ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство в сфере образования

16+

СБОРНИК публикаций

№41-2024

Период публикаций:
с 7 по 13 октября 2024 года

www.pedalmanac.ru

ISSN: 2712-8792
УДК 37(050)
ББК 94.39
П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.
Доменное имя: https://www.pedalmanac.ru
Форма распространения: Сетевое издание
Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №41-2024 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2024. - Режим доступа: https://www.pedalmanac.ru/collection/41-2024, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)
ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2024. Все права защищены.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Авторская пунктуация и орфография сохранены.

МБУ ДО г. Абакана «СШ настольного тенниса»

Методические рекомендации

на тему: **«Методика правильного и эффективного**

выполнения прыжков через скакалку»

Разработчик: Тренер-преподаватель по настольному теннису

Калинушкина Елена Владимировна

РХ, г. Абакан 2024 год

Прыжки через скакалку многие помнят со школы, но мало кто их выполняет во взрослом возрасте. А ведь регулярные занятия со скакалкой оказывают целый ряд положительных эффектов:

- Повышают выносливость дыхательной и сердечно-сосудистой систем,
- Снижают частоту сердцебиения в покое, что означает улучшение работы сердца
- Способствует снижению процента жировой ткани
- Повышают силу рук и ног
- Увеличивают диапазон движений

Прыжки через скакалку улучшают координацию за счет необходимости одновременно выполнять несколько движений.

Разнообразие положительных эффектов делает упражнение отличным дополнением к любым тренировкам.

Но прежде, чем приступить к занятиям необходимо соблюсти ряд условий:

1. В первую очередь подобрать удобную спортивную обувь. Подошва должна быть упругой и создавать дополнительную амортизацию. Кроме того, обувь защищает стопы от случайных ударов скакалкой.
2. Необходимо правильно выбрать место для тренировок. Нужно обратить внимание на напольное покрытие – оно должно быть упругим, чтобы снизить нагрузку на суставы во время выполнения прыжков. Подойдет беговой трек стадиона или прорезиненное покрытие в спортзале. Хороший вариант – прыжки на траве.

3. Уделить внимание правильному выбору самой скакалки. В настоящее время существует огромное разнообразие скакалок. Это стандартные, скоростные (с особым крепление на рукоятке), атлетические, с утяжелителями и т.д. Для начинающих достаточно взять самую обычную модель, а со временем попробовать усложненные варианты.

4. Очень важно подобрать правильную длину скакалки. Для этого нужно встать на середину шнура и вытянуть скакалку вдоль тела – концы рукояток должны доходить до подмышек

5. Перед началом тренировки обязательно разомнитесь, чтобы снизить риск травм. Хорошо подойдет суставная гимнастика - поочередная проработка всех суставов от шеи до ступней.

Существует большое количество дополнительных элементов, которые можно выполнять во время прыжков через скакалку. Прыжки с разворотом, с двойным оборотом скакалки, на одной ноге, с подъемом коленей к груди, с перекрестным движением ног – это усложненные варианты упражнения, которые стоит изучать более опытным спортсменам. Я хочу представить упражнения, которые я использую на тренировочных занятиях со своими воспитанниками.

ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ СО СКАКАЛКОЙ:

Прыжки на месте:

1) Базовые прыжки: (на 2-ух ногах)

2) Поочерёдные прыжки на одной, затем на другой ноге – одна из самых популярных техник упражнений со скакалкой на развитие координации.

3) Высокие прыжки, это высокоинтенсивная техника прыжков через скакалку, напоминающая поочередные прыжки.

Отличия в том, что, когда ваша правая нога касается земли, поднимите левое колено максимально высоко, и так далее, чередуя ноги. По сути, это те же поочередные прыжки только с высоким поднятием коленей. Получите большую нагрузку на мышцы, в особенности на мышцы брюшного пресса и четырехглавую мышцу.

4) Комбинационные прыжки: 2 раза на двух ногах, 2 раза на левой ноге, 2- на правой.

Так повышается нагрузка на икроножные мышцы и улучшается координация

5) Двойные прыжки

Оказывают большую нагрузку на мышцы, в особенности на мышцы брюшного пресса и четырехглавую мышцу.

6) Прыжки на 2х ногах вправо-влево (тоже на 1-ой ноге).

7) Прыжки на 2х ногах вперёд-назад (тоже на одной ноге)

8) Перекрёстные прыжки

Чтобы выполнить перекрестный прыжок нужно скрестить руки в нисходящей фазе движения скакалки и сформировать перед собой петлю. Прыгните через эту петлю, и верните руки в исходное положение в нисходящей фазе следующего цикла. Продолжайте скрещивать руки подобным образом в каждом втором цикле.

Прыжки крест-накрест – отличный способ внести разнообразие в монотонный ритм продолжительной сессии. С помощью перекрестной техники можно добавить остроты своим тренировкам. Перекрестные прыжки хорошо сочетаются как с одиночными, так и с двойными прыжками.

9) Прыжки со скрещенными ногами улучшают координацию движений.

10) Прыжки с поочерёдным разведением ног врозь и вместе.

Все эти прыжки можно комбинировать, выполнять передвигаясь вперёд по дистанции 10; 20 метров. Хорошая зажигательная музыка отлично поможет вам при выполнении упражнений. Темп музыки позволяет увеличить, уменьшить нагрузку, одновременно поддерживая ритм настроения.

Примерная схема упражнений со скакалкой (500 прыжков)

Через каждые 50 прыжков, (или по времени) смените упражнение со скакалкой.

- Базовые прыжки – ноги вместе.
- Прыжки по сторонам – поставьте ноги вместе и выпрыгивайте из стороны в сторону.
- Базовые прыжки – ноги на ширине плеч.
- Скрестные прыжки – выполняя прыжки, меняйте положение ног и ступней. Ноги скрестно – ноги на ширине плеч и т.д.
- Поочередные прыжки.
- Высокие прыжки
- Комбинационные прыжки
- Прыжки с скрещиванием рук – Ноги вместе.
- Базовые прыжки – 100 раз.

Другой вариант – чередование прыжков через скакалку с другими упражнениями. Лучше всего такой формат подходит для круговых тренировок, при которых необходимо без остановки выполнить набор упражнений и только после этого взять перерыв на отдых.

Пример круговой тренировки со скакалкой:

- 2 минуты прыжков через скакалку,
- 10–20 отжиманий,
- 2 минуты прыжков через скакалку,
- 10–20 приседаний,
- 2 минуты прыжков через скакалку,
- 10–20 обратных отжиманий от скамьи (в домашних условиях подойдет диван или кровать),
- 2 минуты прыжков через скакалку,
- 15 выпадов на каждую ногу,
- 2 минуты прыжков через скакалку,
- планка в течение 1 минуты.

Правильная техника при выполнении упражнений помогает предотвратить травмы и включает в себя несколько пунктов:

- держим спину ровно, смотрим вперед,
- приведите локти к бокам и зафиксируйте, предплечья немного разведите в стороны
- корпус тела и плечи оставляем неподвижным – вращения скакалки совершаем за счет кистей,
- прыгаем с немного согнутыми коленями,
- приземляемся на носочки, не на пятки.

В классической технике упражнения локти приведены к телу, но их допустимо разводить, чтобы найти комфортное положение.

Противопоказания к упражнениям

Прыжки через скакалку повышают нагрузку на суставы ног – голеностопные, коленные и тазобедренные. Стоит обязательно посетить врача и с осторожностью выполнять упражнение при заболеваниях суставов, например артритах, остеоартрозе, а также после перенесенных травм. Во время прыжков значительно повышается нагрузка на позвоночник. Наличие протрузий и грыж межпозвонковых дисков – еще одна причина проконсультироваться с врачом перед включением упражнения в свой тренировочный план.

В заключении хочется сказать, что скакалка является самым доступным и не дорогим тренажером. Его можно приобрести в любом спортивном магазине и начать заниматься дома, в парке, на стадионе и т.д. Этот вид упражнений популярен по своей простоте и возможности заниматься в любом месте. Одно из ключевых преимуществ прыжков через скакалку – комплексное воздействие на организм. Регулярные упражнения со скакалкой могут улучшить когнитивные способности и благотворно повлиять на память, внимание, эмоции. Прибавить энергию и поднять настроение. Какое спортивное направление вы бы не выбрали, упражнения со скакалкой повысят его производительность и результативность.

Список использованной литературы

1.Черкасов «В процессе занятий». Журнал «Физкультура в школе», No5, 2002 г.

2.В.А. Лепешин «Скакалка всегда в моде». Журнал «Физкультура в школе», No6, 2000г.

3.«Быстрее, выше, сильнее» Детская энциклопедия, 2003г.

4. Научно-методический журнал «Физкультура в школе», 2006г. №7, №8.

5. Научно-методический журнал «Физкультура в школе», 1991г. №3.

Министерство профессионального образования

и занятости населения Приморского края

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

(КГА ПОУ «ДВТК»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПМ 04 «Составление и использование бухгалтерской отчетности»

МДК. 04.01 «Технология составления бухгалтерской отчетности»

МДК. 04.02 «Основы анализа бухгалтерской отчетности»

специальность

38.02.01«Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)

Составитель	**Рассмотрено:**	**Утверждаю:**
Преподаватель Кузнецова Н.А _____	на заседании методического объединения преподавателей направления подготовки «Туризм, юриспруденция и экономика» Методист_____ / Негода Е.В Протокол № 10 от 26 июня 2023 г. **Согласовано:** Зам. директора по учебно-методической и научной работе _____Е.Н. Сухорукова	Зам. директора по учебной работе _____Е.В Корбут

Аннотация: Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)» . Рабочая программа производственной практики включает паспорт, результаты освоения, тематический план и содержание, условия реализации, правила осуществления контроля и оценки результатов освоения программы производственной практики.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы производственной практики…….
1.1. Область применения программы…… 4
1.2. Цели и задачи производственной практики…… 4
1.3. Требования к результатам освоения программы производственной 4
практики…… 4
1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики… 6
2. Результаты освоения программы производственной практики……. 7
3. Тематический план и содержание производственной практики……. 8
4. Условия реализации программы производственной практики……. 13
4.1. Требования к документации, необходимой для проведения производственной 13
практики…… 13
4.2. Требования к материально-техническому обеспечению практики…… 13
4.3. Общие требования к организации производственной практики…… 14
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса……. ……. 15
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной 20
практики……
Формы отчета и документов по практике……

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. **Область применения программы:**

Рабочая программа производственной практики по профилю специальности (далее производственная практика) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Составление и использование бухгалтерской отчетности.

При обучении лиц с ОВЗ и инвалидов используется дифференцированный подход и индивидуализация при разработке образовательного маршрута.

Рабочая программа производственной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программам повышения квалификации, переподготовки и профессиональной подготовке специалистов в области бухгалтерского учёта и анализа.

1.2 Цели и задачи производственной практики

Задачей производственной практики по профилю специальности является формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля Программы подготовки специалистов среднего звена по профессиональному виду деятельности «Составление и использование бухгалтерской отчетности», предусмотренных ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)».

1.3. Требования к результатам освоения программы производственной практики

С целью комплексного освоения профессиональной деятельности студент должен по виду профессиональной деятельности «Составление и использование бухгалтерской отчетности»:

иметь практический опыт:

- составления бухгалтерской отчетности и использования ее для анализа финансового состояния организации;

- составления налоговых деклараций, отчетов по страховым взносам во внебюджетные фонды и формы статистической отчетности, входящие в бухгалтерскую отчетность, в установленные законодательством сроки;

- участия в счетной проверке бухгалтерской отчетности;

- анализа информации о финансовом положении организации, ее платежеспособности и доходности;

уметь:

- отражать нарастающим итогом на счетах бухгалтерского учета имущественное и финансовое положение организации;

- определять результаты хозяйственной деятельности за отчетный период;

- закрывать учетные бухгалтерские регистры и заполнять формы бухгалтерской отчетности в установленные законодательством сроки;

- устанавливать идентичность показателей бухгалтерских отчетов;

- осваивать новые формы бухгалтерской отчетности, выполнять поручения по перерегистрации организации в государственных органах;

знать:

- определение бухгалтерской отчётности как единой системы данных об имущественном и финансовом положении организации;
- механизм отражения нарастающим итогом на счетах бухгалтерского учета данных за отчетный период;
- методы обобщения информации о хозяйственных операциях организации за отчётный период;
- порядок составления шахматной таблицы и оборотно-сальдовой ведомости;
- методы определения результатов хозяйственной деятельности за отчётный период;
- требования к бухгалтерской отчётности организации;
- состав и содержание форм бухгалтерской отчётности;

- бухгалтерский баланс как основную форму бухгалтерской отчётности;
- методы группировки и перенесения обобщенной учётной информации из оборотно-сальдовой ведомости в формы бухгалтерской отчетности;
- процедуру составления пояснительной записки к бухгалтерскому балансу;
- порядок отражения изменений в учётной политике в целях бухгалтерского учёта;
- порядок организации получения аудиторского заключения в случае необходимости;
- сроки представления бухгалтерской отчётности;
- правила внесения исправлений в бухгалтерскую отчётность в случае выявления неправильного отражения хозяйственных операций;
- формы налоговых деклараций по налогам и сборам в бюджет и инструкции по их заполнению;
- форму статистической отчётности и инструкцию по её заполнению;
- сроки представления налоговых деклараций в государственные налоговые органы, внебюджетные фонды и государственные органы статистики;
- содержание новых норм налоговых деклараций по налогам и сборам и новых инструкций по их заполнению;
- порядок регистрации и перерегистрации организации в налоговых органах, внебюджетных фондах и статистических органах;
- методы финансового анализа;
- виды и приёмы финансового анализа;
- процедуры анализа бухгалтерского баланса;
- порядок общей оценки структуры имущества организации и его источников по показателям баланса;

- порядок определения результатов общей оценки структуры активов и их источников по показателям баланса;
- процедуры анализа ликвидности бухгалтерского баланса;
- порядок расчета финансовых коэффициентов для оценки платежеспособности;
- состав критериев оценки несостоятельности (банкротства) организации;
- процедуры анализа показателей финансовой устойчивости;
- процедуры анализа отчета о прибыли и убытках;
- принципы и методы общей оценки деловой активности организации;
- технологию расчета и анализа финансового цикла; процедуры анализа уровня и динамики финансовых результатов по показателям отчетности;
- процедуры анализа влияния факторов на прибыль.

1.4 Количество часов на освоение программы производственной практики:

Всего - 72 часа, в том числе, в том числе в рамках освоения ПМ 04 «Составление и использование бухгалтерской отчетности» - 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля ОПОП СПО по основному виду профессиональной деятельности (ВПД), «Составление и использование бухгалтерской отчетности», необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет».

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 4.1	Отражать нарастающим итогом на счетах бухгалтерского учета имущественное и финансовое положение организации, определять результаты хозяйственной деятельности за отчетный период
ПК 4.2	Составлять формы бухгалтерской отчетности в установленные законодательством сроки
ПК 4.3	Составлять налоговые декларации по налогам и сборам в бюджет, налоговые декларации по страховым взносам и формы статистической отчетности в установленные законодательством сроки

ПК 4.4	Проводить контроль и анализ информации об имуществе и финансовом положении организации, ее платежеспособности и доходности
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Объем производственной практики

Коды формируемых компетенций	**Наименование профессионального модуля**	**Объем времени, отводимый на практику (час., нед.)**	**Сроки проведения**
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 4.4	**ПМ. 04** Составление и использование бухгалтерской отчетности	72/2	VI семестр
Итоговая аттестация: *дифференцированный зачет по ПМ*			

Тематический план и содержание производственной практики

Виды деятельности	**Виды работ**	**Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ**	**Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием конкретных разделов (тем), обеспечивающих выполнение видов работ**	**Количество часов (недель)**	**Уровень освоения**

ПМ. 04 Составление и использование бухгалтерской отчетности	• составление бухгалтерской отчетности; • использование бухгалтерской отчетности для анализа финансового состояния организации; • составление налоговых деклараций; • составление отчетов по страховым взносам во внебюджетные фонды; • составление форм статистической отчетности, входящих в бухгалтерскую отчетность, в установленные законодательством сроки; • участие в счетной проверке бухгалтерской отчетности; • проведение анализа информации о финансовом положении организации; • проведение анализа информации о платежеспособности и доходности организации; • отражение нарастающим итогом на счетах бухгалтерского учета имущественного и финансового положения организации; • определение результатов хозяйственной деятельности за отчетный период; • закрытие учетных бухгалтерских регистров и заполнение форм бухгалтерской отчетности в установленные законодательством сроки; • установление идентичности показателей бухгалтерских отчетов; • освоение новых форм бухгалтерской отчетности; • выполнение поручения по перерегистрации организации в государственных органах; • определение бухгалтерской отчётности как единой системы данных об имущественном и финансовом положении организации; • использование методов обобщения информации о хозяйственных операциях организации за отчётный период; • составление шахматной таблицы и оборотно-сальдовой ведомости; • группировка и перенесение обобщенной учётной информации из оборотно-сальдовой ведомости в формы бухгалтерской отчетности; • составление пояснительной записки к бухгалтерскому балансу; • отражение изменений в учётной политике в целях бухгалтерского учёта; • регистрация и перерегистрация организации в налоговых органах, внебюджетных фондах и статистических органах; • использование методов финансового анализа; • использование видов и приёмов финансового анализа; • осуществление процедур анализа бухгалтерского баланса; • оценка структуры имущества организации и его источников по показателям баланса; • определение результатов общей оценки структуры активов и их источников по показателям баланса; • осуществление процедур анализа ликвидности бухгалтерского баланса; • расчет финансовых коэффициентов для оценки платежеспособности; • определение состава критериев оценки несостоятельности (банкротства) организации; • осуществление процедур анализа показателей финансовой устойчивости; • осуществление процедур анализа отчета о прибыли и убытках; • использование методов общей оценки деловой активности организации; • расчет и анализ финансового цикла; • осуществление процедур анализа уровня и динамики финансовых результатов по показателям отчетности; осуществление процедур анализа влияния факторов на прибыль.	Первичные документы – как основа ведения бухгалтерского учета в организации и составления бухгалтерской отчетности Бухгалтерские записи по всем счетам бухгалтерского учета. Влияние хозяйственных операций на валюту бухгалтерского баланса Бухгалтерская отчетность организации, порядок ее заполнения и анализа Налоговая отчетность организации Статистическая отчетность организации Отчетность в Пенсионный фонд, Фонд социального страхования, Фонд обязательного медицинского страхования	**МДК. 04.01** Технология составления бухгалтерской отчетности **Тема 1.1** Общие положения о бухгалтерской отчетности **Тема 1.2.** Подготовительные работы перед составлением годовой бухгалтерской отчетности **Тема 1.3** Порядок формирования форм бухгалтерской отчетности **Тема 1.4** События, существенно влияющие на показатели отчетности **Тема 1.5** Понятие и порядок составления налоговой и статистической отчетности **Тема 1.6** Сводная и сегментарная отчётность организации **МДК. 04.02.** Основы анализа бухгалтерской отчетности **Тема 2.1** Методологические основы анализа финансово-хозяйственной деятельности **Тема 2.2** Бухгалтерская (финансовая) отчетность основа анализа финансового состояния организации **Тема 2.3** Анализ Бухгалтерского баланса **Тема 2.4** Анализ финансовых результатов **Тема 2.5** Анализ Отчета об изменениях капитала **Тема 2.6** Анализ Отчета о движении денежных средств **Тема 2.7** Анализ Приложения к бухгалтерскому балансу **Тема 2.8** Особенности анализа сегментарной и консолидированной отчетности	**72/2** 4 4 16 2 8 2 2 2 8 8 4 4 6 2	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. **Требования к документации, необходимой для проведения**

производственной практики:

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования;

- Рабочая программа производственной практики;

- Методические указания по организации и прохождению производственной практики.

2. **Требования к материально-техническому обеспечению практики**

Оборудование производственной практики:

- инструктивный материал;

- бланковый материал;

- комплект учебно-методической документации.

Технические средства:

- компьютер, принтер, сканер, модем;

- справочные правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант».

- "1С:Бухгалтерия 8", «1С:Налогоплательщик».

4.3 Общие требования к организации производственной практики

Производственная практика по профилю специальности проводится непрерывно в организациях на основе договоров, заключаемых между колледжем и организациями. В период прохождения производственной практики, обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики.

КГА ПОУ «Дальневосточный технический колледж»:

- заключает договоры на организацию и проведение практики;

- разрабатывает и согласовывают с организациями программы практики, содержание и планируемые результаты практики;

- осуществляет руководство практикой;

- контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики

организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;

- формирует группы в случае применения групповых форм проведения практики;

- определяет совместно с организациями процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;

- разрабатывает и согласовывает с организациями формы отчетности и оценочный материал прохождения практики.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Организацию и руководство практикой по профилю специальности осуществляют руководители практики от образовательной организации и от организации. Преподаватели, осуществляющие руководство производственной практики, должны иметь 1 и высшую квалификационную категорию, высшее образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителями практики от организации и от колледжа. По результатам практики руководителями практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики в рамках профессионального модуля «Составление и использование бухгалтерской отчетности».

В период прохождения практики студентами ведется дневник практики (приложение 1). По результатам практики студентами составляется отчет, который утверждается организацией.

Формой отчетности студента по практике является письменный отчет, свидетельствующий о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессиональных модулей.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

- титульный лист (приложение 2);
- содержание;
- практическая часть;
- приложения.

Практическая часть отчета по практике включает главы и параграфы в соответствии с

заданием практики.

В качестве приложения к дневнику практики студенты оформляют графические, аудио-, фото-, видеоматериалы, наглядные формы бухгалтерской и налоговой отчетности, копии документов, статистических данных, схем, таблиц, диаграмм, положений, подтверждающих получение практического опыта, на практике.

Текст отчета должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Цвет шрифта - черный, межстрочный интервал - полуторный, гарнитура - Times New Roman, размер шрифта 12-14 кегль.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов ее прохождения, подтверждаемых документами соответствующих организаций.

Производственная практика по профилю специальности является завершающим этапом освоения профессионального модуля ПМ 04 «Составление и использование бухгалтерской отчетности» по виду профессиональной деятельности « Составление и использование бухгалтерской отчетности».

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования программы практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- дневник практики (Приложение 1);
- характеристику с места прохождения практики (Приложение 3).
- отчет по практике (Приложение 2)

Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации и колледжа об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Результаты прохождения практики представляются обучающимся в колледж и учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

Студенты, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Таблица 1. Формы и методы контроля и оценки результатов освоения профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	***Формы и методы контроля и оценки***
1	2	3

Отражать нарастающим итогом на счетах бухгалтерского учета имущественное и финансовое положение организации, определять результаты хозяйственной деятельности за отчетный период	- соответствие применяемых методов обобщения информации о хозяйственных операциях организации за отчетный период нормативным требованиям; - сохранение механизма отражения нарастающим итогом на счетах бухгалтерского учета данных за отчетный период; - точность отражения нарастающим итогом на счетах бухгалтерского учета имущественного и финансового положения организации; - определение результатов хозяйственной деятельности за отчетный период; - закрытие учетных бухгалтерских регистров; - соблюдение техники составления шахматной таблицы и оборотно-сальдовой ведомости с целью контроля бухгалтерских записей и подготовки соответствующих форм отчетности.	Оценка выполнения практического задания. Оценка на практическом занятии. Экспертное наблюдение при выполнении работ по производственной практике
Составлять формы бухгалтерской отчетности в установленные законодательством сроки	- соблюдение нормативных требований к бухгалтерской и статистической отчетности организации по составу, заполнению форм, срокам представления в соответствии с назначением бухгалтерской отчетности; - соблюдение технологии закрытия учетных бухгалтерских регистров и заполнения форм бухгалтерской отчетности в установленные законодательством сроки; - установление идентичности показателей бухгалтерских отчетов; - составление форм бухгалтерской отчетности в соответствии с установленными правилами; - внесения исправлений в бухгалтерскую отчетность.	Оценка выполнения практического задания. Оценка на практическом занятии. Экспертное наблюдение при выполнении работ по производственной практике
Составлять налоговые декларации по налогам и сборам в бюджет, налоговые декларации по страховым взносам и формы статистической отчетности в установленные законодательством сроки	- соблюдение требований действующего законодательства по составлению налоговых деклараций по срокам, заполнению форм (по видам налогов); - соблюдение нормативных требований к составлению отчетности по страховым взносам во внебюджетные фонды; - соблюдение технологии заполнения налоговых деклараций; - соблюдение технологии заполнения форм статистической отчетности; - соблюдение порядка перерегистрации организации в государственных органах.	Оценка выполнения практического задания. Оценка на практическом занятии. Экспертное наблюдение при выполнении работ по производственной практике

Проводить контроль и анализ информации об имуществе и финансовом положении организации, ее платежеспособности и доходности	- выполнение счетной проверки бухгалтерской отчетности с целью соблюдения порядка полученного аудиторского заключения; - демонстрация умений использования бухгалтерской отчетности для анализа финансового состояния организации, ее платежеспособности и доходности; - расчет показателей финансового состояния организации; - формирование аналитической записки по результатам финансового анализа организации.	Оценка выполнения практического задания. Оценка на практическом занятии. Экспертное наблюдение при выполнении работ по произ-водственной прак-тике

Таблица 2. Формы и методы контроля и оценки результатов освоения общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при составлении и анализе финансовой отчётности. Оценка эффективности и качества выполнения	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач при составлении и анализе финансовой отчётности	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Эффективный поиск необходимой информации; Использование различных источников для поиска информации, включая электронные	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение программных продуктов в процессе при заполнении бухгалтерской финансовой отчётности организации, а также оформлении платежных документов	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.

Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Вежливое, бесконфликтное взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения. Умение слушать собеседника и отстаивать свою точку зрения	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности	Анализ инноваций в области бухгалтерского учёта организации	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.

Формы отчета

и документов по практике

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ОТЧЕТ

по производственной (по профилю специальности) практике

ПМ.04 «Составление и использование бухгалтерской отчетности»

МДК. 04.01 «Технология составления бухгалтерской отчетности»

МДК. 04.02 «Основы анализа бухгалтерской отчетности»

Специальность: 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет»(по отраслям)

(код *и название специальности)*

Обучающийся _____

(Ф.И.О.)

_____ курса _____ группы

Проходивший (шая) практику с «___»_____ по «___»_____ 202__ г.

Место прохождения практики: _____
_____

Руководитель практики от организации: _____
_____

(Ф.И.О. полностью, должность)

«____» _____ 202__ г. _____

(дата) (подпись)

М.П. организации

Уссурийск

202__

СОДЕРЖАНИЕ

Введение..... 3
Аналитическая записка.....
1.....
2.....
3.....
.....
Выводы и предложения.....
Информационное обеспечение.....
Приложения.....
Приложение 1.....
Приложение 2.....
Приложение 3.....
.....

ВВЕДЕНИЕ

Я, _____(Ф.И.О.)_____, проходил(а) производственную практику в _____ (полное название организации), расположенной по адресу:_____.

Задачей производственной практики явилось формирование общих и профессиональных

компетенций, приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля ПМ 04 «Составление и использование бухгалтерской отчетности». В частности, был приобретен практический опыт:

- составления бухгалтерской отчетности и использования ее для анализа финансового состояния организации;

- участия в счетной проверке бухгалтерской отчетности;

- анализа информации о финансовом положении организации, ее платеже-способности и доходности и т.д.

АЛИТИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

1. Организационные вопросы деятельности

_____

(указать конкретное наименование организации)

И далее по темам согласно тематическому плану производственной практики в конкретной организации

Выводы и предложения

Исходя из анализа специальной литературы, нормативно-правовых актов, сведений, полученных во время прохождения производственной практики, можно сделать следующие выводы…….

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конституция РФ Федерации (принята 12.12.1993, с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ от 30.12.2008 № 7-ФКЗ)// СПС «Консультант Плюс» 2019.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ; (часть вторая) от 26.01.1996 № 14-ФЗ; (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ. (ред.от 04.10.2010)// СПС «Консультант Плюс» 2019.

3. Налоговый кодекс Российской Федерации (с изм. и доп.) // СПС «Консультант Плюс» 2019.

4. Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001 N 197-ФЗ (с изм. и доп.)// СПС «Консультант Плюс» 2019.

5. Башева А.В., Фирсов М.В. Анализ финансовой отчетности Учебное пособие. Н.Новгород: ННГАСУ, 2017.

6.Бухгалтерский учет: Учебник. / Ю.А.Бабаев [и др.]; под ред. Ю.А.Бабаева – М.: ТК Велби, Проспект, 2017

7. Гусева Т.М., Шеина Т.Н., Нурмухамедова Х.Ш. Бухгалтерский учет: Учебно-практическое пособие. – М.: Проспект, 2016.

8. Денисов Н.Л., Сапожникова Н.Г. Бухгалтерский учет. Бухгалтерская финансовая отчетность.

Учебник. - Изд. Финансы и статистика, 2016.

9. Кондраков Н.П. Бухгалтерский (финансовый, управленческий) учет: Учебник. – М.: ТК Велби, Проспект, 2017.

10.Пястолов С.М. Анализ финансово-хозяйственной деятельности. - М.: Академия, 2016.

11. Самохвалова Ю.Н. Бухгалтерский учет: Практикум: учебное пособие. – М.: Форум, 2018. (профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Журнал «Российский налоговый курьер»
2. Журнал «Бухгалтерское приложение к газете «Экономика и жизнь»
3. Журнал «Актуальные вопросы бухгалтерского учета и налогообложения»
4. Журнал «Главбух»

Интернет-ресурсы:

СПС «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)

СПС «Гарант» (http://www.garant.ru)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ДНЕВНИК

производственной (по профилю специальности) практики

Специальность: 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет»

(код *и название специальности)*

ПМ.04 «Составление и использование бухгалтерской отчетности»

МДК. 04.01 «Технология составления бухгалтерской отчетности»

МДК. 04.02 «Основы анализа бухгалтерской отчетности»

Обучающийся _____

(Ф.И.О.)

_____ курса _____ группы

Проходивший (шая) практику с «___»_____ по «___»_____ 202__ г.

Место прохождения практики: _____
_____

Руководитель практики от организации: _____

_____

Ф.И.О. полностью, должность)

«____» _____ 202__ г. _____

(дата) (подпись)

М.П. организации

Уссурийск

202__

Дата	Содержание выполненных работ в соответствии с программой практики	Отметка о выполнении (оценка)	Подпись руководителя практики от организации
	В разделе описывается вся практическая работа студента в данный день практики, функциональные обязанности (по подразделениям),		

Приложение 3

ХАРАКТЕРИСТИКА

на обучающегося (щуюся) КГА ПОУ «ДВТК» _____

(ФИО)

группы _____ специальности 380201 «Экономика и бухгалтерский учет»,

проходившего (шую) производственную практику с _____по _____201_г.

по профессиональному виду деятельности: «Составление и использование бухгалтерской отчетности»

на базе: _____

(полное наименование организации)

За время прохождения практики зарекомендовал (а) себя

(производственная дисциплина, прилежание, внешний вид, проявление интереса к специальности, регулярность ведения дневника, индивидуальные особенности морально - волевые качества, честность, инициатива, уравновешенность, выдержка, отношение к клиентам и др.)

_____

_____

_____

_____

Приобрел (а) практический опыт: _____

_____

_____

_____

Освоил (а) профессиональные компетенции:

ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 4.4

_____

Освоил (а) общие компетенции:

ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8

_____

Выводы, рекомендации: _____

_____

_____

Практику прошел (прошла) с оценкой _____

М .П.

Руководитель практики от организации: _____

а ттестационный лист по практике

_____,

ФИО

обучающийся (-аяся) __3__ курса специальности СПО

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет

успешно прошел (ла) производственную практику по профессиональному модулю

ПМ.04 Составление и использование бухгалтерской отчетности

в объеме 72 часов с «___»_____202_г. по «___»_____202_г.

на базе предприятия _____

_____

наименование организации, юридический адрес

Сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций

Профессиональные компетенции	***Отметка освоения компетенции («освоена», «не освоена»)***
ПК 4.1 Отражать нарастающим итогом на счетах бухгалтерского учета имущественное и финансовое положение организации, определять результаты хозяйственной деятельности за отчетный период	

ПК 4.2 Составлять формы бухгалтерской отчетности в установленные законодательством сроки	
ПК 4.3 Составлять налоговые декларации по налогам и сборам в бюджет, налоговые декларации по страховым взносам и формы статистической отчетности в установ-ленные законодательством сроки	
ПК 4.4 Проводить контроль и анализ информации об имуществе и финансовом положении организа-ции, ее платежеспособности и доходности	

Виды и качество выполнения работ

В ходе выполнения всех видов работ обучающийся показал сформированность профессиональных компетенций	**Виды и объем работ, выполненных студентом во время практики**	**Качество выполнения работ в соответствии с технологией и требованиями организации, в которой проходила практика (оценка)**
ПК 4.1 Отражать нарастающим итогом на счетах бухгалтерского учета имущественное и финансовое положение организации, определять результаты хозяйственной деятельности за отчетный период	- соответствие применяемых методов обобщения информации о хозяйственных операциях организации за отчетный период нормативным требованиям; - сохранение механизма отражения нарастающим итогом на счетах бухгалтерского учета данных за отчетный период; - точность отражения нарастающим итогом на счетах бухгалтерского учета имущественного и финансового положения организации; - определение результатов хозяйственной деятельности за отчетный период; - закрытие учетных бухгалтерских регистров; - соблюдение техники составления шахматной таблицы и оборотно-сальдовой ведомости с целью контроля бухгалтерских записей и подготовки соответствующих форм отчетности.	
ПК 4.2 Составлять формы бухгалтерской отчетности в установленные законодательством сроки	- соблюдение нормативных требований к бухгалтерской и статистической отчетности организации по составу, заполнению форм, срокам представления в соответствии с назначением бухгалтерской отчетности; - соблюдение технологии закрытия учетных бухгалтерских регистров и заполнения форм бухгалтерской отчетности в установленные законодательством сроки; - установление идентичности показателей бухгалтерских отчетов; - составление форм бухгалтерской отчетности в соответствии с установленными правилами; - внесения исправлений в бухгалтерскую отчетность.	

ПК 4.3 Составлять налоговые декларации по налогам и сборам в бюджет, налоговые декларации по страховым взносам и формы стати-стической отчетности в установ-ленные законодательством сроки	- соблюдение требований действующего законодательства по составлению налоговых деклараций по срокам, заполнению форм (по видам налогов); - соблюдение нормативных требований к составлению отчетности по страховым взносам во внебюджетные фонды; - соблюдение технологии заполнения налоговых деклараций; - соблюдение технологии заполнения форм статистической отчетности; - соблюдение порядка перерегистрации организации в государственных органах.	
ПК 4.4 Проводить контроль и анализ информации об имуществе и финансовом положении организа-ции, ее платежеспособности и до-ходности	- выполнение счетной проверки бухгалтерской отчетности с целью соблюдения порядка полученного аудиторского заключения; - демонстрация умений использования бухгалтерской отчетности для анализа финансового состояния организации, ее платежеспособности и доходности; - расчет показателей финансового состояния организации; - формирование аналитической записки по результатам финансового анализа организации.	
Аттестация по производственной практике (дифференцированный зачет)		

Дата «_____» _____20___ г.

Руководитель практики от КГА ПОУ «ДВТК»: _____ /_____ /

Мой опыт работы с детьми инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья в обычных группах детского сада как музыкального руководителя.

С января 2021 года во многих детских садах в Москве, согласно приказу Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования", детям инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья было разрешено посещать обычные группы. Это дает много преимуществ этим детям, так как они могут общаться со своими «здоровыми» сверстниками и возможно обучаться чему-то быстрее, чем если бы они посещали группы, состоящие только из «особенных» детей. Но это очень осложняет работу воспитателям и специалистам, работающим в таком режиме, так как «особенные» дети требуют большего внимания и специальных навыков работы с ними.

Много лет назад в моём саду была отдельная группа для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Все занятия со специалистами у таких детей проходили в индивидуальной форме, в том числе и мои музыкальные занятия. Этот опыт помогает мне сейчас при работе с группами, где есть такие «особенные» дети. С некоторыми моментами этой работы я хочу поделиться с другими музыкальными руководителями, для обмена опытом и чтобы облегчить им их труд в этой нелёгкой работе.

Ребёнок с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Когда в группе появляется такой ребёнок, даже который не может самостоятельно ходить, считаю необходимым всё равно его приобщать к двигательной активности. Таким образом мозг ребёнка будет подвержен развитию за счёт добровольно-принудительных движений, в отличие от ситуации, когда ребёнок всё занятие сидит без дела и только наблюдает за остальными. Также это развивает ребёнка психологически: он чувствует свою вовлечённость в работу коллектива. Например, когда дети делают упражнения с предметами, можно ему поставить стульчик в середину зала и просить выполнять движения с этими предметами без передвижения по залу. Другие же дети могут в это время перемещаться вокруг него или стоять в рассыпную рядом с ним. Когда дети выполняют маршеобразные движения по залу и Вам не нужно аккомпанировать на фортепиано, можно взять ребёнка на руки и промаршировать с ним вместе с другими детьми. Если ребёнок способен самостоятельно перемещаться, но нуждается в поддержке, тогда предоставить ему поддержку в виде рук взрослого и маршировать вместе с ним.

Во время исполнение хороводов также можно сажать ребёнка центр хоровода, дав ему какой-либо предмет в руки (к примеру, небольшой шумовой инструмент, такой как трещотка или маракас), и водить хороводы вокруг него. Также поступать и с исполнением песен. Очень часто дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата обладают хорошо развитой речью, поэтому можно давать ему роль автора в различных инсценировках. Важно: он должен чувствовать себя частью происходящего.

Ребёнок с расстройством аутистического спектра.

Дети с подобным диагнозом, к сожалению, одни из самых сложных в работе на музыкальных занятиях, так как они могут очень активно реагировать на какую-либо музыку, замирать, мешая движению других детей, кричать по непонятной причине или бегать всё время по кругу. Важно: дать таким детям возможность и время на адаптацию. Если ребёнок из-за стресса затыкает уши и сидит, не реагируя на Вас, оставьте ребёнка в покое, пусть сидит. Через

некоторое время эта музыка ему будет уже знакома, и он постепенно будет убирать руки от ушей и слушать её. Если ребёнок отказывается встать в хоровод или вообще выйти на ковёр, то не надо его силой «вытягивать». Вместо этого, время от времени предлагайте ему свою руку, и, когда он привыкнет к Вам, он, возможно, самостоятельно изъявит желание встать в хоровод, или даже выйдет на ковёр выполнять танцевальные движения. Старайтесь соблюдать границы личного пространства такого ребёнка. Придёт время, и он сам будет подходить к Вам. Приучите других детей не обращать на него внимание, если он ведёт себя как-то необычно, например, замирает на месте во время движения по кругу. Пусть другие дети спокойно обходят его и продолжают движение дальше. Если он кричит или бегает по кругу, постарайтесь заниматься с другими детьми в другой части зала, чтобы обеспечить их безопасность.

Ребёнок с тяжелыми нарушениями речи.

Постарайтесь вставлять в свою работу разные логоритмические упражнения. Повторение разных слогов и речевых оборотов будет полезно как «особенным» так и остальным детям. Также вставляйте как можно больше упражнений на мелкую моторику рук, то есть с пальцами и кистями рук, чтобы развивать речевые центры. Эти упражнения будут полезны всем детям без исключения. Подбирайте репертуар, содержащий много повторяющихся слов в песнях. Используйте побольше народных песенок-потешек.

Ребёнок с олигофренией.

Существует мнение, что дети с олигофренией, или умственной отсталостью, способны «догнать» в определённой мере своих более здоровых сверстников с течением жизни. В связи с этим, логично, что чем больше внимания будет уделено таким детям окружающими, тем больше они будут развиваться, а, значит, та граница, до которой возможно их развитие, будет сдвигаться всё дальше. Вы, как очень важный специалист в жизни «особенных» детей можете внести свой значительный вклад в улучшение жизни как самим таким детям, так и обществу, в котором они живут. Старайтесь работать с детьми с олигофренией так же, как если бы перед Вами были абсолютно здоровые дети. Моя практика показывает, что эффект от такого внимания у подобных детей есть, и он весьма значителен. Для начала, чтобы «разогреть» интерес ребёнка к занятиям, можно начать с упражнений, которые выполняются взрослым, но руками самого ребёнка, к примеру: хлопать, махать, играть на ложках и так далее. Важно в эти моменты говорить с детьми, обращать их внимание на их же действия.

Ребёнок со сложными множественными нарушениями развития.

Вне зависимости от сложности случая, старайтесь оставаться оптимистом и профессионалом своего дела. К детям со сложными множественными нарушениями развития следует применять все ранее перечисленные ранее методы. Присматривайтесь к каждому конкретному ребёнку, вырабатывайте индивидуальные методы, подходящие именно ему.

Для высококлассных специалистов принципиальное значение имеет отсутствие страха работы с «особенными» детьми. Практика показывает, что даже сам факт присутствия «особенного» ребёнка на музыкальном занятии заставляет развиваться его нервную систему. Даже простое прослушивание музыки развивает голосовой аппарат, потому как, даже если ребёнок не поёт, его связки всё равно вибрируют от звуковых волн, а значит идёт развитие. Во время музыкальных занятий у детей, как здоровых, так и с ограниченными возможностями здоровья, в мозге создаёт множество нейронных связей, что, конечно же, тоже благоприятно влияет на их развитие.

САМООЦЕНКА ЛИЧНОСТИ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН: ПОНЯТИЕ, СВОЙСТВА, СТРУКТУРА И ВИДЫ

Боголюбова Анастасия Львовна

Студент

ОЧУВО «Международный инновационный университет»,

г. Сочи

Аннотация: В статье рассматриваются понятие, свойства, структура и виды самооценки личности как психологического феномена. Автор делает выводы, что в основе самооценки лежит одна из главных потребностей людей - стремление к самоутверждению. Человек стремится найти свое место в жизни, утвердить себя как члена общества в глазах окружающих и своем собственном мнении. С помощью оценок со стороны окружающих у личности постепенно формируется собственное отношение к себе, самооценка своей личности, а также оценка отдельных форм активности и коммуникации.

Ключевые слова: психология, самооценка личности, психологический феномен, оценка окружающих

PERSONALITY SELF-ESTEEM AS A PSYCHOLOGICAL PHENOMENON: CONCEPT, PROPERTIES, STRUCTURE AND TYPES

Bogolyubova Anastasia Lvovna

Student

OCHUVO «International Innovation University»

Sochi

Abstract: The article discusses the concept, properties, structure and types of self-esteem of a personality as a psychological phenomenon. The author concludes that self-esteem is based on one of the main needs of people - the desire for self-affirmation. A person strives to find his place in life, to establish himself as a member of society in the eyes of others and his own opinion. With the help of assessments from others, a person gradually develops his own attitude towards himself, self-esteem of his personality, as well as an assessment of individual forms of activity and communication.

Key words: psychology, self-assessment of personality, psychological phenomenon, assessment of others.

Понятие самооценка включает в себя широкий спектр физических, поведенческих и социальных проявлений личности. Они связаны с оценкой личностью самой себя в данных характеристиках. Исследование данного понятия обычно начинается с анализа самосознания личности. Так что сознание является тем образованием, из которого извлекают или пытаются найти самооценку. В большинстве случаев исследователи самооценки при ее изучении используют, казалось бы, такие идентичные термины: самосознание и самоотношение, уважение и, собственно, самооценка. В то же время несмотря на тождественность, существуют определенные концептуальные различия в определении понятия «самооценка». «Самооценка»

в психологической литературе понимается как сложная система, которая определяет характер самоотношения индивида и включает общую самооценку с точки зрения уровня уважения к себе или неприятия себя; парциальные оценки — это отношение к отдельным сторонам своей личности (поступкам) и успешности отдельных видов деятельности.

В психологии существует несколько подходов к рассмотрению самооценки. Если человек оценивает себя в целом с положительной или негативной стороны, такую самооценку можно назвать общей. Оценка результатов деятельности и достижений в отдельных аспектах является частной. Необходимо отметить, что частные оценки могут развиваться неравномерно.

Наиболее точным представляется определение самооценки, данное В.С. Агаповым, который в своем исследовании придерживается следующей позиции: «самооценка — это наличие критической позиции индивида по отношению к тому, чем он обладает» [1, с.68]. Ученый приводит в доказательство точку зрения Л.В. Бороздиной, считающей, что «самооценка — это не констатация имеющегося потенциала, а именно его оценка с точки зрения определенной системы ценностей… По итогам проводимой самооценки формируется то или иное отношение к себе, позитивное или негативное, с чертами отрицания, неприятия» [3, с.99]. «Самооценка – это специальная функция самосознания, не сводимая ни к образу Я, ни к самоотношению; самооценка служит источником пополнения знаний личности о себе» [1, с.68].

А. К. Болотова определяет самооценку как «…один из наиболее важных показателей развития личности: она позволяет принимать решения в различных ситуациях, определять степень амбиций индивидуума и характер его отношений с другими людьми». Во время взросления ребенка, он начинает отделяться от окружающих в своих суждениях и продолжает меняться на протяжении всей жизни [2, с. 246]

Согласно суждению Т.В. Галкиной, «самооценка дает собой проекцию осознаваемых свойств на внутренний идеал, сравнение собственных данных с ценностными шкалами». Так, самооценка представляет собой положительной или негативной уверенностью человека в самом себе [4, с. 35].

Наиболее полное определение самооценки дает Л.Ю. Бороздина: «Самооценка - оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей, - ценность, приписываемая ею себе или отдельным своим качествам. Относясь к ядру личности, она - важный регулятор поведения. От нее зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. Тем самым она влияет на эффективность деятельности и дальнейшее развитие личности. В качестве основного критерия оценивания выступает система смыслов личностных индивида» [3, с.100].

Далее следует определить, какое место самооценка занимает среди структур самосознания. Рассмотрим, что такое самосознание и как оно формируется у человека. Индивидуальное сознание — это осмысленное, осознанное и сознательное отношение к своим потребностям или возможностям в жизни. С точки зрения различных исследователей, структура самосознания может включать от двух до пяти компонентов.

Современная общая психология оценивает самооценку как статическое состояние, но при рассмотрении в рамках гештальт-подхода она воспринимается не только статичным состоянием, но и процессом. Непостоянство самооценки – это не только изменяющийся конструкт, но и постоянно развивающийся. В первую очередь самооценка является функцией регулирования поведения и деятельности человека, так как она может соотносить потребности людей с их возможностями. С точки зрения самопознания, самооценка - результат

интегральной работы в сфере самопознания с одной стороны и эмоционально-ценностных отношений с другой. Источниками формирования самооценки, изменяющих важность на разных этапах становления личности выделяют: оценка других людей, круг значимых других или референтная группа, актуальное сравнение с другими, сравнение реального и идеального Я, измерение результатов своей деятельности.

Наличие самооценки – это один из важнейших факторов в формировании личности. С помощью нее индивиды могут стремиться к тому, чтобы соответствовать не только уровню окружающих, но и собственному личному уровню. Сформированная самооценка представляет собой не только знания о себе, но и определённое отношение к самому себе. Кроме уровня (высоты) самооценки выделяют и другие её параметры: устойчивость (стабильность), адекватность (истинность). Соответственно различают следующие виды самооценки: устойчивая и неустойчивая; адекватная и неадекватная. Неадекватная самооценка может быть завышенной и заниженной [1, с.41].

Иногда еще говорят об оптимальной и неоптимальной самооценке, тем самым подчеркивая, что многим людям свойственно оценивать себя чуть выше среднего, и это скорее норма, чем отклонение. Она может быть правильной (адекватной), когда мнение человека о себе совпадает с тем, что он в действительности собой представляет [2, С. 150].

У человека с адекватной самооценкой есть правильное понимание своих возможностей и способностей, он достаточно критически относится к себе, старается объективно оценивать свои неудачи и успехи, стремиться реально смотреть на свои неудачи и успехи. У него есть свои собственные критерии оценки достигнутого, может предсказать, как это отреагируют другие люди: товарищи по работе и близкие друзья. По сути, адекватная самооценка — это результат постоянного поиска реальной меры и не слишком большой переоценки, но и без излишней критичности к своему общению, деятельности и переживаниям. Такая самооценка является наилучшей для конкретных условий и ситуаций. К оптимальной относятся самооценки «высокий уровень» и «вышесреднего уровня» (человек заслуженно ценит, уважает себя, доволен собой), а также «средний уровень» (человек уважает себя, но знает свои слабые стороны и стремится к самосовершенствованию, саморазвитию).

В зависимости от уровня самооценки происходит стимулирование или же ослабление активности человека. Во всех тех ситуациях, когда люди оценивают себя неправильно (необъективно), когда их мнение о себе резко расходится с тем как его воспринимают другие, самооценка чаще всего бывает неправильной (неадекватной) [2, С. 152-155].

При необоснованно завышенной самооценке человек создает неправильное представление о себе, идеализированный образ своей личности и возможностей для окружающих. Обычно люди идут на игнорирование своих неудач, чтобы сохранить высокую оценку себя, своих поступков и дел. С этим связано сильное эмоциональное «отталкивание» всего, нарушающего представление о себе. Изменяется восприятие реального мира, а отношения к нему становятся неадекватными.

Чисто эмоциональное отношение становится неадекватным. Это приводит к тому, что справедливое замечание начинает восприниматься как незаслуженное замечание, а объективная оценка результатов работы — как несправедливо заниженная. Результат неудачи является результатом чьих-то козней или неблагоприятных обстоятельств, ни в коем случае не зависящих от действий самого человека. Подавляющее большинство людей с неадекватно высокой самооценкой отказываются признавать, что все это — следствие собственных ошибок и лени или недостатка знаний.

Рост чрезмерного самодовольства может быть вызван соответствующим стилем воспитания в семье или школе. Незаслуженные поощрения и похвалы могут способствовать развитию в таком человеке ощущения уникальности, искажения представлений о собственных способностях или объективной оценки результатов своей деятельности. В большинстве своем самоуверенные люди не любят анализировать свои действия и поступки. Снижение уровня потребности в самосовершенствовании затрудняют процесс самовоспитания.

При необоснованно высокой самооценке может возникать пренебрежение к другим людям и неуважительное отношение, резкие и необоснованные высказывания в их адрес, отсутствие внимания к чужому мнению, высокомерия и зазнайства, что является основной причиной конфликтов. Недостаток критики к себе мешает видеть, как другие люди могут быть оскорблены высокомерием или непререкаемостью суждений. Большинство людей со слишком завышенной самооценкой гипертрофировано оценивают свои достоинства, ставят перед собой более высокие цели и не имеют возможности реально достичь их. Высокий уровень требований к себе идет в ущерб реальным возможностям. Здоровые черты характера: честь и достоинство - перерождаются в высокомерие, тщеславии или эгоцентризм.

В психике людей с завышенной самооценкой возникает «аффект неадекватности», который является попыткой лиц с завышенной самооценкой оградить себя от реальных обстоятельств и сохранить привычную самооценку, почувствовать себя хорошо, быть на высоте в собственных глазах или считать себя пострадавшим и обиженным. Такой человек становится выше в своих собственных глазах и не вызывает недовольства собой. Если потребность в завышенной самооценке удовлетворена, то нет необходимости менять ее и заниматься самоуправлением. Этот паттерн поведения не самый лучший и слабость такой позиции обнаруживается достаточно быстро. В результате возникают конфликты с людьми, которые имеют иные представления о личности, ее способностях или возможностях. Как правило, это психологическая защита. «Аффект неадекватности» — это психологическая защита, которая сама по себе временная мера и не позволяет решить главную задачу - кардинальное изменение неоптимальной самооценки, выступающей причиной возникновения неблагоприятных межличностных отношений.

Такая психологическая защита может быть использована как прием для решения простейших задач, но совершенно не подходит в качестве стратегии достижения главных целей в жизни. Согласно тому факту, что самооценка складывается из оценок окружающих (сверстников, коллег, начальства и родных), формирование идеальной самооценки в основном зависит от справедливости оценок каждого из этих людей. Важно помочь человеку поднять неадекватно заниженную самооценку, помочь ему поверить в свои силы, возможности и способствовать развитию личности. Если самооценка достаточно гибкая и изменяется в зависимости от реальных успехов или неудач, это несомненно благоприятствует развитию личности, так как ей приходится прикладывать максимум усилий для достижения поставленных целей, развивать свои способности и волю.

Если самооценку человека можно оценить как низкую, то он может быть не в состоянии реализовать свои возможности полностью. Такая самооценка означает неуверенность в себе, робость и отсутствие амбиций. Этот тип людей никогда не ставит перед собой сложных целей, а ограничивается решением простых задач. Они слишком требовательны и критичны к себе. С неадекватно низким уровнем самооценки человек считает себя хуже других, а свои способности необоснованно ниже. Такие люди испытывают чувство вины за свои действия перед другими людьми.

Людям с низкой самооценкой свои заслуги кажутся незначительными и недостойными, любое

достижение вызывает у них беспокойство. У человека с такой самооценкой могут быть тяжелые эмоциональные переживания, внутренний конфликт. Кроме того, низкая самооценка наносит ущерб и обществу, так как человек не полностью реализует свои силы или возможности. Заниженная самооценка, болезненная неуверенность в своих силах привадят к трудностям в общении с другими людьми.

Непросто сформировать объективную самооценку – это почти невозможно. Психологи считают, что переоценивание своих способностей и веры в успех полезнее недооценки собственных возможностей [3, с.45-48]. Людям, имеющим низкую самооценку свойственно ставить перед собой менее значимые цели и преувеличивать значение неудачи.

На самом деле неуверенность — это устойчивое качество личности, которое способствует формированию у человека таких черт характера: смирение и пассивность, «комплекс неполноценности». По этой причине внешний вид таких людей также своеобразен: голова втянута, походка неуверенная, он хмур и неулыбчив. Окружение может принять такого человека за злого и недружелюбного, а это, хоть и ненамеренно, означает изоляцию от людей и одиночество.

Неуверенность в себе может провоцироваться чрезмерной самокритичностью. Многие люди слишком строги по отношению к себе и еще более требовательны в отношении других, не прощают ни одной ошибки или неудачи, что становится причиной конфликтов. Когда тебе указывают только на негативные качества и промахи, появляется неприязнь к источнику этих оценок. Проблемы с самооценкой могут возникнуть и из-за некоторых субъективных факторов. Например, неуверенность может быть одной из характеристик тревожности, а страх выступает в качестве одного их признаков тревоги. Научиться справляться с неуверенностью через процесс самовоспитания сложно, потому что люди не верят в свои возможности и перспективы.

Важным условием становления полноценной личности является формирование адекватной самооценки. Достойно и позитивно прожить жизнь, полной трудностей и препятствий проще человеку с уверенностью в себе, своей силе и своих возможностях. Люди с адекватной самооценкой спокойно воспринимают поражения и способны на невероятные усилия в достижении своих целей. Люди, которые поддерживают позитивное отношение к себе, не жалуются на неудачи, с ними приятно иметь дело, они всегда готовы к работе и общению.

Сопоставление образа «реального Я» и «идеального Я» играет важную роль в формировании самооценки. Именно поэтому тем, кому удается достигнуть в реальности характеристик идеального уровня качества, тот и имеет высокую самооценку. В случае если человек «малоэффективно» справляется с сокращением разрыва между этими характеристиками и реальностью своих достижений, его самооценка будет низкой.

Признаками уверенного человека можно считать решительность, уверенность в себе и способность находить рациональные решения. Уверенный человек критически относится к допущенным ошибкам и анализирует причины их появления, чтобы избежать повторения ошибок в будущем. Таким образом развивать у себя адекватную самооценку стоит на основе на самопознания. В результате познания и оценки человеком самого себя, он сможет более сознательно, а не импульсно управлять своим поведением.

В то же время знания о себе являются объектом эмоций, оценок и становятся причиной постоянного самоотношения. Некоторые вещи трудно постичь самостоятельно, а некоторые – просто невозможно. Определенные аспекты «Я-образа» ускользают от сознания, неосознанные

или бессознательные. Оценивая свои представления о самом себе, человек обычно считает их убедительными независимо на каком основании они составлены. В процессе самооценивания могут быть использованы два способа:

1) уровень своих притязаний должен соответствовать уровню результатов своей деятельности.

2) путём сравнительного анализа своих возможностей и способностей других людей.

Несмотря на то, что самооценка всегда носит субъективный характер её показатели могут быть различными по аспектам адекватности и уровня. Самоотношение может рассматриваться как оценка или показатель. Однако знания о себе самом, естественно, ему небезразличны: то, что в них раскрывается, оказывается объектом его эмоций, оценок, становится предметом его более или менее устойчивого самоотношения.

Выделяют актуальную самооценки (то, чего еще не достигли), а также потенциальную (то, на что способен). Уровень притязаний – это уровень, на котором находится потенциальная самооценка.

Явление самооценки связано с одной из главных потребностей человека - потребностью в признании. Человек стремится занять свое место, утвердиться как член общества и доказать свою значимость для других людей и себя самого.

В определении аспектов отношений с собой, которые связаны с отношением к себе, есть терминологическая определенность. Это и самоуважение, и самопринятие, и эмоционально-ценностное отношение к себе, и простое уважение. С точки зрения данного различия, за ним не следует никаких более или менее определенных и общепризнанных концепций. Элементы понятия могут быть определены только при проведении определенных исследований или научных построений. По этому поводу можно сказать, что в данной области еще нет устоявшейся терминологической традиции.

Самооценка – это сложное личностное образование. Это отражение того, что человек узнал от других людей о себе и его собственной активности по осознанию своих действий и личностных качеств. Анализ психологических исследований зарубежных и отечественных ученых показывает сущность самооценки личности и необходимость обратить внимание на то, что в структуре самооценки обычно выделяют два уровня: первый уровень - это «частные оценки, или конкретно-ситуативные характеристики»; второй – «внеситуативная или устойчивая оценка».

Изученная литература позволила выделить наиболее важные социальные психологические факторы, влияющие на рассогласование между самооценкой и объективной оценкой качеств личности. Данные факторы представляют собой:

социальные факторы, к которым относятся: социальный статус и социальная уверенность в себе;

социальные потребности (социальные нужды), социальную отчужденность;

личностные образования личности, выступающие в качестве фундаментальной основы развития.

.

Список литературы

1. Агапов В.С. Становление Я-концепции в управленческой деятельности руководителей: дис. … д-ра психол. наук: 19.00.05, 19.00.13 М.2019. – 495 с.

2. Болотова А. К. Социальные коммуникации. Психология общения: Учебник и практикум для СПО. Люберцы: Юрайт, 2016. 327с.

3. Бороздина Л.В. Что такое самооценка // Психологический журнал. 2018. № 4. С. 99-100.

4. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. / Сост. С. Ю. Головин. Минск: Харвест, 2015. – 800 с.

© А.А. Алиев, 2024

Рыбакина Наталья Борисовна

Старший преподаватель, Самарский государственный технический университет , Россия, г. Самара

Конюшев Азат Камилевич

Студент, Самарский государственный технический университет , Россия, г. Самара

Влияние физической культуры на развитие лидерских качеств

Физическая культура и спорт имеют огромное влияние на развитие личности человека. Однако, не всегда очевидно, что занятия спортом могут также способствовать формированию лидерских качеств. Многие исследования показывают прямую связь между физической активностью и развитием навыков, необходимых для успешного лидерства.

Спорт учит нас ценить работу в команде, выработке стратегии, принятии решений в условиях стресса, а также управлению временем и ресурсами. Все эти навыки являются ключевыми для успешного лидера. Физическая активность помогает формировать уверенность в себе, выносливость, самоконтроль и способность принимать ответственные решения - все это неотъемлемые составляющие харизматичного лидера.

Важность физической культуры в формировании лидерских навыков

Физическая культура играет значительную роль в развитии лидерских качеств у людей. Она способствует формированию таких навыков, как целеустремленность, решительность и уверенность в себе, что являются ключевыми характеристиками успешного лидера. Упражнения и тренировки, связанные с физической активностью, помогают развивать выносливость, дисциплину и умение работать в команде – все это необходимые качества для руководителя.

Часто упражнения в рамках физической культуры требуют преодоления трудностей, некоторые из которых могут быть физически и психологически сложными. Принятие вызовов, управление стрессом и адаптация к новым ситуациям – вот что способствует развитию устойчивости и лидерского мышления. Гонка на выносливость, игры с командными заданиями или соревнования по спорту могут стимулировать лидерские качества и способности участников.

Кроме того, физическая культура способствует развитию здорового образа жизни, что также является важным аспектом в формировании лидерских качеств. Лидер должен быть образцом для окружающих, демонстрируя заботу о своем здоровье, энергичность и активность. Поддержание физической формы помогает руководителю эффективнее справляться со стрессом и повышать свою производительность и мотивацию.

В целом, физическая культура оказывает положительное влияние на развитие лидерских навыков, способствуя формированию ключевых качеств успешного лидера. Упражнения и тренировки не только укрепляют организм, но также развивают важные черты личности, необходимые для эффективного руководства и достижения целей. Следовательно, интеграция физической культуры в повседневную жизнь людей может способствовать их лидерскому росту и успеху.

Физическая активность как основа для развития лидерства

Физическая активность играет ключевую роль в формировании лидерских качеств у человека. Регулярные занятия спортом способствуют развитию самодисциплины, выносливости, стрессоустойчивости и уверенности в себе - все это неотъемлемые атрибуты успешного лидера. Участие в спортивных соревнованиях или тренировках наравне с другими спортсменами учит работать в команде, развивает навыки сотрудничества и лидерства.

Физическая культура также способствует формированию таких важных лидерских качеств как решительность, целеустремленность и настойчивость. Постоянные тренировки требуют выработки плана, дисциплины и отданности цели. Лидер, который посвящен тренировкам и спортивным достижениям, также может успешно применить эти качества в решении деловых или организационных задач.

Физическая активность способствует улучшению показателей здоровья и физической формы, что в свою очередь повышает общий уровень энергии и устойчивости к стрессам. Силовые и кардиоупражнения способствуют укреплению организма, повышению иммунитета и улучшению общего самочувствия, что является важным аспектом для успешного лидера.

Таким образом, физическая культура играет важную роль в формировании лидерских качеств путем развития самодисциплины, сотрудничества, настойчивости и обеспечивает лидеру необходимый уровень энергии и устойчивости. Успешное сочетание физической активности с развитием лидерских навыков может сделать человека эффективным и влиятельным лидером в различных сферах жизни.

Связь между спортом и лидерскими качествами

Физическая культура имеет непосредственное влияние на развитие лидерских качеств у человека. Существует тесная связь между участием в спорте и формированием таких важных лидерских навыков, как ответственность, дисциплина, решительность, упорство и коллективный дух. Участие в спортивных мероприятиях требует от спортсменов не только физической подготовки, но и психологической стойкости, умения работать в команде и принимать быстрые решения. В процессе тренировок и соревнований спортсмены учатся преодолевать трудности, выходить за пределы своих возможностей и решать проблемы на ходу, что в свою очередь формирует лидерские качества. Также спорт способствует развитию коммуникативных навыков, умению находить общий язык с разными людьми и эффективно работать в коллективе. Взаимодействие на площадке или в спортивной команде тренирует способность слушать и понимать других, принимать критику и делать выводы для совместного достижения целей. Поэтому атлеты чаще проявляют лидерские качества в повседневной жизни, будучи более уверенными, инициативными и обладая выраженной способностью влиять на окружающих. Таким образом, участие в физической культуре и спорте способствует активному развитию лидерских качеств, формируя у человека необходимые навыки и черты характера для успешного лидерства в различных сферах жизни.

Тренировки и их влияние на лидерский потенциал

Физическая культура имеет значительное влияние на развитие лидерских качеств у человека. Одним из важных аспектов этого взаимосвязанного процесса является регулярная тренировка и ее воздействие на формирование лидерского потенциала. Упражнения, выполняемые во время физических занятий, требуют от человека самодисциплины, упорства и выносливости - качеств, необходимых для успешного лидерства. Постоянные тренировки учат человека контролировать свое тело, преодолевать трудности и стремиться к поставленным целям - все

это неотъемлемые черты харизматичного лидера. Кроме того, физическая активность способствует развитию уверенности в себе, что также является важным аспектом успешного лидерства.

Примеры успешных лидеров, вдохновленных физической культурой

Физическая культура имеет прямое влияние на развитие лидерских качеств. Многие успешные лидеры, вдохновленные регулярной физической активностью, демонстрируют выдающиеся результаты в своих областях. Они понимают, что физический тренинг способствует укреплению воли, настойчивости и самодисциплины – качеств, необходимых для эффективного лидерства.

Один из ярких примеров – бывший президент США Барак Обама. Он регулярно занимался физическими упражнениями в зале, играл в баскетбол и тяжелоатлетику. Обама считает, что спорт помог ему развить прочный характер, научил его работать в команде и принимать быстрые решения – свойства, необходимые для эффективного управления страной.

Другим примером является миллиардер и основатель компании Virgin Group Ричард Брэнсон. Он является поклонником активного образа жизни и физических упражнений. Брэнсон утверждает, что благодаря регулярным тренировкам он научился управлять своим временем, управлять стрессом и принимать оперативные решения – всё это играет ключевую роль в успешном лидерстве.

Такие примеры подтверждают, что физическая культура способствует формированию лидерских качеств, помогая развить важные навыки и черты личности, необходимые для достижения успеха в бизнесе и общественной деятельности.

Список литературы:

1. Аллянов Ю. Н., Письменский И. А. Физическая культура. М.: Юрайт, 2024. 452 с.
2. Бишаева А.А., Малков А.А. Физическая культура. Учебник. М.: КноРус, 2020. 311 с.
3. Германов Г. Н., Корольков А. Н., Сабирова И. А. Теория и история физической культуры и спорта. Учебное пособие для СПО. В 3-х томах. Том 1. Игры олимпиад. М.: Юрайт, 2019. 792 с.
4. Капилевич Л. В. Физиология человека. Спорт. М.: Юрайт, 2024. 159 с.
5. Ловягина А. Е., Ильина Н. Л., Медников С. В. Психология физической культуры и спорта. М.: Юрайт, 2023. 609 с.
6. Никитушкин В. Г., Чесноков Н. Н., Чернышева Е. Н. Теория и методика физического воспитания. Оздоровительные технологии. М.: Юрайт, 2023. 278 с.
7. Ягодин В. В. Физическая культура. Основы спортивной этики. М.: Юрайт, 2019. 110 с.

Дидактическое пособие «Мульти-куб»

«Ознакомление детей старшего дошкольного возраста

с башкирским фольклором

по средству мультипликационной и театральной деятельности»

«Скажи мне – и я забуду,

покажи мне – и я запомню,

вовлеки меня – и я научусь»

(китайская пословица)

Бакиева Арина Валерьевна

с. Жуково

Содержание

Пояснительная записка.....3

Цели и задачи использования пособие «МУЛЬТИ-КУБ»…….....4

Содержание дидактического пособие «МУЛЬТИ-КУБ»……..……..……6

Взаимосвязь дидактического пособия, ФГОС ДО и направлений воспитания ……..…7

Заключение.....11

Список литературы 12

Приложение № 1 Алгоритм действия при создании мультфильм.....13

Приложение № 2 Картотека сценариев башкирских сказок.....17

Пояснительная записка:

В современном мире очень много инноваций и наши дошкольники не плохо их воспринимают. Но не надо забывать про народный фольклор который несет детям столько тепла, добра, любви к родному краю, дружелюбия среди сверстников, уважение к взрослым и т. д.
Приобщая детей к истокам национальной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка. Который будет носителем черт характера присущего своему народу, так - как только на основе прошлого можно понять настоящее и предвидеть будущее. Башкирское народное творчество имеет огромное познавательное и воспитательное значение, которое представляет собой большую художественную ценность. Образный и живой язык народных сказок, пословиц, поговорок, четкость и законченность выражений приобщает детей к поэзии, расширяет их кругозор, развивает умственно и эстетично. Башкирские сказки, игры знакомят детей с

историческим промыслом башкирского народа. Народный фольклор несет, неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через фольклорные произведения ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Многофункциональное дидактическое пособие «Мульти-куб» является авторской разработкой, целью которого является приобщение детей дошкольного возраста к башкирскому фольклору при помощи мультипликационной и театрализованной деятельности, содействие гармоничному познавательно-речевому и сенсорно-моторному развитию детей дошкольного возраста.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д. А со создание мультфильма по мотивам народных башкирских сказок воспитывает в дошкольниках любовь к родному краю, к людям, к традициям и фольклору.

Цели и задачи использования пособия:

Гипотеза:

- если использовать башкирский фольклор наряду с современными методиками обучения, улучшится речь ребенка и повысится
  уровень познавательной и коммуникативной способности детей.

Цель дидактического пособия «Мульти-куб»:

Создание условий для приобщения нового поколения к системе культурных ценностей своего народа через башкирский фольклор посредствам мультипликационной и театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление воспитанников групп среднего и старшего возраста о культурных ценностях, и народных традициях средствами башкирского фольклора;

- познакомить детей с башкирским фольклором, помочь им понять его содержание, вызвать желание повторять и использовать средства фольклора самостоятельно в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к башкирскому фольклору;
- развивать желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора;
- расширить и активизировать словарь детей;
- развивать умение разыгрывать театральные представления, основанные на башкирском фольклоре;
- развивать воображение, творческие и актерские способности.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному краю, к людям, к традициям и фольклор, а также к родному языку.

Многофункциональное дидактическое пособие «Мульти-Куб» в полной мере способствует реализации принципов дошкольного образования, заложенных в ФГОС ДО:

 обогащает детское развитие как в области развития психических процессов, так в формировании личности ребенка в различных направлениях воспитания;

 способствует формированию познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах развивающей деятельности;

 позволяет строить развивающую деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своей деятельности;

 предоставляет возможность организовать содействие и сотрудничество детей и взрослых, в котором ребенок – полноценный участник развивающей деятельности;

 дает возможность поддерживать инициативу детей в режимных процессах, совместной и самостоятельной деятельности;

 учитывает условия, требования, методы, особенности развития детей старшего дошкольного;

 учитывает этнокультурную ситуацию развития детей старшего дошкольного возраста;

 предусматривает возможность применения пособия как в ДОО, так и в семье.

Целевая аудитория:

Дидактическое пособие «МУЛЬТИ-КУБ» предназначено для детей среднего и старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Отдельные элементы пособия можно начинать использовать с детьми 4 лет.

Дидактическое пособие «МУЛЬТИ-КУБ» в полной мере способствует реализации принципов дошкольного образования, заложенных в

ФГОС ДО:
 обогащает детское развитие как в области развития психических процессов, так в формировании личности ребенка в различных направлениях воспитания; способствует формированию познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах развивающей деятельности;

 позволяет строить развивающую деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своей деятельности;

 предоставляет возможность организовать содействие и сотрудничество детей и взрослых, в котором ребенок – полноценный участник развивающей деятельности;

 дает возможность поддерживать инициативу детей в режимных процессах, совместной и самостоятельной деятельности;

 учитывает условия, требования, методы, особенности развития детей старшего дошкольного;

 учитывает этнокультурную ситуацию развития детей старшего дошкольного возраста;

 предусматривает возможность применения пособия как в ДОО, так и в семье.

Многофункциональное дидактическое пособие «Мульти-Куб» отвечает требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде:

 трансформируемость,

 вариативность,

 функциональность,

 доступность,

 насыщенность

Формы работы с пособием: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Содержание дидактического пособия:

Дидактическое пособие «Мульти–куб» представляет собой куб, который легко трансформируется и превращается в «мульти-студию». Стенки куба обшиты мягкой тканью-фетр! Текстура этой ткани позволяет крепить к ним, при помощи специальных липучек различные декорации, соответствующие сюжету сказки или мультфильма.

Дидактическое пособие «Мульти–куб» включает в себя:

- Трансформируемый куб размером 30см х 30см

-Набор театральных кукол (заяц, волк, лиса, петух, свинья, кот, медведь, баран, бабушка, дедушка, мальчик, девочка)

-Набор декораций

-макет «Юрта»

ВЗАИМОСВЯЗЬ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «МУЛЬТИ-КУБ», ФГОС И НАПРАВЛЕНИЙ ВОСПИТАНИЯ

ПОЗНОВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Задачи развития	Задачи воспитания	Напрвления воспитания
• развитие любознательности и познавательной мотивации, воображения и творческой активности; • формирование познавательных действий и процессов; • расширение первичных представлений о себе, других людях, объектах и свойствах окружающего мира.	-формирование любви к родному краю, родному языку, культурному наследию своего народа; - воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного к ней отношения. - развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы - формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;	Патриотическое Родина, природа

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

Задачи развития	**Задачи воспитания**	**Направление воспитания**

• обогащение активного словаря; • развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи; • развитие речевого творчества.	-овладение речью как средством общения и культуры; -обогащение активного словаря; -развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; -знакомство с детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; - развитие фонематического слуха;	- Развитие словаря; - Воспитание звуковой культуры речи; - Формирование грамматического строя речи; - Развитие связной речи; - Формирование элементарного осознания явлений языка и речи; - Воспитание любви и интереса к художественному слову.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Задачи развития	**Задачи воспитания**	**Направление воспитания**
-развитие физических качеств; - удовлетворение потребности в двигательной активности; - формирование представлений о здоровом образе жизни.	- формирование навыков здорового образа жизни, где в основе всего лежит безопасность жизнедеятельности	Физическое и оздоровительное Здоровье

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Задачи развития	**Задачи воспитания**	**Направление воспитания**

-развитие самостоятельной творческой деятельностидетей (изобразительной, музыкальной, театрализованной, конструктивной и др.) -развитие эстетических чувств и художественного восприятия.	-формирование культуры общения, поведения, этических представлений; -воспитание представлений о значении опрятности и красоты, ее влиянии на внутренний мир человека; -развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми; -воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов; -развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;	Этикоэстетическое Культура и красота

СОЦИАЛЬНО КОММУНИКАТИЯНОЕ РАЗВИТИЕ

Задачи развития	**Задачи воспитания**	**Направление воспитания**

усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; -развитие самостоятельности, целенаправленности и само регуляции собственных действий; - развитие эмоциональной отзывчивости и сопереживания; - формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых в организации, семье.	-формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи, ознакомление с распределением ролей в семье, милосердия и заботы. - формирование навыков для полноценного существования в обществе: заботы, эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила. -развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма. - формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования. -формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).	Социальное Человек, семья, дружба, сотрудничество Трудовое; Труд

Процесс создания мультипликационных фильмов самими детьми является для них тем видом творческой деятельности, который удовлетворяет их потребности в самовыражении, художественной деятельности, получении новой и полезной информации, в живом общении со сверстниками и взрослыми, что соответствует современным тенденциям (ФГОС)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дидактическое пособие «Мульти-куб» для старших дошкольников позволяет не только узнать что-то новое, но и применить полученные знания на практике, а также познакомить детей с культурой и обычаями родного края. Несомненно, такие навыки станут основой дальнейшего успешного обучения и развития важных интегративных качеств таких как любознательность, активность; эмоционально-отзывчивость; способность решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту; способный управлять своим поведением и планировать свои действия. Дидактическое пособие «Мульти-куб» развивает у детей образное мышление, логическое мышление, снижает боязнь проявлять инициативу, повышает интеллектуальный уровень; развивает воображение и развивает речь. Ведь если заниматься с ребенком в паре, то

без общения не обойтись. Мульти-куб многофункционален и удобен в использовании (его можно перенести, переставить); развивает умственные, артистические и творческие способности детей; Вариативность использования позволяет индивидуально подойти к особенностям восприятия разных детей, осуществить ненавязчивое повторение и закрепление ранее полученных знаний; можно применять как в ДОУ, так и в семье; А, самое главное, воспитанники могут помогать воспитателю в изготовлении декораций, персонажей а так же сочинять совместно сказки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

2. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

3. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

4. Интернет ресурсы bashkirskie-skazki.larec-skazo.ru

5. Интернет ресурсы Касымова Т.Н., Крыгина Ю.М. Создание анимационных мультипликаций в детском саду как всестороннее развитие ребёнка // Совушка. 2021. N4 (26). URL: https://kssovushka.ru/zhurnal/26/

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Алгоритм действия при создании мультфильма:

1. Выбираем любую сказку, рассказ

2. Подготовка к съемке мультфильма, подбор персонажей.

3. Подготовка декораций и фона.

4. Установка декораций на площадке для съемки, моделирование персонажей.

5. Съёмка мультфильма - анимация (взрослый или один из детей выполняет роль оператора, занимает место у телефона или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом.)

Рекомендации:

Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными.

Во время съемки следите, чтобы статичные предметы (фон) не двигались.

Не забывайте, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось)

В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени.

Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.

6. Монтаж мультфильма (весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются в основном эту работу делает взрослый) переносим фотографии на линию мультфильма, изменяем свойства

Рекомендации:

Чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше - тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 8 кадра в секунду, иногда 4 (все зависит от программы). Соответственно, при скорости 4 кадра в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий.

Совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.

7. Музыкальное сопровождение, озвучка (лучше, чтобы сказку рассказывали дети), титры.

8. Размещение фильма в сети Интернет (например, на Youtube)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Картотека сценариев башкирских сказок

Сценарий башкирской народной сказки «Медведь и пчелы»

(4-5 лет)

Сказочница: Давным-давно, когда еще утка была урядником, а сорока - сотником, жил-был один медведь. Хвост у него был длинный- предлинный и пушистый, как у лисы.

Полюбился этому медведю мед. Без меда жить не может, только и думает, как бы ему медком полакомиться.

Увидит медведь дупло с пчелами, обрадуется. Влезет он на дерево, разорит гнездо и устроит пир на славу. Пчелы пытаются ужалить грабителя, да не могут: шерсть у медведя длинная, а жало у пчел короткое. Пчелы запутаются в длинной шерсти, а медведю только того и надо. Слезет он с дерева и начнет валяться по земле, пчел давить. А затем снова залезет на дерево и спокойно доедает весь мед - никто уже ему не мешает.

Однажды пришел в лес человек и видит: сидит на дереве медведь, мед ест, а пчел пушистым хвостом отгоняет.

Человек: «Ах ты, косолапый! Влезу-ка я на дерево и зарублю тебя топором».

Сказочница: Влез человек на дерево, взмахнул топором… но удар пришелся не по медведю, а по хвосту, и длинного пушистого хвоста как не бывало. Спрыгнул медведь с дерева и убежал. Так и остался медведь без хвоста, и по сей день ходит куцый.

Человек осмотрел дупло, поправил гнездо, уложил соты на место, а пчелы в удивление спрашивают.

Пчелы: Почему ты человек наш мед не съел?

Человек: Если бы я доел ваш мед вам бы ничего не осталось на зиму. Вы умрете с голоду, тогда и я останусь без меду.

Пчелы: Возьми нас к себе человек! Не давай нас в обиду! А мы тебе спасибо скажем! Медом с тобой поделимся!

Человек: Хорошо, - ответил человек, - я вам сделаю улей. Там вы будете жить и туда будете собирать мед.

Сказочница: С тех пор пчелы стали жить у человека и кормить его сладким медом.

Сценарий башкирской народной сказки «Четыре друга»

(5-6 лет)

Рассказчик: «Жили-были Коза, Бык, Курица и Кот. Они жили между собой очень дружно. Однажды Бык говорит:

Бык: Давайте, друзья построим себе дом.

Коза: М-э-э-э, я зиму перебьюсь, буду прятаться в сугробах.

Курица: Ко-ко-ко, я не умею.

Кот: Мяу-мяу, Дом-это хорошо, но сколько трудиться надо. не-е-ет, я не буду.

Рассказчик: "Бык стал строить дом один. день и ночь строил, сильно уставал бедняга. Ну вот и дом готов. Зажил он хорошо. Днем работала как солнце заходит-отдыхал, чай пил, на курае играл. Наступила зима. Как-то вечером кто-то стучится. "*(тук-тук)*

Бык: Кто там?

Коза: Бык, дружок, открой дверь!

Бык: Нет, не открою. Ты же мне дом построить не помогала!

Коза: Если не откроешь, сейчас как забодаю твое жилье!

Бык: Ладно, входи! Так уж быть.

Рассказчик: "Зажили они вдвоем. Днем работали, а как солнце сядет, Бык играл на курае, Коза вязала. Немного погодя кто-то стучится. "*(тук-тук)*

Бык: Кто там?

Кот: Пришел твой **друг-Кот**, открой, мяу!

Бык: Не открою, ты мне дом строить не помогал, я один свой дом построил.

Кот: Если ты не откроешь, я в твоем доме дырки выцарапаю.

Бык: Ладно, ладно открою, входи.

Рассказчик: "И зажили они втроем. Днем работали, а вечером отдыхали, чай пили из самовара. Бык на курае играл, Коза вязала, Кот мышей ловил. В скором времени опять кто-о стучится в дверь. *(тук-тук)*

Бык: Кто там?

Курица: Ко-ко-ко, это я твоя **подруга**, курица! Открой дверь, дружок Бык!

Бык: Нет! Ты мне не помогала дом построить!

Курица: Ах так! Я в таком случае в твоем доме дыры проклюю!

Бык: Нет, нет, не надо! Я тебя пущу, входи!

Рассказчик: " И стали они жить вместе: Бык, Кот,Курица, Коза.

Днем работали, вечером чай пили, плясали, Бык на курае играл. Услышали об их счастливой жизни Лиса и Волки".

Лиса: Друзья! Слышали новость?

Волк: Какую? Расскажи Лиса-кума!

Лиса: Ах очень хорошая новость, друзья! Бык построил дом и пустил жить Курицу, Козу и Кота. Ах, эту курицу бы мне.

1 Волк: Бык! Коза? УУУУ. Они все вместе?

2 Волк: Отлично! Покажи дорогу, Лиса!

3 Волк: уууу сегодня вкусно поужинаем.

Лиса: Видите домик? Они там!

Лиса и Волки поют: "Тетушка Коза сгодиться на ужин!

Тетушка Курица сгодиться на ужин. "

Из дома:

Бык, **Кот**, **Курица, Коза** поют: "Серые волки сгодятся на шубу,

Рыжая Лиса-заплатка на грудку!"

Бык: Давайте, друзья проучим этих злодеев!

Курица: Ко-ко-ко, проклюю им глаза!

Кот: Выцарапаю им лицо!

Коза: Копытами затопаю, рожками забодаю *(Кот с топором, Курица с половником, Коза со скалкой выскакивают)*

Лиса: Похоже они нас погубят!

Волки: Давайте, убежим из этих мест!

Рассказчик: "И бросились бежать! А Бык, Кот, Коза, Курица и поныне там живут, говорят. Вот так по- доброму закончилась **сказка**. Почему такой добрый конец? Зверей спасла-дружба! Не зря говорят: если есть **друг**, в беду не попадешь. У кого много друзей, у того сила!

Сценарий башкирской народной сказки Абзалил

(6-7лет)

Рассказчик: Жили в старину в одном ауле старик со старухой, и у них был единственный сын Абзалил. Старик со старухой были очень бедными. У них не было ни скота, ни другого богатства. Вскоре старики умерли. Маленький Абзалил остался один. От отца ему досталась

только охапка лыка.

Однажды Абзалил взял охапку лыка и пошёл к большому озеру. Погрузил охапку лыка в озеро, намочил его, сделал мочало и стал его вить: он хотел свить длинную верёвку. Пока он её вил, из воды вышел хозяин озера и спрашивает:

Хозяин озера: Что ты делаешь, егет?

Абзалил: А вот кончу вить верёвку и утащу озеро к себе домой.

Хозяин озера: Оставь, егет! Не трогай озера. Дам тебе всё, чего ты захочешь.

Рассказчик: Задумался Абзалил. Чего же просить ему у могучего хозяина воды? И решил попросить то, чего ему давно хотелось. А хотелось ему добыть хорошего коня. А это место славилось хорошими конями.

Абзалил: Дай мне самого лучшего коня, тогда я и озеро оставлю на месте

Хозяин озера: Нет, егет! Не могу дать коня. Конь уйдёт — славы не будет у меня.

Азалил: Как хочешь, дело твоё. А озеро я утащу (продолжал вить верёвку).

Хозяин озера: Эх, егет, если уж ты такой богатырь и можешь утащить моё озеро, давай будем состязаться! Если ты победишь, я исполню твоё желание. Будем бегать наперегонки вокруг озера. Перегонишь меня — твоя и победа!

Абзалил:Хорошо, Только у меня есть младший брат в колыбели: если ты обгонишь его, тогда я буду состязаться с тобой.

Хозяин озера: Где же твой младший брат?

Абзалил: Мой младший брат спит в кустах, пойди туда, пошурши хворостом — он сразу и побежит

Хозяин озера пошёл в кустарник, пошуршал хворостом, и оттуда выбежал заяц. Хозяин озера бросился бежать за ним, но никак не мог догнать его.

Хозяин озера: Ну, егет, давай состязаться до трёх раз! Теперь будем бороться.

Абзалил: У меня есть дедушка восьмидесяти лет. Если ты собьёшь его с ног, то озеро останется за тобой. Мой дедушка лежит в тальнике. Поди ударь его палкой, тогда он будет бороться с тобой.

Пошёл хозяин озера в тальник и ударил палкой спящего дедушку. А это был медведь. Вскочил разъярённый медведь, схватил могучими лапами хозяина озера и тут же повалил его.

Хозяин озера: Силён же твой дедушка! А с тобой и бороться не стану! У меня есть шестидесятиаршинная пегая кобыла. Обнесём-ка её вокруг озера на своих плечах.

Абзалил: Обноси ты первый, а потом и я попробую

Хозяин озера поднял на плечи шестидесятиаршинную пегую кобылу и обнёс её вокруг озера. Потом он сказал Абзалилу:

Хозяин озера: Ну, егет, обнеси теперь ты.

Абзалил: Я вижу, ты не так силен. Ты её на плечи поднимаешь, а я вот обнесу её промеж ног.

Рассказчик: Он привёл самого лучшего коня и отдал Абзалилу. Хорош был конь: саврасый, резвый, норовистый, с твёрдыми копытами, мохнатой чёлкой и короткой гривой. Бабки у него были высокие, ляжки — как у зайца, грудь — как у коршуна, круп узкий, холка высокая, хребет — как у щуки, уши острые, глаза медные, щёки впалые, подбородок заострённый.

Сел Абзалил на саврасого коня-красавца и поскакал домой.

Тема: «Культура речи – культура общения»

Цели урока:

1. Образовательная: обобщить знания по теме «Лексика и фразеология», «Орфоэпия»; формировать навыки правильной речи и произношение.

2. Развивающая: развивать познавательные процессы: память, воображение, мышление, внимание, речь.

3. Воспитательная: прививать интерес к изучению русского языка, воспитывать бережное отношение к родному языку.

Задачи:

1. Развивать умение четко и правильно формулировать ответы, быстро находить верное решение

2. Научиться выбирать языковые средства выразительности, воспитывать в себе ответственность за грамотную речь и письмо.

3. Воспитывать потребность и умение работать в команде; формировать культуру отношений в процессе соревнования

Пед. технологии: игровые технологии, работа в группах, технология коммуникативного обучения, здоровьесберегающая технология

Оборудование: компьютер, проектор, раздаточный материал, презентация, оценивающий материал, таблички для рефлексии

Ход урока:

Здравствуйте, меня зовут Валерия Борисовна. Сегодня я у вас проведу урок русского языка. Перед тем, как вы узнаете тему нашего урока, я предлагаю посмотреть небольшой видеоролик.

Видеоролик «Ералаш» «Почему мы так говорим?»

Преподаватель: Наверное, каждый из вас сталкивался с такой ситуацией, когда человек не может не только выразить свои мысли, но и не совсем понимает речь своего собеседника.

Как вы думаете, о чем мы с вами сегодня поговорим?

«Наш язык – важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело» Д.С.Лихачев (слайд №1)

Итак**, тема сегодняшнего урока «Культура речи – культура общения**» (слайд №2)

Культура речи – это …

- **Умение говорить и писать правильно на том или ином языке**
- **Способность излагать свои мысли правильно, доступно и логично**
- **Способность использовать выразительные и изобразительные средства языка**
- **Точность, краткость и национальная самобытность речи**

- Что, по-вашему, включает в себя понятие «культура речи»? (слайд №1)

(ответы студентов: умение правильно говорить, ясно, четко и точно излагать свои мысли и т.д.)

- как вы думаете, почему эта проблема так актуальна в наше время?

(ответы студентов: мало читают, много времени проводят в соц.сетях и т.д)

Цель нашего урока обобщить знания по теме «Лексика и фразеология», «Орфоэпия»; формировать навыки правильной речи и произношение. Задачи: научиться выбирать языковые средства выразительности, воспитывать в себе ответственность за грамотную речь и письмо.

Главная особенность человека – это способность говорить. Именно умение говорить, общаться при помощи слов является основой взаимоотношений в человеческом обществе. При помощи языка можно выразить чувства, обменяться мыслями. Грамотное владение своим языком – признак культурного человека.

Сегодня мы проведем с вами игру, посвященную очень важной проблеме – культуре речи, культуре общения. Для этого необходимо разбиться на группы(команды), каждая из которой будет выполнять определенные задания. Все задания будут оцениваться, я буду раздавать вот такие жетоны-смайлы, и в конце нашего урока мы увидим, кто из вас набрал их большее количество. Желаю всем удачи и хорошего настроения!

Преподаватель: Ничто так убедительно не свидетельствует о культурном уровне человека, как его речь. Из разговора с людьми мы не только узнаем об их мыслях, чувствах, но можем получить представление об их общем развитии, грамотности, начитанности.

Античный философ Сократ как-то сказал: «Заговори, чтобы я тебя увидел!» (слайд №2)

Мы всегда должны помнить, что речь человека – это его визитная карточка. Значит, чтобы тебя высоко оценили, твоя речь должна быть соответствующей.

Как правильно вы заметили, для культуры общения необходимо говорить правильно, грамотно, быть вежливым.

Сейчас я вам предложу очень распространенные ситуации, в которые может попасть каждый из вас. (На подготовку 3 минуты.)

1. Допустим, вы опоздали на урок, он уже начался, к тому же произошла еще одна знакомая ситуация – вы забыли дома тетрадь. Ваши действия? (в данной сценке участвуют два человека: один учитель, второй – опоздавший студент)

2. Предположим, вам необходимо посетить библиотеку, а вы не знаете, где она находится. Поэтому спрашиваете прохожего незнакомого человека, как туда пройти. (участвуют два человека от группы: один спрашивает, другой отвечает)

3. Предположим, у вас на уроке зазвонил телефон. Вам нужно ответить. Ваши действия? (участвуют два человека: учитель-студент)

4. Допустим, вы не поняли новую тему урока, и вам необходимо повторное объяснение преподавателя. (участвуют два человека от группы)

5. Предположим, вы едете в автобусе в незнакомом городе и боитесь пропустить свою остановку. Необходимо обратиться к незнакомому человеку и узнать, когда нужно выходить. (участвуют два человека от группы)

Преподаватель: Спасибо всем. Таким образом, мы вспомнили еще раз слова вежливого обращения, а главный вывод заключается в том, что для того, чтобы обратиться к незнакомому человеку, необходимо использовать особые слова для привлечения внимания: извините, простите, будьте добры и т.д.

Так как одним из важнейших качеств речевой культуры является грамотность, правильность произнесения слов, сейчас мы проверим, насколько вы правильно ставите УДАРЕНИЕ в словах.

Каждая из команд получает по 3 предложения с выделенными словами, которые нужно правильно прочитать.

1. Очень жаль, что Вы редко **балуете** нас своими новыми ролями.

2. Наша компания заключила в этом году самое большое количество **договоров**.

3. Кто бы мог подумать, что **щавель** – это травянистое растение, относится к семейству гречишных!

1. Если ты несколько раз **повторишь** это правило, то обязательно вспомнишь его на экзамене.

2. Наш **кухонный** стол можно будет поставить в середине комнаты.

3. В цирк постоянно **звонят** и интересуются выступлением африканских слонов.

1. Если включить в Вашу речь пословицы и поговорки, то она зазвучит ярче, станет образнее и **красивее**.

2. Полине было **завидно** смотреть на чужое счастье.

3. **Обеспечение** всеобщей безопасности – одна из главных задач в современном мире.

1. За все время своей врачебной практики ему удалось создать **каталог** лекарственных растений.

2. Здесь был целый **квартал** четырехэтажных серых домов, похожих на наши студенческие общежития.

3. Бамбуковые **жалюзи** на окне создавали полумрак, разбавленный лишь голубоватым светом стоящего на столе монитора.

1. У школьниц раньше **банты** на косичках были обязательным атрибутом, в обычные дни темных оттенков, а в праздники – белые.

2. Свежий хлеб, масло, домашний **сливовый** джем с поразительной быстротой были сметены со стола.

3. На день рождения сына мама купила бисквитные и вафельные **торты**.

(подведение итогов)

Преподаватель: Необыкновенно важным для общения является богатство языка, разнообразный лексикон.

Для лексического богатства языка мы можем использовать слова, имеющие одинаковое значение и различающиеся смысловыми оттенками, т.е. СИНОНИМЫ

Каждой группе предлагается задание описать свой путь в колледж, употребляя синонимы к слову ИДТИ

(Ходить, шагать, топать, нестись, проходить, следовать, бежать, брести, ползти, тащиться, лететь, мчаться и т.д.)

Кроме того, этой же цели, обогащению лексикона, служат ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ – устойчивые сочетания слов.

Каждая команда получает задание вспомнить как можно больше фразеологизмов со словами:

1. Нос (Водить за нос, клевать носом, повесить нос, совать свой нос, задирать нос, комар носа не подточит, зарубить на носу и т.д.)

2. Глаза (Не сводить глаз, глаза на мокром месте, глаза разбегаются, куда глаза глядят, глазом не моргнув, хоть глаз коли и т.д.)

3. Руки (Мастер на все руки, на скорую руку, отбиться от рук, рукой подать, сидеть сложа руки, золотые руки и т.д.)

4. Семь (Семь пятниц на неделе, работать до седьмого пота, семеро по лавкам, семь пядей во лбу, седьмая вода на киселе и т.д.)

5. Вода (Воду в решете носить, воды в рот набрать, выйти сухим из воды, вилами по воде писано, как в воду глядел, как с гуся вода и т.д.)

(подведение итогов)

Преподаватель: Мы говорили о том, что украшает нашу речь, делает ее грамотной, выразительной, обогащает язык.

А теперь поговорим о том, что его засоряет, от каких явлений нам нужно избавляться.

Жаргонизмы, сленг, ненормативная лексика, брань, нецензурные выражения, слова-

паразиты. (слайд №3)

К сожалению, в речи современных людей мы слышим большое количество жаргонизмов, заимствованных и просторечных слов и выражений, слов с ярко выраженной отрицательной окраской.

Кроме того, современного молодого человека сложно представить совсем без сленга. Употребление таких слов связано со стремлением молодежи ярче, эмоциональнее выражать свое отношение к чему-либо. Но именно из-за этого русский язык теряет свою красоту. Поэтому необходимо следить за чистотой речи.

Замените, пожалуйста, сленговые выражения в предложенных текстах стилистически нейтральными синонимами, литературными словами. Каждая команда получает задание.

1. - На этой тусовке просто невероятный вайб! Все мои дноклы чилятся и флексят.

- Хорошо, что нет Коли, он душнила и портит все веселье!

2. - Го в парк почилим! Мож, запилим видос?

- Не, родаки не разрешают. Аж бомбит!

3. - Она прислала мне селфи, просит заценить ее аутфит. Это пранк?

- Бро! Быть во френдзоне – полный зашквар.

4. - Илью опять буллили за яркую родинку на правой щеке.

- Зато с новой прической он просто краш.

5. - Оля недавно запилила фото в телегу, и у нее появилось много хейтеров.

- В наше время, к сожалению, многих шеймят за то, какие они есть.

(каждая группа зачитывает исправленные предложения)

Преподаватель: Но самое отвратительное явление в языке – это нецензурная брань, мат, или как это называли раньше – сквернословие.

Цитата из Библии: «Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших, а только доброе, дабы оно доставляет благодать слушающим» (посл.к Ефесянам 4:29) (слайд №4)

По данным социологических опросов, в России используют ненормативную лексику 70% населения, независимо от социального и образовательного статуса. Но при этом подавляющее большинство россиян негативно относятся к использованию подобных выражений в общественных местах. Сейчас мат слышен везде, начиная с семьи и заканчивая улицей. «Невинная» привычка употреблять мат для «связки» слов – признак деградации человека, признак его духовного и нравственного разложения. (слайд №5)

Преподаватель: Как вы думаете, для чего применяется нецензурная лексика?

- повышение эмоциональности речи

- снятие психологического напряжения, болевого шока

- демонстрация агрессии

- демонстрация раскованности

- оскорбление, унижение адресата речи

Как бороться с этим явлением?

- каждому следить за своей речью

- принять закон, запрещающий сквернословить

- прививать культуру речи

Нужно понять, что грязное слово и нечистая мысль выдают человека, дурно характеризуя его. Необходимо задуматься, насколько чиста ваша речь, стараться не использовать ненужные слова в ущерб правильной и культурной речи.

Язык – это наша история, наше богатство, культура. Это язык А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева и других великих писателей, хранителей красоты и образности великого русского языка.

Сегодня мы поговорили об очень важных, на мой взгляд, проблемах, еще раз постарались понять, как важна речевая культура в человеческом общении. И закончить урок мне бы хотелось всем известным призывом, который принадлежит И.С.Тургеневу: **«Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык - это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием»** (слайд № 6)

Наша игра подошла к концу. Настало время подвести итоги. Команда, набравшая большее количество баллов, объявляется победителем.

Рефлексия.

А сейчас я предлагаю вам оценить свое эмоциональное состояние, свое настроение, удовлетворенность своей деятельностью, взаимодействие с преподавателем и одногруппниками.

Мой опыт в наставничестве.

Я, Кенден-оол Валентина Кужугетовна работаю в МБОУ СОШ с. Хонделен Барун-Хемчикского кожууна РТ с 1986 года учителем физики и математики. Впервые в качестве наставника для молодых и вновь принятых специалистов стала в качестве руководителя данной образовательной организации с 2005 года. Проблема нехватки и текучести кадров в сельской местности привели меня к тому, чтобы я серьёзно занималась кадровыми вопросами, взяться за работу наставничества над молодыми, чтобы обеспечить и расти кадров для школы. С 2005 года по настоящее время являюсь руководителем Школы молодого специалиста данной школы.Группа наставников состоит 3-4 опытных педагогов (педагогический коллектив 15-17человек).Наставнических пар распределяли по циклам: начальная школа и воспитатели, естественно-математический, гуманитарный. Нормативной базой с того момента до недавнего времени является НПА в сфере образования,Положение о наставничестве в школе и раздел общешкольного плана.

Молодые педагоги, приходя на работу в школу, часто сталкиваются с трудностями, связанными с адаптацией к новым местным условиям и трудовой деятельностив сельской местности. Перед ними одновременно возникает большое количество задач, связанных как с вливанием вновый коллективи с классом, так и со вступлением в новую должность – учителя.Если вовремя не помочь и не поддержать молодого педагога в такой ситуации, у него могут возникнуть сомнения в собственной состоятельности, как в профессиональной, так и в личной.

Обычно молодых специалистов принимая на работу заключала договор на 3 года и не меньше, в договоре оговаривается пункт о наставничестве над обучающимися. Моя практика подсказывает, чтобы у молодого педагога был класс и учебный кабинет со дня вступления в должность. На этот период составляли план адаптации и становления молодого специалиста. Проводила краткие анкетирования, совместные изучения нормативно- правовых документов, разработки планов уроков и мероприятий, взаимные посещения уроков и воспитательных мероприятий, анализ этих мероприятий, а в конце каждого учебного года- краткие справки проделанной работы. Неоднократно участвовала в открытых площадках ТГУ и педколледжа в поисках кадров. Тесно работала с центром занятости Барун-Хемчикскогокожууна по трудоустройству молодых специалистов, в весенне- летнее время наставляемые молодые педагоги трудоустраивали учащихся старших классов, находящихся в трудной жизненной ситуации с согласия родителей (законных представителей) через центр занятости. В итоге мой первый успех в наставничестве-диплом «Лучшего работодателя» 2007. Спустя 16 лет я стала победителем муниципального конкурса «Лучший наставник Республики Тыва-2023».

За период наставнической работы в школе проводили ежегодные открытые площадки, на которых наши педагоги – наставники, наставляемые делились своим опытом и методической копилкой, которые были интересны и неизвестны молодым педагогам.Наша группа педагогов - наставников выбрали форму «учитель-учитель» с преемственностью «учитель- ученик». Данное направление очень обширное, особенно сложно для молодых коллег, когда они становятся наставниками обучающихся. Самым главным достижением считаю то, что наша школа является лучшей школой правопорядка, с 2005 года детей состоящих на учетах ПДН и КДН отсутствует (на ВШУ отрабатываются профилактические меры). Из числа учащихся самыми главными успешными моими подопечными считаются 2 (два) выпускника СФУ г Красноярск, 2021 года выпуска Бопун-оол А. А (старший лейтенант. военный инженер в г. Нарьян-Мар, Хомушку А. О (старший лейтенант, военный инженер, в СВО). Немало выпускников нашей школы оправдали труды моих наставляемых молодых педагогов по циклу химия и биология- выпускники медицинских средних и высших образовательных учреждений (на медицинских направлениях показали сильные стороны).

Помогает молодым специалистам руководство школы (создаёт условия для адаптации молодого специалиста; обеспечить необходимыми умениями, навыками работы с документацией; обеспечит кабинеты молодых специалистов техническими средствами обучения, учителя многолетним стажем работы поделиться личным опытом, поддерживатьэмоционально и приобщать к корпоративной культуре и этике, педагог-наставник поможет совместно планировать карьере.

В моей практике процесс наставничества затрагивает интересы трёх субъектов: обучаемого, самого наставника и школы- работодателя.

Согласно Дорожной карты программы наставничества реализуется цели и задачи.

С целью проведения качественной работы в области наставничества и получения желаемых результатов разрабатывались индивидуальные планы молодого специалиста, которая определяла направления работы по сопровождению молодых учителей. В планах прослеживалась работа с молодыми специалистами по индивидуальному профессионально-педагогическому маршруту, составление портфолио достижений педагога, организация и проведение образовательного процесса, воспитательной работы, индивидуальное консультирование наставниками молодых специалистов.

В нашем коллективе, акцент на оценку качества образования сочетается с высокой требовательностью к нему, живут хорошие традиции, дух высокой ответственности, товарищеской взаимопомощи, творческой инициативы. В таких условиях начинающий педагог быстро входит в педагогический коллектив, разнообразные формы работы с молодыми специалистами способствуют развитию познавательного интереса к профессии, активному усвоению приемов работы с обучающимися и их родителями, оказывают положительное влияние на совершенствование профессиональной деятельности.

Считаю, что правильно выбранные нашей рабочей группой формы методического сопровождения позволили начинающим учителям раскрыть свои деловые качества, получает знания, развивает умения, повышает профессиональный уровень и способности, развивает собственную профессиональную карьеру, учится выстраивать конструктивные отношения с наставником, с детьми и родителями, а руководитель школы повышает культуру и профессиональный уровень подготовки кадров, улучшает взаимоотношения между сотрудниками. В этом процессе наставник развивает свои деловые качества, повышает свой профессиональный уровень,

Программа наставничеств «Эстафета знаний и опыта», направленное на передачу педагогического опыта от одного поколения к другому становится традицией наставничества.

Испробовав в своей работе наставничество, считаю, что не важно, какой методикой пользоваться, главное, чтобы эта методика создавала ситуацию успеха у молодого специалиста:

С 2005 года по настоящее время лично моими наставляемыми были 17 молодых педагогов.

Вывод: Правильно спланированная работа педагога-наставника помогает молодому специалисту достичь гораздо больших успехов, чем можно было бы ожидать, преодолеть трудности, связанные с адаптацией к новым условиям трудовой деятельности, остаться в профессии, стать настоящим Учителем. Я надеюсь, что у моих коллег всё получится!

\

Приложение

№	Период	ФИО наставляемого	окончилкогда	спец.по диплому	год последней аттестации	в настоящее время	достижения в сфере образования
1.	2005-2008	Ооржак Саида Кысыгбайовна	ТГУ, 2001	учитель родного языка и лит.	высшее, 2018	заместитель директора по УВР МБОУ СОШ с. Хонделен	- призёр конкурса «Учитель года-2015»; - обладатель гранта Правительства РТ;
2	2005-2006	Соян (Кужугет) Азияна Олеговна	ТГУ, 2005	учитель истории и общ/зн	высшая	Главный специалист УО админ. Барун-Хемчикскогокожууна	
3	Монгуш Рада Викторовна	ТГУ	учитель ИЗО, черчения и технологии	первая	учитель ИЗО, черчения и технологии	-победитель и призёр конкурса «Дети. Техника. Творчество» -Почётная грамота МОиН РТ	
4	2007-2009	Маады Ахмет Бурушпел-оолович	ТГУ, 2007	учитель физкультуры			
5	2008-2011	БопунооолАлдынайМонгунооловна	ТГУ, 2009	учитель русского языка и лит.	первая, 2021	заместитель директора по УВР № 18 гимназии г. Кызыл	-Почётная грамота МОиН РТ, - Почётная грамота Парламента РТ.
6	2008-2009	СааяАлдынай Михайловна	ТГУ, 2008	учитель математики и информатики	первая	Учитель математики СОШ с. Эрги-Барлык	
7	2008-2009	МонгушЭртинеЭрес-оолович	ТГУ, 2008	учитель географии и ОБЖ		учитель географии СОШ с. Усть _Элегест	
8	2009-2011	ТГУ 2009	ТГУ,2009	Учитель географии и ОБЖ		Председатель администрации с. Шекпээр	
9		ЧыртакоолШончалайКаадыровна	ТГУ	учитель химии и биологии	высшая	заместитель соц.полит. админ г.Ак-Довурак (была директором №3 СОШ г Ак-Довурак	Почётная грамота МОиН РТ и РФ
10	2007-2012	ХомушкуМочурга Михайловна	Красноярский ГПУ	учитель истории, общ/зн	высшая	методист гор.упр.обрг.Ак-Довурак	Почётная грамота МОиН РТ; - Почётная грамота Мин.обр РФ
11	2011-2016	ХомушкуСусана Владимировна	ТГУ,	Учитель химии и БДЖ	высшая	заместитель директора по УВР №2 СОШ с Кызыл-Мажалык	-победитель конкурса «Мой лучший урок» в РТ и г Москве-3 место; -Почётная грамота МОиН РТ
12	2012-2018	ЧульдумЧойгана Андриановна	ТГУ	учитель географии и ОБЖ	первая	зам.дир по ВР №2 СОШ с.Кызыл-Мажалык (отпуск по уходу)	Почётная грамота МОиН РТ
13	2012-2017	СюрюнМерген Семёнович	ТГУ, 2012	учитель биологии и БДЖ		учитель биологии №2 СОШ с.Кызыл-Мажалык	-Почётная грамота МОиН РТ; - победитель конкурса «Лучший педагог-мужчина», 2022.
14	2012-2013	Монгуш Ай-Суу Сергеевна	ТГУ	учитель химии и биологии	первая	учитель химии СОШ с. Тээли	
15		Ондар Чаяна Эрес-ооловна	ТГУ	учитель математики и информатики	первая, 2020	учитель математики №2 СОШ с. Кызыл-Мажалык	Почётная грамота МОиН РТ
16		СалчакСайнааСурун-ооловна		учитель химии	Первая, 2021	учитель химии и биологии СОШ с. Хонделен	Почётная грамота МОиН РТ
17	с 2023	Кужугет Буян Биновович	ТГУ	учитель истории и общ/зн	б/к	директор СОШ с. Хонделен	

https://cloud.mail.ru/public/Cvbs/Y1CQvMmnR

Ссылка на методическое пособие

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Собинского района детский сад № 20 «Теремок»

Обобщение опыта работы воспитателя 2-ой младшей группы

Тема: «Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми дошкольного возраста»

Автор:

Свириденко

Татьяна Викторовна

воспитатель МБДОУ

детский сад «Теремок»

С. Ворша, 2024г.

Оглавление

1. Информационная карта передового педагогического опыта.....3

2.Актуальность и перспективность опыта 4

3.Ведущая педагогическая идея опыта.....5

4.Теоретическая база опыта.....6-7

5.Технология опыта.....8-9

6.Результативность опыта.....10

7. Методические разработки.....11-12

8. Приложения.....13-41

9.Список литературы.....42

1.Информационная карта передового педагогического опыта

1.ФИО автора - Свириденко Татьяна Викторовна

2.Город, (район)- с. Ворша, Собинский район

3. Образование: высшее

4.Учебное заведение: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

5.Специальность по диплому: Педагогика и методика дошкольного образования.

6. Образовательное учреждение (место работы) - МБДОУ д/сад № 20 «Теремок»

7.Занимаемая должность - воспитатель.

8.Педагогический стаж и стаж работы в занимаемой должности, квалификационная категория - 17 лет, высшая категория

9.**Тема педагогического опыта**: «Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми дошкольного возраста»

10. **Цель педагогического опыта:**

- сохранить здоровье детей;

- создать условия для их своевременного и полноценного психического развития;

- обеспечить каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

2. Актуальность и перспективность опыта

Здоровье и здоровый образ жизни пока не занимают первые места в иерархии потребностей человека нашего общества. Сейчас практически не встретишь абсолютно здорового ребенка. В связи с ухудшающимся уровнем здоровья воспитанников, существует необходимость организации НОД акцентом на решение оздоровительных задач физического воспитания, не нарушая при этом образовательной составляющей процесса.

В соответствии с Законом «Об образовании» здоровье детей относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования. Вопрос о укреплении и сохранении здоровья на сегодняшний день стоит очень остро. Медики отмечают тенденцию к увеличению числа дошкольников, имеющих различные функциональные отклонения, хронические заболевания.

Поэтому перед каждым педагогом возникают вопросы: как организовать деятельность дошкольников на занятии, чтобы дать каждому ребенку оптимальную нагрузку с учётом его подготовленности, группы здоровья? Как развивать интерес к занятиям физкультуры, потребность в здоровом образе жизни?

Поэтому возникает проблема, актуальная как для педагогической науки, так и для практики: как эффективно организовать воспитательно-образоватльный процесс без ущерба здоровью дошкольников? Ответить на него можно при условии подхода к организации воспитания и обучения с позиции трех принципов валеологии: сохранение, укрепление и формирование здоровья.

3.Ведущая педагогическая идея опыта:

Заключается в разработке системы физкультурной работы, которая включает в себя: проведение комплекса утренней гимнастики с элементами дыхательной гимнастики, проведение двигательных разминок между занятиями, организацию подвижных игр и физических упражнений на прогулке, гимнастику после дневного сна, массаж и самомассаж, точечный массаж, пальчиковые игры и упражнения, релаксацию, логоритмические упражнения, фитнес – тренировки в рамках кружковой работы с целью:

- развития и оптимизации роста опорно-двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия);

- совершенствования физических способностей (развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скорость, силу, координацию);

- развития психических качеств: внимание, память, воображение, умственные способности;

- развития и функционального совершенствования органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистую и нервную системы организма;

- создания условий для положительного психоэмоционального состояния детей;

- воспитания умения выражать эмоции, раскрепощенность и творчество в движении;

- повышения интереса к физкультурным занятиям.

4. Теоретическая база опыта

В основу данного опыта положены материалы из книг:

- Борисова Е.А. Пальчиковые игры для детей 4-5 лет. Волкова. Г.А.;

-Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов;

-Волошина Л. Организация здоровье сберегающего пространства//Дошкольное воспитание;

- Нищевой Н.В. “Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет)”;

- Новые здоровье сберегающие технологии в образовании и воспитании детей. С. Чубарова, Г. Козловская, В. Еремеева // Развитие личности;

- Савицкой Н. М. Логоритмика для малышей 4 - 5 лет. Санкт - Петербург. Издательство «Каро»;

- Сулим Е.В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 3-5 лет;

- Терновская С. А., Теплякова Л. А. Создание здоровье сберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении;

- Щукиной Т. Авторская программа творческого развития детей 2-3 лет.

В фундаменте системы физкультурно-оздоровительной работы – идей представителей различных дисциплин:

- физиологов: А.А. Ухтомского и его учения о доминанте, Н.И. Бернштейна, сформировавшего идею поуровневой организации движений и изучавшего динамику мышечных сил и иннервационной структуры двигательных актов,

- педагога, врача, теоретика физической культуры и спорта П.Ф. Лесгафта, разработавшего теорию физического воспитания. Большое внимание придавал подвижным играм как средству физического развития и формирования характера ребенка,

- педиатров и педагогов Е.А. Аркина и Ю.Ф. Змановского, которые занимались разработкой оздоровительных технологий, сочетавшие в себе

методики из различных областей науки практики, направленных на внедрение здорового образа жизни в деятельность дошкольных учреждений.

Новизна опыта:

Заключается в реализации инновационных здоровьесберегающих технологий в физкультурно-оздоровительной деятельности:

- внедрение новых здоровьесберегающих технологий в деятельность ДОУ.

- использование валеологических приемов для мотивации к здоровому образу жизни;

- использование ИКТ для более наглядной демонстрации преимущества здорового образа жизни.

Необходимость использования здоровьесберегающих технологий подчѐркивают исследования В.В.Колбановой, Л.Г.Татарниковой и В.П.Петленко, подтверждающих, что здоровье человека более чем на 60% зависит от его образа жизни. В работах В.Г.Алямовской, М.Л.Лазарева и Г.А. Баранчукова отмечается, что становление валеологической культуры обусловлено, прежде всего, процессом воспитания, педагогическим взаимодействием взрослого и ребенка, широким спектром педагогических средств и приемов.

5.Технология опыта

В процессе работы был собран материал по использованию здоровьесберегающих технологий, разработаны картотеки игр и упражнений, картотека пальчиковых игр и логоритмических упражнений, картотека массажа и самомассажа, составлен план кружковой работы, составлены памятки для родителей.

В опыт работы входят основные элементы:

1. Воспитательно-образовательный процесс: физкультурные занятия, гимнастика, упражнения на релаксацию, познавательные занятия, минутки здоровья, физкультминутки, минутки психологической разгрузки, кружковая работа.

2. Строгое соблюдение режима: утренняя гимнастика, занятия, подвижные игры на прогулке, спортивные развлечения и досуги, корригирующая

гимнастика после сна, закаливающие процедуры, режим питания, сон, прогулки и пр.

3. Наглядная агитация и работа с родителями: уголки здоровья для детей и родителей, дни и недели здоровья, круглый стол « Заботимся о здоровье детей вместе», беседы, консультации и пр.

4. Цикл бесед для детей: «Знай свое тело», «Соблюдай правила гигиены», «Как правильно чистить зубы», « Твое настроение».

Таким образом, создание здоровьесберегающей среды и воспитание навыков здорового образа жизни у детей является одним из основных направлений деятельности педагогического коллектива ДОУ, педагогами успешно решается задача снижения эмоционально-волевого напряжения и укрепления иммунитета дошкольников посредством комплексного подхода к формированию здоровья воспитанников. Познавательные моменты органично соединяются с оздоровительными, развивающие занятия сочетаются с выполнением дыхательных

упражнений, вибрационной

гимнастики, гимнастики для глаз, релаксацией, самомассажем и другими здоровьесберегающимим технологиями.

Создание устойчивой положительной мотивации к сохранению и укреплению собственного здоровья; формирование психологического здоровья дошкольников, как важного фактора здоровья человека в целом.

6.Результативность опыта

Система методического обеспечения позволила достичь повышения качества работы с педагогами ДОУ, которое выразилось в следующих результатах.

Уровень здоровья и физического развития детей:

Уровень заболеваемости снизился на 3,5%, значительно снижено количество пропусков по болезни.

Количество детей, имеющих высокий уровень физического развития повысилось на 10% и составляет 45 %.

Количество детей, имеющих высокий уровень представлений о здоровом образе жизни, увеличилось на 44% и составляет 82%.

Усовершенствована предметно-развивающая среда в ДОУ: приобретается новое физультурно - спортивное оборудование и атрибуты, изготовлены массажные дорожки, пособия для выполнения дыхательной, пальчиковой гимнастики.

7. Методические разработки

Для сохранения и укрепления здоровья дошкольников необходимым условием является физическое воспитание. Его основная задача – улучшение состояния здоровья и физического развития; формирование двигательных навыков; повышение работоспособности; расширение функциональных возможностей развивающегося организма.

В настоящее время появилось много новых методик, направленных на обновление содержания физкультурных занятий. Для эффективности работы по оздоравливанию детей разработана программа кружка «Здоровейка». Одна из методик, которую я использую - игровой стретчинг (используется в кружковой работе). Автором методики является Е. В. Сулим. Для чего же нужен игровой стретчинг и на что он направлен?

Игровой стретчинг - это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме.

Благодаря стретчингу увеличивается подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность. Стретчинг повышает общую двигательную активность. Упражнения стретчинга направлены на формирование правильной осанки. Кроме этого развивается эластичность мышц, воспитывается выносливость и старательность. Периодически пополняю имеющийся в группе методический материал, где собраны упражнения по постановке речевого дыхания, пальчиковые гимнастики, гимнастики для глаз, физминутки, динамические паузы и подвижные игры, удовлетворяющие детей в двигательной активности.

Много положительных эмоций, следовательно, здоровья, получают дети на оздоровительных досугах и развлечениях.

Традиционно в нашем учреждении проходят «Весёлые старты», «Дни здоровья», игровые и спортивно – познавательные программы, театрализованные представления

В нашем детском саду оборудован физкультурный зал для занятий с разнообразным спортивным инвентарём.

В группе оборудован физкультурный уголок, для развития физических качеств, формированию двигательных умений и навыков. На территории детского сада имеется спортивная площадка с «полосами препятствий», беговая дорожка, мишени для попадания в цель, для формирования двигательных умений и навыков.

Каждое утро мы с ребятами начинаем с весёлой утренней гимнастики, которая включает в себя: приветствие друг друга, лёгкий общий самомассаж, где движения сочетаются с произносимым текстом, гимнастические упражнения, подвижную игру.

Цель утренней разминки – создание эмоционально-благоприятной, дружелюбной, комфортной обстановки в детском коллективе.

Во время прогулок стараюсь использовать различные подвижные игры:

Игры с ходьбой и бегом: «Ловишки», «Лохматый пес» «Горелки»; игры с прыжками: «Лиса и зайцы», «Удочка»; игры с метанием: «Попади в цель»,

«Охотники и утки», «Сбей кеглю»; игры с лазанием: «Тай-тай-выручай» и очень много других игр.

По окончании дневного сна провожу упражнения, направленные на медленное восстановление тонуса организма. Дети выполняют упражнения, лёжа в кроватках, плавно, без рывков и резких движений.

Приложение 1

1.Артикуляционная гимнастика

Упражнения для губ

1. Улыбка.
Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
2. Хоботок (Трубочка).
Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
3. Заборчик.
Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.
4. Бублик (Рупор).
Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
5. Заборчик - Бублик. Улыбка - Хоботок.
Чередование положений губ.
6. Кролик.
Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.
2. Улыбка - Трубочка.
Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.
3. Пятачок.
Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.
4. Рыбки разговаривают.
Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).
5. Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и

растягивать их вверх-вниз.
6. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук "поцелуя".
7. Уточка.
Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв уточки.
8. Недовольная лошадка.
Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.
9. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.
Если губы совсем слабые:
- сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,
- удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),
- удерживать губами марлевую салфетку - взрослый пытается ее выдернуть.

Упражнения для губ и щек

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.
2. Сытый хомячок.
Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.
3. Голодный хомячок.
Втянуть щеки.
4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Статические упражнения для языка

1. Птенчики.
Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
2. Лопаточка.
Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
3. Чашечка.
Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
4. Иголочка (Стрелочка. Жало).
Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.
5. Горка (Киска сердится).
Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
6. Трубочка.
Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.
7. Грибок.
Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Динамические упражнения для языка.

1. Часики (Маятник).
Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
2. Змейка.
Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.
3. Качели.
Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
4. Футбол (Спрячь конфетку).
Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
5. Чистка зубов.
Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.
6. Катушка.
Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.
7. Лошадка.
Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
8. Гармошка.
Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.
9. Маляр.
Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.
10. Вкусное варенье.
Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.
11. Оближем губки.
Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

Приложение 2

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти

1.Трусливый птенчик.
Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-"птенчик" сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.
2. Акулы.
На счет "один" челюсть опускается, на "два" - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет "три" - челюсть опущена на место, на "четыре" - челюсть даигается влево, на "пять" - челюсть опущена, на "шесть" - челюсть

выдвигается вперед, на "семь" - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.
3. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.
4. Обезьяна.
Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.
5. Сердитый лев.
Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее - с шепотным произнесением этих

звуков.
6. Силач.
Рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.
7. Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, упереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.
8. Опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (взрослый держит руку под челюстью ребенка).
9. Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки взрослого, лежащей на затылке ребенка.
10. Дразнилки.
Широко, часто открывать рот и произносить: па-па-па.
11. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:
аааааааааааа
яяяяяяяяяяяяя (расстояние между зубами в два пальца);
ооооооооооо

ёёёёёёёёёёёёёё (расстояние между зубами в один палец);
ииииииииииииии (рот слегка открыт).
12. Произнесите гласные звуки с голосом:
аааааааааааа
яяяяяяяяяяяяя
ооооооооооооо
ёёёёёёёёёёёёёё
ииииииииииииии

Приложение 3

Дыхательныя гимнастика

Рекомендации по проведению дыхательной гимнастики

1. Перед проведением дыхательной гимнастики необходимо вытереть пыль в помещении, проветрить его, если в доме имеется увлажнитель воздуха, воспользоваться им.

2. Дыхательную гимнастику не рекомендуется проводить после плотного ужина или обеда. Лучше, чтобы между занятиями и последним приемом пищи прошел хотя бы час, еще лучше, если занятия проводятся натощак.
3. Упражнения рекомендуется выполнять в свободной одежде, которая не стесняет движения.

4. Необходимо следить за тем, чтобы во время выполнения упражнений не напрягались мышцы рук, шеи, груди.

Упражнения дыхательной гимнастики

1. Снег.
Ребенку предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Желательно не надувать щеки, при выполнении этого упражнения.
2. Кораблики.

Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить

соревнование: чей кораблик дальше уплыл. Очень хорошо для этих целей использовать пластмассовые яйца от "киндер-сюрпризов" или упаковки от бахил, выдаваемых автоматами.
3. Футбол.
Соорудите из конструктора или другого материала ворота, возьмите шарик от пинг-понга или любой другой легкий шарик. И поиграйте с ребенком в футбол. Ребенок должен дуть на шарик, стараясь загнать его в ворота. Можно взять два шарика и поиграть в игру "Кто быстрее"

Приложение 4

Комплексы упражнений на релаксацию для детей

«Улыбнись»

Дети ложатся на ковер. Закрывают глаза.

Воспитатель: Кто сегодня быстро бегал, прыгал и скакал. Тот, конечно, не устал, но устала голова, Думать ей всегда пора. Надо просто полежать, вспомнить солнце, море. Посмотреть внутрь себя и звездочку увидеть, рядом с луною. Вот она блестит и улыбается. И от луны зажигается. Если это увидел ты. Глазки открой, посмотри на друзей, улыбнись.

«Слон»

И.п.: Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном.

Выполнение: Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол.

Произносить на выдохе “Ух!”.

«Бубенчик»

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной “Пушистые облачка”. “Пробуждение” происходит под звучание бубенчика.

«Летний денек»

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки:

- Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают.

Солнце гладит наши лица,

Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром.

Гремит гром, как барабан.

«Тишина»

- Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя!

Мы устали – надо спать – ляжем тихо на кровать

И тихонько будем спать.

«Кукушка»

Дети лежат на ковре, с закрытыми глазами.

Воспитатель: Тихо, тихо стало вдруг. Солнышко уснуло. Одуванчик спит давно, и кузнечик тоже. А кукушке все равно, спать она не может. Все ку-ку-ку-ку, за окошком вторит. Отдохну и я немножко, а теперь взгляну в окошко.

«Дружные дети»

Дети лежат на ковре.

Воспитатель: Дружные дети в нашем саду, очень я их успокоить хочу. Глазки закройте друзья и представьте. Озеро, лебеди, небо прекрасное. Ну а теперь вы представьте волну. Вот окатить ею вас я хочу. Страшно? Нисколько. Еще полежите. Ну, а теперь все дружно глаза отворите.

«Берег»

Дети стоят на ковре и смотрят на ведущего.

Воспитатель: «Стойте рядом, стойте вместе. Берег здесь, а вы на месте. А теперь глаза закройте. И попробуйте, так стойте».

«Желание»

Дети лежат на ковре лицом вверх. На потолке звезды.

Воспитатель: «Глазки смотрят на небо прекрасное. Видите сколько звезд на небе ясном. Можно их сосчитать, а можно выбрать одну. И желанье свое загадать. Раз, два, три желание звездочка мое прими!»

«Рыбки»

Дети сидят и смотрят на панно «Рыбы в море».

Воспитатель: «Море волнуется, море волнится. Очень уж хочется с небом сразиться. Рыбки плывут все и без остановки. Глазки закрой и следом плыви. Глазки открой и эту же рыбку найди».

Приложение 5

Ритмическая игра

«Падают листья» (на развитие речевого дыхания сидя на ковре)

- Ребята, посмотрите, как много листьев уже опало и лежит у нас под ногами. Это ветер их сорвал с деревьев и бросил на землю. Давайте и мы тоже устроим листопад.

Руки подняли и покачали –

Это деревья в лесу.

(дети поднимают руки вверх и качают кистями рук из стороны в сторону, произносят: У– У – У… «листья дрожат на ветру»)

Руки роняем, вниз опускаем –

Ветер срывает листву.

(Постепенно опускаем руки вниз, с четким ритмичным произнесением звука: П – П – П ….

«листья падают на землю»)

В воздухе листья кружатся: Пы – Пы – Пы …(упражнение «Фонарики»)

(летят маленькие листочки: дети опускают руки быстрее, произнося: Пы – пы – пы….

Под ноги к деткам ложатся: П – П – П ….

(летят большие листья: дети постепенно, прерывисто опускают руки вниз, произнося: «П», «П», «П», «П»,…)

Ветер листья покружил: У– У – У…

(делаем круговые движения руками над головой и опускаем руки вниз)

И на землю опустил: П – П – П ….

Воспитатель: После нашего листопада на поляне появилось ещё больше листьев и все они такие красивые и разноцветные, как цветы. Так и хочется собрать их в букет. Давайте соберём осенний букет для мамы!

5. Пальчиковая игра "Осенний букет"

(Хором.) 1, 2, 3, 4, 5 – будем листья собирать: /соединяем попарно пальцы рук, начиная с большого)

Листья берёзы, листья рябины /Поочерёдно загибают пальцы на каждой руке.

Листики дуба, листья осины,

Листики клена мы соберем –

Маме осенний букет принесём! / хлопаем в ладоши

Красный листик, желтый листик… /сжимаем – разжимаем пальчики в кулачки

Красный листик, желтый листик… /сжимаем – разжимаем пальчики в кулачки

Один, два, три, четыре, пять! /Поочерёдно загибают пальцы на руках.

Сколько листиков собрали? /Протягивают вперёд ладошки.

Пять! /Поднимают вверх одну руку , широко раздвинув пальцы.

(дети встают на ноги)

Воспитатель : Ребята, посмотрите, ветерок стал сильнее и снова закружил листья в танце листопада. Давайте и мы с вами потанцуем вместе листиками и заодно споем песню про осень.

6.Танец с листьями под песню «Осень» (дети поют песню и танцуют)

Осень, осень – дождик льет,

Погулять нам не даёт.

Осень, осень – листопад,

Листья кружатся, летят.

Кап – кап – кап стучит в окно

Непоседа дождик

Мы возьмём с собой гулять

Разноцветный зонтик.

Приложение 6

Картотека гимнастики для глаз

I Комплекс

1. Проделать движение по диагонали в одну и другую стороны, переводя глаза прямо на счет 1-6. Повторить 3-4 раза.

2. Не поворачивая головы, закрытыми глазами "посмотреть" направо на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстоянии 25-30 см, и на счет 1-4 приблизить его к кончику носа, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

II Комплекс

1. На счет 1-4 закрыть глаза, без напряжения глазных мышц, на 1-6 широко раскрыть глаза, посмотреть вдаль. Повторить 4-5 раз.

2. Посмотреть на кончик носа на счет 1-4, а потом перевести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз

3. Не поворачивая головы, медленно делать круговые движения глазами вверх-вправо-вниз-влево и в обратную сторону. Затем посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. Держа голову неподвижно, перевести взор, зафиксировав его, на счет 1-4 вверх, на счет 1-6 прямо; затем аналогично вниз-прямо, вправо-прямо, влево-прямо.

III Комплекс

-Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно 5 секунд.

-Крепко зажмурить глаза на несколько секунд, открыть их и посмотреть вдаль.

-Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами за медленными движениями указательного пальца: влево - вправо, вверх-вниз.

-Сидя, поставить руки на пояс, повернуть голову вправо и посмотреть на локоть левой руки, и наоборот.

-Указательными пальцами поделать легкие точечные массирующие движения верхних и нижних век.

IV Комплекс

Выполняется стоя, у каждого ребенка в руках игрушка (рисунок).

1. «Посмотрите, какая красивая … пришла к вам в гости. (2—-3 сек). Посмотрите, какая у меня … (2—3 сек).

А теперь опять посмотрите на свою … (2—3 сек)». Повторить 4 раза.

2. «… у нас веселые, любят бегать, прыгать. Внимательно следите глазами: … подпрыгнула вверх, присела, побежала вправо, влево». Повторить 4 раза.

3. «Матрешки любят кружиться в хороводе. Они пойдут по кругу, а мы будем глазами следить за ними». Повторить 4 раза.

4. «Моя … очень любит играть в прятки. Вы сейчас крепко зажмурите глаза, а она спрячется. Попробуем глазами найти ее». Повторить 4 раза

V Комплекс

"Дождик"

Дождик, дождик, пуще лей.

Смотрят вверх.

Капай, капель не жалей.

Смотрят вниз.

Только нас не замочи.

Делают круговые движения глазами.

Зря в окошко не стучи

Приложение 7

Комплекс упражнений для самомассажа

1. "Мытье головы".

А. Пальцы слегка расставить и немного согнуть в суставах. Кончиками пальцев массировать голову в направлении: 1) ото лба к макушке; 2) ото лба до затылка; 3) от ушей к шее.

Б. Пальцы слегка согнуть, чтобы поверхность ногтей и первых фаланг плотно соприкасалась с поверхностью головы за ушами. Массаж производить обеими руками навстречу друг другу от ушей к макушке

2 . "Обезьяна расчесывается". Пальцами правой руки массировать голову от левого виска к правой части затылка и обратно. Затем пальцами левой руки – от правого виска к левой части затылка. В более сложном варианте руки перекрещиваются у линии роста волос (большие пальцы – по средней линии). В такой позе интенсивно массировать голову ото лба к шее и обратно,

3. "Ушки". Растирать уши ладонями, как будто они замерзли; разминать три раза сверху вниз (по вертикали); растирать возвратно-поступательным движением в другом направлении (по горизонтали). Пальцы, исключая большие, соединены и направлены к затылку, локти вперед. Затем уши закрыть ладонями, а пальцы приложить к затылку, сблизив их. Указательными пальцами слегка постукивать по затылку до трех

раз. Это упражнение уменьшает ощущение шума в ушах, головную боль, головокружение.

4. "Глазки отдыхают". Закрыть глаза. Межфаланговыми суставами больших пальцев сделать 3–5 массирующих движений по векам от внутренних к наружным уголкам глаз. Повторить то же движение под глазами. После этого помассировать брови от переносицы к вискам.

5. "Веселые носики". Потереть область носа пальцами, затем ладонями до появления тепла. Повращать кончик носа вправо и влево 3–5 раз. После этого проделать 3–5 поглаживающих вращательных движений указательными пальцами обеих рук вдоль носа, сверху вниз, с обеих сторон. Это упражнение защищает от насморка, улучшает кровообращение верхних дыхательных путей.

6. "Рыбки". Рот немного приоткрыть. Взять пальцами правой руки верхнюю губу, а левой – нижнюю. Выполнять одновременные и разнонаправленные движения рук, растягивая губы вверх, вниз, вправо, влево. Закрыть рот, взять руками обе губы и вытягивать их, массируя, вперед.

7. "Расслабленное лицо". Руками проводить по лицу сверху вниз, слегка нажимая как при умывании (3–5 раз). Затем тыльной стороной ладони и пальцев рук мягкими движениями провести от подбородка к вискам; "разгладить" лоб от центра к вискам.

8 . "Гибкая шея, свободные плечи". Массировать шею сзади (сверху вниз) двумя руками: поглаживающими, похлопывающими, пощипывающими, спиралевидными движениями.

А. Правой рукой массировать левое плечо в направлении от шеи к плечевому суставу, затем левой рукой – правое плечо.

Б. Правой рукой взяться за левое плечо и сделать 5–10 вращательных движений по часовой стрелке и против нее; то же – левой рукой, затем обеими руками одновременно.

9. "Сова". Поднять вверх правое плечо и повернуть голову вправо, одновременно делая глубокий вдох. Левой рукой захватить правую надкостную мышцу и на выдохе опустить плечо. Разминать захваченную мышцу, выполняя глубокое дыхание и глядя как можно дальше за спину. То же – с левым плечом правой рукой.

10. "Теплые ручки". Поднять правую руку вверх, двигая ею в разных направлениях. Левая рука при этом придерживает плечо (предплечье) правой руки, оказывая сопротивление движению и одновременно массируя. Затем руки меняются.

Растирать и разминать пальцы рук и всей кисти от кончиков пальцев к основанию и обратно. Особое внимание следует уделить большим пальцам.

Приложение 8

Программа кружка «Здоровейка»

Сроки проведения	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь Октябрь 1-2 неделя	диагностика Фитнес - тренировка	К- 1: Степ – аэробика и стретчинг, акробатика	- учить сохранять равновесие и правильную осанку при выполнении упр. на степ – платформе; -совершенствовать функц. возможности организма ребенка..
Октябрь 3 – 4 неделя	Фитнес - тренировка	К -2: Степ – аэробика и стретчинг, акробатика	- учить согласовывать движение и дыхание при выполнении упр. игрового стретчинга; - тренировать в сохранении правильной осанки при выполнении упр. на степ – платформе…
Ноябрь 1 – 2 неделя	Фитнес - тренировка	К -3:Степ – аэробика и стретчинг, силовая гимнастика на степ – плптформе, акробатика	- формировать умения и навыки правильного выполнения движений; - упражнять детей в умении управлять своим телом…
Ноябрь 3-4 неделя	Фитнес - тренировка	К -4:Степ – аэробика и стретчинг, акробатика, силовая гимнастика на степ - платформе	- упражнять в освоении составных элементов движений, - формировать навыки сохранения правильной осанки

Декабрь 1- 2 неделя	Фитнес - тренировка	К -5: Степ – аэробика и стретчинг, акробатика, силовая гимнастика на степ - платформе	- развивать силу основных мышечных групп, способствовать распределению и укреплению мышц и связок
Декабрь 3 -4 неделя	Фитнес - тренировка	К – 6: Степ – аэробика и стретчинг, акробатика, силовая гимнастика на степ - платформе	- развивать силу основных мышечных групп, способствовать растяжению и укреплению мышц и связок.
Январь 1 -2 неделя	Фитнес - тренировка	К – 7: Степ – аэробика, силовая гимнастика с атлетическим мячом, акробатика и стретчинг	- учить ползать на низких четвереньках, толкая мяч перед собой - учить группироваться при выполнении кувырков - формирование правильной осанки
Январь 3- 4 неделя	Фитнес - тренировка	К – 8: Степ – аэробика, силовая гимнастика с атлетическим мячом, акробатика и стретчинг	- учит правильному исходному положению во время бросания мяча - формирование правильной осанки
Февраль 1 – 2 неделя	Фитнес - тренировка	К – 9:Аэробика, силовая гимнастика с атлетическим мячом, художественная гимнастика с обручем и стретчинг	- развивать силу основных групп мышц, способствовать растяжению и укреплению мышц и связок
Февраль 3-4 неделя	Фитнес - тренировка	К -10: Аэробика, силовая гимнастика с атлетическим мячом, художественная гимнастика с обручем и стретчинг	- развивать силу основных мышечных групп, способствовать растяжению и укреплению мышц и связок
Март 1 -2 неделя	Фитнес - тренировка	К – 11: Силовая гимнастика с гантелями, школа мяча, акробатика и стретчинг	- совершенствовать овладение техникой работы с мячом
Март 3-4 неделя	Фитнес - тренировка	К – 12: Силовая гимнастика с гантелями, школа мяча, акробатика и стретчинг	- способствовать овладение техникой работы с мячом

Апрель 1 – 2 неделя	Фитнес - тренировка	К – 13:Художественная гимнастика с лентой, школа мяча, акробатика и стретчинг	- развивать физ. качества: силу, гибкость - формировать потребность в движении
Апрель 3-4 неделя	Фитнес - тренировка	К -14: Художественная гимнастика с лентой, школа мяча, акробатика и стретчинг	- развивать физ. качества: силу, гибкость - формировать потребность в движении
Май 1 – 2 неделя	Фитнес - тренировка	К – 15: Степ – аэробика, силовая гимнастика с атл. мячом, стретчинг	- воспитывать внимание, быстроту реакции по сигналу
Май 3 - 4 неделя	Диагностика		

Приложение 9

Пальчиковая гимнастика

1. «Жук».
Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны – это «усы». Пошевелить ими несколько раз.
Я веселый майский жук,
Облетаю все вокруг.

2. «Вертолет».
Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец. Выполнять вращательные движения большим пальцем.
- Вертолет, лети, лети,
Быстро лопасти крути.

3. «Помощники»

Руки вперёд, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха.

Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
Хочешь эдак, хочешь так –
Не обидятся никак.

4. «Щенок».
Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой.

На двери висел замок.
Взаперти сидел щенок.
Хвостиком вилял,
Хозяев поджидал.

5. «Зайчик»
Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок. Пошевелить «ушками».

Зайка серенький сидит,
Он ушами шевелит.
Вот так, вот так.
Он ушами шевелит.

6. Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя стишок.
У тебя есть две руки,
Есть и 10 пальчиков.
Будут пальчики трудиться,
Не пристало им лениться.

7. «Уточка».

Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде.
Уточка, уточка
По реке плывет.
Плавает, ныряет,
Лапками гребет.

8 . «Кошка»
Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки.
Шубка мягкая у кошки,
Ты погладь ее немножко.

9. «Веер»
Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером.
Мы купили новый веер,
Он работает, как ветер.

Приложение 10

Фискультминутки

1.Медвежата в чаще жили

Головой они крутили,

Вот так, вот так головой они крутили.

Медвежата мед искали,

Дружно дерево качали,

Вот так, вот так дружно дерево качали.

Медвежата воду пили,

Друг за дружкою ходили,

Вот так, вот так друг за другом все ходили.

Медвежата танцевали,

Кверху лапы поднимали,

Вот так, вот так кверху лапы поднимали.

2.Раз - подняться, подтянуться,

Два - согнуться, разогнуться,

Три - в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре - руки шире,

Пять - руками помахать,

Шесть - на стульчик сесть опять

(соответствующие движения)

3.Сел на ветку снегирек.

Брызнул дождик - он промок.

Ветерок подул слегка,

Обсушил нам снегирька.

4.Руки подняли и помахали –

Это деревья в лесу.

Локти согнули, кисти встряхнули –

Ветер сбивает росу.

Плавно руками помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, покажем –

Крылья мы сложим назад.

(Дети выполняют движения по тексту)

Приложение 11

Гимнастика после дневного сна

Комплекс № 1

Сентябрь, январь, май.

I. Разминка в постели:

1. «Разбудим глазки».

И. п. - лёжа на спине, руки вдоль туловища.

Поморгать глазками, открывая и закрывая их. (10 сек.)

2. «Потягушки».

И. п. - лёжа на спине, руки внизу, ладони в «замок».

Поднять руки вверх за голову, потянуться и сделать вдох.

Вернуться в и. п. - выдох. (3 – 4 раза)

3. «Разбудим ручки».

И. п. - лёжа на спине, руки вверху. Движения

кистями вправо- влево. (10 сек.)

4. «Постучим по коленочкам».

И. п. - сидя ноги вместе, руки сжаты в кулачки.

Наклон вперёд, кулачками стучать по коленям

произнося «тук- тук- тук». Вернуться в и. п. (3 – 4 раза)

5. «Весёлая зарядка»

И. п. - сидя на кровати, стопы на полу.

Поднять пятки вверх, носки на полу. Вернуться в и. п. (4 раза)

II. Подвижные игры (в группе).

1. «Мы топаем ногами». (3 раза)

Дети встают в круг, руки на поясе. Педагог говорит:

«Мы топаем ногами, качаем головой

Мы руки поднимаем, мы руки опускаем

Мы руки подаем и бегом».

Дети выполняют движения согласно тексту.

2. «Зайка беленький сидит» (3 раза)

3. «Найди, что спрятано» (3 раза)

III. Закаливающие процедуры:

1. Ходьба босиком по мокрым дорожкам и

массажным коврикам.

В. Г. Алямовская «Как воспитать здорового ребёнка».

Дорожки шьются из махровых полотенец, байковых одеял. Их должно быть 2 шт. по 2 м. (две в стирке) .

2. Обширное умывание:

* Намочить обе ладошки и умыть лицо.

* Ополоснуть, «отжать» руки, вытереться.

Комплекс № 2

Октябрь, февраль

I. Разминка в постели:

1.«Разбудим глазки».

И. п. - лёжа на спине, руки вдоль туловища.

Поморгать глазками, открывая и закрывая их. (10 сек.)

2.«Потягушки».

И. п. - лёжа на спине, руки внизу, ладони в «замок».

Поднять руки вверх за голову, потянуться и сделать вдох.

Вернуться в и. п. - выдох. (4 раза)

3.«Весёлая зарядка»

И. п. - сидя на кровати, стопы на полу.

Поднять пятки вверх, носки на полу.

Вернуться в и. п. (5 раз)

II. Дыхательные упражнения.

1. «Подыши одной ноздрёй».

И. п. - стоя, ноги вместе.

Указательным пальцем правой руки закрыть

правую ноздрю. Вдыхать и выдыхать воздух

левой ноздрёй. Затем указательным пальцем

левой руки закрыть левую ноздрю.

Вдыхать и выдыхать воздух правой ноздрёй.

(10 сек. каждой ноздрёй)

2. «Большие и маленькие».

И. п. - основная стойка. Подняться на носки,

руки вверх - вдох («Какие большие»).

Присесть со звуком «у-х-х» («Какие маленькие») .

(3-4 раза)

3. «Часы».

И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе.

Со звуком «тик» наклон в левую сторону.

Со звуком «так» вернуться в и. п. То же в левую сторону.

(3 раза в каждую сторону)

4. «Гуси».

И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе - вдох.

Наклониться вперёд и вытягивая шею произнести «ш-ш-ш».

(4 раза)

5. «Паровоз».

Ходьба по группе, имитируя согнутыми руками

движения колёс паровоза, и произносить

«чух - чух».

(30 сек.)

III. Закаливающие процедуры:

1 .Ходьба босиком по мокрым дорожкам и

массажным коврикам.

В. Г. Алямовская «Как воспитать здорового ребёнка».

Дорожки шьются из махровых полотенец, байковых одеял. Их должно быть

2 шт. по 2 м (две в стирке) .

2. Обширное умывание:

* Намочить обе ладошки и умыть лицо.

* Намочить правую ладошку и провести

ею от кончиков пальцев до локтя левой

руки, сказать «раз»: то же проделать

правой рукой, сказать «два».

* Ополоснуть, «отжать» руки, вытереться

насухо.

Комплекс упражнений «Проснувшись – потянулись»

1. Ходьба по комнате со свободным размахиванием рук в течение 1-2 минут.

2. Потягивание. ИП - стоя, ноги на ширине плеч. Поднимание рук вверх с потягиванием туловища, затем опускание их вниз. Повторите 3-4 раза. Во время Выполнения упражнения говорите вслух: «Потянулись вверх-вверх и опустили руки вниз».

3. Приседания. ИП - стоя, слегка расставив ноги. Приседания с опусканием рук на колени и наклоном головы вперед. Затем вставание, выпрямление туловища и отведение рук за спину, разводя плечи. Во время выполнения упражнения говорите ребенку: «Присели, стали маленькими, а теперь встали и выпрямили спинку» Повторите 2-3 раза.

4. «Ветер качает ветки». ИП - стоя, широко расставленные ноги и разведя руки в стороны. Повороты туловища вправо и влево, сопровождаемые свободными маховыми движениями рук. Повторите по 3-4 раза в каждую сторону. Упражнение сопровождается звуком «у-у-у-у», во время

выполнения ребенком упражнения вы говорите: «Сильный ветер качает ветки вправо и влево»

Комплекс упражнений «Вырасти большим»

1. Ходьба по комнате на носках в течение 1 минуты.

2. «Вырасти большим». ИП - стоя, ноги вместе. Поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки (вдох носом). Опустить руки вниз, опуститься на всю ступню (выдох ртом). При выполнении упражнения вы говорите ребенку: «Вот какой я вырос большой»>. Повторить 5-6 раз.

3. Поднимание рук вверх. ИП - стоя, слегка расставив ноги. Поднимание рук через стороны

вверх и опускание их вниз. Повторите 4-6 раз.

4. «Птички клюют». Приседание на «корточки» постукивая пальцами о пол, с последующим выпрямлением туловища. Повторите 3-4 раза. Во время выполнения упражнения говорите: «Птичка захотела поесть, присела и клюет зернышки».

5. «Самолеты летят». ИП - стоя, разведя руки в стороны. Наклоны туловища вправо и влево с широким размахиванием рук. Повторите-3-4 раза в каждую сторону. Говорите: «Самолеты полетели-полетели».

6. Бег на носках с согнутыми в локтях руками - 10-15 секунд.

7. Заключительная ходьба. В течение минуты.

9.Список литературы

1.Арцишевская И.Л. Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду. – М., «Книголюб», 2003. – 56 с.

2.Борисова Е.А. Пальчиковые игры для детей 4-5 лет// Логопед. - №1. – 2006. стр. 65-74.

3. Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов; - М, 1985

4.Волошина Л. Организация здоровье сберегающего пространства//Дошкольное воспитание. -2004.-N1.-С. 114-117.

4. Нищева Н.В. “Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет)” - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.

5.Новые здоровье сберегающие технологии в образовании и воспитании детей. С. Чубарова, Г. Козловская, В. Еремеева // Развитие личности. -N2.-С. 171-187.

6. Савицкая Н. М. Логоритмика для малышей 4 - 5 лет. Санкт - Петербург. Издательство «Каро» 2009 г.

7.Сулим Е.В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 3-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014. - 160 с.

8.Терновская С. А., Теплякова Л. А. Создание здоровье сберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении// Методист. -2005.-N4.-С. 61-65.

9.Щукина Т. Авторская программа творческого развития детей 2-3 лет. ./Методический поиск: Разноцветные игры: сб./сост. О.А. Иноземцева. – М., 2004. – стр. 28

Игнатьева Ксения Сергеевна,

НИУ «БелГУ», ППО, 4 курс

Научный руководитель:

доцент кафедры возрастной и социальной психологии

Овсяникова Елена Алексеевна

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МАТЕРЕЙ С ДЕТЬМИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: В статье представлены результаты исследования особенностей эмоционального состояния младших школьников и характеристик взаимодействия матерей с детьми младшего школьного возраста. Полученные данные анализируются с целью выявления связей между стилями взаимодействия матерей с детьми и эмоциональным состоянием младших школьников.

Ключевые слова: эмоциональное состояние, материнское воспитание, стили воспитания.

В последние десятилетия наблюдается значительный интерес к вопросам эмоционального состояния детей, особенно в контексте их развития и обучения. Эмоции играют ключевую роль в формировании личности, а также в процессе социализации и адаптации к окружающему миру. В частности, младшие школьники, находясь на этапе активного познания и взаимодействия с окружающей средой, особенно уязвимы к влиянию эмоционального фона, который создается в их семьях. В этом контексте материнское воспитание, как один из основных факторов, формирующих эмоциональное состояние ребенка, становится предметом особого внимания.

Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью глубокого понимания связи между стилем материнского воспитания и эмоциональным состоянием младших школьников. В условиях современного общества, где эмоциональное благополучие детей становится все более важным аспектом их общего развития, исследование данной темы приобретает особую значимость. Эмоциональное состояние детей напрямую влияет на их учебные успехи, социальные навыки и общую адаптацию в коллективе. Поэтому понимание того, как различные стили материнского воспитания могут способствовать или, наоборот, препятствовать формированию положительных эмоций у детей, является важной задачей для педагогов, психологов и родителей.

Эмоциональное состояние младших школьников имеет многогранное влияние на их развитие, которое определяется целым рядом факторов, включая стиль материнского воспитания. Эмоциональная компетентность, как одна из ключевых характеристик, обеспечивает детям возможность идентифицировать и регулировать свои эмоции, а также взаимодействовать с окружающими. Эмоциональная компетентность включает в себя такие компоненты, как рефлексия, саморегуляция и эмпатия, которые формируются и развиваются в контексте семейной среды [6].

Следует отметить, что стиль материнского воспитания непосредственно влияет на формирование эмоциональной компетентности. Исследования показывают, что матери, которые используют авторитетный стиль, в отличие от авторитарного или попустительского, создают более здоровую атмосферу для выражения и обсуждения эмоций. Это способно

сказаться на уровне эмоционального интеллекта детей, что, в свою очередь, позволяет им строить более качественные отношения с окружающими. Поддерживающая и чуткая среда, созданная матерью, является важным условием для здорового взаимодействия ребенка с собственной эмоциональностью [6].

В основе стилей материнского воспитания лежит сочетание методов и приемов, с помощью которых матери взаимодействуют с ребенком. Это взаимодействие может варьироваться от жесткого контроля до полной свободы действий, определяя тем самым общий климат в семье [2]. Исследования показывают, что авторитарный стиль, характеризующийся строгими требованиями и небольшим вниманием к потребностям ребенка, может вызывать у детей чувство страха и беспомощности. В отличие от этого, жесткая привязанность и гиперопека могут стать причиной зависимого поведения и низкой самооценки.

Принципы демократического стиля, напротив, способствуют формированию у детей уверенности в себе и эмоциональной независимости. Ребенок чувствует себя услышанным и важным, что напрямую влияет на его эмоциональное состояние. Подобная поддержка со стороны матери становится мощным ресурсом в моменты стресса, позволяя детям легче справляться с трудностями [2].

Эмоциональное состояние младших школьников представляет собой важный аспект, влияющий на их психологическое здоровье и общее развитие, что делает необходимым использование надежных инструментов.

Изучение влияния различных стилей воспитания на эмоциональное состояние младших школьников можно дополнить применением психологических методик. Методика «Карта эмоциональных состояний» С. Панченко, которая позволяет визуализировать и анализировать эмоциональное состояние детей, выявляя, каким образом специфические стили воспитания влияют на уровень их внутреннего комфорта и безопасность эмоциональной сферы. Данная методика предоставляет возможность для детей выразить свои чувства в визуально доступной форме, что значительно упрощает процесс самодиагностики.

Выборку исследования составили дети параллели первых классов МБОУ «Начальная школа-детский сад №44», г. Белгород и их матери. Общее количество детей – 30 человек, матерей – 30 человек.

Исследования показали, что более 40% школьников испытывают преимущественно негативные эмоции в школе. Среди них распространены злость и ужас (17%), страх и уныние (по 8%), удивление и усталость (8%), вина (18%) и хвастовство (17%). Диаграмма, представленная ниже, наглядно демонстрирует результаты исследования. Некоторые ученики сообщают о полном отсутствии положительных эмоций в школьной среде. По мнению самих учащихся, учителя также часто испытывают негативные эмоции на уроках, что снижает привлекательность учебного процесса и ведет к потере интереса к образованию. Кроме того, эмоциональные проблемы могут вызывать у детей головные боли, мышечные спазмы и нарушения сна.

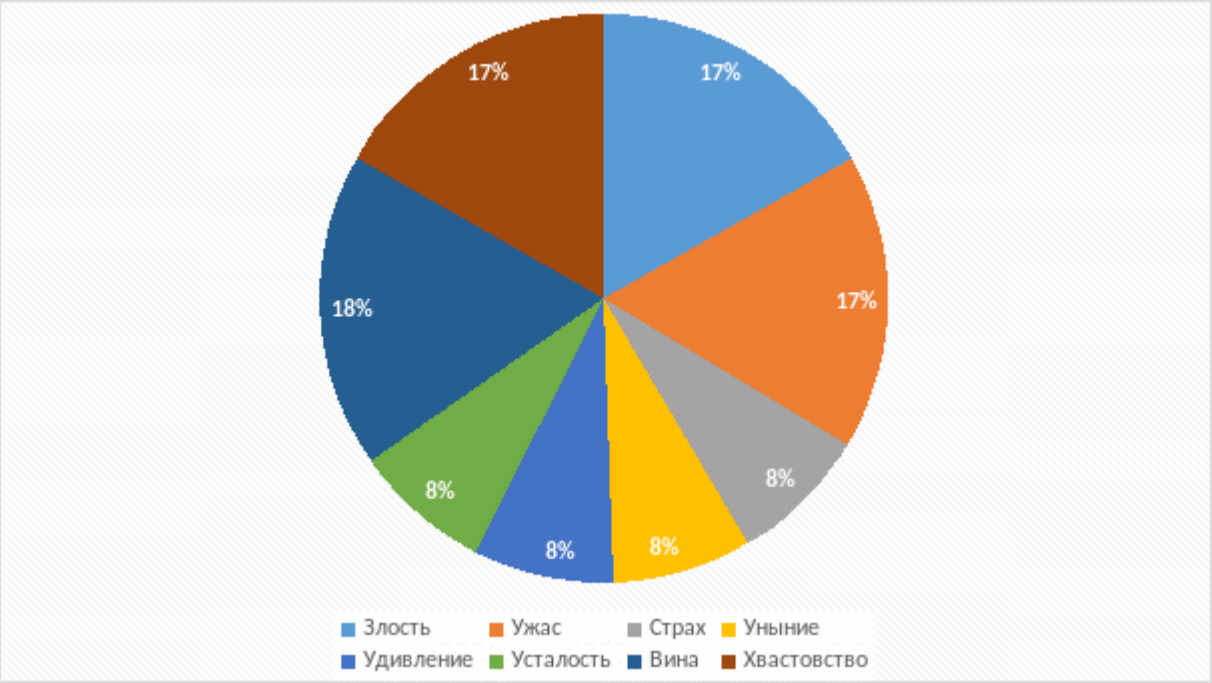
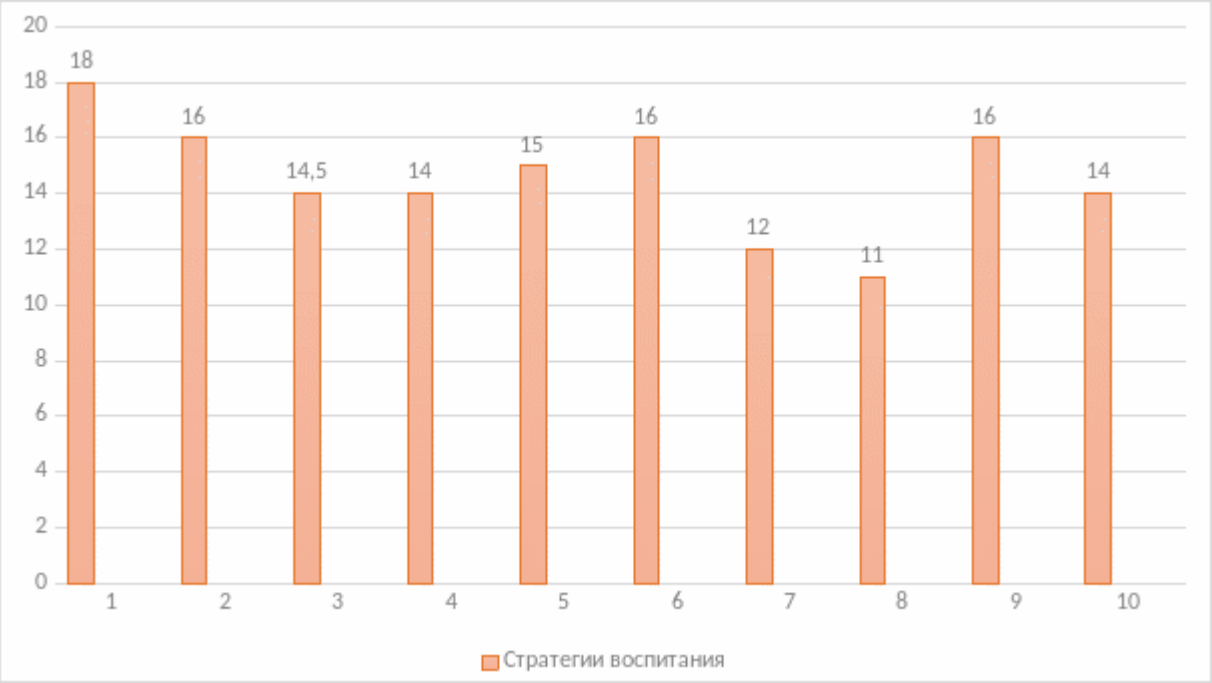


Рис. 1. Распределение младших школьников с доминированием разных эмоциональных состояний

Кроме того, для оценки стиля материнского воспитания применялся Опросник «Взаимодействие родитель – ребенок» (Марковская И. М.). Данная методика помогает глубже понять динамику отношений в парадигме «родитель-ребенок», что способствует выявлению не только благоприятных, но и проблемных аспектов родительского подхода. Этот инструмент позволяет систематически собирать данные о родительских подходах, характеризующих их стиль воспитания. Опросник охватывает множество параметров взаимодействия, таких как эмоциональная поддержка, авторитарность и участливость, что помогает получить детальную картину материнского влияния на эмоциональное состояние детей.

Анализируя результаты опросника «Взаимодействие родитель-ребёнок», можно прийти к следующим выводам. В отношениях «мать-дитя» наиболее выраженной является стратегия «требовательность» (см. рис. 2 – шкала 1). Это говорит о том, что чем больше требователен родитель, тем больше ожидает он высокого уровня ответственности от ребенка. Также достаточно высокие значения получились по стратегиям «строгость» (16 баллов), «сотрудничество» (16 баллов) и «авторитетность» (16 баллов).



Условные обозначения: 1 шкала: *нетребовательность - требовательность родителя;* ***2 шкала:*** *мягкость – строгость родителя;* ***3 шкала:*** *автономность – контроль по отношению к ребенку;* ***4 шкала:*** *эмоциональная дистанция – эмоциональная близость;* ***5 шкала:*** *отвержение – принятие ребенка;* ***6 шкала:*** *отсутствие сотрудничества – сотрудничество;* ***7 шкала:*** *тревожность за ребенка;* ***8 шкала:*** *непоследовательность - последовательность родителя;* ***9 шкала:*** *воспитательная конфронтация в семье (авторитетность родителя);* ***10 шкала:*** *удовлетворенность отношениями ребенка с родителями.*

Рис.2. Выраженность характеристик взаимодействия матерей с детьми

Исследование фокусировалось на различных аспектах взаимодействия, таких как коммуникация, уровень эмпатии матери и выражение заботы. Эти факторы также включались в анализ эмоционального состояния младших школьников. Высокий уровень поддержки и внимание со стороны матерей способствует укреплению эмоционального здоровья детей, в то время как пренебрежение и недостаток заботы могут привести к формированию проблем с самооценкой и тревожностью [4].

Важным аспектом при проведении анализа является учет стилевых характеристик материнского воспитания. Стиль воспитания может варьироваться от авторитарного до поддерживающего, и каждый из них оказывает различное воздействие на эмоциональное состояние ребенка.

Предоставленные данные качественного результата анализа попадут в основу дальнейших рекомендаций для родителей и педагогов, направленных на создание эмоционально здоровой и поддерживающей атмосферы в семье и образовательных учреждениях.

Как мы видим, эмпирические данные показывают, что материнское отношение к ребенку напрямую связано с его эмоциональной устойчивостью. Матери, обладающие высоким уровнем эмоционального контроля, предоставляют своим детям возможность развивать собственное эмоциональное благополучие, а дети, воспитываемые в атмосфере поддержки и стабильности, имеют меньше проявлений тревожных и депрессивных состояний, что свидетельствует о значительном влиянии материнского стиля воспитания на эмоциональное здоровье детей [3].

Однако, помимо стиля воспитания, значимую роль играет общая эмоциональная атмосфера в семье. Когда родители создают спокойную и принимающую обстановку, ребенок чувствует себя защищенным и уверенным в себе, что способствует развитию здоровой самооценки и позитивного отношения к жизни.

Минияров В.М. рассматривал стили семейного воспитания, которые способствуют формированию определенного типа личности, такие как авторитарный, авторитетный, либеральный и не вовлеченный. В свою очередь данные типы личности создают различные условия для формирования самооценки у детей. Например, авторитарный стиль, характеризующийся строгими требованиями и жестким контролем, связан с проблемами социальной адаптации у детей. Иногда такие дети проявляют низкую самооценку и разочарование в своих силах, что может привести к эмоциональной неустойчивости. Напротив, авторитетный стиль воспитания, который сочетает высокие требования с теплым отношением, чаще всего способствует развитию уверенности в себе и способствующему эмоциональному благополучию.

Кроме того, стиль материнского воспитания оказывает влияние на достижения ребенка в учебе и его социальную активность. Дети из семей, где поддерживают открытость и сотрудничество, как правило, имеют лучшие академические результаты и формируют положительные взаимоотношения с окружающими [2]. Эти аспекты важно учитывать, поскольку взаимосвязь между стилем воспитания и эмоциональным состоянием может быть ключевой для формирования личностных характеристик и будущих успехов.

Проанализировав перспективы долгосрочных последствий различных стилей воспитания, можно заметить, что неправильные подходы не только негативно влияют на детей в процессе их обучения, но и могут оказывать влияние на карьерные ожидания и личные отношения в взрослой жизни. Ожидания родителей и их реакция на ошибки детей формируют внутренние установки, которые продолжают действовать на протяжении всей жизни. Осознанный выбор стиля воспитания может помочь избежать таких негативных последствий и способствовать позитивному развитию эмоционального состояния детей.

Учитывая эти факторы, становится очевидно, что для эффективного развития эмоционального состояния младших школьников необходимо понимание и осознание родителями того, как их стиль воспитания может сказываться на детях. Ключевое значение имеет умение родителей обеспечивать баланс между требовательностью и поддержкой, что в конечном итоге способствует формированию у детей здоровой самооценки и устойчивого эмоционального состояния, благоприятствующего успешному обучению и социальному взаимодействию.

На основе теоретической базы и предоставленных результатов анализа, можно дать ряд рекомендации по воспитанию эмоционально-здоровых детей. Эмоциональное состояние младших школьников является отражением взаимодействия различных факторов, среди которых значительное место занимает стиль материнского воспитания. Применяя методики, такие как «Карта эмоциональных состояний С. Панченко» и опросник «Взаимодействие родитель – ребенок» (Марковская И. М.), можно получить более полное представление о связи стилей взаимодействия матерей с детьми и эмоционального состояния детей.

Каждый ребенок обладает уникальными чертами характера и эмоциональными реакциями, что подчеркивает важность индивидуального подхода к воспитанию. Позитивное воспитание акцентирует внимание на различиях между детьми и призывает родителей учитывать их потребности и особенности [1]. Это позволяет создать атмосферу, в которой ребенок будет чувствовать себя принятым и услышанным.

Ошибки, допущенные детьми, расцениваются как естественная часть развивающего процесса. Использование этой концепции может привести к тому, что детские неудачи будут восприниматься не как повод для критики, а как возможность для обучения и роста. Таким образом, важно обучать детей на примерах, показывая, как извлечение уроков из отрицательного опыта способствует их развитию.

Родители также должны помогать детям принимать свои негативные эмоции, что является значительным аспектом эмоционального воспитания. Признание и принятие отрицательных эмоций должно совместно сопровождаться поддержкой и практическими шагами, направленными на их управление. Это станет основой для формирования здорового эмоционального интеллекта у ребенка, позволяя ему разобраться в своих чувствах и научиться их контролировать [1].

Таким образом, родители имеют возможность формировать крепкие и уважительные отношения с детьми, основанные на взаимопонимании и доверии. Это не только улучшает эмоциональное состояние младших школьников, но и способствует их социальной интеграции. Позитивное воспитание, акцентирующее внимание на понимании и поддержки, обеспечивает создание условий для всестороннего развития ребенка. Ведущим элементом этого подхода является умение слушать и учитывать мнение ребенка, что подтверждает его ценность как личности.

Можно сделать вывод, что данная статья подчеркивает взаимосвязь между эмоциональным состоянием младших школьников и стилем материнского воспитания является многогранной и требует комплексного подхода. Важно, чтобы как родители, так и педагоги осознавали свою ответственность за эмоциональное благополучие детей и стремились к созданию условий, способствующих их гармоничному развитию. В конечном итоге, внимание к эмоциональным потребностям детей не только улучшает их психологическое состояние, но и способствует формированию здорового и успешного поколения, готового к вызовам современного мира.

Список использованной литературы

1. Грей, Дж. Дети — с небес. Искусство позитивного воспитания. Как развить в ребенке дух сотрудничества, отзывчивость и уверенность в себе [Текст] / Дж, Грей. – М.: София, 2004.

2. Психология семейного воспитания: учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / В.М. Минияров. — М.: НПО "МОДЭК", 2000. — 256 с.

3. Диагностика эмоционального благополучия школьников: профилактическая работа с семьями в социально опасном положении: учебно-методическое пособие [Текст] / М.Ю. Михайлина, Я.К. Нелюбова. – Саратов.: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 64 с.

4. Сергеева, И.А. Результаты изучения материнского отношения к детям раннего возраста с синдромом Дауна [Текст] / И.А. Сергеева // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2004. - №8. – С. 1-15.

5. Эйдемиллер, Э. Г. Психология и психотерапия семьи [Текст] / Э. Г. Эйдемиллер, В. Юстицкис. – СПб., 1999. – 656 с.

6. Мавлянова, О.В. Эмоциональная компетентность и целенаправленность поведения детей младшего школьного возраста с разными формами проявления агрессии: дис…канд. психол.наук. –М., 2011. – Режим доступа: file:///C:/Users/User/Downloads/01005377522.pdf

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 26 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей»

Мастер-класс для родителей средних групп «Подвижные игры с платочками».

Подготовили воспитатели:

Скоморохова Наталья Геннадьевна

Шромова Елена Борисовна.

Ачинск, 2024г

Цель: приобщение родителей к проблеме оздоровления детей в условиях семьи.

Задачи:

Обучающие: активизировать двигательную активность детей, развивать мелкую моторику обеих рук, логику, образное внимание, координацию движений, ориентировку в пространстве;

Развивающие: развивать мелкую моторику обеих рук, логику, образное внимание;

Воспитывающие: воспитывать у детей и родителей добрые и дружеские взаимоотношения.

Практические методы обучения:

Методы : словесный, наглядный ,игровой

Приемы:

выполнение массажных упражнений;

показ подвижных игр с платочками;

Материал и Оборудование: Оборудование: музыкальный центр, разноцветные квадратные платочки.

Предварительная работа: просмотр иллюстраций, консультаций о массажные упражнения с платочками.

Ход:

Современные мамы и папы должны выступать не в качестве пассивных «зрителей» образовательного процесса детей в вопросах сохранения и укрепления здоровья, а в качестве активных соучастников.

От того, насколько здоровы наши дети, зависит будущее современного общества.

Именно в детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, и происходит интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки, и привычки, приобретаются базовые физические качества, без которых невозможен здоровый образ жизни.

Доказано, что система профилактических мероприятий по формированию здоровья в детском саду подрастающего поколения, может быть эффективной только в том случае, если она охватывает все стороны жизнедеятельности ребенка и реализуется последовательно в течение всего периода детства.

Сегодня мы с вами познакомимся с наглядными примерами как играть с детьми с развивающие игры дома, гостях для по профилактики сохранения и укрепления здоровья.

При выполнении данного упражнения нужно следить за осанкой.

Упражнение для осанки

1 вариант: «Передача платочка из руки в руку»

И. п. платочек в правой руке, руки в стороны, ноги на ширине плеч.

1-2 передаем платочек в левую руку перед собой, руки в стороны.

3-4 передаем платочек обратно в правую руку.

5-8 повторяем движение.

Упражнения для правильной осанки.

2 вариант: «Передаём платочек за спиной».

Выполняя данные упражнения, нужно следить за правильной осанкой.

3 вариант «Подними платочек кончиками пальцев ног» (профилактика плоскостопия)

И.П-сидя руки в упоре сзади ноги разведены в стороны платочек лежит между ног на середине перед собой

на 1-4 согнуть правую ногу поставить на платочек, поднять платочек пальчиками ноги. Держим платочек 5-6, на 7-8 опускаем платочек на пол. Руками помогать нельзя.

Упражнения для глаз

4 вариант. «Посмотри на платочек».

Полезно для современных детей, которые любят играть в гаджеты.

И.П. сядьте на коленях платочек перед собой. Держим платочек за уголки перед собой на вытянутых руках, на 1-4 платочек в правой руке, руку отвести как можно дальше в сторону, провожаем руку взглядом, голову держим на месте, затем меняем руку с платочком в левую руку. При выполнении этого упражнения голову держать ровно, двигаться должны только глаза.

5 вариант. «Парашютик»

Упражнение на дыхание.

И.П. ноги на ширине плеч, платочек держим за уголки пред собой. Подуть сильно на платочек и отпустить его. Постараться, чтобы он улетел как можно дальше.

Подвижные игры с платочками.

«За капитаном»

Задачи: развивать внимание память, координацию, умение ориентироваться в пространстве. Взаимодействовать со сверстниками, соблюдать безопасное поведение, выполнять правильно задание на построение, воспитывать нравственно-волевые качества и умение действовать в соответствии с правилами.

Правила: Дети делаться на две команды. команда красных и синих платочков в каждой команде капитан выбирается. Под музыку команды ходят в рассыпную

Правила: музыка останавливается дети должны построиться вокруг своего капитана и поднять платочки красного или синего цвета.

Воображаемая фигура.

С конструируй геометрическую фигуру: квадрат, корабль, ракету.

На логику, внимание.

Сконструируй и построй из платочков квадрат, дом, корабль. Ракету.

На этом мастер класс подошёл к концу. Что вам понравилось в сегодня. Убедительная просьба, дома применять здоровье сберегающие технологии и поддерживать профилактику заболеваний, стремиться к здоровому образу жизни.

Технологическая карта урока русского языка в 3 «А» классе

Тема урока	**Сложные слова**
Цель деятельности учителя	**Образовательная:** -способствовать осознанию существенных признаков понятия “сложные слова” и введения его в систему знаний. **Развивающая:** -развивать познавательную активность, -развивать память, мышление и речь, -развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать. **Воспитательная:** -дать возможность учащимся осознать, что процесс взаимодействия на уроке влияет на достижение успеха в деятельности каждого ученика.
Универсальные учебные действия (УУД)	**Познавательные (П):** -развивать умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов; -выявлять сущность, особенности объектов; -на основе анализа объектов делать выводы; -обобщать и классифицировать по признакам; -находить ответы на вопросы в иллюстрации. **Регулятивные (Р):** -самостоятельно организовывать свое рабочее место; -развивать умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника; -оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; -прогнозировать предстоящую работу (составлять план); -осуществлять познавательную и личностную рефлексию. **Коммуникативные (К):** -развивать умение слушать и понимать других; -строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; -оформлять свои мысли в устной форме; -уметь работать в паре. **Личностные (Л):** -выполнять правила этикета; -развивать умения высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции; -оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией; -формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.
Планируемые образовательные ресурсы	Учащиеся научатся распознавать осознанно существенные признаки понятия «сложные слова», находить корни, составлять сложные слова, доказывать, анализировать, сравнивать.
Тип урока	Освоение новых знаний.
Формы и методы обучения	-фронтальная, парная, словесные, практические, наглядные; -частично-поисковые; -объяснительно-иллюстративные.
Опорные понятия, термины	Корень слова.
Новые понятия	Сложные слова.
Формы контроля	Фронтальная, в парах.
Образовательные ресурсы	Карточки с заданиями, учебник «Русский язык» 3класс,В.П.Канакина, В.Г.Горецкий Телефоны с электронным приложением «Русский язык».Мультимедийный комплекс

Этап урока	**Деятельность учителя**	**Деятельность ученика**	**Используемые методы, приемы, формы**	**Формируемые УУД**	**Результат взаимодействия,сотрудничества**
Организационный момент	Долгожданный дан звонок начинается урок Всё ль на месте, Всё ль в порядке: Ручка, книжка и тетрадка? Все ли правильно сидят? Все ль внимательно глядят? Каждый хочет получать Только лишь оценку "пять"?	Приветствие учителя	Словесный	к	Приветствуют учителя
Актуализация знаний	Откройте на ваших телефонах **программу-приложение «Русский язык»** и нажмите на задание «Вставь пропущенную букву». Вам нужно вставить буквы в слова и в конце проверить правильность выполненного задания.	нос _ рог пеш _ ход лед _ ход пыл _ сос верт _ лет стал _ вар скал _ лаз камн _ пад	Практический	п р	Вставляют пропущенные буквы в словах, работают в электронном приложении.

Самоопределение к деятельности	Итак, начинаем. Посмотрите, что необычного вы заметили у меня в руках? - Как вы думаете, как этот предмет может помочь нам сегодня на уроке? - Какими должны быть исследователи? - Лупа будет постоянно нам об этом напоминать. - Итак, уважаемые мои исследователи начинаем наше **первое исследование – открытие нового знания.** - Давайте, посмотрим, что лежит в конвертах? **Работа в парах** -Возьмите рабочий лист. Прочитайте слова. Выделите маркером корень в словах. **ученик** **слово** **правдолюб** Учитель проходит по классу и наблюдает за выполнением заданий на рабочих местах. - Прикрепите листы на доску. Учитель вызывает учеников к доске с разными вариантами выполнения задания. Если задание выполнено у всех верно, то незаметно с ними учитель вывешивает свою заготовку с ошибкой. - Посмотрите на доску, как ребята выполнили задание. - Что вы заметили? - Почему возникло затруднение? **Постановка проблемного вопроса.** - Какой вопрос возникает? - Сколько корней в слове **правдолюб**? Учитель прикрепляет карточку со словом **правдолюб**. -Сколько корней в слове? - Для ответа на этот вопрос предлагаю провести исследование. - Что значит слово **правдолюб**? **Правдолюб**– любитель правды–правду любит. - Какой корень в слове **правда**? Докажите. Что нужно сделать? -Какой корень в слове **любит**? Докажите. Что нужно сделать? -Сколько корней в слове **правдолюб**? Выделим корни. В чем особенность данного слова? - Это слово имеет два корня. - Ребята, как бы вы назвали слова с двумя корнями? Сложные слова. - Как вы думаете, почему эти слова получили такое название? Проверим наши предположения. -А скажите пожалуйста, в электронном приложении вам встречались похожие слова? -Вспомните эти слова. -Ребята, как вы думаете это слова простые или сложные?	- Лупа. -Мы будем исследователями. Исследователи должны быть внимательными, целеустремленными, терпеливыми, наблюдательными Ученики открывают конверты – в них лежат рабочие листы с заданием Ученики работают в паре , выделяют корни. Дети размещают свои варианты выполнения задания. -В слове **правдолюб** количество корней выделено по-разному. - Мы не знаем, как правильно выделять корень в этом слове. Мы не знаем, сколько корней в слове. Если затрудняются подобрать однокоренные слова. Нужно подобрать однокоренные родственные слова: правда, правдивый, оправдать. Во всех этих словах общая часть – корень –правд-. Нужно подобрать родственные слова: любит, любимая, любовь, любимый. Во всех этих словах общая часть – корень -люб-. В слове правдолюб два корня. Ученики выделяют корни. Учащиеся высказывают свои предположения. Потому что слова образовались от сложения корней. Учащиеся отвечают «да» Вспоминают слова Отвечают	Словесный, наглядный, практический.	п л	Свои предположения
Работа по теме урока **Открытие нового знания**	**Постановка учебной задачи.** - Сформулируйте тему нашего урока. - Какие цели мы перед собой поставим по теме урока? **Работа по теме урока** Определение сложных слов. - Так, какие же слова называются сложными, давайте дадим определение. Для запоминания я вам предлагаю такой вариант правила (в стихах): Есть средь наших слов такие, Где основы непростые, где корней в основе - два. Это сложные слова! **Работа в тетради** Откроем учебник на странице 77 упр.138 (самостоятельно) Какие буквы вы подчеркнули? Ребята, обратите внимание, что в сложных словах корни соединяются только гласными о или е.	Ученики самостоятельно формулируют тему и цели урока. 1. Научиться отличать сложные слова от других слов. 2.Учиться выделять корень в однокоренных словах. Дают определение сложным словам(слова, которые имеют в составе два корня) Повторяют хором Ученики записывают число и классная работа. Выполняют задание. Гласные **о** и **е.**	Словесный, наглядный.	р п	Высказывают своё мнение

Физкульт минутка	Физкультминутка проводится под музыку. Если вы слышите сложные слова, в которых -о- соединительная , то поднимаете руки над головой и показываете как шумит дерево; а если соединительная -а- , то руки в стороны и делаем мельницу. Самолет летит вперед, Паровоз не отстает, Даже в море пароход Тоже прибавляет ход. Кашу варит кашевар, Сталь нам варит сталевар, Лошадь водит коневод, В море - мореход плывет. Все названья хороши, Только правильно пиши.	Делают упражнения	Практический	к л	Выполняют упражнения
Закрепление изученного материала	Откройте программу и нажмите на раздел «Закрепление материала». **Составить сложные слова и записать их:** бетон, мешать - самостоятельно, варить- кофе, молоть- хлебный, завод- лед, колоть- уголь, возить-	Ученики записывают сложные слова и объясняют соединительные гласные	Практический	р	Проверяют свои знания.
Рефлексия	**Презентация (мультимедиа)** 	Прикрепляют яблоки к дереву и объясняют выбор цвета яблока	практический	р	Формулируют конечный результат своей работы на уроке
Подведение итогов урока	**Презентация (мультимедиа)** Игра «Третий лишний» - Найдите в каждой строке лишнее слово. Обоснуйте свой ответ. 1) Водопад, водовоз, водитель, водомер. *(Водитель.)* *2)* Луноход, скороход, подход, снегоход. *(Подход.)*	Ответы детей Слова, в которых два корня, называются сложными.	Словесно - практический	р	Закрепляют свои знания.
Домашнее задание	Дифференцированно (записано на доске заранее): Упр. 139, стр. 78 Упр. 141, стр. 78-для сильных учащихся, придумать 5 сложных слов.	Запись в дневнике	Словесный.	р	Записывают домашнее задание

Учитель начальных классов МАОУ «СОШ№4» Воронцова Виктория Павловна

Использование игровых технологий для формирования социальной компетенции обучающихся

Игра стимулирует познавательную активность учащихся, вызывая у них положительные эмоции в процессе учебной деятельности. Помня слова
А. С. Макаренко о том, что «хорошая игра похожа на хорошую работу», каждому учителю необходимо научиться умело использовать игру на уроке.

В учебной деятельности учащихся младших классов имеет огромную роль эмоциональный настрой ребят. В ходе проведения деловых игр на уроках в начальных классах поддерживается высокое эмоционально-интеллектуальное напряжение, участникам игры предоставляется возможность выбора своей роли, а сама игра оказывается, проникнута духом соревнования.

В деловой игре рождается взаимодействие в рабочей группе, ярко проступают отношения между членами команды, в открытой форме выступают учебные, личностные, социальные отношения участников игры друг к другу.

Цель проведения деловой игры – расширить представления учащихся о том или ином событии, получить новые знания в доступной ненавязчивой (игровой) форме, учить детей слушать и слышать друг друга, взаимодействовать и помогать друг другу.

В деловой игре хорошо срабатывает здоровьесберегающий фактор. Большим плюсом в применении этой технологии считаю, что дети с разным уровнем умственного развития могут активно принимать участие , не чувствуя себя закрепощенными. например, слабоуспевающий по русскому языку и математике ученик может оказаться хорошим организатором, может распределить роли в игре, следить за ходом игры, быть хорошим помощником руководителю группы. Дети не нервничают, чувствуют себя уверенно как сильные ученики, так и слабые.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр

В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

В своей практике использую социоигровое приобщение к делу. Через работу в группах – игровых командах- уменьшается дистанция между детьми. Ученики находят подходы друг к другу, открывают в себе терпимость и видят пользу дела, которым занята команда.

Сама команды не формирую, чтобы ученики не ощущали навязывание чужой воли.

Использую считалочки, расчет по номерам, разрезную открытку. Собрав открытку, команда выбирает себе место. Далее придумывают название. Подобная форма объединения воспринимается детьми как абсолютно самостоятельное объединение.

В настоящее время существует целый ряд способов повышения заинтересованности учащихся в освоении школьных дисциплин. Весьма эффективным, на мой взгляд, является дидактическая игра.

Дидактическая игра по своей сути – сложное, многогранное явление. Она может выступать в качестве метода обучения, потому что выполняет следующие функции:

обучающую (способствует формированию мировоззрения, теоретических знаний и практических умений, расширения кругозора, навыков самообразования и т. д.),

развивающую (происходит развитие мышления, активности, памяти, способности выражать свои мысли, а также развития познавательного интереса),

воспитывающую (воспитание коллективизма, доброжелательного и уважительного отношения к партнерам и оппонентам по игре),

мотивационную (побуждение к применению полученных знаний, умений, проявление инициативы, самостоятельности, коллективного сотрудничества).

Посредством дидактических игр у учителя появляется возможность контроля и диагностики хода и результата учебного процесса, а так же внесение в него необходимых изменений, т.е. игра в данном случае выполняет контрольно-коррекционную функцию.

Дидактическая игра может являться и формой обучения, так как она имеет свою структуру организации, выражающуюся в виде согласованной деятельности учителя и учащихся.

Дидактическая игра – это и средство обучения, потому что она является источником получения знаний, формирования умений. Она позволяет пробуждать и поддерживать познавательные интересы учащихся, улучшить наглядность учебного материала.

Дидактические игры по русскому языку.

«Пишущая машинка» - игра на внимание, на развитие детской памяти.

Между учениками распределяются буквы алфавита(по несколько букв). Педагог произносит слово, Хлопок учителя – сигнал для буквы. Ученик должен выйти или встать с места. Хлопок-буква и т.д.

Тема: «Имя существительное»

«Кто больше придумает»

Цель: Развитие воображения, устной и письменной речи, закрепление учебного материала посредством использования игровой мотивации.

Описание: Класс делится на группы и каждая группа получает сюжетную картинку (можно использовать иллюстрации к сказкам).

Задание: Написать как можно больше имен существительных. Выигрывает та команда, которая напишет больше всех имен существительных. Аналогичную игру можно провести и по другим темам, например «Глагол», «Имя прилагательное».

Тема: «Предложение»

«Живые слова»

Цель: Развитие слухового сосредоточения, закрепление учебного материала через двигательный анализатор.

Описание: К доске приглашаются учащиеся, выступающие в роли слов, они называют каждый свое слово по порядку.

Задание: Классу дается задание поставить «слова» в таком порядке, чтобы получилось составленное предложение.

Тема: «Большая буква»

«Кто быстрее исправит ошибки»

Цель: Развитие внимания, закрепление учебного материала через использование игровой мотивации.

Описание: На доске - два текста, равные по количеству слов и ошибок.

Задание: Как можно быстрее найти и исправить все ошибки в написании прописной буквы.

Тема: «Вопросы «Кто?» и «Что?»

"Кто быстрее"

Цель: Развитие быстроты мышления, закрепление учебного материала через игровую мотивацию.

Описание: На доске - два ряда слов, в каждом ряду - равное количество одушевленных и неодушевленных существительных.

Задание: Два участника – соперника подчеркивают: один - слова, отвечающие на вопрос "кто?", второй - "что?".

Тема: «Глаголы»

«Кто быстрее»

Цель: Развитие мышления, закрепление учебного материала через игровую мотивацию.

Описание: На доске - два текста с равным количеством слов и глаголов.

Задание: Два участника должны как можно скорее найти и подчеркнуть все слова, отвечающие на вопрос "что делает?".

Аналогичную игру можно проводить и по темам «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Местоимение» и т. д.

Дидактические игры по математике.

Тема: «Умножение и деление»

«Точно по курсу»

Цель: Развитие зрительного сосредоточения, памяти, закрепление учебного материала через игровую мотивацию.

Описание: На доске записываются примеры на умножение и деление без ответов. Внизу на доске под примерами выставляются кораблики. На парусе каждого из них записаны числа, которые являются ответами к данным примерам.

Задание: Детям предлагается такая ситуация: в море начался шторм, и корабли сбились с курса, надо им помочь – каждый корабль провести точно по курсу. Вызванные к доске учащиеся выходят, берут любой кораблик и приставляют к тому примеру, который соответствует ответу, записанному на парусе корабля.

Тема: «Сложение и вычитание с переходом через десяток»

«Проверяем Незнайку»

Цель: Развитие зрительного сосредоточения, закрепление учебного материала посредством использования игровой мотивации.

Описание: На доске записаны примеры на сложение и вычитание, решенные с ошибками. Рядом прикрепляется изображение Незнайки, нарисованного на бумаге.

Задание: Детям предлагается ситуация: Незнайка, решая примеры, допустил ошибки, надо их проверить и помочь Незнайке исправить ошибки. Дети по вызову учителя выходят к доске и исправляют ошибки, предварительно объясняя решение примера.

Тема: «Состав числа»

«Математическая тучка»

Цель: Развитие внимания, зрительного восприятия, закрепление учебного материала с помощью игровой мотивации.

Описание: Из бумаги голубого цвета вырезается изображение тучки и к ней крепится карточка с числом. И также вырезаются капельки с числами.

Задание: На доску крепится тучка с числом и капельки. Дети по вызову учителя выходят к доске и подбирают вторые пары капелек.

В игре практически снимается такое ограничение свободы деятельности, как моральная ответственность за совершенную ошибку. Благодаря атмосфере взаимного доверия, взаимопонимания и сотрудничества создается благоприятная почва для развития самосознания, целенаправленной коррекции поведения учащихся учителем, формирования у них правильной ориентации в системе духовных ценностей. Кроме того, пространственно-временная особенности дидактической игры позволяет придать учебно-игровой деятельности

динамичный и насыщенный характер, позволяет увидеть взаимосвязь и взаимообусловленность действий всех участников игры, создает возможность при совершении неверных, ошибочных ходов, снова повторить их, но уже в скорректированном виде.

В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредоточиваться, мыслить самостоятельно, развивать внимание, стремление к знаниям. Увлекшись, учащиеся не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Так, например, при изучении тем по русскому языку можно в работе использовать кроссворды:

Дидактическая игра – не самоцель на уроке, а средство обучения и воспитания. Игру не нужно путать с забавой, не следует рассматривать ее как деятельность, доставляющую удовольствие ради удовольствия. Она является ценным средством воспитания умственной активности детей, стимулирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В игре дети тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Дидактические игры очень хорошо уживаются с “серьезным” учением. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Список использованной литературы и источников:

1. «Обучение, воспитание и развитие детей в начальной школе» составитель И. А. Петрова, Москва «Просвещение» 1990

2. http://www.detisite.ru/techniques/ - портал «Методические материалы», раздел «Тренинговые упражнения» для начальных классов.

3. Библиотека «1 Сентября» Я иду на урок Хрестоматия игровых приемов обучения Книга для учителя , авт. В.М. Букатов, А.П. Ершова (Москва «Первое сентября» 2000 г.)

Опыт работы по поддержке детской инициативы в различных видах деятельности дошкольников.

В Федеральном государственном образовательном стандарте необходимость создания условий поддержки детской инициативы сформулировано:

- в основных принципах дошкольного образования;

- в требованиях к психолого-педагогическим условиям реализации Программы;

- а также в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования: а именно: ребенок способен принимать собственные решения и проявлять инициативу.

В Федеральной образовательной программе тезисы ФГОС ДО более конкретизированы: представлены способы, направления, формы и условия поддержки детской инициативы.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что работа по поддержке детской инициативы не только важна с точки зрения личностного развития дошкольника, но и обусловлена нормативно-правовыми документами (ФГОС ДО, ФОП ДО).

Предлагаю вашему вниманию эффективные формы работы с воспитанниками для развития детской инициативы.

Стенд «Моё настроение». Эмоциональное благополучие, чувство защищённости, уверенность в себе – важные составляющие инициативности наших воспитанников. Поэтому каждый день мы начинаем с определения своего настроения, выясняем причины хорошего или плохого настроения. Инициатива в данной форме работы заключается в том, что дети предлагают разные способы улучшить настроение в течение дня, самостоятельно выясняют причины плохого настроения.

Пособие «Круг выбора дел». Для развития всех видов инициативности (познавательной, творческой, коммуникативной, инициативы целеполагания) эффективно используем «Круги выбора дела» (по принципу кругов Луллия): на одном круге обозначены центры активности, на другом – фото детей, на третьем – стрелочки. Дети, с помощью кругов выбирают деятельность, партнеров, лидера. С помощью данного пособия у детей также формируется навык планирования, что способствует формированию качественной инициативы, т.е. достигается положительный результат.

Коллекционирование. Коллекции бывают нескольких видов:

- коллективные — участвуют педагог и дети или педагог, дети и родители;

- индивидуальные — ребенок собирает коллекцию самостоятельно и, чаще всего, в коллекции имеются разнородные по назначению и применению предметы;

- домашние — это коллекции, которые ребенок собирает дома при помощи родителей.

Процесс коллекционирования происходит поэтапно:

I этап – это накопление знаний у дошкольников о предмете коллекционирования. На этом этапе мы проводим беседы, наблюдения, рассматривание самих предметов и иллюстраций в книгах, альбомах или энциклопедиях.

II этап — получаемую информацию систематизируем, собираем материал к коллекции. Предметы включаются в образовательную деятельность.

III этап – организуем выставки, презентации, творческие работы. Разрабатываем коллекционные альбомы и книги.

Групповой сбор «Круг». Для успешной поддержки детской инициативы педагоги нашего учреждения активно используют технологию группового сбора «Круг». Эта технология способствует воспитанию у детей умения осознано относиться к выбору деятельности и действий, развитию произвольности поведения, поддержке и стимулированию инициативы, самостоятельности и активности.

Задачи группового сбора:

- содействовать формированию доброжелательных отношений;
- создавать атмосферу поддержки и сотрудничества;
- способствовать обмену информацией о прошедших или предстоящих событиях,
- создавать условия для выявления детских интересов;
- содействовать формированию мотивации к предстоящей деятельности и функции планирования деятельности в центрах;
- способствовать осуществлению выбора деятельности.

Структура группового сбора:

- Начало группового сбора - для приветствия можно выбрать любимую песню, звонок колокольчика, звук бубна.
- Приветствие - должно быть адресовано каждому, кто находится в круге.
- Игра коммуникативного характера - используем с целью сплочения детского коллектива.
- Обмен новостями, определение темы работы - подача новостей не регламентируется, не отбирается (принцип «только хорошая информация» не приветствуется).
- Презентация воспитателем центров активности.
- Выбор и планирование работы - выбор проходит с использованием пособия «Круги выбора».

- Обмен результатами работы - кто как выполнил задание, что нового узнал, кто кому помог.

Подавление детской инициативы всегда блокирует поисковое поведение, из-за чего может развиться пассивная позиция в будущем. Поэтому развитие инициативности и самостоятельности дошкольников – важнейшая задача современных педагогов.

Богатырёва Марина Багаудиновна,

Учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 4 с. Чермен»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в статье рассматривается структура и значимость Единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку как ключевого элемента образовательной системы России. Анализируется формат экзамена, его особенности, цели и задачи, а также влияние на уровень владения русским языком у школьников.

Ключевые слова: единый государственный экзамен (ЕГЭ), структура, школьники, образование.

Единый государственный экзамен – это своего рода инструмент, обеспечивающий эффективную оценку имеющихся знаний у ребят, освоивших образовательные программы в рамках получения среднего полного образования (11 классов). ЕГЭ реализуется в формате, не требующем выступления учеников. При этом используются специальные задания. При этом выполнение той или иной задачи, оценка совокупного числа выполненных заданий с опорой на критерий «сложность» дает возможность достоверно определить, каким является фактически по полноте и качеству освоение конкретным учеником содержания образовательной программы.

Внимания заслуживает тот факт, что изначально единый государственный экзамен как таковой породил массу споров в части разумности и целесообразности использования. Отчасти это обусловлено его экспериментальным характером.

Инициаторы внедрения в образование практики использования ЕГЭ планировали, что он станет единым стандартом оценки знаний выпускников школ. Также предполагалось, что единый государственный экзамен станет «уравнителем» шансов учеников на локальных и региональных уровнях в части поступления в высшие учебные заведения. Примечательно, что результаты проведения ЕГЭ в разное время редко разочаровывали инициаторов, но очевидным является тот факт, что обязательность проведения такой формы экзаменационного оценивания знаний портит образование, делает ребят малограмотными и даже глупыми. Но не всегда. Все зависит от подхода к организации, проведению экзамена, а также от качества подготовки детей.

Сегодня единый государственный экзамен как инструмент итогового контроля в части оценки знаний русского языка дает возможность оценить уровень владения учениками разными видами речевой деятельности. Дополнительно ЕГЭ по русскому языку способствует оценке знаний разных аспектов языка (грамматика, стилистика, синтаксис). Именно благодаря данному инструменту можно корректно и объективно определить то, каким является уровень коммуникативной компетенции учеников, являющихся выпускниками средних общеобразовательных учреждений.

Обучение русскому языку при условии корректной организации образовательных процессов предполагает постепенное подведение обучающихся к необходимости сдачи ЕГЭ. Последний можно считать логическим завершающим элементом процесса обучения.

Следует отметить, что тестовый контроль предполагает знакомство учеников с форматами тестов, с технологиями и методами выполнения отдельных заданий, а также требует наличия навыков в части работы в условиях ограниченного времени. ЕГЭ по русскому языку, как и все прочие виды единого государственного экзамена – это в первую очередь многоуровневая комплексная задача. Она состоит из двух уровней: тестовая часть и сочинение. Следует отметить, что разработчики программ по русскому языку учитывали опыт прошлых лет и опирались на важные нормативные акты школьной программы.

Особенность итогового контроля знаний учеников по русскому языку сводится к тому, что ЕГЭ предполагает проверку не только непосредственно теоретических представлений, но и практических навыков. В рамках ЕГЭ каждый ученик буквально решает задачу коммуникации, проверяются не только языковые, но и общие интеллектуальные навыки. Способность передать важную мысль письменно (сочинение), связно и последовательно с опорой на нормы, принятые языковые элементы – это очень важный момент. И он оценивается в рамках экзамена по русскому языку.

Можно говорить, что для обеспечения качества подготовки учеников к сдаче ЕГЭ важно рационально:

- выбирать содержание обучения и его методы;
- повышать сложность материалов;
- поддерживать развитие детей;
- налаживать взаимодействие с учениками.

Необходимо правильно влиять на обучающихся, показывать им, что только активное изучение предмета будет способствовать успешному овладению соответствующими знаниями и навыками.

Результативность сдачи ЕГЭ зависит от того, насколько эффективна подготовка учеников на разных стадиях обучения. Не всегда все зависит от преподавателей, но нужно стремиться к поиску подходов к любым детям. Нужно прививать им самостоятельность, ответственность за свои решения и действия.

Подчеркнуть следует и то, что механизм сдачи ЕГЭ непрерывно совершенствуется. Это важно в переменчивых условиях, но при этом необходимо соблюдение ряда принципов (законность, гуманизм, охрана прав и свобод, общедоступность), на которых базируется образовательное право.

Список литературы

1. Аванесов В. С. ЕГЭ в фокусе научного исследования // Педагогические измерения. № 9. 2018. С. 142–152.

2. Бримова А. К. ЕГЭ как современная форма проверки знаний // Успехи современного естествознания. 2018. № 16. С. 106–108.

3. Брусяк Л. Ф. ЕГЭ как зеркало проблем российского образования // Вестник общественного мнения. 2017. № 13. С. 72–83.

4. Брызгалова Е. В. Специфика принятия решений в сфере образования // Ценности и смысл. № 8. 2017. С. 54–69.

5. Гапонова С. А. Психологические факторы, влияющие на успешность сдачи выпускниками школ итоговых экзаменов в формате ЕГЭ // Вестник ГУН. № 14. 2016. С. 120–123.

Активизация мыслительной деятельности обучающих с умственной отсталостью (с нарушением интеллекта) на уроках математики.

Из опыта работы учителя математики адаптированной школы Дементьевой Маргариты Николаевны.

Математика в адаптированной школе решает одну из важных специфических задач обучения умственно отсталых учеников- преодоление недостатков и познавательной деятельности, и личностных качеств. Математика как учебный предмет содержит необходимые предпосылки для развития познавательных способностей учащихся, коррекции интеллектуальной деятельности эмоционально-волевой сферы.

Формируя у умственно отсталых учащихся на наглядной и наглядно-действенной основе первые представления о числе, величине , фигуре, учитель одновременно ставит и решает в процессе обучения математике задачи развития наглядно-действенного, наглядно-образного, а затем и абстракционного мышления этих детей.

На уроках математики в результате взаимодействия усилий учителя и учащихся (при направляющем воздействии учителя) развивается элементарное математическое мышление учащихся, формируются и коррегируются такие его формы, как сравнение, анализ, синтез, развивается способности к обобщению и конкретизации, создаются условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В процессе обучения математики развивается речь учащихся, их словарь обогащается специальными математическими терминами и выражениями. Дети учатся комментировать свои действия, давать полный словесный отчет о решении задач, выполнение арифметических действия или того или иного задания по геометрии. Все это требует от учеников большей осознанности своей деятельности, их действия приобретают обобщенный характер, что, безусловно, имеет огромное значение для коррекции недостатков мышления умственно отсталых школьников.

Исходя из многолетнего опыта работы с детьми, имеющими нарушение интеллекта, я пришла к выводу что трудности в усвоении учебного материала учащимися адаптированной школы нередко приводит к снижению их интереса к учению. Особенно трудным, и на первых порах нелюбимым, предметом становится математика. Это и понятно, так как для овладения математическими знаниями необходимы умения отвлекаться, сравнивать, обобщать, а функции абстрагирования, обобщения у учащихся с нарушением интеллекта резко снижены.

Для успешного обучения и воспитания умственно отсталых детей я, начиная с пятого класса, стараюсь пробудить их интерес к учебным занятиям, увлечь, мобилизировать их внимание, активизировать их деятельность. Для этой цели использую разнообразные методы и приемы обучения, привлекая красочный дидактический материал и наглядные пособия, чем вовлекаю учащихся в практический процесс овладения предметом.

Одним из эффективных средств пробуждения живого интереса к учебному предмету, на ряду с другими методами и приемами, использованием разнообразия дидактических материалов, является дидактическая игра. В игре удается приковать внимание умственно отсталых детей к таким предметам, которых в обычных неигровых условиях не интересуют их и на которых сосредоточить внимание не удается.

Обучение детей играть и играя считать, решать, строить, конструировать обеспечивает

воспитание тех необходимых качеств, которые нужны ребенку для его обучения. Интерес к игре, занимательному занятию произвольное внимание, целенаправленность деятельности, стремление к достижению поставленной цели постепенно переключается на учебные занятия. В начале ученик заинтересовывается игрой, а затем и тем материалом, без которого невозможно участвовать в игре. У ученика возникает интерес к учебному предмету. Благодаря использованию дидактических игр на уроках математики можно добиться более прочных и осознанных знаний, умения и навыков. В игре учащиеся незаметно для себя выполняют большое число математических действия, упражнений, тренируются в счете, сравнивают множества и числа, решают задачи и т.д. Внимание ребенка приковано к игре, к выполнению игровых целей, а между тем он преодолевает трудности математического характера, переносит имеющиеся знания в новую для него обстановку. Это приобретает особое значение в адаптированной школе, где очень трудно обучить детей оперировать имеющимися знаниями в изменившейся обстановке, где трудно длительное время активизировать внимание школьников на однообразной работе, вызывать их активную деятельность, волевое усилие, настойчивость в достижение цели. Дидактическая игра будет детское воображение, создает приподнятое настроение, так как она наиболее близка ребенку.

Положительные эмоции, которые возникают во время игры, активизируют деятельность, обеспечивают решение задач, которые связаны с развитием произвольного внимания, памяти, ассоциативной деятельности и формированием способности сравнивать, сопоставлять, делать выводы и обобщения. Это свидетельствует о корригирующей роли дидактических игр.

Дидактические игры позволяют индивидуализировать работу на уроке, давать задания посильные каждому ученику, с учетом его умственно и психо-физических возможностей и максимально развивать способности каждого школьника.

В играх, особенно коллективных, формируется и качество личности учащихся. Они учатся учитывать интересы своих товарищей, сдерживать свои желания. У ребенка развивается чувство ответственности, воспитывается воля и характер.

Подбор дидактических игр для обучения умственно- отсталых школьников математики провожу в соответствии с программными требованиями. Каждая математическая игра должны быть направлена на решение той или иной учебной задачи. Следовательно, если например, основной задачей данного урока является закрепление знаний по составу числа, то дидактическая игра, включенная в урок, должны этому способствовать. При подборе игр учитываю особенности участия в дидактической игре обучающихся с умственной отсталостью (с нарушением интеллекта) , их возрастные склонности и интересы.

В 5 классе дети с удовольствием сюжетно-ролевые игры по мотивам сказок «Гуси-лебеди», «Золушка», «Снежная королева». Любят когда к ним в гости приходят веселые человечки или герои мультфильмов: Карлесон, Гуфи, Чип и Дейл, которые приносят в разноцветных конвертах задания, например сравнить числа, решить примеры или задачи.

В 6,7 классах детям нравятся игры-путешествия, игры-соревнования и эстафеты: «Полет в космос», «Луноход», «В стране Невыученных Уроков» и др.

В 8, 9 классах ребята с интересом решают задачи-шутки, задачи-смекалки, логические задачи, ребусы. Например, в соревновании по бегу Саша, Коля и Дима заняли первые три места (1,2 и 3).

Какое место занял каждый из ребят, если Коля занял не 2 и не 3 место, а Дима на 3? Из

сюжетно-ролевых и дидактических игр старшеклассники предпочитают игры-экскурсии, игру в «Магазин», где самостоятельно взвешивают овощи, продукты или измеряют ткань, тесьму, кружева, ленту, подсчитывают стоимость, отсчитывают сдачу. Пользуются популярностью и такие игры как «Ателье Золушки», «Школа», игры на задумывание и угадывание чисел, например: «Угадай, какое число я задумал», «Какой ответ должен получиться» и т.д.

Не редко на уроках математики учащиеся среднего и даже старшего звена не просто решают примеры и задачи, но делают это в ситуации игры. Например, увлекательно рассказывая о том, что юные следопыты нашли зашифрованное письмо, нужно помочь им его расшифровать. Это можно сделать, если решить столбик примеров и вместо цифр, которые получаются в ответах, поставить нужные буквы (буквы алфавита пронумерованы на специальной таблице). Дети решают примеры быстро, с увлечением. Они знают, что если решат хоть один пример неверно, то расшифровать письмо не смогут. Обычное упражнение выполняется с подъемом, так как игровая ситуация эмоционально окрашивает деятельность учащихся. Это активизирует их, позволяет сосредоточить произвольное внимание и добиться хороших результатов в усвоении знаний.

Планируя систему уроков по математике по той или иной теме, я заранее подбираю дидактические игры. При этом учитываю, чтобы математическое задание, составляющее основное содержание игры, отвечало обучающей цели урока, было посильно всем учащимся и служило максимальной активизации их мыслительной деятельности. Соблюдая определенную последовательность при подборе игр учитывая, что играм с более трудным математическим заданием должны предшествовать игры с заданиями меньшей степени трудности, которые служили бы подготовкой для их проведения. Зная, что у умственно отсталых школьников трудно длительное время поддерживать интерес к одному виду деятельности, а следовательно и к одной даже очень полезной игре, я больше времени и внимания уделяю играм с различными вариантами – видоизменяю одну и тоже игру. Это позволяет снять трудности в усвоении правил игры и сохранить еще некоторое время интерес к уже знакомой игре. Например, рассмотрим вариантность игры «Занимательные квадраты»

1 вариант. Предлагаю сложить числа, расположенные в рядах, в столбиках, по диагоналям. Дети убеждаются, что сумма во всех случаях получилась одинаковой. Поэтому этот квадрат и называется занимательным.

60	10	80
70	50	30
20	90	40

2 вариант. Учащимся предлагаю занимательные квадраты, в которых отсутствуют числа в клетках. Причем количество отсутствующих в клетках чисел увеличивается

	20	90
80	60	
30		50

		110
	90	
70		30

120		
	100	
40		80

изменение правил, некоторое усложнение содержания игры, новый дидактический материал позволяют еще ярче и полнее раскрыть игровой замысел и задержать внимание учащихся на ценной в образовательном отношении игре. Это очень важно в условиях коррекционной школы, так как позволяет закрепить знания, выработать навыки в счете, в усвоении приемов арифметических действий на интересном и увлекательном для учащихся игровом материале.

При выборе дидактических игр учитываю не только обучающую задачу игры, но и ее воспитывающую роль.

Известно, что обучающиеся с умственной отсталостью легко возбудимы, быстро отвлекаются, с трудом можно сосредоточить их внимание на главном. Поэтому я не включаю такие игры, которые бы дезорганизовывали урок, были излишне шумными. Подбираю игры, которые служили бы дисциплинарным средством, воспитывали бы выдержку, терпение. С этой целью провожу игры-соревнования «Лучший математик класса», «Кто вернее и быстрее», «Какая команда лучше». Вначале детей увлекает желание одержать личную победу, стать победителем в соревновании между двумя учениками, в команде или классе. Постепенно интересы ученика расширяются, он переживает не только свой личный успех или неудачу, но успех или неудачу своей команды. Такие игры, кроме решения учебных задач, способствуют воспитанию моральных качеств личности привитию навыков правильного поведения в коллективе. На каждого ученика ложится ответственность за исход игры команды в целом. Это подтягивает, дисциплинирует учащихся.

Следует учитывать, что любая дидактическая игра, включенная в урок математики или проводимая в математическом кружке, должна не только решать задачу расширения или закрепления знаний, предусмотренных программой по математике, не только развивать математические способности, но и выполнять коррекционную задачу.

Наиболее ценными дидактическими играми являются те, которые требуют от учащихся проявления наибольшей самостоятельности.

Характерным для учащихся коррекционной школы является неуверенность в своих знаниях, силах. Они нуждаются в постоянной помощи или хотя бы одобрении того, что они делают.

На мой взгляд, одной из главных задач педагога является вселение учащихся уверенности свои силы, пробуждение и развитие их самостоятельности. И здесь на помощь учителю приходят игры. Те из них, которые проявляют наибольшие требования к самостоятельности, и представляют для учащихся вспомогательной школы наибольшую ценность, так как имеют и воспитательное и корригирующее значение. Это игры типа:

а) «Вставь математический знак»

54…9=63 39…3=13

27…0=27 17…5=85

63…24=87 28…3=84;

б) «Найди примеры с одинаковыми ответами»

75:3 15*3

28+34 85-60

54-29 90/15

в) «Кто больше и вернее»

1 вариант.

Кто составит примеры верно и больше всех?

С ответом 48 на сложение

С ответом 19 на вычитание

С ответом 45 на умножение

С ответом 6 на деление

2 вариант.

Кто больше составит примеров с компонентами

60, 120, 2 или 160, 80, 2

Методика проведения дидактических игр требует от учителя большого педагогического мастерства и такта. Знакомство с новой дидактической игрой должно быть тщательно продумано учителем. Чтобы дидактическая игра заинтересовала учащихся и решила ту учебную задачу, которую она призвана решать, дети должны быть к этой игре заранее тщательно подготовлены. Если игра имеет несколько вариантов, то они должны быть расположены по возрастающей степени трудности и следующий вариант должен быть дан учащимся только тогда, когда ими хорошо усвоен предыдущий, менее сложный вариант игры.

Если игра предполагает наличие дидактического материала (игрушки, предметы, картинки, таблицы, геометрические фигуры, цифры, монеты и т.д.), учащихся с ними заранее знакомлю заранее.

Затем знакомлю детей с правилами игры, ее содержанием. Учителю обязательно нужно быть участником игры, чтобы он показывал, как нужно играть, как правильно выполнять правила, в каком случае возможно оказаться победителем или побежденным.

После тщательного объяснения и показа содержания игры можно организовать ее с коллективом класса.

Уделяя основное внимание решению дидактической задачи, направленной на более глубокое раскрытие темы и цели урока, я не забываю об увлекательности, о сохранении игрового действия и правил в игре. Иначе игра будет носить характер обычного упражнения, и ребята будут скептически относится к подобным играм.

Учитель должен сам жить интересами учащихся. Он должен показывать живой интерес к игре и этим увлекать детей. Тогда игра будет проходить эмоционально. В некоторых играх учитель создает ситуацию ожидания, загадочности. Много зависит от тона, каким учитель проводит игру. Вялость, безразличие очень быстро улавливаются даже младшими умственно отсталыми детьми, и интерес к игре быстро угасает.

Игра должна быть преподнесена учащимся четко, ясно. Правила игры не должны быть

многословны и многочисленны, а результат игры должен быть хорошо понятен учащимся.

Учитель следит за выполнением правил игры детьми, поправляет, если они ошибаются, одобряют тех учащихся, которые безошибочно выполняют правила игры. Однако во время игры не следует делать длинных нравоучений, так как это нарушает игровое действие и интерес к игре ослабевает.

Если дети не запомнили правил игры или не поняли ее содержание, лучше прервать игру и сделать дополнительное разъяснение.

Игру, которая содержит несколько правил или сложна по содержанию, лучше расчленить на составные части, и знакомство с такой игрой следует проводить по этапам. Отработав один этап в игре, переходить к следующему. На уроке одна и та же игра может быть повторена один-два раза. Постепенно правила игры настолько усваиваются учащимися, что они уже самостоятельно, без помощи учителя, участвуют в игре. В этом случае ведущим в игре может быть ученик. Но интерес и внимание к игре, которой заняты учащиеся, со стороны учителя не должны ослабевать, чтобы в любой момент он мог прийти на помощь ведущему ученику. В тоже время не следует сковывать их свободы, инициативы, активности, надо побуждать к игре, не нарушая их радости, помогать им во время игры, руководить, учить, не посягая на их самостоятельность.

Задание в отдельных играх нужно индивидуализировать, даже в играх коллективных. Если ученик слабо успевает по математике, то чтобы он все-таки принял участие в игре, необходимо подобрать пассивное для него задание. Выполнение небольшого задания вселит уверенность, активизирует ученика на выполнение более сложных заданий. Ученикам, успешно овладевающим знаниями по математике, следует давать в игре более усложненное математическое задание, чтобы и у них поддерживался интерес к игре.

Например, в игре «Складываем и вычитаем» задания подобраны дифференцированно.

1 вариант игры.

Учащимся предлагают задания:

1. Из каких равных слагаемых можно составить числа 10, 20, 100, 1000? (для слабых)

2. Из каких десяти, пяти, четырех, двух равных слагаемых можно составить число сто? (для сильных)*

3. Назвать наименьшее трехзначное число, наибольшее трехзначное число

4. Цифрами 0, 1, 9 написать наименьшее и наибольшее трехзначное число.

2 вариант игры.

У детей карточки с примерами, в которых вместо знака действия и [отсутствующего компонента]* стоят точки. Вместо точек учащимся нужно поставить нужный знак и недостающее число.

Для слабых:

100…10=90 81…21=60

36…30=6 40…10=50

70…40=30 80…20=100

* Для сильных :

17…=89 25…=125

100…=78 12…=48

50…=62 24…=83

Предложенные примеры должны быть решены учениками за определенный срок. Кто решил правильно большее количество примеров за этот срок – выигрывает.

Учитывая, что умственно отсталым школьникам свойственно недостаточно критическое отношение к своей деятельности, особое внимание уделяю подведению итогов игры, выявлению победителей. Вначале подвожу итоги, привлекая при этом и учащихся, учу их оценивать результаты, указываю на что следует обратить внимание при определении победителя. Впоследствии учащиеся самостоятельно подводят итоги игры. Это будит их самостоятельность, инициативу, воспитывает умение критически относится к своей деятельности и деятельности своих товарищей.

Дидактическую игру чаще всего включаю в устный счет или в самостоятельную работу учащихся. В урок обычно включаю одну-две игры, отвожу им по десять-двенадцать минут. Если дети утомлены и им необходимо предоставить возможность отдохнуть, то включенные с этой целью игры провожу их в середине, и в конце урока. При закреплении материала по пройденным темам провожу уроки-экскурсии, уроки-путешествия, используя сказочные персонажи и занимательные ситуации, на которых детям предлагаю до 4 знакомых дидактических задач с тщательно продуманным материалом. Учащимся очень нравятся такие уроки, на которых они то отправляются в космические путешествия, то помогают Деду Морозу и Снегурочке, минуя все препятствия, попасть на елку к веселым человечкам.

Пришла к выводу, что повторение в адаптированной школе проходит более успешно при условии разнообразия форм, на различном материале, а лучше всего на игровом, несмотря на то, что умственно отсталые дети с большим трудом запоминают учебный материал и быстро его забывают.

Известные русские олигофрено-педагоги А.Н. Граборов и Г.Я. Трошин высоко ценили игры в деле воспитания и обучения умственно отсталых детей. Игру они считали самым точным показателем проявления детских способностей и возможностей. Русские олигофрено-педагоги видели в игре источник физического и психического развития ребенка, могущественный фактор, способствующий развитию и упражнению всех детских способностей. Они считали, что игра оказывает благотворное влияние в первую очередь на развитие внешних чувств: зрение, мышечного чувства, слуха. В игре все внешние чувства упражняются, а следовательно игра действует на них развивающие. В игре получают развитие такие интеллектуальные процессы как память, мышление, воображение.

«… Нет…ни одной способности, писал А.Н. Граборов – которая не упражнялась бы в игре. Все высшие чувства находят в играх благодатную почву для своего развития.»[1]

Таким образом, дидактические игры, активизирующие мыслительную деятельность ребенка на уроке, необходимо включать в процесс обучения детей с умственной отсталостью (с нарушением интеллекта). Их ценность заключается в том, что они наилучшим образом способствуют обучению, воспитанию, и коррекции таких детей. Благодаря их умелому использованию на уроках математики можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков обучающихся.

МАОУ СОШ № 4 им. В.В. Самсонкиной

Кущевский район Краснодарского края

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ГОТОВИМСЯ К ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ЗАДАНИЕ 13.3)»

Пухнавцева Е.В., учитель первой категории

МАОУ СОШ № 4 им. В.В. Самсонкиной

2024 г.

Аннотация

Пособие основано на демоверсии ОГЭ - 2024, предназначено для учителей и слабоуспевающих учащихся 9 классов. Материал представленной разработки может быть использован на уроках русского языка и литературы в целях повышения мотивации у детей с низким и средним уровнем мыслительной деятельности.

Методический материал помогает обеспечить поддержку освоения содержания учебного предмета «Русский язык» учащимися основной общей школы, сформировать у обучающихся навыки написания сочинения-рассуждения по прочитанному тексту.

Актуальность и педагогическая целенаправленность данного пособия заключается в совершенствовании языковой грамотности учащихся, формировании умения осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом: создание сочинения-рассуждения с опорой на жизненный и читательский опыт; осуществление письменно информационной обработки прочитанного текста, соблюдение на письме норм современного литературного языка.

Так как сочинение-рассуждение в 9 классе основано на понимании исходного текста, без навыков смыслового чтения не обойтись. Для формирования этих навыков, а также для развития интеллектуальных способностей школьников на уроках русского языка и литературы в пособие включены задачи на читательскую грамотность

Основная идея разработанного методического пособия заключается в создании условий для обучающихся, при которых ученик сам может достигнуть успеха, увидеть свои достижения.

Пособие обладает практической значимостью, нацеливает на систематизацию некоторых встречающихся затруднения у учащихся при создании письменного высказывания.

Содержание

1. Введение----------4

2. Основная часть

2.1.Учимся писать сочинение-рассуждение ---------- 5

2.2. Пишем вместе!---------- 7

2.3.Работаем самостоятельно!---------- 10

2.4.Тексты для работы на уроках литературы---------- 27

2.5. Задания по читательской грамотности для использования

на уроках русского языка и литературы при подготовке

к написанию сочинения-рассуждения ----------33

3. Заключение ----------44

4. Список использованных источников----------45

Введение

В соответствии с ФГОС основного общего образования целями изучения предмета «Русский язык и литература» являются воспитание гражданственности и патриотизма, интереса и любви к русскому языку; совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; развитие готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; освоение знаний об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете.

Работая над сочинением-рассуждением, учитель не только готовит учащихся к экзамену, но и через осмысленное чтение текста развивает в них чувство любви к Родине, милосердие и сострадание, учит анализировать, обобщать и аргументировать различного рода информацию, самостоятельно критически мыслить, быть коммуникабельными в различных социальных группах.

Часто учащиеся с низким и средним уровнем мыслительных способностей испытывают трудности при выполнении задания 9 ОГЭ. Мною разработан материал, который может помочь обучающимся «переступить порог» сочинения. Методическая разработка включает в себя шаблонные упражнения, задания для самостоятельной работы, а также задачи на читательскую грамотность. Подобранные тексты из публицистики и художественных произведений способствуют развитию интеллектуальных способностей учащихся, пониманию ими уникальности слова как универсального знака, поддерживают мотивацию чтения,

Основная часть

УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

I

Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какого человека можно назвать добрым?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй - из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

.ПРИМЕР ЗАДАНИЯ 13.3

II. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТЕ (согласно критериям)

1. Сформулировать и прокомментировать значение данного Вам слова2

2. Написать сочинение-рассуждение на заданную Вам тему, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

3. В качестве аргумента привести два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент
приведите из прочитанного текста, а второй - из Вашего жизненного опыта.

4. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Максимальное количество баллов за сочинение по критериям - 9

III. ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

1 абзац. Толкование значения слова.

2 абзац. Пример-аргумент из исходного текста.

3 абзац. Пример-аргумент из жизненного опыта.

4 абзац.Вывод

IV. КЛИШЕ СОЧИНЕНИЯ

Что такое ….(понятие из темы)? Каждый из нас хотя бы раз в жизни задумывался над значением этого слова (словосочетания). Итак, ….(слово из темы) – это. Докажу примерами из исходного текста и жизненного опыта.

Так, в предоставленном мною отрывке автор раскрывает значение данного понятия. Он рассказывает нам поучительную историю о том, как….(кратко пересказать текст).

В жизни мы тоже употребляем это слово (словосочетание). Например, …(привести свой пример)

Таким образом, я думаю, что верно понимаю и раскрываю смысл слова, указанного в теме сочинения.

(66 слова из 70)

ПИШЕМ ВМЕСТЕ!

Прочтите текст и выполните задания 13.3

(1)Метрах в пяти от огромного офисного здания на обледенелом грязном асфальте стояла на трёх ногах худая бездомная собака со слезящимися глазами и кого-то высматривала в дверях. (2)Больная нога, видимо, мёрзла, и собака, прижимая её к животу, невольно приседала.

(3)Выражающим муку, загнанным взглядом она равнодушно провожала одних, заискивающе виляла хвостом перед другими, третьи бросали ей что-то вроде: «Ну что, Жучка?» - и её глаза загорались надеждой.

(4)Но машинально заметившие её уже забывали о ней и равнодушно уходили или брезгливо отмахивались, и её слезящиеся глаза тухли, и она опять приседала, поджимая под себя больную ногу.

(5)И я понял, что она никого не ждёт, а выбирает себе хозяина.

(6)Бездомная жизнь, без сомнения, была ей уже невмоготу, и она выбирала хозяина. (7)Она дрожала от холода, была голодна, и глаза её, худое тело, хвост умоляли: «Ну, посмотрите на меня кто-нибудь, ну, возьмите меня кто- нибудь, а я отвечу вам такой любовью!..» (8)Но усталые люди шли дальше. (9)Бедная собака порывалась идти то за одним, то за другим, даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась.

(10)Она остановила свой выбор на молодой женщине, такой же усталой. (11)Женщина скользнула взглядом по собаке и прошла мимо, но собака пошла за ней, сначала неуверенно, потом решительно и безоглядно. (12)Женщина случайно оглянулась, увидела собаку, сразу

преданно завилявшую хвостом, но тут же пошла дальше. (13)Собака легла и положила голову на лапы. (14)Она уже не ласкалась униженно, она просто ждала, не сводя с женщины глаз. (15)Женщина что-то сказала ей, и собака завиляла хвостом и почти на брюхе подползла к её ногам.

(16)Женщина достала из сумки булку, положила её перед собакой, но та не ела, глядела в глаза женщине: она понимала, что от неё хотят отделаться подачкой.

(17)Тогда женщина опустилась на корточки и погладила её по голове, протянула ей булочку, и собака начала есть, то и дело поглядывая на женщину: она боялась, что та уйдёт. (18)Женщина всё гладила собаку и что- то тихо и печально говорила так же печально вздрагивающей животине. (19)Потом достала из сумки ливерный пирожок, положила его перед собакой и быстро, не оглядываясь, пошла.

(20)Собака, оставив недоеденный пирожок, побежала за женщиной, заскулила, та растерянно остановилась.

- (21)Ну, что мне с тобой делать? - почти со слезами спросила женщина.

(22)Собака благоговейно смотрела на неё.

(23)Женщина вынула из сумки конфету, положила перед собакой.

(24)Та взяла - просто из вежливости, чтобы не обидеть, чтобы не спугнуть своего счастья, и уже уверенней побежала за женщиной. (25)Так они и скрылись за углом.

(26)Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?..

(По М.А. Чванову*)

* ***Чванов Михаил Андреевич*** *(род.в 1944 г.) - российский писатель, публицист, директор мемориального дома-музея С. Т. Аксакова.*

Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно назвать добрым?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент
приведите из прочитанного текста, а второй - из Вашего жизненного опыта.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

 Текст взят с сайта https://rus-oge.sdamgia.ru/

КЛИШЕ	СОЧИНЕНИПЕ

1 абзац.Что такое ….(понятие из темы)? Каждый из нас хотя бы раз в жизни задумывался над значением этого слова (словосочетания). Итак, ….(слово из темы) – это. Докажу примерами из исходного текста и жизненного опыта.	**Что такое доброта? Каждый из нас хотя бы раз в жизни задумывался над значением этого слова. Итак, доброта – это положительное качество человека. Добрым можно назвать того, кто помогает попавшим в беду людям и животным. Докажу примерами из исходного текста и жизненного опыта.**
2 абзац.Так, в предоставленном мне отрывке автор раскрывает значение данного понятия. Он рассказывает нам поучительную историю о том, как….(кратко пересказать текст).	**Так, в предоставленном мне отрывке автор раскрывает значение данного понятия. Он рассказывает нам поучительную историю о том, как бездомная собака искала себе хозяина. Она почувствовала доброту в проходившей мимо женщине, которая не только покормила ее, но и взяла к себе. «Ну, что мне с тобой делать? – почти со слезами спросила женщина», и они вместе скрылись за углом.**
3 абзац.В жизни мы тоже употребляем это слово (словосочетание). Например, …(привести свой пример)	**В жизни мы тоже употребляем это слово. Например, у нас в станице есть волонтеры. Они помогают бездомным животным: лечат, вакцинируют и пытаются найти дом. Конечно, их можно считать добрыми людьми.**
4 абзац.Таким образом, я думаю, что верно понимаю и раскрываю смысл слова, указанного в теме сочинения.	**Таким образом, я думаю, что верно понимаю и раскрываю смысл слова, указанного в теме сочинения.**
Итого: 66 слов	**Итого: 144 слова**

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

ТЕКСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

ТЕКСТ 1

(1)В переписке с Колькой Оля часто упоминала о какой-то важной просьбе, но Колька никогда не придавал её словам значения. (2)Он обещал дворовым ребятам вести переписку с уехавшей девочкой, но выполнять её поручения не был обязан. (3)Вся эта девчачья ерунда настоящего мужчину интересовать не должна. (4)Что у неё там в голове может быть важного? (5)Одна чепуха!

(6)Но однажды Кольке пришло письмо. (7)Оля всё же рассказала о том, что так долго её волновало:

«(8)Коля! (9)Скоро мама окончательно закончит все вопросы с работой (ты сам знаешь), и мы переберёмся в другой город.

(10)Две наши комнаты на первом этаже в доме строителей, где мы жили с папой и бабушкой, отдадут другим людям. (11)Ты должен сделать так, чтобы туда въехала наша школьная гардеробщица Анна Ильинична.

(12)Я давно уже заметила, что она как придёт с работы, так со своими дочками-двойняшками, девчонками лет по пяти, до темноты во дворе гуляет. (13)Будто они в детском саду не нагулялись! (14)Оказалось, семья гардеробщицы на десяти метрах умещается — в крохотной комнатушке, при кухне. (15)А ведь их пятеро! (16)Это просто дикая несправедливость. (17)У Анны Ильиничны взрослая дочь, муж её какие-то экзамены заочно сдаёт, и, чтобы двойняшки не мешали, она, даже не отдохнув после работы, с девочками по двору слоняется. (18)И зимой в лютый мороз с ними до темноты гуляет. (19)Они-то бегают, им тепло, а она руками по бокам колотит, на одном месте прыгает, а домой не идёт: пусть те двое в тишине занимаются!

(20)Я много раз её девчонок к себе забирала, чтобы она отдохнула хоть немного. (21)А когда мы решили уезжать, так сразу решила, что в наши комнаты должна переехать Анна Ильинична со всей своей семьёй.

(22)Они сами такие люди, которые за себя не попросят и никаких бумажек собирать не станут.

(23)Я все справки за них собрала и в жилищно-коммунальный отдел раз пять бегала. (24)Там согласились выписать ордер. (25)Но тут Ерёмкины на дыбы встали.

(26)Это наши бывшие соседи — муж и жена. (27)Они такие люди: им о чужой беде говоришь, а они в этот момент только о себе думают. (28)И даже рады, что несчастье с кем-то другим случилось, а их стороной обошло.

Тексты взяты с сайта https://rus-oge.sdamgia.ru/

(29)Я Ерёмкиным про Анну Ильиничну рассказывала, а они в этот момент (по лицам их видела!) думали только об одном: как хорошо, что у них большая комната, на солнечной стороне и не при кухне! (30)И потом сразу же о справедливости заговорили. (31)Не по закону, мол, и несправедливо, чтобы в хорошую квартиру дома строителей въезжали люди, которые на стройкене работают. (32)Ерёмкины — те люди, которые все законы наизусть знают, и всегда так выходит, что законы обязаны срабатывать в их пользу, и справедливость они как-то всегда к своим интересам умудряются приспосабливать. (33)И обязательно начинают восклицать: «(34)Мы будем бороться за правду!» (35)Они о себе думают, не о правде.

(36)Они стали всюду заявления строчить, будто они о правах строителей беспокоятся. (37)А на самом деле они просто не хотят, чтобы сразу трое детей в квартиру въезжали.

(38)Я слышала, как Ерёмкина говорила своему супругу: «(39)Крик вечно будет под самым ухом!»

(40)Я перед самым своим отъездом письмо в стройуправление написала: мол, в доме проживают дети строителей, а Анна Ильинична работает в школе, где эти самые дети учатся, — значит, и она имеет к строительству отношение. (41)Самое непосредственное! (42)Со мной согласились. (43)И Ерёмкины приумолкли.

(44)Но вдруг после моего отъезда они снова развернут наступление на Анну Ильиничну? (45)Это было бы очень несправедливо!

(46)В общем, помоги Анне Ильиничне. (47)Сердце у меня за неё болит».

(48)В коротком ответном письме Коля написал:

«(49)Здравствуй, Оля!

(50)Я сегодня почти всю ночь не спал. (51)Мне казалось, что кто-то уже вселяется в вашу квартиру. (52)Я теперь ни о чём другом не думаю!

(53)Я думал, ты мне чушь какую-нибудь, мелочь несусветную поручишь… (54)Всё сделаю. (55)За настоящую правду буду бороться».

(По А. Г. Алексину)*

* *Анатолий Георгиевич Алексин (1924 — 2017) — русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.*

13.3Как Вы понимаете значение слова **НЕРАВНОДУШИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно считать неравнодушным?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ 2

– (1)Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма.

– (2)Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод, — отвечает няня. — (3)Весь день, говорят, визжала, сердечная…

(4)Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове. (5)У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает. (6)Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно колодца.

(7)Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу. (8)На дворе светает.

(9)Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:

– (10)Жучка, Жучка!

(11)Жучка, узнав голос хозяина, радостно и жалобно визжит.

– (12)Я сейчас тебя вызволю, — кричит он, точно собака понимает его.

(13)Фонарь и два шеста с перекладиной внизу, на которой лежала петля, начали медленно спускаться в колодец. (14)Но этот так хорошо обдуманный план неожиданно лопнул: как только приспособление достигло дна, собака сделала попытку схватиться за него, но, потеряв равновесие, свалилась в грязь.

(15)Мысль, что он ухудшил положение дела, что Жучку можно было ещё спасти и теперь он сам виноват в том, что она погибнет, заставляет Тёму решиться на выполнение второй части сна — самому спуститься в колодец.

(16)Он привязывает верёвку к одной из стоек, поддерживающих перекладину, и лезет в колодец. (17)Он сознаёт только одно: времени терять нельзя ни секунды.

(18)На мгновенье в душу закрадывается страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки. (19)Это успокаивает его, и он спускается дальше.

(20)Жучка, опять усевшаяся на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предприятию. (21)Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.

(22)Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх. (23)Но подниматься труднее, чем спускаться! (24)Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. (25)Страх охватывает его, но он подбадривает себя дрожащим от ужаса голосом:

– (26)Не надо бояться, не надо бояться! (27)Стыдно бояться! (28)Трусы только боятся! (29)Кто делает дурное — боится, а я дурного не делаю, я Жучку вытаскиваю, меня мама с папой за это похвалят.

(30)Тёма улыбается и снова спокойно ждёт прилива сил. (31)Таким образом, незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца. (32)Сделав последнее усилие, он выбирается сам и вытаскивает Жучку. (33)Но теперь, когда дело сделано, силы быстро оставляют его, и он падает в обморок.

(По Н. Гарину-Михайловскому) *

* *Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852—1906) — русский писатель. Самым известным его произведением стала повесть «Детство Тёмы», с которой он начал своё литературное творчество.*

13.3 Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое доброта»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ 3

(1)Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки — Нюра и Рая Ивановы. (2)Впервые после долгой блокадной зимы они отправились пешком с Петроградской

стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3)Они обходили перевёрнутые трамваи, прятались от взрывов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах. (4)Зимой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами. (5)Чтобы согреться, сжигали мебель, одежду, книги. (6)Ослабевшую Нюру, до войны солистку знаменитого ансамбля, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, на санках отвезли в детский дом девушки — бойцы отряда противовоздушной обороны. (7)Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8)На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р.А. Варшавская. (9)Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10)До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

(11)Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!» (12)Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио. (13)Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. (14)Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.

(15)Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час…», и по улицам осаждённого города двигались дети — так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.

(16)Дети, конечно, были глубоко потрясены войной. (17)Они видели, как рушатся дома от взрывов, как падают в голодном беспамятстве люди. (18)Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть семерых родных… (19)В каждом доме было горе. (20)Впереди было ещё почти два года блокады…

(21)А в мае 1942 года во Дворце пионеров работали многочисленные кружки: танцевальные, вокальные, фортепьянные, рукоделия, рисования, художественного слова. (22)Искусство помогало детям выжить, но они ещё не знали о его подлинной силе.

(23)Летом 1942 года ребят впервые пригласили на военный крейсер. (24)Они поехали на грузовой машине, захватив музыкальные инструменты и танцевальные костюмы. (25)На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина. (26)По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27)Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28)Крейсер готовился идти в бой, из которого вернутся не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29)Прощаясь с детьми, команда построилась. (30)Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой. (31)Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32)Моряки знали цену мужеству.

(По Л. Овчинниковой) *

* *Л. Овчинникова — современная российская писательница.*

13.3 Как Вы понимаете значение словосочетания **СИЛА ДУХА**?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое сила духа»**, взяв в качестве тезиса данное Вами

определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ 4

(1)Мы сидели на майском берегу, под щедро распустившимся летним солнцем, у тонкой реки и быстрой воды. (2)Вода называлась Истье, а недалекая деревня – Истцы. (3)Вдруг Корин, друг отца, выступил с заманчивой идеей:

– Захар, а помнишь? (4)Мы с тобой катались на велосипедах через лес

в старые монастыри? (5)Давай сплавимся туда по реке? (6)На велосипедных колесах туда добираться полчаса. (7)А по речке часа за два, ну, за три спустимся. (8)Полюбуемся местными красотами.

(9)Вода в Истье была ласковой и смешливой. (10)Деревень вдоль реки не было.

– (11)Ты сплавлялся туда? – спросил отец.

– (12)В том-то и дело, что никогда, у меня и лодки нет. (13)А ведь очень любопытно было бы! (14)У монастырей, – продолжал Корин, – как раз нынче стоят лагерем знакомые археологи. (15)Они, во-первых, обрадуются нам, неожиданно спустившимся по реке, и, во-вторых, легко доставят нас обратно на машине.

– (16)На чём поплывём? – спросил отец.

– (17)Автомобильные камеры, числом две! – ответил Корин.

– (18)Сплаваем, сынок? – посоветовался отец.

(19)Мы спустили чёрные камеры в прозрачную воду. (20)Это было прекрасно: уже нежаркий, пятичасовой, такой милый и лопоухий день, блики на воде, стремительное скольжение вперёд. (21)Когда отец толкал колесо, я чуть повизгивал от счастья, которое переполняло меня.

(22)Река петляла, словно пыталась сбежать и спрятаться от кого-то. (23)Монастыри всё не показывались. (24)На солнце стали наползать вечерние тягучие тучи. (25)Появились комары. (26)Я стал замерзать. (27)Корин отстал. (28)Прошло, наверное, часа три или больше. (29)Налетел ветер, лес нахмурился и навис над нами, втайне живой, но ещё молчащий. (30)Отец решил идти вперёд: в лесу без спичек с ребёнком делать нечего, а назад, поди, уже добрые шесть часов ходу.

(31)Холод клокотал уже в груди. (32)Отец наклонялся ко мне и грел своими руками, грудью, дыханием.

(33)Ещё несколько часов мы двигались почти беззвучно, я старался не смотреть на возвышавшийся с обеих сторон лес, чтобы не встретиться с кем-нибудь глазами. (34)Мне было

холодно и страшно.

– (35)Посмотри-ка, вон видишь впереди огонёк? (36)И похоже это на окошко, – сказал отец.

(37)Я вцепился в этот огонёк глазами, как в поплавок. (38)Может, только через полчаса огонек стал явственно различим. (39)Он был впаян в чёрный дом, стоявший на высоком берегу. (40)Впервые за шесть или семь часов мы вышли на берег. (41)Берег был остро-каменистый, идти по нему я не мог. (42)Отец взял меня на руки и тихо пошёл вверх.

(43)Хозяином избы оказался дед, поначалу смотревший на нас с опаской. (44)Трудно в ночи довериться двум почти голым людям: мальчику, по груди и плечам которого была ровно размазана кровавая кашка из комарья и мошкары, и огромному мужчине.

– (45)Спускались к старым монастырям, думали, что по воде столько же, сколько посуху, – и не успели засветло, – пояснил отец.

– (46)Вы из Истцов? – догадался хозяин. – (47)Здесь река петляет так, что по воде до монастырей будет пять пеших дорог. (48)Заходите. (49)Куда ж вам с ребёнком!

(50)Меня уложили в кровать, отец закутал меня в одеяло. (51)В кровати было почти хорошо, мирно, сладостно. (52)Я всё ждал, что отец ляжет рядом и мир, отсыревший, чужой и шероховатый, как кора, наконец, исчезнет вовсе, а на смену придёт мир сонный и тёплый. (53)Рядом с папой никакие беды были не страшны.

– (54)Сынок, надо мне Корина искать, – сказал отец негромко. – (55)Мало ли что с ним. (56)А то лежит там дядя Олег, никто не поможет ему.

(57)Корин нашёлся на берегу, он подвернул ногу. (58)Отец разжёг ему костёр – он взял у приютившего меня деда спичек и сала. (59)Потом отец вернулся в нашу деревню, приехал за мной на велосипеде и отвёз домой. (60)Снова спустился по реке, забрал Корина.

(61)Прошли годы, а я до сих пор вспоминаю тот случай и будто слышу голос своего отца...

(По З. Прилепину*)

* *Прилепин Захар* (настоящее имя – Евгений Николаевич Прилепин, род.в 1975 г.) – современный писатель.

13.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое жизненные ценности»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ 5

(1)Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос. (2)Он поразил меня, заставил сердце биться чаще, чем обычно. (3)У всех людей в голосе звучит одна струна, а в её голосе как бы слышались две: одна звучала низко, густо, а другая - высоко, тонко. (4)Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью. (5)Самые простые слова, когда она их произносила, менялись в своём значении, и казалось, что вообще слышишь их в первый раз. (6)Голос обновлял слова, наполнял теплом.

(7)Я услышал голос Наили и представил себе её: волосы должны быть тёмными, глаза — с угольками в середине, губы — чуть припухшие, с едва заметными трещинками от воды и ветра. (8)Вместе с её голосом до меня долетало её дыхание, похожее на шелест листвы, когда пахнёт ветер. (9)Когда голос её умолкал, я боялся, что он не зазвучит снова — воспарит и умчится, как птица. (10)Мне хотелось, чтоб он звучал вечно и никто, кроме меня, его не слышал бы.

(11)Она сидела на прибрежном песке, поджав ноги и упершись подбородком в колени. (12)Она сидела неподвижно, может быть, даже уснула. (13)Я сделал большой круг, обошёл её, чтобы посмотреть, не спит ли она. (14)Её глаза так сосредоточенно смотрели в одну точку, что я подумал: она видит сон с открытыми глазами.

(15)У неё были тёмные глаза и, когда Наиля щурилась, становились совсем чёрными. (16)Когда же солнце не светило в лицо и она открывала глаза широко, вся чернота собиралась в маленькие точки. (17)Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.

(18)И вдруг она оторвалась от своего сна, подняла глаза и сказала:

– (19)А я тебя знаю.

– (20)Ты меня знаешь? — (21)Я хотел закричать от радости, совершить что-то немыслимое.

– (22)Мы же учимся в одной школе. (23)Разве ты меня не видел?

– (24)Не видел!

– (25)Какой ты невнимательный, — сказала она.

– (26)Я слышал твой голос... (27)Я услышал твой голос, — сказал я.

– (28)Ты узнал меня по голосу?

– (29)Нет, другое... (30)Я хотел узнать тебя из-за голоса.

– (31)Тебе понравился мой голос?

(32)Понравился! (33)Это было не то слово. (34)Этот голос полностью захватил власть надо мной!

(35)И вдруг я сказал:

– (36)Ты можешь прочитать наизусть таблицу умножения?

(37)Моя неожиданная просьба застала её врасплох.

– (38)Смеёшься?

– (39)Нет, серьёзно. (40)Я буду слушать твой голос.

(41)Наиля посмотрела на меня пристально, покачала головой. (42)Она не могла понять, а я не мог объяснить ей, что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали как только что рождённые. (43)И таблица умножения превращалась в стихи.

(По Ю. Я. Яковлеву)*

* *Яковлев Юрий Яковлевич (1923—1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

13.3 Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое любовь»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ 6

(1)Был октябрь, на лугах гуляло стадо, и доносило дымом с картофельных полей. (2)Я шёл медленно, посматривая на перелески, на деревеньку за лощиной, и вдруг ясно представил живого Некрасова. (3)Ведь он в этих местах охотился, бродил с ружьём. (4)Может, у этих старых дуплистых берёзок и он останавливался, отдыхая на пригорке, беседовал с деревенскими ребятишками, думал, слагал строки своих стихов. (5)Может, потому как живой и видится на этих дорогах Некрасов, что он создал, бывая здесь, много поэтических произведений, воспел красоту верхневолжской природы.

(6)Сама по себе природа вечна и почти неизменна. (7)Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист. (8)И так же, как сейчас, природа будет будить в человеке порывы творчества. (9)И так же будет страдать, ненавидеть и любить человек...

(10)Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной барже. (11)Рабочие леспромхоза, их было человек десять, играли в карты, лениво переговаривались и курили. (12)А две поварихи и женщина из района сидели на корме и ели яблоки. (13)Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке. (14)Но вот баржа обогнула отмель и вышла на широкий простор. (15)Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной. (16)Рабочие отложили карты, а женщины перестали есть. (17)Несколько минут стояла тишина. (18)Только катер постреливал глушителем да за кормой

вскипала пена.

(19)Вскоре мы вышли на самую середину реки, и, когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой, женщина склонила голову набок и запела тихо:

Куда бежишь, тропинка милая,

Куда зовёшь, куда ведёшь…

(20)Поварихи тоже стали глядеть на дорогу и, пока женщина делала паузу, как бы забыв что-то, повторили первые слова песни, а потом уж все вместе ладно и согласно закончили:

Кого ждала, кого любила я,

Уж не воротишь, не вернёшь…

(21)Они некоторое время молчали, не отрывая серьёзных лиц от берега, и, вздохнув, поправив платочки, продолжали петь, смотря друг на друга и как бы чувствуя родство душ.

(22)А мужчины, сдвинув брови и поджав губы, тоже уставились на хуторок, и кое-кто из них невольно подтягивал, не зная слов или стесняясь петь в голос. (23)И целый час все вместе пели они эту песню, по нескольку раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке. (24)Я смотрел наних, вдохновлённых, и думал о том, что вот все они разные, а сейчас вдруг они как бы одинаковыми стали, что-то заставило их сблизиться, забыться, почувствовать вечную красоту. (25)Ещё подумал я и о том, что красота, видно, живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись.

(По Ю.Т. Грибову) *

* *Грибов Юрий Тарасович – современный писатель, член редколлегии серии книг «Живая память», автор книг «Сороковой бор», «Ржаной хлеб», «Перелом лета» и др.*

13.3. Как Вы понимаете значение выражения **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое настоящее искусство»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ 7

(1)На маленькой пристани уже набился народ.

— (2)Матвей Капитоныч, поторопись! — закричал кто-то из ожидающих. (3)Гребец ничего не ответил. (4)Подводя лодку к мосткам, он чуть-чуть повернул голову, и тут я увидел его лицо. (5)Это был мальчик лет одиннадцати-двенадцати, а может быть, и моложе. (6)Лицо у него было худенькое, серьёзное, строгое, тёмное от загара, только бровки были смешные, детские, совершенно выцветшие, белые, да из-под широкого козырька огромной боцманской фуражки падали на запотевший лоб такие же соломенные, давно не стриженные волосы.

— (7)Матвей Капитоныч, здравствуй!

— (8)Отойдите, не мешайте! — вместо ответа закричал он каким-то хриплым простуженным баском, и в эту минуту лодка ударилась о стенку причала. (9)Началась выгрузка пассажиров и посадка новых. (10)Маленький перевозчик выглядел очень усталым, с лица его катил пот, но он очень спокойно, без всякого раздражения, сурово и повелительно распоряжался посадкой.

— (11)Эй! — покрикивал он. — (12)Садись с левого борта. (13)А ты, с котелком, — туда… (14)Тихо… (15)Без паники.

(16)Не успел наш ялик отойти и на сотню метров от берега, случилось то, чего, казалось бы, уж никак нельзя было ожидать в этот солнечный, безмятежно спокойный летний день. (17)Послышался звук, похожий на отдалённый гром. (18)Лёгким гулом он прошёл по реке. (19)И тотчас же в каждом из нас что-то ёкнуло и привычно насторожилось. (20)В эту минуту второй, более сильный удар размашистым отзвуком прокатился по реке.

— (21)Мотенька, что это?

— (22)Ну что! — сказал он, не поворачивая головы. — (23)Ничего особенного. (24)Зенитки.

(25)Тут будто кувалдой ударило меня по барабанным перепонкам, я невольно зажмурился, услышал, как закричали женщины, и изо всех сил вцепился в холодный влажный борт лодки, чтобы не полететь в воду. (26)Ничего не скажу — было страшно. (27)Особенно, когда в воду спереди и сзади, справа и слева от шлюпки начали падать осколки. (28)Передо мной сидел мальчик. (29)Ни на один миг он не оставил вёсел. (30)Так же уверенно и легко вёл он своё маленькое судно, и на лице его я не мог прочесть ни страха, ни волнения. «(31)Неужели он не боится? — подумал я. — (32)Неужто не хочется ему бросить вёсла, зажмуриться, спрятаться под скамейку?.. (33)А впрочем, он ещё маленький, — подумалось мне. — (34)Не понимает, что такое смерть».

(35)Дела, которые привели меня на Каменный остров, отняли у меня часа полтора-два. (36)В ожидании машины я беседовал с командиром батареи и между прочим рассказал о том, как наш ялик попал в осколочный дождь. (37)Командир батареи почему-то вдруг очень смутился и даже покраснел.

— (38)Да, да… — сказал он, вытирая платком лицо. — (39)К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз. (40)Но что же поделаешь! (41)Ведь бывают жертвы, свои люди гибнут. (42)Вот как раз недели три тому назад тут перевозчика осколком убило.

— (43)Как перевозчика? — сказал я. — (44)Где? (45)Какого?

— (46)Да вот тут как раз, на Неве, где вы переезжали. (47)Хороший человек был. (48)Сорок два года работал на перевозе.

— (49)А сейчас там какой-то мальчик, — сказал я.

— (50)Матвей Капитоныч! (51)Это сынишка перевозчика, который погиб.

(52)Я отчётливо представил во всех подробностях, как это случилось. (53)И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца. «(54)Как же он может? — подумал я. — (55)Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла? (56)Как может он спокойносидеть на скамейке, на которой ещё, небось, не высохла кровь его отца? (57)Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невской воде. (58)Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. (59)А ведь он улыбался. (60)Вы подумайте только — он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий».

(По Л. Пантелееву)*

* *Леонид Пантелеев (1908 — 1987) — русский советский писатель, журналист.*

13.3. Как Вы понимаете значение слова **СМЕЛОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно считать смелым?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ 8

(1)Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси, веером разлетаются по комнате.

(2)Что сулит мне этот долгожданный воскресный день? (3)Может, буду помогать маме собираться на дачу. (4)На даче, в двух шагах от застеклённой веранды, висит удобный, глубокий гамак, в который так хочется поскорее залезть, что он мне снится по ночам – в виде сказочной ладьи, плывущей над сосновым лесом. (5)А ещё на даче имеется сердитый медный самовар. (6)Он кормится шишками и очень недоволен, когда их мало.

(7)А может быть, сегодня пойдём гулять черезТучков мост, на Петроградскую сторону. (8)Забредём в Зоосад. (9)Вот это будет здорово! (10)Соседская Ирочка рассказывала, что там с недавних пор катают не только на пони, но и на верблюдах.

(11)А может, мы поедем в большой парк на островах. (12)В парке папа берёт лодку и даёт мне немного погрести. (13)Но это – мечты. (14)А покамест я ещё лежу в своей кровати.

(15)Вот скрипнула дверь. (16)Ныряю с головой под одеяло. (17)Пускай папа подумает, что я куда-то подевалась. (18)Я часто так от него прячусь, а он очень пугается и драматическим голосом взывает к несуществующей публике:

– (19)Пропал ребёнок! (20)Вот несчастье! (21)Куда же он у меня подевался? (22)Надо срочно

позвонить в милицию! (23)Вы случайно не видели, дорогие граждане, здесь одну противную девчонку, которая вечно пропадает? (24)Ленка, Ленка, где ты?

(25)Тут я выскакиваю и ору:

– (26)Не надо милицию! (27)Я нашлась!

– (28)Ах, ты нашлась, – говорит папа, – вот я тебя сейчас!

(29)И у нас начинается развесёлая возня, беготня по комнате и швыряние подушек до тех пор, пока мама решительно не прекращает этот шум, который может потревожить соседей.

(30)Лежу, притаившись, и хихикаю под одеялом, но никто меня не ищет. (31)Делаю маленькую щёлку и оглядываю комнату одним глазом. (32)В чём дело? (33)Мама стоит подле табуретки с моими вещичками. (34)Она наклоняется, берёт платьице, перебирает его руками, а сама смотрит куда-то в сторону, в одну точку, и лицо у неё напряжённое и такое печальное, что мне становится не по себе.

(35)Высвобождаюсь из-под одеяла – мама словно не видит меня.

– (36)Мамуленька, видишь, я уже встала…

– (37)Да, да…

(38)Мама всё ещё отсутствует, её нет со мной.

(39)Тихонько дотрагиваюсь до маминой руки, и вдруг она, обычно такая сдержанная, крепко-крепко, до боли, обнимает меня, прижимает к себе, будто боится, что меня могут отнять у неё, забрать, увести.

(40)Приходит папа. (41)Он тоже какой-то необычный, невесёлый.

– (42)Лена, – медленно говорит он, – сегодня война началась. (43)Побудь дома одна. (44)Нам с мамой надо уйти.

…(45)Я встревожена. (46)Война! (47)Как это – война? (48)Что это – война? (49)От мальчишек из нашего двора я знаю, что война – самая интересная на свете игра, в которую девчонок берут только в виде исключения. (50)Все бегут, стреляют из деревянных пистолетов, рогаток, кричат «Ура!» и дерутся. (51)Но это игра… (52)А как выглядит война взаправдашняя?

(По Э.Е. Фоняковой) *

Фонякова Элла Ефремовна (род. в 1934 г.) – петербургская писательница, чьи произведения посвящены ленинградской блокаде, с которой совпало детство автора..

13.3. Как Вы понимаете значение слова **СЧАСТЬЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое счастье»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой

пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ 9

(1)Стадо телят и бычков втянулось на старую, заваленную деревьями просеку. (2)Бычки и телята, да и мы тоже, тащились медленно и устало, с трудом перебирались через сучковатый валежник.

(3)В одном месте на просеку выдался небольшой бугорочек, сплошь затянутый бледнолистым доцветающим черничником. (4)Зелёные пупырышки будущих черничных ягод выпустили чуть заметные серые былиночки-лепестки, и они как-то незаметно осыпались. (5)Потом ягодка начнёт увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, сделается чёрной с седоватым налётом.

(6)У черничного бугорка поднялся шум. (7)Я поспешил к бугорку и увидел, как по нему с распущенными крыльями бегает кругами глухарка (охотники называют её капалухой).

– (8)Гнездо! (9)Гнездо! – кричали ребята.

(10)Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда не видел.

– (11)Да вот же, вот! – показали ребятишки на зелёную корягу, возле которой я стоял.

(12)Я глянул, и сердце моё забилось от испуга: чуть было не наступил на гнездо. (13)Нет, оно не на бугорке было свито, а посреди просеки, под упруго выдавшимся из земли корнем. (14)Обросшая мхом со всех сторон и сверху тоже, затянутая седыми космами, эта неприметная хатка была приоткрыта в сторону черничного бугорка. (15)В хатке утеплённое мхом гнездо. (16)В гнезде четыре рябоватых светло-коричневых яйца. (17)Яйца чуть поменьше куриных. (18)Я потрогал одно яйцо пальцем – оно было тёплое, почти горячее.

– (19)Возьмём! – выдохнул мальчишка, стоявший рядом со мною.

– (20)Зачем?

– (21)Да так!

– (22)А что будет с капалухой? (23)Вы поглядите на неё!

(24)Капалуха металась в стороне. (25)Крылья у неё всё ещё разброшены, и она мела ими землю. (26)На гнезде она сидела с распущенными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняя для них ценное тепло. (27)Потому и закостенели от неподвижности крылья птицы. (28)Она пыталась и не могла взлететь. (29)Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. (30)И тут мы увидели, что живот у неё голый вплоть до шейки и на голой, пупыристой груди часто-часто трепещет кожа. (31)Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце.

– (32)А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего

тепла отдать зарождающимся птицам, – сказал подошедший учитель.

– (33)Это как наша мама. (34)Она всё нам отдаёт. (35)Всё, каждую капельку… – грустно, по-взрослому сказал кто-то из ребят и, должно быть, застеснявшись этих нежных слов, произнесённых впервые в жизни, крикнул: «А ну пошли стадо догонять!»

(36)И все весело побежали от капалухиного гнезда. (37)Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею. (38)Но глаза её уже не следили за нами. (39)Они целились на гнездо, и, как только мы немного отошли, она плавно слетела с дерева, заползла в гнездо, распустила крылья и замерла.

(40)Глаза её начали затягиваться дрёмной плёнкой, но вся она была настороже, вся напружинена. (41)Сердце капалухи билось сильными толчками, наполняя теплом и жизнью четыре крупных яйца, из которых через неделю-две, а может, и через несколько дней появятся головастые глухарята.

(42)И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою.

(По В.П. Астафьеву) *

* *Астафьев Виктор Петрович (1924–2001) – выдающийся русский советский прозаик.*

13.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое материнская любовь»,** взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ 10

(1)Я не любила эту куклу. (2)Её рост и внешние достоинства сравнивали смоими. (3)Взрослые наивно полагали, что доставляют мне удовольствие, когда с дежурно-умилительными интонациями восхищались мною.

– (4)Кто из вас девочка, а кто кукла — трудно понять! — восклицали они.

(5)Я была хрупкой и малорослой. (6)И оттого что все, восхищаясь этой хрупкостью, именовали её «изяществом», а меня — «статуэткой», мне не было легче. (7)Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка» — это лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете. (8)Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною. (9)Воспитательница так и

определяла моё место в общем строю: «замыкающая».

– (10)Не огорчайся: конец — делу венец! — услышала я от отца. (11)Венца на моей голове, увы, не было, а венценосные замашки имелись, и командовать я очень любила.

(12)Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая. (13)Миниатюрностью своей игрушки подчёркивали, что созданы как бы для подчинения мне. (14)А безраздельно хозяйничать — я сообразила уже тогда — очень приятно. (15)Я распоряжалась маршрутами автомобилей и поездов, повадками и действиями зверей, которых в жизни боялась. (16)Я властвовала, повелевала — они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.

(17)Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса.(18)Отец привёз куклу из Японии, где был в командировке. (19)Я должна была бы обрадоваться заморской игрушке. (20)Но она была выше меня ростом, и я, болезненно на это отреагировав, сразу же её невзлюбила.

(21)Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.

– (22)Любишь наказывать? — вполушутку спросила как-то она. (23)И вполусерьёз добавила: — (24)С бессловесными так поступать нельзя. (25)Они же не могут ответить ни на добро, ни на зло.

– (26)На зло отвечают, — возразила я.

– (27)Чем?

– (28)Подчиняются.

– (29)Это оскорбительно. (30)Не для них... (31)Для тебя! — уже совсем серьёзно сказала мама.

(32)Она, похоже, хотела, чтоб я отказалась от абсолютной власти над своими игрушками. (33)Она вообще была против самовластия. (34)Но я к этому отвращения не питала.

(35)С появлением Ларисы многое изменилось. (36)Игрушечное царство, казалось, послушно задрало голову и взирало на неё снизу вверх. (37)Так смотрела на Ларису и я. (38)Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек. (39)Мы и куклой-то её называть не решались, а именовали только Ларисой.

(По А. Алексину) *

* *Алексин Анатолий Георгиевич (род.в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.*

13.3 Как Вы понимаете значение выражения **ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА**?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое внутренний мир человека»**, взяв в качестве тезиса данное

Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТЫ ДЛЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ ДИТЕРАТУРЫ

ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ М. БУЛГАКОВА «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

Вся эта история произошла около часу, а теперь было часа 3 пополуночи, но двое в кабинете бодрствовали, взвинченные коньяком с лимоном. Накурили они до того, что дым двигался густыми медленными плоскостями, даже не колыхаясь.

Доктор Борменталь, бледный, с очень решительными глазами, поднял рюмку с стрекозиной талией.

– Филипп Филиппович, – прочувственно воскликнул он, – я никогда не забуду, как я полуголодным студентом явился к вам, и вы приютили меня при кафедре. Поверьте, Филипп Филиппович, вы для меня гораздо больше, чем профессор, учитель… Моё безмерное уважение к вам… <…>

– Ну, спасибо вам… «К берегам священным Нила…» Спасибо… И я вас полюбил как способного врача.

– Филипп Филиппович, я вам говорю!.. – страстно воскликнул Борменталь, сорвался с места, плотнее прикрыл дверь, ведущую в коридор и, вернувшись, продолжал шёпотом, – ведь это – единственный исход. Я не смею вам, конечно, давать советы, но, Филипп Филиппович, посмотрите на себя, вы совершенно замучились, ведь так нельзя же больше работать! <…>

– Иван Арнольдович, как по-вашему, я понимаю что-либо в анатомии и физиологии, ну скажем, человеческого мозгового аппарата? Как ваше мнение?

– Филипп Филиппович, что вы спрашиваете! – с большим чувством ответил Борменталь и развёл руками.

– Ну, хорошо. Без ложной скромности. Я тоже полагаю, что в этом я не самый последний человек в Москве.

– А я полагаю, что вы – первый не только в Москве, а и в Лондоне и в Оксфорде! – яростно перебил Борменталь.

– Ну, ладно, пусть будет так. Ну так вот-с, будущий профессор Борменталь: это никому не удастся. Конечно. Можете и не спрашивать. Так и сошлитесь на меня, скажите, Преображенский сказал. Finita, Клим! – вдруг торжественно воскликнул Филипп Филиппович и шкаф ответил ему звоном, – Клим, – повторил он. – Вот что, Борменталь, вы первый ученик моей школы и, кроме того, мой друг, как я убедился сегодня. Так вот вам как другу, сообщу по секрету, – конечно, я знаю, вы не станете срамить меня – старый осёл Преображенский

нарвался на этой операции как третьекурсник. Правда, открытие получилось, вы сами знаете – какое, тут, – Филипп Филиппович горестно указал обеими руками на оконную штору, очевидно, намекая на Москву, – но только имейте в виду, Иван Арнольдович, что единственным результатом этого открытия будет то, что все мы теперь будем иметь этого Шарикова вот где, – здесь, Преображенский похлопал себя по крутой и склонной к параличу шее, будьте спокойны! Если бы кто-нибудь, – сладострастно продолжал Филипп Филиппович, – разложил меня здесь и выпорол, – я бы, клянусь, заплатил бы червонцев пять! Ведь я пять лет сидел, выковыривал придатки из мозгов… Вы знаете, какую я работу проделал – уму непостижимо. И вот теперь, спрашивается – зачем? Чтобы в один прекрасный день милейшего пса превратить в такую мразь, что волосы дыбом встают.

– Исключительное что-то.

– Совершенно с вами согласен. Вот, доктор, что получается, когда исследователь вместо того, чтобы идти параллельно и ощупью с природой, форсирует вопрос и приподнимает завесу: на, получай Шарикова и ешь его с кашей.

– Филипп Филиппович, а если бы мозг Спинозы?

– Да! – рявкнул Филипп Филиппович. – Да! Если только злосчастная собака не помрёт у меня под ножом, а вы видели – какого сорта эта операция. Одним словом, я – Филипп Преображенский, ничего труднее не делал в своей жизни. Можно привить гипофиз Спинозы или ещё какого-нибудь такого лешего и соорудить из собаки чрезвычайно высокостоящего. Но на какого дьявола? – спрашивается. Объясните мне, пожалуйста, зачем нужно искусственно фабриковать Спиноз, когда любая баба может его родить когда угодно. Ведь родила же в Холмогорах мадам Ломоносова этого своего знаменитого. Доктор, человечество само заботится об этом и в эволюционном порядке каждый год упорно, выделяя из массы всякой мрази, создаёт десятками выдающихся гениев, украшающих земной шар. Теперь вам понятно, доктор, почему я опорочил ваш вывод в истории Шариковской болезни. Моё открытие, черти б его съели, с которым вы носитесь, стоит ровно один ломаный грош… Да, не спорьте, Иван Арнольдович, я ведь уж понял. Я же никогда не говорю на ветер, вы это отлично знаете. Теоретически это интересно. Ну, ладно! Физиологи будут в восторге. Москва беснуется… Ну, а практически что? Кто теперь перед вами? – Преображенский указал пальцем в сторону смотровой, где почивал Шариков, – исключительный прохвост.

– Но кто он – Клим, Клим, – крикнул профессор, – Клим Чугункин (Борменталь открыл рот) – вот что-с: две судимости, алкоголизм, «всё поделить», шапка и два червонца пропали (тут Филипп Филиппович вспомнил юбилейную палку и побагровел) – хам и свинья… Ну, эту палку я найду. Одним словом, гипофиз – закрытая камера, определяющая человеческое данное лицо. Данное! «От Севильи до Гренады…» – свирепо вращая глазами, кричал Филипп Филиппович, – а не общечеловеческое. Это – в миниатюре – сам мозг. И мне он совершенно не нужен, ну его ко всем свиньям. Я заботился совсем о другом, об евгенике, об улучшении человеческой породы. И вот на омоложении нарвался. Неужели вы думаете, что из-за денег произвожу их? Ведь я же всё-таки учёный.

– Вы великий учёный, вот что! – молвил Борменталь, глотая коньяк.

Глаза его налились кровью.

– Я хотел проделать маленький опыт после того, как два года тому назад впервые получил из гипофиза вытяжку полового гормона. И вместо этого что же получилось? Боже ты мой! Этих гормонов в гипофизе, о господи… Доктор, передо мной – тупая безнадёжность, я клянусь,

потерялся.

13.3Как Вы понимаете значение слова **разочарование**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Когда человек испытывает разочарование?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТРЫВОК ИЗ РАССКАЗА М.ШОЛОХОВА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

Прямо передо мною сидит полупьяный Мюллер, пистолетом играется, перекидывает его из руки в руку, а сам смотрит на меня и не моргнет, как змея. Ну, я руки по швам, стоптанными каблуками щелкнул, громко так докладываю: «Военнопленный Андрей Соколов по вашему приказанию, герр комендант, явился». Он и спрашивает меня: «Так что же, русс Иван, четыре кубометра выработки — это много?» — «Так точно, — говорю, — герр комендант, много». — «А одного тебе на могилу хватит?» — «Так точно, герр комендант, вполне хватит и даже останется».

Он встал и говорит: «Я окажу тебе великую честь, сейчас лично расстреляю тебя за эти слова. Здесь неудобно, пойдем во двор, там ты и распишешься». — «Воля ваша», — говорю ему. Он постоял, подумал, а потом кинул пистолет на стол и наливает полный стакан шнапса, кусочек хлеба взял, положил на него ломтик сала и все это подает мне и говорит: «Перед смертью выпей, русс Иван, за победу немецкого оружия».

Я было из его рук и стакан взял и закуску, но как только услыхал эти слова, — меня будто огнем обожгло! Думаю про себя: «Чтобы я, русский солдат, да стал пить за победу немецкого оружия?! А кое-чего ты не хочешь, герр комендант? Один черт мне умирать, так провались ты пропадом со своей водкой!»

Поставил я стакан на стол, закуску положил и говорю: «Благодарствую за угощение, но я непьющий». Он улыбается: «Не хочешь пить за нашу победу? В таком случае выпей за свою погибель». А что мне было терять? «За свою погибель и избавление от мук я выпью», — говорю ему. С тем взял стакан и в два глотка вылил его в себя, а закуску не тронул, вежливенько вытер губы ладонью и говорю: «Благодарствую за угощение. Я готов, герр комендант, пойдемте, распишете меня».

Но он смотрит внимательно так и говорит: «Ты хоть закуси перед смертью». Я ему на это отвечаю: «Я после первого стакана не закусываю». Наливает он второй, подает мне. Выпил я и второй и опять же закуску не трогаю, на отвагу бью, думаю: «Хоть напьюсь перед тем, как во двор идти, с жизнью расставаться». Высоко поднял комендант свои белые брови, спрашивает: «Что же не закусываешь, русс Иван? Не стесняйся!» А я ему свое: «Извините, герр комендант, я и после второго стакана не привык закусывать». Надул он щеки, фыркнул, а потом как захохочет и сквозь смех что-то быстро говорит по-немецки: видно, переводит мои слова друзьям. Те тоже рассмеялись, стульями задвигали, поворачиваются ко мне мордами и уже, замечаю, как-то иначе на меня поглядывают, вроде помягче.

Наливает мне комендант третий стакан, а у самого руки трясутся от смеха. Этот стакан я выпил врастяжку, откусил маленький кусочек хлеба, остаток положил на стол. Захотелось мне им, проклятым, показать, что хотя я и с голоду пропадаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть свое, русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались.

После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «Вот что, Соколов, ты — настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я — тоже солдат, и уважаю достойных противников. Стрелять я тебя не буду. К тому же сегодня наши доблестные войска вышли к Волге и целиком овладели Сталинградом. Это для нас большая радость, а потому я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свои блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло…

13.3Как Вы понимаете значение слова **СМЕЛОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно считать смелым?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТРЫВОК ИЗ РАССКАЗА М.ШОЛОХОВА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

Он положил на колени большие темные руки, сгорбился. Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе… Видали вы когда-нибудь глаза,словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, чтов них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника.

Выломав из плетня сухую искривленную хворостинку, он с минуту молча водил ею по песку, вычерчивая какие-то замысловатые фигуры, а потомзаговорил:

- Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: "За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?" Нету мнеответа ни в темноте, ни при ясном солнышке… Нету и не дождусь! - И вдругспохватился: ласково подталкивая сынишку, сказал: - Пойди, милок, поиграйсявозле воды, у большой воды для ребятишек всегда какая-нибудь добычанайдется. Только, гляди, ноги не промочи!

Еще когда мы в молчании курили, я, украдкой рассматривая отца и сынишку, с удивлением отметил про себя одно, странное на мой взгляд,обстоятельство Мальчик был одет просто, но добротно: и в том, как сидела нанем подбитая легкой, поношенной цигейкой длиннополая курточка, и в том, чтокрохотные сапожки были сшиты с расчетом надевать их на шерстяной носок, иочень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки - все выдаваложенскую

заботу, умелые материнские руки. А отец выглядел иначе: прожженный внескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенныхзащитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими,мужскими стежками; на нем были почти новые солдатские ботинки, но плотныешерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука... Еще тогда яподумал: "Или вдовец, или живет не в ладах с женой".

Но вот он, проводив глазами сынишку, глухо покашлял, снова заговорил, и я весь превратился в слух.

- Поначалу жизнь моя была обыкновенная. Сак я уроженец Воронежской губернии, стысячадевятьсотого года рождения. В гражданскую войну был вКрасной Армии, в дивизии Киквидзе. В голодный двадцать второй год подался наКубань, ишачить на кулаков, потому и уцелел. А отец с матерью и сестренкойдома померли от голода. Остался один. Родни - хоть шаром покати, - нигде,никого, ни одной души. Ну, через год вернулся с Кубани, хатенку продал,поехал в Воронеж. Поначалу работал в плотницкой артели, потом пошел назавод, выучился на слесаря. Вскорости женился. Жена воспитывалась в детскомдоме. Сиротка. Хорошая попалась мне девка! Смирная веселая, угодливая иумница, не мне чета. Она с детства узнала, почем фунт лиха стоит, может, этои сказалось на ее характере. Со стороны глядеть - не так уж она была из себявидная, но ведь я-то не со стороны на нее глядел, а в упор. И не было дляменя красивее и желанней ее, не было на свете и не будет!

Придешь с работы усталый, а иной раз и злой, как черт. Нет, на грубое слово она тебе не нагрубит в ответ. Ласковая, тихая, не знает, где тебя усадить, бьется, чтобы и при малом достатке сладкий кусок тебе сготовить.Смотришь на нее и отходишь сердцем, а спустя немного обнимешь ее, скажешь:"Прости, милая Иринка, нахамил я тебе. Понимаешь, с работой у меня нынче незаладилось". И опять у нас мир, и у меня покой на душе. А ты знаешь, браток,что это означает для работы? Утром я встаю как встрепанный, иду на завод, илюбая работа у меня в руках кипит и спорится! Вот что это означает - иметьумную жену-подругу.

13.3Как Вы понимаете значение выражения **СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое семейные ценности?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ЗАДАНИЯ ПО ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ

Данные задания направлены на формирование навыков смыслового чтения, необходимых при работе над сочинением-рассуждением по исходному тексту; развитие интеллектуальных способностей учащихся.

Текст задачи № 1

Прочитайте отрывок из «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева. Используйте текст для ответов на вопросы-задания

Письмо пятое. В чем смысл жизни

Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть — иначе будет не жизнь, а прозябание.

Надо иметь и принципы в жизни. Хорошо их даже изложить в дневнике, но, чтобы дневник был «настоящим», его никому нельзя показывать — писать для себя только.

Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить. Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим.

Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий и немалых тоже… Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку — лучше, чем юлить и врать. Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали.

Задание 1. В чём, по мнению Д.С. Лихачева, смысл жизни?

Задание 2. Сколько жизненных правил должно быть у человека? Найдите в тексте ответ на этот вопрос.

Задание 3. Что «требует достоинство»? Выберите верный ответ:

а) быть правдивым

б) умения быть узким эгоистом

в) великодушия и доброты

г) находить радость в помощи другим людям

Задание 4. Что можно отнести, по вашему мнению, к «мелким удовольствиям и немалым», от которых «надо уметь отказываться» ради достоинства жизни?

Задание 5.Подтвердите мысль Д.С. Лихачева **«***Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали»* основе собственного опыта.

Текст задачи № 2

Прочитайте отрывок из «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева. Используйте текст для ответов на вопросы-задания

Письмо девятое. Когда следует обижаться?

Обижаться следует только тогда, когда хотят вас обидеть. Если не хотят, а повод для обиды — случайность, то зачем же обижаться?
Не сердясь, выяснить недоразумение — и все. Ну, а если хотят обидеть? Прежде чем

отвечать на обиду обидой, стоит подумать: следует ли опускаться до обиды? Ведь обида обычно лежит где-то низко и до нее следует наклониться, чтобы ее поднять.

Если решили все же обидеться, то прежде произведите некое математическое действие — вычитание, деление и пр. Допустим, вас оскорбили за то, в чем вы только отчасти виноваты. Вычитайте из вашего чувства обиды все, что к вам не относится. Допустим, что вас обидели из побуждений благородных, — произведите деление вашего чувства на побуждения благородные, вызвавшие оскорбительное замечание, и т. д. Произведя в уме некую нужную математическую операцию, вы сможете ответить на обиду с большим достоинством, которое будет тем благороднее, чем меньше значения вы придаете обиде. До известных пределов, конечно.

В общем-то, излишняя обидчивость — признак недостатка ума или какой-то закомплексованности. Будьте умны.

Есть хорошее английское правило: обижаться только тогда, когда вас хотят обидеть, намеренно обижают. На простую невнимательность, забывчивость (иногда свойственную данному человеку по возрасту, по каким-либо психологическим недостаткам) обижаться не надо. Напротив, проявите к такому «забывчивому» человеку особую внимательность — это будет красиво и благородно.

Это если «обижают» вас, а как быть, когда вы сами можете обидеть другого? В отношении обидчивых людей надо быть особенно внимательными. Обидчивость ведь очень мучительная черта характера.

Задание 1. Придумайте вступление к «Письму»

Задание 2. Что изменится в тексте, если в рассуждении об излишней обидчивости оставить только фразу «Будьте умны»?

Задание 3.Оцените утверждение «*На простую невнимательность, забывчивость (иногда свойственную данному человеку по возрасту, по каким-либо психологическим недостаткам) обижаться не надо. Напротив, проявите к такому «забывчивому» человеку особую внимательность — это будет красиво и благородно»* с точки зрения собственных моральных или эстетических представлений

Текст задачи № 3

Прочитайте отрывок из «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева. Используйте текст для ответов на вопросы-задания

Письмо восьмое. Быть веселым, но не быть смешным

Говорят, что содержание определяет форму. Это верно, но верно и противоположное, что от формы зависит содержание. Известный американский психолог начала этого века Д. Джеймс писал: «Мы плачем оттого, что нам грустно, но и грустно нам оттого, что мы плачем». Поэтому поговорим о форме нашего поведения, о том, что должно войти в нашу привычку и что тоже должно стать нашим внутренним содержанием.

Когда-то считалось неприличным показывать всем своим видом, что с вами произошло несчастье, что у вас горе. Человек не должен был навязывать свое подавленное состояние другим. Надо было и в горе сохранять достоинство, быть ровным со всеми, не погружаться в себя и оставаться по возможности приветливым и даже веселым. Умение сохранять

достоинство, не навязываться другим со своими огорчениями, не портить другим настроение, быть всегда ровным в обращении с людьми, быть всегда приветливым и веселым — это большое и настоящее искусство, которое помогает жить в обществе и самому обществу.

Но каким веселым надо быть? Шумное и навязчивое веселье утомительно окружающим. Вечно «сыплющий» остротами молодой человек перестает восприниматься как достойно ведущий себя. Он становится шутом. А это худшее, что может случиться с человеком в обществе, и это означает в конечном счете потерю юмора.

Не будьте смешными. Не быть смешным — это не только умение себя вести, но и признак ума.

Смешным можно быть во всем, даже в манере одеваться. Если мужчина тщательно подбирает галстук к рубашке, рубашку к костюму — он смешон. Излишняя забота о своей наружности сразу видна. Надо заботиться о том, чтобы одеваться прилично, но эта забота у мужчин не должна переходить известных границ. Чрезмерно заботящийся о своей наружности мужчина неприятен. Женщина — это другое дело. У мужчин же в одежде должен быть только намек на моду. Идеально чистая рубашка, чистая обувь и свежий, но не очень яркий галстук — этого достаточно. Костюм может быть старый, он не должен быть только неопрятен.

В разговоре с другими умейте слушать, умейте помолчать, умейте пошутить, но редко и вовремя. Занимайте собой как можно меньше места. Поэтому за обедом не кладите локти на стол, стесняя соседа, но также не старайтесь чрезмерно быть «душой общества». Во всем соблюдайте меру, не будьте навязчивыми даже со своими дружескими чувствами.

Не мучайтесь своими недостатками, если они у вас есть. Если вы заикаетесь, не думайте, что это уж очень плохо. Заики бывают превосходными ораторами, обдумывая каждое свое слово. Лучший лектор славившегося своими красноречивыми профессорами Московского университета историк В.О. Ключевский заикался. Небольшое косоглазие может придавать значительность лицу, хромота — движениям. Но если вы застенчивы, тоже не бойтесь этого. Не стесняйтесь своей застенчивости: застенчивость очень мила и совсем не смешна. Она становится смешной, только если вы слишком стараетесь ее преодолеть и стесняетесь ее. Будьте просты и снисходительны к своим недостаткам. Не страдайте от них. Хуже нет, когда в человеке развивается «комплекс неполноценности», а вместе с ним озлобленность, недоброжелательность к другим лицам, зависть. Человек теряет то, что в нем самое хорошее, — доброту.

Нет лучшей музыки, чем тишина, тишина в горах, тишина в лесу. Нет лучшей «музыки в человеке», чем скромность и умение помолчать, не выдвигаться на первое место. Нет ничего более неприятного и глупого в облике и поведении человека, чем важность или шумливость; нет ничего более смешного в мужчине, чем чрезмерная забота о своем костюме и прическе, рассчитанность движений и «фонтан острот» и анекдотов, особенно если они повторяются.

В поведении бойтесь быть смешным и старайтесь быть скромным, тихим. Никогда не распускайтесь, всегда будьте ровными с людьми, уважайте людей, которые вас окружают.

Вот несколько советов, казалось бы, о второстепенном — о вашем поведении, о вашей

внешности, но и о вашем внутреннем мире: не бойтесь своих физических недостатков. Относитесь к ним с достоинством, и вы будете элегантны.

У меня есть знакомая девушка, чуть горбатая. Честное слово, я не устаю восхищаться ее изяществом в тех редких случаях, когда встречаю ее в музеях на вернисажах (там все встречаются — потому-то они и праздники культуры).

И еще одно, и самое, может быть, важное: будьте правдивы. Стремящийся обмануть других прежде всего обманывается сам. Он наивно думает, что ему поверили, а окружающие на самом деле были просто вежливы. Но ложь всегда выдает себя, ложь всегда «чувствуется», и вы не только становитесь противны, хуже — вы смешны.

Не будьте смешны! Правдивость же красива, даже если вы признаетесь, что обманули перед тем по какому-либо случаю, и объясните, почему это сделали. Этим вы исправите положение. Вас будут уважать, и вы покажете свой ум.

Простота и «тишина» в человеке, правдивость, отсутствие претензий в одежде и поведении — вот самая привлекательная «форма» в человеке, которая становится и его самым элегантным «содержанием».

Задание 1. Что, по мнению Д.С. Лихачева, «*должно войти в нашу привычку и что тоже должно стать нашим внутренним содержанием?*

Задание 2. Подтвердите мысль Д.С. Лихачева **«**Хуже нет, когда в человеке развивается «комплекс неполноценности», а вместе с ним озлобленность, недоброжелательность к другим лицам, зависть. Человек теряет то, что в нем самое хорошее, — доброту» на основе собственного опыта.

Задание 3. Кому адресованы размышления Д.С. Лихачева? Обоснуйте свой ответ.

Текст задачи № 4

Прочитайте отрывок из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» («Предисловие») Используйте текст для ответов на вопросы-задания

Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь; оно или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критики. Но обыкновенно читателям дела нет до нравственной цели и до журнальных нападок, и потому они не читают предисловий. А жаль, что это так, особенно у нас. Наша публика так еще молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце ее на находит нравоучения. Она не угадывает шутки, не чувствует иронии; она просто дурно воспитана. Она еще не знает, что в порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может иметь места; что современная образованность изобрела орудие более острое, почти невидимое и тем не менее смертельное, которое, под одеждою лести, наносит неотразимый и верный удар. Наша публика похожа на провинциала, который, подслушав разговор двух дипломатов, принадлежащих к враждебным дворам, остался бы уверен, что каждый из них обманывает свое правительство в пользу взаимной нежнейшей дружбы. Эта книга испытала на себе еще недавно несчастную доверчивость некоторых читателей и даже журналов к буквальному значению слов. Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени; другие же очень тонко замечали, что сочинитель нарисовал свой портрет и портреты своих знакомых... Старая и жалкая шутка! Но, видно, Русь так уж сотворена, что все в ней обновляется, кроме

подобных нелепостей. Самая волшебная из волшебных сказок у нас едва ли избегнет упрека в покушении на оскорбление личности! Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина? Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады? Уж не оттого ли, что в нем больше правды, нежели бы вы того желали?.. Вы скажете, что нравственность от этого не выигрывает? Извините. Довольно людей кормили сластями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. Но не думайте, однако, после этого, чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. Боже его избави от такого невежества! Ему просто было весело рисовать современного человека, каким он его понимает, и к его и вашему несчастью, слишком часто встречал. Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить — это уж бог знает!

Задание 1. Кто же, по мнению Лермонтова «Герой нашего времени»? Выберите верное утверждение:

1) портрет, но не одного человека, он составлен из пороков всего поколения;

2) портрет, но одного человека, составленный из пороков всего поколения;

3)портрет безнравственного человека;
4) портрет самого писателя и его знакомых.

Задание 2. Для чего был написан роман (по мнению автора?). Выберите неверное утверждение:

1) автор хотел исправить людские пороков»;

2) он хотел указать на болезнь;

3)хотел оставить потомкам свой портрет и портрет своих знакомых.

Задание 3.Что имеет в виду автор, говоря, что публика «дурно воспитана»? Выберите верные утверждения:

1) она «не понимает басни, если в конце ее не находит нравоучения»;

2) она «молода и простодушна»;

3) она «не знает, что в порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может иметь места»;

4) она«похожа на провинциала».

Задание 4. О чем говорит такой художественный прием, как ирония, который автор использует в предисловии?

Задание 5. С какой целью М.Ю. Лермонтов вставляет в роман «Предисловие»?

Текст задачи № 5

Прочитайте отрывок из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Бэла») Используйте текст для ответов на вопросы-задания

…Раз, осенью пришел транспорт с провиантом; в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти. Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости. Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно. «Вы, верно, — спросил я его, — переведены сюда из России?» — «Точно так, господин штабс-капитан», — отвечал он. Я взял его за руку и сказал: «Очень рад, очень рад. Вам будет немножко скучно… ну да мы с вами будем жить по-приятельски… Да, пожалуйста, зовите меня просто Максим Максимыч, и, пожалуйста, — к чему эта полная форма? приходите ко мне всегда в фуражке». Ему отвели квартиру, и он поселился в крепости.

— А как его звали? — спросил я Максима Максимыча.

— Его звали… Григорием Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь со смеха… Да-с, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещиц!..

— А долго он с вами жил? — спросил я опять.

— Да с год. Ну да уж зато памятен мне этот год; наделал он мне хлопот, не тем будь помянут! Ведь есть, право, этакие люди, у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи!

Задание 1. Что позволило Максиму Максимычу догадаться, что Печорин недавно приехал на Кавказ?

Задание 2. Каким «малым» называет Максим Максимыч Печорина:

1) необыкновенным;

2) странным;

3) славным;

4) чудаковатым

Задание 3. Сколько лет прожил Максим Максимыч с Печориным в крепости?

1) пять лет;

2)один год;

3) два года;

4) один месяц

Задание 4. Как вы понимаете фразу «жить по-приятельски»?

Задание 5. Максим Максимыч говорито том, что Печорин относится к людям, «*у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи!».* О каких людях идет речь и есть ли среди ваших знакомых «необыкновенный человек»?

Текст задачи № 6

Прочитайте отрывок из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери») Используйте текст для ответов на вопросы-задания

Грушницкий стал против меня и по данному знаку начал поднимать пистолет. Колени его дрожали. Он целил мне прямо в лоб...

Неизъяснимое бешенство закипело в груди моей.

Вдруг он опустил дуло пистолета и, побледнев как полотно, повернулся к своему секунданту.

— Не могу, — сказал он глухим голосом.

— Трус! — отвечал капитан.

Выстрел раздался. Пуля оцарапала мне колено. Я невольно сделал несколько шагов вперед, чтоб поскорей удалиться от края.

— Ну, брат Грушницкий, жаль, что промахнулся! — сказал капитан, — теперь твоя очередь, становись! Обними меня прежде: мы уж не увидимся! — Они обнялись; капитан едва мог удержаться от смеха. — Не бойся, — прибавил он, хитро взглянув на Грушницкого, — все вздор на свете!.. Натура — дура, судьба — индейка, а жизнь — копейка!

После этой трагической фразы, сказанной с приличною важностью, он отошел на свое место; Иван Игнатьич со слезами обнял также Грушницкого, и вот он остался один против меня. Я до сих пор стараюсь объяснить себе, какого роду чувство кипело тогда в груди моей: то было и досада оскорбленного самолюбия, и презрение, и злоба, рождавшаяся при мысли, что этот человек, теперь с такою уверенностью, с такой спокойной дерзостью на меня глядящий, две минуты тому назад, не подвергая себя никакой опасности, хотел меня убить как собаку, ибо раненный в ногу немного сильнее, я бы непременно свалился с утеса.

Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, стараясь заметить хоть легкий след раскаяния. Но мне показалось, что он удерживал улыбку.

— Я вам советую перед смертью помолиться богу, — сказал я ему тогда.

— Не заботьтесь о моей душе больше чем о своей собственной. Об одном вас прошу: стреляйте скорее.

— И вы не отказываетесь от своей клеветы? не просите у меня прощения?.. Подумайте хорошенько: не говорит ли вам чего-нибудь совесть?

— Господин Печорин! — закричал драгунский капитан, — вы здесь не для того, чтоб исповедовать, позвольте вам заметить... Кончимте скорее; неравно кто-нибудь проедет по ущелью — и нас увидят.

— Хорошо, доктор, подойдите ко мне.

Доктор подошел. Бедный доктор! он был бледнее, чем Грушницкий десять минут тому назад.

Следующие слова я произнес нарочно с расстановкой, громко и внятно, как произносят смертный приговор:

— Доктор, эти господа, вероятно, второпях, забыли положить пулю в мой пистолет: прошу вас зарядить его снова, — и хорошенько!

— Не может быть! — кричал капитан, — не может быть! я зарядил оба пистолета; разве что из вашего пуля выкатилась... это не моя вина! — А вы не имеете права перезаряжать... никакого права... это совершенно против правил; я не позволю...

— Хорошо! — сказал я капитану, — если так, то мы будем с вами стреляться на тех же условиях... Он замялся.

Грушницкий стоял, опустив голову на грудь, смущенный и мрачный.

— Оставь их! — сказал он наконец капитану, который хотел вырвать пистолет мой из рук доктора... — Ведь ты сам знаешь, что они правы.

Напрасно капитан делал ему разные знаки, — Грушницкий не хотел и смотреть.

Между тем доктор зарядил пистолет и подал мне. Увидев это, капитан плюнул и топнул ногой.

— Дурак же ты, братец, — сказал он, — пошлый дурак!.. Уж положился на меня, так слушайся во всем... Поделом же тебе! околевай себе, как муха... — Он отвернулся и, отходя, пробормотал: — А все-таки это совершенно против правил.

— Грушницкий! — сказал я, — еще есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу все. Тебе не удалось меня подурачить, и мое самолюбие удовлетворено; — вспомни — мы были когда-то друзьями...

Лицо у него вспыхнуло, глаза засверкали.

— Стреляйте! — отвечал он, — я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьете, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места...

Я выстрелил...

Задание 1. *«Чувство кипело в груди».* Какое средство выразительности использует автор, чтобы передать состояние героя?

1) эпитет

2) метафора

3) фразеологизм

4) олицетворение

Задание 2. Какие чувства переполняли Печорина после выстрела Грушницкого? (Выберите несколько вариантов)

1) досада оскорбленного самолюбия

2) раскаяние

3) презрение

4) злоба

Задание 3. Что *«вероятно, второпях забыл сделать»* Грушницкий перед дуэлью?

1) помолиться

2) положить пулю в пистолет противника

3) попросить прощение за клевету

4) перезарядить свой пистолет

Задание 4. Как вы понимаете слова Грушницкого «*Стреляйте!..я себя презираю, а вас ненавижу!»*?Раскаялся ли он в своем поступке?

Задание 5. Печорин говорит о том, что они с Грушницким были когда-то друзьями. Что такое дружба?

Текст задачи № 7

Прочитайте отрывок из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» Используйте текст для ответов на вопросы-задания

Теперь у нас подлецов не бывает, есть люди благонамеренные, приятные, а таких, которые бы на всеобщий позор выставили свою физиогномию под публичную оплеуху, отыщется разве каких-нибудь два, три человека, да и те уже говорят теперь о добродетели. Справедливее всего назвать его: хозяин, приобретатель. Приобретение — вина всего; из-за него произвелись дела, которым свет дает название не очень чистых. Правда, в таком характере есть уже что-то отталкивающее, и тот же читатель, который на жизненной своей дороге будет дружен с таким человеком, будет водить с ним хлеб-соль и проводить приятно время, станет глядеть на него косо, если он очутится героем драмы или поэмы. Но мудр тот, кто не гнушается никаким характером, но, вперя в него испытующий взгляд, изведывает его до первоначальных причин. Быстро все превращается в человеке; не успеешь оглянуться, как уже вырос внутри страшный червь, самовластно обративший к себе все жизненные соки. И не раз не только широкая страсть, но ничтожная страстишка к чему-нибудь мелкому разрасталась в рожденном на лучшие подвиги, заставляла его позабывать великие и святые обязанности и в ничтожных побрякушках видеть великое и святое. Бесчисленны, как морские пески, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его. Блажен избравший себе из всех прекраснейшую страсть; растет и десятерится с каждым часом и минутой безмерное его блаженство, и входит он глубже и глубже в бесконечный рай своей души. Но есть страсти, которых избранье не от человека. Уже родились они с ним в минуту рожденья его в свет, и не дано ему сил отклониться от них. Высшими начертаньями они ведутся, и есть в них что-то вечно

зовущее, неумолкающее во всю жизнь. Земное великое поприще суждено совершить им: все равно, в мрачном ли образе, или пронестись светлым явленьем, возрадующим мир, — одинаково вызваны они для неведомого человеком блага. И, может быть, в сем же самом Чичикове страсть, его влекущая, уже не от него, и в холодном его существовании заключено то, что потом повергнет в прах и на колени человека пред мудростью небес…

Задание 1. Что, по мнению писателя, является «*виной всего; из-за него произвелись дела, которым свет дает название не очень чистых*»?

Задание 2. «…*все они, низкие и прекрасные, вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его».* О чем идет речь?

Задание 3.«*Но есть страсти, которых избранье не от человека. Уже родились они с ним в минуту рожденья его в свет, и не дано ему сил отклониться от них*» Может ли человек, по вашему мнению, «*отклониться*» от своих «*страстей*»?

Заключение

В данной методической разработке собран материал из собственного опыта работы.

Благодаря подобным заданиям можно интегрировать урок русского языка с уроком литературы и тем самым уделить больше внимания подготовке к написанию сочинения-рассуждения, научить ребят смысловому чтению.

Список использованных источников

1. http://fipi.ru/ Демоверсия ОГЭ по русскому языку

2. https://rus-oge.sdamgia.ru/ Тексты для работы над заданием 9.3 ОГЭ по русскому языку.

3. https://ilibrary.ru/ Библиотека Алексея Комарова

4. https://www.litmir.me/Д. С. Лихачев "Письма о добром и прекрасном"

5.https://education.apkpro.ru/ Пономарева Е.В. Формирование читательской грамотности на уроках литературы.

6.https://education.apkpro.ru/Табаровская К.А., Дощинский Р.А., Пудовина Е.И., Пономарева Е.И. Методика развития читательской грамотности. Москва, 2021

7. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература. Учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. Москва, «Русское слово», 2017 г. (Инновационная школа).

8. https://edsoo.ru/Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Русский язык» (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.)

Тестовое задание экзамена по ПМ-03 «Приготовление супов и соусов»

Учебная дисциплина: МДК 03.01

Профессия: 19.01.17.Повар, кондитер

А. Тестовая работа

Задания:

Внимательно прочитайте задания, вам предлагается ответить на 25 вопросов. Время выполнения 30 минут.

1. ***В составленной схеме приготовления костного бульона распределите следующие операции:***

(форма ответа: «цифра-буква»)

а. подготовка костей	1.
б. снимание лишнего жира	2.
в. процеживание	3.
г. заливание холодной водой и доведение до кипения	4.
д. добавление подпеченных кореньев, лука, пряных овощей за 30-40 минут до готовности	5.
е. варка бульона при слабом кипении 3,5-4 часа	6.

Эталон ответа 1: 1__; 2__; 3__; 4__; 5__; 6__.

Выберете правильный вариант ответа:

(форма ответа «буква»)

2. **Для приготовления супов картофель нужно нарезать следующими формами:**

а) брусочек;

б) ломтик;

в) кубик крупный;

г) долька;

д) кубик средний;

е) чесночок.

Эталон ответа 2: _____, _____.

3. **Выберете продукты для доведения до вкуса борща:**

а) уксус 3%;

б) эссенция;

в) сахар;

г) специи;

д) соль.

Эталон ответа 3: ____, ____, _____, ____.

4. **Предварительная варка круп из целых зерен и макаронных изделий в воде для приготовления молочных супов необходима:**

а) для ускорения процесса варки;

б) для повышения пищевой ценности;

в) для улучшения вкусовых качеств супа.

Эталон ответа 4: _____.

5. **Супы-пюре в процессе варки приготовления заправляют белым соусом для:**

а) для витаминизации;

б) для однородной консистенции;

в) для улучшения вкуса.

Эталон ответа 5: _____.

6. **В качестве жидкой основы для приготовления борща холодного используют:**

а) свекольный отвар;

б) квас;

в) бульон.

Эталон ответа 6: _____.

Запишите в технологической последовательности приготовление супа с домашней лапшой:

(форма ответа «цифра-буква»)

7. **Операции**	**Последовательность**
а. приготовление лапши домашней	1.
б. закладка пассерованных овощей	2.
в. первичная обработка и нарезка моркови и репчатого лука соломкой	3.
г. закладка подготовленной домашней лапши	4.
д. добавление соли и специй	5.
е. пассерование овощей	6.
ж. доведение бульона до кипения	7.
з. подача	8.
и. настаивание	9.
к. варка до готовности	10.

Эталон ответа 7: 1___; 2____; 3___; 4____, 5____, 6_____, 7____, 8_____, 9____, 10____.

Установите соответствие:

(форма ответа «буква-цифра»)

8. **Наименование супов**	**Температура подачи**
а. заправочные супы	1. 10-14 С
б. холодные супы	2. 30-40 С
	3. 75 С

Эталон ответа 8: а___; б____.

9. **Наименование супов**	**Сроки хранения**
а. щи, борщи, рассольники, супы картофельные	1. 2 часа 2. 6 часов

Эталон ответа 9: а ___.

10. Вид мучной пассеровки	**Температура приготовления**
а. красная мучная пассеровка б. белая мучная пассеровка	1. 120 С 2. 150 С 3. 160 С

Эталон ответа 10: а___; а____.

11. **Вид бульона или отвара**	**Наименование соуса**
а. мясной б. рыбный в. грибной	1. белый основной 2. красный основной 3. грибной 4. луковый

Эталон ответа 11: а_____, б_____, в_____.

В составленной схеме приготовления соуса красного основного распределите последовательно следующие операции:

(форма ответа «цифра-буква»)

11. **Технологические операции**	**Последовательность**
а. приготовление коричневого бульона	1.
б. введение в соус ароматических и вкусовых веществ	2.
в. пассерование овощей с томатом	3.
г. процеживание соуса	4.
д. приготовление красной мучной пассеровки	5.
е. подача	6.
ж. доведение до кипения	7.
з. варка соуса в течении 1 часа при слабом кипении	8.

Эталон ответов 12: 1_____, 2_____, 3_____, 4_____, 5_____, 6_____, 7_____, 8_____.

Выберете правильный вариант ответа:

(форма ответа: «буква»)

11. **Произошло отмасливание соуса майонез, как исправить этот недостаток?**

а) перемешать соус;

б) вновь взбить;

в) вновь взбить с желтками яиц.

Эталон ответа 13: _____.

11. **Соус сладкий из кураги имеет жидкую консистенцию, как исправить этот недостаток?**

а) добавить подготовленный крахмал;

б) добавит сахар;

в) снова проварить.

Эталон ответа 14: _____.

Установите соответствие

(форма ответа «буква-цифра»)

11. **Наименование блюда**	**Используемый соус**

А. рыба отварная Б. мясо отварное	1. соус, сметанный с хреном 2. соус польский 3. соус белый основной 4. соус красный

Эталон ответов 15: а_____, _____.

б_____, _____.

11. **Наименование блюда**	**Условия и сроки хранения**
А. соусы красные Б сметанные соусы В. молочные соусы	1. при температуре 65-70 С 1-1,5 часа 2. при температуре 75 С не более 2 часов 3. при температуре 80 С от 3 до 4 часов

Эталон ответов 16: а_____, б_____, в_____.

Дополните информацию

(форма ответа «слово»)

11. Для приготовления прозрачного бульона- мясной бульон 1_____ и осветляют 2_____.

Эталон ответа 17: 1_____, 2_____.

11. В состав солянок входят соленые 1_____, пассерованный лук, 2____ пюре, 3_____, 4_____.

Эталон ответа 18: 1_____, 2_____, 3_____, 4_____.

11. ***Выберете производственный инвентарь, необходимый при приготовлении соуса красного основного:***

(форма ответа «цифра»)

1. Кастрюли
2. Шумовка
3. Веселка
4. Лопатка
5. Сито

6. Сковорода

7. Маркированные разделочные доски и поварские ножи «О.С.»

8. Дуршлаг

Эталон ответа 19: _____.

Установите соответствие

(форма ответа «буква-цифра»)

11. **Предмет дезинфекции**	**Раствор хлорамина**
А. оборудование, инвентарь Б. столовая посуда	1. 0,5 % 2. 0, 2%

Эталон ответа 20: а_____, б_____.

Б. Решение ситуационных задач

Инструкция:

Внимательно изучите задание, оцените предложенную производственную ситуацию, ответьте на вопросы, указанные в задании.

Время выполнения 15 мин.

Задание № 1

Приготовленный рассольник имеет недостаточно выразительный вкус, что нужно сделать, чтобы его вкус соответствовал требованиям?

Эталон ответа 1: _____.

Задание № 2

Поверхность соуса на муке (красный, луковый и т.д.) покрыта пленкой. Укажите причины.

Эталон ответа 2: _____.

Задание № 3

Приготовленный поваром костный бульон имеет мутность и салестый привкус. Найдите ошибки, которые допустил повар при варке бульона.

Эталон ответа 3: 1____.

Задание № 4

Повар приготовил соус сметанный. Соус получился кислый на вкус, с запахом подгорелой муки. Найдите ошибки.

Эталон ответа 4: ____, _____.

Задание № 5

Приготовленный поваром соус луковый с горчицей свернулся и потерял аромат. Какую ошибку допустил повар при приготовлении соуса.

Эталон ответа 5: _____.

Государственное автономное профессиональное

образовательное учреждение

Новосибирской области

«Новосибирский колледж питания и сервиса»

Согласовано Утверждено

Протокол № __ от «___» _____201 г. Зам. директора по УР

Методист _____Е. В. Боцман _____ И. А. Садыкова

«___» _____ 201 г.

Тестовые задания для проведения экзамена по ПМ-03 «Приготовление супов и соусов»

Разработчик: Мордвинова Е.В.- преподаватель

Новосибирск 2016

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье затронута проблема выбора методов работы с детьми раннего возраста. Автор раскрывает суть песочной игротерапии, обосновывая актуальность ее применения с детьми данной возрастной категории.

Ключевые слова: технологии, песочная терапия, расслаблять, гармоничное развитие.

Для современного дошкольного образования характерен технологический подход. Одной из распространённых педагогических методик является песочная терапия. Ее актуальность обоснована способностью песка расслаблять и успокаивать.

В современном мире, где дети сталкиваются с различными стрессовыми ситуациями и эмоциональными трудностями, песочная терапия становится всё более актуальной и востребованной технологией. Она позволяет детям выразить свои чувства и переживания через игру с песком, что способствует их эмоциональному развитию и гармонизации внутреннего мира.

Методика применяется с детьми разных возрастных групп, начиная с ранней. Отметим, что ранний возраст — это период активного развития ребёнка, когда формируются основные навыки и умения, необходимые для дальнейшей жизни. В этом возрасте дети особенно чувствительны к внешним воздействиям, поэтому так важно создать для них благоприятную среду, способствующую их гармоничному развитию. Песочная терапия может стать эффективным инструментом в руках педагога, помогая детям справиться со своими эмоциями и научиться выражать их конструктивно. В особенности это актуально в период проживания детьми адаптационного синдрома, когда наблюдается нестабильность в поведении и повышенная тревожность. В это время песочная терапия помогает детям выразить свои эмоции и чувства, что способствует их эмоциональной стабильности и уверенности в себе. Доказано, что игры с песком прекрасно помогают детям расслабиться и снять напряжение, вызванное сменой обстановки привыканием к новым условиям.

Применение песочной терапии в работе с детьми раннего возраста имеет и еще ряд преимуществ:

- Развитие мелкой моторики: игра с песком способствует развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на развитие речи и когнитивных функций.
- Творческое самовыражение: дети могут создавать различные композиции из песка, выражая своё творческое начало и фантазию.
- Сенсорное развитие: играя, малыши знакомятся со свойствами песка, развивают тактильные ощущения, учатся экспериментировать.

Таким образом, актуальность применения песочной терапии в ДОО обусловлена необходимостью поиска эффективных методов работы с детьми, направленных на их эмоциональное и творческое развитие. Песочная терапия является одним из тех методов, который может быть успешно применён в педагогической практике в группах раннего развития.

Список информационных источников

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. — СПб., Издательство «Речь», 2018.

Муниципальное Бюджетное Учреждение

Дополнительного Образования

Детская школа искусств им. Г. Кукуевицкого

Воспитание пианиста

Начальный этап обучения

Методическая работа

Т.В.Межецкая

преподаватель

высшей категории

Сургут

2024 год

«Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать…»

Д. Д. Шостакович

Музыка имеет свой язык, свою речь и чтобы понять то, о чём рассказывает музыка, нужно очень внимательно вслушиваться в её звучание.

Важным и незаменимым средством формирования личности, духовного мира человека признана музыка. Специфика музыкального искусства заключается в том, что оно обобщает жизненные явления в художественные формы и образы.

Музыка – это эмоция. Слушать и исполнять её равнодушно невозможно. Музыка вызывает разные чувства – от радости до печали. Эмоционально отозваться на музыку – это и есть музыкальная способность. Благодаря этой способности в ребёнке воспитывается доброта, сопереживание и сочувствие другому человеку.

В детях заложено очень много хорошего от природы. Это надо суметь найти и развивать как общие способности, так и музыкальные специальные.

Ещё находясь в утробе матери, ребёнок слушает музыку вместе с ней. И какую музыку слушает будущая мать, такое влияние и оказывает музыка на самочувствие ребёнка.

Уже в первые месяцы своей жизни ребёнок реагирует на характер музыки. Особенно его впечатляет ритмичная, весёлая и радостная мелодия. Ребёнок начинает сразу усиленно двигать ножками, ручками, улыбаться и по-своему подпевать.

Приобщение детей к музыкальному искусству происходит с приобретением знаний о музыке. А это происходит ещё в дошкольном периоде, который является очень важным этапом в становлении овладения музыкальной культурой. У дошкольников еще очень маленький опыт представлений о переживаниях и чувствах человека, а музыка помогает передать всю гамму и оттенки переживаний человеческой души. Через музыку дети познают красоту и многогранность культурного наследия. Чем больше они видят и слышат произведений

высочайшего класса и мирового уровня, тем быстрее начинают ориентироваться в выявлении важных для него настроений и чувств.

Начальное обучение музыке обычно состоит из периодов: дошкольного или подготовительного и первых классов музыкальной школы.

Рассмотрим сначала особенности и главные задачи дошкольного развития. В этом периоде во многом определяется успешность дальнейшего обучения, которое в большей степени зависит от наличия у ребёнка желания и интереса к занятиям.

В основе развития музыкальных данных у детей лежит интерес, проявляемый к звукам. Ведь только интерес способен остановить, сконцентрировать внимание ребёнка на звуках

и вызвать ту «наблюдательность», которая способствует запоминанию и точному воспроизведению услышанного.

Однако подлинный интерес возникает не к любому произвольному звукосочетанию, а только к цельной и ясной мелодии, вызывающей у ребёнка либо эмоциональные переживания, либо образное представление. Такое воздействие оставляет след в памяти ребёнка и вызывает желание спеть понравившуюся мелодию или подобрать её на каком-либо инструменте. Так музыкальные данные получают главный стимул для своего развития, а, следовательно, возрастанию и расширению интереса к музыке.

Опытные педагоги по дошкольному музыкальному воспитанию используют в работе яркие и разнообразные мелодии и ритмы народной музыки. Они стремятся научить понимать, ощущать и переживать музыку различного характера – весёлую, грустную, торжественную, танцевальную, напевную. Так создаются условия для естественной концентрации внимания ребёнка и появления у него, так называемой, « слуховой наблюдательности».

Для начала обучения ребёнок должен «созреть». Преждевременное обучение на инструменте так же неправильно и опасно, как и искусственное «натаскивание». И то и другое часто бывает причиной потери интереса к музыке.

После периода «созревания» в дошкольном возрасте, ребёнок наконец допускается к инструменту. Сразу появляется масса незнакомых и сложных задач: посадка, постановка рук, клавиатура, ноты, ключи, счёт, паузы и т.д. Среди обилия этих задач важно не упустить основную – не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к занятиям. Учебный процесс, который строится на интересе, рождает те качества, без которых невозможно научиться играть на фортепиано.

Это зависит от многих условий, среди которых немаловажную роль играет личность педагога и его контакт с учеником.

Музыкальная судьба ребёнка зависит от того кто будет первым учителем и каким будет первый учитель. Детские воспоминания и первые музыкальные впечатления сохраняются в памяти навсегда. Ведь в течение какого-то времени учитель для малыша становится самым большим авторитетом, олицетворением идеального музыканта и человека. Ученик верит учителю и через него еще больше любит музыку. Совместное переживание музыки – наиважнейший контакт, который бывает решающим для успехов ученика. И этот контакт, обычно, способствует появлению инициативы у последнего, то есть желания самому сыграть, пусть неумело, по-своему, донести настроение и смысл музыки. Это пробуждение инициативы является первым успехом в педагогической работе и главным критерием правильного подхода

к ученику.

Занятия с учеником – это творческий процесс. Всё чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно открывать, включая ученика в активную работу. Иногда мы недооцениваем способность мыслить и понимать и, желая подделаться под него, впадаем в примитивный и фальшивый тон. Дети моментально ощущают эту фальшь, она их оскорбляет и отталкивает. Так же неправильно разговаривать с ребёнком в духе безоговорочного приказа, строгого и беспрекословного подчинения. Ребёнок должен чувствовать, что учитель разговаривает с ним как с равным, рассуждает сам и выслушивает его рассуждения. Тогда ученик испытывает доверие к учителю и у него появится стремление оправдать это доверие. С этого начинается авторитет педагога.

Не следует часто подчёркивать ребёнку его недостатки. Педагог обязан найти у ученика положительные стороны и в своей работе опираться на них, поощрять и развивать их. Это не значит, что на недостатки можно закрыть глаза, наоборот, с ними нужно активно бороться. Однако они, как всё плохое, виднее, понятнее и ощутимее на фоне хорошего.

Разговаривая с учеником на равных, в то же время нельзя забывать, что перед нами ребёнок, а ему свойственно конкретное мышление. Говорить лучше меньше, но сказанное должно быть ясным, конкретным и метким. Например, определив характер и настроение пьесы, нужно сразу же найти звуковую окраску, пульс движения, нюансы, технические средства, помогающие ярче раскрыть образное содержание. О.П.Радынова в своей статье «Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия» писала, что «важно, чтобы ученик понял, что характер музыки передаётся определённым сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный и весёлый характер музыки часто создаётся быстрым темпом, отрывистой мелодией; тревожность предается с помощью низкого регистра, отрывистого звучания.» Это и будет работой над художественно - музыкальным образом и над приобретением игровых навыков – не абстрактных, а конкретно увязанных с музыкальной задачей.

Но, конечно, конкретность не должна переходить в вульгаризацию. Воспитание чувства меры – процесс длительный, но начинать его нужно уже на первых порах обучения. Однако от стремления исполнить пьесу до самого исполнения проходит известный промежуток времени, заполненный разучиванием. И часто в этом промежутке ослабляется интерес ученика к пьесе и занятием вообще. Поэтому важнейшая задача этого периода – избавить его от ощущения однообразия и сделать так, чтобы труд доставлял радость. И путь к этому один – научить ребёнка работать за инструментом, то есть наполнить процесс разучивания осмысленными, интересными и доступными ученику заданиями.

Главное условие – научить разбирать музыку и научить разучиванию. Что такое разбор? Это первое знакомство, первое впечатление, первое ощущение. Очень важно, чтобы оно пробуждало интерес, а не гасило его. Мы должны учить разбору с первых шагов, занимаясь этим систематически в классе на уроке. В качестве материала следует выбирать пьесы, доступные по трудности, разнообразные по характеру, ясные по строению музыкальной ткани. Главная цель – как можно быстрее перейти от разрозненного процесса складывания отдельных звуков к слитному процессу исполнения. Поэтому, достижение связного процесса должно быть целью первого этапа в разучивании произведения.

Надо подчеркнуть роль мышления в решении поставленных выше задач. Прежде всего, развивая навыки разбора и разучивания пьес, следует добиваться, чтобы ученик воспринимал нотный текст сразу, группами по 2-3-4 ноты, в зависимости от того, как они укладываются в

мотивы, такты или слова. На примере маленькой детской песенки «Василёк» применим способ чтения текста группами нот: называем первые три ноты, играем их; называем следующие три и тоже их играем. Затем просим сыграть все сразу и спеть. Просим послушать, как звучит. Поговорить о том, какой цветок и объяснить, что с таким нежным и красивым цветком так обращаться нельзя. Показать, и предложить послушать и сравнить звук, при этом, объясняя как опускать руку и палец на клавишу. Сказать, что дома можно попробовать поиграть разными пальцами, разными руками, от других нот. Если бы ученик разбирал самостоятельно, то это был бы процесс не интересный и непонятный для него: опознание ноты, поиск клавиши и, наконец, извлечение звука. Очевидно, что в случае самостоятельного разбора, ученику не хватает осмысленности, концентрации внимания, слухового восприятия. Цель остаётся неясной, движения рук – разрозненные. С помощью же педагога, в разборе появилось больше смысла, повысился слуховой контроль, и ученик быстро добился исполнения связной фразы. При этом в самом разборе сформировались контуры музыкальной фразировки и игровых движений. В качестве примера групповой читки, можно предложить еще несколько детских песенок: « Дождик», «Петушок», «Журавель» М. Красева и др.

Параллельно следует развивать навыки непрерывного чтения нот а, следовательно, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди движения рук, тем самым обеспечивая цельность игрового процесса. Для этой цели уже в начальном периоде рекомендуется систематически играть пьесы в четыре руки с педагогом. Здесь очень важен подбор материала. На первых порах подбор материала должен быть предельно простой (мелодически, ритмически) и располагаться в удобной позиции. Хорошо, если партия педагога представляет ровную пульсацию, заменяя ученику счёт. В начальном периоде чтения с листа в четыре руки можно пользоваться такими пособиями, как «Первые шаги» С. Майкапара, «Азбука игры на фортепиано» С. А. Барсуковой, «Чтение с листа для начинающих пианистов» В.В. Жаковича, а так же пьесами из многих других сборников.

Рассмотренные два направления работы – разбор группами и непрерывная читка – со временем дополняют друг друга: в разбор группами вносятся навыки последовательной читки, благодаря чему ликвидируются неизбежные остановки между группами; в непрерывную читку вносятся элементы комплексного восприятия текста, и ученик начинает видеть и слышать вперед не только одну ноту, а целую группу (мотив, фразу). Назовём это «групповым представлением». Поэтому, начиная с элементарных заданий на разбор группами и непрерывное чтение в одноголосных пьесках, мы одновременно развиваем ученика музыкально. Это выражается в растущей способности слышать музыку. Тем самым мы даём направление и развитию техники, которая входит в своё естественное русло, целиком подчиняясь выполнению художественно-музыкальных задач, а так же повышает интерес ученика к самому процессу работы за инструментом, наполняя его смыслом и содержанием.

Используемая литература:

Т.В.Юдовина – Гальперина «За роялем без слёз, или я – детский педагог»

А.И.Катинене, О.П.Рудынова, М.П.Палавандишвили - «Музыкальное воспитание дошкольников»

Кадровое планирование и прогнозирование: методы, задачи и технологии

Кадровое планирование и прогнозирование — это ключевые процессы в управлении человеческими ресурсами, которые помогают организациям эффективно использовать свои кадровые ресурсы и адаптироваться к изменениям на рынке труда и в бизнесе.

«Процесс кадрового планирования обусловлен сложностью прогнозирования трудового поведения, а также возможностью возникновения конфликтных ситуаций в коллективе. Вероятность применения персонала в будущем и его отношение к работе прогнозируется с большой степенью неопределенности. Основой кадрового планирования являются компоненты социальной эффективности, которые носят в большинстве случаев качественный характер, позволяющий оценить способности служащих и проделанную ими работу» [1].

Прогнозирование в управлении человеческими ресурсами – это процесс прогнозирования будущих потребностей в рабочей силе и навыках на основе анализа текущих данных и тенденций.

Эти процессы важны, потому что они помогают оптимизировать ресурсы, улучшить качество найма, снизить затраты на набор персонала и обучение и поддержать стратегическое развитие организации. В результате планирование и прогнозирование человеческих ресурсов помогают создать более гибкую и адаптивную структуру, готовую изменить корпоративную среду.

«Основными задачами планирования и прогнозирования персонала является определение:

- количества и качества персонала, которое будет необходимо в будущем;

- способов привлечения либо сокращения персонала;

- способов использования работников на основе их способностей организации;

- затрат необходимых для эффективного планирования персонала организации.

Несомненно, правильное и эффективное планирование персонала является одним из наиболее важных факторов успешного функционирования государственной (муниципальной) организации. Необходимое условие - взаимодействие и взаимосогласованность планирования персонала со всеми плановыми процессами деятельности учреждения» [2].

Планирование и прогнозирование кадров играют ключевую роль в управлении человеческими ресурсами, позволяя организациям эффективно использовать свои человеческие ресурсы. В первую очередь, текущий кадровый анализ заключается в оценке компетенций сотрудников, что позволяет определить их компетенции и компетенции. Регулярная оценка также важна, поскольку она позволяет оценить эффективность работы сотрудников и определить области, которые необходимо улучшить.

Конкретное определение потребности в персонале – это расчет необходимого количества работников по их количеству, квалификации, времени, занятости и расстановке в соответствии с текущими и будущими целями развития организации. Он рассчитывается на основе сопоставления предполагаемых потребностей в рабочей силе и фактического состояния безопасности на конкретную дату и служит информационной основой для управленческих решений, касающихся найма, обучения и переподготовки из персонала.

Кадровое планирование включает в себя создание матрицы численности персонала, которая служит инструментом для визуализации и анализа текущего состава и потребностей в

персонале. Планирование замены ключевых сотрудников представляет собой важный элемент предварительной подготовки к возможным потерям в команде. Современные технологии существенно облегчают данные процессы. Системы управления человеческими ресурсами (HRIS) автоматизируют учет и анализ сведений о персонале, что позволяет сократить время, затрачиваемое на выполнение рутинных задач. Кроме того, анализ больших данных помогает выявлять тенденции и прогнозировать потребности в кадрах, основываясь на обработке значительных объемов информации. Искусственный интеллект также используется в данной сфере для анализа данных и оптимизации процессов подбора кадров.

Внешние факторы имеют столь же важное значение в планировании управления человеческими ресурсами. Исследование рынка труда дает возможность выявлять тенденции, конкуренцию за таланты и изменения в законодательстве, что способствует корректировке стратегии найма в организации. SWOT-анализ предоставляет возможность оценить как сильные, так и слабые стороны организации, а также выявить возможности и угрозы, касающиеся управления человеческими ресурсами.

В завершение, формирование стратегий развития предполагает создание долгосрочной кадровой стратегии, ориентированной на привлечение, развитие и удержание талантливых специалистов.

Нуждаемость предприятия в сотрудниках помогают определить методы прогнозирования. Прогнозы представляют собой лишь определенные приближения и не могут являться абсолютно верными.

Методы прогнозирования опираются либо на суждения, либо на математические методы. Методы суждения включают метод Дельфи и метод оценок управляющих [3].

Метод Дельфи – это структурированный процесс сбора мнений группы экспертов и достижения консенсуса по вопросам, связанным с требованиями к персоналу. Метод начинается с подготовки группы экспертов, обладающих знаниями и опытом в соответствующей области. Затем проводится первоначальный опрос, в ходе которого экспертам задаются вопросы о будущих потребностях в персонале. Ответы обрабатываются и обобщаются, после чего резюме предоставляется участникам. На основе полученных данных проводится повторный опрос, и эксперты пересматривают свои мнения, принимая во внимание мнения других участников. Этот процесс продолжается до тех пор, пока не будет достигнут консенсус или не сформируется устойчивое мнение. Преимущества этого метода в том, что участники анонимны и, следовательно, менее подвержены личным предубеждениям, а также в том, что можно учесть широкий спектр точек зрения.

Метод оценки управляющих строится на мнении руководителей и менеджеров, которые, опираясь на свой опыт и интуицию, определяют кадровые потребности. Этот подход позволяет собрать мнения людей с разных уровней управления, которые оценивают нужды своих команд. После этого результаты обсуждаются на совещаниях, где выявляются расхождения и формируется общее мнение. На основе собранной информации составляется окончательный прогноз потребности в персонале. Преимущество такого метода в том, что он позволяет быстро получать данные и учитывать особенности каждого подразделения.

Математические методы включают в себя два вида методов:

– статистические методы;

– методы моделирования.

Обеспечение более простого просмотра нуждаемости компании в сотрудниках — главная функция метода моделирования. Методы моделирования основываются на составлении модели деятельности компании. Они хороши тем, что позволяют «проиграть» разные сценарии развития организации. Поэтому позволяют спрогнозировать потребность в персонале на каждом отдельном этапе стратегического плана. Этот метод хорош для предприятий, имеющих нестабильную организационную структуру и работающих в нестабильных экономических и юридических условиях. Самый сложное при использовании таких методов — составление модели, адекватной реальной компании.

Статистические методы помогают понять, как будет развиваться спрос на рабочую силу, опираясь на данные из прошлого. В первую очередь, собирается информация о количестве сотрудников, текучести кадров и производительности труда. Затем с помощью различных статистических инструментов, например, регрессионного анализа, проводится анализ этих данные, чтобы выявить важные взаимосвязи и тенденции. Самый простой метод — экстраполяция, представляет собой перенесение пропорций в будущее. Плюсом является доступность, а минус состоит в том, что нет возможности учесть изменения в росте предприятия и внешней среды. Этот метод подходит для краткосрочного планирования компаний со стабильной системой.

Исторически сложилось, что метод прогнозирования на суждениях оказался более популярным. Методы экспертных оценок проще и не требуют трудного анализа. Однако в свете последних событий, а именно увеличения количества персональных компьютеров, можно сказать, что математические методы будут применяться все чаще.

Список использованных источников

1. Рыжакова, Е. А. Кадровое планирование и прогнозирование в муниципальных органах власти: задачи, методы, технологии / Е. А. Рыжакова // Политика, экономика и инновации. – 2022. – № 4 (45). – С. 1-6.

2. Черепанов В. В. Государственная кадровая политика и кадровая деятельность в системе гражданской службы: Учебное пособие. М.: Финакадемия, 2019. – Ч. 1. – 144 с.

3. Дуров Р. С., Варнакова Е. В., Кобзев К. О., Кобзева Н. Д. Стадии процесса кадрового планирования. Методы прогнозирования кадровых потребностей [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/stadii-protsessa-kadrovogo-planirovaniya-metody-prognozirovaniya-kadrovyh-potrebnostey?ysclid=m1ymvd3jzt401962549 (дата обращения: 07.10.2024).

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение “Томмотская санаторная школа - интернат” МР “Алданский район” РС(Я)

РАССМОТРЕНО Педагогический совет МКОУ "ТСШИ" г. Томмот Протокол №1 от «26» 08 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР _____ Н.В. Лаврова Приказ №1 от «26» 08 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директором МКОУ "ТСШИ" г. Томмот _____ А.Г. Савватеев 01-12/352 от «26» 08 2024 г.

Рабочая программа

Внеурочной деятельности

Мир профессий

на 2024 - 2025 учебный год

для 5 класса (34 часов)

г. Томмот 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир профессий» для обучающихся 5 класса разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального закон ФЗ-273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
- Программой внеурочной деятельности развивающего курса «Мир профессий», авторы Прилипская Е.В., Сухаревская Е.Ю.
- Планом по внеурочной деятельности МКОУ «ТСШИ» на 2024-2025 учебный год.

Цели программы:

- создание модели методического и организационно-педагогического сопровождения ранней профориентации детей через формирование системы представлений о труде взрослых, о назначении и содержании отдельных профессий

Задачи программы:

- формировать представление о профессиях, направленных на удовлетворение потребностей человека и общества;
- формировать представление о сложных трудовых операциях и механизмах;
- формировать первичные представления о мотивах труда людей;
- формировать представления о видах трудовой деятельности, приносящих пользу людям и описанных в художественной литературе;
- учить сравнивать профессии;
- учить вычленять цели, основное содержание конкретных видов труда, имеющих понятный ребенку результат;
- знакомить с наиболее распространенными видами профессиональной деятельности, связанными с чрезвычайными ситуациями;
- расширять представления о профессиях, связанных со спецификой местных условий.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Основными особенностями ребенка младшего школьного возраста являются любознательность, познавательный интерес, открытость внешнему миру. Поэтому перед начальной школой стоит увлекательная и сложная задача: определить роль и место профориентационной работы.

Чтобы ребёнок осознанно сделал свой выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, т. е. с профессиями людей, хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день. Ознакомление с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием есть немаловажная составляющая системного знания.

Программа внеурочной деятельности «Мир профессий» обеспечивает знакомство с разнообразием профессий уже на начальной ступени обучения, а также в силу возрастных возможностей младших школьников обеспечивает условия - исследовать способности обучающихся применительно к рассматриваемой профессии.

Программа построена таким образом, что представляет возможность учащимся тренировать различные виды своих способностей. Ребенок становится заинтересованным субъектом в развитии своих способностей. Занятия, проводятся в активной форме: игры, конкурсы, викторины, с элементами творчества и самостоятельного поиска знаний. Это способствует формированию учебно-познавательных мотивов, потребности в творческой деятельности,

развитию кругозора у учащихся.

Формы организации занятий внеурочной деятельности по профориентации при реализации программы «Мир профессий» основана на индивидуальной, парной, групповой и массовой работах (выступления, защита проектов). Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия проводятся в форме дидактических и ролевых игр.

С целью эффективности и результативности занятия содержат следующие виды деятельности:

- игровая деятельность (ролевые игры);
- чтение и составление текстов по темам разделов;
- изобразительная деятельность;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, видео и фото реквизитами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРОГРАММЫ

Программа внеурочной деятельности «Мир профессий» составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся и рассчитана на проведение 2 часа в неделю: 5 классы (68 часа в год).

РАЗДЕЛ I

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«МИР ПРОФЕССИЙ»

В ходе реализации программы, обучающиеся должны овладевать специальными знаниями, умениями и навыками.

К ним относятся:

- когнитивные – знания обучающихся о труде, о мире профессий;

- мотивационно-личностные – отношение к труду, интерес к профессиям, желание овладеть какой-либо профессиональной деятельностью;

- поведенческие - навыки трудовой деятельности, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность в труде.

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;

- широкая мотивационная основа деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками ы разных социальных ситуациях.

Базовые учебные действия.

Регулятивные УД

- принятие и сохранение учебной задачи;

- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;

- формирование умений ставить цель-создание творческой работы

- осуществление итогового и пошагового контроля по результату;

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

- поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений;

Познавательные УД

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков,

схематических рисунков, схем);

- находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД

- слушать и понимать речь других;
- вступать в диалог;
- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

Предметные результаты:

- ребенок знает о назначении техники и материалов в трудовой деятельности взрослых;
- называет профессии разных сфер;
- различает профессии по существенным признакам;
- называет профессионально важные качества представителей разных профессий;
- выделяет структуру трудовых процессов (цель, материалы, инструменты, трудовые действия, результат);
- объясняет взаимосвязь различных видов труда и профессий;
- объясняет роль труда в благополучии человека;
- имеет представление о семейном бюджете и назначении денег;
- моделирует в игре отношения между людьми разных профессий;
- участвует в посильной трудовой деятельности взрослых;
- эмоционально положительно относится к трудовой деятельности, труду в целом;

- демонстрирует осознанный способ безопасного поведения в быту.

РАЗДЕЛ II

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«МИР ПРОФЕССИЙ»

Программа «Мир профессий» направлена на расширение кругозора младших школьников по профориентации и создание условий для формирования личностных качеств.

Описание ценностных ориентиров содержания программы:

Ценность труда и творчества.

Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом.

Ценность человечества.

Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к людям.

Ценность гражданственности и патриотизма

Осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность общения

Понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Содержание программы

№ п\п	Раздел	Количество часов	Планируемые результаты
1.	Введение в мир профессий		Участие в различных видах игровой, изобразительной, творческой деятельности.
2.	Профессии в жизни человечества		Исследование вдохновения в мире профессий.
3.	Профессии в жизни человечества	12	Исследование вдохновения в мире профессий.
4.	Профессии, которые нас окружают	7	Исследование вдохновения в мире профессий.
5.	Профессии наших предков	4	Участие в обсуждении и выражении своего отношения к изучаемой профессии.
6.	Итоговые занятия	5	Способность потребности свои чтения в различных объектах изучаемой деятельности. Способность добывать знания информации из различных источников.

РАЗДЕЛ III

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ПРОФЕССИЙ»

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	**Введение в мир профессий.** **1 четверть – 8 ч**	
1.1	Многообразие мира профессий. Исследование «Многообразие рабочих профессий».	1
1.2	Мир интересных профессий: дегустатор, дрессировщик, спасатель.	1

1.3	Чем пахнут ремесла? Дж. Родари	1
2	**Профессии в школе**	
2.1	Профессия – учитель.	1
2.2	Профессия – библиотекарь. Выход в библиотеку. Совместное мероприятие: «Все работы хороши!»	1
2.3	Профессия – повар. Выход в столовую. Совместное мероприятие: «Готовим вместе!»	1
3.	**Знакомство с различными профессиями**	
3.1	Профессия - продавец.	1
3.2	Профессия - почтальон.	1
	2 четверть– 7 ч	
3.3	Профессия - врач	1
3.4	Профессия - художник	1
3.5	Садовник.	1
3.6	Дворник.	1
3.7	Мастер-цветовод. Как составить букет.	1
3.8	Профессия – швея.	1
3.9	Профессия – скульптор. Лепка из глины	1
	3четверть – 9 ч	
3.10	Профессия – парикмахер	1
3.11	Профессия – строитель.	1
3.12	Игра-путешествие в мир профессий "Все работы хороши..."	1
4.	**Профессии, которые нас охраняют**	
4.1	Полицейский.	1
4.2	Пожарный.	1
4.3	Военный.	1
4.4-4.5	Кто такой сотрудник МЧС (один человек должен быть и пожарным, и водителем, и альпинистом, и водолазом, и медбратом).	1
4.6	Обобщение по теме «**Профессии**, которые нас охраняют»	1
4.7	Конкурс рисунков «Кем я хочу быть?»	1
5.	**Профессия моих родителей.** **4четверть – 10 ч**	
5.1	Кем работают мои родители?	1
5.2	Оформление странички портфолио «Профессия мамы и папы» .	1
5.3-5.4	Защита мини-проектов «Профессия моих родителей».	2
6.	**Итоговые занятия**	
6.1-6.2	Оформление странички портфолио «Кем быть?», «Каким быть?»	2
6.3	Викторина «Что мы узнали?»	2
6.4-6.5	Подготовка презентации «Все профессии важны – все профессии нужны!»	2

РАЗДЕЛ IV

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Учебно - методическое обеспечение:

- Прилипская Е.В., Сухаревская Е.Ю. Мир профессий. Издательство «БАРО-ПРЕСС», Ростов-на-Дону, 2008 г.

Материально-техническое обеспечение:

Технические средства

- Классная доска
- Магнитная доска
- Компьютер.
- Проектор

Почему информатику выбирают для сдачи ОГЭ и ЕГЭ все чаще?

В современном мире информатика становится все более востребованным предметом обучения, особенно при подготовке к сдаче ОГЭ и ЕГЭ. Почему же так происходит? Возможно, это связано с растущей цифровизацией общества и повышением значимости компьютерных навыков в различных сферах жизни.

С каждым годом технологии все более проникают в нашу повседневную жизнь, от управления домашними устройствами до работы в крупных корпорациях. Владение информатикой позволяет не только эффективно ориентироваться в цифровом мире, но и расширяет возможности выбора будущей профессии. В этой статье мы рассмотрим основные причины выбора информатики для сдачи экзаменов ОГЭ и ЕГЭ и какие перспективы открывает этот предмет для школьников.

Тенденции выбора предметов на ОГЭ и ЕГЭ

В современном мире все больше выпускников школ выбирают информатику для сдачи основных государственных экзаменов. Это связано с растущим значением компьютерных навыков в современном обществе. Владение информатикой позволяет не только успешно справляться с повседневными задачами, но и облегчает поступление в учебные заведения и трудоустройство. Спрос на специалистов в области информационных технологий постоянно растет, что делает информатику одним из самых востребованных предметов на ОГЭ и ЕГЭ. Все это способствует тому, что все больше учеников выбирают информатику как один из основных предметов для сдачи экзаменов.

Преимущества изучения информатики в школе

Изучение информатики в школе имеет множество преимуществ, что может объяснить растущую популярность этого предмета среди учащихся. Во-первых, информатика помогает развивать логическое мышление, аналитические способности и креативное мышление. Эти навыки являются необходимыми в современном мире, где технологии играют все более важную роль. Кроме того, изучение информатики помогает учащимся освоить базовые навыки программирования, что может быть полезно как в повседневной жизни, так и при выборе будущей профессии. Наконец, информатика открывает новые горизонты и возможности для самореализации учащихся, позволяя им лучше понимать мир информационных технологий и быть готовыми к вызовам цифровой эпохи.

Влияние цифровизации на повышенный интерес к информатике

Современное общество стало все более цифровизированным, что повлекло за собой увеличение интереса к информатике как предмету для сдачи ОГЭ и ЕГЭ. Быстрые темпы развития технологий привели к тому, что владение компьютером и навыками работы с информационными технологиями стало необходимостью. Подростки понимают, что знание информатики даст им преимущество в будущем, помогая успешно адаптироваться в цифровом мире и реализовывать свои профессиональные амбиции. В этот период цифровой трансформации выбор информатики для сдачи ОГЭ и ЕГЭ становится вполне логичным шагом для образовательного уровня.

Роль информатики в современном мире и образовании

Информатика сегодня становится все более важным предметом в образовании, и это отражает реальные потребности современного мира. В условиях быстрого развития технологий и

цифровизации общества, умение работать с компьютерами и программами становится необходимым навыком для достижения успеха. В современном мире информатика не просто дополнительный предмет, а ключевой элемент образования, который готовит учеников к цифровой эпохе и будущей профессиональной деятельности. Выбор информатики для сдачи ОГЭ и ЕГЭ свидетельствует о признании ее важности и актуальности как части современной школьной программы.

Перспективы дальнейшего развития обучения информатике в школах

В связи с растущим значением информационных технологий в современном мире, обучение информатике приобретает все большую популярность среди школьников. При этом, наблюдается тенденция к дальнейшему расширению программы обучения и внедрению новых методов преподавания. Одной из перспектив дальнейшего развития обучения информатике в школах является углубленное изучение программирования на различных языках. Это позволит ученикам не только лучше понимать принципы работы компьютеров, но и развивать навыки решения сложных задач. Кроме того, важным аспектом является интеграция информатики с другими предметами, что способствует формированию комплексного видения научной информации. Такие инновации в содержании обучения информатике помогут школьникам успешно справляться с вызовами современного мира.

Бережко Елена Викторовна

Инструктор по физкультуре

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №228»

СЦЕНАРИЙ ФИЗКУЛЬТРНОГО ДОСУГА ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ И СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ОСЕННИЙ МАРАФОН»

Цель: Укрепить здоровье детей посредством физических упражнений на свежем воздухе.

Задачи:

1.Развивать физические качества: выносливость, быстроту, ловкость.

2.Укреплять мышцы ног и учить правильно дышать при беге.

3.Формировать умение выполнять выразительные движения в соответствии с музыкой.

4.Познакомить с понятием «Марафон».

5.Закаливать детский организм.

Участники: дети подготовительной группы, старшей

Атрибуты и инвентарь: осенние листочки, два факела из осенних листьев, два конуса, нагрудные знаки с номерами, мел

Место проведения: площадка на улице

Оформление площадки: круги мелом на асфальте, линия старта и финиша, разметка для эстафеты

Ход мероприятия.

У детей в руках осенние листочки. Дети становятся на метки

Ведущий: Добрый день ребята! Добрый день всем тем, кто пришёл сегодня на наш стадион. Наступила осенняя пора. Но это не повод расстраиваться, ведь в каждом времени года есть своя прелесть.

Что надо делать по утрам, чтобы быть бодрым и здоровым? (зарядку)

Давайте разогреем наши мышцы маленькой зарядкой с осенними листочками.

Зарядка под музыку. *(«Осень милая, шурши» сл. С.Еремеева, муз. М. Еремеевой)*

Дети убирают листики и перестраиваются в две колонны для эстафеты.

Ведущий. Перед началом олимпийских игр зажигают факел с олимпийским огнём, который передают друг другу спортсмены. А мы с вами будем зажигать. **«Священный огонь осеннего марафона!»** Наши команды тоже будут передавать факел со священным огнём друг другу. Только наш факел будет из осенних листьев.

Эстафета «Священный огонь

Ведущий: Марафон – это бег на длинную дистанцию. Как называется спорт, где спортсмены соревнуются в беге? *(Лёгкая атлетика)* Марафон – это бег на 42 км и 195м

Ведущий: Ну а теперь на старт идём *(дети вместе с инструктором выстраиваются у стартовой черты)*

Есть несколько простых правил, как дышать правильно при беге:

1. Не разговаривайте во время бега;
2. Можно сбавить темп, перейти на шаг, если стали задыхаться.
3. Помните, что вдох делает носом, а выдох через рот.
4. Дышите так, как Вам комфортно.
5. Не стартуйте слишком быстро.

Ведущий: На старт внимание, марш! (*дети и инструктор по физкультуре пробегают вокруг детского сада медленным бегом*)

Бег

Ведущий: Финиш!

Построение на спортивной площадке.

Участники выполняют упражнения на восстановление дыхания, медленно ходят.

Ведущий:

Дыхательная гимнастика: ***«Подуем на плечо».*** И.п.: о.с, смотреть прямо перед собой, руки на пояс. Выполнить вдох через нос и повернуть голову в правую сторону, выдох (губы трубочкой) — подуть на плечо. То же выполнить в левую сторону

Давайте наградим себя бурными овациями, потому что мы все сегодня победители и скажем «Ай да, молодцы, молодцы ай да мы!»

Главная наша награда - это хорошее настроение и крепкое здоровье. До свидание!

Использование библиотеки цифрового образовательного контента

в учебной деятельности

Босхамжиева В.М. – учитель информатики МКОУ «Южная СОШ»

С 1 января 2023 года обеспечен единый доступ к образовательным сервисам и цифровым учебным материалам для учеников, родителей и учителей — ФГИС «Моя школа», доступ к которому может быть осуществлен с помощью портала «Госуслуги».

Одним из компонентов этой системы является **Библиотека цифрового образовательного контента Академии Минпросвещения России**. Это **электронный образовательный** ресурс, включающий структурированный верифицированный **контент** то есть **контент, который прошел проверку и подтверждение его качества и достоверности.** Контент предназначен для учителей и учеников и содержит тексты, графику, аудио и видео, мультимедиа.

Цифровой **образовательный контент** – это **материалы** и ресурсы, которые созданы или адаптированы для использования в **образовательных** целях и доступны в **электронном** формате. Он представляет собой цифровые версии **учебных материалов**, курсов, учебников, видеоуроков, интерактивных заданий и других ресурсов, которые могут быть использованы для **обучения** и образования.

Библиотека цифрового образовательного контента – это уникальный для отечественной системы образования и по-настоящему современный инструмент, который включает в себя готовые уроки по всем предметам и темам школьной программы. Это надежный и полностью бесплатный государственный ресурс, который создается в рамках федерального проекта.

Библиотека цифрового образовательного контента открывает новые возможности для педагога. Использование контента меняет структуру труда, высвобождает время учителей для работы с учениками

Вместо подготовки конспектов и поиска материалов для урока, применения разрозненных цифровых сервисов и использования небезопасных способов коммуникации учитель теперь имеет возможность использовать Библиотеку цифрового контента, ФГИС «Моя школа» и ее компоненты, коммуникационную платформу «Сферум» и мессенджер VK.

Итак, что же собой представляет Библиотека?

Разработанный контент

- охватывает 80 % содержания общего образования (100% —к 2025 году)
- Состоит из готовых уроков по темам
- Содержит материалы с автоматической проверкой и домашние задания
- Включает методические рекомендации к каждому этапу урока

- Промаркирован по материалам подготовки к ОГЭ и ЕГЭ

Страница каждого предмета содержит кнопки переключения классов, в которых он преподается и перечень тем уроков. Что же такое урок в библиотеке ЦОК?

Урок – это неделимая сущность **Библиотеки** ЦОК. **Использовать урок возможно** только **целиком**, в противном случае, нарушается целостность **образовательной** логики. **Урок** состоит из **электронных образовательных** материалов (ЭОМ).

При выборе урока открывается соответствующая страница, на которой дана краткая информация по уроку, его тип, а также расположены интерактивные кнопки «Ключевые слова» и «Базовые понятия, единые для школьного образования»

На странице ниже перечислены все этапы урока с описанием использованных электронных ресурсов.

Чтобы перевести урок в рабочее состояние, необходимо нажать кнопку «Посмотреть» и, переключая слева этапы урока, запускать интерактивные элементы.

В помощь учителям в освоении приемов использования электронных образовательных материалов разработано методическое пособие «Создай свой урок», которое доступно по адресу

https://apkpro.ru/upload/docs/tsos/Пособие%20для%20учителя%20по%20использованию%20электронных%20образовательных%20материалов.pdf

В пособии детально расписан каждый этап урока и приведены возможные варианты использования ЭОМ (электронных образовательных материалов)

Для того, чтобы создать технологическую карту урока, можно воспользоваться шаблоном, в который достаточно перенести информацию из выбранного в библиотеке урока и ссылки на электронные ресурсы

Можно сделать вывод, что Библиотека цифрового образовательного контента представляет собой масштабную базу знаний, созданную по всем предметам и темам школьной программы в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, примерными основными образовательными программами и универсальным тематическим классификатором с использованием самых современных способов визуализации материала.

Все материалы Библиотеки цифрового образовательного контента теперь доступны на сайте Академии Минпросвещения России

Материалы являются бесплатными для всех категорий пользователей, цифровой образовательный контент предполагает использование независимо от изучаемой линейки учебников.

Все материалы Библиотеки прошли экспертизу содержания и соответствия требованиям информационной безопасности в ведущих экспертных организациях, таких как: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», ФГБНУ “ФИПИ”, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена» и АО «Лаборатория Касперского». Для использования Библиотеки авторизация не нужна.

Креативное мышление – важный фактор социального развития.

Пустовалова Я.Б.

Аннотация: в данной статье рассматриваются понятие и структура творчества, факторы, влияющие на его формирование и развитие, роль творчества в обществе. Факторы, которые оказывают влияние на формирование и развитие творческого мышления человека, рассматриваются с философской, психологической, социологической точек зрения, основываясь на опыте и научных исследованиях ведущих ученых и влиятельных международных организаций, работающих в этой области. Представлены параметры и условия создания методики, направленной на развитие и формирование творческого мышления: соотношение дивергентного и конвергентного мышления, ориентация заданий на развитие определенных интеллектуальных качеств.

Ключевые слова: креатив, креативное мышление, творческое мышление, конвергентное мышление, дивергентное мышление, лидер.

Принято считать, что креативность нужна только людям искусства: художникам, писателям, музыкантам, но без креативности нет прогресса. Люди с творческим мышлением создают новые технологии и системы, методы ведения бизнеса и инструменты решения разнообразных задач.

Что такое креативное мышление? Какова его роль в современном обществе и педагогике? Как творческие особенности проявляются в человеке? При поиске ответов на эти вопросы лучше всего опираться на опыт зарубежных ученых, так как именно они широко и подробно изучали тему креативного мышления. Креативность в педагогическом процессе — ключ к успеху преподавателя. Её рассматривают как компонент профессиональной компетентности.

Креативность в педагогике — это умение педагога находить и использовать нестандартные подходы к обучению, подготовке занятий и взаимодействию с учениками.

Креативное мышление позволяет педагогу легко адаптировать материал к потребностям конкретных учащихся, их особенностям и интересам. Это значительно повышает эффективность образовательного процесса. И именно креативный учитель, воспитатель способен создать атмосферу, в которой дети разовьют творческие способности.

Например, американские психологи Хеннеси и Амабайл утверждают, что креативный подход и достижения способствовали развитию человеческой цивилизации во всем мире в самых разных областях, от науки и технологий до философии, искусства и гуманитарных наук [1].

Американский психолог Джо Пол Гилфорд впервые в своей исследовательской работе сравнил креативность и интеллект. Он разделил мышление на конвергентные и расходящиеся типы при создании модели интеллектуальной структуры [2].

Конвергентное мышление - (лат. Convergere - «односторонний») - это форма мышления, которая заключается в выборе только одного из нескольких решений проблемы. Конвергентное мышление основано на интеллекте, поэтому его также называют интеллектуальным мышлением.

Конвергентное мышление нужно, чтобы найти оптимальное решение проблемы, у которой много условий. Например, решение математической задачи: существует ответ, который нужно найти, выполнив последовательность действий.

Дивергентное мышление - (лат. Divergere - «деление») - один из методов творческого мышления, поиск множественных решений заданной проблемы, так как дивергентное мышление способствует рождению творческих идей. [3].

Люди с развитым дивергентным мышлением склонны к образности, оригинальности и быстроте восприятия. Они замечают детали, которые ускользают от большинства, способны за короткое время придумать множество идей и вариантов решения.

А также, в конце 50-х годов прошлого века Дж. Гилфордом было сформировано несколько критериев креативности, которые поддаются оценке в психологических тестах.

Основные критерии активности:

- Легкость генерирования идей, а также количество идей, возникающих за некоторую единицу времени, все это характеризует беглость мысли;
- Способность переключения с одной идеи на другую, представляет гибкость мысли;
- Способность отвечать на раздражители нестандартно, а также производить идеи, отличающиеся от общепринятых стереотипов–это оригинальность;
- Чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую – чувствительность к проблемам, к окружающим ситуациям, восприимчивость, определяет любознательность;
- Смелая идея, которая потом нуждается в обстоятельной эмпирической проверке, проявляет способность к разработке гипотезы;
- Итог проявления креативности – логическая независимость реакций от стимулов, способность решать проблемы, способность к анализу и синтезу – это удовлетворенность. [4].

В целом, креативное мышление – процесс, играющий важную роль в обществе, напрямую связанный с мышлением человека, и формирование этого навыка у человека, особенно у молодежи, является одним из важных элементов будущего развития общества, страны. В формировании и развитии креативного мышления молодежи следует обращать внимание на следующие аспекты:

Во-первых, с раннего возраста почувствовать, что разум играет важную роль в воспитании человека и что ему есть место в обществе;

Во-вторых, отказаться от догматических взглядов, сложившихся сегодня в обществе;

В-третьих, использование демократических методов, а не автократических в процессе управления;

В-четвертых, следует уважать и поддерживать идеи и взгляды креативных мыслителей. В

конце концов, лидеры всегда действуют как локомотив в обществе.

Большинство лидеров сегодня - креативные мыслители.

Список литературы:

1. Ермакова Ж. Е. Становление и развитие проблемы творческого мышления в отечественной и зарубежной науке // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2009. – Вып. 6. – 78–85 с.

2. Моляко В. А. Психология творческой деятельности – М.: Знание, 1978. – 46 с.

3. Икрамов Р.А., Хожиев Р.Б. (2020). Воспитание гармонично развитого поколения является приоритетом государственной молодежной политики. Вестник науки и образования. № 14 (92). Часть 1. 88-90 с.

4. Савельева М.Г. Педагогические кейсы: конструирование и использование в процессе обучения и оценки компетенций студентов / Учеб.-мет. пособие. Ижевск: ФГБОУВПО “Удмуртский университет”, 2013. 9 с.

5. Lucas B. and Spencer E. (2017), Teaching Creative Thinking: Developing Learners Who Generate Ideas and Can Think Critically, Crown House Publishing. 6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://bookshop.canterbury.ac.uk/TeachingCreativeThinking-Developing-learners-who-generate-ideas-and-canthinkcritically_9781785832369/

РЕКРЕАЦИОННОЕ ХОЗЯЙСТВО КРЫМА

Методист МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Симферопольского района Республики Крым

Василевич О.С.

Цель урока: сформировать у учащихся представление о рекреационном хозяйстве полуострова.

Оборудование: карта «Рекреационные ресурсы Крыма», дополнительный материал к уроку.

Тип урока: комбинированный

Ход урока

1. *Организационный этап*

2. *Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся («надо»- «могу»- «хочу»).*

Самое ценное творение природы на нашей планете - это человек. Благодаря творениям его рук на земле выросли города, развивается экономика, появляются новые ландшафты. В процессе жизнедеятельности человечество расходует свои силы, разрушает здоровье, поэтому одной из главных задач Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) является забота о здоровье людей и организация их отдыха.

3. *Актуализация опорных знаний.*

- Что подразумевают понятия «рекреация», «рекреационные ресурсы»?

- К какой отрасли хозяйства относится рекреационное хозяйство?

Справка (можно опираться на знания учащихся, полученных в ходе изучения темы «Россия. Сфера услуг»).

4. *Первичное усвоение новых знаний. Первичная проверка понимания.*

Беседа. Обсуждение роли рекреационных ресурсов в экономике и жизни населения полуострова.

Деятельностный компонент. Работа с дополнительным материалом: усвоение понятия «рекреационное хозяйство». Особенности озлоровительных и туристических ресурсов Крыма.

5. *Первичное закрепление. Финансовая грамотность.*

Личностный компонент. Планирование семейного бюджета. Новый 2025 год в Крыму.

Новый, 2025-й, станет годом Зелёной Деревянной Змеи. Отметить главный зимний праздник

приглашают отели и санатории Крыма, готовые удивить тематическими программами. При этом многие средства размещения разработали спецпредложения и насыщенные развлекательные программы на весь период новогодних каникул, длительность которых составит 11 дней – с 29 декабря по 8 января включительно.

Материалы к выполнению задания:

Новогодняя развлекательная программа нескольких отелей разного уровня (*) в Ялтинском регионе (по данным сайта «Туристический портал» - https://travelcrimea.com/polezno/20240316/2758002.html)

Отель «Крымский Бриз Hotel & Villas», 5* Адрес: г. Ялта, пгт Парковое, Парковое шоссе, 39.	***Отель «Усадьба Голубой залив», 4**** Адрес: г. Ялта, пгт Симеиз, ул. Советская, 78.	***Санаторий Кирова, 3**** Адрес: г. Ялта, ул. Кирова, 39.
Главным украшением новогодней программы станет всеми любимая сказка «Щелкунчик», а точнее – её современная интерпретация. Кроме того, 31 декабря заявлены семейный бал с изысканными угощениями, выступления мини-оркестра и шоу-балета, анимация для детей и взрослых с кулинарными и творческими мастер-классами. 1 января гостям обещают барбекю на свежем воздухе в окружении живописных пейзажей. Кроме того, готовится развлекательная программа на период январских каникул. Стоимость банкета для проживающих в отеле гостей при внесении полной оплаты до 30 октября составит: 28 тыс. руб. – для взрослых, 15 тыс. руб. – для детей от 12 до 18 лет. Для детей до 11 лет предусмотрено специальное меню. Кроме того, предлагаются скидки на проживание в период с 25 декабря по 13 января: 10% – от 1 до 3 ночей, 15% – от 4 до 6 ночей, 20% – от 7 ночей. Главное условие – забронировать отдых до 25 октября.	31 декабря гостей ждут welcome drink, блюда от шеф-повара в банкетном зале, ненавязчивый музыкальный сет – всё то, что, по мнению руководства отеля, создаст атмосферу камерного, душевного праздника. Стоимость банкета: 12 тыс. руб. – для взрослых, 7 тыс. руб. – для детей 5-11 лет, 3 тыс. руб. – для детей до 5 лет. При этом заказать его возможно только при условии бронирования проживания – от 2 суток. Туристам предлагают отдохнуть с 30 декабря по 3 января по выгодной цене: от 11 тыс. руб. в сутки за двоих в номере категории стандарт. В тариф также входят завтрак и посещение спа-процедур. Дополнительная скидка в 10% действует для гостей с пропиской в ЮФО. На январских каникулах отдыхающие смогут поплавать в крытом бассейне с родниковой водой, попариться в банях, заказать различные виды массажа, зарядиться бодростью в фитнес-зале или на открытых спортивных площадках, прогуляться по парку с целебным хвойным воздухом.	Гостей ждёт новогодний банкет в стиле знаменитого фильма «Стиляги» с погружением в атмосферу 60-х. В программе – стильные Дед Мороз и Снегурочка, хиты прошлого в исполнении кавер-группы, беспроигрышная лотерея, мастер-класс по твисту, конкурс самых стильных причёсок, винтажные танцы, сюрпризы и подарки и, конечно же, праздничное меню с бессменным спутником Нового года – шампанским. А команда аниматоров подготовит развлечения для самой юной публики. Стоимость банкета: 12 тыс. руб. – для взрослых, 8 тыс. руб. – для детей 5-18 лет. Для детей до 5 лет – бесплатно. Кроме того, в течение каникул к услугам отдыхающих – бальнео- и спа-процедуры, восстановление в радоновой лечебнице, косметология, массажи, тематическая анимация для всей семьи, насыщенная экскурсионная программа.

Задание. Из предложенного списка выберите отель, в котором вы хотели бы отметить с семьей Новогоднюю ночь (1 день). Рассчитайте, сколько денег вам надо откладывать ежемесячно, если вы запланировали провести отдых в отеле с мая 2024 года. При расчетах учитывайте количество человек, которые будут отдыхать.

Усвоение объяснения учителя. Проблемы и перспективы рекреационного комплекса полуострова.

Деятельностный компонент. Работа с дополнительным материалом: выявление проблем и перспектив развития рекреационного хозяйства Крыма.

6. ***Информация о домашнем задании.*** Изучите дополнительный материал. Рассчитайте, как будет отличаться стоимость Новогодней ночи в отелях разного уровня (5*, 4*, 3*).

7. ***Рефлексия.***

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ

РЕКРЕАЦИОННОЕ ХОЗЯЙСТВО КРЫМА

Рекреационное хозяйство — это условия и ресурсы для организации отдыха людей. Понятие «рекреация» включает в себя отдых, восстановление сил человека, израсходованных в процессе труда. В Крыму рекреационное обслуживание является крупнейшей отраслью экономики. В состав рекреационных ресурсов Крыма входят: пляжи (протяженность составляет 517 км), минеральные воды (дебет - 30 тыс. м3/сутки); лечебные грязи (запасы - 24 млн. м3); море, морской и лесной воздух, климат; ландшафты (рельеф, растительность и т. д.).

Наряду с благоприятными климатическими условиями и лечебными грязями курортные ресурсы полуострова включают в себя 34 соленых озера, 6 месторождений лечебных грязей и более 100 месторождений минеральных источников.

Особой гордостью Республики Крым являются местные здравницы, которые оказывают услуги санаторного лечения, медицинской реабилитации и профилактики заболеваний. В 13 курортных регионах Крыма насчитывается 558 санаторно-курортных учреждений и 222 гостиницы. Каждое четвертое учреждение санаторно-курортного комплекса относится к здравницам, из которых более 2/3 – санатории различной специализации. Санатории сосредоточены на Южном берегу Крыма (ЮБК) и в г. Евпатория. Но если ЮБК специализируется на лечении взрослого населения, то Евпатория – на лечении детей.

Территориальная структура сети здравниц Крыма формируется из следующих районов: Южный и Юго-Восточный Крым (здесь размещается 64% рекреационных предприятий полуострова), Западный Крым (33%), Восточный Крым (1%), глубинные районы полуострова (2%).

Немалый вклад в экономику также вносит туризм. Туристско-ресурсный потенциал Крыма - это 3000 объектов природного и антропогенного характера. За 2014-2024 годы здесь побывали порядка 65 млн путешественников. При этом рекордный турпоток зафиксировали в 2021-м – 9,4 млн человек.

- **ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ**

За десять лет в Крыму открыли 72 новых объекта размещения на 3,9 тыс. номеров. Безусловно, особая гордость полуострова – отели категорий 4* и 5*.

Один из самых ярких объектов – санаторно-курортный комплекс мирового уровня Mriya Resort & SPA 5* в Большой Ялте. Он официально открылся в августе 2014 года и построен в виде четырёхлепесткового цветка. Его территория раскинулась на 64 га и включает в себя пятизвёздочный отель, 37 вилл, медицинский и спа-центры, институт активного долголетия Mriya Life, 10 ресторанов разных кухонь мира, собственный пляж с водными аттракционами, первый в России центр винного туризма WINEPARK, самый большой в Европе Японский сад «Шесть чувств», семейный тематический парк «Дримвуд».

В топе самых знаковых и популярных объектов посещения:

- ***Пещера «Таврида» в Белогорском районе,*** найденная в 2018 году при строительстве одноимённой трассы. По оценке учёных, «Тавриде» исполнилось приблизительно 5 млн лет. Это самая длинная – 1300 метров – пещера в предгорном Крыму и единственная в России, доступная для маломобильных туристов.

- Уникальный интерактивный ***музей-отель «Страж Империи»*** в Алуште, выполненный в виде космического корабля. Гостям с детьми предлагают экскурсии с возможностью поучаствовать в космических боях на платформе виртуальной реальности, изучить разные виды лазерных пушек и плазменных автоматов. Для желающих заночевать – каюты и космическое питание.

- ***Фабрика мороженого «Доброе»*** в Симферопольском районе, которая предлагает различные виды экскурсий для взрослых и детей, включая даже экскурсии с виртуальной реальностью

- ***Интерактивный парк «Викинг»*** в Симферопольском районе – первый на территории Европы и РФ культурно-исторический центр, рассказывающий об истории Руси. Основой для его создания послужили декорации к фильму «Викинг», который снимался здесь.

- ***Винодельня Долины святого Саввы*** в Судакском регионе, которая насчитывает 800-летнюю историю. К услугам гостей – экскурсии с дегустациями в подвале 1882 года (здесь же находится музей древних артефактов), джип-туры по виноградникам.

- Объекты, которые открыл известный крымский бизнесмен Виктор Жиленко***: парк миниатюр «Альпийская роза» в Евпатории***, где можно увидеть 45 достопримечательностей Крыма в масштабе 1:25, ***Галерея иллюзий с «оживающими» картинами в Алуште, экшен-парк «Пандориум»*** в Симферополе.

- ***Академия творческих индустрий «Меганом»*** в бухте Капсель – флагманский проект

арт-кластера «Таврида». Здесь под руководством опытных экспертов с 2023 года проходят образовательные программы для будущих представителей креативных профессий, молодежный фестиваль «Таврида. АРТ», есть наземный и подводный арт-парки, новые пляжи с современной инфраструктурой.

Крым обладает огромными возможностями для развития разнообразных видов туризма: это необычайно красивые пейзажи, а также возможности выбрать маршрут «по силам» - от самых легких (некатегорийных) до самых сложных (преодоление «альпийских» скальных стен). Мягкий климат Крыма позволяет заниматься туризмом круглый год. В то же время обилие снега на горных территориях способствует появлению таких несвойственных Крыму чисто зимних видов спорта, как лыжный и горнолыжный туризм. Развитию туризма также способствует хорошо развитая инфраструктура, позволяющая в кратчайшее время на автобусе, троллейбусе или другом транспорте добраться к началу маршрута.

На полуострове развивается как регламентированный (плановый) туризм, так и самодеятельный. Плановый туризм находится в ведении АО «Крымтур» и обладает мощной материально-технической базой: 18 туристических предприятий (гостиниц) на 10 000 мест (из них – 4 000 работают круглогодично).

Большие возможности есть и для развития самодеятельного туризма: главные маршруты имеют маркированные тропы, места стоянок и ночевок. Ограничивающим фактором развития туризма является высокая пожароопасность крымских лесов. Ежегодно горно-лесную часть Крыма посещают 300 000 самодеятельных туристов. Из видов самодеятельного туризма в Крыму получили широкое развитие пешеходный, спелеотуризм и спортивное скалолазание. Самодеятельным туризмом руководят туристические клубы в городах, а также Крымский республиканский центр детского и юношеского туризма. Контрольно-спасательная служба Крыма (КСС) ведет тщательный учет и контроль самостоятельных групп.

Крым входит в межрегиональные туристические маршруты «Золотое кольцо Боспорского царства», «Винные дороги Боспорского царства», «Природа древнего Боспора» и «Императорский маршрут». Кроме того, в 2023 году Министерство курортов и туризма РК благоустроило первые 100 км экскурсионно-экологического пешеходного маршрута «Большая Крымская тропа» (БКТ), общая протяжённость которого составит 1 тыс. км.

Крымский полуостров обладает неисчерпаемым запасом ресурсов для развития въездного международного и внутреннего туризма. Южный берег Крыма - «Крымская Ривьера» - является классическим примером рекреационной агломерации, которая в сочетании с Сочинским рекреационным районом может сформировать рекреационную мегаагломерацию «Русская Ривьера» Сейчас в крымском туризме идет период специализации на развитии внутреннего туризма в составе России с 2014 г. Дальнейшее состояние туристской сферы напрямую зависит от темпов развития российской экономики, благосостояния населения России, транспортной доступности полуострова.

Согласно официальной статистике, регион занимает 2-е место в России по числу мест размещений и 5-е по количеству размещенных туристов.

На сегодняшний день ***основной задачей развития рекреационного хозяйства Крымского полуострова является совершенствование ее территориальной структуры***, а именно:

- Обеспечение ***осевого характера*** перспективного рекреационного освоения Крыма. Приоритетные оси первого порядка: Южнобережная; Западнобережная (Черноморское-Евпатория-Саки-Севастополь); Центральная (Севастополь – Бахчисарай – Симферополь – Белогорск – Старый Крым;

- ***Переориентация рекреационных потоков*** на менее загруженные участки пляжного отдыха с помощью рекламы их рекреационных возможностей и ценовых преимуществ.

- Создание сети ***тематических «туристских коридоров»*** с актуализацией целевых ресурсов и развитием соответствующей туристской инфраструктуры:

«Большое Таврическое кольцо»

«Генуэзский коридор»

«Коридор Шелкового пути»

«Винный коридор»

Коридор «Пещерные города Крыма»

«Паломнический коридор»

- ***Обеспечение рациональной специализации рекреационных районов Крыма*** в соответствии со структурой и качеством их ресурсного потенциала и изменениями в потребительском спросе.

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ

Новый, 2025-й, станет годом Зелёной Деревянной Змеи. Отметить главный зимний праздник приглашают отели и санатории Крыма, готовые удивить тематическими программами. При этом многие средства размещения разработали спецпредложения и насыщенные развлекательные программы на весь период новогодних каникул, длительность которых составит 11 дней – с 29 декабря по 8 января включительно.

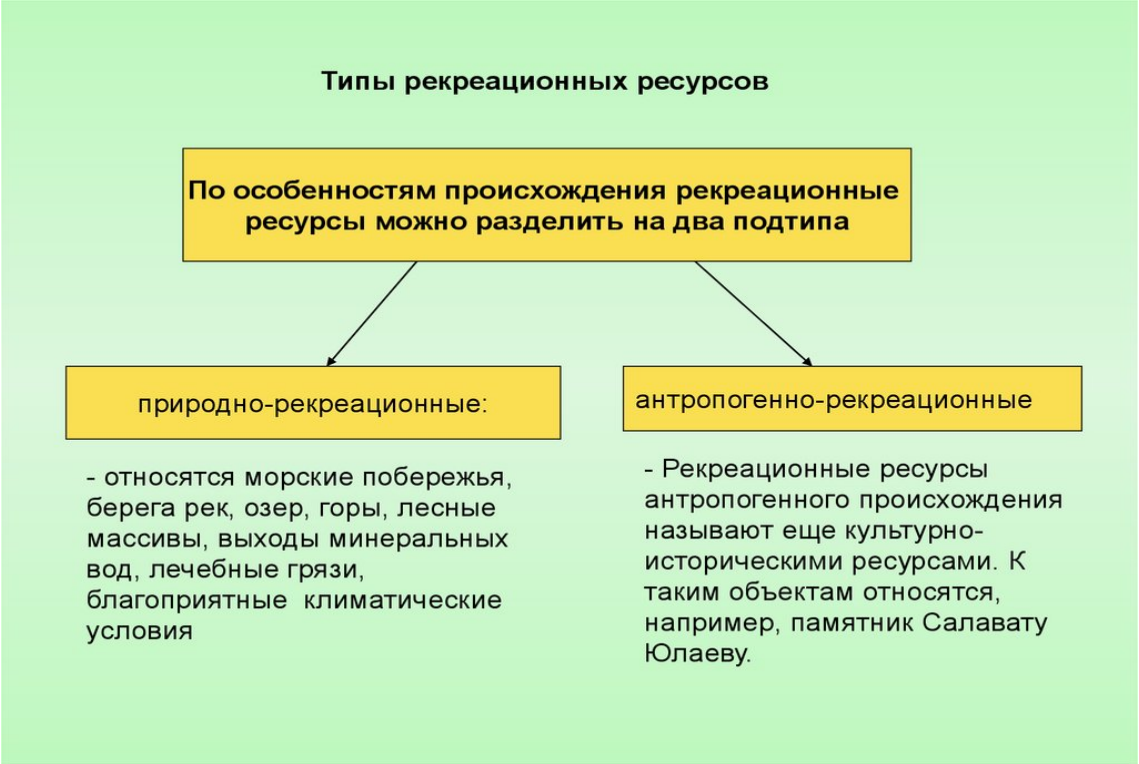
Новогодняя развлекательная программа нескольких отелей разного уровня (*) в Ялтинском регионе (по данным сайта «Туристический портал» - https://travelcrimea.com/polezno/20240316/2758002.html)

Отель «Крымский Бриз Hotel & Villas», 5* Адрес: г. Ялта, пгт Парковое, Парковое шоссе, 39.	***Отель «Усадьба Голубой залив», 4**** Адрес: г. Ялта, пгт Симеиз, ул. Советская, 78.	***Санаторий Кирова, 3**** Адрес: г. Ялта, ул. Кирова, 39.

Главным украшением новогодней программы станет всеми любимая сказка «Щелкунчик», а точнее – её современная интерпретация. Кроме того, 31 декабря заявлены семейный бал с изысканными угощениями, выступления мини-оркестра и шоу-балета, анимация для детей и взрослых с кулинарными и творческими мастер-классами. 1 января гостям обещают барбекю на свежем воздухе в окружении живописных пейзажей. Кроме того, готовится развлекательная программа на период январских каникул. Стоимость банкета для проживающих в отеле гостей при внесении полной оплаты до 30 октября составит: 28 тыс. руб. – для взрослых, 15 тыс. руб. – для детей от 12 до 18 лет. Для детей до 11 лет предусмотрено специальное меню. Кроме того, предлагаются скидки на проживание в период с 25 декабря по 13 января: 10% – от 1 до 3 ночей, 15% – от 4 до 6 ночей, 20% – от 7 ночей. Главное условие – забронировать отдых до 25 октября.	31 декабря гостей ждут welcome drink, блюда от шеф-повара в банкетном зале, ненавязчивый музыкальный сет – всё то, что, по мнению руководства отеля, создаст атмосферу камерного, душевного праздника. Стоимость банкета: 12 тыс. руб. – для взрослых, 7 тыс. руб. – для детей 5-11 лет, 3 тыс. руб. – для детей до 5 лет. При этом заказать его возможно только при условии бронирования проживания – от 2 суток. Туристам предлагают отдохнуть с 30 декабря по 3 января по выгодной цене: от 11 тыс. руб. в сутки за двоих в номере категории стандарт. В тариф также входят завтрак и посещение спа-процедур. Дополнительная скидка в 10% действует для гостей с пропиской в ЮФО. На январских каникулах отдыхающие смогут поплавать в крытом бассейне с родниковой водой, попариться в банях, заказать различные виды массажа, зарядиться бодростью в фитнес-зале или на открытых спортивных площадках, прогуляться по парку с целебным хвойным воздухом.	Гостей ждёт новогодний банкет в стиле знаменитого фильма «Стиляги» с погружением в атмосферу 60-х. В программе – стильные Дед Мороз и Снегурочка, хиты прошлого в исполнении кавер-группы, беспроигрышная лотерея, мастер-класс по твисту, конкурс самых стильных причёсок, винтажные танцы, сюрпризы и подарки и, конечно же, праздничное меню с бессменным спутником Нового года – шампанским. А команда аниматоров подготовит развлечения для самой юной публики. Стоимость банкета: 12 тыс. руб. – для взрослых, 8 тыс. руб. – для детей 5-18 лет. Для детей до 5 лет – бесплатно. Кроме того, в течение каникул к услугам отдыхающих – бальнео- и спа-процедуры, восстановление в радоновой лечебнице, косметология, массажи, тематическая анимация для всей семьи, насыщенная экскурсионная программа.

Задание. Из предложенного списка выберите отель, в котором вы хотели бы отметить с семьей Новогоднюю ночь (1 день). Рассчитайте, сколько денег вам надо откладывать ежемесячно, если вы запланировали провести отдых в отеле с мая 2024 года. При расчетах учитывайте количество человек, которые будут отдыхать.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ



ОТВЕТЫ И РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ УРОКА

Новогодняя развлекательная программа нескольких отелей разного уровня (*) в Ялтинском регионе

Отель «Крымский Бриз Hotel & Villas», 5* Адрес: г. Ялта, пгт Парковое, Парковое шоссе, 39.	***Отель «Усадьба Голубой залив», 4**** Адрес: г. Ялта, пгт Симеиз, ул. Советская, 78.	***Санаторий Кирова, 3**** Адрес: г. Ялта, ул. Кирова, 39.
Главным украшением новогодней программы станет всеми любимая сказка «Щелкунчик», а точнее – её современная интерпретация. Кроме того, 31 декабря заявлены семейный бал с изысканными угощениями, выступления мини-оркестра и шоу-балета, анимация для детей и взрослых с кулинарными и творческими мастер-классами. 1 января гостям обещают барбекю на свежем воздухе в окружении живописных пейзажей. Кроме того, готовится развлекательная программа на период январских каникул. Стоимость банкета для проживающих в отеле гостей при внесении полной оплаты до 30 октября составит: 28 тыс. руб. – для взрослых, 15 тыс. руб. – для детей от 12 до 18 лет. Для детей до 11 лет предусмотрено специальное меню. Кроме того, предлагаются скидки на проживание в период с 25 декабря по 13 января: 10% – от 1 до 3 ночей, 15% – от 4 до 6 ночей, 20% – от 7 ночей. Главное условие – забронировать отдых до 25 октября.	31 декабря гостей ждут welcome drink, блюда от шеф-повара в банкетном зале, ненавязчивый музыкальный сет – всё то, что, по мнению руководства отеля, создаст атмосферу камерного, душевного праздника. Стоимость банкета: 12 тыс. руб. – для взрослых, 7 тыс. руб. – для детей 5-11 лет, 3 тыс. руб. – для детей до 5 лет. При этом заказать его возможно только при условии бронирования проживания – от 2 суток. Туристам предлагают отдохнуть с 30 декабря по 3 января по выгодной цене: от 11 тыс. руб. в сутки за двоих в номере категории стандарт. В тариф также входят завтрак и посещение спа-процедур. Дополнительная скидка в 10% действует для гостей с пропиской в ЮФО. На январских каникулах отдыхающие смогут поплавать в крытом бассейне с родниковой водой, попариться в банях, заказать различные виды массажа, зарядиться бодростью в фитнес-зале или на открытых спортивных площадках, прогуляться по парку с целебным хвойным воздухом.	Гостей ждёт новогодний банкет в стиле знаменитого фильма «Стиляги» с погружением в атмосферу 60-х. В программе – стильные Дед Мороз и Снегурочка, хиты прошлого в исполнении кавер-группы, беспроигрышная лотерея, мастер-класс по твисту, конкурс самых стильных причёсок, винтажные танцы, сюрпризы и подарки и, конечно же, праздничное меню с бессменным спутником Нового года – шампанским. А команда аниматоров подготовит развлечения для самой юной публики. Стоимость банкета: 12 тыс. руб. – для взрослых, 8 тыс. руб. – для детей 5-18 лет. Для детей до 5 лет – бесплатно. Кроме того, в течение каникул к услугам отдыхающих – бальнео- и спа-процедуры, восстановление в радоновой лечебнице, косметология, массажи, тематическая анимация для всей семьи, насыщенная экскурсионная программа.

Задание. Из предложенного списка выберите отель, в котором вы хотели бы отметить с семьей Новогоднюю ночь (1 день). Рассчитайте, сколько денег вам надо откладывать ежемесячно, если вы запланировали провести отдых в отеле с мая 2024 года. При расчетах учитывайте количество человек, которые будут отдыхать.

Пример расчета на семью из трех человек (папа, мама, ребенок до 18 лет)–

отель «Крымский Бриз Hotel & Villas», 5*:

! Необходимо учесть, что оплата за проживание в отеле должна быть внесена до 30 октября

2024 года.

Решение:

1. 28 000 + 28 000 + 15 000 = 71 000 (стоимость банкета)

2. 71 000 : 6 (месяцев) = 11 834 руб. (нужно откладывать ежемесячно).

Ответ: 11 834 руб.

"Влияние генетических мутаций на развитие рака"

Рак - это одна из самых серьезных проблем в современной медицине. Он возникает из-за генетических мутаций, которые приводят к неконтролируемому делению клеток и образованию опухолей.

В этой статье мы рассмотрим, как генетические мутации влияют на развитие рака и как они могут быть использованы для разработки новых методов лечения. Генетические мутации - это изменения в ДНК, которые могут привести к нарушению нормального функционирования клетки. Они могут возникать случайно или быть вызваны внешними факторами, такими как радиация или химические вещества. Некоторые мутации могут приводить к раку, тогда как другие могут иметь защитный эффект. Одним из наиболее распространенных типов генетических мутаций является мутация в гене BRCA1 или BRCA2. Эти гены отвечают за репарацию ДНК и предотвращение образования опухолей. Мутации в этих генах повышают риск развития рака груди и яичников.

Еще одним типом генетических мутаций являются мутации в генах, ответственных за апоптоз - процесс программируемой клеточной гибели. Мутации в таких генах могут приводить к тому, что клетки не умирают после повреждения ДНК, что может привести к образованию опухоли. Для лечения рака используются различные методы, включая хирургическое удаление опухоли, химиотерапию и лучевую терапию. Однако, многие виды рака устойчивы к этим методам лечения, что делает их неэффективными. Один из подходов к лечению рака заключается в использовании генетических методов. Например, можно использовать генную терапию, которая позволяет доставлять гены, ответственные за апоптоз, непосредственно в опухоль. Это может помочь уменьшить размер опухоли и улучшить ее ответ на лечение.

Также можно использовать таргетную терапию, то есть лекарства, которые нацелены на определенные белки, участвующие в развитии рака. Например, существуют препараты, которые блокируют рецепторы эстрогена в опухолях груди, что уменьшает их рост. В заключение, генетические мутации играют важную роль в развитии рака и могут быть использованы для создания новых методов лечения этого заболевания.

Однако, необходимо продолжать исследования в этой области, чтобы разработать более эффективные методы лечения и профилактики рака.

Рязанов Илья Вячеславович,

учитель физической культуры МБОУ «Михневская СОШ»

Статья «ЛФК как одна из форм физического развития и укрепления здоровья детей» посвящена вопросам использования лечебной физической культуры для улучшения состояния здоровья и повышения физической активности детей. В статье рассматриваются аспекты влияния ЛФК на различные системы организма ребенка, такие как сердечно-сосудистая система, дыхательная система, мышечная система и другие. Также обсуждается роль ЛФК в реабилитации после травм и заболеваний, ее применение в профилактике различных заболеваний и поддержании общего уровня здоровья. Приводятся примеры упражнений, которые могут быть использованы в рамках ЛФК, а также методы оценки эффективности этих упражнений.

Актуальность темы статьи обусловлена необходимостью поиска новых эффективных методов физического воспитания и оздоровления детей. В современном мире дети часто страдают от недостаточной физической активности, что приводит к развитию различных заболеваний и нарушений функций организма. Использование ЛФК позволяет решить эти проблемы, улучшая здоровье детей и повышая их уровень физической подготовки.

ЛФК является одной из форм физической активности, которая направлена на укрепление здоровья, развитие физических способностей и профилактику заболеваний у детей. Она включает в себя комплекс специальных упражнений, выполняемых под руководством квалифицированного специалиста – врача-физиотерапевта или инструктора ЛФК. Упражнения могут выполняться индивидуально или в группе, в зависимости от целей и потребностей каждого конкретного случая.

Основными принципами ЛФК являются регулярность занятий, постепенное увеличение нагрузки, учет индивидуальных особенностей организма и поэтапный подход к занятиям. Регулярность занятий способствует достижению стабильных результатов и закреплению достигнутых успехов. Постепенное увеличение нагрузки помогает избежать перегрузки организма и связанных с ней негативных последствий. Индивидуальный подход учитывает возраст, пол, состояние здоровья и уровень физической подготовленности ребенка, что позволяет подобрать наиболее подходящие упражнения и режим тренировок. Поэтапный подход предполагает последовательное выполнение комплекса упражнений, начиная с самых простых и постепенно усложняя их.

Влияние ЛФК на организм ребенка

ЛФК оказывает положительное влияние на различные системы организма ребенка. Рассмотрим некоторые из них:

1. Сердечно-сосудистая система: Упражнения ЛФК способствуют улучшению кровообращения, увеличению объема крови, который прокачивается через сердце, и укреплению стенок сосудов. Это снижает риск развития сердечно-сосудистых заболеваний и улучшает общее самочувствие ребенка.

2. Дыхательная система: Упражнения, включающие глубокое дыхание и дыхательные гимнастики, помогают улучшить функцию легких, увеличить объем вдоха и выдоха, а также уменьшить вероятность развития респираторных заболеваний.

3. Мышечная система: Специальные упражнения, направленные на растяжку мышц и

увеличение их силы, способствуют развитию мышечного корсета, улучшают осанку и предотвращают возникновение болей в спине и суставах.

4. Нервная система: Регулярные занятия ЛФК способствуют улучшению координации движений, развивают моторику и улучшают концентрацию внимания. Это особенно важно для детей с нарушениями нервной системы, такими как ДЦП или синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ).

5. Эндокринная система: Физическая активность стимулирует выработку гормонов счастья – эндорфинов, что способствует улучшению настроения и общего эмоционального состояния ребенка.

Применение ЛФК в реабилитации

ЛФК играет важную роль в процессе реабилитации после травм и заболеваний. Упражнения подбираются таким образом, чтобы способствовать восстановлению поврежденных тканей, улучшению подвижности суставов и укреплению ослабленных мышц. Например, при заболеваниях опорно-двигательного аппарата используются специальные упражнения, направленные на разработку пораженных суставов и увеличение их гибкости.

Примерами заболеваний, при которых используется ЛФК, являются сколиоз, плоскостопие, дисплазия тазобедренных суставов, бронхиальная астма, ожирение и другие. В каждом случае подбираются специальные упражнения, направленные на коррекцию нарушений и восстановление функций организма. Занятия могут проводиться как в специализированных медицинских учреждениях, так и дома под руководством квалифицированного специалиста.

Важно отметить, что ЛФК должна проводиться под контролем врача и профессионального инструктора, который имеет соответствующую подготовку и опыт работы с детьми. Это обеспечивает безопасность занятий и их эффективность. Регулярные тренировки позволяют достичь устойчивых результатов и улучшить качество жизни ребенка.

Профилактика заболеваний

Регулярные занятия ЛФК помогают предотвратить развитие многих заболеваний, таких как ожирение, сахарный диабет, артериальная гипертензия и другие. Улучшение общего физического состояния ребенка способствует укреплению иммунной системы и снижению риска инфекционных заболеваний.

Методы оценки эффективности ЛФК

Для оценки эффективности занятий ЛФК используются различные методы, включая наблюдение за динамикой физического состояния ребенка, анкеты и опросы родителей, а также инструментальные методы исследования (например, измерение пульса, давления, объема легких и др.). Эти данные позволяют корректировать программу занятий и добиваться наилучших результатов.

ЛФК является важным компонентом физического воспитания и оздоровления детей. Ее использование способствует улучшению здоровья, повышению физической активности и профилактике заболеваний. Регулярные занятия ЛФК под руководством опытных специалистов помогают достичь значительных результатов и поддерживать высокий уровень здоровья и физической подготовки ребенка.

Рабочий лист для учащихся 6 класса по теме: § 11. «Средневековая деревня и её обитатели».

Предмет: всеобщая история

Класс: 6

Учебник: История. Всеобщая история. История Средних веков: 6-й класс : учебник, 6 класс/ Агибалова Е. В., Донской Г. М. ; под ред. Сванидзе А. А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023. – 287 с.

Комментарий к рабочему листу: *каждое задание учащиеся выполняют письменно в тетрадь с опорой на параграф в учебнике и комментарии учителя.*

§ 11. «Средневековая деревня и её обитатели».

Выпишите определение понятия «сословия» – это _____.

Средневековые мыслители утверждали, что каждый человек от рождения принадлежит к одному из трех сословий: *(запишите сословия и приведите пример, кто может относиться ко второму сословию).*

- первое сословие – духовенство (монахи и священники);
- второе сословие – светские феодалы (воюют);
- третье сословие – крестьяне, горожане, ремесленники (все, кто не входит в первые два).

Во главе гос-а монарх (единоличный правитель) – король. В более мелком гос-е – князь, граф, герцог.

1. **Господская земля и крестьянские наделы**

Феодальная вотчина — наследственное поместье/хозяйство феодала, в котором работали зависимые крестьяне собственными орудиями труда. Вся земля в руках феодалов.

Начертите план феодального поместья (вотчины), отразив нижеприведенную схему.

З емля в вотчине

господская (урожай феодалу) крестьянская (урожай крестьянин оставляет себе)

2. **Сеньор и зависимые крестьяне.** *Заполните пропуски в схеме.*

З а пользование землей крестьяне несли повинности (обязанности)

Барщина (работа в хоз-е феодала) _____ (доля продуктов своего хозяйства)

З ависимые крестьяне

_____ Лично-зависимые

3. **Крестьянская община.** *Выпишите 6 функций крестьянской общины.*

Функции крестьянской общины:

- ведала хозяйственными делами;
- …

4–6. Как жили крестьяне; труд крестьян; натуральное хозяйство.

Расскажите о жизни крестьян по плану *(8–12 предложений письменно*).: а) орудия труда; б) хозяйство (в т. ч. что такое натуральное хоз-о?); в) жилище; г) пища

Реферат на тему:

«Художественные особенности цифрового инструмента».

Подготовила: преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» Киреевская ДШИ Пищулина О.Б.

2024 год.

Содержание:

I. Введение.

II.Основная часть:

1.*Особенности электронного музыкального творчества*.

2.*Структура музыкально-творческой деятельности на основе клавишного синтезатора.*

III. Заключение.

IV.Список литературы.

1.

I. Введение.

В многовековой истории приобщения к игре на клавишных музыкальных инструментах можно выделить 3 этапа, каждый из которых связан с появлением новых педагогических установок.

В XVIII в. было выявлено значение специальных упражнений (экзерсисов), для формирования игровых автоматизмов (К. Ф. Э. Бах). В дальнейшем эта идея была абсолютизирована приверженцами « механической концепции» формирования исполнительской техники (М. Клементи, И. Гуммель, Ф. Калькбреннер и др.), которые связывали успешность фортепианного обучения с ежедневными многочасовыми упражнениями.

На рубеже XIX –XX вв. ответом на эту концепцию стало появление « анатом - физиологической» школы (Ф. Штейнгаузен, Р. Брейтгаупт, Л. Деппе и др.), которая проповедовала свободу и естественность игровых движений пианиста, внимание к пальцевой технике, а так же и к разнообразным сопутствующим движениям его рук и корпуса. Недостатком данной школы была недооценка роли слуховых представлений в музыкально - исполнительском процессе.

Позже , в XX веке, с преодолением этого недостатка связано формирование «психотехнической» школы (Ф. Бузони, И. Гофман, Л. Николаев и др.). Её главным положением стала опора на слуховые образы и представления при поиске конкретных исполнительских движений и технических приёмов.

Современная фортепианная педагогика опирается на выработанные в рамках этих школ принципы, которые утверждают важную роль формирования исполнительских автоматизмов вместе со свободой и разнообразием движений устанавливающие приоритет музыкально - слуховых представлений в процессе развития технического аппарата исполнителя. Тут возникает вопрос – является ли синтезатор модернизированной электрокопией одного из

клавишных аналогов или самостоятельным инструментом со своей специфической методикой обучения?

2.

II.Основная часть.

Особенности электронного музыкального творчества.

Как же использовать в музыкальной деятельности синтезатор? Не означает ли это ограничиться рамками поп- или рок-музыки, построенной на примитивных штампах или может быть, напротив, электронное музыкальное творчество должно быть ориентировано на экспериментальное, по сути элитарное направление художественного творчества? Но такие жанровые или стилистические ограничения, конечно же, приведут к снижению уровня развития музыкально-творческих способностей учащихся и их музыкальной культуры. Ведь электронные инструменты обладают заранее запрограммированным, т.е. «неживым» звуком.

Подобные вопросы задают педагоги, недоумевающие по поводу большого интереса к данному инструменту со стороны учеников, а так же своих коллег, приписывающих факт его стремительного распространения в отечественной педагогической практике веяниями моды. А причины данного факта следует искать в таком глобальном явлении, как информационная революция.

Современные синтезаторы являются цифровыми инструментами, по сути - специализированными музыкальными компьютерами. И эта компьютерная специфика их во многом предопределяет особенности музыкально-творческой деятельности на их основе. В чем же состоят эти особенности?

Во-первых, звучание цифровых инструментов, как и многих других их электрифицированных и электронных аналоговых «сородичей» построено на электроакустической основе, что может значительно расширить арсенал музыкально-выразительных средств. Это прежде всего связано и со значительным увеличением динамического размаха звучания, и с возможностью по-новому решать проблему его пространственной организации. Громкоговорители как бы погружают слушателя в искусственное акустическое пространство, где голоса могут свободно перемещаться по его фронту и глубине, виртуальный концертный зал может увеличивать или уменьшать свои размеры. Здесь царит разнообразие и переменчивость звуковых объемов, где характер реальной акустики, в которой идет музыкальное прослушивание, не имеет принципиального значения.

Электроакустика сделала музыку самым демократичным видом искусства, поэтому ни о какой изначально заданной элитарности музыкального творчества на этой технологической основе говорить не приходится.

Во-вторых, цифровой инструмент – это же электронный инструмент.

А электроника значительным образом позволяет углубить работу со

3.

звуковым материалом вплоть до уровня его микроструктуры, что бесконечно

расширяет тембровую палитру музыкального искусства. Новый электронный звуковой материал предоставляет широкие возможности для открытий в художественно-образной

сфере.

Огромное разнообразие звукового материала электронной музыки делает особенно ценным уникальность колорита каждой ее композиции. И чтобы достичь ярких результатов, композитор уже не может ограничиваться созданием нотного текста, как некоего проекта будущего музыкального звучания. Он должен не только изобрести этот проект, но и воплотить его в

оригинальное по окраске, интонационной наполненности и пространственной организации звучание. То есть выполнить не только определенную работу мастера по изготовлению виртуальных музыкальных инструментов, но и исполнителя и звукорежиссера.

Интегрируя различные виды музыкально-творческой деятельности, электроника расширяет ее фронт и тем самым предоставляет более благоприятные условия для гармоничного развития музыкальных способностей, чем те, которые связаны с традиционной специализацией в композиции, исполнительстве и звукорежиссуре. Эта интеграция определяет содержание обучения электронному музицированию, которое включает наиболее важные компоненты каждой из перечисленных дисциплин плюс опыт в создании оригинального звукового материала.

В-третьих, современный электронный цифровой инструмент, в отличие от своего аналогового предшественника, построен на основе высокопроизводительных, миниатюрных и недорогих элементов - интегральных микросхем (чипов), что обусловливает его широкие функциональные возможности, легкость управления, компактность и дешевизну. Из элитарной деятельности, благодаря переходу на цифровую основу, электронное музыкальное творчество превратилось в достояние любого музыканта, в том числе любителя и ребенка.

Использование цифрового инструментария всегда предполагает диалог между пользователем и программистом, представленным в этом взаимодействии через созданную им компьютерную программу. В электронном музыкальном творчестве компьютерная интерактивность позволяет значительно облегчить управление многими композиторскими, исполнительскими и звукорежиссерскими параметрами. Это представляет собой процесс некоего звукового синтеза, а так же построение разных моделей взаимодействия между пользователем и программистом.

Построение этих моделей обусловливается разностью вкладов обоих фигурантов музыкально-компьютерной коммуникации в создании целостного продукта: чем больше вклад пользователя, тем меньше вклад программиста, и наоборот. То есть здесь действует закон обратной

4.

зависимости между долями их авторского участия в формировании электронной композиции.Так, при работе в некоторых компьютерных программах пользователь может опираться не только на созданные программистом музыкальные звуки, но и на готовые узлы будущей композиции - фактурные «полуфабрикаты» синтаксического масштабно-временного уровня, составляя из них некую мозаику, фигурку, подобную той, которую можно собрать из деталей детского конструктора. Деятельность пользователя при этом предельно упрощается. Таким путем он, даже не зная нотной грамоты, может создавать «километры» складно звучащей музыки, но зато эти «километры» скорее

всего, будут отличаться стилистическим однообразием - ведь характер продукта работы в

таких конструкторах зависит от особенностей звучания созданных программистом заготовок.

В другом случае пользователь может переложить на плечи своего соавтора-программиста меньший объем работ, используя в собственной деятельности помимо тембровых заготовок еще шаблоны рисунков сопровождения мелодии. Музыкальный продукт при этом приобретает большую индивидуальность, хотя задачи пользователя при этом усложняются. В данном случае он должен знать не только нотную грамоту, но и овладеть в значительно большем объеме опытом работы с выразительными средствами из арсенала композитора (гармония, фактура, инструментовка), исполнителя (темп, агогика, динамика, артикуляция) и звукорежиссера (временная, частотная, амплитудная и пространственная корректировка звучания).

В третьем случае пользователь готов доверить программисту лишь изготовление тембров, беря на себя всю работу по созданию музыкальной фактуры. При таких условиях продукт его деятельности еще более выигрывает в оригинальности, но сразу же резко возрастают требования к его компетенции и творческому опыту в композиторской, исполнительской и звукорежиссерской сферах.

И наконец, самый сложный и одновременно открывающий перспективу художественных открытий вариант деятельности пользователя предполагает создание композиции на основе собственноручно созданных музыкальных звуков.

Как видим, во-первых, никакой изначально заданной ориентированности на работу с готовыми звуками в музыкальной деятельности, основанной на электронно-цифровом инструментарии, нет. Наоборот, эта деятельность связана с достижением оригинальности колорита за счет создания уникального авторского звукового материала.

Сегодня даже недорогой синтезатор обладает помимо прочих - функцией синтеза звука и возможностью гибкого управления исполнительскими параметрами звучания с помощью динамической клавиатуры, ножных

5.

педалей, многих других электронных средств. А учитывая огромную скорость совершенствования цифровых технологий, можно предположить что по «живости» интонирования, способности откликаться на тончайшие мышечные усилия бытовые электронные инструменты в самом недалеком будущем ни в чем не уступят традиционным механическим инструментам.

Но даже если все имеющиеся функции не использовать, то музицирование на синтезаторе все равно будет активно развивать творческие способности ученика. Ведь, помимо исполнительских проблем, он в процессе этой деятельности решает и творческие проблемы, относящиеся к композиторской и звукорежиссерской сферам.

К тому же, музыкальная деятельность на основе цифрового инструментария чрезвычайно многообразна. В ее рамках свою нишу может найти как начинающий любитель, так и опытный профессионал. Притом первому, несмотря на скромность его музыкальных возможностей, интерактивная среда поможет создать полноценно звучащий продукт, а второму - добиться его свежести и оригинальности.

Существование различных типов взаимодействия пользователя и программиста в этой среде позволяет построить методику приобщения к электронному музыкальному творчеству, в которой движение от простого к сложному будет соответствовать постепенному увеличению

роли пользователя в данном взаимодействии. Так, стоящие перед пользователем синтезатора учебные задачи поначалу могут быть связаны с подбором шаблонов сопровождения мелодии, ее гармонизацией и инструментовкой, затем с построением фактуры во всей ее полноте «с нуля» на основе тембровых заготовок и, наконец, с созданием самих этих заготовок.

Как видим, увеличение роли пользователя при переходе на более высокие ступеньки сложности выполняемых учебных задач в этой методике связано с усложнением звукового материала, которым он оперирует. Соответственно, возрастает сложность всех составляющих электронного музыкального творчества - композиторской, исполнительской, звукорежиссерской деятельности и деятельности по звуковому синтезу. Это, в конечном счете, предопределяет и глубину, и разнообразие развивающихся музыкальных способностей.

Интерес же к электронному музыкальному творчеству обусловливается яркостью, наполненностью звучания создаваемого продукта, что доступно любому исполнителю на синтезаторе вне зависимости от уровня музыкально-творческих задач, которые он способен решать, а также перспективой творческого совершенствования, открытой благодаря интерактивной среде для музыкантов любого класса - как любителей, так и профессионалов.

Природа этого инструментария определяет специфику музыкального творчества на его основе. Позволяя вторгаться в микроструктуру звука, он открывает новые художественные возможности в музыкально-творческой деятельности учащихся.

6.

Структура музыкально-творческой деятельности
на основе клавишного синтезатора.

Если мы попытаемся воплотить с помощью клавишного синтезатора какой-либо нотный текст, то сразу обнаружим, что имеющиеся в нем обозначения недостаточны для решения нашей задачи. Так, первый возникающий вопрос - каким из несколько сотен имеющихся в его памяти голосов исполнять данный текст? А может быть, его озвучивание требует использования одновременно двух, трех разных голосов? И даже если в исходной партитуре есть указание на какие-либо тембры, то все равно проблема остается ведь в памяти синтезатора можно найти несколько (а то и несколько десятков) различных вариантов тембров, относящихся к указанному в партитуре виду. Какие из них выбрать? По каким параметрам редактировать? Возможно, оптимальным решением озвучивания партитуры будет использование собственноручно созданных с помощью опции синтеза новых голосов? Ни в коем случае не следует недооценивать важность этой проблемы: хорошая инструментовка и оригинальность используемых голосов - это половина успеха в электронном озвучивании музыкального произведения.

Не менее важной является и проблема построения фактуры электронной аранжировки. Нужно ли использовать автоаккомпанемент? Если нет, то, может быть, целесообразно внести в фактуру некоторые изменения, например, удвоить в октаву мелодию или бас? А если автоаккомпанемент нужен, то какие его паттерны подойдут? Следует ли вносить в них какие-либо поправки? А может быть, наилучшим вариантом для аранжировки данного произведения будет создание собственного оригинального паттерна? В каких местах нужно освежать его звучание с помощью вспомогательных режимов, перехода на вариацию его основного вида или другой паттерн?

Рисунок фактуры, в свою очередь, влияет на звукорежиссерскую корректировку звучания исполняемого на электронном инструменте сочинения. Каков оптимальный объем

«концертного зала», в котором слышится это сочинение? Насколько близко или далеко в воображаемом пространстве должны быть расположены голоса его фактуры и каково их оптимальное соотношение по фронту звучания? Требуется ли частотная коррекция для подчеркивания характерности жанра, стиля или образного строя музыки?

У пианиста, впервые севшего за синтезатор, возникают неожиданные проблемы. Для него непривычно то, что помимо игры на клавиатуре управление исполнительскими параметрами осуществляется с помощью вынесенных на панель инструмента различных кнопок, рычагов и колесиков. Так частично регулируется динамика, артикуляция (вибрато, портаменто, послекасание, глиссандо и др.). А если используется автоаккомпанемент, то

7.

также - темп (с помощью метронома) и в некоторых случаях - агогика. Таким же образом с панели инструмента в реальном времени осуществляется управление многими другими параметрами, выходящими за рамки исполнительской составляющей электронного звучания.

Как видим, исполнение музыкального произведения на синтезаторе ставит перед пользователем не только чисто исполнительские проблемы, нацеленные на создание оригинальной интерпретации авторского текста. Но и проблемы, которые относятся к смежным областям деятельности – таким как композиторская и звукорежиссерская, а так же связанные с созданием виртуального музыкального инструментария. Да и сама исполнительская деятельность обретает новые, несвойственные ее традиционным формам черты.

Оказывается, что исполнитель на таком инструменте - уже не просто исполнитель. Он также становится немного и композитором, и звукорежиссером, и мастером-создателем музыкальных инструментов.

Играя на синтезаторе, уже нельзя оставаться «актером нутра», деятельность которого в значительной мере протекает бессознательно и опирается непосредственно на художественные эмоции. При воплощении эмоций в музыкальные звуки с помощью этих инструментов нужно не только владеть игровыми навыками, но и уметь нацелить на решение данной задачи весь арсенал имеющихся электронных средств. Соответственно творческая деятельность на основе данного инструментария по сравнению с традиционными механическими инструментами заметно интеллектуализируется.

При этом все вышеперечисленные задачи музыкальной деятельности перераспределяются в той или иной пропорции между этими двумя фигурантами музыкально-компьютерной коммуникации. И не только пользователь, но и программист становятся в рамках данной коммуникативной структуры музыкантами предельно широкого профиля.

Пользователь цифрового музыкального инструмента таким образом обретает очень расторопного виртуального помощника. При решении стоящих перед ним творческих задач он может опираться на разнообразные алгоритмы работы со звуковым материалом, которые относятся ко всем вышеназванным сферам его музыкально-творческой деятельности.

Так, решая композиторские проблемы электронного воплощения музыкального произведения, он может использовать многочисленные паттерны автоаккомпанемента и ссылки на соответствующие им тембры для ведения мелодии. Решая проблемы исполнительской интерпретации, он имеет возможность с помощью цифровой технологии (MIDI) управлять «вшитыми» в память инструмента голосами. Выстраивая акустический баланс звучания и

создавая новые звуки, пользуется многообразными

8.

алгоритмами звукового синтеза, что также входит в программное обеспечение звуковыми ресурсами синтезатора.

То есть при электронном воплощении музыкального произведения все задачи пользователя - композиторские, исполнительские, звукорежиссерские и инструментального мастера, по сути, решаются исполнителем на цифровом инструменте в паре с соответствующей компьютерной программой. У него всегда есть соавтор - программист, эти программы создавший.

При этом исполнительская составляющая деятельности пользователя включает определение нужных исполнительских параметров звучания и собственно исполнение на инструменте музыки в режиме реального времени.

А последнее, в свою очередь, расслаивается на управление с панели инструмента и с помощью ножной педали (также в режиме реального времени) разнообразными параметрами электронного звучания, относящимися ко всем четырем его составляющим - композиторской, исполнительской, звукорежиссерской и даже иногда - связанной со звуковым синтезом**,** а также - привычную для пианистов игру на клавиатуре.

Таким образом, игра на клавишном синтезаторе становится мало похожей на фортепианную игру. Она, по сути, превращается в универсальную деятельность по управлению разнообразными звуковыми данными этого инструмента. Исполнение музыки в реальном времени подразумевает не только умение играть на клавиатуре, но также наличие особых навыков, позволяющих в строго определенные моменты времени должным образом манипулировать вынесенными на панель инструмента и закрепленными за ножной педалью многочисленными средствами управления электронным звучанием

Если воплощение музыки на электронном инструменте, охватывающее управление всеми параметрами звучания, является итогом творческой деятельности музыканта, то толчком, побуждающим к ней, служит исходный авторский текст. В нем как в зерне содержатся зародыши решений по выбору и корректировке композиторских, исполнительских, звукорежиссерских и голосовых пресетов, заложенных в памяти этого инструмента.

То есть авторский текст - становится основой построения не только композиторской составляющей электронного звучания, но и всех прочих его составляющих. И важнейшей задачей интерпретатора музыкального текста на синтезаторе или музыкальном компьютере является увидеть и реализовать все заложенные в нем художественные потенции.

Как следует из этих выкладок, композиторская составляющая электронной аранжировки музыкального произведения по количеству выполняемых работ уменьшается в сравнении с традиционным видом композиторской деятельности на величину, определяемую композиторской составляющей деятельности программиста. Объем попадающих в сферу электронной аранжировки настроек исполнительских параметров меньше

9.

объема традиционных исполнительских задач на сумму пресетных исполнительских настроек и операций, связанных с исполнением произведения вживую. Объем звукорежиссерской работы пользователя меньше ее обычного вида на величину, задаваемую звукорежиссерскими пресетами, а работа по звуковому синтезу упрощается за счет использования соответствующих

программных заготовок**.**

Игра же на клавиатуре синтезатора значительно легче, чем на фортепиано или любом другом механическом инструменте. Ведь из общего объема исполнительских задач вычитаются те, которые решаются с помощью заданных программистом исполнительских пресетов, исполнительских параметров звучания, выставляемых пользователем**,** а также - управления параметрами с панели инструмента и с помощью ножной педали во время игры на клавиатуре.

И даже общий объем физических усилий, включающий помимо игры на клавиатуре управление звуковыми параметрами с его панели и с помощью ножной педали, все равно меньше тех, которые затрачивает исполнитель на традиционном инструменте, поскольку в первом случае озвучить композицию помогают программные и пользовательские исполнительские настройки.

Как видим, обе главные составляющие музыкально-творческой деятельности на основе клавишного синтезатора - аранжировка и исполнение музыкального произведения шире традиционных форм этих деятельностей по объему решаемых задач, но зато каждая из этих задач предстает в значительно облегченном виде. Решение по аранжировке музыкального произведения в обоих случаях связано с «муками творчества» и остается прерогативой музыканта, но для его воплощения с помощью этого инструмента порой достаточно нажать на ту или иную кнопку. Электронное исполнительство включает и игру на клавиатуре, и альтернативные способы управления звуковыми параметрами, но все равно сложность этих задач несравнима с теми, которые встают перед исполнителем на традиционных механических инструментах - ведь у последнего нет никаких виртуальных помощников.

Массовый пользователь синтезатора в своем музицировании опирается на шаблоны автоаккомпанемента. Более изысканное музыкальное звучание достижимо без использования автоаккомпанемента - в опоре лишь на готовые тембры. Наконец, пользователь этого инструмента может самостоятельно создавать звуковой материал своей композиции, то есть теснить программиста и в этой базовой сфере электронной музыкальной деятельности.

Как видим, доля пользователя клавишного синтезатора в создании музыкального целого колеблется в достаточно широких пределах.

10.

Соответственно, этот инструмент доступен самым широким массам музыкантов-любителей и вместе с тем представляет интерес для искушенных профессионалов. На его основе можно выстроить эффективную методику музыкально-творческого развития, в которой усложнение учебных задач будет соответствовать постепенному усилению роли пользователя в его взаимодействии с программистом.

Широта фронта музыкального творчества и интерактивность, в рамках которой в достаточно широких пределах варьируется соотношение вкладов обоих фигурантов цифровой коммуникации в целостный музыкальный продукт, - главные особенности музыкальной деятельности на основе современного синтезатора. И секрет популярности этого инструмента среди музыкантов-любителей и профессионалов, а также стремительного распространения в системе музыкального образования кроется в его электронно-цифровой природе.

В целом, современный клавишный синтезатор можно охарактеризовать как электронно-цифровой клавишный интерактивный музыкальный инструмент, предназначенный для использования в качестве автономного инструмента или источника звука в системе электроакустических музыкально-аппаратных средств.

11.

III. Заключение.

Синтезатор может быть использован как автономный, самодостаточный инструмент для музицирования - для этого он располагает встроенными громкоговорителями и выходом на наушники. А также - как источник звука в системе музыкально-аппаратных средств, предназначенных для звукозаписи или озвучивания концертных выступлений. В последнем случае он вместе с другими звуковыми модулями, электрифицированными инструментами и микрофонами коммутируется со звукорежиссерским пультом, где звучание усиливается и смешивается с другими источниками, затем обрабатывается с помощью частотных фильтров и эквалайзера. Сделанную на синтезаторе аранжировку можно сохранить, используя встроенный секвенсер или компьютер, оснащенный программой MIDI-секвенсером. А полученную с применением синтезатора фонограмму - записать на различные внешние носители: аналоговый или цифровой магнитофон, минидисковую деку, жесткий диск компьютера. Таким образом, инструмент этот открыт для самых разнообразных форм творчества - от домашнего музицирования до концертных выступлений и создания фонограмм и предназначен для самого широкого круга пользователей - от начинающего любителя до опытного профессионала.

12.

IV. Список литературы:

1. Мамбетов А.А. Творческое использование цифровых технологий в музыке. Автореф. Дисс.канд. искусствоведения. Алматы, 2010.

2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.

3. Сердюков А.А. Цифровые технологии и проблемы импровизации музыкального текста. Ростов, 2016.

4. Зарипов Р.Х. Машинный поиск вариантов при моделировании творческого процесса. М. : Наука, 1983.

5. Белунцов В. Трюки и эффекты. СПб.,

Внедрение упражнений нейрофитнеса в уроки физической культуры в начальной школе

Токарева Юлия Петровна

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 14

Г. Комсомольск-на-Амуре

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки,
а умелые руки снова способствуют развитию мозга».
Иван Петрович Павлов

Аннотация.

В статье рассмотрено применение нейрофитнеса на уроках физической культуры.

Цель применения нейрофитнеса для детей – это, в первую очередь, решение проблем с самореализацией и вниманием, развитие межполушарного взаимодействия, мелкой моторики, координации, ловкости. Ребенок становится собранным и организованным, развивается творческий потенциал. Это один из элементов психологической подготовки детей к успешной учебе в школе.

Под влиянием гимнастики для мозга, в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Гимнастика для мозга позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга. Это универсальная система упражнений, она эффективна и для детей, и для взрослых в любом возрасте.

Главная идея гимнастики для мозга – развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению. Физическое и двигательное развитие ребенка идет параллельно с психическим и умственным развитием. На каждой ступени сенсомоторного развития происходит скачок в развитии мозга. В движении ребенок получает информацию об окружающем мире через органы чувств, получает жизненный опыт, что дает толчок в развитии внимания, памяти, мышления, координационных способностей и других высших психических функций, а также речи и интеллекта.

Занятия проходят разнообразно. Для младших школьников занятия проходят в виде игры и в виде различный упражнений. Применение упражнений нейрофитнеса на уроках физической культуры для детей проходят параллельно с физическими упражнениями, тем самым закрываются задачи физического, интеллектуального и психоэмоционального развития.

При условии регулярных занятий изменения не заставят себя ждать. Как укрепляется наше тело при выполнении физических упражнений, так и улучшается работа мозга, и формируются необходимые умения за счет занятий нейрофитнесом.

Ключевые слова: нейрофитнес, гимнастика для мозга, упражнение, саморегуляция, нейропластичнось, эмоции, упражнения, повышающие энергию тела, регулярные тренировки

Основной текст статьи

Цель применения нейрофитнеса для детей – это, в первую очередь, решение проблем с самореализацией и вниманием, развитие межполушарного взаимодействия, мелкой моторики, координации, ловкости. Ребенок становится собранным и организованным, развивается творческий потенциал. Это один из элементов психологической подготовки детей к успешной учебе в школе.

Нейрофитнес — это научно обоснованная гимнастика для тренировки мозга и наращивания нейронных связей. Он позволяет развивать одновременно правое и левое полушария мозга, повышает нейропластичность. В век многозадачности и необходимости быстро реагировать на изменения, это особенно нужно.

Каждое из упражнений гимнастики для мозга способствует возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения. В результате этого новый учебный материал воспринимается более целостно и естественно, как бы умом и телом, и поэтому лучше запоминается. Кроме этого упражнения для мозга также способствуют развитию координации движений и психофизических функций.

Под влиянием гимнастики для мозга, в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Гимнастика для мозга позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга. Это универсальная система упражнений, она эффективна и для детей, и для взрослых в любом возрасте.

Главная идея гимнастики для мозга – развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению. Физическое и двигательное развитие ребенка идет параллельно с психическим и умственным развитием. На каждой ступени сенсомоторного развития происходит скачок в развитии мозга. В движении ребенок получает информацию об окружающем мире через органы чувств, получает жизненный опыт, что дает толчок в развитии внимания, памяти, мышления, координационных способностей и других высших психических функций, а также речи и интеллекта.

Развитие наших способностей напрямую зависит от работы мозга. Разбалансированная работа мешает в полной мере раскрыть потенциал. Ребенок быстро утомляется, плохо запоминает новую информацию, начинает лениться. Гимнастика мозга представляет собой простые и доставляющие наслаждение движения и упражнения, которые я использую на уроках физической культуры с учащимися, для улучшения усваивания на уровне работы целостного мозга. В тренировках нуждается не только наше тело, но и мозг. Эффективность нейропсихологического подхода доказана наукой и практикой. Он является игровой и здоровьесберегающей технологией. При регулярных выполнениях простейших упражнений можно достичь высоких результатов.

Научные исследования физиологов доказали, что правое полушарие головного мозга отвечает за координацию движений, пространственное и кинестетическое восприятие, то есть это гуманитарное, образное и творческое мышление. Левое полушарие за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое мышление. Максимальная продуктивность достигается только тогда, когда они оба работают слаженно. Чем лучше развито межполушарное взаимодействие у детей, тем проще им будет даваться выполнение заданий.

Регулярные тренировки помогают улучшить мышление, способствует повышению скорости осознанного чтения, улучшают внимание. Эти упражнения ещё называют: «Упражнения, повышающие энергию тела».

Упражнения, растягивающие мышцы тела. Помогают избавиться от мышечного напряжения и расслабить сухожилия. Снимают стресс.

Занятия проходят разнообразно. Для младших школьников занятия проходят в виде игры и в виде различный упражнений. Применение упражнений нейрофитнеса на уроках физической культуры для детей проходят параллельно с физическими упражнениями, тем самым закрываются задачи физического, интеллектуального и психоэмоционального развития.

При условии регулярных занятий изменения не заставят себя ждать. Как укрепляется наше тело при выполнении физических упражнений, так и улучшается работа мозга, и формируются необходимые умения за счет занятий нейрофитнесом.

На занятии учащимся предлагается повторить упражнения как без предметов, так и с предметами, это могут быть теннисные мячи, гимнастические палки, футбольные фишки, также упражнения проводятся как индивидуально, так и в парах (зеркальное отражение), где ученик совершает некоторое конкретное движение и упражнение. Сложность состоит не в том, что упражнение подразумевает конкретные физические навыки, хотя при выполнении развиваются и основные группы мышц, а в непохожести на те, что совершаются в быту ежедневно.

Трудная и посильная задача рождает поиск, а поисковая активность вызывает возбуждение в глубинных структурах мозга, которые активизируют работу полушарий. Упражнения развивают внимание, реакцию и улучшают пространственную ориентацию и отличные эмоции. Методы двигательной нейрокоррекции используются для стимуляции развития нервной системы, образовывают новые нейронные связи между корой и подкорковыми структурами головного мозга.

Сложность упражнений определяется с учетом возраста детей, психологических и физиологических особенностей. Упражнения начинаются с простых и переходят к более сложным.

Регулярное включение упражнений нейрофитнеса в занятия по физизической культуре, в различные формы работы, в перерывах между занятиями, в комплексы утренней оздоровительной гимнастики способствуют улучшению памяти, концентрации внимания и усвоению новых знаний.
Упражнения, применяемые на уроках физической культуры для учащихся начальной школы:

«Закрывая глаза»

Упражнения нейрогимнастики этого блока предполагают исключение использования зрительного анализатора. Во время такой тренировки мозг активно включает в работу участки, не задействованные в обычной жизни. При «выключении» зрения познание происходит посредством осязания (получение информации о форме, структуре, поверхности, температуре, пространственном положении предметов).

«Делай ногами»

Стопы человека имеют множество нервных окончаний, которые взаимодействуют с мозгом. Именно поэтому некоторые упражнения можно проводить с помощью ног — прокатывание

мяча из исходного положения сидя («сидячий футбол»); захват предметов, таких как кубики, мячи, эспандеры и действия с ними («передай кубик ногами»); собирание ногами в обруч мелких игрушек, помпонов, разбросанных по залу («пылесос»).

«Равновесие»
Учащимся предлагается удерживать равновесие, как с открытыми, так и закрытыми глазами. Например, учащийся стоит в основной стойке и поднимает стопу от пола на 5см., руки в стороны. Затем ученику предлагается закрыть глаза и продолжить удерживать равновесие в таком положении.

Подобные игровые упражнения хорошо включать в заключительную часть занятия.

В основной части урока можно применять упражнения с теннисными мячами как индивидуально, так и в парах. На начальном этапе изучения и освоения упражнений выполняем работу с одни мячом, затем, по мере овладения упражнением, добавляется и второй мяч. Также можно чередовать упражнения и добавлять гимнастическую палку, например, в одной руке гимнастическая палка, в другой теннисный мяч. Применяется как поочерёдная передача предмета партнёру, так и одновременная. Как показывает практика, работа в парах и в зеркальном отражении детям даётся очень сложно.

Упражнения с теннисными мячами:

- Перекладывание мяча из руки в руку.
- Подбросить и поймать двумя руками.
- Подбросить правой рукой, поймать левой, хват снизу (и наоборот)
- Подбросить и поймать одноименной рукой, хват сверху.
- Перебросить мяч из руки в руку с хлопком.
- Отбить мяч от пола, ловить то правой, то левой рукой поочередно.
- Упражнение «Козлик», отбить мяч о стену и перепрыгнуть мяч.
- Подбрасываем два мяча одновременно.
- Отбивание мяча одной рукой и двумя попеременно.

Таким образом, применяя упражнения нейрофитнеса, учащиеся много двигаются, сочетая физические и умственные упражнения. Упражнения чередуются с различными предметами, за счёт чего повышается интерес к заданиям и упражнениям. На уроках также тренируется правильное дыхание, координация, выносливость за счет воздействия на тонус мышц и регулировки напряжения и расслабления. Нейрофитнес развивает мышление, память, внимание, восприятие, речь, эмоционально-волевую сферу, навыки коммуникаций, эмоциональный интеллект.

Список используемой литературы:

1. Жмулин А.В. Оптимизация двигательной активности учащихся младших классов в системе школьного физического воспитания: автореф. дисс. канд. пед. наук.: Москва 2008.- 24 с.

2. Микадзе Ю. В. Нейропсихология детского возраста:учебное пособие.-СПб.:Питер, 2008. - 288с.

3. Праведникова И. И. Нейропсихология. Игры и упражнения. /И. И Праведникова. – М.: Айрис-пресс, 2018.-112с.

4. Семенович А. В. Введение в нейропсихологию детского возраста [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ А.В Семенович.-5-е изд.(эл.).- Электон.текстовые дан.(1 файл pdf : 321с.).-М.:Генезис, 2017.-Систем.требования: 2005г.

5. Цветков А.В. Нейропедагогика для учителей: как обучать по законам работы мозга. – М.: Издательство «Спорт и Культура-2000», 2017.-128с..

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное

образовательное учреждение высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт филологии и межкультурной коммуникации

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА НА ТЕМУ:

Структура заданий раздела «Аудирование» и методика подготовки к выполнению заданий данного типа

Автор (авторы): Искандарова Мадина-Бану Адылжановна, учитель английского языка в МБОУ «Многопрофильной гимназии № 189 «Заман», слушатель дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Особенности подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации в форме ЕГЭ по предмету «Английский язык»

Казань 2023

Оглавление

Введение----------3

Раздел 1- Подготовка учащихся к ЕГЭ, раздел «аудирование»----------5

Введение

Я слушал больше, чем учился. Так были разработаны, следовательно, мало-помалу мои знания и способности.

Йозеф Гайдн (1732-1809)

Аудирование английского языка: Что это такое? Аудирование- это прослушивание текстов, диалогов и т.п., с целью тренировки навыка восприятия речи на слух. Проще говоря, это умение на слух точно понимать, что говорит собеседник. Навык аудирования- это умение слышать и понимать английскую речь. Аудирование считается одним из главных навыков при изучении английского языка.

Что такое аудирование в школе? Задача учителя научить школьника слушать и понимать иноязычную речь. Это умение и обозначают термином «аудирование». Аудирование, способность различать и понимать то, что говорят другие, а применительно к учебной работе на уроках иностранного языка- это понимание иноязычной речи на слух во время ее прохождения.

Предлагаем подробнее рассмотреть структуру заданий типа аудирование и методику подготовки к заданиям такого типа.

1. Структура заданий раздела «аудирование» .

Раздел «аудирование» ЕГЭ состоит из трех заданий, измеряющих уровень сформированности умений:

1. *Задание на понимание основного содержания прослушанного текста*

Данное задание, первое в разделе «Аудирование», проверяет понимание основной мысли прослушанных текстов и относится к базовому уровню. Учащийся должен установить соответствие между звучащими высказываниями с утверждениями, данными в списке. Причем в этом списке есть одно лишнее утверждение. Это сделано для того, чтобы учащиеся не выбирали последнее соответствие методом исключения. За каждое правильно установленное соответствие учащийся получает 1 балл. Максимально возможное количество первичных баллов за это задание - 6.

При работе с этим типом задания следует обратить внимание учащихся, что от них не требуется полного понимания прослушиваемых текстов. Задание можно выполнить в опоре на несколько ключевых слов, которые находится в рамках базового словарного запаса учащихся.

При подготовке учащихся к данному заданию большое значение имеет формирование у учащихся механизма предвосхищения содержания текста в опоре на содержание утверждений. Начинать работу с этим типом задания необходимо с того, что учащийся должен попытаться установить общую тему, объединяющую все тексты. После этого учащимся можно предложить предположить, какие слова или словосочетания могут встретиться им в записи с заданием. Рекомендуется не просто подбирать синонимы к словам, содержащимся в предложениях, а просить учащихся вообще перечислить ассоциации, возникающие у них при прочтении того или иного утверждения. Например, утверждение Writing Valentines has a very long history может вызвать такие ассоциации как cards, historically, long ago и так далее.

Необходимо также научить учащегося выделять похожие между собой утверждения и устанавливать различия между ними. Например, следующие высказывания: 2. It’s another time to spend money и 3. Valentines make a big business объединены темой денег. Однако если утверждение 2 имеет некую негативную коннотацию, предполагает, что потребитель тратит много денег на праздник, то утверждение 3 скорее относится предприятиям, которые извлекают прибыль из праздника и имеет более позитивную окраску.

Не рекомендуется проверка правильности выполнения любого задания по аудированию по ключам. Более эффективной является работа со скриптом аудиозаписи. Если учащийся в процессе тренировочной работы выполнил задание неверно, можно дать ему возможность прочитать текст и найти в нем те ключевые слова, которые позволяют определить правильный

ответ. Можно предложить учащимся читать текст аудиозаписи и одновременно включить аудиозапись еще раз, чтобы учащиеся читали в том же темпе, в котором предъявляется аудиотекст.

За каждое правильно установленное соответствие экзаменуемый получает один балл, то есть максимум за полностью верное выполнение этого задания составляет 6 баллов.

Предлагаем в частности рассмотреть рекомендации к выполнению задания 1.

Рекомендации к выполнению задания 1

- Можно использовать паузу перед началом задания для того, чтобы подчеркнуть ключевые слова, определяющие основной смысл каждого утверждения. Это поможет вам легче ориентироваться в утверждениях и ускорить выбор ответа.

- Следует помнить, что вы не услышите в высказываниях точно такие же слова, как в утверждениях A-G. Как правило, главная мысль фрагмента выражена другими словами и не копирует аудиотекст.

- Задание этого типа не предполагает полного понимания теста. Надо сосредоточить внимание на ключевых словах, выражающих основную мысль говорящего.

- Запись проигрывается дважды. После первого прослушивания следует отметить наиболее вероятные ответы. Вовремя второго прослушивания нужно сосредоточиться на информации, которую вы упустили В первый раз или в правильности которой вы сомневаетесь.

- Следует помнить, что одно из утверждений является лишним. Вовремя второго прослушивания убедитесь, что это высказывание не подходит ни к одному аудиофрагменту.

2. *Задание на понимание в прослушанном тексте запрашиваемой информации*

Данное задание повышенного уровня сложности, второе в разделе «Аудирование», проверяет умение понимать и извлекать необходимую информацию из текста. Учащийся дважды прослушивает беседу в стандартной ситуации повседневного общения. Учащемуся необходимо установить правильности или неправильности высказывания и наличия информации в тексте, выбрав ответ из предложенных «Верно», «Неверно» И «В тексте не сказано», то есть, если на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа.

Перед прослушиванием текста учащемуся предлагается внимательно прочитать предложенные утверждения и обобщить информацию о ситуации, полученную из них. Например,

A. The tourist has Visited England before.

B. There is a number of sightseeing attractions in Windsor besides Windsor Castle.

C. The tourist hopes to see The Queen in Windsor.

D. The Household Cavalry Museum occupies a part of Windsor Castle.

E. The tourist wants to see Windsor Castle on a separate day.

F. The receptionist claims that most tourists need more than one day to spend in Windsor.

G. The tourist wants to buy postcards with the town Views.

Исходя из данного перечня утверждений, мы можем с большой долей вероятности предположить, что турист намеревается посетить Виндзор и интересуется достопримечательностями этого английского города. Кроме того, очевидно, что необходимо обращать внимание и на мысли туриста, и на информацию, которую дает служащим, так как предложенные утверждения по очереди центрируются на туристе и клерке.

Объясните учащимся, что, прочитав предложение, им следует заранее настроиться на то, какая информация в нём является объективной, а какую информацию ему следует уловить во время прослушивания текста. Например, в утверждении D можно предположить, что музеи кавалерии находится в Виндзоре, но необходимо понять, на территории города или самого Виндзорского замка.

Стоит отметить, что учащиеся чаще всего испытывают затруднения с определением опции «В тексте не сказано».

Готовя учащихся к выполнению такого задания необходимо также обращать их внимание на отрицательные предложения и перефразировать их так, чтобы смысл предложения оставался тем же, при этом отрицательная частица отсутствовала бы в тексте. Дело в том, что отрицательная частица часто ускользает от внимания учащихся, и они могут перепутать опции «Верно» и «Неверно», в принципе правильно поняв сам текст.

При выполнении этого задания можно предложить следующий алгоритм его выполнения: во время первого прослушивания определить, есть необходимая информация в тексте или нет, то есть учащиеся определяют утверждения «В тексте не сказано». Во время второго прослушивания учащиеся оценивают оставшиеся утверждения как «Верно» или «Неверно».

За каждое правильно установленное соответствие экзаменуемый получает один балл, то есть максимум за полностью верное выполнение этого задания составляет 7 баллов.

Предлагаем также рассмотреть рекомендации к выполнению второго задания.

Рекомендации к выполнению задания 2

- Перед началом прослушивания необходимо внимательно прочитать предложенные вам утверждения A-G.

- Используйте паузу перед началом задания (20 сек) для того, чтобы подчеркнуть ключевые слова, выражающие основную мысль высказывания

- Обратите внимание учащихся на наличие в утверждении таких слов, как enough, much, lots, often,а также слов never, rarely, seldom, которые придают высказыванию отрицательных характер.

- Следует помнить, что информация, относящаяся к утверждениям, как правило, выражена в аудиотексте не теми словами, какими сформулировано само утверждение, поэтому при ознакомлении с заданием рекомендуется подумать о синонимах к ключевым словам высказываний.

- Помните о разнице между ответами «Неверно» и «В тексте не сказано». Неверное предложение содержит информацию, противоречащую содержанию аудиотекста. Вариант «В тексте не сказано» предполагает, что исходя из содержания прослушанного вы не можете дать ни положительный, ни отрицательный ответ, то есть информация по этому утверждению в аудиотексте отсутствует.

- Утверждения располагаются в том порядке, в котором соответствующая им информация встречается в тексте.

3. *Задания на полное понимание прослушанного текста*

Данные задания, последние в разделе «Аудирование», строятся на прослушивании интервью и проверяют умения полного понимания прослушанного текста. При их выполнении предлагается дважды прослушать интервью, после чего учащиеся выполняют тест множественного выбора (три опции) по содержанию прослушанного текста. Данное задание является заданием высокого уровня сложности и по силам не каждому учащемуся.

Безусловно, учащиеся должны начать с внимательного изучения вопросов и предложенных вариантов, после чего учащиеся суммируют полученную информацию о тексте.

Обратите внимание учащихся, что при прослушивании интервью членение текста на смысловые части уже произведено посредством вопросов интервьюера. Поэтому учащимся легче ориентироваться в аудиотексте и в тексте.

При выполнении любого теста множественного выбора напоминайте учащимся, что после того, как он выбрал правильный, с его точки зрения, ответ, необходимо проанализировать оставшиеся варианты и попытаться объяснить при помощи фактов и информации из текста, почему они являются неверными.

Учителю необходимо обратить внимание учащихся на тот факт, что и правильные, и неправильные варианты ответа могут включать слова и фразы из текста, то есть следует обращать внимание и на контекст. Те варианты ответа, которые в тексте имеют контекст, отличный от того, который они имеют в вопросе, являются неверными. Следует также быть осторожными с теми вариантами ответа, в которых встречаются те же слова и фразы, что звучать в тексте. Чаще всего эти варианты являются неверными. В правильных ответах часто используются синонимы, перифраз.

Напомните учащимся, что им следует быть внимательными, выбирая в качестве верного ответа опцию, содержащую категоричное мнение или утверждение. Часто такие опции содержат слова типа never, always, only, every и др. Такие опции часто бывают неверным вариантом ответа.

За каждый правильно выбранный ответ экзаменуемый получает один балл, то есть максимум за полностью верное задание на полное понимание прослушанного текста составляет 7 баллов.

Предлагаем рассмотреть рекомендации к выполнению третьего задания.

Рекомендации к выполнению задания 3

- Используйте паузу перед прослушиванием текста для внимательного ознакомления с заданиями 3-9 и предлагаемыми вариантами ответа.
- Не пытайтесь определить правильный ответ до прослушивания, потому что он полностью зависит от содержания текста.
- При выборе ответа надо руководствоваться только той информацией, которая звучит в аудиофрагменте.
- Вопросы предлагаются, как правило, в том же порядке, в котором они встречаются в аудиотексте, поэтому, если вы определили ответ на задание, сразу же переключайте своё внимание на следующее задание и предлагаемые варианты ответов на него, чтобы не пропустить важную информацию.
- Иногда вопросы имеют общий характер, они касаются высказанных мнений, намерений автора или контекста ситуации. Отвечая на них, следует обращать внимание не только на отдельные фразы, но и на более длинные фрагменты текста или даже на текст в целом.
- При выборе правильного ответа следует опираться не на услышанные слова, а на смысл высказывания.

В данном разделе мы с поэтапно отразили структуру заданий типа аудирования на ЕГЭ. Также предложили на рссмотрение рекомендации к успешному выполнению вышеупомянутых заданий.

В следующем разделе хотелось бы детально представить методику подготовки к выполнению заданий ОГЭ по английскому языку.

Методика подготовки к выполнению заданий ОГЭ по английскому языку в

разделе «Аудирование»

В соответствии с кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по английскому языку в 9-м классе учащиеся выполняют задания по аудированию, чтению, лексике и грамматике, письменной речи и по говорению.

Подготовка к экзамену часто понимается как бесконечное выполнение заданий—без достаточного этапа обучения, разработки стратегии и алгоритмов действий и последующего анализа. К сожалению, во многих школах подготовка к ОГЭ сводится к решению "вариантов"- очень часто без последующего анализа ошибок и причин их возникновения.

Залог успешной подготовки к экзамену по английскому языку - изучение языка. Без этого невозможно получить хороший балл, хотя даже прилежные ученики допускают на экзамене ряд ошибок.

Предлагаем рассмотреть особенности подготовки к выполнению заданий ОГЭ по английскому языку в разделе 1 («Задания по аудированию»), так как именно в этой части в экзаменационной работе по английскому языку были внесены изменения в 2021 г.

Раздел 1 («Задания по аудированию») экзаменационной работы теперь состоит из 11 заданий с кратким ответом.

Под аудированием в учебном процессе понимается прослушивание озвученных текстов для тренировки их восприятия и понимания на слух. Аудирование также учит вслушиваться, т.е. вырабатывает внимание; развивает слуховую память; развивает умение дифференцировать звуки, объединять их в комплекс, удерживать в памяти и прогнозировать. Аудирование – проверка общего понимания прослушанного текста и запрашиваемой информации. К сожалению, ученики стараются «выловить» из текста отдельные слова и фразы, не улавливая общий смысл текста.

В процессе подготовки к экзамену необходимо научить детей обращать внимание на общий смысл прослушанного текста. Для подготовки выпускников к успешному выполнению раздела «Аудирование» методисты и разработчики контрольно-измерительных материалов выработали определенные рекомендации по выполнению заданий. Прослушивание должно происходить с чёткой предварительной коммуникативной установкой: для понимания основного содержания, для выборочного извлечения необходимой информации, для полного детального понимания. Так как перед каждой аудиозаписью и после нее дается время на ознакомление и выполнение задания, аудиотексты воспроизводятся два раза, выделяются стратегии «до прослушивания текстов», «во время первого прослушивания», «во время второго прослушивания», «после прослушивания».

• В заданиях 1–4 предлагается прослушать четыре коротких текста, понять **запрашиваемую информацию**, выбрать правильный ответ из предложенного перечня и записать его номер. Максимальное количество баллов за выполнение заданий 1–4 – 4 балла.

Чтобы подготовить учащихся к выполнению данного задания, можно:

1. Использовать задания из пособий для подготовки к сдаче экзамена PET.

2. Использовать тексты с озвучкой из учебников уровня A1-A2, разделить текст на небольшие

части, составить к тексту вопросы на понимание конкретной информации.

• В задании 5 необходимо прослушать пять устных высказываний и установить соответствие между высказываниями и рубриками (в задании есть одна лишняя рубрика). Максимальное количество баллов за выполнение задания 5 – 5 баллов. В этом задании изменилась сама формулировка. Раньше предлагалось просто прослушать 5 высказываний и соотнести с утверждениями, теперь задание сформулировано более приближено к реальной жизненной ситуации – как будто ученик слушает радиопередачу, и и ему необходимо понять, какой прослушиваемый отрывок связан с какой темой.

При подготовке к выполнению данного задания нужно потренироваться в подборе синонимов, антонимов к рубрикам. Можно делать краткий конспект услышанного.

• В заданиях 6-11 теперь вместо привычного диалога long run с заданиями типа multiple choice учащимся представится задание, знакомое нам из экзаменов KET и PET. Ученики как будто анализируют радиоинтервью со своим другом, и им необходимо заполнить данные в таблице. Здесь в каждый пропуск необходимо вписать одно слово, в том числе и цифру писать нужно будет словом. Максимальное количество баллов за это задание – 6 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение задания 6–11 – 6 баллов.

Здесь нам необходимо:

1. Развивать у детей умения дифференцировать слова в тексте, понимать контекст.

2. Повторить правила орфографии.

3. Если у ребенка низкий уровень понимания звучащей речи, предложения даём изолированно и задаём наводящие вопросы (Есть ли в этом предложении месяц? Если есть, то какой? Как он пишется?).

4. Использовать различные виды диктантов, упражнения на заполнение пропусков.

5. Обращать внимание на дистракторы.

Одно из важнейших умений, которым необходимо овладеть для экзамена —это способность выделять при прослушивании ключевые слова в заданиях и подбирать к этим словам соответствующие синонимы. Например, аудирование с пониманием основного содержания не предполагает полного понимания всего текста, поэтому следует вырабатывать в себе умение концентрироваться в тексте на ключевых словах и не обращать внимание на слова, от которых не зависит понимание основного содержания. Если от вас требуется извлечь запрашиваемую информацию, учитесь концентрировать внимание учащихся только на этой информации, отсеивая информацию второстепенную. При этом следует помнить, что в аудио тексте основная мысль, как правило, выражена словами синонимичными тем, которые использованы в тестовом вопросе.

Таким образом, подготовка выпускников к успешному их выполнению и выбор соответствующей стратегии должны строиться с учетом цели конкретного задания (понимание основного содержания прослушанного текста, понимание в прослушанном тексте запрашиваемой информации, полное понимание прослушанного текста).

Библиография

1. Вербицкая М.В., Миндрул О.С. Английский язык, практический справочник для подготовки к ЕГЭ–М: АСТ, 2014

2. Музланова Е.С. Английский язык. Новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ –М: АСТ, 2014

3. http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Центр развития творчества детей и юношества»

Международный день инвалида

«Мир вокруг доступен всем»

для детей с ограниченными возможностями

СЦЕНАРИЙ

Дата проведения: 03.12.2024 г.

Время проведения: 12:00

Место проведения: МБОУ Чеховская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Участники: учащиеся МБОУ Чеховской школы-интерната

Возраст: 7-13 лет

Количество: 40 человек

Педагог – организатор Галочкина Е.С.

Цель: Восполнить дефицит положительных эмоций, отвлечь ребенка от «ухода в болезнь», создать новую среду общения, через игровой сюжет расширить двигательную активность детей с учетом их физических способностей, организовать совместную деятельность детей, педагогов и соцработников.

Оборудование: фонограммы детских песен, 2 резиновых мячика, 2 длинных воздушных шара, 2 спичечных коробка, 2 круглых воздушных шарика, 2 маркера, 2 обруча, 2 удочки с магнитом, набор магнитных рыбок, набор разноцветных колец, 2 платка или шарфа, белые мелкие шарики-мячи, 2 корзинки для мячей, 2 пары картонных лыж на резинке, карточки с отличиями, бланки писем Деду Морозу.

Ход мероприятия.

Звучит веселая детская музыка.

Ведущий: Добро пожаловать, гости дорогие!

Веселья вам да радости желаем!

Давно мы вас ждем-поджидаем,

Праздник без вас не начинаем.

Мэри Поппинс: Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? Я – Мэри Поппинс. Моя мечта - всех сделать веселыми, перезнакомить и сдружить. Давайте с вами знакомиться. Как вас зовут? Я буду бросать мяч (как по волшебству, у Мэри Поппинс в руках появляется мяч) каждому из вас. Кто поймает, тот громко называет свое имя. Понятно? Давайте попробуем!

Проводится **игра** «Знакомство!».

Ведущий: Ну вот мы с вами и познакомились. Сейчас какой месяц? (Дети отвечают: декабрь). Наступает какое время года? (Дети отвечают: зима). Правильно. А вы знаете, во что и как можно играть зимой? (Дети отвечают: можно кататься на лыжах, коньках, с горки на санках или ледянке, играть в снежки, лепить снеговиков, строить снежные пещеры …).

Ведущий: Игра на внимание «Про птиц».

Предлагаю вам игру на внимание. Я буду называть только птиц, но если вы услышите, что появились не птицы, а что-то другое, дайте мне знать. Можно и топать, и хлопать. Договорились?

Прилетели птицы:

Голуби, синицы.

Мухи и стрижи… (Дети топают.)

Что неправильно? (Дети: «Мухи!»)

А мухи — это кто? (Дети: «Насекомые!»)

Прилетели птицы:

Голуби, синицы.

Аисты, вороны.

Галки, макароны. (Дети топают.)

А теперь кто помешал? («Макароны»)

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Чибисы, чижи,

Галки и стрижи,

Комары, кукушки… (Дети топают. Повторяется вопрос. Ответ: «Комары!»)

И наконец —

Прилетели птицы:

Голуби, синицы.

Галки и стрижи.

Чибисы, чижи,

Аисты, кукушки,

Даже совы-сплюшки,

Лебеди и утки —

И спасибо шутке!

Мэри Поппинс: Интересно, а во что сейчас дети играют? (Обращаясь к детям) Ребята, а какие у вас любимые игры?

(Дети рассказывают о своих любимых играх).

Ведущий: А я всегда любила разгадывать загадки. Чем труднее загадки, тем интереснее. Но современные намного труднее, чем загадки моего детства. Я вот тут одну недавно услышала:

В каратэ им равных нет,

Пиццу любят на обед.

Знают Петьки, Ваньки, Сашки:

Это - ниндзя…

(Дети отвечают: «Черепашки!»).

Мэри Поппинс: Повезло сегодняшним мальчишкам. Насмотревшись телесериалов про черепашек ниндзя, они, наверно, целыми днями в них играют.

Ведущий: Давай и мы с тобой поиграем! Для этого нужно взять самурайский меч и им сбить коробок спичек.

(Ведущий достает из кармана коробок спичек, ставит его вертикально на пол. Мэри Поппинс берет в руки длинный воздушный шар, пытается им сбить коробок. У нее ничего из этого не получается).

Мэри Поппинс: Ничего тут смешного нет. Попробуйте сами. Только сначала вспомните, как звали великих богатырей?

(Ответ: Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович.)

Проводится **игра** «Ловкий богатырь».

Дети делятся на две команды. По очереди пытаются воздушным шариком сбить коробок и довести его до цели.

Ведущий: Девочки, а вы в куклы играете? (Ответ.) В маленькие или большие? (Девочки отвечают.) Я тоже любила играть в большие куклы, особенно, сделанные своими руками.

(Ведущий показывает зрителям воздушный шарик).

Ведущий: Сначала я рисовала на воздушном шаре глаза, ресницы, нос, губы. Девочки, может, кто-нибудь из вас желает попробовать сделать куклу своими руками?

Проводится **игра** «Сделай куклу».

Две участницы вместе с педагогами оформляют куклу: рисуют на воздушном шаре глаза, ресницы, брови, нос, губы, повязывают на него косынку или прикрепляют ободок – бантик.

Ведущий: а давайте попробуем «оживить» наших кукол.

Девочки держат головы кукол, а педагоги двигают «руками» кукол.

Мэри Поппинс: С такими барышнями и потанцевать можно. Только они, наверно, еще не умеют? Хотя вы, ребята, можете им помочь. Попробуйте показать нашим барышням движения всем известного танца.

(Звучит фонограмма песни «Танец маленьких утят». Дети с помощью педагогов показывают движения танца.)

Ведущий: Я с удовольствием аплодирую всем вам, и особенно девочкам, которые помогли мне сделать куклы моего детства.

Входит Мэри Поппинс с удочкой на плече.

Мэри Поппинс: А я люблю ходить на рыбалку. Обычно это бывает летом, но и зимняя рыбалка бывает интересной.

Проводится **игра** «Рыбалка».

Реквизит: 2 удочки с магнитами вместо крючков, набор разноцветных рыбок с магнитами и обруч.

На пол ложится обруч – это пруд. В него на пол кладем рыбок. По сигналу ведущего игроки начинают ловить рыбу. Выигрывает тот, кто поймал большее количество рыбок.

Ведущий: ребята, а вы помните какое сейчас время года, мы про это уже говорили. Правильно, зима. Зимой играют в снежки и я вам тоже хочу предложить эту игру. Итак, делимся на две команды, и стараемся забросить снежки в корзину.

Ведущий: а сейчас я вам предлагаю прокатиться на лыжах. Готовы? Две команды играют в лыжников.

Ведущий: продолжаем играть. А вам нравятся игры? Сейчас узнаем!

Прошу тех, кто любит игры и шутки, говорить громко - Я!

Итак!

- Кто любит игры?

- Кто любит мультики?

- Жевательные резинки?

- Стирательные резинки?

- Пирожное?

- Мороженое?

- Шоколад?

- Мармелад?

- Клад?

- А подзатыльники?

- Кто любит загорать?

- Кто любит орать?

- Купаться в грязной луже?

- Кто не моет уши?

- Кто любит петь и танцевать?

- А играть? …

Ну что ж, тогда поиграем еще, ребята!

Игра со шляпой.

Все также 2 команды. Дети сидят по кругу. Получается два круга. Ведущий включает музыку, и дети начинают передавать друг другу дамскую шляпку. Как только ведущий останавливает музыку, тот из детей, у кого в этот момент оказалась шляпа, выбывает. В конце игры должен остаться один игрок в каждом кругу. Кто из команд выполнил условие игры более технически, тот и побеждает.

Игра «Угадай изменения».

Выдаются разные карточки в каждую команду. Приглашаются дети по парам из каждой команды и выдаются картинки (оригинал и с изменениями). За определенное время дети должны найти отличия.

Игра «Гонка мячей».

Играющие встают в два круга на расстоянии одного шага друг от друга лицом в центр.

В каждой команде выбираются ведущие. По сигналу ведущие одновременно начинают передавать мяч по кругу, выигрывает та команда, в которой мяч раньше вернулся к ведущему.

Затем играющие выбирают другого ведущего, игра повторяется, но мяч передается в обратную сторону.

Мэри Поппинс: а вы знаете какой наступит скоро праздник? (Дети отвечают: Новый год). У меня для вас есть необычное задание, написать письмо Деду Морозу. Итак, кто готов? Тогда выдаю бланки. Вы должны написать как у вас прошел этот год, что интересного произошло в вашей жизни. Ну и описать свое самое заветное желание.

Ведущий: Подошел к концу наш праздник. Вы очень весело и дружно сегодня играли. Вам понравилось? Тогда до новых встреч!!!

КОНКУРСНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ЁЛКА СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ»

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

ФОНОГРАММА НОВОГОДНИХ ПЕСЕН.

ВЕДУЩИЙ: Добрый вечер, дорогие друзья!

Еще раз здравствуйте! С Новым годом, С Рождеством!

Вот и подходят к завершению новогодние каникулы, и вы вновь пойдёте в школу бодрые, весёлые и отдохнувшие. Давайте же сегодня от души повеселимся и поиграем, чтобы хорошее настроение не покидало нас весь следующий год.

Чтобы наш праздник получился весёлым, мы все должны выполнять несколько главных правил.

Правило №1

Не стесняйся участвовать в конкурсах, не бойся показаться смешным – сегодня время смеяться и веселиться!

Правило №2

Не обижайся на проигрыш, самое главное это участие, а не победа!

Правило№3

Сегодня запрещается обижаться, обзываться и грустить! Толкаться, кусаться и драться! А тот, кто правила эти нарушает, тот наш праздник сразу покидает!

Итак, наш бал начинается! Сегодня мы приглашаем вас на праздничную программу. А, для начала мы с вами разомнёмся и поиграем в игру. Но сначала ответьте мне на такой вопрос –

Новый год встречаем с ней

В свете праздничных огней.

Любим мы её иголки –

Кого украшаем? Нашу … (ёлку).

Молодцы, ребята! Игра так и называется “Ёлка”. Собираемся к нашей красавице.

ИГРА «ЕЛКА»

В лесу растут самые разные елочки: и высокие, и низкие, и широкие, и тонкие. Если я вам говорю “широкие” – становитесь в круг по шире, “тонкие” – становитесь в круг поуже, “высокие” – поднимайте ручки выше, “низкие” – садитесь на корточки”.

ВЕДУЩИЙ: Давайте все вместе нарядим нашу елочку еще при помощи танца.

ХОРОВОД «МЫ ПОВЕСИМ ШАРИКИ»

ВЕДУЩИЙ: Отлично танцуете! Елочка наряжена и именно сейчас на нашем празднике не хватает гостя – самого главного и долгожданного, чтобы ее зажечь!

Кто нас приедет поздравлять.

Задам я простенький вопрос:

Кто он? Конечно**….(Дед Мороз)**

С ним обязательно придет..

Ее ведь каждый очень ждет.

Хоть не в песце и чернобурке,

Но все зовут ее**…(Снегурка)**

Ребята, Дедушка Мороз и Снегурочка, спешат к вам поздравить с вашими достижениями! Мы можем пойти к ним навстречу, чтобы побыстрее встретиться с ними. Только идти надо через сугробы и ямы. Согласны? Приглашаю всех потанцевать и поиграть в игру «Снежные фигуры»!

Для этого выучим движения: на слова «Стоп, сугроб» - поднимаем руки над головой; на слова «Стоп, яма!»- приседаем; на слова «Стоп, сугроб, яма! – поднимаем руки вверх и приседаем. На слова «Снежинка» - разводим руки в стороны и кружимся. *Повторяют.*

ХОРОВОД-ИГРА «Снежные фигуры»

Молодцы! Такие внимательные! Все задания выполняли правильно.
А теперь зовем их к нам на праздник!

Повторяйте за мной**:** Дед Мороз, мы ждем тебя!(*дети повторяют*)

Дед Мороз. Зовем тебя! *(дети повторяют*)

К нам на праздник приходи! *(дети повторяют*)

Нашу елочку зажги! *(Дети повторяют*)

Отлично, а еще есть у меня волшебные часы, как только они пробьют двенадцать раз, Дед Мороз услышит и сразу же придёт. Но вот часы эти – с секретом, они идут только тогда, когда ребята поют им волшебную песенку и вы ее прекрасно знаете.

Всех наша песня волшебная ждёт,

Скорей в хоровод собирайся, народ!

ФОНОГРАММА.

ХОРОВОД. «ТИК-ТАК, ТИКАЮТ ЧАСЫ»

ВЕДУЩИЙ: Ребята, слышите, это проснулись наши волшебные часики! Значит Дед Мороз нас

услышал и спешит к нам на праздник!

ФОНОГРАММА.

ВЫХОДИТ ДЕД МОРОЗ и СНЕГУРОЧКА.

Дед Мороз. Слышу, слышу вас, друзья! К вам спешу, сегодня я! Здравствуйте, ребята!

Поздравляю вас с Новым годом! Желаю вам в жизни успеха!

В этом зале пусть будет сегодня

Много счастья, веселья и смеха!

Помню, ровно год назад видел этих я ребят.
Год промчался, словно час, я и не заметил.
И вот снова среди вас, дорогие дети!

СНЕГУРОЧКА:

Здравствуйте! С праздником, мои маленькие друзья!

Вы меня узнали? Помните, кто я?

Дети (*хором*): Снегурочка!

Правильно, Снегурочка!

А раз пришли мы к детворе, значит, праздник на дворе!

Все встречают Новый год, водят дружно хоровод,

Ведущий: Быстро собираемся, чтобы станцевать и спеть с Дедом Морозом.

Все готовы? Музыка играй!

ХОРОВОД- ИГРА «МЫ СЕЙЧАС ПОЙДЕМ НАЛЕВО…».

Ведущий: Остаемся возле ёлки.

Снегурочка. Дедушка, смотри, а елочка спит и огнями не горит!
Если елка огнями цветет, это значит пришел … Новый год! А наша-то не
цветет! Значит, не наступит Новый год?
Дед Мороз: Не горюй, внучка! У нашей елки свои загадки, свои тайны. Если мы их разгадаем, она обязательно загорится! И Новый год обязательно наступит.

Снегурочка: Может огоньки на елке на что-то обиделись?
Дед Мороз: Игрушки обижаться не умеют. Давайте назовем все цвета огоньков, которые есть на елке. Они нас услышат и загорятся.
Снегурочка: Я буду называть цвет, а вы, ребята, не зевайте. У кого на одежде такой цвет есть, возьмитесь рукой, прыгайте вверх и громко кричите Я ЗДЕСЬ! Всем понятно. Давайте попробуем. *Проходит игра*

Дед Мороз: Все огоньки назвали. А теперь все дружно сказали:

«Пусть на елке загорятся огоньки. Раз. Два. Три! Елочка, гори» *(елка не загорается)*
Не очень дружно, с силами собраться нужно.Громче скажем «Пусть на елке загорятся огоньки. Раз. Два. Три! Елочка, гори» Молодцы! *Елка загорается*

В круг ребята становитесь, дружно за руки беритесь,
Будем песни распевать нашу елку прославлять.

Ведущий: Все готовы, музыка играй!

ХОРОВОД

Хлопаем, топаем, куку, по коленкам, прыгаем, звеним.

Дед Мороз: Ребята, а вы мороза не боитесь?

Снегурочка: Нам морозы не беда!

Не страшны и холода.

Дед Мороз: Так, так, так, значит, не страшны вам холода?

Вот какая красота!

Сейчас проверю! А, ну-ка, покажите мне свои руки. До чьих рук дотронусь, того и заморожу!

Снегурочка: Ребята, вытянете вперед свои ручки. Как только Дедушка Мороз к вам приблизится, сразу же убирайте руки, чтобы Дед Мороз вас не заморозил.

ФОНОГРАММА.

ИГРА «ЗАМОРОЖУ».

ДЕД МОРОЗ.

Хорошо я танцевал? Очень, друзья мои, я устал! В зимний лес пойду,

Там немного отдохну!

ВЕДУЩИЙ.

Ребята, разве мы так просто отпустим Деда Мороза?

Вот попался к нам в кружок здесь и оставайся

Не уйти тебе, Мороз, как не вырывайся.

СНЕГУРОЧКА.

В круг скорее вставайте,

Дедушку не выпускайте!

ФОНОГРАММА. ПРОВОДИТСЯ ИГРА "НЕ ВЫПУСТИМ".

ДЕД МОРОЗ.

Ну, пора нам собираться,

В путь-дорогу отправляться.

С вами расставаться жалко!

ВЕДУЩИЙ.

Дед Мороз, а где подарки?

ДЕД МОРОЗ.

Разве я их не дарил?

Как же я про них забыл?

ВЕДУЩИЙ. Нет, Дедушка Мороз, ты про них не забыл, сейчас самый подходящий момент отблагодарить тех ребят, вели себя хорошо весь год.

Дед Мороз: Ну вот, все подарки получены.

И для вас я чудо главное припас!

Ведущий.

Посмотрите, у вас под сиденьями кубики. Красные кубики несем к Снегурочке, а желтые – к Деду Морозу и как пазл складываем ключик. Кто же быстрее справиться с заданием**?** Все приготовились? Музыка играй!

ФОНОГРАММА*, Проходит игра.*

Молодцы, ребята» А вы вместе не ленитесь

В пляс пуститесь.
Если забудете, буду подсказывать, дети!
И получится лучший танец на свете!

ХОРОВОД «ВПЕР 4 ШАГА, НАЗАД 4 ШАГА»

ДЕД МОРОЗ: Ну вот, ребятки, собираться нам пора!

Много радости сегодня Вам желаем, детвора.

Нам данной сказочною властью повелеваем сбыться счастью!
Пусть в мире радость и успех разделит Новый год на всех!

СНЕГУРОЧКА: Чтобы вы росли большими, чтоб не знали вы забот.

С Новым годом поздравляем, но мы вернемся через год!

Все: Вот настал момент прощанья,

Говорим вам «До свиданья!»

ФОНОГРАММА.

ДЕД МОРОЗ И СНЕГУРОЧКА УХОДЯТ.

ВЕДУЩИЙ: Повеселил нас Дед Мороз и Снегурочка! Пусть отдыхают, много у них встреч было! А мы с вами продолжаем. Не устали? Не заскучали?! Отлично!
Вашему вниманию – еще одно испытание:
Кто громче хлопнет?! **(Дети хлопают)**
Кто громче топнет?! **(Дети топают)**
Кто выше прыгнет?! **(Дети прыгают)**
Кто сильнее дунет? **(Дети дуют)** Молодцы!!!Отлично!

ВЕДУЩИЙ: Ребята! Продолжим наш праздник игрой «Новогоднее угощенье»! Я сейчас буду называть самые разные вкусности и вкусные разности. Если они встречаются в новогодних подарках, то вы дружно говорите «ням-ням» и гладите себя по животику. Если, то, что я назову, не бывает в сладких кулечках, вы просто говорите «у-у-у». Договорились? Тогда начинаем!

Есть в мешочках леденцы?… (ням-ням)

И с капустой голубцы?… (у-у-у)

Апельсины, мандарины?… (ням-ням)

Макароны и сардины?… (у-у-у)

Цветные карамельки?… (ням-ням)

Копченые сардельки?… (у-у-у)

Халва, изюм, орешки?… (ням-ням)

Горячие пельмешки?… (у-у-у)

Молочные ириски?… (ням-ням)

С горчицею сосиски?… (у-у-у)

Чеснок и баклажаны?… (у-у-у)

Яблоки, бананы?… (ням-ням)

Вкусные котлеты?… (у-у-у)

Разные конфеты?… (ням-ням)

Молодцы, ребята, браво!

Отвечали вы на славу!

ВЕДУЩИЙ: Ой, сколько сладкоежек сегодня у нас на празднике!

Поздравительную открытку я хочу вам зачитать,

А вы не зевайте, в рифу вместе сочиняйте.

В Новый год мы желаем с любовью

Пусть всех вас не подводит…(здоровье)

Чтоб жизнь у вас была весёлей,

По больше желаем надёжных…(друзей)

Мы желаем всем в придачу,

Пусть вам сопутствует …(удача)

Желаем мира на земле

И хлеба, соли на …(столе)

Чтоб были вы счастливей всех

Чтоб вам сопутствовал ..(успех)

Почему собрался здесь народ?

Потому что …(Новый год)

Пусть всё хорошее запомнится,

А что задумали…(исполниться).

Ну вот, уже каникулы – чудесная пора.

Подходят к завершению, так скажем им - УРА!

Мы провели их весело, сомнений даже нет.

Мы отдохнули здорово, и это не секрет.

Закончились каникулы, не унывай народ.

Мечты реализовывай, стремись только вперёд.

А что сильнее радует – короткий перерыв

Весной нас всех обрадует каникул новых взрыв!

Танцуем.

ФИНАЛЬНЫЙ ХОРОВОД.

Оглавление

Введение 1

Повышение информационной грамотности учащихся-приоритетное направление работы школьной библиотеки 2

Заключение 5

Список используемой литературы 6

Введение

В настоящее время информационные технологии и доступ к информации играют ключевую роль в жизни человека. Для успеха в учебе и карьере необходимо обладать навыками работы с информацией и уметь ее правильно оценивать. В этом контексте повышение информационной грамотности является важным приоритетом в современной образовательной системе. Одним из ключевых институтов, обеспечивающих доступ к информации и развитие информационной грамотности учащихся, является школьная библиотека. В данном реферате будет рассмотрено, какими методами и средствами школьная библиотека может повышать информационную грамотность учащихся, а также почему это является важным направлением ее работы.

Повышение информационной грамотности учащихся-приоритетное направление работы школьной библиотеки

В современном обществе информация играет ключевую роль во многих сферах жизни, и умение правильно обращаться с ней является важной составляющей успеха. Это касается не только взрослых, но и детей и подростков. Школьная библиотека, как один из важнейших институтов, обеспечивающих доступ к информации, должна заниматься повышением информационной грамотности учащихся [3].

Информационная грамотность предполагает не только умение находить необходимую информацию, но и умение оценивать ее качество, отбирать нужное и использовать ее в соответствии с целями и задачами. Школьная библиотека может помочь учащимся приобрести эти навыки, организуя разнообразные мероприятия и предоставляя доступ к различным источникам информации.

Повышение информационной грамотности учащихся является важным и приоритетным направлением работы школьной библиотеки. Это направление работы должно осуществляться совместно с учителями и педагогами, так как только так можно добиться максимального эффекта и обеспечить системность и последовательность изучения информационных компетенций у учеников [6].

Таким образом, повышение информационной грамотности учащихся является приоритетным направлением работы школьной библиотеки. Библиотека может проводить обучающие занятия, организовывать выставки, мероприятия и конкурсы, а также предоставлять доступ к различным источникам информации. Все это поможет учащимся развить навыки работы с информацией, которые будут полезными в их дальнейшей учебе и жизни. Кроме того, библиотека является местом, где учащиеся могут получить помощь и поддержку в работе с информацией, что также является важным аспектом повышения их информационной грамотности.

Существует множество методов и мероприятий, которые могут помочь повысить информационную грамотность учащихся в школьной библиотеке. Некоторые из них:

1. Обучающие занятия. Школьная библиотека может проводить занятия по поиску информации в Интернете, использованию библиотечных каталогов и баз данных, оценке надежности и достоверности источников, а также правильному оформлению ссылок и источников при написании учебных работ.

2. Выставки книг. Организация выставок книг по различным темам может помочь учащимся изучить новые темы и развить свой интерес к чтению и поиску информации [4].

3. Мероприятия, такие как библиотечные квесты и игры. Они помогут учащимся научиться ориентироваться в библиотеке и использовать различные ресурсы для поиска информации.

4. Конкурсы на лучшую учебную работу или исследование. Они могут стать стимулом для учащихся, чтобы научиться работать с различными источниками информации и оформлять свои работы в соответствии с требованиями.

5. Виртуальные экскурсии. Организация виртуальных экскурсий по различным темам поможет учащимся получить доступ к дополнительным источникам информации и развить свой интерес к изучаемым темам [1].

6. Курсы и тренинги. Приглашение специалистов для проведения курсов и тренингов по информационной грамотности может помочь учащимся улучшить свои навыки в работе с информацией.

7. Создание цифровых ресурсов. Школьная библиотека может создавать свои собственные цифровые ресурсы, такие как электронные библиотеки и онлайн-каталоги, которые помогут учащимся быстрее находить нужную информацию.

8. Работа с библиотечными ресурсами. Школьная библиотека может обучать учащихся использованию библиотечных ресурсов, таких как журналы, энциклопедии, литература и др., чтобы помочь им научиться получать информацию из различных источников [3].

9. Информационные бюллетени и брошюры. Библиотека может создавать информационные бюллетени и брошюры, которые помогут учащимся получать дополнительную информацию и развивать свои навыки в работе с информацией.

10. Партнерство с другими библиотеками и организациями. Школьная библиотека может установить партнерство с другими библиотеками и организациями, чтобы получать доступ к дополнительным ресурсам и проводить совместные мероприятия по повышению информационной грамотности учащихся.

11. Работа с родителями. Библиотека может проводить родительские собрания и мероприятия, чтобы обучать родителей работе с информацией и помогать им поддерживать своих детей в их учебе.

12. Повышение осведомленности учащихся о цифровой безопасности. В рамках мероприятий по повышению информационной грамотности школьная библиотека может проводить обучающие занятия, касающиеся вопросов цифровой безопасности, чтобы помочь учащимся улучшить свои знания о том, как безопасно и эффективно работать с информацией в Интернете [5].

Эти методы и мероприятия могут помочь школьной библиотеке повысить информационную грамотность учащихся и подготовить их к успешной учебе и будущей карьере.

Заключение

Повышение информационной грамотности является важным аспектом современной образовательной системы. Школьная библиотека, как один из важнейших институтов, обеспечивающих доступ к информации, должна играть важную роль в обучении учащихся навыкам работы с информацией.

В заключение, следует отметить, что многие средства и методы могут использоваться для повышения информационной грамотности учащихся в школьной библиотеке, такие как обучающие занятия, выставки книг, игры и конкурсы, виртуальные экскурсии, курсы и тренинги, создание цифровых ресурсов, работа с библиотечными ресурсами, информационные бюллетени и брошюры, партнерство с другими библиотеками и организациями, работа с родителями и повышение осведомленности учащихся о цифровой безопасности.

Повышение информационной грамотности учащихся должно быть приоритетным направлением работы школьной библиотеки, так как это поможет учащимся развить навыки работы с информацией, которые будут полезными для их дальнейшей учебы и жизни. Школьная библиотека является местом, где учащиеся могут получить помощь и поддержку в работе с информацией, что также является важным аспектом повышения их информационной грамотности.

Список используемой литературы

1. Патрикеева, О. И. Повышение информационной грамотности учащихся: методы и технологии: учебное пособие / О. И. Патрикеева, Е. Ю. Журавлева. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 176 с.

2. Головаха, Е. А. Информационная грамотность учащихся в условиях современного информационного общества: методика и практика развития / Е. А. Головаха. – М.: Просвещение, 2018. – 128 с.

3. Иванова, Л. Н. Повышение информационной грамотности учащихся в условиях информационного общества / Л. Н. Иванова, И. С. Шубина. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2015. – 152 с.

4. Макарова, О. В. Информационная грамотность учащихся: теория и практика / О. В. Макарова. – М.: Академический проект, 2014. – 272 с.

5. Бойкова, Н. А. Повышение информационной грамотности учащихся на основе работы с интернет-ресурсами / Н. А. Бойкова. – М.: Наука и образование, 2016. – 128 с.

6. Козлова, И. В. Развитие информационной грамотности учащихся в современном образовании: методические рекомендации для педагогов / И. В. Козлова, Н. А. Новикова. – М.: Академия, 2017. – 160 с.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Многопрофильная гимназия №189 «Заман»» Кировского района г. Казани

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____/_____
Протокол № 1
от «__» _____2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
_____/_____
«__» _____ 2022 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Многопрофильная гимназия №189
«Заман»»
_____ Идрисов Р.А.
Приказ № ___
от «__» _____2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Турецкий язык»

Направленность: социально-педагогическая

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 2022-2023 (38 часов)

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Искандарова М.А.

КАЗАНЬ, 2022

Информационная карта образовательной программы

1.	**Учреждение**	МБОУ «Многопрофильная гимназия № 189 «Заман» Кировского района г. Казани
2.	**Полное название программы**	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Турецкий язык»
3.	**Направленность программы**	социально-педагогическая
4.	**Сведения о разработчиках**	Учитель турецкого языка Искандарова Мадина Адылжановна
5.	**Сведения о программе:**	
5.1.	**Срок реализации**	1 год
5.2.	**Возраст обучающихся**	8 лет
5.3.	**Характеристика программы**	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модульная
5.4.	**Цель программы**	Развитие способности детей к обучению на иностранном языке
5.5.	**Образовательные модули**	Стартовый

6.	**Формы и методы образовательной деятельности**	индивидуальная, групповая и парная работа
7.	**Формы мониторинга результативности**	игровые упражнения, инсценировки комиксов, работа с раздаточным материалом, презентация рисунков, работа с интерактивными заданиями.
8.	**Результативность реализации программы**	Сформировать первичное представление о турецком языке, о стране изучаемого языка, о речевом этикете; способность воспринимать на слух и воспроизвести туркоязычные высказывания
9.	**Дата утверждения и последней корректировки программы**	
10.	**Рецензенты**	Идрисов Р.А. – директор гимназии № 189 «Заман»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка…… 4
2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы…… 10
3. Содержание программы…… 12
4. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы…… 13
5. Организационно-педагогические условия реализации программы…… 16
6. Формы аттестации / контроля…… 16
7. Список литературы…… 17
8. Приложения…… 18

Пояснительная записка.

Направленность программы

Направленность программы - социально-педагогическая.

Основные функции иностранного языка на раннем этапе его изучения заключаются в развитии как общей речевой способности детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста, в их самом элементарном филологическом образовании, так и в формировании их способностей и готовности использовать именно иностранный язык как средство общения, как способ приобщения к другой национальной культуре и как действенное средство непрерывного языкового образования, воспитания и разностороннего развития личности ребенка.

Рабочая программа составлена на основе:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от

29.12.2012 №273-ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

от 31.03.2022 №678-р.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам».

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН

2.4.4.3172- 14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).

- Устав МБОУ «Многопрофильная гимназия №189 «Заман»

Кировского района г.Казани.

Актуальность

Актуальность изучения турецкого языка продиктована потребностями современного мира. Иностранный язык сегодня становится в большей мере средством жизнеобеспечения общества. Роль иностранного языка возрастает в связи с развитием экономических связей. Поэтому иностранный язык стал обязательным компонентом обучения не только в вузах, средней, старшей школы, но и в начальной школе. Раннее обучение иностранного языка создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культуре других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта. Роль иностранного языка особенно неоценима в развивающем плане. «Образовательное значение иностранных языков заключается в развитии мыслительных способностей детей, в развитии филологического образования путем сопоставления языков, тщательного изучения строя иностранного языка» (Л.В. Щерба). Изучение иностранного языка для детей становится прежде всего средством развития, познания и воспитания. Проблема раннего обучения заключается в необходимости изыскивать резервы в организации обучения, чтобы не упустить и воспользоваться преимуществом сенситивного периода усвоения иностранного языка в раннем школьном возрасте. В связи с этим актуальность этой программы не вызывает сомнений.

Цели программы

Основная цель обучения турецкому языку состоит в развитии способности детей к обучению на иностранном языке. Реализация этой цели предполагает формирование у учащихся следующих коммуникативных умений:

- понимать и порождать иноязычные высказывания в соответствии с конкретной ситуацией обучения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- осуществлять своё речевое и неречевое поведение в соответствии с правилами общения и национально-культурными особенностями страны изучаемого языка;
- пользоваться рациональными приёмами овладения языком.

Основные задачи

Образовательные:

1. расширить общеобразовательный круг детей;
2. выработать у учащихся навыки правильного произношения турецких звуков и правильного интонирования высказывания;
3. приобщить ребенка к самостоятельному решению элементарных коммуникативных задач на турецком языке в рамках изученной тематики;
4. формировать у учащихся речевую, языковую, социокультурную компетенцию.

Развивающие:

1. создать условия для полноценного и своевременного психологического развития ребенка;
2. развивать интеллектуальные и познавательные способности, внимание, мышление, память, воображение, волю.
3. расширять кругозор учащихся;
4. формировать мотивацию к познанию и творчеству;
5. ознакомить с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка;
6. развивать фонематический слух.

Воспитательные:

1. формирование у детей положительного отношения и интереса к изучению турецкого языка;

2. воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы турецкого языка для 2 классов

Личностные:

- формировать представление о турецком языке как средстве установления взаимопонимания с представителями других народов, в познании нового, как средстве адаптации в иноязычном окружении;

- формировать уважительное отношения к иному мнению, к культуре других народов;

- формировать дружелюбное отношение и толерантность к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в турко-язычных странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы;

- развивать самостоятельность, целеустремлённость, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимании чувств других людей, соблюдении норм речевого и неречевого этикета;

- понимать новую для школьника социальную роль обучающегося, формировать устойчивую мотивацию к овладению иностранным языком;

- развивать навыки сотрудничества с учителем, сверстниками в разных ситуациях общения в процессе совместной деятельности, в том числе проектной;

- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- понимать причины неуспеха учебной деятельности и действовать с опорой на изученное правило/алгоритм с целью достижения успеха;

- использовать речевые средства и средства информационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации в устной форме;

- слушать и слышать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, договариваться в распределении ролей в процессе совместной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- участвовать в диалоге этикетного характера: приветствовать и отвечать на приветствие, прощаться, выражать благодарность, диалоге – расспросе (расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы), диалоге побудительного характера: отдавать распоряжения, предлагать сделать что-либо вместе;

- составлять краткую характеристику друга, персонажа прочитанного произведения;

- воспроизводить наизусть стихи, песни, рифмовки

- различать на слух звуки, звукосочетания, слова, предложения английского языка;

- различать на слух интонацию и эмоциональную окраску фраз;

- воспринимать и понимать речь учителя и одноклассников в процессе диалогического общения на уроке и вербально/невербально реагировать на услышанное;

- распознавать и употреблять в речи изученные в пределах тематики начальной школы лексические единицы (слова, словосочетания, оценочную лексику, речевые клише), соблюдая лексические нормы;

- оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей.

- сравнивать языковые явления родного и иностранного языков на уровне отдельных звуков, слов, словосочетаний, простых предложений;

- действовать по образцу при составлении собственных высказываний в пределах тематики начальной школы;

- осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных младшему школьнику пределах.

- владеть элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;
- осознавать эстетическую ценность литературных произведений в процессе знакомства с образцами доступной детской литературы.

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы

1	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1. **Модуль. Merhaba! (5 часов)**						
1.1	Вводное занятие. Как тебя зовут?	1	0,5	0,5	Практическая работа	Игровое упражнение
1.2	Приветствие (пожелание доброго утра, дня, вечера).	1	0,5	0,5	Практическая работа	Игровое упражнение
1.3	Изучение алфавита.	1	0,5	0,5	Практическая работа, интерактивная игра	Игровые упражнения
1.4	Здравствуйте! Откуда Вы родом?	1	0,5	0,5	Практическая работа	Устный опрос
1.5	Цифры. Множественное число.	1	0,5	0,5	Практическая работа, интерактивная игра	Игровое упражнение
2. **Модуль. Ailem. (6 часов)**						
2.1	Я и моя семья.	2	1	1	Практическая работа	Устный опрос
2.2	Мой дом.	2	1	1	Практическая работа	Игровое упражнение, устный опрос
2.3	Мой адрес. Настоящее время.	2	1	1	Практическая работа	Викторина, инсценировка диалога
3 Модуль. Günlük hayat. (6 часов)						
3.1	Во сколько? Прошедшее время.	2	1	1	Практическая работа	Игра-путешествие
3.2	Почем? Сколько лир?	2	1	1	Практическая работа	Игровое упражнение.
3.3	Где? Когда?	2	1	1	Практическая работа, интерактивная игра	Устный опрос.
4 модуль. Çevremiz. (5 часов)						

4.1	Наша улица	2	1	1	Практическая работа, интерактивная игра	Игровое упражнение, беседа
4.2	Что? Где?	1	0,5	0,5	Практическая работа	Игра-путешествие
4.3	Наши планы на неделю. Будущее время.	2	1	1	Практическая работа	Игровое упражнение, устный опрос
5 Модуль. Meslekler. (7 часов)						
5.1	Знакомимся с профессиями. Словосочетание.	2	1	1	Практическая работа, интерактивная игра	Игровое упражнение, беседа
5.2	Кем ты хочешь стать?	2	1	1	Практическая работа, интерактивная игра	Игровое упражнение, ролевая игра.
5.3	Моё хобби. Прилагательное и существительное.	2	1	1	Практическая работа	Игровое упражнение, защита своих проектов
5.4	Первые шаги к чтению.	1	0,5	0,5	Практическая работа, квиз	Устная работа.
6 модуль. Ulaşım. (4 часа)						
6.1	Куда держим путь?	2	1	1	Практическая работа, интерактивная игра	Игровое упражнение, беседа
6.2	В пробке.	1	0.5	10.5	Практическая работа	Игровые упражнения, кроссворд
6.3	Какая сегодня погода?	1	0.5	0.5	Практическая работа, квиз	Игровое упражнение
7 Модуль. Tatil (5 часов)						
7.1	Выходные.	2	1	1	Практическая работа	Игровое упражнение
7.2	Летние каникулы.	2	1	1	Интерактивная игра	Игровое упражнение
7.3	Праздники.	1	0.5	0.5	Интерактивная игра	Игровое упражнение

Содержание программы

1. Merhaba! (5 часов)

Знакомство. Вводное занятие. Изучение алфавита. Здравствуйте.

Откуда Вы родом? (mi? Değil)

Приветствие (пожелание доброго утра, дня, вечера). Цифры. Множественное число.

2. Ailem. (6 часов)

Моя семья. Я и моя семья. (Окончания) Проект «My family» древо семьи.

Мой дом. (-dan önce, -dan sonra)

Мой адрес. Настоящее время.

3. . Günlük hayat (6 часов)

Повседневная жизнь. Во сколько? Прошедшее время.

Почем? Сколько лир? (ile, –yla)

Где? Когда? (var/ yok) Интерактивные упражнения. Игры

4. Çevremiz. (5 часов)

Окружающий мир. Наша улица. (Окончания)

Что ? Где? (-dan… -a kadar) Диалогические и монологические высказывания

Наш недельный план . Будущее время.

5. Meslekler. (7 часов)

Профессии. Знакомимся с профессиями. Словосочетание.

Кем ты хочешь стать? Безаффиксный изафет. Первые шаги к чтению, письму и аудированию

Моё хобби. Прилагательное и существительное.

6. Ulaşım. (4 часа)

Транспорт. Куда держим путь? Окончания (–ki, –daki)

В пробке. Окончания (-inci)

Какая сегодня погода? Интерактивные упражнения

7. Tatil. (5 часов)

Каникулы. Выходные. Общее закрепление материала.

Летние каникулы. Повторение.

Праздники.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		15.30-16.20	Практическая работа	1	Вводное занятие. Знакомство.	Каб. 109	Игровое упражнение
2.	Сентябрь		15.30-16.20	Практическая работа, интерактивная игра	1	Изучение алфавита.	Каб. 109	Игровое упражнение
3.	Сентябрь		15.30-16.20	Практическая работа	1	Прослушивание текста «За завтраком»	Каб. 109	Устный опрос
4.	Сентябрь		15.30-16.20	Практическая работа, интерактивная игра	2	Здравствуйте.Откуда Вы родом? (mi? Değil).	Каб. 109	Игровое упражнение
5.	Сентябрь		15.30-16.20	Практическая работа	2	Описание кабинета.	Каб. 109	Устный опрос
6.	Октябрь		15.30-16.20					
7.	Октябрь		15.30-16.20	Практическая работа	2	Приветствие (пожелание доброго утра, дня, вечера).	Каб. 109	Игровое упражнение, устный опрос
8.	Октябрь		15.30-16.20					
9.	Октябрь		15.30-16.20	Практическая работа	1	Один-много.	Каб. 109	Викторина, инсценировка диалога
10.	Ноябрь		15.30-16.20	Практическая работа, квиз	2	Множественное число. Считаем игрушки. Счет 1-10.	Каб. 109	Игровое упражнение, кроссворд
11.	Ноябрь		15.30-16.20					
12.	Ноябрь		15.30-16.20	Практическая работа	2	Я и моя семья. (Окончания)	Каб. 109	Игра-путешествие
13.	Ноябрь		15.30-16.20					
14.	Декабрь		15.30-16.20	Практическая работа	2	Первые шаги к чтению.	Каб. 109	Игровое упражнение, устный опрос
15.	Декабрь		15.30-16.20					
16.	Декабрь		15.30-16.20	Практическая работа, интерактивная игра	2	Мой дом. (-dan önce, -dan sonra)	Каб. 109	Защита своих проектов.
17.	Декабрь		15.30-16.20					
18.	Декабрь		15.30-16.20	Практическая работа	1	Прослушивание текста «Мой дом»	Каб. 109	Игровое упражнение, устный опрос
19.	Январь		15.30-16.20	Практическая работа, интерактивная игра	2	Мой адрес. Настоящее время.	Каб. 109	Игровое упражнение, беседа
20.	Январь		15.30-16.20					
21.	Январь		15.30-16.20	Практическая работа	1	Во сколько? Прошедшее время.	Каб. 109	Игра-путешествие
22.	Февраль		15.30-16.20	Практическая работа	2	Описание самого себя.	Каб. 109	Игровое упражнение, устный опрос
23.	Февраль		15.30-16.20					
24.	Февраль		15.30-16.20	Практическая работа	2	Почем? Сколько лир? (ile, –yla)	Каб. 109	Игровые упражнения, кроссворд
25.	Февраль		15.30-16.20					
26.	Март		15.30-16.20	Практическая работа, интерактивная игра	2	Где? Когда? (var/ yok)	Каб. 109	Игровое упражнение, беседа
27.	Март		15.30-16.20					
28.	Март		15.30-16.20	Практическая работа, интерактивная игра	2	Чтение текста «Что вчера делал Мурат»	Каб. 109	Игровое упражнение, ролевая игра.
29.	Март		15.30-16.20					
30.	Март		15.30-16.20	Практическая работа	2	Наша улица. (Окончания) Прослушивание текста «Где ты живешь?»	Каб. 109	Игровое упражнение, защита своих проектов
31.	Апрель		15.30-16.20					
32.	Апрель		15.30-16.20	Практическая работа, квиз	1	Что ? Где? (-dan… -a kadar)	Каб. 109	Практическая игра

33.	Апрель		15.30-16.20	Практическая работа, интерактивная игра	2	Наш недельный план. Будущее время.	Каб. 109	Игровое упражнение, беседа
34.	Апрель		15.30-16.20					
35.	Май		15.30-16.20	Практическая работа	2	Знакомимся с профессиями. Словосочетание.	Каб. 109	Игровые упражнения, кроссворд
36.	Май		15.30-16.20					
37.	Май		15.30-16.20	Практическая работа, квиз	2	Смотри, что я умею.	Каб. 109	Игровые упражнения.
38.	Май		15.30-16.20					

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы

8 лет.

Сроки реализации образовательной программы

Программа реализуется на протяжении 1 учебного года.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут.

Условия реализации программы

Поставленные цели и задачи реализуются при создании необходимых условий: наличие кабинета и его оснащенность методической литературой, аудиодисками, колонками, наглядными пособиями, игрушками, раздаточными материалами.

Формы проведения занятий

Внеурочная деятельность по английскому языку традиционно основана **на трёх формах**: индивидуальная, групповая и парная работа. Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

Формы учета знаний, умений для оценки планируемых результатов освоения программы:

На начальном этапе обучения закладывается интерес к иностранному языку, достижения учащихся очень подвижны и индивидуальны. Контроль на данном этапе проводится в игровой форме (участие в игровых упражнениях, инсценировках сказок, работа с раздаточным материалом, презентация рисунков), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии.

Список литературы:

1. «Стандарты второго поколения»: Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. 2-е издание,

2. Давыдова З.М. Игра как метод обучения иностранным языкам//Иностр. языки в школе. – 2010.- № 6.

3. Леонтьев А.А. Эмоционально – волевые процессы в овладении иностранным языком//Методическая мозаика. – 2009. - № 8.

4. Кулясова Н.А. Алфавитные и тематические игры на уроках. – М.: Вако, 2010.

5. https://www.yee.org.tr/tr/yayin/yedi-iklim-turkce-a1-ders-kitabi

6. https://www.gurkanbilgisu.com/2017/12/cocuklara-yabanci-dil-olarak-turkce-ogretimi.html

7. https://www.yee.org.tr/tr/yayin/cocuklar-icin-turkce-1-ders-kitabi

8. https://www.yee.org.tr/tr/yayin/cocuklar-icin-turkce-1-ders-kitabi

9. https://www.egitimhane.com/yabanci-cocuklara-turkce-ogretimi-k59282-0.html

10. https://www.turkceogretimi.com/dil-oeretim-yoentemleri/%C3%A7ocuklara-yabanc%C4%B1-dil-olarak-t%C3%BCrk%C3%A7e-%C3%B6%C4%9Fretimi

11. https://istanbulbogazicienstitu.com/online-egitimler/yabanci-dil-olarak-turkce-ogretimi

12. https://istanbulbogazicienstitu.com/online-egitimler/yabanci-dil-olarak-turkce-ogretimi

Приложение.

Игры, способствующие формированию языковых навыков:

Снежный ком

Играют все поочередно. Первый играющий выбирается считалкой. Он говорит свое слово или фразу и встает первым в линейке. Следующий повторяет его слово/фразу и встает вторым в линейке и т.д. Игра продолжается до тех пор, пока не будут названы все слова/фразы. Ученик, не справившийся с заданием, выбывает из игры. Фишками награждаются все учащиеся, справившиеся с заданием.

Звуки и имя.

Игровое упражнение.

Дети сидят на своих местах, играют поочередно, внимательно слушая учителя, который проговаривает предложения-задания.

Учитель: M harfıyle başlayan isim var mı? Varsa elını kaldırsın/ ayağa kalksın/ zıplasın vs vs.

Ученик выходит к доске: Benim adım Murat. И далее выполняет задание, которое ему дал учитель(поднять руку/ попрыгать и т. д. и т. п., тем самым отрабатывая знание буков и

глаголов движений в турецком языке.

Игра продолжается. Победитель не определяется.

Хлопушки.

Игровое упражнение.

Играют все дети одновременно. Они садятся в круг. Предварительно дважды хлопнув в ладоши и дважды по коленям, спрашивают: “Senın adın ne?” Ответы: “Benim adım …” - дети делают индивидуально поочередно. Перед ответом следуют хлопки в ладоши и по коленям.

Знакомство на прогулке.

Играют все дети одновременно. Учитель дают команду “Geziyoruz” и включает запись любой английской песенки. Дети «гуляют» по классу. Учитель останавливает запись и говорит: “Dur!”. Учащиеся образуют пары и знакомятся друг с другом. Каждая пара проговаривает следующий диалог:

- Merhaba/ İyi günler! Adınız nedir?
- Merhaba/İyi günler! Benim adım… Ya sizin adınız nedir?
- Ben…

Как тебя зовут?

Игровое упражнение.

Дети становятся в круг. Играют все одновременно. Учитель бросает мяч одному из учащихся и говорит: “Senın adın ne?” Ученик ловит мяч и отвечает: “Benim adım …”

Бросает мяч другому ученику. Игра продолжается до тех пор, пока в ней не примут участие все учащиеся.

Угадай-ка!

Дети сидят на своих местах. Первый играющий, выбранный считалкой, показывает учащимся один из рисунков-портретов и спрашивает: “Onun adı nedir?” Угадывающие говорят: “Onun adı…” Угадавший сменяет водящего. Игра продолжается.

Передай другому.

Играют все одновременно. Дети образуют круг. Звучит музыка. Дети передают друг другу кубики: красный и зеленый. Учитель останавливает звучание музыки. Тот учащийся, у кого в руках оказался красный кубик, задает вопрос: “Senın adın ne?” Тот, у кого зеленый, отвечает: “Benim adım…/Ben …” Игра продолжается до тех пор, пока в ней не примут участие все учащиеся.

Вежливый Эмре.

Дети сидят на своих местах. Учитель, используя куклу Эмре, поочередно обращаясь к детям, задает вопрос: ‘Adınız nedir lütfen?” , предупредив, что отвечать следует только в том случае, если Том «произносит» волшебное слово “Lütfen”. Игрок, допустивший ошибку, выбывает из игры.

Угадай по голосу.

Дети сидят на своих местах. Играют поочередно. Водящий выбирается считалкой. Он выходит на середину класса и встает спиной к остальным. Учитель незаметно для водящего показывает на одного из учащихся. Этот ученик говорит ! Водящий по голосу угадывает своего товарища, задавая вопрос: “Sen … misin?” Возможные ответы: “Evet, benim … Hayır, değil …” Приветствовавший ученик сменяет водящего. Игра продолжается до тех пор, пока в ней не примут участие все учащиеся.

Маски-шоу

Игра состоит из двух этапов. На первом этапе детям раздаются шаблоны масок. При помощи цветных карандашей и фломастеров дети прорисовывают детали маски. На втором этапе они выходят на середину класса, держа маску перед лицом и говорят: “Günaydın! Ben … Ben 7/8 yaşındayım. Tanıştığımıza memnun oldum!”

Спорт

Будь внимательным!

Дети стоят, построившись в линейку. Играют все одновременно. Учитель, чередуя, отдает команды, называя при этом поочередно глаголы-движения. Затем он запутывает детей, нарушая чередование команд по своему усмотрению. Детям следует внимательно следить за командами и четко их выполнять.

Я – учитель.

Играют все одновременно. Дети стоят, построившись в линейку. Выбирается ученик, который будет исполнять роль учителя. «Учитель» отдает команды, называя глагол - движения. Дети выполняют. Учащийся, допустивший ошибку, выбывает из игры.

Волшебное слово.

Играют все одновременно. Дети стоят, построившись в линейку. Они выполняют команды учителя только в том случае, если учитель произносит слово “Lütfen!”.

Заметь ошибку

Дети сидят на своих местах. Играют поочередно. Каждому из них учитель показывает определенные действия и комментирует их. Например, говорит: Ben geziyorum.

И изображает ходьбу на месте. Иногда учитель ошибается, т.е. говорит: “Ben koşuyorum” , а изображает прыжки. При совпадении действия и комментария учащийся говорит: “Evet”. При несовпадении: “Hayır”. В случае ошибки учащийся садится на скамью штрафников, и после игры ему предстоит выполнить какое – нибудь задание: спеть песенку на турецком, рассказать стихотворение. Фишками награждаются все учащиеся, не допустившие ошибок.

Мальчики – девочки!

Играют все дети одновременно. Они стоят, построившись в линейку. Учитель просит учащихся выполнить какое-либо действие, поочередно обращаясь к мальчикам и девочкам: “Çocuklar, koşuyoruz, lütfen! Kızlar, zıplıyoruz, lütfen!!” Действие выполняют или только мальчики, или только девочки. Можно усложнить игру, сделав акцент и на слово lütfen .

Секретный приказ

Играют все дети одновременно. Двоих водящих выбирают считалкой. Один другому шепчет на ушко: Koş ve zıpla! Приказание выполняется, ученик показывает движение. Все остальные задают вопросы, угадывая действия: “Koşuyor ve zıplıyor musun?” Ученик, правильно угадавший действие, отдает «секретный приказ». Игра продолжается.

А ты?

Дети сидят на своих местах. Играют поочередно. Игру начинает учитель. Он говорит: “Ben yüzmeyi severim. Ya sen?” При этом он передает ученику, к которому обращается «волшебную палочку». Тот в свою очередь говорит свою фразу и передает палочку своему товарищу. Игра продолжается до тех пор, пока в ней не примут участие все учащиеся.

Знакомые слова

Играют все дети одновременно. Они сидят на своих местах. Учитель произносит словарный ряд. Услышав слово по заданной теме, дети хлопают в ладоши. Учащийся, допустивший ошибочный хлопок, выбывает из игры. Все оставшиеся в игре объявляются победителями и получают фишки.

Разноцветный кубик

Дети садятся вокруг стола. Поочередно бросая разноцветный кубик, они называют цвет верхней грани. Каждый бросает кубик по 3 раза.

Разноцветная дорожка

Играют все дети одновременно. Считалкой выбирается водящий. Он получает набор разноцветных карточек в виде следов. Дети поочередно называют цвета. Водящий, выкладывая на пол след данного цвета, шаг за шагом продвигается вперед. В случае если водящий не ошибся в выборе цветного следа, он объявляется победителем и получает фишку. Выбирается новый водящий. Игра продолжается.

Покажи карточку.

Дети сидят на своих местах. У каждого набор цветных карточек. По команде учителя, называющего цвет, дети показывают карточку названного цвета. Ученик, допустивший ошибку, отдает карточку учителю – платит штраф. Победителями объявляются учащиеся, сохранившие все свои карточки, они получают фишку победителя.

Цветик – семицветик.

Дети сидят на своих местах. Играют поочередно. На столе у учителя набор цветных карточек в виде лепестков цветка. Дети поочередно берут цветные карточки и прикрепляют на специальный кружок сердцевину цветка, формируя цветок. При этом они говорят: “Ben kırmızı rengı severim”.

Счет

Поменяйтесь местами.

Дети становятся в круг. Играют все одновременно. У каждого в руках карточка с цифрой. Карточку следует держать двумя руками перед собой. Каждый из играющих называет свою цифру, подтверждая этим, что он ее запомнил. Учитель называет две цифры, например: ” İki - beş”. Учащиеся, у которых в руках эти карточки, быстро меняются местами. В игре нет победителей.

Цифровой кубик.

Дети становятся в круг. Играют поочередно. Бросая кубик, называют цифру на верхней грани кубика.

Выбери цифру.

Дети сидят на своих местах. Играют все одновременно. У каждого набор карточек с цифрами от 1 до 10. Учитель называет цифру, дети показывают нужную карточку. Ученик, допустивший ошибку, отдает карточку учителю – платит штраф. Игра продолжается до тех пор, пока учитель не назовет все 10 цифр. Победителями объявляются учащиеся, сохранившие все свои карточки, они получают фишку победителя.

Игра с мячом.

Играют все дети одновременно. Они становятся в круг и перебрасывают друг другу мяч, называя при этом любую цифру. Повторять цифры нельзя. Тот, кто не смог назвать цифру, выбывает из игры. Победители, оставшиеся в кругу, получают фишки.

Переводчики.

Играют все дети одновременно. Они становятся в круг. Учитель бросает мяч поочередно каждому и называет по-русски любое число из определенного числового ряда. Учащийся возвращает мяч учителю, называя при броске это число по-английски. Учащийся, не справившийся с заданием, выбывает из игры. Оставшиеся в кругу объявляются победителями и получают фишки.

Запомни игрушки.

Вариант 1

Дети играют поочередно. На столе учитель раскладывает картинки/игрушки животных. Первый играющий выходит к столу и внимательно рассматривает их в течение 45-60 секунд. Затем игрушки/картинки накрывают, а ученик перечисляет все, что запомнил. В случае правильного ответа награждается фишкой.

Вариант 2

Картинки выставляются в ряд на доске. В течение 45 – 60 сек. Дети запоминают ряд. Затем они закрываю глаза по команде учителя. Учитель убирает или меняет местами ряд картинок. Задача детей восстановить нужный ряд, сказав, что изменилось.

Семья

Запомни слово

Дети сидят на своих местах. Играют все одновременно. У каждого на столе набор рисунков или фотографий членов их семей. Учитель называет слово, например “Anne” , учащиеся показывают рисунок или фотографию мамы. В случае ошибки учащийся отдает рисунок. Побеждает тот, кто сохранит все рисунки или фото.

Игру можно усложнить: после перечисления учителем всех слов, каждый учащийся рассказывает о своей семье: “Ailemde annem, babam ve ablam var ”.

Кто это?

Дети сидят на своих местах. Играют все одновременно. Первый играющий выбирается считалкой. Он выходит на середину класса и с помощью мимики и жестов изображает кого – либо из членов семьи. Например: «ведет машину» – папа, «читает газету» - дедушка, «играет в классики» – сестренка и т.д. Остальные учащиеся угадывают, кого в данный момент изображают, используя структуру “Sen anne misin?” Угадавший сменяет первого играющего. Игра продолжается до тех пор, пока в ней не примут участие все учащиеся.

Слова – родственники.

Играют все одновременно. Они стоят, построившись в линейку. У них в руках две карточки: “mutlu surat” и “mutsuz surat”. Учитель называет слова по теме «Семья». Услышав слово по теме, учащиеся поднимают карточку “mutlu surat”, в противном случае – “mutsuz surat”. Играющий, совершивший ошибку, выбывает из игры. Вопрос о награждении фишкой учитель решает самостоятельно.

Закончи слово.

Играют все одновременно. Дети стоят полукругом. Учитель поочередно бросает мяч каждому учащемуся и начинает проговаривать слово по обозначенной теме. Ученик возвращает мяч учителю, называя слово полностью. Например:

Учитель (бросая мяч) Ab…

Ученик (возвращая мяч) Abla.

Играющий, совершивший ошибку, выбывает из игры. Вопрос о награждении фишкой учитель решает самостоятельно.

Животные

Покажи картинку.

Играют все дети одновременно. Они стоят, построившись в линеечку. В руках у них карточки с изображением животных. Учитель поочередно называет животных. Учащийся, у которого в руках карточка с названным животным, делает шаг вперед, подняв ее над головой и повторяя за учителем название животного. Учащийся, не справившийся с заданием, выбывает из игры. Оставшиеся в кругу объявляются победителями и получают фишки.

Поменяйтесь местами.

Дети становятся в круг. Играют все одновременно. В руках у них карточки с изображением

животных. Учитель называет двух животных. Дети, имеющие карточки с изображением этих животных, быстро меняются местами.

Поиграем с мячом.

Дети становятся в круг. Играют все одновременно. Они перебрасывают мяч друг другу, называя при этом животное. Тот, кто не смог назвать животное, выбывает из игры. Повторения запрещаются. Победителями объявляются все оставшиеся в кругу дети.

Дорожка.

Дети сидят на своих местах. Играют поочередно. Учащийся, сказав: “Bende … var”, продвигается вперед, при этом на каждый свой шаг он называет слово, обозначающее животное. Повторения запрещены. Количество названных слов фиксируется. Победителем объявляется тот, кто назвал наибольшее количество животных.

Какая обезьянка?

Дети сидят на своих местах. Играют все одновременно. Учитель, поочередно обращаясь к каждому, называет животное. Учащийся быстро отзывается, называя прилагательные, характеризующие это животное.

Например:

Учитель: Maymun!

Ученик: Kahverengi, hızlı, tatlı!

Кто это?

Дети сидят на своих местах. Играют все одновременно. Учитель называет несколько прилагательных, поочередно обращаясь к каждому учащемуся. Тот в свою очередь называет животное, для которого характерны названые признаки. Например:

Учитель: Büyük, gri!

Ученик: Fil!

Я знаю три слова.

Дети сидят на своих местах. Учитель каждому ученику поочередно называет изученную тему. Учащийся в ответ говорит три слова:

Учитель: Hayvanlar!

Ученик: Fil, ördek, köpek!

Хлопай – топай!

Дети стоят около своих парт. Играют все одновременно. Учитель называет словарный ряд. Услышав слово по заданной теме, учащиеся хлопают в ладоши один раз, услышав инородное слово, топают ногой один раз. Игра на внимание, победителей в игре нет.

Назови слово по теме.

Все дети одновременно садятся в круг. Каждому учащемуся учитель называет слово по любой из пройденных тем, а тот в свою очередь называет еще одно слово по этой теме.

Например:

Учитель: Beş!

Ученик: Altı!

Учитель: Pembe!

Ученик: Mavi!

Каждый раз, называя слово, ученик берет себе фишку. Выигрывает собравший больше всех фишек.

Эхо.

Играет вся учебная группа одновременно. Дети сидят полукругом. Учитель – с мячом в руках перед ними. Катая мяч от ученика к ученику, учитель называет турецкие слова или предложения по теме. Учащиеся повторяют услышанное, имитируя эхо, и перекатывают мяч учителю. В игре нет победителей.

Испорченный телефон.

Ведущий игрок шепчет сидящему с краю ученику на ухо слово/предложение на иностранном языке. Следующий игрок шепчет это слово/предложение своему соседу и т.д. Игру можно проводить на две или более команды. Выигрывает та команда, которая быстрее и без ошибок передаст названное слово/фразу последнему игроку.

Муниципальный этап Всероссийского конкурса на лучшие методические разработки воспитательных мероприятий

Духовно – нравственное воспитание

Тематическое направление

Дружба – чудесное слово!

Тема методической разработки

Кашпанова Гульсин Жунусовна

учитель начальных классов

МОАУ «СОШ № 4»

2024 год

1. Пояснительная записка

Дружба — самое необходимое для жизни, так как никто не пожелает себе жизни без друзей, даже если б он имел все остальные блага.

Тематическое направление: духовно - нравственное воспитание

Тема: «Дружба - чудесное слово!».

Актуальность внеурочного мероприятия: Актуальность проведения мероприятий посвященных дружбе заключается в том, что в современном обществе идет активный рост агрессивности, конфликтов. Дети не умеют между собой общаться, дружить, понимать друг друга, они редко ходят в гости друг к другу, т.к. компьютер, телевизор забирает общение. Актуальность проблемы очевидна: воспитание в подрастающем поколении потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения. В начальной школе начинают складываться взаимодействия между детьми, пришедшими в класс из разных микросоциумов. Дети не могут наладить дружеские отношения, не считаются с мнением друг друга и не умеют слушать друг друга. Они часто ссорятся, не умеют работать в группах, парах, ябедничают. С целью формирования классного коллектива был разработан конспект данного мероприятия.

Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы педагога (связь с другими мероприятиями, преемственность): данное воспитательное мероприятие продолжает работу по сплочению коллектива на мероприятиях «День именинника», при организации подвижных игр, на уроках литературного чтения, технологии, на родительских собраниях.

Целевая аудитория: 9-10 лет, 2 класс

Цель: сформировать в сознании детей понятие «дружба»; формировать нравственные качества, умение дружить и беречь дружбу, показать ценность и необходимость дружбы.

Задачи:

Образовательная:

- Обогащение словарного запаса.

Воспитательная:

- Уточнить представление детей о том, что такое дружба и каким должен быть настоящий друг.

- Воспитывать вежливое отношение друг к другу.

- Содействовать формированию дружного коллектива класса.

Планируемые результаты:

Личностные УУД:

-формирование личностного смысла дружбы

-формирование уважительного отношения к иному мнению.

Метапредметные УУД:

Регулятивные УУД:

- совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему и цель урока;

- выполнять самопроверку по эталону и корректировку своей деятельности;

Познавательные УУД:

- отвечать на вопросы;

- обобщать собственное представление;

- соотносить изученные понятия с примерами из реальной жизни;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса, пары.

Коммуникативные УУД:

- развивать способности слушать собеседника и вести диалог,

-владеть диалогической формой речи.

Предметные результаты:

- научатся: понимать смысл слова «дружба».

- получат возможность научиться: оценивать результаты выполненных заданий.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора: беседа с элементами тематической игры

Обоснование формы мероприятия. В результате беседы вырабатывается оценочное отношение

учащихся к своему поведению и поведению других людей. Групповая работа предполагает выдвижение новых идей, которые обсуждаются. Такая форма работы позволяет ребенку не только выразить свое мнение, взгляд и оценку, но и услышать аргументы одноклассников, подчас отказаться от своей точки зрения или существенно изменить ее.

Воспитательные методы и приемы, используемые для достижения планируемых результатов. На мероприятии были использованы: метод беседы, диалога, методы рефлексии, самоанализа, создания ситуации выбора, анализа воспитывающих ситуаций, игровые приемы.

Кадровые и методические ресурсы, необходимые для подготовки и проведения.

Словарь Ожегова, интерактивная доска, компьютер, проектор, листочки с законами дружбы; цветные карандаши, рукавички из бумаги.

Материально- технические, информационные ресурсы.

Слайдовая презентация, презентация «Машина физкультминутка», песня «Улыбка» В.Шаинского; песня «Настоящий друг» М. Пляцковского; песня «Дорогою добра» Ю.Энтина, М. Минкова.

2. Основная часть

Описание подготовки воспитательного мероприятия:

1. Подготовить раздаточный материал: рукавички, карточки со словами (положительные и отрицательные качества человека) для кластера «Дружба», листочки с законами дружбы.

2. Проверить исправность музыкального сопровождения.

3. Подготовить классный кабинет: расставить столы таким образом, чтобы у детей была возможность раскрасить рукавички.

Описание проведения воспитательного мероприятия

"Дружба - чудесное слово!"

Ход мероприятия

Звучит песня “Песенка о дружбе”

Дружба – это дар нам свыше,
Дружба – это свет в окне;
Друг всегда тебя услышит,
Он не бросит и в беде.
Но не каждому дано,
Знать, что дружба есть на свете,
Что с друзьями жить легко,
Веселее с ними вместе.
Кто без друга прошагал,
По дороге жизни этой,

Тот не жил – существовал.
Дружба – это мир планеты.

- Друзья, вы догадались, какая тема нашего мероприятия?

Дети: (отвечают).

- Какое чудесное слово “дружба”. Произнесите это слово. Что вы представляете? **<***Слайд 1***>***.*

Дети: (отвечают).

- Молодцы! А как вы думаете, что такое дружба?

Дети: (отвечают).

- Когда люди дружат, они хотят быть вместе, они интересуют друг друга. Настоящие друзья понимают тебя и уважают твои интересы.

Итак, что же такое дружба? <*Слайд 2*>

Дружба – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов. Такое объяснение дано слову “дружба” в словаре Ожегова.

Дружба – главное чудо всегда,
Сто открытий для всех настоящее,
И любая беда – не беда,
Если рядом друзья настоящие!

- Дружба греет сердца. Она нужна взрослым и детям в любой жизненной ситуации. А где же учат дружить и дорожить дружбой?

Дети:

Крепко-накрепко дружить,
С детства дружбой дорожить,
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

- А с чего начинается дружба?

Дети: С улыбки. (Выслушать и другие ответы детей)

- Верно, ребята, с улыбки. Об этом даже в песне поётся.

Звучит песня “Улыбка”.

- Друзья, сядьте поудобнее, подтяните подбородок, держите голову высоко. Наполните лёгкие до отказа и улыбнитесь на выдохе. Молодцы! А теперь посмотрите друг на друга, возьмитесь за руки, посмотрите соседу в глаза и подарите ему молча самую добрую, какая есть, улыбку.

- Что вы почувствовали, улыбаясь другому человеку? А что ощутили, когда улыбались вам? (Ребята делятся своими впечатлениями.) Запомните эти ощущения. Вам было приятно, ведь улыбка – это лучшее противоядие, созданное природой от неприятностей. А теперь послушайте и догадайтесь, о чем идет речь.

Она бесплатна, но стоит многого.

Она обогащает тех, кому предназначена, но не обедняет тех, кто ее дарит.

Она появляется на мгновение, но иногда остается в памяти навсегда.

Она – отдых уставшим, луч света для потерявших надежду, радость для опечаленных и лучшее средство от неприятностей, дарованное нам природой.

Но ее нельзя купить, вымолить, одолжить, украсть, потому что она сама по себе ничего не стоит, пока ее не подарят другому!

- Так что же это?

Дети: Улыбка.

- А теперь обратите внимание на фразу “Если увидишь лицо без улыбки, улыбнись сам!”. Запомните ее и применяйте в тех случаях, когда это необходимо. *<Слайд 3>*

- А какое чувство вы испытываете, когда встречаете своего друга?

Дети: (отвечают). Радость.

- Выберите те качества, которые вы хотите видеть в своем друге: (На доске слова: приветливость, раздражительность, искренность, доброта, равнодушие, зависть, понимание, верность, болтливость, трусость, вежливость, отзывчивость, честность, внимательность, откровенность, честность, сдержанность, жадность, благородство).

Дети: выбирают карточки и составляют кластер.

- Давайте, составим кластер из положительных качеств, которыми должен обладать настоящий друг.

На доске: Кластер «Дружба»

- Остались те качества, которые вы бы не хотели видеть в своем друге?

- Если у вас есть друг, берегите дружбу с ним, цените ее. Друга легко потерять, гораздо труднее его найти. А если нашел, то береги.

Игра “Рукавички”.

Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички, количество пар равно количеству пар участников игры. Ведущий раскидывает рукавички с одинаковым орнаментом, но не раскрашенным, помещению. Дети разбредаются по залу. Отыскивают свою “пару”, отходят в уголок и с помощью трех карандашей разного цвета стараются, как можно быстрее, раскрасить совершенно одинаково рукавички.

Звучит песня “Настоящий друг”.

- Какое надежное и емкое слово… Дружба! Дружить можно со всеми и с кем-то одним, но все-таки самая главная дружба начинается в семье. Ведь семья – это начало нашей жизни, мы здесь родились, растем, взрослеем. Недаром одна пословиц гласит: нет лучше дружка, чем родная матушка. Как вы ее понимаете?

Дети: (отвечают).

- А какие еще пословицы о дружбе вы знаете?

Игра “Закончи пословицу” <*Слайд 4***>**

Пословицы и поговорки о дружбе.

Не имей сто рублей, а имей …(сто друзей).

Человек без друзей, что дерево…(без корней).

Друга ищи, а найдешь…(береги).

Дерево живет корнями, а человек…(друзьями).

Дружба, как стекло: разобьешь – …(не сложишь).

Друг познается… (в несчастье).

Без друга в жизни… (туго).

- Ребята, недаром я сказала, что главная дружба начинается в семье. Именно в семье мамы читают вам первые сказки, рассказы о дружбе. Какие сказки и рассказы о дружбе вы уже прочитали?

Дети: (отвечают).

- Сейчас мы проведем викторину.

Викторина “Кто с кем дружит?”

Задания:

1.Зеленый крокодил Гена и … (Чебурашка.)

2.Доверчивый Буратино и … (Мальвина.)

3.Смешной мишка Вини-Пух и … (Пятачок.)

4.Собрались однажды четыре музыканта, подружились. Вместе концерты давали, вместе разбойников прогнали, вместе жили-не тужили. Назовите этих друзей-музыкантов. (Бременские музыканты: петух, кот, пес, осел.)

5.Какая девочка выручила своего друга Кая из ледового плена? (Герда.)

6.Карлсон бухнулся на кровать и, схватившись за голову, произнес: “я самый больной в мире человек”. Потребовал лекарство. Малыш дал лекарство, на что Карлсон сказал: “Друг спас жизнь друга”. Какое лекарство дал Малыш Карлсону? (Малиновое варенье.)

- Книг о дружбе и друзьях очень много. Читая эти книги, вы приобретете себе настоящих друзей – литературных героев.

Книга – учитель,

Книга – наставница,
Книга – близкий товарищ, друг. (В. Боков)

Машина физкультминутка (музыкальная)

- Ребята, давайте немного отдохнем и потанцуем вместе с Машей из мультфильма «Маша и медведь».

- В жизни, однако, встречаются люди, у которых нет друзей. По сути, они одиноки, от этого они обижаются на других и страдают сами. А ведь очень многое зависит от самого человека.

Послушайте стихотворение.
Все живут, не тужат,
А со мной не дружат!
Бант у Кати расписной,
Красные колготки,
И характер кроткий.
Я шепчу: “Дружи со мной,
Мы же одногодки,
Как сестрички мы почти,
Мы как две голубки,
Из одной скорлупки”.
Я шепчу: “Но ты учти –
Ты во всем должна идти
Другу на уступки”.
Предлагаю Ильиной:
“Ты дружи со мной одной!”
Есть разряд у Ильиной,
Буду знаменита.
Все пятерки до одной
У Светловой Нади.
Я прошу: “А ты со мной,
Подружись хоть на день!
Мы с тобой поладим:
Будешь ты меня спасать –
Дашь контрольную списать”.
А девчонки на дыбы!
Говорят: “Молчала бы!”
Не вставать же на колени,
Уговаривать подруг…
Напишу я объявленье:
“Срочно требуется друг”. (А.Л. Барто)

- Почему с этой девочкой никто не хочет дружить?

Дети: Она ищет выгоду только для себя. Друзья такими не бывают.

- А что нужно сделать, чтобы завоевать друзей, понравиться людям?

Дети: (отвечают).

- Предлагаю вам послушать правила общения, сформулированные известным психологом Д.

Карнеги. <*Слайд 5*>

Правила общения:

- искренне интересуйтесь другими людьми;

- улыбайтесь;

- помните, что имя человека – это самое чудесное и важное слово;

- будьте хорошим слушателем;

- говорите о том, что интересует вашего собеседника;

- помогайте вашему собеседнику обрести чувство собственной значительности и делайте это искренне.

- Выполняя все эти правила, вы приобретете множество друзей.

Как хорошо, что дружба есть на свете,
- Настоящие друзья все делят пополам. А сейчас послушайте стихотворение и скажите, можно ли таких друзей назвать настоящими?

Есть у меня товарищ Федя,
Он очень жаден и упрям.
Мы стали с ним делить медведя –
И разделили пополам.
С тех пор никто на свете снова,
Обоих мишек сшить не смог:
У Феди мишка безголовый,
А у меня – без задних ног. (С.Я. Маршак)

- Послушайте внимательно басню Л.Н.Толстого “Отец и сыновья”.

Отец приказывал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принесть веник и говорит:

- Сломайте!

Сколько они ни бились, не могли сломать.

Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

Они легко переломили прутья поодиночке.

Отец и говорит:

- Так-то и вы, если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться, да все врозь – вас всякий легко погубит.

- Чему учил отец своих детей?

Дети: (отвечают).

- Сейчас вы только учитесь дружить. А чтобы дружба была крепкой, нужно соблюдать законы. Существует много законов дружбы. Если вы будете соблюдать эти правила, то станете настоящими друзьями. <*Слайд 6*>

Основные законы дружбы.

1. Один за всех, и все за одного.

2. Дружите, не обижайте друзей и всех, кто вас окружает.

3. Уважайте друг друга и помогайте друг другу.

4. Радуйтесь вместе с друзьями.

5. В беде не оставляйте друзей, не подводите их, не предавайте, не обманывайте, не нарушайте своих обещаний.

6. Берегите друзей, ведь друга потерять легко. Старый друг лучше новых двух.

Так давайте, давайте дружить,
Пусть не раз нам стихи эти вспомнятся.
Если дружбой всегда дорожить,
То любое желанье исполнится.

Игра “Паутинка”.

- Встаньте, пожалуйста, в один большой круг. У каждого из вас есть возможность сказать своему другу что-то доброе.

Клубок передается дальше и дальше, пока все дети не окажутся частью постепенно разрастающейся паутины.

- Зачем мы сплели такую паутину? Что вы чувствуете?

После этого снять паутинку.

Упражнение “Закончи предложение”. <*Слайд 7***>**

Участникам предлагается закончить предложение, текст которого написан на слайде:

- “Настоящий друг – это тот…”

- “Друзья всегда…”

- “Я могу дружить с такими людьми, которые…”

- “Со мной дружат потому, что…”

Рефлексия “Комплимент”.

- Вы одноклассники и должны быть хорошими друзьями, для этого надо обладать положительными качествами дружбы. Закончим наше мероприятие, подарив комплимент-похвалу, в котором вы оцените вклад друг друга в урок и поблагодарите друг друга за проведенное мероприятие.

- Друзья, нам часто в жизни приходится делать выбор: с кем дружить, с кем не дружить; кто настоящий друг, а кто нет. Чтобы встретить в жизни верного отзывчивого друга, нужно идти дорогою добра.

Звучит песня “Дорогою добра”. **<***Слайд 8***>**

3.Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей.

Данная разработка внеклассного мероприятия "Дружба – чудесное слово!" включает сценарий, методическое сопровождение, музыкальное сопровождение и презентацию. Педагоги могут использовать разработку в качестве сценария отдельного мероприятия, а так же его фрагменты для использования творческих заданий в самостоятельно составляемых воспитательных мероприятий.

МОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Воробьёва Ольга Сергеевна, МКДОУ д/с №18.

Аннотация: В статье описаны особенности моторного развития детей дошкольного возраста. Рассмотрено понятие моторного развития. Представлена последовательность формирования движений у ребёнка дошкольного возраста.

Ключевые слова: Моторное развитие, физическое развитие, дошкольный возраст, дети дошкольного возраста, двигательная активность, движение.

Моторное развитие – это длительный, непрерывный процесс. Начинается процесс моторного развития с рождения ребёнка и продолжается в течение всей его жизни.

Своевременное грамотное формирование движений и целесообразная последовательность их возникновения играют существенную роль в физическом и нервно-психическом развитии ребёнка.

Н. Н. Кожухова отмечает последовательность формирования движений у ребёнка:

1. движение головы;

2. движение рук и плечевого пояса;

3. движение туловища;

4. движение ног;

5. совместные движения головы, рук, туловища, ног.

Анализ работ Е. О. Комаровского позволил установить, что в первые недели жизни двигательная сфера осуществляется за счёт рефлексов. К году совершенствуется моторная деятельность, развиваются локомоторные навыки.

Е. И. Васильева отмечает, что в 2 месяца ребёнок может держать голову, в 7 месяцев сидеть, опираясь на руки, в 11 месяцев – уверенно самостоятельно стоять и ходить, слегка придерживаясь за опору, а в 12 месяцев самостоятельно ходить без поддержки.

О. А. Каминский, Г. Г. Лукина, С. О. Филипова рассматривают у детей второго года жизни дальнейшее формирование движений, которое происходит на основе уже имеющихся первоначальных навыков самостоятельной ходьбы. У ребёнка этого возрастного периода оформляются все основные движения, за исключением бега и недоступных еще пока ему прыжков; у детей третьего года жизни совершенствуется ходьба, лазанье, начинают бегать.

По мнению М. М. Борисовой, Н. Н. Кожуховой, Л. А. Рыжковой в дошкольном возрасте формируются базовые двигательные умения и навыки, создаётся фундамент двигательной сферы, развивается тонкая моторика.

Мы в рамках нашей работы сделали попытку систематизировать данные об особенностях моторного развития, основываясь на работы Е. И. Васильевой, О. А. Каминского, Н. Н. Кожуховой, Е. О. Комаровского, Г. Г. Лукиной, С. О. Филиповой которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

Возрастные периоды развития	Особенности моторного развития
Новорождённый	Редкие атетоидные движения, червеобразные движения пальцев кисти, редкий спонтанный симптом веера на стопе (симптом Бабинского).
1-2 месяца	В возрасте 1-1,5 месяца ребёнок начинает держать голову; постепенно развивается координационное движение рук. К концу 2-го или 3-го месяца при условии целенаправленного воспитания ребёнок постепенно овладевает умением самостоятельно поднимать и удерживать голову, когда он лежит на животе или находится в вертикальном положении на руках у взрослого.
3-4 месяца	Ребёнок самостоятельно поворачивается со спины на бок, сидит при поддержке за руки, при поддержке за подмышки стоит на ногах, опирается на предплечья, лёжа на животе. Появляется комплекс оживления. С 3-3,5 месяца совершенствуются координационные движения рук (ребёнок ощупывает свои руки, перебирает пальцами одеяло, пелёнку, действует с игрушками). Формируются целенаправленные движения рук.
4-5 месяцев	Развивается координация мышц спины, что вначале проявляется в переворачивании со спины на живот. В 5 месяцев ребёнок протягивает руки, хватает игрушки и предметы, сидит при поддержке за одну руку. Ровно стоит при поддержке. Лёжа на животе, опирается на ладони выпрямленных рук.
6-7 месяцев	В 6 месяцев ребёнок начинает сидеть самостоятельно, что свидетельствует о координации движений мышц ног, переворачивается с живота на спину; лёжа на животе, может приподнимать туловище; переступает ногами при поддержке за подмышки; оптическая реакция опоры на руки – выпрямляет и вытягивает руки в направлении опоры при наклоне с рук взрослого; при подтягивании за руки сгибает голову вперёд, садится, поворачивается на спину, перекладывает игрушки в руках. В 7 месяцев стоит при поддержке за обе руки; сидит, опираясь на руки, ползает на животе.
7-8 месяцев	Ребёнок сидит без опоры, встаёт на колени, приподнимается на четвереньки, начинает ползать (с перекрестным движением рук и ног), переступает ногами при поддержке за обе руки. Перекладывает предмет из руки в руку, похлопывает рукой по игрушке, манипулирует 2-3 предметами.
8-9 месяцев	Ребёнок садится из положения лёжа и ложиться из положения сидя, встаёт на ноги, стоит при поддержке за одну руку, переступает ногами, держась за одну руку, а также держась за неподвижную опору, влезает на четвереньках на лесенку. Берёт мелкие предметы двумя пальцами.
10-11 месяцев	Ребёнок стоит без опоры, ходит за движущимися предметами, ходит при поддержке за одну руку, иногда делает самостоятельные шаги, на четвереньках переползает через бревно, входит на невысокую лестницу и сходит с неё. Выбрасывает игрушки из кровати, вкладывает пальцы в отверстия на ощупь, подражает движениям перелистывания страниц книги.

12 месяцев	Ребёнок самостоятельно стоит без опоры, приседает и выпрямляется, влезает на стремянку (1 м), делает первые самостоятельные шаги. Вкладывает один предмет в другой, открывает коробку, ящик, пользуется ложкой, расческой.
1-2 года	Ребёнок длительно ходит, наклоняется, приседает, поворачивается, пятится, может самостоятельно есть ложкой, перешагивает препятствие приставным шагом, ходит по невысокому бруску высотой и шириной в 15-20 см, короткое время стоит на одной ноге, прыгает на месте. Держит два предмета в одной руке, чертит карандашом, переворачивает страницы книги.
2-3 года	Ребёнок учится бегать, ходить на носках, сохранять равновесие на одной ноге. Сидит на корточках, спрыгивает с последней ступеньки, прыгает на двух ногах. Перешагивает препятствие высотой 20-25 см чередующимся шагом.
3-4 года	Ребёнок выполняет элементарные рисунки карандашом (рисует человека без туловища – «головоног»), начинает лепить простые фигуры из пластилина. Самостоятельно спускается вниз по лестнице, используя попеременно ту или другую ногу. Прыгает на одной ноге, бросает мяч через голову, совершенствует лазанье.
4-5 лет	Прыгает на одной ноге, прыгает попеременно на одной или другой ноге, прыгает с высоты и в длину на 15-20 см, ходит по бревну, поднимается вверх по лестнице. Умеет правильно держать карандаш (рисуя человека, изображает элементы одежды). Шнурует ботинки, застегивает пуговицы. Бросает мяч двумя руками, отталкивает, ловит его, не прижимая к груди.
5-6 лет	Хорошо прыгает, бегает, прыгает через веревочку, бегает на носках, может ходить по бруску высотой 30 см и шириной 20 см. Формируется правильная осанка, правильно держит голову при ходьбе и беге. Катается на двухколесном велосипеде, катается на коньках, катается на лыжах. Четко координирует движения пальцев при конструировании, хорошо и свободно рисует.
6-7 лет	Движения приобретают лёгкость и изящество, энергичны и точны. Увлеченно прыгает с разбега в высоту и длину, ловит мяч одной рукой, может ходить боком по скамейке. Свободно рисует карандашом и красками, вырезает ножницами.

Таким образом, ребёнок в первый год жизни овладевает основными движениями, такими как держать голову, ползать, сидеть, стоять, попытками самостоятельно ходить, также развивается тонкая моторика. Дальнейшее формирование движений происходит на основе уже имеющихся первоначальных навыков. К 6-7 годам ребёнок очень подвижен, практически не сидит на месте. Любит игры, связанные с прыжками или бегом. Отлично владеет своим телом, координация развита, движения точны и уверенны. Движения рук ребенка слаженные и точные, он способен полностью их контролировать.

Библиографический список

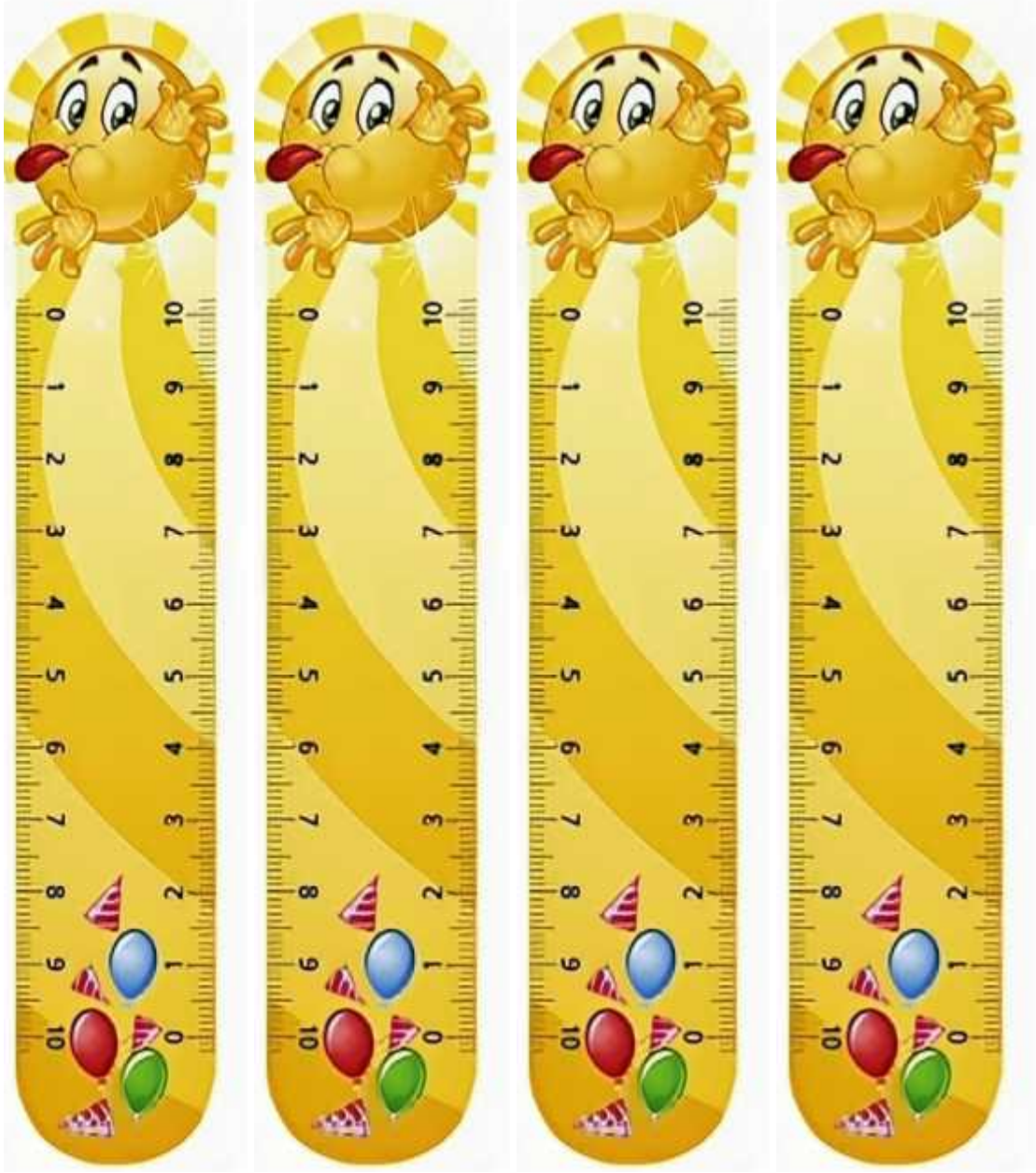
1. **Методика физического воспитания и развития ребёнка** [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. Н. Кожухова, Л. А. Рыжкова, М. М. Борисова; под ред. С. А. Козловой. – М.: Издательский цент «Академия», 2008. – 352 с.

2. **Сапин, М. Р. Анатомия и физиология детей и подростков** [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов / М. Р. Сапин, З. Г. Брыксина. –5-е изд. – М. : Издательский центр

«Академия», 2007. – 432 с.

3. **Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего дошкольного возраста** [Текст]: учебник для студ. / С. О. Филиппова, О. А. Каминский, Г. Г. Лукина [и др.]; под ред. С. О. Филипповой. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 304 с.

4. **Тер-Ованесян, А. А. Педагогические основы физического воспитания** [Текст] / А. А. Тер-Ованесян. – М.: Физкультура и спорт, 1978. – 206 с.



Структурное подразделение «Детский сад комбинированного вида «Ягодка»

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»

Чамзинского муниципального района

Республики Мордовия

Сообщение из опыта работы

«Развитие логического мышления детей

младшего дошкольного возраста

посредством логико-математических игр»

Подготовила: воспитатель

второй младшей группы

Кувакина Т.Н.

Чамзинка 2024г

На современном этапе развития дошкольного образования особое внимание уделяется обеспечению высокого качества обучения в раннем возрасте. Поэтому важно, чтобы дети, покидая детский сад, были любознательными, активными и умели решать сложные задачи. Современные дети живут в эпоху информационных технологий и постоянно окружены большим объемом информации. Быстрый прогресс и развитие науки и техники требуют от детей более высокого уровня знаний, чем раньше. Поэтому важно эффективно развивать интеллектуальные способности детей дошкольного возраста. Особое значение приобретает развитие у детей умения логически мыслить, планировать свою деятельность, аргументировать свои мысли и быть самостоятельными и активными. Дети с развитым интеллектом лучше запоминают материал, легче адаптируются к новым условиям и успешнее готовятся к школе.

Так как же научить маленького ребенка думать? Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта ребенка играет математическое развитие. Математика обладает уникальным развивающим эффектом. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций, формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности. Вместе с тем принципиально важно, чтобы математика вошла в жизнь детей, не как теория, а как знакомство с интересными явлениями окружающего мира, как «открытие» закономерных связей и отношений этого мира.

Практика нашего детского сада показала, что именно средствами логико-математических игр возможно сформировать элементы логического мышления дошкольников, учитывая их индивидуальные особенности сделать обучение интересным, содержательным, ненавязчивым.

Известно, что игра - это основной вид деятельности детей. Именно игра способствует самовыражению, развитию интеллекта, самостоятельности, находчивости и сообразительности.

Работая с детьми, я наблюдала, что у детей слабо развито логическое мышление, они затрудняются в решении простых задач, не умеют доказывать своё решение, сравнивать, классифицировать.

Я сочла возможным начать процесс формирования логических приемов мышления с более раннего возраста 2-3 лет. С первой младшей группы я стала вести кружок "Цветные палочки". Свой выбор сделала по нескольким причинам:

1. Существует большое количество исследований, подтверждающих, что развитием логического мышления можно и нужно заниматься (даже в тех случаях, когда природные задатки ребенка в этой области весьма скромны) и что развивать логическое мышление дошкольника целесообразнее всего в русле математического развития.

2. Дети, с которыми работаю, показали свою контрастность в плане общего развития. Некоторые дети значительно опережают своих сверстников. Они любопытны, пытливы, проявляют большой интерес к новому, неизвестному, при этом обладая неплохим запасом знаний. Это дети, которым дома уделяется большое внимание со стороны взрослых.

Средства развития мышления различны, но наиболее эффективными являются логико-математические игры и упражнения. Развитие логики ребёнка зависит от созданной развивающей среды, стимулирующей его практическую, игровую и познавательную деятельность. Развивающаяся среда в нашей группе включает в себя математический уголок, в который входят:

-картотеки дидактических игр по математике;

-настольно - печатные игры;

-картотека логико- математических игр;

-наборы счётного и раздаточного материала;

-настольные игры - вкладыши, пирамидки - вкладыши, мелкие предметы для сортировки;

-палочки Кюизенера

-набор блоков Дьенеша.

Все предметы изготовлены из безопасных и экологически чистых материалов, соответствуют возрасту детей.

Все игры хранятся в определённом порядке и месте. Это позволяет детям легко их находить и убирать после использования. Дидактический материал хранится на открытых полках рядом со столиками, за которыми дети играют и занимаются.

Наиболее эффективными средствами развития логического мышления, на данном этапе ,являются палочки Кюизенера и логические блоки Дьенеша.

Сначала я позволила детям самостоятельно ознакомиться с пособиями. С палочками Кюизенера дети играли как с обыкновенными цветными палочками, составляли на столе разные конструкции. Предлагала выложить палочки на стол, перемешать их, показать по очереди синюю, красную и т. Взять в правую руку столько палочек, сколько ребенок сможет удержать, назвать цвет каждой палочки; взять в левую руку столько палочек, сколько ребенок

сможет удержать и найти среди взятых палочек палочки одинакового цвета и т. На этом этапе я проводила такие игры: «Найди такую же»,«Строим дорожки»,«Коврик для кошечки»,«Построим забор»,«Построение лестниц»,«Знакомство с понятием «один – много»,«Знакомство с понятием верх – низ».

Второй этап работы с палочками Кюизенера начался во 2 младшей группе так же в форме кружковой работы.

По мере того, как дети достаточно хорошо познакомились с палочками Кюизенера, работа с ними перешла в форму выполнения упражнений, заданных мною (воспитателем); проигрывание игровых ситуаций. Многие игры и упражнения со счетными палочками носят проблемно-практический характер: хватит ли палочек для домика мышки? Хватит ли палочек для забора, чтобы спасти поросят от волка. ? Это вызывает в детях живой интерес, сочувствие и искреннее желание помочь героям, Моя задача состояла в том, чтобы не давать детям готовых решений, а подводить их к самостоятельному поиску и нахождению решения .

В работе с детьми использую пособия (альбомы), как раз для нашего возраста, в которых авторы представили множество разнообразных игр с палочками Кюизенера: «Волшебные дорожки», «Дом с колокольчиками».

Логические блоки Дьенеша являются отличным средством для ознакомления детей с формами предметов и геометрическими фигурами. "Цвет, форма и размер - это то, что привлекает внимание детей". В этом возрасте детям предоставляется возможность самостоятельно познакомиться с логическими блоками. Они используют их по своему усмотрению в разных видах деятельности. Через манипуляции с блоками дети узнают, что они могут быть разных форм, цветов, размеров и толщин. Я начала игры с детьми 3-4 лет с простых игр и упражнений, которые помогают им освоить эти свойства, используя слова «такой же», «не такой». Дети сами выделяют и группируют блоки по этим признакам, строят из них дорожки, заборчик и т.

Я считаю, что важным фактором в развитии логического мышления у детей является заинтересованность и поддержка родителей .Поэтому я стараюсь вовлечь родителей в процесс, делясь с ними советами и рекомендациями о том, как использовать логико- математические игры в повседневной жизни и какие авторские методики помогут развить логическое мышление у детей. Мною также создан стенд "Учимся, играя" для родителей, где собрана информация о консультациях и рекомендациях для работы с детьми. . Кроме того, я провожу индивидуальные беседы с родителями о вопросах развития логико-математических навыков у детей и даю конкретные рекомендации о том, как руководить играми и почему важно играть всей семьей для развития интереса детей к умственному труду. В будущем я хочу продолжить работу по развитию логического мышления у дошкольников, так как считаю это важным и интересным направлением.

тМинистерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное

образовательное учреждение высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт филологии и межкультурной коммуникации

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА НА ТЕМУ:

Технология иноязычного коммуникативного тренинга

на уроках английского языка

Автор : Арсланова Светлана Александровна, учитель английского зыка МБОУ «Александровска СОШ» Бавлинского муниципального района РТ, слушатель дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Инновационные подходы преподавания английского языка в школе с учетом требований ФГОС нового поколения»

Казань 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

Основная часть. Опыт применения образовательной технологии иноязычного коммуникативного тренинга на уроках иностранного языка в старших классах.

Заключение
Библиографический список

ВВЕДЕНИЕ

Практические наблюдения за процессом обучения иностранному языку в старших классах общеобразовательной школы показали наличие ряда противоречий. Прежде всего была отмечена большая разнородность уровня развития иноязычной коммуникативной компетенции учащихся, также стала очевидной их потребность в сдаче ЕГЭ по английскому языку для поступления в престижные вузы. Необходимость решения указанных проблем определила актуальность предложенного проекта. Цели проекта – поиск и апробация полифункциональной образовательной технологии, которая могла бы обеспечить повышение уровня развития иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся и их подготовку к сдаче устной части ЕГЭ по английскому языку.

Был проведен анализ психолого-педагогической и методической литературы в аспекте изучаемой проблемы, требований нормативных документов в сфере образования: ФГОС СО, кодификаторы, спецификации, демоверсии экзамена по английскому языку в формате ЕГЭ. Нами были разработаны общая структура этапов и система упражнений, проведено опытно-экспериментальное обучение с последующей математической обработкой полученных данных.

ТЕХНОЛОГИЯ ИНОЯЗЫЧНОГО КОММУНИКАТИВНОГО ТРЕНИНГА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Изучив научную литературу, посвященную вопросам применения различных видов тренинга в обучении, мы определили следующие главные особенности иноязычного коммуникативного тренинга, выделяющие его среди других разновидностей социально-психологических тренингов: ориентацию на развитие коммуникативной компетенции, использование методов активного обучения для расширения коммуникативного опыта участников, ориентацию на социальное развитие личности. Рассмотрим данные особенности подробно.

1. *Ориентация на развитие коммуникативной компетенции.*

Совершенствование коммуникативной компетенции в иноязычном коммуникативном тренинге становится возможным благодаря развитию общих и специальных коммуникативных умений. В ходе тренинга происходит передача новых знаний и способов осуществления деятельности с их последующей активной отработкой в различных учебно-речевых ситуациях.

2. *Использование методов активного обучения для расширения коммуникативного опыта участников.*

В ходе тренинга происходит выработка новых способов коммуникативного взаимодействия с партнером по общению (установление контакта, прогнозирование поведения партнера, разрешение конфликтных ситуаций и др.), отработка которых происходит в процессе активного воспроизводства. Эффективность усвоения новых способов коммуникативного взаимодействия с партнером по общению достигается за счет интенсификации и диалогизации совместной деятельности.

3. *Ориентация на социальное развитие личности.*

Социальное развитие личности средствами иноязычного коммуникативного тренинга обеспечивается за счет самой структуры построения тренинговых занятий, предполагающей обязательный этап интенсивного общения и межличностного взаимодействия, а также за счет содержания упражнений, направленных на практическую отработку новых способов деятельности при взаимодействии с другими участниками тренинга.

С. И. Макшанов относит тренинг к группе методов преднамеренных изменений, так как в рамках специально созданных малых групп при содействии ведущего участники имеют возможность проанализировать свой полученный ранее социально-коммуникативный опыт, обнаружить возможный дефицит или недостаточную сформированность каких-либо умений или навыков взаимодействия, получить новые, более эффективные модели коммуникативной деятельности и отработать их на практике в процессе группового взаимодействия [5].

Общая структура этапов иноязычного коммуникативного тренинга строится с учетом особенностей обучения иностранному языку в старшей школе. Первая часть предполагает анализ иноязычной коммуникативной ситуации с целью выявления частично сформированных или несформированных иноязычных коммуникативных навыков и умений и их коррекции, вторая – активную отработку обновленных коммуникативных навыков и умений на микро- и

макроуровне в процессе активного группового социального взаимодействия. Модель иноязычного коммуникативного тренинга представлена на рисунке 1.

Отдельно была разработана система упражнений иноязычного коммуникативного тренинга, содержащая следующие их виды:

1. коммуникативно-стимулирующие;
2. коммуникативно-аналитические;
3. коммуникативно-конструирующие;
4. коммуникативно-закрепляющие;
5. коммуникативно-развивающие;
6. коммуникативно-рефлексивные.

Данные виды упражнений разработаны с опорой на положения теории поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина и основ коммуникативной методики обучения иностранному языку Е. И. Пассова [6], [9].

Рассмотрим подробнее каждый из видов упражнений.

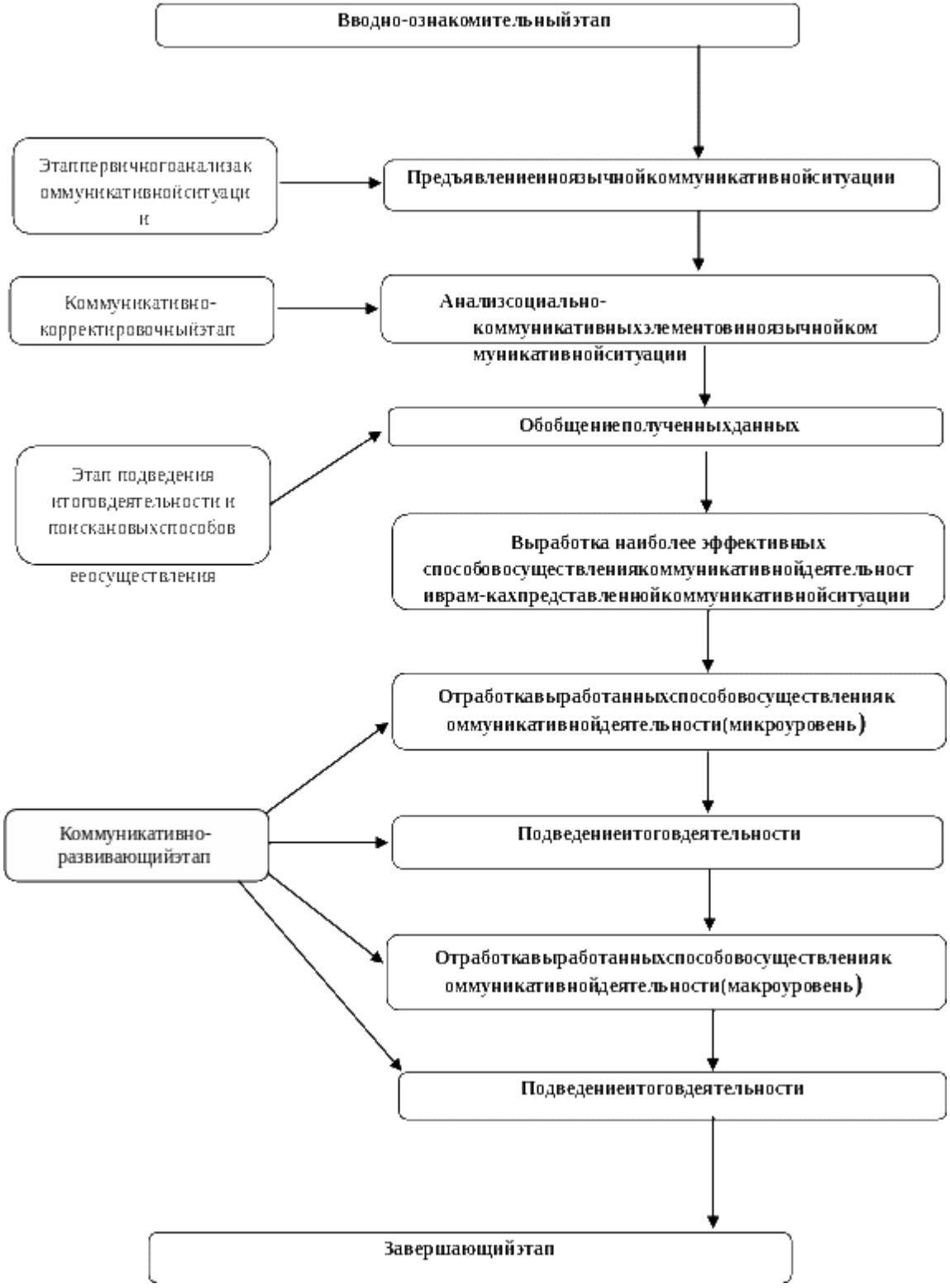


Рис. 1. ***Модель иноязычного коммуникативного тренинга***

1. *Коммуникативно-стимулирующие упражнения.*

Они используются на вводно-ознакомительном этапе коммуникативного тренинга и нацелены на создание благоприятных условий для предстоящей коммуникативной деятельности на иностранном языке. К ним относятся различные виды упражнений- разминок (warming-up exercises), упражнений-«ледоколов» (ice-breakers), упражнений для сплочения группы (team-building exercises), «малый разговор» (small-talk). Пример упражнения-«ледокола»: *Each and*

every student get a sheet of paper with a name of his or her groupmate. The task is to introduce this person to the class, saying a few words about a person's preferences and strong points of character that people admire.

2. *Коммуникативно-аналитические упражнения.*

На этапе предъявления иноязычной коммуникативной ситуации учащимся предлагаются к рассмотрению ситуации межличностного взаимодействия на иностранном языке, демонстрирующие различные модели социально-коммуникативного поведения. После ознакомления с полученным материалом на этапе анализа социально-коммуникативных элементов иноязычной коммуникативной ситуации им необходимо письменно ответить на серию вопросов теста, направленного на выявление уровня развития умений речевой, социокультурной и учебно-познавательной компетенций в составе иноязычной коммуникативной компетенции. Обучающиеся выполняют данные задания, опираясь на собственные знания и полученный ранее жизненный и коммуникативный опыт. После выполнения теста проводится мини-дискуссия: обмен мнениями. На этапе обобщения полученных данных учитель подводит итоги, выделяет необходимые для коррекции или освоения компоненты перечисленных умений. Приведем примеры некоторых вопросов теста: *«The Intern» (2015) How did Ben managed to persuade the boss of the company to hire him? What was his argumentation? What strong points of his personality did he mention? Is Justin an attentive interviewer?*

3. *Коммуникативно-конструирующие упражнения.*

На основе данных, полученных после анализа учащимися иноязычных социально-коммуникативных ситуаций, педагог проводит корректировку усвоенных ранее неэффективных способов иноязычной коммуникативной деятельности в различных ситуациях межличностного взаимодействия. Обучение на данной ступени происходит с опорой на положения теории поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина. На вводно-мотивационном этапе идет подготовка к выполнению действия в виде усиления познавательной мотивации и формирования у обучающегося установки на необходимость усвоения нового материала. На этапе формирования ориентировочной основы будущего действия учитель знакомит учащихся с новой деятельностью, демонстрируя им технологию осуществления нового действия через систему ориентиров, необходимых для его выполнения. Коммуникативно-конструирующие упражнения применяются на этапе формирования действия в материальной (материализованной) форме. Примеры коммуникативно-конструирующих упражнений: *Transform negative reaction to positive; Insert the phrases into a dialogue; Choose the adequate reaction to the phrase; Rephrase the line using new constructions.*

4. *Коммуникативно-закрепляющие упражнения.*

Они применяются на трех завершающих этапах процесса формирования умственного действия. На этапе внешнеречевого действия все его элементы осваиваются в речевой форме без опоры. На этапе выполнения речевого действия про себя происходит постепенное сокращение внешней стороны речи. На заключительном этапе умственного действия завершается процесс усвоения внешней деятельности. Приведем примеры различных коммуникативно-закрепляющих упражнений: *1) Study the context of the communicative situation: job interview*

with a very confident and demanding boss (Speaker 1) who knows his own worth since his company is being one of the most successful one on sales business market.

Speaker 1(initiating): Why should our company offer you this position?

Speaker2 (reacting): Why shouldn't you, ah?; 2. Well, let, me think for a while; 3. I think you might do it because I have a great experience in this sphere. Comment on the emotional state of the candidate.

5. *Коммуникативно-развивающие упражнения.*

В рамках иноязычного коммуникативного тренинга они направлены на активное применение усвоенных на предыдущем этапе моделей социально-коммуникативного поведения в различных ситуациях иноязычного межличностного общения, максимально приближенного к реальным условиям коммуникации. Они могут быть реализованы в игровой или дискуссионной форме: *1) Work in pairs. Take 4 card with the description of emotions that a speaker expresses. Make your own dialogue, implementing them; 2) Work in small groups. What makes your speech sound convincing? Create a convincing speech for a job applicant.*

5. *Коммуникативно-рефлексивные упражнения.*

Данные упражнения используются на заключительном этапе иноязычного коммуникативного тренинга, когда учащимся необходимо подвести итоги совместной коммуникативной деятельности. Процесс получения обратной связи в рамках этих упражнений может быть организован учителем в виде игры, дискуссии или анкетирования. Коммуникативно-рефлексивным упражнением, проводимым в игровой форме, может стать следующее: *All the group members form a circle. The first student takes a ball of yarn, makes a knot on his finger and throws it to some member of the group saying: «Today I liked it when you…». Then this person makes a knot on his finger and also throws a ball of yarn to the next person. The action gets repeated until everyone gets the feedback about his participation in the activities of the lesson.*

В процессе теоретического изучения проблемы нами были выделены умения, входящие в состав иноязычной коммуникативной компетенции, корректировка и развитие которых достигались на иноязычном коммуникативном тренинге. Отбор умений происходил также с учетом особенностей заданий устной части ЕГЭ по английскому языку. В основу классификации умений речевой компетенции легли положения теории Г. М. Андреевой о сторонах общения [1]. Выделенные умения обобщены в таблице 1.

Приведем примеры заданий коммуникативного тренинга

«Holidays». Подтема: «Holiday problems & complaints», которые способствуют подготовке старшеклассников к успешной сдаче ЕГЭ. Экспериментальное обучение проводилось согласно программе учебно-методического комплекса О. В. Афанасьевой, Д. Дули, И. В. Михеевой, Б. Оби, В. Эванс «Английский язык в фокусе («Spotlight»). 10 класс».

1.Этап первичного анализа коммуникативной ситуации.

You will now watch an episode from a very popular movie «The Holiday» (2006). Try to think what way it is related to the topic we are studying today.

2.Коммуникативно-корректировочный этап.

Коммуникативно-аналитическое упражнение:

Pay attention to the details. Be ready to answer some questions after watching the episode.

«TheHoliday» (2006)
Why did Irisdecidetogo tothe USA on Christmas?
Why did Amanda decide to go to Ireland on Christmas?
HowdidIrislikeAmanda'shome?
HowdidAmandalikeIris'home?

3.Этап подведения итогов деятельности и поиска новых способов ее осуществления.

Коммуникативно-конструирующие упражнения:

I. *Discussion:*

1. *What holiday issues were discussed in the video?*
2. *Can you rate them from the most to the least troublesome?*
3. *Have you ever had any similar problems during your holidays? Provide examples.*
4. *How do you usually react to holiday problems? How can a person stay positive when they face troubles?*
5. *Who of your family or friends can cheer you up?*

II. *Distribute the communicative phrases to suitable columns:*

It's not the end of the world!; Every dog has its day!; Do you want to talk about that?; Fortune favors the bold/brave!; Good job!; For instance,...; Don't take it too close to your heart. Let me illustrate that with an example.; Let me specify myself...; Everything will be fine!; Where there's a will there's a way!; You can't make an omelet without breaking eggs!; Let me give an example…; No matter what happens you know who to come to.; Come on! Are you OK?; You can do it!; Keep your head up!; Let me know if there is anything I can do for you.; Take it easy!; Things will come right. Everything will be well. You must hope for the better!; These things do happen in life.; It's not your fault.; How do you feel?; Is everything fine? Cheer up!; Don't let it vex you!; I feel sorry for you!; I'm here for you.; Every cloud has a silver lining!; Every dog has its day!; I really admire how you are handling this. I know it's difficult.; Keep fighting!; Keep up!; Lighten up!; Look on the bright side!; Please, stay strong!; Stay well!; There's light at the end of the tunnel!; There's no use crying over spilt milk!; You're on the right track.; Don't give up!; There's no reason to be upset.; For example… .

Providing an example	Expressing sympathy and empathy	Cheering up	Showing concern

Перед опытно-экспериментальным обучением был проведен констатирующий срез, направленный на выявление текущего уровня сформированности иноязычной коммуникативной компетенции. Он был организован в начале 2016/2017 учебного года. В данном исследовании приняли участие 2 группы обучающихся в количестве 25 человек. Старшеклассникам предлагалось выполнить устное задание с целью определения их уровня развития речевых умений иноязычной коммуникативной компетенции. Оно предполагало представление учащимися двух диалогов на основе двух подзаданий, содержащих описание иноязычных коммуникативных ситуаций. Объектом анализа стали результаты выполнения ими предложенных заданий. Для каждого из представленных подзаданий были выделены три уровня реализации: 1) низкий; 2) средний; 3) высокий. Для расчета объективности выделенных критериев оценки уровня развития речевых умений иноязычной коммуникативной компетенции нами также был рассчитан коэффициент альфа Кронбаха, который составил 0,904. Такой показатель свидетельствует о том, что критерии, используемые для оценки уровня развития речевых умений иноязычной коммуникативной компетенции, надежны. Сравнительный анализ исходных и итоговых данных проводился с применением математической формулы. Подробная характеристика уровней представлена в таблице 2.

Сравнительный анализ результатов экспериментальной и контрольной групп показал, что после проведенного опытного обучения удельный вес продемонстрировавших низкий показатель по результатам устного теста в экспериментальной группе на 20 % меньше, чем в контрольной; удельный вес со средним показателем является одинаковым, в то время как удельный вес с высоким показателем в экспериментальной группе на 20 % больше, чем в контрольной.

Результаты выполнения итоговых заданий (в абсолютных величинах) представлены на рисунке 2.

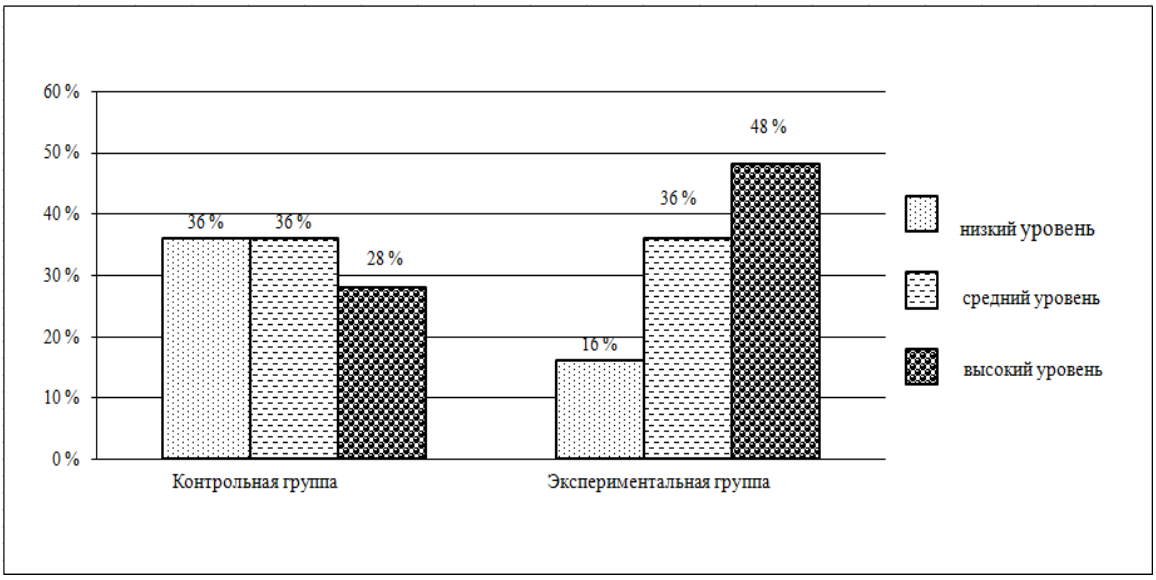


Рис. 2. ***Итоговые результаты выполнения устного задания в контрольной и экспериментальной группах***

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам опытно-экспериментального обучения можно сделать вывод о том, что применение технологии иноязычного коммуникативного тренинга способствует более эффективному развитию иноязычной коммуникативной компетенции учащихся старших классов средней общеобразовательной школы, а также обеспечивает нивелирование разнородности этих показателей. Данная образовательная технология может быть использована для подготовки старшеклассников к сдаче устной части ЕГЭ по иностранному языку.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Таблица 1

Развиваемые умения речевой иноязычной компетенции

Коммуникативная сторона общения	**Перцептивная сторона общения**	**Интерактивная сторона общения**
1. Умение устанавливать контакт	1. Умение активно слушать партнера	1. Умение ориентироваться в ситуации общения
2. Умение достигать поставленной цели коммуникации	2. Умение оценивать эффективность собственного коммуникативного поведения	2. Умение понимать и принимать точку зрения собеседника
3. Умение аргументировать свою точку зрения	3. Умение оценивать и прогнозировать поведение партнера	3. Умение общаться в конфликтных ситуациях

Таблица 2

Критерии оценивания заданий констатирующего среза (устная часть)

Сторона общения по Г. М. Андреевой	**Группы умений**	**Уровень**		
		Низкий (1 балл)	**Средний (2 балла)**	**Высокий (3 балла)**
Коммуникативная	Умение устанавли- вать контакт	В большинстве случаев учащийся испытывает за- труднения в уста- новлении контакта в процессе комму- никации	Учащийся может иногда испытывать затруднения в уста- новлении контакта в процессе комму- никации	Учащийся не ис- пытывает затруд- нений в установ- лении контакта в процессе ком- муникации
	Умение достигать поставленной цели коммуникации	В большинстве случаев учащийся не достигает по- ставленной цели коммуникации	Учащийся может иногда испытывать затруднения в до- стижении постав- ленной цели ком- муникации	Учащийся не ис- пытывает затруд- нений и способен достичь постав- ленной цели ком- муникации в лю- бой ситуации об- щения
	Умение аргумен- тировать свою точ- ку зрения	В большинстве случаев учащийся не в состоянии ар- гументировать свою точку зрения	Учащийся может иногда испытывать затруднения при аргументации сво- ей точки зрения	Учащийся не ис- пытывает затруд- нений и способен аргументировать свою точку зре- ния в любой си- туации общения

Перцептивная	Умение активно слушать партнера	В большинстве случаев учащийся не способен демонстрировать заинтересованное отношение к собеседнику	Учащийся способен демонстрировать заинтересованное отношение к собеседнику только в некоторых ситуациях общения	Учащийся демонстрирует заинтересованное отношение к собеседнику в любой ситуации общения
	Умение оценивать собственное коммуникативное поведение	В большинстве случаев учащийся не способен адекватно оценить собственное коммуникативное поведение	Учащийся способен адекватно оценить собственное коммуникативное поведение только в некоторых ситуациях общения	Учащийся способен адекватно оценить собственное коммуникативное поведение в любой ситуации общения
	Умение оценивать и прогнозировать поведение партнера	В большинстве случаев учащийся не способен адекватно оценить и спрогнозировать поведение партнера	Учащийся способен адекватно оценить и спрогнози- ровать поведение партнера только в некоторых ситуациях общения	Учащийся способен адекватно оценить и спрогнозировать поведение партнера в любой ситуации общения

Продолжение таблицы 2

Интерактивная	Умение ориенти- роваться в ситуа- ции общения	В большинстве случаев учащийся не способен ори- ентироваться в ситуации общения	Учащийся спосо- бен ориентиро- ваться в большин- стве ситуаций общения	Учащийся спосо- бен легко ориен- тироваться в любой ситуации общения
	Умение понимать и принимать точку зрения собеседника	В большинстве случаев учащийся не способен по- нять и принять точку зрения собе- седника	Учащийся способен понять и принять точку зрения собеседника в большинстве ситуаций общения	Учащийся не испытывает затруднений в понимании и принятии точки зрения со- беседника в лю- бой ситуации общения
	Умение общаться в конфликтных си- туациях	В большинстве случаев учащийся испытывает за- труднения при общении в кон- фликтных ситуа- циях	Учащийся испытывает затруднения при общении в некоторых кон- фликтных ситуациях	Учащийся не испытывает затруднений при общении в конфликтных ситуациях

Максимально возможное количество баллов по результатам выполнения заданий констатирующего среза (устная часть) – 27 баллов

•

Коммуникативная сторона общения – 9 баллов

1–3 балла – низкий уровень развития умений коммуникативной стороны общения;
4–6 баллов – средний уровень развития умений коммуникативной стороны общения;
7–9 баллов – высокий уровень развития умений коммуникативной стороны общения.

•

Перцептивная сторона общения – 9 баллов

1–3 балла – низкий уровень развития умений перцептивной стороны общения; **4–6** баллов – средний уровень развития умений перцептивной стороны общения; **7–9** баллов – высокий уровень развития умений перцептивной стороны общения.

•

Интерактивная сторона общения – 9 баллов

1–3 балла – низкий уровень развития умений интерактивной стороны общения; **4–6** баллов – средний уровень развития умений интерактивной стороны общения; **7–9** баллов – высокий уровень развития умений интерактивной стороны общения.

Итого: общий уровень развития речевых умений иноязычной коммуникативной компетенции – 27 баллов

1–9 баллов – низкий уровень развития умений иноязычной коммуникативной компетенции;
10–18 баллов – средний уровень развития умений иноязычной коммуникативной компетенции;
19–27 баллов – высокий уровень развития умений иноязычной коммуникативной компетенции

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Андреева Г. М.* Социальная психология сегодня: поиски и размышления. – М. : Изд-во Московского психолого-социального института, 2009. – 159 с.

2. *Ариян М. А.* Технологии социально-развивающего обучения иностранным языкам на старшем этапе обучения средней школы // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 7. – С. 3–8.

3. *Демоверсии*, спецификации, кодификаторы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://fi- pi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory.

4. *Кон И. С.* Психология ранней юности : книга для учителя. – М. : Просвещение, 1989. – 254 с.

5. *Макшанов С. И.* Психология тренинга: Теория. Методология. Практика. – СПб. : Образование, 1997. – 238 с.

6. *Пассов Е. И.* Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М. : Русский язык, 1989. – 276 с.

7. *Петровская Л. А.* Общение – компетентность – тренинг : избранные труды. – М. : Смысл, 2007. – 686 с.

8. *Сорокин Ю. А., Тарасов Е. Ф., Шахнарович А. М.* Теоретические и прикладные проблемы речевого общения. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 328 с.

9. *Столяренко Л. Д.* Педагогическая психология. – Ростов н/Д. : Феникс, 2004. – 544 с.

10. *ФГОС* СОО [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/#dst0.

11. *Фундаментальное* ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова – М. : Просвещение, 2014. –69 с.

Эффективные приемы и методы педагогической техники современного урока в начальной школе

1-4 классы

Содержание

Предисловие.....5

1.Организация начала урока.....6

1.1.Рифмованное начало урока.....6

1.2.Слова для психологического настроя.....11

1.3.Начало урока с элементами театрализации.....13

1.4.Эпиграф к уроку. Пословицы, поговорки.....14

1.5.Погружение в урок.....15

1.6.Нестандартный вход в урок.....18

1.7.Ассоциативный ряд.....19

1.8.Отсроченная отгадка.....19

1.9. «Удивляй!».....20

1.10.Фантастическая добавка.....20

1.11.Необъявленная тема.....20

2.Организация актуализации знаний.....20

2.1.Цепочка признаков.....20

2.2. «Да-нет».....21

2.3. Я беру тебя с собой.....21

2.4.Шаг за шагом.....22

2.5.Жокей и лошадь.....22

2.6.Игровая цель.....22

2.7.Корзина идей, понятий, имён.....23

2.8. «До-после».....23

2.9.Развивающий канон.....23

2.10.Ложная альтернатива.....24

2.11.Вопросительные слова.....24

2.12. «Согласен-несогласен».....24

2.13.Толстый и тонкий вопрос.....25

3.Организация открытия нового знания, закрепления.....25

3.1.Целое-часть. Часть-целое.....25

3.2.Зигзаг.....25

3.3.Инсерт.....26

3.4.Хорошо-плохо.....26

3.5.Своя опора.....27

3.6.Идеал.....27

3.7.Лови ошибку.....28

3.8.Послушать-сговориться-обсудить.....28

3.9.Пинг-понг «Имя-значение.....28

3.10.Приём «связи».....29

3.11.З-Х-У.....30

3.12.Конструктор «События».....30

3.13.Конструктор «Совмещение противоположностей».....32

3.14.Изобретательская задача.....32

3.15.Обсуждение и решение проблем.....33

3.15.1. «Фишбоун».....33

3.15.2.Обратный мозговой штурм.....33

3.15.3.Генераторы-критики.....33

3.15.4.Диаграмма Венна.....34

3.15.5.Силовой анализ.....34

3.16.Решение учебных задач.....35

3.16.1.Морфологический ящик.....35

3.16.2.Создай паспорт.....36

3.16.3.Ситуационные задачи.....36

3.16.4.Изобретательские задачи.....36

3.17.Дидактические игры.....37

3.18.Дидактические сказки.....48

4.Динамические паузы.....49

4.1.Физминутки.....49

4.2.Пальчиковые гимнастики.....51

5.Организация контроля знаний, обратная связь.....53

5.1.Интелект-карты.....53

5.2.Рюкзак.....54

5.3.Умение задавать вопросы.....54

5.3.1.Хочу спросить.....54

5.3.2.Вопросы к тексту.....54

5.3.3.Ромашка Блума.....54

6.Организация рефлексии.....55

6.1.Синквейн.....55

6.2.Райтинг.....56

6.3.Телеграмма.....56

6.4.Мысли о времени.....56

6.5.Сообщи своё Я.....56

6.6.Шесть шляп.....56

6.7. Цветные поля.....57

6.8.Диаманта.....57

6.9.Хокку и др.....57

7.Организация итога урока.....68

8.Приёмы поддержания дисциплины.....71

9 .Список литературы.....72

Предисловие

Перед вами сборник приёмов и техник управления учащимися на уроке. В нём собрано много полезных приёмов и техник, направленных на поддержание дисциплины на уроке, привлечение внимания учащихся, и призванных вызвать интерес к учению.

Данный сборник составлен с учётом возрастных особенностей учащихся. Все приёмы и техники разделены на группы в соответствии с применением их на различных этапах урока, а так же по предметам на которых они могут использоваться.

Весь материал собранный в сборнике предназначен для студентов будущих учителей и для начинающих преподавателей. С целью помочь начинающему учителю поддерживать дисциплину на уроке, привлекать внимание и вызывать интерес у учащихся.

Каждый раздел сборника соответствует определённому этапу урока и содержит набор приёмов и техник позволяющих управлять учащимися на уроке. Сборник не содержит конкретных указаний к действию, в нём описываются всевозможные приёмы и техники, и даётся по нескольку примеров на каждый.

Ну что ж для вас собранны интереснейшие приёмы и техники, остаётся лишь правильно их использовать.

Организация начала урока

Начало урока – один из важнейших его моментов. Организационный момент предназначен для создания у учащихся рабочей настроенности. Каждый учитель стремится к быстрому включению детей в работу.

Одним из требований к современному уроку с точки зрения здоровьесбережения является создание и поддержание на уроке благоприятного психологического климата. Заряд положительных эмоций, полученный школьниками и самим учителем, определяет позитивное воздействие школы на здоровье.

Оргмомент требует от учителя творческого подхода, вариации различных приёмов, поиска своеобразной формы, отвечающей содержанию каждого урока и собственного стиля педагогической деятельности.

Организация начала урока влияет на всю дальнейшую работу, и поведение учащихся на уроке. Очень важно с первых минут заинтересовать ребёнка. Дать ему понять что пришло время трудиться. Для этого можно использовать следующие приёмы:

- рифмованное начало урока;

- с элементами театрализации;

- с загадки;

- с эпиграфа к уроку;

- с высказывания выдающихся людей, относящихся к теме урока;

- с пословицы, поговорки, относящейся к теме урока;

- с постановки учебной задачи, проблемного вопроса, создания

проблемной ситуации.

Хочу поделиться различными приёмами и техниками начала урока.

Рифмованное начало урока

Философы утверждают, что всё во Вселенной построено на ритме: в основе движения, способа существования материи – ритм. Поэты обосновывают великую роль созвучий. Рифмы и ритм позволяют лучше усваивать изучаемый материал. В начальной школе можно использовать следующее рифмованное начало уроков.

Русский язык

Ну-ка, проверь дружок,

Ты готов начать урок?

Всё ль на месте,

Всё ль в порядке,

Ручка, книжка и тетрадка?

Все ли правильно сидят?

Все ль внимательно глядят?

Каждый хочет получать

Толька лишь оценку пять.

***

Сколько правил, сколько правил.

С непривычки бросит в дрожь.
Будь старательным и только,
Будь внимательным и только,
Всё запомнишь, всё поймёшь

***

Тетрадь правильно кладу,
Ручку правильно держу.

За посадкою слежу.

С чистотою я дружу,
На “отлично” напишу!

***

Мы в лес за наукой
Сегодня пойдём.
Смекалку, фантазию нашу возьмём.
Дорогой с пути никуда не свернём,
Но чтобы лес нам скорее достичь,
Должны мы по тропке
Красиво пройтись! (Чистописание)

***

Я тетрадочку открою,
И наклонно положу.
Я, друзья, от вас не скрою -
Ручку я вот так держу.
Сяду прямо не согнусь.
За работу я возьмусь.

***

Начинается урок,
Он пойдёт ребятам впрок.
Постараюсь всё понять -
Буду грамотно писать.

***

Вот книжки на столе, а вот – тетрадки,
Не хочется играть сегодня в прятки,
И недосуг дуть на корабль бумажный –
Сегодня в классе у ребят урок уж больно важный!

***

Каждый день – всегда, везде,
На занятиях, в игре –

Смело, чётко говорим
И тихохонько сидим.

Математика

***

Ну-ка, в сторону карандаши!

Ни бумажек, ни ручек, ни мела!

Устный счёт! Мы творим это дело

Только силой ума и души!

***

И прекрасна и сильна

Математики страна.

Здесь везде кипит работа,

Путешествует здесь кто-то.

Сколько домнам угля надо?

А детишкам шоколада?

Сколько звезд на небесах,

А веснушек на носах?

***

Чтобы спорилось нужное дело,

Чтобы в жизни не знать неудач,

В экспедицию отправимся смело,

В мир примеров и разных задач.

А девизом нашего урока буду такие слова:

Думать — коллективно!

Решать — оперативно!

Отвечать — доказательно!

Бороться — старательно!

И открытия нас ждут обязательно!

***

Задача, конечно, не слишком простая:

Играя учить и учиться играя,

Но если с учебой сложить развлеченье,

То праздником станет любое ученье!

***

Математика, друзья,

Абсолютно всем нужна.

На уроке работай старательно,

И успех тебя ждёт обязательно!

***

Добрый день, начнем урок,

На нем мы подведем итог.

Изученных глав проведем повторенье,

Задачи решим на закрепленье.

Тетради с домашним заданьем сдаем,

Тетради для классных работ достаем,

Пишем число, классная работа,

Я вижу здесь сутулиться кто-то,

Сидим прямо, пишем аккуратнее,

Нам путешествие предстоит занятное,

Должны мы испытание пройти

И волшебный ключ к учению найти.

Тут затеи, и задачи,
Игры, шутки, всё для вас!
Пожелаем всем удачи -
За работу, в добрый час!

***

Беритесь, ребята,
Скорей за работу -

Учитесь считать,
Чтоб не сбиться со счёту!

***

Учебник научит вас точному счёту,
Скорей за работу, скорей за работу!

***

Давайте, ребята, учиться считать,
Делить, умножать,
Прибавлять, вычитать.
Запомните все,
Что без точного счёта
Не сдвинется с места
Любая работа!

***

Считайте, ребята,
Точнее считайте,
Хорошее дело смелей прибавляйте,
Плохие дела
Поскорей вычитайте.

***

Начинается урок,
Он пойдёт ребятам впрок.
Постарайтесь всё понять -
И внимательно считать.

***

Без счёта не будет
На улице света,
Без счёта не сможет
Подняться ракета,
Без счёта письмо
Не найдёт адресата
И в прятки сыграть не сумеют ребята.

***

Вот опять звенит звонок,
Приглашает на урок.
Будем дружно мы считать,
И делить, и умножать.

Обучение грамоте

***

Изучение звука [Р].
Ра-ра-ра- начинается…(игра)
Ри-ри-ри- на ветках …(снегири)
Ре-ре-ре- стоит домик на …(горе)
Ре-ре-ре- метём снег во …(дворе)
Ри-ри-ри- двор убрали – раз, два, …(три).

(На основе чистоговорок можно строить весь урок)

***

Н – натянутая сетка,
Сетку держат очень крепко.
Приходите к нам во двор-
Поиграем в волейбол.

(Изучение звука, буквы Н можно продолжить в виде спортивных соревнований)

***

Изучение буквы, звука **Ё**.

Убежал от друзей
Без оглядки.
Сказал:- Поищите!

Играю я в прятки.
Сначала в норе
Ёж укрылся
В одёжке.
Затем покатился
Клубочком
По стёжке.
Нашёл под берёзкой
Кудряшки-серёжки.
Решил подарить их
Мальчишке Серёжке.
А дальше?
А дальше и вы
Поищите.
Где ёж?
Догадались?
Да он в алфавите!
АБВГДЕЁЖЗИ…

Универсальные

***

Ребята, послушайте, какая тишина!

Это в школе начались уроки.

Мы не будем тратить время зря,

И приступим все к работе.

***

В школе прозвенел звонок

Начинаем наш урок.

Сядьте вы за парты тихо,

Руки – палочкой красиво,

На меня вы посмотрите,

И немного улыбнитесь!

***

Не беда, что идти далеко,

Не боимся, что путь будет труден,

Никогда не давались легко

Достижения людям.

***

Я скажу себе, друзья,

Не боюсь я никогда

Ни диктанта, ни контрольной,

Ни стихов и ни задач,

Ни проблем, ни неудач.

Я спокоен, терпелив,

Сдержан я и не хмурлив,

Просто не люблю я страх,

Я держу себя в руках.

***

Нам радостно, нам весело!

Смеемся мы с утра.

Но вот пришло мгновенье,

Серьезным быть пора.

Глазки прикрыли, ручки сложили,

Головки опустили, ротик закрыли.

И затихли на минутку,

Чтоб не слышать даже шутку,

Чтоб не видеть никого, а

А себя лишь одного!

***

Ниточку души от каждого из вас
В руки бережно возьму сейчас.
Мы соткём из ниточек урок,
Он знакомства нашего исток.
А исток начало многих дел.
Я хочу, чтоб каждый захотел
Прямо здесь и слушать, и читать,
Думать, говорить, мечтать.

***

Парта это не кровать
И на ней нельзя лежать.
Прозвенел и смолк звонок.
Начинается урок.
Тихо девочки за парту сели,
Тихо мальчики за парту сели,
На меня все посмотрели.
Громко прозвенел звонок,
Начинается урок.
Наши ушки на макушке,
Глазки широко открыты,
Слушаем, запоминаем,
Ни минуты не теряем!

Слова для психологического настроя

Организационный этап, очень кратковременный, определяет весь психологический настрой урока. Психологический настрой проводится для создания благоприятной рабочей обстановке в классе, чтобы дети поняли, что им рады, их ждали.

Приветливые, доброжелательные слова учителя, спокойная, уверенная манера являются условием выполнения задач данного этапа.

***

- Здравствуйте, дети! Я рада вас видеть и очень хочу начать работу с вами! Хорошего вам настроения и успехов!

***

- Дорогие, ребята! Пусть этот урок принесет нам радость общения и наполнит души прекрасными чувствами.

***

- Доброе утро, мои дорогие! Я очень рада встрече с вами. И конечно жду той минуты, когда мы снова сможем заглянуть в этот Чудесный учебник. А вы этого желаете? Тогда вперед!

***

Учитель: Добрый день, друзья! Я рада вас видеть и очень хочу начать работу с вами. Хорошего вам настроения и успехов! Все ли готовы к уроку?
Дети: Да!
Учитель: Тогда вперед!

***

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня я шла в школу с отличным настроением. Как вы думаете, почему?
Дети: Потому что вы хотели быстрее с нами встретиться.
– Потому что наступила настоящая весна.
– Сегодня светит солнце.
– Может быть, потому что скоро каникулы?

Учитель: Да, все, что вы сказали, верно: и на улице стало совсем тепло, и солнышко светит, и нашей с вами встрече я рада. А еще у меня такое приподнятое настроение от ожидания интересных открытий на нашем уроке ….

***

-Доброе утро, мои дорогие! Начинаем урок. Давайте улыбнемся друг другу, подарите свои улыбки.

***

- Давайте наш урок начнем с пожелания друг другу добра.

Я желаю тебе добра, ты желаешь мне добра, мы желаем друг другу добра. Если будет трудно - я тебе помогу.

- Я рада, что у нас отличное настроение. Надеюсь, что урок пройдет интересно и увлекательно.

***

- Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь друг к другу, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на уроке. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, открыть что-то новое.

***

- Давайте улыбнемся друг другу. Пусть сегодняшний урок принесет нам всем радость общения. Сегодня на уроке, ребята, вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость, смекалка.

***

- Какое сейчас время года? Покажите, что вы замерзли и съежились, отогрелись и расслабились. Вам случайно попали снежком в лицо, изобразите огорчение. Изобразите, как дети лепят снеговика: ставят снежные комы друг на друга. Молодцы! Какие красивые снеговики у вас получились. Вы пришли веселые домой. С таким же отличным настроением мы поработаем сегодня на уроке.

***

Приветствие “Здравствуйте!”

Учащиеся поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорят:

- **желаю (соприкасаются большими пальцами);**
- **успеха (указательными);**
- **большого (средними);**
- **во всём (безымянными);**
- **и везде (мизинцами);**
- **Здравствуйте! (прикосновение всей ладонью)**

***

Приветствие.

- Доброе утро, солнце! (все поднимают руки, затем опускают).

- Доброе утро, небо! (аналогичное движение).

- Доброе утро, всем нам! (все разводят руки в стороны, затем опускают).

***

"Обмен настроением".

- Здравствуйте, ребята! Какое у вас сегодня настроение?

(У детей на партах лежат "Словарики настроений". Учащиеся находят в списке

прилагательное, которое описывает их настроение, и объясняют свой выбор)
- Я своё настроение хочу назвать ожидающим, потому что я жду от сегодняшнего урока новых. открытий.
- А у меня спокойное настроение. Я не боюсь трудностей, не боюсь ошибаться, хочу спокойно работать дальше.
- Моё настроение приподнятое. Я люблю урок математики, мы всегда такие интересные задания выполняем.
- А я выбрала название для своего настроения ликующее. Сейчас я очень рада, что начинается мой любимый урок.

Учитель: Я очень рада видеть ваши весёлые глазки. Вижу, что вы готовы к работе. У меня сегодня таинственное и радостное настроение, потому что мы отправляемся с вами в очередное путешествие по Великой Стране Математики. Удачи вам и новых открытий!

Начало урока с элементами театрализации

Русский язык

(Обучение грамоте. Закрыли глаза, представьте, что вы оказались в цирке. Учитель в шляпке.)

Здравствуйте, друзья!
Я – конферансье.
Знают дети меня не все.
Я выступленья в цирке объявляю,
Артистов на арену приглашаю.
Но чтобы номер первый объявить
Должны вы контролёрам билетик предъявить.
Билетом вашим будут ваши знания.
Скажите, нам без напоминания
Что знаете о букве Ц?

***

Входит Незнайка в класс.

Дорогие ребятишки!
И я взял нынче в руки книжки.
Приглашаю я вас путешествовать,
Знания свои совершенствовать.

***

Я – весёлый Снеговик.
К зиме холодной я привык.
В Сочиняйке я живу
И со всеми там дружу.
Я каждый день смотрю вокруг:
“Не придёт ли новый друг?”
Сильный и умелый,
Да к тому же смелый!

Математика

Незнайка.

Хоть ты смейся,
Хоть ты плачь,
Не могу решить задач!
Может быть – плохой учебник?
Может быть таланта нет?

Но нашёл я способ верный -
Сразу посмотреть в ответ.
Занимайтесь на здоровье,
Если вам не жалко сил,
Ну, зачем читать условие?
Раз – умножил, два – сложил.
Я и вычел, разделил.
Ну, всё, как полагается,
Но только правильный ответ
Никак не получается.
Помогите мне, ребята,
Всё расставить по местам.
Научусь решать задачи –
Буду благодарен вам!

Чтение

Бабушка – сказительница.

Жили-были
Старик и старуха...
Любишь ты сказки?
Так слушай, молчи.
Добрая сказка,
Тёплая,
Только, что из печи.
А что может быть
Правдивее хлеба?
Отрежешь ломоть -
И сразу тепло.
В сказках, как в жизни,
Земля и небо,
Солнце и тучи,
Добро и зло.
Добрую сказку
Помню с детства.
Хочу, чтобы сказку
Послушал и ты.
Чтобы подкралась
К самому сердцу
И заронила зерно доброты.

Эпиграф к уроку. Пословицы, поговорки.

- Уметь разборчиво писать – первое правила вежливости. Ключевский В.О.

- Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно. Толстой А.Н.

- Мало иметь хороший ум, главное – хорошо его применять. Р.Декарт.

- Глагол – самая огнепышущая, самая живая часть речи.

- «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый "характер"» Львова С. И.

- Грамоте учится – всегда пригодиться.

- Красна птица пеньем, а человек – ученьем.

- Делу время, потехе час.

- Больше знай, меньше болтай.

- Доброе слово душу радует, злое слово душу уродует.

- Кто говорит, тот сеет; кто слушает – собирает.

- Умную речь хорошо и слушать.

- Ученье – свет, а неученье – тьма.

- Ученье лучше богатства.

- Слово молвит - соловей поёт.

- Слово слово родит, третье само бежит.

- Слово жжёт хуже огня.

- Умные речи приятно и слушать.

- Повторенье – мать ученья.

- Повторять да учить – ум точить.

- Поговорка – цветочек, а пословица – ягодка.

Погружение в урок

Математика

***

- Закройте глаза. Представьте, что вы смотрите на звёздное небо. Бесчисленное количество звёзд поражает нас своим сиянием. А вот желтоглазая Луна, которая манит к себе.

Вдруг одна звезда упала с небосклона. Можно загадать желание. Загадайте. (Урок – путешествие на Луну)

***

- За окном весна. Солнце пригревает всё сильнее и сильнее. Тает много снега. Вода течёт большими и малыми ручьями в реки. Реки переполняются и выходят из берегов. Затопляют леса, луга, деревни. Это половодье. Трудно в эту пору лесным жителям. Об этой поре написал стихотворение великий русский поэт Н.А.Некрасов “Дед Мазай и зайцы”.

...Я раз за дровами
В лодке поехал - их много с реки
К нам в половодье весной нагоняет, -
Еду, ловлю их. Вода прибывает.
Вижу один островок небольшой -
Зайцы на нём собралися гурьбой.

(Продолжается на уроке счёт зверей на основе содержания стихотворения)

***

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

Кто из вас догадался о каком времени года говорится в стихотворении? Сегодня мы отправимся на прогулку в осенний лес.

(Материал урока подчинён одной теме: счету предметов в осеннем лесу)

***

Железные избушки
Держатся друг за дружку,
Одна, с трубой,
Тянет всех за собой. (Поезд)

Весь день на вокзале много народу. Одни приезжают, другие уезжают. Поезда привозят пассажиров и разные грузы. А ещё одни привозят почту для всех нас.

Рядом стоянка такси и автобусов. Они забирают или выгружают багаж и пассажиров.

(Счёт предметов на вокзале)

***

Не птица, а летит,
Не жук, а гудит. (Самолёт)

В аэропорту много самолётов. Одни стоят под крышей в ангаре, другие готовятся взлететь. Есть самолёты пассажирские, грузовые, военные.

Вот большой грузовой самолёт. Он уже взлетает. Он полетит далеко- далеко, через океан. (Счёт самолётов в аэропорту)

***

Далеко, далеко
На лугу пасутся ко....
Далеко, далеко
На лугу пасутся ко...
Далеко, далеко
На лугу пасутся ко...

Как, одним словом можно назвать этих животных? Каких ещё домашних животных знаете?

(Решение задач про домашних животных в деревне)

***

Нет друга лучше, чем родная матушка.

Как мы должны помогать маме по дому? (Счет предметов, накрывая на стол, моем посуду, гладим свои вещи)

Чтение

***

С.А.Есенин “Черёмуха”

- Вспомните весну. В это время года небо удивляет нас своей чистотой. Воздух прозрачен, чист и влажен. И вдруг в эту радостную картину врывается сильный приятный запах, запах цветущей черёмухи.

Будто девушка, выбежала на берег лесной реки черёмуха. Выбежала и загляделась в синие воды. Потрепал по плечу её ветер, и вот уже шумит над речной отмелью белый буран лепестков.

Как красива черёмуха в майскую пору цветов, радуг и гроз!

***

Ф.И.Тютчев “Зима недаром злится...”

- Свет и снег! Это примета марта. Небывалая дружба холода и тепла. По народной поговорке “ март и снегом сеет, и солнцем греет”. Ясен и лучист прозрачный воздух – примета весны, света. Солнечный луч – “золотой ключик тепла” - всюду заводит тихую музыку весны.

Рушится трон снежной королевы – зимы.

***

И.А.Бунин “Лес , точно терем расписной...”

- Отправимся в путешествие по осеннему лесу.

Берёзки последнее золото своё осыпают на ели и на уснувшие муравейники. Мы идём по лесной тропе, и осенний лес нам становится как море, а полянка в лесу – как остров.

На этом острове стоит тесно несколько ёлок, под ними мы сядем отдохнуть.

Окружающий мир

***

Тема: “Путешествие по карте полушарий”.

- Ребята, у нас сегодня необычный урок, урок - путешествие. А мы необычные путешественники, мы астронавты. Может кто - то знает, кто такие астронавты? (Люди, которые изучают космическое пространство) Итак, в путь. Одеваем космические ободочки.

(Звучит космическая музыка “Спейс” Д.Маруани “Волшебный полёт”)

***

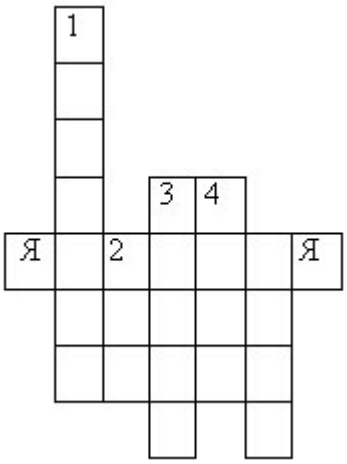
Тема: “Явления природы”.

- Прослушайте запись (звучит муз. П.И.Чайковского “Октябрь”). Какое время года изобразил композитор?

- Какое сейчас время года? Как вы думаете, уда лось передать признаки осени П.И.Чайковскому? Как, докажите.

- Действительно, сейчас у нас гостит осень. Вы знаете, она и к нам заглядывала в класс и оставила для вас корзиночку осенних листьев. Но просила передать их только тем ребятам, которые будут хорошо работать на уроке.

Дети, осень оставила для вас сюрприз. Вот этот кроссворд (работа в группах).



1. “Белая кошка лезет в окошко”. (Рассвет)

2. “Без досок, без топоров
Через речку мост готов.
Мост - как синее стекло:
Скользко, весело, светло” (Лед)

3. “Без рук, без ног
А ворота отворяет”. (Ветер)

4. “Лежал, лежал да убежал”. (Снег)

5. “Не колючий светло - синий

По ветвям развешан ...”. (Иней)

Проверка. Назовите слово по горизонтали. (Явления)

- Что обозначает это слово? (Высказывания уч-ся)

- Явление (от слова) явь, то, что бывает в действительности.

- Какие же явления вы записали в кроссворд?

- Какая же тема сегодняшнего занятия? (Явления природы)

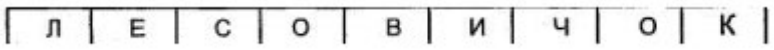
***

Тема: “Знакомство с лесом. Что такое лес?”

- Сегодня мы совершим увлекательную прогулку. А вот куда? Вы мне скажете сами.

- Назовите самые яркие изменения в природе.

Можно отправляться на прогулку. Но прежде угадайте имя таинственного жителя, с которым мы обязательно повстречаемся. Его имя мы будем узнавать так: я называю вопрос, вы ответ. Если ответ правильный, то тот, кто его сказал, может открыть любую букву в имени гостя. На доске карточки с буквами (как в “Поле чудес”).



Вопросы:

- Как могут называться рыхлый верхний слой зем ли, на котором растут или могут расти растения?

- Из чего состоит почва?

- Какие виды почв вы знаете?

- Основное свойство почвы?

- Что имеется в почве, необходимое для жизни растений?

- Что делают для защиты почвы от выдувания и смыва?

- Кто может сказать, как зовут таинственного гостя? (Лесовичок)

- А где он живет? (В лесу)

- Вот туда мы и совершим прогулку. Вспомним растения и животных леса, поговорим о взаимосвязи леса и человека, о пользе леса. А в конце урока ответим на вопрос: “Что мы сажаем, сажая леса?”.

История

***

Тема: “В мастерской художника. Русская музыка”.

Вход учащихся в класс под “Вальс цветов” П.И.Чайковского.

Сегодня мы побываем в художественно-музыкальном салоне.

Чтобы приобрести билеты в салон, ответьте на мои вопросы.

- Что такое живопись?

- Какие жанры живописи знаете?

- С творчеством каких русских художников мы познакомились?

Психологическая установка на урок: урок начинается со слов учителя: “Улыбнёмся друг другу, дети. Сядьте удобно, закройте глаза, положите головы на парты”. Под тихую мелодичную музыку дети тихо повторяют за учителем:

- Я в школе на уроке,

- Сейчас я начну учиться.

- Я радуюсь этому.

- Внимание моё растёт.

- Я как разведчик, всё замечу.

- Память моя крепка.

- Голова мыслит ясно.

- Я хочу учиться.

- Я очень хочу учиться.

- Я готов к работе.

- Я работаю!

Нестандартный вход в урок

Универсальный прием ТРИЗ (Теория решений изобретательских задач), направленный на

включение учащихся в активную мыследеятельность с первых минут урока.

Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.

Пример.

Окружающий мир. Тема урока «Испарение, или круговорот воды в природе».

Заранее поставить на окно графин с водой. А затем спросить почему на стенках графина образовались капли воды.

Пример.

Физика. Тема урока «Теплопередача».

До начала урока на окно поставить графин с водой, а перед входом учащихся развернуть его противоположной стороной. Попросить детей потрогать графин рукой и объяснить, почему сторона графина, повернутая к солнцу холодная, а противоположная – теплая.

"Ассоциативный ряд"

К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:

Если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд;

Оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

Например ассоциативный ряд к слову огонь: тепло – камин – жар – пламя - вечный огонь - стихия.

Пример. Сентиментализм. Ассоциации: чувство, литературное направление, эмоции, природа. Выводится определение: сентиментализм - литературное направление, возводящее в культ чувство.

“Отсроченная отгадка”

Универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке.

Формирует:

- умение анализировать и сопоставлять факты;
- умение определять противоречие;
- умение находить решение имеющимися ресурсами.

1 вариант приема. В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

2 вариант приема. Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

Пример. Математика
Введение в «Натуральные числа».
— Дети, назовите самое большое число! — Дети после ряда попыток и рассуждений с удивлением обнаруживают, что это сделать невозможно.

Пример. Математика
Дети с трудом запоминают состав числа 9. Что 4 и 4 это 8 или 5 и 5 это 10, легко запоминают. А 4 и 5 — плохо… Тогда я дала каждому по 9 счетных палочек в руки и предложила разложить их так, чтобы в каждой руке было поровну. Для многих открытием стало, что этого сделать не удается. И сами пришли к выводу, что поровну разделить нельзя, а на 4 и 5 можно. Вот теперь усвоили этот факт отлично!

Пример.

Я расскажу вам правдивую и удивительную историю! В 1896 году в Екатеринбурге один крестьянин построил большой бревенчатый дом. Потом обставил его деревянной мебелью, обложил со всех сторон поленьями, облил керосином и поджег при большом стечении народа. В результате этой акции он значительно разбогател… К концу сегодняшнего занятия вы попробуете догадаться — что же все-таки произошло?

Ответ. Крестьянин изобрел противопожарный раствор. Пропитанное им дерево становилось негорючим. Построил и поджег дом он на торгово-промышленной выставке, сделав тем

самым прекрасную рекламу своему изобретению. Попутно еще и выиграл несколько денежных пари у скептиков. А теперь мы будем изучать новую важную тему «Горение и управление его интенсивностью».

Приём “Удивляй!”

Описание: универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока.

Формирует:

- умение анализировать;
- умение выделять и формулировать противоречие.

Учитель находит такой угол зрения, при котором даже хорошо известные факты становятся загадкой.

Пример. Окружающий мир

Тема: «Вода».
И я сразу заставляю ребят удивиться.

— Однажды, — говорю я, — в одной африканской школе ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! И самое интересное, что это был правдивый рассказ! (У некоторых ребят при этом глаза на лоб лезут.) А теперь посмотрите в окно! Разве мы с вами не ходим по воде? (Дело происходит зимой, за окном снег.) Мы так привыкли к воде, что не замечаем, а часто и не знаем ее удивительных свойств.

“Фантастическая добавка”

Универсальный приём, направленный на привлечение интереса к теме урока.

Прием предусматривает перенос учебной ситуации в необычные условия или среду.

Можно перенестись на фантастическую планету; изменить значение какого-то параметра, который обычно остается неизменным; придумать фантастическое животное или растение; перенести литературного героя в современное время; рассмотреть привычную ситуацию с необычной точки зрения.

Пример. Литература

Представьте, что вы можете встретиться с Ивушкиным за день до его путешествия. Что бы вы ему сказали?

“Необъявленная тема”

Универсальный приём, направленный на создание внешней мотивации изучения темы урока.

Данный прием позволяет привлечь интерес учащихся к изучению новой темы, не блокируя восприятия непонятными терминами.

Пример

Учитель записывает на доске слово «Тема», выдерживает паузу до тех пор, пока все не обратят внимание на руку учителя, которая не хочет выводит саму тему.

Учитель: Ребята, извините, но моя рука отказалась написать тему урока, и, кажется, неслучайно! Вот вам еще одна загадка, которую вы разгадаете уже в середине урока: почему рука отказалась записать тему урока?

Данный вопрос записывает в уголке классной доски.

Учитель: Ребята, вам предстоит проанализировать и доказать, с точки зрения полезности, отсутствие темы в начале урока! Но начинать урок нам все равно надо, и начнем с хорошо знакомого материала…

Организация актуализации знаний

“Цепочка признаков“

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся о признаках тех объектов, которые включаются в работу.

Формирует:

- умение описывать объект через имена и значения признаков;
- умение определять по заданным частям модели скрытые части;
- умение составлять внутренний план действий.

1-й ученик называет объект и его признак («у белки – падеж»);

2-й называет другой объект с тем же значением указанного признака и другой признак («у него – часть речи»);

3-й называет свой объект по аналогичному признаку и новый признак («я – количество слогов») и т. п., до тех пор, пока находится кто-то, способный продолжить цепочку.

Пример.

У: Объект – бабочка. Назовите любое имя признака. Внимание! Признак должен быть существенным, т. е. иметь только одно значение!

Д: Бабочка – место обитания.

У: Не принимается. Кто догадался, почему?

Д: Потому что на вопрос о месте обитания для бабочки можно дать несколько разных ответов. Одни живут в капусте, другие – на цветах иван-чая и т. п…

У: Согласна. Другие предложения? Напоминаю. Объект – бабочка.

Д(3): Бабочка – способ передвижения.

У: Принимается. Назовите объект с тем же значением признака.

Д: Другая бабочка.

У: :-)! Я прошу другой объект. Не бабочка, а тоже летает.

Д (1): Птица.

У: Теперь назовите другое имя признака для объекта «птица».

Д (1): Птица – форма челюсти.

Д (2): Такая же форма челюсти у некоторых динозавров (у них тоже клюв)… и т. д.

Приём “Да-нет”

Универсальный приём технологии ТРИЗ: способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную позицию.
Формирует следующие универсальные учебные действия:

- умение связывать разрозненные факты в единую картину;
- умение систематизировать уже имеющуюся информацию;
- умение слушать и слышать друг друга.

Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя, историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: "да", "нет", "и да и нет".

Пример. На уроке по теме “Планета Земля” загадывается определенная планета, и ребята начинают задавать учителю вопросы:

- Это планета земной группы? - нет;
- Это планета – гигант? – да;
- Эта планета имеет гигантские кольца? – нет;
- Это самая большая планета? – да.

Ребята делают вывод, что это планета Юпитер.

“Я беру тебя с собой»

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов.

Формирует:

- умение объединять объекты по общему значению признака;
- умение определять имя признака, по которому объекты имеют общее значение;
- умение сопоставлять, сравнивать большое количество объектов;
- умение составлять целостный образ объекта из отдельных его признаков.

Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов и называет первый объект. Ученики пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Учитель отвечает, берет он этот

объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не определит, по какому

признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на уроках.

Пример.

У: Я собралась в путешествие. Я собираю чемодан и беру с собой объекты, которые чем-то похожи. Угадайте, по какому признаку я собираю объекты. Для этого предлагайте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я взять их с собой. Итак, я беру с собой морковку. А что у вас?

Д: Я беру с собой капусту.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру апельсин.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру медузу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: А я беру с собой мокрицу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: Вы берете все предметы, чье название начинается с буквы «М»?

У: Да! Итак, по какому имени признака мы собирали объекты? На какой вопрос все они отвечают одинаково?
Д: Он начинается с буквы «М»? У: А кто иначе поставит вопрос, чтобы на него можно было ответить: «начинается с буквы «М»»?

Д: С какой буквы начинается?

У: Согласна. Итак, имя признака здесь – первая буква слова, обозначающего наш предмет.

“Шаг за шагом”

Приём интерактивного обучения. Используется для активизации полученных ранее знаний. Автор - Е.Д.Тимашева (г.Люберцы).

Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала.

Пример. На уроке биологии. Ученики шагают к доске. И каждый шаг сопровождают названием какого-нибудь растения из семейства крестоцветных, или животного из псовых, или части кровеносной системы человека, или чего-то ещё. На уроках других предметов ученики вполне могут вышагивать, называя картины Рубенса, архитектурные стили, предельные или непредельные углеводороды, основные сражения Тридцатилетней войны, имена Апостолов или Великих князей Московских, орфограммы, слова по теме «Семья» и так далее.

Приём «Жокей и лошадь»

Приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор - А.Каменский. Класс

делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта игрушка применима даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу, это требует определённой сформированности культуры поведения.

Пример. На уроке истории при изучении темы "Религия Древней Греции" одной команде ("Жокеям") даются карточки с именами древнегреческих богов, другой - карточки с указанием, чему эти боги покровительствуют.

“Игровая цель”

Универсальный приём-игра, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. Позволяет включить в игровую оболочку большое число однообразных примеров или заданий.

Формирует:

- учебные умения;
- умение работать в команде;
- умение слушать и слышать друг друга.

Предлагается в игровой форме команде или группе учащихся выполнить ряд однотипных заданий на скорость и правильность.

Пример 1.

Представьте, что вы работаете редактором газеты и отвечаете за выпуск очередного номера, а в текст вкрались ошибки, - найдите и исправьте их.

Пример 2.

На доске записаны примеры в три столбика по количеству команд. Первый участник от команды выходит и решает первый пример, затем выходит второй участник и так далее. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание.

“Корзина идей, понятий, имен”

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Пример. Многие уроки изучения нового материала начинаются с приема «Корзина», на доске демонстрируются или выводятся через проектор основные идеи предстоящего урока. Например, на уроке изучения «Линейного алгоритма» можно предложить учащимся высказать, как они думают какой алгоритм можно назвать линейным, привести примеры. На

уроке изучения «Цикла» предложить предположить, что такое цикл, какие примеры циклических действий они могут привести.

Приём «До-После»

Описание: прием из технологии развития критического мышления. Он может быть использован на 1 этапе урока, как прием, актуализирующий знания учащихся. А также на этапе рефлексии.

Формирует:

- умение прогнозировать события;
- умение соотносить известные и неизвестные факты;
- умение выражать свои мысли;
- умение сравнивать и делать вывод.

В таблице из двух столбцов заполянется часть "До", в которой учащийся записывает свои предположения о теме урока, о решении задачи, может записать гипотезу.

Часть "После" заполняется в конце урока, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д.

Далее ученик сравнивает содержание "До" и "После" и делает вывод.

Пример.

Вопрос "Чем дышат насекомые?"

"До" Я думаю, что насекомые дышат с помощью трахей, так как хитиновый покров не позволяет дышать кожей.

"После"

Насекомые дышат ....

Вывод.

Я прав (не прав), так как ...

“Развивающий канон”

Описание: Прием на развитие логического мышления. Даны три слова, первые два находятся в определенных отношениях. Найди четвертое слово, чтобы оно с третьим было в таких же отношениях.

Пример.

Слагаемое – сумма = множители - ?

Круг – окружность = шар -?

Береза – дерево = стихотворение - ?

Песня – композитор = самолет - ? Прямоугольник – плоскость = куб - ?

“Ложная альтернатива”

Универсальный прием ТРИЗ. Внимание слушателя уводится в сторону с помощью альтернативы "или-или", совершенно произвольно выраженной. Ни один из предлагаемых ответов не является верным.

Пример.

Учитель предлагает вразброс обычные загадки и лжезагадки, дети должны их угадывать и указывать их тип. Например:

Сколько будет 8 и 4: 11 или 12 ?

Что растет не березе - яблоки или груши?

Слово "часы" - пишется как "чесы" или "чисы"?

Кто быстрее плавает - утенок или цыпленок?

Столица России - Москва или Минск?

Какие звери живут в Африке - мамонты или динозавры?

Сколько в минуте секунд - 10 или 100?

Стратегия “Вопросительные слова”

Универсальный прием ТРКМ, направленный на формирование умения задавать вопросы, а также может быть использован для актуализации знаний учащихся по пройденной теме урока.

Учащимся предлагается таблица вопросов и терминов по изученной теме или новой теме урока. Необходимо составить как можно больше вопросов, используя вопросительные слова и термины из двух столбцов таблицы.

Пример: Почему совершаются преступления в сфере деятельности, связанной с информацией?

Сколько закон, обеспечивают безопасность информации в России?

Сколько категорий информационных преступлений существует? и т.д.

Вопросительные слова	**Основные понятия темы**

Как? Что? Где? Почему? Сколько? Откуда? Какой? Зачем? Каким образом? Какая взаимосвязь? Из чего состоит? Каково назначение?	Информация Преступления Закон Статья Безопасность Категории

Приём «Согласен – Не согласен»

Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока.
Формирует:

- умение оценивать ситуацию или факты;
- умение анализировать информацию;
- умение отражать свое мнение.

Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: согласен – «+», не согласен – «-».

Пример.

При изучении темы «Мультимедийная презентация», можно предложить следующие высказывания:

1. Презентация состоит только из текста и картинок.

2. Дизайн оформления должен быть разным на каждом слайде.

3. Чем больше текста, тем лучше.

4. Лучше, если смена слайдов проводится по щелчку, а не автоматически.

5. Чем меньше анимационных эффектов, тем лучше.

6. Презентация может носить обучающий характер.

Заметьте, полученные результаты дети не оглашают, учитель только проговаривает «идеальный» вариант ответов и просит соотнести его с тем, что получилось у каждого из учащихся.

«Толстый и тонкий вопрос»

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимоопроса.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы;
- умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный кратнкий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

Пример.

По теме урока "Информационная безопасность" можно предложить детям задать толстый и тонкий вопрос.

Тонкий вопрос. Какие группы информационных преступлений вы знаете?

Толстый вопрос. Какие примеры из жизни служат доказательством обеспечения информационной безопасности личности в нашем государстве?

Организация изучения нового материала

На этом этапе можно использовать различные элементы занимательности: Кроссворды, ребусы, мозговой штурм и т.д. Включать сказочных персоонажей

“Целое-часть. Часть-целое”

Прием на развитие логического мышления. По первой паре слов вам следует определить, какое правило имеет здесь место: целое-часть или часть-целое. Для слова второй пары нужно из предложенных вариантов указать тот, который соответствует найденному правилу

Пример.

1. Автомобиль - колесо;

ружье -

а) стрелять б) курок в) оружие

Приём “Зигзаг”

Данную стратегию уместно использовать для развития у школьников следующих умений:

• анализировать текст совместно с другими людьми;

• вести исследовательскую работу в группе;

• доступно передавать информацию другому человеку;

• самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов группы.

Пример.

Прием используется для изучения и систематизации большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) - 5 человек.

Приём "Инсерт"

Приём технологии развития критического мышления. Используется для формирования такого универсального учебного действия как умение систематизировать и анализировать информацию. Авторы приёма - Воган и Эстес.

"Инсерт" - это:

I - interactive - *самоактивизирующая*

N - noting

S - system - *системная разметка*

E - effective - для *эффективного*

R - reading - *чтения*

T - thinking - и *размышления*

Приём используется в три этапа:

В процессе чтения учащиеся маркируют текст значками (" **V** " - уже знал; " **+** " - новое; " **-** " - думал иначе; " **?** " - не понял, есть вопросы);

Затем заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки;

Обсуждают записи, внесённые в таблицу.

Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, делается зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому.

“Хорошо-плохо”

Описание: универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке, формирующий представление о том, как устроено противоречие.

Формирует:

- умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации;
- умение разрешать противоречия (убирать «минусы», сохраняя «плюсы»);
- умение оценивать объект, ситуацию с разных позиций, учитывая разные роли.

Вариант 1

Учитель задает объект или ситуацию. Учащиеся (группы) по очереди называют «плюсы» и «минусы». Вариант 2

Учитель задает объект (ситуацию). Ученик описывает ситуацию, для которой это полезно. Следующий ученик ищет, чем вредна эта последняя ситуация и т. д.

Вариант 3

Ученики делятся на продавцов и покупателей. И те и другие представляют каких-то известных персонажей. Дальше играют по схеме. Только «плюсы» ищут с позиции персонажа – продавца, а «минусы» – с позиции персонажа – покупателя.

Вариант 4

Ученики делятся на три группы: «прокуроры», «адвокаты», «судьи». Первые обвиняют (ищут минусы), вторые защищают (ищут плюсы), третьи пытаются разрешить противоречие (оставить «плюс» и убрать «минус»).

Пример1.

Класс делится на две команды. Первая будет находить «плюсы» в предложенном объекте или ситуации, вторая – «минусы». Отвечаем по очереди, до первой остановки.

У: Сегодня идет дождь. Это хорошо. Почему?

Д: Потому что быстрее вырастут грибы.

У: То, что грибы быстро вырастут, плохо, почему?

Д: Потому что люди не успеют их собрать, они станут червивыми.

У: То, что грибы станут червивыми, хорошо. Почему?

Д: Это хорошо для червячков, они смогут вырастить больше потомства... и т. д.

Пример 2.

Сюжет «магазин». В магазине Мальвина продает книжку. Покупатель – Буратино. Одна группа играет за Буратино, другая – за Мальвину.

Д (Буратино): («сбивают цену», ругая товар): тетрадки слишком толстые, они не влезут в мой портфель.

Д (Мальвина): (защищают товар): зато в них поместится больше полезных записей.

Д (Буратино): Бумага непрочная, они легко продырявятся моим носом.

Д (Мальвина): Это специальная бумага, она помогает учиться аккуратному письму…

и т.д.

Пример 3. Игра «суд». Класс делится на три команды: адвокаты, прокуроры, судьи.

У: Объявляем суд над портфелем. Прокуроры, ваше обвинение.

Д (прокуроры): Портфель тяжелый, его трудно носить с собой – это плохо.

Д (адвокаты): Он тяжелый, потому что в нем все учебники, которые в школе нужны – это хорошо.

У: Судьи, как сделать, чтобы в портфеле были все учебники – и его можно было легко носить с собой.

Д (судьи): сделать портфель на колесиках. и т. Д

Приём “Своя опора“

Универсальный приём, сворачивающий информацию. Автор приема преподаватель и разработчик ТРИЗ-методик из Ростова-на-Дону Сергей Сычев.

Формирует:

- умение выделять главную мысль;
- умение устанавливать связи между объектами;
- умение представлять информацию в «свернутом виде».

Ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу. Конечно, этот прием уместен в тех случаях, когда учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников. Как ослабленный вариант приема можно рекомендовать составление развернутого плана ответа (как на экзамене). Замечательно, если ученики успеют объяснить друг другу свои опорные конспекты, хотя бы частично. И не беда, если их опорные конспекты почти не отличаются друг от друга.

Пример.

Ученики обмениваются опорными конспектами и проговаривают тему по соседскому опорному конспекту.

Стратегия “ИДЕАЛ”

Это стратегия технологии развития критического мышления.

Стратегия позволяет формировать:

- умения определять проблему;
- умение находить и формулировать пути решения проблемы;
- умение выбирать сильное решение.

Пример.

Интересно в чем проблема? Необходимо сформулировать проблему. Лучше, если формулировка будет начинаться со слова **Как**.

Давайте найдем как можно больше решений данной проблемы. Предлагаются все возможные способы и пути решения стоящей проблемы.

Есть ли хорошие решения? Выбираются из множества предложенных решений хорошие, эффективные.

А теперь выберем единственное решение. Выбирается самое сильное решение проблемы.

Любопытно, а как это будет выглядеть на практике? Планируется работа по претворению выбранного решения в жизнь.

“Лови ошибку”

Универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует:

- умение анализировать информацию;
- умение применять знания в нестандартной ситуации;
- умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

Пример.

Русский язык Учитель дает несколько грамматических (синтаксических или др.) правил. Одно или несколько из них — неверны. Найти и доказать ошибочность.

Литература. История Ученики получают серию цитат со ссылкой на авторов. Определяют, в каком случае цитата не могла принадлежать данному автору. Доказывают свое мнение.

«Послушать – сговориться – обсудить»

Приём интерактивного обучения. Данный приём способствует активному усвоению знаний, вовлекает в предметную работу учеников с любыми уровнями подготовки. Автор - Е.Д.Розанова. Ученикам предлагается подумать и написать 3 слова, относящихся к теме урока. Затем ребята должны показать их соседу по парте, после за 1,5 минуты из 6 слов отобрать необходимо 3 и огласить их классу.

Пример. На уроке иностранного языка при изучении темы "Времена года. Зима" ученикам предлагается подумать и написать 3 слова, относящихся к зиме и только к ней. Затем показать соседу по парте, из 6 слов отбираются 3 и предлагаются классу через 1,5 минуты. Работа с этим упражнением занимает около шести-семи минут. За это время каждое из слов «зимней» лексики повторяется вслух несколько раз, фактически затрагиваются вопросы словообразования, переносных значений слов. После того, как учитель напишет на доске все слова, предложенные парами, начинается отбор трёх слов среди них. При этом с каждым словом в ходе дискуссии составляется предложение, к тому же обычно нетривиальное («Мороз – это температура ниже нуля, она может встречаться не только зимой, но и летом в холодильнике»). В этом наборе встречаются почти все модельные грамматические конструкции. Таким образом, за несколько минут проделана работа, на которую при обычных подходах не хватит урока.

Пинг-понг «Имя – Значение»

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов и диапазонах их возможных значений.

Формирует умения:

- для заданного конкретного объекта выделять имена признаков;
- определять значения признаков объекта по заданному имени признака.

Задается конкретный объект. Игроки первой команды называют имя признака, игроки второй команды отвечают значением признака. На следующем шаге роли меняются (2-я команда называет имена признаков, 1-я – значения признаков). Команда проигрывает, если не может назвать имя признака или ответить значением

Фиксируя наиболее типичные имена признаков, можно собрать копилку имен признаков и на ее основании строить паспорта объектов. Игра может использоваться в любом учебном предмете. Особенно – для объектов, которые требуется описывать по определенному плану (части речи, природные зоны, живые организмы и т. д.).

Пример.

У: Играем в пинг-понг с объектом «одуванчик». Первая команда называет имя признака, вторая – соответствующее значение признака. Затем наоборот. Будьте внимательны, называйте имена, которые имеют одно конкретное значение признака.

Д (1): Цвет.

У: Уточните, цвет чего?

Д (1): Цвет цветка.

Д (2): Желтый. Способ размножения?

Д (1): Семенами. Способ питания?

Д (2): Автотроф. и т. д.

Приём «Связи»

Универсальный прием-игра ТРИЗ, предложен мастером ТРИЗ Г.И. Ивановым. Независимо от контекста ТРИЗ немного в другой интерпретации подобную игру предложила преподаватель Карельского ИПК Л.И. Фрадкова (она разработала эту игру для занятий по экологии).

Формирует:

- умение находить связи между объектами в системе;
- умение устанавливать связи между объектами, находящимися в различных надсистемах путем построения цепочки связанных объектов;
- умение устанавливать связи между любыми объектами.

Учитель задает (или ученики выбирают) два объекта, на первый взгляд никак не связанные между собой (как вариант, объекты выбираются случайным образом, например, с помощью кубика). Дети строят цепочку объектов и взаимодействий между ними так, чтобы первое взаимодействие начиналось от одного из исходных объектов, а последнее заканчивалось вторым объектом.

Пример.

У: Древние мудрецы говорили: «Трогая траву, не потревожь звезду…». Согласны ли вы с этим утверждением, можете ли его объяснить… Действительно, в мире все связано со всем, и мы попробуем сейчас это доказать. Назовите два как можно более различных, далеких друг от друга, объекта.

Д: Вулкан – тетрадь.

У: Принимается. Наша задача построить цепочку, которая показала бы, как связаны эти два объекта.

Д: Слово «вулкан» написали в тетради.

У: Хорошо. А теперь давайте все же попробуем связать реальный вулкан с реальной тетрадью, например, с той, что лежит у меня на столе. Не обязательно искать прямую связь, можно связать их через другие объекты, построить длинную цепочку.

Д: Из вулкана сыпется пепел, он летит по воздуху. Кусочек пепла примешался к капельке

воды. Эта капелька попала в океан, а оттуда – в Белое море. Потом она испарилась, был ветер, поток воздуха принесло к нам, он залетел в форточку и попал на тетрадь…

У: Замечательно. Кто предложит другие варианты…?

Пример 2.

У: Мы будем играть в игру «связи в природе». Для этого нам потребуются два кубика. На каждой грани написано название какого-то природного объекта: солнце, воздух, почва и т. Бросаем кубики. Дети подбрасывают кубики, на одном выпадает почва, на другом – птица.

У: Ваша задача – найти связи между этими природными объектами. Кто найдет, к тому переходит ход.

Д: В земле развиваются гусеницы, а птицы их клюют.

У: Принимается. Бросай кубики… и т. д.

«З-Х-У»

Стратегия З-Х-У была разработана профессором из Чикаго Донной Огл в 1986 г. Она используется как в работе с печатным текстом, так и для лекционного материала. Ее графическая форма отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия.

Формирует:

• умение определять уровень собственных знаний;

• умение анализировать информацию;

• умение соотносить новую информацию со своими установившимися представлениями.

Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока.

На «стадии вызова», заполняя первую часть таблицы «Знаю», учащиеся составляют список того, что они знают или думают, что знают, о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.

Вторая часть таблицы «Хочу узнать» — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний. Работа с использованием стратегии «Инсерт» помогает осветить неточное понимание, путаницу или ошибки в знаниях, выявить новую для них информацию, увязать новую информацию с известной.

Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста (фильма и т.п.) учащиеся заполняют третью графу таблицы «Узнал».

Пример

"Знаю" Первые люди жили стаей, затем общинами.

Чтобы добыть себе питание люди кочевали.

"Хочу узнать"

Где появились первые люди?

Как люди заселили нашу Землю?

Почему сейчас люди не кочуют?

"Узнал"

• Ответы на поставленные вопросы учащиеся находят в тексте учебника в течение урока.

• Если нет ответа на поставленный вопрос – работа продолжается дома.

Конструктор «События»

Универсальный конструктор ТРИЗ для разработки заданий двух типов: узнать возможные следствия по заданной причине и узнать возможные причины по заданному следствию. Кроме того, конструктор помогает строить задания, позволяющие детям работать с уже известными им закономерностями, т.е. дополнять утверждения известной им информацией.

Опорные слова для синтеза заданий: «что будет, если…», «что следует из того, что…», «какой вывод можно сделать из того, что…», «закончите фразу…» и «при каком условии…».

Конструктор 1 вида

Было	**Стало**	**Изменилось**
+	+	?
+	?	+
?	+	+

Конструктор 2 вида

	событие или состояние 1 (причина)		**событие или состояние 2 (следствие)**
Если	**+**	**то**	**?**
	?		**+**

Пример заданий по математике 1

	событие или состояние 1 (причина)		**событие или состояние 2 (следствие)**

Если	В треугольнике есть прямой угол	то	?

Задание

1. Закончите утверждение: «Если в треугольнике есть прямой угол, то…»

2. Какие выводы можно сделать, выяснив, что треугольник имеет прямой угол?

Результат выполнения задания

Возможны варианты

- Если треугольник – прямоугольный, то его наибольший угол – прямой.
- Если треугольник – прямоугольный, то наибольшая по длине сторона лежит против прямого угла.
- Если треугольник – прямоугольный, то из двух таких треугольников можно сложить прямоугольник.
- Если треугольник – прямоугольный, то его площадь равна половине произведения катетов.

Пример заданий по математике 2

	событие или состояние 1 (причина)		**событие или состояние 2 (следствие)**
Если	?	то	его площадь равна половине произведения катетов (т.е. двух меньших смежных сторон)

Текст задания

Какими свойствами должен обладать треугольник, чтобы его площадь была равна половине произведения двух меньших смежных сторон?

Результат выполнения задания

- «Если треугольник прямоугольный….» или
- «Если из двух равных фигур можно сложить прямоугольник, то площадь каждой из них равна половине произведения смежных сторон этого прямоугольника»

Данный способ конструирования заданий дает больше возможностей, чем традиционный способ опроса материала. Оно заставляет задуматься о реальных ограничениях, наложенных моделью и о возможных обобщениях известных правил.

Конструктор «Совмещение противоположностей»

Универсальный прием ТРИЗ, направленный на разработку заданий с совмещением противоположностей элементов в одном объекте.

Вид конструктора

Элемент (объект)	Разрешение (противоположные / разные) значения признака	опора для разрешения противоречия
+	+	?
?	+	+
+	?	+

В модели разрешенного противоречия тоже выделяются три части:

1. объект (элемент);
2. противоположные значения признака;
3. словесная опора, указывающая на способ разрешения.

Скрывая одну часть и предъявляя остальные, можно получить три типа заданий.

Пример задания по математике

Элемент (объект)	Совмещенные противоположности	Способ совмещения
?	круг и прямоугольник	Сверху круг, спереди – прямоугольник.

Задание

По одному измерению - круг, по другому - прямоугольник. Что это?

Элемент (объект)	Совмещенные противоположности	Способ совмещения

?	!	!
цилиндр	круг и прямоугольник	?

Задание

Объясни, как совмещаются в цилиндре круг и прямоугольник.

Пример разработки изобретательской задачи на уроке информатики и ИКТ

Работа с компьютером требует от глаз значительных энергетических затрат - больших, чем при обычном чтении. Долгая работа или игра перед монитором может привести к близорукости и астенопии - отсутствию силы зрения. Тем не менее, по данным ВОЗ 90% пользователей нарушают режим непрерывной работы за компьютером, а 52% пользователей при посадке не соблюдают расстояния «вытянутой руки» от глаз до монитора. Многочисленные напоминания, рекомендации, развешанные на стенах, не помогли решить данную проблему.

Предложите способ борьбы за сохранение здоровья пользователей персонального компьютера.

Решение задачи

1. Переформулируем задачу в изобретательскую: Как научить пользователей соблюдать правила работы за монитором и заботиться о своем здоровье?

2. Сформулируем противоречие: Пользователю необходимо много времени проводить за компьютером. Пользователю нельзя долго работать перед монитором без перерыва.

Идеальный Конечный Результат: Пользователи проводят перед монитор столько времени, сколько необходимо, но при этом регулярно делают перерыв и приближаю монитор к глазам ближе 50 см.

3. Ресурсы. Возможны варианты использования следующих ресурсов:

человеческие: в штат введена должность служащего, который будет регулярно напоминать пользователям о необходимости сделать перерыв и следить за правилами посадки перед монитором;

материальные: поставить перед монитором на расстоянии 50 см второй экран из прозрачного материала, чтобы пользователи соблюдали безопасное расстояние;

энергетические: встроить в монитор устройство, которое будет самостоятельно отключать монитор через определенные промежутки времени, делая тем сам принудительный перерыв в работе.

Из указанных ресурсов наиболее эффективным является энергетический ресурс.

4. Способ разрешения противоречия: разрешение в структуре. Встроить в монитор тепловой датчик, который будет отключать монитор, если человек приблизится к монитору ближе 50 см, а так же будет отключать через равные промежутки времени, устраивая, таким образом, перерыв в работе пользователя.

5. Оценка решения: решение требует в любом случае затрат, наиболее эффективно использовать возможности самой системы – монитора.

Организация обсуждения и решения проблем

«Фишбоун» (рыбный скелет)

Голова - вопрос темы, верхние косточки - основные понятия темы, нижние косточки — суть понятии, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.

Пример.

Русский язык:

голова - Орфограммы-гласные буквы

верхние косточки - проверяемые гласные, непроверяемые гласные, чередующиеся гласные

нижние косточки - морфема, правило

хвост- знать условия выбора буквы.

“Обратный мозговой штурм”

Обратная мозговая атака преследует цель поиска и устранение возможных недостатков. Метод исключает управление поиском, но помогает преодолеть психологическую инерцию (привычный ход мышления, опирающийся на прошлое знаний об объекте), сдвинуть мысль с мертвой точки и в то же время не позволяет остановиться, где нужно.

Пример.

Изобрели книгу – бумага не мнется, не пачкается. У покупателей нет претензий к качеству книги. Производитель несет убытки, так как срок службы книг очень велик. Как помочь производителю, желательно не ухудшая качества.

“Генераторы-критики”

Педагог ставит проблему, не требующую длительного обсуждения. Формируются две группы: генераторы и критики.

Пример.

Задача первой группы - дать как можно большее число вариантов решений проблемы, которые могут быть самыми фантастическими. Все это делается без предварительной подготовки. Работа проводится быстро. Задача критиков: выбрать из предложенных решений проблемы наиболее подходящие. Задача педагога – направить работу учащихся так, чтобы они могли вывести то или иное правило, решить какую-то проблему, прибегая к своему опыту и знаниям.Данный метод можно использовать для активизации самостоятельной работы учащихся.

“Диаграмма Венна”

Описание: Доска (лист) делится на три части. В первой колонке детям предлагается записать общее между 2 понятиям, а в двух других – отличительные особенности каждого.

Пример.

- Уголь, соль: Общее- Различия:Соль- Различия: Уголь
- Полезное ископаемое- Минеральное вещество- Органическое вещество
- Одинаковое окончание слова (оль)- Начало слова на букву «с»- Начало слова на букву «у»
- Продукт- Продукт пищевой промышленности- Продукт добывающей промышленности
- Товар- Можно добывать выпариванием- Добывают в шахтах
- и т.д. В итоге выясняется, что обших черт больше.

“Силовой анализ”

Универсальный прием, который может быть использован для проведения анализа конкретной ситуации, проблемы, произошедшего события.

Удобнее всего при проведении анализа заполнять таблицу:

Сегодняшняя ситуация	**Желательная ситуация**
Противодействующие факторы	**Действия по уничтожению или ослаблению**
Поддерживающие силы и факторы (на что можно опереться)	**Действия по усилению**

Пример

Информатика. Тема «Операционная система». Учащимся можно предложить сравнительный силовой анализ известных операционных систем. Например, Windows и Linux.

Сегодняшняя ситуация	**Желательная ситуация**
Windows самая распространенная ОС. 90% пользователей всего мира отдают ей предпочтение. Для нее создаются многие прикладные программы, разрабатываются компьютерные игры. Однако она уязвима для вредоносного программного обеспечения, от которого нет 100 % защиты. ОС проприетарная, т.е. требует платы за использование лицензии.	Повысить уровень безопасности и защиты от воздействия вредоносных программ. Сделать лицензионную ОС более доступной.
Противодействующие факторы	**Действия по уничтожению или ослаблению**
ОС имеет много «закладок», которые помогают хакерам взламывать ОС и подвергать ее воздействию ВПО.	Сделать открытым ядро ПО.

Поддерживающие силы и факторы (на что можно опереться)	**Действия по усилению**
ОС популярна, поэтому, если снизить стоимость за использование лицензии, то огромная масса пользователей во всем мире пожелает, уплатив условно небольшую сумму денег, воспользоваться лицензионным ПО.	Позволить усовершенствовать версии Windows, как это сделано в Linux, рабочим группам программистов ведущих мировых компаний.

Организация решения учебных задач

“Морфологический ящик”

Прием используется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических, математических понятий. Модель служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявление существенных и несущественных признаков изучаемого явления. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах

Пример.

на русском языке – сбор частей слова для конструирования новых слов; сбор лексических значений многозначных слов; составление синонимических и антонимических рядов; копилка фразеологизмов и их значений; копилка слов, содержащих определенную орфограмму; копилка родственных слов;

на математике – сбор элементов задачи (условий, вопросов) для конструирования новых задач; составление копилок математических выражений, величин, геометрических фигур для их последующего анализа и классификации;

окружающий мир – копилки различных видов животных и растений;

литературное чтение – копилка рифм, метафор; копилка личностных качеств для характеристик героев.

“Создай паспорт”

Прием для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (русский язык, математика, окружающий мир, литература).Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану

Пример.

Может быть использован для создания характеристик:

на литературном чтении – героев литературных произведений;

на окружающем мире – полезных ископаемых, растения, животных, частей растений, систем

организма;

на математике – геометрических фигур, математических величин;

на русском языке – частей речи, членов предложений, частей слова, лингв. терминов..

Пример разработки ситуационных задач на уроке информатики и ИКТ

Тема «Техника безопасности. Организация рабочего места пользователя».

На основе учебного материала могут быть сформулированы следующие ситуационные задачи:

1. Какие заболевания, могут быть спровоцированы длительной работой за компьютером?

2. Предположите, какие факторы, ухудшающие здоровье, человек может устранить самостоятельно.

3. Установите, насколько ваше рабочее место за компьютером соответствует гигиеническим требованиям.

4. Проведите исследование кабинета информатики на предмет соответствия гигиеническим нормам.

5. Предложите варианты реконструкции своего рабочего места или кабинета информатики.

6. Сформулируйте требования к компьютерной презентации с точки зрения безопасного зрительного и психологического восприятия.

Решение данных задач требует не только знания правил техники безопасности и организации рабочего места, но и предполагают проведение небольшого исследования.

Задачи относятся к классу «открытых», так как не предполагают однозначного ответа.

Задания № 4, 5, 6 предполагают использование знаний и универсальных действий, выходящих за рамки данной темы урока и учебного предмета.

Пример разработки изобретательской задачи на уроке информатики и ИКТ

Работа с компьютером требует от глаз значительных энергетических затрат - больших, чем при обычном чтении. Долгая работа или игра перед монитором может привести к близорукости и астенопии - отсутствию силы зрения. Тем не менее, по данным ВОЗ 90% пользователей нарушают режим непрерывной работы за компьютером, а 52% пользователей при посадке не соблюдают расстояния «вытянутой руки» от глаз до монитора. Многочисленные напоминания, рекомендации, развешанные на стенах, не помогли решить данную проблему.

Предложите способ борьбы за сохранение здоровья пользователей персонального компьютера.

Решение задачи

1. Переформулируем задачу в изобретательскую: Как научить пользователей соблюдать правила работы за монитором и заботиться о своем здоровье?

2. Сформулируем противоречие: Пользователю необходимо много времени проводить за компьютером. Пользователю нельзя долго работать перед монитором без перерыва.

Идеальный Конечный Результат: Пользователи проводят перед монитор столько времени, сколько необходимо, но при этом регулярно делают перерыв и приближаю монитор к глазам ближе 50 см.

3. Ресурсы. Возможны варианты использования следующих ресурсов:

человеческие: в штат введена должность служащего, который будет регулярно напоминать пользователям о необходимости сделать перерыв и следить за правилами посадки перед монитором;

материальные: поставить перед монитором на расстоянии 50 см второй экран из прозрачного материала, чтобы пользователи соблюдали безопасное расстояние;

энергетические: встроить в монитор устройство, которое будет самостоятельно отключать монитор через определенные промежутки времени, делая тем сам принудительный перерыв в работе.

Из указанных ресурсов наиболее эффективным является энергетический ресурс.

4. Способ разрешения противоречия: разрешение в структуре. Встроить в монитор тепловой датчик, который будет отключать монитор, если человек приблизится к монитору ближе 50 см, а так же будет отключать через равные промежутки времени, устраивая, таким образом, перерыв в работе пользователя.

5. Оценка решения: решение требует в любом случае затрат, наиболее эффективно использовать возможности самой системы – монитора.

Дидактические игры

ИГРЫ НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

«Сколько звуков в слове?»

Цель: развивать фонематический слух

Учитель читает стихи С.Я. Маршака:

Дама сдавала багаж:

Диван,

Чемодан,

Саквояж

Картину,

Корзину,

Картонку

И маленькую собачонку.

Детям раздаются картинки с изображением перечисленных предметов. Учитель обращается к каждому из них с вопросом: сколько звуков в слове? Давайте скажем это слово вместе.

«Найди картинке ее домик»

Цель: активизировать знания детей о гласных и согласных звуках.

Для этой игры-соревнования потребуется два картонных домика с кармашками для картинок: один – с красным кружком – символом на крыше, другой – с синим и набор предметных картинок.

Детям предлагается, подходя по очереди к столу педагога, взять одну из картинок, назвать изображенный на ней предмет и, выделив в его названии первый звук, определить, гласный он или согласный. В зависимости от этого картинка помещается в один или другой домик. Игра продолжается до тех пор, пока все картинки не будут разложены по местам.

«Прописная и печатная»

Цель: закреплять знания о печатных и прописных буквах.

В качестве игрового материала ученикам предлагается набор карточек с изображением прописных и печатных букв. Игровое задание – как можно быстрее и правильнее найти для каждой печатной буквы ее прописной вариант.

«Построим дом»

Цель: учить слышать звук [р] в и находить его место в слове.

Учитель говорит, что собирается изобразить дом, и рисует одну стену. Ученики должны назвать части дома, которые нужно дорисовать. Называть можно только те слова, в которых есть звук [р]: крыша, чердак, карниз, рама, крыльцо, труба. Все называемые предметы педагог схематически рисует на доске.

«Магазин»

Цель: закреплять умение подбирать слова с заданным звуком и указывать его место в слове.

В «Магазине» можно «покупать» только те предметы, в названиях которых есть звук [с]. Дети называют слова: масло, соль, сахар, сухари, колбаса, сыр, сало, сок, капуста, свекла и т.д. после того, как запас слов - названий предметов со звуком [с]

«Сколько и какие?»

Цель: закреплять знания учащихся о графическом виде букв.

Педагог обращается к детям:

- Воробей и скворец решили научиться читать, но не знали, как это сделать. Взяли они сухие прутики и начали составлять буквы. У воробья было три прутика, а у скворца – два. Сколько букв и какие получились у птиц?

Класс делится на две команды. Команда «воробьев» составляет буквы из трех палочек (А, П, Н, Ч, И, К,С), команда «скворцов» - из двух (Г, Т, Х, Л, У). Побеждает команда, которая быстро и правильно составит все возможные буквы.

«Живые слоги»

Цель: закрепить знания о слогах.

К доске вызываются 10 человек, которые строятся в две шеренги. Левой пятерке даются согласные буквы, правой – гласные. По сигналу учителя дети сходятся попарно, поднимая вверх буквы. Сидящие за партами ученики хором читают получившийся слог.

«Договори слово»

Цель6 вырабатывать навык деления слова на слоги, научить выделять закрытый слог.

ши__на вет___ка

ти__на сум__ка

лод__ка шу__ка

«Цепочки слов»

Учитель выкладывает на наборном полотне какое-либо слово. Ученики читают его, после чего закрывают глаза. В это время педагог меняет в слове букву и предлагает детям открыть глаза, быстро прочитать слово и сказать, что изменилось.

Вариант. Учитель выкладывает на доске слово из букв разрезной азбуки и предлагает превратить его в новое слово, изменив, убрав или добавив одну букву. Например, от слова «май» в соответствии с правилами игры можно получить слова: май – мак – рак – лак – лук – сук – суп – суд – сад – сам – сама – мама – Маша – наша – каша – кашка – кошка и т.д. освоив трехзвуковые слова, школьники переходят к четырех- и пятизвуковыми словами.

«Лишнее слово»

Цель: учить классифицировать слова по одному общему признаку и назвать его.

На фланелеграф вывешиваются ряды слов (в каждой строке 4 слова, из которых три можно по различным причинам объединить в одну группу и дать одно название, а одно слово к этой группе не относится).

Перевернем лишнее слово, появится только его первая буква. По первым буквам лишних слов можно будет прочитать слово.

Ученики делятся на две команды. Строятся в шеренги. Выполняя упражнения эстафеты, выполняют задание на фланелеграфе.

Побеждает та команда, которая первой прочитает зашифрованное слово.

Задание для первой команды:

1. Рубашка, брюки, майка, ботинки.

2. Тюльпан, роза, ландыш, ель.

3. Дуб, клен, береза, ромашка.

4. Муха, бабочка, стрекоза, енот.

5. Книга, журнал, газета, глаза.

6. Класс, доска, школа, имя.

7. Виноград, яблоко, груша, торт.

8. Иванов, Петров, Сидоров, Елена.

Ответ: БЕРЕГИТЕ

Задание для второй команды:

1. Пляж, песок, солнце, зима.

2. Лес, трава, ёлки, дом.

3. Гусь, утка, курица, окунь.

4. Вилка, нож, ложка, расческа.

5. Туфли, сапоги, валенки, очки.

6. Весло, карандаш, кисть, ручка.

7. Сказка, стихи, песня, ь.

8. Зима, лето, осень, Европа.

9. Ответ: ЗДОРОВЬЕ

«Мягкий знак»

Цель: повторить изученные правила о мягком знаке.

Если в названных словах мягкий знак служит для обозначения мягкости согласного – выполняйте приседание, для разделения согласного и гласного – рывки руками.

Царь, льдина, волчьи, варенье, радость, соловьи, тьма, здоровье, лень, соль.

ИГРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

«Словарные слова»

Цель: активизировать знания детей о словарных словах.

-Ребята, после окончания физкультминутки вы запишите словарные слова, которые сможете запомнить из текста стихотворения, а также слова, которые сможете расшифровать.

Жил один садовод, он развел огород,

Приготовил старательно грядки.

Он принес чемодан,

Полный разных семян.

Но смешались они в беспорядке.

Наступила весна,

И взошли семена

Садовод любовался на всходы.

Утром их поливал, на ночь их укрывал

И берег от холодной погоды.

Но когда садовод

Нас позвал в огород,

Мы взглянули и все закричали:

- никогда и нигде,

Ни в земле, ни в воде

Мы таких овощей не встречали! Показал садовод

Нам такой огород,

Где на грядках засеяно густо,

ОГОРБУЗ росли,

ПОМИДЫНИ росли,

РЕДИСВЕКЛА, ЧЕСЛУК и РЕПУСТА.

«Родственные слова»

Цель: закрепить знания о родственных словах.

Если я назову пару родственных слов, вы хлопаете в ладоши. Если назову пару слов, которые не являются родственными, вы приседаете. Постарайтесь сосчитать, сколько пар родственных слов будет названо.

Лес – лесник, река – ручей, стена – потолок, кот – котик, сад – садовый, дом – домашний, дом – дым, поле – полюшко, гриб – грибной, обед – стол.

«Приставка»

Цель: закрепить полученные знания о приставках.

На доске записаны слова:

Делать, сделать, написать, писать, подписать, вез, отвез. Вывез, привез, занес, нес, перенес, вынес.

При указании на слова, в которых есть приставка, ученики поворачиваются друг к другу лицом и обмениваются хлопками, если в словах приставки нет, ученики приседают.

«Суффикс»

Цель: закрепить полученные знания о суффиксах.

На доске написаны слова:

Гора – горка, лес – лесок, поле – полюшко, сом – сомище, внук – внучек, город – городок, мяч – мячик, слово – словечко.

При указании на слово, в котором нет суффикса, дети приседают. Если в слове есть суффикс – поднимают руки вверх.

Назовите суффиксы из данных слов, которые вы запомнили.

«Однокоренные слова»

Цель: активизировать у учащихся знания об однокоренных словах.

Если произносятся однокоренные слова, дети поворачиваются друг к другу лицом и хлопают в ладоши, если форма одного и того же слова - приседают.

Маленький – маленькая; маленький – малыш; маленький – мальчик; мальчик – мальчику; варенье – вареньем; варенье – сварил; поварил – варит; повар – повара.

«Орфографическое лото»

Цель: повторить словарные слова.

Заготавливаются карточки со словами, в которых пропущены буквы в слабых позициях: о, а, и, е, я. Нужный набор букв раздается участникам игры. Каждое слово имеет свой номер. Ведущий вынимает номера и оглашает их. Участники игры закрывают буквами пропущенные

места. Побеждает тот, кто первый правильно закроет все пропуски.

Примеры карточек: К_пуста, л_пата, в_рона, р_бота, т_традь, с_рока, д_ревня, за_ц.

ИГРЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

«Назови соседей»

Цель: закрепить знание ряда чисел и умения называть соседей числа.

Играющие садятся в кружок. Ведущий бросает мяч ребенку, называя числа от 0 до 30. Поймавший мяч должен назвать «соседей» данного числа, т.е. числа на один меньше и на 1 больше названного, или предыдущее и последующее.

После этого он возвращает мяч ведущему. Если поймавший мяч ребёнок дважды ошибается в названии «соседей», он выбывает из круга и внимательно следит за игрой со стороны.

«Быстро занять места!»

Цель: закрепление представления о порядковом значении числа.

Учащиеся разбегаются по всей площадке, собирают на полу жетончики с номерами. Учитель произносит команду: «Быстро занять места!». Дети спешат занять свои места, согласно тем цифрам, которые имеются на их жетонах, по порядку (по возрастанию, по убыванию; слева – четные, справа – нечетные).

«Микрокалькулятор»

Цель: закрепление знания состава числа первого десятка.

Мы устали от сложения

И тетрадки спрятали,

Дайте нам для ускорения

Микрокалькуляторы.

Дети делятся на две команды. Игроки решить пример на карточке, пробежать эстафету и взять в конце пути в корзине столько предметов, какой ответ получился при решении примера на карточке. Например, 3 – 2 = 1, значит, игрок берет 1 предмет.

Примеры на карточках:

Команда 1 Команда 2

5 – 3 8 + 2

6 – 4 10 – 3

8 – 1 7 + 2

3 + 4 8 – 6

7 + 3 9 – 7

У каждой команды должно получиться в конце эстафеты по 30 предметов.

«Зрительный диктант»

Цель: распознавание геометрических фигур, формирование пространственных представлений детей.

Ученикам предлагается посмотреть на наборное полотно, где слева направо расставлены 3 – 5 геометрических фигур. Две команды под музыкальное сопровождение 1 – 2 минуты, должны расставить на площадке в такой же последовательности, как в образце, геометрические фигуры более крупного размера и назвать их.

Выигрывает та команда, которая быстро и без ошибок справляется с заданием.

«Построение в шеренгу»

Цель: закрепление понятий «низкий», «высокий», «справа», «слева», «впереди», «сзади».

Ученики строятся в шеренгу по росту. Учитель дает им следующие задания:

- Кто в классе самый высокий?

- Какой по росту Саша? (Саша самый низкий.)

- Кто твой сосед слева? Справа?

- Между кем и кем ты стоишь?

- Шаг вперед сделает Маша.

- Таня, сделай шаг влево.

- Сзади Тани встанет Аня, а впереди Сережа.

«Белочка и грибы»

Цель: закрепить знания о составе числа.

Кто по елкам ловко скачет?

И взлетает на дубы?

Кто в дупле орешки прячет,

Сушит на зиму грибы?

Учитель рассказывает учащимся о том, что белочка на зиму делает запасы грибов. В одном дупле белочка никогда не хранит запасы, а раскладывает в 2 – 3 дупла. Белочка каждый день сушила по 7 белых грибов (число можно менять) и раскладывала их в два дупла. По

сколько грибов в каждое дупло может положить белочка? Дети выходят к доске и раскладывают грибы в «дупла».

«Кто быстрее нарядит ёлочку?»

Цель: формирование навыков сложения и вычитания в пределах 10.

Вывешиваются два плаката с изображением ёлочек. На доске записаны столбики примеров, по 8 – 10 в каждом. К доске выходят два ученика. У каждого из них по 8 – 10 картонных игрушек с крючками. По сигналу учителя дети начинают решать примеры. Решив пример, учение вешает игрушку на свою елочку.

ИГРЫ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

«Листопад»

Цель: закрепить знания детей о листьях разных деревьев.

Участники выбирают по два любых желтых опавших листа, говорят, с какого они дерева (с какой ветки эти детки). Учитель говорит: «Листья легкие медленно летят по воздуху» (дети бегают и машут руками)

Листопад! Листопад!

Листья желтые летят!

Ученики говорят, какие листья осенью желтеют.

Участники выбирают по два любых оранжевых опавших листа, говорят, с какого они дерева (с какой ветки эти детки). Учитель говорит: «Листья легкие медленно летят по воздуху» (дети бегают и машут руками)

Листопад! Листопад!

Листья оранжевые летят!

Ученики говорят, какие листья осенью становятся оранжевого цвета.

Участники выбирают по два любых бурых опавших листа, говорят, с какого они дерева (с какой ветки эти детки). Учитель говорит: «Листья легкие медленно летят по воздуху» (дети бегают и машут руками)

Листопад! Листопад!

Листья бурые летят!

Ученики говорят, какие листья осенью становятся бурого цвета.

Подводя итоги игры учитель спрашивает у какого дерева осенью можно увидеть листья разных цветов, а у какого дерева листья осенью не меняют своей окраски.

«Листопад»

Учитель описывает листья деревьев, кустарников, а учащиеся называют их и находят среди лежащих на парте листьев. Один из учеников прикрепляет лист к контурному изображению дерева или кустарника.

«Узнай растение по описанию»

Цель: закрепить знания детей о разных видах растений.

Игра начинается с отгадывания загадки о дереве.

Я из крошки-бочки вылез,

Корешки пустил и вырос,

Стал высок я и могуч,

Не боюсь ни гроз, ни туч.

Я кормлю свиней и белок –

Ничего. Что плод мой мелок. (Дуб)

Дети говорят, как они догадались, о каком дереве идет речь, находят его на картинке. Учитель описывает дерево. При описании растений следует придерживаться примерно такого плана:

1. Высота дерева (очень высокое, высокое, невысокое).
2. Листья (величина, форма, окраска).
3. Цветки или плоды (цвет, форма, величина, запах).
4. Ствол (цвет, толщина, поверхность).
5. Ветви (толстые, тонкие, идут вверх, в сторону, вниз).

Далее учитель описывает клен, березу, калину, а ученики говорят, как они догадались, какое дерево он описал. При проведении игры можно использовать загадки.

Сучки рогатые,

Плоды крылатые,

А лист – ладошкой

На длинной ножке. (Клен)

Я на розу так похож,

Разве что не так хорош,

Но зато мои плоды

Всем пригодны для еды. (Шиповник)

С моего цветка берет

Пчелка самый вкусный мед.

А меня все обижают

Шкуру тонкую сдирают. (Липа)

«Дикие и домашние животные»

Цель: закрепить знания детей по темам «Дикие животные», «Домашние животные».

После слов учителя «Сейчас мы отправимся в путешествие в сказочный лес» дети выбирают транспорт, на котором они отправятся в путешествие, объясняют, почему они выбрали именно этот транспорт. Звучит музыка.

Учитель говорит: вот и сказочный лес, но уже вечер, начинает темнеть. Нам придется переночевать в доме лесника, а утром продолжим путешествие. Утром раньше всех проснулся Саша и решил познакомить с новым местом. Осмотрелся и вдруг увидел лежащего на коврике возле кровати зверька. Послушайте загадку о животном, которого увидел Саша, и найдите картинку с его изображением.

Острые ушки,

На лапках подушки,

Усы как щетинки,

Дугою спинка.

Днем спит, на солнышке лежит.

Ночью бродит,

На охоту выходит.

По какому признаку вы узнали это животное?

Далее предлагаются загадки о других домашних животных, которых ребята могли бы увидеть во дворе дома лесника. По мере отгадывания загадок на наборное полотно выставляются изображения животных, затем задаётся вопрос: как можно назвать эту группу животных? (Домашние). Делается вывод: животные, о которых заботится человек (строит для них жильё, кормит, ухаживает), которые приносят ему пользу, называют домашними.

Учитель спрашивает: а где живут дикие животные? Предлагает учащимся отправиться в лес. Выясняется, как надо вести себя в лесу, чтобы увидеть его обитателей. Дети закрывают глаза, слушают запись голосов птиц и зверей леса. В это время вывешивается картина «Лес». Загадываются загадки о диких животных. По мере их отгадывания на наборное полотно выставляются изображения диких животных.

Этот зверь тебе знаком – ест мышей,

Пьет молоко,

Но на кошку не похож,

Весь в колючках длинных… (Еж)

Зверька узнаем мы с тобой

По двум таким приметам:

Он в шубке серенькой зимой,

А в рыжей шубке – летом. (Белка)

Ты его узнаешь сразу:

Летом на зиму запасы

Не копит он день за днем,

Весь запас всегда при нем.

Сладко спит зимой

Без храпа.

А во рту, как соска, - лапа.

Лишь начнет капель звенеть,

Просыпается… (Медведь)

Делается вывод, каких животных называют дикими.

Последний этап путешествия: ранняя осень в лесу. Дети рассматривают картинки, на которых изображены животные и отбирают тех, которых можно встретить в лесу в сентябре.

«Чьи детеныши?

Цель: учить соотносить детеныша и взрослую особь одного и того же животного.

Участники делятся на три группы: первая детеныши, вторая – животные, третья – зрители. Представители первой группы получают картинки с изображением кошки, собаки, лошади, коровы и т. д. Представители второй группы получают картинки с изображением котенка, щенка, жеребенка, теленка и др. на лужайке, говорит учитель, весь день бегали и резвились малыши. Вечером пришли мамы и не могут отыскать своих детенышей. Помогите им ребята!

Участники собираются в группы «мама – детеныш». Зрители оценивают правильность выполнения задания.

«Узнай птицу по описанию»

Цель: закрепить знания детей по теме «Птицы»..

На наборное полотно выставляются изображения птиц. Учитель описывает одну из них, дети показывают эту птицу и называют ее.

Примерные описания птиц:

1. Маленькая серая птичка. Головка темно-серая, щечки светлые, шейка и грудка черные. По земле прыгает, крошки склевывает. (Воробей)

2. Маленькая, очень подвижная птичка. Головка, шейка, полоска посредине грудки черные, спинка зеленовато-голубая, низ желтый или белый. (Синица)

3. Черно-белая птичка. Горлышко и лоб красновато-рыжие, брюшко белое, хвост длинный, вильчатый. Кормится насекомыми. Ловит их на лету. (Ласточка)

Какие птицы улетают в теплые края? (Ласточки, грачи, скворцы, соловьи).

В заключение детям предлагается разделить картинки, изображающие зимующих и перелетных птиц, на две группы и объяснить, почему они так названы.

«Письмо журавлика»

Цель: повторить признаки живой и неживой природы зимой.

Класс делится на две команды. Раздается стук в дверь. Входит почтальон и приносит конверт, на котором нарисован журавлик. Учитель читает письмо: «Дорогие дети! Я никогда не видел зимы. Расскажите, пожалуйста, мне, что происходит в это время в неживой и живой природе?»

Журавли, говорит учитель, действительно улетают в теплые края и ничего не знают об этом времени года. Давайте вспомним, какие изменения происходят в природе зимой, и расскажем о них журавлику.

Сейчас мы прочтем, что именно хочет узнать журавлик.

Учитель достает из конверта листочки с вопросами и раздает участникам команд. Вопросы и задания читает учитель.

1. Назовите зимние месяцы.

2. Правда ли, что зимой поля покрыты белой скатертью?

3. Все ли птицы, как я, улетают зимой в теплые края?

4. Каких животных нельзя увидеть в природе зимой?

5. Правда ли, что зимой коровы не пасутся на лугу.

Отвечая на 2 вопрос, дети описывают снежинки, рассказывают о значении снега в природе. Можно использовать загадки:

Не снег и не лед, а серебром деревья уберет. (Иней)

Лежало одеяло мягкое, белое. Солнце припекло – одеяло потекло. (Снег)

Прозрачен, как стекло, а не вставишь в окно. (Лед)

С опорой на картинки дети отвечают, что они напишут журавлику, отвечая на остальные вопросы.

«Я и моя семья»

Цель: закрепить понятие «культура общения».

Дети делятся на группы по 8-10 человек. В каждой группе распределяются роли: папы, мамы, дочки и сына, бабушки, дедушки. Каждая семья должна рассказать, что делают дома мама, папа, дети и т.д. выслушиваются все члены семьи.

В конце игры подводится итог: какая семья смогла лучше рассказать о себе.

Дидактические сказки

« Однажды звук ж пошёл гулять. Он долго играл на площадке, бегал, прыгал и даже свистел. Но вдруг увидел мяч и кинулся к нему, но споткнулся и упал прямо на дорогу. Ему было очень больно. С одной стороны дороги стояли буквы Я, И, Е. Они засмеялись над звуком ж. Ему стало очень обидно. Но с другой стороны дороги стояли буквы А, О, Ы, У. Они помогли звуку ж. Звук ж подружился с ними и стал твёрдым. И после этого случая он только твёрдый».

***

«Однажды буква е убежала в лес. Вдруг подул сильный ветер, букве е стало страшно, и она спряталась под ель. Ель закачалась от ветра, и на букву е упали две шишки, от которых на голове у е образовались шишки. Из-за этого она превратилась в другую букву Ё».

***

Гласные любили гулять парами, потому что среди них были двойняшки: А-А, О-О, У-У, Э-Э. Они как две капли воды были похожи друг на друга. Чтобы их различать четырем из них сделали на одежду кармашки. Пошли как-то двойняшки в лес, заблудились и попали в глухую чащу. А там жили странные любопытные и очень общительные существа – йотики. У йотиков был один глаз с длинными ресничками, ротик и хвостик. Прицепились они своими хвостиками к буквятам на кармашки, никак не оторвать. А буквята и не пытались от них избавиться, уж очень забавными и безобидными были эти йотики. Но только с тех пор «песенка» у буквят с йотиками изменилась. Хочет буквенок ***А*** спеть свою «песенку»- «А-а-а!», а у него получается «Йа-йа-йа!», у бувенка О «песенка» теперь звучит «Йо-йо-йо!», буквенок У теперь стал напевать «Йу-йу-йу!», а у буквенка Э получается «Йэ-йэ-йэ!». Это озорники йотики свою «песенку» выкрикивают раньше буквят. Пришлось этим буквятам на кармашка вместо А, О, У, Э новые буквы ставить: Я, Ё, Ю, Е. Так и ходит гласные буквята парами и йотики с ними.

Организация динамических пауз

Физминутки

Аист

- Аист, аист длинноногий,

Покажи скорей дорогу.

Аист отвечает:

- Топай правою ногой,

Топай левою ногой.

Снова – правою ногой,

Снова – левою ногой,

После – правою ногой,

После – левою ногой.

Вот тогда придёшь домой

***

Медвежата в чаще жили,

Головой своей крутили!

Вот так, вот так

Головой своей крутили.

Медвежата мёд искали,

Дружно дерево качали.

Вот так, вот так

Дружно дерево кача

Вперевалочку ходили

И из речки воду пили.

Вот так, вот так

из речки воду пили.

А потом они плясали,

Лапы дружно поднимали.

Вот так, вот так

Лапы дружно поднимали.

***

Буратино потянулся,

Раз нагнулся, два нагнулся.

Руки в стороны развёл –

Видно ключик не нашёл.

Чтобы ключик нам достать,

Надо на носочки встать.

***

Как солдаты на параде,

Мы шагаем ряд за рядом,

Левой – раз, левой – раз,

Посмотрите все на нас.

Все захлопали в ладошки –

Дружно, веселей!

Застучали наши ножки –

Громче и быстрей!

По коленочкам ударим –

Тише, тише, тише.

Ручки, ручки поднимаем –

Выше, выше, выше.

Завертелись наши ручки,

Снова опустились.

Мы на месте покружились

И остановились.

***

Мы считали и устали,
Дружно тихо мы все встали, руками похлопали – 1, 2, 3,
Ножками потопали -1, 2, 3,
Сели, встали, встали, сели,
И друг друга не задели.
Мы немножко отдохнём

И опять считать начнём.

***

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит. (поднять ладони над головой и махать, изображая ушки)
Вот так, вот так
Он ушами шевелит!
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть. (потереть себя за предплечья)
Вот так, вот так
Надо лапочки погреть!
Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать. (прыжки на месте)
Вот так, вот так
Надо зайке поскакать.
Зайку волк испугал!
Зайка тут же убежал. (сесть на место за парту)

***

Волны плещут в океане.

(Дети машут руками, изображая волны)

Что там чудится в тумане?

(Вытягивают руки вперёд)

Это мачты кораблей.

(Вытягивают руки вверх)

Пусть плывут сюда скорей!

(Приветственно машут руками)

Мы по берегу гуляем,

Мореходов поджидаем,

(Ходьба на месте)

Ищем ракушки в песке

(Наклоны)

И сжимаем в кулаке

(Сжимают кулачки)

Чтоб побольше их собрать, -

Надо чаще приседать.

(Приседания)

Сядем дружно на песок,

Снова начался урок.

(Садятся за парты)

***

Поднимаем руки класс, это раз,

Завертелась голова-это два.

Три руками, три хлопка

Головою три кивка

На четыре руки шире

Пять руками помахать.

Шесть на место тихо сесть.

Пальчиковые гимнастики

Этот пальчик в лес пошел,
Этот пальчик гриб нашел,
Этот пальчик резать стал,
Этот пальчик жарить стал,
Этот пальчик сам всё съел,
Оттого и потолстел.

***

Дружно пальцы встали в ряд
(покажите ладони)
Десять крепеньких ребят
(сожмите пальцы в кулак)
Эти два – всему указка
(покажите указательные пальцы)
Все покажут без подсказки.
Пальцы – два середнячка
(продемонстрируйте средние пальцы)
Два здоровых бодрячка.
Ну, а эти безымянны
(покажите безымянные пальцы)
Молчуны, всегда упрямы.
Два мизинца-коротышки

(вытяните мизинцы)
Непоседы и плутишки.
Пальцы главные средь них
(покажите большие пальцы)
Два больших и удалых
(остальные пальцы сожмите в кулак)

***

(Рука сжата в кулачок)
Мы делили апельсин.
(Крутим кулачком вправо-влево)
Много нас, а он один!
(Другой рукой разгибаем пальчики, сложенные в кулачок, начиная с большого)
Эта долька для ежа,
(Разгибаем указательный пальчик)
Эта долька для чижа,
(Разгибаем средний пальчик)
Эта долька для утят,
(Разгибаем безымянный пальчик)
Эта долька для котят,
(Разгибаем мизинчик)
Эта долька для бобра,
(Открытую ладошку поворачиваем вправо-влево)
Ну, а волку - кожура.
(Двумя руками показываем волчью пасть)
Он сердит на нас - беда!

(Складываем руки домиком)
В домик прячемся - сюда!

***

(Ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем волнообразные движения в воздухе.)
Пять маленьких рыбок играли в реке,
(Руки прижаты друг к другу. Переворачиваем их с боку на бок.)
Лежало большое бревно на песке,
(Ладони сомкнуты и чуть округлены. Выполняем ими "ныряющее" движение.)
И рыбка сказала: "Нырять здесь легко!"
(Качаем сомкнутыми ладонями (отрицательный жест).)
Вторая сказала: "Ведь здесь глубоко."
(Ладони поворачиваются на тыльную сторону одной из рук – рыбка спит.)
А третья сказала: "Мне хочется спать!"
(Быстро качаем ладонями – дрожь.)
Четвёртая стала чуть-чуть замерзать.
(Запястья соединены. Ладони раскрываются и соединяются – рот.)
А пятая крикнула: "Здесь крокодил!
(Быстрые волнообразные движения сомкнутыми ладонями – уплывают.)
Плывите отсюда, чтоб не проглотил!"

***

По реке широкой Нил

Плыл огромный крокодил,

А на встречу плыл другой,

Закричал ему: «Постой!»

Организация контроля знаний. Обратная связь

Интеллект-карты как способ работы с информацией

Вкратце суть этой методики состоит в ВИЗУАЛИЗАЦИИ — сопровождении мыслительного процесса рисованием блок-схем, которые фиксируют все новые мысли, заключения и переходы между ними. При этом начинает активнее работать обычно заторможенное правое полушарие мозга, и становится сильнее интуиция – функция мышления, локализованная именно в этом полушарии.

Картоиды помогают представлять идеи и концепции в ясной, привлекательной и убедительной форме, давать целостное видение, способствовать пониманию и генерации идей.

Интеллект-карты:

- Дают быстрый и полный обзор большой темы (сферы, проблемы, предмета);
- Позволяют планировать стратегии и делать выбор;
- Дают информацию о том, где Вы были и куда движетесь;
- Собирают и представляют большое количество разнообразных данных на одном листе, демонстрируя связи и расстояния;
- Стимулируют воображение и решение проблем посредством разработки новых путей;
- Позволяют максимально повысить результативность и эффективность;
- Являются превосходным инструментом для раздумывания и запоминания;
- Экономят время;
- Раскрепощают мышление;
- Повышают продуктивность (и, как следствие, уровень доходов).

Интеллект-карты — это инструмент, позволяющий:

- эффективно структурировать и обрабатывать информацию;
- мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал.

Приём “Рюкзак”

Прием рефлексии используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть - зафиксировать свои продвижения в учебе, а также, возможно, в отношениях с другими. Рюкзак перемещается от одного ученика к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать "пропускаю ход".

Пример.

я научился составлять план текста

я разобрался в такой-то теме

я наконец-то запомнил, чем причастие отличается от деепричастия и т.д.

Формирование умения задавать вопросы

«Хочу спросить»

Рефлексивный прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке..

Формирует:

- умение задавать вопросы;
- умению выражать свое эмоциональное отношение к ответу.

Ученик задает вопрос, начиная со слов «Хочу спросить…». На полученный ответ сообщает свое эмоциональное отношение: «Я удовлетворен….» или «Я неудовлетворен, потому что …»

Пример.

«Хочу спросить. В каких случаях логическая формула неверно описывает заданное выражение?» После ответа. «Я удовлетворен, так как понял, что в случае несоблюдения приоритета операций возможна ошибка».

“Вопрос к тексту”

Универсальный приём, работающий на повышение интереса к учебному материалу.

Формирует:

- умение содержательно формулировать вопросы;

- умение оценивать границы своих знаний.

Перед изучением учебного текста ставится задача: составить к тексту список вопросов. Список можно ограничить. Например, 3 репродуктивных вопроса и 3 расширяющих или развивающих.

Совет

Пусть на уроках найдется место открытым вопросам: вот это мы изучили; вот это осталось за пределами программы; вот это я не знаю сам; вот это пока не знает никто…
Пример

Тема урока «Параллельные прямые». Сформулируйте три репродуктивных и три творческих вопроса.

Границы знаний.

Теперь мы знаем, что параллельные прямые не пересекаются.
Однако в школе не изучают геометрию Лобачевского, который доказал, что параллельные прямые в пространстве пересекаются.

Я, к сожалению, не знаю, пересекаются ли параллельные прямые в четырехмерном пространстве.

А вот о поведении параллельных прямых в параллельном мире пока не знает никто.

"Ромашка" Блума

Описание: "Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков - шесть вопросов.
Пример.

- Простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".

- Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что…?", "Если я правильно понял, то …?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?". Целью этих вопросов является предоставление учащемуся возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся.

- Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

- Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы …", "Что будет, если …?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после…?".

- Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д.

- Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать …?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?".

Организация рефлексии

Рефлексия – самоанализ, самооценка участника образовательного процесса, потребность и готовность учащегося и педагога зафиксировать изменения своего состояния, определить причины этих изменений.

Рефлексия относится к содержанию предметных знаний и деятельности субъекта, подразумевает исследование уже осуществленной деятельности с целью фиксации ее результата и повышения ее эффективности в целом.

"Синквейн"

Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме:

1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Составление синквейна – индивидуальная работа, но для начала нужно составить его всем классом. Можно включить синквейн и в домашнее задание, тогда при проверке учитель оценит, насколько верно поняли учащиеся смысл изученного материала.

Пример.

Тема любви,

"Гранатовый браслет", Куприн.

Роковая, невзаимная, увлекается, страдает, гибнет.

Да святится имя твое.

Счастье.

“Райтинг”

Приём оценивания деятельности учащихся на уроке. Название приема в переводе звучит как «правильно». Прием вводится на время согласования оценки с учеником.

Формирует:

умение объективно и регулярно оценивать свой труд.

Завершив работу, ученик ставит себе оценку. За ту же работу ставит оценку учитель. Записывается дробь. Оценка выставляется в дневник, тетрадь. Райтинг можно использовать для оценивания докладов, индивидуальных домашних заданий, заданий творческого характера.

Пример 1.

Ученик ставит оценку 4, учитель – 5. Результат – дробь 4/5.

"Телеграмма"

Описание: приём актуализации субъективного опыта. Очень краткая запись.

'**Пример.** *Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться).* Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.

«Мысли во времени»

Рефлексивный прием, способствующий развитию умения осмысливать свой опыт и давать личностную оценку проживаемому опыту.

Учитель называет ключевое слово. как правило, оно тесно связано с темой урока. В течение 1 минуты учащимся необходимо непрерывно записывать свои мысли, которые "приходят в голову" и связаны с заданным словом. По истечении времени. Ученики читают записи про себя. Затем мысленно отвечают на следующие вопросы.

Почему я записал именно эти слова?

О чем я думал, когда писал эти слова?

Чтобы я хотел в записях изменить?

Написанное мной имеет или не имеет для меня значение?

«Сообщи свое Я»

Рефлексивный прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке.

Формирует:

умение оценивать деятельность и способы решения проблемы;

сравнивать результаты и анализировать причинно-следственные связи;

умение осмысливать свой опыт и осознавать его личностное значение.

Перед выполнением задания ученик сообщает свое мнение о способе выполнения чего-либо: «Я бы, пожалуй, сделал так …». По результатам деятельности учащийся сообщает, насколько его ожидания совпали с реальностью.

Пример.

«Я бы, пожалуй, сделал так. Провел опрос учащихся класса и сравнил его с предложенными статистическими данными». «Я провел опрос одноклассников, сравнил его с предложенными статистическими данными. Мои результаты совпали с результатами учащихся, которые искали ответ на вопрос иным способом. Думаю, что принятое мною решение было верным».

«Шесть шляп»

Рефлексивный прием, способствующий организации рефлексии на уроке.

Формирует:

- умение осмысливать свой опыт;
- умение давать личностную оценку событиям, явлениям, фактам;
- ценностное отношение к окружающему миру и самому себе.

Учащихся можно разделить на группы и предложить приобрести одну из шляп. Обладателям шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета.

Пример.

Белая шляпа символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка.

Желтая шляпа – позитивные суждения.

Черная – отражает проблемы и трудности.

Красная – эмоциональные суждения без объяснений.

Зеленая – творческие суждения, предложения.

Синяя – обобщение сказанного, философский взгляд.

"Цветные поля"

Приём интерактивного обучения. Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке. Ученик, выполняя письменную работу, отчёркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку: красный – «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки», – обращается он к учителю, зелёный – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю», синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю», чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я её делал в спешке» и так далее.

Пример. Применим на уроках русского языка таких как контрольный диктант с грамматическим заданием и работой над ошибками.

«Диаманта»

Диаманта –стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению

1, 7 строчки – существительные антонимы;

2 – два прилагательных к первому существительному;

3 – три глагола к первому существительному;

4 – два словосочетания с существительными;

5 – три глагола ко второму существительному;

6 – два прилагательных ко второму существительному.

Пример.

Город

Большой, древний

Строится, растет, процветает

Известный город, маленькая деревня

Возрождается, развивается, кормит

Красивая, родная

Деревня

“Хокку”

ХОККУ (хайку) – «начальные стихи», жанр японской поэзии (возник в XV в.), нерифмованное трёхстишие из 17 слогов (5+7+5) на комические, любовные, пейзажные, исторические и другие сюжеты. Генетически связан с танка. Отличается простотой поэтического языка, свободой изложения. Прием заключается в следующем: первыми двумя строчками описывается некое явление, а третьей строчкой подводится какой-то итог сказанному, часто неожиданный. Художественная форма рефлексии.

Пример.

Опавший пион - По-своему прекрасен С одним лепестком.

«Три лица»

Учитель показывает учащимся карточки с изображением трех лиц: веселого, нейтрального и грустного.

Учащимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению.

«Цветные карточки»

У учащихся две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце урока. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия.

«Пейзаж»

Учащимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая - радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

«Дерево целей»

Какие цели видит перед собой ученик? Разместить на своем «дереве».

«Слова»

Учитель детям раздаёт листы бумаги и просит написать их за пять минут все слова, которые относятся к теме, которую предстоит изучать. За пять минут все учащиеся выполнят задание и подсчитают, сколько слов им удалось написать. Их количество на каждом из листочков будет разным, потому что у каждого учащегося разная степень готовности усваивать новый материал. (Некоторые списки можно зачитать).

«Угадай сказку» (или рассказ)

По опорным словам отгадай название рассказа из раздела.

Методика «Настроение»

-Здравствуй, солнце! Здравствуй, день!

Подарите улыбки друг другу. Если вы научитесь улыбаться красоте, добру, то ваша улыбка будет возвращаться к вам с радостью. Ведь окружающий мир – это большое волшебное зеркало.

-Здравствуйте, кто, может быть, не выспался. Здравствуйте те, у кого плохое настроение. Здравствуйте те, кто с нетерпением ждет каникул. Здравствуйте те, кто сегодня будет хорошо, активно работать на уроке.

-Улыбнемся друг другу! Пусть от улыбки станет тепло на душе, пусть она поможет легко и радостно трудиться на уроке. Желаю всем нам успехов!

- Посмотрите в окно, улыбнитесь солнышку: оно заглядывает к нам в класс и пытается угадать наше настроение.

-Закройте глаза. Представьте себе улыбку. Попытайтесь нарисовать то, что представили. Подарите рисунок соседу по парте. Подарите мне свои улыбки. Что ж, я вижу – вы готовы к работе. Начнем.

-Повернитесь друг к другу и улыбнитесь, передайте теплоту своего сердца друг другу.

-Возьмитесь за руки и мысленно пожелайте себе и всем, кто рядом, любви, радости и успеха.

-Встали дружно. Повернулись и друг другу улыбнулись.

-Настроенье каково?

-Во!

-Все такого мнения?

-Все, без исключения.

-Закройте глаза. Представьте себе яркое солнышко, зелёный луг, полевые цветы. Вдохните аромат этого луга. Сделайте глубокий вдох, а теперь медленно выдохните. (Данное упражнение стимулирует работу лёгких).

-Я рада всех вас видеть! Давайте подарим друг другу хорошее настроение. Я улыбнусь вам, вы улыбнитесь мне. Я хочу вам пожелать, чтобы сегодняшний урок обогатил вас новыми знаниями, вы получили удовольствие от работы друг с другом и стали немножко добрее. Садитесь.

-Формула удачи: улыбка - настроение - вера в себя - результат.

«Шкала настроения»

У каждого ученика лежит листок со шкалой настроение (10 баллов). Ученик отмечает свое настроение на протяжении всего урока. Можно сделать общую шкалу для всего класс. Одна ломаная линия покажет настроение в начале урока, вторая – в конце.

Закончи фразу

Ребята **по кругу** высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

сегодня я узнал…

было интересно…

было трудно…

я выполнял задания…

я понял, что…

теперь я могу…

я почувствовал, что…

я приобрел…

я научился…

у меня получилось …

я смог…

я попробую…

меня удивило…

урок дал мне для жизни…

мне захотелось…

«Плюс-минус-интересно»

Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф. В графу «П» - «плюс»- записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» - «минус»- записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной. В графу «И» - «интересно»- учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

Плюс	**Минус**	**Интересно**

Это упражнение позволяет учителю взглянуть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ученика. Для учащихся наиболее важными будут графы «П» и «И», так как в них будут содержаться памятки о той информации, которая может им когда-нибудь пригодиться.

Анкета

Школьникам предлагается небольшая анкета, *наполнение которой можно менять, дополнять в зависимости от того, на какие элементы урока обращается особое внимание. Можно попросить обучающихся аргументировать свой ответ.*

1. На уроке я работал	активно / пассивно
2. Своей работой на уроке я	доволен / не доволен
3. Урок для меня показался	коротким / длинным
4. За урок я	не устал / устал
5. Мое настроение	стало лучше / стало хуже
6. Материал урока мне был	понятен / не понятен
7. Домашнее задание мне кажется	полезен / бесполезен
	интересен / скучен
	легким / трудным
	интересным / неинтересным

«Мои ответы»

На протяжении урока отмечать условно свои ответы:

«V» - ответил по просьбе учителя, но ответ не правильный;

«W» - ответил по просьбе учителя, ответ правильный;

«| » - ответил по своей инициативе, но ответ не правильный;

«+» - ответил по своей инициативе, ответ правильный;

«0» - не ответил.

«Комплимент»

Комплимент-похвала, комплимент деловым качествам, комплимент в чувствах, в котором учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга и учителя за проведенный урок. Такой вариант окончания урока дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

Приём «Что, если…?»

Приём «Что, если…?» предполагает включение на этапе рефлексии вопросов, которые начинаются со слов: «Что, если…?» Данные вопросы позволяют учащимся по-новому, с другой стороны посмотреть на проблему, выдвинуть свои предположения, свои гипотезы развития событий, расширяя тем самым опыт спонтанного общения, способствуя развитию гипотетического мышления учащихся. (Что, если бы Вася не познакомился с Валеком и Марусей?(Владимир Галактионович Короленко «В дурном обществе»).

Аргументированные ответы на один из вопросов:

1. Что вы ожидали от урока и что получилось?

2. Какие этапы урока вы считаете наиболее удачными и почему?

3. Какие события (действия, мнения и т.п.) вызвали наиболее яркие ощущения?

4. Была ли польза от такого рода работы?

5. В чем вы видите собственное приращение?

6. Что вам более всего удалось во время урока, какие виды деятельности были выполнены наиболее успешно? Назовите наиболее эффективные из них.

7. Перечислите в порядке убывания основные проблемы и трудности, которые вы испытывали во время урока. Какими способами вы их преодолевали?

8. Что мы делали нерационально? Назовите одно действие, которое можно добавить, чтобы завтра сделать нашу работу на уроке более успешной.

9. На основании каких критериев можно оценить нашу деятельность?

10.Какой этап урока вы бы опустили, вычеркнули? Почему?

«Три М»

Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

«График»

Учащимся предлагается начертить в течение урока график

-изменения их интереса;

-уровня познания,

- личной активности.

Техника «рефлексивная мишень»

На доске рисуется мишень, которая делится на сектора. В каждом из секторов записываются параметры- вопросы рефлексии состоявшейся деятельности. Например, оценка содержания, оценка форм и методов проведения урока, оценка деятельности педагога, оценка своей деятельности. Участник ставит метки в сектора соответственно оценке результата: чем ближе к центру мишени, тем ближе к десятке, на краях мишени оценка ближе к нулю. Затем проводят её краткий анализ.

Вопросы, требующие многовариантных ответов:

Почему было трудно?

Что открыли, узнали на уроке?

Оправдались ли ваши ожидания от урока?

Что вы взяли с сегодняшнего урока?

Над чем заставил задуматься урок?

«Благодарю…»

В конце урока учитель предлагает каждому ученику выбрать только одного из ребят, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. Учителя из числа выбираемых следует исключить. Благодарственное слово педагога является завершающим. При этом он выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности и этому участнику событий.

«А напоследок я скажу»

Школьникам предлагается последовательно ответить на три вопроса:

- Насколько оправдались ваши ожидания и кому за это спасибо (исключая учителя)?
- Что не оправдалось и почему?

- Мои и наши перспективы?

«Ассоциация»

Обучающимся предлагается из картинок, разложенных на столе, выбрать по две: первую – которая максимально иллюстрирует его состояние на начало урока, вторую – на его окончание. Затем каждый желающий может объяснить свой выбор (по одному – два предложения на картинку). Любые комментарии со стороны других одноклассников или учителя исключаются. Педагог комментирует свои картинки последним, подводя итоги урока.

Оценочный лист

Рефлексия

Выполнил ли я то, что задумал?

_____

Получилось ли сделать то, что я записал как главный результат проекта?

Всё ли получилось так, как я задумывал?

Что было сделано хорошо?

_____

Что было сделано плохо?

_____

Что было выполнить легко, а что оказалось неожиданно трудно?

_____

Кто мог бы сказать мне СПАСИБО за проект?

Попрошу взрослых оценить мою работу:

ч т о с к а з а л а м а м а:

_____

ч т о с к а з а л а у ч и т е л ь н и ц а:

_____

к а к о ц е н и л и п р о е к т д р у з ь я:

_____В ч ё м я с н и м и с о г л а с е н, в ч ё м - н е т ?

_____

«Букет настроения»

В начале урока учащимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока я говорю: “ Если вам понравился урок, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если не понравился – голубой”. Можно предложить ребятам более разнообразный спектр цветов: красный, желтый, синий. В конце урока собрать цветы в корзинку или вазочку. Хочу напомнить, какому настроению соответствует какой цвет:

красный - восторженное;

оранжевый - радостное, теплое;

желтый - светлое, приятное;

зеленый – спокойное;

синий - неудовлетворенное, грустное;

фиолетовый - тревожное, напряженное;

черный - упадок, уныние.

«Волшебная палочка»

-Если я найду волшебную палочку, я порошу ее помочь…(кому?)

«Слова-напутствия»

И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной страницы новой книги.

К.Паустовский

Суди себя сам. Это самое трудное. Себя судить куда труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр.

А.де Сент-Экзюпери

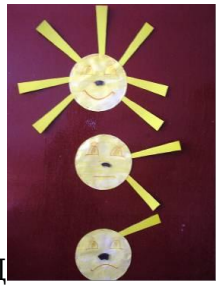
Работа с сигнальными карточками

Зеленая карточка. Я удовлетворен уроком. Урок был полезен для меня. Я с пользой и хорошо работал на уроке. Я понимал все, о чем говорилось и что делалось на уроке.

Желтая карточка. Урок был интересен. Я принимал в нем участие. Урок был в определенной степени полезен для меня. Я отвечал с места, выполнил ряд заданий. Мне было на уроке достаточно комфортно.

Красная карточка. Пользы от урока я получил мало. Я не очень понимал, о чем идет речь. Мне это не нужно. К ответу на уроке я был не готов.

«Лучики солнца»



Детям можно предложить представить себя лучиками солнца. В конце урока дать задание разместить лучики на солнце согласно своему настроению. Учащиеся подходят к доске и вставляют лучики.

«Светофор»

Оцените свою деятельность на уроке с помощью «Светофора» (зелёный – все понятно, желтый – есть затруднения, красный – много непонятного – карточки данных цветов даны учащимся еще до урока).

«Яблоко и стрелы»

Эмоционально-музыкальная концовка

Учащиеся слушают фрагменты из двух музыкальных произведений (желательно указать композитора произведения). Звучит тревожная музыка и спокойная, восторженная. Учащиеся выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.

36.Если есть время, то можно предложить учащимся выразить свое эмоциональное настроение в виде **рисунка,** а в конце провести выставку рисунков.

«Лестница успеха»

Если учитель ведёт урок в традиционном плане, то можно выделить и написать на доске этапы деятельности. В конце урока предложить учащимся оценить свою

работу на каждом этапе в виде ступенек, ведущих к успеху.

«Бортовой журнал»

форма фиксации информации с помощью ключевых слов, графических моделей, кратких предложений и умозаключений, вопросов. В качестве задаваемых преподавателем частей "бортового журнала", которые будут заполняться учащимися, могут быть: ключевые понятия темы, связи, которые может установить студент, важные вопросы.

«Письменное интервью»

вариант групповой письменной рефлексии в форме вопросов и ответов участников группы. Данный способ позволяет в достаточно короткий промежуток времени провести письменную рефлексию с целью взаимообмена мнениями.

«Лист самоконтроля»

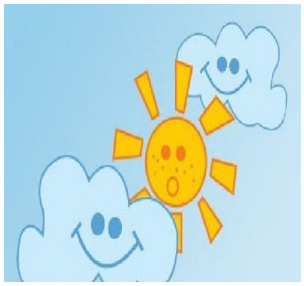
Ведется на протяжении всего урока.

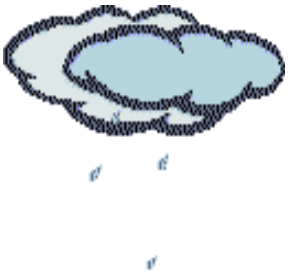
Фамилия, имя ученика_____

Вид задания	**Отметка**

«Кто веселее?»

Выберите рисунок, соответствующий вашему настроению.





«Одним словом»

Закончите одним словом:

Сегодняшний урок – это…

Сегодня на уроке я …

Выберите 1 фразу для соседа по парте:

Ты молодец.

Я доволен твоей работой на уроке.

Ты мог бы поработать лучше.

«Острова»

На доске или у каждого ученика карта настроения. Поставьте знак √, на каком из островов вы

сегодня пребывали: о.Страха, Познания, Уверенности, Скуки, Мечты, Будущего, Радости.

Запустите корабль в море Знаний

Те ребята, которые считают, что хорошо усвоили тему, помещают свой кораблик в море, а те, кто не уверен в этом, остаются в заливе правил.

ЗАЛИВ ПРАВИЛ

МОРЕ ЗНАНИЙ

Стихотворение

Мне интересно знать, о чем мечтает каждый,

Оставшись сам с собой наедине,

К чему стремится и чего он жаждет,

О чем мечтает дома в тишине,

О чем порою думает ночами,

Какого чуда он от жизни ждет,

И грезит вдруг какими миражами,

Какие замки строит он в мечтах,

О чем тоскует, мается, грустит,

Какими тайнами воспоминаний

Он раны сердца часто бередит.

Но, к сожаленью, это невозможно

Узнать, что человек в себе хранит:

Все чувства его спрятаны надежно,

И мир души не каждому открыт.

Н.Петренко

-Ваша «душа» сегодня ленилась или трудилась?

Во всем мне хочется дойти

До самой сути

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,

До их причины,

До оснований, до корней,

До сердцевины.

Все время схватывая нить

Судеб, событий,

Жить, думать, чувствовать, любить,

Свершать открытья.

Б.Пастернак

Думайте, чувствуйте, любите, фантазируйте, анализируйте, исследуйте, философствуйте – живите!!!

В добрый час, ребята!

Будем, ребята, беречь доброту,

Будет, ребята, беречь красоту,

Будем дерзать, будем творить,

Улыбку познанья Уроку дарить!

Учитель: Пожелайте всего доброго друг другу!

«Кораблик»

-Какое настроение у вас после урока? Прикрепите флажок на соответствующий корабль. Если урок понравился – алый парус, если на душе «тоска зеленая» -зеленый парус, если урок никак не тронул – черный парус.

«Акрослово»

Опишите при помощи эпитетов образ цветаевской Москвы.

М-манящая

О –огненно-купольная, отвергнутая Петром

С – святая

К – колокольная, краснокупольная

В – возвеличенная, вольная

А – алтарная.

«Релаксация»

Закройте глаза и вспомните приятные моменты нашего занятия.

Я рада, что на протяжении всего занятия вы были внимательны.

Я хочу, чтобы все, кто работал хорошо – улыбнулись мне, а кто чувствует в себе потенциал работать еще лучше – поаплодировали себе.

«Пожелание»

Давайте возьмемся за руки и пожелаем друг другу:

-Избавляйся от…

-Будь всегда…

-Помни…

Желаю вам цвести, расти,

Копить, крепить здоровье.

Оно для дальнего пути –

Главнейшее условие.

Пусть каждый день и каждый час

Вам новой добудет,

Пусть добрым будет ум у вас.

А сердце будет умным.

Вам от души желаю я,

Друзья, всего хорошего.

А все хорошее, друзья,

Дается нам недешево.

С.Маршак

«Подбор стихотворения»

Выберите стихотворение, которое наиболее близкое вам сейчас.

И любо мне, и сладко мне,

И мир в моей груди,

Дремотою обвеян я –

О, время, погоди!

Ф.Тютчев

С души как бремя скатится,

Сомненье далеко – и верится, и плачется,

И так легко, легко.

М.Лермонтов

Земля дрожит в огнях заката,

Любви прекрасная звезда,

А на душе легко и свято,

Легко, как в детские года.

И.Тургенев

И с отвращением читаю жизнь свою,

Я трепещу и проклинаю.

И горько жалуюсь. И горько слезы лью,

Но строк печальных не смываю.

А.Пушкин

Проходят дни, проходят сроки,

Свободы тщетно жаждем мы,

Мы беспощадно одиноки

На дне своей души-тюрьмы.

В.Брюсов

Смешать печаль, которой нет острей,

С восторгами, которых не бывало.

К.Бальмонт

«Чемодан, мясорубка,корзина»

На доске вывешиваются рисунки чемодана, мясорубки, корзины.

Чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем.

Мясорубка – информацию переработаю.

Корзина – всё выброшу.

Ученикам предлагается выбрать, как они поступят с информацией, полученной на уроке.

60.«SMS»

Ученикам предлагается на бумажных сотовых телефонах написать SMS –сообщение другу о том, как прошёл урок, оценить как плодотворно он работал.

Организация итога урока

Итог урока в стихотворной форме
Спасибо вам, ребята, за работу,
Не подвели меня и в этот раз,
С великим удовольствием, конечно,
Поставлю вам оценки я сейчас!
***

Урок сегодня был удачный,
Не прошёл для вас он зря.
Вы все очень постарались.
Вам понравилось, друзья?

***
Всем спасибо за вниманье,
За задор и звонкий смех,
За огонь соревнованья,
Обеспечивший успех!
Вот настал момент прощанья,
Будет краткой наша речь,
Говорим мы: «До свиданья!»,
До счастливых новых встреч!
***

Прозвени – ка, дружок,
Голосистый звонок.

Перемену ждут ребята,
Поиграть, попрыгать надо.

***

Вот и кончился урок,
Он пошёл, надеюсь, впрок.
***

Диктанту нашему конец,
Кто не ошибся – молодец!

***

Хорошо вы потрудились,
Вам пора и отдыхать.
Переменку веселитесь
И начнем урок опять.

***

Вот и кончился урок.
Снова прозвенел звонок,
Отдыхать мы можем смело,
А потом опять за дело.

***

Вот окончилось наше состязание.

Интересно Вам было или нет?

Наступила пора расставания,

С миром чисел, чудес и побед.

Вы усердно решали и слушали,

И подумав, немного решили,

Все сидящие здесь молодцы!

***

Да! Математику нам нужно знать!

Ведь без неё мы кто! Природы дети!

А с ней творцы, создатели чудес!

Она в познании, будто солнце светит,

А без неё познание – тяжкий крест!

Так пусть мир чисел, формул, теорем,

Гипотез, лемм и аксиом прекрасных,

Нам другом будет, без исключения всем!

Чтоб всё в природе стало ясным и понятным!

***

Окончен урок, и выполнен план.

Спасибо, ребята, огромное вам.

За то, что упорно и дружно трудились,

И знания точно уж вам пригодились

***

Вот закончена игра,

Результат узнать пора.

Кто же лучше всех трудился?

Кто в путешествии отличился?

***

К математике способность проявляй,

Не ленись, а ежедневно развивай.

Умножай, дели, трудись, соображай,

С математикой дружить не забывай.

***

Молодцы ребята!

Вы справились с заданьями

И блеснули знаньями

А волшебный ключ к ученью:

Упорство и терпенье,

Чтобы всё вам не забыть,

Лучше вспомнить, повторить.

Повторенье – мать ученья, так уж говориться,

И для усвоения лучше повториться.

***

Вот закончился урок,

Подведём сейчас итог,

Мы много вспомнили, друзья,

Без этого никак нельзя.

Правила мы повторили,

На практике их применили

Задачи, находя решенье,

Развивают мышленье,

Память и внимание,

Закрепляли знания.

А теперь, внимание,

Домашнее задание:

(….),

Не вызовет оно проблем,

Решенье ход известен всем.

Урок закончен, друзья,

До скорого свиданья.

Приёмы поддержания дисциплины

Все вышеперечисленные приёмы и техники в основном направлены на то, чтобы вызвать интерес у учащихся, привлечь их внимание. Но бывают ситуации когда необходима просто поддержать тишину.

- непосредственные призывы учителя к внимательности;

- постукивание по столу;

- повышение или понижение голоса;

- эффект "яркого пятна";

- предупреждение учащихся о предстоящей сложности (и может быть скучности);

- предварительное написание плана урока на доске;

- сознание ситуации ожидания;

- подчеркивание значимости информации фразами типа "это важно знать", "это будет на контрольной" и т.п.;

- неожиданность, красочность, динамизм в предъявлении информации;

- яркость, образность и жизненность конкретных примеров;

- использование графических схем (по типу опорных сигналов В.Ф. Шаталова и опорных схем С.Н. Лысенковой);

- пауза после вопроса и только после паузы -имя того, кто должен ответить на него в результате к ответу подготавливается весь класс/;

- оптимальный темп урока;

- работа по карточкам;

- прием "закрытой доски";

- разрешение учащимся пользоваться справочной литературой;

- включение в работу максимального количества учащихся;

- создание соревновательных ситуаций;

- частое общение учителя с учащимися;

- привлечение к оценке и контролю результатов самих учеников /дополнения,

взаимопроверка, вопросы/;

- создание игровых моментов на уроке;

- составление учащимся плана изложения /рассказа учителя, доклад/;

- поощрение отдельных учащихся за внимательность;

- незначительные наказания за невнимательность.

Список литературы

1. Никишина И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного процесса в школе: Методическое пособие/ Никишина И. В.-М: Учитель, 2008.-91с.

2. Андреева Е.В. Творческие задания Золотого ключика: Научный журнал/ С. В. Лелюх, Т. А. Сидорчук, Н.А.Яковлева.- С: Самарский дом печати, 2001,-108с.

3. Гузеев В.В. Эффективные образовательные технологии: Периодическое издание/ Гузеев В.В.- М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 208 с.

4. Гин А.А. Приёмы педагогической техники: Пособие для учителя/Гин А.А.- М:Вита-Пресс,2001-2005.-112с.

5. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя /Загашев И.О., Заир-Бек С.И. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.-284с.

6. Семина Л.И. Учитель и ученик: возможности диалога и понимания: Учебное пособие /Л.И.Семина. – М.: Бонфи, 2002.-408с.

7. Ширяева В.А. ТРИЗ - Педагогика менеджеру современной школы: Научное издание/ Ширяева В.А.- М.: Сентябрь, 2008.-175с.

8. ГАВРИЛОВА Т.А. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ УРОКА: Методическое Пособие/ ГАВРИЛОВА Т.А.- Уссурийск: УГПИ, 2008.-92с.

9. Бородина М. В. Рефлексия на уроках русского языка и литературы: Методическая разработка/ Бородина М. В.-П: Пермь, 2013.-22с.

10. Летние школы НооГен: образовательный экстрим. -М.: Эврика, 2005.- 240 с.

11. Баранова Е. М. Сборник дидактических игр: Пособие для учителей/ Баранова Е. М.-П: Пермь, 2010.-48.

12. Панова Т.С. Методы и приемы актуализации субъектного опыта учащихся на уроках литературы: Пособие для учителей/ Панова Т.С.-Рн/д: МарТ, 2004.-336с.

13. Ковалько В. И. Школа физкультминуток: 1-4-е классы: учебно-методическое пособие/

В. И. Ковалько.- М: Вако, 2013.-224с.

14. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: учебно-методическое пособие / Ковалько В.И.- М: Вако, 2001.-176с.

Интернет ресурсы

15. www.kmspb.narod.ru

16. http://letopisi.org

17. http://nsportal.ru

18. http://festival.1september.ru

19. http://studopedia.ru

20. http://www.kindergenii.ru

21.https://sites.google.com

22. https://babaeva.wordpress.com

23.https://books.google.ru

Конспект - сценарий туристического слёта для дошкольников.

Аннотация: Данное мероприятие проводится на свежем воздухе (территория детского сада) и предназначено для детей старшего дошкольного возраста и их родителей. Содержание развлечения включает эстафеты и игровые задания. Участие в соревнованиях способствует укреплению и оздоровлению всей семьи, приобщает детей и родителей к здоровому образу жизни и совместному семейному отдыху.

Данное развлечение рекомендуется воспитателям ДОО и инструкторам по физической культуре в рамках проектной деятельности.

Цели и задачи:

1. Содействовать развитию туристической культуры, физкультурно-оздоровительной работе ДОУ.

2. Пропаганда здорового образа жизни, активного отдыха.

3. Создание условий для общения и развития двигательных умений и навыков воспитанников ДОУ.

4. Развивать чувство товарищества и коллективизма.

5. Воспитывать дружелюбие, организованность, взаимопомощь.

Организация туристического слёта

В турслёте участвуют три команды. Каждому члену первой команды

прикрепляют на руку ленточку зеленого цвета, второй команды –красного

цвета. Третьей желтого команда должна выбрать себе капитана. **Место проведения:** территория детского сада (участки, спортивная площадка, сооружения).

Подведение итогов слета:

Итоги подводятся сразу по окончании последнего этапа, когда команды

сдадут маршрутные листы.

Туристический слет состоит из нескольких этапов:

1 –торжественное открытие **туристического слета**.

2 – разминка с рюкзачком.

3 –девизы команд

4 эстафеты

1. Полоса препятствий

2 – собери рюкзак

3 – разожги костер

4 – спальный мешок

5 – не мусори

6- привал (установка палаток

7- . Игры в бадминтон, рыбалка, чай в термосе и печенье.

7- завершение награждение команд фото на память

Участники: Дети старшего дошкольного возраста, родители, педагоги**.**

Ведущий - Инструктор по физической культуре.

Оборудование: рюкзаки, компасы, фляги, спички, консервы, носки, миски, бусы, игрушки, туфли, утюг, корзины (ящики) для игрушек, обручи, дрова, кастрюли, поварёшки, муляжи овощей, мусор (пакеты из под сока, пластиковые стаканы, бутылки, тарелки, фольга, коробочки), мусорные пакеты, почтовые конверты,

полоса препятствий: бревна, обручи, паутинка.

Для костра: дрова, спички, костер.

Для мусора: пластиковые бутылки, бумага, пакеты и др.

Спальник: 3 спальных мешка

Привал: палатки, ракетки, воланчики, рыбалка.

Площадка украшена флажками. Дети и взрослые одеты в спортивную форму (с нагрудной эмблемой и платочком на рукаве.

Под музыку строятся по периметру

Звучат фанфары.

Приветственные слова ***ведущего*****:** Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте! В конце сентября настоящие туристы отмечают свой праздник: «День туриста». В этот день проводятся соревнования между командами и называются эти соревнования «туристическим слетом». А так как мы с вами начинающие туристы, то предлагаю отметить праздник туристов и провести турслет.

– Всех, кто не боится дальних дорог, кто ждёт с нетерпением встречи с солнцем, ветром, костром и палаткой, зовут их туристами. К торжественному маршу приготовиться! Шагом марш! (*Команды с эмблемами на груди маршируют в заданном темпе, сохраняя шеренгу, по физкультурной площадке)*. Туристический слёт дошкольников 2024 года объявляется открытым! (ФАНФАРЫ!)

-Внимание! Мы приветствуем участников, гостей и судей нашего туристического слёта! *(Хлопают в ладоши)* - А теперь давайте познакомимся с командами!

Инструктор по физической культуре: Команды! Равняйсь! Смирно!

Капитаны команд представьте свои команды!

Приветствие команд. (*Каждая команда приготовила своё приветствие). Команда «Добре люди». Команда «Румянные щечки». Команда «Земля».*

Девиз: «Наша команда «Добрые люди», Природу любить и лелеять мы будем! Ее красоту мы сбережем, Наполним весь мир своим добром!»
Девиз: «Мы, команда «Румянные щечки», точно знаем, Что закалка помогает. И полезны нам всегда: Солнце, воздух и вода».
Девиз: «Мы команда с названьем «Земля», Милый край, мы любим тебя! Мы для счастья страны растем, Мы страну свою в сердце несем!».

-За правильностью выполнения заданий будет строго следить наше жюри. Представление членов жюри. (…..) Слово жюри: Уважаемые участники команды! Ваша команда должна пройти все станции в указанном порядке. На каждой станции вы будете зарабатывать

определенное количество баллов (от 0 до 5) в зависимости от успешности выполнения задания. Желаем успехов!

***Ведущий*:** - Всё, собрались. Все здоровы. Бегать и играть готовы. Ну, тогда подтянись, не зевай, не ленись. На разминку становись! Рюкзаки с собой берем на разминку все идем.

Под танцевально-ритмическую музыку ведущий проводит разминку. РАЗМИНКА ТУРИСТА с рюкзаком.

Молодцы, набрали сил, а теперь продолжаем наше путешествие.

Ведущий: Начнем мы наш турслет с полосы препятствий. Команды по очереди будут проходить следующие препятствия

1.Станция «Спортивная». Дети соревнуются в эстафетах, демонстрируя такие качества, как ловкость, смелость, выносливость, быстрота. *Туристическая полоса препятствий:*

1.«Переправа».

Верёвки натянуты параллельно друг другу. Нижняя веревка натягивается над

землей на расстоянии 30—50 см. Расстояние между нижней и верхней

веревкой —в рост ребенка.

Веревки натягиваются очень туго. Ребенок передвигается боком, держась

руками за верхнюю веревку и переступая приставными шагами по нижней. На нижнюю

веревку становятся ногами, за верхнюю держатся руками, взрослый рядом, на земле, страхует.

2. «Пещера» - все участники команды, друг за другом, проползают, через обручи, расположенные на веревке

3. «Бревно» - взрослый и ребенок в паре, приставными шагами, держась за руки, передвигаются по бревну-буму.

4. «Паутина» - все участники команды, друг за другом, пролезают через резинку (в виде паутинки), натянутую между двумя стойками.

Ведущий: молодцы все команды преодолели полосу препятствий. Сейчас необходимо встать в 3 команды и следующее испытание для вас называется собери рюкзак.

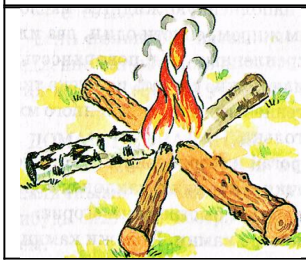
2. эстафета «Собери рюкзак».

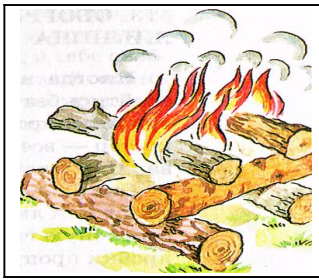
***Ведущий**:* - Дети стоят в колонне за линией старта. Напротив корзина с вещами: компас, фляга, спички, консервы, носки, миска, бусы, игрушки, туфли, утюг. По команде первый ребёнок стартует с рюкзаком в руках, добегает до корзины и выбирает вещь, необходимую в походе, кладёт её в рюкзак, возвращается и передаёт рюкзак следующему участнику. Эстафета заканчивается, когда все участники преодолеют дистанцию, в корзинах должны остаться ненужные вещи.

Ведущий: Молодцы! Рюкзак собрали – к походу готовы. Но на туристском маршруте нас всегда встречают препятствия. Вы готовы их преодолеть? **Дети**: Да! **3. эстафета «Разожги костёр**».

Дети стоят в колонне за линией старта, рядом в обруче сложены дрова и коробок спичек. По команде первый ребёнок стартует с поленом и переносит его на площадку, отведённую под костёр напротив команды, возвращаясь, передаёт эстафету хлопком. Последний участник команды несёт спички. Эстафета заканчивается, когда все участники преодолеют дистанцию и поленья будут сложены в форме костра (ДЛЯ КАЖДОЙ КОМАНДЫ СВОЙ ТИП КОСТРА**. И вся команда сядет вокруг него греть руки.**

«Тип костра» (команда должна сложить из небольших поленьев топ тип костра который будет указан на карточке, и рассказать для чего служит этот тип костра)

	Костер типа "Шалаш" Самый простой и распространенный тип костра. Этот тип костра хорош как для приготовления пищи, так и для тепла и освещения лагеря. На растопку наклонно кладут все более толстые поленья и палки, причем со стороны ветра оставляют между ними отверстие. В результате получится что-то похожее на шалаш. Этот костер очень прожорлив и требует постоянного подкармливания порциями дров, горит жарко
	**Костер типа "Звездный"** Экономичный вид костра, для которого нужны поленья из твердого дерева. Они раскладываются в виде звезды, и по мере сгорания их продвигают к центру. Хорош для длительного поддерживания огня без постоянного подкладывания сучьев. Такой костер незаменим ночью: достаточно лишь время от времени пододвигать поленья к центру.

	**Костер "Колодец"** (поленья, сложенные срубом) - самый распространенный и простой вид костра. Дает низкое и широкое пламя. Незаменим если нужно приготовить пищу в большой посуде, просушить мокрую одежду. Дрова в которых укладывают наподобие сруба избы. В "колодце" топливо сгорает медленнее чем в "шалаше" образуется много углей, которые и создают высокую температуру, необходимую для быстрого приготовления пищи

Ведущий: - Молодцы, ребята, ловко справились со всеми заданиями замечательные костры.

4 эстафета Спальный мешок».

Ведущий Спальник всем предмет известный

И красивый и полезный.

Капитаны команд на скорость укладываются в спальные мешки.

Ведущий . Скажите, пожалуйста, вы знаете правила поведения в лесу?

Игра **«Можно, нельзя».** Если можно, то вы хлопаете, если нельзя, то вы топаете ногами. Будьте внимательны. Начали.

- Ломать деревья и ветки.
- Сажать больше деревьев.
- Ходить и топтать на лугах цветы.
- Ходить только по тропинкам.
- Рвать большие букеты цветов.
- Любоваться цветами.
- Разрушать муравейник.
- Собрать мусор в яму и закопать.
- Разжигать костры в лесу.
- В лесу шуметь.
- Оставлять мусор в лесу

Ведущий. Ребята, разве в лесу можно мусорить? Давайте очистим нашу полянку от накопившегося мусора. «Не мусори»

В лесу играйте и гуляйте,

Но мусор там не оставляйте-

Когда лес чист, красив, опрятен,

То отдых в нем всегда приятен!

5 эстафета «Очисти полянку».

Дети стоят в колонне за линией старта, напротив, на расстоянии 4м, последовательно через метр лежит мусор (пакет из под сока, пластиковые стакан, бутылка, тарелка, фольга, коробочки). В руках у первого участника мусорный пакет. По команде он добегает до первого мусора, кладёт в пакет и, возвращаясь, передаёт следующему. Эстафета заканчивается, когда все участники преодолеют дистанцию и в мешок будет собран весь мусор.

Станция: «Туристическая»

Здесь взрослые показывают свои навыки и умения в установлении палатки; ориентировки на местности по компасу,

«Привал»

На привале все отдыхают, поют чай из термосов.

одновременно песню «Вместе весело шагать по просторам».

Туристы очень любят отдыхать около костра и петь песни.

Около импровизированного костра дети встают в круг и исполняют песню делятся впечатлениями, перекусывают и пьют чай. По желанию играют в бадминтон, ловят рыбу.

Ведущий: Вот и подошел к корцу наш тренировочный поход! (объявляет построение команд на площадке для подведения итогов турслёта и награждения команд: «Турист - 2024» грамотами I - II - III степени. Построение. Подведение итогов. Награждение участников. ОБЩЕЕ ФОТО НА ПАМЯТЬ.

Маршрутный лист

Турслет- 2024

название этапа	Команда «Добрые люди»	команда «Румянные щечки»	команда «Земля»
1.девизы			
2.полоса препятствий			
3.собери рюкзак			
4.разожги костер			
5.спальный мешок			
6. не мусори			

7. привал			
итого баллов			

Баллы выставляются от 0 до 5

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Сказка»

Мастер – класс

для родителей

«Нетрадиционные пальчиковые игры»

Подготовила:

воспитатель Шеремет Т.И

Цели:

- повысить компетентность родителей в вопросах речевого развития ребенка;

- объяснить родителям необходимость выполнения упражнений по развитию мелкой моторики рук;

- дать рекомендации к проведению нетрадиционных пальчиковых игр;

- построить эмоционально-доверительные взаимоотношения, способствующих полноценному развитию детей и позитивной самореализации взрослых.

Оборудование: *памятки* с рекомендациями для родителей по развитию мелкой моторики рук, пуговицы, подносы и мешочки с сыпучими материалами (горох, бобы, гречка, манная крупа), бельевые прищепки и геометрические фигуры, пробки от бутылок, контейнеры с бусинами и макаронами, «Волшебные коробки» со спичками, шишки, грецкие орехи, массажные мячики.

Родители с детьми сидят за столами, на которых находятся разные предметы: пуговицы, пробки от пластиковых бутылок, прищепки, «сухие бассейны» - емкости, разносы с сыпучими материалами и т.д.

Ход мастер-класса:

Здравствуйте, уважаемые родители, я рада видеть вас на мастер-классе. Сегодня мы поговорим о нетрадиционных пальчиковых играх.

Вначале я хочу, спросить, для чего нужны пальчиковые игры и что они развивают (ответы).

Игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности и фантазию. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребёнок говорит. Исследования учёных показали, что центр развития речи активно взаимодействует с моторным центром мозга. Поэтому, если Вы хотите, чтобы ребенок хорошо говорил, развивайте его ручки!

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики рук и ног, воздействуя тем самым на

активные точки, связанные с корой головного мозга.

Рекомендации к пальчиковым играм:

- чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, и не забывать хвалить ребенка;

- главное требование в играх рукой, ее кистью, пальчиками мы должны одинаково заботиться о развитии правой и левой руки, вначале можно выполнять движения каждой рукой отдельно, затем вместе;

- играть с пальчиками рук можно дома, в гостях, на улице, в транспорте, в песочнице и т.д.;

- некоторые нетрадиционные пальчиковые игры с детьми дошкольного возраста проводятся под контролем взрослых.

Предлагаем вашему вниманию нетрадиционные игры на развитие мелкой моторики, которыми можно заниматься как в детском саду, так и дома, как самыми маленькими детками, так и с детьми старшего дошкольного возраста.

Родители выполняют упражнения вместе с детьми.

Игры с пуговицами.

1.Подберите пуговицы разного размера и цвета. Попробуйте выложить рисунок мячика, дома Вы можете попросить малыша сделать такой же. После того, как ребенок научится выполнять задание, предложите ему придумать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить цветок, неваляшку, снеговика, бабочку, бусы и т. д.

2.Пуговицы можно нанизывать и на нитку, изготавливая бусы.

3.Из пуговиц можно составлять буквы русского алфавита на занятиях по обучению грамоте.

Игры с сыпучими материалами.

1.Насыпаем в емкость горох или фасоль. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месят тесто.

2.Из емкости сначала одной рукой перекладываем фасоль в банку. Затем двумя руками одновременно, попеременно большим и средним пальцами, большим и безымянным, большим и мизинцем.

3.Насыпаем фасоль на блюдце. Большим и указательным пальцами берем горошину и удерживаем ее остальными пальцами как при сборе ягод, потом берем следующую горошину, потом еще и еще — так набираем, целую горсть. Можно делать это одной или двумя руками.

4.На яркий поднос тонким равномерным слоем рассыпаем мелкую крупу. Проведем пальцем ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько хаотических линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны, буквы и т.д.).

5.В «сухой бассейн» или мешочек помещаем горох или фасоль и игрушки от «Киндер-сюрпризов». Просим ребенка достать все игрушки. Ребенок запускает в него руку и старается на ощупь определить и достать только игрушку. Задание можно усложнить, смешав горох и

фасоль в небольшом количестве. Просим ребенка достать только фасоль.

6.В мешочек насыпаем крупу, зашиваем и даем ребенку потрогать, помять. Задание можно усложнить, попросив, ребенка отгадать какая крупа находится в мешочке, при условии, что он с ними знаком.

Игры с пробками от бутылок.

1.Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это — «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог:

«По свежему снегу, мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы».

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно.

Если пробки просверлить посередине - можно использовать тоже для нанизывания бус.

Игры с прищепками

1.Возьмем бельевую прищепку и проверим на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой. Затем бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

«Сильно кусает котенок-малыш,

Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук.)

Но я, же играю с тобою, глупыш,

А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!».

2.Представьте вместе с малышом, что прищепки - это маленькие рыбки, а квадратик, выполненный из картона - это кормушка. Ну, а малышу надо помочь рыбкам пообедать, то есть, прикрепить их по периметру фигуры. Очень интересно для детей мастерить солнышко, «приделывать иголки» ежу, вырезанному из картона и другое.

Такими играми можно занять ребенка на длительное время. То, что для нас, взрослых, кажется таким простым и неинтересным, увлекает ребенка и, вместе с тем и развивает его.

Игры с бусинами, макаронами.

Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно все, что нанизывается: пуговицы, бусины, рожки и макароны, сушки. Бусины и пуговицы можно сортировать по размеру, цвету, форме.

Игры с палочками и спичками.

1.Предложите ребенку собрать палочки (или счетные палочки) одними и теми же пальцами разных рук: двумя указательными, двумя средними, двумя безымянными, двумя мизинцами.

2.Построим «дом» из спичек, чем выше и ровнее «дом», тем лучше (взрослый показывает

схему-образец).

Очень надеюсь, что я смогла Вас убедить в значимости развития руки для ребенка дошкольного возраста что способствует развитию речи детей.

1.Предлагаем ребенку покатать грецкий орех, шишку или массажный мячик между ладонями.

2.Два грецких ореха ребенок держит в одной руке и вращает их один вокруг другого.

Очень надеюсь, что я смогла Вас убедить в значимости развития руки для ребенка дошкольного возраста и в том, что совместными усилиями мы поможем нашим детям тренировать руку, способствовать развитию речи.

Семинар-практикум "Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через игровую деятельность"

Воспитатель: Марамыгнння Л.Г.

Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.
(В А. Сухомлинский)

Цель: повышение уровня знаний педагогов по формированию элементарных математических представлений

Задачи:

1. Познакомить педагогов с нетрадиционными технологиями применения игр в работе по ФЭМП.

2. Вооружить педагогов практическими навыками проведения математических игр.

3. Представить комплекс дидактических игр по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

Актуальность проблемы: в математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста.

Уважаемые коллеги!

Развитие умственных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Дошкольник с развитым интеллектом быстрее запоминает материал, более уверен в своих силах, лучше подготовлен к школе. Главная форма организации – игра. Игра способствует умственному развитию дошкольника.

Развитие элементарных математических представлений - это исключительно важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника. В соответствии с ФГОС дошкольное образовательное учреждение является первой образовательной ступенью и детский сад выполняет важную функцию.

Говоря об умственном развитии дошкольника, хотелось показать роль игры как средство формирования познавательного интереса к математике у детей дошкольного возраста.

Игры с математическим содержанием развивают логическое мышление, познавательные интересы, творческие способности, речь, воспитывают самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели, преодолении трудностей.

Игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно, с ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение малыша. Играя, ребенок может приобретать, новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом. К важнейшим свойствам игры относят тот факт, что в игре дети действуют так, как действовали бы в самых экстремальных ситуациях, на пределе сил преодоления трудности. Причем столь высокий уровень активности достигается ими, почти

всегда добровольно, без принуждения.

Можно выделить следующие особенности игры для дошкольников:

1.Игра является наиболее доступным и ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста.

2. Игра также является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств.

3.Все психологические новообразования берут начало в игре.

4.Игра способствует формированию всех сторон личности ребенка, приводит к значительным изменениям в его психике.

5. Игра – важное средство умственного воспитания ребенка, где умственная активность связана с работой всех психических процессов.

На всех ступенях дошкольного детства игровому методу во время образовательной деятельности отводиться большая роль.

Дидактические игры включаются непосредственно в содержание образовательной деятельности как одного из средств реализации программных задач. Место дидактической игры в структуре ОД по формированию элементарных математических представлений определяется возрастом детей, целью, назначением, содержанием ОД. Она может быть использована в качестве учебного задания, упражнения, направленного на выполнение конкретной задачи формирования представлений.

В формировании у детей математических представлений широко используются занимательные по форме и содержанию разнообразные дидактические игровые упражнения.

Дидактические игры делятся на:

- игры с предметами

- настольно-печатные игры

- словесные игры

Дидактические игры по формированию математических представлений условно делятся на следующие группы:

1. Игры с цифрами и числами

2. Игры путешествие во времени

3. Игры на ориентирование в пространстве

4. Игры с геометрическими фигурами

5. Игры на логическое мышление

Представляем Вашему вниманию игры, сделанные своими руками, по формированию

элементарных математических представлений.

Тренажер “Бусинки”

Цель:помощник в решении простейших примеров и задач на сложение и вычитание

Задачи:

развивать умение решать простейшие примеры и задачи на сложение и вычитание;

воспитывать внимательность, усидчивость;

развивать мелкую моторику рук.

Материал: веревочка, бусинки (не более 10), цветовая гамма на ваш вкус.

Дети могут сначала посчитать все бусинки на тренажёре.

Затем решают простейшие задачи:

1) "На дереве висело пять яблок". (Отсчитывают пять яблок). Два яблока упало. (Отнимают два яблока). Сколько яблок осталось на дереве? (пересчитывают бусинки)

2) На дереве сидело три птички, к ним прилетело еще три птички. (Сколько птичек осталось сидеть на дереве)

Дети решают простейшие задачи как на сложение так и на вычитание.

Тренажер “Цветные ладошки”

Цель:формирование элементарных математических представлений

Задачи:

развивать цветовосприятие, ориентировку в пространстве;

обучать счету;

развивать умение пользоваться схемами.

Задания:

1. Сколько ладошек (красного, желтого, зеленого, розового, оранжевого) цвета?

2. Сколько квадратов (желтого, зеленого, голубого, красного, оранжевого, фиолетового) цвета?

3. Сколько ладошек в первом ряду смотрит вверх?

4. Сколько ладошек в третьем ряду смотрит вниз?

5. Сколько ладошек в третьем ряду слева смотрит вправо?

6. Сколько ладошек во втором ряду слева смотрит влево?

7. На нас смотрит ладошка зеленого цвета в красном квадрате, если сделать три шага вправо и два вниз, где мы окажемся?

8. Задай маршрут движения товарищу

Пособие изготовлено из разноцветного цветного картона с помощью детских ручек

Динамические паузы

Упражнения для снижения мышечного тонуса

Зарядка

Мы ногами — топ-топ,
Мы руками — хлоп-хлоп.
Мы глазами — миг-миг.
Мы плечами — чик-чик.
Раз — сюда, два — туда,
Повернись вокруг себя.
Раз — присели, два —привстали,
Руки кверху все подняли.
Сели, встали,
Ванькой-встанькой словно стали.
Руки к телу все прижали
И подскоки делать стали,
А потом пустились вскачь,
Будто мой упругий мяч.
Рад-два, раз-два,
Заниматься нам пора!

Движения выполнять по содержанию текста.

Руки на поясе. Моргаем глазами.
Руки на поясе, плечи вверх-вниз.
Руки на поясе, глубокие повороты вправо-влево.
Движения выполнять по содержанию текста.
Стоя на месте, поднять руки через стороны вверх и опустить вниз.

Упражнения на развитие вестибулярного аппарата и чувства равновесия

По ровненькой дорожке

По ровненькой дорожке,
По ровненькой дорожке
Шагают наши ножки,
Раз-два, раз-два.

По камешкам, по камешкам,
По камешкам, по камешкам,
Раз-два, раз-два.

По ровненькой дорожке,

По ровненькой дорожке.
Устали наши ножки,
Устали наши ножки.

Вот наш дом,
В нем живем. Ходьба с высоко поднятыми коленями по ровной поверхности (возможно, по линии)
Ходьба по неровной поверхности (ребристая дорожка, грецкие орехи, горох) .
Ходьба по ровной поверхности.
Присесть на корточки.
Сложить ладони, поднять руки над головой.

Упражнения на развитие восприятие ритмов окружающей жизни и ощущений собственного тела

Большие ноги

Шли по дороге:
Топ, топ, топ. Топ, топ, топ.
Маленькие ноги
Бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ, топ.

Мама и ребенок двигаются в медленном темпе, с силой притоптывая в такт со словами.

Темп движения возрастает. Мама и ребенок притоптывают в 2 раза быстрее.

Динамическое упражнение

Текст произносится до начала выполнения упражнений.

– До пяти считаем, гири выжимаем, (и. п. - стоя, ноги слегка расставлены, руки поднять медленно вверх - в стороны, пальцы сжаты в кулак (4-5 раз))

– Сколько точек будет в круге, Столько раз поднимем руки (на доске - круг с точками. Взрослый указывает на них, а дети считают, сколько раз надо поднять руки)

– Сколько раз ударю в бубен, Столько раз дрова разрубим, (и. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки в замок вверх резкие наклоны вперед - вниз)

– Сколько елочек зеленых, Столько выполним наклонов, (и. п. - стоя, ноги врозь, руки на поясе. Выполняются наклоны)

– Сколько клеток до черты, Столько раз подпрыгни ты (3 по 5 раз), (на доске изображено 5 клеток. Взрослый указывает на них, дети прыгают)

– Приседаем столько раз, Сколько бабочек у нас (и. п. - стоя, ноги слегка расставить. Во время приседаний руки вперед)

– На носочки встанем, Потолок достанем (и. п. - основная стойка, руки на поясе. Поднимаясь на носки, руки вверх - в стороны, потянуться)

– Сколько черточек до точки, Столько встанем на носочки (4-5 раз), (и. п. - основная стойка. При подъеме на носках руки в стороны - вверх, ладони ниже уровня плеч)

– Наклонились столько раз, Сколько уточек у нас. (и. п. - стоя, ноги врозь, При наклонах ноги не сгибать)

– Будем считать, Грибы собирать (и. п. - стоя, ноги на ширине плеч. Наклоны вперед (имитация сбора грибов)

– Сколько покажу кружков, Столько выполнишь прыжков (5 по 3 раза), (и. п. - стоя, руки на поясе, прыжки на носках).

Динамическое упражнение “Зарядка”

Произносится текст стихотворения, и одновременно выполняются сопровождающие движения.

Наклонилась сперва
К низу наша голова (наклон вперед)
Вправо - влево мы с тобой
Покачаем головой, (наклоны в стороны)
Руки за голову, вместе
Начинаем бег на месте, (имитация бега)
Уберем и я, и вы
Руки из-за головы.

Динамическое упражнение “Маша-растеряша”

Произносится текст стихотворения, и одновременно выполняются сопровождающие движения.

Ищет вещи Маша, (поворот в одну сторону)
Маша-растеряша. (поворот в другую сторону, в исходное положение)
И на стуле нет, (руки вперед, в стороны)
И под стулом нет, (присесть, развести руки в стороны)
На кровати нет,
(руки опустили)
(наклоны головы влево - вправо, “погрозить” указательным пальцем)
Маша-растеряша.

Динамическое упражнение

Солнце глянуло в кроватку… Раз, два, три, четыре, пять. Все мы делаем зарядку, Руки вытянуть пошире, Раз, два, три, четыре, пять. Наклониться – три, четыре. И на месте поскакать. На носок, потом на пятку, Все мы делаем зарядку.

“**Геометрические фигуры”**

Цель: формирование элементарных математических навыков.

Образовательные задачи:

Закрепить умение различать геометрические фигуры по цвету, форме, размеру, учить детей систематизировать и классифицировать геометрические фигуры по признакам.

Развивающие задачи:

Развивать логическое мышление, внимание.

Воспитательные задачи:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любознательность.

На начальном этапе мы знакомим детей с названием объемных геометрических фигур: шар, куб, пирамида, параллелепипед. Можно заменить названия на более привычные для детей: шарик, кубик, кирпичик. Затем мы знакомим с цветом, потом постепенно знакомим с геометрическими фигурами: круг, квадрат, треугольник и так далее, согласно образовательной программе. Задания можно давать различные в зависимости от возраста, способностей детей.

Задание для детей в возрасте 2-3 года (соотнесение по цвету)

“Найди цветочки и фигуры такого же цвета, как шарик”.

Задание для детей в возрасте 3-4 года (соотнесение по форме)

“Найди фигуры, похожие на кубик”.

Задание для детей в возрасте 4-5 лет (соотнесение по форме и цвету)

“Найди фигуры, похожие на пирамиду такого же цвета”.

Задание для детей в возрасте 4-7 лет (соотнесение по форме)

“Найди предметы, похожие на параллелепипед (кирпичик)”.

Дидактическая игра “Неделя”

Цель:ознакомление детей с неделей, как единицей измерения времени и названиями дней недели

Задачи:

формировать представление о неделе, как единице измерения времени;

уметь сравнивать количество предметов в группе на основе счета;

развивать зрительное восприятие и память;

создать благоприятную эмоциональную атмосферу и условия для активной игровой деятельности.

На столе стоят 7 гномиков.

— Сколько гномиков?

— Назовите цвета, в которые одеты гномики.

— Первым приходит Понедельник. Этот гномик любит все красное. И яблоко у него красного цвета.

— Вторым приходит Вторник. У этого гномика все оранжевое. Колпачок и курточка у него оранжевого цвета.

— Третьим приходит Среда. Любимый цвет этого гномика — желтый. А любимая игрушка желтый цыпленок.

— Четвертым появляется Четверг. У этого гномик одет во всё зелёное. Он угощает всех зелеными яблоками.

— Пятым приходит Пятница. Этот гномик любит все голубого цвета. Он любит смотреть на голубое небо.

— Шестым появляется Суббота. У этого гномика все синее. Он любит синие цветочки, и забор он красит в синий цвет.

— Седьмым приходит Воскресенье. Это гномик во всем фиолетовом. Он любит свою фиолетовую курточку и свой фиолетовый колпачок.

Чтобы гномики не перепутали когда им сменять друг друга, Белоснежка им подарила специальные цветные часы в форме цветка с разноцветными лепестками. Вот они. Сегодня у нас четверг, куда нужно повернуть стрелку? -- Правильно на зеленый лепесток часов.

- Ребята, а теперь пора и отдохнуть на острове “Разминки”.

Физкультурная минутка.

В понедельник мы играли,
А во вторник мы писали.
В среду полки протирали.
Весь четверг посуду мыли,
В пятницу конфет купили
А в субботу морс сварили
Ну а в воскресенье
будет шумный день рождения.

- Скажите, есть ли середина недели? Посмотрим. Ребята, а теперь нужно разложить карточки так, чтобы все дни недели шли в нужном порядке.

Дети раскладывают семь карточек с цифрами по порядку.

- Умницы, все карточки разложили правильно.

(Счет от 1 до 7 и названия каждого дня недели).

- Ну, вот теперь все в порядке. Зажмурьте глазки (убрать одну из цифр). Ребята, что случилось, один день недели пропал. Назовите его.

Проверяем, называем все цифры по порядку и дни недели, и находится затерявшейся день. Меняю цифры местами и предлагаю детям навести порядок.

— Сегодня вторник, а в гости мы пойдем через неделю. В какой день мы пойдем в гости? (вторник).

— День рождение у мамы в среду, а сегодня пятница. Сколько пройдет дней до маминого праздника?(1 день)

— Мы поедем к бабушке в субботу, а сегодня вторник. Через сколько дней, мы поедем к бабушке? (3 дня).

— Настя протирала пыль 2 дня назад. Сегодня воскресенье. Когда же Настя протирала пыль? (пятница).

— Что раньше среда или понедельник?

— Наше путешествие продолжается, нужно перескакивать с кочки на кочку, только цифры выложены, наоборот, от 10 до 1.

(Предложить круги разного цвета соответствующие дням недели). Выходит тот ребенок, цвет круга у которого, соответствует загаданному дню недели.

— Первый день нашей недели, трудный день, он… (понедельник).

Встает ребенок у кого красный круг.

— Вот жираф заходит стройный говорит: “Сегодня… (вторник)”.

Встает ребенок с оранжевым кругом.

— Вот к нам цапля подошла и сказала: Сейчас…? … (среда).

Встает ребенок, у которого круг желтого цвета.

— весь почистили мы снег на четвертый день в… (четверг).

Встает ребенок, у которого круг зеленого цвета.

— А на пятый день мне подарили платьице, потому что была… (пятница).

Встает ребенок с голубым кругом

— на шестой день папа не работал, потому что была … (суббота).

Встает ребенок с синим кругом.

— Я у брата попросил прощения на седьмой день в … (воскресенье).

Встает ребенок, у которого круг фиолетового цвета.

Умницы, со всеми заданиями справились.

Развитие элементарных математических представлений у дошкольников — особая область познания, в которой при условии последовательного обучения можно целенаправленно формировать абстрактное логическое мышление, повышать интеллектуальный уровень.

Математика обладает уникальным развивающим эффектом. “Математика- царица всех наук! Она приводит в порядок ум!”. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

Детство- незабываемая пора в жизни каждого человека, сопровождаемая семьей и детским садом. В семье складываются первые представления ребенка об окружающем мире, добре и справедливости, ответственности и доле. При этом родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в детском возрасте. (Закон РФ «Об образовании в РФ» ст.18 п.1)

Детский сад- это второй дом для ребят. Здесь они проводят большую часть времени. Детский сад помогает детям войти в мир социальных отношений со сверстниками, воспитывающими взрослыми, с людьми, окружающими их, научиться пользоваться правилами, определять, что хорошо, а что плохо. Семья и детский сад- два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Как объединить усилия родителей и воспитателей для создания единого пространства развития личности ребенка? Что делать, если традиционные формы уже не привлекают родителей?

Семейный клуб – это технология вовлечения родителей и других членов семьи воспитанников в совместную деятельность. Ключевые отличительные черты клуба — это обязательно добровольная деятельность; определенная групповая принадлежность; общность интересов; организация совместного отдыха детей и родителей. Семейный клуб - отсутствие возрастных ограничений, комплексное использование разнообразных направлений, методов и форм педагогической деятельности, нацеленных не только на детей, но и их родителей.

Цель семейного клуба «Мы вместе» - вовлечение родителей в образовательный процесс как полноправных субъектов деятельности, направленной на социальное становление детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Установить отношения эффективного сотрудничества между субъектами образовательного процесса: детьми, родителями, педагогами МБДОУ.

2. Привлечь внимание родителей к интересам и потребностям ребенка.

3. Обеспечить вовлечение семей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

4. Обогатить детско-родительские отношения опытом совместной деятельности в условиях семьи и детского сада через акцентирование внимания на развитии у детей социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности, ответственности и творческих способностей.

5. Повысить педагогическую культуру родителей.

6. Пропагандировать интересный опыт семейного воспитания, лучших семейных традиций, здоровый образ жизни.

7. Создать условия, оптимально влияющие на индивидуальное развитие каждого ребенка

Участники клуба: воспитанники 3- 4 лет, их родители, педагоги группы и специалисты детского сада – логопед и психолог.

Принципы взаимодействия с родителями.

- Доброжелательный стиль общения педагога с родителями.

- Открытость. Каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок.

- Индивидуальный и дифференцированный подход.

- Сотрудничество, а не наставничество.

- Преемственность согласованных действий. Взаимопонимание семьи и детского сада — этого единого пространства, объективной реальности — состоится при согласованности воспитательных целей и задач, позиций обеих сторон, «выстроенных по принципу единства, уважения и требований к ребенку, распределения обязанностей и ответственности».

- Целенаправленность - привлечение всех участников к непосредственному и сознательному осуществлению целенаправленной деятельности по гармонизации детско-родительских отношений.

- Динамичность.

Ожидаемые результаты:

- создание положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами;

- появление в семье общих интересов, увлечений, как для взрослых, так и для детей;

-повышение уровня педагогической компетенции родителей;

-увеличение доли участия родителей в проведении совместных мероприятий;

-родители станут непосредственными участниками планирования и реализации образовательного процесса.

Наш семейный клуб ориентирован на интересы и потребности детей, считаем, что он обладал развивающим и воспитательным потенциалом и социализирующим эффектом. Родители активнее стали участвовать в жизни детского сада, все чаще становясь инициаторами совместных мероприятий. Мы на правильном пути по обогащению детско-родительских взаимоотношений опытом совместной деятельности, повышению педагогической культуры родителей.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение « Средняя общеобразовательная школа №1» г.Исилькуля Омской области

Калишенко Светлана Владимировна, учитель ИЗО

«Метод морфологического анализа как один из креативных подходов к повышению качества образования на уроках изобразительного искусства в контексте инновационных изменений системы образования»

Все мы видим, что современное образование в России с введением новых образовательных стандартов быстро претерпевает огромные изменения, связанные не только с введением в нашу повседневную жизнь компьютерных технологий, но и новым, зрительно – образным, индивидуальным мышлением подрастающего поколения. Образовательный процесс вносит множество инновационные изменений, направленных на обеспечение качественными знаниями наших детей, тех, кто в дальнейшем станут квалифицированными специалистами, от которых будет зависеть прогресс нашего общества, количество и качество творчески развитых людей, обеспечивающих развитие и повышение интеллекта русского народа.

Именно поэтому на сегодняшний день в педагогике так нужны инновации в обучении, заставляющие учащегося думать наоборот, меняет мышление, деятельность, что

в последствии приводит к качественным знаниям решения жизненных задач нестандартными методами. Хорошим помощником в решении этих задач может служить инновационная педагогическая система НФТМ –ТРИЗ профессора Н.М. Зиновкиной.

ТРИЗ(творческое решение изобретательских задач)-это научно – практическое направление по разработке и применению эффективных методов решения творческих задач, развивающие и формирующие творческую личность обучаемого. Она основана на поисково – обучающей деятельности учащихся. уроки изобразительного искусства в контексте этого открывают в себе множество возможностей для развития образного, пространственного, логического и абстрактного мышления, воображения, фантазии, то есть именно таких качеств, которые являются основой для творчества в любом виде деятельности человека.

Одним из методов такого креативного подхода является метод морфологического анализа. который я использую на своих уроках при рисовании ассоциативной композиции. Лишь единицы ребят могут справиться с таким заданием без помощи учителя, и, когда речь заходит о какой-то конкретной теме, большинство учащихся задают вопрос: «А что можно нарисовать?»

Впервые метод морфологического анализа предложил Фриц Цвикки, американский астрофизик швейцарского происхождения, который с помощью этого метода сделал целый ряд открытий, внеся большой вклад в теоретическую и наблюдательную астрономию. Согласно его теории, цель морфологического исследования — увидеть перспективу полного «поля знаний» о предмете. Это может быть поле материальных объектов, поле явлений или поле отношений, концепций, идей или теорий».

Метод морфологического ящика (наиболее приемлем для больших и сложных объектов). Состоит в определении всех возможных параметров решения задачи, формирования матрицы и анализ различных сочетаний до выбора наилучшего варианта сочетания. В своей работе я использую метод морфологического анализа или морфологического ящика

«Морфологический анализ» это многомерная матрица ее необходимо облегчить, ограничить ее элементы. Любая композиция, которую рисует учащийся сравнима со спектаклем, со сценой в театре на которой происходит какое-то определенное действие, происходящее в определенном месте и в определенное время. Единство времени, единство действия и единство места — это классические три единства, которые применяют в пьесах. Соединение этих трех составляющих и приводит к созданию нужной композиции.

Давайте рассмотрим его практическое использование на уроке изобразительного искусства в 6 классе по теме урока «Пейзаж – большой мир»(IV четверть).

После знакомства и закрепления нового понятия и особенностей плана, я предлагаю выполнить пейзаж по стихотворению С.Есенина « Буря». Прочитав стихотворение, и оставив слайд с ним на доске, мы с ребятами начинаем морфологический анализ эмоционально – образного содержания будущей композиции.

Дрогнули листочки, закачались клены,
С золотистых веток полетела пыль…
Зашумели ветры, охнул лес зеленый,
Зашептался с эхом высохший ковыль…

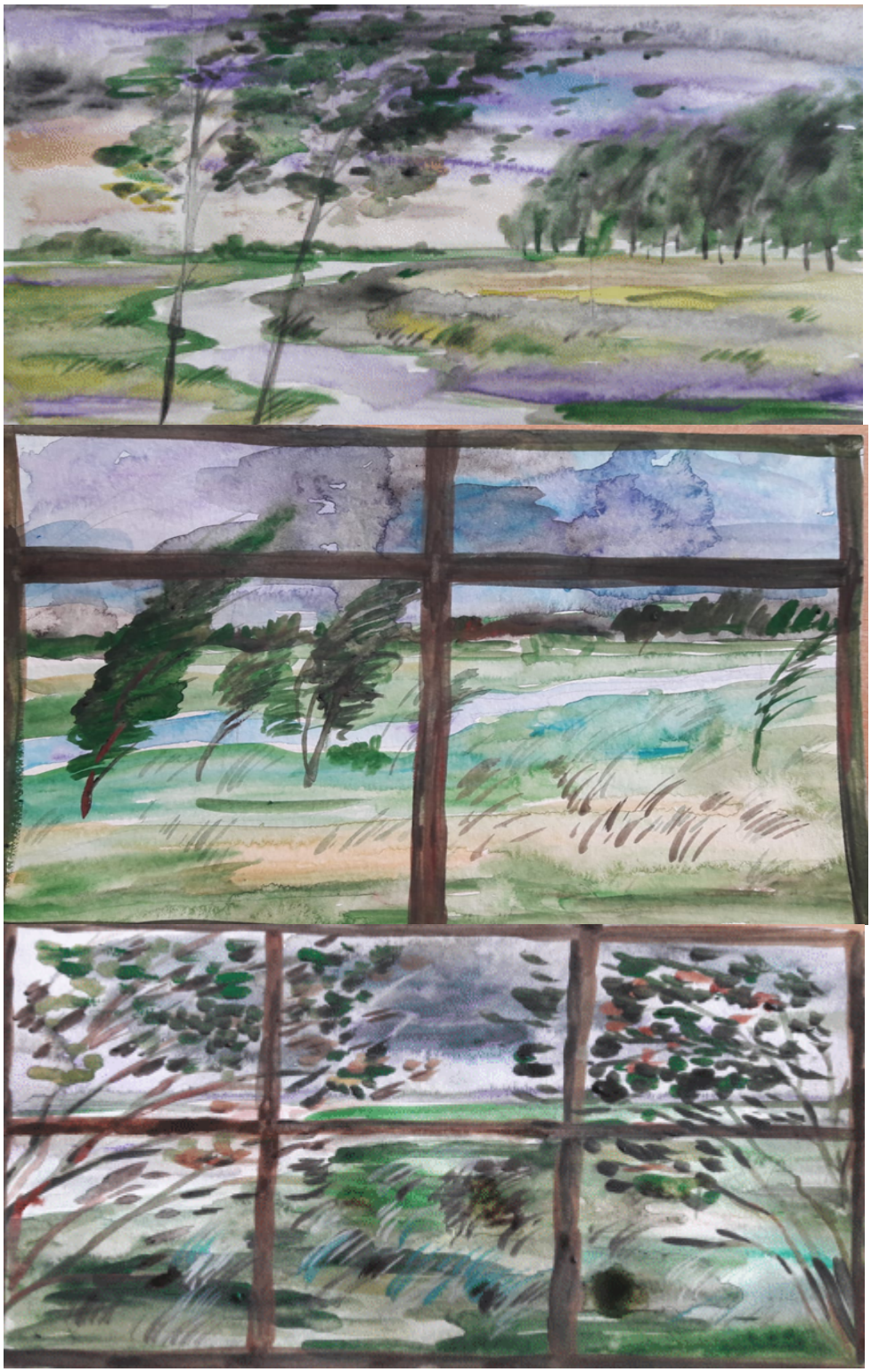
Плачет у окошка пасмурная буря,
Понагнулись ветлы к мутному стеклу
И качают ветки, голову понуря,

И с тоской угрюмой смотрят в полумглу…

А вдали, чернея, выползают тучи,
И ревет сердито грозная река,
Подымают брызги водяные кручи,
Словно мечет землю сильная рука.

Обычно для морфологического анализа я строю таблицу. Заранее распечатываю их для каждого учащегося с произвольным количеством граф и раздаю перед уроком. В дальнейшем процессе , прослушав стихотворение и видя его на слайде, ребята сами предлагают взять в качестве осей основные характеристики рассматриваемых объектов – признаки-непосредственно выделяя сами объекты, о которых идёт речь в стихотворении, форму объектов, состояние во время бури, и плановость. После выделения признаков записываем всевозможные варианты в таблицу по каждой оси .В результате может получиться до 3-4 вариантов комбинаций. Комбинируя варианты реализации элементов объекта, можно получить самые неожиданные новые решения. Затем каждый учащийся оценивает получившиеся варианты и выбирает самый подходящий для него.

Признаки	Вариант 1								Вариант 2								Вариант 3							
объекты	ель	ветка	ветка	ствол	ствол	ствол	ствол	ствол	ствол	ствол	ствол	ствол	ствол	ствол	ствол	ствол	ветка	ветка	ветка	ствол	ствол	ствол	ствол	ствол
форма	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний	сгибаний
состояние	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно	неравномерно
плановость	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон
стилизация	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон	фон



В результате такой работы развивается креативность мышления, собственное активное и гибкое восприятие, основанное на индивидуальных качествах человека. Их познание и реализация становятся основой формирования личности, ее творческого отношения к себе, к окружающим, к природе и социуму.

(Варианты работы учащихся 6 – х классов МБОУ СОШ №1»)

В заключении мне хочется сказать, что учитель, умеющий обернуть недостатки в достоинства, знающий особенности развития личности своих учеников, умеющий решать вышеуказанные проблемы, преодолевать трудности - станет для них примером, сумеет организовать творческую деятельность, направит их к успеху, повысит эффективность и успешность творческой деятельности в классе. Создание на уроках изобразительного искусства креативной среды позволяет формировать ключевые компетенции у обучающихся, создать в классе атмосферу сотрудничества. Дети приобретают опыт самообразования, культуру исследовательского труда и развивают собственные творческие умения. А результаты изучения креативного мышления ребят позволят создавать творческие задания и эффективно подбирать образовательные технологии для проведения уроков и занятий.

Конспект урока

Тема: «Широкая Масленица: семейные традиции, обычаи, обряды»

Тип урока: «Урок изучения новой темы».

Цель урока: Знакомство с обычаями и семейными традициями народного праздника «Масленица» через музыкальный фольклор.

Задачи:

Обучающие

1. Формирование знаний о семейных традициях празднования Масленицы;
2. Знакомство с музыкальным фольклором (разучить масленичные песни, частушки, игры);
3. Закрепить и систематизировать полученные знания.

Развивающие:

1. Формировать способность участия в коллективной работе;
2. Развивать у детей музыкальный слух, чувство ритма, координацию.
3. Развивать умение осмысленно отвечать на поставленные вопросы на основе жизненного опыта;
4. Способствовать расширению кругозора.

Воспитывающие

1. Воспитать интерес к традициям семейного праздника;
2. Воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру детей;
3. Инициировать потребность детей к осмысленному восприятию музыки;
4. Приобщение обучающихся к национальной культуре и истории своего народа.

Методы и формы обучения: метод звуковой и зрительной наглядности, метод диалога, метод проблемного обучения; информационно-коммуникативные метод, рефлексия.

Ресурсы, оборудование:

Интерактивная доска, слайдовая презентация; .

Этапы урока:

1.Организационный момент

Подготовка обучающихся к восприятию учебного материала, включение обучающихся в активную деятельность.

2. Формулировка темы, мотивация учебной деятельности.

3. Изучение нового материала. Презентация. Разучивание фольклорного материала (масленичные песни, частушки, игры)

4. Этап закрепления знаний.

5.Рефлексия. Обучающиеся вспоминают семейные традиции празднования масленицы, название и характерные особенности каждого дня Масленицы. Отвечают на вопросы.

Ход урока:

1.Организационный момент
Учитель: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Анастасия Дмитриевна Селина, я преподаватель «Детской школы искусств им. Р.Н. Розен». У нас необычный, урок – открытый урок, он проводится в рамках конкурса «Учитель года».

2. Формулировка темы, мотивация учебной деятельности.

Учитель: Сегодня мы с вами поговорим о замечательном народном празднике. А что это за праздник, вы узнаете, если отгадаете загадку (*игровой метод*):

Всюду ярмарки, гулянья,

Веселится весь народ!

Провожают зиму, холод,

Ведь весна уж у ворот!

Всю неделю отдыхают,

Всех блинами угощают!

Что же это за праздник, ребята, когда всю неделю можно печь вкусные блины?

Ученики: Масленица.

Учитель: Совершенно верно! Сегодня мы поговорим о празднике, который называется Масленица. Тема нашего урока: «Широкая Масленица: обычаи, обряды, семейный традиции».

3. Изучение нового материала.

Что вы знаете о празднике Масленица? Чему он посвящён? (*словесный метод - беседа*).

Ответы учащихся.

Учитель: Правильно, обряд празднования Масленицы связан с проводами зимы и встречей весны, несущей оживление в природе и солнечное тепло. Люди всегда воспринимали весну, как начало новой жизни и почитали Солнце, дающее силы всему живому. В честь Солнца, стали печь блины. Древние считали блин символом Солнца, поскольку он, как и Солнце, жёлтый, круглый и горячий, и верили, что вместе с блином они съедают частичку его тепла и могущества (*словесный метод - рассказ*).

С приходом христианства, Масленицу стали праздновать перед Великим постом, который длится 40 дней перед Пасхой.

- Как вы думаете, почему этот праздник получил название Масленица?

Ответы обучающихся

Современное название Масленица получила потому, что в последнюю неделю перед постом разрешено было кушать сыр, масло и другие сливочные продукты. Тем самым умасливали Солнце, весну.

Народная Масленица издавна праздновалась на Руси с размахом, сочетая в себе языческие и христианские традиции. Вся неделя на масленицу именовалась не иначе как «честнАя, широкая, веселая, боярыня-масленица, госпожа масленица.

Сейчас праздник Масленицы длится 7 дней.

Широкая Масленица — Сырная неделя!

Ты пришла нарядная к нам Весну встречать.

Печь блины и развлекаться будем,

Чтоб Зимушку студёную из дому прогнать!

Масленица считается общим любимым праздником, но в то же время истинно семейным. Есть одна особенность этого празднования: все старинные семейные традиции празднования Масленицы можно смело применять и в наши дни.
И сейчас вы в этом убедитесь.

Каждый день Масленицы имел свое название и свои забавы.

Наступает первый день – **Понедельник - встреча**.

В первый день наряжали чучело Масленицы. А из чего ее делали?

Дети: Из соломы делали чучело, одевали в яркое женское платье, платок – и превращалось

чучело в Масленицу, которую чествовали, величали, блинами угощали, в санях возили, а затем ставили на горку.

Вторник – заигрыш.

Понедельник пролетел,

Вот и вторник зашумел.

А вторник у нас …(заигрыш).

Почему назывался заигрыш?

- Играли в игры.

А в какие игры играют на Масленицу?

Катание с гор, Бой мешками, Ледяной столб, Кулачные бои, Перетягивание каната, Жмурки и так далее.

- Конечно, играли в разные игры, потехи, строили снежные и ледяные крепости, качались на качелях.

Давайте и мы поиграем в народную игру.

Исполнение.

Ребята, как вы считаете можно эту народную традицию – всей семьей играть в веселые игры и петь веселые песни применить в нашей современной жизни?

Ответы детей

- В какие игры вы хотели бы поиграть всей семьей?

- А в чьей семье уже есть такая семейная традиция?

Замечательно.

Среда – лакомка.

Разгулялись, господа,

А на дворе уже среда.

Сладка маковка

Под названьем…(лакомка)

В этот день начинали кататься с гор взрослые, по деревне катались на тройке с бубенцами. Родственники навещали друг друга семьями, ходили в гости с детьми, лакомились блинами и другими масленичными яствами.

Подготовка голосового аппарата к пению (упражнения)

1. Поскрипим связками

2. Выкрикивание гласных звуков

3. Скороговорка «От топота копыт пыль по полю летит.

Чтобы погрузиться в атмосферу старинного праздника я приготовила для вас сарафаны и народные рубахи.

Песня «Блины»

- Ребята, понравилась вам традиция ходить в праздники в гости к родственникам?

- А в чьих семьях есть такая традиция ходить в гости к бабушкам, дедушкам, дядям, тётям?

Это просто здорово!

Двигаемся дальше по масленичному календарю.

Он и чистый и широкий –

То **четверг** уж на пороге.

В этот день ты не зевай,

Он зовется… **разгуляй**.

В этот день было больше всего развлечений. Устраивали конские бега, кулачные бои и борьбу. Строили снежный городок и брали его боем. Катались на конях по деревне. Съезжали с гор на санях, лыжах. Ряженые веселили народ.

Песня-игра или частушки

Я сейчас спою вам несколько частушек, а вы мне подыграйте ритмично *на* музыкальных инструментах *(раздаю муз. инструменты, вспоминая названия).*

Игра на инструментах в проигрыш на сильную долю. Сначала репетируем, затем совместное исполнение

Частушки про Масленицу.

Вместе дружно мы живем

вам частушки пропоем

Нынче масленку встречаем

всех блинами угощаем.

В понедельник с ясной зорьки

Все катаются на горке.

Яства всякие жуют,

Громко песенки поют.

А теперь, мы все вместе споем частушки. Я начну – вы не зевайте, и за мной все повторяйте, если будем дружно петь – будет песенка звенеть!

Веселей играй, гармошка.

Масленица, не грусти!

Приходи весна скорее,

Зиму прочь от нас гони!

И с икрой, и со сметаной –
Всякие они вкусны!

Ноздреваты и румяны –
Наши солнышки-блины!

Учитель:

На следующий день после масленичного «разгульного» четверга полагалось зятю принимать у себя тёщу: или обеденный («почётный») пир с блинами закатить.

Пятница - Тещины вечерки

«Не зять бы был, кабы на Сырной тёщу не угостил!» — гласит русская народная пословица.

Тещу нужно было не только угостить блинами, но и повеселить.

Предлагаю и нам повеселиться, исполнив русскую плясовую «Барыня».

Разучивание движений, исполнение танца.

Учитель: ребята, вы молодцы! Здорово получилось!

Ещё одна хорошая семейная традиция приглашать в гости бабушку – мамину маму. А ваши родители приглашают бабушек в гости? Угощают вкусностями? Замечательно.

Суббота – золовкины посиделки.

Ребята, вы знаете кто такая золовка? (*ответы)* Золовка – это родная сестра мужа. Чтобы было понятней, для вас это родная сестра вашего папы. А для вашей мамы она будет золовка.

В субботу приглашали в гости золовку, а может их было несколько. Угощали блинами и дарили подарки.

Давайте и мы свами подарим друг другу подарки в виде добрых пожеланий.

Передаем по кругу «блин» под музыку. На ком музыка останавливается, выбирает перевернутый «блин» с пожеланием и громко его произносит. (Здоровья, Радости, Отличных оценок, Веселой масленицы, Семейного тепла, Добра, Счастья, Любви родных,

Прекрасного настроения, Солнечных дней)

Ребята, а может вы еще хотите что-то друг другу пожелать от себя? Я от себя вам желаю почаще радовать своих родителей.

Молодцы! Замечательные пожелания!

Завершающий день масленицы – воскресенье.

Может вы скажете мне как этот день называется?

Прощеное воскресенье.

В последний день празднования Масленицы по традиции сжигается соломенное чучело. И после этого ритуала принято у своих родных и близких людей просить прощения. Это отличный повод извиниться перед близким человеком и еще раз доказать ему словами, настолько вы его любите.

Хоровод «Прощай, Масленица»

4.Этап закрепления знаний.

Учитель: И так, ребята, давайте вспомним тему нашего урока? О чем мы с вами сегодня говорили? (тема: «Широкая Масленица: семейный традиции, обычаи, обряды»).

- С чем связан обряд празднования Масленицы? (Проводы зимы)

- Сколько дней длится Масленица? (7)

- Перечислим название каждого дня. (встреча, заигрыш, лакомка, разгуляй, тещины вечерки, золовкины посиделки, прощеное воскресенье)

- Какие семейные традиции вы запомнили? (ходить в гости к родственникам, приглашать к себе домой гостей и готовить угощения, совместные веселые игры, печь блины и угощать ими родственников….

Молодцы!

5. Рефлексия.

Ребята, какое у вас сейчас настроение? (Вам радостно или грустно? Хочется еще поиграть или попеть…)

- Чем понравился урок?

- Что особенно запомнилось?

Я думаю, что вы расскажете своей семье о традициях празднования Масленицы и весело проведете этот праздник всей семьей. А может вы придумаете еще и свои семейные традиции, которые со временем будут передаваться от поколения к поколению.

Спасибо, вам, ребята, за работу на уроке. Вы были замечательными учениками – внимательными, отзывчивыми. И на память о нашей сегодняшней встрече в, преддверии Масленицы, которая в этом году будет праздноваться с 11- 17 марта я хочу угостить вас всех

блинами.

Спасибо всем за внимание. До свидания.

Зданович Елена Витальевна

Учитель начальных классов

МБОУ Калининская СОШ

Усть- Абаканский район

Республика Хакасия

Обучение письму по памяти на уроках русского языка в младших классах

Обучение письму — процесс многогранный, и существует множество приемов, которые могут помочь учащимся развить этот важный навык. Рассмотрим некоторые из самых эффективных методов:

1. Диктанты разных типов

Классические диктанты: Учитель читает текст, а ученики записывают его. Это помогает развивать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Диктанты с осмыслением: Ученики сначала обсуждают содержание текста, а затем записывают его по памяти. Это способствует лучшему пониманию материала.

2. Пересказ

Устный пересказ: Учащиеся пересказывают прочитанный текст своим словам, что развивает активное восприятие и память.

Запись пересказа: После устного пересказа ученики могут записать краткое содержание, что улучшает навыки изложения и структурирования мыслей.

3. Работа с текстами

Анализ образцов письма: Использование примеров хорошо написанных текстов помогает ученикам понимать, как строить свои собственные произведения.

Редактирование текстов: Учащиеся могут редактировать заранее подготовленные тексты, исправляя ошибки, что развивает критическое мышление и внимание к языковым нюансам.

4. Игровые методы

Словесные игры: Игры типа "словарный тренажер" помогают учащимся расширить лексический запас и работать с новыми словами.

Создание историй: Работая в группах, ученики по очереди добавляют предложения к общей истории, что развивает креативность и умение работать в команде.

5. Использование технологий

Электронные ресурсы: Использование приложений и онлайн-платформ для письма помогает сделать процесс обучения более увлекательным и интерактивным.

Видеоуроки: Короткие видео с объяснением правил письма могут помочь зафиксировать

важные моменты и проиллюстрировать примеры.

6. Практика и повторение

Регулярные упражнения: Постоянная практика написания помогает развивать навыки. Задания могут быть разнообразными: от простых предложений до сложных текстов.

Обратная связь: Обсуждение работ учащихся в классе помогает выявить ошибки и успехи, что способствует дальнейшему прогрессу.

7. Индивидуальный подход

Учет интересов: Учитывание интересов и увлечений учеников при выборе тем для письма помогает повысить их мотивацию и вовлеченность.

Эти приемы могут быть адаптированы в зависимости от уровня учащихся и специфики класса. Важно создавать разнообразную учебную среду, где каждый ученик чувствовал бы себя комфортно и мог развивать свои навыки письма.

Обучение письму по памяти на уроках русского языка в младших классах — это одна из важнейших составляющих развития навыков грамотного письма и выразительного изложения мыслей. В этом процессе важно учитывать возрастные особенности учеников, их уровень подготовки и интересы. Ниже представлены несколько аспектов и методик, которые могут быть полезны для реализации эффективного обучения письму по памяти.

1. Значение письма по памяти

Письмо по памяти помогает не только закрепить лексический запас, но и развивает внимание, концентрацию и творческое мышление. Оно способствует лучшему усвоению грамматики и стилистики языка.

2. Подготовка к обучению

Перед тем как приступить к практике письма по памяти, необходимо:

Создать положительную атмосферу: Важно, чтобы ученики чувствовали себя комфортно и уверенно. Это может быть достигнуто с помощью игр, обсуждений и повышения мотивации.

Объяснить цели задания: Дети должны понимать, зачем они учатся писать по памяти, и какую пользу это им принесет.

3. Методики обучения

Чтение текста с последующим пересказом: Учитель читает текст вслух, а затем предлагает ученикам пересказать его своими словами. Это развивает не только память, но и умение анализировать и структурировать информацию.

Использование ассоциаций: Важно привязывать слова и фразы к ярким образам или эмоциям, что облегчает запоминание.

Минимальные записи: Ученики пишут ключевые слова или фразы, а затем заполняют текст по памяти, опираясь на эти записи.

Картинки и схемы: Визуальные материалы могут помочь в запоминании информации и

структурировании текста. Ученики могут создавать свои собственные схемы, которые помогут им вспомнить главное содержание.

4. Практическое применение

Регулярные диктанты и творческие задания: Можно организовать короткие диктанты, где дети должны писать текст по памяти, а затем обсуждать ошибки и трудные моменты.

Работа в парах или группах: Обсуждение и совместное редактирование текстов способствуют развитию критического мышления и сотрудничества.

Игровые формы обучения: Например, «стихотворный капустник», где каждый ученик по очереди воспроизводит строку стихотворения или рассказа, может сделать урок веселым и увлекательным.

5. Оценка результатов

Важно не только проводить обучение, но и оценивать, насколько эффективно ученики усвоили материал. Это можно сделать через тесты, опросы или презентации. Обратная связь должна быть конструктивной, чтобы учащиеся могли понять, что они делают правильно, а над чем ещё стоит поработать.

Обучение письму по памяти в младших классах — это не просто навык, а основа для дальнейшего успешного освоения языка. Регулярные тренировки, использование разнообразных методов и создание комфортной учебной среды помогут детям развить этот важный навык. Совместные усилия учителей и учеников приведут к значительным результатам в учебном процессе.

«Маленькие туристы»

Конспект занятия по туризму с детьми старшего дошкольного возраста

Задачи:

1. Укрепить у детей стремление участвовать в настоящих походах; развить интерес к туризму.

2. Поддержать у детей уверенность в своих навыках.

3. Тренировать у детей основные физические качества.

4. Воспитывать смелость, целеустремлённость, волю к преодолению препятствий.

Материал и оборудование: Карта маршрута, иллюстрации с изображением туриста с рюкзаком, различными предметами туризма, туристического снаряжения, туристического инвентаря, карточки с изображением разных видов туризма, плакат-подсказка по ориентированию, картонные условные знаки («юг», «север», стрелки, стрелка с поворотом, две стрелки скрестно, восклицательный знак), компас, магнитофон, корзина, карточки с топографическими знаками.

Предварительная работа: беседы, дидактические и подвижные игры на туристическую тематику, игры на умение ориентироваться в пространстве и по карте, изучение условных знаков, разучивание речёвок, песен.

Основная часть:

Воспитатель: - Ребята, сегодня мы с вами вновь отправимся в туристический поход. Собираясь в поход, важно всё предусмотреть, чтобы в походе чувствовать себя уверенно. Я смотрю, вы одеты как настоящие туристы: удобная одежда и обувь, головные уборы.

- Что ещё мы должны с вами взять с собой в поход? (запас питьевой воды, сухой паек, аптечка).

- На пути нас ждет много интересного. Чтобы преодолеть все препятствия, нужно быть дружными, смелыми и сильными, обязательно помогать друг другу, быть внимательными.

Воспитатель: - Как вы думаете, что делают туристы в походе? (Ответы детей.)

Воспитатель: - Верно, туристы знакомятся с достопримечательностями родного края, охраняют природу, проводят соревнования, готовят еду, поют песни у костра.

Если вы любите свой край, свою Родину, хотите увидеть каждый её уголок своими глазами, надо стать туристом. Сейчас я вам прочитаю, как это слово объясняется в толковом словаре: Туризм, в переводе с французского языка означает «прогулка, поездка, путешествие», — это выезды (путешествия) людей в другую страну или местность, отличную от места постоянного жительства…

Ребята, сейчас мы с вами отправимся в настоящий поход. У меня есть карта, которая укажет

нам путь. Давайте её рассмотрим.

(Воспитатель кладет карту на стол, предлагает детям её рассмотреть.)

Воспитатель: Чтобы правильно ориентироваться на местности, нужно уметь читать карту. Любая карта – это набор топографических знаков, которыми изображаются все местные предметы. Как вы думаете, что на ней изображено, что обозначает тот или иной знак и т. д.

(Ответы детей.)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, план какой местности здесь изображён?

(Если дети не догадаются, воспитатель сам говорит, что это их путь до сахарного завода и обратный путь до детского сада.)

Воспитатель: Вот этими красными стрелочками указан наш маршрут. А знаки вопроса обозначают, что мы должны на своём пути выполнить какое-то задание. К какому первому знаку нас ведёт красная стрелка? (Здание почты.) Верно, но на пути к нему нас с вами ждёт первое задание. Ну, что ж, отправляемся в путь?

(Дети берут своё снаряжение и строятся парами.)

Первый привал «Зелёный Бор».

Воспитатель:

Мы в дремучий бор зашли:

Ветви гнутся до земли.

Ниже, ниже наклонись,

Под ветвями проберись. (*В. Степанов.)*

Выполняется комплекс общеразвивающих упражнений с шишками:

1). И.п.: стоя, ноги на ширине плеч, шишка в правой руке внизу.

1 — поднять руки через стороны вверх, переложить шишку в левую руку;

2 — и.п., шишка в левой руке;

3—4 — то же другой рукой. (6—7 раз.)

2). И.п.: стоя, ноги на ширине плеч, держать шишки впереди.

1 — отвести правую руку с шишкой в сторону;

2 — и.п. То же левой рукой. (По 4 раза в каждую сторону.)

3). И.п.: стоя, ноги на ширине плеч, руки в стороны, шишка в правой руке.

1 — наклониться вперёд, переложить шишку за спиной в левую руку;

2 — и.п., шишка в левой руке;

3—4 — то же другой рукой. (6—8 раз.)

4). И.п.: узкая стойка, руки внизу, держать шишку обеими руками.

1 — присесть, руки с шишкой вперёд;

2 — и.п. (6—8 раз.)

5). И.п.: стоя, ноги вместе, руки в стороны, шишка в правой руке.

1 — поднять согнутую в колене правую ногу, переложить шишку в левую руку;

2 — и.п., шишка в левой руке;

3—4 — то же другой рукой. (6—8 раз.)

6). И.п.: стоя, ноги вместе, руки внизу, держать шишку обеими руками.

1 — прыжком ноги врозь, руки с шишкой вверх;

2 — и.п.

Прыжки выполняются на счёт 1—8 в чередовании с ходьбой. (2—3 раза.)

7). И.п.: стоя, ноги вместе, руки внизу.

1 — руки через стороны вверх (вдох);

2 — руки через стороны вниз (выдох). (2—3 раза.)

Затем в корзину с расстояния 5—7 м забрасывают шишки — «расчищают место для отдыха».

Воспитатель: - Молодцы, ребята. Продолжаем наш путь дальше.

Второй привал - «Почта».

Воспитатель: - Скажите, кто знает, как называется это здание?

Люди на земле живут

В деревнях, поселках, городах

Чтоб родных не забывали

Письма бы им посылали

Служба почты для этого есть

Всем работникам большая честь

Почтальону, телеграфисту

Сортировщику и связисту

Без почты нам не обойтись

По всей земле по всей стране

Почта слава тебе.

- Дети, люди каких профессий работают на почте? Какую работу делает почтальон? (Разносит письма, газеты журналы.) Что делает телеграфист? (Передает телеграммы.) Каким видом транспорта можно доставить почту?

- Ребята, когда-то давным-давно первая авиапочта доставлялась на воздушном шаре. Не было еще поездов, самолетов. Еще использовали почтовых голубей. Хороший почтовый голубь развивает скорость 140км в час и может пролететь расстояние 3000 км.

Когда моряки терпели кораблекрушение, то они писали послание о помощи,

запечатывали его в бутылку и бросали в море. Волной бутылку прибивало к

берегу. Ее находили, помощь шла. На севере и сейчас почту доставляли на

ездовых собаках.

- Сейчас корреспонденцию перевозят на машинах, самолетах, поездах, поэтому люди в самых дальних уголках земного шара могут получить ее быстро и в полной сохранности.

- Давайте сейчас с вами посмотрим на нашу схему маршрута, куда нас ведёт красная стрелка? (*К аллее.)*

- Дети, наша карта привела нас вот к этому зданию. Сейчас оно стоит пустым, в нём ни кто не живёт. Кто из вас скажет, что здесь было раньше? (*Контора сахарного завода.*)

- Посмотрите, что вы видите через дорогу напротив? (*Сахарный завод.*)

- Давайте сейчас с вами посмотрим на нашу схему маршрута, куда нас ведёт красная стрелка? *(Сахарный завод.)*

- По пешеходному переходу пересекаем дорогу. Будьте внимательны: сначала посмотрите налево, затем – направо. И только потом переходите.

(Через ворота входим на территорию сахарного завода.)

Третий привал – «Сахарный завод».

- Было время, когда на Руси о сахаре и знать не знали. В ходу были мед, сладкий сок клена, березы, липы, варили тогда солод, делали патоку.

- Давно ли человек узнал о сахаре? Когда воины Александра Македонского вступили на индийскую землю, они увидели, что индийские воины ели неведомый твердый продукт, обладавший приятным сладким вкусом. Один из сподвижников Александра Македонского писал по этому поводу, что в Индии растет тростник, который без пчел дает мед. И действительно, в Индии уже в древности получали сладкий сироп из сахарного тростника. Впоследствии научились делать и твердый сахар.

На Руси тростниковый сахар известен с 11 века. В те времена он был очень дорогим и недоступным лакомством. Считался сахар в то время заморской диковинкой.

Сахарный тростник у нас расти не может, да и привозить чужеземный сахар дорого и сложно. Стали думать: как же найти ему замену? Чего только не предлагали: листья капусты, пастернака, тыкву, кукурузу. Но вот беда – сахара в них мало. Победила всех белая сахарная свекла.

Сахарное производство было развито и в наших краях. Петр Боткин купил в 1882 году имение и завод. Это был человек культурный, образованный, энергичный. Его дом в Москве посещали известные люди науки и культуры. Чайное и сахарное дело сделало это семейство одним из самых состоятельных. В 1904 году наш завод дал первый сахар.

- А сейчас я предлагаю вам поиграть в туристические игры.

«Подумай и отгадай»

Цель: учить детей различать туристическое снаряжение (аптечка, предметы туризма, походный инвентарь).

Ход: детям предлагают иллюстрации с изображением туриста с рюкзаком, различными предметами туризма, туристического снаряжения, туристического инвентаря. Из этого многообразия выбрать те, которые могут пригодиться в походе. Выигрывает тот, кто безошибочно справляется с заданием.

Игра «Назови правильно».
Цель: Закрепить понятие о топографических знаках, их значении. Различать топографические знаки на плане.
Материал: Карты, планы местности, карточки с топографическими знаками.
Содержание: У воспитателя карточки с топографическими знаками и картинки, что эти знаки изображают. Ребенку предлагают взять любой знак, назвать его и найти соответствующую этому знаку картинку.

Игра «Виды туризма. «Угадай и расскажи»
Цель: Закрепить знания о разновидностях туризма.
Материал: Карточки с изображением разных видов туризма.
Содержание: Детям показывают карточки с изображением разных видов туризма. Ребенок берет любую карточку, называет вид туризма и рассказывает, что он знает об этом виде туризма.

Игра «Что растёт в краю родном»

Цель: Закрепить знания о растениях своего региона.

Содержание: Педагог называет деревья, кустарники. Дети должны отметить хлопком те растения, которые растут в нашей местности (яблоня, груша, шиповник, мимоза, ель, саксаул, облепиха, береза, вишня, черешня, сосна, апельсин, пихта, осина, кедр, мандарин).

Воспитатель: - Молодцы, ребята. Давайте сейчас с вами посмотрим на нашу схему маршрута, куда нас ведёт красная стрелка? (*Через дорогу, по ул. Профинтерна.*) Продолжаем наш путь дальше.

Четвёртый привал – «Солнечная поляна».

Где бы ты ни находился,

Если только заблудился,

Он укажет тебе, друг,

Путь на север и на юг.

- Что это, ребята? (Компас.)

Воспитатель: - Верно, ребята. Я предлагаю вам с помощью плаката-подсказки по ориентированию найти север и юг, обозначить их условными знаками, и ответить на вопрос «Как можно ориентироваться без компаса?».

Воспитатель: - Чтобы стать настоящим туристом, нужно не только любить природу, уметь бережно с ней обращаться, но и уметь выстоять самому в сложных, экстремальных ситуациях. Вы не боитесь заблудиться в лесу, в горах, в походе? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: - Вы знаете, как вести себя, если заблудились или потерялись на маршруте? Ведь это самые главные правила, которые должен знать турист. Вот это мы сейчас с вами и проверим.

Какие существуют правила?

Дети: *Правило № 1 «Обними дерево»*.

Когда заблудишься в лесу,

Не бойся ты и не трясись,

А лучше оглянись вокруг

И к дереву скорей прижмись.

Воспитатель: - *Правило № 2 «Оставь знак».*

А это что за правило?

Дети: Выложить сигнальные (распознавательные) знаки, украсить дерево, свистеть в свисток.

Если ты украсишь

Берёзу, ель, сосну,

То поможешь взрослым

Найти тебя в лесу.

(Если дети отвечают правильно - воспитатель показывает соответствующую картинку – сигнальные знаки, украшенное дерево, ребёнка, свистящего в свисток и т. д.)

Воспитатель: - А из чего можно выкладывать сигнальные знаки?

Дети: Из веток, шишек, камней.

Воспитатель: - Молодцы, вы очень хорошо знаете два правила «Обними дерево» и «Оставь

знак». Сегодня я вас познакомлю с третьим правилом, называется оно «Согрейся». Ребята, как в лесу можно согреться?

(Ответы детей.)
Воспитатель: - А я знаю, как можно по-другому согреться, давайте подвигаемся под веселую песню. Какую песню вы знаете?

(Дети исполняют песню «Музыкант – турист» сопровождая ее движениями.)

Воспитатель: - Ну а теперь пришло время немного подкрепиться. *(Дети присаживаются и достают из рюкзаков сухие пайки и воду.)*

Воспитатель: - Передохнули немного? Пора в путь. Давайте снова обратимся к нашей карте. Что там впереди? (*Детский сад «Белочка».)*

(Дети помогают друг другу собраться и строятся парами. По дороге поют песню ***«Вместе весело шагать по просторам»****.)*

Пятый привал – «Детский садик».

Воспитатель:

- Сегодня, ребята, вы немного окунулись в многогранный, интересный, полный впечатлений мир туризма. Конечно же, мы с вами прикоснулись только лишь к тысячной доле этого необыкновенного увлечения.

-Итак, с какими видами туризма вы познакомились?

-Чему вы научились?

- А сейчас я хотела бы узнать ваше отношение к сегодняшнему путешествию.

Для этого продолжите фразу: Я хотел(а) бы заниматься туризмом, потому что… Или: Я не стану заниматься туризмом, потому что…

Воспитатель: - Закончилось наше путешествие по карте. Что вам больше всего запомнилось и понравилось. Мне тоже понравилось с вами путешествовать. А впереди нас ждут еще более интересные маршруты.

Если спросите у туристов,

Кто такие, куда идут,

То они вам довольно быстро

Очень точный скажут маршрут.

Если трудно идти вам с ношей,

То любой турист тут как тут,

Ваш рюкзак возьмёт и поможет,

Предоставит для вас приют.

И накормят обедом вкусным,

И о жизни поговорят.

Никогда не увидите грустными

Вы идущих в горы ребят.

У них образ жизни здоровый,

В рюкзаках всё, что надо, есть.

Позовут вас с собою снова,

Знайте, - это большая честь!

Пройдут в день километров тридцать,

В них унынья и капли нет.

Хоть вспотели, в грязи их лица,

Но в глазах их весёлый свет!

Вот такие туристские были.

Отправляйтесь, друзья, в поход.

Как же здорово там, где были!

Как интересно всё то, что ждёт!

(*Локтева.)*

Организация логопедических занятий с использованием игровых технологий.

Игра – мощнейшая сфера “самостоятельности” человека: самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореабилитации, самоосуществления. В логопедической же работе игра еще выполняет коррекционную и развивающую функции. Логопедическая игра, как и вся коррекционно-развивающая деятельность, включает в себя цель, средства, процесс и результат. Уже объявление названия игры, загадочная интонация, понижение и усиление голоса создают у детей игровое настроение. Однако следует соблюдать некоторые условия: игра не должна снижать рабочего настроя учащихся, не делать занятия развлекательным препровождением времени.

Коррекционно-развивающая работа предполагает четкое определение целей и задач, и в зависимости от поставленных на данном этапе логопедической работы целей подбирается дидактический материал. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию работы. В подборе логопедических игр целью могут служить: недостатки произношения, которые находят отчетливое выражение на письме и приобретают характер хронических ошибок, формирование фонетико-фонематических процессов и лексико-грамматического строя речи, расширение словарного запаса слов через уточнение и расширение семантических полей слов. А так же: формирование графического образа буквы и зрительного восприятия написанного слова, нормализация мышечного тонуса и координации движений, совершенствование психических и коммуникативных навыков детей.

Игра может использоваться в качестве занятия или его части и проведена на любом этапе. А вот характер деятельности учащихся в игре зависит от места игры на занятии, от ее места в системе занятий. В системе занятий по теме подбираются игры на разные виды деятельности: исполнительскую, воспроизводящую, контролирующую, преобразующую, поисковую. В игре продумывается не только характер деятельности детей, но и организационная сторона, характер управления игрой. Создание игровой модели происходит через монолог, диалог и объяснение задания от имени героя занятия. Красочно оформленная наглядность и элементы театрализованной деятельности создают у детей чувство эмоционального и психологического комфорта. Проведение психогимнастики или разминки для ума в начале занятия способствуют снятию неуверенности в своих силах, снятию барьера страха речи. Ребята действуют по игровым правилам. Игровая обстановка трансформирует и позицию логопеда, который балансирует между ролью организатора, помощника и соучастника общего действия.

Итоги игры подводятся как со стороны игровой деятельности, так и коррекционно-развивающей. Реализуются они через ретроспективное обсуждение, в котором учащиеся совместно анализируют ход и результаты игры, а так же ход учебно-игрового взаимодействия.

Туянина Алтынай Геннадьевна,

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ поселка Дукат»

Формирование когнитивных (познавательных) способностей

на уроках математики в 4 классе

На протяжении жизни человек постоянно сталкивается с проблемами, поиском информации. Познание окружающего мира происходит благодаря ко-

гнитивным способностям человека. Когнитивные способности – это способно-

сти приобретения, хранения, и прорабатывания информации.

Когнитивной деятельностью считают деятельность, опирающуюся на познавательные (когнитивные) способности ученика. К когнитивным способностям (от лат. cogito — мыслю) относятся: логические и эмоционально-образные способности, смысловое видение, способности задавать вопросы, прогнозировать перспективу, формулировать гипотезы, делать выводы … Главным принципом развития когнитивно-познавательных способностей является не изучение готовых “знаний”, а умение подходить к новому через размышления, логику. При этом развитие когнитивных способностей к обучению связано с тренировкой познавательных способностей таких как развитие памяти, мышления, воображения, восприятия.

По мнению В.Н. Дружинина, В.А., Н.А. Сырниковой, уровень развития когнитивных способностей оказывает влияние на дальнейшие достижения и успех человека в жизни. В исследованиях Е.В. Муссалитиной, В.П. Озерова, Ю.А. Пашковой отмечается, что развитие когнитивных способностей в начальной школе является самым плодотворным периодом, в течение которого создаются оптимальные условия развития психологических качеств и познавательных способностей. Исследователи В.И. Арнольд, М.Б. Волович, Б.В. Гнеденко, А.Н. Колмогоров, А.Г. Мордкович отмечают, что математическое образование в процессе развития когнитивных способностей очень важна.

Какие же приёмы и способы организации на уроке способствуют развитию познавательных способностей? У детей младшего школьного возраста преобладает наглядно-образное мышление, поэтому важно в процессе обучения математике в 4 классе, как и в остальных классах начальной школы, сделать акцент на использование функций познавательной наглядности. Это могут быть знаки, схемы, таблицы, ментальные карты, блок-схемы, карты понятий, графики, диаграммы. Интеллект-карты, ассоциативные карты, карты понятий, блок-схемы обучающиеся могут создавать сами, например по теме задачи, классы (I класс единиц, II класс тысяч, III миллионов), компоненты деления, умножения, сложения, вычитания… При рисовании интеллект-карт цветными карандашами у детей развивается воображение, память, внимание, логика. Интеллект карта привлекает такими свойствами, как наглядность (всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом); запоминаемость (благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается); творчество (стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи); своевременность (интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает); возможность пересмотра (пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи).

Но при этом необходимо определять степень использования наглядности в разумных пределах.

Немаловажную роль здесь играют различные упражнения, задания, тесты, мозговые штурмы, игры, направленные на развитие познавательных способностей ребёнка. Применяя такие задания на уроках, мы даём возможность учащимся перейти от однообразной работы, тем самым пробуем снять утомляемость от письменных работ, а познавательные игры в свою очередь формируют мотивацию к уроку. В процессе игры в виде мозгового штурма ... у обучающихся формируются такие способности, как внимание память, скорость счета в уме, решение задач на логику, умение классифицировать, наблюдать, анализировать, делать выводы, задавать вопросы, оперировать знаниями, полученными на уроке. Таким образом у детей создается ситуация успеха.

У И. Башмакова есть ряд заданий, которые можно использовать на уроке математики. Я для себя и для детей выделила наиболее интересные и продуктивные задачи: «Посмотрите и найдите», «Тренажёр», «Тест», «Правильный ответ», «Докажите, глядя на рисунок…»

Помимо этих задач можно использовать такие задания, как «Прослушай и запиши (продиктовать трехзначные числа, тысячи, дети по памяти пишут)», «Запомни и восстанови» (это могут быть как числа, так и геометрические фигуры), «Определи закономерность чисел и продолжи», «Какой знак (число) стоит?», «Найди общее», «Найди лишнюю фигуру (число)», «Математические загадки», «Магический квадрат», «Задачи на логику» «Математические головоломки» (ребусы с числами и предметными картинками). При выполнении таких заданий учащиеся учатся определять частное от общего, выделять существенные признаки предмета. С каждым новым успехом у учеников повышается мотивация, значимость.

Развитие когнитивных способностей в 4 классе имеет ряд особенностей: у детей преобладает наглядно-образное мышление, восприятие, основанное на эмоциях, наглядно-образная память, концентрация внимания на ярком материале. Поэтому процесс обучения математике в 4 классе мы предлагаем строить на основе системно-деятельностного подхода, направленное на развитие когнитивных (познавательных) способностей.

Список литературы:

1. Амосова Н.В. Общие проблемы развития творческой личности при обучении математики. Изд-во АО ИУУ, 2005г.

2. Альхова З.Н., Макеева А.В. Внеклассная работа по математике. Саратов. ОАО Издательство «Лицей». 2003г.

3. Башмаков, М. И. Информационная среда обучения / М. И. Башмаков,

С. Н. Поздняков, Н. А. Резник. – Санкт-Петербург: СВЕТ, 1997 – 400 с.

4. Воронина, Л. В. Развитие когнитивных способностей младших

школьников при обучении математике / Л. В. Воронина, Т. В. Истомина // Педагогическое образование в России. – 2020 - № 2 – С. 119-126.

5. Далингер, В. А. Методика обучения математике. Когнитивно-

визуальный подход: учебник для академического бакалавриата / В. А. Да-

лингер, С. Д. Симонженков. – Москва: Юрайт, 2019 – 340 с.

6. Кордемский Б.А., Ахадов А.А. Удивительный мир чисел. Москва «Просвещение», АО «Учебная литература». 1996г.

7.Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад.

– Москва: Большая рос. энцикл., 2002 – 528 с.

8. Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. И учёба, и игра: математика. Ярославль «Академия развития». 2000г.

9. Тихомирова Л. Развитие интеллектуальных способностей ребёнка. Москва «Рольф». 2001г.

Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.

Гармоничное развитие ребенка - основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и патриотического воспитания.

Нравственное воспитание подразумевает воспитание дружеских взаимоотношений между детьми, привычку играть, трудиться, заниматься сообща; формирование умений договариваться, помогать друг другу; стремления радовать старших хорошими поступками. Сюда же мы относим воспитание уважительного отношения к окружающим людям; заботливого отношения к малышам, пожилым людям; умения помогать им.

Развитие волевых качеств, таких как умение, ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру. Формирование самооценки своих поступков, доброжелательная оценка поступков других людей, умение спокойно отстаивать свое мнение, обогащение словаря формулами словесной вежливости, желание познавать культуру своего народа и бережного отношения к ней, а так же воспитание уважительного отношения к культуре других народов - это тоже критерии нравственного воспитания.

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим. Любовь маленького ребенка - дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям - отцу и матери, любви к своему дому, улице, детскому саду, городу.

Как бы не менялось, общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо всегда. И если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показать их с правильной стороны.

Дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций. Проблемой является равнодушное отношение к близким людям, товарищам по группе, недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю.

Важно через игру формировать у детей не только представления о должном поведении или коммуникативные навыки, а прежде всего нравственные чувства.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения. Эта весьма кропотливая работа должна вестись 6 систематически, планомерно во всех группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям.

Викторина «Знатоки ПДД»

в старшей группе 24.06.2024

Цель: Закрепить знание детьми правил дорожного движения.

Задачи*:*

1. Уточнить и закрепить знания о правилах поведения пешеходов.

2. Закрепить знания детей о дорожных знаках, о назначении светофора, о его сигналах.

3. Развивать мышление, память, речевую активность.

4. Продолжать формировать интерес к различным формам изучения и закрепления правил дорожного движения.

5. Пропаганда основ безопасного поведения на дороге, изучение правил дорожного движения.

Оборудование:

- Проектор
- Ноутбук
- Презентация
- Музыка
- Светоотражающие значки

Ход мероприятия:

Ведущая*:* Здравствуйте, друзья! Сегодня в нашем зале большой и интересный день! Мы начинаем нашу веселую игру – викторину «Знатоки ПДД», знаете ли вы, что означает ПДД? Это Правила Дорожного Движения. Соревноваться между собой будут 2 команды: «Регулировщики» и «Светофорчик» Послушайте внимательно условия игры: за каждый правильный ответ участники будут получать жетоны, побеждает та команда, которая соберет наибольшее количество жетонов.

Помни правила движения

Как таблицу умножения,

Знай всегда их назубок:

По городу по улице

Не ходят просто так

Когда не знаешь правила

Легко попасть впросак.

Все время будь внимательным

И помни наперед:

Свои имеют правила

Шофер пешеход.

Ребята, я желаю вам удачи.

1 конкурс «*Вопрос - ответ*».

1. Как называется часть улицы, по которой идут пешеходы? *(тротуар)*

2. Как называется место ожидания пассажирского транспорта? *(остановка)*

3. Как называется прибор для регулировки движения? *(светофор)*

4. Для чего служит светофор? *(для регулировки движения)*

5. Сколько сигналов у пешеходного светофора? *(два)*

6. Какого сигнала нет у пешеходного светофора? *(желтого)*

7. Где нужно переходить улицу? *(по пешеходному переходу)*

8. При каком сигнале светофора можно переходить дорогу? *(зеленый)*

9. Если человек находится внутри транспортного средства, то, как он называется? *(водитель, пассажир)*

10. Переходя улицу, куда нужно сначала посмотреть? *(налево)*

11. Как правильно перейти, дорогу выйдя из автобуса или машины? *(идти к пешеходному переходу)*

12. Можно ли играть на проезжей части? *(нет)*

14. Нужно ли соблюдать правила дорожного движения? *(да)*

15. Как нужно вести себя в общественном транспорте? *(не шуметь, не мусорить, не драться, уступать пожилым людям место)*

16. Назови виды транспорта? *(воздушный, наземный, водный, подземный)*

Подвижная игра «*ПЕРЕДАЙ ЖЕЗЛ*»

Игроки выстраиваются в круг. Жезл регулировщика передаётся игроку слева. Обязательное условие: принимать жезл правой рукой, переложить в левую и передать другому участнику. Передача идёт под музыку. Как только музыка прерывается, тот, у кого оказывается жезл, поднимает его вверх и называет любой вид транспорта.

2 конкурс *«Загадки».*

1. Вот так чудо-чудеса!

Подо мной два колеса.

Я ногами их верчу

И качу, качу, качу! *(велосипед)*

2. Есть и водный, и воздушный,

Тот, что движется по суше,

Грузы возит и людей.

Что это? Скажи скорей! *(Транспорт)*

3. Вот трёхглазый молодец.

До чего же он хитрец!

Кто откуда ни поедет,

Подмигнёт и тем, и этим.

Знает, как уладить спор, разноцветный *(светофор)*

4. Этот конь не ест овса,

Вместо ног - два колеса.

Сядь верхом и мчись на нем!

Только лучше правь рулем! *(Велосипед)*

5. Смело в небе проплывает

Обгоняя птиц полёт

Человек им управляет

Что такое? *(самолёт)*

6. Если ты спешишь в пути

Через улицу пройти

Там иди, где весь народ,

Там, где знак есть… *(переход)*

7. В два ряда дома стоят.

Десять, двадцать, сто подряд.

И квадратными глазами

Друг на друга глядят. *(УЛИЦА)*

8. Дом по улице идет, на работу всех везет.

Носит обувь на резине и питается бензином. *(АВТОБУС)*

3 конкурс *«Загадочные знаки»*

На экран выносятся дорожные знаки, дети говорят название знака, к какой группе знаков относятся, где используются.

Я хочу спросить про знак

Нарисован он вот так:

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то.

(*«Дети»*)

***

Землю роет человек,

Почему проезда нет?

Может быть, здесь ищут клад?

Иль старинные монеты

В сундуке большом лежат?

(*«Дорожные работы»*)

***

Этот знак такого рода:

Он на страже пешехода.

(*«Пешеходный переход»*)

***

У посадочной площадки

Пассажиры транспорт ждут.

Установленный порядок

Нарушать нельзя и тут.

(*«Автобусная остановка»*)

4 конкурс: *«Разрешается или запрещается».*

Воспитатель начинает фразу, а дети продолжают словами *«разрешается»* или *«запрещается»*. Команды отвечают по очереди.

- Идти толпой по тротуару … *(запрещается)*

- Перебегать дорогу… *(запрещается)*

- Помогать пожилым людям переходить улицу … *(разрешается)*

- Выбегать на проезжую часть … *(запрещается)*

- Переходить дорогу на зеленый свет … *(разрешается)*

- Уважать правила дорожного движения … *(разрешается)*

Игра - разминка *«Светофор».*

Наша игра называется светофор и у неё такие правила: когда я покажу вам зелёный круг, то вы должны потопать ножками, имитируя ходьбу, жёлтый круг – вы хлопаете в ладоши, а на красный круг – стоите, соблюдаем тишину.

5 конкурс *«Автомульти»*.

Все вы любите смотреть мультфильмы. Сейчас проверим, знаете ли вы, на каком транспорте передвигались герои мультфильмов. (Участникам предлагается ответить на вопросы по мультфильмам и сказкам, в которых упоминаются транспортные средства. Отвечают команды по очереди. На экране появляется изображение сказочного героя. После правильного ответа ребенка, появляется транспортное средство)

- На чем ехал Емеля к царю во дворец? *(На печке)*.

- Любимый вид транспорта кота Леопольда? *(Двухколесный велосипед)*.

- Что подарили родители дяди Федора почтальону Печкину? *(Велосипед)*.

- Во что превратила добрая Фея тыкву для Золушки? *(В карету)*.

- Какой личный транспорт у Бабы Яги? *(Ступа)*.

Ведущий: Пока жюри совещается, ребята выходите немного попляшите.

Танец *«Светофор»*.

Ведущий: Подведение итогов. Молодцы! А за ваше активное участие – принимайте подарки!

И всегда должны помнить о том, что мы должны беречь себя и быть очень внимательными на дороге и на улице!

Тема урока: Звонкие и глухие согласные.

Тип урока: урок «открытия» новых знаний.

Цели урока:

Содержательная: формирование знаний о различиях звонких и глухих согласных.

Деятельностная: формирование способности учащихся к новым способам действия: создание алгоритма, анализ, поиск, работа с учебником

Планируемые результаты:

Личностные: обучающийся научится готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные УУД:

Регулятивные УУД: обучающийся научится ставить новые учебные цели и задачи, учащийся получит возможность планировать достижения целей, самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;

Познавательные УУД: обучающийся научится находить ответы на вопросы, используя учебник; получит возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД: обучающийся научится оформлять свои мысли в устной форме, работая в паре и группе; получит возможность научиться брать на себя инициативу в организации совместного действия, аргументировать свою точку зрения.

Предметные: обучающийся научится различать звонкие и глухие согласные; обучающийся получит возможность научиться характеризовать звонкие и глухие согласные звуки в словах и находить их в тексте.

Необходимое оборудование: учебник «Русский язык»5 класс. Быстрова Е.А.

Предметно-образовательная среда: лист самооценки, учебник, комплект мультимедийной аппаратуры, карточки с заданиями

Демонстративный материал: эталоны для самопроверки, алгоритм проверки звонкости/глухости согласных звуков

Ход урока:

1 этап. Мотивация к учебной деятельности.

Учитель.

Хочется начать урок с таких слов:

Человек страшится только того, чего не знает, знанием побеждается всякий страх.
В. Белинский

Ребята, что нужно делать, чтобы стать бесстрашными?

Ученик. Узнавать как можно больше нового.

Учитель. Вы готовы пополнить копилку своих знаний?

Ученик. Да, готовы.

Учитель. Тогда начинаем.

2 . Этап актуализации и пробного учебного действия.

Учитель. Проверим домашнее задание. Кто выполнил упражнение №202, часть 1, проверьте его, пожалуйста, по эталону, спроецированному на экран.

Эталон№1 к упражнению №202

Признаки	Звуки	
	Гласные	Согласные
Во рту есть преграда	нет	есть
Насколько широко открыт рот	Широко открыт	незначительно
Можно пропеть или громко прокричать	можно	нельзя
Звук хорошо слышен на расстоянии	хорошо	плохо

Учитель. Кто выполнил домашнее задание с карточки№1, проверьте его, пожалуйста, по эталону на карточках, они у вас на столах.

Эталон№2 к карточке№1

петух	[п'эту´х]
голова	[галава´]
лягушка	[л'агу´шка]
шляпа	[шл'а´па]
капля	[ка'пл'а]

Учитель. Кто выполнил карточку№2, проверьте, пожалуйста, домашнее задание по эталону, он на доске.

Эталон №3 к карточке№2

полка	полька
мёд	моет
гребешок	гребень
зной	радостно
ребята	
берег	
листья	

Учитель. Кто выполнил упражнение №202 без ошибок? Поднимите руки.

У кого возникли затруднения? Какие?

Ученик. Я неправильно определил характеристики гласных звуков, но я проверил себя по алгоритму и исправил ошибку. Гласные звуки произносятся без преграды во рту, их можно пропеть.

Учитель. Какие трудности у вас возникли при выполнении карточки№1? Кто выполнил задание без ошибок? Поднимите руки.

Учитель. У кого возникли затруднения?

Ученик. Я неправильно составил транскрипцию слова *шляпа.* После того как я проговорил это слово в слух, сверился с таблицей в учебнике, я смог понять в чем моя ошибка.

Учитель. Ребята, выполнившие карточку номер№2? Кто выполнил задание без ошибок?Поднимите руки.

Учитель. Возникли ли затруднения?

Ученик. Последнее слово *листья* вызвало затруднение. После того, как я сверилась с эталоном, я вспомнила, что мягкий знак не дает звука и стало все понятно.

Учитель. На каком уровне выполнено домашнее задание?

Ученик. На удовлетворительном. Мы допускаем ошибки.

Учитель. Что нужно делать, чтобы улучшить свой результат?

Ученик. Нужно делать больше практических заданий, следуя составленному алгоритму.

Учитель. У вас на партах лежат листы самооценки. Оцените, пожалуйста, свою деятельность на этом этапе в графе «Оценка ученика».

Лист самооценки Ученика (цы) 5 класса по теме «Звонкие и глухие согласные» ФИ_____	Оценка ученика	Оценка учителя
Домашнее задание		
Составление алгоритма		
Самостоятельная работа		
Карточка №2		
Карточка№3		

-задание выполнено правильно, ставьте + (плюс);

-задание выполнено не точно, ставьте знак вопроса(?).

Учитель. Не забывайте в течение урока оценивать свою познавательную деятельность. Продолжим наш урок.

3.Выявление места и причины затруднения

Учитель. На доске задание. Распределите слова в два столбика: 1)слова, в которых все согласные звонкие; 2)слова, в которых все согласные глухие.

Год, номер, кот, зебра, кит, кофта, дом,пакет, факт, земля, дождь.

Сверимся с эталоном, он спроецирован на экран.

Эталон

1	2
Год	кот
номер	шёпот
зебра	кит
дом	кофта
земля	пакет
дождь	факт

Учитель. Какие затруднения возникли при выполнении этого задания?

Ученик. Я неправильно определил звонкость/глухость согласных в слове **факт**.

Ученик. Я слова **зебра** и **дом** определил во вторую колонку.

Учитель. Можете ли вы объяснить свои ошибки?

Ученик. Нет, мы не знаем как объяснить.

4. **Построение проекта выхода из затруднения**.

Учитель. Какова же цель нашей дальнейшей работы?

Ученик. Вспомнить и дополнить знания о том, как различать согласные по звонкости-глухости,

Учитель. Как мы сформулируем тему на этот урок?

Ученик. Звонкие и глухие согласные.

Учитель. Какой метод вы предлагаете использовать для решения данной проблемы?

Ученик. Обычно мы использовали метод наблюдения или работу с учебником.

Учитель. Какой метод мы будем использовать сегодня?

Ученик. Работу с учебником.

5 этап. Реализация построения проекта.

Учитель. Откройте, пожалуйста, учебник — параграф 40. Прочитайте информацию в правиле.

Учитель. Что вы узнали из учебника?

Ученик. Мы узнали, что существует два способа определения звонкости и глухости у согласных. Они основаны на соотношении шума и голоса.

Учитель. Теперь объединитесь в группы и составьте алгоритм определения глухости-звонкости.

Учитель. Представьте , первая группа, свой алгоритм.

Ученик. Наша группа выбрала такой способ определения звонкости/глухости.

Согласный звук
Положи ладонь на горло.
Дрожат связки(горло)?
ДА НЕТ
Звонкий Глухой
(состоит из голоса (состоит из шума):
и шума): п, ф, к, т, ш, с, х, ц
л,б,в,г,д

Учитель. У кого-нибудь получилось иначе?

Ученик. Наша группа разработала другой алгоритм.

Согласный звук
Зажми уши
Голос звучит в голове?
ДА НЕТ
Звонкий Глухой
(состоит из голоса (состоит из шума):
и шума): п, ф, к, т, ш, с, х, ц
л, б, в, г, д

6. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи.

Учитель. Какой следующий этап нашей познавательной деятельности?

Ученик. Необходимо закрепить знания, правила и умения и научиться применять его на практике.

Учитель. Тогда поработаем над упражнением № 205 учебника фронтально, поочередно комментируя парные и непарные согласные звуки.

Ученик. [Б]-[П]. Звук [Б] звонкий, состоит голоса и шума, его глухая пара [Г], состоит только из шума.

Ученик. Мягкие [Б']-[П']. [Б'] звонкий, состоит из голоса и шума, [П'] его глухая пара, состоит из шума.

Ученик. Пара [Г]-[К]. [Г]- звонкий звук, состоит из шума и голоса. К — глухой звук, состоит только из шума.

Ученик. Пара [Д]-[Т]. [Д] — звонкий звук, состоит из голоса и шума, если мы приложим руку к

горлу, оно будет дрожать — работают связки. [Т] — глухая пара, состоит из шума.

Ученик. Пара [Д']-[Т']. [Д'] — звонкий звук, состоит из голоса и шума, если мы приложим руку к горлу, оно будет дрожать — работают связки. [Т] — глухая пара, состоит из шума.

Ученик. Пара [З]-[С]. [З] — звонкий звук, состоит из голоса и шума, если мы приложим руку к горлу, оно будет дрожать — работают связки. [С] — глухая пара, состоит из шума.

Пара [З']-[С']. [З'] — звонкий звук, состоит из голоса и шума, если мы закроем уши и произнесем этот звук, он будет отдаваться в голове. [С'] — глухая пара, состоит из шума.

Пара [В]-[Ф]. [В] — звонкий звук, состоит из голоса и шума, если мы приложим руку к горлу, оно будет дрожать — работают связки. [Ф] — глухая пара, состоит из шума.

Пара [В']-[Ф']. [В'] — звонкий звук, состоит из голоса и шума, если мы приложим руку к горлу, оно будет дрожать — работают связки. [Ф'] — глухая пара, состоит из шума.

Пара [Р']-[Р']. [Р']-[Р']— звонкий звук, состоит из голоса и шума, если мы приложим руку к горлу, оно будет дрожать — работают связки.

Учитель. Теперь, чтобы закрепить знания, поработаем в группах. Не забудьте о правилах работы в группе.

Обратимся к упражнению №208. Выполните следующее задание. Прочитайте отрывки из стихотворений. Каких согласных — звонких или глухих - больше в первом, втором отрывке?

**Подслушанный разговор.*

Ученик. Слово дождик. Ж, д — звонкие согласные, они состоят из голоса и шума. К — глухая согласная.

Ученик. Слово золотое — все согласные звонкие.

Ученик. Нет. С слове [з],[л],[й] — звонкие звуки. [Т] — глухой согласный, если мы закроем уши и произнесем его, то услышим только шум.

Учитель. Третья группа, пусть один из вас представит ответ к первому отрывку.

Ученик. В первом отрывке больше звонких звуков. Мы несколько раз встретили соогласные: [д], [ж], [н], [в], [з], [й] - они состоят из шума и голоса, значит они звонкие. Намного меньше звуков [к], [т], [ш] — они глухие.

Учитель. Вторая группа, представьте ответ ко второму отрывку.

Ученик. Во втором отрывке больше глухих звуков. Так глухие звуки [т], [ш],[с], [к], [п] звучали намного чаще, чем их звонкие пары.

Учитель. Испытывали ли вы затруднения?

Ученик. Нет, мы работали в команде, подсказывали друг другу, сверялись с алгоритмом.

Учитель. Для дальнейшего закрепления, поработаем в парах. Возьмите с парты карточки №1.

Найдите слова, в которых есть только глухие согласные.

Найдите слова, в которых есть только глухие согласные.
У папы три капли упали со шляпы.
Кошка согрела озябшие лапы.

Подслушанный разговор.

Ученик. Слова с только глухими согласными:папы, кошка и шляпы.

Ученик. Нет, ты не прав. В слове шляпа Звук Л звонкий, поэтому это слово не подходит. Если положить руку на горло и произнести звук [л], горло задрожит — работают связки. А значит звук состоит из голоса и шума — он звонкий.

Учитель. Испытали ли вы затруднения при выполнении задания?

Ученик. Да, но мы уже увереннее выполняем задание. Но нужно больше тренироваться.

7. Самоконтроль с самопроверкой по эталону.

Учитель. Вы уверены в своих умениях?

Ученик. Да.

Учитель. Как проверить?

Ученик. Мы можем самостоятельно выполнить задание и проверить себя по эталону.

Учитель. Прочитайте упражнение, спроецированное на доску. Перепишите слова в таком порядке: сначала те, в которых есть только глухие согласные, потом те, в которых есть только звонкие согласные, а затем остальные. Вставьте пропущенные буквы.

Петушок, гребешок, травинка, бровинка, голова, борода, грива, катушка, кадушка, лягушка, пятка, копыта, ириска, домовой, сосиска, огороды, колокольчик.

Учитель. Проведем самопроверку по эталону.

Эталон		
1	2	3
Петушок, катушка, пятка, копыта, сосиска	Борода, грива, голова, огороды	Гребешок, травинка, бровинка, кадушка, лягушка, ириска, домовой, колокольчик.

Учитель. Поднимите руки, кто выполнил задание без ошибок. Какие затруднения вы испытывали?

Ученик. При работе со словам кадушка, я был невнимателен, записал это слово в первую группу. Но теперь я понял, что К — глухой, он состоит только из шума.

Учитель. Еще есть ошибки?

Ученик. Нет, мы можем мы можем выполнить задание, используя алгоритм.

Учитель. Кто допустил ошибки? Как поступить?

Ученик. Исправить ошибки самостоятельно или воспользоваться эталоном.

Учитель. Молодцы. Поставьте на полях знак «+», у кого нет ошибок.

Учитель. Вы, наверное, устали, проведем физкультминутку.

Вновь у нас физкультминутка,

Наклонились, ну-ка, ну-ка!

Распрямились, потянулись,

А теперь назад прогнулись. *(Наклоны вперёд и назад.)*

Разминаем руки, плечи,

Чтоб сидеть нам было легче,

Чтоб писать, читать, считать

И совсем не уставать. *(Рывки руками перед грудью.)*

Голова устала тоже.

Так давайте ей поможем!

Вправо-влево, раз и два.

Думай, думай, голова. *(Вращение головой.)*

Хоть зарядка коротка,

Отдохнули мы слегка. *(Дети садятся за парты.)*

8. Этап включения в систему знаний и повторения.

Учитель. Каким новым знанием мы пополнили свою «копилку» знаний?

Ученик. Можем определить различия звонких и глухих согласных звуков.

Учитель. Достаточно ли мы закрепили новое правило?

Ученик. Нет.

Учитель. Почему?

Ученик. Мал объем практического применения нового знания.

Учитель. Тогда работаем над следующим заданием. На ваших столах карточки№2.

Выполним задание.

Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните согласные, которые пишутся не так, как слышатся

(озвончаются/оглушаются). Подберите проверочные слова.

Берё..ка сла..кий сторо..ка пробе..ка про..ьба

Учитель. Сверимся с эталоном.

Эталон к карточке№2

Берез<u>з</u>ка — березы сладкий — сладок прос<u>сь</u>ба — просить сторо<u>ж</u>ка — сторожить пробе<u>ж</u>ка — бежать

Учитель. Кто выполнил задание без ошибок?Поднимите руки. Какие затруднения возникли?

Ученик. Я не смог подобрать проверочные слова к сладкий и сторожка. С помощью эталона я смог разобраться.

Учитель. Обратитесь к карточкам №3 на ваших столах.

Замените 1 согласный звук на другой, чтобы получилось новое слово. Дом, балка, тело, почка, горка, злой, шалость, колос, жар, доска, точка, слить, битва.

Учитель. Сверим ваши работы с эталоном.

Эталон к карточке №3

Дом — том, балка — палка, тело-дело, почка — бочка, горка — корка, злой — слой, шалость — жалость, колос — голос, жар — шар, доска — тоска, слить — злить, битва — батва.

Учитель. Испытывали ли вы затруднения при выполнении данного упражнения?

Ученик. Да, было непонятно, как изменить последнее слово битва. Но сверившись с эталоном, я понял, что это слово не похоже на другие.

Учитель. Почему?

Ученик. Оно не относится к правилу, которое мы изучали сегодня. Все слова в упражнении менялись, когда согласный заменялся на свою звонкую или глухую пару. Слово битва изменилось, когда звук Б мы заменили на его мягкую пару Б'.

Учитель. Верно, и о делении согласных на мягкие и твердые мы поговорим на следующем уроке.

9.Этап рефлексии.

Учитель. Чему был посвящен урок и что вы узнали на уроке?

Ученик. Сегодня на уроке мы выяснили, что плохо различаем глухие и звонкие согласные. При помощи учебника мы составили алгоритм определения звонкости/глухости. Звонкие состоят из шума и голоса, глухие — только из шума. Мы можем проверить это, приложив руку к горлу. При произношении звонкого звука голосовые связки дрожат (например, в, з, г). Также существует и другой способ определить звонкость/глухость согласных. Нужно закрыть уши, произнести согласный и если звук отдается в голове — он звонкий.

Ученик. Еще сегодня мы работали, в парах, группах и самостоятельно — отрабатывали новое знание на практике. Нам встретились задания, в которых требовалось просто охарактеризовать звук. А также задания, где нужно было находить звуки в словах и предложениях. Чтобы не ошибиться мы пользовались алгоритмом.

Учитель. Какие затруднения мы испытали?

Ученик. Не всегда правильно определяли глухость или звонкость звука.

Учитель. Что помогло нам их преодолеть?

Ученик. Новое правило и алгоритм о способах определения соотношения шума и голоса в согласном звуке.

Учитель. На ваших партах лежат листы самооценки, заполните и сдайте их, пожалуйста.

Домашнее задание.

1. Тем, кто не до конца понял тему, я предлагаю выполнить дома упражнение 207

2. Тем, кто понял тему, но не сможет ее объяснить, нужно выполнить упражнение 206.

3. Для тех, кто понял тему сегодня и сможет объяснить ее другу нужно придумать два предложения. В первом предложении все согласные должны быть звонкими, а во втором — глухими.

Спасибо большое за прекрасный урок! Надеюсь, что вам понравилось и вы остались довольны. До свидания!

Технологическая карта урока изобразительного искусства

3 класс (учит. Нач .кл. Лобанова Е.М.)

Класс	3
Тема	Книжная обложка.
Цели для ученика	Оформить обложку для книги
Задачи	***Образовательные:*** Познакомить с обложкой книги ***Развивающие:*** Способствовать развитию наблюдательности; расширению кругозора: пространственного и творческого воображения, через беседу и практическую работу ***Воспитательные:*** Способствовать воспитанию аккуратности, патриотизма, любви к книге
Тип урока	Уроки изучения нового учебного материала;
УМК	Школа России
Зрительный ряд	Книги разной тематики и разного формата.
Литературный ряд	Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья»
Музыкальный материал	П. Чайковского «Осень».
Оборудование для учащихся	Альбом, фломастеры, карандаши, мелки восковые.

Деятельность учителя	**Деятельность обучающихся**	**Предметные и метапредметные УУД**
Организационный момент		
Долгожданный дан звонок. Начинается урок. **Давайте, друзья, улыбнемся друг другу,** **Улыбки подарим гостям.** **У вас все готово? Тогда за работу.** **Удачи желаю всем нам!** Садитесь. Проверьте, все ли готово к уроку. Сегодня нам понадобятся цветные карандаши, альбом.	- Подготовка и проверка художественных материалов и принадлежностей	*Регулятивные УУД* Самооценка готовности к уроку
Отгадайте загадку: Пока на полочке лежит, Молчит мой верный друг, Но если в руки взять его, Заговорит он вдруг. Как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на уроке? Действительно, мы поговорим о книгах.	Слушают и отгадывают загадку. О книгах.	Познавательный УУД формирование интереса к теме урока, его содержанию
Введение в тему, постановка цели:		
-Обратите внимание на нашу выставку книг. Какую бы вы выбрали и почему? Очень мало кто из вас (или ни кто) выбрали эту книгу (невзрачную), как вы думаете почему? Как вы думаете, какая тема нашего урока? *(на доске открываю тему)* А какую мы с вами поставим цель на урок? (*на доске открываю цель)*	Отвечают на вопросы - Дети указывают на книги с яркой обложкой. -Обложка не яркая и не привлекает внимание. -Мы будем оформлять обложки для книг. -Попробовать оформить обложку для книги	Познавательный УУД умение логически рассуждать делать выводы и умозаключения
Изучение нового материала		

Беседа: Книга – источник знаний, без книги люди не смогут развиваться, остановится мировой прогресс. В каждом доме есть разные книги и детские, и учебные, и художественная литература, и веселые, и грустные. У вас есть любимые книги? Что такое обложка, какую информации она содержит? ***Обло́жка* — мягкое бумажное покрытие книги, а также элемент её художественного оформления**. *(на доску вывожу определение)* Можем ли мы, глядя на обложку предположить, о чем пойдет речь в книге? Много книг имеют яркие иллюстрации, запоминающиеся обложки. Кто занимается оформление обложки? Что нужно для того чтобы нарисовать обложку? Оформление книги напрямую зависит от ее содержания. Художник сначала внимательно читает книгу, представляет ее героев и сюжет. Книги бывают разные из картонной бумаги, простой и глянцевой. Картонные создают для малышей, они прочные и в них почти нет текста, а большое место занимает иллюстрация. Предлагаю вам сегодня, заготовки, которые мы делали на уроке технологии, оформить и проиллюстрировать в осенней тематике. Какие стихи о осени вы знаете? О чем говорится в этих стихах ? О каком пожаре идет речь? Мы познакомились со стихотворениями и выяснили, что же их объединяет. Давайте обсудим, что должно быть на обложке?(*наглядность на доске)* Как мы можем украсить ее? **Физминутка.**	Отвечают на вопросы учителя. Обложка нужна для защиты книги Можем узнать автора, название, назначение Ответы детей Художник-оформитель Автора, название, содержание произведения. Дети читают стихотворения: Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья» Ответы детей Ответы детей Название, автор. Обсуждение замысла. *Тучи в небе кружатся,* (Дети плавно покачиваются с ноги на ногу.) *Что ни шаг, то лужица.* (Ходьба на месте с высоким подниманием коленей.) *День осенний хмурится,* (Руки на поясе – повороты влево вправо.) *Листопад на улице.* (Кружатся на месте.) *По дороге стелется* Кружатся на месте.) *Желтая метелица.*	Личностные УУД Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств Коммуникативные УУД умение слушать собеседника и вести диалог Предметные УУД формирование художественной культуры, потребности в общении с искусством
Подготовка к художественной деятельности		

Перед тем как приступить к работе, давайте вспомним технику безопасности. *Проговариваем алгоритм работы* У вас в книжках вклеены строки стихов наших русских поэтов об осени, эти строчки вам знакомы. Что первое мы должны сделать? Второе? Пишем на обложке автора и название книги, давайте придумаем название. При оформление какие цвета будете использовать? Предлагаю вам приступить к работе, к созданию ваших книг, почувствуйте себя художниками –оформителями) Для настроения я вам включу произведение П. Чайковского «Осень».	Ответы детей Прочитать текст. Представить сюжет Дети придумывают название книги, например «Осень» Яркие, сочные, больше желтого и красного цвета.	
Практическая работа		
Организует индивидуальную практическую работу. Контролирует выполнение работы. Оказывает необходимую помощь и консультацию.	Выполняют работы	*Предметные УУД* формирование навыков работы художественными материалами
Подведение итогов художественной деятельности		
Сегодня мы с вами оформили наши книжки, поэтические тетради. Это первые книги в библиотеку нашего класса. Вы хорошо поработали! Молодцы! Давайте посмотрим, что же за обложки у вас получились. Что помогает нам узнать о книге с первого взгляда? Какую информацию можем узнать из обложки? **Рефлексия:** Ребята я предлагаю вам высказываются о уроке одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске: сегодня я узнал… было интересно… было трудно… я понял(а), что… теперь я могу… я почувствовал(а), что… я научился… у меня получилось … я смог… я попробую… меня удивило… мне захотелось… Молодцы! Запишите домашнее задание: дома выбрать книгу с яркой обложкой и принести ее на следующий урок. Спасибо за работу!	Анализ и оценивание своей работы и работ одноклассников. Отвечают на вопросы Обложка Автора, название, назначение, предположить, о чем пойдет речь в книге. Ответы детей	*Личностные УУД* способность к самооценке и самоконтролю, ориентация на восприятие и понимание предложений и оценок учителя и товарищей; уважительное высказывание о рисунках.

Уборка рабочего места		

Список информационных источников

- Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб. для 3 кл. нач. шк. /Н.А.Горяевой и др./; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя /Б.М.Неменский и др. – М.: Просвещение, 1991.
- Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. Пособие для учителч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009.
- http://www.kuzbasskray.ru
- http://www.kuzbassizo.ru
- http://www.museum.ru

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА НА ТЕМУ «МОЙ ДОМ. ПРЕДМЕТЫ БЫТА»

Класс: 1 (УО 2 вариант обучения)

Тип урока: открытие новых знаний.

Оборудование: мультимедийная презентация, музыкальное сопровождение; предметные картинки; карточки для игры «Третий лишний», цветные карандаши, на рефлексию (сигнальные карты), конверты с вырезанными предметами домашнего обихода.

Цель: познакомить учащихся с окружающими их дома предметами электротехники, мебели, одежды и посуды.

Задачи:

Образовательные: учить группировать предметы домашнего обихода по их назначению; познакомить с правилами безопасного обращения с некоторыми предметами быта.

Коррекционно-развивающие: развивать коммуникативные навыки, логическое мышление, умение анализировать, внимание, память.

Воспитательные: воспитывать вежливость, аккуратность, чувства товарищества, взаимопомощи, самоконтроль и взаимоконтроль.

На уроке учащиеся должны:

- Уметь различать предметы окружающие их дома;
- Учащиеся должны научиться группировать предметы;
- Осознать необходимость соблюдения элементарных правил безопасности;
- Объяснять различие предметов домашнего обихода.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные: формировать понятия о предметах домашнего обихода, развивать познавательный интерес, учебные мотивы; формировать стремление к самопознанию – приобретению новых знаний и умений, положительное отношение к учебной деятельности, желание учиться.

Метапредметные:

Регулятивные учебные действия: развивать умение определять тему и цель деятельности на уроке с помощью учителя; понимать учебную задачу урока и стремиться выполнять ее; соотносить выполненное с образцом, предложенным учителем; формировать умение корректировать выполненное задание с помощью учителя; формировать умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками в учебной деятельности; способствовать адекватному суждению о причинах своего успеха, «неудачи». Продолжать формировать умение

удерживать внимание, переключаться с одного вида деятельности на другой.

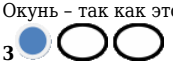
Познавательные общеучебные действия: учиться давать полные ответы на поставленные вопросы; формировать умение извлекать необходимую информацию из разных источников, творчески перерабатывать полученную информацию, проводить самоконтроль и взаимоконтроль, умение работать в группах и самостоятельно.

Познавательные логические действия: формировать умение проводить простые логические действия (анализ, синтез, обобщение) с помощью учителя.

Коммуникативные учебные действия: формировать умение слушать одноклассников и учителя, учить уважать чужую точку зрения, развивать умения задавать вопросы и давать на них ответы, формировать умение работать в группах, парах и самостоятельно.

Предметные: уточнять знания ребят о предметах домашнего обихода, видах мебели, техники, одежды и посуды. Устанавливать межпредметную связь.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Эмоциональный настрой.	- Ребята, к нам сегодня пришли гости, повернитесь, поздоровайтесь. - Я улыбнусь вам, вы улыбнётесь мне. Мы добры и спокойны. Выдохните неудачу. Вдохните свежесть зимнего утра. Улыбнемся друг другу и пожелаем хорошего настроения! *(Проверьте свою посадку и готовность к уроку.)* У.: Руки? Д.: На месте! У.: Ноги? Д.: На месте! У.: Спина? Д.: Прямая!	Учащиеся улыбкой приветствуют друг друга и присутствующих на уроке.
Мотивационный.	- Ребята, к нам на урок пришли наши постоянные гости. Как они называются?	Муравьишка – вопросик и Мудрая Черепаха.
Введение в учебную деятельность.	- Наш любознательный Муравьишка, как всегда, приготовил для вас интересные вопросы. Попробуйте отгадать, о чем идет речь, и вы узнаете тему нашего сегодняшнего урока. • Отдельное помещение в квартире, доме, отгороженное стенами и перегородками. • Из чего мы едим? • Что вы надеваете на себя? • Назвать одним словом: утюг, холодильник, телевизор. - Как вы считаете, о чем сегодня на уроке пойдет речь? - Какая тема урока?	Комната. Посуда. Одежду. Электротехника. О предметах в доме. Что нас окружает дома.
Целеполагание.	- Как вы считаете, чему мы должны научиться на уроке? - Что новое мы должны узнать?	Дети называют цель урока с помощью учителя.
Гимнастика для глаз.	- Муравьишка предлагает нашим глазкам отдохнуть, внимание на экран.	Дети проводят гимнастику для глаз.
Актуализация опорных знаний.	- Посмотрите на экран, кто нам предлагает поиграть в игру «Третий лишний»? - На ваших партах у каждого лежат карточки с номерами и кружочками. Возьмите любой цветной карандаш. - Задание, которое предлагает мудрая Черепаха: - Я буду зачитывать название трех животных, одно из которых лишнее, а вы должны раскрасить тот кружок, который по счету соответствует названию «лишнего» животного. *НАПРИМЕР: собака, кошка, окунь.* - Какое животное в этой группе лишнее? - Какой по счету вы бы зачеркнули круг? 1. ***Жук,*** корова, жираф 2. Кузнечик, бабочка, ***синица.*** 3. Окунь, ***пингвин,*** щука. 4. ***Летучая мышь***, ласточка, сова. 5. Утка, пингвин, ***кит.*** - Теперь, ребята, возьмите красный карандаш, мы вместе проведем самопроверку.	Мудрая Черепаха. Дети берут цветной карандаш. Зачеркивают лишнее животное. Окунь – так как это рыба. **3**  1. 2 . 3 . 4 . 5 . Проводится самопроверка.

Открытие нового знания.	- Муравьшка очень спешит познакомить вас с группами домашнего обихода. Внимательно просмотрите презентацию, которую он вам предлагает - Внимание на экран.	Дети смотрят презентацию.
Включение в систему знаний и расширение знаний.	- Наша мудрая Черепаха подготовила вам загадки о вещах. Отгадайте загадки и определите, к какой группе они относятся. ***1. Из горячего колодца*** ***Через нос водица льется.*** ***2. Папа, мама, даже я*** ***надеваем на себя.*** ***3. Летом папа наш привез*** ***В белом ящике мороз.*** ***И теперь мороз седой*** ***Дома летом и зимой*** ***Бережет продукты:*** ***Мясо, рыбу, фрукты.*** ***4. Живет в нем вся Вселенная,*** ***А вещь обыкновенная*** ***5. С ногами, а без рук,*** ***С боками, а без ребер,*** ***С сиденьем, а без руля,*** ***Со спиной, а без головы.*** - Правильно, ребята! А теперь садитесь удобнее, выровняли свои спинки, и приготовились ответить на вопрос мудрой Черепахи. **- К КАКИМ ГРУППАМ ОТНОСЯТСЯ ЭТИ ВЕЩИ?**	Чайник. Штаны. Холодильник. Телевизор. Стул. **ПОСУДА** **ОДЕЖДА** **БЫТОВАЯ ТЕХНИКА** **МЕБЕЛЬ**
Физкультминутка.	- Ребята, вы очень хорошо потрудились и Черепаха предлагает вам отдохнуть.	Выполняют танцевальные движения.
Включение в систему знаний и расширение знаний.	- Мудрая Черепаха решила навестить Муравьишку. - Ребята, а вы хотите побывать в домике у Муравьшки? - Кто из вас отправится к нему в гости? - Замечательно, мы все вместе заглянем в домик к Муравьишке. - На ваших партах лежат карточки с домиком Муравьишки. Что вы можете сказать о них? - Дети, поможем навести порядок в домике? С чего мы начнем? - На этом рисунке найдите предметы мебели, посуды, электроприборов, одежды и обуви. - Молодцы!	Ответы детей. Поднимают руку. В доме беспорядок. Да, нужно все вещи разложить по группам: одежду к одежде, посуду к посуде.
Включение в систему знаний и повторение.	**Работа с раздаточным материалом.** - Возьмите любой цветной карандаш и помогите Муравьишке разложить все вещи на свои места. - Проведем проверку. Внимание на экран! **Беседа о безопасности.** - Ребята, все предметы, которые у нас дома, все необходимы. Но, есть предметы, которые опасны для жизни человека. Как вы думаете, какие опасные предметы нас окружают дома? - Так давайте же скажем, можно ли детям играться с электроприборами?	Самостоятельное выполнение задания Ответы учащихся. Нет.
Рефлексия учебной деятельности на уроке.	- Наш урок подошел к концу. - Давайте вспомним тему урока. - Чему вы научились на уроке? - Проведем эмоциональную оценку урока. - Те ребята, которые довольны своей работой на уроке, поднимите желтую сигнальную корту; те, которые считают, что им нужно больше стараться – зеленую, а те ребята, которые считают, что они на уроке плохо работали – красную карту. - Урок окончен, спасибо за внимание!	Мой дом. Предметы быта. Распределять на группы предметы домашнего быта. Запомнили, как нужно вести себя с электроприборами. Помогли Муравьишке навести порядок в доме. Оценивание своей учебной деятельности. Приводят в порядок рабочие места.

Конспект логопедического занятия

«Дифференциация звуков [с]-[ш]. Путешествие по временам года»

с элементами сказкотерапии.

Подготовил: Киселева Елена Васильевна, учитель-логопед высшей категории

г. Фокино, октябрь, 2024г.

АННОТАЦИЯ: Конспект логопедического занятия на правильное произношение звуков [С] и [Ш] в прямых слогах, в словах, во фразах, в собственной речи, на формирование фонематического слуха, развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики у детей.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дифференциация, произношение звуков, фонематический слух, артикуляционная моторика.

Тема: «Дифференциация звуков [с]-[ш]. Путешествие по временам года», с элементами сказкотерапии.

Цель: формирование правильного звукопроизношения.

Задачи:

- Добиваться правильного произношения звуков [С] и [Ш] в прямых слогах, в словах, во фразах, в собственной речи;

- Развивать фонематический слух;

- Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику у детей;

- Упражнять в образовании относительных прилагательных;

- Развивать словесно-логическое мышление у детей, интонационную выразительность речи, активизировать внимание, память.

Оборудование:

Мультимедийный экран, коврик массажный (ортопедический, модульный), металлофон, солнышко, желтые прищепки, зеркала, салфетки, кукла Аленушка, мячи су-джок (*по количеству детей*), мнемотаблица, доска магнитная, схемы, бабочка, ежик, заяц, шишки, санки, шапка, снежинки, цветы с эмоциями, 4 дерева по временам года, ель. Выставка детских рисунков «Моя любимая сказка».

Предварительная работа:

Чтение русской народной сказки «Гуси-лебеди», дидактические игры, использование настольных театров, чтение стихов, потешек, загадок о сказочных героях, рассматривание иллюстраций к сказке, беседы о героях сказок, просмотр мультфильмов по сказкам. Рисование «Моя любимая сказка». Работа с родителями.

Ход занятия.

I. Организационный момент. *слайд № 1*

Психогимнастика:

«Утро доброе». (обыграть)

Утро доброе настало,

К нам в окошко постучало.

Просыпайтесь, не ленитесь,

Подтянитесь, улыбнитесь.

Поздоровайтесь скорее, дружно, хором, веселее!

- Здравствуйте.

- Ребята любите ли вы сказки? Вы хотите отправиться в гости к сказке? Тогда в путь.

Ой, а почему солнышко не веселое? Мы ему лучики подарим, вспомним и назовем название сказок. (*Пристегивают прищепки*). *(Рис.1)*

Солнышко засияло, заулыбалось. Осветило солнышко наш зал и сразу стала видна дорожка в сказку (*Звучит сказочная музыка, звон металлофона*). *(Рис.2)*

По дорожке мы пойдем,

Прямо в сказку попадем.

II. Сообщение темы занятия *Слайд № 2*

- Вот мы с вами и в сказочной стране. Ребята, посмотрите на экран, как вы думаете в какой мы сказке? Почему вы так считаете?

- А вы помните, как начинается сказка?

Ребенок:

Жили мужик да баба. У них были дочка, да сынок маленький.

-Доченька, говорила мать,- мы пойдем на работу, береги братца!

Не ходи со двора, будь умницей.

Логопед: Я продолжу рассказывать сказку, а вы присядьте, возьмите зеркала и поиграйте с язычком. (выполняют артикуляционную гимнастику) *(Рис.3)*

- Родители лошадь запрягли и поехали (*упражнение «Лошадка»)*

Сестрица улыбнулась братцу (*упр. «Улыбка»).*

А Братец пошёл на дудочке играть (*упр. «Дудочка»).*

Пошли дети завтракать.

Напекли блинов (упр. «Блинчик»).

Да достали вкусное варенье (упр. «Вкусное варенье»)

Взяли чашечки *(упр. «Чашечка»)* попили чая.

Позавтракали ребята и побежали на качелях качаться *(упр. «Качели»).*

Появляется сестрица Аленушка и говорит:

-Беда в нашей сказке приключилась. Гуси-лебеди унесли моего братца к Бабе Яге! только Баба Яга поставила условия, что найду я братца, если выполню все ее задания со звуками С- Ш. Милые ребята, вы мне поможете братца найти?

Л: А с трудностями на пути справитесь? Я уверена, что поможете сестрице только вы, потому что у вас доброе сердце и сильный характер, а еще мы с вами много занимались.

III. Основная часть Слайд № 3 ВЕСНА

1. **Характеристика звуков и сравнение артикуляции.**

- Ребята, посмотрите, мы оказались в весеннем лесу! (Звучат звуки леса). Ребенок читает стихотворение.

Весна. *И.Муравейко*

К нам весна шагает быстрыми шагами

И сугробы тают под ее ногами.

Черные проталины на полях видны.

Верно, очень теплые ноги у весны.

Какой свежий воздух, как красиво! Природа просыпается, солнышко пригревает. Снег тает, текут ручьи… Давайте послушаем звуки леса. Что вы слышите?

- Давайте вспомним песенку воды в речке. [с]--- (*цветовой сигнал звука [с]*).

Л: Что происходит с губами, когда мы произносим звук [с]?

Д: Губы улыбаются.

Л: Где находится язык, когда мы произносим звук [с].

Д: Внизу.

Л: Поднесем ладошку к губам, произнесем [с] --- какую струю воздуха ощущаем?

Д: Холодную.

Ой! А кто это шипит? [ш] --- (цветовой сигнал звука ш). *(Рис.4)*

Л: Как шипит змея?

Д: Имитируют змею произнося звук [ш]----.

Л: Что происходит с губами, когда мы произносим звук [ш]?

Д: Губы бубликом.

Л: Где находится язык, когда мы произносим звук [ш].

Д: Наверху.

Л: Поднесем ладошку к губам, произнесем [ш], какую струю ощущаем?

Д: Теплую.

Имитируют змею произнося звук [ш]- [ш]- [ш]-.

Л: Определите какой звук я произнесла? звуки [с], [ш] по беззвучной артикуляции.

Молодцы, теперь мы знаем как правильно произносить звуки [с] - [ш].

2. **Развитие фонематического слуха. Игра «Будь внимательным».**

Ребята, а сейчас я вам предлагаю быть внимательными. когда услышите в слове звук [с] - хлопните в ладоши. А когда услышите звук [ш] - подпрыгните.

Звуки: с,с,ш,с,ш,ш,с,с.

Слоги: са,шо,сы,шу,су,со.

Слова: сон, шум, сова, кошка, косы. нос, мышь.

Слайд № 4 ЛЕТО.

В путь! Ой, как здесь жарко, сколько цветов, жучков, бабочек! Кто нам скажет, в какое время года мы попали? Ребенок читает стихотворение.

Е.Эрато

Лето- это солнца луч,

Теплый дождик из-под туч,

Лето- яркие цветы

Необычной красоты,

Лето- теплая река.

Стайкой в небе облака.

Лето! Лето к нам идет!

Все ликует и поет.

3. **Дифференциация звуков с – ш в словах. Игра «Найди место звука в слове».**

Л: Ребята, посмотрите какая красивая цветочная полянка! *(Рис. 5).* Давайте присядем и поиграем с бабочкой. Перед вами схема позиции звука в слове. *(Рис.6).* Звук может быть в начале слова, в середине слова и в конце слова. Бабочка прилетит туда, где находится звук [с] в слове – собака (миска, нос). Определяют позицию звука [ш] в словах – шум, малышка, мышь.

Молодцы, справились с заданием. Идем дальше…

Слайд № 5 ОСЕНЬ

Какая красота, сколько красок! Мы попали в осенний лес. *Ребенок читает стихотворение.*

Осень. М.Ходякова

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далекий птицы улетели,

Если небо хмурое, если дождик льется,

Это время года осенью зовется.

4. **Дыхательная гимнастика «Ветерок».** *(Рис.7)*

Как много листьев сдуло ветром. Если опадают листья с деревьев, как называется это природное явление? (*Листопад). Положите на ладошку листик и сдуйте его.*

5. **Дидактическая игра «Скажи какой лист».**

А давайте с вами поиграем в игру «Какой лист»? *(лист дуба (дубовый), лист клёна (кленовый), лист берёзы (берёзовый) и т.д.*

6. ***Пальчиковая игра «Хвойные деревья».*** *(Рис.8,9) (Су - Джок терапия. Мнемотаблица).*

У сосны, у пихты, елки очень колкие иголки.

Но еще сильней чем ельник, вас уколет можжевельник

7. ***Дифференциация звуков с - ш в слогах. Игра «Скажи наоборот».***

Л: Посмотрите, а я шишку вижу. Поиграем?

Я вам даю шишку со звуком [ш], а возвращайте мне шишку со звуком [с] .

ША- СА, ШО- СО, ШИ- СЫ, ШЕ –СЭ, ШУ- СУ.

8. **Дифференциация звуков с- ш во фразах.**

А теперь повторите за мной чистоговорки:

Ша-ша-са - села на нос мне оса. Сы-сы-ши - хороши малыши.

Ша-ша-са – улетела в лес оса. Су-су- шу – дам конфету малышу.

Ши-ши-сы – нет осы. Со-со-шо – говорю я хорошо!

- Молодцы справились с заданием. В путь!

Слайд № 6 ЗИМА

Воздух чистый, снег кругом. Как вы думаете, в какое время года мы попали? *(Рис.10)*

Стихотворение читает ребенок.

Зима. И. Суриков

Белый снег пушистый в воздухе кружится

И на землю тихо падает, ложится.

И под утро снегом поле забелело, точно пеленою все его одело.

Темный лес что шапкой принакрылся чудной

И заснул под нею крепко, непробудно…

Божьи дни коротки, солнце светит мало,

Вот пришли морозы – и зима настала.

Л: Смотрите, что интересного вы видите? Да, санки и шапка. Слово «санки» с какого звука начинается? А слово «шапка» с какого звука начинается? Как много снежинок! А снежинки-то не простые, с секретом. Возьмите себе снежинку и назовите картинку на ней. Если в названии картинки слышен звук [с] , то положите ее … Правильно, на санки. А если в названии картинки слышен звук [ш], то положите снежинку в шапку. *(Рис.11)*

Ребенок читает стихотворение.

Мы по лесу ходим, игры здесь находим. Прыгаем, играем, слова сочиняем.

Крутимся, в сказке учимся. Звуки произносим, буквы пишем, правильно дышим.

Слайд № 7

- Какие вы молодцы! Как хорошо вы справились с заданием. Но нам надо двигаться дальше.

Смотрите, а вон и Аленушка с братцем Иванушкой. Мы все задания выполнили, помогли им.

- Спасибо ребята, что выручили нас из беды. Мы уже дома. Успели встретить родителей. Они с ярмарки вернулись и гостинца нам привезли. А мы вас угощаем.

- Молодцы, ребята! Вы были смелыми, дружными, активными, преодолели все препятствия, помогли сестрице найти братца! А теперь нам пора возвращаться из сказки в детский сад.

По дорожке мы пойдем,

Прямо в садик попадем. *(звучит сказочная музыка, звон металлофона)*

Вот мы с вами и в детском саду.

Слайд № 8

IV. Итог занятия

Логопед: Мы с вами на полянке настроения. *(Рис.12).* Если во время нашего путешествия по сказке вам было легко справляться с трудностями, возьмите цветок с весёлым смайликом, а если было сложно, то возьмите цветок с грустным смайликом и скажите, в чем вы затруднялись.

- В какой сказке мы с вами побывали?

- Кому мы помогали найти братца? (*Сестрице*)

- Какие задания мы выполняли?

- Какие звуки мы старались произносить правильно? ([ш]- [с]).

- Ребята, что было самым интересным и весёлым в нашем путешествии?

- Какое задание было сложным?

- А теперь каждый из вас похвалите себя. Я – Молодец!

Слайд № 9

Л: Спасибо за внимание. Сказочного Вам настроения на весь день!

Звучит музыка, дети выходят из музыкального зала.

Рис.1

Рис.2

Рис.3

Рис.4

Рис.5

Рис.6

Рис.7

Рис.8

Рис.9

Рис.10

Рис.11

Рис.12

Рулькевич Татьяна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования по программе “Английский язык”

МБОУ ДО ДДиЮ № 2 города Красноярска

Творческий подход к занятиям по английскому языку на примере занятия на тему “Garden. Сад”.

Методическая разработка нацелена на первый год обучения английского языка детьми дошкольного и раннего школьного возраста. Целевая аудитория – это возраст детей с 5 до 11 лет. Уникальность занятий – это бесконечное повторение и пути индивидуального подхода при обучении в группе.

Цель проекта: успешное развитие у ребёнка лингвистических способностей и элементарных навыков говорения на английском языке.

Задачи:

Обучающие:

- приобщить ребёнка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках изученной тематики;

- научить элементарной диалогической и монологической речи ;

- выработать у обучающихся навыки правильного произношения английских звуков и правильного интонирования высказывания;

Развивающие:

- развивать мышление, память, воображение;

- расширять кругозор;

- формировать мотивацию к познанию;

- ознакомить с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка.

Воспитательные:

-формировать у обучающихся устойчивый интерес к изучению английского языка;

- воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка;

- воспитывать чувство толерантности.

План занятия

Garden. Сад. Изучаем новые слова. Игра по поиску предметов.

1. Обучающимся предлагается выполнить творческое задание – сделать апликацию в виде

дерева в саду осенью.

2. Зарядка на английском языке.

3. Обучающиеся получают медальки за прекрасное выполнение задания. Повторяем пройденные слова , начиная с первого занятия. “Now the lesson is over. Good bye!”

Список литературы :

1. Л.И. Логинова “Как помочь ребёнку заговорить по-английски” 2004 г.

2. А.В. Конышева “Игровой метод в обучении иностранному языку” 2006 г.

3. В.С. Шах-Назарова К.В. Журавченко “Английский для Вас “ 1998г.

4. В.С. Шах – Назарова и другие “Учимся говорить по - английски”. Сборник текстов и упражнений 1998 г.

5. Галина Шалаева “Учим английский с мамой” 2009г.

6. Татьяна Клементьева “Иллюстрированный словарь с играми и кроссвордами”.

7. Шалаева Г.П. “Английский язык. Большой самоучитель для самых маленьких”.

8. Юрий – Коваль “Сказки на русском и английском языках”.

9. Е.М.Васильева “Русские сказки на русском и английском языках”.

10. Анжела Уилкс “Англо – русский словарь в картинках.”.

11. Наоми Штайнер Сьюзан Хейз “Иностранный как родной”.

12. Е.Ю.Протасова , Н.М.Родина “Методика обучения дошкольников иностранному языку”.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детско – юношеский центр» с. Чугуевка Приморского края

Программа наставничества

«Мы – наставники»

составила Евдокимова Екатерина Викторовна,

методист МБУ ДО ДЮЦ

с. Чугуевка

2023г.

Пояснительная записка

Современному образовательному учреждению нужен профессионально-компетентный, самостоятельно мыслящий педагог, психологически и технологически готовый к реализации гуманистических ценностей на практике, к осмысленному включению в инновационные процессы, к качественному переходу к профильному образованию. Практика работы с молодыми педагогами показывает, что даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности личностная и профессиональная адаптация молодого педагога может протекать длительное время. Исследования работы с молодыми педагогами показывают, что наибольшие сложности у начинающих педагогов вызывают вопросы организации занятия, дисциплины и порядка на занятии, методическая сторона занятия, оформление документации, организация работы с родителями учащихся, осуществление индивидуальной работы. Проблемы возникают в связи с тем, что молодой педагог в начале своей работы имеет достаточные знания, но недостаточные умения, так как у него еще не сформированы профессионально значимые качества, поэтому является необходимостью оказание постоянной методической помощи молодым специалистам. Работа с молодыми педагогами традиционно является одной из самых важных составляющих методической работы образовательного учреждения.

Период вхождения молодого педагога в профессию отличается напряженностью, важностью для его личностного и профессионального развития. От того, как он пройдет, зависит, состоится ли новоявленный педагог как профессионал, останется ли он в сфере дополнительного образования или найдет себя в другой сфере деятельности.

Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и педагоги с многолетним стажем, а родители и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

Актуальность

В современных условиях социально-экономических преобразований все большую значимость приобретает проблема профессионального становления личности, где акцентируется внимание на формировании профессиональной компетентности педагога, способного адаптироваться к меняющимся условиям социума, продуктивно реализовывать инновационные педагогические технологии, осуществлять в профессиональной деятельности саморазвитие и самообразование. Согласно результатам анкетирования педагогов Детско – юношеского центра наибольшие

трудности молодые специалисты испытывают в период адаптации и видении пути своего профессионального развития особенно в течение первых трех лет работы. При приеме нового сотрудника на работу очень важным, но часто недооцененным, является этап вхождения в должность. Для любого человека новое место работы – это своеобразный стресс, ему приходится привыкать к новым правилам, знакомиться и привыкать к ранее незнакомым людям, изучать нормы и правила поведения учреждения. Чтобы процесс адаптации не затянулся, и сотрудник как можно раньше начал работать максимально эффективно, руководству учреждения необходимо обращать внимание на такую серьезную процедуру, как адаптация. Таким образом, первоочередной задачей при приеме на работу специалиста является создание таких условий, которые позволят педагогу добиваться высоких результатов без ущерба здоровью (психическому и эмоциональному), а в результате снизить уровень текучести персонала в учреждении в целом.

Основное предназначение программы «Мы - наставники» – как можно быстрее ввести нового человека в курс дела, не только представить коллективу и ознакомить с должностными обязанностями, но и поддерживать в течение всего адаптационного периода. Программа способствует снижению количества ошибок, уменьшает первоначальный дискомфорт, создает благоприятное впечатление от учреждения и повышает уровень квалификации педагога в первые дни работы. Программа «Мы - наставники- современная системная единица профессиональной подготовки молодого специалиста к работе, благодаря которой обеспечивается первичное приобретение некоторых теоретических и практических навыков для выполнения какой-либо конкретной работы» с учетом уровня квалификации вновь пришедших педагогов.

Цели и задачи программы

Цель: оказание помощи молодому педагогу в профессиональном становлении.

Задачи:

- обеспечить быструю и эффективную адаптацию молодого учителя, привить интерес к педагогической деятельности и закрепить учителей в образовательном учреждении;
- дифференцированно и целенаправленно планировать методическую работу с молодым учителем на основе выявленных потенциальных его возможностей;
- повышать профессиональный уровень педагога с учетом его потребностей, затруднений, достижений;
- развивать творческий потенциал начинающих педагогов, мотивировать их участие в инновационной деятельности; проследить динамику развития профессиональной деятельности каждого педагога;
- повышать продуктивность работы педагога и результативность учебно--воспитательного процесса в образовательном учреждении;

- создать условия для удовлетворения запросов по самообразованию начинающих педагогов

Осуществляя руководство молодыми специалистами, наставник выполняет следующие **функции:**

- **планирование деятельности молодого специалиста** (определяет методику обучения молодого специалиста, вместе с ним формирует план профессиональных становлений);

- **консультирование молодого специалиста** (знакомит с нормативными документами по организации УВП, с гигиеническими требованиями к условиям обучения обучающихся; совместно разрабатывает рабочие программы и другие учебно-методических документов по направлению деятельности;

- **оказание всесторонней помощи молодому специалисту** в решении возникающих в процессе работы проблем;

- **посещение занятий** вместе с молодым специалистом у опытных педагогов и педагогов-новаторов, анализ их.

Структура и примерное содержание программы

Программа «Мы - наставники» охватывает несколько направлений работы. Содержание программы отражает современные прогрессивные тенденции развития науки и практики в области дополнительного образования.

Программа включает в себя следующие направления:

1. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса,

2. Психолого-педагогическое и социально-педагогическое сопровождение,

3. Программирование и моделирование образовательного процесса,

4. Методическое сопровождение образовательного процесса,

5. Диагностика результатов образовательной деятельности и особенности представления результатов педагогической деятельности.

Срок реализации программы: 1 год

Этапы реализации Программы

1-й этап – адаптационный. Наставник определяет круг обязанностей и полномочий молодого специалиста, а также выявляет недостатки в его умениях и навыках, чтобы выработать программу адаптации.

2-й этап –проектировочный. Наставник разрабатывает и реализует программу адаптации,

осуществляет корректировку профессиональных умений молодого учителя, помогает выстроить ему собственную программу самосовершенствования.

3-й этап – контрольно-оценочный. Наставник проверяет уровень профессиональной компетентности молодого педагога, определяет степень его готовности к выполнению своих функциональных обязанностей

Организационные основы наставничества

1. Наставничество организуется на основании приказа директора ОУ.

2. Руководство деятельностью наставников осуществляют методист.

3.Деятельность наставника регламентируется Положением о наставничестве.

Требования, предъявляемые к наставнику:

- знать требования законодательства в сфере образования, ведомственных нормативных актов, определяющих права и обязанности молодого специалиста по занимаемой должности;

- разрабатывать совместно с молодым специалистом план профессионального становления последнего с учетом уровня его интеллектуального развития, педагогической, методической и профессиональной подготовки по предмету;

- изучать деловые и нравственные качества молодого специалиста, его отношение к проведению занятий, коллективу школы, учащимся и их родителям, увлечения, наклонности, круг досугового общения;

- знакомить молодого специалиста со школой, с расположением учебных классов, кабинетов, служебных и бытовых помещений;

- вводить в должность (знакомить с основными обязанностями, требованиями, предъявляемыми к учителю-предметнику, правилами внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности);

- проводить необходимое обучение; контролировать и оценивать самостоятельное проведение молодым специалистом учебных занятий и внеклассных мероприятий; разрабатывать совместно с молодым специалистом план профессионального становления; давать конкретные задания с определенным сроком их выполнения; контролировать работу, оказывать необходимую помощь;

- оказывать молодому специалисту индивидуальную помощь в овладении педагогической профессией, практическими приемами и способами качественного проведения занятий,

выявлять и совместно устранять допущенные ошибки;

- личным примером развивать положительные качества молодого специалиста, корректировать его поведение в школе, привлекать к участию в общественной жизни коллектива, содействовать развитию общекультурного и профессионального кругозора;

- участвовать в обсуждении вопросов, связанных с педагогической и общественной деятельностью молодого специалиста, вносить предложения о его поощрении или применении мер воспитательного и дисциплинарного воздействия; вести дневник работы наставника и периодически докладывать руководителю методического объединения о процессе адаптации молодого специалиста, результатах его труда;

- подводить итоги профессиональной адаптации молодого специалиста, составлять отчет по итогам наставничества с заключением о результатах прохождения адаптации, с предложениями по дальнейшей работе молодого специалиста.

Требования к молодому специалисту:

- изучать нормативные документы, определяющие его служебную деятельность, структуру, штаты, особенности деятельности школы и функциональные обязанности по занимаемой должности;

- выполнять план профессионального становления в установленные сроки;

- постоянно работать над повышением профессионального мастерства, овладевать практическими навыками по занимаемой должности;

- учиться у наставника передовым методам и формам работы, правильно строить свои взаимоотношения с ним;

- совершенствовать свой общеобразовательный и культурный уровень;

- периодически отчитываться о своей работе перед наставником и руководителем методического объединения.

Виды контроля работы молодого специалиста.

В работе с молодым педагогом правомерны все виды контроля, которые действуют в ОУ. В начале педагогической деятельности, в первый месяц, проводится ***вводный контроль***. Он проводится путем посещения всех занятий и внеклассных мероприятий по предмету по какой-либо теме. Его цель – общее ознакомление с профессиональным уровнем работы молодого педагога. Затем в декабре месяце проводится ***промежуточный контроль***. Его цель -

выявить и предупредить ошибки в работе молодого педагога.

К концу учебного года целесообразно проведение ***итогового контроля***, при котором проверяются знания, умения и навыки учащихся, состояние и ведение документации (планы, записи в журналах и т.д.).

Ожидаемые результаты

Молодые педагоги приобретут возможность личностного и профессионального роста. Ускорится процесс профессионального становления молодого специалиста. Кроме этого, реализация мероприятий, предусмотренных Программой, позволит:

1. Повысить % участия педагогов в конкурсах педагогического мастерства;

2. Повысить % результативности участия в конкурсах различного уровня и различной направленности;

3. Повысить % участия педагогов в научно-исследовательской деятельности; 4. Повысить % педагогов, демонстрирующих свой педагогический опыт;

5. Увеличить % положительных отзывов деятельности специалиста со стороны общественности, администрации и коллег.

6. Снижение % «текучести» кадрового персонала.

Оценка усвоения программного материала может проходить в различных форматах:

• Анкеты обратной связи.

• Оценочные формы теоретических знаний.

• Оценочные формы умений и навыков: система наблюдений; система практикумов (серия заданий с разработанными оценочными формами); оценочные деловые игры.

В работе с молодыми педагогами используются различные **формы**:

- лекции, дискуссии, обмен опытом,

- практикум, тренинг, открытые занятия,

- методические консультации, методические бюллетени,

- посещение занятий,

- анкетирование, тестирование,

- участие в методических и воспитательных мероприятиях,

- прохождение курсов, посещение семинаров и совещаний.

Для более эффективного прохождения программы «Я – педагог дополнительного образования» к молодому педагогу прикрепляется наставник. Наставником может быть опытный педагогический работник, обладающий высокими профессиональными и нравственными качествами, знаниями в области методики преподавания. Наставник должен обладать высоким

уровнем профессиональной подготовки, коммуникативными навыками и гибкостью в общении.

План работы наставника с молодыми специалистами

Месяц	Содержание работы	Ответственный
1 этап		
Август	- Собеседование с молодыми специалистами - Разработка и утверждение плана работы с молодыми специалистами	директор, зам. директора по УВР
Сентябрь	- Знакомство молодых специалистов с традициями ДЮЦа, правилами внутреннего распорядка, Уставом - Выбор и назначение наставников - Вводный контроль. Выявление имеющихся у педагога знаний и умений, обработка результатов, вынесение рекомендаций, разработка индивидуального маршрута. - Изучение содержания дополнительных общеобразовательных программ, нормативной правовой документации - Ознакомление с требованиями оформления журнала учета занятий - Практикум по разработке дополнительных общеобразовательных программ, составлению календарного графика работы	директор. зам. директора по УВР, методист, наставники
2 этап		
Октябрь	- Практикум по разработке планов-конспектов занятий Различные приемы и методы, применяемые на занятиях в системе дополнительного образования (игровые методы, сказкотерапия, визуализация, моделирование, анализ проблемных ситуаций и т.д.). - Консультация «Работа педагога дополнительного образования по самообразованию» - МО педагогов дополнительного образования	зам. директора по УВР, наставники, методист
Ноябрь	- Практикум «Портфолио педагога дополнительного образования» - Практикум: «Мотивация к получению новых знаний и умений – основа высокой результативности занятия. Оценка деятельности учащихся, создание атмосферы творчества и успеха. Педагогическая оценка результативности занятия».	зам. директора по УВР, наставники, методист
Декабрь	- Практикум "Анализ занятия. Виды анализа". Посещение занятий наставниками и их структурный анализ - Организация индивидуальной и групповой работы на занятиях. Дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению. Традиционная и нетрадиционная педагогика. Современные образовательные технологии - Обмен мнениями по текущим проблемам работы молодых специалистов - Промежуточный контроль усвоения ДОП	зам. директора по УВР, наставники, методист

Январь	- Практикум «Портфолио детского объединения» - Обзор периодической педагогической печати, образовательных сайтов. - Практикум: «Воспитательная функция педагога дополнительного образования сегодня. Задачи создания воспитывающей среды. Система воспитательной работы с обучающимися УДОД. - МО педагогов дополнительного образования	зам. директора по УВР, методист, наставники
Февраль	- Посещение занятий молодых специалистов - Обзор периодической педагогической печати, образовательных сайтов.	наставники, методист, зам. директора по УВР
Март	- МО педагогов дополнительного образования - Решение педагогических ситуаций	наставники, методист, зам. директора по УВР
Апрель	- Практикум «Содержание, формы и методы работы педагогического работника с родителями» - Практикум «Оформление документов по самообразованию	зам. директора по УВР, наставники, методист
3 этап		
Май	- Итоговый контроль усвоения ДОП - Подведение итогов работы с молодыми специалистами, методическая выставка достижений молодого специалиста - Выставление оценки эффективности и результативности работы с молодыми специалистами (составление характеристики и дальнейших рекомендаций) - МО педагогов дополнительного образования	директор, зам. директора по УВР, наставники, методист
Июнь	- Самоанализ и анализ портфолио педагога и объединения. Планирование работы на следующий учебный год.	методист, наставники

Нормативно – правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» с. Чугуевка.

Список литературы:

1. Авдеева Е.В. «Конструирование задач учебного занятия» // «Дополнительное образование» № 3, 2006, стр.28-32. 3. Антипова В.Б. Библиотечный урок в образовательной функции школьной библиотеки. // «Методист» №5, 2005, стр.39-45.

2. Каргина З.А. «Методическое обеспечение процесса обучения в системе дополнительного образования детей» // «Внешкольник» №1, 2005, стр. 18-20.

3. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. Дополнительное образование. 12/ 2004. стр. 12.

4. Морозова Л.Н. «Проектная деятельность учащихся». Волгоград, 2007.

5. Новоселова Н.Б. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей //»Методист» №8, 2007, стр.28-31.

6. Подласый И.П. «Педагогика: Новый курс: Учебник для студ. Высш. учебных заведений: - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 576 с.

7. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования.– М.: «Академия», 2001.

8. «Социальное проектирование» составителя О.Б.Коноваловой, 2004.

9. Ставрова О.Б. Современный урок технологии с применением компьютера. Книга для учителя. – М.; школьная пресса, 2004.

Приложение №1

<u>Памятка для наставника молодого педагога</u>

1. Вместе с начинающим педагогом глубоко проанализируйте образовательные программы и объяснительные записки к ним.

2. Помогите составить тематический план, обратив особое внимание на подбор материала.

3. Окажите помощь в подготовке к занятиям, особенно к первым, к первой встрече с учащимися. Наиболее трудные темы разрабатывайте вместе. Постарайтесь изучать материал в своих группах с опережением на 2-3 урока, с тем, чтобы дать молодому педагогу возможность перенять методику раскрытия наиболее сложных тем.

4. Вместе готовить и подбирать дидактический материал, наглядные пособия, тексты задач, упражнений, проверочных работ.

5. Посещайте занятия молодого педагога с последующим тщательным анализом, приглашайте его на свои занятия, совместно их обсуждайте.

6. Помогите в подборе методической литературы для самообразования и в его организации.

7. Делитесь опытом без назидания, а путем доброжелательного показа образцов работы.

8. Помогайте своевременно, терпеливо, настойчиво. Никогда не забывайте отмечать положительное в работе.

9. Учите не копировать, не надеяться на готовые разработки, а вырабатывать собственный педагогический почерк.

Приложение №2

АНКЕТА МОЛОДОМУ ПЕДАГОГУ

Анкета 1

1. С какими трудностями вы столкнулись в образовательном учреждении? Перечислите их.

Как их преодолеваете?

Кто вам помогает в работе? Как?

Анкета 2

1. Я иду на занятие, чтобы…

Анкета 3

Что в деятельности является для вас наиболее трудным?

Воспитание каких черт личности учащегося вами достигается наиболее трудно?

Чем вы объясните трудности в своей деятельности?

Анкета 4.

Каким должен быть современный педагог?

Как в учебно-воспитательном процессе развивать индивидуальные способности учащегося?

Чему и как можно научиться у опытного педагога?

Были ли в вашей деятельности трудности в воспитательной работе?

Анкета 5.

Какие книги по педагогике, психологии, методике вы прочитали за прошедший учебный год?

Какие у вас были педагогические открытия?

По каким темам занятия прошли у вас наиболее эффективно, интересно в этом году? В чем была ваша творческая удача?

Приложение №3

Анкета для молодых педагогов

«Определение формы повышения профессионального мастерства»

Уважаемая _____ Отметьте, какая форма повышения профессионального уровня

наиболее приемлема для Вас.

Позиция	**Отметка молодого специалиста**
Наблюдение	
Личное общение в неформальной обстановке	
Деловые и ролевые игры	
Анализ педагогических ситуаций	
Работа в творческих группах	
Посещение уроков, занятий с последующим их анализом	
Обмен опытом в форме выступлении, рефератов, докладов, презентаций, выпуска буклетов.	
Консультации	
Дискуссии	
Семинары или любые другие практические занятия	
Составление памяток или рекомендаций	
Участие в профессиональных конкурсах	
Создание портфолио учителя	
Создание методической копилки, разработка дидактических пособий	
Самообразование	
Индивидуальная помощь наставника	

Приложение №4

Анкета

для молодых педагогов

"Диагностика профессиональных затруднений»

Уважаемая (ый)_____ Отметьте, с какими трудностями вы сталкиваетесь в своей профессиональной деятельности.

Позиция	**Отметка молодого педагога**	**Отметка наставника**
Составление календарно – тематического планирования.		
Подготовка конспектов занятия.		
Определение цели и задач занятия.		
Выделение главного при изучении той или иной темы.		
Применение «деятельностного метода обучения» на занятии.		
Использование различных форм организации деятельности учащихся.		

Обращение к субъектному опыту учащихся.		
Применение на занятии разнообразного дидактического материала.		
Активизация способов деятельности учащихся.		
Подбор оптимального объема материала для достижения цели занятия.		
Четкая логика построения занятия, обоснования соотношения частей.		
Чередование видов работы для активизации и снижения утомляемости.		
Формирование навыков самоконтроля и самоанализа у учащихся.		
Использование технологических карт, схем, алгоритмов, инструкций.		
Организация атмосферы включенности каждого учащегося в работу.		
Проведение воспитательных мероприятий.		
Общение с коллегами, администрацией.		
Владение аудиторией.		
Мотивация учащихся.		
Создание проблемно – поисковых ситуаций на занятии.		
Дифференцированный и индивидуальный подход к обучению.		
Активизация познавательной деятельности учащихся.		
Организация контроля и самоконтроля.		
Объективность оценивания деятельности педагога.		

Приложение № 5

Анкета для молодых педагогов

«Диагностика пробелов в теоретических знаниях»

Уважаемая(ый)_____ Отметьте, каких теоретических знаний вам не хватает.

Позиция	**Отметка молодого педагога**
Типы занятий, методика их подготовки.	
Подготовка и проведение проблемных занятий.	
Подготовка и проведение личностно ориентированных занятий.	
Подготовка и проведение занятий открытых задач.	
Подготовка и проведение интегрированных занятий.	
Подготовка и проведение нестандартных занятий.	
Подготовка и проведение других занятий.	
Методы обучения и их эффективное использование в образовательном процессе.	
Современные педагогические технологии.	
Психологические особенности учащихся.	
Приемы активизации учебно-познавательной деятельности уч-ся	
Учет и оценка знаний учащихся. Новый подход к системе оценивания учащихся.	
Формы работы с родителями.	

Формы и методы педагогического сотрудничества с учащимися	
Применение педагогических технологий в дополнительном образовании.	
Организация работы с немотивированными учащимися.	
Организация работы с одаренными учащимися.	
Диагностика результатов обученности учащихся.	
Инклюзивное обучение.	
Другое.	

«Речевое развитие детей 2-3 лет в игровой деятельности»

В раннем детстве ребенок овладевает величайшим достоянием человечества – речью. Для детей игра, которую принято называть «спутником детства», составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность, тесно переплетается с трудом и учением. Из своего игрового опыта ребенок черпает представления, которые он связывает со словами. Чтобы маленькие дети овладели необходимыми движениями, речью, разнообразными умениями и навыками, их этому надо учить. Ведущую роль в обогащении и развитии словаря играют речевые игры. Важность речевых игр для развития детей трудно переоценить. Во время проведения таких игр решаются важные задачи:

- Воспитание звуковой культуры речи;
- Формирование грамматического строя речи;
- Обогащение словарного запаса;
- Развитие связной речи.

Они также формируют слуховое внимание, умение повторять звукосочетания и слова. Именно в речевой игре ребенок полу3чает возможность совершенствовать, обогащать, закреплять, активизировать словарь. Задачи речевого развития детей в игровой деятельности решаются более продуктивно. Для обучения через игру и созданы: пальчиковые, дидактические, сюжетно-ролевые игры.

Из огромного количества игр для своей работы я выбрала по 2-3 каждого вида, которые, на мой взгляд, наиболее продуктивно помогали развивать речь у детей раннего возраста. Эти игры хороши тем, что они многовариативны.

Хорошим средством для стимулирования речи являются игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук. Мелкая моторика и точное артикулирование звуков находятся в прямой зависимости. Такие простые упражнения, как «Ладушки», «Сорока - белобока», «Коза рогатая» и другие не просто развлечения для малышей. Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев, они являются очень важной частью работы по развитию речи младших дошкольников. Пальчиковые игры как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. Герои пальчиковых игр очень нравятся детям. Ползет ли улитка, шевелится краб, чирикает воробушек или кукла Катя варит кашу и подметает пол – все обеспечивает не только веселое общение, помогает снять напряжение или успокоить малыша, отвлечь, но и развивает мелкую моторику и, как следствие, мышление и речь ребенка. Разнообразят пальчиковые игры и игры с прищепками, в которых используются стихотворные строки или чистоговорки («Сушим белье», «Ежик», «Морковка»).

Одним из условий успешной работы по развитию речи является использование различных дидактических игр. Приведу примеры некоторых из них: «Волшебный кубик», «Что за предмет?», «Эхо», «Ветерок», «Угадай игрушку».

Развитие артикуляционного аппарата ребенка происходит при использовании специально

подобранных дыхательных или артикуляционных упражнений. Звукоподражание – эффективный метод активизации речи детей. Использую картинки на звукоподражание, например: поезд едет – чух – чух – чух; петушок поет – ку –ка – ре – ку; часы идут – тик – так и т.д.

Педагоги в работе с детьми могут использовать упражнения на развитие речевого дыхания: «Сдуй снежинку», «Бабочка, лети»,»Забей гол», «Задуй свечу». Для уточнения и закрепления правильного произношения звуков, я использовала такие игры, как «Лошадка», «Птичий двор», «Покажи, как плачет Ляля». В этих играх используется звукопроизношение, например: малыш плачет – а-а-а; мышка пищит – пи-пи-пи; машина гудит – би-би-би. Дети моей группы очень любят играть в игру «Кто дольше» (например, кто дольше протянет звук «а», «у» или любой другой гласный (согласный). Очень любят малыши играть в речевую игру «Назови ласково»: сначала мы называем какой-нибудь предмет (гриб-грибочек, ягода-ягодка), затем я предлагаю позвать другого ребенка, но ласково (Сашенька, Оленька).

Также для развития речи дошкольников в своей работе использую развивающие дидактические игры: в игре «Чего не стало» сначала использую более простой вариант, когда перед детками выставлялось 5-6 разных игрушек, предлагалось внимательно посмотреть и запомнить где какая игрушка стоит, затем дети закрывают глаза, воспитатель убирает одну игрушку и предлагает угадать, какой игрушки не стало. Можно проводить игру, используя геометрические фигуры разной величины и цвета. Затем стала усложнять игру, меняла местами 5-6 игрушек. В этой игре развивается не только зрительная память, но и речь, т.к. ребенок должен пояснить, что изменилось, где стояли игрушки изначально («рядом с мишкой», «возле зайчика»).

В игре «Волшебный кубик» упражняем детей в правильном воспроизведении звукоподражаний. Ребенок бросает кубик с картинками животных (транспорта) на каждой грани и произносит «Вертись, крутись, на бочок ложись». Затем он должен н6азвать то, что нарисовано на верхней грани, произнести соответствующий звук или выполнить движение.

В игре «Что за предмет?» ребенок вынимает из «чудесного мешочка» предмет (игрушку), называет его. Вначале игрушку описывает воспитатель: «Это мяч. Он круглый, синий, с желтой полосой». В игре у детей формируется умение называть предмет и его описывать.

В игре «Разноцветный сундучок» в шкатулке находятся предметные картинки по количеству детей. Со словами воспитателя:

Я картинки положила

В разноцветный сундучок.

Ну-ка, Саша, загляни,

Вынь картинку, назови.

Дети вынимают картинку и называют, что на ней изображено.

На своих занятиях я предлагаю и сюжетно-ролевые игры. В них развитие речевых способностей каждого ребенка происходит под руководством взрослого и проводится в обстановке естественного общения партнеров по игре. Так используя игру «Пчелки» мы упражняем детей в диалогической речи, в правильном произношении звука «ж», учим ориентироваться в пространстве. В игре «Курица и цыплята» главной задачей является научит детей услышать окончание музыки и убежать к маме-курочке под крылышко, произнося звуки

«пи-пи-пи». Вариантами игры могут быть: цыплята прячутся от волка, от дождя. В игры я добавляю стихотворные строки, потешки, фольклор, музыкальное сопровождение, используем маски. Все это делает игру разнообразнее и интереснее.

Таким образом, использование игр для речевого развития младших дошкольников – это целенаправленный и систематический процесс, который включает руководство играми, что требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведения. При проведении игр на развитие речи младших дошкольников воспитателю рекомендуется задавать вопросы по ходу игры: о правилах игры, об игровых действиях, материалах, исправлять ошибки в речи детей, давать образцы правильного произношения слов и предложений. Как и любой процесс, игровая деятельность требует творческого подхода в своем применении.

Спасибо за внимание!

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Семья - мой дом родной. Влияние семьи на развитие ребенка»

Семья для ребенка — это место его рождения и основная среда обитания. Она определяет очень многое в жизни ребенка. Связь между родителями и детьми относится к наиболее сильным человеческим связям.

Благополучию ребенка способствуют доброжелательная атмосфера и такая система семейных отношений, которая дает чувство защищенности, любви и принятия, стимулирует и направляет его развитие.

Любовь родителей — величайший и незаменимый источник духовного и эмоционального развития ребенка, его нравственных качеств, чувства уверенности в себе, позитивного восприятия мира.

Отношение в семье оказывают решающее воздействие на развитие ребенка!

Современная семья переживает кризис. Катастрофически высок процент разводов. Их причинами является алкоголизм, наркомания, взаимная неверность супругов, неспособность материально обеспечить семью, отсутствие нормальных жилищных условий. Но в решающей степени нестабильность семьи и утрата родителями умения надлежащим образом воспитывать своих детей объясняется не внешними, а внутренними факторами жизни людей: разрушением христианской духовно-нравственной семейной традиции, падением общего уровня культуры человеческих взаимоотношений, невежеством людей в области понимания духовного смысла семьи, брака, отцовства и материнства.

В таких условиях рождение и воспитание ребенка воспринимается как тяжелое, непосильное бремя. Но даже когда ребенок растет и воспитывается в семье, он, как правило, не знает настоящего отцовства и материнства, становится фактически “сиротой при живых родителях”. Родители утратили психологический контакт с детьми, поэтому они лишились возможности узнавать и понимать истинные причины их нервно-психических срывов, суицидов, неуспеваемости в школе, плохого поведения…

Л. Б. Шнейдер пишет что: “Гармоничное развитие личности ребенка возможно при сохранении и укреплении его здоровья, определяемого как состояние физического, психического и социального благополучия. Психическое здоровье включает в себя благополучие ребенка в эмоциональной и познавательной сфере, развитии характера и формирование личности, нервно психическое состояние детей”. Это возможно только в семье. Ребенок является частью семьи. Семья без ребенка не является полной, так же как ребенок без семьи. “Ребенок берет от семьи все, что необходимо для его роста и развития. В свою очередь и семья получает от ребенка все, что необходимо для ее роста и развития. Наблюдается определенная взаимозависимость и взаимовлияние, идущие в обоих направлениях, от ребенка к семье и обратно.

Связь между родителями и детьми относится к наиболее сильным человеческим связям. “Разрушение единства семьи влечет за собой и разрушение архиважных для развития детской личности чувственных связей, микросреды развития”.

Взаимоотношения между родителями и детьми всегда тесно связаны с взаимоотношениями самих родителей, образом жизни семьи, здоровьем, благополучием, ее счастьем.

Благополучию ребенка способствует доброжелательная атмосфера, и такая система семейных

взаимоотношений, которая дает чувство защищенности и одновременно стимулирует и направляет его развитие.

Подчеркивая специфичность воздействия на ребенка внутрисемейных отношений, особо Л. Б. Шнейдер выделяет родительскую любовь. “Человек должен быть зачат в любви, выношен и рожден в любви и все свое детство провести в атмосфере любви и взаимного уважения людей”.

Любовь величайший и незаменимый источник духовного развития ребенка, эмоций, нравственных качеств, уверенности в себе и мажорного мироощущения. Она является источником отзывчивости, чуткости, заботливости, любви к людям.

Семья для ребенка- это место рождения и основная среда обитания. И только в семье познает ребенок тот образ жизни, который физически и духовно разовьет его.

Влияние семьи осуществляется и проявляется следующим образом:

Семья обеспечивает базисное чувство безопасности, гарантируя безопасность ребенку при взаимодействии с внешним миром, освоении новых способов его исследования и реагирования.

Дети учатся у родителей определенным способам поведения, усваивая определенные готовые модели поведения.

Родители являются источником необходимого жизненного опыта.

Родители влияют на поведение ребенка, поощряя или осуждая определенный тип поведения, а также применяя наказания или допуская приемлемую для себя степень свободы в поведении ребенка.

Общение в семье позволяет ребенку вырабатывать собственные взгляды, нормы, установки и идеи. Развитие ребенка будет зависеть от того, насколько хорошие условия для общения предоставлены ему в семье; развитие также зависит от четкости и ясности общения в семье.

Семья — это определенный морально- психологический климат, это для ребенка школа отношений с людьми. Именно в семье складывается представления о добре и зле, о порядочности, об уважительном отношении к материальным и духовным ценностям. Ребенок в семье получает азы об окружающем мире. С близкими людьми он переживает чувства любви, дружбы, долга, ответственности, справедливости…

Ребенку нужны оба родителя - любящие отец и мать. Отношения между супругами имеют громадное влияние на развитие личности ребенка. Конфликтная, напряженная обстановка делают ребенка нервным, плаксивым, непослушным, агрессивным. Трения между родителями травмирующим образом влияют на малыша.

Патология супружеских отношений продуцирует широкий спектр аномалий, и притом весьма серьезных, как в психике, так и в поведении личности.

“От того, кто окружает малыша, какие взаимоотношения царят в семье, зависит дальнейшая жизнь ребенка, то, каким он вырастет: жестким, эгоистичным или любящим, добрым человеком”.

Семья, в которой вырос ребенок, дает образец для той семьи, которую он образует в будущем.

Исследователями были выявлены качественные отличия в отношении отцов и матерей к

воспитанию ребенка в семьях с разновозрастными и моновозрастными родителями. Разновозрастные семьи, когда между мужем и женой большая разница в возрасте 10-15 лет и более. Моновозрастные семьи, когда супруги одного возраста или разница в возрасте не велика.

Данные, которые получили исследователи при экспериментальном исследовании, свидетельствуют о том, что в семье с одновозрастными родителями функцию основной опеки и контроля занимает мать. Она более авторитарна в отношениях с ребенком, причем симбиотически авторитарна. Во взаимодействиях с ребенком она демонстрирует опеку через подавление, она действует и исходит из собственных потребностей и представлений о том, что лучше для ребенка, тем самым подавляет его волю и потребности. Отец занимает более отстраненную, но, как и мать, авторитарную позицию и не является лидером в данном типе семьи. Ребенок вынужден активно заявлять о своих потребностях и реализовывать собственную активность. Данная ситуация гиперопеки и подавления провоцирует демонстрацию ребенком позиций потребителя. В ситуациях частых напряжений между родителями и ребенком формируется активный тип личности ребенка.

Ребенок из разновозрастной семьи склонен принимать во взаимодействиях функции “субъекта – оценщика”, “субъекта- координатора” и “субъекта - “объекта потребности”. Исследователи предполагают, что такие изменения в позиции ребенка определяются более сложной организацией межличностных отношений между разновозрастными родителями.

Ребенок в такой семье находится между двумя конкурирующими позициями, и, как следствие формируется функция “субъекта – оценщика”, “субъекта - координатора”. Основным условием формирования таких функций является рассогласование позиций отца и матери.

В разновозрастных семьях наблюдается определенное смещение в структуре детско-родительских отношений. Мужчины часто по отношению к жене занимают позицию “муж-отец”, а жена по отношению к мужу – “жена-ребенок”. Данная диспозиция ролей является самодостаточной. Ребенку же сложно включится в данную семью, его позиция “ребенка” уже занята. Тогда ему приходиться бороться за свою значимость в семье, за свою функцию объекта потребления этой социальной системой.

Данные исследования подтверждают факт, что в семье с разновозрастными родителями позиции матери и ребенка близки друг к другу: они соратники, партнеры. Разновозрастные отцы выполняют функцию социальной защиты, они опекают и контролируют как собственного ребенка, так и жену. Отец в такой семье более авторитарный и опекающий. Эти условия позволяют занять в семье ребенку позицию оценщика или координатора, что вообще является наиболее характерной ролью для старших и опытных субъектов в организации деятельности.

Таким образом, дети разновозрастных родителей по сравнению с детьми моновозрастных родителей склонны к более сложным формам реализации себя; они реализуют себя через оценку или координацию действий другого человека.

Семью создает личность или разрушает ее, во власти семьи укрепить или подорвать психическое здоровье индивида. Процесс семейного взаимодействия избирательно контролирует проявление эмоций, поддерживая одни каналы разрядки эмоций и подавляя другие. Семья поощряет одни личностные влечения, одновременно препятствует другим, удовлетворяет или пресекает личностные потребности. Она указывает границы идентификации, способствует появлению у индивида образа своего “Я”. Семья определяет опасности, с которыми индивиду предстоит столкнуться в жизни.

Опыт семейных взаимоотношений играет для ребенка важную роль не только в формировании его личности, определенных схем поведения и отношений с окружающими. Он также является важнейшим фундаментом, на котором ребенок формирует и строит свое восприятие Бога, общение с ним, а также семейный опыт формирует психическое развитие ребенка.

Родителями не рождаются. Родителями становятся. Это естественный закон жизни. Человеческая история свидетельствует нам о том, что отправной точкой развития личности является жизнь в семье и отношения с родителями. “Одно из самых ответственных и священных призваний человека — быть отцом и матерью — доступно при минимальном здоровье и половой зрелости. Но лишь личная религиозность позволяет отнестись к этой возможности серьезно».

Гармония отцовства и материнства вводит ребенка во взрослый мир подготовленным. Авторитет и пример отца и матери являются главными факторами взросления, воспитания психически и духовно здоровой личности.

ФГОС нового поколения требует от учителя создания не просто информативных, но и интерактивных, интегративных и актуальных уроков. Традиционные технологии обучения отходят на второй план, уступая место комплексным подходам. Активность обучающихся является ключевым фактором достижения образовательных целей. Выбор оптимальной инновационной технологии зависит от конкретной ситуации и целей обучения.

Чтобы ответить на вопрос о наиболее оптимальной технологии, необходимо рассмотреть несколько аспектов:

1. Цели обучения:

- Какие знания, умения и навыки должны получить обучающиеся?

- Какая учебная задача стоит перед уроком?

- Какой уровень сложности материала?

2. Возраст и уровень развития обучающихся:

-Возрастные особенности обучающихся

-Уровень мотивации и интересов

- Предшествующий опыт работы с различными технологиями

3. Доступные ресурсы:

- Технические возможности школы (компьютеры, проекторы, интернет)

- Доступность программного обеспечения и онлайн-платформ

- Финансовые возможности

4. Тип учебного материала:

- Теоретический или практический;

- Абстрактный или конкретный;

- Традиционный или современный;

Примеры инновационных технологий, которые можно использовать: интерактивные доски: - позволяют сделать урок более динамичным и визуальным; Онлайн-платформы: предоставляют доступ к разнообразным образовательным ресурсам, интерактивным заданиям и тестам. Проектная деятельность: позволяет обучающимся самостоятельно исследовать тему и применять полученные знания на практике; Игровые технологии: могут повысить мотивацию и вовлеченность обучающихся; Мобильные приложения: предоставляют доступ к учебным материалам в любое время и в любом месте; Виртуальная реальность и дополненная реальность: позволяют создать более реалистичную и запоминающуюся обучающую среду.

Важно отметить, что нет универсального решения. Оптимальная технология – это та, которая лучше всего соответствует конкретным целям обучения, особенностям обучающихся и доступным ресурсам.

Рекомендую изучить различные инновационные технологии и их возможности, провести анализ собственных учебных задач и особенностей обучающихся, экспериментировать с различными технологиями и выбрать наиболее эффективные.

Помните, что главная цель - создать настоящее образовательное пространство, где обучающиеся могут активно участвовать в процессе обучения и получать знания с удовольствием.

Инновационные технологии на уроках ОБЗР - это мощный инструмент для создания интересного, актуального и практичного обучения. Они позволяют превратить теоретические знания в живые и запоминающиеся опыты, подготовить учащихся к реальным жизненным ситуациям. Вот несколько примеров:

1. Виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR): симуляция чрезвычайных ситуаций: VR позволяет погрузить учащихся в виртуальную среду, симулирующую пожар, землетрясение, наводнение и т.д. Они могут пройти через процедуры эвакуации, изучить правила безопасности в условиях стресса. Обучение оказанию первой помощи: AR позволяет накладывать виртуальные перевязки на виртуальные раны, изучать анатомию человека в интерактивном режиме. Экскурсии в опасные зоны: VR может "переместить" учащихся на строительную площадку, в химический завод, в зону радиационного загрязнения, чтобы они смогли увидеть реальные опасности и понять правила безопасности в этих местах.

2. Мобильные приложения: игры-тренажеры: обучение правилам дорожного движения, оказанию первой помощи, пожарной безопасности в игровой форме. Интерактивные учебники: мобильные приложения с дополненной реальностью, 3D-моделями, видео и аудио материалами. Онлайн-тесты: самостоятельная проверка знаний и отслеживание прогресса.

3. Онлайн-платформы: обучающие видео: документальные фильмы о чрезвычайных ситуациях, видеоуроки по оказанию первой помощи, инструкции по безопасности. Форумы и чаты: обсуждение актуальных тем по ОБЗР, ответы на вопросы учащихся. Виртуальные лаборатории: проведение виртуальных экспериментов по физике, химии, биологии для понимания причин и последствий чрезвычайных ситуаций.

4. Проектная деятельность: создание информационных стендов и брошюр по темам ОБЗР. Разработка планов эвакуации и безопасности для школы или дома. Организация и проведение учебных тренировок по эвакуации, оказанию первой помощи.

5. Игровые технологии: ролевые игры: симуляция различных ситуаций (пожар, землетрясение, дорожно-транспортное происшествие), разработка планов действий. Квесты: поиск информации и решение задач по темам ОБЗР в игровой форме. Симуляторы: тренажеры для отработки практических навыков (оказание первой помощи, работа с огнетушителем).

Важно помнить: инновационные технологии не должны заменять традиционные методы обучения. Необходимо правильно подбирать технологии в зависимости от возраста учащихся, целей урока и доступных ресурсов. Важно не только использовать технологии, но и обучать учащихся правильно и безопасно с ними работать.

Применение инновационных технологий на уроках ОБЖ позволяет сделать обучение более интересным, актуальным и эффективным, подготовить учащихся к реальным жизненным ситуациям и сформировать у них ответственное отношение к собственной безопасности и безопасности окружающих.

Классный час с элементами тренинга

«Хочешь уважения – не начинай с оскорбления»

Цель: профилактика бесконфликтного поведения среди учащихся.

Задачи:

- актуализировать знаний, обучающихся о конфликте;

- выработка навыков быстрого реагирования на конфликтную ситуацию;

- формирование умения находить взаимопонимание с людьми;

- отработка навыков бесконфликтного поведения.

Оборудование: листочки, карандаши, красная шляпа, зеленая шляпа, желтая шляпа, правила выхода из конфликта (по группам), напечатанные листочки с положительными и отрицательными способами решения конфликтов (по группам).

Время: 40 минут.

Учитель: Назарова Ирина Александровна

Аудитория: 3 Г класс

Ход занятия

Упражнение 1. «Снежный ком». Все участники садятся в круг, и передавая игрушечное сердечко друг другу называют свое имя, и прилагательное, на первую букву своего имени, характеризующее его, как личность. Следующий повторяет имена и прилагательные предыдущих, затем называет свое и т.д. Данное упражнение сплачивает коллектив.

Упражнение 2. «Улыбнитесь как….»

Предлагаю детям улыбнуться как:

- солнышко;

- кот на солнышке;

- вам учитель сказал, что вы за контрольную работу получили 5-ку;

- вас похвалили родители;

- вы наконец-то помирились с тем, с кем ругались.

Улыбка передаёт нервные импульсы в эмоциональный центр мозга. Результат – чувство радости и расслабления.

Упражнение 3. «Отгадай слово»

Дети смотрят на слова, написанные на доске и предложить варианты слова, обозначающие тему сегодняшнего занятия.

Крик, оскорбления, несправедливость, фырканье, ложь, игнорирование, кидание, толкание.

Помогаю детям, предлагает прочитать заглавные буквы в каждом слове, соединить их. Получится слово «конфликт».

Учитель: А что такое конфликт? (высказывания детей)

Конфликт – это когда дерутся.

Конфликт – это непонимание.

Конфликт – это когда люди кричат друг на друга.

Конфликт – это когда люди что-то не поделили.

Конфликт – это когда люди спорят.

Конфликт – это разногласие между людьми, столкновение разных мнений и интересов.

Информационное сообщение «Конфликт»

Слово «конфликт» - означает столкновение. Имеется в виду столкновение противоположных целей, интересов, позиций. В основе конфликта лежит конфликтная ситуация. Причины конфликтов бывают самыми разными: нежелание понять другого человека, нетерпимость к мнениям других, склонность к сплетням, расхождение мнений и желаний.

Упражнение 4. Разбор рассказа Н.Артюховой «Саша-дразнилка».

Саша очень любил дразнить свою сестренку. Ляля обижалась и плакала.

- О чем ты плачешь, Лялечка? – спрашивает папа.

- Меня Саша дразнит!

- Ну и пусть дразнит. А ты не дразнись.

Было очень трудно не дразниться, но один раз Ляля попробовала, и вот что из этого вышло.

Ребята сидели за столом и завтракали.

- Вот я сейчас поем, - начал Саша, - и твою куклу к люстре за ноги подвешу.

- Ну, что ж, - засмеялась Ляля, - это будет очень весело!

Саша поперхнулся от удивления.

- У тебя насморк, - сказал он, подумав. - Тебя завтра в кино не возьмут.

- А мне завтра не хочется. Я пойду послезавтра.

-Все вы, девчонки,- дрожащим голосом проговорил Саша, - все вы ужасные трусихи и плаксы.

- Мне самой мальчики больше нравятся, - спокойно ответила Ляля.

Саша посмотрел кругом и крикнул:

- У меня апельсин больше, чем у тебя!

- Ешь на здоровье, - сказала Ляля, - поправляйся.

Тут Саша уже не нашел что сказать, встал и убежал.

- *Какой совет дал папа Ляле?*

- *Помог ли папин совет девочке?*

- *Как вышла Ляля из конфликтной ситуации?* **(С помощью юмора)**

ПРИМЕРЫ детей выхода из конфликтных ситуаций.

Упражнение 5 «Два барана на мосту»

Выбрать 2 команды, с помощью карточек: фрукты-овощи, деревья-цветы. Ребята достают из коробки карточки и распределяются по командам. На полу из листов бумаги делается мостик. Два человека должны одновременно перейти через мостик так, чтобы ни кто из них не упал в пропасть. По мосту навстречу друг другу могут переходить две группы детей. Чтобы не упасть, дети должны помогать друг другу, меняться местами, пропускать, найти удобный друг для друга способ передвижения, то есть ***компромисс.***

Обсуждение: Что же необходимо прийти к компромиссу?

Упражнение 6. «Положительное и отрицательное»

У вас на столах лежат слова – подсказки. Выберите из них слова, обозначающие положительные способы разрешения конфликтов и поставьте «+», отрицательные поставьте « ». Затем должен прокомментировать свой выбор (даются подсказки со словами)

Уступать, разгневаться, промолчать, договориться, ударить, упрямиться, понять).

Дети объясняют свой выбор и делают вывод о положительных и отрицательных способах разрешения конфликтов.

Упражнение 7 «Степной дождь»

Цель: уменьшение психологической нагрузки участников.

Учитель предлагает встать всем участникам повторять движения:

- в степи поднялся ветер (**ведущий потирает ладони**);

- начинает капать дождь **(хлопки ладонями по груди**);

- начинается настоящий ливень (**хлопки по ногам**)

- а вот и град, настоящая буря (**топот ногами**);

- капли падают на землю **(щелчок пальцами);**

- тихий шелест ветра (**потирание ладоней**);

- солнце (**руки вверх**).

Упражнение 8. Давайте выведем несколько правил, которыми необходимо пользоваться, если попал в неприятную ситуацию. *(Детям раздаются карточки со словосочетаниями, они обводят зеленым цветом правила и читают правильные фразы)*

Правила выхода из конфликта.

Уступать друг другу

Уважать друг друга

Уметь ставить себя на место другого

Сочувствовать

Договариваться

Драться

Ссориться

Спорить

Кричать друг на друга

(все правила выхода из конфликта прикрепляем на доску)

Подведение итогов:

Упражнение 9. «Шляпы»

Каждый ребенок вытягивает шляпу определенного цвета: красную, желтую или зеленую из мешочка.

Те, у кого **желтая шляпа** отвечают на вопрос – Понравилось ли тебе сегодняшнее занятия. Чем?

Красная шляпа отвечают на вопрос – Какой способ разрешения конфликтной ситуации ты будешь использовать?

Зеленая шляпа какое упражнение запомнилось больше всего?

Раздача памяток:

<u>Правила бесконфликтного общения.</u>

1. Старайся жить так, чтобы людям рядом с тобой было хорошо.

2. Избегай конфликтов, ссор, не совершай необдуманных поступков.

3. В споре будь сдержан и тактичен.

4. Научись сотрудничать, договариваться, уступать, находить компромисс.

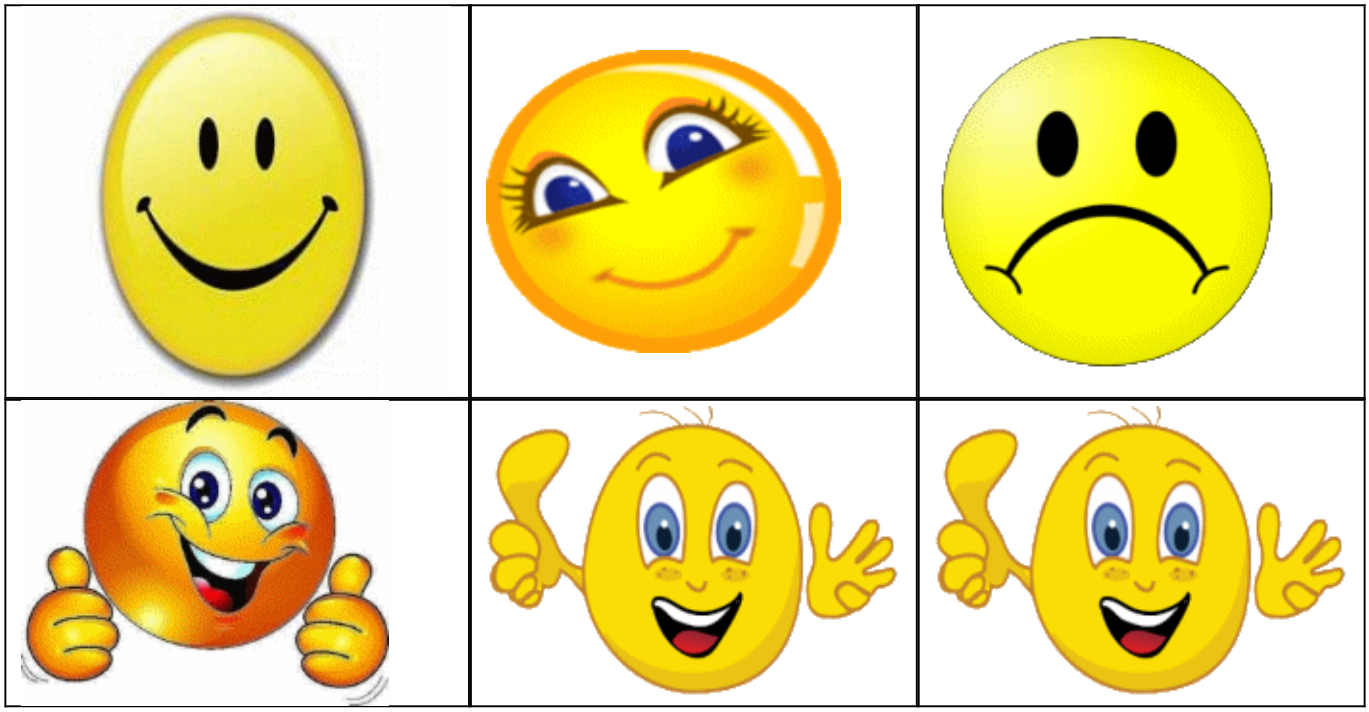
5. Главное – относись к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе.

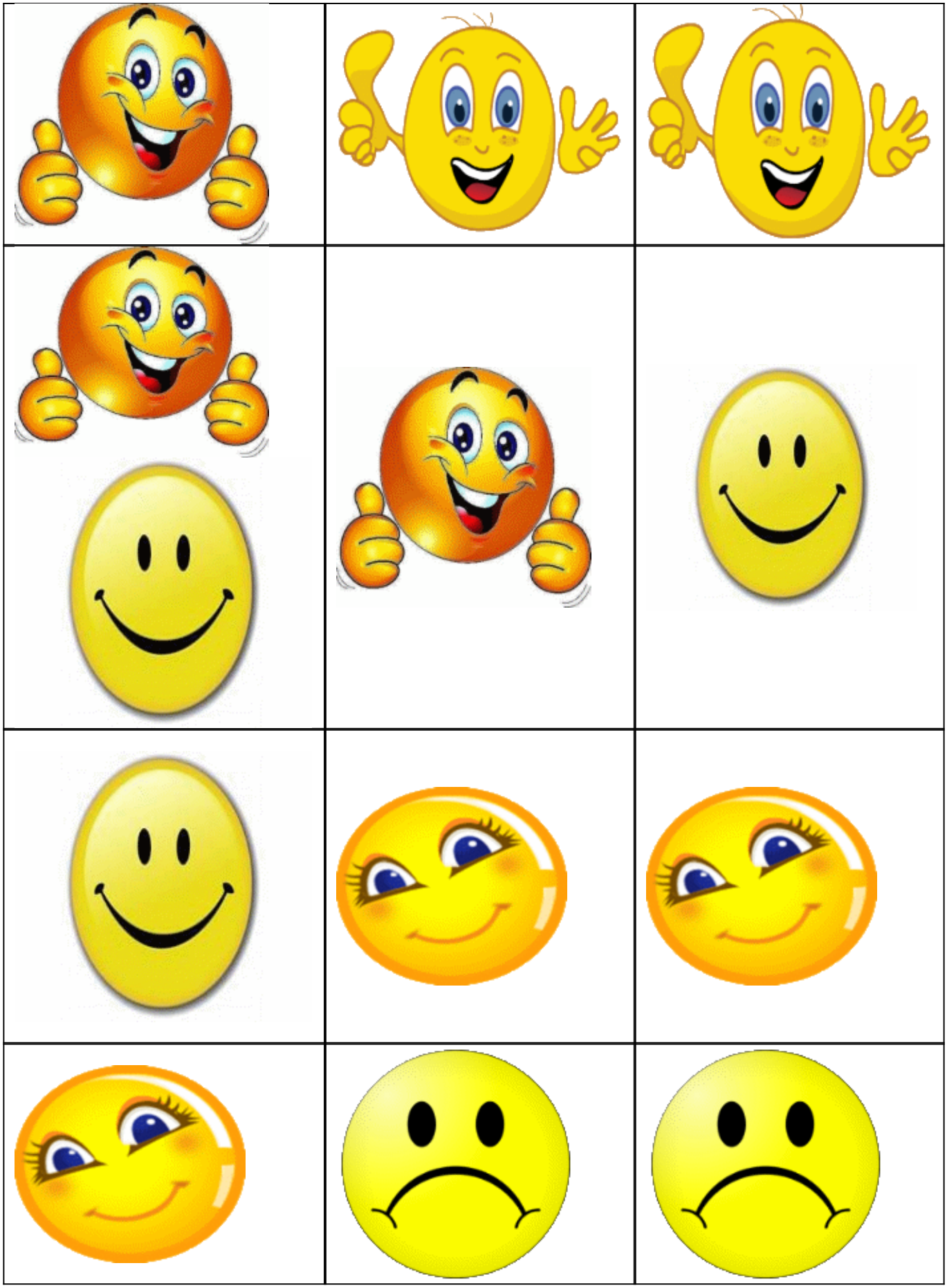
Учитель: В заключение мне хочется привести слова Максима Горького: «Если ты хочешь, чтобы вокруг тебя были хорошие, добрые люди, попробуй относиться к ним внимательно, ласково, вежливо – увидишь, что все станут лучше. Все в жизни зависит от тебя самого…».

Рефлексия:

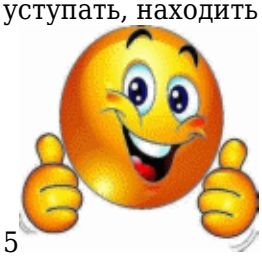
Учитель: Спасибо вам ребята мне очень понравилось с вами сегодня работать, а сейчас выберите смайлик, с каким настроением вы уходите с нашего занятия – поднимите смайлик вверх.

Приложение:



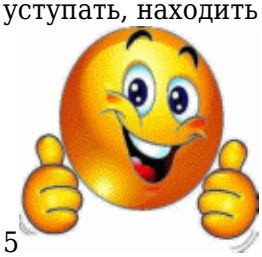


<u>Правила бесконфликтного общения.</u>
1.Старайся жить так, чтобы людям рядом с тобой было хорошо.
2.Избегай конфликтов, ссор, не совершай необдуманных поступков.
3.В споре будь сдержан и тактичен.
4.Научись сотрудничать, договариваться, уступать, находить компромисс.



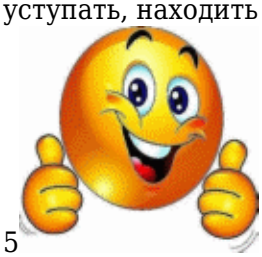
5 .Главное – относись к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе.

<u>Правила бесконфликтного общения.</u>
1.Старайся жить так, чтобы людям рядом с тобой было хорошо.
2.Избегай конфликтов, ссор, не совершай необдуманных поступков.
3.В споре будь сдержан и тактичен.
4.Научись сотрудничать, договариваться, уступать, находить компромисс.



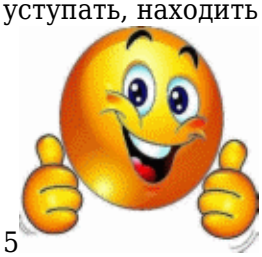
5 .Главное – относись к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе.

<u>Правила бесконфликтного общения.</u>
1.Старайся жить так, чтобы людям рядом с тобой было хорошо.
2.Избегай конфликтов, ссор, не совершай необдуманных поступков.
3.В споре будь сдержан и тактичен.
4.Научись сотрудничать, договариваться, уступать, находить компромисс.

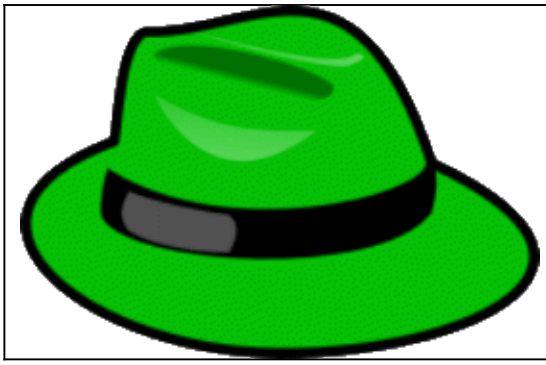


5 .Главное – относись к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе.

<u>Правила бесконфликтного общения.</u>
1.Старайся жить так, чтобы людям рядом с тобой было хорошо.
2.Избегай конфликтов, ссор, не совершай необдуманных поступков.
3.В споре будь сдержан и тактичен.
4.Научись сотрудничать, договариваться, уступать, находить компромисс.



5 .Главное – относись к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе.

Взаимосвязь семейного и общественного воспитания

В настоящее время особую актуальность приобретает сотрудничество между различными общественными институтами, в том числе между семьей как малой социальной группой и школой как общественной образовательной структурой. Сотрудничество и установление партнерских отношений выступает в качестве фактора развития и совершенствования отдельных субъектов и системы в целом, достижения наиболее эффективных результатов деятельности. Практика работы образовательных организаций свидетельствует о необходимости расширения возможностей участников образовательного процесса, повышения качества образования и компетентности участников образовательного процесса посредством установления партнерских отношений в едином информационно-образовательном пространстве как залога соблюдения единых требований к центральному участнику воспитательно-образовательного процесса – ребенку.

Родители, выступая первыми воспитателями своих детей, несут ответственность за их образование. Все другие социальные институты, в том числе, школы, призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность Идея взаимосвязи семейного и общественного воспитания, а также взаимной ответственности педагогов и родителей за результаты воспитания и обучения ребенка нашла свое отражение и в практике инклюзивного образования. Однако на современном этапе становления инклюзивного образования родителям детей с ОВЗ необходима помощь со стороны специалистов сопровождения, так как отсутствие психолого-педагогических знаний, неумение сделать выбор в пользу своего ребенка приводит к ошибкам, неправильной оценке возможностей и образовательных потребностей, а значит, - к неэффективности воспитания, обучения и социализации ребенка. В связи с этим усилия педагогического коллектива, специалистов сопровождения должны быть направлены на повышение уровня педагогической культуры родителей, их психолого-педагогической и реабилитационной компетентности. В то же время родители на добровольной основе должны стать равноправными участниками образовательного процесса, стремиться к эффективному взаимодействию и сотрудничеству с педагогами. Взаимодействие - это способ организации совместной деятельности. С. Ожегов в «Словаре русского языка» определяет значение слова «взаимодействие» следующим образом: 1) взаимная связь двух явлений; 2) взаимная поддержка, что отражает, на наш взгляд, взаимопроникновение двух систем - семьи и образовательной организации.

Сотрудничество означает общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Принципами эффективного сотрудничества двух значимых в жизни ребенка институтов должны выступать:

- отказ от критики участников процесса обучения;

- обеспечение свободы мнений;

- уважение плюрализма жизненных позиций;

- удовлетворение познавательного интереса.

Важным моментом в контексте «семья – школа» является личное взаимодействие педагогов и родителей по поводу трудностей и достижений ребенка с ОВЗ, успехов и неудач, сомнений и размышлений в ходе определения образовательного маршрута ребенка, а также в процессе его обучения. Неоценима помощь друг другу в понимании образовательных потребностей ребенка,

в решении его индивидуальных и специфических проблем, в оптимизации путей его обучения и коррекции недостатков в развитии.

Психология доверия лежит в основе отношений родителей и специалистов сопровождения, педагогов. Родители должны быть уверены в искренности желаний педагога помочь ребенку с ОВЗ. В связи с чем специалист, педагог должны стремиться воспринимать и изучать ребенка с ОВЗ, включенного в инклюзивную среду, в призме «положительного» восприятия, то есть видеть в его развитии, личности, прежде всего положительные черты, специально проектировать условия для их проявления и закрепления. В свою очередь, доверие родителей к педагогу основывается на уважении к знаниям, опыту, компетентности педагога в вопросах обучения и коррекции, но, главное, на доверии к нему в силу его положительных социально значимых личностных качеств (внимание к людям, тактичность, заботливость, доброта, чуткость и пр.).

В основе отношений семьи и школы как значимых социальных институтов лежит системный подход, который позволяет рассматривать систему взаимодействия как триединство: родители - ребенок – педагоги (специалисты).

«Зебра не просто животное»

Действующие лица:

Светлана Светофоркина

Зебра

Дорожного Хаоса

Звучит веселая музыка. Появляется Светлана Светофоркина.

Светлана: Всем привет, ребята! Сегодня мы с вами отправляемся в страну правил дорожного движения к моей хорошей полосатой знакомой — Зебре. Но для начала давайте познакомимся. Меня зовут Светлана Светофоркина, а вас?

Что-то я не разобрала, как вас зовут. А давайте познакомимся вот так!

Танец «Здороваемся»

Светлана. Молодцы! Вот мы и познакомились!

Звучит любая быстрая музыка. С криками выбегает Зебра.

Зебра. Спасите! Помогите! Ограбили! Ограбили! Как я теперь без него буду жить? (Плачет.)

Светлана. Здравствуй, Зебра! Что случилось?

Зебра. Проблема. У нас в зоопарке каникулы! Пошла я, значит, к себе домой, в страну правил дорожного движения! Иду. Иду. Иду… И тут хрясь, хрясь, хрясь…

Светлана. Что хрясь, хрясь?

Зебра. Мой полосатый жезл забрали! (Плачет.)

Светлана. Подожди, Зебра, успокойся. Кто же у тебя его отобрал?

Зебра. Да, черный такой, с рогами, забрал жезл и посмеялся.

Светлана. Черт, что ли?

Зебра. Да нет, Светофоркина, этот, как его, Генерал страны дорожного Хаоса! (Опять плачет.)

Светлана. Не плачь, Зебра, мы с ребятами поможем вернуть тебе твой жезл. Ну что, отправляемся в страну дорожного Хаоса? Не испугаетесь?

Ребята отвечают.

Тогда в путь!

Зебра. Но, ребята, до Генерала дойти не так то просто. Нам предстоит с вами преодолеть множество препятствий. Не боитесь?

Ребята отвечают: «Нет!»

Тогда в путь, повторяйте за нами!

Не боимся

Зебра показывает движения, дети повторяют.

Не боимся мы болота, *Идем по болоту.*

И снега нам не страшны. *Идем на лыжах.*

Все овраги перепрыгнем, *Прыгаем через овраги.*

Через горы перелезем! *Лезем по горам.*

Через реки проплывем, *Поплыли.*

Но жезл Зебры мы найдем!

(Гром, грохот, появляется Генерал дорожного Хаоса, в руках он держит жезл)

Генерал. Здорово, ребята! Молодцы, что приехали ко мне в страну. Будете теперь бегать по дороге перед машинами, создавать дорожный хаос. (Смеется.)

Зебра. Вот еще, мои друзья соблюдают правила дорожного движения. Правда, ребята? Отдавай мой жезл! А не то…

Генерал. А не то что? Ну что, что? Пришли — не поздоровались, хулиганят, кричат, видите ли тут! А ну-ка, давайте для начала поздороваемся так, как это делают у меня в стране.

Игра «Познакомимся поближе»

Улыбнись соседу справа,

Улыбнись соседу слева,

Ущипни соседа справа,

Ущипни соседа слева,

Поругай соседа справа,

Поругай соседа слева,

Укуси соседа справа…

Светлана (перебивает). Все хватит, некогда нам тут щипать и кусать друг друга. Отдавай Зебрин жезл.

Генерал. Ну, щас! Мне этот жезл позарез нужен. Выйду я с ним на перекресток и начну безобразничать, хаос создавать. (Машет жезлом и смеется.)

Зебра. А мы, мы, мы полицию позовем! (Кричит.) Полиция! Полиция!

Генерал. Не надо полиции, отдам я тебе твой жезл, но только с одним условием.

Зебра. Это еще с каким условием?

Генерал. А вот докажите, что вы ловкие и умелые да правила движения знаете лучше меня, тогда и отдам. (Смеется.)

Светлана. Ну что, ребята, докажем?

Ребята отвечают: «Да!»

Генерал. Тогда слушай мою команду!

Игра «Красный, желтый, зеленый»

Генерал. Подравнялись в колонну по одному. Для начала вспомним, как надо переходить проезжую часть по сигналу светофора. Если я скажу, ребята: « Красный!», что мы будем делать? Дети отвечают. Правильно, стоять.

Скажу: «Желтый!» — готовимся идти.

А если я скажу: «Зеленый!», то бежим до стульчика, дотрагиваемся до него и бежим обратно. Потом бежит следующий игрок. Ждем моей команды! Ну что, приготовились? Тогда — красный, желтый, красный, зеленый…

Зебра. Вот и все, ребята, вы перешли проезжую часть правильно.

Генерал: А вот и неправильно! Вы бегали, а дорогу нужно переходить спокойно.

Зебра. Так ты же сам сказал бежать!

Генерал. А голова у вас на что? Ну да ладно. Следующее задание. У меня тут где-то башмачки завалялись. Во! (достает лапти)Так вот надеваете башмаки, в руки руль и вперед, оббегаем стульчик, возвращаемся обратно и передаем атрибуты следующему участнику.

Игра «Лапти-руль»

Генерал: Так ладно, вижу с этими заданиями справляетесь, а вот как по теории у вас.

Светлана: Да без проблем. Ребята для вас дорожные вопросы.

Вопросы:

1. Как обозначаются пешеходные переходы на дороге? (Дорожным знаком, разметкой «зебра».)

2. Как нужно идти по тротуару? (Придерживаясь правой стороны.)

3. Какое главное требование правил дорожного движения должен соблюдать пешеход при переходе дороги? (Не останавливаться на дороге без необходимости.)

4. Где разрешается кататься на санках и лыжах? (В парках, скверах, стадионах, где нет опасности выезда на проезжую часть.)

5. Что надо проверить у велосипеда перед поездкой? (Тормоза.)

6. Как правильно обходить автобус? (сзади.)

7. Можно ли переходить дорогу, если загорелся желтый сигнал светофора? (Нет, дорогу можно переходить только при зеленом сигнале.)

Генерал: Все понял, понял. Сообразительные дети. Что-то как-то скучновато. Чтобы такого придумать. Какой бы хаос навести.

Зебра: Может на сказочной машинке прокатимся?

Генерал: Что за машинка такая.

Светлана: А ты смотри и повторяй за нами.

Генерал: Дети за рулем автомобиля, прекрасно, это то, что нужно. Давайте уже поехали.

Танец «Бибика»

Генерал: Это вы хорошо придумали, выкрутились. Ладно. А теперь скажите детки знаете ли вы знаки дорожного движения?

Светлана: Вы еще спрашиваете, конечно, ребята знают все знаки.

Генерал: Мои знаки они точно не угадают.

Зебра: Что это значит? Дорожные знаки, они и есть дорожные знаки.

Генерал: Но только не у меня в стране. Я ими немножко поиграл, и они разломались. Так вот вам их нужно собрать.

Зебра: Как это?

Генерал: Молча, взяли и собрали. Вон они. Делите пока ребят на 4 команды, а я знаки принесу.

Светлана: Я так поняла каждой команде нужна собрать пазл где изображен дорожный знак

Игра «Пазл-дорожные знаки»

Генерал: Вы только посмотрите, справились. Не думал я, что у вас так легко все получится. А у меня задания закончились. Так, надо подумать, сейчас, сейчас.

Светлана: Мы с ребятами доказали тебе, что знаем ПДД. Возвращай жезл Зебре, как обещал.

Зебра: Да, возвращай жезл Зебре. Ой, это же я. Возвращай мне жезл, как и обещал.

Генерал: Слушай Зебра, я тебе жезл то верну, и вы меня прогоните. А мне так понравилось с вами играть, можно я еще немножко пообщаюсь с ребятами, а уж потом отправлюсь в свой хаос.

Зебра: Что скажите Светлана?

Светлана: Ребята, поиграем с ним? (Ответы детей)

Светлана: Хорошо, но только не долго.

Зебра: Да, не долго, совсем чуть чуть.

Генерал возвращает жезл Зебре под музыку

Зебра: Мой хорошенький, мой любименький, мой полосатенький. Как же я скучала. Теперь все будет хорошо.

Генерал: А давайте напоследок по Зебре прогуляемся

Зебра: Что, по мне?

Светлана: Генерал, наверное, хотел сказать, перейдем дорогу как полагается по пешеходному переходу.

Генерал: Да, да, да именно так.

Зебра: Хорошая идея.

Генерал: А можно мне пожалуйста немного ваш жезл поддержать.

Зебра: Но только если немного.

Светлана: Ребята поднимайтесь со своих мест, становитесь паровозиком за Зеброй и вперед по пешеходному переходу.

Звучит веселая музыка, дети и герои идут паровозиком.

Светлана: Да, ребята, какие вы все-таки молодцы! Помогли вернуть Зебре жезл. Как хорошо, что вы знаете правила дорожного движения! Но помните, друзья мои, знать правила движения — это хорошо. Но самое главное их соблюдать!

Зебра: И на этой позитивной ноте давайте сделаем общую фотографию на память о нашей встрече.

Вместе: Мы не прощаемся, а говорим до новых встреч!!!

В современных условиях наблюдается огромный рост речевой патологии, в частности нарушения звукопроизношения, ОНР и других речевых нарушений.

Проанализировав данную ситуацию мною была определена педагогическая проблема: выявление методов и приемов эффективной работы учителя – логопеда в ДОУ для совершенствования всех компонентов речевой системы, повышения интереса к выполнению упражнений по коррекции речи, развития познавательных психических процессов, а именно, образного мышления, внимания, памяти, воображения.

Выявленные факты побуждают к применению таких форм работы, которые помогают ребенку:

во первых - успешно общаться со сверстниками и взрослыми при помощи языковых (фонетических, лексических ,грамматических) и неречевых средств (мимики, жестов, поз, взглядов);

во вторых - художественная литература (поэзия)- уникальное средство для развития фонематического слуха, развития у детей связных высказываний.

Художественные произведения служат детям образцом, благодаря которому

они будут создавать более логичные, связные и последовательные высказывания.

Чтение и заучивание стихов активно используется в моей работе для автоматизации и дифференциации звуков. Стихи несут огромный эмоциональный, нравственный и эстетический заряд .

Помогают передать наши впечатления и особые ощущения. Занимательные игры со стихами, разучивание стихов (К. Чуковский, А Усачев, С Маршак и т. д.) по ролям не только развлечение, они служат для развития памяти.

В обучении детей с нарушениями речи необходимо использовать доступные образцы литературных произведений. При этом важную роль играют произведения фольклора (устное народное творчество): как малые формы - пословицы, поговорки, потешки, загадки, так и более крупные - сказки.

Широко использую дидактические игры по сказкам, индивидуальные логопедические занятия, представленные в пособии, основываются на играх различной коррекционной направленности. Объединяющими сюжетами занятий являются мотивы известных сказок. Именно сказка заставляет сопереживать героям, персонажам, что усиливает мотивацию ребенка к деятельности. Кроме того, сказка дает детям новые представления о взаимоотношениях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт. Это особый ракурс, близкий и понятный детям.

Я придаю особое значение использованию в логопедической работе малых форм фольклора, которые, несмотря на небольшой объем (иногда - одно четверостишие), несут в себе важное для детей содержание.

Произведения народного творчества в работе с детьми, имеющими нарушения речи, следует рассматривать как равнозначное средство в ряду других средств развития речи, т. е. в одном ряду с занятиями по ознакомлению с окружающим, с природой, бытовыми ситуациями, рассматриванием картин и т. д.

Практически на все лексические темы, по которым работаю можно подобрать литературное

произведение.

Обязательно, перед тем как использовать произведение проводится предварительная работа. Воспитатели или логопед знакомят детей со сказкой, рассказом и т. д. сначала читают, вместе рассматривают иллюстрации, обсуждают сюжет, характеризуют героев.

Целесообразно использовать изображения героев произведений, которые можно выставлять на наборное полотно или на магнитной доске. Это трудоемкая работа, но она дает хороший результат.

Цели:

1. Формирование выработки интереса к коррекционным занятиям.

2. Повышение эффективности коррекции речевых нарушений.

3. Расширенное ознакомление детей с произведениями художественной литературы.

Использование такого вида работы, как совмещение развлечения и коррекционной деятельности.

Развитие памяти, внимания и мышления.

Развитие связной речи.

Для активизации коррекционно-развивающего обучения и воспитания я использую следующие виды работ:

знакомство с предметами и явлениями окружающего мира, с художественной литературой, с образными средствами языка;(лексические темы)

посещение детской библиотеки;

сюжетно-ролевые игры, игры-драмматизации;(кафе)

пересказ от лица литературного героя;

рассказы из личного опыта;

пересказ произведений художественной литературы по опорным схемам (мнемотаблицы)

словесно-режисерская игра (изображение персонажей или отдельных эпизодов) ;

составление сказок по аналогии;

придумывание продолжения незавершенных сказок, рассказов;

сочинение по заданному началу и названию;

обсуждение детских высказываний, анализ детских рассказов;

составление сказок по собственным рисункам с предложенным сюжетом;

выборочный пересказ фрагментов текста с изменением диалога персонажей;

Медитация на сказку (погружение в какой-либо процесс - статическое, психодинамическое)

Куклотерапия (пальчиковые, марионетки, кукольный театр, бумажные, перчаточные куклы, верховые куклы,

теневые, магнитные, стендовые).

Фонетические сказки и сказки по обучению грамоте

Главные герои – буквы и звуки. Сказочная страна-Фонетика. Сказочные города – Гласных и Согласных. Злые персонажи - Звукомор и Звуковред. Добрые – Фея Фонетика и Фея Грамота.

Использование произведений художественной литературы в коррекционной работе повышает заинтересованность дошкольников, способствует развитию логики изложения, правильному структурному оформлению и ,как результат, улучшению качества речи

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 2 СЕЛО ЛЕНИНСКОЕ»

«Использование произведений художественной литературы в логопедической работе дошкольника».

Учитель-логопед Касимова Е.А.

2022 год

Рабочая тетрадь, как средство активизации самостоятельной деятельности учащихся на уроках материаловедения.

В условиях, происходящих в нашей стране социально-экономических и политических перемен, вызванных становлением демократических институтов и развитием экономических отношений, большое значение приобретает проблема профессиональной подготовки специалистов, способных мыслить и действовать творчески, самостоятельно, нетрадиционно. В данной ситуации необходимы новые концептуальные подходы к учебному процессу, новые методологические, теоретические и психолого-педагогические основания для его конструирования.

В связи с этим особую значимость приобретает выбор методического сопровождения профессиональной подготовки обучающихся, учитывающий принципы коррекции, компенсации, индивидуализации и дифференциации, что, в свою очередь, требует выполнения целого комплекса взаимосвязанных педагогических условий, в том числе:

- учет индивидуально-психологических особенностей и интересов обучающихся;
- формирование у них социально-нравственного поведения для успешной профессиональной и социальной адаптации;
- создание образовательной среды, влияющей на стимулирование и развитие познавательной активности, коммуникативных функций, учебных, профессиональных и социальных умений.

Как показывают научные исследования, формирование личности будущего профессионала невозможно без изменения учебной деятельности обучающегося на занятиях. Именно возможность самостоятельного обновления знаний, саморазвития в значительной мере подготавливают молодого человека к жизни в современном быстро меняющемся мире.

Для повышения эффективности обучения необходимо изменить не только отношение к преподаванию, но и технологии работы с основным звеном учебного процесса – учебником и рабочей тетрадью.

Первые шаги по созданию учебников нового типа (рабочих тетрадей) в отечественной педагогике приходится на 20-е годы 20 века (В.Н. Шульгин, В.А. Десницкий, В.Р. Менжинская, Н.А. Рожков, Н.К. Крупская).
Н.А. Рожков писал: «Учебник должен заключать в себе, во-первых, сжато и точно сформулированные обобщения, явившиеся результатом классной работы, во-вторых, минимальное количество хорошо подобранных фактов, иллюстрирующих их обобщение»

Н.К. Крупская: «Учебник школе необходим, он должен содержать «общественно необходимый материал», должен быть созвучен ребенку, должен быть связан с трудом, должен писаться с участием детей и должен быть местным, «локальным»».

В 90-е годы поиски разрешения кризисной ситуации в обществе коснулись и

школьной практики и привели к рождению нового жанра учебной литературы — рабочих тетрадей.

Рабочие тетради построены на принципах индивидуализации и диалогизации образования. Они являются материализацией идей гуманистической школы, так как именно ученик выступает соавтором, как тетради, так и организации учения и обучения. Новый жанр учебной литературы позволяет не только оптимизировать, но и повышать эффективность учебного процесса на всех его этапах. Кроме этого, рабочие тетради личностны по своей направленности, так как они обращены к каждому ученику. Это позволяет учащемуся быть равным субъектом, как коммуникативного пространства урока, так и учебного процесса.

Рабочая тетрадь содержит особую мотивацию обучения. Она, по сути, является образовательным опытом развития ученика. Всем своим конструированием, заданиями и вопросами она направлена на «соавторство». На смену заучиванию и репродукции приходит самостоятельное добывание знаний. Поэтому одна из основных задач современного образования состоит в разработке и апробации новых жанров учебной литературы.

Исследуя данную проблему, мы пришли к выводу, что в системе профессиональной подготовки таких учебных пособий практически нет, а если появляются, то авторские из опыта работы самих педагогов.

В нашем учреждении было разработана и апробирована учебное пособие индивидуального пользования - рабочая тетрадь по материаловедению швейного производства.

Апробация учебного пособия проводилась в условиях федерального казенного профессионального образовательного учреждения №228 Федеральной службы исполнения наказаний.

Рабочая тетрадь состоит из педагогических заданий в тестовой форме, которые разбиты на блоки по темам и подтемам спецкурса. При конструировании блоков педагогических тестов были использованы задания различной степени сложности.

Тетрадь предполагает параллельную самостоятельную или с помощью преподавателя работу ученика с содержанием учебника. Преимущество этой тетради в том, что учитель, работающий по программе, не перестраивая коренным образом, содержание учебного материала, может расширить его, представить перед обучающимися контекст учебника, что помогает и более осознанному усвоению материала, и появлению интереса к предмету.

В этом учебном пособии представлена специально выстроенная система вопросов и практических заданий к предметному содержанию изучаемого материала. Упражнения и задания обеспечивают усвоение материала, как на репродуктивном, так и на творческом уровне деятельности, предполагают формирование не только предметных, но и межпредметных знаний и умений: умения логически мыслить, рассуждать, систематизировать и классифицировать факты, обобщать, делать выводы.

Задания рабочей тетради использовались в ходе апробации рабочей тетради как:

- формирующие тесты (контроль над знаниями учащихся в ходе самого образовательного процесса с целью оценки степени владения материалом, обеспечивая в ходе обучения обратную связь по корректировке и исправлению ошибок, допущенных учащимися);

- диагностические тесты (выявление и определение трудностей усвоения знаний);
- суммирующие тесты (оценка результатов обучения в конце учебного процесса).

Данная рабочая тетрадь обладает большим спектром функциональных возможностей:

- при выборе форм организации познавательной деятельности (задания рабочей тетради могут быть использованы для фронтальной, парной, групповой, дифференцированно-групповой, индивидуальной работы);
- при организации контроля знаний;
- при организации самостоятельной работы на уроке и вне урока (закрепление нового материала, оперативный контроль за усвоением новых знаний, выполнение поисковых заданий, систематизация материала, выполнение домашнего задания, экспресс-контроль и т.д.)

Данное пособие может быть использовано при изучении, повторении и обобщении учебного материала.

Апробация рабочей тетради показала, что эффективность использования проявляется:

- в повышении активизации самостоятельной деятельности обучающихся;
- в повышении эффективности обучения;
- в повышении производительности труда преподавателя;
- в контроле результативности обучения каждого обучающегося и в системе обратной связи, которая позволяет учить в соответствии с индивидуальными способностями;
- в организации дифференцированного подхода;
- в использование объективных методов контроля (как конечного, так и промежуточного), что даёт возможность снизить роль субъективного фактора при оценке качества знаний и умений;
- в изменении внутренней мотивация учения, а не внешней, подкрепляемой поощрением и наказанием.

Все эти моменты были подтверждены положительной динамикой качества знаний во время

проведения итоговых контрольных работ.

Использование рабочих тетрадей способствует активизации самостоятельной деятельности обучающихся и повышает эффективность учебного процесса**. Рабочая тетрадь может и должна быть включена в учебный процесс.**

Классный час «Мы – за здоровый образ жизни»

Цель: формирование ценностного отношения учащихся к своему здоровью.

Задачи: рефлексия собственного отношения к здоровью, выявление проблем;

– расширить представление учащихся о здоровом образе жизни; способствовать формированию положительного отношения к здоровью как величайшей ценности;

-моделирование жизненной перспективы с позиций ценностного отношения к здоровью.

Форма проведения: обучающий семинар с элементами тренинга.

Ход классного часа

1. **Интерактивная беседа «Что такое здоровье? »**

Тема нашего классного часа **«Здоровый образ жизни».** Издавна люди при встрече желали друг другу здоровья : «Здравствуйте», «Доброго здоровья!»,спрашивали «Как ваше драгоценное здоровье?» И это не случайно. Ведь еще в Древней Руси говорили: «Здоровье дороже богатства», «Здоровье не купишь», «Дал Бог здоровье, а счастье - найдем». Действительно, здоровье необходимо каждому человеку. А какой смысл в понятие «здоровье » вкладываете вы? (*Суждения учащихся*). Спасибо за интересные определения, чувствуется, что проблема здоровья находится в поле вашего внимания.

Каждый взрослый человек вам скажет, что здоровье – это величайшая ценность, но почему-то современная молодежь в числе главных ценностей называет деньги, карьеру, любовь, славу, а здоровье ставит на 7-8 место.

Уже давно установлено, что за здоровьем надо следить с детства. Давайте проведем небольшое тестирование о своем здоровье, вам предлагается перечень утверждений, каждое из которых требует ответа «да» или «нет». Эта информация будет полезна, прежде всего, вам.

Тест «Твое здоровье».

1. У меня часто плохой аппетит.

2. После нескольких часов работы у меня начинает болеть голова.

3. Часто выгляжу усталым и подавленным, иногда раздраженным и угрюмым.

4. Периодически у меня бывают серьезные заболевания, когда я вынужден несколько дней оставаться дома.

5. Я почти не занимаюсь спортом.

6. В последнее время я несколько прибавил в весе.

7. У меня часто кружится голова.

8. В настоящее время я курю.

9. В детстве я перенес несколько серьезных заболеваний.

10. У меня плохой сон и неприятные ощущения утром после пробуждения.

За каждый ответ «да» поставьте себе по 1 баллу и подсчитайте сумму.

Результаты.

1-2 балла. Несмотря на некоторые признаки ухудшения здоровья, вы в хорошей форме. Ни в коем случае не оставляйте усилий по сохранению своего самочувствия.

3-6 баллов. Ваше отношение к своему здоровью трудно назвать нормальным, уже чувствуется, что вы его расстроили довольно основательно.

7-10 баллов. Как вы умудрились довести себя до такой степени? Удивительно, что вы еще в состоянии ходить и работать. Вам немедленно нужно изменить свои привычки, иначе…

2. Составление схемы «Здоровый **образ жизни»** Теперь давайте задумаемся о своем образе жизни и составим схему « Здоровый образ жизни».

Чтоб мудро жизнь прожить,

Знать надобно немало.

Два главных правила запомни для начала:

Ты лучше голодай, чем, что попало есть,

И лучше будь один, чем с кем попало.

Из чего складывается здоровый образ жизни? *(Учащиеся высказывают своё мнение)*

1. Здоровое питание;

2. Режим дня;

3. Активная деятельность и активный отдых;

4. Отсутствие вредных привычек.

3. Консультация «Секреты здоровья»

Если мыслить образно, то ваше здоровье можно представить в виде дома, который сейчас постепенно строит каждый из вас. Каким он будет - красивым, покосившимся или крепким и долговечным? Давайте попробуем построить дом нашего здоровья вместе. Что на ваш взгляд составляет фундамент здоровья? (*Учащиеся высказывают своё мнение).*

Это – наследственность.

Слово предоставляется творческой группе учащихся «**Корни**», которая занималась поиском информации о влиянии наследственности на здоровье человека.

1 ученик: (презентация)

Это мы с прадедушкой и прабабушкой.

Наши бабушки и дедушки. Итак, я закладываю фундамент дома нашего здоровья.

2ученик: По мнению учёных, от10 до 20 процентов здоровья заложено в нас генетически, 20 процентов зависит от окружающей среды, 5-10 процентов от развития медицины, а на 50 процентов здоровье зависит от нас самих. Без здоровья очень трудно сделать жизнь интересной и счастливой. Доказано, что более половины всех болезней взрослых приобретены в детские годы. Причём наиболее опасный возраст - от рождения до 16 лет. Сбережённое и укреплённое в детстве и юности здоровье позволит жить долго и активно, даст возможность выбрать профессию по душе и призванию, не ограничивая выбор состоянием здоровья.

Слово предоставляется творческой группе учащихся «**Секреты питания**».

1. Правильное питание—основа здорового образа.

При здоровом питании снижается заболеваемость, улучшается психологическое состояние , поднимается настроение, а самое главное — повышается работоспособность и интерес к учебной деятельности.

После большой перемены в мусорнице лежат пустые бутылки из-под лимонада, давайте немного поговорим о том, ***что мы пьем?***

В любом случае, **важно знать, что именно в газированных напитках может реально принести вред**. Во-первых, это **углеводы**. В 0,33 л. Pepsi-Cola содержится 8 кусков сахара. Мало, кто стал бы пить такой сладкий чай или кофе. Все эти углеводы откладываются в жировые складки и способствуют развитию диабета. В диетические газировки для минимизации калорий добавляют различные подсластители. Самый опасный из них - белок **аспартам**. Он в 200 раз слаще сахара, вызывает аллергию, болезни желудка, нарушения работы печени, головные боли, ослабление памяти и зрения и даже припадки. Именно подсластители являются главными секретами газированной воды - они не утоляют жажду, а наоборот вызывают аппетит.

Газировка содержит кислоту, которая разъедает зубную эмаль и способствует появлению кариеса. Например, в яблочном соке кислоты содержится во много раз больше. Разница только в том, что там она натуральная, хоть и разъедает эмаль зубов, но не вымывает кальций, как это делает **ортофосфорная кислота** (Е338). Чаще всего в газировках используется именно она.

Также газировки содержат **углекислый газ**, который возбуждает желудочную секрецию, повышает кислотность и способствует метеоризму. Ну и разумеется **кофеин**. Если злоупотреблять напитком, можно получить кофеиновую зависимость или интоксикацию. Ее признаки - беспокойство, возбуждение, бессонница, желудочные боли, судороги, тахикардия и пр. В некоторых дозах кофеин может быть смертельным.

Пожалуй, самое коварное в газированной воде - это **тара**. Алюминиевые банки помогают разносить опасные заразные болезни. В момент вскрытия банки в контакт с ее содержимым

вступают различные виды стафилококков, а также бактерии-возбудители сальмонеллеза и энтероколита, жидкость разливается по крышке и вместе со всеми бактериями оказывается внутри нас.

Кока-кола с успехом заменяет бытовую химию.

История кока колы утверждает, что во многих штатах США дорожная полиция всегда имеет в патрульной машине 2 галлона Колы, чтобы смывать кровь с шоссе после аварии.

Чтобы почистить туалет, вылейте банку Колы в раковину и не смывайте в течение часа.

Чтобы удалить ржавые пятна с хромированного бампера машины, потрите бампер смятым листом алюминиевой фольги, смоченным в кока коле.

Чтобы удалить коррозию с батарей в автомобиле, полейте батареи банкой Колы, и коррозия исчезнет.

Чтобы раскрутить заржавевший болт, смочите тряпку кока колой и обмотайте ею болт на несколько минут.

Чтобы очистить одежду от загрязнения, вылейте банку кока колы на груду грязной одежды, добавьте стиральный порошок и постирайте в машине как обычно. Кола поможет избавиться от пятен. Кока кола также очистит стекла в автомобиле от дорожной пыли.

О составе кока колы. Активный ингредиент кока колы - фосфорная кислота. Ее pH равен 2.8. За 4 дня он может растворить ваши ногти.

Для перевозки концентрата кока колы грузовик должен быть оборудован специальными поддонами, предназначенными для высококоррозионных материалов.

Дистрибьюторы кока колы уже 20 лет используют ее для очистки моторов своих грузовиков.

Все еще хотите бутылочку Колы?

Единственный безвредный компонент газировок - вода. Мертвая, безжизненная, дистиллированная, чтобы ее естественный вкус не нарушал вкус напитка, чтобы лимонад, производимый в любой точке земного шара, соответствовал строгому стандарту.

Чтобы уменьшить вред от любой газировки, в том числе и от Pepsi, необходимо следовать простым правилам:

1. Пейте ее холодной. Разрушение эмали зубов зависит и от температуры напитка. В Америке газировки пьют больше, чем в Европе, но ее всегда подают со льдом, и повреждений зубов у американских детей меньше.

2. Пейте через трубочку, чтобы избегать контакта с банкой.

3. Ограничьтесь одним стаканом 1-2 раза в неделю.

4. Откажитесь от газировки, если страдаете ожирением, диабетом, гастритом, язвой.

5. Не давайте газировку детям до 3 лет.

Теперь поговорим о беде нашего класса, это вечно валяющиеся пакетики из-под чипсов и сухариков и в довольно больших количествах, поэтому нельзя не заострить внимание на том, ***что мы едим?***

Вкусовые качества чипсов и сухариков достигаются за счет применения различных ароматизаторов (правда фирмы-производители почему-то называют их специями). Поэтому существуют всевозможные «чипсовые» и «сухариковые» разновидности, что называется, «на любителя».

Существуют и чипсы без привкусов, т.е. со своим натуральным вкусом, но по статистике, большинство наших с вами соотечественников предпочитают, есть чипсы с добавками: сыром, беконом, грибами, икрой. Стоит ли сегодня говорить, что на самом деле никакой икры нет - ее вкус и запах придали чипсам с помощью ароматизаторов. Больше всего надежды, что вкус и запах получен без применения синтетических добавок, если чипсы пахнут луком или чесноком. Хотя все равно шансы невелики. Чаще всего вкус у чипсов искусственный. Тоже самое в полной мере относится и к сухарикам. В этом вам помогут убедиться знакомые буквочки «Е», указанные в составе продукта и чипсов и сухариков.

Известны коды пищевых добавок, которым по воздействию на организм человека можно дать следующие характеристики:
Запрещенные – Е103, Е105, Е111, Е121, Е123, Е125, Е126, Е130, Е152.
Опасные – Е102, Е110, Е120, Е124, Е127.
Подозрительные – Е104, Е122, Е141, Е150, Е171, Е173, Е180, Е241, Е477.
Ракообразующие – Е131, Е210-217, Е240, Е330.
Вызывающие расстройство кишечника – Е221-226.
Вредные для кожи – Е230-232, Е239.
Вызывающие нарушение давления – Е250, Е251.
Провоцирующие появление сыпи – Е311, Е312.
Повышающие холестерин – Е320, Е321.
Вызывающие расстройство желудка – Е338-341, Е407, Е450, Е461-466

Вы хотите чипсов и сухариков, приготовленных на дешевых гидрогенизированных жирах, притрушенных огромным количеством химикатов под названием «пищевые добавки» и содержащих огромные количества канцерогена-акриламида?..

Мы поговорили с вами о неправильном питании, а теперь назовем продукты, которые полезно есть, чтобы оставаться здоровым: фрукты, овощи, рыбу, бобовые и т. д. Сейчас я буду называть полезные качества продукта, а вы угадайте, чему они принадлежат.

Салат, укроп, петрушка.

Зелень – хорошая профилактика инфаркта, улучшает водный баланс, благотворно влияет при малокровии, авитаминозе.

Сельдерей.

Древние греки и римляне не обходились без него ни в будни, ни в праздники. Высокие пищевые и целебные достоинства этого растения определяют более чем сорок вкусовых, витаминных и биологически активных веществ. Исследования американских ученых показали, что корни этого растения – идеальное средство для снижения артериального давления.

Топинамбур.

В клубнях этого растения витаминов С и В вдвое, а солей железа втрое больше, чем в картофельных.

Особенно полезно это растение для больных диабетом, страдающих малокровием, нарушениями обмена веществ и желудочными заболеваниями.

Морковь

Употребление этого овоща очень полезно для зрения и для профилактики раковых заболеваний.

Капуста

Этот овощ улучшает обмен холестерина и является сильным антиаллергеном.

Свекла

А этот овощ улучшает работу кишечника, снижает артериальное давление. Наличие йода в этом корнеплоде делает ее ценным для профилактики заболевания щитовидной железы и укрепления иммунитета. Обеспечивает организм фосфором, калием, кальцием, натрием и хлором.

Баклажаны

Этот овощ малокалориен, зато в нем много фолиевой кислоты, а это значит, что он ускоряет вывод из организма холестерина, избытка воды и поваренной соли, усиливает способность инсулина понижать уровень сахара и способствует процессу образования эритроцитов в крови.

Яблоки

Обладают общеукрепляющим действием. Хороши для почек, сердечно-сосудистой системы. Обмена веществ.

Груши

Повышают прочность капиллярных сосудов, оказывают противосклеротическое действие, способствует выведению из организма воды и поваренной соли.

Вишня, черешня

Общеукрепляющие фрукты, полезные при малокровии.

Малина

Улучшает пищеварение при атеросклерозе и гипертонической болезни.

Черная смородина

Богата общеукрепляющим витамином С.

Слово предоставляется творческой группе учащихся «**Секреты режима дня**».

Если будешь ты стремиться распорядок выполнять – будешь лучше ты учиться, лучше будешь отдыхать.

Сон очень положительно влияет на организм человека. Много споров вокруг того, сколько же надо спать человеку? Раньше утверждалось, что ребенок - 10-12 часов, подросток – 9-10 часов, взрослый – 8 часов. Сейчас многие приходят к мнению, что это все индивидуально, некоторым нужно побольше, некоторым поменьше. Но главное – человек не должен чувствовать усталость после сна и быть бодрым весь день.

Я начинаю пословицу, а вы заканчиваете.

Пословицы:

1. От хорошего сна … Молодеешь

2. Сон – лучшее … Лекарство

3. Выспишься - … Помолодеешь

4. Выспался – будто вновь… Родился

Многие из нас не умеют выполнять распорядок дня, не берегут время, зря тратят не только минуты но и целые часы. Посмотрите эту сценку – может кто-то узнает себя в этих персонажах..

СЦЕНКА «РЕЖИМ ДНЯ » (*Выходят Учитель и Вова)*

3.

Слово предоставляется творческой группе учащихся **«Активная деятельность и активный отдых».**

Конечно, Вова неправильно распределил время. Сплошной отдых. А где же труд? Чередование труда и отдыха необходимо. Статистика: сидячий образ жизни – это одна из ведущих 10-и причин смерти и инвалидности во всем мире. Дефицит физической активности – это причина 2-х миллионов смертей в год. Менее 30% молодежи ведет активный образ жизни, достаточный для того, чтобы в будущем сохранить свое здоровье.

Спорт увеличивает продолжительность жизни. Установлено, что лица, занимающиеся спортом 5 раз в неделю, живут на 4 года дольше чем те, кто обращается к спорту эпизодически.

Только ходьба, бег, велосипед, лыжи, коньки, плавание способны привести вашу жизнь в движение, а где движение – там и здоровье.

4.

Слово предоставляется Федорченко В.А. Вредные привычки.

КУРЕНИЕ

Из истории

Курение табака возникло еще в глубокой древности. Высадившись на берегах Америки Колумб и его спутники увидели туземцев, которые держали во рту пучки дымящейся травы.

Во Францию табак попал из Испании, его привез посол Жан Нико в подарок королеве Екатерине Медичи. От фамилии «Нико» произошло слово «никотин».

Наказания

В Китае, замеченного в курении ученика ожидает изнурительное наказание – тренировка на велотренажере;

В конце XVI столетия в Англии за курение казнили, а головы казненных с трубкой во рту выставляли на площади;

В Турции курильщиков сажали на кол;

В царствование Михаила Романова за курение полагалась смертная казнь. Всех, у кого найден табак, «надобно пытать и бить на козле кнутом, пока не признается, откуда добыл…»

В нашем гуманном обществе нет таких наказаний, но может быть эти картинки заставят вас задуматься стоит ли начинать (фотографии: легкое здорового человека, легкое курильщика)

АЛКОГОЛИЗМ, хроническое заболевание, обусловленное систематическим употреблением спиртных напитков. Проявляется физической и психической зависимостью от алкоголя, психической и социальной деградацией, патологией внутренних органов, обмена веществ, центральной и периферической нервной системы. Нередко возникают алкогольные психозы.

НАРКОМАНИЯ

Официальная статистика в отношении наркомании очень тревожна.

В течение последних 6 лет распространенность наркомании среди подростков увеличилась в 10 раз.

Сам термин «наркомания» связан с понятием «наркотик» (от греч. narkotikos- усыпляющий).

Группу наркотиков в узком смысле слова составляют так называемые опиаты – вещества, которые добывают из мака: морфин, кодеин, героин, метадон.

Говоря о наркомании, мы имеем ввиду вещества, формирующие психическую зависимость от

их потребления. Таким образом, в настоящее время термин «наркотическое вещество» (наркотик) применяется по отношению к тем ядам или веществам, которые способны вызвать эйфоризирующее, снотворное, болеутоляющее или возбуждающее действие.

Согласно международному принятому определению, наркомания - это нарушение психики, заключающееся в сильном желании принять определённое вещество (или вещество из определённой группы) в ущерб другим видам деятельности и упорное продолжение использования вещества несмотря на пагубные последствия. Синонимом термина наркомания является понятие «зависимость».

4. Заключительное слово

Ребята, сегодня мы говорили о том, что здоровье – это самая большая ценность для человека. Мы построили наш «дом здоровья». Пусть он будет крепким, надёжным и долговечным.

Желаю вам:

Никогда не болеть;

Правильно питаться;

Быть бодрыми;

Вершить добрые дела.

В общем, вести здоровый образ жизни!

5. Рефлексия

Что интересного вы узнали сегодня?

Какие выводы для себя сделали?

Помните, ваше здоровье- в ваших руках!

Пушкарев Владимир Иванович

магистрант высшей школы права ФГБОУ ВО

«Югорский государственный университет»,

г. Ханты-Мансийск

ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОНТРАКТНОЙ СИСТЕМЫ В СФЕРЕ ЗАКУПОК ТОВАРОВ, РАБОТ, УСЛУГ

PROBLEMS OF IMPLEMENTATION OF THE CONTRACT SYSTEM IN THE FIELD OF PROCUREMENT OF GOODS, WORKS, SERVICES

Аннотация: Настоящей статьей представлено исследование актуальных проблем реализации контрактной системы в сфере закупок товаров, работ, услуг. Ключевым вопросом является совершенствование эффективности бюджетных расходов при закупке товаров, работ, услуг для государственных и муниципальных нужд и параллельное повышение качества этих самых товаров, работ, услуг. Целью исследования является определение проблем, связанных с повышением эффективности проведения государственных закупок в регионах Российской Федерации. В результате исследования предполагается создание конкретных предложений по улучшению механизма системы государственных закупок. Особое внимание уделяется вопросам регулирования нормативно-правовой базы в области государственных закупок. Исследование также определяет основные способы решения имеющихся проблем и повышения эффективности государственных и муниципальных закупок. Основной вывод заключается в необходимости принятия комплекса мер для дополнения или изменения действующего законодательства в области контрактной системы.

Ключевые слова: государственные (муниципальные) закупки, контрактная система, контракт.

Annotation: This article presents a study of the actual problems of the implementation of the contract system in the field of procurement of goods, works, services. The key issue is improving the efficiency of budget expenditures in the procurement of goods, works, and services for state and municipal needs and simultaneously improving the quality of these very goods, works, and services. The purpose of the study is to identify problems related to improving the efficiency of public procurement in the regions of the Russian Federation. As a result of the study, it is expected to create specific proposals to improve the financing mechanism for public procurement. Special attention is paid to the regulation of the regulatory framework in the field of public procurement. The study also identifies the main ways to solve existing problems and improve the efficiency of public and municipal procurement. The main conclusion is the need to take a set of measures to supplement or amend the current legislation in the field of the contract system.

Keywords: state (municipal) procurement, contract system, contract.

Внедрение контрактной системы в систему государственного заказа в Российской Федерации является одной из крупнейших реформ. Первые результаты ее реализации позволяют уже сейчас оценить эффективность выбранного курса, однако видны и недостатки, которые требуют усовершенствования данной системы. Изучая основные проблемы в процессе госзакупок, можно выделить три основных тенденции, на наш взгляд.

1. Проблема низкого качества товаров при государственных закупках нуждается в решении. Одной из главных причин является неправильно составленное техническое задание, особенно

в случае с технологически сложной продукцией. Для улучшения ситуации целесообразно разработать стандартные (типовые) технические задания для определенных категорий товаров, что позволит заказчикам более точно определять требования и ускорить процесс выбора подходящих товаров.

2. Важной проблемой, которую необходимо решить, является коррупция в сфере государственных закупок. Несмотря на уделенное внимание Федеральным законом от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд" в борьбе с коррупцией и приоритетом обеспечения открытости и прозрачности в проведении госзакупок, уровень коррупции остается высоким. Однако наблюдаются позитивные изменения, такие как сокращение числа контрактов с единственным поставщиком и увеличение конкуренции между участниками закупок.

Мы предлагаем разделить процесс госзаказа на три этапа: подготовительный, торги и завершение. На первом этапе возникновению коррупции могут способствовать необъективные критерии отбора. На этапе проведения торгов главным фактором коррупции является отсутствие конкуренции и конфликты интересов, влияющие на оценку участников закупок. На завершающем этапе основным фактором коррупции является недостаток контроля за исполнением контракта. Важно учитывать, что принцип прозрачности также может вызвать сговор поставщиков и исключить конкуренцию. Поэтому необходимо оценивать прозрачность в контексте конкретного рынка и условий закупки.

3. Уровень государственного контроля за системой закупок недостаточно развит. Контроль в данной сфере может послужить весьма эффективным инструментом повышения безопасности экономики России. Это подчеркивает необходимость законодательного урегулирования проблем, связанных с нарушениями, допускаемыми заказчиками в процессе государственных закупок, и требует усилий по предупреждению и пресечению криминальных и коррупционных действий в этом процессе.

В частности, это включает в себя:

- законодательное урегулирование нарушений, которые допускаются заказчиками в процессе государственных закупок;

- деятельность, направленную на предупреждение и пресечение криминальных и коррупционных действий в этом процессе;

- разработку и реализацию мер, предупреждающих нарушения и коррупцию в государственных закупках.

Практическими шагами в этом направлении могут быть исследование причин коррупции, разработка методов борьбы с коррупцией и предотвращение коррупционных схем с целевым использованием специфических инструментов надзорными органами на каждом этапе, а также детализация четких критериев отбора победителей, изучение условий каждого контракта и полный контроль над оплатой и исполнением контракта.

Полноценная реализация этой деятельности может быть достигнута путем активизации развития национального законодательства в области закупок. Развитие нормативно-правовой базы может быть полноценным, если оно будет реализовано по нескольким направлениям, в том числе через создание новой модели правового регулирования, которая будет основана на универсальных понятиях, целях, принципах, формах, методах и процедурах контроля со

стороны надзорных органов.

При данном положении дел ключевым вектором деятельности может быть закрепление в законодательстве различных структур контроля (информационного, финансового, процедурного, общественного).

Также не менее весомым направлением работы является создание системы, обеспечивающей деятельность органов контроля на платформе единой информационной системы в сфере закупок (автоматизация контроля и надзора), что позволит дополнить контроль за электронным документооборотом.

Предложения по совершенствованию контрактной системы в Российской Федерации включают в себя создание в субъектах Российской Федерации и органах местного самоуправления необходимых условий для развития электронной торговли, утверждение единых условий и принципов требований к документации, включая электронную подпись. Кроме того, необходимо осуществлять контроль за размещением закупок посредством мониторинга электронных ресурсов и печатных изданий. Для увеличения конкуренции среди поставщиков можно использовать меру, заключающуюся в размещении заказчиками извещений о проведении торгов не менее чем в трех средствах массовой информации: на официальном сайте РФ или на официальном сайте уполномоченного органа в субъекте РФ, в официальном печатном издании РФ или в официальном печатном издании субъекта РФ, а также в тиражном печатном издании.

Литература

1. Федеральный закон от 05.04.2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»: принят Государственной Думой 22 марта 2013 г.: одобрен Советом Федерации 27 марта 2013 г. [в ред. от 25.03.2024] // Электронный ресурс — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144624/ (дата обращения: 08.04.2024).

2. Бюджетный кодекс Российской Федерации: Федеральный закон от 31.07.1998 N 145-ФЗ: принят Государственной Думой 17 июля 1998 г.: одобрен Советом Федерации 17 июля 1998 г. [в ред. от 01.01.2024] // Электронный ресурс — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/ (дата обращения: 08.04.2024).

3. Пашкин, А. С. Правовые аспекты государственной политики по развитию контрактной системы в сфере государственных и муниципальных закупок / А. С. Пашкин, В. В. Сыроижко // Регион: системы, экономика, управление. – 2024. – № 1(64). – С. 147-154. – DOI 10.22394/1997-4469-2024-64-1-147-154. – EDN WTPZAT.

4. Манакова, В. Ю. Генезис развития системы государственных (муниципальных) закупок / В. Ю. Манакова, Р. В. Ширганов, Ю. В. Шарапов // Актуальные вопросы современной экономики. – 2022. – № 6. – С. 1165-1169. – DOI 10.34755/IROK.2022.69.98.017. – EDN XBPUQB.

Игнатьева Светлана Юрьевна
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 300»
г. Казань, Республика Татарстан

«Пальчиковые игры как основа развития мелкой моторики и речи

у детей дошкольного возраста».

Аннотация: *Статья посвящена пальчиковым играм, которые необходимы для занятий вместе с ребёнком. Тренировать детские пальчики, совершенствовать координацию движений очень полезно. Такие игры развивают мелкую моторику — это стимулирует развитие речевых центров. Выполняя увлекательные задания, малыш разовьёт связную речь, мелкую моторику, память, а также расширит кругозор и обогатит словарный запас.*

Ключевые слова: *мелкая моторика, пальчиковые игры, речь, дошкольники, жесты, развитие, эмоции.*

Одной из важнейших проблем детской возрастной и педагогической психологии является проблема развития мелкой моторики. В настоящее время у большинства детей отмечается слабое развитие моторики, и в частности - руки, это общая неготовность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием. Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребёнка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе. К сожалению, о проблемах с мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается двойной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах ручку.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что в результате разучивания пальчиковых игр развивается не только речь детей, но и мелкая моторика пальцев рук, которая оказывает не только благоприятное влияние на развитие, но и подготавливает руку ребенка к графа–моторным навыкам рисованию и в дальнейшем к письму.

Пальчиковые игры – открытие нашей народной педагогики. За их кажущейся простотой скрывается огромная педагогическая воспитательная ценность. Народная педагогика издавна использовала пальчиковые игры в воспитании детей. Пальчиковые игры обладают развивающим, оздоравливающим воздействием. Они в основном используются в работе с детьми младшего дошкольного возраста, в то время, как и в старшем дошкольном возрасте игры с пальчиками не теряют своего развивающего потенциала. В работе со старшими дошкольниками можно использовать игры, сочетающие элементы театрализации и пальчиковые игры (пальчиковый театр).

Виды пальчиковых игр:

1. Игры с пальчиками.

2. Пальчиковые игры с палочками и цветными спичками.

3. Пальчиковые игры со скороговорками.

4. Пальчиковые игры со стихами.

5. Физкультминутки, пальчиковая гимнастика.

6. Пальчиковый алфавит.

7. Пальчиковый театр.

8. Театр теней.

Пальчиковые игры имеют следующие характеристики:

- универсальность - можно играть в любом месте в любое время;

- кратковременность - обычно не более 2-5 минут;

- активный, но безопасный телесный контакт в парных и групповых играх;

- невербальное общение в играх - «молчанках», использование языка жестов;

- наличие множества вариантов одной и той же игры с изменяющимися правилами: постепенное усложнение как двигательных, так и мыслительных задач.

Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях "вправо", "влево", "вверх", "вниз" и т.д. В ходе "пальчиковых игр" дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковые игры как методическое средство хороши тем, что не требуют особой подготовки, их можно быстро организовать и провести без использования игрушек, атрибутов, но они должны быть правильно дозированы. В противном случае игра становится для детей либо не интересной, либо утомительной. Поэтому пальчиковую гимнастику нужно проводить в медленном темпе, от одного до трёх раз, сначала одной, затем другой рукой, а в завершении двумя руками. Проводя пальчиковую игру, нужно следить за правильной постановкой кисти ребенка и точностью переключения с одного движения на другое. Если упражнения вызывают у детей сложность, то нужно помогать ребёнку, удерживать остальные пальчики от неправильных движений. Указания должны быть спокойными, доброжелательными и чёткими. В процессе игры у ребёнка развивается слуховое внимание, вырабатывается координация движений как артикуляционная, так и двигательная.

Включение пальчиковых игр и упражнений в любой урок или занятие вызывают у детей оживление, эмоциональный подъем и оказывают неспецифическое тонизирующее действие на функциональное состояние мозга.

В пальчиковых играх дети легко улавливают музыкальность, напевность, ритмичность, лаконичность языка. При этом эмоциональная отзывчивость ребёнка на художественный образ находится в тесной связи с ритмическими движениями под стихотворный текст.

Таким образом, рука связана с личностью человека и в определённой степени характеризует его психическое состояние; человек пользуется многосторонними и тонкими двигательными возможностями руки. Выражая свои порывы и чувства, мысли и настроения, воплощая их в жесты. Чтобы достичь высокого уровня развития мелкой моторики у детей, а, следовательно, и речи в качестве методического средства могут быть использованы пальчиковые игры.

Список литературы

1. Борисенко, М. Г. Наши пальчики играют / М. Г.Борисенко, Н. А.Лукина.– СПб.: «Паритет»,2003.–144с.

2. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада / В. В.Гербова. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ,2009.- 96с.

3. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада / В. В.Гербова. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ,2010.- 80с.

4. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада / В. В.Гербова. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ,2010.- 144 с.

5. Кузнецова, А. Умные ручки. Пальчиковые игры для малышей [Электронный ресурс] / А. Кузнецова// www.nanya.ru

6. Попова Н. Пальчиковые игры как средство развития речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Н. Попова// https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/01/17/referat-palchikovye-igry-kak-sredstvo-razvitiya-rechi-detey

Разработка и применение бережливой игры с использованием колец Луллия «Бережливые дети»

Основной целью внедрения бережливых технологий является повышение безопасности детей, современную организацию рабочих мест, повышение информированности родителей воспитанников, «формирования бережливого сознания дошкольников, бережливого отношения к вещам, книгам, предметам».

Цель: повышения эффективности и улучшения качества услуг в дошкольных образовательных организациях.

В процессе внедрения принципов бережливого производства планируется по-новому организовать рабочее пространство кабинетов, групп, рекреационных зон, разработать инструкции по работе с электронными ресурсами для воспитателей, родителей.

В рамках проекта бережливый детский сад, нами разработана игра с применением колец Луллия «Бережливые дети».

Целью игры является формирование первоначальных представлений детей о рациональном использовании природных ресурсов и вещей.

Круги Луллия представляются детям как чудесные кольца или загадочные круги. Для детей 3-4лет рекомендуется брать только два круга с 4 секторами на каждом. Для детей 4-5 лет - можно использовать два-три круга с 4-6 секторами. Детям 6-7лет тнего возраста справлябтся с заданием ,в которых используется четыре круга с 8 секторами.

Необходимое оборудование : круги Луллия, сменные карточки.

Алгоритм организации игры :

1. Установить игру на стол
2. Расположить на среднем круге карточки с материалами, которые необходимо сберечь
3. Расположить на большом круге карточки с изображением видов бережливых отношений к воде, свету ,теплу, вещам.
4. Раскрутить круги
5. Найти совпадения между элементом и его бережливым использованием.

1-ый этап: «Найди реальное сочетание»

Дети под стрелкой объединяют картинки, формирующие реальную картину мира. Составляют предложения, объединяющие в себе эти объекты. Например: чтобы сберечь электроэнергию,

необходимо днем не включать свет, уходя из дома выключить телевизор, для того чтобы сберечь воду необходимо вовремя выключать кран, чистя зубы набрать в стаканчик воду.

Для того чтобы сберечь вещи, игрушки необходимо их красиво по полочкам сложить в шкафчик.

Что необходимо для того чтобы продукты не испортились, ребенок должен выбрать карточку ,где нарисовано холодильник где хранятся продукты питания.

2-ой этап: дети вместе с воспитателем рассуждают и анализируют выбор ребенка, почему он сделал такой выбор.

Ожидаемые результаты- формирование в ребенке организацию личности для применения культуры бережливого мышления в жизни;

- минимизирование потерь (времени, финансов, материалов, усилий);

- повышение качества (образовательных услуг, взаимоотношений субъектов образовательной деятельности, личного поведения) и др..

В ходе игры, детям легче запоминаются те или иные жизненные ситуации, так- как на карточках изображены яркие и красочные картинки.

Одним из инструментов бережливого производства является принцип 5S.

Эта система организации и рационализации рабочего места, разработанная в Японии, обязательна к внедрению и в детском саду.

"*Сортировка*", подразумевающая четкое разделение вещей на нужные и ненужные и избавление от последних;

"*Соблюдение порядка*" – организация, хранениеяе необх

одимых вещей, которая позволяет быстро и просто их найти и использовать;

в* "*Содержание чистоте" – содержание рабочего места в чистоте и опрятности;

"*Стандартизация*" – поддержание порядка, необходимое условие для выполнения первых трех правил и

"*Совершенствование*" – воспитание привычки точного выполнения установленных правил, процедур и технологических операций.

При организации работы в группе детей, создание бережливых технологий тесно связано с необходимостью сделать окружающую среду безопасной, понятной, доступной. Основным методом работы, является картирование процесса – схема (алгоритм, изображающая каждый этап движения материальных и информационных потоков с целью выявления возможностей совершенствования текущего процесса и его приближения к идеальному состоянию. Задачи картирования - визуализация: посмотрел, вспомнил, повторил в действии. Для работы с детьми применяются различные алгоритмы, правила, подсказки, условные обозначения

Соловьев Иван Денисович

Студент, Уральского института управления РАНХиГС

Россия, Екатеринбург

Solovev Ivan Denisovih

student, Ural Institute of Management RANEPA

ИЗНАСИЛОВАНИЕ: УГОЛОВНО-ПРАВОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

RAPE: CRIMINAL LAW CHARACTERISTICS

Аннотация. В данной статье изучается сложность определения характеристик ст. 131 Уголовного кодекса Российской Федерации, включая вопросы, связанные с присвоением, категоризацией и скрытностью этого акта преступления. В статье идентифицируются группы пострадавших женщин, достигших совершеннолетия, юных девочек и детей до 12 лет, которые были невосприимчивы к содеянным с ними действиям, с целью анализа исполнителей данных преступлений. Подробно рассматривается сложность классификации указанного правонарушения (ст. 131) относительно смежных статей Уголовного кодекса Российской Федерации.

В статье подробно анализируется применение физической силы с целью достижения отсутствия сопротивления со стороны жертвы, что часто приводит к нанесению разнообразных видов ущерба здоровью (побои, легкое, среднее, тяжелое повреждение здоровья) и психологическому насилию (угроза применения физической силы к другим лицам), что может привести к дополнительному квалифицирующему фактору по другим уголовным статьям Российской Федерации, а также к правилам их квалификации.

Ключевые слова: изнасилования, сексуальные преступления, серьезные последствия, добровольный отказ.

Annotation. This article examines the complexity of defining the characteristics of Article 131 of the Criminal Code of the Russian Federation, including issues related to the appropriation, categorization and secrecy of this act of crime. The author identifies groups of victims of women who have reached adulthood, young girls and children under 12 years old who were immune to the actions committed against them, in order to analyze the perpetrators of these crimes. The complexity of the classification of the specified offense (Article 131) in relation to related articles of the Criminal Code of the Russian Federation is considered in detail.

The article analyzes in detail the use of physical force in order to achieve the absence of resistance on the part of the victim, which often leads to various types of damage to health (beatings, mild, moderate, severe damage to health) and psychological violence (threat of physical force to other persons), which can lead to an additional qualifying factor under other criminal articles Russian.

Keywords: rape, sexual crimes, serious consequences, voluntary refusal

В статье 131 Уголовного кодекса Российской Федерации зафиксировано, что в наше время в России женская сексуальная автономия охраняется законом. Это закон о защите от изнасилования, который призван защитить честь, достоинство и право на выбор сексуального партнера для взрослых женщин. Он также защищает сексуальную неприкосновенность несовершеннолетних и девочек в возрасте до 14 лет. Изнасилование определяется как сексуальный акт, совершаемый без согласия женщины, с применением физической силы, в состоянии психического давления или когда жертва находится в беспомощном состоянии, например, в сильном алкогольном опьянении.

Изнасилование, по данным статистики, является самым активным преступлением среди половых преступлений. В 2022 году было зафиксировано 3936 случаев изнасилования, а в 2023 году их число увеличилось до 3983 (на 47 случаев больше, чем в предыдущем году). Хотя такие преступления случаются реже, чем, к примеру, кражи, они являются особенно опасными из-за своей способности нанести необратимые физические и психологические травмы.

Имеется законодательство, в соответствии с которым только мужчина может совершить изнасилование женщины, что влечет за собой возможную беременность жертвы. Изнасилования, отнесенные к категориям 1 и 2 статьи 131 Уголовного кодекса, считаются серьезными преступлениями, тогда как те, которые попадают под категорию 3 статьи 131 УК, считаются особенно тяжкими. Женщина, столкнувшаяся с последствиями преступления, может испытывать их в течение всей своей жизни. Нередко потерпевшая преступление прибегает к самоубийству.

Высокий уровень латентности насильственных половых преступлений, согласно ученым, обусловлен тем, что жертва не осмеливается обращаться в правоохранительные органы и делать заявление о преступлении. Это может привести к нежелательной беременности или вынужденному прерыванию беременности, что влечет за собой серьезные и необратимые последствия для здоровья женщины, включая риск стать бесплодной. Таким образом, нарушение данной уголовно-правовой нормы угрожает и общественному здоровью будущих поколений в целом. Объектом этого преступления является право на свободный выбор сексуального партнера и сексуальную неприкосновенность женщин, достигших 18-летнего возраста.

При совершении насилия над женщиной, которая была беззащитна в момент происшествия, будет нарушена их сексуальная неприкосновенность, а также их здоровье, физическое развитие и культурное воспитание. Это касается как малолетних, так и несовершеннолетних девушек [1, с. 3].

Насильственное удовлетворение сексуальных страстей и фантазий не является изнасилованием, а квалифицируется как насильственные действия сексуального характера согласно статье 132 УК РФ. Главное различие заключается в том, что данная уголовно-правовая норма охватывает акты мужеложества и лесбиянства. Статья 131 УК РФ, как отмечается, регулирует естественное половое сношение. Объективная сторона изнасилования заключается в половом сношении против воли женщины или без ее согласия.

Физическое насилие может проявляться различными способами, например, нанесением повреждений кожи или ограничением свободы. Изнасилование с причинением вреда рассматривается в соответствии с законом. Причинение вреда здоровью может иметь разные степени тяжести и квалифицируется соответствующим образом [2, с. 3].

Потенциальное насилие в ситуациях сексуального насилия, угрозы вреда близким лицам, важным для пострадавшей, а также незнакомым людям, может привести к психологическим

последствиям. Угроза физического насилия должна быть серьезно воспринята, так как она может помочь преступнику избежать сопротивления. Эти угрозы являются частью данного преступления и не требуют дополнительной квалификации по закону [4, с. 3].

Применение насилия к лицам, желающим обратиться в правоохранительные органы, а также к потерпевшим, может быть квалифицировано по статьям, защищающим жизнь и здоровье. Действия, приведшие к смерти такого лица, подпадают под пункт «к» части 2 статьи 105 УК РФ из-за связанного с ними изнасилования. Основной целью должно быть именно изнасилование, игнорируя волю жертвы.

При возбуждении уголовного дела по статье 131 УК РФ не учитывается, какое действие привело к лицу в состояние беспомощности, даже если пострадавшая была младше 12 лет. Малолетние жертвы до 12 лет всегда находятся в беспомощном состоянии, неспособные осознать опасность действий, совершаемых с ними. Использование беззащитности пострадавшей, когда она не может осознать или сопротивляться происходящему, также является действием, которое привлекает к уголовной ответственности.

Причиной того, что жертва была приведена в такое состояние, является знание насильника о его намерениях в отношении потерпевшей. Если преступление характеризуется самостоятельностью, то помимо статьи 131 УК РФ, нарушителю также грозит уголовная ответственность по другим статьям УК РФ за совершенные действия перед половым актом. При оценке состава преступления при квалификации по различным пунктам части 3 статьи 131 УК РФ следует учитывать его формально-материальный характер из-за наступивших результатов, вызванных естественным половым актом.

В случаях, когда насильник не смог завершить свою цель полового акта, необходимо учитывать возможность добровольного отказа до начала физиологического процесса. Если половой акт уже начался, то считается, что преступление было совершено, и обсуждение добровольного отказа становится бессмысленным и незаконным. Важно отметить, что невозможность насильника совершить насилие из-за физиологических причин не является добровольным отказом и не зависит от его воли.

Изнасилование может быть совершено с прямым умыслом с субъективной стороны. Чаще всего мотивом преступления является сексуальная физическая потребность. Также известны случаи, когда изнасилование совершалось из-за отказа жертвы выйти замуж за виновного. Действия могут быть совершены по заказу женщины, возмездие за что жертва лицо согласилось совершить. В соответствии со статьей 131 УК РФ, субъектом может быть вменяемое лицо мужского пола, которое достигло 14 лет на момент совершения преступления [4, с. 3].

Таким образом, преступная деятельность, которая включает в себя изнасилование, имеет сложную структуру, состоящую из различных этапов. Физическое насилие, такое как удары, нанесение телесных повреждений и даже удушение, является одним из ключевых элементов процесса. Использование психологического давления или уязвимого состояния жертвы также играет важную роль. Важно отметить, что преступление совершается с момента начала полового акта, не зависимо от его последствий.

Подчеркнутый аспект состава преступления всегда имеет формальную природу за исключением некоторых исключений, что демонстрирует, что объективный состав всегда формальный. Например, в случае заражения ВИЧ-инфекцией согласно пункту «б» части 3 статьи 131, состав преступления будет материально-формальным. Субъективная сторона правонарушения характеризуется виной в форме умысла, который всегда носит прямой характер при совершении данного преступления, связанного с естественным половым актом

(изнасилование). В отличие от состава преступления, описанного в статье 132, субъект изнасилования является специфическим: это лицо мужского пола, достигшее 14 лет. В сравнении с этим, субъект насильственных сексуальных действий (статья 132 Уголовного кодекса) может быть лицом любого пола.

Изнасилование может привести к нежелательной беременности, что вызывает социальные проблемы. Необходимо обучать потенциальных жертв насилия, особенно молодых женщин, о возможных последствиях. Также важно проводить беседы о закрытых процессуальных действиях при уголовном деле об изнасиловании. Психологическая помощь и реабилитация потерпевшей, а также работа с ее близкими родственниками, необходимы для предотвращения расправы. Скрытая сторона данного преступления требует особых мер, включая аборт, который может вызвать серьезные проблемы со здоровьем жертвы, вплоть до бесплодия.

Библиографический список

1. Шумихин В. Г. Правила квалификации преступлений. М: МПСИ, 2023. 80 с.

2. Ситковская О. Д. Психологический комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации. М., 2022. 450 р.

3. Кудрявцев В. Н. Уголовное право / под ред. В. Н. Кудрявцева, А. В. Наумова. М.: Юристъ 2021. 540 с.

4. Иногамова-Хегай Л. В., Рарог А. И., Чучаев А. И. Уголовное право Российской Федерации. Особенная часть. М.: Инфра-М, 2023. 772 с.

Соловьев Иван Денисович

Студент, Уральского института управления РАНХиГС

Россия, Екатеринбург

Solovev Ivan Denisovih

student, Ural Institute of Management RANEPA

ПРОБЛЕМЫ КВАЛИФИКАЦИИ ИЗНАСИЛОВАНИЯ

PROBLEMS OF RAPE QUALIFICATION

Аннотация. В данном исследовании представлен детальный анализ российского законодательства, касающегося наказания за преступление изнасилования. Понимание того, как преступление изнасилования классифицируется в рамках уголовного права, является ключевым для повышения защиты прав индивидуумов в России. Хотя большая часть уголовных законов России ясно определяет различные виды преступлений, изнасилование остается преступлением, которое на практике порождает множество спорных вопросов. Это, прежде всего, объясняется сложностями в интерпретации и применении законодательства, относящегося к изнасилованию.

В статье исследуются методы улучшения законодательных актов, которые определяют уголовную ответственность за изнасилование. В современном мире, отмеченном сложными социальными связями и постоянными изменениями, необходимость в детальном анализе и адаптации законодательства становится очевидной. Это включает в себя идентификацию и устранение противоречий и несовершенств в законах, касающихся различных аспектов социальных взаимодействий. Особое внимание уделяется проблематике, связанной с тем, что доказательством изнасилования зачастую служат исключительно заявления жертвы.

Ключевые слова: уголовное право, квалификация преступления, состав преступления, преступления против половой свободы и половой неприкосновенности личности, изнасилование.

Annotation. This study provides a detailed analysis of Russian legislation regarding the punishment of the crime of rape. Understanding how the crime of rape is classified under criminal law is key to improving the protection of individuals' rights in Russia. Although most of Russia's criminal laws clearly define various types of crimes, rape remains a crime that in practice raises many controversial issues. This is primarily due to difficulties in interpreting and applying legislation related to rape.

The article examines methods for improving legislative acts that define criminal liability for rape. In the modern world, marked by complex social ties and constant changes, the need for a detailed analysis and adaptation of legislation becomes obvious. This includes the identification and elimination of contradictions and imperfections in the laws relating to various

Keywords: criminal law, qualification of a crime, corpus delicti, crimes against sexual freedom and sexual integrity of the person, rape

Изнасилование — это один из наиболее жестоких и распространенных видов насилия. К сожалению, проблемы квалификации изнасилования являются актуальными и требуют

серьезного внимания со стороны общества и правоохранительных органов. Введение в эту проблематику позволяет понять сложности и нюансы, с которыми сталкиваются жертвы изнасилования, а также показывает необходимость корректной и справедливой квалификации преступлений такого рода.

Изнасилование не только физически, но и психологически разрушает жертву, оставляя глубокие следы на всей ее дальнейшей жизни. Однако, часто возникают трудности в квалификации этого преступления, что может привести к смягчению наказания или даже безнаказанности насильников. Сложности в определении факта изнасилования и его установлении в рамках закона вызывают серьезные вопросы о правосудии и справедливости.

Одной из основных проблем квалификации изнасилования является вопрос согласия. В ряде случаев жертвы сталкиваются со сложностями в доказывании факта насилия, особенно если насильником является близкий человек или партнер. Традиционные представления о сексуальных отношениях и нормы поведения могут влиять на процесс расследования и квалификации преступления. Важно учитывать психологические аспекты и последствия для жертвы при определении факта изнасилования.

Квалификация изнасилования часто зависит от правовых норм и законодательства страны, что также может приводить к различным подходам и результатам в разных случаях. Недостаточная законодательная база или ее непоследовательность могут усложнить процесс правосудия и повысить риск несправедливости при рассмотрении дел о насилии. Важно разрабатывать и применять законы и положения, которые защищают права жертв и обеспечивают справедливость при квалификации и расследовании изнасилований.

Для того чтобы квалифицировать преступление как изнасилование, необходимо учитывать несколько ключевых аспектов. Во-первых, важно установить наличие согласия со стороны потерпевшего. Если преступление было совершено без согласия или при отсутствии возможности дать согласие (например, из-за психических расстройств или физической недееспособности), то это может расцениваться как изнасилование.

Во-вторых, необходимо учитывать насилие или угрозу насилия, использованные в ходе преступления. Физическое или психологическое насилие, направленное на принуждение к совершению сексуальных действий, также является важным критерием квалификации изнасилования.

Кроме того, необходимо учитывать возраст потерпевшего и возможность понимания ситуации. Если жертва не достигла совершеннолетия или находилась в беспомощном состоянии, то преступление приобретает особую тяжесть и требует соответствующей квалификации.

И наконец, важно учитывать мотивы и обстоятельства совершения преступления. Например, если изнасилование совершено с целью унижения, ущемления достоинства или мести, это также может повлиять на квалификацию преступления и наказание для виновного.

Часто возникает необходимость различать изнасилование от других видов сексуального насилия, таких как совращение или домогательства. Это требует детального изучения обстоятельств дела, психологических характеристик потерпевшего, а также доказательств виновности подозреваемого. Недостаточное осведомление специалистов по таким вопросам может привести к неправильной квалификации преступления.

Еще одной проблемой является недостаточная защита прав потерпевших при рассмотрении дел о изнасиловании. Многие жертвы не чувствуют себя защищенными в суде из-за

стигматизации и предвзятости общества, сексистских установок судей или недоверия к правоохранительным органам. Это может привести к снижению количества выносимых приговоров по делам об изнасиловании, а также к дальнейшей травматизации потерпевших.

Также важной проблемой является недостаточное применение доказательственного материала в судебной практике. Часто не хватает объективной экспертной оценки, физических доказательств или видеофиксации событий, что делает сложным установление фактов в деле об изнасиловании.

Одним из путей решения этих проблем может быть улучшение квалификации сотрудников правоохранительных органов и судей в области изучения доказательств, психологии жертв насилия, а также устранение сексистских стереотипов при рассмотрении дел о насилии. Также важно укрепление доверия потерпевших к системе правосудия путем создания безопасного и поддерживающего окружения для них.

Факторы, влияющие на квалификацию преступлений, связанных с изнасилованием, могут быть разнообразными и включать в себя ряд аспектов, влияющих на характер и тяжесть преступления. Одним из ключевых факторов является наличие насилия или угроз насилия со стороны преступника во время совершения акта изнасилования. Квалификация преступления может зависеть от того, была ли жертва физически или психологически насильственно принуждена к совершению сексуальных действий.

Другим важным фактором является возраст жертвы и возраст преступника. В зависимости от законодательства разных стран, существуют различные стандарты квалификации изнасилования в случае совершения преступления над несовершеннолетней жертвой. Также совершение изнасилования над особью с ограниченными возможностями может повлиять на квалификацию преступления.

Экспертиза психологов и медиков также играет важную роль в определении квалификации изнасилования. Психологические и медицинские заключения могут подтвердить факт наличия физического или психического ущерба, нанесенного жертве преступления. Эти заключения могут быть использованы в судебном процессе для установления степени тяжести преступления и, следовательно, влиять на квалификацию.

Социокультурные особенности также могут повлиять на квалификацию изнасилования. Некоторые общества и культуры могут иметь более строгие нормы относительно сексуальных отношений и изнасилования, что может отразиться на квалификации преступления в суде.

При рассмотрении проблем квалификации изнасилования важно обратить внимание на пути улучшения процесса квалификации данного преступления. Одной из основных проблем, с которыми сталкиваются правоохранительные органы и суды, является недостаточная четкость и однозначность законодательных норм, определяющих составы изнасилования.

Для улучшения процесса квалификации преступлений изнасилования необходимо внести следующие изменения. Во-первых, важно провести дополнительное обучение правоохранительных органов и судей по вопросам квалификации изнасилования. Это позволит снизить вероятность ошибок при определении квалификации данного преступления и обеспечит более справедливое рассмотрение дел.

Кроме того, важно улучшить медицинское обеспечение при расследовании дел об изнасилования. Современные методы дознания и экспертизы позволяют более точно установить факт изнасилования и определить его характеристики, что важно для правильной

квалификации преступления.

Другим способом улучшения процесса квалификации изнасилования является создание специализированных подразделений в правоохранительных органах, которые занимаются исключительно расследованием случаев изнасилования. Это позволит не только повысить профессионализм сотрудников, но и обеспечить более эффективное и оперативное расследование таких дел.

Наконец, важно улучшить информированность общественности о вопросах квалификации изнасилования. Проведение просветительских кампаний и программ, направленных на предупреждение и противодействие насилию, способствует формированию у общества более четкого понимания данной проблемы и соответственно улучшению ее квалификации.

Таким образом, улучшение процесса квалификации преступлений изнасилования требует комплексного подхода, включающего обучение правоохранительных органов, улучшение медицинского обеспечения при расследовании, создание специализированных подразделений и информирование общественности. Только при совместных усилиях можно добиться более справедливого и эффективного рассмотрения дел о изнасилованиях.

Библиографический список

1. Уголовное право России. Части общая и особенная: учебник / В. А. Блинников, А. В. Бриллиантов, О. А. Вагин [и др.]; под ред. А. В. Бриллиантова. — Москва: Проспект, 2019. — 1184 с.

2. Тыдыкова Н. В. Проблемы квалификации изнасилования, совершенного группой лиц и группой лиц по предварительному сговору / Н. В. Тыдыкова // Уголовное право. — 2018. — № 2. — С. 103–108.

3. Центров Е. Е. Спорные вопросы квалификации изнасилования // Законность. — 2019. — № 3. — С. 39–43.

4. Базаров Р. А. Проблемы законодательной регламентации уголовной ответственности за особо квалифицированные составы изнасилования / Р. А. Базаров // Уголовноисполнительная система: право, экономика, управление. — 2019. — № 2. — С. 21–24.

5. Лобанова Л. В. Содержание квалифицирующего признака «иные тяжкие последствия» в интерпретации Пленума Верховного Суда РФ / Л. В. Лобанова, Л. Н. Ларионова // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 5: Юриспруденция. — 2022. — № 2. — С. 41–47.

6. Смирнов А. М. Уголовно-правовая характеристика изнасилования / А.М. Смирнов / А. М. Смирнов // Образование и наука в России и за рубежом. — 2018. — № 9. — С. 181–184.

Конспект ООД по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе. Нетрадиционное рисование.

Автор: Сысоева Валентина Ивановна.

Тема: Осенний пейзаж.

Цель: развитие у детей творческих способностей; учить передавать в рисунке осенний пейзаж

Задачи:

- Формировать у детей представление о временах года, различных видах деревьев в осеннее время года;
- Развивать способности к художественному творчеству, композиции, творческое воображение.
- Закрепление умения рисовать разными нетрадиционными способами.
- Закреплять знания о теплых и холодных цветах и оттенках.
- . Учить использовать для создания рисунка разные материалы: акварель, восковые карандаши,

Материал для занятий: листы плотной бумаги для рисования, краски гуашь, кисти щетинные, восковые мелки коричневого цвета, ватные палочки, прищепки с кусочками губки, баночки с водой.

Воспитатель: Все дети знают, что жить без чудес скучно и не интересно. Согласны?

А вы хотите, чтобы сейчас произошло что-нибудь неожиданное, чудесное, волшебное?

А кто из вас знает какие-нибудь волшебные слова?

12345 – начинаем колдовать.

Воспитатель: Ой, смотрите, волшебный сундучок.

Какое-то послание на листочке. (Читает текст на листочке)

Я Осень золотая, щедрая

Я дарю вам этот сундучок.

В нём подарки для вас.

Чтобы сундучок открылся

Нужно сказать волшебные слова

Сундучок, сундучок

Открывай-ка свой бочок.

Воспитатель: Осень приглашает нас на выставку картин.

Сейчас мы с вами совершим виртуальную экскурсию на выставку картин, посвященных одной из самых красивых тем в живописи. А какой? О чем эти картины? Попробуйте догадаться сами.

Если вы будете наблюдательны, то они откроют вам свои тайны.

Включить видео с изображением картин русских художников под музыку

Воспитатель: О чём же эти картины? Про что они?

(Ответы детей.)

Об осени, о речке и облаках, о ветре, о парке и домах, о деревне осенью…

Воспитатель: Да, это картины о природе в разных ее проявлениях: природа осенью— деревья, цветы, травы, облака, небо, реки и озера в осеннее время года. (Показывает картины на стенде.)

Воспитатель: Всё это — изображение природы, которая вокруг нас.

А как одним словом можно все это назвать?

Эти картины называются **«пейзаж».**

Если видишь, на картине

Нарисована река,

Живописные долины

И дремучие леса.

Белокурые берёзки

Или старый крепкий дуб.

Или горы и равнина,

Или поле и шалаш

Обязательно картина

Называется пейзаж.

Воспитатель: Пейзаж —вид изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Во все времена года наша природа красивая. Она дарит нам необыкновенную красоту.

Художники по-разному изображают природу в своих картинах.

А сейчас давайте посмотрим еще раз на картины, полюбуемся ими.

Какое время года изобразили **художники**? (ответы детей)

Воспитатель: Да, художники изобразили здесь осень.

Как вы догадались, что это осень? Вам это подсказали краски, которые использовал художник? Назовите эти краски. (Ответы детей.) Да, желтые, оранжевые, красные, золотые, теплые коричневые цвета листьев, зеленовато-коричневые, бурые цвета травы.

Игра с листьями на внимание

123 – этот лист бери

123 – красный лист бери

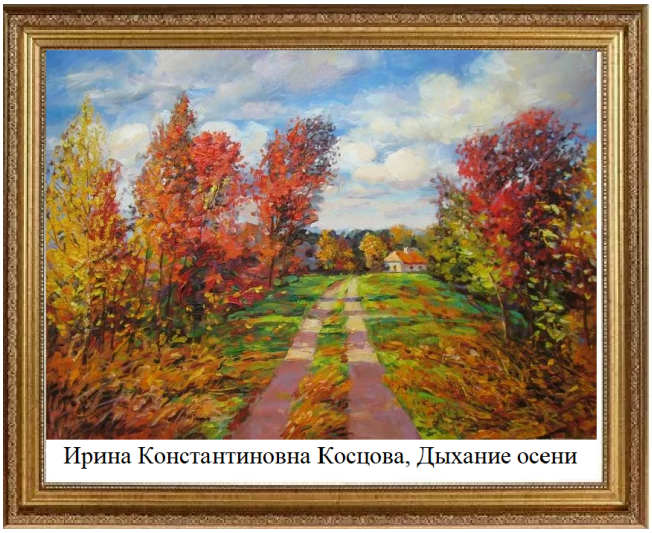
123 – кленовый лист бери

123 - два листа бери

123 – такой же лист бери

Воспитатель: Все художники рассказывали нам об осени красками, рассказывали интересно, каждый по-своему.

Контуриев Вячеслав "Солнечный день у реки"


Ирина Константиновна Косцова, Дыхание осени

Игорь Пришепа "Золотая осень"

Воспитатель: А теперь скажите: какой формат полотна у этих картин? Да, прямоугольный, вытянутый по горизонтали. Как вы думаете, почему так выстроили картины художники? Они хотели показать большое пространство земли, на которую пришла золотая осень. А чего больше на картинах — неба или земли? Земли. Как вы думаете, почему? О чем больше всего хотели рассказать художники? Да, о земле, о том, как она прекрасна! Но и о небе они не забыли, в нем тоже чувствуется осень. Небо чистое, прозрачное, голубое, но все же на нем есть холодноватые светло-фиолетовые тона.

Воспитатель:

Художница осень

Взяла чудо-кисти

Мазками большими

Узор нанесла.

Художница осень

Раскрасила листья,

Ребятам в подарок их принесла.

Физминутка под музыку

Воспитатель: Осень - нарядное по цвету, время года, она всегда радовала своими красками поэтов, писателей, композиторов, художников.

Многие известные художники любили

рисовать природу. Они выбирали очень красивые места, любовались сами и с нами поделились своей радостью, нарисовав красивые картины.

Они долго учились и каждый день много рисовали. Но даже настоящие художники не сразу научились рисовать.

-Давайте представим, что вы маленькие художники.

Воспитатель: Сначала мы восковыми мелками нарисуем ствол дерева, ветки. Раскрасим деревья тоже восковыми мелками. (Дети рисуют ствол дерева)

Воспитатель: Кто уже нарисовал деревья, делаем фон – верхняя часть листа голубого цвета- это будет небо. Нижнюю часть листа зелёным цветом – это трава.

(Когда все дети сделают фон, игра)

Воспитатель: Пока сохнет краска, мы поиграем в игру. А волшебный сундучок нам поможет. Дети произносят волшебные слова:

Сундучок, сундучок

Открывай-ка свой бочок.

Игра по тексту:

Мы в лесок пришли

Много листиков нашли

Осень их позолотила

И на землю положила

Будем с ними мы играть

Листья будем собирать

По команде – 123

Быстро листики бери

Пару листикам найди

(Игра проводится 2-3 раза)

Воспитатель: Наш фон готов для дальнейшей работы. Сейчас мы будем рисовать листья на деревьях.

(Дети удивлены, на столе нет кисточек.)

Воспитатель: На столе нет кисточек. Чем рисовать?

(Ответы детей – пальцем, посмотреть, может есть в волшебном сундучке)

Воспитатель: Сундучок закрыт. Нужно сказать волшебные слова.

(Дети произносят волшебные слова)

Сундучок, сундучок

Открывай-ка свой бочок.

В сундучке ватные палочки, кусочки губки, кусочки пенопласта. Дети сами выбирают материал для рисования.

Дети рисуют листья с помощью ватных палочек, кусочков губки. Небольшой кусок губки окунуть одну его сторону в гуашь (разведённую до густоты сметаны) сначала одного цвета – сделать отпечатки – листву дерева. Затем берём краску другого цвета.

Итог занятия:

Воспитатель: Кто какую осень нарисовал?

Дети рассказывают какую осень нарисовали – раннюю, золотую….

Воспитатель: Мы тоже сделаем свою выставку работ. Все могут посмотреть красоту нашей природы.

Используемая литература:

Нетрадиционная техника рисования в детском саду Давыдова Г.Н.

Рисуем пейзажи. Материалы и техники. Пошаговые фото. Пенова В.П.

Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Краснушкин Е. В.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Абдулджемилева Ленара Зекиевна, учитель начальных классов

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №44

имени героя Российской Федерации Алиме Абденановой"

Муниципального образования городской округ

Симферополь Республики Крым

Аннотация*: В статье рассматривается роль дидактической игры как средства развития познавательных интересов младших школьников. Описаны преимущества использования игровых методов в образовательном процессе начальной школы, их влияние на активизацию познавательной деятельности детей. Приводятся примеры различных видов дидактических игр и их применение на уроках. Сделан акцент на значимости формирования у детей устойчивого интереса к учению через игру.*

Ключевые слова*: дидактическая игра, познавательный интерес, младшие школьники, образовательный процесс, игровая деятельность, активизация, начальная школа.*

Дидактическая игра является важным средством развития познавательных интересов младших школьников, поскольку именно через игру дети лучше воспринимают информацию, запоминают учебный материал и развивают навыки решения проблем. В период начальной школы у детей формируется основа их учебной мотивации, и задача учителя заключается в том, чтобы поддержать интерес к знаниям, делая образовательный процесс интересным и увлекательным. Дидактическая игра способствует решению этой задачи, превращая обучение в живой процесс познания.

Одним из главных преимуществ дидактической игры является её способность активно вовлекать детей в учебную деятельность. Игровая форма помогает снизить психологическое напряжение, делает уроки более динамичными и увлекательными. Младшие школьники по своей природе активны и любознательны, а игра позволяет направить их энергию в русло познания. В игре дети решают учебные задачи в процессе выполнения игровых действий, что развивает у них навыки самоконтроля, планирования и анализа.

Дидактическая игра также способствует формированию у младших школьников познавательных мотивов — одного из ключевых факторов успешного обучения. Дети стремятся к участию в играх, потому что они предполагают соревновательный элемент, возможность проявить себя, получить признание от учителя и одноклассников. Благодаря этому дети становятся более мотивированными к изучению предметов, так как учебная деятельность начинает восприниматься как интересный и увлекательный процесс, а не как обязанность.

Существует множество видов дидактических игр, которые могут быть использованы в образовательном процессе. Например, игры на развитие внимания и памяти, такие как «Найди лишнее» или «Запомни и назови», помогают младшим школьникам улучшить концентрацию и развивают навыки запоминания учебного материала. Игры на развитие логического мышления, такие как «Что сначала, что потом?» или «Собери цепочку», учат детей анализировать информацию, выявлять связи между фактами и событиями.

На уроках русского языка дидактические игры могут быть направлены на развитие речи и грамотности. Например, игры «Составь слово», «Исправь ошибки» или «Закончи предложение» помогают детям закрепить изученные правила правописания, развивают орфографическую зоркость и расширяют словарный запас. Такие игры не только улучшают знание русского языка, но и формируют интерес к чтению и письму.

На уроках математики дидактические игры помогают развивать у младших школьников математическое мышление, умение быстро решать задачи и выполнять вычисления. Например, игра «Кто быстрее решит примеры» или «Составь фигуру из частей» активизирует внимание и стимулирует учеников к решению математических задач в условиях игры. Такие упражнения развивают у детей навык решения проблем и формируют уверенность в своих способностях.

Важной частью использования дидактических игр является то, что они учат детей работать в коллективе, что немаловажно для формирования социальных навыков. Игры могут быть организованы как в индивидуальной, так и в групповой форме, что помогает детям научиться сотрудничать, уважать мнение друг друга и работать в команде. Это способствует развитию у детей коммуникативных навыков, что важно не только в учебной деятельности, но и в их социальной жизни в целом.

Также игры помогают учителю более гибко подходить к обучению, адаптируя материал под уровень подготовки учащихся и их интересы. Дидактическая игра даёт возможность каждому ребёнку проявить себя, почувствовать успех в учебной деятельности, что особенно важно для учеников с различным уровнем подготовки. Она снимает страх перед ошибками и способствует созданию благоприятной учебной атмосферы, в которой дети чувствуют себя комфортно и уверенно.

Не менее важен аспект развития творческих способностей младших школьников через игру. Многие дидактические игры включают элементы фантазии, творчества, что позволяет детям проявлять свою индивидуальность, придумывать новые решения задач и нестандартные подходы. Это особенно важно для формирования креативного мышления, которое будет полезно детям не только в рамках школьной программы, но и в повседневной жизни.

Одной из основных задач учителя при использовании дидактических игр является правильная организация учебного процесса. Важно не только подобрать игры, соответствующие целям урока и уровню развития детей, но и правильно их интегрировать в учебную деятельность. Учителю следует внимательно следить за тем, чтобы игровая деятельность не превратилась в самоцель, а служила средством для достижения образовательных результатов. Важно также соблюдать баланс между игрой и традиционными методами обучения, чтобы не снижать дисциплину и структуру урока.

Таким образом, дидактическая игра является эффективным средством развития познавательных интересов младших школьников. Она активизирует познавательную деятельность, делает обучение интересным и доступным, способствует развитию важных учебных навыков и личных качеств. Учитель, используя игровые методы на уроках, может значительно повысить уровень вовлеченности детей в учебный процесс, поддерживая у них интерес к получению знаний. В условиях начальной школы дидактическая игра становится важным инструментом, помогающим учителю сделать образовательный процесс более увлекательным и эффективным, что соответствует современным требованиям образования.

Список литературы

1. Зембатова Л. Т., Дзанайты З. Х. Дидактическая игра – важнейший элемент образовательного процесса на начальном этапе обучения // МНКО. 2019. №6 (79). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskaya-igra-vazhneyshiy-element-obrazovatelnogo-protsessa-na-nachalnom-etape-obucheniya (дата обращения: 03.10.2024).

2. Миназова З.М., Батырова А.М., Газимагомедов Г.Г. Использование дидактических игр в образовательном процессе с целью развития у младших школьников познавательного интереса // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №73-2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-didakticheskih-igr-v-obrazovatelnom-protsesse-s-tselyu-razvitiya-u-mladshih-shkolnikov-poznavatelnogo-interesa (дата обращения: 03.10.2024).

3. Рябая, Е. Д. Развитие познавательного интереса младших школьников средствами дидактических игр / Е. Д. Рябая. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 44 (386). — С. 268-270. — URL: https://moluch.ru/archive/386/85041/ (дата обращения: 03.10.2024).

Министерство образования и науки Челябинской области

ГБПОУ «Миасский геологоразведочный колледж»

Методическая разработка к учебному занятию

МДК 04.01 Основы организации и управления на производственном участке

Тема: Управление конфликтами

Автор: Маханек Г.Ю.

Номинация: Методическое обеспечение урока общепрофессиональной дисциплины, междисциплинарного курса

МИАСС

2023

Содержание

Пояснительная записка……3

1.План урока……4

2.Технологическая карта урока……5

3.План – конспект занятия. Управление конфликтами……7

Список литературы……12

Пояснительная записка

Новым ориентиром профессионального образования выступает понятие компетентности специалиста, понимаемое как способность личности к эффективной самоорганизации для достижения поставленной задачи на основе знаний и опыта. Кроме того, современный специалист должен быть коммуникабельным и осуществлять решение поставленных задач в коллективе, уметь интегрироваться в него, уметь работать в команде.

Методическая разработка «Управление конфликтами» создана для проведения открытого урока в группах третьего курса специальности 21.02.12 Технология и техника разведки месторождений полезных ископаемых, 21.02.13 Геологическая съёмка, поиски и разведка месторождений полезных ископаемых, 21.02.09 Гидрогеология и инженерная геология по профессиональным модулям ПМ04 Руководство персоналом структурного подразделения. МДК 04.01. Основы организации и управления на производственном участке и ПМ03 Управление персоналом структурного подразделения. МДК 03.01. Основы организации и управления на производственном участке.

В настоящее время менеджмент становится неотъемлемой частью любой организации. Эффективное управление производством позволяет повысить конкурентоспособность предприятий. Тема «Управление конфликтами», позволяет обучающимся более детально и полно ознакомиться с вопросами конфликтных ситуаций и способами разрешения конфликтов. Даже в самом успешном коллективе могут возникать конфликтные ситуации, умение разрешить эту ситуацию и есть главная задача руководителя. Полученные знания могут быть

применены каждым из обучаемых для решения собственных практических задач и не только в области техники разведки, геологии, гидрогеологии и инженерной геологии.

Научный системный подход к эффективному управлению производством остаётся актуальным для любых сфер деятельности, независимо от отраслевой принадлежности.

Полученные знания будут закреплены при прохождении учебной и производственной практик профессионального модуля ПМ03 Управление персоналом структурного подразделения и ПМ 04 Руководство персоналом структурного подразделения.

Форма проведения урока: комбинированный.

План урока

МДК 04.01 Основы организации и управления на производственном участке (Менеджмент)

Тема: «Управление конфликтами»

Педагогическая технология:

тип – технология поэтапного формирования умственных и практических действий;

отношение к студенту – технология сотрудничества;

по категории обучающихся – технология компенсирующего обучения (педагогической коррекции, выравнивания);

по направлению модернизации обучения – педагогическая технология на основе активизации и интенсификации деятельности студентов.

Форма урока – комбинированный

Метод обучения – метод учебного сотрудничества.

Цели деятельности преподавателя:

обучающие:

- создать условия для активизации практической деятельности, расширения и закрепления знаний студентов по теме «Управление конфликтами»;

- организовать проверку знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе изучения темы "Конфликтные ситуации и пути их решения";

- обучать навыкам организовывать работу персонала на участке (ПК 3.1. - профессиональная компетенция);

развивающие:

- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3. – общая компетенция);

- развивать навыки участвовать в оценке экономической эффективности производственной деятельности персонала подразделения (ПК 3.3. – профессиональная компетенция);

воспитательные:

- способствовать расширению общего кругозора обучающегося;

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1. – общая компетенция);

- создать положительную мотивацию к изучению дисциплины.

Цели деятельности студентов:

- систематизировать и закрепить полученные знания по данной теме;

- развивать умения работы в команде;

- воспитывать интерес к специальности.

Оснащение: компьютер, экран, проектор.

Технологическая карта

Этапы занятия	Задачи	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
1.Организационный (2 мин.)	Организовать группу.	Приветствует студентов, отмечает присутствующих.	Приветствуют
2. Постановка целей (2 мин.)	Психологический настрой на активную работу.	Объявляет: - тему занятия; - цели занятия; - определяет место занятия в теме; - определяет значение полученных знаний в практической деятельности.	Записывают тему занятия, знакомятся с планом занятия.
3.Анализ пройденного материала (7мин.)	Выяснить степень усвоения знаний по теме: «Конфликтные ситуации и пути их решения»	Выслушивает выступления, задаёт вопросы.	Излагают виды конфликтов и демонстрируют видеоролики.
4.Изучение нового материала (24 мин.)	Изучить запланированный учебный материал по теме «Управление конфликтами»	Выдаёт учебный материал. Сущность управления конфликтами. Существующие группы методов, их характеристика.	Выполняют: -слушают; -ведут краткий конспект; -отвечают на поставленные вопросы; -дополняют ответы друг друга.
5. Обобщение материала, закрепление и систематизация (2мин.)	Привести полученные знания в систему.	Обобщает и дополняет информацию по теме «Управление конфликтами».	Отвечают на вопросы и делают выводы.

6. Проверка понимания студентами материала (5 мин.)	Определение уровня усвоения темы, изученной обучающимися.	Предлагает проанализировать конфликтные ситуации.	Отвечают на вопросы.
7. Подведение итогов обучения (2 мин.)	Определение результатов учебной деятельности обучающихся.	Анализирует ответы выступающих, активно работающих , выставляет оценки, комментирует их.	Анализируют записи.
8. Определение домашнего задания и инструктаж по его выполнению (1 мин.)	Закрепление изученного материала, углубление знаний по теме «Управление конфликтами».	Проводит инструктаж по выполнению домашнего задания.	Записывают домашнее задание: учебник Королёв Ю.Б., Коротнев В.Д. Менеджмент в АПК стр.284, конспект
Всего: 45 минут			

План- конспект занятия

Тема: «Управление конфликтами»

Структура занятия:

1. Организационный этап (2 минуты)
2. Этап постановки целей и анализ пройденного материала (9 минут)
3. Этап изучения нового материала и его закрепления (31 минута)
4. Этап подведения итогов и выдачи домашнего задания (3 минуты).

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Преподаватель приветствует студентов. Происходит отметка присутствующих на занятии и постановка темы занятия.

2.Этап постановки целей и анализ пройденного материала.

Слайд 1

Мы изучаем один из интереснейших разделов менеджмента «Конфликтные ситуации» и сегодня предлагается вашему вниманию тема **«Управление конфликтами».**

Слайд 2

Японский писатель и переводчик **Харуки Мураками** сказал: «Любая система разрушается изнутри неуправляемыми конфликтами».

Отдельным обучающимся было дано домашнее задание: Подготовить характеристику по отдельным методам управления конфликтами и в качестве примера представить видеоролики из отечественных художественных фильмов.

(Выступления обучающихся с показом видеороликов. Фрагменты фильмов: Влюблён по собственному желанию, Джентльмены удачи и т.д.).

3.Этап изучения нового материала и его закрепления

Слайд 3

Управление конфликтами – это целенаправленное воздействие по устранению причин, породивших конфликт, или на коррекцию поведения участников конфликта.

Слайд 4

Существует много методов управления конфликтами, их можно представить в виде нескольких групп, каждая их которых имеет свою область применения:

- внутриличностные, т.е. методы воздействия на отдельную личность;

- структурные, т.е. методы по устранению организационных конфликтов;

- межличностные или стили поведения в конфликте;

- переговоры;

- ответные агрессивные действия.

Слайд 5

Внутриличностные методы заключаются в умении правильно организовать свое собственное поведение, высказать свою точку зрения, не вызывая защитной реакции со стороны другого человека.

Этот способ помогает человеку удержать свою позицию, не превращая другого в своего врага. Этот способ называют «Я – высказывание» т.е. способ передачи другому лицу вашего отношения к определенному предмету, без обвинений требований, но так чтобы другой человек изменил свое отношение. «Я – высказывание может быть полезно в любой обстановке, но оно особенно эффективно, когда человек рассержен, раздражен, недоволен. Применение данного подхода требует навыков и практики, но это бывает оправданным в дальнейшем.

Слайд 6

Структурные методы т.е. методы воздействия преимущественно на организационные конфликты, возникающие из-за неправильного распределения полномочий, организации труда, принятой системы стимулирования и т.д.

Они включают в себя:

-разъяснение требований к работе;

-использование координационных и интеграционных механизмов;

-установление общеорганизационных комплексных целей;

-использование системы вознаграждений.

Слайд 7

Межличностные методы. При создании конфликтной ситуации или начале развертывания самого конфликта его участникам необходимо выбрать форму, стиль своего дальнейшего поведения с тем, чтобы в наименьшей степени отразилось на их интересах.

Слайд 8

Переговоры представляют широкий аспект общения – это на бор тактических приемов, направленных на поиск взаимоприемлемых решений для конфликтующих сторон.

Слайд 9

Для того чтобы переговоры стали возможными, необходимо выполнение определенных условий:

1. Существование взаимозависимости сторон, участвующих в конфликте.

2. Отсутствие значительного различия в возможностях субъектов конфликта.

3. Соответствие стадии развития конфликта возможностям переговоров.

4. Участие в переговорах сторон, которые реально могут принимать решения в сложившейся ситуации.

Каждый конфликт в своем развитии проходит несколько этапов

Слайд 10

Слайд 11

Слайд 12

Правильно организованные переговоры проходят последовательно несколько стадий:

1. подготовка к началу переговоров (до открытия переговоров);

2. предварительный выбор позиции в данных переговорах);

3. поиск взаимоприемлемого решения (психологическая борьба, установление реальной позиции оппонентов).

4. завершение (выход из возникшего кризиса или переговорного пункта).

Слайд 13

Ответные агрессивные действия, эту группу методов применяют в крайних случаях, когда исчерпаны возможности всех предыдущих групп.

Слайд 14

Общие рекомендации по решению конфликтной ситуации могут быть сведены к следующему:

1. Признать существование конфликта, т.е. признать наличие противоположных целей, методов у оппонентов, определить самих этих участников. Практически эти вопросы не так просто решить, бывает достаточно сложно сознаться и заявить вслух, что ты находишься в состоянии конфликта с сотрудником по какому – то вопросу. Иногда конфликт существует уже давно, люди страдают, а открытого признания его нет, каждый выбирает свою форму поведения и воздействия на другого, однако совместимого обсуждения и выхода из создавшейся ситуации не происходит.

2. Определить возможность переговоров. После признания наличия конфликта и невозможности его решить «с ходу» целесообразно договориться о возможности проведения переговоров и уточнить, каких именно переговоров: с посредником или без него и кто может быть посредником, равно устраивающим обе стороны.

3. Согласовать процедуру переговоров. Определить, где, когда и как начнутся переговоры, т.е. оговорить сроки, место, процедуру ведения переговоров время начала совместной деятельности.

4. Выявить круг вопросов, составляющих предмет конфликта. Основная проблема состоит в том, чтобы определить в совместно используемых терминах, что является предметом конфликта, а что нет. Уже на этом этапе вырабатываются совместные подходы к проблеме, выявляются позиции сторон, определяются позиции сторон, определяются точки наибольшего разногласия и точки возможного сближения позиций.

5. Разработать варианты решений. Стороны при совместной работе предлагают несколько вариантов, с расчетом затрат по каждому из них, с учетом возможных последствий.

6. Принять согласованное решение. После рассмотрения ряда возможных вариантов, при взаимном обсуждении и при условии, что стороны приходят к соглашению, целесообразно. Это общее решение представить в письменном виде: коммюнике, резолюции, договоре о сотрудничестве и д. В особо сложных или ответственных случаях письменные документы составляются после каждого этапа переговоров.

7. Реализовать принятое решение на практике. Если процесс совместных действий заканчивается только принятием проработанного и согласованного решения, а дальше ничего не происходит и не меняется, то такое положение может явиться детонатором других, более сильных и продолжительных конфликтов. Причины, вызвавшие первый конфликт, не исчезли, а только усилились невыполненными обещаниями. Повторные переговоры проводить будет намного сложнее.

Слайд 15

Абрахам Маслоу сказал: «Боль и конфликт могут вылиться в развитие и совершенствование»

Вашему вниманию предлагается несколько видеороликов, показывающих как можно выйти из сложной ситуации не доводя её до конфликта.

Слайд 16

Слайд 17

Слайд 18

4.Этап подведения итогов и выдачи домашнего задания

Вы познакомились с основными методами управления конфликтами, получили общие рекомендации по урегулированию конфликтных ситуаций, а как вы их будете применять на практике, зависит от каждого из вас лично. Сочетание полученных знаний и ваших индивидуальных способностей образуют определённый стиль, характерный каждому руководителю.

(Преподаватель объявляет оценки выступающим и активно работающим обучающимся).

Дома необходимо проработать полученный материал и быть готовыми показать свои знания.

Слайд 19

Слайд 20

Список литературы

1. Королёв Ю.Б., Коротнев В.Д.и др.. Менеджмент в АПК. М.: Колос, 2019. – 304с.

2. Салимжанов, И.Х. Менеджмент Серия «Среднее профессиональное образование». Ростов-на –Дону: Изд-во «Феникс», 2019.-309с.

Интернет - источники:

1.poryadok-razrabotki-tehnicheskih-usloviy-na-produkciyu-vypuskaemuyu-v-roskartografii.html

2.http://www.bestpravo.ru/sssr/eh-pravo/j0p.htm

Конспект НОД в средней группе по пластилинографии *«Волшебная снежинка»*

Подготовила: А.В.Ларионова

Цель: развивать творческие способности детей в технике пластилинография.

Задачи:

Образовательные:

1. Упражнять в подборе прилагательных к слову зима, снежинка.

2. Закрепить умение изображать предметы в технике жгутиковой пластилинографии.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей, мелкую моторику, фантазию, воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.

2. Воспитывать аккуратность при работе.

Оборудование и материалы:

- Пластилин;

- Изображения ёлочных шариков разных цветов;

- Столы с досками для лепки,

- Корзинки с ёлочными шариками

- Влажные салфетки;

- Ноутбук, колонка для музыкального сопровождения;

- Письмо

- Картинки с разными снежинками

- Мячик

- Разрезные картинки.

<u>Ход деятельности:</u>

1. **Вводная часть.**

Воспитатель:

- Ребята, к нам сегодня пришли гости. Давайте поздороваемся с гостями.

- А теперь поприветствуем друг друга.

Приветствие:

- Здравствуй, правая рука (протягиваем вперёд)

- Здравствуй, левая рука (протягиваем вперёд)

- Здравствуй, друг (берёмся одной рукой с соседом)

- Здравствуй, друг (берёмся другой рукой)

- Здравствуй, здравствуй дружный круг (качаем руками) .

Дети садятся на стульчики, поставленные в полукруг.

Воспитатель: - Ребята, сегодня утром, мне пришло письмо.

Давайте посмотрим, что в нем.

- *«Дорогие ребята. Обращаются к вам жители Солнечной Африки, где никогда не бывает снега. Мы мечтаем узнать, что такое зима, и просим вас в этом помочь»*

Воспитатель: Но, прежде чем мы будем помогать нашим друзьям из Солнечной Африки, давайте расскажем о зиме.

Игра с мячом «Признаки зимы»

- Зима, какая? (*ответы детей,*)

- Что происходит зимой в природе? (*ответы детей*)

- Из чего состоит снег? (*из множества снежинок*)

Воспитатель: Давайте рассмотрим снежинки

На доске картинки с изображениями снежинок

- Какие они? (резные, нежные, хрупкие, красивые)

- Вы обратили внимание, что есть у снежинки?

Воспитатель: Снежинки бывают разного размера, разной формы.

- Ребята, а что мы можем прислать жителям африки, что бы они узнали получше, что же такое - зима?

Дети: *ответы (снег, снеговика…и т.п.)*

Воспитатель: а давайте устроим настоящий снегопад жителям жаркой страны?

- Для этого нам нужно изготовить много красивых снежинок.

- Прежде, чем приступить к делу нам необходимо поделиться на подгруппы и подготовить наших помощников.

Физкультминутка

С неба падают снежинки,
Как на сказочной картинке.
Будим их ловить руками
И покажем дома маме.
(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки.)
А вокруг лежат сугробы,
Снегом замело дороги.
(Потягивания – руки в стороны.)
Не завязнуть в поле чтобы,
Поднимаем выше ноги.
(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)
Вон лисица в поле скачет,
Словно мягкий рыжий мячик.
(Прыжки на месте.)
Ну а мы идем, идем
(Ходьба на месте.)
И к себе приходим в дом.
(Дети садятся.)

2. **Основная часть.**

Воспитатель: у меня есть картинки с ёлочными шариками разных цветов. Вам нужно выбрать один любой и занять место за тем столом, на котором стоит корзинка с шариками того цвета, что вы выбрали. *(дети выбирают и садятся за столы*)

Воспитатель: - А как вы думаете по цвету снежинки, какие могут быть? (*ответы детей*).

Воспитатель: Чтобы они получились красивые и как настоящие, давайте рассмотрим одну из них. Из каких частей состоит снежинка? (*ответы детей)*

Воспитатель:. Есть прямые длинные лучики, но есть и короткие. (*Показать, как сделать длинные полоски и короткие)*

А что будет со снежинкой, если ее положить на ладошку?

(она расстает)

- У вас на столе есть круглые досочки, на которых мы и изготовим снежинки из волшебного пластилина, который не растает.

(*дети выполняют задание*)

- А волшебная, чудесная музыка поможет вам создать красивые снежинки.

(*музыкальное сопровождение во время работы детей*)

3.Заключительная часть

Воспитатель: Какие вы молодцы. Сколько замечательных, красивых снежинок вы сделали.

-Теперь все снежинки отправим посылкой нашим друзьям из Солнечной Африки.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше занятие?

- Какое доброе дело мы сделали для наших друзей из Солнечной Африки?

- Зачем мы отправили им наши снежинки?

Воспитатель: Ребята, пришла пора прощаться, скажем, всем - до свидания! И пожелаем всем пушистой зимы и осадков в виде счастья!

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

г. Астрахани «ДТ «Успех»

Управления образования администрации МО «Город Астрахань»

Общеобразовательная, общеразвивающая дополнительная я программа

«Радуга»

Направленность-художественная

Составители: Губарева Л.В.

Михайлова Т.А.

Терещенко Л.Б.

Возрастная категория: 6 лет.

Срок реализации: 1 год.

г. Астрахань

1. **Комплекс основных характеристик программы.**

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29. 12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г.№ 41;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Правительством Российской Федерации 04.09.2014 №1726-р.

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). Письмо Минобрнауки РФ 09-3242 от 18.11.2015 г.

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г)

Творчество начинается с детства.

Детство – это период благоприятный для развития образного мышления, воображения, приобщения детей к творческой деятельности, это пора оптимального приобщения детей к миру прекрасного. Занятия любыми видами искусства в дошкольном возрасте благоприятно влияет на сохранение и развитие творческих способностей.

Наиболее действенным средством эстетического восприятия является музыка.

Для дошкольников естественным способом знакомства с миром является игра. Поэтому «учить, играя», чтобы ребенок не подозревал о том, что его учат, эффективный метод для дошкольников и младших школьников.

Важно, чтобы процесс обучения превращался в игру, вовлекал в ребенка волшебный мир звуков, красок, стихов. Тогда ребенок естественно овладевает видом символического письма, а затем легко переходит к музыкальному озвучиванию нотного текста.

Программа «Радуга» является результатом попытки переосмыслить работу с дошкольниками, разработать новые подходы к работе с дошкольниками, предъявить более высокие требования к профессиональной деятельности педагогов.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкального эстетического воспитания. Музыка - одно из самых сильных и ярких средств воспитания детей. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и умение играть на них не только повышает интерес к музыке вообще, но и способствует развитию многих положительных качеств, помогает преодолению застенчивости, скованности, расширяет кругозор, воспитывает волю, чувство товарищества, ответственности перед коллективом , стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей, обогащает музыкальные впечатления. Все это помогает ребенку быстро адаптироваться в новом коллективе, что важно для будущих школьников. В процессе игры на шумовых инструментах проявляется индивидуальные особенности каждого ребенка. В этом актуальность программы.

Данная программа предназначена детям 6 лет, срок реализации 1 год.

Проводить занятия рекомендовано два раза в неделю по 30 мин (в соответствии с нормами СанПиНа).

Главным критерием для набора детей в творческое объединение является желание ребенка заниматься творчеством.

В дошкольном возрасте дети любят фантазировать, в игровой деятельности усваивают новые термины, действия. Для развития ребенка необходима разнообразная деятельность, т.к. от однообразной деятельности они быстро устают и теряют интерес, их внимание рассеивается.

Поэтому в основе содержания программы лежат разнообразные виды деятельности: подвижная игра, пение, слушание музыки, игра на шумовых инструментах. Педагог оставляет за собой право выбора песенного материала и игр.

Содержание образования детей старшего дошкольного возраста опирается на следующие психологические характеристики:

- У детей **в возрасте 5-6 лет** формируются такие качества личности, как настойчивость, ответственность перед другими людьми и умение преодолевать трудности;

- Дошкольники начинают осознавать, что не все могут (начало самооценки).

- В 6 лет у ребенка возникает личное внутреннее самосознание.

Программа имеет художественную направленность.

Работа по этой программе показывает, что дети, занимаясь по 5-10 человек в группе, увлеченно играют в оркестре, с большим интересом принимают участие в музыкальных играх, поют. Детям, освоившим курс данной программы, полученные знания и опыт помогут при поступлении в музыкальную и вокальную студии, помогут адаптироваться в новом коллективе.

Для достижения эффективности занятия необходимо соблюдение некоторых условий:

– адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям детского коллектива;
– соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;
– наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов;
– четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;
– наличие благоприятной психологической атмосферы;
– активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность);
– полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами.

Цель программы: дать детям комплексное представление о музыке, ее ценностной значимости в жизни,

В процессе занятий по данной программе решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

1. Приобщать к инструментальной музыке.

2.Учить воспринимать музыку и выражать свое эмоциональное отношение к музыкальному произведению.

3.Организовывать совместную со сверстниками деятельность, позволяющую ребенку увидеть в ровеснике личность, учитывающей его желания, считающейся с его интересами.

4. Активизировать их интеллектуальный потенциал посредством игровой деятельности.

Развивающие:

1. Расширять кругозор.

2. Развивать творческую активность.

3. Развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух.

4. Развивать инициативность, мыслительную деятельность, способности к творческому самовыражению;

5. Развивать творческий потенциал ребенка;

6.Активизировать интерес к познанию;

Воспитательные:

1. Формировать целеустремленность, чувство коллективизма.

2. Воспитывать ответственность, дисциплинированность.

3. Воспитывать эстетическое чувство прекрасного.

Ведущая технология – творческого развития.

Сопутствующая технология: дифференциация и индивидуализация обучения.

Методы: словесный, игровой, практический, стимулирование, контроль.

Принципы: создание ситуации успеха, комфорта на занятии.

принцип доступности, учет субъектности.

Предполагаемая результативность.

В результате обучения по данной программе у детей наблюдается тенденция к формированию компетенций:

Предметные

Знания:

-лады в музыке (мажор-минор);

- скрипичный ключ;

- долгие и короткие звуки;

- понятие консонанс и диссонанс;

- сильная и слабая доля.

Умения:

- выражать свое эмоциональное отношение к музыке;

- участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Навыки:

- навык игры на шумовых инструментах.

Личностные:

Ценностно-смысловые:

Принятие ценностей культуры: музыки, литературы

Здоровьесбережения:

- знание и соблюдение правила личной гигиены.

-Саморегулирования, самосовершенствования:

- развивается чувство ритма, воображение, музыкальный слух.

Социального взаимодействия:

- умение строить взаимоотношения со сверстниками, взрослыми.

Метапредметные:

- формируется умение анализировать свои результаты.

Тематический план

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Музыка в нашей жизни.	1ч	1ч	-
2.	**Элементарная музыкальная грамота**	**15ч.**	**6 ч**	**9ч**
2.1.	«В царстве звуков и нот»	2 ч	1ч	1 ч
2.2.	Понятие – звуки короткие и длинные.	2 ч	1 ч	1 ч
2.3.	Ритмослоги.	3ч	1ч	2 ч
2.4.	Лад: мажор, минор. Знаки альтерации.	3ч	1ч	2ч
2.5.	Динамические оттенки.	1ч	0.5ч	0.5ч
2.6.	Понятие – доля, сильная доля	1 ч	0,5ч	0,5 ч
2.7.	Консонанс, диссонанс. Сказка о девочке Нине и фортепиано.	1ч	-	1ч
2.8.	Ступени лада	2 ч	1ч	1ч
3.	**«Игра в оркестр»**	**18 ч**	**5ч**	**13ч**
3..1.	«Играем музыку вместе» (шумовой оркестр)	13ч	1ч	12ч
3.2.	Инструменты симфонического оркестра. Симфоническая сказка «Петя и волк».	5ч	4ч	1ч
4.	**Творческие задания «Играем и поем». Просмотр м\ф**	**10ч**	**-**	**10ч**
5	**Игры.**	**8ч**	**-**	**8ч**
6.	**Слушание музыки. Игра в оркестре. Жанры в музыке. Музыкальная форма.**	**10ч**	**-**	**10ч**
7.	**Разучивание и исполнение песен.**	**10ч**	**-**	**10ч**
Итого:		**72**	**12**	**60**

Содержание учебной деятельности.

I. **Вводное занятие**. Знакомство. Интересы и увлечения детей.

Теория: Музыка в нашей жизни.

II. Раздел «Элементарная музыкальная грамота»

2.1. «В царстве звуков и нот».

Теория: Знакомство с регистрами, нотоносцем, ключами.

Нотами.

Практика: игра отдельных звуков на клавиатуре.

2.2. Понятия: звуки короткие, длинные, пауза.

Теория: длинные и короткие звуки в природе, в музыке. Понятие -пауза. Практика: игра на инструменте длинных звуков и коротких звуков, показ пауз.

Пение длинных и коротких попевок.

2.3. Ритмослоги.

Теория: обозначение коротких и длинных звуков.

Практика: запись ритмослогов.

2.4. Лад.Знаки альтерации.

Теория: Стихи П.Волковой о нотах, ладах. Знаки альтерации.

Практика: определение в муз. произведении лада. Показ повышения и понижения звуков. .

2.5. Динамические оттенки.

Теория: Форте, пиано.

Практика: анализ в музыкальном произведении динамических оттенок, запись знаками.

2.6. Понятие доля, сильная доля.

Теория: понятие доля, сильная и слабая.

Практика: Определение в муз. произведении сильных долей прохлопывая сильные доли.

2.7. Консонанс – диссонанс.

Теория: Сказка о девочке Нине и фортепиано.

Практика: игра «Угадай картинку»

2.8. Ступени лада.

Теория: название ступеней лада.

Практика: игра в до мажоре заданных ступеней

.

III. Раздел «Игра в оркестр»

3.1. «Играем музыку вместе» (шумовой оркестр).

Теория: рассказ о шумовых инструментах.

Практика: игра на шумовых инструментах.

3.2. Инструменты симфонического оркестра.

Симфоническая сказка «Петя и волк».

Теория: содержание сказки «Петя и волк». Муз. инструменты в сказке.

Практика: просмотр м/ф «Петя и волк». Слушание симфонической сказки.

Рисование героев сказки.

Просмотр м\ф об оркестре.

IY. Раздел «Творческие задания».

4.1. «Сочиняем и поем».

Теория: импровизация, досочинение, допевание муз. предложений.

Y. Раздел «Игры»

5.1. «Теремок».

«Кот и мыши»

5.2. «Горошина».

5.3. «Узнай по голосу». «Узнай инструмент».

5.4. «Репка». .

5.5. «Зайчата»

5.6. «Кто быстрее».

5.7. «Веселый музыкант»

5.8. «Музыкальные ушки». (игры: «Эхо», «Музыкальные ушки»)

5.9.«Узнай музыкальный инструмент»

6. Музыкальные кроссворды

YI. Раздел «Слушание музыки».

22. Тиличеева Марш.

23. Гречанинов «Моя лошадка».

24.Р.н.п. «Ах, вы, сени» (для оркестра)

25. Спадавеккиа «Полька» («Добрый жук»).

26. Моцарт «Колыбельная».

27. Полька Мурадели.

28. Мусоргский «Картинки с выставки"

30. «Избушка на курьих ножках» Мусоргского.

Разговор о герое сказок Бабе Яге.

32 Рисование сказочных героев.

33.Музыкальная форма.

Песенный репертуар.

1. «Бедный ежик».

2. « Веселые лягушки».

3. «Веселый музыкант» муз. Филиппенко, сл. Волгиной.

4. «Танец» муз. Блага, ст. Везели.

5. «Лягушата» муз. Тиличеевой, ст. Авдиенко.

6. «Тень – тень» муз. Калинникова, ст. народные

7. «Паровоз» муз. Эрнесакса. ст. Волгиной

8. «Веселые лягушки»

9. «Три желания» муз. Е Зарицкой, ст. И Шевчука.

10. «Музыкальный сверчок» муз. Белевцова, ст. Пляцковского.

12. Попевки на одном звуке (с игрой на фортепиано).

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график программы «Название программы»

№	Месяц Число	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место прове-дения	Форма контроля

1	По графику	беседа	1	Вводное занятие. Музыка в нашей жизни.		собеседование
2		Практическая занятие	2	«В царстве звуков и нот»		Устный опрос
3		Беседа. Практическое занятие	1	Понятие – звуки короткие и длинные		Практическая работа
4		Практическая занятие-игра.	1	Просмотр м/ф. Игра «Эхо»		Наблюдение. Практическая работа
5		Беседа. Практическая занятие-игра.	1	Пауза в музыке Игра на шумовых инструментах.		Практическая работа
6		Беседа. Практическая занятие	1	Ритмослоги. Слушание музыки		Практическая работа
7		Практическое занятие-игра	1	Музыкальный кроссворд. Слушание музыки.		Практическая работа
8		Практическое занятие	1	Просмотр м/ф. Работа с ф-но.		Практическая работа
9		Практическое занятие	1	Творческие задания: досочиняем муз. предложение		Практическая работа
10		Практическая занятие	1	Игра на шумовых инструментах. Загадки.		Практическая работа
11		Беседа. Практическая занятие- игра	1	Ритмослоги. Игра «Узнай муз. инструмент» Запись ритма.		Практическая работа.
12		Практическое занятие-игра.	1	Слушание музыки. Игра.		Наблюдение
13		Беседа. Практическая занятие	1	Ритмослоги. Запись ритма предложенного двустишья.		Практическая работа.
14		Практическое занятие	1	Игра на шумовых инструментах. Загадки		Практическая работа.
15		Беседа.	1	Лад: мажор, минор. Знаки альтерации.		Практическая работа.
16		Занятие-игра	1	Разучивание песен. Игра.		Практическая работа
17		Беседа. Практическая занятие	1	Лад: мажор, минор. Прослушивание музыки.		Практическая работа.
18		Беседа. Практическая занятие	1	Лад: мажор, минор. .Пение песни.		Практическая работа.
19		Практическое занятие	1	Творческие задания: досочиняем муз. предложение		Практическая работа

20		Беседа. Практическая занятие-игра	1	Знаки альтерации. Игра «Эхо»		Опрос. Практическая работа.
21		Беседа. Практическая занятие-игра	1	Динамические оттенки. Пение песни. игра		Опрос. Практическая работа.
22		Беседа. Практическая занятие	1	Понятие сильная доля-слабая доля. Слушание музыки		Опрос. Практическая работа.
23		Практическая занятие-игра	2	. Игра на шумовых инструментах. Игра.		Практическая работа.
24		Беседа. Практическая занятие-игра	1	Консонанс, диссонанс. Сказка о девочке Нине и фортепиано. Игра «Музыкальные ушки»		Практическая работа.
25		Беседа. Практическая работа	1	Ступени лада Интонирование попевок.		Опрос. Практическая работа.
26		Практическая занятие.	2	Разучивание песен. Игра		Практическая работа.
27		Практическая занятие.	2	Игра на шумовых инструментах.		
28		Занятие -игра	1	Просмотр м/ф, игра.		Практическая работа
29		Практическая занятие	1	Разучивание песенного репертуара.		Практическая работа
30		Практическая занятие-игра	1	Игра на шумовых инструментах. Пение попевок.		Практическая занятие
31		Беседа. Практическая занятие	1	Ступени лада. Игра на шумовых инструментах.		Практическая работа.
32 33		Практическая занятие-игра	2	«Играем музыку вместе» (шумовой оркестр).		Практическая работа.
34		Беседа	2	Инструменты симфонического оркестра.		Устный опрос
35		Беседа	2	Симфоническая сказка «Петя и волк».		Устный опрос
36		Практическое занятие	1	Симфоническая сказка «Петя и волк». Рисуем героев сказки.		Практическая работа.
37		Практическое занятие	1	Игра в оркестре.		Практическая работа.
38		Практическое занятие	2	Творческие задания: Импровизация.		Практическая работа

39		Практическое занятие-игра	1	Жанры в музыке. Определение жанра в муз. произведении.		Устный опрос
40		Практическое занятие	1	Контрольное занятие «Повторяем все, что знаем»		Устный опрос
41		Практическое занятие	1	Исполнение песен. Игра «Узнай инструмент»		Практическая работа.
42		Практическое занятие	2	Игра в оркестре. Аккомпанемент исполнению песен.		Практическая работа
43		Занятие-игра	2	Просмотр м/ф, игра.		Устный опрос
44		Занятие-игра	1	Игра «Веселое лото		Наблюдение
45		Занятие-игра	1	«Сказка про петушка» Кроссворд		Практическая работа
46		. Практическое занятие-игра	2	Повторяем правописание нот. Творческое задание-какие ноты спрятаны в словах.		наблюдение
47		Практическое занятие-игра	1	Жанры в музыке.		Устный опрос
48		Практическое занятие	1	Пение с гармонизацией на 1 звуке		Практическая работа
49		Практическое занятие-игра	2	Просмотр м/ф, игра.		Практическая работа
50		Практическое занятие-игра	2	Муз. форма Сказки в музыкальной форме		Практическая работа
51		Практическое занятие	2	Мусоргский «Цикл «Картинки с выставки»		Устный опрос
52		Практическое занятие	1	Рисование сказочных героев.		Практическая работа
53		Практическое занятие	2	Просмотр м/ф «Детский альбом П.И. Чайковского.		Практическая работа
54		Практическое занятие	1	Игра на шумовых инструментах.		Практическая работа
55		Практическое занятие-игра.	1	Игра «Веселые музыканты»		Наблюдение
56		Практическое занятие	2	Повторение песенного репертуара		Наблюдение
57		Итоговое занятие	1	«Что мы знаем и умеем»		Устный опрос. Практическая работа
Итого:			72 ч.			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

-инструменты (музыкальные, шумовые для детей).

- фортепиано,

- просторный класс,

- магнитофон,

-видеоаппаратура.

Методическое сопровождение:

- дидактический материал (нотные сборники),

- программа,

- аудиозаписи с музыкальным материалом.

- видеоматериалы: сказки «Петя и волк», «Балет в мире животных»,

м/фильмы об оркестре.

- книги сказок, стихотворений.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий фортепиано, коммуникабельный, знающий психологию детей дошкольного возраста.

2.3. Формы аттестации.

Контроль знаний и умений детей проводится на каждом занятии в виде повторения пройденного материала по элементарной музыкальной теории,

повторения выученного песенного репертуара, игре отдельных звуков на фортепиано, ритмических упражнений.

Этапы педагогического контроля

№	**Тема**	**Контролируемые ЗУН**	**срок**
1	«Повторяем все, что знаем»	Жанры в музыке, название нот, лады в музыке.	февраль
2	«Что мы знаем и умеем»	Знание терминологии, определение на слух муз. лада, определение консонанса и диссонанса.	Май

Диагностика образовательных результатов проводится в конце учебного года по основным разделам программы.

№ п/п	Ф.И. детей	Показатели				Общее кол-во баллов	Уровень
		Элементарная музыкальная грамота	Знание песенного репертуара	Чистота интонирования	Чувство ритма		

10-12 баллов - высокий уровень.

6 -9 баллов - средний уровень.

4 -5 баллов -низкий уровень.

Критерии оценивания образовательных результатов.

Высокий уровень:

- знает основные музыкальные понятия.

-знает мелодический рисунок и текст пройденных песен.

- чисто интонирует, хорошее чувство ритма (точно повторяет ритмический рисунок, прохлопанный педагогом).

Средний уровень:

-допускает незначительные ошибки в определении некоторых понятий по музыкальной грамоте;

- допускает незначительные ошибки при прохлопывании данного ритмического рисунка;

- допускаются интонационные ошибки при интонировании песен и упражнений;

- недостаточно твердо знает слова выученных песен.

Низкий уровень:

- на вопросы по элементарной музыкальной грамоте отвечает только с помощью педагога или наводящих вопросов;

- обладает слабым чувством ритма;

- нечисто интонирует, путается в текстах выученных песен.

2.4. Оценочные материалы.

1. Ответить на вопросы:

- какие лады в музыке, их характеристика;

- что такое консонанс и диссонанс;

- чем отличается музыкальный инструмент от шумового;

-название нот;

- знаки альтерации.

2.Практические задания:

-показать на клавиатуре клавиши, соответствующие заданным звукам;

- показать клавишу повышения и понижения звука;

- показать карточкой диссонанс и консонанс.

Воспитательная работа.

Направление деятельности творческого объединения носит воспитательный характер. На занятии детям рассказывается о нормах поведения в коллективе, об отношении и уважении к старшим людям, о верной дружбе, о бережном отношении к музыкальным инструментам (на примере сказок, рассказов, мультфильмов).

Работа с родителями.

№ п\п	Содержание деятельности	Срок
1.	Беседа с родителями о задачах и содержании деятельности т/о.	Сентябрь
2.	Посещение родителями занятий по приглашению педагога.	Ноябрь Декабрь, Май. (по желанию)
3.	Посещение родителями культурно -досуговых мероприятий ДТ «Успех».	По плану проведения
4.	Индивидуальные беседы с родителями.	В течении года
5.	Родительское собрание по итогам года.	Май.

Произведения для чтения по желанию детей:

1. К.Ушинский «Пчелки на разведке»

2.Д.Родари «Чем пахнут ремесла?».

3. В. Сутеев «Под грибом»

4. В. Сутеев «Капризная кошка»

5. К.Ушинский «Умей обождать»

6. «Как собака друга искала»

7. В. Сутеев «Разные колеса»

8. В Сутеев «Чудо птица»

9. В. Сутеев «Мешок яблок»

10. В. Сутеев «Палочка – выручалочка»

11. Загадки.

12.У.н.с. «Рукавичка»

13. Братья Гримм «Лиса и гуси»

14. В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?»

15. Р.н.с. «Хвосты»

16. В. Сутеев «Разные колеса».

Используемая литература для педагога

1. Н. Баева, Т. Зебряк Сольфеджио. Москва, «Кифара», 2006.

2. Т. Бырченко, Г. Франио «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.

Москва, «Советский композитор», 1991.

3. П. Волкова «Играем вместе». Астрахань, 1993.

4. Е. Королева «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». Москва,

«Владос» 2001.

5.И. Королькова, Г. Цыганова «Новая школа игры на фортепиано».

Ростов н/Д, 2008.

6.Ж. «Музыкальная палитра» № 1 , Санкт-Петербург. 2003.

7. Ж. «Музыкальная палитра» № 3, Санкт-Петербург. 2002.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

г. Астрахани «ДТ «Успех»

Управления образования администрации МО «Город Астрахань»

Из опыта работы

«Система работы с одаренными детьми в условиях УДО»

Губарева Л.В.

Терещенко Л.Б.

Михайлова Т.А.

В современных условиях динамично изменяющегося общества остро встала потребность в людях, способных нестандартно решать возникающие проблемы, наполняя различные виды деятельности новым содержанием. Одной из важнейших задач Концепции дополнительного образования является: формирование одаренной личности, развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержка талантливых детей. В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», утвержденной Президентом РФ, одним из основных направлений развития общего образования также является развитие системы поддержки талантливых детей**.** Основная идея состоит в том, должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождение в течение всего периода становления личности. Поэтому, современное образование должно быть нацелено на подготовку человека новой формации: коммуникативного, умеющего адаптироваться в современной жизненной ситуации. Развитие и воспитание одаренных и талантливых детей решает важную задачу общества - обеспечение возможности интенсивного развития экономики, науки и культуры.

Проблемы детской одаренности рассматривались русскими и зарубежными учеными на всем протяжении развития педагогической мысли (П.П.Блонский, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Д. Векслер, Д. Гилфорд, Г.И.Россолимо, Н.С.Лейтес, А. Лук, Б.М.Теплов и др.).

В определении категории одаренных детей у ученых нет единого мнения. В Толковом словаре под редакцией С.И.Ожегова слово «одаренность» объясняется как «талантливый» [1].

В самом общем виде под «одаренностью» понимается сочетание ряда способностей, обеспечивающее успешность достижения определенного уровня и своеобразия выполнения определенной деятельности. При этом структура одаренности представляет целостную функциональную систему, компоненты которой взаимодействуют друг с другом (К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.Т. Теплов, В.Д. Шадриков и др.).

Так, по мнению А.И.Савенкова, одаренными считаются дети:

- с высоким уровнем творческих способностей;

- достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (такую категорию детей называют талантливыми);

- с высокими показателями по специальным тестам интеллекта;

- дети, которые хорошо обучаются в школе [3].

Известный специалист в области детской одаренности Н.С. Лейтес выделил три категории детей, которых в педагогической практике принято называть одаренными. Это дети с высоким уровнем интеллекта (IQ); дети, достигшие выдающихся успехов в каком-либо виде деятельности (с ранней умственной специализацией), и дети с высокой креативностью [2].

По времени проявления различают раннюю и позднюю одаренность. Многочисленны примеры людей, проявивших одаренность в детстве. Это музыканты, писатели, художники, ученые: В.А.Моцарт, В.Гюго, И.Мечников, А.Грибоедов, Н.Виноградов, И Репин, В.Серов и другие. Одаренный ребенок стремится к самоутверждению, желает достичь высоких результатов в развитии своего дарования. Педагогу в работе с такими детьми важно не оставить без внимания «ростки» детского дарования, разработать особую систему работы развития природных задатков.

Учреждения дополнительного образования имеют ряд преимуществ в расширении сферы творческой одаренности ребенка, поскольку в отличие от школы в них отсутствует стандартизация обучения, что влечет за собой:

- свободу выбора программы и режим ее освоения;

- мобильность программ;

- отсутствие отметок за выполнение той или иной деятельности;

- возможность приобретения опыта разнообразной практической деятельности;

- поощрение инициативы и самостоятельности в выполнении работы;

- обеспечение гибкости и вариативности учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения.

Все вышеперечисленное создает предпосылки успешности в работе с одаренными детьми в условиях УДО.

Понимая это, коллектив ДТ «Успех» разработал проект «Психолого-педагогическая поддержка одаренных детей в условиях УДО», обеспечивший целенаправленную работу учреждения с одаренными детьми и детьми с признаками одаренности. Цель проекта: создание условий, обеспечивающих психолого-педагогическую поддержку детской одаренности в УДО.

На первом этапе педагогами и психологом проводилась индивидуальная оценка творческих возможностей обучающихся в творческих объединениях художественно-эстетической направленности. С этой целью использовались различные диагностические методы и методики: «Карта одаренности» (А.И. Савенков), «Тест личностных творческих характеристик», методика «Круги», методика «Составь объект», тест «Эскизы» (Е. Е. Туник), тест «Составление изображения» (Е.Е. Туник), методика «Выучи слова» (Р. С. Немов), методика «Запомни рисунки (Р. С. Немов), методика «Узнай фигуры» (Р. С. Немов). Диагностика позволила выявить детей одаренных и с признаками одаренности.

На втором этапе реализации проекта основная роль отводилась педагогам, задачей которых стало формирование и развитие способностей детей. С учетом способностей и интересов детей разрабатывались индивидуальные образовательные маршруты, ориентированные на формирование и развитие индивидуальности ребенка, реализацию их потенциальных

возможностей. В индивидуальных образовательных маршрутах зафиксированы задания повышенной сложности, углублено изучение тем по предмету, расширен диапазон форм и методов работы. Доминирующими стали продуктивный, эвристический, исследовательский, проектный методы обучения. Так, на занятиях в музыкальной студии использовались авторские технологии (например, технология звукотворчества). Педагогами изучались творческие работы: сочинения стихов, музыки, работы декоративно-прикладного творчества, хореографические и театральные постановки. При этом выбор видов работ осуществлялся самими воспитанниками. Все работы оценивались педагогами и родителями положительно.

Важную роль в процессе развития детской одаренности играет устойчивая внутренняя мотивация на образовательную деятельность. Для мотивации воспитанников нами использовались следующие методы и приемы: убеждение, демонстрация социально-значимых достижений детей (в семье, в школе, на концертах в ДДТ «Успех»), демонстрация воспитанникам возможности использования тех знаний, которые они освоят на практике, демонстрация лучших произведений, написанных детьми. Включение воспитанников в различные виды творческой деятельности, обеспечивающих ситуацию успеха, предоставление возможности самостоятельно ставить и решать творческие задачи – стало основой формирования мотивации.

Одним из важнейших условий развития одаренности вляется признание ее социально – важным качеством. При этом, важно убедить родителей в ценности творчества ребенка. Поэтому особое внимание мы уделяли (и уделяем) взаимодействию с родителями. Его формы различны: консультации психолога; совместные коллективные дела детей и взрослых; посещение родителями занятий, творческих выставок и концертов; проведение совместных праздников, музыкальных и театральных гостиных. В ходе таких мероприятий у родителей формируется гордость за успехи своего ребенка, возникает желание поддержать его и помочь.

На третьем этапе были подведены итоги реализации проекта. Педагогами ДТ «Успех» была подготовлена и проведена конференция «Внимание! Одаренные дети», в ходе, которой они поделились своими открытиями в области поддержки одаренных детей. Итогом реализации проекта стали выставки – презентации лучших творческих работ, творческие мастерские по композиции. Подготовлены и продемонстрированы на уровне публичного отчета альбомы с лучшими работами по изобразительному искусству и звукотворчеству.

Результатом проекта стало создание условий, в которых эффективно поддерживается и развивается детская одаренность.

Таким образом, в результате реализации проекта выявлено, что психолого-педагогическая поддержка одаренных детей в УДО эффективна при наличии следующих условий: включение обучающихся в разнообразные виды деятельности, положительное оценивание ее результатов, свобода выбора деятельности, индивидуальная образовательная траектория развития ребенка, диагностичность, устойчивая внутренняя мотивация на образовательную деятельность, поддержка родителей.

Работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от педагогов личностного роста, профессионализма, креативности, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных детей и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами и родителями.

Литература

1. Ожегов С.И. Толковый словарь.- М., 1960.

2. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С Лейтеса. –М., 2000.

3. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. - М., 2000.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

г. Астрахани «ДТ «Успех»

Управления образования администрации МО «Город Астрахань»

Губарева Л.В.

Терещенко Л.Б.

Михайлова Т.А.

Личностный и профессиональный рост педагога-необходимое условие эффективности педагогического процесса.

Одним из важнейших факторов, влияющих на развитие личности детей является профессионализм педагога. Воспитывать личность может только другая личность. С момента выбора профессии главным противоречием профессионализации становится степень соответствия между личностью и профессией. Личностный вклад может быть благоприятен для одного вида деятельности и неблагоприятен для другого. Не зря говорят, что нет людей неспособных, есть люди, занятые не своим делом.

О творческом отношении человека к выполнению им профессиональной деятельности свидетельствует тот факт, что педагог не только применяет свои способности, добиваясь успешности в деятельности, но и творчески относится к делу в результате чего вносятся изменения в саму деятельность.

Важным является наличие у педагога позитивной самооценки себя как профессионала при высокой экспертной оценке его со стороны коллег.

Немаловажную роль играет способность педагога адаптироваться к неблагоприятным условиям деятельности. Высокий интеллект может остаться только потенциальной возможностью человека, если его личностные качества не позволяют применить этот интеллект.

Например: педагог может обладать высоким уровнем развития творческих способностей, но конфликтность личности не позволяют ей эффективно реализоваться.

Было установлено, что удовлетворенность трудом активно влияет на эффективность профессиональной деятельности: чем выше удовлетворенность содержанием и условиями профессиональной деятельности, тем выше эффективность труда человека, т.е. профессионализм педагога, являясь важным фактором развития личности ребенка, должен обязательно сочетаться с его физическим здоровьем.

Педагоги являются движущей силой в области усовершенствования педагогического процесса.

Основными характерными чертами педагогов с высочайшими качественными показателями деятельности являются:

-преданность своей профессии;
-любовь к детям;

- совершенное владение техникой преподавания своего предмета;

-разнообразие форм и методов преподавания;

Важную роль играют:

- эффективная организация процессов преподавания;

-повышение квалификации через различные формы;

- связи с родителями, заинтересованными в успехах детей.

Важным условием является адаптация педагога к непрерывно происходящим изменениям в содержании обучения.

Успех педагогического процесса во многом зависит от личности педагога, от его умения создать комфортную атмосферу, самоотдачу в работе, умению мотивировать обучающихся к достижению высоких результатов.

На одном из семинаров с участием французских преподавателей, качество работы педагогов было охарактеризовано следующим образом: «Знание предмета, умение довести начатое дело до конца, умение владеть собой».

Успешность эффективности педагогического процесса во многом зависит от умения поставить цель. Это одно из педагогических требований, соблюдение которых- важный фактор, повышающий профессионализм.

Цель деятельности педагога -это предметная проекция будущего, комплекс представлений о конечном результате. Конкретная цель способствует формированию предметных, личностных и метапредметных компетенций.

Чтобы у обучающихся была устойчивая мотивация к познанию, нужно чтобы каждое занятие содержало что-то, что вызывает удивление, изумление, восторг обучающихся -одним словом то, что они будут помнить, никогда не забудут. Это может быть интересный факт, интересное открытие, необычный, красочный опыт, нестандартный подход к уже известному, яркая наглядность.

Немаловажную роль играет включение различных видов деятельности на занятии, принятие любых идей обучающихся, право выбора направления деятельности, самостоятельность и положительное оценивание.

Факторы, побуждающие педагога работать творчески.

По рейтингу значимости стимулы творческого саморазвития ранжируется:

-применение эффективных технологий;

-престиж педагога в глазах обучающихся;

-уважение педагога со стороны администрации;

-творческая атмосфера;

-одобрение творческих успехов со стороны администрации;

-творческое использование опыта инновационной деятельности;

-осуществление лично значимых творческих замыслов и признание коллег.

Необходимость обеспечения непрерывного профессионального развития педагога дополнительного образования обусловлена вхождением системы дополнительного образования в новый этап развития.

Авторитарная педагоги, построенная на приоритете педагога над обучающимся – педагогика прошлого, но и приоритет обучающегося во всем и всегда не дает эффективного педагогического результата.

Сейчас никто не отрицает, что педагогическая профессия-профессия личностная. Педагог «созидает личность» ребенка прежде всего своей личностью. А значит, в решении проблемы непрерывного профессионального развития педагога необходимо и участие психолога.

Психологи отмечают, что профессиональное развитие способствует предотвращению и преодолению таких негативных явлений, как «педагогические кризисы», «педагогическое выгорание», профессиональная стагнация, что ставит непрерывное профессиональное развитие в ряд наиболее актуальных вопросов педагогической практики.

Весь комплекс перечисленных проблем обосновывает психологическое сопровождение непрерывного профессионального развития педагога дополнительного образования, как основную задачу психологической службы.

Таким образом, психологическое сопровождение непрерывного профессионального развития есть:

-поддержка педагога в непрерывном наращивании профессиональной компетентности;

-содействие развитию и становлению педагогической позиции, как системы устойчивых убеждений.

Педагогическая позиция определяется как профессионально значимое качество личности, которое занимает центральное место в структуре личности педагога и определяет систему эмоционально-ценностных отношений в педагогической деятельности и общении.

В профессиональной компетентности педагога дополнительного образования выделяют следующие уровни: психологический, педагогический, методический, предметно-тематический.

Психологический - предполагает знания в области развития личности ребенка.

Педагогический – формирование компетенций обучающихся.

Методический уровень означает мастерство педагога в выборе адекватных средств, форм технологий и методов для решения воспитательных, развивающих и образовательных задач.

Предметно-практический-это знание своей предметной области, широкий кругозор.

Для эффективности решения проблемы непрерывного профессионального образования необходимо сформировать ряд предпосылок, одной из которых является последовательная реализация системно-целевой технологической модели в непрерывном наращивании

профессионализма всех участников педагогического процесса.

«Использование лэпбука в коррекционной работе по развитию устной речи неслышащих обучающихся»

Платонова Т.А.

Учитель-дефектолог

ГБОУ школа-интернат №4 г.о.Самары

Одной из важнейшей составляющей профессиональной компетентности педагога специальной (коррекционной) школы является степень его готовности к использованию современных образовательных технологий в своей профессионально-педагогической деятельности, а в частности в коррекционно-развивающей работе. Использование образовательных технологий и методик позволяет добиваться определенных положительных результатов в коррекционно-развивающей работе над устной речью ученика с нарушенным слухом. Одной из таких образовательных технологий является проектная деятельность и в частности его разновидность – Лэпбук. Лэпбук представляет интерактивную папку - книжку из картона, на которой находятся кармашки, окошки, в которых находятся подвижные детали в виде картинок, табличек со словами и фразами, буквы, профили звуков.

Методическое пособие «ЛЭПБУК-автоматизация звука [С] предназначено для учителей –дефектологов, учителей слуховой работы по формированию произношения у неслышащих обучающихся, воспитателей, родителей для автоматизации звука у неслышащих детей.

Цель пособия: создание условий для успешной автоматизации звуков в устной речи неслышащего обучающегося с ЗПР.

Задачи пособия:
1. способствовать формированию мотивации детей к обучению произношению;

2.способствовать речевому развитию детей: закрепить правильное произношение звука [С] в слогах, словах, фразах, самостоятельной речи;

3.расширять, обогащать и активизировать словарь детей;

4.развивать навыки грамматически правильной речи, речевой слух, слухо-зрительное восприятие, творческие способности глухих школьников;

5.развивать мышление, память, внимание, мелкую моторику

Новизна данного пособия заключается в том, что Лэпбук практически не используется в нашем ОУ на индивидуальных коррекционных занятиях. Практика показала, что пособие простое в изготовлении, а сам процесс его изготовления очень занятен и интересен. Для неслышащих обучающихся - это игрушка, в которой очень много интерактивных вещей: различных скрытых интересных речевых элементов, которые раскрывают себя при работе с пособием.

Пособие позволит педагогам:

- пополнять словарь детей и включать его в устную речь;
- ускорять и сделать более привлекательным процесс автоматизации звуков;
- формировать грамматические категории у детей;
- развивать связную речь детей.

Пособие позволит глухим учащимся:

- понимать и запоминать речевой материал по изучаемым звукам;

- приобретать навыки самостоятельного сбора речевого материала по изучаемым звукам;

- повторять и закреплять материал по изучаемым звукам.

Данное пособие (лэпбук) изготовлено для работы с глухими учащимися с ЗПР начальных классов по автоматизации звука [С]. В пособии представлены игры и задания, наглядный материал, нацеленные на развитие всех компонентов речевой системы (словарь, грамматику, связную речь, на развитие слухо-зрительного восприятия, мелкой моторики). Все материалы пособия несут в себе познавательную и развивающую функции.

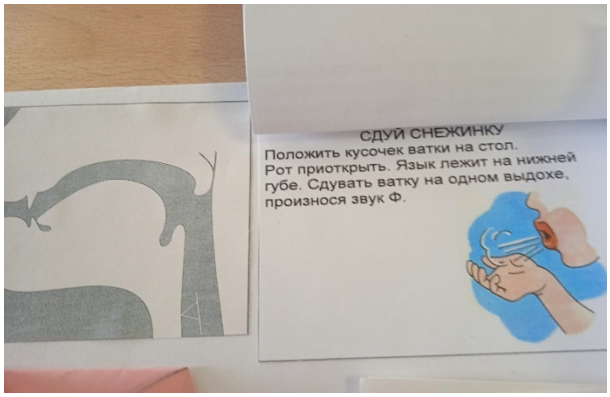
Лэпбук содержит в себе множество кармашек, окошечек для размещения дидактического материала, соответствующего программным требованиям по формированию произносительной стороны устной речи неслышащего обучающегося.

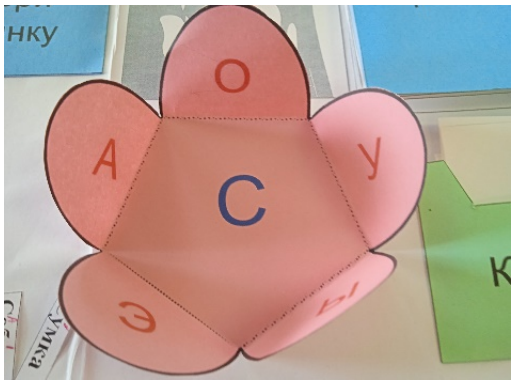
1 .Работа по развитию речевого дыхания (задания на дыхательную гимнастику).

Цель: формирование и развитие навыка правильно пользоваться речевым дыханием, воспроизводить слитно на одном выдохе речевой материал иделить его на синтагмы.

Правила игры: учитель-дефектолог предлагает ученику подуть в трубочку, чтобы от выдоха поднялись вверх пластмассовые камушки.

2. Работа над звуками и их сочетаниями: постановка, коррекция и автоматизация звука (артикуляционные профили, артикуляционная гимнастика, игры для развития мелкой моторики) картинки, таблички с речевым материалом)

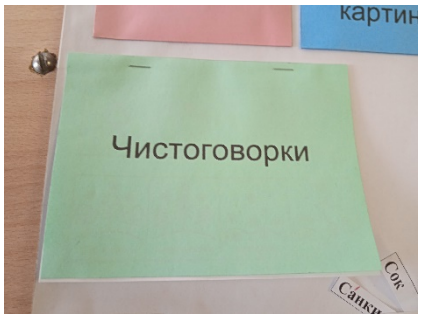




Цель:формирование и развитие у учащихся навыка правильного воспроизведения звукового состава речи.

Правила игры: учитель-дефектолог предлагает ученику сопряженно или самостоятельно выполнить артикуляционную гимнастику, читать слоги и слова со звуком [С] в разных позициях с использованием контроля педагога и самоконтроля учащегося.

3. Работа над словом и фразой (предметные картинки, сюжетные картинки, задания на развитие речевого слуха и слогового анализа слова



Цель: формирование и развитие у учащихся воспроизведения слов и фраз слитно, без призвуков, сохраняя звуковой состав, с ударением и орфоэпией.

Правила игры: ученику предлагается воспринимать слова и фразы на слух или слухо-зрительно, затем поставить в них ударение и пронотировать. Педагог говорит, чтобы обучающийся прочитал речевой материал слитно , на выдохе.

Все коррекционно - развивающие индивидуальные и подгрупповые занятия с использованием лэпбука в соответствии с Программой носят игровой характер, насыщены разнообразными заданиями и развивающими игровыми упражнениями.
По мере усвоения школьниками данного материала, дидактические игры и речевой материал меняются и усложняются.

Заключение

Лэпбук привлекает интерес детей своим ярким внешним видом и является прекрасным способом подачи всей имеющейся информации в компактной форме.

Можно сделать вывод, что проведённая работа с лэпбуком, внесет много положительных моментов в общее и речевое развитие неслышащих учащихся:

1. У детей будет успешнее происходить процесс автоматизации звука. Они научатся находить информацию самостоятельно.

2. У детей развивается мышление, любознательность, находчивость, воображение, мелкая моторика, пространственная ориентировка, что тесно связано с развитием речи.

4. Все игры в лэпбуке способствуют обогащению словарного запаса, расширению представлений детей об окружающем мире, развитию фразовой речи, закреплению поставленных звуков в речи.

Список литературы:

1.Е.А. Борисова «Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками»- М., Сфера, 2009

2.С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина «Развиваем внимание»

3.О.Е. Громова «Инновации в логопедическую практику»- М., Линка-Пресс, 2008

4.Т.А. Куликовская «Логопедические скороговорки и считалки»- М., 2008

5.А.И. Максаков «Правильно ли говорит ваш ребенок» - М., Мозаика-Синтез, 2006

6.Логопедические раскраски. «Звуки Ж,Щ,Р,С,Ц,Ч,З»

МБУ ДО г. Абакана «СШ настольного тенниса»

Обобщение педагогического опыта

на тему: **«Влияние разминки на качество тренировочного процесса на занятиях в спортивной школе настольного тенниса»**

Разработчик: Тренер-преподаватель по настольному теннису

Калинушкина Елена Владимировна

РХ, г. Абакан 2024 год

Настольный теннис – один из сложных видов спорта, с большим количеством разнообразных технических и тактических приемов. Он требует от спортсмена высокой скорости, ловкости, выносливости, чувства мяча, отточенного игрового мышления, быстрой реакции, способности молниеносно принимать решения, устойчивой нервной системы и безграничного упорства. Все это невозможно без качественной разминки.

Разминка – это комплекс специальных упражнений, задача которых не только подготовить организм к предстоящей специальной деятельности, но и предупредить травматизм. Нельзя выполнять разминку формально. Дело в том, что органы и системы организма человека обладают известной инертностью и не сразу начинают действовать на том функциональном уровне, который необходим для игры. Из-за этого и возможны травмы.

Во время разминки готовятся к серьезной работе не только физиологические функции организма – кровообращение, дыхание, функции органов выделения и т.п., а также и психофизические функции – концентрируется внимание, улучшается точность движений, достигается оптимальное возбуждение нервной системы. Качественная тренировка начинается с качественной разминки!

Исходя из многолетнего опыта тренерско-преподавательской деятельности делю разминку на 2 части: общая и специальная.

1. Общая – использую упражнения, благодаря которым достигается повышение обмена веществ, организм разогревается. Такие упражнения повышают деятельность сердечно-сосудистой системы, вентиляцию легких, увеличивают потребление кислорода организмом. Упражнения этой части разминки выполняются до легкого потоотделения. Во время разминки мышцы разогреваются, а, следовательно, повышается быстрота их сокращения, снижается опасность травмирования.

2. Специальная – подготавливает опорно-двигательный аппарат к предстоящей работе. Здесь обычно использую так называемые специальные упражнения, направленные на отработку технических приемов или их сочетаний, такие, как имитационные упражнения, работа на тренажерах, и т.д.

Прежде всего, необходимо правильно подобрать упражнения. А подобрав их, предусмотреть постепенное увеличение их интенсивности. Каждое упражнение разминки рекомендую проделывать 10-12 раз. Обычно я использую в разминочном комплексе 15-20 упражнений. Начинаю тренировку с ходьбы или легкого бега, затем несколько упражнений для малых мышечных групп, далее переходя к разогреву более крупных. Не забываем увеличивать и амплитуду движений. Вначале лучше выполнить нагрузку на мышцы верхней части тела, затем

– нижней.

Сигналом для окончания разминки вам будет начало потоотделения, легкое покраснение кожных покровов, появление тепла в мышцах.

Предлагаю вашему вниманию ряд упражнений, на основе которых я составила один из разминочных комплексов для своих воспитанников. Упражнения расположены в порядке возрастающей трудности.

Упражнения в беге.

1. Бег змейкой, обегая стойки или различные предметы.

2. Бег с произвольным ускорением 3-5м.

3. Бег, “выбрасывая” прямые ноги вперед.

4. Бег, “отбрасывая” прямые ноги назад.

5. Бег с высоким подниманием бедра и т.д.

Прыжковые упражнения.

1. Руки на поясе, подскоки на одной ноге со сменой ног.

2. Руки на поясе, прыжки на обеих ногах по треугольнику.

3. Выпрыгивание из приседа (полуприседа) вверх.

4. Прыжки на одной ноге с продвижением вперед.

5. Прыжки на одной ноге вправо-влево.

Упражнения для мышц рук.

1. Руки на плечи – круговые вращения руками.

2. Круговые вращения прямыми руками – 4 раза вперед и назад.

3. Круговые вращения предплечьем внутрь и наружу из положения руки в стороны.

4. Сцепить кисти в “замок”- разминание.

Упражнения для мышц туловища.

1. Ноги на ширине плеч – наклоны вперед, дотрагиваясь руками ног.

2. Ноги шире плеч – наклоны вперед, дотрагиваясь ног локтями.

3. Ноги на ширине плеч, руки на поясе – наклоны в сторону.

4. Ноги на ширине плеч, руки на поясе – круговые вращения тазом.

5. Наклон назад, прогнувшись, доставая руками пятки.

6. Наклон назад, прогнувшись, доставая поочередно правой рукой левую пятку и наоборот.

Упражнения для мышц ног.

1. Руки на поясе – выпад правой ногой, три пружинистых покачивания. То же левой ногой.

2. То же. Но смена ног в прыжке.

3. Руки выставлены вперед – поочередные махи ногами вперед, доставая носками руки.

4. Прыжком смена положения – упор присев, упор лежа.

5. Руки на поясе, нога на носке – круговые вращения в голеностопном суставе.

6. Чуть согнуть ноги, руки положить на колени – выполняем круговые движения в коленных суставах.

После этого можно приступать к специальной части разминки.

Имитационные упражнения.

1. Накат справа из двух точек стола: правого угла и середины.

2. Накат справа из трех точек стола: правого угла, середины и левого.

3. Накат слева из двух точек стола: левого угла и середины.

5. Из правого угла стола – срезка, из середины стола – накат или топ-

спин.

6. Поочередное выполнение срезки слева и топ-спина справа из центра стола.

Все имитационные упражнения выполняем не более 30-40 секунд или 30-40 раз, по 2-3 подхода. Во время выполнения упражнений следим за правильностью движений руки и ног;

- вначале можно выполнять движения медленно, обязательно контролируя их, в последующих сериях можно повысить скорость ударов и передвижений, а также менять ритм упражнения;
- следим за правильностью ритма движений, согласованностью работы всех частей тела: рук, ног, корпуса;
- выполняем движения естественно свободно с оптимальной амплитудой.

В заключение хочу сказать, что регулярная привычка качественно выполнять разминку способствует более дисциплинированному и ответственному отношению к тренировке, и как следствие этого достигнуть высоких показателей в спорте. Если вы любите настольный теннис, то вы должны полюбить и разминку, ведь именно она позволит вам играть долго, результативно и избежать травм.

Список литературы: 1. Байгулов Ю. П. Настольный теннис: Вчера, сегодня, завтра / Ю. П. Байгулов - М., 2000. 2. Барчукова Г. В. Пульсовые режимы игры в настольный теннис // Физиология мышечной деятельности / Г. В. Барчукова, А. С. Фомичев. — М., 2000.

Уголок уединения в детском саду: помогаем малышам жить в гармонии с собой.

Детский сад — первый социальный институт ребёнка. Здесь он постоянно находится в коллективе, вне зависимости от своих мыслей, настроения и переживаний. Вместе с тем одна из задач современного дошкольного учреждения — обеспечение эмоционального благополучия воспитанников. Содействовать этому должна развивающая среда. В каждой групповой комнате воспитатель обустраивает особое место, где дошкольник может побыть наедине с собой, расслабиться, выплеснуть негативные эмоции. Называется такая зона уголком уединения (или, согласно ФГОС, центром уединения и релаксации).

Цель и задачи создания уголка уединения в ДОУ

Поскольку нервная система дошкольника развивается, его психическое состояние весьма неустойчиво. Малыша легко удивить, развеселить, обидеть. Педагог должен уметь регулировать детскую эмоциональную сферу. Ведь, как утверждают психологи, подавление эмоций способно спровоцировать невроз в его различных проявлениях. Ребёнка ни в коем случае нельзя стыдить и тем более наказывать за проявление чувств (гнева, страха, бурное веселье и т. п.), поскольку он не умеет их контролировать в силу своего возраста. **С целью обеспечения детям психологического комфорта в группах ДОУ создаются специальные уголки уединения, или зоны релакса.** На достижение этого направлено решение ряда задач:

- Уголок уединения наполнен предметами, к которым ребёнок испытывает тёплые чувства, мягкие красивые подушки и игрушки позволят малышу отвлечься и расслабиться.

- Научить ребёнка выражать свой гнев в приемлемой, безопасной форме, предупредить чрезмерное возбуждение нервной системы, что чревато переутомлением. Так, в уголке могут быть специальные подушки для битья, коробочка или стаканчик, куда выбрасывают злость и обиду и т. п.

- Помочь дошкольникам освоить приёмы регуляции своего настроения, способам обрести уверенность в себе. С этой целью в уголке размещают доску настроения, где можно нарисовать свои эмоции или дидактические пособия, иллюстрации различных эмоциональных переживаний.

- Повысить самооценку тревожных и застенчивых детей.

- Научить ребят бесконфликтному общению друг с другом, свести к минимуму возможные ссоры в детском коллективе. В этом поможет островок примирения — специальный коврик, на котором дети мирно решают конфликт. ***Дошкольник может самостоятельно проявить желание отправиться в уголок уединения, а может пойти туда по подсказке воспитателя.***

Правила оформления уголка уединения по ФГОС

ФГОС предъявляет определённые требования к оформлению уголка уединения в ДОУ:

- Он не должен быть слишком большим по размеру (ведь ощущение уюта и спокойствия ребёнку даёт именно миниатюрный домик, шатёр или палатка).

- Цветовая палитра уголка не предполагает слишком ярких цветов, освещение должно быть приглушённым.

- На полу обязателен мягкий коврик, подушки (как вариант — детское кресло), приветствуются мягкие модули. Предметная среда в уголке должна носить развивающий характер (а не только красивые и милые вещицы, которые приятно потрогать и рассмотреть), побуждать дошкольников к самосовершенствованию и творчеству.

- Наполнение зоны релакса должно быть вариативным. Воспитатель периодически меняет атрибуты для игр, однако некоторые вещи присутствуют постоянно: это даёт ребёнку ощущение стабильности.

- При подготовке пособий воспитатель обязательно учитывает возрастные особенности дошкольников. Игрушки, атрибуты и развивающие материалы также должны отвечать эстетическим и гигиеническим показателям.

- Никогда нельзя забывать о технике безопасности: в уголке недопустимы острые и легко бьющиеся предметы. ***Чтобы педагог в любой момент мог убедиться в безопасности и нормальном самочувствии воспитанника, в уголке уединения желательно сделать «окошко», которое не будет нарушать личное пространство ребёнка.***

Паспорт уголка уединения

На каждый центр уединения и релаксации воспитатель обязательно оформляет паспорт. Там прописываются следующие моменты:

1. Название зоны (например, «Островок уединения», «Уютный домик», «Гнёздышко», «Остров отдыха» и т. п.).

2. Цели организации уголка уединения и конкретные задачи, которые он выполняет.

3. Перечень имеющегося в уголке оборудования и краткое описание способов взаимодействия с каждым дидактическим пособием.

Наполнение уголка уединения в детском саду

Важнейшая составляющая зоны отдыха — наполняющие её предметы. Здесь можно выделить три основные группы.

Предметы для выражения негативных эмоций

Отрицательные переживания воспитанники ДОУ могут выразить с помощью ряда предметов:

1. Подушки для битья, подушки-поплакушки (чтобы выплакаться).

2. «Стаканчик гнева» (как вариант, это может быть коробка, корзина, сундук и т. п.). Это красиво оформленный стакан (лучше с чёрным фоном) с крышкой, в котором ребёнок может оставить свои нехорошие слова и мысли. Когда малыш выговорится, он плотно закрывает стакан и прячет его.

3. «Коврик злости». Это маленький коврик из грубой пряжи или из шероховатой ткани. Дошкольник разувается и вытирает ножки до тех пор, пока не перестанет злиться.

4. «Островок примирения». Это небольшой коврик, красиво оформленный, сделанный своими руками. Поссорившиеся дети становятся на него и разрешают конфликт, мирятся. Для аналогичных целей можно использовать трубочку или варежки: картонная труба интересно раскрашивается или декорируется аппликацией, двое детей просовывают в трубу руку каждый со своей стороны, во втором случае это варежки, связанные верёвочкой.

5. Зеркало для хорошего настроения. **Когда воспитатель замечает, что малыш не в духе, то предлагает ему сесть в уголке перед зеркалом, взглянуть на своё отражение и улыбнуться.**

6. Кружка «Кричалка». Как известно, вместе с криком у человека выходят наружу отрицательные эмоции. Чтобы не создавать шума и не пугать других детей, ребёнку предлагается покричать в такую кружку.

<u>Предметы, выполняющие успокаивающую и релаксационную функцию</u>

Для расслабления дошкольников могут использоваться:

- Сенсорные игрушки. В младшем дошкольном возрасте это шнуровки, мозаики, деревянные пазлы-вкладыши. В более старшем возрасте сюда можно добавить картины, которые ребята формируют своими руками: с помощью липучек присоединяют на общий фон отдельные элементы (цветы, растения, насекомых).

- Красивый настольный фонтан, водопад.

- Плеер с релаксационными композициями: шум моря, звуки леса, дождя. В младшем возрасте его включает воспитатель, старшие дошкольники способны делать это самостоятельно.

- Музыкальные игрушки (например, шкатулка), игрушки, издающие звуки (для младших

дошкольников это могут быть обычные «пищалки»).

- Фотоальбом с групповыми и семейными фото (интересно разглядывать семьи всех воспитанников), фото домашних питомцев, альбом с изображениями любимых героев сказок и мультфильмов.

- Игрушечный телефон для воображаемых звонков маме и папе.

- Массажёры, небольшие мячики-ёжики, тактильные мешочки (наполненные песком, мукой, крупой, солью и пр.).

- Коллекции морских ракушек, магнитов.

- Корзинка с клубочками разного цвета и фактуры.

- Бутылочки с гелем для душа (можно развести глицерин с водой), в которых плавает бисер, новогодняя мишура. Когда ёмкость переворачивается, то элементы красиво опадают вниз — наблюдение за этим успокаивает нервную систему.

- Материалы для изодеятельности (в первую очередь, для лепки — пластилин, цветное тесто).

Пребывание в уголке уединения позволяет ребятам расслабиться, восстановить силы, а интересные игры помогают развивать мелкую моторику.

<u>Пособия для развития эмоциональной сферы</u>

В уголке уединения содержатся предметы, помогающие ребёнку лучше понять своё настроение и самочувствие, а также расширить спектр эмоциональных переживаний:

- Дидактические игры: «Угадай эмоцию», «Хорошие и плохие поступки», «Эмоции в сказках», «Мои чувства», «События и эмоции». Их можно приобрести в готовом виде либо изготовить самостоятельно.

- Маски (например, грустный и весёлый клоун), волшебные предметы (шляпа, башмачки, плащ, палочка). Назначение этих предметов — снять с ребёнка чувство скованности, зажатости, помочь перевоплотиться из грустного в весёлого.

- «Куб настроения», на каждой стороне которого изображена определённая эмоция. Дошкольник выбирает ту, которую он чувствует в данный момент или хотел бы почувствовать. Аналогичное пособие — «Цветок эмоций».

- «Книга доброты». Это альбом с изображениями только добрых сказочных и мультяшных

героев, сюжетными картинками со сценами хороших поступков.

- «Подушка-обнимушка». Если подушка для битья даёт выход отрицательным эмоциям, то этот вариант позволяет ребятам поделиться своим настроением, рассказать о своих мечтах. Для этих целей можно использовать куклу (желательно мягкую тряпичную).

Педагог обстоятельно знакомит воспитанников с каждым атрибутом и пособием, демонстрирует способы взаимодействия с ним.

Основные виды деятельности в уголке уединения

С каждым предметом и атрибутом в уголке уединения можно развернуть целую игру. Всё здесь зависит от фантазии и заинтересованности воспитателя. Обозначим основные направления:

- Игры-манипуляции с предметами. Например, «Ласковое солнышко». Если какой-то ребёнок рассердился или слишком расшалился, педагог предлагает ему поиграть в уголке с лучиками игрушечного солнышка — ленточками, накручивая их себе на пальчики. Это также могут делать одновременно 2 поссорившихся ребёнка: они играют с ленточками, одновременно говоря друг другу добрые слова. Другой пример — занятия с разноцветными клубками. Нитки помогают дошкольнику научиться приёмам саморегуляции: когда малыш сматывает нитки в клубок, он успокаивается. Действия с пряжей можно сочетать с чтением стихотворения или пением песенки.

- Дидактические игры. Ребёнок может самостоятельно поиграть в настольную игру на обогащение эмоциональной сферы, например, распределить на 2 группы карточки с изображениями хороших и плохих поступков.

- Речевые игры с использованием предметов. Например, «Мои добрые дела». **Педагог предлагает воспитаннику вспомнить свой хороший поступок и положить фишку в специальную коробочку (при этом всё проговаривается вслух).**

- Изобразительная деятельность. Например, «Нарисуй своё настроение» (здесь важную роль играет выбор цвета), «Нарисуй или слепи из пластилина свой страх» (это уже элементы арт-терапии — затем малыш может порвать картинку, а пластилиновую фигурку смять в комок).

- Физическая деятельность. В старшем дошкольном возрасте ребята в уголке уединения могут выполнить знакомую им пальчиковую или дыхательную гимнастику (здесь пригодятся карточки-схемы), сделать себе точечный массаж. Всё это способствует расслаблению и улучшению эмоционального состояния.

В уголке уединения ребята играют в спокойные игры, занимаются творческой деятельностью, тихо общаются или просто отдыхают от шума.

Пребывая в стенах ДОУ, ребята получают огромное количество информации и эмоциональных впечатлений, что каждый воспринимает по-разному. Задача воспитателя — помочь детям

привести в порядок свои мысли и чувства. Уютный уголок уединения поможет дошкольникам обрести уверенность в себе и даст им ощущение безопасности. В зависимости от возраста воспитанников педагог продумывает интересный дизайн «домика», подбирает необходимые атрибуты и дидактические игры, многие из которых легко сделать своими руками. На их основе детям предлагаются эффективные виды деятельности, которые помогут снять напряжение и поднять настроение.

Дополнительная общеразвивающая программа

социально – педагогической направленности

Подготовка детей к школе «Успешный дошкольник»

Авторы программы: Карасева Наталья Анатольевна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Верхнеуслонский детский сад «Радуга»;

Чугунова Ольга Викторовна, педагог - психолог первой квалификационной категории «Психолого – педагогическая служба»

Верхний Услонт 2021г.

Пояснительная записка

Программа предшкольной подготовке «Учение с увлечением» разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Направленность образовательной программы. Данная программа имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на развитие эмоционально-волевой сферы, коммуникативных навыков, формирование и развитие психических функций и познавательной сферы детей, а также сохранение здоровья дошкольников.

Актуальность образовательной программы. Подготовка к школе многогранный, последовательный и долгий процесс педагогического воздействия на ребёнка. Готовность ребёнка к школьному обучению заключается не столько в количественном запасе представлений, сколько в уровне развития познавательных процессов, умении обобщать и дифференцировать в соответствующих категориях предметы и явления окружающего мира. Готовность к обучению определяется пониманием ребёнком смысла учебных задач, их отличия от практических, осознанием способов выполнения действий, навыками самоконтроля и самооценки, развитием волевых качеств, умением наблюдать, слушать, запоминать, добиваться решения поставленных задач.

Таким образом, главное в предшкольной подготовке – это не специализированные занятия по загрузке детей школьными знаниями, а сочетание физиологической, умственной и психологической готовности детей. Существующий разрыв между дошкольной и школьной системой образования со всей остротой ставит проблему разработки требований к содержанию и результатам предшкольного образования, нацеленного на формирование предметной и психологической готовности ребенка к успешному обучению в школе. На данный момент, уровень готовности будущих первоклассников к систематическому обучению различен. Это затрудняет адаптацию детей к школе, их успешность в обучении и усложняет работу учителя с такими учащимися.

Таким образом, актуальность дополнительной образовательной программы обусловлена общественным запросом со стороны государства (увеличение процента охвата детей, не посещающих ДОУ, со стороны педагогов (создание условий для установления преемственности дошкольного и начального образования). со стороны родителей (обеспечение доступности

подготовки детей к школе для всех социальных групп).

Цель программы: выравнивание стартовых возможностей для получения общего образования детей и всестороннее развитие детей позволяющее им в дальнейшем успешно овладеть школьной программой.

Задачи программы:

Образовательные:

- способствовать общему развитию ребенка, формировать первичную целостную картину мира.
- формирование положительной учебной мотивации;
- углубление умений и навыков необходимых для занятий в начальной школе

Развивающие:

- развитие основных психических функций, необходимых для успешного обучения в школе (внимание, память, мышление и т.д.);
- развитие умения управлять своим поведением в соответствии с принятыми правилами;
- развитие элементарных математических представлений;
- развитие речи, фонематического слуха, ознакомление с основами грамоты;
- развитие мелкой моторики;
- развитие творчески активной личности

Воспитательные:

- привитие навыков культуры общения.
- воспитание бережного отношения к природе.
- сохранение и укрепление здоровья детей.

Новизна состоит в том, что данная программа дополняет и расширяет знания при помощи игровых приёмов как на занятиях по развитию речи, так и на занятиях по математике, параллельно готовя и руку ребёнка к письму, не выделяя при этом обучение письму в отдельную деятельность. Современные дети требуют современного подхода. Каждый педагог ищет новые интересные подходы, чтобы надолго зафиксировать внимание ребенка на отрабатываемом материале. Для себя мы нашли такой путь - это использование интерактивных тетрадей. Такая тетрадь позволяет проводить обучение увлекательно и максимально эффективно.

Интерактивная тетрадь - это тетрадь с включенными интерактивными элементами, такими как книжки-гармошки, двигающиеся элементы, раскладушки, кармашки. По сути - это тот же лэпбук, но в формате тетради, сделанный под конкретного ребенка, задания индивидуальны.

Дети постоянно трогают элементы, рассматривают их, и очень хорошо запоминают информацию.

Вышесказанное прививает у детей интерес к обучению и позволяет использовать эти знания на практике. Одним из новых подходов позволяющим компенсировать негативное влияние повышенных интеллектуальных нагрузок является применение такой формы как интегрированная образовательная деятельность. Во время интегрированной деятельности объединяются в нужном соотношении в одно целое элементы математического развития и физической, социальной деятельности, элементы развития речи и конструктивной, изобразительной деятельности, удерживая при этом внимание детей разных темпераментов на максимуме.

Формы организации занятий:

• Традиционные

• Комбинированные

• Практические

• Игры, конкурсы

Методы:

• Словесный метод обучения (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ)

• Метод игры (дидактические игры, на развитие внимания, памяти, игры-конкурсы)

• Практический (выполнение работ на заданную тему, по инструкции)

• Наглядный (с помощью наглядных материалов: картинок, рисунков, плакатов, фотографий,

• Показ мультимедийных материалов

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Организация работы групп предшкольной подготовки

Предшкольная подготовка организуется с октября по май. Приём детей в группы по предшкольной подготовке осуществляется по заявлению родителей (законных представителей). Количество детей в группах – по 10 человек.

Особенности образовательного процесса в группах предшкольной подготовки.

Образовательный процесс в группах предшкольной подготовки направлен на сохранение самоценности дошкольного детства. Основной формой организации образовательного процесса является занятие. В ходе занятий организовывается продуктивно-игровая деятельность детей. Занятия ведутся специально подготовленным педагогом, при необходимости также к работе может привлекаться психолог и логопед.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. В день проводится по 2 занятия. Каждое занятие длится не более 30 минут с отдыхом 10 минут. Занятия проводятся в специально подготовленном кабинете с организованной предметно-образовательной средой. Занятия проводятся с использованием здоровье сберегающих технологий и учётом индивидуальных особенностей детей. В ходе занятия обязательны физкультурные паузы.

Учебный план

	Раздел программы	Количество часов
1	Формирование элементарных математических представлений «Посчитайка – поиграйка»	36
2	Познавательно – речевое развитие на основе подготовки детей к чтению и письму «Грамотейка»	36
	итого	72

Задачи и содержание разделов программы предшкольной подготовки.

1. Формирование элементарных математических представлений «Посчитайка – поиграйка»

Основная задача: помочь в развитии у детей старшего дошкольного возраста умений и способностей, связанных с формированием у них количественных, временных, пространственных представлений.

Содержание раздела программы.

Количество. Общие представления о множестве: формирование множества по заданным основаниям; составные части множества, в которых предметы отличаются определенными признаками; объединение, дополнение множеств, удаление из множества части, а также целого множества на основе счета, составления пар предметов или соединения предметов стрелками.

Количественный и порядковый счет в пределах 10. Прямой и обратный счёт в пределах 10. Числа второго десятка.

Отношения между числами натурального ряда (7 больше 6 на 1, а 6 меньше 7 на 1), умение увеличивать и уменьшать каждое число на 1 (в пределах 10).

Состав чисел от 0 до 10.

Составление и решение простых арифметических задач на сложение (к большему прибавляется меньшее) и на вычитание (вычитаемое меньше остатка); использование знаков действий: плюс (+), минус (-) и знаком отношения равно (=).

Величина. Сравнение предметов по величине (длиннее – короче, выше – ниже, шире – уже, дальше – ближе), используя различные способы сравнения предметов («на глаз», «наложением», «приложением»). Формирование первоначальных измерительных умений. Измерение длины, ширины, высоты предметов (отрезки прямых линий) с помощью условной меры.

Сравнение предметов по весу (тяжелее — легче) путем взвешивания их на ладонях. Знакомство с весами.

Зависимость результата измерения от величины условной меры.

Деление предмета на 2-8 и более равных частей путем сгибания предмета (бумаги, ткани и др), соотношение целого и части, размера частей.

Форма. Плоские геометрических фигуры: круг, овал, многоугольники (квадрат, прямоугольник, треугольник). Их элементы (вершины, углы, стороны).

Распознавание фигур независимо от их пространственного положения, изображать, располагать на плоскости, упорядочивать по размерам, классифицировать, группировать по цвету, форме, размерам.

Моделирование геометрических фигур; составление из нескольких треугольников одного многоугольника, из нескольких маленьких квадратов — одного большого прямоугольника; из нескольких частей круга — круга и т.д.; конструирование фигур по словесному описанию и перечислению их характерных свойств; составление тематических композиций из фигур по собственному замыслу.

Анализ формы предметов в целом и отдельных их частей.

Ориентировка в пространстве и на плоскости. Ориентировка на ограниченной территории (лист бумаги, учебная доска, страница тетради, книги и т.д.); расположение предметов и их изображения в указанном направлении, отражение в речи их пространственного расположения (вверху, внизу, выше, ниже, слева, справа, левее, правее, в левом верхнем (правом нижнем) углу, перед, за, между, рядом и др.).

Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости. Направления движения: слева направо, справа налево, сверху вниз, снизу-вверх.

Отличие в ориентировке относительно себя и относительно другого объекта.

Ориентировка на клетчатой бумаге. Прохождение лабиринтов.

Ориентировка во времени. Элементарные представления о времени: его текучести, периодичности, необратимости, последовательности и названиях частей суток, дней недели, месяцев, времен года.

Применение терминов: *вчера, сегодня, завтра; сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время.*

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Методические приемы
Сентябрь		
	Мониторинг	
1	Вводное занятие. «Знакомство»	Нарисуй себя, напиши сколько тебе лет и нарисуй что ты больше всего любишь. Пропиши цифры по контуру. Впиши цифры в пропущенные клавиши телефона, сосчитай кружочки и закрась в соотношении с цифрой.
2	Числовая прямая	Сосчитай животных и птиц и выдели ответ на числовой прямой. Соедини правильно картинку с цифрой. Раскрась по цифрам. Нарисуй прямую, ломаную, кривую линии.
3	Задачи на сложение.	Реши задачу. Найди и раскрась все карандаши. Найди недостающие число.
Октябрь		
4	Примеры вида +1 и-1	Придумай задачу и реши ее. Раскрась столько кубиков сколько указывает цифра.
5	Решаем задачи на вычитания.	Придумай и реши задачу. Посчитай точки и реши их количество цифрой. Реши примеры.
6	Счет предметов числа до 10	Впиши соседей числа. Посчитай предметы.
7	Счет предметов состав числа 3	Впиши цифру чтоб в ответе получилось число 3. Соедини правильно. Пропиши цифры.
Ноябрь		
8	Счет до 10	Посчитай. Помоги малышу найти пустышку. Соедини числа от 1 до 10. Реши примеры. Обведи по строчкам.
9	Числа до 10	Найди на рисунке все игрушки посчитай их количество и запиши. Найди ошибку и дорисуй нужное количество точек. Сколько точек у божиих коровок? Напиши цифру в кружочках.
10	Состав числа 4	Соедини по точкам. Пропиши цифры. Реши примеры.
Декабрь		
11	Состав числа 5	Раскрась кружочки, разным способом используя только два цвета, и реши примеры. Повтори рисунок. Пропиши цифры.
12	Числа до 10	Реши задачи. Собери числовые пазлы.
13	Состав числа 6	Положи в рюкзак только принадлежности с ответом 6 в примерах. Сравни. Пропиши.
14	Решаем задачи и примеры	Реши правильно. Логический квадрат. Реши задачи. Подумай.
Январь		
15	Числа до 10	Реши задачи. Подумай. Дорисуй.
16	Состав числа 7	Реши задачи. Пропиши цифры.
17	Числа до 10	Реши задачу. Подумай. Дорисуй по клеточкам.
Февраль		
18	Состав числа 8	Впиши недостающие числа так, чтобы в каждом треугольнике в сумме получилось **8**. Раскрась по цифрам. Пропиши цифру.
19	Числа до 10	Запиши сколько углов у каждой фигуры. Впиши пропущенные цифры. Дорисуй башню. Подумай и реши логическую задачу.

20	Состав числа 9	Заполни окошечки. Соедини по точкам. Реши правильно. Пропиши цифры.
21	Состав числа 10.	Запиши состав числа. Зачеркни лишний шарик. Пропиши цифры.
Март		
22	Счет до 10	Реши задачу. Подумай и расставь смайлики. Расшифруй слова.
23	Решаем задачи	Составь задачу по готовому решению. Сделай рисунок. Составь и реши задачи. Продолжи рисовать бусы.
24	Логические задачи.	Найди домик каждого из зверят. Реши логическую задачу. Какой фигуры не хватает?
25	Отдохнем.	Раскрась клеточки по номерам. Дорисуй узор.
Апрель		
26	Пропиши все цифры.	Пропиши цифры.
27	Состав числа	Запиши состав числа. Зачеркни лишний шарик. Пропиши цифры.
28	Решаем задачи	Составь задачу по готовому решению. Сделай рисунок. Составь и реши задачи. Продолжи рисовать бусы.
29	Логические задачи	
Май		
30	Отдохнем	Найди домик каждого из зверят. Реши логическую задачу. Какой фигуры не хватает?
31	Итоговое	
32	Работа на закрепления материала	Квест –игра «Путешествие по островам» закрепление математических знаний, умений и навыков посредством игры-квеста
33,34	Повторение, закрепление пройденного материала	Повторение, закрепление пройденного материала
	Мониторинг	

2. **Познавательно – речевое развитие на основе подготовки детей к чтению и письму «Грамотейка»**

Основная задача: развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи), практическое овладение нормами речи, формирование у детей общей ориентировки в звуковой системе языка.

Содержание раздела программы.

Обогащение словарного запаса детей.

Развитие диалогической и монологической формы речи. Составлению рассказа-описания, рассказа по сюжетной картинке, по серии картинок.

Знакомство с понятиями *«предложение», «слово», «слог».* Деление предложения на слова, слов на слоги. Определение количества слов в предложении, слогов в слове.

Знакомство с понятием *«ударение».* Определение ударения в разных словах (двухсложных, трёхсложных). Ударный слог.

Знакомство с понятиями *«звук», «гласный звук», «согласный звук».* Определение места звука в слове. Составление слов и слогов с заданным звуком.

Знакомство с буквами русского алфавита. Различение понятия *«звук»* и *«буква».*

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Методические приемы
Сентябрь		
	Мониторинг	
1	Вводное занятие. Звук и буква «А».	Графическое изображение. Написание буква А.Найди все буквы А. Пройди от буквы А до ангела. Найди звук А и закрась его.
2	Звук и буква «О».	Написание буквы О. Найди звук О. Впиши букву О в слова.
3	Звук и буква «Ы».	Обведи все буквы Ы. Игры: «Найди где спрятался звук Ы» Раскрась картинки, в которых есть звук Ы.
Октябрь		
4	Звук и буква «И»	Написание буквы И. Раскрась картинки, в которых есть звук И. Игры: «Впиши букву И в слова».
5	Звук и буква «У».	Написание буквы У. Игры: «Напиши букву У в нужную клетку». Игра «Прокатись по волнам»
6	Звук и буква «Н».	Написание буквы Н. Игра «Прочитай слоги, повышая и понижая голос». Игра «Напиши правильно». Игра «Определи места звука и раскрась». Игра «Он, она, оно, они».
7	Звук и буква «М».	Написание буквы М и чтение слогов. Игра «Прочитай слоги. Красным карандашом отметь гласный звук, синим карандашом твердый звук, зеленым карандашом мягкий звук». Игра «Найди, где спрятался звук М». Раскрась бабочку по звукам.
Ноябрь		
8	Звук и буква «Т»	Написание буквы М и чтение слогов. Игра «Найди, где спрятался звук Т». Прочитай, как зовут девочек.
9	Звук и буква «К»	Написание буквы К и чтение слогов. Игра «Составь и напиши правильно слоги». Чтение слогов. Где спрятался звук «К».
10	Звук и буква «Р»	Написание буквы Р и чтение слогов. Соедини слоги в слова и раскрась схемы. Прочитай слоги и соедини их линиями с картинками, названия которых начинается на эти слоги.
Декабрь		
11	Звук и буква «Л»	Написание буквы Л и чтение слогов. Игры: «Раскрась листья с буквой Л». Найди звук Л. Игра «Какая буква потерялась».
12	Звук и буква «В»	Написание буквы В и чтение слогов. Раскрась звук. Напиши имя мальчика.
13	Звук и буква «С»	Написание буквы С и чтение слогов. Проведи по точкам. Обведи, раскрась схемы и соедини по точкам.

14	Звук и буква «П»	Написание буквы П и чтение слогов. Раскрась звуковые схемы. Впиши пропущенные буквы.
Январь		
15	Звук и буква «З».	Написание буквы З и чтение слогов. Игра «Определи место звука в слове». Составь слово из слогов.
16	Звук и буква «Б»	Написание буквы Б и чтение слогов. Чтение слогов. Игра «Подскажи словечко». Игра «Узнай, какой звук потерялся, впиши букву».
17	Звук и буква «Д»	Написание буквы Д и чтение слогов. Игра «Раскрась динозавров». Найди мягкий и твердый звук, раскрась его. Сосчитай сколько слогов в словах.
Февраль		
18	Звук и буква «Й»	Написание буквы Й и чтение слогов. Игра «Закончи предложение». Прочитай слова.
19	Буква «Я» и звуки «А» и « ЙА»	Написание буквы Я и чтение слогов. Какая буква пропущена. Игры «Соедини слоги правильно и запиши получившиеся слова». Найди мягкий и твердый звук, раскрась его .
20	Звук и буква «Г»	Написание буквы Г и чтение слогов. Прочитай слово выдели звук Г в слове. Раздели птиц на три группы. Составь из слогов их названия. Запиши слово.
21	Звук и буква «Ч»	Написание буквы Ч и чтение слогов. Прочитай слова и выдели звук Ч. Прочитай слова. Найди где звук.
Март		
22	Звук и буква «Ш».	Написание букв Ш чтение слогов. Прочитай текст. Раскрась звуковые схемы.
23	Звук и буква «Э».	Написание букв Э чтение слогов. Впиши пропущенную букву, раскрась звуковые домики. Обведи по точкам.
24	Звук и буква «Е» звуки «Э»и «ЙЭ»	Написание букв Э чтение слогов. Раскрась звуковой домик для всех слогов. Прочитай текст. Допиши буквы и раскрась слоговые схемы.
25	Звук и буква «Ё» звуки «О»и «ЙО»	Написание букв Ё чтение слогов. Впиши букву Ё. Прочитай.
Апрель		
26	Звук и буква «Ж».	Написание букв Ж чтение слогов. Прочитай слоги. Составь из слогов слова.
27	Звук и буква «Х».	Написание букв Х чтение слогов. Составь и запиши слова. Раскрась звуковые домики. Прочитай текст.
28	Звук и буква «Ю» звуки «У» и «ЙУ»	Написание букв Ю чтение слогов. Составь и прочитай слово. Соедини одинаковые буквы в словах и облаках. Зачеркни лишние буквы.
29	Звук и буква «Ц».	Написание букв Ц чтение слогов. Прочитай слова выдели звук Ц. Кто выступал в цирке? Где находится звук Ц.
Май		
30	Звук и буква «Ц».	Написание букв Ц чтение слогов. Запиши буквы правильно. Разгадай кроссворд.
31	Звук и буква «Ь», «Ъ»	Написание букв Ь, Ъ чтение слогов. Прочитай текст. Прочитай пары слов. Чем они отличаются, а чем похожи. Найди и обведи в словах Ь и Ъ знак.
32	Звук и буква «Щ».	Написание букв Щ чтение слогов. Раскрась рыб, которые плывут в право. Прочитай слово и раскрась слоговые схемы. Допиши буквы .

33,34	Повторение пройденного	
	Мониторинг	

Планируемые результаты усвоения программы.

1. Формирование элементарных математических представлений «Посчитайка – поиграйка»

Самостоятельно объединяет различные группы предметов, имеющие общий признак, в единое множество и удаляет из множества отдельные его части (часть предметов). Устанавливает связи и отношения между целым множеством и различными его частями (частью); находит части целого множества и целое по известным частям.

Считает до 20 (количественный, порядковый счет).

Называет числа в прямом (обратном) порядке до 10, начиная с любого числа натурального ряда (в пределах 10).

Соотносит цифру (0-9) и количество предметов.

Составляет и решает задачи в одно действие на сложение и вычитание, пользуется цифрами и арифметическими знаками (+, —, -=).

Различает величины: длину (ширину, высоту), объем (вместимость), массу (вес предметов) и способы их измерения.

Измеряет длину предметов, отрезки прямых линий, объемы жидких и сыпучих веществ с помощью условных мер. Понимает зависимость между величиной меры и числом (результатом измерения).

Умеет делить предметы (фигуры) на несколько равных частей; сравнивать целый предмет и его часть.

Различает, называет: отрезок, угол, круг, овал, многоугольники (прямоугольник, треугольник, четырехугольник, пятиугольник и др.), шар, куб. Проводит их сравнение.

Ориентируется в окружающем пространстве и на плоскости (лист, страница, поверхность стола и др.), обозначает взаимное расположение и направление движения объектов; пользуется знаковыми обозначениями.

Умеет определять временные отношения (день—неделя —месяц); время по часам с точностью до 1 часа.

Знает состав чисел первого десятка (из отдельных единиц) и состав чисел первого пятка из двух меньших.

Умеет получать каждое число первого десятка, прибавляя единицу к предыдущему и вычитая единицу из следующего за ним **в** ряду.

Знает название текущего месяца года; последовательность всех дней недели, времен.

Умеет работать в тетради в клетку

2. Познавательно – речевое развитие на основе подготовки детей к чтению и письму «Грамотейка»

Умеет делить слова на слоги и производить звуковой анализ слова.

Осуществляет звуковой анализ слова, используя различные средства (схема состава слова, интонационное выделение звуков в слове).

Выделяет ударный слог и ударный гласный звук в слове.

Определяет место звука в слове.

Даёт характеристику звуку (гласный - согласный, твёрдый мягкий, звонкий - глухой), различает понятия «звук», и «буква»

Знает все буквы русского алфавита, умеет передавать их графически на доске и тетради.

Правильно и плавно читает по слогам с постепенным переходом к чтению целыми словами.

Умеет работать в тетради в наклонную линию, соблюдая все требования письма.

Уметь правильно использовать грамматические формы для точного выражения мыслей

Замечает грамматические ошибки в речи сверстников и исправлять их.

Уметь образовывать слова, пользуясь суффиксами, приставками, соединением слов.

Придумывает предложения с заданным количеством слов, делит предложение на слова, называя их по порядку, определяет интонационно предложение и завершает его знаками (. ! ?)

Правильно согласовывает слова в предложении

Мониторинг.

Мониторинг развития у детей проводится 2 раза в год (в начале и в конце учебного года). Приложение 1.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы.

Заключение

Проведенный теоретический анализ исследований по проблеме формирования готовности детей к обучению в школе в дошкольных образовательных организациях, и оценка существующих теоретических оснований ее решения позволили решить стоящие перед нами задачи и сделать следующие выводы:

Готовность к школе – это совокупность определенных свойств и способов поведения (компетентностей) ребенка, которые необходимы ему для восприятия, переработки и усвоения учебных стимулов в начале и при дальнейшем продолжении школьного обучения.

Проблема готовности ребенка к школе остается открытой, хотя в настоящее время в ФГОС ДО предпринята попытка осмысления, систематизации основных ее компонентов,

сформулированных в виде целевых ориентиров дошкольного образования (социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка). Основным психолого-педагогическим условием подготовки детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению является сформированность всех компонентов психологической готовности к школьному обучению: интеллектуального, волевого, эмоционально-нравственного, мотивационного. Недостаточная сформированность хотя бы одного из этих компонентов не позволяет ребенку в полной мере адаптироваться к условиям школьной жизни.

Процесс эффективного формирования готовности детей шести-семи лет к школьному обучению в условиях дошкольного образовательного учреждения обусловлен использованием разнообразных форм и методов и организацией взаимодействия детского сада и семьи в вопросах формирования готовности детей дошкольного возраста к обучению в школе.

Педагогическими условиями в формировании готовности ребенка к школьному обучению являются:

- Использование активных форм и методов работы по формированию готовности детей к обучению в школе.

- Организация развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации, направленной на решение проблемы исследования.

- Обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективной подготовки детей к школе.

Список литературы

1. Авсеенко, Н.В. Педагогические условия формирования готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе: диссертация… кандидата педагогических наук / Н. В.Авсеенко. - Мурманск, 2011. - 190 с.

2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович - СПб, 2008. - 400 с.

3. Буйлова Л.Н., Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект // Справочник заместителя директора школы. 2015. № 12. С.60-75.

4. Венгер, Л.А. Готов ли ваш ребёнок к школе? / Л.А. Венгер, А.Л. Венгер. М.: Просвещение, 2001. - 191 с.

5. Волкова, М.В. К вопросу о формировании готовности к школе детей старшего дошкольного возраста / М.В. Волкова // В сборнике: Педагогика и психология как ресурс развития современного общества - 2016. - С. 334-337.

6. Выготский, Л.С. Психология развития ребёнка / Л.С. Выготский. - М.: Издательство Эксмо, 2003.

7. Гербова В.В.Занятия по развитию речи в подготовительной группе детского сада. Конспекты занятий. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012.

Готовность к школе / Под редакцией Дубровиной, И.В. М.: Педагогика, 2005. – 289 с.

8. Дыбина О.Б.Занятия по ознакомлению с окружающим миром в подготовительной группе

детского сада. Конспекты занятий. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012.

9. Жихарева, Ю. Готовность к школе - что это такое? / Ю. Жихарева // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. - 2004. - № 3. - С. 22 - 24.

10. Кравцова, Е.Е. Готовность к школе: Что мы не понимаем? / Е.Е. Кравцова // Дошкольное образование. - 2004. - № 6. - С. 2 -3.

11. Куприянов, Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» / Б.В. Куприянов, С.А. Дынина // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. - 2001. - № 2. - С. 101-104.

12. Лаврентьева, М.В. Современные аспекты подготовки детей к обучению к школе в условиях детского сада / М.В. Лаврентьева // Дошкольное образование. - М., 2015. - С 24-32.

13. Мухина, В.С. Детская психология / В.С. Мухина. - М.: Просвещение, 2008. - 272 с.

14. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л.Н. Павлова / С.Л. Новоселова. - М.: Айресс-Пресс, 2007 - 119 с.

15. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; Под ред. Л.И. Скворцов. - М.: ОНИКС-ЛИТ, Мир и Образование, 2012. - 1376 с.

16. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под.ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016.-368 с.

17. Петроченко, Г.Г. Развитие детей 6-7 лет и подготовка их к школе / Под ред. А.М. Леушиной. - Минск: Выш. шк., 2005. - 206 с.

18. Поливанова К.Н. Такие разные шестилетки. Индивидуальная готовность к школе: диагностика и коррекция. — М., 2003.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в подготовительной группе детского сада. Конспекты занятий. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012.

19. Стригунова, А. Г. Педагогические условия подготовки детей к школе в дошкольных образовательных учреждениях / А. Г. Стригунова // Молодой ученый. - 2016. - №10. - С. 1290-1293.

20. Федорова О.Ф. Некоторые вопросы активизации учащихся в процессе обучения. – М.: Высшая школа, 1970. – 320 с.

21. Эльконин Д.П., Венгер А.Л. «Особенности психологического развития детей 6-7 летнего возраста» / Д.П. Эльконин, А.Л. Венгер.- Москва 1988-189

Интернет ресурсы

1. Детский образовательный ресурс https://iqsha.ru/

2. Развивающие игры для детей http://games-for-kids.ru/index.php

Правовая база

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

2 . Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» 41

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приложение 1

Педагогическая диагностика готовности детей к обучению в школе и методические рекомендации по преодолению выявленных трудностей

Л.Е. Журова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова

1. Сущность и задачи педагогической диагностики В последние годы существенно изменились приоритеты начального образования - на первый план выдвинулись цели развития личности ученика, формирование у младшего школьника умения учиться и достижение при этом высокого уровня знаний, умений и навыков. Реализация этих целей невозможна без точного знания учителем интеллектуальных и личностных особенностей каждого ученика. Это особенно важно на первом году обучения, когда в одном классе собираются дети с очень разным уровнем готовности к обучению в школе. Готовность к школе определяется тремя взаимосвязанными компонентами: физической готовностью, т.е. состоянием здоровья и физическим развитием ребенка; интеллектуальной и личностной готовностью. Физическая готовность ребенка к школе определяется медиками и заносится в медицинскую карту. Личностная готовность характеризует ориентировку ребенка в окружающем, запас ею знаний, отношение к школе, самостоятельность ребенка, его активность и инициативу, развитие потребности в общении, умение установить контакт со сверстниками и взрослыми. Интеллектуальная готовность детей к школе включает в себя состояние сенсорного развития (фонематический слух и зрительное восприятие), состояние развития образных представлений и ряда психических процессов (восприятие, внимание, наблюдательность, память, воображение), умственное и речевое развитие. Интеллектуальная и личностная готовность к школьному обучению могут быть определены специалистом-психологом, если он есть в школе.

Но отсутствие квалифицированного психолога никак не снимает острой потребности учителя иметь информацию об этих важнейших сторонах готовности ребенка к школьному обучению. В то же время учитель, как правило, не имеет достаточной психологической подготовки и не может проводить психологическую диагностику, делать выводы о состоянии психической личностной и интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Но учитель может и должен проводить педагогическую диагностику, которая не сводится к проверке у детей при приеме в школу умения читать, писать и считать, т.е. к проверке тех предметных знаний, умений и навыков, которые являются содержанием обучения в 1 классе. Наиболее существенным для педагогической диагностики является определение сформированное

предпосылок к овладению грамотой и математикой, т.е. тех компонентов, которые составляют основу усвоения этих предметов. Причем такую диагностику должен осуществлять именно учитель, с тем чтобы использовать данные, полученные в процессе ее проведения, для осуществления индивидуально-дифференцированного подхода к детям при обучении в I классе. Каковы же предпосылки успешного овладения языковой и математической грамотностью? Это достаточная степень развития ряда неречевых функций (состояние пространственного восприятия, в том числе осознание схемы собственного тела, состояние зрительного восприятия, состояние моторики и зрительно-моторных координации); соответствующий возрасту уровень развития устной речи (состояние слухоречевой памяти, состояние словарного запаса и грамматического строя речи, состояние связной речи); соответствующий возрастной норме уровень общего развития (обучаемость ребенка, произвольность психических процессов, достаточно развитое наглядно-образное мышление, основы логического мышления). Кроме того, существует еще и некоторый минимум специфических элементов готовности к школьному обучению, касающихся только обучения языку или математике. К их числу следует отнести: наличие интуитивных дочисловых представлений, овладение представлениями, лежащими в основе счета и самим счетом, хотя бы в пределах 6, представления об операциях сложения и вычитания, умение сравнивать два множества по числу элементов; развитие фонематического слуха и восприятия, сформированность предпосылок к успешному овладению звуковым анализом и синтезом. Большое число общих компонентов, определяющих готовность ребенка к обучению чтению, письму и математике, позволяет осуществить комплексный подход к проведению педагогической диагностики и тем самым затратить минимальное время на получение необходимой учителю информации. Задания педагогической диагностики должны максимально учитывать особенности и возможности 6-летних детей, обеспечивать адекватное понимание детьми их содержания, не зависеть от уровня навыков чтения, письма и других предметных знаний, которые входят в программу первого класса. Перед учителем, проводящим педагогическую диагностику, стоит не только задача выявить у ребёнка какое-либо нарушение, но, главное, проанализировать характер этого нарушения в сопоставлении с нормой и построить на этой основе прогноз преодоления этого затруднения. Поэтому после проведения фронтальной педагогической диагностики необходимо провести индивидуальную дополнительную беседу с теми детьми, которые допустили существенные ошибки. В ходе этой индивидуальной диагностики ребенок выполняет задания с помощью учителя. Но это особый вид помощи, когда учитель выясняет, что именно ребенок не может сделать самостоятельно, но выполняет с его помощью. Такая форма заданий дает воз можность выяснить не только тот уровень, на котором находится ребенок в данный момент, но и, как говорил выдающийся психолог Л. С. Выготский, "зону его ближайшего развития", т.е. то, что ребенок может сделать с помощью взрослого. Это позволяет сделать заключение о таком важнейшем компоненте готовности к школе, как обучаемость, т.е. способность к усвоению знаний в сотрудничестве с учителем, восприимчивость к помощи взрослого, быстроту освоения новых способов действий. Обязательным условием успешного проведения педагогической диагностики является переход учителя с позиции обучающего на позицию человека, проводящего диагностику. Если в

процессе повседневной педагогической работы основная цель - научить, получить правильный ответ, то в процессе проведения диагностики главное - получить достоверные данные о состоянии готовности ребенка к школе. Поэтому даже при оказании помощи ребенку основной целью учителя должно стать не обучение определенному действию, а выявление и фиксация шагов помощи, оказываемых ребенку в процессе выполнения работы, так как именно это позволит определить те педагогические средства, которые следует применить, чтобы поднять данного ребенка на более высокий уровень.

2. Особенности проведения педагогической диагностики Педагогическая диагностика включает и себя два взаимосвязанных этапа.

Первый этап – групповое обследование, в ходе которого дети работают на предложенных, им рабочих листах.

Второй этап – индивидуальное обследование, в процессе которого педагог наблюдает за деятельностью одного ребенка и фиксирует его устные ответы. Ценность группового (фронтального) обследования состоит не только в значительной экономии времени, но и в том, что оно позволяет понаблюдать за детьми, оказавшимися в непривычной для них обстановке - в новом детском коллективе, в отсутствии родителей. В то же время нельзя ограничиваться только групповой работой, так как целый ряд параметров, особенно касающихся речевого развития и определения уровня обучаемости детей, невозможно выявить в процессе фронтального обследования.

Важно учесть и то, что данные группового обследования в случае низкого результата не могут быть абсолютно достоверными: ребенок может растеряться в новой обстановке, быть чем-то расстроен и т.д. Необходимо уточнить такие результаты, предложив ребенку в индивидуальной беседе ряд дополнительных вопросов. Индивидуальное обследование проводится на следующий день после группового, чтобы учитель имел возможность проанализировать результаты группового обследования и познакомиться с медицинской картой ребенка. Результаты выполнения групповой и индивидуальной диагностики вносятся в бланк обследования (см. ниже). При проведении групповой педагогической диагностики необходимо придерживаться следующих правил:

1. Если педагог работает один, без ассистента, то число детей в группе не должно превышать 10-12 человек.

2. За каждым столом сидит один ребенок, для которого должны быть заранее подготовлены рабочие листы и набор карандашей: красный, синий, зеленый, желтый и простой.

3. Дети приглашаются без родителей. О том, что работа будет проводиться, таким образом, необходимо предупредить родителей заранее.

4. Рассаживая детей, но местам, необходимо обратить, особое внимание на тех, кто плохо видит или слышит.

5. Работа начинается с краткого объяснения: «дети, приготовьте листы, карандаши. Я буду вам читать задания по порядку. Если кто-нибудь не успел выполнить это задание, а я уже начала читать следующее, не расстраивайтесь, оставьте задание и сразу переходите к работе над новым. Будьте внимательны. Слушайте первое задание»

6. Каждое задание дается в точном СООТВЕствии с инструкцией, никаких слов "от себя добавлять не нужно.

7. Задания читаются достаточно громко, в ровном и спокойном темпе. Можно повтор текст задания, если в этом возникает необходимость, но не отклоняясь от текста.

8. Переходить к чтению следующего задания: следует только тогда, когда большинство детей (более 75%) закончили выполнение предыдущее.

9. На выполнение каждого задания отводится в среднем не более трех минут. При переходе к чтению следующего задания следует предупредить детей об этом словами: "Слушайте следующее задание".

10. Если в ходе работы будет отмечено, что многие дети устали, нужно провести игровую паузу (физминутку).

11. Общая продолжительность группового обследования не должна превышать 30-35 минут (с учетом 3-5-минутной паузы).

12. Во время работы важно поддерживать доброжелательную атмосферу, не высказывать своего недовольства неправильными действиями детей, не указывать на ошибки, не выносить оценочных суждений, почаще говорить слова: "Очень хорошо!", "Вы молодцы!", вижу, у вас все замечательно получается!"

Второй этап педагогической диагностики (индивидуальное обследование) включает в себя обязательную для всех детей часть, связанную с определением уровня речевого развития, и дополнительные задания только тем детям, которые допустили ошибки в ходе группового обследования. При проведении индивидуального обследования важно выполнить следующие условия:

1. После проведения первого этапа педагогической диагностики (групповое обследование) проанализировать рабочие листы всех детей и определить вероятную причину каждой ошибки.

2. Собеседование можно проводить как в присутствии родителей, так и

без них. Следует спросить самого ребёнка, как ему будет спокойнее и лучше – если родители подождут за дверью или пройдут в кабинет вместе с ним. Если родители присутствуют при собеседовании, стоит предупредить их о том, чтобы они не вмешивались в беседу, не подсказывали, но комментировали ответы своего ребенка, не делали ему замечаний.

3. Приглашая ребенка, педагог должен назвать его по имени, дать возможность освоиться в новой обстановке.

4. Индивидуальное обследование необходимо проводить таким образом, чтобы ответы ребенка не могли слышать другие дети.

5. Данные индивидуальной педагогической диагностики результаты выполнения заданий и уровень оказанной ребенку помощи - необходимо сразу же заноешь в протокол обследования.

6. Общая продолжительность индивидуального обследования не должна превышать 20 - 25 минут. В ходе индивидуальной диагностики, после выполнения каждого задания выставляется количественный балл в соответствии с предложенной системой оценок, 'записываются замечания об особенностях выполнения заданий, о поведении и стиле работы каждого ребенка: насколько он самостоятелен, активен, инициативен и т.п. Для получения достаточно достоверного результата на проверку отдельных компонентов готовности (зрительно-моторные

координации, фонематический слух и г.д.) дается несколько заданий. Каждое задание оценивается отдельно, а затем выводится средний балл. Оценивание выполнения заданий построено с таким расчетом, чтобы обеспечить единство количественных и качественных показателей.

3 балла выставляется при высоком уровне развития данного параметра, такая оценка по большинству параметров свидетельствует о высоком уровне готовности детей к обучению. Это значит, что при обучении в I классе для поддержания познавательного интереса и высокого уровня умственного развития этих детей необходимо предусмотреть систему более сложных дифференцированных заданий, выбрать углубленную программу обучения. 2 балла свидетельствуют о среднем уровне развития параметра, а наличие двух баллов по большинству показателей говорит о среднем уровне готовности ребенка к обучению. Дети, получившие такие оценки, в I классе будут справляться с большинством заданий самостоятельно либо с незначительной помощью учителя.

1 балл свидетельствует о низком уровне готовности к обучению в школе Данные педагогической диагностики не могут, конечно, лежать в основе далекоидущих прогнозов, раз и навсегда решать вопрос о языковых, математических и общих способностях ребенка. Специально продуманная система обучения может оказать существенное влияние на развитие ребенка. Вместе с тем педагогическая диагностика имеет прогностическое значение, так как позволяет сделать близкий прогноз о дальнейшем ходе развития ребенка и, главное, о тех коррекционно-педагогических средствах, которые необходимо применить для ликвидации пробелов в его развитии.

3. Диагностические методики, определяющие готовность детей к школьному обучению

Первый этап - фронтальное обследование.

Задание 1 Цель: выявить умение передавать форму фигуры (вычерчивать равную или подобную фигуру, соблюдая пропорции между элементами фигуры). Кроме этого, задание позволяет судить о твердости руки ребенка, умении рисовать прямолинейные отрезки и углы, не округляя их.

Материал для выполнения задания: лист, на котором нарисована фигура. Текст задания: "Посмотрите сюда (указывается рисунок к заданию). Здесь вы будете выполнять задание. Вы видите фигуру. Рассмотрите её на своих листах. Возьмите карандаш. Нарисуйте похожую фигуру.»

Оценка 3 балла - изображена подобная или равная фигура, пропорции между элементами фигуры и основном сохранены.

2 балла - изображена подобная или равная фигура, пропорции слегка изменены, при этом не все углы прямые, не везде соблюдается параллельность линий. Этот же балл ставится, если общая форма фигуры схвачена хорошо, но пропорции между элементами фигуры существенно изменены, однако все углы прямые и параллельность соблюдена.

1 балл - существенно изменены пропорции между элементами фигуры; общая форма фигуры схвачена плохо. 0 баллов - не схвачена общая форма фигуры, но изображена какая-либо замкнутая линия. В случае, если фигура изображена нетвердой рукой, ставится значок "-" в дополнение к баллу.

Задание 2 Цель: выявление умения ориентироваться на плоскости (влево, вправо, вверх, вниз),

умения пересчитывать клеточки.

Материал для выполнения задания: лист бумаги в клеточку, примерно в середине листа одна клетка закрашена черным цветом. Текст задания: "Задание будете выполнять на клетчатой бумаге (указывается место для выполнения задания). Найдите на своих листах клеточку, закрашенную в черный цвет. .... 1. Возьмите красный карандаш, отсчитайте от черной клеточки вправо 4 клеточки и пятую закрасьте красным карандашом.

2. Возьмите синий карандаш. От красной клетки отступите вниз две клеточки и третью закрасьте, синим карандашом.

3. Возьми зеленый карандаш и клеточку, расположенную слева от синей и через одну клеточку от нее, закрасьте зеленым карандашом. 4. Возьмите желтый карандаш. Отсчитайте от зеленой клетки вверх пять клеток и шестую закрасьте жёлтым карандашом".

Оценка

При оценивании данного задания за каждых 2 неверных шага снимается один балл из расчёта общих 3 баллов. К неверным шагам относятся ошибки в направлении, счете, начале отсчёта. В случае, если клетки плохо раскрашены, в дополнение к баллу ставится "

Задание 3 Цель: выявление умения выбрать и выполнить операцию сложения и вычитания, соответственно правильному пониманию текста задачи. Перейти от числа к соответствующему конечному множеству предметов (кружков, квадратов)

Материал для выполнения задания: чистый лист бумаги. Текст задания: "Здесь вы будете выполнять третье задание (указывается место для выполнения задания № 3). Посмотрите на СВОИ листки. Послушайте задание". "На полянке играют 3 девочки и 2 мальчика. Сколько детей играют на полянке? Нарисуйте столько кружков, сколько детей играло на полянке". (Текст задачи можно повторить) "В машине ехало 6 человек. Двое вышли из машины. Сколько человек осталось в машине? (Нарисуйте столько квадратов, сколько человек осталось в машине." (Текст задачи можно повторить)

Оценка выполнения задания: 3 балла - выполнены верно обе задачи.

2 балла - одна задача выполнена верно (и рисовано или 5 кругов, или 4 квадрата), ее попытка решить вторую задачу, но число кружков или квадратов неверное.

1 балл - выполнена верно только одна задача, попыток выполнить вторую задачу нет. 0 баллов - есть попытка решить одну задачу, по число кружков или квадратов неверно!

Задание 4 Цель: выявление интуитивных топологических представлений, понимания термин*, "внутри", "вне"; выявление способности правильно понимать высказывание.

Материал для выполнения задания: лист бумаги, на нем фигуры: Текст задания: "Посмотрите на доску. (Учитель чертит на доске треугольник.) Я начертил треугольник. (Отмечает точку внутри треугольника.) Я отметила точку внутри треугольника. (Отмечает точку вне треугольника.) Я отметила точку вне треугольника. Теперь посмотрите на этот рисунок (указывает рисунок к заданию №4) На своих листах найдите круг, найдите квадрат»

1. Возьмите синий карандаш и отметьте точку внутри круга, но вне квадрата. 2. Возьмите красный карандаш и отметьте точку внутри квадрата, но вне круга.

3. Возьмите зеленый карандаш и отметьте точку, которая была бы расположена и внутри круга, и внутри квадрата.

4. Возьмите простой карандаш и отметьте точку, которая

расположена и вне круга, и вне квадрата".

Оценка выполнения задания: 3 балла — все выполнено верно.

2 балла - выполнено верно 2-3 пункта задания.

I балл - выполнен верно только I пункт задания. О баллы - задание не выполнено.

Задание 5 Цель: выявление умения сравнивать множества по числу элементов; выявление способа сравнения двух множеств по числу элементов (вне зависимости от навыка счета).

Материал для выполнения задания: на листе бумаги нарисовано в тричетыре строчки 25-30 кругов, в которых расположены треугольники. Примерно в середине один круг пустой. Текст задания: "Найдите у себя на листках рисунок, на котором изображены круги и треугольники (указывается рисунок к заданию № 5). Чего больше: кругов или треугольников? Если кругов, то нарисуйте рядом еще один крут; если треугольников, то нарисуйте еще один треугольник".

Оценка выполнения задания: 3 балла - сравнение проведено верно.

0 баллов - сравнение проведено неверно. ' Сравнивая два множества (круги и треугольники), ребенок оказывается в конфликтной ситуации: импульсивное желание дорисовать треугольник, чтобы треугольников было столько же, сколько кругов, не совпадает с требованием инструкции "Если кругов больше, дорисуйте еще один круг". Правильное выполнение этого задания позволяет судить об умении ребенка точно следовать инструкции взрослого, подчинять ей свои действия, т.е. об уровне его произвольности.

Задание 6 Цель: выявление умения классифицировать; умения находить признаки, по которым произведена классификация.

Материал для выполнения задания: на листе бумаги даны схематические изображения: в одной рамке 4 птицы (например, дятел, воробей, сова и ворона), в другой 5 зверей (лиса, заяц, еж, кот и бобер). Между двумя рамками - белка. Текст задания: "Рассмотрите эти два рисунка (указываются рисунки к заданию № 6). На одном из этих рисунков нужно нарисовать белочку. Подумайте, на каком рисунке вы бы ее нарисовали. От белочки к этому рисунку проведите карандашом линию".

Оценка выполнения задания: 3 балла - линия проведена правильно: от белочки к зверям; признак связан с характеристикой класса.

1 балл - линия проведена неверно.

0 баллов - задание не выполнено (линия не проведена).

Задание 7 Цель: обследование состояния моторики и зрительно-моторных координации, умения копировать заданный письменными буквами образец.

Материал для выполнения задания: на листе бумаги запись: "Ann can

play". Текст задания: "Видите, здесь что-то написано на английском языке. Конечно, вы еще не умеете читать и писать по-английски, но вы сможете срисовать эту надпись. Внимательно посмотрите, как на вашем листе написаны буквы, и ниже перерисуйте так же".

Оценка выполнения задания: 3 балла - хорошо и разборчиво скопирован образец. Правильно передано количество букв в каждом из 3 слов.

2 балла - достаточно разборчиво скопирован образец, но имеется пропуск буквы; неверно написаны 2-3 буквы.

1 балл - с образцом совпадают 2 -3 буквы. 0 баллов - каракули.

Задание 8. Цель: проверить состояние фонематического слуха, фонематического восприятия.

Материал для задания: картинки: солнце, собака, зонт, коса, слон, лиса, роза, цыпленок, ваза, кисточка для рисования, капуста. Все картинки наклеены на один чист бумаги, под каждой нарисован флажок. Текст задания: "Посмотрите на эти картинки. Видите, под каждой картинкой нарисован кружок. Нужно назвать каждую картинку и зачеркнуть кружок под ней, если в названии звук [с]. Первая картинка "солнце", в слоне "солнце" есть звук [с], значит, нужно зачеркнуть кружок (показать, как), а на этой картинке нарисован зонт. В слове "зонт" нет звука |с|. поэтому не зачеркиваем кружок. Теперь приступайте к самостоятельному выполнению задания".

Оценка выполнения задания: 3 балла - правильное выполнение задания.

2 балла - выделен звук только из позиции начала слова. Ошибочного выделения других звуков нет.

I балл - наличие ошибок (отсутствует дифференциация звуков [с] - [з]) 0 баллов - отсутствие дифференциации звуков [cl - [з], [с] - [ц], [с] - [ш] или полное непринятие задания.

Задание 9 Цель: выявление степени овладения звукобуквенным анализом на уровне определения количества звуков в слове.

Материал для выполнения задания: на листе три схемы звукового состава слова: Вокруг них картинки: рак, лев, волк, сыр, бант. Текст задания: "Вы видите домики с разным количеством окошечек и рядом с ними картинки. Каждое окошко - это звук слова. Постарайтесь определить, какой картинке соответствует каждый из этих домиков. Вот, например, картинка "рак". В слове "рак" три звука. Я соединю эту картинку с домиком, в котором три окошечка. Попробуйте теперь продолжить работу самостоятельно".

Оценка выполнения задания: 3 балла - правильное выполнение задания.

2 балла - наличие единичных ошибок.

1 балл - наличие большого числа ошибок.

0 баллов - неприятие задачи: полное отсутствие соответствия количества звуков в слове и количества "окошечек". На этом первый этап педагогической диагностики - групповое обследование - заканчивается. Анализ результатов этой диагностики должен показать, кому из детей нужно дать дополнительные задания в ходе индивидуальной беседы (второй этап педагогической диагностики - индивидуальная беседа) для выяснения причин допущенных

ошибок.

Функциональная грамотность в начальной школе

Функциональная грамотность – это способность использовать навыки чтения, письма, счета и анализа информации для решения повседневных задач и принятия обоснованных решений.

В контексте начальной школы, функциональная грамотность предполагает обучение детей таким навыкам, чтобы они могли успешно функционировать в обществе и эффективно решать задачи, возникающие в их жизни.

Методы и приёмы обучения

Один из ключевых методов обучения функциональной грамотности – это использование контекстных заданий. Такие задания включают реальные ситуации, с которыми дети сталкиваются в своей жизни, и требуют от них применения знаний из различных областей. Например, задание может требовать от учеников подсчитать количество конфет в коробке, сравнить цены на товары в магазине или проанализировать данные из таблицы.

Другой важный метод – это проектная работа. Проекты позволяют детям интегрировать знания из разных предметов и применять их на практике. Это может быть, например, создание презентации о любимом животном, разработка плана урока или исследование экологических проблем в своём районе.

Роль учителя

Учитель играет ключевую роль в процессе обучения функциональной грамотности. Он должен не только передавать знания, но и создавать условия для их активного использования учениками. Учитель должен быть готов адаптировать свои методы преподавания к индивидуальным потребностям каждого ребёнка, поощрять их инициативу и самостоятельность.

Межпредметный подход

Интеграция различных предметов в учебном процессе является важной частью обучения функциональной грамотности. Дети должны видеть связь между различными областями знаний и понимать, как эти знания могут применяться в реальной жизни. Например, изучение математики может быть связано с географией через анализ данных о населении и экономике стран, а чтение художественной литературы – с историей через знакомство с историческими событиями и персонажами.

Примеры заданий и упражнений

1. Анализ текста:

Ученикам предлагается прочитать небольшой текст и ответить на вопросы, требующие анализа содержания и структуры текста. Например, определить главную мысль, найти ключевые слова, составить план текста.

2. Решение задач:

Ученики получают задачу, которую нужно решить, используя математические операции. Задача может быть связана с реальной ситуацией, например, подсчёт денег на карманные расходы или планирование бюджета на неделю.

3. Проектная работа:

Ученики выбирают тему проекта, собирают информацию, проводят исследования и представляют результаты работы в виде презентации, статьи или доклада. Тема проекта может быть связана с окружающей средой, здоровым образом жизни или культурными традициями своего региона.

Функциональная грамотность в начальной школе является важным аспектом современного образования. Она позволяет развивать у детей навыки, необходимые для успешной жизни в современном мире. Использование контекстных заданий, проектной работы и межпредметного подхода помогает ученикам активно применять полученные знания и умения в повседневной жизни. Учитель же играет ключевую роль в этом процессе, создавая благоприятные условия для обучения и поддерживая инициативность и самостоятельность своих учеников.

Профилактика дисграфии в дошкольном возрасте

Письмо и чтение – база, необходимая для обучения в школе. Чтобы предупредить различные нарушения письменной речи, следует уделить внимание профилактике дисграфии в дошкольном возрасте. Дисграфия – это нарушение письма, не связанное с незнанием правил грамматики. Расстройство проявляется стойкими, типичными ошибками: замена букв схожими по звучанию: б-п, т-д; неправильное окончание слов; слитное написание предлогов; отсутствие отступов ;«зеркальное» письмо; неразборчивый почерк и ряд других. началом обучения в школе у некоторых детей вдруг обнаруживаются затруднения с письмом и чтением. Хотя эти дети могут хорошо справляться с математикой и другими школьными предметами. Проблема нарушения письма и чтения – одна из самых актуальных для школьного обучения. На сегодняшний день проблема готовности к школьному обучению стоит остро, так как увеличивается количество случаев, когда неготовности ребенка к школе с опозданием обнаруживается в фактах неуспеваемости. По данным Л.Г. Парамоновой, количество детей с дисграфией в младших классах массовой школы достигает 30%.

По данным А.А. Алмазовой, Г.В. Бабиной, М.М. Любимовой, Т.А. Соловьёвой в настоящее время в школу приходит большое число детей, уровень готовности которых к обучению чтению и письму не позволяет им успешно обучаться по существующим программам. Выявляемые затруднения в одни случаях носят временный характер и преодолеваются в процессе обучения грамоте, а в других случаях они являются стойкими, что предполагает наличие коррекционной работы .

Д.Б. Эльконин, в своих работах отмечал: «Упустив в начале букварного периода момент, благоприятный для профилактики трудностей и нарушений чтения и письма, мы уже к концу периода обучения грамоте вынуждены признать их наличие, и, как показывает практика, требуются долгие месяцы для устранения этих возникших как первичных, так и вторичных нарушений. Не обеспечив детям с низким уровнем готовности к овладению грамотой необходимых для успешного школьного старта условий, главным из которых мы считаем создание специальной программы обучения, мы неминуемо обрекаем этих детей на дальнейшую школьную неуспеваемость, на появление вторичных личностных изменений».

Предупреждение дисграфии у дошкольников должно осуществляться по нескольким направлениям: Специальные упражнения, игры и задания помогут избежать стойких ошибок в письме. Важно перед школой и в момент обучения чтению тренировать навыки звукового анализа и синтеза. Недоработка в этом вопросе чревата ошибками на письме и чтении.

Ребенок должен хорошо овладеть понятиями «звук», «буква», «согласный», «гласный», «твердый согласный», «мягкий согласный», «слог», «ударение», «слово», «предложение».

Дошкольник должен находить различия между:

- буквой и звуком;
- гласным и согласным;
- словом, слогом и звуком;
- твердыми и мягкими согласными;

- звонкими и глухими согласными;

Будущий школьник должен хорошо уметь делить слово на слоги, выделять ударный слог, выделять позицию заданного звука (или слога) в слове.

Игры, которые помогут Вашему ребенку овладеть грамотой и в дальнейшем учиться только на «отлично». Прежде чем начать, дорогие мамы и папы, внимательно ознакомьтесь с правилами проведения данных игр.

Игра первая «Встречу слово по дороге – разобью его на слоги»

Бросить ребенку мяч, назвав любое слово, он отбивает мячом количество слогов.

Игра вторая «Слог да слог и будет слово, мы в игру играем снова…»

Взрослый называет ребенку первый слог любого слова, а ребенок должен досказать слово: Са — (ша, хар, пог, лют).

Игра третья «Кто в домике живет?»

Ребенку предлагаются картинки (по желанию можно сгруппировать их по темам: «Животные», «Посуда», «Игрушки» и т.д.), а он должен их «расселить» — кто с кем «живет» в домике, в зависимости от количества слогов в данном слове: вместе «живут» ма-ши-на, со-ба-ка, са-мо-лет.

Игра четвертая «Звуки разные встречаем, по дороге вновь шагаем»

Называем ребенку односоставные слова — состоящие из одного слога (мак, сок, суп, дым и т.д.), и длительно тянем гласный звук – мАААА к. Просим ребенка определить, какой звук «тянется», «поется»?

Игра пятая «Кто первый?»

Называем ребенку слова, он угадывает, на какой звук начинается данное слово.

 «Деление слов на слоги» - приседание, прохлопывание, шаги по

количеству слогов в слове

 «Поймай звук» - дети сигнализируют, если услышат нужный звук

 «Собери слова в корзинку» - дети называют слова на заданный звук

 «Найди место звука» - используются домики с окошками, которые

обозначают место звука в слове: начало, середина, конец

 «Разложи картинки» - Оле – картинки, название которых начинается со

звука О, а Ире – со звука И

 «Какая картинка лишняя?» - все предметы на картинках начинаются на

определенную букву, а один предмет на картинке – на любую другую

букву

Формирование пространственного восприятия.

Пятилетний ребёнок должен понимать, где правая рука, а где левая. Для

того, чтобы он это запомнил, следует напоминать, что мы держим ложку в

правой руке, что карандаш нужно взять в правую руку. Это не касается левшей.

Шестилетнему ребёнку нужно объяснить, что справа находится правый

глаз, правый карман, правая нога и т.д. следует научить находить правые части

тела у человека, сидящего напротив.

Первоначальной задачей является освоение ребенком ориентировки на собственном теле. Она основывается на знании пространственного расположения отдельных частей своего тела, умении ориентироваться в предметно-пространственном окружении “от себя”.

Дети овладевают ориентировкой “на себе” в младшем возрасте. Она включает знание отдельных частей своего тела и лица, в том числе симметричных (правая или левая рука, нога и т.д.).

Умение ориентироваться “на себе” — предпосылка, необходимая для перехода к следующей ступени — учить детей ориентироваться на другом человеке, на предметах. Однако ориентировка на человеке, на предметах возможна только на основе знания схемы собственного тела. Ребенок как бы мысленно переносит ее на другие объекты и по аналогии выделяет на другом человеке, на предметах. Скажем, дети рассматривают игрушки, активно действуют ими. В ходе беседы воспитатель фиксирует их внимание на характерных деталях.

Например, рассматривается машина: спереди кабина, кузов—сзади, внизу — колеса, передние и задние.

В младшем дошкольном возрасте детей учат различать основные группы направлений (вперед — назад, вверх — вниз, направо—налево). Ребенок их осваивает на основе знания сторон собственного тела. И связь эту важно упрочить с помощью игровых упражнений типа “Куда показывает флажок?”. Дети должны отгадать, например, какое направление указывается флажком (вверх или вниз, в сторону, вперед или назад). Они сами выполняют игровые задания, указанные с помощью флажков, лент, шаров, мячей. Так постепенно будет формироваться первоначальный опыт ориентировки в пространстве с учетом направлений, перестраиваться восприятие самого пространства.

Ориентировка от себя предполагает умение пользоваться системой, когда началом отсчета является сам субъект, а ориентировка от объектов требует, чтобы началом отсчета был тот объект, по отношению к которому определяется пространственное расположение других предметов.

Для этого необходимо уметь вычленить различные стороны этого объекта: переднюю, заднюю, правую, левую, верхнюю, нижнюю.

Игры на формирование пространственных представлений: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади, далеко, близко.

игра «Что справа». Дети сидят вдоль края ковра. По всем сторонам ковра расположено по 5-6 игрушек. Вариант 1. Ведущий просит детей вспомнить, где у них правая рука. Затем одному из детей предлагается встать в центр на ковре и назвать – какие игрушки расположены справа от него. При этом каждый следующий ребёнок повёрнут в другом направлении по сравнению с предыдущим.

Вариант 2. Ведущий или кто-нибудь из детей называет игрушки, расположенные в одном ряду и просят ребёнка, находящегося в центре ковра назвать – с какой они стороны.

Вариант 3. Ведущий просит одного из детей встать так, чтобы игрушки, сидящие по одной из сторон ковра (называет их), были справа от него.

игра «На плоту». Дети стоят на ковре на одинаковом расстоянии друг от друга. Каждый стоит на воображаемом плоту. Ведущий задаёт индивидуально вопросы детям, при этом постоянно просит их изменить направление. Например, Петя, кто стоит у тебя слева; Маша, кто стоит сзади тебя; Серёжа, кто стоит перед тобой; все повернулись налево; Таня, кто стоит слева от тебя, и т.д.

игра «Колокольчик». Все дети сидят на ковре, один из них – водящий, он закрывает глаза. Ведущий отходит в какую-нибудь сторону и звонит в колокольчик. Тот, кто водит, должен назвать, – откуда слышен звон. Если называет верно, то становится ведущим.

игра «Скажи наоборот». Эту игру можно проводить как со всеми детьми, так и с 1-2. Ведущий называет пространственные ориентиры, а ребёнок, получивший знак (мяч, стрелка, фишка и т.п.), называет ориентир, противоположный по значению. Например: лево – право, верх – низ, и т.д.

игра «Магазин». В этой игре могут принимать участие двое детей или две подгруппы детей. Они сидят друг напротив друга, отгородившись ширмой. У каждого одинаковый набор картинок (продукты, игрушки, канцтовары, одежда) и карточка, имитирующая полку магазина. Один ребёнок выкладывает картинки на своей карточке и называет место расположения каждой из них. Другой ребёнок старается воспроизвести всё в точности по инструкции. Затем, убрав ширму, дети могут сравнить оба «магазина».

Игры на формирование умений детей определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому.

игра «Что изменилось?». Перед детьми на столе в 2 (3) ряда расположены игрушки, по 3 (4) в каждом ряду. Ведущий предлагает всем детям посмотреть и запомнить расположение игрушек. Затем дети закрывают глаза. Вариант 1: ведущий убирает какую-нибудь игрушку и просит назвать её и то место, где она находилась. Например, исчез дракоша, который был внизу между щенком и попугаем.

Вариант 2: ведущий меняет местами две игрушки и просит назвать то место, где они были первоначально. Например, поросёнок сидел внизу слева, а мышка – наверху между щенком и телёнком.

В роли ведущего может быть как педагог, так и ребёнок.

игра «Новоселье». В этой игре дети используют настенные полки для игрушек в виде домиков

и небольшие игрушки (животные). Каждый из детей по очереди должен «заселить» дом по заданной инструкции. Например, внизу квартиры получили: мышка, козлёнок и обезьянка, причём козлёнок – слева, а обезьянка – между мышкой и козлёнком, и т.д. Эту игру целесообразно проводить с небольшой подгруппой детей (2-3человека). В роли ведущего вначале выступает педагог, в дальнейшем необходимо привлекать детей, – это будет способствовать закреплению и расширению их активного словарного запаса.

Игры на формирование умений ориентироваться в движении.

игра «Куда пойдёшь и что найдёшь». Перед игрой все дети рассаживаются полукругом перед полками с игрушками. Один из детей поворачивается лицом ко всем детям, но при этом не видит, куда ведущий спрятал игрушку. Затем ведущий даёт инструкции этому ребёнку. Например, сделай 2 шага вперёд, 3 шага влево, ещё 1 шаг вперёд, ищи на нижней полке. В роли ведущего вначале выступает педагог, затем – это может быть ребёнок, правильно выполнивший инструкцию.

игра «Найди магнит». Перед детьми на магнитной доске разнообразные магниты. Каждый из них загадывает, – какой магнит он будет искать с закрытыми (завязанными) глазами. Дети по очереди выходят к доске, чтобы найти «свой» магнит, при этом остальные дети дают подсказки, где искать. Например, выше, выше, ещё выше, левее, чуть-чуть вниз.

игра «Синхронное плавание». Дети стоят на ковре на одинаковом расстоянии друг от друга. Ведущий даёт инструкции по передвижению в пространстве одновременно всем детям, иногда изменяя их направление относительно друг друга. Например, все сделали шаг вперёд, шаг вправо, два шага влево, повернулись вправо, сделали шаг назад и т.д.

игра «Новая походка». Эту игру можно проводить с 1-2 детьми на прогулке. Мы договариваемся, что мы сейчас походим не как все люди, а по особенному. Например, два шага вперёд, один шаг вправо, или шаг назад, два шага вперёд. При усложнении игры ребёнок должен не только контролировать свою «походку», но и повернуть корпус так, чтобы прийти к определённой цели.

Игры на формирование умений ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т.е. в двумерном пространстве).

игра «Лабиринт». Ведущий раздаёт каждому ребёнку лист, на котором нарисован лабиринт и стрелочной указано начало пути. Затем детям предлагается помочь найти дорогу к кубку, для этого необходимо выполнить инструкции, а затем проверить правильность их выполнения. Вначале лист с лабиринтом надо расположить так, чтобы вход в него был слева (справа, вверху, внизу), затем идти по нему (вести линию) до поворота, поворачивать в нужную сторону по инструкции. Например, вход в лабиринт внизу, идём вверх, влево, вверх, вправо, вниз. Дойдя до конца, дети могут себя проверить: ведущий этот же маршрут нарисовал маркером на пленке, наложив её на свой лист, ребёнок видит – весь ли путь он проделал верно.

игра «Геометрический диктант». Перед детьми лежит лист бумаги и набор геометрических фигур. Ведущий даёт инструкции, а дети должны выполнять в быстром темпе. Например, красный квадрат положить в левый верхний угол, жёлтый круг – в центр листа, и т.д. после выполнения задания дети могут проверить правильность выполнения:

вариант 1: у ведущего заготовлен заранее лист с нарисованными геометрическими фигурами соответственно диктанту;

вариант 2: кто-то из детей (под контролем воспитателя) выполняет работу на магнитной доске, которую затем можно повернуть ко всем детям.

игра «Я еду на машине». Перед каждым ребёнком лист бумаги (А3) и маленькая машинка. Вариант 1. Дети, слушая инструкции ведущего, передвигают машинку в нужном направлении. Например, в правом нижнем углу листа – гараж, оттуда мы поедем по нижней стороне листа в школу. Она находится в левом нижнем углу, а после школы мы поедем в зоопарк, который находится в правом верхнем углу, и т.д.

Вариант 2. Ведущий начинает игру, дети по очереди придумывают и проговаривают следующий ориентир.

Дисграфия является довольно сложным расстройством, и приводит к проблемам в обучении и социализации, мешает в общении со сверстниками. Очень важно следовать советам специалистов по профилактике этого расстройства.

Учитель -логопед Пинчук Т.А.

Физкультурное занятие с использованием нетрадиционного оборудования для подготовительной к школе группы

Цель: развивать физические качества детей, используя нетрадиционный предмет- лист бумаги.

Задачи:

Оздоровительные:

– формирование правильной осанки;

– развитие и укрепление основных мышечных групп.

Образовательные:

– развивать координацию движений, равновесие; меткость и глазомер в выполнении различных действий с бумажным мячом.

– упражнять детей в прыжках.

– закреплять умение ползать по скамейке на четвереньках, сохраняя равновесие.

Воспитательные:

– развивать творческую, познавательную активность в процессе разрешения проблемных ситуаций посредством движения.

– используя нестандартное оборудование повысить у детей интерес к физкультурным занятиям.

Этапы работы	Ход занятия	Работа с детьми

Вводная часть (5 – мин.) Основная часть(20-25 мин) Заключительная часть (5 мин)	Дети входят в зал, строятся в шеренгу. Инструктор: Доброе утро, дорогие ребята! Задумывались ли вы когда-нибудь, почему мы всегда так приветствуем друг друга по утрам? (*Так люди при встрече желали друг другу быть здоровыми*) Очень важно, чтобы именно добрым было утро, ведь оно начинает день, даёт нам необходимую для дел энергию – и так приятно видеть с утра ваши улыбчивые лица, добрые глаза и слышать от вас: «Доброе утро!». Ребята, у меня для вас интересная новость. Сегодня в зале я обнаружил вот такой красивую коробочку . Инструктор показывает читает письмо от *«Весёлого ветра»* «Я весёлый ветер Шлю в подарок вам листок. Интересно с ним играть Постарайся угадать, Чем листочек может стать» – Что вы с такими листами в группе делали? *(Ответы детей: рисовали).* -А как вы думаете, можно ли с этими листами выполнять спортивные задания и играть? *(Ответы детей: не знаем, можно, нельзя).* – Что ж, друзья мои. Если вы готовы сегодня быть моими помощниками-волшебниками и научиться с помощью листа развивать наши умения, играть, тогда не будем терять время! Возьмите листы двумя руками поднимите повыше над головой, встаньте на носки, закройте глаза, покружитесь в стране Волшебства окажитесь. – В этой стране охраняют детские фантазии и идеи солдатики. Берите листы под руку – маршируем, как солдаты. *–Ходьба в колонне по одному с листком в руках.* . Держите руками крепче, потому что ветер усиливается, идите след в след, чтобы не сбиваться с пути *-Ходьба в колонне: на носках руки вверху*, ходьба на пятках руки за головой . *– Прыжки через листки разными способами.* Инструктор: наши листочки превращаются в руль… -Легкий бег, руки с листочком вперед. -Ходьба с восстановлением дыхания Инструктор: Есть у всех ребят листы. Хоть на вид они просты. С ними весело играть. Упражнения выполнять. *ОРУ с листом бумаги.* *«Переложи лист»* 1.И. п. – о.с., лист в правой руке 1-2 – руки через стороны вверх, приподнимаясь на носки, потянуться и переложить лист в левую руку. 3-4 – и. п. То же в обратном направлении *«Дотянись»* 2. И. п. – ноги на ширине плеч, руки в стороны. Лист на полу между ног. 1-2-наклон вперед, задеть руками листок; 3-4 – и.п. *«Наклоны»* 3. И. п. – стойка в упоре на коленях, лист в вытянутых руках. 1-поворот туловища вправо.2 -вернуться в исходное положение. 3-руки вверх, прогнуться.4- и.п. Тоже влево. *«Присядка»* 4. И. п. – о. с. лист в обеих руках внизу 1-2 – присесть, лист вперёд; 3-4 – и. п. *«Попрыгунчики»* 5. И.п. о.с., руки на поясе, лист на полу. Прыжки. Дыхательное упражнение «Приподними листок» ОВД: Инструктор: Давайте подумаем, какие у нас есть части тела. А как мы можем переносить листочек без помощи рук, на этих частях тела? Молодцы, правильно хорошие ответы. А теперь я предлагаю проверить все эти методы. А как мы начнем, отгадайте. Любит рыбку и сметану, И поёт так сладко “мяу” (Кошка) *Ползание на четвереньках по гимнастической скамейке,листочек на спине обратно ходьба по узкой дорожке, листочек на голове.* Инструктор: Хорошо Молодцы, ребята! А теперь ребята, по одной стороне зала мы будем двигаться как *«каракатицей*, неся листочек на животе. А обратно прыгать, зажав листок коленями как *«кенгуру»*. Инструктор: Ребята, а какую любимую игрушку и в тоже время спортивный предмет можно сделать из листа бумаги? *«Школа мяча»* -Подбрасывание и ловля мяча двумя руками после хлопка -Перебрасывание *«мяча»* из одной руки в другую, -Метание мяча в горизонтальную цель правой и левой рукой. Инструктор: А теперь пришла пора, поиграть нам детвора! **Подвижная игра «Найди свой дом»** Предложить детям положить лист бумаги на пол и встать на него. Вот, ребята – это дом и в этом доме мы живем. Под быструю музыку дети выполняют движения заданные инструктором: легким бегом, подскоками, боковым галопом. По окончании музыки дети занимают свои домики. *Вариант усложняется: дети должны сложить свой листочек пополам, уменьшить площадь опоры. И по сигналу встать на листочек, приняв позу на одной ноге. Удержать при этом равновесие* Инструктор: Ребята, что то стало очень жарко, а что еще можно сконструировать из листа бумаги, чтобы охладиться. Дети: Веер! Инструктор: Наши листочки очень помялись, но мы же немножко волшебники. Давайте положим листочки в коробку и произнесем волшебные слова. «Мы по кругу идем волшебство с собой несем Ты, листочек, выпрямляйся, чистым, гладким появляйся. Три раза похлопаем, три раза потопаем» – Ребята, время так быстро идет, нам пора возвращаться в детский сад из страны Фантазий. Присаживайтесь на ковер, закрывайте глаза. Инструктор: Вижу, что все вернулись успешно в детский сад из путешествия по стране Фантазий. Сегодня мы фантазировали и играли с листами бумаги. Если вам понравилось, хлопните в ладоши *(дети хлопают в ладоши).* А если вы готовы придумать новые упражнения с листами, жду вас на следующем занятии.	Вызвать у детей радостное настроение, эмоциональный положительный настрой, способствовать возникновению интереса к происходящему. Активизировать мыслительную активность детей при решении проблемных ситуаций. – развивать память, внимание; – спина прямая -Чтоб не мокнуть под дождем Крышу мы с собой берем (зонт) А дальше можно пройти лишь на носках, потому что тропинка стала все уже и уже. -стараться поймать -поехали на машине – закрепление определённых видов бега, – упражнение на восстановление дыхания – под музыку -тянуться вверх, руки прямые -6-8 раз -колени не сгибать -3-4раза -присед на носочках -6-8 раз – 6-8 раз -6-8раз -ноги можно приподнимать – руки прямые – прыгать разными способами – выдох через рот – Дети вспоминают, какие части тела есть у человека, выдвигают различные версии. – обратить внимание на правильный хват рук -держать себя, не опускаться на пол. -при прыжках помогать руками – разными способами – правильное и.п. при броске – развивать внимание, равновесие; -3-4 раза – усложнять игру, добавляя мячи. – педагог достает из коробки, заранее приготовленные чистые и гладкие листы бумаги. Детям предлагается путем складывания сделать веер. – рефлексия - придумать упражнения с листом.

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Брюханова Галина Анатольевна

МОУ «СОШ имени А.П.Белобородова»

РФ, Московская область

г.Дедовск

WORKING WITH GIFTED CHILDREN IN MATH LESSONS

Bryukhanova Galina Anatolyevna

MOU "A.P.Beloborodov Secondary School"

of the Russian Federation, Moscow region , Dedovsk

Аннотация

В статье представлен анализ современной образовательной задачи по развитию способностей одаренных учащихся. Современному производству требуется творческий подход к решению разнообразных задач, способность приспособления к любым жизненным условиям. Математика является предметом, позволяющим развивать творческие способности. В статье рассмотрена классификация одаренных школьников, понятия «творчество» и «творческие способности», проблемы работы с талантливыми детьми в школе. К таким учащимся требуется индивидуальный подход, тщательный подбор форм, приемов и методов обучения. При разработке педагогами программ обучения одаренных детей, отличающихся быстрым мышлением и развитой логикой, требуется учет психолого-педагогических возможностей.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, математика, одаренные школьники, творческие задачи; логические задачи; кластер, инсерт, синквейн.

Математика является предметом, развивающим творческие способности школьников на протяжении всего периода учебы. Они учатся аргументировать свои ответы, доказывать свою точку зрения, выделять главное, разными путями, рационально решать задачи, обобщать, делать самостоятельные выводы и применять полученные знания.

В рамках Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» [1] общеобразовательные школы выявляют талантливых детей и создают творческую среду для самореализации, проявления инициативности, нахождения нестандартных решений. Обладая этими навыками, можно профессионально конкурировать в высокотехнологичном мире. Одарённые дети в будущем обеспечат развитие России [2]. Одарённых детей можно выделить среди всех детей только лишь по следующим признакам: [8]

1. всегда творческая личность;

2. небанален, делает неожиданные выводы, имеет свежий взгляд;

3. любознательность, часто экспериментируют, рано начинают и с удовольствием читать;

4. заинтересованность всем необычным;

5. требовательность к результату труда;

6. увлеченность интересными занятиями, игнорирование иных, хотя и необходимых предметов.

Каждый ребенок – по-своему одаренный!

Группировка одаренных детей представлена на рисунке 1. [9]

Прагматики считают своей целью – быстро решить задачу или пример. Удача в решении такой задачи подтверждает свой «статус наиболее успешного ученика». При возникновении на контрольных мероприятиях затруднительной ситуации, ученик двигается дальше, пройдя трудное место по интуиции. Отсутствие результата заставляет ученика нервничать, суетиться, теряться и т.д. Помощь учителя в такой ситуации выражается в формировании умений и навыков, нахождении наиболее быстрого пути решения при решении большого количества заданий.

Рисунок 1. Группировка одаренных детей

Ученики-прагматики исследовательской деятельностью занимаются не охотно. Если все же они выполняют проектную работу, то останавливаются на примерах или задачах повышенной сложности. В самой работе часто отсутствует проблема, гипотеза, актуальность, этапы исследования и вывод, т.к. ученику кажутся избыточными и несущественными. Причину выбора темы работы объясняют необходимостью ее освоения в совершенстве.

Ученики-романтики обладают индивидуальным взглядом на математические понятия и модели. Часто они инертны, могут застрять в любом месте работы, если оно кажется не понятным, странным. На контрольных мероприятиях им часто не хватает времени. При выполнении задания ребёнок может «становится в стопор», и кружить вокруг непонятного места. Помощь педагога заключается в постановке наводящих вопросов, помогая уяснить возникшее затруднение. Ученик сам сформулирует вопрос, что приводит к правильному ответу.

Ученики-романтики информации ищут затруднения - противоречия, кажущиеся учителю

надуманными. В таких затруднениях наблюдается интенсивная интеллектуальная работа, они являются своеобразными «точками роста» или «точками отталкивания». Такие точки М. К. Мамардашвили назвал «точками интенсивности», В. С. Библер – «точками удивления», В. И. Загвязинский – «горячими точками», А. В. Хуторской – «узловыми точками». [17]

Ученики-романтики не стремятся с кем-то соревноваться, кому-либо что-то доказывать, они не всегда успешны в учёбе, но имеют повышенный интерес к своим чувствам, мыслям и состояниям. Возникает ощущение, что математика позволяет им решить свои внутренние проблемы. Очень важно отметить, что данную категорию учащихся учителя часто не берут во внимание. Педагогам не понятны их затруднения, которые связаны не с тем, что они не способны к математике, а с тем, что ученику нужно постоянно учитывать особенности своего самобытного сознания. Учащиеся-романтики не могут «переступить через себя», через свой внутренний опыт. Через решение математической задачи происходит понимание себя самого, своего мышления и сознания. Такие ученики с охотой занимаются исследовательской деятельностью без спешки, т.к они желают разгадать возникающие затруднения через понимание самого себя. Ученики-романтики более легко формулируют проблему, гипотезу, выдвигают различные нестандартные идеи, оригинально интерпретируют математические тексты, интегрируют математические знания со сведениями из других предметов. За счёт различных областей знаний они стремятся утвердиться в математике.

Одарёнными могут быть дети, от природы, наделенные математическими способностями, но и те, которые могут открывать посредством математики для себя новые смыслы, новые точки роста, т.е. преломлять материал через свой внутренний мир и тем самым его обогащать. А для этого, как ни странно, необходимо определённое «сопротивление» изучаемого материала.

Одарённые дети могут испытывать неудачи, т.к. им трудно найти друзей и они ищут единомышленников среди взрослых, более близких по уровню развития. Общение со сверстниками и игры с ними их не устраивают. Задача учителя найти задания, реализующие способности одарённого ребёнка [3]. К организации и проведению уроков педагоги должны подходить нестандартно, находя индивидуальный подход к способностям ребёнка.

Важную роль в развитии творческих способностей талантливых учеников может оказать совместное решение задач с педагогом. Такая работа показывает внимание, интерес, и поддержку взрослых [11]. Можно выделить две группы задач, представленных на рисунке 2

Рисунок 2. Группы задач в зависимости от основных творческих качеств учащихся

Творческо-познавательные задачи ориентированы на развитие логического и эмоционально-творческого мышления учащихся. В ходе решения этих задач устанавливаются причинно-следственные связи, находятся пути решения сложных вопросов, анализируются предложенные ситуации. [17] Решая поставленные задачи, учащиеся получают умения самостоятельно:

• устанавливать математические закономерности;

• осуществлять проверку полученного вывода;

• синтезировать полученные выводы и применять эти знания.

Ко второй группе относятся творческие задачи, путь решения которых учащемуся не известен. В таких задачах данные может быть достаток, избыток или отсутствие данных изучаемого материала, несколько вариантов решения. Такие задачи вынуждают школьника проводить исследование каждой задачи, получая при этом новые знания [11].

Решение творческих задач организуется через: [12]

• установку основного объекта или его признака, заинтересованность объектом или предполагаемым результатом;

• формулировку творческого задания;

• индивидуальный поиск решения каждым учеником поставленной проблемы;

• сопоставление разнообразных вариантов решений.

Еще один вид нестандартных задач, развивающий творческие способности – это логические задачи. Сюда относятся текстовые задачи, где есть необходимость распознать объекты. Для решения таких задач предстоит разобраться в условиях, фактах и взаимосвязях. Рассуждения, нестандартное решение, обоснование решения наиболее эффективны в развитии творческих способностей школьников [13]. Логические тесты позволяют сформировать логическое мышление, развить творческие способности при помощи специально придуманных заданий определенной структуры. Учащиеся могут развить умения наблюдать, сравнивать, обобщать, проводить аналогии. Учителем подбираются задания наиболее эффективные для учеников.

Полезность творческого мышления в дальнейшем позволит принимать эффективные решения в жизни. А для этого важно критическое мышление. Приемы развития критического мышления представлены на рисунке 3. [16].

Рисунок 3. Приемы развития критического мышления

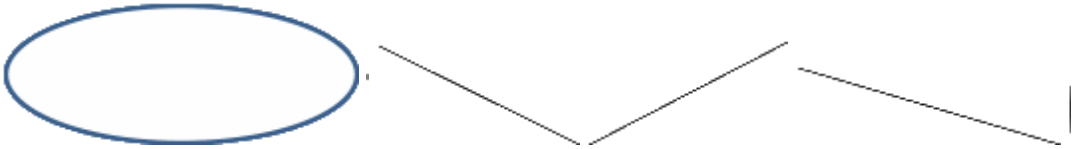
Кластер – это рассматриваемый самостоятельный элемент со специфическими свойствами, являющийся группировкой однородных объектов. [15] Систематизация данных кластера графически представляется в виде «грозди» [18], что позволяет быстрее обобщать, систематизировать и запоминать изучаемый материал. В центре модели кластера помещается ключевое понятие или идея, вокруг помещаются связанные с центральным понятием элементы (см. рис. 4).

Полное

уравнение $a \neq 0$

Приведенное a=1

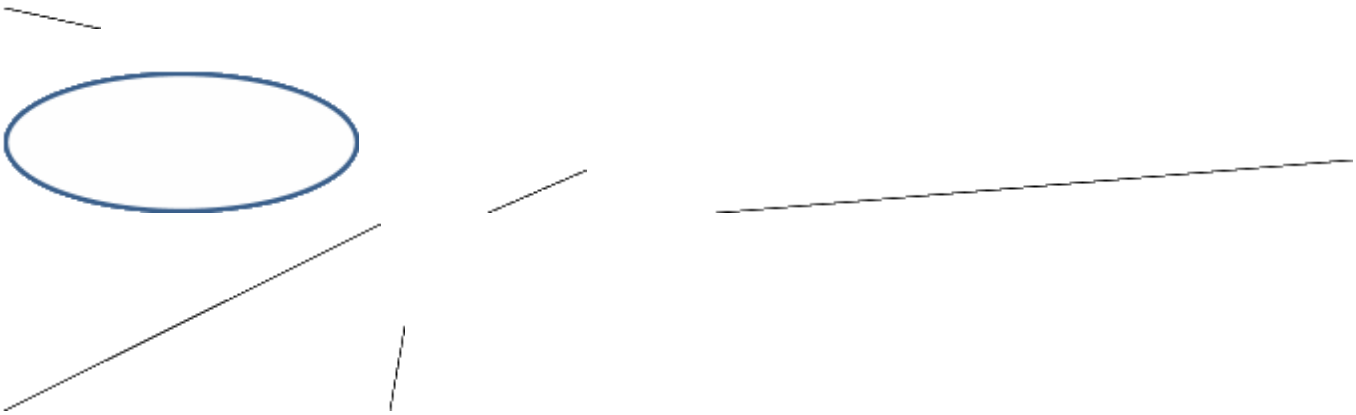
Неполное b=0, c=0



Теорема Виета

Количество корней

Квадратное уравнение



Дискриминант

D>0. 2 корня

D=0. 1 корень

D<0.нет корней

$$x=\frac{-b\pm\sqrt{D}}{2a}$$

$$x=\frac{-b}{a}$$

Рисунок 4. Кластер на тему «Квадратные уравнения»

Составление кластера делает возможным охват большого объема информации, выделение главного, облегчение запоминания информации и понимания темы. Учащийся учится классифицировать материал, производить анализ и синтез информации, творчески перерабатывать информацию.

Прием «инсерт» позволяет развивать навыки самостоятельного добывания нужной информации и выработки собственной позиции относительно нее. [4] Инсерт полезен, как при изучении нового, так и при повторении пройденного материала. Школьнику в процессе обучения, так как ему приходится концентрировать свое внимание на тексте, на не понятых словах. В ходе работы происходит осознанное осмысление и понимание нового материала, а степень освоения метериала находится на высоком уровне.

Прием синквейна - необычный прием для математики: сложенная определенным образом стихотворная форма из пяти строк. [7] В первой строке расположено существительное являющееся темой. Вторая строка содержит два прилагательных, чтобы раскрыть тему синквейна. В третьей строке располагаются три глагола, описывающих действия синквейна. В четвертую строку помещается целое предложение, известная строка, цитата относящиеся к теме. Слово-резюме записывают в пятой строке, отражающее личное отношение учащегося к теме.

Число

Простое

Составное

Считает

Хранит

Отмеряет

Оно главный сторож счета

Порядок

Рисунок 5. Пример синквейна в математике

Синквейн помогает развитию умения формулировки своих идей, навыков обобщения осмысления изученного материала.

Программы для работы с талантливыми детьми могут быть авторскими или государственными с применением интерактивных технологий [10], имеющие в своей основе дифференцированный подход по расширению и углублению образовательного пространства предмета и использующие следующие формы:

1. презентативность;
2. проектная деятельность;
3. сотрудничество с учителем в форме дискуссий и диалогов на уроке;
4. групповая деятельность.

Содержание работы с одарёнными детьми определяется в рамках каждой из учебных дисциплин. [14]

В классах среднего звена широко распространено преподавание математики посредством внеурочной деятельности, где первыми творческими шагами и проявлением интереса к математике являются доклады, презентации, самостоятельный разбор занимательных задач.

В классах старшего звена на уроках математики и информатики, а также факультативах проводятся занятия на высоком уровне, что обеспечивается подбором задач, примеров и учебных пособий. Для решения задач по экономике и финансовой математике применяются ИКТ, для формирования внутри предметных и межпредметных связей. Факультативные занятия позволяют глубже изучить материал, находящегося вне рамок школьного курса математики. Этому же способствует проектная деятельность по математике. Учащиеся часто выступают на уроках с сообщениями, принимают участие в работе кружков, круглых столов. Учащиеся проявляют интерес к предмету участием в олимпиадах, научно-практических конференциях и конкурсах. Это формирует аналитическое и критическое мышление учащихся, развивает познавательные компетенции учащихся.

Проектная деятельность учащихся является одним из средств развития познавательных интересов одарённых школьников. Примерами проектных работ учащихся на уроках математики являются «Геометрия танца», «Математика и психология», «Координаты вокруг нас», «Славянская нумерология», «Математика и военное дело», «Орнамент - математическое воплощение красоты» и другие работы, выполнены учащимися старшего звена. Все работы исследовательского характера затрагивают вопросы, не из базового курса математики. В результате такой работы школьники приобретают опыт проведения исследовательских работ, самостоятельного поиска знаний и литературы и использования ИКТ. В ходе выступления с докладом, учащиеся получают навыки представлять результаты своей работы, дискутировать, отстаивать свою точку зрения. Это первые шаги в большую науку.

Для одарённых школьников, необходимо формировать учебные ситуации с элементами новизны, занимательности, опорой на жизненный опыт детей, а также специальная учебная нагрузка. Интерес у учащихся возникает в случае понимания, в чём могут добиться успеха, что умеют делать.

Необходимо обратить внимание на то, что практически невозможно вовлечь всех детей с явной и скрытой одарённостью в обучение математике по специальным программам. Учителю надо работать с одарёнными детьми в условиях обычных классов. Педагог должен применять принципы развивающего образования, включая нетрадиционные формы и способы работы на уроке (групповые формы работы, исследовательские проекты и т. п.), применять дифференцированные программы для одарённых детей. Не бояться вводить элемент новизны, делиться своим опытом.

Выводы

Проблема развития способностей одаренных школьников до сих пор актуальна. Важно признавать и ценить таланты и способности каждого ребенка, и стремиться к созданию условий для их полноценного развития и самореализации. Работа с талантливыми школьниками предполагает внимание общества, родителей и специалистов образовательных учреждений, для обеспечения раскрытия их потенциала и достижения жизненного успеха. И в это помогает многообразие математических задач и приемов.

Список литературы:

1. Указ Президента РФ 04.02.2010 № Пр-271. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Москва, 2010.

2. Айтышова Ж.Т. Работа с одаренными детьми в современной образовательной системе https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-s-odarennymi-detmi-v-sovremennoy-obrazovatelnoy-sisteme

3. Айтышова Ж.Т. Особенности развития и проблемы одаренных детей

https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-i-problemy-odarennyh-detey

4. Атахожаев В, Алибеков Ш.А. Преимущество педагогического метода “инсерт” и его значение в повышении степени успеваемости студентов Экономика и социум №3 (82) ч.1 2 0 2 1 rhttps://cyberleninka.ru/article/n/preimuschestvo-pedagogicheskogo-metoda-insert-i-ego-znachenie-v-povyshenii-stepeni-uspevaemosti-studentov-1

5. Дикая Л.А Рыжова В.С. Смысложизненные ориентации, коммуникативные и мотивационные характеристики обучающихся центров по работе с одаренными детьми https://cyberleninka.ru/article/n/smyslozhiznennye-orientatsii-kommunikativnye-i-motivatsionnye-harakteristiki-obuchayuschihsya-tsentrov-po-rabote-s-odarennymi-detmi

6. Заславская О.В.Сальникова О.Е. Одаренные дети как научно-педагогическая проблема https://cyberleninka.ru/article/n/odarennye-deti-kak-nauchno-pedagogicheskaya-problema

7. Кириллова О. А. Перфильева А.В. Развитие творческих способностей одаренных школьников по математике file:///C:/Users/%D0%A3%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C/Downloads/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-odarennyh-shkolnikov-po-matematike.pdf

8. Клепиков В. Н. Неявная математическая одарённость школьников Эксперимент и инновации в школе 2012/3https://cyberleninka.ru/article/n/neyavnaya-matematicheskaya-odaryonnost-shkolnikov

9. Клепиков В. Н. Притчевые миниатюры в курсе математики https://cyberleninka.ru/article/n/pritchevye-miniatyury-v-kurse-matematiki

10. Магомедгаджиева А.М., Гаджиагаев Ш.С., Пайзулаева Р.К., Раджабова Ф.А., Интерактивные технологии обучения в работе с одарёнными детьми на уроках математики 5-6 классов Мир науки, культуры, образования. № 1 (56) 2016

11. Мащенко Е.В. Поиск и развитие одаренного ребенка: правильный подход к организации учебной деятельности

https://cyberleninka.ru/article/n/poisk-i-razvitie-odarennogo-rebenka-pravilnyy-podhod-k-organizatsii-uchebnoy-deyatelnosti

12. Мельникова Ю.А. Бокова О.А. Инновационная деятельность школы: практические аспекты развития ресурсов одаренных детей в контексте решения жизненных задач https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnaya-deyatelnost-shkoly-prakticheskie-aspekty-razvitiya-resursov-odarennyh-detey-v-kontekste-resheniya-zhiznennyh-zadach/viewer

13. Оспенко Л.Е. Кожевников В.В. Лесин С.М. Махотин Д.А. Пропедевтическое обучение одаренных детей практикам будущего https://cyberleninka.ru/article/n/propedevticheskoe-obuchenie-odarennyh-detey-praktikam-buduschego

14. Петрова В.И. Особенности работы с одаренными детьми. https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raboty-s-odarennymi-detmi-po-matematike/viewer

15. СевертковП.И. Методика работы с кластером по математике (10.10.2024)https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-raboty-s-klasterom-po-matematike/viewer

16. Халудорова А.В. Халудорова Л.Е. Профессиональный рост учителя: точка зрения. Мир науки. Педагогика и психология 2020 № 5 том http://briop.ru›images/vestnik/1-2016.pdf

17. Хошимова Г.Г.Формы обучения одаренных детей в учреждениях общего среднего образования https://cyberleninka.ru/article/n/formy-obucheniya-odarennyh-detey-v-uchrezhdeniyah-obschego-srednego-obrazovaniya

18. Чистотина М.А. Прием "Кластер" на уроках математики 21.01.2022 (https://multiurok.ru/files/priem-klaster-na-urokakh-matematiki.html

Патриотическое воспитание в условиях современного дошкольного образовательного учреждения.

Воспитатели:

Бреева Ирина Юрьевна

Кулешова Елена Николаевна

Педагог-психолог:

Базарова Татьяна Михайловна

МАДОУ ДС № 69 «Ладушки»

В статье рассматривается вопрос патриотического воспитания в условиях современного дошкольного образовательного учреждения. Авторы полагают, что в период дошкольного детства ребенка работники дошкольного учреждения должны прививать уважение к своей родине и ее гражданам.

Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. Нельзя вырастить полноценную личность без формирования гражданских качеств. В настоящее время одной из острейших проблем является воспитание патриотизма. Системе образования принадлежит ведущая роль в гражданском и патриотическом становлении подрастающего поколения. Патриотическое чувство не возникнет само по себе. Его нужно воспитывать с раннего детства, взращивать.

Чувство Родины у ребенка начинается с любви к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. И родной дом, и детский сад, где он получает радость от общения со сверстниками, и родная природа – все это Родина.

В связи с этим проблема патриотического воспитания детей становится одной из актуальных. Вместе с тем она обретает новые характеристики и соответственно новые подходы к ее решению как составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного определения и становления личности. Именно в дошкольном возрасте формируются основные нравственные качества ребёнка. В связи с этим перед педагогами современного дошкольного образовательного учреждения стоят задачи формирования у

детей гражданственности, чувства любви и гордости за свою Родину через построение оптимальной педагогической системы, направленной на формирование гражданско-патриотических качеств дошкольников. Однако существует ряд проблем, мешающих эффективной организации работы по патриотическому воспитанию детей, а именно: – недостаточное программно-методическое обеспечение образовательного процесса; – недостаточное оснащение сохранившейся материально-технической базы образовательных учреждений; – отсутствие заинтересованности СМИ в пропаганде патриотического воспитания детей и другое. Нравственно-патриотическое воспитание можно назвать одним из самых сложных направлений по ряду причин: особенности дошкольного возраста, многоаспектность понятия «патриотизм» в современном мире, отсутствие концепции, теоретических и методических разработок (характерной особенностью многих исследований является обращение лишь к отдельным аспектам проблемы).

Для детского сада особое значение приобретает педагогическая деятельность, направленная на развитие интереса и любви к родному краю и умение отражать все это в продуктивной деятельности, формирование эстетического отношения к окружающей действительности. Обучение основам труда и формирование представлений о социальных проблемах поселка, воспитание духовно-нравственных чувств ребенка, воспитание уважения и любви к своему дому, знакомым и друзьям.

Главной целью детского сада в патриотическом воспитании дошкольников выступает закладывание основ нравственной личности с активной жизненной позицией, и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми. Патриотическое воспитание включает в себя решение задач не только нравственного, но и трудового, интеллектуального, эстетического, а также физического воспитания.

В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного развития детей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность. Напомним, что в раннем детстве ребенок освоил широкий круг предметных действий, открыл способы употребления предметов. Это открытие неизбежно привело его ко взрослому, как к носителю общественного способа выполнения действий, как к образцу, с которым надо себя сравнивать. Ребенок пристально присматривается к миру взрослых, начиная выделять в нем взаимоотношения между людьми.

Постепенно ребёнок пронимает, что он частица большого коллектива: детского сада, класса, школы, а затем и всей нашей страны. Общественная направленность поступков постепенно становиться основой воспитания гражданских чувств и патриотизма. Но чтобы закрепить эту основу, нужно постоянно пополнять опыт участия детей в общих делах, упражнять их в нравственных поступках. Нужно чтобы у дошкольника формировалось представление о том, что главным богатством и ценностью нашей страны является человек.

Литература

1. Божович Л.И. Избр. психол. труды. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович; под ред. Д. И. Фельдштейна. – М.: АСТ, 1995.

2. Виноградова Н.Ф. Воспитателю о работе с семьей / Н.Ф. Виноградова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №2. – С. 25–27.

3. Выготский Л.С. Детская психология // Л.С. Выготский. Собрание сочинений. – Т. 4. – М., 1982. – 386 с.

4. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребёнка / Н.Ф. Голованова. – СПб.: Речь, 2004. – 272 с. 5. Денисенко Н.Г. Ваш ребёнок познаёт мир / Н.Г. Денисенко // Дошкольное воспитание. – 2000. – №1. – 100 с.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 46 с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей»

Мастер-класс

«Нетрадиционная техника рисования - солью»

для детей и родителей по художественно – эстетическому развитию.

Воспитатели: Кривенко Людмила Николаевна

2024 год

Ачинск

Цель:

Знакомство педагогов с новой нетрадиционной техникой рисования солью, показать разные способы рисования.

Задачи:

1. Дать представление о многообразии художественных материалов

*(**рисование с помощью соли**);*

2. Развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику;

3. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Оборудование: белый картон, соль**,** гуашевые краски, клей ПВА, кисти, акварельные краски, простой карандаш, целофановые мешочки, маленькая ложечка, вода, емкости для соли.

Ход работы:

- Уважаемые родители, сегодня мы хотим познакомить вас с нетрадиционной техникой **рисования солью** и показать несколько способов **рисования**.

Теоретическая часть: не секрет, что многие родители и мы, **педагоги,** хотели бы иметь универсальный, *«волшебный»* рецепт воспитания умных, развитых, талантливых детей. Хотели бы видеть детей счастливыми, эмоционально благополучными, успешными, разносторонне развитыми, словом, интересными личностями. А интересная личность - это знающий, уверенный в себе и своих способностях, постоянно развивающийся человек. И мы, **педагоги**, знаем, что в формировании такой личности немалую роль играет изобразительное искусство.

На сегодняшний момент, рецепт, который помогает совершенствовать творческие способности ребенка - найден. Это - нетрадиционные изобразительные техники.

Термин *«нетрадиционный»* подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов **рисования**, которые не являются общепринятыми в **педагогической** практике

образовательных учреждений.

Существует множество таких нетрадиционных техник **рисования**, вот некоторые из них:

— **«***Рисование ладошкой***»;**

— **«***Рисование печаткой»*;

— *«Тампонирование»*;

— *«Набрызг»*;

— *«Монотипия»*;

— *«Кляксография»*;

— *«Рисование по сырой бумаге»***;**

— *«Цветные ниточки»*;

— *«Рисование по мягкой бумаге»* и т. д.

Все перечисленные нетрадиционные техники интересны, разнообразны. Нестандартные подходы к организации занятия, вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощенными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое

воображение, мышление, любознательность, одаренность, продуктивность, потенциал и интуиция.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии детей. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Сегодня хочу вас познакомить с необычной интересной и оригинальной техникой нетрадиционного рисования **–** это рисование солью**.**

Соль – это материал доступный, простой в использовании, экологически безопасный, здоровье - сберегающий, а главное, способный максимально разбудить фантазию ребёнка. Сколько сладких мгновений может испытать маленький художник, рассыпая **соль** для создания своего шедевра! Рисование солью на ряду с развитием художественно-творческой активности детей, их фантазии совершенствует мелкую моторику рук, стимулирует развитие речи, даёт колоссальный арт - терапевтический эффект.

1. **Рисование солью** *(не окрашенная)* и гуашью:

Так как рисунок **солью** получается более тяжелым, лучше рисовать на картоне *(белого цвета)* или можно использовать ватман:

Простым карандашом наносим изображение на картон (даже можно обвести маркером, т. к. при засыпании **солью** рисунок может быть не виден).

На поверхность рисунка наносим кисточкой клей ПВА;

Сверху аккуратно посыпаем **солью** (лишнюю соль убираем с помощью сухой кисточки);

Даем немного времени, чтобы соль подсохла на рисунке;

Гуашью раскрашиваем поочередно все детали рисунка (краску лучше набирать погуще, чтобы сильно не растекалась);

Черным цветом **прорисовываем** контур рисунка и мелкие детали;

Готовую работу можно покрыть лаком.

2. **Рисование цветной солью** *(*окрашенная гуашью):

Окраска соли:

- для начала разведем гуашь с небольшим количеством воды (должна получиться консистенция сметаны);

- насыпаем **соль** в целофановый мешочек;

- ложечкой добавляем разведенную гуашь;

- завязываем узелок и тщательно перемешиваем, пока не окрасится вся **соль**;

- окрашенная соль получается влажной, её нужно подсушить, чтобы она стала рассыпчатой:

сушить можно в духовке (нагреваем духовку до температуры 100 градусов и на 30-60 минут ставим туда емкости с **солью**, в микроволновой печи (5-10 минут

при максимальной температуре, можно оставить сушить в открытом мешочке при комнатной температуре на 5 - 10 часов;

Получаются сухие окрашенные комочки соли. Комочки (в мешочке) можно или раскатать скалкой, или размять руками.

Рисование окрашенной солью:

Простым карандашом наносим изображение на картон, здесь мы четко прорисовываем все детали (даже можно обвести жирным черным маркером);

начинаем рисовать окрашенной солью с внутренних деталей, (т. к. будет удобнее убирать лишнюю **соль**);

на поверхность рисунка наносим кисточкой клей ПВА;

сверху аккуратно посыпаем солью нужного цвета (лишнюю **соль** убираем с помощью сухой кисти);

и так постепенно заполняем все детали нужным вам цветом;

чтобы **соль меньше осыпалась**, можно покрыть уже готовую работу лаком.

3. **Роспись по соли. Рисунок на ткани в оригинальной рамке:**

Предварительная работа: рассматривание картин известных художников; подготовка рамки: рамку можно сделать любой форы и из любого бросового материала: если вы хотите круглую, то вам понадобится пластиковая банка из-под майонеза и канцелярский нож : обрезаем нижнюю часть банки до горлышка, затем в крышке вырезаем отверстие круглой формы R=5,5 см. – рамка готова; если квадратную или прямоугольную, то вам понадобится коробка, можно из-под конфет, техника подготовки рамки такая же как и у круглой, только в крышке вырезаем квадратное или прямоугольное отверстие. Затем нужно натянуть материал на нашу рамку: натягиваем материал на горлышко банки (желательно ситец или сатин, он может быть любого цвета) и закрываем обрезанной крышкой , техника натягивания как на пяльцы. Подготовка раствора.

Материалы: рамка, обтянутая материалом; емкость для приготовления раствора; ложка или палочка размешивать раствор, вода и соль; набор для рисования.

Ход работы:

1. Подготовка раствора: берём стакан тёплой воды, добавляем туда 2 столовые ложки соли и тщательно размешиваем, до полного растворения соли.

2. Делаем фон для будущей картины: мы берём получившийся раствор и покрываем всю поверхность картины с помощью кисточки. Соль не даст краске растекаться по ткани и сделает цвет ярче.

Давайте попробуем и мы с вами выполнить работу!

Проводится практическая часть с педагогами.

Научиться и освоить что - то новое - это всегда интересно, особенно, если то, чему Вы научитесь, будет радовать окружающих!

«МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ»

Тырлова Анна Витальевна

Учитель русского языка и литературы

МОУ «Лицей №4 г. Дмитрова»

e-mail: tavi_2011@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос формирования национального самосознания обучающихся 5-6 классов посредством изучения русской фразеологии. Выявлена специфика понятия «национальное самосознание», исследована роль фразеологизмов в контексте его формирования, проведен констатирующий эксперимент, демонстрирующий необходимость увеличения часов на изучение фразеологизмов, описаны ведущие методы обучения русской фразеологии, подготавливающие обучающихся к самостоятельной учебно-исследовательской деятельности, рассмотрена методическая разработка исследовательского проекта по русской фразеологии «Русский национальный характер: по следам фразеологии». Теоретическим результатом исследования стало выявление наиболее эффективных и интересных форм и методов обучения фразеологии русского языка в контексте формирования национального самосознания современных обучающихся 6 класса. Практическим результатом исследования выступила методическая система обучения фразеологии русского языка в 6 классе в условиях реализации элективного курса с целью формирования национального самосознания.

Ключевые слова: русский язык, национальное самосознание**,** русская фразеология, формирование национального самосознания, методическая система обучения, обучающиеся 5-6 классов.

Формирование национального самосознания обучающихся – это неотъемлемая задача, стоящая перед каждым учителем русского языка и литературы, ведь эти предметы содержат в себе невероятную концентрацию культурно-исторического опыта народа. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту главным личностным результатом в области русского языка и литературы является – «воспитание российской гражданской идентичности», «осознание своей этнической принадлежности», «знание истории, языка и культуры своего народа» [1]. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 31.05.2021 года №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» закрепляет, что русский язык должен рассматриваться не только как государственный язык, но и как «носитель культуры» [2]. Все это говорит о том, что учителю необходимо помочь обучающимся получить доступ не только к культурному наследию страны, но и к осознанию собственной причастности к национальному процессу.

Основная школа – важнейшее звено в формировании личности обучающегося, именно в этот период у детей развивается самосознание. Начало подросткового возраста сложное время для ребёнка, которое сопровождается не только глобальными физиологическими перестройками, но и личностным самоопределением, поэтому так важно в этот момент не только передать ему знания, умения и навыки по своему предмету, но и воспитать в нём уважение к родной стране, её культурно-историческому наследию, развить в нём правильные духовно-нравственные ценности, характерные для российского менталитета.

Лексика русского языка содержит в себе много культурных и исторических фактов прошлого и настоящего нашей страны, важнейшим из лексических явлений являются фразеологизмы,

которые отражают быт, культуру и опыт предшествующих поколений. Известный отечественный лингвист В.Н. Телия считает, что фразеологизмы – это «зеркало», в котором народ определяет «свое национальное самосознание» [6]. Фразеология русского языка – многогранная и глубокая область, которая позволит обучающимся не только погрузиться в изучение языковых процессов, но и ощутить тесную взаимосвязь истории, культуры и языка, почувствовать себя частью глобального процесса сохранения и передачи культурно-исторического наследия своего народа. Учитель – словесник, открывающий детям красоту и богатство родного языка и литературы, должен показать уникальность пути их развития.

Актуальность исследования заключается в том, что фразеология русского языка является сложным разделом для современных обучающихся, так как с каждым новым поколением все более становится заметен разрыв с историей и культурой родной страны. Фразеологизмы открывают тайны русского менталитета, сакральных традиций и обычаев, показывают, как менялась жизнь и общество. Использование фразеологических единиц в речи является показателем богатой языковой личности, на формирование которой направлены школьные филологические дисциплины. Изучение фразеологии способствует формированию национальной идентичности обучающихся, а также осуществлению патриотического воспитания [3].

Цель исследования - разработать методическую систему обучения русской фразеологии, способствующую формированию национального самосознания у обучающихся 5-6 классов.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть точки зрения отечественных лингвистов на понятие фразеологизм, выявить его сущность, а также выявить их роль в аспекте формирования национального самосознания обучающихся 5-6 классов.

2.Выявить психолого-педагогические особенности обучающихся 5-6–ых классов.

3. Проанализировать структуру и содержания раздела «Фразеология» в школьных учебниках по русскому языку и родному русскому языку 5-6 классов.

4. Разработать систему упражнений по русской фразеологии, подготавливающую обучающихся к самостоятельной учебно-исследовательской деятельности.

5. Составить методическую разработку исследовательского проекта по русской фразеологии «Русский национальный характер: по следам фразеологизмов».

Методы исследования: изучение, анализ и обобщение опыта ведущих специалистов в области лингвистики, возрастной психологии и методики преподавания русского языка, проведение констатирующего эксперимента, наблюдение, беседы со учителями-специалистами, моделирование методической системы обучения русской фразеологии в 6 классе.

Новизна научного исследования заключается в разработке методической системы обучения русской фразеологии, направленной на формирование национального самосознания современных школьников 6 класса.

Национальное самосознание представляет собой некую совокупность представлений, традиций, понятий представителей определённого народа, а также осознание их причастности к нему. Национальный язык - важнейший элемент национального самосознания, через него реализуется преемственность национальной истории и культуры. Фразеологизмы – это зеркало

нации, фразеологический состав языка представляет собой ядро национально-культурных смыслов. Они не только воспроизводят основные культурно-исторические элементы, но также участвуют в их формировании. Фразеологизмы являются эффективным средством формирования национального самосознания, через них обучающиеся получают представление о национальной культуре, истории и национальном менталитете [4].

С помощью бесед и опросов учителей - словесников, которые проводились на базе прохождения преддипломной практики МОУ «Лицей №4 г. Дмитрова» была выявлена заинтересованность филологической кафедры в углубленном изучении фразеологии, а также подчёркнута её важность в формировании национального самосознания обучающихся. Учителя подчеркнули, что обучающиеся не только не могут найти фразеологизмы в структуре текстов и определить их лексическое значение, но и не понимают, что данные лексические единицы являются отражением важнейших культурно-исторических событий жизни страны.

В рамках данной области была разработана примерная программа элективного курса продвинутого уровня по русской фразеологии «Говорящая история народа», которая рассчитана на 34 часа и направлена на обучающихся 6 класса. Главная её цель - помочь обучающимся осознать свою национальную и социальную идентичность посредством углубленного изучения фразеологизмов русского языка в современных условиях образовательного процесса, а также вовлечь их в активную учебно-исследовательскую деятельность в области филологических дисциплин.

Большое внимание в рамках данной методической системы уделяли *работе со словарями*, так как данная форма работы способствует формированию у школьников мотивации к учебно-исследовательской деятельности в области русской фразеологии, подготавливают их к разработке собственного проектного решения, важнейшим элементом которого будет выступать создание собственной словарной статьи фразеологического словаря. В рамках данной формы работы школьники не только выявляют значение различных фразеологических единиц, но и знакомятся со структурой словарной статьи фразеологического словаря, выявляют её важнейшие компоненты, составляют шаблон для создания собственной.

Вторым ведущим видом работы является *инфографика* – способ визуализации информации, с помощью которого можно передать суть изучаемого явления в виде иллюстрации, структурно-логической схемы, таблицы, карты, списка. Представленные в данной области упражнения направлены на выявление принципов структурирования информации, нахождения ключевых слов и понятий в текстах различных типов. Данная система заданий способствует формированию у обучающихся необходимых навыков для создания концептуальных иллюстраций к фразеологизмам, которые также являются основополагающим элементом будущего проектного продукта – иллюстрированного фразеологического словаря.

Центральным методом данного курса выбран *проектный*, так как он позволяет организовать масштабную самостоятельную учебно-исследовательскую деятельность обучающихся, как групповую, так и индивидуальную. В рамках реализации данного метода предполагалась разработка группового исследовательского проекта по русской фразеологии «Русский национальный характер: по следам фразеологизмов». В этом направлении была составлена методическая разработка исследовательского проекта, описано взаимодействие учителя и обучающихся на каждом из его этапов в форме карты взаимодействия.

Подводя итоги исследования необходимо сказать, что фразеология русского языка демонстрирует тесную взаимосвязь языка, культуры и истории, влияет на формирование у обучающихся национального самосознания. Необходимо увеличение часов на прохождения

данного раздела в школе, включение разнообразного дидактического материала, демонстрирующего не только лингвистическую сторону данного явления, но и национальную. Формирование национального самосознания у школьников острый вопрос методической науки, ведь обучающиеся должны понимать свою ответственность за сохранение и передачу культурно-исторического опыта будущим поколениям. Воспитание любви и уважения к родному языку, мотивация к изучению процессов, происходящих в нём – цель современного учителя – словесника.

Литература

1. Закон Российской Федерации "О внесении изменений в Федеральный закон "О государственном языке Российской Федерации" от 28.02.2023 № 52-ФЗ // Официальный интернет-портал правовой информации. – 2023.

2. Закон Российской Федерации "О внесении изменений в Федеральный закон "О государственном языке Российской Федерации" от 28.02.2023 № 52-ФЗ // Официальный интернет-портал правовой информации. – 2023.

3. Антонова Е. С. Методика обучения русскому языку: учебник: для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлениям подготовки «Педагогическое образование» и «Филология» / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. —Москва: Академия, 2015. —С.222-231.

4. Баранов, М. Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка: пособие для учителя / М. Т. Баранов. —М.: Просвещение, 1988. —190 с.

5. Маслова, В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб, заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — С. 82-87.

6.Телия, В. Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. — М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. — С. 82.

«Физиологические особенности подростка, занимающегося хоккеем с мячом »

Коструба Виктор Николаевич

Тренер-преподаватель

МБУ «О «Спортивная школа по хоккею с мячом»

республика Хакасия, город Абакан

Физиологическая основа техники движений человека многоструктурная. Она включает в себя как врожденные функциональные связи различных систем организма, так и приобретаемые формы управления и взаимодействия между ними.

При формировании технической основы движения необходимо учитывать врожденные механизмы двигательной деятельности, а также физиологические предпосылки двигательной координации. Эффективность обучения новым двигательным действиям в значительной мере зависит от физиологической значимости. Сущность координации заключается в согласовании отдельных видов деятельности организма, обеспечивающих выполнение целостных физиологических актов. При известной условности в сфере двигательной деятельности можно выделить три вида координации: нервную, мышечную и двигательную.

Овладение сложной техникой физических упражнений при изменяющихся внешних условиях (например, в игровой обстановке) является примером сложного взаимодействия организма и среды.

Физиологические изменения в организме, направленные на приспособление к предстоящей работе, начинаются задолго до выполнения работы. У человека это связано со специфическими чертами высшей нервной деятельности, осуществляющей регуляторные функции не только чисто физиологически, но и путем сознательного, волевого контроля за состоянием организма.

Физиологическое состояние спортивной тренировки включает создание функциональных предпосылок для достижения спортивного результата. Спортивная форма – это оптимальная готовность к достижению спортивного результата. Она отражает высшую степень развития тренированности спортсмена на определенном уровне мастерства.

Оптимальная готовность организма характеризуется высоким функциональным потолком отдельных органов и систем, совершенной координацией рабочих процессов и способностей к интенсификации функций, устойчивостью к воздействию неблагоприятных факторов внешней и внутренней среды.

Достижение и сохранение спортивной формы обеспечивается комплексом средств и методов спортивной тренировки, соблюдением необходимого режима труда и отдыха, применением восстановительных средств.

Методы и средства тренировки носят строго индивидуализированный характер. Они обусловлены степенью предварительной подготовки спортсмена, его спортивным стажем, уровнем спортивной классификации.

Условно в современной методике спортивной тренировки можно выделить две тенденции,

получивших убедительное физиологическое обоснование.

Первая из них – интенсификация тренировочного процесса при сохранении стабильных или увеличивающихся нагрузок.

Вторая – дальнейшее наращивание общего объема тренировочной нагрузки при относительно небольшой интенсивности выполняемой работы. В рамках рассматриваемой тенденции существует множество вариантов сочетаний средств и методов тренировки.

Предпочтительное отношение к интенсивности специальным нагрузкам в подростковом и юношеском возрасте приводит к быстрому увеличению спортивных результатов в течении первых 2–3 лет тренировки. Дальнейший же рост результатов, без создания общей функциональной и морфологической основы, становится невозможным. Необходимо создать предварительный функциональный резерв, который стал бы своеобразным буфером, смягчающим острое воздействие нагрузок большой интенсивности.

Физиологически обоснованный объем тренировочной нагрузки приводит к прогрессивным функциональным и морфологическим изменениям в организме. Если нагрузка не вызывает утомления, то не создаются предпосылки для эффективного течения восстановительных процессов с последующей суперкомпенсацией. Применение различных средств и методов, облегчающих становление и сохранение спортивной формы, позволяет достичь желаемого результата при строгом соблюдении жестко регламентированного гигиенического режима дня.

Процессы тренировки и восстановления работоспособности должны рассматриваться взаимосвязано при повышении спортивной работоспособности. Восстановление происходит уже в процессе выполнения работы (текущее восстановление), но основной энергетический потенциал реализуется после окончания работы (срочное и отставленное восстановление).

Текущее восстановление поддерживает устойчивое состояние в процессе выполнения мышечной нагрузки. Восполнение энергетических трат и синтез белковых структур происходит в период последующего восстановления.

Эти процессы ускоряются при правильном режиме тренировки и отдыха, рациональном питании, использования комплекса медико-биологических и психорегулирующих факторов. Биологические факторы физической работоспособности улучшают преимущественно энергетический баланс организма (богатая белком, углеводами, витаминизированная пища).

Основным условием полноценного восстановления является рациональный режим тренировки. Тренировка должна быть индивидуализирована. Слепое копирование нагрузки выдающихся спортсменов (к сожалению, такие факты имеет место) не может быть оправдано ни педагогически, ни физиологически.

Адаптация к физической нагрузке представляет биологический поиск наиболее оптимальных соотношений в функциях систем организма. В настоящее время выносливость спортсмена связывают с двумя источниками образования энергии: анаэробным – за счет окисления жиров и углеводов; анаэробно-гликолитическим, связанным с расщеплением креатинфосфата (КрФ).

Непосредственным источником энергии при мышечном сокращении является распад аденозинтрифосфорной кислоты (АТФ) соединения очень богатого энергией. Относительно постоянные и небольшие запасы АТФ должны быстро пополняться, иначе мышцы теряют способность сокращаться, ресинтез осуществляется за счет указанных аэробных (происходящих с участием кислорода) и анаэробных (без участия кислорода) энергетических

процессов.

Энергетические возможности спортсмена принято оценивать по мощности, емкости и эффективности. Алактатные и креатинфосфатные возможности зависят от способности организма спортсмена использовать энергию в бескислородных условиях, что в известной мере определяется запасами макроэргических фосфатных соединений (АТФ и КрФ), мощностью соответствующих им систем и скоростью их расходования. Максимальная скорость этого процесса достигается впервые 2–3 сек.

Работы максимальной интенсивности и сохраняется 10–15 сек., т. е. такой отрезок времени, когда не успевают еще включиться в работу гликолитический и аэробный (дыхательный) механизмы. Алактатный механизм энергообеспечения является наиболее мощным. Он выделяет больше всего энергии в единицу времени (13 кал/с на кг веса тела), но менее емкий. За счет алактатного источника энергообеспечения хоккеист осуществляет игровые действия с высокой интенсивностью (максимальной мощностью): пробегаемые на коньках короткие отрезки (5– 30 м), ведение и обводку, силовые единоборства и др.

Гликолитический механизм энергообеспечения более медленный по скорости развертывания. Этот анаэробный механизм ресинтеза АТФ роявляется в упражнениях от 30 сек. до 2–3 мин. Гликолитические (лактатные) возможности зависят от запасов углеводов, находящихся в виде гликогена в мышцах (300–400 г). Кроме того, на гликолитический механизм влияет, и способность организма противостоять неблагоприятным изменениям в связи с накоплением молочной кислоты. Ее нейтрализация осуществляется буферными системами и зависит от буферной емкости крови.

Критерием анаэробной производительности является величина кислородного долга и накопления молочной кислоты в крови. Так, при определении анаэробной производительности хоккеистов высокой квалификации в лабораторных условиях были получены следующие данные: по кислородному долгу, по концентрации молочной кислоты в крови – 200 млг %.

Аэробный гликолитический механизм энергообеспечения менее мощный (9 кал/с на 1 кг веса тела). За счет гликолитического механизма хоккеист выполняет различные игровые действия с субмаксимальной мощностью, поддерживая высокий темп в течение всего игрового отрезка (30 – 60 сек). Анаэробный путь ресинтеза АТФ является основным. При этом энергопроцессы проходят в аэробных условиях. Аэробные процессы значительно эффективней анаэробных. Аэробные возможности спортсмена зависят от энергетических субстратов (гликоген в мышцах и печени и жиры) и в большей степени от обеспечения работающих мышц и других органов и тканей кислородом.

Важное значение при этом имеет способность различных систем – дыхательной, сердечно-сосудистой, крови – получать и транспортировать кислород к работающим мышцам. Чем большее количество кислорода спортсмен потребляет в единицу времени, тем больше АТФ образуется в мышцах. Поэтому уровень максимального потребления кислорода (МПК) – наиболее информативный показатель аэробных возможностей спортсмена.

У хоккеистов высокой квалификации МПК находится в пределах 56–59 мл/мин 18 на 1 кг веса. В игре большую часть времени хоккеист выполняет работу в аэробном режиме. Кроме этого, аэробные возможности хоккеиста являются важными факторами восстановления после тяжелых тренировочных и соревновательных нагрузок

Статья. Патриотическое воспитание в детском саду.

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств ребенка.

Патриотическое воспитание – это воспитание любви к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность. Одной из основных задач ФГОС ДО является: «объединение развития и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

Поэтому нравственно – патриотическое воспитание – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы в детском саду в условия введения ФГОС ДО.

Но патриотическое чувство не возникает у детей само по себе. Это результат длительной деятельности, начиная с самого раннего возраста. Патриотизм формируется под влиянием идеологии, среды, образа жизни и идейно-воспитательной работы в семье, дошкольном учреждении, в школе, в коллективе. Поэтому процесс воспитания патриотизма является составной частью и одной из главных задач идеологической работы.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу. Формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самые эффективные факторы воспитания. Если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показывать их с привлекательной стороны.

Но никакие знания взрослого не дадут эффекта, если сам он не будет любить свою страну, свой город, свой народ.

Педагоги стремятся учитывать, что воспитывать любовь к Родине, родному городу – значит связывать воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка. В своей работе использовать наиболее интересные и результативные формы работы – прогулки, экскурсии, наблюдения, объяснения, побуждающие детей к различной деятельности (игровой, словесной, продуктивной и др.).

Патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности в повседневной жизни и на занятиях. Воспитатели стараются формировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помогают им осознать себя неотъемлемой частью малой родины.

Знакомим детей с историей и культурой своего края, воспитывать к нему любовь и уважение.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отечеству, наследию, воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на

знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Надо показать ребенку, что твоя малая родина славится своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Большое значение в патриотическом воспитании дошкольников играет непосредственное участие их в праздниках (день города, День Победы, День защитника Отечества). Дети делают открытки, поздравления, подарки, выступают на утренниках. В результате такой работы у детей создаются не только представления о их городе, стране, но и возникает чувство сопричастности к важным происходящим событиям.

Знакомство дошкольников с родным городом, областью и родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может происходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой. Воспитывать у детей любовь к своему городу, подводить их к пониманию, что их город – частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего

Использование данных подходов позволит формировать подлинно гражданственные и патриотические позиции у дошкольников, что затем ляжет в основу личности взрослого человека – гражданина своей страны

Для полноценного патриотического воспитания в ДОУ используются разнообразные методы и формы работы с учетом возрастного мировосприятия детей:

– экскурсии и целевые прогулки. Это могут быть экскурсии в краеведческий музей, к монументу Воинской славы и т.д.;

– рассказ воспитателя;

– наблюдение за изменениями в облике родного населенного пункта, за трудом людей в детском саду и в городе;

– беседы о родном городе, стране, ее истории;

– показ иллюстраций, фильмов, слайдов;

– прослушивание аудиозаписей. Например, Гимна страны, птичьих голосов русского леса и пр.;

– использование фольклорных произведений (пословиц, поговорок, сказок, разучивание песен, игр);

– ознакомление с продуктами народного творчества (роспись, вышивка и т.д.);

– знакомство с творчеством известных поэтов, художников, композиторов.

– организация тематических выставок;

– участие в общественных и календарных праздниках;

– участие детей в посильном общественно-полезном труде.

Чувство Родина… оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке, брату, сестре. Это корни, связывающие его с родным домом и

ближайшим окружением.

Быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему отечеству, гордости за свою страну, должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

Одним из важнейших средств воздействия на ребенка-дошкольника при формировании нравственно-патриотических чувств является игра. Наряду с народными фольклорными играми, способствующими развитию физических, психических, интеллектуальных возможностей детей, в дошкольных учреждениях значительное место занимают учебно-развивающие игры:

– дидактическая игра «Герб города»;

– дидактическая игра «Путешествие по городу»;

– дидактическая игра «Продолжи пословицу».

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа. В связи с этим базой для формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к культуре своей страны и своему народу, к своей земле, воспринимаемой в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это патриотическое воспитание в широком смысле слова.

Естественно развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становятся предметом осмысления в процессе целенаправленного патриотического воспитания, на их основе формируются убеждения и готовность действовать соответствующим образом. Это патриотическое воспитание как система целенаправленного воздействия.

Патриотизм и гражданственность тесно связаны с таким понятием как «общечеловеческие ценности». Мы живем в жестокий век, где, казалось бы, при таком высоком уровне развития науки, техники и человеческой мысли, продолжаются жестокие, варварские, а главное уносящие миллионы жизней войны, конфликты, умирают женщины и дети. Разве об этом мечтали наши деды и прадеды? Для этого ли ценой своих жизней отвоевали нам мир в Великой Отечественной войне?

Стоит ли держаться своих исторических корней или лучше, современнее, а стало быть, и практичнее не иметь приоритетов, а принимать то, что нравится, независимо от культурной принадлежности явления?

Все та же народная мудрость гласит «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки». Перефразируя, можно сказать, что человек, не знающий прошлого своего народа, его культуры, подобен дереву без корней. Не имея нравственных ориентиров, человек теряет самые главные человеческие ценности.

Через чувственное познание дети знакомятся с отношениями в семье, социальными ролями, разделением труда, предметами быта, народными праздниками, правилами поведения.

Эти социальные роли можно дать примерить, в полном смысле слова. Обыгрывание литературных произведений, малых фольклорных форм, фрагментов обрядовых действий

помогают самопознанию малышей, дают точку опоры и открывают перед ними простые семейные ценности.

Тут же происходит развитие речевого аппарата. Скороговорки, поговорки, пословицы как нельзя лучше подходят для этого. К тому же, узнавая народные приметы, осмысливают их, устанавливают причинно следственные связи, пытаются самостоятельно подражать им. А это уже словесное творчество. Красноречие всегда ценилось в любом обществе.

Разделение социальных ролей приносит и разделение труда. Девочки шьют одежду, пришивают пуговицы или заплатки. Мальчики изготавливают лавки, люльки, сани.

Девочки плетут ковёр, а мальчики плетень. Главное здесь – забота о родных и близких. Хорошо если группа детей разновозрастная.

Таким образом, старшие могут передать свои умения и знания, приобретая при этом терпение, умение продумать процесс последовательно и научить других.

Народная культура не только хранит эталоны этих качеств, но и бережет их в естественных и универсальных формах, доступных пониманию детей. Народная педагогика приспособлена к детскому восприятию, предусматривая особенности мышления детей разного возраста. Дети, впитавшие историческую родную культуру во всем ее многообразии, легко входят в культуру современную, опираясь на незыблемые установки, помогающие им отличить добро от зла, честь от бесстыдства, ответственность от праздной болтовни. Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьёй. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе с семьёй должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения необходимо осуществлять на основе жизни членов семьи необходимо проводить работу по ознакомлению с принципа единства координации усилий ДОУ, семьи и общественности, принципа совместной деятельности воспитателей и семьи. В нравственно-патриотическом воспитании особенное значение имеет пример взрослых, близких людей. Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, своего города. Они должны уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, своим городом.

МАСТЕР-КЛАСС

для родителей детей дошкольного возраста

«Волшебный мир пальчиковых игр»

Подготовила воспитатель: Игнатьева Марина Федоровна.

Участники: воспитатели, родители.

Цель: повышение компетентности родителей в вопросах развития мелкой моторики в домашних условиях.

Задачи:

- донести до родителей важность использования пальчиковых игр в развитии образного мышления, воображения, творчества, развития речи;

- заинтересовать родителей использовать разнообразные пальчиковые игры дома для развития детей.

Подготовительная работа:

1. Организация выставки книг, игр, пособий, направленных на развитие мелкой моторики.

2. Объявление (приглашение) о предстоящем мероприятии.

3. Составление анкеты для родителей.

Оборудование: бумага, фломастеры карандаши, палочки разносы с разной крупой, мелкие игрушки и природный материал, резиновые игрушки с шипами, пальчиковый театр, крышки от бутылок, поролоновые губки, шнурки, молнии, нитки, бусины, пуговицы, мозаика, различные пособия по мелкой моторике и развитию речи.

Ход мероприятия:

Здравствуйте, уважаемые родители! Я рада, что мы собрались все вместе.

Исследования ученых показали, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. **Чем активнее и точнее движение пальцев у малыша, тем быстрее он начинает говорить.**

Известный педагог Василий Александрович Сухомлинский сказал: « Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев», а М.Монтессори утверждала «Таланты детей находятся на кончиках их пальцев» и т.к. мы все мечтаем, чтобы наши дети были умными и талантливыми, мы заинтересованы развивать общую и мелкую моторику ребёнка с самого раннего возраста. Рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга.

У нас на ладони находится множество биологически активных точек. Воздействуя на них можно регулировать функционирование внутренних органов.

(Мизинец - сердце, безымянный палец- печень(почки), средний- кишечник, указательный- желудок, большой – голова). Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко.

Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Движение организма и речевая моторика имеют единые механизмы, следовательно, развитие мелкой моторики рук напрямую влияют на развитие речи.

Важной частью работы по развитию мелкой моторики являются пальчиковые игры. Игры эти очень эмоциональные, их можно проводить как в детском саду, так и дома.

Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой? 1.Стимулирует развитие речи.

2.Создают благоприятный, эмоциональный фон, развивает умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи.

3.Ребенок учится концентрировать и распределять своё внимание.

4. Усиливается контроль за выполняемыми движениями при сопровождении их стихотворными строчками.

5.Развивается память ребенка, воображение и фантазия.

6.В результате освоения воображения приобретут силу, гибкость и подвижность, которые в дальнейшем облегчат овладение навыком письма.

Большинство детей имеет нарушение или недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Движения рук бывают неловкими, несогласованными, у них часто не выделяется ведущая рука. Дети порой не в состоянии одновременно действовать двумя руками сразу.

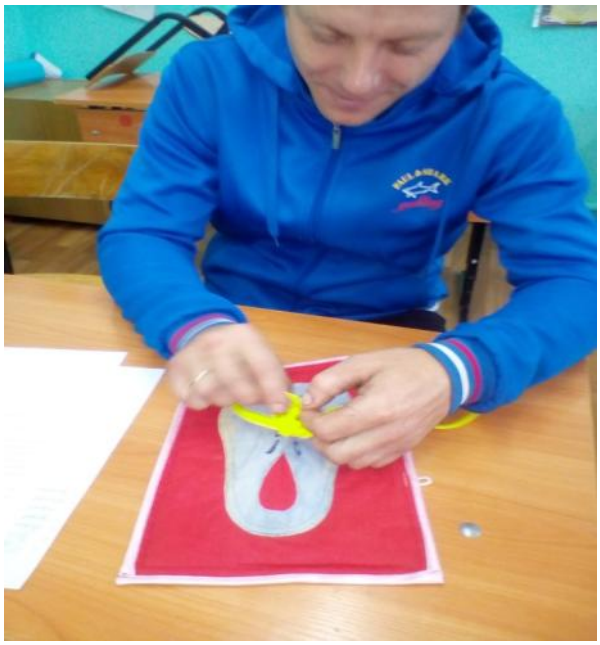
Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов. *В дошкольных учреждениях педагоги используют основной принцип дидактики: от простого к сложному.* Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей. Очень важна систематичность проведения игр и упражнений.

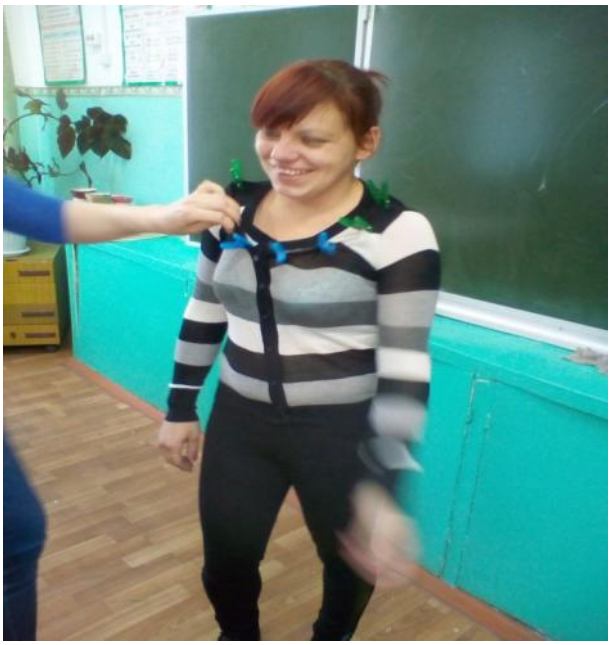
Коррекция нарушений мелкой моторики проходит в следующих направлениях:

•Пальчиковая гимнастика (театр на руке, теневой театр, игры с пальцами). •Использование различных приспособлений (массажные мячики, валики, ёжики, скалочки, семена).

•Игры с мелкими предметами (косточки, бусы, камешки, пуговицы, скрепки, спички, мелкие игрушки).

•Завязывание бантиков, шнуровка, застёгивание пуговиц, замков.





•Игры с нитками (наматывание клубков, выкладывание узоров, вышивание, плетение).

•Работа с бумагой (складывание, обрывание, вырезание, выкладывание узоров).

•Работа с карандашом (обводка, штриховка, раскрашивание, выполнение графических заданий, графический диктант).

Существует огромное количество игр и упражнений, развивающих мелкую мускулатуру. Их можно условно разделить на несколько групп. Я вас познакомлю сейчас с некоторыми из них, и вы в них поиграете.

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

Итак первый вид - пальчиковые игры с предметами. Они развивают мышление, повышают эластичность мышц, вызывают положительные эмоции и стойкий интерес к деятельности.

Игры с использованием: массажных мячей, карандашей, прищепок.

Предлагаю вам проиграть одну из таких игр с карандашом.

Карандаш в руках держу

Поиграть я с ним хочу.

Карандаш в ладони взяли

И немного пошуршали

Карандашик я возьму

Непременно каждый пальчик

Быть послушным научу.

Группа игр с предметами:

а) *пальчиковые игры с карандашом* (желательно, шестигранным, так как он дополнительно массажирует пальцы и ладонь), где детям можно предложить следующие задания (выполнение заданий педагогами и родителями)

• катать карандаш между ладонями обеих рук – от кончиков пальцев до основания ладони;

• катать карандаш подушечками двух пальцев (большого и указательного, большого и среднего, большого и безымянного), поочерёдно правой и левой рукой;

• катать карандаш между соответствующими пальцами обеих рук по очереди (между указательным пальцем правой руки и указательным пальцем левой руки и т.д.);

• поочерёдно пальцами обеих рук катать карандаш по столу; поочерёдно пальцами обеих рук катать два карандаша по столу.

б) *игры с палочками* (спичками, веточками) где детям предлагается выполнить рисунок из палочек с постепенным усложнением задания:

• выполнить узор после выкладывания его взрослым;

• по конечному результату (образцу);

• по уменьшенной схеме;

• по словесной инструкции;

• выкладывание букв и цифр из веточек.

в) *игры и упражнения с использованием мелких предметов и природного материала*, где можно использовать такие варианты заданий:

• нанизывание на проволоку, шнурок необходимое количество бусин, шариков, пуговиц по демонстрации действия, по образцу, по рисунку узора, по словесной инструкции; составление бус (нанизывание бусин разных цветов в определённой последовательности);

• сортировка мелких предметов (бусин, пуговиц, монет, горошин, зёрен и т.д.); ребёнку необходимо разложить предметы на группы, двигая их подушечками пальцев по столу или осуществляя захват предметов двумя пальцами правой (или левой) руки поочерёдно (большим и указательным, большим и средним и т.д.); игра «Золушка»;

• сжимание и разжимание мелких резиновых игрушек (мячей-ежей, цилиндров с разнообразными шипами) одной рукой, пальцами одной руки; двумя руками одновременно или поочерёдно;

• перекладывание мелких предметов (бобов, гороха, пуговиц, бусин, мозаики) из одной ёмкости в другую; захват предмета осуществляется попеременно двумя пальцами; усложнение – захват двух-трёх предметов одновременно;

• пальчиковый театр или рисовать на подушечках пальцев глазки и ротик, теневой театр.

• выкладывание из круп, пуговиц, бусинок букв, цифр, разнообразных рисунков;

• «рисование» картин крупой, бусинами, семенами, листьями деревьев.

•чудесный мешочек.

•игры с бумагой способствуют развитию устойчивости зрительного внимания, воображения, а также активизируют работу пальцев.«Закопай игрушку в сугроб»,«Огород», «Обрывание бумаги», «Выгладим платочек для мамы и для дочки»; аппликация и оригами, лепка из пластилина и глины.

Следующий вид – активные игры со стихотворным сопровождением. На слайде представлены некоторые виды игр, которые побуждают детей к творчеству, в стихотворной форме они запоминаются быстрее. Дети могут проговаривать и выполнять движение пальчиками как в свободное время, так и на прогулке.

В одну такую игру мы сейчас с вами поиграем.

«В гости к кошке».

Группа игр с речевым сопровождением.

С веток ягоды снимаю и в лукошко собираю.

("срывают" ягодки и "кладут" в ладошку.

Ягод - полное лукошко! Я попробую немножко.

(*щипотку поднести ко рту)*

Я поем ещё чуть - чуть - легче будет к дому путь!

Я поем ещё малинки. Сколько ягодок в корзинке?

Раз, два, три, четыре, пять… *(загибаем пальчики)*

Снова буду собирать! 1, 2, 3, 4, 5 будем пальчики считать.

(загибаем пальчики)

Вот кулак, а вот ладошка.

(Показать кулак и ладошку)

На ладошку села кошка и крадется потихоньку,

(По ладошке перебирая пальчиками продвигается другая ладошка)

Может, мышка там живет? Кошка мышку стережет. Мяу!

(Как кошка царапать пальчиками ладошку, а на последнее слово быстро спрятать ручки от кошки)

Следующий вид пальчиковых игр – это игры манипуляции. Такие игры ребенок может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ. Предлагаю вам вспомнить названия данных игр. «Ладушки-ладушки», «Сорока-белобока» – указательным пальцем осуществляют круговые движения, «Пальчик-мальчик, где ты был?», «Мы делили апельсин», «Этот пальчик хочет спать», «Этот пальчик – дедушка», «Раз, два, три, четыре, кто живет в моей квартире», «Пальчики пошли гулять» и т.п.. Как видно на слайде данные игры мы тоже используем в своей работе. «Пишем на ладошке» (можно на спине) Ребенок закрывает глаза и отгадывает цифру, букву, геометрическую фигуру, затем меняетесь.

Также при развитии мелкой моторики очень эффективны пальчиковые игры с элементами самомассажа. В данных играх используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание – такие движения выполняются от периферии к центру.

Итак, приступим к рассмотрению следующего вида - **пальчиковые игры с музыкальным сопровождением.** На слайде представлены некоторые названия игр. В таких играх синтез движения, речи и музыки радует детей и позволяет проводить эти игры наиболее эффективно.

А мы вам в свою очередь предлагаем поиграть в игру «У жирафов»

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

(Хлопаем по всему телу ладонями).

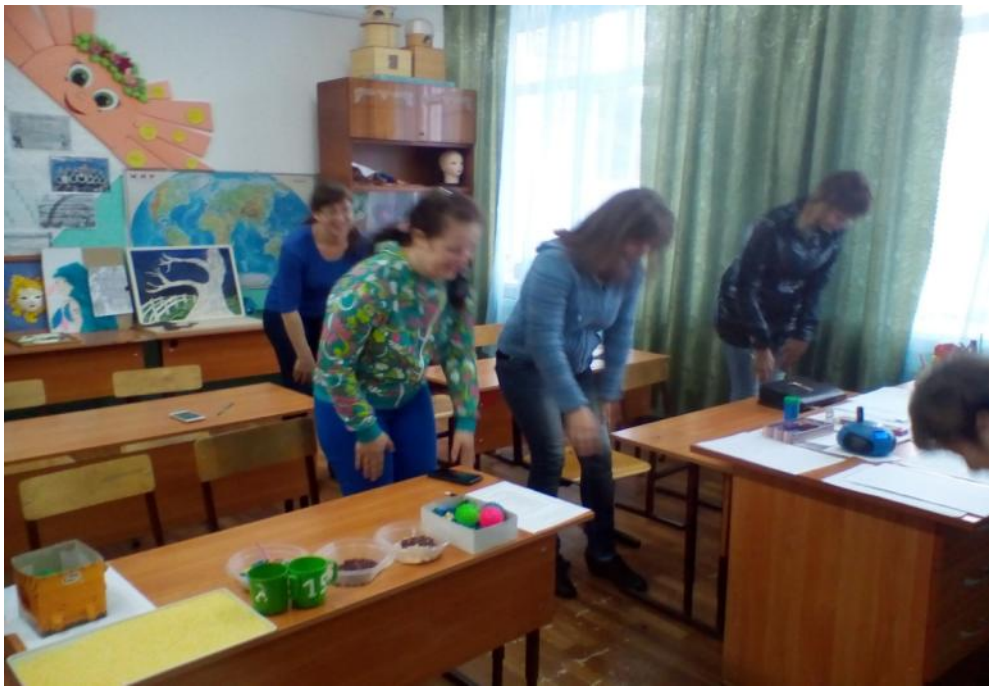
На лбу, ушах, на шее, на локтях, На носах, на животах, на коленях и носках. *(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела).*

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

(Щипаем себя, как бы собирая складки).

На лбу, ушах, на шее, на локтях, На носах, на животах, на коленях и носках. *(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела).*



Заключительная часть.

- Дорогие родители! Большое спасибо, что вы приняли активное участие в нашем мероприятии. Надеюсь, что вы узнали много нового, интересного и обязательно примените полученные знания в семье.

И, пожалуйста, заполните анкету.

Моё выступление я хочу закончить небольшим стихотворением.

Две руки

Нам две руки природою даны,

И обе драгоценны и нужны.

Одна дары от жизни принимает,

Другая их с поклоном возвращает.

В наших руках богатство остается,

Оно любовью к ближнему зовется.

(Рефлексия родительского собрания)

Анкета для родителей - участников мастер-класса

1.Насколько вы удовлетворены сегодняшней встречей?

(нужное подчеркнуть)

- полностью удовлетворен

- частично

- неудовлетворен

2.Что произвело наибольшее впечатление? _____

3. Что не понравилось?

_____

4.Закончите, пожалуйста, предложение:

-развитие движения руки – это _____

-я узнала, что игры по развитию движений руки можно проводить _____

5.Считаете ли вы целесообразным проведение подобных встреч?

-да

-не знаю

-нет

6.Сохранится ли у вас желание принять активное участие в следующей встрече?

-да

-не знаю

-нет

7.Ваши предложения и пожелания воспитателю: _____
_____
_____
_____

Спасибо за участие!

«Наставничество как эффективная форма обучения»

Наставник: Киндяшова Ольга Николаевна, учитель биологии МБОУ «РСШ №3», Рыбновский район, Рязанской области.

Наставляемый: учитель географии, учитель химии и биологии**.**

Срок действия: с 1 сентября 2023 г. по 31 мая 2024г.

Аннотация опыта

В данной работе представлен опыт по наставничеству по модели «педагог-педагог» в МБОУ «РСШ №3».

Целью работы является сопровождение и помощь учителям географии и биологии (молодым специалистам), направленные на повышение их профессионального потенциала в области учебных предметов.

Все компоненты системы работы тесно связаны с науками «География», «Биология» и «Химия». Данный опыт работы может быть успешно использован педагогами средней школы , педагогами-психологами , как на уроках (занятиях), так и во внеурочной деятельности.

Нормативная – правовая база

1) Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

2) Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»

3) Письмо Минпросвещения России от 23.01.2020 №МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»

4) Приказ № 513, от 21.09.2023 о внедрении целевой модели наставничества в МБОУ «РСШ №3»

Содержание:

I.Теоретическая интерпретация

1. Система работы

II. Компоненты системы работы

1. Вывод

Библиография

Приложение 1. Дорожная Карта

Приложение 2. Программа наставничества

Приложение 3. Анкета для молодого педагога (текущая диагностика)

1. **Теоретическая интерпретация**

Тысячи молодых учителей приступают к работе в образовательных организациях ежегодно. У всех из них возникают вопросы, ответы на которые молодые специалисты не найдут в изученных ими курсах академической программы, в интернете и в коротких учебных школьных практиках.

Для того чтобы молодой педагог, начиная свою педагогическую карьеру, легко адаптировался к новой, профессиональной среде, организуется система наставничества. Для большинства наставничество в школе – это отношения учителя – стажера и педагога – наставника на начальном этапе вхождения в профессию. Хочу познакомить вас с опытом работы по наставничеству в МБОУ «РСШ №3».

Цель: сопровождение и помощь учителям биологии и географии (молодым специалистам), направленные на повышение их профессионального потенциала в области преподаваемых предметов.

Задачи:

1. Создать комфортную профессиональную среду внутри образовательной организации, на основании дорожной карты

2. Составить план наставничества «учитель-учитель».

3. Осуществлять сопровождение молодых специалистов.

4. Помочь наставляемым обрести уверенность в профессии и осознать всю важность и ответственность своей профессиональной деятельности.

1. **Система работы**

Наставничество – это метод адаптации к профессии к новому образовательному учреждению. Наставничество может осуществляться на любом этапе профессиональной карьеры. Мной выбран начальный этап «вхождение в профессию». Модель – «Учитель-учитель».

Какие встретились **сложности в работе молодого специалиста:**

- Методические аспекты урока для обучающихся;
- Особенности и виды диагностики обучающихся;
- Составление психолого-педагогических характеристик;
- Использование современных образовательных технологий на уроке;
- Инновационные процессы в обучении.

Причина: имеет достаточные знания, но недостаточные умения, так как у педагогов ещё не сформированы профессионально значимые качества.

Основное направление в работе: оказание методической помощи молодым специалистам.

Все это подтолкнуло к разработке положения о программе наставничества, затем была разработана дорожная карта. Работа велась в несколько этапов.

Этапы работы с молодым специалистом

1. **Этап Знакомство.**

В начале нашего сотрудничества была проведена анкета для молодых педагогов (текущая диагностика), с использованием методики оценки профессиональной направленности личности учителя по Л.Г. Панфиловой, Потехину К.И.

Получили **результат**: молодой специалист коммуникабелен, профессионально грамотен, активен, самоорганизован, инициативен, доброжелателен, владеет современными средствами ИКТ. Но, вместе с тем, имеет пробелы в разработке учебно-методической и программной документации по ФГОС, в методике преподавания.

1. **этап Поддержка.**

Особое внимание молодых специалистов направлено:

– на требования к организации учебной работы;

– на требования к ведению рабочей документации;

– на формы и методы организации учебной работы;

– на механизм использования дидактического, наглядного и других материалов;

– на использование ИКТ (инструктирование по правилам пользования, технике безопасности, возможности использования в практической деятельности).

Наставляемому оказывалась **поддержка** в разных формах:

Еженедельные встречи-беседы, консультации, собеседования, мастер-классы, практикумы, практические занятия, творческие мастерские, презентации, семинары.

Планирование.

Совместно с молодыми специалистами были определены пути формирования профессиональных компетенций:

- разработка программы собственного профессионального роста;
- выбор методической темы для самообразования;
- освоения инновационных тенденций в отечественной педагогике и образовании;
- подготовка к первичному повышению квалификации

1. **этап Стажировка.**

Этот этап в отношениях «наставник – молодой педагог» самый сложный и продолжительный.

- Ведется работа над темой по самообразованию;
- Осуществляется методическая работа по формированию профессиональных компетенций молодого специалиста;
- Вырабатывается индивидуальный стиль его деятельности, осуществляется корректировка профессиональных умений молодого учителя.

Посещение уроков

При посещении уроков (занятий) совместно с молодыми учителями, беседуя с ними об увиденном, необходимо учить его:

1. ставить задачи;
2. анализировать деятельность учителя и обучающихся;
3. планировать свою деятельность.

Не секрет, что в начале деятельности у молодых все хорошо, они не видят своих ошибок, не в состоянии оценить себя. При анализе урока необходимо говорить и об ошибочных, неправильных действиях, пробуждая у начинающего учителя критическое отношение к себе.

Примеры совместных практических заданий:

- Календарно-тематического планирование для обучающихся;
- Составление психолого-педагогических характеристик для обучающихся;
- Диагностика обучающихся;
- Собеседование по теме «Самообразование педагога – наставляемого»;
- Использование современных образовательных технологий на уроке для обучающихся;
- Анализ контрольных работ обучающихся;
- Инновационные процессы в обучении;
- Оформление портфолио педагога;
- Оформление документации. Составление отчета о проделанной работе за год.

Повышение профессионального потенциала наставляемого

1. Взаимопосещение уроков. Анализ современного урока.
2. Участие в обучающих вебинарах, семинарах по учебным предметам – биология. география.
3. Курсы повышения квалификации.

4. Участие в работе ШМО учителей естественно - научного цикла;

5. Участие в педсоветах ОО;

II. Компоненты системы работы

Таблица 1

Наименование компонента	Формы реализации	Участники	Срок	Планируемые результаты
Анализ затруднений, способов их решений				
Оформление и ведение документации учителя ОО	Консультация	Завуч по УВР	Сентябрь 2023 г	Настоящий наставник обучается и может квалифицировано и в соответствии с требованиями ОО
Особенности и цель деятельности учителя с интеллектуальными нарушениями	Практическое занятие	Наставник, педагог-психолог, наставляемый		Настоящий наставник получит знания о умениях по проведению диагностики обучающихся с интеллектуальными нарушениями
Формы, методы и приемы, используемые на уроке для обучающихся с интеллектуальными нарушениями	Консультация	Завуч, наставник		Настоящий наставник изобразить и эффективно использовать формы, методы и приемы, используемые на уроке для обучающихся с интеллектуальными нарушениями
Составление плановых, поурочных, индивидуальных для обучающихся с интеллектуальными нарушениями	Практическое занятие	Наставник, педагог-психолог, наставляемый	Октябрь 2023 г. - 2024 г.	Настоящий наставник составить плановые, поурочные, индивидуальные для обучающихся с интеллектуальными нарушениями
Анализ различных стилей поведения учителя (авторитарный, либеральный, конструктивный)	Практикум	Наставник, педагог-психолог, наставляемый	Ноябрь 2023 г	Настоящий наставник выбирать и применять в работе эффективный стиль общения
Собеседование на тему «Самообразование педагога», наставничество	Собеседование	Наставник, наставляемый		Настоящий наставник выбирает тему самообразования и составит план работы по ней
Помощь наставляемому в подготовке к открытому производственной практике	Собеседование	Наставник, наставляемый		Настоящий учителю пройдет производственную практику
Использование современных образовательных технологий на уроке для обучающихся с интеллектуальными нарушениями	Мастер-класс	Наставник, наставляемый	Декабрь 2023 г	Настоящий ознакомится с содержанием современных образовательных технологий
Анализ контрольных работ обучающихся с интеллектуальными нарушениями	Практическое занятие	Наставник, наставляемый		Настоящий научится проводить анализ контрольных работ
Анализ научной литературы по теме самообразования	Собеседование	Наставник, наставляемый	Январь 2024 г	Настоящий получит теоретический опыт по теме самообразования
Участие в разработке дидактических и методических материалов	Творческая мастерская	Наставник, наставляемый		Настоящий разработает учебно, дидактические и методические материалы для эффективности в будет применяется на практике
Инновационные процессы в обучении	Семинар	Завуч, наставник, педагог-психолог, наставляемый	Февраль 2024 г	Настоящий ознакомится с инновационными процессами в обучении
Оформление портфолио педагога	Мастер - класс	Наставник, наставляемый	Март 2024 г	Настоящий научится грамотно оформить портфолио педагога
Оформление материалов портфолио наставляемого	Практикум	Наставник, наставляемый		Настоящий научится проектировать собственное портфолио
Выступление на тему самообразования	Семинар	Завуч, наставник, педагог-психолог, наставляемый		Настоящий представит опыт работы по теме самообразования на год
Оформление документации по ведению и проведению промежуточной работы на год	Практическое занятие	Наставник, наставляемый	Апрель 2024 г	Настоящий научится составлять отчет о проведенной работе за год
Анализ работы за год на тему самообразования за учебный год	Консультация	Завуч, наставник, педагог-психолог, наставляемый		Настоящий аналитически сравнит опыт работы за год с предыдущим годом, выявит плюсы и минусы, которые определят проделанную работу в следующем учебном году
Планирование педагогической деятельности учителя в наставничестве по программе наставничества	Собеседование	Завуч, наставник, педагог-психолог, наставляемый	Май 2024 г	Настоящий получит опыт работы по программе наставничества

Развитие наставляемого
Таблица 2

Взаимопосещение уроков. Анализ современного урока	наставник, наставляемый	В течение года	Наставляемый получит опыт работы с обучающихся с интеллектуальными нарушениями научится грамотно анализировать урок	
Участие в обучающих вебинарах, семинарах по преподаваемым предметам	наставник, наставляемый	В течение года	Наставляемый получит теоретические и практические знания по преподаваемым предметам	
Курсы повышения квалификации	наставник, наставляемый	В течение года	Наставляемый получит теоретические и практические знания	
Участие в ШМО учителей естественно-научного цикла	Завуч, наставник, педагог-психолог, наставляемый	В течение года	Наставляемый получит теоретические и практические знания	
Участие в педсоветах ОО	Завуч, наставник, педагог-психолог, наставляемый	В течение года	Наставляемый получит теоретические и практические знания	

Вывод:

Перед молодым, начинающим педагогом – бесконечная дорога к саморазвитию, постижению профессии. И по этой дороге он может идти в одиночестве, пытаясь найти ответы на многие вопросы, решать большие и маленькие проблемы, учиться на своих ошибках. А может пройти по этому пути рука об руку с верным помощником, другом, единомышленником. Вместе искать ответы на вопросы, преодолевать трудности, учиться на своих ошибках, но всегда иметь возможность обратиться за помощью, а самое главное – двигаться вперед, развиваться, расти, становиться профессионалом.

Я думаю, что именно совместная деятельность наставника и молодого педагога ускоряет процесс вхождения начинающего специалиста в образовательную педагогическую среду. Начинающий педагог чувствует себя увереннее, закрепляется его убеждение в правильном выборе профессии. Стремясь к внедрению качественных изменений в жизни школы, я понимаю, что самое важное – это умение создать атмосферу доброжелательного сотрудничества, быть внимательным ко всем участниками образовательных отношений, понимать и принимать их потребности и, в то же время, быть готовым вести за собой.

Китайский философ Лао-Цзы сказал: «Чтобы вести за собой людей, надо идти за ними».

Библиография

1. Диагностика «Личностно значимых качеств педагога и его профессиональных запросов» Л.Г. Панфилова, Потехин К.И.

2. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1959.

3. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2003.

4. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми /Под ред. Дубровиной И.В.- М.,2007.

5. Ткачева Л.Ф. Развитие фонематического слуха у детей как предпосылки успешного усвоения фонетики и орфографии. //Вопросы психологии, №5, 1980, с.95-103.

6. Ястребова А.В. Преодоление общего недоразвития речи у учащихся начальных классов общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2010.

Приложение 1.

Дорожная карта внедрения целевой модели наставничества в образовательной организации

Наставник – учитель биологии- Киндяшова О.Н.

Наставляемые- учитель биологии- Фокина И.А., учитель географии - Казакова

Мероприятие	Сроки	Ответственные
Информирование педагогического сообщества образовательной организации о реализации программы наставничества	2-3 неделя сентября 2023г.	Заместитель директора по УВР, Куратор ОО
Анализ полученных от наставляемых и третьих лиц данных. Формирование базы наставляемых	3 неделя сентября 2023 г.	Куратор
Выбор форм наставничества, реализуемых в рамках текущей программы наставничества	4 неделя сентября 2023 г.	Куратор
Проведение анкетирования	1 неделя октября 2023 г	Куратор
Анализ анкет групповой встречи	1 неделя октября 2023г	Куратор
Информирование наставляемых. Закрепление приказом руководителя образовательной организации	1 неделя октября 2023г	Куратор
Проведение первой, организационной, встречи наставника и наставляемого	2 неделя октября 2023 г	Куратор
Проведение второй, пробной рабочей, встречи наставника и наставляемого	2 неделя октября 2023	Наставник, куратор
Проведение встречи-планирования рабочего процесса в рамках программы наставничества с наставником и наставляемым	2 неделя октября 2023	Наставник
Регулярные встречи наставника и наставляемого	1 раз в 2 недели	Наставник
Сроки сбора обратной связи от участников программы наставничества	1 раз в месяц	Куратор

Проведение заключительной встречи наставника и наставляемого	2 неделя мая 2024 г.	Наставник
Анкетирование участников. Проведение мониторинга личной удовлетворенности участием в программе наставничества	2 неделя мая 2024 г.	Куратор Педагог – психолог
Проведение мониторинга качества реализации программы наставничества	3 неделя мая 2024 г.	Куратор
Оценка участников по заданным параметрам, проведение второго, заключительного этапа мониторинга влияния программ на всех участников	3 неделя мая 2024 г.	Куратор Педагог-психолог
Оформление итогов и процессов совместной работы в рамках программы наставничества в кейсы	4 неделя мая 2024 г.	Куратор Наставник
Внесение данных об итогах реализации программы наставничества в базу наставников и базу наставляемых	4 неделя мая 2024 г.	Куратор

Приложение 2.

Программа наставничества

Форма наставничества, модель: «Учитель-учитель»

Цель взаимодействия: Сопровождение и помощь учителю биологии и географии (молодым специалистам), направленные на повышение его профессионального потенциала в области преподаваемых предметов.

ФИО наставляемых: Фокина И.А. (учитель биологии) и Казакова (учитель географии)

ФИО, должность наставника: Киндяшова Ольга Николаевна (учитель биологии)

Срок действия: с 1 сентября 2023 г. по 31 мая 2024г.

План взаимодействия

№	Задания, мероприятия, проекты	Формы реализации	Срок	Планируемые результаты	Факт. результаты	Оценка наставника
1.	Анализ затруднений, способов их решений					
	Оформление и ведение документации учителя ОО	Консультация- завуч по УВР	Сентябрь 2023 г.	Наставляемый научится оформлять и вести документацию в соответствии с требованиями ОО		
	Особенности и виды диагностики обучающихся	Практическое занятие: наставник, педагог-психолог		Наставляемый получит знания и умения по проведению диагностики обучающихся		
	Формы, методы и приемы, используемые на уроке для обучающихся	Консультация: завуч, наставник	Октябрь 2023 г. Ноябрь 2023 г.	Наставляемый научится подбирать и эффективно использовать формы, методы и приемы, используемые на уроке для обучающихся		
	Составление психолого-педагогических характеристик для обучающихся	Практическое занятие, наставник, педагог-психолог		Наставляемый научится составлять психолого-педагогическую характеристику для обучающихся		
	Анализ различных стилей педагогического общения (авторитарный, либерально – попустительский, демократический)	Практикум.	Ноябрь 2023 г.	Наставляемый научится выбирать и применять в работе эффективный стиль общения.		
	Собеседование по теме «Самообразование педагога – наставляемого».	Собеседование.		Наставляемый выберет тему самообразования и составит план работы по ней.		
	Использование современных образовательных технологий на уроке	Мастер-класс – наставник		Наставляемый познакомится с содержанием современных образовательных технологий		
	Анализ контрольных работ обучающихся	Практическое занятие.	Январь 2024 г.	Наставляемый научится проводить анализ контрольных работ.		
	Анализ изученной литературы по теме самообразования.	Собеседование.		Наставляемый получит теоретический опыт по теме самообразования.		
	Участие в разработке (доработке) учебно – дидактических материалов.	Творческая мастерская.	Февраль 2024 г.	Наставляемый разработает учебно- дидактические материалы для своей педагогической деятельности и будет применять на практике.		
	Инновационные процессы в обучении.	Семинар.		Наставляемый познакомится с инновационными процессами в обучении.		
	Оформление портфолио педагога.	Мастер – класс.	Март 2024 г.	Наставляемый научится грамотно оформлять портфолио педагога.		
	Оценивание материалов портфолио наставляемого.	Презентация.		Наставляемый научится презентовать собственное портфолио.		

	Выступление по теме самообразования.	Семинар.	Апрель 2024 г.	Наставляемый представит опыт работы по теме самообразования за год.		
	Оформление документации. Составление отчета о проделанной работе за год.	Практическое занятие.		Наставляемый научится составлять отчет о проделанной работе за год.		
	Анализ работы по теме самообразования за учебный год.	Консультация.	Май 2024 г.	Наставляемый критически оценит опыт работы по теме самообразования за год, выявит проблемы, над которыми продолжит работать в следующем учебном году.		
	Проведение заключительной встречи наставника и наставляемого по программе наставничества.	Собеседование.		Наставляемый получит опыт работы по программе наставничества.		
2.	Развитие наставляемого					
	А) Взаимопосещение уроков. Анализ современного урока.		В течение года.	Наставляемый получит опыт работы с обучающихся. научится грамотно анализировать урок		
	Б)Участие в обучающих вебинарах, семинарах		В течение года.	Наставляемый получит теоретические и практические знания.		
	В)Курсы повышения квалификации.		В течение года.	Наставляемый получит теоретические и практические знания.		
	Г) Участие в ШМО естественно-научного цикла		Ноябрь, январь, апрель.	Наставляемый получит теоретические и практические знания.		
	Д) Участие в педсоветах ОО.		В течение года.	Наставляемый получит теоретические и практические знания.		

Приложение 3.

Анкета для молодого педагога (Текущая диагностика)

Уважаемый педагог!

С целью изучения проблем, возникающих на начальном этапе профессиональной деятельности начинающего педагога, просим Вас ответить на предложенные вопросы анкеты. Выберите тот вариант ответа, который соответствует именно Вам. Нам очень важно знать ваше мнение. Заранее благодарим Вас.

Ф.И.О._____

1. **Какие чувства Вы испытываете в период адаптации (в первое время работы в школе)?**

- Тревожность, неуверенность в своих силах
- Пессимизм, чувство собственной неполноценности
- Повышенная утомляемость, снижение работоспособности
- Страх перед обучающимися
- Неуверенность в уровне своей профессиональной подготовки

- Другое _____

2. **Изменилось ли Ваше отношение к выбранной профессии после начала Вашей профессиональной деятельности?**

- Да, изменилось в лучшую сторону
- Да, изменилось в худшую сторону
- Нет, осталось прежним
- Затрудняюсь ответить
- Другое _____

3. **Что делается в образовательной организации для молодых педагогов?**

- Закрепление за молодыми преподавателями педагога – наставника
- Консультации и помощь, оказываемые молодому со стороны педагогов со стажем
- Оказывается помощь со стороны администрации образовательного учреждения

4. **Испытываете ли Вы трудности в профессиональной деятельности?**

- Да, я испытываю трудности в своей профессиональной деятельности
- Нет, трудностей практически не возникает
- Затрудняюсь ответить

5. **Что для Вас является основными трудностями в процессе адаптации к новой социально-профессиональной деятельности?**

- Неожиданное посещение уроков (занятий) завучем школы;
- Разговор с администрацией ОО по поводу возникающих проблем;
- Знакомство с родителями школьников, проведение родительского собрания;
- Индивидуальная беседа с родителями учеников по различным поводам;
- Взаимодействие с обучающимися:

– в процессе организации учебной деятельности;

– в процессе организации самостоятельной деятельности.

- Переживание неуверенности в своей профессиональной подготовке;
- Разработка документации (планирование, конспекты уроков и т.п.)
- Другое_____

6. **Удовлетворяет ли вас уровень вашей профессиональной подготовки?**

- Да
- Нет
- Частично

7. **Каких знаний, умений, навыков или способностей вам не хватало в начальный**

период педагогической деятельности (допишите)?_____

8. **Представляет ли для вас трудность (да/нет):**

- подбирать для детей задания различной степени трудности, ориентируясь на их индивидуальные особенности _____
- организовывать сотрудничество между учениками _____
- подбирать методы и приемы для проведения урока (занятия) _____
- мотивировать учеников, активизировать их внимание в процессе совместной деятельности _____
- создавать проблемно-поисковые ситуации в зависимости от цели деятельности _____
- другое (допишите)_____

9. **Каким формам повышения квалификации своей профессиональной компетентности отдали бы вы предпочтение (пронумеруйте в порядке выбора):**

- самообразованию
- семинарам-практикумам
- курсам повышения квалификации
- мастер-классам
- творческим лабораториям
- индивидуальной помощи со стороны наставника школе молодого педагога

- другое (допишите)_____

Технологическая карта по русскому языку

Учитель: Лаврентьева Юлия Юрьевна

Класс: 3

Тема: «Знакомство с жанром объявления»

Цель: формирование умений составлять объявления.

Тип урока: открытие новых знаний

Образовательные ресурсы: ПК, мультимедийный проектор, презентация, дидактический материал.

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Научатся: • пользоваться планом для составления объявления.	Регулятивные: • определить и формулировать цель на уроке с помощью учителя; • осуществлять самопроверку. Познавательные: • повторить правописание слов на изученные орфограммы; • формировать умение составлять объявление. Коммуникативные: • формулировать собственное мнение; • учитывать разные мнения; • умение работать в парах; • строить связное речевое высказывание.	• готовность к дружбе, сотрудничеству, выражать положительное отношение к процессу познания; • установка на здоровый образ жизни; • способность к самооценке.

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия
I. Организационный момент.	- Здравствуйте! Урок русского языка проведу я – Юлия Юрьевна. - Сегодня на уроке нам предстоит большая работа. Но я думаю, что у нас все получится. Начинаем наш урок!	*Приветствуют учителя.*	***Личностные:*** готовность к дружбе, сотрудничеству, выражать положительное отношение к процессу познания.
II. Мотивационный этап	***Минутка чистописания*** -Открываем тетради, положите их с наклоном, возьмите ручки в руки, сядьте правильно: выпрямите спины, поставьте на место ноги. - Ребята, прописываем буквы, обращаем внимание на соединения *Объ ие*	*Включаются в работу.*	**Регулятивные:** формирование способности к организации своей деятельности. **Личностные:** развитие познавательного интереса.
III. Актуализация знаний	- Ребята, отгадайте загадку: *Висит на столбе* *Разноцветный листок:* *«Пропала собака* *По кличке "Дружок"».* *Ветер подул, и в мгновение* *Было сорвано…* - А как вы понимаете это слово? - Верно.	*Отгадывают загадку (объявление)* *Когда человек о чем-то оповещает, объявляет*	**Регулятивные:** овладение способностью принимать и сохранять цель учебной деятельности, поиска средств её осуществления. **Коммуникативные:** Умение вступать в диалог, слушать учителя и своих товарищей

III. Создание проблемной ситуации	- Мальчик Миша недавно написал такое объявление: *«Пропал котёнок Рыжик. Я без него очень скучаю. Помогите найти! Тел. 8-1-97.»* - Как вы думаете, сможет ли мальчик с помощью такого объявления найти котенка? - В этом объявлении он не написал отличительных черт котенка Рыжика. -Вы умеете писать правильно объявления? Итак, тема нашего урока: «Обучение письму объявления»	*Он не сможет найти с помощью такого объявления своего котенка, так как он не описал котенка* *Не умеем* *Узнают тему уроку*	***Личностные:*** мотивационная основа учебной деятельности. ***Коммуникативные:*** умение работать в группе, слушать мнение других.
IV. Изучение нового материала	- Ребята, для чего нужно уметь писать объявление? - Верно, в современном мире человеку очень легко найти нужную информацию или передать её другим: это через радио, телевидение, газеты, интернет, телефон, рекламу, информационные стенды и доску с объявлениями. - Где можно увидеть информационные стенды и доску объявлений? - Какую информацию можно узнать или передать с их помощью? Если человеку необходимо что-то срочно продать или приобрести: дом, квартиру, мебель и т.д., а может быть найти своего щенка, котёнка, то для этого необходимо дать объявление. Чтобы вашим объявлением заинтересовалось как можно больше людей, необходимо указать точные приметы кого-либо или чего-либо. - Как вы понимаете слово «примета»? -В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова написано: Примета – отличительное свойство, признак, по которому можно узнать кого-нибудь или что-нибудь. **Физкультминутка** Поворот, наклон, прыжок, Улыбнись давай дружок. Еще попрыгай: раз, два, три! На соседа посмотри, Руки вверх и тут же вниз И за парту вновь садись. - Ребята, давайте вернемся к нашему письму. И дополним его словами, чтобы объявление стало полным. - Оцените свою работу на листах самооценки. Рядом с заданием поставьте +, +- или -.	*Высказывают свои предположения Около остановок, больниц и т.д. Можно узнать о пропаже, розыске, продаже и т.д.* Повторяют упражнения за учителем Дописывают объявление	***Личностные:*** осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием; ценностное отношение к здоровому образу жизни. **Познавательные:** Умение ориентироваться в своей системе знаний. **Регулятивные:** удерживать учебную задачу в течение урока. **Коммуникативные:** Слушать и понимать учителя, своих одноклассников
V. Первичное осмысление и закрепление	Объявление – это текст. 1.Сначала нужно озаглавить текст, какого характера будет объявление («Объявление», «Помогите найти!», «Найдена…», «Куплю», «Продам» и т.д.) 2.Нужно составить текст по следующим вопросам: Где? Когда? Что случилось? Кто? или Что? Какой? Куда сообщить? Или к кому обратиться? - Сейчас мы с вами проанализируем объявления: Прочитайте объявление, которое написала Света: *Помогите найти!* *30 сентября около станции метро «Сокол» потерялась собака.* *Небольшая, беленькая, стриженая, шерсть как у барашка, уши висят.* *Просьба к тем, кто видел или подобрал нашу собаку, позвонить по телефону: 182-30-90.* -Можно по этому объявлению найти собаку? Почему? -В нём указано: Кто потерялся? Когда? - Имеются приметы собаки? - Куда необходимо обратиться, если собака найдена? ***Подготовка к самостоятельной работе*** - Прежде тем, чтобы написать объявление, выполните задание: Вставьте пропущенные в словах буквы: Наш…л, с…бака, пот…рял, об…явление, адр…с, ул..ца, обращ…ться, зв..нить, т..л..фон.	*Слушают учителя.* *Смотрят план написания объявления* *Читают объявления* *Отвечают на вопросы*	**Коммуникативные:** Умение вести диалог, аргументировать собственную точку зрения **Регулятивные:** Умение действовать согласно плану
VI. Итоги урока. Рефлексия	*Предлагает оценить свою работу на уроке, заполнив таблицу самооценки. Проводит беседу по вопросам:* – Что такое объявление? - Оцените свою работу на всем уроке. Продолжите фразы: 1. сегодня я узнал…. 2. было интересно…. 3. я научился…. 4. мне захотелось…. ДЗ	Отвечают на вопросы. Проводят самооценку, рефлексию	***Личностные:*** понимают, в чем значение знаний для человека, и принимают его. ***Регулятивные:*** выделяют и осознают то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить; выполняют оценку результатов работы

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ

ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ

КЫРГЫЗ – ТҮРК «МАНАС» УНИВЕРСИТЕТИ

ГУМАНИТАРДЫК ФАКУЛЬТЕТИ

БАТЫШ ТИЛДЕР БӨЛҮМҮ

(АНГЛИС ТИЛИ ЖАНА АДАБИЯТЫ)

БАКАЛАВРДЫК ДИПЛОМДУК ИШИ

ТЕМАСЫ: АНГЛИС ЖОМОКТОРУНДАГЫ КОГЕЗИЯ КАРАЖАТТАРЫ

Студенттин аты-жөнү: Мадина–Бану Искандарова

Курсу жана номери: IV, 1201.04005

Жетекчинин аты-жөнү: Чолпон Найманова

Наамы: ф.и.д., проф.

Бишкек – 2017

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ

ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ

КЫРГЫЗ – ТҮРК «МАНАС» УНИВЕРСИТЕТИ

ГУМАНИТАРДЫК ФАКУЛЬТЕТИ

БАТЫШ ТИЛДЕР БӨЛҮМҮ

(АНГЛИС ТИЛИ ЖАНА АДАБИЯТЫ)

( ) Студент дипломдук ишти жактоо сынагына кире алат.

( ) Студент дипломдук ишти жактоо сынагына кире албайт.

Бөлүм башчысы: ф.и.д., проф. Чолпон Найманова

Датасы Колу

...../...../..... .....

БАКАЛАВР ОКУУ ПРОГРАММАСЫНЫН ДИПЛОМДУК ИШИ

ТЕМАСЫ: АНГЛИС ЖОМОКТОРУНДАГЫ КОГЕЗИЯ КАРАЖАТТАРЫ

Студенттин аты-жөнү: Мадина-Бану Искандарова **Студенттин ажөнү: Кубатбек Мамытов**

Курсу жана номери: IV, 1201.04005

Жетекчинин аты-жөнү: Чолпон Найманова

Наамы: ф.и.д., проф

Бишкек – 2017

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ

ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ

КЫРГЫЗ – ТҮРК «МАНАС» УНИВЕРСИТЕТИ

ГУМАНИТАРДЫК ФАКУЛЬТЕТИ

БАТЫШ ТИЛДЕР БӨЛҮМҮ

(АНГЛИС ТИЛИ ЖАНА АДАБИЯТЫ)

( ) Студент жактоо сынагына кире алат.

( ) Студент жактоо сынагына кире албайт.

Бөлүм башчысы: ф.и.д., проф. Чолпон Найманова

Датасы Колу

...../...../..... .....

БАКАЛАВР ОКУУ ПРОГРАММАСЫНЫН ДИПЛОМДУК ИШИ

ТЕМАСЫ: АНГЛИС ЖОМОКТОРУНДАГЫ КОГЕЗИЯ КАРАЖАТТАРЫ

Студенттин аты-жөнү: Мадина–Бану Искандарова

Курсу жана номери: IV, 1201.04005

Жетекчинин аты-жөнү: Чолпон Найманова

Наамы: ф.и.д., проф.

Жактоо баасы Комиссиянын төрагасы:

.....(сан менен) Аты-жөнү, колу

.....(жазуу жүзүндө) .....

К ЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ

ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ

КЫРГЫЗ – ТҮРК «МАНАС» УНИВЕРСИТЕТИ

ГУМАНИТАРДЫК ФАКУЛТЕТИ

БАТЫШ ТИЛДЕР БӨЛҮМҮ

(АНГЛИС ТИЛИ ЖАНА АДАБИЯТЫ)

ЖЕТЕКЧИНИН ПИКИРИ

Студенттин аты-жөнү: Мадина-Бану Искандарова

ТЕМАСЫ: АНГЛИС ЖОМОКТОРУНДАГЫ КОГЕЗИЯ КАРАЖАТТАРЫ

Жетекчи:

- **Теманын актуалдуулугу жана мурда изилденип изилденбегендиги,**
- **Теориялык билим деңгээли жана аны практикада колдонуу жөндөмдүүлүгү,**
- **Темаларды так аныктоо, изилдөө жөндөмдүүлүгү,**
- **Дипломдук иштин жетишкендиктери жана кемчиликтери,**
- **Дипломдук иштин апробациясынын жетиштүүлүгү,**
- **Дипломдук ишти жазуу эрежелерине шайкештиги,**
- **Жалпысынан алганда дипломдук иштин деңгээли жана баасы боюнча пикирин билдирет.**

Жетекчинин аты-жөнү: Чолпон Найманова

Наамы: ф.и.д., проф.

Иштеген жери: Кыргыз- Түрк “Манас” Университети

Датасы:……

Колу:……

ЖЕТЕКЧИНИН;

АТЫ-ЖӨНҮ: Чолпон Найманова

НААМЫ: Ф.И.Д., ПРОФ.

ИШТЕГЕН ЖЕРИ: Кыргыз- Түрк “Манас” Университети

ДАТАСЫ:……

КОЛУ:……

КОЛ КОЮУ БАРАКЧАСЫ

1. **Бөлүм башчысынын колу: ……**
2. **Илимий жетекчинин колу: ……**

3. **Комиссиянын колу: .....**

4. **Комиссиянын колу: .....**

5. Комиссиянын колу: .....

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE

OF THE KYRGYZ REPUBLIC

KYRGYZSTAN-TURKEY MANAS UNIVERSITY

FACULTY OF LETTERS

DEPARTMENT OF WESTERN LANGUAGES

(ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE)

BACHELOR THESIS

TITLE: COHESIVE DEVICES IN ENGLISH FAIRY TALES

Prepared by: Madina-Banu Iskandarova

Number: 1201.04005

Thesis advisor: Prof. Dr. Cholpon Naimanova

Bishkek – 2017

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE

OF THE KYRGYZ REPUBLIC

KYRGYZSTAN-TURKEY MANAS UNIVERSITY

FACULTY OF LETTERS

DEPARTMENT OF WESTERN LANGUAGES

(ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE)

() Student is allowed to defend.

() Student is not allowed to defend.

Head of the Department:

Prof. Dr. Cholpon NAYMANOVA

Date Signature

……/……/…….. ……

BACHELOR THESIS

TITLE: COHESIVE DEVICES IN ENGLISH FAIRY TALES

Student's name: Madina-Banu Iskandarova

Department: Western Languages (English Language and Literature Program)

Class and Number: IV, 120104005

Thesis advisor: Cholpon Naimanova

Academic title: Professor Doctor

Bishkek - 2017

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE

OF THE KYRGYZ REPUBLIC

KYRGYZSTAN-TURKEY MANAS UNIVERSITY

FACULTY OF LETTERS

DEPARTMENT OF WESTERN LANGUAGES

(ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE)

() Student is allowed to defend.

() Student is not allowed to defend.

Head of the Department:

Prof. Dr. Cholpon NAYMANOVA

Date Signature

……/……/…… ……

BACHELOR THESIS

TİTLE: COHESIVE DEVICES IN ENGLISH FAIRY TALES

Student's name: Madina-Banu Iskandarova

Department: Western Languages (English Language and Literature Program)

Class and Number: IV, 1201.04005

Assessment of Defense Chairman of the Commission

……**…… (in numbers) Name, Last name,**

……**…… (in writing) Signature**

……

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF THE KYRGYZ REPUBLIC

KYRGYZSTAN-TURKEY MANAS UNIVERSITY

FACULTY OF LETTERS

DEPARTMENT OF WESTERN LANGUAGES

(ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE)

Student's:

Name, Last Name: Madina-Banu Iskandarova

BACHELOR THESIS

TITLE: COHESIVE DEVICES IN ENGLISH FAIRY TALES

Thesis advisor:

- **Topicality of the theme, whether it was studied before or not**
- **Level of theoretical knowledge and application**
- **Rationality of explaining and researching the theme**
- **Pros and cons of the thesis**
- **Sufficiency of the practicality of the thesis**
- **Adherence to the guidance of thesis writing**
- **Evaluation of the thesis according to topicality, novelty and grading criteria**

Thesis advisor:

Name, Last Name: Cholpon Naimanova

Affiliation: Kyrgyz-Turkish Manas University

Academic Title: Professor Doctor

Date: .....

Signature: .....

Thesis advisor's review:

The thesis is devoted to the study of cohesive devices in English fairy tales. By cohesive devices the researcher means lexical and grammatical cohesion used in the language of fairy tales.

The topicality of this research is justified firstly by the growing influence of fairy tales and, in particular, the influence of the language of fairy tales, over people. The language of fairy tales appears to be very rich in terms of the application of stylistic devices, rhetorical means and other devices and techniques. Some cohesive approaches or devices are obscure in the common language, but find their full blossom in the form of striking fairy tales. This research contains theoretical and practical materials in terms of the application of cohesive devices.

This research may add a new dimension to the study of the cohesive sciences. In addition, there may be only a few works comparing the language of English fairy tales. This work may be a valuable

source of theoretical and practical information from the point of view of language and for the literature sphere as well.

The aim of this work is to analyze and discover common points and differences of using cohesive devices in some different fairy tales. In accordance with the aim of this research the following tasks have been set: providing definitions for the concepts of fairy tales and storytelling, classifying different types of fairy tales; giving theoretical information about the language of fairy tales, its features and differences from the language of everyday discourse; providing a list of cohesive devices frequently used in the language of fairy tales, with their definitions and examples in appendices; collecting materials for the research consisting of three different fairy tales; analyzing of fairy tales independently according to the aims of the research; comparing the results of these analyses, analyzing and reporting on the generalities and peculiarities in the application of cohesive devices in English fairy tales.

Methods of research used in this diploma paper are descriptive- used mostly in the theoretical part of the diploma paper, analytical, and comparative – applied in the practical part.

The theoretical section provides a theoretical background for a practical analysis in two dimensions- fairy tales and linguistic aspect of fairy tales. This is based on different sources, including books, internet resources and others.

Sources of the research include books written in the US and the UK, researches about fairy tales, storytelling, and peculiarities of a language, materials collected from different Internet resources, and other available sources.

The research has theoretical value for students of literature departments or linguists who are looking for theoretical information about the language of fairy tales and its characteristic features; and for the creative potential of any language. Students may also find definitions of a big number of cohesive devices, some of which are quite rare and obscure, and examples of the application of these devices- the fairy tales themselves. The research also may be useful for future writers or for people involved in fairy tale or literature, because the work has a collection of literary devices and provides some statistics on the language of storytelling in general, and on the application of various cohesive devices in fairy tales in the selected country.

The practical value of this work lies in the possibility of using this research and examples of fairy tales texts in literature, language and linguistics classes, to introduce different cohesive devices, rhetorical figures, and to demonstrate different ways of using language. The research may also be used by students with a major in storytelling.

Madina-Banu Iskandarova has reached the aim and tasks of the thesis. The work meets all the requirements and may be presented to defense.

Thesis Advisor: Prof. Dr. Cholpon Naymanova

KIRGIZ MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI

KIRGIZİSTAN TÜRKİYE MANAS ÜNİVERSİTESİ

EDEBİYAT FAKÜLTESİ

BATI DİLLERİ

(İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ)

LİSANS BİTİRME TEZİ

KONU: INGILIZ MASSALLARINDA BAĞLANTI ARAÇLARI

Hazırlayan: Madina-Banu İskandarova

Numarası: 1201.04005

Danışman: Prof. Dr. Cholpon Naimanova

Bişkek 2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗСКО- ТУРЕЦКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «МАНАС»

ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

ОТДЕЛЕНИЕ ЗАПАДНЫХ ЯЗЫКОВ

(АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ТЕМА: СРЕДСТВА КОГЕЗИИ В АНГЛИЙСКИХ СКАЗКАХ

Выполнила: Мадина-Бану Искандарова

Студенческий номер: 1201.04005

Руководитель: проф.,д ф.н., Чолпон Наиманова

Бишкек 2017

SUMMARY

The thesis is devoted to the study of cohesive devices in English fairy tales. By cohesive devices we mean lexical and grammatical cohesion used in the language of fairy tales. The thesis consists of two chapters. The first chapter covers explanations of fairy tale, discourse, discourse analysis, coherence and cohesion. The second chapter studies the use of lexical and grammatical cohesion in “Binnorie” and “The Three Bears” fairy tales. Among lexical cohesion the most frequently used cohesive devices in these fairy tales are word repetition, synonyms, antonyms and superordinates. Among grammatical cohesion the most frequently used cohesive devices are references, substitutions and conjunctions. The less frequently used cohesive devices are ellipsis while in lexical is collocation. Since “Binnorie” is for middle aged children and “The Three Bears” is for small children, comparative analysis of these two fairy tales enables us to make a conclusion that the use of lexical and grammatical cohesion vary according to the age of children.

КЫСКАЧА МАЗМУНУ

Бул эмгекте англис жомокторундагы лексикалык жана грамматикалык байланыш каражаттары каралды. Эмгектин биринчи бөлүмүндө жомок, кеп, кептин анализи, жана сүйлөмдөгү биримдик, шайкештикке түшүндүрмө берилет. Экинчи бөлүмдө болсо, “Биннори” жана “Үч аюу” жомокторунда лексикалык жана грамматикалык биримдиктин колдонулуусу талданат. Бул жомоктордо колдонулган лексикалык жана грамматикалык биримдиктин арасында эң көп колдонулган байланыш каражаттары катары сөздөрдүн кайталануусу, синоним, антоним, гипонимдер, жана ошондой эле, шилтемелер, эвфемизм жана байламталар деп табылды. Ал эми эң аз колдонулган байланыш каражаттарынын арасында эллипс жана сөз айкаш болгон.

ÖZET

Bu çalışmada İngiliz masallarındaki metin bağdaşıklık araçları ele alınmıştır. Çalışmanın birinci bölümünde, masal kavramının, söylem, söylem analizinin, tutarlılık ve uyumun açıklaması yapılacaktır. Ikinci bölümde ise, “Binnorie” ve “Üç ayı” masallarında sözcüksel ve dilbilgisel uyumun kullanımı incelenecektir. Bu masallardaki sözcüksel ve dilbilgisel uyumun arasında en sık kullanılan bağdaşıklık araçları, sözcük tekrarları, eş ve zıt anlamlı kelimeler ve altanlamlıklar ile birlikte, gönderme, değiştirim ve bağlaçlar olduğu tespit edilmiştir. Eksilti ve eşdizimlilik bağdaşıklık araçları ise masallarda daha az kullanılmıştır.

CONTENTS

SUMMARY VI

КЫСКАЧА МАЗМУНУ VII

ÖZET VIII

INTRODUCTION 2

CHAPTER 1. THEORETICAL BACKGROUND OF THE RESEARCH 7

1.1 Definition And Origin Of Fairy Tale 7

1.2 Discourse Analysis 14

1.3 Types Of Cohesion 18

1.3.1 Grammatical Cohesion 19

1.3.2 Lexical Cohesion 27

CONCLUSION TO CHAPTER 1 34

CHAPTER 2. PRACTICAL PART OF THE RESEARCH 36

2.1 Lexical Cohesive Detailed Analysis Of “Binnorie” 36

2.2 Grammatical Cohesive Detailed Analysis Of “Binnorie” 43

2.3 Lexical Cohesive Detailed Analysis Of “The Three Bears” 46

2.4 Grammatical Cohesive Detailed Analysis Of “The Three Bears” 57

2.5 Comparison Of The Usage Of Cohesive Devices Between Two Fairy Tales 63

CONCLUSION TO CHAPTER 2 67

CONCLUSION 68

ACKNOWLEDGEMENT.....69

BIBLIOGRAPHY 70

APPENDIX 73

INTRODUCTION

Fairy Tales are the one of the most readable genre in literature. It is spread everywhere around the world, because it is the only genre, which we read and retell to children. Why? Because with the help of magic and different characters fairy tales teach as children as adults to be better, and every person takes his own lesson by tale's moral. A tale read a page has no characters and, in a sense, no passion or emotion. Prince, princess, industrious daughter, lazy daughter, wicked stepmother, faithful servant, death himself are always the same, their expressions never change, they are interchangeable from story to story. A reading child, as I see it, does not see the world from inside the head of anyone does not care who is hurt, or who succeeds or fails, because that child, and the adult they will become, knows perfectly well how the story will turn out. The good will be justified and prosper. The evil will come to a bad end, often a gruesome bad end: crushed by a millstone falling from the sky, trundled into the sea in a barrel pierced with nails. There is an (unreal) order of things, which always holds steady. Within that order, the terrible and the extravagant can be admitted.

Nevertheless, fairy tales are not just tales, which were written in ancient times, there are a lot of new fairy tales or tales, which were adapted and written in the way in order to follow the nowadays youth. In spite of the oldness of genre, fairy tales are actual today, because it is the only tool, which calls the interest and great impression to children and by which we can teach them. Fairy tales are everywhere, in every country children are raised up by fairy tales, but the meaning and morals depend on cultural features, values and history.

Fairy tale can be compared to a boundless ocean of creation, of materials for explorations in many professions, such as in linguistics and psychology and used by people involved in literature, by children and by literal critics.

Creating fairy tales is art: and a good fairy tale requires a great deal of energy and creative work. This creative process has many dimensions and many aspects. And one of the most important aspects of an interesting and impressive tale is the effective use of language, or more exactly, the use of various approaches, including cohesive approaches and devices.

The **title** of this thesis paper is *Cohesion Devices in English Fairy Tales*. By cohesive approaches (or cohesive devices) we mean lexical and grammatical cohesion used in the language of fairy tales.

The **subject** of the research is the application of various cohesive devices in fairy tales: it involves a lexical cohesive analysis and grammatical analysis of the texts of English fairy tales.

The **object** of this research is twenty different fairy tales belonging to the English writers.

The **topicality** of this research is justified firstly by the growing influence of fairy tales and, in particular the influence of the language of fairy tales, over people. People need to understand what tale is how it makes interested, what moral it carries and more importantly how it may teach and influences preferences and even lifestyles. This study also involves the peculiarities believe in fairy tales and perform certain actions.

Secondly, the language of fairy tales appears to be very rich in terms of the application of stylistic devices, rhetorical means and other devices and techniques, we can say, that nearly all of them are present in the language of literary works and fiction. Some cohesive approaches or devices are obscure in the common language, but find their full blossom in the form of striking fairy tales. This

research contains theoretical and practical materials in terms of the application of cohesive devices.

Thirdly, this is comparative analysis of use of cohesive devices in some different fairy tales.

The **novelty**- This research may add a new dimension to the study of the cohesive sciences. In addition, there may be only a few works comparing the language of English fairy tales. This work may be a valuable source of theoretical and practical information from the point of view of language and for the literature sphere as well.

The **aim** of this work is to analyze and discover common points and differences of using cohesive devices in some different fairy tales. Accordingly, the aim of this research can be divided into the following **tasks**:

1. Providing definitions for the concepts of fairy tales and storytelling, classifying different types of fairy tales.

2. Giving theoretical information about the language of fairy tales, its features and differences from the language of everyday discourse.

3. Providing a list of cohesive devices frequently used in the language of fairy tales, with their definitions and examples in appendices.

4. Collecting materials for the research consisting of three different fairy tales.

5. Analyzing of fairy tales independently according to the aims of the research.

6. Comparing the results of these analyses, analyzing and reporting on the generalities and peculiarities in the application of cohesive devices in English fairy tales.

Methods of research used in this thesis paper are descriptive- used mostly in the theoretical part of the thesis paper, analytical, and comparative – applied in the practical part.

The theoretical section provides a theoretical background for a practical analysis in two dimensions- fairy tales and linguistic aspect of fairy tales. This is based on different sources, including books, internet resources and others.

Sources of the research include books written in the US and the UK, research about fairy tales, storytelling, and peculiarities of a language, materials collected from different Internet resources, and other available sources.

The research has **theoretical value** for students of literature departments or linguists who are looking for theoretical information about the language of fairy tales and its characteristic features; and for the creative potential of any language. Students may also find definitions of a big number of cohesive devices, some of which are quite rare and obscure, and examples of the application of these devices- the fairy tales themselves. The research also may be useful for future writers or for people involved in fairy tale or literature, because the work has a collection of literary devices and provides

some statistics on the language of storytelling in general, and on the application of various cohesive devices in fairy tales in the selected country.

The practical value of this work lies in the possibility of using this research and examples of fairy tales texts in literature, language and linguistics classes, to introduce different cohesive devices, rhetorical figures, and to demonstrate different ways of using language. The research may also be used by students with a major in storytelling.

The structure of the research consists of an Introduction, followed by **Theoretical** and **Practical chapters**. The latter two contain short introductions and conclusions. A general **Conclusion** to the research is given after the practical part. **Reference** and **Bibliography** are also included.

CHAPTER 1. THEORETICAL BACKGROUND OF THE RESEARCH

1. DEFINITION AND ORIGIN OF FAIRY TALE

In recent times cohesive chains in various acts of communication have become a frequent and popular topic of many researches and theses. Similarly, my bachelor thesis concentrates on cohesive chains, especially reference, in connection with a fairy tale. In our research, we would like to show how important the relationships between sentences in a discourse are, how humans use language to communicate and how meanings are organized and put together to form a well-connected written discourse. Since reference comprises an essential component of both written and spoken language, a great deal of the theoretical part as well as practical part of the thesis is focused on this topic.

Whether they want or not, everybody is from time to time involved in a process of exchange meanings in a particular situation, i.e. an act of communication. The process of communication in both spoken and written language includes transmission of information from a sender to a receiver by the use of linguistic signs. For our research in the field of Linguistic Studies we have chosen a fairy tale as a context of the communication. Hence, the author of a fairy tale is the sender and the audience of children as well as adults are receivers.

In the beginning of this work it would be more understandable if we will give a definitions from the different sources to the word “fairy tale”.

1. Definition of “fairy tale” by Meriaam dictionary

a : a story (as for children as for adults) involving fantastic forces and beings (as fairies, wizards, and goblins)—called also fairy story

b : a story in which improbable events lead to a happy ending

c: a made-up story usually designed to mislead “an old-fashioned fairy tale depicting revolutionists as demigods — Jonathan Zimmerman”

2. a : a story, usually for children, about elves, hobgoblins, dragons, fairies, or other magical creatures.

b :an incredible or misleading statement, account, or belief:

His story of being a millionaire is just a fairy tale.

3. Definition of fairy tale for English Language Learners

a : a simple children's story about magical creatures

b : a false story that is meant to trick people

4. British Dictionary definitions for fairy tale Expand

a: a story about fairies or other mythical or magical beings, especially one of traditional origin told to children

b: a highly improbable account

All over the world, in all cultures and times, children are told stories which actually have never happened. Stories full of creatures and beings, which no scientist has recorded yet, and in which we can see things so incredible and supernatural going against laws of physics. There is nothing better in the world what could be a patch on oral story telling or at least reading fairy tales.

A fairy tale or a fairy story is a fictional story that usually features folkloric characters, as mentioned before, such as fairies, elves, witches, giants and talking animals. In modern-day parlance, the term is also used to describe something blessed with unusual happiness, as in fairy tale ending (a happy ending) or fairy tale romance, though not all fairy tales end happily. Another feature which is typical for the style of fairy tales is that they take place in Once upon a time…, Once when….., or In a time that is now almost forgotten… And rather than in actual times.

The history of the fairy tale is particularly difficult to trace, because only the literary forms can survive. Still, the evidence of literary works at least indicates that fairy tales have existed for thousands of years, although not perhaps recognized as a genre (the expression fairy tale was first ascribed to them by Madame Aulnoy). The older fairy tales were intended for an audience of adults as well as children, but they were associated with children as early as the writings of the brother Grimm titled their collection Children and Household Tales, and the link with children has only grown stronger with time. Literary fairy tales are found over the centuries throughout the world, and when folklorists collected them, they found fairy tales in every culture. Fairy tales and works derived from fairy tales are popular genre still written and read today.

According to Malinowsky, who emphatically states, as a result of his researches, that a "tale" is not the explanation of an origin (as, for instance, in Ovid's Metamorphoses), but that it expresses in a primary and direct fashion precisely what it related , a tale is something that actually happened in primordial times. A myth, a folklore tale is not an explanation: it is the re-arising of a primordial reality in narrative form.

Long before modern science, however reluctantly, "established" the great age of man, mythologies, fairy tales, and the traditions of religions gave mankind an immeasurable age. There are traditions of nations of dwarfs (we are not referring to the "Little People"). Science has recognized the reality of dwarf people in times long past. There are the tales of dragons and mighty sea-serpents. We now

know that these existed 100 million years ago; in fact, we have dug them out! How could primordial man "invent" these creatures unless he actually experienced them?

Through our researching we found out that in Nordic myths tales are told of polar regions where the climate was mild, regions with great forests and tropical flowers. For many millennia the climate in these regions was cold. There was nothing but ice, and there is still nothing but ice. Wishful dreams? Alas, we have found under the ice-age strata fossils of the luxuriant vegetation of a tropical climate.

In that Toltec fairy tale, the Parent-world is an invisible realm in nature where a creative process takes place through something very small. The process realizes itself in this world as the phenomena of nature, the world of physical realities.

We find the idea of other worlds or planes of existence expressed in many forms in the mythologies and tales of nations and races. Planes of existence from which forces flow to our world: there is always a point of entry, a door, a gate, a bridge, or even the eye of a needle. In his dream Jacob saw the heavenly forces descending and ascending on the cosmic ladder. In many tales it is the magical precious stone through which the Forces enter the world of man. The ancient Greek philosophers Pythagoras and Plato postulated a world of Forms and Ideas (the drawing office of the Architect of Nature, so to speak), a world perceived as having its existence outside the perceptible world of material things. The secret doctrines or inner teachings of all great religious and philosophical systems conceive the universe as an infinite system of hierarchies ensouled by an all-pervading cosmic consciousness.

It is here where the greatest thinker of our era erred! The mind who proved the one law governing matter and energy, who destroyed a dualistic universe forgot . . . the fairy tale! The intuitive knowledge of ages long forgotten tells us of the singular points through which continuous creation flows, of the great hierarchies of guiding intelligences endlessly extending on the ladder of life (Eddington's "mindstuff"); it tells us that life is not subject to the first and second law of thermodynamics (now readily admitted by the modern biologist). Einstein once said: "The human mind is unable to conceive of the four dimensions. How can it conceive of a God, before whom a thousand years and a thousand dimensions are as one?" Perhaps the human brain cannot conceive of such ideas, but a higher mind of the inner man, the Self of Jung's depth-psychology has, in fact, conceived of such ideas. Intuition and inspirations come from those other worlds without and within; intuitive knowledge is expressed in age-old symbols and clothed in the garments of myth and legend. It is here where the scientist meets his fairy tale.

As the most prominent scholars who worked in the fairy tale field the history underlines these two great scholars Jacob and Wilhelm Grimm, who wrote a great volume of the tales and made happy a plenty of children. Jacob and Wilhelm Grimm were scholars whose interest in German folklore began as a combination of art and science: they were gathering tales to help some friends in the literary scene achieve enough material to publish, and they were also interested in the historical evolution of language and genre. Documenting the oral traditions (Naturp oesie) of the German people was also a political means to an end, as Germany was not yet united and was suffering under Napoleon’s wartime rule.

During our researches, we have found a lot of scientists, who issued fairy tales. There is a big number of scholars both as scholars of past decades as modern scholars, who studied a folklore and fairy tales in details. One of them is Reidar Thoralf Christiansen (1886–1971), who was a Norwegian folklorist, archivist of the Norwegian Folklore Collection (NFS) and professor of folkloristics at the University of Oslo. Christiansen conducted comparative research in fairy tales, comparing the Scandinavian and Irish Gaelic traditions in particular. In his The Migratory Legends (1958) he

proposed a type catalogue for the classification of "migratory legends" (a calque of German Wanderlegenden, i.e. folk-tales transmitted via trans-cultural diffusion), by motif, exemplified with an examples from Norwegian folklore.

Charles Deulin (1827–77) was a French writer, theatre critic, and folklorist who is most known for his contemporary adaptations of European folk tales. Among his many stories are "Cambrinus, King of Beer", "The Twelve Dancing Princesses", "The Enchanted Canary", and "The Nettle Spinner'. He reinvigorated the tales by infusing them with the character of the time and place in which he lived. The vernacular language and familiar ambiance appealed to his readers in the Low Countries. His first effort, "Le compère de la mort", was an adaptation of an oral story he had once heard. He went on to research and write three short story collections, which were well-received and widely read: Tales of a Beer Drinker (1868), Tales of King Cambrinus (1874), and Small Town Stories: Tales and Novellas (1875). After Deulin's death in 1877, his publisher distributed the author's final contribution to folkloristics: Mother Goose Tales before Perrault (1878). Charles Perrault (1628–1703) is the author of Tales of Mother Goose (1697) and the founder of the fairy tale genre.

Very prominent works and studies were done by Hedwig von Beit and Marie-Louise von Franz. In 1935 Hedwig von Beit asked Marie-Louise von Franz to assist her part-time with writing a book about fairy tales. Von Franz indulged into a time-consuming 9-years research and interpretation work. Fairy tales became increasingly important to her in regard to psychological questions. The work is published in the book "Symbolik des Märchens" (Symbolism of Fairy Tales). Nevertheless, this book (of 3 volumes) was only published under the name of Hedwig von Beit. In her later talks and books, she connects fairy tale interpretation with everyday life. Alfred Ribi says, that von Franz might well be understood as the first to discover and demonstrate the psychological wisdom of fairy tales.

Von Franz's interpretation of fairy tales bases on Jung‘s view of fairy tales as a spontaneous and naive product of soul, which can only express what soul is. That means, she looks at fairy tales as images of different phases of experiencing the reality of the soul. They are the “purest and simplest expression of collective unconscious psychic processes” and “they represent the archetypes in their simplest, barest and most concise form” because they are less overlaid with conscious material than myths and legends. “In this pure form, the archetypal images afford us the best clues to the understanding of the processes going on in the collective psyche”. “The fairy tale itself is its own best explanation; that is, tis meaning is contained in the totality of its motifs connected by the thread of the story. […] Every fairy tale is a relatively closed system compounding one essential psychological meaning which is expressed in a series of symbolical pictures and events and is discoverable in these”. “I have come to the conclusion that all fairy tales endeavor to describe one and the same psychic fact, but a fact so complex and far-reaching and so difficult for us to realize in all its different aspects that hundreds of tales and thousands of repetitions with a musician’s variation are needed until this unknown fact is delivered into consciousness; and even then the theme is not exhausted.” This unknown fact is what Jung calls the Self, which is the psychic reality of the collective unconscious. […] Every archetype is in its essence only one aspect of the collective unconscious as well as always representing also the whole collective unconscious.[24]:1–2 (chapter1)

The fairy tales' hero and heroine – with which the auditory identifies – are taken as archetypal figures (not as common human ego) representing the archetypal foundation of the ego-complex of an individual or a group. “The hero restores to healthy , normal functioning a situation in which all egos of that tribe or nation are deviating from their instinctive basic totality pattern. Hero and Heroine form ”a model of an ego […] demonstrating a rightly functioning ego, […] in accordance with the requirements of the Self”.[24]:21–45 (chapter4)

Also if to speak about more further years we want to say about Jack David Zipes (born 1937), who was an American retired Professor of German at the University of Minnesota. He has published and lectured on the subject of fairy tales, their evolution, and their social and political role in civilizing processes. According to Zipes, fairy tales "serve a meaningful social function, not just for compensation but for revelation: the worlds projected by the best of our fairy tales reveal the gaps between truth and falsehood in our immediate society." His arguments are avowedly based on the critical theory of the Frankfurt School and more recently theories of cultural evolution, which were useful for our researches.

While our studies we have found that one of the brightest folklorists is Jan M. Ziolkowski, the son of Theodore Ziolkowski, a scholar of German and Comparative Literature. When did fairy tales begin? What qualifies as a fairy tale? Is a true fairy tale oral or literary? Or is a fairy tale determined not by style but by content? To answer these and other questions, Jan M. Ziolkowski not only provides a comprehensive overview of the theoretical debates about fairy tale origins but includes an extensive discussion of the relationship of the fairy tale to both the written and oral sources. Ziolkowski offers interpretations of a sampling of the tales in order to sketch the complex connections that existed in the Middle Ages between oral folktales and their written equivalents, the variety of uses to which the writers applied the stories, and the diverse relationships between the medieval texts and the expressions of the same tales in the "classic" fairy tale collections of the nineteenth century. In so doing, Ziolkowski explores stories that survive in both versions associated with, on the one hand, such standards of the nineteenth-century fairy tale as the Brothers Grimm, Hans Christian Andersen, and Carlo Collodi and, on the other, medieval Latin, demonstrating that the literary fairy tale owes a great debt to the Latin literature of the medieval period.

Dealing with our topic we learned out that there are also many folklorists and scholars of today those of us still alive, not just references to the greats of the last century. We have read partially their books and articles (many are available in the journal Marvels & Tales): Jack Zipes, Donald Haase, Maria Tatar, Cristina Bacchilega, and Marna Warner. Some of them are doing great work editing and making accessible the work of others, like Pauline Greenhill, Jill Terry Rudy, and Kay Turner, with their own work appearing too in excellent volumes like Transgressive Tales and Channeling Wonder. There are some folks in this cohort of younger scholars doing great work as well. Not all of them have books out yet, but like a people of this modern century of technology some of them have blog posts and journal articles: Claudia Schwabe, Christy Williams, Veronica Schanoes, Linda Lee, Adam Zolkover, Brittany Warman and Sara Cleto.

2. DISCOURSE ANALYSIS

For many years, linguists were concerned with the analysis of single sentences where the focus was on morphology and phonology areas. Then, the attention is shifted to the sentence level by the advent of Chomsky’s transformational Generative Grammar (1957). However, the analysis was not really adequate because it still focused on the formal properties of language rather than achieving meaning (Coulthard, 1977). Cook (1989) states that linguists have become aware of the use of context and language function. This awareness came with Harris’s paper published with the title «Discourse Analysis» in (1952). However, Zellig Harris was a sentence grammarian, he shifted attention towards sentences in combination; i.e., there was a sequence to produce coherent stretches of language (rules of use). Then, it is important to notice that earlier there was an attempt in discourse analysis where the emergence of other disciplines such as: semiotics, sociology, psychology…etc. These disciplines were influenced by the study of language in context and led from 1960’s to 1970’s to the work of Austin (1962), Hymes(1964), Halliday and Hassan(1976), Grice(1975), M.A.K. Halliday (1973), Sinclair and Coulthard (1977), Van Dijk (1972) and many

others. McCarthy (1991) state that:

Discourse Analysis has grown into a wide ranging and heterogeneous discipline which finds its unity in the description of language above the sentence and an interest in the contexts and cultural influences which effect language in use. (1991: 07)

Text grammarians on discourse analysis worked mainly with written language where they assume texts as language elements hung together to give a relationship with the other parts of the text; i.e., to give a linked text with the necessary elements.

Definition of discourse analysis

As it is said in the early section, discourse is related to many disciplines. The principal concern of discourse analysis is to examine how any language produced by a given participants whether spoken or written is used in communication for a given situation in a given setting. Thus, discourse analysis is concerned with written and spoken forms. Discourse devices also help to string language elements.

The organization of stretches of language greater than a sentence [It] can focus on conversation, written language, when searching for patterning of the language. Discourse analysis must determine the units of these larger stretches of language, how these units are signalled by specific linguistic markers, and/or the processes involved in producing and comprehending larger stretches of language.

(Fine: 1988: 01)

Yule (1996) asserts that discourse structure is very important. It focuses on the main elements that can form a well-stretched text. These structural connections between sentences create cohesion. Moreover, the study of discourse is based especially on a pragmatic view where the background knowledge, beliefs and expectations are taken into consideration; i.e., what the speakers or writers have in mind.

Another definition of discourse analysis is quoted from (Allen and Corder 1974: 200) “discourse analysis is taken to be the investigation into the formal devices used to connect sentences together”.

Text and Discourse

It is noteworthy that text exists in both written and spoken language. In the former, the writer who produces it whereas in the latter it becomes language in use only if it is recorded, .i.e., it will create discourse. Thus , text is a linguistic product of discourse that can be studied without reference to its contextual elements as an evidence of linguistic rules«…”text” is the linguistic content ; the stable semantic meaning of words, expressions, and sentences, but not the inferences available to hearers depending upon the context in which words, expressions and sentences are used» (Schiffrin ,1994: 363-364).

However, what is important is that the text can only include some factors from the context which can be relevant to its interpretation. A text is not just a sequence of sentences strung together, but a sequence of units, be they sentences or parts of sentences; connected in some contextually appropriate ways. “A text as a whole must exhibit the related, but distinguishable properties of cohesion and coherence” (Lyons, 1983:198). Thus, cohesion is concerned with formal connectedness. Moreover, schemas’ activation according to McCarthy (2001) is very necessary to contribute to forming a text because

The text is not a container full of meaning which the reader simply downloads. How sentences relate to one another and how the units of meaning combines to create a coherent extended text is the results of interaction between the readers world and the text. (McCarthy 2001:97).

Thus, text and discourse are used interchangeably focussing on language “beyond the sentence” In other words, to take context as part of any utterances or sentences.

Halliday and Hassan (1976) provided the most appropriate definition of the ‘text’. They consider a text as written or spoken stretches of the text; i.e., a text as stretch of written or spoken language which proposes that language follows a linear sequence where one line of text follows another with each line being linked to the previous line. This linear progression of text creates a context of meaning. Contextual meaning at the paragraph level is referred to as coherence while their internal properties of meaning is referred to as “cohesion”. The following definition will determine the main factors that constitute a text:

A text is a unit of language in use. It is not a grammatical unit, like a clause or a sentence; and it is not defined by its size. A text is sometimes envisaged to be some kind of super sentence , a grammatical unit that is larger than a sentence but is related to a sentence in the same way that a sentence is related to a clause, a clause to a group and so on: by constituency, the composition of larger units out of smaller ones .But this is misleading .A text is not something that is like a sentence , only bigger; it is something that differs from a sentence in kind ….A text does not consist of sentences , it is realized by , or encoded in , sentences.

(Halliday and Hassan 1976:1-2).

Thus, the ability of the speaker to stretch a given discourse can be said to constitute a text. Cohesion then is a principle factor in determining texture since it is a means through which we can relate our utterances or sentences.

Discourse analysis (DA) can be identified as the study of language in use. It, on the one hand, studies language use beyond the sentence boundary, on the other hand, analyzes “occurring naturally” of language use. DA does not only provide a tangible answer to problems based on scientific research, but it enables us to understand the conditions behind a specific problem and make us realize the essence of that problem as well.

Up to now, discourse analysis has drawn much attention of many English well-known scholars such as “Cohesion in English” by Halliday and Hassan (1976), “Discourse Analysis” by Brown and Yule (1983), “Discourse” by Cook (1989), “Introducing Discourse Analysis” by David Nunan (1993), “Linguisticss” Widdowson (1994), “Pragmatics and Discourse” by Joan Cutting (2002), and so on. However, based on different approaches and goals, their publications focus on one or other subfields of DA such as coherence, cohesion, context, conversation analysis, information structure, speech act theory, topic, and so on. Generally, these linguists provide us with an overall picture of theoretical background of how to examine language in use.

3. TYPES OF COHESION

The term cohesion may be interpreted from different perspectives. However, it is necessary, both from a theoretical and a practical point of view to retain the distinction between connectivity on the surface and connectivity of underlying content.

Definitions of cohesion and coherence as well as views on how cohesion and coherence are to be

distinguished vary. According to Halliday & Hasan (1976), cohesion and coherence are closely interdependent; cohesion is an objective property of a text, which can be easily recognized, while coherence is subjective and reflects the addresseer's perception of textual unity. It is conceivable to define coherence as the unity of meaning and communicative purpose perceived in a particular context whereas cohesion is the semantic and formal relations between the elements of a discourse, which are expressed in that the interpretation of the meaning of one element in the discourse is dependent on the meaning of another.

Cohesion is closely related to a text, which can be understood as a unit of language in use. A text may be spoken or written, prose or verse, dialogue or monologue. It may be anything from a short message to your partner to a long letter to your best friend. The best definition for a text is that it is a unit of language, which should be made head, or tail of it.

What appears to be certain is the fact that cohesion is like the glue that holds a piece of writing (text) together. In other words, if a paper is cohesive, it sticks together from sentence to sentence and from paragraph to paragraph. Cohesive devices certainly include transitional words and phrases such as therefore, furthermore, or for instance, that clarify for readers the relationships among ideas in a piece of writing. However, transitional words or just transitions are not sufficient devices to make writing cohesive. Repetition of key words and use of reference words are also required for cohesion.

Cohesive devices are typically single words or phrases that basically make the text hang together. Boadhead and Berline state that cohesive devices play a crucial role in writing since they turn separate clauses, sentences, and paragraphs into connected proses, signaling the relationships between ideas, and making obvious and visible the writer’s “line of thought”. Actually, cohesive devices are such an important domain in every language. Halliday and Hasan define two general categories of cohesion: grammatical cohesion that includes in itself substitution, ellipsis, conjunction and reference and lexical cohesion with repetition, synonymy, antonymy, metonymy and hyponym in it.

1. GRAMMATICAL COHESION

Substitution

One type of grammatical cohesion is substitution, which takes two forms: a) substitution perse, which is the replacement of one item by another, and b) ellipsis, in which the item is replaced by nothing. There are three types of substitution: nominal, verbal and clausal. As stated above, substitution is the replacement of one language item by another. It is a grammatical relation resulting in a change of wording rather than in a change of meaning. As substitution is not the main theme of this thesis, only a short paragraph is spent on this topic.

Seen from the paragraph above, the first type of substitution is nominal substitution. Nominal substitution typically involves some redefinition; it thus differs from reference, which will be discussed later. A typical expression used as the substitute is one(s). A few examples below help us to understand the usage of substitution.

Can I get you a drink? It’s okay, I've already got one.

I think his best songs are his early ones.

Another type of substitution is verbal substitution. The verbal substitutes do and do so can replace a

verb, a verb plus some verbal complements or a whole predicate.

She won the competition in 1997 and seems likely to do so (= win the competition) again this year.

Dr.Johnson said, Sit down. Amy did so (=sat down), and started to talk about her problems .

No less important type of substitution is clausal substitution. The clausal substitutes so (positive form) and not (negative form) are used to replace reported, conditional and modalized clauses (clauses including modal verbs or modal adverbs).

Do you think she is married? I think so (=I think she is married).

I hope the dinners ready. If not (=If the dinner isn't ready), we can eat out and then go and see a film.

Ellipsis

Ellipsis or in a term of linguistics also an elliptical construction is a construction that lacks an element that is, nevertheless, recoverable or inferable from the context. The elliptical construction is a sequence of words in which some words have been omitted. Because of the logic or pattern of the entire sentence, it is easy to infer what the missing words are. Similarly, ellipsis is not the main topic of my research and hence it is not essential to aim much attention to it.

From the point of view of ellipsis, we distinguish three types: nominal, verbal and clausal. The usage of all three types can be seen from the examples below.

Nominal ellipsis occurs when a whole noun phrase or its head is omitted, as in:

Diana came home and went straight to bed. (Ellipsis of the subject noun phrase in coordinate clauses)

Verbal ellipsis is omission of an element within the verb phrase; the omitted element may be the operator or the lexical verb, as in:

A: Did he come on time?

B: No, he didn’t. (ellipsis of lexical verb)

Clausal ellipsis occurs when a whole clause or the predication in a clause is omitted and is characteristic of face-to-face conversation, as in:

A: Have you been home?

B: Yes (I have). (yes/no question)

Reference

Reference is another well researched area within linguistics. As for reference, it is a foundation stone of my thesis and hence the theoretical part deals with it in detail indeed. It is defined as a case where the information to be retrieved is the referential meaning, the identity of the particular thing or class of things that is being referred to. Cohesion lies in the continuity of reference, whereby the same thing enters into the discourse a second time. In other words, reference deals with semantic relationship.

Reference can be accomplished by exophoric reference and endophoric reference. Exophoric reference signals that reference must be made to the context of the situation whereas endophoric reference must be made to the context of the discourse itself, it is either anaphoric, referring to a preceding text, or cataphoric, referring to the text that follows. It is useful to show in the following examples what exactly anaphoric and cataphoric reference means:

Mrs.Bakewell arrived late at the office. She felt tired and exhausted. (she refers to Mrs.Bakewell).

In the first example it is anaphoric reference that is obvious because it is necessary to have a look at the preceding text to learn who she is. Whereas in the example below it is cataphoric reference that is evident because it is needful to look forward in the text to identify who her refers to.

Though I haven’t seen her for ages, I bet Susan looks pretty well as ten years ago. (her refers to Susan).

What is essential to remark is that anaphoric reference is the more frequent unmarked type of reference and may be either explicit or implicit, while cataphoric reference occurs only as an explicit relation.

Types of reference:

According to Halliday and Hasan (1976) there are the following types of reference: personal reference, demonstrative reference and comparative reference.

Personal reference is reference by means of function in the speech situation, through the category of person. The category of personals includes three classes: personal pronouns, possessive determiners (usually called possessive adjectives), and possessive pronouns. This category represents a single system, that of person. The following sentences exemplify the function of personal pronouns:

I have a dog, It is my dog, The dog is mine.

The members of the category of the personal reference represent a single system of person that is obvious from the following scheme.

(Halliday & Hassan 1992: 44)

Speech roles Other roles

Speaker Addressee Specific Specific Generalized Human

human Non-human

he him his one

I me mine my you you yours his she her it it its one one - ones

your hers her

more than one we us ours our they them theirs their

(Halliday & Hasan 1992: 44)

These items are all reference items, they all refer to something by specifying its function or role in

the speech situation. This system of reference is known as person, where person is used in the special sense of role. The traditionally recognized categories are first person, second person and third person, intersecting with the number categories of singular and plural (Halliday & Hasan 1992: 44).

Demonstrative reference

Halliday & Hasan (1992) describe demonstrative reference essentially as a form of verbal pointing when the speaker identifies the referent by locating it on a scale of proximity (Halliday & Hasan 1992: 57). The category of demonstratives includes: determiners or adverbs that refer to locative or temporal proximity or distance, or that are neutral. When looking closer at the following interpreting chart, it is noticeable what exactly demonstrative reference means (Halliday & Hasan 1992: 57)

The circumstantial (adverbial) demonstratives here, there, now and then refer to the location of a process in space or time, and they normally do so directly, not via the location of some person or object that is participating in the process whereas the remaining (nominal) demonstratives this, these, that, those and the refer to the location of something, typically some entity “person or object“, that is participating in a process (Halliday and Hasan 1992: 57-58).

Another important thing, which should not be omitted in the case of the nominal demonstratives is the fact that they have the same formal range and semantic contrast both as pronouns and as determiners (see also Greenbaum and Quirk 1990: 72-74), this/these suggesting relative proximity to the speaker, that/those relative remoteness:

We shall compare this picture here with that picture over there.

We shall compare these pictures here with those pictures over there.

(Greenbaum and Quirk 1990: 120)

As far as the demonstratives are concerned, they have the experiential function of deictic, in the logical structure they function either as modifier or as head, with the exception of the, which is a modifier only. In this respect the nominal demonstratives such as this, these, that and those resemble the possessives, which can also function either as modifier or as head, although, unlike the possessives, the demonstratives have only one form “ there is no distinction between demonstrative determiner and demonstrative pronoun corresponding to that between possessive determiner (eg: your) and possessive pronoun (eg: yours). From the example below we can see obviously when the nominal demonstratives function as modifier or as head:

That garden seems bigger. (demonstrative that functioning as Modifier)

That is a big garden. (demonstrative functioning as Head)

Like personals, the demonstratives regularly refer exophorically to something within the context of situation. This is the primary form of verbal pointing; and it may be accompanied by demonstrative action, in the form of a gesture indicating the object referred to (Halliday & Hasan 1992: 58). It is obvious enough from the examples below:

Do you like this picture?

Who’s that girl? I don’t know. I’ve never seen her.

Pick these up!

Those apples look nice. Can I have one?

It is similar with the demonstrative adverbs:

Leave that there and come here!

The toilets are over there.

Here’s your tea.

(the examples above are from Murphy 2005).

We use the definite article the instead of the nominal demonstratives, where the situation makes it clear what referent is intended, as in:

Look at the flowers! Aren’t they beautiful!

Can you open the window?

It may be helpful to summarize three systematic distinctions among the demonstratives:

(1) Between near (this, these) and not near (that, those), as in:

Would you like to sit in this chair (the one by me) or in that one? (the one away from me, over there)

(2) Between singular (this, that) and plural (these, those), as in:

Who is that girl? (a girl = singular) Who are those people? (people = plural)

(3) Between modifier (this etc. plus noun eg: this bird is a cuckoo) and head (this, etc. without noun eg: this is a cuckoo).

Comparative reference:

It needs to be stressed out that comparative reference as well as personal and demonstrative reference belong to indispensable devices of grammatical cohesion.

In fact, we can distinguish two main groups of comparative reference, the first is general comparison under which come three other categories: identity, similarity and difference. The second is particular comparison, which can be divided into two other categories: numerative and epithet.

The table below summarizes obviously the comparative referring expressions in English.

General comparison

General comparison expresses likeness between things. The likeness may take the form of identity, where two things are, in fact, the same thing as in:

It is the same dog as the one we saw last week.

The likeness may also take the form of similarity, where two things are like each other, as in:

It’s a similar dog to the one we saw last week.

Nonetheless, each of these has its negative; there is non-identity, and non-similarity as in:

It is a different dog from the one we saw last week.

It is necessary to say in relation to reference that likeness is a referential property because a thing cannot just be like; it must be like something. Hence, comparison is a form of reference, alongside personal and demonstrative reference; and it embraces the same set of possibilities. The referent of the comparison may be in the situation, or in the text. If it is in the text, the reference may be backwards or forwards, and it may be structural or non-structural (Halliday and Hasan 1992: 76-78).From the examples below it is obvious what exactly comparative reference means and how it functions.

It is the same dog as the one I used to have as a child. (it is cataphoric general reference, the referent is the one I used to have.....)

Mary and Peter are hard working students. Such students usually pass the exam for the first time. (it is anaphoric general reference, the referents are Mary and Peter)

I have never had a more wonderful holiday than the one last summer in Morocco. (cataphoric particular reference, the particular referent is the one last summer in Morocco)

Particular comparison

Particular comparison expresses comparability between things in respect of a particular property. The property in question may be a matter of quantity or of quality. If the comparison is in terms of quantity, it is expressed in the numerative element in the structure of the nominal group; either by a comparative quantifier, eg: more as in: we need more information to solve that problem, or it can be expressed by an adverb of comparison submodifying a quantifier, eg: as in: with as much information as is possible.

If the comparison is in terms of quality, it is expressed in either of two ways. Firstly in the epithet element in the nominal group which can be represented either by a comparative adjective, eg: easier, more difficult in easier tasks, more difficult tasks, or by an adverb of comparison submodifying an adjective, eg: so in so difficult task. Secondly it can be expressed as adjunct in the clause, either by a comparative adverb, eg: faster in Cambridge rowed faster, or by an adverb of comparison submodifying an adverb, eg: as in she sang as sweetly. Particular comparison, like general comparison, is also referential; there must be a standard of reference by which one thing is said to be superior, equal, or inferior in quality or quantity (Halliday & Hasan 1992: 80-81).

It is certainly worth mentioning that besides general and particular comparisons, there are also expressions which can be regarded as the words of comparison. These words include so, such and as. So and such are usually used as intensifiers, meaning extremely as in:

The war scenes in the film were so terrifying.

There were such terrifying scenes in the film.

However these words can become structurally cataphoric as is:

The war scenes in the film were so terrifying that many of the audience left.

There are such terrifying scenes in the film that I might have to leave.

In regard to comparative reference, we should remark that the expressions so and such can also be seen in other cohesive functions, eg: in substitution and conjunction. What is more, there are a number of other expressions which resemble the comparatives in meaning but are themselves constructed in other ways, eg: expressions such as of the kind, like that, that way, do likewise etc..

2. LEXICAL COHESION

The recent attempt at studying vocabulary above sentences is Halliday and Hassan's description of lexical cohesion? According to them (1976), lexical cohesion is created for the choice of a given vocabulary and the role played by certain basic semantic relations between words in creating textuality. Thus, Halliday and Hassan divide lexical cohesion into two main categories: reiteration and collocation.

Repetitions

Restate the same lexical item in a later part of the discourse.

e.g.: what we lack in a newspaper is what we should get .In a word, popular newspaper may be the winning ticket. (The lexical item "newspaper" reiterated in the same form).

General nouns

They are used to refer back to a lexical item such as: person, people, man, woman for human nouns; things, object for inanimate, concrete countable nouns; stuff for inanimate, concrete uncountable; place for location …etc.

e.g1: A: Did you try the steamed buns?

B: Yes; I didn't like the things much.

e.g2: What shall I do with all this crockery?

Leave the stuff there, someone'll come and put it any way (stuff is a general noun that refers to 'crockery')

Synonymy

Used to express a similar meaning of an item

e.g1: you could try reversing the car up the slope. The incline isn't all that steep

("Slope" refers back to "incline" of which it is a synonym)

E.g. 2: A T6 p.m. I range a taxi, but because of the traffic the cab arrived later and I missed my flight.

Super ordinations

It involves the use of general class words.

E.g. This car is the best vehicle for a family of six. (Vehicle is a super ordinate of car).

Collocation

Collocation is the tendency of some words to co-occur together. The Syntactic relations of words in which we have a combination of words by expectation; i.e., we predict the following items of a given combination by looking at the first item. The co-occurrence of certain words from a chain to ensure unity and centrality of the topic of this text. These words in chain form the lexical cohesion of the text. Nunan argued that:

Lexical cohesion is, in many ways, the most interesting of all the cohesive categories. The background knowledge of the reader or listener plays a more obvious role in the perception of lexical relationships than in the perception of other types of cohesion.

Collocation patterns, for example, will only perceived by someone who knows something about the subject at hand. (Nunan, 1993: 30) Thus, collocates can be words used in the same context or it can be words that contribute to the same area of meaning (Kennedy 2003). For example, a text dealing with the chemical treatment of food contains lexical chains such as : fruit ,skin,citrus,lemon,orange ,chemicals ,products ,laboratory ...etc .these words can be said to belong to the same register and contribute to the same topic.

Other cohesive devices

As it is said that cohesion provided when all the supporting sentences stick together

There are many ways to help give a paragraph cohesion one way is to use linking words.

There are many kinds of linking words: coordinating conjunctions, subordinating conjunctions, prepositions, and transitions. Transitions are a very common type of linking word. They are words or phrases that help to connect sentences to one another.

(Boardman and Freedenberg, 2002: 36) Furthermore, apposition is another kind of cohesive devices which can be mainly included in substitution, and contributes to cohesion. Apposition helps flesh out meaning by repeating a previous stated item in another form.

The role of cohesion in propositional development of discourse

The propositional development of discourse can be ensured by the use of logical and recognizable links between sentences. These sentences are not chosen randomly into a text, because they must be contextually appropriate. Widdowson (1978) states that “sentences are contextually appropriate when they express propositions in such way as to fit into the propositional development of discourse as a whole”. (ibid, 1978:25)

Thus, it is necessary to indicate what is needed to be known, and to organize the information in a way to fit the appropriate context to satisfy what is unknown .Widdowson (1978: 25) illustrates this statement by the following dialogue:

C: well, did you take to her?

B: yes, I did (take to her).

C: when did she say the parcel would be returned?

B: (she said that the parcel would be returned) tomorrow.

C: good, I will meet her at the shop.

B: she said that her husband would return it.

As it might be noted, it is necessary for C's question to show what is needed to be known and to organize the information by B's reply in a way to fit the appropriate context to satisfy C's need. So, the continuous propositional development is due to the link between C and B, and thus, if they are contextually appropriate they will ensure the "cohesive" exchange.

Widdowson points that:

We may say that a discourse is cohesive to the extent that it allows for effective propositional development and we may say that they allow for this development. Further, this appropriately will often require sentences not to express complete proposition. (ibid, 1978: 27)

To contribute a cohesive discourse, sentences must take into account the other propositions expressed by other sentences. If it is possible to understand this relationship and associate it in an appropriate way, then we recognize a cohesive discourse. Moreover, the difficulty found in presenting inappropriate sentences from the unnecessary repetition to what is already known may reduce the meaning we want to convey and to give a natural aspect to the flow of discourse. Widdowsow (1978) illustrates this piece:

A: what happened to the crops?

B: the crops were destroyed by the rain.

A: when where the crops destroyed?

B: the crops were destroyed by the rain last week.

These sentences are not normal in language use. The propositions in this piece of discourse are expressed independently in complete units of thought in a way which does not relate then easily to the other propositions. For that, it is necessary to remove any redundancies which might be found. Thus, a cohesive discourse can be created when a normal organization of the propositional development made of this same piece, and it would yield the following:

A: what happened to the crops? B: they were destroyed by the rain

C: when?

D: last week

Another example, provided by Widdowson (1978), is indicated here to further comment on the propositional development of sentences. It is in a piece of prose.

1. Rocks are composed of a number of different substances

2. The different substances of which rocks are composed are called minerals.

3. It is according to their chemical composition that minerals are classified.

4. Some minerals are oxides

5. Some minerals are sulphids

6. Some minerals are silicates

7. Ores are minerals from which we extract metals.

8. What gold is an ore.

When we recognize the relationship holding between the propositions expressed by the sentences, we get one possible cohesive version which makes it logical, and has been proposed and commented upon by Widdowsow (1978) as follows:

Rocks are composed of a number of different substances (1) .These are called minerals (2). Minerals are classified according to their chemical composition (3). Some are oxides (4). Some are sulphids (5).Some are silicates (6). Minerals from which we extract metals are ores (7). Gold is an ore (8).

In sentence (2), “different substances” is considered redundant and removed to be replaced by the demonstrative ‘these’ as well as the suitable replacement of ‘they’. But, it is appropriate if we consider this sentence in relation to the preceding one. It appears that it would be just confusing to use ‘they’ as this latter may be interpreted as either referring to “different” substances ‘or’ ‘rocks’ since they are plurals. For that, “these” emerge as most suitable and relevant for the organization of the propositional content of the sentences.

In sentences (3), the given, information is placed at first whereas, what is considered new is introduced for the first time in the discourse later (i.e. the word “minerals” has already been mentioned before (given) and, as such, it is placed at the beginning of sentence (3).

Sentences (4), (5) and (6) are joined together and the redundant word refers to “minerals”. As for sentences (7) in the concatenated version, it is reproduced as sentence (5) in the proposed cohesive version in which the same argument concerning the issue given new is advanced here to explain the fronting of ‘minerals’ in this sentence. Finally, sentence (8) in the concatenated version is a cleft sentence that attracts the attention of the reader and tends to signal that something is contrary to what has been advanced previously. However, nothing of ‘ore’ has been presupposed previously, and as such this sentence is ‘de-clefted’ in the cohesive version it facilitate its processing by the reader.

CONCLUSION TO CHAPTER 1

In spite of that fact, that through four years of our studying we have learned what discourse is and discourse analysis and saw it in a practice, i.e. have analyzed a plenty of works and knew almost all about discourse analysis, our research showed that there are a lot of spaces that we had to full with knowledge about it. So, during our researches we learned out that linguists were concerned with the analysis of single sentences where the focus was on morphology and phonology areas until their attention is shifted to the sentence level by the advent of Chomsky’s transformational Generative Grammar. And just after this prominent work of Chomsky definition of “Discourse” is came out.

Grammatical cohesion is found to be a multitype concept. From a structural view, it is a number of cohesive devices governing the organization of the text in terms of the devices used from the sentence level to the discourse level. Grammatical cohesion is used to produce a comprehensive discourse concerning both the writer and the reader. In addition, any written discourse is supposed

to use the necessary connectors as grammatical cohesion to have a cohesive discourse and to help the reader understand the text as much as possible.

The end of the theoretical part is devoted to the authors whose fairy tales, were used as the main source of the text analysis focused on reference, cohesive chains of the main characters as well as on the full referents. It is beneficial to devote a few words not only to the author himself but also to his tale, which is for its unusual style classified with the unique ones.

All of us have grown by the fairy tales, told to us by our parents and grandparents, but not all of us have ever interested how these very tales have occurred and came to our times. So, we tried to give the brief information of fairy tale and its origins in the beginning of the theoretical part. During searching of this information we faced with very interesting fact that a tale is something that actually happened in primordial times. It is a fruit of Malinowski's works and means that fairy tales are based on the events, which were happened in real life.

And regard to the cohesion we understood that cohesive elements like word repetition, synonyms, antonyms, collocation and others are not just specific terms but elements which make all the writings, including as long fiction works as medium fairy tales as short messages as well more attractive, interesting and, of course, cohesive. Moreover, cohesion fills our life and we actually notice them unconsciously.

CHAPTER 2. PRACTICAL PART OF THE RESEARCH

In order to make this research proper and useful we decided to analyze twenty different fairy tales. To make it more understandable, firstly we want to present detailed analysis of "Binnorie" that was written by Joseph Jacobs, which attracted our attention by its extraordinary plot, as one of those analyzed fairy tales. In the process of analyzing of "Binnorie", we found out that the author used not just peculiar content but also a plenty of cohesive elements, both as lexical as grammatical as well, which gave peculiarity and helped to emphasize the key moments.

As it has been mentioned earlier the practical part of my thesis focuses only just on two fairy tales, one of which is by Joseph Jacobs. We have chosen this fairy tale intentionally for several reasons. One of them is the author's choice of main characters "two princesses and their one common beloved , which are not typical fairy tale characters and hence the choice of appropriate forms of their communication is somewhat extraordinary. Next, it is the language used between the participants and the way how words and phrases are combined to form a logical text which is clear and understandable even for young readers.

As far as fairy tales are concerned, it is the victory of the evil, award and sad ending that is not typical for such genres.

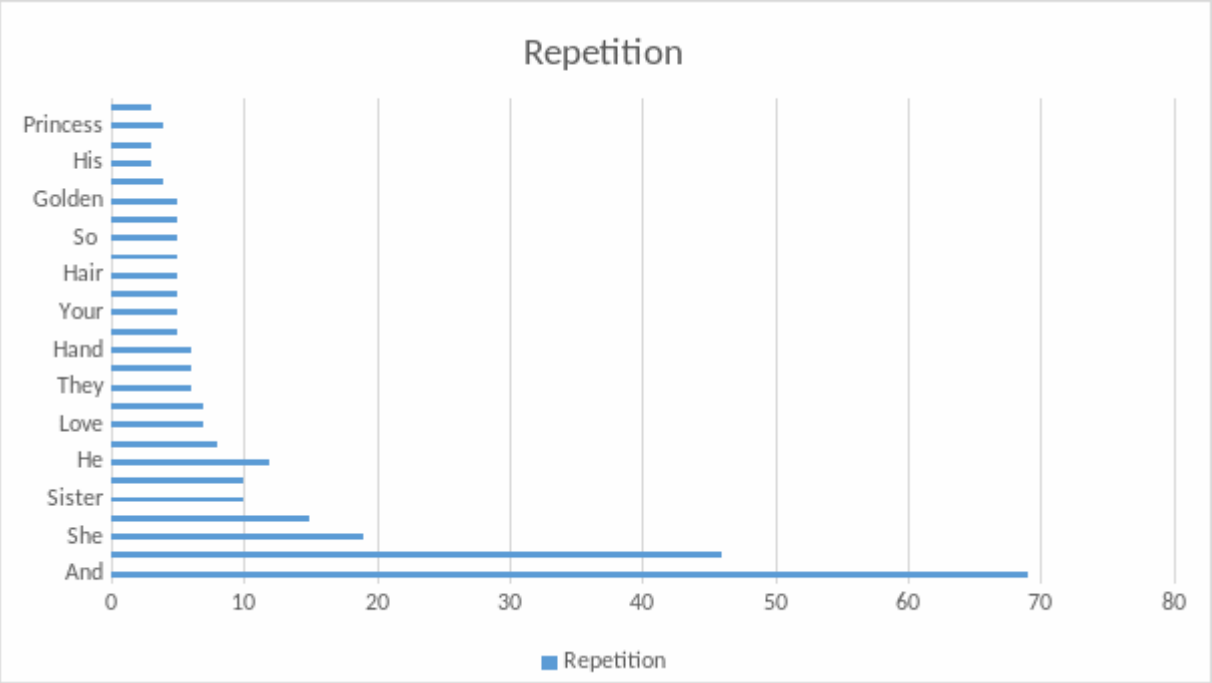
2.1 LEXICAL COHESIVE DETAILED ANALYSIS OF "BINNORIE"

As lexical cohesion provides the text with different elements, making it rich and interesting, it attracts reader's attention and makes the text cohesive. So, to see the similarities and differences of usage of lexical cohesion in different fairy tales of different age levels, we want to compare and give detailed schemes of both fairy tales.

WORD REPETITION	SYNONYMS	ANTONYMS/OPPOSITE WORDS	SUPERORDINATES
1. And (69)	1. Watch// Look	1. Hate * Love	1. Time-day, morning
2. Time (4)	2. Make joy // Be glad	2. Elder * Younger	2. Water- stream
3. King (10)	3. Cry // Weep	3. Brother * Sister	3. All- king and queen, their daughter and son.
4. Daughter (3)	4. My // Mine	4. False * True	4.
5. Sister (10)		5. Father *Mother	5.
6. Father (5)		6. King * Queen	6.
7. Binnorie (15)		7. All * Half	7.
8. Her (46)		8. Sits * Stands	8.
9. She (19)		9. Came * Went	9.
10. He (12)		10. One * Two	10.
11. His (3)		11. Into * Out	11.
12. So (5)		12. Your * My	12.
13. They (6)		13. You * Me, I	13.
14. You (6)		14. He * She	14.
15. Your (5)		15. Her * His	15.
16. Princess (4)		16. Him * Her	16.
17. Hand (6)		17. Near * Far away	17.
18. Glove (3)		18. Daughter * Son	18.
19. Day (5)		19. Our * Their	19.
20. Castle (3)		20. Cried * Hushed	20.
21. Bonny (8)		21. Up * Down	21.
22. Mill-stream (5)			22.
23. Mill-dams (5)			23.

24. Stream (7)			24.
25. Hair (5)			25.
26. Golden (5)			26.
27. Love (7)			27.

From this table of lexical cohesion we may say that author used these cohesive elements to make the text cohesive and clear at the same time. He used a lot of word repetitions in order to emphasize and attract our attention to these words exactly. Also he used a big number of antonyms in order to make us to see the contrast between the meaning of these words while reading. Let us show it in details.



From this very chart we can see that the conjunctive “and” is the leader word, which was mostly used by the author in order not to lose a connection between the phrases and in order to connect the actions with each other. This very word is repeated for sixty nine times. It means that the author goes straight by the logical chain and describes what is occurred in the tale in the proper order.

The next mostly used words are “her” and “she” that are the explanatories of women. Therefore, we can easily understand that the main characters of the fairy tale are females. And really, the protagonist of the tale is the young princess and the antagonist is her elder sister. If we were obliged to change the title of the fairy tale, we could rename it into “The Tale of Two Sisters”. But in spite of that fact, that the main characters are women, there is no any woman’s name in the tale and the both of princesses are nameless. That is the paradox of this story.

The name of the land, where the occasion happened is Binnorie. That is why the word “Binnorie” is repeated so much time in the tale.

According the frequency of repeating words, the next mostly used word is “he”. So, we can properly understand that the tale turns around the man, who is the subject of love and hate of two sisters at the same time.

While almost in all fairy tales a king is the most important and a leading figure, in this fairy tale the king is so far from those that happened, that we may doubt in his importance. According to the fact, that king's daughter was lost and king did nothing to find her, and to the contrary, he collect all the family to listen to harper and enjoy. "That night they were all gathered in the castle hall to hear the great harper--king and queen, their daughter and son, Sir William, and all their Court." What can we understand from this action? This occasion may lead us to these very thoughts that the young princess wasn't loved by his family and was easily forgotten. And if we would speak about her fortune after the death, we may say that she is not lucky girl. "And as she lay there in her beauty a famous harper passed by the mill-dam of Binnorie, and saw her sweet pale face. And though he travelled on far away, he never forgot that face, and after many days, he came back to the bonny mill-stream of Binnorie. But then all he could find of her where they had put her to rest were her bones and her golden hair. So he made a harp out of her breast-bone and her hair, and travelled on up the hill from the mill-dam of Binnorie till he came to the castle of the king her father." From this vey part we can understand that not just her father but all the family, nobody forgot her felt a pity about her, or it is does not say about it in a tale. As we can observe, everybody just was filled with admiration: miller's daughter, harper, but nobody cared and buried her. She stayed to lie with her beauty tete-a-tete. But what we can expect for a girl, which was killed by her own elder sister? We can say that she was loved just by Sir William and payed it so expensive, she payed with her own life.

So, as a harbinger of bad events the word "bonny" with it different versions (bone, bones) is repeated for a several times through the tale from the very beginning to the very end. This word used as an epithet ("breast-bone") and as a personification ("bonny mill-dams of Binnorie") as well.

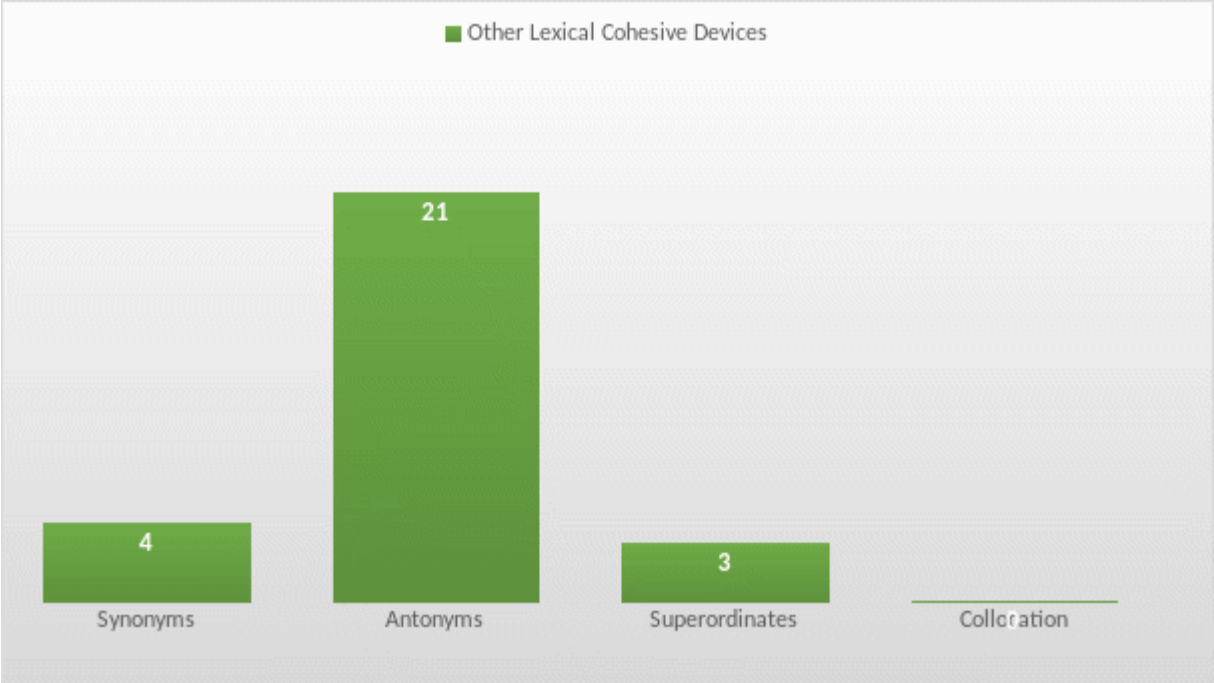
The key role here is also belongs to the land, where the kingdom was situated and where the murder was done. It is "bonny mill-dams of Binnorie", that is why the each word from these: "stream", "mill-stream" and "mill-dam" are repeated for several times.

As the main reason for the murder was unexpected love between the youngest princess and Sir William and the love of the elder princess to the same man, which became useless and passed away, we might say that the main themes of "Binnorie" are lover and hate. So, it may be the reason of the often use of the word "love" through the tale.

The word "glove" which is repeated for 3 times is used here to show the royal origin and the high class of the owner these gloves. Because, as we know, the gloves are very noble accessory and not everyone might use them. So, in that very way, the author showed to us heroines' belonging to the nobility. In addition, the author wanted to emphasize the beauty of the young princess with these repeated words: "golden hair", "milk-white"- an epithet, which made a stress to her soft white skin, "cherry cheeks"- repeated sound "ch"- alliteration, in order to make the reader pay his attention how beautiful was she.

Another words, which were repeated for several times were used for a clear context, in order to make it proper and not make the reader confused. For example: "princess", "daughter", "his", "so", "hand", "they", "you", "your", "day", castle" etc.

Other Lexical Cohesive Devices



We also want to present grammatical cohesion in a chart. This chart shows the frequency of using other lexical cohesive devices. As we may see antonyms is mostly used device. Such antonyms like “love-hate”, “elder-younger”, “father-mother” were used in order to attract the reader’s attention through the contrary. In addition, the pair of words such a “sits-stands”, that we found in the tale, used by a princess’ in her song, which she expresses with a help of a harp: “O yonder sits my father, the king…”, “And yonder sits my mother, the queen”- these sentences are opposite to the sentence below: ”And yonder stands my brother Hugh” in order to emphasize the difference between king’s and queen’s ranks and prince’s rank. So, by this very pair of antonyms author makes us understand the importance of the head of the kingdom.

Then according to this very chart, we may say that synonyms and superordinate words were used almost in the same frequency. As, we know, synonyms are used in order not to repeat the same word, but at the same time to come to the same meaning. So, we observed that the author used words like “watch\\look”, “my\\mine” etc. in order to not to make the context pale but interesting. Superordinate words are used in order to generate the words with it subcategories. For example, “time” is the general words and its subcategories or hyponyms from the tale are “day” and “morning”. Another example: is the general word “water” and its hyponym “stream”. The most number of hyponyms in this fairy tale has the word “all”, the hyponyms to it are “king”, “queen”, “their daughter”, “son”, “sir William” and “ all their Court” (from “…were all gathered in the castle hall to hear the great harper--king and queen, their daughter and son, Sir William, and all their Court.”).

2.2 GRAMMATICAL COHESIVE DETAILED ANALYSIS OF “BINNORIE”

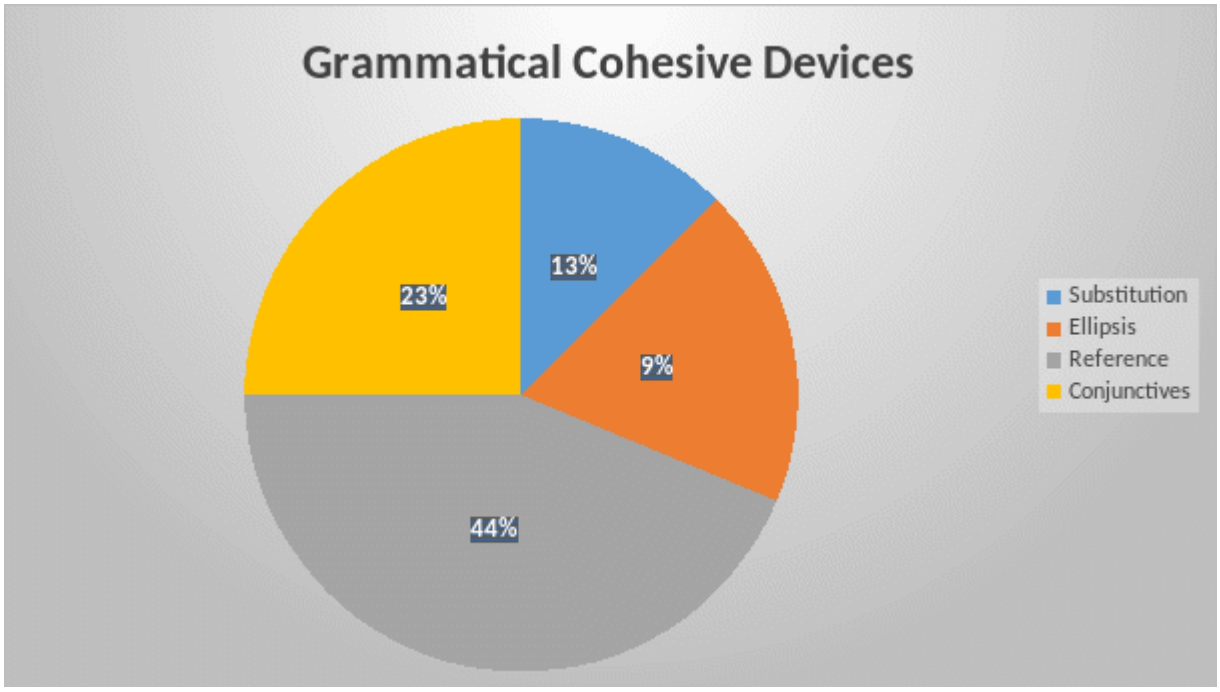
As a continuation of our comparing analysis, we want to present the scheme of the usage of grammatical cohesive devices, which were found in fairy tale for medium-aged children, “Binnorie”.

SUBSTITUTION	ELLIPSIS	REFERENCE	CONJUNCTIONS
Elder one (1)	“no hand or glove” (6)	Once upon a time (deixis)	And 69 (1)
Younger one (2)	“Sink on” (6)	King-father	But-4 (1)

	“Draw your dam” (7)	Princess- 1) sister 2) daughter 3) she 4) her	So-5 (1, 2, 7)
		Sir William- 1) he 2) his 3) him	With-3 (1)
		Harper- his	
		Princess 1) she 2) her	
		Miller’s daughter 1) she 2) her	

As the result of inner comparison between two types of cohesion, it may be checked, lexical cohesive elements were occurred with the more wide frequency neither than grammatical ones.

Next, we want to interpret the scheme, which was presented above in details.



From this very diagram, we can clearly see that the frequency of using references by the author is the most leading in comparison with other devices. He used them in order to give a link to a main words and not to repeat them, for example, the word “princess” he wrote 1) sister (of another princess and the prince) 2) daughter (of father king and queen) 3) she and 4) her. We may say that references were used in this very tale in order to point the exact person but using other options to this very word without repetition.

The second mostly used grammatical cohesive device in that fairy tale is conjunctions, which helps to connect thoughts with each other both continuation to the main idea as well as controversial idea. For example, “**And** Sir William came wooing the elder **and** won her love, **and** plighted troth with glove **and** with ring. **But** after a time he looked upon the younger sister, with her cherry cheeks **and** golden hair, **and** his love went out to her till he cared no longer for the elder one. So she hated her sister for taking away Sir William's love, **and** day by day her hate grew **and** grew **and** she plotted add she planned how to get rid of her.” (“Binnorie”-(1)) They help to the reader to understand the point in details, to continue to imagine the scenes, which are created by the reader while the reading the tale without any interruptions and to compare things with each other in the same time.

The next according to the volume of the usage is substitution. The purpose of its usage just similar to reference but more specific. It is avoiding of repetition of words, phrases and even sentences at all, not losing the meaning at the same time. For example: “But after a time he looked upon the **younger sister**, with her cherry cheeks and golden hair, and his love went out to her till he cared no longer for the **elder one**.” (“Binnorie”-(1)) Here in spite of the word “sister” was used just the word “one”, because it is clearly understandable from the context, what the author meant by this word “one”.

Due to the chart, we can see that ellipsis is the device, which was used just three times. It is used in order not to waste words and to give an opportunity to the reader to get the meaning from the very context by omitting words. For example, the sentence “Draw your dam”, which was said by miller’s daughter was supposedly addressed to her father, the miller, but there is no any receiver’s name in the beginning or at the end of a sentence, it is omitted. Alternatively, another example, “‘Sink on,' cried the cruel princess, 'no hand or glove of mine you'll touch’” here is also an omitting of receiver of this very sentence, but we can understand in enough proper way, that it was addressed to the young princess from the elder one.

2.3 LEXICAL COHESIVE DETAILED ANALYSIS OF “THE THREE BEARS”

As another example to usage of cohesive devices, secondly we want to present in details one more of fairy tales, which were analyzed by us. As far as “Binnorie” tale was written for medium aged children, even we can say for teenagers, “The Three Bears”, which was written by Robert Southey for small ones. We want to present with the help of tables and graphs, how the frequency of usage cohesive devices changes and differs among fairy tales that were written for different levels of age. It attracted our attention because this very fairy tale is useful for young generation for following purposes: to interest children by fairy taling, to teach them that almost all of the words have some different versions and options to explain (we came to this conclusion by rich usage if synonyms), and that everything has its own contra version (we take it out from the great number of comparisons and antonyms through the tale) and, finally, to teach them some moral lessons as for example not to be impudent as an antagonist of this tale Old Woman.

In Bettelheim’s view, the tale fails to encourage children “to pursue the hard labor of solving, one at a time, the problems which growing up presents”, and does not end as fairy tales should with the “promise of future happiness awaiting those who have mastered their Oedipal situation as a child”. He believes the tale is an escapist one that thwarts the child reading it from gaining emotional maturity.

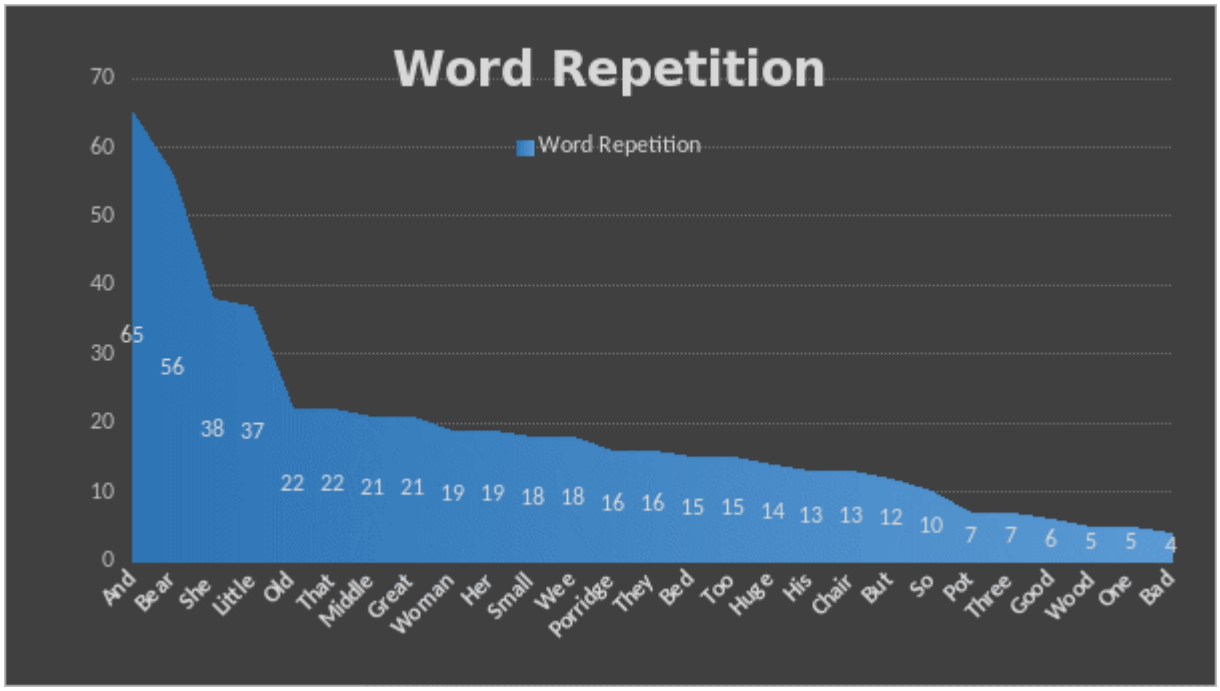
Thus, as it was done in previous analysis we want to show analyzing of “The Three Bears” through some schedules and charts.

Word Repetition	**Synonyms**	**Antonyms**	**Superordinates**
1. And (65)	Little//Small//Wee	Good-natured*Rough	Bears-1)Little, 2)Middle-Sized, 3)Huge
2. Bear (56)	Great// Huge	Good*Bad	House-bedchamber
3. She (38)	Look// Peep	Great*Little	Door-keyhole

4. Little (37)	Good-natured//Hospitable	Huge*Wee	Day-morning
5. Old (22)	Impudent//Naughty	Old*Small	Good-1)good-natured, 2)Hospitable, 3)Did nobody any harm
6. That (22)	Rough// Gruff	Good-natured*Impudent	Bad- 1)Impudent, 2) Naughty
7. Middle(21)	Cushion// Pillow	Hot*Cold	Time-1) Day, 2)Morning
8. Great (21)	Roaring//Rumbling	Hard*Soft	Breakfast-porridge
9. Woman(19)	Sharp//Shrill	Right*Left	
10. Her (19)	Start//Begin	Hear*Speak	
11. Small(18)	In//Into	Sleep*Awake	
12. Wee (18)	House// Home	Fasten*Open	
13. Porridge(16)	Well// Good	In*Out	
14. They (16)	Bad// Wicked	Lost*Found	
15. Bed (15)		Taken up* Sent	
16. Too (15)		Never* Always	
17. Huge (14)		Stand* Sit	
18. His (13)			
19. Chair(13)			
20. But (12)			
21. So (10)			
22. Pot (7)			
23. Three (7)			
24. Good (6)			
25. Wood (5)			
26. One (5)			
27. Bad (4)			

The table above represents how often cohesive devices are used in fairy tales for children. From this very table we may see that author used a lot of word repetition in order not to distract children’s flexible attention and repeat some key words for many or several times for not losing a logical chain

in children's minds. Thus, we want to analyze the usage of each element of lexical cohesive devices with the help of charts for each one.



From the word repetition graph that was shown above it might be easily understood that the conjunction "and" is on the top of it and was for 65 times. It serves in order to connect different words, phrases and even sentences with each other. For example, "One of them was a Little, Small Wee Bear; **and** one was a Middle-sized Bear, **and** the other was a Great, Huge Bear. They had each a pot for their porridge, a little pot for the Little, Small, Wee Bear; **and** a middle-sized pot for the Middle Bear, **and** a great pot for the Great, Huge Bear. **And** they had each a chair to sit in; a little chair for the Little, Small, Wee Bear; **and** a middle-sized chair for the Middle Bear; **and** a great chair for the Great, Huge Bear. **And** they had each a bed to sleep in; a little bed for the Little, Small, Wee Bear; **and** a middle-sized bed for the Middle Bear; **and** a great bed for the Great, Huge Bear." (The Three Bears-1)

Due to the chart, after "and" comes the word "bear" that was used for 56 times, that was predictable while reading the tale, because each of three main characters is bear. As far as bear is symbol of power and strength, in original version of fairy tale all three of them with the help of such literary element like personification, were described as masculine characters, e.g. , ""Somebody has been at my porridge!" said the Great, Huge Bear, in **his** great, rough, gruff voice.", ""Somebody has been at my porridge!" said the Middle Bear in **his** middle voice.", ""Somebody has been at my porridge, and has eaten it all up!" said the Little, Small, Wee Bear, in **his** little, small, wee voice." That is why the name of this fairy tale was "The Three Bears" at first till it was renamed to the "Goldlilocks and the Three Bears", where three bachelor bears were changed into a happy family, consisting of Father Bear, Mother Bear and their "Little, Small, Wee" son. (The Three Bears-6)

Next we can see the word "she" that was used for 38 times. And here we may see the hidden message that was stand for a gender problem, which is actual for all the decades. As it may be observed through the plot of the tale, there are two oppositional external characterizations of protagonists (they are three masculine bears), which are 'good-natured" and "hospitable", e.g. , "they were good Bears—a little rough or so, as the manner of Bears is, but for all that very good-natured and hospitable.", and contra version of them, antagonist "naughty Old Woman" who is "impudent" and not good e.g. , "If she had been a good little old Woman, she would have waited till

the Bears came home". Therefore, the author puts in the children minds an information about gender differences in such a way to make them ready for an adult life. (The Three Bears-2)

As far as with the help of the word "little", the author mostly describes the third main character, through all the fairy tale like "Small, Wee Bear" and his "little" voice, pot of porridge and the antagonist an ugly "Little Old Woman" it was used for 37 times.

The word "old" was used for 22 times and served as a modifier of description to "Ugly Woman", who enters in bears' house without any invitation. According explicit and proper characterization, which was given by the author, we may easily imagine an old, odd, "ugly", "dirty" and bad-mannered woman, who runs away as soon as she sees an owner of that house where she behaved herself free and did everything whatever she wanted.

The following word by the graph above is "that", which was used mostly to open the thought or to point to certain subject, e.g., "So first she tasted the porridge of the Great, Huge Bear, and **that** was too hot for her", also it was used in the role of reference, e.g., "and she said a bad word about **that**." (The Three Bears-3)

For 21 times was used a word "middle", which was mostly used to give a depiction to the middle-sized Bear, who is the most neutral character in this very tale. He was nor big nor small, his voice was nor gruff nor sharp, he was just the middle of two another bears.

Next word is "great", that occurs in the text for the same times as the word "middle", which is connected with the big, "Great" and "Huge" bear and his treats, for example, his "great" and "rough" voice or his "great pot" of porridge or even his "great bed". He appears in our minds as somebody very strong, full of power and may be somehow severe one, but author corrects our associations with depicting him as very good, hospitable and doing no harm to others bear.

Words like "woman" and "her", the second one of which is reference to the first, are used for 19 times and used towards the "impudent" character of "The Three Bears", which help not to lose the logical chain and to point who are we are speaking about.

The next pair of words, which were used altogether all the time, both for 18 times, are "small" and "wee" which are synonymously closed to each other and have the same object to describe, the little bear and subjects, which are belong to him such as voice, pot, bed and chair.

The same number of using was estimated from words "they" and "porridge". As the number of protagonists of "The Three Bears" is not one, but three, often usage of the word "they" is quite normal. It occurred for 16 times, the same as the number of usage the word "porridge". As this very fairy tale is one of the most popular and traditional fairy tales of England, porridge, which is in it's own turn is a traditional meal of English people for a breakfast, author chose this very word and used it very often, making stress on it.

The following pair of the words, which were used for 15 times, are "too" and "bed". The word "too" served in this text in order to show overage or shortage of something or repeating of some action, which were almost done before, e.g., "So first she tasted the porridge of the Great, Huge Bear, and that was **too** hot for her; and she said a bad word about that. And then she tasted the porridge of the Middle Bear, and that was **too** cold for her; and she said a bad word about that **too**." (The Three Bears-3)

And the word "bed", which became the trap for an Old Woman may be taken into account as a key word of this very fairy tale.

We may also get from the chart, that the word “huge” was used for 14 times in order to give an explanation to appearance of a Great Bear and the subjects, which belong to him.

As all of the bears were male characters and each of them has his own chair with it’s own features and properties, like “too hard”, “too soft” and “just right” we may find the same number of usage of the words “his” and “chair”, both of which were used for 13 times.

In this very tale we may face with plenty of contra version opinions and comparisons, for example, “for they were good Bears—a little rough or so, as the manner of Bears is, **but** for all that very good-natured and hospitable. **But** she was an impudent, bad old Woman, and set about helping herself.” (The Three Bears-2) So, that is why the word “but” was happened for 12 times through the whole fairy tale.

In addition, there are a lot of summing up sentences, which are mostly expressed by the word “so”, which was used for 10 times. For example,” **So** the little old Woman opened the door, and went in” (The Three Bears-2), “**So** she seated herself in it” (The Three Bears-4). Also the word ‘so” played a role of a substitution in some sentences and economize the whole phrase or sentence at all, like: “for they were good Bears—a little rough or **so**”. (The Three Bears-2)

If to speak superficially, there is following pair of words, ”pot” and “three”, each of which were used equally for 7 times and means that the meaning of them is equally important. But, if to look deeper at these words, we may understand, that the “pot” is just the subject, in which meals are served, traditionally, and as there is spoken about the porridge, which bears were going to eat, and if we will add that fact, that the author describes each pot of each bear separately, we would come to the conclusion, that such number of usage is normal for this very case. But, there is very different case with the word “three”. If we will look deep into the hidden message of this tale addressed to the children, we may clearly see the accent to the number three, so-called rule of three, that author made describing three chairs, three bowls of porridge, three beds, and the three title characters who live in the house. There are also three sequences of the bears discovering in turn that someone has been eating from their porridge, sitting in their chairs, and finally, lying in their beds, at which point is the climax of Old Woman being discovered. This follows three earlier sequences of Old Woman trying the bowls of porridge, chairs, and beds successively, each time finding the third ‘just right”. Author Christopher Booker characterizes this as the “dialectical three”, where “the first is wrong in one way, the second in another or opposite way, and only the third, in the middle, is just right.” Booker continues, “This idea that the way forward lies in finding an exact middle path between opposites is of extraordinary importance in storytelling”. As “The Three Bears” was renamed to “Goldlilocks and the Three Bears”, this concept has spread across many other disciplines, particularly developmental psychology, biology, economics and engineering where it is called “Goldilocks’ Principle”.

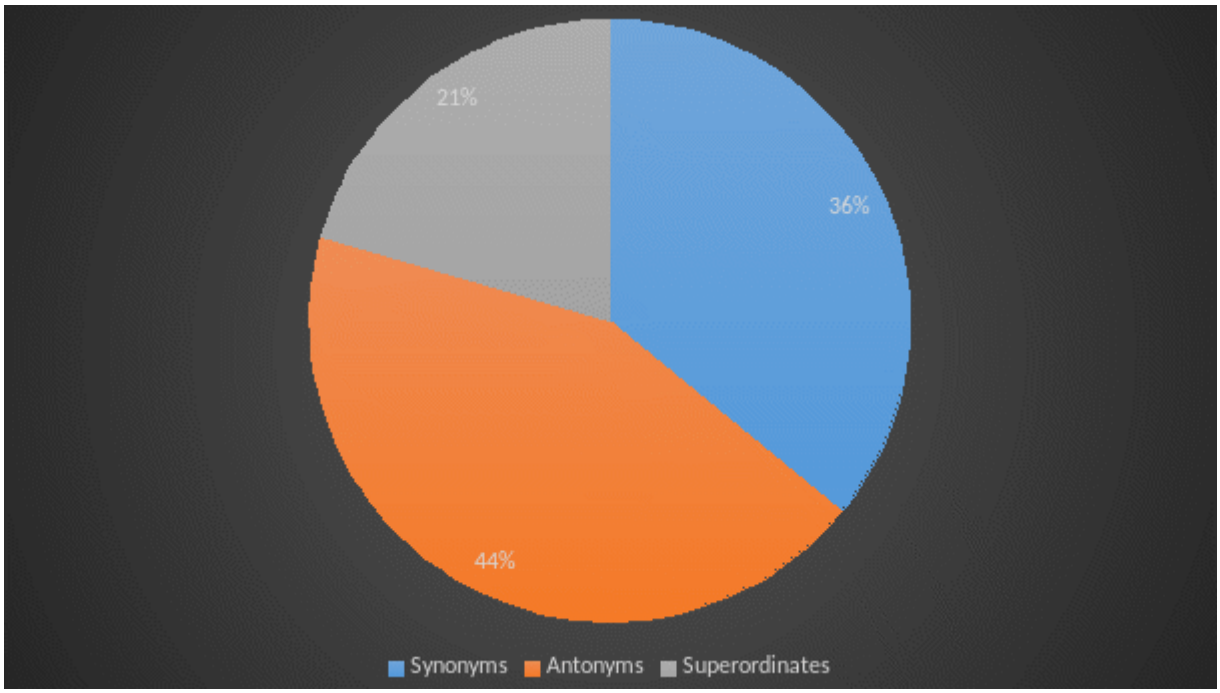
To show the difference between the major characters: protagonists Bears and antagonist Old Woman, and stress, that Bears are good, the author used the word “good” for 6 times. It somehow speaks about the fact, that even animals sometimes are more “good-mannered” than people, in our case Ugly Old Woman. If to go into details, we may say that the author also gave another hidden message in this very tale, that people are shameless creatures, which don’t take into account thought and life styles of other, let it be animals or something different. We give an example of hunters, which run after their own benefit, killing animals and don’t care whether the killed animal was going to be a mother or it was nursing mother and had it’s own duties and obligations. So, through the behavior of Old Woman or Goldlilocks, to which Woman was interpreted, the author wanted to give a lesson not be so selfish and ends he tale with the bad fortune for guilty antagonist like: “Out the little old Woman jumped; and whether she broke her neck in the fall; or ran into the

wood and was lost there; or found her way out of the wood, and was taken up by the constable and sent to the House of Correction for a vagrant as she was, I cannot tell. But the Three Bears never saw anything more of her." He didn't actually prepared a certain fate for her, but made the reader clearly understand that everyone should pay for that all bad things, which he or she did. Thus, there is one more moral lesson that the author set in the flexible children's minds, which makes this very tale one of the most traditional, readable and useful.

As the setting of this tale is forest, the word "wood" was used for several times, if to be more accurate, for 5 times, the same number of usage can be counted for the word "one", which ewas used for different purposes: as to describe each of Bears, e.g., "**One** of them was a Little, Small Wee Bear; and **one** was a Middle-sized Bear, and the other was a Great, Huge Bear.", or some other subjects,e.g, "and when she saw the Three Bears on **one** side of the bed" and as substitution as well, e.g., "They were wooden spoons; if they had been silver **ones**, the naughty old Woman would have put them in her pocket."(The Three Bears)

And the last word by the chart, which was used at least number times, is "bad", which served to describe "bad Old Woman" and how she reacted to the things, that she didn't like, e.g., "So first she tasted the porridge of the Great, Huge Bear, and that was too hot for her; and she said a **bad** word about that". (The Three Bears-3)

Other Lexical Cohesive Devices



As it was presented in the graph above the most used device after the word repetition is the antonyms in this very tale, because everything, which was described by the author was done by comparison, if we will remember the first description of characters, e.g.," One of them was a Little, Small Wee Bear; and one was a Middle-sized Bear, and the other was a Great, Huge Bear.", we may took it as an example. Here also we may see the comparison from the smallest bear to the huge through the middle-sized one and other plenty of examples as pot of porridge, bed, chair etc. Thus, the frequency of usage of antonyms in numbers is 17, while it is 44 in the percentage. We may face with such examples as "good-natured vs rough", "good vs bad", "huge vs small", "good-natured vs impudent" and many others. Everything is learnable in comparison. So, the author wanted to give a contra version to everything in order to make it to stick in reader's minds.

The next lexical cohesive device for the frequency of usage due to the chart is synonyms. Synonymic words were occurred through the fairy tale for 14 times and helped to the author to provide the text with more certain descriptions without repeating the same words and to create in reader's mind the full picture of the scene or the subject, which was going to be presented. For example we may see such a synonymic pairs of words like, "little//small/wee",, which gave to us the image of something tiny, which we cannot imagine just with only word of these three, "great//huge", which gave to our minds the picture of something giant, strong and powerful, which cannot be called just by word "big" or "great" only. Thus, synonyms made the tale more interesting and rich for epithets, which attract reader's attention and made the text cohesive.

At least, there is superordinate words according to the graph, which were occurred through the "The Three Bears" for eight times. For example, the as the word "house" includes in itself all the names of rooms in the house, it is the superordinate word for the word "bedchamber", or another example, the word "time" is very wide and includes in itself every part and piece of time, as small pieces and as big ones as well like "second", "hour", "week", "decade", "century" etc. So, 90that is why, the word "time" is the superordinate for the words "day" and "morning".

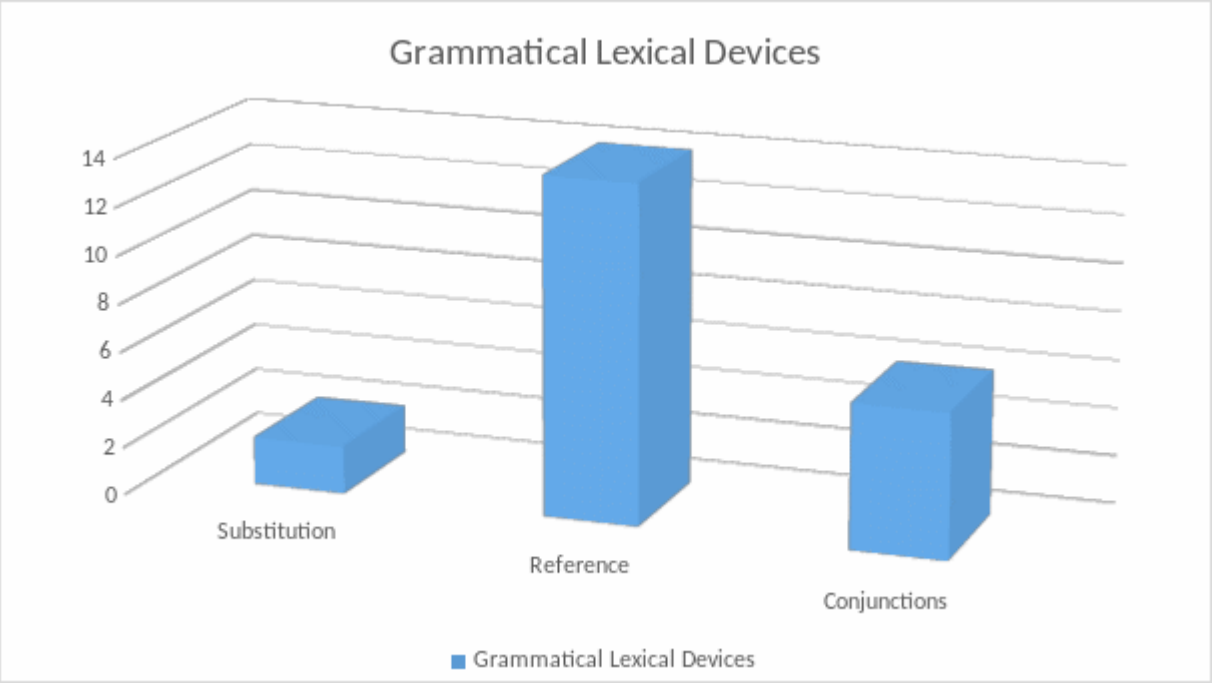
2.4 GRAMMATICAL COHESIVE DETAILED ANALYSIS OF "THE THREE BEARS"

To sum up our work we want to present the last table of grammatical cohesive devices of "The Three Bears" of the analytical chain of comparison between two fairy tales.

SUBSTITUTION	REFERENCE	CONJUCTIONS
A little rough or so (2)	1. Once upon a time(deixis)	And (65)
Silver ones (6)	2. One of them- bears (1)	For (24)
	3. One day(deixis) (2)	Nor (3)
	4. They, their, them-bears (1,2)	But (12)
	5. It- porridge (2)	Or (2)
	6. She, herself, her- Old Woman (2), (3)	So (11)
	7. That-porridge (3)	
	8. That-chair (4)	
	9. That- bed (5)	
	10. His- Great Bear (6)	
	11. Them-spoons (6)	
	12. His- Middle Bear (6)	

	13. His- Little Bear (6)	
	14. Its place-bolster (8)	

As we saw the difference between the usage of lexical and grammatical cohesive devices in the first fairy tale according to the tables and schemes, we may also see almost the same result, which we got from the second chain of tables. Let observe it in details.



According to this very chart we may easily see, that the most used grammatical cohesive element is reference, which helped to the author to describe all of things without periodically repetition of the words and not to lose the logical chain and meaning. We may observe through the tale such examples of references like:

1) Once upon a time(deixis), which helps to set a fairy tale's mood, because every language has its own way to begin a fairy tale, and it is the way of English fairy tales.

2) One of them (1), with the help of this very reference, author avoided of repetition of the word "bears" – (one of bears).

3) One day(deixis) (2)- it is the type of deixis, which show to the time condition.

4) They, their, them- (1,2), these words, which mostly appeared in the first and the second paragraphs, also, like it was presented in the second example of references, serve an avoiding of word repetition of the word "bears".

5) It - (2), this very reference occurred in the second paragraph and give the meaning of the word "porridge".

6) She, herself, her -(2), (3), as we may understand all of these very female words, which are found through the second and the third paragraphs, are connected with Old Woman, the antagonist of the fairy tale.

7) That (3)-

8) That- (4)-

9) That- (5)- this very word is very multifunctional in “The Three Bears”, because in the third paragraph of it, this word “that” serves to explain the word “porridge”, while in the fourth paragraph it gives the meaning of the word “chair” and in the fifth one, it is representor of the word “bed”.

10) His- (6) - the same with the word “his”. In sixth paragraph of the tale, it describes as the meaning of “Great Bear”, the meaning of “Middle Bear” and of “Little Bear” as well.

11) His- Little Bear (6)

12) His- Middle Bear (6)

13) Them (6) – also in the sixth paragraph we may face with such a reference like “them”, which give the meaning of spoons.

14) Its place- (8) is the last reference word, which we have found, which means “bolster” in the eighth paragraph.

Then, according to the graph, we may see that conjunctions are also often were used through the fairy tale and play important role to the cohesion of the text. For example, conjunction “and”, which is used mostly as a continuation of a thought, which or as an extra adding to the general meaning of the context, is used for sixty five times through the whole fairy tale. For example, just in the third paragraph of the “The Three Bears” the conjunction “and” was used for nine times: “…**and** that was too hot for her; **and** she said a bad word about that. **And** then she tasted the porridge of the Middle Bear, **and** that was too cold for her; **and** she said a bad word about that too. **And** then she went to the porridge of the Little, Small, Wee Bear, **and** tasted that; **and** that was neither too hot, nor too cold, but just right; **and** she liked it so well, that she ate it all up…” (The Three Bears-3)

Through the fairy tale we may observe often usage of the conjunction “for”,if to be accurate , it was used for the twenty four times. This very conjunction is mostly used for the opening theme or preparing the space for representing something or belonging of the certain object to someone, e. g., “They had each a pot **for** their porridge, a little pot **for** the Little, Small, Wee Bear; and a middle-sized pot **for** the Middle Bear, and a great pot **for** the Great, Huge Bear. And they had each a chair to sit in; a little chair **for** the Little, Small, Wee Bear; and a middle-sized chair **for** the Middle Bear; and a great chair **for** the Great, Huge Bear. And they had each a bed to sleep in; a little bed **for** the Little, Small, Wee Bear; and a middle-sized bed **for** the Middle Bear; and a great bed **for** the Great, Huge Bear.” (The Three Bears-1)

As everything in “The Three Bears” is described with the help of comparison, we faced with the conjunctive “but” for twelve times. This conjunction is used to give an idea, which is contra verse and opposite to the original idea. For example, “If she had been a good little old Woman, she would have waited till the Bears came home, and then, perhaps, they would have asked her to breakfast; for they were good Bears—a little rough or so, as the manner of Bears is, **but** for all that very good-natured and hospitable. **But** she was an impudent, bad old Woman, and set about helping herself.” Thus, in this example, we may clearly see, that the author gives the explanation of the Old Woman like a bad one and gives an opportunity to the reader to imagine her as if she was a good woman, she would wait for the returning of the owners of the house, Bears but she did not wait, so she is a bad one. Also in this very example, the author gives a lesson to the children, which teaches such a

moral that it is not appropriate to enter to someone's house without any invitation or permission at least. (The Three Bears-2)

The conjunction "so" was occurred through the fairy tale for eleven times and provided summing up the given idea through the text, like in example: "The door was not fastened, because the Bears were good Bears, who did nobody any harm, and never suspected that anybody would harm them. **So** the little old Woman opened the door, and went in; and well pleased she was when she saw the porridge on the table." Similarly to the example above, the author gives the main information, like "The door was not fastened, because the Bears were good Bears, who did nobody any harm, and never suspected that anybody would harm them." and then sums it up with the effect or result, called by the given information, "So the little old Woman opened the door, and went in; and well pleased she was when she saw the porridge on the table." It means that if Bears were not good and did the harm to everybody, they would suspect the same behavior toward themselves and to prevent it, would lock their door, so the old woman could not open the door and enter to the house. Thus, to make the reader to think over these cause and effects and other logical chains during the reading, the author uses so often the conjunction "so".

To show the "just right choice" the author used the conjunction "nor" for three times with the help of the word "neither" in order to stress the meaning of true decision of third of the Old Woman during the process of her trying the pots, chairs and beds of the owners of the house, Bears, e.g., "and that was neither too hot, **nor** too cold, but just right", "and that was neither too hard, **nor** too soft, but just right", "and that was neither too high at the head, **nor** at the foot, but just right".

Also we may face through the tale with such a conjunction, like "or", used for two times, which helps to give a more accurate description, giving a close meaning to the first option, like in examples: " a little rough **or** so", "that it was no more to her than the roaring of wind, **or** the rumbling of thunder". (The Three Bears-2, 9)

Finally, as the ending of all the analysis we want to give examples of the least used grammatical cohesive device, substitution, which occurred through the fairy tale for two times and provided the opportunity for not repeating the same phrases and not wasting words as it is in examples:

"A little rough or so", which occurred in the second paragraph of the fairy tale and provided avoiding of repeating the word "rough", "silver ones", substitution, which was used in the sixth paragraph economize the word "spoons", about which author wrote in the previous phrase: "They were **wooden spoons**; if they had been **silver ones**".

Thus, the analysis of lexical and grammatical cohesion of the both fairy tale are over and as the next section of our researching, we want to present comparison of the results of the frequency of the usage these devices among the children of different age categories.

2.5 COMPARISON OF THE USAGE OF COHESIVE DEVICES BETWEEN TWO FAIRY TALES

As we stated at the previous pages, we took two fairy tales, which are different in some meanings: they differ in their contents, plots, morals, and audience. "Binnorie" by Joseph Jacobs, which deals with love and cheating, with the clash of two sisters, because of one man, was written for teen-aged children neither for small ones. It includes in itself revenge of elder sister toward the younger one and very extravagant ending, where the harper founds the corps of the young princess, impressed from her beauty took her hairs and set them into his harp, and came with it in the kingdom, from

where she was. There, when “they were all gathered in the castle hall to hear the great harper--king and queen, their daughter and son, Sir William, and all their Court” the harp began to sing with the killed princess’ voice and opens the secret, that she was murdered by her own elder sister. So, the fairy tale for small children would be unclear and useless, but for the elder children this very tale teaches important lesson and carries a big moral, that no one man doesn’t worth to spoil the relative chain. Because, as we saw, Sir William is figure, which took a part in the tale just in the beginning and made two sisters enemies of each other and then there is no action from his side. Even when young princess was lost, nobody and Sir William too, tried to find her. In the other hand there is another fairy tale for comparing, “The Three Bears” by Robert Southey, which was written for small children. We may understand it by its very simple context, plot and choice of words. It is short tale with the a big lesson in itself, which makes the reader to understand by himself, that to enter into the one’s house and to touch to one’s things without any permission may lead to serious problems, which we abstractly may imagine from the description of Old Woman’s fate in the ending of the fairy tale: “Out the little old Woman jumped; and whether she broke her neck in the fall; or ran into the wood and was lost there; or found her way out of the wood, and was taken up by the constable and sent to the House of Correction for a vagrant as she was, I cannot tell. But the Three Bears never saw anything more of her.”

Thus, let’s see how the usage of cohesive devices of these fairy tales differ from each other.

Firstly, we want to show it in the chart.

Lexical Cohesion	**“Binnorie”**	**“The Three Bears”**
Repetition	27	27
Synonyms	4	14
Antonyms	21	17
Superordinate Words	3	8
Grammatical Cohesion		
Substitution	2	2
Ellipsis	3	0
Reference	7	14
Conjunctions	4	6

Thus, as we may see from the chart, there is no big difference between these two fairy tales according to the lexical cohesion. Repetition was used equally in the both tales, for twenty seven times and means that authors wanted not to lose the main idea and repeated some of the words for several times to may it stay in readers minds. But the difference between usage of synonyms of these two tales may be easily got, because as the audience of the “Binnorie” is middle-aged children, the author didn’t need to use a lot of synonyms and used only four times, making in such a way his description shortly and clear. While the author of “The Three Bears” gave a lot of synonyms and if to be more accurate, he used fourteen different synonyms through the fairy tale, to make the text cohesive and more interesting for the children.

As far as events of both of these two fairy tales are depicted with the help of comparison, there are a lot of antonyms through the both fairy tales. In “Binnorie”, the author used twenty one antonyms and author of “The Three Bears” used them for seventeen times in order to explain what is bad and what is good in comparison, giving an opportunity to readers to make a decision by themselves through the comparing these with each other.

Superordinate words show how the author want to present all of the occasions from the general meaning to the detailed specific one. So, in “Binnorie” they used for three times, while in “The Three

Bears” they used for eight times.

Thus, we can say that the lexical cohesion for the children helps to better describe the events and make the fairy tale brighter and more attractive, stressing at the same time to the moral of the tale. And as middle-aged children know the life a bit more than small ones, the usage of the cohesion differs a little bit in it’s frequency.

If to speak about grammatical cohesion, we may say that substitution is used twice as in “Binnorie” and in “The Three Bears” as well. But as small children can not understand from the context and need for detailed description of the situation, there is no any ellipsis in “The Three Bears” but three in “Binnorie”.

As “Binnorie” fairy tale is shorter than “The Three Bears” the number if used references is less than in the “The Three Bears”. Also, in the “Binnorie” number of main characters is less than in the second fairy tale analyzed by us, references in the first tale occurred for seven times, while in the second one for fourteen times, because there are three protagonists and antagonist as well.

The number of used conjunctions is approximately the same; there is the different in two conjunctions, each of which was used for many or several times.

So, to sum up our research we want to point that as far as all of the fairy tales are written for the children, there are some factors, one of which is age level. Therefore, author takes into account these factors during his writing and uses certain methods to express himself in an appropriate way for the certain audience.

CONCLUSION TO CHAPTER 2

In order to make this research proper and useful we have analyzed twenty different fairy tales. To make it more understandable, firstly, we presented detailed analysis of “Binnorie” that was written by Joseph Jacobs. In the process of analyzing of “Binnorie”, we found out that the author used not just peculiar content but also a plenty of cohesive elements, both as lexical as grammatical as well, helped to emphasize the key moments.

As lexical cohesion provides the text with different elements, making it rich and interesting, it attracts reader’s attention and makes the text cohesive. So, to see the similarities and differences of usage of lexical cohesion in different fairy tales of different age levels, we compared and give detailed schemes of both fairy tales.

In charts we show all the usage of as lexical as grammatical cohesions as well. For example, from these charts it may be seen such details like, the conjunction “and” is the leader word, which was mostly used by the author in order not to lose a connection between the phrases and in order to connect the actions with each other. This very word is repeated for sixty nine times. It means that the author goes straight by the logical chain and describes what is occurred in the tale in the proper order

As another example to usage of cohesive devices, secondly we want to present in details one more of fairy tales. As far as “Binnorie” tale was written for medium aged children, even we can say for teenagers, “The Three Bears”, which was written by Robert Southey is for small ones. We want to present with the help of tables and graphs, how the frequency of usage cohesive devices changes and differs among fairy tales, which were written for different levels of age. Thus, as it was done in

previous analysis we want to show analyzing of “The Three Bears” through some schedules and charts.

Since “Binnorie” is for middle aged children and “The Three Bears” is for small children, comparative analysis of these two fairy tales enables us to make a conclusion that the use of lexical and grammatical cohesion vary according to the age of children.

CONCLUSION

Cohesion and Coherence in Discourse. What are they? What is fairy tale? When the first fairy tale occurred? When text is cohesive and when it is coherent? How cohesion and coherence change the texts, especially fairy tales? How they attract an attention of the reader?

In our work we tried to answer all the questions, which were in my mind and which I learned out, providing each answer with its own examples.

As it is evident from the title, it is reference and cohesive chains that are the main and essential topics of the bachelor thesis demonstrated on the fairy tales by Joseph Jacobs and by Robert Southey. The theoretical part of the thesis is based especially on the detailed explanation of the topic which means that all expressions related to reference, cohesion or coherence are clearly defined, explained and also a few examples for each one are provided for better understanding.

All of us have grown by the fairy tales, told to us by our parents and grandparents, but not all of us have ever interested how these very tales have occurred and came to our times. So, we tried to give the brief information of fairy tale and its origins in the beginning of the theoretical part. During searching of this information we faced with very interesting fact that a tale is something that actually happened in primordial times. It is a fruit of Malinowski’s works and means that fairy tales are based on the events, which were happened in real life.

And regard to the cohesion we understood that cohesive elements like word repetition, synonyms, antonyms, collocation and others are not just specific terms but elements which make all the writings, including as long fiction works as short messages more attractive, interesting and, of course, cohesive. Moreover, cohesion fills our life and we actually notice them unconsciously. We took for our research only cohesion and couldn’t cover all of discourse analysis with its second component, coherence. But this very research helped me to understand that the interpretation and analyzing of every writing from the discourse perspective is crucially important because it helps us to take a look at the life from another angle.

As the **title** of this thesis paper is *Cohesion Devices in English Fairy Tales*. We tried to present each of these cohesive approaches (or cohesive devices) in details in the Theoretical Part of our work. As far as the **subject** of the research is the application of various cohesive devices in fairy tales: and involves a lexical cohesive analysis and grammatical analysis of the texts of English fairy tales, firstly we gave the explanation what fairy tale is and from where it has come in the Theoretical Part of our work. In spite of this fact, that the **object** of this research is twenty different fairy tales belonging to the English writers, we thought that giving detailed analysis with their charts and tables just of two ones of twenty would be enough. Thus we presented two fairy tales of two different authors and which are belong to different age categories.

As the **topicality** of this research is justified firstly by the growing influence of fairy tales and, in particular the influence of the language of fairy tales, over people. People need to understand what tale is how it makes interested, what moral it carries and more importantly how it may teach and

influences preferences and even lifestyles. We think, that we successfully made this study topical, because we involved the peculiarities believe in fairy tales and performed certain actions.

Because of this is comparative analysis of use of cohesive devices in some different fairy tales we think, that it has its own **novelty**. This research may add a new dimension to the study of the cohesive sciences. Standing on that fact that there may be only a few works comparing the language of English fairy tales. This work may be a valuable source of theoretical and practical information from the point of view of language and for the literature sphere as well.

By these facts we achieved the **aim** of this work, which was to analyze and discover common points and differences of using cohesive devices in some different fairy tales.

And as a fruit of our work, the practical value of this thesis paper lies in the possibility of using this research and examples of fairy tales texts in literature, language and linguistics classes, to introduce different cohesive devices, rhetorical figures, and to demonstrate different ways of using language. The research also may be used by students with a major in storytelling.

ACKNOWLEDGEMENT

Firstly, I would like to thank my dearest mother, who made me love fairy tales, the theme of my today’s thesis paper and motivated me to write it with her love and trust to me, which really greatly supported me morally and made me realize that I can do more than I thought.

Secondly, I would like to thank Gulnura Jumalieva, Jyldyz Chymanova and Cholpon Naimanova, my supervisor, who really supported and motivated me. I loved these lovely women in such a short period of time like four years. Each of them gave me more than only knowledge, they presented me the main lesson in my life: how to be a real Teacher. Their care and love to everyone in our group showed how a real teacher should treat his students. I will never forget them.

Finally, I would like to thank my friend Bushra Nur Ozdemir and teacher, Doctor Ali Unal, to whom I always can address for advice and help.

BIBLIOGRAPHY

ALLEN, J.P.B & CORDER, S.Pit. (1974). Papers in Applied Linguistics.

(Volume 2). Oxford: University Press

BOARDMAN, C & FRIDENBERG, J. (2002). Writing to Communicate. Pearson Education, Inc.

BROWN, G. & YULE, G. (1983). Discourse Analysis. Cambridge: Cambridge University Press.

MCCARTHY, Michael, Carter, Ronald, Rebbeca and Hughes (2000). Exploring Grammar in Context. Cambridge: Cambridge University Press.

COOK, G. (1989). Discourse. Oxford: University Press.

COULTHARD, M. (1977). An Introduction to Discourse Analysis. Longman Group Ltd.

DE BEAUGRANDE, R & DRESSLER, W. (1981). Introduction to Text Linguistics. London: Longman.

FINE, J. (ed). (1988). The Place of Discourse in Second language study, in Second Language Discourse: A text book of current research. v.xxv in the series, Advances in Discourse Process. Norwood: Ablex Publishing Corporation Norwood, 1988.

HALLIDAY, M.A.K & HASSAN, R. (1976). Cohesion in English. Longman.

HALLIDAY, M.A.K. (1944). Introduction to Functional Grammar. London: Edward Arnold.

HARMER, J. (2004). How to Teach Writing. Pearson Educated Limited.

KENNEDY, G. (2003). Structure and Meaning in English. Pearson Educated Limited.

LYONS. (1981). Language Meaning and Context. London: Fontana.

MCCARTHY, M. (1991). Discourse Analysis for Language Teachers. Cambridge: Cambridge University Press McCarthy, M. (2001).

MCCARTHY, M. (1991). Issues in Applied Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press.

NUNAN, D. (1993). Introducing Discourse Analysis. London: Penguim.

SCHIFFRIN, D. (1994). Approaches to Discourse. Oxford: University Press.

STARKEY, L. (2004). How to Write Great Essays. NewYork: Learning Express.

WIDDOWSON, H.G. (1978*)*. Teaching Language as Communiction. Oxford: OUP.

WIDDOWSON, H.G. (2007). Discourse Analysis. Oxford: University Press.

WILLIAMS, R. (1983). *Teaching the Recognition of Cohesive Ties in Reading a Foreign Language*, in reading a foreign language.V.1 N.1 March 1983 p.p35- 52. **A journal of the Language Studies Unit, University of Aston in Birmingham**.

YULE, G. (1996). Pragmatics. Oxford: University Press.

HALLIDAY and HASSAN (1976). Cohesion in English.

BROWN and YULE (1983), Discourse Analysis.

COOK (1989), Discourse.

NUNAN David (1993), Introducing Discourse Analysis.

WIDDOWSON (1994), Linguistics.

CUTTING Joan (2002), Pragmatics and Discourse.

British Dictionary definitions for fairy tale Expand.

Meriaam Dictionary.

http://lisa.tolk.su.se/LIC990329p3.htm

http://leo.stcloudstate.edu/style/cohesion.html

http://leo.stcloudstate.edu/style/cohesion.html

http://www.sacred-texts.com/neu/eng/eft/eft10.htm

http://www.worldoftales.com/English_fairy_tales.html

http://www.sacred-texts.com/neu/eng/eft/eft19.htm

https://www.thoughtco.com/discourse-analysis-or-da-1690462

http://www.differencebetween.com/difference-between-cohesion-and-vs-coherence/

https://blogonlinguistics.wordpress.com/2013/11/04/coherence-and-cohesion/

http://yourieltstutor.com/cohesive-devices-transitional-wordsphrases-for-essay-writing/

https://literarydevices.net/coherence/

APPENDIX

On the following pages the appendix of the bachelor thesis is available. It comprises of the complete texts of the fairy tales “Binnorie” and “The Three Bears”. These fairy tales, as it has been mention in the beginning, were written by two different authors, the first one by Joseph Jacobs and the second one by Robert Southey, in different time decades and were taken by us for detailed analysis cohesion in them.

As far as the first analyzed fairy tale was “Binnorie”, firstly, we want to present the text of it.

In the text the main characters and all referential words related to them are marked with different colours eg: yellow colour is used for the Elder Princess, turqouise for the Young Princess, green for Sir William and for harper is the blue one, which enables better orientation in the text in terms of referential words. Apart from this, each paragraph of the fairy tale is numbered properly, which also makes the text tabular and well-ordered.

1.Once upon a time there were two king's daughters who lived in a bower near the bonny mill-dams of Binnorie. And Sir William came wooing the elder and won her love, and plighted troth with glove and with ring. But after a time he looked upon the younger sister, with her cherry cheeks and golden hair, and his love went out to her till he cared no longer for the elder one. So she hated her sister for taking away Sir William's love, and day by day her hate grew and grew and she plotted add she planned how to get rid of her.

2. So one fine morning, fair and clear, she said to her sister, 'Let us go and see our father's boats come in at the bonny mill-stream of Binnorie.' So they went there hand in hand. And when they came to the river's bank, the younger one got upon a stone to watch for the beaching of the boats. And her sister, coming behind her, caught her round the waist and dashed her into the rushing mill-stream of Binnorie.

3. 'O sister, sister, reach me your hand !' she cried, as she floated away, 'and you shall have half of all I've got or shall get.'

4. 'No, sister, I'll reach you no hand of mine, for I am the heir to all your land. Shame on me if I touch her hand that has come 'twixt me and my own heart's love.'

5. 'O sister, O sister, then reach me your glove !' she cried, as she floated further away, 'and you shall have your William again.'

6. 'Sink on,' cried the cruel princess, 'no hand or glove of mine you'll touch. Sweet William will be all mine when you are sunk beneath the bonny mill-stream of Binnorie.' And she turned and went home to the king's castle.

7. And the princess floated down the mill-stream, sometimes swimming and sometimes sinking, till she came near the mill. Now, the miller's daughter was cooking that day, and needed water for her cooking. And as she went to draw it from the stream, she saw something floating towards the mill-dam, and she called out, 'Father ! father ! draw your dam. There's something white--a merrymaid or a milk-white swan--coming down the stream.' So the miller hastened to the dam and stopped the heavy, cruel mill-wheels. And then they took out the princess and laid her on the bank.

8.Fair and beautiful she looked as she lay there. In her golden hair were pearls and precious stones; you could not see her waist for her golden girdle, and the golden fringe of her white dress came down over her lily feet. But she was drowned, drowned!

9.And as she lay there in her beauty a famous harper passed by the mill-dam of Binnorie, and saw her sweet pale face. And though he travelled on far away, he never forgot that face, and after many days he came back to the bonny mill-stream of Binnorie. But then all he could find of her where they had put her to rest were her bones and her golden hair. So he made a harp out of her breast-bone and her hair, and travelled on up the hill from the mill-dam of Binnorie till he came to the castle of the king her father.

10.That night they were all gathered in the castle hall to hear the great harper--king and queen, their daughter and son, Sir William, and all their Court. And first the harper sang to his old harp, making them joy and be glad, or sorrow and weep, just as he liked. But while he sang, he put the harp he had made that day on a stone in the hall. And presently it began to sing by itself, low and clear, and the harper stopped and all were hushed.

11. And this is what the harp sung:

'O yonder sits my father, the king,

Binnorie, O Binnorie;

And yonder sits my mother, the queen;

By the bonny mill-dams o' Binnorie.

'And yonder stands my brother Hugh,

Binnorie, O Binnone;

And by him my William, false and true;

By the bonny mill-dams o' Binnorie.'

12.Then they all wondered, and the harper told them how he had seen the princess lying drowned on the bank near the bonny mill-dams o' Binnorie, and how he had afterwards made his harp out of her hair and breast-bone. Just then the harp began singing again, and this is what it sang out loud and clear:

13.'And there sits my sister who drowned me

By the bonny mill-dams o' Binnorie.'

14.And the harp snapped and broke, and never sang more.

Next, we want to present the full text of the second analyzed fairy tale “The Three Bears”. We also divided it into paragraphs and marked the main characters by different colors: blue for Great Bear, turquoise for Middle Bear, yellow for the Small Bear and red for the Old Woman.

1) Once upon a time there were Three Bears, who lived together in a house of their own, in a wood. One of them was a Little, Small Wee Bear; and one was a Middle-sized Bear, and the other was a Great, Huge Bear. They had each a pot for their porridge, a little pot for the Little, Small, Wee Bear; and a middle-sized pot for the Middle Bear, and a great pot for the Great, Huge Bear. And they had each a chair to sit in; a little chair for the Little, Small, Wee Bear; and a middle-sized chair for the Middle Bear; and a great chair for the Great, Huge Bear. And they had each a bed to sleep in; a little bed for the Little, Small, Wee Bear; and a middle-sized bed for the Middle Bear; and a great bed for the Great, Huge Bear.

2) One day, after they had made the porridge for their breakfast, and poured it into their porridge-pots, they walked out into the wood while the porridge was cooling, that they might not burn their mouths, by beginning too soon to eat it. And while they were walking, a little old Woman came to the house. She could not have been a good, honest old Woman; for first she looked in at the window, and then she peeped in at the keyhole; and seeing nobody in the house, she lifted the latch. The door was not fastened, because the Bears were good Bears, who did nobody any harm, and never suspected that anybody would harm them. So the little old Woman opened the door, and went in; and well pleased she was when she saw the porridge on the table. If she had been a good little old Woman, she would have waited till the Bears came home, and then, perhaps, they would have asked her to breakfast; for they were good Bears—a little rough or so, as the manner of Bears is, but for all that very good-natured and hospitable. But she was an impudent, bad old Woman, and set about helping herself.

3) So first she tasted the porridge of the Great, Huge Bear, and that was too hot for her; and she said a bad word about that. And then she tasted the porridge of the Middle Bear, and that was too cold for her; and she said a bad word about that too. And then she went to the porridge of the Little, Small, Wee Bear, and tasted that; and that was neither too hot, nor too cold, but just right; and she liked it so well, that she ate it all up: but the naughty old Woman said a bad word about the little porridge-pot, because it did not hold enough for her.

4) Then the little old Woman sate down in the chair of the Great, Huge Bear, and that was too hard for her. And then she sate down in the chair of the Middle Bear, and that was too soft for her. And then she sate down in the chair of the Little, Small, Wee Bear, and that was neither too hard, nor too soft, but just right. So she seated herself in it, and there she sate till the bottom of the chair came out, and down she came, plump upon the ground. And the naughty old Woman said a wicked word about that too.

5)Then the little old Woman went upstairs into the bed-chamber in which the three Bears slept. And first she lay down upon the bed of the Great, Huge Bear; but that was too high at the head for her. And next she lay down upon the bed of the Middle Bear; and that was too high at the foot for her. And then she lay down upon the bed of the Little, Small, Wee Bear; and that was neither too high at the head, nor at the foot, but just right. So she covered herself up comfortably, and lay there till she

fell fast asleep.

6)By this time the Three Bears thought their porridge would be cool enough; so they came home to breakfast. Now the little old Woman had left the spoon of the Great, Huge Bear, standing in his porridge.

"Somebody has been at my porridge!"

said the Great, Huge Bear, in his great, rough, gruff voice. And when the Middle Bear looked at his, he saw that the spoon was standing in it too. They were wooden spoons; if they had been silver ones, the naughty old Woman would have put them in her pocket.

"Somebody has been at my porridge!" said the Middle Bear in his middle voice.

Then the Little, Small, Wee Bear looked at his, and there was the spoon in the porridge-pot, but the porridge was all gone.

"Somebody has been at my porridge, and has eaten it all up!" said the Little, Small, Wee Bear, in his little, small, wee voice.

7)Upon this the Three Bears, seeing that some one had entered their house, and eaten up the Little, Small, Wee Bear's breakfast, began to look about them. Now the little old Woman had not put the hard cushion straight when she rose from the chair of the Great, Huge Bear.

"Somebody has been sitting in my chair!" said the Great, Huge Bear, in his great, rough, gruff voice.

And the little old Woman had squatted down the soft cushion of the Middle Bear.

"Somebody has been sitting in my chair!" said the Middle Bear, in his middle voice.

And you know what the little old Woman had done to the third chair.

"Somebody has been sitting in my chair and has sate the bottom out of it!" said the Little, Small, Wee Bear, in his little, small, wee voice.

8) Then the Three Bears thought it necessary that they should make farther search; so they went upstairs into their bedchamber. Now the little old Woman had pulled the pillow of the Great, Huge Bear, out of its place.

"Somebody has been lying in my bed!" said the Great, Huge Bear, in his great, rough, gruff voice.

And the little old Woman had pulled the bolster of the Middle Bear out of its place.

"Somebody has been lying in my bed!" said the Middle Bear, in his middle voice.

And when the Little, Small, Wee Bear came to look at his bed, there was the bolster in its place; and the pillow in its place upon the bolster; and upon the pillow was the little old Woman's ugly, dirty head,—which was not in its place, for she had no business there.

"Somebody has been lying in my bed,—and here she is!" said the Little, Small, Wee Bear, in his little, small, wee voice.

9) The little old Woman had heard in her sleep the great, rough, gruff voice of the Great, Huge Bear;

but she was so fast asleep that it was no more to her than the roaring of wind, or the rumbling of thunder. And she had heard the middle voice, of the Middle Bear, but it was only as if she had heard some one speaking in a dream. But when she heard the little, small, wee voice of the Little, Small, Wee Bear, it was so sharp, and so shrill, that it awakened her at once. Up she started; and when she saw the Three Bears on one side of the bed, she tumbled herself out at the other, and ran to the window. Now the window was open, because the Bears, like good, tidy Bears, as they were, always opened their bedchamber window when they got up in the morning. Out the little old Woman jumped; and whether she broke her neck in the fall; or ran into the wood and was lost there; or found her way out of the wood, and was taken up by the constable and sent to the House of Correction for a vagrant as she was, I cannot tell. But the Three Bears never saw anything more of her.

ACKNOWLEDGE

Firstly, I would like to thank my dearest mother, who made me love fairy tales, the theme of my today’s thesis paper and motivated me to write it with her love and trust to me, which really greatly supported me morally and made me realize that I can do more than I thought.

Secondly, I would like to thank Gulnura Jumalieva, Jyldyz Chymanova and Cholpon Naimanova, my supervisor, who really supported and motivated. I loved these lovely women in such a short period of time like four years. Each of them gave to me more than only education, they presented to me the main lesson in my life: how to be a real Teacher with the big letter in all the meanings of this word. With their care, love and attention to everyone of our group they showed how a real teacher should behave to his students. I will never forget them.

Finally, I would like to thank my friend Bushra Nur Ozdemir and a teacher, expected professor doctor Ali Unal, to whom I always could go with any questions or needs and who never refused me but helped.

Филиал Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Мирного-

«Детская школа искусств» п. Алмазный

План – конспект

открытого урока по учебному предмету «Гимнастика»

Тема:

«Комплексы упражнений партерной гимнастики с предметами»

Составитель:

Луковцева Дария Витальевна

преподаватель хореографического класса

2024 год

Конспект занятия

Аннотация: Дисциплина «Гимнастика» в 1-2 классах является одним из основных предметов. Она помогает в освоении всего комплекса танцевальных дисциплин. Благодаря занятиям гимнастикой, развиваются физические данные детей, укрепляются мышцы ног и спины, развивается подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы

правильной постановки корпуса, осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела. В нашу школу на хореографическое отделение приходят дети с разными физическими данными. Все эти недостатки физических данных методически целенаправленно устраняются на занятиях партерной гимнастики.

Упражнения партерной гимнастики прекрасно развивают мышцы спины,

живота, выворотность ног от тазобедренного сустава до голеностопа.

Гармонично формируют мышечную массу, значительно увеличивая их силу,

амплитуду шага, вырабатывают точность координации.

Новизна урока заключается в том, что при помощи предмета улучшается качество обучения, учащиеся активно включаются в процесс, у них появляется дополнительная цель, связанная с работой предмета и это помогает отвлечься от физической усталости при этом не теряя интенсивность выполнения упражнения, позволяет увеличивать количество повторов, а в следствии этого укрепить различные группы мышц. Упражнения с предметом актуальны как для детей дошкольного, так и для детей старшего школьного возраста. У детей повышается интерес к занятиям. Они развивают физическую выносливость, координацию движения, улучшают физические данные детей. Особенно важным является то, что проведение уроков с использованием предметов помогает добиться положительного эмоционального отклика детей

на занятие. Дети получают возможность взаимодействовать друг с другом, добиваться одних целей

Предмет: «Гимнастика»

Класс: 2 класс

Тема урока: «Комплексы упражнений партерной гимнастики с предметами»

Цели урока: освоение правил техники выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.

Задача урока:

Обучающая - научить соблюдать правила при выполнении комплекса упражнений партерной гимнастики;

Развивающая – способствовать развитию гибкости позвоночника в совокупности с подвижностью и укреплением всего суставо – связочного аппарата;

развитие индивидуальных особенностей и способностей учащихся в зависимости от их природных данных;

Воспитательная – формировать у учащихся сознание необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию.

Тип урока: комбинированный

Форма урока: групповой

Основные методы обучения:

- метод мотивации и эмоционального стимулирования (доброжелательность, поощрение, установка на успех);

- методы организации практической деятельности:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (практический показ);

- метод контроля и коррекции (наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов).

Межпредметные связи:

• классический танец;

• ритмика;

- танец.

Организационно-педагогическое обеспечение занятия:

- хореографический зал с зеркалами, фортепиано, концертмейстер;

коврики;

- форма детей для занятий хореографией.
- музыкальный центр;
- аудио материалы
- компьютер

Педагогические технологии:

- здоровье сберегающая - смена вида деятельности, короткие перерывы на восстановление дыхания и сброса напряжения мышц, проветривание зала, влажная уборка;

- личностно-ориентированная с дифференцированным подходом, гуманно-личностный подход к каждому ученику в соответствии с его индивидуальными качествами, психофизическими возможностями;

- информационно-коммуникационная - использование компьютера способствует формированию информационной культуры, повышает интерес в области изучения предмета.

Продолжительность урока: 45 минут.

Ожидаемый результат:

- совершенствование техники исполнения партерного экзерсиса;
- развитие координации, гибкости, пластики;
- правильная постановка корпуса.

План урока:

1. Вводная часть: организационный момент (3 мин.)

- построение учеников;

- вход в танцевальный зал;

- поклон - приветствие педагогу, концертмейстеру и гостям;

- вступительное слово, обозначение темы и цели урока.

2. Подготовительная часть: (10 мин.)

- разминка по кругу для разогрева мышц всего тела, настрой учащихся на рабочее настроение.

- марш на ориентировку в пространстве и построение по линиям на середине зала.

3. Основная часть урока (25 мин.)

- комплекс упражнений партерной гимнастики.

4. Заключительная часть урока (7 мин.)

- прыжки,

- танец,

- подведение итогов занятия;

- поклон педагогу,

- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

Ход урока:

1. Вводная часть урока. (3 мин.)

- Вход танцевальным шагом учащихся в хореографический зал, выстраиваются у станков под музыкальное сопровождение.

Преподаватель: «Здравствуйте дети! Приготовились к поклону».

Ученики: выполняют поклон.

Преподаватель: «Сегодня на занятии нам предстоит интересная работа. Тема занятия «Партерная гимнастика с предметами», и это предметы мяч и гимнастическая резина для растяжки. Цель нашего урока освоение правил техники выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики»

2. Подготовительная часть. (10 мин.)

Разминка.

Преподаватель: «Встаём по кругу на разминку».

Ученики: построение на круг.

- марш по кругу с носка,

- мелкие шаги на полупальцах, руки поднимают в 3 позицию

- шаги на полупальцах на плие, руки открываем во 2 позицию

- шаги на пяточках, руки находятся на затылок

- шаг на высоких полупальцах с поджатой ногой сзади;

- поднятие колена вверх, назад,

- поднятие колена вверх и назад на полупальцах,

- бег колено вверх, назад,

- ножнички вперёд, назад,

- прыжки «Зайчики»

- ход «Гуси-гуси»

- подскоки

- галоп с двух ног по 8,

- галоп с двух ног по 4,

- галоп с двух ног по 2,

- 2 польки+4 подскока,

- подскоки,

- на полупальцах подбежали к своим местам у станков,

Преподаватель: «Переходим на марш, маршируем на ориентировку в пространстве, потом выстраиваемся в две линии для продолжения разминки на середине».

Ученики:

- маршем проходят ручеёк в одну колонку,

- маршем по диагоналям, марш с носка,

- маршем по парам,

- маршем выстраиваются в линии.

Преподаватель: «Выполняем упражнения на середине зала»

Ученики: выполняют указанные упражнения под музыку.

- наклоны, повороты, вращение головой в различных направлениях;

- подъем и опускание плеч, круговые движения плечами;

- упражнения на растяжку плечевого пояса;

- упражнения на вытягивание и скручивание позвоночника;

- наклоны и повороты, вращение корпусом;

- вращение стопой и коленом;

- поднимание на носочки с подниманием рук;

- поочередное сгибание коленей с работой рук;

- прыжки по 6 позиции;

- прыжки «ножницы»;

- наклоны вперед;

- наклоны к противоположенной ноге «мельница»;

Преподаватель: «А теперь готовим коврики и предметы для партерной гимнастики»

3. Основная часть. (25 мин.)

Партерная гимнастика.

1. Упражнения для развития выворотности, подвижности и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы.

а) *Сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы.*

И.П.: Сесть на пол, ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face.

Следить за максимальным вытягиванием и сокращением стоп, за подтянутым, прямым корпусом, втянутыми мышцами живота, правильным положением кистей рук на поясе (4 пальца вместе), прямой спиной.

б) *Сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы.*

И.П.: Сесть на пол. ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face.

в) *Разворот стоп в выворотное положение.*

И.П.: Сесть на пол, ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face.

Следить за натянутостью колен и стоп, выворотностью.

г) *Вытягивание стоп и расслабление.*

И.П.: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face.

Следить за натянутостью колена и стоп, пятки оторвать от пола как можно дальше

д) *Круговое движение стопами.*

И.П.: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face.

2. Упражнения с мячом.

а) *«Чемоданчик»* для развития, укрепление мышц пресса

И.П.: Лежа на спине, руки держат мяч над головой в 3 позицию, поднимаем корпус в вертикальное положение, руки на 3 поз., вытягиваем позвоночник, наклон вперед животом на бедра, руки вытянутые вперед.

б) *«Веер»* для развития выворотности ног, для силы спины.

И.П.: Сесть на пол, ноги в 6 поз., руки в 3 позиции держат мяч. Поочередно открываем ноги в сторону. Следить за прямым корпусом, выворотностью и втянутым подьемом ноги.

в) *Повороты корпуса направо и налево.*

И.П.: Сесть на пол, ноги согнуты в колене вперед, спина прямая, руки в 3 поз. держат мяч.

г) *«Бабочка»* упражнения для развития паховой выворотности:

И.П.: ноги согнуты в коленях, стопы соединены, руки в 3 поз. держат мяч.

Не допустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление. Следить за тем, чтобы первоначально ложились колени (на пол), затем ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

д) *Поднятие ног на 90* выворотно.*

И.П.: ноги натянутые, поясница лежит на полу, руки с мячом держим наверх перед грудью.

3. Упражнение с резинами для расстяжки, для проработки пресса и бедер.

а) *Наклоны корпуса в сторону.*

И.П.: Сесть на пол, нога в 6 поз., на руках держим резину и поднимаем наверх в 3 поз.

б) *Поочередное поднимание ног.*

И.П.: Сесть на пол, нога в 6 поз., на руках держим резину. Обхватываем резиной ногу вперед и поднимаем на 30*- 40*, нога сокращенная, спина прямая.

б) *«Книжка»*

И.П.: Сесть на пол, нога в 6 поз., на руках держим резину и поднимаем наверх в 3 поз. Поднимаем ноги над полом на 35*-45*

в) *«Ножницы»*

И.П.: Сесть на пол, нога в 6 поз., на руках держим резину перед грудью прямо.

Поднять ноги над полом на 35*-45* и делать ими «режущие» движения.

Соблюдать принцип неподвижности спины при махах ногами.

г) *«Полу шпагат»* упражнение на растяжку.

И.П: одна нога вытянута вперед, а другая согнута в колене. Руки держат резину на 3 поз.

д) *«Лягушка»* упражнение для выворотности бедра, эластичности мышц, для развития

тазобедренных, коленных суставов.

И.П.: Лежа на животе, колено выворотно сгибаем, пятки ноги соединяем. Руки над головой держат резину. Поднимаем корпус, руки в 3 поз.

е) *«Лодочка»* упражнение для укрепления мышцы спины, задней поверхности бедра

И.П.: Лежа на животе, ноги натянутые, руки вытянуты вверх. Одновременно оторвать от пола руки и ноги примерно на 30 градусов. Руки поднять чуть выше головы, глазами смотреть на ладони, ноги держать вместе.

- **Поочередное поднимание ноги назад и в сторону.**

И.П.: Лежа на животе, ноги натянутые, сокращенные, руки во 2 поз.

- **«Корзина» для гибкости спины.**

И.П.: Лежим на животе. Ноги сгибаем в коленях, ступни выпрямляем и тянем к голове. Руками обхватываем внешнюю часть ступни и подтягиваем к голове.

- «Свечка»

И.П.: Лежим на спине. Упереть локти в пол, а руками поддерживаем поясницу. Поднимаем ноги наверх на 90*.

- **«Шпагат на лопатках»**

И.П.: Стоим на лопатках, руки упираются под спину.

- **Поочередное поднятие ног до 90***и больше.

И.П.: Руки вытянуты вдоль корпуса ладонями к полу. Делаем махи, потом руками держим ногу и тянем к себе.

- **Поочередное поднятие ног до 90*и больше в сторону.**

И.П.: Лежим на бок, махи ногами в сторону.

- **Покачивание на стопах**.

И.П.: Сидеть на коленях в невыворотном положении, касаясь вытянутых стоп, прижатых к полу, корпус прямо. Кисти рук касаются пола, руки вытянуты в локтях.

- **Поднимание на подъемах.**

И.П.: Сидеть на коленях, руки на полу впереди.

- **«Кошечка»**

И.П.: Стоя на коленях, руки ладошками стоят на полу. Выгибаем, прогибаем спину.

- **Махи ногами стоя на коленях назад, в сторону**

И.П.: Стоя на колене, нога выводиться назад (в сторону)на носок. Мах прямой ногой назад,

чередуя с махом в кольцо и в сторону.

- **Прогиб корпуса назад на вытянутых руках**

И.П.: Стоять с прямым корпусом на коленях, соединенных вместе, касаясь вытянутых стоп, прижатых к полу. Руки опущены вниз до пола, вытянуты в локтях. Прогнуть корпус назад, бедра поддать немного вперед, руки положить за колени сзади.

- **Раскрывание ноги в сторону, рукой держа за пятку.**

И.П.: Сидя на полу, стопы в I позиции. Passe правой ногой, левой рукой берем за пятку выпрямляя колено;

- **«Мостик»**

И.П.: Лежа на спине, опираемся на согнутые ноги и руки.

- **«Поперечный шпагат»** с поворотами и наклонами корпуса в сторону.

Преподаватель: «А теперь собираем коврики, предметы и встаем на выполнение заключительных упражнений»

Ученики: убирают коврики, предметы и встают на свои места в шахматный порядок.

4. Заключительная часть. (7 мин.)

- Прыжковая комбинация.

- Упражнения для развития мягкости и пластичности рук.

- Танцевальный этюд «Цветы для мамы»

Подведение итогов урока:

Преподаватель: «Сегодня мы выполнили комплексы упражнений партерной гимнастики с предметами. Все выполнили упражнения со старанием, молодцы! Но еще нам дальше надо работать».

Преподаватель подводит итоги. Указывает характерные ошибки и пути их устранения.

Ученики: слушают подведение итогов.

Преподаватель: «Домашнее задание, повторяем все упражнения, которые сегодня выполнили. Встретимся на следующем уроке. До встречи!»

Ученики: выполняют поклон и на полупальцах выбегают под музыкальное сопровождение из зала.

Использованная литература:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издательство «Искусство». Ленинград, Ленинградское отделение. 1980г.;

2. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету». Издательство «ГИТИС». Москва, 1994г.;

3. Васильева Т. И. «Балетная осанка - основа хореографического воспитания детей», 1983г. (методическая разработка). Москва, типография Министерства культуры.

4. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца». Издательство «Просвещение». Москва. 1985 г.

5. Байназарова М.Н. «Гимнастические растяжки в хореографии» Учебное пособие. Якутск: Издательство Якутского ун-та, 2007 г.

Формирование функциональной грамотности в начальной школе

МБОУ Тальменская СОШ № 3

Плотникова И.А.

-Здравствуйте, уважаемы коллеги. Сегодня я поделюсь с вами приемами формирования функциональной грамотности в начальной школе

Слайд 2

С 1 сентября 2022 года начальные классы перешли на обновленные федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

Функциональная грамотность является одним из составляющих обновлённых ФГОС.

Слайд 3

В начальных классах во внеурочную деятельность по развитию **функциональной грамотности** входят 4 направления: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность.

Слайд 4

Читательская **грамотность** это базовый навык функциональной грамотности - это гарантия успеха в любой предметной области, **основа развития** ключевых компетентностей.

Слайд 5

Основа формирования читательской грамотности – это работа с текстом.

Приёмы для формирования читательской грамотности

- Приём «Чтение по частям»

●Приём «Реклама книги»

●Приём «Создание диафильма»

●Приём «Драматизация»

●Приём «Крестики-нолики»

●Приём «Ромашка вопросов»

- «Создание книжки-малышки»

Слайд 6

Прием «Кольца Венна». В ходе работы необходимо выявить, что у *объектов общего, в чем*

различие.

(Колец должно быть столько, сколько сравнивается объектов. Например, так можно сравнить части речи, материки, природные зоны, царства живой природы, планеты Солнечной системы.)

Прием «Таблица «Знаю– хочу знать – узнал».

(В ходе чтения ученик в паре или фронтально вспоминает все, что знает по теме. После актуализации знаний, ребенок находит пробелы в своих знаниях и выделяет для себя, что хочет узнать. Затем пишется список вопросов, на которые ученик хочет получить ответ, и по мере чтения текста, фиксирует то, что узнал.)

Слайд 7

Одним из эффективных учебных материалов, позволяющих формировать читательскую грамотность, является учебно-методический комплект О.Н. Крыловой «Чтение. Работа с текстом». Можно использовать это пособие в своей работе и составлять к занятиям подобные задания.

Слайд 8

Пример из тетради за 3 класс. Ребята самостоятельно читают текст, а далее выполняют задания, в которых активизируются знания по русскому языку и окружающему миру.

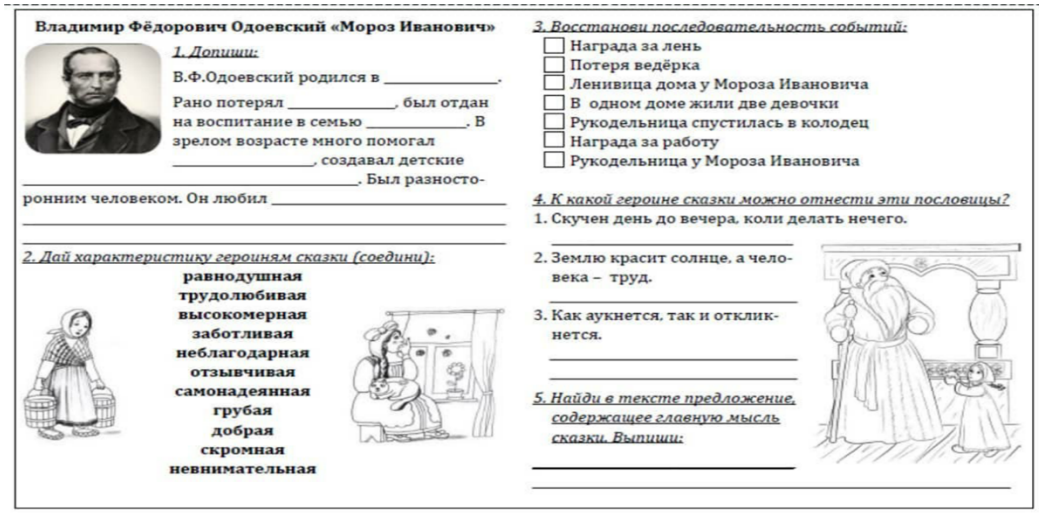
Слайд 9

Рабочий лист — это одноразовое дидактическое пособие на печатной основе, применяемое на небольшом отрезке учебного процесса (уроке). Этот лист создает сам учитель.

Работа с листами может быть не только индивидуальной, но и групповой. (что помогает социализации обучающихся, формирует коммуникативные компетенции младших школьников.)

Слайд 10

Примеры рабочего листа к стихотворению Николая Некрасова «Не ветер бушует над бором…». Целесообразно использовать для закрепления материала. Еще одно произведение, по которому составлен рабочий лист с целью проверки знаний биографии автора, характера героев сказки и само содержание.



Владимир Фёдорович Одоевский «Мороз Иванович»

1. Допиши:

В.Ф.Одоевский родился в _____.
Рано потерял _____, был отдан на воспитание в семью _____. В зрелом возрасте много помогал _____, создавал детские _____. Был разносторонним человеком. Он любил _____

2. Дай характеристику героиням сказки (соедини):

равнодушная
трудолюбивая
высокомерная
заботливая
неблагодарная
отзывчивая
самонадеянная
грубая
добрая
скромная
невнимательная

3. Восстанови последовательность событий:

- ☐ Награда за лень
- ☐ Потеря ведёрка
- ☐ Ленивица дома у Мороза Ивановича
- ☐ В одном доме жили две девочки
- ☐ Рукодельница спустилась в колодец
- ☐ Награда за работу
- ☐ Рукодельница у Мороза Ивановича

4. К какой героине сказки можно отнести эти пословицы?

1. Скучен день до вечера, коли делать нечего.
2. Землю красит солнце, а человека – труд.
3. Как аукнется, так и откликнется.

5. Найди в тексте предложение, содержащее главную мысль сказки. Выпиши:

Слайд 11

Хочу остановиться на тренажёре для школьников, в виде тетради, для внеурочной деятельности «Функциональная грамотность». Продуманы задания, ничего самим придумывать не нужно. Единственная трудность, это то, что нужно эти тетради покупать. Поэтому что-то распечатываю, что-то вывожу на экран.

Слайды 12-15

Дети работают с текстом. Ищут информацию, факты и выполняют задания.

Слайд 16

Естественнонаучная грамотность –Процесс обучения естествознанию в начальной школе призван обеспечить учащихся не только необходимыми общими естественнонаучными знаниями, а ещё и умениями применять эти знания в жизненных ситуациях.

Слайд 17

На внеурочной деятельности стараемся использовать практические, групповые работы, по возможности – экскурсии. Например, на кружке «Я познаю мир» была тема «Синичкин день» где ребята познакомились с историей этого дня, узнали интересные факты о синицах и сделали кормушки из бросового материала.

Слайд 18-20

Задания из сборника «Функциональная грамотность», которые расположены на зелёных страницах. (Показать несколько слайдов)

Слайд 21

Математическая грамотность

Формирование функциональной грамотности школьников на уроках математики возможно через решение задач. В любой задаче заложены большие возможности для развития логического мышления.

Слайд 22

Наибольший эффект при этом может быть достигнут в результате применения разных форм работы над задачей.

Из практики могу сказать, что мало уделяется внимания решению задач разными способами в основном из-за недостатка времени. Но это умение свидетельствует о достаточно высоком математическом развитии.

1. Работа над решенной задачей.

2. Решение задач разными способами.

3. Представление ситуации, описанной в задачи и её моделирование:

а) с помощью отрезков.

б) с помощью чертежа.

в) с помощью таблицы

4. Разбивка текста задачи на значимые части.

5. Решение задач с недостающими или лишними данными.

6. Самостоятельное составление задач учениками.

7. Изменение вопроса задачи.

8. Выбор решения из двух предложенных (верного и неверного).

9. Закончить решение задачи.

10. Составление аналогичной задачи с измененными данными.

11. Составление и решение обратных задач.

Слайд 23-24

В сборнике так же присутствуют задания для развития математической грамотности. Где учениками предстоит узнать интересную информацию из текста, и конечно же выполнить задания.

Слайд 25

Финансовая грамотность - знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков, (а также навыки, мотивация и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях.)

Слайд 26

Для внеурочных занятий в начальных классах мы пользуемся тетрадями и учебниками по Финансовой грамотности. Ребятам интересно работать в них.

Слайд 27

А также чередуем со страницами тренажёра «Функциональная грамотность».

Слайд 28

Модель формирования и развития функциональной грамотности можно представить в виде плодового дерева.

Как любому дереву необходим уход, полив, тепло, свет, так и маленькой личности, приходящей к учителю на урок, необходимы знания, умения и навыки для дальнейшего использования в жизни.

Поливая это дерево, спланированной, чётко продуманной, слаженной работой, используя современные педагогические технологии, дерево незамедлительно даст плоды. Замечательные, достойные восхищения, яблочки (ключевые компетенции), т.е. образованных, успешных, сильных, способных к саморазвитию людей.

Дерево- функционально грамотная личность.

Лейка- учитель.

Вода- педагогические технологии.

Яблочки- ключевые компетенции.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

«Октябрьский детский сад «Журавушка»

Мошковского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МКДОУ Октябрьского детского сада «Журавушка»
(протокол от 01.02.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МКДОУ Октябрьского детского сада «Журавушка»

_____/ Демиденко А.К.

09.01.2024

Рабочая программа формирование сенсорных эталонов: цвет, форма и величина у детей младшего дошкольного возраста посредством игры.

Составил воспитатель: Серебрякова С.В.

Мошковский район 2024г.

Содержание

1 Целевой раздел программы сенсорного воспитания детей раннего возраста

1.1. Пояснительная записка

1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МКДОУ

1.3. Возрастные, индивидуальные особенности детей раннего возраста

1.4. Цели и задачи программы формирование сенсорных эталонов: цвет, форма и величина у детей младшего дошкольного возраста (посредством игры) в МКДОУ

1.5. Принципы и подходы к разработке программы

1.6. Педагогическая диагностика

2 Содержательный раздел программы сенсорного воспитания детей раннего возраста

2.1. Перспективный план работы по формирование сенсорных эталонов: цвет, форма и величина у детей младшего дошкольного возраста (посредством игры) в МКДОУ

2.2.Формы, методы и приёмы, применяемые на занятиях

3 Организационный раздел программы сенсорного воспитания детей раннего возраста

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды для формирование сенсорных эталонов: цвет, форма и величина у детей младшего дошкольного возраста (посредством игры).

3.2. Работа с родителями воспитанников

3.3. Ожидаемые результаты, освоения содержания программы, формирование сенсорных эталонов: цвет, форма и величина у детей младшего дошкольного возраста (посредством игры).

3.4. Программно-методическое обеспечение.

1 Целевой раздел программы сенсорного воспитания детей раннего возраста

1.1. Пояснительная записка

Сенсорное воспитание дошкольников имеет большое значение в системе М. Монтессори. «…Воспитание чувств надо начинать методически с самого раннего возраста и продолжить его во весь период обучения, который подготавливает индивидуума для жизни в обществе…». Задача не в информации, а насыщение подсознания ребенка опытом, переходящим в сознание, выводам и открытиям.

Сенсорное развитие (от лат. sensus — чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Малыш рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине и др., тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

Проанализировав литературу по истории дошкольной педагогики, я сделала вывод, что на всех этапах ее развития, проблема сенсорного развития занимала одно из центральных мест. Этот вопрос в своих трудах рассматривали такие видные представители дошкольной педагогики как Я.А.Коменский, Ф.Фребель, М.Монтессори, О.Декроли, Л.А.Венгер.

Период первых 3-х лет – период наиболее интенсивного физического и психического развития детей. В этом возрасте при соответствующих условиях у ребенка развиваются различные способности: речь, совершенствование движений. Начинают формироваться нравственные качества, складываться черты характера. Обогащается сенсорный опыт ребенка посредством осязания, мышечного чувства, зрения ребенок начинает различать величину, форму и цвет предмета.

1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МКДОУ

1 ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от

29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г.).

3 Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки

Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155

4 СанПин 2.4. 1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утверждённым постановлением Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 15 мая 2013 г. №26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный №28564).

1.3. Возрастные, индивидуальные особенности детей раннего возраста

Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период психического развития ребенка. Это возраст новообразований, когда все только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о мире. В первые три года жизни закладываются наиболее важные и основные человеческие способности –познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, креативность и многие другое. Все эти способности не возникают сами по себе, они требуют непременного и постоянного участия взрослого и соответствующих возрасту форм деятельности.

Раннее детство является сенситивным периодом для усвоения речи.

Помимо речи развиваются и другие психические процессы ребенка –мышление, память, внимание, восприятие, причем восприятие доминирует, что означает зависимость от него остальных психических процессов.

Поэтому так важно именно в этом возрасте целенаправленно развивать

Все каналы восприятия, на что и направлено сенсорное воспитание.

Характерной особенностью этого периода считается то, что сенсорная система ребенка развивается быстро, а главной деятельностью, как уже отмечалось, считается предметная. Она ориентирована на привлечение различных красочных объектов. Развитие детей через игру считается всего лишь дополнительным действием, необходимо давать деткам такие предметы, как пирамидка, сортировщик, рамка-вкладыш, волшебные мешочки для запоминания текста.

На протяжении этого времени ребенку необходимо научиться следующим действиям: снимать и надевать кольца разных размеров на стержень; доставать из карманов и складывать обратно предметы, имеющие разнообразную величину; уметь определять мохнатую, мягкую, гладкую и шероховатую поверхность; знать такие геометрические формы, как квадрат, круг, куб и шар; к трем годам нужно уметь отличать вкус основных продуктов и отдавать отдельным свое предпочтение; танцевать под музыку.

Важно отметить, что сенсорное воспитание создает необходимые предпосылки для формирования и развития психических процессов, которые имеют первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения.

Исследования ряда ученых позволяют проследить процесс сенсорного развития в первые годы жизни ребенка.

По мнению Л.С. Выготского все функции этого возраста идут вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия, ни одна функция не переживает такого пышного расцвета в раннем возрасте, как функция восприятия.

Важная характеристика восприятия в этом возрасте – его аффективная природа. Наблюдаемые предметы действительно «притягивают» ребенка, вызывая у него яркую эмоциональную реакцию. Аффективный характер восприятия приводит и к сенсомоторному единству. Ребенок видит вещь, она его привлекает, и благодаря этому начинает проявляться импульсивное

поведение – достать ее, что-то с ней сделать.

В раннем возрасте происходит развитие предметной деятельности, что ставит перед ребенком задачу выделять и учитывать в своих действиях именно те сенсорные признаки предметов, которые имеют практическую значимость для выполнения действий. Так, форма и величина предметов при необходимости выполнить практическое действие выделяется правильно, цвет же воспринимается труднее, поскольку, в отличие от формы и величины, не оказывает большого влияния на выполнение действий.

Освоение сенсорных эталонов помогает значительно расширить сферу познаваемых ребенком свойств и отражать взаимосвязь между ними. Осмысленность эталонов выражается в соответствующем названии – слове. Эталоны не существуют отдельно друг от друга, а образуют определенные системы. Например, спектр цветов, шкала музыкальных звуков, система геометрических форм и пр., что составляет их системность и упорядоченность.

Итак, сенсорное воспитание, начиная с раннего возраста, способствует развитию сенсорных процессов:

– зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающими предметами;

– осваиваются сенсорные эталоны;

– возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия;

– восприятие интеллектуализируется благодаря установлению взаимосвязей с речью и мышлением.

Сенсорное воспитание должно осуществляться совместно с разнообразной деятельностью, в связи с чем можно выделить ряд задач:

1. Формировать общую сенсорную способность, то есть способность к усвоению и использованию сенсорных эталонов (5, а затем 7 цветов спектра; 5 геометрических форм; 3 градации величины).

2. Обеспечить постепенный переход от предметного восприятия и узнавания объекта к сенсорному анализу. Следовательно, необходимо учить не просто узнавать предмет и называть его, но и знать его назначение; части предмета и их назначение; материал, из которого сделан предмет; его цвет, форму, размер и так далее.

3. Помочь ребенку получить первые представления о различных материалах (бумага, дерево, стекло, металл) и их основных качествах (стекло холодное, прозрачное, бьется; бумага гладкая, мягкая, рвется, промокает и так далее).

4. Формировать представления о простейших перцептивных действиях (погладить, надавить, пощупать, попробовать на вкус и так далее), учить правильно осуществлять данные действия.

5. Развивать умение активно употреблять слова, обозначающие действия (смять, сжать, погладить и др.), качества и свойства (мягкость, твердость, гладкость, шероховатость и др.).

6. Воспитывать бережное отношение к предметам, учить детей использовать предметы в соответствии с их назначением и свойствами.

Особенности сенсорного воспитания детей раннего возраста заключаются в том, что, во-

первых, складывается новый тип внешних ориентировочных действий – примеривание, а позднее зрительное соотнесение предметов по их признакам. Во-вторых, возникают представления о свойствах предметов. В-третьих, освоение свойств предметов определяется их значимостью в практической деятельности.

К трем годам появляются личные действия и сознание «я сам» – центральное новообразование этого периода. В три года поведение ребенка начинает мотивироваться не только содержанием ситуации, в которую он погружен, но и отношениями с другими людьми.

В этот период времени сенсорное воспитание создает необходимые условия для формирования психических процессов, которые имеют первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения.

1.4. Цели и задачи программы формирование сенсорных эталонов: цвет, форма и величина у детей младшего дошкольного возраста (посредством игры) в МКДОУ

Цель программы – способствовать повышению качества сенсорных

эталонов формы и величины у детей раннего возраста в дошкольной

образовательной организации на основе целенаправленной педагогической

деятельности.

Задачи программы сенсорного воспитания:

- Создать благоприятные условия для обогащения и уточнения сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности;
- Формировать представление о сенсорных эталонах цвета, формы, величины;
- Закреплять умения применять полученные знания в практической и познавательной деятельности;

1.5. Принципы и подходы к разработке программы

При разработке программы сенсорного воспитания детей раннего возраста мы опирались на следующие принципы:

- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

- принцип содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- принцип построения образовательной деятельности на индивидуальных особенностей каждого ребенка;

- принцип особой организации предметно-развивающей среды;

- принцип сотрудничества и взаимодействия с семьями воспитанников.

Этим принципам соответствуют следующие подходы: психолого-педагогический, возрастной, индивидуальный, личностно-деятельностный.

Основным в нашей работе будем считать психолого-педагогический подход, при котором соблюдаются следующие условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательной деятельности форм и методов, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, с учётом их интересов, возможностей, социальной ситуации развития;

- поддержка взрослым положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу, взаимодействия в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- возможность выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности;

- защита детей от форм физического и психического насилия;

- вовлечение семей в образовательную деятельность;

- освоению детьми программного содержания способствовало внедрение

1.6. Педагогическая диагностика

Диагностика сенсорного развития ребенка предусматривает своей целью выявить уровень развития приктической ориентации на величину, форму, цвет. В качестве инструмента диагности, способного выявить степень сенсерного развития детей младшего дошкольного возраста использовались методики: Е.А. Стребелевой, Л.А. Венгера. В ходе обследования детей младшего дошкольного возраста диагностируется:

 степень самостоятельности ребенка при выполнении задания;

 возможная помощь педагога при выполнении задания (возможно диагностическое обучение);

 степень самостоятельности после обучения при повторном выполнении задания.

Обучение ребенка происходит только в рамках предполагаемых заданий, которые будут выполнены, при этом допускается следующая помощь:

 выполняются подражательные действия;

 подражательные действия выполняются при помощи жестов указания;

 выполняются задания, где используется показ и инструктирование ребенка с помощью речи.

Ребенок способен выполнить задание при выполнении аналогичных со взрослым действий, при этом он должен действовать одновременно. Необходимо соблюдение определенных условий, а именно:

 превышение показов выполнения заданий более трех раз не допустимо; как указатель цели выполнения ребенком задания, служит речь взрослого, а также дается оценка результата выполнения задания;

 определение потенциальных возможностей оценивается на основе обучаемости ребенка, в данном случае переход от неадекватных действий к адекватным;

 следует обратить внимание на грубое снижение интеллекта, с нарушениями эмоционально-волевой сферы, это может влиять на результат выполнения заданий.

Когда ребенок нормально развивается для него характерна заинтересованность в результате в процессе собственной деятельности, если же у ребенка наблюдается нарушение интеллекта, то для него характерно безразличное отношение к проделанной работе и к полученному результату.

Оценка по количеству в баллах дается следующим образом:

1 балл ставится в тех случаях, если не происходит сотрудничество малыша и взрослого, действия ребенка неадекватны по отношению к предложенному заданию, цель задания ребенком не усвоена.

Оценка действий ребенка на 2 балла, происходит тогда, когда малыш задание принимает, на лицо сотрудничество со взрослым, ребенок пытается достичь цели, но самостоятельно выполнить задание не может; в процессе обучения налицо адекватность его действий, однако, после обучения, самостоятельно не переходит к выполнению задания.

Оценка действий ребенка на 3 балла, происходит тогда, если ребенок принимает задание и начинает сотрудничество со взрослым, налицо осознание цели задания, но по каким-либо причинам не выполняет самостоятельно задание; однако, в процессе диагностического обучения действует адекватно, и после обучения самостоятельно выполняет задание.

И, наконец, действия ребенка оцениваются на 4 балла тогда, когда малыш сразу начинает сотрудничать со взрослым, принимает и понимает задание и самостоятельно находит способ его выполнения.

Итоговая полученная величина баллов при выполнении предлагаемых десяти заданий, свидетельвует о многом: в первую очередь об уровне психического развития ребенка. Полученный итоговый балл сравнивается со средним статистическим, характерным для данного возраста.

При обнаружении каких-либо отклонений, ребенок может быть обследован у психоневролога или невропатолога. При проведении обследования предлагаемые задания предъявлялись ребенку для самостоятельного выполнения, сразу после объяснения задания.

Ребенку предлагалось:

 сгруппировать игрушки;

 раскрыть матрешку и собрать ее;

 сложить целую картинку из частей,

 разбери и сложи пирамидку;

 поиграй с цветными кубиками.

Все задания при выполнении должны сопровождаться естественными жестами и комментированием действий. Не редко выполнение задания сопровождается возникновение трудностей у ребенка, в этом случае необходима демонстрации взрослым тех действий, которые способны побудить выполнить ребенока это задание, после показа необходимо попросить проделать тоже самое.

Если же это не помогло ребенку, то необходимо проведение совместных действий для выполнения задания и только после этого вновь попросить ребенка выполнить задание самостоятельно.

При выполнении всех заданий отражается результат действий ребенка:

 наличие желания сотрудничества с педагогом;

 у ребенка наблюдается понимание цели задания;

 у ребенка наблюдается способность обнаружить ошибочность своих действий;

 наличие заинтересованности в итоге;

 решение при выполнении задания (абсолютное невыполнение, задание выполнено после совместных действий, после демонстрации действий, выполнено самостоятельно);

 результат: точно выполненное задание, поставленное взрослым, невыполнение задания, задание выполнено, но с не точностями.

Непосредственно перед обследованием ребенка, налаживается эмоциональное взаимодействие и отношение доверия. Оосбо следует отмечать общее состояние ребенка и только после этого предлагать ему выполнить следующие задания.

На констатирующем этапе за основу в проведении работы по формированию сенсорных эталонов у детей раннего возраста были взяты методики Стребелевой Е.А., Венгера Л.А.

Группировка игрушек (методика Л.А. Венгера).

Выполнение предлагаемого задания нацелено на выявление уровня развития восприятия формы, умения использовать геометрические эталоны (образцы) при определении общей формы конкретных предметов, то есть выполнение группировки по форме.

Используется оборудование: коробки размером 20*20 без крышек, при этом коробки одного цвета, на которых используется изображение эталонаобразца размером 4*4.

Передняя стенка коробки с изображением квадрата, вторая стенка коробки с треугольником,

третья с кругом.

В мешочке помещаются 24 предмета, из которых 8 – похожие на квадрат, 8 – похожие на треугольник, 8 – похожие на круг.

Проведение обследования: на столе перед ребенком расставляем коробки. Мы обращаем внимание ребенка на эталон-образец: «Здесь изображена фигурка такая (квадрат), а здесь вот такая (круг)». Затем вынимаем из мешочка какой-нибудь предмет и спрашиваем: «На что похож этот предмет (показываем треугольник), на какую фигурку (при этом показываем на оставшиеся предметы – квадрат и круг)?»

После того как малыш указывает на один из эталонов, мы говорим: «Нужно бросить в эту коробку». Затем демонстрируем следующий предмет (уже другой формы), далее все повторяется.

Затем даем возможность разложить игрушки малышу самому, с просьбой: «Теперь посмотри внимательно и разложи все игрушки в свои коробки».

Обучение: если малыш не продолжил самостоятельно выполнять задание, даем последовательно игрушки и просим ребенка опустить в нужную коробку. Если ребенок опускает игрушку, но не ориентируется на образец, то обращаем внимание на образец-эталон, соотнося с ним игрушку.

Оценка действий ребенка происходит по следующему алгоритму:

 ребенок понимает и принимает задания;

 особенности решения задания, как ребенок работает по образцу;

 насколько целенаправленны действия ребенка;

 степень его обучаемости;

 отношение ребенка к результату задания;

 результат.

1 балл - неадекватные действия ребенка приводят к тому, что он не можен понять и принять задание.

2 балла - ребенок даже после обучения при выполнении задания не учитывает основной принцип задания и не ориентируется на образец-эталон.

3 балла - малыш начинает опускать игрушки после обучения, то есть происходит соотношение формы игрушки с образцом.

4 балла - налицо заинтересованность ребенка в конечном результате, то есть малыш учитывает образец и опускает игрушки с учетом этого.

При выполнении этого задания оценивается уровень практического ориентирования на величину, наличия соотносящих действий, ведущей руки, согласованности действий обеих рук, целенаправленности действий.

Оборудование: пирамидка из четырех колечек.

Проведение обследования: вначале предлагается пирамидку разобрать. Процесс показывания сбора пирамидки происходит тогда, когда ребенок не начинает действий по выполнению предлагаемого задания. После этого просьба – собрать пирамидку.

Обучение: в случае если ребенок не совершает действий по сбору пирамидки, не обходимо подавать ему по одному колечку и каждый раз указывать жестом на стержень пирамидки, давая тем самым понять, что кольцо должно быть на стержне. После этого задание должно быть выполнено ребенком самостоятельно.

Каким образом даем оценку действий ребенка: задание принимается, учитывается размер колец, степень обучаемости, как относится к деятельности и к результату.

1 балл - абсолютная неадекватность действий ребенка, (даже после обучения пытается надеть колечки на стержень, закрытый колпачком, разбрасывает колечки, зажимает их в руке и т. д.).

2 балла - налицо принятие ребенком задания, собирая пирамидку, не учитывает величину колечек, после обучения пирамидка собрана, но опять таки размер колечек не учтен. Отсутствует согласованность действий обеих рук, не возможно определить ведущую руку. Ребенок не заинтересован в результате своей работы.

3 балла - задание ребенком сразу принято, но в тоже время малыш надевает колечки на пирамидку без учета размера, после обучения выполняет задание правильно, видна ведущая рука, но в тоже время прослеживается некоторая несогласованность действий рук, оценка своего результата адекватна.

4 балла - в данном слусае наблюдается самостоятельность действий, при этом малыш учитывает размер колечек, определена ведущая рука; имеется четкая согласованность действий обеих рук; заинтересован в конечном результате.

Поиграй с цветными кубиками (методика Стребелевой Е.А.).

Данный вид задания нацелен на то, чтобы выявить у ребенка умения определения цвета, их выделение и название.

Дано оборудование – это кубики четырех цветов, из которых красные, желтые, зеленые, синие в равном количестве по два кубика.

Проведение обследования: выполнение задия предполаает, что ребенок будет выбирать и показывать из предложенных ему кубиков, кубик того цвета, какой находится в руке у взрослого. Для этого перед ним ставят два (четыре) цветных кубика. Затем педагог просит показать кубики разного цвета: красный, желтый, при этом называть цвет кубика.

Обучение: в случае, если малыш не может различить цвет, на помощь приходит педагог. В случаях, когда малыш не может различить цвет кубика по слову, его учат выделять повторив при этом несколько раз два цвета.

Оценка действий ребенка: принятие задания; сличение ребенком цвета, узнавание его по слову, знание названия цвета; речевое сопровождение, результат, отношение к своей деятельности.

1 балл - у ребенка отсутсвует понятие цвета, он не может их различить.

2 балла - даже после обучения малыш не может выделить цвета по слову, отсутствует стремление к конечному и интерес результату.

3 балла - в данном случае наблюдается интерес к итогу задания, ребенок сличает и выделяет цвет по слову.

4 балла - эта оценка дается тогда, когда малыш умеет различать цвета, называет их, определяет по слову, наблюдается заинтересованность в конечном результате.

При проведении исследования у каждого ребенка выделяют уровень сенсорного развития:

 наиболее высокий уровень сенсорного развития достигается при выполнении заданий с большей степенью самостоятельности, либо после демонстрации задания взрослым, наибольшее количество набранных балов за выполнение предложенных заданий 24-18;

 с количеством набранных баллов за выполненные задания от 18 до 12, определяется средний уровень;

 количество баллов от 12 до 6, набранных за выполнение заданий определяет достаточный уровень;

 количество баллов, набранных ребенком до шести, либо не набранных вообще, соответствует начальному уровню.

2 Содержательный раздел программы сенсорного воспитания детей раннего возраста

2.1. Перспективный план работы по формирование сенсорных эталонов: цвет, форма и величина у детей младшего дошкольного возраста (посредством игры) в МКДОУ

При составлении планирования образовательной деятельности нами соблюдались основные педагогические принципы - последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала.

Месяц	Название игры	Цель	Оборудование

Сентябрь 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя Октябрь 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя Ноябрь 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя Декабрь 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя Январь 2 неделя 3 неделя 4 неделя Февраль 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя Март 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя Апрель 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя Май 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Знакомство детей с уголком сенсорного развития. Дидактическая игра «Спрячь в ладошке». Дидактическая игра «Разноцветные помпоны» «Шарики» Настольная игра «Груши и яблоки». Подвижная игра «Найди свой домик». Дидактическая игра: «Подбери по цвету». Дидактическая игра «Найди два одинаковых». Настольная игра «Подбери фигуру». Дидактическая игра «Найди и назови» Хороводная игра «Гномы великаны» Комплексная игра. Лото «Цвет и форма». Настольная игра «Разноцветные прищепки» Дидактическая игра «Построим башню» Дидактическая игра «Составим картинку из геометрических фигур» Настольная игра «Кто скорее соберет игрушки». Дидактическая игра «Катится, не катится» Дидактическая игра «Подбери ниточку к шарику» Показ настольного театра по сказке «Три медведя» Подвижная игра «Домики и флажки». Дидактическая игра «Что лежит в мешочке?». Настольная игра «Цветной заборчик» Настольная игра «Блоки Дьенеша» Строим по образцу Дидактическая игра «Бусы для мамочки» Настольная игра «Найди пару по форме» Дидактическая игра «Матрешкины подружки» «Игра- путешествие» Драматизация сказки «Колобок» Настольная игра «Мозаика» Дидактическая игра «Дом» Дидактическая игра «Радуга» Дидактическая игра «Широкая и узкая дорожки для зайчика» Дидактическая игра «Посади бабочку на цветочек» Дидактическая игра «Что лишнее?» Дидактическая игра «Волшебные фонарики»	Выявить знания детей в области сенсорных эталонов цвета, формы. Познакомить с понятием величины. Познакомить с основными цветами спектра (красный, желтый, зелёный, синий, белый, черный) Познакомить детей с формой предмета: шар. Учить находить шар среди других предметов. **У**пражнять детей в закреплении понятий «большая – маленькая груша» Развивать умения детей различать геометрические фигуры. Ориентировка в пространстве. Закрепить представления о 4 основных цветах. Научить выделять цвет, как признак предметов. Научить детей сравнивать и находить одинаковые предметы разной величины среди разных предложенных предметов. Формировать представления детей о геометрических фигурах, упражнять в их названии. Учить детей находить и называть овощи, обращать какого они цвета. Закреплять понятие «большой», «маленький» Развивать представления детей о 3 геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник) и 4 основных цветах (красный, синий, желтый, зеленый), научить ориентироваться на 2 признака одновременно (цвет и форма), отвлекаясь от величины. Закреплять знания о цвете. Учить правильно брать и открывать прищепки, находить местоположение по цвету. Ознакомление со способами соотнесения предметов по величине (наложения и приложения) определение величины предмета по отношению к другим: «большой», «средний», «маленький». Закрепление знаний детей о форме предметов, сопоставлении с геометрическими фигурами. Учить детей группировать объекты, отличающиеся по форме, величине, назначению, но имеющий одинаковый цвет. Знакомить с геометрическими формами (шарик, кубик, кирпичик). Сортировать предметы по цвету. Формирование соотнесения предметов по величине (наложения и приложения) определение величины предмета по отношению к другим: «большой», «средний», «маленький». Развивать умение обращать внимание на цветовые свойства предметов, показывая, что цвет является признаком разных предметов и может быть использован для их обозначения. Закрепить знания детей о форме, упражнять в правильном соотнесении Нескольких предметов с одним и тем же геометрическими образцами. Развивать умение выбирать на глаз предметы одинаковой величины. Учить детей выкладывать столбики в определенной цветовой последовательности Закрепить представления о геометрических формах. Продолжать учить выкладывать по образцу. Продолжать учить детей чередовать предметы по цвету. Развивать умения подбирать нужные формы методом зрительного соотнесения. Продолжать учить устанавливать отношения предметов по величине. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умения сравнивать предметы по основным свойствам (цвет, форма, размер). Рассказывание сказки с помощью приемов моделирования. Учить воспроизводить взаимное расположение мозаики на плоскости с учетом их цвета. Формировать знания о величине предметов, познакомить с понятиями "высокий", "низкий", "одинаковые по высоте" Развивать умения узнавать и называть цвета и размер предмета Формирование умения располагать кирпичики по одному по горизонтали плашмя, делая узкую дорожку; учить детей располагать кирпичики по два по горизонтали, соединяя их широкой стороной; учить соединять ровно. Закреплять у детей умение группировать и соотносить разнородные предметы по цвету. Закреплять знания детей узнавать и называть геометрические фигуры словом: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник. Закрепить знания детей об основных цветах, геометрических фигурах и величине	Игрушки и игры уголка сенсорного развития. Предметы и игрушки разной величины (колечки, шарики, конфеты и т.д.). Помпоны и ведерки основных цветов Мячи пластиковые. Картинки яблок, груш разного размера, макеты деревьев. Деревянные геометрические фигуры и карточки с изображением геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник). Карточки – коврики (20х20), разделенная на 4 клетки (10х10) разных цветов; по две три геометрические фигуры разного цвета (красный, синий, желтый, зеленый). Парные предметы разной величины. Карточки с изображением геометрических фигур, картонные геометрические фигуры Муляжи овощей Музыкальное сопровождение Игровое пособие Плоскостное изображение предметов (солнце, самолет, гусеница, рыбка, репка, свекла, ананас, домик, ежик и другие), прищепки. Картинки с изображеием зверей: медведя, лисы, мышки; квадраты постепенно убывающей величины. Набор геометрических фигур, карточки с изображением образцов картинок из геометрических фигур. Картинки с изображением игрушек, разноцветные конверты. Кубики, шарики, кирпичики, небольшая горка. Узкие ленты, воздушные шарики основных цветов (желтый, зеленый, красный, синий). Настольный театр по сказке «Три медведя» Флажки, спортивные обручи красного, желтого и зеленного цвета. Мешочек с геометрическими фигурами. Палочки Кюизенера Блоки Дьенеша, Альбом «Блоки Дьенеша для самых маленьких» Шнурки или веревочки, разноцветные бусины. Пары плоских геометрических фигур разного цвета. Матрешка разборная из трех частей. Детям предлагаются геометрические фигуры – круг, треугольник, квадрат. Книжка с картинками, игрушки по сказке. Мозаика Макеты домиков. Плоское панно, состоящее из двух частей, одна часть скреплена между собой, а другая разрезана на разные по цвету и размеру лучи. Кирпичики, игрушка зайца. Карточки бабочки, цветочки разных цветов. Набор карточек с изображением геометрических фигур, а один лишний. Изображение фонариков разного размера и с изображением геометрических фигур разного цвета.

2.2.Формы, методы и приёмы, применяемые на занятиях

3 Организационный раздел программы сенсорного воспитания детей раннего возраста

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды для формирование сенсорных эталонов: цвет, форма и величина у детей младшего дошкольного возраста (посредством игры).

Большое значение для сенсорного воспитания имеет правильно организованная развивающая среда. Все дети, как известно, разные, и каждый дошкольник имеет право на собственный путь

развития, поэтому в целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников, предметно-развивающая среда должна обеспечивать каждому ребёнку право и свободу выбора деятельности.

Развивающая среда организована так, чтобы каждый ребенок имел свободный доступ к играм, игрушкам, материалам. Гармоничность сочетания разнообразных форм, размеров, фактуры, цветовой гаммы предметов, естественные качества природных материалов не только позволяют детям освоить новые ощущения, но и создают особый эмоциональный настрой. В группе подобран сенсорный материал и игрушки, позволяющие закреплять ориентировку детей в цвете, форме и величине предметов, развивать мелкую моторику рук, предназначенные для детей раннего возраста.

Основными характеристиками развивающей среды для сенсорного развития детей раннего возраста в группе явилось:

- **содержательно - насыщенность**: наличие всевозможного дидактического материала для сенсорного развития, развитие мелкой моторики;
- **доступность:** т.е. расположение игрового и дидактического материала в поле зрения ребенка;
- **вариативность**: периодическая сменяемость дидактических игр и пособий;
- **полифункциональность игр** и пособий в группе позволяют использовать их в разных видах детской активности. Например, атрибуты для одной сюжетной игры могут использоваться по желанию детей как предмет-заместитель для усовершенствования сюжетной линии других игр. Одни и те же пособия используются для развития у детей сенсорно-моторных навыков, речевого развития, опытно-поисковой работы;
- **трансформируемость**, обеспечивающая возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющая вынести на первый план ту или иную функцию пространства;
- **безопасность** предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Предметно –развивающую среду по сенсорному воспитанию, можно рассматривать как поисковое поле ребенка, в котором он ставит собственные цели, выбирает средства и способы ее достижении, делает собственные умозаключения, личные открытия.

Значительную роль в сенсорном воспитании детей отводится развивающим играм. Игру принято называть основным видом деятельности ребенка. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер.

Игры дидактические.

Форма: цель – различать, группировать предметы по форме, вставлять предметы данной формы в соответствующие для них отверстия. Величина: цель – учить детей различать, чередовать, группировать предметы по величине.

Цвет: цель – учить группировать, соотносить предметы по цвету. Для развития мелкой моторики рук имеются специальные дидактические игрушки: вкладыши, пирамидки, матрёшки, шнуровки.

Предметно-развивающая среда для сенсорного развития детей группы была дополнена: разнообразными элементами, пирамидками, плоскостными геометрическими фигурами, различными кубами выполненные из разных материалов, треугольниками.

Сенсомоторный уголок доступен для самостоятельной деятельности малышей. Все игры размещены на подносах. В нем можно:

- выложить узор из мозаики;
- стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.

В условиях предметно - развивающей среды сенсорного развития ребёнок не только познаёт свойства, качества, назначение тех или иных предметов, но и овладевает языком социального общения, одной из форм которого является установление контактов со сверстниками во время игровых действий. Созданная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному и социальному развитию детей дошкольного возраста, дети стали более социализированы, умеют общаться друг с другом, повысился познавательный интерес, любознательность.

3.2. Работа с родителями воспитанников

Неотъемлемая часть сенсорного воспитания – это родители. Они же являются активными участниками всего образовательного процесса. Именно родители помогают проводить игры, организуют совместные прогулки, проводят экскурсии, принимают участие во всех праздниках, развлечениях.

Работа с родителями по формирование сенсорных эталонов: цвет, форма и величина у детей младшего дошкольного возраста (посредством игры):

 родительские собрания «Сенсорное воспитание: средства, формы, методы»; «Развитие сенсорных способностей детей посредством движений и речи»;

 практические рекомендации «Игры с песком», «Игровые комплексы для детей раннего возраста», «Пальчиковые игры», «Формирование зрительно-двигательной координации», «Развитие творчества ребенка»;

 консультации «Роль театрально-игровой деятельности в развитии восприятия детей раннего возраста», «Влияние движений, речи на развитие сенсорного восприятия малышей».

- анкетирование родителей

- оформление наглядной информации (стенды, папки-передвижки)

- привлечение к обогащению развивающей предметно-развивающей среды группы.

3.3. Ожидаемые результаты, освоения содержания программы, формирование сенсорных эталонов: цвет, форма и величина у детей младшего дошкольного возраста (посредством игры).

- Дети различают и называют некоторые цвета спектра – красный, зеленый, синий, желтый.
- Различают и называют некоторые геометрические фигуры и тела (шар, куб, круг, квадрат).
- Различают соотнесению по величине.

3.4. Программно-методическое обеспечение.

1. Основная образовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы" под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – 3 издание испр. и доп. М.:Мозаика – Синтез 2016
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. - М. Просвещение, 2009.
3. Бейлина, А. Игры и игровые средства. // Дошкольное воспитание, 1995. - №3. - С. 16 - 19
4. Белкина, В.Л. Психология раннего и дошкольного детства / В.Л. Белкина - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2005.
5. Богусловская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богусловская, Е.О. Смирнова - М.: Просвещение, 1991.
6. Бондаренко, А.К. Дидактическая игра в детском саду / А.К. Бондаренко - М.: Просвещение, 1991.

7. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Э.Г Пилюгина, Н.Б. Венгер - М.: Просвещение, 1998

8. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Кн. для воспитателя детского сада /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина - М.: Просвещение, 2000

9. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991.

10. Тихеева Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности// Е.И Тихеева Дошкольное воспитание, - 2002. - №10

Описание практической работы по постановке номера «Все начинается с любви» в рамках музыкально-литературной композиции «Песни о любви на все времена»

Любовь - это великое чувство, от которого во многом зависит качество жизни человека. Чувство любви влияет на отношения человека с другими людьми, на его мировосприятие, на развитие. Человек стремится к обретению состояния любви. Проблема любви в искусстве стара, как мир. Она существует с тех пор, как человек стал человеком, а точнее, с тех пор, как он осознал себя человеком. Устареть эта тема не в состоянии никогда, поскольку каждое новое поколение человечества открывает что-то неизведанное в своём опыте и в переживании вечного чувства любви. Нет практически ни одного художественного гения в истории человечества, который не говорил бы о любви. Песни о любви во все времена вызывают бурю эмоций, воспитывают чувство прекрасного во всех возрастных группах детей и подростков.

Тема проекта: «Песни о любви на все времена».

Цель проекта: расширение музыкального, литературного, обще-эстетического кругозора студентов средствами музыкально-литературной композиции.

Задачи проекта:

1. Формировать умение творчески применять знания, развивать мышление, навыки выразительного чтения и вокального исполнения.

2. Развивать творческие и вокально-исполнительские способности студентов.

3. Способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственных качеств, воспитывать чувство прекрасного, сопереживания.

На подготовительном этапе были поставлены цель и задачи музыкально-литературной композиции, составлен план, выбраны методы и приемы ее организации.

В организационно-постановочную группу вошли авторы данного дипломного проекта - студенты ГПОУ «Новокузнецкого педагогического колледжа» (четвертого курса специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности).

С целью реализации замысла музыкально-поэтической композиции были определены 9 вокальных номеров. Все авторы проекта были постановщиками конкретных номеров.

1. Поэзия любви;

2. Музыка и поэзия;

3. Всё начинается с любви;

4. Лирика романса;

5. Вдохновение любви;

6. Поэзия романса;

7. Ты моё дыхание;

8. Любовь и разлука;

9. Верность.

Форма музыкально - литературной композиции подразумевает наличие сюжетного хода. Сюжетный ход - это образно-смысловой стержень, который пронизывает весь сценарий, цементирует действие в его логическом развитии.

При подготовке литературно-музыкальной композиции были использованы разные виды творческой деятельности:

- исследовательская работа для подбора материала (стихотворения, песни и романсы, изучение биографии и творчества композитора и поэта);

- осознанное, выразительное чтение стихотворений;

- исполнение романсов и песен;

- работа по созданию презентации и видео-фильма.

Структурно сценарий состоит из блоков, посвященных разным проявлениям чувства любви.

Для сценария были отобраны стихи разных авторов: Эдуарда Асадова, Роберта Рождественского, Андрея Владимировича, Натальи Черных, Николая Асеева.

При создании сценария использовался метод монтажа, который способствовал более углубленному, философскому переосмыслению текста, помог соединить воедино поэзию и музыку.

Музыкальные номера и сопровождение организуют темпо-ритм композиции, создают необходимый звуковой фон, усиливают значение слов ведущего и поэтических произведений, углубляет содержание словесного образа.

В сценарии музыкально-литературной композиции присутствует драматургическое развитие, которое подчиняется законам определенного сценического жанра: имеет завязку, кульминацию и завершение, при этом соблюдается закон эмоционального нарастания к заключению.

Все художественные номера концерта вплетаются в канву единого сюжета. Материал сценария выстроен в логической последовательности от одного эпизода к другому. Для этого были подобраны слова и стихотворения, которые отражают замысел номера и настраивают зрителя на его восприятие.

Произведение «Все начинается с любви» написал Виктор Анатольевич Третьяков советский и российский автор-исполнитель песен, композитор, поэт и писатель. Родился 7 марта 1961 года в городе Рига, СССР.

По образованию он инженер, но в возрасте 20 лет начал писать собственные песни, закончил 4 года музыкальной школы по классу фортепиано, а песни исполняет на 12-и струнной гитаре.

На данный момент он является семикратным Лауреатом национальной премии «Шансон года», и «Заслуженный артист РФ 2011».

Он написал множество песен и альбомов, что исполняет, по сей день.

Песня «Все начинается с любви» входит в альбомы 1999 года. Они отличаются от остальных тем, что были написаны не на стихи Роберта Рождественского, но вдохновлены ими.

Роберт Иванович Рождественский родился 20 июня 1932 года и скончался 19 августа 1994.

Роберт Рождественский был одним из самых ярких поэтов своего времени, и его философская лирика цепляла своей прямотой и открытостью, отчего надолго останется в памяти как классика.

В своем произведении поэт рассуждает о важности любви как чувства. Любовь – это первоначало всего, что окружает человека. Без этого светлого чувства человек не может созидать, не может быть счастливым, не может реализоваться в плане моральных качеств. Это не страсть, захватывающая с головой — это что-то другое, словно из иного мира, иной его грани.

Тема любви в произведении затрагивает не только человека, но и весь окружающий мир. Природа, события, жизнь – все начинается именно с нее. Даже такое противопоставленное чувство, как ненависть – оно тоже берет свое начало от светлого и прекрасного. Что уж тут говорить о глазах цветов или глазах чистого, невинного ребенка – столь же чистого, сколь и сама любовь. Нет детей счастливее тех, кто рожден именно по любви.

Ради нее люди готовы идти на подвиги: «…мечта и страх, вино и порох. Трагедия, тоска и подвиг…». Некоторое войны начинались именно из-за этого странного, всеобъемлющего чувства. Мужчины идут на подвиги ради любимых женщин, и это не обязательно должен быть героизм — даже простые повседневные занятия, в которые вложена душа, могут стать подвигом.

Поэт ассоциирует чувство любви с весной. «Весна шепнет тебе: Живи». Весной пробуждается ото сна природа, весной начинаются птичьи свадьбы, и это тоже проявление чувства, пусть инстинктивное и неосознанное. Просыпающиеся и цветущие деревья, первые травы и цветы – не это ли проявление любви у природы? Чувство пробуждения, нового начала, новой жизни поднимает свою нежность даже у человека, не подверженного действию инстинктов так, как животное.

И ненависть – чувство, абсолютно противоположное и противопоставленное любви. Казалось

бы, что между ними общего? Но всем известно, что между ними лишь шаг, что и подчеркивает поэт в своих строках.

Любовь – это дар судьбы, нужно только увидеть ее во всем, что окружает человека. Принять это чувство, впустить его, и тогда начнется весна и в душе человека. «И ты от шепота качнешься, и выпрямишься, и начнешься». Человеческое начало тоже берется из этого светлого и прекрасного чувства. Оно не так жестоко связывает, как мораль или закон, оно не принуждает, а лишь подталкивает к правильным выводам и действиям.

Виктор Третьяков является бардовским исполнителем, все его песни написаны для гитары, поэтому запись идет в аккордах. Для разучивания пришлось подбирать нотную партитуру.

Произведение, написанное в куплетной форме (три куплета).

Первый куплет показывает нам, что жизнь человека начинается с любви, и в ее признании.

Во втором куплете мы видим проявление любви как страсти, что возникает внезапно, и не длиться вечно. Любовь нельзя навязать и она не поддается объяснению. Это чувство появляется в сердце и не контролируется мозгом. И что ради нее, люди идут на жертвы и подвиги.

Третий куплет является кульминацией песни, это проявляется при помощи изменении тональности. В нем автор говорит о зрелой любви и привязанности.

Произведение «все начинается с любви» написано в размере 2/4, который не меняется на протяжении всего произведения. Каждая фраза начинается с затакта, что придает красоту песни, но трудность в исполнении.

Это произведение является бардовской песней, исполняемой на 12-и струнной гитаре. После второго куплета идет проигрыш, в нем дублируется главная тема, после которой меняется тональность. Звучание становиться ярче и насыщенней, но после кульминации произведение возвращается в основную тональность. Произведение заканчивается подчеркиванием главной мысли.

Мелодия каждого предложения в первом и втором предложении отличается друг от друга, но звучит в тональности c-moll. Идет чередование поступенной нисходящей и восходящей мелодии, что после сменяется счасками. Так же встречаются аккорды мажорной доминанты (G7). В третьем куплете происходит изменение тональности на d-moll. Это тональность второй ступени по отношению к основной тональности. Мелодия звучит на тон выше, где слышно гармоническую седьмую ступень.

Поскольку в мелодии присутствует много скачков, что придает красоту произведения, но это становиться трудностью для исполнителя. Для этого при работе над этими местами нужно использовать показ звуковысотности и пропеванию на звук «Лё», а после отрабатывать со словами.

Мелодическая линия построена на пунктирном ритме: встречается крупный пунктирный ритм (оси, лети, со слов), преобладание мелких длительностей и распеваний (своей). Чтобы поработать над ритмом при разучивании рекомендуется использовать следующие приемы:

- Со счетом прохлопать ритм;

- Прочесть слова в ритме;
- Отстучать метр или пульс, сольмизировать со словами;
- Сложные ритмические группировки повторить несколько раз.

При разучивании произведения предстоит работа над дикцией:

Например: Такие слова как «стрелами, ранящих, обрывается, прозрачную» нужно исполнять подчеркивая, четко проговаривая звонкие буквы «р». Безударные гласные в таких словах как «объяснить» будут исполнятся со звуком «е» (объЕснить). Чтобы поработать над четкой артикуляцией нужно проговорить слова беззвучно или шепотом, а так же использовать скороговорки, такие как: «От топота копыт пыль по полю летит», «На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора» и т.д., ускоряя темп.

Вышеупомянутые трудности - лишь небольшая часть тех, которые могут встретиться в работе над музыкальным произведением. Главное - выявить их при анализе и найти пути их преодоления. Все разделы репетиционного плана должны основываться на конкретных примерах данного произведения, связываться с текстом, предлагать эффективные и оптимальные методы работы. К исполнительским навыкам относится фразировка- логическое ударение во фразах. В этом произведение логическое ударение приходится на конец каждой фразы. Это позволяет зрителю глубже проникнуться в содержание песни. Кульминацией данного произведения является третий куплет, в нем меняется и динамика, чувства и переживания.

Перед исполнением этого произведения, для настройки восприятия зрителями музыкального номера прозвучат строки стихотворения:

«Все начинается с Любви
Твердят: " Вначале было слово »
А я провозглашаю снова:
Все начинается с Любви !
Все начинается с Любви:
и озаренье, и работа,
глаза цветов, глаза ребенка —
все начинается с Любви.

Все начинается с Любви,
С любви ! Я это точно знаю.
Все, даже ненависть —
родная и вечная сестра Любви.
Все начинается с Любви:
мечта и страх, вино и порох.
Трагедия, тоска и подвиг —
все начинается с Любви
Весна шепнет тебе: " Живи »
И ты от шепота качнешься.
И выпрямишься. И начнешься.
Все начинается с Любви !»

Таким образом, номер «Все начинается с любви» музыкально- литературной композиции «Песни о любви на все времена» входит в сюжетную линию. Для знакомства с этим произведением будет использоваться видео ряд и живое исполнение. Это номер подтверждает название музыкально- литературной композиции, и показывает, что любовь была, остается, и будет вечной.

Заключение

Целью выпускной квалификационной работы было - методическое обоснование, подготовка и постановка вокального номера «Верность» в рамках музыкально- литературной композиции «Песни о любви на все времена».

Анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования позволил определить, что музыкально- литературная композиция – это показ определённых художественных результатов творческого коллектива. Музыкально- литературная композиция отличается тем, что в ней выбранная тема выделяется как главная, ведущая, красной нитью проходящая через все номера программы.

Музыкально - литературная композиция позволяет коллективу показать свою творческую работу перед широкой публикой. Постановочная работа в музыкально- литературной композиции — это огромный сложный творческий процесс, который имеет свои особенности:

- идея и замысел композиции является ориентиром для подбора репертуара программы, раскрывающего сюжетную линию основной темы;

- построение музыкально- литературной композиции должно основываться на соблюдении принципов общего драматургического развития, композиционных закономерностей, но с учетом принципа контрастности, постепенного развития эмоционального напряжения и целостности;

- композиция музыкально- литературной композиции и каждой её составляющей должна представлять собой единое непрерывно и стремительно развивающееся действие;

Практическая работа по реализации постановки вокального номера «Все начинается с любви» в полной мере может способствовать полноценному, глубокому и осознанному расширению кругозора зрителей, активному формированию духовно-нравственного потенциала личности, что является важным аспектом воспитания и обучения. Вокальный номер «Все начинается с любви» представляет собой монолог о том, с чего начинается любовь, на чем она строиться и как проходит через всю жизнь.

Повторение строки «Все начинается с любви», используется с целью смыслового и логического выделения, подчеркивания главной мысли.

Анализ результатов постановочной работы позволяет констатировать, что цель исследования достигнута, задачи решены.

Использование метода геймификации на учебных занятиях по информатике

Информатика играет ключевую роль в профессиональной подготовке, непрерывном обучении и освоении любой профессии.

Необходимость инновационных подходов в преподавании информатики обусловлена тем, что традиционные методы и технологии обучения становятся неэффективными и неинтересными в современных реалиях. Инновационные подходы позволяют более эффективно организовать учебный процесс, предоставляют ученикам новые средства, методы и источники получения учебного материала.

В настоящее время популярным инструментом повышения эффективности образовательного процесса является внедрение методов геймификации в процесс обучения.

Метод геймификации в образовании - это применение игровых методик и элементов в процессе обучения.

Применение элементов игр влияет на увеличение заинтересованности и вовлечённости, что особенно важно в образовании. Используя игровые механизмы, такие как очки, уровни, медали, можно значительно повысить интерес и мотивацию к обучению и достижению целей.

Кроме того, геймификация улучшает общее восприятие процесса обучения, делая его более увлекательным и менее монотонным. Это приводит к уменьшению утомляемости и повышению общего уровня удовлетворенности участников. Успехи в игровой форме стимулируют положительные эмоции, укрепляют уверенность в своих силах, что имеет положительное влияние на психологическое состояние человека.

Таким образом, геймификация служит не просто инструментом для повышения продуктивности, но и важным фактором создания положительного образовательного пространства, способствующего развитию индивидуальных и коллективных способностей.

Существуют различные платформы с геймификацией для применения на занятиях.

Отличной платформой для реализации занятий по информатике с применением игровых элементов является Gimkit.

В отличие от других платформ, которые ограничиваются базовым форматом вопросов и ответов, Gimkit использует формат обучающей онлайн-игры и предлагает разнообразные игровые режимы, банк вопросов и уникальную систему валют, которая увлекает обучающихся и повышает желание стремиться к новым знаниям.

Платформа обеспечивает плавный процесс адаптации. Новые пользователи могут быстро создать учетную запись, в то время как возвращающиеся преподаватели могут войти в систему и продолжить с того места, на котором они остановились.

Gimkit позволяет преподавателю создавать наборы (игры), разработанные специально для их студентов. Благодаря возможностям добавления вопросов вручную, импорта из электронных таблиц или использования обширного банка вопросов платформа адаптируется к различным стилям преподавания и предпочтениям.

Еще одной отличительной чертой Gimkit от других является разнообразие игровых режимов.

Функция игры в реальном времени, сравнимая с такой популярной платформой, как Kahoot, обеспечивает мгновенную соревновательную атмосферу.

Приложение Gimkit использует геймификацию, внедряя уникальную систему валют. Отвечая на вопросы, учащиеся зарабатывают внутриигровые деньги, которые затем могут потратить на усиления и бонусы. Эта система не только мотивирует студентов, но и побуждает их критически мыслить и делать осознанный выбор.

Платформа позволяет преподавателям отслеживать успеваемость студентов в режиме реального времени, выявлять сильные и слабые стороны и соответствующим образом адаптировать свои стратегии преподавания.

Внедрение игровых элементов в процесс обучения позволяет преподавателям:

1. Индивидуализировать обучение. Образовательные игры могут быть адаптированы к индивидуальным потребностям и уровням студентов, что позволяет преподавателям создавать более персонализированные занятия.

2. Увеличить доступность образования. Образовательные игры могут быть доступны для студентов с ограниченными возможностями, что позволяет им участвовать в образовательном процессе наравне с другими.

3. Сократить время на обучение. Образовательные игры могут помочь студентам быстрее овладевать новыми навыками и знаниями.

4. Повысить эффективность обучения. Образовательные игры могут помочь студентам лучше понять и запомнить материал.

5. Развивать навыки. Образовательные игры могут помочь студентам развивать навыки, такие как критическое мышление, решение проблем, командная работа и коммуникация.

Список литературы:

1. Берджес Д. Обучение как приключение/Д.Берджес – М: Альпина Паблишер, 2015. - 238 с.

2. Гин А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность/ А. Гин – М: Вита-пресс, 2018. - 112 с.

3. Резник М. Спираль обучения/ М. Резник - М: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 192 с.

4. GIMKIT [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://didaktor.ru/gimkit-udachnaya-alternativa-kahoot/

« Современный урок

иностранного языка

в условиях реализации ФГОС основного общего

образования»

Смаилова Рада Аятпековна

Учитель английского языка

« Урок – это зеркало общей и

педагогической культуры учителя,

мерило его интеллектуального богатства,

показатель его кругозора, эрудиции».

В.А. Сухомлинский

Об уроке написано множество книг, статей, диссертаций. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы не свершались реформы, урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа.

Какие бы новации не вводились, только на уроке, как много лет назад, встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик.

Что бы ни твердили о компьютеризации и дистанционном образовании, учитель всегда будет капитаном в этом плавании и главным штурманом проводки через все рифы.

Иностранный язык перестал быть самоцелью, а рассматривается как способ познания окружающего мира и способ саморазвития.

Такое понимание цели изучения иностранного языка нашло отражение и в целях обучения иностранным языкам в школе, которые заключаются в развитии коммуникативной компетенции, позволяющей качественно и эффективно участвовать в жизни мирового сообщества.

Обязательная коммуникативная направленность процесса обучения языку должна найти отражение в целях, содержании, структуре, методах и приемах работы на каждом отдельном уроке и в системе уроков в целом.

« Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра». Джон Дьюи.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

• анализировать свои действия;

• самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;

• отличаться мобильностью;

• быть способны к сотрудничеству;

• обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Исходя из требований времени, меняется подход к современному уроку.

Современный урок должен отражать владение классической структурой урока на фоне активного применения собственных творческих наработок, как в смысле его построения, так и в подборе содержания учебного материала, технологии его подачи и тренинга.

В соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Как подготовить современный урок

Урок - главная составная часть учебного процесса. Учебная деятельность учителя и учащегося в значительной мере сосредотачивается на уроке. Вот почему качество подготовки учащихся во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы учитель в ходе подготовки урока постарался сделать его своеобразным произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства.

По образному выражению Н.М. Верзилина, "урок - это солнце, вокруг которого, как планеты, вращаются все другие формы учебных занятий". Цель урока в современной школе должна отличаться конкретностью, с указанием средств ее достижения и ее переводом в конкретные дидактические задачи.

В чем же новизна современного урока в условиях введения стандарта второго поколения? Чаще организуются индивидуальные и групповые формы работы на уроке. Постепенно преодолевается авторитарный стиль общения между учителем и учеником.

Работа по новым стандартам - это применение учителем нестандартных приемов и методов обучения, формирующих нестандартную личность, способную успешно адаптироваться в нестандартных условиях современного динамично развивающегося общества.

Организация и проведение современного урока с введением ФГОС постоянно меняются. Современный урок должен гарантировать доступность, качество, эффективность. Современный урок - это модель взаимодействия учителя и ученика, в которой проявляется творчество учителя, его профессиональная индивидуальность при неуклонном соблюдении нормативно-правовых требований и учете возрастных особенностей школьников. На таком уроке комфортно всем: учителю и детям. Урок предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности. Современный урок - это не просто передача сведений и работа на конечный результат; это формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способности к саморазвитию и самосовершенствованию. Современный урок требует применения современных образовательных технологий… Например, технология проблемно-диалогического обучения готовит учеников к поиску самостоятельного решения, а учитель только направляет эту деятельность.

Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимается не только предметные знания, но и умение применять эти знания в практической деятельности.

Какие требования предъявляются к современному уроку:

• хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание.

• учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;

• урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;

• учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;

• вывод делают сами учащиеся;

• минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;

• времясбережение и здоровьесбережение;

• в центре внимания урока - дети;

• учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;

• умение демонстрировать методическое искусство учителя;

• планирование обратной связи;

• урок должен быть добрым.

Если говорить о конкретных методиках, обучающих универсальным учебным действиям, они могут включать в себя и поиск дополнительного материала на заданную тему, и обмен мнениями, и выявление спорных вопросов, и построение системы доказательств, и выступление перед аудиторией, и обсуждение в группах, и многое другое. Акцент на формирование УУД объективно связан с изменением роли учителя в современной школе. Современная жизнь - это жизнь в постоянно изменяющихся условиях, жизнь, требующая умения решать постоянно возникающие новые проблемы, жизнь, выдвигающая повышенные требования к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству, толерантности. Учитель на своих уроках должен создавать условия для формирования и развития вышеназванных умений.

Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Если сейчас больше всего распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос, то в соответствии с изменениями упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать активным участником образовательного процесса. На сегодняшний день некоторые дети так и остаются незамеченными в течение урока. Хорошо, если они действительно что-то услышали и поняли во время занятия. А если нет?

Групповая форма работы имеет множество плюсов: ребенок за урок может побывать в роли руководителя или консультанта группы. Меняющийся состав групп обеспечит гораздо более тесное общение одноклассников. Мало того, практика показывает, что дети в общении раскрепощаются, ведь не каждый ребенок может легко встать перед всем классом и отвечать учителю. «Высший пилотаж» в проведении урока и идеальное воплощение новых стандартов на практике – это урок, на котором учитель, лишь направляя детей, дает рекомендации в течение урока. Поэтому дети ощущают, что ведут урок сами.

При реализации ФГОС учителю важно понять, какие принципиально новые дидактические подходы к уроку регламентируют нормативные документы. Если сравнивать цели и задачи с прежними стандартами, их формулировка изменилась мало. Произошло смещение акцентов на результаты освоения основной образовательной программы общего образования. Они представлены в виде личностных, метапредметных и предметных результатов.

ФГОС вводят новое понятие – учебная ситуация, под которым подразумевается такая особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д., частично – запоминают. В связи с новыми требованиями перед учителем ставится задача научиться создавать учебные ситуации как особые структурные единицы учебной деятельности, а также уметь переводить учебные задачи в учебную ситуацию.

Создание учебной ситуации должно строиться с учетом:

• возраста ребенка;

• специфики учебного предмета;

• меры сформированности УУД учащихся.

Для создания учебной ситуации могут использоваться приемы:

• предъявить противоречивые факты, теории;

• обнажить житейское представление и предъявить научный факт;

• использовать приемы «яркое пятно», «актуальность».

Учебной ситуацией может стать задание составить: таблицу, график или диаграмму по содержанию прочитанного текста, алгоритм по определенному правилу или выполнение задания: объяснить содержание прочитанного текста ученику младшего класса или практическая работа и т.д.

При этом изучаемый учебный материал выступает как материал для создания учебной ситуации, в которой ребенок совершает некоторые действия (работает со справочной литературой, анализирует текст, находит орфограммы, группируя их или выделяя среди них группы). Осваивает характерные для предмета способы действия, т.е. приобретает наряду с предметными познавательные и коммуникативные компетенции.

Структура современных уроков, должна быть динамичной, с использованием набора разнообразных операций, объединенных в целесообразную деятельность. Очень важно, чтобы учитель поддерживал инициативу ученика в нужном направлении, и обеспечивал приоритет его деятельности по отношению к своей собственной.

В процессе обучения учителя иностранного языка часто сталкиваются с проблемой отсутствия у школьников потребности пользоваться изучаемым языком в коммуникативных целях. Для того чтобы стимулировать развитие коммуникативных навыков, нужно выбирать такие формы урока, которые будут наиболее способствовать этому. Как сделать уроки английского языка по-настоящему интересными?

Как показывает опыт, для поддержания плодотворной и эффективной деятельности учащихся оправдано регулярное применение нетрадиционных форм проведения занятий, обеспечивающих активность учащихся.

Нестандартные уроки — это неординарные подходы к преподаванию учебных дисциплин. Нестандартные уроки — это всегда праздники, когда все учащиеся активны, когда каждый имеет возможность проявить себя в атмосфере успешности. Эти уроки включают в себя всё разнообразие форм и методов, в частности таких, как проблемное обучение, поисковая деятельность, межпредметные и внутрипредметные связи и др. Снимается напряжение, оживляется мышление, повышается интерес к предмету в целом.

Виды нестандартных уроков :

1. Уроки-игры. Не противопоставление игры труду, а их синтез — в этом сущность метода. На таких уроках создается неформальная обстановка, игры развивают интеллектуальную и эмоциональную сферу учащихся. Особенностями этих уроков является то, что учебная цель ставится как игровая задача, и урок подчиняется правилам игры, обеспечивая увлеченность и интерес к содержанию со стороны школьников.

2. Уроки-сказки, уроки-путешествия опираются на фантазию детей и развивают её. Проведение уроков-сказок возможно в двух вариантах: первый — когда за основу берется народная или литературная сказка, второй — сказка сочиняется самим учителем. Сама форма сказки близка и понятна детям, особенно младшего и среднего возраста, но и старшеклассники с интересом откликаются на такой урок.

3. Уроки-состязания, викторины проводятся в хорошем темпе и позволяют проверить практические умения и теоретические знания большинства школьников по выбранной теме. Игры-соревнования могут быть придуманы учителем или являться аналогом популярных телевизионных конкурсов и состязаний.

4. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций — деловая игра. Урок-суд, урок-аукцион, урок-биржа знаний и так далее. Перед учащимися ставятся проблемно-поисковые задачи, им даются творческие задания, эти уроки выполняют и профориентационную роль, здесь проявляются инициатива и артистизм школьников, неординарность мышления.

5. Интернет-уроки проводятся в компьютерных классах. Ученики выполняют все задания непосредственно с экрана компьютера. Форма близка для среднего и старшего школьного возраста.

6. Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, репортаж, рецензия.

7. Урок-экскурсию трудно переоценить в наше время, когда все шире и шире развиваются связи между странами и народами. Знакомство с русской национальной культурой становится

необходимым элементом процесса изучения иностранного языка. Ученик должен уметь провести экскурсию по городу, рассказать иностранным гостям о самобытности русской культуры. Принцип диалога культур предполагает использование культуроведческого материала о родной стране, что позволяет развивать культуру представления родной страны, а также формировать представления о культуре стран изучаемого языка. Учителя, сознавая стимулирующую силу страноведческой и культурологической мотивации, стремятся развивать у учащихся познавательные потребности путем нетрадиционного проведения урока.

8. Эффективной и продуктивной формой обучения является урок-спектакль. Использование художественных произведений зарубежной литературы на уроках иностранного языка обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Подготовка спектакля — творческая работа, которая способствует выработке навыков общения детей на иностранном языке и раскрытию их индивидуальных творческих способностей. Такой вид работы активизирует мыслительную и речевую деятельность учащихся, развивает их интерес к литературе, служит лучшему усвоению культуры страны изучаемого языка, а также углубляет знание языка.

9. Интересной и плодотворной формой проведения уроков является урок-праздник. Эта форма урока расширяет знания учащихся о традициях и обычаях, существующих в англоязычных странах, и развивает у школьников стремление к иноязычному общению, способствующее участию в различных ситуациях межкультурной коммуникации.

10. Урок-интервью. Это своеобразный диалог по обмену информацией. На таком уроке, как правило, учащиеся овладевают определенным количеством частотных клише и пользуются ими в автоматическом режиме. Оптимальное сочетание структурной повторяемости обеспечивает прочность и осмысленность усвоения. В зависимости от поставленных задач тема урока может включать отдельные подтемы. Например: «Свободное время», «Планы на будущее», «Биография» и т. д. Во всех этих случаях мы имеем дело с обменом значимой информацией. Такая форма урока требует тщательной подготовки. Учащиеся самостоятельно работают над заданием по рекомендованной учителем страноведческой литературе, готовят вопросы, на которые хотят получить ответы. Подготовка и проведение урока подобного типа стимулирует учащихся к дальнейшему изучению иностранного языка, способствует углублению знаний в результате работы с различными источниками, а также расширяет кругозор.

11. Урок-эссе. Современный подход к изучению иностранного языка предполагает не только получение какой-то суммы знаний по предмету, но и выработку собственной позиции, собственного отношения к прочитанному, к обсуждаемой проблеме: соразмышления, сопереживания, сопряжения своего и авторского «я». Словарь кратких литературоведческих терминов трактует понятие «эссе» как разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций. На уроках иностранного языка ученики анализируют избранную проблему, отстаивают свою позицию. Учащиеся должны уметь критически оценивать прочитанные произведения, в письменном виде излагать мысли по поставленной проблеме, научиться отстаивать свою точку зрения и осознанно принимать собственное решение. Такая форма урока развивает психические функции учащихся, логические и аналитическое мышление и, что немаловажно, умение мыслить на иностранном языке.

12. Интегрированный урок иностранного языка. Межпредметная интеграция дает возможность систематизировать и обобщать знания учащихся по смежным учебным предметам. Исследования показывают, что повышение образовательного уровня обучения с помощью межпредметной интеграции усиливает его воспитывающие функции. Особенно заметно это

проявляется в области гуманитарных предметов. Основными целями интеграции иностранного языка с гуманитарными дисциплинами являются: совершенствование коммуникативно-познавательных умений, направленных на систематизацию и углубление знаний и обмен этими знаниями в условиях иноязычного речевого общения; дальнейшее развитие и совершенствование эстетического вкуса учащихся.

13. Видеоурок. Овладеть коммуникативной компетенцией на иностранном языке, не находясь в стране изучаемого языка, дело весьма трудное. Поэтому важной задачей учителя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке иностранного языка с использованием различных приемов работы. В этих случаях большое значение имеют аутентичные материалы, в том числе видеофильмы. Их использование способствует реализации важнейшего требования коммуникативной методики — представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной культуры. Еще одним достоинством видеофильма является его эмоциональное воздействие на учащихся. Поэтому внимание должно быть направлено на формирование у школьников личностного отношения к увиденному. Использование видеофильма помогает также развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и прежде всего внимания и памяти.

14. В условиях реализации ФГОС особое значение приобретает проектная деятельность учащихся. Метод проектов направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает ему школа, а уметь применять их на практике. Проектная методика предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждого задания по разработке проекта.

Итак:

Проектируя урок, необходимо придерживаться следующих правил:

- Конкретно определить тему, цели, тип урока и его место в развороте учебной программы.

- Отобрать учебный материал (определить его содержание, объем, установить связь с ранее изученным, систему управлений, дополнительный материал для дифференцированной работы и домашнее задание).

- Выбрать наиболее эффективные методы и приемы обучения в данном классе, разнообразные виды деятельности учащихся и учителя на всех этапах урока.

- Определить формы контроля за учебной деятельностью школьников.

- Продумать оптимальный темп урока, то есть рассчитать время на каждый его этап.

- Продумать форму подведения итогов урока.

- Продумать содержание, объем и форму домашнего задания.

- Современный урок строится на основе использования технических средств с применением как традиционных, так и инновационных педагогических технологий.

Используя современные технологии, работая в технологии моделирования у школьников формируется умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, делать выводы, умозаключения, т.е. развиваются у школьников умения и навыки самостоятельности и саморазвития.

Таким образом, названные формы занятий и методы обучения поддерживают интерес учащихся к предмету, повышают мотивацию к учению, способствуют развитию социокультурной компетенции учащихся. У школьников возникает практическая потребность в применении иностранного языка в своей жизни таким образом, чтобы владение языком стало совершенно естественным умением для всех выпускников вне зависимости от того, чем они планируют заниматься в будущем.

Главное для учителя - помнить, что все учащиеся - звезды, маленькие и большие, близкие и далекие, но одинаково умные и красивые. Каждая звездочка выбирает свою траекторию полета. Каждая звездочка мечтает сиять. И наша задача - помочь ученикам в этом.

Урок английского языка в 7 классе

Тема урока: ***«The perfect school» (Идеальная школа).***

Тип урока: Урок обобщения и систематизации изученных знаний.

Цели урока:

1. Образовательные:

- знакомство с особенностями жизни англоязычной страны;

- совершенствование лексических навыков

- тренировка навыков чтения;

2. Развивающие:

- развитие учебно-интеллектуальных навыков и умений ;

- развитие коммуникативных умений: работа в группе, монологическая , диалогическая речь;

- развитие способности к сравнению, сопоставлению, формулированию выводов;

3. Воспитательные:

- поддержание у учащихся интереса к изучению иностранного языка как средства общения.

Задачи урока:

1. Активизировать лексический материал.

2. Тренировать в употреблении лексического материала.

3. Обучать чтению с выборочным извлечением информации.

4. Обучать аудированию с выборочным извлечением информации.

5. Формировать умение собирать, систематизировать и интерпретировать информацию по теме.

6. обучать умению высказываться на заданную тему.

Оборудование:

УМК “Enjoy English” для 7го класса (М.З. Биболетова, О.А. Денисенко, Н.Н. Трубанева);

- раздаточный материал (вопросы для работы с видеоматериалом);

- презентация.

Литература:

1. УМК “Enjoy English” для 7-го класса (М.З. Биболетова, О.А. Денисенко, Н.Н. Трубанева) «Дрофа» 2017;

2. Поурочные разработки по английскому языку к учебнику 7го класса М.З. Биболетовой, О.А. Денисенко, Н.Н. Трубаневой “Enjoy English”. Москва “ВАКО” 2012;

Структура урока:

1. Организационный момент (1 минута)

2. Целеполагание (1 минута)

3. Подготовка к основному этапу урока:

А) Фонетическая зарядка (2 минуты)

Б) Речевая зарядка (2 минуты)

4. Основной этап

А) «Идеальная школа»

Активизация изученного материала по теме «Идеальная школа» (5 минут)

Б) Работа с видеосюжетом (10 минут)

ФИЗМИНУТКА (2 минуты)

5. Развитие навыков чтения (10 минут)

6. Групповая работа (7 минуты)

7. Домашнее задание (1 минута)

8. Подведение итогов урока. Выставление оценок. (2 минуты)

9. Рефлексия (1 минута)

Ход урока.

1. **Организационный момент.**

- Good afternoon, children! (Good morning, Elena Nikolayevna!)

- I am glad to see you. (We are glad to see you too).

- How are you today? (We are fine, thanks.)
- Let’s begin our lesson.
- Who is on duty today?
- Who is absent today?
- Thank you.

2. **Сообщение цели урока**

- You all are students. Your know what is the school. There are a lot of variants of schools in our country. They all are different. What kind of schools do you know?
- Primary schools, secondary schools, high schools, private school and state school.
- Учитель: And what kind of school do you prefer to study?
- Ученик: ……. .
- Учитель: What is **the perfect school for you**? How do you imagine it?

I would like to know your opinion about these questions. And I hope we’ll find the answer at the end of the lesson.

3. Подготовка к основному этапу урока:

I. Фонетическая зарядка.

- Look at the screen, please. You can see some words here which we use speaking about our school subjects. Let’s listen and repeat.
- ***На экране:***

One stress

First syllable: 'English, 'History, 'Literature, 'Drama, 'Science, 'Chemistry;

Second syllable: Tech'nology, Bi'ology.

Two stresses

'Edu'cation, 'Infor'mation, 'Eco'nomics, 'Mathe'matics, 'Chi'nese,'Japa'nese.

II. Речевая разминка.

Now you must put the following letters in the correct order. Find out some of the subjects that you have at school.

h, e, g, 1, s, i, n - gives you a chance to make friends in many parts of the world

t, s, h, a, m - helps you to calculate how much money you can ask your partner for

t, e, 1, a, e, r, u, t, i, r - helps you to live many lives without your leaving home

t, o, r, h, y,s, i - makes you a participant of lots of events which happened long ago

e, y, h, p, g, o, a, r, g - you can visit different countries without leaving your own city

4. Основной этап

III. Активизация изученного материала по теме «Идеальная школа»

Let’s remember some words which help us a little during today’s lesson. Look at the screen again. Let’s translate these words and words combinations:

Some of the advantages:

to become smarter, to develop your mind, to have time for reading, to take part in school activities, to have exchanges with English- speaking partners, to have good and experienced teachers, to have interesting school traditions, to develop your imagination, to study interesting subjects, to learn new things, to prepare for adult life, to have a lot of friends, to enjoy school life and friendship,...

Some of the disadvantages:

not to need so much knowledge, to have no time for sports and hobbies, to get up early in the morning every day, to be tired of doing homework, to work too hard, not to be allowed to do what you want to, to depend on teachers' mood, to have boring lessons, to be afraid of some teachers, to have too many extra subjects, to worry about getting good marks, to have many tests, school has nothing to do with real life...

II. Видеоролик “This is Britain – School”

Now it’s time to see a story about one English school and answer some questions. You have got the lists of this questions on your desks. Please, take the pens and write down the answer while you are watching video topic.

1. Is it a secondary or a primary school?

2. Who is the lollypop lady?

3. Do the students wear school uniform?

4. When does the school day start?

5. What is the assembly?

6. When does the first lesson start?

7. How long does the break time last in this school?

8. Do children have a lunch time?

9. How many lessons do the students have this day?

Физкультминутка

Let’s match the beginning of the word with its end. (Слова упражнения 11 стр. 64)

III. Тренировка и закрепление изученной страноведческой информации

- But it is important and interesting to know what the English – speaking people think about their school life. Let’s read the stories about them and answer the question on the screen:

Who do you agree with children? Why?

Would you like to add anything?

Учитель организует выполнение упр.52, 53,57 и 58 стр. 72, 73

5. Работа в группах

Your homework for today is a material about advantages and disadvantages of school life. Now you must turn to each other, work in group, use the material of your home task and write a topic about how you would like to see your perfect school, the school of your dreams. The pictures and photos on the screen and in ex.57 will help you.

Тем временем слабые учащиеся выполняют работу по карточкам или в рабочей тетради (упр.6 стр.55)

Затем дети презентуют материал, который у них получился в процессе групповой работы.

6. Инструктаж домашнего задания.

-Your home task is ex. 26 p. 94

Перечитать тексты, проработанные на уроке и написать 5-6 предложений о том, что есть общего в нашей школе и в школах, описанных Мариной, Альфредом и Джорджем.

8**. Подведение итогов урока. Выставление оценок.**

- Thank you for you lesson. You worked very well today. Your marks are … .

Do you agree? (Why not?)

9**. Рефлексия.**

- Do you like our lesson? Why? Why not?

(Ответы учащихся)

- Thank you. Good bye, boys and girls!

Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад №120» г. Перми

Конспект Непосредственно Образовательной Деятельности

Образовательная область «Познавательная»

Тема: «Мир тканей»

(6-7лет)

Составила и реализовала

Воспитатель Попова И.В.

Февраль,2022

Конспект занятия по познавательно-исследовательской деятельности детей подготовительной группы «Мир тканей»

Цель: углублять знания детей о некоторых видах ткани, способе ее

изготовления,

Задачи:

- Формировать представления о качестве и свойствах ткани, способе ее изготовления, показать связь ее качества с назначением вещи;

-Развитие творческой исследовательской активности дошкольников в процессе детского экспериментирования на примере тканей.

- Развивать наблюдательность, умение делать выводы, анализировать;

Материал: образцы ткани (хлопка, шерсти, шелка), нитки, лупа, марля, емкости с водой, ножницы, магниты, блюдце, спички, буквы; картинки

Видео «Как растет хлопок»

Предварительная работа:

Чтение художественной литературы: Н. Носов «Заплатка»,

К. Ушинского «Как рубашка в поле выросла».

Ход занятия:

На столе стоит коробка (с тканями и нитками).

- Что это? Давайте посмотрим.

- Ребята, вы знаете, что это? (ткань и нитки)

- А что такое ткань? (полотно из нитей, сделанное на ткацком станке).

- Из чего она состоит? (состоит из ниток, которые переплетаются друг с другом.)

- А как нам убедиться в том, что ткань состоит из ниток? -на примере марли

(посмотреть под лупой. Лупа – это увеличительное стекло. Через неё можно увидеть то, что без увеличения не видно).

Проблемная ситуация: из чего её делают?

Сейчас я приглашаю вас в лабораторию ткани. Именно там мы еще раз посмотрим, какая бывает ткань, и из чего её делают. (Дети садятся за столы, где лежат кусочки ткани).

-У вас на столах лежат несколько лоскутков ткани, выберите ту ткань, из которой можно сшить зимнюю одежду и поднимите лоскуток этой ткани. Почему вы подняли этот лоскуток? Для зимней, весенней, осенней одежды люди используют шерстяные ткани. Они теплые, плотные, пушистые и теплые в них не холодно. А делают такую ткань из шерсти животных.

Какие животные дают шерсть? -Овцы, козы, верблюды, ламы, кролики, собаки.

В определенное время их стригут, шерсть расчесывают, прядут нити, окрашивают, вяжут вещи. Найдите у себя на столе шерстяную ткань, возьмите ее в руки, какая она? -Плотная, толстая, пушистая, теплая-

Как называется ткань, которую делают из шерсти? -Ответы детей.

Найдите у себя на столе шелковую ткань, возьмите ее в руки, какая она? (гладкая, мягкая, приятная)

- А вот шелковую нить людям прясть не надо – ее прядет гусеница бабочки, которую зовут тутовым шелкопрядом. Вы когда-нибудь видели паука в паутине? Паук плетет тонкую паутину, а шелкопряд шелковую нить. Гусеница тутового шелкопряда ест только листья тутового дерева и никакой другой еды не признает. Перед тем как превратиться в куколку, гусеница выпускает тоненькую нить и опутывает себя «с головы до ног». Получается шелковый кокон. А люди тут как тут: разматывают кокон (да не один, а миллионы, перематывают нить на катушки и везут прямо на ткацкую фабрику .

– Поднимите лоскуты, из которых можно сшить летнюю одежду.

Почему вы выбрали этот лоскуток? Для летней одежды ткань делают по-другому.

Для нее выращивают специальное растения, вот одно из них, это хлопок.

Видео «Как растет хлопок», профессор Почемушкин

(VouTube)

Физкультминутка Дети имитируют движения в соответствии со стихотворением.

Ох, испачкалась одежда.

Мы ее не берегли.

Обращались с ней небрежно,

Мяли, пачкали в пыли.

Надо нам ее спасти

И в порядок привести.

В тазик воду наливаем,

Порошок мы насыпаем,

Всю одежду замочили.

Пятна тщательно потрем

Постираем, прополощем,

Отожмем ее, встряхнем.

А потом легко и ловко

Всё развесим на верёвках.

А пока одежда сушится.

Мы попрыгаем, покружимся.

Давайте, определим, а какие свойства имеет ткань?

Экспериментальная деятельность :

Опыт №1

Ткань и магнит. Приложить ткань к магниту и определить, что произойдет.

Вывод: ткань не магнитится.

Опыт №2

Согнуть ткань пополам и сравнить, затем разгладить.

Вывод: ткань сгибается, мнется, но ее можно разгладить.

Опыт №3

Ткань и вода. Намочить ткань.

Вывод: ткань намокает, но не расползается.

Попытаться разорвать кусочки на две части и сравнить степень необходимого усилия.

Вывод: ткань тяжело рвется

Опыт №4

Ткань и ножницы. Разрезать пополам каждый кусочек ткани и сравнить, на сколько легко работать ножницами.

Вывод: ткань легко режется

Опыт №5

Ткань и огонь. Поджечь ткань и определить свойство горения.

Вывод: ткань хорошо горит.

Как много свойств ткани мы сегодня узнали!

Дидактическая игра: «Собери слово»

Дети собирают слово «Хлопок» из букв- закрепить название материала «хлопок», воспитывать умение работать вместе, сообща.

Что мы сегодня делали?

Что нового узнали?

Что вам больше всего понравилось?

Чем похожи и чем отличаются эти ткани?

Из какой ткани лучше шить летнюю одежду?

Из какой ткани шьют теплые вещи?

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

445015 РФ, Самарская область г. Тольятти, ул. Ш люзовая 3, тел. 45-31-21, факс: 45-36-04, lapinartschool@yandex.ru

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

В РАМКАХ ВНУТРИШКОЛЬНОГО ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА

«ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СЛУХА И ЕГО РАЗВИТИЕ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ»

Методическая разработка

преподавателя отделения фортепиано

Широковой Т. Н.

к программам учебных предметов:

ПО.МИ.01.01.,В.04 «Специальность и чтение с листа»

ПО.МИ.01. Музыкальное исполнительство

для обучающихся ДПОП «Фортепиано»,

УП.01«Основы музыкального

исполнительства (фортепиано)»

ПО.01 Учебные предметы

исполнительской подготовки

ДОРП «Основы музыкальной культуры»;

УП «Музыкальное исполнительство

(фортепиано)»

ПО.01 Учебные предметы

исполнительской подготовки

ДОРП «Музыкальное исполнительство»

2021

План-конспект открытого урока в рамках

внутришкольного теоретико-практического семинара - практикума

«Формирование полифонического слуха и его развитие в младших классах ДШИ»

Преподаватель: Широкова Татьяна Николаевна

Учащиеся: Зорина Мила 1 класс, Мокшина Алина 2 класс**,** Романюк Андрей 3 класс

Образовательная программа: дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Дата проведения урока: 15.04.2021

Тема урока: «Формирование полифонического слуха и его развитие в процессе обучения на фортепиано в младших классах»

Тип урока: урок обобщения и систематизации

Используемые пособия: Ю.Литовко «Музыкальная азбука», Е.Гнесина «Подготовительные упражнения», В. Шульгина «Юным пианистам», Э.Тургенева «Пианист-фантазер», И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

Используемые образовательные технологии: здоровьесберегающая, развивающее обучение, педагогика сотрудничества, технология проблемного обучения.

Цели урока: развитие полифонического мышления у учащихся младших классов музыкальной школы

Задачи:

1.обучающие:

-обучение учащихся навыкам, умениям играть музыкальные произведения (пьесы с элементами полифонии, полифонию) музыкально, с тщательным слуховым контролем.

-показать практическое применение методов работы

- проследить этапы развития полифонического слуха у учащихся

2.развивающие:

-развитие слухового восприятия музыки.

3. воспитательные:

-воспитание интереса к изучаемым произведениям

-вовлечение в активную творческую деятельность

-формирование усидчивости, внимания, сосредоточенности

Используемые образовательные технологии: здоровьесберегающая, развивающее

обучение, педагогика сотрудничества, технология проблемного обучения.

Методы, использованные на уроке: когнитивный (познавательный), комплексный, словесный, практический, творческо-поисковый, наглядный.

Техническое оснащение урока: музыкальный инструмент, нотный материал, иллюстрации

План учебного занятия

1 этап: организационно-подготовительный, диагностический – 5 минут

2 этап: основной – 30 минут

3 этап: итоговый -5 минут

Ход урока

1. **Организационно- подготовительный, диагностический этап**

. Обучение игре на фортепиано можно назвать обучением музыки лишь в том случае, если, развитие всех навыков идёт рука об руку с развитием слуха и музыкального понимания.

Сегодня мы подробно поговорим о развитии полифонического слуха.

Методы (наиболее эффективные):

- Проигрывание поочерёдно и в отдельности каждого из голосов полифонического произведения. Осмысление их мелодической самостоятельности.

- Проигрывание отдельных пар голосов (1 и 3, 2 и 3, 1 и 2 и т.д.). Требование при этом прежнее: выявление индивидуальной мелодико-тематической характерности каждого голоса.

- Совместное проигрывание (учитель – ученик) полифонического произведения по голосам, по парам голосов.

- Пропевание вслух или про себя одного из голосов полифонического произведения, одновременно игра остальных на фортепиано.

- Исполнение вокальным ансамблем (педагога и учащегося) голосов полифонического произведения.

- Проигрывание полифонического произведения с концентрацией внимания на каком-либо одном голосе при намеренном затушевании, приглушении остальных голосов (метод рекомендовавшийся А.Б. Гондельвейзером, Г.Г.Нейгаузом и рядом других известных пианистов).

Воспитание полифонического слуха – один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания. Помогают мне сегодня вести урок учащиеся моего класса: Зорина Мила 1 класс, Мокшина Алина 2 класс, Романюк Андрей 3 класс.

2. **Основной – практический**

В русских народных песнях «Со вьюном я хожу» или «Дровосек» из сборника В. Шульгиной «Юным пианистам», где первоначальный напев повторяется октавой ниже, можно образно объяснять имитацию сравнением с таким знакомым и интересным для детей явлением, как эхо.

- *Ученик отвечает на вопросы педагога*: 1)сколько голосов в песне, 2)какой голос звучит как эхо, 3)задание: самостоятельно расставить динамику(f и p), используя прием “эхо”.

- *игра в ансамбле*: мелодию играет ученик, а ее имитацию(«эхо») – педагог, и наоборот(можно в разных регистрах)

Очень важно с первых шагов овладения полифонией приучить ребенка к ясности поочередного вступления голосов, четкости их проведения и окончания. Необходимо на каждом уроке добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра для каждого голоса.

Полифонический репертуар для начинающих составляют легкие полифонические обработки народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям по своему содержанию. Рассказываем детям о том, как исполнялись эти песни в народе: начинал песню запевала, затем ее подхватывал хор («подголоски»), варьируя ту же мелодию.

Примеры: русская народная песня «Родина» из сборника «Юным пианистам» под редакцией В. Шульгиной, Или из сборника Фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 2 часть (№1,2)

- педагог предлагает учащемуся исполнить ее «хоровым» способом, разделив роли: ученик на уроке играет выученную партию запевалы, а педагог, лучше на другом инструменте, так как это придаст каждой мелодической линии большую рельефность, «изображает» хор, который подхватывает мелодию запева.

- через два-три урока «подголоски» исполняет уже ученик и наглядно убеждается в том, что они не менее самостоятельны, чем мелодия запевалы.

Работая над отдельными голосами, необходимо добиваться выразительного и певучего исполнения их учеником. Необходимо доводить эту работу до той степени совершенства, когда ученик может действительно исполнить каждый голос отдельно и как мелодическую линию. Очень полезно выучивать каждый голос наизусть.

Играя с педагогом в ансамбле попеременно обе партии, ученик не только отчетливо ощущает самостоятельную жизнь каждой из них, но и слышит всю пьесу целиком в одновременном сочетании обеих голосов, что очень облегчает наиболее трудный этап работы – переход обеих партий в руки ученика.

В сборниках Шульгиной «Юным пианистам», Баренбойма «Путь к музицированию», Тургеневой «Пианист – фантазер» к пьесам подголосочного склада даются творческие задания,

например: подбери до конца нижний голос и определи тональность; сыграй один голос, а другой спой; присочини к мелодии второй голос и запиши подголосок; сочини продолжение верхнего голоса и так далее. Сочинение, как одно из видов творческого музицирования детей необыкновенно полезно. Оно активизирует мышление, воображение, чувства. Наконец, значительно повышает интерес к изучаемым произведениям.

Исполнение: Зорина Мила « Тень-Тень», «Во бору сосна»; Мокшина Алина - канон «А мы просо сеяли».

Огромную пользу по развитию основных навыков исполнения полифонии в период начального обучения могут принести сборники Елены Фабиановны Гнесиной «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих», «Подготовительные упражнения» (Разделы 1,7,8,9).

В сборниках для 1-3 классов много пьес, которые помогают услышать разницу в звучании мелодии и аккомпанемента, развитию самостоятельности рук, так как мелодия и сопровождение контрастны в них по ритму, штрихам, звуку. Эти произведения помогут подготовить ученика к исполнению полифонических произведений. Такими пьесами, например, являются: «Ария» Г. Персел, «Сарабанда» А. Корелли, «Ариозо» Д. Тюрк, «Пьеса» Г. Телеман. Эти пьесы полезны, так как, прослушивая и грамотно исполняя мелодию и аккомпанемент, ученики делают первые шаги к освоению полифонической музыки. Это поможет передать контрастный характер голосов в классической полифонии, например, в музыке И. С. Баха.

Й.Гайдн Менуэт, исполняет Романюк Андрей 3 класс.

В эпоху барокко складывались основы музыкального языка , связанные с определенной смысловой символикой (фигуры вздоха, восклицания, вопроса, умолчания, усиления, различных форм движения и музыкальной структуры). Знакомство с музыкальным языком эпохи барокко служит основой для накопления интонационного словаря юного музыканта и помогает ему понять музыкальный язык последующих эпох.

Наилучшим педагогическим материалом для воспитания полифонического звукового мышления пианиста является клавирное наследие И. С. Баха, а первой ступенькой – известный сборник под названием «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». В «Нотную тетрадь» входят в основном небольшие танцевальные пьесы –полонезы, менуэты и марши, отличающиеся необыкновенным богатством мелодий, ритмов, настроений. На мой взгляд, знакомить ученика лучше всего с самим сборником, т. е. «Нотной тетрадью», а не отдельными пьесами, разбросанными по разным сборникам. Очень полезно рассказать ребенку о том, что «Нотные тетради Анны Магдалены Бах» – это своеобразные домашние музыкальные альбомы семьи И. С. Баха

Я обычно начинаю знакомство учащихся с «Нотной тетрадью» Менуэтом d – moll. Ученику интересно будет узнать, что в сборник включены девять Менуэтов. Во время И. С. Баха Менуэт был распространенным, живым, всем известным танцем. Его танцевали и в домашней обстановке, и на веселых вечеринках, и во время торжественных дворцовых церемоний. В дальнейшем менуэт стал модным аристократическим танцем, которым увлекались чопорные придворные в белых напудренных париках с буклями.

Иллюстрации

Следует показать иллюстрации балов того времени, обратить внимание детей на костюмы мужчин и женщин, в большой степени определявшие стиль танцев (у женщин кринолины,

необъятно широкие, требовавшие плавных движений, у мужчин – обтянутые чулками ноги, в изящных туфлях на каблучках, с красивыми подвязками, - бантами у колен). Танцевали менуэт с большой торжественностью. Музыка его отражала в своих мелодических оборотах плавность и важность поклонов, низких церемонных приседаний и реверансов.

Звучит Менуэт в исполнении педагога

Задание для ученика:

1) определить характер танца (своей мелодичностью и напевностью он больше напоминает песню, чем танец, поэтому и характер исполнения должен быть мягким, плавным, певучим, в спокойном и ровном движении);

2)определить чем отличается мелодии верхнего и нижнего голосов (их самостоятельность и независимость друг от друга, словно их поют два певца);

3) определяем, что первый - высокий женский голос –это сопрано, а второй низкий мужской – бас; 4)или два голоса исполняют два разных инструмента, какие ?(скрипка в верхнем голосе и виолончель в нижнем);

5) определить форму Менуэта (двухчастная);

6) тональный план: первая часть начинается в d -molle, а заканчивается в параллельном F-dure; вторя часть начинается в F-dure и заканчивается в d - molle ;

7) фразировку и связанную с ней артикуляцию каждого голоса отдельно. В 1 части нижний голос состоит из двух, четко отделенных кадансом предложений, а первое предложение верхнего голоса распадается на две двутактные фразы: первая фраза звучит более значительно и настойчиво, вторая носит более спокойный, как бы ответный характер.

Для уяснения вопросо-ответных соотношений Браудо предлагает следующий педагогический прием: педагог и ученик располагаются за двумя роялями. Первый двутакт исполняется учителем, ученик отвечает на этот двутакт – вопрос исполнением второго двутакта – ответа. Затем роли можно переменить: ученик будет «задавать» вопросы, учитель - отвечать. При этом исполнителю, задающему вопросы, можно играть свою мелодию чуть ярче, а отвечающему - чуть тише, затем попробовать сыграть наоборот, вслушаться и выбрать лучший вариант. «Важно, что при этом мы учим ученика не столько играть немного громче и немного тише, - мы учим его «спрашивать» и «отвечать» на фортепиано.

3.Итоговый

Из многих задач, встающих на пути изучения полифонии, основной остается работа над певучестью, интонационной выразительностью и самостоятельностью каждого голоса отдельно. Самостоятельность голосов – непременная черта любого полифонического произведения. Поэтому так важно показать ученику на примере d – moll ного Менуэта, в чем именно проявляется эта самостоятельность:

1. в различном характере звучания голосов (инструментовка);

2. в разной, почти нигде не совпадающей фразировке (например, в тактах

1-4 верхний голос содержит две фразы, а нижний состоит из одного предложения);

3. в несовпадении штрихов (legato и non legato);

4. в несовпадении кульминаций (например, в пятом – шестом тактах мелодия верхнего голоса поднимается и приходит к вершине, а нижний голос движется вниз и подъем к вершине совершает только в седьмом такте).

5. в разной ритмике (движение нижнего голоса четвертными и половинными длительностями контрастирует с подвижным ритмическим рисунком мелодии верхнего, состоящей почти сплошь из восьмых нот);

6. в несовпадении динамического развития (например, в такте четвертом второй части звучность нижнего голоса усиливается, а верхнего уменьшается).

Педагог может попросить ученика изобразить в движении разные поклоны, исходя из характера штрихов.

Домашнее задание

- научиться играть вопросы и ответы;

-выучить первую часть по голосам, выразительно, артикуляционно точно.

Исследовательская или проектная деятельность?

Одной из приоритетных задач современного образования является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого обучающегося, формирование активной позиции обучающегося в учебном процессе. Речь идет о новых формах организации обучения, новых образовательных технологиях, новой открытой информационно-образовательной среде, далеко выходящей за границы образования.

К сожалению, многие педагоги ошибочно считается, что проектная и исследовательская деятельность – это одно и то же. Но это совсем не так.

Так в чем же отличие исследовательской деятельности от проектной.

Во-первых – это цель:

Цель проектной деятельности – изменить действительность с помощью специально созданного продукта (макета, книги, т.д.), «получение такого результата, который влияет на ситуацию, относительно которой возник замысел», а цель исследовательской деятельности является проведение некоего исследования с целью уяснения какой-либо закономерности.

Во-вторых, по направленности.

Проектная деятельность – это деятельность, «направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата». Результат четко обозначен в начале.

Исследовательская деятельность «предполагает выполнение обучающимися учебных исследовательских задач с заранее неизвестным решением, направленных на создание представлений об объекте».

Исследовательская деятельность ориентирована на получение нового знания о мире и доказательство истинности этого знания.

При реализации проекта надо продумать план и стараться четко следовать ему от начала и до конца. При исследовании тоже планируются свои действия, но планы могут меняться в зависимости от результатов исследований.

Проектная деятельность развивает: потребность непосредственно влиять на ситуацию, организуется как процесс создания замысла и его воплощения.

В-третьих, исследование подразумевает обязательное выдвижение гипотез и теорий, их экспериментальную и теоретическую проверку. Проекты могут быть и без исследования. А отсюда вытекает, что гипотеза в проекте может быть не всегда, нет исследования в проекте, нет и гипотезы.

В-четвертых, проектная и исследовательская деятельности отличаются своими этапами.

В-четвертых, проект – это замысел, план, творчество по плану. Исследование – процесс выработки новых знаний, истинное творчество.

Но нужно всегда помнить, что результатом проектной деятельности является продукт (запланированный! заранее известный!), который влияет на ситуацию, относительно которой возник замысел, а результатом исследовательской деятельности является знание (заранее

неизвестное) и доказательство истинности этого знания.

МБОУ «Гайнская СОШ»

структурное подразделение Детский сад «Солнышко»

Утверждаю:

и.о. директора МБОУ «Гайнская СОШ»

_____О.В.Носарева

приказом от 27.08.2024г. №_____

Согласовано:

и.о.директора МБУК «Гайнская

межпоселенческая районная

центральная библиотека»

_____О.Н.Утробина

Рассмотрено:

на малом педагогическом совете

структурного подразделения

Детский сад «Солнышко»

от 26.08.2024г. №1

Логопедический проект

во взаимодействии с детской районной библиотекой

«Буктрейлер»

(по формированию читательской грамотности детей 6-7 лет)

на 2024-2025 уч.год

Руководитель проекта:

учитель-логопед Анфалова В.И

(высш.кв.кат.)

п.Гайны, 2024г.

Название проекта: «Буктрейлер» (проект направлен на формирование читательской грамотности детей 6 - 7 лет)

Тип проекта: информационно-творческий.

Продолжительность: 1 учебный год.

Сроки реализации проекта: 01.09.2024 – 01.06.2025 уч.год.

Участники проекта: дети подготовительной группы (6 -7 лет), учитель-логопед, воспитатель, родители (законные представители).

Руководитель проекта: учитель-логопед Анфалова В.И. (высш.кв.кат.)

Проблема – низкая читаемость, малоэффективна работа в преемственности ДОУ с детской районной библиотекой. В нашем современном цифровом мире, книга утратила прежний авторитет, разрушились ценности чтения, что подтверждено социологическими исследованиями, выявившими негативные тенденции: заметно снижен интерес к чтению у детей; резко сокращена доля чтения в структуре свободного времени семьи; происходит замена книги на более быстрые и доступные средства получения информации; исчезает традиция семейного чтения.

Актуальность. Поэтому необходимо вести углубленную работу по повышению читательской грамотности. Ведь детская книга важное средство социально-коммуникативного, речевого и познавательного развития, она помогает решить задачи, определённые ФГОС и ФОП ДО: обеспечивает усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, способствует развитию общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками, развитию социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Ребенок дошкольного возраста – начинающий читатель, поэтому важно формировать с ранних лет устойчивый интерес и уважение к книге, которые начинаются с формирования культуры грамотного слушателя. Несмотря на то, что ни каждый дошкольник сам не умеет читать, он просит взрослых прочитать ему то или иное произведение и тем самым влияет на процесс выбора. Таким образом, восприятие художественной литературы, согласно ФГОС и ФОП ДО, является обособленным видом деятельности ребенка дошкольного возраста, предполагающий не пассивное созерцание, а сочувствие герою, сопереживание -эмпатии.

Приобщение дошкольников к книге и чтению должны осуществлять не только педагоги детского сада, но и другие социальные институты, главный из них - семья.

ФГОС и ФОП ДО определяет сотрудничество педагогов с семьями воспитанников как один из основных принципов дошкольного образования. Такое взаимодействие обеспечивает приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества. Чтение относится к важным социокультурным практикам, без которых не может состояться полноценная личность и детский сад должен создать среду для читательского развития детей и для их родителей, как организаторов семейного чтения.

Новизна. Использование инновационной технологии «Буктрейлер».

Для развития интереса чтения необходимо реклама книги, но реклама должна быть современной и интересной, она должна завлечь потенциального читателя, удивить, оставить загадку и недосказанность, что станет толчком для возникновения интереса к сюжету художественного произведения.

Буктрейлер - как раз является современным способом рекламы книги.

Буктрейлер - это короткий видеоролик по мотивам книги (1-3 мин.); видео аннотация книги; ролик-миниатюра, который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует её содержание. Это новый жанр рекламно-иллюстративного характера, объединяющий литературу, визуальное искусство, электронные и интернет- технологии.

В связи с этим появилась потребность в разработке проекта «Буктрейлер», направленный на формирование читательской грамотности детей предшкольного возраста.

Цель: формирование читательской грамотности старших дошкольников посредством использования технологии «Буктрейлер».

Задачи:

1. Изучить и внедрить в педагогическую практику учителя-логопеда буктрейлер-технологию.

2. Разработать и апробировать алгоритм использования буктрейлер-технологии при работе детей с текстом.

3. Познакомить с краткой автобиографией детских писателей (отечественных и зарубежных, с учетом регионального компонента в том числе).

4. Формировать устойчивую мотивацию и интереса детей к «чтению» художественной литературы.

5. Развивать творческие способности детей при создании видеоролика, рекламы книги.

6. Повысить эффективность работы по приобщению дошкольников к книге через взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, их родителей.

7. Наладить тесное сотрудничество со специалистами детской районной библиотеки.

Кроме того, есть необходимость наладить образовательное пространство в интеграции с приоритетным направлением ДОУ - по познавательному развитию детей в области формирования целостной картины мира – окружающий мир и природа. Таким образом, учитываем при выборе знакомства детей с детской книгой природной тематики; учитываем детских писателей – юбиляров, «книжкины именины» 2024-2025гг. и региональный компонент по юбилейной дате (100-летие со дня образования Коми-пермяцкого округа).

Для реализации проекта использованы следующие **методы:**

- **теоретические:** анализ литературы, моделирование общей идеи и проектирование результатов и процессов их достижения на различных этапах поисковой работы;

- **эмпирические:** опросно-диагностические методы (анкетирование, беседы), анализ творческих работ, наблюдения, опытная работа и др.;

- **статистические:** оценка статистической значимости идеи проекта.

Объект проекта - буктрейлер как средство формирования читательской грамотности.

Предмет проекта- процесс создания буктрейлера.

Современным детям нужна для восприятия яркая картинка, четкий звук, провокационный текст. И тут на помощь педагогу приходят информационно – коммуникационные технологии.

Такая форма работы с дошкольниками, как реализация деятельности по созданию буктрейлера, представляет интерес в условиях дошкольного учреждения.

Так, встречаются ролики:

- повествовательные *(презентующие основу сюжета произведения)*;
- атмосферные *(передающие основные настроения книги и читательские эмоции)*;
- концептуальные *(транслирующие ключевые идеи и общую смысловую нагрузку)*.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть:

- игровые *(мини фильм по книге)*;

- неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т. п.);

- анимационные *(мультфильм по книге)*.

По планировании содержания работы по созданию буктрейлера в работе с дошкольниками можно выделить основные этапы.

1. Подготовительный этап работы включает знакомство:

- педагогов с сущностью проблемы;

- с понятием «буктрейлер»;

- с видами и этапами создания **буктрейлера** как творческого продукта.

2. Первый этап: выбор литературного произведения.

Главное условие: сюжет книги, которая выбрана в качестве основы для создания буктрейлера, должна быть не знакома детям. На этом этапе удобно провести работу по развитию творческого воображения дошкольников, предлагая детям придумать свой вариант начала или финала книги. Такая творческая работа может проходить в сотрудничестве с родителями воспитанников, что станет инструментом для укрепления детско - родительских взаимоотношений.

3. Второй этап: создание сценария к буктрейлеру.

На данном этапе необходимо определить вид буктрейлера, продумать сюжет и написать текст, который станет основой творческого продукта. Нужно подходить очень ответственно и продуманно к определению сценария для буктрейлера. Это достаточно сложная задача для дошкольников, поэтому на данном этапе главная роль отводится взрослым *(педагогам или родителям)*. Но, дети тоже должны быть вовлечены в этот творческий процесс. Уместно использовать прием «*мозговой штурм*», который станет толчком для саморазвития личности ребенка в специально созданных условиях. При создании сценария важно учитывать, то, что сюжет буктрейлера – является основой видеоролика, его содержанием, которое и определяет идею воплощения творческого продукта.

4.Третий этап: съемка сюжета буктрейлера.

На этом этапе основной формой работы является театрализованная деятельность, посредством которой осуществляется съемка частей сюжета буктрейлера. Активная роль принадлежит детям и родителям.

5.Четвертый этап: выбор средств и процесс создания буктрейлера с помощью программных средств.

Можно использовать любой видеоредактор или программу (Power Point или Photo Story, InShot), которые станут инструментом для создания видеоролика - буктрейлера.

6. Пятый этап: демонстрация буктрейлера.

Это просмотр и продвижение получившегося творческого продукта, иными словами - презентация новой сказки. Буктрейлер можно задействовать, как творческий познавательный проект по приобщению детей к художественной литературе и театрализованной деятельности, как интересный опыт взаимодействия с дошкольниками в процессе создания творческого продукта, что является не только средством приобщения ребенка к чтению и средством развития личности ребенка, но и является средством саморазвития педагога.

Использование буктрейлера в работе с детьми требует следующего алгоритма:

- просмотр буктрейлера;

- беседа по его содержанию, нацеленное на дальнейшее восприятие;

- создание буктрейлера;

- чтение художественного произведения.

Создавать и использовать буктрейлеры – одно из увлекательнейших занятий на сегодняшний

момент. Это возможность раскрыть свои творческие способности. Научиться мыслить по – новому, быть модным и креативным. И это действительно работает – повышает читательский интерес, не только доступен и привычен для детей нового поколения, но и удобен для современного педагога. Так, в жанре буктрейлера соединяются современные технологии и страсть к литературе. Деятельность, интересная, является сильным мотиватором, и способствует активному развитию личности дошкольника.

Предполагаемый результат

Реализация данного проекта поможет получить алгоритм по созданию буктрейлера, будет способствовать формированию у детей интереса и любви к детской художественной литературе, воспитывать уважение к творческой жизни детских писателей, позволит значительно расширить образовательное пространство ДОУ в сотрудничестве с детской районной библиотекой, повысить уровень компетентности педагогов и родителей. Всё это будет способствовать повышению читательской грамотности.

Перспектива развития проекта видится в дальнейшей работе по созданию каталога буктрейлеров на примере знакомства с произведениями разных авторов и жанров художественной литературы.

Примечание содержание проекта может быть использовано педагогами для работы с детьми 6-7 лет в рамках ознакомления детей с произведениями художественной литературы различных жанров. Созданные буктрейлеры будут презентованы на официальном сайте ОУ https://gainy.permschool.ru/ и ВК-группе детской районной библиотеки https://vk.com/gainybib

Продукт проектной деятельности:

- алгоритм по созданию буктрейлера;

- разработка буктрейлеров (видеороликов, реклама книг);

- сообщения по представлению опыта работы по проекту/сертификаты участника.

Бюджетирование проекта:

№	**Наименование**	**Количество**	**Всего**
1.	Ксероксная бумага	1 пачка	250-00
2.	Цветная ксероксная бумага	1 пачка	450-00
3.	Клей-карандаш 20г.	5 шт.	250-00
4.	Бумага для ламинирования 100мкр	20 листов	200-00
5.	Фломастеры	12 штук	100-00
6.	Цветные карандаши	12 штук	100-00
	ИТОГО		**1350-00**

Ключевые слова: Буккроссинг, буктрейлер, читательская грамотность, возрождение культуры чтения, QR-код**.**

Используемые источники:

1. Барташева Н. Воспитание будущего Читателя. Дошкольное воспитание. –

1994. - N 8. - С. 28-34.

2. Гриценко З. Ребенок и книга. Дошкольное воспитание, 2000.

3. Бондаренко М., Скринкаст: лучше один раз увидеть! «Мир ПК», № 10, 2010:

Режим доступа: http://www.osp.ru/pcworld/2010/10/13004912

4. Тюнников Ю. Воспитание дошкольника как читателя и зрителя.

Дошкольное воспитание, 2005.

5. Буктрейлер – современный способ продвижения книг.

Режим доступа: http://wiki-sibiriada.ru/index.php/

6. Программы для создания буктрейлера https://soft.mydiv.net/win/collections/show-

7. Электронный ресурс.

Приложение №1

План мероприятий

в рамках проекта «Буктрейлер»

на 2024-2025 уч. год

Дата проведения	**Название мероприятий**	**Ответственный**
Октябрь	Вводное занятие. Знакомство детей с понятием «Буктрейлер».	
	Литературная викторина «Узнай сказку»	
Ноябрь-декабрь	Знакомство с творчеством писателя В.В.Бианки. *(130 лет с даты рождения)*	
	Знакомство и чтение рассказов «Мышонок Пик», «Приключение муравьишки и др., «Лис и мышонок», «Лесная газета» и т.д.	
	Групповой пересказ понравившегося рассказа *(с помощью технологии ментальные карты)*	
	- Беседа «Кто и как создает рисунки в книгах?» - Упражнение на развитие сценических способностей «А что было потом?» - Викторина по рассказам В.В.Бианки	
	Создание буктрейлера по рассказу В.В.Бианки «Чей нос?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поёт?» *(100 лет с даты издания)* (распределение ролей, заучивание слов, сьёмка)	
	Показ буктрейлера старшей группе.	

Январь - февраль	Знакомство с творчеством писателя Ф.В.Плесовского. *(105 лет с даты рождения) (1 октября 1920-27 марта 1988) - фольклорист-сказковед, кандидат филологических наук, исследователь устного творчества и языка народа Коми)*	
	Знакомство и чтение с Коми-народными сказками *(50 лет с даты издания)*	
	100-летний юбилей со дня образования Коми-пермяцкого округа	
	Групповой пересказ понравившейся сказки *(с помощью технологии синквейн)*	
	Создание буктрейлера по Коми-народным сказкам Ф.П.Плесовского (распределение ролей, заучивание слов, съёмка)	
	Показ буктрейлера старшей группе	
Март - апрель	Знакомство с творчеством зарубежного писателя Г.Х.Андерсена. (юбилейный год 220 лет) 2 апреля «Международный день детской книги»	
	Знакомство и чтение рассказов зарубежного писателя «Гадкий утёнок», «Русалочка», «Снежная королева», «Гадкий утёнок» и др.	
	Групповой пересказ понравившегося рассказа *(с помощью технологии синквейн),* раскрашивание раскраски понравившегося рассказа.	
	Квест- игра «Путешествие по сказкам Г.Х.Андерсена»	
	Создание буктрейлера по рассказу Г.Х.Андерсена «Огниво» (190 лет с даты издания) (распределение ролей, заучивание слов, сьёмка) Показ буктрейлера старшей группе.	
Май	Викторина «Любимые произведения» (итоговая литературная викторина)	

Для реализации проекта использованы следующие **методы:**

Наглядный:

- чтение педагогом рассказов, сказок;

- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций картин по сказкам А.С.Пушкина;

Словесный:

- Чтение литературных произведений, сказок;

- Чтение стихотворений детьми, педагогом;

- Беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы педагога;

- Ответы на вопросы педагога, детей;

- Проведения разнообразных игр *(игры-драматизации)*;

Практический:

- Организация продуктивной деятельности;

Литературный буктрейлер – это короткий рекламный видеоролик для детей, созданный по мотивам того или иного произведения. Но как его создать? Разумеется, можно и нужно проявить фантазию и творчество, потому что буктрейлер - универсален, гибок и мобилен. В выборе программы не должно возникнуть трудностей. Простейшие буктрейлеры создают с помощью компьютерной программы Power Point или Photo Story, InShot. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более 3 минут. С помощью него можно воплотить в жизнь самые смелые творческие идеи и рассказать всему миру о своей любимой книге.

Буктрейлеры можно классифицировать

Этот же прием можно использовать на благо литературы.

Культура чтения неоспоримо относится к достижениям человеческого разума. Чтение и «читательская грамотность» сегодня высоко ценятся и осознаются мировым сообществом.

В последнее время, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой. Мы живем в эпоху компьютерных технологий, обилия информации, которую очень сложно дифференцировать.

Современные дети — это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Чтение уходит на второй план, оно становится не интересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры, и образования в целом.

Мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни. Книги, имея способность переносить нас в чудесные и удивительные миры, одновременно учат нас и развивают. Они всегда будут актуальными, в любые времена, среди любых народов. А если книга особенно запала в сердце, то хочется рассказать об этом и всему миру (Бондаренко, 2010).

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Понятие «грамотный читатель» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему.

В связи с этим, коллективом педагогов было решено разработать и внедрить проект по формированию читательской грамотности у детей дошкольного возраста «Книга в кадре.»

Задачи проекта: повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса через обновление форм и методов работы с детьми;

- повысить компетенцию семьи в вопросах читательской грамотности, возродить традиции домашнего чтения;
- прививать интерес и любовь к чтению, воспитывать интерес к самостоятельному чтению детских книг;
- обновить традиционные и внедрить нетрадиционные педагогические приемы и формы работы по формированию читательской грамотности у детей;
- повысить компетенцию педагогического персонала в рамках проекта.

Планируемые результаты:

- проведение целенаправленной, систематической, планомерной работы по формированию читательской грамотности у детей дошкольного возраста;
- создание материально-технической, методической, предметно-развивающей базы для полноценной и качественной работы в этом направлении;
- расширение и обогащение кругозора детей дошкольного возраста, расширение «зоны читательского общения», повышение речевого и интеллектуального уровня детей, развитие творческих способностей;
- формирование активной коммуникативной личности, способной понять, осмыслить и воспроизвести литературную мысль;
- возрождение культуры чтения в семье.

Особенностью внедрения проекта «Книга в кадре» является то, что он реализуется, начиная с самых маленьких воспитанников дошкольного учреждения. Это позволяет эффективно приобщить ребенка к книге как можно раньше, привлечь внимание родительской общественности к проблеме чтения, возродить культуру семейного чтения.

Предусматривает анализ проведенной работы за год, выявления эффективности использованных форм, методов и приемов в работе с детьми по формированию читательской грамотности.

Среди новых форм продвижения чтения в современном мире все активней о себе заявляет буктрейлер (2). И поэтому первым направлением в решении поставленных задач и соблюдения ФГОС ДО стало использование буктрейлера, как один из современных способов продвижения книги. Он признан читателями, как необычный и привлекательный для них способ узнать о книге.

Буктрейлер — это короткий видеоролик по мотивам книги, состоящий из кратких и наиболее зрелищных фрагментов по принципу калейдоскопа, использованных для рекламы или анонсирования произведения. Быстрая смена сцен производит большое впечатление на зрителя, заинтриговывает и побуждает к прочтению книги. В ролике длиной около трех минут, информация о книге подается так, что ее сразу хочется прочитать. Воспитанникам на выбор предлагается просмотреть несколько буктрейлеров по разным книгам соответствующие возрасту воспитанников. Из них большинством выбирается одна книга для общего чтения, остальные книги предлагаются для домашнего чтения с родителями.

Чтобы заинтересовать не только детей, но и их родителей буктрейлеры отправляются на сайт детского сада и в социальных сетях и Вконтакте, где родители вместе с детьми просматривают данные видеоролики.

На следующем этапе работы по активизации чтения дома мы создали в детском саду книжную гостиную и внедрили в практику буккросинг.

Буккроссинг — это обмен книгами. Любой может взять понравившуюся книгу, разумеется, совершенно бесплатно на специализированной книжной полке. Книгу берут, читают, приносят обратно, и ее берет следующий читатель. Любой, кто хочет участвовать в акции, может не только взять, но и сам принести книгу и оставить ее в специально отведенном для этого месте, чтобы другие люди могли ее прочесть. Вот так книга «освобождается» с пыльных домашних полок и готова путешествовать.

Но у родителей не всегда есть время для прочтения книги в стенах детского сада и дома в живую и поэтому мы создали на каждую книгу QR-код, что упростило поиск книги в интернете для данной категории родителей.

В детском саду после прочтение книги идет ее полный разбор, что способствует активизации учебной деятельности дошкольников.

Вся работа начинается с театрализации книги. Сказка инсценированная самим ребенком, надолго остается в памяти. Детям нравится инсценировать сказку, перевоплощаясь в различные персонажи. Больше всего моим воспитанникам полюбили театральные куклы. Внедряются дидактические игры «Доскажи словечко», «Угадай героя». Данные игры презентуются детям как в традиционном формате, так и форме интерактивных игр с использованием ИКТ.

Следующим этапом работы над сказкой, идёт исследовательская деятельность по выяснению значений различных слов, встречающихся в тексте. Мы обращаемся с вопросами к родителям, воспитателям других групп, к различным литературным источникам и справочной литературе. Ребята узнают значение старинных слов, назначение предметов обихода, а также овладели технологией интервью. Этот жанр хорошо известен в журналистике, но в работе с детьми дошкольного возраста используется редко. Так мы внедряем в образовательную деятельность данный метод.

В ходе исследовательской деятельности дети увлекаются так, что начинают импровизировать,

придумывать концовку сказки. Так следующим этапом в работе над сказками стало развитие умения сочинять сказки. По задумкам ребят герои могут отправляются в морское и космическое путешествия, предлагаются возможные новые герои сказки, с которыми мог бы встретиться отважный путешественник, вручали ему волшебные предметы, с помощью которых он спасался от преследователей. Организация такого метода способствует развитию творчества и навыков выразительного чтения и рассказывания у детей.

Мастер - класс на тему: «Вторая жизнь ненужных вещей или как сделать красивую поделку из бросового материала».

Цель занятия: дать «вторую жизнь» бросовому материалу, сделав оригинальную, полезную, красивую вещь для домашнего интерьера.

Задачи занятия:

1. Предметные:

- Сформировать представления об организации работы;
- Ознакомить с материалами и инструментами, основными правилами поведения и работы на занятиях;
- Учить организовывать рабочее место, разрабатывать виды изделий с использованием бросового материала;
- Воспитывать уважение к труду других людей, желание мастерить, делать работу своими руками;

2. Метапредметные:

Познавательные:

- Создать содержательные и организованные условия для развития умения анализировать сравнивать выделять главное;
- Формировать умения формулировать ответ на вопросы учителя;

Регулятивные:

- Обеспечить формирование умения ставить цель и планировать свою деятельность;

- Рассматривать использование данных тем как элемент украшения для домашнего интерьера;
- Содействовать развитию самоконтроля, самооценки;

Коммуникативные:

- Содействовать развитию у детей умению общаться;
- Обеспечить развитие диалогической и монологической речи;

3. Личностные:

- Способствовать формированию ценностных ориентиров и смысла деятельности на основе познавательных интересов;
- Помочь учащимся осознать социальную, практическую и личностную значимость материала, ценность совместной деятельности;
- Расширить творческие возможности учащихся, развивая креативное мышление.

Методическое оснащение урока:

Готовые изделия, выполненные из бросового материала

Презентация Microsoft Office

Оборудование и инструменты: газеты, спицы, клей, ножницы, украшения, стеклянная бутылочка.

Методы обучения:

- Рассказ
- Демонстрация готовых работ
- Беседа с объяснением материала
- Показ трудовых приемов

План

1. Вводная часть:

- Организационный момент
- Актуализация знаний

2. Основная часть:

- Сообщение темы и цели урока
- Анализ образца
- История плетения
- Повторение ТБ
- Последовательность выполнения работы и самостоятельная работа учащихся

3. Подведение итогов.

- Просмотр, оценка и анализ выполненных работ
- Рефлексия
- Уборка рабочего места.

Ход занятия

I.Вводная часть

– Здравствуйте, ребята! Скажите, с каким настроением вы пришли сегодня на наш мастер класс?

(ответы детей)

-Молодцы! Как вы уже заметили, на уроке у нас присутствуют гости. А давайте и с ними поделимся хорошим настроением? Поставьте ладошки вот так. А теперь, посадим на эти ладошки свое хорошее настроение и подуем. Отлично, занятие мы должны начать с хорошим настроением. Ведь хорошее начало - это половина дела.

-Ваша задача: быть внимательными, аккуратными при выполнении работы, инициативными и, конечно же, максимум самостоятельности.

2. Актуализация знаний

(Мешок с предметами)

– Ребята, я хочу вам рассказать интересную историю, а вы внимательно слушайте.

Как-то раз дядя Фёдор, кот Матроскин, Шарик пошли клад искать. И каждый думал, что будет делать с кладом, когда найдет. Матроскин мечтал купить корову, которая бы давала много молока, Шарик хотел купить мясо в магазине, потому что в нем много костей.

И тут они увидели большую гору, и дядя Фёдор стал копать, а Матроскин и Шарик помогать. И вдруг у дяди Фёдора лопата как звякнет обо что-то – а это …

– Ребята, как вы думаете, что они нашли?

(*Ответы детей могут быть различными)*

-Дядя Фёдор передал нам мешок с тем кладом, который они с друзьями нашли. Ребята давайте все вместе посмотрим, что же нашли друзья.

(Дети по одному выходят к мешку, достают консервную банку, полиэтиленовый пакет, бумагу, бутылки стеклянные, пластиковые, одноразовая тарелка, фантики)

<u>III. Основная часть.</u>

1. Сообщение темы и цели урока

- Как вы думаете, эти предметы можно считать кладом? Можно ли их использовать для чего либо?

(Ответы детей)

- А я думаю можно, этим ненужным вещам дать «вторую жизнь», сделав оригинальную, полезную, красивую поделку своими руками.

- Вы только посмотрите, какие изделия сделали наши ребята на уроках труда, во время внеурочной деятельности и на кружке «Юные мастера».

(Демонстрация изделий полученных из бросового материала)

-А как вы думаете, чем мы будем заниматься на нашем мастер классе? Какую цель нам нужно поставить перед собой?

(Ответы детей : продлить жизнь ненужным предметам)

– Всё верно вы говорите ребята. Сегодня мы попробуем сделать с вами поделку, из материала, который многие выбрасывают или сжигают.

– Скажите мне, где можно использовать вот эту газету?

(ответы учащихся)

-Из чего же изготавливается газета?

(ответы ребят)

- из 1 кубометра древесины можно изготовить 35 килограмм бумаги, а для этого дереву нужно расти много лет. И наша задача сохранить как можно больше деревьев и не загрязнять нашу планету. Человек может быть счастлив только тогда когда, когда он живет в гармонии с природой: бережно к ней относится, заботится о ней. Тогда и природа- по доброму относится к человеку. Выходя в природу надо помнить, что она наш общий дом. Поэтому и вести себя на природе надо как у себя дома.

-Нам часто хочется украсить интерьер чем-то необычным! Между тем у всех дома наверняка есть множество старых газет и журналов, выбросить которые не поднимается рука. А они могут служить материалом для изготовления различных плетеных изделий из газетных трубочек, которые могут быть как украшением, так и нести функциональную нагрузку.

– Так давайте же из этих старых газет сделаем красивую поделку, которую можно подарить родным или просто украсить свой дом или наш класс.

2.Анализ образца

- Ребята посмотрите на готовое изделие и скажите мне, что потребуется для того чтобы ее изготовить.

(газета, клей, Ножницы, стеклянна бутылочка, спицы, украшения)

- Молодцы!

3. История плетения

- Сегодня мы с вами познакомимся с историей плетения и с современной техникой рукоделия – плетение из бумажной лозы, изготовим лозу и сплетем интерьерное изделие своими руками.

- В современном индустриальном мире плетенные предметы, кроме внешнего изящного вида, имеют большую ценность еще и потому, что изготавливаются практически все - в ручную. Кроме того, плетеные изделия легкие, долговечные и экологически чистые. Именно из за набора различных качеств, плетеные изделия и получили такое широкое распространение.

- Все началось с незапамятных времен, когда у людей под руками были только

ветки деревьев, стебли травы и желание создать что-то необходимое для жизни. Так появились первые плоды рук человеческих: корзинки, циновки и прочая плетеная утварь, в последствие преображенные в ремесла и занимающие самое достойное место в декоративно-прикладном творчестве людей.

- Но не каждый человек способен жертвовать своим временем, не каждый захочет возиться с заготовкой, обработкой и подготовкой тоненьких ивовых прутиков, для того, чтобы сплести красивую и нужную вещь. Ведь все это требует определенного образа жизни, специальных условий труда. Но творчеству свойственно прорываться, находить возможности проявить себя, найти новые пути. Так и случилось с плетением бумажными трубочками. Этому способствовал прогресс, новые технологии, образ жизни людей и их творческое начало. Стали использовать старые газеты и журналы, скручивая их в трубочки и применяя точно такую же технику, как и при плетении из лозы. Так вот и вошли в нашу жизнь новые возможности со старыми технологиями, приспособленные к современным условиям.

- Существуют несколько основных видов плетения:

1. Простое

2. Послойное

3. Порядное

4. Квадратное

5. Верёвочкой

6. Ажурное

7. Косичкой

8. Спиральное

- Свою вазу мы сделаем используя простое плетение, так как времени у нас мало, а это самый быстрый способ.

- Для работы нам понадобиться:

1. Старая газета, журналы или потребительская бумага.

2. Клей ПВА или клей карандаш.

3. Ножницы.

4. Спица.

4. Повторение ТБ

1.Перед работой проверь исправность инструментов.

2. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.

3. Не делать резких движений рукой с ножницами и спицами в направлении рядом сидящего человека.

4. Не ходить по кабинету с инструментами в руках.

5. Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.

6. После окончания работы привести рабочее место в порядок, мыть руки мылом.

5. Последовательность выполнения работы и самостоятельная работа учащихся

1. Изготовление бумажных трубочек

- берем газету складываем и нарезаем газетные полоски шириной 5-6 см;

- прикладываем спицу к левому нижнему углу полосы и под небольшим углом накручиваем ее на спицу, подкручивая бумагу большим пальцем левой руки и при этом, вращая спицу правой

рукой, наматываем полоску бумаги на спицу, превращая ее в трубочку;

-приклеиваем кончик газеты и вынимаем спицу.

Таким образом накручиваем не менее 30 трубочек. Трубочки должны быть плотными.

2 Плетение донышка.

- плетем донышко вазы из 5 трубочек, складывая их в квадратик для закрепления основы;

-закрепляем основную лозу и начинаем выплетать круг, ситцевым способом (бумажная лоза ложится в шахматном порядке), придерживая и выравнивая рукой получение лучики.

- ряды должны ложиться рядом друг с другом;

- плетется донышко определенного размера.

3. Оплетение вазы.

- закончив плести донышко, поднимаем выравниваем и начинаем оплетать каждую стоечек;

- чтобы нарастить рабочие трубочки, мы капаем пару капель клея в одну трубочку и соединяем лозу;

- в конце работы, когда высота бортиков нас удовлетворяет, мы проверяем длину стоечек. Если они короткие – наращиваем, соединяя трубочки с помощью клея ПВА.

- плетем вазу до конца.

- закрываем последний ряд изделия: излишки трубочки отрезаем, а оставшийся край приклеиваем, закрепляем прищипками до полного высыхания клея.

4. Оформление вазы.

- оформить вазу можно цветами, стразами и т.д.

III. Подведение итогов.

1 .Просмотр, оценка и анализ выполненных работ

Демонстрационный стол, на столе поделки ребят

-Ребята, посмотрите на свои работы и скажите, какими получились ваши изделия?

(Ребята отвечают – красивыми, аккуратными, интересными, смешными и т.д.)

-Какие качества вам потребовались?

(Ребята отвечают – трудолюбие, аккуратность, внимательность, дисциплина, организованность, ответственность, творчество и т.д.)

-На сколько ненужных газеток и бутылочек стало меньше?

(Ребята отвечают)

-На сколько полезных вещей стало?

(Ребята отвечают)

2.Рефлексия

-Вы были сегодня активными, внимательными и сообразительными

Ребята вам понравилось работать с бумажной лозой? Кого бы вы хотели научить такой технике?

-Ребята, а вы достигли цель, которую мы поставили перед собой в начале занятия?

(Ребята отвечают)

- Посмотрите, какое изделие у вас получилось, и теперь вы можете украсить свой интерьер, используя вазу, сделанную своими руками.

- Овладев азами плетения, со временем можно из бумажных трубочек плести и корзины, и шкатулки, и подносы, и еще много-много замечательных вещей буквально из бросового материала.

3. Уборка рабочего места.

Вот закончился урок,
Всё убрать нам нужно в срок
Мусор быстро собери,
И порядок наведи.

- Желаю успехов и радости от процесса и результатов творчества!

- Спасибо за участие и за внимание!

«Педагогический проект по взаимодействию с родителями» (из опыта работы)

Подготовила воспитатель МБДОУ детский сад№51 «Золотой орешек»

Саркисян Рена Сейрановна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детского сада №51 «Золотой орешек» г. Пятигорска

Название проекта	**«Правила дорожные соблюдать положено!»**
Участники проекта	воспитанники средней группы «Калинка», воспитатели группы, родители (законные представители).
Автор проекта	воспитатель первой квалификационной категории Саркисян Рена Сейрановна
Области интеграции	Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.
Тип проекта	Познавательно-информационный
Срок реализации проекта	краткосрочный
Ресурсы проекта	• -Уголок по дорожному движению в группе; - художественная литература; -плакаты по ПДД; -консультации для родителей.

Актуальность:	На дорогах России увеличивается число пострадавших в дорожно – транспортных происшествиях. К большому сожалению, в числе пострадавших есть и несовершеннолетние дети. Причиной большинства ДТП являются грубейшие нарушения правил дорожного движения, и часто их виной бывают дети, из–за не достаточных знаний о правилах безопасности дорожного движения. Актуальность работы с родителями определяется тем, что детский сад – это первый внесемейный социальный институт, в котором начинается систематическое педагогическое просвещение родителей. От эффективности совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребёнка. Ребёнок, видя пример родителей, быстрее откликается и активнее включается в разные виды деятельности, в т. ч. и двигательную. Опыт показывает, что родители заинтересованы в углублённом развитии ребёнка и готовы участвовать в совместных мероприятиях в детском саду. Общими усилиями этот процесс осуществляется более успешно, союз взрослых единомышленников позволяет достичь наилучших результатов в развитии детей. Поэтому формирование у детей основ безопасности на дороге – совместная задача педагогов дошкольного образовательного учреждения, родителей, инспектора дорожно–патрульной службы. Для воспитания дисциплинированного пешехода необходимо прививать с детства такие важные качества, как внимательность, собранность, ответственность, осторожность, уверенность. Очень важно не пугать ребенка улицей и транспортом. Ведь такой страх так же опасен для малыша, как беспечность или невнимательность. Только в тесном содружестве детского сада и семьи у детей можно выработать твердые навыки культурного поведения на улице, ту дисциплинированность, которая побуждает их подчиняться порядку. Тогда и привычка правильно ходить по улице станет у детей нормой поведения.
Цель проекта	Формирование навыков безопасного поведения на дорогах и повышение компетенции родителей в данной области.
Задачи проекта	-Познакомить детей с правилами дорожного движения, строением улицы, дорожными знаками; - сформировать представления о назначении светофора и его сигнала - научить детей предвидеть опасное событие, уметь, по возможности, его избегать, а при необходимости действовать. -Расширение уровня знаний педагогов об истории безопасности дорожного движения; -повышение профессионального мастерства педагогов по формированию безопасного поведения на дорогах и улицах у детей дошкольного возраста -Активизировать профилактическую деятельность среди родителей ДОУ по правилам дорожного движения и безопасному поведению на дороге.

Формы реализации проекта	**С детьми:** -ООД по познавательному развитию, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие. -Игровая деятельность (дидактические игры, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры) -Художественно – продуктивная деятельность. - Беседы. -Чтение. -Целевые прогулки. **С родителями:** -Информационные стенды, памятки -Консультации. - Анализ родителями и педагогами поведения ребенка. Обращение к опыту родителей.
Продукты деятельности	1. Выставка рисунков, поделок на тему «ПДД для детей». 2. Создание лэпбука по ПДД. 3. Консультация родителям «Как научить ребенка соблюдать правила дорожного движения».
Ожидаемые результаты	- создание достаточных условий для организации деятельности ДОУ по охране и безопасности жизни детей; - установление прочных связей с ГИБДД; - разработку и апробацию перспективного плана работы с детьми и родителями в рамках ознакомления с ПДД; - разработать критерии оценки знаний и умений детей в рамках ознакомления с правилами дорожного движения.
Основные этапы проекта	**1 этап - подготовительный 2этап - практический 3 этап - итоговый**

1 этап-Подготовительный (подготовка к реализации проекта)

Подготовительный этап реализации проекта

месяц	**С педагогами**	**С детьми**	**С родителями**
Апрель (одна неделя)	• Подбор и изучение методической литературы, дидактических, подвижных игр, • Пополнение предметно-развивающей среды группы.	Уточнение, дополнение и закрепление знаний детей о ПДД Загадывание загадок по теме: «ПДД» Чтение произведений детской художественной литературы по заданной теме. Беседы. Д/и «Назови дорожный знак» , «Светофор» … Обогащение уголка по ПДД.	• Нацеливание родителей (законных представителей) на участие в проекте .

2 этап-Практический этап (реализация проекта)

Практический этап реализации проекта

месяц	**С педагогами**	**С детьми**	**С родителями**

апрель	**-**проведение ряда запланированных мероприятий;	-проведение совместных мероприятий с родителями. -Беседы. Чтение художественной литературы. -ООД деятельность. -Игровая деятельность.	-тематические консультация - практическая совместная деятельность с детьми (рисунки, поделки, развлечения)

Тематический план недели «Правила дорожные соблюдать положено

День недели	Цель	Мероприятия
Понедельник «Дорожная азбука большого города»	Познакомить детей с возникновением различных видов транспорта. Закрепить знания о профессии водителя, о необходимости соблюдения правил дорожного движения. Формировать у детей умение использовать знания по правилам дорожного движения, учить распределять роли, выполнять игровые действия в соответствии с игровым замыслом. Формировать представления о пользе и значимости правил дорожного движения в жизни человека, учить детей понимать и объяснять значение пословиц и загадок; воспитывать самостоятельность.	Беседа: «Правила дорожного движения на улицах города. Сюжетно - ролевая игра «Шофёры» Игры «Пословицы и загадки по ПДД» Беседа с родителями на тему: «Вы, Ваш ребенок и правила дорожного движения».
Вторник «День юного пешехода»	Продолжать знакомить детей с дорожными знаками («Пешеходный переход», «Дети», «Остановка общественного транспорта»), способствовать формированию у детей безопасного типа поведения, осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира ситуациям. Формирования умения развивать сюжет игры, расширение представлений детей о транспорте Закрепить первичные знания о правилах поведения на дороге; способствовать умению детей понимать значения дорожных знаков и важность соблюдения ПДД.	Беседа: «Пляшущие человечки». Игра на ковре – дороге с машинками по правилам дорожного движения «Закрепление правил дорожного движения, практическая часть». Консультация для родителей «Как научить ребенка соблюдать правила дорожного движения».

среда «Наш друг - светофор»	Формировать основы безопасности жизнедеятельности, закреплять знания о значении сигналов светофора, продолжать знакомить с элементами дороги. Напоминать, что пешеходы должны переходить дорогу по наземному, подземному или пешеходному переходу «Зебра». Формировать умение пересказывать содержание сказки с опорой на вопросы, иллюстрации. Поддерживать интерес к чтению, познавательный интерес. Закреплять с помощью произведения правила дорожного движения. Развивать творческие способности детей, желание и умение отражать свои впечатления в поделках; закрепить знания о светофоре.	Беседа: «Три цвета светофора», «Какие светофоры бывают и для чего». Чтение произведения Житков Б. «Светофор». Лепка «Наш помощник на дороге - светофор». Консультация для родителей: «Безопасность детей — забота взрослых!»
четверг «День дорожного знака»	Познакомить детей с новыми дорожными знаками и их значениям; обобщить имеющиеся знания о правилах дорожного движения; развивать умение вести себя правильно и по правилам в транспорте. Закрепить первичные знания о правилах поведения на дороге; способствовать умению детей понимать значения дорожных знаков и важность соблюдения ПДД. Закрепить знания детей о составных частях улицы (дома, тротуар, дорога), о правилах для пешеходов (ходить по тротуару, дорогу переходить по переходу на зелёный свет светофора, детям можно ходить по улице только в сопровождении взрослых).	Беседа: «Дорожные знаки» ООД «Знаки дорожные помни всегда» Дидактическая игра «Безопасность и дорога», «Все профессий важны» Рассматривание макета дороги. (создание проблемных ситуаций на дороге) Папка-передвижка для родителей «Это нужно знать».

Пятница «Правила дорожного движения- знай и выполняй»	Уточнять представления детей о опасности транспорта на дороге и о необходимости строго соблюдать правили как водителям , так и пешеходам, какое значение имеет перекресток; научить различать проезжую часть улицы и тротуар.	Развлечение «Дорога и Я» с участием родителей. Совместное творчество родителей и детей на тему «Правила дорожного движения для детей» «Памятка для родителей по правилам дорожного движения»,

3 этап – Итоговый этап 1. Проведение развлечения по ПДД

2. Выставке рисунков, поделок на тему «Правила дорожного движения для детей»

Результаты эффективности проекта:

1. Дети познакомились со значениями слов: автодорога, проезжая часть, тротуар, пешеходная дорожка, пешеход, пассажир, пешеходный переход, перекресток, светофор и т.д.

2. Закрепили у детей представление о различных видах транспорта, познакомили с дорожными знаками, с правилами дорожного движения.

3. Активизировали знания родителей об особенностях обучения детей правилам безопасного поведения на улицах и в транспорте.

4.Сформировали готовность родителей к сотрудничеству с педагогами сада по проблемам развития у детей навыков безопасного поведения.

Список литературы.

1. Авдеева Н.Н., Стеркина Р.Б., Князева О.Л. «Основы безопасности

детей дошкольного возраста»;

2. Белая К.Ю. «Как обеспечить безопасность дошкольников»;

3. Добряков В.А. «Три сигнала светофора»;

4. Кирьянов В.Н. «Профилактика детского дорожно-транспортного

травматизма»;

5. Коган М.С. «Правила дорожные знать каждому положено»; 6. Рубляк В.Э. «Правила дорожного движения»;

7. Смушкевич Е.С., Якупов А.Я. «Мы по улице идем»;

8. Степанкова Э.Я. «Дошкольникам - о правилах дорожного движения».

Конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе на тему «Золотая осень»

Цель занятия: формирование у детей представлений об осенних изменениях в природе, закрепление знаний об осенних признаках.

Задачи:

- Закрепить знания детей о характерных признаках осени.
- Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи (почему листья желтеют, почему птицы улетают).
- Расширять словарный запас детей (золотая осень, листопад, урожай, перелётные
- Развивать связную речь детей.
- Упражнять в составлении описательных рассказов об осенних явлениях.
- Развивать воображение и фантазию.
- Способствовать развитию мелкой моторики и координации движений.
- Воспитывать бережное отношение к природе.

Материалы:

- Картинки с изображением осенних явлений (листопад, грибы, овощи, фрукты, перелётные птицы).
- Краски, кисти, вода, листы бумаги для рисования.
- Осенние листья разного цвета и размера.
- Музыкальная запись с осенней мелодией.
- Презентация «Осень золотая» (по желанию).

Ход занятия:

1. Вводная часть:

- **Воспитатель:** Ребята, какое время года сейчас? (Осень)

- **Воспитатель:** А какая бывает осень? (Разная: теплая, дождливая, золотая)

- **Воспитатель:** Сегодня мы поговорим о золотой осени, когда всё вокруг становится ярким и красивым.

2. Основная часть:

- **Беседа:**
  - Воспитатель: Какие изменения происходят в природе осенью? (Ответы детей: листья желтеют, краснеют и опадают, птицы улетают на юг, становится холоднее, идут дожди).
  - Воспитатель: Почему листья желтеют и опадают? (Ответы детей: становится холоднее, меньше солнечного света, деревья готовятся к зиме).
  - Воспитатель: Какие овощи и фрукты созревают осенью? (Ответы детей: картошка, морковь, свёкла, яблоки, груши, виноград).
  - Воспитатель: Как вы думаете, что происходит с животными осенью? (Ответы детей: белки делают запасы на зиму, ежи и медведи готовятся к спячке).

- **Просмотр презентации:**
  - Воспитатель: Посмотрите, какая красивая осень на картинках! Посмотрите, какие яркие листья. Какой красивый листопад!

- **Игра “Собери осенний букет”:**
  - Дети разбирают осенние листья по цвету и размеру и составляют букет.

- **Рисование:**
  - Воспитатель: А теперь давайте нарисуем свою осеннюю картину. Вы можете нарисовать листопад, осенний лес, грибы или урожай.

- **Динамическая пауза:**

- Звучит осенняя мелодия. Дети танцуют, имитируя движения листопада.

3. Заключительная часть:

- **Чтение стихов об осени:**
  - Дети читают стихи об осени, которые они заранее подготовили.
- **Обсуждение:**
  - Воспитатель: Что вам больше всего понравилось на занятии?
  - Воспитатель: Какие новые слова вы узнали?

Дополнительно:

- На занятии можно использовать дидактические игры на осеннюю тематику.
- Можно устроить экскурсию в осенний лес, чтобы дети могли понаблюдать за природой вживую.

Примечание:

- Занятие может быть модифицировано в соответствии с интересами и возможностями детей.
- Важно создать на занятии атмосферу уютности и радости.

Конспект занятия в группе раннего возраста по развитию речи: «Сказка в гости к нам пришла с элементами театральных и сенсомоторных приемов».

Файзуллина Гузель Идрисовна,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №50 «Умка»

Зеленодольского района Республики Татарстан

Цель: активизировать словарный запас малышей (дед, баба, собачка, кошка, мышка и т.д.), способствовать обогащению словарного запаса (большая-пребольшая, вытягивать и т.д.).

Задачи: 1.Формировать у детей умение внимательно слушать рассказ взрослого. 2.Закрепить с малышами содержание знакомой сказки. 3.Побуждать их к проговариванию и повторению вслед за воспитателем отдельных слов и фраз; способствовать развитию логического мышления. 4.Развивать зрительное внимание, умение рассматривать иллюстрации. 5.Воспитывать любовь к художественной литературе.

Материалы и оборудование: дидактическая игра «Репка», фигуры с героями сказки, сюжетные картины с иллюстрацией сказки, тазик с крупой, игрушка мышки.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок с рассматриванием иллюстраций; заучивание стишков, потешек.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята.

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста, какое у нас сейчас время года?

Дети: Весна.

Воспитатель: Правильно. А что происходит весной? Снега меньше становится, почему?

Дети: Солнце греет, тает снег, появляются на дорогах лужи, появляются листочки на деревьях, цветочки.

Воспитатель: Правильно, молодцы. А что сажают весной в огороде?

Дети: Капусту, морковь, огурец, картошку, репку…

Воспитатель: Помните, кто посадил репку?

Дети: Дед.

Сюрпризный момент: появление мышки.

Воспитатель: Ой-ой, кто это ко мне в карман забрался? Посмотрите, какая крошечная гостья сегодня у нас (показать мышонка и предложить детям сказать, какая кошка).

Воспитатель: (Поднести мышку к уху, как будто она что-то говорит). Эта мышка хвастается, что одна сумела вытащить самую большую репку. Давайте вспомним кто вытаскивал репку.

Сказка «Репка» впереди

Сядь тихонько ты на стульчик

И внимательно гляди.

Воспитатель: А сейчас ребята, опираясь на сюжетные картины, мы с вами вместе будем рассказывать сказку, кто знает помогайте мне.

Совместное рассказывание сказки (с опорой на сюжетные картины с иллюстрацией сказки). Рассказываем сказку по тексту. «Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед тащить репу. Тянет-потянет, вытащить не может. И позвал дед бабку…..»

Воспитатель: Вот и рассказали мы с вами сказку. Понравилась вам она?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, давайте отдохнем.

Физкультминутка «Посадил дед репку в огороде»

Мы шагаем друг за другом

Лесом и зеленым лугом (ходьба)

Перед нами огород (вытянуть руки вперед)

Дед на помощь нас зовет (махание рукой)

Вот мы репку посадили (наклониться)

И водой её полили (имитация движений0

Вырастала репка, хороша и крепка (развести руки в стороны)

А теперь её потянем (имитация движения)

И из репы кашу сварим (имитация движения)

И будем от репки здоровые и крепкие (показать силу)

Быстро справиться сумели

И на место тихо сели.

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним. Скажите, мышка сама вытащила репку? Одна?

Дети: Нет.

Воспитатель: Кто ей помогал?

Дети: Дед, баба, внучка, собачка – Жучка, кошка.

Воспитатель: Давайте скажем мышке: «Не хвастайся, мышка, ведь вы трудились все вместе. Значит, вместе вытащили репку. Любое дело лучше делать вместе, дружно».

Воспитатель: Ребята, мышка мне говорит, что хочет с нами поиграть. Поиграем с мышкой?

Дети: Да.

Воспитатель: А игра называется «Кто сначала, кто потом?» Ребята, мышка всех героев сказки спрятала в тазик с крупой, нам их с вами нужно отыскать и построить их по порядку, кто сначала, кто потом.

Воспитатель: Ребята, подойдите ко мне. Каждый должен найти в тазике своего героя. (Дети находят в крупе спрятанных героев и обратно садятся на стульчики).

Воспитатель: Кто посадил репку?

Дети: Дед.

Воспитатель: Да, молодцы. У кого дедушка? (подходит ребенок)

Воспитатель: Кого позвал дед на помощь?

Дети: Бабушку.

Воспитатель: Молодцы. У кого бабушка? (подходит ребенок)

Воспитатель: Тянут они вдвоем, вытащить не смогли репку. Кого бабушка позвала на помощь?

Дети: Внучку.

Воспитатель, Да, правильно. У кого внучка? (подходит ребенок)

Воспитатель: Тянут потянут, вытащить не могут. Кого позвала внучка?

Дети: Собачку.

Воспитатель: Молодцы! Собачку – жучку. У кого собачка? (подходит ребенок)

Воспитатель: Все равно не вытащили репку. И кого собачка позвала?

Дети: Кошку.

Воспитатель: Да, молодцы! У кого кошка? (подходит ребенок)

Воспитатель: Нет, не справились, не смогли вытащить репку. Кого кошка позвала на помощь?

Дети: Мышку.

Воспитатель: Да, ребята, молодцы. У кого мышка? (подходит ребенок)

Воспитатель:Вы все правильно запомнили. Всех героев разгадали, кто сначала идет, кто потом.

И получился у нас огород, где репка растет.

Воспитатель: А теперь нам пора прощаться с нашей гостьей. Мышке пора возвращаться в сказку.

До свиданья, до свиданья

Будем петь и танцевать.

До свиданья, до свиданья

Будем весело играть.

Групповая работа на уроках в начальной школе

С внедрением ФГОС изменились задачи современного образования. В результате обучения и воспитания в начальной школе дети должны быть готовы к освоению современных информационных технологий и уметь использовать их для самостоятельного получения знаний, что подразумевает развитие у них универсальных учебных умений и навыков, включая интеллектуальные, коммуникативные и организационные.

Задача учителей начальных классов - воспитать ученика, который способен быстро адаптироваться в современной жизни, а также научить детей учиться, то есть формировать у них навыки самостоятельного мышления, добывания и применения знаний, а также эффективного общения и работы с информацией. Наиболее подходящие условия для вовлечения каждого ученика в активную деятельность на уроке создаются с помощью групповых форм работы. Далее в статье приводятся некоторые методы и способы организации групповой работы на уроках в начальной школе.

Мозговой штурм. Этот метод применяется для создания новых идей, решений и концепций. Внутри каждой команды распределяются роли, такие как, например, ведущий, секретарь и хронометрист. Когда группа приходит к общему решению, проводятся презентации или предоставление отчета от каждой из подгрупп.

Пример: «Мозговой штурм на уроке окружающего мира на тему «Зачем нужна Красная книга?». Учащиеся делятся на группы и предлагают свои ответы на заданный вопрос.

Шесть шляп мышления. Метод шести шляп мышления позволяет взглянуть на проблему с разных углов, что способствует более взвешенному и всестороннему анализу. Каждая шляпа символизирует уникальный стиль мышления: белая шляпа сосредотачивается на фактах и информации, участники собирают все необходимые данные, чтобы понять суть вопроса; красная шляпа олицетворяет эмоции и интуицию, под ней участники могут свободно выражать чувства, которые возникают по отношению к проблеме; чёрная шляпа использует критический подход, выявляя негативные стороны и недостатки рассматриваемого объекта или решения; ученикам под жёлтой шляпой необходимо выделить положительные стороны пли предложить оптимистичные пути решения поставленной задачи, зелёная шляпа символизирует креативность и новые идеи, побуждая экспериментировать с нестандартными решениями; синяя шляпа управляет процессом мышления, структурируя обсуждение и подводя итоги.

Пример: «Метод шести шляп мышления на уроке литературного чтения на тему «Басня «Стрекоза и Муравей. И.А.Крылов». Белая шляпа – подготовка пересказа басни; красная шляпа – настроение произведения, чувства, вызванные у читателей; жёлтая шляпа – положительные качества героев; чёрная шляпа – отрицательные качества героев; зелёная шляпа – предположения о том, как могли поступить герои иначе; синяя шляпа – подведение итогов, отзыв о произведении.

Детективное агентство. Данный метод способствует формированию у учащихся мотивации к исследовательской деятельности и групповой работе. Внутри каждой группы распределяются роли, такие как, например, детективы и секретарь. Детективы проводят обсуждение и анализ имеющихся данных, делают выводы, которые фиксирует секретарь.

Пример: «Приём «Детективное агентство» на уроке математики на тему «Периметр прямоугольника». Учащиеся получают изображение прямоугольника, на котором указана длина каждой из сторон и периметр данной фигуры. Учащимся необходимо выяснить, что такое «периметр» и как его вычислить.

Редакция газеты. Данный метод позволяет создать условия для формирования у учащихся познавательных и регулятивных универсальных учебных действий, развития творческих способностей, навыков командной работы. Каждый участник группы выполняет определённую роль: редактор, журналист, иллюстратор, дизайнер. Редактор управляет процессом, контролирует работу каждого участника, принимает решения и представляет результат работы; журналист занимается сбором и оформлением информации по теме задания; иллюстратор занимается подготовкой наглядного материала по теме (рисунки, раскраски); дизайнер занимается вёрсткой страницы газеты.

Пример: «Приём «Редакция газеты» на уроке русского языка по теме «Имя существительное». Журналист проводит сбор данных по теме (что обозначают слова данной части речи, на какие вопросы отвечают эти слова); иллюстратор занимается подготовкой изображений предметов или явлений; дизайнер подготавливает страницу газеты; редактор, руководящий процессом, представляет результат групповой работы.

Групповая работа младших школьников – это важный аспект обучения, который способствует не только усвоению знаний, но и развитию социальных навыков. В процессе совместной деятельности дети учатся взаимодействовать, обмениваться идеями и вырабатывать совместные решения. Это помогает им осознавать ценность командной работы и учит уважать мнение каждого участника группы.

1. **МКОУ «Ярагказмалярская СОШ имени М.Ярагского»**

2. **Внеклассное мероприятие: Игра «Знатоки русского языка»**

4. **(5-6 классы)**

5. **Дата: 20.02.2018.**

7. **Подготовил учитель русского языка и литературы**

8. **Гаджиева Лаура Альбертовна.**

Зам дир по УВР Балабекова Ф.П.

Директор МКОУ «Ярагказмалярская СОШ имени М.Ярагского

Аюбова Фезина Михралиевна_____

Подготовил учитель русского языка и литературы

Гаджиева Лаура Альбертовна

Дата:20.02.2018

План-конспект внеклассного мероприятия

Игра «Знатоки русского языка »

Цель: углубить полученные знания и расширить кругозор обучающихся о языке.

Задачи:

· **образовательная**: формировать умения работать со словом, обогащать словарный запас

· **развивающая:** развивать и укреплять навыки критического мышления, повышать грамотность обучающихся;

· **воспитательная**: прививать любовь к родному языку, бережное отношение к нему.

Личностные УУД: развивать мышление, познавательный интерес, самостоятельность решения, уважительное отношение к иному мнению.

Метапредметные результаты:

познавательные УУД: формировать умение понимать и решать поставленную задачу, умение применять полученные знания.

регулятивные УУД: формировать умение контролировать, корректировать и оценивать свои знания и результаты.

коммуникативные: формировать умение договариваться, находить общее решение, слушать и слышать других.

Оборудование:

плакаты с высказываниями классиков русской литературы о русском языке: «Наш язык – наш меч, наш свет, наша любовь, наша гордость» (К.Г. Паустовский). «Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык» (К.Г. Паустовский) «Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен» (А.И. Куприн) «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием» (И.С. Тургенев)

Вступительное слово учителя:

С раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека связана с языком. Ребенком мы засыпаем под монотонное звучание бабушкиных сказок. А ведь сказка – это язык. Вы ходите в школу. В речах учителя, на страницах книг развертывается перед вами огромная Вселенная, отраженная в словах. Вы узнаете о том, что было сто и даже тысячу лет назад. И все это благодаря родному языку. На земном шаре насчитывается более 2000 языков. Есть языки, на которых говорит всего несколько человек; а есть языки, на которых говорят миллионы человек. И в этой большой семье языков русский язык занимает особое место. Русский писатель И.С. Тургенев назвал русский язык правдивым, могучим, а народ, у которого такой язык – великим. Русский язык знают и любят не только все народы, населяющие нашу прекрасную Родину, но и многие люди всех стран мира. Сбылись слова русского писателя А.Н. Толстого, который говорил, что «настанет время, когда русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара». Но наша действительность превзошла предсказание Толстого. Русский язык звучит не

только по всем меридианам земного шара, но и в космических просторах. Русский язык имеет большое международное значение. На нем создана богатейшая художественная литература. И чтобы любить русский язык, надо его знать. Ведь не зря говорят, что без грамматики не выучить и математики. И сегодня, ребята, вы сможете показать свою находчивость, смекалку и еще раз проверить свои знания по русскому языку.

Ведущий 1:

Друг мой! Кто бы ты ни был,

Где бы ты ни был,

Русский язык изучай.

Если ты хочешь судьбу перестроить,

Если ты ищешь отрады цветник,

Если нуждаешься в твердой опоре,

Выучи русский язык!

Ведущий 2:

Он твой наставник великий, могучий,

Он переводчик, он проводник.

Если штурмуешь познания кручи,

Выучи русский язык!

Ведущий 1:

Русское слово живет на страницах

Мир открывающих книг.

Русское слово свободы

зарница –

Выучи русский язык!

Ведущий 2 :

Горького зоркость,

Бескрайность Толстого,

Пушкинской лирики чистый родник

Блещут зеркальность русского слова –

Выучи русский язык!

Ведущий 1: Мы начинаем конкурс знатоков русского языка. Сегодня соревнуются в остроумии, веселости и знаниях две команды – «Буква» и «Слово». Судят сегодняшнее соревнование: председатель жюри…, члены жюри… .

Команды приглашаются на сцену. Им предоставляется слово для приветствия.

Первый конкурс – «Разминка»

Ведущий 2: Наш первый конкурс "Разминка". У себя на столах вы видите розовые листы с первым заданием. Внимательно прочитайте задание. К каким частям речи относятся выделенные слова? Найдите грамматическую основу предложения и укажите части речи выделенных слов. Карточки с ответами капитаны передадут жюри. На выполнение задания вам отводится 3 минуты. Правильный ответ оценивается в 2 балла.

Пока команды решают задание, звучит музыка

Задание № 1:

1) Кто без краски и белил

Крыши города белил?

2) Снежное покрывало

Покрывало все поле.

Второй конкурс "Ударные слова"

Ведущий 1: Молодцы! С первым заданием вы прекрасно справились! И пора приступать к следующему конкурсу "Ударные слова". На желтых листах вам предложены слова, в которых необходимо правильно расставить ударения. Карточки с ответами капитаны передадут жюри. На выполнение этого задания вам отводится 2 минуты. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. А пока команды выполняют второе задание, жюри подведет итоги первого конкурса.

Задание № 2:

1) верба, документы , инструмент, километр, магазин, портфель;

2) столяр, договор , алфавит,позвонит , квартал, сантиметр .

Команды выполняют задание

Третий конкурс – «Конкурс капитанов»

Ведущий 2: А теперь мы приглашаем на сцену капитанов!

(выходят капитаны, звучит музыка "Капитаны КВН". Ведущий раздает капитанам сигнальные флажки)

Уважаемые капитаны, вам необходимо быстро и правильно отвечать на наши вопросы. Если вы знаете ответ, то скорее поднимайте сигнальный флажок и отвечайте. Каждый правильный ответ оценивается в 5 баллов.

Ведущий 1:

Перечислите по порядку пять дней недели, не называя при этом ни числа, ни названия дня.

Подсказка: Какие наречия могут помочь в этом?

(Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра)

Ведущий 2:

Вы хорошо знаете басню И.А. Крылова «Квартет». Как называлась бы это басня, если бы музыкантов было двое, трое, шестеро?

(*Дуэт, трио, ансамбль)*

Спасибо нашим капитанам, садитесь на свои места. Уважаемое жюри, подведите итоги первых двух конкурсов.

Жюри подводит итоги

–

Четвертый конкурс

Ведущий 2: Продолжаем игру. Задание для четвертого конкурса вы найдете на желтых

карточках. Вам необходимо образовать форму 1 лица единственного числа от указанных глаголов.

Задание № 4:

Образуйте от глаголов убедить, терпеть, крутит

форму 1 лица единственного числа.

(убеждаю, терплю, кручу)

Игра со зрителями

Ведущий 2: А пока наши команды готовятся, мы с вами поиграем. Требуется по одному болельщику от каждой команды.

Выходят болельщики

Ведущий 1: Произнесите 5 раз, как можно быстрее, следующие скороговорки:

1) Карл украл у Клары кораллы.

2) Сыворотка из-под простокваши.

Ведущий 2: Спасибо болельщикам!

Уважаемое жюри, подведите итоги конкурса капитанов и итог за прошедшие 4 конкурса.

Жюри подводит итоги

Пятый конкурс – «Домашнее задание»

Ведущий 1: Конкурс "Домашнее задание"!Вы получили домашнее задание – найти пословицы и поговорки, в которых были бы числа: 1, 2, 3, 7. За каждую пословицу вы получаете по 1 баллу. Первыми отвечает команда "Буква", вторые - "Слово".

Ответы команд

(Все за одного, один за всех Семеро одного не ждут. Семь раз примерь, один раз отрежь. Семь бед – один ответ. Один с сошкой – семеро с ложкой. Семеро ворот, да все в огород. За семь верст киселя хлебать. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. У семерых нянек – дитя без глаз. Не узнавай друга в три дня, а узнавай в три года).

Шестой конкурс – «Продолжи пословицу»

Ведущий 2: А теперь, ребята, такое задание: я буду называть пословицу, а вы будете должны ее продолжить. З а каждый верный ответ вы получаете 1 балл . Итак, начинаем!

Кто не работает – ....

Ведущий 1: Без труда не ...

Ведущий 2: Кончил дело – ...

Ведущий 1: Поспешишь – ...

Ведущий 2: Каши маслом ...

Ведущий 1: После драки ...

Молодцы!

Седьмой конкурс – «Конкурс знающих»

Ведущий 2: А теперь мы предлагаем вам разгадать необычный кроссворд! Возьмите со стола листы с заданием № 7. За три минуты вам нужно заполнить свободные клетки таблицы: подобрать нарицательные существительные в начальной форме, начинающиеся с указанных букв.

К	О	З	А			**З**	А	Я	Ц
О	К	Н	О			**Н**	О	Г	А
Н	О	Р	А			**А**	И	С	Т
К	О	С	А			**Ю**	Б	К	А
У	К	О	Л			**Щ**	Е	К	А
Р	Е	К	А			**И**	Г	Л	А
С	Е	Н	О			**Х**	Л	Е	Б

<u>Игра со зрителями</u>

<u>Ведущий 1:</u> И снова конкурс болельщиков. Проверим их остроумие. Ответьте на следующие вопросы:

1) Когда руки бывают местоимениями?

(Когда они вы-мы-ты)

2) В каком слове 30 «я»? (Зоя) 3) Что находится между горой и долиной?

(И)

4) Сколько нужно букв, чтобы написать «мать», «сын», «отец», «дочь», «бабушка», «дедушка»?

(5 – «семья»).

<u>Восьмой конкурс – «Заблудившийся звук»</u>

Ведущий 2: Ребята, слушайте внимательно. Проведем игру «Заблудившийся звук». Я буду читать, а вы, прослушав, должны догадаться, в каком слове заблудился звук, и поставить его на место.

Неизвестно, как случилось,

Только звук-то заблудился,

Заскочил он в чей-то дом

И хозяйничает в нем.

Ведущий 1: Внимательно слушаем задания!

Закричал охотник «Ой!

Двери гонятся за мной!»

Кто же гнался за охотником? какой звук потерялся?

([з], звери)

Ведущий 2:

На виду у детворы крысу

Красят маляры.

Что же красили маляры? какой звук потерялся?

(крышу, [ш])

Ведущий 1: Поняли, как играть? Продолжаем!

Посмотрите-ка, ребятки,

Баки выросли на грядке.

(маки)

Ведущий 2:

Куклу выронив из рук,

Саша мчится к маме:

«Там ползет зеленый лук

С длинными усами».

(жук)

Ведущий 1:

Говорит один рыбак:

«В речке выловил башмак».

Но зато ему потом,

На крючок попался дом.

(сом)

Ведущий 2:

Тает снег, бежит ручей,

На ветвях полно врачей

(грачей).

Девятый конкурс - "Умножалочка"

Ведущий 1: Ребята, я буду называть слова в единственном числе, а вы – во множественном. Каждый верный ответ оценивается в 1 балл.

житель –

любитель –

учитель – учителя

Ведущий 2:

грек –

узбек – узбеки

человек

день –

пень –

лень – *нет мн.ч.*

Ведущий 1:

дуга –

рука –

мука' – нет мн.ч.

Заключительное слово учителя:

_Великие люди высоко ценили русский язык, восхищались его богатством, меткостью, силой и красотой. Мы, следуя их примеру, должны:

1) обогащать свой словарный запас;

2) укреплять грамотность;

3) повышать языковую культуру;

4) любить и беречь русский язык.

Пока жюри подводит итоги, ***Ведущий 2 читает*** *стихотворение Н. Белко «Русский язык».*

На свете много стран больших

И много малых есть,

И для народностей любых

Язык свой – это честь.

А я судьбу благодарю,

Мне выше счастья нет,

Что вот по-русски говорю

Уже тринадцать лет.

Спокоен, весел и певуч,

Насмешлив и суров,

И беспощаден и могуч

И грозен для врагов.

Подведение итогов: объявление результатов, награждение победителей, участников конкурсов болельщиков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волохова Н.Г., Мунина Л.А., Рыбакова Е.В., Фролова А.Н. Сценарии школьных праздников - М.: Центр «Педагогический поиск», 2009.

2. Жук Н.И. Веселья час: сборник игр, КВН, юморин – Волгоград: издательство «Учитель»,

2010.

3. http: www.rusintens.ru

4. http: // festival.1september.ru

Карпелянский Павел Александрович,

учитель музыки без категории

МОУ Стрелецкая СОШ Белгородская обл,Белгородский район

.с .Стрелецкое

308511

Karpelya@mail.ru

Музыка в школе. Петь и быть успешным

Я занимаюсь преподаванием музыки и имею опыт работы в данной области, составляющий 4,5 лет в рамках общего образования. С каждым новым учебным годом, встречая новых учеников, я не перестаю изумляться мудрости природы в её способности формировать уникальные сочетания навыков и способностей у школьников. Наблюдается, что многие учащиеся с первых дней обучения демонстрируют выдающиеся умения, такие как превосходная память, способность к концентрации и ясное выражение своих мыслей. Однако следует признать, что не все обладают подобными качествами.

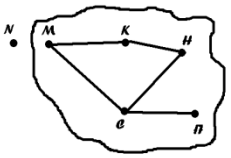
В образовательной среде невозможно не столкнуться с наличием учеников, которые вызывают определённые трудности. Эти дети отличаются от своих сверстников сниженным уровнем познавательной активности, неуверенностью в себе, недостаточно развитыми коммуникативными навыками и проблемами в поведении. Характерными чертами таких учащихся являются медленное чтение, трудности с выполнением вычислений и сопротивление активному участию в учебном процессе. В классе они проявляют неуверенность и пассивность, тогда как во время перемены их поведение может стать неуправляемым и даже агрессивным.

Вопрос о том, где проявляется мудрость природы в контексте образовательного процесса, находит свой ответ в особенностях развития упомянутых "проблемных" учеников. Несмотря на перечисленные трудности, я обнаружил, что такие дети зачастую обладают выразительными творческими способностями. К примеру, они могут иметь замечательный вокальный тембр и удивительную способность контролировать свой голос. Эта способность к управлению голосом, включая изменение его высоты и тембра, является проявлением высокоразвитых психологических навыков. Таким образом, несмотря на то, что ребёнок может и не осознавать своих умений, он способен на достижения, недоступные многим другим, что и является формой компенсации за другие трудности.

Помочь ребёнку стать успешным в коллективе и социализироваться – вот моя основная учительская задача. Помимо уроков музыки я являюсь руководителем школьного хора. Главным критерием подбора детей в хор является желание петь. Часто в ансамбль приходят ученики, которых не назовёшь прилежными, но пение помогает им раскрыться в коллективе по-новому. На занятиях музыкальной внеурочной деятельности такие ученики получают возможность почувствовать себя равными, а иногда и в чём-то более успешными. Такие проблемные «певцы» поражают старанием: они заучивают большие тексты песен, проявляют трудолюбие и упорство в выполнении упражнений для развития артикуляционного аппарата, певческого диапазона и дыхания, стараются соблюдать нормы поведения в коллективе. Эти ученики с удовольствием занимаются тем, что с таким трудом им даётся на уроках.

Внешнее представление окружающих о таких проблемных учениках может быть изменено благодаря акцентированию учителем музыки на внутреннем потенциале ребёнка. Я не

скуплюсь на похвалы. Публично озвучиваю их достижения перед сверстниками и коллегами – отмечаю результаты выступлений на городских конкурсах, школьных мероприятиях, открываю незаурядные способности учеников в педагогической среде. Как важно найти сферу успешности каждого ребёнка! Для кого-то это математика, русский язык, биология, а для моих подопечных – музыка. «Петь и быть успешным!», - таков девиз мой и моих учеников.

9 класс		
Урок №42	**Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"**	
Цели:	1. раскрыть особенности системы образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»; проверить уровень сформированности навыка анализа литературного персонажа; приобщить учащихся к исследовательской работе**.** 2. развивать внимание, ассоциативное мышление и творческое воображение учащихся, развитие речи, умения работать в группе, слушать своих одноклассников, выражать свое мнение и обобщать знания, полученные на уроке; 3. воспитывать любовь к отечественной литературе, интерес к изучению творчества Н.В.Гоголя.	
Прогнозируемые результаты:	выявляют внутреннюю логику создания образов поместного дворянства; раскрывают идейную позицию автора на основе индивидуальной работы с текстом; развивают ассоциативное мышление и творческое воображение при создании творческих работ	
Оборудование:	портреты Чичикова и помещиков, текст поэмы “Мёртвые души”, презентация, фрагменты видеофильма “Мёртвые души”. (DVD серия “Русская классика”), раздаточный материал для индивидуальной и групповой работы	
Ход урока	**Деятельность учителя**	**Деятельность учащихся**
1. **Организационно-мотивационный этап**	1. **<u>Приветствие учащихся.</u>** 2. **<u>Мотивация учебной деятельности.</u>** 1. <u>Работа с эпиграфами. Выход на тему урока.</u> - Прочитайте эпиграфы урока и определите, что их связывает. Найдите ключевые слова. Сформулируйте тему урока. … не ревизские – мёртвые души, а все эти Ноздрёвы, Маниловы… - вот мёртвые души, и их мы встречаем на каждом шагу. А.И.Герцен Один за другим следуют у меня герои один пошлее другого. Н.В.Гоголь Без пользы жить - безвременная смерть. Гёте 2. <u>Выявление маршрута Чичикова в поисках мертвых душ.</u> - Сегодня на уроке я предлагаю вам попутешествовать точно так, как когда-то путешествовал Чичиков. Вспомните, откуда и в каком порядке отправляется Чичиков за мертвыми душами. Начертите в тетради его маршрут – художественное пространство – указав точный путь героя. 3. <u>Постановка проблемного вопроса.</u> - Как известно, помещики следуют у Гоголя в следующем порядке: Манилов (2 глава), Коробочка (3 глава), Ноздрев (4 глава), Собакевич (5 глава), Плюшкин (6 глава). - Почему изображение российских помещиков представлено нам в такой последовательности? На первый взгляд, это продиктовано чисто внешними обстоятельствами. Чичиков на вечеринке у губернатора знакомится с Маниловым и Собакевичем. Чичиков сначала поехал к Манилову, а от Манилова к Собакевичу, но в грозу заблудился и попал к Коробочке. Затем по дороге остановился в трактире «перекусить» и неожиданно повстречался с Ноздревым. От Ноздрева, наконец, попал к Собакевичу. Когда же узнал от Собакевича, что в пяти верстах живет Плюшкин, владелец восьмисот душ крепостных крестьян, которые мрут у него «как мухи», Чичиков поехал к этому помещику. - Есть ли другое решение этого проблемного вопроса?	Приветствуют учителя. Определяют смысл высказываний, находят ключевые слова, формулируют тему урока. Делают записи темы, эпиграфов. Работа в группах. Восстанавливают карту путешествия Чичикова 

<table>
<tr>
<td rowspan="2">2.
Операционно-деятельный этап</td>
<td>3.
Работа по анализу образов помещиков
- Крупным планом в поэме “Мёртвые души” нарисованы образы помещиков, этих “хозяев жизни”, отвечающих за её экономическое и культурное состояние, за судьбу народа. Какие же они, хозяева жизни?
1 вариант. Работа с текстом по образам помещиков.
1.
Каждый участник группы получает карточку с индивидуальным заданием, ответы, на которые он должен записать в тетрадь. Также каждая группа получает карточку с общим заданием для всех.
Для анализа образов помещиков предлагается план (РМ – рабочие листы).
1) Портретная характеристика.
2 Изображение помещичьей усадьбы и отражение в ней характера героя.
3) Роль интерьера.
4) Отношение героя к хозяйству, крестьянам, сфера интересов.
5) Речевая манера и отражение в ней характера героя.
6) Отношение к продаже мертвых душ.
7) Каков герой?
2.
После выполнения задания каждый член группы делится информацией с членами группы, обсуждается общий вопрос.
3.
Затем ведущий в группе обобщает весь материал и делится своими знаниями уже со всем классом, учащиеся по ходу выступления заполняют таблицу “Образы помещиков”.
<table><tr><td>Манилов</td><td>Коробочка</td><td>Ноздрев</td><td>Собакевич</td><td>Плюшкин</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>4. Когда ведущий последней группы завершит свое выступление, класс под руководством учителя попытается назвать общие черты всех помещиков, записывая их на доске и в тетрадях.
<u>2 вариант. Галерея помещиков в поэме Н.В. Гоголя</u> (Реализация домашнего задания – представление коллажа об одном помещике).
- Что же объединяет всех помещиков, изображенных Гоголем?
а) низкий культурный уровень;
б) отсутствие интеллектуальных запросов;
в) стремление к обогащению;
г) жестокость в обращении с крепостными;
д) нравственная нечистоплотность;
е) отсутствие понятия о патриотизм.
4.</td>
<td>Класс разделен на 5 групп (по количеству глав, посвященных описанию помещиков).
Учащиеся работают с текстом, заполняя рабочие листы или создавая коллаж.
Презентуют работу классу.
ФО: «Коллекция стикеров».
Выявляют общие черты всех помещиков, записывая их в тетрадях.
Решают тестовые задания в группах.
Взаимопроверка – прием «Карусель»</td>
</tr>
<tr>
<td>5. **<u>Проверка усвоения материала – тестовые задания</u>** (РМ – приложение).
<u>Решение проблемного вопроса</u> (начало урока)
- Почему изображение российских помещиков представлено нам в такой последовательности?
- В таком порядке, в котором знакомит Гоголь читателей с помещиками, есть глубокий внутренний смысл. Какой? Послушайте несколько точек зрения на именно такую последовательность расположения помещиков в тексте поэмы «Мертвые души».
1.
<u>Традиционная точка зрения литературоведов:</u> помещики расположены по степени их деградации (у Манилова еще все есть – семья, дети, мебель (хотя уже намечены черты запустения – «два кресла стояли обтянуты просто рогожею» и др.); у Плюшкина все это было, но с годами утрачено). Часто ссылаются на слова Гоголя из “Четырех писем к разным лицам по поводу «Мертвых душ» ” (письмо 3-е): «Один за другим следуют у меня герои один пошлее другого»: от помещика к помещику все глубже оскудение человеческой души, поглощенной жаждой наживы или бессмысленным расточительством, что связывается как с бесконтрольным владением « душами» других, богатством, землей, так с бесцельностью существования, утратившего свою высшую духовную цель»
- Согласны ли вы с иерархией образов помещиков, представленных Гоголем по принципу их всё более глубокого духовного оскудения и морального падения? Может, вы изменили бы эту «шкалу деградации», если да, то почему?
- Кто из них страшнее: Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич или Плюшкин? Докажите свою точку зрения.
2.
<u>Современная точка зрения:</u> помещики делятся условно на накопителей и расточителей: Манилов – расточитель; Коробочка – накопитель; Ноздрев – расточитель; Собакевич – накопитель; Плюшкин – «прореха на человечестве» (расточитель от накопительства, накопитель от расточительства)
3.
<u>Точка зрения Ю. Манна:</u> помещики расположены в тексте поэмы по степени возрождения их души (обратите внимание на тот факт, что, описывая Манилова, Гоголь обращает наше внимание на вещи, его окружающие. У Манилова нет внутреннего мира, его душа умерла. И еще, только у Плюшкина, как отмечает автор, «живые глазки», а известно, что глаза – зеркало души, следовательно, только Плюшкин способен к возрождению души)</td>
<td>Высказывают предположения о последовательности изображения помещиков в поэме.
Заслушивают точки зрения, существующие в литературоведении - делают записи в тетради.</td>
</tr>
<tr>
<td>3.
Рефлексивно-оценочный этап</td>
<td>6.
<u>Подведение итогов урока. Рефлексия.</u>
- Почему же характеры, созданные Гоголем в 19 веке, живы и по сей день?
- Задумайтесь, кого бы вы в наше время назвали Маниловым (любезного до слащавости, мечтательного человека); Коробочкой? (мелочного, скупого человека); Ноздрёвым (дебошира, скандалиста); Собакевичем? (заботящегося только о личной выгоде, грубого); Плюшкиным? (скрягу).
- Какое из качеств человеческого характера мне кажется наиболее низменным, и я никогда не позволю ему поселиться в моей душе?
7.
<u>Заключительное слово.</u>
- Пусть всегда в ваших юных душах, как напутствие, звучат гоголевские слова: «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымите потом!»</td>
<td>Обсуждают вопросы, предложенные учителем, проводят параллели с современностью.
Короткие ответы, можно в группе пустить листы, на которых учащиеся записывают слово и заворачивают край.</td>
</tr>
</table>

Домашнее задание	1. **<u>Групповые задания исследовательского типа (для класса продвинутого уровня):</u>** 1. Составить психолого-цветовые портреты помещиков: с помощью красок создать цветовую характеристику героя, обосновав выбор цвета. Можно пользоваться сочетаниями цветов, цветовыми пятнами. 2. Изобразить героя в виде символа: проиллюстрировать психологическую сущность героя через предмет 2. **<u>Образ Чичикова.</u>** Составить цитатную характеристику героя: сделать подборку цитат, характеризующих героя	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ТЕХНИКУМ ИНОВАЦИОННЫХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И

СЕРВИСА»

СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Председатель ПЦК Машиностроение	Заместитель директора по УР
«____» _____ 20**23** г.	«____» _____ 20**23** г.
_____/ ЮН Мокрецов	_____/СА Иванова

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

(с Комплектом измерительных материалов)

Применение на основании требований Профстандарта 40.002 Сварщик

ПМ.01. Подготовительно-сварочные работы и контроль качества сварных швов после сварки.

Профессия **15.01.05** «Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки)»

Группа **21св**

Курс: **2** Семестр: **3**

Разработчик: **Мокрецов Юрий Николаевич**

Рассмотрено на заседании методического объединения

Протокол № ___ от «___» _____ **2023г**

Председатель м/о _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	2
2. Комплект измерительных материалов	14
3. Задания для проведения промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)	15
4. Литература	19

1. **Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов**

1.1 Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект контрольно-оценочных средств программы профессионального **модуля ПМ 01 «Подготовительно-сварочные работы и контроль качества сварных швов после сварки»** является частью основной профессиональной образовательной программы КГБ ПОУ «ТЕХНИКУМ ИНОВАЦИОННЫХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СЕРВИСА»

в соответствии с ФГОС по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.05 «Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки)».

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля «Подготовительно-сварочные работы и контроль качества сварных швов после сварки». КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме ***комплексного экзамена (КЭ)***.

В комплект КИМ включены дополнения по Профстандарту 40.002 Сварщик в соответствии с Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

В результате освоения профессионального модуля «Подготовительно-сварочные работы и контроль качества сварных швов после сварки» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 15.01.05 «Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки)» следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

Уметь:

- проверять работоспособность и исправность оборудования поста для сварки -**У1**;

- использовать ручной и механизированный инструмент для подготовки элементов конструкции (изделий, узлов, деталей) под сварку

- подготавливать сварочные материалы к сварке;

- зачищать швы после сварки- **У5**;

- Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со Спецификацией стандарта компетенции «Сварочные технологии» (**Профстандарта 40.002 Сварщик**)

Знать:

- основы теории сварочных процессов- **З1** ;

- основные типы, конструктивные элементы, размеры сварных соединений и обозначение их на чертежах;

- влияние основных параметров режима и пространственного положения при сварке на формирование сварного шва – **З2**;

- основные типы, конструктивные элементы, разделки кромок;

- основы технологии сварочного производства- **З5**;

- виды и назначение сборочных, технологических приспособлений и оснастки;

- основные правила чтения технологической документации;

- типы дефектов сварного шва;

- правила сборки элементов конструкции под сварку;

- Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со Спецификацией **Профстандарта 40.002 Сварщик**, проверяемый в рамках комплекта оценочной документации)

Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются вышеперечисленные знания и умения обучающегося. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине. Формой аттестации по учебной дисциплине является ***комплексный экзамен (КЭ***).

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных и общих компетенций:

Код	**Наименование результата обучения**
ПК 1.1.	Читать чертежи средней сложности и сложных сварных металлоконструкций
ПК 1.2.	Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке
ПК 1.3.	Проверять оснащенность, работоспособность, исправность и осуществлять настройку оборудования поста для различных способов сварки
ПК 1.4.	Подготавливать и проверять сварочные материалы для различных способов сварки
ПК 1.5.	Выполнять сборку и подготовку элементов конструкции под сварку
ПК 1.6.	Проводить контроль подготовки и сборки элементов конструкции под сварку
Вариативная часть ПМ01	Выполнять сварочные работы по КОД 1.1-1.2 для ГИА по профессии 15.01.05 в форме ДЭ
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
Вариативная часть ПМ01	Владеть и использовать на практике **Профстандарт 40.002 Сварщик**

Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, формах и методах контроля.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Читать чертежи средней сложности и сложных сварных металлоконструкций	Владение навыками чтения чертежей средней сложности и сложных сварных металлоконструкций	Оценка выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях; Оценка ответов на контрольные вопросы; Оценка выполнения работ на учебной практике
Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке	Умение пользоваться конструкторской, нормативно-технической и производственно-технологической документацией по сварке. Владение навыками чтения технологической документации	Оценка выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях; Оценка ответов на контрольные вопросы; Оценка выполнения работ на учебной практике.
Проверять оснащенность, работоспособность, исправность и осуществлять настройку оборудования поста для различных способов сварки	Верный выбор оборудования поста для различных способов сварки. Осуществление оснащенности, работоспособности и исправности оборудования поста. Настройка оборудования поста	Оценка выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях; Оценка выполнения работ на учебной практике.

Подготавливать и проверять сварочные материалы для различных способов сварки	Верный выбор инструментов, аппаратуры, приспособлений для определения качества сварочных материалов. Владение приемами и способами определения дефектов и деформаций сварочных материалов. Организация труда и рабочего места. Соблюдение техники безопасности	Оценка выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях; Оценка выполнения работ на учебной практике.
Выполнять сборку и подготовку элементов конструкции под сварку	Верный выбор приспособлений для сборки и подготовки элементов конструкций под сварку. Владение приемами и способами выполнения сборки изделий под сварку. Качество выполнения сборки и подготовки элементов конструкций под сварку. Организация труда и рабочего места. Соблюдение техники безопасности.	Оценка выполнения работ на учебной практике.
Проводить контроль подготовки и сборки элементов конструкции под сварку	Верный выбор способов определения точности сборки, Умение пользоваться шаблоном и измерительным инструментами. Качество определения точности сборки. Организация труда и рабочего места. Соблюдение техники безопасности	Оценка выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях; Оценка выполнения работ на учебной практике.
КОД 15.01.05-2023 ДЭ	Выбор инструментов, аппаратуры, приспособлений для выполнения сварочных работ в соответствии (**Профстандарт 40.002 Сварщик**. Владение приемами и способами выполнения сварочных работ. Организация труда и рабочего места. Соблюдение техники безопасности (**Профстандарт 40.002 Сварщик**).	Оценка выполнения работ на учебной практике.
Зачищать и удалять поверхностные дефекты сварных швов после сварки	Верный выбор инструментов, аппаратуры и приспособлений для выполнения зачистки швов после сварки и удаления дефектов. Владение приемами и способами выполнения зачистки швов и удаления поверхностных дефектов сварных швов после сварки. Организация труда и рабочего места. Соблюдение техники безопасности	Оценка выполнения работ на учебной практике.

Проводить контроль сварных соединений на соответствие геометрическим размерам, требуемым конструкторской и производственно-технологической документации по сварке	Верный выбор инструментов и приспособлений для выполнения контроля сварных соединений на соответствие геометрическим размерам. Владение навыками чтения конструкторской и производственно-технологической документации по сварке. Умение пользоваться шаблонами и измерительными инструментами. Организация труда и рабочего места. Соблюдение техники безопасности.	Оценка выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях; Оценка выполнения работ на учебной практике.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые Умения и знания	Форма контроля	Проверяемые Умения и знания
МДК 01.01 Основы технологии сварки и сварочное оборудование				
Тема 1 Оборудование для ручной дуговой и частично механизированной сварки.			***комплексный экзамен (КЭ***).	У1-У3; З1-З5
Лабораторное занятие №1 Стационарный сварочный пост. Инструменты и принадлежности. **РД** сварка.	Устный опрос, проверка выполнения лабораторной работы.	Проверять работоспособность и исправность оборудования поста для сварки		
Лабораторное занятие №2 Устройство сварочного поста для **МП** сварки	Устный опрос, проверка выполнения лабораторной работы.	Проверять работо-способность и ис-правность обору-дования поста для сварки		
Лабораторное занятие №3 Сварочное оборудование для TIG сварки (**РАД**)	Устный опрос, проверка выполнения лабораторной работы.	Проверять работо-способность и ис-правность обору-дования поста для сварки		
Практическое занятие №1 Набор инструментов для ВИК	Устный опрос, проверка выполнения практической работы	Контроль конструктивных элементов сварных соединений		
Практическое занятие №2 Применение инструментов ВИК для контроля сборки и сварки по **Профстандарту 40.002 Сварщик**	Устный опрос, проверка выполнения практической работы	Знание требований Спецификации стандарта компетенции «Сварочные технологии»		
Тема 2 Основы сварки плавлением				
Практическое занятие №3 Комплект оценочной документации (КОД) ДЭ по компетенции «Сварочные технологии»	Устный опрос, проверка выполнения практичской работы	Знание требований по КОД 15.01.05-2023 ДЭ		
Практическое занятие №4 Зависимость I и U от длинны сварочной дуги. ВАХ сварочной дуги.	Устный опрос, проверка выполнения практической работы	Знание и применение основ сварки плавлением		
Лабораторное занятие №4 Настройка сварочного оборудования: Полярность; Сила тока; Сварочное напряжение; Vсв; Угол электрода. (КОД 15.01.05-2023 ДЭ)	Практическая работа. Составление отчёта по экспериментальным данным.	Знание сварочного оборудования, практическая регулировка режимов сварки.		
Лабораторное занятие №5 Техники, используемые для сварки бездефектных стыковых и угловых сварных швов. (раздел Технология РД (111)	Устный опрос, проверка выполнения практической работы	Знание и применение техник сварки и последовательность операций сварки по **Профстандарту 40.002 Сварщик**		

Практическое занятие №5 Подготовка кромок материала в соответствии со спецификациями и требованиями чертежей (раздел Технология КОД 15.01.05-2023 ДЭ)	Тест по КОД 15.01.05-2023 ДЭ Проверка выполнения практической работы	Подготовительные операции по **Профстандарту 40.002 Сварщик**		
МДК 01.02 Технология производства сварных конструкций				
Тема 1 Основные требования, предъявляемые к сварным конструкциям			***комплексный экзамен (КЭ***).	
Практическое занятие №1 Определение эксплуатационных свойств сварных конструкций различного назначения.	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 31, 32, 33, 34		
Практическое занятие №2 Составление классификации конструкций.	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 35		
Практическое занятие №3 Выполнение простых расчетов отдельных конструкций на прочность и устойчивость.	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 31, 32, 33, 34		
Тема 2 Технология производства сварных конструкций	Устный опрос, проверка выполнения самостоятельной работы.	У1, У2, 31, 32, 33, 34		
Практическое занятие №4 Чтение маршрутных и операционных карт изготовления несложных сварных конструкций	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 33, 34		
Тема 3 Типовые сварные строительные конструкции	Устный опрос, проверка выполнения самостоятельной работы.	У2, 31, 32, 33, 34		
Лабораторное занятие №1 Ознакомление с техникой ручной дуговой сварки труб	Устный опрос, проверка выполнения лабораторной работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 37		
Лабораторное занятие №2 Ознакомление с техникой ручной дуговой сварки труб	Устный опрос, проверка выполнения лабораторной работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 35, 37		
Практическое занятие №5 Составление технологических карт на изготовление решетчатых конструкций.	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 33, 34		
Практическое занятие №6 Составление технологических карт на изготовление листовых конструкций.	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 33, 34		
Практическое занятие №7 Выбор параметров режима ручной аргонодуговой сварки труб.	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 35, 37		
МДК 01.03 Подготовительные и сборочные операции перед сваркой				
Тема 1 Типовые слесарные операции.	Устный опрос, проверка выполнения самостоятельной работы.	У2, 31, 32, 33, 34	***комплексный экзамен (КЭ***).	У1, У2, 31. 32, 33, 34, 35, 36, 37
Практическое занятие №1 Составление последовательности выполнения плоскостной разметки.	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 35		
Практическое занятие №2 Составление последовательности выполнения правки и гибки металла.	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 31, 32, 33, 34		

Практическое занятие №3 Составление последовательности выполнения рубки и резки листового металла.	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У1, У2, 31, 32, 33, 34		
Практическое занятие №4 Выбор формы подготовки кромок для деталей различной толщины.	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 33, 34		
Тема 2 Сварные соединения и швы	Устный опрос, проверка выполнения самостоятельной работы.	У2, 33, 34		
Тема 3 Сборочные операции перед сваркой	Устный опрос, проверка выполнения самостоятельной работы.	У2, 33, 34		
Практическое занятие №5 Выбор формы подготовки кромок для деталей различной толщины.	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 31, 32, 33, 34		
Практическое занятие№6 Описание сварного шва по образцу.	Устный опрос, проверка выполнения лабораторной работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 37		
Практическое занятие №7 Составление схем сборки деталей под сварку с применением прихваток.	Устный опрос, проверка выполнения лабораторной работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 37		
Лабораторное занятие №1 Определение правильного расположения прихваток	Устный опрос, проверка выполнения лабораторной работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 37		
Практическое занятие №8 Составление схем сборки деталей под сварку с применением прихваток.	Устный опрос, проверка выполнения самостоятельной работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 35, 37		
Практическое занятие №9 Обозначение сварных швов на чертежах.	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 35, 37		
Тема 4 Требования к точности сборки	Устный опрос, проверка выполнения самостоятельной работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 37		
Лабораторное занятие №2. Проверка точности сборки деталей под сварку.	Устный опрос, проверка выполнения лабораторной работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 37		
МДК 01.04 Контроль качества сварных соединений				
Тема 1.1 Основные этапы работ по контролю качества	Устный опрос, проверка выполнения самостоятельной работы.	У2, 33, 34, 36	***комплексный экзамен (КЭ***).	У1, У2, 31. 32, 33, 34, 35, 36, 37
Тема 1.2 Дефекты сварных соединений и швов	Устный опрос, проверка выполнения самостоятельной работы.	У2, 31, 32, 33, 34		
Тема 1.3 Неразрушающие методы контроля сварных швов	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 35, 36		
Тема 1.4 Контроль с разрушением сварного соединения	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 31, 32, 33, 34		
Практическое занятие №1 Изучение влияния окалины, ржавчины и влаги на образование пор и трещин в металле шва.	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У1, У2, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38		
Практическое занятие №2 Контроль сварных швов по внешнему виду.	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 33, 34, 35, 37, 38		
Лабораторная работа №1 Контроль качества сварочных материалов	Устный опрос, проверка выполнения практической работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38		

Лабораторная работа №2 Контроль герметичности сварных соединений	Устный опрос, проверка выполнения самостоятельной работы.	У2, 33, 34 35, 37, 38		
Лабораторная работа №3 Определение качества сварных соединений разрушающими методами	Устный опрос, проверка выполнения самостоятельной работы.	У2, 33, 34, 35, 37, 38		
Лабораторная работа №4 Визуальный и измерительный контроль сварных соединений	Устный опрос, проверка выполнения лабораторной работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 37, 38		
Лабораторная работа №5 Контроль сварных соединений методами капиллярной дефектоскопии	Устный опрос, проверка выполнения лабораторной работы.	У2, 31, 32, 33, 34, 37		

2. **Комплект измерительных материалов**

2.1. Проведение текущего контроля

Для текущего контроля знаний и умений обучающихся используются:

- контрольные вопросы по пройденному материалу (устно)
- контроль практических занятий
- контроль выполнения самостоятельной работы

2. **Проведение промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится отдельно по каждому МДК. Промежуточная аттестация проходит в форме ***комплексного экзамена (КЭ***).

Вопросы к ***комплексному экзамену (КЭ***) по МДК 01.01 Основы ручной дуговой и частично механизированной сварки:

1. Что называют сваркой;

2. Что значит установление межатомных связей между соединяемыми металлами;

3. Рассказать о сущности сварки плавлением;

4. Какие известны способы сварки плавлением;

5. Рассказать о сущности сварки давлением;

6. Чем отличаются друг от друга виды сварки плавлением;

7. Рассказать о достоинствах, недостатках, применении сварки плавлением;

8. Что называют сварным соединением и какие типы соединений применяют при сварке;

9. Как подразделяют сварные швы в зависимости от типа соединения, наружной поверхности шва, по положению в пространстве, направления действующих усилий;

10. Что такое коэффициент формы шва?;

11. Для чего нужен трансформатор и как он устроен;

12. Как регулируется сила сварочного тока в трансформаторах с подвижными обмотками;

13. Что такое вольт-амперная характеристика и какие они бывают;

14. Для чего нужен выпрямитель и как он устроен;

15. Для чего нужен преобразователь и как он устроен;

16. Виды, назначение и устройство, принципы работы аппаратов для устойчивого горения дуги;

17. Каковы обязанности сварщика;

18. Что называют электрической дугой;

19. Что такое сварочная дуга;

20. Из каких зон состоит сварочная дуга;

21. Что такое ионизация газа;

22. Что такое эффективный КПД дуги;

23. Как и почему возбуждается дуга при коротком замыкании электрода на изделие;

24. Какие известны три основных типа переноса электродного металла через дугу;

25. Что показывает коэффициент расплавления, наплавки, потерь;

26. Как определить производительность расплавления электрода;

27. Перечислить сварочные материалы, применяемые при дуговой сварке;

28. Как маркируется стальная сварочная проволока;

29. Какие существуют виды сварочной проволоки;

30. Для чего применяются покрытия для ручных электродов;

31. Какие бывают виды покрытий и что они означают;

32. Что такое тип электрода и марка электрода;

33. Какие общие требования предъявляются к электродам для ручной дуговой сварки;

34. Как можно предупредить попадание газов в сварной шов;

35. Что такое рафинирование металла шва;

36. Как можно легировать металл шва в процессе сварки;

37. Что означают термины: кристаллизация первичная и вторичная;

38. Что такое сварочная ванна;

39. Какие различают стадии процесса кристаллизации металла;

40. Зачем нужны в жидком металле центры кристаллизации;

41. Что такое околошовная зона и зона термического влияния;

42. Какие участки есть в ЗТВ;

43.Какие применяют приемы зажигания дуги;

44. Как влияет длина дуги на форму сварного шва;

45. Как в процессе сварки управляют формированием шва;

46. Что такое режим сварки и какие параметры режима можно выделить при ручной дуговой сварке;

47. Как выбирают силу сварочного тока;

48. Каковы особенности РД швов при различном положении их в пространстве;

49. Каковы особенности и способы выполнения РД швов различной длины;

50. Каковы особенности и способы выполнения РД многопроходных швов.

Вопросы к ***комплексному экзамену (КЭ***) по МДК 01.02 Организация технологического процесса производства сварных конструкций:

1. Что понимается под понятием «сварочный пост»;

2. Какие бывают сварочные посты и как они оборудуются;

3. Какие источники питания применяются для оснащения сварочного поста;

4. Какие системы вентиляции применяют на рабочих местах сварщиков;

5. Что представляет собой электрододержатель и какие они бывают;

6. Какими устройствами защищают лицо и глаза сварщика от излучения дуги;

7. Какие требования предъявляются к спецодежде и обуви сварщика;

8. Какими инструментами пользуется сварщик при выполнении сварочных работ;

9. Перенос металла через дугу, факторы влияющие на перенос металла через дугу.

10. Что такое электрическая и тепловая мощность сварочной дуги.

11. Объясните понятие погонной энергии сварки.

12. Что позволяет установить знание теории тепловых процессов.

13. Назначение сварочных материалов.

14. Основные характеристики наплавленного металла сварочными материалами.

15. Условное обозначение сварных швов на чертеже. (ручная, автоматическая под флюсом, п/автоматическая в CO2, контактная сварка)

16. Что называют сварным соединением и какие типы соединений применяют при сварке;

17. Как подразделяют сварные швы в зависимости от типа соединения, наружной поверхности шва, по положению в пространстве, направления действующих усилий;

18. Для чего нужен трансформатор и как он устроен;

19. Для чего нужен выпрямитель и как он устроен;

20. Для чего нужен преобразователь и как он устроен;

21. Каковы обязанности сварщика;

22. Как и почему возбуждается дуга при коротком замыкании электрода на изделие;

23. Что показывает коэффициент расплавления, наплавки, потерь;

24. Как определить производительность расплавления электрода;

25. Как определить производительность наплавки;

26. Какие общие требования предъявляются к электродам для ручной дуговой сварки;

27. Как можно легировать металл шва в процессе сварки;

28. Что такое сварочная ванна;

29.Какие применяют приемы зажигания дуги.

Вопросы к ***комплексному экзамену (КЭ***) по МДК 01.03 Подготовительные и сборочные операции перед сваркой:

1. Описать основные виды слесарных операций, необходимых при подготовке металла к сварке.

2. Перечислить применяемый при разметке под сварку инструмент.

3. Какие существуют виды сборочно-сварочных приспособлений и для чего они предназначены?

4. Что называется разметкой? Рассмотрите процесс производства разметки по шаблоны.

5. Описать процесс резки листового металла на гильотине.

6. Описать назначение и виды термической резки, рассмотрите необходимый порядок резки кислородным резаком.

7. Описать процесс гибки листового металла с применением ручного инструмента.

8. Описать процесс гибки листового металла с применением гибочных прессов.

9. Применяемый при правке инструмент и оборудование.

10. Описать процесс рихтовки листового металла с применением вальцев.

11. Опиливание металла, инструмент и задачи.

12. Подготовка кромок под сварку. Инструмент и задачи.

13. Подготовка кромок под сварку. Описать основные типы разделки кромок.

14. Какие существуют виды сборочно-сварочных приспособлений и для чего они предназначены?

15. Какие существуют виды сжимных приспособлений? Описать их назначение, виды, правила эксплуатации.

16. Какие приспособления применяют для сборки и вращения сварных конструкций? Рассмотрите их виды, укажите назначение и правила эксплуатации?

17. Что называется прихватками? Для чего предназначены прихватки?

18. Методы расчета сварных соединений

19. Инструменты для контроля качества сборки под сварку

20. Описать порядок выполнения контроля качества сборки под сварку.

Вопросы к ***комплексному экзамену (КЭ***) по МДК 01.04 Дефекты и контроль качества сварных соединений:

1. Что называют дефектом сварного соединения?

2. Какие дефекты могут возникать при подготовке и сборке деталей?

3. Какие дефекты могут возникать при сварке?

4. Как можно классифицировать несплошности в сварных швах по их расположению, форме и величине?

5. Какая разница между наплывами и подрезами?

6. Какая разница между прожогом, кратером и свищом?
7. Что такое трещины и какие они бывают в сварных швах?
8. Какая разница между порами и непроварами?
9. Чем опасны дефекты сварных швов?
10. Надо ли устранять все дефекты сварных соединений?
11. Что нужно выявлять при контроле внешним осмотром готовых сварных изделий?
12. Каковы методы РК качества сварных соединений?
13. Каковы методы НРК сварных соединений?
14. На чем основаны методы радиационного контроля?
15. Как контролируют сварные швы с помощью рентгеновского излучения?
16. В чем разница между рентгеновским контролем и контролем гамма-излучением?
17. Каковы преимущества и недостатки радиационного контроля?
18. Что такое УЗК?
19. Каковы особенности УЗК сварных соединений?
20. В чем заключаются преимущества и недостатки УЗК?
21. В чем состоит сущность магнитных методов контроля?
22. Чем отличаются магнитопорошковый, магнитографический методы контроля?
23. В чем состоит сущность капиллярных методов контроля?
24. В чем разница между гидравлическими и пневматическими испытаниями на герметичность?

25. Что определяют механическими испытаниями сварных соединений?

Контроль усвоения студентами материала учебной практики выполняется на основании индивидуальной работы со студентами в процессе прохождения ими учебной практики.

1.3. Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

(п. 1.3 введен Приказом Минпросвещения России от 17.12.**2020 N 747**)

В результате прохождения учебной практики студент обязан иметь практические навыки в следующих разделах:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Читать чертежи средней сложности и сложных сварных металлоконструкций	Владение навыками чтения чертежей средней сложности и сложных сварных металлоконструкций	Оценка выполнения работ на учебной практике
Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке	Умение пользоваться конструкторской, нормативно-технической и производственно-технологической документацией по сварке. Владение навыками чтения технологической документации	Оценка выполнения работ на учебной практике.
Проверять оснащенность, работоспособность, исправность и осуществлять настройку оборудования поста для различных способов сварки	Верный выбор оборудования поста для различных способов сварки. Осуществление оснащенности, работоспособности и исправности оборудования поста. Настройка оборудования поста	Оценка выполнения работ на учебной практике.
Подготавливать и проверять сварочные материалы для различных способов сварки	Верный выбор инструментов, аппаратуры, приспособлений для определения качества сварочных материалов. Владение приемами и способами определения дефектов и деформаций сварочных материалов. Организация труда и рабочего места. Соблюдение техники безопасности	Оценка выполнения работ на учебной практике.
Выполнять сборку и подготовку элементов конструкции под сварку	Верный выбор приспособлений для сборки и подготовки элементов конструкций под сварку. Владение приемами и способами выполнения сборки изделий под сварку. Качество выполнения сборки и подготовки элементов конструкций под сварку. Организация труда и рабочего места. Соблюдение техники безопасности.	Оценка выполнения работ на учебной практике.

Проводить контроль подготовки и сборки элементов конструкции под сварку	Верный выбор способов определения точности сборки, Умение пользоваться шаблоном и измерительным инструментами. Качество определения точности сборки. Организация труда и рабочего места. Соблюдение техники безопасности	Оценка выполнения работ на учебной практике.
Зачищать и удалять поверхностные дефекты сварных швов после сварки	Верный выбор инструментов, аппаратуры и приспособлений для выполнения зачистки швов после сварки и удаления дефектов. Владение приемами и способами выполнения зачистки швов и удаления поверхностных дефектов сварных швов после сварки. Организация труда и рабочего места. Соблюдение техники безопасности	Оценка выполнения работ на учебной практике.
Проводить контроль сварных соединений на соответствие геометрическим размерам, требуемым конструкторской и производственно-технологической документации по сварке	Верный выбор инструментов и приспособлений для выполнения контроля сварных соединений на соответствие геометрическим размерам. Владение навыками чтения конструкторской и производственно-технологической документации по сварке. Умение пользоваться шаблонами и измерительными инструментами. Организация труда и рабочего места. Соблюдение техники безопасности.	Оценка выполнения работ на учебной практике.

По результатам освоения обучающимся курса ПМ01, при положительной успеваемости по теории (КЭ) и учебной и производственной практиках, а так же выполнения заданий практического квалификационного экзамена заполняется ПРОТОКОЛ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ОСВОЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ с отметкой, что **ВД** по ПМ01 – освоен.

Оценка устных ответов и лабораторно-практических занятий производится по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически

применять теоретические знания.

На подготовку к устному ответу отводится не более 20 минут. Время устного ответа студента на ***комплексном экзамене (КЭ***) составляет 8-10 минут.

Литература.

Основные источники:

1. Маслов В.И. Сварочные работы: учебник - М.: Издательский центр «Академия», 2016.

2. Виноградов В.С. Электрическая дуговая сварка: учебник для нач. проф. образования –М.: Издательский центр «Академия», 2019.

3. Чернышов Г.Г. Сварочное дело. – М. : ПрофОбрИздат, 2020.

4. Куликов О.Н. , Ролин Е.М. Охрана труда при производстве сварочных работ.- М.: Академия, 2018.

Интернет ресурсы:

Платформа PROFОБРАЗОВАНИЕ

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: В настоящее время, нравственно-патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС актуально и приоритетно для подрастающего поколения. Дети в дошкольном возрасте очень активны, инициативны, любознательны, имеют удивительные способности к сочувствию, сопереживанию. Именно это время благоприятно для развития патриотизма и духовности.

История – это наука, которая привлекает к себе внимание людей всех возрастов.

Любой из родителей, который хочет всесторонне развивать своих детей, обязательно познакомит ребенка с основами истории. История - это не только факты и даты, она обладает событиями, которые много значат для жизни нашего общества. Но не нужно забыть, что речь идет о дошкольном возрасте, и трех-четырехлетний малыш, с трудом отличает то, что случилось с ним самим вчера от того, что было в прошлом году, как же ему рассказать и объяснить события давно минувших лет?

С каждым годом, подрастая, ребенок становится все любознательнее, ему очень интересно узнать, что было, когда их самих еще не было на свете. Вспомним детские сказки, в большинстве из них встречается выражение «давным-давно». Так что же это за слово такое "давным-давно, и когда же оно было?" Вместе с этим вопросом возникают и многие другие, можно назвать самые распространенные: «Во что играли дети, когда мама была маленькой девочкой? Как одевались? Где жили?»

В связи с этим первые уроки истории – это истории мам, пап, бабушек, дедушек. Начнем с простых вещей. В каждой семье есть та или иная вещь, которая передается из поколения в поколение, либо просто хранится с давних времен. И не важно семейная ли это реликвия или предмет не имеет никакой ценности, лишь просто жалко выкинуть. Уже сама это вещь и является историей, ведь она отражает какой-то отрезок времени в прошлом. Дети с одинаковым любопытством будут рассматривать и орден, которым был награжден дед за боевые заслуги, и швейную машинку на которой прабабку сшила свое первое платье, и брошку, которую мама носила в юности…

Как всем известно познание мира для детей в основном происходит с помощью ощущения, иными словами «на ощупь». Дайте малышу полюбоваться сокровищем, потрогать его, рассмотреть со всех сторон, сопровождая рассказами об этом предмете.
Каждый предмет будь то брошь или орден имеет свою история, какой-то отрезок времени. Рассказ о предмете можно начать с того, как он попал к вам в дом. Здесь очень важно объяснить ребенку, что каждая вещь имеет свою историю, и что, когда он немного подрастет у него тоже будет своя вещь с историей.

Немаловажную роль для детей играют картинки, на них изображены предметы, люди, события. Покажите детям на картинках какие игрушки были, расскажите, как с ними играли мальчики и девочки в давние времена. Можно узнать какие были раньше игрушки, а какие сейчас, если есть похожие можно их сравнить. Вернемся к сказкам, которые отражают стародавние времена. Пусть малыш попробует представить себе, как одевались сестрица Аленушка и братец Иванушка, Иван Царевич и Василиса Премудрая. Затем откройте любую русскую народную сказку и покажите какую одежду носили люди в разные эпохи. Если дома имеются фотографии времен бабушек и дедушек, то покажите их детям, пусть они посмотрят, как одевались в те

времена, а если на них, кроме одежды изображены дом или предметы быта, то это ещё больше расширит кругозор детей о представлении как же раньше жили люди.

Ребенку пяти-шести лет будет интересно сходить в музей. Не стоит заострять внимание на исторических событиях эпохи, малыш вряд ли поймет, о чем идет речь. А вот узнать, как как выглядели "давным-давно" печки, колодцы, как обходились люди без водопровода, телевизора, телефона, машин и компьютеров ему будет очень интересно.

Если вы живете в городе, где здания сохранили свой исторический архитектурный вид, то прогуливаясь по таким местам, пусть ребенок дотронется к древней каменной кладке замка или башни. Прикосновения лучше всего помогут малышу понять, что означает «давным-давно».

Первыми уроками истории для малыша должны стать экскурсы в историю вещей. Выбираем предметы, которые знакомы и понятны, и начинаем объяснять. Например, возьмем кровать. Спрашиваем у малыша: «Что такое кровать?» Конечно, он сможет дать элементарный правильный ответ. Затем начинаем рассказывать, что когда-то на земле жили первые люди (сейчас их называют «первобытными»), у которых еще не было кроватей! Интересно, на чем же они спали? Обязательно выслушиваем версии ребенка (солома, охапки травы, звериные шкуры), с чем-то соглашаемся, с чем-то спорим. А потом рассказываем, как вообще появились кровати, показываем картинки с изображениями первых спальных мест, сравниваем и отмечаем, что они не всегда были такими удобными, как сейчас (так в Древнем Египте, исторической родине современных кроватей, основание делалось из сетки, сплетенной из жестких ремней и веревок). Постепенно в своем рассказе доходим до описания современных кроватей. С такой привязкой к хорошо знакомым вещам ребятам гораздо проще понять и представить себе историю как некий протяженный во времени отрезок. Конечно, такие просветительные уроки требуют специальной подготовки. Как просто и доступно сделать исторический экскурс, вам подскажет, например, мультсериал «Фиксики» (серия «История вещей»).

О важности приобщения дошкольника к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать историю и культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Формирование исторических знаний о Родине, необходимо начинать с развития у детей знаний о родном крае, воспитании любви к нему и формировании нравственных качеств. В совокупности, это может дать формирование и развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста об истории того места, где живет ребенок. Также помимо прочего, рассматривая и изучая события прошлого, происходит анализ и синтез знаний о прошлом, с современными знаниями, а значит, происходит активное развитие мыслительной деятельности. Таким образом, изучая историю родного края, ребенок плавно, и в то же время системно подходит к изучению истории своей Родины.

В настоящее время заметно увеличивается интерес к подлинно народной культуре, древним традициям и обычаям. Никто из нас не может в полной мере чувствовать себя патриотом родной земли, хотя бы время от времени, не обращаясь к истокам мудрости живой старины. Всем интересно история родного края. Что было, 100-200 лет назад? Мы живем в таком самобытном крае, где идет переплетение культур, традиций.

История — предмет крайне увлекательный и полезный. Сколько всего можно узнать,

окунувшись в стародавние времена! И так хочется поделиться этими знаниями с малышом!

Но вот беда: маленькие дети плохо ориентируются во времени. Они с трудом различают сегодня, вчера и завтра, что уж говорить о веках и тысячелетиях.

Но выход есть. Если вам не терпится погрузить малыша в историю, мы подскажем, что надо делать.

Процесс воспитания патриотизма следует начинать с раннего возраста, именно в тот момент, когда у ребенка закладываются основы личностных ориентиров. В таком случае, все яркие воспоминания и впечатления, связанные с патриотическим воспитанием, сделают его истинным защитником своей страны.

В патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигах, я прививаю детям такие важные понятия, как: долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг.

Очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям, и традициям русского народа. Приобщаю детей и к культуре своего народа (русские народные праздники), поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. С младенчества ребенок слышит родную речь. Даю детям понять, что у каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Особое значение для воспитания детей имеют фольклорные произведения: пословицы, поговорки. Обсуждая с детьми содержание сказок, обращаю их внимание на трудолюбие, скромность героев, на то, как они выражают сочувствие попавшим в беду, как борются за справедливость, как спасают друг друга. Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Введение

Актуальность темы. А зачем нужна география как наука современным молодым людям? При условии, что сейчас мы наблюдаем засилиевсевозможных гаджетов с молниеносной скоростью передачи информации в сети Интернет.

Лично мы считаем, что без знаний, которые мы получаем на уроках географии, вообще нельзя обойтись. Каждый человек должен иметь правильное представление о том, в какой стране, в каком городе, и каком его районе он живет. Кроме того, есть потребность изучать географию еще и потому, что большое количество профессий, на сегодняшний день, имеют в своей основе базовые географические знания, предъявляемые в качестве системы требований к сотруднику или соискателю.Многие непонимают, для чего им нужна география и какие сегодня существуют профессии и специальности, тесно связанные с географией, которые, возможно, станут делом жизни для большинства, так какгеография — основа многих профессий. Она способна сформировать мнение по поводу самоопределения в будущей профессии и требований, которые предъявляет общество к качеству трудовых ресурсов.[3; 34]

Постановка и формулировка проблемы. На сегодняшний день существует проблема выявления уровня понимания значимости географии в современном мире, особенно среди подростков. Современный рынок труда динамично меняется, пополняясь новыми профессиями. Но, далеко не каждый, как подтверждают данные опубликованного социологического опроса,[3; 34] имеет представление, в какой именно профессии можно столкнуться с требованиями географических знаний, кроме профессии географа или учителя географии. И, опираясь на те же данные социологических исследований, еще меньшая часть опрошенных имеет четкое представление о том, чем же все-таки занимается профессиональный географ.[3; 34] Многие не понимают, для чего им нужна география, какие сегодня существуют профессии и специальности, тесно связанные с географией, которые, возможно, станут делом жизни для большинства, так как география — основа многих профессий. Она способна сформировать мнение по поводу самоопределения и требований, которые предъявляет общество к качеству трудовых ресурсов. Чтобы поднять престиж географии нужно популяризировать ее значимость среди молодежи, стоящей на пути выбора будущей специальности.

Разработанность исследуемой проблемы. Изучение и анализ литературы по данной проблеме исследования показал, что современная молодежь, стоящая перед выбором будущего дела жизни, считает, что география как наука совсем не пригодится в дальнейшем, судя по количеству сдающих итоговые испытания по данному предмету. При этом, большая часть молодых людей не ознакомлена со спецификой тех профессий, которые, как они думают, обходятся без географических знаний.

На сегодняшний день нет полноценного справочного материала, который мог бы восполнить знаниевый дефицит современного жителя Красноярского края относительно значимости географии в профессиональном мире будущего с конкретной трактовкой особенностей специальностей, основных дисциплин, сопутствующих географии в рамках определенной профессии. Но периодическая печать и Интернет-ресурсы все же позволили нам установить взаимосвязь проблем и сделать выводы.

Цель: Создать справочник «географических» профессий прошлого и будущего, тесно связанных с географией и показать необходимость изучения географии в школе для дальнейшего самоопределения в обществе.

Для достижения данной цели требуется реализация следующих **задач**:

1. Изучить и представить результаты о роли географии в жизни человека;

2. Изучить литературу, проанализировать имеющийся опыт по проблеме. Выявить основные группы сугубо «географических» профессий.

3. Провести социальный опрос и анкетирование учащихся МБОУ СШ № 93 и их родителей, проанализировать полученные данные. Выявить отношение школьников к предмету «география», своему будущему, в том числе в плане трудоустройства.

4. Проанализировать рынок труда на предмет востребованности географических профессий (специальностей).Выяснить, какими качествами должен обладать профессионал той или иной профессии, связанной с географией и где получить образование по данной специальности.

5. Обозначить аспекты пояснений, при помощи которых будет сформирована справочная статья Справочника профессий. Классифицировать собранную нами базу профессий. Создать «Справочник географических профессий. Вчера и Завтра».

Методы:

1. количественный;

2. социального опроса (из социологии);

3. социального анкетирования (из социологии);

4. структурный

5. аналитический.

Глава I. Роль географии в жизни человека.

География как наука зародилась очень давно, в период становления человеческого общества. Землевладельцам она помогала выбрать место для поля, мореплавателям – вести свои корабли по морям и океанам, открывать новые земли, купцам – успешно торговать с другими странами. Именно моряки и купцы были первыми открывателями новых земель. Но не только стремление к приобретению важных практических знаний или жажда наживы заставляли людей отправляться в путь, в неизведанные дальние страны, рисковать своей жизнью. Часто это было обычное человеческое любопытство – стремление познать что-то новое, неизвестное, интересное. Так что же представляет собой наука география? Современная география как наука изучает окружающую среду, её пространственные особенности и взаимосвязи с обществом, территориальную организацию общества. Сегодня география имеет два очень важных и взаимосвязанных между собой крыла – естественноисторическое и социально-

экономическое, и оба они в равной степени являются её сутью и содержанием. В наши дни географию невозможно представить без человека, без отношения к человеку, без заботы о человеке, и, конечно, без деятельности человека. Роль географии становится важной и быстро меняется в наше время? Почему? Да потому что мир меняется так стремительно, так существенно, что трудно представить порой, каким он был в недалёком прошлом. В наше время география не прежняя «романтическая» наука, а наука, переживающая своё второе рождение. Став наукой конструктивной, ставящей перед собой задачи решения противоречий «человек – природа – хозяйство – окружающая среда», обогащаясь всё новыми знаниями, она стала выполнять роль мостика между естественными и общественными науками. Теперь, имея такой огромный багаж знаний, она решает проблемы разного характера и разного уровня, от локального до глобального. География имеет очень тесные связи со многими науками, ведь методов изучения и познания современного мира сегодня очень много: исторический, физический, химический, математический биологический и т.д.

География является важнейшим компонентом любой профессии и специальности. Её важнейший аспект – формирование мировоззрения, интеллектуального и профессионального кругозора как ведущих положений в становлении профессионального самосознания личности будущего специалиста. Актуальность данной проблемы представляется задачами, поставленными государством по переходу на старшей ступени общего образования к профильному, появлением в последнее время новых способов накопления и переработки информации, большого числа новых профессий и специальностей. Географические знания необходимы каждому человеку для того, чтобы осознать свою роль и место в жизни и в преобразовании действительности, определить активную жизненную позицию. Многие одноклассники и мои знакомые считают, что в профессии заработок - это главное, но надо думать и о смысле работы, ее общественной полезности. Хороша для меня та специальность, которая дает возможность реализовать в первую очередь мои личные интересы и планы, где я могу принести больше пользы.

1.1.Основные группы «старых» географических профессий.

Рассмотрев классификацию профессий, мы решили выяснить, в каких профессиях необходимо знание географии. Этот перечень достаточно велик. Вот некоторые из них: агроном, археолог, военный, геолог, геоморфолог, геодезист, гидролог, горный инженер, демограф, дипломат, журналист, инженер – градостроитель, капитан корабля, картограф, климатолог, ландшафтный архитектор, лесник, логистик, медицинский географ, маркетолог, менеджер в туризме, метеоролог, океанограф, пилот, социолог, таможенник, торговый аналитик, турагент, фермер, эколог, экономист в сельском хозяйстве и др. (Приложение)

Несмотря на обилие современных географических специальностей, всех их можно сгруппировать по нескольким признакам.

Есть «старые», возникшие еще в конце XIX — начале XX века, традиционные географические специальности (например, геоморфология, землеведение, климатология), и есть «новые», сравнительно недавно появившиеся (например, биоклиматология, география туризма или географическая планетология).

Есть наиболее и наименее популярные географические специальности. Например, самый высокий конкурс при выборе специализации на географическом факультете МГУ отмечается на таких кафедрах: географии мирового хозяйства, экономической и социальной географии зарубежных стран мира, геоинформатики, рационального природопользования. Динамично развивается новая специальность - туристическая география.

Ореол романтизма, присущего географии как таковой, достигает своей максимальной силы на кафедрах, с которыми так или иначе были связаны известные мореплаватели, путешественники (океанология, биогеография).

Можно выделить группу географических специальностей, где широко применяются методы точных и естественных наук, особенно математические вычисления: метеорология и климатология, океанология и гидрология, картография и топография с геодезией, гляциология и криолитология (мерзлотоведение). Химические методы и формулы должны знать геохимики-ландшафтоведы, геоморфологи, географы-почвоведы, палеогеографы, геоэкологи, географы-вулканологи. Физические и геофизические методы используются метеорологами, океанологами, гидрологами, гляциологами, ландшафтоведами. С биологией тесно знакомы биогеографы, медико-географы, лимнологи (озероведы), ландшафтоведы.

В группе экономико-географических специальностей широкое применение нашли статистические методы, компьютерно-математическое моделирование. Экономико-географтакже должен разбираться в основах промышленного и сельскохозяйственного производства.

Представители всех без исключения специальностей должны на высоком уровне знать компьютерно-информационные технологии (особенно картографы, метеорологи и синоптики) и уметь применять в своей работе картографический метод и методы аэрокосмического зондирования Земли.

Выпускники-мужчины большинства географических факультетов, помимо своей основной гражданской специальности, приобретают еще и военную специальность, параллельно обучаясь на военной кафедре. Как правило, это «военный синоптик, метеоролог», «военный картограф-топограф» и «фотограмметрист-дешифровщик материалов аэрокосмической разведки». Сугубо военной географии учат в Академии Генерального штаба.[4; 123].

Есть географические специальности, которые в наибольшей степени приближены к природе. Их можно назвать камерально-полевыми. В основном это специальности физико-географического направления, которые предполагают эмпирическую проверку научных гипотез и теорий. Как правило, работа физико-географа состоит из двух этапов:

1) выезда на природу, где проводятся натурные исследования объектов (экспедиции, учебные практики) и 2) детальной обработки результатов таких исследований в камеральных условиях (лаборатории на кафедрах географических факультетов и в подразделениях ИГРАН и других естественно-научных НИИ).

Есть «мужские» и «женские» географические специальности. Например, почти абсолютно мужскими являются гляциология, криолитология и военная география. Повышенный удельный вес мужчин наблюдается в океанологии, геоморфологии, геодезии, топографии. А вот среди выпускников географических факультетов педвузов, в среде метеорологов-синоптиков и картографов преобладают представительницы слабого пола. Несомненно, что, чем более полевой является географическая специальность, тем более она «мужская», и наоборот.[5; 78].

Особенности некоторых специальностей.

Мы рассмотрели отдельные географические специальности: их содержание, важные качества, плюсы и минусы и отметим структуры, где могут работать выпускники географических факультетов, получивших соответствующую специальность. С данными характеристиками и перечнем основных «географических» профессий можно ознакомиться в Приложении к

работе. (Приложение)

Экономическая и социальная география. Экономическая география изучает пространственное размещение производительных сил (население и хозяйство) и находится на стыке географии и экономики. А социальная география лежит в плоскости взаимодействия общей географии и целого ряда гуманитарных дисциплин – истории, этнологии, социологии, культурологии, даже психологии (изучает менталитет населения той или иной территории). Экономико-географы рассматривают природно-ресурсный и экономический потенциал территории; выявляют специфические особенности и проблемы территории; оценивают стоимость земель; ищут оптимальное место для строительства народнохозяйственных объектов; дают рекомендации для властных и хозяйственных структур по комплексному освоению и решению проблем территории; определяют степень экологического риска в процессе хозяйственного освоения территории; дают прогноз развития территории. [5;78].

Социогеографы участвуют в оценке трудового и интеллектуального потенциала территории; изучают образ жизни, традиции, обычаи, поведение (менталитет) разных групп населения, социальных слоев и этносов; собирают и систематизируют информацию о мигрантах; дают госструктурам рекомендации по оптимальному распределению миграционных потоков населения; помогают в обустройстве беженцев; анализируют переписи населения; принимают участие в этнографических экспедициях; помогают планировать населенные пункты и места отдыха; выявляют национальные проблемы и дают советы по их разрешению; участвуют в определении индекса человеческого развития (качество жизни населения). Результаты экономико- и социогеографических исследований представляют в разной форме – от докладных записок до компьютерных презентаций. Но в любом случае к докладу прилагают карту – так что специалисту нужно хорошо знать картографический метод. Вот примерный рынок труда для экономико- и социогеографов: работа в НИИ, преподавание экономической географии в экономических, финансовых и туристических вузах, в средней школе и колледжах. Также местом их работы могут стать картографические фабрики (редакторы социально-экономических карт), планировочные, земельные и социально-культурные отделы федеральных, региональных и местных органов власти.[2; 106].

Глава II.Результаты метода социологического опроса и анкетирования

Сопричастность нашей исследовательской работы с такой научной дисциплиной как социология обуславливается использованием **методов** из этой научной сферы - **метод социологического опроса**(учащихся 5-11 классов МБОУ СШ № 93) с целью выяснения вопроса – нужна ли география современному школьнику или нет?

2.1. Данные социологического опроса.

Нами было опрошено 86 учащихся нашей школы. Результаты опроса еще раз подтвердили справедливость выдвинутой нами гипотезы – 72 % из числа опрошенных ответили, что им география не нужна и в будущем вряд ли пригодится. Данный факт указывает на то, учащиеся разных классов не могут установить взаимосвязь между ценностью географических знаний и их фундаментальной основы как полифункционального аспекта профессионального мира. Наглядно данный результат представлен нами в виде диаграммы (Приложение).

2.2. Метод социологического анкетирования

Данный метод помог выявить более детальное несоответствие знаниевой осведомленности анкетируемых о роли географии в современном мире, в том числе в профессиональном. Для

этого нами разработана анкета (Приложение), которая была предложена учащимся 5-11х классов МБОУ СШ № 93, а также части родительского сообщества. Всего в анкетировании приняли участие 215 человек, из них 155 – учащиеся нашей школы.

Правильнее следует начать анализ результатов анкетирования с оценки взрослой части анкетируемых – представителей родительского сообщества МБОУ СШ № 93. Так как именно родительское сообщество формирует соответствующее восприятие предмета географии.

Средний возраст анкетируемых данной категории составил 36 лет, образование высшее. На вопрос анкеты, связанный с просьбой указать «старые» профессии, в основе которых учитываются географические знания, 60 % от числа опрошенных дали вариативные ответы профессиональной области применения географических знаний (геолог, географ, метеоролог, топограф, океанолог и др.). Все указанные профессии относятся к традиционным географическим профессиям, зародившимся еще в 19 веке. А относительно указания профессий будущего, которые станут актуальны до 2030 года, включающих в себя требования географических знаний от работника или соискателя, члены родительского сообщества, принявшие участие в анкетировании, в 38% случаев воздержались, не имея знаний в данном вопросе, и только 2% родителей указали несколько профессий будущего, где применима география (ландшафтный дизайнер, парковый эколог).

Члены родительского сообщества продемонстрировали отсутствие объективной актуальной информации о значении географии в современном мире. Отсюда мы получили соответствующие результаты анкетирования учащихся МБОУ СШ № 93.

43 % проанкетированных учащихся показали знание «старых» географических профессий, причем большую осведомленность показали учащиеся 5-6х классов. Относительно профессий будущего, где будут важны географические знания, ученики показали больший результат знаний, чем представители родительского сообщества, он составил 26 %. И 21% учащихся показали отсутствие знаний по данным вопросам. Стоит отметить, что из этого 21 процента большую количественную неосведомленность показали учащиеся старших классов (9-11х). Более наглядно результаты анкетирования представлены в виде Таблицы 1 (Приложение).

Анализ данных социологического опроса и анкетирования школьников и их родителей еще раз подтвердил нашу гипотезу, сформулированную нами в актуальности данной работы. Отсюда усматривается особая значимость популяризации дисциплины «География» среди молодежи, наиболее доступно это видится нами через такую форму как «Справочник географических профессий. Вчера и завтра», в который планируется включить собранную нами информацию по характеристике традиционных географических профессий, а также, взяв за основу «Атлас профессий будущего- 2017», наполнить наш справочник теми профессиями, которые станут актуальны до 2030 года. [1; 423].

Практическая значимость Справочника географических профессий, на наш взгляд, неоспорима. С его помощью можно повысить уровень знаниевой мотивации среди школьников и их родителей в отношении значимости географии в современном профессиональном мире. Справочник может быть использован для работы в рамках школьных элективных курсов, в вузовской практике в процессе преподавания дисциплины «География».

Глава III. Исследование содержания «Атласа профессий будущего – 2017»

При анализе литературных источников в рамках данной работы, нас заинтересовало мнение Глеба Никитина, первого заместителя министра промышленности и торговли Российской Федерации, относительно не только значимости Атласа профессий, но относительно основных

отраслей экономики, которые будут востребованы в ближайшем будущем.

«Атлас новых профессий – это уникальный проект, который поможет понять, в каких отраслях экономики будут появляться новые технологии, и какие новые специалисты потребуются для работы с этими технологиями в будущем. Если заглянуть за горизонт, то очевидно, что профессии, которые будут возникать в ближайшие годы в высокотехнологичных секторах российской промышленности, потребуют совершенно новых компетенций, которые находятся на стыке нескольких отраслей.

В целом важной тенденцией является усложнение и комплексность деятельности высококвалифицированных специалистов. Мультидисциплинарность будет являться одним из конкурентных преимуществ специалиста будущего. В промышленности возникнет потребность в специалистах с взаимосвязанными компетенциями, позволяющими проектировать и адаптировать новые продукты, проводить маркетинг и организовывать процессы ее производства . Под влиянием технологического прогресса компетенции будут быстро устаревать, и это является еще одним вызовом и предметом для пересмотра модели современного образования, которое должно приобрести форму «образования через всю жизнь». [1; 423].

Атлас – сигнал для молодых людей, определяющих свою карьерную траекторию, во что стоит инвестировать свой потенциал. Для образования и бизнеса – это возможность предпринять совместные шаги по разработке новых образовательных программ уже сейчас, чтобы у нас был шанс вырастить таких специалистов для «новой промышленности». А это, безусловно, невозможно без базовых географических знаний.

Скорость изменений увеличивается, сложность профессиональных задач возрастает, некоторые профессии, которые вчера казались фантастикой, в будущем станут популярными и востребованными.Атлас – это альманах перспективных отраслей и профессий на ближайшие 15–20 лет. Какими знаниями, умениями и навыками нужно обладать, чтобы быть востребованным специалистом. Он поможет вам понять, какие направления будут активно развиваться, какие в них будут рождаться новые технологии, продукты, практики управления и какие новые специалисты потребуются работодателям, какие вузы могут дать профессионалам будущего хорошую базовую подготовку в новом мире? В самом Атласе даны ответы на эти и многие другие вопросы. Именно поэтому мы взяли данное издание за основу второй части своего Справочника географических профессий, где постарались

систематизировать именно те специальности, в которых к работнику будущего будут предъявлены требования географических знаний. [4; 56].

Заключение

В соответствии с поставленной целью проводилось поэтапное решение задач.

При обобщении результатов изученной литературы удалось обозначить важную роль географии в жизни человека. Кроме того нами был систематизирован материал относительно основных «старых» географических профессий. Данная информация была дополнена иллюстративным материалом и представлена в виде первой главы конечного продукта нашего проектного исследования – Справочника географических профессий «Вчера и Завтра».

Обозначена методология проведения данной работы, затрагивающая различные научные дисциплины. Был проведен социальный опрос и анкетирование учащихся МБОУ СШ № 93 и их родителей. Данные получены и сведены в таблицу и диаграмму. В результате

социологического опроса удалось выявить отношение школьников к предмету «география», что в свою очередь, подтвердило нашу гипотезу недооцененности географии в современном мире. Изучив литературу и проанализировав имеющийся опыт по проблеме, нам удалось подтвердить свою гипотезу. Выдвинутая гипотеза о том, что география способна сформировать мнение по поводу самоопределения в будущей профессии и требований, которые предъявляет общество к качеству трудовых ресурсов, подтвердилась.

Изучение и обобщение имеющегося материала в содержании «Атласа профессий будущего» нам удалось выявить перечень основных требований к работнику, среди которых внушительная часть приходится на географические знания.

Собранная и проанализированная, при помощи указанных методов, база профессий будущего составила содержание второй главы нашего Справочника географических профессий, с которым вы можете ознакомиться в Приложении.

Считаем поставленную цель достигнутой, выводы, сделанные нами по проблеме, проверяемыми и конечными. Своей работой мы не претендуем на полноту исследования и считаем, что дальнейшее рассмотрение географических профессий с точки зрения востребованности на современном рынке труда весьма актуально дополнить данными о ВУЗах РФ, уже готовящих специалистов будущего. Следующим этапом работы над данной темой должно стать освещение регионального наполнения, что позволит углубить и расширить некоторые аспекты нашего исследования.

Список литературы

1. Атлас новых профессий. М., 2015.

2. Астапенко П. Д. Вопросы о погоде. - Гидрометеоиздат, 2008.

3. Геология. Энциклопедия для детей, Т. IV, - М., 2009.

4. Добржицкий Б. С. Знакомство с профессиями в обучении географии;

5. Картография с основами топографии: Учебное пособие для педагогических вузов / Под ред. Г. Ю.Грюнберга. - М., 2008.

6. Картография с основами топографии: Учебное пособие для педагогических вузов / Т. С. Комиссарова. - М., Просвещение, 2009.

7. Короновский Н. В., Якушева А. Ф. Основы геологии. - М., 2010.

8. Куприн А. М. Занимательная топография. М. 2008 г;

9. Коротких И. В. Фролов А. Ф. Основы гидрологии;

10. Максаковский В. П. Историческая география мира: Учебное пособие для вузов. - М., Экопрос, 2009;

11. Мир географии: География и географы. Природная среда. - М., Мысль, 2011.

12. Основы конструктивной географии / Под ред И. П. Герасимова, В. С. Преображенского. - М.. 2008.

13. Солищев К. А. Картография. М. 2009 г

Интернет - ресурсы

1. Саринчук Е.С. Основы географических профессий//http//www.kpu/ gum. Grafolog/2009. html

2. Шутров К.И. Рынок труда //http//www. Russjaz. ru/2014. Html

Приложение

Приложение 1

Анкета

1. Ваш возраст _____

2. Пол_____

3. Образование _____

4. Какие предметы были профилирующими в процессе обучения_____

5. В каких профессиях и сферах деятельности необходимо знание географии_____

6. Знаете ли вы, какие профессии будущего (до 2030 г.) будут включать в себя знание географии _____

Приложение 2

Диаграмма 1. Результаты опроса

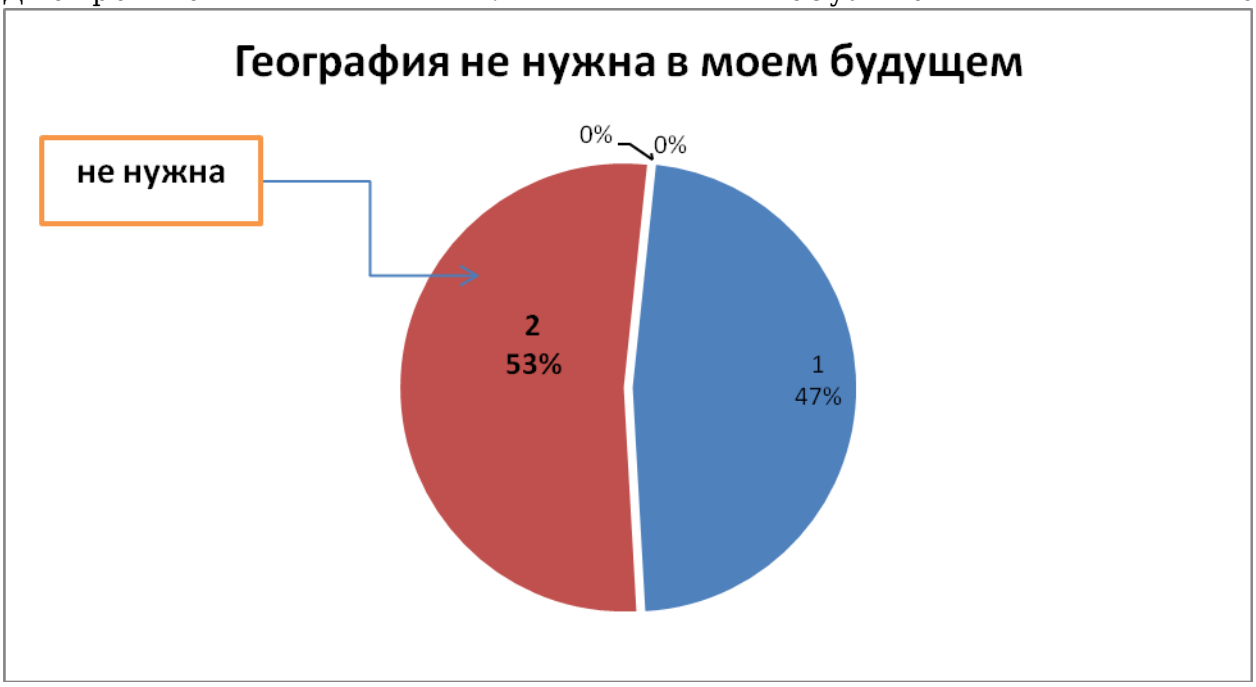


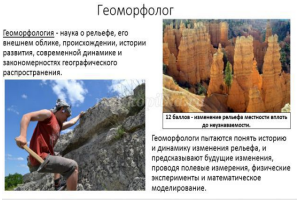
Таблица 1. Традиционные «старые» географические профессии

Специальность	Характеристика	

Геология.	Геология— комплекс наук о составе, строении земной коры и истории развития земли. Соответственно, геолог — специалист по изучению состава и строения горных пород с целью поисков и разведки месторождений полезных ископаемых. Он решает следующие задачи: проведение геолого-съемочных, поисковых работ на перспективных площадях; разведка и оценка выявленных месторождений на суше и в морских условиях; обеспечение геологического обслуживания горнодобывающих предприятий; установление мест заложения горных выработок и буровых скважин; разработка планов горных работ; изучение геологического строения месторождений; осуществление геологического контроля за горно-эксплуатационными работами, состоянием разработки нефти и газа; обобщение геологического материала и результатов промысловых и геофизических исследований. Плюсы профессии: работа нешаблонная, аналитическая и творческая; высокая оплата труда. Профессия геолога принадлежит к числу тех немногих профессий, которые считаются романтическими и имеет свои привлекательные стороны для людей разных интересов. Для любителей путешествий — романтика работы в таежных, полярных, пустынных, высокогорных условиях, возможность побывать в разных регионах России. Для любителей экстрима — полевые работы в трудных условиях на суше, на море и в воздухе: нестерпимая жара пустынь или морозы севера в десятки градусов, мириады комаров в тайге и в заболоченных районах требуют героической выносливости. Жизнь в палатке, ежедневные многокилометровые маршруты в течение всего полевого сезона дают возможность испытать себя на прочность. Минусы профессии: вахтовый метод — геологи на несколько недель уезжают в экспедицию, где работают в очень интенсивном режиме без выходных, недостаток бытовых удобств, трудности походной жизни. Место работы: Геолого-разведочные экспедиции; геофизические и буровые партии; научно-исследовательские учреждения геологического профиля; горнодобывающие промышленные организации; нефтегазодобывающие промышленные организации. Важные качества: отличное здоровье и физическая выносливость; умение глобально мыслить; развитое логическое мышление; хорошо развитая память; аналитическое мышление; способность переносить длительное физическое и психическое напряжение в различных погодных условиях и в различной местности; умение быстро ориентироваться в окружающей обстановке; высокий уровень концентрации внимания; способность работать в условиях ненормированного рабочего дня; наблюдательность; эмоционально-волевая устойчивость; способность прогнозирования; умение работать в команде.	

Геодезия.	Слово геодезия происходит от греческих: «гео» - земля и «дайдзо» - делить на части, а, говоря проще, оно означает землеразделение, то есть изучение Земли при помощи измерений на ее поверхности. Отличие геодезии от других наук о Земле в том и заключается, что изучение это основано на очень точных измерениях различных параметров и величин, характеризующих Землю как в целом, так и отдельных ее частей. Геодезические работы помогают составить предшествующую разведке полезных ископаемых карту районов их вероятного залегания, проводить геологическую и геофизическую разведку по определению мест и количества их запасов, а также осуществлять наземную и подземную съемки, позволяющие правильно и экономично проектировать горные работы. Велика роль геодезических работ в городском строительстве и строительстве различных инженерных сооружений.	

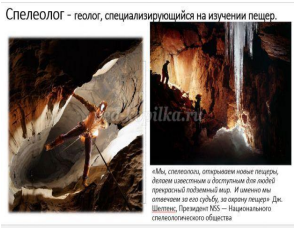
Вулканология -	Наука о причинах образования вулканов, их развитии, строении, составе продуктов извержений и закономерностях размещения на поверхности Земли. Вулканолог — специалист по вулканологии, занимающийся изучением вулканов. Профессия вулканолога овеяна духом романтики дальних экспедиций и стоит в одном ряду с такими интересными профессиями, как геолог, геофизик, океанолог. Современная вулканология призвана изучать вулканы не только с целью прогнозирования их извержений, но и использования энергии вулканического тепла для нужд народного хозяйства. Наблюдение за действующими вулканами ведется круглосуточно сейсмическими станциями. С научными и практическими целями изучаются структуры древних потухших вулканов. Неоценима помощь вулканологов в момент извержения вулкана: следя за направлением пеплового шлейфа, изучая его химический состав, они выдают прогнозы метеослужбам и авиадиспетчерам, корректирующим траектории полета самолетов. Вулканологи также изучают гейзеры, которые расположены, как правило, вблизи вулканов. Несмотря на редкость профессии, вулканологи постоянно востребованы и пользуются спросом: на земле зарегистрировано более 1000 действующих вулканов. Как отметил профессор-вулканолог МГУ П. Плечов: «Миллиард лет вулканической деятельности на земле гарантирован». В этой отрасли хорошо развито международное сотрудничество. Вулканологи всего мира объединенными усилиями изучают вулканы, совершенствуют методику и технологии исследований. Как правило, вулканы называют именами вулканологов, исследовавших их. Есть реальная возможность увековечить своё имя в названии очередного вулкана или гейзера! Из минусов профессии можно назвать высокую степень риска: изучение действующих вулканов проходит в условиях повышенной опасности - в окружении раскаленной лавы, удушливых газов и горячей пыли, постоянно подвергаясь опасности извержения. Для защиты вулканологи используют спецодежду - теплоизолирующую одежду и обувь, покрытую слоем алюминия или другого металла, отражающего тепло. На голову надевают защитные каски. Для защиты от ядовитых газов предназначены противогазы и газовые маски. Место работы: Институт вулканологии и сейсмологии ДВО РАН в Петропавловске-Камчатском, Кафедры «Петрографии и вулканологии» в МГУ и СПбГУ. Важные качества: физическая выносливость; пространственное воображение; аналитический ум; наблюдательность; внимание; логическое мышление; эмоционально-волевая устойчивость; хороший слух и зрение.	

Геоморфология.	Неофициальное название этой науки – инженерная география. Изучает она историю рельефа Земли. Отрасль геоморфологии – палеогеография – реконструкция доисторического рельефа Земли. Наиболее перспективные направления в геоморфологии – космическая геоморфология (изучение рельефа планет солнечной системы) и эстетическая геоморфология (создание искусственных ландшафтов). Геоморфология – специальность денежная. Профессионалы участвуют в проектировании населенных пунктов, дорог, аэропортов и морских портов, дамб, водохранилищ, парков, пляжей, нефте- и газопроводов (в т. ч. на морском дне), работают в геологических партиях. Это одна из наиболее мужских географических специальностей. Большое внимание уделяется физической подготовке геоморфолога. Рынок труда: научно-исследовательские институты, производственные фирмы, разные поисковые геологические службы, инженерные проектные организации.	
Биогеография.	Биогеография изучает флору и фауну Земли. Перспективные направления – экологическая география и медицинская география (изучение очагов возникновения и путей распространения разных болезней и их переносчиков). Биогеографов можно встретить в национальных парках и заповедниках, в дендрариях; в составе экспедиций они ищут перспективные для одомашнивания дикие растения и животных, выбирают экологически чистые места для строительства новых населенных пунктов (в т. ч. загородных домов для элиты). Телеведущие Николай Дроздов и Иван Затевахин окончили кафедру биогеографии геофака МГУ.	

Гляциология и криолитология	И та, и другая науки изучают ледовую сферу Земли: гляциология – на земной поверхности (ледники и снежный покров), криолитология – под земной поверхностью (вечную и сезонную мерзлоту грунта). Перспективные направления – Антарктика как одно из будущих на Земле мест по добыче полезных ископаемых, ледяной покров Антарктиды и Гренландии как лабораторий древних климатов Земли (загадочное озеро Восток), нефтегазоносные бассейны, коммуникации и населенные пункты в зоне вечной мерзлоты на севере России, воздействие глобального потепления на полярные районы Земли, «ледяная планета» – Титан. Сейчас гляциология находится в фазе подъема. В Антарктике увеличивается количество научных станций, своими исследованиями готовящих базу для претендентов на ледовый панцирь Земли. Это самые мужские специальности в географии: почти 100% выпускников – представители сильного пола. Соответственно, студентам потребуется интенсивно заняться спортом (особенно горными лыжами, плаванием и альпинизмом), получить навыки в спелеологии, научиться водить вездеходы и снегоходы, бурить лед и грунт. Обширны «владения» гляциологов и криолитологов на Крайнем Севере России. Им интересны покровные ледники островов Северного Ледовитого океана и многолетняя мерзлота на материке в районах крупных городов, нефте- и газопроводов, железных и автомобильных дорог. Они следят за трассой Северного морского пути. На ледниках Кавказа, Урала, Алтая, Камчатки и других горных систем гляциологи контролируют и прогнозируют движение льда, снежных лавин и селей. А самые подготовленные, закаленные и смелые специалисты едут за романтикой и возможностью неплохо подзаработать на антарктические научные станции. Рынок труда: соответствующие НИИ, мерзлотные станции в зоне Севера России, лавинные и селевые станции в горах, Госкомгидромет, Госкомэкология, Гидрометцентр РФ.	

Метеорология и климатология	Перспективные направления здесь – палеоклиматология (древние климаты Земли), биометеорология (воздействие климатических условий на живые организмы, циклы солнечной активности), медицинская климатология (жизнь и хозяйственная деятельность людей в разных климатических поясах Земли), прогноз погоды на основе спутниковой метеорологии, военная метеорология (разработка так называемого климатического оружия), планетарная метеорология (изучение атмосфер планет и их спутников), проблемы глобального потепления и озоновых дыр на Земле. Специалистам нужно хорошо знать физику, математику, информатику и собственно географию. Рынок труда: основная масса метеорологов-климатологов – и часто это женщины – работает синоптиками на наземных метеостанциях, разбросанных по всей территории России. В последние 15 лет количество этих станций сократилось, особенно на Крайнем Севере и Дальнем Востоке. Другие возможные места трудоустройства – Гидрометцентр РФ, Госкомгидромет, Метеобюро больших городов России, метеослужбы при аэропортах и морских портах, НИИ, морские метеостанции, научные океанографические суда, космодромы.	

Ландшафтоведение	Это классика географии. Именно здесь занимаются не какой-то одной стороной природы или человеческого общества, одним природным или антропогенным компонентом, а всей совокупностью связей между разными компонентами одного природного или антропогенного комплекса (ландшафта), начиная от самых маленьких (речка, пруд, парк, лес, луг, гора, населенный пункт, поле) и заканчивая географической оболочкой Земли. Задача ландшафтоведа – не только описать тот или иной ландшафт Земли, но и выяснить историю его возникновения и дать прогноз его дальнейшего развития с учетом влияния множества факторов. И знать тут нужно основы практически всех других географических наук. Перспективные направления – геофизика и геохимия ландшафта (влияние физических и химических процессов на формирование и динамику той или иной территории), этнокультурное ландшафтоведение (как различные культуры и поселения людей влияли на разные ландшафты Земли и как природа оказывала влияние на менталитет разных народов), экологическая оценка местности, методы аэрокосмического зондирования в ландшафтоведении, построение искусственных эстетических ландшафтов (парки и др.).Ландшафтоведы, пожалуй, самые мобильные люди в среде географов; ведь предметом изучения для них является вся поверхность Земли! Отсюда – многочисленные поездки в разные районы России, а при хорошем знании иностранного языка – и за границу. Русская ландшафтная школа, основанная еще в XIX веке В. В. Докучаевым, считается самой сильной в мире. Рынок труда: НИИ, государственные и частные фирмы, занимающиеся экологическим проектированием и экспертизой, Госкомитет природы, комитеты по охране природы субъектов РФ, естественно-научные музеи, ботанические сады, заповедники и национальные парки, градостроительные организации и архитектурно-художественные мастерские (проектирование эстетических ландшафтов).	

Спелеология	Это пограничная наука на стыке геологии и физической географии. Она занимается изучением внутренних полостей земной коры (образование, динамика, современное состояние), в более простом понимании – исследованием пещер. Наиболее интересное и перспективное направление в спелеологии – подводная спелеология (изучает полости в рельефе дна морей и океанов). Спелеология – для сильных романтиков. Попробуйте-ка полазить по пещерам без физподготовки и теоретических знаний! Фронт работ для спелеологов широк: экспедиционные отряды, топографо-геодезическая съемка внутренних полостей Земли, выполнение заказов военных и спецслужб на предмет пригодности тех или иных пещер в качестве площадок, где могли бы быть размещены предприятия ВПК и секретные объекты. Мэрии крупных городов привлекают спелеологов для изучения подземной городской среды, где есть немало пустот как природного (карст), так и антропогенного происхождения (выработанные штольни, бункеры, фундаменты старинных зданий, упрятанные в трубы реки, подземные склады и коммуникации). Спелеологи могут также работать инструкторами в спортивно-туристических организациях, специализирующихся на организации маршрутов в разные пещеры.	

Океанология	В океанологии выделяют физику океана (ее интересуют взаимодействие океана и атмосферы, акустика, оптика, радиоактивность и электромагнитное поле морской воды), химию океана (соленость, химический состав воды), геологию океана (из каких горных пород и минералов состоит морское дно и подводные горы, полезные ископаемые); биологию океана (изучение водной фауны и флоры, в т. ч. выявление мест обитания организмов, имеющих продовольственное значение); топографию дна Мирового океана (картирование подводного рельефа). В программе для океанологов очень много математики, физики и химии. Уже после 2-го курса студенты отправляются на производственную практику на морскую станцию или научное судно проводить исследования. Вы не только бесплатно покатаетесь по морям-океанам и насладитесь красотами моря и тех мест, где будет швартоваться судно, но и закалитесь, превратившись в настоящего «морского волка». А если повезет, то и окажетесь на борту батискафа! Да и сама океанология – перспективнейшая географическая наука. Планеты Солнечной системы изучены лучше, чем глубины Мирового океана. А океанологов-подводников заслуженно сравнивают с космонавтами. Даже новый термин возник – акванавты. Рынок труда: разные гидрографические службы, научно-исследовательские институты, подводные и береговые лаборатории, морские гидрологические и биологические станции, океанографические суда, частные фирмы, обучающие дайвингу, туристические бюро. При высоком уровне профессионализма и хорошем знании английского российские океанологи могут попробовать поработать в океанографических институтах США, Канады, Великобритании, Франции, ФРГ, Японии и в Мекке всех океанологов Земли – Океанографическом музее Монако, созданном мэтром Кусто.	

Гидрология суши **Почвоведение**	В XXI веке пресная вода стала настолько ценным ресурсом, что за обладание ее источниками даже происходят военные конфликты между странами и разрабатываются проекты по доставке айсбергов к засушливым районам Земли. Оптимизировать и рационализировать водные потоки и водный баланс страны призваны люди, избравшие своей профессией гидрологию суши. Гидрологи исследуют круговорот воды в природе, анализируют режим водных объектов и водный режим отдельных территорий; дают оценку и прогноз состояния и рационального использования водных ресурсов; участвуют в проектировании и мониторинге водохранилищ, ГЭС, каналов, морских дамб, речных плотин и мостов, портов, пляжей, водозаборов для населенных пунктов и предприятий; составляют каталоги водных объектов суши. Рынок труда: НИИ, озерные и речные станции, гидрологические посты и гидрообсерватории, гидроэлектростанции, отдел водного транспорта Минтранспорта РФ, фирмы, занимающиеся разведением рыб, водные парки, управления речных каналов, речные порты, Гидрометеоцентр РФ, МЧС РФ. Самые большие в мире массивы самой плодородной почвы залегают в нашей стране. И недаром именно в России появилось почвоведение. Это биолого-географическая наука о происхождении, динамике, современном состоянии, будущем развитии почвы и о рациональном использовании почвенных ресурсов. Кафедры почвоведения есть еще и на биофаках, но на географических факультетах в основном занимаются пространственным анализом почв, их картированием, количественной и качественной оценкой почвенных ресурсов по разным территориям для занесения этих данных в Единый земельный кадастр РФ. Выпускники решают в сельском хозяйстве проблемы повышения плодородия почв и применения нужных удобрений, участвуют в проведении мелиораций (орошение, осушение, гипсование, известкование почвы) и в борьбе с почвенной эрозией, составляют карты почвенно-земельных ресурсов для агрономических хозяйств. Хороший почвовед – это правая рука руководителя сельхозпредприятия. Особенно сильно возросла роль географа-почвоведа сейчас, когда проводится широкомасштабная земельная реформа.	

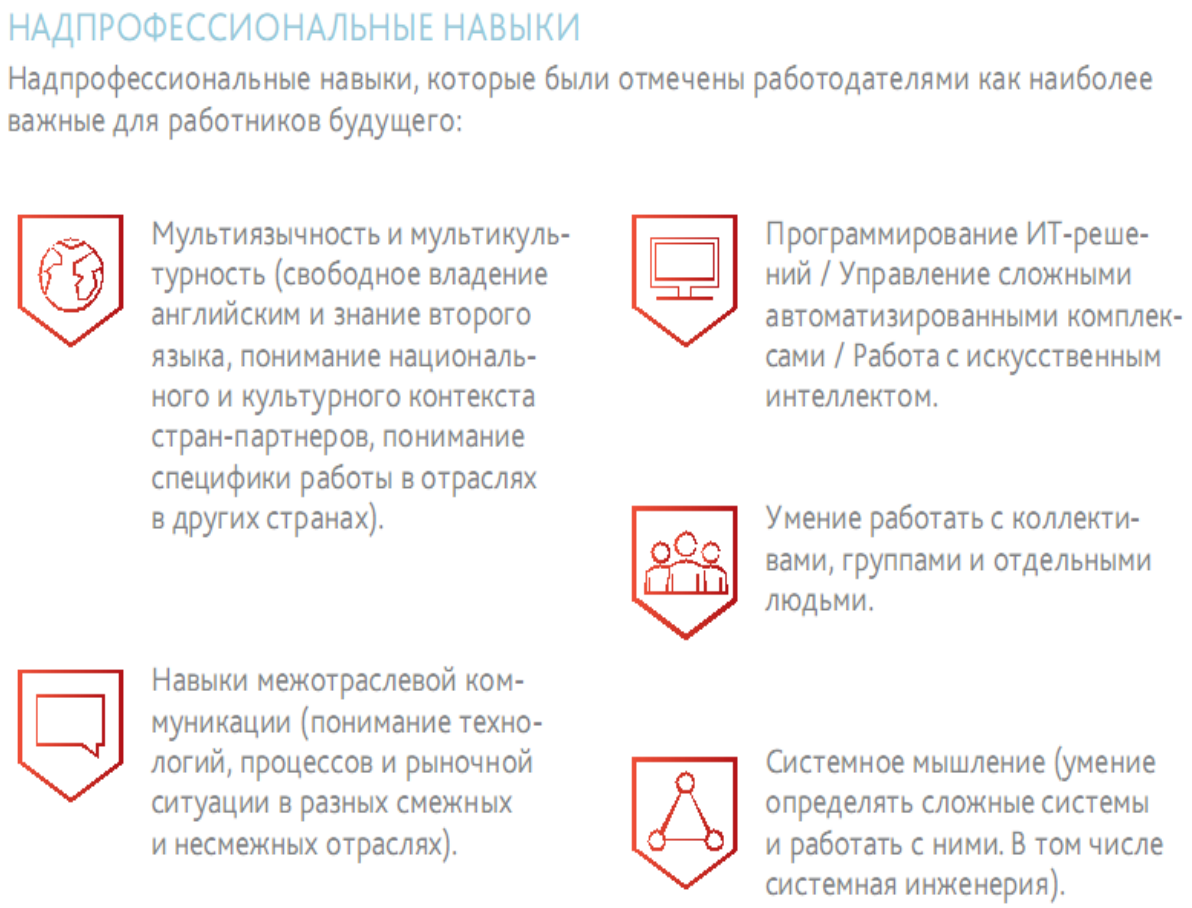
Таблица 2

Результаты социологического анкетирования

Всего в анкетировании приняли участие 215 человек	**Взрослые (представители родительского сообщества МБОУ СШ № 93)**	**Учащиеся 5-11х классов МБОУ СШ № 93**
Количество проанкетированных	60 взрослых	155 учащихся

Знание традиционных («старых») географических профессий	60 %	43 %
Знание о профессиях будущего (до 2030 года), где требуются географические знания	2 %	26 %
Воздержались от ответа в связи с незнанием о профессиях будущего	38 %	21 %

Из «Атласа профессий будущего». Основные требования к работникам будущего.



Оглавление

Введение стр. 3
Глава 1. Роль географии в жизни человека стр. 5
1. Основные группы «старых» географических профессий стр. 6
Глава 2. Результаты метода социологического опроса и анкетирования стр. 9
2.1.Данные социологического опроса стр. 9
2.2.Метод социологического анкетирования стр. 9
Глава 3. Исследование содержания «Атласа профессий будущего 2017» стр. 11
Заключение стр. 13

Список литературы стр. 14
Приложение стр. 15

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Белохолуницкая детская школа искусств»

Реферат

Тема: «Использование современных информационно-коммуникационных технологий в моем образовательном учреждении, создание единой информационно-образовательной среды школы»

Автор: Преподаватель теоретических дисциплин

МБУ ДО «Белохолуницкая ДШИ»

Тетенькина Людмила Леонидовна.

г. Белая Холуница 2024 г

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1. Введение. Роль использования ИКТ в дополнительном образовании.

Глава 2.Основная часть

Глава 3. Заключение

Глава 4. Список использованных источников

1. **Введение**

Дополнительное образование, как и общеобразовательная деятельность, направлена на

достижение результатов и наиболее полно отвечает критериям внеурочной деятельности основного образования. Оно по своей сути является личностью ориентированным, в отличие от базового образования, продолжающего оставаться предметно ориентированным, направленным на освоение школьного стандарта. Только органичное сочетание основного и дополнительного образования может помочь развитию как отдельного ребенка, так и всего образования. Отсюда можно сделать вывод, что внедрение ФГОС может помочь разбить стереотип восприятия дополнительного образования как второстепенного и понять, что оно объективно обладает возможностью объединять в единый процесс обучение, воспитание и развитие ребенка.

Сегодня переход российского образования на ФГОС неразрывно связан с повышением уровня информатизации всей системы образования, поэтому ИКТ-технологии пронизывают буквально все сферы и структуры дополнительного образования. В связи с этим современный педагог обязан быть информативно грамотным, то есть уметь определять возможные источники информации и получать ее, уметь анализировать полученную информацию, уметь оценивать информацию с точки зрения ее достоверности и достаточности для решения проблемы, уметь использовать результаты поиска получения, анализа и оценки информации для принятия решений, уметь создавать собственную базу знаний, уметь работать с информацией индивидуально и в группе.

Информационно-коммуникационные технологии в дополнительном образовании, а именно в ДШИ – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формы и методы их применения.

Цель ИКТ в дополнительном образовании:

Повышение качества образования через активное внедрение в воспитательно-образовательный процесс информационных технологий в соответствии с ФГОС .

Задачи ИКТ в дополнительном образовании:

- обеспечение качества воспитательно - образовательного процесса;
- обеспечение взаимодействия с семьёй;
- обеспечение открытости работы образовательного учреждения для родителей, обеспечение коммуникации, переписка (электронная почта, Watsapp);
- возможность самореализации;
- возможность самообразования.
- Области применения ИКТ педагогами в ДОУ:
- Подбор иллюстративного материала к урокам и для оформления стендов класса.

- Подбор дополнительного познавательного материала
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками и идеями других педагогов России и других стран;
- Оформление групповой документации, отчётов.
- Создание презентаций для повышения эффективности урока.
- Использование ИКТ для проведения родительских собраний или консультаций специалистов для родителей;
- Использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий;
- Использование видеокамеры и соответствующих программ
- Оформление буклетов, визитных карточек учреждения, материалов по различным направлениям деятельности.

Использование электронной почты

2. Основная часть

Средства ИКТ, которые используются в нашей МБУ ДО « Белохолуницкая ДШИ» :

- мультимедийный проектор
- видеомагнитофон
- интерактивная доска
- магнитофон
- компьютер
- фотоаппарат
- видеокамера
- принтер
- телефон

- **Основные направления, по которым осуществляется внедрение ИКТ.**

На сегодняшний день внедрение ИКТ происходит по следующим направлениям:

- построение занятия с применением мультимедийных средств, таких, как обучающие

программы и презентации, видеоролики;

- использование готовых тестов и создание собственных тестов для осуществления контроля уровня УУД;

- организация и проведение практических работ с виртуальными моделями и обработка результатов экспериментов;

- участие в дистанционных олимпиадах, конкурсах, дистанционном обучении и сетевом методическом объединении.

Преимущества использования ИКТ в образовательном процессе:

- Предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у учащихся огромный интерес;
- Несёт в себе образный тип информации, понятный школьникам; делает образовательную деятельность более наглядной и интенсивной;
- Движение, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ученика и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу;
- Предоставляет возможность индивидуализации обучения; помогает реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении;
- Помогает активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение и др.);
- С помощью ИКТ создаются условия для профессионального саморазвития педагога.

<u>ИКТ в работе с родителями</u>:

- возможность продемонстрировать любые документы,

фотоматериалы, видео и фотопрезентации;

- оперативно получить информацию;

- использовать ИКТ на родительских собраниях;

- оптимально сочетать индивидуальную работу с групповой

<u>ИКТ в работе МБУ ДО</u>

- позволяет публично представить педагогический опыт

- участвовать в мастер-классах, семинарах, тренингах, круглых столах

- накапливать фото и видеоматериалы о жизни сада, групп, открытых занятиях

- использование презентаций

Средства ИКТ помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями учащихся.

популяризировать деятельность воспитателя группы и детского сада в целом.

Как я использую ИКТ в своей работе:

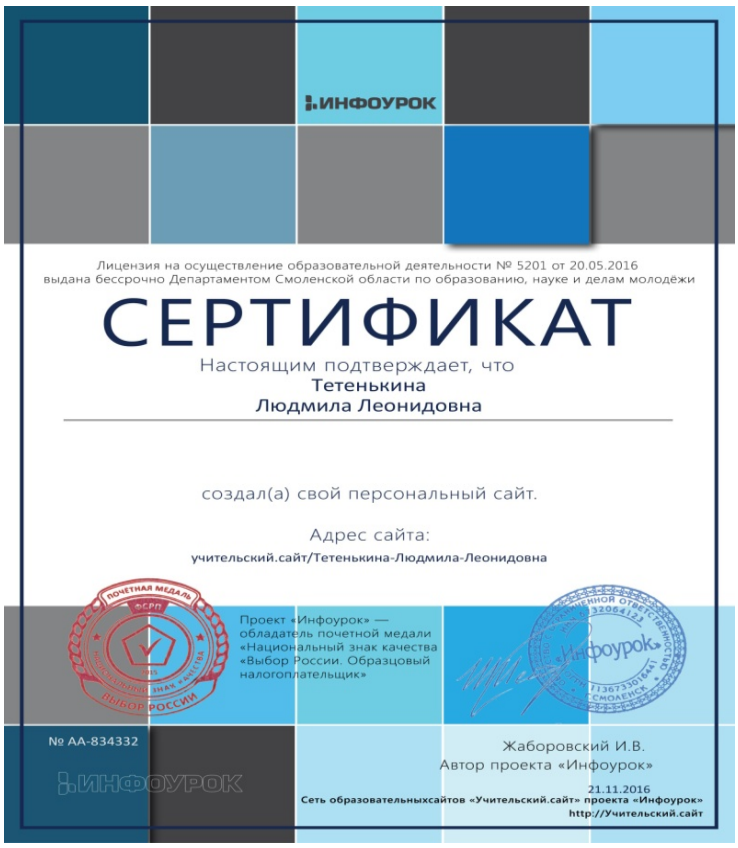
Создаю графические и текстовые документы (самостоятельно оформляю групповую документацию, диагностику и т. д), презентации, пользуюсь программой Microsoft Офис, Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoin.

Активно использую информационные технологии в образовательном процессе . Знакомлюсь с информационными сайтами для педагогов и владею навыками поиска информации в Интернете.

Создала свой личный сайт на учительском портале « Инфоурок»

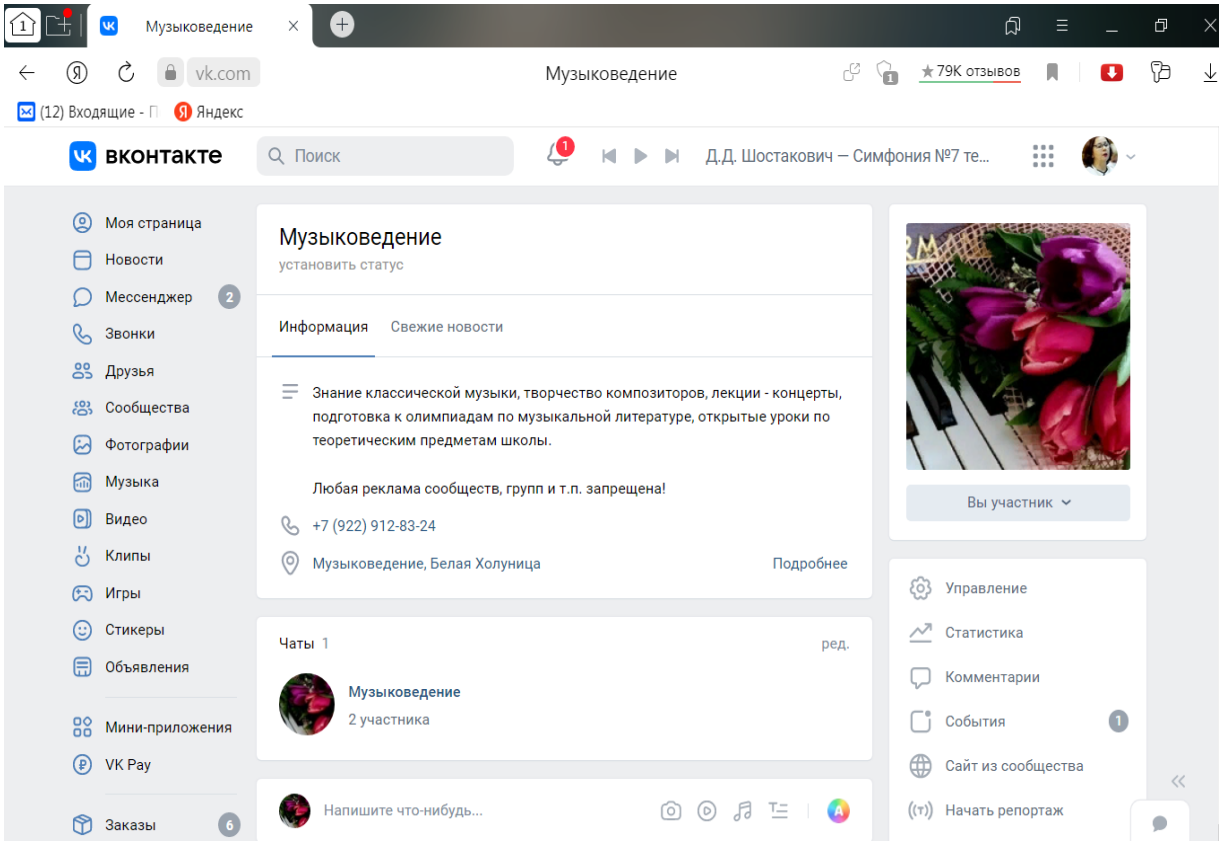
Адрес сайта: https://Infourok.ru/tetenkina-lyudmila-leonidovna

Тетенькина-Людмила-Леонидовна



Создала свою группу в ВК «Музыковедение» (3 300 подписчиков) на 1 февраля 2023 года

Наша группа существует с 2012 года.



Владею различными программами для создания мультимедийных презентаций.

Презентация – это отличное пособие, помогающее рассказать учащемуся о творчестве композиторов и исполнителей . Мною созданы больше 30 презентаций. Например « П. Чайковский» « Бах» « И.Гайдн» « Ф.Шопен» « Ф.Шуберт» ««И. Стравинский
Оперы « Иван Сусанин» « Князь Игорь» « Снегурочка» Балеты « Лебединое озеро»

« Золушка» « Спящая красавица» « Спартак» и т.д

3. Заключение.

По результатам моей работы можно сделать вывод, что использование ИКТ как фактор успешной реализации ФГОС, обеспечило:

- повышение мотивации к образовательному процессу, которая возрастает за счёт

мультимедийных эффектов;

- повышение эффективности образовательного процесса за счёт высокой степени наглядности;

- появления возможности моделировать объекты и явления;

- возросший интерес обучающихся к образовательной деятельности.

-развитие у учащихся исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов.

Таким образом, использование новых информационных технологий в системе дополнительного образования позволяет существенно повысить интерес детей к учебному процессу, а, следовательно, и улучшить качество знаний и УУД обучающихся.

4.Список использованных источников и литературы.

1. Кручинина Г.А. Методическая работа преподавателя в условиях использования новых информационных технологий обучения / Проблемы теории и практики в подготовке современного специалиста. Межвузовский сборник научных трудов. – Н. Новгород, Изд-во НГЛУ, 2003. С. 126 - 136 .

2. Лосик Е. И. Роль педагога дошкольного учреждения в развитии познавательной активности старших дошкольников // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — СПб. Реноме, 2012.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. - М., 2000.

4. Усачева Г.В. «Развитие системы дополнительного образования детей в условиях введения

ФГОС».

Добрый день, уважаемые коллеги!

16. Ночь. Вторник.

Очертания города во мгле.

Сочинил же какой-то волшебник,

Что бывает любовь на Земле!

О любви к нашей огромной красивой сильной Родине мы с вами сегодня поговорим! «Разговор о важном: PRO музей» - так называется мой мастер-класс. *НА ЭКРАНЕ НАЗВАНИЕ*

В моей педагогической деятельности наступил момент, когда стало очевидно: одних уроков для формирования у учеников нравственных качеств патриота, гражданина явно недостаточно. Пришли дети с другим миропониманием, с другим мироощущением. Как объяснить им то, что мне кажется естественным и простым? Как не дать прерваться памяти поколений? Я считаю, что необходимо обновление форм образовательного процесса путем активного внедрения музейной педагогики в школу.

Я хочу поделиться опытом использования технологии музейной педагогики, в которой заложены огромные, на мой взгляд, возможности. **(**самореализация, эмоциональное и интеллектуальное воздействие, навыки поисковой, исследовательской работы, просветительной). Особенно эффективна в музейной педагогике технология коллективных творческих дел, а именно создание музейных экспозиций, в основе которых лежит **Тематический метод.**

Задание: посмотрите на предметы Коробка, лампа, фотоаппарат

- Что объединяет эти предметы?

Вывод: Соединить эти предметы в тематическую выставку, создать мини-музей не трудно, и детям интересно. Но и каждый отдельный предмет может рассказать много интересного.

Задание: предлагаю каждой группе выбрать предмет и выполнить предложенное задание (на столах – листы)

Фотоаппарат

Человек	Созидание	Как пример: Что это, для чего предназначено, где изготовлено
Семья	Традиции	Как этот предмет помогает сохранять традиции семьи, какую роль играет в быту
Общество	Согласие	Какую роль играет этот предмет в обществе
Страна	Патриотизм	Причастность к стране
Государство	Доверие	Слава государству

Фотоаппарат

Человек	Созидание	
Семья	Традиции	
Общество	Согласие	
Страна	Патриотизм	

Государство	Доверие	

Лампа

Человек	Созидание	
Семья	Традиции	
Общество	Согласие	
Страна	Патриотизм	
Государство	Доверие	

Выступление представителя групп:

Действительно, просто предмет, а за ним история человека, семьи, общества, страны, государства. Если мы будем рассматривать эти предметы (экспонаты) с этих позиций, то будем формировать ценностные основы государственной политики.

НА ЭКРАНЕ СХЕМА

Сегодня мы использовали групповую форму работы, где каждый учит каждого, где учитывается индивидуальный подход между участниками.

Мне представляется, что за технологией музейной педагогики будущее, так как **«вне памяти, вне традиции и культуры вне личности. Память формирует духовную крепость человека».**

В заключении мне хотелось бы сказать: феномен школьного музея состоит том, что у детей формируется осознание Я-часть семьи, Я - часть общества, Я – часть страны, Я – часть государства.

Музей – это храм Прошлого, отражение Настоящего, окно в Будущее. Покидая музей, мы выходим из него богаче, чем были, когда входили в его двери.

Хорошо, что в школах есть музеи.

Значит, нить времён не прервалась.

Значит, вместе все-таки сумеем

С прошлым удержать незримо связь.

Ты в музей пришёл не просто гостем,

Память сердца здесь ты оживи.

Может, станет хоть немного проще

Нам понять сегодняшние дни.

16. День. Вторник.

Что-то новое открылось во мне.

Сочинил же какой-то волшебник,

Что бывает любовь на Земле

Любовь к нашей большой Родине!

ЗНАТЬ!!!!

«Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».
Музейная педагогика интегрировано решает задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания.

Ключевыми понятиями музейной педагогики, определяющими подходы к организации деятельности школьного музея, являются:
1.
Музейный предмет – прежде всего **подлинник, обладающий** большой научной, мемориальной, исторической и художественной **значимостью,** его **можно** в определенных условиях музейно-педагогической деятельности **«брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять знаковость, образ-символ** определённой эпохи, культуры, определённой позиции творца.
2.
Музейная культура представлена и **как хранилище**, набор **музейных предметов**, и как **культура**, втягивающая в себя процессы производства и воспроизведения предметов культуры.
3.
Музейная коммуникация – взаимоотношения музейного педагога с аудиторией в условиях музейной культуры.

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.
Задачи музейной педагогики:
1.
Формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
2.
Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
3.
Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
4.
Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
5.
Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
6.
Освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;
7.
Формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

Тематический метод. *Тематическая экспозиция - это экспозиция, где посредством музейных экспонатов мы раскрываем тему, проблему, создавая определенный образ какого-либо события или явления.*

Ландшафтный метод*- зародился в Лондоне (1851г.) на выставке биологических групп животных.Из леса был срезан и привезен почвенный покров, каждый цветок и травинка были сделаны из другого материала (воск,бумага) и все это распологалось так, как это было в природе (пенечек, грибочек, цветы ландыша и т.д.). Муляжи, фотографии, лепка, т.е. ландшафтный метод – это прародитель панорамы и диарамы, как мы их сейчас называем.*

Ансамблевый метод*. Сложный в условиях школьного музея. Огромное значение уделяется пространственному решению. Большие экспозиционные пространства, применяются подиумы - для открытого экспонирования больших предметов, рамные конструкции. Например, фрагмент Романовского моста. Цветовая гамма и освещение здесь также играет большое значение. Такие экспозиции создаются в творческом союзе с художниками, архитекторами, дизайнерами и инженерами. Исходными документами являются проект и художественная концепция экспозиции.*

Формы музейной педагогики

Традиционные ВЫБРАТЬ НЕСКОЛЬКО — экскурсия, в настоящее время заменяется и комбинируется с нетрадиционной, проводятся интерактивные занятия, используются современные технологии (автогид, аудиогид). Музейные занятия можно приравнивать по значению к школьным уроком, при условии содержания соответствующего тематике материала.

Нетрадиционные формы ВЫБРАТЬ НЕСКОЛЬКО :

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях;

- уроки в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, репортаж;

- уроки на основе нетрадиционной организации и представления учебного материала: урок мудрости, урок мужества, урок любви, урок-презентация;

- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз;

Внедрение профессионально-ориентированного подхода при обучении английскому языку в СПО на примере профессии «Повар, кондитер».

Современное общество и происходящие в нем глобальные процессы международной интеграции в таких сферах человеческой деятельности как политика, экономика, наука, культура, повлекли за собой существенные изменения в системе образования с целью подготовки специалистов на уровне мировых стандартов. _В Российской Федерации обучение иностранному языку является одним из основных элементов системы профессиональной подготовки специалистов на всех уровнях, включая учебные заведения среднего профессионального образования. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) СПО по дисциплине Иностранный язык предусматривает профессиональную направленность обучения студентов языку. ФГОС требует уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас. Студенты должны знать: лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода иностранных текстов профессиональной направленности. Исходя из этих требований, при обучении иностранному языку в учреждении среднего профессионального образования необходим профессионально-ориентированный подход. При его реализации возникает **проблема** - недостаточность знаний специфической профессиональной лексики и отсутствие представлений о тонкостях профессии у студентов. _

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью внедрять и реализовывать профессионально-ориентированный подход в обучение английскому языку, а также понять, что же нужно предпринять учителю, каким образом работать, чтобы изменить отношение студентов к изучению иностранного языка.

Цель: распространение опыта работы по внедрению профессионально-ориентированного подхода при обучении английскому языку в колледже.

Задачи:

1. Изучить методическую литературу по теме самообразования с целью повышения собственного уровня знаний.

2. Продемонстрировать некоторые методические приемы профессионально-ориентированного подхода к обучению английскому языку.

3. Сформировать представление об эффективности приемов.

4. Способствовать формированию у каждого из участников собственных позитивных внутренних установок

Источники самообразования

- семинары, конференции, вебинары;

- периодические издания;

- мероприятия по обмену опытом;

- видео, аудио информация на различных носителях;

- литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная);

- интернет.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Исходя из рабочих программ дисциплины «Иностранный язык» студент по окончании обучения должен активно владеть иностранным языком как средством формирования и формулирования мыслей в социально-обусловленных и профессионально-ориентированных сферах общения.

Подбор современных методик, использование технических средств обучения способствуют не только качественной подготовке специалиста, но и формированию его как активной личности, готовой к самообразованию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Основными **методическими принципами организации процесса обучения** профессионально-ориентированному английскому языку являются следующие интегративные принципы: практико-ориентированного контекстного обучения, личностно-ориентированной направленности обучения, активности учения, проблемности, коммуникативно-ситуативного обучения, интерактивной направленности обучения, комплексности подхода, коллективного взаимодействия, рефлексии в обучении. Непосредственно на занятиях рекомендуется проводить обучение иностранному языку на основе практических заданий, лексика которых связана с будущей профессией студентов.

Для разработки заданий с профессионально – ориентированным содержанием по английскому языку, я исследую тематическую обусловленность языкового материала; изучаю учебную литературу, ориентированную на будущую профессию студентов; отбираю языковой материал в соответствии с принципами постепенного нарастания степени сложности текстов; адаптирую профессиональные технические тексты; определяю грамматические конструкции, характерные для специальной литературы, составляю грамматические и лексические, коммуникативные, проблемные упражнения и задания к текстам, разрабатываю учебные пособия для учебных занятий, методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов, для самоподготовки к зачётам и экзамену.

Профессионально-ориентированные задания необходимо включать в процесс изучения иностранного языка, начиная с первого года обучения студентов в учебном заведении СПО. Задача первого года обучения английскому языку в колледже – систематизировать и закрепить знания, полученные в школе, а также восполнить пробелы в этих знаниях. На этом этапе начинаю вводить тематическую лексику и простейшие термины по профессии. В ходе изучения дисциплины студенты знакомятся со специально отобранной профессионально-ориентированной лексикой для общения, активной грамматикой, техникой перевода профессиональных текстов и специализированными вокабулярами. Например, в раздел "Я и мое окружение" включена такая тема как «Жизнь и карьера известных шеф-поваров», в раздел «Мой рабочий день» (рабочий день официанта, рабочий день повара), в раздел «Современный мир профессией (Профессия «Повар»: преимущества и недостатки), в раздел «Быт и сервис»

тема «Традиции в еде в Великобритании. Кухня США. Русская и коми кухня». Таким образом, обеспечивается тот минимум знаний и умений, который необходим студентам старших курсов при изучении дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности». На старших курсах рабочая программа дисциплины «Английский язык в профессиональной деятельности» включает следующие разделы: кухня народов мира (русская кухня, британская и американская кухня), обслуживание (в ресторане, в кафе, в баре), общественное питание (типы предприятий общепита, стили обслуживания), меню, приготовление пищи. современное кухонное оборудование, здоровое питание. При организации занятий в рамках данных тем я опираюсь на имеющиеся у студентов знания по профессии. В этом случае изучаемый материал интересен студентам, так как он непосредственно связан с их будущей профессией. Студенты овладевают специальной терминологией на иностранном языке, читают и переводят профессиональные тексты, составляют и переводят рецепты блюд, ищут дополнительный материал в журналах, Интернете, в учебниках по специальным дисциплинам.

Методики, направленные на реализацию профессионально-ориентированного подхода при обучении иностранному языку.

Первую строчку в рейтинге популярности методик активно удерживает **коммуникативный подход**, который, как следует из его названия, направлен на практику общения. Коммуникативная методика, как следует уже из ее названия, направлена именно на возможность общения. Из 4-х "китов", на которых держится любой языковое обучение (чтение, письмо, говорение и восприятие речи на слух), повышенное внимание уделяется именно двум последним.

Развитие коммуникативной компетенции и преодоление языкового барьера осуществляется посредством ролевых игр, активной драматизацией диалогов и ситуаций, непосредственно связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов. **Ролевая игра** – методический прием, относящийся к группе активных способов обучения практическому владению иностранным языком. Ролевая игра представляет собой условное воспроизведение участниками реальной практической деятельности людей, создаёт условия реального общения. Эффективность обучения здесь обусловлена в первую очередь взрывом мотивации, повышением интереса к предмету.

Одним из базовых компонентов содержания обучения иностранному языку в профессиональном образовании является **текст.** В методике преподавания иностранных языков под текстом понимается определенным образом организованная совокупность предложений с единой коммуникативной задачей. Основными признаками текста являются смысловое и коммуникативное единство, структурную целостность. Тексты служат основой для практического владения иностранным языком. Именно работа с текстами помогает приобрести и усовершенствовать навыки работы с иноязычной лексикой и специальными терминами. Цель такой работы состоит не только в том, чтобы обучить чтению научных текстов, но и в том, чтобы помочь будущим специалистам овладеть терминологией, научить грамотному и адекватному изложению данного вида текстов с соблюдением грамматических и стилистических норм, соответствующих стилю речи. Важным фактором, который обеспечивает формирование умений иноязычного профессионального чтения, является наличие разработанной системы коммуникативных заданий на базе отобранных и адаптированных текстов. Эти задания отображают реальные ситуации профессиональной деятельности будущего специалиста и формируют коммуникативную компетенцию в чтении.

Работу с текстом провожу в три этапа: предтекстовый (pre-reading), текстовый (while-reading) и послетекстовый (post-reading). На предтекстовом этапе снимаю сложности, объясняю новые

слова, которые встречаются в тексте. Перед прочтением текста даю установку студентам, по заголовку определить, о чем пойдет речь в тексте или определить основную идею текста. Текстовые задания, используемые мной на занятиях, могут быть самыми разными. Например, ответить на вопросы, продолжить предложения, расставить предложения по порядку, найти информацию в тексте, заполнить таблицу, подтвердить правильность или лож утверждений, заполнить пропуски в предложениях, используя информацию из текста и т.п. Послетекстовые задания: перескажите текст, расскажите текст от третьего лица (если текст от первого лица), представьте, что вы главный герой текста и расскажите текст от его лица, придумать, что могло бы случиться, если …

Для успешного освоения разговорной речи развиваю умения и навыки применять усвоенную профессиональную лексику в монологических и диалогических высказываниях, например, составить и инсценировать диалог по теме “В ресторане” (бронирование столика, обслуживание гостя в ресторане), или рассказать о типах предприятиях общественного питания. При составлении ролевых заданий я стараюсь учитывать профессиональные интересы студентов, подбирать реально обусловленные ситуации, например, по теме “Моя будущая профессия”.

Обучение монологической речи заключается в формировании умений создавать различные жанры высказываний: сообщение информации профессионального характера, доклад, расширенные высказывания в ходе дискуссии, например,
«Кухня Британии, США, России» или «Здоровое питание».

Обучение письму заключается в развитии коммуникативной компетенции, необходимой для профессионального письменного общения: это умения перевода профессионально значимого текста, например составление рецепта или красочное оформление меню, составление/заполнение анкет для различных целей, например, «Устройство на работу»

Для повышения эффективности языковой подготовки на уроках я применяю игровые, соревновательные методики (составление кроссвордов, оформление меню, составление рецепта любимого блюда и т.д.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении хотелось бы отметить, что при обучении английскому языку продемонстрированные методы и приемы способствуют более полному усвоению учебного материала, повышению интереса к теме, приобретению профессиональных навыков будущих специалистов, выработке общих и профессиональных компетенций.

Интерес к предмету возрастает тогда, когда он практически значим, когда студенты ясно и четко могут представить перспективы использования полученных знаний, когда целью обучения становятся полезные навыки и умения, которые пригодятся в будущем.

Анализируя качество знаний и успеваемость студентов за период работы в рамках профессионально-ориентированного подхода к обучению английскому языку, можно констатировать интерес студентов к изучению дисциплины.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Е. Методика обучения профессионально ориентированному иностранному языку: Курс лекций: Методическое пособие. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2007. -136 с.

2. Медведев А. В., Гончарова Н. А. Обучение студентов среднего профессионального образования иноязычной профессионально ориентированной лексике на основе междисциплинарного проекта // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. 2021. № 1 (110). С. 167–175. https://doi.org/10.37972/chgpu.2021.110.1.020.

3. Слепкова Ф. Т. Преподавание общеобразовательной дисциплины «Иностранный язык» с учетом профессиональной направленности (из опыта работы) // Процветание науки. 2022. № 5 (11). С. 46–54.

ПРИМЕРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ

Работа с текстом

Раздел «Я и мое окружение»

1. **Прочитайте текст профессиональной направленности и выполните задание.**

How I got into Cooking?

David

I am the third generation of a family of bakers. I spent the first eight years of my life playing with flour and helping his father in his small bakery where I worked until graduating from high school. I studied at the Culinary Institute of America, worked as an assistant pastry chef at three restaurants before becoming pastry chef at restaurant in New York.

Nick

My mother was the worst cook ever. Zero cooking ! that’s how Igot into food. From necessity. I was

a musician and taught music to high schools. A trip to Paris inspired me to be a chef, and on my return I took a job in a French restaurant. When the position of chef was available, I asked to give a try. Now I'm a very good cook and conduct master class in the New York area.

Philippe

My father was one of the best chefs I ever met, but he wouldn't teach me the profession. He felt the job was so hard for him, he didn't want his son to follow. So, at age 14, I begin his apprenticeship at a famous restaurant, then continued my studies under well-known masters. Today I am an instructor at the Culinary Art Institute of Washington.

Mary

While living the college-age artist's life, I applied for a job as a waitress. Then one day a cook didn't come to work. They threw the apron (фартук) at me. Terrified at first, I very quickly grew to love cooking. I loved the colour, the life of the produce, the flavours, the textures. I'd had plans to be an artist, and then this bolt of lighting (удар молнии) hit me. Now I'm a head chef and co-owner of a fine restaurant in Chicago.

Judy

I took my first job in a restaurant only as a mean to buy a car, but soon I liked it very much. I graduated from the Culinary Institute of America and worked for a time as a line cook in Florida, then was offered the head chef position at the Country Club. I'm happy because I love what I do.

Задание «Сопоставьте два столбца таблицы»

1. David 2. Nick 3. Philippe 4. Mary 5. Judy	a) His father didn`t want him to be a cook. b) She had plans to be an artist. c) His father was a baker d) She says she`s happy because she loves what she does. e) He`s a pastry chef at a restaurant. f) She is a head chef at the Country Club. g) She is a co-owner of a restaurant h) He was a music teacher. i) He is an instructor of the Culinary Art Institute. j) His mother couldn't cook.

Раздел «Быт и сервис»

Тема «Restaurants in London»

1. **Прочитайте текст и выполните задания.**

British restaurants are not famous for their good food. Too often they offer only sausages and chips, fish and chips – chips with everything in fact! But there are some wonderful surprises in British cooking, especially the many delicious cakes and desserts, and the British certainly enjoy their food.

There is a fantastic variety of restaurants of all nationalities in London where you can choose food to your taste: Italian, French, Chinese, Russian and other restaurants.

Most British families only go to restaurants on special occasions, like birthdays, or wedding anniversaries. The restaurants` best customers are businessmen, who meet in them to talk business in a relaxed atmosphere away from the telephone. They can eat what they like, because the company pays the bill. But when a boy and a girl want to get to know each other better, they often go out to e restaurant together.

For visitors to London, eating out can be fun. Try the Rules, in the West End. The traditional menu and decor are just like they were in Queen Victoria`s days, a hundred years ago.

Or take a walk down the King`s Road in Chelsea where there are dozens of small restaurants. But if you want that special London feeling, go to the Ritz in Picadilly for tea any afternoon at about half past four. Too expensive? Then try England`s favorite food “fish and chips”. Take it away and eat it where you like – in the park, in the bus, or while you walk down the street. That`s what Londoners do!

Tasks

1. Find in the text the English equivalents for the following:

1. Английские рестораны не славятся хорошей едой.
2. В Лондоне есть удивительное разнообразие ресторанов всех национальностей.
3. В этих ресторанах вы можете выбрать еду по своему вкусу.
4. Большинство британских семей ходит в рестораны только по особым случаям – например, в дни рождения или свадебные юбилеи.
5. Бизнесмены встречаются в ресторане, чтобы обсудить дела в непринужденной обстановке, а юноши и девушки – чтобы лучше познакомиться друг с другом.
6. Для тех, кто приезжает в Лондон, еда вне мест проживания может доставить удовольствие.
7. В ресторане «Рулз» традиционное меню и обстановка точно такие же, какими они были во времена королевы виктории.
8. На улице КингзРоуд есть десятки (дюжины) маленьких ресторанов.
9. Вы можете есть рыбу с чипсами где угодно – в парке, в автобусе, или во время прогулки по городу.

2. Answer the questions:

1. Are British restaurants famous for their food?
2. What do they often offer a customer?
3. What do you know about some wonderful surprises in British cooking?
4. Where can you choose food to your taste?
5. Are there Russian restaurants in London?
6. When do most British families go to restaurants?
7. Why do businessmen go to restaurants?
8. Do the businessmen pay the bill? Why?
9. In what cases do a boy and a girl go out to a restaurant?
10. Where can you find dozens of small restaurants in London?
11. What is the Rules restaurant famous for?
12. What is England`s favorite food and where can you eat this food?

Лексические упражнения:

1. **Прочитайте вопросы официанта в левой колонке и подберите к ним ответы посетителя из колонки справа:**

1. What would you want to drink?	A. Six.
2. Is everything OK?	B. One check would be fine.
3. Can I bring you anything else?	C. No, thank you.
4. Are you ready to order?	D. Nonsmoking.
5. Smoking or nonsmoking?	E. At the window please.
6. Do you want separate checks?	F. Everything is all right.

7. How many are you?	G. Mineral water and juice.
8. Do you want a table near the window?	H. Just a minute, please

2. Расположите реплики диалога в правильной последовательности. Полученный диалог запишите.

a. My name is Doorway.

b. Yes, sure. How many for?

c. I'd like a table for three.

d. That's OK, a table for 3 at 7 p.m. And could I have your name, please?

e. Good evening. "Golly dolls". How can I help you?

f. At 7 o'clock, if possible.

g. Thank you, Mrs Doorway. Goodbye. See you tonight.

h. A table for 3? Well, what time would you like?

i. Good evening, could I reserve a table for tonight?

3. Составьте предложения из двух частей, полученные предложения переведите.

Например,

1. American food is associated with fast food. Американская кухня ассоциируется с фаст-фудом.

1.American food is …	1. sold in different countries (about 195)
2. Coca-Cola is …	2. doughnuts were brought to the USA
3. In the 19th century	3. associated with fast food
4. John Pemberton used the coca leaf and the cola nut …	4. for lunch
5. Americans prefer a plateful of cereal and a cup of fresh-brewed coffee …	5. salad bars to their visitors.
6. Some Americans families eat fresh salads, sandwiches or tinned soups …	6. 30 years later after the name Coca - cola
7.Many restaurants offer …	7. for breakfast
8. The recipe of Hot dogs was ….	8. restaurants in America.

9. There are many kinds of …	9. taken from Germany.
10. The first famous Coca-Cola bottle appeared …	10. for Coca-Cola’s recipe

4. **Перепишите текст о питании в Англии, вставив пропущенные. Полученный текст переведите на русский язык.**

English cuisine

English br..kfast is usually varied. For breakfast En.lish people may have po..idge or cornflakes with mil. or cream and su.ar, b.con and .ggs, fried mu..rooms, marmala.e with buttered toast and t.a or cof..e. For a change they can have a boiled egg, cold h.m, or f.sh with potato .hips.

For lunch they may have a mutton chop, or f.sh and chi.s, or cold m..t, or stick with fried potatoes and s.lad and then a fr.it dessert.

For supper they may have an .melet or sau.ages, or sometimes b.con and eggs, bread and cheese, a glass of juice or hot chocolate and frui..

5. **Соотнесите русские слова с их английскими эквивалентами.**

1	microwave	A	посудомоечная машина
2	stove	B	мясорубка
3	oven	C	миксер
4	dishwasher	D	микроволновая печь
5	electric kettle	E	кухонная плита
6	fridge with a freezer	F	кухонный блендер
7	mincer	G	весы
8	food blender	H	электрический чайник
9	food mixer	I	духовка
10	weight scale	J	холодильник с морозильной камерой

6. **Заполните пропуски в предложениях словами из рамки**

Salt shaker, fork, bowl, pepper shaker, knife, spoon, glass, napkin, plate, cup

1. Drink coffee from a_____.2. Drink water from a_____. 3. Eat soup from a_____. 4. Eat vegetables and meat from a _____. 5. Put a _____on your lap. 6. Cut meat with a ____. 7. Eat soup with a _____. 8. Eat vegetables with a_____.9. Shake salt from a ____. 10. Shake pepper from a_____.

Упражнения на заполнение бланков, анкет.

1. **Составьте свое резюме**

Curriculum Vitae

Surname	
First name	
Address	
Telephone	
Date of birth	
Nationality	
Educational qualifications	
Career history	
Interests	

Упражнения на отработку рецептов блюд, кулинарных характеристик блюд.

Dressed herring salad (Селёдка “под шубой”)

INGREDIENTS: 2 thick salted herrings, 5 potatoes, 4 carrots, 3 beets, 1 small onion, 300 g mayonnaise, parsley and dill

Task: arrange the stages of the technological process in the correct order

A	On top pour the remaining mayonnaise.
B	Grind potatoes, carrots and beets.
C	Then make a layer of beets using 1/2 of the beets, then a layer 1/2 of the carrots, 1/2 of the chopped onion and then– pieces of herring meat spreading mayonnaise evenly on top of each layer.
D	Serve as a salad in its own right or as an accompaniment to a main meal.
E	Boil vegetables until they are fork tender.
F	On a big round plate, place a layer of potatoes (whole portion), then spread mayonnaise evenly on top in a thin layer.
G	Place a layer of the remaining onion, a thin layer of mayonnaise, then a layer of remaining carrots, a thin layer of mayonnaise and finally the remaining beets.
H	Decorate the dish with chopped parsley and dill.
I	Peel skin from herrings, cut them along the spine removing the bones. Cut herring meat into little pieces checking for bones.
J	Let it soaked overnight.

Borshch (Борщ)

INGREDIENTS:1kg beef (on the bone), 2 liters water, 50 ml vegetable oil, 1 beet (boiled), 1 onion, 200g cabbage, 1 carrot , parsley to taste, 2 garlic cloves, 2 bay leaves, salt to taste, 2 tablespoons tomato paste

Task: arrange the stages of the technological process in the correct order

A	Add the cabbage.
B	Add some fresh parsley.
C	Grate the boiled beet
D	Chop the cabbage

E	Squeeze a couple of cloves of garlic.
F	Chop the onion finely.
G	Add the tomato paste, stir, cover the pan with a lid and stew for 4-5 minutes over medium heat.
H	Prepare all the ingredients. Put the beet in a small saucepan, cover with water (the water should completely cover the beet) and boil until cooked.
I	Grate the peeled raw carrot.
J	Heat the vegetable oil in a frying pan. Fry the onion for 2-3 minutes over medium heat.
K	Add some salt and cook the cabbage and onion for 5-6 minutes over medium heat.
L	Take the meat out of the broth, cut into cubes and let it cool down. Carefully put the vegetables from the pan in the broth. Put the broth with vegetables on the fire, add the bay leaf, bring to the boil and cook over medium heat for 25-30 minutes.
M	Serve with sour cream and bread
N	Take a medium sized saucepan, put a piece of beef (preferably use a piece of beef with bone) in it and cover with water. The water should completely cover the beef, while it is boiling. Skim it when it starts to boil. Then reduce heat and simmer for an hour and a half without a lid. At the end add some salt. If you wish, you can add spices or a little vinegar to get rid of the peculiar smell of boiled meat.
O	Add the carrot.
P	Add the grated beet and diced meat, remove the saucepan from heat, cover and let it infuse for 10-15 minutes. Check for salt.

Соотнесите название блюда с его описанием.

1	Pelmeni	A	open curd tarts
2	Vinaigrette	B	soup with pickled cucumbers
3	Shchi	C	stuffed cabbage-rolls
4	Rassolnik	D	thin fruit jelly made from fruit or berry juice and potato flour
5	Kasha	E	soup with kvas, hard boiled eggs, chopped spring onions, cucumbers and dill, boiled meat; everything is chopped. It is a soup in season.
6	Kissel	F	cabbage soup with fresh or sauerkraut cabbage
7	Okroshka	G	cereal pudding. It is made of oats, rice, manna groats, buckwheat, millet
8	Golubtsy	H	a closed pie with meat, fish or cabbage filling
9	Tvorog	I	russian dumplings- cases of dough filled with meat or berries
10	Kulebiaka	J	russian salad; it is mixture of vegetables, boiled and chopped
11	Vatrushki	K	a sort of dry granulated cream cheese

Слова-хронизмы на примерах песен

Роменская Марина Александровна.

Слова-хронизмы имеют огромное значение, т.к. отражают собой эпоху – в этом актуальность нашего исследования.

Хронизмы – это языковые средства, получившие распространение в определённый непродолжительный период и вышедшие из активного употребления. Например, *НЭП – новая экономическая политика*.
В них сохраняются историческая память о кратковременных событиях, явлениях, лицах [1, 81]. Хронизмы занимают промежуточное положение между архаизмами и историзмами [2, 56].

В своей работе мы сделали попытку проанализировать слова-хронизмы периода перестройки (1985-1991 гг.), постперестроечного времени (1992-2000 гг.) и наших дней (2001-2013 гг.).

Период перестройки – (1985–1991) и постперестроечный период (1992-2000 гг.) Перестройка – это общее название реформ и новой идеологии советского партийного руководства, используемое для обозначения неоднозначных процессов в экономической и политической структуре СССР.

Для этого периода были характерны следующие явления:

- развал потребительского рынка;
- длинные очереди в продуктовые магазины;
- осложнение криминогенной обстановки;
- попытка реформирования социализма в духе демократического социализма;
- провозглашение в общественной жизни политики гласности – смягчение цензуры в СМИ и снятие запретов с того, что раньше считалось табу;
- прекращение финансирования науки, образования, здравоохранения, культуры;
- прогрессивное возрастание интереса к религии.

Слова данной эпохи:

Горбачев, Черномырдин, Ельцин, Гайдар, Чубайс, райком, генсек, пионер, высокоидейный, компартия, большевик, исполком, «чёрный рынок», спекулятивный обмен, «новые русские», ваучер, дефицит и т.д.

Не только журналисты , которые обязаны были живо реагировать на происходящие процессы,

но и музыканты тоже не могли оставаться в стороне. По их творчеству и сейчас мы можем услышать пульс того времени. Так, например, в песне Якова Кофмана «Перестройка»:

…Перестройка, перестройка, перестройка… Частокол из слов становится все выше…

…Кашпировский, Кашпировский, Кашпировский… Взгляд пронзительный – и головы трясутся [Яков Кофман – «Перестройка»]….

Мы можем встретить такие ключевые слова, как: перестройка[1], Кашпировский[2].

В песне группы J.M.K.E «Здравствуй перестройка» :

…здравствуй, *перестройка, демократия* из-под ногтя *диктатуры* освобождается одна страна…

… *«голос народа»* не врёт, не дымится его рот…

Мы встречаем такие ключевые слова:

Демократия[3], диктатура[4], «голос народа».

В песне Трофима «Эмигрантский романс»:

…я б этих сатрапов сослал бы в гестапо, где бродит с дрекольем фашист-ваххабит[5]…

Как мы видим из приведённых примеров, слова-хронизмы дают нам представление:

- О личностях (Кашпировский);
- О названиях политических процессов (перестройка, демократия, диктатура, ваххабит).

Рассмотрим, изменилась ли палитра слов-хронизмов в наше время.

2001-2013 гг. – Современная Россия. Период стабилизации.

Для этого периода характерны радикальные изменения во многих сторонах жизни государства:

- индустриальное общество. Развитая система социальной стратификации;
- наибольшая активность образованного общества, когда оно получило возможность дискутировать экономические, социальные и даже политические вопросы;
- эпоха реформ сверху и естественных изменений внутри самого общества и власти.

Поиск путей дальнейшего развития оказался очень сложным, противоречивым, со сменой приоритетов, с возвратами и постоянным переосмыслением произошедших преобразований и их результатов.

Слова данной эпохи:

Путин, Медведев, Шойгу, Жириновский, «Единая Россия», социализация, беспризорность, олигархи, рублёвка, гламур, шоубиз и т. д.

В песне группы Алиса – «Пульс» мы видим следующие ключевые слова:

…облака вязали в узлы, города карёжили в пыль. Это вам не выдумки *СМИ*[6], а быль – час гнева…

В песне певицы Максим – «Крутой продюссер»:

…*крутой продюсер*[7] как с тобою мне быть? Крутой продюсер не умеешь любить!

В песне Тины Кароль – «Я не беру трубку»:

…всё ещё в памяти, *сим-карты*[8] лишь для того, чтобы мне не бросать трубку…

Верка Сердючка – «Смайлик»:

…ну пришли хотя бы *смайлик*[9] на мой одинокий серебристый телефон…

Трофим – «Евро-ремонт»:

…чтобы *евро-ремонт* обошёлся даром, нанимайте молдован из села Родару…

Земфира – «Ромашки»:

…нелепый мальчишка…а я – девочка *с плеером*…

В песне групп Шпильки и Звери ярко выражаются ноты современной жизни:

…Больше, больше *гламура*[10]! И *макияжа*, и *маникюра*! Больше, больше гламура! Лицо супер, и супер фигура…больше гламура…

В песне группы Поющие вместе – «Такого как Путин» отражается имя известного человека – президента РФ :

…Такого как Путин полного сил, такого как Путин, чтобы не пил, такого как Путин, чтоб не обежал, такого как Путин, чтоб не убежал [Поющие вместе – «Такого как Путин»]…

В песне Юлии Грозной – «Шоу-бизнес»:…Всё сделал фитнес[11] эти ноги как промоушен[12], и контракт[13] уже продолжен ждёт шоу-бизнес[14]…

Как мы видим из приведённых примеров, слова-хронизмы дают нам представление:

- о личностях (Путин);
- о новых понятиях (продюсер, смайлик, евро-ремонт, плеер,фитнес, промоушен, контракт, шоу-бизнес).

Практической ценности результатов исследования является сравнение слов-хронизмов

перестроечного, постперестроечного и нашего времени, на основании чего мы и делаем выводы о том, что приоритеты в общественной жизни значительно поменялись, потому что на всех этапах своего развития язык непосредственно связан с жизнью общества.

Список литературы.

1. Костомаров, В.Г. Жизнь языка: от вятичей до московичей // Педагогика-Пресс. 1994.

2. Лесных Е.В. Архаизация лексики русского языка XX века: Дис. .канд. филол. наук / Е.В. Лесных. Липецк: Липецк, гос. ун-т, 2002.

3. Толковый словарь русского языка: в 4-х тт. / Под ред. Д.Н. Ушакова// Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1935-1940.

1 Термин, вошедший в широкое употребление с сер. 80-х гг. 20 в. и обозначавший курс на реформирование тоталитарной системы в СССР. Политика перестройки, начатая частью руководства КПСС во главе с М. С. Горбачевым, привела к значительным переменам в жизни страны и мира в целом (гласность, политический плюрализм, окончание "холодной войны" и др.) [Большая Российская энциклопедия].

2 Психотерапевт, экстрасенс, родился 11 августа 1939 г.; окончил Винницкий медицинский институт; занимался гипнотерапией, выступал с лекциями по телевидению; в 1993 г. Был избран депутатом Государственной Думы Федерального собрания РФ первого созыва, был членом фракции ЛДПР, членом Комитета по делам общественных объединений и религиозных организаций [Большая биографическая энциклопедия, 2009].

3 Форма правления, при которой власть осуществляется самим народом, массами, непосредственно или через представительные учреждения. В буржуазных странах демократия существует только формально. *«Советский переворот дал невиданный в мире толчок развитию демократии,... демократии социалистической (для трудящихся), в отличие от демократии буржуазной (для эксплоататоров, для капиталистов, для богатых)»[Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940].*

4 **1.** Ничем не ограниченная государственная власть, опирающаяся на силу господствующего класса. - Диктатура означает... неограниченную, опирающуюся на силу, а не на закон власть. «Во время гражданской войны всякая победившая власть может быть только диктатурой.»Ленин. «Либо диктатура (т.е. железная власть) помещиков и капиталистов, либо диктатура рабочего класса.» Ленин. «Диктатура пролетариата есть 1) неограниченное законом насилие в отношении капиталистов и помещиков, 2) руководство пролетариата в отношении крестьянства и 3) строительство социализма в отношении всего общества.» Сталин. Диктатура капитала [Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940].

5 1)(собств.) последователи одного из течений в исламе, возникшего в 18 в. в Центр. Аравии; в.

требовали вернуться к первоначальному исламу, отказаться от роскоши, песен и танцев, от употребления вин и табака; вели борьбу против богатых феодалов; в нач. 20 в. вожди ваххабитов вступили в контакт с английскими и американскими империалистами и, завоевав Зап. Аравию, образовали государство - Саудовскую Аравию.

2) совр. последователи ваххабизма - крайне радикального течения в исламе

[Новый словарь иностранных слов, 2009].

6 средства массовой информации [Культурология. XX век. Энциклопедия. 1998].

7 производитель, товаропроизводитель, изготовитель) — специалист, который принимает непосредственное участие в производстве проекта, регулирует (или помогает регулировать) финансовые, административные, технологические, творческие или юридические аспекты деятельности, регулирует политику при выполнении какого-либо проекта [Википедия].

8 карта в мобильном телефоне, предоставляемая определенным оператором сотовой связи, в которой записан уникальный номер абонента. При подключении к сети другого оператора делает невозможным использование телефона (часто аббревиатура дается в оригинальном английском написании – SIM-карта)[*Энциклопедический словарь. 2009*].

9 Способ передачи эмоций при сетевом общении [Википедия].

10 Показная роскошь, демонстративное великолепие; нарочитый шик. *Откровенный г. /* О предметах роскоши; о том, что является роскошью[*Большой толковый словарь русского языка. - 1-е изд-е: СПб.: Норинт. С. А. Кузнецов. 1998].*

11 комплекс спортивных программ оздоровительного характера, основанный на использовании разнообразных упражнений [*Энциклопедический словарь. 2009].*

12 продвижение товаров и услуг до конечного потребителя; деятельность компании по стимулированию потребителя к совершению покупки. К основным мероприятиям промоушена относятся раздача бесплатных образцов, дегустация, предоставление специальных скидок, розыгрыши призов, стимулирование персонала и др.[*Энциклопедический словарь. 2009].*

13 Письменный договор, заключенный двумя сторонами со взаимными обязательствами. Заключить контракт. Подписать контракт. Расторгнуть контракт. Возобновить контракт на поставку кирпича [*Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.*].

14 индустрия развлечений; система организации концертов, выпуска дисков и т. п. [Словарь иностранных слов.- Комлев Н.Г., 2006].

По его мнению, профилактика наркомании - совокупность мероприятий, направленных на предупреждение возникновения и распространения информации. К наиболее эффективным методам профилактики подростковой наркомании Павел Владимирович отнес: разработку, реализацию и улучшение государственной политики, научно-методическое обеспечение, ведение пропаганды здорового образа жизни.

На вопрос «Проводите ли Вы профилактические мероприятия наркомании среди подростков?» Павел Владимирович рассказал, что в данном учреждении проводится такая работа, в основном работа заключается в профилактически

х беседах со всеми «несовершеннолетними», особенно с

Введение

Проблема паронимии в русском языке в широком смысле слова привлекает внимание филологов давно. Однако паронимы стали объектом специального и целенаправленного изучения специалистов гораздо позже, чем синонимы, антонимы или омонимы. **Дашкина Гузель Дашкина Гузель**

Паронимия представляет собой одно из существенных измерений лексико-семантической системы различных языков. Разнообразные смысловые отношения паронимов с иными категориями слов, и в первую очередь с синонимами, свидетельствуют об их тесной связи. **Дашкина Гузель Дашкина Гузель**

В разные годы к изучению вопросов паронимии обращались О. В. Вишнякова, Н. П. Колесников, Ю. А. Бельчиков, В. П. Григорьев, И. Н. Кузнецова, О. С. Ахманова и другие. Но до сих пор не выработано четкого единого мнения по очень многим вопросам в отношении паронимии. Дашкина Гузель

Лексическая, или словарная работа, на уроках русского языка в начальных классах включает в себя разнообразные направления практической деятельности над словом. Она может проводиться и как количественное обогащение словаря детей, и как работа над значениями слов, над оттенками значений, над активизацией словаря и т.д. Но, по результатам практических наблюдений, приемы работы над языковым материалом не ориентируют младших школьников на систематизацию лексических знаний. Рассматриваемые лексические понятия представляются им набором изолированных друг от друга фактов, разрозненных сведений. Вместе с тем большая часть лексической работы в начальной школе имеет прикладной характер, так как семантизация слов, знакомство с фактами многозначности, со словами сходного и противоположного значения организуются только в связи с изучением грамматики и обучением правописанию. Вследствие этого у младших школьников недостаточно формируются лексические учебно-языковые умения, являющиеся основой овладения лексическим богатством русского языка. Поэтому встает вопрос о совершенствовании приемов работы над словом на уроках. Считаем, что одним из эффективных приемов лексико-семантической работы может быть анализ системных отношений слов. **Дашкина Гузель Дашкина Гузель**

Труды М. М. Покровского, А. А. Уфимцевой, М. Р. Львова, Л. А. Введенской и др. положили начало проблематике лексических системных отношений в лингвистике и методике. Данная работа включает одно направление этого вопроса: изучение учащимися начальных классов лексических отношений, поскольку паронимы представляют собой одну из лексико-семантических групп слов, на примере которых раскрываются системные связи в лексике русского языка. Паронимы как слова близкозвучные в речи нередко смешиваются, что

приводит к речевым ошибкам. Целенаправленная работа над часто встречающимися паронимами позволит избежать таких ошибок и повысит качество речи учащихся начальных классов.

Паронимы, их типы и роль в лексико-семантической систем

Паронимы — это разные по значению слова, близкие по произношению, по родству корней, сходность в звучании которых приводит к смешению их в речи (ковкий-ковочный, мудреть-мудрить, экспонат-экспонент).

Паронимы встречаются не только в разговорной речи, но и в поэзии, художественной прозе, публицистике, в научной речи. **Дашкина Гузель**

Значения компонентов паронимической пары характеризуются тем, что не совпадают (как у синонимов), не противопоставляются (как у антонимов), их внешний вид не накладывается один на другой (как у омонимов). Лексические значения компонентов паронимической пары обязательно разные. Дина

Это говорит о том, что заменять любого из паронимов его парным компонентом нельзя (зрительный нерв, зрительная память, но зрительские интересы, зрительские массы и т. п.). Если случается их ошибочная взаимозамена, происходящая благодаря сходности в звучании, высказывание становится или бессмысленным, или отнесённым к иной предметной значимости, например: Делегации решили создать единый (единственный) орган, который координировал бы экономическую политику стран. **Дашкина Гузель Дашкина Гузель**

Различают: Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

Полные паронимы - однокорневые слова с ударением на одном и том же слоге, которые относятся к одному логико-грамматическому ряду (к одной части речи, одному роду, виду и т. д.) и выражают различные смысловые понятия: мелодика-мелодия, земляной-земной, взрыть-врыть.. Дашкина

Неполные паронимы - двучленные группировки однокорневых созвучных слов, в которых семантическое размежевание объёма значений не завершено полностью, вызывая их сближение, т.е являющиеся синонимами в отдельных значениях: драматический-драматичный, фантастический-фантастичный. **Даш**Частичные паронимы - это однокорневые слова, которые, различаясь ударением, характеризуются общей понятийно-логической соотнесённостью и возможным совпадением в сочетаемости: грозный-грозовой, дождевой-дождливый. Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

Среди общего числа лексических паронимов, исходя из их построения, можно выделить следующие группы: **Дашкина Гузель Дашкина Гузель**

1. Суффиксальные паронимы (опечатки - отпечатки, уплатить - оплатить и т. д.);

2. Префиксальные паронимы (безответный - безответственный, существо - сущность; командированный – командировочный, опечатать-отпечатать, поглотить-проглотить и т. д.); **Дашкинзель Дашкина Гузель**

3. Корневые паронимы (вакансия-вакация, воскресать-воскрешать, невежа -невежда и т. д.).

Дашкина Гузель Дашкина Гузель

Освоению паронимов способствует знание синонимов и антонимов хотя бы одного из компонентов паронимической пары. **Дашкина Гузель**

В семантическом отношении среди паронимов обнаруживаются две группы. Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

1. Паронимы, с тонкими смысловыми оттенками: длинный – длительный, желанный – желательный, гривастый – гривистый, жизненный – житейский. Таких паронимов большинство и их значения комментируются в лингвистических словарях (толковых, словарях трудностей, словарях однокоренных слов, словарях паронимов). Многие из них характеризуются особенностями в лексической сочетаемости: экономические последствия – экономичное ведение хозяйства, богатое наследство – тяжелое наследие. **Дашкина Гузель**

2. Паронимы, различающиеся по смыслу: гнездо – гнездовье, дефектный – дефективный. Таких единиц в языке немного. [15]

Особую группу паронимов составляют такие, которые отличаются функционально стилевой закрепленностью или стилистической окраской: работать – сработать, жить – проживать. [34]

Распределение паронимов по частям речи является весьма неравномерным. На первом месте находятся адъективные паронимы, объединяющие как собственные прилагательные, так и причастия, превратившиеся в прилагательные в результате утраты глагольных признаков (всего около 2500 единиц). Второе место по численности занимают субстантивные паронимы (более 1000 единиц). На третьем месте находятся глагольные паронимы (более 400 единиц). [18] Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

Паронимические ряды могут быть как двучленными (их большинство), так многочленными, насчитывающими в ряде случаев до шести – семи и более компонентов. Например: элитарный – элитный, описка – отписка, поглотить – проглотить, водянистый – водный – водяной, голод – голодание – голодовка, кровавый – кровный – кровянистый – кровяной, игорный – игральный – игривый – игристый – игровой.

Основной причиной возникновения паронимов служило постоянное стремление человека уточнить, конкретизировать понятия, полнее отразить многообразие явлений действительности. Называя по-новому дополнительный признак явление или действие, человек использовал вновь образованное с помощью аффиксов слово. Пути возникновения паронимических отношений между двумя лексемами разнообразны, чем и объясняется структурная разнородность лексических паронимов. Появление паронимов относится к внутриязыковым процессам, что говорит о закономерности этого явления в постоянно развивающемся языке. Одним из путей возникновения паронимов является антонимизация, поляризация значений однокоренных слов. Возникновению паронимов в русском языке способствовала также дифференциация значений русских и церковнославянских слов, которые утратили семантическую и стилистическую соотносительность в результате распада классической системы трех стилей (невежа-невежда, сыскать-снискать). Часть паронимов образовалась благодаря переразложению и контаминации однокорневых синонимов древнерусского языка (ломаться-ломиться) и синонимов омофорного характера, которые

обладали потенциалом дальнейшего семантического или стилистического разграничения (могучий-могущий). Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина

Некоторые паронимы возникли в результате исторического развития слов, в частности в результате: а) дифференциации значений ранее синонимичных слов (симпатичный — симпатический, сласти — сладости), бывших вариантов одного слова (стрелок — стрелец, венок — венец); б) утраты семантической и стилистической соотносительности между русским и церковнославянским словом (невежа — невежда, чужой — чуждый, сыскать — снискать); в) изменения в корнях однокоренных древнерусских слов: клев — клюв, тень — темь, потоки — потек; г) перехода притяжательных прилагательных в относительные со значением ‘сделанный из чего-н.’: черепаховый ‘сделанный из черепахи’ (черепаховый суп, гребень) — пароним черепаший ‘относящийся к черепахе’ (черепаший корм, панцирь); аналогично крокодиловый — крокодилий.

Паронимы образуются при словообразовании, в частности: а) аффиксацией: к производящей основе прибавляются созвучные приставки (в-/вз-, о-/об-, о-/от-, про-/пред-, по-/про-), суффиксы (-н-/-ск-, -н-/-лив-, -ичн-/-ическ-): вдохнуть -вздохнуть, осудить-обсудить, омыть-отмыть, провидеть-предвидеть, поступок -проступок, скотный-скотский, фантастичный-фантастический, демократичный -демократический, гипотетичный-гипотетический, удачный-удачливый; б) в результате перехода прилагательного в существительное при наличии в языке однокоренного существительного: рабочий (рабочий и колхозница)-работник (нанять работника); в) при образовании производных от слов-омонимов: кулачный от кулак[1] (кулачный бой) - кулацкий от кулак[2] (кулацкий подпевала); заводской от завод[1] (заводской брак) - заводной от завод[2] (заводной механизм). ДашкиДля большинства паронимов характерно смысловое размежевание похожих в плане выражения слов, например, по признаку активности-пассивности (отречение-отрешение, оледенеть-оледенить, скрытый-скрытный), по признаку живое-неживое (абонент-абонемент, фабрикант-фабрикат), в связи с отнесенностью к материальной или нематериальной сфере (обхватить-охватить, сыскать -снискать, скотный-скотский) и др.

Паронимы, в отличие от омонимов, никогда полностью не совпадают ни в произношении, ни в написании, но зачастую соотносительны по смыслу. Однако, в отличие от вариантов слов (ноль-нуль, двуцветный-двухцветный), значения паронимов всегда различны. Паронимы иногда могут вступать в синонимические отношения (реалистический-реалистичный, патриотический-патриотичный, критический-критичный, бродяжий-бродячий). Несколько однокоренных пар паронимов, относящихся к разным частям речи, образуют паронимические гнезда: дипломат — дипломант, дипломатский — дипломантский; искусный — искусственный, искусно — искусственно, искусность — искусственность; злой — злостный, зло — злостно, злость — злостность. Дашкина Паронимы могут непреднамеренно смешиваться в речи, и тогда возникает речевая ошибка, либо они могут сближаться намеренно для достижения некоторого эффекта, чаще всего в художественном, публицистическом или рекламном тексте. Иванов Иван Алексеевич написал историю о своем походе в лес.

Образовывались паронимы и благодаря переходу некоторых причастий в прилагательные параллельно уже существующим прилагательным с тем же корнем, но с сугубо самостоятельным значением (ловкий-ловчий). Дина

Возникновение паронимов является также результатом проникновения в общеупотребительную лексику тех прилагательных, которые первоначально бытовали только в специальных сферах языка как относительные, а затем в процессе перехода в качественные образовали лексические пары (*вставной//вставочный*). Значительная группа паронимов возникла в результате их различения по признаку активности и пассивности. Ряд паронимов

образовался от бывших вариантов одного слова вследствие разграничения значений (*стрелок//стрелец*). Немалое число лексических паронимов возникло благодаря близости звучания притяжательных и прилагательных, перешедших из притяжательных в качественные. Развитие качественных значений происходило в результате утраты в притяжательных прилагательных признака свойственности, принадлежности (*генеральский // генеральный*). Аналогично происходил переход притяжательных прилагательных, несших в себе признак свойственности, принадлежности, относительные со значением «сделанный из чего-либо» (*рыбий // рыбный*). Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

Говоря о путях возникновения паронимов в русском языке, нельзя не отметить, что некоторые паронимы произошли от омонимов, возникших в своё время в результате полисемии (кулачный-кулацкий). К концу 18 – началу 19 века относится появление в русском языке прилагательных, с суффиксом –ическ- (Костромина Н. В., 1961, с. 48). Позднее, в результате закрепления суффикса -ичн- в заимствованных словах со значением склонности, подобия возникает значительное число паронимов, которые существуют параллельно со словами с суффиксом -ическ-, обозначающим более постоянный, всегда присущий признак характеристическое свойство (трагичный-трагический). Семантическое размежевание подобных паронимов касается исключительно объема их значений, а не просто различия в оттенках значений по сравнению с основным словом. Более того, слова с суффиксом -ичн- имеют синонимы, чего абсолютно не наблюдается у слов с суффиксом -ическ- (систематичный (*планомерный, регулярный)*-систематический). Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина ГузельПри изучении паронимов естественно возникает вопрос об их отношениях к другим лексическим явлениям - омонимам, синонимам и антонимам. Так, некоторые ученые рассматривают паронимию как некую разновидность омонимии, а паронимы, следовательно, как «псевдоомонимы», указывая на их формальную близость. Паронимы отличаются от омонимов следующими признаками. Во-первых, паронимы имеют разное написание; например: диктат - диктант (паронимы), дача[1] - порция, даваемая в один приём, дача[2] – загородный дом, обычно для летнего отдыха, дача[3] – участок земли под лесом (омонимы). Во-вторых паронимичные слова никогда не имеют полного совпадения в произношении; например: паронимичные шпиц – шпиль и омонимичные шпилька[1] – приспособление для закалывания волос, шпилька[2] – тонкий каблук.

К тому же семантическая близость паронимов объясняется этимологически: изначально у них был общий корень. А сходство слов-омонимов чисто внешнее, случайное (за исключением тех случаев, когда омонимия развивается в результате распада значений многозначного слова) [13].

Смешение разных слов, близких по произношению, наблюдается, как правило, в речи, так как в языковой системе большая часть подобных слов достаточно четко разграничивается друг от друга, хотя в некоторых случаях сходно звучные однокоренные слова оказываются весьма близкими друг другу и трудности их разграничения не всегда легко преодолеваются. Например, лиричный - лирический, комичный - комический, малинный - малиновый современные исследователи называют неполными паронимами. Слова данного типа сближаются с однокоренными синонимами, хотя имеют и явные отличительные черты: Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

а) паронимичные относятся или только к исконным русским словам (бродяжий - бродячий, остатки - останки, оплатить - уплатить, пометы - пометки), или только к заимствованным (абонент-абонемент, существо - сущность, факт - фактор). А в синонимичном ряду могут быть объединены и те и другие; например: ярмо - ярем, рабство, кабала, где два первые - исконные русские, третье - старославянское заимствование, четвертое - тюркское.

б) синонимы, обозначая одно и то же или близкое понятие, нередко семантически предельно сближаются, тогда, как паронимы обозначают всегда совершенно разные понятия и отличаются друг от друга четкой семантической дифференциацией. Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

При разграничении паронимов и синонимов следует иметь в виду, что расхождение в значениях паронимов обычно настолько значительно, что замена одного из них другим невозможна. Смешение паронимов приводит к грубым лексическим ошибкам: «Мать одела (надо *надела*) на ребенка пальто»; «В вестибюле гостиницы сидели командировочные» (надо командированные). Синонимы же очень часто взаимозаменяемы. При всем своеобразии семантических структур они предоставляют автору право широкого выбора наиболее подходящего по значению слова, не исключая вариантов синонимической замены. В то же время известны случаи перехода паронимов в синонимы. Так, сравнительно недавно слово *смириться* имело значение «стать смирным, покорным, смиренным», употребление его в значении «примириться» считалось недопустимым. Однако в разговорной речи это слово все чаще стало обозначать - «привыкнув, примириться с чем-нибудь»: смириться с бедностью, смириться с недостатками. Современные толковые словари русского языка отмечают это значение как основное. Таким образом, бывшие паронимы, в результате их смешения в речи, могут сблизиться и, в конце концов превратиться в синонимы. Однако следует иметь ввиду, что взаимозаменяемость недавних паронимов допустима лишь в том случае, если развившееся у них новое значение закреплено в языке. Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

Смысловое различие паронимов не простирается, как правило, до предельной противоположности, т.е. паронимы не вступают в антонимические отношения. Они могут быть противопоставлены только в контексте: «Долг, а не должность»; «Служение, а не служба» (заголовки газетных статей). Однако подобное противопоставление паронимов не отражается на их системных связях в лексике и носит окказиональный характер [12]. Алексей Петрович Чугунов

Паронимы требуют к себе особого внимания, поскольку в речи недопустимо их смешение. Например, нередко можно столкнуться с неправильным употреблением паронимов подпись - роспись: «Поставьте свою роспись»; «Это ваша роспись на справке?» [роспись означает - 'живопись на стенах, потолках, предметах быта и т. п.' или 'действие по глаголу расписать' (в значении - 'записать в разные места': расписать примеры на карточки)]. Эти значения закреплены в толковых словарях русского языка. Здесь же разъясняются и значения слова подпись: Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

1. Действие по глаголу подписать (в значении - подтвердить, заверить, поставить подпись) Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

2. Надпись под чем-нибудь (подпись под картиной)

3. Собственноручно написанная фамилия (поставить свою подпись).

Правильное употребление паронимов - необходимое условие грамотной, культурной речи, и, напротив, смешение их - признак невысокой речевой культуры. Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

Художники слова учат нас бережному обращению с паронимами. Можно привести немало примеров их удачного использования: И прежний сняв венок - они венец терновый, увитый лаврами, надели на него. (Л.), Сбоку, поближе к скотным дворам, выкапывался небольшой

пруд, который служил скотским водопоем. (С.-Щ.) Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

Неточность употребления паронимов является следствием разных причин. В одном случае их смешение возникает в результате сближения обозначаемых данными словами реалий типа: дно-днище, иголочный - игольный - игольчатый, чара - чарка, чаша - чашка. Характерно, что почти во всех подобных словах звуковое сходство незначительное, а ошибочное их смешение возможно. Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

В другом случае причиной неверного употребления близкозвучных слов оказывается общность сферы применения называемых ими понятий, предметов, процессов, действий, качеств или сходство возникающих ассоциативных связей: брутто - нетто, ланцет - пинцет, лоцман - боцман, варка - варенье, формовой - формовочный, барокко - рококо [34]. Петр первый – великий царь.

ДашкВозникновение речевой ошибки происходит и в результате неразличения стилевой принадлежности слов. Нередко наблюдается сближение книжных, специальных слов с разговорными: антиномия смешивается со словом антимония; слов межстилевых, стилистически нейтральных - с разговорными или просторечными: бессмысленность с разговорным бессмыслица; зубастый - с разговорным зубатый. Дорогая внученька

Смешению паронимичных слов способствуют также тесные семантические связи словообразовательных суффиксов: -н- и -ск-; -овит-, -ов- и -н-; -ство- и -ость- и других (изобретательский - изобретательный, деловитый - деловой - дельный, благоустройство - благоустроенность).

Причиной смешения может явиться не различение мало знакомых носителю языка паронимичных слов. Именно этим можно объяснить смешение в речи слов ампир - вампир, дистанция - инстанция, экскаватор - эскалатор.

Несмотря на то, что смешение паронимичных слов наблюдается нередко, то само явление паронимии - вполне закономерно. Еженедельный анализ

Новые паронимы возникают в русском языке постоянно. Этому способствует активно действующий в языке закон аналогии. А также специфика авторского употребления подобозвучных слов. Еженедельный анализ вожатой

Правильное употребление паронимов - необходимое условие грамотной, культурной речи, и, напротив, смешение их - признак невысокой речевой культуры. Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

Паронимия как одно из языковых явлений с давних пор используется ораторами, писателями, поэтами, публицистами. Она лежит в основе создания особого рода стилистической фигуры, - так называемой парономазии, сущность которой состоит в намеренном смешении или в нарочитом столкновении паронимов: не туп, а дуб; и глух и глуп.

Паронимы могут выполнять различные стилистические функции. Так, намеренное соединение подобозвучных слов является средством создания необычного образа с целью усиления его убедительности. Например, паронимы венец - венок в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть Поэта»: И прежний сняв венок, - они венец терновый, увитый лаврами, надели на него… [36].

Паронимы используют и для выделения соответствующих понятий: Молодые Тургеневы олицетворяют собой честь и честность; Из дверей сарая… вышла сгорбленная, согнутая

прожитым и пережитым старуха. Паронимы нередко сопоставляются в тексте: Служить бы рад, - прислуживаться тошно; возможно и их противопоставление: Я жаждал дел, а не деяний. [36]

Нередко употребление сходно звучащих слов лежит в основе каламбура и придает речи юмористический оттенок; благодаря совершенно неожиданной игре слов в знакомых и устойчивых выражениях, которые приобретают при этом новую образность и выразительность; например афоризм Э. Короткова: Классиков нужно не только почитать, но и почитывать.

Парономазия как одно из средств актуализации нередко используется в заголовках газетных публикаций: «Трубы и трубадуры», «Отходы и доходы», а также в названиях художественных произведений. Кондратьева Елена

Паронимы наряду с другими лексическими единицами, обладают немалыми потенциальными стилистическими возможностями, умелая реализация которых позволяет создавать запоминающийся образ, придавать речи особые эмоционально - экспрессивные оттенки, служить средством юмора, иронии, сатиры. Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

Однако правильное использование подобных слов, как исконных, так и заимствованных, нередко сопряжено с трудностями. Например, не всегда учитывается различие в значении, а также стилистические функции исконных паронимов: бесплодие - бесплодность, дворовый - придворный, доходы - приходы [12]. Дашкина Гузель

Словари паронимов

Словари паронимов, описывающие соматические связи сходных по форме, созвучию слов являются сравнительно молодым типом лексикографических изданий. Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

Первым опытом описания паронимов был словарь-справочник «Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка» Ю.А. Бельчикова, М.С. Панюшевой 1968 года издания. Работа содержит 180 групп однокорневых слов, различающихся свойственными им значениями и употреблениями. Паронимы располагаются в алфавитном порядке. В словарной статье дается толкование паронимов, затем их словесные связи и употребление в современном русском литературном языке; заключает словарную статью раздел «Ошибочно», в котором представлены примеры ошибочного или неточного использования однокоренных слов. Примеры: вдох-вздох, надеть-одеть. В этом словаре толковались значения этих слов, приводились сочетания. В словаре паронимов в современном русском языке этих же авторов содержится более 200 паронимических рядов. Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

В 1971 г. был издан первый специальный «Словарь паронимов русского языка» Н. П. Колесникова, он представляет уже более 3000 однокоренных и разно корневых созвучных слов (беглец-бегун-беженец, зубы-зубья). Словарь содержит слова, сходные по морфологическому составу и звучанию, но имеющие разный смысл (предоставить отпуск, слово, но представить отчет, доклад, представить к поощрению, награде или такие пары слов, как одеть - надеть, здравица – здравница и т. п.). В «Словаре паронимов русского языка» объяснено 1432 «гнезда» паронимов. Н. П. Колесников термин «паронимия» понимает широко. В словарь включены и однокорневые подобозвучные слова, типа база - базис, деловитый - деловой - дельный и разнокорневые слова типа атлет - отлет, пагода - погода. В словарной статье дано разъяснение значения каждого из паронимичных слов. Примеры иллюстрации, а также стилистические

рекомендации в словарь не внесены, так как это не входило в задачу его составителя.

В 1976 году вышел «Словарь трудностей русского языка» Д. Э. Розенталя, М. А. Теленковой). В нем отражены трудные случаи употребления паронимов, встречающиеся на всех уровнях языка: орфоэпическом, лексико-грамматическом, а также орфографическом, пунктуационном и стилистическом. Словарь включает около 30 тыс. слов, из них почти 10 тыс. одинаково звучащие, большая часть которых снабжена стилистическими пометами и примерами контекстуально-различного употребления. К 1985 г. вышло четыре издания словаря. Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

«Словарь паронимов русского языка» О. В. Вишняковой (М., 1984) описывает паронимы, принадлежащие к одной части речи, имеющие ударение на одном слоге (ныне - нынче). В нем раскрываются основные понятия: паронимов; паронимических гнезд; полных и неполных, а также частичных паронимов, Дано толкование значений более тысячи паронимичных пар. Каждое из толкований иллюстрируется примерами употребления в словосочетаниях и в текстах. Этим же автором было составлено пособие для студентов «Паронимы современного русского языка» (М., 1981). Дашкина Гузель Рустамовна

Следует также упомянуть «Материалы к словарю паронимов русского языка» (М., 1992) В. П. Григорьева, Н. А. Кожевниковой, З. Ю. Петрова.

«Учебный словарь паронимов» (М., 2005) Л. А. Введенской, Н. П. Колесникова строится как пособие, знакомящее со словами, близкими по звучанию, но различными по значению, в использовании которых говорящие и пишущие нередко ошибаются. Поэтому в пособии дается понятие о паронимах, их стилистических и выразительных возможностях, о смешении паронимов в речи. «Словарь паронимов» состоит из 357 словарных статей, содержащих 762 паронима и их толкование. В конце пособия идут упражнения, выполнение которых предусматривает работу со словарем и служит проверкой знаний обучающихся.

Пути активизации познавательной деятельности

при изучении лексики в начальной школе

Рустамовна

Русский язык в школе – это инструмент познания, мышления, развития для школьников. Через язык ученик овладевает традициями своего народа, его мировоззрением. Язык вводит ребенка в общественную жизнь, дает ему возможность общаться как с близкими, так и дальними людьми, весь поток познания идет по каналам языка: через слова усваиваются понятия, в формах языка строится мысль и речь. Каждый речемыслительный акт есть разрешение проблемной ситуации, т.е. акт творческий. Речь - канал развития интеллекта. Дети овладевают языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему большое значение придается обучению детей выражать свои мысли, общаться друг с другом, правильно строить устные и письменные высказывания. Одним словом, развитие речи детей является одной из основных задач при обучении детей языку. Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель

Эффективность обучения проявляется прежде всего в активизации учебной деятельности школьников. Дашкина Гузель Рустамовна

Ученик должен не просто запоминать правила или определения понятий, не пассивно воспринимать в готовом виде разъяснение учителем новых знаний, а «добывать» и

осмысливать эти знания в посильной самостоятельной работе. Полученные таким путем знания во много раз лучше запоминаются и усваиваются, чем механически заученные». Дашкина Гузель Рустамовна

Активизация деятельности младших школьников в лексической работе выражается главным образом в том, что основными в их работе по усвоению новых знаний становятся творческая переработка в сознании обучающихся получаемой научной информации и решение поставленных перед ними познавательных задач. Это стимулируется такой подачей учебного материала со стороны учителя, которая исключала бы возможность получения школьниками готовых выводов и вооружала их материалом для самостоятельных умозаключений, указывала наиболее рациональные пути усвоения этого материала. Для этого широко используются личные наблюдения учащихся по специальным заданиям учителя, привлечение и анализ учащимися фактов из их личного жизненного опыта, проведение на уроках учебных опытов, обобщение однозначного, но вариативного материала по изучаемому вопросу, полученного из нескольких источников. Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

Активизация познавательной деятельности достигается в условиях тесной связи теории и практики в обучении. Закрепление, обогащение и систематизация знаний осуществляются в процессе их осознанного применения, предполагающего теоретическое обоснование практических действий, с одной стороны, и практическое приложение законов и правил — с другой. Частые переходы от теории к практике и наоборот являются одним из условий развития учащихся, успешного овладения знаниями. Упражнениям должно предшествовать усвоение тех исходных теоретических положений, которые определяют содержание выполняемых практических действий. Только в этом случае при упражнении осуществляется сознательное применение теоретических знаний.

«Материал упражнений, — указывается в уже упомянутом психологическом исследовании,— должен в каком-то отношении быть различным, а повторяться должны те мыслительные операции, которые необходимы для успешного решения однородных, но не тождественных задач. Поэтому представляется весьма важным при подборе материала для упражнений, сообразуясь с этапом обучения и общим уровнем успеваемости класса, постепенно вводить такие факты, примеры, которые отличаются по своим несущественным признакам от первоначальных «образцов» материала»[6,78]. Следовательно, требуется вариативность заданий для упражнений как одно из важных условий осознанного усвоения знаний в процессе их применения. Целесообразно осуществлять закрепление знаний не только в виде упражнений, но и проводя демонстрации, фронтальные опыты, организуя наблюдения, подтверждающие изучаемые закономерности на ранее не известном ученикам материале, проведение упражнений, требующих использования наиболее рациональных способов применения новых знаний, в том числе в комплексе с ранее усвоенными.

Значительное место в учебном процессе следует отвести таким видам упражнений, которые учили бы школьников основным логическим операциям, о которых подробно говорилось.

Активизация деятельности младших школьников при лексической работе связана с применением большого многообразия форм проверки знаний, проведением разного рода упражнений и видов работ, контрольных письменных и графических работ. Важно, чтобы проверочные работы по своему характеру и содержанию не повторяли тренировочных упражнений, а ставили ученика в новую ситуацию, требовали от него проявления известной самостоятельности в практическом применении и реализации навыков в самых разнообразных случаях.

Методика лексической работы в начальной школе

Общепризнанной является следующая точка зрения: речь развивается не стихийно, а в процессе специально организованной, руководимой учителем учебно-познавательной деятельности младших школьников. Эта деятельность опирается на чтение и изучение грамматики и включает:

- умение воспринимать детьми образцы речи и их анализировать;

- разнообразие речевой практики детей.

Главной и конечной целью является умение детей выражать свои мысли, чувства в устной и письменной форме правильно, содержательно, логично, точно, ясно, выразительно, эффективно.

Работа по достижению этой цели включает следующие этапы:

1. Практическое знакомство с орфоэпическими нормами русского языка.

Орфографические нормы – это нормы, правила орфографии, правила написания слов. Дашкина Гузель Рустамовна Дашкина Гузель Рустамовна

2. Лексическая работа.

Лексическая работа - это работа над лексическим значением слова. Русский язык очень богат лексически: существуют слова-антонимы, синонимы, омонимы, слова с переносным значением и т.д.

3. Синтаксическая работа.

Под грамматическими (морфологическими и синтаксическими) нормами понимается общепринятое и обязательное употребление форм слов и синтаксических конструкций. Большая часть грамматических норм сформулирована в виде определенных правил грамматики и изучается в школе. Например, нормы склонения и спряжения слов, согласования, построения предложений той или иной структуры и т.п. Грамматические нормы изложены в школьном учебнике грамматики, академической грамматике, грамматических справочниках и т.п.

4. Работа над связной речью. Основы речевого навыка закладываются в начальной школе: именно здесь дети впервые сталкиваются с литературным языком, с письменным вариантом речи, с необходимостью совершенствовать речь.

Реализация этих этапов работы должна быть осуществлена в курсе русского языка в целом и в рамках каждого урока русского языка.

Человек со средним образованием может усвоить 45-120 тысяч слов, человек с высшим образованием - 65-150 тысяч слов. А словарь ребенка, поступающего в 1 класс, насчитывает 3-7 тысяч слов. Основными чертами словаря ребенка являются:

1. Словарь ребенка составляют слова с конкретным значением. С отвлеченным значением слов мало, т.к. дети их с трудом понимают и часто неправильно используют в речи.

2. Не используют в речи слова с переносным значением.

3. Применяют в речи слова, значения которого дети не знают.

Таким образом, мы видим, что словарь ребенка беден и количественно, и качественно. Следовательно, лексическая работа нужна и важна.

Методика работы над словарем в школе предусматривает следующие направления:

1. Обогащение словаря детей, т.е. введение в словарь новых слов и их значений. Объяснение слова — это лишь первый этап в процессе обогащения словаря учащихся. Для того чтобы слово стало для ученика «своим», т.е. вошло в активный словарь, нужна большая работа. Опыт работы по развитию речи подсказывает, что шаблон и стихийность здесь недопустимы. Нужна последовательная, гибкая, постоянная работа над словом, которая планируется на каждый урок.

Чем большим количеством анализаторов воспринимается слово, тем оно прочнее запоминается детьми. Поэтому нужно каждое слово провести через сознание школьника несколько раз и в разных контекстах, чтобы активное участие в усвоении слова принимали и зрение, и слух, и рука, и память, и, конечно, сознание.

2. Уточнение словаря, т.е. углубление понимания уже известных слов включает себя знакомство с синонимами, антонимами, паронимами фразеологизмами, изобразительными средствами - тропами.

3. Активизация словаря, т.е. перевод слов из пассивного словаря в активный. Активизация словаря — одно из важнейших направлений словарной работы на уроках, поэтому задача учителя — помочь учащимся овладеть сочетаемостью и сферой применения пассивных слов, чтобы перевести их в активный словарный запас учащегося. Слово считается активизированным, если ученик использовал его хотя бы один раз в пересказах, рассказах. диалогах, письмах, сочинениях и т.д. Владение словом подразумевает знание его семантики, сочетаемости и сферы употребления. **кина Гузель Дашкина Гузель Дашкина Гуз**4. Устранение из словаря младших школьников нелитературных слов (диалектизмов, жаргонизмов, неправильных форм).

Все перечисленные направления работы над словарем постоянно взаимодействуют. **Дашкина Гузель Дашкина Гузель**

Таким образом, работа над уточнением словаря - самая широкая сфера словарной работы, которая включает в себя: **Дашкина Гузель Дашкина Гузель**

- Работу над многозначностью, омонимией, паронимией;

- Работу над синонимами и антонимами;

- Работу над изобразительными -выразительными средствами языка.

Таким образом, лексическая работа в начальной школе – это многогранная работа, направленная на то, чтобы ученики овладели в процессе речевой практики овладели и умением правильно произносить слова и правильно употреблять их в речи, строить словосочетания, предложения, связную речь. В целом лексическая работа – это есть работа над речевой культурой учащихся, а значит и работа над развитием личности ребёнка.

Список использованной литературы

1. **Акуленко В. В. Лексические средства выражения интенсивности качественного признака в современном русском языке. - Харьков: Харьк. ун-т, 1987. Дашкина Гузель Дашкина Гузель Дашкина Гузель**
2. **Баранова М. Т., Ладыженская Т. А., Львов М. Р., Ипполитова Н. А., Ивченков П. Ф. Методика преподавания русского языка / Под ред. М.Т. Баранова. - М.: Просвещение, 1990. Дашкина Гузель**
3. Беликов В. И., Крысин Л. П. Социолингвистика. – М., 2001.
4. **Белошапкова В. А. Современный русский язык. – М.: Азбуковник. 1999. Дашкина Гузель Дашкина Гузель Дашкина Гузель**
5. **Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. – М.; Рус. яз., 1994.**
6. **Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка. – М.: Сов. Лит-ра, 1968.**
7. **Буслаев Ф. И. Преподавание отечественного языка: Сборник. –М.: Просвещение, 1992. Дашкина Гузель Дашкина Гузель**
8. **Вишнякова О.В. Лексические паронимы и слова с общей понятийно-логической соотнесенностью // Русский язык в школе. – 1994. - №3.**

Вишнякова О.В. Паронимы современного русского языка. – 2-е изд., перераб. и доп. / Под. ред. Д. Э. Розенталя. – М.: Русский язык, 1987.

10. **Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. – М.: Русский язык , 1984. Дашкина Гузель Дашкина Гузель Дашкина Гузель**
11. **Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Книга о хорошей речи. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1997. Дашкина Гузель Дашкина Гузель**
12. **Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. – М. Международ. отношения, 1993. Дашкина Гузель Дашкина Гузель**
13. **Григорьев В. П., Кожевникова Н. А., Петрова З. Ю. Материалы к словарю паронимов русского языка. – М., 1992.**
14. **Дунаев А. И., Дымарский М. Я. Кожевников А. Ю. Русский язык и культура речи: учебник для вузов / Под. ред. В. Д, Черняк. . – М. высшая школа; С-ПБ. издательство РГПУши А. И. Герцина, 2002.**
15. Ибрагимова А. Особенности паронимии // Фестиваль русского языка 2012. – Новокузнецк, 2012.
16. **Казарцева О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учебное пособие 2-е издание М. Флинта, Наука, 1999 №5.**
17. **Кашина Н. В. Изучаем паронимы в средней школе // Филологический класс. – 2011. - №26 [Электронный ресурс]: http://journals.uspu.ru/ Филологический класс _2011_26_ст. 10 pdf.**
18. **Колесникова Н. П. Словарь паронимов русского**
9.

языка. – Тбилиси, 1971.

19. **Красных В. В жизненный или житейский? // Русская речь. 2000, №1. Дашкина Гузель Дашкина Гузель Дашкина Гузель**
20. **Кулебаба Е. П. Работа над однокоренными созвучными словами в 3 – 4 классах // Начальная школа. – 2001. – №4.**
21. **Львов М. Р. и др. методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1987.**
22. Материалы и рекомендации к работе над паронимами // Вопросы методики русского языка в школе: Сб. статей. – Рязань: Изд – во РИГУ, 1993.
23. **Максимов М. Ю. Русский язык и культура речи; Учебное пособие. Под. ред. М.Ю. Максимова - М. 2001.**
24. Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. для учителя / Н.Е. Богусловская, С. И. Львова, В.И. Капиное и др. – М., 1991.
25. **Насонова О. Д. Совершенствование речевой культуры младших школьников на уроках родного языка в процессе овладения лексическими нормами (на основе паронимов). [Электронный ресурс]: http://festival.1september.ru/articles/560559/**
26. Основы теории речевой деятельности. – М., 1994.
27. Панов М. В. Энциклопедический словарь юного лингвиста/ Сост. М.В. Панов. – М.: Флинта: Наука, 2006.
28. **Перчик Л. С. Русский язык и культура речи. Чел.**

2004.

29. Пешковский А. М. Вопросы методики родного языка, лингвистики и стилистики. – М.-Л., 1963.
30. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. – М., 2002.
31. Розенталь Д. Э, Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003.
32. Ролевая игра как метод обучения паронимов // Актуальные формы и методы обучения в вузе: Тезисы докладов межвузовской конференции. – Рязань: Изд-во РГПУ, 1994.
33. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / Под ред. В. Д. Черняк. – М., 2004.
34. Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение: Пособие для учителя. – М., 1998.
35. Черняк В. Г. Русский язык и культура речи / М. 2003.
36. Чибухашвили В. А. Использование компьютерных дидактических средств в работе по предупреждению речевых ошибок при изучении морфемики в начальных классах // Русский язык. Актуальные проблемы лингвистики и дидактики. Елец, 2002. – С. 114-121.
37. **Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология. – М., 1978.**
38. Щерба Л. В. Языковые системы и речевая деятельность. – М., 1994.

- По его мнению, профилактика наркомании - совокупность мероприятий, направленных на предупреждение возникновения и распространения информации. К наиболее эффективным методам профилактики подростковой наркомании Павел Владимирович отнес: разработку, реализацию и улучшение государственной политики, научно-методическое обеспечение, ведение пропаганды здорового образа жизни.

Роль физической культуры на развитие подростка

Донцова Екатерина Ивановна

Учитель физической культуры

МБОУ «СОШ №31»

республика Хакасия, г. Абакан

Ни для кого не секрет, что для общего самочувствия ученика необходима соответствующая физическая активность. Преимущества физического воспитания в школах имеют далеко идущие последствия, включая как улучшение физического здоровья учащихся, так и лучшую успеваемость. Физкультура — это больше, чем просто бег по дорожке или удары по мячу. Он учит детей ключевым жизненным навыкам, а также улучшает их здоровье и благополучие. Ожирение продолжает стремительно распространяться по всему миру, и все больше людей ведут малоподвижный образ жизни. Поощрение позитивного отношения к физическим упражнениям с раннего возраста поможет сохранить их здоровье по мере взросления.

В последние годы многие школы сократили свои программы физического воспитания, уделяя больше внимания академическим дисциплинам, стремясь подготовить учащихся к колледжу и работе. Тем не менее, исследования показывают, что взрослые, которые посещали регулярные уроки физкультуры в школе, более чем в два раза чаще физически активны, чем их сверстники, не занимающиеся физкультурой.

Функции. Физическое воспитание дает учащимся возможность узнать, как сохранить здоровье с помощью навыков на всю жизнь. Согласно отчету Мичиганского университета, физически здоровые студенты с меньшей вероятностью будут участвовать в рискованном поведении и пропускать школу. Согласно отчету, ежедневная физическая активность также помогает учащимся снизить уровень стресса и улучшить настроение.

Преимущества. Физическое воспитание в школе имеет много преимуществ. Учащиеся, которые регулярно посещают занятия по физическому воспитанию, повышают свою самооценку, социальное развитие, контроль веса, управление стрессом, развитие двигательных навыков и успеваемость. Уроки физкультуры, которые активно вовлекают учащихся в приобретение новых навыков и большей ответственности за свое тело, воспитывают учащихся, понимающих важность здорового образа жизни. Фактически, дети, регулярно посещающие уроки физкультуры в школе, скорее всего, получат следующие преимущества:

Физическое и психическое здоровье. Хорошо разбираясь в развитии детей, учителя физкультуры следят за тем, чтобы учебная программа состояла из соответствующих возрасту занятий, которые поддерживают растущие умы и тела. Они будут адаптировать уроки, чтобы сделать их подходящими для своих групп и убедиться, что они не перегружают детей навыками или требованиями, которые могут быть слишком сложными. В то же время они знают, когда ученики готовы к тому, чтобы их подтолкнули. Физкультура улучшает двигательные навыки и увеличивает мышечную силу и плотность костей, что, в свою очередь, повышает вероятность того, что учащиеся будут заниматься здоровой деятельностью вне школы. Кроме того, он рассказывает детям о положительных преимуществах упражнений и позволяет им понять, насколько хорошо они могут себя чувствовать.

Участие в физкультуре помогает детям сделать регулярные физические упражнения привычкой, которая поможет бороться с ожирением и снизить вероятность развития

хронических заболеваний, таких как болезни сердца и диабет. Это также помогает поддерживать их мозг и психическое здоровье. Делая физические упражнения «нормальными» с раннего возраста, они укореняются в них на протяжении всей жизни.

Физкультура мотивирует детей расширять свои навыки, так как понимание основ одного вида спорта облегчает освоение правил другого. Поскольку учащиеся проводят в школе значительное количество времени, это идеальное место для того, чтобы дать им возможность взять на себя ответственность за свое здоровье. Часто вторичным преимуществом физического воспитания является то, что дети лучше осознают, что они вкладывают в свое тело. Они осознают важность здорового, сбалансированного питания и то, что сладкие закуски — не лучший способ получить энергию для занятий спортом. Они часто хотят узнать больше о своем теле, и это снова учит их заботиться о себе и других.

Исследования также показывают, что учащиеся, которые менее активны, чаще испытывают нарушения сна. Регулярные физические упражнения уменьшают стресс и беспокойство, способствуя здоровому сну, что, в свою очередь, приводит к улучшению психического здоровья, функционирования иммунной системы и общего самочувствия.

Навыки общения. Физическое воспитание, которое начинается в раннем детстве, демонстрирует ценность сотрудничества, а принадлежность к команде дает им чувство идентичности. Когда учителя физкультуры моделируют просоциальное поведение, дети приобретают навыки, которые прокладывают путь к здоровому взаимодействию и отношениям на протяжении всей жизни. Это учит их основным навыкам общения и социальным навыкам. Это помогает им стать командными игроками, работать вместе с разными товарищами по команде и иметь возможность поддерживать других.

Изучение основ популярных видов спорта также дает учащимся конструктивный способ соответствовать своим сверстникам, особенно по мере приближения к подростковому возрасту. Способность разбираться в различных видах спорта или хобби позволяет им быть частью чего-то большего, чем их классная комната. Они могут найти настоящую страсть к определенному виду спорта, начать посещать спортивные мероприятия и даже сделать карьеру в спортивной индустрии. Крайне важно иметь возможность зажечь этот тип страсти, одновременно развивая ряд навыков.

Самоуважение и развитие характера. Командные виды спорта в структурированной обстановке укрепляют лидерские качества и хорошее спортивное мастерство. Игра различных ролей в команде и приобретение новых навыков побуждают учащихся уважать себя и своих сверстников. Это также учит их понимать других и поддерживать в их трудностях.

Такие жесты, как рукопожатие, похлопывание по спине или «дай пять» от товарища по команде, помогают укрепить доверие и дух товарищества, а получение похвалы от тренеров или других игроков также помогает повысить самооценку. Затем это приводит к повышению уверенности детей в том, что они доверяют своим способностям и совершенствуют свои навыки в своем виде спорта. Детям важно понять, что самооценка должна основываться не на победе или поражении, а на участии и извлечении уроков из каждой возможности. Дети, которые хорошо воспринимают конструктивную критику, лучше справляются с изменениями, чтобы улучшить себя, будь то в школе, на работе или в спорте. Оттачивая свои способности в индивидуальных и командных видах спорта, дети учатся самодисциплине и постановке целей. Они узнают, что всегда будут победители и проигравшие, но важно принять это и подняться, когда это необходимо, или, в свою очередь, побудить окружающих продолжать.

Дисциплина необходима для спорта, и она может быть как умственной, так и физической. В

спорте дети должны следовать правилам и выполнять указания своих тренеров. Иногда им приходится принимать решения, с которыми они могут быть не согласны. Это учит их важному жизненному навыку, который поможет им в жизни и карьере. По данным Международной платформы по спорту и развитию, «Спорт использовался как практический инструмент для вовлечения молодых людей в их сообщества посредством волонтерства, что привело к более высокому уровню лидерства, вовлеченности сообщества и альтруизма среди молодых людей».

Лучшая академическая успеваемость. Многие преимущества физкультуры переносятся с игрового поля или спортзала в классную комнату, что приводит к лучшей успеваемости. Исследования показывают, что дети, которые занимаются физкультурой, лучше регулируют свое поведение и остаются сосредоточенными в классе. Часто спорт дает детям возможность отвлечься от учебы. Это дает им возможность расслабиться, выпустить сдерживаемые эмоции и весело провести время со своими друзьями.

Препятствия. Существует множество препятствий на пути сохранения важности физического воспитания в повседневной жизни учащихся. Школы, которые испытывают сокращение бюджета, часто не имеют оборудования, необходимого для всесторонних курсов физического воспитания. Кроме того, школы, которым необходимо предоставить оценки успеваемости для получения федерального финансирования, часто хотят, чтобы учащиеся проводили больше времени в классах, готовясь к экзаменам. Хотя педагоги согласны с важностью физического воспитания, обстоятельства не всегда позволяют школам сделать его приоритетом.

Требования. Школы должны планировать наличие достаточного оборудования и средств для удовлетворения потребностей всех своих учащихся. Реализуя планы надлежащего урока физкультуры, школы могут показать родителям и обществу важность, которую они придают физическому воспитанию. Занятия должны включать в себя различные виды деятельности для развития двигательных навыков и обучения студентов тому, как поддерживать свои цели в физической форме.

Альтернативы. Школы должны внедрять физическое воспитание для всех своих учеников, независимо от их обстоятельств. Для этого они могут предпринять альтернативные шаги, чтобы сделать это приоритетом. Другие учителя в классе могут включать занятия по физическому обучению, такие как перечисление фактов во время прыжков со скакалкой в течение нескольких минут на каждом уроке. Школы также могут отмечать и поощрять учащихся, которые занимаются спортом после школы, и предлагать помощь тем учащимся, которые не могут позволить себе внеклассные программы.

Заключение. В заключении можно сказать, что как и для любого человека, в жизни школьника уроки физической культуры имеют очень важное значение. На данном этапе развития важно привить человеку спортивные привычки и интересы, так как это принесет огромную пользу в дальнейшей жизни. Спорт учит учеников новым полезным навыкам не только в плане физической подготовки и физического здоровья, но и в коммуникативной сфере и сфере ментальной стабильности и ментального здоровья.

Из всего вышесказанного можно отметить, что занятия физической культурой в период школьного обучения играет важную роль не только в физическом развитии школьника, но и в его моральном и психологическом здоровье, вырабатывает различные важные и полезные качества, которые будут необходимы и полезны в будущем. Но современные школы сталкиваются с рядом проблем, которые нужно решить, что вследствие затрудняет развитие школьников на таком высоком уровне.

Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Зимние посиделки у самовара»

Цель: Способствовать приобщению к традициям русской народной культуры.

Задачи

Образовательная: Обогащать и развивать словарь детей. Развивать связную и диалогическую речь. Формировать знания и представления о гостеприимстве и традиции чаепития.

Развивающая: **Развивать** творческие способности **детей, мелкую моторику**.

Воспитательная: Воспитывать уважение к народным традициям, воспитывать патриотизм, любовь к Родине на традициях русской народной культуры.

Предварительная работа:

беседы, рассказы по теме, рассматривание иллюстраций, просмотр презентации.

Оборудование:

Зал оформлен в стиле горницы крестьянской избы с русской печкой, лавками и т. д. На столе самовар, деревянные расписные и гончарные изделия. На полу – домотканые половики.

русские народные костюмы для **детей и ведущих**,

Ход развлечения:

Хозяйка: Зимний вечер тёмен, долог, скучно одной…
Обещали сегодня ко мне гости прийти…
Сейчас избу приберу, да их подожду.

(В дверь стучатся)

Кажется, гости дорогие пожаловали!

Под музыку дети в народных костюмах, входят в зал. Встают полукругом.

Хозяйка: Здравствуйте гости дорогие! Давно я вас жду, поджидаю, веселье без вас не начинаю. А ведь у нас сегодня зимние посиделки. На улице снег, ветер, мороз, дремлют под снегом деревья, кусты, все звери забились в норы. Спят рыбы подо льдом. А у нас тепло, уютно. В такие дни раньше собирался народ на посиделки, загадки позагадывать, шутки да прибаутки порассказывать, зиму-зимушку позабавлять.

При лучине ли сидели,

Кое-где и при свечах,

Говорили, песни пели,

И, конечно, пили чай.

Ни одни **посиделки** не обходились без чаепития.

Они так и назывались *«чайные **посиделки**».*

Присаживайтесь, гости дорогие на лавочке поудобнее. Всё ли вам видно? Всё ли вам слышно?

Сяду рядышком на лавку,
Вместе с вами посижу,
Кто смышлёный погляжу.
Давайте вспомним народную мудрость о чае – пословицы.

- Чай пить – не дрова рубить.

- У самовара не скучаем – разговор ведём за чаем.

- Чай – бальзам от всех болезней, и напитка нет полезней.

- Выпей чайку – забудешь тоску.

- Пей чай – не вдавайся в печаль.

- Пей чай – удовольствие получай.

- Чай пьёшь – до ста лет проживёшь.

- На Руси один зарок,

Кроме всякой пищи:

Утром – чай, в обед – чаёк,

Вечером – чаище.

- Кто здоровым хочет быть,

Больше чая надо пить.

Хозяюшка: Молодцы, ребятки, много пословиц знаете о чае.. Что-то мы засиделись. Может песню споём да на ложках сыграем?

(Песня «Бабушка, испеки оладушки», игра на ложках)

Хозяюшка:(Обращает внимание на экран: Для ча**епит**ия принято накрывать красиво стол с кружевной скатертью, красивым чайным сервизом, ложками золочёнными, салфетками кручёными, вазочками, сахарницей…..Вот за таким красивым столом приключилась как – то одна очень забавная история. Хотите её послушать и посмотреть сидите тихо – тихо.

Сценка **« Чайный спор»**

Рассказчик: Стол большой, дубовый, старый

В белый облачён наряд

И на скатерти воздушной

Чинно выстроились в ряд.

Самовар нарядный, круглый

С позолоченным бочком,

Чайник заварной, латунный

С красноватым завитком,

Чашка чайная в горошек,

С золотистым ободком,

С золотым узором ложка

Тульский пряничек с медком.

Бублик с маковой посыпкой,

Круглый, ароматный.

За таким столом, конечно,

Чай попить приятно!

Но вдруг слышен разговор,

А точнее- это спор!

Спорят, споря, спорят все:

Кто важнее на столе?

Чашка: Ну, конечно я важнее,

Ну конечно я нужнее!

Чай куда же вы нальёте,

Если чашки не найдёте?

Заварной чайник: А без меня совсем беда!

Чай заваривать куда?

Чтобы чай был ароматен

И для всех гостей приятен,

Для заварки нужен чайник-

Я на столе почти начальник!

Так – что я важнее, так, что я нужнее!

Ложка: А без меня как быть скажите?

Сахар пальцем положи-ка!

И варенье не достать,

В чашке чай не помешать…

Так что я важнее!

Так что я нужнее!

Сушка: Ну, а что за чай без сушек

Вкусных бубликов, витушек?

С бочком румяным,

Со вкусом мятным,

С маковой посыпкой,

С сахарной присыпкой…

Бублик: Только чай наливай,

Да бублик кусай,

Грызи сушку,

Жуй ватрушку!

Пить чай без нас не вкусно

И очень – очень грустно!

Сушка, Бублик (вместе)

Пряник: С древности на Руси –

У любого ты спроси!-

Тульский пряник был в почёте

Де ещё такой найдёте?

Пряничек печатный,

Вкусный, ароматный

С корицей и мёдом,

Любимец народа!

С пряником чай вкуснее –

Вы попробуйте скорее!

Так что я - важнее

Так что я –нужнее!

Рассказчик: Тут вмешался самовар

Выпуская жаркий пар…..

Самовар: Не ругайтесь **понапрасну**,

Ведь давным- давно всем ясно:

На столе вы все важны,

На столе вы все нужны!

Чай без вас – совсем не чай!

Так что споры прекращай!

Чашка: Вот тебе спасибо, Самовар – господин,

Справедливо и верно ты нас рассудил!

(Гости садятся на лавки)

Сяду рядышком на лавку,
Вместе с вами посижу,

Загадаю вам загадки,
Кто смышлёный погляжу.

Загадки
1.Наша барыня – сударыня толста и бела,
Щей да каши наварила, пирогов напекла.
Она и поила, и кормила,
И дом обогревала, и семью собирала (русская печь)
2 Если люди за столом не зевают,
Этой штукой пищу ловко хватают,
Этой штукой борщ умело хлебают,
Тех на работу всегда нанимают.
(ложка)
3. Из русской печи кашу тащи,
Чугунок очень рад, что его схватит …
(ухват)
3. **Сладкий, белый**

В чай попал и пропал. (Сахар)

4. В брюхе баня, в носу решето,
На голове пупок, одна рука и то на спине.
(чайник)
5 То назад, то вперёд, ходит бродит пароход,
Остановишь – продырявит…

(утюг)

6.Четыре ноги, два уха,

Один краник, да брюхо. (Самовар)

7.Маленькое, сдобное, колесо съедобное. (Бублик)

8.Цветом жёлт и ароматен,

В чай кладут и чай приятен.

Только очень кислый он,

А зовут его? (Лимон)

Хозяйка: Молодцы, все загадки отгадали. Может поиграем? есть такая русская народная игра "Сиди, сиди Яша..."

(Проводится хороводная игра, после игры садятся на лавочки)

Хозяйка: Ребята, **самовар** встречается во многих сказках. Угадайте, из каких

сказок эти строки:

«Я хочу напиться чаю, к **самовару подбегаю**,

Но пузатый от меня убежал, как от огня…» (*«Мойдодыр»*)

«Из окошка вывалился стол

И пошел, пошел, пошел, пошел…

А на нем, а на нем, как на лошади верхом

Самоварищесидит и товарищам кричит:

«Уходите, бегите, спасайтеся!»

И в железную трубу: *«Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!»*

«А на белой табуреточке, да на вышитой салфеточке

Самовар стоит, словно жар горит,

И пыхтит,и на бабу поглядывает:

«Я Федорушку прощаю, сладким чаем угощаю.

Кушай, кушай, Федора Егоровна!» (*«Федорино горе»*)

Пошла муха на базар и купила **самовар**:

«Приходите, тараканы я вас чаем угощу!» (*«Муха-Цокотуха»*)

Молодцы, хорошо знаете сказки Корнея Ивановича Чуковского.

Когда праздник подходил к концу, радушный хозяин угощал **гостей** дорогих сладким пряником! Аназывался этот пряник - Пряник – разгоняй! И **гости**, получив такой подарок, понимали, что пора по домам! А унс нет таких пряничков. Что же делать? (Ребята предлагают свои варианты)

Продуктивная деятельность – лепка из соленого теста печатных пряников.

Нетрадиционные формы работы с родителями в детском саду

Детский сад – первое образовательное учреждение, в котором родители вступают в контакт с педагогами. Как известно, группа является основным структурным элементом в дошкольном учреждении, а воспитатель, в качестве организатора и координатора деятельности в группе, непосредственно взаимодействует и с детьми, и с родителями. При этом какой бы высокой ни была квалификация педагога, как бы глубоко не продумывались содержание и формы непосредственной образовательной деятельности с детьми, положительный результат достигается только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, которое подразумевает тесное взаимодействие и активное сотрудничество родителей и педагогов.

В настоящее время задачей модернизации взаимодействия семей и детского дошкольного учреждения является развитие диалогового партнерского взаимодействия в системе «семья – детский сад», направленного на активное включение родителей в жизнь детского сада.

Условиями успешной работы с родителями являются:

- изучение социального состава семей, уровня образования родителей, выявление семей группы «риска»;

- дифференцированный подход к работе с родителями с учетом многоаспектной специфики каждой семьи;

- плановость, систематичность, целенаправленность;

- толерантность, доброжелательность и открытость.

Формы взаимодействия с семьей

К традиционным формам взаимодействия детского сада с семьей относятся:

1. **Знакомство с семьей**: встречи-знакомства, беседы, опросы, анкетирование.

2. **Информирование родителей о ходе непосредственного образовательного процесса**: индивидуальные и групповые консультации, дни открытых дверей, родительские собрания, создание и размещение «Уголков для родителей», информационных стендов, альбомов, папок-передвижек, организация выставок книг, детских творческих работ, приглашение родителей на детские праздники и концерты, создание памяток, буклетов.

3. **Образование родителей**: проведение родительских собраний, лекций, семинаров, всеобучей, семинаров-практикумов.

4. **Совместная деятельность:** привлечение родителей к организации праздников и концертов, к участию в конкурсах, спортивных мероприятиях, детской исследовательской и проектной деятельности.

Среди нетрадиционных форм работы с родителями можно выделить следующие подгруппы:

а) познавательные, б) информационно-аналитические, в) досуговые, г) наглядно-информационные.

Информационно-аналитические формы работы с родителями направлены на выявление запросов, интересов, потребностей родителей, уровня их педагогической грамотности. К ним относятся: социологические опросы, онлайн-анкетирование, картотеки «Педагогическая копилка», переписка в мессенджерах, по электронной почте.

Познавательные формы работы с родителями направлены на ознакомление родителей с возрастными и индивидуально-типологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания и обучения детей происходит на родительских собраниях, консультациях в нетрадиционной форме, «круглых столах», мастер-классах, мини-собраниях, педагогических гостиных, а также через публикацию статей по данной проблематике на сайте детского сада, страницах социальных сетей, устные педагогические журналы, интернет-журналы, через организацию совместной исследовательской и проектной деятельности.

Досуговые формы работы с родителями направлены на установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. К ним относятся: совместные досуги, праздники, экскурсии, интерактивные досуговые мероприятия, выставки творческих работ родителей и детей, мастер-классы, интеллектуальные турниры, олимпиады, Дни добрых дел, КВН.

Наглядно-информационные (информационно-ознакомительные; информационно-просветительские) формы работы с родителями направлены на ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании, обучении и развитии детей происходит через создание и распространение буклетов, электронных газет, выпуск стенгазет, проведение Дней (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей, взаимообмен фотографиями, видеозаписями жизни ребёнка в семье и в детском саду.

Таким образом, какую бы форму работы вы не выбрали, партнерское взаимодействие детского сада и родителей редко возникает сразу. Это долгий и кропотливый труд, длительный процесс, который требует терпеливого неуклонного следования к цели. Главное – не останавливаться на достигнутом, продолжать искать новые пути сотрудничества.

Роль и значение комплекса ГТО в современном обществе

Таланова Оксана Викторовна

Учитель физической культуры

МБОУ «СОШ №26»

Г. Абакан, Республика Хакасия

В последнее время в России возникает социальный феномен, выражающийся в заинтересованности людей в сохранении и укреплении своего здоровья как основы активного долголетия, материального благополучия, успехов в профессиональной деятельности.

Несмотря на то, что с каждым годом все больше людей посещают фитнес-клубы, бассейны и другие спортивные сооружения, регулярные занятия физической культурой и спортом среди различных категорий населения, к сожалению, еще не приобрели черты устойчивой и целостной системы поведения.

Со времен Советского Союза «Готов к труду и обороне» — это программа физкультурной подготовки в общеобразовательных, профессиональных и спортивных организациях.

Ведущую роль в разработке новых форм и методов физического воспитания сыграл комсомол. Именно он выступил инициатором создания Всесоюзного физкультурного комплекса «Готов к труду и обороне».

24 мая 1930 года газета «Комсомольская правда» напечатала обращение, в котором предлагалось установить всесоюзные испытания на право получения значка «Готов к труду и обороне». Речь шла о необходимости введения единого критерия для оценки физической подготовленности молодежи. Предлагалось установить специальные нормы и требования, а тех, кто их выполнял — награждать значком.

Новая инициатива комсомола получила признание в широких кругах общественности, и по поручению Всесоюзного совета физической культуры при ЦИК СССР был разработан проект комплекса ГТО, который 11 марта 1931 года после общественного обсуждения был утвержден и стал нормативной основой системы физического воспитания для всей страны. Значок ГТО, который на то время назывался «Физкультурный орден», свое первоначальное название получил от маршала К. Е. Ворошилова. Конечный вариант значка подготовил художник М. С. Ягужинский.

Мероприятие стало активно проводиться, в нем хотел поучаствовать каждый. Так, например, в 1975 году в массовых стартах участвовали 37 000 000 человек, а более 350 000 парней и девушек, стали чемпионами районов, городов, областей, республик. По сей день данное мероприятие не утратило свою актуальность, а лишь набрало обороты.

В связи с тем, что в наше время, время электронных технологий, компьютеров и прочих гаджетов, физическая подготовка молодежи, да и состояние здоровья, снизились, по сравнению с прошлыми годами, ГТО стали активно пропагандировать.

С возрождением в 2014 году Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» началась модернизация системы физического воспитания в образовательных организациях. В 2015 году были внесены изменения в закон “О физической культуре и спорте

в Российской Федерации”, в которых закреплены основные положения о комплексе ГТО, введено новое понятие комплекса, под которым понимаются программная и нормативная основа системы физического воспитания населения, требования к уровню физической подготовленности, уровню знаний и умений в сфере физической культуры.

На сегодняшний день комплекс ГТО немного видоизменен. В его перечень включена легкая атлетика, лыжные гонки, плавание, стрельба и туризм — они предоставляют учащимся право выбрать пять испытаний для сдачи, а сами нормы, по сравнению с советским ГТО, несколько снижены.

Современный комплекс ГТО основывается на принципах: – добровольности и доступности; – оздоровительной и личностно-ориентированной направленности; – обязательности медицинского контроля; – учета региональных особенностей и национальных традиций.

В течение двадцати лет учебные планы многих вузов составлялись без учета той работы и того значения, которую выполнял комплекс ГТО. Это было большим недостатком.

Сегодня внедрение в работу образовательных учреждений нового всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» требует новых форм и методов работы от преподавателей физической культуры. Основной воспитательной целью физического воспитания — является формирование физической культуры личности студента, состоящей из следующих компонентов: – операционного (физическая подготовленность, двигательные навыки, технико-тактическая подготовка); – мотивационного (мотивационно-ценностное отношение к физической деятельности); – познавательного (знания в области физического воспитания); – диагностического (способность к регуляции, самооценке); – поведенческого (личный опыт физической деятельности, активность в ней).

Роль образования в области физического воспитания, особенно в отношении молодежи, невероятно велика. Специалистам в области спорта и физической культуры, следует обратить большее внимание на тот факт, что задачи российского образования предъявляют все более новые требования к системе физического воспитания студентов.

Педагогическая деятельность нацелена на организацию учебного процесса и досуга студентов. Вместе все это способствует социокультурному и психологическому развитию обучающихся, а также созданию условий для формирования осознанной потребности в физических упражнениях для повышения уровня физической подготовки. Ведь работоспособность будущих специалистов, имеющих высшее образование, зависит полностью от здоровья самого человека.

В соответствии с порядком, установленным учебными заведениями, введены поощрения за успехи в сдаче нормативов комплекса ГТО. Это служит хорошей мотивацией для сдачи норм ГТО. Для привлечения необходимо прививать интерес к самостоятельным занятиям физической культурой, которые могут быть связаны с общественной деятельностью, посвященной сдаче нормативов ГТО. Также необходимо расширять спортивную инфраструктуру не только в вузах, но и во всех уголках нашей страны, устанавливать спортивные площадки в городах и селах, где люди могли бы заниматься спортом в свободное от учебы и работы время.

Все это, несомненно, приведет к увеличению числа участников движения ГТО и сформирует потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом. Основной целью возрождения ГТО является популяризация спорта и увеличение числа граждан, ведущих активный и здоровый образ жизни.

Планируется оснастить более 60 % вузов современными спортивными сооружениями и стадионами, на базе которых будут созданы клубы, кружки и секции. В положении о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» указано, что целями ГТО являются повышение эффективности использования возможностей физической культуры и спорта в укреплении здоровья, гармоничном и всестороннем развитии личности, воспитании патриотизма и обеспечении преемственности в осуществлении физического воспитания населения.

Задачами комплекса ГТО являются:

– увеличение числа граждан, систематически занимающихся физической культурой и спортом;

– формирование у населения осознанных потребностей в систематических занятиях физической культурой и спортом, физическом совершенствовании и ведении здорового образа жизни;

– повышение общего уровня знаний населения о средствах, методах и формах организации самостоятельных занятий.

Систематические занятия по подготовке и сдаче норм комплекса ГТО, особенно учащейся молодежи, позволяют постепенно приобщаться к физической культуре и спорту, подниматься по ступенькам спортивного мастерства.

Организаторы проекта ГТО считают возрождение комплекса ГТО в учебных заведениях принципиально важным для формирования у молодого поколения целеустремлённости и уверенности в своих силах.

Организация работы по подготовке граждан к выполнению нормативов и требований ГТО основывается на принципах добровольности и доступности, оздоровительной и личностно ориентированной направленности, обязательности медицинского контроля, учета региональных особенностей и национальных традиций. ГТО — это не просто часть культурного наследия нации, это предмет ее гордости и действенное средство приобщения молодежи к духовным традициям своего народа.

«В поисках клада»

Интегрированное занятие - путешествие для детей подготовительной группы

Филоненко И.А., учитель-логопед

Цель: Обобщение знаний детей о сказках в процессе решения практических заданий посредством использования инновационной педагогической технологии – квест-игра.

Задачи:

-Формировать умение ориентироваться на местности с помощью карты.

-Закреплять умение подбирать звуковые схемы к словам, подбирать слова на заданный звук.

-Способствовать проявлению детской инициативы при прохождении заданий квеста.

-Воспитывать самостоятельность, способность к принятию решений, командный дух.

-Развивать внимание, коммуникативные навыки и связную речь, познавательный интерес, умение действовать сообща в группе.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие и речевое развитие.

В группу вбегают пираты с сундуком и с картой, с ними мальчик и девочка.

Мальчик: Ребята, помогите нам карту расшифровать.

Воспитатель: Конечно, поможем, да, ребята?

Дети: да, поможем.

Логопед: А сундук то заперт?!!…Если мы карту разгадаем, то сможем сундук открыть. Покажите карту (разворачивает свиток).

На карте обозначен маршрут следования, от которого нельзя откланяться. Чтобы её расшифровать, нужно выполнить много заданий и ответить на хитрые вопросы. Да, путь нам предстоит не лёгкий…с чего начнём?

(Смотрим в карту – задание №1- нарисован **мешок**.)

Чтобы узнать, где находится мешок, надо разгадать загадку:

Его бьют, а он не плачет, только прыгает и скачет (мяч).

Догадались, где спрятан мешок?

Задание: Нужно достать одну картинку, найти свою половинку, назвать героя.

Дети находят мешок и достают из мешка по одной картинке, находят свои половинки, называют героев сказки.

Воспитатель: Скажите, в какой сказке мы встречаем всех этих героев?

Дети: Эти герои из сказки «Снежная королева».

Звучит голос Снежной королевы: Я повелительница льда. Когда все льдинки соберёте, тогда и узнаете, как открыть сундук.

На пол падает кусочек льдинки. (звук)

Логопед: Смотрим на карту, следующий предмет – **шарик**.

Находим воздушный шарик, прокалываем его, в шарике задание.

Ребята, послушайте внимательно какое задание надо выполнить. Сейчас я назову сказочных героев, а вы догадайтесь, что общего в этих словах.

-Колобок, Карабас-Барабас, Конёк-горбунок, Кощей Бессмертный…

Дети: Во всех словах слышен звук [К].

Логопед: Правильно, а задание будет такое…Найти за 2 минуты в группе предметы, в названиях которых есть звук [К] и принести их на стол. (звучит музыка, дети находят нужные предметы и получают кусочек льдинки).

Воспитатель: Давайте посмотрим в карту, что же нас ждёт дальше?

Дети: Это **геометрические фигуры**.

Ребята, давайте разделимся на группы по 3 человека и подойдём к столам (на столах лежат схемы). На схемах с помощью геометрических фигур зашифрованы сказки, вам нужно посоветоваться между собой, разгадать схему и назвать сказку.

Дети отгадывают, называют и объясняют свой выбор.

-Белоснежка и семь гномов; волк и семеро козлят;

-Три поросёнка; три медведя;

-Красная шапочка и серый волк; сестрица Алёнушка и братец Иванушка; лисичка - сестричка и серый волк;

-Репка.

Молодцы, правильно…(подбираем льдинку).

Логопед : Смотрим карту. Нарисован **конверт**.

Чтобы узнать, где находится следующее задание, надо встать лицом к часам, сделать 2 шага назад, повернуть налево, сделать 5 шагов вперёд,….(видим конверт на доске).

В конверте картинки и схемы к ним. Ребята, что это?

Дети: это звуковые схемы слов. (колобок, петух, рыбка)

Правильно… Чтобы получить льдинку, нам надо расшифровать схемы и понять к какому слову они принадлежат.(работаем на доске).Проверяем.

Молодцы, …(подбираем льдинку).

Воспитатель: Наш путь продолжается. Смотрим карту и видим «**волшебную коробку**».

Ребята, посмотрите, вот он волшебный ящик. Вам нужно угадать по описанию предметы, которые находятся внутри. Они принадлежат

сказочным героям.

- С помощью этого предмета можно шить самые разные вещи, а можно убить самого страшного злодея – Кощея Бессмертного (игла);

- С помощью этого предмета Иван Царевич приобрёл своё счастье – мудрую жену, которая была заколдована (стрела);

-Что за предмет отвечал человеческим голосом, когда в него смотрели? (зеркало);

-Какой предмет съел крокодил в одной из сказок? (мочалку, солнце);

- Какой предмет одежды одевала девочка, когда несла бабушке корзину пирожков и горшочек масла? (красную шапочку);

- Здесь находится животное, в которое превратился братец, когда не послушался своей сестры? (козлёнок);

- Какой фрукт надкусила царевна и уснула крепким сном? (яблоко).

А сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «Яблочко золотое».

(Получают льдинку).

Воспитатель: Что же дальше нас ждёт? На карте нарисованы **два лица** (смайлики). С детьми подходят к мольберту.

-А сейчас вас ждёт непростая задача, на этом мольберте изображено лицо.

Дети: доброе, улыбчивое, весёлое..

-А на другом мольберте какое лицо?

Дети: злое, сердитое, недовольное.

Так же и в сказках бывают добрые и злые, положительные и отрицательные герои.

Сейчас я вам предлагаю подойти к столу и из множества иллюстраций сказочных героев выбрать положительного или отрицательного героя, прикрепить его изображение на мольберт, объяснить свой выбор и назвать сказку. Положительного героя на какой мольберт прикрепите? А отрицательного героя?

-Катя, какого героя ты прикрепила и как его звать? Из какой он сказки? (спросить у каждого ребёнка)

(Получают льдинку).

Логопед: Как близко уже мы с вами находимся к тому, чтобы разгадать карту. (На карте изображение **фонарика**, лазерного луча, луч светит на место, где лежат картинки). Надо

разложить картинки по порядку и из первых звуков сложить слово, и мы узнаем, какую фигуру надо построить из льдинок. Ребята, читаем по первым звукам слово (корова, лиса, утюг, чемодан). Что получилось? КЛЮЧ

Складываем ключ на основу, показываем, что получилось. Ребята, а как же мы откроем сундук, этот ключ не подходит, ведь он не натоящий? «Звук» - и появляется настоящий ключ. Ребёнок открывает сундук. Дети достают домик-теремок и монеты.

Ростовская область Мартыновский район

поселок Зеленолугский МБОУ СОШ №5

Доклад на августовской конференции

МО учителей иностранного языка на тему:

«Использование пословиц и поговорок

на уроках немецкого языка

как средство повышения мотивации и качества работы учащихся»

Подготовила:

учитель немецкого языка

МБОУ СОШ №5 Попова Г.А.

2023\2024 уч.г.

Говоря о качественном изучении иностранного языка, проникновении в иноязычную культуру нельзя обойти стороной тему употребления пословиц, поговорок и устойчивых выражений. Все народы относились всегда с большим уважением к метким и образным изречениям народной мудрости, к ним зачастую обращаются писатели, поэты и государственные деятели. Они придают речи живость, выразительность, точность, эмоциональность и яркость. И носитель языка, который слышит в речи иностранца пословицы, поговорки или стойкие выражения слушает его с интересом и это способствует сближению и взаимопроникновению культур.

Пословицы обогащают словарный запас. Но чтобы их изучение не превращалось в скучное зазубривание, с ними можно «поиграть», выполняя целый ряд интересных, увлекательных и развивающих заданий.

Задание 1. Это ознакомление: немецкая пословица – её дословный перевод – русский эквивалент. (Слайд 2)

Задание 2. Найти соответствия немецких и русских пословиц. (Слайд 3)

Задание 3. Расставить пословицы в алфавитном порядке. (Слайд 4)

Задание 4. Распределить пословицы по темам. (Слайд 5)

Задание 5. Подобрать к пословице правильную концовку. (Слайд 6) Части пословиц можно напечатать разным цветом, что даст возможность ученикам работать особенно внимательно, а не соединять, например, красный с красным, синий с синим.

Задание 6. Подбери антонимы к выделенным словам и найди пословицу. (Слайд 7).

Задание 7. Исправить пословицу, изменив концовку на правильную. (Слайд 8,9)

Задание 8. Перевести пословицу и самостоятельно подобрать к ней эквивалент из русского языка. (Слайд 10) Это упражнение нацелено и на обогащение знаний, в том числе и родного

языка, правильного понимания смысла пословицы и ситуации, в которой она применима. Приведу пример: всем известна и понятна пословица «Кто рано встаёт, тому Бог подаёт». Но есть другая с, казалось бы, противоположным смыслом: «Рано пташечка запела, как бы кошечка не съела». Похожие на первый взгляд пословицы, но ситуации в которых они применимы абсолютно разные. Современные дети пословицы практически не используют, и не знают их, а разговаривают между собой на молодёжном сленге. Поэтому словарный запас у них слабый, речь неяркая, бедная. В лучшем случае знают общеупотребительные «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда» и т.д. Но есть ведь и редкие пословицы, которые не знает зачастую и взрослый человек, а они очень меткие и яркие! Приведу пример: «На пузе шелк, а в пузе щёлк», «Под носом проросло, а в голове и не посеяно» и т.д.

Задание 9. Подобрать подходящую пословицу к картинке. (Слайды 11,12)

Задание 10. Подобрать подходящую пословицу к краткому рассказу или диалогу. (Слайды 13,14)

Задание 10. Самому составить рассказ или диалог, в котором будет уместно использование той или иной пословицы.

Кроме всего вышесказанного и показанного хочу сказать, что изучение пословиц может лучше помогать усваивать грамматические правила. (Слайды 15) Бытует такая идея, что лучше знать не столько само правило, сколько запомнить образцы к нему. Запоминание пословиц в данном случае может быть лучше, чем запоминание обычных предложений.

Грамматическая форма пословиц соответствует характеру их содержания. Именно поэтому немецкие пословицы – это в основном повествовательные, а отчасти и побудительные предложения. Господствующая форма глагола в пословицах – «вневременной» презенс индикатив. По той же причине множество пословиц построено как неопределённо-личные предложения с местоимением man, ср. Den Freund erkennt man in der Not; Kleine Diebe hängt man, große läßt man laufen; Was man nicht im Kopf hat, muß man in den Beinen haben и т.п.

Повествовательные предложения: Ein alter Rabe krachzt nicht ohne Grund. - Старый ворон не каркнет даром.; повелительные предложения: Lehre nicht die Fische schwimmen und die Tauben fliegen (букв.: Не учи рыб плавать, а голубей летать). - Не учи ученого!;

Типичная структура безглагольных побудительных поговорок – предложное (реже беспредложное) сочетание существительного с наречием или другим существительным: Kopf hoch! – Выше голову!; Schwamm darüber! – Забудем об этом!

Группу побудительных поговорок образуют также сочетания некоторых существительных с kein (e), immer, nur, например: Kein Aber! – Никаких но! , Immer Mut! – Не робей!

Вопросительные и восклицательные конструкции для них менее характерны, но тем не менее: вопросительные предложения: Ist das Futteral mehr wert als die Geige darin? (букв.: Дороже ли футляр скрипки, что в нем?) - Стоит ли овчинка выделки? Поговорка Aus welchem Loch pfeift der Wind? – Откуда ветер дует?

Среди пословиц, имеющих форму сложноподчинённого предложения, господствуют модели wer …, (der)…; wem…, dem…; wo…,(da)…; was…, (das)…; (wenn)…,so…; wie…, so… (именно с данной последовательностью придаточной и главной части) ср.: Wer wagt, gewinnt; Wem nicht zu raten ist, dem ist auch nicht zu helfen; Wie man den Karren schmiert, so läuft er; Wo ein Wille ist,

da ist auch ein Weg; Wenn man den Wolf (Esel) nennt, so kommt er gerennt и т.п.

Erziehst du dir einen Raben, wird er dir die Augen ausgraben - Вскормили змейку на свою шейку (Придаточное условное бессоюзное)

Auch dem geschicktesten Weber reißt einmal der Faden (букв.: И у искусного ткача рвется нить). - Конь о четырех ногах, да и тот спотыкается. (Причастие II в качестве определения в превосходной степени)

Die Katze weiß, wo sie genascht hat (букв.: Кошка знает, где она полакомилась). - Знает кошка, чье мясо съела.- Сложноподчиненное предложение.

Kein Rauch ohne Feuer – Нет дыма без огня. (отрицательное местоимение)

Вывод: Подводя итог, следует подчеркнуть, что пословицы и поговорки играют существенную роль в акте коммуникации. Их изучение является занятием интересным и увлекательным. Овладеть фразеологией иностранного языка – значит добиться высокой степени владения языком.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ АСИММЕТРИИ И АГРЕССИИ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ

Функциональная асимметрия головного мозга: психофизиологические аспекты

Впервые современная концепция изучения функциональной асимметрии полушарий головного мозга связана с установлением П. Брока признаков специализации полушарий головного мозга человека.

В 1874 г. английский невролог Х. Джексон сформулировал теорию о доминантности левого полушария функции речи, а также указал, что в процессах зрительного познания важное значение имеет правое полушарие. Позже Р. Сперри (лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине, 1981 г.) открыл, что каждое из полушарий является ведущим в реализации определенных психических функций. Вместе со своими единомышленниками он сформулировал «концепция парциального доминирования полушарий», которая заключается в том, что каждое полушарие определенным образом доминирует в «своих» функциях по обеспечению когнитивных процессов.

Сегодня большинство ученых также придерживается теории парциального доминирования полушарий [21; 22]. Функциональная специализация гемисфер проявляется в том, что каждая из них специализируется на выполнении определенных функций.

Установлено, что несмотря на расовую зависимость и национальность, среди населения планеты большинство праворуких людей, то есть с преимуществом левого полушария. Остальное человечество делится на две неравные части: примерно от 5% до 20% составляют левши, у которых отмечаются доминирование правого полушария, и около 2-3% населения составляют амбидекстры - люди с одинаково развитыми руками.

Функциональная асимметрия полушарий мозга не ограничивается лишь различиями мышечных функций правой и левой половин тела. Она также проявляется в деятельности прочих органов, прежде всего органов чувств. Например, определяют ведущий глаз, который самым первым настраивается на объект восприятия, острота слуха ведущего уха выше, порог обонятельной чувствительности у 70% людей выше справа, а слева - лишь в 13%, у остальных отмечается симметричность в ощущении запахов [16].

В своей книге Т.А. Дорохова и Н.Н. Брагина описывают группы функциональной асимметрии: «проявления функциональной асимметрии принято разделять на три группы: моторные (двигательные), сенсорные и психические. Моторная асимметрия проявляется совокупностью признаков неравенства функций мышц рук, ног, половин туловища и лица в формировании общего двигательного поведения. Моторная асимметрия является неустойчивой и в период адаптации может изменяться» [16, с. 135].

Проявление асимметрии в функционировании органов чувств - сенсорная асимметрия. Эта асимметрия сохраняется и закрепляется в течение всей жизни, поэтому она является постоянной характеристикой деятельности центральных систем [16; 21].

Различают асимметрию зрения, слуха, вкуса, обоняния и осязания. Сенсорные системы воспринимают информацию, которая поступает к правой и левой гемисфер, а ее анализ и

сохранение происходит в той части полушария, которая адаптирована к определенному типу информации.

Психическая асимметрия проявляется в неровности функций больших полушарий мозга в процессе психической деятельности, которая включает эмоциональные проявления, восприятие, мышление, сознание, языковую и другие функции.

Разницу в специализации гемисфер определяет сформулированные учеными функциональные характеристики каждого из них. Установлено, что левое полушарие обеспечивает аналитическую деятельность, детализацию в восприятии образов, отвечает за абстрактно-логический компонент в мышлении. С функционированием правого полушария связывают способность воспринимать объект или даже процесс целостно, творческие возможности, интуицию, адаптационные возможности [16; 23].

Таким образом, латеральная специализация мозга характеризуется относительно специализации полушарий. Так как происходит постоянное взаимодействие между ними, каждая функция может регулироваться обоими полушариями. При этом генетически детерминированные свойства головного мозга, личный опыт и даже конкретная ситуация влияет на характер асимметрии, вследствие чего можно говорить о динамичности параметров функциональной асимметрии полушарий [23; 36].

В современных трудах ученых исследуется наличие нейроанатомической и нейрохимической асимметрии полушарий головного мозга [22; 26-31].

Обнаружены различия в корковых структурах и межполушарной асимметрии у лиц разного пола. Так, цитоархитектоника мозга мужчин имеет выраженную структурную асимметрию, вместе с тем, как для женщин более типична и характерна симметричность строений мозга [22].

«Различия в нейроанатомическом строении коры правого и левого полушарий головного мозга наблюдаются в височных участках, а также в некоторых структурах лобной и теменной коры. Так, у женщин более высокий показатель отношения серого вещества к белому в левой лобной коре по сравнению с мужчинами»,- пишут в своей исследовательской работе И.Н. Боголепова, Л.И. Малофеева и А.В. Свешников [26, с. 8]. В этом же исследовании указывается, что объем серого вещества в задней поясной извилине выше у мужчин, чем у женщин.

Экспериментально установлены особенности распределения в головном мозге гамма-аминомасляной кислоты (ГАМК), большее количество которой концентрируется в ядрах черной субстанции, вентромедиальном ядре зрительного бугра, хвостатом ядре в левом полушарии. Также исследователи отмечают, что в левом полушарии преобладают дофамин, ГАМК, ацетилхолин, а в правой - серотонин и норадреналин [32].

Исследовано, что защитное действие одних участков мозга на другие обеспечивается не только посредством нервных импульсов, но и за счет нейрохимических процессов, которые обуславливают асимметрию мозга [23; 32].

Согласно нейрохимической теории, у межполушарной асимметрии пусковым механизмом в развитии приспособительных реакций организма является активация правого полушария. Вместе с тем, как функция левого полушария состоит в закреплении этих реакций. Такое деление в определенной мере является условным, так как каждая из гемисфер воздействует на определенный спектр функций. Поэтому внутренние и внешние межполушарные взаимодействия определяют течение процессов адаптации [23].

Обзоры асимметрии мозга, определяют эффективность активации регуляторных механизмов, которые обеспечивают оптимальную регуляцию системы кровообращения [33].

Лица, у которых доминирует правое полушарие, в условиях стресса стараются любым способом избежать проблемы, а левостороннее - мобилизуют все силы для достижения положительного результата [34; 35].

Чаще всего в стрессовых ситуациях активизируется субдоминантное полушарие. Считают, что в таких условиях уменьшается влияние конечных продуктов энергетического обмена на доминирующее полушарие [36; 37].

Также установлены, что высокая тревожность эмоционально-вегетативного типа характеризует людей с доминированием правой гемисферы, в отличие от левополушарных, которые имеют высокую самооценку здоровья. Такие лица также менее склонны к депрессивным состояниям [35].

Для исследования функциональной межполушарной асимметрии используют разнообразные методические подходы. Среди таких, которые характеризуются наибольшей информативностью, - метод вызванных потенциалов и электроэнцефалография (ЭЭГ) [38; 42].

ЭЭГ-исследования показали, что реализация внимания эмоциональных стимулов сопровождалась фронтальной асимметрией с выраженной активностью правого полушария, а также высокими значениями тета-бета-соотношения, которые, вероятно, связанные со снижением взаимодействия между корой и подкорковыми структурами [41].

В другой научной работе по результатам мощности ЭЭГ установлены особенности мозгового электрогенеза в формировании фоновой активности ЭЭГ коры головного мозга у лиц мужского и женского полов с разным профилем асимметрии. Так, было установлено более низкую мощность альфа - и высшее бета - и гамма-колебаний ЭЭГ в коре у мужчин с левосторонним профилем асимметрии (ЛПА), по отношению к мужчинам с правосторонним профилем асимметрии (ППА). У левопрофильных женщин, по сравнению с правопрофильними, зарегистрировано более низкая мощность во всех диапазонах ЭЭГ. Обнаружена высшая мощность тета-, бета-гамма-колебаний ЭЭГ и ниже в альфа-диапазоне у женщин с ППА по сравнению с мужчинами из этой же группы. Также выяснено, что у левополушарных женщин в половом аспекте изменения характеризовались ниже мощностью в альфа-, тета - и выше в бета- и гамма-диапазонах ЭЭГ [37]. На основе этого авторы сделали вывод, что состояние функционального покоя у обследуемых с ЛПА в половом аспекте у женщин формируется по большей части активность со стороны лимбической системы, ретикулярной формации. У мужчин с ППА важное значение занимают таламокортикальные взаимодействия.

Диагностика межполушарной асимметрии головного мозга с помощью ЭЭГ может использоваться при изучении биологических основ индивидуальных отличий между левшами и правшами; с целью выявления значение личностных характеристик человека для усовершенствования условий обучения, трудовой деятельности; для оценки прогноза и эффективности лечения заболеваний нервной системы.

Выше были рассмотрены результаты исследований относительно стабильных и динамических - особенностей функциональной специализации полушарий и показано, что вопрос организации межполушарной асимметрии у разных специалистов вызывает значительную заинтересованность и характеризуется новыми открытиями.

Развитие взглядов на функциональную асимметрию головного мозга

«Асимметрия головного мозга (от греч. а – отрицательная частица, symmetria – соразмерность) – одна из фундаментальных закономерностей организации полушарий головного мозга, которая проявляется не только в морфологии, но и в асимметрии психических процессов»,- такое определение дает в своей научной работе Н.А. Михайлов [24, с 12]. Эта особенность характерна и животным.

Рассмотрим краткую историю развития взглядов на функциональную асимметрию головного мозга.

Длительное время каждое полушарие считалось отдельным мозгом, идея об асимметрии мозга еще не возникала.

В 1836 году врач Марк Дакс выступил с докладом на заседании медицинского общества, в которой отметил, что у больных с повреждением левого полушария наблюдалась потеря речи. Случаев потери речи при повреждении правого полушария обнаружить не удалось. Так, учение об асимметрии мозга зародилось в XIX веке, но развитие его отмечается во второй половине XX века. Благодаря новым методам изучения патологии мозга, среди которых - отключение на короткий срок одного из полушарий, с помощью введения снотворного препарата или одностороннего электросудорожная терапия, а также электрическая стимуляция различных областей того или иного полушария.

Т. Доброхотова и Н. Брагина выделяют в этом учении три этапа [16]:

1 этап — идея доминантности левого полушария, отвечающего за вербальные функции и логическое мышление;

Этому способствовали открытия французских неврологов. До них никто не обращал внимания на то, что параличи правой руки часто сопровождались нарушением речи, а при параличе левых конечностей речь не страдала. В 1861 году Поль Брока описал случай, когда повреждения во взрослом состоянии небольшого участка левой лобной коры (именуемого в дальнейшем "зоной Брока") приводило к отсутствию способности произносить слова, хотя способность понимать их сохранялась.

Таким образом, Поль Брока сделал три важных открытия:

1. обнаружил в левом полушарии моторный центр речи, повреждение которого вызывает затруднение артикуляции (моторная афазия);

2. показал, что в мозге существует строгая локализация функций;

3. определил, что полушария мозга асимметричны в функциональном отношении.

Вскоре немецкий ученый Карл Вернике установил в левом полушарии зону понимания - сенсорный центр речи, поражение которого приводит к сенсорной афазии, то есть к потере способности понимать язык. Были установлены и другие речевые центры в левом полушарии. В

результате оказалось, что способность говорить, писать, читать и понимать устную речь человек обязана в большей степени с работой левого полушария. Наряду с этим, ученые того времени еще не установили психические функции, выборочно связанные с правым полушарием мозга, что и породило представление о левом полушарии как доминантном. Однако, еще в XIX веке. английский невролог Х. Джексон и российский невропатолог В.М. Бехтерев выразили сомнение относительно второстепенности правого полушария.

2 этап - признание важности обоих полушарий в обеспечении определенных психических процессов (XX век). Это означает, что каждое полушарие является ведущим (доминантным) по обеспечению специфических психических процессов. Широкое распространение получили термины "функциональная специализация полушарий мозга", "латерализация функций головного мозга" (вич лат. lateralis - боковой). Другими словами, мозг функционирует как единая интегративная система, а межполушарная асимметрия обусловливает особенности протекания различных психических процессов.

В 60-е годы американские ученые Р. Сперри и М. Газзанига проводили важные эксперименты с целью исследовать функционирование полушарий мозга и их взаимодействие в обеспечении психической деятельности человека [26]. В своей работе В. Павлович говорит о том, что «американские нейрохирурги разрушили все основные связи, которые соединяли полушария у больных эпилепсией. Они предполагали, что это заблокирует распространение судорог по всему мозгу и избавит пациентов от припадков» [27, с. 450]. На самом деле, так и произошло. Однако, особенности работы головного мозга, выявленные после операции, поразили научный мир. Новые данные, полученные в результате операции, дали возможность Р. Сперри проще сформулировать и доказать концепцию частичного доминирования полушарий у человека, то есть, концепцию функциональной асимметрии мозга. Согласно этой концепции, левое полушарие специализируется на вербально-символических функциях, а правое - на пространственно-синтетических [27]. В 1981 году Роджер Сперри получил Нобелевскую премию за открытие функциональной асимметрии полушарий головного мозга.

Того же года вышла в свет книга американских ученых С. Спрингера и Г. Дейча "Левый мозг, правый мозг", в которой были обобщены данные по изучению асимметрии мозга, в частности, представлено описание процессов, которые происходят в том или ином полушарии [27] (см. Таблица 1).

Таблица 1-Основные функции полушарий головного мозга (по С. Спрингеру и Г. Дейчу)

Левое полушарие	Правое полушарие
Вербальные	Невербальные, зрительно-пространственные
Последовательные, временные	Одновременные, пространственные
Дискретные	Непрерывные
Рациональные	Интуитивные
Западный техницизм	Восточный мистицизм

3 этап - идея В.А. Геодакяна об асинхронной эволюции полушарий мозга (1993). В процессе онтогенеза (индивидуального развития) выраженность функциональной асимметрии полушарий меняется – происходит латерализация функций головного мозга. В. Аршавский подчеркивает, что конкретный тип полушарного реагирования не формируется при рождении индивида. На ранних этапах онтогенеза у большинства детей выявляется образный, правополушарный тип реагирования. И только в определенном возрасте (чаще от 10 до 14 лет) закрепляется тот или иной фенотип, преимущественно характерный для данной популяции. Это подтверждается тем, что у неграмотных людей функциональная асимметрия меньше, чем у грамотных. В процессе обучения асимметрия увеличивается: левое полушарие

специализируется в знаковых операциях, а права – в образных.

На сегодня учеными доказано, что:

- левое полушарие головного мозга отвечает за абстрактно-логическое мышление (формирование понятий, построение обобщения, выводов, составление прогнозов);

- правое полушарие – обеспечивает пространственно-образное восприятие окружающей среды на основе опыта, на формировании личностного эмоционального отношения к себе, другим людям и к предметам, является базой конкретного абстрактного мышления и развития творческих способностей. Так, при органическом повреждении левого полушария мозга у музыкантов и художников почти не страдали их артистические способности, тогда как при повреждении правого полушария отмечается полная утрата способностей к творчеству [22].

Указанные типы мышления - абстрактно-логическое и пространственно-образное имеют ряд синонимов (по В.С Ротенбергу) [22] (см. Таблица 2).

Таблица 2-Синонимы типов мышления (по В.С. Ротенбергу)

Абстрактно-логическое мышление Вербальное (левое полушарие содержит "центры речи" - внутренней и внешней)	Пространственно-образное мышление Невербальное (правое полушарие не содержит "центров речи", так что "немая")
Аналитическое (левое полушарие содержит центры, которые осуществляют анализ предметов)	Синтетическое (правое полушарие обеспечивает целостное восприятие)
Дискретное (левое полушарие осуществляет ряд последовательных операций)	Симультанный (от франц. simultane - одновременный - способно на одномоментное восприятие и оценку предмета)

В.В. Быстрова и В.Н. Нестеров описали специализацию полушарий так: «способность к речи, анализу, детализации, абстракции обеспечивается левым полушарием. Оно работает последовательно, выстраивая цепочки, алгоритмы, оперируя фактом, деталью, символом, знаком, отвечает за абстрактно-логический компонент в мышлении. Правое полушарие способно воспринимать информацию в целом, работать одновременно по многим каналам и, в условиях недостатка информации, восстанавливать целое по его частям. С работой правого полушария принято соотносить творческие возможности, интуицию, способность к адаптации. Правое полушарие обеспечивает восприятие реальности во всей полноте многообразия и сложности, в целом со всеми его составными элементами» [9, с. 97]. Доминирование левого или правого полушария обусловливает тип мышления человека, определяет его характер, темперамент, память, способность к сосредоточению и другие психофизиологические особенности.

Доминирование руки: типы, гипотезы причин возникновения

Доминирование (от лат. dominans - господствующий) — это господство, преобладание того или иного признака. Доминирующая рука – признак, что возник через неодинаково развиты моторные навыки между левой и правой руками, а также через функциональную асимметрию мозга. Каждая рука иннервируется противоположным полушарием головного мозга [22].

Выделяют пять основных типов доминирования, или преимуществ:

Преимущество правой руки - считается самым распространенным типом. Праворукие люди (правши) в большей степени владеют правой рукой и обычно используют ее для выполнения всех необходимых действий.

Преимущество левой руки - менее распространенный тип. Леворукие люди (левши) умело используют левую руку. Доказано, что 8–15% населения являются левшами.

Смешанное преобладание, также известное как поперечное хозяйствования, – состояние, в котором различные задачи лучше выполняются разными руками. Например, такие люди могут лучше писать правой рукой, а более уверенно рисовать – левой. Но люди зачастую считают преобладающей ту руку, которой привыкли писать, поэтому смешанное обычно не упоминается.

Амбидекстрия (от лат. ambo - оба, dexer - правый) - одинаковая ловкость обеих рук. Человек, являющийся амбидекстром, в состоянии любое задание выполнить одинаково хорошо той, или другой рукой. Это состояние встречается очень редко, но считается, что ему можно научить человека. Греки пытались развивать амбидекстрию, потому что это казалось естественным – одинаково владеть обеими руками вместо одной в спорте и драках. Комбинируя различные системы письма, греки выработали такую, где строки шли через одну – сначала справа налево, потом слева направо и так далее.

С поочередными направлениям письма назад и вперед, чтение было гораздо более легким и быстрым. Известный английский художник Генри Ландсир мог рисовать двумя руками одновременно – одной голову коня, а другой – голову наездника. Именно он учил рисованию королеву Викторию, что была левшой, но потом стала амбидекстром. А Джеймс Гарфилд мог одинаково хорошо писать как левой, так и правой рукой; кроме того, он мог писать правой рукой по-латыни, а левой – по-гречески одновременно! Исследования показывают, что амбидекстры люди более эмоционально независимы, решительны, легче адаптируются к новым условиям и легче переносят трудности.

Амбисинистрия - состояние, в котором человеку все равно трудно пользоваться обеими руками. Такое состояние может возникнуть в результате тяжелого физического труда или тяжелых травм обеих рук. Это редчайший тип.

Существует ряд гипотез, которые объясняют причины возникновения этих типов доминирования руки. Остановимся на некоторых из них.

Социологические гипотезы.

"Воин и его щит". Эта гипотеза пытается объяснить положение щита в левой руке воина для защиты сердца. Так как сердце находится преимущественно с левой стороны тела, воин-правша (удерживает щит левой рукой, а правой - оружие) имел возможность лучше его защитить и поэтому имел большую вероятность выжить.

Однако эта гипотеза не объясняет, почему в древние времена были как правши, так и левши. По логике этой гипотезы, количество мужчин-правшей по сравнению с женщинами должна была бы быть большей. Однако наблюдения доказывают, что левшей больше именно среди мужчин [8].

"Распределение труда полушариями мозга".

Суть этой гипотезы заключается в том, что за работу речевого и двигательного центров отвечает одно и то же полушарие мозга, в то время как разделение работы на два полушария привело бы к уменьшению эффективности труда. Кроме того, если бы все функции распределялись на оба полушария, то размер мозга, так же, как и потребление им энергии, значительно вырос бы, что является невозможным. Так как у большинства людей за речь отвечает левое полушарие, правши являются преобладающими.

Однако эта гипотеза не объясняет, почему левое полушарие всегда контролирует языковой центр. В то время, когда 95% правшей действительно используют левое полушарие для вещания, то среди левшей такая зависимость не наблюдается. Некоторые действительно используют правую часть для лингвистических навыков, некоторые используют левое полушарие, некоторые – обе [8].

Биологические гипотезы.

Генетическая. В рамках генетической модели известна теория "правого сдвига", предложенная Н.Аннет. Согласно этой теории, большинство людей имеет ген, который называется фактором правостороннего сдвига. Если этот ген есть у человека, то он имеет склонность стать праворуким с левополушарной локализацией центров речи. Если этот ген отсутствует, то человек может стать как праворуким, так и леворуким в зависимости от обстоятельств (например, от условий внутриутробного развития) [8].

Компенсаторная. В своей статье С.В. Костыркина описывает эту гипотезу: «леворукость, которая не имеет генетического фона, называется компенсаторной, или патологической. Такое название эта разновидность леворукости получила потому, что в ее основе лежит "минимальная мозговая дисфункция", определенное нарушение в деятельности левого полушария, которое возникает либо в процессе внутриутробного развития, либо во время рождения. Например, в экстремальной среде любой экологический и психологический стресс матери создает гипоксию, подавляя левое полушарие эмбриона, что приводит к доминированию правого полушария и развития леворукости. Таким образом, если левое полушарие по определенным причинам не может взять на себя управление правой рукой, то правое может компенсировать это нарушение, взяв на себя функции левого полушария. Но в этом случае доминантной рукой станет левая» [20, с. 73].

Вынужденная. «Вынужденная леворукость возникает в результате серьезной травмы правой руки в периоде активного освоения работы руками. Вследствие этого ребенок начинает беречь травмированную правую руку и активно использовать левую. По организации работы головного мозга такие дети не являются леворукими, хотя наиболее активной у них будет левая рука»,- говорится в статье С.В. Костыркиной [20, с. 73].

Гипотеза Гешвинд (уровень тестостерона). В научной статье Л.А. Демиденко, А.А. Жукова и др. рассматривают данную гипотезу: «существует много свидетельств того, что уровень гормона - тестостерона, которое получает ребенок в утробе матери, влияет на строение его мозга. Большие дозы предродового тестостерона приводят к самой частой причине появления левшей. Доказательством этого является то, что среди мужчин количество левшей больше, чем среди женщин. По мнению Норман Гешвинд (автора этой гипотезы), тестостерон влияет на скорость перинатального роста полушарий и отвечает за возможные различия в строении мозга мужчин и женщин. Высокий уровень тестостерона во время внутриутробного развития замедляет рост левого полушария у мужского плода по сравнению с женским и способствует относительно большему развитию правого полушария у мужчин» [14, с. 67].

Асимметрия внутренних органов. В то время, когда все внешние органы примерно

симметричны, некоторые внутренние органы, в частности сердце, желудок, печень, поджелудочная железа, являются асимметричными. Существует версия, что на это влияет асимметричный мозг [8].

Экологические гипотезы.

Стресс при рождении. Главная идея этой гипотезы состоит в том, что левша «появляется» из-за повреждения головного мозга при рождении. Некоторые статистические данные подтверждают эту гипотезу. Тяжелые роды случаются гораздо чаще среди малышей, которые потом вырастают левшами или амбидекстрами. Стресс при рождении также связан с многими врожденными дефектами и осложнениями, которые включают в себя церебральный паралич и аутизм [8].

Однако, на сегодня, во время высокого уровня медицины и технологий, которые используются во время родов, количество левшей не уменьшилось. Хотя эта гипотеза и может соответствовать действительности, ведь современный уровень медицины мог обеспечить выживание малышей, которые родились недоношенными или получили травмы во время родов, что и могло привести к рождению большего количества левшей и амбидекстров.

Влияние ультразвука. Обследование беременных женщин с применением ультразвука могут влиять на развитие головного мозга эмбриона. Это, по мнению ученых, это может вызывать развитие леворукости. Эта гипотеза еще не подтверждена достаточным количеством данных.

Исследования доказывают, что левшами чаще являются мужчины, чем женщины. Левшей больше среди монозиготных близнецов и некоторых групп людей с неврологическими расстройствами, в частности эпилепсией, синдромом Дауна, аутизмом, дислексией и задержкой умственного развития. Левши более склонны к определенным заболеваниям иммунной системы, например, язвенного колита. Этот факт ученые объясняют действием гормона - тестостерона, который тормозит развитие иммунной системы и развитие левого полушария по сравнению с правым [31].

В учебнике «Психофизиология: Учебник для вузов» под ред. Ю.И. Александрова говорится: «по статистике, монозиготный близнец человека-левши имеет 76% шанс на то, чтобы быть левшой. Причины этого идентифицируются как частично генетические и частично экологические. Среди населения Восточной и Юго-Восточной Азии, Восточной Европы встречается намного больше левшей, чем в других этнических группах во всем мире, тогда как среди населения Западной и Северной Европы, Африки – левшей встречается намного меньше» [31, с. 263].

«Результаты многочисленных исследований количества леворуких в Европе и Северной Америке показали: в 1928 г. среди взрослого населения выявлено 3,3% леворуких женщин и 4,7% леворуких мужчин, в 1940 г. - 5,7% женщин и 8,8% мужчин, в 1973 г. - 8,8% женщин и 10,4% мужчин, в 1979-1988 гг. - 12,4% женщин и 13,9% мужчин. Сегодня в мире живут 500–600 миллионов леворуких людей.

Как можно объяснить факт увеличения количества левшей в современном мире? К левшам очень предвзято относились в течение XVIII и XIX столетий и это очень часто «сбивало» людей. Во взрослой жизни левши более часто избегали общества, что приводило к уменьшению количества браков и рождения детей. Поскольку дискриминация левшей уменьшилась в 20-м столетии, количество естественных левшей, выросла. Кроме того, растущий возраст материнства внес свой вклад, потому что по статистике более старшие матери чаще рожают детей-левшей. Фактически установлено, что сорокалетняя женщина имеет больший шанс, что ее ребенок будет левшой, чем 20-летняя женщина», - приводит данные исследований в своей

статье И.А. Даурцева [13, с. 228].

Национальные традиции в отношении к леворукости

Слово "левый" имеет негативный смысл у многих фразеологизмах - "левый заработок", "встать с левой ноги", "пойти налево", "левша - кривая душа". Во многих языках "левый" означает "неловкий", "дефектный", "неискренний", "зловещий", то есть имеет отрицательное значение. Некоторые левши через это считают себя угнетенными и униженными.

С древних времен в разных странах сложилось определенное отношение к леворуким (см. Таблица 3) [28].

Таблица 3-Отношение к леворуким в разных странах

Страны	Отношение к левшам
Япония	Левши лживые и изворотливые; леворукость, что скрыла женщина, может быть причиной для немедленного развода
Доколумбова Америка (инки)	Леворукость - особое благословение высших сил. Верховный бог ацтеков Уицилопочтли был леворуким
Африка	Леворукий - святой. Их колдун должен скрывать свою левую руку, поскольку она священна
Россия	Левшам нельзя было давать показания в суде
Украина	Левши неискренни и злодеи. Креститься необходимо только правой рукой
Турция	Считают оскорблением, если им при встрече протягивают "нечистую" левую руку или левой рукой подают деньги или подарок

Леворукость и интеллект

Сейчас люди уже привыкли к леворукости, а раньше ребенку-левше было очень трудно учиться, потому что учителя пытались переучивать так, чтобы он писала правой рукой. Сегодня это явление осталось в прошлом.

Некоторые исследования демонстрируют небольшую положительную корреляцию между леворукостью и творческим потенциалом, интеллектом. Крис МакМанус в своей книге утверждает, что количество левшей, которые достигли успеха, увеличивается. Это он объясняет тем, что умственные способности левшей имеют расширенный диапазон, и что гены, которые определяют леворукость, также управляют развитием речевых центров головного мозга.

МакМанус говорит, что увеличение количества левшей в мире могло привести к соответствующему интеллектуальному прогрессу, а также скачку в количестве математических, спортивных и артистических гениев. Действительно левшей меньше, но процент выдающихся людей среди них значительно выше, чем среди праворуких. Каждый пятый выдающийся человек - леворукий. Известны выдающиеся леворукие:

полководцы и государственные деятели - Рамзес II, Юлий Цезарь, император Тиберий, Александр Македонский, Жанна Д’Арк, Карл Великий, Наполеон, Бенджамин Франклин, Гарри Трумэн, королева Виктория, М. Ганди, Ф. Кастро, Г. Рейган, Б. Клинтон, Дж.Буш;

философы- Пифагор, Аристотель, Ницше;

ученые - Ньютон, Дж.Максвелл, Пуанкаре, А.Эйнштейн, И.П. Павлов;

писатели - Льюис Кэрролл (в книге «Алиса в Зазеркалье» описаны именно ощущение левши от жизни в обычном, праворуком, мире), М.Твен, Г.Уэллс, Н.С Лесков, В.Даль, В.Маяковский;

композиторы - Бетховен, Моцарт, Паганини, Г.Шуман, Г.Вагнер, П.Чайковский, А.Н.Скрябин, К.Дебюсси, Джимми Хендрикс;

художники - Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Рубенс, А.Дюрер, Пикассо;

актеры - Ч.Чаплин, М.Монро, Г.Гарбо;

известные богачи - Джон Рокфеллер, Генри Форд, Билл Гейтс [28].

Однако наряду с этим, левши имеют тенденцию быть представленными в обоих концах интеллектуальной шкалы: среди них не только гении, но и люди, которые имеют трудности в обучении.

Агрессия и факторы агрессивного поведения

Агрессия в поведении людей существовала всегда, во многие эпохи она естественным образом была включена в жизнь людей. Насилие и агрессия являются наиболее важными проблемами, стоящими перед современным обществом, которое, в свою очередь, пытается решить их различными способами. Несмотря на широкое распространение образования, независимости, свободы слова и мысли, удовлетворение основных потребностей и пожеланий, улучшение социально-экономических условий и образа жизни, во многих странах уровень агрессии и насилия растут. Эту задачу невозможно решить без серьезных психологических исследований в этой области [3].

Особенно важно, с нашей точки зрения, изучение агрессивных проявлений у студентов педагогических специальностей, которым необходимо уметь контролировать свой уровень агрессии, а не просто подавлять её или, наоборот, оставлять её без контроля.

В мире существует множество подходов к определению происхождения, содержания и типов агрессии. Некоторые психологи считают, что агрессия-врожденное человеческое качество, связанное с инстинктивными импульсами. Другие воспринимают её как проявление социального познания человека, которое возникло на основе прошлого опыта. К тому же существуют самые различные теории, каждая из которых выдвигает свои аргументы в защиту того или иного положения.

С одной стороны, имеются результаты биологических исследований о существовании нервных механизмов, участвующих в агрессивном поведении; а с другой стороны, данные исследований, проведенных в последние 20 лет, говорят о первостепенной роли социальных факторов в развитии агрессивности.

Если агрессия, свойственна многим людям и обусловлена главным образом привычками, приобретенными в результате общения с другими людьми (родителями, учителями, фильмами и передачами), то можно пересмотреть методы воспитания и характер спортивных и культурных мероприятий с тем, чтобы они способствовали созданию гармоничных отношений между людьми. То, как был воспитан ребенок, может сыграть роль в его агрессивном поведении. Люди, которые вырастают, являясь свидетелями агрессии, могут с большей вероятностью поверить в то, что насилие и враждебность являются социально приемлемыми.

Агрессивное поведение в обществе находится под определенным контролем, но значение, которое придается агрессии в разных культурах, и степень ее ограничения сильно различаются.

В современной России сложилось неоднозначное отношение к агрессии. Несмотря на то, что насилие часто считается несовместимым с духовными ценностями российской культуры, его часто высоко ценят и преподносят как средство достижения целей.

В российских семьях вырос уровень взаимной агрессии: обретение свободы сопровождается высвобождением агрессии, а агрессивное поведение, в свою очередь, воспринимается его носителем как обретение свободы. Некоторое восхищение с небольшим неодобрением выражается в отношении агрессивного человека, поскольку такой человек, как говорят, обладает самоуверенностью, мужеством и силой характера.

Возможно, это связано с тем, что агрессия в данном случае является выражением напористости, которая включает защиту имущества или прав или упорство в своих желаниях и стремлениях. Мы часто называем агрессивным слишком настойчивого человека. Одна из задач социализации и состоит в том, чтобы научить студентов социально приемлемым формам настойчивости (т.е. конструктивной агрессии) и одновременно помочь избежать недопустимых проявлений деструктивной агрессии [4]. Деструктивная агрессия всегда ассоциировалась с таким философско-нравственным понятием, как зло. Дискуссии о том, является ли зло имманентным для человека, или он по природе своей добр, продолжались в течение многовековой истории человечества.

Результаты многочисленных исследований биологической природы агрессивности указывают на важнейшую роль лимбической системы по мнению Ж. Годфруа, а также на роль коры головного мозга в контроле проявлений агрессии. Как именно будет действовать кора, осуществляя этот контроль, зависит главным образом от жизненного опыта индивидуума, в особенности от социальных условий в период его развития [2]. Люди со структурными аномалиями в миндалевидном теле, как правило, проявляют больше агрессии, чем их здоровые сверстники.

Социальные аспекты проблемы агрессии проанализируем, обращаясь к точке зрения американского психолога Эрона, который выявил черты людей, пользующихся репутацией жестоких и вместе с тем особенности их родителей и условия, в которых им приходится жить. Он отметил, что жестокие дети - это, как правило, дети, которых родители не любят и мало интересуются их успехами в школе. Для таких детей особенно интересны сцены насилия в фильмах, которые порождают агрессивные фантазии. Если говорить про родителей таких детей, то такие люди чаще склонные к агрессии и используют для меры воспитания-телесные наказания (в 96% случаев), а так же постоянно критикуют и выражают недовольство относительно поведения детей [3].

Г.М. Андреева в своих трудах пишет: «они любят насилие, которое выискивают в телефильмах, и осмеивают любое проявление сострадания своих детей к жертвам в этих фильмах. Эрон отмечает также, что чем моложе и малограмотнее отец, тем больше у его сына шансы стать агрессивным. Что касается агрессивности девочек, то она, по мнению Эрона, коррелирует с заработком отца: чем меньше отец получает, тем чаще проявляется агрессивность в характере дочери» [2, с. 134].

Таким образом, агрессия - мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), приносящее физический ущерб людям или вызывающее у

них психологический дискомфорт (отрицательные переживания, состояние напряженности, страха, подавленности и т.п.) [5].

Формы агрессии:

Агрессивное поведение может проявляться в различных формах или типах. Агрессия также может быть открытой, скрыто подавленной или подавленной из-за собственных ограничений, либо ограничений, навязанных обществом, а в некоторых случаях может быть направлена на себя, Розенцвейг выдвинул основательную классификацию различных видов агрессивной реакции на фрустрацию.

1. Экстрапунитивные — в некоторых реакциях агрессия направлена на внешнюю среду как обвинение других

2. Интропунитивные — когда фрустрат направляет свою агрессию на себя, в народе еще называется «самоагрессия». Самой драматичной формой самовыражения является самоубийство.

3. Импунитивные — это последний тип реакции, классифицированной Розенцвейгом, когда ситуация рассматривается как нечто незначительное или неизбежное. Человек может в какой-то мере ослабить свою напряженность путем рассуждений и рационализации, а также это преодолевается со временем.

Эта классификация охватывает более или менее различные виды агрессии в качестве реакции на фрустрацию.

Формы агрессии:

- Непроизвольная — нецеленаправленная и быстро прекращающийся взрыв гнева или ярости по типу аффекта. Это в основном наблюдается у детей и может произойти, когда они играют или же случается с человеком в спешке. Например, человек, бегущий за автобусом может столкнуться с кем-то или сбить с ног ребенка.

- Произвольная — возникающая из желания воспрепятствовать, навредить кому-то, обойтись с кем-то несправедливо.

- Враждебная — умышленно наносит физический или психологический ущерб (издевательства, сплетни, распространение слухов).

- Инструментальная — может возникнуть в результате конфликта или когда права человека нарушены. Это часто тщательно спланировано и обычно используется для достижения нейтральной цели. Например, нанесение увечий другому лицу в ходе ограбления.

- Физическая — она связана с причинением вреда другим. Исследование, проведенное в 2006 году, показывает, что частота встречаемости этой формы увеличивается в течение первых 30-42 месяцев после рождения ребенка, а затем неуклонно уменьшается.

- Вербальная — может быть определена, как поведение, которое включает в себя словесное оскорбление других. Проявляется в форме гнева, крика, словесных угроз. Может развиваться из-за фрустрации, психопатологии и т.п.. В романтических отношениях исследования показали

отрицательную корреляцию между обязательством, деструктивной конфронтацией и коммуникативными актами насилия. К счастью, супружеские пары более склонны разрешать споры без использования словесно-агрессивных посланий.

- Прямая агрессия (внешняя) -открытое проявление в адрес конкретных лиц.

- Смещенная (безличная) – человек не может направить агрессию на источник раздражения и ищет более безопасный объект разрядки.

- Аутоагрессия - проявляющаяся в самообвинении, самоунижении, нанесении себе телесных повреждений вплоть до самоубийства [5].

В настоящее время сложились теоретические подходы к исследованию агрессии, которые могут быть обозначены как психоаналитический, этологический, фрустрационный и бихевиористический.

Основатель психоанализа З. Фрейд пытался объяснить человеческое поведение через конфликтующие и противоборствующие силы. Есть силы, которые сохраняют нам жизнь, а есть, которые приводят нас к смерти. Также известны как жизненный инстинкт и инстинкт смерти. В ходе психоаналитической практики Фрейд узнал о наличии двух основных побуждений и инстинктов, таких как Эрос и Танатос. Последний-инстинкт разрушения, выполняет роль уменьшения живых существ в органической стадии. Именно по этому его также называют инстинктом смерти.

Инстинкт смерти еще известен как инстинкт агрессии. Браун подметил: «Фрейд обнаружил, что люди не только в основном конструктивны, мотивированы инстинктом жизни, но и что в некоторых обстоятельствах ненавидят-любят, уничтожают-стоят и т.д.».

В последствии Фрейд и его соратники работали над инстинктом агрессии и пытались объяснить его подробно. Браун утверждал, что физиологически инстинкт смерти приставляет собой силу, которая стремится уничтожить органическую жизнь и привести органическое вещество обратно в неорганическое.

Психологически инстинкт смерти порождает враждебное и агрессивное поведение, разрушение самого себя и расы. Инстинкт смерти также выражается в деструктивной и агрессивной интеллектуальной деятельности, такой как критика, сатира и насмешки.

Согласно Фрейду, когда мы анализируем стремление к любви, мы также находим некоторое желание к агрессии. Таким образом, лучший любимый друг становится злейшим врагом, когда оба выпадают. Фрейд и его ученики считали, что агрессия развивается как реакция на фрустрацию основных потребностей, испытываемых в раннем детстве.

Биологи возражают против инстинкта смерти, выдвинутого Фрейдом. Они утверждают, что жизненный инстинкт побуждает организм жить и делать все возможное ради жизни. Именно благодаря этому мы являемся организмами. Если мы желаем смерти, то как мы можем называться организмом?

Некоторые другие психологи также идут против агрессивного инстинкта, выдвинутого Фрейдом. Они говорят, что инстинкт смерти является частью жизненного инстинкта, и поэтому нет оснований представлять его как отдельный инстинкт. Браун считает, что через нейтрализацию конструктивных побуждений деструктивными мы способны существовать в этом мире [20].

Виды агрессии по Фромму описывает в научной статье «Феномен агрессивного поведения в студенческой среде» О.А. Холина: «Э. Фромм, развивший в своих трудах теорию психоанализа, различает два вида агрессии. Первый вид является общим как для человека, так и для животных — это филогенетически заложенный импульс к атаке или бегству в зависимости от ситуации, когда возникает угроза жизни. Эта оборонительная, "доброкачественная" агрессия служит для выживания индивида или рода; она имеет биологические формы проявления и затухает, как только исчезает опасность. Другой вид представлен "злокачественной" агрессией - деструктивностью или жестокостью, свойственными только человеку и практически отсутствующими у других млекопитающих; она не имеет филогенетической программы, не служит биологическому приспособлению и не имеет таким образом никакой конкретной цели.

Фромм понимает отношение доброкачественно-оборонительной агрессии к злокачественно-деструктивной как инстинкта к характеру, т.е. предполагается необходимость разграничения между естественными влечениями, коренящимися в физиологических потребностях, и специфическими человеческими страстями, имеющими свой источник в человеческом характере» [39, с. 300].

Этологический подход разработал К. Лоренц, который придерживался эволюционного подхода к агрессии, что было схоже с позицией З. Фрейда [25].

А. Бандура, изучая подходы агрессии пишет: «согласно Лоренцу, агрессия берет начало, прежде всего, из врожденного инстинкта борьбы за выживание, который присутствует у людей так же, как и у других живых существ - животных. Он считал, что агрессивная энергия, имеющая своим источником инстинкт борьбы за выживание, генерируется в организме спонтанно, непрерывно, в постоянном темпе, регулярно накапливаясь с течением времени. Таким образом, развертывание явно агрессивных действий является совместной функцией количества накопленной агрессивной энергии и наличия стимулов, облегчающих разрядку агрессии» [7, с. 21].

Чем большее количество агрессивной энергии имеется в данный момент, тем меньший стимул нужен для того, чтобы агрессия выплеснулась вовне, т.е. агрессивное поведение может выплеснуться спонтанно [3].

Одной из теорий, претендующих на объяснение феномена агрессии, является фрустрационная теория Джона Долларда, которая утверждает, что усилия, оказавшиеся напрасными при достижении какой-либо цели, вызывают в человеке агрессию, которая в свою очередь, провоцирует поведение, направленное на нанесение увечий или уничтожение человека или предмета, вызвавшее фрустрацию. Ключевой аспект гипотезы заключается в том, что агрессия является основной реакцией на фрустрацию, хотя другие реакции, такие как регресс, уход, формирование реакции, рационализация и тп. могут иметь место.

Чем в большей степени субъект предвкушает удовольствие, чем сильнее препятствие и чем большее количество реакций блокируется, тем сильнее будет толчок к агрессивному поведению. Если фрустрации следуют одна за другой, то их сила может быть совокупной и это может вызвать агрессивную реакцию большей силы.

Г.М. Андреева считает, что: «человек, которого удерживает от агрессивности против фрустатора сильный страх наказания, прибегает к смещению своих нападок, направляя на другие мишени - на тех лиц, по отношению к которым у данного индивидуума не действует сдерживающий механизм» [2, с. 91]. Согласно этой гипотезе, агрессия не является врожденной, но она является частью сознательного поведения человека.

Наиболее влиятельной была теория социального научения Бандуры (1973). Одна из ключевых идей в том, что большая часть развития агрессивного поведения основывается на наблюдении за поведением других людей, а не появляется самостоятельно. Исследование куклы Бобо показывает, что наблюдение детей за агрессивными действиями взрослого увеличивает вероятность агрессивного поведения детей, а когда агрессия подкрепляется похвалой, дети узнают, что агрессивное поведение приемлемо [50]. В своей работе А. Алтунен пишет следующее: «Бандура высказывает предположение, что усвоение человеком широкого диапазона агрессивных реакций - прямое поощрение такого поведения. Получение подкрепления за агрессивные действия повышает вероятность того, что подобные действия будут повторяться и в дальнейшем. Вместе с тем, существенное значение имеет результативная агрессия, т.е. достижение успеха при использовании агрессивных действий. Сюда же относится и викарный опыт, т.е. наблюдение поощрения агрессии у других. Социальное поощрение и наказание относятся к побуждению агрессии. Самопоощрение и самонаказание - это модели открытой агрессии, регулируемые поощрением и наказанием, которые человек устанавливает для себя сам» [1, с. 9].

Паттерсон, ДеБариш и Рэмзи (1989) подробно описали неадекватные процессы социального научения в семьях агрессивных детей. К числу основных проблем относятся ненадлежащее применение родителями дисциплинарных мер и недостаточный контроль за деятельностью их детей. Аналогичным образом Олвеус (1995) определил ряд факторов при воспитании детей, способствовавших развитию агрессии и агрессивного поведения: безразличное отношение опекунов или родителей к ребенку, вседозволенность в отношении агрессивного поведения ребенка, применение физического наказания и других силовых методов дисциплины.

Когнитивная психология также сыграла важную роль в современном понимании агрессии, что можно увидеть в книгах Берковица (1993) и Гина (1990), а также в теории обработки информации Уэсмана (1998) об агрессивном развитии личности. Иначе говоря, люди начинают учиться с младенчества тому, как воспринимать, интерпретировать, судить и реагировать на события в социальной среде. Мы изучаем схемы восприятия, которые помогают нам решать, что искать и что мы «видим». Мы изучаем поведенческие сценарии и используем их, чтобы интерпретировать события и действия других и направлять наши собственные поведенческие реакции на эти события. Эти различные структуры знаний развиваются с течением времени. Они основаны на поведенческих наблюдениях и взаимодействиях с другими людьми: реальными (как в семье) и воображаемыми (как в СМИ). Например, длительная демонстрация насилия в СМИ может увеличить агрессивное поведение в дальнейшем, влияя на различные структуры знаний, связанные с агрессией. Такие долгосрочные последствия насилия в средствах массовой информации, как показывает практика, являются значительными по своим масштабам и продолжительности [49].

Можно сказать, что агрессивное поведение является одной из форм реагирования на различные неблагоприятные в физическом и психическом отношении жизненные ситуации, вызывающие стресс, фрустрацию и т.п. состояния. Психологически агрессивное поведение выступает одним из основных способов решения проблем, связанных с сохранением индивидуальности и тождественности, с защитой и ростом чувства собственной ценности, самооценки, уровня притязаний, а также с сохранением и усилением контроля над существенным для субъекта окружением.

Каково функциональное значение агрессии?

В противовес тем, кто представляет агрессию как абсолютно нежелательный, разрушительный признак, который всегда должен контролироваться и заменяться альтернативным поведением, мы можем предполагать, что он не всегда является отрицательным. «Агрессия необязательно

является разрушительной. Она проистекает из врожденной тенденции превозносить себя и доминировать в жизни, и она же характерна для всей живой материи» (Томсон 1964 г.). Помимо своей разрушительной силы, она имеет позитивные стороны: «Это основа интеллектуальной реализации, достижения независимости и даже самоуважения, которые позволяют человеку держать голову высоко среди других людей», -говорил Сторр (1968). Без агрессивной и активной части своей природы человек едва способен управлять своей жизнью или влиять на мир, который окружает его. Полное отсутствие агрессии может сделать невозможной социальную жизнь и напротив, разногласия и даже конкурентная борьба оказывают положительное влияние.

Чарльз Дарвин, говоря о естественном отборе, утверждал, что агрессия нужна для сохранения личности и вида.

Влияние агрессии:

1. Борьба за жизнь, конкуренция за удовлетворения основных потребностей

2. Половой отбор

3. Защита потомства

4. Создание социального порядка, вожаки стаи с важными преимуществами.

Таким образом, агрессия-сочетание различных форм поведения, которые могут быть полезны при различных функциях, таких как территориальные, доминирующие, сексуальные, родительские и межвидовые (защита от хищников) [49].

Таким образом, в результате анализа литературы, объясняющих природу агрессии, можно сделать следующие выводы:

- проявление агрессии объясняют биологические и социальные факторы;

- агрессия может быть не только жестокой, но и нормальной реакцией индивидуума в ходе борьбы за выживание;

- агрессивные действия могут быть ослаблены или направлены в социально приемлемые рамки с помощью положительного подкрепления неагрессивного поведения, ориентации человека на позитивную модель поведения, изменение условий, способствующих проявлению агрессии.

Факторы агрессивного поведения- совокупность причин и условий, инициирующих агрессию или определяющих ее характер и отдельные черты.

Среди факторов агрессивного поведения рассматриваются следующие:

1. **Биологические факторы. Дистальные причины агрессии те, которые делают людей готовыми и способными к ней. Некоторые из них являются структурными, врожденными у человеческого вида. Другие появляются вследствие развития индивида и приводят к индивидуальным различиям в**

готовности к агрессии.

Генетика. В самом широком смысле агрессия является видовой характеристикой. То есть, человеческий вид имеет физические, когнитивные и эмоциональные системы, способные преднамеренно причинять вред другим людям. Генетический базис агрессии легче идентифицировать в нечеловеческих видах, в которых агрессивное поведение может быть произведено путем стимулирования определенных областей лимбической системы. Подобные физиологические системы существуют и у людей, но поведение человека гораздо сложнее определить.

Вообще генетические влияния относятся к индивидуальным различиям относительно агрессии, которые связаны с генетическими различиями внутри вида. Исследования человеческих близнецов дали смешанные результаты в оценке генетического вклада в человеческую агрессию. Д.Р. Майлз и Г. Кэри в 1997 году провели мета-анализ в рамках 24 «генетически информативных» исследований. Они сделали два важных вывода: первый-до 50% вариаций агрессии со стороны самих себя и родителей были связаны с генетическими факторами; второй-когда агрессивность измерялась путем тщательного наблюдения за поведением в рамках лаборатории, генетический фактор исчезал и появлялся сильный эффект «семья-среда». Эти противоречивые выводы подчеркивают сложность человеческой агрессии, а также необходимость дополнительных исследований.

Механизмы. Некоторые биологические механизмы могут выступать в качестве потенциальных причин индивидуальных различий в подходах агрессии. Гормоны (тестостерон), нейрохимические вещества (серотонин), синдром гиперактивности с дефицитом внимания и общий уровень возбуждения связаны с агрессией. Например, Айзенк и Гуджонссон предложили, чтобы люди, чья нервная система менее чувствительна к низким уровням стимуляции окружающей среды, искали рискованные виды деятельности, в том числе криминальные, чтобы увеличить их возбуждение.

Другие психологические переменные, связанные с агрессией, также имеют некоторую генетическую основу. Эмпатия, поведенческое торможение, негативная аффективность, экстраверсия, невротизм и психоз - все они дали доказательства некоторой генетической наследственности и имеют очевидные связи с агрессией. Общий интеллект может также связывать биологическую вариацию с агрессией; низкий интеллект увеличивает частоту разочаровывающих неудач и неприятных состояний, что может увеличить вероятность развития агрессивности у человека.

2. Экологические и психологические факторы. Среда. Многие социальные среды способствуют развитию агрессии. К таким факторам относятся нищета; проживание в районах, где царит насилие; отклонения в поведении сверстников; отсутствие безопасных зон отдыха детей под надзором; подверженность насилию со стороны средств массовой информации; плохое воспитание; и отсутствие социальной поддержки. Расти в атмосфере страха и ненависти, как это имеет место во многих общинах этнических меньшинств во всем мире, вполне может быть наиболее экстремальным проявлением агрессивной обстановки, и вполне может объяснить возникновение поколений этнической и религиозной ненависти и тенденции к геноциду, которые иногда перерастают в геноцидные войны [48].

Жестокое обращение с детьми и отсутствие заботы о них. Жестокое обращение с детьми и

отсутствие заботы о них само по себе является хронической проблемой. Дети, подвергающиеся жестокому обращению или лишенные заботы, с особой вероятностью могут стать жертвами злоупотреблений и пренебрежительного отношения со стороны родителей и правонарушителей, совершающих насильственные преступления. Дети учатся недостойным убеждениям, взглядам и ценностям у своих жестоких или пренебрежительных родителей **[12].**

Предубеждения враждебности. Предубеждения враждебности были выявлены у агрессивных взрослых и детей. Предвзятость враждебного восприятия — это склонность к агрессии и восприятие социального поведения как более агрессивного. Более широко изученной тенденцией враждебной атрибуции является подверженность склонных к агрессии людей приписывать враждебное намерение случайному дерзкому поведению других.

Отношения и убеждения. Склонные к агрессии люди придерживаются благоприятного отношения к агрессии, полагая, что агрессивные решения проблем эффективны и уместны. Агрессивные мысли и агрессивные решения приходят на ум быстро и легко. Однако создание неагрессивных альтернатив особенно сложно для агрессивного человека.

3. Ситуационные факторы. Провокация. Большинство агрессивных инцидентов могут быть напрямую связаны с тем или иным видом предполагаемой провокации. Некоторые из них являются прямыми и очевидными, как, например, словесные оскорбления и физические нападения. Некоторые являются менее прямыми, как если бы ожидаемая прибавка к заработной плате не материализовалась. Большинство убийств и нападений в нормальном (то есть невоенном) контексте являются результатом провокаций того или иного рода, обычно в серии эскалации провокаций, угроз и контругроз. Данные Федерального бюро расследований показывают, что большинство убийств в Соединенных Штатах происходят во время ссор между семьей, друзьями или знакомыми.

Стимулы. Стимулы — это вознаграждение или преимущества, которые человек ожидает от совершения конкретного действия. Многие ситуации в политике, бизнесе и спорте поощряют агрессию своими стимулами. Люди часто ожидают, что их шансы на победу на выборах, получение контракта или победу над оппонентом будут увеличены за счет причинения вреда их конкуренту. Типичным примером такой агрессии, основанной на стимулах, является наемный убийца, который убивает исключительно за деньги.

Фрустрация. Фрустрация — это как событие, так и эмоциональная реакция. Это происходит, когда что-то блокирует нападение или угрожает нарушением важной цели. Например, плохой отчет начальника может помешать продвижению по службе, неверность супруга может угрожать продолжению брака, или наводнение может разрушить дом.

Аверсивная стимуляция и стресс. Почти любая форма аверсивной стимуляции может увеличить вероятность агрессии- шум, боль, перенаселение, сигаретный дым, жара, ежедневные хлопоты и межличностные проблемы иллюстрируют несколько таких факторов. Когда причиной неприятных стимулов является идентифицируемый человек, такой как курильщик, эти факторы также являются провокациями. Как таковые, они могут усилить агрессию против лица, идентифицированного как провокатор, а также против других "смещенных" целей.

Алкоголь и наркотики. Бушман (1993) рассмотрел исследования о влиянии алкоголя и наркотиков на агрессию и обнаружил, что депрессанты центральной нервной системы усиливают агрессию. Ни фактическое потребление алкоголя, ни просто убеждение в том, что

кто-то потреблял алкоголь, не были достаточными для того, чтобы произвести надёжный рост агрессии, но когда участники исследования полагали, что они потребляли алкоголь и на самом деле потребляли алкоголь, агрессия возросла. Точные механизмы, лежащие в основе этого воздействия наркотиков, еще не до конца изучены. Стил и Джозефс (1990) предложили объяснение "алкогольной близорукости", в котором алкоголь ухудшает ключевые процессы восприятия, необходимые для нормальных ингибиторов против экстремального и рискованного поведения. Обзор Бушмана (1997 год) подтвердил эту точку зрения.

Сигналы агрессии. Объекты или события, связанные с агрессией в семантической памяти, могут вызывать или "вытеснять" мысли, связанные с агрессией, аффекты и программы поведения, также хранящиеся в памяти. Например, увидев пистолет, можно возбудить агрессивные мысли и усилить агрессивное поведение. Это явление, названное "эффектом оружия" Л. Берковицем и А. ЛеПажем (1967 год), было обнаружено в полевых и лабораторных исследованиях в нескольких различных странах с фотографиями оружия и с реальным оружием [48].

Факторы бессознательного, по мнению некоторых исследователей, определяют стереотипы агрессивности и агрессивные установки индивида. Т.С. Кабаченко утверждает: «агрессивные установки представляют собой неосознаваемое состояние готовности индивида к агрессии в определенной ситуации, а агрессивные стереотипы - устойчивое враждебное поведение, повторяемое в неизменном виде, лишённое раздумий и рефлексивности» [18, с. 318].

Таким образом, решающую роль в агрессивном поведении индивида играют социально-, личностно- и биолого-психологические факторы, но не каждый из них в отдельности и не арифметическая их сумма, а действующие в контексте целостной личности и в связи с конкретной жизненной ситуацией.

Удельный вес той или иной группы факторов статистически рассчитывается отдельно для каждого случая применения насилия, но при этом обычно не придерживаются механистической доктрины и чаще всего исходят из того, что определяющую роль в агрессивном поведении играет единство личностно-психологических детерминант.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

учреждение «Детский сад № 2 «Жемчужинка»

Конспект комплексного занятия

в средней группе на тему:

«Путешествие в сказку»

Воспитатель: Губернаторова Лариса Петровна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 2 «Жемчужинка». Город Рыбное, Рязанская область.

Воспитатель: Губернаторова Лариса Петровна

Конспект комплексного занятия

в средней группе на тему: «Путешествие в сказку»

Цель: Создать условия для развития сенсомоторных способностей у детей, активизировать сенсорное восприятие, учить различать овощи и фрукты, учить подбирать прилагательные к названию овощей и фруктов, закрепить знания детей о геометрических фигурах.

Задачи:

1. Обобщить и систематизировать: знания о геометрических формах: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, различие предметов по размеру, форме и цвету

2. Закреплять знания детей об овощах и фруктах: где они растут, какие они, для чего их

выращивают;

3. Развивать у детей речь. Учить использовать в речи определения.

Обогащение словаря: ковер-самолет

Активизация: грустный, веселый, довольная, голубой, оранжевый, фиолетовый, малиновый

4. Развивать у детей творческие способности, двигательную активность, познавательный интерес, мышление, внимание, память, мелкую моторику рук.

5. Воспитывать желание помочь тем, кто попал в беду.

Интеграция образовательных областей:

познавательное развитие, развитие речи, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Демонстрационный материал:

разноцветный ковер-самолет, геометрические фигуры разного размера и цвета из фетра, декорация осеннего леса, избушки зайчика, картинки зверей (зайца, лисы) с изображением разных эмоций, плоские овощи и фрукты из фетра.

Ход занятия:

Организационная часть. Дети заходят, здороваются с гостями и улыбнуться им.

В: Ребята, а вы любите сказки? А хотите побывать в сказке?

- Да!!!

В: Ребята, а вы знаете, что такое «ковёр-самолёт»? (ответы детей по одному, повторение хором)

Мы на нём отправимся в сказку.

Воспитатель разворачивает «ковёр-самолёт», а там дырки в виде геометрических фигур.

В: Ой, ой, ой! Что случилось? Ковёр у нас оказался в дырках, мы не сможем отправиться

на нём в путешествие в сказку.

В: Давайте его отремонтируем.

На подносе лежат геометрические фигуры. Дети накладывают и определяют те «заплатки», которые подходят для ремонта ковра.

В: Назовите фигуры, которые вам понадобились. Молодцы! Справились с заданием. Становитесь на «ковёр-самолёт» и повторяйте волшебные слова. Звучит музыка: «Полет на ковре -самолете»)

Наш ковер летит и мчится,

Трудностей мы не боимся.

В сказочный мир мы попадём,

И героев там найдём. Полетели.

Летим за воспитателем друг за другом, руки в стороны. Оказались в середине группы на коврике.

- А вот и сказочная страна! (Звучит музыка: «В сказочной стране»)

-Ребята, посмотрите, кто это?

-Зайчик!!!

В: - Что ты плачешь, Зайка!

Заяц: -А как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная! Пришла весна у Лисы избушка растаяла, попросилась она ко мне жить и выгнала меня. И сказала, что пока я не выполню ее задание, не отдаст мне избушку.

В: - Ну, что, ребята поможем Зайке?

Дети: -Дааа!!

В: - А какие задание Лиса тебе дала?

Задание № 1.

Заяц: - У Лисы беспорядок в кладовке, все овощи и фрукты перемешаны. Помогите мне, ребята. Навести там порядок.

(Дидактическая игра «Овощи и фрукты»- нужно правильно разложить, в одну корзину-фрукты, в другую –овощи).

Дети берут с подноса фрукт или овощ, отвечают на поставленный вопрос воспитателя (Что это за овощ (фрукт)? Какого цвета? Где он растет (на огороде или в саду)? -индивидуальные ответы детей. После диалога, ребенок кладет фрукт(овощ) в нужную корзину.

Заяц: -Ой, какие вы молодцы! Спасибо!

Задание №2

- Лиса потеряла свои бусы в лесу, а она такая модница. Давайте лисице сделаем подарок, соберём ей бусы.

Д/и «Бусы» – развиваем зрительное восприятие формы, цвета.

(Дети индивидуально собирают бусы из геометрических фигур. У каждого ребенка войлочный коврик и геом. фигуры из фетра)

В: Из каких геометрических фигур ты составил свои бусы и какого цвета?

-Ой, какие вы молодцы! Лиса раздобрилась и пустила зайчика в свой домик.

В: Вы, наверное, устали, давайте вместе с лисой и зайчиком поиграем.

Физкультминутка

По дорожке, по дорожке скачем мы на правой ножке.

и по этой же дорожке скачем мы на левой ножке.

по тропинке побежим, до лужайки добежим.

на лужайке, на лужайке мы попрыгаем, как зайки.

стоп! немного отдохнем и домой пешком пойдем.

В: Ребята, все вроде бы и хорошо, и поиграли, и задание выполнили, и лисе подарок сделали. Зайчик то у нас теперь в домике живет, но где будет жить лиса? У нее тоже нет домика. А мы с вами должны помогать всем.

-Давайте построим домик лисице!

Задание 3.

Коллективная работа: строим домик из фетровых геометрических фигур по предварительному показу картинки на войлочном коврике.

Воспитатель рассматривает домик для лисы и ведет диалог с детьми, задавая вопросы:

(Какая фигура потребовалась для основания домика? Крыши? Окна? Двери? Какого цвета каждая деталь? Понравился ли домик Лисе?)

Лиса и заяц благодарят детей и обещают жить дружно и помогать друг другу. Рассказывает об этом воспитатель)

В: - До свидания! Ребята, вот наше приключение подошло к концу, пора возвращаться домой, в детский сад! Встаем на ковер-самолет!

Наш ковер летит и мчится,

Трудностей мы не боимся.

В детский сад мы попадём,

И ребят там найдём. Полетели. (Звучит музыка «Поле ковра –самолета)»

Рефлексия:

В: Вам понравилось путешествие? Ребятки, скажите, что мы сегодня делали? Что вам понравилось больше всего?

Ребятки, мне тоже очень понравилось наше занятие, вы отвечали на вопросы, выполняли задания. А самое главное, вы помогли животным, которые очень нуждались в вашей помощи. Спасибо вам.

Гостям: Спасибо за внимание! До свидания.

Урок литературного чтения в 1а классе

по УМК «Начальная школа 21 века».

ТЕМА: *ЗНАКОМСТВО С БУКВОЙ «Ч,ч».*

Разработала и провела

учитель начальных классов

Князева Любовь Кирилловна.

Череповец, 2023

ТЕМА: *ЗНАКОМСТВО С БУКВОЙ «Ч,ч».*

Цели:

1.Предметные: познакомиться с новой согласной буквой и особенностями ее звука ([Ч,] всегда мягкий), формировать навык слогового, правильного, сознательного чтения; развивать навыки связной речи учащихся, формировать умение проводить звуковой анализ слова, характеризовать гласные и согласные звуки; развивать фонематический слух; формировать элементарные навыки читательской культуры.

2.Метапредметные: способствовать овладению умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия; умение оформлять свои мысли в устной форме: слушать и понимать речь других: совместно договариваться о правилах поведения и общения в паре и следовать им.

3.Личностные: определять мотивы учебной деятельности; вырабатывать навыки конструктивного сотрудничества со сверстниками и учителем, способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

Формы организации познавательной деятельности: работа в паре, индивидуальная, фронтальная.

Ход урока

1. Орг. момент.

Улыбнулись друг другу,

Пожелали мысленно удачи.

- С помощью чего мы общаемся?

- Какая бывает речь?

- Из чего состоит речь? Предложение? Слово? Слог? Какие звуки? Ит.д.

2. Определение темы и целей урока.

На экране появляются картинки:

чемодан, черепаха, чай, чеснок, чайник, черника.

Учитель:

- Назовите хором предметы, изображенные на картинках. Постарайтесь запомнить. Закройте глазки.

-Что изменилось? (поменялись местами).

-Как вы думаете, что общего в произношении всех этих слов? (Выслушиваются ответы детей, пока не прозвучит правильный ответ).

-Во всех словах есть звук [ч'].

-Кто догадался, какая тема нашего урока?

-Давайте вместе сформулируем цели нашего урока.

- Учиться отличать… (звук ч от других звуков речи).
- Узнать… (какой буквой обозначается звук).
- Учиться читать … (слоги, слова, предложения).
- Развивать речь, внимание, память.
- Работать дружно и помогать друг другу.

3. **Новый материал. Знакомство с новым звуком [ч’].**

Учитель:

-Мы с вами исследователи, разделимся на 2 группы. Группа девочек анализирует слова «спички», мальчики «чайник» и делает вывод.

У доски 2 человека.

• 1-ая : звук [ч'] гласный или согласный?

• 2-ая : звук [ч'] твердый или мягкий согласный.

• 3-я : звук [ч'] звонкий или глухой звук?

Дети работают по рядам.

Делают вывод: звук [ч'] согласный, во всех этих словах он мягкий, во всех этих словах он глухой.

Учитель подтверждает этот вывод и предлагает понаблюдать дальше.

-Какая гласная стоит в слове «чайник» за буквой ч?

-Какую команду дает буква а? (Будь твердым!)

-Как быть в этом случае? Ч <(Мягкий/твердый)

-Звук Ч не дружит с буквой Я!

Запомните: звук [Ч']всегда мягкий!

Ролевая игра «Живые звуки».

-А сейчас поиграем в игру «Живые звуки» со словом «речка».

-Сколько звуков в этом слове? (5).

-Я буду давать характеристику звуку, а вы угадывайте, о каком звуке идёт речь.

-Гласные звуки покружитесь, согласные потопайте.

Встаньте так, чтобы получилось слово «речка».

4 . Физминутка. Игра «Кто самый внимательный».

-А сейчас я предлагаю поиграть в игру «Кто самый внимательный».

-В этой игре мы отдохнём и будем определять место звука ч в словах:

-если этот звук в начале слова – поднимаете вверх руки;

-если в конце слова – приседаете;

-если в середине – кружитесь;

-если будет «ловушка» - хлопаем в ладоши.

Мяч, чайка, туча, дом, врач, чипсы, речка, зима, чудеса, Чебурашка, чайник, ночь, кот, печать, грач, чемодан, класс, ученик .

-Садитесь.

5.Знакомство с буквой Ч (ч).

-Кто скажет, с помощью какой буквы обозначается на письме звук ч?

(Буквы Ч).

-Покажите в «Букваре» эту букву.

-Почему их две? (Строчная и заглавная.)

-А почему у меня их 4?

-В каких случаях пишется заглавная буква Ч? (В начале предложения и в именах).

– На что похожа буква Ч? (Ответы детей.)

Да, вы правильно решили:

Ч похожа на четыре.

Только с цифрами, друзья,

Буквы путать нам нельзя.

-Кто может показать живую букву Ч?

6. Закрепление изученного.

а) Чтение слогов.

Ребята, умеющие читать, познакомятся со стихотворением «Часы» Орлова, остальные прочитают слоги на экране*:*
ЧА - ЧО - ЧИ - ЧЕ - ЧУ - ЧЁ (хором, индивидуально).

б) Стихотворение «Часы» прочитает …..

- В каком случае говорят «Часы стоят»?
- В каком случае говорят «Часы спешат»?
- В каком случае говорят «Часы идут, но немножко отстают»?

б) Чтение слов и предложений.

-Читаем по столбикам.

- Прочитайте слова, в которых один слог, два слога, три слога.

- Какое незнакомое слово встретилось вам?

- Как вы понимаете слово ЧУЛАН**?**

-Если вам незнакомо значение слова, у кого можно спросить?

-А можно обратиться к толковому словарю.

Работа с толковым словарем.

-Какую ещё учебную задачу нам надо решить? (Прочитать предложения).

-Что особенного заметили в конце первого предложения? Как нужно прочитать это предложение? Сколько предложений? Это текст?

в) Работа в паре.

Игра «Подбери пару».

- Соедините линиями, подходящие по смыслу слова. Какие получились словосочетания?

-Как будете работать в паре?

-Заполните таблицу с зашифрованными словами внизу учебника **.** Прочитайте цепочку слов.

- Что такое тачка**?** (ручная тележка).
- - Догадайтесь, почему от слова *ручка* идут три стрелки?
- -Составьте предложения, употребив это слово в разных значениях.

1. Малыш протянул мне свою маленькую ручку.

2. Ручка у чашки была горячая.

3.Нам уроке у меня сломалась ручка.

7. Итог урока. Рефлексия учебной деятельности.

-Мне было трудно, но я справился (жёлтый)

-Мне было интересно и легко (зелёный)

-Было скучно (красный)

Наш урок подошёл к концу. Если такое задание выполняли - хлопаем в ладоши, если нет – качаем головой.

- Со звуковыми моделями работали?

- Со словами встречались?

-Чай пили?

- Предложения читали?

- С горки катались?

- В парах работали?

- Конфеты ели?

- Новые слова узнали?

- Сильно устали?

Спасибо за урок.

Легоконструирование, как важная часть в познавательном развитии дошкольников

Слайд №1. Здравствуйте, я представлю Вам свой педагогический опыт на тему: «Легоконструирование, как важная часть в познавательном развитии дошкольников»

Слайд №2. Актуальность и новизна данной темы, заключается в том, что качественный скачок развития новых технологий повлёк за собой потребность общества в людях, способных нестандартно решать новые проблемы, вносить новое содержание во все сферы жизнедеятельности. Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения, в условиях быстро меняющейся жизни человеку требуются не только владение определённым багажом знаний, но и, в первую очередь, умения добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески, уметь трансформировать и адаптировать имеющийся опыт к быстро меняющимся условиям.

Технология ЛЕГОконструирования значима тем, что

- является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (познавательное развитие, социально — коммуникативное, речевое, художественно — эстетическое, физическое)
- позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре)
- формирует познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формируют навыки общения и сотворчества
- объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

На сегодняшний день существует актуальная проблема, которой мы занимаемся, это - повышение познавательной мотивации и интеллектуального развития дошкольников через познавательно-исследовательскую, конструктивную деятельности и техническое творчество, посредством лего-конструирования, которую необходимо решать на всех ступенях образования, в рамках организации взаимодействия на сетевой основе с образовательными учреждениями города.

Слайд №3. Я в своей педагогической практике широко использую разнообразные виды конструирования. Используя данную технологию, я поставила перед собой **ЦЕЛЬ:** развитие познавательной активности детей, посредством лего - конструктора. И поставила перед собой ряд первостепенных задач.

Задачи:

- развивать у детей интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское научно – техническое творчество;

- формировать пространственное мышление, умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности;

- развивать индивидуальные способности ребенка;

- формировать умение анализировать конструкцию объекта, ее основные части, устанавливать функциональное назначение каждой из них,

Слайд №4. Почему конструктор LEGO - не только игра? Рассмотрим особенности использования конструкторов:

- широкий возрастной диапазон участников - от рождения до бесконечности, это множество линеек, предназначенных для самых разных детей – от грудных младенцев, до юных любителей высоких технологий.

- дидактическая мультимодульность - игры с этим конструктором несут в себе развитие математических навыков, конструирование, развитие творческих способностей;

- эмоциональная культура игры - создавая модели, конструируя, играя, ребёнок развивает главные качества личности-творца - непохожесть, творческое мышление, дивергентность суждений и умение создавать и выбирать из многообразия вариантов;

- различные возможности использования: неоценимая возможность использования этих игр как в домашней, семейной игротеке, так и в группах детского сада, в индивидуальной и коррекционной практике;

- многофункциональность - с помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач, незаметно для себя малыш начинает осваивать цвет и форму, тренирует мелкую моторику рук, совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение.

Основная идея состоит в том, что лего – конструктор отражает концептуально новый подход в области приобщения дошкольников к конструктивной деятельности и техническому творчеству, обеспечивающий их активное, инициативное и самостоятельное вовлечение в деятельность и стимулирующее познавательную активность.

Мне лего-технология интересна тем, что, строясь на интегративных принципах, она позволяет обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников. ЛЕГО-конструирование - это не только практическая творческая деятельность, но и развитие умственных способностей, которое проявляется в других видах деятельности: речевой, игровой, изобразительной. Это также воспитание социально активной личности с высокой степенью свободы мышления, развитие самостоятельности, способности детей решать любые задачи творчески.

Слайд №5. ЛЕГО-технология, бесспорно стимулирует познавательную деятельность

дошкольников и её использование в дошкольных образовательных учреждениях актуально:

- использование лего-конструктора является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов детской деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно – исследовательская, конструктивная, самообслуживание и элементарный бытовой труд, двигательная),

- основой образовательной деятельности с использованием лего-технологии является игра – ведущий вид детской деятельности. Лего – позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

- использование лего-технологии в ДОУ позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

- лего-технология - средство развивающего обучения, стимулирует познавательную деятельность дошкольников, способствует воспитанию социально активной личности с высокой степенью свободы мышления, развития самостоятельности, целеустремленности, способности решать любые задачи творчески.

- лего-технология объединяет элементы игры с экспериментированием, а, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников.

Посредством использования лего-конструкторов я эффективно решаю образовательные задачи реализуемой в детском саду общеобразовательной программы дошкольного образования, её вариативной части, формируемой участниками образовательного процесса, т.к. позволяет оптимально сочетать базисное содержание образования и приоритетные направления в работе ДОО.

Слайд №6. Лего-технологию я внедряю в образовательный процесс и удачно интегрирую с другими образовательными областями «Познавательной», «Речевой», «Социально-коммуникативной», «Художественно-эстетическая», «Физическая».

Слайд №7. Познавательное развитие. В процессе ЛЕГО конструирования дошкольники развивают математические способности, пересчитывая детали, блоки, крепления, вычисляя необходимое количество деталей, их форму, цвет, длину. Дети знакомятся с такими пространственными показателями, как симметричность и асимметричность, ориентировкой в пространстве. Кроме этого, конструирование тесно связано с сенсорным и интеллектуальным развитием ребенка: совершенствуется острота зрения, восприятие цвета, формы, размера, успешно развиваются мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация). На занятиях по познавательному развитю мы активно используем игры:

Слайд№ 8.

- «Математический поезд» - при помощи этой игры, дети учатся считать, запоминать порядковый счет и развивают мелкую моторику;

Одновременно в этой игре можно закрепить и лексико-грамматический строй: изучать числительные прилагательные (первый вагончик, второй, третий), склонять их по падежам (нет пятого вагончика, дадим четвертому вагончику кирпичик). Еще можно развивать внимательность и память: перепутались вагончики — поставь по порядку, потерялись вагончики — найди, какие, на этом вагончике верное количество кирпичиков или нет.

Слайд № 9.

- «Крестики – нолики из Лего»;

Слайд № 10.

- «Что больше» - математическая игра поможет малышам наглядно представить, насколько одно число, больше другого числа;

Слайд № 11.

- Достаточно эффективное средство активизации мышления служит конструирование по моделям, по схемам, чертежам, плану, образцу, по памяти.

Слайд №12. Развитие речи. Лего-конструирование развивает и коммуникативные навыки, активизируя мыслительно-речевую деятельность дошкольников. Старшие дошкольники с удовольствием рассказывают о своих постройках, проговаривают последовательность своих действий, оценивают ту или иную конструктивную ситуацию. Они выполняют задания, требующие активизации мыслительной деятельности, например, достроить постройку по заданному признаку или условиям («Заполни пространство», «Угадай, чья я часть?», «Оживи свою модель» и другие). Речевые ситуации, возникающие в процессе создания построек и игр с ними, способствуют развитию речи детей, которая служит одним из важнейших средств активной деятельности человека, а для будущего школьника является залогом успешного обучения в школе. Решаются многие задачи обучения: расширяется словарный запас, развиваются коммуникативные навыки, совершенствуется умение обобщать и делать выводы, Применение дидактических упражнений с использованием ЛЕГО-элементов помогает проведению занятий по подготовке и обучению грамоте, коррекции звукопроизношения, развитию связной речи.

Слайд № 13,14.

- Дифференциация звуков;

- Составление схем предложений;

Слайд № 15.

- Создание сказок, рассказов по постройкам;

Слайд № 16. Социально – коммуникативное развитие. На мой взгляд, одна из основных возможностей в легоконструировании – научить детей эффективно работать вместе. Сегодня совместное освоение знаний и развитие умений, интерактивный характер взаимодействия востребованы как никогда раньше. При групповой деятельности дети не просто общаются, но и обмениваются советами о способах крепления, деталями или даже объединяют свои модели для создания более масштабной конструкции. Я стараюсь организовывать условия, при которых участники совместной деятельности могли бы решать возникающие проблемы, общаясь и советуясь друг с другом, а также учиться на своих ошибках. При этом у дошкольников развиваются социальные навыки: самостоятельность, инициативность, ответственность, взаимопонимание, необходимые при взаимодействии с другими детьми.

Занимаясь лего-конструированием во время совместной образовательной деятельности течение дня, дети приобретают навыки культуры труда: учатся соблюдать порядок на рабочем месте, распределять время и силы при изготовлении моделей (для каждого занятия определена своя тема) и, следовательно, планировать деятельность.

Слайд № 17.

Слайд № 18. Физическое развитие. Использую лего и на занятиях по физкультуре, как нетрадиционное оборудование для профилактики плоскостопия, развития координации и осанки, прыжков, лазания и ползания. Кубики Лего нашли широкое применение в физическом воспитании и оздоровлении дошкольников.

Слайд №19.

- Соревнование команд «Кто быстрее?»

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Слайд № 20.

В силу своей универсальности ЛЕГО-конструктор является наиболее предпочтительным развивающим материалом, позволяющим разнообразить процесс обучения дошкольников.

Вывод. Использование лего – конструктора, на моей практике показал себя как эффективный способ развития познавательной активности.

Лего-конструирование по праву можно назвать не просто средством развития познавательной активности детей, а много функциональным образовательным комплексом, который позволяет педагогу решить важнейшие задачи: обучить детей создавать что-то новое и полезное; развить у дошкольников конструктивные способности; научить детей применять и преобразовывать модели и схемы; привить детям навыки совместной работы со сверстниками и взрослыми; научить детей добиваться конечного результата; развить воображение и творческое мышление дошкольников.

Вторникова Е.Е., Шипилова С.П., Колесникова Е.И.

«Подготовка руки к письму дошкольников посредством использования материалов в речевой зоне М.Монтессори»

В Монтессори - группе ребенок сначала учится писать, а потом читать. Мария Монтессори заметила, что процесс чтения интеллектуально более сложен для ребенка. Чтобы уметь писать, надо научиться слышать отдельные звуки в слове; знать, какой буквой, какой звук обозначается; суметь выстроить из букв слово; а затем его надо записать. Здесь нет смысловых трудностей: когда мы пишем, мы заранее знаем, что именно мы хотим написать. Всем перечисленным операциям можно ребенка последовательно обучить с помощью специальных материалов. И только последняя - моторная часть акта письма оказывается традиционно сложной для детей. Но в Монтессори - группе очень много делается для подготовки руки к письму.

В основе упражнений с шершавыми буквами лежит попытка скоординировать зрительные, тактильные и моторные ощущения.

С детьми младшего дошкольного возраста использовались материалы по обучению письму: шершавые дощечки, металлические рамки и вкладыши для штриховки, тем самым утончая тактильное чувство, подготавливая их руку и сознание к письму. Дети учились проводить линии задуманной формы, работать карандашом, не отрывая его от бумаги, держаться при этом в заданных границах.

После освоения детьми металлических рамок и вкладышей предлагалось упражнение «От точки к точке…». Соединение 2-х и более точек одной линией - непростая задача для ребенка, т.к., требует уверенного движения руки. Такое упражнение, позволяет малышу легко обводить по точкам изображение (это могут быть буквы, животные, овощи, фрукты и т.д.) предаваясь механическому письму.

Обучение письму в среднем дошкольном возрасте стало эффективным включением в образовательную деятельность использования материалов речевой зоны М.Монтессори.

Детей знакомили с шершавыми буквами, обучали на ощупь узнавать букву, обучали письму по песку, манке, а также ощупывать букву за буквой, соединяя их в слово. Подводили к переписыванию знаков с карты.

Для этого использовали таблички из толстого картона с наклеенными шершавыми буквами (согласные и гласные) из бархатной бумаги. Шрифт письменный. И картонные таблички, на которых буквами из бархатной бумаги написаны слова.

При работе с материалом детям предлагалось *упражнение «Шершавые буквы»*

Воспитатель вынимала из коробки и клала перед ребенком три любые буквы (последовательность не очень важна) и показывала, как двумя пальцами (средним и указательным) обводят букву. Будто пишут ее. В конце обводки воспитатель называла букву вслух. Ребенок повторял движение и тоже называл букву. Вслед за воспитателем ребенок обводит две остальные шершавые буквы. Водя пальцем по шершавой букве, ребенок руководствуется шероховатостью бархатной бумаги. Он точно следует контору буквы, а если сбивается, пальчик ощущает гладкую поверхность фона. Ошибка замечена! Таким образом, контроль содержится в самом материале и не требует вмешательства взрослого. Все происходит без лишних разговоров. Воспитатель говорит только «Это – О, это – А» и больше

ничего. При этом показывала лишь направления движения пальчика по шершавой букве. Ребенок видит букву и ощупывает ее. Возникают три ощущения: зрительное, тактильное и слуховое. Они-то и помогают ребенку освоить символьное изображение звуков.

Далее детям предлагалось упражнение «Узнай букву». (Работа с закрытыми глазами)

Ребенок кладет перед собой несколько табличек с шершавыми буквами и закрывает глаза (или закрывает их повязкой). Он ощупывает шершавые буквы на табличках и пытается угадать, как они называются. Контроль осуществляет кто-то из детей или воспитатель.

Дети с большим удовольствием ощупывают буквы и называют их. Для лучшей тактильной чувствительности они могут согреть пальцы в теплой воде или потереть щеточкой. Узнавание шершавых букв не первое и не основное упражнение с этим материалом, но немаловажное в ходе подготовки ребенка к письму. Закрывая глаза, ребенок изолирует тем самым тактильное чувство, обостряя и утончая его. Через чувства он делает еще один шаг к работе разума, создавая образ, символ, знак кончиками пальцев.

А также по подготовки руки к письму использовалось *упражнение «Знакомство с другими буквами»*

Обычно для трехступенчатого урока берутся каждый раз по три буквы. Если ребенок трудно запоминает новое, то одна или две из них могут быть уже знакомы, и только одна буква – новая. *Для удобства работы полезно иметь рядом с этим материалом перечень, какие буквы уже были презентованы ребенку. Это могут быть отдельные карточки на каждого ребенка или общий список, в котором напротив фамилии ребенка пишется весь алфавит. После презентации соответствующая буква подчеркивается, а когда она усвоена – обводится.*

Использовалось *упражнение «Написание изученной буквы на подносе с песком или манкой».*

Ребенок ставит перед собой поднос с материалом. Он начинает работу с обведения двумя пальцами шершавой буквы на карточке. Затем он делает этими пальцами то же движение, только на подносе с манкой (*песком*). Сквозь манку проглянет изображение буквы. Здесь очень легко исправлять неудачно написанную букву: после легкого встряхивания подноса материал снова готов к работе. Рука еще и еще раз имеет возможность тренировки координации движений и утончения мелкой моторики.

Упражнение «Написание буквы карандашом или ручкой на листе бумаги». Это не тренировка в письме букв, это результат. Очень удобно вписывать букву в квадратный листок бумаги, затем сворачивать листок в четыре раза и вписывать буквы в каждую клеточку, потом в 16 раз. Так, постепенно уменьшая размер клеточки, можно побудить ребенка уменьшать размер написанных букв.

Для упражнения «Шершавые слова» использовались таблички с наклеенными на них простыми словами из бархатной бумаги. Педагог кладет перед собой табличку с шершавым словом, обводит все слово и прочитывает его. Предлагает ребенку сделать это самому. Контроль осуществляется на обратной стороне картинкой соответствующая прочитанному слову. Далее воспитатель предлагает составить слово из шершавых букв.

Можно работать с закрытыми глазами. Это упражнение может проводиться только тогда, когда ребенок уже начал читать.

Это упражнение могут использовать педагоги в работе с плохо видящими детьми. Изолируя тактильное чувство, ребенок обостряет и утончает чувствительность кончиков пальцев, развитие которых, как известно, способствует постановке мышления. Одновременно с этим совершенствуется и механический процесс мысленного соединения букв в слова. Словесный отчет ребенка о «прочувствованном» пальчиком слове не всегда может быть осмысленным, переведенным в область понимания. Поэтому нельзя сказать, что ребенок прочел обведенное слово. Он выполнил лишь механическое действие и интуитивно угадал склад рядом стоящих букв. То есть он не прочел, а только сложил нечто из букв и произнес вслух это нечто. Дети очень любят угадывать слова, написанные шершавыми буквами. Это упражнение готовит их к плавному, незаметному переходу к осознанному письму и чтению.

Вторникова Е.Е., Шипилова С.П., Колесникова Е.И.

«Развитие мелкой моторики дошкольников в контексте системы

М. Монтессори»

С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования не только к нам, взрослым, но и к нашим детям. Объем знаний, который необходимо передать им, неуклонно растет. Усвоение этих знаний должно проходить не механически, а осмысленно. Чтобы помочь детям справиться с поставленными задачами, необходимо своевременное и полноценное формирование познавательных процессов. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Сейчас уже известно, что на начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях.

Что же такое мелкая моторика? Физиологи под этим выражением подразумевают движение мелких мышц кистей рук. При этом важно помнить о координации «рука-глаз», т. к. развитие мелких движений рук происходит под контролем зрения. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку.

Известный итальянский педагог, психолог и врач Мария Монтессори отмечала, что благодаря контакту с окружением и собственным исследованиям, ребенок формирует запас понятий, которыми может оперировать его интеллект. Без этого теряется способность к абстрагированию. Контакт происходит с помощью органов чувств и движений. Уже доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления ребенка в школу. Ведь наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Воспитание детей всегда было и остается трудным делом. Особенно трудно приучить ребенка одеваться самому, шнуровать обувь, приносить игрушки, застегивать пуговицы. Для того чтобы помочь детям в этих трудных задачах, итальянским педиатром Марией Монтессори было разработана уникальная система дошкольного воспитания. На практике система Монтессори стала активно применяться в 20 веке. Методики, разработанные Марией, изначально были рассчитаны лишь для детей с особенностями, однако годы практики показали, что методика Монтессори может с успехом применяться при воспитании всех детей без исключения.

Монтессори искала такие методы и техники, которые помогали бы ребенку освоить навыки с минимальными затратами энергии и времени. После многих лет практики, Мария вывела закономерность: чем более развиты детские пальчики, т.е. моторика и сенсорика, тем быстрее ребенок начинает говорить. В связи с этим, многие игры для детей, разработанные Монтессори, рассчитаны именно на работу пальчиков.

Огромное значение имеет дидактический материал, разработанный Монтессори, который

спустя несколько десятков лет также с успехом применяется во многих системах дошкольного воспитания и активно используется для развития моторики и сенсорики.

В своей работе с детьми используем дидактические материалы и игры для развития мелкой моторики.

Определили ***цель*** своей работы:
Развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности.
В своей работе поставили следующие ***задачи:***

- Улучшить координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;
- Улучшить мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- Улучшить общую двигательную активность;
- Содействовать нормализации речевой функции;
- Развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность;
- Создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.

Одним из самых лучших примеров наследия Монтессори являются такие игры для детей, как вкладыши и рамки.

Вкладыши имеют большое количество вариаций и форм, с их помощью изучается большое количество информации от геометрии до естествознания. Ребенок осваивает предметы окружающего мира не только по средствам зрительного восприятия, но и слухового.

Следующее упражнение предназначено для того, чтобы научить ребенка шнуровать обувь. Почти век назад Монтессори давала детям небольшие кусочки кожи с проделанными в них дырочками и маленькие шнурки, которые дети протягивали в дырочки. Сегодня для таких занятий можно купить специальный набор «игра-шнуровка», который состоит из разноцветных шнурков и пуговиц или «куска сыра». Такие игры развивают у детей сенсомоторную координацию, а также моторику рук. Кроме того, развивается ориентирование в пространстве, понимание слов «вниз», «вверх», «слева», «справа». Играя в такие игры для детей, ребенок учиться шнуровать, завязывать шнурок на бантик. Шнурование является уникальным способом, благодаря которому у детей развивается усидчивость, моторика, трудолюбие, координация, внимательность.

Не менее замечательным тренажером для детских пальчиков являются такие приспособления, как прищепки. На первом этапе следует показать ребенку, как можно прицепить прищепки к плоской поверхности, к картонке, тарелке и т.д. Затем задачу нужно усложнить: попросить

ребенка прикрепить прищепки к натянутой веревке. Для того чтобы занятия были более интересными и увлекательными для ребенка, заранее позаботьтесь о специальных заготовках. Например, можно из картона вырезать ежика или солнышко, к которым потом следует прикрепить иголки-прищепки или лучики-прищепки. Усложненный вариант – работа со скрепками.

Для того чтобы ребенок запомнил буквы, Монтессори предлагает следующее упражнение – шершавые буквы. Для этого согласные буквы следует вырезать из наждачной бумаги, а гласные буквы из цветного, бархатного картона. Ребенок должен провести указательным и средним пальцами по буквам, как будто он их пишет. Также существуют и шершавые цифры.

Для развития кисти рук и пальцев, полезно играть в игры с крупами, такими как рис, гречка, фасоль, манка, горох. Крупы можно пересыпать из одной тарелки в другую, пересыпать через воронку. Кроме того, можно смешать несколько круп вместе, например, рис, гречку и горох.

Прием рисования букв на крупе, рассыпанной на ярком подносе и составления слов с помощью подвижного алфавита – тоже потрясающие находки Монтессори.

Мешочки с крупой - упражнения для развития тактильной чувствительности и сложно-координированных движений пальцев и кистей рук.

· развивают мелкую моторику;

· развивают внимание;

· развивают память (ведь надо запомнить, какой мешочек уже обследован, чтобы не трогать его дважды.)

Упражнения с бусинами.

Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно все что нанизывается: пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т.п. Можно составлять бусы из картонных кружочков, квадратиков, сердечек, листьев деревьев, в том числе сухих, ягод рябины. Научиться прокалывать аккуратные дырочки тоже полезно. Величина бусин зависит от возраста ребенка. Сначала вместо бусин можно использовать шарики от пирамидок с круглыми деталями и нанизывать их на толстый шнурок; затем детали нужно постепенно «измельчать».

Выкладывание фигур с помощью бусин.

Для упражнения используются уже нанизанные бусы средней величины. Цель упражнения - научить ребенка выкладывать из бус контуры предметов, сердечко, спираль и т.д.

Общее для всех этих приемов – активные движения руки, что не случайно. Развитие речи напрямую зависит от того, насколько развита мелкая моторика (тонкие движения пальцев рук). Именно поэтому многие игры-пособия Монтессори рассчитаны на работу детских пальчиков.

Занятия продуктивной деятельностью.

Кроме игр и упражнений, развитию ручной умелости способствуют также различные виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, плетение,

вязание и т.д.). Конечно, овладевая рисованием, лепкой, аппликацией, ребенок не научится писать. Но все эти виды продуктивной деятельности делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивают зрительный контроль над движением руки. Помогают образованию связи рука-глаз. Все это будет ему хорошим помощником в школе.

- *Игры с конструктором, мозаикой*

- игры с пуговицами

- пальчиковая гимнастика

Таким образом, в результате проделанной работы пришли к заключению, что развитие мелкой моторики и тактильно-двигательного восприятия у детей позволяет детям:

- *овладеть навыками письма, рисования, ручного труда, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения,*
- *лучше адаптироваться в практической жизни,*
- *научиться понимать многие явления окружающего мира,*

а также целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями способствует формированию интеллектуальных способностей, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит дошкольника к успешному обучению в школе!

Список литературы:

1. Дмитриева В.Г. Методика раннего развития Марии Монтессори: популярные развивающие методики, ЭКСМО, 2020-224 с.

2. Капустина Г. Система Монтессори в комплексе «Маросейка». «Народное образование». №1, 2019 г.

3. Хилтунен Е. Бусинки, коробочки, баночки. Проблемы развития Монтессори-педагогики в России. Учительская газета № 47- 2021 г.

Вторникова Е.Е., Шипилова С.П., Колесникова Е.И.

ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ МАРИИ МОНТЕССОРИ

Известно, что современная жизнь характеризуется невиданными скоростями, резкой сменой ритмов и нехваткой времени. Сегодня человеку любого возраста, профессии, специальности требуется умение анализировать и планировать время, тонко его чувствовать, рационально использовать и гораздо больше ценить.

Ориентировка во времени жизненно необходима и ребенку, как будущему члену общества. Умение ориентироваться во времени дает детям возможность успешно развиваться в различных видах деятельности, познавать окружающий мир и, как следствие, овладеть универсальными учебными действиями.

В повседневной жизни ребенок постоянно сталкивается с различными временными категориями, которые упоминают взрослые в своей речи. Представления о времени возникают в процессе жизни ребенка на основе его личного опыта, на понимание сути «времени» ребенком идет медленно и трудно, так как «время» - сложная категория для детей дошкольного возраста. Время – понятие абстрактное, а у дошкольников мышление наглядно – образное. Поэтому педагог должен представить временные отрезки в виде каких – либо образов, помогающих дошкольнику понять их значение и величину.

В связи с этим весьма эффективным может стать использование Монтессори – материалов, т.к. они располагают богатой наглядностью, их свойства и качества максимально способствуют поляризации внимания в процессе упражнений. У дошкольников происходит осмысленное проникновение в суть добровольно выбранной деятельности, что позволяет детям самостоятельно действовать и совершать маленькие открытия.

Для ребенка Монтессори-материалы - это «ключ к миру», благодаря которому он приводит в порядок свои хаотичные представления о нем, структурирует их.

В процессе ознакомления дошкольников с понятием «время» у педагога возник ряд **противоречий:**

- между затруднениями ребенка справиться с самым простым учебным заданием и способностью выполнения его через игры и упражнения;

- между необходимостью решения задач формирования временных представлений и ограниченным набором экспериментальных и практических методов в работе с детьми дошкольного возраста в данном направлении;

- между абстрактностью понятия «время» и наглядно – образным мышлением дошкольников.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в подборе таких дидактических материалов, технологии, которые позволили бы успешно научить дошкольников самим ориентироваться во времени: определять и называть последовательность частей суток, времен года, иметь точные представления о календарном времени, днях недели, месяцах, знать временные эталоны.

Новизна опыта заключается во внедрении в образовательную деятельность авторской системы формирования временных представлений у детей дошкольного возраста, основанной на технологии Марии Монтессори

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта.

Применение данного опыта возможно в дошкольном образовательном учреждении, реализующем основную образовательную программу дошкольного образования и имеющем Монтессори – материалы.

Целью опыта является - повышение эффективности процесса формирования временных представлений у дошкольников.

Для достижения этой цели были намечены **следующие задачи:**

- создать развивающую предметно-пространственную среду, способствующую формированию временных представлений у дошкольников;

- познакомить детей с временными эталонами посредством использования технологии М. Монтессори с учетом возрастных особенностей детей;

- разработать систему образовательных мероприятий, направленных на формирование временных представлений у дошкольников.

Содержание работы включало:

-формирование представлений о частях суток, о последовательности, временах года;

-формирование представлений о неделе, месяцах;

-формирование умения устанавливать временные отношения, последовательности происходящих событий, причинно-следственных связей между ними;

- формирование умения определять прошлое, настоящее, будущее;

- формирование умения определять, какой день был вчера, какой сегодня, какой будет завтра.

Изучение каждой временной единицы проходило **в три этапа.**

На первом этапе например, при ознакомлении детей с частями суток и их последовательностью педагог использовала набор из четырех картинок, где изображены виды деятельности, характерные для каждой части суток. Картинки показывала детям поочередно и задавала вопрос «Когда это бывает?». По содержанию деятельности, изображенной на картинке, и некоторым объективным показателям дети определяли и называли время суток.

Чаще всего дети испытывали трудности в установлении порядка следования частей суток. Они следовали традиционной цепочке слов – утро, день, вечер, и ночь – при определении последовательности частей суток, и точкой отсчета для них являлось утро. Поэтому педагог учила детей устанавливать последовательность частей суток с разных точек отсчёта. Например, после выяснения, что бывает днём, спрашивала «Что наступит после дня? Что делают люди вечером? Кончился вечер. Что наступит после вечера?».

Ознакомление детей с временными представлениями, осуществлялось

и посредством игры, разработанной Марией Монтессори. Для работы педагог использовала **пособие для различения цвета «Цветные таблички»** где каждый месяц времени года окрашен в оттенок цвета (ребенок приносил на рабочий коврик коробку с цветными табличками. Воспитатель предлагала ему рассмотреть их и выложить на ковер.

Работа с таким пособием, способствует у детей развития цветового восприятия, утончения зрения, различения оттенков одного цвета, умения выстраивать сериационный ряд, сравнения и анализа, концентрации внимания, координацию движений, подготовку к углубленному изучению окружающего мира, к художественному творчеству.

На втором этапе педагог предлагала понаблюдать, зарисовать свои наблюдения, поделиться ими (составить рассказ). Таким образом, у детей накапливались впечатления о частях суток. Часто возникали проблемные ситуации, которые обсуждались в «кругу». По технологии М.Монтессори круг - это, прежде всего возможность несколько минут побыть вместе, глаза в глаза, рука в руке, рассказать, о чем думаешь, что чувствуешь, задать вопрос, высказать свое мнение. Круг – это гарантия твоей защищенности. Тональность круга, его добросердечность и теплота определяют общую атмосферу жизни детей. А для педагога ведение круга есть своего рода собственный индикатор понимания детских душ, умение организовать их слаженное звучание. В таких беседах с детьми воспитатель помогала приобрести новый опыт, активизировала самостоятельность, поддерживала положительный эмоциональный настрой, направляла детей на поиск решения проблемных ситуаций.

Например, детям сложно понять когда закончился день и уже начался вечер. Автор опыта давала представление детей о том, что сутки, которые люди обычно называют словом день, сменяются одни другими и имеют свои названия, 7 суток составляют неделю. Последовательность дней каждой недели всегда одна и та же: понедельник, вторник и т. д. Ежедневно утром дети называют текущий день, а также предыдущий и последующий.
Важно как можно чаще побуждать детей к установлению временных отношений, к использованию слов завтра, сегодня, вчера, сначала, потом, до, после, перед, до этого, после этого.

Для того чтобы дети лучше освоили название дней недели, их последовательность, педагог знакомила их с происхождением названий дней. Для этого использовала **авторское дидактическое пособие «Паровозик дней недели».** Например, понедельник — первый день по прошествии недели, вторник — второй, среда — средний, четверг — четвертый, пятница — пятый, суббота — конец недели, воскресенье — выходной день. Для закрепления и уточнения знаний проводила дидактические упражнения «Назови следующий день недели», «Назови соседей», «Покажи соответствующую цифру».

Название дней недели, особенно вначале, требует объединения с конкретным содержанием деятельности. Так, педагог обращалась к детям с вопросом: «Какой сегодня день недели? Правильно, сегодня вторник. Занятие по математике всегда будет во вторник. Какой день недели был вчера? Какой день недели предшествует вторнику?» Утром педагог спрашивала: «Какой сегодня день недели, а какой будет завтра?».

Опыт показывает, что не все дни недели запоминаются одинаково легко и быстро. Лучше всего дети запоминают воскресенье, субботу и понедельник.

В ходе дискуссий создавались фотоколлажи, на которых отображались виды деятельности, соответствующие явлениям общественной жизни, той или иной части суток.

Также в ознакомлении с частями суток педагог применяла наиболее простые словесные игры, в которых активизировала их словарь за счёт слов-названий частей суток. Например, в **игре «Назови пропущенное слово»** педагог говорила предложение, пропуская название частей суток: «Мы завтракаем утром, а обедаем - …?!» и дети дополняли пропущенное слово, одновременно связывая названия частей суток с наиболее заметными объектами и природными показателями (светло, темно, солнце, луна).

Для закрепления представления о временных отрезках педагог использовала **авторское дидактическое пособие «Помощник-Будильник».** Авторский будильник с цветными кружками и движущейся стрелкой (на циферблате кружки обозначают: голубой - утро, синий - день, фиолетовый - вечер, чёрный - ночь). Это пособие помогало педагогу уточнять представления детям о частях суток, связывая их с тем, что делают дети утром, днём, вечером, ночью; развивать зрительное восприятие, память, речь; формировать умение различать цвета; развивать умение отгадывать загадки; развивать умение ориентироваться в пространстве.

Ознакомление детей с днями недели автор опыта объединяла с формированием знаний о неделе как мере рабочего времени. Сосредоточение внимания на том, что люди пять дней в неделю работают, два дня отдыхают, помогает осознать количественный состав числа 7 (количество дней недели).

Также проводились упражнения по технологии М. Монтессори в «тишине» (дети слушали музыку, подходящую к каждому времени суток и старались угадать его).

На третьем этапе педагог наблюдала за самостоятельными действиями детей, использованием полученных представлений о частях суток в самостоятельной деятельности детей, при выполнении дидактических упражнений и заданий и по необходимости проводила индивидуальную работу, вносила коррективы в действия детей.

При ознакомлении детей со временами года, педагог широко использовала картинки и словесный материал: рассказы, сказки, стихи, загадки, пословицы, видеоматериалы, аудиоматериалы.

Для ознакомления детей с временами года, использовались картинки, педагог спрашивала, что на них изображено, какое время года, почему дети так думают; выслушивала и обобщала ответы детей. Так при рассматривании картины «Зима» уточнялись знания детей о том, что зимой холодно, лежит снег. Дети тепло одеты. Можно кататься на санках, на коньках, лыжах, лепить из снега снеговика. Зимой у зайца белая «шубка», медведь спит в берлоге. Деревья стоят в снегу, а на ветках сидят птицы: снегири, синички.

Проводился краткий обзор картинок, например характеризующих лето и осень. Картинки подбирались такие, чтобы они содержали все программные сведения. Например лето: трава и лес зелёные, на лугах много цветов, много птиц, созревают ягоды, жарко, в реке купаются люди, бывают грозы. Осень: жёлтые листья и жёлтая трава, листопад, отлёт птиц, люди в плащах и пальто, идёт сбор урожая в садах и на огородах, сильный ветер, дождь, т.д.

Затем к каждой картинке педагог прикрепляла соответствующий по цвету квадратик: для зимы - белый, для весны — зелёный, для лета - красный, для осени - жёлтый. Таким образом, у каждого времени года был свой цветной символ.

А также автор опыта в работе с детьми использовала **авторское дидактическое пособие «Времена года».**

При работе с пособием воспитатель предлагала детям подобрать к временам года, атрибуты например для лета (цветы, листья, картинки соответствующие этому времени года), рассказать, чем можно заниматься летом, в какую одежду одеты взрослые и дети; затем подобрать ко времени года осень (цветы, листья, яблочки, картинки соответствующие этому времени года), рассказать, чем могут взрослые и дети заниматься осенью, что берут с собой если идет дождь, в какую одежду одеты; далее подобрать ко времени года зима (снежинки, картинки соответствующие этому времени года), рассказать, чем можно заниматься зимой, в какую одежду одеты взрослые и дети; подобрать ко времени года весна (цветы, листья, картинки соответствующие этому времени года), рассказать, чем люди занимаются весной, про одежду, какие животные просыпаются от зимней спячки, какие первые цветы появляются и т.д.

Пособие способствовало систематизации представления детей о временах года; помогло познакомить детей с понятием «Год» через опосредованную деятельность; выработать навыки определения времени года по совокупности признаков и примет; развивать мышление, память, зрительное восприятие, самостоятельность; воспитывать положительное отношение к природе.

В работе по формированию временных представлений автор опыта использовала **авторское дидактическое пособие «Призма времен года».**

При работе с пособием воспитатель предлагала детям, назвать время года, найти детали соответствующему времени года и прикрепить к одной из сторон пособия; рассказать о времени года.

Работа с таким пособием способствует развитию у детей наблюдательности, воображения, логического мышления, ребята учатся устанавливать последовательность и связь явлений. Педагог использовала пособие как иллюстративный материал, постоянно дополняя элементы. Многофункциональность пособия заключается в том, что ее можно использовать для различных видов детской деятельности: развития речи, познавательно-исследовательской деятельности, формирования сенсорных способностей, развития мелкой моторики руки, формирования временных представлений.

С временами года (сезонами) автор опыта знакомила попарно: зима и лето, весна и осень. На занятии педагог спрашивала: «Какое время года сейчас? Какие вы еще знаете времена года? Сколько их всего? Дополняла, что год состоит из четырех времен года. Вот круг. Пусть это будет год. Разделим его на четыре части». Дети рассматривали части круга. Каждая часть разного цвета. Педагог предлагала условно сравнить каждую часть круга с определенным временем года.

Для закреплений знаний временных представлений у дошкольников, развитие чувства времени, педагог использовала **дидактическое пособие «Круглый год».** У детей закреплялись представления детей о временах года, месяцах, неделях, сутках, их последовательности, соотношении месяцев и сезонов; представление о цикличности, непрерывности и необратимости времени, последовательности сменяющих друг друга явлений; закреплялось понимание и правильное употребление временных терминов; учились составлять целую фигуру из частей; воспитывалось целеустремленность, инициативность, выдержку, дисциплинированность, организованность, собранность.

Автор опыта при работе с пособием предлагала детям, назвать времена года; назвать времена года по порядку, затем предлагала разложить карточки с названиями времен года по порядку.

Далее педагог предлагала разложить на карточку, соответствующую времени года, маленькие карточки с одеждой, которую носит человек в это время года.

Потом положить красную фишку на карточку того времени года, которое нравится больше всего, а синюю - на то, которое нравится меньше всего. (Так воспитатель узнавала любимое время года детей группы).

Далее при работе с пособием автор опыта предлагала назвать зимние месяцы, разложить их там, где они должны быть, назвать весенние месяцы, разложить карточки, назвать летние месяцы, разложить карточки, назвать осенние месяцы, разложить карточки.

Затем названию каждого месяца подобрать соответствующую картинку. При необходимости напомнить о метках для самоконтроля.

Дети составляли описательный рассказ по картинке об особенностях сезонных изменениях в природе и деятельности человека. Проводили словесные дидактические игры «Правильно – неправильно», «Небылицы».

Воспитатель предлагала разложить по порядку маленькие карточки – недельки, ориентируясь на порядковые цифры, затем разложить карточки, обозначающие количество суток в каждом конкретном месяце.

Закончить работу, воспитатель предлагала детям правильно расположив карточку с изображением солнца в соответствии с его активностью в определенный сезон.

При ознакомлении дошкольников с календарем. Для того чтобы формировать у детей первоначальные понятия об основных календарных единицах времени и дать правильное толкование этих мер, автор опыта искала информацию ссылаясь на источники литературы об истории происхождения мер времени.

В какой степени дети овладевают этими мерами времени, понимают ли их реальное содержание, знают ли количественную характеристику каждой меры, последовательность и взаимосвязь системы мер? Одним из методов обследования педагог использовала индивидуальную беседу, в ходе которой ребенку задавала вопросы: «Какое сегодня число? Как узнать, какое сегодня число?» В целях выяснения знаний детей о днях недели задавала такие вопросы: «Какие ты знаешь дни недели? Какой сегодня день недели?»

Порядок следования отдельных дней недели усваивались детьми сравнительно легче тогда, когда они знали названия всех дней недели в их последовательности. Другие дни недели часто путали, заменяли название одного дня недели другим, или вместо дня недели называли месяц, время года и даже какой-либо праздник, или говорят «сегодня», «завтра». Такие дни недели, как воскресенье, суббота, пятница, понедельник, дети знают лучше, чем вторник, среда и четверг. Следовательно, названия дней недели усваивались ребенком в связи с его жизненным опытом, характером деятельности, эмоциональными переживаниями, возникшими в связи с ее содержанием в разные дни недели.

Владея некоторыми конкретными представлениями, дети затруднялись в соотнесении их с нужным понятием. Дети лучше знают предыдущий, прошедший день, чем настоящий, не говоря уже о будущем.

В связи с тем, что неравномерно усваиваются детьми названия месяцев, дни недели, разным содержанием деятельности, эмоциональных переживаний, поэтому одни месяцы запоминаются

больше других. Сентябрь связан с переходом в новую возрастную группу, с началом учебного года в школах, о котором дети много слышат, март — с «маминым праздником» и т. п., январь, связанный с посещением новогодних елок, чаще и называется детьми как «Новый год».

С помощью календаря можно определить время наступления праздников, вызывающих повышенный интерес у детей. Знакомство с календарем помогает осознать также последовательность времен года, с которыми связаны сезонные изменения, являющиеся предметом изучения.

При ознакомлении дошкольников с представлениями о различных временных отрезках, развития чувства времени автор опыта использовала пособие разработанное по технологии М.Монтессори **дидактические цепочки «Праздничный год».** Такое пособие помогало формировать представления детей о временах года, месяцах, соотношении месяцев и сезонов; формировать представление ребенка о том, что праздник бывает в определенный день, месяц и сезон года; формировать представление о цикличности, непрерывности и необратимости времени, последовательности сменяющих друг друга явлений; развивать наблюдательность, логическое мышление, память.

Автор опыта при работе с цепочками предлагала детям, прикрепить заранее изготовленную праздничную метку на определенный для нее месяц года, прикрепить любую метку в любое конкретное место, если желает поделиться с другими детьми значимой для него датой и может объяснить свое действие (у меня сегодня родился братик, у моей бабушки завтра день рождения).

В старшем дошкольном возрасте развивается и познавательный интерес к разным параметрам времени, что является сильнейшим мотивом обучения. В 6—7 лет ребенка интересуют длительность того или иного явления, количественная характеристика мер времени, приборы измерения времени.
Знакомство с календарем необходимо в плане подготовки детей к школе, к твердому распорядку занятий по часам и по дням недели.
По формированию у дошкольников представлений о различных временных отрезках, развитию чувства времени, автор опыта использовала **дидактические цепочки «С днем рождения!».** Такое пособие позволило:

- сформировать представления детей о временах года, месяцах, соотношении месяцев и сезонов.

- сформировать представление ребенка о том, что день рождения бывает раз в году, в определенный день, месяц и сезон года.

- сформировать представление о цикличности, непрерывности и необратимости времени, последовательности сменяющих друг друга явлений.

- развить умение правильно использовать термины вчера-сегодня-завтра.

- развивить наблюдательность, логическое мышление, память.

В подготовительной к школе группе педагог закрепляла знания детей о таких периодах времени, как утро, день, вечер, ночь, неделя, давала представление о месяцах, ребята запоминали их названия.

Автор опыта обратила внимание на то, насколько часто дети используют в речи названия

периодов времени, мер времени. Закрепляла знания о частях суток и их продолжительности. В начале учебного года уточняла, что, когда и в какой последовательности дети и окружающие их взрослые делают в течение дня.

При составлении рассказов из опыта, пересказа педагог следила за точной передачей последовательности событий, разъясняла смысл временных отношений. Это имеет существенное значение для понимания, как логики временных отношений, так и самих событий, которые дети наблюдают или о которых рассказывают. Далее педагог использовала словесные игровые упражнения «Дни недели», «Продолжай!», «Наоборот».
С детьми подготовительной к школе группы педагог закрепляла названия текущего месяца, порядок их следования. Быстрому запоминанию содействовало чтение книги С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». В связи с этим дети накапливали опыт восприятия длительности временных отрезков. Педагог помогала им представить, что конкретно можно сделать за тот или иной временной отрезок, и, наконец, учила все делать вовремя.

Педагог постоянно сосредоточивала внимание ребят на том, сколько времени дают на то или иное дело, например, сколько времени они могут одеваться или раздеваться, рисовать, играть, сколько минут осталось до конца занятия и т. п. Каждый раз указывала, когда время истекло, поощряла тех, кто вовремя закончил работу.

Развитое чувство времени помогло детям стать более организованными, дисциплинированными.

Дети упражняются в понимании смысла слов, действий и поступков других и в этом помогали дидактические игры «Я начну, а ты продолжи», «Лови - назови», «Угадай, что это».

В результате у детей развивается умение передавать мысли, чувства, переживания.

В дидактических играх использовались небольшие по объему стихотворения или отрывки из стихотворений. Подбирая произведения об одном времени года или разных, предлагалось сравнивать их между собой. С этой целью педагог просила детей назвать один или два признака, на основе которых они угадали, о каком времени года говорит поэт в произведении.

Педагог использовала дидактические игры «Кто в какое время суток работает», «Когда это бывает?». Эти дидактические игры помогают закреплять у детей умение свободно перемещаться во времени.

Систематически педагог практиковала рассказы детей о том, как они провели выходной или другой день недели по плану «Расскажи, что было вначале, что потом и чем закончился выходной день». Самостоятельно придуманные детьми рассказы, сказки полезны для накопления знаний о времени.

Реализация поставленных задач в полной мере стала возможна лишь при условии тесного взаимодействия с семьями воспитанников. Для родителей педагог проводила беседы «Как научить ребенка понимать время», «Формируем представления о времени», «Вечер на улице», «Утром вечером и днем мы здоровье бережем», презентации упражнений с дидактическим пособием «Призма времен года», «Помощник-Будильник», «Паровозик дней недели», «Круглый год», «Праздничный год», «С днем рождения!», мастер-классы «Освоение логики и счета детьми дошкольного возраста посредством использования первой группы математического материала М.Монтессори», «Как быстро одеться на улицу», папки – передвижки игра «Мой день», «Игры для развития и уточнения временных представлений», «Определи время», «Разные модели часов», фотовыставки детей «Как я с родителями провел

лето», «С семьей осенью в лесу», «Зимние развлечения с родителями», «Как я провожу время весной», консультации «Знакомим детей со временем», «Развитие временных представлений у детей дошкольного возраста». **(**

Результатом совместной работы родителей стало подбор фотографий для изготовления ленты времени «История семьи», ленты времени «Я расту».

Использование игр в домашних условиях позволило закрепить полученные в дошкольном учреждении навыки.

Полноценное взаимодействие всех субъектов образовательного процесса дало возможность добиться положительных результатов по формированию временных представлений.

Список литературы

1. Болотова, А.В. Формирование восприятия времени / А.В. Болотова. Дошкольное воспитание.-1980.-№11.-с.5-6

3. Рихтерман, Т.Д. Формирование представлений о времени у детей в дошкольном возрасте / Рихтерман Т.Д.-М.: Просвещение, 1991.- 182с.

6. Щербакова, Е.А. Формирование временных представлений / Щербакова Е.А. Дошкольное воспитание. 1988.-№3-с.8-9.

8. Хилтунен, Е. А. Дети Монтессори: книга для педагогов и родителей/ Е.А.Хилтунен. – М.: Астрель: АСТ, 2008.

9. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому / М. Монтессори - М.: Карапуз, 1998.

СОДЕРЖАНИЕ

Калинушкина Е.В.
Методика правильного и эффективного выполнения прыжков через скакалку 3

Кузнецова Н.А.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПМ 04 «Составление и использование бухгалтерской отчетности» 8

Бурунова О.Р.
Мой опыт работы с детьми инвалидами и с детьми с ограниченными возможностями здоровья как музыкального руководителя. 29

Боголюбова А.Л.
САМООЦЕНКА ЛИЧНОСТИ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН: ПОНЯТИЕ, СВОЙСТВА, СТРУКТУРА И ВИДЫ 31

Рыбакина Н.Б., Конюшев А.К.
Влияние физической культуры на развитие лидерских качеств 38

Бакиева А.В.
«Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с башкирским фольклором по средству мультипликационной и театральной деятельности» 41

Васильева В.Б.
разработка урока ««Культура речи – культура общения» 58

Валентина К.К.
Описание: мой опыт в наставничестве. 64

Рукина Е.В.
«Звери к осени готовы» 67

Свириденко Т.В.
«Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми дошкольного возраста» 68

Игнатьева К.С., Овсяникова Е.А.
ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МАТЕРЕЙ С ДЕТЬМИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 93

Шромова Е.Б.
Мастер-класс для родителей средних групп «Подвижные игры с платочками». 100

Воронцова В.П.
«Сложные слова» 103

Батырова Р.Р.
Использование игровых технологий для формирования социальной компетенции обучающихся. 106

Азаренко Т.В.
Опыт работы по поддержке детской инициативы в различных видах деятельности дошкольников 111

Богатырёва М.Б.
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 114

Дементьева М.Н.
Активизация мыслительной деятельности обучающих с умственной отсталостью (с нарушением интеллекта) на уроках математики. 117

Пухнавцева Е.В.
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ГОТОВИМСЯ К ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ЗАДАНИЕ 13.3)» 125

Шугаева Н.В.
Тестовое задание комплексного экзамена по ПМ -03 43.02.15.Поварское и кондитерское дело 161

Анищенко Е.А.
Песочная терапия для младших дошкольников 168

Межецкая Т.В.
Воспитание пианиста. Начальный этап. 170

Черкасова О.А.
Кадровое планирование и прогнозирование 174

Бутор К.Ю.
рабочая программа внеурочной деятельности «Мир профессий» 177

Саушкина Н.Ф.
Почему информатику выбирают для сдачи ОГЭ и ЕГЭ все чаще? 184

Бережко Е.В.
Сценарий физкультурного досуга для детей подготовительной и старшей группы «Осенний марафон» 186

Босхамжиева В.М.
Использование библиотеки цифрового образовательного контента в учебной деятельности 188

Пустовалова Я.Б.
Креативное мышление – важный фактор социального развития 190

Василевич О.С.
Рекреационные ресурсы Крыма (с включением элементов формирования финансовой грамотности) для 9 класса 193

Павлова С.В.
«Влияние генетических мутаций на развитие рака» 204

Рязанов И.В.
«ЛФК как одна из форм физического развития и укрепления здоровья детей» 205

Андреева Е.Н.
Рабочий лист по истории на тему: § 11. «Средневековая деревня и её обитатели». 207

Пищулина О.Б.
Особенности цифрового инструмента 209

Токарева Ю.П.
Внедрение упражнений нейрофитнеса в уроки физической культуры в начальной школе 218

Искандарова М.А.
Структура заданий раздела «Аудирование» и методика подготовки к выполнению заданий данного типа 223

Галочкина Е.С.
сценарий игровой программы с детьми ОВЗ 232

Богданова А.А.
Конкурсно — развлекательная программа «Ёлка собирает друзей» 237

Шулякова А.А.
Повышение информационной грамотности учащихся-приоритетное направление работы школьной библиотеки 244

Искандарова М.А.
Рабочая программа по турецкому языку 248

Кашпанова Г.Ж.
Дружба чудесное слово! 267

Ольга С.В.
Моторное развитие дошкольников 277

Доловских Е.Н.
«Посмотри вокруг» 281

Кувакина Т.Н.
«Развитие логического мышления детей младшего дошкольного возраста посредством логико-математических игр» 285

Арсланова С.А.
Технология иноязычного коммуникативного тренинга на уроках английского языка 288

Иванова Л.Н.
Эффективные приемы и методы педагогической техники современного урока в начальной школе 301

Клетченко О.А.
Конспект — сценарий туристического слёта для дошкольников и родителей. 394

Шеремет Т.И.
Мастер — класс для родителей 401

Марамыгина Л.Г.
Семинар-практикум «Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через игровую деятельность» 405

Коняева Н.А.
семейный клуб «Мы вместе» 414

Светлана В.К.
«Метод морфологического анализа как один из креативных подходов к повышению качества образования на уроках изобразительного искусства в контексте инновационных изменений системы образования» 416

Селина А.Д.
«Широкая Масленица: семейные традиции, обычаи, обряды» 420

Зданович Е.В.
Приёмы обучения письму младших школьников на уроках русского языка 428

Литвиненко Е.Л.
Конспект 431

Сатдарова В.К.
«Организация логопедических занятий с использованием игровых технологий.» 439

Алтынай Г.Т.
Формирование когнитивных (познавательных) способностей на уроках математики в 4 классе 440

Зайдуллина Р.М.
«Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста» 443

Павлова Т.В.
Викторна «Знаток ПДД в старшей группе» 444

Валеева В.И.
Урок русского языка в 5 классе на тему «Звонкие и глухие согласные» 449

Лобанова Е.М.
Технологическая карта урока изобразительного искусства 3 класс 459

Теплостанская А.В.
«Мой дом, предметы быта» 463

Киселева Е.В.
Конспект логопедического занятия «Дифференциация звуков [с]-[ш]. Путешествие по временам года» с элементами сказкотерапии 466

Рулькевич Т.Е.
Творческий подход к занятиям по английскому языку на примере занятия на тему “Garden. Сад”. 478

Евдокимова Е.В.
Программа наставничества 481

Дмитриева Г.В.
«Речевое развитие детей через игру.» 494

Зиязетдинова Г.З.
«Семья — мой дом родной. Влияние семьи на развитие ребенка» 497

Фатин В.В.
Инновационные технологии обучения на уроках ОБЗР 501

Назарова И.А.
Классный час с элементами тренинга «Хочешь уважения — не начинай с оскорбления» 503

Миронова Т.Н.
Взаимосвязь семейного и общественного воспитания 511

Серебрякова П.А.
Тематическая развлекательно-познавательная программа «Зебра не просто» 513

Касимова Е.А.
«Использование произведений художественной литературы в логопедической работе дошкольника». 518

Коробейникова Е.Б., Тенигина С.П., Благинина З.А.
Рабочая тетрадь, как средство активизации самостоятельной деятельности обучающихся на уроках материаловедения. 521

Васильева О.С.
Классный час «Здоровый образ жизни» 525

Пушкарев В.И.
ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОНТРАКТНОЙ СИСТЕМЫ В СФЕРЕ ЗАКУПОК ТОВАРОВ, РАБОТ, УСЛУГ 534

Игнатьева С.Ю.
«Пальчиковые игры как основа развития мелкой моторики и речи у детей дошкольного возраста» 537

Алавердян А.В., Кондаурова Л.Ф.
Разработка и применение бережливой игры с использованием колец Луллия «Бережливые дети» 540

Соловьев И.Д.
ИЗНАСИЛОВАНИЕ: УГОЛОВНО-ПРАВОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА 542

Соловьев И.Д.
ПРОБЛЕМЫ КВАЛИФИКАЦИИ ИЗНАСИЛОВАНИЯ 546

Сысоева В.И.
Конспект ООД по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе. Нетрадиционное рисование. Осенний пейзаж 550

Абдулджемилева Л.З.
«Дидактическая игра как средство развития познавательных интересов младших школьников» 556

Маханек Г.Ю.
Мдк 04.01 Основы организации и управления на производственном участке. Тема: Управление конфликтами 559

Ларионова А.В.
Волшебная снежинка 567

Губарева Л.В., Михайлова Т.А., Терещенко Л.Б.
Общеразвивающая дополнительная программа «Радуга» 571

Губарева Л.В., Михайлова Т.А., Терещенко Л.Б.
«Система работы с одарёнными детьми в условиях УДО» 586

Губарева Л.В., Михайлова Т.А., Терещенко Л.Б.
Личностный и профессиональный рост педагога-необходимое условие эффективности педагогического процесса» 590

Платонова Т.А.
«Использование лэпбука в коррекционной работе по развитию устной речи неслышащих обучающихся» 594

Калинушкина Е.В.
«Влияние разминки на качество тренировочного процесса на занятиях в спортивной школе настольного тенниса» 599

Семенченко Т.В.
уголок для уединения 603

Чугунова О.В.
Дополнительная общеразвивающая программа социально – педагогической направленности подготовка детей к школе «Успешный дошкольник» 609

Полетаева Ж.Б.
Функциональная грамотность в начальной школе 631

Пинчук Т.А.
«Профилактика дисграфии в дошкольном возрасте» 633

Лазаренко А.В.
Развитие креативного мышления у детей на занятиях по физической культуре 639

Брюханова Г.А.
РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ 641

Елена Н.К., Бреева И.Ю., Базарова Т.М.
Патриотическое воспитание в условиях современного дошкольного образовательного учреждения 652

Людмила Н.К.
Мастер-класс «Нетрадиционная техника рисования — солью» для детей и родителей по художественно – эстетическому развитию. 654

Тырлова А.В.
Методика изучения русской фразеологии как средства формирования национального самосознания обучающихся 5-6 классов 658

Кострубa В.Н.
Физиологические особенности подростка, занимающегося хоккеем с мячом 662

Алавердян А.В., Дергун Т.В., Фомина Ю.Е.
Патриотическое воспитание в детском саду 665

Алавердян А.В., Дергун Т.В., Фомина Ю.Е.
Мастер-класс «Волшебный мир пальчиковых игр» 669

Киндяшова О.Н.
«Наставничество как эффективная форма обучения» 678

Лаврентьева Ю.Ю.
Знакомство с жанром объявления 691

Искандарова М.А.
Научно-исследовательская методическая разработка на тему «Когезия в английских сказках», изложенная на английском языке. 693

Луковцева Д.В.
«Комплексы упражнений партерной гимнастики с предметами» 750

Плотникова И.А.
Формирование функциональной грамотности в начальной школе 760

Светлана В.С.
Рабочая программа формирование сенсорных эталонов: цвет, форма и величина у детей младшего дошкольного возраста посредством игры. 765

Белова Л.Г.
Описание практической работы по постановке номера «Все начинается с любви» в рамках музыкально-литературной композиции «Песни о любви на все времена».»» 781

Бояринова О.В.
Использование метода геймификации на учебных занятиях по информатике 788

Смаилова Р.А.
Современный урок 790

Смаилова Р.А.
Конспект урока в 7 классе 798

Попова И.В.
«Мир тканей» 804

Широкова Т.Н.
«Формирование полифонического слуха и его развитие в процессе обучения на фортепиано в младших классах» 809

Русанова М.О.
Исследовательская или проектная деятельность? 816

Анфалова В.И.
Логопедический проект во взаимодействии с детской районной библиотекой «Буктрейлер» (по формированию читательской грамотности детей 6-7 лет) 818

Пугачева Е.А.
Мастер — класс на тему: «Вторая жизнь ненужных вещей или как сделать красивую поделку из бросового материала». 830

Саркисян Р.С.
«Педагогический проект по взаимодействию с родителями» (из опыта работы) 838

Грудина Т.В.
«Золотая осень» 844

Файзуллина Г.И.
«Сказка в гости к нам пришла с элементами театральных и сенсомоторных приемов». 847

Хайбуллина Э.Д.
Групповая работа на уроках в начальной школе 851

Гаджиева Л.А.
Внеклассное мероприятие: Игра «Знатоки русского языка» 853

Карпелянский П.А.
Музыка в школе. Петь и быть успешным 865

Чегодаева А.В.
Урок на тему: Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков. 867

Мокрецов Ю.Н.
Комплект контрольно-оценочных средств ПМ01 «Подготовительно-сварочные работы и контроль качества сварных швов после сварки» 870

Мерзлякова Е.А.
«НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ « 887

Краснова Н.П.
Система работы с одаренными детьми. Научная деятельность. 890

Тетенькина Л.Л.
Испол»Использование И.К.Т. в моём образовательном учреждении» 912

Татьяна С.С.
Семья и семейные ценности 922

Коробкова А.Н.
Внедрение профессионально-ориентированного подхода при обучении английскому языку в образовательном учреждении среднего профессионального образования на примере профессии «Повар, кондитер 926

Роменская М.А.
Слова-хронизмы (на примерах песен) 938

Зяйтюня Р.Д.
Теоретические основы изучения паронимов в начальных классах 943

Донцова Е.И.
Роль физической культуры на развитие подростка 959

Багапова А.Д.
«Зимние посиделки у самовара» 962

Теряева Н.А.
Нетрадиционные формы работы с родителями в детском саду 969

Таланова О.В.
Роль и значение комплекса ГТО в современном обществе . 971

Филоненко И.А.
Занятие-путешествие для детей подготовительной группы»В поисках клада» 974

Попова Г.А.
Доклад с презентацией «Использование пословиц и поговорок на уроках немецкого языка как средство повышения мотивации и качества работы учащихся» 978

Осман Е.Г.
Теоретические основы изучения функциональной асимметрии и агрессии в современной науке 981

Губернаторова Л.П.
«Путешествие в сказку» 1001

Князева Л.К.
Урок литературного чтения «Знакомство с буквой Ч» 1005

Савина Л.Ю.
Презентация проекта. «Лего — конструирование как важная часть в познавательном развитии дошкольников. 1010

Вторникова Е.Е., Шипилова С.П., Колесникова Е.И.
«Подготовка руки к письму дошкольников посредством использования материалов в речевой зоне М.Монтессори» 1015

Вторникова Е.Е., Шипилова С.П., Колесникова Е.И.
«Развитие мелкой моторики дошкольников в контексте системы М. Монтессори» 1018

Вторникова Е.Е., Шипилова С.П., Колесникова Е.И.
ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ МАРИИ МОНТЕССОРИ 1022

"Педагогический альманах"

Социальное партнёрство в сфере образования.

Сборник публикаций.

Выпуск №41-2024

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:
Абдулджемилева Л.З., Азаренко Т.В., Алавердян А.В., Алтынай Г.Т., Андреева Е.Н., Анищенко Е.А., Анфалова В.И., Арсланова С.А., Багапова А.Д., Базарова Т.М., Бакиева А.В., Батырова Р.Р., Белова Л.Г., Бережко Е.В., Благинина З.А., Богатырёва М.Б., Богданова А.А., Боголюбова А.Л., Босхамжиева В.М., Бояринова О.В., Бреева И.Ю., Брюханова Г.А., Бурунова О.Р., Бутор К.Ю., Валеева В.И., Валентина К.К., Василевич О.С., Васильева В.Б., Васильева О.С., Воронцова В.П., Вторникова Е.Е., Гаджиева Л.А., Галочкина Е.С., Грудина Т.В., Губарева Л.В., Губернаторова Л.П., Дементьева М.Н., Дергун Т.В., Дмитриева Г.В., Доловских Е.Н., Донцова Е.И., Евдокимова Е.В., Елена Н.К., Зайдуллина Р.М., Зданович Е.В., Зиязетдинова Г.З., Зяйтюня Р.Д., Иванова Л.Н., Игнатьева К.С., Игнатьева С.Ю., Искандарова М.А., Калинушкина Е.В., Карпелянский П.А., Касимова Е.А., Кашпанова Г.Ж., Киндяшова О.Н., Киселева Е.В., Клетченко О.А., Князева Л.К., Колесникова Е.И., Кондаурова Л.Ф., Конюшев А.К., Коняева Н.А., Коробейникова Е.Б., Коробкова А.Н., Коструба В.Н., Краснова Н.П., Кувакина Т.Н., Кузнецова Н.А., Лаврентьева Ю.Ю., Лазаренко А.В., Ларионова А.В., Литвиненко Е.Л., Лобанова Е.М., Луковцева Д.В., Людмила Н.К., Марамыгина Л.Г., Маханек Г.Ю., Межецкая Т.В., Мерзлякова Е.А., Миронова Т.Н., Михайлова Т.А., Мокрецов Ю.Н., Назарова И.А., Овсяникова Е.А., Ольга С.В., Осман Е.Г., Павлова С.В., Павлова Т.В., Пинчук Т.А., Пищулина О.Б., Платонова Т.А., Плотникова И.А., Полетаева Ж.Б., Попова Г.А., Попова И.В., Пугачева Е.А., Пустовалова Я.Б., Пухнавцева Е.В., Пушкарев В.И., Роменская М.А., Рукина Е.В., Рулькевич Т.Е., Русанова М.О., Рыбакина Н.Б., Рязанов И.В., Савина Л.Ю., Саркисян Р.С., Сатдарова В.К., Саушкина Н.Ф., Светлана В.К., Светлана В.С., Свириденко Т.В., Селина А.Д., Семенченко Т.В., Серебрякова П.А., Смаилова Р.А., Соловьев И.Д., Сысоева В.И., Таланова О.В., Татьяна С.С., Тенигина С.П., Теплостанская А.В., Терещенко Л.Б., Теряева Н.А., Тетенькина Л.Л., Токарева Ю.П., Тырлова А.В., Файзуллина Г.И., Фатин В.В., Филоненко И.А., Фомина Ю.Е., Хайбуллина Э.Д., Чегодаева А.В., Черкасова О.А., Чугунова О.В., Шеремет Т.И., Шипилова С.П., Широкова Т.Н., Шромова Е.Б., Шугаева Н.В., Шулякова А.А.

Подготовлено к изданию 14.10.2024. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 1044 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования “Педагогический альманах”*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д. 67, а/я 5777

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2024