

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство  
в сфере образования

16+

СБОРНИК  
публикаций

№39-2024

Период публикаций:  
с 23 по 29 сентября 2024 года



[www.pedalamanac.ru](http://www.pedalamanac.ru)

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

**П24**

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

**П24**

**Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №39-2024 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2024. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/39-2024>, свободный. - Загл. с экрана.  
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2024. Все права защищены.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Авторская пунктуация и орфография сохранены.

## Обучение анализу стихотворения на уроках литературы в 5-6 классах на основе работы с текстом-опорой (клоуз-тестом).

Из опыта работы учителя русского языка и литературы МАОУСОШ № 37 г. Томска Сокуловой Светланы Равильевны.

Анализ стихотворения - один из самых сложных видов работ, который необходимо освоить обучающимся на начальном этапе гуманитарного образования в основной школе.

Анализируя стихотворение, ученик должен уметь определять литературное направление, к которому принадлежит произведение, его жанровую принадлежность, тему, идею, основную мысль стихотворения, художественные средства (лексика, фонетика, стилистические фигуры), с помощью которых автор создает поэтические образы. Учитель должен научить своих воспитанников характеризовать образ лирического героя, композицию, размер, рифму и ритм поэтического произведения.

Обучение анализу стихотворения - процесс не одномоментный. Его необходимо проводить постепенно и поэтапно. На уроках литературы в 5,6 классах, на мой взгляд, успешнее всего проходит обучение анализу содержательной стороны произведения в ее связи с художественными средствами. Обучающиеся получают представление о тематических группах поэтических произведений, учатся определять тему и основную мысль стихотворения, характеризовать поэтические образы, в том числе образ лирического героя. Типовая программа по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной предусматривает изучение пяти- и шестиклассниками таких средств выразительности, как эпитет, олицетворение, сравнение, метафора, гипербола, аллегория. В этот же период обучения можно вводить такие понятия, как поэтическая строфа, стих (поэтическая строка).

Знакомя обучающихся с перечисленными понятиями на уроках изучения лирики поэтов 19 века, можно проводить учебные занятия, на которых ученики получают навыки составления связных текстов по анализу стихотворения. Весьма продуктивной при этом, на мой взгляд, является организация работы с текстом-опорой или клоуз-тестом.

В лингвистике и методике преподавания русского языка и литературы клоуз-тестом принято называть текст с пропущенными компонентами (главным образом, отдельными словами). Задача выполняющего клоуз-тест - вставить эти компоненты.

Клоуз-тест, помимо предметных учебных действий, помогает формировать и метапредметные, такие как:

- способность читать и понимать текст,
- умение обрабатывать информацию,
- коммуникативные способности и умения: умение выдвигать и аргументировать свою версию выбранного слова; воспринимать и понимать чужую версию, выражать отношение к ней; сопоставлять разные версии (диалог «ученик - ученик», «ученик-учитель»).

Работу с клоуз-тестом в 6 классе при изучении лирики Лермонтова можно использовать на втором уроке по данной теме, проведя первый урок как урок предварительного ознакомления с произведениями («Утес», «Тучи», «На севере диком...»). Обучающиеся получают текст с пропусками, который должны заполнить в ходе коллективной работы (учебного диалога,

организованного учителем) с текстом поэтического произведения и литературоведческой статьи в учебнике. К примеру, для анализа стихотворения «Утес» используется клоуз-тест следующего содержания:

«Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утес» написано в \_\_\_\_ году.

Оно принадлежит к тематической группе поэтических произведений, посвященных

\_\_\_\_\_. Стихотворение состоит из \_\_\_\_ строф, в каждой из которых \_\_\_\_ стиха. Основная мысль стихотворения выражена в таких строчках: « \_\_\_\_\_ ».

В основе этого произведения – размышления об \_\_\_\_\_. Развитие данной мысли связано с образом \_\_\_\_\_. Рисуя этот образ, поэт использует такие выразительные средства, как \_\_\_\_\_ (« \_\_\_\_\_ »), \_\_\_\_\_ (« \_\_\_\_\_ »). \_\_\_\_\_ противопоставлен \_\_\_\_\_. Ее Лермонтов рисует, используя \_\_\_\_\_ (« \_\_\_\_\_ ») и \_\_\_\_\_ (« \_\_\_\_\_ »).

Образы \_\_\_\_\_ в стихотворениях Лермонтова всегда говорят о \_\_\_\_\_. В облике \_\_\_\_\_ можно увидеть \_\_\_\_\_, а в облике \_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_.

В этом стихотворении автор противопоставляет \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ ».

В результате коллективного обсуждения у всех учеников получается примерно одинаковый текст анализа стихотворения:

«Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утес» написано в 1841 году. Оно принадлежит к тематической группе поэтических произведений, посвященных природе. Стихотворение состоит из двух строф, в каждой из которых четыре стиха.

Основная мысль стихотворения выражена в таких строчках: «...Одинок// Он стоит, задумался глубоко, // И тихонько плачет он в пустыне». В основе этого произведения – размышления об одиночестве. Развитие данной мысли связано с образом утеса. Рисуя этот образ, поэт использует такие выразительные средства, как эпитет («влажный след», «старого утеса»); олицетворение («задумался глубоко», «тихонько плачет»). Утес противопоставлен тучке. Ее Лермонтов рисует, используя эпитет («тучка золотая») и олицетворение («умчалась рано,... весело играя»).

Образы природы в стихотворениях Лермонтова всегда говорят о переживаниях человека. В облике утеса можно увидеть старого одинокого человека, а в облике тучки – беззаботное юное существо. В этом стихотворении автор противопоставляет одинокую, грустную старость и веселую, беззаботную юность».

В качестве домашнего (после предварительного обсуждения содержания произведения) обучающиеся получают задание составить текст анализа другого стихотворения М.Ю. Лермонтова (к примеру, «На севере диком...»), используя получившийся текст как опору.

Один из вариантов ученических работ:

« Стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» написано в 1841 году, Оно принадлежит к тематической группе поэтических произведений, посвященных природе. Стихотворение состоит из двух строф, в каждой из которых четыре стиха.

Основная мысль произведения выражена в словах: «...стоит одиноко ...сосна». Автор

*размышляет об одиночестве. Тема одиночества связана с образом сосны. Рисуя этот образ, поэт использует такие выразительные средства, как эпитет («на севере диком», «на голой вершине»); олицетворение («стоит одиноко», «дремлет, качаясь», «снится ей»); сравнение («одета, как ризой»). Образ сосны родственен образу пальмы. Ее Лермонтов также изображает с помощью эпитетов («прекрасная пальма», «на утесе горячем») и олицетворения («одна и грустна...растет»). Но пальма и сосна разделены расстоянием. Одна – «на севере», другая – «в том крае, где солнца восход».*

*Образы природы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова всегда рассказывают переживания человека. Так, в образе сосны можно увидеть одинокого человека, который мечтает о друге».*

Практикуя подобные формы работы на уроках изучения лирики в 5-6 классах, учитель формирует у обучающихся как навыки анализа стихотворения, так и навыки порождения текстов, получая предметные и метапредметные результаты. Эти начальные навыки получают дальнейшее развитие при обучении расширенному анализу стихотворения на следующем этапе обучения.

### **Список литературы:**

1. *Беляева Н.В. Уроки постижения лирики // М.: Русский переплет, 2012. – с.1-126.*
2. *Котляревская Н. Разговор о стихах или как научить детей анализировать стихотворение // М.: Издательский дом «Первое сентября», «Литература», 2007. – № 13, с. 13-16.*
3. *Творческая группа учителей русского языка и литературы г. Новосибирска и Новосибирской области под руководством доктора филологических наук Максимовой Н.В. Клоуз-тест и формирование текстовой и коммуникативной компетенций. // Новосибирск: НИПКиПРО, 2012. - с.4-37.*

Тема Деятельностный подход в преподавании истории и обществознания; метод кластера в технологии развития критического мышления.

Цель: - формирование ключевых компетенций учащихся через интеграцию современных педагогических информационных технологий.

Задачи:

- обучение деятельности: умению ставить цели, организовывать свою деятельность для их достижения и оценивать результаты своих действий;
- Формирование личностных качеств: ума, воли, гражданственности и патриотизма;
- Предоставление фундаментального образования, получив которое, учащийся способен самостоятельно работать, учиться и переучиваться;
- Формирование у учащихся креативности: умению работать в команде, проектного мышления и аналитических способностей, коммуникативных компетенций, толерантности и способности к самообучению, что обеспечит успешность личностного, профессионального и карьерного роста учащихся.

Все мы прекрасно знаем, что знания приходят только к заинтересованному человеку. *“Тот, кто хочет, делает больше, чем тот, кто может”* - говорит народная мудрость. И это действительно так. Обучающийся должен уметь самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Поэтому учитель и ставит перед собой цель – *обеспечить положительную мотивацию обучения; активизировать познавательную деятельность учащихся.* А для достижения данной цели предопределяет определенные педагогические задачи, в частности, поиск эффективных методик и технологий. На мой взгляд, решать такие задачи может понимающий человек, способный свободно и сознательно осуществлять выбор способов и средств деятельности при достижении целей. В образовании одними из таких методов являются инновационные технологии. Инновации – это нововведения в какой-либо области человеческой жизни. Инновации – это неизменный атрибут прогрессивного развития общества. Для России применение науки к разработке, производству и последующему широкому распространению новых технологий, новых продуктов является основой успеха в возрождении страны.

.Инновационные технологии в преподавании истории.

Совокупность методов и приемов составляют технологии обучения. Рассмотрим несколько технологий, хорошо зарекомендовавших себя на уроках истории.

Технологии развития критического мышления.

Критическое мышление — это способность ставить новые, полные смысла вопросы; вырабатывать разнообразные, подкрепляющие аргументы; принимать независимые продуманные решения.

Актуальность данной системы обучения состоит в том, что учащиеся включаются в активную и эффективную учебно-познавательную деятельность. Обучение, со стороны ученика, носит уже субъективный осознанный характер. Учитель, работающий в русле критического мышления, уделяет большое внимание выработке качеств, необходимых для продуктивного обмена мнениями: терпимости, умению слушать других, ответственности за собственную точку

зрения. Таким образом, педагогу дается возможность приблизить учебный процесс к реальной жизни.

Основы методики критического мышления включают три стадии, которые должны присутствовать на уроке в процессе познания: вызов (пробуждение), осмысление (реализация), рефлексия (размышление).

*Технология предлагает разнообразный набор приемов работы:*

Возможные приемы и методы:

*Необъявленная тема; Мозговая атака - штурм; «Корзина» идей, понятий, имен...; Верные и неверные утверждения; Понятийное колесо; Дерево предсказаний; Ключевые слова; Знаем. Хотим узнать. Узнали; Кластер и др.*

Развитие критического мышления на уроках истории эффективным является применение кластеров, которые ученики составляют с большим интересом, как правило, 5-8 классы. Например: КЛАСТЕР

Система использования различных методических приемов на уроках истории

Начало урока

Прием «Привлекательная цель»

Перед учащимися ставится простая и понятная цель, выполняя которую они выполняют учебные действия. Научиться пользоваться картой, при этом рассматриваются карту.

Прием «Займи позицию» (шкала мнений)

*Сформулировав проблемный вопрос, учитель просит учащихся занять позицию: за \_\_\_\_\_ скорее за \_\_\_\_\_; скорее против \_\_\_\_\_; против \_\_\_\_\_ Учащиеся индивидуально или в группах по сходным мнениям должны аргументировать свое мнение, используя материалы учебника или исторических документов.*

Прием «Что впереди?»

При объявлении темы учащимся предлагается сделать прогноз. Предположить исход войны, события по названию рассказа.

Прием «Нестандартный вход в урок».

Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.

Прием «Ассоциативный ряд»

К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим: Если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным

вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд;

• оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

## 2. Актуализация знаний

*Приём "Жокей и лошадь".*

*Описание: класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Прием используется даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная его черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу, это требует определённой сформированности культуры поведения.*

*Приём "Шаг за шагом". Описание: используется для активизации полученных ранее знаний. Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала.*

*Прием «Да — нет». Описание: ставит учащихся в активную позицию. Формирует следующие универсальные учебные действия:*

*умение связывать разрозненные факты в единую картину;*

*умение систематизировать уже имеющуюся информацию;*

*умение слушать и слышать друг друга.*

*Учитель загадывает нечто ( историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: «да», «нет», «и да и нет».*

*Прием «Верные — неверные утверждения»*

*Описание: утверждения могут быть самыми неожиданными и нелогичными. Задача ученика – согласиться или не согласиться с данными предположениями, поставить «плюс» или «минус».*

*Прием «Смысловый ряд» на уроке по теме «Социальный конфликт» (8 кл.). Учащимся (возможна работа в группах) необходимо предложить общее понятие к определённому ряду терминов.*

*Война, драка, ссора, революция, спор (конфликт).*

*Закон, норма, порядок действий, этикет (правило).*

*Принуждение, жестокость, угроза, давление (насилие).*

*Договор, взаимодействие, совместное решение (соглашение).*

*Телевидение, радио, газеты, интернет (СМИ).*

*Монотеизм, политеизм, язычество (религия).*

### Прием «Четвертый лишний»

*Учитель предлагает учащимся четыре слова, необходимо исключить одно из них, самостоятельно определив основание, по которому объединены остальные три слова.*

### 3. Обсуждение и решение проблемы

#### Приём «Диаграмма Венна»

*Описание: Доска (лист) делится на три части. В первой колонке детям предлагается записать общее между 2 понятиями, а в двух других – отличительные особенности каждого.*

### 4. Изучение нового материала

#### Прием «Лови ошибку»

*Описание: универсальный приём, активизирующий внимание учащихся. Формирует:*

*умение анализировать информацию;*

*умение применять знания в нестандартной ситуации;*

*умение критически оценивать полученную информацию.*

*Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.*

*Доказывают свое мнение. Или получают текст с ошибками по теме «Монголо-татары».*

#### Прием «Кластер»

*Описание алгоритма действий: 1. Прочитать текст и выделить в нем большие и малые смысловые единицы. 2. После обсуждения и уточнения формулировок смысловых блоков в прямоугольных рамках записать принятые названия. 3. Вокруг каждой рамки в кружках (в «веточках») кратко вписать сведения, соответствующие смысловым блокам. 4. Попытаться установить связи между отдельными блоками и «веточками» кластера и соединить их стрелками. 5. После обсуждения дополнить кластеры новыми «веточками»*

#### Прием «Дерево мудрости».

*Описание: учащиеся учатся ставить вопросы к изучаемому материалу. На уроке ребятам дается задание: по ходу объяснения или работы с текстом записать на трех листочках три разных по уровню сложности вопроса. После изучения материала вопросы сдаются. Наиболее интересные оцениваются, оформляются в виде «яблок» или «листьев» и прикрепляются к «Дереву мудрости». (красные – на 5, желтые – на 4, зеленые – на 3). На следующих уроках ученики «срывают» плод или лист и отвечают.*

#### Прием «Исследовательский фартук»

*Описание: у детей имеется лист А4, на нем схематично изображен фартук, в верхней*

*части записана тема, нижняя часть делится на «карманы», например основные понятия, даты, имена; дети в роли хозяйюшки, которая складывает в карманы все самое важное, в течение урока дети заполняют карманы, учитель затем собирает фартуки и оценивает, кто лучшая хозяйюшка.*

Работа с понятиями.

Описание:

*1. Учащимся (индивидуально или по группам) предлагается сформулировать определение какого-либо понятия по теме урока. Учитель (ученик) фиксирует все поступающие предложения на доске, после чего происходит их обсуждение. После свободной дискуссии учащиеся формулируют обобщённое определение.*

*2. Учащимся (по группам) предлагается набор слов, из которых надо составить предложение, являющееся определением какого-либо понятия. Школьникам необходимо правильно составить предложение-определение и назвать понятие.*

*Пример, набор слов: деятельность, изучающая, дисциплина, научная, хозяйственную; определение — научная дисциплина, изучающая хозяйственную деятельность; понятие — экономика.*

*3. Ребятам предлагается вставить в определение пропущенные слова. В зависимости от степени подготовки учащихся либо им можно предложить набор слов, из которых они будут выбирать нужное (слов в наборе может быть больше, чем требуется для выполнения задания), либо слова ребята вспоминают самостоятельно (можно усложнить задачу, предложив ребятам самостоятельно назвать понятие).*

*Пример, «Кража — это ..., т.е. скрытое от ... и окружающих лиц, хищение ... имущества».*

*Должно получиться следующее определение: «Кража — это тайное, т.е. скрытое от потерпевшего и окружающих лиц, хищение чужого имущества».*

*Желательно попросить ребят объяснить, почему именно этими словами они заполнили пропуски.*

*4. Учитель или учащийся предлагают по 2-3 ассоциации к тому или иному понятию, которое необходимо назвать. Например, игра «Угадай слово», урок обществознания по разделу «Экономическая сфера», игра «Смысловый ряд», урок обществознания по теме «Социальный конфликт»).*

5. Контроль

Прием «Шесть шляп»

*Описание: рефлексивный прием, способствующий организации рефлексии на уроке. Формирует:*

*умение осмысливать свой опыт;*

*умение давать личностную оценку событиям, явлениям, фактам;*

*ценностное отношение к окружающему миру и самому себе.*

*Учащихся можно разделить на группы и предложить приобрести одну из шляп. Обладателям шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета.*

*Пример: Белая шляпа символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка.*

*Желтая шляпа – позитивные суждения. Черная – отражает проблемы и трудности. Красная – эмоциональные суждения без объяснений. Зеленая – творческие суждения, предложения. Синяя – обобщение сказанного, философский взгляд.*

**Физкультминутка «да/нет»**

*Описание: «отвечая» на утверждения учителя «да» или «нет», ребята, стоящие рядом с партами, выполняют определённые движения (например, ответ «да» предполагает поднятие рук вверх, а ответ «нет» — приседания).*

*Пример: устная викторина на уроке истории по теме «Религия древних греков»*

*Греки считали, что боги живут в золотых дворцах на вершине горы Олимп. (Да)*

*Зевс был верховным богом и владыкой подземного царства мертвых. (Нет)*

*Автором поэм «Илиада» и «Одиссея» ученые считают Гомера. (Да)*

*Гера, Афина, Афродита не поделили между собой золотую оливку. (Нет.)*

*Греческие боги назывались олимпийскими, потому что были сильными и быстрыми, как спортсмены. (Нет)*

*Царствует над всеми греческими богами громовержец Зевс. (Да)*

**Прием «Фома Неверующий»**

*Описание: ученик участвует в управлении обучением, исполняя роль недоверчивого ученика. Как только произносится нечто, что может вызывать сомнения у учеников, Фома поднимает руку. «Я не верю! Докажите, что...».*

**Прием «Написание эссе»**

*Описание: смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.*

**Прием «Историческая азбука»**

*Описание: ребятам предлагается по 1, 2, или 4 человека за определённый временной промежуток написать список из слов, тесно связанных с изучаемой темой. Важен элемент соревнования: побеждает тот (или те), чей список окажется самым правильным и длинным.*

**Прием «Отгадай героя»**

*Описание: к доске приглашается один из учеников (обычно более сильный), который загадывает про себя имя какого-то исторического персонажа; остальные дети должны задавать вопросы с целью отгадать имя загаданного героя. Сложность заключается в правильности постановки вопросов, т.к. ведущий ученик может отвечать на вопросы только «да» или «нет», и в ограниченности количества вопросов — не более 10.*

Прием «Аукцион имён»

*Описание: I вариант — сразу назвать имена, которые можно отнести к изученной теме;*

*II вариант – на работу в тетради даётся 5 минут. Назначается цена («5») за определенное количество имен. Побеждает тот, чьи знания окажутся наиболее полными.*

Прием «Исторический футбол»

*Описание: класс делится на команды (обычно по рядам), каждая из которых получает задание составить вопросы по определённому материалу: два простых (со слов кто, что, когда) и один сложный (со слов почему, зачем, в чём различие; что, если; объясните и т.д.). Обычно работа выполняется индивидуально в тетрадях, а групповая принадлежность необходима лишь при определении очереди вопроса: 1 ряд задаёт вопрос 2, 2-3-му, 3-1-му. Если никто из команды не смог ответить на вопрос, то весь ряд лишается права задавать вопрос в течение 1 тура, а значит- рискует рейтингом.*

Прием «Имя, дата, событие»

*Описание: задание развивает логическое мышление и умение видеть логические связи между историческими явлениями, способствует развитию внимания и помогает оперировать фактическим материалом; закрепляется хронологическая основа знания истории.*

## 6. Рефлексия

Прием Синквейн

*Описание:*

- На первой строчке записывается одно слово — существительное. Это и есть тема синквейна.*
- На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.*
- На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.*
- На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте с темой.*
- Последняя строчка — это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение. Понятно, что тема синквейна должна быть по-возможности, эмоциональной.*

Приём «Телеграмма»

*Описание: приём актуализации субъективного опыта. Очень краткая запись.*

*Пример. Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться). Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.*

#### Заключение

При выборе и сочетании методов обучения необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам обучения.
2. Соответствие целям и задачам обучения.
3. Соответствие содержанию данной темы.
4. Соответствие учебным возможностям школьников: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям классного коллектива.
5. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.
6. Соответствие возможностям самих учителей. Эти возможности определяются их предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами учителя и прочим.

**«Мы дружною своей сильны и Родиной своей горды!»**

**Видео-заставка: « Русь-Родина-Россия»**

**Праздник начинается танцем: «Ой, вы гости дорогие»**

**Ведущая:**

**Живут на свете разные народы с давних пор**

**Одним по нраву горы, другим степной простор.**

**Один-рыбак с рожденья, другой - оленевод.**

**Один-кумыс готовит, другой - готовит мед.**

**У каждого народа изысканный наряд-**

**Один черкеску носит, другой надел халат**

**Одним милее осень, другим милей весна.**

**Вместе: А Родина-Россия у нас у всех одна!**

**1. Русские, казахи, татары и армяне,  
Мы черные, и русые, и смуглые, и белые.  
В России — на земле родной,  
Живем мы все большой семьей.**

**2. Это значит все вместе, значит все как один**

**Значит мы для России: кто-то дочь, кто-то сын.**

**3. Сильна великая держава, сынами, дочерьми своими  
России не померкнет слава,  
Все: Пока мы вместе, мы едины!**

**4. И семья наша очень большая,**

**Чтобы дальше Россия жила**

**И свободой вечно дышала -**

**Жить в согласии, мире должна!**

**Ведущая: Начать наш праздник все мы должны**

**С торжественной песни нашей страны**

**Её мы поём в момент торжества**

**Все хором: Россия-любимая наша страна!**

### **Исполнение гимна Р.Ф.**

**Ведущая:** В разных странах люди по-разному приветствуют друг друга. Слово «здравствуйте» по-разному звучит на разных языках: «Хеллоу» - в Англии, «Шалом» - в Израиле, «Бонжур» - во Франции.

Приветствовать друг друга помогают жесты.

И я вам предлагаю поздороваться друг с другом так, как принято здороваться у разных народов. Для этого нам надо встать в 2 круга.

### **Игра: «Здравствуйте»**

**( в конце игры расходятся в своб.пос-ть)**

- Китай - сами себе пожимаем руки
- Скандинавские страны - просто за руку друг с другом
- Франция - воздушный привет, можно воздушный поцелуй
- Россия - земной поклон
- Север крайний - трутся спинами друг с другом
- Япония - свои ладошка к ладошке и кланяемся друг другу
- Мексика - похлопываем по плечу друг друга
- Африка - хлопаем себя по ногам, выпучиваем глаза.

### **Ведущая:**

**Русский, татарин, чуваш и мордвин.**

**Разных народов большая семья**

**Все: И этим гордиться должны мы, друзья!**

**Звучит музыка, дети расходятся на стульчики**

**Ведущая: Между небом и землей, посреди страны одной**

**Жил да был великий царь, местной сказки государь!**

**Выходит царь и зовет гонцов:**

**Мои верные гонцы, Молодые удалцы!**

**Выходят гонцы:** Слушаем, царь-батюшка.

**Царь:**

Вас хочу послать в дорогу, разузнайте понемногу,

Раздобудьте отовсюду, весть такую для царя

Как живется нынче люду, богата ль русская земля?

В городах вы побывайте, указ народу передайте.

Прочитайте-ка сейчас!

**1 гонец:**

**Царь издал такой приказ:**

Люди да миряне! Простые горожане!

Покажите, чем жива, Родная русская земля

**2 гонец:**

Коли танцем, коли песней, или есть что интересней?

Вот и подпись - «Русский царь! Православный государь!»

**Царь:** Ну, ступайте с богом вы в народ, посмотрите, кто и как живёт!

**Гонцы вместе:** Верно будем мы служить, чтоб тебя не огорчить!

**Царь уходит**

**Ведущая:** Гонцы недолго собирались, очень быстро попрощались  
И за тридевять земель, в путь отправились скорей!

**Гонцы в противоположные стороны обходят зал**

**Звучит башкирская национальная музыка, на слайде город Уфа**

**К ним подходят гонцы:** Низкий поклон вам жители!

**Башкиры: ( Гриша)** От башкирского народа

край родной представлю я!

И богата и сильна! О! Башкирия моя!

**Мирэль:** Вся страна от края и до края

Как большая дружная семья

**Вот она могучая, большая**

**Башкирия-прекрасна моя!**

**Гриша: С миром ли ты прибыл, добрый человек,**

**Али со злом? Кто ты таков?**

**Гонцы:1. Я стрелец - молодец, царский преданный гонец.**

**Прибыл в город- град сейчас, чтоб прочесть царя указ!**

**2. Люди да миряне! Простые горожане!**

**Покажите, чем жива, ваша русская земля!**

**Вместе башкиры: Заходите в гости к нам, будем рады мы гостям!**

**Ведущая: Башкорстан- славится певцами, танцорами и храбрецами! Нам знакомая игра, в Юрту поиграем детвора?**

***Ход игры: в игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам зала. В центре каждого круга стоит стул, или стойки на которых повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами по кругу:***

**Мы, веселые ребята, соберемся все в кружок.**

**Поиграем, и попляшем и помчимся на лужок.**

***На мелодию без слов ребята быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши, получается юрта.)***

***Выигрывает группа детей, первой построившая юрту.***

**Гонцы: Посмотрим дальше, чем жива, родная, русская земля!**

**Ведущая: Гонцы недолго собирались, очень быстро попрощались  
И за тридевять земель, в путь отправились скорей!**

**Звучит национальная музыка, на слайде- Дагестан**

**К ним подходят гонцы: Низкий поклон вам жители!**

**Диана: С миром ли ты прибыл, добрый человек? Али со злом? Кто ты таков?**

**Гонцы:1. Я стрелец - молодец, царский преданный гонец.**

**Прибыл в город- град сейчас, чтоб прочесть царя указ!**

**2. Люди да миряне! Простые горожане!**

**Покажите, чем жива, Родная русская земля!**

**Диана: Заходите в гости к нам, буду рада я гостям!**

**Мне уголок России судьбой на веки дан -**

**Раздольный и красивый, родной мой Дагестан!**

**Ведущая:**

**В Дагестане так идёт, что талантливый народ.**

**Сам себе жнец, швец и на дудочке игрец.**

**И сейчас мы убедимся в мастерстве наших красавиц.**

**Как музыка начнёт играть, надо ниточку в клубочек мотать,**

**А как музыка закончит играть, значит, хватит вам мотать.**

**Понятно ли задание? Тогда начнём соревнование.**

**Игра «Кто быстрее наматывает клубочек»**

**Гонцы:1. Спасибо мы Вам говорим и от души благодарим!**

**2. Посмотрим дальше, чем жива, родная русская земля!**

**Ведущая: Гонцы недолго собирались, очень быстро попрощались**

**И за тридевять земель, держат путь они скорей!**

**(расходятся в разные стороны)**

**встречая Народы Севера. Слайд Ямал, Югра**

**Гонцы: Кто вы милые девицы, из какой такой страны?**

**Вы представиться пред нами обязательно должны.**

**Рита Д.: С миром ли ты прибыл, добрый человек? Али со злом? Кто ты таков?**

**Гонцы:1. Я стрелец - молодец, царский преданный гонец.**

**Прибыл в город- град сейчас, чтоб прочесть царя указ!**

**2. Люди да миряне! Простые горожане!**

**Покажите, чем жива, Родная русская земля!**

**Вика Л.: Можно сколько хочешь восхищаться,**

**Знаю, каждый славит край родной,**

**Но не перестану восторгаться,**

**Воспевать любимый Север свой!**

**Рита Д. Здесь самые лучшие в мире девчата**

**Считаю свой край, богатырски богатым!**

**Ведущая:**

**На Севере, на Севере, за полярным кругом**

**Олени в тундре бегают, вдогонку друг за другом.**

**Музыкальная игра народов севера «Важенка и оленята».**

*На полу обручи. В каждом из них находится важенка и оленята. Волк сидит за сопкой (на другом конце площадки). Играющие оленята свободно бегают по тундре, наклоняются, едят траву, пьют воду. На слова: «Волк идет!» оленята и важеньки убегают в свои домики (обручи). Пойманного олененка волк уводит с собой.*

**Ведущая: Народы, как одна семья, хоть язык их разный**

**Но дружбой мы своей сильны и мы живём прекрасно!**

**Дружба народов-не просто слова, дружба народов навеки жива!**

**Дети расходятся на 2 шеренги**

**Танец: «Дружба народов»**

**Гонцы:1. Спасибо мы Вам говорим и от души благодарим!**

**2. Посмотрим дальше, чем жива, Родная, русская земля!**

**Ведущая: Гонцы недолго собирались, очень быстро попрощались**

**И за тридевять земель, держат путь они скорей!**

**(расходятся в разные стороны)**

**Звучит татарская народная мелодия. Слайд город Казань**

**С миром ли ты прибыл, добрый человек? Али со злом? Кто ты таков?**

**Гонцы:1. Я стрелец - молодец, царский преданный гонец.**

**Прибыл в город- град сейчас, чтоб прочесть царя указ!**

**2.Люди да миряне! Простые горожане!**

**Покажите, чем жива, ваша русская земля!**

**Заходите в гости к нам, буду рада я гостям!**

**Мне уголок России, судьбой на веки дан -**

**Раздольный и красивый, родной мой Татарстан!**

**У меня друзей не счесть, с каждым поиграть за честь.**

**Ведущая: Крепко за руки возьмемся и друг другу улыбнемся!**

**Дети встают на игру: «Тюбетейка»**

**Ведущая: Татарстан-наш дружбой славится**

**С тюбетейкой поиграть, я думаю понравится!**

**(Лиза идёт по кругу со словами: )**

**Тюбетейка, тюбетейка, мусульманский атрибут.**

**Говорил своему внуку, старый дедущка Махмуд...**

***Все останавливаются, дети поворачиваются спинами друг к другу. Все говорят хором: Ты по кругу пробеги, тюбетейку ты возьми! Дети бегут в разные стороны круга. Игра повторяется, ребёнок взявший первый тюбетейку, идёт со словами по кругу)***

**Гонцы:1. Спасибо мы Вам говорим и от души благодарим!**

**2. Посмотрим дальше, чем жива, родная русская земля!**

**Ведущая:Гонцы недолго собирались, очень быстро попрощались**

**И за тридевять земель, держат путь они скорей!**

**(расходятся в разные стороны)**

**Звучит национальная музыка Хава-Нагила, слайд Израиль**

**С миром ли ты прибыл, добрый человек? Али со злом? Кто ты таков?**

**Гонцы:1. Я стрелец - молодец, царский преданный гонец.**

**Прибыл в город- град сейчас, чтоб прочесть царя указ!**

**2.Люди да миряне! Простые горожане!**

**Покажите, чем жива, ваша русская земля!**

**Шалом, страна моя родная, цветы от края и до края  
Пусть будет мир в стране моей, привет от всех моих друзей!**

**Всех приветствуем, шалом!**

**Вы пришли в наш общий дом.**

**Ведущая: Если другу хорошо, то поём мы песни**

**Если праздник к нам пришёл, то танцуем вместе!**

## **Дети в национальных костюмах исполняют ПОПУРРИ**

**Гонцы вместе:**

**Друзей настоящих сегодня нашли,**

**И все испытания дружно прошли!**

**Ведущая: Долгожданный день настал! Ждёт царя нарядный зал!**

**Звучит музыка, входит Царь:**

**Мои верные гонцы, молодые удалцы!**

**Посылал я вас в дорогу...Разузнали понемногу?**

**Раздобыли отовсюду**

**Весть такую для царя:**

**Как живется нынче люду, богата ль русская земля?**

**Гонцы:**

**Да, богата: Широтой полей, красой лесов**

**Красными девицами, молодцами, Церквей куполами**

**Мы дадим царю ответ...**

**Вместе: Что России лучше нет!**

**Ведущая: Нет страны чудесной, нет земли милей! В самых лучших песнях мы поем о ней!**

**Песня: «Россиночка-россия»**

**Царь: Как бальзам на душу мне! Талантов сколь в моей стране!**

**Берегите Россию, без неё нам не жить.**

**Берегите её, чтобы вечно ей быть!**

**Нашей правдой и силой, всею нашей судьбой.**

**Берегите Россию - Нет России другой!!!**

**Звучит народная плясовая, дети перестраиваются в 4 колонки: Все хором:**  
**Слово «Мы» сильней, чем «Я». Мы - семья, и мы - друзья. Мы - народ, и мы - ЕДИНЫ.**  
**Вместе мы непобедимы!**

**Танец: «Я, ты, он, она»...**

**Ведущая: (с караваем):**

**Гость, войди! Традиций не нарушим**

**С ним чайку всегда попьём**

**Всем известно русское радушье:**

**Хлебосольство и открытый дом!**

***Звучит музыка, дети перестраиваются в круг, праздник окончен.***

Облако – специализированный термин, с точки зрения сферы IT, представляющий собой пул виртуальных ресурсов, к которым относятся: оборудование, сервисы и платформы. Облачные технологии широко распространились во все области информационной индустрии. Не обошли стороной облачные вычисления и систему образования. В настоящее время, получение новых знаний в разных областях, тесным образом связано с дистанционным и электронным обучением. Массовые открытые онлайн курсы (МООС) пытаются заменить традиционное образование, так русскоязычный ресурс Stepik уже в настоящее время предлагает всем желающим пройти курсы профессиональной переподготовки по двум программам обучения: «Анализ данных» и «Основы программирования», а в сентябре 2017 года на этой же платформе планируется к открытию программа онлайн-магистратуры по биоинформатике. Аналогичные программы имеются и у других образовательных платформ, реализованных на основе принципов МООС. Так платформа edX предлагает усеченные курсы магистратуры ведущих мировых вузов, с выдачей соответствующих сертификатов по программам обучения уровня MicroMaster, более чем по 20 направлениям [2]. Применение облачных технологий в процессе обучения и исследований, предполагает использование программных продуктов без их установки на локальные компьютеры или другие вычислительные системы. У данного вида решения есть как положительные, так и отрицательные особенности, как для разработчиков образовательных программ, так и для конечных пользователей. Существенным плюсом для пользователей являются минимальные системные требования для начала процесса обучения, т.к. основные вычислительные нагрузки переносятся на сервер, находящийся в облаке. Пользователь, как правило, использует только веб-интерфейс для управления вычислениями. Позитивных факторов, для разработчиков таких программ, несколько, перечислим некоторые из них:

- эффективность пресечения использования нелегального программного обеспечения;
- простота обнаружения и пресечения несанкционированного использования систем; □ малые затраты на развертывание и поддержку проекта;
- отсутствие необходимости установки клиентского программного обеспечения.

В качестве отрицательных моментов, для разработчиков, стоит отметить, пожалуй, невозможность перенесения всех задач в «облако», эффективность реализации при значительном количестве клиентов (пользователей). Облачные технологии позволяют пользователям использовать различные Интернет-приложения и облачные сервисы в процессе обучения. В настоящее время фирма Microsoft предлагает ряд таких продуктов как: SharePointOnline, OfficeWebApps, ExchangeOnline, LyncOnline. Использование облачных технологий способствует уменьшению затрат для организации образовательной деятельности. Так у образовательных организаций пропадает необходимость закупки серверов и других дорогостоящих вычислительных устройств, которые, зачастую во многих вузах используются на 20-30% от их вычислительной мощности. Облачные технологии позволяют реализовать личные кабинеты сторон процесса обучения и, в полной мере, создать возможности для эффективного обмена информацией, решения учебных задач самостоятельно, используя электронные ресурсы (учебники, тест-системы, лаборатории и т.д.), программные средства, мультимедиа, теле- и видеоконференции, электронные библиотеки. Облачные технологии один из вариантов дальнейшего развития области электронного обучения (eLearning), и возможность более активного применения в обучении МООС. Данная технология обучения, базирующаяся на уникальном контенте, оригинальной и эффективной методике, реализуемой на качественно новом уровне, будет способствовать развитию разных областей образования и может стать новым этапом в развитии систем доступного и качественного высшего образования. Список использованной литературы:

1. Онлайн-магистратура по биоинформатике [Электронный ресурс] <http://bioinf.stepik.org/> (дата обращения: 23.02.2017)
2. MicroMasters programs | Advance your career. Accelerate your Master's | edX [Электронный ресурс]. <http://www.edx.org/micromasters> (дата обращения: 23.02.2017).
3. Корпорация Microsoft в сфере образования [Электронный ресурс] <https://www.microsoft.com/ruru/education/default.aspx> (дата обращения: 23.02.2017).

## ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

---

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ ВНИМАНИЯ И ПРОИЗВОЛЬНОСТИ

Выполнил: педагог-психолог Кузьмина Ю.В.

г. Клин

## ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ ВНИМАНИЯ И ПРОИЗВОЛЬНОСТИ

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка 3

Дидактические игры.

Методы и приемы овладения дидактическими играми 9

Дидактические игры, направленные на развитие внимания

и произвольности дошкольников 14

Результативность использования дидактических игр

по развитию внимания и произвольности дошкольников 25

Заключение 28

Используемая литература 29

## Пояснительная записка

Внедряя инновационные методы и формы работы в образовательный процесс МДОУ, необходимо помнить о том, что занятия должны стимулировать психическое развитие ребенка, совершенствуя его восприятия, память, внимание, мышление, двигательную сферу, то есть психические функции и личностные качества.

Важным средством формирования психических функций малыша, его интеллекта является игра, которая считается ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Именно в этой деятельности происходит развитие речи, личности, мышления, внимания, памяти, самостоятельности, моторики, формированию умения управлять своим поведением.

Л.С. Выготский считал, что игра – пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок.

А.Н. Леонтьев считал, что игра – свобода личности в воображении, «иллюзорная реализация нереализуемых интересов».

Д.Б. Эльконин, в возрастной периодизации детей, особую роль отводил ведущей деятельности, имеющей для каждого возраста свое содержание. В каждой ведущей деятельности возникают и формируются соответствующие психические новообразования. Игра является ведущим видом деятельности для дошкольного возраста, отмечал Д.Б. Эльконин.

С.А. Шмаков выделяет четыре главные черты присущие большинству играм:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция;

Любая игра есть деятельность. При таком её понимании открываются широкие возможности применения игры в коррекционных целях. Игра как ведущая деятельность детей отличается рядом особенностей. Возникнув в раннем детстве на основе подражания и манипулятивных действий с предметами, она на протяжении дошкольного периода становится для ребенка формой активного творческого отражения окружающей его жизни. Игра, как и всякая другая человеческая деятельность, имеет общественный характер. Она осуществляется посредством комплексных действий, в которые включается речь. Воспроизводя в действиях и речи жизнь взрослых людей, ребенок эмоционально отзывается на нее, он оперирует знаниями, уточняет и обогащает их, в силу чего игра способствует развитию его познавательных и нравственных сил.

Играть в дидактические игры весело и интересно. В результате возникшего интереса к играм расширяется словарный запас, развивается речемыслительная деятельность, речь становится грамматически правильной, развиваются внимание и память, формируется умение действовать по правилам.

В игровой деятельности часто встречаются незнакомые ребятам слова, и появляется повод к

совместному обсуждению, уточнению, объяснению непонятных слов и к побуждению детей самим задавать вопросы, касающиеся текста игры. Во многих играх требуется активный поиск и употребление слов по заданным признакам (антонимы, синонимы, обобщающие слова и т.п.).

Имея дело с детьми, страдающими недостаточным развитием когнитивной сферы, главное – это доступность речевого и наглядного материала. Для этого необходимо составить перспективный план на предстоящий учебный год.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации.

Игра на занятиях и в режимных моментах необходима для снижения психических и физических нагрузок. Во избежание повышенной утомляемости детей, педагоги проводят занятия в игровой форме, т.е. играя - обучают. Во все занятия и режимные моменты включаются дидактические игры по развитию внимания и произвольного поведения, занимательные упражнения, подвижные игры.

Дети с удовольствием играют в одни и те же игры много раз, а польза предложенных игр состоит еще и в том, что они позволяют натренировать недостаточно развитые психические функции. Что в свою очередь способствует дальнейшему успешному усвоению ребенком общеобразовательной программы дошкольного учреждения.

Очень важно вовремя устранить недостатки в развитии познавательной сферы, так как труднее это сделать впоследствии, когда они укрепятся. Ведь дошкольный возраст – это время энергичного развития всех сфер личности, в частности высших психических функций дошкольников.

Невмешательство в процесс формирования высших психических функций детей влечет за собой отставание в развитии ребенка.

**Актуальность исследования:** Педагогам-психологам, в процессе коррекционной работы с детьми по развитию когнитивной сферы, а особенно по развитию внимания и произвольности, приходится искать интересные формы преподнесения и закрепления материала. Игровые действия всегда включают в себя обучающую, развивающую задачу. Как показывает практика, дети, увлеченные замыслом игры, не замечают того, что они учатся, хотя им приходится сталкиваться с трудностями при решении задач, поставленных в игровой форме. Игра – основное занятие детей, их работа.

Участвуя в любимых играх, дети с удовольствием включаются в процесс обучения. Деятельность, связанная с творчеством, с возможностью каждый раз добавлять что-то новое, для ребёнка более интересна, нежели действия по строгим правилам и шаблонам. В игре часто сложное становится доступным.

Особое внимание уделяется дидактической игре, так как она имеет большое значение для воспитания. Кроме речевого развития, в игре осуществляется познавательное развитие, так как дидактическая игра способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления.

Главное назначение игр – развитие ребёнка, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод ребёнка на творческое поведение.

Благодаря использованию дидактических игр процесс развития внимания и произвольности проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме.

Дидактическая игра пополняет и активизирует словарь, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

**Проблема исследования:** На сколько эффективно использование дидактических игр в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста по развитию внимания и произвольного поведения.

**Объект исследования:** Дети дошкольного возраста 5-7 лет.

**Предмет исследования:** Внимание и произвольность.

**Цель исследования:** Повысить уровень развития внимания и произвольности с помощью дидактической игры.

**Цель методической работы:** Описать работу по развитию внимания и произвольности детей 5-7 лет с использованием дидактических игр.

**Задачи:**

- Пополнять и активизировать словарь детей.
- Развивать внимание.
- Пополнять знания об окружающем мире.
- Развивать произвольность, самоконтроль.
- Формировать готовность детей к обучению в школе.

**Практическая значимость:** педагоги, родители, стремящиеся дать детям максимум знаний и умений в доступной форме, могут воспользоваться данным материалом. Использование данной методической разработки на занятиях и режимных моментах с детьми не только стимулирует обучение, но и способствует его успешности.

**Методы исследования:** Анализ литературы, диагностика развития внимания и произвольности у детей 5-7 лет, наблюдение за динамикой развития.

**Условия реализации:** группа в МДОУ.

**Ожидаемые результаты:** дети должны самостоятельно объяснять правила игры; оценивать ответы; высказывание сверстников; иметь богатый активный словарь; развитие внимания в соответствии с возрастом; способность к самоконтролю, иметь высокую готовность к школьному обучению.

Дидактические игры способствуют пополнению словарного запаса детей, расширяют кругозор, развивают внимание и произвольность.

Главное назначение представленных игр – развитие маленького человека, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод его на творческое, поисковое поведение.

Каждая игра решает и воспитательные задачи. У детей развивается культура речевого общения в широком смысле этого понятия, нравственные качества, формируются этические представления и нравственные чувства.

Методические рекомендации данного цикла дидактических игр строятся на основе принципа «расширяющейся спирали». Благодаря вышеназванной структуре одна и та же интеллектуальная операция на занятиях отрабатываются периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения новыми компонентами и углубленной проработки каждого действия.

**Формы организации работы:** как показала практика нашего учреждения, наилучший эффект дают игры, которые проводятся систематически в рамках развивающего занятия, продолжительность которого зависит от возрастной группы. Коррекционно-развивающая работа с помощью дидактических игр осуществляется как в индивидуальной форме, так и с подгруппой детей в количестве 4-6 человек. Так же представляется возможным использование данного цикла игр с целой группой детей, в результате чего в игровую деятельность включаются все дошкольники.

В дополнение к занятиям по развитию внимания и произвольности систематичность обеспечивается ежедневным проведением разнообразных игр: на прогулке, перед, после или во время режимных моментов, во второй половине дня. Систематическое проведение игр помогает в решении вопросов умственного развития детей, т.к. совершенствуется такое ценное качество памяти, как припоминание, значительно улучшается произвольное внимание, развивается быстрота мышления. Речь детей становится более четкой, правильной, выразительной.

Помимо коррекции интеллектуальных и творческих возможностей детей, с помощью дидактических игр можно решить еще две важные проблемы – диагностику и прогнозирование дальнейшего развития ребенка. В итоге можно выявить одаренных и отстающих, а так же предсказать их интеллектуальное взросление на следующих возрастных ступенях.

## **Дидактические игры. Методы и приемы овладения**

### **дидактическими играми.**

Наиболее активной формой обучающего воздействия для детей являются специально организуемые психологом дидактически направленные занятия и игры. На них педагог имеет возможность систематически, постепенно усложняя материал, решать коррекционные задачи, сообщать им доступные сведения, формировать умения и некоторые важные качества.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

#### *Игры с предметами.*

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решают задачи на сравнение, классификацию, установления последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются: ребята упражняются в определении предмета по какому-либо одному качеству, объединяют предметы по этому признаку (цвету, форме,

качеству, назначению и др.), что очень важно для развития отвлеченного, логического мышления.

### *Настольно-печатные игры.*

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

### *Словесные игры.*

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них. Так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам. Эти дидактические игры проводятся во всех возрастных группах. Но особенно они важны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, так как способствуют подготовке детей к школе: развивают умение внимательно слушать педагога, быстро находить ответ на поставленный вопрос, точно и четко формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей.

Развивающие методики должны быть детализированы, с тем, чтобы в них содержались обучающие моменты. Они строятся с большей глубиной, допускающей разные уровни сложности. Чтобы специальные игры и упражнения отвечали вышеперечисленным требованиям, необходима тщательно рассматривать их направленность на определенные психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, воображение.

### *Структура дидактической игры.*

Обязательными структурными элементами дидактической игры являются: обучающая и воспитывающая задача, игровые действия и правила.

Дидактическая задача. Для выбора дидактической игры необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, так как в играх они должны оперировать уже имеющимися знаниями и представлениями.

Определяя дидактическую задачу, надо, прежде всего, иметь в виду, какие знания, представления детей о природе, об окружающих предметах, о социальных явлениях должны усваиваться, закрепляться детьми, какие умственные операции в связи с этим должны развиваться, какие качества личности в связи с этим можно формировать средствами данной игры (честность, скромность, наблюдательность, настойчивость и др.).

Например, в известной всем игре "Магазин игрушек" дидактическую задачу можно сформулировать так: "Закрепить знания детей об игрушках, их свойствах, назначении; развивать связную речь, умение определять существенные признаки предметов; воспитывать наблюдательность, вежливость, активность". Такая дидактическая задача поможет педагогу организовать игру: подобрать игрушки, разные по назначению, по материалу, внешнему виду; дать образец описания игрушки, вежливого обращения к продавцу и т.д.

В каждой дидактической игре своя обучающая задача, что отличает одну игру от другой. Как

правило, эти задачи решаются в каждой игре, но в одних играх надо больше внимания уделять, развитию памяти, в других – мышления, в третьих – внимания. Педагог заранее должен знать и соответственно определять дидактическую задачу. Так игру "Что изменилось?" использовать для упражнений в запоминании, "Магазин игрушек" – для развития мышления, "Отгадай что задумали" – наблюдательности, внимания.

### *Игровые правила.*

Основная цель правил игры – организовать действия, поведение детей. Правила могут разрешать, запрещать, предписывать что-то детям в игре, делает игру занимательной, напряженной.

Соблюдение правил в игре требует от детей определенных усилий воли, умения обращаться со сверстниками, преодолевать негативные эмоции, проявляющиеся из-за отрицательного результата. Важно, определяя правила игры, ставить детей в такие условия, при которых они получали бы радость от выполнения задания.

Дидактические игры дадут хороший результат лишь в том случае, если педагог ясно представляет, какие задачи могут быть решены в процессе их проведения и в чем особенности организации коррекционно-развивающей работы с детьми по развитию познавательной сферы. Очень важно помнить, что занятия должны создавать у детей хорошее настроение, вызывать радость.

Процесс коррекции когнитивной сферы должен быть спланирован.

В перспективном планировании предусматривается:

- коррекционные задачи;
- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь);
- установление соответствия отобранной игры коррекционным задачам, программным требованиям воспитания и обучения детей;
- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки);
- подготовка к игре детей: обогащение их представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

при создании перспективного плана учитывались следующие признаки системности:

- постепенное усложнение задач (от простого к сложному): каждая следующая игра основана на знаниях и умениях, полученных детьми в предшествующих играх, расширяя и углубляя эти знания и умения;
- деятельностный подход: в каждой следующей игре происходят изменения соотношений деятельности педагога и ребенка, то есть осуществляется переход от совместной деятельности детей по подражанию к самостоятельной деятельности.

К основным методам обучения дидактическим играм детей дошкольного возраста относятся

следующие: поисковый, репродуктивный, игровой и метод упражнений. Их использование диктуется особенностями психофизического развития детей раннего периода, а также целями и задачами конкретных занятий.

Поисковый метод эффективен при создании образовательных ситуаций, которые побуждают детей к самостоятельной поисковой деятельности и нахождению способа выполнения задания путём проб и ошибок. Использование поискового метода побуждает малышей к активным поисковым действиям. Дети самостоятельно действуют путём сравнения, сопоставления и добиваются нужного результата.

Репродуктивный метод применяется на занятиях, когда дети овладевают механизмом выкладывания и составления целого из отдельных частей. Например, в составлении целой фигуры из двух разных, непохожих частей (разрезные картинки); составить и выложить фигуры с большим количеством деталей - елочки, дом с окошками; наложение геометрических фигур на рисунок. Использование репродуктивного метода в данных случаях способствует формированию у детей сознательных и произвольных действий, связанных с аналитическим процессом познания.

Метод упражнений также широко используется в процессе обучения детей. Особенности развития детей с недостаточной сформированностью высших психических функций указывают на необходимость организации повторяющихся действий в коррекционном процессе. Они необходимы как для более качественного овладения детьми, определёнными умениями, так и для ускорения осознанности и произвольности в деятельности. В этом плане достаточно эффективными являются индивидуальные занятия.

Игровой метод является преобладающим и основным в организации занятий. Фактически игровой характер обучения пронизывает весь учебный процесс. Во время этих игр у ребенка вырабатываются важные качества, необходимые для успешного умственного развития. У детей воспитывается способность сосредоточиться на том, что им показывает и говорит взрослый. Опираясь на способность и склонность детей к подражанию, педагог побуждает их воспроизводить показанные действия, сказанные слова.

Несомненно, дидактические игры являются мощнейшим средством для развития умственных способностей детей еще и потому, что их можно рекомендовать для использования родителям в домашних условиях. Проведение дидактических игр не требует особых знаний в области педагогических наук и больших затрат в подготовке игры.

## **Дидактические игры, направленные на развитие**

### **внимания и произвольности дошкольников**

Для решения задач были разработаны и подобраны ряд дидактических игр, которые способствуют развитию внимания и произвольности дошкольников 5-7 лет:

*Вниманием* именуется психический процесс характеризующийся сосредоточенностью субъекта в данный момент на каком-либо реальном или идеальном объекте, образе, предмете и т.д. Дидактические игры предусматривают активацию произвольного, непроизвольного и постпроизвольного внимания и направлены на совершенствование всех его характеристик: избирательности, объема, устойчивости, возможности распределения, переключаемости. В соответствии с этим был выдвинут круг умений, которые должны формироваться в ходе выполнения дидактических игр: умение концентрировать внимание на одном объекте; удерживать в поле зрения несколько идей и действовать одновременно в

каждом из направлений; переключаться с одного вида деятельности на другой.

## **ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ**

- ЛОТО
- ДОМИНО
- НАЙДИ ДВА ОДИНАКОВЫХ ПРЕДМЕТА

Предлагается карточка с изображением пяти и более предметов, из которых два предмета одинаковые. Требуется найти одинаковые предметы, объяснить свой выбор.

- ИСКЛЮЧЕНИЕ ЛИШНЕГО

Предлагается карточка с изображением 4-5 предметов, один из которых отличается от остальных. Необходимо его найти.

- НАЙДИ ОТЛИЧИЯ

Предлагается карточка с изображением двух картинок, имеющих несколько различий. Необходимо как можно быстрее найти эти отличия.

- ВЫКЛАДЫВАНИЕ УЗОРА ИЗ МОЗАИКИ ИЛИ ИЗ ПАЛОЧЕК

Ребенку предлагают выложить из мозаики (или палочек) по образцу букву, цифру, узор, силуэт и т.п.

- НАНИЗЫВАНИЕ БУСИНОК

Ребенку предлагается образец или схема нанизывания бус (например,

-ОХОХОХО- -ОООХХХООО- -ООХХОХОХХОО-), нитка или проволока, бусинки. Ребенок собирает бусы.

- СРИСОВЫВАНИЕ ПО КЛЕТОЧКАМ

Ребенку дается лист в клеточку (крупную или мелкую), образец для рисования (орнамент или замкнутая фигура), карандаш. Необходимо перерисовать узор по клеточкам.

- ЛАБИРИНТ

Пройти по лабиринту, прослеживая путь взором, в случае затруднения пальцем или карандашом.

- НАЗОВИ ПРЕДМЕТ

Ребенку даются рисунки с замаскированными (неполными, перечеркнутыми, наложенными друг на друга) изображениями предметов. Необходимо их назвать.

- СКОЛЬКО ЧЕГО?

ребенка просят осмотреть комнату и назвать как можно больше имеющихся предметов, начинающихся на букву "К", "Т", "С", все стеклянные или металлические, все круглые, или все белые предметы.

- ДОРИСУЙ

Ребенку предлагается назвать, что отсутствует в изображении предметов и дорисовать их. Примеры: дом без окон, машина без колес, цветок без стебелька и т.п.

- ЗАЧЕРКНИ

- Ребенку предлагается таблица, где в несколько рядов изображены знакомые предметы или геометрические фигуры. Нужно зачеркнуть, например, все елки или все квадраты.

- КОРРЕКТОР

Материал: листы с крупным печатным текстом. Попросите ребенка находить и вычеркивать в тексте какую-нибудь букву. Следите, чтобы он двигался по строкам. Фиксируйте качество работы ребенка (время, за которое он просматривает 3-5 строк, количество ошибок), поощряйте его за прогресс.

- РАЗВЕДЧИКИ

Ребенку предлагается рассмотреть достаточно сложную сюжетную картинку и запомнить все детали. Затем взрослый задает вопросы по этой картинке, ребенок отвечает на них.

## ИГРА «ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ГЛАЗКИ»

Давайте посмотрим, какие вы внимательные, хорошо ли вы друг друга знаете. Психолог предлагает одному из детей спрятаться за ширму или штору. Остальные дети по очереди

отвечают на вопросы: какие у него волосы, глаза, брюки или платье и т.д. Упражнение повторяется несколько раз.

## **ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ**

- ЧТО ЗВУЧАЛО?

Ребенку демонстрируется звучание разных предметов (звучащих игрушек, музыкальных инструментов). Затем эти предметы звучат за ширмой, а ребенок называет, что звучало.

- ЧЕТЫРЕ СТИХИИ

Играющие сидят по кругу и выполняют движения в соответствии со словами: "земля" - руки вниз, "вода" - вытянуть руки вперед, "воздух" - поднять руки вверх, "огонь" - произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.

- ПОСЛУШАЙ И ВОСПРОИЗВЕДИ

Ребенку предлагается воспроизводить по образцу, задаваемому взрослым, ритмичные удары палочкой по столу.

## **ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ МОТОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ**

- КТО ЛЕТАЕТ?

Взрослый произносит слова. Если он называет летающий предмет, ребенок отвечает "летает" и изображает, что машет крыльями. Если назван нелетающий предмет, то ребенок молчит и не поднимает руки.

- СЪЕДОБНОЕ-НЕСЪЕДОБНОЕ

В зависимости от названного предмета (съедобен он или нет) ребенок должен ловить или отбивать мяч, брошенный ему взрослым.

- УХО-НОС

Ребенок слушает команду: "Ухо" и дотрагивается до уха. "Нос" - дотрагивается до носа. Взрослый сначала выполняет задание вместе с ребенком, затем умышленно допускает ошибки. Ребенок должен быть внимательным и не ошибиться.

- ЗАПРЕЩЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ

Ведущий показывает детям движение, которое повторять нельзя. Затем он показывает разные движения руками, ногами. Тот, кто повторил запретное движение, выбывает из игры. Запретным может быть любое движение или сочетание движений.

## **ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ И САМОКОНТРОЛЯ**

- **ИГРА «БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН**

Дети встают в круг. Психолог берет мяч и входит в центр круга. Он называет имена детей и бросает мяч. Ребенок, услышав свое имя, должен поймать мяч и кинуть его обратно. Игра проводится в быстром темпе.

- **ИГРА «ИЗОБРАЗИ ЯВЛЕНИЕ»**

Психолог и дети перечисляют приметы осени: дует ветер, качаются деревья, падают листья, идет дождь, образуются лужи. Психолог показывает движения, которые соответствуют этим явлениям:

«Дует ветер» — дует, вытянув губы.

«Качаются деревья» — покачивает вытянутыми вверх руками.

«Падают листья» — выполняет плавные движения руками сверху вниз. «Идет дождь» — выполняет мелкие движения руками сверху вниз.

«Появляются лужи» — смыкает руки в кольцо перед собой.

Когда дети запомнят показанные движения, объясняются правила игры: пока звучит музыка, дети бегают, танцуют, как только музыка прекращается, дети останавливаются и слушают, какое явление назовет психолог. Дети должны выполнить движения, которые соответствуют данному явлению.

- **ИГРА «ЗООПАРК»**

Психолог говорит: — А теперь попробуйте изобразить движения различных животных. Если я хлопну в ладоши один раз — прыгайте, как зайчики, хлопну два раза — ходите вразвалочку, как медведи, хлопну три раза — «превращайтесь» в аистов, которые умеют долго стоять на одной ноге. Начинаем игру.

- **«ПАРОВОЗИК С ИМЕНЕМ»**

Дети сидят на стульчиках, расположенных возле стены в один ряд. Ребенка, который первым будет изображать паровозик, выбирают с помощью считалки. «Паровозик отправляется в путь» — ребенок встает со стульчика и медленно бежит по кругу, попеременно работая согнутыми в локтях руками и произнося: «Гух-гух-гух». Сделав круг, «паровозик» останавливается возле одного из детей и произносит его имя. Названный по имени ребенок становится

«паровозиком» и встает впереди, а первый ребенок становится «вагончиком». Теперь они вдвоем «едут» по кругу со словами «Гух-гух-гух» и, «подъезжая» к детям, выбирают новый «паровозик». Игра заканчивается после того, как последний из детей изобразит «паровозик». При необходимости психолог просит «паровозик» двигаться медленнее, чтобы «вагончики» не отцепились.

- ИГРА «СВЕТОФОР»

Дети кладут руки на плечи друг другу, ходят по залу и гудят, изображая автобус. Психолог, изображая светофор, показывает «автобусу» круги разного цвета. При показе красного круга дети должны остановиться, желтого — «гудеть» и маршировать на месте, зеленого — продолжать движение. По окончании упражнения психолог говорит: — А теперь каждый из вас будет водителем собственного автомобиля. Внимательно следите за сигналами светофора и выполняйте правила дорожного движения. Дети, изображая автомобилистов, движутся по залу и следят за сигналами «светофора». За нарушение правил дорожного движения можно «ставить автомобиль на стоянку» — сажать ребенка на стульчик.

- ИГРА «РАССКАЖЕМ И ПОКАЖЕМ»

Психолог говорит: Встаньте возле стульчиков, внимательно слушайте стишок и выполняйте движения, о которых в нем говорится.

Вместе весело шагаем

И колени поднимаем.

Пальцы мы в кулак сожмем

И за спину уберем.

Руки в стороны, вперед,

И направо поворот.

Руки в стороны и вниз,

И налево повернись.

- ИГРА «КРИЧАЛКИ — ШЕПТАЛКИ — МОЛЧАЛКИ»

Психолог говорит: — Ребята, внимательно следите за квадратами, которые я буду показывать. Если увидите красный квадрат — можно прыгать, бегать и кричать, если желтый — можно только шептаться, а если синий — нужно замереть на месте и замолчать. Психолог показывает квадраты, дети выполняют инструкцию.

- ИГРА «КТО ПЕРВЫЙ ПРЫГНЕТ В КРУГ»

С помощью ленты или веревки на полу выкладывается большой круг. Дети стоят по внешнему периметру круга. Психолог говорит: — Когда вы услышите слово «дом», быстро прыгайте в круг. Психолог произносит разные слова. Дети ждут, когда он скажет слово, которое служит сигналом для прыжка. После нескольких проигрываний слово-сигнал меняется.

- ИГРА «НЕ СПЕШИ»

Дети сидят на стульчиках. На расстоянии 5-6 шагов от них ставится стул. Дети поочередно подходят (не подбегают!) к стулу, обгибают его и, не торопясь, возвращаются на свое место. После того как каждый обогнет стул, дается задание идти спиной.

- ИГРА «ДАВАЙТЕ ПОЗДОРОВАЕМСЯ»

Звучит спокойная музыка, дети ходят по залу. Если психолог хлопает в ладоши один раз, дети здороваются за руку, если два — плечиками, если три раза — спинками.

- ИГРА «ИГОЛКА И НИТКА»

Один из детей становится ведущим — «иглой», а все остальные — «ниткой». Ребенок, выполняющий роль иглы, бежит по залу, меняя направление, а все остальные дети бегут за ним. Ведущий меняется, игра повторяется. Каждый ребенок должен побывать в роли иглы.

- ИГРА «РАССТАВИТЬ ПОСТЫ!»

Дети строятся в колонну. Психолог, исполняющий роль командира, встает впереди. Колонна начинает движение по залу. Когда психолог хлопает в ладоши, ребенок, идущий последним, должен остановиться. Так «командир» расставляет всех детей в задуманном им порядке (линейка, круг, квадрат и т.п.). В роли командира может выступать один из детей.

- ИГРА «ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ»

Дети садятся на стульчики. Психолог говорит: — Мы приехали в зимний лес. Будьте внимательны и постарайтесь запомнить все, что вы увидите. Психолог ставит перед детьми мольберт, на котором установлена небольшая доска (или прикреплен большой лист плотной бумаги). На доске (листе) нарисованы сугробы, ели, голые деревья, облака. Дети рассматривают картину, затем психолог переворачивает мольберт и вносит в изображение какую-нибудь деталь: птичку, бабочку, цветок, сугроб, гриб. Рисунок вновь демонстрируется детям. Дети должны «воды в рот набрать» и молчать. Психолог дает указку сидящему спокойно ребенку, тот подходит к доске, показывает появившийся предмет и отвечает на вопрос: «Может ли этот предмет находиться в зимнем лесу?» Если ребенок выполнил задание правильно, дети хлопают, при неверном ответе — топают ногами. Дополнения в рисунок вносятся до тех пор, пока все дети не побывают у доски.

- ИГРА «ТАНЕЦ СНЕЖИНОК»

Дети входят в зал, где звучит спокойная музыка. Психолог говорит: — Представьте, что вы снежинки, которые кружатся на ветру под музыку — медленно, спокойно, красиво. Как только музыка перестанет звучать, берите за руки того, кто стоит рядом. Услышав звуки мелодии, продолжайте танцевать парами. Когда я скажу «Стоп!», нужно сразу же остановиться.

- ИГРА «СЛУШАЙ И ОТВЕЧАЙ»

Дети встают в круг. Психолог берет мяч и входит в центр круга. Он, поочередно бросая мяч детям, просит назвать какое-нибудь растение, животное, игрушку, марку автомобиля и т.п.

- ИГРА «ЦИРКОВЫЕ АРТИСТЫ»

Дети ставят стульчики вдоль стены. Психолог с помощью ленты или веревки выкладывает на полу большой круг и говорит: — Вы были ловкими, словно цирковые артисты. А теперь будьте внимательны и сосредоточены, как артисты перед выступлением. Представьте, что вы находитесь за кулисами и ждете своего выхода на арену (показывает на круг). Можно потихоньку переговариваться, двигаться, разминаться, репетировать свой номер. Но как только вы услышите свое имя, необходимо приготовиться и, досчитав про себя до трех, выйти на арену и кого-нибудь изобразить — жонглера, канатоходца, силача, фокусника, дрессировщика или его животных. После каждого «выступления» психолог выдерживает паузу в 5—8 секунд.

- ИГРА «ДА» И «НЕТ» НЕ ГОВОРИ»

Психолог говорит:

— Я задам каждому из вас вопрос. Отвечая на него, вы не должны употреблять слова «да» и «нет».

Психолог поочередно задает детям следующие вопросы:

—Ты сейчас дома?

—Тебе 6 лет?

—Ты учишься в школе?

—Ты любишь смотреть мультфильмы?

—Кошки умеют лаять?

—Яблоки растут на елке?

—Сейчас ночь? И т.п.

Если ребенок употребляет при ответе слова «да» или «нет», психолог повторяет вопрос.

- ИГРА «СЛУШАЙ КОМАНДУ»

Дети движутся по залу под музыку. Внезапно музыка прерывается. Психолог шепотом произносит команду (поднять правую руку, присесть, подпрыгнуть, сесть на стульчик и т.п.). Дети выполняют команду, включается музыка, игра продолжается.

- ИГРА «ПРОШЕПЧИ ОТВЕТ»

Дети садятся на стульчики.

Психолог говорит:

– Я буду задавать вам вопросы. Каждый, кто знает ответ, протягивает вперед руку, сжимает пальцы в кулак, а большой палец поднимает вверх. Покажите эти движения.

Дети выполняют задание.

– Когда я увижу много поднятых вверх пальцев, то начну считать: «Раз, два, три». На счет «три» вы все вместе должны будете прошептать ответ.

Психолог задает следующие вопросы:

- Какое сейчас время года?
- Какой сегодня день недели?
- Как называется город (поселок), в котором вы живете?
- Какое число следует за числом пять?
- Как называется детеныш коровы?
- Сколько лап у собаки?
- Сколько лап у двух собак? И т.п.

- ИГРА «ФЛАЖОК»

Звучит музыка. Дети маршируют по залу. По сигналу психолога (поднятый флажок) они должны прекратить движение и зафиксировать позу, в которой их застал сигнал, на 5-7 секунд. По повторному сигналу движение возобновляется.

- ИГРА «СОВА»

С помощью считалки выбирается водящий — «сова». Остальные дети будут изображать мышек или птичек. По команде психолога «День» «сова» садится в «гнездо» (обруч, лежащий на полу) и закрывает глаза, а дети начинают бегать по залу. Когда психолог произносит: «Ночь», дети

приседают и замирают, а «сова» отправляется на охоту. Она высматривает тех, кто шевелится или смеется, и «уносит» их к себе в «гнездо».

### **Результативность использования дидактических игр в развитии психических процессов дошкольников**

Результативность данной технологии представляется возможным оценить с помощью методики Н.И. Гуткиной «Домик». Методика «Домик» (Н. И. Гуткина) представляет собой задание на срисовывание картинки с изображением дома, отдельные детали которого состоят из элементов прописных букв. Методика рассчитана на детей в возрасте 5–10 лет и позволяет исследовать уровень развития произвольного внимания, выявление умения ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умения точно скопировать его, что предполагает определенный уровень развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки. Обследование можно проводить как в группе детей, так и индивидуально. Диагностика осуществляется два раза в год (в начале учебного года и в конце, после проведенной коррекционно-развивающей работы).

Таким образом по методике Н.И. Гуткиной «Домик» в октябре, ноябре 2023 года в группах детей 6-7 лет №3 (1 отделение) и №4 (2 отделение) была проведена диагностика уровня развития произвольного внимания. В диагностике приняло участие 49 детей.

Итог тестирования представлен в таблице:

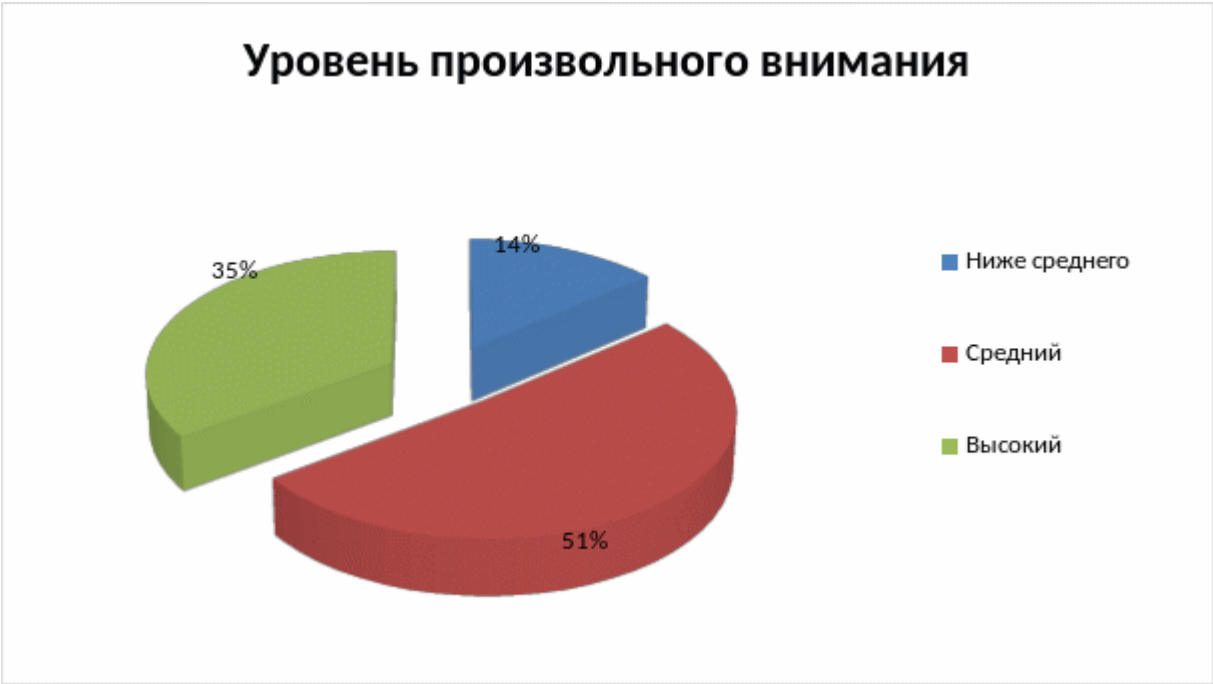
Ниже среднего	Средний	Высокий
<b>45%</b> (22 чел.)	<b>43%</b> (21 чел.)	<b>12%</b> (6 чел.)



В конце учебного года, после коррекционной работы с использованием дидактических игр, направленных на развитие внимания и произвольности, уровень произвольного внимания повторно измерен у 49 детей с помощью методики М.И. Гуткиной «Домик»:

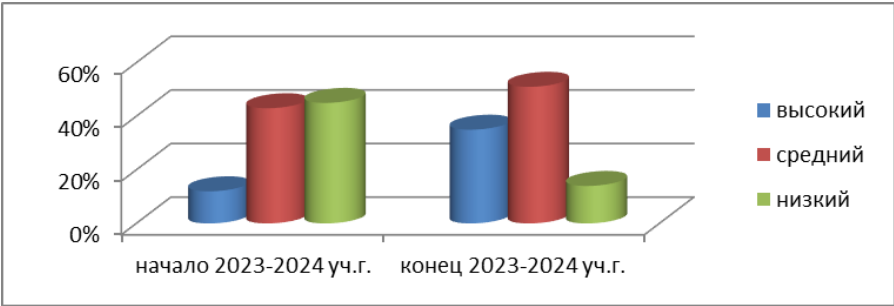
Ниже среднего	Средний	Высокий
---------------	---------	---------

14% (7 чел.)	51% (25 чел.)	35% (17 чел.)
--------------	---------------	---------------



Результативность использования данной технологии можно проследить в следующей таблице и графике:

Уровень развития произвольного внимания	Высокий	Средний	Ниже среднего
Начало 2023-2024 уч.г.	12% (6 чел.)	43% (21 чел.)	45% (22 чел.)
Конец 2023-2024 уч.г.	35% (17 чел.)	51% (25 чел.)	14% (7 чел.)



Наличие 7 детей с уровнем произвольного внимания ниже среднего в конце учебного года объясняется тем, что 2 ребенка двуязычные и плохо понимают русскую речь; 2 дошкольника (один из них ОВЗ) остаются еще на один год в детском саду; родители 2 детей, недостаточно выполняли рекомендации педагогов и специалистов; 1 девочка часто отсутствовала в детском саду и коррекционная-развивающая работа проведена не в полном объеме. Но у данных детей наблюдается положительная динамика в развитии познавательных процессов по сравнению с началом учебного года.

**Заключение**

Дидактические игры, направленные на развитие внимания и произвольности содержат два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное).

Задача педагога заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес к игре, подобрать такие

варианты игры, где дети смогли бы активно развивать свои умственные способности. Дидактическая игра является широко распространенным методом работы с детьми дошкольного возраста.

Таким образом, особенностью дидактической игры по развитию внимания и произвольности и её завершающим концом является результат, которой определяется дидактической задачей, игровой задачей, игровыми действиями и правилами и которой педагог предвидит, используя ту или иную игру.

Проанализировав результаты диагностики можно сделать вывод о том, что проведение коррекционной работы с помощью дидактических игр эффективно и его можно рекомендовать специалистам, педагогам, родителям для работы с детьми с недостаточным развитием внимания и произвольности.

### **Используемая литература**

1. Арцишевская И.Л. Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду. - М., 2015 г.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. - М., 2016 г.
3. Вайнер М.Э. Игровые технологии коррекции поведения дошкольников. - М., 2008 г.
4. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология - М., 2016 г.
5. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно - ролевые игры для старших дошкольников. - М., 2011 г.
6. Доценко Е. В. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях. - Волгоград, 2015 г.
7. Колесникова Е.В. Игровые упражнения по развитию произвольного внимания у детей 6-7 лет. - М., 2015 г.
8. Московкина А.Г. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье. - М., 2015 г.
9. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры - М., 2017 г.
10. Смирнова Е.О. Игра в современном дошкольном образовании, М. -2014 г.
11. Смирнова Е. О. Детская психология. - Питер, 2017 г.

12. Теплякова О.Н. Развивающие игры для малыша. - М., 2014 г.
13. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей. - М., 2014 г.  
Сергеева И.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников.  
- М., 2016 г.
14. Томчикова С. Н. Игровые технологии в ДОУ. - М., 2015 г.
15. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества (Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника).- М., 2016 г.

Проект в первой младшей группе «В гостях у сказки»

### **Актуальность**

Приобщаясь к традиционному русскому фольклору через устное народное творчество, ребёнок не только овладевает родным языком, осваивает его красоту, но и приобщается к культуре своего народа.

Именно сказки являются материалом для обучения детей родной речи.

**Цель:** развитие у детей интереса к сказкам, создание условий для активного использования сказок в деятельности детей.

### **Задачи:**

- Способствовать формированию интереса к книгам, сказкам.
- Развивать элементы детского творчества в продуктивной деятельности.
- Воспитывать навыки аккуратного общения с книгой.

**Вид проекта:** творческо-познавательный.

**Сроки проведения:**

**Участники:** Воспитатели, дети, родители.



### **Реализация проекта**

#### **Подготовительный этап**

Постановка мотивации, цели, задач по реализации проекта «Как зимуют животные», подбор иллюстраций, наглядных пособий, методической литературы, создание условий.

## Основной этап

1. Подготовка и разработка мероприятий (НОД, игры, опыты, художественная деятельность, беседы, чтение художественной литературы и пр.)
2. Проведение мероприятий.

### Мероприятия, проводимые в основном этапе проекта

Образовательные области	Содержание проекта
Речевое развитие	1. Чтение РНС «Репка», «Куточка Ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок».
Познавательное развитие	1. Беседа с детьми: «Книги - лучшие друзья», «Жизнь лесных зверей», «Домашние и дикие животные». 2. Дидактические игры: «Кто за кем?», «Что изменилось?», «Сложи картинку», «Кто как кричит?», «Собери картинку», «Чудесный мешочек», «В какую сказку попал Колобок?», «Расскажи о картинке», «Из какой сказки герой?».
Художественно-эстетическое развитие	1. «Раскрашивание раскрасок по сказкам». Рисование «Дорожка для Колобка». 2. Лепка «Яичко курочки Рябы». 3. Конструирование «Теремок», «Домик для лисы».
Социально-коммуникативное развитие	1. Театрализованная деятельность, сказка «Репка».
Физическое развитие	1. ПИ «Раздувайся пузырь», «Кот и мышки», «Вышла курочка гулять», «По ровненькой дорожке», «Зайцы и волк». 2. Пальчиковые гимнастики: «Овощи», «Били-били, не разбили!», «Мы лепили колобок».

## Заключительный этап

### Драматизация сказки «Репка»



**Цель:** Вызвать эмоционально положительное состояние, удовольствие от встречи с любимой

сказкой, стимулировать детей к активному восприятию происходящих событий.

### **Взаимодействие с семьёй**

Выставка работ родителей на тему «Обложка любимой сказки»

**Цель:** привлечь родителей к активной совместной деятельности для достижения положительных результатов в реализации проекта.

Презентация реализации проекта.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Дети:**

- познакомить с фольклором русского народа;
- способствовать накоплению у детей эстетического и эмоционального опыта, при чтении и обсуждении сказок;
- развивать артистические способности посредством участия в простых инсценировках сказок;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;
- совершенствовать ситуативно-деловую форму общения со взрослыми.

#### **Родители:**

- создание в семье благоприятных условий для развития ребенка, с учетом опыта детей приобретенного в детском саду;
- развитие совместного творчества родителей и детей;
- развивать личностные качества ребёнка посредством сказки;
- заинтересовать родителей жизнью группы, вызвать желание участвовать в ней.

## **Проект «Заповедники Приморского края»**



**Воспитатель: Скрябина Татьяна  
Анатольевна  
МБДОУ « ЦРР - Детский сад № 12» г. Фокино**

**Проект:** «Заповедники Приморского края ».

**Тип проекта:** творческий, информационно-исследовательский, краткосрочный.

**Вид проекта:** семейный, групповой.

**Сроки проведения:** март – май 2022 года.

**Возраст детей:** подготовительная группа.

**Актуальность проекта:**

Дети - это наше будущее, а значит будущее нашей страны. Каждый из нас должен любить свою страну. Начинать воспитание любви к своей родине нужно с малого. С любви к своему краю.

**Цель проекта:**

Создать условия для развития у детей нравственно-патриотических чувств, для повышения активности участия родителей в жизни группы.

**Задачи:**

- дать представление о заповедниках Приморского края,
- познакомить с уникальными растениями и животными, которые охраняются в заповедной зоне.
- воспитывать чувство гордости, что в нашем крае охраняют заповедные уголки природы.

**Предполагаемый результат проекта.**

- 1.Знать название заповедников Приморского края их особенности.
- 2.Определять их расположение на карте Приморского края.
- 3.Знать название животных и растений занесенных в красную книгу.
- 4.Совместно с родителями находить материал по заданной теме

**1 этап. Подготовительный.**

- 1.Ситуативный разговор: Чем знаменит наш Приморский край.
2. Подобрать необходимую литературу, иллюстрационный материал, материал для игровой деятельности детей для успешной реализации проекта.
3. Заинтересовать детей и родителей темой проекта, сподвигнуть их к совместной деятельности, направленной на достижение цели проекта.
4. Создать необходимую базу для продуктивной и творческой деятельности детей.
5. Составить план мероприятий.

**2 этап. Реализация проекта.**

**1 Непосредственная образовательная деятельность.**

**1Занятие «Путешествие по заповедникам Приморского края»**

**Цель:** Развивать интерес к родному краю, воспитывать патриотические чувства. Учить

работать с картой, ориентироваться по ней. Продолжить знакомство с заповедниками Приморского края. Воспитывать чувства гордости, любви, ответственности за природу, бережное отношение к ней.

### **23 занятие Тема: «Красная книга Приморского края»**

**Цель:** Уточнить представления детей о редких и исчезающих животных и растениях (амурский тигр, белогрудый медведь, пятнистый олень, женьшень, лимонник, лотос); познакомить с редкими птицами приморского края - японским журавлем и уткой мандаринкой. воспитывать доброе, милосердное, ответственное отношение к природе, будущим потомкам, которым необходимо оставить Землю для жизни; сформировать у детей убеждение, что красота природы бесценна, поэтому ее надо охранять.

### **3. Занятие: « Чудо дерево - кедр»**

**Цель:** познакомить с кедром, с его отличительными особенностями, местами произрастания, разобрать кедровую шишку, выяснить, кто питается кедровыми орехами в лесу (тайге).



### **4. Занятие оригами « Эти удивительные кошки»**

**Цель:** Закрепить знания об амурском тигре и дальневосточном леопарде.



### **5. Занятие рисование « Хозяин тайги - амурский тигр на охоте»**



### 6.Занятие оригами « Тюлень- Ларги»

**Цель:** Формировать знания об обитателях Дальневосточного морского заповедника.



### 7. Занятие оригами « Утка мандаринка»

**Цель:** Формировать знания об животном мире Ханкайского заповедника



### 8.Занятие « Там, где кедры высоки»



**Цель:** Формировать знания о заповеднике Кедровая падь.

### 9.Занятие лепка « По заповедным тропинкам»

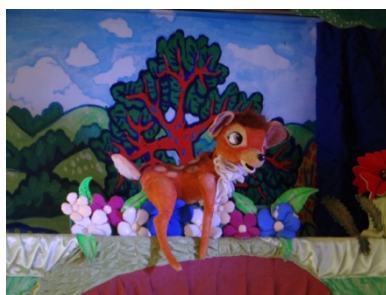
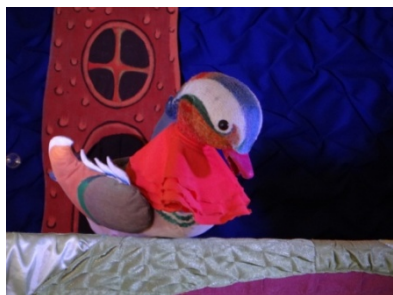
**Цель:** Закрепить знания о животных и растениях занесенных в красную книгу приморского края.



## **2 Просмотр театра, чтение художественной литературы и энциклопедий.**

### **Театр « По заповедным тропинкам»**

**Цель:** Формировать знания о заповедниках Приморского края; животном и растительном мире; закрепить правила поведения в заповедных местах.



### **Чтение.**



## **3 Дидактические игры.**

### **ДИ « Покажи на карте заповедник...»**

**Цель:** Учить детей ориентироваться по карте; определять расположение заповедника и

обозначать его .



**ДИ** «Животные , которые можно встретить в заповеднике»

Цель: Закрепить знания о животном мире заповедников.



**3 этап. Заключительный.**

**Экологическая викторина « Знатоки Приморского**





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА РОСТОВ НА ДОНУ ДЕТСКИЙ САД №33

## **Конспект открытого интегрированного занятия в средней группе.**

### **Тема: «Путешествие в цветочную страну»**

Подготовила: Воспитатель: Калинина Н.Н.

**2024г.**

## **Конспект открытого интегрированного занятия в средней группе.**

**Тема:** «Путешествие в цветочную страну»

**Цель:** Выявление знаний у детей на конец учебного года.

### **Задачи:**

#### **1. СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ:**

- Формировать у детей чувство сплоченности, единства, положительного эмоционального настроения внутри коллектива;
- Учить высказывать свою точку зрения, слушать сверстников и поддерживать беседу, внимательно слушать задание;

#### **2. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:**

- Закрепить умение считать до 5, соотносить цифры с количеством предметов;
- Закрепить представление о геометрических фигурах: умение различать геометрические фигуры;
- Закрепить знания о временах года.

Закреплять части суток.

Продолжать закреплять умение ориентироваться в пространстве.

#### **3. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:**

- Активизировать словарный запас детей;
- Закреплять знания детей о сказках.

#### **4. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:**

- Способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей средствами физкультурной минутки и гимнастика для глаз ;
- Развивать умение согласовывать движения с речью.
- Воспитывать интерес к игровому занятию, желание участвовать в нём.

**Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие;

Познавательное развитие;

Речевое развитие;

Физическое развитие.

**Методы:** Наглядные, словесные.

**Тип занятия:** интегрированное.

**Демонстрационный материал:** Письмо, цветок с отрывными лепестками, ель, домик, мяч.

**Раздаточный материал:** Набор карточек домашних и диких животных. Набор карточек с цифрами от 1 до 5.

Карточки к игре «Четвертый лишний» (по количеству детей).

**Ход НОД:** Дети заходят в группу, здороваются с гостями.

Воспитатель: Ребята, давайте улыбнёмся друг другу, что бы день у нас был добрый .

Сюрпризный момент ( Воспитатель рассказывает, о том что она зашла в группу и увидела горшок с со стеблем, но без лепестков, а почему не поймет и обращает внимание детей что под горшком лежит записка. )

Воспитатель: Ребята, здесь, что- то написано .....

( *«Здравствуйте, дети! Пишет Вам Фея из Волшебной Цветочной страны. Злой волшебник ворвался в мое королевство и заколдовал мой волшебный цветок. Он забрал у него все цвета и лепестки разбросал. Чтобы расколдовать его нужно выполнить семь заданий. Найдите их. Помогите мне, пожалуйста! Фея Цветочной страны»*).

**Воспитатель:** Вот такое послание нам. Ну, что, ребята, поможем Фее? Для этого нам нужно будет отправиться в Цветочную страну. Не боитесь? (Говорим волшебные слова.)

Чтобы отправится в эту сказочную страну

На носочки поднимитесь,

И два раза повернитесь,

В сказке очутитесь.

Наше путешествие начинается

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, мы попали в волшебную страну. Что-то волшебного цветка я не вижу, а вы? Вот он! Только какой-то некрасивый.

Правду Фея написала, все краски пропали с лепестков. Ой, смотрите на лепестках задания. Надо скорей приступить к их выполнению, чтобы расколдовать волшебный цветок.

**Задание 1 находится на верхней полке, где сидят куклы.**

**«Игра «Части суток»** («Закончи предложение»)

- Спим мы ночью, а делаем зарядку ... (*утром*)
- Завтракаем мы утром, а обедаем ... (*днём*)
- Обедаем мы днём, а ужинаем..... (*вечером*)
- Ужинаем мы вечером, а спим ... (*ночью*)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Посмотрите, что произошло с лепестком? В какой цвет окрасился лепесток? (желтый) Значит, вы правильно справились с заданием. Но не будем терять времени, приступим к следующему заданию.

**2-е задание находится возле комнатных растений**

**«Угадай сказку»**

**Воспитатель:** И сейчас, мы узнаем, знаете ли вы сказки.

По дороге в лес катился,

Убежать от всех стремился.

На свою беду в лесу,

Встретил хитрую лису. (*колобок*).

Носик круглый, пяточком,

Им в земле удобно рыться,

Хвостик маленький крючком,

Вместо туфелек - копытца.

Трое их - и до чего же

Братья дружные похожи. (*Три поросенка*)

У сестрицы

Унесли братишку птицы.

Высоко они летят

Далеко они глядят. (*гуси-лебеди*)

Посадил ее дед в поле

Лето целое росла.

Всей семьей ее тянули

Очень крупная была. (*репка*)

Бабушка девочку очень любила.

Шапочку красную ей подарила.

Девочка имя забыла своё.

А ну, подскажите имя её... (*Красная Шапочка*).

Наступила весна.

Её избушка растаяла,

попросилась она к соседу погреться ...(*Заюшкина избушка*). *Показ книг.*

--Молодцы, хорошо знаете сказки. Смотрите, опять лепесток окрасился, в какой цвет?  
(красный)

**3-е задание** находится на нижней полочке с машинами

**Игра «Скажи одним словом» (обобщение)**

1.Яблоко, груша, слива, лимон, апельсин – ... (фрукты).

2.Кровать, тумбочка, стул, шкаф, стул – ... (мебель).

3.Собака, кошка, корова, коза, лошадь – ... (домашние животные).

4.Кубик, кукла, машина, мячик, пирамидка – ... (игрушки).

5.Сапоги, босоножки, туфли, кроссовки, чешки – ... (обувь).

6.Пчела, стрекоза, муха, жук, комар – ... (насекомые).

7.Трамвай, машина, автобус (транспорт)

Ребята лепесток стал , каким цветом? (синим)

**4-е задание «Физкультурная минутка». «Цветок»**

Мы - волшебные цветочки

Будем мы сейчас играть.

Но для этого нам нужно

Наклониться, сесть и встать.

Влево, вправо покружиться,

Потянуться к Солнышку,

Ручками похлопать 1-2-3-4-5,

Ножками потопать 1-2-3-4-5,

Вот такие мы цветочки,

Расписные лепесточки.

**Воспитатель:** Ребята, пока мы играли, посмотрите на волшебный цветок, что изменилось? Правильно, еще один лепесток окрасился. В какой цвет? (зелёный) Значит, мы идем по верному пути.

**5 лепесток с заданием находится в конверте под большим столом.**

**Игра: «Дикие и домашние животные».**

**Воспитатель:** Ну, что, ребята, переходим к следующему пятому заданию. (Переходим к столу с дикими и домашними животными)

- Как называются животные, которые живут в лесу? (Дикие.)

- А какие животные живут рядом с людьми? (Домашние.)

*(Воспитатель обращает внимание детей на два стола, на одном стоит ель, на другом домик.)*

- Ребята возьмите свои карточки с изображением животных и поселите их в то место, где они проживают. (Дети выполняют задание.)

- Проверьте, правильно ли вы выполнили задание.

- Как можно назвать этих животных, одним словом? (Дикие)

- Почему вы положили этих животных рядом с домом?

- Молодцы ребята, посмотрите в какой цвет окрасился лепесток.

(оранжевый). Значит с заданием вы справились верно.

**6 лепесток с заданием** находится на подоконнике возле парикмахерской )

**« Четвертый лишний»**

**Воспитатель:** ребята посмотрите на столе у вас карточки на них изображено четыре предмета. Один предмет на карточке лишний. Объясните, почему он лишний.

**Гимнастика для глаз**

Мы играли, отвечали

Наши глазки так устали

Мы дадим им отдохнуть.

Их закроем на чуть-чуть.

А теперь их открываем

И не много по моргаем.

### **«Геометрические фигуры и цифры»**

Для выполнения этого задания вам нужно сесть за столы.

(Работа за столами дети показывают круг и треугольник - отличия . карточки с цифрами)

- Ребята выложите цифры по порядку (1,2,3,4,5)
- Придвиньте к себе тарелки с геометрическими фигурами.
- Назовите геометрические фигуры. (круг и треугольник)
- Чем они отличаются?
- Перед вами карточки с полосками.
- Выложите на верхнюю полоску столько кругов, какую цифру я покажу (4).
- Сколько вы выложили кругов? Дети: 4.
- Какой цифрой мы обозначим? Дети: 4.
- Положите цифру 4 около кругов.
- На нижнюю полоску , на один больше треугольников.
- Сколько треугольников? Какой цифрой мы обозначим? Дети: 5.
- Что нужно сделать, чтобы кругов и треугольников стало поровну?

Дети: Добавить 1 .

Дети: Кругов и треугольников поровну.

-Давайте посчитаем. Сколько стало кругов? Сколько треугольников? Какой цифрой мы всё это обозначим? Дети: 5.

**Воспитатель:** Молодцы, вы справились с этим заданием!

### **7-е задание. Игра «Из чего сделаны предметы?» ( с мячом)**

- 1.Мяч из резины – ... резиновый.
- 2.Мяч из пластмассы – ... пластмассовый.
- 3.Стакан из стекла – ... стеклянный.
- 4.Матрёшка из дерева – ... деревянная

5. Игрушка из меха – ... меховая

6. Поделка из бумаги – ... бумажная.

**Воспитатель:** Посмотрите, какой красивый стал Волшебный цветок. Вы все задания выполнили правильно и помогли Фее. За это она вам дарит цветочки.

Для того, что – бы раскрасить цветики нам надо вернуться в детский сад. Ну что возвращаемся? Повторяйте за мной:

Возвращение в детский сад.

Если дружно встать на ножки,

Топнуть, прыгнуть – не упасть,

То легко ребята смогут

Снова в детский сад попасть

**Рефлексия:**

- Ребята, скажите, что мы сегодня делали?

- А вам понравилось помогать и выполнять задания?

- А какое задание вам понравилось больше всего?

# Сценарий спортивной квест-игры

по ПДД для детей старшей группы

«В поисках ключей»

**Педагог:** Гильмутдинова Эльза Газзавиевна

**Цель:** закрепление знаний ПДД и пропаганда основ безопасного поведения на дороге.

**Задачи:**

*Обучающие:* Закреплять представление детей о светофоре и его сигналах, о дорожных знаках, закреплять умение применять полученные знания в играх и повседневной жизни.

*Развивающие:* Развивать коммуникативные качества, владение эмоциями, быстроту реакций.

*Воспитывающие:* Воспитывать безопасное поведение детей на дороге.

**Методы:** словесный, наглядный, практический.

**Предварительная работа:**

Чтение стихов, отгадывание загадок о дорожных знаках; игры по ПДД, рассматривание знаков дорожного движения по дороге из детского сада домой; знакомство детей со светофором, его работой, с «зеброй», знаками «Пешеходный переход», «Осторожно, дети!», «Велосипедная дорожка», «Остановка общественного транспорта», «Подземный пешеходный переход» и др., проведение с детьми познавательных занятий, бесед по ознакомлению с правилами дорожного движения, просмотр обучающих мультфильмов по ПДД.

**Словарная работа:** активизация речи на дорожную тематику: светофор, сигналы светофора, пешеходный переход, пассажир, дорожные знаки и другое.

**Предполагаемые результаты:** осознанное отношение к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих, умение предвидеть возможную опасность, нахождение способов избежать ее. Знание основных правил дорожного движения, что обозначают дорожные знаки, понимание важности каждого из них, о сигналах светофора. Проявление выдержки, самостоятельности.

**Материалы и оборудование:** письмо; 8 ключей – подсказок разной формы с буквами; конверты с заданиями. Разрезные картинки: пешеходный переход, подземный переход, автобусная остановка, велосипедная дорожка, пункт медицинской помощи, макет светофора, полоски белого и желтого картона, круги красного, зеленого, желтого цвета, мольберты, буквы, шкатулка с сюрпризом, конусы, жезл, бубен, музыкальное сопровождение, самокаты.

**Ход квест-игры:**

Инструктор по физической культуре приветствует детей в спортивном зале. Звучит фонограмма «шум улицы большого города»

**Инструктор:** Ребята, что это за звуки?

Ответы детей.

*Входит почтальон с конвертом в руках.*

**Почтальон:** Здравствуйте! Это детский сад № \_\_ ?

**Дети:** Да.

**Почтальон:** Вам пришло письмо.

**Инструктор:** Ребята, давайте прочитаем, что написано в письме.

*«Здравствуйте, ребята! К вам обращается СВЕТОФОР. Я узнал, что вы изучаете правила дорожного движения и всегда их соблюдаете. И поэтому я приготовил для вас подарок и положил его в шкатулку. Но для того, чтобы отыскать шкатулку вам нужно будет выполнить задания. За каждое выполненное задание – вы получите ключ. С ключами вы найдете ответ, где спрятан сюрприз для вас. Вам придётся постараться, и показать все свои знания о правилах безопасности на дорогах. Найти задания помогут загадки – подсказки, они в конвертах. Я, желаю вам удачи!»*

**Инструктор:** Ну что ребята, интересно вам, что приготовил Светофор?

Попробуем открыть шкатулку сами? Только я хотела проверить вашу готовность. Ведь нужно будет действовать слаженно и дружно. Слушать друг друга и помогать друг другу. Согласны?

«Что бы было всё в порядке, поиграем мы в загадки.

Если с нами вы согласны, громко крикнете в ответ:

«Это я, это я, это все мои друзья».

И похлопайте в ладоши дружно - для веселья это нужно!

Если нет, тогда молчите и ногами топчите!»

Кто из вас идёт вперёд

Только там, где переход? (Это я, это я, это все мои друзья)

Кто из вас в вагоне тесном

Уступил старушке место? (Это я, это я, это все мои друзья)

Чтоб проветриться в автобусе немножко,

Кто и голову, и туловище высунул в окошко? (Дети молчат)

Кто бежит вперёд так скоро,

Что не видит светофора? (Дети молчат)

Знает кто, что свет зелёный означает:

по дороге каждый смело пусть шагает? (Это я, это я, это все мои друзья)

Кто вблизи проезжей части

Весело гоняет мячик? (Дети молчат)

**Инструктор:** Молодцы! Я убедилась, что вы готовы к настоящим соревнованиям и уже знакомы с правилами дорожного движения!

Теперь приступаем к поискам. Нам надо найти конверт с первым заданием.

Послушайте 1 загадку – подсказку.

У него четыре ножки.

На него разложим ложки.

Ставим вазы, чашки, кружки.

Стулья у него подружки. (Стол)

**Инструктор:** Правильно, стол. Найдите, пожалуйста, на столе конверт. (Дети находят конверт, который спрятан (наклеен) на один из столов)

### Задание №1

Воспитатель достает из конверта пазлы «Дорожные знаки»:

Пешеходный переход; Дети; Велосипедная дорожка; Остановка автобуса или троллейбуса.

**Инструктор:** Здесь картинки. Но, похоже, какие-то хулиганы разрезали их! Вам их надо сложить, и посмотреть, что получится. Для этого поделимся на маленькие команды по 2 человека: мальчик-девочка. Собираем вместе картинки на столах. (Дети выполняют первое задание.)

**Инструктор:** Ой как интересно! Что получилось? (Знаки ДД)

А как называются эти знаки и что они обозначают? (Дети отвечают.)

Молодцы! Первое задание выполнено, поэтому берём ключ. (Достает ключ из конверта). Этот первый ключ. Посмотрите, ключ не простой, а с буквой.

Выполняем следующее задание. Отгадайте 2 загадку – подсказку.

У него четыре ножки,

Он не ходит по дорожке,

Он не прыгает, не скачет,

Не смеётся и не плачет.

Тихо у стены стоит –

Кто устал – присесть велит. (Стул)

**Инструктор:** Правильно, стул. Найдите, пожалуйста, конверт с заданием. (Конверт прикреплен к спинке на одном из стульев)

### Задание №2

«Подумай – отгадай»

Я буду задавать вам вопросы, а вы хорошенько подумайте и дайте правильный ответ.

**Вопросы:**

- сколько колес у легкового автомобиля? (4)
- сколько человек могут ехать на одном велосипеде? (1)
- кто ходит по тротуару? (пешеход)
- кто управляет автомобилем? (водитель)
- как называется место пересечения двух дорог? (перекресток)
- для чего нужна проезжая часть? (для движения транспорта)
- по какой стороне проезжей части движется транспорт? (по правой)
- какой свет верхний на светофоре? (красный)
- сколько сигналов у пешеходного светофора? (два)
- какие машины оборудованы специальными звуковыми и световыми сигналами? (скорая помощь, пожарная и полицейская машины)
- где нужно играть, чтобы не подвергаться опасности? (во дворе или на детской площадке)

**Инструктор:** Молодцы! Второе задание тоже выполнено. А вот и ключ. (Достает ключ из конверта). У нас есть ещё один ключ и он тоже с буквой! Давайте выполнять еще одно задание. Загадка – подсказка З.

Зимой заклеено оно,

А летом открывается.

но заканчивается на «О»

так же начинается. (Окно)

**Инструктор:** Правильно, это окно. Найдите, пожалуйста, конверт с заданием. (Конверт лежит на подоконнике)

**Задание №3**

**Эстафета «Извилистая дорога»**

Ребята перед вами извилистая дорога вам необходимо проехать на самокатах, объезжая конусы, которые встречаются вам на пути, не задев их, вернуться обратно по внешней стороне, и передать эстафету следующему участнику. Дети делятся на две команды. (Оцениваться будет не быстрота, а аккуратность и четкость проезда, не задев конусы). Побеждает команда, которая первой справится с заданием.

**Инструктор:** Молодцы ребята, раз выполнили задание - берём ключ. Он уже третий. Надо найти следующий конверт с заданием. Слушайте и отгадывайте следующую 4 загадку-подсказку.

Меня снаружи, изнутри

Ты обязательно запри.

Жить без меня нельзя, поверь.

В квартире я – входная.... (дверь)

**Инструктор:** Правильно, это дверь. Найдите, пожалуйста, конверт с заданием. (Находят конверт на двери, ведущей из спортивного зала)

#### **Задание №4**

«Отгадать загадку и поиграть с отгадкой»

Встало с краю улицы в длинном сапоге

Чучело трехглазое на одной ноге.

Где машины движутся, где сошлись пути,

Помогает улицу людям перейти.

**Дети:** Это светофор.

**Инструктор:** Для чего нужен светофор? (Светофор нужен для того, чтобы регулировать дорожное движение. Своими сигналами он разрешает или запрещает движение в одном направлении.)

**Инструктор:** Чтоб не сбиться вам с пути светофоры распредели!  
Делимся на 2 команды: мальчики - девочки и выполняет задания в командах.

#### **Эстафета «Собери светофор»**

Дети в командах по очереди собирают светофор на мольберте из кругов желтого, зеленого, красного цветов, обходя препятствия (чья команда быстрее справится с заданием).

**Инструктор:** А вот и четвертый ключ. Сколько еще ключей осталось найти? (4). Надо найти следующий конверт с заданием. Слушайте и отгадывайте следующую 5 загадку-подсказку.

Сильно музыку любили Две сестренки — Нюра с Ниной.

И поэтому купили Им большое ... (Пианино)

Правильно, это пианино. Найдите, пожалуйста, конверт с заданием. (Находят конверт на пианино).

#### **Задание № 5.**

Чтобы двигаться вперед, срочно нужен переход. Вам необходимо выложить пешеходный переход из желтых и белых полосок. Дети делятся на две команды, по очереди добегают до куба и выкладывают полоски.

**Инструктор:** Молодцы дети, вы отлично справились с заданием. Продолжаем искать

следующий конверт с подсказкой. Отгадайте 6 загадку.

Здесь и вешалки, и полки

Словно в доме этажи.

Брюки, кофточки, футболки

По порядку все лежит. (Шкаф)

**Инструктор:** И это правильный ответ. Найдите конверт с очередным заданием. (Дети находят конверт, прикрепленный на шкаф).

### **Задание № 6.**

#### **Игра «Объяснялки»**

Вы должны выслушать мое объяснение и назвать то, о чем идет речь.

#### **автобус**

- на нём люди ездят на работу или в гости;
- он бывает под разными номерами, может быть 5, а может 7;
- он бывает и в городе и в поселке, а иногда на нем едут в другой город. **дорожный знак**
- их можно встретить на любой улице;
- они очень важные и для пешеходов, и для водителей;
- они разного цвета, бывают круглые, квадратные, треугольные.

#### **переход**

- это такое место на дороге, где ходят люди;
- его всегда рисуют белой краской;
- если бы его не было, пешеходам пришлось бы трудно

#### **пассажир**

- он участник дорожного движения, но не водитель;
- ему приходится покупать проездной билет;
- нельзя ездить зайцем.

#### **пешеход**

- он движется навстречу движению транспортных средств;
- может идти, но может и воспользоваться транспортом;
- для него нарисована зебра.

#### **светофор**

- он помогает пройти опасный путь;
- горит и днём, и ночью, у него три цвета;
- бывает двуцветный.

#### **велосипед**

- у него есть педали, но это не рояль;
- не требует дозаправки;
- когда я катаюсь на нём, у него спадает цепь.

#### **тротуар**

- это такая дорога;
- мы с мамой ходим там, когда идём в детский сад;
- по этой дороге нельзя ездить машинам.

#### **правила**

- их нужно знать всем водителям и пешеходам
- их учат и в детском саду и в школе
- если бы их не было, то на дороге был бы беспорядок и аварии

**Инструктор:** Молодцы ребята, выполнили очень сложное задание. Достаём ключ. Он шестой. Ищем следующий конверт. Отгадываем 7 загадку-подсказку.

Есть у нас весёлый друг,

Обожает громкий стук,

Бей его сто раз подряд,

Он ударам только рад.

Не драчун и не буйн,

Просто это...(Барабан)

**Инструктор:** Правильно. Найдите следующий конверт. (Дети находят конверт, прикрепленный к музыкальному инструменту-барабану).

#### **Задание № 7.**

Ребята, на улице нужно быть очень внимательным и сейчас я проверю вашу внимательность.

#### **Игра «Сигналы светофора»**

Мы поиграем в игру называется она «Три огонька у светофора». Условия игры: я показываю вам

зелёный круг, вы шагаете на месте;

красный - замерли;

жёлтый - смотрим по сторонам.

**Инструктор:** вы замечательно справились с заданием и сейчас вам нужно отгадать последнюю 8 загадку, чтобы выполнить следующее задание.

Они ходят, но стоят

Всем о времени твердят,

Когда спать, когда вставать,

Когда можно погулять... (Часы)

**Инструктор:** И это правильный ответ. Найдите конверт с заданием. (Дети находят конверт, прикрепленный на часах в зале)

**Инструктор:** Светофор предлагает вспомнить все, что вы знаете о правилах дорожного движения, и поиграть в игру с жезлом. Для чего нужен жезл?

Дети: регулировать движение автотранспорта на дороге.

Кто регулирует движение автотранспорта на дороге?

Дети: регулировщик.

### **Задание №8**

#### **Игра «Передай жезл!»**

Дети выстраиваются в круг. Жезл регулировщика передается игроку слева. Передача идёт под бубен. Как только бубен перестает звучать, тот, у кого оказывается жезл, поднимает его вверх и называет любое ПДД (или дорожный знак). Инструктор если требуется, задает наводящие вопросы типа:

На какой цвет можно переходить улицу?

В каком месте можно переходить улицу?

Как называются дорожки, по которым идут пешеходы?

**Инструктор:** Отлично вы с заданием справились. Вот и последний ключ. Мы нашли с вами последний восьмой ключ. А теперь нам надо составить слово из букв на ключах. Правильно, это слово «СВЕТОФОР»

Давайте подойдем к светофору, который находится в зале и посмотрим, есть ли там что ни будь для нас. Дети находят шкатулку с сюрпризом (светоотражающие значки-смайлики). Ребята, что это такое? Правильно, Светоотражающие смайлики, по- другому-ФЛИКЕРЫ.

**Инструктор:** Ребята, вам понравилось наше путешествие? А что вам особенно было интересно сегодня? Теперь самое главное для вас – применять ваши знания всегда, когда выходите на улицу, показывая всем пример хорошего, осторожного и внимательного участника дорожного движения. Спасибо за участие! Желаю вам успехов!

## Классификация расстройств аутистического спектра

**Аннотация:** статья носит разъяснительный характер для родителей, педагогов массовых школ, заинтересованных лиц и людей, недостаточно знакомых с данной проблемой. Освещается классификация расстройств аутистического спектра.

**Ключевые слова:** расстройство аутистического спектра (РАС), Атипичный аутизм, Синдром Ретта, синдром Аспергера, детское первазивное (дезинтегративное) расстройство.

Расстройства аутистического спектра (РАС) – спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг аномального поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов [1, с. 48].

Существуют определенные симптомы, часто появляющиеся при аутизме, но не считающиеся основными для постановки диагноза, однако они заслуживают внимания. К ним относятся: гиперактивность (особенно в раннем детском или подростковом возрасте), слуховая чувствительность, гиперчувствительность к прикосновению, необычные привычки при приеме пищи, включая приемы непищевых продуктов, аутоагрессия (нанесение себе повреждений), пониженная болевая чувствительность, агрессивные проявления и перемены настроения. Эти симптомы встречаются, по меньшей мере, у 1/3 людей с синдромом аутизма.

Синдром Аспергера встречается у людей с нормальным или по всем показателям хорошим, а иногда даже высоким интеллектуальным уровнем. Синдром Аспергера отличается ранним развитием речи, а также сохранностью заинтересованности в окружающем и навыков адаптации. Синдром Аспергера и аутизм (при высоком интеллектуальном уровне) пересекаются друг с другом. Стоит отметить и такой феномен, который в современном обществе принято называть «синдромом саванта». Синдром саванта, иногда сокращенно называемый «савантизм» считается частным случаем аутизма. Это состояние, при котором лица с отклонением в развитии (в том числе аутистического спектра) имеют выдающиеся способности в одной или нескольких областях знаний, контрастирующие с общей ограниченностью личности. Встречается довольно редко и обычно является вторичным явлением, сопровождающим некоторые формы нарушений развития, зачастую синдром Аспергера [2].

Общая для всех савантов интеллектуальная особенность – феноменальная память. Специализированные области, в которых чаще всего проявляются способности савантов: музыка, изобразительное искусство, арифметические вычисления, календарные расчеты, картография, построение сложных трехмерных моделей. Человек с синдромом саванта может быть способен повторить несколько страниц текста, услышанного им один раз или безошибочно рассчитать результат умножения шестизначных чисел.

Синдром Ретта – одно из наиболее распространенных патологий в ряду наследственных форм умственной отсталости, встречающееся исключительно у девочек. В течении заболевания часто выявляют четыре стадии:

1. Первая стадия – стагнация. Возраст, в котором впервые отмечаются отклонения в развитии детей, колеблется от 4 месяцев до 2,5 лет. Первые признаки болезни включают замедление психомоторного [развития ребенка](#) и темпов роста головы, потерю движения, напоминающие «мытье рук». Более чем у половины детей наблюдаются аномалии дыхания, возможно появление судорожных припадков. Важным симптомом является потеря контакта с окружающими.

2. Период **регресса** нервно-психического развития, который начинается в возрасте 1-3 лет и сопровождается приступами беспокойства, «безутешного крика», нарушением сна. В течение нескольких недель – месяцев ребенок утрачивает ранее приобретенные навыки, в частности, пропадают целенаправленные движения рук, он перестает говорить.

3. Третья стадия, охватывает период дошкольного и раннего школьного возраста. На первый план выступают глубокая умственная отсталость, судорожные припадки, а также разнообразные двигательные расстройства.

4. К концу первого десятилетия жизни начинается четвертая стадия прогрессирования двигательных нарушений. В то же время судороги становятся реже. В таком состоянии пациенты могут пребывать десятки лет.

Атипичный аутизм - тип общего расстройства развития, который отличается от аутизма либо возрастом начала, либо отсутствием хотя бы одного из трех диагностических критериев. Атипичный аутизм наиболее часто возникает у детей с глубокой умственной отсталостью, у которых очень низкий уровень функционирования обеспечивает возникновение проявлений специфического отклоняющегося поведения, требуемого для диагноза аутизма.

Детское первазивное (дезинтегративное) расстройство. Существует небольшая группа людей, которые развиваются без явных аномалий в возрасте от 1,5 до 4 лет, а затем у них появляются тяжелые симптомы аутизма. У имеющих более длительный период нормального развития затем следовали явно выраженная регрессия навыков и развитие многих симптомов, характерных для аутизма. Совокупность данных симптомов в прошлом рассматривали как психоз Геллера, деменцию Геллера или дезинтегративный психоз. В настоящее время такие формулировки устарели, и применяется понятие детского первазивного (дезинтегративного) расстройства.

Люди, проявляющие три или более симптомов, но не имеющие полного набора критериев аутизма, синдрома Аспергера, детского дезинтегративного расстройства или другого, похожего на аутизм расстройства, могут диагностироваться как имеющие аутичное состояние. Многие дети с расстройством внимания и тяжелой моторной неуклюжестью имеют аутичные состояния. В данной статье отражены основные положения, которые необходимо знать педагогам массовых школ и родителям, видящим в детях особенности, присущие расстройствам аутистического спектра для того, чтобы обратиться за консультацией к специалистам: психиатру или специальному психологу [3].

## **Список литературы**

Гилберг К. Аутизм: медицинские и педагогические аспекты / К. Гилберг, Т. Питерс. – СПб.: ИСПиП, 1998. – 312 с.

Исаев Д. Н., Каган В. Е. Аутистические синдромы у детей и подростков: механизмы расстройств поведения // Патологические нарушения поведения у подростков. - Л., 1973.

Официальный сайт Association for Science in Autism Treatment (Американской ассоциации о научном подходе к лечению аутизма) // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.asatonline.org>.

Щепеникова Л.Е.

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

### **Системный подход в изучении поэзии Серебряного века на уроках литературы в системе СПО**

В статье приводится опыт использования новых технологий обучения на уроках литературы в системе СПО.

**Ключевые слова:** технология критического мышления, интегрированный урок, метапредметные связи, кластер, визуализация, «ролевые» игры, иммерсивный метод, коллоквиум.

Критическое мышление - отправная точка для развития творческого мышления

С.И.Заир-Бек.

Неразлучные в России живопись, музыка, проза, поэзия...Вместе они образуют единый мощный поток, который несет в себе ношу национальной культуры

А.Блок.

Активизация познавательной деятельности учащихся всегда являлась основной целью образования. Так, П.Ф.Каптерев, педагог 19 века, писал: «Мы не можем переложить свои знания, свои идеи и чувства из своей головы в чью бы то ни было чужую голову и сердце; мы можем только пытаться возбуждать их в другом уме соответствующими впечатлениями, вызывать другого на такую собственную деятельность, в результате которой получились бы известные мысли и чувства». В 20 веке К.Д.Ушинский утверждал, что «следует передавать ученику не только те или иные познания, но развивать в нем желание и способность самостоятельно, без учителя, приобретать новые познания...дать ученику средство извлекать новые знания не только из книг, но и из предметов, его окружающих, из жизненных событий, из истории собственной души». Но как это осуществить максимально эффективно? Какие способы применить? И наш современник Е.Н.Колокольцев, д-р пед. наук, утверждает идею о взаимодействии разных видов искусства в изучении литературы. Расширить свои представления о сущности художественного образа, средствах его создания, овладеть спецификой литературы как словесного искусства учащиеся могут через связь литературы с живописью, музыкой, театром, балетом. А для глобальной задачи воспитания личности, умеющей самостоятельно оценивать факты, явления, события и на основе полученных знаний формулировать свой взгляд на мир, требуется применение современных методов. Один из них - технология критического мышления. Критическое мышление – совокупность мыслительных методов, выстроенных в определенной последовательности и направленных на формирование исследовательской культуры, культуры чтения, общее развитие личности. Технология критического мышления включает три стадии: вызов, осмысление, рефлексия.

Рассматривать литературу изолированно от других видов искусства, особенно литературу Серебряного века, в корне неверно, так как в этот уникальный период истории все виды искусства развивались в теснейшей взаимосвязи и влиянии друг на друга. Естественность синтеза литературы с другими видами искусства дает студентам целостность представления о мире. В качестве примера в статье будет предложена система уроков с широким культурологическим и историческим контекстом по теме «Поэзия Серебряного века». По своей сути это будет интегрированный урок, включающий метапредметные связи.

Урок 1. На стадии ВЫЗОВ преподаватель дает вводную лекцию о русской литературе конца 19-начала 20 века. Урок проводится в форме беседы, так как студенты помогают характеризовать историческую ситуацию в России в начале 20 века, вспоминая знания, полученные на уроках истории, делают предположения о направленности искусства и литературы в сложных исторических условиях. Опираясь на знание творчества И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького, учащиеся делают вывод, что реализм как метод отражения жизни такой, какая она есть, продолжает существовать в этот период русской литературы. И в то же время знакомятся с новыми направлениями под общим названием «модернизм», авторы этих произведений не отражают действительность, а создают свои художественные миры. Далее идет речь о трех основных направлениях «модернизма»: о символизме, акмеизме и футуризме. Здесь целесообразно использовать такой прием ТКМ, как кластер. Кластер – это способ графической организации материала, он позволяет сделать наглядными мыслительные процессы, возникающие при погружении в тему. На доске в центре пишется ключевое понятие. Например, символизм. Далее, как планеты вокруг солнца, группируются предположения учащихся о данном понятии. Вся информация записывается. Этот прием хорош на всех стадиях урока. На стадии вызов он является способом мотивации мыслительной деятельности, на стадии рефлексия – формой систематизации информации. В процессе работы студенты исправляют неверные предположения, дополняют материал, устанавливают причинно-следственные связи. Итогом работы становится таблица с краткой характеристикой направлений, представителей, художественных особенностей произведений.

Урок 2. На стадии осмысления преподаватель предлагает углубить общее представление о литературе Серебряного века и подготовить презентацию о творчестве поэта по выбору учащегося. На данной ступени освоения материала студент на основе полученных знаний «добывает» информацию самостоятельно, используя технические средства обучения и учебную литературу, изучает материал о творчестве поэта, отбирает наиболее важное и интересное, componeет его по предложенному преподавателем плану и оформляет в виде презентации. Здесь роль преподавателя сводится к функции наставника, сопровождающего самостоятельную деятельность учащегося. Работа ведется в команде по 2 человека. Оцениваются оба участника одинаково, независимо от весомости вклада. Это является дополнительным стимулом к качественной подготовке выступления. Формируются также личностные качества, такие, как умение сотрудничать и работать в группе, участвовать в совместном принятии решений, брать на себя ответственность, выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми. Кроме того, студенты получают бесценный опыт публичного выступления, а это преодоление комплексов, раскрепощение и, в конечном итоге, саморазвитие и полноценная самореализация. Требования к презентации:

- 10-15 слайдов;
- оформить единым шрифтом;
- отобразить даты, имена, термины;
- выделить важный материал, требующий обязательного усвоения;
- иллюстративный материал дополнить краткими тезисами; акцент сделать на литературное творчество и анализ стихотворений;
- выступление длится 5-7 минут в виде свободного рассказа на заданную тему;
- приветствуются аудио- и видеоролики с исполнением стихотворений профессионалами;

- не использовать темный фон и фон, содержащий активный рисунок; не использовать музыкальное сопровождение.

Список тем:

1. Символисты: А. Мережковский, З.Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Белый.
2. Акмеисты: Н.Гумилев, О.Мандельштам, А.Ахматова, С.Городецкий.
3. Футуристы: Д.Бурлюк, В.Маяковский, И.Северянин, В.Каменский, В.Хлебников.

Таким образом, углубив свои знания, студенты выходят на новый уровень осмысления материала.

Урок 3. «Едва ли в истории искусства можно найти моменты, когда поэзия и живопись настолько тесно соприкасались между собой...», так считают В.Харджиев и Н.Тренин, говоря о ситуации в русском искусстве начала 20 века. Поэтому следующее занятие проходит в условиях новой реальности, в стенах Русского музея, и тоже требует от ребят интенсивной подготовки. Преподаватель и на этой стадии осмысления является организатором деятельности и консультантом.

Три капитана (наиболее сильные студенты) набирают команду для исследовательской работы по направлениям символизм, акмеизм, футуризм в живописи и распределяют художников и картины между участниками команды, контролируя выполнение работы и, по мере необходимости, оказывая помощь. Это урок-экскурсия, где модернистские направления будут визуализированы произведениями живописи в Русском музее. Капитаны команд дают краткую характеристику направлений в живописи Серебряного века, рассказывают об объединениях художников «Голубая роза», «Мир искусства», «Бубновый валет» и «Ослиный хвост», а студенты, подготовившие сообщения о картинах и их авторах, становятся экскурсоводами. Такая «ролевая игра» способствует формированию коммуникативных навыков, студенты могут проявить свою креативность и фантазию, улучшить навыки критического мышления, ролевая игра создает контекст, в котором учащиеся могут применить добытые самостоятельно знания. «Роль» экскурсовода чрезвычайно ответственна, так как всегда найдутся заинтересованные слушатели, смело задающие вопросы и делящиеся своими знаниями в обсуждаемой области. В процессе подготовки ребята учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим, аргументировать свою точку зрения.

Материал распределяется по следующим темам:

- Символисты:

1. В.Борисов-Мусатов «Портрет с сестрой», «Водоем», «Весна»;
2. М.Врубель «Утро», «Витязь», «Демон летящий», «Шестикрылый Серафим»;
3. Н.Милиоти «Рождение Венеры», «Вечерний праздник».

- Акмеисты:

1. К. Сомов «Осмеянный поцелуй», «На катке», «Свидание»;
2. А. Бенуа «Аполлон и Дафна», «Парад в царствование Павла 1»;
3. Н. Рерих «Заморские гости», «Славяне на Днепре»;
4. Л. Бакст «Древний ужас», «Портрет С. Дягилева».

- Футуристы:

1. Б. Григорьев «Портрет В. Э. Мейерхольда»;
2. В. Кандинский «Композиция №7»;
3. Л. Попова «Портрет философа»;
4. Н. Гончарова «Фабрика»;
5. К. Малевич «Черный квадрат», «Спортсмены», «Черный крест», «Авиатор».

Урок 4. На стадии рефлексии студенты, обогащенные объемными знаниями о литературе и живописи Серебряного века, попадают в Мариинский театр на одноактные балеты «Карнавал», «Виденье розы», «Жар-птица», «Шехерезада». И здесь уже и музыка И. Стравинского, и костюмы по рисункам Л. Бакста, и хореография М. Фокина, и декорации по эскизам А. Головина и Л. Бакста словно на «машине времени» переносят нас в эпоху «Русских сезонов» в Париж. Мы становимся свидетелями триумфа русского балета труппы С. Дягилева, погружившись в атмосферу невероятного расцвета русского искусства начала 20 века. Такого рода иммерсивность исключает монотонность в процессе обучения и развития, повышает вовлеченность студентов, делает учебный процесс значительно более продуктивным и ценным.

Урок 5. Опять же рефлексия: систематизация знаний, отработка понятий, рефлексивное оценивание пройденного. В любом деле важен результат. Контроль знаний наиболее целесообразно провести в форме коллоквиума. Учащиеся готовятся к индивидуальному устному опросу по вопросам:

1. Что такое Серебряный век русского искусства?
2. Кто дал название этому периоду в русской культуре?
3. Почему это 30-летие называют веком? Почему Серебряным?
4. Что такое «модернизм»?
5. Что такое «декаденство»?
6. Что вы знаете о символизме?
7. Что вы знаете об акмеизме?
8. Что вы знаете о футуризме?
9. Назовите выдающихся деятелей культуры Серебряного века в области музыки, живописи,

театра, балета, оперы.

Эта форма проверки знаний позволяет выявить глубину освоения материала, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи.

Таким образом, использование технологии критического мышления, «ролевых игр», иммерсивного метода наряду с традиционными способами проверки знаний в совокупности дает максимально эффективное усвоение материала, повышает мотивацию обучения, создает обстановку творческого сотрудничества и свободы.

Источники:

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Критическое мышление: технологии развития. – СПб: Альянс-Дельта, 2003. – с.284 .
2. Каптерев П.Ф. О саморазвитии и воспитании // Образование, 1897 №1.
3. Литература в школе №12, 2008.- с.28.
4. Каширская Л.Ю. Формирование критического мышления учащихся на уроках литературы. <https://urok.1sept.ru/articles/675142> (дата обращения 09.01.2024).
5. Граблина Н.В. Презентация // Литература в школе, 2012 №8, -с.35-36.
6. Локтионова Н.П. Слово смело пошло за живописью // Литература в школе, 2007 №7, - с.28-31.
7. Самсонова Н.Ю. Кластер и инсерт как приемы развития критического мышления на уроке <https://urok.1sept.ru/articles/654680> (дата обращения 09.01.2024)

□□□□PAGE \\* MERGEFORMAT1□

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Детская школа искусств №5 им. Ю.Б. Романова**

**г. Воронеж**

**Р. ШУМАН. "КАРНАВАЛ".**

**Жизнь цикла в интерпретациях.**

**Анализ произведения и исполнительских концепций.**

**Преподаватель МБУДО ДШИ №5**

**им. Ю. Б. Романова**

**Мокшина Наталья Николаевна**

**Воронеж, 2024г.**

План.

1.Эстетические взгляды Р. Шумана ( " Давидсбунд", " Новая музыкальная

Газета")

2. Анализ "Карнавала". ( Черты фортепианного стиля, своеобразие формы).

3. Проблемы целостности интерпретации. ( Анализ интерпретаций " Карнавала" С. Рахманинова, А.Б. Микеланджели, советских и современных пианистов).

Шуман, по словам В.В. Стасова,- "один из гениальнейших наследников Бетховена, Вебера, Франца Шуберта", один из крупнейших немецких композиторов и музыкально - общественных деятелей. Это не только замечательный, тончайший музыкант, но и выдающийся музыкальный критик. Шуман - композитор с огромным диапазоном идей и разнообразия жанров. Но "лучший" Шуман - самый смелый, оригинальный, тонкий, проникновенный и поэтичный - несомненно, ассоциируется прежде всего с его фортепианными произведениями, большинство из которых вошло в основной фонд мировой музыкальной классики. Из проявленной еще в детском возрасте склонности Шумана к портретным зарисовкам, с годами развилась одна из сильнейших и своеобразнейших сторон его музыкального дарования. "Шуман,- пишет Стасов,- был поэт по преимуществу, он был портретист и историк, он рисовал людей, их портреты, их физиономию, склад и страсти, и в этом состояло... главное наслаждение искусством". Стремясь сблизить музыку с жизненными прообразами, Шуман создает многочисленные музыкальные картинки, " сцены из жизни", почти всегда давая им программные названия. Тем самым он подчеркивает, что музыка вправе объединять свои усилия со словом, с поэтическим образом, что будет вызывать у слушателя точную ассоциацию с определенными жизненными явлениями и чувствами. Хотя, несомненно, поэтический заголовок Шумана - только вспомогательный прием, а главная задача - вызвать конкретные жизненные ассоциации средствами самой музыки. И здесь Шуману удалось достичь очень многого. Как отмечал Лист, до Шумана "никто не опубликовал столь значительного количества произведений, программа которых так совершенно отвечала бы их содержанию... Он достиг величайшего чуда, он способен вызывать

в нас своею музыкой те самые впечатления, которые породил бы реальный предмет, чей образ освежается в нашей памяти благодаря названию пьес". В своем творчестве Шуман тесно связан с традициями немецкой и мировой классической музыки. Вместе с тем он вошел в историю музыки и как смелый новатор. Стремясь расширить границы и музыкальные средства, достигнуть в музыке более тонкого и конкретного изображения психологических состояний, характеров, Шуман вырабатывает новые приемы мелодического и гармонического письма, новые формы, свой оригинальный фортепианный стиль. Необычность музыки Шумана затрудняла ее быстрое и широкое распространение, и композитор понимал это. Он писал, что если в его "Карнавале" "кое-что и может нравиться отдельным людям, то все же музыкальное настроение меняется здесь слишком часто для того, чтобы публика, в целом не расположенная к таким поминутным переменам, могла за ними следовать". В наше время "Карнавал" (как и другие выдающиеся циклы Шумана) пользуется большой популярностью как у исполнителей, так и у слушателей в любой концертной аудитории. Причем в первую очередь, как нам кажется, современного слушателя увлекает и захватывает свойственная этой музыке чисто шумановская быстрая смена настроений. Но при жизни композитора даже знаменитые пианисты, хорошо знавшие Шумана, как Лист и Клара Шуман, с большой осторожностью и в очень небольших объемах вводили его произведения в свои концертные программы, поскольку публика того времени привыкла к иным формам, иному фортепианному изложению, иной образной насыщенности музыки. Большое значение придавалось внешней эффектности. И только во второй половине 19 века творчество Шумана получило всемирное распространение и признание, чему способствовала все более расширяющаяся пропаганда его сочинений Кларой Шуман. В России наследие Шумана было понято и оценено многими выдающимися русскими музыкантами. Очень любил и часто исполнял музыку Шумана Антон Рубинштейн. Композиторы "Могучей кучки" ценили у Шумана близкую им общественно - активную позицию композитора, его достижения в области программной музыки, образность его музыкального языка. По словам Стасова, "Балакирев, а равно и все товарищи его по искусству, образовавшие новую русскую музыкальную школу, страстно любили музыку Шумана и глубоко изучали ее". О новизне жизненного содержания этой музыки писал и Чайковский: "музыка Шумана, органически примыкающая к творчеству Бетховена и то же время резко от него отделяющаяся, открывает нам целый мир новых музыкальных форм, затрагивает струны, которых еще не коснулись его великие предшественники. В ней мы находим отголосок тех таинственно глубоких процессов нашей духовной жизни, тех сомнений, отчаяний и порывов к идеалу, которые обуревают сердце современного человека".

Необходимо сказать несколько слов об эстетических представлениях и формах критических высказываний Шумана, которые непосредственно связаны с его творчеством, а музыкальное воплощение идей и образов давидсбундлеров составляет идейно - художественную основу многих произведений композитора. Десять лет жизни (1834- 1844) посвятил Шуман интенсивной музыкально - критической деятельности. Его статьи о Шопене, Шуберте, Бетховене, анализ "Фантастической симфонии" Берлиоза, работы о состоянии современной фортепианной музыки, "Советы молодым музыкантам" и в настоящее время интересны и ценны. Чтобы облечь критику в живую занимательную форму, возникает идея "духовно - романтического" союза, который бы возглавил борьбу с филистерством и музыкальной рутинной. Главой сообщества избирается царь Давид - библейский певец, силой искусства победивший врагов своего народа - филистимлян. В его честь союз назван "Давидсбундом ("Союз Давида"). В идее бундлерства, которая проходит через всю творческую жизнь Шумана, выдумка, литературная мистификация переплеталась с реальностью. Участниками Давидсбунда мог быть каждый достойный представитель искусства, не только действующие ныне передовые художники, но и все те, кто когда-либо внес свой вклад в великое искусство. Шуман писал: "Моцарт был таким же великим бундлером, каким ныне является Берлиоз". Печатным органом Давидсбунда является "Новый музыкальный журнал", первый номер

которого вышел 3 апреля 1834 года. Под статьями, написанными часто в своеобразной литературной форме, стояли оригинальные и загадочные имена: Флорестан, Эвсебий, Раро, Книф и другие, за которыми скрывались обычно вполне реальные личности. Флорестан и Эвсебий во всем контрастны, Это два облика самого Шумана, отражение его противоречивой, "двойственной натуры". Крайность суждений и увлечений этих двух персонажей Шуман иногда уравнивает и примеряет точкой зрения "мейстера Раро" ( прообраз Раро, по - видимому,- Фридрих Вик). Другие псевдонимы принадлежали Феликсу Мендельсону; пианисту, скрипачу и дирижеру Фердинанду Штегмайеру; пианистке Генриетте Фойгт и другим. Музыкальное филистерство, против которого борется Шуман, - это вкусы мещанского салона: светская пустота, банальность в лице "приятного" и "красивого". Это мода, падкая на виртуозность, внешние эффекты. Это обыденность, посредственность, примитивизм, которые несовместимы с настоящим искусством. А также - мнимая приверженность традициям классиков. По мнению Шумана, подражатель улавливает лишь внешние черты оригинала и не способен проникнуть в его сущность. Искусство должно постоянно обновляться и двигаться вперед.

**" Карнавал",** ор. 9, написан в 1835 году.

В " Карнавале", одном из самых популярных фортепианных произведений Шумана, выражены многие наиболее типичные и сильные стороны его творчества. Это произведение отличает новаторская смелость замысла и оригинальность приемов его воплощения. Музыкальный " Карнавал"- это картина праздничного гулянья, где объединившие свои силы давидсбюндлеры выступают против филистимлян; это красочная картина жизни в ее стремительном беге, в ее нарядных, праздничных формах; это типично шумановская сюита, где отдельные относительно самостоятельные пьесы соединяются подобно звеньям одной цепи. Под звуки танцевальной музыки проносится вереница маскарадных масок: традиционные Пьеро и Арлекин, Панталон и Коломбина; фантастические маски "Танцующих букв", оригинальные " Кокетка", " Бабочки". В пестрой толпе мелькают знакомые фигуры давидсбюндлеров: Флорестана и Эвсебия, Шопена, Паганини. Появляются Киарина с Эстреллой. " Приятные встречи", " Нежное признание", веселые прогулки и танцы дополняют картину. К концу карнавала давидсбюндлеры повергают в прах филистимлян.

В " Карнавале" очень наглядно выступает характерная черта романтического искусства, присущая и Шуману,- автобиографичность творчества. Образом Клары Вик, нежным чувствам к ней навеяна пьеса " Киарина", с Эрнестиной фон Фриккен, юношеским увлечением Шумана, мы знакомимся в пьесе " Эстрелла". Пылкий, страстный Флорестан и мечтательный, поэтичный Эвсебий - основные "корреспонденты" шумановского журнала.

" Карнавал"- произведение программное. Сочинения Шумана за небольшим исключением имеют названия, следовательно, его музыку можно считать программной. И здесь Шуман оказался в рядах передовых композиторов 19 века, для которых программность была одним из выражений общих стремлений к реалистическому искусству. К программности часто обращались для того, чтобы дать ключ к пониманию произведения, облегчить его восприятие. " Музыкант, как всякий другой художник,- говорил Шуман,- должен давать правильные имена своим детищам: неправильное, при всем достоинстве музыки, может испортить впечатление, удачное - сильно способствует удовольствию восприятия". Точное название - " это наиболее верный способ предотвратить явное искажение характера вещи". Эти положения композитор подтверждает примерами собственных произведений. Характерные названия: " Карнавал", "Детские сцены", " Лесные сцены"- сразу вызывают определенные конкретно - образные представления; " Симфонические этюды", " Юмореска", " Крейсleriана" и другие, им подобные, указывают путь для понимания художественного замысла, образного содержания.

" Карнавал" написан в циклической форме, где гибко сочетаются принципы сюиты и темы с

вариациями. Сюитность выражается в контрастном чередовании относительно самостоятельных и разнохарактерных пьес, вариационность - в том, что все пьесы объединены тематическим родством, то есть так или иначе связаны с интонациями одной темы. При этом вариационный принцип Шуман использует в "Карнавале" своеобразно, по-новому: тема не является здесь законченной музыкальной мыслью, а скорее мелодическим зерном, "эмбрионом" (Житомирский) мысли. Поэтому в отдельных пьесах - вариациях композитор не связывает себя определенными рамками, он всякий раз создает совершенно новый музыкальный образ, только некоторыми мелодическими элементами и часто едва уловимо родственными другим пьесам цикла. "Карнавал" имеет подзаголовок - "Маленькие сцены, написанные на четыре ноты". Буквенное обозначение звуков этой краткой музыкальной темы (интонационного ядра) составляет название чешского городка Аш (Asch), где жила увлекавшая Шумана Эрнестина фон Фриккен; кроме того, названия трех звуков той же темы - (E)sCH-представляют собой первые буквы фамилии композитора. Несмотря на внемузыкальное происхождение, выбор этой темы в музыкальном отношении был очень удачным. Острые характерные интервалы, заключенные в различных вариантах, таили богатые выразительные возможности. Хотя данный мотив интонационно и объединяет "Карнавал", все же он не может быть воспринят как тема, а отдельные сцены "Карнавала" - как вариации. "Карнавал" - "сквозной" сюитный цикл с использованием в нем принципа варьирования. Отсутствие законченной по мысли и вполне оформленной исходной темы; романтическая неопределенность и эскизность исходного материала способствует неограниченно свободной индивидуализации каждой из пьес. Поэтому сюитность в цикле усиливается, а вариационность несколько ослабляется, становится менее заметной. Степень влияния тематического ядра на ту или иную пьесу оказывается очень переменной, иногда едва ощутимой. Тональный план строится более свободно.

Одна из романтически причудливых особенностей "Карнавала" заключается в том, что экспозиционное изложение его "темы" дается не в начале, а в середине цикла. Странность такого приема, так же как и загадочность самого облика этой "темы" - без начала и конца, без определенного исходного варианта, - Шуман подчеркнул названием "Сфинксы". Только около половины пьес "Карнавала" приближаются к типу вариаций на данную тему, то есть интонации последней лежат в их основе и отчетливо заметны. Таковы, например, "Пьеро", "Арлекин", "Танцующие буквы", "Панталон и Коломбина" и некоторые другие. В таких пьесах, как "Киарина", "Эстрелла", "Благородный вальс", главная "тема" цикла дает лишь некий первоначальный толчок виде одной характерной интонации (в этих случаях "завязкой" послужил вариант темы as- c- h). Но гармонические условия, в которые поставлена эта интонация, а главное - общее направление развития позволяют почти забыть о специфической особенности первоначального оборота. В пьесах "Кокетка", "Реплика", "Эвсебий" и некоторых других нельзя усмотреть даже подобного рода интонационной "завязки". Здесь мельчайшие элементы темы рассеяны в новом музыкальном материале, что придает новой пьесе лишь некое смутно ощутимое родство с другими номерами цикла. В мелодическом рисунке "Эвсебия", например, есть интонации, напоминающие первый вариант темы (a, es, c, h). В "Кокетке" мелькают уменьшенные интервалы (неприготовленные задержания, которые ассоциируются с тем же вариантом). В пьесах: "Кокетка", "Реплика", "Шопен", а также в "Паганини", "Преамбуле", "Паузе" обороты из главной темы появляются и в виде эпизодических "намёков", внешне трудно уловимых, незаметно вплетаемых в иной тематический материал.

Характерная черта Шумана - изобилие тематического материала. Поэтому в его вариационной технике первостепенную роль играют всевозможные тематические наложения и новообразования, рождающиеся в большей или меньшей связи с исходным материалом. Один из этих технических приемов - использование производных тем, возникающих как контрапункт

к основной мелодии, которые затем получают самостоятельное развитие. "Производная тема", оттеняющая главный мелодический голос, обособляется и получает самостоятельное развитие. Такой прием можно назвать "производным варьированием" или "вариацией на вариацию". В "Карнавале" пьеса "Реплика" непосредственно вытекает из темы предшествующей "Кокетки".

В композиционном отношении "Карнавал" - шедевр композиторского мастерства. Стройность и гармоничность целого сочетаются в нем с безукоризненной отделкой всех деталей, а остроумие и изобретательность имеют исходной точкой содержательный идейный замысел. Целостности "Карнавала" способствует прежде всего общность тематического материала вступления ("Preamble") и финала - "Марша Давидсбюндлеров". Наподобие арки начальная и конечная пьесы являются опорными точками "Карнавала". Построенные на общем тематическом материале, они придают произведению симметрическую завершенность и законченность. В соотношении сцен, расположенных между вступлением и финалом, соблюдаются точные и строгие пропорции, устанавливающие правильную соразмерность всех частей целого. По масштабу (протяженности) все номера примерно равны между собой и заключены в рамки простой трехчастной формы или широко изложенного периода. Ладовая близость (движение в кругу бемольных мажорных тональностей As, Es, B, Des, что не исключает отклонений и модуляций внутри каждой миниатюры, так же как использование в отдельных пьесах близких минорных тональностей: "Киарина" - c-moll, "Флорестан" - g-moll, "Эстрелла" - f-moll) и контрастность создают стремительность развития и неослабевающего слухового напряжения.

Начинается "Карнавал" вступлением, которое открывает картину праздничного веселья и суеты. Призывными фанфарами звучит начало. Аккордовое полнозвучие напоминает звучание оркестра tutti. Это одна из типичных черт фортепианного стиля Шумана, - "реформатора фортепиано" - связанная с идеей приближения фортепиано к оркестру. Оркестральность фортепианного изложения выражалась прежде всего в употреблении звучностей, ассоциирующихся с тембрами инструментов или инструментальных групп симфонического оркестра (пьеса "Паганини", несомненно, имитирует виртуозное pizzicato знаменитого скрипача). Оркестральность выражалась также в общем расширении звукового диапазона фортепиано, в многозвучии, многоплановости, употреблении контрастных градаций густоты звучания, в эффекте грандиозного аккордового полнозвучия, соприкасающегося с листовским изложением "аль фреско". Следующие за вступлением в стремительном беге короткие эпизоды с прихотливой, изменчивой ритмикой, мгновенно меняющимся направлением движения, со множеством разнообразнейших динамических оттенков, приводят к заключительному построению, где неудержимо несущееся движение доходит до Presto и на самой высокой точке обрывается троекратным ударом аккордов. Шуман не случайно обозначил начальный темп "Вступления" Quasi maestoso, то есть "будто торжественно", что разъясняет шуточный характер этой торжественности, скрытую здесь иронию. Жанровые элементы (фанфары, вальсовость), необычная ритмика, нарушающая нормальные метроритмические закономерности, придают пьесе причудливый характер. "Преамбула" - один из лучших образцов шумановской поэтической праздничности. Эпизод с суетливым движением - "набегающими" голосами и сталкивающимися ритмами (Piu mosso) - создает ощущение карнавальная толчеи. Его непосредственным продолжением является музыка быстрого и увлекательного вальса. Средний эпизод (Animato) - первый лирический эпизод. Кода - настоящий вихрь всеобщего праздничного танца.

Самая специфичная область шумановского мелодического творчества - характерный тематизм. Важнейшая разновидность его остро индивидуализированных мелодий - это темы портретно-характеристического и изобразительного плана. В изображении карнавальных масок или портретов живых людей Шуман с равной проницательностью подмечал и оттенял наиболее для

них типичное и характерное. Меткость и точность музыкальных характеристик достигает в "Карнавале" подчас четкости рисунка, создавая иллюзию зрительного впечатления. Для портрета Пьеро выбрано "ленивое", блуждающее движение в начальной части и туповато - упрямые повторы в ответном мотиве. Сопоставления звучания *portamento* и *legato*; *piano* и *forte*; октавных ходов на выдержанном басу и "приседающего" оборота создают реальное представление о неуклюжести и угловатости Пьеро, полной противоположностью которого является Арлекин - гибкий и эластичный, весь в движении - быстрые, причудливые по интонации, по ритмике "прыжки" в начале каждого двутакта (скачки на широкие интервалы). Впечатление легких пружинистых прыжков Арлекина достигается облегчением верхнего звука интервала и синкопой на второй доле такта. "Благородный вальс" соединяет первые номера - карнавальные маски - и портреты- характеристики давидсбюндлеров Флорестана и Эвсебия. Вальс вносит момент контраста, благодаря чему подчеркивается психологичность портретов Флорестана и Эвсебия. Каждый из давидсбюндлеров наделен индивидуальным характером и темпераментом. Между тем, они неразлучны и неразрывно связаны друг с другом ( и вместе составляют портрет самого композитора). Лирический образ Эвсебия, поэта и мечтателя, изображен при помощи медленно движущейся ( вокруг опорных звуков *a*, *es*, *c*, *h*) мелодии с вопросительными интонациями, нисходящих задержаний, неустойчивой ритмики. В этой пьесе мы сталкиваемся с еще одной характерной особенностью шумановского творчества - полифоничностью его музыки. Роль полифонии у Шумана исключительно велика; на полифонических приемах в значительной мере основано у него и изложение, и развитие материала, особенно в фортепианных произведениях. Нередко в блестящем и оригинальном использовании этих приемов - секрет динамичности шумановской музыкальной ткани. Одна из черт, воспринятых Шуманом от Баха - насыщенность одноголосной линии скрытой полифонией, иначе говоря, "сжатие" двух - трех - голоса в одну линию. В мелодии " Эвсебия" есть скрыто - двухголосное место. Поэтические мечты Эвсебия разрушает необузданный, темпераментный Флорестан. Его настроения меняются мгновенно и внезапно, что изображается в музыке непрерывной сменой динамики и музыкального материала. Тональная и гармоническая, ритмическая неустойчивость, *ff* в репризе и обрыв музыки " Флорестана" на неустойчивой гармонии (уменьшенный септаккорд) придают пьесе мятущийся, взволнованный характер. Далее для следующих одна за другой масок - " Кокетка", " Бабочки", "Танцующие буквы"- Шуман находит новые индивидуальные музыкальные характеристики, которые при всей условности самих масок дают о них вполне реальное представление. В " Кокетке" изящность, игривая ломкость, капризный ритм, легкое порхающее движение сочетается с танцевальностью, с галантно закругленными окончаниями фраз. В " Бабочках" довольно насыщенная фактура и отсутствие высоких регистров не уменьшают, тем не менее, легкости движений. В " Танцующих буквах" обычный вальс ( но в темпе *Presto*) при помощи острых форшлагов, внезапных *sforzando* приобретает неожиданный, фантастический вид. Следующие затем глубокая, сдержанно - страстная "Киарина" и темпераментная, эффектная " Эстрелла" оттеняют мечтательность облика "Шопена".

В каждой пьесе " Карнавала" обращают на себя внимание чисто инструментальные качества изложения. Речь идет о новом уровне культуры фортепианного письма, достижение которого связано, главным образом, с именами Шопена, Шумана, Листа. Ими впервые была широко использована способность фортепиано давать одновременно не только множество звуков, но и множество планов. В новом фортепианном стиле отдельные элементы инструментальной выразительности приобрели более самостоятельное значение, таковы, например, эффекты грандиозного полнозвучия и, наоборот, предельно скромного, прозрачного изложения; таковы тембровые эффекты различных регистров, эффекты некоторых виртуозных приемов - трелей, пассажей, различных видов арпеджированного и октавного изложения. Но " виртуозность" в произведениях Шумана никогда не является "пустой фактурой", все элементы музыки, "украшения" подчинены у него тематическому материалу. Многоплановость фортепианного

изложения часто достигается путем тематизации фактуры - насыщением побочных голосов элементами тематического материала. Динамические обозначения у Шумана нередко направлены к тому, чтобы отчетливо дифференцировать главные и побочные линии изложения. Шуман часто пользуется обозначением *sf*, четко определяя необходимые акценты, переключки акцентируемых звуков в разных голосах (например, в "Панталоне и Коломбине"); ведущий мотив подчеркивает обозначением *rosso espressivo*; выписывает часть текста мелкими нотами - "Шопен", "Прогулка". Многоплановость мы наблюдаем и в "Кокетке" и в "Признательности", и в "Панталоне и Коломбине". Демонический "Паганини"- подражание виртуозному скрипичному *pizzicato*- отличают различное направление движения рук, непрерывно перемещающееся акцентирование, различная динамика (*piano* в правой, *fortissimo* в левой), штрихи (*staccato* в правой, тяжелые акценты в левой). Все эти странности и нагромождения завершаются в конце громopodobными ударами аккордов. "Признание" и "Прогулка"- сопоставления наполненного лирическим чувством эпизода с изящной жанровой сценкой. "Пауза", построенная на музыкальном материале, извлеченном из "Вступления" замыкает поток карнавальных эпизодов. В финале - "Марш Давидсбюндлеров"- происходит сюжетное завершение "Карнавала". По блеску, остроумию, тонкой сатиричности финал - одна из самых ярких страниц шумановского творчества. Давидсбюндлеры характеризуются веселым торжественным маршем, ослепительно ликующей музыкой. Для изображения филистимлян Шуман выбирает мелодию, олицетворяющую консерватизм немецкого мещанства, и обозначает ее как "тему 17 столетия" (старинный немецкий танец *гросфатер*). Финал заканчивается победой "бюндлеров" и проходит в нарастающем темпе. В стремительной коде утверждаются темы, выражающие сердечную порывистость и кипучее чувство жизни.

Исполнение сочинений Шумана предъявляет к пианисту очень высокие требования. При исполнении многих произведений Шумана крупной формы возникает проблема целостности интерпретации. Особенно сложна эта задача в некоторых циклах, где большое значение имеет особый психологический подтекст, создающий некое внутреннее действие и связывающий между собой отдельные пьесы. Связующую функцию выполняют также всякого рода "арки"- интонационные, тональные, фактурные переходящие иногда в сквозное развитие тех или иных элементов музыкальной выразительности. Необходимо отметить и обобщающую роль финала. Более конкретно названные проблемы рассмотрим на примере интерпретации "Карнавала" С. Рахманиновым.

Это сочинение привлекло к себе внимание многих замечательных пианистов. Существует немало интересных записей. И все же никто, на мой взгляд, не создал столь самобытной, мощной звуковой фрески, таких исключительных по характерности портретных зарисовок. В этой силе передачи характерного ощущается связь с искусством психологического реализма, с традициями Мусоргского, Репина, Толстого. В трактовке Рахманинова отчетливо различается группировка пьес, выявляющая драматургию этого сочинения. Драматургическое действие и его исполнительское воплощение Рахманиновым можно представить следующим образом: в обрамлении двух карнавальных сцен, вступительной и заключительной вырисовываются три группы миниатюр.

Первая группа пьес открывается традиционной парой комедии масок - "Пьеро" и "Арлекин". Образы их воссозданы Рахманиновым очень рельефно, преимущественно с помощью выразительных ритмоинтонаций. При помощи ритма Рахманинов не только подчеркивает контрастность пьес, но и выявляет между ними связь, придает им черты маленького двухчастного цикла. Достигается это следующим образом: к концу первой пьесы движение несколько ускоряется, а затем тормозится длительной задержкой на педали предпоследнего аккорда и очень мягким взятием последнего аккорда. Тем самым осуществляется подготовка ритмоинтонаций пьесы "Арлекин". Драматургическая роль "Благородного вальса" не только в

создании своего рода паузы между предшествующей парой масок и образами "двойников" Шумана, - "Эвсебия" и "Флорестана" - но и в необходимости переключить внимание слушателя в иную, "возвышенную" сферу эмоций. Рахманинов очень тонко передал выразительность эвсебиевской лирики, плавное течение мелодии. А стремительно взлетающие мелодические фразы "Флорестана" приобретают в его трактовке особую упругость благодаря использованию коротких, энергичных *crescendo*. Возвышенный духовный мир "двойников" Шумана контрастно оттеняется и образом Кокетки. Рахманинов исполняет эту пьесу звонким, блестящим звуком, ритмически остро, задорно. Однако и в характере звучания, и в ритме есть оттенок нарочитой механистичности (особенно в повторяющихся интонациях, отмеченных ремаркой *ff*). Первая группа пьес завершается "Репликой" (как краткое резюме).

Вторая группа начинается со "Сфинксов". Некоторые пианисты применяют в этом номере октавные удвоения, другие его просто выпускают. Рахманинов использует текст композитора как канву для импровизации. Возникающая мрачная фантастическая музыка как нельзя лучше соответствует требуемому образу. Исполнение Рахманинова подчеркивает появление чего-то нового в развитии музыкального действия и одновременно создает психологическую настройку для восприятия второй группы пьес, которая выделяется стремительностью развития, взволнованным характером музыки. "Бабочки", непосредственно следующие за "Сфинксами", Рахманинов играет очень быстро. Развитие протекает очень динамично. "Танцующие буквы", исполняющиеся также в очень быстром темпе, продолжают линию эмоционального нагнетания и подводят к ядру образов второй группы - "Киарина" - "Шопен" - "Эстрелла". Рахманинов интонационно выделил главные действующие лица, обратив внимание слушателя на богатство их внутреннего мира. "Шопен" у Рахманинова более мечтательный, чем "ажитатный", что позволяет увидеть в Шопене нечто близкое Эвсебию.

В третьей группе пьес Рахманинов продолжает раскрывать характер отдельных персонажей и вместе с тем обозначать линию развития образов "давидсбюндлеров", выявляя их внутреннее родство. Большое впечатление производит интерпретация финала. Он соединяет в себе ритмическую энергию, накапливавшуюся в процессе исполнения, и поднимает ее на еще более высокий уровень напряжения. После "Марша", который звучит неторопливо и очень размеренно, происходит быстрое ускорение темпа. Достигнув невероятной скорости, движение затем внезапно притормаживается. После нескольких таких волн нагнетания энергии происходит разрядка в коде, очень радостной и ликующей.

В интерпретациях шумановских сюитных циклов особенно существенным фактором является продолжительность цезур между пьесами. Можно отметить две тенденции в характере исполнительского развертывания этих сочинений. Одни исполнители стремятся "собрать" номера цикла, связать их между собой. Другие, наоборот, пытаются обособить пьесы композиции, представить их как самостоятельные части.

Интерпретация "Карнавала" Рахманиновым отражает тенденцию исполнительского связывания отдельных пьес в единый поток музыкального повествования. Достигается это частым использованием приема *atacка*. Так, за "Пьеро" без перерыва следует "Арлекин", за "Эвсебией" - "Флорестан", за "Шопеном" - "Эстрелла", за "Признательностью" - "Панталон и Коломбина", за "Признанием" - "Прогулка". При этом обычно в конце первой (из каждой пары) пьесы происходит небольшое замедление. С одной стороны это можно воспринимать как исчерпание, успокоение, а с другой - как "накопление потенциальной энергии" (С. Фейнберг), напряжения, которое "разряжается" незамедлительным и энергичным началом следующей пьесы, что придает течению музыки в исполнении Рахманинова необычайную динамичность. Возникает ощущение стремительности карнавала и непрерывного движения масок. При переходе от "Кокетки" к "Реплике" и от "Киарины" к "Шопену" в интерпретации Рахманинова лирический пульс первой пьесы определяет продолжительность цезуры между частями и

нередко переходит из одной пьесы в другую. (Подобны уже названным переходы от "Реплики" к "Сфинксам" и от "Танцующих букв" к "Киарине"). Таким образом первый звук последующей пьесы строго подчинен метрическому пульсу предыдущей, чем достигается исключительная связанность частей цикла в интерпретации Рахманинова. Пианист использует и приемы сглаживания, смягчения контрастов на границах между некоторыми пьесами, усиливающие плавность, текучесть развития. Например, самый конец "Благородного вальса" становится тихим и замедленным, после чего совершенно естественно появляются почти без перерыва звуки "Эвсебиа". Таков же у Рахманинова переход от "Киарины" к "Шопену": окончание первой смягчается, подготавливая тихое начало второй пьесы. Различие образов в крупном плане сохраняется, хотя на грани пьес контраст сглаживается.

Следует сказать также, что Рахманинов не делает многих предписанных Шуманом повторений (например, в "Шопене", "Киарине", "Реплике" и др.), что, по всей видимости, объясняется стремлением исполнителя не ослаблять повторами динамизм общего движения.

Запись цикла, выполненная Рахманиновым в начале 1930 г., уникальна. Прежде всего поражает яркость, исключительно образная передача музыки. Однако за всем этим разнообразием в интерпретации Рахманинова ощущается нечто общее, единое. Обобщающим началом, объединяющим вереницу образов в рахманиновской интерпретации, является карнавальность, волнующая атмосфера бала - маскарада, радостное оживление праздника.

Справедливости ради следует сказать, что в отношении Рахманинова к тексту, несомненно, присутствует элемент сотворчества, сотрудничества с автором. И местами мы можем видеть достаточно свободное обращение с авторским текстом (это может относиться и к нюансировке, и к артикуляции и. т. д.). Подобное отношение к тексту, в-общем-то, естественно, ведь Рахманинов - композитор. И, тем не менее, несмотря на непростые взаимоотношения с авторским текстом, им была создана интерпретация, не только ставшая этапом в истории исполнения "Карнавала", но и до сих пор во многом являющаяся непревзойденным образцом исполнительского искусства.

Резкий контраст с рассмотренной трактовкой составляет интерпретация "Карнавала" Микеланджели, записанная в 1975 году. Данная интерпретация производит впечатление полного бессилия и обреченности человека, подавляемого пустой и праздной толпой. Это впечатление еще более усиливает тоскливое, безнадежное обрамление, которое дает "Карнавалу" Микеланджели. Циклу предшествуют пьесы "Зима 1" и "Песня матросов" из "Альбома для юношества", а завершает пьеса "Зима 2"- олицетворение зимы человеческой жизни. Итальянский пианист ярко и с присущим ему мастерством воссоздает цепь шумановских пьес - портретов и жанровых сценок. Однако при всем эмоциональном разнообразии в них ощущается психологическое воздействие предшествующих пьес из "Альбома для юношества". Во многих миниатюрах слышны интонации грусти и тоски. Обращает на себя внимание также момент созерцательности в отношении исполнителя к воспроизводимой музыке. Сразу настораживает странная замедленность темпа, явно заторможенное, затрудненное разворачивание цикла. Заторможенность развития не может соответствовать шумановским ремаркам *Animato*, *Presto*, *Vivo*, *Passionato*, *Agitato* и аналогичным им. Микеланджели разделяет большими цезурами почти все пьесы, несомненно, связанные между собой, что бросается в глаза в сравнении с переходами *atacка* в интерпретации Рахманинова. В пьесах "Эвсебий" и "Признание" итальянский пианист изменяет ритмический рисунок шумановских окончаний, чем достигается впечатление устойчивой остановки в конце номера и его отделение от последующего. Правда, в его интерпретации есть и моменты метрического соподчинения ("Арлекин"- "Благородный вальс", "Кокетка"- "Реплика", "Киарина"- "Шопен") и даже переход *atacка*. Однако в целом господствует тенденция к разъединению номеров. Еще одним шагом в сторону торможения,

замедленности общего движения является тот факт, что Микеланджели выполняет буквально все повторы пьес и разделов в них, предписанные композитором (чего не делает в таком объеме ни один из известных нам исполнителей цикла), и тем самым укрупняет номера, дает им большую самостоятельность. Таким образом, если в интерпретации Рахманинова все исполнительские средства выразительности направлены на интенсивное развертывание сквозного действия цикла, то Микеланджели это действие сознательно притормаживает. Рахманинов стремится ввести слушателей в самую гущу красочной веселящейся толпы, у него - это карнавал поры расцвета жизненных сил людей. Микеланджели как бы рассматривает картины карнавала с известной дистанции, подобно человеку, прожившему долгую жизнь и мысленно воссоздающего картины виденного. Для сравнения скажем, что длительность записи Рахманинова более чем в полтора раза короче, чем у Микеланджели (при том, что Микеланджели пропускает "Сфинксы"). В интерпретации Микеланджели мы наблюдаем последовательное и жесткое разграничение образов на внешне-карнавальные, враждебные человеку, олицетворяющие тупую непреодолимую силу, и проникновенные лирические, удивительно ранимые и незащищенные. Первые явно доминируют, определяя искривленный, нарочито неестественный облик основных "персонажей", вторые проглядывают лишь изредка. Между образами нет напряженной борьбы, они именно сопоставляются. Причем нередко оба этих начала соседствуют в одной пьесе. Например, обычно комичный, наигранно рассеянный "Пьеро" звучит в исполнении Микеланджели уныло - тоскливо, безысходно (короткие мотивы *forte*, тупые и тяжелые, постоянно замедляются). Лишь на мгновения - в середине и в конце пьесы - слышны тончайшие и искреннейшие интонации. Аналогичны противопоставления в "Благородном вальсе". Арка, опоясывающая "Карнавал", трактуется Микеланджели не как задорно - боевой выход давидсбюндлеров или праздничное оживление, а как безликое, холодное, может быть, фатальное начало. Раздел *Piu mosso, brillante* в "Прембуле" пианист играет противоположно указаниям композитора (то есть *non brillante ma romposo*). В заключительном "Марше" у Микеланджели с самого начала безраздельно главенствует образ самодовольного торжествующего филистерства (сверхмедленный темп, подчеркнутое "надменное" *staccato* в аккордах, большие "самодовольные" замедления). Мимолетно появляющиеся в финале лирические образы носят характер отчаявшейся обреченности и полного изнеможения. В итоге - глубоко трагическая, пессимистическая концепция.

Интерпретацию Микеланджели нельзя назвать адекватной замыслу автора, поскольку "Карнавал" был создан в период расцвета жизненных и творческих сил Шумана; цикл вдохновлен идеей борьбы за передовые идеалы искусства и мечтами о счастье с любимой девушкой. Поэтому данная трактовка представляется чрезмерно субъективной, противоречащей художественной идее, положенной автором в основу сочинения. Тем не менее, нельзя не отметить необыкновенную смысловую целостность интерпретации Микеланджели.

"Карнавал" пользовался неизменной популярностью и у советских, и у современных пианистов. Существует немало записей этого цикла, более или менее убедительных и удачных. В целом, большинство современных исполнителей придерживаются рахманиновской образно - драматургической концепции в интерпретации "Карнавала" (из слышанных мною записей). Так играют В. Мержанов, П. Серебряков, Г. Соколов, Д. Мацуев, Е. Кисин. Остальные интерпретации убеждают меньше. В исполнении Мержанова впечатляет глубоко продуманная драматургия целого, слитность и непрерывность исполнительского развертывания. Более удачны, на мой взгляд, лирико - поэтические пьесы ("Шопен"), очень гулко и таинственно звучат "Сфинксы". Во многих других пьесах не хватает контрастов, характерности ("Пьерро", "Арлекин", "Флорестан", "Кокетка"); стремительности и яркости (особенно в коде заключительного "Марша").

П. Егорову ( запись 1980 г.; 1974 г.- 1 премия и золотая медаль на Международном конкурсе им. Р. Шумана в г. Цвиккау) напротив, больше удаются характерные пьесы; образы - рельефнее, контрасты - ярче ( чем у Мержанова). Тем не менее, лирическим эпизодам иногда не хватает тонкости, проникновенности, порой они звучат несколько простовато. В данной интерпретации нет ощущения непрерывности развития, цельности и органичности музыкального повествования (цезуры между пьесами несколько более продолжительны, из-за чего стремительность движения ослабевает).

Интерпретация Г. Соколова ( род. в 1950 г.) представляется самой удачной и убедительной ( в сравнении с известными мне записями других советских пианистов ). Данную интерпретацию отличают яркость, образность, контрастность "действующих лиц"; целостность формы, динамизм, стремительность развития музыкального действия (чему способствуют точно выбранные темпы, выверенность цезур между номерами); несомненно, высокий пианистический уровень. Данная трактовка, как мне кажется, наиболее близка к рахманиновскому прочтению " Карнавала" (если такое сравнение правомерно).

Интерпретацию Д. Мацуева ( 2004 г.) отличает целостность, прекрасное "чувство времени" (объединение многих пьес "Карнавала" сквозным темпоритмом, точная метрическая организованность перерывов между пьесами). Наиболее убедительны в его исполнении бравурные, виртуозные эпизоды. В лирических, на мой взгляд, не хватает тонкости и глубины.

Интерпретация Е. Кисина ( 2000 г.) совершенно покоряет необычайным звуковым разнообразием и контрастностью образов наряду с объективным отношением к авторскому тексту. Исполнение уникального музыканта глубоко трогает - великолепная чувственная игра, чистая музыка, никакой внешней виртуозности. Пианист просто позволяет Музыке быть и делится ею со слушателями. Из современных интерпретаций именно это исполнение произвело на меня наибольшее впечатление.

В заключение можно сказать следующее: " Карнавал" Шумана - необыкновенно популярное, любимое и очень часто исполняемое произведение. Несмотря на это, думается, все же невозможно назвать пианиста, исполнителя этого цикла, который смог приблизиться к уровню рахманиновской интерпретации " Карнавала".

Список использованной литературы:

1. Алексеев А. " Интерпретация музыкальных произведений". М., 1984.
2. Алексеев А. " История фортепианного искусства" ч. 2. М., 1967.
3. Амброс А. " Роберт Шуман. Жизнь и творчество". М., 1988.
4. Галацкая В. " Музыкальная литература зарубежных стран" вып. 3. М., 1977.
5. Житомирский Д. " Роберт Шуман. Очерки жизни и творчества". М., 1964.
6. Житомирский Д. " Шуман". М., 1960.
7. Либерман Е. " творческая работа пианиста с авторским текстом". М., 1988.
8. Меркулов А. " Фортепианные сюитные циклы Шумана". М., 1991.
9. Шуман Р. " О музыке и музыкантах". Собрание статей ч. 1. М., 1975.

10. Шуман Р. " О музыке и музыкантах". Собрание статей ч. 2. М., 1978.

Список прослушанных записей:

1. Егоров П.
2. Кисин Е.
3. Мацуев Д.
4. Мержанов В.
5. Микеланджели А. Б.
6. Рахманинов С.
7. Серебряков П.
8. Слободяник А.
9. Соколов Г.
10. Фишер А.

## **Филиал ГПОУ «Саратовский областной**

**колледж искусств» в г. Марксе**

**Доклад на тему**

**«Зарождение концертмейстерской деятельности в условиях формирования светской музыкальной культуры»**

**Подготовил:**

***Галатинова Светлана Григорьевна,***

преподаватель филиала ГПОУ «Саратовский областной

колледж искусств» в г. Марксе

Французский композитор, клавесинист, органист Франсуа Куперон, прозванный Купереном великим, писал: «Я согласен, что нет ничего более привлекательного для самого себя и ничто нас так не сближает с другими, как умение быть хорошим аккомпаниатором. Однако какая несправедливость! Аккомпаниатор последним получает похвалы публики. Во время концерта аккомпанемент на клавесине можно сравнить с фундаментом, который поддерживает все здание и о котором, однако, почти никогда не говорят».

Более трех веков назад началась история развития аккомпанемента в России, но исследований, посвященных этому искусству недостаточно. Эта область музыкального искусства малоизученна до сих пор. Это объяснялось тем, что аккомпанемент долгое время занимал второстепенную позицию, он как бы являлся сопутствующим видом деятельности. Но роль аккомпанемента трудно переоценить, поэтому с конца XIX века аккомпанемент выделяют в самостоятельную профессиональную работу пианиста и начинается расцвет искусства концертмейстерства, появляется интерес к изучению его истоков, этапов формирования, значения для исполнителей. Сегодня очевидна важная роль концертмейстера не только в исполнительстве, но и насколько важно само искусство аккомпанемента.

XVIII век - это, прежде всего, Петровские реформы, которые изменили не только в общественный быт, государственное устройство, но и внесли огромный вклад в развитие русской культуры в целом. Россия твердо взяла направление на европейское развитие и, соответственно, европейское музицирование и соответствующие музыкальные жанры. В это время идет взаимопроникновение западноевропейских и русских культурных традиций, что вело к рождению нового, светского, музыкального искусства. Именно светское искусство в российском обществе связано с появлением и развитием концертмейстерства, которое тогда проявилось сначала в виде репетиторских занятий в оперном театре (разучивание партий с вокалистами) и аккомпанирование на клавишных инструментах (главным образом голосу).

Чтобы сложилась достаточно ясное представление о формировании концертмейстерства – труды исторического профиля, проблемного и обзорного характера, такие как – «Старый Петербург. Музыка и музицирование в старом Петербурге» П. Столыпинского(1925г.), «Очерки по истории музыки России»(1929г.), «Музыка и музыкальный быт старой России» Н.Финдейзена(1927), «Русская музыка» Б. Асафьева, «Русская музыкальная культура XVIII века» Т.Ливановой, «История фортепьянного искусства», «Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века» А. Алексеева, «Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до XIX столетия» А.Яковлевой и др. В совокупности своей труды этой группы представляют многообразие взглядов на историю русской музыки.

Они не лишены субъективности, что обусловлено разными обстоятельствами, одним из которых было появление и развитие театра. Искусством увлекались первые лица государства, что способствовало укреплению театрального искусства.

Театр на Руси возник в 1672 году по Указу царя Алексея Михайловича. Под Москвой, в селе Преображенском были выстроены деревянные «хоромины». Тогда же для участия в постановках из Стокгольма и их Курляндии полковник Николай фон Стаден привез в Россию «полного трубача цесарской земли Яна Валдона» и «нанял бывших придворных музыкантов его княжеской светлости герцога Курляндского..., которые умеют играть на разных инструментах, как-то: на органах, трубах, морских трубах, флейтах, кларнетах, тромбонах, скрипках, вместе с вокальным исполнением, а так же на других инструментах». Позднее театр перешел во владение дочери Алексея Михайловича, Натальи Алексеевны, и был перенесен в Петербург (1714г), став, по сути, первым домашним театром. В постановках пьес на библейские сюжеты, наряду с профессиональными актерами и музыкантами, участвовали приближенные царевны разных рангов. Позже мода на домашние театры и представления распространилась не только среди первых лиц государства, вельмож, но и среди просто состоятельных горожан. В начале XVIII века на работу по контракту были приглашены первые иностранные труппы И.Кунста и О.Фюрста (1702-1707гг.). Примечательно, что у них обучались, а в дальнейшем и играли в спектаклях русские актеры.

Причем увлечение театром проявлялось не только в форме пассивного созерцания. Например, Екатерина II написала пять оперных либретто на сказочный сюжет («Февей», «Новгородский богатырь Косметович», «Федул с детьми»), озвученных В.Пашкевичем, Е. Фоминым, Э. Ванжурой, Мартин-и-Солерой. Она стремилась придать операм национальный колорит, поэтому персонажами зачастую были герои русских сказок и былин, народных песен и элементы обрядов.

Любовь к театру была ориентирована, прежде всего, на европейское искусство и часто для участия в спектаклях приглашались иностранные артисты. Иногда для участия в дворцовых спектаклях приглашались иностранные артисты, и тогда профессиональное исполнение соседствовало с любительским, которое по уровню не уступало профессиональному. Данный симбиоз можно считать достаточно распространенным явлением для постановок такого рода, главной целью которых была возможность самовыражения в искусстве первых лиц государства. Предпочтение отдавалось при дворе Итальянской оперной труппе, которая долгие годы была идеалом российских аристократов.

Можно с уверенностью сказать, что развитие сети профессиональных и любительских театров, привел к расширению музыкального репертуара, необходимости хорошей подготовки музыкантов. Основная нагрузка в подготовке артистов к выступлениям ложилась на плечи капельмейстеров.

Изначально это были только композиторы, которых приглашали в Россию на работу по контракту, но в последствии на этой должности уже работали и русские композиторы: С. Дегтярев, В. Пашкевич, Д.Бортнянский, Е. Фомин.

Что же входило в обязанности капельмейстера в XVIII веке? Эти обязанности включали в себя: сочинение музыки, обучение актеров пению и игре на клавишных инструментах, репетиторская (концертмейстерская) работа с актерами над оперными партиями, разучивание нотного текста, работа с голосом, совершенствование художественного образа. Капельмейстер должен был прекрасно владеть инструментом, знать специфику вокального исполнительства, обладать незаурядными педагогическими способностями.

Репетиторская работа профессии капельмейстера, явившаяся важнейшей отправной точкой в формировании профессии концертмейстера, была исключительно напряженной. Ей отдавали много сил и времени. Об этом можно судить, познакомившись с тем, как протекал обычный рабочий день Катерино Кавоса. В 1799 он был приглашен на должность дирижера и капельмейстера императорских театров, в которой проработал приблизительно до 30-х годов XIX столетия. Вспоминает современник музыканта вокальный педагог Ю.Арнольд: «...в 9 часов утра ровно он (Катерино Кавос В.Б.) уже сидел за фортепиано в репетиционном зале, чтобы проходить партии с солистами, а в первом часу стоял уже за дирижерским пюпитром для оркестровых репетиций. Когда последние оканчивались раньше обыкновенного, то хоть на полчаса, а он непременно занимался с кем-нибудь еще из солистов или солисток. В те же вечера, когда не было оперных представлений, он занимался часа три с солистами». К сожалению, до нас не дошли сведения о содержании репетиционных занятий капельмейстеров, но результат – быстрый рост вокального профессионализма и исполнительской культуры русских актеров к концу XVIII века – позволяет сделать вывод об их высоком уровне.

Профессионалами высокого уровня являлись такие замечательные музыканты как Ф. Арайя, С. Дектярев, В.Пашкевич, Д.Бортнянский, Е.Фомин, Ф.Сартори, К.Кавос, которые заложили фундамент русского концертмейстерского искусства.

Начиная с XVII века придворные формы досуга, куртаги и эрмитажи, стали той основой, на которой сформировались основные области клавирного аккомпанеента – домашнее, салонное и концертное музицирование.

На куртагах и эрмитажах, предполагавших узкий круг приближенных, звучала камерная музыка, сочиненная придворными капельмейстерами. В выступлениях участвовали и профессионалы (специально приглашенные для этого иностранные музыканты), и любители. Исполнительский уровень любителей, членов царской семьи и придворных, нередко не уступал профессиональному.

Концерт был предназначен для прослушивания музыки. Обычно это были произведения итальянских или французских композиторов. Программа включала преимущественно произведения итальянских или французских композиторов, причем сольные выступления сменялись ансамблевыми, вокальная музыка – инструментальной, хоровая – симфонической.

По примеру двора светская камерная музыка утверждалась и в быту российского дворянства. Прикладная поначалу, она скрашивала досуг, создавала особую атмосферу домашних праздников, застолий, под нее учились танцевать.

К концу XVIII века в музыкальный быт русского общества наряду с клавесином и клавикордом прочно входит фортепьяно. Эти инструменты используются как аккомпанирующие пению, участвуют в инструментальном ансамбле, в музыкальном сопровождении спектаклей. Со временем они становятся модными и в качестве солирующих.

Так как русская музыкальная культура XVIII века тяготела к европейской музыке, то в ней преобладали немецкие *Lied*, французские *romance*, итальянские *canzone*. Эти произведения переписывались от руки, издавались в сборниках, предназначенных для домашнего музицирования, что способствовало их широкому распространению. Широкое распространение получили и итальянские канцоны.

Это была изящная, изысканная музыка, достаточно виртуозная, которая исполнялась не только в быту, но и на концертах в сопровождении камерного оркестра или клавира. И только в конце XVIII века появилась «русская песня с аккомпанементом», к которой просвещенные круги

аристократического общества проявляли большой интерес. Первыми авторами в XVIII веке, обратившимися к названному жанру, были Г. Теплов, Ф. Дубянский, О. Козловский, Д. Кашин, а в начале XIX века А. Жилин, и др. Салонная культура определяла не только репертуарные пристрастия, но также исполнительский стиль.

Начиная с 40-х годов XVIII века, формируется исключительно важная для самоопределения клавирного аккомпанемента форма исполнительства – публичный концерт, который предполагал участие только профессиональных музыкантов. Начиная с 90-х годов XVIII века, в репертуаре публичных концертов появляются произведения русских авторов и народные песни. Но, несмотря на повышенный интерес к посещению концертов, разнообразию концертных программ, ни в одном объявлении аккомпаниатор не называется. Т.е. в этот период статус аккомпаниатора пока недооценивается в качестве участника исполнительского процесса.

XX век – удивительное по исторической динамике время. Его внешняя, событийная сторона – восстание декабристов, две бесславные войны – крымская и японская, революция 1905 года. А за ней – стремительно изменявшийся уклад общественной жизни, неизбежные в этих условиях столкновения мнений о судьбе России, путях развития ее культуры, сосуществование и противопоставление эстетических установок, смена и наложение типов общества (романтического, реалистического и снова романтического, но в новом обличье), направлений, имевших в своей основе принципиальное различие взглядов на решение кардинального вопроса «искусство и жизнь».

В этой противоречивой обстановке художественная жизнь становится все более активной, а творчество поразительно результативным. Русское искусство, впитавшее европейские влияния, переосмыслившее их в соответствии с национальными традициями, за предельно короткий исторический срок (всего два века!) не только достигает того уровня развития на каком пребывал Запад, но и устремляется к новым берегам, поражая Европу художественными открытиями в литературе, музыке, театре. Известный искусствовед XX века Д. Сарабьянов писал: «То, что во Франции или какой-либо другой европейской стране следовало в более или менее определенном логическом порядке, в России перепутывалось, становилось одновременным и параллельным, смыкалось и размыкалось... Русское искусство как бы спешило догнать и одновременно уйти вперед».

И тогда Европу «накрывает» ответная волна влияний, последствия которых ощущается на протяжении всего XX века. Художественную культуру составляют пласты, всегда взаимодействующие с разной скоростью. В рассматриваемое время в творчестве композиторов приоритетные позиции занимали опера и камерно-вокальные жанры. Камерно-инструментальные же, которые в последней четверти века только стали набирать силу, были представлены скромнее (оценка справедлива, если исходить из количества музыкальных произведений и не учитывать фортепьянную литературу, границы которой основательно раздвинулись на рубеже веков). Описанному состоянию жанровой системы в целом соответствовало положение в исполнительском искусстве: его главными репрезентантами были певцы и пианисты. С их творческой жизнью тесно связано концертмейстерство, для становления которого данный период времени явился определяющим.

Оперно-театральный подъем, начавшийся в последней трети XVIII века, увенчался в XIX расцветом национальной оперы. Почти столетний период ученичества, накопления и усвоения знаний закончился качественным скачком в развитии русского музыкального искусства, и в первую очередь в оперно-театральной области – это было слияние профессионализма, национальной самобытности и образной достоверности. Мало было реализовать эти устремления в музыке, следовало найти адекватные средства для постановки опер. Чтобы

реализовать замысел, композиторы приходилось брать на себя дирижерские и концертмейстерские функции. Изданный в 1783 году указ Екатерины II, фактически монополизировал государством театральное дело, и полностью контролируемая театральная политика подчинилась западническим вкусам императорского двора. Боязнь показаться в глазах Европы провинциальными, подхлестывала «итальяноманию», подталкивала театральное руководство к постановкам новых и новых зарубежных, не всегда отличавшихся высокими художественными достоинствами.

Русским композиторам, отстаивавшим интересы национального искусства, приходилось преодолевать инертность не только руководства театров, но и будущих исполнителей. Хорошо справляясь с привычными партиями западного репертуара, певцы обычно испытывали затруднение, приступая к работе над ролью в русской опере. Поэтому уже в процессе сочинения композиторы старались установить тесную творческую связь с певцами. Разучивание арий, отдельных фрагментов будущего произведения позволяло уточнить композиторский замысел, учесть вокальные возможности предполагаемых солистов и т.д. Известны факты работы в опере А. Верстовского, А. Варламова, М. Глинки, А. Даргомыжского. Позднее эта традиция была продолжена М. Мусоргским, Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским, С. Рахманиновым и другими композиторами. Например, А. Верстовский, занимавший высокие посты в руководстве Большого театра, сам учил с певцами партии. «Мне приходилось слышать, как он, сидя за фортепиано, проходил с некоторыми певцами партии из опер его сочинения – какая могучая сила чувств, какая страстная выразительность, и какой огонь в каждой ноте!» - писал один из его современников.

Не мало времени уделял занятиям с певцами М. Глинка. На этих уроках его блестящее концертмейстерское дарование счастливо сочеталось с прекрасным собственным вокальным показом, что помогало певцу безошибочно понять замысел композитора. А. Воробьева-Петрова вспоминала: «Глинка сел за рояль и провел романс Антонины «Не о том скорблю подруженьки» и этим с первого раза меня покори...». Концертмейстерско-педагогическая работа с певцами не прекращалась и после оперных премьер.

Много работал в качестве оперного концертмейстера А. Варламов. Сохранились свидетельства о его тесном творческом сотрудничестве с выдающимся русским певцом А. Бантышевым: «Некоторые трудные партии в том или ином предстоящем спектакле Большого театра Бантышев проходил и с Верстовским, и с Варламовым. Варламов мог часами аккомпанировать ему на фортепиано, повторять неудачные места, совершенно не обращая внимания на время».

Совмещение одним композитором разных функций сыграло весьма важную роль на данном историческом этапе. Справедливо утверждать, что благодаря сложной и кропотливой работе композиторов в опере складывались национальные традиции пения.

В заключении можно подвести итог, что становление и развитие концертмейстерской деятельности в России – исторически обусловленный, имеющий внутреннюю логику процесс, который развивается в тесной связи с вокальным и фортепьянным исполнительским искусством, зависит от состояния жанров, связанных с клавирным аккомпанементом, а так же уровня развития и интенсивности концертно-исполнительской практики.

Начавшееся в конце XIX века вычленение концертмейстерства в самостоятельную область творческо-исполнительской деятельности, завершилось в XX столетии появлением профессии «концертмейстер». Сама же деятельность приобрела вполне четкие очертания.

Изучение истории становления концертмейстерства и его жизни сегодня приводит к выводу: существует национальная концертмейстерская школа как совокупность сохраняемых и

передаваемых знаний и традиций. Одной из основных отличительных черт отечественной школы является тесное, партнерское сотрудничество концертмейстера с солистом, активное участие в создании интерпретации сочинения. В учебном процессе концертмейстер является, по сути, вторым педагогом – наставником, способствующим формированию будущего музыканта-профессионала.

### **Список литературы**

1. Алексеев А.Д. Клавирное искусство: Очерки и материалы по истории пианизма.- М.; Л:Музгиз, 1952.-252с.
2. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX- первой половины XX века. – М., 1995.-328с.
3. Асафьев Б.В. Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Бортнянского // Асафьев Б.В. Избранные труды. – М., 1955. – Т.4. – С. 25-35
4. Гордеева Е. Из истории русской музыкальной критики XIX века. – М; Л.: Музгиз, 1950. -73с.
5. Доливо А. Заметки об истоках русской классической и советской вокальной школы // О музыкальном исполнительстве: Сб.ст. / Под ред: Л.С. Гинзбурга и А.А. Соловцова. – М., 1954. – С. 171-186.
6. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2000. – 158 с.

## СТАТЬЯ НА ТЕМУ: « ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В СРЕДНЕЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЕ»

### Введение

Современная система отечественного образования сопровождается различными реформами и нововведениями, что обуславливает повышение требований к профессиональной подготовке современного педагога, а также к качествам его личности.

Важнейшей составляющей конкурентоспособного на рынке труда специалиста сферы образования выступает его мотивация к педагогической деятельности, позволяющая не только результативно выполнять профессиональные задачи, но и эффективно действовать в различных, в том числе и нестандартных ситуациях.

Необходимость обеспечения качественной реализации Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования активизировала поиск педагогической наукой путей повышения эффективности образовательного процесса. Интенсивно обновляется содержание основного общего образования, технологии обучения, формы организации учебного процесса. При этом, процесс обучения требует от учителя много сил и решения следующих задач: как сделать уроки интересными и повысить качество освоения материала обучающимися. Одним из решений таких непростых задач может стать использование дидактических игр на уроках математики при обучении школьников средних и старших классов общеобразовательной школы.

Ученые по-разному подходят к понятию дидактической игры, но сходятся во мнении о необходимости дидактических игр в обучении школьников. Л.С. Выготский понимал дидактическую игру как благоприятную среду для зарождения познавательных сил ребенка, как основу для преобразования игровых действий в умственные. Дидактическая игра в литературе понимается как вид деятельности, метод обучения и средство обучения. [6]

### Основная часть

**Дидактическая игра** — это вид деятельности, занимаясь которой, дети учатся. Дидактическая игра, как и каждая игра, представляет собой самостоятельный вид деятельности, которой занимаются дети: она может быть индивидуальной или коллективной. Данная игра является ценным средством воспитания действенной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В дидактических играх ребёнок наблюдает, сравнивает, сопоставляет, классифицирует предметы по тем или иным признакам, производит доступный ему анализ и синтез, делает обобщения [8].

Все возрастные периоды со своими ведущими видами деятельности (младший школьный возраст - учебная деятельность, средний — общественно - полезная, старший школьный возраст - учебно-профессиональная деятельность) не вытесняют игру, а продолжают включать её в процесс развития ребёнка. Для обучающихся 5—6 классов характерны яркость и непосредственность восприятия, дети легко вовлекаются в игровую деятельность. Особенности игры в старшем и среднем школьном возрасте - нацеленность на самоутверждение перед обществом, ориентация на речевую деятельность, юмористическая окраска.

В процессе игры у обучающихся любого возраста:

— вырабатывается привычка сосредоточиваться, мыслить самостоятельно;

- развивается внимание, стремление к знаниям, фантазия;
- пополняется запас представлений, понятий;
- формируется способность ориентироваться в необычных ситуациях [2]

Итак, дидактическая игра в литературе понимается как вид деятельности, метод обучения и средство обучения.

Структура дидактической игры состоит из целого ряда компонентов, в каждом из которых переплетаются связи реальной действительности и условностей. Структурные компоненты дидактической игры [5]:

педагогические и игровые цели;

содержание;

сюжет (сценарий);

правила;

средства;

игровые действия;

оценка;

результат:

**Цели игры.** Организуя дидактическую игру, педагог реализует педагогические цели: образовательные, развивающие, воспитательные, диагностические.

**Содержание** дидактической игры основывается на содержании процесса обучения и направлено на познание учеником окружающего мира, овладение отдельными способами учебно-познавательной деятельности.

**Сюжет** (сценарий) игры представляет собой развернутое изложение содержания. Это описание последовательности действий, предполагаемых результатов.

**Правила игры** — это те положения, в которых отражаются сущность игры, соотношение всех ее компонентов. Посредством правил педагог доводит до учащихся свои требования.

**Средства игры** — это материальные и идеальные объекты, которыми пользуются учитель и учащиеся в процессе игры. Средства поддерживают интерес и эмоциональное отношение детей к игре, стимулируют их самостоятельную творческую работу.

**Игровые действия.** Действия игроков невозможно определить и просчитать заранее, они не поддаются алгоритмизации, так как продиктованы не какими-либо жесткими правилами, а лишь воображением учащихся в создаваемой игровой ситуации. В пределах этой ситуации учащиеся действуют совершенно свободно, проявляя свои творческие способности. Особенность игрового действия заключается еще и в том, что школьник, стремящийся к результату, сам ставит промежуточные цели, сам решает, какие действия являются оптимальными, и сам осуществляет контроль за процедурой выполнения.

Таким образом, дидактическая игра создает ситуацию, в которой школьник становится полноправным субъектом учебного процесса.

**Оценка.** Это важный и обязательный компонент дидактической игры, так как именно оценка показывает учащемуся меру его продвижения в изучении той или иной учебной дисциплины, раздела или темы. В дидактической игре должно быть четко определено, во-первых, что будет оцениваться, во-вторых, как.

**Результат игры** — это вполне определенные итоги, конкретные достижения игровых действий при выполнении учебной задачи, то есть это новые знания, умения, оценочные отношения. Педагогу необходимо акцентировать внимание игроков на результатах игры, а не на выигрыше, победе, отмечая успехи в выполнении каких-либо действий даже тех, кто проиграл.

Все компоненты игры образуют единое целое, обеспечивая игровую суть учебного процесса. Инструментальный подход к рассмотрению структуры дидактической игры помогает педагогу сконструировать игру практически на любом учебном материале и для любой категории учащихся.[1]

При организации дидактических игр с математическим содержанием необходимо продумывать **следующие вопросы:**

- 1) Цель игры. Какие умения и навыки в области математики школьники освоят в процессе игры? Какому моменту игры надо уделить особое внимание? Какие другие воспитательные цели преследуются при проведении игры?
- 2) Количество играющих. Каждая игра требует определенного минимального или максимального количества играющих. Это приходится учитывать при организации игр.
- 3) Какие дидактические материалы и пособия понадобятся для игры?
- 4) Как с наименьшей затратой времени познакомить ребят с правилами игры?
- 5) На какое время должна быть рассчитана игра? Будет ли она занимательной, захватывающей? Пожелают ли ученики вернуться к ней еще раз?
- 6) Как обеспечить участие всех школьников в игре?
- 7) Как организовать наблюдение за детьми, чтобы выяснить, все ли включились в работу?
- 8) Какие изменения можно внести в игру, чтобы повысить интерес и активность детей? [4]

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трёх основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ.

**Подготовка дидактической игры** содержит:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь) и др.;
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям обучения детей;
- определение формы и места проведения;

- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры;
- подготовка к игре педагога: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, своё место в игре, методы руководства игрой;
- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи. [3]

#### **Проведение дидактических игр** включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с материалом, который будет использован в игре (показ краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);
- объяснение хода и правил игры. При этом педагог обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на чёткое выполнение правил;
- показ игровых действий, в процессе которого педагог учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведёт к нужному результату;
- подведение итогов игры — это ответственный момент в руководстве ею, т.к. по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности обучающихся. При подведении итогов педагог подчёркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность.

**Анализ проведённой игры** направлен на выявление приёмов её подготовки и проведения: какие приёмы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними. Самокритичный анализ использования игры в соответствии с поставленной целью помогает варьировать игру, обогащать её новым материалом в последующей работе. [10]

При организации дидактических игр необходимо придерживаться следующих положений:

- 1. Простота и понятность правил игры.** Правила игры должны быть простыми, точно сформулированными, а математическое содержание предлагаемого материала — доступно пониманию школьников. В противном случае игра не вызовет интереса и будет проводиться формально.
- 2. Сложность игры** должна соответствовать возрасту обучающихся. Игра должна давать достаточно пищи для мыслительной деятельности, в противном случае она не будет содействовать выполнению педагогических целей, не будет развивать математическую зоркость и внимание.
- 3. Удобство использования учебного материала.** Дидактический материал, используемый во время игры, должен быть удобен в использовании.
- 4. Обязательный контроль за результатами игры.** При проведении игры, связанной с соревнованиями команд, должен быть обеспечен контроль за ее результатами со стороны всего коллектива учеников или выбранных лиц. Учет результатов должен быть открытым, ясным и справедливым.

**5. Активное участие в игре каждого обучающегося.** Легкие и более трудные игры должны чередоваться, если на уроке проводится несколько игр. В процессе игры учащиеся должны математически грамотно проводить свои рассуждения, речь их должна быть правильной, четкой, кратко.

**6. Результативность.** Игру нужно закончить на данном уроке, получить результат. Только в этом случае она сыграет положительную роль. В педагогической практике при обучении математике используют дидактические игры на уроках и во внеурочной деятельности. Причем игра может быть как фрагментом, так и формой проведения урока.

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом. [9]

Таким образом, основными структурными компонентами дидактической игры являются: игровой замысел, правила, игровые действия, познавательное содержание или 2 дидактические задачи, оборудование, результаты игры

Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делают процесс обучения интересным и занимательным, создает рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоение учебного материала. [7]

Ниже предоставлены возможные игры на уроках математики в средней и старшей школе и методика их проведения

### Дидактические игры на уроках математики

Название игры	Класс	Возможные темы
Математическое лото	5	Все действия с десятичными дробями; Многогранники
	6	Рациональные числа; Решение уравнений
	7	Свойства степеней; Смежные и вертикальные углы
	8	Квадратный корень из числа; Действительные числа
	9	Числовая последовательность; Квадратичная функция.
	10-11	Иррациональные уравнения; Определение логарифма

Математический лабиринт	5	Натуральный ряд чисел
	6	Все действия с обыкновенными дробями; Площадь фигуры.
	7	Формулы сокращенного умножения
	8	Теорема Виета; Трапеция
	9	Сложные проценты; Координаты вектора.
	10-11	Степенная функция; Формулы приведения

### Методика проведения дидактической игры «Математическое лото»

Данная дидактическая настольно-печатная игра предназначена для совершенствования навыков изучаемой темы при работе парами, в группе.

Форма работы: индивидуальная, парная, групповая.

Время: 5 – 10 минут.

Игра состоит из 26 игровых карточек с таблицей ответов, карточек с примерами и фишками

Материал: игровые карточки (26 штук) с таблицей чисел (ответы к карточкам с примерами), карточки с примерами, фишки (картонные цветные прямоугольники 3х2,5см или кружки (240 штук)).

Правила использования игры:

На уроке учитель раздает каждому обучающемуся по одной карточке с таблицей и 9 фишек. Учитель достаёт по одной карточке с примерами и диктует пример. Обучающимся на клетку с ответом нужно положить цветную фишку в соответствии с получившимся числом. Тот, кто первый закроет все окошки в таблице, выигрывает.

Игру можно применять во время уроков и во внеурочное время.

### Методика проведения дидактической игры «Математический лабиринт»

Данная дидактическая настольно-печатная игра предназначена для совершенствования навыков изучаемой темы при работе парами, в группе.

Форма работы: индивидуальная, парная, групповая.

Время: 5– 10 минут.

Игра состоит из рабочего листа (лабиринта), в котором расположены задания.

«Лабиринт» — это несколько заданий, соединенных таким образом, что ответ одного задания служит номером другого. Выполнив одно задание, следует перейти к другому, и так до тех пор, пока ответ задания не совпадет с его номером. В результате решения получается цепочка чисел, по которой, как по ориентиру, ученик выходит из лабиринта. Перечень таких цепочек – чисел для каждого варианта должен быть записан у учителя. Это позволит следить за успешностью прохождения лабиринта отдельными учащимися или командой.

## **Заключение**

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что дидактические игры уместно использовать в средней и старшей школе, и использовать их надо в системе, на разных этапах урока, включать в них различные виды деятельности школьников, применять игры при изучении сложного, трудного для понимания материала. Необходимо разрабатывать целые комплексы игр по определенным темам, для более систематизированного их использования.

Игра – это незаменимый инструмент в развитии личности школьника, с помощью которого можно повысить интерес к математике и сделать этот предмет более «живым» и увлекательным.

## **Список используемой литературы**

Андреева А.Д. Проблема игровой мотивации современных детей /А. Д. Андреева / Журнал практического психолога. — 2012. —№ 5. – С. 101-114

Аносов Д. В. Проблемы модернизации школьного курса математики /Д В. Аносов // Математика в школе. — 2013. – №1. – С. 45-46.

Гаврилова Т.Д. Занимательная математика 5-11 классы/ Т.Д Гаврилова. — Волгоград: Учитель, 2013. — 233 с.

Захарова С.Н. Математические кружки и игровые технологии на уроках математики в соответствии с требованиями ФГОС / С. Н. Захарова// Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. – Т.9. – С. 31-35.

Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. – М.: КноРус, 2010. – 744 с.

Менджерицкая Д.В. Учителю о дидактической игре / Д.В. Менджерицкая – М.: Академия, 2010. – 146 с.

Старостенко Н.В. Использование дидактических игр на уроках математики в рамках ФГОС / Н.В. Старостенко // Молодой учёный – 2014. – № 12. – С. 303-305

Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Н.В. Бордовская [и др.]; под ред. Н. В. Бордовской. – М.: Кно- Рус, 2010. – 432 с.

Образовательные технологии в вузе: учеб. пособие / И.В.Руденко [и др.]. – Тольятти: ТГУ, 2011. – 287 с.

Практикум по психологическим играм с детьми и подростками: метод. пособие / Т.В. Азарова [и др.]; под общ. ред. М.Р. Битяновой. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2009. – 303

## СТАТЬЯ НА ТЕМУ: « ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В СРЕДНЕЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЕ»

### Введение

Современная система отечественного образования сопровождается различными реформами и нововведениями, что обуславливает повышение требований к профессиональной подготовке современного педагога, а также к качествам его личности.

Важнейшей составляющей конкурентоспособного на рынке труда специалиста сферы образования выступает его мотивация к педагогической деятельности, позволяющая не только результативно выполнять профессиональные задачи, но и эффективно действовать в различных, в том числе и нестандартных ситуациях.

Необходимость обеспечения качественной реализации Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования активизировала поиск педагогической наукой путей повышения эффективности образовательного процесса. Интенсивно обновляется содержание основного общего образования, технологии обучения, формы организации учебного процесса. При этом, процесс обучения требует от учителя много сил и решения следующих задач: как сделать уроки интересными и повысить качество освоения материала обучающимися. Одним из решений таких непростых задач может стать использование дидактических игр на уроках математики при обучении школьников средних и старших классов общеобразовательной школы.

Ученые по-разному подходят к понятию дидактической игры, но сходятся во мнении о необходимости дидактических игр в обучении школьников. Л.С. Выготский понимал дидактическую игру как благоприятную среду для зарождения познавательных сил ребенка, как основу для преобразования игровых действий в умственные. Дидактическая игра в литературе понимается как вид деятельности, метод обучения и средство обучения. [6]

### Основная часть

**Дидактическая игра** — это вид деятельности, занимаясь которой, дети учатся. Дидактическая игра, как и каждая игра, представляет собой самостоятельный вид деятельности, которой занимаются дети: она может быть индивидуальной или коллективной. Данная игра является ценным средством воспитания действенной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В дидактических играх ребёнок наблюдает, сравнивает, сопоставляет, классифицирует предметы по тем или иным признакам, производит доступный ему анализ и синтез, делает обобщения [8].

Все возрастные периоды со своими ведущими видами деятельности (младший школьный возраст - учебная деятельность, средний — общественно - полезная, старший школьный возраст - учебно-профессиональная деятельность) не вытесняют игру, а продолжают включать её в процесс развития ребёнка. Для обучающихся 5—6 классов характерны яркость и непосредственность восприятия, дети легко вовлекаются в игровую деятельность. Особенности игры в старшем и среднем школьном возрасте - нацеленность на самоутверждение перед обществом, ориентация на речевую деятельность, юмористическая окраска.

В процессе игры у обучающихся любого возраста:

— вырабатывается привычка сосредоточиваться, мыслить самостоятельно;

- развивается внимание, стремление к знаниям, фантазия;
- пополняется запас представлений, понятий;
- формируется способность ориентироваться в необычных ситуациях [2]

Итак, дидактическая игра в литературе понимается как вид деятельности, метод обучения и средство обучения.

Структура дидактической игры состоит из целого ряда компонентов, в каждом из которых переплетаются связи реальной действительности и условностей. Структурные компоненты дидактической игры [5]:

педагогические и игровые цели;

содержание;

сюжет (сценарий);

правила;

средства;

игровые действия;

оценка;

результат:

**Цели игры.** Организуя дидактическую игру, педагог реализует педагогические цели: образовательные, развивающие, воспитательные, диагностические.

**Содержание** дидактической игры основывается на содержании процесса обучения и направлено на познание учеником окружающего мира, овладение отдельными способами учебно-познавательной деятельности.

**Сюжет** (сценарий) игры представляет собой развернутое изложение содержания. Это описание последовательности действий, предполагаемых результатов.

**Правила игры** — это те положения, в которых отражаются сущность игры, соотношение всех ее компонентов. Посредством правил педагог доводит до учащихся свои требования.

**Средства игры** — это материальные и идеальные объекты, которыми пользуются учитель и учащиеся в процессе игры. Средства поддерживают интерес и эмоциональное отношение детей к игре, стимулируют их самостоятельную творческую работу.

**Игровые действия.** Действия игроков невозможно определить и просчитать заранее, они не поддаются алгоритмизации, так как продиктованы не какими-либо жесткими правилами, а лишь воображением учащихся в создаваемой игровой ситуации. В пределах этой ситуации учащиеся действуют совершенно свободно, проявляя свои творческие способности. Особенность игрового действия заключается еще и в том, что школьник, стремящийся к результату, сам ставит промежуточные цели, сам решает, какие действия являются оптимальными, и сам осуществляет контроль за процедурой выполнения.

Таким образом, дидактическая игра создает ситуацию, в которой школьник становится полноправным субъектом учебного процесса.

**Оценка.** Это важный и обязательный компонент дидактической игры, так как именно оценка показывает учащемуся меру его продвижения в изучении той или иной учебной дисциплины, раздела или темы. В дидактической игре должно быть четко определено, во-первых, что будет оцениваться, во-вторых, как.

**Результат игры** — это вполне определенные итоги, конкретные достижения игровых действий при выполнении учебной задачи, то есть это новые знания, умения, оценочные отношения. Педагогу необходимо акцентировать внимание игроков на результатах игры, а не на выигрыше, победе, отмечая успехи в выполнении каких-либо действий даже тех, кто проиграл.

Все компоненты игры образуют единое целое, обеспечивая игровую суть учебного процесса. Инструментальный подход к рассмотрению структуры дидактической игры помогает педагогу сконструировать игру практически на любом учебном материале и для любой категории учащихся.[1]

При организации дидактических игр с математическим содержанием необходимо продумывать **следующие вопросы:**

- 1) Цель игры. Какие умения и навыки в области математики школьники освоят в процессе игры? Какому моменту игры надо уделить особое внимание? Какие другие воспитательные цели преследуются при проведении игры?
- 2) Количество играющих. Каждая игра требует определенного минимального или максимального количества играющих. Это приходится учитывать при организации игр.
- 3) Какие дидактические материалы и пособия понадобятся для игры?
- 4) Как с наименьшей затратой времени познакомить ребят с правилами игры?
- 5) На какое время должна быть рассчитана игра? Будет ли она занимательной, захватывающей? Пожелают ли ученики вернуться к ней еще раз?
- 6) Как обеспечить участие всех школьников в игре?
- 7) Как организовать наблюдение за детьми, чтобы выяснить, все ли включились в работу?
- 8) Какие изменения можно внести в игру, чтобы повысить интерес и активность детей? [4]

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трёх основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ.

**Подготовка дидактической игры** содержит:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь) и др.;
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям обучения детей;
- определение формы и места проведения;

- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры;
- подготовка к игре педагога: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, своё место в игре, методы руководства игрой;
- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи. [3]

**Проведение дидактических игр** включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с материалом, который будет использован в игре (показ краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);
- объяснение хода и правил игры. При этом педагог обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на чёткое выполнение правил;
- показ игровых действий, в процессе которого педагог учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведёт к нужному результату;
- подведение итогов игры — это ответственный момент в руководстве ею, т.к. по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности обучающихся. При подведении итогов педагог подчёркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность.

**Анализ проведённой игры** направлен на выявление приёмов её подготовки и проведения: какие приёмы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними. Самокритичный анализ использования игры в соответствии с поставленной целью помогает варьировать игру, обогащать её новым материалом в последующей работе. [10]

При организации дидактических игр необходимо придерживаться следующих положений:

- 1. Простота и понятность правил игры.** Правила игры должны быть простыми, точно сформулированными, а математическое содержание предлагаемого материала — доступно пониманию школьников. В противном случае игра не вызовет интереса и будет проводиться формально.
- 2. Сложность игры** должна соответствовать возрасту обучающихся. Игра должна давать достаточно пищи для мыслительной деятельности, в противном случае она не будет содействовать выполнению педагогических целей, не будет развивать математическую зоркость и внимание.
- 3. Удобство использования учебного материала.** Дидактический материал, используемый во время игры, должен быть удобен в использовании.
- 4. Обязательный контроль за результатами игры.** При проведении игры, связанной с соревнованиями команд, должен быть обеспечен контроль за ее результатами со стороны всего коллектива учеников или выбранных лиц. Учет результатов должен быть открытым, ясным и справедливым.

**5. Активное участие в игре каждого обучающегося.** Легкие и более трудные игры должны чередоваться, если на уроке проводится несколько игр. В процессе игры учащиеся должны математически грамотно проводить свои рассуждения, речь их должна быть правильной, четкой, кратко.

**6. Результативность.** Игру нужно закончить на данном уроке, получить результат. Только в этом случае она сыграет положительную роль. В педагогической практике при обучении математике используют дидактические игры на уроках и во внеурочной деятельности. Причем игра может быть как фрагментом, так и формой проведения урока.

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом. [9]

Таким образом, основными структурными компонентами дидактической игры являются: игровой замысел, правила, игровые действия, познавательное содержание или 2 дидактические задачи, оборудование, результаты игры

Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делают процесс обучения интересным и занимательным, создает рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоение учебного материала. [7]

Ниже предоставлены возможные игры на уроках математики в средней и старшей школе и методика их проведения

### Дидактические игры на уроках математики

Название игры	Класс	Возможные темы
Математическое лото	5	Все действия с десятичными дробями; Многогранники
	6	Рациональные числа; Решение уравнений
	7	Свойства степеней; Смежные и вертикальные углы
	8	Квадратный корень из числа; Действительные числа
	9	Числовая последовательность; Квадратичная функция.
	10-11	Иррациональные уравнения; Определение логарифма

Математический лабиринт	5	Натуральный ряд чисел
	6	Все действия с обыкновенными дробями; Площадь фигуры.
	7	Формулы сокращенного умножения
	8	Теорема Виета; Трапеция
	9	Сложные проценты; Координаты вектора.
	10-11	Степенная функция; Формулы приведения

### Методика проведения дидактической игры «Математическое лото»

Данная дидактическая настольно-печатная игра предназначена для совершенствования навыков изучаемой темы при работе парами, в группе.

Форма работы: индивидуальная, парная, групповая.

Время: 5 – 10 минут.

Игра состоит из 26 игровых карточек с таблицей ответов, карточек с примерами и фишками

Материал: игровые карточки (26 штук) с таблицей чисел (ответы к карточкам с примерами), карточки с примерами, фишки (картонные цветные прямоугольники 3х2,5см или кружки (240 штук)).

Правила использования игры:

На уроке учитель раздает каждому обучающемуся по одной карточке с таблицей и 9 фишек. Учитель достаёт по одной карточке с примерами и диктует пример. Обучающимся на клетку с ответом нужно положить цветную фишку в соответствии с получившимся числом. Тот, кто первый закроет все окошки в таблице, выигрывает.

Игру можно применять во время уроков и во внеурочное время.

### Методика проведения дидактической игры «Математический лабиринт»

Данная дидактическая настольно-печатная игра предназначена для совершенствования навыков изучаемой темы при работе парами, в группе.

Форма работы: индивидуальная, парная, групповая.

Время: 5– 10 минут.

Игра состоит из рабочего листа (лабиринта), в котором расположены задания.

«Лабиринт» — это несколько заданий, соединенных таким образом, что ответ одного задания служит номером другого. Выполнив одно задание, следует перейти к другому, и так до тех пор, пока ответ задания не совпадет с его номером. В результате решения получается цепочка чисел, по которой, как по ориентиру, ученик выходит из лабиринта. Перечень таких цепочек – чисел для каждого варианта должен быть записан у учителя. Это позволит следить за успешностью прохождения лабиринта отдельными учащимися или командой.

## **Заключение**

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что дидактические игры уместно использовать в средней и старшей школе, и использовать их надо в системе, на разных этапах урока, включать в них различные виды деятельности школьников, применять игры при изучении сложного, трудного для понимания материала. Необходимо разрабатывать целые комплексы игр по определенным темам, для более систематизированного их использования.

Игра – это незаменимый инструмент в развитии личности школьника, с помощью которого можно повысить интерес к математике и сделать этот предмет более «живым» и увлекательным.

## **Список используемой литературы**

Андреева А.Д. Проблема игровой мотивации современных детей /А. Д. Андреева / Журнал практического психолога. — 2012. —№ 5. – С. 101-114

Аносов Д. В. Проблемы модернизации школьного курса математики /Д В. Аносов // Математика в школе. — 2013. – №1. – С. 45-46.

Гаврилова Т.Д. Занимательная математика 5-11 классы/ Т.Д Гаврилова. — Волгоград: Учитель, 2013. — 233 с.

Захарова С.Н. Математические кружки и игровые технологии на уроках математики в соответствии с требованиями ФГОС / С. Н. Захарова// Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. – Т.9. – С. 31-35.

Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. – М.: КноРус, 2010. – 744 с.

Менджерицкая Д.В. Учителю о дидактической игре / Д.В. Менджерицкая – М.: Академия, 2010. – 146 с.

Старостенко Н.В. Использование дидактических игр на уроках математики в рамках ФГОС / Н.В. Старостенко // Молодой учёный – 2014. – № 12. – С. 303-305

Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Н.В. Бордовская [и др.]; под ред. Н. В. Бордовской. – М.: Кно- Рус, 2010. – 432 с.

Образовательные технологии в вузе: учеб. пособие / И.В.Руденко [и др.]. – Тольятти: ТГУ, 2011. – 287 с.

Практикум по психологическим играм с детьми и подростками: метод. пособие / Т.В. Азарова [и др.]; под общ. ред. М.Р. Битяновой. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2009. – 303

## Патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства

«Искусство – это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного».

Сухомлинский В.А.

События последних лет, происходящие в мире, дали на четкое понимание того, что мир не будет прежним. Он претерпевает стремительные изменения, которые касаются каждого из нас. И от нас зависит, какое будущее нас ждет.

Необходимость приобщения подрастающего поколения к вечным истинам и духовным ценностям на сегодняшний день очевидна. Особую роль в этом играют занятия дополнительного образования художественной направленности, где дети учатся чувствовать, думать, эмоционально сопереживать, образно мыслить, познавая окружающий мир и развиваться духовно.

Цель патриотического воспитания на занятиях в объединении «ИЗО – студия»: создать условия и помочь прочувствовать единение с природой, окружающим миром, людьми и самим собой. В таком состоянии мы имеем возможность осознанно управлять своей жизнью, создавать свой прекрасный мир, быть творцом, несущим ответственность за происходящее вокруг.

Занятия строятся на основе принципов гуманной педагогики цель которых воспитание благородных и великодушных граждан своей страны.

Основные принципы:

- вера в безграничность ребенка;
- вера в свои педагогические способности;
- вера в то, что у ребенка свой, возможно исключительный путь.

### **Задачи патриотического воспитания:**

- формирование патриотических чувств и сознания учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;

Патриотизм это политический принцип и социальное чувство, осознанная любовь, привязанность к родине, преданность ей и готовность к жертвам ради нее, осознанная любовь к своему народу, его традициям.

С чего начинается патриотизм? С любви к родному краю. Просто любить свой дом, село или город, в котором родился; народ, язык, на котором говорят твои соплеменники. Знание истории и традиций, которые позволяют проследить путь становления, развития своего Отечества.

### **Содержание деятельности:**

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием учащихся на занятиях студии;
2. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;
3. Посещение музея, различных тематических выставок;
4. Проведение бесед, знакомство со значением слов.

Приоритетной целью изучения изобразительного искусства является духовно - нравственное развитие ребёнка, т. е формирование у него качеств, отвечающих представлениям о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Все темы занятий на протяжении всего курса открывают детям многообразие культур разных народов, ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, культуру России, как часть целостного мира.

В любом уголке нашей Отчизны живет красота - народные промыслы. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа, создавшего подлинные шедевры искусства, которые свидетельствуют о таланте и высоком художественном вкусе мастеров - умельцев. Лучшее качество национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой Родине, скромность, врожденное чувство прекрасного, стремление к гармонии - все это являют нам творения народных умельцев.

На занятиях дети знакомятся с народными традициями и промыслами (Дымковская игрушка, Городецкая и Хохломская роспись, Гжель, Жостово).

Помимо занятий по изобразительному искусству, учащиеся посещают выставки, музей, с ними проводятся беседы о культуре, истории родного края, народов, населяющих Россию.

Искусство - это особый мир прекрасного. Природе здесь принадлежит весьма важное место, поскольку прекрасное в природе всегда перед глазами. Роль художника - помочь увидеть эту красоту. Большую часть занятий дети знакомятся с пейзажной живописью. Осваивают различные техники и материалы изобразительного искусства, наблюдают за природой ее изменениями, красотами, учатся любить окружающий мир.

Природа России самобытна, разнообразна; она завораживает красотой, ошеломляет просторами, поражает величиим. Потому, реализация задачи патриотического воспитания, любви к родной природе, происходит естественно и незаметно на протяжении всего учебного процесса.

В целях воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и сопричастности с судьбой своего народа, уважения к истории Отчизны проводятся конкурсы-выставки творческих работ. Они посвящены «Дню матери», «Дню народного единства», «Дню защитника Отечества» Дню Победы, Дню Семьи, Дню Космонавтики, Сказкам народов мира.

Для достижения поставленной цели необходимо построить воспитательный процесс так, чтобы повысить его эффективность, наполнить интересным, непривычным содержанием, которое пробуждает воспитанников к творчеству.

Выбор форм зависит от возраста учащихся, мастерства педагога, особенностей детского коллектива и от других условий в которых протекает процесс воспитания.

В работе объединения «Изостудия» активно применяются разные формы и методы воспитательной работы, такие как коллективно-творческое дело, выставка, экскурсия, конкурсы, мастер-классы, пленер.

Коллективное творческое дело занимает особое место в сфере воспитания. Подробнее расскажу о проведении некоторых КТД в объединении.

1) Изготовление стенгазеты к празднованию Дня учителя. Участниками акции стали ученики 1-9-х классов МКОУ ООШ д. Б. Шишовка, где реализуются программы: «Разноцветный мир», «Разбуди в себе художника», в рамках внеурочной деятельности. В создании газеты были задействованы все дети без исключения, каждый внёс свой посильный вклад в общее дело. Отмечу, что между классами присутствовал соревновательный момент, погружение в процесс, было ограничено во времени, что мотивировало детей на лучший результат. В ходе такой работы решаются задачи на сплочение коллектива, развитие умения работать в парах и тройках, формирование ответственности каждого члена группы за общее дело, создание ситуации успеха. Это учит вниманию, благодарности, воспитывает любовь и уважение к старшим, к своей малой родине, что улучшает отношения с окружающими, делает более теплой атмосферу в школе.

2) Еще одной формой деятельности объединения является выставка творческих работ. Привлечение ребят к созданию тематических выставок формирует у них определённые умения и навыки: способность анализировать, отбирать наиболее информативные материалы, отстаивать свою точку зрения. Выставка учит работать слаженно в коллективе, что прививает чувство коллективизма, умение работать в группе и создавать чудесные творческие проекты.

В рамках социального партнёрства организуется участие в выставках поселкового музея, районной библиотеки, районного Дома Культуры. В прошлом учебном году ярким примером социального взаимодействия стало участие в выставке-конкурсе, приуроченной к празднику День сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности.

Была проведена проф. ориентационная работа, популяризация и воспитание уважения к труду работников с/х промышленности. Работа была организована во взаимодействии с Администрацией Санчурского муниципального округа, с районным Домом культуры, ОАО Агропромышленная компания «Мечта», и МКОУ ООШ д. Б. Шишовка.

Дети сходили на экскурсию в сельхоз предприятие, познакомились с профессиями. Результатом стала выставка, на которой были представлены рисунки, выполненные различными художественными материалами, где дети выразили свои впечатления, эмоции и мечты. Награждение победителей проходило в торжественной обстановке.

Продолжая тему взаимодействия с другими организациями, нельзя не сказать о выставке в Санчурском Историческом Музее. Рисунки воспитанников объединения были представлены с 5

января по 10 марта 2022 года. В процессе проведения мероприятия решались следующие педагогические задачи: формирование адекватной самооценки, её повышение, мотивация, вдохновение на новые свершения, творческая самореализация и возможность показать результаты своей деятельности.

Во время экскурсии в музей, работники музея познакомили детей с историей и традициями Санчурского района Кировской области. Дети учатся правилам поведения в общественных местах, правилам БДД и т.д.

Ежегодно дети участвуют в районных, областных и всероссийских конкурсах к Юбилею Победы, ко Дню защитника Отечества, к Юбилею Российского флага, и полета Гагарина в космос и многих других.

К 75-летию Великой победы в ЦДТ был оформлен стенд детских работ «Война. Победа. Память».



В прошлом учебном году самые юные воспитанники объединения стали активными участниками всероссийской акции «За мир! за правду!» Во время занятий ребята изготавливали значки удачи, чтоб поддержать солдат российской армии, защищающих нашу родину.

В этом учебном году несколько воспитанников стали победителями всероссийского детского творческого конкурса «Сквозь года...»

Особенно хочется отметить областной конкурс «Образы земли», в котором дети ежегодно занимают призовые места.

Еще один полюбившийся областной конкурс «С книгой открываю мир природы». В рамках, которого дети знакомились с поэтическими произведениями русских и советских поэтов и иллюстрировали понравившийся отрывок произведения. Итогом участия в этом конкурсе стали шесть призовых мест.

Еще одной формой, полюбившейся, как взрослым, так и детям, являются совместные мастер-классы для детей и их родителей.

Один из них был приурочен к Дню добра и уважения, где участники своими руками изготовили открытку для бабушек и дедушек. Родители познакомились с работой объединения изнутри, окунулись в творчество, смогли отвлечься от повседневных дел.

Безусловно, такие формы и методы работы способствуют приобщению учащихся к миру искусства, развитию нестандартного мышления, фантазии, креативности. Являются

уникальной возможностью формирования личности свободной, инициативной, творческой с высоким уровнем духовности и интеллекта. Что является одной из приоритетных задач нашего государства.

В заключении хочется еще раз сказать, что патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства на наших занятиях представляет собой целенаправленный процесс, основанный на специально организуемой и сознательно осуществляемой педагогической деятельности, которая предполагает формирование в единстве эстетических и патриотических чувств, сознания и поведения на основе активной художественно-творческой деятельности учащихся.

Патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства имеет определенный смысл и свои особенности, а также свои формы отражения в сознании развивающейся личности. Их определяет сочетание понятий «патриотическое» и «восприятие чувства величия и красоты окружающего мира – Родины посредством изобразительного искусства».

Таким образом, развитие художественно-творческих способностей детей на занятиях осуществляется в неразрывном единстве с воспитанием духовно – нравственных и патриотических качеств.


НКП и ИТ гр.2023

81

*Листов*

*Лит.*

Мнемотехника как эффективное средство обучения детей среднего дошкольного возраста составлению описательных рассказов

*Утвердил*

*Н. Контр.*

*Алексеева Л.А.*

*Проверил.*

*Кислова А.Е.*

*Разраб.*

НКП и ИТ. 44.02.01. № 12085

2

*Лист*

*Дата*

*Подпись*

*№ докум.*

*Лист*

*Изм.*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МНЕМОТЕХНИКИ И ЕЁ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБУЧЕНИИ СОСТАВЛЕНИЮ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 8

1.1 Роль описательных рассказов в развитии детей дошкольного возраста 8

1.2 Возможности использования мнемотехники детей среднего дошкольного возраста в процессе обучения детей составлению описательных рассказов 14

1.3 Технологические основы организации и использования мнемотехники в процессе речевого развития детей среднего дошкольного возраста 18

ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ 22

Глава 2: ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ МНЕМОТЕХНИКИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ 23

2.1 Диагностика выявления начального уровня развития описательных рассказов детей среднего дошкольного возраста 23

2.2. Комплекс мероприятий по развитию составления описательных рассказов детьми среднего дошкольного возраста с использованием мнемотехники 29

2.3 Анализ результатов исследования 31

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 39

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ 42

ТЕЗАУРУС 45

ПРИЛОЖЕНИЯ 47



[illegible]

НКП и ИТ гр.2023

81

*Листов*

*Лит.*

Мнемотехника как эффективное средство обучения детей среднего дошкольного возраста составлению описательных рассказов

*Утвердил*

*Н. Контр.*

*Алексеева Л.А.*

*Проверил.*

*Кислова А.Е.*

*Разраб.*

НКП и ИТ. 44.02.01. № 12085

2

*Лист*

*Дата*

*Подпись*

*№ докум.*

*Лист*

*Изм.*

**В**





[illegible]

# Лист

## ВЕДЕНИЕ

### Актуальность

В современном образовательном процессе особую роль играет развитие речи и логического мышления у детей среднего дошкольного возраста. Умение ясно и выразительно выражать свои мысли и фантазии является неотъемлемой частью коммуникации и критического мышления, которые будут необходимы ребенку в будущем школьном обучении и взаимодействии с окружающим миром.

В настоящее время федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) устанавливают нормы и положения, обязательные при реализации основной образовательной программы дошкольного образования образовательными учреждениями. В ФГОС ДО проблемы составления описательных рассказов рассматриваются в образовательной области «Речевое развитие» и решаются через задачу – развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи в различных формах и видах детской деятельности.<sup>1</sup>

Некоторым детям может быть сложно развить навык составления описательных рассказов.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей. На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь должна являться результатом работы педагога.

Исследователи проблем обучения детей составлению описательных рассказов (Т. И. Гризик, А. А. Зрожевская, Т. А. Ткаченко) подчеркивают сложность усвоения данного типа монолога. Сложность овладения монологом-описанием связана, во-первых, с тем, что его внутренняя и смысловая организация не имеет жесткой структуры, как в рассказах повествовательного типа, а во-вторых, описание статично, а потому является менее интересным, чем динамичное повествование.

П

3

процесс обучения речи и развитие мыслительной деятельности составляют одно неразрывное начало дошкольника. Ведь ребенок непросто называет предмет, а

This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there are some faint, partially visible rectangular outlines, likely remnants of a table or form from another page.

## Лист

стремится описать его, рассказать о каком – то явлении, событии. Такой рассказ состоит из нескольких предложений, которые характеризуют существенные стороны описываемых предметов, связанных друг с другом, разворачиваются в определенной последовательности, чтобы слушающий полно и точно понял говорящего. В этом случае речь его будет связной, логичной, хорошо понятной самому себе, без дополнительных вопросов и уточнений. Соответственно, чтобы связно рассказать, о чем – ни будь, нужно уметь анализировать предмет, выделять его свойства и качества, устанавливать причинно-следственные и другие отношения между предметами, явлениями.

Дошкольный возраст — это возраст образных форм, и основными средствами, которыми ребёнок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (прежде всего, это разного рода наглядные модели, схемы, таблицы и т. п.). Использование обобщений позволяет ребёнку обобщить свой непосредственный опыт. Как установлено исследованиями психологов Л. Венгера, А. Запорожца, Ж. Пиаже и других, главное направление развития образного мышления, воображения, памяти состоит в овладении ребёнком способности к замещению и пространственному моделированию.

В наше время число детей с речевыми нарушениями продолжает увеличиваться. По данным ВОЗ, общие нарушения речи встречаются у 30 % детей дошкольного возраста.<sup>2</sup> По данным Министерства здравоохранения РФ, те или иные проблемы с речью имеют до 30 % детей раннего возраста и 20–25 % дошкольников.<sup>3</sup>

## М

### 4

мнемотехника известна с давних времен и насчитывает как минимум две тысячи лет. Искусство мнемотехники берет свое начало в 477 году до нашей эры. Считается, что термин «мнемоника» введен Пифагором Самосским в 6 веке до н. э. Первый сохранившийся труд по мнемонике приписывают Цицерону. Мнемотехнику изучал, разрабатывал и преподавал Джордано Бруно, ею интересовался Аристотель и обучал этому искусству своего ученика Александра Македонского. Феноменальной памятью, основанной на мнемотехнике, обладали Юлий Цезарь и Наполеон Бонапарт. На Руси тоже использовалась мнемотехника. Е

[illegible]

## Лист

е яркий пример – славянская азбука. Название всех букв кириллицы были придуманы с мнемонической целью. «А (аз) Б (буки) В (веди) – я буквы знаю; Г (глагол) Д (добро) Е (есть) – письменность есть добро; Р (рцы) С(слово) Т(твердо) – произноси слово твердо и т.д.»

Значит, уже издревле люди понимали, что мнемотехника облегчает запоминание, улучшает запоминание информации. Ближе к нашему времени мнемоника изучалась параллельно с исследованиями психологов. Так, в 80 годы 19 века, немецкий психолог Герман Эббингауз, представитель ассоциативной психологии, поставил задачу изучать память сепаратно, отделив ее от логического мышления; для этого он придумал мнемонические способы запоминания бессмысленных слов типа «дер», «сар», «лим» и прочее. В советский период в нашей стране эту тему изучали лишь отдельные ученые – психологи: А.Р. Лурия, Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.И. Зинченко. Основатель отечественной школы нейропсихологии А. Р. Лурия длительное время изучал память мнемониста, который мог с однократного восприятия последовательно запоминать ряды из 100 цифр и более. К сожалению, у советских методистов, дидактов, учителей «мнемоприемы» относились к разряду «противоречащих осознанному научному освоению учебного материала». Поэтому учителя не афишировали свои «искусственные запоминания», быть может, по этой причине до сих пор нет хорошей мнемонической копилки «классических приемов».

Начиная с конца 80 -х годов стали выходить в свет издания, которые наряду с занимательным материалом содержали и элементы мнемотехники.

В конце 90 -х только некоторые авторы уже осознанно стали выделять мнемоматериал наряду с другими. И эти уникальные находки по крупицам разбросаны в книгах, журналах, на уроках учителей – словесников. Как правило, это небольшие по объему книги или статьи в методических изданиях.

Интерес к мнемотехнике в настоящее время не угас. Более того, виды мнемонической техники запоминания постоянно совершенствуются на основе новых представлений о механизмах памяти человека. Сейчас феноменальная память из разряда чудес переходит в разряд обыкновенных, доступных каждому навыков запоминания, которые можно сформировать, как и любые другие навыки.

М

5

немотехника применяется давно во многих областях. С точки зрения психологии, она исследована давно глубоко и серьезно (наряду с такими психологическими понятиями, как память, запоминание), но в плане педагогики а

[illegible]

## Лист

актуальным остается вопрос о рациональном использовании приемов мнемотехники при обучении дошкольников составлению описательных рассказов.

Навыки последовательного построения текстов высказывания у большинства дошкольников часто недостаточно сформированы. Дети дошкольного возраста неохотно составляют рассказы по теме, предложенной воспитателем. Причина этого в большинстве случаев не в том, что дети не обладают достаточными знаниями по той или иной теме, а в том, что детям трудно сформулировать собственные с помощью последовательного речевого высказывания. Использование мнемотаблиц при обучении связной монологической и диалогической речи помогает детям планировать свои высказывания. Использование мнемотехники также может помочь познакомить детей со способами подачи информации через определенную модель.

Таким образом, наряду с общепринятыми приемами и принципами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Поэтому, в качестве эффективного средства можно использовать наглядные мнемотехнические методы.

**Объект** – процесс обучения детей дошкольного возраста составлению описательных рассказов

**Предмет** – мнемотехника как средство обучения детей среднего дошкольного возраста составлению описательных рассказов

**Цель:** теоретически обосновать, практически подтвердить эффективность использования мнемотехники как средства обучения детей среднего дошкольного возраста составлению описательных рассказов

### Задачи:

1. Раскрыть актуальные характеристики понятий.
2. Выявить основные возрастные новообразования и факторы, влияющие на эффективность составления описательных рассказов.
3. Определить технологические основы и педагогические условия использования мнемотехники как эффективного средства обучения детей среднего дошкольного возраста составлению описательных рассказов.
4. Подобрать и провести диагностические задания для выявления начального уровня развития составления описательных рассказов детей среднего дошкольного возраста.

5. Р

6

азработать и провести мероприятия по составлению описательного рассказа с использованием мнемотехники.

6. С

A large empty rectangular box with a black border, intended for a drawing or writing. In the bottom right corner of this box, there is a small grid consisting of two adjacent squares, one above the other.

Лист

делать заключение о результатах исследования.

7. Разработать рекомендации для родителей по организации работы с мнемотехникой.

**Гипотеза исследования:** процесс развития обучения детей среднего дошкольного возраста описательным рассказам будет протекать успешнее, если в воспитательно-образовательном процессе использовать возможности мнемотехники, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка информационных источников, глоссарий, приложения

**Методы исследования:** теоретические (классификация, синтез, анализ) эмпирические (эксперимент, наблюдение, опросы, анкетирование), анализ полученных результатов путем статистической обработки, обобщение.

Методы статистики и математического анализа нужны для выяснения закономерностей в собранных данных, для обобщения их в числовую форму (процентов, баллов, метрических или условных единиц).

Практическая значимость исследования заключается в разработке практических положений использования мнемотехники как эффективного средства обучения детей среднего дошкольного возраста составлению описательных рассказов

7

Г



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there are some faint, partially visible rectangular outlines, likely remnants of a table or form from another page.

## Лист

# ЛАВА 1: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МНЕМОТЕХНИКИ И ЕЁ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБУЧЕНИИ СОСТАВЛЕНИЮ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Роль описательных рассказов в развитии детей дошкольного возраста

В дошкольном возрасте осуществляется подготовительный этап обучения по составлению описательных рассказов. Речь детей среднего дошкольного возраста носит характер диалога со взрослым. Можно сказать, что полнота и последовательность передачи ребенком содержания рассказа целиком определяется предложенными ему вопросами. Главной целью является - обогатить словарь, речь детей, научить рассматривать картины, предметы, явления и отвечать на вопросы по их содержанию. Таким образом, дети учатся последовательно и осмысленно воспринимать картины, предметы, явления, выделять в них главное, отмечать яркие детали. Это активизирует мысли и чувства ребенка, обогащает его знания, развивает речевую активность.

Одним из наиболее актуальных направлений в развитии связной речи является обучение составлению описательных рассказов. Ведь описательная речь является одним из базовых компонентов в составлении связных высказываний и текстов, и именно он оказывается наиболее несформированным (В.П. Глухов, Т.Б. Филичева, В.К. Воробьева и др.).

Занятия по обучению описанию оказывают разностороннее воздействие на познавательное развитие детей и формирование их речемыслительной деятельности, способствуют активизации зрительного, речеслухового и тактильного восприятия, памяти, внимания, наблюдательности. В процессе составления описательного рассказа дети учатся выделять и сопоставлять существенные признаки предмета, объединять отдельные высказывания в связное последовательное сообщение.

Не смотря на разработанность данной проблемы, она остается актуальна и требует разработки новых, более эффективных методов, средств и форм организации работы по формированию связной речи.

П

8

проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А. М. Бородич, Н. Ф. Виноградовой, Л. В. Ворошиной, В. В. Гербовой, Э. П. Коротковой, Н. А. Орлановой, Е. А. Смирновой, Н. Г. Смольниковой, О. С. Ушаковой, Л. Г. Шадриной и др.



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there are some faint, partially visible rectangular outlines, likely remnants of a table or form from another page.

## Лист

Е.Г. Корицкая и Т.А. Шимкович, указывая на значительные трудности детей с овладения последовательным, развернутым рассказыванием, отмечают, что эти трудности значительно увеличиваются по мере возрастания самостоятельной речи и при отсутствии опоры на заданный сюжет.<sup>4</sup> \_

Как указывается в источниках многих авторов (В.П. Глухов, В.В. Воробьева) обучение детей рассказыванию является одним из главных средств формирования связной речи, развития речевой активности и творческой инициативы. Эти же авторы к основным методам обучения связной монологической речи относят обучение пересказу, рассказыванию (о реальных событиях, предметах, по картинам) и устному сочинению по воображению.

Описательный рассказ – это изложение характерных признаков отдельных предметов. В таком рассказе всегда присутствует много определений, обстоятельств, элементов образности.

Овладение связной речью происходит постепенно с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей, раскрываются в трудах Л. С. Выготского, А. А. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Гвоздева и других. Анализ исследований обнаружил особенности, связанные с усвоением дошкольниками 4–7 лет типологических черт монологов-описаний.

В повседневной жизни, по мнению В. В. Гербовой, А. А. Зрожевской, у ребенка-дошкольника редко возникают естественные потребности в реализации описательной функции речи, поэтому такие ситуации следует специально создавать не только для того, чтобы ребенок овладел описательной речью, но и для активизации его словаря.

Н

9

е все умения, необходимые для построения описания, фиксируются у дошкольников в стихийном опыте. Даже у детей 4–5 лет только начинают появляться умения определять объект описания; возрастная динамика развития данного умения незначительна, это свидетельствует о недостаточности стихийного речевого опыта детей для овладения данным умением.

Д



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there are some faint, partially visible rectangular outlines, likely remnants of a table or form from another page.

## Лист

ети могут составить описание, не назвав его объект. У дошкольников 4-5 лет практически сформированы умения соблюдать статичность описания (Т. И. Гризик); они интуитивно используют глаголы одного времени, эта черта описания присутствует практически во всех высказываниях детей.

По мнению исследователей, (В. В. Гербова, Т. И. Гризик, А. А. Зрожевская, Т. Ткаченко) наиболее сложным для дошкольников при построении описания является соблюдение последовательности; описания детей чаще непоследовательны, одна мысль вклинивается в другую, определенный порядок перечисления признаков отсутствует.<sup>5</sup>

Нередко дети не знают, как начать, как закончить описание. Большинство описаний детей четвертого и пятого года жизни не имеют завершающего предложения, в качестве завершения дети часто используют слово «все».

Объем описаний детей невелик, но с возрастом дошкольники описывают более подробно.

Недостатком описаний детей является отсутствие в них яркого полного образа, что объясняется отсутствием наблюдательности (умения видеть существенные признаки объекта описания) и неумением пользоваться образными средствами языка (эпитетами, сравнениями, метафорами). Примеры, приводимые выше, достаточно ярко иллюстрируют эту особенность.

Педагоги-исследователи, изучавшие вопросы развития у детей дошкольного возраста монологической описательной речи (Т. И. Гризик, А. А. Зрожевская, О. С. Ушакова и др.,) единогласно отмечали, что для того, чтобы дети научились строить описание, они должны усвоить специфические функции описания, его особую перечислительную структуру и характерные для описания речевые средства, в том числе вариативность последовательности описания (Т. И. Гризик). Определяя содержание обучения данному типу монолога, они учитывали и возрастные особенности его усвоения дошкольниками, и необходимые для этого предпосылки.

## Р

10

азвитие описательной речи у дошкольников осуществляется как целенаправленно в форме занятий (НОД) и в образовательной деятельности во время режимных процессов в дидактических играх, так и стихийно (в процессе повседневного общения педагогов с детьми и детей друг с другом).

3



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there is a small, partially visible rectangular box or frame, which appears to be part of a larger document or interface.

## Лист

задачи развития описательной речи у воспитанников решаются в процессе образовательной деятельности по направлению «Речевое развитие», а также интегрируются во многие другие виды занятий, в ходе которых детей стимулируют к построению описательных текстов.

В процессе непосредственно образовательной деятельности «Речевое развитие» и «Познавательное развитие» дети побуждаются к описанию предметов окружающего мира, объектов и явлений природы, к составлению загадок о них.

В среднем дошкольном возрасте продолжается расширение словаря, объем которого значительно увеличивается. Ребенок начинает употреблять в речи не только существительные и глаголы, но и прилагательные, и наречия. Возрастает количество придаточных предложений причины, условий и др.

Дети данного возраста могут составлять небольшие рассказы по картине и игрушке. Но обычно эти рассказы копируют рассказы взрослого. Ситуативность речи все же преобладает, хотя постепенно набирает развитие контекстная речь.

Для детей среднего дошкольного возраста достаточно сложно составить описание, особенно без наглядной опоры. Но в этом случае часто страдает мотив речевого высказывания (зачем описывать то, что и так все видят); дети не указывают объект речи. Реальный объект описания привлекает внимание ребенка, вызывает желание поиграть, по манипулировать. Дети обычно берут предмет в руки и совершают с ним разнообразные действия. Это также снижает речевую активность детей, способствует появлению в их речи указательных местоимений и наречий (тут, там, такой и т. д.). Описание характерных действий с объектом заменяется непосредственно показом. Для описательных высказываний детей 4-х лет характерно простое перечисление, отсутствие внутренней логики.

В свободных высказываниях детей 4 – 5 лет преобладают монологи повествовательного типа, т. е. динамика действий не вызывает у детей трудностей. Наиболее сложным является соблюдение структуры повествования, правильной последовательности событий, а также выделение главной темы рассказа.

## П

11

Процесс становления и развития речи дошкольников проходит путь от ситуативной речи к контекстной, основным параметром которой является связность. Огромную роль связность играет в построении монологической речи. В дошкольном возрасте только начинается полноценный процесс овладения связной монологической речью, в том числе и описанию. Поэтому этот период является наиболее важным при развитии речи дошкольников.

## О




## Лист

особенности описательной речи дошкольников были предметом внимания многих педагогов (В.В. Гербова, Н.Ф. Виноградова, О.С. Ушакова). Учитывая специфику описания как типа монологической речи и особенности детских описательных рассказов, исследователи определили круг знаний и умений, которыми должны овладеть дети. К ним относятся:

- умение видеть красоту и неповторимость каждого предмета (явления);
- умение выделять в предметах существенные, характерные признаки, соединять, группировать признаки, адекватно обозначая их словами;
- умение соотносить свое описание с рассматриваемым объектом;
- знание структуры описательного рассказа, умение следовать ей, пользуясь разными видами последовательности (слева — направо, справа — налево, сверху — вниз, снизу — вверх, по кругу, по диагонали);
- умение высказываться о признаках предложениями разной синтаксической конструкции;
- умение использовать различные связи между предложениями;
- умение пользоваться разнообразными средствами выразительности;
- умение давать подробное, развернутое, и сжатое, краткое, описание;
- умение включать описание в другие виды высказываний.

Вышеназванные знания, умения и навыки составляют содержание обучения детей описательным рассказам в детском саду, которое конкретизируется в программе по каждой возрастной группе.

Обучение дошкольников описательным рассказам — это первая ступень в формировании навыков связной монологической речи. Необходимость и важность обучения детей данному типу рассказывания подчеркивали К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, А.М. Дементьева, В.В. Гербова, Н.Ф. Виноградова, А.А. Зрожевская, Л. Г. Шадрина и др.

В детских садах детей среднего дошкольного возраста учат следующим видам описательных рассказов:

- описанию игрушек и натуральных предметов;
- описанию картин.

О

12

Обучение описанию оказывает разностороннее влияние на познавательное развитие детей и формирование их речемыслительной деятельности, способствует активизации зрительного, слухового и тактильного восприятия, памяти, воображения. В процессе составления описательных рассказов дети учатся выделять и сопоставлять существенные признаки

предмета, осмысливают и

[illegible]

Лист

х соотношение с другими предметами. У них развивается наблюдательность, умение анализировать и сравнивать.

13

1



Patient Information	
Name	
Age	
Sex	
Address	
City	
State	
Zip	
Phone	
Medical History	
Presenting Complaint	
History of Present Illness	
Past Medical History	
Family History	
Social History	
Review of Systems	
Physical Examination	
Vital Signs	
Laboratory Tests	
Imaging Studies	
Diagnosis	
Treatment Plan	
Follow-up	

## Лист

### .2 Возможности использования мнемотехники детей среднего дошкольного возраста в процессе обучения детей составлению описательных рассказов

Слова «мнемотехника» и «мнемоника» обозначают одно и то же – техника запоминания. Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н.э.).

Искусство запоминания названо словом «mnemonikon» по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины.

Современный энциклопедический словарь дает следующие определения мнемотехники:

Мнемотехника (или мнемоника) - от греч. mnemonikon - искусство запоминания, означает совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Мнемоника – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Третье определение мнемотехники наиболее точно отображает современную мнемотехнику.

Мнемотехника – это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов.

Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

## М

14

мнемотехника основана на нескольких простых принципах. Процессом запоминания можно управлять сознательно, если запоминание осуществляется в зрительной анализаторной системе. Запись образов в память реализуется простой мыслительной операцией «Соединение образов». Для быстрого преобразования любых видов информации в образы, применяется ограниченный набор приемов кодировки. Длительность сохранения сведений в памяти зависит от частоты активизации запомненной информации. При необходимости эта информация в зрительных образах может быть переведена на рефлекторный (автоматический) у

This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there are some faint, partially visible rectangular outlines that appear to be part of a form or table structure from another page.

## Лист

ровень припоминания. В этом случае запомненные сведения припоминаются очень быстро и освобождаются от вспомогательных зрительных образов.

Выделяется несколько направлений мнемотехники:

1. Народная мнемотехника – приемы запоминания, которые используются людьми в обыденной жизни, помогая запоминать исторические даты, имена, адреса, телефонные номера.

Дорожные знаки — это яркий пример внедрения мнемотехники в повседневную жизнь. На больших скоростях человек не способен воспринимать текстовые сообщения. Дорожные знаки же, которые по существу являются символами тех или иных правил, воспринимаются быстро. Обычный алфавит — это то же мнемонический прием. Ребенок заучивает соответствие звуков определенным символам - буквам.

2. Классическая мнемотехника возникла как составная часть ораторского искусства и использовалась в качестве вспомогательного средства для запоминания последовательности изложения длинных речей.

Классическая мнемотехника — это первое направление мнемотехники в истории. Говорят, что мнемотехникой пользовались еще в древнем Египте и племена Майя обучали своих детей мнемотехнике - системе внутреннего письма.

Ярким примером классической мнемотехники является метод Цицерона - выделение объектов в хорошо знакомом помещении или на улице, и использование их в качестве "вешалок" для запоминаемых сведений. До сих пор остаются актуальными и некоторые другие положения, сформулированные Цицероном. Так, классическая мнемоника рекомендовала запоминать информацию, предварительно преобразовав ее в зрительные образы. Сами же образы делились на две большие группы: вспомогательные образы для фиксации последовательности и образы, в которых кодировалась сама запоминаемая информация. Классическая мнемотехника обратила внимание на тот факт, что образы можно не только запоминать, но их можно и стирать.

## 3. П

15

педагогическая мнемотехника. Ее основателем можно считать П. Рамуса. Основанная на наглядно-образном мышлении она более доступна и понятна большинству дошкольников.

Педагогическая мнемотехника делает акцент на естественное запоминание при интенсивном «погружении» в изучаемый материал. В XVI веке педагогическая мнемотехника одержала полную победу над классической, ее методы до сих пор используются в системе образования. По сравнению с классической она более понятна, доступна и проста в применении.

4. Ц

A large empty rectangular box for drawing or writing, with a small 2x1 grid in the bottom right corner.

Лист

ирковая (эстрадная) мнемотехника основывается на принципах классической мнемоники. Отличительной особенностью цирковой мнемотехники является тщательная разработка этапа кодирования информации: в жесты, слова, мимику лица, интонацию голоса, в порядок слов в предложении и т.д. Часто, при демонстрации чудес феноменальной памяти исполнителям вообще ничего не приходится запоминать. Они просто передают друг другу сообщения с помощью кода, известного только им.

5. Современная мнемотехника, к которой относится система «Джордано». Отличительной особенностью современной мнемотехники является наличие теоретической базы. На основе теории памяти ранее известные приемы запоминания существенно дорабатываются и объединяются в четкую систему запоминания, направленную на решение тех или иных задач.

Мнемотехника рассматривается как современная технология, оказывающая положительное влияние на процесс развития лексической, грамматической и фонетической формы речи детей дошкольного возраста.

В области дошкольного образования используются различные приемы наглядного моделирования: пиктограммы, замещение, мнемотаблицы.

Пиктограмма представляет собой символическое изображение (рисунок), заменяющее слова.

Замещение - вид моделирования, при котором одни объекты замещаются другими, реально-условными. Например, в качестве заместителей выступают бумажные детали: квадраты, круги, треугольники и др.

Мнемотаблицы - условно-наглядная схема, в содержание которой заложена определенная информация (персонажи, природные явления, конкретные действия, др.) в виде графического изображения, включающего главные смысловые звенья сюжета.

Мнемотехника оказывает важное влияние на речевое развитие ребенка, поскольку предоставляет возможность:

- самостоятельно анализировать объекты окружающей действительности;
- помогает развивать замысел, расширять идею будущего рассказа;
- планировать свои высказывания.

Использование приёмов мнемотехники на занятиях и в режимных моментах способствуют:

- увеличению уровня развития связной речи от низкого к высокому;
- п

16

овышению интереса у детей к разучиванию стихов;

- у

The image shows a large, empty rectangular frame, likely intended for a drawing or a detailed description. In the bottom right corner of this frame, there is a small, separate 2x2 grid of squares, which might be a scale or a reference for drawing.

Лист

величению активности детей на занятиях, концентрации, наблюдательности, вниманию,

памяти, усидчивости;

- правильному оформлению мыслей в виде предложения;
- знакомству с алгоритмом составления рассказа.

Применяемые в работе элементы мнемотехники помогают сделать процесс обучения более интересным и нетрадиционным.

В результате использования этой развивающей методики у детей улучшается умение составлять описательные рассказы, память, потому что эта система облегчает запоминание и увеличивает объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Появляется желание пересказывать и составлять описательные рассказы сказки, заучивать стихотворения – как на занятии, так в повседневной жизни.

17

1



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there are some faint, partially visible rectangular outlines that appear to be part of a form or table structure from another page.

## Лист

### .3 Технологические основы организации и использования мнемотехники в процессе речевого развития детей среднего дошкольного возраста

В исследованиях Полянской Т.Б. мнемотехника определяется как система приемов, благодаря которым ребенка учат запоминать новую, нужную, сложную информацию и расширяют память. Как подчеркивает автор, посредством мнемотехники происходит передача информации в образы (слуховые, зрительные, графические) и ассоциации; обеспечивается развитие памяти, интеллекта, внимательности и речи у детей дошкольного возраста.<sup>6</sup>

Эффективность использования мнемотехники зависит от ряда условий, среди которых следует выделить: доступность содержания материала для детей каждой возрастной группы и использование различных приемов наглядного моделирования.

Применение схем и моделей позволяет постепенно приучать детей видеть связь слов в предложении. Наглядно-практический способ познания, присущий детям дошкольного возраста, обуславливает применение разнообразных моделей (схем, пиктограмм, символических изображений) с учетом следующих требований:

- модели должны быть доступными для понимания детьми и строиться на знакомом материале;
- четко и ярко передавать особенности предмета или явления, которые должен запомнить ребенок;
- выступать в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность;
- обладать универсальной символизацией;
- элементами модели могут быть символы заместители важных характеристик предмета.

Современная мнемотехника включает в себя большой набор универсальных и унифицированных приемов:

-

18

прием «буквенный код» позволяет образовывать смысловые фразы на основе начальных букв запоминаемой информации;

-



[illegible]

## Лист

прием «ассоциация» основан на нахождении и ярких, необычных ассоциаций, которые соединяются с запоминаемой информацией;

- прием «рифмы» позволяет создавать рифмованные пары слов или четверостиший, содержащих запоминаемый материал;
- прием «созвучие» направлен на повышение качества запоминания новых понятий, в том числе, иностранных слов посредством поиска известных и созвучных слов или словосочетаний;
- прием «римская комната» состоит в том, чтобы предметам или объектам, которые следует запомнить, присвоить отдельное место в хорошо известной комнате.

Как и любая современная технология развития речи, мнемотехника опирается на определенные принципы работы (Стародубова Н.А., Феличева Т.Б., Федоренко Л.П. и др.), среди которых необходимо выделить принципы развивающего обучения; дифференцированности; научности и практической применимости; предметности; наглядности, др.

Например, постепенность освоения детьми приемов мнемотехники соответствует принципу «от простого к сложному»:

1. Освоение детьми мнемоквадратов (представляют собой несложное изображение, которое обозначает слово, словосочетание или простое предложение).
2. Освоение детьми мнемодорожки (коллаж из четырех простых изображений, опираясь на которые ребенок учится составлять небольшие рассказы и истории в 2-4 предложения).
3. Освоение детьми мнемотаблицы (схемы с заложенным текстом), составленных таким образом, чтобы по ним можно было составить рассказ или сказку, отгадать загадку, проговорить скороговорку, выучить стихотворение, др.

## Р

19

азыгрывание речевого содержания при помощи заместителей необходимо начинать с простого воспроизведения хорошо знакомых детских сказок, особенностью которых является построение сюжета по цепочке. Кроме того, образы знакомых героев имеют признак стереотипности и повторяются из одной сказки в другую, что позволяет использовать соответствующие модели (например, образ лисы всегда ассоциируется с оранжевым цветом, др.). Первоначально, число заместителей и число персонажей в сказке должны совпадать, поскольку важно, чтобы ребенок научился соотносить символ и образ и показывать соответствующий символ (оранжевый круг - лиса) в процессе рассказывания сказки. Добавление л

Patient Information	
Name	
Age	
Sex	
Address	
City	
State	
Zip	
Phone	
History of Present Illness	
Onset of symptoms	
Duration of symptoms	
Frequency of symptoms	
Severity of symptoms	
Associated symptoms	
Previous treatments	
Response to treatment	
Family history	
Social history	
Review of Systems	
Constitutional	
Cardiovascular	
Respiratory	
Gastrointestinal	
Genitourinary	
Neurological	
Musculoskeletal	
Dermatological	
Endocrine	
Hematological	
Immunological	
Psychological	
Other	
Physical Examination	
Vital Signs	
General	
Head and Neck	
Chest	
Abdomen	
Genitourinary	
Neurological	
Musculoskeletal	
Dermatological	
Endocrine	
Hematological	
Immunological	
Psychological	
Other	
Laboratory and Diagnostic Tests	
Complete Blood Count	
Differential White Blood Cell Count	
Erythrocyte Sedimentation Rate	
C-reactive Protein	
Urinalysis	
Stool Examination	
Sputum Examination	
Chest X-ray	
Electrocardiogram	
Electroencephalogram	
Magnetic Resonance Imaging	
Computed Tomography	
Other	
Treatment Plan	
Medications	
Surgery	
Physical Therapy	
Occupational Therapy	
Speech Therapy	
Counseling	
Other	
Follow-up	
Date	
Time	
Signature	
Print Name	
Title	
Institution	

## Лист

ишних кружков-заместителей вводится постепенно с целью обучения детей умению выбрать нужный.

Как подчеркивает Большова Т.В., тексты сказок — это наилучший вариант для развития речи и мышления детей<sup>7</sup>. Такие сказки как «Теремок» или «Колобок» хорошо знакомы детям и поэтому сюжет быстро ими запоминается. Пересказ с помощью мнемотаблиц способствует развитию у детей умения видеть всех персонажей, сосредотачивая внимание непосредственно на правильном построении предложений и правильной, красивой связной речи.

При применении мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста следует учитывать тот факт, что для большинства из них восприятие данной методики обучения без предварительной подготовки имеет некоторые трудности. Поэтому, на первоначальных этапах обучения лучше всего использовать понятные и простые мнемоквадраты с красочным изображением и яркими тонами. При использовании мнемодорожек не следует использовать много картинок, так как это затрудняет восприятие информации. Оптимальным количеством считается 8-9 картинок.

Например, при работе с опорными схемами рекомендуется следующая последовательность обучения:

1. Первоначальное ознакомление с элементами схем и символами (обозначение цвета, формы, размера, др.).
2. Включение элементов опорных схем и символов в различные виды детской деятельности (образовательную, игровую, бытовую, др.) для понимания ребенком их универсальности.
3. Ввод приема «от противного» или приема отрицания (не сладкий, не гладкий).
4. Обучение сочетанию символов: «чтение» цепочки символов.
5. Организация самостоятельной детской деятельности по поиску определенного символа (изображения), которое характеризует заданное качество.
6. Обучение умению рассматривать таблицы и разбирать их содержание.
7. Обучение перекодированию информации (перенесению из абстрактных символов в образы).

8

20

. Пересказ (сказки, рассказа, истории, др.) детьми по заданной теме (в младших группах с помощью воспитателя, в старших самостоятельно)

Р



Patient Information	
Name	
Age	
Sex	
Address	
City	
State	
Zip	
Phone	
History of Present Illness	
Onset of symptoms	
Duration of symptoms	
Frequency of symptoms	
Severity of symptoms	
Associated symptoms	
Previous treatments	
Response to treatment	
Family history	
Social history	
Review of Systems	
Constitutional	
Cardiovascular	
Respiratory	
Gastrointestinal	
Genitourinary	
Neurological	
Musculoskeletal	
Dermatological	
Endocrine	
Hematological	
Immunological	
Psychological	
Other	
Physical Examination	
Vital Signs	
General	
Head and Neck	
Chest	
Abdomen	
Genitourinary	
Neurological	
Musculoskeletal	
Dermatological	
Endocrine	
Hematological	
Immunological	
Psychological	
Other	
Laboratory and Diagnostic Tests	
Complete Blood Count	
Differential White Blood Cell Count	
Erythrocyte Sedimentation Rate	
C-reactive Protein	
Urinalysis	
Stool Examination	
Sputum Examination	
Chest X-ray	
Electrocardiogram	
Electroencephalogram	
Magnetic Resonance Imaging	
Computed Tomography	
Other	
Treatment Plan	
Medications	
Surgery	
Physical Therapy	
Occupational Therapy	
Speech Therapy	
Counseling	
Other	
Follow-up	
Date	
Time	
Signature	
Print Name	
Title	
Institution	

## Лист

абота с мнемотаблицей строится по следующим этапам:

1. Рассматривание мнемотаблицы, обсуждение изображений, установление причинно-следственных связей между ними.

На этом этапе работы с мнемотаблицей задача педагога научить детей находить, выделять в картинках те признаки, по которым их можно было бы связать словом, или предметом «чашка». В предмете – это может быть форма, цвет, назначение или применение и т. п. В слове – это наличие звука в слове или количество звуков, слогов и т. п.

2. Составление рассказа по мнемотаблице.

Этот этап работы с мнемотаблицей развивает связную речь детей. Детям предлагает рассказать о предмете, изображенном в центре таблицы, используя мнемотаблицу.

3. воспроизведение, заполнение таблицы по памяти.

На этом этапе работы основная обучающая задача - развитие зрительно-пространственной памяти, мелкой моторики руки и изобразительных навыков и умений.

Детям раздаются пустые таблицы, которые им нужно заполнить по памяти, нарисовав в них картинки каждую в своей клеточке.

Таким образом, сложность обучения описанию обусловлена тем, что для создания и понимания такого функционального типа речи недостаточно накопленного жизненного опыта, а необходима активная интеллектуальная работа самого ребенка по выделению признаков и свойств предмета или явления. Прежде чем описывать предмет, ребенок должен научиться выделять наиболее существенные черты предмета, подбирать точные слова, выражать своё отношение к описываемому предмету и грамматически правильно оформлять фразу. Наглядное моделирование стимулирует развитие исследовательских способностей детей, привлекает их внимание к признакам предмета, помогает определять способы сенсорного обследования предмета и закреплять результаты обследования в наглядном виде.



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there is a small, partially visible rectangular box or frame, which appears to be part of a larger document or interface.

## Лист

### ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В ходе исследования были рассмотрены основные концепции и принципы мнемотехники, а также её применимость в контексте образования.

Анализируя первую главу, можно сделать вывод, что мнемотехника играет важную роль в развитии речи детей дошкольного возраста, в том числе и улучшает умение составлять описательные рассказы. Она помогает детям улучшить запоминание информации, развивает их речевые навыки и способствует формированию связной и грамматически правильной речи. Возможности использования мнемотехники детьми среднего дошкольного возраста многообразны. Мнемотехника помогает детям запоминать сложную информацию через игровые формы и ассоциативные связи, что делает процесс обучения более эффективным и интересным.

В целом, мнемотехника является мощным инструментом в арсенале современных методик обучения. Она способствует не только улучшению составления описательных рассказов у детей среднего дошкольного возраста, но и обогащает процесс обучения, делая его более динамичным и привлекательным. Это, в свою очередь, положительно сказывается на общем развитии речи ребенка. Таким образом, интеграция мнемотехники в процесс обучения составлению описательных рассказов является важным шагом в развитии речевых и когнитивных навыков детей дошкольного возраста.

Описательные рассказы являются одним из эффективных инструментов мнемотехники, которые позволяют детям формировать представление о мире и активно использовать свою речь для описания объектов, явлений и событий. Применение мнемотехники в обучении детей дошкольного возраста требует использования соответствующих технологических подходов и методов. Наиболее эффективными оказываются приемы, направленные на активизацию восприятия, развитие памяти, слуховых и зрительных ассоциаций.

Важно учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста при применении мнемотехники. У детей в среднем дошкольном возрасте активно формируется речь, поэтому необходимо использовать такие методы, которые будут соответствовать их познавательным способностям и интересам.

В

22

целом, глава позволяет приобрести теоретический фундамент и понимание практической применимости мнемотехники в обучении детей дошкольного возраста.

Г



[illegible]

Лист

## глава 2: ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ МНЕМОТЕХНИКИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ

### 2.1 Диагностика выявления начального уровня развития описательных рассказов детей среднего дошкольного возраста

Практическое исследование проведено в МАДОУ «Золушка», группа №11 «Морские звездочки». В исследовании участвовали 28 детей (14 детей – контрольная группа, 14 детей – экспериментальная группа).

Работа проводилась в 3 этапа:

Констатирующего этапа исследования: выявление начального уровня развития описательных рассказов у детей среднего дошкольного возраста с помощью методики Г.А. Урунтаевой, Н.В. Серебряковой и методики исследования состояния связной речи (А. М. Быховской и Н. А. Казовой)

Формирующий этап исследования: проведение комплекса мероприятий с использованием мнемотехники, направленного на улучшение составления описательных рассказов у детей среднего дошкольного возраста.

Контрольный этап: анализ результатов исследования, подтверждение гипотезы, результаты решения задач исследования.

#### Методика исследование связной речи

*(Г.А. Урунтаева, Н.В. Серебрякова)*

#### Организационный этап:

**Цель:** исследование уровня связной речи детей среднего дошкольного возраста посредством составления рассказа по серии сюжетных картинок

**Задача данной методики:** в процессе проведения методики определить развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста

**Место проведения:** МАДОУ «Золушка» г. Ноябрьск, группа №13

**Оборудование, материалы:** три сюжетные картинки с изображением детей, которые сделали кормушку для птиц – Приложение 1.

**Испытуемые:** 28 детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

**Время проведения:** первая половина дня

П

23

ериодичность: первый раз

## **И**

[illegible]

## Лист

инструкция по проведению методики: ребенку предлагается серия сюжетных картинок, на которых представлены детей, которые сделали кормушку для птиц. Детям необходимо разложить картинки в правильной последовательности и составить рассказ.

### Оценка результатов:

5 баллов - самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ;

2,5 балла - картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;

1балл - раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам;

0баллов - невыполнение задания даже при наличии помощи.

### Эмпирический этап:

В исследовании принимали участие 28 детей из средней группы. Результаты исследования приводятся ниже. Детям предлагалась серия сюжетных картинок, на которых представлены детей, которые сделали кормушку для птиц, в сопровождении следующей инструкции: «Посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и составить рассказ». Большинство детей справились с данной задачей. Некоторые допускали ошибки в выборе.

## О

24

обработка данных:

ФИ исследуемого	5 баллов	2,5 балла	1 балл	0 баллов
Адам А.	-	-	+	-
Аделина К.	-	-	+	-
Александр В.	+	-	-	-
Альмира К.	-	+	-	-
Андрей П.	+	-	-	-
Анна Г.	-	+	-	-
Арина М.	-	+	-	-
Богдан Ф.	-	-	+	-
Вадим П.	-	+	-	-
Данил К.	-	+	-	-
Данил С.	-	-	-	+
Денис К.	-	-	+	-
Дмитрий Ф.	-	-	+	-
Егор П.	-	-	-	+
Екатерина Ш.	+	-	-	-
Ирина К.	-	-	+	-
Константин М.	-	+	-	-
Кристина В.	-	-	-	+
Любовь З.	-	-	-	+
ФИ исследуемого	5 баллов	2,5 балла	1 балл	0 баллов

Мадина С.	-	+	-	-
Майя С.	-	+	-	-
Маргарита Б.	-	+	-	-
Мария Б.	+	-	-	-
Мария Л.	-	+	-	-
Милана Р.	+	-	-	-
Полина К.	-	+	-	-
Хава К.	-	+	-	-
Юлианна Ж.	+	-	-	-



[illegible]

Лист

Результаты качественного анализа проведенного исследования исследования отображены в приложении 2.

### **Методика исследования состояния связной речи**

(А. М. Быховской и Н. А. Казовой)

#### **Организационный этап:**

**Цель:** выявление уровня сформированности развернутого монологического высказывания:

- сохранность внутреннего программирования;
- связность и логическую последовательность изложения;
- непрерывный или фрагментарный характер высказывания;
- наличие или отсутствие смысловых пропусков;
- качество использования всех языковых компонентов.

**Задача данной методики:** в процессе проведения методики определить уровень развития связной речи детей среднего дошкольного возраста

**Место проведения:** МАДОУ «Золушка» г. Ноябрьск, группа №13

**Оборудование, материалы:** рассказ «Рыбалка» - Приложение 3.

**Испытуемые:** 28 детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

**Время проведения:** первая половина дня

**Периодичность:** первый раз

**Инструкция по проведению методики:** Ребенку выразительно читают рассказ, не предупредив его о последующем пересказе.

Р

25

ребенку задают вопросы: «Куда собрался Илюша? Как он собирался? Что он сделал, когда пришел к реке? Кого он поймал сначала, а кого потом? Что сварила мама Илюше?»

Д

[illegible]

## Лист

алее ребенку предлагается план пересказа: «Сначала ты расскажешь, куда собрался Илюша и как он собирался. Потом расскажи, что он сделал, когда пришел к реке, кого поймал сначала, а кого потом. И наконец расскажи, что сварила Илюше мама».

### Оценка результатов:

3 балла - ребенок сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов.

2 балла - ребенок сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов.

1 балл - нарушает связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит фрагментарный характер. Пропускает главные и второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются грубые нарушения всех языковых компонентов.

0 баллов - задания не выполняет совсем.

### Эмпирический этап:

В исследовании принимали участие 28 детей из средней группы. Результаты исследования приводятся ниже. Ребенку выразительно читают рассказ, не предупредив его о последующем пересказе.

Ребенку задают вопросы: «Куда собрался Илюша? Как он собирался? Что он сделал, когда пришел к реке? Кого он поймал сначала, а кого потом? Что сварила мама Илюше?»

Далее ребенку предлагается план пересказа: «Сначала ты расскажешь, куда собрался Илюша и как он собирался. Потом расскажи, что он сделал, когда пришел к реке, кого поймал сначала, а кого потом. И наконец расскажи, что сварила Илюше мама».

Большинство детей справились с данной задачей. Некоторые допускали ошибки в выборе.

## О

26

обработка данных:

ФИ исследуемого	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Адам А.	-	-	+	-
Аделина К.	-	-	+	-
ФИ исследуемого	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Александр В.	+	-	-	-
Альмира К.	-	+	-	-
Андрей П.	+	-	-	-

Анна Г.	-	+	-	-
Арина М.	-	+	-	-
Богдан Ф.	-	-	+	-
Вадим П.	-	+	-	-
Данил К.	-	+	-	-
Данил С.	-	-	-	+
Денис К.	-	-	+	-
Дмитрий Ф.	-	-	+	-
Егор П.	-	-	-	+
Екатерина Ш.	+	-	-	-
Ирина К.	-	-	+	-
Константин М.	+	-	-	-
Кристина В.	-	-	-	+
Любовь З.	-	-	-	+
Мадина С.	-	+	-	-
Майя С.	-	+	-	-
Маргарита Б.	-	+	-	-
Мария Б.	+	-	-	-
Мария Л.	-	+	-	-
Милана Р.	+	-	-	-
Полина К.	-	+	-	-
Хава К.	-	+	-	-
Юлианна Ж.	+	-	-	-



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there is a small, partially visible rectangular box or frame, which appears to be part of a larger document or interface.

## Лист

Результаты качественного анализа проведенного исследования исследования отображены в приложении 4.

Дети в данной группе правильно выполняют задания, некоторые совершают ошибки, четверо не справились с заданием.

Д

27

Для улучшения результатов данных методик мы проведем ряд мероприятий, направленных на развитие связной речи, после которых ещё раз будут проводиться методика Г.А. Урунтаевой, Н.В. Серебряковой и методика исследования состояния связной речи (А. М. Быховской и Н. А. Казовой), по которым мы определим, была ли эффективна проделанная работа. Для лучшего понимания эффективности подобранных методов мы разделили данную группу на 2 подгруппы – контрольную (Данил С., Кристина В., Адам А., Богдан Ф., Дмитрий Ф., Альмира К., Арина М., Данил К., Мадина С., Маргарита Б., Полина К., Андрей П., Мария Б., Александр В.) и экспериментальную (Егор П., Любовь З., Аделина К., Денис К., Ирина К., Анна Г., Вадим П., Константин М., Майя С., Мария Л., Хава К., Екатерина Ш., Милана Р., Ю

[illegible]

## Лист

лианна Ж.). В обе подгруппы будут входить дети с разными результатами методики. В контрольной группе не будут проводиться никакие дополнительные мероприятия, в экспериментальной мы предложим детям ряд мероприятий на развитие умения составлять описательные рассказы с использованием мнемотехники.

28

2



[illegible]

## Лист

### .2. Комплекс мероприятий по развитию составления описательных рассказов детьми среднего дошкольного возраста с использованием мнемотехники

Формирующий эксперимент проводился на базе МАДОУ «Золушка» г. Ноябрьска в срок декабря 2023 года по февраль 2024 года.

На первом этапе мы определили направления речевого развития (связная речь). Для лучшего понимания эффективности подобранных методов мы разделили группу испытуемых на 2 подгруппы – контрольную и экспериментальную. В контрольной группе не будут проводиться никакие дополнительные мероприятия, в экспериментальной мы предложим детям ряд мероприятий, представленных ниже.

Игры и упражнения с использованием мнемотехники предлагались детям в фронтальной, индивидуальной и групповой формах образовательной деятельности. В целях формирования навыка связного высказывания с детьми проводились следующие игры и упражнения:

#### Игра «Копилка слов»

Содержание игры: дети «собирают» новые слова в копилку, т.е. рисуют или обозначают при помощи символов. Детям предлагается вспомнить слова, которые они «положили» в копилку слов и составить с ними предложение или рассказ.

#### Игра «Отгадай, какое время года?»

Содержание игры: детям предлагаются мнемодорожки: ребенок определяет время года и составляет по мнемодорожке короткий описательный рассказ.

#### Игра «Угадай животное»

Содержание игры: детям предлагаются мнемотаблицы, на которых схематично изображены отличительные признаки того или иного животного. Ребенок перечисляет признаки и определяет животное, после чего предлагается составить связный рассказ об этом животном.

Игры с разрезанными мнемотаблицами.

Задания:

- восстановить последовательность картинок по памяти и составить рассказ;
- отобрать среди нескольких картинок те, которые относятся к данной теме;
- определить, где должна находиться “выпавшая” картинка среди других;
- найти лишнюю картинку;

-

29

найти ошибку в последовательности картинок после прочтения текста;

-

[illegible]

## Лист

«распутать» два события (предъявлялись две разрезанные мнемотаблицы);

Игра “Не зевай, нужную картинку поднимай”

Взрослый читает отрывок текста, а ребенок находит картинку.

Так же в процессе непрерывной образовательной деятельности проводились занятия по совершенствованию навыка составления описательного рассказа по сюжетной картине с использованием мнемотехники:

1. Тема: «Зимние развлечения»;
2. Тема: «Зимушка-зима»;
3. Тема: «Кто к нам в гости приходил?».

Конспекты НОД представлены в приложении 5.

Просветительская и профилактическая работа с родителями велась через «Уголки для родителей», индивидуальные и коллективные консультации, где родители имели возможность познакомиться с материалом об особенностях развития связной речи детей дошкольного возраста при помощи мнемотаблиц.

Формы работы с родителями:

- Консультация для родителей детей средней группы «Использование мнемотехники в развитие связной речи у детей дошкольного возраста»
- Индивидуальные беседы с рекомендациями по организации деятельности с использованием мнемотехники.
- Мастер-класс по составлению мнемотаблиц
- Папка-передвижка «Мнемотаблицы по сказкам»
- Памятки «Использование мнемотехники в развитии связной речи дошкольников»
- Разъяснительная и образовательная работа.

Предложенный материал для изучения родителям детей средней группы представлены в приложении 6.



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there is a small, partially visible rectangular box or frame, which appears to be part of a larger document or interface.

## Лист

### .3 Анализ результатов исследования

В связи с тем, что мы выбрали и провели комплекс мероприятий по развитию описательных рассказов с использованием мнемотехники, можно предположить, что такой специально организованный процесс, будет положительно влиять описательную сторону речи.

Для исследования уровня описательных рассказов у детей среднего дошкольного возраста были проведены две методики. После обработки данных были подготовлены ряд мероприятий, направленных на развитие описательных рассказов с использованием мнемотехники для детей среднего дошкольного возраста. Далее мы провели контрольный срез, с целью выявления динамики развития составления описательных рассказов.

### **Методика исследование связной речи**

*(Г.А. Урунтаева, Н.В. Серебрякова)*

#### **Организационный этап:**

**Цель:** исследование уровня связной речи детей среднего дошкольного возраста посредством составления рассказа по серии сюжетных картинок

**Задача данной методики:** в процессе проведения методики определить развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста

**Место проведения:** МАДОУ «Золушка» г. Ноябрьск, группа №13

**Оборудование, материалы:** три сюжетные картинки с изображением детей, которые сделали кормушку для птиц – Приложение 1.

**Испытуемые:** 28 детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

**Время проведения:** первая половина дня

**Периодичность:** повторно

**Инструкция по проведению методики:** ребенку предлагается серия сюжетных картинок, на которых представлены детей, которые сделали кормушку для птиц. Детям необходимо разложить картинки в правильной последовательности и составить рассказ.

#### **Оценка результатов:**

5 баллов - самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ;

2

31

,5 балла - картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there is a small, partially visible rectangular box or frame, which appears to be part of a larger document or interface.

## Лист

балл - раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам;

0 баллов - невыполнение задания даже при наличии помощи.

### Эмпирический этап:

В исследовании принимали участие 28 детей из средней группы. Результаты исследования приводятся ниже. Детям предлагалась серия сюжетных картинок, на которых представлены детей, которые сделали кормушку для птиц, в сопровождении следующей инструкции: «Посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и составить рассказ». Большинство детей справились с данной задачей. Некоторые допускали ошибки в выборе.

### Обработка данных:

ФИ исследуемого	5 баллов	2,5 балла	1 балл	0 баллов
Адам А.	-	-	+	-
Аделина К.	-	+	-	-
Александр В.	+	-	-	-
Альмира К.	-	+	-	-
Андрей П.	+	-	-	-
Анна Г.	-	+	-	-
Арина М.	-	+	-	-
Богдан Ф.	-	+	-	-
Вадим П.	-	+	-	-
Данил К.	-	+	-	-
Данил С.	-	-	+	-
Денис К.	-	+	-	-
Дмитрий Ф.	-	-	+	-
Егор П.	-	-	-	+
Екатерина Ш.	+	-	-	-
Ирина К.	-	+	-	-
Константин М.	-	+	-	-
Кристина В.	-	-	+	-
Любовь З.	-	-	-	+
Мадина С.	-	+	-	-
Майя С.	+	-	-	-
Маргарита Б.	-	+	-	-
Мария Б.	+	-	-	-
Мария Л.	+	-	-	-
Милана Р.	+	-	-	-
Полина К.	-	+	-	-
Хава К.	+	-	-	-
Юлианна Ж.	+	-	-	-

Р

32

езультаты качественного анализа проведенного исследования отображены в приложении 7.

**М**



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there is a small, partially visible rectangular box or frame, which appears to be part of a larger document or interface.

## Лист

методика исследования состояния связной речи

(А. М. Быховской и Н. А. Казовой)

### **Организационный этап:**

**Цель:** выявление уровня сформированности развернутого монологического высказывания:

- сохранность внутреннего программирования;
- связность и логическую последовательность изложения;
- непрерывный или фрагментарный характер высказывания;
- наличие или отсутствие смысловых пропусков;
- качество использования всех языковых компонентов.

**Задача данной методики:** в процессе проведения методики определить уровень развития связной речи детей среднего дошкольного возраста

**Место проведения:** МАДОУ «Золушка» г. Ноябрьск, группа №13

**Оборудование, материалы:** рассказ «Рыбалка» - Приложение 3.

**Испытуемые:** 28 детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

**Время проведения:** первая половина дня

**Периодичность:** повторно

**Инструкция по проведению методики:** Ребенку выразительно читают рассказ, не предупредив его о последующем пересказе.

Ребенку задают вопросы: «Куда собрался Илюша? Как он собирался? Что он сделал, когда пришел к реке? Кого он поймал сначала, а кого потом? Что сварила мама Илюше?»

Далее ребенку предлагается план пересказа: «Сначала ты расскажешь, куда собрался Илюша и как он собирался. Потом расскажи, что он сделал, когда пришел к реке, кого поймал сначала, а кого потом. И наконец расскажи, что сварила Илюше мама».

### **Оценка результатов:**

3 балла - ребенок сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых

КОМПОНЕНТОВ.

2

33

балла - ребенок сохраняет связность и логическую последовательность изложения.  
Высказывание носит непрерывный характер с элементами ф

[illegible]

## Лист

рагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов.

1 балл - нарушает связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит фрагментарный характер. Пропускает главные и второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются грубые нарушения всех языковых компонентов.

0 баллов - задания не выполняет совсем.

### Эмпирический этап:

В исследовании принимали участие 28 детей из средней группы. Результаты исследования приводятся ниже. Ребенку выразительно читают рассказ, не предупредив его о последующем пересказе.

Ребенку задают вопросы: «Куда собрался Илюша? Как он собирался? Что он сделал, когда пришел к реке? Кого он поймал сначала, а кого потом? Что сварила мама Илюше?»

Далее ребенку предлагается план пересказа: «Сначала ты расскажешь, куда собрался Илюша и как он собирался. Потом расскажи, что он сделал, когда пришел к реке, кого поймал сначала, а кого потом. И наконец расскажи, что сварила Илюше мама».

Большинство детей справились с данной задачей. Некоторые допускали ошибки в выборе.

## О

34

бработка данных:

ФИ исследуемого	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Адам А.	-	-	+	-
Аделина К.	-	+	-	-
Александр В.	+	-	-	-
Альмира К.	-	+	-	-
Андрей П.	+	-	-	-
Анна Г.	+	-	-	-
Арина М.	-	+	-	-
Богдан Ф.	-	+	-	-
Вадим П.	-	+	-	-
Данил К.	-	+	-	-
Данил С.	-	-	+	-
Денис К.	+	-	-	-
Дмитрий Ф.	-	-	+	-
Егор П.	-	-	+	-
Екатерина Ш.	+	-	-	-
Ирина К.	-	+	-	-
Константин М.	+	-	-	-
Кристина В.	-	-	+	-
ФИ исследуемого	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Любовь З.	-	-	+	-
Мадина С.	-	+	-	-
Майя С.	-	+	-	-
Маргарита Б.	-	+	-	-
Мария Б.	+	-	-	-
Мария Л.	-	+	-	-
Милана Р.	+	-	-	-
Полина К.	-	+	-	-
Хава К.	+	-	-	-
Юлианна Ж.	+	-	-	-




## Лист

Результаты качественного анализа проведенного исследования отображены в приложении 8.

У детей данной подгруппы после применения методов для развития составления описательных рассказов с использованием мнемотехники улучшились результаты. Все дети смогли самостоятельно разложить картинки, большинство детей стало лучше составлять рассказ. У двоих детей результаты улучшились незначительно в связи частым отсутствием в детском саду.

Д

35

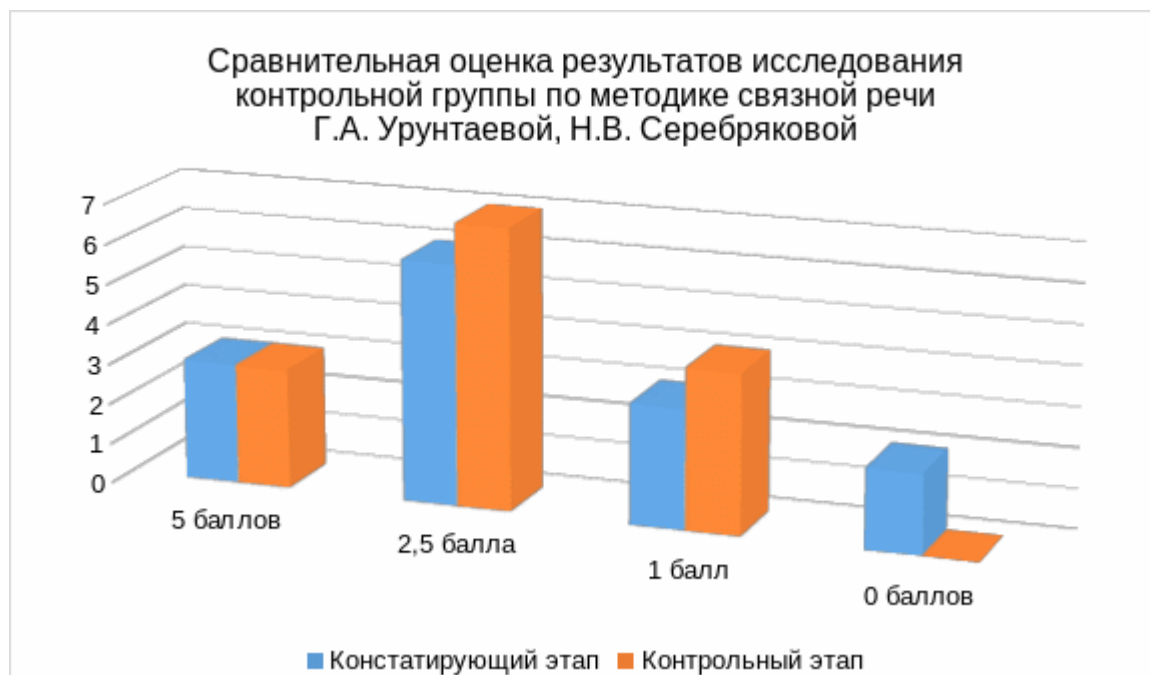
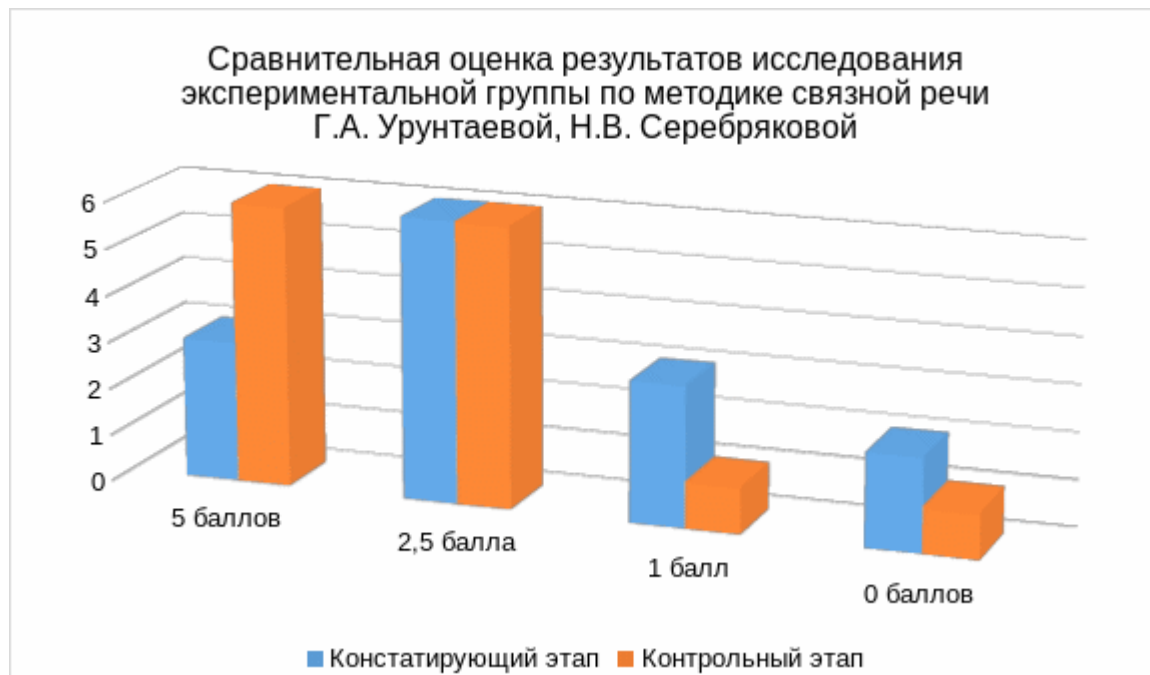
ля улучшения результатов данных методик мы проведем ряд мероприятий, направленных на развитие связной речи, после которых ещё раз будут проводиться методика Г.А. Урунтаевой, Н.В. Серебряковой и методика исследования состояния связной речи (А. М. Быховской и Н. А. Казовой), по которым мы определим, была ли эффективна проделанная работа. Для лучшего понимания эффективности подобранных методов мы разделили данную группу на 2 подгруппы – контрольную (Данил С., Кристина В., Адам А., Богдан Ф., Дмитрий Ф., Альмира К., Арина М., Данил К., Мадина С., Маргарита Б., Полина К., Андрей П., Мария Б., Александр В.) и экспериментальную (Егор П., Любовь З., Аделина К., Денис К., Ирина К., Анна Г., Вадим П., Константин М., Майя С., Мария Л., Хава К., Екатерина Ш., Милана Р., Юлианна Ж.). В обе подгруппы будут входить дети с разными результатами методики. В контрольной группе не проводились никакие специально организованные мероприятия для развития описательных рассказов с использованием мнемотехники, и это показало, что результаты не улучшились, либо улучшились незначительно, в экспериментальной мы предложили детям ряд мероприятий для развития умения составлять описательные рассказы с использованием мнемотаблицы, в данной подгруппе результаты значительно улучшились. Однако, у двух детей в экспериментальной группе динамика н

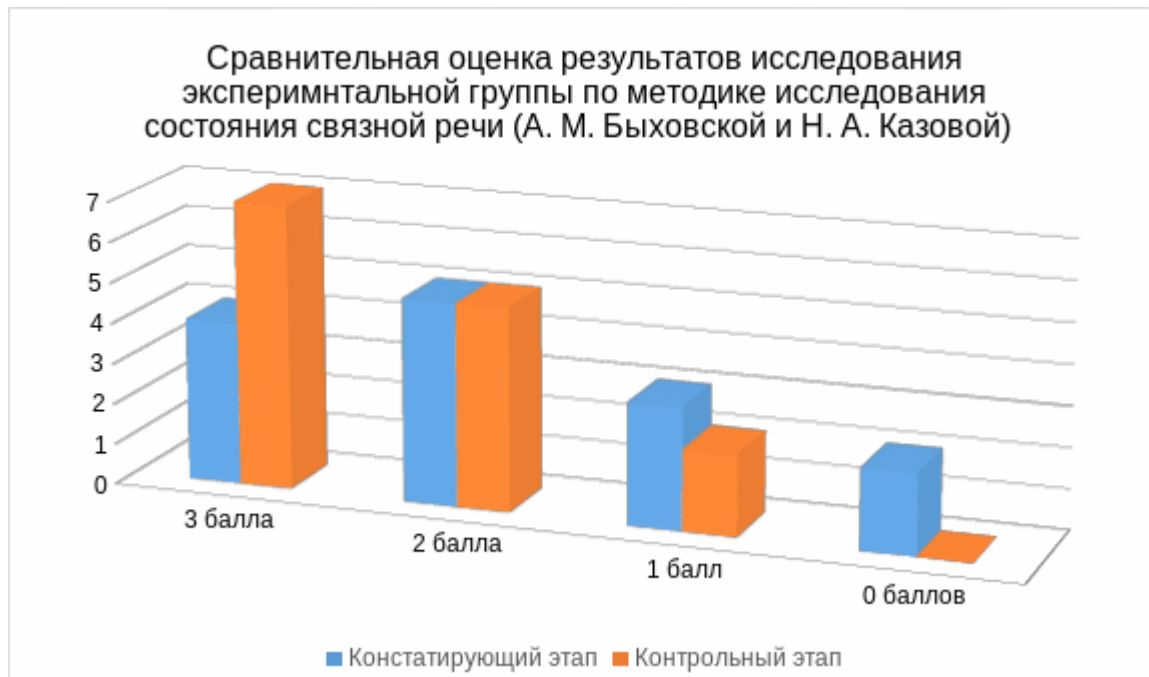
This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there is a small, partially visible rectangular box or frame, which appears to be part of a larger document or interface.

Лист

езначительная вследствие частого отсутствия и их индивидуальных особенностей.

Сравнительная оценка полученных результатов при первичной и повторной диагностике:

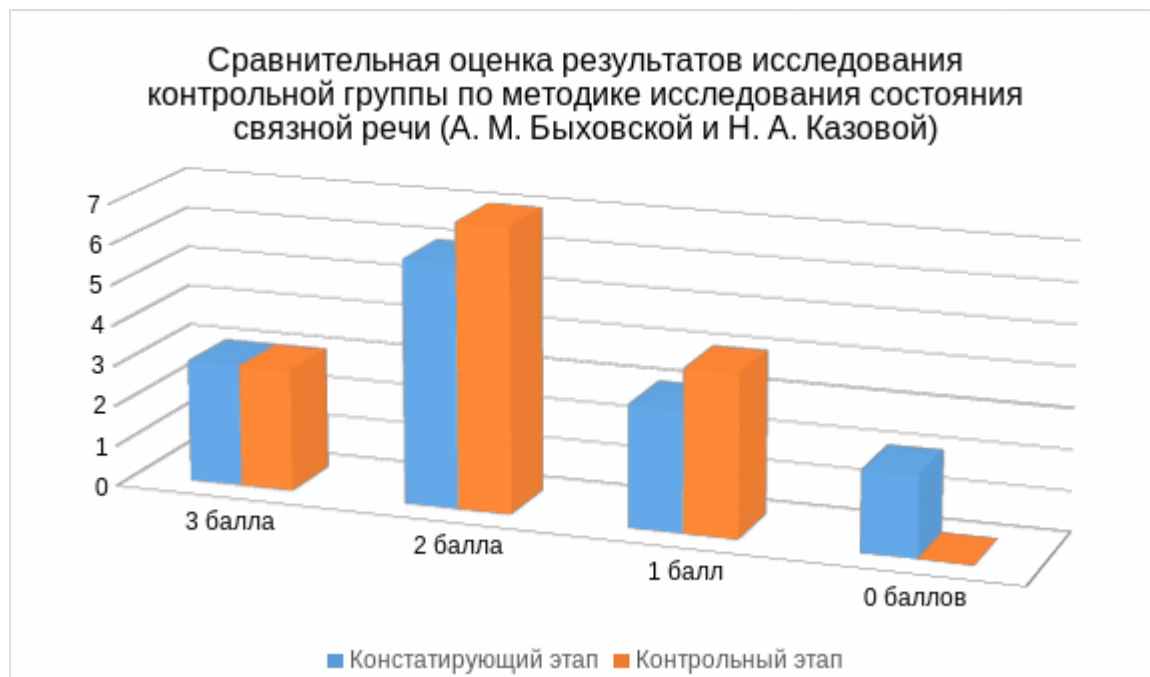






[illegible]

Лист



#### **Выводы по главе:**

И

37

исследование показало, что выбранные нами мероприятия для развития описательных рассказов у детей среднего дошкольного возраста с использованием мнемотехники положительно влияют на описательную речь. Наше предположение о том, что процесс развития обучения детей среднего дошкольного возраста описательным рассказам будет протекать успешнее, если в воспитательно-образовательном процессе использовать возможности мнемотехники подтвердилось.

Э



[illegible]

## Лист

ти выводы считаем достоверными, так как испытуемые были разделены на две группы контрольную и экспериментальную. Следовательно, контрольная группа развивалась в своем темпе без специально организованных мероприятий для развития описательных рассказов у детей среднего дошкольного возраста с использованием мнемотехники. Исследуемые дети экспериментальной группы показали, что если в воспитательно-образовательном процессе использовать мнемотехнику, то процесс развития обучения детей среднего дошкольного возраста описательным рассказам будет наиболее результативным.

38

3



[illegible]

Лист

## АКЛЮЧЕНИЕ

В результате выполнения нашей работы на тему «Мнемотехника как эффективное средство обучения детей среднего дошкольного возраста составлению описательных рассказов» и исследования данной проблемы, можно сделать выводы:

Проведенные исследования показали, что мнемотехника является эффективным средством обучения детей среднего дошкольного возраста составлению описательных рассказов. В теоретической части работы выявлено, что мнемотехника как совокупность методов и приемов улучшения памяти широко используется в образовательной практике для развития памяти, внимания, воображения и развития составления описательных рассказов у детей среднего дошкольного возраста. Приемы мнемотехники облегчают процесс запоминания за счет использования визуальных ассоциаций. При этом необходимо соблюдать этапы обучения составлению описательных рассказов, требования к модели, порядок обследования предмета и использовать привлекающие внимание методические приемы: игровые моменты, художественного слова, иллюстраций.

Были выявлены возможности использования мнемотехники в процессе обучения составлению описательных рассказов, что способствует не только развитию языковых способностей, но и улучшению когнитивных функций у детей среднего дошкольного возраста.

Технологические основы организации и использования мнемотехники в речевом развитии детей средней возрастной группы были рассмотрены с учетом специфики их психологических особенностей и потребностей. Методика применения мнемотехники должна быть адаптирована к возрасту и индивидуальным особенностям детей, чтобы обеспечить максимальную эффективность обучения. Выявлено, что мнемотехника может быть эффективным инструментом для стимулирования речевого развития детей и повышения качества составления описательных рассказов.

М

39

немотехника, как методика запоминания информации, играет важную роль в формировании у детей навыков составления описательных рассказов. Применение данной методики в образовательном процессе способствует улучшению когнитивных функций у детей. Она помогает им овладеть навыками организации информации, структурировать свои мысли и лучше запоминать материалы.

Д



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there are some faint, partially visible rectangular outlines that appear to be part of a form or table structure from another page.

## Лист

Диагностика начального уровня развития описательных рассказов позволила выявить уровень каждого ребенка и определить направления работы. Разработанный комплекс мероприятий по развитию навыка составления описательных рассказов с использованием мнемотехники стал эффективным инструментом для стимуляции речевого развития детей. Анализ результатов исследования подтвердил значимость применения мнемотехники в процессе обучения детей составлению описательных рассказов и его положительное воздействие на качество составления описательных рассказов.

Практическое применение мнемотехники в процессе обучения составлению описательных рассказов подтвердило ее положительное влияние на описательную сторону речи. Дети учатся лучше выражать свои мысли, строить логические связи, использовать образы и ассоциации.

Использование мнемотехники эффективно при обучении составлению описательных рассказов у детей среднего дошкольного возраста, поскольку: использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью, что обеспечивает усвоение языковых средств описания; применение графической аналогии позволяет учить детей определять главное, систематизировать полученные знания, овладевать структурой и композицией описательного рассказа.

Таким образом, на основе анализа теоретических аспектов мнемотехники и ее применения в обучении составлению описательных рассказов детей дошкольного возраста можно сделать вывод о ее значимости для развития умения составлять описательные рассказы.

Практическая часть исследования подтвердила гипотезу о том, что применение мнемотехники способствует развитию у детей навыков составления описательных рассказов. В ходе работы с детьми среднего дошкольного возраста были применены приемы мнемотехники, включая мнемоквадраты, мнемодарожки и мнемотаблицы. Результаты показали значительное улучшение у детей способности структурировать свои мысли и создавать связный и последовательный описательный рассказ, у детей появилась культура и выразительность речи, точность в употреблении средств художественной выразительности. Замена текста символами стало эффективным средством умения обобщать полученную информацию, связно и образно говорить.

П

40

Проанализировав результаты диагностики можно сделать вывод о том, что у воспитанников наметилась положительная динамика развития связной речи. Б

[illegible]

## Лист

ольшинство детей стали лучше осознавать структуру, т.е. композиционное строение связного высказывания (начало, середина, конец), легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять её в памяти и воспроизводить, правильно связывать сюжет, выстраивать между собой части сюжета и передавать последовательно готовый текст без помощи воспитателя. Научились составлять описательные, повествовательные, творческие рассказы при помощи мнемотехники, повысилась познавательная активность детей. Использование мнемотехники способствует формированию связной речи дошкольников.

41

С



--

## Лист

## ПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Нормативные документы

1. Профессиональный стандарт педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. регистрационный № 544н.
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утверждены постановлением главного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. регистрационный № 1155.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. регистрационный № 1155. (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г., регистрационный № 34898).
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации, 2012.
6. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию (вступил в силу с 01.09.2012г.).

### Образовательные программы

7. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 368 с.
8. Хилтунен, Е. А. Образовательная программа дошкольного образования «Детский сад по системе Монтессори». – М.: «Национальное образование», 2014. – 186 с.

42

чебная литература

9. А

A large empty rectangular box with a black border, intended for drawing or writing. In the bottom right corner of this box, there is a small grid consisting of two adjacent squares, one above the other.

Лист

рушанова, А.Г., Дурова, Н.В., Иванкова, Р.А., Рычагова, Е.С.Истоки диалога: Книга для

воспитателей /Под ред. А.Г. Арушановой.- М.:

10. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие / Под ред.М.В. Гомезо и др. - М.: Педагогика, 2012. - 295 с.«Мозаика-Синтез», 2016. - 216 с.
11. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика: учебник и практикум для вузов. -Издательство: Юрайт, 2023. - 253 с. - (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06283-0. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/511975> (дата обращения: 17.04.2024).
12. Истомина, З.М. Развитие произвольного -внимания дошкольников / З.М. Истомина // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. - М.: АСТ, 2017. - 422с.
13. Парамонова, Л.Г. Воспитание связной речи у детей. Методическое пособие. - (Серия «Методический кабинет»)- СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2011. - 176 с.
14. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования /Н.А. Стародубова. - 5-е изд., стер. -М.: Издательский центр «АКАДЕМИЯ», 2012. - 256 с.

### **Периодические издания**

15. Вакуленко, Л. С. Современные образовательные технологии в работе педагогов детского // Дошкольная педагогика. - 2020. - №8. - 8- 12 с. - Текст: электронный. - URL: <https://doshped.ru/> (дата обращения: 17.04.2024).
16. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность Кранд, 2016.- 2016 с. -ISBN: 978-5-396-00142-8.
17. Большакова, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники / Т.В. Большакова СПб., 2015 - 71 с.
18. Гризик, Т.И., Тимошук, Л.Е. Развитие речи детей 4-5 лет: метод. Пособие для воспитателей дошко. образоват. Учреждений /Т.И. Гризик, Л.Е.
19. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Омельченко. Л.В. Логопед.2016. №4. 115 с.
20. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. - М.: АСТ, 2017.- 279 с.
21. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. - СПб, 2013.

## Электронные ресурсы

1. В

43

се для детского сада [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://ivalex.vistcom.ru/> (дата обращения: 17.04.2024)

2. Д

Лист

етский сад от А до Я [Электронный ресурс] - Режим доступа:

<http://detsad-journal.narod.ru/index.htm> (дата обращения: 17.04.2024)

3. Дошкольное воспитание [Электронный ресурс] – Режим доступа: [info@dovosp.ru](mailto:info@dovosp.ru) (дата обращения: 17.04.2024)
4. Дошкольное образование [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://edu.rin.ru/preschool/index.html> (дата обращения: 17.04.2024)
5. Институт содержания и методов обучения Российской Академии образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ioso.ru> (дата обращения: 17.04.2024)
6. Международная ассоциация «Развивающее обучение» - МАРО [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.maro.newmail.ru](http://www.maro.newmail.ru) (дата обращения: 17.04.2024)
7. Международный образовательный портал «Маам» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/> (дата обращения: 17.04.2024)
8. Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tanja-k.chat.ru> (дата обращения: 17.04.2024)
9. Московский ресурсный центр дошкольного образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.obrazovanie.ru> (дата обращения: 17.04.2024)
10. Национальная педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://didacts.ru/> (дата обращения: 17.04.2024)
11. Педагогический энциклопедический словарь [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ioso.ru/distant> (дата обращения: 17.04.2024)
12. Российское образование. Федеральный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 17.04.2024)
13. Сайт Министерства образования РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/> (дата обращения: 17.04.2024)
14. Свободная энциклопедия Википедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 17.04.2024)
15. ФГБОУ Дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://firpo.ru> (дата обращения: 17.04.2024).

16. Э

44

лектронная библиотека учебников [Электронный ресурс] - Режим доступа:  
<http://studentam.net/> (дата обращения: 17.04.2024)

**Т**

[illegible]

Лист

ЕЗАУРУС

Ассоциации - связанные идеи, впечатления или образы, используемые для помощи в запоминании и воспроизведении информации.

Взаимодействие - это процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь.

Внимание - Сосредоточенность деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте - предмете, событии, образе, рассуждении и т.п

Возрастные особенности - специфические свойства личности человека, его психики, закономерно изменяющиеся в процессе смены стадий развития возраста.

Воспитанники - лица, осваивающие образовательную программу дошкольного образования, лица, осваивающие основную общеобразовательную программу с одновременным проживанием или нахождением в образовательной организации.

Воспитатель - лицо, осуществляющее воспитание, принимающее на себя ответственность за условия жизни и развитие личности другого человека.

Диагностика педагогическая - оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

Дошкольная образовательная организация - образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми.

Задача педагогическая - осмысление сложившейся педагогической ситуации и принятие на этой основе решений и плана необходимых действий.

Запоминание - процесс усвоения и сохранения информации в памяти.

Метод - это совокупность относительно однородных приемов, операций практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи.

Мнемодорожка - это последовательность трех и более мнемоквадратов, расположенных линейно.

М

45

немоквадрат- это графическое или частично графическое изображение предмета, явления природы, персонажа сказки и т. д.

М



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there are some faint, partially visible rectangular outlines that appear to be part of a form or table structure from another page.

## Лист

немотаблица – это схемы, состоящие из последовательно расположенных изображений-символов, в которых зашифровано содержание текстов

Мнемотехника - совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации.

Монологическая речь - речь одного человека, в течение относительно длительного времени, излагающего свои мысли или последовательное связное изложение одним лицом системы знаний

Описание - это рассказ о каких-то предметах, событиях, фактах, содержащий более или менее полную информацию об их деталях и подробностях.

Описательный рассказ – это изложение характерных признаков отдельных предметов.

Память - способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта.

Речь - способность говорить, говорение

Средства педагогические – материальные объекты и предметы духовной культуры, предназначенные для организации и осуществления педагогического процесса и выполняющие функции развития воспитанников; предметная поддержка педагогического процесса, а также разнообразная деятельность, в которую включаются воспитанники: труд, игра, учение, общение, познание.

Цель педагогическая – результат взаимодействия педагога и воспитанника, формируемый в сознании педагога в виде обобщенных мысленных представлений, в соответствии с которыми затем отбираются и соотносятся между собой все остальные компоненты педагогического процесса.



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there are some faint, partially visible rectangular outlines, likely remnants of a table or form from another page.

Лист

риложение 1



П



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there is a small, partially visible rectangular box or frame, which appears to be part of a larger document or interface.

## Лист

### риложение 2

Адам А. – разложила картинки и составила рассказ по наводящим вопросам;

Аделина К. – разложил картинки и составила рассказ по наводящим вопросам;

Александр В. – самостоятельно разложил картинки и составил рассказ;

Альмира К. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Андрей П. – самостоятельно разложил картинки и составил рассказ;

Анна Г. – картинки разложила самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Арина М. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Богдан Ф. – разложил картинки и составила рассказ по наводящим вопросам;

Вадим П. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Данил К. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Данил С. – не выполнил задания даже при наличии помощи;

Денис К. – разложил картинки и составила рассказ по наводящим вопросам;

Дмитрий Ф. – разложила картинки и составила рассказ по наводящим вопросам;

Егор П. – не выполнила задания даже при наличии помощи;

Екатерина Ш. – самостоятельно разложил картинки и составил рассказ;

Ирина К. – разложила картинки и составила рассказ по наводящим вопросам;

Константин М. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Кристина В. – не выполнил задания даже при наличии помощи;

Любовь З. – не выполнила задания даже при наличии помощи;

Мадина С. – картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;

Майя С. – картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;

М

48

аргарита Б. - картинки разложила самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

М



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there are some faint, partially visible rectangular outlines that appear to be part of a form or table structure from another page.

## Лист

ария Б. – самостоятельно разложил картинки и составил рассказ);

Мария Л. – картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;

Милана Р. – самостоятельно разложил картинки и составил рассказ;

Полина К. – картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;

Хава К. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Юлианна Ж. – самостоятельно разложил картинки и составил рассказ.

49

П



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there is a small, partially visible rectangular box or frame, which appears to be part of a larger document or interface.

Лист

риложение 3

### **Рассказ «Рыбалка»**

И

50

люша собрался на рыбалку. Он накопал червей, взял удочку и пошел к реке. Сел Илюша на берегу и закинул удочку. Скоро ему попался лещ, а потом окунь. Мама сварила Илюше вкусную уху.

П



[illegible]

## Лист

### приложение 4

Адам А. – нарушает связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит фрагментарный характер. Пропускает главные и второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются грубые нарушения всех языковых компонентов;

Аделина К. – нарушает связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит фрагментарный характер. Пропускает главные и второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются грубые нарушения всех языковых компонентов;

Александр В. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;

Альмира К. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Андрей П. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;

Анна Г. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Арина М. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Б

51

огдан Ф. – нарушает связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит фрагментарный характер. Пропускает главные и второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются грубые нарушения всех языковых компонентов;

В



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there are some faint, partially visible rectangular outlines that appear to be part of a form or table from another page.

## Лист

адим П. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Данил К. – нарушает связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит фрагментарный характер. Пропускает главные и второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются грубые нарушения всех языковых компонентов;

Данил С. – задания не выполняет совсем;

Денис К. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Дмитрий Ф. – нарушает связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит фрагментарный характер. Пропускает главные и второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются грубые нарушения всех языковых компонентов;

Егор П. – задания не выполняет совсем;

Екатерина Ш. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;

Ирина К. – нарушает связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит фрагментарный характер. Пропускает главные и второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются грубые нарушения всех языковых компонентов;

Константин М. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;

Кристина В. – задания не выполняет совсем;

Любовь З. – задания не выполняет совсем;

## М

52

аина С. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами ф

[illegible]

## Лист

рагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Майя С. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Маргарита Б. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Мария Б. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;

Мария Л. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Милана Р. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;

Полина К. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Хава К. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Юлианна Ж. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;



This image shows a completely blank white page. A thin black border is visible along the top, bottom, and right edges, while the left edge appears to be the binding or gutter of a book. There are no markings, text, or illustrations on the page.

Лист

риложение 5

### **Планы-конспект занятий с использованием мнемотехники**

**Образовательная область:** речевое развитие

**Виды деятельности:** коммуникативная деятельность

**Возрастная группа:** средняя группа

**Тема:** «Зимние развлечения»

**Цель:** развитие связной речи детей средствами мнемотехники.

**Задачи:**

- содержательная: упражнять детей в умении составлять небольшой рассказ по сюжетной картине, опираясь на образец рассказа воспитателя
- развивающая: продолжать развивать психические процессы: память, внимание, наглядно-действенное мышление
- воспитательная: воспитывать культуру общения, умение выслушивать друг друга.

**Предметно-развивающая среда:** групповая комната

**Методы:** наглядный, словесный, практический

**Приемы:** показ образца, беседа, рассматривание картины

**Предварительная работа:** беседы о зиме, рассматривание иллюстраций, дидактические игры, чтение художественной литературы.

**Перечень дидактических материалов, оборудования и других ресурсов, необходимых для организации деятельности детей:** сюжетная картина, мнемотаблица,

**Х**

54

од организации деятельности

1. Организационный момент включает:			Время
Деятельность педагога	Деятельность детей	Примечание	

<div>Давайте посмотрим и улыбнемся друг другу и скажем с добрым утром. Молодцы. А здороваться можно по-разному: -как деловые люди - рукопожатием -как добрые, старые приятели - обняться и т.д. М</div> <div></div> <div>Лист</div>			
<div>С добрым утром! Дети жмут друг другу руки Обнимают соседа слева, затем справа</div> <div>Дети встают в круг и берутся за руки.</div> <div>1 минута</div>			
<div>ополщ! Садимся на свои места</div>			
2. Основная часть:			
Деятельность педагога	Деятельность детей	Примечание	

<p>Ребята, сегодня я для вас приготовила загадку. Отгадайте, о чем мы с вами будем говорить на нашем занятии?</p> <p>Загад, знаю наперед Вы, смекалистый народ. Отгадайте-ка, ребятки Интересную загадку. Белоснежная хозяйка Запорошила дорожки, Разукрасила окошки. Радость детям подарила И на санках прокатила. Как вы, думаете, о чем эта загадка. Молодцы отгадали загадку. Дети, мы сегодня будем говорить о зиме. Мы отправимся в зимний лес. Нас пригласила тетюшка Сова, в свою лесную школу. А, отправимся мы в лес на ковре-самолете. Пока мы будем лететь, чтобы нам не было скучно, давайте вспомним: -Какое сейчас время года? -Назовите признаки зимы. -Зима «Какая...?» - Снежинка - Сугробы Молодцы. Дети, вот мы и добрались в зимний лес. Давайте выйдем на полянку. Посмотрите, как красиво в зимнем лесу. Зимой все покрыто белым пушистым снегом. Давайте мы поиграем с этим словом, я буду читать стихотворение, а вы заканчивайте строчки с</p> <div><div></div><div>Лист</div></div> <p>ловами, похожими на слово снег. Тихо, тихо, как во сне, падает на землю... С неба все скользят пушинки - серебристые... На деревья, на лугах тихо падает... Вот веселье для ребят - все сильнее... Все бегут вперегонки, все хотят играть а... Словно в белый пуховик нарядился... Рядом снежная фигурка - это девочка... На снегу-то, посмотри, с красной грудкой... Словно в сказке, как во сне, землю всю украсил... Молодцы! Рассмотрите картинку. -Какое время года на картинке? -Почему вы так думаете? -Как одеты дети и взрослые? -Чем они занимаются? Что-то вы затрустели, наверно замерзли, давайте потреемся. (Физминутка) Согрелись. Хорошо. А, вы умеете составлять рассказы по картинке? Ребята, а помогут нам маленькие картинки - они будут подсказывать. Послушайте внимательно. Наступила холодная, морозная зима. Выпал первый белый пушистый снег. Деревья укрыты снегом, будто одеялом. Люди одеваются теплее -мальчики и девочки одеты в шубы, шапки, шарфы, сапоги, варежки. Зимой много р</p> <div><div></div><div>Лист</div></div> <p>азвечений. Дети катаются на коньках, на санках, на лыжах. Летят снеговика. Детям очень весело зимой! Ну, что, ребята, расскажем? Но для этого нам нужно размять наш язык, чтобы он мог все красиво рассказывать. Сказка: жил-был язычок (рот открыт, покаж языка) в большом домике. Встал он рано утром, потянулся вверх, вниз, влево, вправо и выглянул в окно. (язычок тянется к носу, к подбородку, к левой щеке, к правой щеке). А на улице снег идет, весь домик уже снегом заспало, вышел язычок на улицу и стал снег счищать - с двери, с крыши (упражнение «Малтр», «Вкусное варенье»). Считил и вернулся домой по ступенькам (широким языком сначала обнимаем губы, потом зубы). Выпал он дома чашку чая (упражнение «Чашечка»), скушал булочки и лег отдыхать. Молодцы. Дети, теперь вы расскажите свои рассказы. Вам помогут маленькие картинки. Молодцы. Чудесные рассказы. Мне очень понравилось!</p>	<p>Зима О времени года «зима» Сейчас время года зима Солнышко стало хуже греть; день стал короче, ночь длиннее; мороз, снегопад; покрылись льдом реки, озера и т.д. Зима холодная, ранняя, полая, снежная, злая, суровая, морозная, теплая, ветреная, веселая, нарядная, красивая и т.д. Снежинка белая, ажурная, легкая, пушистая, ледяная и т.д. Сугробы белые, большие, холодные и т.д.</p> <p>55</p> <p>Снег Снежинки Снежок Снегопад Снежки Снеговик Снегурка Снегири Снег На картине изображена зима Потому что лежит сне, дети летят снеговик и т.д. Дети и взрослые одеты в теплую зимнюю одежду Кто-то летит снеговика, кто-то катается на лыжах, санках или коньках и т.д. Да, умеем. Дети выполняют физминутку Дети внимательно слушают рассказ воспитателя.</p> <p>56</p> <p>Дети повторяют движения за воспитателем.</p> <p>С</p> <p>57</p> <p>амостоятельное рассказывание с опорой на картинки: Наступила морозная зима. Выпал первый белый снег. Деревья укрыты снегом. Люди одеваются теплее - мальчики и девочки одеты в шубы, шапки, шарфы, сапоги, варежки. Зимой дети катаются на коньках, на санках, на лыжах. Летят снеговика. Детям очень весело зимой!</p>	<p>На молдберт вывешивается иллюстрация формата А3 «Снежные забавы». Каждому ребенку выдаётся мнемотаблица. Воспитатель вызывает двух- трех детей и просит их описать картину.</p>	<p>17 минут</p>
--	---	--	---------------------

<b>3. Физминутка:</b> Давай, дружок, смелей, дружок, Кати по снегу свой снежок. (дети идут по кругу друг за другом, изображая, что катят перед собой снежок) Он превратится в толстый ком, (останавливаются, «рисуют» двумя руками ком) И станет ком снеговиком. («рисуют» снеговика из трех кругов разного размера) Его улыбка так светла! (показывают руками на лице улыбку) Два глаза, шляпа, нос, метла. (показывают глаза, прикрывают голову ладошкой, показывают нос, встают прямо, держат воображаемую метлу) Но солнце припечет снежка (расставляют руки в стороны) Ура! - и нет снеговика. (пожимают плечами, разводят руками)			1 минута
<b>4. Заключительная часть:</b>			
<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>	<b>Примечание</b>	
Вспомните, о чем говорилось на занятии, что понравилось? Почему?	Дети отвечают на вопросы	Воспитатель следит за тем, чтобы все желающие высказались.	1 минуты



--

Лист

**Образовательная область:** речевое развитие

**Виды деятельности:** коммуникативная деятельность

**Возрастная группа:** средняя группа

**Тема:** «Зимушка-зима»

**Цель:** развитие связной речи детей средствами мнемотехники.

**Задачи:**

- содержательная: упражнять детей в умении составлять небольшой рассказ по сюжетной картине, опираясь на образец рассказа воспитателя
- развивающая: продолжать развивать психические процессы: память, внимание, наглядно-действенное мышление
- воспитательная: воспитывать культуру общения, умение выслушивать друг друга.

**Предметно-развивающая среда:** групповая комната

**Методы:** наглядный, словесный, практический

**Приемы:** показ образца, беседа, рассматривание картины

П

58

предварительная работа: беседы о зиме, рассматривание иллюстраций, дидактические игры, чтение художественной литературы.

П



Patient Information	
Name	
Age	
Sex	
Address	
City	
State	
Zip	
Phone	
History of Present Illness	
Onset of symptoms	
Duration of symptoms	
Frequency of symptoms	
Severity of symptoms	
Associated symptoms	
Previous treatments	
Response to treatment	
Family history	
Social history	
Review of Systems	
Constitutional	
Cardiovascular	
Respiratory	
Gastrointestinal	
Genitourinary	
Neurological	
Musculoskeletal	
Dermatological	
Endocrine	
Hematological	
Immunological	
Psychological	
Other	
Physical Examination	
General	
Vital Signs	
Head and Neck	
Chest	
Abdomen	
Genitourinary	
Neurological	
Musculoskeletal	
Dermatological	
Endocrine	
Hematological	
Immunological	
Psychological	
Other	
Laboratory and Diagnostic Tests	
Complete Blood Count	
Differential Count	
Erythrocyte Sedimentation Rate	
Urea Nitrogen	
Creatinine	
Blood Glucose	
Hemoglobin A1c	
Thyroid Function Tests	
Liver Function Tests	
Kidney Function Tests	
Chest X-ray	
Electrocardiogram	
Electroencephalogram	
Magnetic Resonance Imaging	
Computed Tomography	
Ultrasound	
Other	
Treatment Plan	
Medications	
Surgery	
Physical Therapy	
Occupational Therapy	
Speech Therapy	
Counseling	
Other	
Follow-up	
Date	
Time	
Signature	
Print Name	
Title	
Institution	

Лист

еречень дидактических материалов, оборудования и других ресурсов, необходимых для организации деятельности детей: мольберт, сюжетная картина, мнемотаблица, костюм снеговика, посылка, конверт, снежный комочек.

Х

59

од организации деятельности

1. Организационный момент включает:			Время
Деятельность педагога	Деятельность детей	Примечание	
Ребята, давайте встанем в круг, возьмемся за руки. Посмотрим друг на друга, улыбнемся и поделимся хорошим настроением! Теперь пройдем на стульчики.	Дети выполняют указания воспитателя.	Стулья стоят полукругом на ковре	1 минута
2. Основная часть:			
Деятельность педагога	Деятельность детей	Примечание	

<div><div>Ребята, давайте встанем в круг, возьмемся за руки. Посмотрим друг на друга, улыбнемся и поделимся хорошим настроением! Теперь пройдем на стульчики</div><div>Служ в <i>дверь</i>.</div><div>Снеговик-почтовик: Здравствуйте ребята. Я правильно попал? Это детский сад? Группа «Морские звездочки»?</div><div>Я снеговик-почтовик, принес вам посылку. Хотите узнать от кого она? Тогда отгадываете загадку: Снег на полях, Лёд на водах, Вьюга гуляет. Когда это бывает?</div><div>Молодцы! Вот держите посылку, а я дальше пойду.</div><div>Воспитатель: Как же интересно, что нам зима прислала. Ой, а тут письмо: «Здравствуйте дорогие ребята! Я Зимунька-зима. Я самое х</div><div></div><div>Лист</div></div>				
<div><div>олодное время года. Я укрываю землю, дома и деревья белым пушистым одеялом. Сжываю реки и озера серебристым льдом. Мне интересно, любят ли меня дети? И как они проводят время зимой на улице?»</div><div>Ребята, вы любите зиму?</div><div>А почему вы любите зиму?</div><div>Какое настроение у нас, когда играем на улице зимой?</div><div>Ребята, предлагаю нам с вами немного поиграть. Кому я кидаю комочек снега, говорит одно слово какая зима?</div><div>А снег какой?</div><div>Ребята, а я вам приготовила вот такую картину. Что на ней изображено?</div><div>Какое время года?</div><div>Как вы догадались?</div><div>Молодцы, ребята! Картина называется «Дети лепят снеговика».</div><div>А теперь отдохнем и немного поиграем (Физкультминутка)</div><div>Ребята, давайте для Зимуньки-зимы составим рассказ по нашей картине, порадуем ее? А поможет нам в этом вот такая схема.</div><div>Давайте внимательно посмотрим на схему. На первой картинке изображена снежинка, это значит, что наступила зима, и выпало много снега. Вторая картинка означает, что все зимой надевают теплую одежду. Ребята, какую о</div><div></div><div>Лист</div></div>	<div>Дети встают в круг и берутся за руки. Да, ты правильно попал, это группа морские звездочки. Зимой Мы очень любим зиму Можно кататься на санках, лыжах, ватрушках, коньках, снеговате, копать, лепить и т.д Весело, радостно, хорошее. Холодная, снежная, морозная, белоснежная, красивая, пушистая и т.д. Холодный, мокрый, белый, пушистый, мягкий, блестящий, хрустящий, сверкающий, талый, красивый и т.д На картине изображены дети и снеговик. Время года - зима. Много снега, дети одеты в теплую одежду, деревья спят, дует холодный ветер и т.д Зимой мы надеваем теплые куртки, шапки, варежки и т.д.</div> <div>60</div> <div>Дети внимательно слушают рассказ воспитателя. Дети описывают картину: Наступила холодная зима. Выпало много снега. Снег белый, пушистый. Все надевают на себя теплую одежду и выходят гулять. Зимой дети любят лепить снеговика. Вместо шапки у снеговика ведро, вместо носа морковка, глазки-угольки. Снеговик получается веселый. Он очень красивый. Детям зимой на улице весело, радостно, хорошо!</div>	<div>На мольберт вывешивается иллюстрация формата А3 «Дети лепят снеговика». На мольберт вывешивается мнемотаблица формата А3. Воспитатель вызывает двух-трех детей и просит их описать картину.</div>	<div>17 минут</div>	
<div><div>дежду мы надеваем зимой?</div><div>На следующей картинке изображены части снеговика, тут мы будем говорить, из чего состоит снеговик. А здесь мы скажем, какой получился снеговик. А смайлик означает наше настроение во время зимних игр.</div><div>Ребята, послушайте внимательно сначала мой рассказ, а потом некоторые из вас сами попробуют свои силы.</div><div>Наступила морозная зима. Выпало много снега. Снег белый, пушистый. Все надевают на себя теплую одежду и выходят гулять. Зимой дети любят лепить снеговика. Катаят комья и ставят их друг на друга. Вместо шапки у снеговика ведро, вместо носа морковка, глазки-угольки. Снеговик получается большой, веселый. Он очень красивый. Детям зимой на улице весело, радостно, хорошо!</div><div>Попробуйте вы теперь сами рассказать. А чтобы ничего не забыть, смотрите на схему.</div><div>Молодцы, у вас получились хорошие рассказы! Мне очень понравилось!</div></div>				

<b>3. Физминутка:</b> Здравствуй Зимушка-зима! (кланяемся)  ч б то в подарок принесла? (разводим руки в стороны) Белый снег пушистый, (приседаем, проводим руками по воображаемому снегу) Иней серебристый (встаём, поднимаем руки вверх) Лыжи, санки и коньки, (имитируем движения лыжников и конькобежцев) И на ёлке огоньки! (поднимаем руки вверх, крутим «фонарики»).			1 минута
<b>4. Заключительная часть.</b>			
<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>	<b>Примечание</b>	
Ребята, давайте вспомним, что мы сегодня с вами делали? Ребята, какое время года мы сегодня с вами вспомнили? О чем была картина? Молодцы!	Рассматривали и описывали картину. Сегодня мы говорили о зиме. Дети зимой лепят снеговика.	Воспитатель следит за тем, чтобы все желающие высказались.	1 минуты



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there is a small, partially visible rectangular box or frame, which appears to be part of a larger document or interface.

Лист

**Образовательная область:** речевое развитие

**Виды деятельности:** коммуникативная деятельность

**Возрастная группа:** средняя группа

**Тема:** «Кто к нам в гости приходил?»

**Цель:** развитие связной речи детей средствами мнемотехники.

**Задачи:**

- содержательная: упражнять детей в умении составлять небольшой рассказ по сюжетной картине, опираясь на образец рассказа воспитателя
- развивающая: продолжать развивать психические процессы: память, внимание, наглядно-действенное мышление
- воспитательная: воспитывать культуру общения, умение выслушивать друг друга.

**Предметно-развивающая среда:** групповая комната

**Методы:** наглядный, словесный, практический

**Приемы:** показ образца, беседа, рассматривание картины

Предварительная работа: вспомнить признаки зимы, чтение литературы о зимнем лесу, беседы о зимующих птицах, как люди помогают птицам зимой, чем питаются птицы зимой.

**Перечень дидактических материалов, оборудования и других ресурсов, необходимых для организации деятельности детей:** мнемотаблицы на каждого ребенка, картина «Дети кормят птиц», снежинки с разными эмоциями на каждого ребенка, следы, конверт с письмом.

Х

62

од организации деятельности

		Время
Лист		
1. Организационный момент включает:		
Деятельность педагога	Деятельность детей	Примечание
Ребята давайте поздороваемся! «Здравствуй небо, здравствуй солнце, здравствуй земля, здравствуй вся наша большая земля. Собрались все дети в круг я твой друг, и ты мой друг. Дружно за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся».	Дети повторяют за педагогом	Стулья стоят полукругом на ковре
2. Основная часть:		
Деятельность педагога	Деятельность детей	Примечание
		1 минута

<div><p>Ой, ребята вы обратили внимание, здесь чьи-то следы. Странно пол утром был чистым, может кто-то из детей здесь пробежал? Покажите свои подошвы от обуви? Нет, не похоже! Это ведь снежные следы? Как вы думаете, кто здесь пробежал?</p><p>Да, похоже, это зайчики следы. А куда же сам зайчик ускакал? Давайте мы по следам пойдём и узнаем, куда он ускакал! Смотрите, веточка лежит, наверно её уронил зайчик, а на веточке письмо!</p><p>«Дорогие друзья! Если вы читаете это письмо, значит, зайчик выполнил мою просьбу. Каждый год я наблюдаю за вашим детским садом, и вы мне очень понравились. Я хочу, чтобы вы угадали, кто же я такая. А для этого вы должны выполнить мои задания.» А вы хотите у</p><div><div></div><div>Лист</div></div></div>				<div><p>Дети обращают внимание на следы на полу.</p><p>Дети показывают подошву обуви.</p><p>Это был зайчик!</p><p>Дети оглядываются, ищут зайца глазами.</p><p>Дети вместе с воспитателем идут по следам.</p></div> <div>63</div> <div><p>Да!</p><p>Это корм для птиц</p><p>Пшено, овёс, семечки, сало, ягоды (дети рассматривают угощения и называют их).</p><p>Люди помогают птицам</p><p>Делают кормушки для птиц, кормят их.</p><p>Птицы, которые остаются зимовать называются зимующие птицы.</p><p>На картине изображена зима</p><p>Лежит снег, любви тепло одеты и т.д.</p><p>Деревья, речка, дети, птицы</p><p>Она заморозила речку, речка покрылась льдом</p><p>Покрывла их снегом, одела в лёгкие снеговые шубы</p><p>В тёплую, у всех шапки, варежка, тёплые куртки, штаны, сапоги</p><p>Покормить птиц</p><p>Тёплая</p><p>Дети сняли варежки</p><p>Хорошее, весёлое</p><p>Дети улыбаются, они рады приходу зимы</p><p>«дети в парке», «дети кормят птиц»</p></div> <div>На мольберт вывешивается иллюстрация формата А3. На мольберт вывешивается мнемотаблица формата А3. Воспитатель вызывает двух-трех детей и просит их описать картину.</div> <div>17 минут</div>
<div><p>знать, кто написал нам письмо? Вы согласны выполнить задания? Первое задание. (на столе под тканью в тарелочках разложены корма для птиц). Ребята посмотрите, что это?</p><p>Да, правильно здесь на столе различные угощения для птиц давайте их, перечислим</p><p>Ребята, а как вы думаете, кто помогает птицам выжить суровой зимой?</p><p>Правильно, а как?</p><p>А как называются птицы, которые остаются с нами зимовать?</p><p>Молодцы. А вот и второе задание. Таинственная незнакомка просит нас, чтобы мы с вами составили рассказ по картине.</p><p>Какое время года на картине?</p><p>Почему вы думаете, что зима?</p><p>Что вы видите на картине?</p><p>Как зима на картине поступила с речкой?</p><p>А как зима поступила с деревьями?</p><p>Как одеты дети?</p><p>Ребята, а для чего дети пришли в зимний парк?</p><p>Какая погода изображена на картине? Тёплая или холодная?</p><p>Почему?</p><p>Какое настроение у детей?</p><p>Почему вы так решили?</p><p>Ребята, а как можно назвать эту картину?</p><p>Молодцы, мы с вами рассмотрели картину и ответили на вопросы. А теперь попробуем с</p><div><div></div><div>Лист</div></div></div>				<div><p>64</p><p>Дети внимательно слушают рассказ воспитателя.</p><p>Дети составляют описательный рассказ картины по таблице: Наступила зима. Выпал пушистый снег. Речка покрылась льдом. Деревья покрылись снегом. Дети надели тёплые вещи, и вышли в парк кормить птиц. К ним прилетели синички, воробьи. Дети были рады зимнему денюку.</p></div>

<b>3. Физминутка:</b> Мы потопаем, мы похлопаем. Будем весело плясать, будем руки согревать. Мы потопаем, мы похлопаем, Чтоб нам было веселее, будем прыгать мы скорее. Выпал беленький снежок Собрались мы все в кружок Мы потопаем, мы похлопаем. Будем весело плясать, будем руки согревать. Мы потопаем, мы похлопаем, Чтоб нам было веселее, будем прыгать мы скорее.			1 минута
<b>4. Заключительная часть:</b>			
<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>	<b>Примечание</b>	65
А теперь давайте вспомним, чем мы сегодня с вами занимались. А для чего мы это делали? Я надеюсь, вы догадались, кто нам написал письмо Если дети не догадались, воспитатель читает стихотворение о зиме. Если вам было интересно, и вы научились чему-то новому, то возьмите снежинку с улыбкой, если вам было скучно, возьмите грустную снежинку. Почему ты выбрал грустную снежинку? Я тебе дарю снежинку с улыбкой, потому что мне было приятно с вами общаться!	Составляли рассказ по картине Что бы отгадать, кто к нам приходил	Воспитатель следит за тем, чтобы все желающие высказались.	1 минуты



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there is a small, partially visible rectangular box or frame, which appears to be part of a larger document or interface.

Лист

66

П



Patient Information	
Name	
Age	
Sex	
Address	
City	
State	
Zip	
Phone	
Medical History	
Presenting Complaint	
History of Present Illness	
Past Medical History	
Family History	
Social History	
Review of Systems	
Physical Examination	
Vital Signs	
Laboratory Tests	
Imaging Studies	
Diagnosis	
Treatment Plan	
Follow-up	

Лист

приложение 6

### **Консультация для родителей детей средней группы**

**Тема:** «Использование мнемотехники в развитие связной речи у детей дошкольного возраста»

**Цель:** ознакомление родителей с системой методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации - методом мнемотехники.

**Задачи:**

1. Раскрыть понятия «Мнемотехника» и «Мнемотаблица»;
2. Познакомить с этапами работы и показать различные варианты использования мнемотаблиц при разучивании стихотворений, составлении рассказов, отгадывании загадок
3. Дать задание родителям попрактиковаться в составлении мнемотаблиц;
4. Дать рекомендации родителям по использованию мнемотаблиц в домашних условиях, совместной с родителями и самостоятельной деятельности детей.

**Участники:** воспитатели средней группы, родители

**Материалы и оборудование:** памятка для родителей, презентация.

**Ход консультации для родителей:**

К. Д. Ушинский писал:

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей. На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь детей дошкольного возраста – явление редкое.

Проблемы речи детей дошкольников:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь.
- Неспособность грамматически правильно построить предложение.

- Бедность речи.

- Н

67

едостаточный словарный запас.

- Б

Лист

едная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос,

построить краткий или развёрнутый ответ.

- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
- Плохая дикция.

Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни. Именно поэтому мы ставим перед собой задачу развития связной речи у дошкольников.

Учитывая, что в наше время дети перегружены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

И сегодня мы хотим вас познакомить с методом «Мнемотехника».

Мнемотехника - в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приёмов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно, развитие речи. Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы - рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Задачи:

Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей;

Развивать основные психические процессы - память, внимание, образное мышление; способствовать формированию умений и навыков у детей восприятия, воспроизведения, использования средств технологии.

Способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их.

Мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи у детей.

Мнемотаблицы- схемы это

1. Обогащение словарного запаса.
2. Заучивание стихов.
3. Пересказ художественной литературы.

4. О

68

бучение составление рассказов.

5. О

Лист

тгадывание и загадывание загадок.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса- рыжая, мышка- серая, ёлочка- зелёная.

В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы используются геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет (елочка – зеленый треугольник, мышь – серый круг). На последующих этапах дети выбирают заместители, без учета внешних признаков объекта, ориентированных на качественные характеристики (злой, добрый, трусливый и т. п.), (черный круг – Баба – яга, голубой круг - царица )

Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не привлекать внимание на яркость символических изображений.

Этапы:

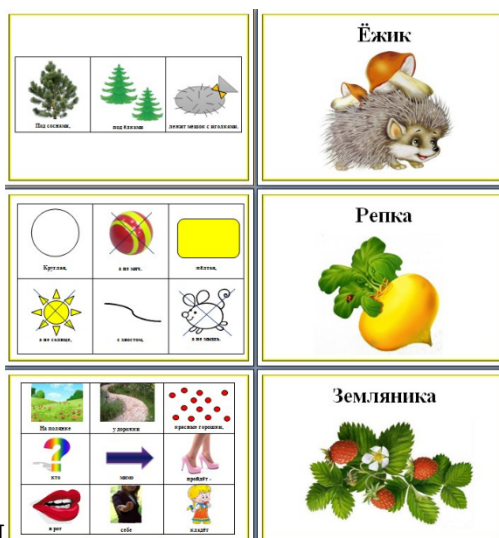
1 этап:

Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап:

Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

3 этап:



После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме.

Данную методику используют при отгадывании загадок:

При заучивании стихотворений:

- Чтение стихотворения воспитателем или родителем.

- Б

69

еседа о прочитанном.

- Р


Лист







ассказывание стихотворения воспитателем или родителем с параллельным выставлением

моделей.

- Рассказывание стихотворения детьми с опорой на модели (по цепочке).
- Рассказывание стихотворения ребенком с одновременным подбором и выставлением моделей.

*Мишка, мишка, лежебока!*

С

пал он долго и глубоко,

*Зиму целую проспал*

*И на елку не попал,*


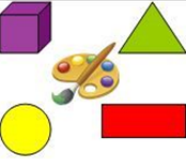
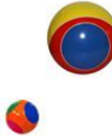


*И на санках не катался,*

*И снежками не кидался.*

*Все бы мишеньке храпеть!*

*Эх ты, мишенька-медведь!*

При описании предмета:

<p>Что это?</p> 		
<p><b>ПЛАСТМАССА</b></p> <p><b>ДЕРЕВО</b></p> <p><b>ФОЛЬГА</b></p>		

Итоговый результат:

- у детей расширяется круг знаний об окружающем мире;

- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек, скороговорок, загадок;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Н

70

необходимо помнить, что уровень речевого развития определяется словарным запасом ребёнка. И всего несколько шагов, сделанных в этом направлении, помогут вам в развитии речи дошкольника, но эффективна работа и виден результат не только тогда, когда в детском саду проводится работа, но и дома. Только, когда, мы будем единым целым, давайте встанем в круг возьмем с

This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there is a small, partially visible rectangular box or frame, which appears to be part of a larger document or interface.

## Лист

вои ленточки и соединим в один большой замкнутый круг, только вместе общими усилиями, мы можем воспитать всесторонне развитого ребенка.

Ведь цель всего у нас одна,

Чтоб были наши с вами дети

Дороже всех на всей планете!

## **Мастер-класс по составлению мнемотаблиц для родителей**

**Тема:** «Мнемотаблицы»

**Цель:** составление мнемотаблицы по стихотворению

**Задачи:**

1. Повышение педагогической культуры родителей
2. Обучение составлению мнемотаблиц

**Участники:** воспитатели старшей группы, родители, дети

**Материалы и оборудование:** листы бумаги, цветные карандаши

**Ход мастер-класса:**

Мы с вами уже знаем, что такое мнемотаблица и мнемотехника. На нашем мастер-классе вы попробуете составить мнемотаблицу вместе с детьми, а потом по составленной вами мнемотаблице мы попробуем повторить стихотворение.

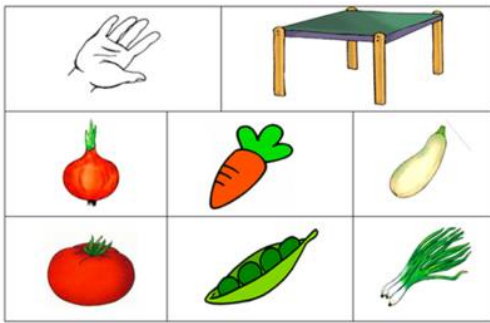
Родителям и детям предлагается стихотворение, по которому нужно будет составить схему для заучивания.

*В руки овощи берем,*

*Овощи на стол кладем*

*Лук, морковка, кабачок,*

*Помидор, горох, лучок.*



Молодцы! Вы все вместе дружно хорошо постарались. У всех очень хорошо получилось. А вот какую мнемотаблицу составила я.

Е

71

если у вас есть какие-то ошибки, то можете их исправить.

П



[illegible]

Лист

осле того, как родители и дети составили мнемотаблицу, воспитатель предлагает желающим выйти и, опираясь на мнемотаблицу, рассказать стихотворение.

Папка - передвижка «Мнемотаблицы по сказкам»

72

№	Название сказки	Мнемотаблица по сказке
1.	«Вершки и корешки»	
2.	«Волк и семеро козлят»	
3.	«Гуси - лебеди»	
4.	«Заюштина избушка»	
5.	«Зимовье зверей»	
6.	<div>«Колобок»<div>Лист</div></div>	

7.	«Кот, петух и лиса»	
8.	«Крошечка - Хаврошечка»	
9.	«Курочка Ряба»	
10.	«Лисичка со скалочкой»	
11.	«Лисичка - сестричка и серый волк»	
1		73 
2.		
13.	«Петушок и бобовое зёрнышко»	
14.	«Петушок и жерновцы»	
15.	«По щучьему велению»	

16.	«Репка»	
17.	«Рукавичка»	
18.	«Снегурочка и лиса»	
19.	«Теремок»	
20.	«Три медведя»	
21.	«У солнышка в гостях»	
22.	«У страха глаза велики»	



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there are some faint, partially visible rectangular outlines that appear to be part of a form or table from another page.

Лист

75

П



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there are some faint, partially visible rectangular outlines, likely remnants of a table or form from another page.

## Лист

### приложение 7

Адам А. – разложил картинки и составил рассказ по наводящим вопросам;

Аделина К. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Александр В. – самостоятельно разложил картинки и составил рассказ;

Альмира К. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Андрей П. – самостоятельно разложил картинки и составил рассказ;

Анна Г. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Арина М. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Богдан Ф. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Вадим П. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Данил К. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Данил С. – разложил картинки и составил рассказ по наводящим вопросам;

Денис К. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Дмитрий Ф. – разложил картинки и составил рассказ по наводящим вопросам;

Егор П. – не выполнила задания даже при наличии помощи;

Екатерина Ш. – самостоятельно разложил картинки и составил рассказ;

Ирина К. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Константин М. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Кристина В. – разложил картинки и составил рассказ по наводящим вопросам;

Любовь З. – не выполнила задания даже при наличии помощи;

Мадина С. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

М

76

айя С. – самостоятельно разложил картинки и составил рассказ;

М



This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there is a small, partially visible rectangular box or frame, which appears to be part of a larger document or interface.

## Лист

аргарита Б. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Мария Б. – самостоятельно разложил картинки и составил рассказ;

Мария Л. – самостоятельно разложил картинки и составил рассказ;

Милана Р. – самостоятельно разложил картинки и составил рассказ;

Полина К. – картинки разложил самостоятельно, рассказ составлен со стимулирующей помощью;

Хава К. – самостоятельно разложил картинки и составил рассказ;

Юлианна Ж. – самостоятельно разложил картинки и составил рассказ.

77

П



[illegible]

## Лист

### приложение 8

Адам А. – нарушает связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит фрагментарный характер. Пропускает главные и второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются грубые нарушения всех языковых компонентов;

Аделина К. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Александр В. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;

Альмира К. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Андрей П. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;

Анна Г. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;

Арина М. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Б

78

огдан Ф. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

В



Patient Information	
Name	
Age	
Sex	
Address	
City	
State	
Zip	
Phone	
History of Present Illness	
Onset of symptoms	
Duration of symptoms	
Frequency of symptoms	
Severity of symptoms	
Associated symptoms	
Previous treatments	
Family history	
Social history	
Review of Systems	
Constitutional	
Cardiovascular	
Respiratory	
Gastrointestinal	
Genitourinary	
Neurological	
Musculoskeletal	
Dermatological	
Endocrine	
Hematological	
Immunological	
Psychiatric	
Ophthalmological	
Otolaryngological	
Nasal	
Throat	
Lungs	
Heart	
Liver	
Spleen	
Pancreas	
Gallbladder	
Stomach	
Intestines	
Bladder	
Prostate	
Uterus	
Ovaries	
Testes	
Penis	
Vagina	
Cervix	
Vulva	
Clitoris	
Perineum	
Rectum	
Sigmoid	
Colon	
Small Intestine	
Duodenum	
Jejunum	
Ileum	
Cecum	
Appendix	
Sigmoid	
Rectum	
Anus	
Urethra	
Vagina	
Cervix	
Uterus	
Ovaries	
Fallopian	
Tubes	
Vulva	
Clitoris	
Perineum	
Rectum	
Sigmoid	
Colon	
Small Intestine	
Duodenum	
Jejunum	
Ileum	
Cecum	
Appendix	
Sigmoid	
Rectum	
Anus	
Urethra	
Vagina	
Cervix	
Uterus	
Ovaries	
Fallopian	
Tubes	
Vulva	
Clitoris	
Perineum	
Rectum	
Sigmoid	
Colon	
Small Intestine	
Duodenum	
Jejunum	
Ileum	
Cecum	
Appendix	
Sigmoid	
Rectum	
Anus	
Urethra	
Vagina	
Cervix	
Uterus	
Ovaries	
Fallopian	
Tubes	
Vulva	
Clitoris	
Perineum	
Rectum	
Sigmoid	
Colon	
Small Intestine	
Duodenum	
Jejunum	
Ileum	
Cecum	
Appendix	
Sigmoid	
Rectum	
Anus	
Urethra	
Vagina	
Cervix	
Uterus	
Ovaries	
Fallopian	
Tubes	
Vulva	
Clitoris	
Perineum	
Rectum	
Sigmoid	
Colon	
Small Intestine	
Duodenum	
Jejunum	
Ileum	
Cecum	
Appendix	
Sigmoid	
Rectum	
Anus	
Urethra	
Vagina	
Cervix	
Uterus	
Ovaries	
Fallopian	
Tubes	
Vulva	
Clitoris	
Perineum	
Rectum	
Sigmoid	
Colon	
Small Intestine	
Duodenum	
Jejunum	
Ileum	
Cecum	
Appendix	
Sigmoid	
Rectum	
Anus	
Urethra	
Vagina	
Cervix	
Uterus	
Ovaries	
Fallopian	
Tubes	
Vulva	
Clitoris	
Perineum	
Rectum	
Sigmoid	
Colon	
Small Intestine	
Duodenum	
Jejunum	
Ileum	
Cecum	
Appendix	
Sigmoid	
Rectum	
Anus	
Urethra	
Vagina	
Cervix	
Uterus	
Ovaries	
Fallopian	
Tubes	
Vulva	
Clitoris	
Perineum	
Rectum	
Sigmoid	
Colon	
Small Intestine	
Duodenum	
Jejunum	
Ileum	
Cecum	
Appendix	
Sigmoid	
Rectum	
Anus	
Urethra	
Vagina	
Cervix	
Uterus	
Ovaries	
Fallopian	
Tubes	
Vulva	
Clitoris	
Perineum	
Rectum	
Sigmoid	
Colon	
Small Intestine	
Duodenum	
Jejunum	
Ileum	
Cecum	
Appendix	
Sigmoid	
Rectum	
Anus	
Urethra	
Vagina	
Cervix	
Uterus	
Ovaries	
Fallopian	
Tubes	
Vulva	
Clitoris	
Perineum	
Rectum	
Sigmoid	
Colon	
Small Intestine	
Duodenum	
Jejunum	
Ileum	
Cecum	
Appendix	
Sigmoid	
Rectum	
Anus	
Urethra	
Vagina	
Cervix	
Uterus	
Ovaries	
Fallopian	
Tubes	
Vulva	
Clitoris	
Perineum	
Rectum	
Sigmoid	
Colon	
Small Intestine	

## Лист

адим П. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Данил К. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Данил С. – нарушает связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит фрагментарный характер. Пропускает главные и второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются грубые нарушения всех языковых компонентов;

Денис К. – ребенок сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;

Дмитрий Ф. – нарушает связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит фрагментарный характер. Пропускает главные и второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются грубые нарушения всех языковых компонентов;

Егор П. – задания не выполняет совсем;

Екатерина Ш. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;

Ирина К. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Константин М. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;

## К

79

ристина В. – нарушает связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит фрагментарный характер. Пропускает главные и в

This image shows a completely blank white page. A thin, solid black line runs along the top edge of the page. In the bottom right corner, there are some faint, partially visible rectangular outlines, likely remnants of a table or form from another page.

## Лист

торостепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются грубые нарушения всех языковых компонентов;

Любовь З. – нарушает связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит фрагментарный характер. Пропускает главные и второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются грубые нарушения всех языковых компонентов;

Мадина С. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Майя С. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Маргарита Б. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Мария Б. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;

Мария Л. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

Милана Р. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;

## П

80

олина К. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер с элементами фрагментарного. Пропускает второстепенные смысловые звенья. Во время высказывания наблюдаются нарушения ряда языковых компонентов;

## Х



[illegible]

## Лист

ава К. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов;

Юлианна Ж. – сохраняет связность и логическую последовательность изложения. Высказывание носит непрерывный характер. Отсутствует пропуск смысловых звеньев. Во время высказывания наблюдаются незначительные нарушения отдельных языковых компонентов.

81

[1](#) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. регистрационный № 1155. – Текст: электронный. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 19.11.2023)

[2](#) Международная классификация функционирования, ограничений жизнедеятельности и здоровья детей и подростков. Всемирная организация здравоохранения, 2016; 241. Текст: электронный. – URL: <https://www.who.int/ru>

[3](#) Доклад о состоянии здоровья детей в Российской Федерации. -М., Минздрав РФ, 2015 г. Текст: электронный. URL:<https://static0.minzdrav.gov.ru/system/attachments/attaches/000/030/213/originalB8.pdf?1462861690>

[4](#) Корицкая, Е.Г., Шимкович, Т. А. Формирование развернутой описательно-повествовательной речи у детей с третьим уровнем общего недоразвития речи: Нарушение речи у дошкольников / Сост. Р.А.Белова-Давид Е.Г.Корицкая,Т.А.Шимкович. М.: 2012 181-199с.

[5](#) Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. 1981. № 9; Зрожевская А. Обучение монологам-описаниям // Дошкольное воспитание. 1986. № 12. С. 42—44. 26 Гризик Т.И. Особенности обучения детей 4—6 лет описанию и повествованию: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1990. С. 7—8.

[6](#) Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. 64 с. 29.

[7](#) Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. испр. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.

96 с.

## Контрольная работ «The whole world knows them» 8 класс

### Task I.

#### ЧТЕНИЕ

**Прочитайте тексты и установите соответствие между текстами и их заголовками : к каждому тексту А -G ) подберите соответствующий заголовок, обозначенный цифрами 1-8. Используйте каждую цифру только один раз. Один заголовок лишний. Запишите в таблицу выбранные вами цифры под соответствующими буквами.**

1. A monarch or a wife.
2. A wise and devoted monarch.
3. A mysterious figure in English history.
4. A queen known for her great deeds.
5. A queen who made the country strong again.
6. A queen from her early childhood.
7. A monarch for a few days.
8. One of the royals but not a queen.

1. Queen Elizabeth II came to the throne after her father's death in 1952. Born in 1926, she is still a very popular monarch in spite of all the difficulties she had to face. There have been a lot of problems in the Royal Family. But people respect the Queen for her knowledge, devotion to the country and the work she does for it. They know the Queen's sense of duty and wisdom.
2. Elizabeth I, sometimes called Virgin Queen, was a legendary woman. She was one of the greatest monarchs of England , ruled the country from 1558 to 1603. Her 45 years of reign marked a brilliant period in English history. When Elizabeth became the queen, the country was very weak. During her reign a lot of things changed, it won great victories, at that time English literature was also at its best.
3. Mary Queen of Scots , or Mary Stuart, was the Queen of Scotland from 1542 to 1567. She was the daughter of King James V of Scotland and was just six days old when her father died and she became the Queen of Scotland. Her life was very eventful and tragic, her beauty and kind heart were admired by everybody. She was killed in 1587 for some political reasons and her

son became King of England as James I.

4. Anne Boleyn was one of the six wives of Henry VIII. Her brief life continues to interest historians. She was the Queen of England for a period of three years but there is a lot of mystery about her role in English history. Many people think that she is the reason for the birth of the Anglican Church, the reason why England broke away from the Roman Catholic Church.
5. Queen Victoria was one of the greatest monarchs of the country. She was the second longest reigning monarch of Britain. The underground railways date back to the Victorian era. Many bridges, roads, railway lines that Britain has today first appeared under her rule. She worked to change the face of the United Kingdom by educating people and helping the poor. No wonder she is so well known.
6. Cathrine Duchess of Cambridge ( Kate Middleton) is admired by many young women. People learnt about this member of the Royal Family when she became Prince William's wife and gave birth to two children. Kate has shown that she is an interesting personality. The young woman has taken part in a lot of social events, her name is associated with many charitable organizations.
7. Lady Jane Green is known as the Nine Day Queen. In her childhood she was more interested in books than in games. She got a very good education and learnt several foreign languages. At the age of sixteen she was made Queen of England for some political reasons, but her reign was very short. She met a tragic end and was killed in the Tower of London. It happened over 450 years ago, but people still remember the sad story.

## Task 2. ЛЕКСИКА .

**Впишите соответствующие слова из рамки в предложения. Используйте каждое слово только один раз. Одно слово лишнее.**

<b>Mixture, mankind, village, views, whole, improve, graduates, enter, sensible</b>
---

1. They live in a little \_\_\_\_\_ far from big cities.
2. The whole \_\_\_\_\_ should know the works by this writer.
3. You can't \_\_\_\_\_ the house by this door, it is locked.
4. My friend is working very hard to \_\_\_\_\_ her English.
5. They spent the \_\_\_\_\_ week on the beach lying in the sun.
6. When he \_\_\_\_\_ from the University, he will work as a doctor.
7. I like Ann, she is a \_\_\_\_\_ and reliable girl.
8. Please tell me your \_\_\_\_\_ on this problem.

**Task 3. Choose the right variant from the brackets . (Выберите лексически правильные варианты из данных в скобках)**

1. My favourite (glass, silk) dress is green in colour.
2. They ( sense, seem ) to be friends now.
3. His sister is ( finishing, graduating) from Moscow University next year.
4. To my (mind, view) this girl is really talented.
5. Our family usually drink tea from (china, brick) cups.
6. The company is ( respectable , responsible) for this mistake.
7. The girl was ( said, told) to help her granny to lay the table.
8. My mother always wears ( rubber, glass) gloves while washing up.

**Task 4.: Complete the sentences with prepositions (one preposition is extra) :**

**to, over, off, with (2) , out, about, from , of**

1. The film is much spoken \_\_\_\_\_.
2. You should show more respect \_\_\_\_\_ your teachers.
3. The name of Yuri Gagarin is known all \_\_\_\_\_ the world.
4. We often put \_\_\_\_\_ the things we don't want to do.
5. This game is played \_\_\_\_\_ a ball.
6. The fruit is cut \_\_\_\_\_ a special knife.
7. We need some water to put \_\_\_\_\_ the fire.
8. My favourite jacket is made \_\_\_\_\_ wool.

**Task 5. Choose the right variant from the brackets.**

1. The music sounded ( loudly, loud ).
2. Diana smiled at me ( happy, happily).
3. My granny walks rather (slowly, slow).
4. The teacher explained the rule ( clear, clearly).
5. The boy has done the work very (good, well).
6. My sister seemed very (happy, happily) when she got the present.

**Task 6.**

**Write these sentences in the passive voice (напишите предложения в пассивном залоге)**

1. People grew this coffee in Brazil. \_\_\_\_\_
2. Someone made this piano in the 18th century. \_\_\_\_\_
3. The teacher gave us two different tests. \_\_\_\_\_
4. Andrew took us to the living room. \_\_\_\_\_
5. Pupils must not miss classes. \_\_\_\_\_
6. Granny will tell me a story in the evening. \_\_\_\_\_
7. They don't show such films on TV. \_\_\_\_\_
8. People often make tables of plastic. \_\_\_\_\_

**Task 7. Complete the sentences with prepositions where necessary (повышенный уровень сложности)**

1. \_\_\_\_\_ my mind our house is very cosy.
2. My sister tried to enter \_\_\_\_\_ the room as quietly as she could.
3. The fire started because somebody didn't put \_\_\_\_\_ a cigarette.
4. Walls made \_\_\_\_\_ cement can't look beautiful.
5. Your pets will be looked \_\_\_\_\_ when you are away.
6. The tricks of this clown are always laughed \_\_\_\_\_.
7. My sister is ill. The doctor must be sent \_\_\_\_\_.
8. This actor is much spoken \_\_\_\_\_.

**Task 8. Rewrite in informal English.**

1. Hello! - 5. a policeman -
2. a friend - 6. What's the matter? -
3. a refrigerator - 7. to telephone -
4. wonderful - 8. a bicycle -

## **Условия отбывания наказания в исправительных учреждениях.**

Исправление осужденных является одной из главных задач уголовной политики государства. Однако эффективность деятельности исправительных учреждений по достижению данной цели является низкой. Это касается и такого средства исправления осужденных как режим отбывания наказания в исправительных учреждениях.

Достижение цели исправления, несмотря на известные сложности воспитательного воздействия, должно стать главным направлением деятельности учреждений и органов государства, исполняющих уголовные наказания. Согласно ч.2 ст.9 Уголовно - исполнительного кодекса РФ (далее УИК РФ)<sup>1</sup>, в качестве основных средств исправления действующее уголовно - исполнительное законодательство определяет:

- установленный порядок исполнения и отбывания наказания (режим);
- воспитательная работа;
- общественно полезный труд;
- получение общего образования;
- профессиональная подготовка;
- общественное воздействие.

Ни одно из них не может быть эффективным, если в исправительном учреждении нет необходимого порядка. Основные средства исправления имеют режимное внутреннее содержания. Режим является правовой категорией, посредством режима реализуется кара, но вместе с тем режим имеет определенное воспитательное значение. Он приучает осужденных к организованности, порядку, соблюдению правил общежития.

Режим регламентирует жизнь в местах лишения свободы непрерывно и на протяжении всего срока наказания. С его помощью устанавливается граница 4 дозволенного в поведении осужденных, и таким образом определяется их правовое положение. Правила режима в равной мере обязательны для всех осужденных и представителей администрации исправительных учреждений.

Режим отбывания наказания в исправительных учреждениях обеспечивает охрану и изоляцию осужденных, постоянный надзор за ними, личную безопасность осужденных и персонала, исполнение осужденными возложенные на них обязанности, раздельное содержание разных категорий осужденных. Режим отбывания наказания учитывает современное социально - экономическое положение государства, развитие гражданского общества, международные и европейские стандарты обращения с заключенными. В настоящий момент международные и европейские стандарты.

Нужно отметить, что режим отбывания наказания должен полностью соответствовать международным и европейским стандартам. В ст. 3 УИК РФ<sup>2</sup> указано, что уголовно-

исполнительное законодательство Российской Федерации основывается, в том числе на общепризнанных принципах и нормах международного права, а также международных договорах Российской Федерации.

Несмотря на это, действующая регламентация режим отбывания наказания в исправительных учреждениях не полностью соответствует международным и европейским стандартам. Как следствие, возникают определенные проблемы при реализации наказания в виде лишения свободы.

Так, существует проблема несоответствия отечественных нормативов жилой площади международным и европейским стандартам. В отечественных исправительных учреждениях с медицинским обеспечением осужденных существуют многие проблемы. Так же, в отечественных исправительных учреждениях обеспечить трудовой занятостью всех осужденных не всегда получается. Средства исправления осужденных в местах лишения свободы не отвечают своим разнообразием. Права осужденных в местах лишения свободы ограничиваются и так далее.

Вопрос о режиме отбывания наказания - один из важных вопросов уголовно-исполнительного права. Он находится в центре внимания не только специалистов отрасли права, но и других ученых: юристов, психологов, педагогов, обществоведов.

Таким образом, режим отбывания наказания в исправительных учреждениях - это определенная система мер, порядок исполнения и отбывания осужденными к лишению свободы, обеспечивающий охрану и изоляцию осужденных, постоянный надзор за осужденными к лишению свободы, реализацию прав, исполнение обязанностей осужденными к лишению свободы, личную безопасность персонала администрации исправительного учреждения, различные условия содержания осужденных к лишению свободы, раздельное их содержание, а так же изменение условий отбывания наказания осужденными в исправительных учреждениях.

[1 "Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации" от 08.01.1997 N 1-ФЗ \(ред. от 23.03.2024\)](#)

[2 "Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации" от 08.01.1997 N 1-ФЗ \(ред. от 23.03.2024\)](#)

## **ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище»**

СОКОЛОВА С.С.

### **Развитие основных физических качеств в адаптационном периоде обучающихся ДОО МО РФ**

#### **Методическая разработка**

# **Оглавление**

## [ВВЕДЕНИЕ 3](#)

[Особенности преподавания дисциплины «Физическая культура» в ДОО МО РФ в сравнении с уроками в средней общеобразовательной школе 5](#)

[Важные аспекты проведения занятий по физической культуре в адаптационном периоде обучающихся 5](#)

[Развитие силы 6](#)

[Развитие быстроты 7](#)

[Развитие выносливости 8](#)

[Выводы 10](#)

[Список литературы 10](#)

# **ВВЕДЕНИЕ**

Физическая культура (греч. – *φύσις* «природа» и лат. *cultura* – «возделывание земли») – область социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности.

Это часть культуры, представляющая собой совокупность ценностей и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путём физического воспитания, физической подготовки и физического развития [1].

Под современным широким понятием «физическое воспитание» подразумевают органическую составную часть общего воспитания — учебный, педагогический процесс, направленный на освоение человеком личностных ценностей физической культуры. Иными словами целью физического воспитания является формирование физической культуры личности, то есть той стороны общей культуры человека, которая помогает реализовать его биологический и духовный потенциал. Физическое воспитание, понимаем мы это или нет, начинается с первых

дней после рождения человека.

Общая физическая подготовка (ОФП) – система упражнений для укрепления здоровья и развития наиболее полезных и необходимых в жизни физических качеств, таких как: ловкость, координация, выносливость, гибкость, скорость, сила, направленных на всестороннее физическое развитие человека. При составлении комплекса ОФП следует избегать узкой специализации и излишнего развития одного физического качества за счёт и в ущерб остальных.

Физическое развитие – динамический процесс роста (увеличение длины и массы тела, развитие органов и систем организма и так далее), процесс развития совокупности морфологических и функциональных свойств организма (скорость роста, прирост массы тела, определённая последовательность увеличения различных частей организма и их пропорций, а также созревание различных органов и систем на определённом этапе развития), в основном запрограммированных наследственными механизмами и реализуемых по определённому плану при оптимальных условиях жизнедеятельности.

В отличие от спорта, физкультура направлена на укрепление здоровья, тогда как спорт направлен на получение максимального результата и получение спортивных наград.

## **Особенности преподавания дисциплины «Физическая культура» в ДОО МО РФ в сравнении с уроками в средней общеобразовательной школе**

Отличия преподавания одной и той же дисциплины в рассматриваемых нами образовательных организациях заключается в прикладности и повышенных требованиях к физическому развитию и подготовленности обучающихся в суворовских, нахимовских и кадетских училищах.

Разносторонняя подготовка обучающихся ДОО МО РФ подразумевает под собой дальнейшее обучение в вузах МО РФ, а также включает в себя более углубленную начальную военную подготовку, нежели в общеобразовательных школах. В Вооружённых силах Российской Федерации физическая подготовка является частью боевой подготовки, и, таким образом, к ней предъявляются повышенные требования.

Многоуровневое образование системы МО РФ позволяет подготовить желающих к службе в ВС РФ еще с момента поступления в училища, однако специалисту по физической культуре необходимо понимать все нюансы онтогенеза и социальной адаптации обучающегося.

## **Важные аспекты проведения занятий по физической культуре в адаптационном периоде обучающихся**

Адаптация – естественное состояние человека, проявляющееся в приспособлении (привыкании) к новым условиям жизни, новой деятельности, новым социальным контактам, новым социальным ролям. Значение этого периода вхождения в непривычную для обучающихся жизненную ситуацию проявляется в том, что от благополучности его протекания

зависит не только успешность овладения учебной деятельностью, но и комфортность пребывания в училище, здоровье ребенка, его отношение к обучению и эффективность обучения.

Поэтому главной целью для преподавателя, к которому придут новые обучающиеся – создать психолого-педагогические условия, обеспечивающие благоприятное течение адаптации суворовцев на уроках по физической культуре.

Для преподавателя важно обращать внимание на поведение воспитанников: индикатором трудности процесса адаптации к училищу являются негативные изменения в поведении (это может быть чрезмерное возбуждение, даже агрессивность или, наоборот, заторможенность, депрессивность). Может возникнуть чувство страха, нежелание выполнять задачи, поставленные преподавателем.

Благоприятной адаптацией обучающегося является показатель сохранения физического, психического и социального здоровья; установление контакта с одноклассниками, преподавателями; формирование адекватного поведения; овладение навыками учебной деятельности; желание на уроках принимать педагогический процесс.

В процессе педагогической деятельности происходит обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам, а также воспитывается потребность и умение самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья. Максимальные усилия прилагаются к тому, чтобы помочь каждому обучающемуся осознать свои способности, создать условия для развития, способствовать сохранению и укреплению здоровья.

В процессе работы важно научить суворовцев сознательно относиться к выполнению физических упражнений. От осознания необходимости и важности занятий физическими упражнениями будет зависеть двигательная активность человека. В соответствии с образовательной программой у каждого ученика необходимо сформировать представление о двигательных действиях и выработать навык их выполнения на определенном уровне. На практике возникают сложности в решении этой задачи в силу индивидуальных особенностей физического и психического развития воспитанников одного класса.

## Развитие силы

Сила – это способность преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных усилий.

Тренировку на развитие силы необходимо выполнять не более 2х раз в неделю. **ЗАПРЕЩЕНО** использовать веса, кроме собственного и более 3-5 кг (гантели, тяжелоатлетические блины, штанги, гири). До 16ти лет формируется костная система и стабилизируется гормональный фон человека. По этой причине до 16ти лет противопоказаны силовые тренировки: они принесут непоправимый вред несформированной костной системе. Только после того, как воспитанник освоит упражнения с собственным весом и сопротивлением с неплотной резиной, можно переходить к упражнениям с утяжелениями.

Упражнения для совершенствования физического качества «сила»:

1. Отжимания от пола с различной постановкой рук (узкая, широкая, от стены).

2. Австралийские подтягивания.
3. Тяга резины к подбородку.
4. Подтягивания классические.
5. Наклоны туловища из положения лежа.
6. Жим лежа.
7. Разведение рук лежа.
8. Разведение рук с резиной.
9. Тяга резины на бицепс.
10. Жим сидя.
11. Гиперэкстензия классическая и обратная (поднимается корпус/поднимаются ноги).
12. Приседания.
13. Поднимание ног из положения лежа на спине.
14. Круговые вращения прямыми руками в плечевом суставе (вперед и назад).
15. Отжимания сзади.

*Примерный комплекс упражнений для совершенствования силы.*

Разминка – бег 0,5-1 км в медленном темпе (можно заменить прыжками на скакалке, «попрыгунчиком Джеком», бегом с высоким подниманием бедра на месте), общеразвивающие упражнения на месте (рывки и вращения руками, повороты, наклоны, выпады).

*Упражнение 1* – приседания 2х20-25 раз.

*Упражнение 2* – австралийские подтягивания 2х10-12 раз.

*Упражнение 3* – жим сидя 2х10-12 раз (утяжелители не более 1,5 кг).

*Упражнение 4* – наклоны туловища из положения лежа 2х15-20 раз.

**Упражнение 5** – круговые вращения прямыми руками в плечевом суставе (вперед и назад) 0,5-1 мин.

Заминка – медленная и плавная растяжка.

## Развитие быстроты

Быстрота – это способность совершать необходимые двигательные действия в минимальное время.

Для развития быстроты необходимо систематическое выполнение спортивно-игровых упражнений, беговых и прыжковых упражнений максимальной мощности. Тренировку на быстроту рекомендуется выполнять не более 2х раз в неделю.

Упражнения для совершенствования физического качества «быстрота»:

1. Старты из различных исходных положений.
2. Ускорения (30-50 м).
3. Прыжки в длину («лягушка»).
4. Выпрыгивания из полного приседа (вверх или вперед).
5. Бег с высоким подниманием бедра в яме с песком с небольшим продвижением вперед.
6. Бег в гору (крутизна склона до 20°) в быстром темпе по 20-30 м.
7. Многоскоки по мягкому грунту по 20-50 м.
8. Семенящий бег с переходом на быстрый бег.
9. Бег с ускорением на 30-40 м.
10. Смена ног на возвышенности.
11. Запрыгивания двумя ногами на возвышенность 30-40 см.
12. Прыжки на двух ногах.
13. Приседания с последующим выпрыгиванием вверх.

14. «Разножка».

15. Поднимание бедра с утяжелением.

*Примерный комплекс упражнений для совершенствования быстроты.*

Разминка – бег 1-1,5 км в медленном темпе, общеразвивающие упражнения на месте (рывки руками, повороты, наклоны, выпады), специальные беговые упражнения (бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестыванием голени, приставные шаги правым/левым боком).

*Упражнение 1* – прыжки на двух ногах 2х15-20м.

*Упражнение 2* – многоскоки 2х15-20м.

*Упражнение 3* – «разножка» 2х10-15 раз на каждую ногу

*Упражнение 4* – запрыгивания на возвышенность 2х10-12 раз.

*Упражнение 5* – семенящий бег с переходом на быстрый бег (1 минута – бег трусцой, 30 с – темп бега чуть выше среднего), не менее 3 повторений).

Заминка – бег 1-1,5 км в медленном темпе, растяжка.

## **Развитие выносливости**

Выносливость – это способность длительное время выполнять свою работу без существенного снижения работоспособности.

Для достижения результатов по развитию выносливости рекомендуется при организации других видов тренировки постепенно увеличивать дистанцию бега во время разминки или заминки а также 1 раз в неделю использовать метод непрерывного длительного бега от 20 минут и более (ЧСС не более 150 ударов в минуту). Возможен вариант сокращения времени отдыха между прыжковыми и силовыми упражнениями, что поспособствует развитию силовой выносливости у занимающегося (однако стоит понимать, что опираться следует, прежде всего, на самочувствие занимающегося).

Отличным упражнением для развития выносливости являются прыжки со скакалкой. Рекомендуется начинать с двух подходов по 1,5-2 минуты, с перерывом на отдых между подходами по 2 минуты, постепенно увеличивая нагрузку (но в подходе не более 5 минут). Данное упражнение необходимо выполнять в спортивной обуви, со скакалкой, адекватной росту занимающегося. Прыжки со скакалкой необходимо выполнять хотя бы через день, кроме дня отдыха.

## **Выводы**

Применяя в практике проведения занятий по дисциплине «Физическая культура» мероприятия психолого-педагогического сопровождения возможно повысить уровень эффективности обучения воспитанников, а также сократить количество травм на занятиях.

Преподаватель по физической культуре, интегрирующий в педагогический процесс знания из

различных областей естественнонаучных и гуманитарных дисциплин (педагогика, возрастная психология, анатомия, биохимия, физиология, биомеханика и т.д.) способен добиться наиболее высоких результатов в освоении воспитанниками модуля «Физическая культура», а также повысить адаптационный потенциал обучающихся к новой для них среде обучения.

## Список литературы

1. Лях В. И. Двигательные способности школьников: основы теории и методики развития / В. И. Лях. — М.: Терра-Спорт, 2000.
2. Лях В. И. Учение и обучение двигательным действиям // Физическая культура в школе. — 2005.
3. Приказ от 30 октября 2004 г. N 352 «Об утверждении наставления по физической подготовке и спорту для суворовских военных, нахимовских военно-морских, военно-музыкальных училищ и кадетских, морских кадетских, музыкальных кадетских корпусов Министерства обороны Российской Федерации».
4. Холодов Ж. К., Кузнецов В. С. — Теория и методика физического воспитания и спорта. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: «Академия», 2004.

## **ТЕЗИС**

### **Тушенка из мяса жеребятины, говядины и свинины**

*Авторы проекта: Матвеев Н.А., Нохсорова Т.У., Стручкова Т.С., Николаева А.Е., Алексеева М.В.*

В нашей республике остро стоит задача о сохранении национального продукта "Жеребятины" т.к. мясо этого вида животного имеет очень короткий срок хранения. В весеннее время, когда температура воздуха достигает -20С мясо начинает окисляться. Окисляется из-за содержания в жирной прослойке Омега 3 и 5. При окислении теряются вкусовые качества, и внешний вид покрывается пленкой. Поэтому нами было принято решение использовать в качестве упаковки реторт пакет. Реторт пакет - это конечно же герметичность, прочный материал, термостабильность, возможность утилизации. Плюс, за счет меньшего времени температурного воздействия в продукте сохраняется больше полезных веществ и витаминов. Продукт становится более вкусным, сохраняя натуральный вид. Продукт в реторт-пакете более эффективно занимает полочное пространство. Четкое изображение и разборчивый текст, то есть это легкое восприятие товара на полке. Это удобное размещение информационных блоков для покупателя. И, конечно же, современный товарный вид. Поэтому наша продукция является актуальной на сегодняшний день.

Сегодня мы готовы предложить не только тушенку из жеребятины, но и говяжий и свиной. Визитной карточкой села Хатассы всегда являлось наличие Совхоза и Свинокомплекса и мы готовы предложить продукт, которого ранее не было на рынке.

В 2017г. создана сельскохозяйственная производственная кооперация «Хатасская школа агробизнеса» (СХПК «ХШАБ»), учредители работники школы. Проект создан как проектная деятельность учащихся с 2018 года, реализовано на сегодня более 20000 штук тушенки из жеребятины высшего сорта. Декларацию соответствия продукции получено в 2020г. и обновлена в 2022г. Продукт является визитной карточкой школы, имеет спрос местного населения. Мясо жеребятины является ценнейшим национальным богатством для рационального питания Якутии, который стало основой для начала нашего проекта. Для сохранения исконно традиционной кухни Якутии началась реализация данного проекта. В дальнейшем по технологии изготовления тушенки в реторт пакетах будет основой для создания и хранения мяса говядины, оленины, курицы и свинины.

С. Хатассы, 2024 г.

## **«Педагоги и наставник: взгляд в будущее»**

### **«Уроки мужества»**

*Тема: «Воспитание патриотических чувств у детей*

*старшего дошкольного возраста»*

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Каждый ребенок рождается добрым и для доброй жизни, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитывают, какими впечатлениями обогатят.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Выполнение программы по патриотическому воспитанию требует реализации путем нового подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего образовательного процесса.

Необходимо ясное понимание того, как мы хотим воспитывать патриотизм у дошкольников: чувство любви к Родине, малой родине, своим родным, уважение к взрослым и т.д. Работа по формированию чувства любви к родному краю, стране более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Родители не только большие и активные помощники детского сада, но и равноправные участники формирования личности ребенка. Родители вместе с детьми участвуют при проведении развлечений, в различных акциях, в досугах и праздниках, которые стали традициями ДОУ: “День защитника Отечества”, “День защиты детей” и другие; в оформлении фотовыставок и выставок детского творчества “Великий праздник День Победы”.

Работая с детьми и их родителями, стараюсь формировать у детей познавательную активность, стремление узнавать, как можно больше, применять свои знания на практике. В будущем это позволит детям занять активную жизненную позицию. Родители активно сотрудничают по всем вопросам с воспитателем, оказывают помощь в решении многих вопросов. Ведь воспитание должно идти совместно, чтобы оно оказывало воздействие на личность ребенка на много лет вперед.

В работе над данной темой, я хорошо понимаю, что для целенаправленного результативного выполнения данных задач необходим основательный и практический багаж.

Работа с детьми по патриотическому воспитанию ведется через ознакомление с художественной литературой. Знакомство с книгами познавательного и художественного характера, иллюстративно – дидактическим материалом обязательно сопровождается музыкой. Очень большая работа проводится к Дню Победы. Провожу занятия: “Их имен не смолкнет слава”, “Города – герои”, “Дети и война”, в группе вместе с детьми и родителями оформляем уголок “Мы помним...”: родители принесли фотографии родных, участников ВОВ. Организуя праздники герои-патриотической тематики, я одновременно стараюсь учить и воспитывать детей. Здесь они по-настоящему играют в военных, поют военные песни.

Так же в один из дней на «**Урок мужества**» пришел папа одного из воспитанников Гробовой Василий Андреевич который на данный момент находится на специальной военной операции. Дети были в восторге и с удовольствием приняли солдата, слушали рассказ о том, где он

служит, чем он занимается, находясь на передовой. Василий Андреевич подарил ребятам вкусные и полезные витаминки. А ребята в ответ тоже передали солдатам, которые на данный момент проходят службу на СВО. Небольшие подарки поделки и письма чтоб все они вернулись домой к родным. Воспитанники детского сада и их родители активно участвуют в акциях для служащих на СВО: собираем посылки, помогаем плести сети.

Знакомясь с историей своей Родины, ребенок начинает любить ее и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь. И чем лучше дети будут знать ее, тем лучше поймут значение того, что происходит сегодня и тем яснее представят будущее. Человек, любящий Родину, не способен на предательство, преступление. А это так важно в наше время.

Хочется отметить, что работа ведется не только по патриотическому воспитанию, а также по нравственному воспитанию.

В своей работе убеждаю детей, что любовь к Родине начинается с малого – с любви к матери, с уважения к людям, окружающих тебя, с родного дома, улицы, с умения находить вокруг себя то. Что достойно восхищения.

**Мама** – самый дорогой и близкий человек. Огромную работу провожу с детьми к Международному Дню 8 марта, к Дню матери. Вместе с детьми изготавливаем подарки, открытки, приглашения на праздники, организовали выставку рисунков: “Мамочка любимая моя”, в группе ежегодно оформили семейную выставку – «Очумелые ручки». Все эти мероприятия способствовали гармонизации детско-родительских отношений. Изучение и знакомство детей с литературой посвящённой рабочим профессиям, организация экскурсий «Где работают наши родители?», создание фотоальбомов различной тематики непосредственно связаны с трудом людей разных профессий, различными сторонами общественной жизни человека во всей его целостности и многообразии.

Приобщение к народным праздникам и традициям – важная особенность нравственно - патриотического воспитания детей. Участвуем с детьми в народных праздниках: “Масленица”, “Пасха”. В процессе работы над праздником, дети много узнают о русских обычаях, традициях и так далее.

Надо быть уверенным, что детям и внукам будет хорошо в будущем, надо уважать себя и учить этому других. Если целостность этого процесса нарушится, разрушится связь между поколениями. Воспитание патриотических и нравственных, чувств есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького гражданина.

## **Музыкальное занятие по патриотическому воспитанию в старшей группе «Что мы родиной зовём?»**

**Цель:** формирование представлений о государственной символике родной страны у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- познакомить детей с государственными символами России: флаг, герб, гимн;
- уточнить представление детей о России как о государстве, в котором они живут.

**Развивающие:**

- развивать познавательный интерес к историческому наследию России, эмоционально – патриотического воспитания символики России, чувства любви и гордости к Отечеству;
- развитие слухового и зрительного восприятия, памяти, развитие гражданского самосознания.

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь к Родине, чувство гордости и уважения к своей многонациональной стране России, к могуществу Российской державы.

**Образовательные области:**

**«Художественно-эстетическое развитие»:**

Развивать двигательную активность, музыкальный слух, умение выполнять игровые действия по просьбе взрослого, чувства коллективизма, ответственности, сплоченности.

**«Социально-коммуникативное развитие»:**

Обогащать знания детей о родной стране, о государственных праздниках.

Формировать высокие нравственные личностные качества: отзывчивость, справедливость, смелость, отвагу.

Закреплять некоторые представления об истории нашей страны и русских народных инструментах.

**«Речевое развитие»:**

Формировать художественно-речевые навыки, пополнять словарь детей, вызывая эмоциональный отклик у детей на музыкальные произведения.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций, чтение стихов и рассказов о России, загадки о символике России, прослушивание аудиозаписи гимна, рассматривание карточек с символикой России.

**Ход занятия.**

## **1. Вводная часть.**

**Дети заходят в зал.**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Давайте друг друга музыкально поприветствуем!

**Музыкальное приветствие.**

**Педагог:** Сегодня я приглашаю вас поговорить об очень важном и дорогом для каждого из нас. Попробуйте узнать о чём я говорю?

Могучая, прекрасная и сильная страна

Это Матушка...

**Дети:** Россия моя

**Педагог:** Правильно, мы с вами живём в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия.

## **2. Основная часть.**

**Педагог:** Много чудесных стран на Земле, везде живут люди, но наша Россия самая родная и любимая, самая красивая для нас, потому что она наша Родина. Ребята, как можно назвать нас с вами, и всех людей, которые живут в стране Россия?

**Ответ детей.**

**Педагог:** Правильно! Нам нужно гордиться, что мы с вами живём в величественной и прекрасной стране Россия, и называемся мы – Россияне! Ребята о России сложено много красивых песен, послушайте одну из них.

**Слушание песни «У моей России длинные косички».**

**Педагог:** О чем поется в песне? Какие эмоции вызвала у вас эта песня?

Ответы детей.

**Педагог:** Ребята, вы, конечно, знаете, что на земном шаре множество разных стран – больших и маленьких. И у каждого из этих государств есть свои символы. Кто знает, какие символы есть у каждой страны?

**Педагог:** Правильно, это – гимн, флаг и герб, они объединяют людей любой страны, выражают их нравственные идеалы, служат опознавательными знаками государства. Ребята, у каждой страны есть флаг определённого вида и цвета. А вы знаете, как выглядит наш флаг? Помогите мне его отыскать!

Презентация (дети ищут флаг России, называют цифру)

Правильно, а кто знает, что означают эти цвета?

Дети отвечают (Презентация)

**Педагог:** Флаг у нас прекрасный —

Белый, синий, красный!

Белый — мир и чистота,

Синий — верность, небеса,

Красный — мужество, отвага...

Вот цвета родного флага!

Ребята, у нашего флага есть свой праздник - 22 августа в России отмечают День Российского флага. Давайте вспомним, где в нашем городе Архангельск можно увидеть Российский флаг?

**Ответ детей.**

**Педагог:** Правильно, флаг России можно встретить на административных зданиях, школах, детских садах и стадионах.

Предлагаю исполнить упражнение с флажками

### **УПРАЖНЕНИЕ С ФЛАЖКАМИ**

Педагог: Ребята, скажите, что такое гимн?

**Ответ детей.**

**Педагог:** Гимн - главная песня страны. Это музыкальное произведение, торжественное, величественное. Его исполняют в особых, важных случаях. Каждый гражданин России должен знать Государственный гимн своей Родины. Ребята, скажите, как нужно слушать гимн?

**Ответ детей.**

**Педагог:** Во время звучания гимна нужно стоять смирно и не разговаривать. Давайте прослушаем гимн России.

**Звучит «Гимн России.»**

**Педагог:** Слова Российского гимна – особенные, они несут высокий патриотический смысл, ведь мы гордимся своей Родиной. Кто же создатели Государственного гимна России?

**Ответ детей.**

**Педагог:** Создали гимн России - поэт Сергей Владимирович Михалков, он написал слова, текст гимна, а музыку сочинил композитор Александр Васильевич Александров.

Педагог показывает детям портреты авторов гимна России.

**Педагог:** Ребята, давайте рассмотрим ещё один символ нашей страны - герб. Скажите, что на нём изображено?

**Ответ детей.**

**Педагог:** Мы видим здесь орла с двумя головами, его так и называют двуглавый орел. Одной головой он смотрит на запад, а другой на восток. Как вы думаете для чего?

**Ответ детей.**

**Педагог:** Наша страна мирная, она не желает войны, поэтому орёл смотрит, чтобы никакой враг не смог помешать нашей мирной жизни.

Ребята, предлагаю вам посоревноваться. У нас есть 2 команды, каждая команда получает комплект пазлов, из них нужно собрать Российский герб. Посмотрим, какая команда быстрее и правильно справится с заданием.

### **Игра «Собери герб России».**

**Педагог:** Молодцы, вы все отлично справились!

Есть у России и другие символы, которые характерны только для нашей страны, это русские матрёшки, песня «Калинка», хоровод «Во поле берёза стояла». Этот хоровод водили много - много лет назад, его знают до сих пор. Ребята, приглашаю всех вас в хоровод.

### **Хоровод «Во поле берёза стояла».**

**Педагог:** Ребята, отгадайте загадку про следующий символ нашей страны.

Ой, звенит она, звенит, всех игрою веселит,

А всего – то три струны ей для музыки нужны.

Кто такая? Отгадай-ка! Ну, конечно...

(Балалайка)

Правильно, символами нашей страны так же считаются балалайка, деревянные ложки.

Я предлагаю вам превратиться в веселых музыкантов и поиграть на музыкальных инструментах.

Оркестр «Ах, вы сени»

**Педагог:** Как хорошо вы исполнили русскую композицию, молодцы! Ребята, а этого героя вы знаете?

Педагог показывает детям игрушку Медведя.

### **Ответ детей.**

**Педагог:** Это наш русский Медведь, он тоже является неофициальным символом России. Давайте поиграем с ним. Я знаю, что вы очень любите эту русскую народную игру «У медведя во бору».

### **Игра «У медведя во бору».**

### **3. Заключительная часть.**

**Педагог:** Ребята, я предлагаю вам помечтать о том, кем вы будете, когда вырастаете? Какую пользу вы сможете приносить своей стране, своей малой Родине?

Я начну, а вы – продолжите:

- Когда я вырасту, я стану...

- И сделаю для своей страны...

### **Игра «Моя мечта»**

#### **4. Итог занятия.**

**Педагог:** Все граждане России гордятся Государственным гербом, флагом и гимном. Без этих отличительных знаков не обходится ни одно важное для страны событие. Ребята, вы ещё маленькие Россияне, и вам кажется, что вы пока не можете ничего сделать для России. Ребята, вы можете сделать нашу страну крепкой и могучей, если будете любить своих друзей и близких, не будете ссориться.

Давайте посмотрим, друг на друга, улыбнёмся, и не будем забывать, что мы с вами – Россияне, народ очень мудрый, терпеливый, добрый. Давайте все дружно скажем:

**«Если дружба велика - будет Родина крепка!»**

**Педагог:** Наша встреча подошла к концу. Спасибо вам, ребята. До свидания!

**Звучит песня «У моей России длинные косички».**

## Семинар с элементами тренинга для замещающих родителей

«Составляющие успешного родительства».

Подготовили:

специалисты Службы сопровождения

ГКУ ВО «Карабановский детский дом»

социальный педагог Солоненкова Г.Б.

педагог-психолог Семкова Н.А.

### **Приветственное слово руководителя.**

### **Представление специалистов и гостей.**

Психолог: *Для начала давайте познакомимся с нашими гостями поближе, а чтобы «закрепить наше знакомство в памяти» приклеим «имена» (на бумажном скотче записываем имя и наклеиваем на видное место одежды)..*

Начинает знакомство психолог: «Меня зовут ....Мне 25 лет. Воспитываю троих деток.....Хобби, увлечения (что готовы сказать)

### **Вступление**

Существует множество утверждений по поводу успешности родителей, мне хочется выделить одно самое главное – это любовь к себе. Родители могут возразить мне: «Причем тут любовь к себе? Разве мы сейчас говорим не о воспитании детей?» Да, мы как раз говорим о воспитании. Анализируя семейное воспитание, далеко не все родители понимают значение собственной значимости в воспитании детей. Воспитание представляется сложным делом только до тех пор, пока мы хотим, не воспитывая себя, воспитать своих детей. Важным условием воспитания является успешность самого родителя, а значит полноценное, позитивное, авторитетное влияние отца и матери на детей, основанное на знаниях, нравственных достоинствах, воспитывающее уважение в семье.

Предлагаем Вам сегодня поговорить о составляющих успешного родительства.

### **Родитель успешный в глазах ребенка это, прежде всего(Слайды):**

1. Родитель, который любит себя.
2. Родитель, которому ребенок, хочет говорить правду.
3. Родитель, использующий больше поощрений и минимум наказаний и запретов .
4. Родитель, который бережно общается с ребенком
5. Родитель, который умеет прощать и просить прощение.
6. Родитель, умеющий критиковать и принимающий критику ребенка.

7.Родитель, считающий, что у детей есть чему учиться.

(Предлагаю напечатать крупно и прикрепить на доске)

### **1. Родитель, который любит себя.**

Труднее всего познать **любовь к себе**. Если вы не наполнили любовью себя, как вы можете нести ее другим? Любовь к себе требует практики. Мы все нуждаемся в ней. Любовь к себе приходит, когда вы живете, не предавая себя. Она приходит, когда вы живете вашей истиной. Необходимо возвращать любовь к себе.

*«Человек подобен дроби, числитель есть то, что он есть, а знаменатель - то, что он о себе думает». (Л.Н. Толстой).*

### **Игра «Познакомьтесь - это я».**

Начинает игру психолог: «Напомню меня зовут .... Я всегда выполняю свои обещания, у меня красивые волосы. А кто ты?» При этом психолог, а затем и остальные участники игры по очереди обращаются к одному из присутствующих. Тот к кому обратились, должен назвать свое имя и два своих достоинства: одно - положительная черта характера, другое - то, что ему нравится в своей внешности. Если родитель затрудняется сказать что-то хорошее о себе, ему помогают другие.

**Резюме:** важно осознавать свою индивидуальную неповторимость, которая проявляется в характере, разнообразии интересов.

### **2. Родитель, который умеет слушать.**

Родитель успешный - это, когда у ребенка возникает желание говорить родителям правду.

Воспитание словом — самое сложное и самое трудное, что есть в педагогике.

Вос-пи-та-ние: питать, готовить пищу для ума, сердца, души ребенка.

*«Слово — тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, и раскалённым железом, и когтями грязи. Слово оборачивается самыми неожиданными поступками даже тогда, когда его нет, а есть молчание».*

*( В. А. Сухомлинский).*

Сейчас мы предлагаем прослушать рассказ и затем обсудить его.

### **Упр. «Один день из жизни Маши».**

Сегодня Маша проснулась от звонка будильника. Сначала так хотелось еще немного поспать, но потом она вспомнила вчерашний день: и удачный рисунок на занятии, и похвалу воспитателя, и новый стишок, который воспитательница поручила ей выучить на праздник... И главное - то, что она так и не дождалась маму с работы, ведь мама так много работает...

Утром мама была не в настроении, очень хотелось спать.

Топ, топ, топ — раздались легкие детские шаги в коридоре. «Сейчас я все-все расскажу маме!

И о похвале воспитателя, и про новый стишок, который я учу на праздник... Пусть мама послушает, вот она обрадуется!» - с сияющей улыбкой бежала Маша к кухне, где мама делала уже завтрак.

- Маша! Сколько раз говорить, не ходи босиком по квартире! Неужели нельзя надеть тапки?! - строго прозвучал мамин голос.

Маша послушно вернулась в комнату и надела тапочки. «Вот и хорошо, сейчас все расскажу», - подумала она и быстренько побежала к кухне.

- Мама, мама, ты знаешь, вчера... — начала Маша.

- Маша, ты уже умылась? - снова строго спросила мама.

Маша молча направилась в ванную. «Ну, ничего, быстренько умоюсь и сразу расскажу маме про все свои новости», - подумала девочка, не теряя надежды.

- Мама, вчера на занятии в детском саду... - не очень радостно начала свой рассказ Маша, - когда Лариса Николаевна разглядывала мой рисунок...

- Маша, ну что там опять, неужели у тебя могут быть проблемы с рисованием? Ты же дома рисуешь все время!

- Я... Я... нарисовала, - почему-то еще грустнее сказала Маша.

- Маша! Ты уже готова? Почему ты всегда возишься? Сколько можно ждать?! Уже время выходить из дома!

- Да, мамочка, я уже иду, - сказала отрывистым голосом Маша и вовсе грустно поплелась за мамой.

Ночью прошел дождь, и на асфальте появились лужи - и круглые, и овальные, и такие, что похожи на волшебные облачка... «Мама, смотри, какая красивая лужа!» - радостно вскрикнула маме в спину Маша. Мама, торопясь, огляделась и произнесла: «Вон уже видно детский сад. Побежали, а то я на работу опоздаю с твоими лужами».

Вечером из садика Машу забрал папа. Когда Маша готовилась ко сну, пришла с работы мама. Она была в хорошем настроении, ведь начальник похвалил ее за хорошую работу. Маша слышала, как мама на кухне рассказывала об этом папе. Маша и хотела выбежать к маме, но потом подумала, что маме опять будет некогда... Мама сама зашла к Маше в комнату:

— Машуня! Я так соскучилась по тебе! Ну, рассказывай про свой рисунок, о своем стишке. Что нового сегодня?

Но Маше уже не хотелось ни о чем рассказывать, она лежала в постели, свернувшись в комочек, и тихонько плакала. Почему? Она сама этого не понимала...

*Во время зачитывания рассказа «Один день из жизни Маши» (на стенде — первый плакат с изображением девочки) ведущий отрывает горизонтальные полосы от плаката с изображением девочки. (Для удобства лучше сделать незаметные надрезы с обеих сторон плаката.) После окончания рассказа от плаката остаются только рваные куски бумаги.*

**Поделитесь:**

- **Бывают ли такие ситуации в жизни вашего ребенка?**

- **Задумывались ли вы над тем, что чувствует ваш ребенок в таких ситуациях?**

- **Что можно было сделать всем героям повествования?**

**Резюме:** ребенок не должен чувствовать отчуждения: дети, лишённые веры в любовь родителей, становятся неуверенными в себе, приобретая ряд комплексов. Еще хуже сказывается на его развитии неприятие.

### **3. Родитель, использующий больше поощрений и минимум наказаний и запретов**

*«Наказания... Чем менее нуждается школа или семья в этих, иногда необходимых, но всегда лекарственных и поэтому ядовитых средствах, тем лучше».*

*( К.Д. Ушинский).*

### **Психологический тренинг-игра для родителей**

**Цель:** наглядно представить родителям последствия поступков, слов и действий по отношению к детям, их влияние на дальнейшую судьбу будущих

**Оборудование:** шарфы и платки по числу директив.

#### **Ход игры**

**Психолог:** Посмотрите, пожалуйста, на свои стулья, у кого на стуле окажется геометрическая фигура - треугольник выходит в круг. Вы ребенок, а у кого в руках окажется круг - будет мамой.

Все мы родом из детства, и большинство психологических проблем взрослых людей именно из детства. Часто мы сами программируем малыша на неуспех в жизни, инфантильность, лень, безалаберность, безразличие к окружающим . А потом удивляемся:

-Почему их взрослый ребёнок такой не самостоятельный и безинициативный? -Почему он даже ради своего блага не хочет ничего делать сам?

-Почему готов целыми днями лежать на диване и перекладывать ответственность на других?

-Почему он, маменькин сынок или дочка, не может ни с кем найти общий язык, не способен сопереживать близким?

Давайте рассмотрим ситуацию, когда мама с малышом идут в детский сад.

Вы - любящая мама, заботитесь о ребёнке, очень его любите и следите за его здоровьем. Делаете всё, чтобы малыша не продул холодный ветер, чтобы он не промок и не испачкался. Конечно же, запрещаете бегать по улице, прыгать по лужам, собирать камни и тянуть в рот всякую грязь. Задумывались ли вы когда-нибудь о скрытом смысле слов и действий, которые позволяете себе по отношению к ребёнку? Об установках, на которые вы неосознанно программируете детей, и об их последствиях?

**Психолог:** Итак: Утро, вы со своим малышом спешите в детский сад. Малыш энергичный и очень любознательный, он задаёт много вопросов, постоянно дёргает за руку и пытается что-то

сказать.

**Ребёнок:** Мама, смотри, смотри, что это там? Куда кошка побежала? Как эта машина называется? Что это собачка делает?

**Мама:** Перестань глазеть по сторонам! Смотри под ноги, упадёшь в лужу! *(Психолог завязывает «ребёнку» шарфом глаза.)*

**Психолог:** Даем установку : ничего не видеть! *(У мамы звонит телефон, она отвечает на звонок коллеги. Малыш внимательно слушает разговор.)*

**Ребёнок:** Мама, а что такое «начальник-болван»?

**Мама:** Ты почему уши развесил? Как не стыдно! Сколько раз тебе повторять: во взрослые разговоры вмешиваться нельзя! *(Психолог завязывает «ребёнку» шарфом уши.)*

**Психолог:** Даем установку : никого не слышать!

**Ребёнок:** Я только спросил! Ты же говорила, что обзывать взрослых нельзя, а сама...

**Мама:** Что, самый умный? Матери будешь указывать? *(«Ребёнку» завязывают шарфом голову.)*

**Психолог:** Даем установку: не думай!

**Ребёнок:** А меня Машка ждёт в детском саду, помнишь которая...

**Мама:** Ой, некогда! Идём быстрее, хватит болтать, закрой рот. *(«Ребёнку завязывают шарфом рот.)*

**Психолог:** Даем установку: не разговаривай! Ребёнок идёт молча и на ходу пытается поднять какую-то веточку.

**Мама** *(кричит в ужасе):* Выброси эту гадость сейчас же, она грязная! Что у тебя за руки! Всё хватаешь, вечно они у тебя в грязи! *(«Ребёнку шарфом завязывают руки.)*

**Психолог:** Даем установку: ничего не делай руками. Но ребёнку становится скучно. После дождя на тротуаре остались лужи, и малыш начинает скакать по ним.

**Мама:** Это что такое?! Ты на кого похож?! Сам вывозился и меня обрызгал! Стой смирно. Не прыгай, дай вытру тебя салфеткой! *(«Ребёнку завязывают шарфом ноги.)*

**Психолог:** Даем установку : не ходи.

**Ребёнок:** Плачет

**Мама:** Что ты разнылся?! Чего ты ревёшь? Нечего реветь, сам виноват. Не надо было по луже скакать. Замолчи, кому сказала! Позоришь только меня. *(«Ребёнку перевязывают шарфом сердце.)*

**Психолог:** Даем установку: не испытывай чувства.

Уважаемые, родители, посмотрите на нашего «ребёнка». Он весь завязан.

Сможет он в таком состоянии эффективно общаться со сверстниками, удовлетворять свои потребности, развиваться полноценно, быть любознательным? А как вы думаете, какой человек вырастет из такого ребёнка? Легко ли ему будет в жизни? А окружающим его людям? Очевидно, что все действия и слова «любящих» родителей негативно влияют на развитие ребёнка и на всю его дальнейшую жизнь. Однако, в каждом случае можно найти компромисс. Давайте попробуем это сделать вместе! *(Психолог обсуждает с родителями возникшие ситуации и по мере нахождения компромисса постепенно снимает с «ребёнка» шарфы.)*

**Не завязывать глаза** – посмотреть вместе или переключить внимание ребёнка на что-то другое, более полезное, интересное.

**Не завязывать уши** – взять за правило разговаривать при ребёнке спокойно, не ругаться, не обманывать собеседников. Стараться в то время, которое проводите с ребёнком, не отвлекаться на другие занятия и следить за своей речью.

**Не завязывать голову** – разрешить ребёнку думать, рассуждать, анализировать. Взрослому научиться признавать свои ошибки и извиняться за них.

**Не завязывать рот** – выслушать.

**Не завязывать руки** – после прогулки вымыть руки, взять влажные салфетки, иметь запасные перчатки

**Не завязывать ноги** – обуть резиновые непромокаемые сапоги и одеть комбинезон.

**Не завязывать сердце** – выслушать, понять, посочувствовать и пожалеть ребёнка.

**Резюме:** Мы все очень заняты, ощущаем дефицит свободного времени и поэтому уделяем своим детям недостаточно внимания. Если взрослые не изменят своё поведение, то однажды могут услышать: «Мама, ты когда-то научила меня ходить и говорить, зачем же теперь заставляешь сидеть и молчать?»

#### **4. Родитель, которому ребенок доверяет.**

##### **Упражнение "Слепой-поводырь"**

**Цель упражнения** - Оно рождает много ассоциаций. Оно позволяет на собственном опыте почувствовать, что значит быть зависимым, кому-то из участников оно может напомнить отношения в семье, на работе, в компании. Упражнение помогает нам более отчетливо осознать свои жизненные роли и свою позицию.

Упражнение проводится в парах. В каждой паре выбирается "слепой" и "поводырь".

Как только зазвучит музыка, "поводырь" бережно поведёт "слепого", к колодцу напиться воды. Познакомьте его с окружающим миром. Участники в парах расходятся по залу, где имеются мнимые препятствия (дерево, ямка и др.), объясняя ему как их обойти. Когда через некоторое время музыка выключается, игроки меняются ролями.

После завершения упражнения проводится обсуждение. Участники рассказывают, как они себя чувствовали в роли "поводыря" и "слепого", было ли им удобно в этой роли, доверяли ли они своему партнеру.

**резюме:**

## **5. Умение прощать и просить прощение.**

Детям важнее всего видеть великодушие в семье. Дети учатся этому умению на примере родительского поведения.

Коль можешь ты, не обижай других.

И яростью не ожигай других.

Захочешь нерушимого покоя –

Себя всегда кори, прощай других.

(Омара Хайям)

Сейчас мы с Вами прослушаем притчу.

### **Притча «Как научиться прощать» (5 мин).**

Ученик попросил учителя:

- Ты такой мудрый. Ты всегда в хорошем настроении, никогда не злишься. Помоги и мне быть таким.

Учитель согласился и попросил ученика принести картофель и прозрачный пакет.

- Если ты на кого-нибудь разозлишься и затаишь обиду, – сказал учитель, – то возьми картофель. Напиши на нем имя человека, с которым произошел конфликт, и положи этот картофель в пакет.

- И это все? – недоуменно спросил ученик.

- Нет, – ответил учитель. – Ты должен всегда этот мешок носить с собой. И каждый раз, когда на кого-нибудь обидишься, добавлять в него картофель.

Ученик согласился. Прошло какое-то время. Пакет ученика пополнился картофелинами и стал достаточно тяжелым. Его очень неудобно было всегда носить с собой. К тому же тот картофель, что он положил в самом начале, стал портиться. Он покрылся скользким гадким налётом, некоторый пророс,

Ученик пришел к учителю и сказал:

- Это уже невозможно носить с собой. Во-первых пакет слишком тяжелый, а во-вторых картофель испортился. Предложи что-нибудь другое.

На что учитель ответил ученику:

- То же самое происходит и у тебя в душе. Просто ты это сразу не замечаешь. Поступки превращаются в привычки, привычки – в характер, который рождает зловонные пороки. Я дал тебе возможность понаблюдать весь этот процесс со стороны. Каждый раз, когда ты решишь обидеться или, наоборот, обидеть кого-то, подумай, нужен ли тебе этот груз.

***Умей прощать. Прощенье - это сила, А месть - бессилья признак роковой. И камни непощения в могилу, Мой друг и брат не уноси с собой.***

**Резюме:** в наших силах – уметь прощать и просить прощения.

### **Стихотворение (Видеоисполнение)**

**«Однажды Бог проснулся на рассвете» (Максим Калужских).**

**Круг «От сердца к сердцу».** (5 минут) музыкальная композиция.

Участники встают в общий круг. Передавая друг другу свечу, они проговаривают про себя: Я прощаю себя за ...» или «Я прощаю других за...».

Ведущий. Я желаю вам избавления от всех ваших прошлых обид, любите, уважайте друг друга и помните, что сильнее всех побед - прощение.

## **6. Умеющий критиковать и принимающий критику ребенка.**

Мы родители, имеем право воспитывать своих детей, так как захотим. Но имеют ли они право делать нам замечания и воспитывать нас? Безусловно, да. Потому что, они такие же самостоятельные личности, как и мы. У них есть полное право высказывать свое мнение.

### **(презентация «Критика»)**

#### **Мозговой штурм: Карточки с проблемными ситуациями по теме критика.**

Работа с карточками, на которых представлены проблемные ситуации по теме критика:

Задание: Правильно ли вели себя родители?

1. Отец приходит с работы и видит, что 10-летний сын клеит модель корабля с ошибкой. Он раздражен, т. к. они договаривались, что сын дожидается отца, чтобы клеить вместе. Он говорит сыну: «Ну вот, ты все испортил! Эту деталь уже не переклеишь на нужное место. Толку тебе что-то покупать, все деньги на ветер». Сын бросает модель на пол и замыкается в себе.

2. Мать видит, как 15-летняя дочь «корпит» над подготовкой к экзаменам и хочет ей помочь. «Ты неправильно распределяешь нагрузку. Тебе надо каждые 10 минут делать перерыв». Внезапно дочь взрывается: «Мне не нужны твои советы. Оставь меня в покое».

3. Отец говорит 12-летнему сыну, увлекающемуся электроникой: «Так ты никогда не соберешь схему правильно. Есть общепринятые способы, не надо изобретать велосипед». Сын откладывает схему в сторону и садится за компьютерную игру.

4. Мать критически оглядывает 16-летнюю дочь, собравшуюся на школьный вечер: «Зачем ты надела короткую юбку? У тебя ноги кривые, тебе надо их закрывать». Дочь в слезах остается дома.

- Во всех этих замечаниях есть одинаковые ошибки:
- Родители слишком уверены в своей правоте, выступают категоричными судьями;
- Они не проявляют уважения к деятельности детей;
- Не замечают достижений детей;
- Мама и папа употребляют много слов с частицей «не», что настраивает на отрицательный результат.

## **7. Родитель, считающий, что у детей есть чему учиться.** Мы учим наших детей

различным правилам и нормам, но забываем о том, что есть что-то, чему взрослые могут научиться у детей. Понаблюдайте за своим ребёнком, и вы поймёте, как много ярких эмоций может войти в вашу жизнь. Так чему мы можем научиться у детей?

### **Дети учат родителей:**

Радоваться жизни.

Открытости и искренности.

Задавать вопросы.

Быть «здесь и сейчас».

Трудности и ошибки воспринимать как естественный этап развития.

Верить в себя и быть уверенными в себе.

Любить.

Верить в чудеса.

Слушать свое сердце.

Не руководствоваться мнением других людей.

Мечтать и осуществлять свою мечту.

Дети – наши учителя, только позвольте им таковыми быть.

**8.Коллаж (звучит песня «А нам бы научиться у детей»).** Родитель, задумывающийся о воспитании своего ребенка, ответственно подходящий к результатам этого процесса, который ведет себя как исследователь – это и есть успешный родитель. Он проникает в глубины педагогики, [психологии](#), физиологии, пытаясь получить ответы на возникающие в ходе воспитания вопросы. Сам процесс воспитания столь обширен, что найденный ответ на один из вопросов, раздвигает границы познания, создавая еще тысячу новых вопросов, касающихся уточнения, углубления и расширения полученных данных

**Инструкция:** Группа делится на две подгруппы, задача каждой группы составить коллаж на тему «Успешный родитель» и представить его. На работу дается 10мин. В работе можно использовать газеты, журналы, цветные карандаши и фломастеры (можно рисовать).

**Материал:** два листа ватмана, ножницы, клей, газеты, журналы, цветные карандаши, фломастеры.

### **Презентация работ по подгруппам**

**Резюме:** Родитель – это профессия, которой надо учиться, а выучившись, постоянно самосовершенствоваться, причем независимо от того, сколько у вас детей – один или много.

Уважаемые родители! Надеюсь, что сегодняшняя встреча показала вам, какая великая миссия быть родителем. Как не просто быть родителем и какое это счастье!

## **Заключительная часть.**

### **Рефлексия***(Обратная связь участников фестиваля)*

Любите детей будьте любимы ими. Ведь дети любят безусловной любовью, ответьте им тем же!

## **Доклад на тему «Патриотическое воспитание в ДОУ через разные виды деятельности»**

Выполнил воспитатель: Хмырова Наталья.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству»

Д. С. Лихачёв

Самое нужное и самое трудное для семьи и для страны – это воспитать человека.

Нравственно – патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Чувство Родины... Оно начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе...

- Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образования. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны.

Поэтому моей задачей, как воспитателя является:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах;
- знакомство детей с символами государства: герб, флаг, гимн;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: непосредственной образовательной деятельности, в играх, в труде, в быту.

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш,

чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному городу и к родной стране. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа.

Следует учитывать, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, к родной стране у него проявляются в чувстве восхищения своим городом, своей страной. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Воспитание детей осуществляется ежесекундно, на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту. Работа строится таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника детского сада.

В.В.Сухомлинский утверждал, что детство – это каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами – Кремлем, достопримечательностями.

Задача воспитателя — отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края.

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников

- представление о том, чем славен родной край.

Трёхлетний ребенок должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад. Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Диапазон

объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется — это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы. Ему объясняют, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами края, народными умельцами.

Дети склонны к идеализации любимых объектов. Если это мама, то «самая красивая», если это родная страна, то она «самая большая, сильная, богатая». Для подтверждения этих чувств используется и наглядный материал, и беседы, и знакомство с природой.

Главным орудием воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста является речь педагога, равнодушного человека, разделяющего с детьми радость узнавания нового, восхищение великим и прекрасным. Одно из важнейших средств — это художественное слово, все разнообразие форм и стилей, накопленных за историю русского народа и созданных талантливыми авторами.

- Как приобщить детей к нравственно-патриотическому воспитанию?

1. Приучайте ребенка бережно относиться к вещам, игрушкам, книгам. Объясните ему, что в каждую вещь вложен труд многих людей. Бережному отношению к книгам, способствуйте развитию интереса к содержанию. Сходите с ребенком в библиотеку и посмотрите, как там хранят книги. Этот игровой прием «как в библиотеке» поможет приучить ребенка к бережному отношению к книге.

2. Дошкольники очень рано начинают проявлять интерес к истории страны, края. Если в городе есть памятники, организуйте к ним экскурсии и расскажите все, что вы знаете, о том, как чтят память погибших. По нашей стране и по всему миру можно совершать увлекательные путешествия по глобусу, картам и фотографиям.

3. Если у ребенка есть строительный материал, можно предложить ему поостроить дом. Когда дом построен, поиграйте с ребенком в «новоселье», помогите разместить кукол, зайчиков, мишек. Посмотрите, прочно ли построен дом, красив ли, удобен ли для жилья.

4. Воспитывайте у детей уважительно-бережное отношение к хлебу. Понаблюдайте за тем, как привозят и разгружают хлеб. Расскажите, как выращивают хлеб, сколько труда в него вложено вместе с ребенком посушите остатки хлеба, сделайте сухарики.

5. Расскажите ребенку о своей работе: что вы делаете, какую пользу приносит ваш труд людям, Родине. Расскажите, что вам нравится в вашем труде.

6. Возвращаясь с ребенком из детского сада, предложите ему поиграть в игру «Кто больше заметит интересного?», «Давай рассказывать друг другу, кто больше заметит интересного по нашей улице. Я вижу, что машины убирают улицу. А что ты видишь?» игра учит наблюдательности, помогает формировать представления об окружающем. Дома предложите ребенку нарисовать, что больше всего понравилось.

7. Любовь к Родине – это и любовь к природе родного края. Общение с природой делает человека более чутким, отзывчивым. Зимой на лыжах, летом на велосипеде или пешком, полезно отправиться с ребенком в лес, чтобы полюбоваться его красотой, журчанием ручья, пением птиц. Воспитывая любовь к родному краю, важно приучать ребенка беречь природу, охранять ее.

Достигнуть поставленных задач можно посредством тематического планирования, так как оно способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут. Причем темы повторяются в каждой

- группе. Изменяются только содержание, объем познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения. Отдельные темы желательно приурочивать к конкретным событиям и праздникам, например, знакомство с правами и обязанностями — в декабре (перед Днем Конституции), Богатыри Земли Русской — в феврале (перед Днем защитника Отечества) и т.д., обеспечивая тем самым связь с общественными событиями.

Планирование данной работы наиболее целесообразно проводить по следующим темам:

- «Моя семья»,
- «Я люблю свой детский сад и район, где я живу»,
- «Мой город»,
- «Наша Родина – Россия»,
- «День народного единства»,
- «Новогодние праздники»,
- «Москва – столица нашей Родины»,
- «Наши космонавты»,
- «День защитника Отечества»,
- «Моя мама»,
- «День Победы».

Работа по каждой теме должна включать занятия, игры, экскурсии, чтение художественной литературы, работу в уголке книги, свободную деятельность детей, по некоторым темам — праздники.

Основной формой нравственно-патриотического воспитания детей являются тематические занятия, так как они повышают детскую мыслительную активность.

Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей

внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Кроме того, необходимо объединять в одну тему занятия не только по ознакомлению с социальным миром, но и по ознакомлению с миром природы, по ознакомлению с предметным окружением, художественно-эстетическое развитие: рисование, аппликацию, лепку, музыку (например, «Мой город», «Москва – столица нашей Родины»)

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы занятия.

Таким образом, каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование, аппликация).

Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

### **Список литературы**

- Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие. – М.: Сфера, 2007.
- Корчагинская С. Воспитываем патриотов //Дошкольное воспитание. – 2006. № 6. – С. – 27.
- Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации // Управление ДОУ. – 2005. – № 1. – С. 36 -46.
- Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.
- Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». М.: – Мозаика – Синтез, 2014.

## Процессы коллаборации в дизайне: перспективы развития через интеграцию

**ВОЛКОВ Дмитрий Николаевич**, преподаватель

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»

445017, Россия, Тольятти, greywoolf2@yandex.ru

**КУТУЗОВА Валерия Евгеньевна**, преподаватель

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»

445017, Россия, Тольятти, valeriekutuzova@vk.com

**Аннотация.** Определение значимости процессов коллаборации в дизайне, как наиболее актуальных форм развития дизайна на сегодняшний день. Интерес к исследованию процессов коллаборации в дизайне обусловлен особенностями решения дизайн-задач, а также тенденциями к интегративному характеру современного научного познания.

**Ключевые слова:** дизайн, коллаборация, интеграция, дизайн-задача, инновация, креативные индустрии.

## COLLABORATION PROCESSES IN DESIGN: PROSPECTS FOR DEVELOPMENT THROUGH INTEGRATION

**Dmitry Nikolaevich VOLKOV**, teacher

The State autonomous professional educational institution of the Samara region "College of Technical and Artistic Education of Tolyatti"

445017, Russia, Tolyatti, greywoolf2@yandex.ru

**KUTUZOVA Valeria Evgenievna**, teacher

The State autonomous professional educational institution of the Samara region "College of Technical and Artistic Education of Tolyatti"

445017, Russia, Tolyatti, valeriekutuzova@vk.com

**Abstract.** Determining the significance of collaboration processes in design as the most relevant forms of design development today. Interest in the study of collaboration processes in design is due to the peculiarities of solving design problems, as well as trends towards the integrative nature of modern scientific knowledge.

**Keywords:** design, collaboration, integration, design task, innovation, creative industries.

Дизайн как феномен культуры подвержен непрерывным трансформациям, он нестабилен, не завершен и принципиально не допускает однозначного определения. С развитием техники и технологий, с переменами, моделирующими новый образ социокультурной жизни, происходят расширение, углубление, изменение понимания дизайна, как процесса художественного проектирования объектов самого разного назначения. Дизайн как феномен культуры зависит от времени, от той эпохи, в которой он функционирует. Запросы времени, потребности

общества определяют передовые задачи, стоящие перед дизайнерами и специалистами смежных профессиональных компетенций.

Сегодняшние изменения в социокультурных процессах свидетельствуют о формировании новой парадигмы, обусловленной перерастанием индустриального общества в общество информационно-сетевое.

Парадигмальный сдвиг не только влечет за собой трансформации общего социокультурного характера, но и взрывает сложившиеся траектории, по которым шло развитие конкретных культурных или общественных явлений. В области художественного проектирования происходит смещение первоначальных целей и задач в иные координатные плоскости, актуализирующие, усиливающие процессы взаимодействия, интеграции и коллаборации.

Цель настоящей статьи заключается в попытке обозначить значимость процессов коллаборации в дизайне, как наиболее актуальных форм развития дизайна на сегодняшний день. Интерес к исследованию процессов коллаборации в дизайне обусловлен особенностями решения дизайн-задач, а также тенденциями к интегративному характеру современного научного познания.

Сущность и особенности интеграции, кооперации, взаимодействия, сотрудничества и партнерства представлены в трудах отечественных и зарубежных ученых, среди которых С.Б. Авдашева, М.А. Бек, Н.Н. Бек, Белько Т.В., Е.В. Бузулукова, Б. Грей, Е.Н. Горлачева, М.А. Государев, А.М. Колаби, Б.С. Кросби, О.В. Кузнецова, С.П. Куш, С.А. Лукьянов, Б.З. Мильнер, В.Ф. Минаков, С. Осборн, В.В. Радаев, И.И. Скоробогатых, Н.В. Смородинская, А.Н. Стерлигова, М.М. Стоун, О.А. Третьяк, Х. Хеканссон, М. Холмлунд, С.Г. Хомич, М.Ю. Шерешева, О.У. Юлдашева и др.

Так же научную базу исследования процессов коллаборации в дизайне являются публикации российских и зарубежных ученых, посвященные практическим аспектам исследований (Белько Т.В., Саушкина К.Н., Н. А. Сахарова, Т. В. Балланд, М. Л. Погорелова, И. Б. Долженко, Э. Буржуа).

Существующие теоретические исследования, посвященные вопросам коллаборации, в большинстве своем, не дают исчерпывающей характеристики данного процесса, не предоставляют целостной картины, системы понятий и принципов. Они рассматривают определенные аспекты этого вопроса или сосредоточены на описании практических примеров, не раскрывающих полностью алгоритмы данного процесса и носят прикладной характер. Также отсутствует четкая классификация, не хватает целостного систематизированного обобщения всех вопросов, имеющих отношение к процессу коллаборации в дизайне.

Коллаборация – процесс, на сегодняшний день не имеющий как четкого определения (или общесистемной интерпретации), так и принятой классификации подходов к его формированию и развитию. Однако он заставляет обратить на себя внимание, так как все чаще начинает фигурировать при построении взаимодействия дизайна и различных сфер искусства, науки, техники и других отраслей жизни социума.

Под влиянием интеграции дизайна в усиленный научно-технический прогресс появляются новые стили и направления, меняющие представление о привычном нам окружении.

Так как основной задачей дизайна остается поиск нового – новых форм, эстетики, то основными целями современного дизайна могут быть: переструктурирование пространства

культуры, создание новых ценностей через обновление привычных систем взаимодействия.

Искусство, технологии, бизнес и инновации позволяют работать сновыми идеями, вокруг которых строятся маркетинговые кампании и создается уникальный контент. В этом ключе коллаборация дает перспективу выхода за рамки привычных форматов взаимодействия с аудиторией и, как следствие, влияет и на развитие бизнес-метрики.

Появление на рынке новых и ярких разработок естественным образом приводит к инновациям в отрасли. Концепция сочетания методов, стилей и материалов помогает создавать новые тенденции и открывать пространство дизайна для новых способов проектного мышления. Обмен идеями ведет к повышению креативности и новым формам работы.

Предметом, в любом случае, является конкретная дизайн-задача, каждый раз индивидуальная и неповторимая. Для решения дизайн-задачи невозможно обойтись без междисциплинарного подхода в мышлении и процесса взаимодействия деятельности. Это предполагает использование взаимосвязанных знаний из разных предметных областей и разных дисциплин, умение комбинировать новейшие теоретические и практические достижения человечества, необходимые для производства продукта или реализации услуги.

Коллаборация в дизайне приносит пользу и самому процессу проектирования. Она способствует генерированию идей и их исследованию, стимулирует креативность и способствует открытому общению между членами команды. Это также помогает выявлять и решать проблемы проектирования на ранней стадии, что приводит к более совершенным и целостным решениям.

Любая область, связанная с созданием нового объекта дизайна, может извлечь выгоду. Платформы виртуальной совместной работы, видеоконференции и программное обеспечение для управления проектами позволяют дизайнерам беспрепятственно работать вместе с другими специалистами, независимо от их физического местоположения.

Таким образом, процессы коллаборации в дизайне отражают изменения мировоззрения человека на природу сотворчества. Это новый диалог, который дарует безграничные возможности для самовыражения дизайнера, осуществления новаторского подхода, использования новых конструкции, форм, инструментариев и пр.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что дизайн-индустрия сегодня является одной из наиболее инновационных. Понимание дизайна в современном мире сильно расширилось — это не только эстетическая характеристика продукта, но особый самостоятельный способ мышления и деятельности. Информационное общество диктует дизайну новые условия: для решения сложных комплексных проектных задач необходимо сотрудничество интеллектуальных, организационных, информационных и технических ресурсов. В связи с этим есть основание предположить, что дизайн является системообразующей отраслью креативных индустрий. Как основной связующий элемент он объединяет все сферы творческой деятельности человека.

### **Список источников**

1. Блиничева В.А. Особенности проектов в области экспозиционной деятельности, приуроченных к открытию музея. Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. / В.А. Блиничева // Материалы XXIV международной научной конференции. 2021. С. 186 – 190.

2. Буржуа Э. Виртуальная жизнь: мода, самовыражение, идентичность в цифровой среде // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. 2022. № 63. С.33-52.
3. Байков Е. А., Хакимова Л. Р. Коллаборация брендов как эффективный инструмент инновационных процессов современной экономики //Петербургский экономический журнал. – 2018. – №. 3. – С. 39-46.
4. Блиничева В.А. Особенности проектов в области экспозиционной деятельности, приуроченных к открытию музея. Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. / В.А. Блиничева // Материалы XXIV международной научной конференции. 2021. С. 186 – 190.
5. Белько Т.В., Саушкина К.Н. Коллаборация дизайнеров и художников. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2021.№2, ч.2. С. 209-216.
6. Белько Т.В., Саушкина К.Н. Коллаборация модного дома «Prada» с современным искусством Коллаборация модного дома «Prada» с современным искусством Культура и гуманитарные науки в современном мире: сборник научных статей. Выпуск 5 / под редакцией А.И. Климина и других; Ассоциация «НИЦ «Пересвет». – СПб.: Ассоциация «НИЦ «Пересвет», 2021. – С. 122 — 127.
7. Белько Т.В., Саушкина К.Н. Арт-коллаборация как актуальный тренд в современном дизайне Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2023. №2, ч.2. С. 292-297.
8. Голубева А. И., Скакун К. А. Коллаборация как маркетинговая технология //современные аспекты коммерческой деятельности на потребительском рынке. – 2020. – С. 48-53.
9. Иншаков О. В. Коллаборация как глобальная форма организации экономики знаний //Экономика региона. – 2013. – №. 3 (35). – С. 38-44.
10. Лефман Т. О. Новый дизайн на основе традиционного ремесла: опыт творческих коллабораций //К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИГОРЯ ЭММАНУИЛОВИЧА ГРАБАРЯ (1871-1960). – 2021. – С. 268-274.
11. Погорелова М.Л. Цифровые технологии в индустрии моды // Научные исследования и разработки в области дизайна и технологий. Кострома: Издательство Костромского государственного университета. 2022. С. 145-148.

Государственное автономное профессиональное

образовательное учреждение Чувашской Республики

«Канашский транспортно-энергетический техникум»

Министерства образования Чувашской Республики

## **Методическую разработку сценария тренинга для педагогов**

**«Инновационные педагогические технологии»**

**Разработчик:**

**Методист Алексеева С.Н.**

**Методический коворкинг** – это совместная творческая работа, в которой с одной стороны, расширяется сфера знаний педагогов о новых формах и методиках обучения и воспитания, с другой стороны, в ходе «проигрывания» в имитационном пространстве педагоги овладевают

конкретными методическими практическими навыками. Происходит «погружение» педагогов в изучаемую методическую модель.

Сценарий тренинга для педагогов

Методический коворкинг

«Как сделать свой урок интереснее?»

Цель: Стимулировать потребность в постоянном профессиональном самосовершенствовании.

Задача: Оказать помощь в овладении новыми профессиональными технологиями.

Ход занятия:

### **I. Разогрев участников. Обеспечение их открытости, снижение напряженности.**

Для этого педагогам предлагается принять участие в психометрическом тесте. Тест позволяет быстро и точно определить тип личности человека, а также дать полное описание характера и наклонностей человека. Еще он помогает людям более точно узнать и раскрыть себя, показать слабые и сильные стороны личности. (слайд 2-7).

### **II. Создание положительной мотивации к обучению, готовности к усвоению нового.**

Используем метод «Соревнование» - это метод, при котором естественная потребность людей к соперничеству направляется на воспитание нужных человеку и обществу свойств. Соревнуясь между собой педагоги развивают в себе такие качества, как сотрудничество, лидерство, умение работать в команде, а также повышению самооценки и уверенности в своих силах. Что способствует созданию положительных мотиваций и готовности к обучению.

Разделимся на команды. (элемент игры «Времена года», кто родился весной, летом, осенью,

зимой))

III. Ознакомление с новыми методами и приемами, которые способствуют тому, чтобы сделать каждый урок интересным и увлекательным. (слайд 8-9). Сейчас рассмотрим 4 метода, которые позволяют заинтересовать и побудить студентов к активной деятельности на занятиях.

Методы и приемы:

1. Бриколаж (приложение 1)
2. Интерливинг (приложение 2)
3. Скаффолдинг (приложение 3)
4. Сторителлинг (приложение 4)

IV. Закрепление изученного материала.

Каждой команде необходимо подготовить выступление по вопросам и привести пример применения одного из методов, рекомендованных педагогам, для проведения интересного урока.

IV. Рефлексия. (приложение 5)

Приложение 1

Бриколаж – изначально бильярдный термин. В культурологию его впервые ввел основатель структурализма Клод Леви-Стросс. Он сравнил бриколажную логику с калейдоскопом. Бриколер, составляя новое образное единство и целостность на основе осколков прежнего опыта, словно рисует новую картину.

В 2014 году о бриколаже заговорили в образовании. Открытый университет Великобритании каждый год выпускает доклад об инновациях в педагогике: технология была названа среди педагогических принципов для образования будущего.

Последний принцип звучит: «Бриколаж довольно интересный принцип в образовании. Он подразумевает использование для учебы любых предметов, устройств, кроме специально созданных инструментов вроде учебников, муляжей и т.п. Также это эффективный метод обучения молодежи, потому что он подразумевает под собой элементы игры и креативного подхода».

Принципы бриколажа:

1. Брать то, что под рукой - использовать в другом качестве.

Прежде всего, в этом случае можно научиться видеть то, чего мы не видим на первый взгляд.

Такие приемы хороши для формирования когнитивных умений (поиск и структурирование информации), развития креативности, нестандартного мышления.

Есть даже специальный прием для развития навыков такого мышления - метод фокальных объектов, когда на «игровое поле» намеренно вбрасывается «странный объект», выделяются его свойства и качества, которые можно использовать на других объектах и в другом качестве. Например, составление заданий на функциональную грамотность чтения с использованием театральных и других билетов или составление заданий на функциональную грамотность чтения с использованием этикеток и упаковок.

## 2. Создавать новое из имеющегося старого.

Это так называемый принцип повторного использования объекта, получающий сегодня распространение там, где уже реализуются идеи сетевого взаимодействия и учебных сообществ.

Если у сообщества (класса, группы) есть место, доступное для всех участников, в котором публикуются и хранятся продукты учебной и педагогической деятельности, значит, рано или поздно кто-то посмотрит этот продукт с желанием использовать его полностью или частично, а, возможно, переделать под себя и под свои нужды. Этот принцип достаточно широко распространен.

Пример бриколажа:

На столе предметы: палка, камень, веревка, слиток железа. Что их может объединять? Где мы можем оказаться? В какую историческую эпоху попасть?

Поиск ответа: Первобытные люди на протяжении многих тысяч лет пользовались отдельно палкой и отдельно камнем.

Но вот какому-то первобытному изобретателю пришла в голову

неожиданная мысль соединить эти предметы. Получился первый (очень грубый), но совершенно новый предмет - каменный топор, позволивший значительно увеличить производительную силу человека. А что со слитком железа?

Возможно камень (кусок руды) лежал близ огня или кто-то его туда бросил, он расплавился, когда огонь потух, застыл, и человек заметил, что получился очень прочный металл.

Это ознаменовало начало наступления новой эры в истории человечества.

## Приложение 2

Рассказываем о подходе под названием «интерливинг» и о том, почему разбирать со студентами одну тему «до последнего» — не самая лучшая идея.

Чем плоха традиционная система запоминания

Во время учёбы в колледже Джен Шванке, американская преподавательница с более чем двадцатилетним стажем, работала официанткой. Чтобы ей хватало на оплату жилья, она подрабатывала ещё и поваром. «Когда я училась готовить, я не тратила пару недель, чтобы освоить приготовление лука, затем пару недель — на морковь и ещё несколько — на чеснок, — говорит Шванке. — Если бы я пошла по такому пути, я бы только сейчас добралась до варки бульона».

То же самое можно сказать и о любой учёбе, считает Шванке. «Изучение тем по порядку

может казаться разумным — кто будет спорить с идеей о необходимости закрепить одну концепцию, прежде чем переходить к другой? Но на практике это довольно проблематично, — рассуждает она. — Во-первых, это долго. К тому же скучно».

## ПРИМЕЧАНИЕ

Подход, при котором студенты осваивают навыки и концепции по порядку, называют блочной системой обучения, или блокингом. При таком подходе, как следует из названия, информация подаётся блоками: AAA-BBB-CCC. Противоположность этого метода в англоязычной образовательной литературе называют interleaving, то есть буквально «чередование». При интерливинге (в русском языке закрепилось английское название этой практики) обучение схематически можно было бы обозначить так: ABC-ABC-ABC.

Представьте, что вам нужно познакомить студентов с темой горных пород. Горные породы бывают трёх видов: магматические, осадочные и метаморфические. При блочном обучении преподаватель посвятил бы один урок магматическим породам, второй — осадочным, третий — метаморфическим. При интерливинге же каждый из уроков содержал бы информацию о каждом из трёх видов.

Применяя интерливинг на уроке математики, вместо того чтобы научить детей сначала умножению, а потом перейти к делению, педагог знакомит студентов с обеими темами почти сразу, чередуя задачи из них. А начинающий пианист, используя такой подход, практикует вперемешку арпеджио, гаммы и аккорды.

Учёные о пользе интерливинга: на 34% эффективнее

В 2003 году вышла одна из первых научных статей об интерливинге. Оказалось, что эта практика может быть полезна, в том числе для студентов-медиков. Благодаря интерливингу они ставили более точные диагнозы по электрокардиограмме, чем те, кто обучался по блочной системе.

В исследовании 2008 года, одним из организаторов которого был уже психолог Роберт Бьорк, интерливинг помог испытуемым с большей точностью распознавать стили разных художников.

Наконец, «The Guardian» упоминает исследование, в котором интерливинг показал эффективность при обучении математике. Испытуемые, занимавшиеся по блочной системе, показывали результаты выше, чем у тех, кто учился по принципам интерливинга, если проверочный тест проводился сразу после обучения. Однако, если тест устраивали позднее, последователи интерливинга превосходили занимавшихся блокингом.

Чем объясняют пользу интерливинга

Преимущества интерливинга со ссылками на научные работы разобрал научно-популярный журнал «Scientific American». Авторы предполагают, что интерливинг оказывает благоприятный эффект на обучение из-за того, что он требует постоянной концентрации и повышает способность к различению сходных концепций. При блочном обучении такие различия стираются: например, студенты могут путать слово «иллюзия» с «аллюзией» или выбирать из двух похожих стратегий для решения математической задачи неправильную. Интерливинг же лишён этого недостатка, поскольку в нём более заметны различия между идущими друг за другом идеями и задачами.

В другой работе исследователи указывают на то, что интерливинг укрепляет ассоциативные цепочки. Как уже упоминалось выше, при блокинге часто бывает достаточно обращаться к

кратковременной памяти, поскольку каждое новое задание из одного блока не сильно отличается от предыдущих. При интерливинге же решения приходится извлекать из долгосрочной памяти, а это приводит к закреплению на нейронном уровне связей между различными задачами и их правильными решениями.

### Как применять интерливинг

На сайте об обучении на основе знаний о работе мозга «Ness Labs» предлагают при применении интерливинга помнить о трёх его характеристиках:

- Интерливинг не то же самое, что многозадачность. Чередовать задачи — не значит работать над несколькими заданиями одновременно. Кроме того, не стоит забывать, что при переключении между задачами человеку нужно время, чтобы вникнуть в их контекст. Поэтому перед каждой новой активностью в интерливинге следует давать студентам небольшую паузу.
- Интерливинг полезен, когда темы взаимосвязаны. Хотя задачи при этом подходе не должны быть схожими, они не должны быть и слишком отличными друг от друга. Практиковать удары то левой, то правой рукой в теннисе — хорошая идея. А вот чередовать теннис с написанием статей — не очень, считают авторы «Ness Labs».
- Интерливинг лучше работает при долгосрочном обучении. Если экзамен уже завтра, интерливинг будет не лучшим методом ускоренной подготовки к нему. А вот если итоговые тесты ещё не скоро, то чередование разных задач поможет мозгу закрепить знания в долгосрочной памяти.

Маргарет Сёрл, которая консультирует педагогов по темам социально-эмоционального и инклюзивного обучения, приводит такие примеры использования интерливинга:

- Вместо того чтобы учить ребят находить сначала площадь квадратов, а потом — прямоугольников и окружностей, можно обучать поиску площадей разных фигур одновременно. Это заставит их внимательнее выбирать подходящую стратегию и сопоставлять решения, применимые для разных фигур.
- На уроках обществознания вместо изучения отдельных ветвей власти по очереди, можно сопоставлять две или три ветви в поиске сходств и отличий.
- Вместо изучения разных типов растений, а затем отдельно — условий для их роста, можно исследовать, какие условия лучше всего подходят для разных типов растений.
- Вместо изучения творчества писателей по отдельности можно сопоставить подходы двух авторов к развитию персонажей и сюжета.
- Вместо того чтобы на уроках биологии напоминать студентам, что митоз — это не то же, что мейоз, всякий раз, когда будет упомянут один из этих процессов, изучать митоз и мейоз вместе, обозначая их различия.

### Каша в голове: за что критикуют интерливинг

- когда темы подаются блоками, преподавателю проще планировать учебную программу;
- поскольку темы в интерливинге чередуются, учебный процесс ощущается как более растянутый, постепенный;

- такое обучение, как уже упоминалось, требует от студентов постоянной концентрации, а значит, и больших усилий;

- ещё одна проблема интерливинга — его неправильное применение.

Конечно, выстроить весь учебный план на основе только интерливинга или другой экспериментальной методики — задача не самая простая. Но вкрапление отдельных новаторских тактик делает занятия более живыми и разнообразными.

### Приложение 3

Эта американская методика с советскими корнями помогает постепенно сформировать у студентов самостоятельность.

#### Что такое скаффолдинг?

В переводе с английского слово «скаффолдинг» (scaffolding) означает «строительные леса». Это процесс, при котором обучающийся решает задачу при поддержке преподавателя или другого более опытного человека. При этом задача настолько сложна, что в одиночку студент точно не справится, но при поддержке она оказывается ему по силам.

Эту поддержку и обозначают метафорой «строительных лесов», или «подпорок». Чем лучше студент овладевает новым навыком или знанием, тем меньше он нуждается в этих «подпорках», и в конце концов преподаватель убирает их.

Чтобы сделать концепцию скаффолдинга ещё понятнее, осмыслите то, что является его противоположностью: «Сказать студентам: „Прочитайте научную статью на девять страниц, напишите подробное эссе на тему этой статьи и сдайте его в среду“». Если преподаватель хочет, чтобы студенты поняли статью и запомнили главные тезисы, то, следуя логике скаффолдинга, перед тем как задавать написание эссе, он просмотрит материал вместе с обучающимися и объяснит ключевые термины. Ещё лучше разбить текст на части и прочитать каждую из них на занятии, обсуждая всем классом.

#### Главные принципы и критерии скаффолдинга

Теорию скаффолдинга в обучении впервые сформулировали американские психологи Джером Брунер, Дэвид Вуд и Гейл Росс в работе «Роль тьюторинга в решении задач».

1. Привлечь внимание. Первым делом преподаватель должен заинтересовать студента и добиться его готовности следовать правилам для выполнения задачи.
2. Ограничить свободу действий. Преподаватель должен упростить задачу, сократив количество действий, необходимых для её решения. Педагог берёт на себя все «лишние» действия, а студенту позволяет сосредоточиться на одном или нескольких шагах — главных.
3. Удерживать внимание на цели. Поскольку студентам свойственно отвлекаться, удерживать в уме цель урока должен преподаватель. Мотивировать студента на новый шаг должен преподаватель.
4. Подчёркивать важные детали. Преподаватель должен обращать внимание студента на значимые детали задания. Так учащийся сможет заметить расхождения между тем, как он выполняет задачу, и её правильным решением.

5. Демонстрировать решения. Преподаватель должен показать решение задачи, чтобы студент понимал, чего от него ждут. Также педагог может попросить учащегося объяснить, каким ему видится решение, и попробовать его реализовать. Затем преподаватель может повторить решение, которое продемонстрировал студент, но в более совершенной форме. После этого наступит очередь студента повторить действия преподавателя — уже более эффективно, чем при первой попытке.

#### Как применять скаффолдинг

- Оцените текущий уровень знаний и навыков студентов, относящихся к теме урока.
- Связывайте содержание урока с тем, что студенты уже понимают и умеют.
- Разбивайте задачи на более мелкие и легко выполнимые элементы и комментируйте выполнение этих подзадач.
- Используйте подсказки.

#### Основные методы скаффолдинга

1. Моделирование, то есть демонстрация «поведения, которое показывает, как [студент] должен чувствовать себя, думать или действовать в предложенной ситуации». Примером моделирования может быть методика «мысли вслух»: преподаватель проделывает задание и озвучивает свои мысли, относящиеся к этой работе. Например, педагог может «думать вслух», пока будет разбивать новое для студентов слово на части, чтобы им стало легче его прочитать.

2. Разъяснения о том, что изучается, зачем, когда и как это использовать. В начале пояснения должны быть подробными и часто повторяться. Но по мере прогресса студента они могут становиться всё менее многословными и содержать только основные подсказки.

3. Корректировки действий студентов.

4. Позитивная обратная связь.

#### Примеры скаффолдинга

- Преподаватель демонстрирует модель того, что должны выполнить студенты. Например, результат конкретного задания, которого они должны достичь. Кроме того, преподаватель может смоделировать желаемый процесс — например, показать многоуровневый научный эксперимент. Главное — чтобы студенты поняли, какого результата от них ждут, перед тем как взяться за работу самостоятельно.

- Преподаватель представляет тему урока в упрощённом виде или даёт более простое задание, а затем постепенно повышает сложность. Например, педагог может разбить урок на несколько мини-уроков или разделить задачу по алгебре на несколько подзадач. Между каждым мини-уроком преподаватель проверяет, насколько хорошо студенты понимают основные идеи, даёт им возможность попрактиковаться и объясняет, как эти навыки помогут им решать более сложные задачи.

- Преподаватель описывает идею, задачу или процесс множеством разных способов. Педагог может описывать новую идею словами, с помощью графиков и рисунков. Или, например, может попросить студентов сформулировать идею своими словами. Задача — показать предмет обсуждения с разных сторон, чтобы студентам было легче понять идею правильно.

- Студентам объясняют ключевые понятия сложного текста перед его чтением. Преподаватель описывает термины, которые с большой вероятностью вызовут затруднения у студентов, с помощью понятных для них метафор, аналогий, ассоциаций и других стратегий.

Обычно приемами скаффолдинга являются такие, как активация уже имеющихся знаний, подсказки обучаемым, какую стратегию выполнения задания лучше выбрать, использование тактики «размышление вслух», проговаривание или озвучивание процесса размышления над заданием после его выполнения, вопросы, совместная работа, моделирование, методы снижения напряжения, практическая помощь и пр.

В то же время практика свидетельствует, что стратегия скаффолдинга более целесообразна в системе вузовского обучения, особенно магистрантов и аспирантов, а в системе адаптации, как правило, сложна для применения из-за недостаточной компетентности как молодых специалистов, так иногда и самих наставников.

#### Приложение 4

Любой сторителлинг вообще — это рассказывание историй (прямой перевод английского storytelling). В контексте образования сторителлинг — это методика, которая предполагает использование историй для достижения образовательных целей и результатов.

Она может быть вплетена в программу обучения частично — или сквозным образом, охватывая весь курс. Иными словами, это некая история, которая рассказывается постепенно, развиваясь по ходу образовательной программы.

Можно конкретный пример сторителлинга?

Конечно. Например, есть учебный курс «Перезагрузка карьеры», его суть в том, что люди учатся, как сознательно планировать карьеры, проводить аудит своего карьерного пути, искать точки роста. В программу этого курса включён разветвлённый квест. Он выглядит как переписка учащегося с виртуальным персонажем, который просит помочь ему найти работу. Если учащийся даёт верные советы (опираясь на те знания, которые получает во время курса обучения), то виртуального героя берут на желаемую должность в хорошую компанию. Если студент ошибается, герой не достигает своей цели.

А когда преподаватель на лекции рассказывает истории из жизни — это тоже сторителлинг?

Смотря для чего он их рассказывает. Если истории не по теме лекции, а, например, просто для переключения внимания студентов, то это не сторителлинг. Если это случаи из жизни по теме лекции, то такой приём можно назвать ситуационным сторителлингом, иллюстрацией. Но иллюстрация — далеко не основная функция этого приёма. Вообще, профессионалы под сторителлингом обычно имеют в виду включение в учебный курс целой сюжетной линии.

Можно возразить, что проведение обычного урока — тот же сторителлинг. Не все так просто. Представьте: урок биологии, тема — земноводные. Вы начинаете рассказывать про классы амфибий, их виды, подвиды... И тут вспоминаете Гарри Поттера из «Кубка огня» и на примере Гарри-амфибии рассказываете об особенностях земноводных. Поверьте, внимание класса будет вам обеспечено. И материал в такой форме точно запомнится надолго!

Какие функции у «настоящего», большого сторителлинга?

Когда в курс включают сюжетную линию?

## Основных функций четыре:

- Сделать курс более интересным, вовлечь студентов, чтобы они прошли его до конца, не заскучали в процессе. Когда ждёшь продолжения истории, это вовлекает, как сериал. Для этого можно придумать историю, которая будет служить мостиком между модулями курса или отдельными лекциями одного модуля.
- Удерживать внимание студента во время занятия. Когда человек учится, у него масса отвлекающих факторов: можно, слушая лекцию, залезть в соцсети, смотреть в окно. Интересная история помогает удерживать внимание.
- Рассказывать о сложных вещах простым языком, чтобы информация воспринималась легче. На опыте персонажей студент лучше понимает некоторые теоретические вещи, которые объясняет преподаватель. Есть несколько жанров историй, наиболее популярных в образовании: например, «история Золушки» или, наоборот, история неудач (когда студенты учатся на ошибках героя, как делать неправильно и как эти ошибки исправлять). Преподаватель может рассказывать длинную историю по ходу курса, постепенно развивая сюжет.
- Инструмент проверочных заданий — как в приведённом выше примере с персонажем, которому надо давать правильные советы про карьеру.

А ещё сторителлинг помогает создать такую атмосферу во время обучения, в которую студенту хочется возвращаться, потому что он получил удовольствие от процесса.

Разве история не отнимает время, которого и на «нормальное»-то объяснение не всегда хватает?

Нет, на историю не требуется много времени. Достаточно двухминутного видео, небольшого комикса или письменного рассказа на один абзац. Материал и время остаются теми же, меняется лишь формат подачи — на более увлекательный.

Сторителлинг — инструмент универсальный или для особых случаев?

Его можно применять в любом обучающем курсе?

Вот, например, в курсе по ядерной физике можно?

Сторителлинг можно использовать в любом тематическом направлении образования. Естественнонаучные и технические дисциплины не исключение.

Например, один творческий школьный учитель географии организовал всю свою программу в формате сторителлинга. Он следовал содержанию школьной программы, но за счёт смены ролей превратил скучные параграфы в путешествие, а контрольные — в поиск таинственных артефактов. Класс подростков превратился в экспедиционную группу.

Точно так же в зависимости от темы дисциплины можно придумать историю, например, о полёте на космическом корабле или роботе, которого нужно починить. Можно придумать даже историю о протонах, нейтронах и позитронах, если говорить о ядерной физике.

У фантазии нет границ. Главное — держать в уме, для каких целей это делается, то есть продуманно использовать сторителлинг как инструмент, а не просто так.

## Основные правила сторителлинга

Основное правило: структура истории должна включать три части.

Первая часть — это экспозиция и завязка сюжета, они занимают 20–25% содержания истории.

Вторая часть — основное содержание сюжетной линии (герой борется со сложностями).

Третья часть — развязка, которая тоже занимает 20–25% сюжета.

Какие бывают типичные ошибки использования сторителлинга в обучении?

Первая ошибка — непопадание в целевую аудиторию. Если студент не ассоциирует себя с главным героем, у него не возникает эмоциональной связи с историей. Условно говоря, не стоит рассказывать бизнесменам про ребят и зверят, а ученикам начальной школы — про директоров компаний.

Вторая ошибка — скучная, «вымученная» история. Это не вовлекает, а, наоборот, отвращает. Если не получается придумать действительно удачную историю, лучше обойтись совсем без сторителлинга.

Третья ошибка — бесцельное использование сторителлинга. Даже суперинтересная история будет неуместна, если она не вписывается в курс органично и не служит никакой цели.

Четвёртая ошибка — перегрузка содержания программы сторителлингом. Слишком большая или слишком часто упоминаемая история только навредит. Во всём важен баланс, основная цель курса — научить, а не показать сериал.

## Приложение 5

### Листок обратной связи

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

#### 1. Оцените по шкале от 1 до 5 баллов

Я извлёк для себя много полезного из методического часа \_\_\_\_\_

Я полностью удовлетворён своей работой \_\_\_\_\_

Я не извлёк для себя большой пользы из методического часа \_\_\_\_\_

Не удовлетворён своей работой \_\_\_\_\_

#### 2. Что на методическом часе было для меня:

Самым полезным \_\_\_\_\_

Самым бесполезным \_\_\_\_\_

Самым приятным \_\_\_\_\_

Самым неприятным \_\_\_\_\_

Игра – важнейший вид самостоятельной деятельности детей, способствующий их физическому и психическому развитию. Заинтересовать ребенка игрой – значит, научить его играть с удовольствием. Отсутствие интереса чаще всего связано не только с отсутствием игрушек, но и с неумением и незнанием детей, как эти игрушки использовать в игре.

Вам понадобится

- сюжетные игрушки;
- предметы-заместители;
- настольные игры.

Инструкция

1

Обязательно покажите двухлетнему малышу, как нужно катать машинку или строить башенку из кубиков. В этом возрасте они играют с бытовыми предметами, которые видят в руках мамы или папы и стараются использовать их по прямому назначению. Для сюжетной игры приобретите маленькие утюг, пылесос, молоток, телефон и другие предметы, которыми вы пользуетесь постоянно. Пока вы делаете работу по дому, ребенок будет играть рядом с вами.

2

Поиграйте с малышом 3-4 лет в парные игры, т.к. интерес к игре появляется только с играющим партнером. Например, взрослый – врач, а ребенок – пациент (или приводит на прием к врачу свою дочку). У взрослого есть возможность продемонстрировать ребенку, как нужно пользоваться теми или иными медицинскими инструментами, а также чем их можно заменить, если нет нужного: карандаш вместо градусника, кегля вместо бутылочки с молоком для дочки.

3

Организуйте сюжетную игру с детьми 5-6 лет, помогите подобрать игровые атрибуты и наблюдайте за действиями игроков, т.к. зачастую разворачивание сюжета требуют коррекции со стороны взрослого: физическое наказание, ссора между родителями. Или просто отвлеките от этого сюжета с помощью настольных игр. Предложите вместе заняться настольной игрой, познакомьте с правилами. Позвольте разработать новые правила для игры, согласовать их с другими игроками.

4

Начните играть в сюжетную игру с ребенком, который отказывается от игр, находя для себя занятия в другом виде деятельности. Необходимо определить интересы дошкольника и организовать игру с опорой на них. Например, медлительный ребенок не может играть в догонялки, но сочиняет стихи и рисует к ним иллюстрации. Поиграйте с ним в библиотеку или книжный магазин, оформите книгу его авторских стихов. Другие дети тут же окажутся рядом, и кто-нибудь из них обязательно захочет поиграть вместе с вами.

Обратите внимание

Наличие большого количества игрушек не формируют интерес к игре. Недостаток игрушек

заставляет активно мыслить, искать выход из ситуации, использовать предметы-заместители, и, как правило, развивает образное мышление.

#### Полезный совет

Не опережайте ребенка в игре, не начинайте играть вместо него. Обязательно дождитесь инициативы ребенка. Взрослый – только помощник, учитель, даже если он исполняет роль партнера по игре.

10+ способов увлечь ребенка игрой, чтобы он не жаловался на скуку

Как часто мамы огорчаются, что ребенок быстро теряет интерес к занятию и жалуется, что ему скучно. Мы собрали идеи, которые работают. Сохраните их на тот момент, когда малыш затынет привычное: «Маааам, поиграй со мной».

#### №1. Играйте в переодевание

Детям нравится примерять одежду взрослых. Если вы готовы к внеплановой уборке в шкафу, дайте ребенку на примерку платья, рубашки, шапки... Он будет рад этому.

#### №2. Пеките печенье

Дети любят помогать маме, когда речь идет о тесте. Выделите ребенку персональную скалку, завяжите ему фартук и смиритесь с тем, что мука будет повсюду

#### №3. Спрячьте сокровища

Спрячьте что-то интересное, нарисуйте карту и предложите ребенку квест.

#### №4. Поручите выполнение домашних дел

Малышам под силу выполнение легкой работы. Они отлично справляются с такой задачей, как вытирание пыли. Главное, выжмите тряпку самостоятельно!

#### №5. Предложите ребенку игру в шалаше

Шалаш можно построить из стульев, подушек и одеял. Эта забава обычно увлекает детей на продолжительное время.

#### №6. Организуйте купание игрушек

Наполните контейнер (таз, ванночку) теплой водой и предложите ребенку устроить водные процедуры для его игрушек. Если емкость для воды большая, постоянно присматривайте за малышом.

#### №7. Устройте чемпионат по сборке кубиков

Детей привлекает соревновательный момент. Если кроха устал играть, добавьте в занятие драйв. К примеру, предложите собрать высокую (очень высокую) пирамиду из кубиков.

#### №8. Насыпьте в контейнер крупу

Малыши обожают сыпучие материалы. Они могут подолгу копаться в крупе и фасоли.

### №9. Разрисуйте картонную коробку

В ближайшем магазине попросите большую коробку. Закрепите ее края и предложите ребенку раскрасить.

### №10. Устройте танцы

Включите музыку с любимыми детскими песенками. Танцуйте и пойте вместе с ребенком.

### №11. Играйте в «светофор»

Правила этой игры просты: папа или мама играют роль полицейского, ребенок —становится «автомобилем» (можно меняться). Если произносят слово «красный», ребенок должен остановиться. «Зеленый» — может двигаться.

### №12. Отдайте ребенку свою старую клавиатуру

Дети обожают с ней играть. Они либо просто стучат по клавиатуре, либо ищут на ней знакомые буквы и цифры.

## Пальчиковые игры в воспитании детей

Пальчиковая игра - это процесс инсценировки стихов или историй при помощи пальцев ребенка и взрослого. Пальчиковые игры прекрасное средство для развития мелкой моторики у детей. Это эффективно влияет на общее развитие ребенка и, особенно, на улучшение речи. Пальчиковые игры помогают ребенку развивать эмоциональность, мышление, воображение, исполнительские и творческие способности.

Для детей от года до двух больше подходят пальчиковые игры, выполняемые одной рукой. Трехлетние малыши уже готовы к воспроизведению игровых упражнений с участием двух рук, когда, например, одна кисть изображает домик, а вторая - кошку, которая в него залазит. И уже значительно позже, для детей более старшего возраста, игру дополняют реквизитом - мелкими предметами, кубиками, шариками, колпачками на пальцы и т. д.

Мы с детками начинаем пальчиковую игру с так называемой «разогревки» - сгибания и разгибания пальцев, постукивания пальчиками, изображения «дождика» или клюющих курочек. До начала игры обсуждаем ее содержание и необходимые жесты. Одну и ту же игру проводим в нескольких вариантах, меняя упражнения игры и, конечно же, оставляя неизменным любимые игры деток. Движения в пальчиковых играх не нужно выполнять строго по инструкции, их можно видоизменять и обогащать. Показываем с детками не только содержание строки, но и каждого слова. И самое главное не делаем замечаний и никогда не принуждаю ребенка к пальчиковой гимнастике, просто откладываем ее и возвращаемся к ней, когда он в настроении.

В моей практике помимо развития речи и мелкой моторики, пальчиковая игра помогает мне формировать доверительные и добрые отношения с детьми, учит сосредотачиваться и быть внимательными. Совместные действия со взрослыми и сверстниками снимают неуверенность, зажатость у ребёнка, которые часто связаны с речевыми дефектом или личностными комплексами. Дети с большим желанием и интересом разучивают новые игры, повторяют уже знакомые, самостоятельно выполняют жесты и проговаривают слова. Пальчиковые игры можно использовать как физминутки на занятиях, в процессе наблюдения на природе, в бытовой деятельности.

Дружба

*«Дружат в нашей группе девочки и мальчики»*

*(Пальцы рук соединяются ритмично в замок.)*

*«Мы с тобой подружим маленькие пальчики»*

*(Ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук.)*

*«Раз, два, три, четыре, пять»*

*(Поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев.)*

*«Начинай считать опять.»*

*Раз, два, три, четыре, пять.*

*Мы закончили считать»*

*(Руки вниз, встряхнуть кистями.)*

Ягодки

(Чуть приподнимите перед собой руку так, чтобы расслабленная кисть оказалась приблизительно на уровне лица. Пальчики расслаблены, свисают в низ.)

*«С ветки ягодки снимаю»*

(Пальцами другой руки поглаживаете каждый пальчик от основания до самого кончика, как будто снимая с него воображаемую ягодку.)

*«И в лукошко собираю»*

*(Обе ладошки складываете перед собой чашечкой.)*

*«Будет полное лукошко»*

(Одну ладошку, сложенную лодочкой, накрываете другой также сложенной ладошкой.)

*«Я попробую немножко.*

*Я поем еще чуть-чуть»*

(Одна сложенная ладошка имитирует лукошко, другой рукой достаем воображаемые ягодки и отправляем их в рот.)

*«Легким будет к дому путь!»*

(Имитируя ножки, средний и указательный пальчики на руках обеих *«убегают»* как можно дальше.)

Цветы

*«Наши нежные цветы»*

Щепоть руки смотрит вверх, руки перед собой согнуты в локтях.

*«Распускают лепестки»*

Медленно раскрываем пальцы.

*«Ветерок чуть дышит,*

*Лепестки колыхет»*

Плавные движения кистями вправо- влево.

*«Наши алые цветки*

*Закрывают лепестки»*

Медленно соединяем пальцы в щепоть.

*«Тихо засыпают»,*

Опускаем кисти вниз, руки согнуты перед собой в локтях.

*«Головой качают».*

Качаем кистями, руки перед собой согнуты в локтях

## **Конспект интегрированного занятия на тему «Красная рябина» (старшая группа)**

### **Цель:**

Учить рассказывать об изменениях в природе в октябре, описывать природу в октябре, рисовать овальные предметы, соотносить размеры частей предмета.

### **Задачи:**

1. Расширить и уточнить знания детей о рябине в разное время года.
2. Развивать любознательность, интерес к природе.
3. Упражнять в рисовании гуашью, тычками
4. Воспитывать умение видеть красоту природы, усидчивость.
5. Развивать речь, воображение.

**Образовательная область:** Речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Материал:** проектор, презентация, магнитофон, ватные палочки, гуашь.

### **Ход занятия**

#### **Воспитатель:**

По извилистой тропинке мы пришли в осенний лес.

Посмотрите, посмотрите, сколько же вокруг чудес!

Здравствуй осень! Здравствуй лес!

Мы попали в край чудес!

Послушайте как тихо в лесу, только листочки чуть шелестят на деревьях.

*Фонограмма шелест листьев леса*

Дети повторяют за воспитателем, как листочки шелестят: «Ш-ш-ш».

*Воспитатель дает установку на дыхание.*

**Воспитатель:** «А как вы думаете, какое время года в нашем лесу?»

**Дети:** осень

**Воспитатель:** да, сейчас в лесу хозяйка волшебница Осень. А вот и она сама.

*(воспитатель быстро переодевается в Осень)*

#### **Осень:**

Здравствуйте, ребята!

Поля засеваю,

Птиц к югу отправляю,

Деревья раздеваю,

Но не касаюсь елочек и сосен, я – Осень!

**Осень:** Я очень рада, что вы пришли ко мне в гости. Посмотрите, как красиво я украсила деревья.

**Дети:** очень красиво.

**Осень:** А теперь дети в круг ко мне вы становитесь, но за руки не беритесь. Послушайте загадку и

скажите мне отгадку.

**Загадка:**

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далёкий птицы улетели.

Если небо хмурится, если дождик льется.

Как это время года зовется?

**Дети:** Осень.

**Осень:** да, ребята время года сейчас осень. И в природе произошли изменения.

**Осень:** Какие изменения произошли в природе?

**Дети:** дождь, холодно, пасмурно

**Осень:** Люди как одеты?

**Дети:** тепло.

**Осень:** Какая сегодня погода?

**Дети:** Облачная.

**Осень:** - Что случилось с деревьями?

**Дети:** листьев больше нет, деревья стали голыми.

**Осень:** куда делись листья?

**Дети:** листья опали.

**Осень:** куда улетели птицы?

**Дети:** в теплые края, на юг.

**Осень:** почему?

**Дети:** потому что у нас наступают холода, и птицам нечего будет есть.

**Осень:** Назовите мне осенние месяцы?

**Дети:** сентябрь, октябрь, ноябрь.

**Осень:** Какие вы молодцы!

А сейчас давайте поиграем в игру: «С какого дерева лист?»

*На столе разложены осенние листья с деревьев.*

**Осень:** посмотрите, листья какие?

**Дети:** разноцветные, красные, желтые, коричневые, осенние.

**Осень:** посмотрите у меня здесь стоят деревья, какие?

**Дети:** дуб, береза, клен.

**Осень:** вы сейчас должны найти листья, и положить его около своего дерева. Будьте внимательны!

**Осень:** С какого дерева какой лист?

**Дети:**

- с дуба – дубовый
- с клена – кленовый
- с березы – березовый

**Осень:** Молодцы, дети. Вы справились заданием.

**Осень:** Дети, а в лесу только деревья растут?

**Дети:** нет, кусты растут, грибы, ягоды и животные живут.

**Осень:** правильно, в лесу живут дикие животные и птицы.

**Осень:** Каких диких животных ты знаешь, Арина?

**Арина:** Лиса, заяц.

**Осень:** правильно, Варя еще?

**Варя:** Волк.

**Осень:** правильно, Дима?

**Дима:** Медведь.

**Осень:** Молодцы. Что-то стало прохладно...

Предлагаю нам согреться.

Слушайте и выполняйте:

Мы зашли в осенний лес. (Ходьба на месте)

Сколько здесь вокруг чудес! (Повороты)

Береза в золоте стоит, (Посмотреть на березку)

Ель зеленая глядит. (Посмотреть на елку)

Вот и зайка проскакал. (Прыжки)

От лисы он убежал. (Бег на месте)

А волчище рыщет, (дети изображают крадущего волка)

Он добычу ищет. Все мы спрячемся сейчас, (приседание)

Не найдет тогда он нас. В лесу такая красота! (Потягивание)

**Осень:** Дети что-то тихо в лесу. Почему? Как вы думаете?

**Дети:** все птицы улетели в теплые края.

**Осень:** правильно уже поздно и все перелетные птицы улетели.

**Осень:** А какие птицы остались у нас?

**Дети:** Зимующие.

**Осень:** верно, зимующие птицы.

**Осень:** Назовите их?

**Дети:** Дятел, клест, снегирь, воробьи, голуби ....

**Осень:** да, правильно.

А как вы думаете, чем птицы питаются зимой?

**Дети:** ягодами, не знаем.

**Осень:** Дети, оказывается наша рябина спасает птиц от голода. У рябины, у калины есть плоды, и

птицы клюют эти плоды. А синицу и воробья мы с вами уже знаем, потому что они прилетают к нам на участок, и мы кормим их. Зимой мы делаем с вами кормушки и туда кладем для птиц

что?

**Дети:** крошки хлеба, зернышки, семечки.

**Осень:** значит дети, осенью у животных и птиц много забот.

*Послушайте внимательно сказку*

### **Сказка**

Жила-была рябина. Весной она оделась новыми листочками, зацвела красивыми белыми цветами. Когда отцвели цветы, появились ягодки. Все лето-рябина пила водичку, грелась на солнышке, и ягодки созревали, становились все больше и краснее. Наконец ягодки созрели. Позвала рябина птичек: «Птички, летите есть мои ягодки, они уже созрели», но птички сказали: «Ещё не время. Рано». Наступила осень. Листья у рябины пожелтели, покраснели и наконец опали. Опечалилась рябина - никто её ягодки не ест. Снова рябина птичек к себе позвала, а они опять говорят, что рано. Наступила зима. Спрятались все насекомые, мухи, муравьи, жучки. Всю землю покрыл снежок, засыпало снегом все семена. Тут и прилетели птички клевать рябиновые ягодки. «Настало время! Больше нам нечего кушать. Спасибо тебе рябинка, что сохранила для нас свои ягодки. Поблагодарили птички рябину за ягодки.

**Осень:** прочитали мы сказку, а рябина все равно стоит грустная, как вы думаете почему?

**Дети:** потому что она одна, потому что ягод может не хватить.

**Рябинка:** (голос из-за кулис) Моих ягод не хватит для всех птиц, что же делать? Как спасти птиц от голода?

**Осень:** дети, а как мы поможем рябинке?

**Дети:** ответы детей.

**Осень:** а я предлагаю вам нарисовать рябину, чтобы всем птицам хватило ягод на всю зиму.

*Дети садятся за столы*

**Осень:** Я для вас принесла ветку рябины. Посмотрите внимательно, какие у нее ягодки дружные, одна возле другой растет. Ягод много. Посмотрите, грозди направлены вниз, как наши пальчики. (Давайте покажем)

**Осень:** Скажите, какого цвета ягоды?

**Дети:** красного.

**Осень:** А формы?

**Дети:** круглой.

**Осень:** мы будем рисовать ягоды не кисточкой, а специальной печаткой. Вы, когда-нибудь рисовали перчатками?

**Дети:** нет.

**Осень:** смотрите, я беру печатку сверху тремя пальцами, обмакиваю ее в красную краску, не

всю, а только кончик, чтобы ягодки получились красивые и аккуратные, прикладываю к веточке и убираю, затем ещё, ещё, много ягод рисую, получилась кисть или как ещё можно сказать гроздь.

Давайте потренируемся с вами. Возьмите печатку сверху тремя пальцами, краску пока не набираем и приложим к веточке на ваших рисунках и убираем, ещё приложим и убираем.

А теперь начнем работу.

Ягодок рисуйте побольше, чтобы всем птицам хватало, одна ягодка возле другой. Не забудьте, что ягоды рябины собраны в грозди. Посмотрите на мой рисунок внимательно: мы что – то пропустили?

У рябинок есть внизу черное пятнышко. Давайте и мы с вами нарисует черное маленькое пятнышко внизу на каждой ягоде. А теперь рисовать мы будем ватными палочками. Брать нужно ватные палочки так же, как карандаши тремя пальцами, посмотрите, как это делать, набираем краску какого цвета?

**Дети:** черного.

**Осень:** Я набираю краску, тоже немного и прикладываю кончик ватной палочки с краской к ягодке внизу. Такие черные пятнышки (точки) нужно нарисовать у каждой ягодки. Какие красивые ягодки на рябине у вас и сколько их много. Посмотрите, как много ягод получилось, всем птичкам хватит.

*Осень раскладывает на дереве работы детей. Общий просмотр.*

**Осень:** дети, а вы знаете стихи о рябине?

**Дети:** да.

**Осень:** Давайте послушаем!

*Стихи о рябине*

Я - красавица рябина!

Летом ягоды ращу!

А когда зима настанет,

Я всех птичек накормлю!

«Рябина»

Красненькую ягоду

Мне дала рябина.

Думал я, что сладкую,

А она - как хина.

То ли эта ягодка

Просто не созрела,

То ль рябина хитрая

Подшутить хотела?

*(Ирина Токмакова)*

Стройную рябину вижу во дворе,

Изумруд на ветках утром на заре.

Много ягод красных,

Спелых и прекрасных Гроздьями висят,

Их красив наряд. Собери на нитку ягод для души,

Из рябины бусы очень хороши.

**Осень:** но ягоды рябины любят не только птицы, но и люди.

Дети, знаете ли вы, что делают из ягод рябины?

**Дети:** из ягод рябины варят варенье, готовят очень вкусную пастилу, начинку для пирогов и конфет.

**Осень:** как называется варенье?

**Дети:** рябиновое.

**Осень:** Ягоды рябины сушат и замораживают, из них делают компоты и витаминный чай. Из свежих ягод рябины отжимаю сок, очень полезный при простуде.

**Осень:** как вы думаете, как называется сок?

**Дети:** рябиновый.

**Осень:** Рябину в народной медицине используют для полоскания рта, когда болят зубы и десна. Делают сироп, в котором, очень много витаминов, необходимых человеку для улучшения зрения, работы желудка.

**Осень:** Дети, вам понравилось наше занятие?

**Дети:** да.

**Осень:** а что мы сегодня делали?

**Дети:** слушали сказку, смотрели какая рябина бывает разная и рисовали.

**Осень:** Какие ягоды рисовали?

**Дети:** ягоды рябины красные и круглые.

**Осень:** чем рисовали?

**Дети:** специальной печаткой и ватной палочкой.

**Осень:** как этот способ называется?

**Дети:** тычками.

**Осень:** посмотрите, как рады снегири ягодкам. Молодцы, дети, потрудились, спасли снегирей от голодной зимы, много сочных ягод нарисовали.

Ну а теперь пора в детский сад возвращаться.

### **Список литературы**

1. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. - Воронеж: Ч. П. Лакоценин С.С., 2006.
2. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве: Методика работы с детьми подготовительной группы д/с: пособие для воспитателя ДОУ/ Николаева С.Н. - М.: Просвещение, 2002.
3. Николаева С.Н., Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2005.
4. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика - Синтез, 2005. \_\_

Муниципальное казенное учреждение Центр содействия семейному устройству детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Дорогинский»

Директор МКУ ЦССУ «Дорогинский»

Утверждаю Н. А. Ефимовалова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.



Проект:  
« Старые, добрые сказки »

Подготовила воспитатель:

О. А. Тюляева

2024 год

## Проект: «Старые, добрые сказки»

Чтобы сказки не обидеть –  
Надо их почаще видеть.  
Их читать и рисовать,  
Их любить и в них играть!  
Сказки всех отучат злиться,  
А научат веселиться,  
Быть добрее и скромнее,  
Терпеливее, мудрее,  
Славы, Саши, Тани,  
Леши, Маши, Вани.  
И другие ребяташки,  
Кто читать умеет книжки,  
Сказки чаще “проверяйте”,  
Ежедневно их читайте.

Ирина Полонина

**Вид проекта:** творческо – познавательный.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный (с 01.01.2024 год по 31.01.2024 года).

**Участники проекта:** воспитанники центра « Дорогинский » от 3 до 18 лет, педагоги.

**Проект включает несколько этапов:**

1. Подготовительный.
2. Практический (основной).
3. Заключительный.

**Интеграция образовательных областей:**

1. «Духовно – нравственное развитие».
2. «Познавательное развитие».
3. «Творческое развитие».
4. «Художественно - эстетическое развитие».
5. «Социально - коммуникативное развитие».
6. «Речевое развитие».
7. «Физическое развитие».

**Форма проведения:**

1. Просмотр сказки на большом формате.

### **Актуальность данного проекта в том, что:**

Сказка – это такой неисчерпаемый колодец знаний народной мудрости, благодаря которому преподносятся простые истины – что такое добро и зло, правда и ложь, ум и глупость, отвага и трусость.

Сказка входит в жизнь ребёнка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всей жизни. Трудно найти что-то другое, сравнимое по воздействию на ребёнка, чем сказка. Сказка не только развлекает ребёнка, но ненавязчиво воспитывает его, знакомит с окружающим миром, добром и злом. Сказка – универсальный учитель, благодаря ей ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, учится откликаться на события и явления окружающего мира. В сказке ребёнок черпает первые представления о добре и зле, сказка активизирует воображение ребёнка, заставляет сопереживать героям, и в результате этих переживаний у ребёнка появляются не только новые знания, но и эмоциональное отношение к окружающему миру, ребёнок учится выражать своё отношение к добру и злу, учится отделять плохое от хорошего.

Накануне праздников так хочется словить «то самое» детское настроение, очароваться зимней сказкой и предвкушением чуда, поверить в настоящее волшебство и в простое человеческое добро. Мы выбрали сказки, которые здорово справляются с этой задачей. Устраивайтесь поудобнее и — наслаждайтесь просмотром! Мы расскажем о самых простых вещах, которые помогут вам окунуться в мир настоящей сказки с привкусом детства.

Позволим нашим детям, хоть на несколько дней, вырваться наружу и погрузиться в новогоднюю атмосферу. Что может быть чудесней, чем вдыхать запах хвои и мандаринов – это первые представления у русского народа о новогоднем празднике. Смотреть любимые с детства новогодние сказки, перечитывать новогодние сказки и быть бесконечно счастливыми от того, что детство и праздник не заканчивается ровно до тех пор, пока вы сами не позволите ему закончиться. Ведь сказку любят смотреть не только маленькие детки, но и взрослые.

Поэтому возникла необходимость организовать и провести проект так, как велика роль сказки в становлении ребёнка в целом, как личность. Сказка решает вопросы нравственного воспитания детей, приобщает к общечеловеческим ценностям, служит источником познавательного развития детей.

### **Цель:**

1. Приобщение детей к праздничной культуре русского народа.
2. Формирование устойчивого интереса детей к сказке.

### **Задачи:**

1. Воспитывать в детях любовь, отзывчивость, эмпатию, уважение, дружелюбие.
2. Создать необходимые условия для систематизации знаний детей о сказках, формирование интереса к сказкам.
3. Способствовать развитию познавательного интереса, творческих умений и навыков.
4. Осуществляется через различные формы работы, направлен на знакомство детей с новогодними сказками, развитие познавательной активности, творческих способностей
5. Обогащать и расширять словарный запас детей.

### **Гипотеза:**

Если дети познакомятся со сказками, часто будут видеть сказки, будут знать их содержание, то у детей появится желание и слушать сказки. Постепенно они научатся понимать смысл сказок, их значение, у детей будет развиваться познавательный интерес, повысится речевая активность.

### **Проблемная ситуация:**

В последнее время наши дети всё чаще заменяют чтение и просмотр сказок на просмотр видео в социальных сетях, TikTok, игры на компьютере или планшете. Уходит в прошлое старая, добрая сказка, и само понятие – чтение, в том числе, и чтение сказок. Как вернуть необходимость в просмотре сказок? Как научить ребёнка смотреть, слушать сказки, читать сказки, сделать так, чтобы ребёнок любил и понимал их?

### **Планируемые результаты:**

Благодаря организации проекта у детей сформируется устойчивый интерес к сказкам, появится желание смотреть сказки. Данный проект даст детям первые представления о традициях нового года, желание познавать мир сказки, поможет сформировать эмоционально чувственную и нравственные сферы. Яркие впечатления, бурные чувства и переживания помогут развить потребность в активном самовыражении. И наконец, что не мало важно для детей различного возраста, малыши научатся не только смотреть сказки, но и возможно захотят начать читать эти сказки. Особенно, если книга будет содержать красочные иллюстрации, пересказывать их с опорой на иллюстрации и отложенной в памяти просмотренной сказки. Будет активно развиваться их речь, образные выражения и сравнения помогут способствовать выразительности речи детей.

**Подготовительный этап:** планирую реализовать 01.01.2024 года.

**Цель:**

1. Подготовка к проекту.

**Задачи:**

1. Разработать цели, задачи, план мероприятий по теме проекта.
2. Подготовить необходимые материал, информацию, связанную с темой проекта.
3. Скачать видео, для просмотра новогодних сказок.
3. Приготовить актовый зал, проектор, для просмотра сказок.

**Подготовительный этап ( основной ):** планирую реализовать с 01.01.2024 года по 31.01.2024 год.

**Цель:**

1. Знакомство со сказками через организацию проектной деятельности.

**Задачи:**

1. Учить детей внимательно смотреть сказки и понимать их смысл.
2. Формировать интерес к сказкам.
3. Развивать воображение, фантазию, образное мышление, творческие умения и навыки детей.
4. При необходимости привлечь других воспитателей, к участию в проекте.

**Содержание работы в подготовительном этапе ( основном):**

**1. Введение в проект:**

- 1.1 Знакомство детей с понятием сказка.
- 1.2 Познакомить с проектом.

**2. Просмотр сказок:**

- 2.1 « Вечера на хуторе близ Диканьки » (реж. А.Роу, 1961) – просмотр 01.01.2024 год.
- 2.2 « Двенадцать месяцев » (реж. А.Граник, 1972) – просмотр 02.01.2024 год.
- 2.3 « Морозко » (реж. А.Роу, 1964) – просмотр 03.01.2024 год.
- 2.4 « Новогодние приключения Маши и Вити » (реж. И.Усов, 1975) – просмотр 04.01.2024 год.
- 2.5 « Тайна Снежной Королевы » (реж. Н.Александрович, 1986) – просмотр 05.01.2024 год.
- 2.6 « Снегурочка (реж. П.Кадочников, 1968) – просмотр 06.01.2024 год.

- 2.7 « Снежная сказка » (реж. А.Сахаров, Э.Шенгелая, 1959) – просмотр 07.01.2024 год.
- 2.8 « Ледяная внучка » (реж. Б.Рыцарев, 1980) – просмотр 08.01.2024 год.
- 2.9 « Маленькая принцесса » (реж. В. Грамматиков, 1997) – просмотр 12.01.2024 год.
- 2.10 « Сверчок за очагом » (реж. Л.Нечаев, 2001) – просмотр 19.01.2024 год.

**Заключительный этап:** планирую реализовать 26.01. 2024 года.

**Цель:**

- 1. Подведение итогов проектной деятельности.

**Задачи:**

- 1. Создать положительный эмоциональный настрой у детей.
- 2. Оформить выставку рисунков по теме проекта.
- 3. Опубликовать информацию о проделанной работе на сайте центра Дорогинский», в личном кабинете на сайте « Инфоурок ».

**Содержание работы на заключительном этапе:**

На заключительном этапе педагог оформила выставку рисунков совместного творчества детей и их родителей под названием « Старые, добрые сказки ».

В результате реализации проекта дети узнали много сказок, научились узнавать героев сказок, у детей сформировалось умение и желание смотреть сказки, у многих проснулось желание прочесть эти сказки.

Проект способствовал творческому развитию детей, помог раскрыть детские таланты, активизировать мыслительные процессы, повысил речевую активность.

В результате реализации проекта были созданы условия для всестороннего личностного развития детей, воспитания нравственных качеств, положительных, дружеских отношений в коллективе.

## Татарский язык, 5 класс

### 1.Тема:Определенное прошедшее время глагола .

Тип урока: ОНЗ

#### Основные цели:

- 1) сформировать умение добавлять окончания определенного прошедшего времени.
- 2) сформировать умение применять правило сингармонизма
- 3) тренировать умение фиксировать шаги по построению нового знания, умение работать в группах, умение адекватно оценивать свою деятельность.

#### Материалы к занятию

**Демонстрационный материал:** 1) задание на актуализацию знаний; 2) задание на внимательность; образец для проверки; 3) задание для пробного действия; 4) список необходимых окончаний для задания на пробное действие; 5) грамматическая арифметика;

6) шаги плана действий; 7) эталон.

**Раздаточный материал:** 1) карточка для задания на пробное действие; 2) задание на первичное закрепление во внешней речи; 3) основа для выполнения самостоятельной работы; цветные карточки; 4) таблицы для домашнего задания.

#### Ход урока

##### I. Мотивация к учебной деятельности.

– Здравствуйте, ребята! Начинаем урок татарского языка. Девиз нашего урока сегодня:

«Күп укысаң, күп белерсең». «Учиться будешь, умным будешь.»

Если мы будем продолжать изучать новое, то будем знать больше .

Сегодня новая тема, и вы, как всегда, сами сформулируете тему и создадите правило.

– Итак, как вы будете открывать новое знание? (Поймем, что мы не знаем, выполнив пробное действие, зафиксируем затруднение, выясним причину затруднения и выведем новое правило, оформив эталон.)

– Зиһен һәм тел ачкычлары

телимен һәммәгезгә. (Желаю успеха)

##### II.Актуализация знаний и фиксация затруднения в пробном действии

– С чего вы начнете работать? (С повторения того, что нам сегодня потребуется при открытии нового знания.)

– Посмотрите на доску и выполните задание устно.

Задание проецируется на доску:

Слова какой части речи даны:  
Укый,сөйли,яза,бара,килә,бирә.

- Что мы знаем?
- Мы знаем, что эти слова- глаголы.
- Что такое глагол?
- Глагол-это часть речи,которое обозначает действие .
- На какие вопросы отвечают эти глаголы?
- Что делает.
- А в каком времени эти глаголы?
- В настоящем.
- Как вы догадались?
- По окончаниям(-ый,-и,-а,-ә).
- К чему прибавляются окончания?
- К основе.
- Что такое основа?
- Основа-это часть слова без окончания.
- По какому закону прибавляем?
- По закону сингармонизма.
- А что это закон сингармонизма?

- Слово должно состоят или только из мягких,или только из твердых гласных.
- Что мы повторили?
- Глагол настоящего времени.
- Как вы считаете действия происходят только в настоящем времени?
- Думаем нет.
- Приведите примеры глаголов настоящего времени. ( На эту работу отводится 1 минута)
- Йөгерә,кайта,жырлый,көйли,эшли ... .
- Что вы сейчас сделали?
- Привели примеры слов,отвечающих на вопрос что делает(нишли?).
- Молодцы. Тогда идём дальше и предлагаю пробное задание.

Яши,тыңлый,утыра,сикерә,карый,тегә,укыта,йоклы  
й, төзеде.

– Вы должны найти выделить окончания настоящего времени.

На эту работу отводится 1 минута. Учащиеся объясняют свой выбор в устной форме. (Все слова имеют окончания настоящего времени , но одно из них к ним не относится.)

– Проверим. (-и,-ый,-а,-э окончания настоящего времени,а -де к ним не относится.)

- Какое затруднение у вас вышло? Что вы должны были сделать? Что вы не смогли сделать?

- Мы не смогли определить -де?

- Как к затруднениям отнеслись?

- Спокойно.

- Что надо делать?

- Мы должны остановиться и подумать.

- А почему не смогли?

- Мы не знаем, что обозначает -де.

- Значит, цель нашего урока: узнать что обозначает-де.

### **III. Выявление места и причины затруднения.**

– Какое задание вы должны были выполнить? (Мы должны были выделить окончания настоящего времени, -де не настоящее время)

– В чем ваше затруднение? (Мы не знаем, какая это часть слова. Он не похож ни на один из знакомых нам окончаний.)

– Ребята, почему вы испытали затруднение? (Потому что мы не знаем значение этой части слова, т. е. что он выражает)

– Что вы будете делать дальше? (Построим проект выхода из затруднения.)

### **IV. Построение проекта выхода из затруднения.**

– Какова же цель вашей деятельности? (Узнать значение и функцию -де и других, сходных с ним.)

- Рассмотрим несколько слов на карточке (или на экране). Ваша задача – сравнить эти слова:

Яз+а-- яз+ды, кил+э-- кил+де, кайт+а--кайт+ты , кит+э-- кит+те.

(Мы видим, что-ды,-де,-ты,-те присоединяются к коснове, меняют время действия и отвечают на вопрос что сделал?(нишлэде?) Значит, это окончания глаголов прошедшего времени.

– Уточните тему урока. ( Мы на уроке говорим об определенном прошедшем времени.)

– Верно! А теперь постройте план проекта по созданию нового правила. (Установить закономерность присоединения этих окончаний к основе при образовании глаголов определенного прошедшего времени. Сделать вывод о значении окончания. Создать эталон.)

**По мере ответов учитель вывешивает на доске последовательность действий:**

Установить закономерность.
Сделать вывод.
Создать эталон.


### **V. Реализация построенного проекта.**

– Итак, давайте установим закономерность.

(Глаголы, образованные при помощи окончаний -ды,-де,-ты,-те, обозначают действие в прошедшем времени. Они присоединяются к основе слова, исходя из закона сингармонизма.).

– Предлагаю зафиксировать ваши наблюдения в письменном виде в тетради.

Учитель записывает на доске, учащиеся – в тетради:

О  снова + -ды,-де глагол определенного

*-ты.-те прошедшего времени*

– Молодцы! Вы сделали вывод, создали эталон. Предлагаю поработать в группах. Каждая группа, используя этот эталон, должен будет выполнить задание. На работу отводится 5 минут.

1. Выделите окончания прошедшего времени в данных словах:

Ясады, тарады, керде, жинде, утыртты, кертте,

2) Образуйте глаголы определенного прошедшего времени из данных слов:

Тырыша, укый, пешерэ, ашый, эчэ, йоклый, тора, юына, тарый.

- Молодцы! Вернувшись к пословице, приведенной в начале урока, мы теперь можем сказать, что мы добились поставленной цели? Мы узнали о прошедшее время глагола? И теперь знаем, что действие может происходить и в прошедшем времени?
- Да! Своим трудом и упорством мы достигли цели.

## 6. Первичное закрепление во внешней речи.

– Что вы должны сделать дальше? (Закрепить умение применять правило выделения окончания определенного прошедшего времени.)

– В этом вам поможет следующее задание. У вас на столах лежат карточки с текстами:

1.Кояш көлеп карый безгә,  
Күзләр чагыла.  
Елгаларда бозлар ага  
Диңгез ягына.

2.Жил бүген,хәбәрче шикелле,  
Яңгырның хуш исен китерде.  
Шунда ук яфраklar битенә  
Беренче тамчылар сикерде.

– Вы должны найти глаголы определенного прошедшего времени и графически объяснить выбор

Часть слов объясняется во внешней речи, а часть слов целесообразно предложить выполнить в парах.

После работы учащиеся проверяют выполненное задание по образцу для проверки:

2.Жил бүген,хәбәрче шикелле,  
Яңгырның хуш исен китерде.  
Шунда ук яфраklar битенә  
Беренче тамчылар сикерде.

– В каких словах при работе в парах у вас возникли затруднения?

– Какой шаг алгоритма или правила вы нарушили?

## 7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

– Разобрались? Как проверить, усвоили вы новое правило или нет? (Надо выполнить самостоятельную работу и сопоставить ее с эталоном для самопроверки.)

– Прочитайте предложения на доске:

Ямьле жәй житте.Мәктәптә укулар тәмамланды.Жәйге каникул башланды.Жәй көне балалар күңелле ял иттеләр.Зурларга булыштылар,бакчада эшләделәр.

– У вас на партах лежат карточки с таблицами:

-ды,-де	-ты,-те
---------	---------

– Впишите слова в нужные колонки, пользуясь алгоритмом определения

окончания определенного прошедшего времени

После работы учащиеся проверяют себя по эталону для самопроверки:

<b>-ды,-де</b>	<b>-ты,-те</b>
Тәмамланды, башланды, эшләделәр	Житте, ял иттеләр, булыштылар

- В каком месте возникло затруднение?
- Как вы думаете, почему у вас возникло затруднение?
- У кого задание не вызвало затруднений?
- Вы все молодцы!

### **8. Включение в систему знаний и повторение.**

– Скажите, ребята, где вы будете применять новые знания? Почему у вас возникла необходимость изучить данную тему? (Этот материал войдет в нашу грамматическую копилку знаний, пригодится в жизни: нужно уметь грамотно писать и говорить.)

– Что вы должны сделать дальше? (Необходимо выполнить задание на повторение уже изученного, но с включением в него материала сегодняшнего урока.)

– Для того чтобы выполнить следующее задание, необходимо вспомнить, что такое сингармонизм и основа.

– Верно. Потренируемся немного. Я вам буду предлагать слова – вы будете добавлять окончания. Отвечает тот, кто первый поднимет руку.

- Ача-ачты.
- Юа-юды.
- Чәчә-чәчте.
- Керә-керде.
- Чистарга-чистартты.

– Молодцы! Итак: подберите и запишите окончания. Имейте в виду, что все получившиеся слова должны содержать в себе изучаемую орфограмму. Вы должны будете графически объяснять выбор окончания. Задание понятно? (Да.) Отвечать будете по цепочке.

Учитель читает текст, а учащиеся записывают глаголы в прошедшем времени.

1.Куян уянды,

Куркып уйланды,

Сикереп урманга

Чабып югалды.

2.Нечкә яшел сабакта

Юл буенда шар үсте.

Кай арада жил исте

Ак шар очты да китте.

3.Апрель ае житте.Беренче яшел үләннәр чыкты.Кошлар,бөжәкләр,жәнлекләр дә язны сизде.

– Наш урок подходит к концу. Вы все очень хорошо сегодня поработали!

Молодцы!

### ***9. Рефлексия учебной деятельности.***

– Что нового вы узнали на уроке? (Узнали окончания определенного прошедшего времени )

– Что необходимо сделать, прежде чем мы закончим урок? (Подвести итог нашей работы.)

– Какую цель вы поставили в начале урока?

– Вы достигли поставленной цели?

– В чем у вас было затруднение?

– Как вы открывали новое знание?

– Что вам помогло открыть новое знание?

– У вас на партах лежат цветные карточки. Зеленая карточка означает положительный ответ, желтая карточка – сомнение, красная карточка – отрицательный ответ. Я вам сейчас буду говорить некие утверждения, а вы поднимайте карточки согласия, сомнения или несогласия.

- Я знаю. окончания определенного прошедшего времени
- Я знаю, на какой вопрос отвечает определенное прошедшее время
- Я могу объяснить, порядок присоединения окончания определенного прошедшего времени.
- В самостоятельной работе у меня все получилось.
- Я смог понять причину ошибки, которую допустил в самостоятельной работе (если была).
- Я сегодня был в учебной деятельности.
- Я доволен своей работой на уроке.

- Молодцы!

***Домашнее задание:***

Заполните таблицу.(По пять примеров)

основа	-ды,-де	основа	-ты,-те
--------	---------	--------	---------

## **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

### **«ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

#### **«Методические приемы при реализации ФГОС на уроках**

#### **русского языка и литературы»**

##### **Цель моей работы:**

- показать моделирование системы работы учителя - словесника, обеспечивающее реализацию творческого развития учащихся на уроках русского языка и литературы при реализации ФГОС ООО;

**Объект** – развитие творческой самостоятельности и решения проблемных ситуаций у учащихся в образовательной области «Филология».

**Предмет** – организация проблемного и развивающего обучения, в процессе которого развивается творческая самостоятельность и навыки самообразования учащихся.

##### **Задачи :**

1. Создать благоприятную и мотивирующую на учебу психологическую атмосферу, способствующую формированию у учащихся устойчивого интереса к учению, творческой самостоятельной инициативы.
2. Использовать различные методические приемы развивающего обучения для развития творческих способностей учащихся и самостоятельной активности.
3. Способствовать развитию у учащихся навыков анализа текста, построения самостоятельного мотивированного высказывания.
4. Создать ситуацию успеха при выполнении творческих работ на уроках русского языка и литературы.
5. Способствовать развитию творческих способностей учащихся, ориентированных на современные формы обучения.
6. Осуществить отбор методов и приёмов работы с учащимися с учётом специфики предмета « Русский язык и литература».

##### **Ожидаемый результат:**

- способность ученика переносить самостоятельно приобретенные знания в новые ситуации, понимать и совершенствовать себя, творить, взаимодействовать с окружающим миром;
- формирование конкурентоспособной личности, имеющей активную жизненную позицию и глубокие, прочные лингвистические, языковедческие, литературоведческие знания;

- высокий уровень сформированности учебно-интеллектуальных умений и навыков, способов учебной деятельности

- совершенствование работы по самообразованию, высокая организация совместного учебного труда участников учебного процесса; взаимная ответственность за результаты деятельности.

Современный урок русского языка и литературы в условиях введения ФГОС нового поколения должен включать следующие шесть основных этапов:

- **мобилизация** (предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность);
- **целеполагание** (учащиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться»);
- **осознание недостаточности имеющихся знаний** (учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно);
- **коммуникация** (поиск новых знаний в паре, в группе);
- **взаимопроверка, взаимоконтроль;**
- **рефлексия** (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке).

Какие же требования предъявляются к современному уроку русского языка и литературы в условиях введения ФГОС:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание.
- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания урока — дети;

- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

Деятельность современного учителя невозможна без использования современных методов обучения, поэтому особое место в моей педагогической деятельности занимает изучение и внедрение в образовательный процесс современных технологий обучения.

В своей работе я руководствуюсь следующими принципами:

- Принцип диалога
- Принцип сотрудничества
- Принцип сотворчества
- Принцип личного примера

Развитие творческих способностей школьников и интеллектуальных умений невозможно без проблемного обучения. На этом и строятся методические приемы, используемые мною.

При использовании на уроках русского языка и литературы приемов развивающего обучения используются следующие подходы в обучении:

- исследовательский подход;
- коммуникативный или дискуссионный подход.

Процесс развивающего воздействия мною подразделяется на **три уровня**:

- мотивационный (позиция хочу);
- информационный (позиция знаю);
- операционный (позиция умею).

На мотивационном уровне реализуется этап иницирующий, проектировочный, проблемный. На информационном уровне реализуется преобразующий этап. На операционном уровне – созидующий, диагностический этап. Все это показывает сформированность компетенции и компетентности способностей школьника.

Этапы решения проблемы

Обучающиеся обсуждают то, что они уже знают

Обучающиеся пытаются понять, что они еще не знают и что им нужно узнать и чему научиться, чтобы решить проблему

Американский ученый Дьюи Джон сто лет назад предложил строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом и личными целями. Для того чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные ему, требуется проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему предстоит применить имеющиеся знания и умения, а также и новые, которые еще предстоит приобрести.

“Решить проблему” - значит применить в данном случае необходимые знания и умения из различных областей жизни, получив реальный и ощутимый результат.

Для реализации ФГОС на уроках нужно решить следующие методические задачи:

- а) создать в пространстве деятельности ученика значимую для него проблемную ситуацию;
- б) наполнить проблемную ситуацию противоречивостью в состоянии исследуемого объекта и создать условия для осознания этого противоречия учеником как проблемы;
- в) сформулировать задачу продуктивного (или творческого) типа, вытекающую из осознанной учеником проблемы.

Решить этот вопрос можно используя **приёмы создания проблемной ситуации**.

- 1. Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения.
- 2. Столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим заданием.
- 3. Шаг 1. Обнажить житейское представление учащихся вопросом или практическим заданием «на ошибку».

Шаг 2. Предъявить научный факт сообщением, экспериментом или наглядностью.

- 4. Дать практическое задание, невыполнимое вообще.
- 5. Дать практическое задание, не сходное с предыдущими.
- 6. Шаг 1. Дать невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущими

Шаг 2. Доказать, что задание учениками не выполнено.

**Еще одна постановка проблемы на уроке- это сообщение темы с мотивирующим приемом, которое** заключается в том, что учитель предваряет сообщение готовой темы либо интригующим материалом, либо характеристикой значимости темы для самих учащихся. Для этого существуют специальные приемы, условно называемые **"яркое пятно"** и **"актуальность"**.

В качестве "яркого пятна" могут быть использованы сказки, легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни, репродукции картин, т.е. любой материал, способный заинтриговать и захватить внимание, но при этом все-таки связанный с темой урока. Прием "актуальность" состоит в обнаружении

смысла, значимости предлагаемой проблемы для самих учащихся. В некоторых случаях оба мотивирующих приема используются одновременно.

### **Примеры создания проблемных ситуаций:**

1. Предлагается фраза «Тяжело в учении – легко в бою».

-Слышали ли вы это высказывание раньше?

-Кому оно принадлежит?

-Согласны ли вы с высказанной мыслью?

-О чем мог говорить Суворов?

-Применимы ли эти слова к другим жизненным ситуациям?

Реплики учащихся выслушиваются, в ходе фронтальной работы записываются ключевые слова. Возникает коллизия, формулируется проблема.

2. Создание проблемной ситуации:

- на доске два словосочетания, сравните их *дедушкин шарф, мой шарф*

Запишите их в тетрадь,

- из каких частей речи состоят данные словосочетания?

-где главное, где зависимое слово?

-определите разряд прилагательного *дедушкин*

-знаете ли вы притяжательные прилагательные?

- на какой вопрос отвечает слово *мой*?

- указывает ли на чью-то принадлежность?

-как вы думаете, с чем нам сегодня необходимо познакомиться? (С притяжательными местоимениями).

-тогда какова тема и цель сегодняшнего урока? (Тема: Притяжательные местоимения. Цель: познакомиться с притяжательными местоимениями, вывести их признаки)

3. Урок по повести Л.Н.Толстого «Детство»:

Слово учителя:

«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить ее, не лелеять воспоминаний о ней?»

-Сегодня, дорогие ребята, у нас урок-мастерская по повести Л.Н. Толстого «Детство». В этой повести автор считал, что детство – главная пора в жизни человека и, судя по его словам, самая счастливая! Вы прочитали повесть «Детство».

-Какие вопросы у вас возникли при чтении повести? Что бы вы хотели обсудить?

**Основными методическими приемами** в своей работе считаю следующие:

### **Прием «Корзина» идей, понятий, имен...**

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной теме.

2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает

по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1-2 минуты).

3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.

4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).

5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке»

идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно

«сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.

6. Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

### **Приём «Толстый и тонкий вопрос»**

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса. Стратегия позволяет формировать: умение формулировать вопросы; умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ. Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

### **Приём “Лови ошибку”**

Универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

**Формирует:**

- умение анализировать информацию;
- умение применять знания в нестандартной ситуации;
- умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

**Пример.**

Русский язык. Учитель дает несколько грамматических (синтаксических или др.) правил. Одно или несколько из них — неверны. Найти и доказать ошибочность.

Литература. Ученики получают серию цитат со ссылкой на авторов. Определяют, в каком случае цитата не могла принадлежать данному автору. Доказывают свое мнение.

**Инсерт (чтение с пометами)**

Инсерт - это приём такой маркировки текста, когда учащиеся значками отмечают на полях то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, а также то, о чём хочется узнать более подробно. Маркировка производится с помощью специальных значков:

«!» – Я это знал.

«+» – Новое для меня.

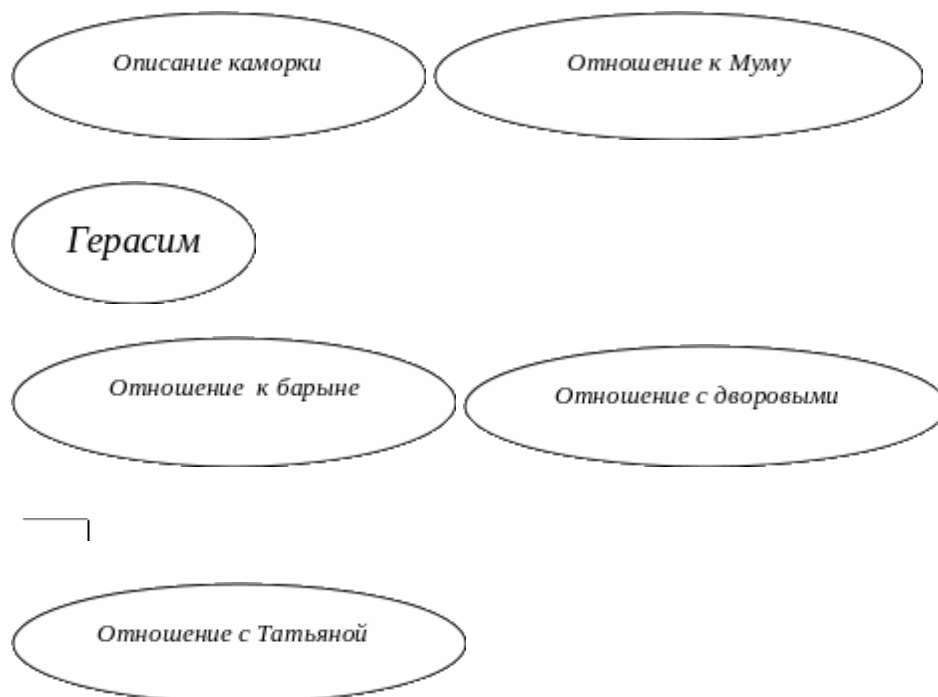
«-» – Вызывает сомнение.

«?» – Вопрос.

**Составление кластера**

Например, анализируя образ Герасима из рассказа И.С. Тургенева «Муму», на уроке литературы в 5 классе создается такой кластер:





### **Синквейн**

Слово «синквейн» в переводе обозначает « пять строк».

Форма написания по алгоритму:

1. Первая строка включает в себе одно слово, которое обозначает объект или предмет, о котором пойдёт речь.
2. Во второй строке - два слова, которые дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета.
3. Третья строчка образована тремя глаголами, описывающими характерные действия объекта.
4. Четвёртая строка - фраза из четырёх слов, выражающих личное отношение автора к описываемому предмету.
5. В пятой строке - одно слово, синоним к первому, характеризующее суть предмета.

Пример синквейна:

### **Фразеологизмы**

**Яркие, красочные**

**Называют, изображают, не изменяются**

## **Не чуя под собой ног**

### **Образность**

#### **Синквейн**

Проанализировав образ Герасима, пятиклассники могут составить такой синквейн:

#### **Герасим**

**добрый, трудолюбивый**

**заботится, любит, работает**

**не должен страдать из-за жестокости людей**

**человек**

#### **Приём «Знаю-хочу узнать-узнал-научился»**

Этап «Знаю» предполагает работу в парах: что я знаю о теме урока;

«хочу узнать» - формулирование цели;

«узнал» - соотношение новой и старой информации;

«научился» - осознание результативности деятельности.

#### **Верные - неверные утверждения**

Предлагаю ученикам несколько утверждений по ещё не изученной теме. Дети выбирают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. На стадии рефлексии выясняем, какие утверждения были верными.

#### **Работа с текстом**

Приём составления плана (для более глубокого осмысления текста).

Приём составления граф - схемы. Средствами графического изображения являются абстрактные геометрические фигуры, символические изображения, рисунки и их соединения.

Приём тезирования - формулирование основных тезисов, положений, выводов текста.

Приём логического запоминания: самопроверка по вопросам, пересказ в парах с опорой на конспект, подготовка докладов и т.д.

#### **Чтение с остановками**

Открывает возможности целостного видения произведения.

Примерные вопросы: Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев? Что вы почувствовали, прочитав эту часть? Какие ощущения у вас возникли?

#### **Работа в парах**

**Театрализация**

**Проектная и исследовательская деятельность**

**Создание учащимися литературных произведений и т.д.**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №19 г. Пензы «Катюша»

## **План - конспект образовательной деятельности детей 5-6 лет**

**по познавательному развитию**

**на тему: «Люблю берёзку русскую»**

Составила: Ножкина Елена Михайловна,

воспитатель старшей группы

Пенза, 2024

**Интеграция образовательных областей:** речевое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно - эстетическое развитие.

**Цель:** развивать познавательно-речевую активность детей через использование современных методик, сочетающих коммуникативную, познавательную, продуктивную и игровую деятельность.

### **Задачи:**

- расширять представление о самом почитаемом дереве в России - берёзке;
- знакомить детей с русским народным фольклором, культурой русского народа, традициями;
- развивать речь детей, умение находить прилагательные для передачи образа берёзы;
- мотивировать детей к ответам на вопросы;
- развивать творческие, познавательные способности;
- воспитывать бережное отношение к природе, умение эмоционально отзываться на её красоту

**Методы и приёмы:** загадка, чтение стихотворения, беседа, игровые приемы, рассматривание иллюстраций, физкультминутка, исследование объектов природы

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, береста, мяч, клей, цветная бумага, салфетки, ножницы

**Предварительная работа:** разучивание стихотворений о березе, пословиц, загадок, экскурсия в парк, наблюдение за берёзой, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, рисование берёзы по сезонам, пластилинография деревьев, разучивания хоровода «Милая сторонка»

**Активизация словаря:** береста, чечевички, берёзовая роща, древесина

**Планируемые результаты образовательной деятельности:** развитие у детей познавательной и речевой активности, творческого потенциала, обогащение словаря

## ХОД ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Компоненты образовательной деятельности	Действия воспитателя	Действия детей
<b>ВВОДНАЯ ЧАСТЬ (мотивационный компонент)</b>		
<b>- мотивация</b> <b>(способствовать эмоциональной заинтересованности детей)</b> <b>- целеполагание</b>	Дети с воспитателем стоят на коврике в кругу. Приветствие с движениями. - Утром рано мы проснулись – солнышко, солнышко. Выпиваем чаю мы до доньшка, доньшка. А на завтрак бутерброд с маслом с маслом. Ну-ка дружно, ну-ка вместе: здравствуйте, здравствуйте! Игра «Живая неделька». - Ребята, сегодня по дороге в детский сад я обратила внимание на одну красавицу. И даже на некоторое время остановилась, чтобы полюбоваться ею. А что бы узнать что это за красавица-отгадайте загадку: Что за дерево краса, Ниже пояса коса. Да волшебный стройный стан, Да белёный сарафан, Да серёжки, словно слёзки У красавицы....(берёзки)	Выполнение движений по тексту. Закрепление названий дней недели Предполагаемые ответы детей:
<b>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (операционно-деятельностный компонент)</b>		

<p>-описание форм и методов (беседа, вопросы поискового характера, анализ, игровые приемы, рассматривание иллюстраций, художественно-изобразительная деятельность).</p>	<p><b>Просмотр презентации, беседа по содержанию.</b>  <i>Воспитатель просит отвечать на вопросы полным ответом, аргументируя свой ответ</i>  (воспитатель обращает внимание детей на экран.) (слайд 1)  - Вы правы- это берёзка. Посмотрите какая она?  Берёзка стройная, нарядная. Ещё в давние времена русский народ любил и почитал это дерево. Её ласково величали «Берёзонька». Её вы всегда узнаете по белому стволу. Это единственное в мире белоствольное дерево. Ни в одной стране мира нет такой красавицы, только у нас. Поэтому и называют её народным символом России.  - Ребята, а кто знает другие загадки о березе?  Народ любит её за красоту и пользу, слагает стихи и песни. Какое стихотворение о берёзке вы знаете?  Люблю березку русскую,  То светлую, то грустную,  В беленом сарафанчике,  С платочками в карманчиках.  С красивыми застёжками,  С зелеными сережками.  Люблю ее, нарядную,  Родную, ненаглядную.  То ясную, кипучую.  То грустную, плакучую.  Люблю березу русскую.  Она всегда с подружками,  Под ветром низко клонится  И гнется, но не ломится!  -Молодцы, ребята!  <b>Физкультминутка</b>  Мы березу посадили,  Мы водой ее полили.  И березка подросла,  Ветви к солнцу подняла.  А потом их наклонила  И детей благодарила  -Берёзки вошли в нашу жизнь очень давно. Люди научились слушать берёзки и наблюдать за ними. Народ придумывает пословицы и поговорки.  А какие пословицы и поговорки вы знаете?  -Почему берёзку называют белоствольной?  - Как вы думаете, чем покрыт ей ствол? (Слайд 2)  Кора березы называется береста. Береста – это защитный слой дерева. Она защищает берёзу от вредных воздействий.  - Чем дышит берёза?  В белой коре есть отдушины: чёрные чёточки. Они называются чечевичками, через них берёзка дышит.  Давайте все вместе повторим название березовой коры – береста.  - А как называются черные точки на стволе берёзы - чечевички. А сейчас я предлагаю вам поближе рассмотреть и потрогать какая она береста. Все нашли чечевички? (внести бересту, предложить детям её обследовать)  - Ребята, а вы знаете, как называется берёзовый лес? (Слайд 3)  - В березовой роще всегда светло, чисто, прохладно, легко дышится. Она красива во все времена года. Ребята, закрывайте глазки и представим, что мы гуляем по берёзовой роще и наслаждаемся красотой берёзок жарким летом, а теперь золотой осенью, сейчас ранней весной и снежной зимой..  (Слайд 4)  - Мы просто не можем оставить таких красавиц без комплиментов.  <b>Д/игра с мячом « Берёзка какая?»(подбор прилагательных к существительному)</b> (Слайд 5)  Издавна люди плели из березы лапти, лукошки и туески для ягод и грибов, делали берестяные ложки. Из веток делают метлы и веники, из древесины фанеру, мебель, прочные лыжи. В медицине используют почки березы, листья и сок. (Слайд 6-11)  - Как мы можем помочь сберечь нашу красавицу березу? (Слайд 12)</p>	<p>Предполагаемые ответы детей:  Берёзка высокая, красивая, белоствольная.  Разбежались по опушке в белых платьицах подружки.  Стоит Алена, платок зеленый, тонкий стан, белый сарафан.  В белом сарафане стала на поляне.  Летели синицы, сели на косицы.  Стоят в поле сестрицы: платья белены, шапочки зелены.  Зелена, а не луг, бела, не снег, кудрява, а не голова.  Клейкие почки, зеленые листочки, с белой корой стоит под горой.  Она весну встречает, сережки одевает.  Ее узнаешь ты по простой примете, нет дерева белей на свете.  Слушание стихотворения Александра Прокофьева «Люблю берёзку русскую» в исполнении детей  Физкультминутка (действия по тексту)  Березкой обогреешься, а не оденешься.  Береза не угроза, где стоит, там и шумит.  Белоствольная берёза, потому что у неё белый ствол.  Ствол покрыт корой.  Ответы детей  Хоровое повторение  -береста  -чечевички  Исследовательская деятельность  -берёзовый лес называется берёзовая роща  -релаксация  Д/игра с мячом «Берёзка какая?»  не ломать ветки, принимать участие в посадке деревьев</p>
<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (аналитический компонент)</b>		

<p>-подведение итогов -рефлексия - определение перспективы полученных знаний</p>	<p>- Каждый день я вижу Березку из окна, И нет подружки ближе, Милее, чем она! -Что нового вы сегодня узнали? - Что вам больше всего запомнилось? - О чем бы вы хотели рассказать друзьям, родителям? <u>Переход на дальнейшую деятельность</u> - Молодцы, а сейчас я приглашаю вас в нашу творческую мастерскую. (дети проходят и садятся за столы). <b>Аппликация «Берёзка».</b> (Слайд 4) На столах у детей разложены конусы из белой бумаги-это стволы берёз, из полосок чёрного цвета, дети вырезают «чечевички» и наклеивают их на конусы. Для изготовления веточек берёзы детям предоставляется выбор цвета бумаги (жёлтый, зелёный, голубой). Из бумаги дети нарезают полоски и по одной закручивают на карандаш. Получившиеся завитки, дети наклеивают на верхушку своей берёзки. <b>Выставка берёзок.</b> -У нас получилась настоящая берёзовая роща. На Руси стройную, белоствольную берёзку всегда сравнивали с нежной и красивой девушкой, невестой. Молодые девушки и парни часто водили хоровод вокруг русской берёзки, славили за красоту и нежность. И мы с вами знаем очень красивый хоровод. <b>Хоровод «Милая сторонка».</b> - Приглашаю вас на прогулку в наш городской парк полюбоваться красотой осенних берёз.</p>	<p>Ответы на вопросы воспитателя Свободное общение. -художественно-изобразительная деятельность детей Выставка берёзок Хоровод «Милая сторонка»</p>
--	--	---

### Список используемой литературы

- 1) Л.Б Дерягина «Я живу в России» ООО Издательский дом «Литература», 2015 г.
- 2)Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847).
- 3) Т.А.Шорыгина «Деревья. Какие они?» М.ГНОМ, 2023г
- 4) Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» М.Просвещение, 2011г
- 5)Н. С. Авдеев. Русские пословицы и поговорки. Детская литература, 1996Т. Поликарпова. Две берёзы на холме. Детская литература, 2003.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» с.РОЩИНО  
КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ  
(МКУ ДО «ДШИ» с.РОЩИНО)**

692180, Приморский край, Красноармейский район,  
с.Рощино, ул.Ленинская, 27

**Методический доклад**

на тему:

«Элементы методики преподавания народного пения»

Автор:

Преподаватель фольклорного отделения

Плеханова Екатерина Петровна

с. Рощино 2023 г.

## ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МЕТОДИКИ

### ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

Народное концертное пение нередко подвергается «агрессии» со стороны фольклористов, которые критикуют эту исполнительскую форму (стиль) за «окультуривание» фольклора. Практика обучения народному пению усвоила такие всеобщие компоненты вокального искусства, как певческое дыхание, высокая певческая позиция, округление звука, единая манера звукообразования на всем диапазоне, чистота произношения гласных, филировка, мягкая атака, как основной прием «вхождения» в звук — ровное кантиленное звуковедение. Культура пения начинается с культуры певческого звука. Он должен быть полётным, ярким, звонким, объемным, обертоново насыщенным. У певца всегда имеются наработанные связи моделей речевых и звуковых образов. Речевые гласные и являются основой формирования моделей вокальных звуковых образов в пении. В работе над голосом нужно исходить из объективно существующих законов голосовой функции, хорошо изученных академической вокальной школой. Приведем сравнительную характеристику академической и народной манер пения.

<b>Народное пение</b>	<b>Академическое пение</b>
открытый способ голосообразования	прикрытый способ голосообразования
речевая манера голосоведения	вокализированная манера голосоведения
вibrato как следствие естественного (в речи) колебания голосовых связок в процессе безусловно-рефлекторного речепения	вibrato как вокально-акустический прием, следствие искусственного условно-рефлекторного колебания голосовых связок в процессе фонации
артикуляция речевая	артикуляция штриховая, вокальная
выразительные приемы устной традиции	выразительные приемы письменной традиции
пение на местном наречии	пение на общерусском (литературном языке)
однорегистровое пение в диапазоне 1,5 октавы	пение на соединении регистров в диапазоне не менее двух октав

### ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

Основой вокально-хоровой техники является правильное дыхание. Известно, что даже при наличии хороших голосовых данных, певцу не выявить всех своих возможностей, если он не будет владеть дыханием. Прежде всего, при пении необходимо стоять прямо, не сутулясь, без напряжения. Вдох при этом надо делать быстро, но спокойно, не суетливо, не поднимая плеч. При соблюдении этих условий, у певца вырабатывается наиболее распространенный правильный прием дыхания. Существует три типа дыхания:

1. Грудное дыхание. При нем активно работают мышцы грудной клетки. Живот при вдохе втянут, диафрагма мало подвижна, активно двигаются стенки грудной клетки, особенно ее верхне-среднего отдела.
2. Смешанное, грудо-брюшное (костно-обдоминальное) дыхание. Активны мышцы грудной, брюшной полостей, а также диафрагма.

3. Брюшное или диафрагматическое дыхание. Активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости, в частности видимые нами мышцы брюшной стенки при относительном покое стенок грудной клетки. Мужчинам присуще «низкое» дыхание, близкое к брюшному, а женщины дышат более «высоко» и их дыхание ближе к грудному типу.

В вокальной практике наиболее удобным считается нижнереберно-диафрагматическое дыхание, заключается в том, что при вдохе воздух, проникая в легкие, нажимает на диафрагму и нижние ребра, раздвигает их. После быстрого, но не суетливого вдоха перед началом пения, дыхание надо на мгновение задержать – эта задержка организует певческий аппарат певцов и способствует одновременности пения. Задержка дыхания длится одно мгновение и является как бы частью процесса вдоха, выдох при пении надо делать медленно, экономно, равномерно, очередное дыхание нужно брать до того, как запас воздуха в легких будет исчерпан до конца. Прием дыхания также необходимо практически показать, а также дать возможность певцам ощутить эффективность этого процесса на своем опыте. Необходимо также певцов научить контролировать правильное дыхание. Рекомендуется простой способ контроля, при котором певец, положив руку на нижние ребра, может явственно ощутить физический процесс их расширения.

Дыхание как вокально-технический прием, состоит из 3 элементов: вдох, мгновенная задержка дыхания, выдох. Самым главным моментом является выдох. Выдох должен быть спокойным. Отсутствие контроля за процессом выдоха часто приводит к форсированию звука. Чтобы научиться экономно расходовать дыхание при пении, нужно перейти к упражнениям, тренирующим выдох, для этого нужно сделать выдох и считать до 5-6, а затем до 10. Для более ясного ощущения этого процесса нужно это сделать на шипящем звуке. Для закрепления навыков дыхания рекомендуется прием, при котором длинный звук разбивается на более короткие, разграниченные паузы, во время которых певцы должны возобновлять дыхание. Правильность дыхания можно регулировать не только физическими ощущениями движения грудной клетки, на помощь должен прийти и слуховой контроль самого певца, если поющий слышит, что после очередной смены дыхания звучание новой гласной сохраняется хорошо, можно считать, что дыхание возобновлено правильно.

## **ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ. АТАКИ ЗВУКА**

Певцы должны иметь представление о техническом приеме, связанном с началом пения, т. е. о моменте звукообразования.

Момент звукообразования или момент возникновения звука той или иной высоты, называется АТАКОЙ.

Образование звука при плотно сомкнутых связках, производимое с усилением, напором, называется ТВЕРДОЙ АТАКОЙ.

Легкое, едва заметное начало пения, называется МЯГКОЙ АТАКОЙ.

Возникновение звука при несомкнутых связках, главным образом в случаях, когда перед гласной стоит согласная «х» (-ха, -хи, -хе), воспроизводимое как и при твердой атаке с усилением, напором, называется ПРЕДЫХАТЕЛЬНОЙ АТАКОЙ.

Приемы твердой и мягкой атаки полезно тренировать при пении отдельных звуков или аккордов, меняя их тесситурные условия. Культура пения в значительной степени

обеспечивается умением правильно применять эти способы звукообразования. Так, при твердой атаке возникновение звука не должно быть излишне резким и кричащим, как это бывает у начинающих певцов. При легкой атаке пение не должно быть вялым, пассивным, недостаточно опертым на дыхание. Распространенные у малоопытных певцов так называемые «подъезды» к звукам, являются результатом неумения пользоваться при звукообразовании приемами твердой и мягкой атаки.

## ПРИЕМЫ ЗВУКОВЕДЕНИЯ

Умение пользоваться дыханием обуславливает очень важный навык хорового пения – пения с различными приемами звуковедения. Аналогично существующим в практике штрихам, хоровое исполнительство располагает приемами, которые можно отнести к категории штрихов. В практике хорового исполнительства существует множество приемов звуковедения, вытекающих из характера данного сочинения, его фактуры. Их можно свести к трем категориям, которые определяют главные различия в специфике голосоведения. Могут быть различные оттенки или степень выполнения этих штрихов, в зависимости от нюанса, текста, тесситуры, и, наконец, стиля произведения.

Однако основная характеристика остается постоянной.

1) Легато – связно, плавно, без толчков. Благоприятные условия для выполнения легато создаются при пении на гласных или с закрытым ртом. В хоровом исполнительстве часто применяется этот способ пения. Здесь ничто не может помешать плавному пению: отсутствие согласных звуков, сведение к минимуму толчков и неровностей звуковедения. Но даже при этом, легато является очень трудным приемом звуковедения. Совершенное владение навыками легато-пения, это большое искусство, требующее тренировки и опыта. Наиболее трудный элемент пения легато – плавный, ровный переход от звука к звуку. Даже поступенное движение мелодии по полутонам или тонам, составляет определенную трудность, скачкообразное движение мелодии еще более усугубляет ее. Показать верное пения легато – это ровность нюанса данного отрезка мелодии (под ровностью нюанса подразумевается ровность силы звука). При пении возникают дополнительные трудности, связанные с природой некоторых согласных звуков, например: «б», «п», «к», «т», «д». Незвучащие согласные неизменно прерывают вокальную линию. Задача руководителя добиться минимального ущерба в вокальной линии, путем возможного удлинения гласных и укорачивания согласных.

2) Стаккато – прием звуковедения прямо противоположный легато – это пение отрывистое, короткими длительностями, легкими толчками. Главный признак стаккато – цезура между звуками. Обозначается этот штрих точками, ставящимися над нотами. Существует еще прием пения, обозначающийся в записи нотами, расчлененными паузами. В хоровой исполнительской практике часто смешиваются эти два штриха. В действительности, пение мелодии с паузами будет обуславливать лишь точное выпевание восьмых и соблюдение пауз. Выполнение же пробела стаккато требует максимального сокращения протяженности звука и соответственного увеличения паузами, а также предопределяет гибкие акценты, что не предусмотрено в примерах с паузами.

3) Нон-легато. В буквальном смысле – не легато – не плавно и не связно. Прием звуковедения предусматривает некоторое подчеркивание каждого звука мелодии, с предельно сокращенными цезурами между звуками мелодии. Прием пения нон-легато труден тем, что он содержит в себе элементы и нон-легато и стаккато. Руководитель должен, работая с хором над этим штрихом внимательно следить за тем, чтобы подчеркивание звуков не переходило в

нароचितые акценты. В то же время преуменьшение подчеркивания не должно привести к стиранию отчетливых граней каждого возникающего звука.

## **ЦЕПНОЕ ДЫХАНИЕ**

Умение каждого певца правильно дышать помогает выработать очень важный и необходимый прием в хоровом пении – цепное дыхание. Существование цепного дыхания в пении заключается в том, что в процессе пения певец берет дыхание не одновременно с исполнителями, стоящими от него справа и слева. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание хора или ансамбля в течение продолжительного времени. Цепное дыхание особенно важно при исполнении протяжных песен. Использование приема цепного дыхания требует от певцов ансамбля большой техники. Трудность при этом усугубляется тем, что цепное дыхание – коллективный навык, обуславливающий наличие у певцов обостренного чувства ансамбля. Для выработки цепного дыхания можно рекомендовать хору петь гамму большими длительностями без пауз.

Непрерывность пения достигается при соблюдении 2-х условий:

- 1) певцы во время пения гаммы должны сменять дыхание не одновременно;
- 2) обязательно брать дыхание в середине длинных нот, а не между ними.

Эти условия могут обеспечить эффект протяжного непрерывного пения, но при соблюдении определенных правил, о которых должны знать певцы, прежде всего это смена дыхания, певец должен делать быстро и незаметно, особенно это относится к началу пения после перемены дыхания. Голос певца после мгновенной цезуры должен как бы влиться в общее звучание, в соответствии с нюансом данного места произведения. При этом особенно важен прием мягкой атаки. Несоблюдение этого условия повлечет за собой нарушение ансамбля. Голоса неопытных певцов будут слышны все по отдельности, вместо ровного непрерывного пения получается клочковатое, пестрое звучание, таким образом, эффекта непрерывности звучания, даже при соблюдении цезур не получится.

Когда же следует брать дыхание? Каждому певцу нужно указать место, где ему дышать. Это верно, но этот метод не подходит к хору или ансамблю, где певцов большое количество. Следовательно, большим хорам и ансамблям представляется метод свободы дыхания. Но это возможно при опыте певцов и квалификации хора.

## **РЕЗОНАТОРЫ**

Пользование резонаторными полостями требует от певца определенного навыка. Работу резонаторов каждый певец может проверить на собственном опыте, контролируя ее собственными ощущениями.

При правильном использовании грудного резонатора, грудная полость вибрирует. Певец чувствует это, положив руку на грудную клетку. Также легко физически ощутить вибрацию резонаторных частей при пении на высоких звуках, прикоснувшись к переносице. Важным условием при пении прикрытым звуком является умение пользоваться резонатором.

Резонатор – усилитель звука, т. к. звук, который производят голосовые связки, сам по себе очень слаб, для этого используются резонаторы. Также резонаторы придают новые тембровые качества и новые звуковые краски.

Что же составляет грудной резонатор? Полости, лежащие ниже гортани в области грудной клетки, составляют грудной резонатор.

Полости, лежащие выше гортани (твердое небо, зубы, полость носа, лобная пазуха, лицевой костяк) – это головной резонатор. Но наиболее верным критерием при определении правильности пользования резонатором будет являться личный слуховой контроль певца. Необходимо знать, что головной резонатор предназначается, главным образом, для высоких звуков, а грудной – для низких.

## **РЕГИСТРЫ И ТЕССИТУРА**

Часть диапазона голоса, находящегося в определенных тесситурных условиях и отличающегося своеобразной звуковой окраской, называется регистром.

Регистры носят наименование соответственно тем резонаторам, которыми пользуется певец при пении в той или иной части диапазона. Так высокие звуки называются верхним или головным регистром. Низкие звуки – нижним или грудным регистром. Существует еще микстовый регистр, т. е. средний или сломанный регистр, при котором певец пользуется одновременно головным и грудным резонаторами, при пении звуков в середине диапазона.

Звуки верхнего, головного регистра требуют особенно тщательного округления. Большую роль в округлении звука играет полость рта. Округление достигается максимальным поднятием верхнего неба, благодаря чему резонаторная полость рта расширяется и принимает куполообразную форму.

Под тесситурой понимается высотное положение рядов звука в мелодии по отношению к диапазону голоса, выполняющего эту мелодию.

Принято различать 3 вида тесситуры: высокую, среднюю, низкую. Значительная часть партитуры хорового произведения помещена обычно в середине, это характерная для пения тесситура. Высокая и низкая тесситура встречаются реже.

Естественно, что при исполнении мелодии в высокой тесситуре, а также в низкой, возникает напряжение голосовых связок. Бывает так, что какая-либо партия или весь хор поет продолжительное время в верхнем регистре своего диапазона, несмотря на то, что высокие звуки входят в диапазон этих партий, все же исполнение их будет затруднено вследствие напряжения голосового аппарата от длительного пения в верхней части диапазона. В таких случаях можно сказать, что у данной партии или у всего хора высокая тесситура. То же самое и на низкой тесситуре (наоборот).

Средняя тесситура наиболее удобна.

## **НАВЫКИ ИНТОНИРОВАНИЯ.**

### **ИНТОНИРОВАНИЕ СТУПЕНЕЙ ЛАДА**

К вокальной хоровой технике относится также умение хора держать строй, т.е. петь не фальшиво, чисто интонировать. Чистый строй обеспечивается правильным интонированием каждым певцом своей партии, каждой хоровой партией и хором в целом. Чистое интонирование имеет решающее значение при исполнении хоровых произведений без сопровождения. Для того, чтобы выработать чистый строй хора, отдельные певцы должны, прежде всего, уметь подстраиваться друг к другу. Этот навык нужно воспитывать и тренировать постоянно. Кроме этого, чисто слухового интонирования, существуют определенные правила интонирования, основанные на закономерности строения лада (мажор, минор) и интервалов. Хорошая музыкальная грамотность дает возможность, помимо интуитивных ощущений, выработанных и закрепленных практикой, внести в процесс пения элементы сознательности. Певцы должны знать, что мажорная и минорная гаммы – это не просто ряд звуков, взятых последовательно, но что между этими звуками существует взаимосвязь, называемая ладовым тяготением.

Звуки лада делятся на устойчивые и неустойчивые. Устойчивые звуки находятся на 1, 3, 5 ступенях определенного лада гаммы. Неустойчивые – на 4, 6, 7. В мажоре и гармоническом миноре 7 ступень называется вводным тоном. Она находится на расстоянии полутона, и стремиться перейти в нее. В натуральном миноре 7 ступень отстает от 1 на один тон (на б.2), поэтому, в отличие от 7 ступени гармонического минора, она не имеет более выраженного тяготения в миноре. Но, тем не менее, часто бывает, что интонационное стремление этой ступени направлено в тонику, что подтверждается многочисленными примерами из народной литературы песенного склада. Также трудности интонирования возникают из-за теситурных условий.

## ДИКЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Хорошая дикция певцов хора, умение ясно и четко произносить слова при пении, позволяет слушателям лучше понять содержание исполняемой песни. Ясность и четкость произнесения слов и даже отдельных слогов в большей мере зависит от подвижности артикуляционного аппарата певца: рот, губы, язык, мягкое и твердое небо, поэтому при работе над дикцией необходимо тренировать артикуляционный аппарат.

Особое внимание нужно обратить на рот певца: очертание губ и раскрытие рта при пении отдельных слов должны соответствовать той или иной произносимой гласной. А положение губ должно быть настолько четким, чтобы можно было понять слова по их движению.

Нужно помнить, что поются в буквальном смысле этого слова только гласные. Согласные же только произносятся, причем делается это быстро, стремительно, т.к. относительно долгое протяжение согласных, даже звучащих, как м, н, л, вредит качеству звучания хора и может быть применено в особых случаях, определяемых характером песни, замыслом автора или исполнителя. Вместе с тем, произношение согласных должно быть четким и ясным, чтобы смысл слова, основанного на сочетании согласных и гласных звуков, был понятен слушателям.

Гласные, являющиеся основой пения, наоборот должны тянуться как можно дольше. Умение хора распевать гласные при четком произношении согласных определяет степень вокального мастерства и является важнейшим достоинством хорового коллектива.

Существует прием произношения двух одинаковых смежных гласных звуков, а именно для

того, чтобы избежать слияния двух рядом стоящих гласных, рекомендуется вторую гласную подчеркнуть. Пример: «Восток за алел». Этот же прием надо использовать в тех же случаях, когда предыдущее слово заканчивается той же гласной, с которой начинается последующее: «Красива Амура волна».

Чтобы добиться хорошей дикции полезно делать следующие упражнения: выразительно читать текст хорового сочинения в ритме музыки. Но недостаточно только четко прочесть текст, нужно выделить в нем особо трудные слова или сочетание слов и учиться произносить их твердо, скандировано, выделяя «трудные» согласные при произношении текста без музыки, как и при пении, необходимо максимально придерживаться принципа отнесения согласных букв к последующему слогу.

Для развития дикции в качестве упражнения рекомендуются скороговорки, а также пение отдельных звуков и аккордов на наиболее труднопроизносимые при пении слоги (гри, гре, гро).

## **ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОГО ИСПОЛНЕНИЯ**

Народная песня – есть результат личных переживаний. Песня – рассказ о жизни, выраженный, прежде всего, в произносимых словах. Эту черту удивительно точно подметил гениальный знаток русского духа Лев Толстой: «Именно любовь к песне, наслаждение ею вызывают так поражающую нас непосредственность, искренность в выражении чувств народных исполнителей».

В бытовом музицировании нет дирижера, никто специально не занимается подготовкой исполнения, однако оно увлекает, захватывает, объединяет всех. На чем же оно основано? Прежде всего, на певческом авторитете знатоков народного исполнения – умельцев, нередко со старыми, но гибкими голосами и на невольном подчинении лучшему запевале, объединяющему и вдохновляющему поющих. В спетом ансамбле всегда известно кто запекает и ведет главный голос, кто «украшает» его подголосками, кто «басует», а кто выносит концы песни. Один даже самый лучший запевала не может петь песни всех жанров, определенный характер песни требует и особого тембра запевающего голоса. Нельзя забывать, что народные певцы могут естественно и увлекательно петь только то, что для них свое, родное, пережитое. Когда в каждом слове есть частичка своего сердца, тогда они способны чувствовать глубоко внутренний смысл песни, нередко не высказанный прямо, а данный в подтексте или скрытый за особой образностью народной речи и вызвать в себе соответствующее состояние. «Когда песню поймешь, так и голос бежит».

При разучивании нового материала главное – увлечь участников хора яркой образностью, добиваясь того, чтобы певцы чувствовали себя не только исполнителями, а как бы создателями этих песен, сроднились с ними, искренне полюбили. И если это основное условие достигнуто, тогда намного легче преодолеваются все трудности вокально-хоровой работы, связанной с организацией строя, звукового и ритмического ансамбля, естественных исполнительских и тембровых красок. Для трактовки песни немаловажно в какой бытовой обстановке может она звучать. От этого зависит и сценическое поведение певцов и динамика и характерное звучание песни.

## ПРОЦЕСС РАЗУЧИВАНИЯ ПЕСЕН

Внутренней эмоциональной активности необходимо добиваться уже на первых репетициях и каждый раз заставлять певцов переживать песню заново. Собственно, на этом и основывается процесс разучивания песни. Практика показывает, что весьма целесообразно предварительно, до разучивания новой песни, хорошо попеть ее с участниками хора как бы случайно, не на занятиях. Хорошо, если песню услышат и полюбят хотя бы несколько человек. Заинтересованность, расположенность участников хора к новой песне имеет существенное значение. Знакомить хор с новой песней лучше всего в хорошем исполнении ансамбля, дуэта или самого руководителя. Обязательно нужно пропеть всю ее целиком с полным текстом. Если песня с музыкальным сопровождением, то лучше показывать ее не на фортепиано, а с баяном.

Когда хор эмоционально настроен, можно воспользоваться методами разучивания, известными по работе не только с народными хорами. Прежде всего, знакомят певцов с музыкальным содержанием песни. И не только с текстом, но и с так называемым подтекстом, который поможет раскрыть идею мысли. При этом целесообразно давать дополнительные сведения из русской истории, живописи, народного творчества. Естественно, что понимание песни и ее образов может изменяться и углубляться в процессе работы над произведением: совершенствуется трактовка, расширяются исполнительские средства выразительности. Руководитель народного хора, обдумывая и составляя план песни, основывается не только на своем понимании художественных образов, но и на чувствах и творческой инициативе самих певцов. Для руководителя важно пробудить в исполнителе искренние чувства и правильные внутренние действия, вызванные творческим изображением. В процессе работы рассказать, о чем эта песня, что нужно выразить в ней. Если петь только слова песни и не видеть в нем глубокого подтекста, то песня может прозвучать формально, невыразительно. Очень важно настроить певцов так, чтобы они почувствовали себя героями, о которых поется, т.е. пережили в душе то, о чем рассказывается в песне.

Большую роль, как и всегда в народном пении, играют запевалы, поэтому особо следует поработать над сольными фразами, определяющими звучание каждого куплета. Необходимо подобрать двух запевал с очень близкими тембрами, чтобы продолжение фразы воспринималось как тот же запев, расслаиваемый на два голоса, основной и втору. Для того, чтобы естественно подойти к динамической кульминации целесообразно не только возбуждать творческое воображение певцов, но постепенно начинать удваивать, а затем утраивать голоса, запевающих таким образом, чтобы в кульминации уже запевала вся группа.

## ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Часть занятий, индивидуальных или хоровых, состоит из распеваний. Сила звука должна быть средней, в пределах *mezzoforte*. Постоянно пение на *forte* ведет к форсированию голоса. «От интенсивного пения голос слабеет, а при слабом пении голос крепнет». Пение следует начинать с примарных звуков — наиболее естественно, красиво, без напряжения звучащих нот в диапазоне певца. Если голос звучит глухо, следует петь звонкие гласные «И», «Е», если слишком близко, открыто и плоско, то следует начинать занятие с глухих гласных «О», «У» или округленного «А». При горловом «зажатом» призвуке гласный «И» еще больше усугубит эти качества, а гласные «А», «О», «У» помогут изжить их. При носовом призвуке ЭФФЕКТИВНЫ

упражнения на гласные «О», «У». В случае вялой работы артикуляторных органов ротовой полости упражнения лучше начинать сразу с сочетания гласных с согласными. При вялом тоне голосовых (связок) мышц и при сиплом призыве полезно петь *staccato*, что хорошо активизирует работу голосовых складок, их активное смыкание. Каждая снятая на *staccato* нота не должна сопровождаться снятием дыхательной установки. Полезно спеть сначала на *staccato* и сейчас же повторить это в связной манере пения, это позволяет не изменять колебаний голосовых складок, тренировать их смыкание и кардинально, с движениями диафрагмы, активизировать атаку. Упражнение на одной ноте развивает равномерный экономный длительный выдох, опору.

Пение с закрытым ртом осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Оно настраивает на «головное» звучание, но поющий должен хорошо ощущать вибрато (дрожание) тканей носа и лобных пазух.

Уголки губ, характерные для «И», следует сохранять и для «А». Полезно иметь в виду, что при движении вниз звук надо углублять (рот соответственно открывать вниз, больше опуская подбородок). Когда же мелодия устремлена вверх, звук нужно осветлять (рот стараться открывать вверх).

Следует помнить правило: при пении упражнений каждый последующий гласный строить из предыдущего, не делая никаких дополнительных движений ртом. Надо только прибавлять или убавлять раскрытие рта в ту или другую сторону. Широкую песню можно сначала пропеть на разных гласных «А»-«О», «А»-«У» в удобной тональности. После этого легато на «А» и «Е» получится чище и выразительней.

Наиболее распространенный недостаток в пении, так называемая «широкая» дикция, когда певец произносит текст не твердым кончиком языка, а всем языком, включая корень. При этом возникает грубый звук с глоточным призвуком, так как опора звука с диафрагмой снимается и переносится на «горло», певец резонирует расширенной глоткой. По силе звук громкий, но неправильный.

Вялое произношение согласных также снимает звук с опоры, порождает интонационную фальшь, нарушает кантилену. В народном пении нёбная «занавеска» поднимается не так высоко и не столь активно. Она образует лишь намек на «зевок», и центр «купола» (фокус звука) находится ближе к твердому нёбу, что помогает сохранять близость, яркость, открытость звучания. Следует следить за опорой звука на «грудь», а не на «горло».

Итак, как театр начинается с вешалки, так занятия вокалиста начинаются с установления правильного певческого положения головы и корпуса, снятия напряжения с мышц тела, установления певческого положения: поза поющего должна быть естественной — стоять необходимо прямо без напряжения, раздвинуть назад плечи, слегка приподняв грудь и прогнув поясницу. На протяжении всего занятия педагогу следует обращать внимание на «свободу» мышц спины, шеи, челюсти, языка, нёба, головы (чтобы не было зажатости), на то, чтобы не поднимались плечи, не опускалась грудь, не поднималась высоко голова, не «ходила» гортань. Здесь действует правило: руки тянутся к земле, а корпус — к небу.

### **Список литературы:**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2007.
2. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Н.Мешко – Архангельск., 2007. – 128 с., нот.
3. Ю.Эдельман «Уроки пения»
4. Ю.В.Маслова «Русские народные певцы» часть 3.Основы народного пения.Москва,2014.
5. Юдин С.П. «Формирование голоса певца» /Музгиз, 1962.

**дошкольная группа «Малыш»**

**«Александровская ОШ» филиал**

**МБОУ «Кучеровская СШ им. А.К.Корнеева»**

**Описание практики по сохранению и укреплению здоровья дошкольников, используя здоровьесберегающие**

**технологии закаливания**

**Старший воспитатель Мишина Н.Г.**

Семья и детский сад – те социальные структуры, которые в основном укрепляют и сохраняют здоровье ребенка. Из-за неблагоприятной экологической ситуации и постоянных температурных перепадов многие из воспитанников переболели до поступления в ДГ 6-7 раз ОРВИ, ОРЗ, гриппом. Анкетирование родителей и анализ анкет показал, что уровень знаний и умений в области воспитания привычки к здоровому образу жизни большинства из них невысок, а интерес к данной проблеме возникает лишь тогда, когда их ребенку уже требуется медицинская помощь.

Поэтому в **организации работы по сохранению и укреплению психического, физического здоровья детей мы уже четыре года используем здоровьесберегающие технологии закаливания** -

**это методика солевого закаливания, обширное умывание, контрастные воздушные ванны, полоскание полости рта.**

**Что это за методики?**

**Методика солевого закаливания** показана всем детям дошкольного возраста. Закаливание проводится после дневного сна под наблюдением воспитателя. Ребенок проходит босиком по фланелевому коврику, смоченному 10% раствором поваренной соли комнатной температуры. Топчутся на коврике в течение 2х минут. Затем дети переходят на второй коврик, стирая соль с подошвы ног, а затем переходят на сухой коврик и вытирают ступни насухо. Важным моментом при проведении закаливания является то, что стопа должна быть предварительно разогрета. С этой целью используется массажеры для стоп, пуговичные и палочные дорожки.

Механизм действия данной методики состоит в том, что солевой раствор раздражает рецепторы сосудов стоп. Рефлекторно усиливается теплообразование, увеличивается прилив крови к нижним конечностям и стопам, длительное время сохраняется тепло. Механические действия возникают в результате раздражения биологических точек на подошве.

Для проведения этой методики нужны 3 фланелевых коврика, с разнокалиберными нашитыми пуговицами или палочками.

10% раствор поваренной соли температуры +10°+18°С 1 кг соли на 10 л. воды 0,5 кг на 5 л. воды 0,25 кг на 2,5 л. воды.

Данный метод закаливания доступен и прост, не требует больших материальных затрат и времени, доставляет удовольствие детям. А самое главное обладает выраженным эффектом, играет существенную роль в профилактике простудных заболеваний у детей.

Следующая методика которая очень нравится детям, это

**обширное умывание, оно** проводится с детей в возрасте от 4 до 7 лет.

Обтирание производится смоченной в воде рукавичкой, ткань которой должна удовлетворять следующим условиям: хорошо впитывать воду, не быть слишком мягкой. Желательно, чтобы рукавички были хорошо смочены, но вода не должна с них капать.

Обтирание сопровождается легкими массирующими движениями, а массаж всегда делают от периферии к центру, в следующей последовательности:

на счет "1" - растираем грудь круговыми движениями по часовой стрелке;

на счет "2" - кисти рук обтираем до плеча снизу вверх;

на счет "3" - растираем ноги в направлении от стопы до колена;

на счет "4" - одновременно обеими руками обтираем шею в направлении от затылка к подбородку;

на счет "5" - обтираем лицо и уши.

По окончании влажного обтирания тело ребенка растирается сухим полотенцем до легкого покраснения.

В начале обучения данной закаливающей процедуре детям помогают взрослые (воспитатель, помощник воспитателя, медсестра). Далее все этапы дети выполняют самостоятельно.

Тут же мы используем игровые самомассажи, которые очень нравятся детям. Например:

**самомассаж «Неболейка».**

(массаж биологически активных зон для профилактики

простудных заболеваний)

Чтобы горло не болело, мы его погладим смело.

(поглаживать ладонями шею мягкими движениями сверху вниз)

Чтоб не кашлять, не чихать, надо носик растирать.

(указательными пальцами растирают крылья носа)

Лоб мы тоже разотрем, ладошку держим козырьком.

(прикладывают ко лбу ладони «козырьком» и растирают его

движениями в стороны - вместе)

Вилку пальчиками сделай, массируй ушки ты умело.

(раздвигают указательный и средний пальцы и растирают точки

перед и за ушами)

Знаем, знаем – да, да, да! Нам простуда не страшна!

(потирают ладони друг о друга)

Эти игровые массажи не только закаляют организм, но и доставляют большую радость, поднимают настроение детям.

За время работы у нас имеется копилка игровых массажей. Могу с удовольствием поделиться.

### **Следующая методика которую мы используем в работе, это -Контрастные воздушные ванны**

Процедура проходит после дневного сна: начинается в 15.00, длится 12 - 13 минут и имеет характер перебежек из "холодной" комнаты в "теплую" с обязательным музыкальным сопровождением. Данная методика заключается в следующих процедурах. Во время сна детей в спальном помещении открываются окна, и температура воздуха доводится до +13 +16 градусов. После пробуждения дети просыпаются и выполняют физические упражнения. Затем следует пробежка в групповую комнату, где температура воздуха достигает +21 +24 градуса.

Деятельность детей в "теплой" комнате заключается в следующем: вот здесь мы используем методику солевого закаливания, о которой я говорила ранее, это

- ходьба по коврику, смоченному в солевом растворе;
- ходьба по дорожке, смоченной в чистой воде;
- ходьба по сухому коврику;

Затем дети перемещаются в "холодную" комнату, где под руководством педагога выполняют физические упражнения, танцевальные элементы, играют в подвижные игры.

Количество перемещений из одной комнаты в другую должно быть не менее 6 раз с пребыванием в каждой по 1 - 1.5 минуты. Вся процедура заканчивается перебежкой из "теплой" комнаты в "холодную", где под руководством педагога проводятся дыхательные упражнения, здесь мы используем адаптированный вариант методик спецзакаливания детей по А. Уманской и К. Дийнеки «Закаливающее дыхание». Оно состоит из различных игровых упражнений. Тоже могу поделиться.

Дети, переболевшие ОРЗ, закаливание проводят в течение одной недели в половинном объеме указанного времени. Солевой коврик этим детям временно противопоказан на 1 неделю.

В целом данная методика входит в неспецифическую профилактику респираторных заболеваний и направлена на **повышение устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды.**

Ещё один метод, это- **Полоскание полости рта**

Проводится кипяченой водой комнатной температуры после каждого приема пищи. Является превосходным средством, предупреждающим заболевания зубов и слизистых полости рта. Полоскание рта проводится с 3-4 лет.

Детей 4-5 лет и старше можно приучать к полосканию горла. Ежедневное полоскание горла утром после сна и вечером перед сном чистой кипяченой водой комнатной температуры является весьма эффективным средством предупреждения ангины, разрастания миндалин и аденоидов.

На каждое полоскание используют примерно 1/2 – 1/3 стакана воды, причем «бульканье» воды в горле должно продолжаться как можно дольше, для чего, перед тем, как взять в рот воду, делают глубокий вдох и, запрокинув голову, чтобы вода стекала в область глотки, производят очень медленный и продолжительный выдох через рот. Для контроля удобнее тянуть голосом «а-а-а-а!».».

Вырастить здоровых, крепких, физически развитых детей можно

лишь при условии тесного контакта с семьей.

На родительских собраниях, консультациях, в беседах мы

разъясняем родителям, что работу по физическому воспитанию,

начатую в детском учреждении, необходимо продолжать и дома.

Знакомим пап и мам с комплексами утренней гимнастики, с

приемами закаливающих процедур, даем советы, как организовать

спортивный уголок дома.

**Контроль эффективности закаливания осуществляется по следующим показателям:**

1. Поведение детей в различные режимные моменты – снижение возбудимости, быстрое засыпание, глубокий сон, хороший аппетит, повышение внимания и активности на общеобразовательных занятиях.

2. Желание детей выполнять закаливающие процедуры, положительный эмоциональный настрой во время их проведения.

**Результат проводимой работы:** -Динамика снижения заболеваемости дошкольников, по ОРВИ и гриппу – (за последние учебные года). Так, пропуск по болезни одним ребенком в год составил 10 дней.

-Выполнение основных движений детьми соответствует возрастным и программным требованиям.

-Родители активно поддерживают педагогический коллектив и содействуют в работе по оздоровлению детей.

## **«Разработка рекомендаций ,памяток, наглядных пособий по изобразительному искусству и черчению».**

**Подготовила учитель**

**Громова Елена Вячеславовна.**

## **«Разработка рекомендаций ,памяток, наглядных пособий по изобразительному искусству и черчению»**

### **План:**

- 1.Виды и возможности использования наглядного материала на уроке ИЗО и черчения.
- 2.Проектирование наглядных пособий по изобразительному искусству и черчению в школе.
- 3.Программы для составления наглядных пособий (обзор)

На уроках изобразительного искусства как и черчения, могут быть использованы: иллюстрации, таблицы, предметы, гипсовые модели, модели из проволоки, раскрывающие конструкцию, приборы для демонстрации явлений перспективы и светотени, рисунки, таблицы методической последовательности работы над изображением, репродукции картин великих мастеров, кинофильмы (раскрывающие технику ), приборы – цветовой или тоновой круг. Все эти средства наглядности помогают ученику правильно видеть и понимать натуру – ее форму, структуру, цвет и фактуру. На данный момент нет специальных мастерских для изготовления наглядных учебно-методических пособий. Каждый педагог сам изготавливает их, а иногда обходится без них, рисуя на полях рисунка у ученика – но это снижает качество преподавания. Распространенным видом наглядных пособий стали методические таблицы и плакаты. При их изготовлении, наглядно раскрывающих работу над рисунком или чертежом, педагогу необходимо иметь в виду следующее: - каждая таблица наглядно показывает ученику, что нужно сделать на данном этапе. Указывает на узловые учебные задачи - каждый этап работы охватывает сравнительно небольшой объем учебного материала, чтобы ученик смог хорошо усвоить. Таблица должна быть лаконична – должна быть последовательность этапов работы внимательно продумывается: выделяются наиболее важные, устанавливается очередность, каждая таблица дает предпосылки для следующей - рисунки выполняются очень четко и ясно, чертежи с учетом ГОСТа. В таблице не должно быть манерных росчерков - таблицы могут быть снабжены небольшим количеством текста, объясняющим как пользоваться - на таблицах желательно иметь заголовки. К наглядному пособию можно отнести и педагогический рисунок или чертеж на доске, главное – это лаконичность, простота и ясность изображения.

### **Виды наглядных пособий**

1. Плакаты-таблицы.

Могут быть представлены в виде:

- а) плаката с изображением отдельных предметов и явлений природы;
- б) плаката с методической последовательностью изображения конкретного задания (поэтапное выполнение конструкции какого-либо объекта, схематические рисунки, выполнение учебного

задания в определенной технике).

Например: Отдельные изображения объектов пейзажа – деревья, различные состояния природы и серия методических листов с последовательностью изображения композиции пейзажа. Подобные рисунки-таблицы могут заменить рисунок учителя на классной доске, способствуют экономии времени.

## 2. Динамическое пособие:

а) пространственная динамическая модель, объясняющая конструктивные закономерности построения предметов, законы перспективы, светотени.

Например, для демонстрации явлений перспективы используют модели вращающихся кругов на подставках, квадратных досок на подставках и т.п. При изучении конструкции и различных движений человека или животного используют манекены фигур, проволочные и картонные модели;

б) фланелеграф;

в) транспаранты на пленке для кодоскопа и др.

## 3. Пособия с использованием средств ТСО:

а) серия транспарантов (не менее 4-х этапов);

б) компьютерная графика либо кинофрагмент.

Учебно-наглядные пособия и технические средства обучения могут выполнять двойную роль: с одной стороны, они служат источниками новых знаний, а с другой -- как средства выработки практических умений и навыков у учащихся. Поэтому их следует использовать на всех этапах учебного процесса: при объяснении нового материала, при его закреплении, при организации тренировочных упражнений по применению знаний на практике, а также при проверке и оценке усвоения программного материала учащимися.

Черчение - это учебный предмет, в котором изучаются основные положения теории и практические приемы оформления, выполнения и расшифровки графических изображений. Определение черчения как языка техники является недостаточным. Умение чертить признается второй грамотностью после первой - умения писать и читать, так как в результате овладения черчением человек правильно передаст на бумаге или на экране дисплея свою мысль и понимает изображения, выполненные другими людьми.

Изучение теоретического материала сопровождается выполнением чертежей, материал для которых подбирает учитель, руководствуясь данными в учебнике образцами. Часть чертежей вычерчивается в рабочей тетради, другая часть - обязательные графические работы - на чертежной бумаге и брошюруется в альбомы чертежей.

С целью изучения возможностей использования наглядных пособий на уроках черчения мы выполнили анализ учебной программы по черчению и предложили использовать по каждому разделу базового содержания учебного предмета, изложенного в программе, определенные средства наглядности.

Наглядные пособия, используемые на уроках черчения, должны способствовать формированию у учащихся следующих знаний:

- общие правила оформления чертежей: форматы, масштабы, типы линий, чертежный шрифт, нанесение размеров;
  - методы параллельного и прямоугольного проецирования, основные свойства проекций;
  - способы получения аксонометрической проекции и расположение координатных осей в прямоугольной изометрии и косоугольной фронтальной симметрии; показатели искажения;
  - основы прямоугольного проецирования на две и три взаимно перпендикулярные плоскости;
  - способы получения основных и дополнительных видов; правила расположения видов на чертеже;
  - основные правила выполнения и обозначения сечений и разрезов на чертежах; отличие сечения от разреза,
- а также умений:
- рационально использовать чертежные инструменты;
  - проводить параллельные и взаимно перпендикулярные прямые; делить окружность и отрезок прямой на равные части;
  - строить сопряжение двух прямых, двух окружностей, прямой и окружности дугой заданного радиуса;
  - строить аксонометрические проекции параллелепипеда, призмы, пирамиды, цилиндра, конуса и шара;
  - строить третий основной вид детали, заданной двумя основными видами;
  - анализировать форму несложных предметов по их чертежам; строить аксонометрические изображения;
  - правильно выбирать главное изображение и необходимое количество изображений деталей средней сложности;
  - осуществлять несложные преобразования пространственного положения предметов относительно основных плоскостей проекций;
  - выполнять необходимые сечения, разрезы на чертежах.

Таким образом, наглядные пособия, которые можно использовать в процессе изучения черчения, достаточно разнообразны. Многие из них могут быть изготовлены учащимися в школьных мастерских по обработке древесины и металла по разработанным совместно с учителем чертежам.

Все виды наглядных пособий могут быть выполнены с использованием мультимедийных средств и представлены на электронных носителях.

Обзор программ:

## 1. EdApp

EdApp – это мобильная платформа микрообучения, которая позволяет создавать, персонализировать и внедрять высококачественный учебный контент. С помощью удобного создателя учебных пособий вы можете преобразовать перегруженную учебную информацию в модули небольшого размера, которые фокусируются только на ключевых элементах любой темы. При создании микрообучения EdApp предоставляет вам доступ к библиотеке из 80+ интерактивных и увлекательных шаблонов. Чтобы еще больше повысить уровень вовлеченности, вы можете объединить ваши микроуроки с геймификацией и превратить ваш контент eLearning в игры, похожие на игры для смартфонов. Эта стратегия – эффективный способ мотивировать сотрудников к прохождению учебных курсов, одновременно развлекая их.

## 2. Tovuti LMS

Tovuti LMS это еще одно программное обеспечение для создания учебных пособий, которое вы можете использовать для оптимизации процесса обучения сотрудников. С помощью Tovuti LMS вы можете создавать, планировать и внедрять интерактивные курсы всего за несколько простых шагов. Вы также можете включить функции геймификации и таблицы лидеров, чтобы стимулировать сотрудников к выполнению поставленных учебных задач. В систему интегрирован инструмент управления курсами, который позволяет создавать и внедрять интерактивные курсы, а также отслеживать взаимодействие с контентом курса.

## 3. Coassemble

В качестве программного обеспечения для создания учебных пособий, Coassemble может помочь вам создать и внедрить интерактивные курсы электронного обучения, которые соответствуют потребностям вашей команды в обучении. С помощью авторского инструмента вы можете выбрать один из 35 шаблонов контента, настроить уроки и опубликовать свой курс всего за несколько кликов. Также есть несколько готовых шаблонов тестов, которые можно использовать для оценки результатов обучения в конце каждого курса. Если вы впервые пользуетесь платформой, вам не придется беспокоиться о доступности службы поддержки, поскольку команда поддержки Coassemble работает круглосуточно.

## 4. ProProfs

Как SaaS LMS платформа, ProProfs призвана помочь менеджерам по обучению облегчить процесс создания учебного контента. Ее создатель учебных пособий позволяет создавать курсы и викторины с помощью сотен доступных шаблонов и медиа-контента. Она предоставляет библиотеку курсов премиум-класса с готовыми курсами по таким темам, как соответствие нормативным требованиям, обслуживание клиентов, и многие другие, которые вы можете легко развернуть для своего персонала. Благодаря системе управления обучением вы сможете эффективно оптимизировать процессы разработки учебных материалов, а также отслеживать прогресс каждого сотрудника.

## 5. VAIRKKO

VAIRKKO e-Learning Cloud создан для удовлетворения потребностей руководителей L&D, которые ищут интеллектуальный создатель учебных пособий для управления своими курсами. Идеально подходит для предприятий любого размера, вы можете создавать и публиковать столько курсов бизнес-обучения, сколько пожелаете, автоматически назначать уроки, а также контролировать их прохождение и уровень успешности – и все это с помощью простой в использовании платформы. Уроки курса можно загружать в форматах PowerPoint, PDF, изображениях, видео и аудиоклипах, их можно проходить с мобильных устройств, ноутбуков и настольных компьютеров.

## 6. Raptivity

Raptivity это программное обеспечение для создания учебных пособий, которое можно использовать для разработки увлекательных и визуально стимулирующих онлайн-уроков. Инструмент имеет обширную библиотеку готовых интерактивных элементов, включая параллаксные дисплеи, панорамирующие слайды и интерактивные элементы 360. Даже не имея опыта в дизайне, каждый может создавать интерактивные викторины, игры, симуляции, флэшкарты и мозговые головоломки с помощью удобного интерфейса инструмента. Будь вы учитель или дизайнер учебных материалов, вы можете максимально использовать многочисленные возможности этого инструмента, чтобы заинтересовать и мотивировать своих учеников на протяжении всего их учебного пути. Но важно отметить, что инструмент имеет некоторые ограничения по функциям, и вам может понадобиться загрузить дополнительные инструменты для разработки полноценного курса eLearning.

## 7. 360 Learning

360Learning это LMS и платформа для совместного электронного обучения с создателем учебных пособий, системой интеграции контента и аналитической панелью. Интуитивно понятный пакет для создания курсов не требует технических навыков и позволяет создавать курсы всего за несколько минут. Вы также можете включить в курс такие учебные ресурсы, как видео, изображения, статьи из блога и исследования, чтобы поддерживать актуальность и увлекательность учебного контента.

## 8. isEazy

isEazy еще одна программа для создания учебных пособий, оснащенная мощным и высококачественным авторским инструментом. Он позволяет создавать простые, интуитивно понятные и динамичные курсы – даже без каких-либо технических знаний. Благодаря облачным инструментам технологии обучения вы никогда не потеряете свою работу и будете иметь полный контроль над своими курсами, например, возможность редактировать, удалять и перемещать курсы в режиме реального времени, даже дублировать и повторно использовать проекты, когда это необходимо. Вы также можете настраивать свои курсы, добавляя интерактивные элементы, такие как викторины, каталоги и временные шкалы. Однако курсы, созданные с помощью бесплатной версии, публикуются с водяным знаком isEazy.

## 9. domiKnow

domiKnow это универсальная облачная система электронного обучения LMS которая поставляется в комплекте с создателем учебных пособий и системой управления контентом. Этот инструмент позволяет разрабатывать интерактивный контент с использованием ряда шаблонов и цифровых активов, а также развертывать готовые учебные материалы на любом устройстве. Он также обладает возможностями перевода и локализации, которые позволяют выбирать из более чем 50 языков, чтобы перевести учебный контент для учащихся из определенного региона.

## 10. CourseLab

CourseLab версии 2.4 – это еще одна бесплатная программа для создания учебных пособий, которая позволяет создавать интерактивные курсы электронного обучения, которые можно публиковать в Интернете или LMS. Вы можете создавать курсы на основе слайдов с изображениями, видео, сложными многообъектными взаимодействиями и викторинами. CourseLab поставляется с набором шаблонов электронного обучения хотя обучение их

использованию и настройке может потребовать немало времени. Недостатком этого авторского инструмента является то, что его интерфейс не так интуитивно понятен, как у других, и даже может показаться немного устаревшим. Это означает, что он может показаться довольно сложным для тех, кто только начинает работать с авторскими инструментами для eLearning. Этот инструмент лучше подходит для более опытных разработчиков, которые имеют представление о том, как работают авторские инструменты LMS, и им удобнее ориентироваться в платформе.

С а й т :

<https://www.edapp.com/blog/ru/10-%D0%B1%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D1%83%D1%87%D0%B5/>

Учебно-наглядные пособия и технические средства обучения могут выполнять двойную роль: с одной стороны, они служат источниками новых знаний, а с другой -- как средства выработки практических умений и навыков у учащихся. Поэтому их следует использовать на всех этапах учебного процесса: при объяснении нового материала, при его закреплении, при организации тренировочных упражнений по применению знаний на практике, а также при проверке и оценке усвоения программного материала учащимися.

Наглядность в преподавании изобразительного искусства и черчения ведущую роль. При объяснении нового материала наглядные пособия дают возможность преподавателю активнее включать учащихся в беседу и проверять степень понимания наблюдаемых явлений и правил рисования.

## **Приемы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы в старших классах**

**Е.С. Велим, к. филол. н.**

Аннотация: в данной статье рассматриваются приемы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы в старших классах при подготовке к написанию итогового сочинения в 11 классе.

Ключевые слова: читательская грамотность, приемы формирования читательской грамотности, подготовка к итоговому сочинению по литературе.

**«Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот,  
кто не умеет читать, а тот, кто не научился при этом учиться»**

### **Э.Тоффлер**

Главная задача учителя - учить учиться, сделать так, чтобы ученики умели и хотели самостоятельно добывать знания, поэтому его позиция - учитель-помощник, учитель-партнер. Думаю, что этим и определяется выбор стратегии и тактики учителя. Но каждый учитель-литератор, работающий в школе, сталкивается с проблемой восприятия учащимися художественных произведений.

Умеют ли современные ученики читать? Однозначного ответа на этот вопрос нет. Читать написанное умеют, но читать вдумчиво, осознанно, получая из текста информацию, далеко не все, ведь «уметь читать» и «уметь читать грамотно» – это не одно и то же.

Проблема формирования читательской грамотности сегодня становится как никогда актуальной. В связи с этим в рамках международного исследования PISA 1 раз в три года проверяется читательская грамотность 15-летних школьников. «Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [1].

В настоящее время под понятием читательской грамотности подразумевается более прикладное умение оперировать с текстами. Читательская грамотность – это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, это способность анализировать прочитанное, умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы.

Таким образом, сущность понятия составляют признаки: «понимание, рефлексия и использование. Они взаимосвязаны и обогащают друг друга. Рефлексия предполагает размышление о содержании (или структуре) текста, перенос его в сферу личного сознания. Только в этом случае можно говорить о понимании текста, о возможности использования человеком его содержания в разных ситуациях деятельности и общения» [1].

Ежегодно выпускникам на экзаменационных испытаниях необходимо продемонстрировать умения работы с текстом: найти нужную информацию и понять прочитанное, преобразовать и интерпретировать информацию, извлечённую из текста, высказывать собственное суждение о прочитанном. Для многих учеников работа с текстом, написание сочинения является довольно сложным заданием, не всегда и не всем удается справиться с ним. Поэтому подготовка к

экзамену является важной составляющей всего учебного процесса. Без овладения технологией смыслового чтения невозможно полноценно подготовить учащихся к итоговой аттестации, так как и в ОГЭ, и в итоговом сочинении по литературе, и в ЕГЭ исходным для создания собственного текста является осмысление и понимание чужого текста художественной и научной направленности.

Рассмотрим приемы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы при подготовке к написанию итогового сочинения в 11 классе. Навыки функционального чтения имеют широкий диапазон применения при подготовке к итоговому сочинению, они способствуют становлению функциональной грамотности выпускника (в частности, логической и информационной грамотности, что обеспечивает культуру общения, коммуникативную компетенцию). Не прочитав вдумчиво задание, не осознав, что от него требуется, какова тема сочинения, какой будет основная мысль высказывания, какие аргументы необходимо использовать, выпускник не создаст логически построенного текста в полной его взаимосвязи: вступление - основная часть - заключение (тезис-аргументы-вывод).

Как один из действенных методов подготовки к созданию собственного текста учащимся на уроке русского языка можно предложить задание на редактирование чужого сочинения, при этом применяется групповой метод работы обучающихся. Группы работают над сочинениями, написанными одноклассниками. Сначала ребята оценивают текст по критериям, соответствующим установленным требованиям:

- требование №1 «Объем сочинения» - рекомендуемое количество слов от 350.
- требование №2 «Самостоятельность написания сочинения» - не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста.

Критерии № 1 и №2 являются основными. Для получения положительной отметки за сочинение необходимо получить по одному баллу по критериям №1 и №2, а также дополнительно 1 балл по одному из критериев № 3 - 5.

Критерий №1 «Соответствие теме» - данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения, обучающийся должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» проверяет умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературы.

Критерий №3 «Композиция и логика рассуждения» нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему, структурировать композицию (вступление, основная часть, заключение) сочинения в соответствии с функциональным значением каждой части работы.

Критерий №4 «Качество письменной речи» направлен на проверку речевого оформления текста сочинения [2].

Для учащихся при редакции сочинения эта работа является трудоёмкой, кропотливой, требующей умения анализировать текст. Также обучающиеся проверяют грамотность

написания сочинения, а именно грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки по критерию №5 «Грамотность». Эта работа позволяет обучающимся избежать многих недочётов, ошибок в собственных сочинениях. Кроме того, в группе оттачивается умение вести диалог, слушать собеседника и вырабатывать общую точку зрения.

Также формированию навыков читательской грамотности способствует создание необходимых условий, таких как комфортный психологический настрой, правильно сформулированный проблемный вопрос, способность услышать друг друга. Для стимулирования практической деятельности обучающихся используются следующие активные формы обучения: «Мозговой штурм», «Моя идея», «Ромашка Блума», «Кроссворд», «Четвертый лишний», «Магический квадрат». Они позволяют школьникам сразу включиться в работу на любом этапе урока.

Метод мозгового штурма - один из методов активного обучения, который направлен на активизацию мыслительных процессов путем совместного поиска решения трудной проблемы. Данный педагогический метод можно использовать при подготовке к экзаменационным сочинениям, особенно к итоговому сочинению в 11 классе. Итоговое сочинение невозможно написать, если ученики не поймут, что тема сочинения, тезис (основная мысль) и примеры из произведений художественной литературы (аргументы) неразрывно связаны между собой.

Также одним из приемов при подготовке к написанию итогового сочинения является следующий вид деятельности: учащимся предоставляются темы сочинений и предлагается назвать конкретные, уже изученные произведения. Ребята должны быстро выстроить логическую цепь и вспомнить эпизоды из художественных произведений, подтверждающие тезис, ими же сформулированный. Сначала предлагаются темы простые, представляющие вопрос: «Какие проблемы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» наиболее интересны для вас?», «Правда ли, что искусство может изменить судьбу человека?», Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом? и др.

Затем - темы, представляющие цитаты: «Согласны ли вы с мнением: «Война и мир» - величайший бестселлер, регулярно читаемый, переиздаваемый, экранизируемый и вызывающий споры и различные толкования даже спустя полтора столетия после первой публикации» или «Согласны ли вы с утверждением, что «злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые»?

Сформулировать тезис по данным темам легче: нужно просто дать полный ответ на вопрос или согласиться / не согласиться с автором цитаты, объяснив, как ты эту цитату понимаешь. Каждая группа работает по своему направлению («Добро и зло», «Гордость и смирение», «Надежда и отчаяние» и др.)

Также можно предложить на уроках индивидуальную работу, домашние задания с использованием различных источников по схемам: объясните понятия «добро-зло», «гордость-смирение» и др; приведите цитаты великих людей, произведения; составьте темы по данному направлению; напишите вступление, заключение по данной теме и т. п.

Результатом такого «мозгового штурма» станет умение быстро ориентироваться в выборе темы на экзамене, навык написания тезиса и безошибочного подбора примеров к сочинению.

Таким образом, использование различных приемов формирования читательской грамотности обучающихся на уроках русского языка и литературы способствует развитию навыков функционального чтения, что, в свою очередь, расширяет кругозор, формирует мировоззрение, интерес к осознанному обучению, создает мотивацию для выполнения более сложных заданий и способствует социализации учащихся и, конечно же, успешному написанию итогового

сочинения.

### **Список литературы**

1. PISA 2018 Assessment and Analytical Framework. Paris: OECD Publishing, 2019. 308 p.
2. Интернет-ресурс: ФГБНУ «*Федеральный институт педагогических измерений*» / Итоговое сочинение/ Критерии оценивания: <https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie>

### *I. Выявление ситуации неблагополучия в семье.*

#### *A). Источники информации о семье:*

- КДНи ЗП, ГПДН ОП;
- Отдел опеки и попечительства;
- ГБУ «КЦСПСиД»;
- Детские поликлиники;
- Характеристика жилищно-коммунальных служб;
- Жильцы микрорайона и соседи;
- Родственники ребёнка;

#### *Б). Выявление неблагополучных семей и несовершеннолетних «группы риска» при поступлении в образовательное учреждение:*

- Взаимодействие школы и детского сада;
- Посещение классным руководителем семей обучающихся;
- Посещение социальным педагогом неблагополучных семей, выявленных классными руководителями.

#### *В). Социально-педагогическое исследование с целью выявления социальных и личностных проблем ребёнка.*

### *II. Установление контакта, налаживание доверительных отношений с родителями, положительных основ для дальнейшего сотрудничества.*

На данном этапе необходимо определить обоснованность вмешательства в жизнь семьи. Для определения типа вмешательства выделяются три категории семей:

1. Семьи с вероятностью нормального функционирования, стабильности и способности защитить своих детей;
2. Семьи, которые склонны оставаться такими, какие они есть, но способны предоставить защиту ребёнку или позволяют это делать другим (стабильность в таких семьях вероятна);
3. Семьи, не склонные к изменениям, не обладающие способностью обеспечить защиту детей (стабильность в такой семье маловероятна, очевидна перспектива лишения родительских прав).

#### *Средства:*

- Беседа, установление сроков следующей встречи (приглашаются родители в школу);
- Посещение на дому, знакомство с родителями, родственниками, ближайшим социальным окружением семьи.

### *III. Изучение семьи.*

#### *1) Диагностика благополучия или неблагополучия ребёнка в семье:*

Перечень основных аспектов в жизни ребёнка, подлежащих диагностике:

- Структура и демографические характеристики семьи;
- Основные события или кризисы в истории семьи;
- Культурный и социально-экономический статус семьи;
- Семейное функционирование и механизмы решения проблем;
- Важные события, происходившие в период рождения ребёнка, основные вехи в его развитии;
- Проблемы ребёнка, связанные со здоровьем (н-р, госпитализация);
- Особенности обучения ребёнка, образовательная среда ребёнка;
- Адаптивное поведение ребёнка, его социальные контакты и взаимодействие.

#### *Этапы диагностической работы с детьми:*

I этап: определяет комплекс первоочередных мер по оказанию помощи ребёнку (какие права и интересы ребёнка нуждаются в защите, представляет ли ситуация угрозу жизни и здоровью ребёнка).

II этап: определяется результатами предыдущего этапа и направлен на формирование индивидуальной программы реабилитации ребёнка, находящегося в условиях неблагополучия.

## 2). Социально-педагогическая и психологическая диагностика семьи.

Важный вопрос диагностики – оценка способности семьи к переменам, ведь, как правило, для всех проблемных семей характерна заниженная самооценка, внутренние конфликты, отрицание и т.д.

Изучение микроклимата в семье, стилей воспитания. Уточнение информации о родителях, их социальном статусе, о других ближайших родственниках несовершеннолетнего. Материальное обеспечение и жилищно-бытовые условия. Изучение взаимоотношений между взрослыми в семье. Знание и применение методов и приемов воспитательного воздействия.

## 3). Диагностика причин семейного неблагополучия.

Средства:

- посещения на дому, акты обследования жилищно-бытовых условий, консультации, беседы, анкетирование, анализ информации о семье из документации, опрос;
- использование методов психологической диагностики (тесты, проективные методики и т.д.).

Основные параметры комплексной диагностики ребёнка и семьи:

- потребности развития ребёнка;
- возможности родителей (лиц, их замещающих) удовлетворять потребности детей надлежащим образом;
- влияние родственников и факторов окружения на способности родителей воспитывать ребёнка.

## IV. Обработка результатов социально-педагогической и психологической диагностики. Подведение итогов. Установление ведущей причины семейного неблагополучия.

## V. Выбор форм и методов работы в зависимости от ведущей причины неблагополучия и путей их реализации.

- Семья, где родители злоупотребляют алкоголем.

А). Хронический алкоголизм. Семья, неподдающаяся психолого-педагогическому воздействию.

- Изоляция ребёнка из семьи;
- Координация действий всех служб и ведомств по защите прав и интересов несовершеннолетних.

Б). Семья, поддающаяся психолого-педагогической коррекции образа жизни и внутрисемейных отношений:

- Конфликтная семья, требующая коррекции внутрисемейных отношений.
- Семья, где родители часто болеют, страдают хроническими заболеваниями.
- Малообеспеченная семья.
- Неполная семья

- Воспитание детей ближайшими родственниками.

Формы и методы работы с данными категориями семей:

- Социально-медицинская реабилитация семьи- содействие в направлении в стационарные медицинские, наркологические учреждения лиц, нуждающихся в этом, в том числе детей, например, ребёнок из неблагополучной семьи по путёвке, предоставляемой ГУ «КЦСПСиД», направляется в санаторий или оздоровительный лагерь, где он проходит курс лечебных и оздоровительных мероприятий или родители, злоупотребляющие алкоголем, по направлению КДН также проходят курс лечения в лечебных или реабилитационных учреждениях; диспансеризация детей; мероприятия, ориентированные на здоровый образ жизни детей и родителей – беседы, лекции специалистов Центра медицинского просвещения, родительские собрания, круглые столы, конференции и т.д.;

- Социально-психологическая реабилитация направлена на повышение уровня психического здоровья. По результатам психологической диагностики составляется план занятий по коррекции: эмоционально-волевой сферы ребёнка, познавательных процессов, поведения,

взаимоотношений в детском коллективе и взрослыми людьми, личностных особенностей и т.д. Социально-психологическая коррекция осуществляется педагогом-психологом и социальным педагогом.

- Социально-педагогическая реабилитация заключается в обучении тому, как строить отношения с окружающими людьми, определять свою социальную позицию и статус в обществе. Данная реабилитация включает организацию досуга и педагогической помощи родителям и детям в различных вопросах воспитания, обучения, взаимоотношений, организацию различных видов деятельности детей и подростков, а также их родителей:

- Социальный патронаж;
- Консультации, беседы;
- Групповые методы – тренинги, метод групповых дискуссий, метод игры, метод совместных действий, метод обсуждения, анализа поступков детей и родителей, метод анализа ситуаций и др.;
- педагогические поручения: семейный праздник, семейное хобби, семейное чтение, письмо моему ребёнку, знакомство с друзьями моего ребёнка и т.д.;
- организация посещений родителями занятий ребёнка в школе с целью ознакомления с программой обучения и единства требований со стороны школы и семьи;
- участие родителей в школьных праздниках, занятиях, кружках;
- проведение родительской конференции.

- Социально-бытовая реабилитация формирует умение организовать быт, отдых, досуг на принципах здорового образа жизни. Возможны мероприятия по содействию организации бесплатного питания в школьной столовой; содействие в трудоустройстве родителей (в том числе временном), постановке на учёт в Центр занятости, получении профессии (специальности); обеспечению детей причитающимися им пенсиями, пособиями, алиментами и др.; содействие в выделении: денежных средств, продуктов питания, средств санитарии и гигиены, средств ухода за детьми, одежды, обуви и других предметов первой необходимости; содействие в посещении детьми театров, выставок и других культурных мероприятий; вовлечение ребёнка в дополнительное образование и т.д.

Хәерле көн, исәнмесез, хөрмәтле жюри!

Минем мастер классның исеме "**Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә уен технологияләре**"

**КЕРЕШ.** Уенда кешенең мөмкинлекләре күренә, балаларның тулысынча мөмкинлекләре генә түгел, көтелмәгән сәләтләре дә ачыла.

Өлкән буын хезмәттәшләремнең тәҗрибәләренә таянып һәм үземнең педагогик эшчәнлегемдә шундый нәтиҗәгә килдем: уен технологияләрен дәресләрдә куллану һәр баланы белем алуга кызыксындыра. Хәтта иң авыр үзләштергән укучы да, уенда иң алдынгы булырга мөмкин, ә бу баланың оялуын, кыенсынуын юкка чыгара. "Чыннан да мин башкалар белән тигез була алам икән", - омтылыш барлыкка китерә. Ә бу дәресләрдә бик мөһим.

**1. Әйдәгез, практик өлешкә күчк. Башта танышып китик** Танышуыбызны да уеннан башлыйк әле. Мин үземнең исемне әйтәм, ә сез дәвам итәсез. Ләкин башта алда әйтелгән исемнәренә атыйсыз, аннан үзегезнең исемне әйтәсез. Моңың өчен мин туп җибәрәм.

(Туп белән исем әйтү уены) менә таныштык та. Бу уенны без актуальләштерү, материалны ныгыту этапларында куллана алабыз.

**2. Танышуыбыз хөрмәтенә мин конфетлар бирәм сезгә.** Рәхим итегез. Менә үзегез дә сизмәстән ике командага бүлендек (*Кызыл мәкләр һәм нямиклар*)

**3. Хөрмәтле коллегалар, ә хәзер менә бу тылсымлы майкаларны киик.** Мин сезгә юнәлеш бирүче җөмлөләр әйтәм, ә сез шушы хәрефләрдән командагыз белән тиешле сүзгә төзисез. Кем җитезрәк?

- Ак мамыктай... (*кар*)
- Бакчада ашлама итеп кулланабыз, элек һәр йортта булган, ә хәзер мунчада гына табарга мөмкин. Учактан соң кала... (*көл*)
- Ул бик җиңел, бик нык тотмасаң, җилдә очып китәргә мөмкин (*шар*)
- Аны кызлар чәчләренә сиптерә һәм тырнакка буыйлар (*лак*)

(Татар теле дәресләрендә сүз төркемнәрен, фразеологизмнар темасын узганда, ә әдәбият дәресләрендә табышмаклар темасын узганда кулланырга була. Укытучының фантазиясеннән тора инде.)

**4. "Лабиринт" (Физ минутка вакытында уйнатып алырга була.)**

**5. "Әйе," "Юк" уены.** Рәсем буенча. (Укучыларның игътибарлылыгын, фикерләү тизлеген дә бәяләргә мөмкинлек бирә., Әдәбият дәресләрендә, шагыйрь һәм язучылар)

**ЙОМГАК.** Сүземне йомгаклап бер гыйбрәтле хәл сөйләп китәсем килә: Мөфти Менк бер вәгазәндә сөйләгән иде. Шулай бервакыт Мәчеткә җомга намазына шортик кигән, кепкасын артка әйләндереп кигән егет керә. Шулчак бер мулла кычкырып җибәрде. "Мәчеткә шайтан

көргән!"Бик авыр тынлык урнашты. Сүзсез калдык. Әлбәттә, беренче карашка шәригәт законнарын бозган егетне гөнаһлы дисәк, ә икенче карашка бар кеше алдында, кычкырган мулланы гөнаһы күбрәк дибез. Егет изгелек юлына беренче адымын ясаган, киemenә караганда бу бик мөһим. Ә бит ул икенче килүендә, үрнәк алып нәкъ шушы диниләр кебек киенәчәк.

Бу бик гыйбрәтле нәсихәт. Менә балаларыбызга да белемне, гади юллар аша, балалар психологиясен аңлап бирсәк иде.

**Хөрмәтле коллегалар, без дә балаларыбызга дәресләрдә кулланган уеннар аша, максатка ирешергә өйрәнергә ярдәм итәргә тиешбез.**

**Игътибарыгыз өчен зур рәхмәт! Сәламәт булыгыз!**

## **Сценарий праздника « посвящения в лицеисты первоклассников»**

### **Звучат фанфары.**

**Вед.1** Здравствуйте дорогие педагоги, родители, гости! Мы рады приветствовать в зале лица наших первоклассников! 1 А класс здесь? В этом классе учатся 32 пары любознательных и озорных глаз. Ребят, которые с большим удовольствием ходят на уроки!

**Вед.2** А 1 Б класс Здесь? В этом классе учатся веселые, неунывающие, а когда надо серьезные, нацеленные на учебу ребята.

### **Вед.2**

Здравствуй, юный первоклассник!

У тебя сегодня праздник.

### **Вед.1**

Стать умнее и добрее

Сможешь ты, учась в лицее!

**Вед.2** Мы рады всех приветствовать на церемонии Посвящения в лицеисты.

Право открыть наш праздник предоставляется заместителя директора по учебно – воспитательной работе Голик Ольге Алексеевне.

### **Фанфары**

### **Презентация на экране**

**Вед.1.** 19 октября знаменательная дата. Больше 200 лет назад вблизи Санкт –Петербурга в Царском селе открылся первый лицей, учеником которого стал Александр Сергеевич Пушкин. Через 6 лет обучения они получили свои аттестаты. Вроде обычный класс, мальчики как мальчики. Но спустя время, именно эти выпускники станут поэтами, министрами, офицерами, учеными, путешественниками.

**Вед 2:** Чтобы трудиться на благо своей Родины, вы тоже должны получите много знаний, обучаясь в лицее. Но для начала мы предлагаем вам рассмотреть, что же обозначает каждая буква в слове «лицеист»?

( ведущие уходят)

### **На сцену выходят 7 б класс**

**Под музыку на сцену выходят 7 учащихся, у каждого в руках буква, из которых состоит слово «Лицеист»**

1. Л- это любовь !Любовь к жизни, к знаниям, к наукам!

2. И – это интеллект!

3. Ц- целеустремленность в жизни!
4. Е- еще уважение к старшим, отцу, матери, учителям!
5. И- это интерес ко всему новому, интеллигентность!
6. С- стремление быть первым, старательным быть.
7. Т- талант!

### **Танец «Не детское время»**

Читают стихотворение по строчке

- 1.Друзья, дадим друг другу руки.
- 2.И вместе двинемся вперед.
- 3.И пусть под знаменем науки
- 4.Союз наш крепнет и растет!
- 5.Ведь цель – величие России –
6. И юные сердца
7. Приложат максимум усилий

**Вместе:** Быть лицеистом до конца.

*Под музыку появляются Путаница и Нехочуха. Путаница подходит к детям и меняет у них буквы.*

**Вед 1:** Ребята, что за странные гости у нас? (забирает у Путаницы буквы. Дети проходят на места. Обращается к гостям) представьтесь, пожалуйста.

**Путаница:** Я – Путаница! Всех вокруг путаю (хихикает, потирает ладошки). А это – Нехочуха! Великий Нехочуха!

**Вед 1:** Чем же он так велик?

**Нехочуха:** Как чем? Он ничего не знает, не умеет и не хочет! Вот чем! Смотрите сами! (обращается к Нехочухе)

**Путаница:** Нехочуха, вставай.

**Нехочуха:** Не хочу! Не буду!

**Путаница:** Расскажи ребятам свое любимое стихотворение.

**Нехочуха:** Не хочу!

**Путаница:** Расскажи, мы же в гости к ним пришли. Может быть они тебе за это конфетку дадут.

**Нехочуха:** Ну ладно (лениво)

Я – великий нехочуха

Ничего я не хочу.

И скажу вам откровенно

Я уроки не учу.

Не хожу. Друзья, я в школу

Днями целыми я сплю

Потому что, потому, что

Ничего я не хочу!

**Путаница:** Вот так! И никто его не переделает!

**Вед 1:** А ты, Нехочуха, вместо слова «не хочу» попробуйте сказать слово «Хочу! Буду с удовольствием!»

**Нехочуха:** Ничего у меня не получится.

**Вед 1:** Ребята, а мы с Вами поможем Нехочухе? Он будет говорить слово «Я», а мы все вместе слово «Хочу» и Нехочуха скажет дальше чего же он на самом деле хочет. Справитесь? (ответы детей)

**Нехочуха:** Я

**Дети:** Хочу

**Нехочуха:** Дружить

**Нехочуха:** Я

**Дети:** Хочу

**Нехочуха:** Играть! (радуется)

**Путаница:** У меня как раз есть интересная игра, но вам не удастся в нее поиграть, потому что я выкинула из нее некоторые слова, чтобы вас запутать. И вы никогда не догадаетесь, что это за слова!

**Вед 1:** Думаю, что вместе мы справимся! Попробуем, ребята?

*Дети отвечают*

**Путаница:** Ну давайте попробуем. Слушаете внимательно! (хитро)

Портфель у меня не велик и не мал

Лежат в нем учебник, тетрадь и... (пенал)

Если все ты будешь знать,

То получишь в школе ... (пять)

В коридоре топот ног

То зовет всех в класс ... (звонок)

**Путаница:** Это было самое легкое задание! Сейчас будет по трудней. Готовы?

Без труда не выловишь ... (рыбку из пруда)

Глаза боятся, а руки... (делают)

Землю красит солнце, а человека ... (труд)

Птицу узнают в полете, а человека по ... (работе)

Старый друг лучше ... (новых двух)

Не имей сто рублей, а имей... (сто друзей)

**Вед :** Какие вы молодцы, ребята, правильно ответили на все вопросы.

**Путаница:** Они, действительно, очень умные. Справились со всеми заданиями.

**Нехочуха:** Я даже захотел вместе с ними учиться в лицее. Я тоже хочу быть умный! Хочу! Хочу! Хочу!

**Путаница:** Хорошо, не ной! Давай попробуем тоже стать лицеистами, если ребята нас возьмут с собой?

**Вед :** Что скажите, ребята, возьмем с собой обучаться в лицее Нехочуху и Путаницу?

**Ответы детей.**

**Вед:** Хорошо, приходите с нами на занятия. Думаю, вам есть чему поучиться в нашей лицее!

**Нехочуха и Путаница:** Спасибо, ребята, мы пошли готовить портфели!

**Вед.1** Лицейский класс – звучит красиво

**Вед.2**

Но сколько сделать предстоит

Чтоб доказать, что не напрасно

Ты носишь имя – ЛИЦЕИСТ.

**Вед.1** Лицей – это доверие, искренность и понимание

**Вед.2** Но главное – это атмосфера дружбы и родства – Лицейское братство.

**На сцену поднимаются первоклассники.**

**1 уч.**

Рады видеть всех друзей!

Принимайте нас скорей!

Мы - ребята хоть куда

Шустрые и шумные

А проучимся немножко,

Станем очень умными.

**2 уч.**

Мы уже взрослее стали,

Появилось много дел,

Устав Лицея изучали,

И вот на празднике теперь.

**3 уч.**

Да, в лицее лучше, чем в саду.

В лицей я с радостью иду.

После уроков уходишь из класса

И никакого "Тихого часа".

**4 уч.**

Лицейст всегда прилежен,

Подает во всем надежды,

Изучает языки, очень уж старается,

Потому-то у него все и получается.

**5 уч.**

Лицейст всегда опрятен,

Честен, смел и аккуратен,

Вежлив, скромн и речист,

Потому что – лицеист.

**6 уч.**

Мы ловкие, спортивные.

Смелые, активные....

Сообразительные, любознательные...

В общем, привлекательные.

**7 уч.**

Все умные, красивые,

Добрые, активные.

Учителей мы слушаем

И станем везде лучшими!

**8 уч.**

Уже уверенней бежим на переменах

Мы дружным ручейком из класса в класс.

А в сентябре, особенно в начале,

Лицей был точно лабиринт для нас!

**9 уч.**

С тоской взирая на пакеты взрослых лицеистов,

Устало поднимаем свой рюкзак ...

Наверное, для нас наука – в умных книжках,

Для старшеклассников же – в умных головах!

**10 уч.**

Мы постараемся учиться на «отлично»,

Свой рейтинг повышая день за днём!

И гордо называться ЛИЦЕИСТОМ,

Любить лицей свой, как родной свой дом !

**Первоклассники занимают свои места в зале.**

**Вед 1:** Какие замечательные стихи прочитали наши первоклассники! Хочется проверить, а

какие вы в классе? Дружные ли, внимательные?

**Вед 2:** Я знаю интересную игру на внимание. Мы будем задавать вопросы, если вы, ребята, согласны, дружно отвечайте «Это я, это я, это все мои друзья», а если вы не согласны, то хлопайте в ладоши молча. Все готовы? Начинаем!

1. Кто опрятный и весёлый рано утром мчится в школу?

2. Кто из вас, из малышей, ходит грязный до ушей?

1. У кого всегда в порядке ручки, книжки и тетрадки?

2. Кто в постели целый день и кому учиться лень?

1. А скажите мне ребятки, кто утром делает зарядку?

2. Кто из вас приходит в класс с опозданием на час?

1. Кто из вас, скажите вслух, на уроке ловит мух?

2. Кто обещает не лениться, а только хорошо учиться?

**Ведущий 1:** Молодцы! Теперь мы уверены, что вы готовы стать настоящими лицеистами! Лицей не стареет, а обновляется каждый раз новыми лицами, сияющими глазами. Каждый год в Лицей вливается новая молодая энергия.

Да здравствуют прекрасные традиции Лицея № 176! Носите с честью звание Лицеист!

**Ведущий 2:** Лицеистов объединяют добрые традиции, интересы, знания. И символом лицейской дружбы, сплоченности служит гимн нашего Лицея. Для исполнения гимна прошу всех встать.

**Первоклассники исполняют гимн Лицея №176.**

**Ведущий 1:** Дорогие ребята! Вы должны расти умными, энергичными, здоровыми, чтобы стать достойными гражданами нашей великой Родины.

**Ведущий 2:**

Давайте жить, друзья, под сводами Лицея.

Дух творчества неся.

Мир Пушкина лелея.

Сердца соединим став чище и добрее,

Мы братство сохраним под сводами Лицея!

На этом наше праздничное мероприятие подошло к концу. Вы достойно прошли все испытания! Поэтому наградой для вас будет сладкий приз!

**Под музыку раздаются каждому участнику сладкий приз**

Просим пройти всех в классы.

Васильченко Диана Викторовна

Учитель начальных классов

ГБУ ОО ЗО «Проминевская средняя общеобразовательная школа № 16» Мелитопольского района

село Проминь

### **Развитие креативного мышления младших школьников посредством сказкотерапии**

Сказки являются неотъемлемой частью детского мира. Они помогают детям воображать, мечтать и погружаться в увлекательные истории. Однако, сказки могут быть не только источником развлечения, но и эффективным инструментом для психотерапии у детей. Сказкотерапия - это метод, основанный на использовании сказок для решения различных психологических проблем и помощи в развитии у детей различных навыков.

Сказкотерапия имеет множество позитивных аспектов для детей в начальной школе. Она может быть использована для развития эмоционального интеллекта, помощи в управлении эмоциями и снятии стресса. Дети находятся в периоде активного формирования своих личностей и их эмоции могут быть не всегда легко контролируемы. Сказкотерапия позволяет детям идентифицировать и выражать свои чувства через персонажей и сюжеты сказок. Во время обсуждения сказок, дети могут обсудить свои эмоции и научиться эффективно справляться с ними.

Кроме того, сказкотерапия способствует развитию креативности и воображения у детей. Она помогает им строить свои собственные миры и решать возникающие проблемы. Во время и после чтения сказки, дети могут обсудить различные варианты развития истории, предлагать свои идеи и решения. Это способствует развитию мышления, коммуникативных навыков и помогает учиться принимать разные точки зрения.

Сказкотерапия также помогает развить социальные навыки у детей. Сказки обычно содержат символы и ситуации, которые могут быть применимы к реальной жизни. Дети могут идентифицировать себя с различными персонажами и учиться эмпатии и сочувствию к другим. Они учатся понимать, что все люди уникальны и имеют свои проблемы и чувства, а также различные пути решения проблем.

Вводить сказкотерапию в начальную школу можно различными способами. Учителя могут использовать чтение сказок во время классных занятий или литературных кружков. Они могут обсудить содержание, персонажей и моральные уроки, которые можно извлечь из сказки. Кроме того, сказкотерапия может быть использована в рамках индивидуальной или групповой работы с психологом. Психолог может задавать вопросы, попросить детей написать собственную концовку сказки или рассказать о своих эмоциях, вызванных сказкой.

Развитие воображения и творческих способностей. Сказки помогают детям младшего школьного возраста развивать фантазию, образное мышление и творческие навыки.

Формирование ценностных ориентиров. Через сказочные сюжеты и героев дети знакомятся с моральными нормами, учатся различать добро и зло, правильное и неправильное поведение.

Эмоциональное развитие. Сказки позволяют детям проживать различные эмоции, сопереживать героям, что способствует эмоциональному интеллекту.

Расширение кругозора. Сказки знакомят детей с новыми понятиями, явлениями, культурными традициями, расширяя их представления об окружающем мире.

Коррекция поведения. Анализ сказочных ситуаций и персонажей помогает детям осознать и скорректировать свои личностные качества и поведенческие модели.

Психотерапевтический эффект. Сказкотерапия может использоваться для снятия психоэмоционального напряжения, преодоления страхов, решения личностных проблем.

Развитие речи. Работа со сказками способствует обогащению словарного запаса, развитию связной речи, навыков пересказа и выразительного чтения.

Таким образом, сказкотерапия является эффективным инструментом всестороннего развития младших школьников.

В заключение, применение сказкотерапии в начальной школе имеет множество преимуществ для детей. Это помогает им в развитии эмоционального интеллекта, креативности, социальных навыков и помогает управлять эмоциями. Сказки создают возможности для детей и взрослых обмениваться идеями, чувствами и учиться лучше понимать себя и других. Этот метод психотерапии способствует развитию всесторонней и гармоничной личности детей в начальной школе.

## **Осень, Тетушка-Непогодушка, Пугало**

### **«Золотая кисть Осени»**

(старшие, подготовительные группы)

Музыкальный руководитель высшей категории

Пономарева Галина Ильинична

г.Новосибирск

2024

Зал празднично украшен, входят дети с листочками в руках и выстраиваются в праздничном построении.

Ведущий: В свой шатер, волшебный и прекрасный,

Осень нас на праздник позвала –

Из далеких и чудесных странствий

Таинство с собою принесла.

Реб: Вот и осень к нам в окна стучится

Хмурой тучей, холодным дождем.

И назад уже не возвратится

Лето солнечным теплым лучом.

Реб: Вот и с нами прощаются птицы,

Не взлетают, резвясь, в небеса.

Лишь снуют воробьи да синицы,

Еле слышатся их голоса.

Реб: Осень птичек в стаи собирает,

И летят на юг они, летят

Хороша ты, осень золотая,

Как красив твой прощальный наряд.

Ведущий: Быстро лето улетело

Перелетной птицей вдаль,

Осень чудно расстелила

Увядающую шаль.

Реб: Ушел незаметно сентябрь,

Поблекла небесная синь.

За окнами бродит октябрь.

Средь желтых берез и осин.

Реб: Станет небо серым в ноябре,

Часто дождик сыплет на дворе,

Птицы стаями на юг от нас летят,

И деревья без листвы уже стоят.

ПЕСНЯ «Осень, милая, шурши, муз.М.Еремеевой»

Выходят 2-е детей:

Реб: А где же Осень, не пойдем,

Что ж к нам она не входит?

Наверное, с дождем вдвоем

Все красоту наводит?

Реб: Хотелось ей позолотить

Березы, липы, клены.

Чтоб ничего не пропустить,

Закрасить цвет зеленый.

Ведущий: Ну, где же Осень золотая?

Вот загадка, вот секрет

Мы тут песни распеваем,

А её всё нет и нет.

Где ты Осень? Отзовись! Где ты Осень? Появись!

(Звучит музыка, входит печальная Осень)

Осень: Как красиво в этом зале, мир уюта и тепла

Вы меня стихами звали, я слышала - пришла!

Ведущий: Как, ты – Осень? Не пойму, ты такая почему?

Не яркая, унылая и никому не милая,  
Золотой где твой наряд? Что рябины не горят?  
Почему грустят берёзы? На глазах у клёна – слёзы.  
Осень: В этом вся-то и беда, а что делать я не знаю.  
У меня невесть куда, кисть пропала золотая.  
Кисть волшебная, которой перекрашиваю я  
Всю осеннюю природу и деревья и поля.  
Потому-то всё уныло и деревья увядают,  
О своей красе забытой только здесь и вспоминают.  
Ведущий: Плакали ночью желтые клены.  
Вспомнили клёны, как были зелёны.  
С жёлтой берёзы тоже капало.  
Значит, берёза тоже плакала...  
Нужно для Осени нам станцевать,  
Листья расписные ей показать.  
ТАНЕЦ «С осенними листьями и полотном»  
Осень: В такие цвета не перекрашу видно,  
Без кисти золотой обидно.  
Все в золото одеть пора б,  
А я всё плачу, кап-кап-кап!  
Ведущий: Вдруг откуда ни возьмись, тучка набежала...  
И деревья, и кусты словно задрожали.  
(Слышен гром, шум дождя, входит Тетушка-Непогодушка)  
Тетушка: Апчхи! Растекайтесь лужи! Будь погода хуже.  
Раз уж Осень золотая к нам идёт,  
Непогодушки видать настал черед.  
Если только захочу, всех вас дождиком смочу.  
(пробегают вдоль детей, «брызгая» дождиком)

Осень: Что ты, что ты, Тетушка-Непогодушка, стой,

Еще Осень не стала золотой.

Тетушка: Вот и здравствуйте, где же ты была?

Знать своё ты время проспала

Так что уходи скорей с пути!

Друга-Ветра мне нужно найти.

Осень: Тетушка-Непогодушка, послушай, подожди,

У меня случилась страшная беда –

Золотая кисть пропала без следа

Чем же красить в золото леса?

Как творить без кисти чудеса?

Тетушка: Кисть пропала? Что же зря страдать?

Надо срочно меры принимать!

Ладно, помогу вам так и быть,

Надо цвет зеленый с листьев смыть.

Ведущая: Да конечно смоем зеленый цвет,

Ты только послушай песенку про дождик.

ПЕСНЯ «ДОЖДИК РАЗГУЛЯЛСЯ» муз.А.Евтодьевой

Осень: спасибо, ребята за такую хорошую песенку. Дождик мой главный помощник.

Ведущая: Видишь, Осень, как хорошо дождик поработал, смывал зеленый цвет с деревьев, вон какие лужи наделал.

ТАНЕЦ: «ПО ЛУЖАМ»

Тетушка: Смотри, как ребята тебе помогают смыть зеленый цвет с деревьев. А ты, Осень, не печалься, вон там кто-то показался. А мы с тобою в лес пойдем, может кисть твою найдем.

(Тетушка и Осень уходят).

Ведущий: Вот так история вышла, ребята

Кисть, в самом деле, исчезла куда-то.

Осень там, где-то печальная ходит,

Кисть золотую нигде не находит.

(Звучит музыка, входит Пугало).

Ведущий: Кто ты? Откуда?

Пугало: Я одеваюсь не по моде,  
Весь век стою как на часах.  
Я в саду и в огороде  
На птичек нагоняю страх.  
Меня сороки, галки  
Боятся пуще палки!

Ведущая: Хватит тут загадками говорить! Отвечай толком кто ты такой?

Пугало: Я живу на огороде,  
И хоть безобидный вроде,  
Тряпки, банки надеваю,  
Видом страшным всех пугаю.

Ведущий: Эх ты, и как тебе не стыдно? Ты на дачах, в садах и  
огородах всех птиц разогнал. Зачем к нам пожаловал?

Детей наших пугать надумал?

Пугало: Да я не какой-нибудь там бездельник и лентяй! Я –

трудовое Пугало огородное! Всё лето стою в саду – огороде. В любую погоду: под солнцем,  
дождём, ветром. Урожай я хозяйский стерегу. Не сплю, не ем, работаю не покладая рук.

Ведущий: Ну и работничек, сам себя нахваливаешь. А почему же  
сейчас не на работу, а на праздник к нам пришел?

Пугало: Урожай уже собрали,  
Птицы («у -у -у!» — грозит) в Африку удрали,  
С неба каплет, ветры дуют,  
Носом своим зиму чую!

Ведущий: Теперь понятно, почему ты к теплу поближе жмешься.

Пугало: Честно говоря, скучно мне одному. Можно, я с вами на празднике останусь и повеселюсь?

Дети. Да!

Ведущий: Пугало, да у нас беда, осень потеряла свою золотую кисточку, ты там в огороде

стоял, не видел случайно.

Пугало: Нууу, видел конечно! Что ко мне попало, то у вас пропало.

Ведущий: Как пропало, как попало, ведь эту кисть Осень потеряла.

Она, знаешь, какую красоту наведет. Деревьям золотые наряды подарит, землю разноцветным ковром устелет.

Пугало: Ах, вы какие хитренькие. Сами красоту наведете, а мне что

прикажете делать? Нет уж, теперь я у себя красоту наведу, да буду жить припеваючи.

(уходит в сторону)

Ведущий: Что же делать? Как нам у него волшебную кисть выманить? Аааа! Придумала!

Пугало сейчас вставай,

И с ребятами играй.

Если игра понравится тебе,

То кисть золотую вернешь ты мне!

Пугало: Хорошо.

ИГРА «ПУГАЛО»

Пугало: Конечно, эта любимая моя игра.

Жаль только со мной никто не играет.

Спасибо вам, ребята, отдам я вам золотую кисть.

(Отдают кисть Ведущей)

Ну а мне уж в путь пора,

До свиданья, детвора. Убегает.

Ведущий: Осень нужно нам позвать,

Кисть золотую ей отдать.

Дети: Осень, Осень, Осень.

Входит Осень

Осень: Долго ждали вы меня?

Лето власть не уступало,

Кисть мою не отдавало.

Оставалось, не прощалось.

Но, всему, друзья, черед –

Вот и я явилась в срок.

Становитесь в хоровод,

Осень урожай несет.

«Веселый хоровод», обр.В.Сибирского

Ведущий: Вот, Осень, кисть твоя, смотри,

Ты детей благодари.

Осень: Как вас благодарить – не знаю,

Я столько совершу чудес,

Пойду, озолочу весь лес,

Дам бусы красные рябинкам,

Берёзкам – желтые косынки,

Ковер на землю постелю,

Ежову норку утеплю,

А ветер, как он будет рад

Когда наступит листопад!

Осень: За этот праздник светлый, яркий,

В корзинке принесла подарки.

Вот здесь лежат для детворы

Мои осенние дары.

Раздача угощения

**Осень:** Ну что, друзья, а мне пора,

С вами буду до декабря. Уходит.

Ведущий: Наш праздник подошел к концу. Пойдем угощаться в группу.

Дети выходят из зала.

## Собственная методическая разработка

---

□«Нейро-лого игры в коррекционной работе учителя-логопеда»□

□Автор: Лебедева Светлана Юрьевна учитель-логопед□

## Содержание

1. Аннотация .....	3
2. Основная часть.....	4
3. Заключение.....	8
4. Список используемых источников.....	9

### 1. Аннотация

В настоящее время количество детей с ограниченными возможностями здоровья растет с каждым годом. Эти дети соматически ослаблены, имеют хронические заболевания, у них наблюдается нарушение речевого дыхания, общей и мелкой моторики, заторможенность, мышечное напряжение, повышенная утомляемость, заметное отставание в показателях основных физических качеств. Тяжелые речевые нарушения имеют под собой физиологическую основу – поражение или дисфункцию определенных мозговых областей. Как следствие, возникает нарушение высших психических функций. Речь является одной из высших психических функций, поэтому страдает в первую очередь. Нарушаются все основные компоненты речевой системы: звукопроизношение, фонематические процессы, словарный запас, грамматический строй речи, связная речь. [2]

Для решения этой проблемы в практике коррекционной работы учителя-логопеда вопрос о внедрении нейропсихологических приемов становится актуальным. Чтобы повысить результативность логопедических занятий, мы используем нейрорлогопедические игры.

Активизация межполушарных связей дает возможность учителю-логопеду более продуктивно корректировать имеющиеся у детей речевые, двигательные, интеллектуальные недостатки,

поведенческие расстройства и способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений.

Если межполушарное взаимодействие не сформировано, то происходит неправильная обработка информации и у ребенка возникают сложности в обучении (проблемы в письме, устной речи, запоминании, счете, как в письменном, так и в устном, а также в целом восприятии учебной информации). Чтобы речь развивалась правильно, необходима согласованная работа левого и правого полушарий.

Оценив положительное воздействие нейропсихологических приемов на развитие ребенка, мы стали применять их в логопедической практике, в качестве коррекции недостатков речевого развития у детей с ОВЗ.

Цель: разработать нейро-лого игры для коррекционной работы учителя-логопеда.

Для достижения цели сформированы следующие задачи:

1. Изготовить нейро-лого игры для детей с ОВЗ.
2. Разработать определенный комплекс движений.
3. Научить детей соблюдать последовательность действий в нейро-лого игре.
4. Развить и укрепить взаимосвязь между правым и левым полушарием.
5. Активизировать межполушарное взаимодействие через комплекс игр.
6. Активизировать речевую деятельность детей.

Развивать и укреплять взаимосвязь между правым и левым полушарием позволяет наука кинезиология, которая предполагает активизацию межполушарного взаимодействия через определенный комплекс движений. Упражнения должны выполняться ежедневно, продолжительность занятия зависит от возраста дошкольника: от 5 до 25 минут. [1]

"Речь детей - на кончиках пальцев", - цитата Василия Александровича Сухомлинского - великого педагога - как нельзя лучше отражает сегодняшнюю тему.

## 2. Основная часть

Предлагаю вашему вниманию несколько вариантов нейро-лого игры «Мои ладошки», которую я использую на логопедических занятиях с детьми.

### **Нейро-лого игра «Мои ладошки».**

Цель: развитие речевых, двигательных навыков, активизация межполушарного взаимодействия.

### 1. вариант: «Познавай-ка»

Цель: развитие слухоречевого внимания, активизация и расширение словаря, развитие фонематического восприятия, развитие мелкой моторики и межполушарных связей.

Словарь: куртка, платье, брюки, кофта, шуба, тапки, ботинки, кроссовки, сапоги, сандалии.

Оборудование: доска для малышей «Сорока-белобока Ладочки», предметные картинки.

Ребенок кладет пальцы на одноименные пальцы на ладошки на поле доски, каждому пальчику соответствует определенная картинка. По инструкции учителя-логопеда ребенок поднимает тот палец, около которого находится картинка. Можно подобрать картинки по лексическим темам. Также использовать эту игру для обобщения и дифференциации. Например: «Назови только предметы одежды. Назови только предметы обуви». И каждый раз при назывании предметов участвуют пальцы рук. Вариант данной игры представлен на рисунке 1.



Рисунок 1.- Нейро-лого игра «Познавай-ка».

### 2. вариант: «Размышляй-ка»

Цель: активизация и расширение словаря, развитие мышления, логики, внимания, развитие мелкой моторики и межполушарных связей.

Словарь: малина, варенье, дерево, книга, птица, гнездо, машина, колесо, краски, кисточка.

Оборудование: доска для малышей «Сорока-белобока Ладочки», предметные картинки.

Ребенок сам определяет нужную пару, называет и поднимает соответствующие пальцы. Например: малина-варенье, дерево-книга, птица-гнездо, машина-колесо, краски-кисточка. Вариант данной игры представлен на рисунке 2.



Рисунок 2.- Нейро-лого игра «Размышляй-ка».

### 3. вариант: «Составляй-ка»

Цель: развитие лексико-грамматических конструкции, формирование фразы, включение фразы в связную речь, научить согласовывать имена прилагательные с существительными в единственном и множественном числе, развитие мелкой моторики и межполушарных связей.

Словарь: синий, красный, желтый, зеленый, голубой, чашка, чайник, кастрюля, блюдце, тарелки.

Оборудование: доска для малышей «Сорока-белобока Ладочки», предметные картинки.

Около пальцев левой руки – цвета, около пальцев правой руки – предметы. Логопед называет, например: синяя чашка. Ребенок поднимает соответствующие пальцы и называет: синяя чашка. Вариант данной игры представлен на рисунке 3.



Рисунок 3.- Нейро-лого игра «Составляй-ка».

#### 4. вариант: «Грамотейка»

Цель: обучение грамоте, обучение чтению на примере двусложных слов, работа над слоговой структурой слова на примере двусложных слов, развитие зрительного восприятия, развитие мелкой моторики и межполушарных связей.

Словарь: книга, шина, шляпа, шуба, тапки.

Оборудование: доска для малышей «Сорока-белобока Ладочки», предметные картинки, карточки со слогами.

Около пальцев левой руки находятся карточки с первым слогом слов, около правой руки – карточки со вторым слогом слов. Вариант более простой – слоги одного слова около одноименных пальцев. Вариант сложнее – слоги расположены вразнобой. Сначала перед ребенком кладется картинка и написано слово, затем ребенок воспринимает информацию на слух. Вариант данной игры представлен на рисунке 4.



Рисунок 4.- Нейро-лого игра «Грамотейка».

#### 5. вариант: «Назови ласково»

Цель: научить детей образовывать существительные при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов

Словарь: стол, столик, стул, стульчик, шкаф, шкафчик, кровать, кроватка, диван, диванчик.

Оборудование: доска для малышей «Сорока-белобока Ладочки», предметные картинки.

Около пальцев левой руки находятся предметные картинки, около пальцев правой руки находятся предметные картинки тех же предметов в уменьшенном виде. Ребенок поднимает пальчик левой руки и называет предмет, изображенный на картинке, затем поднимает одноименный пальчик правой руки и называет этот же предмет в уменьшительно-ласкательной форме. Вариант данной игры представлен на рисунке 5.



Рисунок 5.- Нейро-лого игра «Назови ласково».

#### 6. вариант: «Посчитай-ка»

Цель: автоматизация поставленного звука в словах, научить согласовывать числительные с прилагательными, развитие мелкой моторики и межполушарных связей.

Словарь: мешок, кошелек, подушка, мышонок, шапка, шина, машина, лягушка, шуба, шляпа, один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять.

Оборудование: доска для малышей «Сорока-белобока Ладочки», карточки с цифрами, предметные картинки.

Около пальцев лежат предметные картинки в названии которых есть заданный звук. Ребенок поочередно поднимает пальцы и называет предметы, изображенные на картинках.

Около пальцев левой и правой руки лежат карточки с цифрами, перед глазами ребенка лежит предметная картинка на заданный звук. Ребенок поочередно поднимает пальцы на левой руке и на правой руке, произнося словосочетания, например: один мешок, два мешка, три мешка и т.д.

Около пальцев левой руки лежат карточки с цифрами, около пальцев правой руки лежат предметные картинки. По инструкции учителя-логопеда ребенок поднимает соответствующие пальцы и называет получившееся словосочетание. Например: одна машина, две подушки, три шины, четыре машины, пять шляп. Вариант данной игры представлен на рисунке 6.



Рисунок 6.- Нейро-лого игра «Посчитай-ка».

### 3. Заключение

Подводя итог, следует отметить, что регулярное использование в работе учителя-логопеда нейро-лого игр помогает развить у детей двигательную активность, общую и мелкую моторику, умение концентрировать свое внимание, развивает умение к произвольному контролю, совершенствует фонематическое восприятие.

Практическая значимость использования таких упражнений состоит в том, что система оригинальных упражнений и игр, помогает целостно развивать не только психофизическое здоровье детей, но и исправляет недостатки устной речи, а также предупреждает нарушения чтения и письма будущих школьников. Данные упражнения позволяют выявить скрытые способности ребенка и расширить границы возможностей его мозга.

Основной целью использования нейро-лого игр учителем-логопедом является активизация речевой деятельности. При этом необходимо учитывать, что применение данного подхода в работе логопеда является дополнением к основной коррекционной программе и реализуется совместно с ней.

### 4. Список используемых источников

1. Забудская Е.П. Применение нейропсихологического подхода в работе учителя-логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи/Е.П. Забудская. – Текст: непосредственный// Международный научно-методический журнал. – 2023. – №2 (43). – с. 11 - 13.
2. Чердакова Е.М. Использование нейропсихологического подхода в коррекции речевых нарушений /Е.М. Чердакова. – Текст: непосредственный// Молодой ученый. – 2022. - №48 (433). – с. 517 - 518.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «НОВОВАСЮГАНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №23»**

636740, с. Новый Васюган, пер. Геологический, 6,

Томская область, Курганский район

Телефон: (8 38 253) 2-92-50 Факс: (8 38 253) 2-92-50

Электронная почта: [cad-23@mail.ru](mailto:cad-23@mail.ru)

**СЦЕНАРИЙ ВНЕПЛАНОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

**«МЫ ИГРАЕМ И ПОЕМ»**

музыкальный руководитель:

Исаева О.Ю.

—

**Ход:** Звучит песня Н. Базылевой «Музыкальное настроение»

**Ведущий:** Добрый день! Сегодня в нашем детском саду День веселых игр и песен!

Прекрасный день нам дарит праздник,

И главный гость на нём - игра!

-Сегодня мы с вами будем играть, петь, веселиться, а главными гостями на нашем веселом мероприятии будут музыкальные инструменты.

**Игра "Это правда или нет?"**

**Ведущий:** Это правда или нет - дайте правильный ответ!

Если правда - вы, друзья, громко все кричите "да"!

А неправда - вы в ответ вместе все кричите "нет"!

1. Правда ли, что на скрипке играют смычком? ДА

3. Правда ли, что для того чтобы научиться играть на барабанах, надо очень много есть мяса?  
НЕТ

4. Верите ли вы, что деревянные ложки сделаны из дерева? ДА

5. Правда ли, что куры, когда клюют зерно, выстукивают ритм песни «Дважды два четыре»?  
НЕТ

6. Правда ли, что у пианино есть белые и черные клавиши? ДА.

**"Загадки о музыкальных инструментах"**

Скажите, а вы знаете названия музыкальных инструментов. Тогда попробуйте догадаться, о каком инструменте идет речь. Те дети, которые знают правильный ответ, поднимают руку.

1. Очень весело поет,

Если дуется в нее.

Вы все на ней играете

И сразу отгадаете.

Не палочка, не трубочка,

А что же это?. (**Дудочка**)

2. Со мной в поход легко идти, со мою весело в пути,

И я крикун, и я буйан, я звонкий, круглый.. (**Барабан**)

3. В руки молоточки взяли

По пластинкам застучали.

Слышите металла звон?

Так звучит... (**Металлофон**)

4. За обедом суп едят, к вечеру «заговoryт»

Деревянные девчонки, музыкальные сестренки.

Поиграй и ты немножко на красивых ярких (**Ложках**)

5. Он похож на погремушку, только это не игрушка! (**Маракас**)

6. Он любит, когда его бьют, покоя ему не дают –

Он пляшет в руках и звенит, и добрых людей веселит.

Этот звук мы не забудем, так звенит лишь только... (**Бубен**)

7. В них играют от души все грудные малыши.

Эти звонкие игрушки называют.... (**Погремушкой**)

8. В руки ты его возьми и немножко потряси,

Тонкой голосочек подаст нам звонкий.... (**Колокольчик**)

### **ПОДВИЖНАЯ ИГРА «Веселые музыканты»**

*(Столик, дет муз инструменты, **платок**. Ход: Дети стоят в кругу. В центре на столике лежат муз инструменты. Ведущий дает одному из детей платочек. Дети под музыку передают платочек друг другу и поют на **мотив «Бульба»**:*

**«Я пою, не зная скуки, я сегодня не молчу**

**Инструменты дайте в руки – музыкантом стать хочу».** *(По окончании песни тот ребенок, у которого остался платочек, выходит в круг, выбирает себе инструмент и под любую ритмическую музыку играет на этом инструменте, остальные хлопают).*

### **ИГРА «Здравствуй музыкант»**

*Перед игрой выбирается ведущий – музыкант! Дети выстраиваются в шеренгу, к ним лицом встает музыкант, ведущий за спиной у музыканта показывает детям картинку с*

*изображением музыкального инструмента - дети имитируют игру на нем. Музыкант должен угадать по действиям детей музыкальный инструмент.*

**ВЕД ГОВОРИТ СЛОВА:**

**Здравствуй, добрый музыкант! Посмотри на наш талант.**

**Да смотри, не зевай- инструмент наш угадай!**

**ПОДВИЖНАЯ ИГРА « Оркестр»1 вариант**

*(Дети встают в круг, по кругу разложены музыкальные инструменты (минус один от количества играющих). Звучит музыка дети скачут по кругу, музыка заканчивается дети быстро берут рядом лежащий с ним муз инструмент и играют, кому музыкальный инструмента не достался, тот встает в серединку, он дирижер)*

**ВЕД:** Любому оркестру нужен руководитель, который управляет музыкантами и это ? **(Дирижер)** тот кому не достанется музыкального инструмента будет дирижером.

**ИГРА «МИШКА ПРЯЧЕТ МЕД»**

Дети берут в руки музыкальные шумовые инструменты. Воспитатель выбирает Мишку, дает ему бочонок мёда. Также выбирают ребенка, который будет искать бочонок (ведущий). Он закрывает глаза, Мишка прячет бочонок мёда в зале (за шторкой, под стулом и т.д). Все дети наблюдают, куда Мишка спрячет мёд. Ведущий открывает глаза и начинает искать бочонок с мёдом, медленно двигаясь по залу. Дети начинают «подсказывать» ведущему, где спрятан бочонок, с помощью музыкальных инструментов. Если ведущий далеко от цели, дети играют на инструментах тихо. Чем ближе к цели приближается ведущий, тем громче играют дети.

*Дети поют:* Ах, ты, Мишка косолапый,

Где-то спрятал сладкий мёд...

*Мишка отвечает:* Угощу я вас, ребята,

Кто бочонок мой найдет?

**ВЕД:** Вот и подошла к концу наша встреча, я очень надеюсь, что вам ребята понравилось. До свидания!

## **Опыт проведения сетевого творческого проекта «Живое слово»**

Современная жизнь становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач, готовности учиться всю жизнь. Умение успешно адаптироваться к постоянно меняющемуся миру является основой социальной успешности. Большую роль в этом процессе играет школа.

МБОУ «Общеобразовательная школа психолого-педагогической поддержки с осуществлением медицинской реабилитации детей с нарушением опорно-двигательного аппарата № 100» проводит обучение детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием дистанционных образовательных технологий с 2011 года. За это время был накоплен опыт участия в сетевых проектах детей надомного обучения, в том числе учеников других школ г. Кемерово.

В нашей школе есть ребята, которые увлекаются литературным творчеством, участвуют в конкурсах, но посещать литературную студию им достаточно сложно из-за графика занятий и особенностей здоровья. Постепенно пришла мысль: пригласить к участию в сетевом творческом проекте профессиональных писателей, которые поделятся знаниями об особенностях литературного произведения, познакомятся с работами детей и дадут советы.

Так появился сетевой творческий проект «Живое слово», целью которого является развитие творческих способностей детей с ДЦП для успешной социализации в обществе. Проект организован при поддержке Кемеровского областного отделения «Союз писателей Кузбасса» Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» (председатель правления Бурмистров Борис Васильевич) и проходил с сентября 2023г. по апрель 2024г. Его участниками являются ученики 6-9 классов МБОУ «Общеобразовательная школа №100», в том числе обучающиеся на дому. Руководителями проекта стали Голавская Татьяна Геннадьевна, учитель русского языка и литературы школы №100, и Стафиевский Константин Евгеньевич, поэт, член Союза писателей России, методист ГАУК «Губернаторский культурный центр «Юные дарования Кузбасса».

Предполагалось, что в ходе реализации проекта ребята будут встречаться с писателями в дистанционном формате, получать знания об особенностях сюжета и композиции, способах характеристики героя и средствах художественной выразительности, затем работать самостоятельно и отправлять свои работы наставникам, которые знакомятся с работами и дают рецензии. Лучшие произведения представляются на конкурсы. Такое сотрудничество, по нашему мнению, способствует приобщению ребят к литературному творчеству, поможет им в будущем, а возможно, и в выборе профессии. В этом и состоит цель проекта. По завершении участники получают сертификаты Кемеровского областного отделения «Союз писателей Кузбасса» Общероссийской общественной организации «Союз писателей России».

20 сентября 2023 года состоялось первое заседание участников проекта. По итогам встречи было решено создать группу в ВК (ответственные Корчуганов Семен, Алексеева Наталья Александровна, учитель информатики школы №100), разработать логотип и придумать слоган, оформить буклет.

27 сентября в рамках проекта «Живое слово» прошла встреча с Ириной Азаровной Надировой, поэтессой, членом Союза писателей России. Ирина проживает в городе Ленинске-Кузнецком. Публиковалась в журналах «После 12», «Фантастическая среда», «Между»; в альманахах «Кольчугинская осень», «Образ». Победитель конкурса им. Н. И. Попова «Золотое перо» (2014), фестиваля поэзии им. Алексея Бельмасова (2015). Награждена медалью «За веру и

добро».

Ирина Азаровна поделилась с ребятами тайнами мастерства, посоветовала работать над текстом, добиваться логичности. Необходимо показывать свои работы другим, чтобы выслушать чужое мнение и добиться лучшего результата. Поэтесса дала совет участникам проекта читать классику, никогда не останавливаться на достигнутом, быть самокритичными.

Ребята приняли активное участие в беседе, задавали вопросы, интересовались, как Ирина пришла в поэзию, какие темы ее волнуют. Прозвучали стихи в исполнении нашей гостьи.

В конце встречи ребята получили задание: написать эссе на темы «Каким вы видите современного писателя?» или «Мое впечатление от сегодняшней встречи».

18 октября состоялась встреча с поэтессой Олесей Шмакович. Олеся - постоянная участница литературного объединения «Л.И.К.». Публиковалась в журналах и альманахах «После 12», «Кольчугинская осень», «Образ», «День и Ночь», «Тайгинские зори», «Лифт», «Фантастическая среда», коллективном сборнике «Эхо восьми голосов», «Новорождённая любовь».

На этой встрече поэтесса рассказала о своем видении литературного творчества, особенностях процесса создания произведения.

Участники проекта представили свои работы на темы: «Каким вы видите современного писателя?» или «Мое впечатление от встречи с Ириной Надировой».

Олеся Шмакович и Константин Стафиевский отметили, что все ребята постарались, выполняя работы, обсуждали темы, которые их волнуют. Особенно писатели выделили работу Буйной Анастасии, ученицы 9 класса.

Ирина Надирова, которая также участвовала в этой встрече, посоветовала ученикам больше читать, особенно писателей-классиков; обращать внимание на бытовые сценки, разговоры, на то, что окружает нас в обыденной жизни. По мнению поэтессы, писать надо о том, что вы хорошо знаете, иначе читатель почувствует фальшь. Работать надо каждый день, если хотите добиться результата. Творчество - это постоянный труд.

К следующему занятию ребята подготовили собственные литературные произведения (эссе, фантастику, стихи).

14 ноября мы снова встретились с куратором Ириной Надировой. Сначала состоялась литературная гостиная «Прорастают стихи» для учеников 5-9 классов. Искренность, непосредственность поэтессы, ее стремление донести до слушателей то, чем живет творческий человек в наше время, вызвали интерес у слушателей. Затем прошло очередное занятие для участников проекта. Ирина заранее изучила работы учеников, дала советы, как сделать произведение интереснее, избежать типичных ошибок. Особое внимание было уделено языку произведений. Ирина призвала учиться у классиков, добиваться того, чтобы в языке не было привычных всем шаблонов.

После окончания занятия общение продолжилось. Ребята обсуждали то, что их волнует, Ирина делилась собственным опытом. Конечно, встреча

с писателем в реальности подарила новые эмоции, помогла лучше понять другого человека.

6 декабря 2023 занятие провели поэты Ирина Надирова и Константин Стафиевский. На

занятии обсуждались работы Анастасии Ивановой, Марии Гришиной, Анастасии Буйной и Ольги Сапожковой.

Кураторы, познакомившись с произведениями участников, дали советы, которые помогут начинающим писателям в развитии мастерства. В центре внимания оказались использование художественных средств, логическое развитие сюжета, изучение исторических сведений об эпохе, которая представлена в произведении. Наши участники пишут в разных жанрах, на разные темы, поэтому их работы интересно читать, ведь каждый автор старается передать свое мироощущение.

В ходе встречи были определены перспективы для творческого развития ребят, появились новые идеи, например, познакомить учеников с историей нашей школы.

13 декабря нашей гостьей стала поэтесса Марина Федорова, чьи стихи и проза публиковались в журналах «Огни Кузбасса» (Кемерово), «После 12» (Кемерово), «Воздух» (Москва), «Сибирские огни» (Новосибирск), альманахе «Образ» (Ленинск-Кузнецкий), сборнике молодых кемеровских авторов «Завтрашнее» (2019).

Марина – очень эмоциональный, энергичный, позитивный человек, общение с которым дарит положительные эмоции. Она рассказала, как пришла в литературу. Большую роль сыграло в этом участие в школьной литературной студии. Затем, в студенческие годы, была литературная студия «Белый квадрат». Общение с творческими людьми помогло Марине найти свое место в литературе. Прозвучали стихи в исполнении автора.

Вторая часть встречи была связана с анализом произведений участников проекта. Константин Стафиевский и Марина Федорова отметили актуальность тем, интересные находки, дали советы начинающим авторам. Ребята делились своими мыслями о жизни, наблюдениями, рассказали о творческих планах и достижениях. Произведения Буйной Анастасии и Гришиной Марии опубликованы на сайте <https://юдж42.рф>. Буйная Анастасия, Гришина Мария и Наймитов Геннадий стали победителями городского конкурса «Собеседник 2023», Иванова Анастасия, Вагин Кирилл и Корчуганов Семен заняли первые места в дистанционном конкурсе «Мое сочинение» (Всероссийский информационно-образовательный портал «Магистр» <https://magistr-r.ru/11>).

28 февраля состоялась очередная встреча с куратором проекта «Живое слово» Константином Стафиевским. В этот раз в центре внимания было не только творчество поэта, но и его жизненный опыт, увлечения, воспоминания о школе и учебе в университете.

Ребята задавали вопросы, которые помогли увидеть Константина с новой стороны. Их интересовало, как будущий поэт выбрал профессию. Ведь некоторые из участников проекта в этом году заканчивают школу, и вопрос о профессиональном самоопределении очень важен. Оказывается, Константин мечтал в детстве стать художником, но интерес к литературе победил. Хотя он до сих пор рисует, а также появилось новое увлечение – создание коллажей. Также много интересного мы узнали о студенческой жизни, любимых предметах, педагогах, которые оказали большое влияние на формирование личности Константина. Очень важным для себя поэт считает общение с друзьями и творческими людьми. Поэтому он всегда в поиске и открыт всему новому. Ребята пожелали Константину удачи в достижении поставленных целей.

9 апреля 2024г. в г. Мариинске состоялся очный этап областной конференции исследовательских работ обучающихся образовательных организаций Кемеровской области – Кузбасса «История школы – история страны». От школы №100 приняли участие Корчуганов

Семен (7А класс) и Сапожкова Ольга (9А/2 класс). Ребята написали исследовательские работы под руководством учителя русского языка и литературы Голавской Татьяны Геннадьевны. Они пользовались материалами школьного музея, изучали источники в интернете, брали интервью.

Семен выбрал секцию «Выпускники школ – известные люди города (района), региона и страны» и написал работу «Самый известный наш выпускник - Константин Стафиевский». Ольга участвовала в секции «История создания образовательной организации» с работой «Тёплый дом для каждого».

По итогам конференции Сапожкова Ольга стала победителем в своей номинации. Участники конференции получили Благодарственные письма и подарки от «Движения Первых». Работы ребят размещены на сайте школы.

Также по совету Ирины Надировой ученики приняли участие в IV Всероссийском открытом детском литературном конкурсе «Алый парус вдохновения» (2024г.), организованном Челябинским областным отделением Союза писателей России. Дипломантами конкурса стали Гришина Мария

(«за рассказ о тонкостях русского языка») и Буйная Анастасия («за воссоздание исторической обстановки языковыми средствами»).

27 апреля 2024г. были подведены итоги творческого сетевого проекта «Живое слово», у нас в гостях побывал один из руководителей проекта, поэт Константин Стафиевский.

Ребята, встречаясь с писателями, получили бесценный опыт, создавали свои произведения и обсуждали их на занятиях, участвовали в разнообразных конкурсах. В связи с тем, что проект является сетевым, в нем принял активное участие ученик, обучающийся на дому.

Наставники не только учили ребят азам мастерства, но и подсказывали свежие идеи, поддерживали, помогали воплотить творческие замыслы. Познакомиться с работами можно по ссылке

[https://drive.google.com/drive/folders/1Gopg\\_tOWWRyI1x2PhA2aonfK8KmdUmj?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1Gopg_tOWWRyI1x2PhA2aonfK8KmdUmj?usp=sharing)

Участники проекта получили сертификаты от Кемеровского областного отделения «Союз писателей Кузбасса» Общероссийской общественной организации «Союз писателей России». Надеемся, что проект будет развиваться дальше.

## **Консультация для родителей**

### **«Русская народная сказка как средство развития речи детей»**

«Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - эти слова мы знаем с детства. Сказка – удивительное явление народного творчества. Простая и незамысловатая внешне, она интересна и маленькому ребенку, и взрослому. В мир сказок ребенок вступает в самом раннем детстве, однажды прядя к малышу, она остаётся с ним навсегда как чудо, как радость, как память. Русская народная сказка развивает образность мышления, выразительность речи, так как богата лирическими вставками, яркими характеристиками персонажей, ритмической напевностью, диалогами. Слушая сказки, ребенок учится звукам родной речи, её мелодике. Чем старше становится ребенок, тем больше он чувствует красоту и точность исконно русской речи, проникается её поэзией, маленький человек не только постигает русский язык, но и постепенно приобщается к народной мудрости.

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличенное количество детей с нарушением речи. А ясная и правильная речь – это залог продуктивного общения, уверенности, успешности. Всякую выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенок хочет выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что ведет и тому, что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Каждый ребенок в процессе своего развития проходит определенные этапы. Забраться на очередную ступеньку ему помогают сказки, которые передаются из поколения в поколение.

Ведь сказка не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает, знакомит ребёнка с окружающим миром, добром и злом. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказка активизирует воображение ребёнка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное - новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказки позволяют детям впервые, увидеть добро и зло, быть чутким к чужим бедам и радостям. Ведь сказка для ребёнка - это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Как правило, сказки несут в себе многовековую народную мудрость. Они очень доступно и доходчиво объясняют детям те или иные аспекты жизни. Известно, что дети, которым постоянно читались сказки, намного быстрее учатся говорить и правильно формулировать свои мысли. Вовремя и правильно выбранная книга поможет вашему ребенку успешно пройти нелегкие этапы развития и взросления, а также справиться со многими психологическими проблемами.

Сказки бывают:

Народная сказка (позволяет детям усваивать моральные принципы и учиться на ошибках героев)

Сказки-истории (имеют отношение к конкретной ситуации, переживаниям ребенка)

Сказки-метафоры (описывают ситуацию, но иносказательно, символически)

Сказки – чудо преобразования (в этих сказках идет речь о чудесах, происходящих с детьми, когда они сами разыгрывают какие-то сюжеты)

Сказки – «продолжалки» (ребенку, которому много читали и рассказывали сказок, можно предложить незаконченную историю, чтобы он завершил ее сам)

Что дает сказка?

Рассказывая и читая сказки, мы воспитываем ребенка, развиваем его внутренний мир, даем знания о законах жизни и способах проявления творческой смекалки. Дети, которым читали сказки с раннего детства, быстрее начинают говорить не просто набором слов, а выражаясь на хорошем литературном языке. Необходимо чутко относиться к выбору сказок, не читайте сокращенные или почти дословно переведенные сказки, они «пустые». Сказка формирует у ребенка на всю жизнь основы поведения и общения, учит упорству, терпению, умению ставить цели и идти к ним. Слушая сказки, дети накапливают в подсознании механизмы решения жизненных ситуаций, которые при необходимости активизируются. Сказка развивает творческий потенциал, фантазию, воображение и сочувствие маленького человека. Для чтения сказок следует подбирать «нужное» время – когда ребенок и Вы в спокойном эмоциональном состоянии, в «хорошем расположении духа». Можно прямо перед сном, когда есть время поразмыслить и поговорить. При засыпании полученный опыт лучше закладывается в подсознание. Читать нужно с удовольствием, не отвлекаясь, тогда ребенок получит больше пользы, а вы положительные эмоции. После сказки можно провести беседу, в которой обсудить поступки героев и попытаться привести ребенку похожие ситуации из реальной жизни.

«Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Сказка служит наилучшим материалом для игры-инсценировки. Сказка для ребёнка — это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого и здорового ребёнка.

## Конспект урока по информатике 8 класс

### Тема урока: «Системы счисления»

**Цель:** обеспечить усвоение знаний о системах счисления; формировать умение определять основание и алфавит систем счисления.

#### Задачи:

Научится преобразовывать основание и алфавит систем счисления, переходить от свернутой формы записи числа к его развернутой записи. Познакомиться с разнообразием систем счисления.

#### Ход урока

**Организационный момент.** (Учитель приветствует учеников, проверяет наличие учебника, тетради и др.).

Сегодня на уроке мы пройдем такую тему как «Общие сведения о системах счисления».

Кто-нибудь может предположить, что такое «Система счисления»?

Итак, Система счисления — это знаковая система, в которой приняты определённые правила записи чисел. Знаки, с помощью которых записываются числа, называются цифрами, а их совокупность — алфавитом системы счисления.

Данные знания будут вам необходим, особенно тем, кто собирается связать свою жизнь с информатикой.

**Система счисления** – это принятый способ записи чисел и сопоставления этим записям реальных значений. Все системы счисления можно разделить на два класса:

- позиционные – количественное значение каждой цифры зависит от ее место положения (позиции) в числе;
- непозиционные – цифры не меняют своего количественного значения при изменении их положения в числе.

Для записи чисел в различных системах счисления используется определенное количество знаков или цифр. Число таких знаков в позиционной системе счисления называется **основанием системы счисления**.

Основание	Название системы счисления	Знаки
2	Двоичная	0, 1
3	Троичная	0, 1, 2
4	Четверичная	0, 1, 2, 3
5	Пятиричная	0, 1, 2, 3, 4

8	Восьмиричная	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
10	Десятичная	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
12	Двенадцатиричная	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, A, B
16	Шестнадцатиричная	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, A, B, C, D, E, F

Каждое число в позиционной системе счисления можно представить в виде суммы произведений коэффициентов на степени основания системы счисления. *Например:*

${}^{210}_{692} = 6 \cdot 10^2 + 9 \cdot 10^1 + 2 \cdot 10^0$  (степени расставляем над целой частью числа **слева направо, начиная с «0»**)

${}^{03\ 210}_{1101_2} = 1 \cdot 2^3 + 1 \cdot 2^2 + 0 \cdot 2^1 + 1 \cdot 2^0$

${}^{210}_{112_3} = 1 \cdot 3^2 + 1 \cdot 3^1 + 2 \cdot 3^0$

Теперь рассмотрим алгоритм перевода чисел из произвольной системы счисления в десятичную на примере.

#### Алгоритм перевода чисел из произвольной системы счисления в десятичную:

${}^{3\ 210\ -1\ -2}_{1011,01_2} = 1 \cdot 2^3 + 0 \cdot 2^2 + 1 \cdot 2^1 + 1 \cdot 2^0 + 0 \cdot 2^{-1} + 1 \cdot 2^{-2} = 11,25_{10}$

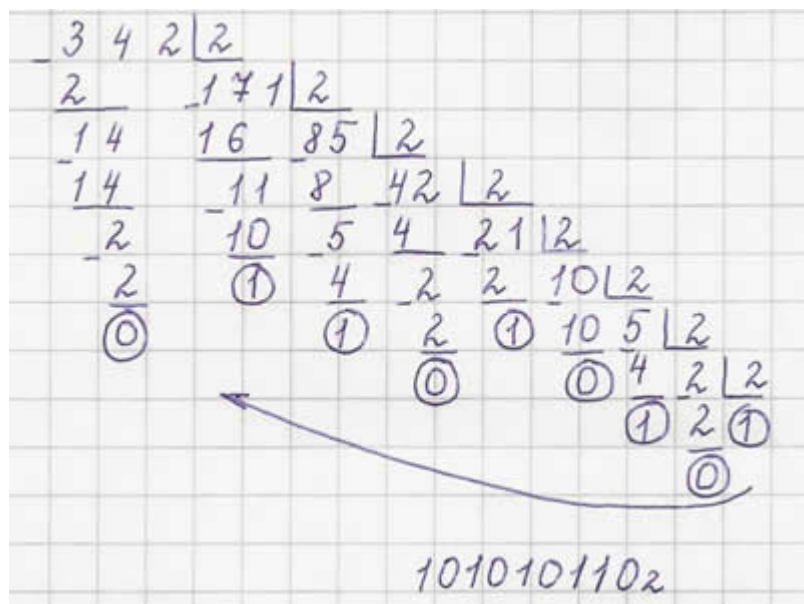
(степени расставляем над целой частью числа **слева направо**, над дробной частью – **справа налево, начиная с «-1»**)

${}^{210\ -1\ -2}_{542,18_8} = 5 \cdot 8^2 + 4 \cdot 8^1 + 2 \cdot 8^0 + 1 \cdot 8^{-1} + 8 \cdot 8^{-2} = 354,25_{10}$

${}^{210\ -1\ -2}_{F5C,E6_{16}} = 15 \cdot 16^2 + 5 \cdot 16^1 + 12 \cdot 16^0 + 14 \cdot 16^{-1} + 6 \cdot 16^{-2} = 3932,9_{10}$

Двоичная система счисления имеет особую значимость в информатике. Это определяется тем, что внутреннее представление любой информации в компьютере является двоичным, т. е. описываемым наборами только из двух знаков (0, 1).

Рассмотрим пример перевода числа из десятичной системы счисления в двоичную:



**ояснение:** Решение оформляется на доске учителем с четким объяснение каждого своего действия.

Результатом является число, составленное из остатков от деления на 2 (которые мы обводили в кружок), записанное справа налево.

$$342_{10} = 101010110_2$$

Теперь попробуйте записать рассмотренный алгоритм перевода числа из десятичной системы счисления словами(на выполнения задания отводится 2-3 мин., учитель контролирует его выполнение). По истечении отведенного времени учитель просит нескольких учеников прочитать составленный ими алгоритм. Затем остальные учащиеся под руководством учителя корректируют алгоритм. Учитель формулирует алгоритм, учащиеся записывают его в рабочие тетради.

### Алгоритм перевода десятичных чисел в двоичную систему счисления:

1. Разделить число на 2. Зафиксировать остаток (0 или 1) и частное.
2. Если частное не равно 0, то разделить его на 2, и так далее пока частное не станет равно 0. Если частное равно 0, то записать все полученные остатки, начиная с первого, справа налево.

Теперь мы знаем, как переводить числа из десятичной системы счисления в двоичную и как переводить числа из произвольной системы счисления в десятичную. Решим несколько примеров (один ученик выходит к доске, остальные выполняют задание в тетради и сверяются с результатом на доске).

### Задание:

1. Перевести в десятичную систему счисления числа: 1011110012, 12313, 1101101012, 12233.

2. Перевести из десятичной системы счисления в двоичную, и наоборот числа: 256, 457, 845, 1073.

### **Итог урока.**

Фронтальный опрос:

1. что такое система счисления;
2. дайте определение понятию «основание системы счисления»;
3. как перевести число из десятичной системы счисления в двоичную (алгоритм).

### **Рефлексия/Подведение итогов урока.**

-Понравился ли вам урок?

-Было всё понятно?

-Выставление оценок.

**Домашнее задание:**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Ёлочка»

**Мастер-класс**

**«Улитка, улитка, покажи свои рожки»**

**(Лепка из пластилина улиток скульптурным**

**и комбинированным способом)**

Фертикова Анна Павловна

воспитатель

Воронченко М.В

воспитатель

Черногорск 2024

Пояснительная записка

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как наиболее доступную для освоения.

В других видах изобразительного творчества должен пройти скрытый период усвоения, пока развившиеся способности воплотятся через изобразительную технику. В лепке склонности и способности к творчеству реализуются даже при минимуме материалов. Из одного комка пластилина можно создавать множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Маленький пластилиновый мир, но как настоящий. С пластилиновыми игрушками можно увлечённо играть и даже ставить маленькие миниатюры и спектакли.

Поэтому для мастер-класса выбран игрушечный образ улитки из развивающего мультфильма для детей «Прыг и скок ребятам о зверятах». Пластилиновая улитка имеет объёмную форму, проста и доступна в технике изготовления и выборе материалов, но при этом широко позволяет проявить творческие способности детей:

- самостоятельный выбор материала;
- различные способы закручивания раковины, дополнения и декорирования образа улитки.

Мастер-класс предназначен для детей дошкольного возраста 5-6 лет.

*Цель:* Содействие развитию творчества детей через создание образа улитки скульптурным и комбинированным способами лепки.

### **Задачи:**

- познакомить детей с разными способами создания лепных форм и техникой их преобразования в образ улитки;
- создать условия для творческой активности детей через практическое применение способов лепки, поддержание интереса к поиску способов дополнения (рожки, глазки) и декорирования образа (оформление раковины, смешивания цветов).

### **Материалы и оборудование:**

Мультимедийное оборудование, столы, стулья, пластилин разных цветов, коврики для лепки; зубочистки, проволока, или другой материал для рожек; бисер или маленькие бусины, пуговицы для оформления раковины и глаз – на выбор педагога.

### **План:**

1. Виды лепных форм и способы их преобразования.
2. Приемы работы с пластилином по созданию образа улитки.
3. Изготовление творческой работы.
4. Рефлексия.

### **Ход:**

1 – 2. Демонстрация мультфильма «Прыг и скок ребятам о зверятах – улитка», который определяет тему мастер-класса для детей. Мультфильм-загадка позволяет детально рассмотреть внешний вид улитки, различные формы и окраску раковин, мотивирует детей к созданию образа улитки.

Педагог сообщает о материалах и инструментах, с помощью которых дети будут лепить улитку, демонстрирует презентацию «Превращения пластилина»

#### **Слайд 2 «Лепка цилиндрической формы»**

Из кусочка пластилина совместно с детьми лепим колбаску, жгутик. Выполняем движения ладонями рук вперёд-назад с одновременным проговариванием текста: «Едет, едет паровоз – две трубы и 100 колёс, чух, чух, чух!»

В кольца жгутик превратился и в баранку нарядился.

Жгутик ленточкой скрутился и в улитку(спиральку и змейку) превратился.

#### **Слайд 3 «Лепка шарообразной формы»**

Из кусочка пластилина совместно с детьми лепим шар. Выполняем круговые движения ладонями рук с одновременным проговариванием текста: «Колобок, колобок, покажи свой

круглый бок».

Колобок наш покатился и в огурчик превратился.

Потянули за бочок – грушей стал наш колобок.

Пальчиком прижмём слегка – вот и шляпка для грибка.

А теперь наш колобок, словно маленький жучок.

На ладошку положили и тихонько придавили – получилось колесо, покатилося на крыльцо.

Слайд 4 «Способы лепки раковины»

Демонстрация способов лепки раковин путём преобразования цилиндра: сплющивание, раскатывание, скручивание.

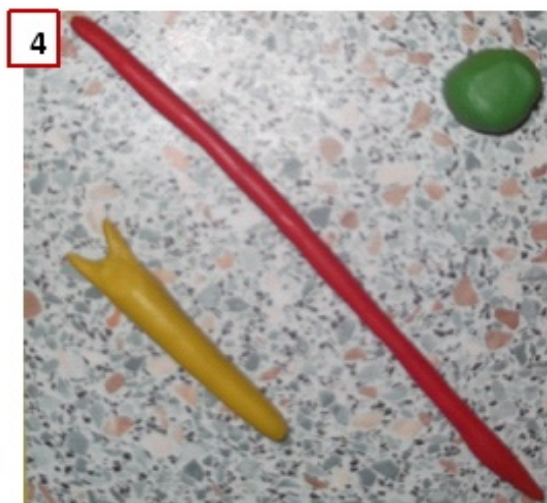
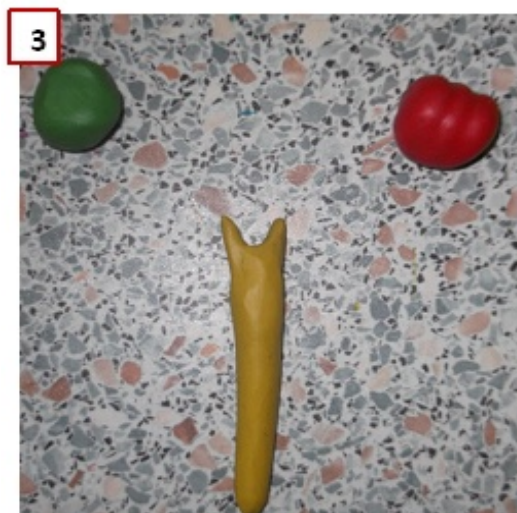
3. Изготовление творческой работы улитка по замыслу ребёнка.

Последовательность выполнения работы

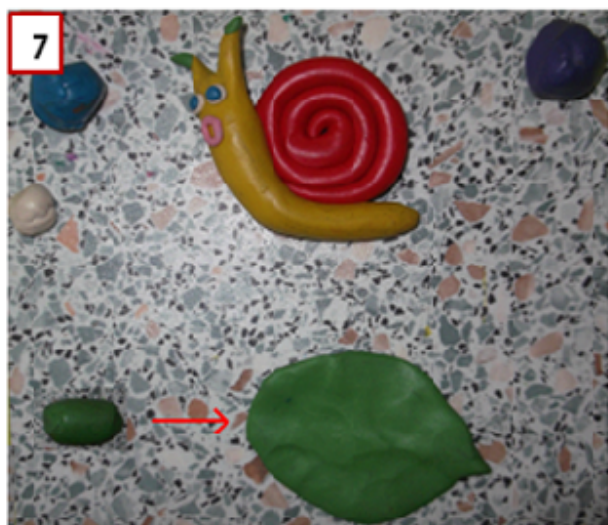
Выбираем цвета пластилина, из одного куска раскатываем цилиндр и преобразуем его в конус.



С широкой стороны конуса вытягиваем рожки. Из второго куска пластилина выкатываем длинный жгут, и скручиваем его в спираль. Прикрепляем спираль-раковину к телу улитки. Дополняем образ улитки деталями – глазки, ротик, рожки.



Из оставшихся кусочков пластилина на основе преобразования цилиндра и шаров лепим лист и цветок. Помещаем улитку на лист.





4. Рассматривание вылепленных улиток, выделение положительных моментов в ходе выполнения работы, оформление мини-выставки.

#### Методические рекомендации

При выполнении практической части мастер-класса дети самостоятельно выбирают материал, свободно размещаются в кабинете, приготовив всё необходимое. Педагог подбадривает детей, помогает определить способ закручивания раковины тем, кто не уверен в своих возможностях и долго не решается начать. Можно индивидуально показать один, два способа в замедленном темпе и предложить ребёнку самому так лепить. По ходу практической части уместно несколько раз негромко напомнить, что улитки бывают разные и лепить их нужно тоже по-разному.

Индивидуальная помощь детям состоит в том, чтобы вовремя переключить их на новый способ работы, предложить другой материал или меньший по размеру кусочек для более миниатюрной работы. Можно использовать закличку о рожках: «Улитка, улитка, покажи рожки!» и вопросы.

А кому улитка ещё не показала рожки? Кому она улыбнулась? На кого улитка уже посмотрела? Как украшен домик улитки? Такие вопросы напомнят детям о том, что созданный образ можно дополнить (рожками, глазками, декором).

#### Литература

Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2000. – 112 с.

#### Интернетресурсы:

1. <http://alimero.ru/blog/hobby/15-master-klassov-po-lepke-iz-plastilina.22852.html>
2. <https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9A%D0%90%D0%A0%D0%A2%D0%98%D0%9D%D0%9A%D0%98%20%D0%9B%D0%95%D0%9F%D0%98%D0%9C%20%D0%A3%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%9E%D0%9A&stype=image&lr=1095&noreask=1&source=wiz>

**Сагалакова Кира Евграфовна,**

**учитель хакасского языка и литературного чтения на хакасском языке МБОУ  
«Аскизский лицей - интернат» им.М.И.Чебодаева**

**Аскизского района Республики Хакасия**

**Разработка урока**

хакасского языка в 3 классе

**Тема урока:** Абакан – столица Хакасии

**Тип урока:** общеметодологической направленности

**Вид урока:** урок развития речи

**Цель урока:** создание условий для расширения и систематизации знаний о хакасском и русском языках; совершенствование коммуникативных компетенций; воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма и толерантности.

*1. Предметные планируемые результаты:*

- сопоставлять имена существительные, отвечающие на вопрос **кто?** и имена существительные, отвечающие на вопрос **что?** в хакасском и русском языках;
- учиться правильно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте на хакасском языке;
- учиться составлять ответы на хакасском и русском языках;
- учиться составлять связный текст на хакасском и русском языках.

*2. Метапредметные планируемые результаты:*

- познавательные УУД: формулировать познавательную цель; осознанно и произвольно строить речевое высказывание; переносить полученные знания на практику;
- коммуникативные УУД: слушать собеседника, строить понятные для собеседника высказывания, слушать рекомендации учителя, умение аргументировать свою точку зрения;
- регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности с помощью

учителя; принимать и сохранять учебную цель и задачу; осуществлять самоконтроль.

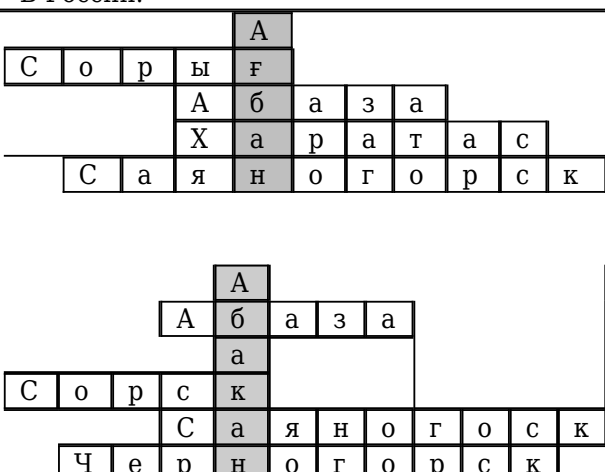
3. *Личностные планируемые результаты:* формировать положительное отношение к изучению хакасского языка; воспитывать патриотизм и толерантность.

**Словарная работа:** алып – богатырь; ёён город – столица; орам – улица; таныхтапча – обозначает; көзітче – показывает; поғдархирға – гордиться.

**Оборудование:** интерактивная доска, ноутбуки, карточки со схемами, карточки со словами, смайлики, звукозапись мелодии “Хакасские наигрыши”, чатхан, исполнитель А. Саможилов; слайды.

### Ход урока

Деятельность учителя (содержание урока)	Деятельность учащихся	Планируемый результат
<b>Этап мотивации к учебной деятельности</b>		
<b>1. Оргмомент.</b>		
Читает стихотворение: Саң сыңырапча, Урок пасталча. Кем иптiг одырча, Ол наа піліс алча.	Повторяют хором.	Включаются в учебную деятельность.
<b>2. Фонетическая разминка.</b>		
	Скороговорку повторяют 3 раза, прихлопывая: Сапты, сапты Санап, сапты. Сапхан саанаң Сағыс салды, Алты, читі – Он ўс. Улуғ саннар Муң, чўс.	Подготовка артикуляционного аппарата к произношению хакасских звуков.
<b>Этап актуализации знаний.</b>		
Слышится мелодия чатхана. Проводит беседу о том, что дети увидели, закрыв глаза.	Отвечают по схеме на доске, распространяя предложение на хакасском языке : Мин _____ көргем. Мин _____ көргем. (Я степь увидел.) (Я в степи курганы увидел.) ...	Положительная психологическая установка на урок.
Слайд 1 Кроссворды		

Проводит беседу о месте, где мы живём.	<p>Ответы учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В Аскизе.</li> <li>- В Хакасии.</li> <li>- В России.</li> </ul>	
<p>Предлагает разгадать кроссворд по городам Хакасии и определить цель урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какой город получили по вертикали?</li> <li>- О чём будем говорить на уроке?</li> <li>- С какой целью мы будем говорить об Абакане?</li> </ul>	 <p>Разгадывают кроссворд, определяют название города по вертикали, Определяют цель урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Будем говорить об Абакане - столице Хакасии.</li> <li>- Чтобы лучше узнать о городе и уметь</li> </ul>	Постановка цели урока учащимися с помощью учителя.
<b>Слайд 2 Абакан - столица Хакасии (фото - входной знак города)</b>		
<b>Этап включения в систему знаний и повторения.</b>		
<b>1. Повторение названий городов.</b>		
Предлагает установить соответствие между хакасскими и русскими названиями городов.	Соединяют линиями на интерактивной доске хакасские и русские названия городов.	Знание названий городов Хакасии.
<b>2. Знакомство с легендой о названии города Абакана.</b>		
<b>Слайд 3 Река Абакан (фото)</b>		
<p>Работа по учебнику (упр.6 на с.238). Читает текст (Приложение 1) с легендой о названии Абакана. Задаёт вопросы по тексту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему город Абакан так называли?</li> <li>- О чём говорится в легенде?</li> <li>- Кто победил медведя?</li> </ul>	<p>Слушают учителя. Отвечают на вопросы по тексту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- На реке Абакан стоит. Река Абакан - аба хан</li> <li>- медвежья кровь.</li> <li>- Как в эти земли пришёл медведь и стал уничтожать домашних животных и людей.</li> <li>- Богатырь победил медведя.</li> </ul>	<p>Понимание содержания несложных текстов.</p> <p>Развитие умения строить ответы на вопросы.</p> <p>Знание легенды об Абакане.</p>
<p><b>Физминутка.</b> Упражнения с сигнальными метками выполняют стоя (по углам класса расположены геометрические фигуры разных цветов - красная, зелёная, синяя, жёлтая). Учитель называет цвета на хакасском языке, а дети поворачиваются и смотрят на геометрические фигуры 5 секунд (по здоровьесберегающей технологии В.Ф. Базарного ).</p>		
<b>Слайд 4 Герб Абакана (фото)</b>		
<b>3. Повторение описания герба города Абакана.</b>		

Спрашивает, что символизируют определённые цвета и предметы на гербе.	Отвечают, используя схемы предложений и опорные слова на доске. <i>Гербте _____ таныхтапча.</i> <i>(На гербе _____ обозначает.)</i> <i>Анда _____ кӧзітче.</i> <i>(На нём _____ показывает.)</i> Слова для справок : чазылар (степи), Аҕбан суҕны (реку Абакан), Ким суҕны (реку Енисей), Аҕбанның сіліин (красоту Абакана), Хакасияның тархынын (историю Хакасии).	Развитие умения строить ответы на вопросы. Знание о значении герба города Абакан. Формирование патриотизма.
<b>4. Знакомство с текстом о городе Абакане.</b>		
Работа по учебнику (упр.2 на с.236). Предлагает прочитать текст и перевести на русский язык.	Читают текст самостоятельно, затем вслух «цепочкой» по предложениям с переводом на русский язык.	Понимание содержания несложных текстов.
<b>5. Беседа о дружбе народов, живущих в Хакасии.</b>		
- Какие народы проживают в нашей республике? - Как мы живём? - В Хакасии все народы живут дружно, единой семьёй, уважая друг друга. Поэтому она с каждым днём становится наряднее и красивее. Нам нужно этим гордиться и хорошо знать свой язык и народные традиции.	- Хакасы, русские, киргизы, немцы – много разных народов. - Мы дружно живём: в школе вместе учимся, вместе играем, вместе праздники отмечаем, уважаем друг друга.	Развитие умения строить ответы на вопросы. Формирование патриотизма и толерантности.
<b>6. Повторение имён существительных, отвечающих на вопросы кто? и что? в хакасском и русском языках.</b>		
Даёт задание на сравнение слов <b>хакастар</b> (хакасы), <b>орыстар</b> (русские), <b>хырғыстар</b> (киргизы)? Даёт задание на сопоставление имён существительных, отвечающих на вопросы кто? и что? в хакасском и русском языках. - Зайчик на какой вопрос отвечает в хакасском языке?	Сравнивают слова и делают вывод, что они обозначают национальности людей, имена существительные, стоят во множественном числе, отвечают на вопрос кем? (кто?). Сопоставляют имена существительные, отвечающие на вопросы кто? и что? в хакасском и русском языках. Делают выводы: в хакасском языке на вопрос кем? (кто?) отвечают, только имена существительные, которые обозначают людей, все остальные отвечают на вопрос нима? (что?); в русском языке на вопрос кто? отвечают одушевлённые имена существительные, на вопрос что? – неодушевлённые. - Зайчик отвечает на вопрос нима? (что?) в хакасском языке, т.к. это не человек.	Систематизация знаний о хакасском и русском языках.
<b>Физминутка «Зайчик».</b> Хозанах одырча, Хулахтарың хыймыратча: Піди, піди. Хозанах соохха тоопча: Піди, піди. Хозанах сегірче: Піди, піди. (Учащиеся изображают зайчика (хозанах), который шевелит ушками, мёрзнет зимой, прыгает).		
<b>Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону</b>		

<p>Даёт задание выполнить тесты в программе MyTest ( с одинарным выбором ответа – 10 вопросов). Результаты выполнения теста учащимися отображаются на ПК учителя.</p> <p>На интерактивную доску выводит слайд с правильными ответами теста. Приложение 3.</p>	<p>Выполняют тесты в ноутбуках. Результаты выполнения узнают сразу после выполнения всех заданий – в виде оценки за тест.</p> <p>Самопроверка по тесту с правильными ответами на интерактивной доске.</p>	<p>Формирование самоконтроля.</p>
<p><b>Этап применения и закрепления знаний в новой ситуации.</b></p> <p><b>Выполнение проекта.</b></p>		
<p><b>1. Вход в этап (Игра «Найди пару»).</b></p>		
<p>- Сегодня в нашей школе проходит видеоконференция, на которой участвуют представители народов России. Нам нужно узнать, какие это народы и где они проживают. Поиграем в игру «Найди пару». Найдите в кабинете карточки со словами. Разделитесь на две группы в соответствии со словами на карточках и каждый найдите свою пару и объясните, почему такая пара.</p>	<p>Расходятся по кабинету, находят карточки со словами на хакасском языке: <b>тувинцы, шорцы, Алтай, буряты, Тыва, Башкирия, татары, Бурятия, Татарстан, алтайцы, башкиры, Шория.</b> Разбиваются на пары и строят предложения-ответы на вопрос «Кто где живёт?»: Тывада тувинецтер чуртапча. (В Тыве тувинцы живут)....</p>	<p>Формирование умений работать в группах и парах.</p> <p>Знание народов, которые живут в России.</p>
<p><b>Слайд 5 Карта достопримечательностей города Абакана</b></p>		
<p><b>2. Выполнение проекта.</b></p>		
<p>- Участники видеоконференции собираются приехать в Абакан на традиционный фестиваль «Ынархас чоллары» («Дороги дружбы»). Для них необходимо создать рекламный путеводитель «Достопримечательности Абакана»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Краеведческий музей им. Л. Кызласова;</li> <li>- Зоопарк;</li> <li>- Парк отдыха «Орлёнок»;</li> <li>- Парк топиарного искусства;</li> <li>- Кукольный театр «Сказка»;</li> <li>- Парк «Сады мечты»...</li> </ul>	<p>Разделившись на 3 группы (по 3-5 человек), обсуждают маршрут экскурсии «Достопримечательности Абакана» (на ноутбуках и интерактивной доске есть фотографии достопримечательностей Абакана). Составляют связный текст по схеме:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Пастап туристтер ____ ойнирлар. (Сначала туристы ____ будут играть.) Анаң ____ көрөрлер. (Потом ____ будут смотреть.) Аның соонаң ____ парарлар. (Затем ____ пойдут.) Соонда ____ тынанарлар. (В конце ____ будут отдыхать.)</p> </div> <p>Последние слова предложений меняют местами (при необходимости).</p>	<p>Формирование умения работать в группе, доказывать свою точку зрения.</p> <p>Формирование умения составлять связный текст.</p> <p>Знание достопримечательностей города Абакана.</p>
<p><b>3. Защита проектов:</b></p>		

	Каждая группа своим цветом маркера (красным, зелёным, синим) прокладывает маршрут по городу на интерактивной доске, зачитывая текст. Взаимооценка проектов.	Формирование умения аргументировать свою точку зрения. Формирование умения объективно оценивать сверстников.
<b>Этап объяснения домашнего задания</b>		
- Дома дописать вопросы к диалогу «Вопросы журналиста» по упражнению 4 на странице 237 в учебнике. Оценивание: 5 вопросов - на «5»; 4 вопроса - на «4».	Записывают домашнее задание. Находят в учебнике, задают вопросы.	Формирование умения слушать рекомендации учителя.
<b>Этап рефлексии</b>		
- Вы хорошо поработали. Перед каждым из вас смайлик, нанесите на него рисунок, который отразит вашу самооценку по результатам нашего урока.	Рисуют на смайликах свою оценку на уроке.	Формирование самооценки.

## Приложение 1

Перевод текста учебника на с.238, упр.6

Наш город на берегу реки Абакан стоит, поэтому Абаканом называется. Почему реку Абаканом назвали? Учёные до сих пор правильно сказать не могут.

В одной из легенд говорится: « Когда горы только появлялись, на эту землю откуда-то медведь пришёл. Он людей, домашний скот уничтожал. Все его боялись.

В одном аале юноша - богатырь вырос. Он начал охотиться на медведя. Когда они встретились, долго ли, коротко ли боролись. Раненный медведь бежал, но богатырь нашёл его по следу.

Перед восходом солнца медведь превратился в огромную гору. Из-под этой горы очень бурная река стала вытекать.

Абакан (медвежья кровь) – так называют до сих пор эту реку хакасы и русские.

## Приложение 2

Перевод текста учебника на с.236, упр.2

Абакан

В нашей республике 5 городов: Абакан, Абаза, Сорск, Черногорск, Саяногорск. Много разных народов здесь дружно живут.

Столица Хакасии - Абакан. Он стоит на берегу реки Абакан. Основан Абакан в 1931 году. В Абакане кинотеатры, Стадион «Саяны», драмтеатр, театр «Сказка» и фабрики-заводы есть. Красивые парки город украшают. Главная площадь города – Первомайская. Одной из самых красивых улиц является проспект Ленина.

Город Абакан растёт и наряжается.

## Приложение 2

Перевод теста.

1. В какой стране мы живём?

Германия Россия Китай Америка

2. В какой республике мы живём? Алтай Тыва Хакасия Бурятия

3. Сколько городов в нашей республике ? 3 4 5 6

4. Как называется столица Хакасии? Абакан Абаза Черногорск Сорск

5. На какой реке находится город Абакан? Днепр Москва Волга Абакан

6. В каком году основан город Абакан? 1931 1941 1903 1904

7. Какой цветок изображён на гербе города Абакан? роза астра пион жарок

8. Как называется главная площадь Абакана? Первомайская Ленинская Абаканская Октябрьская

9. Какое имя существительное в хакасском языке отвечает на вопрос **кто??** лиса река улица ученик

10. Какое имя существительное в русском языке не отвечает на вопрос **что??** кукла мяч ребёнок машинка

## **Формирование универсальных**

### **учебных действий на уроках истории и обществознания.**

#### **Аннотация:**

Данная статья является результатом работы по изучению и применению УУД на уроках истории и обществознания в основной школе, состоит из теоретической и практической частей, служит инструментом изучения процесса, использования приемов формирования УУД в ходе уроков истории и обществознания у школьников.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Образовательные стандарты нового поколения призваны стать основой процесса модернизации общего образования. В концепции стандартов констатируется, что «**цель общего образования** – формирование разносторонне развитой личности, обладающей высоким уровнем общекультурного и личностного развития, способной к самостоятельному решению новых, еще неизвестных задач».[1]

Важнейшей отличительной особенностью стандартов нового поколения является также их ориентация на **результаты образования**, причем последние рассматриваются на основе **системно-деятельностного подхода к образованию**. В примерной программе основного общего образования изложены следующие типы результатов обучения и освоения содержания курса по **обществознанию и истории**:

- личностные
- метапредметные
- предметные

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении содержания курса **по обществознанию**, являются:

- мотивированность и направленность на активное и созидательное участие в будущем в общественной и государственной жизни;
- заинтересованность не только в личном успехе, но и в развитии различных сторон жизни общества, в благополучии и процветании своей страны;
- ценностные ориентиры, основанные на идеях патриотизма, любви и уважения к Отечеству; на отношении к человеку, его правам и свободам

**Метапредметные результаты** изучения **обществознания** выпускниками основной школы проявляются в:

- умении сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата)
- умении объяснять явления и процессы социальной действительности с научных, социально-философских позиций; рассматривать их комплексно в контексте сложившихся реалий возможных перспектив;
- способности анализировать реальные социальные ситуации, выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых основных социальных ролей (производитель, потребитель как высшей ценности; на стремлении к укреплению исторически сложившегося государственного единства; на признании равноправия народов, единства разнообразных культур; на убежденности в важности для общества семьи и семейных традиций; на осознании необходимости поддержания гражданского мира и согласия и своей ответственности за судьбу страны перед нынешними и грядущими поколениями.и др.);
- овладении различными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия) и следовании этическим нормам и правилам ведения диалога;
- умении выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности на уроках и в доступной социальной практике, на:
- использование элементов причинно-следственного анализа
- исследование несложных реальных связей и зависимостей;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; выбор верных критериев для сравнения, сопоставления, оценки объектов;
- поиске и извлечении нужной информации по заданной теме в адаптированных источниках различного типа;
- переводе информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации;
- объяснении изученных положений на конкретных примерах;
- оценке своих учебных достижений, поведения, черт своей личности с учетом мнения

других людей, в том числе для корректировки собственного поведения в окружающей среде; выполнение в повседневной жизни этических и правовых норм, экологических требований;

- определение собственного отношения к явлениям современной жизни, формулирование своей точки зрения

**Предметными результатами** освоения выпускниками основной школы содержания программы по **обществознанию** являются в сфере:

познавательной

- относительно целостное представление об обществе и о человеке, о сферах и областях общественной жизни, механизмах и регуляторах деятельности людей;
- знание ряда ключевых понятий базовых для школьного обществознания наук: социологии, экономической теории, политологии, культурологии, правоведения, этики, социальной психологии и философии; умение объяснять с их позиций явления социальной действительности;
- знания, умения и ценностные установки, необходимые для сознательного выполнения старшими подростками основных социальных ролей в пределах своей дееспособности;
- умения находить нужную социальную информацию в различных источниках; адекватно ее воспринимать, применяя основные обществоведческие термины и понятия; преобразовывать в соответствии с решаемой задачей (анализировать, обобщать, систематизировать, конкретизировать имеющиеся данные, соотносить их с собственными знаниями); давать оценку взглядам, подходам, событиям, процессам с позиций одобряемых в современном российском обществе социальных ценностей;

ценностно-мотивационной

- понимание побудительной роли мотивов в деятельности человека, места ценностей в мотивационной структуре личности, их значения в жизни человека и развитии общества;
- знание основных нравственных и правовых понятий, норм и правил, понимание их роли как решающих регуляторов общественной жизни, умение применять эти нормы и правила к анализу и оценке реальных социальных ситуаций, установка на необходимость руководствоваться этими нормами и правилами в собственной повседневной жизни;
- приверженность гуманистическим и демократическим ценностям, патриотизму и гражданственности;

трудовой

- знание особенностей труда как одного из основных видов деятельности человека; основных требований трудовой этики в современном обществе; правовых норм, регулирующих трудовую деятельность несовершеннолетних;
- понимание значения трудовой деятельности для личности и для общества; эстетической
- понимание специфики познания мира средствами искусства в соотнесении с другими способами познания;
- понимание роли искусства в становлении личности и в жизни общества;

#### коммуникативной

- знание определяющих признаков коммуникативной деятельности в сравнении с другими видами деятельности;
- знание новых возможностей для коммуникации в современном обществе, умение использовать современные средства связи и коммуникации для поиска и обработки необходимой социальной информации;
- понимание языка массовой социально-политической коммуникации, позволяющее осознанно воспринимать соответствующую информацию; умение различать факты, аргументы, оценочные суждения;
- понимание значения коммуникации в межличностном общении;
- умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения
- знакомство с отдельными приемами и техниками преодоления конфликтов.

Предполагается, что результатом изучения **истории** в основной школе является развитие у учащихся широкого круга **компетентностей** — социально-адаптивной (гражданственной), когнитивной (познавательной), информационно-технологической, коммуникативной.

К важнейшим **личностным результатам** изучения истории в основной школе относятся следующие убеждения и качества:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность

**Метапредметные результаты** изучения **истории** в основной школе выражаются в следующих качествах:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

**Предметные результаты** изучения истории учащимися 5—9 классов включают:

- овладение целостными представлениями об историческом пути народов своей страны и человечества как необходимой основой для миропонимания и познания современного общества;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
- умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своей страны и человечества в целом;

- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Реализовать новый стандарт, ориентированный на развитие личности ребенка, невозможно без формирования **универсальных учебных действий** (УУД) как собственно психологической составляющей фундаментального ядра образования. В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, то есть способность ребенка к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком, собственно психологическом, смысле универсальные учебные действия — это совокупность способов действия учащегося, а также связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса. Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер, обеспечивают целостность общекультурного личностного и познавательного развития и саморазвития ребенка, обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса, лежат в основе организации и регуляции любой деятельности ученика независимо от ее специально-предметного содержания[2]

Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирование психологических особенностей учащегося.

Среди основных видов УУД можно выделить четыре блока:

**Личностные УУД** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

**Регулятивные** - обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий, оценки успешности усвоения;

**Познавательные УУД** включают общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем.

**Коммуникативные УУД** обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

«Умение учиться» выступает существенным фактором повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, умений и формирования компетенций, а также ценностно – смысловых оснований личностного морального выбора. Универсальные учебные действия тесно связаны с достижением метапредметных результатов, то есть таких способов действия, когда учащиеся могут принимать решения не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях. Это очень важно сегодня, когда от выпускника школы требуются мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно.

Российское государство и общество сегодня предъявляют к системе образования обоснованное требование усилить внимание к вопросам формирования гражданско-патриотической позиции

молодежи, что признано приоритетом государственной образовательной политики. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования.[2]

Овладение учащимися универсальными учебными действиями создаёт возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, т. е. умения учиться. .[3]

Какие УУД можно формировать по средством предметов «история» и «обществознание»? Исходя из изучения курса « Развития универсальных учебных действий учащихся в условиях реализации ФГОС основных общеобразовательных программ» ,можно сделать вывод о возможности формирования всех 4-х видов УУД:

И сразу возникает вопрос – как сформировать эти умения?.

У каждого учителя ярко выражено стремление не только научить, передать ученику все свои знания, но и стремление раскрыть удивительный мир . Мир, который не укладывается ни в один учебник и поэтому познавать его каждый будет всю свою жизнь, даже уйдя из школы. А для этого необходимо научиться добывать знания.

### **Типовые задачи по формированию универсальных учебных действий.**

#### Личностные универсальные действия.

##### **Задание №1** « Галерея славных предков»

Цель: развитие способности к осмыслению исторического опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в обществе.

Возраст:11-14 лет.

Учебная дисциплина: гуманитарные ( история, обществознание)

Форма выполнения: индивидуальная и групповая работа

Описание задания: Представьте, что вам поручено сделать фотовыставку выдающихся людей нашей страны. Кого вы бы выбрали для выставки и почему?

##### **Задание №2.** «Работа с утверждением»

Цель: развитие способности к анализу содержания моральных норм и необходимости их соблюдения; развитие морального сознания через поисковую работу и дискуссию.

Возраст:12-15 лет.

Учебная дисциплина: обществознание

Форма выполнения: индивидуальная и групповая работа

Описание задания: поработайте с утверждением

Современные подростки мало приспособлены к самостоятельной жизни



## ВЫВОДЫ

### Критерии оценивания:

- умение полно и адекватно давать оценку историческим личностям и характеризовать содержание моральных норм
- убедительная аргументация
- выразительность представления примеров

### Регулятивные универсальные учебные действия

#### **Задание №1 «Группировка»**

Цель: формирование умения планировать свою деятельность, опираясь на изученный материал

Возраст:10-12 лет.

Учебная дисциплина: гуманитарные ( история, обществознание)

Форма выполнения: индивидуальная и групповая работа

Описание задания: понятия на доске: Евфрат, Тигр, Двуречье, Междуречье, шумеры, Ур, Урук, клинопись

- В течение 5 секунд прочитайте внимательно и запомните слова, записанные на доске;
- Запишите понятия в тетрадь по памяти;
- Сосчитайте ваши слова, сколько слов вам удалось запомнить;
- Выберите среди понятий такие, которые каким-то образом между собой связаны;
- Проведите классификацию и подберите к каждой группе обобщающее слово

#### **Задание №2 « Будущий предприниматель»**

Цель: формировать умение оценивать предложенную ситуацию,

Возраст:13-17 лет.

Учебная дисциплина: гуманитарные ( обществознание, экономика)

Форма выполнения: индивидуальная и групповая работа

Описание задания: Проанализировать ситуацию , ответить на вопросы.

« В городе Губкино Белгородской области пенсионеры освоили новый бизнес. Бабушки и дедушки, которые не спят ночью из-за бессонницы, сторожат автомобили во дворах. Они получают 150 руб за ночь за одну машину. Некоторые пенсионеры берутся следить за 10 машинами сразу. А это не плохая прибавка к пенсии. Водители тоже довольны: стоянка с охраной стоит значительно дороже.»[4]

Вопросы:

- 1.Перечислите черты предпринимательства, прослеживающиеся в этой ситуации.
- 2.Предложите свои варианты для предпринимательства в современной жизни

Критерии оценивания:

- обоснованность своих высказываний
- умение аргументировано защитить свою позицию

Познавательные универсальные учебные действия

**Задание №1 « Предсказание»**

Цель: формировать умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; умение устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Возраст:12-15 лет.

Учебная дисциплина: гуманитарные ( литература, МХК, история, обществознание)

Форма выполнения: индивидуальная и групповая работа

Описание задания: Прочитайте поэтические строки, появились в XII веке, попытайтесь нарисовать словесный портрет человека, написавшего их. Кто он был по своему происхождению, какой образ жизни вел, можно ли сказать что-нибудь о его характере.

Мили мне радость внешних дней

И свежих листьев, и цветов,

Звучанье чистых голосов,

Там птиц ютится стая.

Ещё милее по лугам

Считать шатры и здесь и там

И, схватки ожидая,

Скользит по рыцарским рядам

И по оседланным коням.

Мила разведка мне- и с ней

Смятенье мирных очагов,

И тяжкий топот лошадей,

И рать несметная врагов.

И весело всегда я

Спешу на приступ к высотам

И к крепким замковым стенам,

Верхом переплывая

Глубокий ров,- как горд и прям

Вознесся замок к облакам!

Лишь тот мне мил среди князей,

Кто в битву ринутся готов,

Чтоб пылкой доблестью своей

Бодрить сердца своих бойцов,

Доспехами бряца.

Я ничего за тех не дам,

Чей меч в бездействии упрям,

Кто, в схватку попадая,

Так ран боится, что и сам

Не бьёт по вражеским бойцам.

Вот, под немолчный стук мечей

О сталь щитов и шишаков

Бег обезумевших коней

По трупам павших седаков

А стычка удалая

Вассалов! Любо их мечам

Гулять по грудям, по плечам,

Удары раздавая!

Здесь гибель ходит по пятам,

Но лучше смерть, чем стыд и срам.

.....

В бой, все бароны края!

Скарб, замки- все в заклад, а там

Недолго праздновать врагам [5]

## **Задание №2 « Гражданин»**

Цель: формировать умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; умение устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Возраст:12-15 лет.

Учебная дисциплина: гуманитарные ( история, обществознание)

Форма выполнения: индивидуальная и групповая работа

Описание задания. Объясните в каком смысле термин « гражданин» употребляется в следующих ситуациях.

**Ситуация 1.** Объявление по громкоговорителю в метрополитене: « Граждане, не волнуйтесь! Отправление поезда задерживается по техническим причинам!»

**Ситуация 2.** Выдержка из судебного протокола: « ГШгражданин Петров в ходе драки нанес гражданину Сидоровскому серьезные травмы»

**Ситуация 3.** Статья из Конституции РФ: «...Признание ,соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина – обязанность государства».

Критерии оценивания:

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- адекватное использование приёмов осмысления текста;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

## Коммуникативные универсальные учебные действия

### **Задание №1 «квартет»**

Цель: формирование коммуникативных действий, направленных на структурирование, объяснение и представление информации по определенной теме, умение сотрудничать в процессе создания общего продукта совместной деятельности.

Возраст: 11-15 лет

Учебные дисциплины: гуманитарные (история, обществознание)

Форма выполнения: групповая работа

Описание задания: Заготовить 32 одинаковых по размеру карточки (по 4 «квартета» на каждую из 2-х команд). Каждой команде дают 4 перемешанных «квартета» .Задание: сложить «квартеты» и объяснить. Пример одного «квартета»

Портрет Ивана Грозного

1533-1584гг.

1549г.

Взятие Казани

На 8 карточках изображение личностей правителей, ещё на 8 - годы их жизни или правления, на других 8 – дата связанная с годами его правления и на последних 8 карточках - событие. Содержание карточек может быть и другим, на усмотрение учителя, главное, чтобы «квартет» объединял один общий смысл ( герои поэмы Гомера, деятели культуры, культура позднего средневековья и т.д)

### **Задание №2 «Консультация юристов»**

Цель: Развитие умений применения полученных знаний для решения практических задач в области «Право», развитие умений находить и анализировать необходимую информацию, формирование навыков групповой деятельности, повышение коммуникативной культуры, овладение основными видами публичных выступлений.

Возраст: 15-17 лет

Учебные дисциплины: гуманитарные ( обществознание)

Форма выполнения: групповая работа

Описание задания: Рассматривается вопрос о расторжении трудовых отношений. Группе из трёх юридических консультантов, предлагается прочитать извлечение из КЗоТ РФ. В это время другие группы ребят формулируют в письменной форме вопрос - ситуацию, связанную с расторжением трудовых отношений и задают её группе консультантов после завершения подготовительной работы. Юрисконсульты должны отвечать сразу, пользуясь своими записями и законодательством. Необходимо четко и ясно пояснять ответы. При необходимости учитель корректирует ответы учащихся.

Дополнительный материал: КЗоТ РФ ( извлечение ) ст.29,ст.31,ст.32,ст.33

### Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по сложности вопросов;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от общего замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу обсуждения;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (оба партнёра работают с удовольствием и интересом), нейтральное.

### **Ссылка на источники:**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

2.**Н.Г. Масюкова - заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин СКИПКРО «История и обществознание»**<http://dijanovks.etoya.com/files/2014/01/dijanovk.s.-tekst-samoprezentacii.pdf>  
[Дата обращения 06.04.2015]

3.Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: Система заданий: пос. для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.

4.И.С. Хромова. Рабочая тетрадь по обществознанию к учебнику А.И. Кравченко «Обществознание» 8 класс.- М «Русское слово» 2011

5. Е.А. Крючкова. Рабочая тетрадь к учебнику Е.В. Агибаловой и Г.М.Донского

«История Средних веков» 6 класс .-М. «Просвещение» 2008

## **Как воспитать маленького патриота**

Необходимость воспитания подрастающего поколения в патриотическом духе продиктована глубокими изменениями в современной общественной жизни, среди которых наиболее негативную окраску имеют разобщенность, оторванность людей от своих культурных традиций, европеизация с модой на все иностранное и с неприязнью к отечественному. Поэтому так важно знакомить детей с традициями нашего народа и прививать любовь и ответственное отношение к Родине, семье и соотечественникам. Важно воспитывать в детях желание сохранять и обогащать наследие своей страны.

Понятие патриотизма многогранно. Мы понимаем под ним любовь к родным местам, чувство гордости за свой народ, ощущение себя неотъемлемой частью Отечества. Патриот уважает свою Родину и умеет вести о ней адекватный разговор, не принижая при этом другие нации.

Чтобы быть патриотом, совсем необязательно носить форму. Достаточно укреплять свое физическое и нравственное здоровье, быть культурным, образованным, иметь крепкую семью, почитать своих предков и достойно воспитывать своих потомков.

Каким образом привить ребенку патриотические чувства? Ответ прост: через любовь к Родине, которую нужно воспитывать. Вам в этом помогут советы ниже.

1. Рассказывайте ребенку о своей стране только хорошее. Дети подражательны и впитывают услышанные слова, как губка, поэтому могут многое перенимать у своих родителей, в том числе чувство патриотизма. Мнение родителей вскоре может превратиться в мнение ребенка, которое непросто будет изменить.
2. Рассказывайте о тяжелых временах и испытаниях, которые с достоинством пережили наши предки. Приводите в пример дедушек и бабушек, так или иначе участвовавших в Великой Отечественной войне, их фронтовые и трудовые заслуги. Расскажите, что из себя представляют понятия «любовь к Отечеству» и «долг перед Родиной», а также о том, как надо чтить героев – живых и павших смертью храбрых в бою. Именами таких выдающихся людей названы города и улицы. В честь героев воздвигнуты памятники.
3. Знакомьте ребенка с памятными и историческими достопримечательностями своей страны. Чем чаще родители будут ходить всей семьей в музеи, на выставки, патриотические концерты, тем чаще их дети, повзрослев, будут посещать подобные места. Любить Отечество нужно учить не только на словах, а еще наглядно и деятельно. Устройте экскурсию по городу и покажите ребенку культурные достопримечательности и памятники, возьмите на себя роль гида и расскажите все, что прочитали о них накануне. Еще можете поделиться историческими фактами из разных городов страны, используя карту, глобус или фотографии. Прививайте интерес к истории Отечества и края.
4. Будьте оптимистами. Чем больше родители будут выказывать недовольство жизнью, тем в большей степени их дети будут склонны к подобным негативным эмоциям впоследствии.
5. Поощряйте активность ребенка, ведь именно с нее часто начинается активный патриотизм. Объясните, что для семьи и общества личные успехи вашего ребенка могут оказаться очень важными.
6. Совместный просмотр познавательных передач, фильмов, мультфильмов о героях Отечества с обсуждением, увиденного всей семьей, могут существенно помочь воспитать в ребенке

патриота с гордостью за свой народ и чувством долга перед Родиной.

7. Учите бережному отношению к вещам, книгам, игрушкам. Расскажите о том, какими стараниями людей была создана та или иная вещь. Объясните, в чем заключается их ценность. Например, важно бережно относиться к книгам не только из-за их обложки, но и содержания. Посетите всей семьей библиотеку и понаблюдайте, как хранят там книги.

8. Помогите ребенку построить мини-дом (на природе/на даче/у себя дома). Используйте для этого разные материалы (доски, ветки, картонные коробки, подушки, плед). Когда домик будет построен, поиграйте в новоселье, разместите в новом жилье игрушки, обсудите, удобный ли получился дом, прочный ли? Любовь к огромной стране и к родному краю начинается с любви к родному дому, это тот самый первый и самый важный кирпичик, который закладывает основание для воспитания патриотизма. Путешествуя, посещая другие города и страны, мы всегда жаждем оказаться дома - "там, где любят и ждут, где тепло и горит свет". Объясните ребенку, как важно, чтобы дом был именно тем местом, куда хочется возвращаться.

9. Учите уважительному отношению к хлебу. Поделитесь фактами из истории родной страны о голодных временах, когда хлеб был на вес золота для многих людей. Расскажите, сколько труда нужно приложить, чтобы вырастить пшеницу и создать из неё хлеб. Объясните, что хлеб нельзя выбрасывать, но можно покрошить его птицам. Покормите птиц вместе с ребенком во дворе или парке, зимой смастерите кормушку и понаблюдайте за пернатыми, которые будут прилетать и лакомиться хлебными крошками. Также остатки хлеба можно высушить, приготовить сухарики.

10. Пусть ребёнок узнает о вашей профессии, о том, какие профессии бывают и какую пользу от них получает общество. Обсудите варианты работы, подходящей для ребёнка в будущем.

11. Поиграйте в игру на поиск интересных и примечательных вещей в увиденном, гуляя на улице с семьёй. Например, задавайте вопросы: «Как думаешь, для чего устроены бордюры вдоль дорог?», «Почему у светофора такие цвета? Что они могут значить?» и т.д. Это помогает развить наблюдательность и создать представление об окружающем, сформировать интерес к родному двору, району, умение постоянно находить что-то новое в привычном окружении. Дома предложите малышу нарисовать то, что он сегодня увидел.

12. Прививайте любовь к родной природе. Зимой выбирайтесь за город, катайтесь на санках и лыжах, в тёплые времена года – на велосипеде. Ходите в пешие походы в лес, любуйтесь красотой природы. Учите беречь лес, предостерегая от пожаров и разбрасывания мусора. Общение с природой помогает формировать в человеке отзывчивость и чуткость.

13. Учите восхищаться красотой родного города. Расскажите подробнее о его инфраструктуре, о важном значении общественных учреждений (магазинов, почты, школы, библиотеки, кинотеатра, кафе и ресторанов). Укажите на ценность труда работников таких заведений.

14. Занимайтесь всей семьёй благоустройством и озеленением улицы, на которой вы живете.

15. Расширяйте чувство ответственности в ребенке, помогая правильно давать оценку собственным поступкам и поступкам окружающих.

16. Знакомьте ребёнка с литературой о Родине и её традициях, героях и народной культуре.

17. Приучайте ребёнка вести себя примерно в общественных местах и поддерживать порядок.

18. Поощряйте занятия народной культурой (фольклором, декоративно-прикладным

искусством и прочими видами народно-патриотической деятельности). К фольклору относятся народные песни и игры, сказки, загадки, поговорки, хороводы. Таким образом происходит приобщение ребенка к общечеловеческим нравственным ценностям.

19. Участвуйте всей семьей в торжествах по случаю национальных праздников, развивая тем самым чувство принадлежности к большой семье.

20. Поощряйте занятия спортом и здоровым образом жизни, чтобы ребенок мог не только постоять за себя, но и, если придется, защитить других.

## **Тренинг с членами семей участников СВО**

### **«Снятие эмоционального напряжения»**

Психологическая помощь необходима не только участникам Специальной военной операции, но и их близким. Когда мужчина отправляется на фронт, привычный мир для его семьи рушится. Часто родственники остаются один на один со своими тревогами и страхами.

**Задачи тренинга:** познакомить участников с некоторыми приёмами психологической саморегуляции, создать благоприятные условия для продуктивной работы над собой, совершенствовать развитие личностных качеств, стабилизируя внутреннюю душевную гармонию, формировать психологическую устойчивость в стрессовых ситуациях.

#### **Ход:**

Каждый человек в своей жизни, в том числе и мы с вами, испытывал в своей жизни отрицательные эмоции страха, тревожности, обиды и т.п.

Для начала я предлагаю вам включиться в игру “Знакомство”. Конечно, мы знаем друг друга по именам, но всегда ли мы знаем, чем больше всего любят заниматься, что лучше всего умеют делать наши знакомые, одноклассники, коллеги, с которыми мы проводим большую часть своего времени.

#### **Выступление психолога**

Большинство из нас настолько привыкло к душевному и мышечному напряжению, что воспринимают его как естественное состояние, даже не осознавая, насколько это вредно. Следует четко уяснить, что освоив релаксацию, можно научиться это напряжение регулировать, приостанавливать и расслаблять по собственной воле, по своему желанию. Полная мышечная релаксация оказывает положительное влияние на психику и нормализует душевное равновесие, дает необходимый короткий отдых.

Рассмотрим сначала естественные способы регуляции организма. Наверняка вы интуитивно используете многие из них, назовите какие именно?

Участники перечисляют:

- А) длительный сон
- Б) вкусная еда
- В) общение с природой и животными
- Г) баня
- Д массаж
- Е) движение
- Ж) танцы, смех

#### **Размышление о приятном, расслабление мышц.**

- попробуйте задать себе вопрос:
- что помогает вам поднять настроение, переключиться
- что я могу использовать из выше перечисленного

К сожалению, подобные средства нельзя использовать на работе, непосредственно в тот момент, когда возникает напряженная ситуация или накопилось утомление. В таких случаях можно использовать специальные способы саморегуляции, которые достаточно просты в использовании, весьма эффективны, и для их освоения требуется минимальное количество времени.

## **Основная часть**

### **Проблемная ситуация: « Вспомни что-нибудь неприятное»**

Участникам предлагается закрыть глаза и вспомнить какое-либо неприятное событие, происшедшее с ним совсем недавно ( в течение 1 минуты) со всеми подробностями и не открывая глаза, застыть в том положении, в котором участники находились в процессе воспоминания с помощью «внутреннего взгляда посмотреть» на то в каком состоянии находятся мышцы тела.(начинаем с лицевых мышц и заканчивая ногами) запомнить данное состояние.

### **Обсуждение ощущений:**

- какие ощущения возникли в процессе воспоминания?
- какие ощущения были в мышцах?
- где больше всего чувствовалось напряжение?
- приятным было такое состояние?

### **Беседа:**

- Какой вред наносит постоянное напряжение?
- Меняется мимика, повышается тонус скелетной мускулатуры темы речи, суетливость, изменяется дыхание, пульс, цвет лица, могут появиться слезы.

Первым шагом к успеху является психологическая установка на успех. «Хранить в своей памяти негативные представления равнозначно медленному самоубийству» - пишет Х. Линдеман, известный специалист по аутогенной тренировке.

## **Итог**

Самый простой, но достаточно эффективный способ эмоциональной саморегуляции – расслабление.

В гневе сжимаются зубы, меняется выражение лица, возникает это автоматически, рефлекторно. Однако стоит запустить вопросы «самоконтроля», «не сжаты ли зубы», «как выглядит мое лицо» и мимические мышцы начинают расслабляться; Хорошо помогают упражнения на дыхание: « самомассаж», « пропевание звуков».

### **Упражнение: « Вспомни неприятную ситуацию и расслабься»**

Задачи: контроль мышечного напряжения.

Инструкция:

Необходимо погрузиться в воспоминания той же ситуации, но при этом постараться контролировать мышечное напряжение и в случае возникновения напряжения - расслабиться.

#### **Рефлексия:**

Что чувствуете?

Какие ощущения возникли после расслабления?

### **Телесно ориентированное упражнение «Погода»**

Задачи: выработать положительное качество для расслабления.

Инструкция:

Участники разбиваются по парам.

Одни отворачиваются к партнеру спиной, первый – «бумага», второй «художник». Ведущий предлагает «художникам» нарисовать на «бумаге» (спине) сначала теплый ласковый ветер;

- затем усиливающий ветер

- затем дождь

- сильный ливень, переходящий в град

- снова ветер, переходящий в теплое солнышко, согревающее всю землю

- в конце ласковое теплое солнышко, согревающее всю землю.

По окончании упражнения, участники меняются местами.

#### **Рефлексия.**

- что вы чувствуете?

Итог. Каждый участник высказывает свое мнение и рассказывает о тех ощущениях, которые появились в процессе игры.

### **“Паутина”.**

Участники по очереди будут передавать сидящему рядом человеку волшебный клубок, оставляя ниточку у себя, и говорить о себе как о компетентном человеке. Например: “Меня зовут Рита. У меня лучше всего получаются картины, нарисованные красками из баллончиков на бетонной стене, занимаюсь художественной гимнастикой”. (Другим вариантом сообщенной информации могут быть дополнительные сведения о выбранном учебном заведении и отношении к нему).

**“Запутки”.** Участники стоят в тесном кругу, и по команде ведущего каждый из них берется левой рукой за левую руку соседа справа, а правой рукой - за правую руку человека, стоящего напротив. После этого им дается задание распутаться, не отпуская руки; разрешается только проворачивать кисти относительно друг друга. Оптимальное число участников в кругу от 6 до 8; при большем их количестве целесообразно выполнять упражнение в нескольких кругах, организовав между ними соревнование на скорость.

Психологический смысл упражнения. Упражнение способствует повышению уровня сплоченности участников, “ломающая” пространственные барьеры между ними. Кроме того, упражнение моделирует проблемную ситуацию в группе, которая требует креативного решения.

### **“Человек на мосту”**

“Полицейский увидел человека, который собирался прыгнуть с моста и спросил у него: “проблемы с деньгами?” “Нет” - ответил он. “Проблемы в семье?” - задал другой вопрос полицейский, “Нет. Меня волнуют мировые проблемы” - ответил самоубийца, стоя на перилах моста. “Все не так уж и плохо, спускайся, давай поговорим” - сказал полицейский. Человек спустился с перил, около часа, они, беседуя, прохаживались по мосту. Потом спрыгнули с моста оба”.

Обсуждение ситуации: Как вы считаете, в чем ключевая идея, рассказанной ситуации? (О подверженности чужим эмоциям, “эмоциональном заражении”). (О неумении регулировать свое эмоциональное состояние, отделять “свое” и “чужое” настроение).

Человек вполне способен научиться регулировать свое эмоциональное состояние, управлять своим настроением, одним из таких способов является релаксация.

### **Упражнение “Водопад”**

Условия проведения: сенсорная комната. Звучит спокойная музыка.

Цель: Данное упражнение на воображение поможет расслабиться. Обрести душевное равновесие. После стоит заниматься чем-нибудь спокойным, позволяющим участникам использовать свою интуицию.

Инструкция: Сядьте поудобнее и закройте глаза. Два-три раза глубоко вдохните и выдохните.....

Представь себе, что ты стоишь возле водопада. Но это не обычный водопад. Вместо воды в нем падает вниз мягкий белый свет. Теперь представь себя под этим водопадом и почувствуй, как этот прекрасный белый свет струится по твоей голове. Ты чувствуешь, как расслабляется твой лоб, затем рот, как расслабляются мышцы шеи.

Белый свет течет по твоим плечам, затылку и помогает им стать мягкими и расслабленными.

Белый свет стекает с твоей спины, и она тоже становится мягкой и расслабленной.

А свет течет также по твоим рукам, по ладоням, по пальцам. Ты замечаешь, как руки и ладони становятся все мягче и расслабленнее. Свет течет и по ногам, спускается к твоим ступням. Ты чувствуешь, что и они расслабляются и становятся мягкими.

Этот удивительный водопад из белого света обтекает все твое тело. Ты чувствуешь себя

совершенно спокойно и безмятежно, и с каждым вдохом и выдохом ты все глубже расслабляешься и наполняешься свежими силами.... (30 секунд)

Теперь поблагодари этот водопад света за то, что он тебя так чудесно расслабил. Немного потянись, выпрямись и открой глаза.

Анализ упражнения: Опишите водопад света, каким он был? Какие чувства вы ощутили? Запомните все приятные ощущения и чувства, которое подарил вам воображаемый водопад света. Теперь представьте, что вы кладете эти чувства в надежное место и можете достать их оттуда, когда пожелаете. Нарисуйте это место.

**Ритуал прощания:**

- “Какого цвета мое настроение” все рисуют цвет своего настроения в тетрадях.
- “Передай тепло другу” - все встают в круг, берутся за руки, по цепочке пожимают друг другу руку.

## «Комплексы упражнений для совершенствования техники плавания».

Методическое пособие.

### **Аннотация.**

В методическом пособии приведены комплексы упражнений для различных стилей плавания, которые можно использовать в качестве основных тренировочных заданий, чередуя их с плаванием с полной координацией движений, для совершенствования техники плавания. Данное методическое пособие разработано в результате моего педагогического опыта работы с юными пловцами. Целенаправленное использование данных методических пособий на занятиях позволит получить более высокий образовательный результат.

Методическое пособие предназначено для тренеров-преподавателей, работающих в плавательных бассейнах города и края и, ведущих многолетнюю спортивную подготовку юных пловцов, а также студентам физкультурных учебных заведений и спортсменам.

### **Пояснительная записка.**

Необходимость совершенствования техники спортивного плавания остаётся очень актуальной темой на сегодняшний день. Под техникой плавания понимают систему движений, которая позволяет пловцу реализовать свои двигательные способности в высокий результат. Техника плавания вариативна. Она постоянно развивается. Совершенствование технического мастерства должно быть неразрывно связано с вариативностью техники плавания. Сегодня в каждом способе плавания существует несколько вариантов техники. Истоки разнообразия – в постоянной творческой работе педагога и учащегося по совершенствованию техники с учётом индивидуальных особенностей учащегося, закономерностей биомеханики, правил соревнований, богатейшего опыта отечественной школы плавания и новых тенденций в развитии мирового плавания. Характер движений спортсмена зависит от его одарённости, телосложения, спортивного опыта. Каждый учащийся может самореализоваться в плавании через индивидуальную технику.

Ребёнок постоянно растёт, а значит, меняются пропорции его тела. Это влечёт за собой необходимость коррекции его плавательных движений. Предыдущий прочно закреплённый навык становится препятствием для дальнейшего спортивного роста. Юные пловцы должны обладать большим арсеналом специфических плавательных движений, поэтому совершенствование техники должно представлять собой непрерывающийся процесс решения всё новых двигательных задач в постепенно усложняемых и вариативных условиях.

**Цель** методического пособия – оказать методическую помощь педагогам-практикам в составлении своих комплексов упражнений для совершенствования техники плавания для применения их на занятиях.

**Особенность и новизна.** Особенность и новизна данного методического пособия заключается в использовании предлагаемых упражнений на учебных занятиях по совершенствованию техники избранного стиля плавания в соответствии с прохождением учебного материала дополнительной образовательной программы. Это приводит к тому, что для понимания и применения правильной техники плавания учащемуся понадобится меньше усилий. Следовательно, и движения в воде получаются более эффективными, кроме того, улучшается чувство воды. Занятие будет более полезным.

### **Содержание.**

Из множества существующих упражнений мною подобраны упражнения наиболее подходящие (адаптированные) для каждого стиля плавания и составлены в комплексы, которые выполняются на занятиях в воде (Приложения № 1, 2, 3, 4). Для каждого стиля плавания характерны определённые комплексы упражнений, которые используются при решении конкретных задач по совершенствованию техники плавания. Технические упражнения объединяют, как правило, в определённые комплексы, в которых плавание по элементам или со связками элементов чередуется с плаванием с полной координацией движений. Эти упражнения выполняются на различных скоростях, с разным темпом и ритмом. Упражнения для совершенствования техники плавания выполняются в основной части занятия. Задачи этих упражнений: 1. Свести к минимуму встречное сопротивление воды. 2. Добиться динамически уравновешанного и сравнительно высокого положения тела. 3. Увеличить продвигающие силы. 4. Добиться оптимального сочетания напряжения и расслабления мышц. 5. Избегать лишних движений.

Чтобы плыть быстрее, спортсмену необходимо постоянно совершенствовать технику плавания.

### **Ожидаемый результат.**

Целенаправленное использование данных методических пособий на занятиях позволит получить более высокий образовательный результат.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белиц-Гейман С.В. Мы учимся плавать. М. Просвещение, 1987. – 80 с.
2. Булгакова Н.Ж. Отбор и подготовка юных пловцов. М. ФИС, 1986. – 192 с.
3. Виды методической продукции. Справочник. – Ярославль: Областной центр работы с детьми и юношеством, 1995.
4. Викулов А.Д. Плавание: учеб.пособие для студентов высш. учебных заведений. М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 367 с.
5. Дополнительное образование и воспитание. № 1, 2008.
6. Козлов А.В. Плавание доступно всем. Лениздат, 1986. – 95 с.
7. Макаренко Л.П. Учиться плавать баттерфляем (дельфином). М. ФИС, 1982. - 32 с.
8. Макаренко Л.П. Учиться плавать брассом. М. ФИС, 1983, - 32 с.
9. Макаренко Л.П. Учиться плавать на спине. М. ФИС, 1984, - 32 с.
10. Макаренко Л.П. Техника спортивного плавания. Пособие для тренеров. – М.: Всероссийская федерация плавания, 2000. – 136 с.; ил.
11. Никитский Б.Н., Васильев В.С. Плавание.учеб.пособие для учащихся отд-ний физ. воспитания пед. училищ. М.: Просвещение, 1975. – 208 с., ил.
12. Парфёнова В.А. Плавание: Учеб.для техникумов физ. культ. – М.: Физкультура и спорт, 1981. – 247 с., ил.
13. Плавание: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских

спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва. – М.: Советский спорт, 2004. – 216 с.

14. Профессионализм методиста, или Один в пяти лицах: Методическое пособие / Т.А. Сергеева, Н.М. Уварова и др. – М.: ИРПО; ПрофОбрИздат, 2002.

15. Фарафонов М.С. Плавание брассом. М. ФИС, 1980. – 64 с.

Приложение № 1.

## **Комплекс упражнений для совершенствования техники плавания**

### **стиля баттерфляй (дельфин)**

1. Плавание на груди с помощью движений ногами дельфином на груди и на спине с различным положением рук: обе вперед; одна вперед, другая у бедра; обе у бедра. Плавание с помощью движений ногами дельфином в положении на боку, нижняя рука вперед, верхняя - у бедра.
1. Плавание с помощью движений ногами дельфином с доской в руках (подбородок на уровне поверхности воды).
2. Нырание на 10-12 м с помощью движений ногами дельфином.
4. Стоя в вертикальном положении в воде без опоры о дно ногами, руки у бедер или вверх, движения ногами дельфином.
5. Руки у бедер. Плавание на груди с помощью движений ног дельфином и с различными движениями рук по воздуху (без гребков) в ритме двухударного дельфина: а) на первый удар ногами начать пронос правой руки по воздуху; на второй удар завершить пронос руки и вытянуть ее вперед; на третий и четвертый удары - сохранять положение рук; повторить упражнение с проносом левой руки; б) на первый удар ногами начать пронос правой руки вперед; на второй - завершить пронос руки и вытянуть ее вперед; на третий - начать пронос левой руки вперед, на четвертый - завершить его и вытянуть руку вперед, на следующие четыре удара сохранять новое положение рук; в) правую и левую руки пронести сперва поочередно вперед, затем поочередно назад и и.п.
6. Плавание с помощью движений руками дельфином и поплавком между бедрами; дыхание через цикл.
7. То же, но без поплавка, ноги расслаблены и вытянуты у поверхности.
8. Плавание с помощью движений руками дельфином и ногами кролем.
9. Плавание дельфином в одноударной координации с двумя вариантами ударов ногами: в первом варианте удар выполняется в момент входа рук в воду; во втором - в конце гребка

руками.

10. Плавание дельфином с различными вариантами дыхания, вдох через один, два или три никла движений рук.

11. Плавание дельфином с помощью движений ногами и одной руки, другая вытянута вперед, в ритме двухударного слитного дельфина, для вдоха голова поворачивается в сторону гребущей руки.

12. Предыдущее упражнение, но другая рука у бедра, вдох в сторону прижатой руки.

13. Плавание дельфином с помощью движений ногами и чередованием трех различных вариантов движений руками: гребок левой рукой (правая вытянута вперед), гребок обеими руками, гребок правой рукой (левая вытянута вперед) и т.д. В ритме двухударной слитной координации.

14. Предыдущее упражнение, но при движении одной руки другая остается вытянутой у бедра.

15. То же, что и два предыдущих упражнения, но число однотипных гребковых движений увеличивается до 3-5: например, 3 гребка одной рукой, 3 гребка обеими, 3 гребка другой рукой.

16. Плавание дельфином в ритме двухударной слитной координации, но с остановкой рук у бедер в конце гребка при вдохе; во время паузы выполняется дополнительный (третий) удар ногами, и цикл движений повторяется.

17. Плавание с помощью движений ногами дельфином, руки у бедер, и поочередными гребками руками кролем в ритме слитного двухударного дельфина.

18. Плавание дельфином с полной координацией движений и с небольшой плавательной доской, зажатой между бедрами.

19. Плавание дельфином в слитной двухударной координации с задержкой дыхания и дыханием через три цикла движений руками.

20. Плавание дельфином на наименьшее количество гребков руками, сохраняя заданную скорость на отрезке.

Приложение № 2.

### **Комплекс упражнений для совершенствования техники плавания**

#### **стиля кроль на спине.**

1. Плавание с помощью движений ногами кролем на груди, на боку и на спине с различным положением рук (обе вперед; одна вперед, другая у бедра; обе у бедер), а также с доской в руках.

2. Плавание на спине с помощью движений ногами кролем, одна рука направлена вперед по поверхности воды, другая - вверх.

3. Плавание на спине с помощью движений ногами кролем, одна рука направлена вперед по поверхности воды, другая рука - у бедра. Пловец встречными маховыми движениями по воздуху меняет положение рук; повторение после небольшой паузы.
4. Нырание в длину (6-8 м) с помощью движений ногами кролем на спине и дельфином, руки вперед, кисти вместе, голова затылком на руках.
5. Плавание кролем на спине с помощью движений руками и поплавок между бедрами.
6. Плавание на спине с помощью движений ногами кролем и подчеркнуто длинного гребка руками до бедер двумя руками одновременно.
7. Плавание кролем на спине с помощью движений ногами и одной рукой, другая вытянута вперед или прижата к бедру.
8. Плавание кролем на спине с «подменой». Ноги совершают непрерывные движения. Выполнить 3 гребка левой рукой (другая вытянута вперед), в момент окончания 3-го гребка левой рукой правая подхватывает движение и в свою очередь выполняет 3 гребка (левая завершает движение над водой и вытягивается вперед).
9. Плавание кролем на спине на «сцепление». Ноги совершают непрерывные движения. Одна рука вытянута вперед, другая - у бедра. Сделать вдох, затем выполнить длинный гребок одной рукой с одновременным проносом над водой другой. После небольшой паузы в движениях рук выполняется вдох, и снова меняется положение рук.
10. Плавание на спине с «обгоном». Ноги совершают непрерывные движения. Из положения руки вперед (кисти соприкасаются) выполнить длинный гребок и движение над водой одной рукой, после соприкосновения кистей - тоже другой и т.д.
11. Плавание на спине с помощью движений ногами дельфином и гребков одновременно двумя руками.
12. Плавание на спине с помощью движений руками кролем, ногами дельфином.
13. Плавание на спине с помощью гребков одной рукой кролем, другая - вытянута вперед и ногами дельфином.
14. Плавание кролем на груди в спокойном темпе, выполняя после каждого гребка мах прямой рукой по воздуху через спину до касания кистью поверхности воды на противоположной стороне тела.
15. Плавание кролем на спине «по спирали». Ноги совершают непрерывные движения. Выполнить 4 гребка на спине, повернуться на грудь, выполнить 4 гребка на груди, повернуться на спину и т.д.
16. Плавание кролем на спине на наименьшее количество гребков руками, сохраняя заданную скорость на отрезке.
17. Плавание кролем на спине с лопаточками на руках.

18. Плавание кролем на спине с подтягиванием гребущей рукой за дорожку.
19. Плавание кролем на спине с чередованием попеременных и одновременных движений.
20. Плавание кролем на спине в усложненных условиях: кисть сжата в кулак, кисть касается плеча («плавание на локтях»), вывод рук в исходное положение по поверхности воды, с дополнительными грузами.

Приложение № 3.

### **Комплекс упражнений для совершенствования техники плавания**

#### **стиля брасс**

1. Плавание (руки у бедер или вытянуты вперед) с помощью движений ногами брассом на груди или на спине, с доской или без неё. То же, но на наименьшее количество отталкиваний ногами, сохраняя заданную скорость на отрезке.

1. Нырание на 10-12 м с помощью движений ногами брассом, руки вытянуты вперед.
2. Плавание, чередуя два-три цикла движений рук брассом и ног дельфином с двумя-тремя циклами движений брассом без наплыва.
3. Стоя в вертикальном положении в воде без опоры о дно ногами, руки за головой, приподняться из воды как можно выше за счет непрерывных движений ногами вниз брассом.
4. Предыдущее упражнение, но пловец продвигается вперед и постепенно придаёт телу положение, близкое к горизонтальному.
1. Плавание с помощью непрерывных и нешироких движений ногами брассом, лежа на груди, руки у бедер, подбородок на поверхности воды. Предыдущее упражнение, но руки вытянуты вперед.
6. Плавание с помощью движений ногами брассом на груди и на спине, колени сомкнуты (поплавков зажат между коленями).
7. Плавание с помощью непрерывных движений руками брассом и ногами дельфином.
8. Предыдущее упражнение, но внимание обращается на своевременное выполнение позднего вдоха (вдох на каждый цикл).
9. Плавание с помощью непрерывных движений руками брассом с поплавком между бедрами.

10. Предыдущее упражнение, но без поплавок, ноги у поверхности воды и расслаблены.
11. Передвижение брассом с полной координацией движений, чередуя два-три цикла ныряния (с обычным гребком руками) с двумя-тремя циклами движений по поверхности.
12. Предыдущее упражнение, но ныряние выполняется с длинным гребком руками до бедер.
13. Ныряние брассом на 10-12 м с полной координацией движений и длинным гребком руками до бедер. Используется для совершенствования обтекаемого положения тела и длинного гребка руками, применяемого при выходе на поверхность после старта и поворота.
14. Плавание брассом, согласуя два гребка руками с одним гребком ногами.
15. Плавание брассом, согласуя два гребка ногами с одним гребком руками.
16. Плавание брассом с полной координацией движений, но с непрерывными и специально укороченными движениями ног от коленей.
17. Предыдущее упражнение, но в чередовании (через 25—50 м) с плаванием брассом с обычными для избранного варианта техники движениями ногами.
18. Плавание брассом на наименьшее количество гребков, сохраняя заданную скорость на отрезке.
19. Плавание брассом с помощью непрерывных движений ногами (руки вытянуты вперед) и постепенным подключением движений руками в ритме необходимой частично слитной координации движений. Вначале в движения вовлекаются только кисти, затем предплечья, а далее и плечи.
20. Плавание брассом с полной координацией движений с ускорением и переходом от последовательного согласования движений руками и ногами к частично слитному их согласованию.

#### Приложение № 4.

### **Комплекс упражнений для совершенствования техники плавания**

#### **стиля кроль на груди**

1. Плавание с помощью движений ногами кролем на груди, на боку и на спине с различным положением рук (обе впереди; одна впереди, другая у бедра; обе у бедер), а также с

доской в руках.

2. Нырание в длину на 10-12 м с помощью движений ногами кролем, руки вперед.
3. Плавание кролем с помощью движений ногами и гребков одной рукой, другая вперед или у бедра (вдох в сторону руки, выполняющей гребки либо в сторону прижатой руки).
4. То же, с акцентировано ускоренным проносом руки.
5. Плавание с помощью движений руками кролем и поплавком между бедрами.
6. То же, но с заданием коснуться кистью подмышки во время проноса руки. Локоть при этом должен находиться, в подчеркнуто высоком положении.
7. То же, но с заданием коснуться пальцами бедра и в конце гребка.
8. Плавание кролем с помощью движений руками (с поплавком между бедрами), с заведением руки после выхода её из воды за спину (задание - коснуться пальцами поплавка или ягодиц).
9. Плавание кролем «с подменой». Ноги совершают непрерывные движения. Выполнить 3 гребка левой рукой (другая вытянута вперёд), в момент окончания 3-го гребка левой рукой правая подхватывает движение и в свою очередь выполняет 3 гребка (левая завершает движение над водой и вытягивается вперед. Вдох производится в сторону гребковой руки).
10. То же, во время выполнения гребков одной рукой другая находится у бедра.
11. Плавание кролем на «сцепление». Ноги совершают непрерывные движения. Одна рука вытянута вперед, другая - у бедра. Сделать вдох в сторону прижатой руки, затем выполнить длинный гребок одной рукой с одновременным проносом над водой другой. После небольшой паузы в движениях рук выполняется вдох, но теперь в другую сторону, и снова меняется положение рук.
12. То же, но пловец находится на боку, нижняя рука вперед ладонью вниз, верхняя у бедра. Во время длинного гребка одной рукой и движения над водой другой, пловец плавно поворачивается через грудь на другой бок.
13. Плавание кролем с «обгоном». Ноги совершают непрерывные движения. Из положения руки вперед (кисти соприкасаются) выполнить длинный гребок и движение над водой одной рукой, после соприкосновения кистей - тоже другой и т.д.
14. Плавание кролем с высоко поднятой головой (подбородок на поверхности воды).
15. То же, но с движениями ног дельфином.
16. Плавание на груди с помощью движений ногами дельфином и одной рукой кролем, вторая вытянута вперед, вдох в сторону руки, совершающей

гребок. То же, прижав одну руку к бедру. Вдох и сторону прижатой руки.

17. Плавание на груди с помощью движений руками кролем, и ногами дельфином.

18. Плавание кролем на груди на наименьшее количество гребков руками, сохраняя заданную скорость на отрезке.

19. Плавание кролем с задержкой дыхания, с различным количеством гребков, приходящихся на один вдох, с дыханием в обе стороны.

20. Плавание кролем на груди в усложненных условиях: кисть сжата в кулак, кисть касается плеча («плавание на локтях»), вывод рук в исходное положение по поверхности воды, с дополнительными грузами.

## Тема : «Система методической работы по внедрению бережливых технологий в воспитательно – образовательный процесс»



2024г.

Старший воспитатель.  
Маслова Н.А.

## Актуальность

Бережливые технологии это философия, которая основана на уважение сотрудников и постоянном совершенствовании. Суть бережливых технологий в том, что учреждения сокращаются так называемые «издержки» — то есть лишние действия сотрудников и в результате **ПОВЫШАЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ**

Нижегородская область стала первым регионом России, где бережливые технологии внедрены сразу в нескольких сферах. Система образования Нижегородской области является полноправным участником проекта «Бережливый регион». Бережливые технологии – это эффективное управление процессами всех участников образовательного процесса. Правда, министерство образования... ...делает упор на развитие системы. Нижегородской области №1808

**Проблема:** для реализации внедрения бережливых технологий в МБДОУ «Детский сад38» необходим поиск нового содержания и новых форм организации методической работы ДОУ с педагогами и воспитателями для улучшения качества воспитательно-образовательного процесса

**Необходимы:** повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ в области применения бережливых технологий. Система методической работы с педагогическим кадрами в рамках использования бережливых технологий, где каждый педагог сможет повысить свои профессиональные компетенции

## Цель, задачи и ожидаемые результаты

**Цель:** внедрение принципов «Бережливого производства» в практику работы детского сада с целью повышения эффективности образовательной деятельности и улучшения качества услуг в ДОУ

### Задачи:

- повысить эффективность организации образовательной деятельности ДОУ ;
- повысить уровень профессиональной компетенции и педагогического мастерства педагогов;
- повысить уровень удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг;
- способствовать освобождению времени для самообразования и творчества;
- формировать бережливое сознание всех участников образовательного процесса

### Ожидаемый результат:

- оптимизация текущих процессов в детском саду;
- повышение уровня профессиональной компетенции и педагогического мастерства педагогов;
- исключение из них ненужных избыточных действий воспитанников и педагогов;
- эффективное использование времени педагогов и воспитанников.

## Этапы методической деятельности

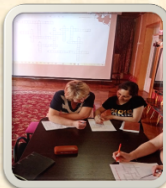
<b>Просветительский этап</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с литературой и интернет ресурсами</li> <li>• Педагогические советы</li> <li>• Самоанализ</li> <li>• Самообразование</li> <li>• Консультации</li> </ul>
<b>Этап Планирования</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание творческих групп</li> <li>• картирование</li> <li>• разработка стандартов , целевых обозначений, маркеров</li> <li>• Самообразование</li> </ul>
<b>Практический этап</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение работ по внедрению инструментов бережливых технологий</li> <li>• Изучений предметно пространственной среды</li> <li>• Самообразование</li> </ul>
<b>Обобщающий этап</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогические советы</li> <li>• Ярмарка педагогических идей</li> <li>• Деловые игры</li> </ul>

## Просветительский этап

**Цель:** Знакомство с инструментами бережливых технологий. Формирование бережливого сознания всех участников образовательного процесса

### Формы работы с педагогами:

- Изучение нормативно – правовой базы.
- Знакомство с литературой
- Семинары, семинары - практикумы
- Педагогические советы
- Самоанализ
- Самообразование
- Консультации



## Этап планирования деятельности

**Цель :** повышение уровня мастерства в сфере бережливых технологий в реализации воспитательно-образовательного.

### Формы работы с педагогами :

- создание творческих групп
- картирование
- разработка стандартов, целевых обозначений, маркеров
- самообразование

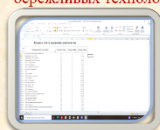


### Практический этап

**Цель:** внедрение бережливых технологий в воспитательно – образовательный процесс

#### Направления работы:

- проведение работ по внедрению инструментов бережливых технологий;
- изменений предметно пространственной среды;
- формирование у детей дошкольного возраста рациональных способов деятельности на основе бережливых технологий



### Практический этап

Внедрение стандартов, пеленых обозначений, маркеров



Формирование у детей дошкольного возраста рациональных способов деятельности на основе бережливых технологий



### Обобщающий этап

**Цель:** подведение итогов проделанной работы, систематизация и распространение полученного опыта

#### Формы работы:

- педагогический совет
- ярмарка педагогических идей
- деловые игры



### Итоги работы

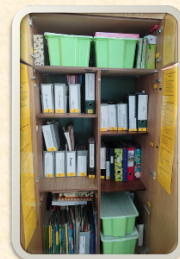
Все разработанные мероприятия улучшили качество оказываемых услуг ДОО.

#### Результаты:

Основной целью внедрения бережливого производства в ДОО является формирование бережливого сознания как сотрудников так и дошкольников.

Система 5С позволила устранить проявления хаоса при хранении материалов на рабочем столе педагогов и освободить пространство от ненужных предметов. Соблюдая принципы 5С, у детей принимаются навыки правильного одевания, экономии времени, бережного отношения к инструментам, соблюдения чистоты и многие другие.

Повысилась удовлетворенность и эффективность организации образовательной деятельности ДОО.



### Литература

- 1.Диалог с родителями. Методический аспект взаимодействия детского сада и семьи/ Т.Ф.Бабынина, Л.В.Гильманова, В.Э. Головенко. – М.: ТЦ Сфера, 2016.- 128с.
- 2.Научно-методическое сопровождение образовательного процесса в ДОО: методическое пособие / К.Ю.Белая - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019. - 160с.
- 3.Общение педагога с родителями в ДОО: Методические рекомендации./ О.Л.Зверева, Т.В.Кротова – М.: ТЦ Сфера , 2019. -112 с.
- 4.Сластенин, В. А., Подымова, Л.С. Педагогика: инновационная деятельность// Педагогика. - М., 1997 г. - № 4.
- 5.Уваров А. Инновационные педагогические практики //Школьные технологии. - 2008. - 3.
- 6.Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: Научное издание. - М.: Изд-во УНЦ ДО, 2005. - 222 с.

ГБОУ школа-интернат №4 г.о. Самара

Доклад на тему:

**«Консультационный пункт инклюзивного образования как форма эффективного взаимодействия образовательных учреждений, осуществляющих инклюзивное образование»**

Руководитель консультационного пункта

инклюзивного образования:

**Курилкина Л.А.**

Самара, 2023 год

Добрый день, коллеги!

В феврале 2021 года на базе нашей школы открыт консультационный пункт инклюзивного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, находящихся на домашнем обучении (в очно-заочной, заочной формах).

**СЛАЙД**

Консультационный пункт инклюзивного образования (далее консультационный пункт) является подразделением школьного психолого-педагогического консилиума (далее ППк), создаваемого на базе ГБОУ школа-интернат № 4 г.о. Самара, и предназначен для оказания психолого-педагогической помощи педагогам, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением слуха, задержкой психического развития), в том числе детям-инвалидам, их родителям.

**СЛАЙД**

**Цель Консультационного пункта** - сопровождение образовательных организаций, консультирование педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, находящихся на домашнем обучении (очно-заочной, заочной формах).

**СЛАЙД**

Основными направлениями деятельности КП являются:

- организация и специфика обучения на дому (в очно-заочной и заочной формах) обучающихся с нарушением слуха, с задержкой психического развития (в т.ч. имеющих РАС).

**СЛАЙД**

- оказание методической и практической помощи педагогам общеобразовательных учреждений, работающими с детьми с ОВЗ;

- проведение учебных семинарских занятий, круглых столов для педагогических работников ОУ;

- сетевое взаимодействие между ОУ и организациями социальной поддержки детей с ОВЗ;
- разработка моделей сопровождения обучающихся с ОВЗ.

## **СЛАЙД**

### **Задачи Консультационного пункта:**

- разработка АООП, технологических карт уроков;
- помощь родителям (законным представителям) и детям с ОВЗ в обеспечении стартовых возможностей при поступлении в ОУ;
- Консультативная помощь в организации обучения на дому педагогам, родителям по вопросам воспитания и обучения детей с ОВЗ;

## **СЛАЙД**

- обучение родителей и педагогов специальным приемам необходимым для коррекции личности ребенка с нарушением слуха, задержкой психического развития;
- информационно-просветительская работа по вопросам обучения детей с ОВЗ.

## **СЛАЙД**

Деятельность консультационного пункта регламентируется нормативными документами, они представлены на слайде:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273 (ст.34, 41, 66); - Приказом Министерства образования и науки Самарской области от 04.09.2014 г. № 276 «Об утверждении Порядка воспитания и обучения детей – инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях»;

## **СЛАЙД**

Для работы в консультационном пункте привлекаются психолог, дефектолог (сурдопедагог, олигофренопедагог), учитель-логопед, имеющие соответствующее профильное образование (или переподготовку) и являющиеся членами психолого-педагогического консилиума школы.

Контингент учащихся, воспитанников школы-интерната неоднороден, у нас уже достаточно большой опыт в работе с детьми с ОВЗ, которым мы можем поделиться. Сейчас, когда инклюзивное образование активно реализуется, педагогам массовых школ необходима методическая помощь педагогов коррекционных учреждений.

## **СЛАЙД**

С каждым годом растет число обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, которым рекомендовано обучение на дому. В 2020-2021 учебном году в нашем учреждении было 39 обучающихся, находящихся на надомном обучении. В 2021-2022 учебном году уже 54. Контингент детей, которым требуется надомное обучение увеличивается и возможности обучаться всем в коррекционных школах нет, поэтому дети, которым рекомендовано обучение на дому поступают и в массовые школы.

## **СЛАЙД**

Вся актуальная информация о деятельности КП отражена на сайте нашего образовательного учреждения в разделе Консультационный пункт. Там представлены план работы на учебный год, график работы, методические рекомендации специалистов КП. А также на официальной странице вконтакте. Для записи на консультацию предусмотрено несколько удобных способов: по номеру телефона или через заполнение заявки в электронной форме.

## **СЛАЙД**

Семья — это то, что поддерживает и мотивирует человека к достижению новых целей. Она наполняет нашу жизнь смыслом, помогает в полной мере познать счастье и радость, преодолеть любые невзгоды. Именно в семье от старшего поколения к младшему передаются нравственные и духовные ценности и культурные традиции.

Семья — это группа людей, которые живут вместе и связаны между собой родством или супружескими отношениями. На вопрос, кто члены твоей семьи, ты, наверное, без запинки ответишь: «Мама, папа, братья, сёстры, дедушки, бабушки...» А может быть, вспомнишь еще про дядю, тётю, двоюродных братьев и племянников прабабушки. Но может быть и так, что твоя семья состоит из родителей и тебя. И в том, и в другом случае семьи называются традиционными.

Основа традиционной семьи — это родители, которые растят детей. Они заботятся об их здоровье и пропитании и обязательно воспитывают их. Остальные родственники могут проживать вместе с родителями и детьми, а могут жить отдельно. Дети могут быть не только родными, но и приёмными. Приёмные дети пользуются теми же правами и имеют те же обязанности.

Вспомни, как важны были для тебя родители в первые годы жизни. Семья для малыша всё равно, что вода для рыбки, без неё он погибнет. Семья помогает человеку не только вырасти физически, но и получить образование, научиться общаться с другими людьми. Когда ты встанешь на ноги, то сможешь создать свою семью.

В семье ты усваиваешь основные привычки — как умываться и чистить зубы, как застилать постель, заниматься спортом, поддерживать чистоту. В семье тебя знакомят с книгой, дают карандаши и краски, здесь ты начинаешь слушать музыку, изучаешь компьютер. Готовить самые простые блюда тебя учат в семье. И даже когда вырастешь, то будешь считать, что мамин борщ — самый вкусный.

Слово «семья» — простейший ребус, понятный даже малышам. «Семь Я», то есть семь человек, — вот, стало быть, идеальная семья, скажут многие. На самом деле происхождение слова «семья» иное. Но и «ребусная» версия привлекает, она отображает вековой идеал — большую семью.

В семье её члены связаны общим бытом, хозяйством. Есть ли у тебя домашние обязанности? Вспомни, что ты должен был делать, когда ещё не ходил в школу. И какие обязанности у тебя прибавлялись каждый год.

Общие обязанности объединяют семью. Да и гораздо легче вести хозяйство, если каждый вносит свою долю труда. Вести совместное хозяйство ещё и выгодно. Если пересчитать затраты на жизнь одного члена семьи, то они будут меньше, чем траты на жизнь одинокого человека.

В традиционной семье доходы и траты обсуждаются вместе. Ты тоже можешь на семейном совете высказать свое мнение — отложить ли деньги на оплату твоей будущей учёбы или купить электросамокат прямо сейчас. Чем взрослее ты становишься, тем осмысленней относишься к расходам, тем лучше понимаешь, как нелёгок родительский труд.

В семье её члены связаны общим бытом, хозяйством. Есть ли у тебя домашние обязанности? Вспомни, что ты должен был делать, когда ещё не ходил в школу. И какие обязанности у тебя прибавлялись каждый год.

Общие обязанности объединяют семью. Да и гораздо легче вести хозяйство, если каждый вносит свою долю труда. Вести совместное хозяйство ещё и выгодно. Если пересчитать затраты на жизнь одного члена семьи, то они будут меньше, чем траты на жизнь одинокого человека.

В традиционной семье доходы и траты обсуждаются вместе. Ты тоже можешь на семейном совете высказать свое мнение — отложить ли деньги на оплату твоей будущей учёбы или купить электросамокат прямо сейчас. Чем взрослее ты становишься, тем осмысленней относишься к расходам, тем лучше понимаешь, как нелёгок родительский труд.

Наступает праздник наших мам,  
Целый день для мамы дорогой!  
Рано мы проснёмся,маме улыбнёмся.  
Счастлив будет человек родной!  
Поздравляем бабушек своих.  
Ведь они же мамы наших мам!  
Мы так рады,очень рады вам!  
Праздник,праздник,праздник дарим вам!  
Все цветы-для наших мам.  
Солнце утром улыбнётся пусть,  
И разгонит всю печаль и грусть!

ПРИПЕВ:

Праздник,праздник,праздник дарим вам!  
Все цветы-для наших мам.  
Солнце утром улыбнётся пусть,  
И разгонит всю печаль и грусть!

Бабушка и мама-лучше всех!  
Мамочка поможет нам всегда!  
Бабушка желеет и теплом согреет,  
Хоть и пожурит нас иногда!  
Ну а мы всё дома приберём,  
Приготовим торт,заварим чай.  
Спрячем все подушки,мы вить три подружки!  
В мамин праздник некогда скучать!

ПРИПЕВ:

Праздник,праздник,праздник дарим вам!  
Все цветы-для наших мам.  
Солнце утром улыбнётся пусть,  
И разгонит всю печаль и грусть!

Обещаем вас не огорчать!  
И учится вашей доброте.  
Не тревожьтесь,мамы,в меру мы упрямы,  
Сможем быть всегда На высоте !  
С праздником поздравить вас хотим!

Наступает праздник наших мам,  
Целый день для мамы дорогой!  
Рано мы проснёмся,маме улыбнёмся.  
Счастлив будет человек родной!  
Поздравляем бабушек своих.  
Ведь они же мамы наших мам!  
Мы так рады,очень рады вам!  
Праздник,праздник,праздник дарим вам!  
Все цветы-для наших мам.  
Солнце утром улыбнётся пусть,  
И разгонит всю печаль и грусть!

ПРИПЕВ:

Праздник,праздник,праздник дарим вам!  
Все цветы-для наших мам.  
Солнце утром улыбнётся пусть,  
И разгонит всю печаль и грусть!

Бабушка и мама-лучше всех!  
Мамочка поможет нам всегда!  
Бабушка желеет и теплом согреет,  
Хоть и пожурит нас иногда!  
Ну а мы всё дома приберём,  
Приготовим торт,заварим чай.  
Спрячем все подушки,мы вить три подружки!  
В мамин праздник некогда скучать!

ПРИПЕВ:

Праздник,праздник,праздник дарим вам!  
Все цветы-для наших мам.  
Солнце утром улыбнётся пусть,  
И разгонит всю печаль и грусть!

Обещаем вас не огорчать!  
И учится вашей доброте.  
Не тревожьтесь,мамы,в меру мы упрямы,  
Сможем быть всегда На высоте !  
С праздником поздравить вас хотим!

## «Идиллия»

Наименование: Подвесное кресло «Идиллия»

Продукция: мобильное кресло – кокон напольного исполнения, изготовлено из высокопрочного металла, боковые части и спинка изделия находятся на одном уровне для комфортного отдыха. Крепления прочные выдерживают взрослого человека. Сиденье выполнено из мягкого дерева, для удобства пользователя. Возможно установки подушки на сиденье для мягкости.

Описание: Подвесные кресла идеально подойдут для тех, кто любит расслабиться, отвлечься от работы и мыслей. Конструкция кокона позволяет человеку почувствовать себя уютно, уединиться. Особенно привлекательно смотрится такой предмет интерьера в современных стилях интерьера. Например, в хай-тек или минимализм. Универсальность. Установить кресло-кокон можно на кухне, в гостиной, в кафе, на даче и так далее.

Изготовитель: Гончаров Владимир Иванович, преподаватель (изготовитель модели)

Гончарова Ирина Владимировна, мастер производственного обучения.

ОГАПОУ «Ракитянский агротехнологический техникум»

Гончаров Владимир Иванович, преподаватель (изготовитель модели)

Гончарова Ирина Владимировна, мастер производственного обучения.





Утверждаю

И.о. директора МБОУ СОШ

им. А.И.Крушанова

\_\_\_\_\_ К.С.Квиташ

Приказ от «\_\_»\_\_\_\_\_ 2024 г.

## **Контрольно-измерительные материалы по математике**

**2 класс**

**по теме:**

**«Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание»**

**Разработала:**

**Сиротенко Ольга Сергеевна,**

**учитель начальных классов**

**сентябрь 2024**

**Математика**

**Тема:** Контрольная работ «Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание».

**Педагогические задачи:** проверить умение выполнять сложение и вычитание в изученных случаях; находить значение выражения со скобками, решать составные задачи, находить периметр прямоугольника, сравнивать единицы длины, единицы времени.

**Предметные:** *знают*, как из двузначного числа, оканчивающегося нулем, вычесть однозначное число, двузначное число, оканчивающееся нулем, двузначное число, которое не оканчивается на ноль; как сложить двузначное число, не оканчивающееся на ноль, с однозначным, двузначное и однозначное число, при сложении единиц которых получается 10; как сложить двузначное число, не оканчивающееся нулем, с однозначным, при сложении единиц которых получается двузначное число; устную и письменную нумерацию чисел в пределах 100; отличительные особенности задачи; *умеют*: складывать и вычитать двузначные числа в случаях вида:  $47 + 2$ ,  $47 + 20$ ,  $47 - 2$ ,  $47 - 20$ ,  $47 + 3$ ,  $40 - 6$ ,  $70 - 34$ ,  $56 + 8$ ; решать задачи и выражения изученных видов.

**Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов УУД):**  
*регулятивные:* формулируют учебную задачу урока; планируют, контролируют и оценивают собственную деятельность, вносят корректировки, если это необходимо; способны к мобилизации волевых усилий; *познавательные:* формулируют познавательную цель; создают алгоритм деятельности; строят логическую цепочку рассуждений, устанавливают причинно-следственные связи; *коммуникативные:* умеют слушать, слышать и понимать партнеров по речевому высказыванию.

**Личностные:** имеют мотивацию к учебной деятельности; стремятся развивать внимание,

память, логическое мышление, смекалку, навыки счета, аккуратность; проявляют самостоятельность, личную ответственность.

**методы и формы обучения:** письменного контроля и самоконтроля; индивидуальная.

**Основные понятия и термины:** увеличить, уменьшить, сложение, вычитание, сумма, разность, прибавить, вычесть, задача, составная задача, выражение

**Ход урока:**

**I. Организационный момент.**

**II. Выполнение заданий контрольной работы.**

**Вариант I**

**1. Реши задачу:**

На автостоянке было 30 машин. Сначала из гаража выехало 3 машины, а потом еще 7. Сколько машин осталось в гараже?

**2. Найдите значения выражений:**

$$30 + 6 (87 - 80) + 3$$

$$58 - 8 (62 + 13) + (19 - 6)$$

$$70 - 30 (37 + 3) + 10$$

**3. Вычислите удобным способом:**

$$80 + 4 + 3 + 20 \quad 35 + 19 + 1 + 5$$

**4. Начертите прямоугольник со сторонами 7 см и 2 см. Найди периметр прямоугольника.**

**5. Сравни и поставь знак  $<$ ,  $>$  или  $=$ .**

$$1 \text{ дм } 5 \text{ см} \dots 51 \text{ см} \quad 3 \text{ м } 6 \text{ дм} \dots 40 \text{ дм}$$

$$1 \text{ ч } 30 \text{ мин} \dots 80 \text{ мин} \quad 90 \text{ мин} \dots 1 \text{ ч}$$

**Вариант II**

**1. Решите задачу:**

В энциклопедии о космосе 45 страниц. Олег в первый день прочитал 7 страниц, а во второй он прочитал еще 8 страниц. Сколько страниц осталось прочитать Сереже?

**2. Найдите значения выражений:**

$$70 + 7 (36 - 30) + 4$$

$$60 + 30 (18 - 6) + (21 + 12)$$

$$37 + 2 (68 + 2) + 10$$

**3. Вычислите удобным способом:**

$$83 + 5 + 7 + 5 \quad 70 + 30 + 2 + 3$$

**4. Начертите прямоугольник со сторонами 9 см и 3 см. Найди периметр прямоугольника.**

**5. Сравни и поставь знак  $<$ ,  $>$  или  $=$ .**

3 дм 4 см ... 43см 4 м 8 дм ... 40 дм

1ч 20 мин... 80 мин 80 мин ...1ч

## Годовой план

заседаний ( 2023-2024 уч.год)

семейного клуба гр. «Ивушка»

МДОУ «Детский сад Россияночка»

Утвержден 24.09 2023г

месяц	тема	цель	содержание	участники
октябрь	«» Мастер-класс «Осеннее дерево» пластилинография	<ul style="list-style-type: none"> <li>Познакомить родителей(законных представителей) с их правами и обязанностями по отношению к детям.</li> <li>дать характеристику основным типам семейного воспитания,</li> <li>ознакомить с приоритетными направлениями и перспективами развития семейной политики в городе</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обращение к родителям (законных представителей) (информация о клубе цели, задачи, планы)</li> <li>2. Характеристика типов семейного воспитания (беседа)</li> <li>1. Знакомство с нормативно-правовой базой семьи (Закон РФ «Об образовании», Семейный кодекс, Конвенция о правах ребенка).</li> </ol>	Родители (законные представители), воспитатели.
ноябрь	« Мы со спортом дружим» Спорт.развлечение на площадке детского сада	<ul style="list-style-type: none"> <li>Пропандировать здоровый образ жизни,</li> <li>изучить особенности отношения к здоровью в семье,</li> <li>дать характеристику состояния здоровья ребенка в адаптационный период.</li> <li>пополнить знания родителей(законных представителей) о способах укрепления здоровья малыша.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Приветствие</li> <li>2. Дискуссия на тему «Что такое здоровье, здоровый образ жизни»</li> <li>3. Обсуждение результатов предварительного исследования культуры здоровья в семье</li> <li>4. Родителям (по желанию) предлагается поделиться опытом по формированию культуры здоровья в семье (положительный пример родителей правильное питание, нетрадиционные методы укрепления здоровья и т п).</li> <li>5. Консультация ст.медсестры «Особенности питания ребенка в адаптационный период»</li> <li>6. Рефлексия</li> </ol>	Родители (законные представители), воспитатели. Инструктор по физической культуре. Ст.медсестра
декабрь	«Правила жизни моего ребенка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Повышение родительское понимания потребностей детей младшего дошкольного возраста</li> <li>помочь родителям исследовать собственную способность смотреть на мир глазами</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие</li> <li>2. Рисуночное упражнение: взрослым предлагается изобразить в виде метафоры свой выбор способа родительского поведения в ситуациях (обсуждение результатов)</li> <li>3. Решение педагогических ситуаций. Выбрать из предложенного списка правил в семье одно, обосновать свой выбор (дается на карточках)</li> </ol>	Воспитатель, психолог.
январь	«Ладушки-ладушки» (о развитии мелкой моторики)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рассказать родителям(законным представителям), как рисование и лепка способствуют развитию мелкой моторики у ребенка дошкольного возраста,</li> <li>научить организовывать совместную изобразительную деятельность в домашних условиях</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие</li> <li>2. Консультация «Роль рисования в развитии личности ребенка»</li> <li>3. Ознакомление со способами организации изобразительной деятельности и лепки дома</li> <li>4. Рефлексия</li> </ol>	
февраль	«Игра в жизни ребенка старшего возраста» Мастер -класс «Учимся играть в мат.игры»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изучить влияние совместных игр в семье на развитие личности ребенка,</li> <li>познакомить родителей(законных представителей) с играми и игрушками, необходимыми ребенку дошкольного возраста</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие</li> <li>2. . Дискуссия на тему «Как научить малыша играть»</li> <li>3. Консультация «Какие игрушки нужны детям»</li> <li>4. Конверт дружеских вопросов (по желанию родителей) —Как привлечь ребенка к игре? —Что делать, если ребенок просит вас поиграть, а вы смотрите телевизор? —Как приучить ребенка убирать игрушки?</li> </ol>	
март	«Поговори со мною, мама» Выступление логопеда . Мастер -класс «Составим рассказ (мнемотаблицы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Познакомить родителей (законных представителей)с особенностями речевого развития ребенка дошкольного возраста,</li> <li>рассмотреть приемы развития речи, приемлемые для данного возраста</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Оценка эмоционального состояния участников.</li> <li>2. Дискуссия на тему «Как говорит мой ребенок»</li> <li>3. «Чтобы руки не знали скуки» (показ пальчиковой гимнастики)</li> <li>4. Ознакомление с мнемотаблицей.</li> <li>5. Консультация «Как читать детям сказки»</li> <li>6. Памятка «Как развивать речь ребенка»</li> <li>7. Рефлексия</li> </ol>	Родители (законные представители), воспитатели.

апрель	«Воспитываем послушание», «Похвалить или наказать» моделирование и решение проблемных ситуаций	Обучение родителей(законных представителей) новому взаимодействию, общению с детьми, развитие навыков сотрудничества, расширение возможностей понимания своего ребенка.	Приветствие 2. . Дискуссия на тему «Как научить малыша быть послушным». 3. 2«Ругать - можно, хвалить - нужно (решение проблемных ситуаций) <b>3Консультация</b> «Эмоциональное благополучие ребенка, что это такое?» . Рефлексия	Родители (законные представители), воспитатели.
май	Итоговое заседание	Подведение итога работы клуба	Приветствие 2. Обсуждение эффективности деятельности, вклада каждого участника педагогического процесса, анализ работы клуба, дальнейшее планирование. 3. Анкетирование родителей (изучение запроса на следующий учебный год) 4. Награждение родителей, активно участвовавших в работе клуба 5. Самооценка («Дерево успеха») Каждому родителю выдается три жетона разного цвета, один из которых он должен прикрепить к «дереву успеха» Цвет жетона обозначает следующее <i>красный</i> — активно использую знания, приобретенные на занятиях, в процессе воспитания моего ребенка. <i>желтый</i> — узнала много нового, однако придерживаюсь своих методов воспитания. <i>зеленый</i> — жалею, что участвовал(а) в работе клуба	

## Годовой план заседаний клуба детей и родителей (законных представителей) гр. «Теремок» и «Бережок»

«Дружная семейка»( 2019 -2020 уч.год)

Утвержден

месяц	тема	цель	содержание	участники
сентябрь	ознакомительное	Ознакомить родителей (законных представителей) с планом работы семейного клуба, корректировать план с учетом пожеланий родителей (законных представителей)	Приветствие 1Обращение к родителям (законным представителям) с информацией о клубе: цели, задачи, планы.	Родители (законные представители), воспитатели.
октябрь	« Мы со спортом дружим» (Инновационные подходы в работе с родителями по развитию спорта в семье)	1. Формировать ответственное отношение родителей к своему здоровью и здоровью своих детей. 2.Обучить родителей конкретным приемам определения подвижности и гибкости различных отделов позвоночника и суставов, эластичности мышц тела у себя и у ребенка. 3. Познакомить с семейным опытом физического воспитания ребенка Никифорова Артёма	1Приветствие 2. Дискуссия на тему «Что такое здоровье?» 3. Обсуждение результатов предварительного анкетирования « Занимаемся спортом всей семьёй» 4. Родителям (по желанию) предлагается поделиться опытом по формированию культуры здоровья в семье (положительный пример родителей правильное питание) 5. Представление опыта физического воспитания в семье Никифоровых( демонстрация видеоматериалов) Мастер - класс от Никифорова А.С.	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок» , Воспитатели,физрук
ноябрь	«Развиваем руку - развиваем речь»	1.повышение педагогической культуры родителей; 2.познакомить родителей с условиями, влияющими на формирование речи детей; 3.вовлечь родителей в процесс формирования речи детей посредством развития мелкой моторики.	Приветствие 1. Теоретическая часть.( презентация) 2. Беседа с родителями. 3.Практическая часть	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок» , воспитатели.
декабрь	«Дома играем - речь развиваем»	1.укрепление связи семьи и детского сада в целях 2.обеспечения единства в речевом развитии дошкольников, с использованием пальчиковой гимнастики, словесных игр, в работе с детьми.	Приветствие 1. Теоретическая часть. ( презентация) 2.Практическая часть. 3.Родителям (по желанию) предлагается поделиться опытом по речевому развитию в семье.	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок» , воспитатели.
январь	"Зимние спортивные игры и упражнения всей семьёй"	1.дать представление родителям о зимних спортивных упражнениях (катание на санках и ходьба на лыжах) через организацию практических заданий (кейс - технология; информационная - коммуникативная технология; пиктограммы; задания на творчество)	Приветствие 1. Теоретическая часть. ( презентация) 2.Практическая часть. Мастер - класс от инструктора Никифорова А.С.	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок» , воспитатели. Детский тренер Никифоров А.С.

февраль	Поздравляем папу («Подарок для папы»)	-1.Наладить эмоциональный настрой, дружескую атмосферу 2.Развитие мелких движений пальцев рук, их двигательной активности 3. Помочь родителям и детям в создании подарка для папы с использованием нетрадиционных материалов.	Приветствие 1. Теоретическая часть. ( презентация) 2.Практическая часть. Изготовление открытки	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок» , воспитатели.
март	« Делаем цветы с мамой»	1.продолжать налаживать эмоциональный настрой, дружескую атмосферу; 2.Продолжать развивать речь детей по средству рассказывания ими стихов о к Дню 8 Марта; (с использованием мнемотаблиц) 3Продолжать работать над развитием мелкой моторики, координацией движений. 4.Оказать помощь родителям и детям в создании поделки.	Приветствие 1. Теоретическая часть. ( презентация) 2.Практическая часть. Изготовление цветов из бумаги	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок» , воспитатели.
апрель	«Кулинарный поединок»	1.Объединить родителей и детей в группе, 2. способствовать сплочению коллектива.	Приветствие 1. Теоретическая часть. ( презентация «Вкусные и полезные блюда для детей русской национальной кухни. 2.Практическая часть. Изготовление блюд национальной кухни.	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок» , воспитатели.
май	Итоговый	Подведение итога работы клуба	Приветствие 1.Анкетирование родителей. 2. Обсуждение работы клуба, планы на новый учебный год	

## Годовой план заседаний клуба детей и родителей (законных представителей)

гр. «Теремок» и «Бережок»

«Дружная семейка»( 2020 -2021 уч.год)старший возраст

### Цель:

1. Вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

### Задачи:

1. Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.
2. Активизация и обогащение воспитательных и образовательных умений родителей.
3. Реализация единого подхода к воспитанию и обучению детей в семье и детском саду на основе Федеральных государственных требований.
4. Оказание консультативной и методической помощи родителям.

### Перспективный план Утвержден

месяц	тема	цель	содержание	участники
сентябрь	1.Ознакомительный 2.Семинар-практикум на тему «Защитим права ребёнка»	1.Ознакомить родителей (законных представителей) с планом работы семейного клуба, 2.корректировать план с учетом пожеланий родителей (законных представителей) 3. познакомить родителей с правами ребёнка	Приветствие 1Обращение к родителям (законным представителям) с информацией о клубе: цели, задачи, планы. 2. Педагогическая беседа с родителями «Беседы на темы, интересующие родителей.	Родители (законные представители), воспитатели.

октябрь	Круглый стол "Осуществление преемственности здоровьесберегающих технологий в семье и ДОУ". «Мы со спортом дружим» (Инновационные подходы в работе с родителями по развитию спорта в семье) 2. Проблема профилактики детского транспортного травматизма.	1. Формировать ответственное отношение родителей к своему здоровью и здоровью своих детей. 2. Обучить родителей конкретным приемам определения подвижности и гибкости различных отделов позвоночника и суставов, эластичности мышц тела у себя и у ребенка. 3. Познакомить с семейным опытом физического воспитания ребенка Никифорова Артёма 4. познакомить родителей с здоровьесберегающими технологиями в семье и ДОУ 5. познакомить родителей с проблемами детского транспортного травматизма. Меры предосторожности	1. Приветствие 2. Дискуссия на тему «Что такое здоровье?» 3. Обсуждение результатов предварительного анкетирования «Занимаемся спортом всей семьей» 4. Папка-передвижка «Безопасные шаги по пути безопасности на дороге». Консультация «Закаливание дошкольников». 5. Представление опыта физического воспитания в семье Никифоровых (демонстрация видеоматериалов) Мастер – класс от Никифорова А.С.	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок», Воспитатели, физрук
ноябрь	-Конкурс «Проведение игр, занятий, бесед с детьми и их родителями по теме: "Птицы, какие они?"	Цель: вовлечь родителей в проведение конкурса, формировать положительные эмоции	Приветствие 1. Консультация: «Как правильно общаться с ребёнком». 2. Практическая часть, "Птицы - наши друзья". (изготовление кормушек вместе с детьми). 1.	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок», Воспитатели,
декабрь	1. Анкетирование родителей "Особенности эмоционального развития Вашего ребёнка" 2. «Здоровье – это важно» (выступление мед.сестры) 3. Памятная дата г.Тихвина.	1. выявить особенности эмоционального развития ребёнка 2. привлечь родителей к подготовке праздника, формировать положительные эмоции	Приветствие -Консультация "Прививка - это серьезно!" "Профилактика плоскостопия. Релаксационная гимнастика" 2. Совместное посещение братского кладбища, возложение цветов (в выходной день) 3. Беседа: Подготовка к новогодним утренникам изготовление костюмов и атрибутов	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок», Мед.сестра д.сада
январь	«Оздоровительная работа в ДОУ» (В рамках Недели здоровья в д.саду)	1. отчёт воспитателей о проделанной работе с детьми по оздоровлению. 2. вовлечь родителей в проведение конкурса, формировать положительные эмоции 3. вовлечь родителей в совместную работу педагогов. 4. дать представление родителям о гимнастике для глаз, дыхательных гимнастике.	Приветствие 1. Педагогическая беседа: «Оздоровительная работа в ДОУ» - просмотр презентации. 2. -Отчёт родителей- Зарядка - это весело! (из семейного опыта). фото газеты 3. Выставка - демонстрация нестандартного физического оборудования. 4. Папка-передвижка «Памятка для родителей. Тренажёры здоровья»	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок», Воспитатели,
февраль	«Герои живут среди нас» Встреча с представителями детского в.п.к. «Патриот»	1. вовлечь родителей в подготовку праздника, формировать положительные эмоции.	Приветствие 1. Выставка армейских фотоальбомов пап воспитанников детского сада. 2. Выступления родителей. детей. Звыступление представителей в.п.к «Патриот» презентация	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок», Воспитатели,
март	"Народное искусство в жизни вашей семьи"	1. выявить уровень ознакомление семей с народным творчеством. 2. привлечь родителей в подготовке праздника, формировать положительные эмоции.	Приветствие 1. Анкетирование "Народное искусство в жизни вашей семьи" 2. Практическая часть Смотр - конкурс «Лучший подарок бабушкам»	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок», Воспитатели,
апрель	Мероприятия "Художница весна" (развлечение посвящённое Дню Земли) Акция "Цветочная фантазия"	1. привлечь родителей в подготовке мероприятия, формировать положительные эмоции	Приветствие 1. -Анкетирование "Природа в жизни вашей семьи" 2. Практическая часть "Цветочная фантазия"	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок», Воспитатели,
май	1. "ИКТ в жизни семьи и ребёнка" 2. «Воспитываем патриотов»	1. выявить отношение родителей к икт и использование его в семье. 2. Привлечь родителей к участию в мероприятиях к празднику 9 мая	Приветствие 1. Консультация "ИКТ в жизни семьи и ребёнка" 2. «Книга памяти»- выступления родителей с детьми	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок», Воспитатели,

июнь	1.«Нетрадиционное оборудование как средство повышения интереса детей к различным видам двигательной деятельности» 2.«Безопасность летом – это главное» 3.Итоги года	1.вовлечь родителей в подготовку мероприятия, формировать положительные эмоции.	Приветствие 1.Педагогическая беседа «Нетрадиционное оборудование как средство повышения интереса детей к различным видам двигательной деятельности» 2.Выпуск буклета "Страна безопасности"(совместно с родителями) 3.Видеопрезентация об итогах и достижениях в образовательной работе за учебный год.	Родители (законные представители), дети гр. «Теремок», «Бережок» , Воспитатели,
------	---	---	---	---

### Формы работы семейного клуба

Формы работы семейного клуба	Организация
Индивидуальные беседы Групповые беседы Консультации Круглый стол Семинары - практикумы Речевые игры и упражнения Дидактические и подвижные игры, игрушки Арт-терапия Сказкотерапия (театрализованная деятельность) Художественно-творческая деятельность Праздники Развлечения Чаепития	Заседания клуба проводится 1 раз в месяц (группа, музыкальный зал). Обстановка организуется по тематике встречи. Участие принимают воспитатели и специалисты. Ожидается, что в ходе работы родительского клуба его участники получат возможность познакомиться с правилами и способами общения с детьми. Узнать об особенностях физического и психического развития детей дошкольного возраста, о позиции, дистанции и пространстве общения с ребенком. Об огромном значении игры и игрушки в жизни ребенка. Все это приводит к гармонизации детско-родительских отношений

Годовой план заседаний клуба детей и родителей (законных представителей)

гр. «Теремок» и «Бережок»

«Дружная семейка»( 2021 -2022 уч.год)подготовительная к школе группа

Годовой план

заседаний ( 2021 -2022 уч.год)

Утвержден

месяц	тема	цель	содержание	участники
сентябрь	«Азбука безопасности»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Закрепить с родителями ( законными представителями) воспитанников основные правила ДД;</li> <li>- напомнить правила передвижения ребёнка в общественном и личном транспорте.</li> <li>- утвердить план работы клуба на 2021 -2022 уч.год</li> </ul>	2. 1 Семейные посиделки «Семья вместе и душа на месте» 3. 2 « Мастерилка» Мастер класс «Осенний калейдоскоп»	Родители (законные представители), воспитатели.
октябрь	«Роль матери и отца в воспитании детей»		1Приветствие 2. Спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья» 6. Рефлексия	Родители (законные представители), воспитатели. Инструктор по физической культуре. Ст.медсестра
ноябрь	Семейное шоу «Это мой ребенок»	-дать родителям возможность лучше узнать своего ребёнка; -Привлечь родителей к решению проблемы занятости ребёнка дома, обмен опытом, решение проблемных ситуаций (выбрать из предложенного списка правил в семье одно, обосновать свой выбор)	1. Мастер –класс «Рисование родителями своего ребенка «Мой ребенок» 2. Коллаж «С днем рождения, дед Мороз!» 3. Консультация для родителей «Чем занять ребенка дома?» 4.Видеопоздравление детей на день Матери 5.Рефлексия	Родители (законные представители), воспитатели.

декабрь	«Правила жизни моего ребенка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Повышение родительское понимания потребностей детей младшего дошкольного возраста</li> <li>помочь родителям исследовать собственную способность смотреть на мир глазами</li> </ul>	Приветствие 1. Представление детей для родителей Новогодний праздник 2. Анкетирование «Нужны ли ребенку друзья?» 3. Экскурсия к Звезде славы 4. Консультация для родителей «Прогулки вместе с детьми в зимний период»	Родители (законные представители), воспитатели.
январь	О развитии мелкой моторики)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рассказать родителям (законным представителям), как рисование и лепка способствуют развитию мелкой моторики у ребенка дошкольного возраста,</li> <li>научить организовывать совместную изобразительную деятельность в домашних условиях</li> </ul>	2. Приветствие 2. Консультация «Роль рисования в развитии личности ребенка» 3. Ознакомление со способами организации изобразительной деятельности и лепки дома 4. Мастер – класс поделки «Рождество Христово» Анкетирование «Мой ребенок и школа» Рефлексия	Родители (законные представители), воспитатели.
февраль	«Роль отца в воспитании детей»	Изучить влияние совместных игр, занятий детей с отцом в семье на развитие личности ребенка.	1. Приветствие 2. Консультация для родителей «Роль отца в воспитании детей» 3. Конкурс на лучшее детское стихотворение собственного сочинения «Я – защитник Родины» 4. Фотогазета рисунков и рассказов детей для родителей «Мой папа – Защитник!»	Родители (законные представители), воспитатели.
март	«Поговори со мною, мама»	Познакомить родителей (законных представителей) с особенностями речевого развития ребенка дошкольного возраста, <ul style="list-style-type: none"> <li>рассмотреть приемы развития речи, приемлемые для данного возраста</li> </ul>	1. Консультация «Как читать детям сказки» 2. Выставка рисунков детей для родителей «Мама и я» 3. Конкурс поделок «Бабушкины руки не знают скуки» 6. Памятка «Как развивать речь ребенка» 7. Рефлексия	Родители (законные представители), воспитатели.
апрель	«Воспитываем послушание», «Похвалить или наказать» моделирование и решение проблемных ситуаций	Обучение родителей (законных представителей) новому взаимодействию, общению с детьми, развитие навыков сотрудничества, расширение возможностей понимания своего ребенка.	Приветствие 1. Консультация «Эмоциональное благополучие ребенка, что это такое?» 2. Мастер – класс. Коллаж детей и родителей «Космос» 3. Анкетирование «Готов ли ваш ребенок к школе?» 4. Результаты конкурса совместных поделок «Пасхальный сувенир» 5. Рефлексия	Родители (законные представители), воспитатели.
май	Итоговое заседание	Подведение итога работы клуба	Приветствие 2. Мастер – класс рисунки дети-родители «Война глазами детей» 3. Обсуждение эффективности деятельности, вклада каждого участника педагогического процесса, анализ работы клуба за 4 года 4. Награждение родителей, активно участвовавших в работе клуба 5. Самооценка («Дерево успеха») Каждому родителю выдается три жетона разного цвета, один из которых он должен прикрепить к «дереву успеха» Цвет жетона обозначает следующее: красный — активно использую знания, приобретенные на занятиях, в процессе воспитания моего ребенка. желтый — узнала много нового, однако придерживаюсь своих методов воспитания. зеленый — жалею, что участвовал(а) в работе клуба	

## Семинар практикум для родителей. моторики через игру».

## «Развитие мелкой

Цель семинара: повышение уровня компетентности **родителей в вопросах развития речи детей через развитие мелкой моторики рук**; знакомство с разнообразными фабричными пособиями и играми, **развивающими мелкую моторику**; изготовление совместно с педагогами пособий для детей из бросового материала.

### Задачи:

- подготовить бросовый материал;

- показать различные виды упражнений для **развития мелкой моторики**;
- изготовить совместно с **педагогами** пособия из бросового материала для детей.

Оборудование: демонстрационный материал по играм на развитие мелкой моторики, материал типа травка, широкая резинка, нитки, иглы, дырокол, воздушные шары, нитки мулине, цветные маркеры, мука, горох, гречка, крышечки из-под киндер сюрпризов, шило, пустые бутылки из-под моющих средств, канцелярские ножи, шнуровка разных цветов.

### **Ход**

#### **« Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев»**

(В.Сухомлинский).

Дошкольный возраст – это, прежде всего, возраст игры, возраст развития творчества, воображения, любознательности. Одно из направлений моей работы – это развитие речи дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

В практике моей работы с детьми группы компенсирующей направленности прослеживается прямая зависимость между уровнем сформированности речи и развитием мелкой моторики рук у каждого ребёнка. Это важно на протяжении всего дошкольного детства. Если будут развиваться пальцы рук, то будет развиваться речь и мышление ребёнка, отпадут проблемы в обучении не только в 1 классе, но и в дальнейшем.

Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основным методом накопления информации – прикосновения. Детям необходимо все хватать, трогать, гладить и пробовать на вкус! Если взрослые стараются поддерживать это стремление, предлагая малышу различные игрушки (мягкие, твердые, шершавые, гладкие, холодные и т. д., тряпочки, предметы для исследования, он получает необходимый стимул для развития. Доказано, что речь ребенка и его сенсорный («трогательный») опыт взаимосвязаны. Если движение пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если движение пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее, от пальцев.

Движения пальцев и кистей рук имеют развивающее воздействие. На ладони и на стопе находится около 1000 важных, биологически активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование внутренних органов организма. Так, массируя мизинец, можно активизировать работу сердца, безымянный палец – печени, средний – кишечника, указательный – желудка, большой – головы.

Влияние воздействия руки на мозг человека известно еще до нашей эры. Специалисты восточной медицины утверждают, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживая мозговые системы в отличном состоянии.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д. Чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой

информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка. Предлагаю вашему вниманию игры и упражнения на развитие мелкой моторики, которыми можно заниматься как в детском саду, так и дома.

### **Этапы разучивания игр:**

1. Взрослый сначала показывает игру малышу сам.
2. Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и рукой ребёнка.
3. Взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст.
4. Ребёнок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.
5. Ребёнок выполняет движения и проговаривает текст, а взрослый подсказывает и помогает.

#### **1. Упражнение с пипеткой**

Для этого упражнения вам понадобится пипетка и небольшие емкости для наливания жидкости. Я использовала в своей работе игрушки на присосках для ванны. Если перевернуть их обратной стороной, то в присоски можно будет капать окрашенную воду пипеткой.

#### **2. Упражнение с пинцетом**

В те же самые игрушки с присосками пинцетом можно накладывать бусинки.

#### **3. Сортировка мелких предметов**

Сортировка по цвету, форме, размеру мелких предметов, например, бусинок.

#### **4. Помпоны и пинцет**

Требуется разложить при помощи пинцета помпоны в формочки для льда.

#### **5. Помпоны и щипцы**

Требуется сложить при помощи щипцов помпоны в бутылку.

#### **6. Кукольная одежда на прищепках**

Развешивание кукольной одежды и лоскутков ткани на веревочке с помощью прищепок также замечательное упражнение для развития мелкой моторики.

#### **7. Коробочка с прищепками**

Прищепки можно цеплять не только на веревочку, но и на картонную коробку. Для этих целей подойдет коробка из-под обуви или подарочная упаковка. Чтобы сделать это упражнение более интересным и полезным, я наклеила круглые стикеры с буквами по краю коробки и написала соответствующие буквы на прищепках. Задание состоит в том, чтобы найти и совместить букву на прищепке с буквой на коробке. Можно заменить буквы цифрами или геометрическими фигурами.

#### **8. Болты и гайки**

Для этого задания понадобятся гайки и болты крупного размера. Задание: накрутить гайку на болт.

### **9. Упражнение с дыроколом**

Нужно вырезать из картона какую-нибудь фигурку, после чего проделать дыроколом отверстия по краю этой фигурки. Теперь нужно взять цветной шнурок или ленточку и продеть ее в отверстия.

### **10. Трубочки для коктейля**

Разрежьте на мелкие кусочки разноцветные пластиковые трубочки для коктейля. Упражнение состоит в том, чтобы нанизывать на ниточку эти кусочки в определенной последовательности.

### **11. Бусы**

Нанизывание бусинок на нитку или соломинку прекрасно развивает тонкую моторику.

### **12. Рисунок из фасоли**

На кусочке картона ребенок рисует простое изображение, например, человечка. После этого наносит клей на линии от карандаша и наклеивает фасоль. Работа с такими мелкими предметами как фасоль тренирует мышцы кисти и пальцев.

### **13. Сортировка семян**

Требуется рассортировать различные виды семян с помощью пинцета.

### **14. Мозаика**

Взрослый заранее готовит тонкие полоски цветной бумаги. Ребенок рвет их руками на мелкие кусочки и выкладывает из них мозаику, предварительно смазав их клеем. Это упражнение особенно хорошо подходит детям, которые еще не умеют пользоваться ножницами.

### **15. Скрепки**

Для работы вам потребуются цветные скрепки и листочки цветной бумаги. Ребенок собирает в стопку листочки одного цвета и скрепляет их скрепкой того же цвета.

### **16. Зубочистка**

Взрослый заранее рисует на листе бумаги какую-нибудь букву, цифру или простой рисунок. После этого лист бумаги кладется на ковер, и ребенок должен при помощи зубочистки проколоть дырочки по контуру рисунка. Когда работа будет закончена, предложите ребенку посмотреть рисунок на просвет.

### **17. Цветной песок**

Пусть ребенок нарисует простой контурный рисунок на листе бумаги и смажет его клеем. После этого, захватывая пальцами песок, заполнит им рисунок. Даст клею подсохнуть. В конце надо стрести лишний песок с картинки.

### **18. Наматывание ниток**

Заранее подберите мелких игрушечных насекомых для этого задания. Также вам понадобятся белые нитки. Ребенок сначала обматывает нитками фигурки насекомых, после этого сматывает нитки обратно в моток. Нитки в этом упражнении имитируют паутину, так что заодно можно рассказать ребенку о том, как паук охотится на букашек.

### **19. Переливание жидкостей и не только**

Научите ребенка переливать жидкости из одного сосуда в другой. Но начинать лучше с "переливания" семян, например, гороха. После этого можно учиться "переливать" песок, и только потом воду.

### **20. Конструкторы и пластилин**

Общеизвестно, и, тем не менее, напомним, что работа с конструктором и пластилином развивает моторику.

### **21 Игры со счётными палочками**

#### ***Цапля ходит по болоту***

Цапля ходит по болоту Дети ставят счётную палочку на большой палец правой руки и держат указательным пальцем правой руки.

Будто ищет там кого-то. Дети ставят счётную палочку на большой палец правой руки и держат средним пальцем правой руки.

Ой, боюсь, что эта цапля Дети ставят счётную палочку на большой палец правой руки и держат безымянным пальцем правой руки.

Лягушонка хочет... Дети ставят счётную палочку на большой палец правой руки и держат мизинцем пальцем правой руки.

Сцапать! Убирают счётную палочку за спину. О. Крупенчук

(Затем дети выполняют те же движения левой рукой.)

#### ***Клювы***

Ребёнок собирает разложенные на столе счётные палочки одноимёнными пальцами – от указательных к мизинцам – и удерживает их до тех пор, пока не соберёт все четыре «клюва». На каждую строчку осуществляется по одному взятию палочки.

Клювов длиннее

Не видывал я,

Чем клювы у цапли

И журавля! О. Крупенчук

## **22.Игры с платочками**

**«Фокусник»** - собрать (скомкать) кусочек полиэтилена (носовой платок) пальцами в ладонь, начиная с уголка (кусочки полиэтилена торчать из кулачка не должны).

Выполняя пальчиками различные упражнения дома, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Это в дальнейшем облегчает приобретение навыка письма.

### **Тесто**

#### *1 вариант игры.*

Месим, месим тесто Дети берут платочек за два уголка и пальцами обеих рук

Есть в печи место!

Будут, будут из печи собирают платочек в обе ладони.

Булочки и калачи!

#### *2 вариант игры.*

Берут платочек за уголок и собирают целиком платочек в ладонь, используя пальцы только одной руки (правой или левой). Другая рука не помогает!

### **Прятки**

Дети кладут платочек на колени или на любую ровную поверхность.

Пальчики играли в прятки, Сжимают и разжимают пальцы обеих рук.

Ловко прятались в кроватке.

Вот так, вот так, Пальцы обеих рук собирают платочек в обе ладошки.

Ловко спрятались в кроватке.

А. Савушкина

## **23.Игры с резиночками**

*1-й вариант.* Растягивание текстильной резинки поочередно большим и указательным пальцами, большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем. Упражнение выполняется сначала ведущей рукой.

*2-й вариант.* Кисти рук ребёнка соединены в запястьях. Взрослый надевает резинку поочередно на указательные, средние, безымянные пальцы, мизинец ребёнка. Ребёнок растягивает резинку пальцами, не разводя кисти рук (взрослый помогает удерживать кисти рук ребёнка в исходном положении).

*3-й вариант.* Для игры необходимы клубок и резинки для волос. Используя все пять пальцев

правой руки нанизываем резиночку на клубок. И так пока не кончатся все резиночки. Затем руку меняем

## **24.Игры с веревочкой.**

Рисуем предметы с помощью веревочки, рассказывая сказку.

### ***Летняя сказка***

Как хорошо летом на лесной полянке! Травка зеленая, цветочки, бабочки летают (рисуем травку, цветочки, птичек). Видишь, как ярко светит солнышко? (рисуем солнышко с улыбкой на лице). Вдруг на небе появилось облачко, затем еще одно и солнышко перестало улыбаться (рисуем облачка, стираем улыбку у солнышка и делаем его грустным). Тут пришла огромная туча и закрыла собой солнышко (стираем солнышко, рисуем большую тучу). Пошел дождь (рисуем дождь). Когда дождь закончился, на небе опять появилось солнышко (стираем дождь, рисуем солнышко). После дождя на полянке стали расти грибы (рисуем грибы). Затем на полянку прибежал ежик и сразу почуял грибной запах (рисуем ежика). Ежик собрал грибы и одел их на свои колючки (стираем грибы и рисуем их сверху ежика). Ежик убежал, а полянку пришли мальчик и девочка (рисуем детей с большим воздушным шариком). «Ах, как здесь хорошо!» — сказали дети. Они долго бегали и играли на полянке, а потом наступил вечер, и они ушли домой (стираем детей, солнышко, рисуем луну и звезды).

## **25.Игры с решетками**

Возьмите решетку для раковины (обычно она состоит из множества клеточек). Ребенок ходит указательным и средним пальцами, как ножками, по этим клеткам, стараясь делать шаги на каждый ударный слог. `Ходить` можно поочередно то одной, то другой рукой, а можно - и двумя одновременно, говоря:

В зоопарке мы бродили,

К каждой клетке подходили,

И смотрели всех подряд:

Медвежат, волчат, бобрят`.

Игры с крупными бигуди

### ***Самокат***

Самокат, самокат, Дети катают бигуди между

Самокату очень рад! ладонями вперед-назад, руки

Сам качу, сам качу держат перед собой.

Самокат куда хочу!

И. Токмакова

### ***Ролик***

Трудно ролик мне вести Дети катают бигуди между

Прямо по дорожке, ладонями вперёд-назад, руки

Так и хочется ему держать перед собой.

Спрятаться в ладошке. Убирают бигуди в обе ладони.

### **НОЯБРЬ «Дома играем - речь развиваем»**

**Цель:** укрепление связи семьи и детского сада в целях обеспечения единства в речевом развитии дошкольников, с использованием пальчиковой гимнастики, словесных игр, в работе с детьми.

#### **Задачи:**

- 1) показать важность работы по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста;
- 2) поделиться с родителями методами использования пальчиковой гимнастики, словесной игры в жизни ребёнка;
- 3) способствовать желанию родителей применять полученные знания на практике в домашних условиях.

**Участники:** родители.

**Форма проведения:** мастер-класс.

**Оборудование:** ручки, зубочистки, пуговицы, пробки от пластиковых бутылок, прищепки, мяч.

#### **Ход мастер-класса:**

- Добрый день, уважаемые родители. Я очень рада вас видеть на мастер-классе «Занимательные словесные и пальчиковые игры для развития речи детей дошкольного возраста». Предлагаю Вам встать в круг и поприветствовать друг друга.

#### **Игра «Ладони»**

- Поднимите все ладошки

И потрите их немножко.

Дружно хлопните раз пять: (хлопают в ладоши)

1,2,3,4,5.

Продолжайте потирать! (потирают руки)

Мой сосед такой хороший!

Я ему пожму ладоши. (пожимают руки с одной стороны)

И другой сосед хороший-

И ему пожму ладоши. (пожимают руки с другой стороны)

Руки вверх поднять пора. (поднимают руки вверх)

Крикнем дружное: Ура! (машут руками)

- Спасибо.

И чтобы сразу включиться в работу предлагаю вам ответить на несколько простых вопросов.

Прошу отвечать громко «Да» или «Нет».

Детей вы любите, да или нет? (да)

Чтоб ребяткам своим во всем помогать

Вы хотите что-то новое узнать? (да)

Чтоб дух мастер-класса нам сохранить,

Вам нужно в работе активными быть? (да)

Тогда Вас прошу мне во всем помогать,

Приветствие кончилось, можно начать.

### **Теоретическая часть:**

*«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать». Ян Коменский*

Игра – это не просто развлечение, это творческий, вдохновенный труд ребёнка, это его жизнь. В процессе игры ребёнок знакомится с окружающим миром, познает самого себя, своё место в этом мире. Играя, малыш накапливает знания, общается, развивает мышление, воображение и речь. Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. В игре нет схем и правильных образцов, ничто не сковывает ребёнка. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот что необходимо ребёнку».

«Ну, поиграй со мной!», как часто мы слышим эту просьбу от своих детей. И сколько радости мы видим в их глазах, когда преодолевая усталость и откладывая домашние дела, мы соглашаемся хоть на несколько минут побыть пассажиром, учеником или покупателем.

Как правило, играя с ребенком, мы следуем его желаниям – он сам назначает роли, рассказывает нам что делать, а мы, если уж решили доставить ему удовольствие, послушно выполняем его требования.

Каждая игра – это общение ребенка с взрослым, со сверстниками; это школа сотрудничества, в которой он учится радоваться успехам других детей и стойко переносить неудачи. Доброжелательность, поддержка, радостная обстановка, выдумки и фантазии – только в этом случае наши игры будут полезны для развития ребенка.

Одним из эффективных и результативных способов формирования познавательно-речевой активности у детей дошкольного возраста является пальчиковая игра.

Словесная речь ребенка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Известный педагог В.А. Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание дошкольников и легко запоминаются. Игры с пальчиками - это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения.

Кроме того, пальчиковые игры сами по себе дарят нашим детям здоровье, так как при этом происходит воздействие на кожные покровы кистей рук, где находится множество точек, связанных с теми или иными органами.

Обучая маленьких детей в процессе игры, мы стремимся к тому, чтобы радость от игровой деятельности перешла в радость учения.

### **Практическая часть:**

Для того, чтобы позаниматься с дошкольником вовсе необязательно:

-усаживать его за стол и создавать атмосферу урока.

-вам не понадобятся сложные пособия и методики. Чтобы занятия с детьми были не в тягость, а в радость предлагаю вам соединить развитие речи и игру. Дети, увлеченные замыслом игры, не замечают того, что они учатся. И ребёнку интересно, и вы не потратите лишних нервов.

Существует много игр, в которые можно играть с малышом по дороге в детский сад, на прогулке, в транспорте. Не жалейте на занятия времени, оно потом во много раз окупится!

**Итак, давайте** посмотрим вокруг себя и начнём! Поводом и предметом для речевого развития детей может стать абсолютно любой предмет, явление природы, ваши привычные дела, поступки, настроение, игрушки и даже мультфильмы.

-Вы **посмотрели перед собой и увидели**, например, ...**яблоко**. Прекрасно, считайте, что у вас в руках готовый методический материал для развития речи ребёнка, причём любого возраста. Для начала устройте соревнование

- **«Подбери словечко»**. Яблоко какое? - сладкое, сочное, круглое, большое, блестящее, спелое, душистое, жёлтое, тяжёлое, вымытое, и т. д. Выигрывает тот, кто называет последнее слово. Игра пройдёт интереснее, если вы пригласите других членов своей семьи, друзей вашего ребёнка, их родителей. Тот, кто придумал следующее слово - откусывает кусочек яблока.

А пока оно ещё цело, его можно срисовать и заштриховать цветным карандашом. Это полезно для пальчиков. Готовая картинка пусть украсит стену в детской комнате.

-**Следующая игра будет называться «Вспомни сказку»**. В каких сказках упоминаются яблоки? - «Гуси-лебеди», «Белоснежка и семь гномов», «Молодильные яблочки» и др. А если ребёнок вспомнил и пересказал сказку, то тут уж за правильный ответ можно заслужить и целое яблоко.

Когда в руках несколько яблок, самое время их рассмотреть повнимательней и сравнить между

собой. В этом поможет игра

- **«Сравни два яблока»** - одно яблоко жёлтое, а другое - красное; одно сладкое, а другое - кислое; у одного коричневые семечки, а у второго - белые; одно большое, а второе маленькое и т. д. Можно сравнить два разных фрукта (яблоко и апельсин).

- Дети очень любят играть в игру **«Узнай по описанию»**. Для этого можно использовать и оставшиеся фрукты. Например: овальный, твёрдый, полезный, жёлтый, кислый, ... Что это? - Лимон. А если взрослый намеренно, с большим трудом будет отгадывать загадки ребёнка, то от этой игры для малыша будет не только польза, но и огромное удовольствие.

### **«Приготовим сок»**

Из яблок - яблочный, из груш - грушевый, из слив - сливовый, из вишни - вишневый, из моркови - морковный, из лимона - лимонный, апельсина - апельсиновый и т.д. А теперь наоборот: апельсиновый сок из чего? Из апельсина. И т.д.

- А сейчас, уважаемые родители, предлагаю Вашему вниманию несколько игр и упражнений на развитие речи и мелкой моторики, которыми можно заниматься не только в детском саду, но и дома.

Для начала мы подготовим наши ручки, разотрем ладони.

**Игра «Ручки греем» (упражнение выполняется по внешней стороне ладони).**

- Очень холодно зимой,

Мерзнут ручки: ой, ой, ой!

Надо ручки нам согреть,

Посильнее растереть.

**«Добываем огонь»** - энергично растираем ладони друг о друга, чтобы стало горячо.

- Добываем мы огонь,

Взяли палочку в ладонь.

Сильно палочку покрутим -

И огонь себе добудем.

**«Стряпаем»** - имитируем скатывание колобков, по 4 раза влево и вправо.

- Раскатаем колобок,

Колобок - румяный бок.

Будем сильно тесто мять,

Будем маме помогать.

Растирание пальцев - руку сжать в кулак, затем резко разжать - 5 раз.

- Крепко пальчики сожмем,

После резко разожмем.

Вот мы и разогрели наши руки, а теперь сделаем массаж пальчиков.

**«Гусь»**

Где ладошка? Тут? Тут! (показывают правую ладошку)

На ладошке пруд? Пруд! (гладят левой ладонью правую)

Палец большой - (поочередно массируют каждый палец)

Это гусь молодой,

Указательный-поймал,

Средний-гуся ощипал,

Безымянный-суп варил,

А мизинец-печь топил.

Полетел гусь в рот, (машут кистями, двумя ладонями прикасаются ко рту)

А оттуда в живот. (потом к животу)

Вот! (вытягивают ладошки вперед)

**Пальчиковая гимнастика** решает множество задач в развитии ребенка:

- развивает навыки мелкой моторики;
- способствует развитию речи;
- активизирует работу головного мозга;
- развивает образное мышление, память, внимание, воображение и снимает тревожность.

**Пальчиковая гимнастика:**

1. «Этот пальчик»

Этот пальчик хочет спать, (загибание пальцев, начиная с мизинца)

Этот пальчик - прыг в кровать,

Этот пальчик прикорнул,

Этот пальчик уж уснул,

Этот пальчик – спит давно. (Большой палец уже загнут)

Тише, тише не шумите,

Наши пальцы не будите.

Встали пальчики! Ура!

В детский сад идти пора! (Растопырить пальцы и пошевелить ими)

2) «Две сороконожки»

Две сороконожки бежали по дорожке (две ладошки рядом шевелят пальцами).

Бежали – бежали,

Друг друга повстречали. (две ладошки замерли)

Так друг друга обнимали,

Так друг друга обнимали,

Так друг друга обнимали, (пальцы левой и правой рук обнимают друг друга)

Что мы их едва разняли. (руки в замке рассоединяются)

### 3) *Гимнастика с учебными предметами*

(Положить руку на средний палец правой руки, большим пальцем прижать руку, указательным начать покачивать ее)

Мы ручку правильно берем,

Кладем на средний палец,

Теперь большим его прижмем,

А указательным ведем,

Чтобы она качалась.

### *Игра «Пирамидка из пуговиц»*

(Игра способствует развитию мелкой моторики, навыков классификации)

Инвентарь: зубочистки, пуговицы.

Содержание: Закрепить зубочистку в вертикальном положении (можно воткнуть ее в брусок пластилина). Необходимо нанизать на нее пуговицы. Задания можно четко формулировать, например, попросить использовать только красные пуговицы, только мелкие пуговицы, нанизывать пуговицы одного размера или, начиная с самой большой, - в порядке уменьшения диаметра и так далее.

### ***Игры с пробками от бутылок***

Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это -«лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог:

- Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы.

Задание можно усложнить, попробовав проделать то же самое двумя руками одновременно.

### ***Игры с прищепками (упражнение с речевым сопровождением)***

Бельевой прищепкой поочерёдно «кусаем» ногтевые фаланги

(от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

Сильно кусает котёнок-глупыш,

Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук)

Но я же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!».

### ***Игра «Где это?»***

Цель: способствовать развитию речи, усвоению грамматических основ языка.

Ход игры: Кидая мяч ребенку, задаем вопросы:

Где растут ветки? (На дереве).

Где растут деревья? (В лесу).

Где растут листья? (На ветке).

Где живут рыбы? (В реке)

Где стоит стул? (В комнате)

Где стоит ваза? (На столе)

Где лежит ковер? (На полу)

Где стоит светофор? (На перекрестке)

Где сидит шофер? (В кабине)

Где летит самолет? (В небе).

### ***Игра «Путаница»***

Цель: научить детей подбирать по смыслу слова в предложении, убирать лишнее слово и

подбирать на его место другое слово.

Ход игры: Помогите найти лишнее слово в предложении, убрать его, а на его место поставить другое слово.

Например:

Падает пушистый крокодил. (снег)

Висит зеленая собака. (слива, груша)

Самолет ползет по рельсам. (поезд)

Мальчик ест скакалку. (конфету)

Летит воздушный диван. (шар)

Рычит лохматый слон. (пес)

Смотрю в прозрачное дерево. (стекло)

Дверь открывают вилкой. (ключом)

Бабушка связала мягкие подушки. (варежки)

Мама сварила вкусный стол. (суп)

### **Игры на кухне.**

#### ***Игра «Песочница на кухне».***

Возьмите поднос или плоское блюдо с ярким рисунком. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Указательный пальчик ребенка превращается в волшебный карандаш, который будет рисовать цветок, мордочку. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны). Такое рисование способствует развитию не только мелкой моторики рук, но и массирует пальчики малыша. И плюс ко всему развитие фантазии и воображения.

#### ***Игра «Золушка»***

Насыпьте в миску макароны разного сорта (ракушки, спиральки, трубочки) и предложите малышу их рассортировать. Посчитайте вместе с ребенком, сколько макарон каждого сорта было в миске.

#### ***Игра «Бусы»***

Предложите ребенку сделать бусы из макарон, рожков, сушек (нанизывая все на шнурок).

#### ***Игра «Угощаю»***

Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга. Ребенок называет «вкусное» слово и кладет вам на ладошку, потом вы называете слово и кладете ребенку на ладошку. Играете до тех пор, пока все не съедите. Можно поиграть в сладкие, кислые, горькие слова.

#### ***Игра «Определи на слух».***

В капсулах от киндер-сюрпризов положены разные крупы и мелкие предметы. Предложите ребенку на слух определить, что в этой капсуле и положить ее на соответствующую картинку

#### ***Игра «Готовим ужин»***

Вместе с ребёнком попробуйте приготовить необычный ужин. В названии блюд должен быть звук «С». Что можно приготовить? (Салат, Сырники, Суп, морС, Селедка и т.д.)

### **Игра «Переливание».**

Поставьте перед малышом две миски, одна из которых наполнена водой, а другая пустая. Покажите ребенку, как при помощи обыкновенной медицинской клизмы, губки, маленькой ложечки, сита постепенно переливать водичку из одной емкости в другую. Обращайте внимание на булькающий и всасывающий звук, на льющуюся струйку и капли. Восторг ребенка гарантирован!

### **Игра «Готовим сок».**

Учите ребенка образовывать слова: «Из яблок получается сок...(яблочный), из груш - (грушевый), из слив, из свеклы, из капусты, из...» И наоборот – из чего получается ананасовый, персиковый, томатный, апельсиновый, морковный сок?

### **Игра «Покупки».**

Выкладывая вместе принесенные из магазина покупки, предлагайте различные задания:

1. В каких из этих предметов «живет» звук «Р» (либо другой звук)

2. Что для тебя здесь самое вкусное?

3. Что самое тяжелое (легкое)?

### **Игра «Картины из пуговиц и яичной скорлупы»**

Попробуйте вместе с ребёнком сделать панно из пуговиц. Малышу трудно их пришивать, можно укрепить их на тонком слое пластилина. Не выбрасывайте скорлупу от варёных яиц, она послужит прекрасным материалом для детских аппликаций. Раскрошите скорлупу на кусочки, которые ребёнок мог бы легко брать пальчиками. Скорлупу можно легко раскрасить любыми доступными красителями. Сначала нанесите на картон тонкий слой пластилина, он будет фоном, а затем выкладывайте рисунок или узор из кусочков яичной скорлупы.

### **Игры со спичками.**

Кто сказал, что спички детям не игрушка? Поиграем? Из спичек можно сложить травку, цветок.

### **Кораблики и подводные лодки**

Поставьте перед ребенком кастрюлю с водой. Дайте ему крышки от банок (это будут корабли), на них положите какие-нибудь мелкие предметы, например, фасолинки (это моряки). Пусть малыш поиграет с этими корабликами, пока вы будете готовить обед. Предложите ребенку несколько разных предметов, и пусть он отгадает, какие из них будут плавать в воде, а какие нет? Потом, разумеется, надо проверить на практике.

**Уважаемые родители! Каждый ребёнок индивидуален, поэтому временных ограничителей для проведения игры нет. Но важно помнить, что малыш может заниматься одной деятельностью не более 10 минут и поэтому требовать от него сосредоточенности на игре в течение более длительного времени просто не имеет смысла: это не принесет пользы ни малышу, ни его родителям. Поэтому главное вовремя переключить внимание ребенка на что - то новое и интересное.**

### **Рекомендация родителям:**

- Родителям стоит запомнить три правила, действующие при организации игр:

- Игра не должна строиться на принуждении.
- Игра - творческий процесс, не надо «загонять» ребёнка в жёсткие рамки.

- Старайтесь, чтобы игра имела развитие.

Таким образом, очень важно использовать пальчиковые и словесные игры во всех видах деятельности, так как они дают положительный результат в развитии речи детей дошкольного возраста, а также являются одним из способов помочь дошкольнику быстрее освоиться в окружающем мире, подготовиться к следующему возрастному этапу – младшему школьному возрасту.

Наша встреча подошла к концу. Я хочу поблагодарить вас за работу. Спасибо за внимание!

*Список литературы:*

*Балая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М., 2000.*

*Бардышева Т.Ю. Умелые пальчики.- М.:ООО ТД Изд-во Мир книги, 2008.*

*Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект. Издательство Сфера, 2005 год*

*Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие мозга ребенка. М.: Педагогика, 1973*

Сценарий семинара – практикума для родителей

«Зимние спортивные упражнения с пользой для здоровья»

Составил: воспитатель

Л.В.Макарова

Тольятти - 2014

Цель: Сценарий семинара – практикума для родителей

«Зимние спортивные упражнения с пользой для здоровья»

Составил: воспитатель

Л.В.Макарова

Тольятти - 2014

Цель: дать представление родителям о зимних спортивных упражнениях (катание на санках и ходьба на лыжах) через организацию практических заданий (кейс – технология; информационная - коммуникативная технология; пиктограммы; задания на творчество)

Оборудование: мультимедийное оборудование; комплект лыж разных размеров; образец ИКТ и кейс – технологий; пиктограммы разных способов выполнения упражнений

Ход семинара – практикума:

(перед входом родителям вручаются буклеты разного цвета: голубые и зелёные, соответственно гости размещаются по двум секторам)

Добрый день, уважаемые родители!

Впереди новогодние каникулы, всем вам хочется отдохнуть. Я думаю, ни для кого не секрет, что лучший отдых – это активный отдых. А как вы думаете, чем мечтают заняться ваши дети в эти Новогодние праздничные дни?

(ответы)

- Правы вы или нет, мы об этом сейчас узнаем, всё внимание на экран, **ВИДЕО** угадайте, о чём говорят дети (на экране включаются «объяснялки» детей)

Как вы уже догадались, наша речь сегодня пойдёт о зимних спортивных упражнениях: катании на санках и ходьбе на лыжах.

Может быть, вы скажете, что всю нужную информацию можно найти в интернете. Да, можно. Но то, чем мы с вами займёмся сегодня, будет касаться непосредственно ваших детей, вы узнаете, какие упражнения, игры, мы используем, для того, чтобы ваши малыши овладели этими спортивными упражнениями и могли самостоятельно их использовать не только в детском саду, но и за его пределами.

Ходьба на лыжах – один из любимых детьми видов спортивных упражнений, знакомить с которым, мы начинаем уже с младшего возраста.

Первое, с чего начинается наше знакомство, это то, как правильно подобрать лыжи.

Кто из вас готов продемонстрировать, как правильно это сделать?

- Вы правы, лыжи подбираются на вытянутую вверх руку, лыжные палки должны быть на уровне подмышечных впадин. Спасибо, присаживайтесь.

Существуют также и правила переноса лыж. Кто знаком с ними, покажите нам, пожалуйста.

А теперь посмотрим, как это делают наши дети. Внимание на экран.

## **СЛАЙД 1, 2**

Познакомив детей с правилами выбора и переноса лыж, мы приступаем к практическим занятиям, начинаем осваивать технику ходьбы на лыжах: скольжение, способы подъёма, скатывания с горы.

Параллельно с практикой мы используем и кейс – технологии, они нам помогают закрепить с детьми полученные ранее знания. Чаще всего мы используем для этого кейс – иллюстрации. Посмотрите на экран. **СЛАЙД 3** Перед вами одна из таких иллюстраций. Я вам её опишу. «В зимнем лесу солнечно, дует лёгкий ветерок. Катя взяла лыжи и пошла в лес. Как хорошо скользить по лыжне, а вот и небольшая горка. **СЛАЙД 4.** Катя пригнула ноги и покатила вниз. Неожиданно прямо перед Катей упала на лыжню еловая ветвь...

- Как вы думаете, о чём подумала Катя в данную минуту? И как она поступит в этой ситуации?

Каждый из вас высказал своё мнение. ....Дети тоже с удовольствием принимают участие в подобных обсуждениях, таким образом, закрепляют технику скатывания с горы, правила безопасного падения, и этическую сторону.

Ни для кого не секрет, что дети любят и умеют играть в компьютерные игры. Мы их тоже

используем в нашей работе. **СЛАЙД 5** Одна из таких интерактивных игр «Правильный выбор». Обратите внимание на экран. Из предложенных предметов нужно выбрать только те, которые подходят к этому виду упражнений. ....Дети с большим удовольствием и желанием играют в подобные игры.

Уважаемые родители, а кто из вас любит кататься на лыжах, поднимите руки, пожалуйста. Скажите, а какие способы скольжения вы используете чаще всего?

- скользящий шаг, попеременный двухшажный, коньковый.

С детьми мы начинаем работу со скользящего шага, они достаточно быстро его осваивают.

А теперь у вас есть возможность немного подвигаться. Выходите сюда и покажите нам технику скользящего шага. Выходите, не стесняйтесь.

Переходим к следующему спортивному упражнению: катание на санках.**СЛАЙД 6** Издавна сани являлись излюбленным средством развлечения **СЛАЙД 7** детей и взрослых. **СЛАЙД 8** В истории человечества было создано **СЛАЙД 9** немало их разновидностей. **СЛАЙД 10** Постепенно они менялись, **СЛАЙД 11** появились новые виды санок. Но какими бы они не были, по-прежнему, существуют правила катания на санках, с которыми мы начинаем знакомить детей уже с младшего возраста, в первую очередь, это правила посадки на санки.

Обратите внимание на экран. Перед вами фотографии. **СЛАЙД 12** Выберите из них те, которые показывают нам правильную и безопасную посадку ребёнка на санках.

Также на этапе овладения навыком катания на санках, мы используем такой наглядный метод, как пиктограмма – это схема движения в виде понятных всем символов. Например, это пиктограмма движения показывает нам, что во время скатывания с горы, нужно выполнить метание снежка в цель, а здесь - собрать флажки, таким же образом создаются и другие пиктограммы. Мы с ними познакомимся сейчас поближе.

Перед вами на столе пиктограммы и название упражнений, вам нужно соотнести их стрелочками так, чтобы они соответствовали друг другу. На выполнение задания вам даётся 2 минуты. Ну, а теперь проверяем. Кто желает зачитать свои ответы?

Таким образом, пиктограммы помогают нам в развитии у детей самостоятельности и проявления творчества. На основе имеющихся знаний, дети придумывают свои пиктограммы, упражнения, переносят свои умения в свободную деятельность.

А теперь мы с вами немного поиграем. Я буду зачитывать вам правила катания на санках, вы в свою очередь, говорите мне, верно это или нет.

- Скатываться с горы на санках можно только тогда, когда скат уже пустой.
- Подниматься в гору можно по середине ската.
- После скатывания с горки нужно долго сидеть на санках и не отходить в сторону.
- Подниматься в гору нужно по краю ската, чтобы не мешать другим.
- После скатывания нужно быстро встать с санок и отойти в сторону.

В такой непринуждённой форме с детьми закрепляются правила катания на санках.

Мы с вами подробно поговорили о таких спортивных упражнениях, как ходьба на лыжах и катание на санках. Как вы наверное догадались, основная цель нашей работы не только сформировать эти двигательные навыки у детей, но и научить их проявлять творчество, самостоятельность, инициативность, качества, помогающие детям стать успешными в будущем.

А теперь я предлагаю и вам проявить ваше творчество. Вам нужно придумать и оформить схему игры, в которую дети смогут играть самостоятельно. Она должна выглядеть примерно так, **СЛАЙД 13** посмотрите на экран. Для схемы можно использовать условные обозначения: флажки, пунктирные линии, схематичное изображение людей, предметов. Когда игра будет готова, кто-нибудь из вас нам о ней расскажет.

Пока готовится материал для демонстрации, посмотрите, чему уже научились ваши дети. **СЛАЙД 14-19** (на экране демонстрируются фото детей, занимающихся катанием на санках и ходьбой на лыжах)

Во время следующей нашей с вами встречи мы поговорим о таком спортивном упражнении, как скольжение по ледяным дорожкам и игре в хоккей. А пока я предлагаю вам написать ваши отзывы и пожелания, что вас удивило сегодня, чему вы научились, может у кого-то из вас возникли вопросы? я обязательно на них отвечу в следующий раз.

До свидания!

Оборудование: мультимедийное оборудование; комплект лыж разных размеров; образец ИКТ и кейс – технологий; пиктограммы разных способов выполнения упражнений

Ход семинара – практикума:

(перед входом родителям вручаются буклеты разного цвета: голубые и зелёные, соответственно гости размещаются по двум секторам)

Добрый день, уважаемые родители!

Впереди новогодние каникулы, всем вам хочется отдохнуть. Я думаю, ни для кого не секрет, что лучший отдых – это активный отдых. А как вы думаете, чем мечтают заняться ваши дети в эти Новогодние праздничные дни?

(ответы)

- Правы вы или нет, мы об этом сейчас узнаем, всё внимание на экран, **ВИДЕО** угадайте, о чём говорят дети (на экране включаются «объяснялки» детей)

Как вы уже догадались, наша речь сегодня пойдёт о зимних спортивных упражнениях: катании на санках и ходьбе на лыжах.

Может быть, вы скажете, что всю нужную информацию можно найти в интернете. Да, можно. Но то, чем мы с вами займёмся сегодня, будет касаться непосредственно ваших детей, вы узнаете, какие упражнения, игры, мы используем, для того, чтобы ваши малыши овладели этими спортивными упражнениями и могли самостоятельно их использовать не только в детском саду, но и за его пределами.

Ходьба на лыжах – один из любимых детьми видов спортивных упражнений, знакомить с которым, мы начинаем уже с младшего возраста.

Первое, с чего начинается наше знакомство, это то, как правильно подобрать лыжи.

Кто из вас готов продемонстрировать, как правильно это сделать?

- Вы правы, лыжи подбираются на вытянутую вверх руку, лыжные палки должны быть на уровне подмышечных впадин. Спасибо, присаживайтесь.

Существуют также и правила переноса лыж. Кто знаком с ними, покажите нам, пожалуйста.

А теперь посмотрим, как это делают наши дети. Внимание на экран.

## **СЛАЙД 1, 2**

Познакомив детей с правилами выбора и переноса лыж, мы приступаем к практическим занятиям, начинаем осваивать технику ходьбы на лыжах: скольжение, способы подъёма, скатывания с горы.

Параллельно с практикой мы используем и кейс – технологии, они нам помогают закрепить с детьми полученные ранее знания. Чаще всего мы используем для этого кейс – иллюстрации. Посмотрите на экран. **СЛАЙД 3** Перед вами одна из таких иллюстраций. Я вам её опишу. «В зимнем лесу солнечно, дует лёгкий ветерок. Катя взяла лыжи и пошла в лес. Как хорошо скользить по лыжне, а вот и небольшая горка. **СЛАЙД 4.** Катя пригнула ноги и покатила вниз. Неожиданно прямо перед Катей упала на лыжную еловая ветвь...

- Как вы думаете, о чём подумала Катя в данную минуту? И как она поступит в этой ситуации?

Каждый из вас высказал своё мнение. ....Дети тоже с удовольствием принимают участие в подобных обсуждениях, таким образом, закрепляют технику скатывания с горы, правила безопасного падения, и этическую сторону.

Ни для кого не секрет, что дети любят и умеют играть в компьютерные игры. Мы их тоже используем в нашей работе. **СЛАЙД 5** Одна из таких интерактивных игр «Правильный выбор». Обратите внимание на экран. Из предложенных предметов нужно выбрать только те, которые подходят к этому виду упражнений. ....Дети с большим удовольствием и желанием играют в подобные игры.

Уважаемые родители, а кто из вас любит кататься на лыжах, поднимите руки, пожалуйста. Скажите, а какие способы скольжения вы используете чаще всего?

- скользящий шаг, попеременный двухшажный, коньковый.

С детьми мы начинаем работу со скользящего шага, они достаточно быстро его осваивают.

А теперь у вас есть возможность немного подвигаться. Выходите сюда и покажите нам технику скользящего шага. Выходите, не стесняйтесь.

Переходим к следующему спортивному упражнению: катание на санках. **СЛАЙД 6** Издавна сани являлись излюбленным средством развлечения **СЛАЙД 7** детей и взрослых. **СЛАЙД 8** В истории человечества было создано **СЛАЙД 9** немало их разновидностей. **СЛАЙД 10** Постепенно они менялись, **СЛАЙД 11** появились новые виды

санок. Но какими бы они не были, по-прежнему, существуют правила катания на санках, с которыми мы начинаем знакомить детей уже с младшего возраста, в первую очередь, это правила посадки на санки.

Обратите внимание на экран. Перед вами фотографии. **СЛАЙД 12** Выберите из них те, которые показывают нам правильную и безопасную посадку ребёнка на санках.

Также на этапе овладения навыком катания на санках, мы используем такой наглядный метод, как пиктограмма – это схема движения в виде понятных всем символов. Например, это пиктограмма движения показывает нам, что во время скатывания с горы, нужно выполнить метание снежка в цель, а здесь – собрать флажки, таким же образом создаются и другие пиктограммы. Мы с ними познакомимся сейчас поближе.

Перед вами на столе пиктограммы и название упражнений, вам нужно соотнести их стрелочками так, чтобы они соответствовали друг другу. На выполнение задания вам даётся 2 минуты. Ну, а теперь проверяем. Кто желает зачитать свои ответы?

Таким образом, пиктограммы помогают нам в развитии у детей самостоятельности и проявления творчества. На основе имеющихся знаний, дети придумывают свои пиктограммы, упражнения, переносят свои умения в свободную деятельность.

А теперь мы с вами немного поиграем. Я буду зачитывать вам правила катания на санках, вы в свою очередь, говорите мне, верно это или нет.

- Скатываться с горы на санках можно только тогда, когда скат уже пустой.
- Подниматься в гору можно по середине ската.
- После скатывания с горки нужно долго сидеть на санках и не отходить в сторону.
- Подниматься в гору нужно по краю ската, чтобы не мешать другим.
- После скатывания нужно быстро встать с санок и отойти в сторону.

В такой непринуждённой форме с детьми закрепляются правила катания на санках.

Мы с вами подробно поговорили о таких спортивных упражнениях, как ходьба на лыжах и катание на санках. Как вы наверное догадались, основная цель нашей работы не только сформировать эти двигательные навыки у детей, но и научить их проявлять творчество, самостоятельность, инициативность, качества, помогающие детям стать успешными в будущем.

А теперь я предлагаю и вам проявить ваше творчество. Вам нужно придумать и оформить схему игры, в которую дети смогут играть самостоятельно. Она должна выглядеть примерно так, **СЛАЙД 13** посмотрите на экран. Для схемы можно использовать условные обозначения: флажки, пунктирные линии, схематичное изображение людей, предметов. Когда игра будет готова, кто-нибудь из вас нам о ней расскажет.

Пока готовится материал для демонстрации, посмотрите, чему уже научились ваши дети. **СЛАЙД 14-19** (на экране демонстрируются фото детей, занимающихся катанием на санках и ходьбой на лыжах)

Во время следующей нашей с вами встречи мы поговорим о таком спортивном упражнении,

как скольжение по ледяным дорожкам и игре в хоккей. А пока я предлагаю вам написать ваши отзывы и пожелания, что вас удивило сегодня, чему вы научились, может у кого-то из вас возникли вопросы? я обязательно на них отвечу в следующий раз.

До свидания!

**ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ, И ВЫ СДЕЛАЕТЕ ИХ СЧАСТЛИВЫМИ!**

Речевые игры

по дороге домой

Игра «Когда это бывает?»

Взрослый называет признаки времени года ,ребёнок отвечает, какое это время года:

Когда падает снег? (зимой);

Когда листопад? (осенью);

Когда птицы улетают на юг?(осенью);

Когда тает лёд? (весной) и т. д.

Игра «Найди звук в слове»

Взрослый называет слова, а ребёнок должен найти заданный звук в словах, и, наоборот, ребёнок находит слова с нужным звуком

Игра «Цепочка слов»

Взрослый и ребёнок по очереди называют слова, начинающиеся на последний звук в предыдущем слове:

Телефон, насос, самолёт, танк, кот и т.д.

**ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ, И ВЫ СДЕЛАЕТЕ ИХ СЧАСТЛИВЫМИ!**

Речевые игры

по дороге домой

Целевая аудитория: родителям, имеющим детей дошкольного возраста

Родители совместно с педагогами должны развивать речевые способности своего ребёнка. Лучше развивать речевые навыки в свободном общении с ним. Данные игры не займут определённого времени и не потребуют каких-либо затрат.

Речевые игры способствуют:

- обогащение словаря ребёнка;
- умению правильно использовать грамматические формы;
- освоить звуковую культуру речи;

- совершенствовать связную речь;
- развитию воображения.

В какие же игры можно играть по дороге домой?

Игра «Весёлый счёт»

Взрослый обращает внимание ребёнка на то, что вокруг много одинаковых предметов. Сначала называют их, затем считают:

один кирпичный дом, два кирпичных дома и т.д.

Можно подбирать разные определения к одному слову:

многоэтажный дом, высокий дом, деревянный дом и т.д.

Игра «Назови одним словом»

Взрослый называет ряд слов, ребёнок общее слово и наоборот:

Одуванчик, ромашка, пион (цветы);

Ворона, воробей, ласточка (птицы)

Стрекоза, бабочка, жук (насекомые).

Игра «Четвёртый лишний»

Взрослый называет ряд слов с общим понятием и одно лишнее:

Ведёрко, мяч, песок, юла;

Яблоко, груша, помидор, банан;

Волк, лиса, кошка, ёжик

Игра «Великан и гном»

Взрослый предлагает называть слова вокруг: (дом-домище, домик; кот-котище, котик; рука-ручище, ручка и т. д.)

Игра «Кто это? Что это?»

Взрослый описывает предмет, затем задаёт вопрос: к живым-кто это?, к неживым-чтоэто?

Высокая, стройная, зелёная-Что это?(ель);

Сладкий, сочный, полосатый -Что это?(арбуз);

Лёгкие, белые, воздушные -Что это?(облака)

Игра «Угадай целое»

Взрослый называет части предмета, а ребёнок угадывает предмет:

Кабина, кузов, колёса, фары (грузовая машина);

Ствол, ветки, листья, корни, кора (дерево);

Голова, хвост, крылья, лапы, клюв (птица);

Голова, туловище, хвост, лапы, усы (кот) и т. д.

Игра «Скажи какой?»

Взрослый называет предмет и из чего он сделан, ребёнок называет какой это предмет:

Скамейка из дерева (деревянная скамейка);

Дом из кирпича (кирпичный дом);

Колесо из резины (резиновое колесо)

### **Аппликация из цветной бумаги осеннего дерева "Осенний калейдоскоп". Мастер - класс с пошаговым фото.(Сентябрь 2021)+презентация**

**Описание материала:**Представляю Вашему вниманию мастер - класс, аппликацию осеннего дерева из цветной бумаги "Осенний калейдоскоп", для детей старшей - подготовительной группы детского сада, начальной школы. Работа позволяет детям окунуться в лирику золотой осени, постараться воссоздать нерукотворную прелесть, красоту осенней природы. Материал будет полезен для воспитателей старших - подготовительных групп детских дошкольных учреждений.

"...Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса..."

**Цель:** Изготовление аппликации осеннего дерева

**Задачи:**

1. учить создавать образ осеннего дерева, делать листья, траву из цветной бумаги, сложенной гармошкой, небо - техникой обрывания бумаги,
2. развивать мелкую моторику рук, чувство цвета и формы,
3. закреплять навыки и умения работы с ножницами,
4. воспитывать умение видеть красоту природы,
5. воспитывать усидчивость и аккуратность в работе.

**Материал:** лист картона синего цвета, бумага коричневого цвета, неравномерно окрашенная (имитирующая дерево), цветная бумага, простой карандаш, линейка, ножницы, клей

Шаблон дерева



**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций "Золотая осень", беседа на данную тему, создание гербария из осенних листьев, прослушивание пьесы П.И.Чайковского ("Времена

года") - "Октябрь" ("Осенняя песня"), разучивание стихотворений об осени.

*Почему деревья осенью сбрасывают листья?*

*- Почему к зиме деревья*

*Раздеваются кругом?*

*- А деревьям тоже нужно*

*Раздеваться перед сном!*

*(В. Орлов)*

## **Пошаговое описание работы**

1. На цветной бумаге коричневого цвета, неравномерно окрашенной (имитация дерева), рисуем дерево

Рекомендации: *Можно использовать шаблон, сделанный воспитателем (учителем), а дети его обведут; рисовать (обводить) дерево на белой бумаге, а затем раскрасить карандашами, красками; бумага может быть коричневого цвета, равномерно окрашенной*

2. Вырезаем дерево

Примечание: Примерная высота 19 см, при условии, что формат листа синего картона А4 (фон

3. Делаем заготовки листиков - квадраты разного цвета (красные, оранжевые, желтые, салатовые) 3 см х 3 см

Также делаем заготовку травы - прямоугольник 2 см х 28 см зеленого цвета.

4. Квадраты складываем гармошкой, начиная с уголка (наискосок), травку складываем гармошкой ровно по ширине.

5. По середине бугорка, отступив от нижнего края 1,5 см., приклеиваем нашу заготовку дерева, затем растягиваем гармошку зеленого цвета (травку) по всему нижнему краю картона, так, чтобы "травка" прикрывала основание дерева

6. Начинаем формировать крону нашего дерева. Приклеиваем листочки, чередуя цвета.

Примечание: *чем больше листочков, тем пышнее крона. Можно изобразить, как листочки летят, отрываются от веток (срывает ветер)* Делаем небо, облака. Мнем обрывки из голубой бумаги и приклеиваем их к верхнему краю нашей аппликации. Вот такой калейдоскоп из осенних красок у нас получился!

Примечание:

По окончании работы с детьми можно использовать **физкультминутку:**

Что такое листопад?

*Представьте, что ваши кисти рук — это листья. Раздвиньте пальчики и посмотрите, листья какого дерева напоминают вам ваши руки. (Клена.) Сделайте свои листики твердыми, напряженными, тугими. (Педагог проверяет напряженность пальцев.) Хорошо. А теперь листочки повисли: расслабьте руки. Повторим упражнение еще раз. Теперь покажем, как качаются листики на ветру. Выполняйте вместе со мной. (Руки согнуты в локтях, кисти рук слегка свисают и качаются из стороны в сторону.) Теперь листики дрожат на ветру. (Быстрые движения пальцами рук.)*

Предлагаю устроить выставку работ, отметить какие деревья разные, сколько ярких, радостных красок принесла нам осень, и дети оказались настоящими волшебниками, создав калейдоскоп цветов осени!

**Цель:** ознакомление детей с вологодским народным промыслом – кружевоплетением, формировать умения создавать узоры на салфетке

**Задачи:**

- Познакомить детей с изделиями **вологодских кружевниц**,
- Закреплять умение детей рисовать **кружева** нетрадиционным способом (ручкой-корректором, развивать технические умения);
- учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора.
- развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме;
- обогащать у детей зрительные впечатления;
- воспитывать уважение и интерес к труду народных умельцев, желание приобщаться к прекрасному.

**Словарная работа:** кружево, кружевницы, палочки-коклюшки, вологодские кружева, кружевоплетение.

**Материалы и оборудование:** заготовка для работы (листы бумаги разной формы, ручки-корректоры, ИКТ (презентация «Вологодские кружева», видеоролик «Как плетут кружева в Вологде?»).

**Ход занятия**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня на улице морозно, а в нашей **группе тепло**, светло и весело. А тепло нам от ваших улыбок. Каждая улыбка – это маленькое солнышко, от которого становится тепло и хорошо. Давайте поприветствуем друг друга с помощью колокольчика. Дети, называя имя соседа в ласковой форме, передают друг другу колокольчик. Например:

– Здравствуй, Анечка! Дин-дон-дон!

– Здравствуй, Мишенька! Дин-дон-дон!

И так далее, пока колокольчик не обойдет весь круг.

*После приветствия дети проходят и садятся на стулья*

*Воспитатель демонстрирует репродукцию картины В. А. Тропинина «Кружевница»*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, какая интересная картина перед нами сегодня. А вам интересно, кто на ней изображен?

*Ответ детей: да*

**Воспитатель:** Художник написал портрет кружевницы – женщины, которая плетет кружева. С лёгкой улыбкой смотрит она на нас из далёкого прошлого, а её руки всё плетут и плетут кружева. В каждом изделии душа мастерицы, её мечта.

**Воспитатель:** Как вы думаете, от какого слова произошло название картины и профессии «кружевница»?

*Ответ детей: от слова «Кружево»*

**Воспитатель:** Правильно, оно произошло от слова «кружева». Давайте с вами все вместе произнесем это слово.

**Воспитатель:** С давних времён в городе Вологде создавали эту красоту мастерицы-кружевницы. Зимы там такие же, как у нас снежные, да морозные, и мороз рисует на окнах причудливые узоры. А в избе у теплой печи сидит девушка-мастерица. Смотрит она на морозный узор и старается создать такой же в своём кружеве.

**Воспитатель:** Давайте мы сейчас полюбуемся красотой зимней природы и нарисуем в воздухе кружевной узор.

*Воспитатель читает стихотворение. Дети в воздухе рисуют руками узоры.*

Как живые ходят спицы-  
С выкрутасами крючки  
И цепляют в петли нити,  
А узорам- нет цены!-  
Такой затейливый узор!-  
Не отведешь от него взор-  
Вычурный и каждый раз.

**Воспитатель:** Ребята, какие кружевные узоры мы рисовали?

*Ответ детей: кружевные, воздушные.*

**Воспитатель:** **Правильно, а** ведь кружевоплетение – народный промысел, который возник на Руси очень давно, но Вологодские кружева и ныне в почёте и уважении. Ими украшают одежду, бельё, жилище. Поможете мне сделать кружевную скатерть на ярмарку? Передавалось мастерство кружевоплетения от матери к дочери. Начинали учить девочку плести кружева лет с пяти. Выростала девица и становилась настоящей мастерицей. Удивительные по красоте узоры создавали вологодские кружевницы.

**Воспитатель:** Скажите, ребята, а что вам они напоминают?

*Ответы детей: узоры на окне от мороза, волшебные узоры и т.п.*

**Воспитатель:** Кружевные узоры похожи на морозные узоры на стекле, в них присутствует неповторимая сказочная красота, похожая на зимнюю волшебную сказку.

Вологодская метель - кружева,

И заснеженная ель – кружева,

Занавески на окне - кружева,

От мороза на окне - кружева.

- Одним словом, что видят наши кружевницы в родной природе, то и переносят на сколок своего рисунка (*показ*). Вы, наверное, со мною согласитесь, что для создания кружевных изделий требуется немало умения, времени, терпения, доброты, любви, чтобы сплести такую кружевную сказку.

**Воспитатель:** А чем же плетут кружева? Не крючком, не спицами, а с помощью палочек-коклюшек, на их концы наматываются нитки (*показ*). Это специальные деревянные палочки для плетения кружева. А ещё для плетения кружева используется подушка-валик, деревянная подставка, сколок.

**Воспитатель:** Сейчас мы ненадолго станем мастерами кружевного дела. Давайте посмотрим, как работают кружевницы.

*Видеоролик про вологодских кружевниц.*

**Воспитатель:** Мы в кружевной мастерской, вы мастера, ваши столы - это подушка - валик, корректоры - коклюшки, белая корректорная жидкость - нити. Корректоры, как коклюшки надо потрясти, чтоб звучало «Кок-клюк» и держать их надо вертикально, нажимая двумя пальчиками на корректор, будем рисовать узор. Какие узоры мы можем нарисовать?

*Ответ детей: точка, круг, завиток, листок, лепесток, волнистая линия, сетка, цветок и др.*

**Воспитатель:** Обратите внимание на то, что каждый узор начинается от центра и соединяется с краями. Узор может быть повторяющимся.

*В ходе самостоятельной деятельности оказать помощь затрудняющимся детям советом, отдельным показом.*

### **Рефлексия.**

**Воспитатель:** Ребята, что мы рисовали сегодня? Что вам больше всего запомнилось?

Расскажите, как вы узоры вы использовали для создания кружева.

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста - одна из актуальных проблем современности. Особую ценность сегодня приобретает развитие у детей способности логически и творчески мыслить, умение планировать свою деятельность, доказывать свою точку зрения, быть самостоятельными и активными. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке.

Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта ребёнка играет математическое развитие. Математика обладает уникальным развивающим эффектом. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций, формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

**Направленность программы** социально-педагогическая

**Уровень освоения:** углубленный.

**Отличительные особенности.** Математическое развитие на основе Петерсон. Л.Г. Кочемасовой Е.Е. отличается новым подходом, как в содержании, так и в форме подачи материала. Оно направлено на всестороннее развитие личности ребенка: развитие его мотивационной сферы, интеллектуальных и творческих сил, качеств личности. Ведущей деятельностью у дошкольников является игровая деятельность. Поэтому занятия, по сути, являются системой дидактических игр, в процессе которых дети исследуют проблемные ситуации, выявляют существенные признаки отношения, соревнуются, делают открытия. В ходе этих игр осуществляется личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком и детей между собой.

Новизна программы заключается в организации процесса освоения образовательного материала: ключевые понятия вводятся через игровые задания и упражнения, поэтому внимание воспитанников акцентируется на важных моментах, не снижая интереса к самому виду деятельности, по изучении каждой темы проводится итоговая игра-путешествие. Все занятия проходят в игровой форме, что помогает воспитаннику адаптироваться в учебном процессе. Обучающие игры - вид деятельности. Занимаясь играя, дети получают новые знания, которые расширяют, углубляют и закрепляют. Таким образом, воспитанники включаются в ориентированную творческую интеллектуальную деятельность.

**Адресат программы** Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на один год обучения детей в возрасте от 4 до 5 лет, посещающих образовательное учреждение. Программа реализуется на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения. Программа предусматривает работу группы в количестве 8-10 человек.

Срок реализации программы - 9 месяцев (с сентября - по май) - 72 занятия: 2 занятия в неделю, 8-9 занятий в месяц.

Режим занятий: занятия проводятся в первую либо во вторую половину дня, длительность занятия зависит от возрастной категории обучающихся - у детей 4-5 лет длительность занятия составляет не более 20 минут. В середине занятия проводятся физкультурные минутки.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие у детей образного и логического мышления, интереса к разнообразной интеллектуальной деятельности, через вовлечение их в содержательную, развивающую деятельность на занятиях, самостоятельную игровую и практическую деятельность.

### Задачи программы:

#### Воспитательные:

1. развивать нравственно-волевые качества личности (произвольность поведения, умение целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со взрослыми и сверстниками, договариваться, уважать интересы и чувства других);
2. формировать мотивацию к процессу обучения.

#### Развивающие:

1. развивать умения общаться в процессе решения познавательных задач: выдвигать идеи, включаться в обсуждение
2. развивать самостоятельность, ответственность, настойчивость в преодолении трудностей, координации движений глаз и мелкой моторики рук, действий самоконтроля и самооценки.

#### Обучающие:

1. развивать сенсорные (предметно - действенных) способы познания: свойств и отношений, сопоставление, группировка, упорядочение, разделение
2. развивать логико- математические представления о свойствах и отношениях, конкретных величинах, числах, геометрических фигурах
3. развивать представления о логических способах познания (сравнение, классификация.)

## 1.3 Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный блок, создание эмоционально-положительного отношения к занятиям	8	-	8	Наблюдение, диагностика
2	Основной блок	56	-	56	Структурное наблюдение
3	Заключительный блок	8	-	8	Диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебного плана 2024-2025 года обучения

## **1. Сравнение предметов и групп предметов**

- Развитие умения выделять и сравнивать предметы (по форме, цвету, размеру, назначению).
- Составление групп предметов (выделение общих свойств предметов).
- Развитие умения понимать и использовать высказывания с отрицанием свойств (например, неквадратные, не желтые и пр.).
- Совершенствование умения видеть и продолжать закономерность
- Развитие представлений о значении понятия «ритм» (закономерность).

## **2.Количество и счет .**

- Формирование понимания обобщенного, абстрактного характера числа.
- Освоение счета до 8 (и в больших пределах в зависимости от успехов детей группы).
- Обучение умению называть числительные по порядку, указывая на предметы, расположенные в ряд, по кругу, квадрату, трапеции, кучкой), умению относить последнее числительное ко всей пересчитанной группе, согласование числительных с существительным в роде и падеже.
- Знакомство с записью чисел от 1 до 8.
- Развитие умения объяснять, как получилось новое число, закрепление представлений об образовании соседних чисел и отношениях между ними.
- Понимание значения слова «пара» как двух предметов, объединенных общим признаком.
- Закрепление умения отсчитывать предметы из большего количества по образцу и названному числу, закрепление представлений об образовании последующего числа из предыдущего.
- Формирование представлений о числовом ряде (ряде натуральных чисел), опыта построения числового ряда, нахождения места числа в ряду.
- Выработка счетных навыков и умения отвечать на вопрос «сколько?»
- Знакомство с порядковым счетом, развитие умения отвечать на вопрос «который?».

## **3.Величины**

- Уточнение понимание слов «длинный» и «короткий», «толстый» и «тонкий», «высокий» и «низкий».
- Формирование умения грамотно использовать термины: «толще – тоньше», «одинаковые по толщине» и др.
- Закрепление способов сравнения предметов по длине.
- Освоение способов сравнения предметов – по высоте, толщине и ширине.
- Упорядочивание предметов по длине, высоте, ширине, толщине.
- Обучение выкладыванию сериационных рядов, восстановлению порядка в нарушенной последовательности. Знакомство с правилами сериации.

## **4. Геометрические формы**

- Закрепление представлений о круге, квадрате и треугольнике.
- Знакомство с плоскими фигурами: квадрат, овал, прямоугольник.
- Знакомство с общими и отличительными свойствами и признаками прямоугольника и квадрата путем сравнения этих фигур.
- Знакомство с объемными геометрическими фигурами – кубом, цилиндром, конусом, призмой и пирамидой, сравнение их между собой.
- Формирование умения соотносить плоские геометрические фигуры с объемными.
- Развитие умения находить в окружающей обстановке предметы, сходные по форме.

## **5. Пространственно-временные представления**

- Уточнение представлений о временных отношениях «раньше –позже» («сначала –потом»), составление сериационных рядов по данным временным отношениям.

- Расширение представлений о частях суток, формирование умения находить последовательность событий и нарушение последовательности.
- Уточнение понимания смысла слов «внутри», «снаружи», «вперед», «сзади», «между».
- Знакомство с ориентировкой в пространстве –по плану-карте (схеме).
- Совершенствование умения двигаться в указанном направлении, определение положения предмета по отношению к себе.

#### **1.4 Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

Обучающийся будет проявлять инициативу в деятельности, самостоятельность в уточнении или выдвижении цели, в ходе рассуждений, в выполнении и достижении результата;

##### **Метапредметные результаты:**

Обучающийся приобретёт навыки сравнивать, обобщать группы предметов, соотносить, вычленять закономерности чередования и следования, оперировать в плане представлений, стремиться к творчеству;

Обучающийся приобретёт навыки рассказывать о выполненном действии, разговаривать со взрослыми, сверстниками по поводу содержания игрового (практического) действия.

##### **Предметные результаты:**

Обучающийся будет уметь считать в пределах 8, отсчитывать 8 предметов от большего количества, соотносить запись чисел 1-8 с количеством предметов; умеет находить место предмета в ряду, отвечать на вопрос: «На каком месте справа (слева)?», умеет располагать числа по порядку от 1 до 8.

Обучающийся будет уметь узнавать и называть квадрат, прямоугольник, овал, находить в окружающей обстановке предметы, сходные по форме.

Обучающийся будет уметь непосредственно сравнивать предметы по длине, ширине, высоте, раскладывать до 5 предметов в возрастающем порядке, выражать в речи соотношения между ними.

Обучающийся будет уметь определять направление движения от себя (вверх, вниз, вперед, назад, направо, налево); показывает правую и левую руки. 18

Обучающийся будет уметь оперировать свойствами, отношениями предметов, числами; выявлять простейшие изменения и зависимости их по форме, размеру;

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в отдельном кабинете дополнительного образования. В кабинете имеются столы для индивидуальных занятий, магнитная доска, ноутбук с сетью Internet.

### **2. Оборудование:**

- кабинет для занятий
- раздаточный материал по темам
- демонстрационный материал к изучаемым темам
- касса цифр
- карточки с изображением цифр
- магнитные цифры и знаки
- счётные палочки
- «волшебный мешочек»
- простые и цветные карандаши
- блоки Дьенеша
- мозаика
- игрушки
- мячики
- Картотека литературного материала
- Картотека загадок
- Картотека динамических пауз
- Касса цифр на магнитах – 1
- Магнитные объемные цифры и знаки – 1
- Наборы магнитных карточек:
- «Знаки действий» -2
- «Для устного счета» - 5
- «Числовая горка» - 1
- «Цифры» - 1
- «Числа от 1 до 20» - 1
- Наборы тематических картинок

Наглядные пособия:

Настольные игры:

- «Фигуры»

- Лото «Цифры»
- «Счет до 5»
- «Цветное лото» (от 4-х лет)
- «Цвета»
- «Цветные паровозики» (от 4-х лет)
- «Учимся сравнивать»
- «Где мышонок»
- «Фигуры и формы» (от 4-х лет)
- «Часть и целое»
- «Формы»

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Для определения уровня усвоения обучающимися планируемых результатов используются карты учета достижений, опросы, тесты, анкеты, мониторинг освоения детьми содержания дополнительной образовательной программы с помощью игровых заданий. По реализации дополнительной образовательной программы «Игралочка»- проводится открытое занятие для родителей.

Формы аттестации Результативность участия ребенка в Программе оценивается:

- ☐ По результатам первичной и заключительной психодиагностики (объективная оценка).
- ☐ На основе обратной связи от родителей и педагогов, работающих с ребенком (субъективная оценка).
- ☐ Через наблюдение изменений в поведении детей (субъективная оценка). ☐ Для оценки эффективности занятий по Программе по окончании курса проводится итоговая диагностика.
- ☐ Сравнение результатов первичной и заключительной диагностики позволяет оценить динамику развития ребенка и, соответственно, эффективность работы Программы. Способы определения результативности: ☐ Наблюдение
- ☐ Моделирование несложных диагностических ситуаций с детьми (индивидуально или в небольших подгруппах по 6 – 8 человек).

## **2.3 Методические материалы**

Структура каждого занятия определяется его содержанием: посвящается ли оно изучению нового, повторению и закреплению пройденного (тренировочное занятие), проверке усвоения знаний детьми (итоговое занятие).

Структура занятий открытия нового знания имеет следующий вид:

- 1) Введение в игровую ситуацию.

- 2) Актуализация и затруднение в игровой ситуации.
- 3) Открытие детьми нового знания.
- 4) Включение нового знания в систему знаний ребенка и повторение.
- 5) Итог занятия.

На тренировочных занятиях акцент делается на тренировке познавательных процессов и мыслительных операций, навыков к выполнению различных видов деятельности и общению. Основная цель занятий такого типа – тренировать (навык, мыслительную операцию, познавательный процесс, способность и т. д.)

Цель итогового занятия – проверить уровень сформированности (мыслительной операции, познавательного процесса, способности, навыка и т. д.).

Возрастные особенности детей требуют использования игровой формы деятельности. Вот почему мы используем большое количество игровых упражнений. Тетради на печатной основе помогают организовать самопроверку детьми выполненных ими заданий. Навыки самопроверки станут в дальнейшем основой для формирования у них правильной самооценки результатов своих действий.

Формированию навыков самооценки способствует также подведение итогов занятия. В течение 2 - 3 минут внимание детей акцентируется на основных идеях занятия. Здесь же дети могут высказать свое отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным. Эта обратная связь помогает нам в последующем скорректировать свою работу.

## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2024 - 30.12.2024
	2 полугодие	10.01.2025 - 31.05.2025
Возраст детей, лет		4 - 5
Продолжительность занятия		20 минут
Режим занятия		2 раза / неделю
Годовая учебная нагрузка, час		72

## 2.5 Календарно-тематический план работы

№	Название темы занятия	Содержание учебного раздела	Кол-во часов
1	Выявление математических представлений детей.	Игры «Пересчитай предметы» «Найди пару»	2
2	Выявление математических представлений детей	Игры «Нарисуй картинку» «Найди лишнее»	2
3	Повторение	Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.1	2

4	Повторение	Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.1	2
5	Пространственные отношения: раньше - позже.	Игры «Фотографии» «Назови правильно» «Дикие - домашние» «Разложи по порядку» «Раньше - позже» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр. 3-4	2
6	Счет до четырех. Число и цифра 4.	Игры «Нарядим елку» «Уберем игрушки» «Найди подарок» «Выложи узор» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.5-6	2
7	Квадрат	. Игры «Назови магазин» «Вывеска» «Квадрат» «Полоски» «Поездка на автобусе» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.7-8	2
8	Куб	Игры «Покупка подарка» «Построй дом» «Фотоателье» «Фотографы» «Найди предмет» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.9-10	2
9	Пространственные отношения: вверх — вниз.	Игры «Найди свое место» «Расставь посуду» «Наведи порядок» «Накрой на стол» «Что где?» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.11-12	2
10	Пространственные отношения: шире — уже. Сравнение по ширине.	. Игры «На другой берег» «Одеяла» «Спят усталые игрушки» «Полотенца» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.13-14	2
11	Счет до пяти. Число и цифра 5.	Игры «Билет на поезд» «Отдых в лесу» «По ягоды» «Ягодка для мамы» «Вкусные ягоды» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.15-16	2
12	Овал.	Игры «Посадка в поезд» «Мы едем. Едем, едем...» «Наведем порядок» «Положи в коробку» «Поезд» «На полянке» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.17-18	2
13	Пространственные отношения: внутри — снаружи.	Игры «Белочки» «Бабушкины запасы» «Засолка капусты» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.19-20	2
14	Пространственные отношения: впереди - сзади — между.	Игры «Дорога к платформе» «Поезд» «Репка» «Что изменилось?» «Найди пару» «Художники» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.21-22	2
15	Пара.	Игры «Собираемся на каток» «Подбери лыжи» «Найди варежку» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.23-24	2
16	Прямоугольник.	Игры «Билеты в театр» «Прямоугольник и квадрат» «Тропинка» «Мост» «Подбери по форме» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.25-26	2
17	Числовой ряд.	Игры «Домики» «Прятки» «Клумбы» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.27-28	2

18	Ритм.	Игры «Художники» «В разном ритме» «Орнаменты» «Найди пару» «Выложи орнамент» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.29-30	2
19	Счет до шести. Число и цифра 6.	Игры «Прогулка в лес» «Посади дерево» «Вместе веселей!» 2 16 Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.31-32	2
20	Порядковый счет.	Игры «В магазине» «Кубики» «Найди свое место» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.33-34	2
21	21 Сравнение по длине.	. Игры «На улице» «В магазине» «числовой ряд» «Покупка лент» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.35-36	2
22	Счет до семи. Число и цифра 7.	Игры «Гости» «Колпачки» «Цветы для Белоснежки» «Сделай бусы» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.37-38	2
23	Числа и цифры 1—7.	. Игры «Цветик – семицветик» «Засели жильцов в дома» «Подбери ключи» «Сравни по длине» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.39-40	2
24	Сравнение по толщине.	. Игры «Строим теремок» «Лавочки» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.41-42	2
25	Сравнение по высоте.	Игры «Подбери дома» «По росту – становись!» «Сруби елку» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.43-44	2
26	План	Игры «Покупка билета» «Спектакль» «Деление на пары» «За грибами» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.45-46	2
27	Счет до восьми. Число и цифра 8.	Игры «Как зовут короля» «Кто поедет на бал» «Кавалеры и дамы» «Обед в замке» «Цветы для мамы» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.47-48	2
28	Сравнение по длине, ширине и толщине.	Игры «Найди собак» «Поездка в магазин» «Коврики для собак» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. 2 17 Стр.49-50	2
29	Цилиндр.	Игры «Магазин» «Грузчики» «Расставь по местам» «Фотографы» «Найди паспорт» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.51-52	2
30	Конус.	Игры «Необычный детский сад» «Найди похожие предметы» «Фотограф» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.53-54	2
31	Призма и пирамида.	Игры «В стране геометрических фигур» «Слева, справа» «Найди пару» «Найди паспорт» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр.55-56	2

<b>32</b>	Геометрические тела.	Игры «Переход через болото» «Помоги ежу» «Спасение жителей геометрической страны» «Поиск обратной дороги» Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр. 57-58	<b>2</b>
<b>33</b>	Повторение	Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр. 59-60	<b>2</b>
<b>34</b>	Повторение	Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр. 61- 62	<b>2</b>
<b>35</b>	Повторение	Учебная тетрадь «Игралочка» для детей 4-5 лет. Стр. 63-64	<b>2</b>
<b>36</b>	Итоговое занятие		<b>1</b>
	<b>Итого</b>		<b>72</b>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1, Парциальная образовательная программа математического развития дошкольников «Игралочка» / Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова. — М.: «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2019. — 80 с.
- 2.Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. Игралочка. Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации. Часть 2. – М.: Ювента, 2014.
3. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. Игралочка. Математика для детей 4-5
- 4.Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. Игралочка: рабочая тетрадь. Математика для детей 4-5 лет. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
- 5.Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. Демонстрационный / раздаточный материал. Игралочка. Математика для детей 4-5 лет. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.

## **Повышение эффективности и качество процесса обучения по средствам написания практических проектов в школе на уроках географии.**

Определить насколько применение метода проекта повысит эффективность и качество процесса обучения, научит учащихся работать и мыслить самостоятельно, повысит интерес к предмету, разовьет творческую активность детей, их коммуникативные способности, умения планировать работу, доводить ее до конца.

- В данной статье представлены эффективные пути реализации проектного метода в образовательный и воспитательный процесс в курсе географии средней школы.
- Определено место методов и приемов изучения вопросов проектной деятельности, а также основных функций педагогических подходов и технологий в географическом образовании.
- Представлен опыт педагога по технологии учебного проектирования, который помогает преодолеть господство «знаниевого» подхода в пользу «деятельностного», позволяющего продуктивно усваивать знания, научиться их анализировать, сделать их более практико-ориентированными.

Проектная деятельность является актуальной темой в современном обучении. Она дает возможность:

- 1.Реализовать деятельностный подход в обучении географии.
- 2.Формирование у школьников информационной компетентности.
- 3.Овладение школьниками методами географического прогнозирования.

Используя метод проектов на уроках географии, я пришла к выводу:

Использование проектной деятельности на уроках географии для меня очень приемлемо, эффективно и результативно.

Проектная технология всегда должна работать на результат.

Результативность проявляется во всей педагогической деятельности.

Проектный метод умело сочетается с другими технологиями, а не исключают их использование на уроках.

Материалы проекта могут быть использованы учителями географии, биологии, руководителями методических объединений, учителей-предметников.

Метод проектов заключается в создании условий для самостоятельного освоения школьниками учебного материала в процессе выполнения проектов. Учащиеся включаются в этот процесс от идеи проекта до его практической реализации. В результате школьники учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, обобщать и применять полученные ранее знания по предметам, приобретают самостоятельность, ответственность, формируют и развивают умения

планировать и принимать решения.

В проектной работе целью обучения становится, прежде всего, развитие у школьников учебно-познавательной активности, направленной на освоение нового опыта. Работая над проектом, школьники учатся проводить исследования, вынуждены систематически и четко излагать свои мысли, ориентироваться в большом числе текстовой, графической и цифровой информации, анализировать результаты и представлять новые идеи.

Особое внимание в методике проектирования уделяется организации взаимодействия учащихся при проведении исследовательской деятельности.

Внедрение проектной деятельности учащихся на уроках географии организовано с ориентацией на личность каждого ребенка. Уроки проводятся в системе развивающего обучения школьников. Комплексно используют современные педагогические технологии, приоритет отдаю самостоятельной познавательной деятельности учащихся – проектной деятельности. Школьники воспринимают уроки географии с удивлением, восторгом, ожиданием нового. Наблюдается повышенный интерес к занятиям с применением ИКТ в проектной деятельности.

#### **В процессе реализации проектной деятельности решаются задачи:**

- Развитие познавательных способностей учащихся;
- Повышение мотивации к обучению;
- Совершенствование способностей к самообразованию и саморазвитию;
- Развитие умения ориентироваться в информационном пространстве и выделять главное;
- Обучение школьников рефлексии;
- Обучение умения публично выступать;
- Развитие критического умения.

#### **Проектная технология дает возможность:**

- 1.Реализовать деятельностный подход в обучении географии.
- 2.Решить проблему сокращения часов на изучение географии.
- 3.Формирования у школьников информационной компетентности.

- 4.Овладения школьниками методами географического прогнозирования.

Вот уже на протяжении нескольких лет на уроках географии использую проектный метод обучения. За это время сложилась система работы в проекте. Ученики впервые знакомятся с методом проектов уже в 5 классе и выполняют свой последний школьный проект в 11 классе. Конечно, проект, изготовленный учеником 5 или 6 класса, намного проще и не претендует на звание исследовательского проекта, но уже в этом возрасте ребята учатся ставить цель, определять задачи, формулировать основополагающие и проблемные вопросы, гипотезу, отбирать содержание, формулировать выводы. Степень сложности проекта возрастает с каждым классом и в старших классах учащимся не сложно сделать проект исследовательского характера, то есть выйти на более высокий уровень.

Наиболее простыми в исполнении и не требующими глубокой проработки научной литературы являются информационные проекты. Именно с них мы и начинаем знакомство с методом проектов в 5- классе.

В 5 классе на одном из уроков в начале года рассказываю ребятам о методе проектов, о том, что такое проект, какие виды проектов бывают, как можно оформить результат работы над проектом. Ребята очень охотно работают на компьютере, печатают текст, подбирают иллюстрации или картинки. Когда проекты готовы, назначается день защиты проектов, и ребята представляют их. Когда тема проекта совпадает с темой урока, защиту можно провести на уроке. Удачно проекты вписываются в программу по предмету, если их использовать на уроках обобщающего повторения после больших тем или в конце и начале года. Ребята защищают проекты, и мы вспоминаем пройденный материал.

Следует отметить, что не все ребята сразу начинают создавать проект с использованием компьютера, многие работы могут быть выполнены вручную, и их мы вывешиваем в кабинете на всеобщее обозрение перед уроками.

В процессе изучения курса «Страноведение» (7 класс) уже накоплен определенный опыт проектирования школьниками. Например, по карте литосферных плит составить проект изменений очертаний материков в отдаленном будущем. Данный проект составляется на базе знаний основ теории движения литосферных плит. При изучении природных зон Земли и отдельных материков учащимся можно предложить задание по созданию проекта озеленения кабинета географии, этажа или всех помещений школьного здания.

В 8-9 классе темы проектов более серьезные и требуют кропотливой работы с литературными источниками. Эти проекты уже можно называть исследовательскими, и результаты таких проектов могут быть интересны не только участникам проекта, но и другим учащимся. Особенно это касается тем с экологической направленностью.

В старших классах проекты могут носить прикладной характер (веб-сайты, газеты, фильмы и др.), некоторые используются для проведения лекции на уроке географии (проекты-лекции), есть чисто исследовательские работы.

Для применения метода проектов в процессе обучения на уроках географии используются учебники, атласы, рабочие тетради, контурные карты; одной из форм выполнения проекта является групповая работа).

Обязательным условием работы в проекте является соблюдение правил оформления проекта и выполнение определенных требований.

Внедряя в педагогическую практику технологию проектной деятельности, я обращаю внимание на всестороннее развитие личности ученика и преследую цели:

- выявление талантливых детей;
- активизация учебного процесса;
- формирование у учащихся интереса к научной работе;
- формирование навыков публичного выступления;
- повышения уровня научной и методической работы.

Результаты проектной деятельности учащимися выполняются в форме докладов, рефератов, сочинений, плакатов и презентаций.

**При организации проектной деятельности учителям географии, необходимо иметь в виду, что:**

- содержание проекта дополняет, углубляет основной курс географии;
- оно должно одновременно учитывать различные начала естествознания: географическое, экологическое, биологическое, что позволит решить проблему межпредметного взаимодействия;
- содержание обучения должно быть ориентировано на формирование новой деятельности образованной выявленными существенными отношениями элементов материала.

В результате работы над проектом учитель географии перестает быть предметником, становится разносторонним консультантом. Проект всегда имеет сложный, вариативный, комплексный характер, он учит школьника мобилизовать, обобщать интегрировать свои знания и умения, и втягивать в проект значительно больший объем знаний, чем те, что дает школа.

Кроме этого в ходе проектной деятельности возникает новая – образовательная ситуация, которая значительно шире той обычной учебной, которая выстраивается учителем в ходе урока.

Педагогический опыт распространён на разных уровнях: локальном (в рамках школьных методических объединений); муниципальном; региональном (в рамках семинаров, курсов повышения квалификации и т.д.); федеральном (в сети Интернет).

Основными субъектами педагогического опыта являются:

- автор проекта, который осуществляет отбор методов и приёмов, направленных на развитие познавательной активности и повышение качества знаний обучающихся; организует проектную деятельность обучающихся; планирует дальнейшее взаимодействие участников проекта.
- обучающиеся, которые выполняют проектную работу;
- родители (законные представители) обучающихся, которые оказывают помощь в проектной работе детям; помогают при разработке проектов, в работе с различными информационными источниками; оказывают материальную (приобретение компьютеров, учебных принадлежностей, электронных носителей и др.) и моральную поддержку во время обучения; осуществляют фото и видео съёмку;
- учителя-предметники, педагоги дополнительного образования, которые наблюдают за реализацией проекта, способствуют распространению опыта.

За долгие годы своего существования педагогическая наука накопила огромный арсенал научных средств и методов познания окружающей действительности. Перед современным учителем стоит непростая задача выбрать то, что доступно и необходимо детям для развития их познавательной деятельности.

В настоящее время проектный метод, как никакой другой, соответствует требованиям, предъявляемым к процессу обучения детей. Именно проектная методика позволяет организовать обучение путем самостоятельного добывания знаний в процессе решения учебных проблем, способствует развитию творческого мышления и познавательной активности школьников.

Проектная деятельность, применяемая на уроках географии, учит школьников самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, формирует умения прогнозировать результаты, развивает умения устанавливать причинно-следственные связи. Кроме того, метод проектов — это замечательное дидактическое средство для обучения проектированию — умению находить решения различных проблем, которые постоянно возникают в жизни человека, занимающего активную жизненную позицию. Проектная деятельность способствует формированию учащегося нового типа, владеющего способами целенаправленной интеллектуальной деятельности, готового к сотрудничеству и взаимодействию, наделенного опытом самообразования.

## Контрольная работа

### 1. Переписать текст, в скобках указывая объяснение орфограммы и знаки препинания.

Все сроки вышли. Тянуть дальше было нельзя. И вот 25 апреля 1910 года Анна Андреевна Горенко и Николай Степанович Гумилев обвенчались в Никольской церкви села Никольская Слободка под Киевом. Прошло более трех лет с момента, когда Гумилев просил руки Анны.

Хрупкая, стройная девушка становится женой поэта. Но она и сама поэт! И разве не знала, не предвидела Анна судьбу этого брака, свою судьбу, судьбу мужа? Что волею времени, чудовищно, нелепо совпавших неблагоприятных обстоятельств, направляемая большевиками внутренняя орда переломает хребет царствующей династии, а потом и самой Российской империи?! И пойдет крушить, громить, грабить?!

И что она сама, Анна Ахматова, поэт, женщина с царственной осанкой и такой же душой, менее чем через десять лет будет ввергнута в пучину жесточайших испытаний?!

По пути в церковь Анна стала рассказывать Гумилеву свой сон. Ей приснилось, что будет жить она в убогой обстановке: одна-одинешенька, ветхое единственное одеяло, дырявый диван, изношенный узорчатый халат, который в течение долгого времени будет ее единственной домашней одеждой.

- Брось, это хандра, - сказал на это Гумилев. - Подожди, нас ждет Париж, Италия. Все пройдет.

Анна задумалась. Всегдашняя печаль не сходила с ее лица. Будучи в подвенечном наряде, она казалась еще печальней. Лишь глаза блестели, делая ее лицо прекрасным и одухотворенным.

Анна не ошиблась в своем пророчестве. Будет, будет лучшая поэтесса России через годы бедна привычной бедностью, от которой даже не попытается избавиться, а ее единственной утварью станет потертый чемоданишко, набитый блокнотами, стоящий в углу наготове, как и вся громадная держава, государство-колония, где все население, как будто в каком-то кошмарном творении западника-пессимиста, выстроилось в очереди в тюрьму, лагеря, колонии... В очереди на расстрел.

Но тогда, в 1910 году, был апрель, мир был наполнен солнечным светом, чернобородые мужики, завидев свадебный кортеж, радостно махали шапками.

(А.Н. Петров)

### Ответы к контрольной работе

Все сроки вышли. Тянуть (безударная гласная в корне, проверочное слово «тянет») дальше было нельзя. И вот 25 апреля 1910 года Анна (имя собств.) Андреевна(имя собств.) Горенко (имя собств.)и Николай (см. пред.орф.)Степанович (см. пред.орф.), (безударная гласная в корне, проверочное слово «Стёпа»), Гумилев(см. пред.орф.) обвенчались (а после шипящей) в Никольской(имя собств.) церкви села (безударная гласная в корне, проверочное слово «сёла») Никольская Слободка(имя собств.), (безударная гласная в корне, проверочное слово «слобода»)под Киевом. Прошло более трех лет с момента (запятая в СПП с прид. обст. времени)когда Гумилев просил.), (безударная гласная в корне, проверочное слово «просит») руки Анны.(удвоенный согл, запомнить)

Хрупкая (проверочное слово «хрупок»), (обособл. опр. выр. прил.)стройная девушка становится женой.), (безударная гласная в корне, проверочное слово «жёны»)поэта. Но она и сама поэт! И разве не (не с глаголами пишется раздельно) знала, (запятая при однордн. сказуемых) не (не с глаголами пишется раздельно) предвидела (гласн. в приставке пред) Анна судьбу этого брака, свою судьбу, судьбу мужа? Что волею времени ( в безударном суффиксе -ен- в сущ. на

-мя), чудовишно (у после шипящей), нелепо ( наречие без не- не употр.)совпавших неблагоприятных (не- в прил. пишется слитно, можно заменить синонимом) обстоятельств, (запятая при прич. об перед опред. словом)направляемая (в суффиксе прич, образ-го от глаг. 1 спр, пишется е)большевиками внутренняя ( прил, образованное с помощью суффикса енн-) орда переломает .),(безударная гласная в корне, проверочное слово «лом») хребет царствующей (безударная гласная в окончании имени прил. зависит от сущ династии; какой?) династии , (словарное слово), ( в сущ. на -ия в Д.п в окончании пишется и), (запятая при однор. доп. с союзом а) а потом и самой Российской (удвоенный согл, запомнить)империи (словарное слово)?! И пойдет крушить г (запятая при однор. сказ. ) громить),(безударная гласная в корне, проверочное слово «гром»), грабить?!

И что она сама, Анна Ахматова, поэт, женщина (нщ без ь)с царственной ( прил, образованное с помощью суффикса енн-) осанкой (словарное слово) и такой же (частица же пишется раздельно)душой, менее чем через (согласн. в предлоге), предлоги пишутся раздельно)десять (ь на конце числительных) лет будет ввергнута (в в приставке и в корне) в (предлог пишется раздельно)пучину жесточайших (а после шипящей) испытаний?!

По («по» предлог) пути в церковь (непроизносимый согл., проверочное слово «церковный») Анна стала рассказывать (буква з и с на конце приставок; после приставки следует глухой «с»), (с в приставке и в корне), Гумилеву свой сон. Ей приснилось (приставка при- со значением «присоед») т (запятая в СПП с прид. изъяснит) что будет (гл. 1 спр., в окончании е)жить она в убогой (безударная гласная в окончании имени прил. зависит от сущ в обстановке; какой?)обстановке( в сущ. 1скл в П.п в окончании пишется е) : одна-одинешенька, ветхое единственное ( прил, образованное с помощью суффикса енн-) одеяло, дырявый диван, изношенный (-нн- пишется в суффиксах страдательных причастий прош. вр., имеющих приставку) узорчатый халат(словарное слово) т(запятая в СПП с прид. опред.)который в течение (производн. предлог, пишется раздельно, на конце е) долгого (безударная гласная в окончании имени прил. зависит от сущ времени; какого?) времени ( в безударном суффиксе -ен- в сущ. на -мя) будет ее единственной домашней (безударная гласная в окончании имени прил. зависит от сущ одежды; какой?)одеждой.

- Брось, это хандра, (запятая, отделяющая прямую речь в реплике от слов автора) - сказал на это Гумилев. - Подожди, нас ждет Париж т (запятая при однородн.подлеж.) Италия (имена собств, геогр. назв). Все пройдет.

Анна задумалась. Всегдашняя печаль не сходила (безударная гласная в корне, проверочное слово «ход»)с ее лица. Будучи в подвенечном (безударная гласная в окончании имени прил. зависит от сущ в наряде; каком?) наряде.

( в сущ. 2скл в П.п в окончании пишется е), (запятая при дееприч. обороте) она казалась (безударная гласная в корне, проверочное слово «кажется»)еще печальней. Лишь (частица лишь с ь) глаза блестя (е-и в корнях с чередованием -блест- блист-, после корня нет суффикса -а- ) т(запятая при дееприч. обороте) делая ее лицо прекрасным (приставка пре со значением «очень») и одухотворенным.(чередование корней -твар-твор-, в безуд. положении пишется о) Анна не ошиблась в своем пророчестве. (безударная гласная в корне, проверочное слово «пророк») Будет, будет лучшая поэтесса (удвоенный согл, запомнить)России ( в сущ. на -ия в Р.п в окончании пишется и)через годы бедна. (безударная гласная в корне, проверочное слово «бедный») привычной (при входит в корень, запомнить) бедностью ( употребление разделительного ь), (запятая в СПП с прид. опред.)от которой даже не попытается (гл. 3л) избавиться(гл. н.ф.) т(сочинит. связь между простыми пр. с союзом а) а ее единственной утварью ( искл. из правила чередование корней -твар-твор-)станет потертый чемоданишко (словарное слово) т (запятая при причастном обороте после опр. слова)набитый блокнотами(словарное слово)т (запятая при причастном обороте после опр. слова) стоящий (безударная гласная в корне, проверочное слово «стоя») в углу наготове(наречие, запомнить слитное написание) , как и вся громадная держава, государство-колония (приложение

пишется через дефис) \_ (запятая в СПП с прид. опр.) где все население (безударная гласная в корне, проверочное слово «сёла») , как будто(союз пишется раздельно) в каком-то (неопр. мест. с суффиксом -то пишется через дефис) кошмарном творении ( в сущ. на -ие в П.п в окончании пишется и) западника- пессимиста (словарное слово), (приложение пишется через дефис), выстроилось( гл. 2 спр., в суффиксе и) в очереди ( в сущ. Зскл в П.п в окончании пишется и) в тюрьму, лагеря, колонии... (словарное слово), ( в сущ. на -ия в П.п в окончании пишется и) В(предлоги пишутся со словами раздельно) очереди на расстрел. (буква з и с на конце приставок; после приставки следует глухой «с»),(с в приставке и в корне)Но тогда в 1910 году был апрель, мир был наполнен солнечным(непроизносимый согласный в корне; солнышко) светом( сущ.в Т.п) \_ (БСП) чернобородые (пишется слитно; сложное прилагательное, образованное на основе словосочетания чёрные бороды)

Мужики ( и после шипящей) \_ (запятая при деепр. обороте) завидев свадебный кортеж (словарное слово) радостно (непроизносимый согласный в корне; радость) махали шапками.

(А.Н. Петров)

## 2. Переписать текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Все сроки вышли. Т..нуть дальше было нельзя. И вот 25 апреля 1910 года А(а)нна А(а)ндреевна Г(г)оренко и Н(н)иколай С(с)т..панович Г(г)умилев обвенч..лись в Н(н)икольской церкви с..ла Никольская С(с)лобо..ка под Киевом. Прошло более трех лет с момента когда Гумилев пр..сил руки Ан..ы.

Хру..кая, стройная девушка становится ж..ной поэта. Но она и сама поэт! И разве (не) знала (не) пр..двидела Анна судьбу этого брака, свою судьбу, судьбу мужа? Что волею врем..ни, ч..довищно, (не)лепо совпавших (не)благоприятных обстоятельств, направля..мая большевиками внутрен..ая орда перел..мает хребет царствующ..й д.насти.. а потом и самой Ро..ийской имп..рии?! И пойдет крушить гр..мь, грабить?!

И что она сама, Анна Ахматова, поэт, жен(?)щина с царствен..ой ..санкой и такой (же) душой, менее чем чере.. десят.. лет будет в..ергнута в пучину жесточ..йших испытаний?!

(По) пути в церко..ь Анна стала ра..казывать Гумилеву свой сон. Ей пр..снилось что буд..т жить она в убог..й обстановк..: одна-одинешенька, ветхое единстве..ое одеяло, дырявый диван, изноше..ый узорчатый х..лат, который (в) течени.. долг... врем.ни будет ее единственной домашн..й одеждой.

- Брось, это хандра - сказал на это Гумилев. - Подожди, нас ждет П(п)ариж И(и)талия. Все пройдет.

Анна задумалась. Всегдашняя печаль не сх..дила с ее лица. Будучи в подвенечн..м наряд.. она к..залась еще печальней. Лиш.. глаза бл..стели делая ее лицо пр.красным и одухотв..ренным.

Анна не ошиблась в своем прор..честве. Будет, будет лучшая поэте..а Росси.. через годы б..дна пр..вычной бедност..ю от которой даже не попытает(ь)ся избавит(ь)ся а ее единственной утв..рью станет потертый ч.моданишко, набитый бл..кнотами, ст..ящий в углу (на)готове, как и вся громадная держава, государство(колония), где все нас..ление, как( будто) в каком(то) кошмарном творени.. западника (пе..имиста), выстро..лось в очеред.. в тюрьму, лагеря, к..лони..... (В) очереди на ра..трел.

Но тогда в 1910 году был апрель, мир был наполнен со.нечным свет..м, (черно)бородые муж..ки завидев свадебный к..ртеж радос..но махали шапками.

(А.Н. Петров)

## 3. Переписать текст, исправляя ошибки.

Все сроки вышли. Тянуть дальше было нельзя. И вот 25 апреля 1910 года Ана Андреевна

Горенко и Николай Стипанович Гумилев обвенчались в Никольской церкви села Никольская Слободка под Киевом. Прошло более трех лет с момента, когда Гумилев прасил руки Анны. Хрупкая, стройная девушка становится женой поэта. Но она и сама поэт! И разве не знала, непредвидела Анна судьбу этого брака, свою судьбу, судьбу мужа? Что волею времени, чудовищно, не лепо совпавших неблагоприятных обстоятельств, направляемая большевиками внутренняя орда периломает хребет царствующей династии, а потом и самой российской империи?! И пойдет крушить, громить, грабить?!

И что она сама, Анна Ахматова, поэт, женщина с царственной осанкой и такой же душой, менее чем через десять лет будет ввергнута в пучину жесточайших испытаний?!

По пути в церковь Анна стала рассказывать Гумилеву свой сон. Ей приснилось, что будет жить она в убогой обстановке: одна-одинешенька, ветхое единственное одеяло, дырявый диван, изношенный узорчатый халат, который в течении долгого времени будет ее единственной домашней одеждой.

– Брось, это хандра – сказал на это Гумилев. – Подожди, нас ждет Париж, Италия. Все пройдет. Анна задумалась. Всегдашняя печаль не сходила с ее лица. Будучи в подвенечном наряде, она казалась еще печальней. Лишь глаза блистали, делая ее лицо прекрасным и одухотворенным.

Анна не ошиблась в своем пророчестве. Будет, будет лучшая поэтика России через годы бедна превычной бедностью, от которой даже не попытается избавиться, а ее единственной утварью станет потертый чемоданишко, набитый бланкетами, стоящий в углу наготове, как и вся громадная держава, государство-колония, где все население, как- будто в каком то кошмарном тварении западника-песимиста, выстроилось в очереди в тюрьму, лагеря, колонии... В очереди на расстрел.

Но тогда, в 1910 году, был апрель, мир был наполнен солнечным светом, черно бородые мужики, заведя свадебный картеж, радостно махали шапками.

*(А.Н. Петров)*

## Игровые технологии как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста

**Дошкольный возраст** — это начальный этап формирования ценностной ориентации в окружающем мире, именно в этот период закладывается позитивное отношение к природе, к *«рукотворному миру»*, к себе и к окружающим людям. Актуальным направлением педагогической работы становится **экологическое воспитание**.

Особенно эффективным методом **экологического воспитания детей для периода дошкольного** детства является игра как их ведущий вид деятельности. Она является практическим методом **экологического воспитания**, мобилизует мыслительные, эмоциональные и волевые силы **детей**, ориентируют их на решение поставленных задач. Играющий ребёнок находится в хорошем расположении духа, активен и доброжелателен, настроен на открытие нового и позитивное взаимодействие.

Реализация **игровых технологий** в моей работе является системной, что обеспечивает получение положительных результатов в **экологическом воспитании детей дошкольного возраста**. **Игровую** деятельность интегрирую с исследовательской, продуктивной, двигательной. Мною собрана картотека дидактических игр, игр-экспериментов, подвижных игр, пальчиковых, игр **экологической направленности**.

Дидактические игры и игры-эксперименты позволяют расширять представление **детей об окружающем мире**, исследовать его. Ребёнок наблюдает и выделяет характерные признаки предметов (величину, форму, цвет, различает их, знает названия фруктов и овощей, растений, животных, насекомых и т. п. В процессе игры у **детей** развивается наблюдательность. Они учатся описывать, сравнивать, анализировать, систематизировать свои знания, выявлять причинно-следственные связи. Данные игры способствуют развитию исследовательской активности **детей**, созидания и творческого начала.

Существует прямая связь между развитием мелкой моторики и развитием мышления ребенка. Чем более ловкие пальчики – тем более гибкий ум. Пальчиковые игры как нельзя лучше помогают в развитии мелкой моторики ребенка. Я применяю их в процессе продуктивной деятельности.

Разные педагогические задачи позволяют решить подвижные игры. Все дети обожают двигаться, прыгать, скакать, бегать наперегонки. Использование подвижных игр с правилами способствует формированию сознательной деятельности **детей**, развитию мышления, смекалки, сноровки, ловкости, морально волевых качеств. Проведение подвижных игр на улице способствует **экологическому воспитанию**, так как идёт **непосредственное взаимодействие детей с природой**, окружающим миром.

**Экологическое воспитание детей** в своей деятельности дополняю ролевыми (*творческими*) **экологическими играми**. Они основаны на моделировании социального содержания **экологической деятельности**. Сюжетно-ролевая игра с природным содержанием может быть развёрнута на основе различных событий **жизни**: посещение цирка, экскурсии, знакомства с животными зоопарка, экскурсия в лес, теплицу и так далее.

Широкое применение в моей практике нашли игры-путешествия, в которых дети попадают на Северный полюс, на дно океана или моря, на солнечную планету и так далее. Данные игры способствуют расширению знаний о мире, формированию правильного отношения к предметам окружения и стремления больше узнать.

Способствуют **экологическому воспитанию** и игры с природным материалом. Совместно с

детьми и их родителями заготавливаем материал (шишки, камешки, цветы, песок, листья, семена и мн. др., не причиняя вреда природе, а затем учимся применять его на практике. В процессе игры они определяют свойства, качества материала, проводя опыты. Собранный природный материал может послужить основой для **игрового** моделирования на плоскости, объёмного моделирования экосистем. Процесс моделирования обеспечивает успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Формы работы с детьми, включающие **игровую деятельность**, могут быть очень разнообразны: КВН, викторины, проекты, квесты. Дети в ходе их демонстрируют свои знания, логически мыслят, быстро принимают решения, выполняют практическую деятельность.

Важным условием **экологического воспитания** является развивающая предметно-пространственная **среда**. В нашей группе создана и притягивает внимание и интерес **детей мини-лаборатория**. Она постоянно пополняется и обновляется. Важно отметить, что ее пополнение – это заслуга и родителей **воспитанников**. Приезжая из отпуска, они привозят разнообразный материал: ракушки, гербарии, семечки. Родители с удовольствием принимают участие в изготовлении практического материала с целью пополнения лаборатории (*дидактические игры*).

Просветительская работа с родителями **воспитанников** проводится в форме собраний, бесед, совместных развлечений **экологического содержания**. На сайте группы размещаю консультации следующей тематики: «**Воспитание любви к природе**», «Советы родителям: почему и как необходимо знакомить **детей** с историей и культурой родного края», «*Прогулки с детьми осенью*», «**Экологические игры с детьми дома**», «*Весенние прогулки*», «*Зимние забавы*», «**Экология и мы**» и др. Информация и практический опыт, полученный родителями, помогает им получить необходимые знания и повысить эффективность работы по **экологическому воспитанию детей в рамках семейного воспитания**. Они совместно с детьми активно участвуют в очных и дистанционных конкурсах разного уровня **экологической направленности**.

Применение **игровых технологий в реализации экологического воспитания** способствует обеспечению положительных результатов. **Воспитанники**: проявляют интерес к объектам окружающего мира, условиям жизни растений, животных; эмоционально реагируют при встрече с природой; участвуют в праздниках и развлечениях, выставках поделок и рисунков; принимают активное участие в городских, муниципальных, всероссийских конкурсах **экологической направленности**.

## **Развитие креативного мышления школьников на уроке английского языка.**

Что такое креативное мышление и почему оно так важно при изучении иностранного языка? Для того, чтобы ответить на этот вопрос давайте определим основную цель изучения иностранного языка. Целью изучения иностранного языка прежде всего является формирование умений общаться на иностранном языке с учетом речевых возможностей и потребностей школьников. То есть требуется, с одной стороны, развивать эти самые речевые возможности (совершенствовать навыки чтения, письма, говорения и аудирования). С другой стороны, не менее важно чтобы школьники осознавали свою потребность в изучении иностранного языка, для этого важно показать учащимся практическое применение их знаний, умений и навыков. Вне языкового окружения недостаточно насытить урок разнообразными упражнениями, важно предоставить учащимся возможность мыслить, решать какие-либо проблемы, которые порождают мысли, рассуждать над возможными путями решения этих проблем. Иными словами, необходимо развивать мотивацию школьников к изучению английского языка.

Что общего у креативного мышления и решения практических задач? Креативное мышление — это умение смотреть на вещи с уникальной точки зрения, замечать неочевидные закономерности, использовать воображение. Эти качества позволяют подходить к решению проблем нестандартно и находить новые подходы к решению задач. Это очень ценное качество, один из навыков, так необходимых в современном мире.

Почему же так важно решать практические задачи креативно при изучении иностранного языка? Использование языка – уже творческое действие, так как это создание чего-то нового (текста, высказывания, и т.д.). Мы трансформируем мысли и чувства в слова и знаки, которые можно увидеть и услышать. Из уже существующих слов мы каждый раз строим новые предложения, по-новому используя словосочетания, добавляя им новые смыслы и оттенки значений. И поэтому именно творческий подход помогает существенно развить языковые навыки.

Не секрет, что некоторые люди от природы более креативны, чем другие, но творческое мышление можно развить. Это хорошая новость как для учителей, так и для учеников. Задания на развитие творческого мышления всегда очень интересные и доставляют массу положительных эмоций педагогам и учащимся. Они повышают мотивацию детей к изучению английского языка. Учащиеся используют язык для выполнения креативного задания в качестве инструмента, то есть в его первоначальной функции. Это готовит их к использованию иностранного языка и вне класса.

Какие же задания можно предложить для развития творческого мышления? Давайте рассмотрим некоторые из этих заданий:

### **1. МОЗГОВОЙ ШТУРМ**

Метод мозгового штурма, или брейнсторминг (от англ. brainstorm), — это способ коллективного поиска решений для самых разных задач. В процессе мозгового штурма участники предлагают первые пришедшие на ум варианты. Разумеется, большинство из вариантов потом отсеивается — нет задачи предлагать только гениальные и оптимально подходящие решения. Главное, чего требуется достичь в ходе мозгового штурма, — высвободить креативную энергию и раскрепостить участников, чтобы они безбоязненно предлагали самые нестандартные идеи.

Используя данную технику, ребята могут:

- Записать как можно больше слов и выражений, относящихся к заданной теме. (Например, gadgets)
- Записать как можно больше аргументов «за» или «против» (Например, advantages and disadvantages of the Internet).

## 2. ДВАДЦАТЬ ВОПРОСОВ

Записать имя знаменитости, название животного или объекта на стикере или листе бумаги и прикрепить ко лбу игрока так, чтобы все, кроме него, могли видеть это слово. Участнику нужно задать 20 вопросов на изучаемом языке о персонаже, записанном на стикере, чтобы разгадать, кто это. Причём вопросы нужно формулировать так, чтобы ответом на них могло стать только «да» или «нет», это немного усложняет задачу. В этой игре ребята могут использовать весь свой словарный запас, а также не должны забывать, как выстраивать вопросы.

## 3. ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА

Ребята должны составить рассказ. Первый участник игры начинает говорить предложение, а затем каждый по очереди добавляет свое предложение к рассказу. Предложения должны быть грамматически правильными и иметь смысл в контексте рассказа. Эта игра помогает совершенствовать грамматику и умение рассказывать истории.

## 4. СНЕЖНЫЙ КОМ

Одна из самых популярных игр на английском языке для школьников, которая заставит учеников быть максимально внимательными. При этом ее рекомендуется проводить, когда число учеников не превышает восьми человек. Слова лучше выбирать одной темы, чтобы было не так сложно. Итак, первый ученик называет свое слово, второй повторяет это слово, потом называет свое. Третьему ученику нужно сначала назвать слово первого ученика, затем второго, а затем добавить свое слово и так далее.

## 5. САЙМОН ГОВОРИТ. SIMON SAYS.

Очень популярная игра в США среди младших учеников.

Один человек принимает роль Саймона и становится лицом к участникам. Затем Саймон говорит предложение на английском, остальные выполняют задания. К примеру: Simon says put your hand on the left shoulder of your classmate. Чтобы подловить игроков иногда следует упускать фразу «Simon says». В этом случае тот, кто совершает действие, выбывает из игры. Побеждает последний оставшийся.

## 6. КВИЗЫ

Большими возможностями для создания внутренней мотивации говорения на иностранном языке на уроке обладают естественные речевые ситуации. Один из таких способов — создание и использование квизов. Квизы реализуют стремление учащихся самим создать интересные для них вопросы и ответы, усиливают интеллектуальную нагрузку урока.

Автор: Федорова Оксана Алексеевна, учитель английского языка

## История одного известного стихотворения Александра Пушкина и одного таинственного талисмана

Храни меня, мой талисман,

Храни меня во дни гоненья,

Во дни раскаянья, волненья:

Ты в день печали был мне дан.

Личность Александра Пушкина окружена множеством загадок, мифов и тайн. За несколько сотен лет вокруг фигуры гениального русского поэта образовалось множество таинственных историй, и одна из них – история, связанная с перстнем, который поэт считал своим талисманом и даже просил похоронить себя вместе с ним.

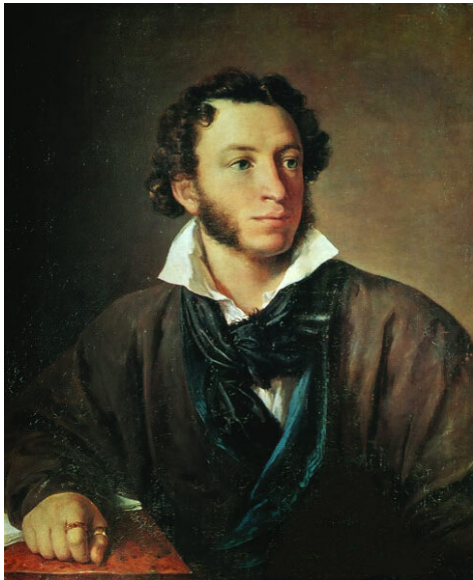
Литературоведы связывают известное всем стихотворение Пушкина «Храни меня, мой талисман...» с именем Елизаветы Воронцовой – жены новороссийского генерал-губернатора Михаила Семёновича Воронцова.



Елизавета Воронцова

Тот самый талисман, к которому обращается поэт в своём стихотворении, это магический перстень, на камне которого была вырезана надпись на иврите «Симха, сын почтенного господина, старца Иосифа, блаженной памяти». Пушкин ошибочно принимал эту надпись за цитату из Корана, на самом же деле – это, скорее всего, был именной перстень-печать, носящий имя своего хозяина.

Именно этот массивный перстень с сердоликом надет на большой палец поэта на знаменитом портрете 1827 года кисти Василия Тропинина.



Портрет Пушкина кисти Василия Тропинина

В своём стихотворении Пушкин говорит о том, что талисман был дан ему в день печали. И действительно, поводом для такого подарка было печальное событие – перстень поэту Елизавета Воронцова подарила в знак их расставания на память. Это было крупное золотое кольцо с большим сердоликом красноватого оттенка. На самом камне была вырезана восточная надпись, украшенная гроздьями винограда.



Оттиск кольца Пушкина

Расставание их было вынужденным – до самого конца они хранили самые теплые воспоминания друг о друге. По словам современников Елизавета Воронцова до конца дней не расставалась с томиком стихов Пушкина и читала их почти каждый день. Пушкин же посвятил уже после расставания ей множество стихов, украшал её профилем свои рукописи, но самое главное – он искренне верил в волшебную силу кольца, подаренного ему любимой:

Когда подымет океан

Вокруг меня валы ревучи,

Когда грозою грянут тучи —

Храни меня, мой талисман.

Поэт был уверен, в самых тяжелых жизненных обстоятельствах талисман сохранит его и

дарует удачу. Пушкин использовал кольцо в качестве личной печати – на сургуче многих отправленных им писем хранится оттиск именно этого кольца. Только благодаря этим оттилкам исследователи смогли установить точный облик кольца. Ведь само оно бесследно и таинственно пропало в годы революции.

Умирая, Александр Пушкин отдал кольцо своему другу – поэту Василию Жуковскому. Тот завещал его писателю Ивану Тургеневу и попросил передать после себя самому талантливому русскому писателю, чтобы перстень всегда находился рядом с самым видным представителем русской литературы. Руководствуясь таким завещанием, Иван Тургенев передал кольцо Льву Толстому, а тот подарил коллекции Царскосельского лицея. Именно там находилось кольцо, когда пришёл 1917 год с революцией и глубокими историческими потрясениями. Кто-то неизвестный воспользовался сумятицей и похитил кольцо. С тех пор о нём ничего не известно. Но оно осталось в памяти народа благодаря прекрасному стихотворению «Храни меня мой талисман...».

## **«Здоровьесберегающая технология на занятиях плаванием»**

**Актуальность работы:** Введение двух обязательных уроков физической культуры в общеобразовательной школе — реальный шаг к решению проблемы повышения двигательной активности школьников. В настоящее время внедрена в практику и успешно используется идея широкого привлечения средств спорта к процессу обязательного физического воспитания, которая была высказана и разработана В.К.Бальсевичем.

Суть идеи заключается в адаптировании высоких спортивных технологий, хорошо зарекомендовавших себя в большом спорте, к повышению эффективности школьного физического воспитания. Использование плавания на уроках физической культуры позволит: привлечь к регулярным занятиям спортом большее количество детей; использовать благоприятный период возраста для развития скоростных и координационных способностей, общей выносливости; сформировать навыки самостоятельных занятий спортом; в полной мере использовать игровой метод при развитии двигательных способностей младших школьников; более эффективно проводить набор и отбор детей для спорта высших достижений.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние занятий плаванием на здоровьесбережение школьников 8 — 9 лет.

**Объект исследования:** здоровьесбережение школьников 8 — 9 лет.

**Предмет исследования:** занятия плаванием школьников 8 — 9 лет.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать литературные источники по теме исследования;
2. Разработать здоровьесберегающую технологию на основе плавания, внедрить в учебный процесс 2-х классов;
3. Обосновать и экспериментально проверить эффективность здоровьесберегающей технологии школьников 8 — 9 лет.

**Гипотеза:** Мы предполагаем, что внедрение здоровьесберегающей технологии в учебный процесс школьников 8 — 9 лет позволит повысить физическую подготовленность и физическое развитие, а также улучшить посещаемость и успеваемость, снизит заболеваемость.

**Методы исследования:** в практике проведения исследований, наибольшее распространение получили следующие методы:

1. Анализ научно-методической литературы;
2. Беседа;
3. Педагогическое тестирование;

4. Педагогический эксперимент;

5. Математико-статистические методы.

- **Теоретическая значимость:** Результаты исследования позволят обогатить теоретические представления о средствах, формирующих здоровьесбережение учащихся 8 — 9 лет.

**Практическая значимость:** разработанная здоровьесберегающая технология внедрена в учебный процесс младших школьников, а также может быть адаптирована для дошкольников и учащихся средней и основной школы.

Любая педагогическая технология требует диагностического целеобразования и объективного контроля качества педагогического процесса, направленного на развитие личности школьника в целом. В связи с этим критерием оценки эффективности экспериментальной здоровьесберегающей технологии служили изменения в показателях физического развития, физической подготовленности младших школьников на протяжении всего периода обучения.

#### **Исследование физического развития учащихся 2-х классов.**

В ходе эксперимента проводились антропометрические измерения младших школьников (рост, вес, окружность грудной клетки - ОГК). Индивидуальные и средние значения изучаемых соматометрических признаков до и после эксперимента соответствовали среднестатистическим данным по России. За период эксперимента длина тела у девочек и мальчиков увеличилась в среднем на 5 см, вес тела на - 3 кг, окружность грудной клетки - на 1 - 1,3 см.

При сравнении среднеарифметических показателей физического развития детей КГ и ЭГ достоверных различий в весе и длине тела ни до, ни после проведения эксперимента обнаружено не было ( $p > 0,05$ ).

В то же время следует отметить, что у испытуемых ЭГ по сравнению с детьми КГ наблюдалась лучшая динамика показателей ОГК. Так, мальчики ЭГ, имевшие до эксперимента достоверно более низкие значения изучаемого признака, по окончании эксперимента выравнивались по этому показателю со своими сверстниками из КГ (от  $59,78 \pm 0,06$  до  $61,15 \pm 0,05$ ). Средние значения ОГК девочек обеих групп до эксперимента статистически не различались. Однако после эксперимента аналогичный показатель у школьниц, занимавшихся по экспериментальной технологии, стал достоверно выше на 1,03 см ( $p < 0,001$ ).

Из физиометрических показателей мы исследовали силу кисти ведущей руки и жизненную емкость легких (ЖЕЛ). До эксперимента данные показатели у детей обеих групп достоверно не различались. После эксперимента у девочек и мальчиков КГ они существенно не изменились, в то время как у их ровесников из ЭГ наблюдались заметные приросты: ЖЕЛ - на 446,37 мл у мальчиков, на 383,3 мл у девочек; сила кисти - на 1,09 кг, у мальчиков на 1,20 кг у девочек.

По нашему мнению, более высокие приросты показателей ОГК и ЖЕЛ у школьников ЭГ по сравнению с учащимися КГ обусловлены применением средств п.

Данные антропометрических измерений младших школьников (рост, вес, окружность грудной

клетки - ОГК) свидетельствуют о том, что у учащихся ЭГ по сравнению с детьми КГ наблюдалась лучшая динамика показателей ОГК. Средние значения ОГК девочек обеих групп до эксперимента статистически не различались. Однако после эксперимента этот показатель у испытуемых, занимавшихся по экспериментальной программе, стал достоверно выше на 1,03 см ( $p < 0,001$ ).

### **Влияние здоровьесберегающей технологии на физическую подготовленность младших школьников.**

Для проверки эффективности здоровьесберегающей технологии мы отобрали тесты по физической подготовленности: бег 30 м, прыжки в длину с места, бросок набивного мяча из положения сидя на полу, подтягивание на низкой перекладине, сила мышц брюшного пресса, перешагивание через гимнастическую палку, бег к пронумерованным мячам.

В результате проведённого тестирования до начала эксперимента было выявлено, что физическая подготовленность испытуемых ЭГ и КГ примерно на одинаковом уровне.

Сравнение динамики двигательных способностей испытуемых ЭГ и КГ показало, что у детей, занимающихся по экспериментальной технологии, прирост результатов, характеризующих развитие скоростных, скоростно-силовых, координационных способностей, достоверно выше ( $p < 0,05$ ,  $p < 0,001$ ).

Статистически значимые изменения и у мальчиков, и у девочек в ЭГ по сравнению с КГ наблюдались в тестах: "Бросок набивного мяча", "Сила мышц брюшного пресса", "Наклон туловища из положения стоя", "прыжки на скакалке", "Подтягивание на низкой перекладине", "Прыжок в длину с места". Наименьший прирост отмечен в двигательных тестах: "Бег 30 м", ( $p > 0,05$ ).

Это согласуется с данными литературы о том, что младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития гибкости, скоростно-силовых качеств, координационных способностей.

В ходе контрольных измерений зафиксирован значительный разброс индивидуальных показателей развития двигательных способностей, особенно координационных, это свидетельствует о роли генетического фактора в развитии детей младшего школьного возраста.

### **Анализ работы**

Проанализировав результаты, проведённого тестирования между экспериментальной и контрольной группами на промежуточном этапе было выявлено, что физическая подготовленность учащихся экспериментальной группы имеет существенные различия.

Поскольку возрастной состав в обеих исследуемых группах является идентичным, различия в динамике развития выносливости объясняется специальной методикой обучения плаванию.

На основе полученных результатов можно сделать вывод о том, что в экспериментальной группе, занимавшейся по специальной методике обучения плаванию, учащиеся показали более высокие результаты физической подготовленности.

Это даёт основание говорить о том, что методика обучения плаванию эффективнее воздействует на развитие двигательных способностей.

Разработанная здоровьесберегающая технология на основе плавания внедрена в учебный процесс учащихся 8-9 лет.

Установлено, что в результате внедрения здоровьесберегающей технологии на основе плавания в учебный процесс учащихся 8-9 лет со значимой достоверностью ( $p < 0,05$ ) повысились показатели физической подготовленности и состояния здоровья учащихся 8-9 лет. Уменьшилась заболеваемость на 28%, улучшилась посещаемость.

Все это дает нам право говорить об эффективности здоровьесберегающей технологии.

Учителя-логопеды:

Авдеенко О.А., Васильева Е.С.,

Педагог - психолог: Бугакова Е.В.

*Муниципальное бюджетное дошкольное*

*образовательное учреждение*

*детский сад комбинированного вида № 81 г. Белгород*

### **Взаимодействие учителей - логопедов и педагога - психолога с родителями будущих первоклассников в процессе подготовки к школе**

У родителей будущих первоклассников всегда много забот и вопросов относительно перехода ребёнка на новую ступень обучения. Особенно много тревог у тех родителей, чьи дети имеют или имели речевые нарушения, ведь они, как правило, сопряжены с недостаточным развитием познавательных процессов, нарушением эмоционально-волевой сферы и коммуникативного компонента: сможет ли мой ребёнок наравне со сверстниками усваивать программу? Не будет ли у него трудностей с чтением и письмом? Не будут ли над речью ребёнка смеяться одноклассники?

Иногда речь идёт об автоматизации одного-двух звуков, а иной раз - при сложном речевом нарушении - ребёнок выпускается с остаточными явлениями общего недоразвития речи: страдает и слоговая структура, и звуковая сторона речи, и компоненты языкового анализа.

Конечно, такие дети требуют длительной и плодотворной работы в стенах школьного логопедического пункта, необходим большой объем коррекционной работы учителей-логопедов и педагога - психолога.

Зачастую мы, специалисты, сталкиваемся с тем, что родители будущих первоклассников не всегда ответственно относятся к важности посещения ребёнком с речевыми нарушениями логопедических занятий в ДООУ, а так же занятий с психологом: часто пропускают занятия, не выполняют рекомендации специалистов по индивидуальным тетрадям, не контролируют поставленные звуки в повседневной речи ребёнка.

**Задача** учителей-логопедов и педагога - психолога - в максимально доступной форме (индивидуальные беседы, консультации, родительские собрания) донести важность и нужность своевременных регулярных занятий по коррекции речевых, познавательных, эмоциональных расстройств, а также просвещение всех родителей ДООУ об этапах речевого и психологического развития детей, профилактических мероприятиях, способствующих установлению правильного звукопроизношения и всех компонентов речи дошкольников.

С целью повышения родительской компетентности в области речевого и психологического развития детей дошкольного возраста учитель-логопед и педагог - психолог размещают регулярно сменяемые стендовые материалы, даёт подробные рекомендации в индивидуальных тетрадях. Родители будущих первоклассников могут посещать логопедические занятия и занятия с психологом, чтобы научиться применять упражнения в домашних условиях.

Специалистами ДООУ ведётся пропедевтическая работа по профилактике нарушений чтения и письма у детей. Для этого родителям рекомендуется литература для домашних занятий с

детьми (чтение мини-текстов, графические задания, задания на пространственную ориентацию и др.)

На летний период, когда занятия уже закончены, родителям рекомендуется продолжать тренировать поставленные звуки в повседневной речи, играть в словесные игры, в игры на развитие фонематического восприятия, в игровой форме тренироваться произносить слова сложной слоговой структуры, побольше общаться с детьми на различные темы, читать художественную литературу, пересказывать прочитанное, заучивать стихотворения, продолжать выполнять упражнения по развитию памяти, мышления, воображения.

Мы убеждены, что правильно организованная работа с родителями старших дошкольников позволит сделать процесс обучения в школе успешным и максимально комфортным.

## Математический детектив

### Изучение сцены преступления

Прошлой ночью, в мирном городе Гимназиум произошло ужасное преступление. Кто-то ворвался в банк, обезвредил охранника и украл миллион долларов.

Один из восьми подозреваемых, совершил преступление, но полиция нуждается в вашей помощи

### ПОДОЗРЕВАЕМЫЕ

			
ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ 1	ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ 2	ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ 3	ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ 4
			
ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ 5	ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ 6	ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ 7	ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ 8

### ПОЛИЦИЯ НАШЛА 4 УЛИКИ

После того как вы решите каждую задачу, вернитесь сюда, что бы выбрать людей из списка подозреваемых и найти преступника.

### УЛИКА 1: Математическая запись

**Похоже подозреваемый любит математические загадки, и оставил на месте**

**преступления зашифрованную записку.**

**Полиция нашла математический ключ-расшифровку, но нуждается в вашей помощи, чтобы взломать сообщение.**

Реши примеры, затем заполни поля сообщения буквами, которые соответствуют правильным ответам, чтобы прочитать секретное сообщение. Эта записка поможет вычеркнуть двух подозреваемых

Я 5x6	С 5x5	Д 4x6	О 9x10	И 7x8
Е 2x9	В 6x6	З 1x6	А 4x4	М 2x6
Х 2x7	П 7x7	Ы 4x5	Р 3x7	Н 4x8
Ш 9x5	Т 5x7	Ь 9x8	К 3x5	Ж 3x9
Л 7x6	Й 5x1			

\_\_\_\_\_

30 25 21 18 24 56 49 90 24 90 6 21 18 36 16 18 12 20 14

\_\_\_\_\_

32 90 30 32 18 32 90 12 18 21 45 18 25 35 72 16

\_\_\_\_\_

35 16 15 27 18 90 49 21 18 24 18 42 18 32 32 90

\_\_\_\_\_

32 18 49 90 24 90 6 21 18 36 16 18 12 20 5 24 36 16

**УЛИКА 2: Карта города Гимназиум**

**Путь преступника**

Используя милицейскую собаку, полиция смогла выстроить маршрут преступника. По свидетельствам очевидцев, выстроен список, где были замечены все подозреваемые сразу после преступления..

ПОДОЗРЕВАЕМЫЕ	Где их видели	Пересекали маршрут ДА или НЕТ
Подозреваемый 1	Парк	
Подозреваемый 2	Горка	
Подозреваемый 3	Парковка	
Подозреваемый 4	Школа	
Подозреваемый 5	Фабрика	
Подозреваемый 6	Кинотеатр	
Подозреваемый 7	Церковь	
Подозреваемый 8	Магазин	

**Начертите** маршрут, по которому шел преступник.

Начните в **точке X** около банка.

**ВНИМАНИЕ!** - Используйте линейку для измерений. 1 см на бумаге = 100 м реального расстояния

Двигайтесь 5\*100 м на восток

Затем 170м+130м на север

Затем 280м+70м на запад

Затем 300\*2 м на север

Затем 800-200 м на восток

Затем 550 м на юг. После чего преступник сел в машину.

**Уберите из списка подозреваемых тех, которые не встречались на маршруте**

**МАСШТАБ: 1СМ = 100М**

**УЛИКА 3: ВРЕМЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ**

**Преступление было совершено в обеденное время. Преступнику понадобилось 40 минут, чтобы совершить ограбление. Вам сообщили, в какое время подозреваемые уходили на обед и в какое время они возвращались. Любого подозреваемого, который был на обеде менее 40 минут, можно вычеркнуть из списка подозреваемых**

Первый подозреваемый ушел в 12:15 и вернулся в 12:35 Время на обед: \_\_\_\_\_

Второй подозреваемый ушел в 12:25 и вернулся в 13:25 Время на обед: \_\_\_\_\_

Третий подозреваемый ушел в 12:05 и вернулся в 12:55 Время на обед: \_\_\_\_\_

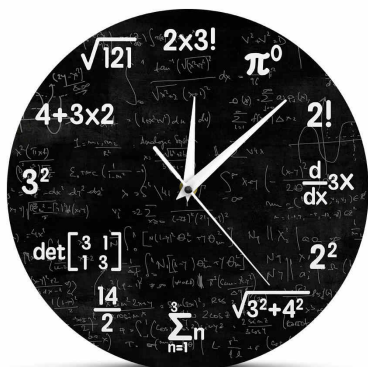
Четвертый подозреваемый ушел в 13:00 и вернулся в 13:50 Время на обед: \_\_\_\_\_

Пятый подозреваемый ушел в 12:15 и вернулся в 13:35 Время на обед: \_\_\_\_\_

Шестой подозреваемый ушел в 13:15 и вернулся в 14:00 Время на обед: \_\_\_\_\_

Седьмой подозреваемый ушел в 12:00 и вернулся в 12:30 Время на обед: \_\_\_\_\_

Восьмой подозреваемый ушел в 13:14 и вернулся в 14:35 Время на обед: \_\_\_\_\_



**К** *то потратил на обед менее 40 минут, не мог совершить преступление?*

#### **УЛИКА 4: ХИМИЧЕСКИЙ СЛЕД**

*Часть из купюр, которые похитили преступники, были помечены химическим составом, который полиция использует для отслеживания денег.*

*Полиция изъяла деньги из всех домов подозреваемых. Маленькая часть этого химического вещества была обнаружена на всех купюрах, однако подозреваемый, у которого наименьшее количество химического вещества находится на купюре, может быть вычеркнут из списка подозреваемых.*

Отчет лабораторных исследований банкнот:

Первый подозреваемый  $0,002 + 0,004 =$  \_\_\_\_\_

Второй подозреваемый  $0,093 + 0,007 =$  \_\_\_\_\_

Третий подозреваемый  $0,12 + 0,33 =$  \_\_\_\_\_

Четвертый подозреваемый  $0,98 - 0,32 =$  \_\_\_\_\_

Пятый подозреваемый  $3,3 - 2,3 =$  \_\_\_\_\_

Шестой подозреваемый  $0,01 + 0,008 =$  \_\_\_\_\_

Седьмой подозреваемый  $0,9 - 0,2 =$  \_\_\_\_\_

Восьмой подозреваемый  $0,003 + 0,002 =$  \_\_\_\_\_

Номер подозреваемого с наименьшим количеством химических веществ на купюрах:

Вычеркните этого подозреваемого из вашего списка, он не делал этого.

#### **ДЕЛО РАСКРЫТО**

**СПАСИБО** за вашу помощь в поимке преступника. В качестве награды за ваши усилия полицейская команда наградила вас медалью за храбрость. Они так же дали вам 1 000 000 рублей и договорились о том, что у вас будет выходной день, в который они увезут вас куда угодно и позволят вам делать, все что вы захотите.

**Нарисуйте здесь свою медаль.**

**Вы слышали звуковой сигнал машины, двигавшейся за вами. Что это за шум? Раздавался звук, вы поняли, что это азбука Морзе и тут же полезли за инструкцией, чтобы разгадать послание. Используйте таблицу ниже, чтобы расшифровать послание**

А • —	Л • — • •	Ц — • — •
Б — • • •	М — —	Ч — — — •
В • — —	Н — •	Ш — — — —
Г — — •	О — — —	Щ — — • —
Д — • •	П • — — •	Ъ • — — • — •
Е •	Р • — •	Ы — • — —
Ж • • • —	С • • • •	Ь — • • • —
З — — • •	Т —	Э • • — • •
И • •	У • • —	Ю • • — —
Й • — — —	Ф • • — •	Я • — • —
К — • —	Х • • • •	

— —	— — —	● — ● ●	— — —	— ● ●	●	— ● — ●	
—	— ● — —		● — — ●	— — —	● — — —	— —	● — ● — ● ●
— —	— — —	● ● — —		— ● ● ●	● —	— ●	— ● ● ● ●
— ●	— — —		— ● ●		— —	●	— ● ● — ● —

***Напиши, в этом окне, свое зашифрованное сообщение:***

## **Тема: «Использование технологии критического мышления в процессе развития познавательной активности дошкольников»**

### **1 слайд**

Добрый день уважаемые коллеги!

Меня зовут Бандурко Елена Викторовна, я воспитатель детского № 34 «Радость» города Ставрополя и начать своё выступление хочу с китайской пословицы: **«Человек может стать умным тремя путями: путем подражания - это самый легкий путь, путем опыта - это самый трудный путь и путем размышления - это самый благородный путь».**

Сегодня я представлю вашему вниманию мастер-класс по использованию универсального пособия «Ассоциативные цепочки» и «Кубик Блума» для развития критического мышления у детей дошкольного возраста.

### **2 слайд**

Многократное увеличение информационного потока вынуждает образовательные учреждения все интенсивнее искать новые способы работы с детьми. Многие педагоги уже понимают, что необходимо организовывать работу с ребенком таким образом, чтобы он умел работать с любыми информационными полями, обладал развитым воображением и критическим мышлением и имел навыки работы с творческими задачами. Только при наличии этих качеств можно гарантировать полноценную подготовку подрастающего человека к будущей жизни.

Критическое мышление – это особая методика обучения, которая отвечает на вопрос: как учить мыслить. Я думаю, все знают, что дошкольный возраст – это лучший возраст для развития нестандартного мышления. Ребёнок нуждается в критическом мышлении, оно помогает ему жить среди людей.

**Цель критического мышления** – научить ребёнка использовать метод исследования в обучении, ставить перед собой вопросы, искать на них ответы и стараться, чтобы другие узнали о том, что новое он открыл для себя

### **Задачи критического мышления:**

- Пробуждать в ребёнке стремление к образованию, прежде чем образовывать его своими наставлениями
- Учить ребёнка мыслить, начиная не с ответов на вопросы воспитателя, а с собственных вопросов и проблем

### **3 слайд**

Существуют много **Приемов развития критического мышления**

- Верные и неверные утверждения
- Кластер
- Дерево предсказаний
- Толстые и тонкие вопросы

- Чтение с остановками
- Синквейн
- Кубик
- Перемешанные события
- Заучивание по схеме
- Загадка
- Цитата
- Корзина идей и многое другое.

#### 4 слайд

Предлагаю сегодня немного подробнее рассмотреть два приема - это использование ассоциативных цепочек и «кубика Блума».

**Кубик Блума** представляет собой обычный куб, на гранях которого написано: -Назови....- Почему....-Объясни....-Предложи....-Придумай....

-Поделись.....

«Кубик Блума» универсален. Возможны два варианта работы с ним:

- Вопросы формулирует сам педагог. Это более легкий способ, используемый на начальной стадии, когда необходимо показать детям примеры, способы работы с кубиком.

- Вопросы формулируют сами воспитанники. Этот вариант требует определенной подготовки от детей, определенного навыка.

Остановимся подробнее на классификации вопросов согласно теории Блума.

Назови. Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д.

Почему. Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Объясни. Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Предложи. То есть, ребенок должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

Придумай — это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

Поделись — вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности детей, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.

## **«Ассоциативные цепочки»- метод развивающей технологии- (Кроссенс) .**

Использование этого метода способствует формированию креативности, сотрудничества, коммуникацию, критическое и логическое мышление детей. Я уже говорила, что важно научить детей думать, вникать в суть информации, осмысливать её, а не просто запоминать

### **5 слайд**

Кроссенс это поле из 9 клеток, по принципу игры в крестики нолики, каждое поле в квадратах заполнено картинками, объединенных по смыслу разными способами. Восемь картинок (изображений) расставлены таким образом, что каждая имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная, девятая, объединяет их все по смыслу.

В ассоциативном ряду можно использовать только существительные.

### **Суть метода. Составить рассказ, используя ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений**

Рекомендуется читать сверху вниз и слева направо. Далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном девятом квадрате, Таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой». Хотя можно начинать с любой узнаваемой картинки.

### **Сейчас, приступим к практической части нашего мастер-класса.**

На примере сказки «Колобок», я покажу вам, как можно использовать Кубик Блума на начальном этапе работы. Я бросаю кубик и называю вопросы в соответствии с выпавшей гранью. Вы отвечаете на поставленный вопрос.

#### **1.НАЗОВИ**

-Назови героев сказки

-Назови того, кто съел Колобка

#### **2.ПОЧЕМУ**

-Почему Колобок ушел от бабушки и дедушки

-Почему Колобок смог уйти от Зайца, Медведя, а от Лисы нет

#### **3.ОБЪЯСНИ**

-Объясни, почему Колобок попал в беду

#### **4.ПРЕДЛОЖИ**

-Предложи свой конец сказки

#### **5.ПРИДУМАЙ**

-Придумай Колобку способ защиты от Лисы

#### **6.ПОДЕЛИСЬ**

-Поделись своей оценкой поведения Колобка. Какую характеристику ему можно дать?

Практика показывает, что данный прием очень нравится детям, они быстро осваивают технику его использования. Педагогу же этот прием помогает развивать навыки критического мышления, в активной и занимательной форме изучать знания и умения воспитанников.

Теперь, я хочу показать, другой вариант применения «Кубик Блума». Данный вариант можно использовать в старшей и подготовительной к школе группах, когда дети уже хорошо знакомы с данной методикой.

Я буду бросать кубик. Затем, одна команда придумывает вопрос, в соответствии с названием выпавшей грани. А другая команда отвечает на поставленный вопрос. Затем команды меняются заданиями (одни придумывают вопрос, другие отвечают). Итак, проигрываются все грани.

Тема нашего занятия «Осень».

Начнем.

1.НАЗОВИ (Назовите три осенних месяца, Назовите, какие приметы осени вы знаете, Назовите, осенние природные явления...)

2.ПОЧЕМУ (Почему осенью желтеют листья, Перелетные птицы собираются в стаи, Почему осенью животные запасаются пропитанием...)

3.ОБЪЯСНИ (зачем Осенью животным готовиться к долгой и холодной зиме, Для чего животные осенью запасаются жиром, Что будет с зайцем, если он не поменяет шубку, Для чего рыбы перебираются в зимовальные ямы...)

4.ПРЕДЛОЖИ (Предложи способ применения опавших листьев, Предложи, как можно облегчить жизнь птиц осенью, Что взять на прогулку в осенний лес)

5.ПРИДУМАЙ (Придумай загадку об осени, Придумай осенние слова, Придумай, как изменится планета, если все время будет осень)

6.ПОДЕЛИСЬ (Поделись своими впечатлениями об осенних праздниках, Мне очень нравится осень, потому что....)

Таким образом, использование приёма «Кубик Блума», является инновационной практикой, которая помогает в работе с детьми сформировать не только элементы критического мышления, что очень важно при формировании у детей мягких навыков, но и позволяет систематизировать полученные знания, сфокусировав внимание на всех сторонах заданной проблемы.

**Спасибо командам.**

**Сейчас хочу предложить разобрать прием «ассоциативные цепочки»**

**У вас на столах я разложила карточки. Предлагаю определить, какое же слово зашифровано (перед началом раздать карточки всем).**



**Путешествие**

## **Диагностическая работа для измерения уровня читательской грамотности учащихся 5 класса в контексте международных исследований**

### Текст 1

История района в годы Великой Отечественной войны- это ещё одна летопись, страницы которой не перелистать даже самому кропотливому следопыту. Не описать на бумаге, какой неоценимый вклад в Победу внесли высокогорцы на фронтах Великой Отечественной войны, в каких неимоверно тяжёлых условиях ковали меч Победы в тылу старики, женщины и дети района.

Уже через несколько часов после того, как колонны фашистских танков перешли границу нашей Родины, а немецкие самолёты обрушили бомбы на мирные города, в райком партии, комсомола и военкомат поступили сотни заявлений добровольцев с просьбой направить их на фронт. В том числе в районе формировались полки 140-ой и 334-ой дивизий. Сегодня на опушках чепчуговского и высокогорского разнолесья можно увидеть поросшие травой и кустарником солдатские землянки.

Ратный подвиг на фронтах сотен наших земляков был отмечен высокими правительственными наградами. В их числе Волегов Александр Филиппович, Пеньков Николай Фёдорович, Низамов Хайрулла Низамович, Жемков Иван Степанович, Туркин Борис Николаевич, Катков Андрей Архипович и многие другие. Район дал Родине 16 кавалеров ордена Славы 2-х степеней. За выдающиеся боевые подвиги пятеро наших земляков удостоены звания Героев Советского Союза, среди них- Ахманов Алексей Павлович, Павлов Григорий Родионович, Батыршин Гильфан Абубакирович, Яшин Георгий Филиппович, Липатов Николай Дмитриевич.

В годы войны район успешно справлялся со своими сельскохозяйственными работами, выполняя план сдачи хлеба и других продуктов государству.

В условиях суровой зимы 1941-1942 годов наши земляки с ломами, кирками и лопатами участвовали на строительстве железной дороги Казань- Бугульма, на заготовке дров, в сооружении окопов и укреплений на пути возможного наступления врага. Славный труд героев трудового фронта, среди которых в основном были женщины и девушки был отмечен награждением района Памятным Красным Знаменем, которое в настоящее время хранится в музее Высокогорской школы №1.

Наш народ всегда будет помнить имена своих героев и ценить их подвиг. Их имена можно встретить в названиях улиц, населённых пунктов, городов страны; о них можно прочесть на страницах газет, журналов и книг; открываются памятники, музеи. Героем может стать любой из нас- в каждый период истории есть место для подвига - самоотверженного и искреннего труда на благо народа, Родины. (из «Очерки истории Высокогорского района Республики Татарстан»,1999 г.)

### Текст 2

Отличившихся воинов представляли к наградам. Штаб. Два офицера. Младший по званию. Старший по званию. Младший зачитывает наградные листы, называет фамилию отличившегося, докладывает старшему, за что и к какой представлен боец награде.

Чётко идёт работа:

— Найда.

— Кахаров.

— Кулизаде.

Приятно офицерам читать о героях:

— Беспалов.

— Каралов.

—Омаров.

— Дзесов.

Читая одну из бумаг, чуть задержался младший.

— Ну что там? — поторопил его старший.

— Вот молодец! Вот молодец! — восхищается младший.

— Кто же?

— Герой! Орёл!

— Кто же?!

— Богатырь, — откликается офицер.

— Фамилия как?

— Богатырь, — опять о своём офицер.

Поднял старший начальник глаза на младшего:

— Фамилия?

— Иван Богатырь, — улыбается офицер.

Посмотрел недоверчиво старший на младшего.

— Иван Богатырь, — повторяет младший и тянет бумагу старшему.

Действительно, под Севастополем сражался Иван Богатырь. Был он ефрейтором. Был пулемётчиком. Оставшись один в окопе, он принял неравный бой с фашистами. Герой был ранен в голову, контужен, затем ранен в правую руку, но продолжал сражаться. Пять часов до прихода помощи удерживал Иван Богатырь свою позицию. Когда подсчитали число фашистов, которых уничтожил в этом бою Иван Богатырь, их оказалось более ста. Прочитал старший офицер наградной лист о подвиге Ивана Богатыря.

— Герой! Орёл! — согласился офицер.

Потом полистал другие бумаги. Прочитал про другие подвиги. Глазами прошёл по фамилиям. Читает: Линник, Главацкий, Гахокидзе, Байда, Умеркин, Спирин...

— Молодцы, молодцы, — произносил офицер.

Пулемётчик Иван Иванович Богатырь, пехотинец ефрейтор Павел Дмитриевич Линник, политрук роты Георгий Константинович Главацкий, политрук другой роты Михаил Леванович Гахокидзе, старший сержант разведчица Мария Карповна Байда, артиллерист младший лейтенант Абдулхак Умеркин, пехотинец старший лейтенант Николай Иванович Спирин — все они были воистину богатырями. Все они, а вместе с ними и многие другие за свои подвиги, совершённые при защите Севастополя, стали Героями Советского Союза.

Вновь посмотрел офицер на фамилии:

— Нет здесь простых. Богатырские все фамилии. (Сергей Алексеев «Богатырские фамилии»)

**Задание 1.** Как бы вы озаглавили текст 1? Обоснуйте свой ответ.

**Задание 2.** Сколько кавалеров ордена Славы 2-х степеней принёс район Родине? Выберите правильный ответ

А. 11

Б. 16

В. 7

**Вопрос 3.** Ответьте на вопрос. Чем был отмечен славный труд героев трудового фронта? Найдите это предложение в тексте и выпишите его.

**Вопрос 4.** Обратитесь к тексту 1. Где хранится Памятное Красное Знамя?

А. В музее Высокогорской школы № 4

Б. В музее Высокогорской школы №1

**Вопрос 5.** В приведённой ниже таблице обведите «Да» или «Нет» для каждого данных в зависимости от того, имеет ли данный человек звание Героя Советского Союза

Фамилия, имя, отчество героев	Имеет ли звание Героя Советского Союза
Ахманов Алексей Павлович	Да / Нет
Павлов Григорий Родионович	Да / Нет
Жемков Иван Степанович	Да / Нет
Батыршин Гильфан Абубакирович	Да / Нет
Пеньков Николай Фёдорович	Да / Нет
Яшин Георгий Филиппович	Да / Нет
Липатов Николай Дмитриевич	Да / Нет

**Задание 6.** Разделите текст 1 на четыре части. Озаглавьте каждую из них

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

---

**Задание 7.** Можно ли сказать, что тексты объединены одной темой? Аргументируйте свой ответ.

---

**Задание 8.** Определите жанр текста 2

- А. повесть
- Б. рассказ
- В. сказка
- Г. пьеса

**Задание 9.** Как вы понимаете значение выражения «Богатырские фамилии»?

---

**Задание 10.** Согласны ли Вы с утверждением, что все эти люди из списка были воистину богатырями? Почему?

- А. да
  - Б. нет
- 

**Задание 11.** Найдите в 3 абзаце (текст 1) синоним к слову геройство. Выпишите его.

---

**Задание 12.**

Опираясь на текст 1, отметьте утверждение, которое не соответствует содержанию текста.

- А. Высокогорцы участвовали на строительстве железной дороги Казань- Бугульма.
- Б. В Высокогорском районе формировались полки 149-ой и 339-ой дивизий.
- В. Высокогорский район дал Родине 16 кавалеров ордена Славы 2-х степеней.

**Рекомендации по выполнению и оцениванию заданий в соответствии с критериями и методологией международных исследований**

№ задания	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы	Оцениваемое читательское умение	Уровень читательской грамотности
1	Варианты ответа: «Герои нашего района», «Высокогорцы – герои Великой Отечественной войны», «Живи и помни» и т.д.		Интегрировать и интерпретировать информацию текста	Недостаточный (1)
	Дан верный ответ	1		
	Дан неверный ответ	0		
2	Б		Находить и извлекать информацию из текста	Средний (3)
	Дан верный ответ	1		
	Дан неверный ответ	0		
3	Славный труд героев трудового фронта был отмечен награждением района Памятным Красным Знаменем		Находить и извлекать информацию из текста	Низкий (2)
	Дан верный ответ	2		
	Дан неверный ответ	0		
4	Б		Находить в тексте конкретные сведения	Низкий (2)
	Дан верный ответ	1		
	Дан неверный ответ	0		
5	Да-да-нет-да-нет-да-да		Находить и извлекать информацию из текста	Средний (3)
	Все пункты выделены верно	2		
	Допущена одна ошибка	1		
	Допущены две и более ошибок	0		
6	Вариант ответа: 1.Неоценимый вклад высокогорцев в Победу на фронтах ВОВ 2.Солдатские землянки, которые можно увидеть и сегодня 3.Герои Высокогорского района 4.Народ всегда будет помнить своих героев		Находить и извлекать информацию из текста	Повышенный (4)
	Верно выделены все четыре части текста	2		
	Верно выделены только три части текста	1		
	Верно выделена только две части текста или части текста выделены неверно	0		
7	Вариант ответа: да/нет		Интегрировать и интерпретировать информацию текста	Высокий (5)
	Приведены 2 и более аргумента	2		
	Приведен 1 аргумент	1		
8	Б		Осмысливать и оценивать содержание и форму текста	Средний (3)
	Дан верный ответ	2		
	Дан неверный ответ	0		
9	Фамилии героев		Осмысливать и оценивать содержание и форму текста	Средний (3)
	Дано верное объяснение	2		
	Дано неверное объяснение	0		

10	Да /нет		Осмысливать и оценивать содержание и форму текста	Повышенный (5)
	Дан ответ и приведен аргумент	2		
	Дан ответ, но не приведен аргумент	0		
11	Подвиг		Находить и извлекать информацию из текста	Средний (3)
	Дан верный ответ	2		
	Дан неверный ответ	0		
12	Б		Находить и извлекать информацию из текста	Высокий (5)
	Дан верный ответ	2		
	Дан неверный ответ	0		

### Максимальный балл за выполнение работы-21

### Рекомендации по определению уровня читательской грамотности

Первичные баллы	0-7	8-11	12-15	16-18	19-21
Уровень читательской грамотности	Недостаточный	Низкий	Средний	Повышенный	Высокий

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАЛОЛЫЗИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД» БАЛТАСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**Мы - разные, но мы вместе**

Музыкальный руководитель: Васильева Р.С.

Конспект развлечения по области

«Художественно – эстетическое развитие»

Тема: « Мы- разные, но мы вместе» для детей 5-6 лет.

*Музыкальный руководитель МБДОУ*

*«Малолызинский детский сад»:*

*I квалификационная категория, Васильева Рамзия Салимовна*

## Этап закрепления

**Цель: дать детям представление о  
Международном дне родного языка,  
обогатить духовный мир детей.**

**Задачи:**

**Образовательные:**

Учить детей выразительно исполнять народные песни, танцы, рассказывать стихи;

**Воспитательные:**

Воспитывать уважение к языку и культуре разных национальностей

**Развивающие:** продолжать закреплять умение исполнять песни, танцы и стихи на родном языке.

**Интеграция образовательных областей:** музыкально – эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Оборудование:** домик, сундук, 2 гармошки, 2 косы 2 коромысла, 4 ведра, тубэтэй, флаги (русский, татарский, удмуртский).

**Репертуар:** «Удмуртский народный танец» удм. нар. мел., «Эпипэ» тат. нар. мел. , «Киньес»удм.нар.мел, «Ивушки» муз. и сл.народные, «Биилэр итек – читеклэр» муз. и сл. М.Минхажева, "Если сдругом вышел в путь"сл. М.Танича, муз. В.Шаинского, "Мемие" муз.исл. З.Минхажевой.

### **Структура.**

I. Введение (3 мин). Дети исполняют удмуртскую народную песню «Киньес»

II. Основная часть.

1. Дети с бабушкой Марией рассматривают вещи, лежащих в сундуке.
2. Дети рассказывают стихи на удмуртском языке.
3. Исполнение удмуртского народного танца.
4. Песня «Мемие» музыка и слова З.Минхажевой
5. Под музыку входит педагог татарского языка.
6. Дети инсценируют стихотворение Г.Тукая «Кызыклы шәкерт».
7. Татарская народная игра «Тубәтәй»
8. Татарская хороводная игра «Бир кулыңны»
9. Исполнение песни нататарском языке "Биилэр итек-читеклэр" муз. и сл.М.Минхажева.
10. Под русскую народную мелодию «Ах вы сени, мои сени» входит воспитатель в русском народном костюме.
11. Русская народная игра «Золотые ворота»
12. Танец с платками под песню «Ивушки» муз.и сл.народные.

III. Заключительная часть (3мин)

1. Исполнение песни «Если с другом вышел в путь» сл. М.Танича, муз. В.Шаинского

### **Ход развлечения**

## **I. Введение**

Дети в национальных костюмах (удмуртский, русский и татарский) под народную музыку входят в музыкальный зал.

**Ведущий :** Здравствуйте, уважаемые гости!

**Дети:** Зечьбуресь! Здравствуйте! Исәнмесез!

**Ведущий:** У каждого народа есть свой родной язык. Родной язык – это тот язык, на котором говорят наши мамы, папы, бабушки и дедушки, на котором говорим мы.

Дети исполняют удмуртскую народную песню «Киньес».

Под музыку в удмуртской национальной одежде входит Мария апа.

## **II. Основная часть**

**Бабушка Мария:** Зечьбурсь пинальес!

**Дети:** Зечьбуресь.

**Бабушка Мария:** Какие красивые внуки сегодня у меня в гостях, проходите, ребята, садитесь, я вас ждала и приготовила свой сундук.(Ставит сундук в середину зала, а дети встают вокруг сундука).

Бабушка Мария открывает сундук.

Что же лежит в моем сундуке? Бабушка Мария берет вещи, которые лежат в сундуке и показывает детям (камали, кышет, дэрем, кутэ).

**Ведущий:** Спасибо, бабушка Мария, ребята выучили стихи на удмуртском языке.

Стихи детей: Даши, Ярослава.

**Ведущий:** Дети еще выучили удмуртский народный танец

**Дети исполняют удмуртский народный танец**

**Ведущий:** Сейчас Дарья споет песню «Мемие»

**Исполнение песни на удмуртском языке «Мемие» муз.и сл.З.Минхажевой**

**Ведущий:**

Нет для дружбы расстояний,

Для сердец преграды нет.

Мы сегодня в этот праздник.

Детям мира шлем привет.

**Бабушка Мария:** Спасибо, ребята, за красивый танец и песню. А теперь я хочу с вами

**поиграть в удмуртскую народную игру «Кутэ»(Лапти)**

Воспитатель становится внутрь круга, берет в руки веревку, на конце которой привязан лапоть. Она начинает раскручивать под ногами участников, а их задача- перепрыгнуть ее. Тот, кого зацепили, выбывает.

**Ведущий:** Спасибо, бабушка Мария , очень интересная игра. Ребятам понравилось.(Дети садятся на стульчики).

**Родной язык — народа достоянье,**

**Он с детства каждому из нас знаком,**

**Стихи и песни, сказки и преданья,**

**Все мило нам на языке родном.**

**Под татарскую народную мелодию входит педагог татарского языка в национальном костюме -Алсу апа.**

**Алсу апа: Исәнмесез, бабушка Мария , исәнмесез, балалар!**

**Дети: Исәнмесез.**

**Бабушка Мария: Зечбуресь!**

**Алсу апа: Ничек хэллэрегеz?**

**Дети: Эйбэт, рэхмэт.**

**Алсу апа: Мария әбигә балалар килгәнән белгәч, аларның бакчада татар телен ничек өйрәнгәнән беләсем килде.**

**Ведущий: Хорошо, Алсу апа, сейчас дети покажут вам свои знания татарского языка**

**Послушаем стихотворение Г.Тукая “Кызыклы шәкерт” на татарском языке**

**Әйдәле,Акбай, өйрән, син**

**арт аягын белән тор;**

**Аума, аума, туп-туры тор,**

**тоз утыр, яхшы утыр.**

**-Ник газаплыйсң болай**

**Син, мин әл бик кечкенә;**

**Мин туганга тик ике айлап**

**булыр я өч кенә.**

**Юк, кирәкми, мин**

**өйрәнмим, минем**

**уйныйсым килә;**

**Шул болыңнарда ятасым,**

**Шунда ауныйым клә.**

**\_Ах, жүләр маэмай!**

**Тырыш яшжләй. Зурайгач**

**Жайсыз ул:**

**Картаеп каткач буыңнар-**

**Эш белү унайсыз ул!**

**Алсу апа: Балалар,минем сезнең белән «Түбәтәй» уеның уйныйсы килә. Өйдәгез,тугәрәккә бастык, түбәтәй йөртәбез (Дети встают в круг и передают түбәтәй друг другу по кругу со словами):**

**Түп-түп түбәтәй**

**Түбәтәем укалы.**

**Чиккән, матур түбәтәем**

**Менә кемдә тукталды.**

**Кемдә түбәтәй кала,шул бала бии.**

**Ведущий: А теперь ребятами исполним вам песню на татарском языке**

**Песня"Бир кулыңны"**

**Ведущий: Ильмир выучил песню на татарском языке "Бииләр итек-читекләр"муз. и сл.М.Минхажева**

**Алсу апа: Рәхмәт, балалар, сез татар телендә куп һөнәрләргә өйрәнгәнсез. Миңа китәргә вакыт. Өйдә Мяу көтә. Сау булыгыз.**

**Дети: Сау булыгыз.**

**Ведущий: Сау бул, Алсу апа!**

**В зал входит воспитатель в русском национальном костюме под русскую народную мелодию «Ах вы, сени мои сени»**

**Тетя Аня: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте бабушка Мария!**

**Дети: Здравствуйте!**

**Тетя Аня: Я люблю свой родной язык**

Он понятен для всех он певуч

Он как русский народ многолик,

Как держава наша могуч.

**Тетя Аня:** Ребята, в детстве мы играли в игру «**Золотые ворота**». Давайте, вместе поиграем. Нам надо выбрать ведущих. Кто знает считалку на русском языке?

При помощи считалки дети выбирают двух ведущих. Они встают друг против друга и взявшись за руки, поднимают руки вверх, получаются «воротики». Остальные дети встают друг за другом, держась за руки.

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первый раз прощается,

Второй раз запрещается,

А на третий раз,

Не пропустим вас!

Получившаяся цепочка должна пройти под воротиками. С этими словами «воротики» опускаются. Дети, которые оказались пойманными, выходят из игры.

**Ведущий:** Наши девочки исполнят «**Танец с платками**» под русскую народную песню «**Ивушка**»

**Тетя Аня:** Спасибо, ребята, мне очень понравился танец.

Дорогие ребята! Живите дружно! Любите и берегите свой родной язык! До свидания!

**Дети:** До свидания!

**Ведущий:** Пусть мы такие разные

У нас одна семья.

Дружба народов не просто слова.

Дружба народов на все времена!

**Анисия:** Дети разных наций весело живут,  
Друг друга очень любят, в обиду не дают.

**Даша:** Ведь, правда, друзья, хорошо всем на свете,  
Когда на планете дружат все дети?

### **III.Заключительная часть**

**Ведущий:** Давайте вместе исполним песню «**Если с другом вышел в путь**» сл. М.Танича, муз. В.Шаинского

Дети исполняют песню и в конце песни выходят дети с флагами (русский, татарский и удмуртский)

**Ведущий:** Ребята, нам пора возвращаться в детский сад. Давайте, попрощаемся с бабушкой Марией.

**Дети:** До свидания! Тау! Сау булыгыз!

**Бабушка Мария:** Тау пинальес. Приходите еще.

Под музыку дети уходят из зала.

### **Литература:**

1. Галихметова А.Ф., Г.Тукай. Кончил дело – гуляй смело, - Казань, 2002г.
2. Галеев Э. М, Ханбиков Я. Т.,Татарские народные игры и праздники. -Казань, Татарское детское издательство, 2017г.
3. Долганова Л. Б. Национальные удмуртские игры.- издательство «Удмуртия», - Ижевск, 2016г.
4. Литвинова М.Ф. Русские народные игры. - Москва, издательство “Детская литература”,2010г.
5. Уваров А.Н., Широбоков В.Г, В.Т. Кузнецова - Устинов, Вуюись: Покчи нылпиослы хрестоматия. Удмуртия, 2012г.

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Малолызинский детский сад» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан**

**Занятие по музыке с использованием сказкотерапии в ДОУ**

**«Путешествие в сказку»**

**Музыкальный руководитель: Васильева Рамзия.Салимовна**

**Цель:** формировать у детей эстетические чувства, вызывать положительные эмоции, обогащать музыкальные впечатления на материале русской народной сказки «Гуси-лебеди»

**Задачи:**

**Развивающие**

развивать музыкальный вкус, память, чувство ритма, вырабатывать творческую активность, активизировать речь.

**Воспитательные**

продолжать воспитывать у детей нравственные качества: добро, дружба, гуманные чувства, стремление к взаимопомощи и сотрудничеству.

**Обучающие**

закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен, умения легко и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

**Основная образовательная деятельность:** музыкальная деятельность

**Интеграция образовательных областей:** художественно – эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

**Оборудование и материал к занятию:** гармошка. ложки по количеству детей, проектор, компьютер, сотовый телефон, колонка.

**Репертуар:** «Камаринская», М. И. Глинки, «Марш» Д.Д.Шостаковича, русская народная песенка «Балалайка», русская народная мелодия «Ах вы сени, мои сени», игра «Ровным кругом», песня «Дружба крепкая не сломается» муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского.

**Методы приемы:** игровой момент, показ, беседа задание, объяснение, рассматривание, закрепление, поощрение.

**Виды детской деятельности:** музыкальная, двигательная, коммуникативная, игровая.

**Наглядные средства обучения:** демонстрационный материал «печка», «яблоня», «речка», макет избушки на курьих ножках, ворота.

**Словарная работа:** активизировать в речи слова: плясуны, запевайте

**Предварительная работа:** чтение русской народной сказки «Гуси- лебеди». Беседа о содержании сказки, рассматривание иллюстраций.

## Структура:

I. Вводная часть.

II. Основная часть

1. Слушание музыки «Камаринская» М.И. Глинка

2. Гимнастика для языка «Веселый язычок»

3. Разучивание русской народной песенки «Балалайка»

4. Исполнение движений русского народного танца под русскую народную мелодию «Ах вы сени, мои сени».

5. Хороводная игра «Ровным кругом»

III. Заключительная часть.

Итог.

## Ход занятия:

I. Вводная часть.

Дети заходят в музыкальный зал

Музыкальный руководитель: Ребята, я очень рада вас видеть. Посмотрите друг на друга и улыбнитесь. «Здравствуйте, ребята!» (мелодия вверх по звукоряду).

Дети: «Здравствуйте!» (мелодия вниз по звукоряду)

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы любите сказки? Какие вы сказки знаете?(ответы детей) Мы сегодня с вами отправимся в сказку. Если вы готовы, тогда в путь.

II. Основная часть

Проходят через ворота. Вот мы очутились в сказке. В какой сказке мы оказались мы узнаем, когда посмотрим на экран.

Какая сказка изображена на экране? (Гуси-лебеди).



Музыкальный руководитель: Ой, ребята, Что случилось с Иванушкой? (Иванушку забрали гуси-лебеди) Маша плачет и хочет нам что - то сказать (слушаем запись)

«Ребята, помогите мне, пожалуйста! Гуси- лебеди забрали моего братика Иванушку. Помогите мне!

Музыкальный руководитель: Ребята, о чем просить Маша? (Ответы детей). А мы поможем Маше? (Ответы детей)

Помочь может человек, у которого доброе сердце, бесстрашный характер и выполнит все задания. Поднимите руку, кто готов? Для начала, необходимо успокоить плачущую Машеньку.

Слушаем музыку «Камаринская», М. И. Глинки. Послушайте и определите характер музыки (определяем характер музыки: веселый, легкий, быстрый, подвижный, игривый, праздничный, радостный).

А сейчас пора в путь. Дети отправляются на поиски Иванушки.(под «Марш» Д.Д.Шостаковича)

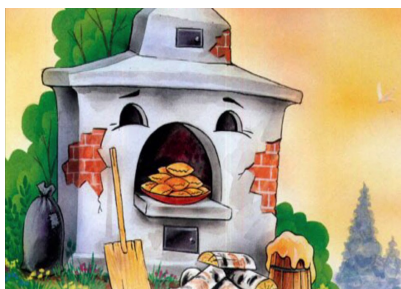
По ровненькой дорожке

По ровненькой дорожке.

По кочкам, по кочкам,

По камушкам, по камушкам.

Вот мы и пришли.



Ой, что это, ребята?(Ответы детей)

Что печет печка? (Ответы детей)

А мы тоже испечем пирожки с веселым язычком.

«Веселый язычок»

1. «Месим тесто». Толкать языком то в одну, то в другую щёку.
2. «Раскатываем тесто». Проталкивать язык через зубы.
3. «Блинчик». Расслабленный язычок кладем на нижнюю губу.
4. «Кладем начинку». Завернуть края языка.
5. «Печём пирожки». Надуть щёки и медленно выпустить воздух через расслабленные губы произнося пух-х-х.
6. «Вкусный пирожок». Облизать губы языком.

Музыкальный руководитель: Ребята, нам еще одно задание Бабы Яги надо выполнить - выучить песенку. Я вам сейчас ее спою, а вы внимательно послушайте и потом мне скажете, о чем эта песня? (Муз. рук. исполняет русскую народную песенку «Балалайка»)

Заиграй-ка балалайка

Балалайка три струны.

Выходите, не грустите

Запевайте плясуны.

О чем эта песня?(О балалайке). Давайте, ребята, выучим эту песенку. (Разучивание)

А сейчас ритмично поиграем на ложках и споем песню.

Музыкальный руководитель: Ребята, нам надо идти дальше.

.(под музыку «Марш» Д.Д.Шостаковича)

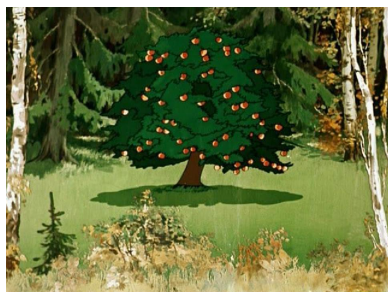
По ровненькой дорожке

По ровненькой дорожке.

По кочкам, по кочкам,

По камушкам, по камушкам.

Музыкальный руководитель: Куда мы пришли, ребята?(К яблоне)



Нам надо исполнить веселый русский народный танец. Сначала мы вспомним движения танца.(Муз. рук. показывает движения выставление ног с подскоком, четыре хлопка и четыре притопа). Исполнение русского народного танца под музыку «Ах вы сени, мои сени».

Пока мы танцевали и длинный путь прошли. Куда мы пришли, ребята? (К речке)



У речки тоже есть задание. Поиграть в игру «Ровным кругом». Ребята, давайте, вспомним героев сказки «Гуси-лебеди» (Дети называют). Для игры мы должны выбрать печку, яблоню и речку. (С помощью считалки выбираем героев и надеваем маски).

Правила игры.

Дети держась за руки встают в круг и поют

Ровным кругом, друг за другом

Эй, ребята, не зевай,

Что нам печка покажет

Будем дружно выполнять.

(Печка импровизирует движения). Так же выполняет движения яблоня и речка.

Ребята, мы все задания выполнили.

Посмотрите, ребята, куда мы пришли? Это избушка на курьих ножках. А где ж Иванушка? А где же Машенька? (дети договаривают).

Ребята, посмотрите на экран. Машенька хочет нам что – то сказать. (Картинка на экране)



Спасибо вам, ребята! Вы спасли моего братика. Выполнили все задания. Баба Яга отпустила его. Счастливой дороги вам!

III. Заключительная часть.

А нам пора возвращаться. Понравилось вам сегодня занятие? Что было вам трудно? А что вам было легко? А сегодня вам помогла настоящая дружба. Давайте, ребята, построим пирамиду дружбы. (Дети с помощью кулачков строят пирамиду)

Дружбой надо дорожить

И друзей не подводить.

Друга надо выручать,

Другу надо помогать.

Звучит песня «Дружба крепкая не сломается» муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского.

Музыкальный руководитель: До свидания, ребята!

Дети: До свидания!

Вот мы снова оказались в детском саду. Молодцы ребята.

## **Опыт работы**

### **«Формирование читательской грамотности**

#### **в начальной школе»**

Выполнила:

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ ст. Старица»

Филиппова И.Н.

**(слайд 1)** Тема моего опыта: «Формирование читательской грамотности в начальной школе».

**(слайд 2)** Одной из главных проблем современной школы является не проблема формирования элементарной грамотности, подразумевающей умение читать, писать и осуществлять простейшие арифметические действия, а необходимость учить пользоваться полученными знаниями для быстрой и успешной адаптации к внешней среде, эффективного функционирования в ней.

**(слайд 3)** В связи с этим в числе самых важных и актуальных навыков 21 века сейчас называют функциональную грамотность. При этом одной из главных её составляющих является читательская грамотность.

**(слайд 4)** В наш век, где господствует телевидение, компьютеры, видеоигры, дети теряют интерес к чтению. Научить детей правильному, беглому, выразительному, а главное осознанному чтению – одна из главных задач начального обучения.

**(слайд 5) В своей практике я столкнулась с проблемами:**

- дети имеют низкую скорость чтения;
- зачастую они не понимают смысла прочитанного из-за ошибок при чтении;
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
- затрудняются кратко пересказать содержание.

**(слайд 6)** И так возникает серьезное противоречие: с одной стороны, современный мир обрушивает на нас огромный объем информации, с другой стороны, наши дети мало читают, не обладают читательской грамотностью.

**(слайд 7)** Для себя я выделила следующие этапы формирования читательской грамотности в начальной школе:

- в 1 классе обучаю детей читать и понимать смысл прочитанного текста,
- во 2 классе - мы работаем с текстом: учу пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать характеристику их личностям и поступкам,
- в 3-4 классах - учу находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными

позициями персонажей, прогнозировать содержание, самостоятельно формулировать вопросы, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием.

Формировать читательскую грамотность можно на любом уроке и во внеурочное время. Предлагаю рассмотреть приёмы и задания, которые я использую.

**(слайд 8)** И первое, что я рекомендую начинать работу с родителей. Стартом ещё в 1 классе является родительское собрание на тему: «Читаем всей семьёй», где родителям были предложены рекомендации по организации семейного чтения. Традиционно провожу внеклассные мероприятия: «Литературная гостиная», классный флешмоб: «Читаем с родителями!», «Читаем брату(сестре)!».

**(слайд 9)** Например, в этом учебном году проводила флешмоб «Читаем вместе!». Дети с удовольствием читали книги с родителями, бабушками и дедушками. Особенно им нравится читать младшим братьям: выступать в роли учителя.(видео 20-30 сек)

Именно в семье могут оказать помощь и поддержку в овладении чтением, показать личный пример интереса к книге.

Работа с текстом ведётся на всех уроках.

**(слайд 10)** Например, на уроках русского языка происходит погружение в текст, анализ предложенного текста, восстановление текста. Пишем аннотации к прочитанному произведению. Особое внимание уделяется работе со словом, которая включает в себя чтение по слогам, деление слов на слоги для переноса, определение ударного слога. Работа с отдельными словами, словосочетаниями, с предложениями, а также с целым текстовым материалом, которая позволяет тренировать зрительную память, а значит, развивает орфографическую зоркость.

**(слайд 11)**Использую такие приёмы, как: **Найди в строчке 5 слов.**  
Ркошкатигрппедкенгурунблраепетухимтоьлбттрговерблюдмнг **(не читаю)**

**Вставь в слова только букву А, прочитай слова.**  
Слтсткнзвтркндшсрфнквдрткньпрдбрбнмскрдфлгхлт **(не читаю)**

**Прием «Письмо с пробелами»**

Из слов для справок дети выбирают слова и вставляют вместо точек. Читают и записывают текст.

**Скворец**

В комнату ... кот. В зубах у кота ... скворец. Коля ... у него птичку.  
Мальчик ... раненое крылышко. Потом Коля ... скворца на волю.

Слова для справок: подлечил был выпустил вбежал отнял. **( не читаю)**

И многие другие.

**(слайд 12)** На уроках математики это прежде всего работа с текстовыми задачами.

Провожу анализ задачи, вместе с детьми устанавливаем связь между данным и искомым, прежде чем выбрать то или иное действие для её решения. Учю переводу текстовой задачи в

таблицу, схему, графическую модель и наоборот.

В 1 классе ребятам предлагаю заполненную таблицу, мы ее анализируем, проговариваем, что обозначает каждое число, а во 2 классе - таблица уже частично заполненная, также анализируем и дети заполняют пустые графы. В 3 классе детям предлагаю, уже пустую таблицу, где они должны сами заполнить, Работе над текстом задачи часто придаю также творческий характер: изменить вопрос или условие, поставить дополнительные вопросы. Что позволяет расширить кругозор ребёнка, установить связь с окружающей действительностью.

**(слайд 13)** В чтении, интерпретации, составлении таблиц, графиков, диаграмм, схем на уроках математики применяю интерактивные карточки - задания на образовательной платформе «Учи.ру».

**(слайд 14)** На уроках изобразительного искусства и технологии:

Применяю иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же тексту; иллюстрирование книг - самоделок, использование красок для передачи своего отношения к героям произведения, уроки коллективного творчества по темам чтения. Изготовление книг-самоделок, групповые творческие работы («Сказочные домики», «В гостях у сказки»).

**(слайд 15)** На уроках окружающего мира:

использую выделение существенных и несущественных признаков, классификация, понимание главной мысли научного текста, фиксирование результатов наблюдений; использование кроссвордов. Тексты подбираются небольшие по объёму с воспитывающие - познавательным характером. Это позволяет воздействовать на умение оценивать, делать выводы, давать оценку и приводить свои примеры. А также совершенствуются знания об окружающем мире.

**(слайд 16)** Приведу примеры

**Прием «Ярмарка вопросов»** - дети получают задание в парах составить вопросы по тексту для одноклассников, чтобы они начинались словами «Что? Кто? Где? Когда? Как? Почему?» **(не читаю)**

**Составление памяток, инструкций** «Почему нужно чистить зубы и мыть руки?», «Режим дня школьника»

- Прием «Толстые и тонкие вопросы»

**Тонкие вопросы**

Кто...? Что...? Когда...? Может...? Будет...? Согласны ли Вы...?

**Толстые вопросы**

Дайте несколько объяснений, почему...?

Почему Вы считаете...?

В чем различие...?

Предположите, что будет, если...?

Что, если...?

Толстые вопросы требуют неоднозначных ответов. **(не читаю)**

**(слайд 17)** Однако базовым предметом для развития читательской грамотности является урок литературного чтения.

На этапе речевой разминки использую кубик эмоции, выбирается отрывок небольшой из текста, и дети читают с такой интонацией, которая выпала на кубике. **(показываю кубик)**

Также часто использую приемы: **Читаем и спрашиваем**

1. Ученики про себя читают предложенный текст или часть текста, выбранные учителем.

2. Ученики объединяются в пары.

3. Один из учеников формулирует вопрос, другой – отвечает на него.

4. Обсуждение вопросов и ответов в классе. **(не читаю)**

Прием «**Тексты с "хвостами"**» - незавершенные предложения, которые ребенок должен будет закончить по смыслу. Примером может послужить рассказ Л.Н. Толстого «Жучка»: **(не читаю)**

НеслаЖучка Глядь, в воде Пришло Жучке на ум, Она и пусти свою кость, Туневзяла,	её тень. что в воде не тень, а Жучка и кость. кость через мост. а своя ко дну пошла. чтобытuvwxyzь.
---	---

**(слайд 18)** Множество упражнений для понимания смысла текста.

**(слайд 19)** Таким образом, чтение является метапредметным навыком, и составляющие его части представлены в структуре всех универсальных учебных действий:

- в личностные УУД входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;
- в регулятивные УУД - принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;
- в познавательные УУД - логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря.

УУД, формируемые в каждом классе обучения.

**(слайд 20)** Эффективность работы прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником процесса обучения.

**(слайд 21)** Вся моя педагогическая система позволяет создать условия, в которых ребенок будет действовать, учиться способам работы, сам вырабатывать знания, преодолевать затруднения, размышлять. Что позволяет получать высокие результаты. Анализ (схема) дети успеваемость и качество знаний от 2 до 3 класса.

**(слайд 22)** Ребята успешно участвуют в различных конкурсах и олимпиадах; занимают призовые места Например , безопасный интернет, олимпиада по математике, экологии, по финансовой грамотности, в экологических конкурсах

За годы моей работы ученики моего класса успешно учатся в старших классах, активно участвуют в разных проектах, школьных и районных мероприятиях, показывают высокие результаты в олимпиадах.

**(слайд 23)** и хочется закончить свое выступление словами :«Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами» (И.Г.Песталоцци).

Збаразская Александра Андреевна,

Иванова Светлана Александровна

Учитель-дефектолог,

Учитель-логопед

МБДОУ Детский сад «Синяя птица»

ЯНАО г. Салехард

## **Особенности воспитания звуковой культуры речи у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи**

### **Особенности методики воспитания звуковой культуры речи у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи.**

### **Цель, задачи и методики воспитания звуковой культуры речи у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи**

Цель: развить у детей правильную, хорошо звучащую речь,

Для достижения поставленной цели, педагог должен решать следующие задачи:

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты:

- слуховое внимание;
- восприятие темпа и ритма речи.

2. Формировать произносительную сторону речи:

- учить детей правильному произношению всех звуков родного языка;
- развивать артикуляционный аппарат;
- работать над речевым дыханием;
- вырабатывать умение пользоваться голосом в соответствии с условиями общения;
- вырабатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т. е. хорошую дикцию;
- формировать нормальный темп речи, т. е. умение произносить слова;
- фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

3. Развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

4. Воспитывать интонационную выразительность речи, т. е. умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

Звуковая культура речи очень важна для обучения и формирования у детей с ТНР звуковой

стороны речи. В работе по формированию звукопроизношения должны быть использованы разнообразные методы и приемы.

Среди методов воздействия, применяемых при формировании звуковой культуры речи ребенка, выделяют практические, наглядные и словесные.

Практические методы включают игры, упражнения и моделирование.

Игры могут быть обучающими, подвижными, творческими. Хорошо, если каждый из этих случаев будет включать речевое сопровождение со стороны детей для отработки тех или иных речевых навыков. Каждая игра предполагает развертывание воображаемой ситуации. Это может быть сюжетная игра, ролевое распределение или прочие игровые действия. В играх можно отрабатывать все компоненты звуковой культуры речи.

Упражнения подразумевают множественное повторение заданных действий – как практических, так и умственных. Большое значение упражнения имеют при коррекции звукопроизношения. Так, упражнения артикуляционной гимнастики направлены на постановку звуков.

Словесные методы (заучивание наизусть стихотворений и пересказ) эффективны при формировании выразительности речи.

Для развития звуковой культуры речи у детей с ТНР необходимо использовать методику, обеспечивающую развитие моторики речевого аппарата, речевого дыхания и речевого слуха, учитывая, что эти процессы взаимосвязаны.

Обучение звукопроизношению осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками, принятыми в логопедии.

I этап, подготовительный, предполагающий подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи. Он включает подготовку речедвигательного аппарата, его моторики, речевого слуха, речевого дыхания.

Правильное произношение звуков зависит от деятельности речевого аппарата в целом и от деятельности органов артикуляции (языка, губ, мягкого нёба, зубов и т.д.), от их подвижности и гибкости, от координации артикуляционных движений, их силы и точности. Так, трудный для произнесения звук [р] требует гибкости движений языка, быстрой вибрации его кончика. Шипящие звуки требуют сильной воздушной струи, подъема языка в форме «ковшика», округления губ и вытягивания их слегка вперед и т.д.

С целью подготовки речевого аппарата используются разнообразные упражнения, которые проводят в основном в игровой форме, что создает условия для многократного их повторения.

В процессе дыхательных упражнений ребенок учится правильно дышать, делать короткий, быстрый вдох и длительный, сильный, плавный выдох. Не следует допускать, чтобы дети напрягались и уставали. Упражнения проводятся сидя, не более 1,5 мин (начиная с 0,5 мин).

В индивидуальной работе используется артикуляционная гимнастика.

II этап - становление звуков речи, или постановка звука. Это создание новой нервной связи между звуковыми (восприятие произнесенного звука), двигательными-кинестетическими (самостоятельное воспроизведение звука) и зрительными (зрительное восприятие артикуляции звука) ощущениями. В большинстве случаев необходимо одновременно затормозить

неправильную связь между представлением о звуке и его произношением.

Постановка звуков начинается с легких по артикуляции звуков и кончается более трудными; последовательность их сохраняется как для фронтальной, так и для индивидуальной работы (шипящие, свистящие, р, л).

При полном отсутствии звука или при его неустойчивом произношении, что часто наблюдается у дошкольников, бывает достаточно фиксировать внимание ребенка на звуке. Это так называемая постановка звука по подражанию или вызывание звука. Обучение здесь основано на подражании детьми речи педагога, четкому произношению звука. Такой прием обучения возможно использовать только в легких случаях. Фиксация внимания на звуке происходит благодаря выделению звука в слове, более длительному и напряженному его произношению педагога и восприятию ребенком в этот момент его звучания и артикуляции.

Если невозможно поставить звук на основе подражания, используют объяснение артикуляции нужного звука и образец его произношения, сопровождаемые упражнением детей.

Доступно для детей объясняется положение зубов, губ и языка при произношении какого-либо звука. Дается образец, он повторяется детьми индивидуально, вначале теми, кто произносит его хорошо (дополнительный образец произношения), а затем теми, у кого наблюдаются недостатки. Наконец звук повторяют все хором.

III этап – закрепление и автоматизация звуков. С точки зрения высшей нервной деятельности, автоматизация звука есть введение вновь созданной и закрепленной относительно простой связи – речевого звука – в более сложные последовательные речевые структуры – в слова и фразы, в которых данный звук или пропускается совсем, или произносится неправильно.

Это трудная для нервной системы работа. Она требует большой осторожности и постепенности, что обеспечивается доступностью и систематичностью речевого материала (переход от изолированно произносимого звука к включению этого звука в звуко сочетание, слово, фразу). Звук дается в разных звуко сочетаниях, в начале слова, в середине, в конце. Вначале создаются облегченные условия для произношения звука (звук в открытом слоге, в сочетании с двумя гласными, в закрытом слоге), затем они усложняются.

IV этап – этап дифференциации смешиваемых звуков. В основе его лежит дифференцировочное торможение. Работа над дифференциацией звуков начинается только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены ребенком в любом сочетании и все же употребляются не всегда верно и один звук подменяется другим.

Дети не отличают новый звук от некоторых сходных с ним звуков и путают их (вместо сушка – «шушка», вместо Саша – «Шаша»).

Для дифференциации звука эффективен прием сравнения двух артикуляционных укладов и установление их различия. При сопоставлении двух звуков не следует сравнивать правильный звук с его искаженным вариантом.

Рекомендуется проводить занятия по дифференциации звуков с использованием доступного детям игрового материала. Так, можно подобрать картинки по категориям: одежда, обувь, игрушки, цветы, овощи и т.д. В названиях предметов чередуются смешиваемые звуки (вишня – слива). Сначала детям дают две картинки, потом, усложняя игру, количество картинок доводят до трех-четырех (шуба – сапоги – шапка; кошка – собака – лошадь – свинья). Далее детям предлагают отдельные пары слов, которые обозначают предметы, не принадлежащие к одной

группе. Фонетически эти слова различаются по одному звуку (усы - уши, мышь - мыс). Вначале в слове один из дифференцируемых звуков, затем оба звука (руль, орел, стрела, Лариса), далее - словосочетание, предложение (У Веры ручка лучше, чем у меня), потешки, пословицы, стихи («Прилетели голуби, сели возле проруби», «Зайка летом серый, зимой белый») Можно проводить упражнения и без картинок, на одном только словарном материале (нос - нож, коза - кожа, Юра - юла, коробка - колобок). Использование этих слов возможно в игре или разговоре:

Как позовешь кошку? - Кис-кис!

Как прогонишь воробья с огорода? - Кыш-кыш!

На всех этапах обучения звукопроизношению рекомендуются упражнения в форме игр: с картинками, игрушками, звукоподражанием, с элементами движений, с пением; чтение и заучивание стихов, прибауток, потешек, чистоговорок. Пересказ коротких рассказов и рассказывание по картинкам начинается с этапа автоматизации звука.

### **Уровень развития звуковой культуры речи у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи.**

Для выявления содержания и уровня развития воспитанию звуковой культуры речи у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи подобраны диагностические материалы (Таблица 1).

Таблица 1 - Диагностика развития звуковой культуры речи у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи

Задания детям	Цель	Диагностические Материалы
1	2	3
1.«Назови правильно».	Проверка звукопроизношения	Ребенку предлагают повторить следующие слова (при необходимости можно использовать картинки) С: сад, коляска, глобус. Сь: василек, такси. З: замок, незнайка. Зь: земляника, обезьяна. Ц: цапля, кольцо, индеец. Ш: шашки, ошейник, карандаш. Ж: жираф, жук, лыжи. Щ: щука, щенок, плащ. Ч: чайник, печенье, мяч. Л: лампа, волк, стол. Ль: лимон, плита, соль. Р: рак, марки, мухомор. Рь: река, пряники, фонарь. И: лейка, яблоко, еж, крылья. К: куртка, скрипка, шкаф. Г: грядка, грелка, виноград. Х: хлеб, ткачиха, петух.

2. «Повтори правильно»	Проверка звукопроизношения	Ребенку предлагают повторить следующие, предложения (при необходимости можно использовать картинки): У сома усы. У Зины зонт. Кузнец кует цепь. Шапка да шубка - вот и весь Мишутка. У ежа ежата. Дятел долбил ель. К нам во двор забрался крот. Майя и Юра поют.
3. «Считалки».	Проверка звукопроизношения в процессе проговаривания текста-считалки	Взрослый предлагает ребенку поиграть в считалки: «Я начинаю считалку, а ты слушай, потом повторишь». Взрослый, ритмично произнося текст считалки, в такт словам указывает рукой то на себя, то на ребенка: «Начинается считалка: На дубу скворец и галка, улетел домой скворец, и считалочке конец». «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять, вдруг охотник выбегает, прямо в зайчика стреляет, но охотник не попал, серый зайчик ускакал». За стеклянными дверями стоит мишка с пирожками, сколько, мишенька-дружок, стоит вкусный пирожок?» (Каждую считалку можно повторить не более 2-3 раз).
4. «Назови»	Проверка сформированности умения ребенка изолированно произносить слова различной слоговой структуры.	Картинки со следующими словами - свинья, космонавт, аквариум, мотоцикл, квартира, скворечник, телевизор, вертолет, художница, фотограф, земляника, сковородка, мотоциклист, прямоугольник, стрекоза, снеговик, водопроводчик, милиционер.

5.«Повтори за мной»	Проверка сформированности умения ребенка произносить слова различной слоговой структуры в предложениях.	Сюжетные картинки: 1. Милиционер стоит на перекрестке. 2. Золотые рыбки плавают в аквариуме. 3. Фотограф фотографирует детей. 4. Саша сушила мокрое белье на веревочке. 5. Часовщик чинит часики. 6. Птичка вывела птенцов в гнезде. 7. Мотоциклист едет на мотоцикле. 8. Повар печет блинчики на сковороде.
6. «Эхо»	Проверка слухового внимания, восприятия в умения произнести слоговые ряды в заданной последовательности	Ребенку предлагают поиграть в игру «Эхо»: педагог произносит следующие слоговые ряды: па-ба, та-да, ка-га, па-па-ба, та-да-та, па-ба-па.
7. «Повторю»	Проверка слухового внимания, восприятия и умения воспроизвести предлагаемые слова в заданной последовательности.	Взрослый предлагает ребенку повторить ряд слов: кот-год-кот; том-дом-ком; уточка-уточка
8.«Будь внимательным»	Проверка уровня сформированности фонематического слуха	Взрослый предлагает ребенку поиграть: «Я буду называть слова, если услышишь звук «ш», хлопни в ладоши». Слова: домик, зайка, шапка, мишка, лиса, шишка, елка, машина. Затем ребенку поочередно предлагают выделить следующие звуки: «к», «л» из предлагаемых слов: обезьяна, зонтик, кошка, стул, халат, мак; кулак, зайка, майка, мыло, ромашка, лампа.

«Оценивание выполнения заданий:

1. «Назови правильно»

3- произносит все звуки

2- не произносит сложные звуки: сонорные или шипящие

1- не произносит сложные звуки: сонорные, шипящие и свистящие.

2. Повтори правильно»

3- произносит все звуки

2- не произносит сложные звуки: сонорные или шипящие

1. не произносит сложные звуки: сонорные, шипящие и свистящие.

3. «Считалки»

3- произносит все звуки в процессе проговаривания текста-считалки, запоминает большую часть считалки

2- не произносит сложные звуки: сонорные, или шипящие, запоминает некоторые слова из считалки;

1. не произносит сложные звуки: сонорные, шипящие и свистящие; не повторяет слова из считалки.

4. «Назови»

3- произносит слова различной слоговой структуры в предложениях;

2- частично произносит слова различной слоговой структуры в предложениях;

1. не произносит слова различной слоговой структуры в предложениях.

5. «Повтори за мной»

3- произносит слова различной слоговой структуры в предложениях;

2- частично произносит слова различной слоговой структуры в предложениях;

1. не произносит слова различной слоговой структуры в предложениях.

6. «Эхо»

3- ребенок может воспроизвести предлагаемые слоги в заданной последовательности;

2- ребенок частично произносит слоги в заданной последовательности;

1. не произносит слоги в заданной последовательности.

## 7. «Повторю»

3- воспроизводит предлагаемые слова в заданной последовательности;

2- частично произносит слова в заданной последовательности;

1. не произносит слова в заданной последовательности.

## 8. «Будь внимательным»

3- слышит и может определить звук в слове;

2- частично может определить звук в слове;

1. не слышит звука в слове и не может определить его». [8]

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринологии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринологии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Таким образом, уровень развития звуковой культуры речи у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи разный и зависит от тяжести имеющихся у них нарушений.

### **Методические рекомендации для воспитателей по воспитанию звуковой культуры речи у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи.**

Воспитателю, работающему в группе коррекционной направленности необходимо способствовать тому, чтобы дети с ТНР имели возможность развивать речь вне занятий, и стимулировать собственную речевую активность детей, организуя в ДОУ развивающую речевую среду.

Развитию звуковой культуры речи способствуют и игры.

Сюжетно-ролевые игры сопровождаются речью: дети договариваются об условиях игры, спорят, ведут диалоги от имени действующих лиц. Первоначально игровая деятельность детей с ТНР носит индивидуальный характер (они не умеют согласовывать свои действия с действиями других детей); поэтому не все дети охотно участвуют в играх: речевая активность у одних больше, у других меньше.

Очень полезны дидактические рассказы с включением заданий детям (повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т. п.).

Для формирования выразительности речи эффективны занятия по пересказу, заучиванию стихотворений, творческих коротких диалоговых инсценировок.

Отдельные элементы интонации, речевой слух и дыхание отрабатываются также и методом упражнений: заучивание и повторение знакомых скороговорок.

В работе с детьми с ТНР используются игры, направленные на выработку четкой дикции. Важно добиваться ясной, внятной речи не только на занятиях, но и во время режимных моментов, во время прогулок.

Ведущим приемом является образец правильного произношения, выполнения задания, который показывает детям воспитатель.

Активным приемом является хоровые и индивидуальные повторения. Именно они обеспечивают тренировку речедвигательного аппарата детей, так важную в формировании звуковой культуры речи. Особенно полезны негромкие проговаривания звуков (звукосочетаний) небольшими подгруппами, когда дети могут прислушаться к ответам сверстников.

Повышает качество ответов такой прием, как обоснование необходимости выполнить задание педагога. Детям можно предложить в эмоционально-шутливой форме: «Давайте поучим индюка петь веселую песенку!», или в деловой: «Надо очень нам запомнить, как произносится то или иное слово, а иначе мы будем говорить некрасиво и безграмотно — кому же хочется пойти в школу и говорить как малыш. Примыкает к этому и другой прием — индивидуальная мотивировка задания, индивидуальное указание перед ответом ребенка: «Мне кажется, что колыбельная особенно хорошо получится у Сережи — он умеет быть ласковым, заботливым».

Также на занятиях употребляется и такой прием — образная физкультурная пауза, пальчиковая гимнастика, которая благодаря сочетанию движений детей с произнесением отрабатываемых звуков или звукосочетаний (игровая ситуация) служит одновременно и отдыхом, и закреплением учебного материала.

В процессе работы над звуковой культурой речи применяются наглядные приемы — показ артикуляционных движений, демонстрация логоигрушки или картинки. В играх и упражнениях часто фигурирует дополнительное оборудование — «волшебная» палочка для подачи сигнала к началу или окончанию ответа, фишки другой раздаточный материал, служащий для обозначения звуковой структуры слова.

Для совершенствования дикции используются чисто- и скороговорки, а также более сложные чистоговорки. Новую скороговорку воспитатель произносит наизусть в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Читает ее несколько раз негромко, ритмично, с немного приглушенными интонациями. Затем перед детьми ставится задача — послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться запомнить, и воспроизвести ее очень отчетливо. Затем дети самостоятельно вполголоса проговаривают ее (если текст очень легкий, этот момент можно опустить). Для повторения скороговорки сначала вызывают детей с хорошей памятью и дикцией. Перед ответом повторяется указание: говорить медленно, четко. После индивидуальных проговариваний скороговорка произносится хором: всей группой, по рядам, небольшими подгруппами, а затем вновь отдельными детьми и педагогом. Если скороговорка состоит из нескольких фраз, ее интересно повторять по ролям — подгруппами, например: первая подгруппа: «Расскажите про покупки!» Вторая подгруппа: «Про какие, про покупки?» Все вместе: «Про покупки, про покупки, про покупочки мои!» Все эти приемы активизируют детей, развивают у них произвольное внимание.

Для сохранения правильной структуры слова важен неторопливый темп речи, плавность выговаривания. Эти качества хорошо воспитываются у детей в хороводных играх с напевным

текстом, при замедленном чтении простых потешек.

Для закрепления ударения в косвенных падежах существительного можно предложить детям короткий дидактический рассказ (из трех-четырёх фраз, в который нужно вставить недостающие слова. Для повышения интереса детей к этим упражнениям используются игрушки, картинки, инсценировки с персонажами-игрушками, игровые действия.

Должна ежедневно планироваться индивидуальная работа по звуковой культуре речи с детьми 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи на занятиях, прогулках, во время режимных моментов. Она включает в себя игры, игровые упражнения, дыхательные гимнастики, дидактические игры, чистоговорки, скороговорки, поговорки, потешки, стихи, рассказы.

### **Список используемой литературы**

1. Ваниева, В. Ю. Методика развития речи (специальная) : учебно-методическое пособие для студентов. Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2021. - 78 с.
2. Гондарь, Е. А. Приёмы активизации речи у детей с ТНР через использование приложений к смартфону, планшету / Е. А. Гондарь. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2022. — № 11 (59). — С. 38-40. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/237/7845/> (дата обращения: 09.05.2024).
3. Диагностические методики речевого развития дошкольников : учебно-методическое пособие / сост. Л. В. Градусова, Н. И. Левшина. 3-е изд., стер. Москва : ФЛИНТА, 2020. - 68 с.
4. Ерёменко Т.И. Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста с ОНР. Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). — Т. 0. — Санкт-Петербург : Реноме, 2013. — С. 128-131. — URL:
5. Колесникова, Е. В. Развитие звуковой культуры речи у детей 5-7 лет [Текст] / Е. В. Колесникова. – М. : Ювента, 2016. – 62 с.
6. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст] / А. И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 64 с.
7. Степанова О. А. Логопедическая работа в дошкольном образовательном учреждении: организация и содержание : учебное пособие. Москва : Форум, 2020. 28 с.
8. Стребелева Е.А., Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста : метод, пособие: с прил. альбома «Нагляд. Материал для обследования детей» 2-е изд., перераб. И доп. – М : Просвещение, 2004. – 164 с.

**Абаева Илона Владимировна**

**Студентка**

**Кафедры уголовного права и процесса юридического факультета Северо-Осетинского Государственного Университета им. К.Л. Хетагурова**

## **НЕЗАКОННОЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ГРАНИЦЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (УГОЛОВНО-ПРАВОВЫЕ И КРИМИНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ): РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

В с РФ от 01.04.1993 г. № «О границе » под Государственной Федерации и проходящая по вертикальная , пределы (суши, вод, и пространства) , то есть действия Российской . пересечения Российской Законом «О Государственной Федерации», «О порядке из Федерации и в Федерацию», а нормативными и международными .

За правил границы и за незаконное ее , законодательством предусмотрены как , так и ответственность. Так, 1 322 Уголовного Федерации ответственность за границы без действительных на въезда в или выезда из либо без , полученного в , законодательством .

Незаконное границы – это лица границу любым (в том с использованием ) в направлении без на право в Федерацию или из Федерации без разрешения, в , установленном Федерации от г. № «О Государственной Федерации», а законом от № 114- «О порядке из Федерации и в Федерацию».

В с законом от № 114- «О порядке из Федерации и в Федерацию» , личность и на выезд и , для России :

- , выдаваемый России по их органами дел по жительства;
- , выдаваемый дел РФ гражданам , обладают , а также их ;
- служебный , должностным и их в служебные за территории ;
- моряка ( моряка), России, на судне либо судовладельцем для на судне. Для и лиц без гражданства документы, их и признаваемые в этом , (если не международным РФ), а вид на жительство. на право на Российской или с указанной – это оформленный, на право или в Российскую , в порядке, Российской .

за совершение , частью 1 322 кодекса , законодателем в штрафа в до тысяч или в заработной или дохода за до восемнадцати , принудительными на до двух лет, свободы на тот же .

ответственность по 2 322 Уголовного Федерации за пересечение Российской при в Российскую гражданином или без , въезд в Федерацию для не разрешен по , законодательством . Основания, по не въезд в иностранному или без гражданства, в ст. ст. 26 и 27 закона от № 114- "О порядке из Федерации и в Федерацию».

Часть 3 322 кодекса наказание в свободы на до лет за совершение , в частях или данной , группой лиц по или организованной с применением или с его применения.

за совершение по 322 Уголовного Федерации для Российской , граждан или лиц без с 16-возраста. к статье 322 Российской , указанной не на случаи в Федерацию с пересечения Российской граждан и лиц без для права в соответствии со 63 Российской при , что в их

действиях не состава . Не действующих пересечение Российской , в силу:

- ;
- аварии или стихийного бедствия, угрожающих безопасности иностранного судна (в том числе воздушного), иностранного военного корабля или другого государственного судна, эксплуатируемого в некоммерческих целях;
- сильного шторма, ледохода или ледовых условий, угрожающих безопасности иностранного военного корабля или другого государственного судна;
- буксировки поврежденного судна;
- доставки спасенных людей, оказания срочной медицинской помощи члену экипажа или пассажирам, а также в силу других чрезвычайных обстоятельств.

### **Используема литература:**

1. Федеральный закон РФ от 01.04.1993 г. № 4730-1 «О Государственной границе Российской Федерации»// Российская газета от 04.07.2020 г. N 144
2. Уголовный кодекс Российской Федерации (части 1,2,3 ст.322) от 13.06.1996 N63-ФЗ (ред. от 08.08.2024) // Собрание законодательства РФ. 01.01.1996, № 1. Ст.16
3. Федеральный закон РФ от 15.08.1996 № 114-ФЗ «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию»// Собрание законодательства РФ. 05.02.1996. № 6. Ст. 492
4. Конституция Российской Федерации (ст.63) (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // Российская газета от 04.07.2020 г. N 144

## **Пограничные состояния**

*Кондрашин В.И.*

*ОЧУ школа «Развитие», Москва*

Одна из наиболее сложных ситуаций, с которой сталкивается в своей практике каждый специалист в области диагностики психоэмоционального здоровья детей и подростков, как правило, связана с пограничным состоянием обследуемого ребенка. Именно неоднозначность полученных результатов, слабая продуктивная симптоматика и схожесть патологических состояний, фиксируемых на фоне традиционных диагностических методик, ставят медиков, психологов и дефектологов перед достаточно затруднительной дилеммой при определении конкретных качественных оценок состояния респондента. Ведь, от их правильного заключения во многом зависят не только пути коррекции различных выявленных аномалий, но, зачастую, и жизненно важные, судьбоносные перспективы самого ребенка.

Название «пограничное состояние», в самом широком смысле этого понятия, отражает, как бы, лимитрофное положение индивида между нормой и патологией. Однако, исходя из различных областей знаний, где применяется данная терминология, существуют определенные нюансы в её толковании, ведь, рассмотрение подобной проблематики нуждается в широком междисциплинарном анализе, связанном с другими науками: медициной, психологией, педагогикой, социологией и т.п.

Актуальные темпы развития современного общества, потребность в интенсификации трудовой деятельности, ее автоматизация и роботизация, включая использование искусственного интеллекта, внедрение новейших технологий, активная информатизация жизненно-важного пространства, использование достижений науки и техники, напрямую затрагивающих различные грани человеческого бытия, провоцируют возрастающий уровень социальной тревожности и неуверенности в завтрашнем дне, что, в свою очередь, усиливает неблагоприятное воздействие внешней среды на психическое здоровье населения.

Отечественные врачи-психиатры констатируют, что за последнее время пограничные расстройства значительно «помолодели» и стали достаточно распространенными на фоне сложных, постоянно меняющихся социальных, экономических, политических и культурных реалий, что отрицательно сказывается на качестве жизни людей, страдающих этим недугом.

При этом подобные состояния, которые, нередко, сначала детерминируются как психологические, на определенном этапе своего развития, способны трансформироваться в качественно иное состояние – психопатологическое, а, следовательно, нуждаются в психиатрическом изучении, так как становятся объектом большой психиатрии.

Одновременно с интенсификацией различных постиндустриальных тенденций, свойственных современному отечественному обществу, для России также ха-

рактерны процессы разностороннего гуманистического развития, когда каждому гражданину, независимо от возраста, гендерной принадлежности, вероисповедания и уровня интеллекта предоставлены равные права и возможности, направленные на всемерное развитие собственных способностей и максимальную интеграцию в общественно-значимое социальное пространство. Такие изменения не могли не сказаться и на системе отечественного образования, вообще, и на работе с атипичными школьниками, в частности.

Среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) наиболее значимую долю занимают когнитивные расстройства и дисфункции. По мнению ряда признанных отечественных аналитических центров, таких как Росстат, Высшая школа экономики, Институт коррекционной педагогики и др., количество учеников с данной патологией колеблется от 20% до 30% от общей популяции обучающихся в общеобразовательных школах и постоянно увеличивается.<sup>(1)</sup>

Согласно концепции Л.С.Выготского о структуре дефекта, интеллектуальные нарушения могут выступать как в качестве первичного, самостоятельного диагноза, так и в роли сопровождающего отягощения на фоне сенсорных, двигательных и эмоциональных патологий.

Пограничные состояния в области интеллектуального развития детей для многих педагогов, как правило, воспринимается как промежуточное состояние между нормой и умственной отсталостью (олигофренией), которое иногда именуется «пограничная интеллектуальная недостаточность». К данной группе когнитивных нарушений относят различные категории задержки психического развития, минимальную мозговую дисфункцию, легкую недостаточность интеллекта и т.п.

В данной статье нам бы хотелось остановиться на достаточно специфической составляющей пограничных состояний интеллектуального развития, а именно на разграничении задержки психического развития от легкой умственной отсталости, когда и в том, и в другом случае причиной нарушения развития является органическая недостаточность мозга, а первичным проявлением дефекта - отставание в интеллектуальном развитии.

Изучение подобных случаев представляется очень важным, ибо установление правильного психоневрологического статуса ребенка позволяет, при выборе адекватной методики его обучения и развития, профессиональной психологической поддержки, а, в случае необходимости, и соответствующего лечения, достичь необходимого эффекта, как в контексте его социализации, так и жизненных перспектив на будущее.

Задержка психического развития (ЗПР) в качестве самостоятельной патологии дизонтогенеза детского возраста стала объектом самого пристального внимания врачей, психологов и дефектологов в конце 60-х годов прошлого столетия на

волне борьбы в Советском Союзе с растущей школьной неуспеваемостью в общеобразовательных школах, вызванной введением новых, более сложных учебных программ.

Работы Сухаревой Г.Е., Певзнер М.С., Власовой Т.А., Лубовского В.И. Ковалева В.В., Лебединской К.С., Лебединского В.В., Еникеевой Д.Д., Марковской И.Ф., Ульяновской У.В. и других отечественных ученых в области аномального детства доказательно обосновали предпосылки и ее корни (ЗПР), в основе которой лежат различные по-своему происхождению причины: от ослабленного соматического здоровья ребенка до негрубых нарушений в функционировании головного мозга и центральной нервной системы (ЦНС).

Для подобных учеников свойственна нервно-психическая лабильность в виде выраженной эмоциональной незрелости и зажатости; «смазанности» эмоций и чувств; без почвенного изменения настроения вне корреляции с конкретными событиями; снижения уровней самооценки и чувства уверенности в себе; неумения контролировать свое поведение, особенно в нестандартных ситуациях; прогнозировать свои поступки и их последствия для себя и окружающих.

Они демонстрирует высокий уровень общей тревоги. Обыденные ситуации могут вызывать у

них чувство фрустрации с негативными эмоциональными реакциями, справиться с которыми, они, самостоятельно, затрудняется; при этом, такие дети, как правило, не отличаются устойчивостью эмоциональных переживаний и не застревают на обидах или неприятных ситуациях.

Ученики с задержкой психического развития (ЗПР), находясь в одном коллективе с нормотипичными сверстниками, не вписываются в общую картину класса, так как отличаются от них наивностью, несамостоятельностью, упрощенным («бытовым») восприятием окружающей действительности, сохранением игровых интересов. Ребенок с ЗПР, не понимает, осознанно, мотивов учения и его целей, затрудняется в организации собственной целенаправленной деятельности, стремится, любым путем, «избегать» трудностей при выполнении любых учебных задач.

На основании полученных результатов многолетних комплексных медико-психолого-педагогических исследований были сформулированы различные типологии данной аномалии развития. В частности, профессор К.С. Лебединская, (1976,1982), взяв за основу этиопатогенетический принцип клинической систематики, обосновала наличие четырех основных типов ЗПР, а именно: конституционального, соматогенного, психогенного и церебрально-органического происхождения. Она пришла к выводу, что «каждый тип данной патологии имеет свою клинико-психологическую структуру, свои особенности эмоциональной незрелости и нарушений познавательной деятельности, нередко осложнен рядом болезненных признаков - соматических, энцефалопатических, неврологических. Во многих случаях эти болезненные признаки нельзя расценивать только как осложняющие, так как они играют существенную патогенетическую роль в формировании самой ЗПР».(2)

Согласно многочисленным исследованиям и нашим многолетним наблюдениям основные особенности детей с задержкой психического развития (ЗПР) включают в себя:

- незрелость высших психических функций (восприятие, внимание, память, мышление и т.д.);
- недоразвитие всех компонентов устной и письменной речи;
- скудность лексического кругозора;
- неравномерность и неоднородность нарушенных, а также и сохраненных звеньев психической деятельности;
- неспособность к продолжительной и целенаправленной работе;
- недостаточная познавательная активность;
- частые переходы от состояния активности до частичной пассивности, смену нерабочего настроения и рабочего;
- быстрая утомляемость, высокая истощаемость;

- эмоционально-волевая нестабильность;
- недостаточный уровень самоактивации и саморегуляции для преодоления

трудностей, возникающих в ходе выполнения учебных задач и контроля поведения в нестандартных ситуациях;

- склонность к поступкам эмоцией удовольствия, не способность к волевым усилиям;
- низкую критичность по отношению к собственным поступкам и неспособность спрогнозировать их последствия для себя и окружающих;
- сложность в подчинении общепринятым правилам и дисциплине, отсутствие чувства долга и ответственности, неумение брать на себя ответственность;
- упрощенное, «бытовое» восприятие окружающей действительности;
- несоответствие уровня социальной зрелости возрастным требованиям.

В отличие от детей с ЗПР, чье когнитивное своеобразие, в основном, «вырисовывается» в период старшего дошкольного и младшего школьного возраста, когда особые требования предъявляются к познавательной сфере и умению вести целенаправленную деятельность, дети с умственной отсталостью привлекают к себе внимание специалистов (неонатологов, неврологов и педиатров) уже с самого раннего детства.

Данная патология, обычно, начинает проявляться у детей с достаточно юных лет, хотя уже и в период младенчества отмечают некоторое двигательное, сенсорное, речевое и эмоциональное своеобразие, которое может быть явными или едва заметными, что позволяет отнести такого ребенка к группе риска

У подобных малышей с запозданием проявляется феномен «прямотояния»: они значительно позднее начинают держать голову, сидеть, стоять, ходить; отмеча-

ется безразличие на внешние раздражители, не фиксируются потребности в эмоциональном взаимодействии со взрослыми, отсутствует «комплекс оживления» как

главный показатель правильного развития новорожденного. Не проявляется интерес к игрушкам, подвешенным над кроваткой, вялая форма или отсутствие рефлекса хватания, редкие случаи вокализации в виде гуканья или гуления.

Подобные отклонения в формировании базовых функций психического развития ребенка, впоследствии, могут негативно сказаться на его когнитивных способностях.

Что такое умственная отсталость и какой смысл вкладывают специалисты в этот термин?

Определение понятия «умственная отсталость» потребовало от мирового научного сообщества

многолетней истории многочисленных междисциплинарных исследований на фоне непростого противостояния и откровенной борьбы с непониманием, противоречиями во мнениях и позициях, а иногда даже и откровенно-неприкрытым противодействием.

Первым, кто дал определение врожденному слабоумию, был французский

психиатр Жан-Этьен Доминик Эскироль (Esquirol), который в 1838 году в изданной работе «О душевных болезнях», описал это состояние «как поражение мозга с ослаблением интеллекта с поражением чувств и воли». (3)

Необходимо отметить, что определение врожденного слабоумия и терминология, использовавшаяся для ее дефиниций, менялись в зависимости расширения знаний и представлений о сущности и корнях данного явления.

Сам термин «умственная отсталость» (олигофрения) был введен немецким психиатром Эмилем Крепелином (Kraepelin) в начале XX века, утверждавшим, что это «пестрая смесь» болезненных форм самого разного происхождения и весьма различной сущности. (1915)

В зарубежных исследованиях этой проблематики до настоящего времени существуют много разнообразных прочтений смысла и корней данного феномена, в том числе и таких, когда при определении умственной отсталости исключается клинический подход, а приоритет отдается, исключительно, количественным психометрическим определениям уровня интеллектуального развития; когда данное состояние фиксируется, главным образом, по социальным и моральным критериям, а ее легкая форма – как результат «неправильного существования».

В отечественной историографии данного вопроса, безусловно, следует упомянуть русских психиатров Сергея Сергеевича Корсакова, который к врожденному слабоумию относил только его тяжелые формы (1913), и Владимира Михайловича Бехтерева, создавшего в 1907 году особый институт с клиниками и лабораториями для психологических и неврологических исследований, в котором наблюдались и лица с такой патологией.

В 1932 году вышла книга Е.К. Грачевой «Воспитание и обучение глубоко отсталого ребенка», одного из первых русских педагогов-дефектологов, с предисловием Л. С. Выготского, в котором он подчеркивал важность развития идеи педагогической работы с глубоко отсталыми детьми на базе реального оптимизма, проверенного практикой и выдержавшего научную критику.

Среди всего разнообразия подходов к определению умственной отсталости мы отдаем свое предпочтение концепции, выдвинутой основоположником детской психиатрии в СССР Груней Ефимовной Сухаревой, которая полагала, что умствен-

ная отсталость (олигофрения) представляет собой «стойкое необратимое нарушение познавательной деятельности на фоне органического поражения коры головного мозга» без прогредиентности состояния. (4)

Согласно Международной классификации болезней десятого пересмотра (МКБ-10), действующей в настоящий момент на территории Российской Федерации, существует следующая типология умственной отсталости:

- легкая;

- средняя;
- тяжелая;
- глубокая.

Наряду с этой градацией используется и традиционная классификация Э.Крепелина, привычная в отечественном медицинском сообществе, которая подразделяет умственную отсталость (олигофрению) на три типа:

- дебильность;
- имбецильность;
- идиотия

Какие же биологические вредности могут провоцировать органические поражения коры мозга и быть причиной умственной отсталости? Перечислим некоторые из них:

1. **Внутриутробные инфекции (ВУИ):** токсоплазмоз, цитомегаловирусная инфекция, сифилис, краснуха (синдром Гретта-Свана), алкогольная энцефалопатия, гемолитическая болезнь, хламидиоз и т.д.
2. **Генетические синдромы (ГС):** Синдром Вильямса, Синдром Корнелии де Ланге, Фенилкетонурия и т.д.
3. **Синдромы хромосомный аномалий (СХА):** Синдром Дауна, Синдром Лежена, Синдром Шерешевского – Тернера, Синдром Мартина – Белла, Синдром Николаидеса – Барайцера и т.д.
4. **Детский церебральный паралич**
5. **Родовые травмы**

Результаты многочисленных отечественных исследований Л.С. Выготского, А.Н. Граборов, А.Н. Лурия, М.С. Певзнер, И.М. Соловьева, С.Я. Рубинштейн,

И.Л. Баскаковой, Е.З. Безруковой, С.В. Лиепень, Г.Я. Трошина, О.Е. Фрейерова и других, подтвержденные нашим многолетним диагностическим опытом, позволяют прийти к выводу, что дети с умственной отсталостью характеризуются ярко выраженным своеобразием развития всех высших психических функций (ВПФ), а именно:

**Восприятие** отличается нарушениями осмысленности, целостности, целеустремленности, ему свойственна замедленность, хаотичность, узость, неточность и поверхностность в рассмотрении изучаемого объекта или явления, а также потребность в сторонней помощи при реализации данной функции.

**Внимание** характеризуется дефицитарностью, трудностью в его привлечении, распределении, концентрации и фокусировании. Ему свойственна замедленная переключаемость, постоянное «соскальзывание» на второстепенные раздражители, недоразвитие произвольного и непроизвольного внимания и т.п.

**Проблемы во всех видах памяти:** речевой, зрительной, моторной, слуховой, смысловой, образной, произвольной и т.п., которые характеризуются замедленностью и непрочностью процесса запоминания, неточностью воспроизведения, проявлением эпизодической «забывчивости», что, в итоге, не позволяет целенаправленно заучивать материал и припоминать его в случаи необходимости.

**Мышление** характеризуется уплощенностью, конкретикой и инерцией в виде трудностей в установлении причинно-следственных связей, неспособности самостоятельно выделять главное, воспринимать целое по его фрагментам, устанавливая внутренние связи между явлениями и действиями, отсутствие критичности как по отношению к своим действиям, так и к действиям окружающих и т.п.

**Эмоционально-волевая сфера**, как правило, имеет черты «детскости», незрелости и несформированности в форме эгоцентричности, импульсивной зависимости от случайных внешних раздражителей, «смазанности» и неустойчивости эмоций без корреляции с происходящими событиями, отсутствия оттенков переживаний; могут быть характерны эйфория, дисфория, апатия. Имеют место сложности продуктивно взаимодействовать в коллективе из-за нежелания соотносить собственные интересы с потребностями сообщества.

Особое место занимает **недоразвитие речи** во всех её компонентах. Устная речь отличается несформированностью ее экспрессивной и импрессивной форм; бедностью словарного запаса, суженного, как правило, до семейно-бытовых новелл; нарушением лексико-грамматической структуры; наличием аграмматизмов и т.п.. Для письменной речи свойственны трудности фонематического, слогового анализа и синтеза; трудности дифференциации гласных и различных групп согласных букв; пропуски букв, их подмены и перестановки; путаница при усвоении образа букв за счет сходства их графического изображения; сложности в усвоении и закреплении моторно-графических навыков письма; и т.п.

Наиболее ярко когнитивное своеобразие детей с умственной отсталостью проявляется на начальном этапе их обучения в школе, когда такие ученики резко контрастируют на фоне нормотипичных одноклассников, проявляя следующие особенности:

- равнодушное отношение к учебной деятельности;
- доминирование примитивных игровых интересов;
- неустойчивость эмоционального состояния;
- элементы «полевого поведения» во время уроков и на переменах;

- трудности в организации своего рабочего места;
- сложности в восприятии и понимании инструкции учителя;
- замедленность овладения элементарными умениями чтения, письма и счета;
- постоянная потребность в опоре на конкретно-наглядный материал;
- неосмысленное (механическое) воспроизведение услышанного;
- необходимость постоянных повторений и разъяснений со стороны учителя;
- неумение взаимодействовать с одноклассниками в коллективе.

Если проанализировать психолого-педагогические особенности учеников младшего школьного возраста с задержкой психического развития (ЗПР), особенно церебрально-органического генеза, и их сверстников с легкой умственной отсталостью, то можно отметить сходность некоторых состояний и проявлений, как в области познавательной активности, так и в поведенческих и эмоциональных реакциях. И те и другие не совсем понимают, что от них требуется в школе, не способны самостоятельно овладеть навыками первичных школьных знаний, испытывают сложности при адекватном восприятии окружающей действительности и продуктивном взаимодействии, как с одноклассниками, так и с педагогами. Их речь отличается бедностью словарного запаса, узостью лексического кругозора, сложностью в понимании высказываний и суждений, если они выходят за рамки привычной семейно-бытовой тематики.

Каким же образом должны поступать специалисты медико-психолого-педа-

гогической комиссии (МППК), если процесс диагностики интеллектуального состояния атипичного ребенка не подразумевает длительного динамического наблюдения за ним и ограничен достаточно непродолжительным временем разового обследования?

Это достаточно непростой вопрос, ибо от качества его решения, как мы уже указывали ранее, во многом, зависит не только выбор правильных систем обучения и воспитания «нестандартного» ребенка, но и, в прямом смысле, его жизненные перспективы, его судьба.

Мы полагаем, что существует ряд принципиальных критериев, которых, с нашей точки зрения, должны придерживаться диагносты, в случае обнаружения пограничных состояний между ЗПР церебрально-органического генеза и легкой умственной отсталостью (дебильностью), а именно:

**Во-первых**, желательно, чтобы диагностика подобных состояний проводилась комиссионно с участием специалистов различного профиля (психологи, дефектологи, логопеды) во главе с врачом-психиатром, ибо, согласно российского законодательства в области здравоохранения, приоритет в выставлении любого диагноза принадлежит, исключительно, медикам.

**Во-вторых**, важно создать во время обследования максимально доброжелательную атмосферу,

так как страх или чрезмерное волнение ребенка, а также объективные трудности вступления в контакт и взаимодействия с членами Комиссии, способны, с одной стороны, помешать ему продемонстрировать свои возможности, а с другой, – затрудняют получение объективных результатов об уровне его интеллекта после одного обследования.

**В-третьих**, следует уделить самое пристальное внимание изучению акушерского и гинекологического анамнеза матери, а также случаям семейной наследственности, если таковые имеются; необходимо проанализировать особенности протекания младенческого периода обследуемого ребенка, наличие частых заболеваний и других особенностей его развития.

**В-четвертых**, в процессе использования традиционных диагностических методик следует особо сконцентрироваться не только на результатах, проведенного тестирования, но и на манере выполнения заданий обследуемым. Способен ли он работать по образцу, принимает ли помощь взрослого, способен ли ретранслировать ее результаты на аналогичные операции, его заинтересованность в предметно-манипуляционной деятельности, общий эмоциональный фон ребенка во время обследования: проявляет ли интерес к игровой деятельности или ведет себя дурашливо, демонстрируя необъяснимую веселость или вспыльчивость?!

Длительный опыт работы в сфере диагностики детей с когнитивными расстройствами позволяет задуматься о том, что используемые методики в качестве результата отражают, главным образом, «констатирующую, а не объяснительную значимость», другими словами, речь может идти и о том, что ребенок, в силу различных причин, просто не сумел воспользоваться предоставленным шансом. Поэтому полагаем, что всегда, особенно при выявлении пограничных состояний, диагносту следует быть крайне аккуратным с заключениями и избегать скоропалительных выводов.

Многолетняя личная практика позволяет утверждать, что диагностическое обследование атипичного ребенка, особенно при наличии пограничных состояний, не должно основываться только на имеющихся теоретических познаниях о часто сочетанных интеллектуальных расстройствах или их узнавании, ведь каждый ребенок – это частный, конкретный феномен. В данном процессе значительную роль играет личный опыт диагностов, а также на разделение рационального и интуитивного. Интуитивное мышление, как правило, есть отражение длительной работы подсознания, и чем выше способность к такому виду мышления, тем проще воспринимать нестандартные ситуации, включая и решение диагностических задач. Нет никаких сомнений, что «способный не только к скрупулезному анализу, но и к творческим озарениям диагност полезен как профессионал, потому что может мыслить в двух интеллектуальных плоскостях рационально-логической и интуитивной». (5)

Существование современных социальных сетей и широкое распространение интернета, практически, нивелируют новизну или неизвестность для респондента и его родителей любых общепринятых психологических методик, используемых во время проведения Комиссии. Мы неоднократно сталкивались с ситуациями, когда дети были достаточно хорошо ознакомлены с тем или иным диагностическим материалом, так как заранее заучивали его механически.

В случае, если по результатам проведенного диагностического обследования, специалисты не могут прийти к согласованной позиции относительно окончательного диагноза ребенка, по нашему мнению, следует использовать некоторые экспериментальные парадигмы в виде дополнительных заданий, которые не ожидаемы как детьми, так и их родителями, например: моделирование различных ситуаций по картинкам, рисунки карандашами на свободную тему, интерпретация известных народных сказок по картинкам, собирание многосоставных предметов, игра с примитивными головоломками, собирание мозаики и т.п. Такой подход

всегда позволяет получить ценную дополнительную информацию для формирования объективного мнения специалиста в случае наличия у него каких-либо сомнений относительно своей диагностической позиции.

Размеры статьи не позволяют более подробно рассмотреть все нюансы диагностики пограничных состояний детей с ЗПР и с умственной отсталостью в легкой степени. Главное в подобных ситуациях оставаться максимально непредвзятым, не спешить соглашаться с неконсенсусным заключением, ведь любая ошибка в определении степени выраженности и качественных различий в структуре дефекта могут изменить очень многое в жизни атипичного ребенка.

## Литература

1. **Росстат**, 2024 год
2. **Лебединская К.С.** Клиническая систематика задержки психического развития. // Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития у детей / Под ред. К.С. Лебединской. - М.: Педагогика, 1982
3. **Замский Х.С.** История олигофренопедагогики. -2 изд.- М.: Просвещение, 1980
4. **Сухарева Г.Е.** Лекции по психиатрии детского возраста (клиника олигофрении). т.3. М.: 1965
5. **Ануфриев А.Ф.** Психологический диагноз/М-во образования Российской Федерации, Московский государственный открытый педагогический институт им. М.А.Шолохова.- Москва:Ось-89. 2005 (Подольск (Моск.обл.): Подольский филиал ЧПК).

## НОД по лепке во второй младшей группе «Яблоко для ёжика»

Задачи: вызвать интерес к лепке, упражнять скатывать кусок пластилина круговыми движениями между ладонями, развивать мелкую моторику рук, воспитывать доброе чувство к персонажу, желание ему помочь.

Средства: дощечка, пластилин, листочки из картона, корзина с муляжами фруктов, игрушка ёжик.

Ход:

-Ребята, посмотрите к нам в гости пришёл ёжик. Давайте с ним поздороваемся (здравствуй, ёжик)

-Смотрите, ребята, ёжик грустный. Хотите узнать, что с ним случилось? (да)

(воспитатель наклоняется к ёжику и как бы слушает, что он говорит, затем сообщает детям).

-Ребята, оказывается ёжик пошёл собирать яблоки, а когда пришёл в сад, вдруг налетел сильный ветер. Яблоки с веток яблони сорвало и куда-то унесло. А ветер наигрался и стих.

Посмотрел ёжик на яблоню, ни одного яблочка не осталось, пошёл ёжик по дорожке, которая привела его в детский сад.

-Ребята, а вы хотите помочь ёжику?(да)

-Как же мы можем ему помочь? (угостить яблоком, слепить, нарисовать яблоко).

-Молодцы, что согласились помочь.

(Воспитатель предлагает среди муляжей фруктов найти яблоко)

-Давайте рассмотрим, какое яблоко по форме? (круглое)

-А по цвету? (красное)

-Какого размера яблоко? (большое)

-Сегодня мы для ёжика и его друзей слепим яблоки. Что нам для этого понадобится? (пластилин)

-Какой цвет выберем? (красный)

-Давайте вспомним, как сделать так, чтобы пластилин стал мягким? (надо размять)

-Как надо скатать пластилин, чтобы получить круглую форму? (круговыми движениями)  
Воспитатель показывает приём скатывания пластилина круговыми движениями между ладоней, затем показывает, как можно оформить лист.

-Ребята, ёжик любит не только яблоки, но и грибы.

Давайте покажем, как ёжик ходит по лесу и собирает их.

Физкультминутка «Ёжик, шёл, шёл»

-А теперь проходите за стол, занимайте свои места и начинайте лепить.

(дети садятся и начинают лепить яблоки)

-Какие красивые яблоки получились!

(рассматривают работы)

-Какие они? (круглые, красные, большие, сладкие)

-Для кого мы их слепили? (для ёжика)

(ёжик благодарит детей за яблоки, прощается)

-Молодцы, ребята! Вы добрые и заботливые.

## **Тема: Системно-деятельностный подход как основной способ получения знаний в рамках реализации федеральной образовательной программы.**

“Научиться играть на флейте можно, только играя самому”.

Сократ

### **ВВЕДЕНИЕ**

Современное образование несколько изменилось по сравнению с образованием конца прошлого века. Важнейшая задача современной системы образования – «научить учиться». Педагогическая практика стала использовать новые педагогические технологии. Эти технологии направлены на обеспечение развития личности всех учащихся.

*Еще К.Д. Ушинский: «Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал»*

Школа сегодня стремительно меняется, пытаясь попасть в ногу со временем. Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут: анализировать свои действия;

самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;

отличаться мобильностью; быть способны к сотрудничеству;

обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

В современных учебных заведениях широко применяются интерактивные методики, а также современные средства получения информации: компьютеры, интернет, интерактивные доски и многое другое. В таких условиях важно активно применять на практике новые подходы к обучению. Среди них самый эффективный и давно зарекомендовавший себя – системно-деятельностный подход в образовании. В настоящее время он взят за основу Федерального государственного образовательного стандарта.

В условиях применения деятельностного метода отношение школьников к миру всё чаще не укладывается в привычную схему «знаю - не знаю», «умею - не умею» и сменяется параметрами «ищу и нахожу», «думаю и узнаю», «пробую и делаю». Для того, чтобы знания учащихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять учащимися, развивать их познавательную деятельность – в этом функция учителя. В связи с этим мы приходим к осознанию необходимости изменить характер учебного процесса и способы деятельности учащихся. И большие надежды на кардинальные изменения в образовательном процессе возлагаются на стандарты второго поколения (ФГОС), где методологической основой является системно-деятельностный подход.

Системно-деятельностный подход – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьника. Ключевыми моментами деятельностного подхода является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Таким образом, Стандарты нового поколения выделяют в образовании именно активную деятельность обучающихся. В процессе деятельности обучающийся осваивает УУД, развивается как личность.

Задача учителя – организовать урок таким образом, чтобы включить детей в

деятельность. Перед учителем встает вопрос: Какими средствами реализовать системно-деятельностный подход.

При организации деятельности надо учитывать психолого-возрастные и индивидуальные особенности развития личности ребенка и присущие этим особенностям формы деятельности. Реализация деятельностного подхода в практическом преподавании возможна при любой из действующих программ и обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- 1) Принцип деятельности - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений
- 2) Принцип целостности - предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- 3) Принцип непрерывности - означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- 4) Принцип минимакса - заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- 5) Принцип психологической комфортности - предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- 6) Принцип вариативности - предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- 7) Принцип творчества - означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

## **СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ ФИЗИКИ**

Системно-деятельностный подход приводит к пониманию того, чем являются в широком смысле слова новые стандарты образования. Преподавание физики, в силу особенности самого предмета, представляет собой благоприятную среду для применения системно-деятельностного подхода, так как курс физики средней школы включает в себя разделы, изучение и понимание которых требует развитого образного мышления, умения анализировать и сравнивать. На современном этапе развития образования учителю постоянно нужно мотивировать обучающихся на изучение предмета.

Можно выделить два пути реализации системно-деятельностного подхода:

1. проведение целых, законченных творческих уроков, основным образом сконструированных, в которых учащиеся сами добывают знания, учатся осознавать их, осмысливать, отрабатывать;
2. введение в традиционные уроки фрагментов, посвященных творческой познавательной деятельности учащихся, то есть, возможно, более полное «включение» ребят в выполнение разнообразных развивающих творческих заданий.

При построении уроков на деятельностной основе, где учащиеся сами добывают знания должна быть реализована цепочка: потребности → мотив → цель и задача → средства реализации задачи → действие → операции → результат → рефлексия.

Важным и ответственным для системно-деятельностного подхода является проблемное обучение – создание проблемной ситуации. Бернард Шоу утверждал: “Единственный путь, ведущий к знанию – это деятельность”.

При проблемном обучении ребёнок усваивает материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а как результат удовлетворения возникшей у него потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего образования. Проблемный вопрос должен содержать противоречивость информации и вызывать необходимость и желание сравнивать, рассуждать, анализировать данные, обобщать их, т. е. искать закономерность.

Создание проблемных ситуаций на уроках, делает урок более значимым, так как это следует логике процесса научного познания. Ф – Г – М – Э (факты – гипотеза – модель – эксперимент) Предметные знания, сами по себе, по моему убеждению, являются “мертвым грузом”, который в дальнейшей жизни не используется учениками, а умение выдвигать гипотезы, решать проблемы дает возможность гармонично сосуществовать с окружающей средой.

Использование проблемных ситуаций на уроках физики возможно на разных его этапах:

- а) при объяснении нового материала.
- б) при использовании физического эксперимента.
- в) при проведении фронтальной лабораторной работы
- г) при использовании мысленного эксперимента.

### **Начало исследовательской деятельности**

Системно-деятельностный подход нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие. Для начала исследовательской деятельности мы должны раскрыть ее сущность, ее виды и возможности реализации.

На уроках физики большая возможность привить основы этой деятельности во время выполнения лабораторных работ. Первые уроки проходят с детальным инструктажем учителя. Дети должны понимать особенность лабораторных работ. Каждая работа имеет цель, которая должна быть достигнута определенным набором действий и в конце должен быть получен результат и сделан вывод. На первых порах учитель сообщает инструкцию выполнения работы, а потом ставится только цель, а учащиеся должны самостоятельно определить пути ее

достижения. В дальнейшем можно предлагать домашние экспериментальные задания, которые можно выполнять индивидуально или группами.

**Урок решения экспериментальных задач.** Весь новый материал разбивается на ряд фрагментов. Перед каждым ставится вопрос, а учащиеся в качестве ответа на него выдвигают свои гипотезы, а затем экспериментально проверяют их; вывод формулируется в процессе обсуждения беседы. После получения ответа на первый вопрос задается новый; процесс повторяется. Изучение идет по схеме:

Вопрос 1 → ответ-гипотеза → эксперимент для проверки гипотезы → вывод 1;

Вопрос 2 → ответ-гипотеза → эксперимент для проверки гипотезы → вывод 2 и т.д..

Завершается процесс и урок общим выводом. Занятие данного типа можно использовать в 8 классе при изучении темы «Парообразование» в рамках реализации образовательного проекта «Точка роста». Перед учащимися ставится проблема: от чего может зависеть быстрота испарения жидкости? Учащиеся выдвигают гипотезы, проверяют их, делают выводы. Разрабатывая сценарий эксперимента, проводят его. Учащиеся учатся работать в парах, развивается самостоятельность, творческие способности. Процесс освоения материала построен по циклу научного познания, в деятельности учащихся присутствуют теоретическая и практическая компоненты.

### **Урок - диспут.**

Заранее объявляется тема урока, например в 9 классе «Трение - вред или польза?»

Класс делится на две группы: сторонников зеленой энергетики которые высказывают отрицательные, негативные идеи по предложенной теме, и инженеров, которые ищут положительные доводы. В ходе подготовки к уроку задействованы умения отыскивать источники информации и выбирать из них требуемые факты.

Для того чтобы уроки физики не стали в ряд традиционных, полноценно выполняли свою развивающую функцию и активно помогали реализовывать системно-деятельностный подход к обучению, нужно просить учеников составить план их решения и после завершения проводить рефлексию. Это означает, что ученик должен ответить минимум на следующие вопросы: Как я это делал? В какой последовательности? Какие знания я применил? Почему именно их? Как было удачно? Почему? В чем были затруднения? Как их удалось преодолеть? Как можно улучшить работу? Чем ее можно дополнить?

Эти меры помогут ученику в процессе работы учиться действовать осмысленно и совершать свою деятельность.

### **Урок решения задач с неопределенностью при постановке вопроса, с неполным условием.**

Чтобы готовить школьников к разрешению таких ситуаций можно предлагать им задачи следующего типа.

1. Что произойдет, если пуля, выпущенная из ружья, попадет в куриное яйцо. Ответ на вопрос зависит от того, вареное яйцо или сырое. Учащиеся конкретизируют ситуацию и отвечают на каждый вариант вопроса.

2. Вспомним басню И. Крылова «Лебедь, рак и щука». Почему «а воз и ныне там»? Решение задачи зависит от того, куда направлены силы?

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Применение системно-деятельностного подхода на уроках физики требует большого труда учителя, вместе с тем опыт показывает, что использование данного метода полностью оправдано. По моему глубокому убеждению, главной движущей силой любой деятельности является интерес. Дать возможность учащимся самостоятельно добывать знания – наша задача. У обучающихся при этом формируется потребность в усвоении новых знаний, они приобретают качества, необходимые в дальнейшей жизни вне зависимости от сферы их профессиональных интересов. Все эти личностные качества очень нужны в условиях нарастающего потока информации для её детального анализа, отбора, классификации и обработки, для успешной социализации выпускника школы в современном мире.

Урок, основанный на принципах системно – деятельностного подхода прививает такие навыки учащимися, которые дают возможность использовать их при последующем обучении и в дальнейшей жизни.

В современном мире учитель из носителя знаний и информации превращается в организатора учебной деятельности, учитель не преподносит истину, а учит её находить.

## **Список использованной литературы**

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика М.: 2009 - №4. - С18-22.
2. Дусаицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2008.
3. Копотева Г.А., Логинова И.М. Проектируем урок, формирующий универсальные учебные действия.- Волгоград: Учитель,2013.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий / Под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – С. 58.
5. <https://vsl.schools.by/pages/deyatelnostnyj-podhod-v-obuchenii>
6. <http://топ-школа.рф/sushhnost-deyatelnostnogo-podhoda-v-obrazovatelnom-protsesse/>
7. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/03/14/sistemno-deyatelnostnyy-podkhod-v-obuchenii>

## **Урок русского языка в 10 классе**

«Лексика современного русского языка»

*Гончар Т.А., учитель русского языка и литературы*

*МОУ «СОШ№19» г.Ухта*

### **Цели урока:**

Образовательные: углубление и систематизация знаний о лексике современного русского языка, создание условий для развития коммуникативных компетенций учащихся;

Развивающие: развитие умения анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, логически верно излагать мысли; развитие навыков работы с текстом; Воспитательные: формирование и закрепление в сознании учащихся бережного отношения к русскому языку, ответственного отношения к собственному слову, к культуре речи, воспитание необходимости соблюдать чистоту речи, подчиняя ее языковым нормам.

**Тип урока:** практикум

**Технология:** проектно-исследовательская

### **УУД:**

Личностные УУД: осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.

Регулятивные УУД: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты, вносить определенную коррекцию в процессе деятельности.

Коммуникативные УУД: способность извлекать информацию из различных источников, свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой; соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского языка; способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста

Познавательные УУД: овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим предметам; применение полученных знаний, умений и навыков для анализа языковых явлений на межпредметном уровне.

### **Задачи урока:**

1. Закрепление навыков самостоятельной работы со словами, предложениями, текстами.
2. Формирование умения полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и

условиями коммуникации.

### 3. Закрепление навыков исследования стилистически окрашенных слов.

Продолжительность урока 45 минут.

Для работы на уроке использованы дидактические и справочные материалы, проектор.

### Технологическая карта урока

Этап урока, задача	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1 этап. Организационный Мотивация, проблематизация, целеполагание Задача: через проблемную ситуацию смотивировать учащихся на формулировку темы, постановку цели и задач урока (5 мин.)	Предлагает проанализировать текст с т.зр. лексики, создает проблемную ситуацию, мотивирует учащихся на работу по теме.	Отвечают на вопросы учителя, формулируют тему, цель и задачи урока.	<u>Познавательные:</u> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - формулирование проблемы. <u>Коммуникативные:</u> - умение обосновывать и доказывать собственное мнение; - слушать и вступать в диалог; - участвовать в обсуждении проблем; - содействовать тем, от кого зависит достижение целей.
2 этап. Актуализация опорных знаний Задача: дать возможность учащимся выяснить наличие базовой подготовки по данной теме (5 мин.)	Предлагает выполнить задание: найти в тексте стилистически окрашенные слова и заменить их нейтральными синонимами, осуществить взаимопроверку результатов, сверяясь с записями на экране	Выполняют предложенные задания, осуществляют взаимопроверку, определяют степень усвоения знаний и умений по теме, оформляют карту самооценивания	<u>Личностно-регулятивные:</u> умение осуществлять рефлексию своей деятельности и своего поведения в процессе учебного занятия и корректировать их. <u>Коммуникативные:</u> - умение обосновывать и доказывать собственное мнение;

<p>3. Исследовательский этап Работа в группах Задача: создать условия для проведения учащимися мини-исследования лексикона одноклассников (20 мин.)</p>	<p>Предлагает просмотреть видеосюжет из «Ералаша», определить проблему эпизода, спланировать свою работу по исследованию слов, относящихся к разным стилям, группам. Включает учащихся в учебную деятельность в соответствии с намеченными результатами, учитывая их индивидуальные способности; организует групповую (коллективную деятельность).</p>	<p>Смотрят видеосюжет из «Ералаша», определяют проблему эпизода, планируют свою работу по исследованию слов, относящихся к разным стилям, группам. Включаются в учебную деятельность в соответствии с намеченными результатами, работают в группах по исследованию слов, оформляют карту самооценивания.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении способов решения проблем;</li> <li>- владение монологической и диалогической речью в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</li> <li>- установление рабочих отношений, эффективного сотрудничества;</li> <li>- интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослым в условиях решения предметной задачи.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение основной и второстепенной информации;</li> <li>- уяснение сущности исследовательской работы как показателя успешности учебной деятельности.</li> </ul>
<p>4 этап. Представление результатов групповой работы(мини-исследования), защита работ, анализ результатов поэтапного формирования умственных действий Задача: дать возможность учащимся систематизировать, обобщить свою работу в группах, представить итоги, используя разные способы самовыражения, выслушать мнение других. (10 мин.)</p>	<p>Предлагает озвучить результаты работы в группах, используя разные формы представления (выступление-монолог, диалог, диаграмма, ментальная карта и т.д.), корректировать ответы одноклассниками.</p>	<p>Представляют свою работу, выбрав свой оптимальный способ оформления ответа, анализируют ответы свои и одноклассников, задают вопросы докладчику, оформляют карту самооценивания.</p>	<p><u>Личностно-регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно применять знания в новой ситуации;</li> <li>- формирование и реализация навыков решения практической задачи индивидуальным и коллективным образом (систематизация материалов для устного ответа, сообщения, проведение самопроверки выполненной работы, редактирование выполненного задания);</li> <li>- рефлексия, коррекция, самокоррекция.</li> <li>- формирование умения работать по алгоритмам;</li> </ul> <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение составлять алгоритмы решения практической задачи;</li> <li>- умение редактировать текст ответа;</li> <li>- умение осуществлять поиск информации из различных источников.</li> </ul>

5 этап. Рефлексия. Задача: помочь учащимся проанализировать работу на уроке, подвести итоги деятельности, определить эмоциональное состояние, выбрать вариант домашнего задания. (5 мин.)	Предлагает учащимся поучаствовать в дискуссии, проанализировать работу на уроке, подвести итоги деятельности. Помогает учащимся выбрать домашнее задание, предлагает определить эмоциональное состояние, составив синквейн.	Анализируют свою работу на уроке, подводят итоги деятельности участвуют в дискуссии, составляют синквейн, выбирают домашнее задание, обмениваются впечатлениями.	Формирование у учащихся умения рефлексии учебных действий и результатов обучения на основе комментирования учителем достижений учащихся и путей преодоления затруднений в выполнении заданий <u>Коммуникативные:</u> Отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
---	---	--	--

## Конспект урока

### 1. этап. Организационный. Мотивация, проблематизация, целеполагание.

-Учитель предлагает учащимся прочесть отрывок из статьи Н. Ивановой «Энрико и Доменико», опубликованной в одной из газет.

-Сравните речь студентов-иностранцев, один из которых изучал русский язык по академическим грамматикам, а другой — в студенческой среде. Как и почему изменился язык Энрико после первой реплики?

-«Переведите» текст на литературный русский язык.

*Энрико смело протянул руку Доменико и на чистом русском языке сказал:*

— Добрый день! Давай познакомимся. Меня зовут Энрико. Разрешите приветствовать вас от своего имени. Не ожидал вас увидеть. Какая приятная встреча! Как вы поживаете?

— Привет?! — полувопросительно произнёс Доменико.— Ты что, зациклился? Утром в общаге лукавались...

— Понял. Я тоже по-русски секу. Пообщаемся, будь спок!

— Брось заливать, меня не колышет.

— Спикаешь, что шарик берёшь.

— Маней не хватает.

— Жистяка серая, из общаги в читалку, из читалки в общагу...

— У тебя тоже фейс круглый и трузера обалденные.

— Корешки у меня здесь есть. Только общаемся редко. Делов по горло.

— Ну, покедова! Пора делать ноги.

Учитель ведет проблемный диалог с учащимися.

1. Какую проблему современного русского языка вы можете назвать на основе прочитанного текста?
2. Сформулируйте тему, цели нашего урока.
3. С помощью каких форм и приемов мы можем достигнуть целей урока?

## **2 этап. Актуализация опорных знаний**

Учитель предлагает задание: найдите в тексте стилистически окрашенные слова и замените их нейтральными синонимами

**Взаимопроверка** (правильные ответы проецируются на экране). Учащиеся проверяют друг друга, вносят ответы в карты самооценивания.

Заикнуться — сойти с ума (образно).

Лукаваться — видеться.

Сечь — понимать что-либо, разбираться в чём-либо.

Будь спок — не волнуйся.

Не колышет — не волнует.

Спикать — говорить, разговаривать с кем-либо, о чём-либо.

Шарик берёшь — легко.

Мани — деньги.

Жистяка — жизнь.

Фейс — лицо.

Трузера — брюки.

Кореш — друг, приятель.

Учитель: - Как называются эти слова с т.зр. употребления?

## **3. Исследовательский этап. Работа в группах**

Учитель демонстрирует видеосюжет -отрывок из «Ералаша». Задает вопрос учащимся:

-Что вызывает смех, комичность ситуации? (молодежный сленг, жаргонизмы)

-Наряду с литературным языком существуют слова, стилистически сниженные по отношению к литературной норме: территориальные диалекты, социальные жаргоны, профессионализмы. Предлагаю провести мини-исследования по таким словам.

Учащиеся распределяются по группам, исследующим разные слова с т.зр. употребления старшеклассников: I.Диалектная лексика II.Профессиональные слова III. Русский молодёжный сленг IV.Жаргонная лексика. Цель исследования; показать разнообразие лексики современного русского языка, выяснить, изучить сленг молодежи, определить пути пополнения словарного запаса школьников.

Задания для групп:

I.Диалектная лексика	II.Профессиональные слова	III.Русский молодёжный сленг	IV.Жаргонная лексика
<p>Диалектные слова-народные элементы речи, принадлежащие местным говорам. Задания: 1.составить толковый словарь диалектных слов (с объяснением), использовать слова из данных предложений: "Замолаживает",-сказал он посмотрев на небо. (пасмурнеет) У кочета очень красивый хвост. (петух) Я шибко ушибся. (сильно) У меня перед домом такая кокоря растёт. (дерево с корнем клюкою ) векша желуди на зиму запасаёт. (белка) зараз в школу пойду.(сейчас) надо бечь домой. (бежать) у нас на огороде такой буряк растёт (свекла) бабушка ходит в лес с кошевкой. (корзиной) ты почему такой чуха? (грязный) 2. ответить на вопросы: где используются диалектные слова, почему редко встречаются в речи молодежи?</p>	<p>Профессиональные слова-это слова и выражения, употребляемые в устной речи группой лиц, объединённых по роду своей деятельности. Они являются своего рода неофициальными синонимами специальных терминов. Задания: составить толковый словарь профессионализмов, ответить на вопросы: какие слова из лексикона родителей переходят в лексикон детей? Почему?</p>	<p>Задания: составить толковый словарь молодёжного сленга (с объяснением), например: клёва ппц Прив или прива побырику нафига покеда афтек комса Ок чё балдеж башка дивидишка домашка комп малявка мобила музон предки смыться тачка 2. ответить на вопросы: где используются диалектные слова, почему редко встречаются в речи молодежи?</p>	<p>Жаргонная лексика- слова и выражения, характерные для групп лиц, объединённых общностью интересов, привычек, занятий, социального положения. Задания: составить толковый словарь жаргонной лексики, кот. употребляют одноклассники, например: балдеж башка дивидишка домашка комп малявка мобила музон предки смыться тачка Ответить на вопросы: почему возникают подобные слова? Как вы относитесь к подобному языковому явлению? Можно ли устранить эти слова из речи подростков?</p>

Во время работы в группах, учащиеся пользуются памяткой «Правила работы в группе»,

готовят ответы-защиту своей группы, заносят результаты в лист самооценки.

#### **4 этап. Представление результатов групповой работы(мини-исследования), защита работ, анализ результатов поэтапного формирования умственных действий.**

Представители групп демонстрируют свои ответы, выводы записываются в тетрадях: *территориальные диалекты*- служат средством характеристики речи персонажа и для создания местного колорита, *социальные жаргоны*- средство непринужденного неофициального общения людей определенного круга, *профессионализмы*- в языке художественной литературы используются как выразительные средства для характеристики речи персонажа.

#### **5 этап. Рефлексия. Дискуссия. Синквейн.**

- Учитель задает вопрос: Как следует относиться к употреблению в устной речи слов, стилистически сниженных по отношению к литературной норме? (Вывод: использование данных пластов лексики приводит к засорению русского языка и говорит о низком уровне культуры человека).

Предлагает составить синквейн «Оцени себя» (отражение своих мыслей, впечатлений, затруднений в синквейнах).

#### **Домашнее задание на выбор**

1. подготовить устное высказывание «Насколько моя речь соответствует требованиям речевой культуры»,
2. объяснить смысл высказываний (на выбор):

*Богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью ударений бесконечно разнообразный в звукоподражаниях, способный к передаче тончайших оттенков, русский язык кажется нам созданным для поэзии. (П. Мериме.)*

*Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... (И. С. Тургенев.)*

*Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей. (М. Горький.)*

*Русский язык чрезвычайно богат и живописен для выражения простых, естественных понятий. (В. Г. Белинский)*

3. оформить результаты исследований групповых работ в общий проект-исследование.

#### **Приложение 1**

##### **Правила работы в группе**

Распределите роли в группе. Определите, кто будет руководителем, так посредником секретарем, докладчиком.

Руководитель группы:

- читает задание;
- определяет план выполнения;
- устанавливает последовательность, в которой участники группы будут высказываться;
- привлекает всех к работе;
- подводит итоги;
- оценивает работу участников группы.

Секретарь:

- сжато и разборчиво пишет результаты работы своей группы;
- должен быть готов высказать общий ответ группа во время подведения итогов, помочь докладчику.

Посредник:

- следит за временем;
- отвечает за соблюдением регламента.

Докладчик:

- чётко высказывает коллективное мнение;
- докладывает о результатах работы группы.

1. Высказываетесь сначала по желанию, потом поочередно.
2. Придерживайтесь правил активного слушания, не перебивайте друг друга.
3. Обсуждайте мнение, а не обучающихся, которые высказали это мнение.

4. Старайтесь прийти к общему мнению.

5. Запрещается менять тему разговора, перебивать, оскорблять участников группы.

## Приложение 2

### Карта оценивания моей деятельности

Вид проверки (оценка) Вид работы	Самопроверка (самооценка)	Взаимопроверка (оценка партнера)	Проверка учителем (Оценка учителя)	Мое эмоциональное состояние (отношение к работе, настроение)
1.				
2.				
3.				
Итог урока				

## **«Современные игровые формы в работе**

### **с детьми с ОВЗ по изучению ПДД»**

*Новикова Алла Викторовна,*

*воспитатель МБДОУ дс №75*

*Г. Белгорода*

Невозможно себе представить современное развитие общества и производства без инновационных технологий. Ребенок нового века совершенно другой! Он с малолетства сталкивается с таким потоком информации, который детям прежних поколений и не снился. Поэтому современные дети более эрудированные, активные, динамичные. Значит и работа с ними должна быть такой же! Внедрение информационных и инновационных технологий в образование – логичный и необходимый шаг в развитии современного мира в целом.

Таким образом, возрастающая актуальность и практическая значимость, данного вопроса определили выбор темы моего выступления: «Современные игровые формы в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья по изучению ПДД». Наибольшей опасности на дорогах подвергаются дети с ограниченными возможностями здоровья, в частности с функциональным нарушением зрения. Таких детей отличает ряд особенностей: измененный процесс зрительного восприятия; затрудненная ориентация в пространстве; отклонения в развитии двигательной сферы; полное доверие своему искаженному зрению.

Учитывая информационно-познавательное значение зрения, необходимо отметить, что дети, имеющие ограниченные зрительные возможности, не могут полноценно воспринимать окружающую действительность. Поэтому возникает необходимость поиска новых методов и приёмов, коррекционно-образовательных решений в формировании навыков безопасного поведения на дороге и на улице у детей с функциональным нарушением зрения. Сегодня, образовательная деятельность не должна стоять на месте. Наши дети ждут от педагогов высокотехнологичных приёмов обучения, в противном случае образовательный процесс становится им не интересен, а, следовательно, и не результативен. И для достижения поставленной цели, мы выделили ряд задач, представленных на экране.

Формирование у детей с ограниченными возможностями здоровья умений и навыков безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде – это достаточно сложный и длительный учебно-воспитательный процесс.

С целью более успешного ознакомления дошкольников с правилами дорожного движения, в своей работе я использую следующие педагогические технологии.

1. Игровые технологии
2. С элементами физических упражнений и спорта
3. Ролевые игры
4. Театрализованные и игры-драматизации
5. Дидактические игры
6. Игровые технологии с использованием макетов, а при помощи лего-конструктора дети

создавали свой безопасный маршрут

## 7. Компьютерные

Это традиционные педагогические технологии, но чтобы образовательный процесс современным детям был интересен в своей работе я использую технологию «ТРИЗ» (теория решения изобретательских задач).

Данная технология позволяет использовать нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Информационно – коммуникативные технологии позволяют организовать детскую деятельность более интересной и динамичной, помогают «погрузить» ребенка в предмет изучения, создать иллюзию соприсутствия. 20. Использую в своей работе Лэпбуки по ПДД, световой песочный стол, тактильные пособия, с помощью которых складываются первые впечатления о величинах, формах предметов, их расположения в пространстве особенно у детей с нарушением зрительных функций. Рука учит глаз. Мультипликация через сравнения себя с героями мультфильма ребенок имеет возможность позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами, уважительно относиться к другим. Мнемотехника в результате её использования дети преодолевают робость и застенчивость, у них увеличивается круг знаний о дорожных знаках, о светофоре, о правилах поведения на улице и в транспорте. Технология проблемного обучения с применением интерактивной доски помогает понять, насколько опасна данная ситуация и какие безопасные действия необходимо для этого предпринять.

При создании и решении проблемных ситуаций применяются следующие методические приемы:

- подводим детей к противоречию и предлагаем им самим найти способ его разрешения (пример)
- излагаем различные точки зрения на один и тот же вопрос (пример)
- побуждаем детей делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты
- ставим конкретные вопросы

Здоровьесберегающие технологии при обучении детей с правилами дорожного движения в своей работе используем здоровьесберегающие технологии. Например, можно отрабатывать путем многократных упражнений действия с поворотами головы при переходе проезжей части. Для закрепления пройденного материала, команды детей участвуют в эстафетах с преодолением препятствий. Исследовательская деятельность - это особый вид интеллектуально-творческой деятельности дает возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться.

В д/саду используем такие формы организации исследовательской деятельности, как: «погружение» в звуки транспорта, города тактильные дидактические и развивающие игры. игровые ситуации.

Чтобы работа по ПДД была более эффективной, она должна осуществляться во взаимодействии с родителями. Для активизации наших родителей: принимаем участие в городских и всероссийских акциях, флэш мобах «Засветись», «Пристегни самое дорогое», совместно создаем предметно – пространственную развивающую образовательную среду для центра «ПДД и проводим обсуждение просмотренных видеосюжетов. Информировать родителей о

предстоящих мероприятиях: используем ролевое проигрывание ситуаций и обращение к опыту родителей; проводим праздники ПДД по сценариям, разработанным родителями совместно с детьми.

Очень важно закреплять достигнутое. Для этого родители продолжают работу со своими детьми по профилактике дорожно-транспортных происшествий, посещая различные спортивные кружки, развлекательные мероприятия.

В заключение хочется отметить, что данная работа позволяет увидеть широкую панораму различных аспектов и подходов к творческой интеграции технологий в инновационное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья ПДД, а также установить, что в условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использовать технологии в различных видах образовательной деятельности.

Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых моментов, видеозаписей и т.д. Использование современных информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога.

Однако, каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии и многие другие, но заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны.

### **Список литературы:**

1. Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. — М. : ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 2020г. ,144с.
2. Вдовиченко Л. А. «Ребенок на улице». Спб., «Детство-Пресс», 2019.-96
3. Дьяконова Л. Ф., Граматкина И. Е., Кейс - технологии как способ формирования культуры безопасности детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Тольятти, 2021.

**Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе детского сада,  
посвященное Дню пожилого человека.**

**Дата:** 1.10.2024.

**Группа:** подготовительная группа

**Тема:** «Музыкальная открытка для бабушки и дедушки»

**Виды музыкальной деятельности:** слушание музыки, пение, музыкально-дидактические игры, музыкально - ритмические движения.

**Интеграция образовательных областей:** «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное»

**Учебно-методический комплект:**

- ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. -3 изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015.
- Мезлякова М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Интернет

**Форма организации:** фронтальная.

**Цель:**

Познакомить с социальным праздником День [пожилого человека](#).

**Задачи:**

Образовательные:

- расширить представление детей о праздниках;

Развивающие:

- формировать у детей убеждение о важности семьи, о значимости каждого члена семьи;
- развивать и совершенствовать творческие способности детей.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к [пожилым людям](#);
- формировать нравственные качества личности: человечность, милосердие, сострадание, сопереживание, умение прийти на помощь близким людям (бабушкам, дедушкам);

- воспитывать чувство гордости за свою семью.

**Предварительная работа:** разучивание танца на песню «Виноватая тучка», разучивание песни С. Насауленко «Осень наступила».

**Ход занятия:**

Звучит песня про осень. Дети заходят в зал и повторяют движения за музыкальным руководителем.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Какой красивый осенний хоровод у нас получился.

Можно исполнить его на празднике Осени. Осень – щедрая пора! Любит праздники она!

Какой праздник мы недавно с вами встретили? (ответы детей) Конечно, это День Знаний.

А сегодня мы поговорим о празднике наших дедушек и бабушек. Этот праздник называют Днем пожилого человека. И отмечают его сегодня 1 октября. Зародился этот праздник в Японии. Но и нам россиянам он понравился.

- **Видео презентация о празднике пожилого человека.**

Музыкальный руководитель: В этот день хочется сказать еще больше теплых слов своим родным и близким. Пожелать им здоровья и долгих лет. Вот и я хочу поздравить свою маму и начала делать вот такую музыкальную открытку. А вы хотите поздравить своих бабушек и дедушек. (ответы детей)

Посмотрите, нотки я уже нарисовала, а вот осенний букет мы соберем вместе.

И первый листик в букете – песенный.

Давайте все вместе споем песню С. Насауленко «Осень наступила»

- **Песня «Осень наступила» (прикрепляет листик на лист ватмана, где нарисована ваза с веточками)**

Музыкальный руководитель: А теперь листик танцевальный.

Но сначала загадка: Надо мною, над тобою пролетел мешок с водою.

Наскочил на дальний лес, прохулся и исчез. (Ответы детей)

Музыкальный руководитель: Конечно, это туча.

Мы про тучку танец знаем и сейчас его покажем.

- **Танец «Виноватая тучка» (прикрепляет второй листик)**

Музыкальный руководитель: Наши бабушки – настоящие хозяйшкн. И пирожки пекут, и варенье вкусное варят.

А мы сейчас сварим суп и компот.

- **Эстафета «Свари суп и компот» (прикрепляет третий листик)**

Музыкальный руководитель: Следующий листик – ритмический. Будем играть в игру «Хлопалки – топалки»

На экране будут появляться предметы. Если они нужны бабушке – мы хлопаем, а если эти предметы нужны дедушке – топаем

- **Ритмическая игра «Хлопалки-топалки» (прикрепляет четвертый листик)**

Музыкальный руководитель: Ребята, в нашем осеннем букете на веточках всего 4 листика.

Предлагаю вам всем взять ножницы, цветную бумагу и вырезать красивые осенние листья. Вот тогда у нас получится очень красивый осенний букет!

- **Совместная деятельность.**

Дети выстригают из цветной бумаги листья разных форм и размеров. Наклеивают листья на веточки

Слушают во время работы песню «Поем для вас» М. Басовой.

Музыкальный руководитель: Разместим нашу музыкальную открытку в фоле детского сада. А если вас спросят для кого она, вы расскажите и споете осеннюю песню.

## **Реализация проектной и исследовательской деятельности школьников через использование оборудования центра «Точка роста»**

**Павличкова Анна Юрьевна,**

**учитель биологии-химии МОУ «Тубинская СОШ»**

С внедрением ФГОС второго поколения происходят изменения во всей системе образования. Современная школа должна готовить своих учеников к жизни в новом мире.

В сентябре 2021 года на базе МОУ «Тубинская СОШ» создан Центр образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста» в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование». Федеральный проект "Современная школа" направлен на обеспечение возможности детям получать качественное общее образование в условиях, отвечающих современным требованиям, а также обеспечение возможности профессионального развития педагогических работников.

**Целями создания Центра «Точка роста» являются:**

- совершенствование условий для повышения качества образования в расширение возможности обучающихся в освоении учебных предметов естественно-научной и технологической направленностей,
- реализация программ дополнительного образования естественно-научной и технической направленностей - реализация программ внеурочной деятельности для поддержки изучения предметов естественно-научной и технологической направленностей;
- практической отработка учебного материала по учебным предметам «Физика», «Химия», «Биология».

**Задачи:**

- охват деятельностью на обновленной материально-технической базе не менее 100% обучающихся образовательной организации, осваивающих основную общеобразовательную программу по предметным областям «Биология», «Химия», «Физика»,
- обеспечение не менее 70% охвата от общего контингента обучающихся в образовательной организации дополнительными общеобразовательными программами цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей во внеурочное время, в том числе с использованием дистанционных форм обучения и сетевого партнерства.

**Главной целью** в своей работе считаю создание условий для формирования практических и исследовательских умений учащихся, для развития творческой личности, ее самоопределение и самореализация.

**Задачи**

1. Развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей учащихся, через проектную и исследовательскую деятельность.
2. Мотивация учащихся на выбор предметов при сдаче ГИА и профессиональной направленности.

### 3. Использование полученных знаний в практической деятельности.

**Актуальность.** ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологии системно-деятельностного подхода. Методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы. Современные развивающие программы включают проектную деятельность в содержание различных курсов и курсов внеурочной деятельности. Знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах и т.д. Критерием успешности подростка становится не столько результативность в изучении школьных предметов, сколько отношение человека к возможностям собственного познания и преобразования природы, истории, самого себя. В нашем образовательном учреждении имеется опыт организации внеурочной деятельности на уровне основного общего и среднего общего образования. Учитывая интерес к реализуемым программам, наличие ресурсов для их реализации педагогами школы.

#### **Практическая часть**

Центр «Точка роста» состоит из помещений: лаборатория физики, лаборатория химии и биологии, лаборантская химии и биологии, Кабинеты оборудованы новой мебелью, цифровыми лабораториями по биологии, химии, физике, ноутбуками, МФУ. В настоящее время центр активно задействован в учебном процессе: обеспечивается реализация образовательных программ естественно-научной и технологической направленностей. В обязательном порядке на базе центра «Точка роста» обеспечивается освоение обучающимися учебных предметов «Физика», «Химия», «Биология». Дополнительное обучение в центре позволяет выявлять и развивать способности школьников, а также помогает при работе с одаренными детьми. В течение 2х лет на базе Центра реализовывались программы внеурочной деятельности и дополнительного образования.

Прошло немного времени с открытия Центра «Точка роста», а он уже стал важным звеном образовательного процесса в нашей школе, в котором интересно участвовать и взрослым, и детям. Система образования в новом формате действительно интересна и эффективна.

Современный урок невозможен без использования информационных технологий. Их применение в обучении—одна из наиболее важных и устойчивых тенденций развития мирового образовательного процесса.

Цифровые лаборатории-особая форма личностно-ориентированного образовательного процесса.

- Метод организации познавательно-исследовательской деятельности.
- Компонент творческой деятельности.
- Элемент профессиональной ориентации

Цифровая лаборатория полностью меняет методику и содержание экспериментальной деятельности. Широкий спектр датчиков позволяет учащимся знакомиться с параметрами химического эксперимента не только на качественном, но и на количественном уровне.

Я, как учитель химии и биологии, работаю в Центре дополнительного образования 3 год, реализую 3 программы: «Практическая биология 5-7 кл.», «Практическая биология 8-9 кл.»,

«Химия вокруг нас 8-9, 10-11 кл». Все эти программы объединяет одно: стремление учеников познать новое, а меня как учителя помочь им в этом.

2022—2023 год для меня и моих учеников был плодотворным, так как нами было освоено цифровая лаборатория «Архимед», научились работать с датчиками, химическим оборудованием, что позволило ребятам сделать свой выбор по темам проектов, при этом учитывалось желание и интерес ученика Тематика проектов была разная: «Определение качества питьевой воды п.Тубинский», «Определение pH кислотности почвы на пришкольном участке», «Свойства кислот и концентрация ионов водорода», : «Определение pH кислотности для бытовых веществ.», «Влияние pH среды на активность фермента амилазы слюны»

Все проекты были представлены как на школьном, так и муниципальном уровнях, где получили высокие результаты.

Одним из направлений в работе является участие в работе Центров «Точка Роста» межрегионального уровня в квест-игре «На перекрестке наук»: 2021-2022 Между Иркутской и Свердловской областями, в 2022-2023 добавился Алтайский край. Все проходило на цифровом образовательном ресурсе «ЯКласс». Данные мероприятия проходили в 2 этапа. На первом ученики 8 классов выполняли работы по трем предметам: химия, биология и физика. В сумме общих баллов лучшие проходили во второй этап – практический, который непосредственно был ориентирован на выполнение практических и исследовательский заданий с использованием оборудования центра. Среди участников второго этапа был ученик нашей школы – Захаров Николай, который показал теоретические знания в практической деятельности. Первые шаги сделаны, для этого необходимо желание самого ребенка и поддержка педагогов и родителей.

## **Вывод**

Исследовательская работа – работа, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом. Исследование – это этап проектной работы. Проект – работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата.

Выпускник школы должен адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно критически мыслить, быть коммуникабельным, контактными в различных социальных группах. Мы должны создать условия для формирования такой личности. Школьник становится активным, заинтересованным, равноправным участником обучения. У него происходит отход от стандартного мышления, стереотипа действий, что позволяет развить стремление к обучению. Такая работа на уроке и во внеурочное время имеет большое образовательное, воспитательное, а также развивающее значение., может найти применение на любых этапах обучения, в работе с учащимися разных возрастов, способностей и при изучении материала различной степени сложности.

В каждом начинающем деле есть свои трудности, но мы с ребятами стараемся их преодолевать вместе. Отрадно понимать, что наш труд дает свои плоды, ученики выбирают свой путь, достигают своих целей, а мы радуемся вместе с ними, их успехами и достижениями.

Список литературы:

1. Асанова Л.И «Проектная и исследовательская деятельность школьников в контексте требований ФГОС

2. Кунилова О.В Индивидуальный проект. Проектно- исследовательская деятельность
3. Методические рекомендации по созданию и функционированию в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, центров образования естественно-научной и технологической направленностей («Точка роста») (утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 12 января 2021 г.№ Р-6).— URL:

1. [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_374694/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_374694/)
2. <https://school.kontur.ru/publications/2403>

## **Конспект открытого урока русского языка**

**Класс:** 9-А

**Дата:** 02.03.23 г.

**Учитель:** Меженина Любовь Викторовна

**Тема:** «Подготовка к ОГЭ. Сложные предложения с различными видами связи»

**Тип урока:** урок повторения и закрепления

**Форма урока:** урок-практикум

**Цели урока:**

**Обучающие:** 1) находить сложные предложения с различными видами связи (подготовка к ОГЭ (тестовое задание №2»)); 2) определять виды синтаксической связи между частями сложного предложения; 3) соотносить указанные сложные предложения с данными схемами; 4) составлять схемы указанных сложных предложений; 5) правильно расставлять необходимые знаки препинания между частями сложных предложений разных типов; 6) правильно использовать сложные предложения в своей речи.

**Развивающие:** развитие мыслительных операций посредством обобщений, развитие зрительной и смысловой памяти, речи учащихся, потребности к самообразованию, способствовать развитию творческой деятельности учащихся, приобщение к информационно-поисковой деятельности.

**Воспитывающие:** формирование личности учащихся через трудолюбие, внимание на уроке, воспитание вдумчивого и бережного отношения к слову; воспитание культуры речи; воспитывать коммуникативные способности, умение самостоятельно оценивать и корректировать выполненную работу.

**Личностная цель:** помочь осознать практическую значимость данного учебного материала и ценность совместной деятельности.

**Задачи метапредметные:**

- обеспечить развитие умений планировать свою деятельность, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения;
- осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию учебной деятельности;
- обеспечить развитие умений сравнивать познавательные объекты;
- обеспечить развитие умений общаться в ходе совместной деятельности.

**Задачи предметные:**

- организовать деятельность учащихся по самостоятельному применению знаний в разнообразных ситуациях;

- обеспечить проверку и оценку знаний и способов действий.

**Оборудование урока:** раздаточный материал (карточки для коллективной и индивидуальной работы, тестовые задания), компьютер, мультимедийный экран, проектор, слайды презентации Power Point на тему «Подготовка к ОГЭ. Сложные предложения с различными видами связи», классная доска.

**Ход урока.**

### **1.Мотивирование на учебную деятельность.3мин**

Добрый день, ребята. Вы все знаете, что у нас в школе проходит неделя русского языка и литературы. И поэтому у нас сегодня на уроке присутствуют гости. Поздоровайтесь с ними. Давайте встанем ровно, проверим готовность к уроку. Сегодня вам понадобятся тетради, ручки, уже полученные вами знания, а также желание получить новые. Итак, приступим.

**Откройте тетради, запишите число, классная работа и оставьте строчку для темы урока.**

### **2.Актуализация знаний.10мин**

Все вы помните о предстоящих экзаменах, поэтому я предлагаю начать наш урок с **разминки по заданиям ОГЭ**

#### **Слайд 1**

**Давайте посмотрим на слайд и выполним синтаксический анализ (это задание 4 ОГЭ). (2 мин.)**

1.Замените словосочетание «**охранял с заботой**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

2. Замените словосочетание «**картофельных полей**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

3. Замените словосочетание «**дно колодца**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

#### **Слайд 2 (Проверка)**

- Какие знания для выполнения этого задания вамгодились? Каким алгоритмом вы пользовались?

- Теперь предлагаю выполнить одно из самых сложных тестовых заданий ОГЭ. **Орфографический анализ (время 3 мин)**

#### **Слайд 3 (орфографический анализ)**

- 1) **ПРЕЛЮБОПЫТНЕЙШИЕ** — написание приставки зависит от его лексического значения.
- 2) **ПАРАЛИЗОВАНЫ** — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.
- 3) **РАСПАТЫВАТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 4) **ШОКИРОВАННЫЙ** — в полных страдат. причастиях прошедшего времени с суффиксом -ИРОВА- пишется НН.
- 5) **ВЫБИРАТЬ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.

#### **Слайд 4 Проверим и прокомментируем!**

- Хорошо. Молодцы. Исходя из выполненных заданий, какова будет первая часть темы нашего урока? (Подготовка к ОГЭ)

- Запишем ее.

#### **Слайд 5 Актуализация знаний о предложениях (работа с кластером) (5 мин)**

Двигаемся дальше.

- Скажите, какой раздел русского языка мы изучаем уже второй год? (**Синтаксис**)

- Назовите единицы синтаксиса (**словосочетание, предложение и текст**).

- Предлагаю систематизировать все наши знания о предложении, вспомнить, все, что мы знаем. Для этого я приготовила вам **КЛАСТЕР. (рассказывают)**.

### **3. Целеполагание**

- Теперь предлагаю поработать у доски.

- Запишем предложение, охарактеризуем его с точки зрения синтаксиса, составим схему.

**Татьяна Афанасьевна подала брату знак, что больная хочет уснуть, и все вышли потихоньку из светлицы. (А.С. Пушкин)**

- Объясните значение слова "СВЕТЛИЦА". (в старину светлая парадная комната в доме.) Подберите СИНОНИМ.

- Какое это задание ОГЭ (**ЗАДАНИЕ 8 ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**)

-Вернемся к нашему предложению, схема

[ - = ], (что = ), и [ - = ].

- Какое предложение перед вами? ( с разными видами связи)

Какие именно тут виды ( подчинит. И сочинит)

**- В наш кластер мы еще какой блок можем добавить?**

**Слайд 8 Как будет звучать вторая часть темы нашего урока? (записывайте)**

**- Цели на урок?**

-Кода мы изучали данную тему? (На прошлом уроке.)

-Какую цель логично поставить на сегодняшнем уроке? (Логично закрепить изученную тему. Это цель нашего урока.) и **Подготовка к ОГЭ**

**4. Работа над темой урока (практическая деятельность учащихся)**

**Проектирование деятельности на уроке.** Форма работы коллективная.

**Давайте совместными усилиями составим план действий, которые позволят нам в реализации цели урока.**

План:

1. Повторить теорию

2.Выполнить ряд заданий на закрепление изученной темы.

**Творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта**

**СЛАЙД 10 (повторим теорию о сложном предложении с разными видами связи.)**

**Проверка домашнего задания ( вопросы)**

Примерные вопросы и ответы:

**1. Сколько простых предложений содержит, как минимум, многочленное сложное предложение?**

(В многочленное сложное предложение входит минимум три части.)

**2 Комбинация каких синтаксических связей между простыми предложениями характерны для многочленного сложного предложения с различными видами связи? Приведите примеры.**

( А) **сочинительная и подчинительная:** Когда пошел сильный дождь, мы побежали домой, но Игорь продолжал как ни в чем не бывало полоть грядки.

Б) **сочинительная и бессоюзная:** Наконец все закончилось; мы вышли от тетки смертельно усталыми и расстроенными, но впереди нас ждал еще визит к бабушке.

В) **подчинительная и бессоюзная:** Олег очень странно себя ведет: он молчит даже в том случае, если его спрашивают о самых обычных вещах.

Г) **сочинительная, подчинительная и бессоюзная:** Это уже случилось; не следует теперь пытаться что-то изменить, поскольку это бессмысленно, а времени и сил потратишь

бессчётно.)

**4. Когда между частями сложных предложений с разными видами связи не ставится запятая на стыке сочинительного и подчинительного союзов? Приведите примеры.**

(Запятая между сочинительным и подчинительным союзом не ставится, если союз имеет продолжение то, так и т.п.)

Пример: Собака была очень злая, и если кто-то оказывался поблизости, то она всегда старалась дотянуться зубами и укусить.)

#### **СЛАЙД 11 Практическое задание №1 Работа в группах**

- Сейчас поработаем в группах по 5 человек.
- Вам даны 8 предложений. Каждый выбирает свои.
- 1 группа - сочинит. + подчинит.

2 группа - бессоюзная + сочинит.

бессоюзная + подчинит.

3 группа - сочинит+ подчинит.+ бессоюзная.

Слайд 12, 13,, 14, 15 (Проверка)

#### **Слайд 16 Задание 2**

- Перед вами 5 предложений! Посмотрите, можно ли их назвать текстом?
- Назовите признаки тексты (тема, единство частей, завершенность, последовательность)
- Какой признак тут нарушен? (последовательность)

#### **СЛАЙД 17 Задание**

Восстановите отрывок из произведения Л. Соболева, записав для этого данные номера предложений в следующем порядке:

1. простое двусоставное,
- 2.сложносочиненное,
- 3.сложное с разными видами связи,
- 4.сложноподчиненное,
- 5.бессоюзное.

Слайд 18 Ответ 3, 2, 5, 1, 4.

Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является эпитет

Какое это задание ОГЭ (ЗАДАНИЕ 7 анализ средств выразительности)

## **Слайд 19 Практическое задание №3. Форма работы индивидуальная.**

### **Решение карточек ОГЭ**

**Тема нашего урока имеет отражение в КИМ ОГЭ. Вы можете в этом убедиться, если прочтете формулировку задания №2.**

**Составим схему этого предложения**

### **Слайд 20. Пунктуационный анализ**

### **Слайд 21 (проверка)**

### **Резерв (задания ОГЭ)**

**1..Среди предложений 26-32 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

(26)По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27)Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28)Крейсер готовился идти в бой, из которого вернутся не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29)Прощаясь с детьми, команда построилась. (30)Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой.(31)Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32)Моряки знали цену мужеству.

Ответ: 28

**2.. Среди предложений 44-48 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

(44)Искушение рассказать Косте о равнодушии отца, о непонимании, об одиночестве было велико, но в последний миг Ника сдержалась: незачем выплёскивать свои обиды. — (45)Он нанял для меня хорошего учителя по рисованию, — сдержанно сказала Ника. (46) Раньше такая сдержанность была ей несвойственна. (47) Никандре ещё предстояло научиться по-новому общаться с близкими ей людьми, заслуживать их доверие, а это было трудно. (48)Но в её жизни ничего не было легко.

Ответ: 44

**3. Среди предложений 32—36 найдите сложные предложения с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номера этих предложений.**

– (32)Конечно, это большая твоя ошибка: с неё начались все твои несчастья в этот день. (33)Наказать же я хотел тебя, мой сын, за твою ложь. (34)Ложь — это не ошибка, не случайность; лживость это черта характера, которая может укорениться. (35)Это страшный сорняк на поле твоей души: если его вовремя не вырвать с корнем, он заполонит всё поле так, что нигде будет прорасти доброму семени. (36)На свете нет ничего страшнее лжи.

Ответ: 3435

### **5.Обобщение и систематизация изученного**

### **6.Рефлексия**

-Важна ли та деятельность, которой мы занимались сегодня на уроке?

-Выполнили ли задачи, которые поставили перед собой в начале урока?

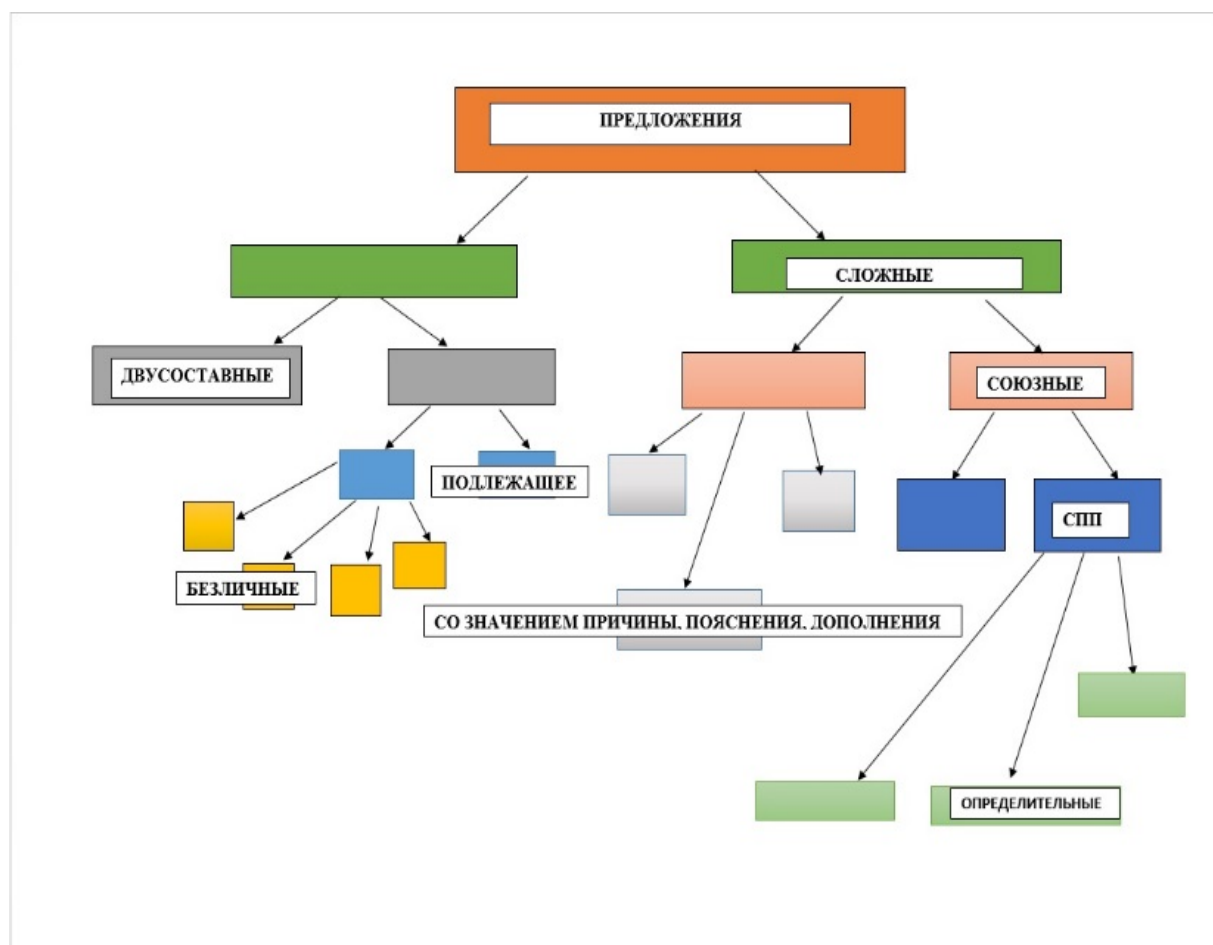
-Оцените работу своих одноклассников, сделайте комплимент другу за осознанную и продуктивную деятельность на уроке.

-Как вы оцениваете собственную работу на уроке?

## 9.Домашнее задание

**Из произведения М. Шолохова «Судьба человека» найти и выписать 3 сложных предложения с различными видами связи, составить к ним схемы.**

### Задание 1



### Задание 2 (работа в группах с предложениями)

1.Солнце закатилось, и ночь последовала за ним, без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге (М. Лермонтов)

2.Когда проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою. (А. Чехов)

3. В саду было просторно и росли одни только дубы; они стали распускаться только недавно, так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой, столиками и качелями.

4. Уже давно село солнце, но еще лес не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье (И. Бунин)

5. Нужно делать то, что делаешь, и тогда труд, даже самый грубый, возвышается до творчества.
6. Оковы тяжкие падут, темницы рухнут, и свобода вас примет радостно у входа...
7. Борьба есть условие жизни: жизнь умирает, когда кончается борьба.
8. Не изобразить словом то, что чувствовал я тогда: было на душе восторженно и жутко, а потом всё слилось в счастливую мысль.

### **Задание 3 (работа в парах)**

1. **Весь зенитный расчет проводил ночь у орудий, поэтому комиссар сошел с мостика и обходил палубу.**
2. **Черное море сияло под холодной луной, и на палубе была жестокая стужа.**
3. **Была тревожная походная ночь.**
4. **Видимо, он и сам промерз порядочно: подойдя на корму к автомату номер два, он вдруг раскинул руки и начал делать зарядку.**
5. **Корабль шел недалеко от врага, и каждую секунду пустое обширное небо могло обрушиться на него бомбы: на лунной дороге миноносец был отчетливо виден.**

**Восстановите отрывок из произведения Л. Соболева, записав для этого данные номера предложений в следующем порядке:**

1. простое двусоставное,
2. сложносочиненное,
3. сложное с разными видами связи,
4. сложноподчиненное,
5. бессоюзное.

### **Задание 4 ОГЭ**

**1.. Среди предложений 26-32 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

(26)По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27)Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28)Крейсер готовился идти в бой, из которого вернутся не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29)Прощаясь с детьми, команда построилась. (30)Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой.(31)Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32)Моряки знали цену мужеству.

**2.. Среди предложений 44-48 найдите сложное предложение с союзной сочинительной**

**и бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

(44)Искушение рассказать Косте о равнодушии отца, о непонимании, об одиночестве было велико, но в последний миг Ника сдержалась: незачем выплёскивать свои обиды.

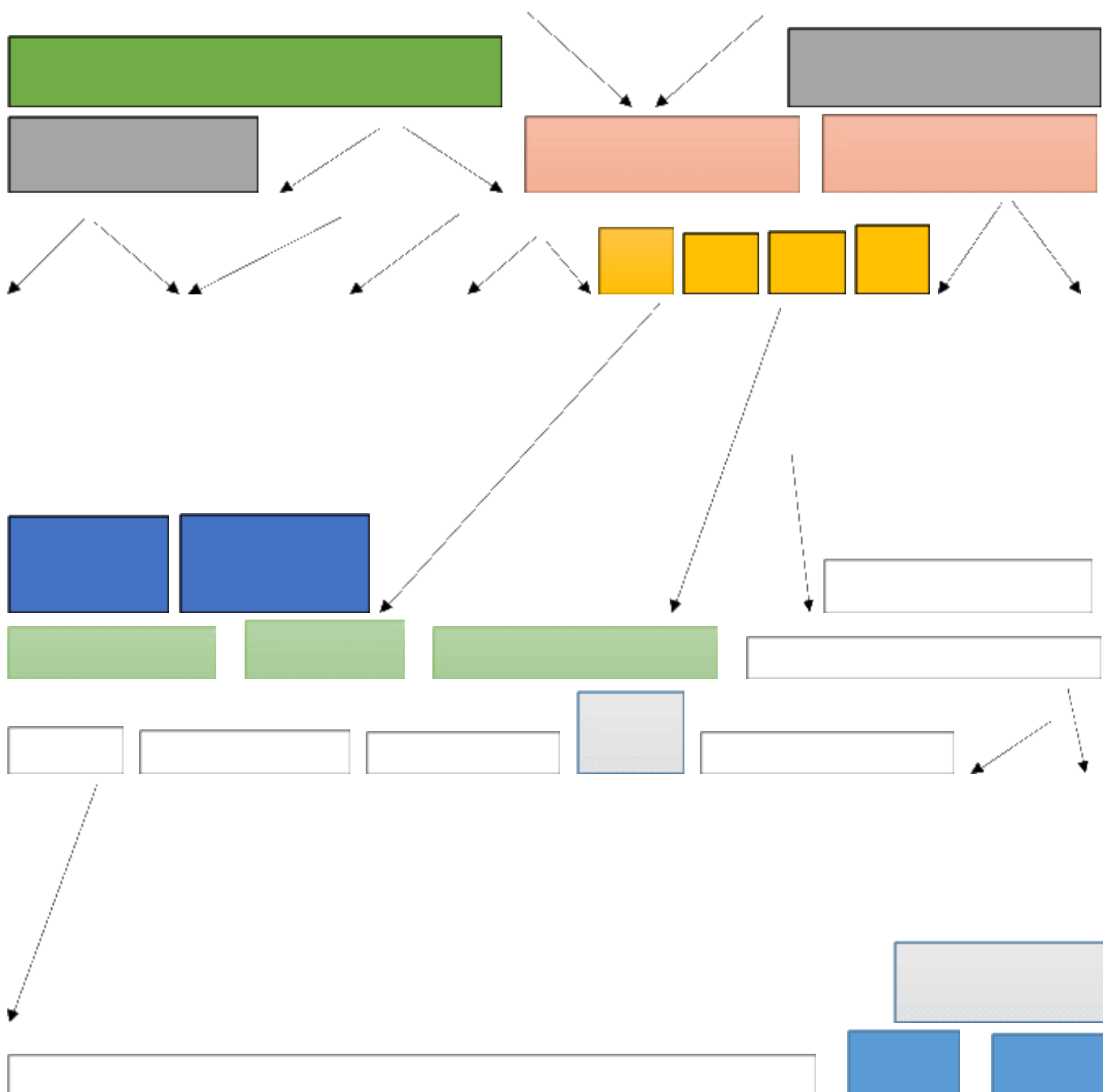
— (45)Он нанял для меня хорошего учителя по рисованию, — сдержанно сказала Ника.

(46) Раньше такая сдержанность была ей несвойственна.

(47) Никандре ещё предстояло научиться по-новому общаться с близкими ей людьми, заслуживать их доверие, а это было трудно. (48)Но в её жизни ничего не было легко.

**3. Среди предложений 32—36 найдите сложные предложения с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номера этих предложений.**

– (32)Конечно, это большая твоя ошибка: с неё начались все твои несчастья в этот день. (33)Наказать же я хотел тебя, мой сын, за твою ложь. (34)Ложь — это не ошибка, не случайность; лживость это черта характера, которая может укорениться. (35)Это страшный сорняк на поле твоей души: если его вовремя не вырвать с корнем, он заполнит всё поле так, что нигде будет прорасти доброму семени. (36)На свете нет ничего страшнее лжи.





**БЕЗЛИЧНЫЕ**

**ПОДЛЕЖАЩЕЕ**

**СО ЗНАЧЕНИЕМ ПРИЧИНЫ, ПОЯСНЕНИЯ, ДОПОЛНЕНИЯ**

**ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ**

**СПП**

**СОЮЗНЫЕ**

**СЛОЖНЫЕ**

**ДВУСОСТАВНЫЕ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №33» г Белгород.**

**Обобщение актуального педагогического опыта учителя математики Юревич Нины Александровны**



**«Формирование ключевых компетенций у учащихся на уроках математики через использование ИКТ технологий»**

**Белгород 2024г**

**Содержание**

## **РАЗДЕЛ I**

### **1.1.УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИ ОПЫТА**

### **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОПЫТА**

## **РАЗДЕЛ II**

### **2.1 СВОЕОБРАЗИЕ И НОВИЗНА ОПЫТА**

### **2.2.АКТУАЛЬНОСТЬ ОПЫТА**

## **2.3.ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА**

### **РАЗДЕЛ III**

#### **3.1. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА**

#### **3.2. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

### **ВВЕДЕНИЕ.**

#### **1. Вводные данные об авторе**

Преподаватель математики Юревич Нина Александровна работает в данной школе 30 лет .МБОУ СОШ №33 является бюджетным общеобразовательным учреждением, осуществляющим образовательный процесс по программам основного и среднего (полного) общего образования и по программам дополнительного образования, предусматривающим раннюю профессиональную ориентацию.

Обучение математике ведётся на базовом и профильном уровне.

Зарождение представленного опыта связано с переходом к новым формам аттестации учащихся выпускных классов и необходимостью овладения ими не только теоретическими знаниями, но и умениями применять их при решении задач.

Обучая детей 5-11 классов математике, автор опыта отмечал, что в подростковый период происходит снижение мотивации учения, посещение школы становится обузой. С другой стороны переход к государственной итоговой аттестации в новой форме и единому государственному экзамену по математике требует от учащегося повышенного внимания и собранности. Началом работы по теме опыта стало проведение диагностики старшекласников по определению уровня усвоения учебного материала в сравнении с максимальными (реально достижимыми) возможностями ребёнка в данный момент, а также отслеживание норм времени, которое тратят учащиеся на урочную домашнюю учебную работу. Диагностика началась с проведения входного диагностического тестирования для определения исходного качества знаний по математике в 10-11х классах. Успешно справились с заданиями теста только 83% учащихся, качество знаний составило всего 37%.

Диагностика уровня обучаемости по методике П. М. Третьякова при переходе в 10 класс показала, что 89 % учащихся способны усваивать учебный материал только на общекультурном уровне, 38% -на прикладном, т.е. умеют применять знания в новых ситуациях, демонстрируют понимание системности (взаимосвязей) понятийного аппарата темы, и 7% - на творческом.

Сравнительный анализ качества знаний учащихся 10класса и уровня их обучаемости свидетельствует о том, что 53% учащихся способны усваивать учебный материал на творческом и прикладном уровне и подтверждает наличие достаточно большого потенциала для повышения качества обучения.

Результаты входной диагностики показали, что учащимся необходима педагогическая поддержка в виде развития навыков работы с ИКТ.

Таким образом, встала проблема Формирования ключевых компетенций у учащихся на уроках математики через использование ИКТ технологий

## РАЗДЕЛ I.

### Информация об опыте.

#### Условия возникновения и становления опыта

Современная школа осуществляет переход к новым Федеральным Государственным Образовательным Стандартам (ФГОС). Цель образовательной деятельности по ФГОС – формирование у учащихся универсальных учебных действий.

Учитывая новые требования к образованию, возникает **противоречие** между потребностями общества к уровню подготовки выпускников и старыми методами и формами их обучения.

Что же может способствовать устранению возникших противоречий?

Информатизация образовательного пространства позволяет радикально повлиять на качество подготовки выпускников школы – потенциальных носителей нового типа мышления, соответствующего требованиям общественного развития через существенное повышение эффективности учебного процесса.

При анализе данной ситуации я столкнулась с проблемой поиска технологии, которая повысит качество образования. Эти противоречия можно решить, используя в своей работе компьютерные технологии, электронные образовательные ресурсы, представленные на Интернет- сайтах. Это стало возможным благодаря федеральной программе компьютеризации школ. Мой кабинет оснащен компьютером, мультимедиа проектором. Я начала работу над темой: «**Формирование коммуникативных компетенций у учащихся на уроках математики через использование ИКТ технологий**».

**Целью** моей работы является:

1. Повышение познавательной активности обучающихся на уроках математики и во внеурочной деятельности посредством использования ИКТ.
2. Повышение интереса к учению, как одного из средств мотивации.
3. Формировании ключевых компетентностей по предмету.
4. Совершенствование навыков работы учащихся с ИКТ.

Исходя из цели, я поставила перед собой следующие **задачи**:

- Содействовать развитию познавательного интереса;
- Повышать мотивацию к учению;
- Развивать творческие способности учащихся;

- Создавать комфортные условия для обучения;
- Осуществлять дифференцированный подход;
- Учить создавать мультимедийные проекты по математике;
- Проводить для учащихся виртуальные экскурсии в историю развития математики;
- Развивать навыки работы с информацией: добывать информацию, анализировать, осуществлять отбор.

На своих уроках я формирую следующие **ключевые компетенции учеников**:

- *учебно-познавательные компетенции*: приучаю планировать свои действия, анализировать их, делать самооценку выполненных действий, самостоятельно добывать знания;
- *информационные компетенции*: учу самостоятельно готовить сообщения, проекты с использованием различных источников информации, поиску и отбору необходимой информации, её преобразованию, сохранению и передаче;
- *коммуникативные компетенции*: воспитываю умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать в группе, коллективе, отстаивать цивилизованными способами свою точку зрения, слушать и слышать других.

## II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### Своеобразие:

**Во-первых**, применение компьютерных технологий на уроках усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся.

**Во-вторых**, использование компьютерных технологий позволяет проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечивает наглядность, привлечение большого количества дидактического материала.

**В-третьих**, повышается объем выполняемой работы на уроке в 1,5-2 раза; обеспечивается высокая степень дифференциации обучения.

**В-четвёртых**, расширяется возможность самостоятельной деятельности; формируются навыки подлинно исследовательской деятельности.

**В-пятых**, обеспечивается доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

Все это **способствует повышению качества образования.**

### **Новизна опыта:**

В настоящее время главной задачей учителей-предметников, в том числе учителей математики становится обеспечение условий для широкой межпредметной интеграции и индивидуализации обучения. Использование ИКТ на уроках – достаточно новое для школы явление, способствующее выполнению поставленной задачи.

В последнее время использование ИКТ стало более частым, но не всегда педагогически правильным и обоснованным. Анализ исследований по проблеме применения информационной технологии в процессе обучения показал, что пока еще мало внимания уделяется вопросам сочетания традиционной и информационной технологий обучения. Важным методическим принципом применения компьютерных программ является их совместимость с традиционными формами обучения. При планировании уроков необходимо найти оптимальное сочетание таких программ с другими (традиционными) средствами обучения.

Сейчас предлагается большое количество медиа-продукции, ее можно использовать в своей работе, но не вся она отвечает тем требованиям, которые предъявляются предметниками. Не всегда предлагаемый продукт помогает добиться тех целей, которые ставит перед собой учитель. В данном случае важен конкретный практический опыт учителей, использующих ИКТ. Мой практический опыт применения компьютерных технологий на уроках математики, а также во внеурочной деятельности, позволяет говорить о повышении познавательной активности учащихся, учебной мотивации и, в целом, формировании информационной компетентности учащихся.

### **Актуальность опыта**

Информационные технологии позволяют по-новому использовать на уроках математики текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию, пользоваться самыми различными источниками информации.

В современных условиях главной задачей образования является не только получение учениками определенной суммы знаний, но и формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения знания. Опыт работы показал, что у учащихся, активно работающих с компьютером, формируется более высокий уровень самообразовательных навыков, умений ориентироваться в бурном потоке информации, умение выделять главное, обобщать, делать выводы.

На уроках с использованием ИКТ учащиеся не только получают информацию в «чистом виде» от учителя, а учатся ее добывать, анализировать, осуществлять отбор, что и является составляющими частями информационной компетентности. Формирование ИКТ-компетентности не просто требование времени, а необходимость для любого человека, живущего в условиях информационного общества.

Важнейшее из условий, которое способствует возникновению заинтересованного отношения к учебной деятельности, – *мотивация учебно-познавательной деятельности школьников*, а также их *активные и сознательные действия, направленные на освоение материала*. Применение этих технологий в обучении математики, объясняется также необходимостью решения проблемы поиска путей и средств активизации познавательного интереса обучающихся, развития их творческих способностей, стимуляции умственной деятельности. Особенностью учебного процесса с применением компьютерных средств является то, что

центром деятельности становится ученик, который исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Между учителем и учеником складываются "субъект-субъектные" отношения. Учитель часто выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу и самостоятельность.

### **Технология опыта.**

«Послушайте - и Вы забудете, Посмотрите- и Вы запомните, Сделайте - и Вы поймете.» Конфуций.

По данным исследований, в памяти человека остается 1/4 часть услышанного материала, 1/3 часть увиденного, 1/2 часть увиденного и услышанного, 3/4 части материала, если ученик привлечен к активным действиям в процессе обучения математике. Компьютер позволяет создать условия для повышения качества процесса обучения.

С появлением в школе компьютера меня заинтересовали возможности использования новых информационных технологий на уроках и во внеурочной деятельности.

К настоящему времени мной накоплен определенный опыт практического применения компьютера на уроке, в ходе подготовки к нему, а также во внеклассных мероприятиях.

Информационные технологии могут быть использованы на различных этапах урока математики:

- самостоятельное обучение с отсутствием или отрицанием деятельности учителя;
- самостоятельное обучение с помощью учителя-консультанта;
- частичная замена (фрагментарное, выборочное использование дополнительного материала);
- использование тренировочных программ;
- использование диагностических и контролирующих материалов;
- выполнение домашних самостоятельных и творческих заданий;
- использование компьютера для вычислений, построения графиков;
- использование игровых и занимательных программ;
- использование информационно-справочных программ.

Поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в

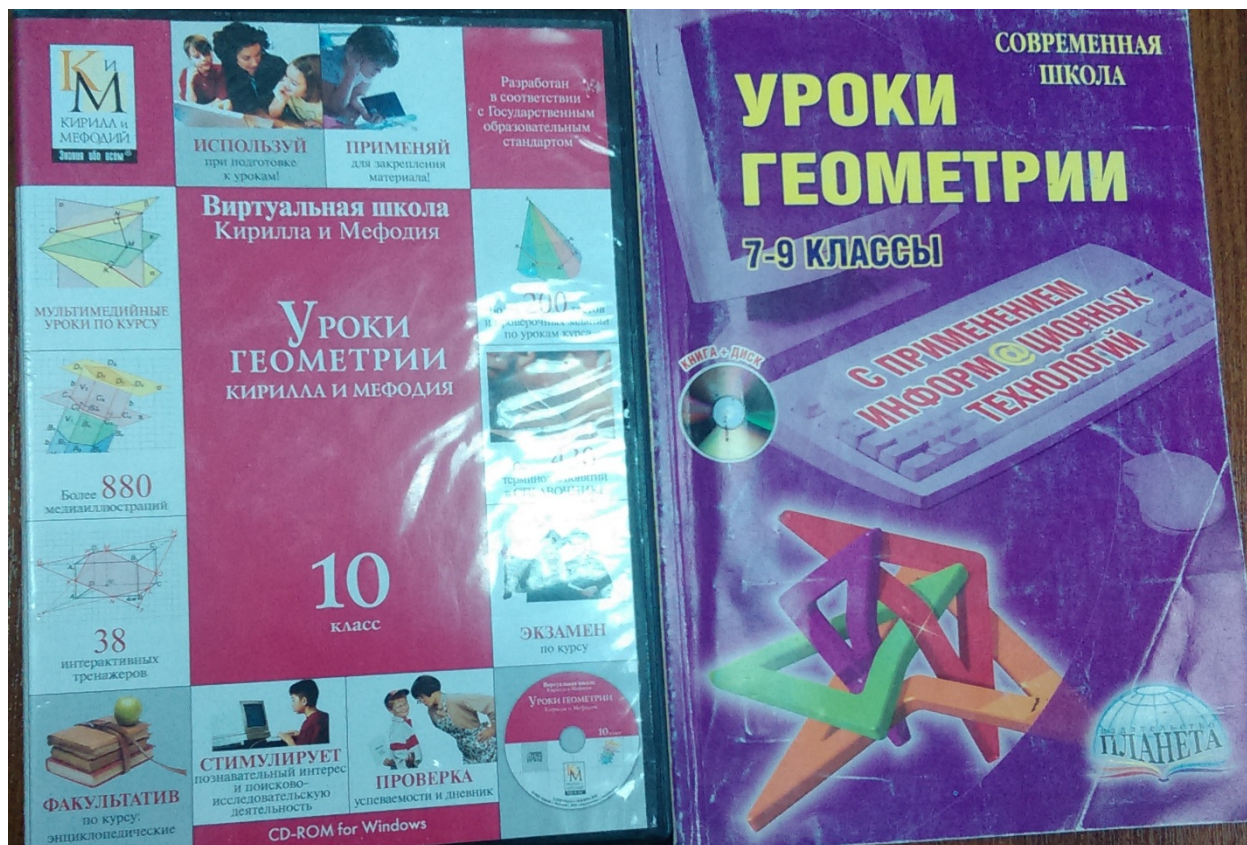
жизни человека, то использование их в изучении материала с использованием ИКТ повышают эффективность обучения:

- графика и мультипликация помогают обучающимся понимать сложные логические математические построения;
  - возможности, предоставляемые обучающимся, манипулировать (исследовать) различными объектами на экране дисплея, изменять скорость их движения, размер, цвет и т. д. позволяют детям усваивать учебный материал с наиболее полным использованием органом чувств и коммуникативных связей головного мозга.
1. Применение компьютерных программ, которые были представлены нам на курсах повышения квалификации в БелИРО; приобретены мной в специализированных магазинах.
  2. Использование компьютерных презентаций, составленных как учителем, так и учащимися.
  3. Использование Интернет-ресурсов.

Остановлюсь на каждом из перечисленных мной видов подробнее.

**Применение компьютерных программ.**





s3d предназначена для построения сечений многогранников и работы с ними;

- Algebray v.1.1 - программа по математике, которая решает квадратные уравнения, биквадратные уравнения, системы уравнений, складывает (вычитает) дроби, вычисляет корни любой степени и т.д.
- Алгебра, 7-9 класс. Программа содержит задания для самостоятельного решения по различным темам курса с возможностью моментальной проверки и повторного решения. Представлен перечень математических игр динамических моделей ( в частности 2 модели равномерного движения).
- Геометрия, 9 класс. Включает все темы программы по геометрии для 9 класса. Каждая тема содержит теорию, представленную лекцией, сопровождаемой динамической моделью, и конспектом; упражнениями; контролем, включающем самостоятельные работы и контрольную работу по теме.
- Учебно-методический комплекс «Живая математика». Комплекс включает в себя программу «Живая математика», предназначенную для построения различных динамических моделей (фигур, графиков и т.п.); сборник методических материалов для объяснения нового материала, его закрепления и решение задач исследовательского характера.



**§ 2. ЦЕНТРАЛЬНЫЕ И ВПИСАННЫЕ УГЛЫ**  
**7.1. Теорема о вписанном угле**

1 случай  
 2 случай  
 3 случай

Дополнительное построение      Дополнительное построение      Дополнительное построение

**§ 2. ЦЕНТРАЛЬНЫЕ И ВПИСАННЫЕ УГЛЫ**  
 Вопросы и задачи

Ответ

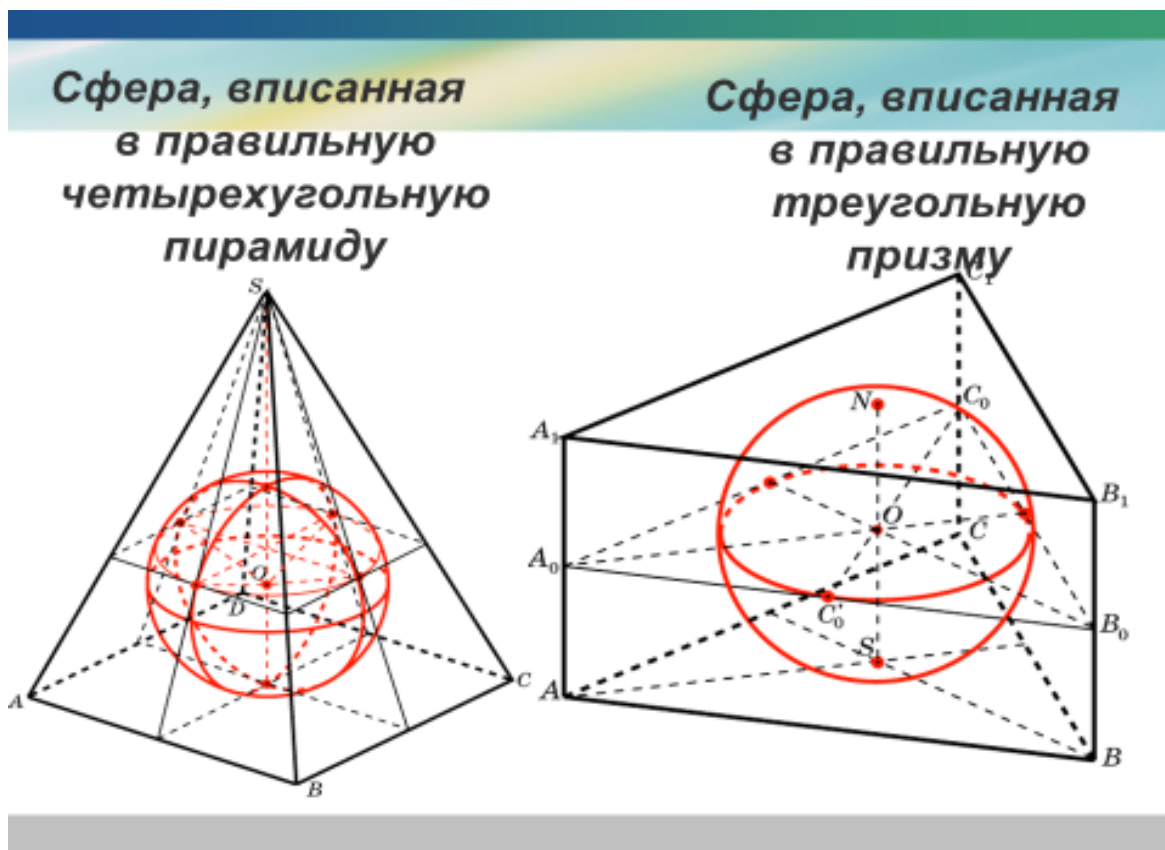
### Использование компьютерных презентаций.

Компьютерные презентации, рассчитанные на весь урок целесообразно использовать нечасто, так как, кроме бесспорно положительных качеств, презентация очень утомляет зрение и наносит ему вред. Поэтому такие уроки я провожу обычно в конце изучения темы при обобщении изученного материала. Такая презентация удобна для обобщения теоретического материала, при проведении различных самостоятельных работ устных и письменных,

разноуровневых работ, решения проблемных задач и т.д.

Рассмотрим основные виды учебных презентаций.

- *Конспект урока* - презентация, содержащая основные визуальные составляющие традиционного урока: название, план, ключевые понятия, домашнее задание и т. д. Иллюстративный ряд играет, в данном случае, явно вспомогательную и незначительную роль. Довольно часто подобные уроки в содержательной части ориентированы на базовый учебник.



- *Таблица* - презентация, подходящая при проведении занятий, связанных с систематизацией какого-либо материала. Учитель последовательно выводит на слайд незаполненную таблицу, частично заполненную таблицу (поэтапно) и, наконец, заверченный вариант. «Заполнение» таблицы происходит после соответствующего обсуждения в классе. Либо учитель дает поисковое задание детям: заполнить таблицу и сделать выводы по итогам поиска.

**Попробуйте найти закономерность между коэффициентами квадратного уравнения и его корнями.**

УРАВНЕНИЕ	КОРНИ	$a + b + c$
$x^2 + 2x - 3 = 0$		
$x^2 - 7x + 6 = 0$		
$5x^2 - x - 4 = 0$		
$4x^2 - 7x + 3 = 0$		

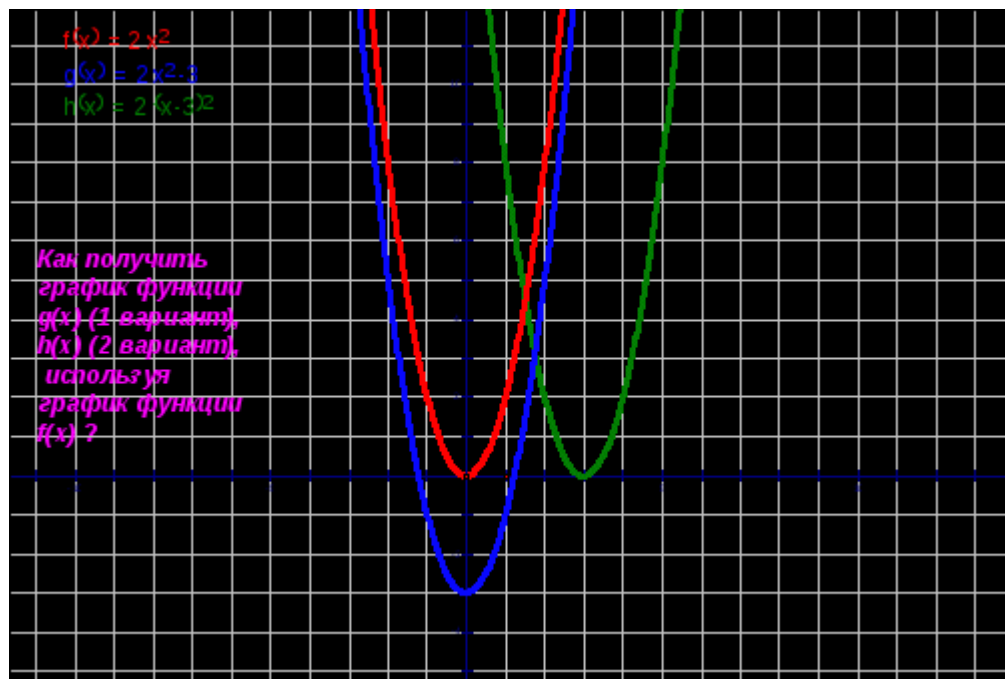
УРАВНЕНИЕ	КОРНИ	$a + c - b$
$x^2 - 2x - 3 = 0$		
$x^2 + 7x + 6 = 0$		
$5x^2 + x - 4 = 0$		
$4x^2 + 7x + 3 = 0$		

**Сформулируйте и запишите вывод!**

УРАВНЕНИЕ	КОРНИ	$a + b + c$
$x^2 + 2x - 3 = 0$	$x_1 = 1; x_2 = -3$	$1 + 2 + (-3) = 0$
$x^2 - 7x + 6 = 0$	$x_1 = 1; x_2 = 6$	$1 + (-7) + 6 = 0$
$5x^2 - x - 4 = 0$	$x_1 = 1; x_2 = -4/5$	$5 + (-1) + (-4) = 0$
$4x^2 - 7x + 3 = 0$	$x_1 = 1; x_2 = 3/4$	$4 + 7 + 3 = 0$

УРАВНЕНИЕ	КОРНИ	$a + c - b$
$x^2 - 2x - 3 = 0$	$x_1 = -1; x_2 = 3$	$1 + (-3) - (-2) = 0$
$x^2 + 7x + 6 = 0$	$x_1 = -1; x_2 = -6$	$1 + 6 - 7 = 0$
$5x^2 + x - 4 = 0$	$x_1 = -1; x_2 = 4/5$	$5 + (-4) - 1 = 0$
$4x^2 + 7x + 3 = 0$	$x_1 = -1; x_2 = -3/4$	$4 + 3 - 7 = 0$

- *Схемы и графики* - этот вариант презентации направлен на показ различных схем и графиков. Построение схем и графиков может быть как статичным, так и анимированным. Данный вид презентаций очень хорошо подходит для учителей математики.



- **Тестирование** - презентация, содержащая тест по заданной тематике, которая может быть рекомендована при проведении повторительно-обобщающего урока и не только. При помощи соответствующих гиперссылок и анимации организуется процесс тестирования.

**Решите уравнения с использованием выведенной закономерности**

$1999x^2 - 2000x + 1 = 0$

1

$x_1 = 1, x_2 = 1/1999$

2

Подумай!

$x_1 = -1, x_2 = 1/1999$

3

$x_1 = 1, x_2 = -1/1999$

4

$x_1 = -1, x_2 = -1/1999$

$939x^2 + 978x + 39 = 0$

1

$x_1 = 1, x_2 = 13/313$

2

Неверно!

$x_1 = -1, x_2 = 13/313$

3

Верно!

$x_1 = -1, x_2 = -13/313$

4

$x_1 = 1, x_2 = -13/313$

$839x^2 - 448x - 391 = 0$

1

Подумай!

$x_1 = 1, x_2 = 391/839$

2

$x_1 = 1, x_2 = -391/839$

3

$x_1 = -1, x_2 = 391/839$

4

Ай-ай!

$x_1 = -1, x_2 = 391/839$

$1999x^2 + 2013x + 14 = 0$

1

$x_1 = 1, x_2 = 14/1999$

2

$x_1 = -1, x_2 = 14/1999$

3

Верно!

$x_1 = -1, x_2 = -14/1999$

4

$x_1 = 1, x_2 = -14/1999$

- **Слайд-шоу** - презентация, в которой почти полностью отсутствует текст, но акцентированы яркие, крупные изображения или коллажи. Может демонстрироваться в начале, в конце или в середине урока, ставя своей целью создание определенного эмоционального настроения. Демонстрация слайд-шоу в течение всего урока представляется малоэффективной.

Главное, что нужно помнить при создании презентации, что она не должна содержать большое количество слайдов (желательно не более 10-15), так как слишком длинная презентация приводит к утомлению учащихся, а соответственно - понижает эффективность восприятия информации.

Кроме этого следует отметить, что с помощью определенного подбора презентаций, связанных гиперссылками, позволяющих учащемуся самостоятельно изучить определенную тему, пройти по ней тестирование, можно создать электронный учебник.

Рассмотрим этапы, при проведении которых удобно использовать презентации:

- Проверка домашнего задания. Такой слайд удобен тем, что позволяет за короткое время проверить правильность выполнения работы, выявить проблемы, с которыми столкнулись школьники и устранить их. При этом немаловажным является дружеский контакт между детьми и учителем.
- Задания, направленные на актуализацию и мотивацию изучения материала урока. Это может быть проблемное задание, которое является мотивом для изучения нового материала, к нему можно вернуться на любом этапе урока. Это может быть задание, построенное на ранее изученном материале, но представленное в новой, незнакомой ситуации.
- Презентация позволяет строить динамические модели, необходимые для изучения нового материала.
- Различные виды самостоятельных работ. Это могут быть самостоятельные работы с коллективной проверкой, с самопроверкой, с индивидуальной проверкой. Однако при проверке выполнения работы могут возникнуть проблемы, если учащиеся отличаются по темпу работы. В этом случае очень выручают разноуровневые самостоятельные работы. Я лично предпочитаю именно такие, так как в них учитываются способности каждого ученика, дети сами выбирают задания в соответствии со своими возможностями. Кроме того, такие задания предпочтительнее, т.к. создают ситуацию успеха для любого ученика. Темп выполнения заданий в этом случае не важен. Такие задания могут различаться по объему (чем больше решишь, чем выше оценка, хотя сложность заданий незначительно возрастает) и по степени сложности.
- Немаловажную роль играют презентации, подготовленные детьми. Кроме положительной мотивации в виде высокой отметки, дети приобретают навык успешного усвоения знаний, умений и навыков и формирование компетентности в любой деятельности.

Они сами отбирают материал, способ его представления, прорабатывают схему знакомства с ним своих товарищей, подбирают систему заданий для своих одноклассников.

### **Использование Интернет-ресурсов.**

Я чаще всего в своей работе использую модули коллекции ЦОР, так как они легко скачиваются и воспроизводятся с любого компьютера, на котором установлено нужное программное

обеспечение. Однако нужно очень внимательно отбирать материал из этой коллекции, т. к. он может содержать ошибки теоретического и практического характера. Модули данной коллекции подразделяются на информационные, проверочные и контрольные. Их можно использовать на любом этапе урока, большинство из них дифференцированы по сложности, по объему. Проверочные и контрольные включают в себя проверку. Причем проверочные работы дают возможность исправить ошибку, посмотреть подсказку. А контрольные заканчиваются статистическим слайдом, в котором представлена вся информация о выполнении учащимся предложенных заданий.

Минус данного вида ИКТ в том, что для эффективного его использования необходимо, чтоб класс был снабжен компьютерами из расчета один компьютер не более, чем на двоих учащихся.

### ***Условия безопасной работы детей с компьютером.***

Бесспорно, ИКТ создают принципиально новые возможности для усвоения учебного материала, при рациональном использовании улучшают условия труда всех участников образовательного процесса. Они позволяют в максимальной степени учесть состав учеников, уровень их начальной подготовки, индивидуализировать процесс обучения. Дидактический материал при этом может быть максимально разнообразным и обновляться так часто, как это необходимо. Это является большим достоинством.

Однако важно заметить, что создавая собственные программные продукты, прежде всего презентации, нужно учитывать необходимые санитарно-гигиенические нормы и требования, рациональность их использования. Для предотвращения неблагоприятного воздействия на организм школьников вредных факторов, связанных с внедрением в учебно-воспитательный процесс мультимедийных средств обучения, необходимо соблюдать ряд условий:

- Следует устанавливать экран так, чтобы его нижний край был виден с последнего ряда и располагался выше уровня глаз сидящих на 10-12 см. Экран должен быть бело-матовым, который рассеивает во все стороны падающий свет равномерно во все стороны.
- Высота букв должна составлять не менее  $1/10 - 1/15$  высоты экрана. Самый удобочитаемый шрифт – Times New Roman. Не рекомендуется использовать более трех различных размеров шрифта в основном тексте страницы.
- Одно из немаловажных условий – подбор цветовой гаммы, удачного сочетания цветов. Наиболее благоприятные цветовые сочетания – красные знаки на зеленом фоне, белые и желтые – на синем, синие – на желтом и черные знаки на зеленом. Черные буквы на белом фоне несут в себе оттенок траура, трагедии, чего-то неприятного.
- Не рекомендуется перегружать слайды ни текстами, ни картинками (не более 2-3), иначе внимание зрителей будет рассеиваться.
- Скорость подачи текста в строке и в устной речи должны совпадать. Асинхронность вызывает отрицательную реакцию, затрудняет восприятие увиденного и услышанного.

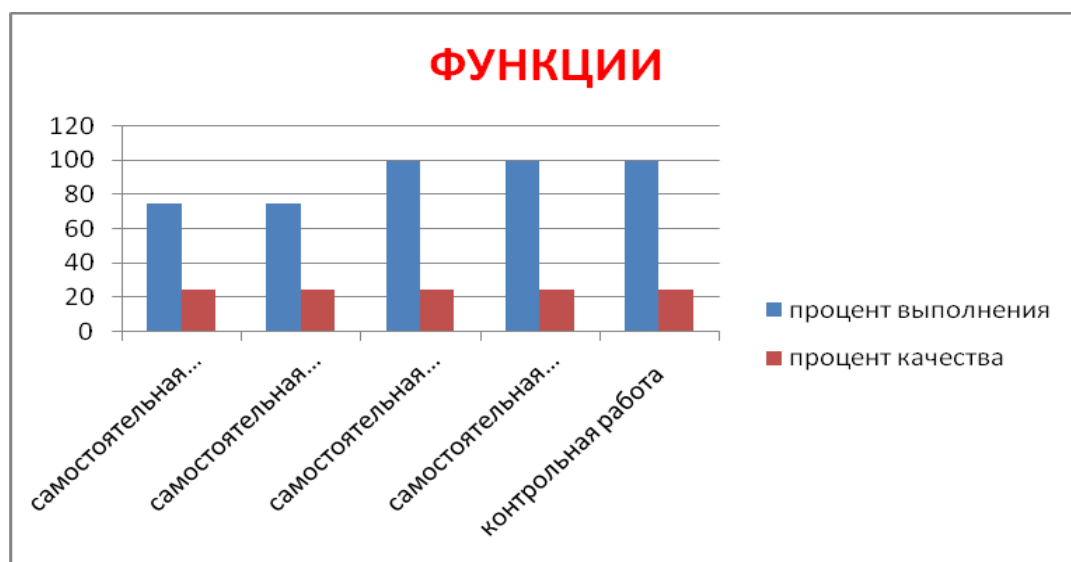
- Важно, чтобы использование средств мультимедиа в образовательном процессе не привело к пассивному восприятию готовых фактов, законов, понятий, суждений школьниками, так легко демонстрируемыми с помощью компьютера, а все чаще ставило бы их в ситуацию самостоятельного решения проблемных задач, увеличения доли самостоятельной, индивидуальной и коллективной работы учащихся поискового и исследовательского характера.

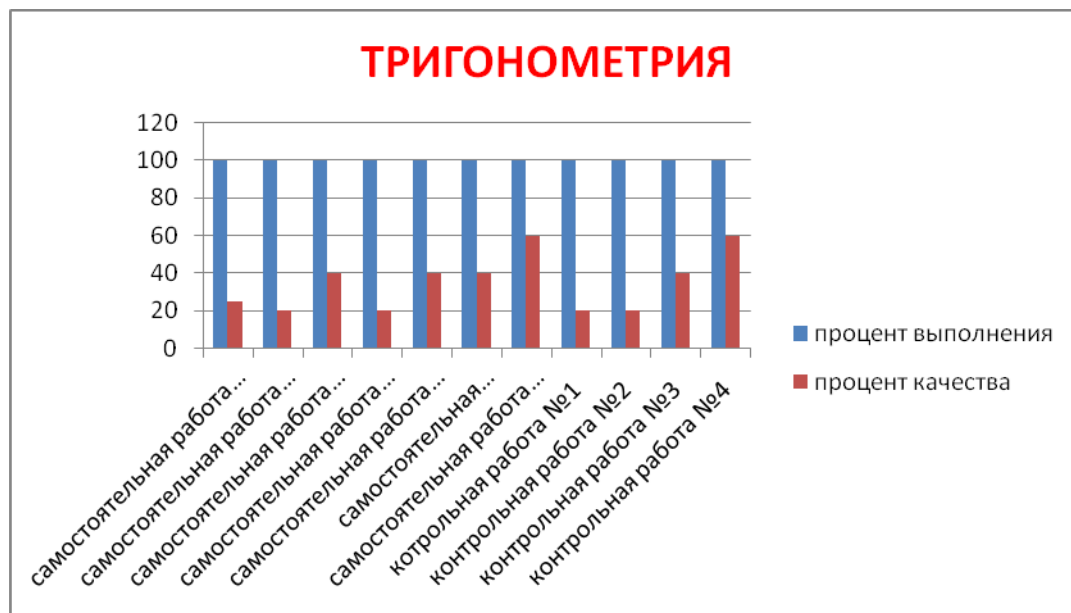
### III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

#### *Результативность опыта.*

Использованием информационных технологий на уроках математики я занимаюсь несколько лет, однако некоторые виды информационно-компьютерных технологий я начала осваивать совсем недавно.

Дам сравнительную характеристику выполнения самостоятельных и контрольных работ учащимися 10 класса по темам «Функция», когда ИКТ использовались периодически, и «Тригонометрия», при изучении которой они использовались в системе.





## Подготовка к ЕГЭ

Что можно считать самым важным при подготовке к ЕГЭ?

Первое- это вычислительные навыки. Пользоваться калькулятором не приветствуется, объясняя его вред (исключение составляют темы, где необходим калькулятор). Можно предложить ребятам некоторые способы быстрого умножения чисел (например, на 11), возведения в квадрат и др.

Второе условие успешной подготовки к ЕГЭ - это обязательное знание правил, формул. Для этого после изучения теоретических вопросов темы, можно давать на 7-10 минут математический диктант, в котором часть вопросов касается теории и вторая часть - простейшие примеры на ее применение (с самопроверкой).

Третьим условием успешной подготовки к ЕГЭ является необходимость внести в программу некоторые коррективы. Так как мы можем до 20% изменять календарно-тематическое планирование, то за счет часов, выделенных на повторение, увеличить количество часов на изучение некоторых очень важных тем, добавляя задания из КИМов.

Четвертым условием подготовки к ЕГЭ является проведение спецкурсов. Поэтому для проведения занятий разработана программа подготовки к ЕГЭ по математике.

В классах при прохождении нового материала по некоторым темам обучающиеся заранее готовят к уроку презентации, для чего самостоятельно ведут поиск в сети Интернет, сканируют необходимые рисунки и схемы. На уроке они выступают с этими презентациями, объясняя новый материал.

## **Выводы**

Мне удалось систематизировать уже имеющиеся методические разработки, перевести их в электронный формат. Тематическое планирование по математике, раздаточные карточки, схемы, варианты тестирования легко обновляются, печатаются при изменениях в учебных программах и замене используемого учебника.

На следующем этапе в практику работы мною были включены программы составления тестов, презентации, обучающие компьютерные программы, Интернет-ресурсы, работа с использованием интерактивной доски был накоплен определённый материал, который я применяю и буду применять на уроках математики.

На подготовку уроков с использованием ИКТ поначалу тратится довольно много времени. Необходимо накопить огромный дидактический материал и систематизировать его. Но это дидактический материал совершенно особого рода. «Наглядность», «эмоциональность», «эстетика» - вот ключевые слова для электронных документов. Компьютерные слайды, тесты, контрольные работы и т.д. с легкостью изменяются, улучшаются и дополняются. Уже на 2-3-й год работы происходит значительное облегчение нелегкого учительского труда за счет наработанных ранее материалов. Впрочем, чисто психологически довольно легко затратить изрядное время на подготовку какой-либо темы, понимая, что

- накопленная база данных используется в течение длительного времени, легко изменяется и дополняется;
- материал усваивается учащимися значительно лучше, так как задания творческого и исследовательского характера с использованием ИКТ на уроках существенно повышают заинтересованность обучающихся в изучении математики и являются дополнительным мотивирующим фактором, способствуют развитию творческих способностей учащихся, формируют их информационную компетентность;
- компьютерные модели позволяют обучающимся изменять начальные условия работы на уроках и самостоятельно представлять различные презентации (см. с. 24). Такая интерактивность открывает перед ними огромные познавательные возможности, делая обучающихся активными участниками процесса познания.

Планы на будущее. Поскольку все мои ученики имеют домашние компьютеры, мне хотелось заняться разработкой компьютерных презентаций- программ, по которым дети выпускных классов могли повторить теоретический и практический материал по определенной теме, решить самостоятельную работу, включающую самопроверку, т.е. пройти весь путь от повторения материала до его практического применения в различных ситуациях.

## Используемая литература

1. <http://festival.1september.ru/.../513744/>
2. [http://lctsport.wehse.ru/.../VOZMOZHNOСТИ\\_SREDSTV\\_NOVYH\\_INFORMATSIONNYH\\_TEHN\\_OLOGIY\\_1228126672.doc](http://lctsport.wehse.ru/.../VOZMOZHNOСТИ_SREDSTV_NOVYH_INFORMATSIONNYH_TEHN_OLOGIY_1228126672.doc)
3. <http://pedsovet.org/.../Itemid,118/> Использование ИКТ в образовательном процессе. Афанасьева О.В.
4. [http://www.uo-prohladny.narod.ru/gmo\\_ou/gmo\\_nauk/dkl4.htm](http://www.uo-prohladny.narod.ru/gmo_ou/gmo_nauk/dkl4.htm)
5. Башмаков А.И. Разработка компьютерных учебников и обучающих систем / А. И. Башмаков, И. А. Башмаков. — М.: изд. Филинь, 2003. — 616 с.
6. Быкова С. В., Формирование устойчивого познавательного интереса к информатике, как путь личностного роста ученика. / Фестиваль методических идей: — <http://festival.1september.ru/>
7. Савченко Е.М. «Уроки геометрии с применением информационных технологий.7-9классы» Методическое пособие с электронным приложением. М.:Планета,2011.-256с.
8. Информационные и коммуникационные технологии в образовании [материал из IrkutskWiki]. — Режим доступа:<http://www.wiki.irkutsk.ru/index.php/>
9. Руденко Т.В. Дидактические функции и возможности применения информационно-коммуникационных технологий в образовании [электронный ресурс] / Т.В. Руденко. — Томск, 2006. — Режим доступа: [http://ido.tsu.ru/other\\_res/ep/ikt\\_umk/](http://ido.tsu.ru/other_res/ep/ikt_umk/)
10. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2011.. 256 с.
11. Старцева Н. А., с.н.с. Института электронных программно-методических средств обучения РАО. «Информационные технологии на уроках математики
12. <http://fcior.edu.ru>
13. <http://school-collection.edu.ru>

## **Основы бокса: техники и упражнения**

Занятия по боксу предоставляют обучающемуся целый комплекс положительных эффектов, оказывающих влияние на его развитие не только физическое, но и интеллектуальное. Одним из важных аспектов занятий по боксу являются основы этого вида спорта, которые включают в себя различные техники и упражнения.

Основная техника бокса включает в себя разнообразные удары: удары рукой прямым ударом, крюком и апперкотом, удар ногой ногой. Эти удары обучающийся тренирует на мешках, подушках и при спарринге с партнером. Выполнение техники ударов требует от обучающегося точности, силы и скорости движений.

Кроме непосредственно ударов, обучающийся изучает также защитные техники, такие как блоки, уклонения и парирования. Эти приемы позволяют развивать координацию движений, быстроту реакции и внимание к действиям противника. Выполняя упражнения по защите, обучающийся учится не только защищаться, но и находить уязвимые места у противника для успешных контратак.

Занятия по боксу позволяют обучающемуся развивать не только физические навыки, но и качества лидера и стратега. Планирование тактики боя, анализ поведения противника и принятие правильных решений в условиях соревнования формируют у обучающегося умение мыслить логически, оценивать ситуацию и принимать решения в стрессовых ситуациях.

Таким образом, изучение основ бокса включает в себя множество техник и упражнений, которые с одной стороны тренируют физические качества обучающегося, а с другой стороны развивают его интеллектуальные способности, формируя лидерские качества и стратегическое мышление.

## **Молодежь: свобода правильного выбора и ответственность за него.**

**Тарасова М.А. - преподаватель спецдисциплин ОБПОУ «КГПК»**

Вопрос о соотношении свободы выбора и ответственности человека в настоящее время звучит актуально. В современных условиях и условиях ускоренного развития цивилизации роль личности в обществе становится все значительнее, в связи с этим все чаще возникает проблема свободы и ответственности личности перед обществом.

Молодежь – это главный ресурс общества, это его будущее. Духовные ценности молодежи, ее взгляды, нравственный облик оказывают все более заметное влияние на общество, на политические и общественные программы, на экономические процессы.

Молодость прекрасная пора человеческой жизни, время амбициозных мечтаний, активного поиска жизненного пути, стремления действовать, удивлять мир идеями и достижениями. Постигать новые грани нашего мира и узнавать его. В наши дни молодежь имеет намного больше возможностей удивлять мир, искать новые цели и покорять его, чем молодежь двадцать – тридцать лет назад. Дело совсем не в том, что пару десятков лет что-то было не так с молодыми людьми, а в том, что в их жизни не было столько способов познания мира.

В обществе свобода личности молодого человека ограничивается интересами общества. Каждый человек - индивид, его желания и интересы не всегда совпадают с интересами общества. В этом случае личность под воздействием общественных законов должна поступать в отдельных случаях так, чтобы не нарушать интересов общества, в противном случае ему грозит наказание от имени общества. Таким образом, человек постоянно ограничен в своей свободе, он не может достичь ее полноты, т.е. получить абсолютную свободу. Это невозможно.

Человек отличается от животного не только речью, наличием труда и разумом. Не менее важным является свобода выбора человека. Он учится языку, воспринимает общественные нормы поведения, пропитывается общественно значимыми ценностями, регулирующими общественные отношения, выполняет определенные общественные функции и играет специфически социальные роли, постоянно делает выбор, решает, какой пойти дорогой. И общество не всегда влияет на принимаемые решения. Личность обладает свободой выбора.

Свобода – это специфический способ бытия человека, связанный с его способностью выбирать решение и совершать поступок в соответствии со своими целями. Абсолютной, безграничной свободы быть не может ни в физическом, ни в социальном аспекте существования человека. Полная свобода одного означала бы произвол в отношении другого. Во Всеобщей Декларации прав человека, где все статьи посвящены правам и свободам личности, в одной из последних, содержащей упоминание об обязанностях, говорится, что при осуществлении своих прав и свобод каждый человек должен подвергаться только таким ограничениям, которые имеют своей целью обеспечить признание и уважение прав других.

Свободно реализуя свой выбор, человек отвечает за то, что является следствием выбора. Нужно отметить, что ответственность как социальный и личностный фактор возникает только тогда, когда человек волен в своих мыслях и поступках. Если нет свободы, если все действия человека вынуждены, продиктованы «железной» необходимостью, то нет и ответственности. Человек не отвечает за то, что ему навязано помимо его воли, помимо или даже вопреки его свободному выбору.

В соответствии с этим можно сформулировать понятие ответственности.

Ответственность – саморегулятор деятельности личности, показатель социальной и нравственной зрелости личности. Ответственность предполагает наличие у человека чувства долга и совести, умения осуществлять самоконтроль и самоуправление. Совесть выступает как контролер всех действий человека. Сделанный человеком выбор, принятое решение означают, что человек готов взять на себя всю полноту ответственности и даже за то, что он не смог предусмотреть. Неизбежность риска сделать "не то" или "не так", предполагает наличие у человека мужества, необходимого на всех этапах его деятельности: и при принятии решения, и в процессе его реализации, и, особенно в случае неудачи. Таким образом, свобода связана не только с необходимостью и ответственностью, но и с умением человека сделать правильный выбор, с его мужеством и с рядом других факторов.

На принятие решений, большое влияние оказывают существующие нормы морали и права, традиции и общественное мнение. Под их влиянием и складывается модель "должного поведения". С учетом этих правил человек поступает и действует, принимает те или иные решения.

Но личной мерой свободы для каждого в таком случае выступает ответственность личности перед собой и другими. Не зря известные философы говорили: "Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого". Ведь разрешая себе какой-то поступок, необходимо учитывать негативные последствия и для других людей. Например, опаздывая на учебу, потому что "хотелось еще поспать, а без меня все равно ничего не случится", мы подводим преподавателя, а в первую очередь – себя. А разрешая себе ночью послушать погромче любимую музыку, мы ущемляем права ни в чем не виноватой бабушки-соседки. Не все люди считают, что надо отвечать за свои поступки, но любой начнет возмущаться, лишившись стипендии, премии на работе, или услышав стук по батарее в ночи. А что, если все забудут про ответственность, и будут говорить: "Это не мои проблемы"? А многие в свое оправдание говорят: "Я не подумал, что так нельзя, я не знал, что это запрещено". Многие с детства действуют по искажённому принципу свободы "можно все, что не запрещено". Если человек о чем-то не слышал, на уровне интуиции он понимает, что стоит перед выбором, поступить только в угоду себе, или учесть мнение окружающих.

Только свободная и ответственная личность может полноценно реализовать себя в социальном поведении и тем самым раскрыть свой потенциал в максимальной степени.

#### Литература

- 1.Тесленко А.Н. Социальное здоровье молодежи в контексте социализации // Вестник социальной работы. 2011. №8. - С.16-21.
- 2.Агафонов А.Н. Социальная работа с молодежью: учеб.пособие. / А.Н. Агафонов, К.Н. Менлибаев - Караганда: Изд-во КарГУ, 2010.
3. Джаманбалаева Ш.Е. Общество и подросток: Учебное пособие. -Алматы, 2009.
4. Современная молодежная политика: проблемы и перспективы: материалы Междунар. научно-практ. конференции. - Астана: Конгресс молодежи Казахстана, 2009.

## **Учитель физики и математики высшей категории**

**МБОУ СОШ №10 имени П. П. Грибачева**

**х.Куликовского МО Ленинградский район Краснодарского края Прихидько Наталья Улдисовна**

### **«ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ В КУРСЕ ФИЗИКИ»**

***«И весна встретит новый рассвет,***

***Не заметив, что нас уже нет...»***

***/Рэй Брэдбери/***

О трагических последствиях технического прогресса ученые заговорили во второй половине XX в. Однако, Ф. М. Достоевский уже более 100 лет назад, задавая вопрос: «Увеличилась ли сумма счастья в человеческой жизни равномерно с развитием господства человека над природой, возможного для него при теперешнем развитии естественных наук?»- отвечал на него отрицательно. Он предугадывал проблемы, связанные с разрушением биосферы. Правда, он исходил не из научных положений, а из знаний человеческой души. В последние десятилетия деятельность человека оказывает огромное по масштабам и интенсивности воздействие на природную среду. Свидетельство тому – возникновение многих экологических проблем. К ним можно отнести:

- истощение природных ресурсов,
- глобальное потепление климата,
- истончение озонового экрана в стратосфере,
- проблема чистой пресной воды,
- проблемы мелиоративно-неблагополучных земель,
- кислотные осадки,
- сокращение видового разнообразия живой природы,
- экологическая катастрофа мирового океана,
- проблема утилизации отходов,
- экологическая безграмотность и т.д.

Проблема будущего человечества стоит в глобальном масштабе. Как на будущее смотрят ученые? Большая часть сегодня верит в возможность проявления коллективного разума для сохранения человека на Земле. Чтобы выжить, человечеству необходимо изменить общую стратегию жизни. Прежде всего, необходимо уменьшить загрязнение окружающей среды и отказаться от философии потребительства. У нас, по мнению учёных, существует не менее чем 15-летнее отставание экологического образования от мирового уровня. Мы плохо воспитываем рачительного хозяина богатств Родины, и наши выпускники становятся бездумными природопользователями. Экологически образованный человек будет бороться против экологического варварства, находя наилучшие варианты взаимоотношения природы и

общества.

Сегодня, как никогда прежде, остро стоит проблема воспитания людей, способных защитить окружающую среду от своей же неразумной деятельности, которая уже реально угрожает человечеству самоуничтожением. Воспитание человека, способного жить в гармонии с природой, - важнейшая задача школы. Учащиеся должны осознать мысль о том, что законы природы познаются не только с целью их применения на благо людей, но и для того, чтобы человек не нарушал гармонии окружающего его мира и считал бы преступлением против всего живого нанесение вреда природе. Таким образом, школьному учителю предстоит многое сделать в экологическом воспитании не только детей, но и родителей.

Цель экологического воспитания на уроках - сформировать у детей бережное отношение к природе, воспитать личность, готовую к практической деятельности, к пропаганде экологических идей, к защите и улучшению окружающей среды. Бытует мнение, что вопросами экологии и охраны природы в школе должны заниматься учителя биологии и географии. Наверное, поэтому в процессе становления школьного экологического образования физика оказалась далеко не в первых рядах. Но опыт показывает, что большой вклад в дело экологического образования могут внести и преподаватели физики. На первый взгляд кажется, что интересы физики и экологии антагонистичны: **экология** - наука о взаимосвязях в природе, **физика** - наука, лежащая в основе научно-технического прогресса, который внес нарушения в многочисленные природные взаимодействия. Вспомним, однако, что в переводе с греческого слова «физика» означает «природа». Поэтому физика, как одна из наук о природе, должна учить, как использовать законы природы, не нанося ей вреда. Может быть теперь, пережив ряд экологических катастроф и ощутив на себе последствия неконтролируемых научных исследований, ученые почувствуют вину за развитие своей науки и вернут физике первоначальный смысл. Пришла пора использовать физику как инструмент сохранения окружающей среды.

Сегодня учебный процесс по физике весьма напряжен. Это обусловлено сложной программой, большим числом дидактических задач каждого урока. Тем не менее, можно выкроить время для ознакомления учащихся с экологическими сведениями при условии:

- 1) вопросы экологии должны быть органически связаны с содержанием изучаемого материала;
- 2) они должны излагаться в информативном плане;
- 3) их следует использовать для возбуждения интереса учащихся к изучаемому материалу;
- 4) при ознакомлении школьников с вопросами экологии необходимо привлекать их знания, приобретенные на других уроках.

Обзорные вопросы экологии и их связь с тематическим содержанием курса физики представлены в следующей таблице. Кроме этого в таблице приведены сведения об экологических проблемах на территории Краснодарского края.

#### ЭЛЕМЕНТЫ ЭКОЛОГИИ В КУРСЕ ФИЗИКИ

Темы в курсе физики	Вопросы экологии /Экология Краснодарского края/
1	2

Физические явления.	Круговорот веществ в природе (вода) и в сельскохозяйственной деятельности человека (минеральные удобрения), загрязнение почвы. <i>/Санитарно-химические показатели почвы Краснодарского края улучшились, но ухудшились по микробиологическим показателям, снижается содержание гумуса./</i>
<b>Механика</b>	
Механизация народного хозяйства. Механическое движение.	Механические процессы, протекающие в биосфере. Создание безотходных производств. Виды транспорта и их воздействие на окружающую среду, создание экологически чистых видов транспорта. <i>/Общая численность транспортных средств в крае составила 1,97 миллионов./</i>
Взаимодействие тел. Силы.	Деформации почвы, возникающие в результате деятельности человека. Последствия подземных и подводных взрывов. Вредные последствия посыпания песчано-солевой смесью дорог для увеличения трения.
Энергия. Законы сохранения.	Энергия рек и ветра, альтернативные источники энергии. Экологические проблемы энергопроизводства и энергопотребления. Реактивные двигатели и их влияние на окружающую среду. Контролирование экологического состояния атмосферы и обнаружение очагов экологических катастроф космическими аппаратами. Проблема космического мусора.
Сообщающиеся сосуды. Сила Архимеда. Плавание тел. Воздухоплавание.	Влияние систем орошения и осушения на микроклимат. Последствия «поворота рек» и строительства плотин. Экономия воды. Экологические проблемы судоходства. Влияние воздушного транспорта на атмосферу. Перенос загрязнений воздушными и водными путями. <i>/Уровень загрязнения воздуха, превышающий ПДК наблюдается в городах Краснодар, Сочи, Горячий ключ, Туапсе, Новороссийск, Апшеронск, Белореченск./</i>
<b>Агрегатные состояния вещества</b>	
Фазовые переходы (испарение, конденсация, плавление).	Проблемы мирового океана. Значение испарения для человека и окружающего мира, его влияние на климат Земли. Нарушение природно-климатических условий при осушении. Экологические проблемы металло-перерабатывающих предприятий. Образование кислотных дождей. Разрушение озонового слоя. <i>/Несоответствие качества рекреационных вод нормам обусловлено повышенным содержанием нефтепродуктов. Качество питьевой воды из поверхностных источников хуже, чем из подземных. /</i>
Физика твердого тела.	Засорение окружающей среды твердыми отходами производства и жизнедеятельности человека, мусороперерабатывающие предприятия. <i>/ В Краснодарском крае ежегодно образуется 2,5 млн тонн твердых коммунальных отходов, 97% из них захоранивается на свалках и полигонах. В регионе легально действуют 16 объектов размещения отходов. /</i>
Сгорание топлива. Тепловые двигатели.	Загрязнение атмосферы продуктами сгорания. Экологичность различных видов топлива. Зависимость вредного воздействия выбросов от качества топлива.
Теплообмен (конвекция, излучение).	Влияние на окружающую среду ТЭЦ. Роль конвекции в процессах, происходящих в атмосфере и мировом океане. Методы энергосбережения. Парниковый эффект. Использование энергии солнца.
<b>Молекулярная физика</b>	

Основы МКТ.	Значение диффузии для процессов, происходящих в живой природе. Явление осмоса. Значение обоняния для живых организмов. Способность растений накапливать вредные химические элементы. Нарушение несмачиваемости оперения водоплавающих птиц при разливе нефтепродуктов, последствия образования нефтяных пленок на поверхности водоема.
Газовые законы.	Состав атмосферы и его изменение под воздействием деятельности человека. Токсичность химических соединений, загрязняющих атмосферу. <i>/От стационарных источников в крае за год в атмосферу было выброшено 158,562 тыс. т. вредных примесей, от автотранспорта – 623,475 тыс. т./</i>
Температура.	Температура как один из параметров, способствующих распространению инфекций. Связь температуры с обменом веществ в организмах. Глобальное потепление климата.
Влажность.	Значение влажности воздуха, ее влияние на живые организмы и биологические системы. Методы борьбы с градом.
<b>Электромагнитные явления</b>	
Электрическое поле	Атмосферное электричество, ионизация воздуха. Биологическое воздействие электромагнитных волн. Защита от высокочастотных излучений.
Магнитное поле.	Магнитное поле Земли. Магнитные возмущения и их влияние на здоровье человека.
Электроэнергия.	Экологические проблемы производства электроэнергии. Гидроэнергетические ресурсы России. Достоинства и недостатки гидроэнергетики. Экологические требования к ГЭС и ТЭС.
<b>Колебания и волны.</b>	
Механические колебания.	Вибрации в технике и их влияние на организм человека.
Звуковые волны, инфразвук, ультразвук.	Шумовое загрязнение, отрицательное влияние звуковых волн на человека, предельно допустимые нормы шума. Разрушительное действие инфразвуковых колебаний. Применение ультразвука, влияние высокочастотных УЗ-колебаний.
Электромагнитные волны. Свет.	Воздействие антропогенного фактора на прозрачность атмосферы. Биологическое действие ультрафиолетового, инфракрасного, рентгеновского излучения и защита от них. Изменение спектрального состава солнечного света из-за загрязнения атмосферы.
<b>Ядерная физика</b>	
Радиация и биосфера.	Воздействие радиоактивного загрязнения на живые организмы и человека. Загрязнение биосферы продуктами ядерных взрывов. Использование радиоактивных изотопов в исследованиях и диагностике. Нарушения естественного радиационного фона. Новые виды оружия. <i>/Наиболее высокие дозы облучения дают ЛПУ, использующие технически устаревшие диагностические аппараты: 70% в крае имеют срок 10-12 лет и 30% - около 20 лет./</i>
Ядерная энергетика.	Производство атомной энергии и его экологическая опасность. Последствия Чернобыльской катастрофы. Техника безопасности на ядерных установках. Проблемы захоронения радиоактивных отходов.

Успешная реализация возможностей экологического образования и воспитания учащихся

может быть достигнута при осуществлении всех форм обучения: урочная и внеклассная работа, факультативные занятия, решение расчетных и качественных задач экологического содержания, проектная и исследовательская деятельность.

## **ПРОГРАММА**

межпредметного элективного курса для 9 класса

в рамках предпрофильной подготовки

### **«ЖИВАЯ ВОДА»**

#### **Объем различных форм учебной работы:**

Всего аудиторных занятий: 17 часов/1 ч в неделю/

в том числе:

лекции: 4 часа

практические занятия: 3 часа

деловая игра: 1 час

экскурсия: 2 часа

консультации: 1 час

самостоятельная работа: 4 часа

форма контроля: защита проектов 2 час.

**Цель программы:** создание ориентационной и мотивационной основы у девятиклассников для осознанного выбора профиля обучения в старшей школе.

**Категория обучающихся:** ученики 9 класса основной школы.

**Объем программы:** 17 часов.

**Режим занятий:** в рамках элективного курса за счет школьного компонента.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа предназначена для учащихся 9 класса, выбирающих дальнейший профиль обучения в старшей школе. Цель данного элективного курса – создание ориентационной и мотивационной основы для осознанного выбора профиля обучения, формирование целостной картины представлений о природе. Достичь этого предлагается путем знакомства девятиклассников с особенностями естественнонаучной исследовательской деятельности при изучении жизненно важного вещества – воды. В рамках курса предполагается ориентация учащихся на общеучебные, общеинтеллектуальные умения и навыки, формируемые на межпредметной основе. Кроме этого программа направлена на решение проблем экологического просвещения и воспитания школьников.

Как уже было сказано, по существу, главным содержанием курса является естественнонаучная

исследовательская деятельность. Она включает в себя такие элементы, как наблюдение, измерение, выдвижение гипотез, построение объясняющих моделей, экспериментирование, анализ информационных источников, а также предполагает использование коммуникативных умений (культуру ведения дискуссии, презентации результатов). Для более ясного представления изучаемых явлений можно использовать качественные задачи. Другая важная особенность курса – его интегративность, междисциплинарный характер. Это сделано для того, чтобы, с одной стороны, показать учащимся универсальный характер естественнонаучной деятельности, а с другой, способствовать устранению психологических барьеров, мешающих школьникам, а потом и взрослым людям, видеть общее в разных областях знания, безбоязненно осваивать новые сферы деятельности.

#### Тематическое планирование элективных курсов

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Водная оболочка Земли.	Значение круговорота воды в природе. Влияние влажности на погоду и климат. Создание первой площадки для исследования климата М. В. Ломоносовым. Природные катастрофы (цунами, ливни, смерчи, наводнения). Атмосферные явления (облака, дождь, роса, туман, град). Использование энергии воды. <i>Демонстрации: «торнадо в стакане».</i>
2.	Свойства воды.	Вода-растворитель, особенности коллоидных и насыщенных растворов. Кислотные дожди. Живая и мёртвая вода, «святая вода», «кремниевая вода». Осмос (направленное перемещение молекул растворителя). <i>Демонстрации: «мыльные пузыри», «выращенные кристаллы».</i>
3.	Агрегатные состояния воды.	Фонтаны Петергофа. Ложные солнца (паргелии), радужные круги вокруг солнца и луны (гало). Значение испарения для растений, животных и человека. Регулирование влажности в текстильной и пищевой промышленности, при хранении музейных экспонатов и книг. Особенности русской бани и сауны. Запасы питьевой воды в арктических льдах. <i>Демонстрации: «модель фонтана», «бесцветный снег».</i>
4.	Вода и цивилизация.	Государственный стандарт «Вода питьевая». Водопровод. Загрязнение воды. Очистные сооружения. Охрана водных ресурсов. Экономия расхода воды. <i>Демонстрации: «способы очистки загрязнённой воды».</i>
5.	<i>Практическое занятие «Сравнение качественных характеристик воды».</i>	Определение прозрачности, запаха и содержание примесей речной, водопроводной и очищенной воды. <i>Оборудование:</i> лабораторная посуда, мерная мензурка, мыло, печатный текст.
6.	<i>Практическое занятие «Сравнение микроклимата внутри и снаружи помещения».</i>	Определение температуры, относительной влажности и коэффициента увлажнения в классной комнате и на улице. Определение условий, изменяющих микроклимат помещения. <i>Оборудование:</i> термометр, психрометр и психрометрическая таблица, климатические карты.

7.	Практическое занятие «Изучение испарения воды».	Установление зависимости испарения воды от рода вещества, площади поверхности испарения, температуры и движения воздуха. <i>Оборудование:</i> весы, вода горячая и холодная, спирт, лист картона, 2 стаканчика и блюдце.
8.	Деловая игра «Экологический бумеранг».	Игра проводится в форме «Брейн-ринга» или «Своя игра», вопросы подбираются экологической направленности.
9.10	Экскурсия.	Возможные направления экскурсий: 1. на очистные сооружения; 2. на метеорологическую станцию; 3. на гидроэлектростанцию; 4. на водозаборную станцию; 5. к природным источникам.
11.	Консультация.	Методическая помощь учащимся в выборе темы, подборе литературы и оформлении презентации.
12-15	Самостоятельная работа.	Разработка проектов, создание презентаций в компьютерном классе.
16.17	Зачётное занятие.	Защита проектов.

## Литература:

1. Экология в вопросах и ответах: учеб.пособие В. И. Коробкин, Л. В. Передельский. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 384с.
2. Доклад «О состоянии природопользования и об охране окружающей среды Краснодарского края.». – Краснодар: Пересвет, 2007. – 380 с.
3. Физика и экология. 7-11 классы. Материалы для проведения учебной и внеурочной работы по экологическому воспитанию/Сост. Г. А. Фадеева, В. А. Попова –Волгоград: Учитель, 2004. – 74 с.
4. Подшивки газеты «Первое сентября. Физика» /№30, 38, 42, 43, 45, 46 2003г.; №48 2004г.
5. Книги серии «Я познаю мир» /«Физика», «Химия», «Экология», «Загадки природы», «Природные катастрофы» /. М., Изд. АСТ, 1999-2000г.г.

## **МБОУ «Мухоршибирская средняя общеобразовательная школа № 1»**

**Бурдуковская А. Е.**

### **Влияние современных технологий на повышение учебной и творческой мотивации учащихся**

Перед каждым творчески работающим учителем непременно возникает множество проблем, над решением которых он трудиться порой всю свою педагогическую жизнь. К таким проблемам относится проблема развития и поддержания интереса детей к учению, проблема падения мотивации к учению.

Как поддержать у учащихся интерес к изучаемому материалу и активизировать их в течение всего урока, чтобы роль преподавателя состояла не в том, как яснее и красочнее, чем в учебнике сообщить необходимую информацию, а в том, чтобы стать организатором познавательной деятельности, где главное действующее лицо ученик. Преподаватель при этом организует и управляет учебной деятельностью. Все это побуждает к поиску адекватных педагогических технологий и использование их в своей практике.

Поэтому необходимо находить пути повышения эффективности обучения, разнообразные способы передачи знаний, нестандартные формы воздействия на личность, способные заинтересовать учащихся, стимулировать и мотивировать процесс познания.

Введение новых технологий вносит радикальные изменения в систему образования: ранее ее центром являлся преподаватель, а теперь – учащийся. Это дает возможность каждому ученику обучаться в подходящем для него темпе и на том уровне, который соответствует его способностям.

Сейчас на помощь формирования положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности пришли новые педагогические технологии:

- личностно-ориентированная;
- технология уровневой дифференциации
- проблемное обучение;
- игровые;
- групповые;
- ИКТ;
- здоровьесберегающие;
- и другие.

Внедрение новых педагогических технологий в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся. Использование этих технологий в учебном процессе является необходимостью современного школьного образования.

Новые педагогические технологии существенно влияют на мотивационную сферу учебного процесса.

Использование их позволяет на уроках разнообразить формы работы, деятельность

учащихся, активизировать внимание, повысить творческий потенциал личности,

позволяет экономить время урока. Задания с последующей проверкой активизируют

внимание учащихся, формируют орфографическую зоркость.

С помощью ИКТ можно разгадывать кроссворды, иллюстрации, рисунки, различные занимательные задания, которые воспитывают интерес к уроку, делают урок более интересным.

### **Личностно-ориентированная технология обучения**

Помогает мне в создании творческой атмосферы на уроке, а так же создает необходимые условия для развития индивидуальных способностей детей.

### **Технология уровневой дифференциации**

Дифференциация способствует более прочному и глубокому усвоению знаний, развитию индивидуальных способностей, развитию самостоятельного творческого мышления.

**Разноуровневые** задания облегчают организацию занятия в классе, создают условия для продвижения учащихся в учебе в соответствии с их возможностями. Работая дифференцированно с учащимися, вижу, что их внимание не падает на уроке, так как каждому есть посильное задание, «сильные» ученики не скучают, так как всегда им дается задача, над которой, надо думать. Ребята постоянно заняты посильным трудом. У меня как у учителя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации.

### **Проблемное обучение**

Использование методов, основанных на создании проблемных ситуаций и активной познавательной деятельности учащихся, позволяет мне нацелить ребят на поиск и решение сложных вопросов, требующих актуализации знаний. Проблемную ситуацию на уроке создаю с помощью активизирующих действий, вопросов, подчеркивающих новизну, важность объекта познания. Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Проблемные ситуации могу использовать на различных этапах урока: при объяснении, закреплении, контроле.

Таким образом, проблемное обучение позволяет мне направлять учащихся на приобретение знаний, умений и навыков, на усвоение способов самостоятельной деятельности, на развитие познавательных и творческих способностей.

### **Игровые технологии**

Я считаю, что использование на уроках игровой технологии обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Так включение в урок игровых моментов делает процесс обучения более интересным, создает у учащихся хорошее настроение, облегчает преодолевать трудности в обучении. Использовать их можно на разных этапах урока. Н-р, в начале урока можно включить игровой момент «Отгадай тему урока», при закреплении изученного материала – «Найди ошибку», кодированные упражнения. В 1 классе в гости к детям могут «приходить» сказочные герои, ребята сами отправляются в сказку, где при выполнении различных испытаний изучают новую тему или повторяют пройденный материал. Так же можно проводить викторины, КВНы, часы занимательной математики, грамматики. Всё это направлено на расширение кругозора учащихся, развитие их познавательной деятельности, формирование

определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности,

развитие общеучебных умений и навыков.

### **Групповая технология**

Групповая технология позволяет организовать активную самостоятельную работу на

уроке. Это работа учащихся в паре, при повторении изученного материала, позволяет в короткий срок опросить всю группу, при этом ученик может побывать в роли учителя и в роли отвечающего, что само создает благоприятную обстановку на уроке. Так же применяю взаимопроверку и самопроверку после выполнения самостоятельной работы. Учащийся при этом чувствует себя раскованно, развивается ответственность, формируется адекватная оценка своих возможностей, каждый имеет возможность проверить, оценить, подсказать, исправить, что создает комфортную обстановку.

### **Информационно-коммуникационные технологии**

На сегодняшний день информационно – коммуникационные технологии занимают всё большее и большее место в образовательном процессе. Главным преимуществом этих технологий является наглядность, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Информационные технологии помогают сделать процесс обучения творческим и ориентированным на учащегося. ИКТ использую на уроках, применяя образовательные и обучающие программы, создаю к урокам презентации, использую мультимедийное оборудование для показа видео по различным темам разделов курса окружающего мира, литературного чтения.

Использование ИКТ на уроках мне позволяет:

сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей;

эффективно решать проблему наглядности обучения;

расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и

доступным для учащихся;

Замечено, что учащиеся проявляют большой интерес к теме, когда при объяснении нового материала применяются презентации. Даже пассивные учащиеся с огромным желанием включаются в работу. Использую ИКТ на разных этапах урока: устный счёт, при объяснении нового материала; при закреплении, повторении, на этапе

контроля ЗУН.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных и контрольных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

При подготовке и проведении урока надо учитывать: дозировку учебной нагрузки; построение урока с учетом динамичности учащихся, их работоспособности; соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, хорошая освещенность, чистота); благоприятный эмоциональный настрой; профилактика стрессов (работа в парах, группах, стимулирование учащихся); оздоровительные моменты и смена видов деятельности на уроке, помогающие преодолеть усталость, уныние, неудовлетворительность.

Использование вышеперечисленных современных образовательных технологий позволяет учителю повысить эффективность учебного процесса, помогают достигать лучшего результата в обучении математике, повышают познавательный интерес к предмету.

**Китайская мудрость гласит:** "Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю". Моя задача, как учителя, организовать учебную деятельность таким образом, чтобы полученные знания на уроке учащимися были результатом их собственных поисков. Но эти поиски необходимо организовать, при этом управлять учащимися, развивать их

познавательную активность.

В процессе работы я пришла к выводу, что новые педагогические технологии помогают:

- привлекать пассивных слушателей;
- делать занятия более наглядными;
- обеспечивать учебный процесс новыми, ранее недоступными материалами, которые помогают учащимся проявлять их творческие способности;
- приучать учащихся к самостоятельной работе с материалом;
- обеспечивать моментальную обратную связь;
- повышать интенсивность учебного процесса;
- воспитывать терпимость, восприимчивость к разнообразию культур;
- активизировать познавательную активность учащихся, а, следовательно, желание изучать

предмет;

- объективно оценивать действия учащихся;
- накапливать статистическую информацию в ходе учебного процесса;
- реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении;
- дисциплинировать самого учителя, формировать его интерес к работе.

**Таким образом,** использование новых педагогических технологий на уроках, сотрудничество учителя и учащихся способствуют повышению мотивации учащихся к обучению, организации атмосферы свободного развития каждого обучающегося, сопровождаемой радостью и высоким уровнем познавательной активности.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
интернат среднего общего образования»  
с. Самбург Пуровского района

План

воспитательной работы с воспитанниками 4 семьи  
на 2019-2020 учебный год

воспитатель:

1. Формирование сознательной дисциплины и культуры поведения.

2. Развитие творческой способности, нравственно и физически здоровой личности школьников.

Воспитательная цель:

Создание условий для формирования творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную деятельность, умеющей ориентироваться в современных условиях.

Задачи воспитателя.

Формирование физической здоровой личности.

Активизация учебного – воспитательного процесса посредством глубокого изучения психикой школьника.

Создание условий для всестороннего развития личности школьника.

Групповые задачи.

Бережное отношение к школьному и интернатскому имуществу.

Воспитывать у ребят организованности, коллективизма, уважения к старшим, забота о младших.

Соблюдение и выполнение все гигиенические навыки и режим дня.

Формирование эстетического вкуса и формирование этического воспитания.

Развивать у детей творческие способности.

Развивать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей;

### **Режим дня.**

07.15- Утренняя зарядка.

07.15-07.30- Уборка. Утренний туалет.

07.50- Завтрак.

08.10- Подготовка к школе.

08.30- 13.30- Занятие в школе.

13.30- 14.00- Обед.

14.00- 16.00- Самоподготовка.

17.10- 18.00- Прогулка на свежем воздухе, кружки, секции, клубы.

18.00- 18.30- Ужин.

18.30- 20.00- Прогулка на свежем воздухе младшая и средняя группа, старшая группа на кружки, секции, клубы.

20.00- 20.30- Уборка, вечерний туалет, стирка носков и т.д.

20.30- 21.00- Подготовка ко сну.

21.00- Отбой.

#### Список родителей

Сведения о родителях			
Ф.И.О	Дети	Д/р. номера телефонов	Место работы родителей
Адер Герман Иванович, Хэно Римма Романовна	Адер Анхелита Германовна	89026250928	рыбак, чум работница
Адер Роберт Иванович, Салиндер Ольга Юрьевна	Адер Надежда Робертовна	89026934423	Оленевод, чум работница №10
Вора Игорь Оювич Вора Людмила Ивановна	Вора Виктория Игоревна	89088584020 890262514-36	рыбак, чум работница
Няч Яков Самович (опекун) Няч Юлия Верьявна(опекун)	Няч Андрея Алексеевич внук	8-9519905318	Стадо №2 Бригадир
Няч Светлана Артеева, Няч Эдуард Самович	Герман Эдуардович Няч Надежда Эдуардовна.	8-904457441	Чум работница Стадо №2. олeneвод
Няч Константин Самович Няч Римма Александровна	Няч Данил Константинович Няч Дарья Константиновна. Няч Степан Константинович	8-9044533618	Зоотехник стадо №2 Чум работница
Няруй Иван Петрович Няруй Юлия Андреевна	Няруй Андриан Иванович Няруй Леонид Иванович	8-9519861361	Совхоз Пуровский «ООО» База На лечение
Тогой Валентина Александровна. Тогой Эдуард Ханейкович	Тогой Василий Эдуардович , Тогой Никита. Эдуардович	8-9519865962	Рыбак, чум работница
Яптик Эдуард Ланкович, Яптик Наталья Николаевна.	Яптик Виктор Эдуардович, Яптик Михаил , Эдуардович Яптик Эльвира Эдуардовна	8-9088581780	Рыбак, чум хозяйка
Худи Олеся Андреевна Худи Сергей Валериевич	Худ Дмитрий Сергеевич, Худи Дарина Сергеевна .	89924026010	Рыбак, воспитатель кочевой д/сад

#### Актив группы

Ф.И.О	Обязанности
Няч Даниил Константинович	Староста
Няч Надежда Эдуардовна Няч Дарья Константиновна	Ответственный за внеклассные и мероприятия и художественное оформления.
Яптик Эльвира Эдуардовна	Ответственный за учебный деятельность.
Тогой Василий Эдуардович Худи Дмитрий Сергеевич	Ответственные за чистоту и трудовую деятельность.
Няч Андрей Алексеевич, Няч Герман Эдуардович	Ответственный за спорт

#### Список группы семьи

№	Ф.И.О.	Класс	Дата рождения
1	Адер Анжелита Германовна	3 класс	22.04.2010 г.
2	Адер Надежда Робертовна	2 класс	12.012. 2011г.
3	Воро Виктория Игоревна	1 класс	27.10.2011г.
4	Няч Дарья Константиновна	7 класс	16. 06.2005 г
5	Няч Степан Константинович	1 класс	16.07.2012г.
6	Няч Даниил Константинович	11 класс	11. 04. 2001г
7	Няч Андрей Алексеевич	6 класс	06. 04. 2005 г
8	Няч Герман Эдуардович	7 класс	13. 03. 2005 г.
9	Няч Надежда Эдуардовна	5 класс	27.06.2007г
10	Няруй Леонид Иванович	1 класс	27.07. 2012г.
11	Няруй Андриан Иванович	3 класс	02.05.2010г.
12	Тогой Василий Эдуардович	8 класс	20.07.2005г.
13	Худи Дмитрий Сергеевич	5 класс	20.07.2005 г
14	Худи Дарина Сергеевна	3 класс	06.02.2011г
15	Яптик Михаил Эдуардович	5 класс	09. 10. 2008г
16	Яптик Виктор Эдуардович	10 класс	15.03.2003г.
17	Яптик Эльвира Эдуардовна	7 класс	20.07.2005г.

## Занятость воспитанников

№	Ф.И.О.	класс	Кружки, секция, клуб
1	Адер Анжелита Германовна	2 класс	Танцевальный кружок Рыжкова Т.В. Глина. Воро. Е В. ИЗО. Воро А.С.
2	Адер Надежда Робертовна	2 класс	Глина. Воро. Е В. ИЗО. Воро А.С.
3	Воро Виктория Игоревна	1 класс	
4	Няч Даниил Константинович	11класс	«ДЮСШ» национальные виды
5	Няч Степан Константинович	1 класс	
6	Няч Дарья Константиновна	7 класс	«ДЮСШ» национальные виды Танцевальный кружок Рыжкова Т.В.
7	Няч Андрей Алексеевич	7класс	«ДЮСШ» национальные виды
8	Няч Герман Эдуардович	8 класс	«ДЮСШ» национальные виды
9	Няч Надежда Эдуардовна	6 класс	«ДЮСШ» национальные виды Танцевальный кружок Рыжкова Т.В.
10	Няруй Леонид Иванович	1класс	
11	Няруй Андриан Иванович	3 класс	Резьба по дереву. Зорин. Б.С. Танцевальный кружок Рыжкова Т.В. Глина. Воро. Е В. ИЗО. Воро А.С.
12	Тогой Василий Эдуардович	8 класс	«ДЮСШ» национальные виды
13	Худи Дмитрий Сергеевич	5класс	«ДЮСШ» национальные виды Резьба по дереву. Зорин. Б.С. Танцевальный кружок Рыжкова Т.В.
14	Худи Дарина Сергеевна	3 класс	Танцевальный кружок Рыжкова Т.В. Глина. Воро. Е В. ИЗО. Воро А.С.
15	Яптик Виктор Эдуардович	10 класс	«ДЮСШ» национальные виды
16	Яптик Эльвира Эдуардовна	7 класс	«ДЮСШ» национальные виды Танцевальный кружок Рыжкова Т.В.
17	Яптик Михаил Эдуардович	5класс	«ДЮСШ» национальные виды «Борьба»

2019 год

- Международный год периодической таблицы химических элементов (резолюций, принятая Генеральной Ассамблеей ООН 20.12.2017).
- Международный год языков коренных народов (резолюций, принятая Генеральной Ассамблеей ООН 20.12.2017).
- 2020 год – 74 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.

**Сентябрь****Неделя добра- октябрь и апрель- май****«Здравствуй, школа!»****Месячник безопасности**

			Учеба			
№	Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Контроль, за пятым классом за посещаемостью и успеваемостью детей	Сентябрь	1.Самоподготовка. контроль за выполнением д\з. 5-6 классы.	Сентябрь	Тематические классные часы и беседы по ПДД, ППБ, личной безопасности, соблюдение норм поведения в общественных 1-11кл	Кл. руководители, воспитатели В теч. мес.
2.	Индивидуальный контроль по выпускникам 9-11классов (Няч Даниил)	Сентябрь	Экскурсия в библиотеку ознакомление детей новыми изданиями.	Сентябрь	Праздник «День знаний». Уроки информационной безопасности (1-11)	Леонтьева Т.Л., руководители, воспи 02.09. 2019
3	3.Контроль и индивидуальный подход, чем классам кто сдает переходный экзамены	Сентябрь	1.Посещение предметных консультаций по предметам (старшие классы 9, 10 классы). 2.Чтение книг, просмотр развлекательно – познавательных передач, видеофильмов 3.Выбор актив семьи.	Сентябрь	Выборы школьного самоуправления в классах (8-11)	Кл. рук-ли, воспитатели В теч. мес
4	Контролировать детей посещаемости кружков, секций и клубов.	Сентябрь	5. Записать детей кружки, секций и клубы.	Сентябрь	Конкурс рисунков к Дню села «Любимый сердцу уголок» (1-11кл)	Воро А.С, Кл. руководители, воспитатели 11-14.09.2020

6	Контролировать и взять под наблюдение поведение детей, на кого часто поступают жалобы со стороны учителей и нарушают дисциплину классе и интернате.		6.Получить книги по ученой программе.			
7	Наблюдение новь поступившим ребенком в первый класс (Вора Виктория, Няч Степан) 1 класс,.		Беседа: инструктажи по т\б и п\б в группе.	Беседа: инструктажи по т\б и п\б в группе		
8	Условия развития личности учащихся.		Обвернут школьный учебники.	сентябрь	Выборы органов самоуправления в классах 1-11кл	Кл. руководители, воспитатели В теч. мес.
8	Развитие творческих способностей	сентябрь	Беседа: «Правила поведение детей на улице»	Сентябрь	Выборы школьного самоуправления 8-11	Леонтьева Т.Л., кл. рук-ли, воспи-ли 17.09.2019г.
			Ознакомить Детей какие учебные заведение есть на территорий ЯНАО (6-11кл)	сентябрь	Профориентация. Беседа по теме «Учебные заведения ЯНАО» 6-11	Кл. руководители, воспитатели сентябрь

## Здоровье

№	Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Прививать гигиенические навыки каждому ребенку. Особенно вновь поступившими детям первый класс.	Теч мес	Генеральная уборка в комнате (воскресенье)	Теч мес.	Классные родительские собрания; Обеспечение сохранности здоровья и безопасности жизни детей. Дети и дороги. Меры безопасности. Информационная безопасность в сети. Интернет	Кл. рук-ли, восп-ли 19-26. 09. 2019

2	Наблюдение за вновь поступившим детьми в 3класс Няруй Андриан ( под наблюдением детского педиатра) Вора Виктория, Няруй Леонид, Няч Степан ученики 1 класса за здоровьем, питанием, психическим состоянием ребенка.	В теч мес.	Утренняя зарядка Утренний туалет, уборка в комнатах и т.д. Подготовка к школе.	В теч мес. сентябрь	Участие в районных соревнованиях по национальным видам спорта (1-11)	Кл. руководители, воспитатели
3	Соблюдение режима питания и отдыха.	В теч мес.	Строго следить за питанием и режимом дня.	сентябрь	Сдача норм ГТО	Учителя физкультуры, Кл. рук-ли, воспитатели В теч. месяца
	Соблюдать все гигиенические нормы, мытье, замена белья постельного и нательного белья в каждый четверг		Баня (каждый четверг)	сентябрь	Беседа «Трезвость - норма жизни», посвященные Всероссийскому дню трезвости	Леонтьева Т.Л. Самбургская участковая больница, Воспитатели 11,09,2019
5	Проконтролировать детей во время прививание вакцины, строка по инструкции и врача.	В теч мес.	Инструктаж по т\б и по п\б. 1. Правила дорожного движение. 2.Инструктаж по т\б. 1). Без разрешения не воспитателя не уходить из интерната. 2). Не играть возле выгребных ям, речки и реки Пур. 3). О бережном отношении школьному и интернатскому имуществу мебели, одежде, мебели, обуви и школьным принадлежностям книги и\д. 5.Инструктаж по т\б. «Осторожно электроприборы». Не трогать розетки, выключатели, не играть с спичками и другими электроприборами.	Теч мес. сентябрь	Спортивно - развлекательный праздник с воспитанниками интерната - «Здравствуй, тундра» (1-11)	Няч О.Р., воспитатели интерната. 28.09.2019г.

6	Одевать детей по условиям погоды., проследить во что дети одеваются.	В теч мес.	6. Правила поведение детей во время экскурсий в тундру, походы.	В теч мес.	Беседа «Здоровое сердце» посвященные «Всемирному дню сердце.»	Леонтьева Т.Л. Самбургская участковая больница, Воспитатели
7			7.Правила по пожарной б\о. 8.Правила эвакуаций детей при случай пожара.	сентябрь	Агитбригада по безопасности для 1-4 кл. и для д/с «Морошка» 5 «а»,5 «б».	Нурсалиев А.Т, Савинская А.В, Комалов Б.М.
			9. Инструктаж по т\б. Предупреждения о несчастных случаев при открывания окон, форточек на этажах, в комнатах и коридорах, категорический запрещается вставлять на подоконников.	Сентябрь воспитатель	Велопробег, посвященный 85-летнему юбилею со дня образования с. Самбург 3-11кл	Савкин А.А, Попов О.А, кл. рук-ли. 13.009.2019.
			<b>Беседа:</b> «Мы – за здоровый образ жизни!»	Сентябрь		

### Досуг и общение.

№	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
1	.Интересы и увлечения учащихся, записать их кружки, секция и клубы.	Сентябрь	Подвижные и малоподвижные игры на свежем воздухе и помещение детьми.	Сентябрь	Конкурс рисунков к Дню села «Любимый сердцу уголок» (1-11)	Вора А.С. Кл. руководители, воспитатели 11.09.2019.
2	Сформировать коллективность в семье.	Сентябрь	Прогулки и поход в тундру	Сентябрь	Праздничные мероприятия на день села (1-11)	Кл. руководители, воспитатели
3	Проводить индивидуальную беседы, диалоги с каждым ребенком и т.д	Сентябрь	3. Катание на роликах и велосипеде		Вечер отдыха «Осень - рыжая подружка» 1-11 классы	Савкин А.А., 10 класс 28.09
4	.Привлекать к труду каждого ребенка.	Сентябрь	4. « Полечим книги» (оборачивание книг)	Сентябрь	Конкурс «У кого в порядке книжки...»	Леонтьева Т.Л., СУ В теч. мес
5			Оформит группу комнатах (прилет детей)	Сентябрь		
6	.		День пожилых людей. (приготовит сувениры для пожилым людям к «Пожилых людей»			

**Работа с родителями**

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Индивидуальная работа с ребёнком и родителем	Сентябрь	По приеду пригласить родителя в интернат, показать и поговорить об учебе	Сентябрь		
2	Посещение учащихся на дому.	Сентябрь	Про контролировать посещаемость уроков детей с первых дней.	Сентябрь		
3	Беседа с родителями	Сентябрь	Последить как адаптируются учащиеся 1 класса прилёт родителей.	Сентябрь		
	4. Индивидуальная работа с родителями новых поступившими детьми. Сбор документов, ознакомление родителей с режимом интерната, с питанием и т.д.	Сентябрь	4. Собрать документы, справки, полюса, свидетельство о рождении детей и т.д.	Сентябрь		
			Провести беседу с родителями и ребенком присутствия родителя на тему: Правила поведения воспитанников, обучающихся интерната. Под роспись и ознакомить с документом.	Сентябрь		

**Работа с проблемными детьми**

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Контроль за теми детьми кто часто опаздывают на уроки и пропускают уроки.	сентябрь	1. Ознакомить родителей успеваемостью ребенка в школе.	сентябрь	Профилактика	
	2. Проводить детьми беседы, ознакомление с режимом и расписанием уроков. 3. Взять под контроль учеников кто часто опаздывает, пропуски уроков	сентябрь	2. Совместная работа с кл.рук с родителями и ребенком.	сентябрь		
	3. Взять под контроль учеников кто часто опаздывает, пропуски уроков	сентябрь	Взять под контроль ученика 10«а» Яптик Виктора, т. к, с первых дней на него поступают жалобы со стороны предметников (опадание, пропуски уроков).	сентябрь		

**Октябрь «Закон и порядок»****Учеба**

№	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Способствовать формированию семье духовно богатство, нравственно чистой и эмоционально благоприятной среды развития учащихся. Проявить интерес детей к учебе, творчеству и другим естественным наукам.	Ежедн В субботу	Самоподготовка. контроль за выполнением д\з. всей группе, контроль особенно за 5 - 8 классы	Ежедн	Тематические классные часы и беседы правилах поведения и соблюдении законов (1-11)	Кл. руководители, воспитатели В теч. мес.
2	Пробудить интерес ребенка к самому себе, помочь в формировании адекватной самооценки чувства самоуважения.	Конце, четверти.	Проверять и смотреть успеваемость детей по журналу (выписать оценки за неделю в ведомость).	Конце каждой недели и четверти.	Международный день учителей. Праздничный концерт	Ганина Ю.А. Вокуева А.Д. 05.10. 2019

3	.Проводить индивидуальные беседы, по поводу право нарушение это распитие спиртных напитков, нарушение общественных местах, в школе, интернате и других местах, где встречаются скопление народа.	Ежедн	3..Итоги учебной деятельности за 1 четверть (выписать оценки за четверть.	В конце четверти выставить оценки	День самоуправления в школе 8-11кл	Леонтьева Т.Л., ученическое самоуправление 05.10.2019
4	Развитие творческих способностей.	Ежедн	Контроль за 9-11 классом (посещаемость и успеваемость). Посещение консультаций по предметам.	Октябрь	Деловая игра «Закон и порядок» 9-11классы	Савинская А.В. 18.10. 2019
6	Ознакомление детей с законами через индивидуальный беседы.		Беседа: «Я-гражданин» Презентация .	Воспит 08.09.2019г.	День правовых знаний. Встреча с работниками ОВД. 8 - 11класс	Соцпедагоги, кл. рук-ли, воспитатели 10.10
9					Классные родительские собрания. Подведение итогов 1-четверти.(1-11)	Классные руководители, воспитатели
					Игра - конкурс «Многообразие мира профессий» (7-11)	Леонтьева Т.Л., СУ, классные руководители, воспитатели 26.09.2019

## Здоровье

	Индивидуальная работа		Групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Проводить индивидуальную беседу со старшими по поводу их него здоровья- что табака курение и распитие спиртных напитков вредит здоровью(с старшими)	Ежед	Прогулки на с/в (катание санках и на лыжах).	Ежед	Тематические классные часы по ПДД «У правил дорожных каникул нет!» (1-11)	Кл. руководители, воспитатели 26.10.2019

2	Индивидуальный беседы с девочками по гигиены (особенно с среднем звеном).	Октябрь	Инструктаж по т\б; «На осенний каникулы: Инструктаж по т\б; «Осторожно лёд» (во время ледостава) Инструктаж по т\б; «Гололед».		Акция «Стоп - инсульт», приуроченной к Всемирному дню борьбы с инсультом	Леонтьева Т.Л., Самбургская уч. Больница 26.09. 2019
3	Соблюдение правила по т/б и п/б каждого ребенка (беседы, разговор и т.д).	Октябрь	Беседа; «Мы – за здоровый образ жизни»	22.10.2019г.	Соревнование «Безопасное колесо»	Савкин А.А., кл. руководит.
4	Индивидуальная и контроль с теми детьми кто имеет диагноз по заболеванию совместно с медработником	Октябрь				
5	Проконтролировать за ребенком поступивших подготовительный группу (Няруй Андриан). под наблюдением врачей.	Октябрь				
6	Контроль вновь поступившимся детьми в школу о их здоровье	Октябрь				

### Досуг и общение

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	мероприятия	дата
1	Изучить положения ребенка в сфере общения с целью оказания помощи в разрешении проблем, создание условий для коррекции отношения с товарищами, родителями, учителями.	Ежед	Подвижные и малоподвижные игры на свежем воздухе	Октябрь	Международный день пожилых людей «Акция «Пусть осень жизни будет золотой!» -Тимуровская помощь. - Неделя милосердия (1-11кл )	. Няч О.А., классные руководители, воспитатели 01.10
2	С младшей группой заниматься детским творчеством.	Ежед	Ознакомление детей новыми изданиями детскими	Октябрь	Конкурс «У кого в порядке книжки...»	Леонтьева Т.Л. СУ В теч. мес.

3	Индивидуальное подход и оказание помощи ребенку вливание коллектив.	Ежед	Организация познавательных бесед и игр.			
4			Участие в конкурсе рисунков к «Осеннему балу» и к дню Учителя.	Октябрь	Дню хлеба Тематические классные часы, посвященные Международному дню учителю	Кл. руководители, воспитатели 16.10.2019.
5			Участие детей конкурсах рисунков во всех мероприятиях	Октябрь	День согласия и примирения. Тематические беседы	Кл. руководители, воспитатели 04.11.2019
6			Ознакомить первоклассников книжками (экскурсия в библиотеку).	Октябрь		

### Работа с родителями

	Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Выяснить взаимоотношения семьи и школы, положение детей во внутрисемейных отношениях		1.Индивидуальные беседы с родителями и ребенком.	По приезду родителей		
	2.Вести работу с выпускниками и родителями		Взять под контроль ученика . Яптик Виктора 10 класс.	По приезду родителей		

### Работа проблемными детьми

	Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Проводит с каждым ребенком беседы		1.Ознакомить родителей успеваемостью ребенка в школе.			
2		Ежедн	2. Совместная работа кл. рук и с родителями, воспитатель.	Ежедн		

### Ноябрь

#### «За здоровый образ жизни»

	Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Во второй четверти взять под контроль тех детей кто часто опаздывает, и пропускают уроки	Ежедн	Самоподготовка. контроль за выполнением д\з. 5,6,7,9,10 классы	Ноябрь	Тематические классные часы и беседы (1-11)	Леонтьева Т.Л., кл. руководители, воспитатели В теч.мес

2	Проверит жилищное условие, тех кто часто бывают по расписке	Ежедн	Контроль за посещаемостью занятие в школе.	Ноябрь	День согласия и примирения. Тематические беседы.	кл. руководители, воспитатели .
	Проверит жилищное условие тех кто часто бывают по расписке	Ежедн	Беседа: Индивидуальная беседа с отдельным ребёнком	В теч. месяца	Классные часы и беседы, посвященные Международному дню толерантности (1-11)	Кл. руководители, воспитатели 16.11.2019
	Взят под контроль тех детей, кто за кончил четверть с одной или двумя троками, подтянут в успеваемостью.	В теч.мес.	Участие детей конкурсах в разных на правлениях	Ноябрь	День Матери. Праздничная программа.	
	Контроль за первоклассниками.	В теч.мес.	Наблюдение за учебным процессом.			
	Взять под контроль выпускников 9-11кл.	Втеч.мес.				

## Здоровье

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Индивидуальная работа с детьми кто часто болеют простудными заболеваниями, привлекать их физкультурным занятиям.	В теч.мес.	Инструктажи по т/б и п/б 1 ). «О запрете во время активированных дней пургу, метель, при низкой температуре детей не выпускать на прогулку. 2).Запрещается выезжать в тундру не трезвыми родителями и родственниками.		Малые Олимпийские игры	Инструктор по спорту, классные руководители, воспитатели
2	Контроль за посещаемостью спортивных секций и кружков.	В теч.мес.	Контроль за посещаемостью спортивных секций кружков.		Конкурс творческих работ «Время развеешь дым», приуроченной к Всемирному дню отказа от курения	СУ, классные руководители, воспитатели 19.11.2019
3	Взять соблюдение режима дня в интернате детей питание.	В теч.мес	Беседа: Правила этикета	19.11.2020г.		

4	Особый контроль и наблюдение за здоровьем ребенка Няруй Андриана ученика 3класса (стоять на учете педиатра)	В теч.мес.				
<b>Досуг и общение</b>						
	Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
	1.Изучить ребят их взаимоотношения, проблемы в общении со своими сверстниками. 2.Определить в какой среде воспитывается ребенок. - Положение ребенка в семье. -Взаимоотношение и положение в обществе.	Ежедн Ежедн	1.Подвижные и малоподвижные игры на свежем воздухе и помещение детьми. 2. Конкурс рисунка « К дню матери» участие детей. 3.Конкурс плакатов «Я выбираю мир без наркотиков».	Ежедн Ноябрь ноябрь		Комалов. Б.М., кл. рук. Лисова И.Н., Енкова Н.Е. Вора А.С., кл. рук, воспит

**Работа с родителями**

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Ознакомление родителей школьными успехами и достижениями детей по приезду		1. Совместная воспитательная работа с классными рук. и родителями детей.	Ноябрь		Леонтьева Т.Л., соцпедагоги, педагоги-психологи, кл.рук-ли
2	Сообщать родителям о достижении детей по телефону если есть связь.	Ежедн	2.Ознакомить родителей результатами по успеваемости учебы, показать ведомость успеваемости	Ноябрь По приезду род.		

**Работа проблемными детьми**

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Индивидуальнее беседы с ребенком по поводу его учебы и поведения.	Ежедн	Совместная работа с родителем , ребенком и воспитатель, классный руководитель, соцпедогоги и психолог	ноябрь		
2	Контроль за теми детьми на которых часто поступают жалобы со страны взрослых, учителей и воспитателей.	Ежед				

**Декабрь****« Край, в котором мы живем»**

**Учеба**

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Контроль по учебной части с прогулками и опозданием с уроков	Ежедн	.Самоподготовка. контроль за выполнением д\з. 5-6 классы	Декабрь	Тематические классные часы и беседы 0-11	Леонтьева Т.Л., кл. руководители, воспитатели В теч. мес.
2	Контроль за посещаемостью уроков, тех часто замечен	Ежедн	Подготовка фестивалю дружба народов( с детьми шить костюмы, декорация).		Всероссийская акция «Час кода». Тематический урок информатики 1-11	Ученическое самоуправление, учителя информатики 02-07.12. 2019.
3	Индивидуальная работа и беседа с ребенком по поводу окончания 2 четверти.	Ежедн	Подготовка к Новому году. 1)подготовка костюмов, елочные украшения, оформления спальных комнат и коридоров.		Фестиваль инсценированной военной песни «Песни Победы», посвященный 75-летию Победы в великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Леонтьева Т.Л., классные руководители, воспитатели . 06-07.2019
4	Развитие творческих способностей каждого ребёнка	Ежедн	Беседа: «Ямал - мой край родной»	10.12.2019г.	«Я – гражданин!», беседа к дню Конституции	Кл. руководители, воспитатели 12.12.2019
5					Классные родительские собрания. Подведение итогов 1-го полугодия	Классные руководители, воспитатели 17-22.12.2019
					Международный день прав человека (1-11)	Кл. руководители, воспитатели 10.12.2019

**Здоровье**

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
	1.По приезду родителей по беседовать о здоровье детей за первую полугодий, как адаптировались и как прошел (Особенно кто поступил в 1 класс)	Ежедн	1. Инструктаж по т\б. На зимние каникулы.	Декабрь	Тематические классные часы по ПДД, ППБ, безопасности с пиротехникой (1-11кл.)	Кл. руководители, воспитатели 18.12-26.12
	2.Соблюдение режима дня и правил личной гигиены	Ежедн	Инструктаж по т\б. «Обморожение» первая медицинская помощь	Декабрь		

			«ВИЧ - инфекция - история борьбы за право на жизнь» клипы (7-11)кл			
--	--	--	--	--	--	--

**Досуг и общение**

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
	Индивидуальная работа и ознакомления детей народным творчеством всех народов	Ежедн	1.Индивидуальная работа с ребенком на конкурс самая лучшая игрушка или рисунок на Новый год.	декабрь	Конкурс - мастерская Деда Мороза «Новогодние фантазии» 1-11кл	Зинченко Г.А., Няч О.Р. 18.12-26.12.
	Индивидуальная участие детей конкурсах и мероприятиях	декабрь	Участие группы детей конкурсах и мероприятиях	декабрь	Новогодние ёлки Новогодние спектакли 1-4,5-11кл	Мелинте Т.С., Дубровская Е.В.; Зинченко Г.А., Няч О.Р. 27.09.2019
			Подготовка новогодних костюмов	декабрь		

**Работа с родителями.**

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
	1.Индивидуальная работа с родителями и ребёнком.	Ежедн	1.Информирование родителей о успеваемости детей в школе за 1 и 2 четверти.	Декабрь По приезду род.		

**Работа проблемными детьми**

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
	1.Индивидуальная работа с родителями и ребёнком.	Декабрь	1.Индивидуальная работа с родителями и ребёнком.	Декабрь		

**Январь****«Я и моя семья»****Учеба**

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
--	-----------------------	------	-----------	------	-------------	------

1	Индивидуальная работа по остающимся детьми по учебе.	Ежедн	Самоподготовка. контроль за выполнением д\з. 5-6 классы ежедневно.	Ежедн	Тематические классные часы и беседы: русские народные праздники «Христианские заповеди» 1-11кл	Леонтьева Т.Л., кл. руководители, воспитатели Январь
2	Проконтролировать посещения консультации по предметам выпускных классов 9-11кл.	Ежедн	Посещаемость консультаций по предметам	Январь		
3			Контроль за посещаемостью уроков выпускных классов 9-11класси.		75 лет с начала операции по снятию блокады Ленинграда.1-11кл	кл. руководители, воспитатели .
4	3. Контроль за успеваемостью по учебе.	Ежедн	5. Беседа; «Дружба в моей жизни».	21.01.2020г.	Международный день памяти жертв Холокоста. Тематические беседы 1-11кл	Кл. руководители, воспитатели

## Здоровье

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Индивидуальный подход гиперактивным детям.		Прогулки на свежем воздухе (катание на санках и на лыжах).	Ежедн	Классные и воспитательские часы «Безопасность дома и на улице» 1-11 класс.	кл. руководители, воспитатели Январь
2	Следить за здоровьем детей, кто часто болен.		Инструктаж по т\б;	Январь	Дни здоровья «Лыжи, санки и коньки» 1-11	Кл. руководители, воспитатели
3	Контроль за детьми по приезду из тундры, с каникул.		Посещение спортивных секций, кружков.	Январь		
4	Ознакомить родителей режимом интерната.		Баня (четверг)е			
5			Беседа; «Моя личная гигиена»	Январь		

## Досуг и общение

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
	Ознакомить детей рождественскими подарками, какие бывают	Январь	Подвижные и малоподвижные игры на свежем воздухе и помещение детьми.	Январь	Конкурс рисунков «Я рисую свою профессию» 6-11кл	Кл. руководители, воспитатели В теч. мес
			Занятие рисование, шить, бисер и т.д.	Январь		
			Участие в конкурсах и олимпиадах.	Январь		

			Беседа: Заповеди. Начальный классы	14.01.2020г.		
--	--	--	---------------------------------------	--------------	--	--

## Работа с родителями

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Индивидуальная работа с учениками 9-11 классов	Январь Январь	Индивидуальная работа с ребенком и родителем.	Январь		.
2	Работа родителями по приезду.	Январь				

## Работа проблемными детьми

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Индивидуальная беседа с ребенком.	Январь По приезду род.	Совместная работа с родит и воспитателями, с кл. рук-лем	Январь		
2	Ознакомить родителей учебным процессом режимом и расписанием		Приглашение родителя в школу	Январь По приезду род.		

## Февраль

## «Растим патриотов России»

## Учеба

	Индивидуальная работа	дата	Групповая	дата	Мероприятия	дата
1	Проверка посещаемость детей школе.	Ежедн.	Самоподготовка 14.00-16.00	Ежедн.	Тематические классные часы и беседы 1-11кл	Леонтьева Т.Л., кл. руководители, воспитатели Февраль
2	Особый контроль по пропускам уроков по всем классам.	Февраль	Выставлять оценки в ведомость в каждую неделю(ознакомлять детей).	Февраль	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. Тематические беседы и классные часы. 1-11кл	Кл. руководители, воспитатели 15.02.2020
3	Особый контроль за посещаемостью консультаций выпускникам (9-11кл).	Ежедн. Феврал	Беседа: «Растим патриотов России».	18.09.2020г.	День российской науки. Тематические беседы и классные часы. 1-11кл	Кл. руководители, воспитатели 08.02.2020

4					Смотр строя и песни 2-11	Леонтьева Т.Л., кл. руководители, воспитатели
					Международный день родного языка	Зинченко Г.А., кл. руководители, воспитатели 21.02.2020
	Здоровье					
	Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
	1.Проводить индивид-аульную беседу со старшими по поводу их него здоровья- что табака курение и распитие спиртных напитков вредит здоровью(с старшими).	Февраль	1.Соблюдение правила питьевого и пищевого режима. 2. Прогулки на с\в катание на санках и лыжах. 3. Баня (контроль за посещаемостью бани).	Ежедн Ежедн Четверг	Соревнования по армсреслингу для воспитанников интерната (1=8).	Вора И.С., Салиндер Е.Б., воспитатели 23.02.2020
	2 индивидуальный беседы с девочками по гигиены (особенно с среднем звеном).	Февраль				
	Досуг и общение					
	Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
	1.индивидуальный беседы, диалоги на любую тему чем за интересован ребёнок	Февраль	1. Занятие на досуге; шитье, рисование и т.д. 2.Участие с детьми в конкурсах.	Февраль Февраль		
	Работа с родителями					
	Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
	Ознакомить родителей с оценками и посещаемости и успеваемости детей	Февраль По приезду род.	1.Ознакомить родителей с работами детей	Февраль По приезду род.		
	Работа с проблемными детьми					
	Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
	1.Ознакомлять родителей проблемами ребёнка по успеваемости и дисциплине.	Февраль По приезду род.	1.Посещение уроков. 2. Общешкольные собрание	Февраль По приезду род.		

## Март «Искусство великая сила»

	Учеба					
	Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата

1.Проверка посещаемость детей школе. 2.Особый контроль по пропускам уроков по всем классам. 3.Особый контроль за посещаемостью консультаций всех предметов по экзаменам выпускников (Няч Даниил-11кл). 4. Индивидуальная работа с отстающими детьми по учебе.	Ежедн Ежедн Ежедн Ежедн	1.Самоподготовка контроль за посещаемостью. 2. Выставить оценки по предметам в каждую неделю. 3.Беседа; «Красота спасет мир, а доброта его сохранит».	Ежедн Конце недели 03.03.2020г.	Тематические классные часы и беседы 1-11кл. Теч. месяца Всемирный день водных ресурсов – беседы в рамках экологического воспитания (1-11) Концертная программа к 8 марта	Леонтьева Т.Л., кл. руководители, воспитатели. Теч. месяца классные руководители, воспитатели 22.03.2020г. . Саламатова О.Х., Гашина Н.В. 07.03.2020г.
				День воссоединения Крыма с Россией. Тематические беседы	Кл. руководители, воспитатели 18.03.2020г.
				Классные родительские собрания. Подведение итогов 3 четверти	Кл. руководители, воспитатели 16-21.03.2020г.
Здоровье					
Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
1.Индивидуальный подход чем детям у кого слабое здоровье. 2. проконтролировать проверку медосмотра врачей (по приезду врачей).	Ежедн. март	1.Беседа: « Правила Д\Д»(начальный кл) 2.Следить чтоб дети одевались по погоде( особенно малыши). 3.Иструктажи по т\б и п\б на «День Оленевода» 4. Инструктаж т\б на Весенние каникулы.	Март Март март	Международный день борьбы с наркоманией и наркобизнесом. Тематические беседы и классные часы (7-11кл ) Тематические классные часы по ПДД, ППБ. «У правил безопасности каникул нет!»	Леонтьева Т.Л., кл. руководители, воспитат 0103. 2020г. Кл. руководители, воспитатели 16-21,03.2020.
Досуг и общение					
Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата

1.Привлекать детей к индивидуальной работе и работ в коллективе.	Ежедн.	1.Эскурсия библиотеку «Лечим книгу.(помочь разложить и под отремонтировать книги среднее звено). 2. Принять участие конкурсе поделок и рисунков на день оленевода в клубе.	Март	День оленевода (1-11классы).	Воспитатели, классные руководители, педагоги ДО 26.04.2020г.
<b>Весенние каникулы 23.03-28.03.2019</b>					
Работа с родителями					
Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
Ознакомить родителей текущими оценками и четвертными	Ежедн.	1.Ознакомить родителей пропусков и дисциплине в школе и интернате.	март		Кл. руководители, воспитатели

**Апрель «ЗЕМЛЯ - ДОМ, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЁМ!»**

Учеба						
Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата	
1.Контроль за посещаемостью уроков 2.Индивидуальный контроль за выпускникам 9-11 классов (Няч Даниил) 3.Контроль и индивидуальный подход, чем классам кто сдает переходный экзамены	Ежедн Ежедн Ежедн	1.Самоподготовка ежедневно 3. Контроль за посещаемостью консультаций выпускников по предметам. 4. контроль за выпускниками 9-11классов.		1.Тематические классные часы и беседы ( 0-11) 2 День космонавтики (маршрутная игра).	Леонтьева Т.Л., кл. рук-ли, воспитатели Теч. месяца Леонтьева Т.Л. уч.самоуправление, 12.04.2020г.	
Здоровье						
Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата	

1.Проводить индивид-аульную беседу со старшими по поводу их него здоровья- что табака курение и распитие спиртных напитков вредит здоровью(с старшими). 2.Соблюдать правила поведение и индивидуальный беседы с ребенком во время оттипея.	Ежедн Ежедн	1.Прогулки на с\в (катание, походы по погоде). 2.Провести инструктажи по т\б и по п\б на летный период.	19.04.17 Ежед.	1.Месячник пожарной безопасности; Экскурсии в ПЧ, соревнования ДЮП Конкурс рисунков Международный день Земли - беседы в рамках экологического воспитания (1-11)	кл. руководители, воспитатели, Апрель классные руководители, воспитатели 22.04.2020г.
Досуг и общение					
Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
1.Беседы на тему на любой предмет « Чем хочу заниматься» в дальнейшем индивидуальный разговор с каждым ребёнком.	Ежедн	1.Коллективный и семей походы на природу . 2. Конкурс рисунков к дню космонавтики.		Международный день детской книги	Библиотекарь, учителя нач. классов, воспитатели. 02-04.2020г.
Работа с родителями					
Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
1.Индивидуальный беседы с родителями по окончание учебного		1.Родительская собрания в группе: Тема: «Детей не надо воспитывать, с детьми надо дружить»			
Работа с проблемными детьми					
Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
Индивидуальная беседы прогульщиками.		Подвести итоги учебного года к чего добились и какой результат			

**Май «ВИВАТ, ПОБЕДА!»**

Учеба					
Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата

	1.Подвести итоги учебного года.		1.Беседа; « Урок Мужества» 2. Конкурс рисунков « Да здравствует мир» 3.Митинг памяти (организовать детей).	Май май	Уроки мужества. Тематические классные часы и беседы (1-11) май Митинг памяти. Праздник последнего звонка Классные родительские собрания. Подведение итогов года 1-11 День детских организаций *(5-8кл) 19.05. 2020г.	Леонтьева Т.Л., кл. руководители, воспитат. Леонтьева Т.Л., СУ, кл. руководители, воспитатели 09.05.2020г. Осипова Г.Г, Зинченко Г.А., Саламатова О.Х. 23. 09.2020г. кл. руководители, воспитатели. 16.05.2020г. СУ, Леонтьева Т.Л
					День славянской письменности и культуры	Библиотекарь, Киреева Е.П. 24.09.2020г.
Здоровье						
	Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
	1.Провести инструктажи по т\б и по п\б.		1.Инструктажи по т\б и по п\ б. 2. Прогулки на с\в; (походы, экскурсия в тундру).	Май Май		
Досуг и общение						
	Индивидуальная работа	дата		дата	Мероприятия	дата
	1.Общение с каждым ребенком во время оттепели и ледосплава.		1.Походы и экскурсия в тундру. 2. прогулки на с\в.		Акция «Сдай книгу вовремя» май	Библиотекарь, кл. рук-ли
Работа с родителями						
	Индивидуальная работа	дата	групповая	дата	Мероприятия	дата
			1.Провести собрание по окончание учебного года с родителями об успеваемости и дисциплине.			

## **Промежуточная аттестация в форме тестирования по обществознанию**

**по теме «Политика»**

**9 класс**

### **Пояснительная записка**

Назначение теста - оценить уровень подготовки учащихся 9 класса по теме «Политика», выявить вопросы, вызывающие наибольшие трудности.

Структура и содержание теста.

Тест содержит 2 варианта по 17 вопросов. Представлены тестовые задания различного типа. На выполнение работы отводится 40 минут.

Задание 1 – раскрытие смысла ключевых обществоведческих понятий.

Задания 2-4, 6-10, 13-14 - краткий ответ (выбор из предложенных вариантов).

Задание 5 -поиск социальной информации из фотоизображения.

Задание 11 - задание на распределение (черты сходства/черты различия).

Задание 12 – задание на анализ статистической информации (диаграммы).

Задание 15 – задание на установление соответствия.

Задание 16 – задание на выявление структурных элементов понятия с помощью таблицы (единственное с кратким ответом в виде слова).

Задание 17 - составление плана по тексту.

### **Критерии оценивания**

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
%	Менее 50	50-69	70-89	90-100
Баллы	0 – 12	143- 17	18 – 22	23 – 25

### **Ключи к тесту с критериями выставления баллов**

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Критерии выставления баллов
-----------	-----------	-----------	-----------------------------

1	<p>1. Унитарное государство, демократия.</p> <p>2. Смысл понятия: унитарное государство — это форма государственного устройства, в котором его административные части (губернии, провинции) не обладают суверенитетом, у них нет своей конституции, местные органы власти подчиняются центральным;</p> <p>- Демократия - политический режим, дающий гражданам право участвовать в принятии политических решений и выбирать своих представителей в органы власти.</p>	<p>1. Понятия: государство, референдум.</p> <p>2. Смысл понятия: государство – форма организации политической власти, осуществляющей управление обществом и обладающей суверенитетом.</p> <p>- Референдум – решение наиболее важных вопросов общественной и государственной жизни прямым голосованием избирателей</p>	<p>а) правильно выписаны два верных понятия, раскрыт смысл любого одного из них – 2 балла; б) наряду с верными понятиями выписано одно или несколько лишних понятий, раскрыт смысл верного понятия; правильно выписаны только два верных понятия; правильно выписано только одно верное понятие, раскрыт его смысл – 1 балл; в) наряду с верными понятиями выписано одно или несколько лишних понятий, раскрыт только смысл лишнего понятия; наряду с верными понятиями выписано одно или несколько лишних понятий, смысл верного понятия не раскрыт или раскрыт неверно; выписано только одно верное понятие; приведены рассуждения общего характера, не соответствующие требованию задания; ответ неправильный – 0 баллов</p>
2	3	3	<p>а) записал номер правильного ответа – 1 балл; б) записан номер неправильного ответа; записаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; номер ответа не записан – 0 баллов</p>
3	1	3	<p>а) записал номер правильного ответа – 1 балл; б) записан номер неправильного ответа; записаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; номер ответа не записан – 0 баллов</p>

4	4	4	а) записал номер правильного ответа – 1 балл; б) записан номер неправильного ответа; записаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; номер ответа не записан – 0 баллов
5	в правильном ответе должны быть следующие элементы: 1) ответ на вопрос: участие в выборах / участие в голосовании на выборах / деятельность избирателя; (Может быть дан другой ответ на вопрос, не искажающий сущности изображённого на фотографии.) 2) два объяснения, допустим: — это позволяет более точно отразить предпочтения избирателей; — это обеспечит приход к власти тех политических сил, которые человек поддерживает.	в правильном ответе должны быть следующие элементы: 1) ответ на вопрос: участие в митинге / участие в демонстрации / участие в пикетировании; (Может быть дан другой ответ на вопрос, не искажающий сущности изображенного на фотографии.) 2) два объяснения, допустим: — нельзя закрывать лица; — прежде чем посещать митинг или иное собрание, следует убедиться о его санкционированности властями. Могут быть сформулированы другие правила, приведены другие пояснения.	а) дан правильный ответ на вопрос, сформулированы и пояснены два правила/объяснения – 3 балла; б) дан правильный ответ на вопрос, приведено только 1 правило/объяснение – 1 балл; в) дан правильный ответ на вопрос – 1 балл; г) дан неправильный ответ на вопрос (ответ на вопрос отсутствует) независимо от наличия других элементов – 0 баллов
6	2	4	а) записал номер правильного ответа – 1 балл; б) записан номер неправильного ответа; записаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; номер ответа не записан – 0 баллов
7	3	4	а) записал номер правильного ответа – 1 балл; б) записан номер неправильного ответа; записаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; номер ответа не записан – 0 баллов

8	1	4	а) записал номер правильного ответа - 1 балл; б) записан номер неправильного ответа; записаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; номер ответа не записан - 0 баллов
9	4	3	а) записал номер правильного ответа - 1 балл; б) записан номер неправильного ответа; записаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; номер ответа не записан - 0 баллов
10	2	3	а) записал номер правильного ответа - 1 балл; б) записан номер неправильного ответа; записаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; номер ответа не записан - 0 баллов
11	2413	1423	а) ответ соответствует эталону ответа -1 балл; б) ответ не соответствует эталону ответа - 0 баллов

12	<p>а) сходство: равные доли опрошенных обеих групп ответили “участие в общественных слушаниях”. Общественные слушания позволяют выявить проблемы общества, обсудить их и принять удовлетворяющее всех решение. Возможно, в странах Z и Y общественные слушания одинаково эффективно функционируют, поэтому был получен такой результат опроса.</p> <p>б) различие: в стране Z больше граждан, чем в стране Y, выбрали “обращение в городской совет”. Возможно, в стране Z городские советы функционируют лучше, чем в стране Y, поэтому в стране Z больше граждан, нежели чем в стране Y, предпочитают обращаться в городские советы.</p>	<p>а) сходство: равные доли опрошенных среди обеих групп выбрали “мне это не интересно”. В любом государстве есть люди, которые не хотят участвовать в политической жизни своего государства, они не интересуются политикой.</p> <p>б) различие: в государстве Y больше граждан, чем в государстве Z, ответили, что “многопартийность не нужна: нужна только одна партия”. Возможно, в государстве Y сложился тоталитарный политический режим, для которого характерна однопартийность, и граждане этого государства не видят необходимости в многопартийности вследствие этого.</p>	<p>а) сформулировано по одному выводу о сходстве и различии, по каждому из них высказано уместное предположение – 4 балла; б) сформулированы один-два вывода, только по одному любому из них высказано уместное предположение – 3 балла; в) сформулированы только два вывода – 2 балла; г) сформулирован только один вывод – 1 балл; д) приведены рассуждения общего характера, не соответствующие требованию задания, ответ неправильный – 0 баллов</p>
13	2	4	<p>а) записал номер правильного ответа – 1 балл; б) записан номер неправильного ответа; записаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; номер ответа не записан – 0 баллов</p>
14	2	3	<p>а) записал номер правильного ответа – 1 балл; б) записан номер неправильного ответа; записаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; номер ответа не записан – 0 баллов</p>

15	21212	12313	а) правильно выполнено задание -2 балла; б) на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; в) во всех других случаях выставляется - 0 баллов
16	правления	политическая	а) правильно записан ответ – 1 балл; б) ответ неверный или отсутствует – 0 баллов
17	<p>План текста:</p> <p>1. Основы демократии: народовластие и права человека</p> <p>2. Многообразие как основа демократического режима</p> <p>3. Процесс выборов и конкуренция политических сил</p> <p>4. Защита прав меньшинства в демократическом режиме</p> <p>5. Основные принципы демократии: верховенство закона и разделение властей.</p> <p>Возможны иные формулировки пунктов плана, не искажающие сути основной идеи фрагмента, и выделение дополнительных смысловых блоков.</p>	<p>План текста:</p> <p>1. Способы воздействия граждан на государственную политику.</p> <p>2. Власть большинства как общепризнанный показатель демократии.</p> <p>3. Власть большинства и защита прав меньшинств.</p> <p>4. Гражданское общество и новый тип граждан.</p> <p>Возможны иные формулировки пунктов плана, не искажающие сути основной идеи фрагмента, и выделение дополнительных смысловых блоков.</p>	<p>а) выделены основные смысловые фрагменты текста, их названия (пункты плана) отражают основную идею каждого фрагмента текста – балла;</p> <p>б) верно выделено более половины смысловых фрагментов текста, их названия (пункты плана) отражают основные идеи соответствующих частей текста; выделены основные смысловые фрагменты текста, но не все названия (пункты плана) отражают основную идею каждого фрагмента текста – 1 балл;</p> <p>в) не выделены основные фрагменты текста; названия выделенных фрагментов (пункты плана) не отражают основной идеи соответствующих частей текста, ответ неправильный - 0 баллов</p>
Итого			25 баллов

### 1. вариант

**1. Какие два из перечисленных понятий используются в первую очередь при описании политической сферы? Выпишите соответствующие понятия и раскройте смысл любого одного из них.**

Унитарное государство; собственность; культура; страта; демократия.

**2. Верны ли следующие суждения об участии граждан в политической жизни?**

А. Граждане участвуют в политической жизни посредством выборов и референдумов.

Б. Граждане участвуют в политической жизни, направляя свои обращения в органы государственной власти.

1) верно только А; 2) верно только Б; 3) верны оба суждения; 4) оба суждения неверны

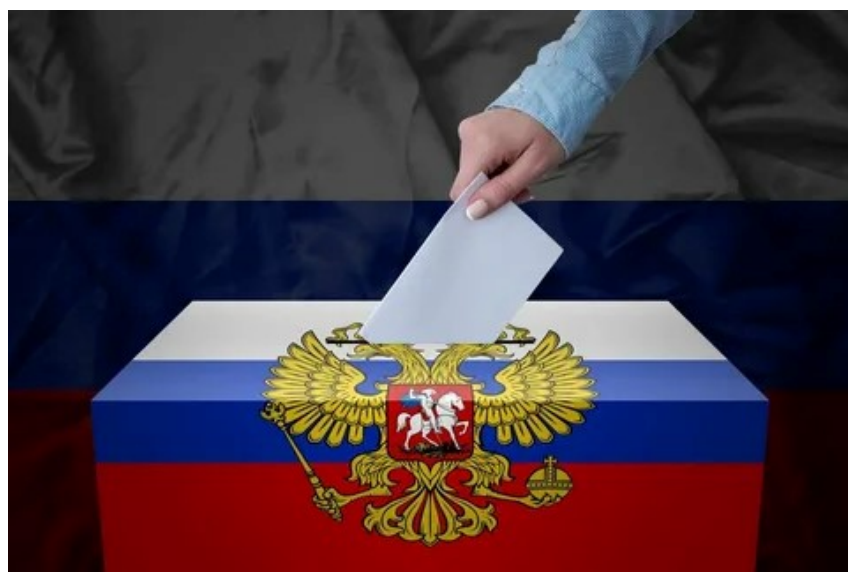
**3. Любое государство характеризуется**

- 1) наличием судебных и других правоохранительных органов;
- 2) многопартийностью;
- 3) взаимной ответственностью государства и личности;
- 4) господством командно-административных методов управления.

**4. Тоталитарный режим в отличие от демократического имеет следующую черту:**

- 1) существует суверенное государство;
- 2) гарантируется широкий спектр прав и свобод граждан;
- 3) существует свободная пресса;
- 4) осуществляется всесторонний контроль за жизнью общества.

**5. Рассмотрите фотографию.**



Какой вид политической деятельности осуществляется? Используя обществоведческие знания, факты социальной жизни и личный социальный опыт, сформулируйте два объяснения, почему важно регулярно участвовать в данном виде деятельности.

**6. В конституции государства Z закреплены руководящая роль единственной в стране партии и господство одной идеологии. Эти черты характерны для режима**

1) унитарного; 2) тоталитарного; 3) республиканского; 4) демократического

**7. В стране Z глава государства - король - получает свою власть по наследству. Граждане избирают парламент, которому принадлежит высшая законодательная**

**власть. Правительство формируется партией, победившей на парламентских выборах. Какова форма правления в стране Z?**

- 1) федеративное государство; 2) президентская республика;  
3) конституционная монархия; 4) унитарное государство

**8. Что понимается под формой правления государства?**

- 1) организация высших органов власти; 2) политический режим;  
3) распределение власти по территории страны; 4) политическая систем

**9. Какой из приведенных терминов обозначает участника политической деятельности?**

- 1) производитель; 2) потребитель; 3) исследователь; 4) избиратель

**10. Верны ли следующие суждения о политических партиях?**

А. В России сложилась двухпартийная система.

Б. Партии в нашей стране активно участвуют в избирательной кампании.

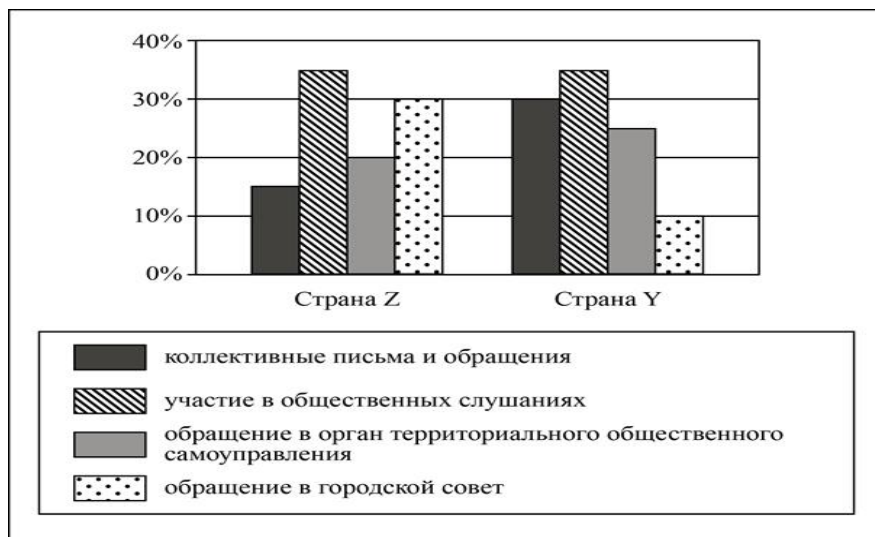
- 1) верно только А; 2) верно только Б; 3) верны оба суждения; 4) оба суждения неверны

**11. На уроке обществознания учащиеся обсуждали различные политические организации. Учитель обратил внимание на сходство и различия в функциях государства и политической партии. Сравните их деятельность. Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номер черт сходства, а во вторую колонку - порядковые номера черт различия.**

- 1) исключительное право принимать общеобязательные нормы;  
2) разработка политических программ;  
3) представление интересов всего общества в целом;  
4) мобилизация граждан на принятие политических решений

Черты сходства	Черты различия
----------------	----------------

**12. Социологические службы государств Z и Y провели опросы совершеннолетних граждан своих стран на тему: «Какие способы участия граждан в решении местных проблем наиболее эффективны на ваш взгляд?» (можно было дать несколько ответов). Результаты опроса (в % от числа отвечавших) представлены в виде диаграммы.**



Сформулируйте по одному выводу: а) о сходстве; б) о различии в позициях групп опрошенных. Выскажите предположение о том, чем объясняются указанные Вами: а) сходство; б) различие.

**13. У общественного объединения Z существует программа и устав. Она имеет разветвлённую сеть региональных организаций и молодёжное подразделение. Её главная цель - участие в государственной власти. Данное общественное объединение является**

- 1) профессиональным союзом; 2) политической партией;
- 3) общественным движением; 4) акционерным обществом

**14. Выберите правильный ответ.**

**Верны ли следующие суждения о политических партиях?**

**А. Политические партии обладают правом издавать законы.**

**Б. Политические партии - это организации, целью которых является борьба за власть.**

- 1) верно только А; 2) верно только Б; 3) верны оба суждения; 4) оба суждения неверны

**15. Установите соответствие между примерами и функциями государства, которые они иллюстрируют: к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца.**

**ПРИМЕРЫ ФУНКЦИИ ГОСУДАРСТВА**

А) обеспечение правопорядка 1) внешние

Б) подписание президентом договора 2) внутренние

о дружбе и сотрудничестве с главой

соседнего государства

В) разработка правительством долгосрочной

программы экономического развития страны

Г) участие армии в военных учениях совместно

с армией другого государства

Д) государственное финансирование строительства

автомобильных и железных дорог

**Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

А	Б	В	Г	Д
---	---	---	---	---

**16. Заполните пропуск в таблице.**

Элемент формы государства	Примеры
Форма государственного (территориального) устройства	Федерация, унитарное государство
Форма ...	Республика, монархия

**17. Составьте план текста. Для этого выделите основные смысловые фрагменты текста и озаглавьте каждый из них.**

Слово «демократия» буквально переводится с древнегреческого как «народовластие». Главным, существенным признаком демократии является признание воли народа в качестве источника власти. Провозглашается и обеспечивается право граждан на участие в разрешении государственных дел. Человек, его права и свободы ставятся в демократическом обществе во главу угла.

Демократический режим предполагает многообразие во всех сферах жизни общества, начиная с сосуществования различных форм собственности в экономической сфере и плюрализма в политике (наличия различных движений, партий, идеологий) и заканчивая множественностью художественных форм в театральном искусстве, литературе, живописи и т.д.

Представительные органы государственной власти избираются на основе всеобщих равных прямых выборов при тайном голосовании. Выборы являются своеобразным политическим рынком, где конкурируют различные политические партии и их лидеры.

Одним из существенных отличий демократического режима является то, что он защищает и гарантирует законом права меньшинства: хотя решение в конечном счёте принимается в интересах большинства, однако и меньшинство, уважая этот выбор, сохраняет возможность отстаивать свои позиции.

Демократия предполагает верховенство закона и распространение его действия на всех без исключения граждан, а также осуществление принципов разделения властей и независимости каждой из ветвей власти.

(По материалам энциклопедии для школьников)

**2 вариант**

**1. Какие два из перечисленных понятий используются в первую очередь при описании политической сферы? Выпишите соответствующие понятия и раскройте смысл любого одного из них.**

Страта, государство, мировоззрение, референдум, собственность.

**2. Верны ли следующие суждения о политике?**

А. Политика связана с участием в делах государства.

Б. Политика — это деятельность, связанная с отношениями между большими общественными группами по поводу власти.

1) верно только А; 2) верно только Б; 3) верны оба суждения; 4) оба суждения неверны

**3. Любое государство характеризуется:**

1) принципом «запрещено все, что не разрешено»; 2) соблюдением прав человека;

3) защитой безопасности страны; 4) разделением властей.

**4. Что из перечисленного характеризует демократический режим?**

1) верховенство исполнительной власти;

2) командно-административные методы управления;

3) господство одной общеобязательной идеологии;

4) защита прав и свобод граждан

**5. Рассмотрите фотографию**



Какой вид политической деятельности осуществляют лица, изображенные на иллюстрации? Используя обществоведческие знания, факты социальной жизни и личный социальный опыт, сформулируйте два правила, которым следует придерживаться в ходе подобной деятельности.

**6. В государстве Z регулярно проходят свободные конкурентные выборы депутатов парламента. Государство гарантировало права и свободы граждан. Каков**

**политический режим страны Z?**

1) авторитарный; 2) многопартийный; 3) федеративный; 4) демократический

**7. В государстве Н. правительство формирует президент. При этом существует парламент, который должен утвердить состав правительства, предложенный президентом. Какая форма правления представлена в государстве Н.?**

1) конституционная монархия; 2) парламентская республика;  
3) абсолютная монархия; 4) президентская республика

**8. Во многих странах членам парламента запрещается работать в правительственных учреждениях. В этом проявляется**

1) верховенство парламента; 2) республиканская форма правления  
3) унитарное государственное устройство; 4) разделение властей

**9. Участие личности в политике может проявляться в роли:**

1) работника; 2) семьянина;  
3) участника пикетирования; 4) покупателя.

**10. Верны ли следующие суждения о политических партиях?**

А. Политические партии объединяют людей с близкими взглядами на социальные проблемы.  
Б. Демократическому режиму присуща многопартийность.

1) верно только А; 2) верно только Б; 3) верны оба суждения; 4) оба суждения неверны

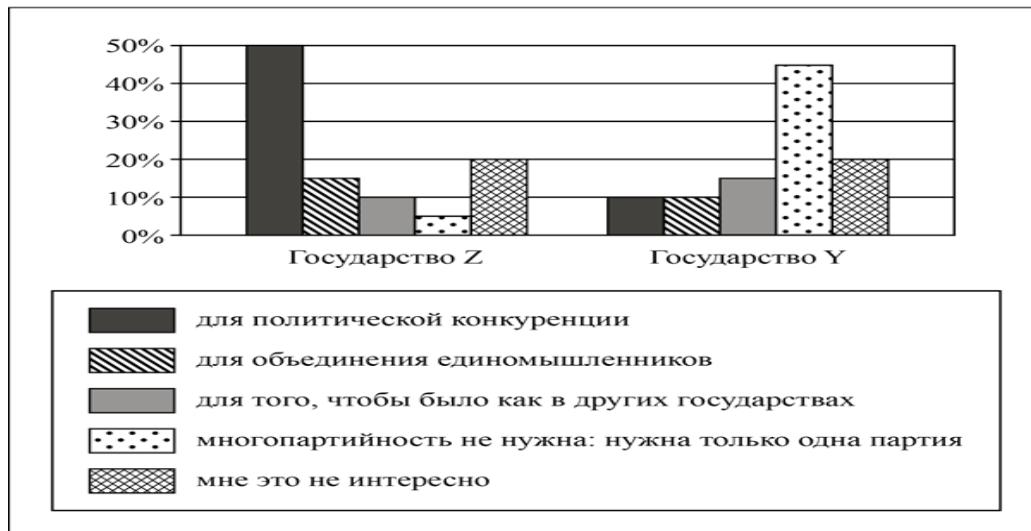
**11. Страна Z - абсолютная монархия, а страна Y - конституционная монархия. Сравните виды монархии: абсолютную и конституционную.**

**Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера черт сходства, а во вторую колонку - порядковые номера черт различия.**

1) наследственный характер верховной власти;  
2) законодательная власть принадлежит парламенту;  
3) ответственность правительства перед парламентом;  
4) монарх - глава государства

Черты сходства	Черты различия
----------------	----------------

**12. Социологические службы государств Z и Y провели опросы совершеннолетних граждан своих стран о том, для чего нужна многопартийность. Полученные результаты (в % от числа опрошенных) представлены в виде диаграммы.**



Сформулируйте по одному выводу: а) о сходстве; б) о различии в позициях групп опрошенных. Выскажите предположение о том, чем объясняются указанные Вами: а) сходство; б) различие.

**13. В газетах часто встречается информация о политической жизни общества. Прочитайте выдержки из статей журналистов, рассказывающих о политике. В какой из них содержится информация о демократических выборах?**

- 1) «Прошедшие в стране выборы зафиксировали безоговорочную поддержку гражданами единственного кандидата в президенты».
- 2) «Выборы проходили в обстановке закрытости, кандидаты от оппозиции не получили возможности выступить в средствах массовой информации».
- 3) «Международные наблюдатели не были допущены на проводимые в стране выборы».
- 4) «Граждане имели возможность познакомиться с разными программами, сделать реальный выбор в условиях альтернативы».

**14. Верны ли следующие суждения о государстве?**

А. Государству принадлежит право осуществлять верховную власть на определённой территории.

Б. Государство наделено правом устанавливать и собирать налоги.

- 1) верно только А; 2) верно только Б; 3) верны оба суждения; 4) оба суждения неверны

**15. Установите соответствие между функциями и политическими организациями: к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца.**

**ФУНКЦИИ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ**

А) представительство совокупных интересов 1) государство

всего общества 2) политические партии

Б) разработка предвыборных политических 3) и государство, и политические партии

программ

В) выдвижение политических лидеров

Г) законотворческая деятельность

Д) политическая социализация граждан

**Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

А	Б	В	Г	Д
---	---	---	---	---

**16. Заполните пропуск в таблице.**

Основная сфера общественной жизни	Характеристика
Экономическая сфера	В ней организуется хозяйственная жизнь, координируются действия всех хозяйствующих субъектов
... сфера	В ней складываются отношения по поводу государственной власти и управления

**17. Составьте план текста. Для этого выделите основные смысловые фрагменты текста и озаглавьте каждый из них.**

**Ключевой элемент демократии — полноправие граждан**

Расхожее определение демократии сводит ее к регулярным выборам, проводимым на честной основе при строгом подсчете голосов. Несмотря на то что периодические выборы очень важны для демократической системы, они всего лишь позволяют гражданам отдать предпочтение одной из стратегий, предлагаемых политическими партиями. В период же между выборами граждане могут воздействовать на государственную политику посредством иных институтов: объединений по интересам, общественных движений, профессиональных союзов и т. д. Все эти формы являются составными частями демократической практики.

Другой общепризнанный показатель демократии — власть большинства. Всякий орган управления, принимающий решения относительным большинством голосов, демократичен — идет ли речь об избирательном округе, о парламенте, комитете, городском совете или партийном собрании.

Однако и здесь возникает проблема. Что если законно избранное большинство регулярно ущемляет своими решениями некое меньшинство (например, культурную или этническую группу)? В подобных случаях успешно действующие демократии обычно сочетают принцип власти большинства с защитой прав меньшинств.

Демократические свободы должны также способствовать развитию коллективного сознания граждан, пониманию ими общих нужд и принятию решений — без расчета на каких-то властителей. Носители разнообразных социальных статусов и интересов, оставаясь независимыми от государства, а может быть, и от партий, не только ограничивают произвол власти, но и формируют то, что в современных политологических исследованиях именуется «гражданским обществом», новый, лучший тип граждан — более информированный, более социальный по складу сознания, готовый на жертвы ради общего блага.

*(По Т. Карлу, Ф. Шмиттеру)*

## **Иванова Валентина Николаевна**

Учитель истории и обществознания

МБОУ «СОШ № 11» города

Чебоксары Чувашской Республики

### **ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ?**

**Актуальность.** Обучение финансовой грамотности в настоящее время - одна из главных задач, поставленная на государственном уровне, но не все понимают для чего нужна финансовая грамотность.

**Цель проекта.** Сформировать основы финансовой грамотности и снизить риск стать жертвами финансовых ошибок.

#### **Задачи проекта:**

1. Дать определение финансовой грамотности;
2. Выделить главные финансовые ошибки;
3. Изучить главные навыки финансовой грамотности;
4. Узнать, как можно повысить финансовую грамотность.

**Ожидаемые результаты.** Благодаря проекту люди поймут, почему нужна и важна финансовая грамотность.

#### **1. Понятие финансовой грамотности**

**Финансовая грамотность** - сочетание осведомленности, знаний, навыков, установок и поведения, связанных с финансами и необходимых для принятия разумных финансовых решений, а также достижения личного финансового благополучия; набор компетенций человека, которые образуют основу для разумного принятия финансовых решений.

Финансовая грамотность включает в себя четыре ключевые области:

- деньги и сделки,
- планирование и управление финансами,
- риск и вознаграждения,

- финансовый ландшафт

Уровень финансовой грамотности в целом — недостаточен, а в рамках отдельных социальных групп (женщины, пожилые люди и люди с низким уровнем образования) эта проблема стоит особенно остро. Дополнительным фактором риска является общее усложнение финансовых отношений, увеличение ответственности, перекладываемой государством на граждан по вопросам выбора пенсионного обеспечения, способов получения заемных средств и т.п.

В рамках своей обыденной деятельности люди экспериментальным путем вырабатывают оптимальные алгоритмы действий. Но важные события происходят редко и поэтому собственный опыт человека часто отсутствует. Именно здесь проявляется важность специфических финансовых знаний, получаемых извне.

Самооценка финансовой грамотности является распространенной базой для научных исследований. Тем не менее, существуют и иные подходы, имеющие большую объективность.

Финансовая грамотность теоретически является одним из путей улучшения экономической ситуации.

## 2. Финансовые ошибки

**Ошибка 1. Отсутствие «финансовой подушки безопасности».** Большое количество людей тратят сразу все заработанные деньги. И при возникновении непредвиденной ситуации у них нет на это денег. Приходится залезать в долги.

«Финансовая подушка безопасности» должна состоять минимум из 6 заработных плат.

**Ошибка 2. Хранение денег «под подушкой».** Не доверяя банкам люди, хранят деньги дома.

**Ошибка 3. Финансовые ошибки при кредитовании.** Взять даже нужный кредит в большом количестве случаев означает совершить финансовую ошибку. Люди, переоценивая свои возможности по выплате кредита, попадают в финансовую яму.

**Ошибка 4. Единственный источник дохода.** Высока вероятность остаться без денег, к примеру, если вас уволят с работы.

**Ошибка 5. Инвестиции в сомнительные проекты.** Инвестиции - это хорошо, но только в проверенные и надежные проекты. Иначе высок риск остаться не с чем.

**Ошибка 6. Не использование налоговых льгот и программ государственной поддержки.** Очень маленькое количество людей знает о том. Что можно вернуть какой-то процент от уплаченных налогов, оплаты медицинских услуг, получить помощь от государства на обучение и т.д.

Для этого нужно собрать определенные бумаги, но это может увеличить доход.

**Ошибка 7. Неконтролируемое расходование личного и семейного бюджетов.** Для улучшения финансового состояния необходимо планировать семейный бюджет.

**Ошибка 8. Отсутствие личного финансового плана.** Наличие личного финансового плана поможет достичь поставленных финансовых целей.

### **3. Особенности финансово грамотного человека**

#### *1. У него всё под контролем*

Финансово грамотный человек ведёт учёт собственных доходов и расходов. Он строит краткосрочное и долгосрочное финансовое планирование.

Лучше всего составить финансовый план. Составление финансового плана – процесс, включающий в себя:

- Учет количества располагаемых и расходуемых денежных средств;
- Оптимизацию расходов;
- Планирование доходов и расходов.

#### *2. Этот человек тратит меньше, чем зарабатывает*

Финансово грамотный человек не берет кредиты в банках и микро финансовых организациях. Он живёт на заработанные деньги и формирует сбережения. Оставляет с каждой зарплаты как минимум 10% и ни под каким предлогом их не тратит. Эти деньги предназначены не для нужд, а для вложения в активы в будущем.

#### *3. Он ориентируется в мире финансов*

А значит:

- Следит за ситуацией на финансовых рынках;
- Разбирается в особенностях различных финансовых продуктов и услуг (кредит, сберегательный вклад, микрозайм, ипотека);
- Проверяет надёжность финансовых организаций, чтобы не потерять деньги;
- Знает и использует свои права и способы их защиты в сфере финансов.

#### *4. У него есть собственный резервный фонд*

Каждому человеку нужна «подушка безопасности» на случай непредвиденных обстоятельств. Вы можете потерять работу, заболеть или надолго уйти на больничный. Вам может срочно понадобится починить автомобиль или сделать внеплановый ремонт в квартире. Те или иные проблемы постоянно возникают у каждого человека, и нужно быть готовым к их решению. Для этого и необходим резервный фонд.

#### *5. Этот человек грамотно делает пенсионные накопления*

Пенсионная система России состоит из трёх уровней:

- Государственное пенсионное обеспечение, основанное на финансировании пенсий за счет средств федерального бюджета;
- Обязательное пенсионное страхование, включающее в себя трудовую пенсию по старости и трудовую пенсию по инвалидности или по случаю потери кормильца и финансируемое за счет страховых взносов работодателя;
- Негосударственное (добровольное) пенсионное обеспечение. Это негосударственные пенсии, которые выплачиваются в рамках договоров с негосударственными пенсионными фондами. Они финансируются за счет взносов работодателей и работников в свою пользу, а также дохода, полученного от их инвестирования.

Начинать копить на пенсию нужно, когда базовые жизненные задачи решены, а большие и относительно дорогие кредиты – погашены.

#### **4. Для чего нужна финансовая грамотность?**

Большинство людей финансово не грамотные и не считают финансовую грамотность чем-то важным и нужным. Но это не так.

Финансовая грамотность имеет следующее значение в жизни людей:

Помогает в поисках источников дохода, отличающихся от работы по найму. Наличие финансовой грамотности не гарантирует получения большого дохода. Но благодаря этим знаниям появляется понимание того, как зарабатывать деньги, какие варианты заработка являются самыми перспективными.

У человека появляются не только знания и умения, но и психологическая устойчивость. Финансово грамотные люди уверены в собственных силах, так как знают многое из того, о чём другие даже не представляют. Формируется мышление, которое способствует достижению успеха.

В конце концов, финансовая грамотность обеспечивает определённый уровень престижа. Человек выгодно выделяется из толпы, создаёт впечатление уверенного в себе гражданина, который знает, как управлять капиталом. Наличие финансовой грамотности в большинстве случаев сопровождается качественными знаниями и в других областях. Такие люди всё время стремятся узнать что-то новое, отследить ситуацию на рынке.

#### **5. Как повысить финансовую грамотность?**

Чтобы повысить финансовую грамотность нужно:

1. Читать книги посвящённые основам и принципам финансовой грамотности

2. Читать тематические статьи. Этот способ повышения финансовой грамотности хорош тем, что не требует от вас много времени. Найти 5-10 минут в течение дня на изучение одной статьи не составит труда даже для самых занятых людей.

3. Посещать семинары, вебинары и курсы по повышению уровня финансовой грамотности.

Курсы финансовой грамотности организованные ВУЗами и независимыми финансовыми советниками могут оказаться крайне полезными. Особенно если их не просто прослушать, а начать применять советы и рекомендации в своей повседневной жизни.

4. Выработать у себя правильные финансовые привычки.

Для многих людей выработка у себя всего четырёх полезных финансовых привычек может оказаться достаточной, для того, чтобы их финансовое положение изменилось к лучшему.

### **Заключение**

В современном мире нужна финансовая грамотность. Чтобы улучшить свою жизнь, увеличить доходы нужно повысить свою финансовую грамотность.

### **Список литературы**

1. Жданова А.О., Савицкая Е.В. Финансовая грамотность: материалы для обучающихся. Среднее профессиональное образование. – М.: ВАКО, 2020. – 400 с. – (Учимся разумному финансовому поведению).
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Финансовая\\_грамотность](https://ru.wikipedia.org/wiki/Финансовая_грамотность)
3. <https://fingeniy.com/samye-rasprostranennye-finansovye-oshibki/>
4. <https://rb.ru/opinion/fingram/>
5. <https://school-science.ru/9/7/44380>

## **Использование в работе с детьми учителем - логопедом дошкольного учреждения нейропсихологических игр.**

Нейропсихология – наука, изучающая психические процессы, происходящие в головном мозге. С помощью неё мы понимаем, как работает наше внимание, память, ориентация в пространстве, восприятие окружающего мира и другое. Нейропсихологические игры не заменяют полноценное обучение, а помогают и корректируют различные нарушения развития детей.

В последнее время особое внимание в логопедической практике уделяется такому направлению, как нейропсихология. Нейропсихологические методы обследования успешно применяются как для диагностики, так и для коррекции высших психических функций у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, включая детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

Теоретическая основа метода нейропсихологического изучения была разработана А. Р. Лурия и его сотрудниками (Л. С. Цветковой, Е. Н. Винарской, Е. Д. Хомской, Т. В. Ахутиной). Теоретический анализ исследований различных ученых (У. В. Ульянова, В. И. Лубовский, И. А. Коробейникова и др.) позволяет отметить специфические особенности психического развития детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР).

Как показывает практика, у данной категории детей отмечаются следующие особенности в психическом развитии:

- сниженный уровень концентрации внимания, рассеянность, неустойчивость;
- ограниченный объем запоминания, продолжительность запоминания смысловой информации;
- неравномерность развития видов мышления (наиболее значительно выражается отставание в словесно-логическом мышлении);
- несформированность мыслительных операций: анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, сравнения.

Речь детей состоит преимущественно из существительных и глаголов; наблюдаются трудности в использовании и подборе антонимов и синонимов; отмечается ограниченный словарный запас; допуск ошибок при изложении логической последовательности событий.

Дошкольный возраст - это особенный период, когда игра - это ведущая деятельность ребёнка с рождения и до младшего школьного возраста. Она ненавязчиво учит социальным нормам, развивает умения и навыки ребёнка. В игре у дошкольника растёт интерес и мотивация к занятиям. Именно поэтому нейропсихологические игры стоит рассматривать как одно из средств коррекционной работы с детьми.

Научные исследования выявили, что определенные физические движения оказывают влияние на развитие интеллекта человека. На основании полученных выводов возникла новая система — образовательная кинезиология, направленная на изучение связей ум-тело и оптимизацию

деятельности мозга через физические движения.

Самое ценное, что есть у человека, это его здоровье. Выбирая в работе с детьми этот метод, мне хотелось главным образом сохранить и укрепить здоровье детей. Эффективность нейроигр состоит в том, что они являются, прежде всего, здоровьесберегающей технологией. Посредством применения нейроигр замечено улучшение когнитивного развития дошкольников.

Недостаточная сформированность межполушарного взаимодействия у дошкольников с ТНР приводит к дальнейшим сложностям в усвоении программного материала и трудностям в обучении. Поэтому считаю, что нейропсихологические игры является тем кладом, который необходим для работы учителя-логопеда.

### **При работе с детьми мною была поставлена**

**Цель:** использовать нейропсихологические игры в работе с детьми, как одно из средств, для создания условий интеллектуального, психомоторного развития детей.

Цель реализовывалась через ряд задач:

- стимулирование и запуск речевых процессов;
- формирование когнитивных способностей;
- развитие познавательной сферы;
- снятие психоэмоционального напряжения.

Конечно, нейропсихологические игры не заменяют полноценное обучение, а помогают и корректируют небольшие нарушения у детей. Необходимо отметить, что для детей, которым сложно сосредотачиваться, запоминать материал, переключаться с одного вида деятельности на другой, а также тем, у кого есть проблемы с поведением и обучением, данные игры и использование их в практике очень помогают.

В нашей группе очень хороший педагогический состав. Данные игры используются в работе воспитателями группы. Мною организована подборка данных игр для родителей, которые с большим интересом используют их в дома с детьми.

Дети развиваются играя. Им важно взаимодействовать со сверстниками, учиться работать в команде и за самого себя, видеть свои ошибки и делать выводы.

Не могу не отметить, что в моей работе часто встречаются дети не только с нарушениями речи, но и те, у которых наблюдаются трудности в обучении и проблемы поведения, им трудно сосредоточиться на занятии, упорядочить и запомнить информацию, тяжело быстро переключаться с одного задания на другое, круг таких детей достаточно широк.

Логопедические занятия для дошкольников - это тяжелый труд. Чтобы сделать их интереснее и продуктивнее в своей работе, широко применяю данные инновационные технологии, а именно нейропсихологические игры, они служат эффективным дополнением к общепринятым

классическим технологиям и методикам.

В своей работе мною используются разные виды игр, такие как: «Нейроладочки», «Игры с мячиками», «Рисование двумя руками», «Упражнения с карандашами» «Дом – ёжик – замок» «Гусь-курица-петух» «Ленивые восьмерки» и другие. Остановимся на некоторых из данных игр.

### **Игра «Нейроладочки».**

Данная игра развивает у детей:

- чувство ритма.
- формирует фонематическое восприятие.
- способствует автоматизации звуков в слогах, словах, чистоговорках, при отработке слоговой структуры слова.
- способность быстро переключаться с одной задачи на другую и эффективно работать над каждой из них
- способствует концентрации внимания (умение сосредоточиться на задаче или объекте и игнорировать все остальное вокруг).
- межполушарные связи (исследования показывают, что люди, у которых развиты межполушарные связи, более творчески мыслят и лучше справляются с нестандартными задачами).
- способность нашего организма воспринимать и оценивать положение и движение своих конечностей, а также тела в целом в пространстве.
- кистевой праксис, развивают мелкую моторику рук, координацию движений и улучшают кровообращение в кистях.

Игра - упражнения с **мячиками**, мы играем так:

□ У каждого по одному мячику (массажный)

□ Способы действий с мячиками:

- мяч в противоположной руке – перекладывать из руки в руку у себя,
- мяч в противоположной руке – перекладывать другому,
- мяч в противоположной руке – себе – другому,

В данной игре реализуется мозжечковая стимуляция, которая направлена на

совершенствование функций мозжечка и структур мозга, активно участвующих в процессе формирования речи и поведения ребенка.

### **Игра - упражнение « Рисование двумя руками»**

Способы рисования:

- рисование палочек, движения рук от центра к краям,
- рисование палочек, движения рук от краев к центру,
- рисование волнистых линий, движения рук от центра к краям,
- рисование волнистых линий, движения рук от краев к центру,
- рисование фигур (круги, квадраты, треугольники), движения рук от центра к краям,
- рисование фигур (круги, квадраты, треугольники), движения рук краев к центру

Результат данного упражнения в том, что одновременные движения обеих рук активируют сразу оба полушария. Создаются новые нейронные связи, а значит, процессы анализа и синтеза информации проходят быстрее. Как следствие, повышается умственная активность и работоспособность. Ребенок лучше усваивает знания, проще осваивает навыки, успевает выполнять больше задач. Если левое и правое полушария будут одновременно работать, то обучение будет легким и эффективным.

В работе с детьми мы стараемся постепенно добавлять более сложные упражнения. Такие игры проводятся нами регулярно. Всегда хвалю ребёнка за успехи, не акцентирую внимание на том, что не получается.

Обобщив вышеизложенное, следует отметить, что логопедические занятия, основанные на нейropsychологическом подходе, положительно влияют на психическое развитие, включая речевое развитие детей дошкольного возраста с ТНР.

Эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми в моей группе подтверждается следующими результатами:

- у детей отмечается повышение познавательного интереса к занятиям,
- развивается работоспособность,
- пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне,
- происходит повышение концентрации внимания и его устойчивости,
- развивается память,
- происходит развитие речи,

- мышления,
- силы,
- равновесия,
- подвижности,
- формируется усидчивость,
- происходит совершенствование графомоторных навыков.

В заключении хочется отметить, что регулярное применение нейроупражнений в работе учителя-логопеда с дошкольниками с ТНР в дополнение к основной коррекционной работе положительно влияет на процесс обучения таких детей, способствует улучшению физического, психического, эмоционального состояния, активизирует познавательные процессы.

Используемая литература:

1. Ахутина, Т. В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход [Текст]: учеб. пособие / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева. — СПб.: Питер, 2008. — 320 с.
2. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии [Текст]: учебник для студентов вузов / Т. Г. Визель. — М.: АСТАстрель Транзиткнига, 2017. — 264 с.
3. Кузнецова, Л. В. Основы специальной психологии [Текст]: учеб. пособие для студ. сред.пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова; Под ред. Л. В. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 480 с.
4. Семенович, А. В. Введение в нейропсихологию детского возраста [Текст]: учеб. пособие / А. В. Семенович. — М.: Генезис, 2005. — 319 с.
5. Симерницкая, Э. Г. Нейропсихологическая диагностика и коррекция школьной неуспеваемости [Текст]: учеб. пособие / Э. Г. Симерницкая под ред. Е. Д. Хомской. — М.: МГУ, 1995. — С. 154-160.
6. Тарасова, О. Н. Нейропсихологическая диагностика общего недоразвития речи у старших дошкольников [Электронный ресурс]: статья в электронном журнале / О. Н. Тарасова // Молодой ученый. — 2017. — № 3. — С. 421-424.
7. Забудская, Е. П. Применение нейропсихологического подхода в работе учителя-логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи / Е. П. Забудская. — Текст : непосредственный //

Образование и воспитание. — 2023. — № 2 (43). — С. 11-13. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/246/8215/> (дата обращения: 13.04.2024).

**Л.Ф. Воронкова «Праздник весны». Работа с текстом.**

**1. Выбери и обведи правильный ответ.**

1) Что пыжилось на кухне с самого утра?

А) курица Б) тесто В) мальчик

2) Из чего лепили дети жаворонков?

А) из глины Б) из песка В) из теста

3) Что было вместо крыльев у жаворонка, который слепила мама?

А) булочка Б) две баранки В) две печеньки

4) Что вместо глаз было у жаворонка, которого слепила мама?

А) горошины из перца Б) изюминка В) две сухих смородинки

5) Кто зашёл на кухню самый последний из взрослых?

А) дед Б) отец В) старшая сестра

**2. Пользуясь текстом, ответь на вопросы. Запиши.**

1) Что собрались делать ребята на кухне? \_\_\_\_\_

2) какой жаворонок появился у Таиски? \_\_\_\_\_

3) У кого из детей жаворонки были похожи друг на друга? \_\_\_\_\_

4) Какой запах расплывался по избе? \_\_\_\_\_

5) Почему никто не уходил гулять? Напишите. \_\_\_\_\_

**3. Как выглядел первый жаворонок? Найди предложение, вставь пропущенные слова.**

Хвост у него заваливался \_\_\_\_\_, вместо \_\_\_\_\_

были \_\_\_\_\_ бараночки, вместо глаз торчали две \_\_\_\_\_ смородины, а \_\_\_\_\_ и вовсе не было.

**4. Найдите и подчеркните в данном предложении антонимы.**

Удивительные птицы появлялись на нём – и маленькие и большие, и с длинными хвостами и с короткими, и с гребешками и без гребешков.

**5. Подбери синоним к слову ЧУДЕСНЫЕ птицы \_\_\_\_\_**

**6. Объясните значение выделенного слова.**

Груша

лепила

старательно.

**7. Найди и запиши предложение, в котором говорится как жаворонка лепил Романок.**

**8. В какой последовательности происходят события в произведении? Пронумеруй их по порядку.**

\_\_\_ Мать вытащила противень.

\_\_\_ Ребятишки у стола.

\_\_\_ Ожидание.

\_\_\_ Похвала деда.

\_\_\_ Первый жаворонок мамы.

\_\_\_ Дети лепят жаворонков.

**9. Соедини слова с их значением.**

<b>а</b>	Противень	<b>1</b>	Витое хлебное изделие, напоминающее по форме восьмёрку.
<b>б</b>	Крендель	<b>2</b>	Небольшое, обычно складное опахало, раскрывающееся полукругом.
<b>в</b>	Баранка	<b>3</b>	Вырост на голове некоторых птиц, пресмыкающихся.
<b>г</b>	Веер	<b>4</b>	Металлический лист с загнутыми краями для жарения, печения
<b>д</b>	Гребень	<b>5</b>	Пшеничный хлебец в виде кольца из заварного крутого теста.

**Внеси ответы в таблицу.**

<b>а</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>г</b>	<b>д</b>

## Трудности изучения иностранного языка в мед. колледже

В среднем профессиональном учебном заведении иностранный язык является одной из общеобразовательных дисциплин и обязательным компонентом гуманитарной подготовки специалиста. Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту на уроках английского языка студенты знакомятся с основами делового английского языка, необходимой профессиональной лексикой, читают тексты, содержащие специальную лексику, развивают диалогическую и монологическую речь. В системе среднего профессионального образования дисциплина «Иностранный язык» занимает особое место: в ходе его изучения у студентов формируются умения и навыки пользования чужим языком как средством общения, средством получения новой, актуальной и полезной информации из различных областей знаний, например, из области медицины. Специфика обучения английскому языку в медицинском техникуме предполагает особый подход к преподаванию предмета. Английский язык выступает в роли непрофилирующей дисциплины, поэтому особое значение приобретает изменение общего отношения к предмету и развития интереса к его изучению.

Преподавание английского языка в медицинском колледже строится из четкой конкретной цели: коммуникативные действия в профессиональных условиях и возможных смежных ситуациях (в больнице, в поликлинике, в аптеке), исходя из цели, обучение английскому строится с учетом профессиональной направленности, межпредметности и коммуникативно-деятельного подхода и таким образом достигается внедрение в образовательный процесс профессионально направленной компетенции.

Однако, несмотря на осознание необходимости знания и свободного владения иностранным языком и понимание его значимости в реализации потенциальных возможностей будущим специалистом, студенты колледжа, по-прежнему, не уделяют должного внимания его изучению и недостаточно хорошо им владеют. Изучение английского языка – процесс сложный, требующий много времени и сил, поэтому возникает ряд трудностей. И на это у каждого своя причина:

- низкий уровень знаний, полученных в ходе изучения иностранного языка в школе, или отсутствие базового уровня;
- неприязненные отношения, сложившиеся с педагогом, обеспечивающим предмет;
- слабое представление о необходимости дальнейшего использования английского языка в реальной жизни.
- сложности с восприятием и запоминанием большого объема текстового материала;
- монотонный метод преподавания дисциплины;
- сложность преподавания английского языка, вследствие этого отсутствие интереса на уроках;
- отсутствие способностей к изучению английского языка, трудно дается;
- языковой барьер, стесненность высказать свое мнение, боязнь ошибиться;

Поэтому, главная задача, которая стоит перед преподавателем, это преодоление всех имеющихся трудностей при помощи необходимости создания на занятии таких психолого-педагогических условий, при которых у студентов появится осознание значимости, заинтересованности и желание изучать английский язык. Преподаватель должен помочь

каждому студенту поверить в себя и в свои силы, заинтересовать его и предложить такую методику, которая внедрила бы в процесс урока студентов всех уровней. Необходимо объяснить студентам важность изучения английского языка, привести примеры использования языка в жизни, напомнить о его международной важности, соотнести язык с той профессией, которую они выбрали. Например: расширяются связи с другими странами. Больницы и поликлиники, лечебно-профилактические учреждения оборудуются новой диагностической и лечебной аппаратурой. В работе широко применяются вычислительная техника и компьютеры. В лечении больных используются новые методики. Будущий медицинский работник должен владеть методикой работы со справочной литературой, уметь перевести любой специальный текст, пользуясь словарем. Особое внимание уделяется работе с инструкциями по применению лекарственных средств, чтобы выпускник медицинского колледжа мог свободно ориентироваться в потоке новой информации, которая зачастую поступает на английском языке.

Цель педагога не превратить урок в плановый процесс выставления оценок за выполненное или невыполненное домашнее задание, а привить интерес студенту и предоставить стимул любому, кто тянется к знаниям, превратить урок в путешествие по странам и континентам, в знакомство с разными национальностями и культурами, обычаями и традициями. Весьма важным на последующих этапах изучения языка является этап сравнения особенностей родной культуры с иностранной культурой с целью формирования нравственно ориентированного отношения подростков друг с другом, формирования толерантности к окружающим, что поможет более четко активизировать процесс познания обучающегося.

Образовательные стандарты нового поколения основаны на компетентностном подходе и ориентируют студентов на овладение полезными знаниями, необходимыми для успешного достижения целей в реальных жизненных условиях, где компетентность выступает в качестве универсальных способов деятельности, которые позволяют студенту использовать имеющиеся знания, умения и навыки в новых для него учебных и внеучебных жизненных ситуациях. Основными средствами формирования базовых компетенций при обучении иностранному языку выступают особые формы и методы подачи материала. Главная задача, которая стоит перед преподавателем, это раскрыть творческий потенциал студентов, найти такие средства, которые пробуждали бы мыслительную активность студентов и интерес к иностранному языку. В решении этой задачи на первый план выходят активные методы обучения, которые мотивируют обучающихся к самостоятельному и творческому освоению материала.

Активные методы обучения могут быть использованы на разных этапах учебного процесса. Например, в аудиторных занятиях по английскому языку могут использоваться такие методы как, интеллектуальные разминки, деловые и ролевые игры, дискуссии, реальные жизненные ситуации, конкурсы, викторины, уроки – КВН, круглые столы, презентации, проекты, бинарные занятия, пресс-клубы, конференции, олимпиады на междисциплинарной основе. А также повышению мотивации способствует участие студентов в дистанционных олимпиадах по английскому языку. Данный метод стал актуальным в нашем колледже. Для решения трудностей и повышения мотивации студентов на своих занятиях я также использую учебную ролевую игру, которая представляет собой практическое занятие, моделирующее различные аспекты профессиональной деятельности будущих медсестер.

*Игровая форма* проведения занятия обеспечивает условия комплексного использования имеющихся у студентов знаний предмета профессиональной деятельности; совершенствование их иноязычной речи; более полное овладение иностранным языком как средством профессионального общения и предметом изучения.

*Ролевые игры* можно проводить как на итоговых, обобщающих занятиях, так и в процессе

изучения отдельной темы. Такие темы как «У стоматолога», «В аптеке», «Визит врача», «Посещение врача», «История болезни» и др. являются очень благодатной почвой для применения ролевых игр на уроках. А также этот метод можно использовать со студентами, у которых низкий уровень знаний.

*Метод проектов* – ещё один метод, который я применяю на своих занятиях, и студенты с удовольствием, что немало важно, берутся за это дело. Этот метод является одним из наиболее эффективных методов активного обучения в самостоятельной работе студентов. Работа над проектом является процессом творческим. Студенты самостоятельно или с помощью преподавателя осуществляют поиск и отбор необходимой информации, т.е. учатся ориентироваться в информационном пространстве. Студенты становятся активными участниками, а преподаватель направляет их деятельность и помогает им. Проект студенты представляют в виде компьютерных презентаций, эссе, рефератов. При этом они учатся аргументировано отвечать на поставленные вопросы, отстаивать свою точку зрения, положительно воспринимать замечания товарищей и адекватно оценивать свою работу. Несомненно вся эта работа увлекает их в процесс, что служит мотивацией для изучения английского языка. Следовательно, активные методы направлены на создание благоприятного мотивационного и эмоционального фона на занятии английского языка, что ведет к развитию устойчивого интереса к его овладению.

Таким образом, в процессе активного обучения студенты овладевают целым рядом важнейших компетенций: осознавать свои цели и потребности, отбирать необходимые материалы, пользоваться различными видами информации; осмысливать и обсуждать результаты своей деятельности; взаимодействовать с преподавателем и между собой; активно мыслить и познавать действительность посредством иностранного языка, добывать необходимые знания и умения и успешно использовать их в практической деятельности, что позволяет не только пробудить интерес к изучению иностранного языка, но и повысить их уровень мотивации.

Изучение профессионального иностранного языка есть результат большого личного труда обучающегося. Овладение иноязычной речью в медицинском колледже способствует развитию важных профессиональных качеств: терпению, умению преодолевать трудности, аккуратности, самостоятельности. Все эти качества необходимы будущим медицинским работникам.

Из всего сказанного следует, что именно преподаватель должен помочь студенту преодолеть трудности изучения английского языка и всеми способами мотивировать и подготовить студента к правильному восприятию иностранного языка как важной дисциплины, необходимой для нравственного воспитания себя как личности и понимания важности воспитания межнациональной культуры. А обучающийся, в свою очередь, должен приложить максимум усилий в преодолении этих трудностей. Избежание монотонности и сложности преподавания языка, продуманная организация учебного процесса в колледже ведёт к решению преодоления трудностей, повышает мотивацию студента для изучения английского языка и превращает его из пассивного субъекта восприятия информации в активного участника учебного процесса.

# **Консультация для родителей «Как сохранить здоровье ребенка осенью»**

**Подготовила воспитатель: Кавчинская Марина Владимировна**

Наступила осень и уже близки дожди, а там и первые морозы и сезонные простуды.

Мы постепенно перестраиваемся на холодную пору года, достаем со шкафов теплые вещи. Летом мы все привыкли к хорошей погоде и витаминам на столе. Сейчас же дни становятся короче, ночи длиннее, возможностей для активного отдыха все меньше. Особенно несладко школьникам, у которых начался учебный процесс. Так же тяжело и дошкольникам. Многие родители старались летом отправить своего ребенка на природу, на дачи с бабушками и дедушками, в деревню, семьей отправлялись в отпуск. Малыши много бегали и прыгали и с радостью загорали под ласковым летним солнышком. Но наступил сентябрь и все «отпуска» закончились. Каждое утро дошкольники вынуждены рано вставать и отправляться в детский сад, где их ждут четкий режим дня и регулярные занятия со специалистами.

Поэтому многие маленькие дети, дети постарше (да и взрослые) осенью начинают жаловаться на недосыпание, перегрузки, проблемы с успеваемостью и хроническую усталость.

Сейчас самое время позаботиться о здоровье детей. Каждый родитель может помочь своему ребенку легче справляться с нагрузкой и хорошо себя чувствовать.

Для того, чтобы лучше адаптироваться к осеннему периоду, детям нужна более насыщенная и питательная еда. Сложно же сопротивляться вирусным атакам и низкой температуре ослабленному организму. И еще: во – первых их организм только формируется, потому им нужно больше калорий, чем взрослым; во – вторых они получают большую физическую и умственную нагрузку в саду и школе, потому им просто необходимо больше энергии. Поэтому можно порекомендовать ввести в рацион зерновые – они перевариваются постепенно, снабжая организм углеводами и немалым количеством энергии на протяжении всего дня.

Кроме того, полезны будут сухофрукты, которые вы заготовили на лето. Они богаты клетчаткой и витаминами. Согласно исследованиям, они стимулируют мозговую деятельность и повышают иммунитет. Еще полезны грецкие орехи. Они отлично укрепляют нервную систему и питают клетки головного мозга. Неплохими помощниками станут также фисташки (регулируют уровень сахара и холестерина в крови, кешью (улучшает обмен веществ, арахис (заболевания верхних дыхательных путей).

Кроме всего прочего, осенью детям просто необходимы жиры, которые поддерживают температуру тела. Будут также полезны для костей (так как в них много кальция, такие молочные продукты, как сыр, молоко, сметана, масло, творог.

Детям необходимо регулярно есть продукты, которые так богаты белками: птицу, рыбу, мясо, яйца. Без них невозможен рост и развитие организма, правильный синтез гормонов.

Ни в коем разе не стоит отказываться и от физической активности.

Правильные нагрузки только улучшат здоровье вашего ребенка и помогут ему в учебе. По возможности гуляйте со своим ребенком после детского сада и обязательно – в выходные.

Безусловно, все родители знают, как опасно переохлаждение для ребенка. Однако в то же

время, стоит помнить о том, что одеваться нужно по погоде, а не кутать ребенка во всю имеющуюся одежду. Не стоит отказываться от шапки – от переохлаждения будет болеть голова и, как следствие возникнет простуда.

Для сохранения и укрепления здоровья детей обобщим вышесказанное и составим план профилактических мероприятий. Только комплекс мероприятий, то есть разнообразные действия в разных областях дают результат.

### **Как составить план профилактических мероприятий для вашего ребенка?**

1. Побеседуйте со всеми членами семьи о необходимости проведения профилактических мероприятий дома. Лучший пример для ребенка - пример родителей! Да и коллективная деятельность сближает всех членов семьи и располагает к систематическим упражнениям в привычке «Быть здоровыми».

2. Подумайте, в какую интересную игру можно поиграть всей семьей с целью «быть здоровыми». Почему это надо сделать? Когда ребенку неинтересно, он будет или саботировать или выполнять с неохотой «полезные» процедуры. Радость и польза от «здоровых привычек» у ребенка появляется только в том случае, когда это приятно, интересно, занимательно. Так что играть, или «секретничать», или путешествовать в «Страну Здоровья» надо.

3. От чего чаще всего появляется простуда у ребенка? Правильно - от воды: или ребенок ноги простудил, или долго находился в дождливую сырую погоду на улице. Что делать? От чего заболел, тем и лечиться надо.

- Прогулки в любую погоду. Пусть не продолжительные по времени, но обязательные и систематические. Учтите, пожалуйста, что прогулки вместе с ребенком по магазинам способствуют обратному эффекту, то есть приобретению воздушных инфекций.

Прогулки – это нахождение ребенка на улице, пешие прогулки по парку или скверу («конные»- на велосипеде, на роликах, зимой- на лыжах). Полюбовавшись красотой осенней природы, вы способствуете развитию движений ребенка и хорошему обмену веществ, а также успешной адаптации к сырому и влажному климату.

- Водные процедуры. Перечислять и рассказывать о пользе водных процедур можно долго. Все водные процедуры прекрасно закаляют и повышают иммунитет ребенка.

Для растущего организма водные процедуры являются практически незаменимыми. Они закаляют организм ребенка, развивают мышцы, способствуют росту и нормализуют состояние вегетососудистой системы ребенка.

К водным процедурам относятся умывание, полоскание горла, обливание конечностей и всего тела, купание в ванне, плавание в бассейне, посещение бани и сауны, поездки и отдых на море. И запомните, пожалуйста, все водные процедуры являются универсальным средством расслабления всех мышц и успокоения нервов.

4. Осенняя витаминизация детей. Звучит о-о-о- как! А выбора всего два. Первый - пойти в аптеку, купить и пропить курс детских витаминов. В выборе такого комплекса индивидуально для вашего ребенка вам поможет лечащий врач.

Второй – использовать пожелания ребенка скушать что-то «вкусненькое и полезненькое». Да при этом еще добрую привычку воспитать у ребенка. Как этого достичь? Вам примерный рацион «вкусных и полезных привычек»:

- Начиная прямо сейчас ежедневно по утрам и вечерам пить чай с лимоном и съедать его с сахаром вместе с цедрой. Я же говорила вам, что пример родителей – заразителен. Ну, заразите вашего ребенка добрыми и здоровыми привычками, пока это не сделала вирусная инфекция!
- Приучите ребенка к чесноку. Чеснок не обязательно есть в чистом виде. Свежий чеснок можно просто мелко нарезать и посыпать его в тарелку с супом.
- Детям нравится носить на шее «здоровые амулеты». Вот и положите в пластмассовый кокон от киндер сюрприза дольку свежего чеснока и меняйте каждое утро, а дома у кровати или на столе ребенка поставить раздавленный чеснок в блюдце.
- Купите в аптеке богатый витаминами (особенно витамином С) сироп шиповника. Добавляйте его в чай или давайте ребенку как самостоятельный напиток, разводя в теплой воде.

Вы практически обеспечите своему ребенку не только хороший иммунитет, но еще и бодрость, и работоспособность в детском саду. Почему? Потому что сироп шиповника способствует повышению активности и дает хороший заряд бодрости и энергии.

5. Беседуйте с ребенком о правилах сохранения здоровья: тем более сейчас в такое время, когда везде и всюду может атаковать коронавирус!

- В детском саду, на улице, в общественных местах надо закрывать нос и рот, когда находишься рядом с людьми, которые чихают и кашляют, обязательно надо носить маску на лице.
- Перед едой мыть руки и высмаркивать нос.
- Пользоваться только своими личными вещами (носовой платок, вилка, ложка). Потому что через чужие вещи инфекция может попасть в организм ребенка.

6. Продумать гардероб ребенка. Знаете ли вы, что одной из возможных причин простуды в осенний период является несоответствие одежды ребенка погоде на улице. Почему-то одни родители перегревают своего ребенка, другие – одевают легкомысленно легко.

Чтобы ваш ребенок избежал простуды, исключите возможные причины.

Одевайте своего ребенка по сезону, не теплее и не легче необходимого.

Основные требования к одежде ребенка:

1. Хорошая обувь в соответствии с погодой — это залог здоровья вашего ребенка. Ноги должны быть сухие и теплые.
2. Головной убор или капюшон на куртке. Голову всегда держим в тепле.

Будьте здоровы!

## Конспект урока

литературного чтения,

учителя начальных классов

ГБОУ Школа №2010 г. Москвы

Вольновой Светланы Владимировны

Тема урока: К. Паустовский «Заячьи лапы».

Цель урока: *создание условий для формирования навыков правильного белого, осознанного, выразительного чтения.*

Задачи урока	Планируемые результаты
Дидактические: - Сформировать навыки правильного белого, осознанного, выразительного чтения; - Актуализировать знания о К. Паустовском; - Раскрыть содержание понятия «Заячьи лапы»; - Научить выделять в тексте основную мысль; - Закрепить полученные знания.	Предметные: - Сформированы навыки правильного белого, осознанного и выразительного чтения; - Актуализировали знания о К. Паустовском; - Знают понятие «заячьи лапы»; - Научились выделять в тексте основную мысль; - Закрепили полученные знания.

<p>— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);</p> <p>— читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;</p> <p>— анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;</p> <p>— характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);</p> <p>— составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;</p> <p>— исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа). Работа с текстом:</p> <p>— использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;</p> <p>— характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);</p> <p>— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию</p>	<p>Метапредметные</p> <p>— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;</p> <p>— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;</p> <p>— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;</p> <p>— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;</p> <p>— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;</p> <p>— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; базовые исследовательские действия:</p> <p>— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем 19 вопросов;</p> <p>— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;</p> <p>— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);</p> <p>— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; работа с информацией:</p> <p>— выбирать источник получения информации;</p> <p>— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;</p> <p>— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;</p> <p>— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;</p> <p>— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;</p> <p>— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации</p> <p>•</p> <p>регулятивные:</p> <p>— понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; — определять цель выразительного исполнения и работы с текстом; — оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев; — осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе. Совместная деятельность: — участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия; — ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело</p> <p>•</p> <p>коммуникативные:</p> <p>— соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;</p> <p>— пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;</p> <p>— рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;</p> <p>— оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;</p> <p>— использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;</p> <p>— сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.</p>
---	--

<p>Воспитательные:</p> <p><b>Воспитывать:</b></p> <p>планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p> <p>— выстраивать последовательность выбранных действий;</p> <p>самоконтроль:</p> <p>— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;</p> <p>20</p> <p>— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок</p> <p>Совместная деятельность:</p> <p>— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;</p> <p>— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>— ответственно выполнять свою часть работы;</p> <p>— оценивать свой вклад в общий результат;</p> <p>— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.</p>	<p>Личностные:</p> <p><b>Формируются навыки:</b></p> <p>— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</p> <p>— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</p> <p>— признавать возможность существования разных точек зрения;</p> <p>— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p> <p>— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);</p> <p>— готовить небольшие публичные выступления;</p> <p>— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.</p>
---	--

## ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности*	Примечания	<b>Организационно-мотивационный этап</b> (самоопределение к учебной деятельности) (1 минута) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Добрый день, ребята!</li> <li>- проверьте вашу готовность к уроку. У вас на парте должна лежать распечатанная копия текста.</li> <li>- не забываем про правильную осанку, чтобы спина не болела, сидите так, как советует нам Доктор Айболит(на слайде).</li> <li>- Проверим, как мы готовы к литературному чтению. У каждого мастера есть особые инструменты, с помощью которых он работает. У чтеца тоже есть особые «инструменты», помогающие ему радовать слушателей своим чтением. Вспомните, что это за инструменты?</li> <li><b>Дыхательная гимнастика</b></li> <li>- Представим себе, что на наши ладошки упали снежинки. Вы попробовали их красотой и решили отпустить на волю. Наберите воздух в легкие. Сдуйте одуванчик. (3 раза)</li> <li>- А теперь представим, что мы готовимся к празднику, надует цветные шарики и украсим класс. Выдохом носом – выдыхаем ртом, пока шарик не надулся.</li> <li><b>Речевая разминка</b></li> <li>Кто много читает, тот много знает.</li> <li>- Как вы понимаете эту пословицу?</li> <li>- Прочитайте эту пословицу тихо.</li> <li>- Прочитайте пословицу громко.</li> <li>- Прочитайте пословицу с восклицательной интонацией.</li> <li>- Прочитайте с вопросительной интонацией.</li> </ul>	Здороваются с учителем. Проверяют готовность к уроку. Выравнивают спины в соответствии с картинкой. (дыхание, голос, дикция) Набирают воздух в легкие и дуют на ладони. 3 повторения. Выдыхают воздух носом, выдыхают через рот( 2-3 раза).	Ф		
Актуализация и постановка учебной задачи через решение проблемной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Все настроены на наш урок ?</li> <li>- Итак, сейчас я прочитаю отрывок из одного произведения, а ваша задача вспомнить название и автора этого произведения, слушайте внимательно.</li> <li>«Но непонятнее всего была седая ворона. Она сидела на ветке за окном и смотрела, не моргая, на Машу. Ворона ждала, когда Петровна откроет форточку, чтобы проветрить на ночь комнату, и увидет Машу умыться. Как только Петровна и Маша ушли, ворона взлетела на форточку, протискивалась в комнату, хватала первое, что попадалось на глаза, и утирала. Она торопилась, забывала вытереть лапы о ковер и оставляла на столе мокрые следы. Петровна каждый раз, возвратившись в комнату, всплескивала руками и кричала: — Разбойница! Опять чего-нибудь улоупкала!»</li> <li>- Вы уже догадались, что это за произведение ?</li> <li>- О чем это произведение ?</li> <li>- А кто написал это произведение ?</li> <li>- Все верно!</li> <li>- Сегодня мы с вами продолжим знакомиться с его творчеством.</li> <li>- Давайте вспомним, кто это вообще такой?</li> <li>- Его звали Александр Сергеевич ?</li> <li>- Где родился ?</li> <li>- О чём он писал ?</li> <li>- Какие рассказы и сказки Паустовского вы знаете ?</li> <li>На слайде появляется изображения зайца и лис.</li> <li>- Ребята, обратите внимание на доску, что вы видите на этих изображениях ?</li> <li>Как вы думаете, глядя на эти картинки, как будет называться наша тема урока ?</li> <li>-Давайте проверим.</li> <li>- Всё верно!</li> <li>-А какая у нас с вами будет цель ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Да!</li> <li>- «Взьерошенный воробей»</li> <li>Ответы детей.</li> <li>- Константин Паустовский</li> <li>- Писатель.</li> <li>- Константин !</li> <li>- Москва. Всё детство прожил в Киеве.</li> <li>- О природе, о животных.</li> <li>- Барсучий нос, взьерошенный воробей... (Лапы и заяц) (заячья лапа) ( ознакомится с произведением заячьих лапы)</li> </ul>							

Открытие новых знаний (знакомство с биографией автора, подведение к произведению)	<p>— Так как произведение было написано давно, (более 100 лет назад, в 1912) в нем много устаревших слов, которые требуют объяснения. Давайте попробуем предположить их значение. А затем проверим нашу догадку. На столах лежат карточки, соедините верно значения.</p> <p>Работа в группах (на столах лежат карточки, вам нужно соединить слово с его значением.)</p> <p>Оголец Оучи Пенсне Кратер пришмать Коновал Углубление в вершине вулкана, похожее на воронку Знахарь, лечащий лошадей (о плохом, невежественном враче) Говорить невнятно, пришепывая (беззубым ртом) Озорной мальчишка Обмотки, портянки Очки без дужек, укрепленные на переносице - Итак, давайте проверим, верно ли вы выполнили это задание. (Проверка на интерактивной доске).</p>	<p>Выполняют работу в парах. Проверяют и исправляют ошибки с помощью учителя.</p>	Ф	
Первичное восприятие текста (словарная работа+ речевая разминка)	<p>- Внимательно слушаем и следим глазами по тексту, я могу остановиться и попросить продолжить кого-то из вас, а так же буду задавать вопросы(учитель читает произведение).</p>	<p>Внимательно слушаю, выделяю основную мысль.</p>	И	
Анализ художественного произведения	<p>— Какие чувства возникли после прочтения? — Назовите главных действующих лиц. — Какое первое событие произошло? - Ребята, а какие правила мы с вами должны соблюдать в лесу ? — Постарайтесь голосом передать картину пожара, отношение к персонажам. (Чтение 3 части) ( но вдруг затревожился: с юга...) — Какие чувства вызывает прочитанный эпизод? — А что было дальше? Кто первым решился помочь зайцу? — Нашёл ли Ваня помощь у ветеринара? — Прочитайте отрывок рассказа о встрече Вани с ветеринаром по ролям (чтение 1 части)(к ветеринару пришел...).</p> <p>— Что вы чувствуете после прочитанного? Почему?</p> <p><b>ФИЗМИНУТКА</b></p> <p><b>Скок-поскок, скок-поскок,</b> <b>Зайка прыгнул на пенек.</b> <b>Зайцу холодно сидеть,</b> <b>Нужно лапочки согреть,</b> <b>Лапки вверх, лапки вниз, На носочках подтянись,</b> <b>Лапки ставим на бочок,</b> <b>На носочках скок-поскок.</b> <b>А затем вприсядку</b> <b>Чтоб не мерзли лапки.</b></p>	<p>(печали, жалости, любви к животному, сопереживания) (Ваня, дед Ларион, бабушка Анисья, ветеринар, аптекарь, детский доктор.) (Пожар - это вышедший из-под контроля процесс горения, уничтожающий материальные ценности и создающий угрозу жизни и здоровью...) - не оставлять горящий костёр, мусор за собой выкидываем и т.д. - Один ребенок по желанию читает отрывок с интонацией. - Страх. Дед Ларион. - Нет. Он отказался лечить зайца. Дети читают текст по ролям. (страх, вдруг заяц умрет) Повторяют за учителем</p>	Ф	
Вторичное восприятие текста (возможна творческая работа)	<p>— Давайте составим словесный портрет ветеринара.(презентация) — Что можно сказать о ветеринаре? — Кто помог добрым словом? — Какой совет она дала? Прочитайте об этом. — Что можете сказать о ней? — А как чувствует себя заяц? — Прочитайте о том, как Ваня бежит с больным зайцем и постарайтесь передать свои чувства при чтении. — Кто оказал помощь Ване далее? Мы начали составлять с вами словесный портрет героев, сейчас вы самостоятельно продолжите эту работу в группах. После того, как обсудите характеристику персонажей. (разбиваю детей в группы по 4 человека) - Кто напомнит правила работы в группе ? - Давайте начнём проверять, у кого был Ваня, что у вас получилось ? - У кого дед Ларион ? - Кто составлял портрет детского доктора ?</p>	<p>(Ветеринар равнодушный, злой, невоспитанный, жестокий, грубо кричит) (бабушка Анисья) (Бабушка Анисья жалостливая, душевная, добрая, об этом говорит её речь. Речь её наивная, она шамкает) (Ему плохо) Карл Иванович - детский врач, который по доброте душевной вылечил зайца. - не перебиваем друг друга, уважаем чужое мнение, работаем вместе, а значит дружно. ( ответы детей)</p>	Ф Г	

	<p>- А теперь мы с вами выполним небольшую самостоятельную работу по тексту.</p> <p>- Обратите внимание, на нашем раздаточном материале написано самостоятельная работа.</p> <p><b>Тест по произведению «Заячьи лапы», 1 вариант</b></p> <p>1. Определите жанр произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Сказка</li><li>• Рассказ</li><li>• Повесть</li></ul> <p>2. Как звали мальчика, принесшего зайца к ветеринару?</p> <p>Ваня Малекин Витя Малеев Денис Кораблёв</p> <p>3. Кого принес мальчик ветеринару?</p> <p>Кота Собаку Зайца</p> <p>4. Как отреагировал ветеринар на просьбу о помощи?</p> <p>Выгнал мальчика Помог ему Дал совет</p> <p>5. Что случилось с лапами животного?</p> <p>Были сломаны Были изранены Были обожжены</p> <p>6. Кого встретил мальчика, когда уходил от врача?</p> <p>Друга Дедушку Бабу Анисю</p> <p>7. Кем был Карл Петрович Корш?</p> <p>Детским врачом Ветеринаром Аптекарем</p> <p>8. Куда отправились мальчик и дедушка, чтобы вылечить животное?</p> <p>В город В соседнюю деревню Нигуда</p> <p>9. Почему дед хотел вылечить животное?</p> <p>Это был домашний питомец Он спас деду жизнь Дед просто пожалел зверька</p> <p>10. Кто хотел купить животное?</p> <p>Корреспондент Чучельник Московский профессор</p> <p>11. В кого стрелял дед на охоте?</p> <p>В зайца В волка В утку</p> <p>12. Куда во время охоты попал дед?</p> <p>В лесной пожар В болото В непроходимую чащу</p> <p>13. Кто вывел деда из огня?</p> <p>Заяц Внук Птица</p> <p>14. Кто автор произведения «Заячьи лапы»?</p> <p>К.Г. Паустовский А.С. Пушкин М.М. Пришвин</p> <p>15. Что было с ухом у зайца?</p> <p>порвано одно было короче другого одно было чёрное, а второе серое</p> <p><b>Тест по произведению «Заячьи лапы», 2 вариант</b></p> <p>1. Определите жанр произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Поэма</li><li>• Сказка</li><li>• Рассказ</li></ul> <p>2. Как звали мальчика, принесшего зайца к ветеринару?</p> <p>Денис Кораблёв Ваня Малекин Витя Малеев</p> <p>3. Кого принес мальчик ветеринару?</p> <p>Кошку Барсука Зайца</p> <p>4. Как отреагировал ветеринар на просьбу о помощи?</p> <p>Выгнал мальчика Дал совет Помог ему</p> <p>5. Что случилось с лапами животного?</p> <p>Были сломаны Были обожжены Были изранены</p> <p>6. Кого встретил мальчика, когда уходил от врача?</p> <p>Брата Бабу Анисю Дедушку Захара</p> <p>7. Кем был Карл Петрович Корш?</p> <p>Ветеринаром Аптекарем Детским врачом</p> <p>8. Куда отправились мальчик и дедушка, чтобы вылечить животное?</p> <p>В соседнюю деревню Нигуда В город</p> <p>9. Почему дед хотел вылечить животное?</p> <p>Он спас деду жизнь Дед просто пожалел зверька Это был домашний питомец</p> <p>10. Кто хотел купить животное?</p> <p>Московский профессор Корреспондент Чучельник</p> <p>11. В кого стрелял дед на охоте?</p> <p>В лису В гуся В зайца</p> <p>12. Куда во время охоты попал дед?</p> <p>В болото В лесной пожар В непроходимую чащу</p> <p>13. Кто вывел деда из огня?</p> <p>Внук Птица Заяц</p> <p>14. Кто автор произведения «Заячьи лапы»?</p> <p>А.С. Пушкин М.М. Пришвин К.Г. Паустовский</p> <p>15. Что было с ухом у зайца?</p> <p>одно было белое, а второе серое порвано одно было длиннее другого</p> <p>- Итак, начинаем сдавать ваши работы мне на стол, не забываем их подписать!</p>	<p>(Выполняют самостоятельную работу).</p>	<p><b>и</b></p>	
<p><b>Подведение итогов, исходя из цели урока</b></p>	<p>Какая была тема?</p> <p>Достигли цели?</p> <p>Что помогло достичь цели?</p> <p>Что узнали на уроке? (конкретно)</p> <p>Чему научились на уроке? (конкретно)</p>	<p>К.Г. Паустовский «Заячьи лапы».</p> <p>Да, достигли!</p> <p>Внимательность и рассуждение (Ответы детей)</p>	<p><b>ф</b></p>	
<p><b>Рефлексия учебной деятельности</b> (достижение цели, решение задач, самооценка/самопроверка, взаимооценка/взаимопроверка деятельности) (1 минута)</p>	<p>— И в завершении нашей сегодняшней работы на уроке, мне бы хотелось, чтобы вы высказали своё мнение об уроке.</p> <p>Мне было.....</p> <p>Теперь я буду..... (раздаточный материал)</p>		<p><b>и</b></p>	

\*(Ф-фронтальная, И-индивидуальная, П-парная, Г-групповая)

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**“Карадуванская гимназия имени Баки Зиятдинова”**

**Балтасинского муниципального района Республики Татарстан**

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____/_____/_____ Протокол № ____ от «__» _____ 2021 г.	«Согласовано» Зам.директора по ВР _____/_____/_____ «__» _____ 2021 г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Карадуванская гимназия имени Баки Зиятдинова» _____/_____/_____ Приказ № ____ от «__» _____ 2021г.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности «Мир музыки»**

**общекультурное направления для 3 класса**

**Закирова Алмаза Шамилевича**

**2021-2022 учебный год**

Принято на заседании педагогического совета

протокол от \_\_\_\_ августа 202\_\_ года, № \_\_\_\_

**Планируемые результаты внеурочной деятельности**

*Личностные результаты*

- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками
- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

### *Предметные результаты*

- Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

### *Метапредметные результаты*

- Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

### **Личностные УУД:**

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;
- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

### **Познавательные УУД:**

- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной

выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;

□ формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий;

□ поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств);

□ совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

□ осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

□ закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;

□ выбор оснований для сравнений, сериации, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;

□ извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);

□ постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

□ совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

□ участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

#### **Регулятивные УУД:**

□ целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;

□ планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;

□ прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

□ оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;

□ саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и

внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

### Коммуникативные УУД:

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

### Содержание внеурочной деятельности

Раздел	Содержание	Формы организации	Виды деятельности
<b>Раздел «О чем говорит музыка»</b>	Повторение понятий «музыка-искусство музыкальных звуков», «характер музыки» Расширение знаний о средствах музыкальной выразительности. Определять на слух мажорный и минорный лад. Выявлять характер звучания. Исполнение движений под музыку, хоровое пение	постановка и решение проблемных вопросов, игровые моменты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения.	Игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность, художественное творчество,

<p><b>Раздел «Я красиво петь могу»</b></p>	<p>Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.</p> <p>«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.</p> <p>Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.</p> <p>Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.</p>	<p>постановка и решение проблемных вопросов, игровые моменты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др..</p>	<p>Игровая, познавательная, досугово-развлекательная деятельность, художественное творчество, социальное творчество</p>
--	--	--	---

<p><b>Раздел «Мир музыки»</b></p>	<p>Знакомит учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях</p>	<p>игровые моменты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др..</p>	<p>Игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность, художественное творчество</p>
<p><b>Раздел «Тайны инструментов»</b></p>	<p>Знакомит нас со строением и историей музыкальных инструментов. А также со составом оркестров.</p>	<p>Экскурсии, круглые столы, поисковые и научные исследования, общественно-полезные практики, игровые моменты, творческие работы, наблюдения и др..</p>	<p>Игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность, художественное творчество, социальное творчество</p>

<p><b>Раздел «Творчество»</b></p>	<p>В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Психологическая настройка на доброжелательное отношение друг к другу, пожелания на летние каникулы.</p>	<p>Экскурсии, диспуты, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно-полезные практики, постановка и решение проблемных вопросов, игровые моменты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др..</p>	<p>Игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность, художественное творчество, туристско-краеведческая деятельность</p>
---------------------------------------	--	---	--

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	
		Аудит орный	внеауд иторный
Раздел «О чем говорит музыка»		5	
1	Музыка выражает настроение и чувства	1	
2	Музыка выражает различные черты характера	1	
3	Музыка создает музыкальные портреты людей, сказочных персонажей.	1	
4	Музыка изображает различные состояния и картины природы		1
5	Музыка изображает движение		1

Раздел «Я красиво петь могу»			6
6	Вокальная гимнастика	1	
7	Упражнения на развитие дыхания		1
8	Вокально-хоровая работа Разучивание песни «Мамочка».	1	
9	Работа над дикцией в песни.	1	
10	Мой голос-мой инструмент	1	
11	Музыкальная гостиная «Лучше всех на земле-мама!»		1
Раздел «Мир музыки»			9
12	Эти знакомые незнакомцы	1	
13	Картины зимней природы в песнях и сказках.		1
14	Новогодние и Рождественские игры, хороводы, песни, шутки.		1
15	Угадай мелодию		1
16	Основные жанры музыки	1	
17	Добрая река детства композитора В.Шаинского.	1	
18	Научите нас дружить.		1
19	Игра «Музыкальное лото»		1
20	Слава защитникам Отечества поем.		1
Раздел «Тайны инструментов»			6
21	Инструментальная семья		1
22	Почему победила скрипка	1	
23	Его величество фортепиано		1
24	Три оркестра		1
25	Тайны симфонического оркестра	1	
26	Инструментальный ринг		1
Раздел «Творчество»			8
27	Игры, Кроссворды «Знаете ли вы музыку?»	1	
28	Картины весенней природы в песнях и сказках.		1
29	Весенние песни, игры, хороводы.		1
30	Разучивание песен о Войне.	1	

31	Героическая тема в музыке.	<b>1</b>	
32	Музыкальное путешествие.		<b>1</b>
33	Разучивание песен о лете.		<b>1</b>
34	«Лейся, песенка! Звучи музыка! Пой, душа!»		<b>1</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

**Сокулова С.Р.**

Обучение анализу стихотворения на уроках литературы в 5-6 классах на основе работы с текстом-опорой (клоуз-тестом).. 3

**Хабибуллина Г.Г.**

Деятельностный подход в преподавании истории и обществознания; метод кластера в технологии развития критического мышления. .... 6

**Бабинова Т.П.**

Мы дружною своей сильны и Родиной своей горды ..... 14

**Дмитриева Н.В.**

Облачные технологии в системе образования ..... 23

**Кузьмина Ю.В.**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В  
КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ ВНИМАНИЯ И  
ПРОИЗВОЛЬНОСТИ ..... 25

**Леготина Е.А.**

Проект «В гости сказка к нам пришла» ..... 45

**Скрябина Т.А.**

Проектная деятельность » Заповедники моего края» ..... 48

**Калинина Н.Н.**

Конспект открытого интегрированного занятия в средней группе. Тема: «Путешествие в цветочную страну» ..... 55

**Эльза Г.Г.**

Сценарий спортивной квест–игры по ПДД для детей старшей группы «В поисках ключей» ..... 62

**Халитова Э.А.**

Классификация расстройств аутистического спектра ..... 70

**Щепеникова Л.Е.**

Системный подход к изучению поэзии Серебряного века на уроках литературы ..... 72

**Мокшина Н.Н.**

Р. Шуман. » Карнавал». Жизнь цикла в интерпретациях.  
Анализ произведения и исполнительских концепций. .... 77

**Галатина С.Г.**

Зарождение концертмейстерской деятельности в  
условиях формирования светской музыкальной культуры ..... 89

**Абдулазизова Ж.А.**

Дидактические игры на уроках математики в средней и  
старшей школе.» ..... 95

**Абдулазизова Ж.А.**

Дидактические игры на уроках математики в средней и  
старшей школе. .... 102

**Сокова Т.Н.**

Патриотическое воспитание детей средствами  
изобразительного искусства ..... 109

**Кислова А.Е.**

Мнемотехника как эффективное средство обучения детей  
среднего дошкольного возраста составлению описательных  
рассказов ..... 114

**Пашкова А.Б.**

Контрольная работа в 8 классе на тему «The whole world  
knows them» ..... 336

**Хадиева Р.Ф.**

Условия отбывания наказания в исправительных  
учреждениях. .... 340

**Соколова С.С.**

Развитие основных физических качеств в адаптационном  
периоде обучающихся ДОО МО РФ ..... 342

**Матвеев Н., Нохсорова Т., Стручкова Т.Н.,**

Тушенка из мяса жеребятины, говядины и свинины..... 349

**Чайкина С.В.**

«Педагоги и наставник: взгляд в будущее» «Уроки мужества» Тема: «Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста» ..... 350

**Максименко Н.С.**

Музыкальное занятие по патриотическому воспитанию «Что мы родиной зовём?» ..... 352

**Семкова Н.А., Солоненкова Г.Б.**

Семинар с элементами тренинга для замещающих родителей «Составляющие успешного родительства» ..... 357

**Хмырова Н.А.**

Доклад на тему «Патриотическое воспитание в ДОУ через разные виды деятельности» ..... 367

**Волков Д.Н., Кутузова В.Е.**

Процессы коллаборации в дизайне: перспективы развития через интеграцию ..... 372

**Алексеева С.Н.**

«Инновационные педагогические технологии» ..... 376

**Галимуллина П.А.**

«Как привлечь ребенка к занятию через игру» ..... 386

**Егоров Р.Т.**

«Пальчиковые игры в воспитании детей» ..... 389

**Дюкина Ю.А.**

Конспект интегрированного занятия на тему «Красная рябина» ..... 392

**Тюляева О.А.**

Проект » Старые, добрые, сказки « ..... 400

**Рахимзянова Г.Р.**

Определенное прошедшее время глагола ..... 406

**Новикова Н.Л.**

Методические приемы при реализации ФГОС на уроках русского языка и литературы ..... 415

**Ножкина Е.М.**

План — конспект образовательной деятельности детей 5-6 лет по речевому развитию на тему: «Люблю берёзку русскую» ..... 425

**Плеханова Е.П.**

«Элементы методики преподавания народного пения» ..... 429

**Мишина Н.Г.**

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников, используя здоровьесберегающие технологии закаливания ..... 440

**Громова Е.В.**

«Разработка рекомендаций ,памяток, наглядных пособий по изобразительному искусству и черчению» ..... 444

**Велим Е.С.**

Приемы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы в старших классах ..... 450

**Шебарина Е.Л.**

группа риска ..... 454

**Зигангирова З.А.**

"Татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә уен технологияләре" ..... 457

**Помагаева А.Д.**

Сценарий посвящения в лицеисты ..... 459

**Васильченко Д.В.**

Развитие креативного мышления младших школьников посредством сказкотерапии ..... 467

**Пономарева Г.И.**

Сценарий к осеннему празднику «Золотая кисть Осени» ..... 469

**Лебедева С.Ю.**

Нейро-лого игры в коррекционной работе учителя логопеда ..... 476

**Исаева О.Ю.**

«Мы играем и поем» ..... 483

**Голавская Т.Г.**

Опыт проведения сетевого творческого проекта «Живое слово» ..... 486

**Беба О.Н.**

Консультация для родителей «Русская народная сказка как средство развития речи детей» ..... 490

**Галина А.В.**

Системы счисления ..... 492

**Фертикова А.П., Воронченко М.В., Константинова В.В.**

Мастер-класс для детей 5-6 лет по лепке из пластилина «Улитка, улитка, покажи свои рожки» ..... 496

**Сагалакова К.Е.**

Урок хакасского языка в классе ..... 502

**Татьяна В.К.**

Формирование универсальных учебных действий на уроках истории и обществознания. .... 509

**Селезнева М.А.**

«Как воспитать маленького патриота» ..... 522

**Ветлугина А.Н.**

Тренинг с членами семей участников СВО «Снятие эмоционального напряжения» ..... 525

**Стародубцева А.М.**

«Комплексы упражнений для совершенствования техники плавания». Методическое пособие. .... 530

**Маслова н.А.**

«Система методической работы по внедрению бережливых технологий в воспитательно – образовательный процесс ..... 539

**Курилкина Л.А.**

«Консультационный пункт инклюзивного образования как форма эффективного взаимодействия образовательных учреждений, осуществляющих инклюзивное образование» ..... 541

**Маланова О.А.**

Крепкая семья-залог успешности ученика..... 544

**Гончаров В.И., Гончарова И.В.**

Изготовление качели кокон (Идиллия ) ..... 546

**Сиротенко О.С.**

Контрольно-измерительный материал по математике 2  
класс по теме: «Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание» ..... 548

**Серова Н.В.**

Годовой план работы семейного клуба гр. «Ивушка» ..... 551

**Зинчук Н.Е.**

Конспект занятия по рисованию на тему: «Вьются нити  
тонкие, сплетая кружева...» (по мотивам вологодских кружев) ... 582

**Верещагина Е.П.**

Программа дополнительного образования «Игралочка» 4-  
5 лет. .... 585

**Герасимова Т.В.**

Повышение эффективности и качество процесса обучения  
по средствам написания практических проектов в школе на  
уроках географии. .... 595

**Мусина А.М.**

Материал для подготовки к ОГЭ по русскому языку.  
Орфография и пунктуация. .... 600

**Калинина Н.В.**

Игровые технологии, как средство экологического  
воспитания детей дошкольного возраста ..... 604

**Федорова О.А.**

Развитие креативного мышления школьников на уроке  
английского языка. .... 606

**Марина Н.Х.**

История одного известного стихотворения Александра  
Пушкина и одного таинственного талисмана ..... 608

**Орешкова О.Ю.**

«Здоровьесберегающая технология на занятиях плаванием» ..... 611

**Авдеенко О.А., Бугакова Е.В., Васильева Е.С.**

Взаимодействие учителей – логопедов и педагога — психолога с родителями будущих первоклассников в процессе подготовки к школе ..... 615

**Зими́на К.А.**

Урок-игра «Математический детектив» ..... 617

**Бандурко Е.В.**

«Использование технологии критического мышления в процессе развития познавательной активности дошкольников» . 623

**Шигапова А.Ф.**

Диагностическая работа для измерения уровня читательской грамотности учащихся 5 класса в контексте международных исследований ..... 628

**Рамзия С.В.**

Мы- разные,но мы вместе ..... 634

**Рамзия С.В.**

Путешествие в сказку ..... 641

**Ирина Н.Ф.**

«Формирование читательской грамотности в начальной школе» ..... 647

**Збаразская А.А., Иванова С.А.**

Особенности воспитания звуковой культуры речи у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи ..... 652

**Абаева И.В.**

НЕЗАКОННОЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ГРАНИЦЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (УГОЛОВНО-ПРАВОВЫЕ И КРИМИНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ): РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ..... 662

**Кондрашин В.И.**

Пограничные состояния ..... 664

**Корикова А.Н.**

«Яблоко для ежика» ..... 674

**Кравчук И.С.**

Системно-деятельностный подход как основной способ  
получения знаний в рамках реализации федеральной  
образовательной программы. .... 676

**Гончар Т.А.**

Методическая разработка урока русского языка в 10 кл. .... 681

**Новикова А.В.**

«Современные игровые формы в работе с детьми с ОВЗ  
по изучению ПДД» ..... 690

**Машталова И.Н.**

«Музыкальная открытка» ..... 693

**Павличкова А.Ю.**

Реализация проектной и исследовательской деятельности  
школьников через использование оборудования центра «Точка  
роста» ..... 696

**Меженина Л.В.**

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЫ НА УРОКАХ  
РУССКОГО ЯЗЫКА ..... 700

**Нина А.Ю.**

«Формирование ключевых компетенций у учащихся на  
уроках математики через использование ИКТ технологий» ..... 710

**Хрикули Я.М.**

Основы бокса: техники и упражнения ..... 729

**Тарасова М.А.**

Молодежь: свобода правильного выбора и  
ответственность за него ..... 730

**Прихидько Н.У.**

ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ В КУРСЕ ФИЗИКИ ..... 732

**Бурдуковская А.Е.**

Влияние современных технологий на повышение учебной  
и творческой мотивации учащихся ..... 739

**Тасманова М.Э.**

Анализа воспитательной работы 4-ей семьи за 2019-2020 учебного года ..... 744

**Жаворонкова Е.Ю.**

Контрольно-измерительный материал по теме «Политика» ..... 767

**Иванова В.Н.**

Для чего нужна финансовая грамотность ..... 782

**Зайцева Ю.С.**

Использование в работе с детьми учителем – логопедом дошкольного учреждения нейропсихологических игр ..... 787

**Шаметов Е.В.**

Работа с текстом Л.Ф. Воронковой «Праздник весны» ..... 793

**Рахимова Х.Р.**

«Трудности изучения иностранного языка в медицинском колледже» ..... 795

**Сайдашова Н.М.**

Лего конструктор в проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста. .... 798

**Вольнова С.В.**

Конспект урока ..... 801

**Закиров А.Ш.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности «Мир музыки» ..... 806

**"Педагогический альманах"**  
**Социальное партнёрство в сфере образования.**  
**Сборник публикаций.**  
Выпуск №39-2024

**Редакционный совет** под управлением  
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*  
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*  
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

**Над сборником работали:**

*, Абаева И.В., Абдулазизова Ж.А., Авдеенко О.А., Алексеева С.Н., Бабинова Т.П., Бандурко Е.В., Беба О.Н.,  
Бугакова Е.В., Бурдуковская А.Е., Васильева Е.С., Васильченко Д.В., Велит Е.С., Верещагина Е.П., Ветлугина А.Н.,  
Волков Д.Н., Вольнова С.В., Воронченко М.В., Галатинова С.Г., Галимуллина П.А., Галина А.В., Герасимова Т.В.,  
Голавская Т.Г., Гончар Т.А., Гончаров В.И., Гончарова И.В., Громова Е.В., Дмитриева Н.В., Дюкина Ю.А., Егоров Р.Т.,  
Жаворонкова Е.Ю., Зайцева Ю.С., Закиров А.Ш., Збаразская А.А., Зигангирова З.А., Зиминова К.А., Зинчук Н.Е.,  
Иванова В.Н., Иванова С.А., Ирина Н.Ф., Исаева О.Ю., Калинина Н.В., Калинина Н.Н., Кислова А.Е., Кондрашин В.И.,  
Константинова В.В., Коринова А.Н., Кравчук И.С., Кузьмина Ю.В., Курилкина Л.А., Кутузова В.Е., Лебедева С.Ю.,  
Леготина Е.А., Максименко Н.С., Маланова О.А., Марина Н.Х., Маслова Н.А., Матвеев Н., Машталова И.Н.,  
Меженина Л.В., Мишина Н.Г., Мокшина Н.Н., Мусина А.М., Нина А.Ю., Новикова А.В., Новикова Н.Л., Ножкина Е.М.,  
Нохсорова Т., Орешкова О.Ю., Павличкова А.Ю., Пашкова А.Б., Плеханова Е.П., Помагаева А.Д., Пономарева Г.И.,  
Прихидько Н.У., Рамзия С.В., Рахимзянова Г.Р., Рахимова Х.Р., Сагалакова К.Е., Сайдашова Н.М., Селезнева М.А.,  
Семкова Н.А., Серова Н.В., Сиротенко О.С., Скрябина Т.А., Сокова Т.Н., Соколова С.С., Сокулова С.Р.,  
Солоненкова Г.Б., Стародубцева А.М., Стручкова Т.Н., Тарасова М.А., Тасманова М.Э., Татьяна В.К., Тюляева О.А.,  
Федорова О.А., Фертникова А.П., Хабибуллина Г.Г., Хадиева Р.Ф., Халитова Э.А., Хмырова Н.А., Хрикули Я.М.,  
Чайкина С.В., Шамето Е.В., Шебарина Е.Л., Шигапова А.Ф., Щепеникова Л.Е., Эльза Г.Г.*

Подготовлено к изданию 30.09.2024. Формат PDF (© Adobe Systems).  
Объем сборника 824 с.

Издатель: Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"  
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798  
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.  
67, а/я 5777