреждениях. В старшем дошкольном возрасте, когда у детей активно формируются основные представления о мире, морали и ценностях, педагоги и родители могут и должны играть ключевую роль в формировании духовной основы для будущей жизни ребенка.

Одним из ключевых мест, где происходит духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста, является детский сад. Здесь дети проводят большую часть своего времени, здесь они учатся общаться, сотрудничать, развивать свои навыки и способности. Именно поэтому важно, чтобы в детском саду была создана благоприятная и поддерживающая атмосфера для духовно-нравственного развития детей.

Значение духовно-нравственного воспитания

Духовно-нравственное воспитание представляет собой целенаправленный процесс, который включает в себя:

- Формирование моральных норм и ценностей

Дети учатся различать добро и зло, понимать последствия своих поступков.

- Развитие эмоциональной сферы

У детей развивается способность к состраданию, эмпатии и дружеским отношениям.

- Создание основ духовного опыта

Воспитание интереса к культуре, искусству и традициям, что способствует формированию духовной идентичности ребенка.

Принципы и методы духовно-нравственного воспитания

1. Игровая деятельность

Игры — один из самых эффективных способов воспитания дошкольников. В процессе ролевых игр, театр теней или сюжетных игр дети могут моделировать различные жизненные ситуации, обучаясь решать моральные дилеммы и сопереживать другим.

2. Чтение и обсуждение литературы

Чтение сказок, историй и литературы с нравственным содержанием помогает детям осваивать важные жизненные уроки. Обсуждение прочитанного, вопросы к тексту способствуют развитию критического мышления и формированию личной точки зрения на этические аспекты.

3. Творческая деятельность

Мастер-классы по рисованию, лепке, музыке и другим видам творчества не только развивают художественные способности детей, но и дают возможность выразить свои эмоции и чувства. Общая работа над проектами формирует навыки сотрудничества и уважения к труду других.

4. Примеры взрослых

Взрослые служат моделью поведения для детей. Воспитатели должны демонстрировать высокие моральные стандарты и добрые поступки. Совместные действия, такие как помощь пожилым людям или участие в акциях милосердия, подают детям яркий пример нравственного поведения.

5. Нравственные беседы

Регулярные беседы о морали, о том, что такое дружба, честность, доброта, помогают детям осознанно воспринимать нравственные ценности и создавать свою личную систему моральных ориентиров.

Заключение

Духовно-нравственное воспитание в старшем дошкольном возрасте является важным процессом, который требует комплексного подхода и взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса. Это неотъемлемая часть формирования гармоничной личности ребенка, способной к самореализации и конструктивному взаимодействию с окружающим миром. С каждым годом значимость данного аспекта воспитания становится все более актуальной, и создание условий для его успешного осуществления — одна из главных задач современного детского сада.

МБОУ «Красноэховская СОШ»

«Кейс-технология, как условие активизации самостоятельной работы учащихся,
на уроках технологии»

Выполнила:

учитель технологии

МБОУ «Красноэховская СОШ»

Гусева Ксения Сергеевна

2024

Оглавление

1. Кейс-технологии в современном образовании
2. Описание методики Case study или кейс-метод
 1. 2.1 Виды кейсов
 2. 2.2 Этапы создания
 3. 2.3 Структура и содержание
3. Обучение на основе конкретной ситуации
4. Применение кейс-метода на уроках «Технология»

Выводы

Заключение

Литература

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

1. Кейс-технология в современном образовании

Кейс технологии представляют собой группу образовательных технологий, методов и приёмов обучения, основанных на решении конкретных проблем, задач. Их относят к интерактивным

методам обучения, они позволяют взаимодействовать всем обучающимся, включая педагога. Название технологии произошло от латинского casus – запутанный необычный случай; а также от английского case – портфель, чемоданчик. Происхождение терминов отражает суть технологии. Учащиеся получают от учителя пакет документов (кейс), при помощи которых либо выявляют проблему и пути её решения, либо вырабатывают варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена.

Кейс метод обучения возник в США в школе бизнеса Гарвардского университета. Студенты рассматривали сложные ситуации, в которых оказывались реальные организации в своей практике и обдумывали способы выхода из них (или же ситуация была смоделирована, как реальная). В дальнейшем, оказавшись в аналогичной ситуации, студенты легко находили пути решения проблемы. В 1920 году был издан сборник кейсов, после чего вся система обучения менеджменту в Гарвардской школе была переведена на case study – обучение на основе реальных ситуаций. У нас в России кейс технологии называют ещё методом анализа конкретных ситуаций (АКС), ситуационными задачами. В последние годы кейс технологии нашли широкое применение в медицине, юриспруденции, экономике, политологии, бизнес-образовании. В России активно данная технология стала внедряться лишь последние 5-7 лет.

Наиболее успешно кейс технологии можно использовать на уроках экономики, географии, права, обществознания, истории, литературы по темам, требующим анализа большого количества документов и первоисточников, а также может применяться на уроках «Технологии». Кейс технологии предназначены для получения знаний по тем дисциплинам, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности.

Какие возможности дает метод обучающемуся:

- видеть проблемы
- понимать и использовать концепции
- анализировать профессиональные ситуации
- оценивать альтернативы возможных решений
- выбирать оптимальный вариант решения
- составлять план его осуществления
- развивать мотивацию
- развивать коммуникационные навыки и умения.

Цель: научить учащихся, как индивидуально, так и в составе группы: анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы,

генерировать альтернативные пути решения и оценивать их, выбирать оптимальное решение и формировать программы действий и т.п.

Задачи:

- Развитие коммуникативных навыков и презентационных умений
- Формирование интерактивных умений, позволяющие эффективно взаимодействовать и принимать коллективные решения
- Приобретение экспертных умений и навыков
- Учатся учиться, самостоятельно отыскивая необходимые знания для решения ситуационной проблемы
- Изменение мотивации к обучению

2. Описание методики Case study или кейс-метод

КЕЙС- МЕТОД – метод активного обучения, при котором происходит понимание изучаемого предмета, содержащего неоднозначное, вероятностное знание, выявляемое при анализе практической ситуации. Кейс-метод— это техника обучения, использующая описание реальных экономических и социальных ситуаций (от англ. case — «случай»). Под ситуацией (кейсом) понимается письменное описание какой-либо конкретной реальной ситуации на производстве, или история образования, организационное становление компании, ее развитие, результаты в бизнесе. Обучающихся просят проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные варианты решения и выбрать лучший из них.

- Кейс-метод, как технология работает за счет ориентации учебных целей на обучение через конкретные, практические проблемы, с которыми сталкиваются и решают специалисты очень многих сфер деятельности. Меняется мотивация учащихся, так как им становится понятным, зачем, в какой ситуации может пригодиться тот или иной учебный материал, как применить его в конкретной практической деятельности. У них развиваются очень важные интеллектуальные навыки, которые будут нужны им в дальнейшем обучении и освоении профессиональной деятельности.

Ограничения на использование **кейс-технологии**:

- 1). Кейс-технология **неэффективна** в отношении ситуаций, лишенных **проблемности**, контрастов, стандартных, не имеющих альтернативных путей решения, жестко регламентированных.
- 2). В начале учебного процесса, когда у учащихся нет знаний по теме. Т.е. кейс-технология требует опоры на уже имеющиеся знания и умения учащихся.

Основными целями занятия по КС: являются не только закрепление теоретических знаний, но также предоставление учащимся возможности проявления и развития инициативы, коммуникативных навыков, аналитических способностей, умения вырабатывать и аргументировать самостоятельные решения.

2.1. Виды кейсов

- Классический кейс – развернутое описание ситуации
- Мини-кейс – сокращенное описание конкретной ситуации, в которой предельно конкретизирована учебная проблема
- Кейс, представленный в форме видеоматериала
- Газетная статья (или подборка статей)
- Официальный документ (или подборка документов)
- Описание случая из жизни или профессиональной практики, произошедшего с кем-либо из участников учебного процесса
- Случай, возникший в процессе обучения
- Повторный случай, то есть анализ принятого решения по конкретной ситуации

Источники информации: статьи в периодической печати специализированные и конференции; организации, сотрудничающие с учебным заведением; педагогическая деятельность в сфере переподготовки; представители высшего и среднего управленческого звена; личные связи коллег, студентов, выпускников.

2.2. Этапы создания кейса

Кейсы пишут опытные преподаватели (или подбирают подходящий материал), готовят группы студентов (помощников или аспирантов) под руководством преподавателя, берутся из банков готовых кейсов (интернет).

1. Формирование дидактических целей кейса.
2. Определение проблемной ситуации.
3. Построение программной карты кейса, состоящей из основных тезисов, которые необходимо воплотить в тексте.
4. Поиск институциональной системы (фирма, организация, ведомство и т. д.), которая имеет непосредственное отношение к тезисам программной карты.
5. Сбор информации в институциональной системе относительно тезисов программной карты кейса.

6. Построение или выбор модели ситуации, которая отражает деятельность института; проверка ее соответствия реальности.
7. Выбор жанра кейса.
8. Написание текста кейса.
9. Диагностика правильности и эффективности кейса; проведение методического учебного эксперимента, построенного по той или иной схеме, для выяснения эффективности данного кейса.
10. Подготовка окончательного варианта кейса.
11. Внедрение кейса в практику обучения, его применение при проведении учебных занятий, а также его публикацию с целью распространения в преподавательском сообществе; в том случае, если информация содержит данные по конкретной фирме, необходимо получить разрешение на публикацию.
12. Подготовка методических рекомендаций по использованию кейса: разработка задания для учащихся и возможных вопросов для ведения дискуссии и презентации кейса, описание предполагаемых действий учащихся и преподавателя в момент обсуждения кейса.

Требования к обучающему кейсу. В КС должна быть выделена центральная проблема, она не должна «лежать на поверхности», до нее нужно «докапываться», используя представленную информацию. В КС обсуждается то, что в ней написано, ней должен быть определенный недостаток информации для принятия решения. КС не должна подводить к «единственно верному» решению, необходимо обеспечить возможность различных реакций на одну и ту же проблему, она должна побуждать слушателей к принятию решения, что служит основой для дискуссии.

2.3. Структура и содержание кейса

- Титульный лист КС (заголовок, автор, год, «...данная КС подготовлена для ее обсуждения в...»)
- Вводная часть КС (главные персонажи, название и направления деятельности организации, временные рамки, краткое описание проблемы – как она видится участникам событий)
- Основная часть КС (история организации; внешняя среда; расширенное описание проблемы – общее состояние дел в ситуации, взаимодействие персонажей, возможные альтернативы в решении проблемы)

- Окончание (установление «последней даты» - момента возникновения проблемы или момента принятия решения, определение срочности в решении проблемы)
- Приложения (основные даты в развитии событий, схема организационной структуры, иные статистические данные)
- Вопросы для обсуждения (наиболее общими вопросами являются: с какой проблемой столкнулись действующие лица, организация, какой выход из положения можно порекомендовать, аргументируйте рекомендации)
- Информационное обеспечение кейса дополнительная информация повышенного уровня сложности по учебной теме, но не решающая проблемы, а помогающая в них разобраться
- Тезаурус – материал, который учащиеся должны

3. Обучение на основе конкретной ситуации

1. Ознакомление, информационный поиск. Текст КС должен быть роздан учащимся до занятия для самостоятельного изучения и подготовки ответов на вопросы. В начале занятия проверяется знание материала КС. Выделяется основная проблема, лежащая в основе КС, и она соотносится с соответствующим разделом курса. Каждый ученик индивидуально решает конкретную ситуацию. Затем ученики распределяются по временным малым группам для коллективной подготовки ответов на вопросы в течение определенного преподавателем времени.

2. Анализ и обсуждение. В каждой малой группе (независимо от других групп) идет сопоставление индивидуальных ответов учащихся, их доработка, выработка единой позиции, которая оформляется письменно на бумаге (флип-чарт), доске, пленке для слайдов или компьютере. Продуктивность групповой аналитической работы обеспечивается применением специфических приемов организации групповой работы и структурированием работы по определенному алгоритму, который в виде инструкции или ряда вопросов предлагается ученикам.

3. Выбор спикера. В каждой группе выбирается или назначается «спикер», который будет представлять решение. Если КС грамотно составлена, то решения групп не должны совпадать! Результативность данного метода увеличивается благодаря заключительной презентации результатов аналитической работы разными группами, когда учащиеся могут узнать и сравнить несколько вариантов оптимальных решений одной проблемы.

На этапе после презентации решений во время общей дискуссии можно рекомендовать обсудить 4 вопроса:

- Почему ситуация выглядит как дилемма?
- Кто принимал решения?

- Какие варианты решения имели место?

- Что надо было делать?

Очень важно не ограничивать время высказываний, дать возможность высказаться каждому, обратить внимание выступающих на конкретные проблемы данного кейса, определить мнение присутствующих на предмет того, чье решение было самым удачным.

4. Представление решений. Спикеры представляют решение группы и отвечают на вопросы (выступления должны содержать анализ ситуации с использованием соответствующих методов из теоретического курса, в ответах оценивается как содержательная сторона решения, так и техника презентации и эффективность использования технических средств).

5. Подведение итогов. Преподаватель организует и направляет общую дискуссию, завершает дискуссию, анализируя процесс обсуждения КС и работы всех групп, рассказывает и комментирует действительное развитие событий, подводит итоги.

Правила для педагога: Откажитесь от прямых подсказок и —придерживайтесь нейтралитета к мнению и высказываниям учащихся — займите нейтральную, наблюдательную позицию — преодолевайте конфликты и разногласия без морализаторства — серьезно воспринимайте участников —активизируйте и мотивируйте группу —сдерживайте свои эмоции — четко структурируйте занятие.

Правила для учеников: Высказывания должны быть краткими и по делу — не разрешается говорить нескольким учащимся одновременно — главные идеи должны быть зафиксированы — все обсуждения ведутся с учетом мнения каждого участника. Группа выбирает спикера, который представляет результаты обсуждения.

4. Применение кейс-метода на уроках «Технология»

Предмет «Технология» готовит подрастающее поколение к самостоятельной жизни в условиях рыночной экономики. Сам предмет тесно связан с жизнью людей, с жизненными ситуациями, когда каждый школьник ежедневно сталкивается с ними. Поэтому учитель технологии должен тесно связать уроки и жизненные ситуации, для того чтобы дети были готовы решить разные проблемы. Педагогическая кейс-технология должна быть связывающим звеном между учениками и реальной жизнью.

Например, можно применить следующие методы.

Метод ситуационного анализа.

Самый распространенный метод, поскольку позволяет глубоко и детально исследовать сложную ситуацию. Ученику предлагается текст с подробным описанием ситуации и задача, требующая решения. В тексте могут описываться уже осуществленные действия, принятые решения, для анализа их целесообразности

Метод инцидента.

Особенность этого метода в том, что обучающийся сам находит информацию для принятия решения. Учащиеся получают краткое сообщение о случае. Для принятия решения имеющейся информации явно недостаточно, поэтому ученик должен собрать и проанализировать информацию, необходимую для принятия решения. Так как для этого требуется время, возможна самостоятельная домашняя работа школьников.

Возможно применение этого метода в разделах:

«Кулинария»

«Уход за одеждой»

«Личная гигиена школьника»

«Семейная экономика»

Выводы

Использование кейс технологий имеет ряд преимуществ:

Акцент обучения переносится на выработку знаний, а не на овладение готовым знанием.

Преодолевается «сухость» и неэмоциональность в изучении сложных вопросов.

Учащиеся получают жизненно важный опыт решения проблем, возможность соотносить теории и концепции с реальной жизнью.

У ребят развивается умение слушать и понимать других людей, работать в команде.

Кейс технологии предоставляют больше возможностей для работы с информацией, оценки альтернативных решений, что очень важно в настоящее время, когда ежедневно возрастают объемы информационных потоков, освещаются различные точки зрения на одно и то же событие.

В жизни ученикам пригодится умение логически мыслить, формулировать вопрос, аргументировать ответ, делать собственные выводы, отстаивать свое мнение.

Достоинством кейс технологий является их гибкость, вариативность, что способствует развитию креативности у учителя и учеников.

Заключение

Практически любой преподаватель, который захочет внедрять кейс-метод, сможет это сделать вполне профессионально, изучив специальную литературу, пройдя тренинг и имея на руках учебные ситуации. Однако выбор в пользу применения интерактивных технологий обучения не должен стать самоцелью: ведь каждая из технологий ситуационного анализа должна быть внедрена с учётом учебных целей и задач, особенностей учебной группы, их интересов и потребностей, уровня компетентности, регламента и многих других факторов, определяющих возможности внедрения кейс-метод, их подготовки и проведения.

Конечно, использование кейс технологий в обучении не решит всех проблем и не должно стать самоцелью. Необходимо учитывать цели и задачи каждого занятия, характер материала, возможности учащихся. Наибольшего эффекта можно достичь при разумном сочетании традиционных и интерактивных технологий обучения, когда они взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Тема самообразования учителя математики Н.Е.Караманьян «Организация и сопровождение олимпиадной деятельности учащихся».

Повышение современных требований к организации обучения школьников нацеливают учителя на развитие социально-активной личности, выявление познавательных интересов и потребностей учащихся, активизацию их самостоятельности. Одна из приоритетных задач указывает на необходимость индивидуальной работы с одарёнными учащимися. В этом процессе особое место конкурсы, способствующих повышению интереса школьников к знаниям, ориентированных на интеллектуальное развитие, конкретно, предметные олимпиады и интеллектуальные игры.

Олимпиада, как правило, выявляет лучших из учащихся, но каждый может попробовать свои силы в проверке логического мышления и кругозоре. Предметная олимпиада служит развитию инициативы учащихся, при этом способствует определению наиболее распространённых ошибок и трудностей, из-за которых школьники не могут справиться с заданиями.

В большинстве случаев задания, которые предлагаются на олимпиадах, бывают трёх видов:

- Вопросы, требующие письменного ответа.
- Тестовые задания, из которых необходимо выбрать один из вариантов ответа.
- Творческие задания.

При этом нужно отметить, что основная масса олимпиад комбинирует разные типы заданий.

При подготовке учащихся к олимпиаде нужно обращать внимание на такие принципиальные особенности:

1. Максимальная самостоятельность, т.к. самые прочные знания это те, которые добываются собственными усилиями. Данный принцип предполагает тактичный контроль со стороны учителя.
2. Активное применение знаний. Олимпиадные задания составляются так, что весь запас знаний находится в активном применении. При подготовке к олимпиадам постоянно происходит углубление, уточнение и расширение запаса знаний.
3. Опережающий уровень сложности. Для успешного участия в олимпиаде необходимо вести подготовку по заданиям высокого уровня сложности.
4. Анализ результатов прошедших олимпиад. При анализе прошедших олимпиад вскрываются упущения, недостатки, не учтенные в предыдущей деятельности.
5. Напутственное слово учителя. Например, «не надо волноваться, в олимпиаде принимают участие такие же ребята, как и вы; все находятся в равных условиях; результат зависит только от тебя».

Система подготовки к олимпиаде:

1. Базовая школьная подготовка по предмету.
2. Подготовка, полученная в рамках системы дополнительного образования (занятия по внеурочной деятельности, кружки);

3. Самоподготовка (чтение научной и научно-популярной литературы, самостоятельное решение задач, поиск информации в Интернете и т.д.)

Значимую роль в развитии ребенка и получение им углубленных знаний на базе школьной программы играет участие семьи.

Особого эффекта не принесут и единичные консультации перед олимпиадами, поскольку дети в этот период крайне перегружены. Поэтому потребуется создание особой подготовки к предметным олимпиадам.

Процесс подготовки включает следующие этапы:

1.Определение контингента учащихся, имеющих высокую мотивацию к изучению предмета.

Ученику ваш предмет должен быть интересен, иначе вся работа будет бесполезной. Это могут быть не самые сильные ученики, но интересующиеся определённой областью знаний.

2.Создание для учащихся развивающей среды, которая включает их работу на курсах внеурочной деятельности, кружках, учебных сайтах, использование ЭОР.

3.Систематическая работа с банком олимпиадных заданий.

Задания собираются в течение многих лет, классифицируются по уровню сложности. Важно не только решать олимпиадный материал, но и анализировать все данные детям работы. Каждая ошибка должна быть понятна ребёнку и не должна повториться в будущем.

4. Активная работа по опережающему обучению.

Поскольку в олимпиадах много заданий высокого уровня сложности, которые невозможно разбирать на уроках, нужно продолжать работу на внеурочных занятиях.

5. Развитие навыков активной самостоятельной работы учащихся с пособиями, научной литературой, сайтами для подготовки к олимпиадам. В этом случае учитель выступает как тьютор, определяя для учащихся наиболее эффективные пути подготовки. Это очень сложный этап, так как без дополнительных знаний участие в олимпиадах не имеет смысла, а самостоятельная подготовка к ним требует от учащихся организованности, самодисциплины и сильной мотивации.

6. Принцип индивидуального подхода к каждому учащемуся, определение траектории его движения к знаниям, подбор нужной сложности заданий, определяющих его активное развитие.

7. Принцип «активность знаний». Олимпиадные задания составляются так, что весь запас знаний находится в активном применении. Они составляются с учетом всех предыдущих знаний, в соответствии с требованиями стандарта образования и знаниями, полученными в настоящий момент. При подготовке к олимпиадам постоянно происходит углубление, уточнение и расширение знаний. Исходя из этого, следует, что разбор олимпиадных заданий прошлых лет является эффективной формой подготовки учащихся для успешного участия в олимпиадах.

8.Использование полученных знаний в жизни, практико-ориентированный подход. Дети активно запоминают полученные знания, если находят им применение в своей жизни. Для этого максимально используется их жизненный опыт.

9. Подготовка к олимпиадам должна учитывать личностные интересы учащихся, их требования при подготовке в определённое учебное заведение, развитие интереса к будущей профессии.

10. Использование принципа «от простого к сложному».

Задача учителя сделать для ученика понятным даже самый сложный материал, а для этого развивать у учащихся способности структурировать, обобщать материал в виде опорных схем, рисунков, иллюстраций.

Комплексное сочетание перечисленных методов обеспечивает кумулятивный эффект: мотивирует ученика к активной подготовке к олимпиаде, обеспечивает вариативное повторение и углубление учебного материала, формирует большинство учебных навыков, в том числе исследовательских и творческих, помогает организовывать самостоятельную деятельность одаренных школьников.

Подготовка к олимпиаде - дело ответственное, поэтому нужно готовиться основательно, постепенно, не за неделю и не за месяц.

Конечно, подготовка начинается с работы на уроке. В содержание практически каждого урока включаются логические задачи, интересные задания, упражнения на сообразительность.

Далее работа продолжается на занятиях по внеурочной деятельности и дополнительного образования. Такие занятия начинаются с разминки, на которой предлагаются задания в виде загадок, задач в стихах, интересных вопросов, ребусов, проблемных ситуаций.

Для закрепления проводятся тематические занятия. Все проводимые виды работ способствуют развитию способностей, развитию интереса к предмету, памяти и внимания; логического мышления; воображения, речи.

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 72 с углубленным изучением математики»

Проект «Шаг в будущее. Перезагрузка»

(План и планирование в процессе профессиональной деятельности)

Выполнила: Шитикова Татьяна Юрьевна, ЗД по УВР

Педагогическая система представляет собой самостоятельную развивающуюся и производную целостность, состоящую из нескольких компонентов. Управление педагогической системой, с одной стороны, сохраняет ее целостность, с другой стороны, позволяет изменять, влияет на работу отдельных ее компонентов. Таким образом, деятельность педагогической системы направлена на достижение целей, определяемых потребностями общества, которые должны быть достигнуты в строго определенный период времени (9-11 лет). Цели определяют содержание педагогической системы, что в свою очередь требует различных форм и методов своей реализации. Функционирование педагогической системы возможно при соответствующих социально-педагогических условиях. Как и все системы, педагогическая система характеризуется уровнем достигаемых результатов. Отражая диалектический, целостный характер педагогических явлений, компоненты педагогической системы должны быть представлены как необходимые и достаточные для ее оптимального функционирования. Исходя из этого, школа как педагогическая система представлена рядом составляющих элементов, условий функционирования, структурных и функциональных компонентов.

Цели и результаты, представляющие составные элементы системы; условия работы - социально-педагогические и временные условия; структурные компоненты - содержание, средства, формы и методы руководящей (педагогический коллектив) и руководящей (группа студентов) систем педагогической деятельности; функциональные компоненты - педагогический анализ, целеполагание и планирование, организация, руководство, регулирование и коррекция.

Люди всегда пытались избежать неопределенности своего будущего. Без предвидения и предвосхищения ситуации будущего трудно целенаправленно и эффективно управлять педагогическим процессом. Поэтому и появилось педагогическое планирование и многообразие документов, называемых планами. И сейчас трудно представить жизнедеятельность образовательного учреждения без перспективного и календарного плана работы учебного заведения, без плана подготовки и проведения школьного мероприятия, а также без рабочего плана руководителя учреждения и его заместителей, плана работы с родителями и ученическим самоуправлением, плана повышения квалификации и профессиональной компетентности педагогов, плана воспитательной работы в классе и т.п. Планирование позволяет не только значительно уменьшить долю неопределенности в развитии педагогической ситуации, но и обеспечить преемственность сегодняшних и завтрашних действий, а также упорядочить протекание процессов обучения и воспитания школьников.

Планирование в значительной мере предопределяет результаты и эффективность системы работы школы. Целенаправленное и четкое планирование помогает педагогам избежать многих ошибок и отрицательных явлений. Обоснованный план позволяет наметить общие перспективы и конкретные пути решения поставленных задач. Как показывает педагогическая практика, к плану нередко относятся лишь как к административному требованию, а процесс планирования, к сожалению, ограничивается рамками составления и написания плана. При таком подходе план, несомненно, носит формальный характер и не может быть ориентиром в

деятельности. Эффективность достигаемых результатов и успех любой деятельности во многом зависят от того, насколько грамотно эта деятельность планируется.

При грамотной организации планирования план станет не формальной бумагой, а документом, способным защитить педагога от необоснованных требований и претензий, доказывающим системный подход к организации педагогического процесса.

В сложной управленческой деятельности руководителя образовательного учреждения методическая работа — одно из приоритетных направлений. В условиях возрастающей конкуренции в сфере образования педагогические коллективы учатся отстаивать, завоёвывать новые позиции на рынке образовательных услуг, постоянно повышать качество образования, создавать привлекательный образ настоящего и будущего школы. Лидирующие позиции достигаются многими способами: эффективностью педагогической деятельности, созданием современных образовательных систем, ориентированных не только на выполнение государственного заказа, но и на удовлетворение потребностей учащихся, родителей, учителей. Поэтому сегодня пришло время выработать новый взгляд на роль школьной методической службы как ключевого звена, обеспечивающего развитие школы. Но чтобы достичь высокого уровня методической работы в школе, нужно тщательно, вдумчиво спланировать внутришкольную методическую деятельность, разработать комплекс мер, обеспечивающих предоставление методических услуг на всех уровнях системы методической работы. Особое внимание необходимо сосредоточить на повышении качества именно планирования работы методических объединений. Планирование методической работы должно быть органически взаимосвязано с концепцией и программой развития образовательного учреждения, видением его образа, определением конечных результатов деятельности.

Мною была разработана новая системы методического сопровождения процесса формирования функциональной грамотности педагогического состава и обучающихся. Данный проект (**«Шаг в будущее. Перезагрузка»**) является новым вектором работы в методической службе школы.

Проект «Шаг в будущее. Перезагрузка»

Методическая тема школы - «Развитие функциональной грамотности педагогов в условиях реализации обновленных ФГОС через освоение новых педагогических технологий, приемов и методов обучения на основе передачи опыта, самообразования, курсовой подготовки как условие, обеспечивающее достижение нового качества образования»

Цель: Созданий условий для позитивной динамики развития школы как открытой конкурентоспособной вариативной образовательной системы, ориентированной на достижение *современного качества и инновационного характера образования* при сохранении преемственности и развитии традиций.

Задачи:

1. Дальнейшее развитие кадрового потенциала через:

- активизацию работы по развитию творческого и инновационного потенциала педагогического состава за счет дальнейшей реализации мер стимулирования;
- создание условий для повышения профессиональной компетентности педагогов через их участие в профессиональных конкурсах, создание авторских педагогических разработок, проектно-исследовательскую деятельность, обучающие семинары, вебинары и курсовую подготовку;

- продолжение работы по обобщению и транслированию передового педагогического опыта творческих учителей через организацию и проведение единых методических дней, педагогических советов, открытых уроков, мастер-классов;
- обеспечение методического сопровождения образовательного процесса в рамках реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.

2. Совершенствование системы методической работы по повышению профессионального уровня педагогов в области формирования функциональной грамотности через:

- выявление профессиональных дефицитов у педагогов в области формирования и оценки ФГ обучающихся;
- организацию системы непрерывного повышения квалификации педагогов в области формирования и оценки ФГ;
- организацию посткурсового сопровождения на уровне школы;
- создание творческих групп педагогов по формированию и оценке ФГ;
- разработку дидактического и диагностического инструментария;
- формирование мотивации на внедрение новых приемов оценивания метапредметных результатов.

Гипотеза: создание условий для повышения компетентности педагогов при формировании функциональной грамотности школьников (внедрение инновационных методов, приёмов, практики, видов деятельности, заданий, нацеленных на формирование функциональной грамотности в образовательный процесс, разработка методической системы) будет способствовать реализации требований ФГОС НОО, ООО, СОО:

- росту профессиональной компетентности педагогов;
- формированию и развитию метапредметных образовательных результатов, в осознанном выходе за границы конкретного предмета, а точнее-синтезировании всех предметных знаний для решения конкретной задачи;
- повышению качества образования,
- участию школьников в социально значимой деятельности, формированию различных социальных компетентностей, личностных качеств, профессиональных интересов и т.д.

Объект инновационной деятельности: процесс создания системы методического сопровождения процесса формирования функциональной грамотности педагогического состава и обучающихся.

Предмет инновационной деятельности: инновационные методы, приёмы, практики, виды деятельности, задания, нацеленные на формирование функциональной грамотности в

образовательный процесс.

Новизна: создание системы методического сопровождения процесса формирования функциональной грамотности педагогического состава и обучающихся (внедрение инновационных методов, приёмов, практики, видов деятельности, заданий, нацеленных на формирование функциональной грамотности в образовательный процесс 1-11 классов в урочную и внеурочную деятельность), будет способствовать решению широкого круга жизненных задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений всеми учениками школы, позволит обеспечить развития функциональной грамотности обучающихся в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов.

Практическая значимость реализации Проекта:

- повышение профессиональной компетентности педагогов;
- формирование МГ, ЕНГ, ФИНГ, ЧГ, КМ, ГК обучающихся в урочной и вне урочной деятельности в начальной, основной и средней школы;
- формирование и развитие УУД по ФГОС -2021;
- освоение и применение обучающимися приобретённых знаний, умений и навыков для решения жизненных задач в различных сферах;
- подготовка выпускников средней школы к успешности в жизни, к современному портрету выпускника 21 века.

На уровне педагогов ООО

- Разработать и реализовать программу профессионального развития в сфере формирования функциональной грамотности обучающихся (в рамках своего предмета, сферы деятельности и участия в работе профессиональной пары и т.д.)
- Отобрать и адаптировать наиболее эффективные педагогические технологии и приёмы работы, позволяющие формировать ФГ.
- Внедрить в образовательную практику новую систему педагогических технологий, способов, приемов, учебных заданий практико-ориентированного характера, направленных на формирование функциональной грамотности обучающихся



Рисунок 1

В 2024 – 2025 учебном году мы изменили в методической работе проведение предметных недель взяв за основу функциональные грамотности, как единую модель проведения, то есть каждое ШМО будет проводить мероприятия по функциональной грамотности в рамках предмета, выбирая разные формы проведения. Данная модель позволит повысить профессиональный рост учителя и уменьшит нагрузку на учителя, предоставив дополнительное время на профессиональный рост учителя и повышению мотивации к работе, так как учитель проведет только одно мероприятие.

За основу будет взят STREAM-метод. STREAM-метод в образовании основан на междпредметном подходе и организации совместной деятельности педагогов и школьников.

Что такое STREAM:

- S – science (естественные науки);
- T – technology (технология);
- Reading+WRiting Engineering (чтение + письмо);
- A – art (искусство);
- M – mathematics (математика).

Метапредметный характер мероприятий в рамках предметной недели позволяет выстроить связи предметов и выявить практическую значимость научных знаний.

В новых стандартах прописано, что у школьников нужно формировать функциональную грамотность (п. 34.2 ФГОС НОО, п. 35.2 ФГОС ООО). Функциональная грамотность – это проект над собой и формирование себя для будущей жизни. В методической работе мною был

предложен проект для совместной работы над развитием учителей и учащихся. В плане методической работы ведется совместная работа над темой школы и методической работы. На год были распланированы заседания МО и ШМО. На педагогическом совете был предложен педагогическому коллективу новый проект «Шаг в будущее. Перегрузка». На первом заседании был представлен план и подробно изложена суть проекта. В течение месяца учителями ШМО была выбрана неделя функциональной грамотности, и в какой форме будут проводить мероприятие (урок, внеклассное мероприятие). В начале реализации проекта провели онлайн тестирование по формированию функциональной грамотности учителей с получением сертификата.

Данный проект начал свою реализацию и показал над чем еще стоит работать не только педагогам, но и заместителям директора.

Для посещения урока мною был разработан **лист наблюдения урока, включающего задания, формирующие ФГ**, с помощью которого определяется уровень урока по функциональной грамотности (приложение 1).

Но получив результаты, мной был разработан «**Цифровой помощник учителя**».

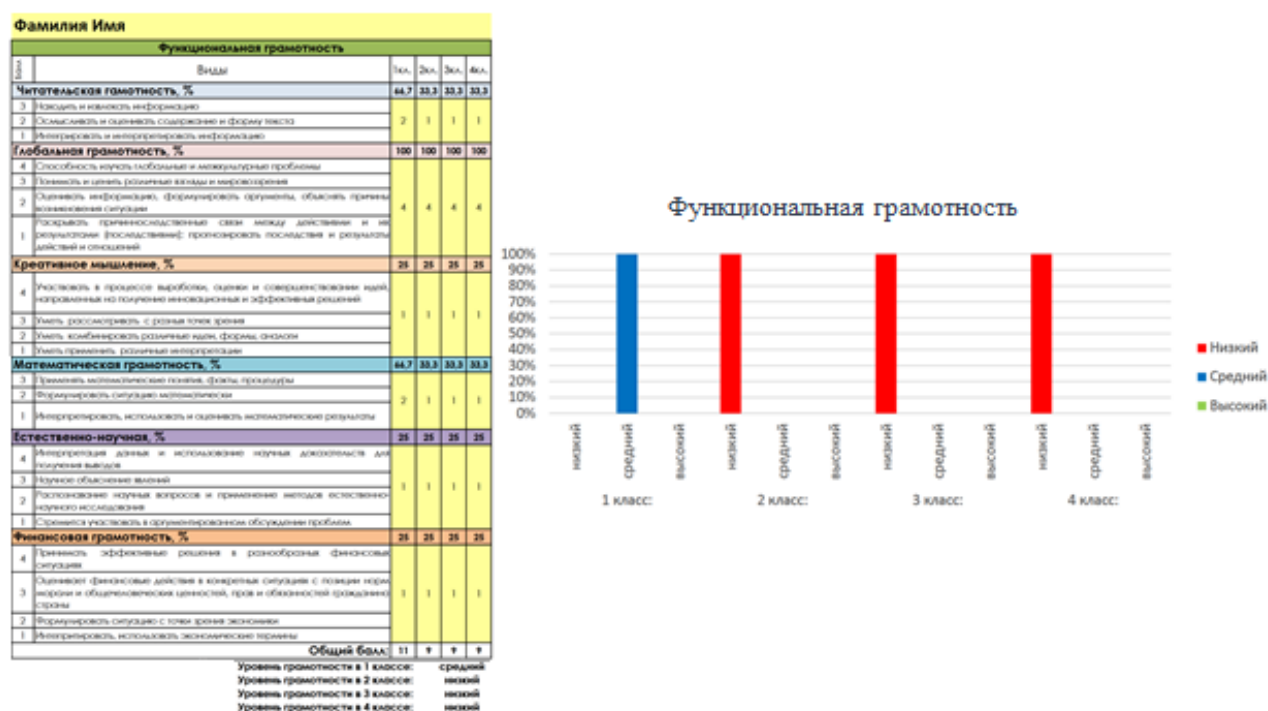


Рисунок 2

Для оценки уровня сформированности ФГ используются различные виды мониторинга: PISA, TIMSS, PIRLS. Для обработки этих результатов и был создан мною шаблон, который автоматически создаёт анализ уровня сформированности функциональной грамотности обучающихся.

В данном шаблоне я отразила все виды ФГ с учетом сфер, входящих в каждый вид.

При заполнении шаблона, Вы, смотрите на баллы, которые указаны после названия функциональной грамотности. Все критерии (умения, которыми должен владеть обучающийся) были взяты на основе критериев проекта Министерства просвещения РФ «Мониторинг функциональной грамотности» Ковалевой Галины Сергеевны.

Система оценивания включает в себя три уровня (максимально возможный балл - 52): высокий уровень от 45 до 52, средний от 26 до 45, низкий ниже 26 б.

Задача педагога проставить баллы, все остальное за него сделает цифровой помощник. Проанализировав введенные данные шаблон выдает уровень сформированности всех видов ФГ каждого обучающегося и класса в целом. В мониторинг включены и обоснования каждого вида функциональной грамотности согласно уровню.

Таблицы позволяют хранить в одном месте множество данных, управлять ими и видеть целиком. Сделав один шаблон, легко проводить полноценный анализ по параллелям.

Класс:				
Учитель:				
Функциональная грамотность				
Виды	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.
Читательская грамотность, %	33,3	32,4	32,4	32,4
3. Понимать и называть информацию				
2. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста	1	0,97	0,97	0,97
1. Интерпретировать и интерпретировать информацию				
Глобальная грамотность, %	100	100	100	100
4. Способность решать глобальные и межкультурные проблемы				
3. Принимать и ставить (различать) цели и миссии				
2. Осмысливать информацию, формировать аргументы, объяснять причины возникающих ситуаций	4	4	4	4
1. Раскрывать причинно-следственные связи между действиями и их результатами (последствиями); прогнозировать последствия и результаты действий и отношений				
Креативное мышление, %	34,5	34,5	34,5	34,5
4. Участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений				
3. Уметь рассуждать с разных точек зрения	1,06	1,06	1,06	1,06
2. Уметь комбинировать различные идеи, формы, модели				
1. Уметь применять различные интерпретации				
Математическая грамотность, %	37,3	34,3	34,3	34,3
3. Применять математические понятия, факты, процедуры				
2. Формулировать ситуацию математически	1,12	1,09	1,09	1,09
1. Интерпретировать, использовать и оценивать математические результаты				
Естественно-научная, %	28	28,8	27,3	28
4. Интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов				
3. Научное объяснение явлений	1,12	1,15	1,09	1,12
2. Распознавание научных вопросов и применение методов естественно-научного исследования				
1. Стремление участвовать в аргументированном обсуждении проблем				
Финансовая грамотность, %	31,1	31,3	31,1	31,1
4. Принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях				
3. Оценивает финансовые действия в конкретных ситуациях с позиций норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина страны	1,24	1,24	1,24	1,24
2. Формулировать ситуации с точки зрения экономики				
1. Интерпретировать, использовать экономические термины				
Общий балл:	9,54	9,51	9,48	9,48

Уровень грамотности в 1 классе: низкий 29
средний 2
высокий 2

Уровень грамотности в 2 классе: низкий 30
средний 1
высокий 2

Уровень грамотности в 3 классе: низкий 30
средний 2
высокий 1

Уровень грамотности в 4 классе: низкий 30
средний 1
высокий 2



Рисунок 3

Но и здесь предложен готовый шаблон анализа, в который необходимо вписать фамилии обучающихся, которым нужно повысить уровень сформированности функциональной грамотности, а также рекомендации для обучающихся.

Анализ

Цель мониторинга: оценить способность взаимодействовать с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Задачи мониторинга:

- получение ценной информации о степени развития функциональной грамотности учеников, об уровне их подготовки для полноценного функционирования в современном обществе.
- создание диагностического справочника,
- определение ориентиров развития и принятия мер по улучшению школьного образования.

Инструментарий исследования был основан на материалах Международной программы по оценке образовательных достижений учащихся PISA.

Рисунок 4

Исследование (как и PISA) позволило оценить **компетенции обучающихся** по направлениям:

1.Основные сферы функциональной грамотности:

- читательская грамотность;
- математическая грамотность;
- естественно-научная грамотность,

2.Обобщенные характеристики функциональной грамотности (инновационный аспект функциональной грамотности):

- финансовая грамотность;
- глобальная компетенция;
- креативное мышление

В каждом из основных направлений грамотности достижения оцениваются на уровне мыслительных процессов, предметного содержания и контекстных категорий реального мира.

Подсчет данных производится на каждого обучающегося и группу обучающихся. По итогу выдается готовый анализ, которые не нужно будет составлять педагогу. Программа выдаст анализ и образовательный маршрут на каждого обучающегося, согласно данным.

Рисунок 5

Причиной этому послужило:
Для устранения выявленных нарушений необходимо:
Хорошо усвоены темы:
Фамилии обучающихся нуждающихся в коррекционной работе
Контрольная работа показала, что обучающиеся владеют следующими способами деятельности:
Контрольная работа показала, что обучающиеся владеют следующими способами деятельности:




Рисунок 6

Задача сервиса «Цифровой помощник учителя» — автоматизировать за счёт систем искусственного интеллекта часть работы педагогов: проверку всех домашних заданий, для которых это возможно и планирование рабочих программ. Другой частью сервиса должна стать система повышения квалификации педагогов в онлайн-формате.

Креативное мышление

Высокий уровень	<p>Что могут делать обучающиеся на этом уровне грамотности</p> <p>Обучающиеся, достигшие высокого уровня демонстрируют навыки креативного мышления и</p> <ul style="list-style-type: none">успешно работают с подавляющим большинством заданий;могут проанализировать смысл утверждений с помощью рисунка, создать инфографику и наглядно представить данные;могут глубоко погрузиться в социальную ситуацию, демонстрируют способность к сопереживанию, способны предложить нестандартные способы её разрешения;способны создавать тексты в точном соответствии с требованиями задания;выполняют задания на разрешение естественно-научных проблем, они способны описать несколько идей проведения эксперимента, в том числе – предложить нестандартные методы и приёмы;уверенно справляются с заданиями на классификацию и изобретательство;испытывают некоторые трудности в выполнении заданий, при ответе на которые требуется уверенное владение изученным материалом;способны адекватно оценить и доработать чужую идею; иногда затрудняются с критериальной оценкой.
Средний уровень	<p>Обучающиеся со средним уровнем сформированности креативного мышления демонстрируют способность выполнять, как правило, задания низкой сложности и средней сложности, относящиеся к знакомым, часто встречающимся ситуациям в области письменного самовыражения и решения социальных проблем. Они демонстрируют отдельные проявления креативного мышления при решении несложных проблем и</p> <ul style="list-style-type: none">показывают средние по выборке результаты, выполняя примерно половину заданий работы;уверенно работают с заданиями на письменное самовыражение и на решение социальных проблем низкой и средней сложности;способны давать адекватную оценку чужим идеям, выдвигать разнообразные и оригинальные идеи, доработать предложенную идею в несложных знакомых ситуациях;могут успешно справиться с некоторыми ситуациями на разрешение естественно-научных проблем и на визуальное самовыражение, прежде всего – с оценкой и отбором идей;способны создать один-два различающихся рисунка на основе заготовки и доработать их.
Низкий уровень	<p>Обучающиеся с низким уровнем сформированности креативного мышления демонстрируют способность выполнять, как правило, задания с выбором ответа, низкой сложности и относящиеся к области письменного самовыражения. Именно такого рода задания следует предлагать вначале детям для отработки алгоритмов рассуждений при выполнении различного рода заданий на креативное мышление, чтобы дать возможность почувствовать «вкус успеха». Они находятся на начальной стадии формирования креативного мышления и</p> <ul style="list-style-type: none">способны выполнить два-три задания низкой сложности, с которыми справляется большинство учащихся;могут дать адекватную оценку чужой идее, выполняя задания с выбором ответа;способны самостоятельно выдвинуть одну-две различающихся идеи, как правило, для знакомой ситуации в социальной сфере;достаточно уверенно чувствуют себя в обычных повседневных ситуациях, в которых нет новых или расхожих с их опытом идей.

Рисунок 7

Таким образом, педагоги получили электронную отчётность и вышли на новый уровень управления образовательной системой.

Процесс развития профессиональных умений, накопления опыта, поиска лучших методов и приемов работы – это незаменимый стиль развития профессиональной компетенции учителя.

Проект «Шаг в будущее. Перегрузка» - это новый виток в управленческом аспекте школы, а также новая модель развития методической работы школы, как непрерывный процесс развития учителя и учащихся.

Суть управления — в умении планировать результат, целенаправленно регулировать сам процесс обучения и воспитания, в умении выбирать такие операции, которые обеспечивали бы при наименьшей затрате сил, времени и средств эффективное выполнение поставленных задач и целей.

Приступая к планированию, необходимо помнить о том, что этот процесс длительный, не заканчивающийся написанием годового плана, а продолжающийся в течение года. Только при таком подходе план поможет управлять деятельностью. Планирование, даже если осуществляется коллективно, — процесс индивидуального осмысления своей деятельности и творческого ее конструирования, поскольку невозможно результативно организовывать деятельность по чужим программам и планам.

В практике школ наиболее распространён смешанный вариант планирования методической работы — текстовой и графический. Спланированная таким образом методическая работа выполняет две важнейшие задачи современной школы: создаёт прочную основу для постоянного профессионального роста учителей.

Спи сок исп оль зов анн ой лит ера тур ы

1. Ильина Т.В. Педагогическое планирование в образовательных учреждениях. Ярославль, 2005.
2. Крылова Н. Б., Леонтьева О.М. Школа без стен: перспективы развития и организация продуктивных школ. -М.: Сентябрь, 2002.

3. Лазарев В.С. Системное развитие школы. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Маленкова Л. И. Педагоги, родители, дети (методическое пособие для воспитателей, классных руководителей). — М: Педагогическое общество России, 2000.
5. Маленкова Л.И. Человековедение: Программа и методические материалы для школьного педагога. – М.: Педагогическое общество России, 2000.

Приложение 1

**Лист наблюдения урока,
включающего задания, формирующие ФГ**

Дата: _____

Образовательная организация: _____

Возраст обучающихся/класс: _____

Количество обучающихся на занятии: по списку _____, фактически _____

Тема занятия: _____

Образовательная цель занятия: _____

Тип и форма занятия: _____

Используемые пособия и ресурсы:

Критерии оценки.	Балл	Примечание
Разделы 1-5 оцениваются 0, 1, 2 балла. Раздел 6 -0,1 балл		
Раздел 1. Целеполагание		
Цель урока обсуждается и формируется в диалоге с учениками (дети высказывают свои предположения, зачем может быть нужно то, что изучается на уроке)		
Задачи, которые решаются на уроке, диагностичны, измеряемы (есть критерии, понятные детям, которые могут быть использованы в процессе само- и взаимооценивания)		

Задания на развитие ФГ соответствуют целям и задачам урока		
Раздел 2. Информационное обеспечение		
Используются наряду с традиционными разнообразные справочные материалы (словари, энциклопедии, справочники, электронные учебные материалы и ресурсы Интернет)		
Используются материалы разных форматов (текст, таблицы, схемы, графика, видео, аудио)		
Источником информации становятся личные наблюдения учеников, опыт, эксперимент		
Создаются учебные ситуации, в которых необходимо сравнивать, сопоставлять данные из разных источников		
Целесообразность использования ИКТ		
Работает с информацией, представленной в различных формах (текст, таблица, диаграмма, схема, чертеж) в контексте конкретной проблемы, свободно преобразовывает и переходит от одной формы к другой		
Раздел 3. Организация деятельности учеников		
Учитель дает возможность ученикам пробовать разные варианты (способы, алгоритмы) выполнения заданий, формирующих ФГ и обсуждает их эффективность.		
Задания по формированию ФГ вариативны, ученик имеет возможности выбора темпа, уровня сложности, способов деятельности		
Включение задачи в урок целесообразно и обосновано (включение задачи в данный урок не цел. и не обосн. – 0 б.; включение задачи в данный урок цел., но не обосн. – 1 б.; включение задачи в данный урок цел. и обосн. (приведены критерии целес-ти) – 2 б.		
Продемонстрированные приемы, способы работы с заданием по ФГ позволяют достичь планируемых результатов.		
Раздел 4. Педагогические технологии		
На уроке используются активные технологии обучения (экспериментальные, исследовательские, игровые, проблемное обучение, работа в группах и парах и др.)		
Учитель дает задания, где на предметном содержании формируются метапредметные умения, компетенции		
Учитель применяет разные типы заданий по уровням познавательной деятельности на уроке/внеурочной деятельности (нужное подчеркнуть и поставить балл): стандартные (репродуктивный уровень) обучающие (интерпретирующий уровень) поисковые (творческие, поисковый уровень) проблемные (творческий, исследовательский уровень) креативные (творческий уровень)		
Раздел 5. Оценка деятельности и рефлексия		
Учитель использует формирующее (критериальное) оценивание, критерии обсуждены с учениками и понятны им		
Учитель организует взаимоконтроль, самоконтроль учеников по установленным критериям		
Учитель организует качественную рефлексию учеников (достижение результата, сложность, полезность, взаимодействие и пр.)		
Раздел 6. Оценка деятельности по формированию функциональной грамотности (0,1 балл)		
Правильно подобрана (составлена) задача, формирующая ФГ:		
наличие ситуационно значимого контекста		
новизна формулировки задачи		
неопределенность способов решения		

Соблюдение последовательности формирования <i>мыслительной деятельности</i>		
выявление информации		
анализ информации в контексте		
применение знаний для решения задач		
оценка/интерпретация/ результата		
Итого: максимально-45 балла.		

Максимальное количество баллов - 45

Ф - фактическое количество баллов

N- максимальное количество баллов

$$K = \frac{F}{N}$$

При $0,85 \text{ б} < K < 1 \text{ б}$ - высокий уровень проведенного урока (занятия)

При $0,70 \text{ б} < K < 0,85 \text{ б}$ -хороший уровень проведенного урока (занятия)

При $0,60 \text{ б} < K < 0,70 \text{ б}$ -удовлетворительный уровень проведенного урока (занятия)

При $K < 0,60 \text{ б}$ - низкий уровень проведенного урока (занятия)

СОДЕРЖАНИЕ

Белова О.В.

Физкультминутки для начальной школы 3

Шестаковой Т.А.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ в 1 классе «АДАТАЦИЯ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ. КАК РОДИТЕЛИ МОГУТ ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ» 37

Буркаль Е.В.

«Педагогические технологии с применение Интернет-сервисов при организации инклюзивного образовательного пространства на уроках» 49

Пикалова И.Ю.

Сценарий тематического ДОМИНАНТНОГО ЗАНЯТИЯ для детей подготовительной к школе группы «Путешествие по странам и континентам в край музыкальных инструментов» 55

Людмила Д.К.

«Рекомендации учителю по адаптации первоклассников к школе» 63

АВЦИНОВА О.Б.

«Активизация творческих способностей воспитанника ОРЭР на индивидуальных уроках специального фортепиано. Разнообразные формы и методы работы» 69

Титова С.В.

Классный час «Жизненные ценности» 76

Финогенова А.С.

«Взаимосвязь самооценки и тревожности в младшем школьном возрасте» 83

Жукова О.А.

Конспект занятия по ФЭМП «Весёлые матрёшки» с 2-3 лет 84

Новикова А.В.

Воспитание семейных ценностей и сохранение семейных традиций 87

Юлия А.Щ.

Жестокое обращение с ребенком и его последствия. 89

Рожкова Т.В.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «КУЛЬТУРА
РЕЧИ» С ОБУЧАЮЩИМИСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ СРЕДНЕЙ
ШКОЛЫ 91

Кондрико А.В.

Окружающий мир 4 класс «Леса России» 97

Садрутдинова Л.И.

Функциональная грамотность на уроках татарского языка
и литературы 106

Кюрегина А.В.

Вопросы о стандартизации в биоэтическом просвещении
студентов 109

Садрутдинова Л.И.

Роберт Миннуллин «Килен төшкәндә» 111

Хуторная Л.В.

Дети пишут (Литературный конкурс «Природа и судьбы
людей») 115

Козик О.А.

Формирование представлений о форме предметов у
детей младшего дошкольного возраста 116

Фролова Н.Е.

Влияние физических упражнений на полноценное
развитие организма человека 120

Белоусова О.Н.

Трудовое воспитание 123

Беляева А.В.

Трудовое воспитание 132

Дресвянникова И.Н.

Дополнительная образовательная программа спортивной
подготовки по виду спорта ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ 141

Содбоева Р.Ю.	
«Подвижная игра как средство развития»	192
Штенгауэр Н.А.	
«Семья — начало всех начал»	195
Волошкевич М.А.	
Музыкально — ритмическая деятельность как условие развития моторики дошкольников	199
Вершинина Н.В.	
Сценарий развлечения для детей раннего возраста «День рождения матрешки»	202
Акимова Л.Н.	
Развитие межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста	204
Ирина В.Н.	
конспект «Вежливые слова»	206
Ланг И.Л.	
«Приобщение детей к культурному наследия через разные формы работы в сельской школе»	213
Сидоренко Н.В.	
«Праздник осени в русских народных традициях»	218
Татьяна Н.Б.	
Урок по ОПКСЭ, 4 класс по теме «Подвиг»	233
Жадько А.А.	
Использование алгоритмического подхода в обучении математике.	237
Ильенко А.В.	
Решаем задачи по математике. 2 класс	240
Утко Н.И.	
Волейбол. Первые уроки.	245

Кузенко Т.А.

Подготовка к государственной итоговой аттестации в
форме единого государственного экзамена по
обществознанию 249

Гребцова И.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ
У ДЕТЕЙ 4 ЛЕТ В КОНТЕКСТЕ ФОП ДО» 251

Пухаева И.А.

Мастер-класс для родителей «Экологические игры» 255

Лабузская Л.И.

ВЫБОР СЕЧЕНИЯ ПРОВОДОВ МЕТОДОМ
ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПЛОТНОСТИ ТОКА И МЕТОДОМ
ЭКОНОМИЧЕСКИХ ИНТЕРВАЛОВ ТОКОВ 258

Кулясова Т.В.

Методы работы на уроке «Музыка» 264

Гайворонская Ж.Г.

Организация двигательной деятельности детей на
прогулке 266

Морозова Л.В., Колбина Н.Ю.

Описание фитоценозов парка города 268

Тимофеева И.В.

Даль и Пушкин: история одного исследования 272

Галина Д.Т.

Внеклассное мероприятие «Если не мы, то кто же?» 274

Кравчук И.С.

Применение информационных технологий в обучении
физике 282

Князева Е.Н.

«Средства повышения эффективности урока русского
языка» 290

Грозная Е.Н.

Практическая работа по химии для специальности
«Судовождение» 293

Пермякова А.И.

Проектирование модели наставничества в образовательной организации 297

Ксенофонт ова И.М.

«Технология критического мышления на уроках математики» 303

Пермякова А.И.

Система наставничества в образовательной организации как средство повышения профессиональной компетентности молодых специалистов 330

Яценко А.В.

Долгосрочный проект по нравственно-патриотическому воспитанию для детей начальной школы «Письмо солдату СВО» 337

Новикова Г.В.

дополнитДОПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебной программы Специальность « Шестиструнная гитара», 344

Обеланова Е.В.

Использование нетрадиционных форм организации учебных занятий в учреждениях СПО 377

Старикова Т.Г.

Особенности обучения и воспитания эстрадного певца..... 384

Тимофеева Т.В.

Осенний праздник в подготовительной группе «Осеннее приключение» 407

Та тьяна В.В.

«Развитие мышления младших школьников» 417

Абдуллина Г.Н.

ПРЕПОДАВАНИЕ ХИМИИ В КОЛЛЕДЖЕ 419

Хомякова И.Г.

Формирование естественнонаучной грамотности на уроках химии и биологии при обучении детей с ОВЗ (из опыта работы)..... 422

Дурягина Е.Ю.

Карточки по теме «Масштаб» 435

Ипполитова Т.В.

СЦЕНАРИЙ» ДЕНЬ СЕМЬИ- 2024" 436

Наталья В.К.

«Купцы и предприниматели» 442

Наталья В.К.

Купцы и предприниматели..... 445

Калгушкина М.Ю.

Рабочая программа воспитания – обязательный компонент основной образовательной программы дошкольного образования 448

Вальковская Е.А.

Особенности организации самостоятельной работы в начальной школе при реализации ФГОС..... 452

Кононенко Л.В.

Программа лагеря дневного пребывания «Звёздный»..... 459

Пленкова Е.Ю.

Как дошколята светофору помогали, у братьев месяцев краски добывали 472

Кольченко Н.В.

Нравственное самовоспитание младших школьников 480

Анищенко Е.В.

«Развитие творческих способностей обучающихся 1-4 классов в процессе реализации ФГОС НОО» 482

Бутрина А.В.

конспект непосредственно образовательной деятельности 503

Спирина Е.А.

Война грибов и ягод 505

Ненашева И.В.

План-конспект урока по русскому языку 2 класс на тему «: «Учимся проверять буквы безударных гласных в корне слова» .. 514

Максяшина Л.Ю.

Судoku как средство формирования развивающей среды в предпрофильной подготовке учащихся 522

Ермакова Е.И.

Урок русского языка в 4 классе Тема: «Лексическое значение слова» 528

Гришина Е.Н.

Мы дружбою своей сильны и Родиной своей горды 529

Линник Л.Г.

Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья на уроках художественно – прикладного труда 533

Ким О.А.

Развитие чувства ритма у детей с ограниченными возможностями здоровья 536

Рахманова Н.М.

Индивидуальный маршрут ученика группы риска при подготовке к ОГЭ по русскому языку 539

Крайчак С.В.

Театрализованная деятельность, как средство нравственно-этического воспитания детей старшего дошкольного возраста с ОНР. 540

Макеева Л.Е.

«Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников» 544

Соловьева И.С.

«Использование интерактивных дидактических игр на уроках музыки для детей с ОВЗ (с умственной отсталостью)» 547

Карпова О.К., Федорова Е.Б.

Использование технологии обучающих подносов с целью обогащения чувственного восприятия и развития исследовательских способностей детей раннего возраста 553

Кожевникова Л.В.

«Читательская грамотность» 556

Ефремова Н.В.

«Блог педагога как одна из форм организации сетевых проектов» 565

Афонько А.А.

Опыт педагогической работы «Развитие речи дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром» 567

Гаврильева С.А.

ПЛАН проведения Месячника психологического здоровья .. 576

Банникова С.С.

Конспект НОД познавательному развитию в группе компенсирующей направленности ЗПР » Поможем Золушке» 578

Кодыренко И.М.

Лэпбук «Увлекательная математика» 581

Журавлёва С.С.

Программа внеурочной деятельности по математике для 4 классов «Интеллектуальный марафон» 585

Королева О.В.

Профопробы 600

Иванова Ю.А.

Конспект итогового занятия ОД по математике для детей старшей группы «Иван-царевич и Серый волк» 610

Валерия В.Ш.

«Золотая осень « 624

Неведомская Т.Н.

Дорожная карта учителя — логопеда по методической теме «Использование информационных технологий в работе с обучающимися с ОВЗ на логопедических занятиях» 627

Елена С.Г.

Разработка урока по теме: «Обобщение по разделу № 2. Смутное время» 633

Рябченко Н.П.

Формы и методы мотивации обучающихся к креативному мышлению в работе педагога-организатора учебного курса 635

Кожурова Н.В.

Формирование у обучающихся гражданского чувства гордости за свое Отечество и героев своего края на примере изучения жизни и творчества Владислава Титова 638

Канаева В.В.

«Облако слов – как приём развития читательской грамотности на уроках литературного чтения в начальных классах» 643

Корнилова М.А.

Представление опыта работы родительского клуба «Счастливый взгляд» 648

Седова Т.В.

Секреты работы педагога-организатора 651

Марина В.С.

Народное хоровое искусство как творческая и методическая проблема 653

Пиликина Н.В.

Ранняя профориентация. » Школьный двор- каким я его вижу. Профессии садовник. флорист , ландшафтный дизайнер» 656

Балицкая Д.А.

Формирование и укрепление эмоциональных связей в диаде мать и дитя на занятиях с учителем-дефектологом в группах кратковременного пребывания детей раннего возраста вместе с родителями 661

Моллаева М.Х.,

КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ КАК СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ РАССКАЗА Л.Н. ТОЛСТОГО «ПОСЛЕ БАЛА»: МЕТОДИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ 669

Родина Е.М.

«Весёло путешествие» Интегрированное занятие с элементами математики 676

Герасимова Г.А.

От 13-летней девочки к взрослой женщине (Образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир»). 679

Журавлева С.В.

Урок по окружающему миру «Будь здоров» 1 класс 684

Белова Н.А.

Презентация к уроку геометрии в 8 классе «Четырёхугольники» 689

Склярова С.И.

Значение поэтапных разработок в преподавании изобразительного искусства 719

Пронина Г.Ю.

«Развитие и здоровье ваших детей» 722

Шигапова А.Р.

Развивающие музыкальные игры для детей 724

Лещенко М.С.

Путешествие в сказку. Порядковый счет до 9. 728

Цюцюра Н.Д.

Увеличение (уменьшение) числа в 10, 100, 1000 раз 732

Стрелкова Н.Г.

Знакомство с символами России 737

Ольга В.К.	
«Таблица умножения и деления 5 и на 5»	740
Космачевская В.А.	
Технологическая карта урока ОРКСЭ.....	745
Жигульская Н.Ю.	
Паспорт мини-музея «Организация работы в мини-музее книги»	759
Зырянова В.Н.	
«Теория и технология организации обучения изобразительному искусству».....	763
Фомичева Е.В.	
ПОВЫШЕНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ ПО СРЕДСТВАМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ОНЛАЙН – ПЛАТФОРМ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	773
Серкова А.Ю.	
Методическая разработка по развитию речи и обучению грамоте.....	776
Костенко Л.В.	
«Падежные окончания имён существительных»	784
Ульянова Л.А.	
Методическая разработка проекта по познавательно- речевому развитию дошкольников.....	798
Хромова В.А.	
Обучение решению арифметических задач детей старшего дошкольного возраста.....	802
Надежда М.Д.	
Методические особенности формирования креативного мышления.....	805
Козлова М.Д.	
Первый признак равенства треугольника.....	810
Шестернева Т.В.	
Дидактическая игра «Курочка наседка»	815

Коконов Ю.В.

Использование IT-технологий в учебном процессе 818

Ольга П.Х.

День русской березы 824

Урбайтене М.Д.

Урок английского языка по теме «Жизнь в прошлом» 4
класс 828

Бояндина Ю.Ю.

Особенности работы со сказкой на уроках литературного
чтения в начальной школе 830

Шабловская И.А.

Сценарий «Восьмое марта» подготовительная группа 833

Курбанова У.М.

Использование метода ситуационного анализа в
подготовке специалиста СПО по квалификации «Фельдшер» 841

Кутузова В.А., Петрухина С.А., Афанасьева Э.В.

Математический КВН для учащихся 6-7 классов на тему:
«Конкурс веселых и находчивых математиков» 843

Лютова Е.В.

Особенности и преимущества использования
мультимедийных технологий на примере применения
интерактивного пола в педагогической практике педагога ДОО.. 854

Елена В.Л.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РЕБЕНОК и ГАДЖЕТ» Как
быть, когда телефон, планшет и ноутбук стали новыми
членами вашей семьи 857

Макарова О.Н.

Азбука финансовой грамотности «Лаборатория монетки»... 860

Денисова Т.А.

Урок русского языка в 4 классе на тему:
«Самостоятельные и служебные части речи» 864

Москвичева А.Д.

Приключения звуков [С] и [Ш] 869

Карпова В.Ю.

«Использование координационно — скоростной лестницы
в работе с детьми дошкольного возраста» 873

Окулова Э.А.

Матование одинокого короля 879

Мальцева Н.В.

Проект «Молодежная миграция» 885

Турилкина Л.В.

проект 897

Ивашова Т.М.

Дополнительная программа физкультурно-спортивной
направленности «Подвижные игры» 911

Азаренкова Т.М.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ
ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРОЙ 925

Колесова С.А.

Урок-размышление (смысловой анализ текста) по
произведению А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» 928

Ермакова В.В.

Ирония как один из доминантных стилистических тропов в
произведении Джона Грина «Виноваты звезды» 933

Горбатова Ю.В.

Чтение сказки «Желтый аист» 939

Гурьева Е.Г.

Особенности образовательного маршрута по английскому
языку для детей с ОВЗ 942

Черных Г.В.

Домашнее задание как средство формирования прочных
знаний. 945

Баранцева М.В.

Методическая разработка интеграционного занятия по художественно-эстетическому, познавательному и социально-коммуникативному развитию с использованием ИКТ Тема: «Волшебные краски Городецких узоров» 948

**А.С.Кампеева , Н.В.Ядрихинская , Л.Д.Николаева ,
Е.И.Адамова , А.И.Луковцева , В.В.Сазонова ,
Н.И.Прокопьева , Н.Н.Иванова**

Методическая разработка «Продуктивные задания как способ развития читательской грамотности школьников» 954

Соколова Н.В.

«Экология дома» 969

Доржиева Ц.Ж.

Собирательные числительные 978

Попова Л.И.

СТИХОТВОРЕНИЕ «Моя семья-отец и я2 981

Скворцова Ю.В.

Конспект занятия по речевому развитию с применением мини-робота Bee bot по теме «Космическое путешествие» 983

Халезина А.Ю.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 987

Рассказова А.Д.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности «Вожатенок» 992

Горлышева Ж.А.

Применение инновационных технологий в образовательном процессе. 1004

Фролова И.М.

Читательская грамотность как ключ ко всем видам функциональной грамотности 1011

Кретьова О.А.	
«Преданья старины глубокой...»	1016
Наливайко Л.М.	
Как сделать урок воспитывающим	1026
Лапшина И.Н.	
Урок по теме: «Отдел папоротниковидные, особенности строения и жизнедеятельности» Л\Р №5 : « Строение папоротника»	1029
Нелли А.М., Ирина Н.В., Татьяна Ю.К.	
Качество образования: функция, виды	1048
Демидова А.Н.	
Проверочная работа на знание времен в английском языке 6 класс	1050
Нурмухаметова Н.Ф.	
СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ АНАТОМИИ И ФИЗИОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА СТУДЕНТАМ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ	1051
Подсиорина С.Н.	
Урок по теме : «Решение задач на проценты» 9 класс	1055
Тургунова А.Р.	
Семинар-практикум «Мобильный музей в нравственно-патриотическом развитии детей дошкольного возраста»	1063
Сорокина М.Н.	
Особенности организации образовательной деятельности с детьми, имеющими нарушения развития	1069
Алюкова О.Б.	
Экологическая игра -стратегия «Хранители природы»	1075
Перепелятник Д.Э., Скрипник Л.В.	
Логоритмическое занятие в группе старшего возраста «В зимнем лесу»	1105
Красулина Э.С.	
Проект по ПДД	1110

Гагарина Л.И.

Конспект занятия по экологии для дошкольников старшего
возраста «Радуга» 1124

Кривко Е.И.

«Формирование навыков чтения с листа на уроках
фортепиано» 1126

Гуржий Т.И.

Английские заимствования в русском языке 1131

Каурова О.О.

Как успешно провести урок английского языка. 1149

Билалова Ч.Х.

«Фонетика» 1153

Грек М.Е.

Рабочая программа по математике для 1-4 классов 1159

Гинзбург Д.А.

Современный урок химии в соответствии требований
ФГОС по теме: Окислительно-восстановительные реакции с
участием органических веществ. Алкены. Алкины. Арены.
Кислородсодержащие вещества (для педагогов и учащихся) 1229

Кривошеева Т.Н.

«Использование метода проектов на уроках
информатики» 1252

Хисамутдинова Р.Г.

ФОНЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И ПУТИ ИХ
КОРРЕКЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 1257

Николаенко Н.Ю.

Консультация для родителей «Игра — не забава» 1261

Жукова Е.А.

Адаптация ребёнка в детском саду. 1264

Андрей В.С.

Методическая разработка к учебному занятию по футболу
«Удары внутренней стороной стопы» 1269

Пляскина Н.А.	
Нетканые материалы	1274
Самойлов А.В.	
Методическая разработка «Развитие ловкости и координации»	1277
Шипанова Е.В., Шульга О.Н.	
«Синичкин день»	1280
Елена Н.Э.	
«Где обедал воробей»	1282
Иванова Д.В.	
Технологическая карта урока по математике «Счет в пределах 20»	1286
Кузьменко С.А.	
Воспитание личным примером	1287
Лариса Н.В.	
Исследовательская деятельность обучающихся на уроках русского языка и литературы	1290
Ванюшкина О.С.	
«Применение нейросетей в работе учителя начальных классов»	1293
Соловьева И.С.	
Игровые действия «На лесной лужайке»	1295
Краснякова О.В., Чумакова Г.Г.	
Формирование и развитие профессиональной компетенции учителя. Инновационный подход к решению задач художественно-эстетического обучения и воспитания.	1299
Санникова Е.Л.	
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОВЗ	1306
Дмитриева О.С.	
Искусственный интеллект и массовая коммуникация инструменты и эффекты	1308

Людмила Д.К.

» Использование информационных технологий, как одно из условий повышения качества образовательного процесса» ... 1316

Захарова Е.И.

«День народного единства» 1322

Смирнова Т.В.

Педагогическая культура учителя изобразительного искусства 1330

Иванова Н.А.

Актуальные аспекты феномена «внеурочной деятельности» в ФООП «золотой стандарт» 1342

Утебаев Д.Х.

Подготовка обучающихся к сдаче норма ВФСК ГТО 1345

Белокурая А.В.

Влияние взаимоотношений со сверстниками на развитие личности подростка 1351

Каняшкина Г.А.

Итоговая контрольная работа по литературе для 10 класса 1355

Калашникова С.С., Шевелёва И.Ю.

Совместный отдых с детьми 1363

Резникова Ю.Н.

Педагогические условия организации проектной деятельности школьников в процессе изучения химии 1366

Старченко И.В.

Формирование у подрастающего поколения гражданско-патриотических чувств как реализация ключевого направления развития системы образования 1370

Старченко И.В.

Повышение качества образования через повышение уровня профессиональной компетентности учителя 1373

Иванова Т.А.

«Родные и близкие люди Мунхалова А.П.» 1376

Каметова И.Б.

итоговые тесты промежуточной аттестации 1383

Киркия К.Б.

Педагогические дебаты на тему: «Нетрадиционные формы взаимодействия воспитателя с семьями обучающихся и их эффективность.» 1437

Бондаренко И.Н.

Сборник «Музыкально-дидактических игр для детей среднего дошкольного возраста» 1443

Лескова И.В.

Идейный замысел и авторская позиция в рассказе Е.Е. Куренного «Потехи ради» 1453

Стрельникова И.Т.

СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ И ПРАЗДНИКОВ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ 1460

Бондаренко И.Н.

Сборник «Музыкально-дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста» 1696

Фаткуллина О.Н.

Конспект занятия по развитию речи в разновозрастной группе детей 5-6-7 лет «В поисках звука Л» 1708

Елена В.П.

«Экспериментирование в младшей группе» 1711

Аркатова Е.В.

Педагогические технологии в начальной школе в рамках ФГОС 1713

Ерёменко С.А.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ Дидактические игры и игровые средства подготовки к обучению грамоте детей с ОВЗ дошкольного возраста 1716

Мельникова Л.В.

Конспект урока во 2 классе по теме «Решение задач» 1729

Попова А.С.

Особенности развития эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста посредством музыкальной деятельности. 1734

Дик О.В., Зарипова Э.Р.

Педагогическое дефиле «Создание условий для поддержки детской инициативы» 1739

Балакина А.П.

Некоторые аспекты развития навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками у старших дошкольников с ЗПР в работе педагога психолога. 1743

Сиражитдинова Р.Г.

математика «Нахождение нескольких долей целого» 1747

Бахбергенова И.Н.

Решение школьных конфликтов. 1752

Егорова Т.Л.

«Развитие речи учащихся начальной школы через формирование читательской грамотности» 1756

Волынщикова К.А.

Особенности фольклора..... 1760

Агафонова Е.Т.

Технологическая карта урока финансовой грамотности на тему: «Семейный совет по составлению бюджета»..... 1761

Макарова С.В.

Тригонометрические уравнения 10 класс..... 1770

Ирина Ю.Б.

Обобщение опыта работы. Тема: «Место современных педагогических технологий в начальной школе в рамках ФГОС»..... 1783

Бабанина И.Ю.

Обобщение опыта работы. Тема: «Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время в начальной школе» 1798

Старицына О.Н.

Определение показателей комфортности окружающей среды с использованием оборудования школьного кванториума 1805

Ленцова Н.Г.

Библейские тексты как источник фразеологии 1809

Демидкина О.А.

Формирование мировоззренческих позиций старшеклассников как педагогическая проблема 1811

Захарова В.А.

Как найти центр окружности 1813

Исаева Л.М.

«Актуальные вопросы физического воспитания подрастающего поколения» 1820

Белова Л.В.

Физическая география: от приливов до подводных рельефов 1823

Волкова Е.А.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ – ПОВЕСТВОВАНИЕМ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ 1827

Родинова О.А.

программа внеурочной деятельности «Азбука общения» 1857

Кобцева Л.Г.

Сценарий праздника » Веселая Азбука» 1871

Ольга И.Г.

Авторская сказка 1889

Исаенко Е.Н.

Индивидуальный проект: Путь к самореализации и глубокому освоению знаний 1890

Ковалевский И.А.

Организация военно-патриотического воспитания нахимовцев: цели и методы. 1893

Степанов Е.И., Тен Е.Е.

Интеллектуальные энергосистемы: переход к умным сетям (Smart Grids) 1898

Добрачеева Е.Ф.

Приёмы работы с текстом для развития связной речи на уроках литературы 1904

Ануфриева Г.А.

Формирование читательской грамотности 1908

Ондар Ч.Э.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ 1931

Коваленко А.В.

Формирование мелкой моторики и устной речи на уроках труда. 1934

Хлапцева Н.И.

Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы .. 1939

Унарова А.А.

Распевание как подготовка к работе над репертуаром 1941

Сигеева Т.А.

диагностическая карта по играм В.В.Воскобовича 1949

Солдатенко Н.А.

классный час «Синичкин день» 1950

Комольцева О.О.

Секреты общения (занятие с элементами тренинга) 1956

Усачёва Л.А.

Формирование культуры жизнедеятельности младших школьников через внеурочную деятельность (курс «Азбука безопасности») 1962

Лариса И.Л.

Методические указания для выполнения курсового проекта на тему: «Электрический расчет электрической сети напряжением 220кВ» 1972

Чебоксарова Н.Е.

Взаимодействие классного руководителя и родителей по развитию у обучающихся творческой активности и самостоятельности 1997

Большанина Е.А.

Краеведческий материал на уроках английского языка 2002

Марина Я.Д.

Доклад: «Обеспечение качества образования в начальной школе через участие обучающихся в олимпиадах, интеллектуальных турнирах, конкурсах» 2005

Стародубова С.С.

«Формы и методы обучения на современном учебном занятии по математике» 2011

Чегия А.О.

Развивающие игры из бросового материала 2013

Яковишина В.А.

Использование инструментов бережливых технологий в организации развивающей предметно-пространственной среды с детьми, имеющими задержку психического развития 2017

Вагизова Н.Ш.

«Праздники. Масленица и День блинов» «Festivals. Maslenitsa and Pancake Day» 2020

Елена А.Р.

Работа в ДОУ в рамках проекта СИО «Инновационные формы и технологии для социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ. 2025

Капусткина А.А.

Специфика и критерии психолого-педагогической диагностики РАС в младенческом и раннем возрасте 2028

Романчук Э.В.

«Использование опорных конспектов на уроках физики» 2040

Булыгина О.А.

«Закрепление правил дорожного движения средствами хореографии. Разучивание танцевального этюда для дошкольников» 2042

Ирина А.А.

Образ Солнца в лирике Константина Дмитриевича Бальмонта. 2049

Литвиненко О.П.

«Методические подходы к интеграции электронных пособий на уроках математики в начальной школе» 2065

Золотова М.Л.

Внеклассное мероприятие по литературе в 9 классе по теме «А он встаёт над волнами забвенья...» в (форме «Литературная гостиная»). 2069

Ильина Е.В.

Некоторые особенности процесса ассимиляции англо-американизмов в современных русском и французском языках (на материале печатных СМИ) 2076

Боброва А.Б.

«Сказка как средство развития связной речи детей с ОВЗ» 2079

Набойченко С.В.

Урок Менделеев 2087

Вацык А.В., Леонтьева К.Н.

Использование методов арт-терапии в психологической коррекции эмоциональных переживаний у детей 2095

Соловьева С.Е.

«Корень слова. Однокоренные слова (Урок-повторение, 3 класс)» 2098

Золотова М.Л.

Внеклассное мероприятие по литературе «А он встаёт над волнами забвенья...» для 9 класса 2105

Лучинская А.П.

Роль «Разговоров о важном» в воспитательной деятельности классного руководителя и в воспитании патриотизма учащихся 2112

Слинченко Т.В.

Эффективные способы привлечения родителей к спортивной жизни организации дополнительного образования.. 2117

Певнева С.С.

«Семантика цвета и его влияние на человека» 2120

Матвеева Ж.В.

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ 2124

Гусева К.С.

кейс-технологии как условия активации самостоятельной работы самостоятельной работы для обучения технологии 2126

Караманьян Н.Е.

Организация и сопровождение олимпиадной деятельности учащихся 2134

Шитикова Т.Ю.

Перезагрузка. Шаг в будущее 2137

Редакционный совет под управлением

Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*

Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*

Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

, А.И.Луковцева , А.С.Кампеева , АВЦИНОВА О.Б., Абдуллина Г.Н., Агафонова Е.Т., Азаренкова Т.М., Акимова Л.Н., Алюкова О.Б., Андрей В.С., Анищенко Е.В., Ануфриева Г.А., Аркатова Е.В., Афанасьева Э.В., Афонько А.А., Бабанина И.Ю., Балакина А.П., Балицкая Д.А., Банникова С.С., Баранцева М.В., Бахбергенкова И.Н., Белова Л.В., Белова Н.А., Белова О.В., Белокурова А.В., Белоусова О.Н., Беляева А.В., Билалова Ч.Х., Боброва А.Б., Большанина Е.А., Бондаренко И.Н., Бояндин Ю.Ю., Булыгина О.А., Буркаль Е.В., Бутрина А.В., В.В.Сазонова , Вагизова Н.Ш., Валерия В.Ш., Вальковская Е.А., Ванюшкина О.С., Вацык А.В., Вершинина Н.В., Волкова Е.А., Волошкевич М.А., Волынщикова К.А., Гаврильева С.А., Газарина Л.И., Гайворонская Ж.Г., Галина Д.Т., Герасимова Г.А., Гинзбург Д.А., Горбатова Ю.В., Горлышева Ж.А., Гребцова И.В., Грек М.Е., Гришина Е.Н., Грозная Е.Н., Гуржий Т.И., Гурьева Е.Г., Гусева К.С., Демидкина О.А., Демидова А.Н., Денисова Т.А., Дик О.В., Дмитриева О.С., Добрачеева Е.Ф., Доржиева Ц.Ж., Дресвянникова И.Н., Дулягина Е.Ю., Е.И.Адамова , Егорова Т.Л., Елена А.Р., Елена В.Л., Елена В.П., Елена Н.Э., Елена С.Г., Ермакова В.В., Ермакова Е.И., Ерёмченко С.А., Ефремова Н.В., Жадько А.А., Жигульская Н.Ю., Жукова Е.А., Жукова О.А., Журавлева С.В., Журавлёва С.С., Зарипова Э.Р., Захарова В.А., Захарова Е.И., Золотова М.Л., Зырянова В.Н., Иванова Д.В., Иванова Н.А., Иванова Т.А., Иванова Ю.А., Ивашова Т.М., Ильенко А.В., Ильина Е.В., Ипполитова Т.В., Ирина А.А., Ирина В.Н., Ирина Н.В., Ирина Ю.Б., Исаева Л.М., Исаенко Е.Н., Калашникова С.С., Калгушкина М.Ю., Каметова И.Б., Канеева В.В., Каняшкина Г.А., Капусткина А.А., Караманьян Н.Е., Карпова В.Ю., Карпова О.К., Каурова О.О., Ким О.А., Киркия К.Б., Князева Е.Н., Кобцева Л.Г., Ковалевский И.А., Коваленко А.В., Кодыренко И.М., Кожевникова Л.В., Кожурова Н.В., Козик О.А., Козлова М.Д., Коконов Ю.В., Колбина Н.Ю., Колесова С.А., Кольченко Н.В., Комольцева О.О., Кондрико А.В., Кононенко Л.В., Корнилова М.А., Королева О.В., Космачевская В.А., Костенко Л.В., Кравчук И.С., Крайчак С.В., Краснякова О.В., Красулина Э.С., Кретова О.А., Кривко Е.И., Кривошеева Т.Н., Ксенофонтова И.М., Кузнец Т.А., Кузьменко С.А., Кулясова Т.В., Курбанова У.М., Кутузова В.А., Кюрегина А.В., Л.Д.Николаева , Лабузская Л.И., Ланг И.Л., Лапина И.Н., Лариса И.Л., Лариса Н.В., Ленцова Н.Г., Леонтьева К.Н., Лескова И.В., Лещенко М.С., Линник Л.Г., Литвиненко О.П., Лучинская А.П., Людмила Д.К., Лютова Е.В., Макарова О.Н., Макарова С.В., Макеева Л.Е., Максяшина Л.Ю., Мальцева Н.В., Марина В.С., Марина Я.Д., Матвеева Ж.В., Мельникова Л.В., Моллаева М.Х., Морозова Л.В., Москвичева А.Д., Н.В.Ядрихинская , Н.И.Прокопьева , Н.Н.Иванова , Набойченко С.В., Надежда М.Д., Наливайко Л.М., Наталья В.К., Неведомская Т.Н., Нелли А.М., Ненашева И.В., Николаенко Н.Ю., Новикова А.В., Новикова Г.В., Нурмухаметова Н.Ф., Обеланова Е.В., Окулова Э.А., Ольга В.К., Ольга И.Г., Ольга П.Х., Ондар Ч.Э., Певнева С.С., Перепелятник Д.Э., Пермькова А.И., Петрухина С.А., Пикалова И.Ю., Пиликина Н.В., Пленкова Е.Ю., Пляскина Н.А., Подсиорина С.Н., Попова А.С., Попова Л.И., Пронина Г.Ю., Пухаева И.А., Рассказова А.Д., Рахманова Н.М., Резникова Ю.Н., Родина Е.М., Родинова О.А., Рожкова Т.В., Романчук Э.В., Рябченко Н.П., Садрутдинова Л.И., Самойлов А.В., Санникова Е.Л., Седова Т.В., Серкова А.Ю., Сигеева Т.А., Сидоренко Н.В., Сиражитдинова Р.Г., Скворцова Ю.В., Склярова С.И., Скрипник Л.В., Слинченко Т.В., Смирнова Т.В., Сдобоева Р.Ю., Соколова Н.В., Солдатенко Н.А., Соловьева И.С., Соловьева С.Е., Сорокина М.Н., Спирина Е.А., Старикова Т.Г., Старицына О.Н., Стародубова С.С., Старченко И.В., Степанов Е.И., Стрелкова Н.Г., Стрельникова И.Т., Татьяна В.В., Татьяна Н.Б., Татьяна Ю.К., Тен Е.Е., Тимофеева И.В., Тимофеева Т.В., Титова С.В., Тургунова А.Р., Турилкина Л.В., Ульянова Л.А., Унарова А.А., Урбайтене М.Д., Усачёва Л.А., Утебаев Д.Х., Утко Н.И., Фаткуллина О.Н., Федорова Е.Б., Финогенова А.С., Фомичева Е.В., Фролова И.М., Фролова Н.Е., Халезина А.Ю., Хисамутдинова Р.Г., Хлапцева Н.И., Хомякова И.Г., Хромова В.А., Хуторная Л.В., Цюцюра Н.Д., Чебоксарова Н.Е., Чегия А.О., Черных Г.В., Чумакова Г.Г., Шабловская И.А., Шевелёва И.Ю., Шестаковой Т.А., Шестернева Т.В., Шигапова А.Р., Шипанова Е.В., Шитикова Т.Ю., Штенгауэр Н.А., Шульга О.Н., Юлия А.Ш., Яковичина В.А., Яценко А.В.

Подготовлено к изданию 04.11.2024. Формат PDF (© Adobe Systems).

Объем сборника 2175 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*

ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798

Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д. 67, а/я 5777