

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№36-2024

Период публикаций:
с 2 по 8 сентября 2024 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №36-2024 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2024. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/36-2024>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2024. Все права защищены.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Авторская пунктуация и орфография сохранены.

Иштрякова Л.Я.

МАДОУ детский сад №69 "Ладушки",

г. Старый Оскол, Белгородской области

Родительское собрание

«Семейные традиции»

“Счастлив тот, кто счастлив у себя дома”.

Л.Н. Толстой.

Здравствуйте, уважаемые родители. Я рада вас приветствовать.

Сегодня мы с Вами в ходе нашей встречи затрагиваем не простую, но очень значимую тему.

«Семейные традиции».

Что такое семья? Слово понятное всем, как «хлеб» и «вода».

Оно с первых мгновений жизни рядом с каждым из нас. Семья - это

дом, папа и мама, близкие люди. Это общие заботы, радости и дела.

Это любовь и счастье, семейные традиции.

Считаем ли мы – современные родители – традиции важнейшим средством воспитания в семье?

Предлагаю вам поразмышлять, а что же означает слово «традиция»

Традиция — передаваемые из поколения в поколение формы

деятельности и поведения, а также сопутствующие им обычаи, правила, ценности, представления

Считаете ли Вы, что сохранение и передача семейных традиций

необходима для воспитания подрастающего поколения, поднять

руку.... А кто считает, что сегодня вполне можно обойтись и без

этого? Попробуйте, пожалуйста, аргументировать свою позицию.

Семья и семейные традиции – это основа воспитания детей.

Именно в семье ребенок познает первый опыт взаимодействия с

людьми, развивается духовно, нравственно, умственно и физически.

В каждой семье есть определенные правила и привычки. Семейные

традиции и обычаи помогают взаимодействовать с обществом, делают сплоченной семью,

укрепляют родственные связи, улучшают взаимопонимание. В основу традиции всегда

закладываются

ценность семьи, определяющая норму поведения. Дети, воспитываемые в традициях доброго

отношения, проявляют уважение, сострадание, доброжелательность не только к членам своей семьи, но и к

другим людям, животным, героям из сказок.

Сейчас, предлагаю, обсудить какие бывают традиции и для чего

они нужны?

Я думаю, что самая любимая традиция во всех семьях это семейные праздники.

Семейные праздники

- Нужны ли праздники для детей в семье, как вы думаете? (ответы)

Конечно да, ребенку для полноценного развития праздник просто необходим. Праздник - это незабываемое событие в детской

жизни.

- А вы устраиваете детские праздники в семье? Как вы это делаете?

Обязательные празднования дней рождений (особенно детских), Нового года, 8 марта и т.д. с

непрерывной подготовкой, сюрпризом для виновника, любимыми вкусами и желанными гостями. Традиция "Совместное приготовление пищи "Семейное

блюдо"

Полезно вместе готовить не только известные блюда, но и что-то новое. Старый рецепт помогает ощутить связь поколений, живую

память о тех, кто много лет также готовил это блюдо. Новый - объединить всех в радостном ожидании: получится ли задуманное, будет ли вкусно.

Традиция. Родословная А сейчас предлагаю шуточную разминку. Попробуйте сосчитать, сколько в семье человек. С помощью

вот такой загадки мы коснулись интересной темы - родственных отношений. Каждый из нас продолжатель своего рода. И корни каждого рода, как и корни дерева, уходят далеко в старину. И тот род силен, кто помнит своих предков и бережет. Кто придумал для Вас

имя? Откуда родом ваши родители? Дедушки? бабушки? Кто придумал имя для Вашего ребенка? Будет очень здорово, если вы

начнете собирать историю своего рода. Это будет своеобразный мостик между поколениями ваших предков и потомков. Это будет

ваша семейная биография, о которой можно просто и доходчиво рассказать детям.

Традиция Семейные архивы Это не прошлое, это всегда завтрашнее.

Семья обязательно должна иметь свой архив: грамоты, медали отцов, дедов, историю своего рода и фамилии.

Подумайте, а что еще поможет вам сохранить историю семейного рода (семейный альбом).

Конечно же - семейный альбом.

Традиция Семейный альбом

Это огромное пространство нашей жизни, с одной стороны, просто и понятное ребенку, с другой - загадочное и удивительное.

Когда вы листали в последний раз свой семейный альбом?

Рассматривание фотографий, оформление страниц альбома - именно такое общение необходимо старшему дошкольнику в его совместной деятельности с родителями.

Образ на фотографии всегда ассоциируется каким-либо рассказом из жизни членов семьи, это вызывает живой интерес ребенка и стимулирует его запоминание.

Традиция Совместные игры с ребенком

- Какие игры вам нравились в детстве?

- А в какие игры вы играете со своим ребенком?

- Вы знаете, какой вид деятельности является ведущим в дошкольном возрасте?

Мы с уверенностью можем сказать «Детство - игра, игра - это детство».

Детство дано для того, чтобы подготовить ребенка к вхождению в довольно сложную социальную жизнь, пополниться эмоциями, переживаниями. И основная задача подготовки к этому ложится на

вас - родителей. Игра - это жизнь ребенка и выбор игр должен стать

традиционной в каждой семье. Игр и игрушек много. Следует внимательно подходить к их подбору. Играть надо в различные игры:

настольные, подвижные, словесные, развивающие.

Очень хороши игры такого типа: лото, домино, шашки, шахматы. Рекомендуем вам обязательно играть в игры с природным и

бросовым материалом. Например: «Угадай, с какого дерева фрукт?»,

«Кто, кем был?», «Что может летать?», «Найди похожее на апельсин».

Традиция "Чтение вслух в кругу семьи"

Формируется любовь к чтению и к хорошей литературе, в книгах поднимаются нравственные вопросы, которые можно обсудить.

Традиция «Сказки на ночь»

Сказки на ночь, которые по мере взросления детей может переродиться в рассказы интересных познавательных историй.

В ваших силах вырастить детей грамотными, образованными,

воспитанными, любящими и почитающими родителей, знающими свою родословную. III часть Подведение итогов:

В заключение нашего общения, предлагаю использовать прием

«Волшебная копилка». Участникам круглого стола предлагается ответить, что они хотели бы положить в копилку и взять с собой в будущее из приобретенных знаний.

Родителям раздаются памятки «Ценности семейного воспитания».

УДК 37.0

Попов Валерий Степанович

Popov Valery Stepanovich

ORCID 0000-0002-3471-3952

popow1946@yandex.ru

Актуальные вопросы воспитания детей с интеллектуальными нарушениями как система методов, приемов и технологических процедур педагогической деятельности

Проблема обучения детей с умственной отсталостью становится актуальной в связи с появляющимися новыми возможностями для их адаптации в обществе. Как социальная группа в обществе эти дети нуждаются в социальной адаптации. С введением ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), открываются большие возможности в поиске новых средств, форм и методов обучения и воспитания. С проблемой обновления качества образования тесно связана и тенденция технологизации учебного процесса. Проблема обучения детей с ограниченными возможностями здоровья становится актуальной в связи с появляющимися новыми возможностями для их адаптации в обществе.

При педагогической деятельности с умственно отсталыми процесс воспитания проходит в осложненных условиях: необходимо решать как общепринятые в системе образования воспитательные задачи, так и формировать отсутствующие социальные, коммуникативные, поведенческие и иные навыки, личностные качества.

Воспитание рассматривается как функция человеческого общества по передаче новым поколениям накопленного жизненного опыта. Воспитание в узком смысле – специально организованное и целенаправленное формирование личности, профессиональная деятельность педагога. В традиционной педагогике существует условное разделение учебного и воспитательного процессов. Это разделение связано с представлением о ведущей роли обучения в развитии личности. Традиционная педагогика рассматривает школу прежде всего как «школу обучения». Гуманистическая педагогика выступает за «школу развития», где понятия «педагогический» и «воспитательный» считаются близкими по значению, и часто употребляется термин «воспитательно-образовательный процесс». Таким образом, *воспитательный процесс* – это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и обучающихся для создания условий самореализации субъектов этого процесса.

Цель воспитания– всестороннее развитие личности учащихся; подготовка их к самостоятельной жизни, деятельности в социальном окружении и труду. Сущность воспитания как педагогической деятельности зависит от методологических подходов и концепции воспитания. При специальном обучении процесс воспитания проходит в осложненных условиях: необходимо решать воспитательные задачи, учитывая ограниченные возможности воспитанников и обеспечивая удовлетворение особых образовательных потребностей в воспитании, формировать отсутствующие социальные, коммуникативные, поведенческие и иные навыки, личностные качества. Эффективность и успешность воспитательного процесса в значительной степени зависит от педагогических условий, в которых он осуществляется, таких как:

-наличие специальных образовательных программ;

- предоставление услуг сопровождения;
- учет особенностей развития каждого ребенка;
- связь с процессом обучения и коррекционной работой;
- профессиональные возможности и способности педагога-воспитателя.

Деятельность педагога-воспитателя будет продуктивна лишь при условии учета закономерностей воспитательного процесса.

Задачи воспитания:

- коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью;
- формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания детей на основе государственной идеологии;
- всестороннее развитие учащихся с целью их подготовки к самостоятельной жизни, труду (социально-бытовая адаптация);
- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры, социально-бытовая адаптация;
- культуры безопасности жизнедеятельности;
- формирование культуры семейных отношений.

Реализация вышеперечисленных задач воспитательной работы обеспечивает методами, приёмами и технологизацией педагогической деятельности. Под *методом воспитания* подразумеваются пути влияния на сознание и поведение обучающегося с целью формирования уровня воспитанности, а также способ педагогического управления деятельностью обучающегося: трудовой, общественной, познавательной, нравственной, игровой, спортивной, экологической.

С введением ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), открываются большие возможности в поиске эффективных методов и приёмов воспитания.

Учитывая особенности развития детей с нарушением интеллекта и принятые в общей и специальной педагогике классификации методов воспитания, остановимся на трех основных их группах, применяемых в разной степени и в разных сочетаниях в олигофренопедагогике: *метод убеждения, метод упражнения, метод оценки.*

Метод убеждения выступает в виде следующего:

- суждение педагога (например: «Глупый неспособен быть свободным, потому что не умеет предвосхищать последствия»);
- аргументация педагога (например: «В транспорте мальчикам лучше не садиться, ибо всегда найдутся те, кто слабее»);

- мнение, высказанное педагогом, сообщение о личном отношении и самочувствии (например: «Мне не нравится, когда люди опаздывают, это всегда сбивает ритм работы»);
- сообщение об общепринятом в культуре (например: «Удобнее пить из стакана или чашки, не принято пить из бутылки»);
- диалог педагога с детьми (например: «Я так считаю, а что думаете вы?»);
- дискуссия, спонтанно либо специально организуемая педагогом (например: «Давайте сначала обсудим, что такое дисциплина и зачем она каждому из нас...»);
- совет, рекомендация педагога по поводу жизненной коллизии (например: «Я советую тебе, как умному и красивому человеку, принести извинения в адрес обиженной девочки»).

Метод упражнения - реализуется следующим образом:

- примером педагога (например, учитель-мужчина встает при входе в классную комнату женщины);
- просьбой что-либо сделать, направленной в адрес ребенка (например: «Пожалуйста, отнеси диапроектор малышам»);
- просьбой что-либо переделать, изменив характер действия (например: «Я вас прошу вернуться и проверить, остался ли класс таким же чистым, каким он был до нашего прихода».
- специальным тренингом, отрабатывающим поведенческие навыки (например, урок этикета);
- игрой с этико-психологическими правилами (например, «честно играть» в прятки или слышать другого в «эстафете смыслов»);
- приказ к действию в особых случаях, от экстремальных ситуаций до ситуаций, наносящих оскорбление в чей-либо адрес (например, прекратить драку, отдать взятую без разрешения чужую вещь, не прикасаться к смертоносному предмету).

Метод педагогической оценки

Педагогическая оценка —довольно эффективна, так как рассчитанная на субъективную самостоятельность, она интенсивно развивает эту самостоятельность.

Положительную оценку станем называть по традиции **поощрением**, отрицательную оценку - **наказанием**. Поощрение организуется:

- одобрением - предельно лаконичной формой вербального, мимического, пластического характера (например, улыбка, кивок головы или слово «хорошо»);
- похвалой - развернутой формой одобрения, раскрывающей основание оценки (например: «Замечательно! Теперь всем будет комфортно»);
- материальным предметом, который благодаря материализации создает протяженность оценки и длительность положительных переживаний (например, открытка, игрушка-символ, лакомство);
- благодарностью - персональным либо коллективным признанием значимости сделанного

ребенком;

□ присвоением звания - признанием его существенных качеств и выражением уверенности в достоинстве личности навсегда.

Выбор методов воспитания определяется целью и задачами воспитательного процесса, а также возрастные особенности детей с интеллектуальной недостаточностью (уровень развития психической сферы и нравственных качеств и т.д.) и ожидаемый результат воспитания.

С проблемой обновления качества образования тесно связана тенденция технологизации учебного процесса. Новое качество образования требует и новых способов мышления, его алгоритмизации, а также результативности образовательного процесса. Технологизация образования как перспективное направление развития образования отражает интересы запросы современного общества и требования государства к уровню подготовки выпускников, способных к профессиональному образованию, к трудовой и общественной деятельности, к успешной социализации.

Педагогическую технологию можно представить как последовательную, взаимообусловленную систему действий педагога, связанных с применением той или иной совокупности методов воспитания и обучения и осуществляемых в педагогическом процессе с целью решения различных педагогических задач (И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов), а также это упорядоченная система процедур, неукоснительное выполнение которых приведет к достижению определенного, планируемого результата. Мы будем придерживаться термина «Воспитательная технология». Воспитательная технология – это система разработанных наукой и отобранных практикой способов, приемов, процедур воспитательной деятельности, которые позволяют ей предстать гарантированно результативно и качественно. Коренной вопрос технологии в области воспитания-«КАК»? Педагогические технологии позволяют создавать гибкую и подвижную структуру учебно-воспитательного процесса, корректируемую на любом ее этапе благодаря наличию постоянной обратной связи. Возможность поэтапного воспроизведения педагогической технологии обеспечивает достижение целей воспитания и обучения для всех учащихся.

Из большого спектра образовательных технологий в рамках этой статьи можно выделить некоторые воспитательные технологии, элементы которых возможно применять в урочной и внеурочной деятельности в коррекционном обучении. Кратко остановимся на некоторых технологиях воспитания, которые связаны с конкретными педагогическими функциями воспитателя, учителей-предметников, классного руководителя и др.

Игровые технологии - единство развивающих возможностей различных игр для формирования личности обучающихся. Они осуществляются средствами организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизических возможностей путем осуществления специальных игровых программ, имеющих как общеразвивающий, так и специализированный характер. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - педагогическим результатом, который характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма в образовательном процессе создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к деятельности. Место и роль игровой технологии в образовательном процессе во многом зависят от понимания педагогом функций педагогических игр. Благодаря своим функциям игра является сильнейшим средством социализации умственно отсталого ребенка.

Игры дают возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов,

не прибегая к агрессивности, учат разнообразию эмоций в восприятии жизни. Игра может использоваться для преодоления различных трудностей, возникающих у обучающегося в поведении, в общении с окружающими. Психологическая коррекция в игре способна помочь им справиться с переживаниями, препятствующими их нормальному самочувствию и общению со сверстниками в группе.

Игровую технологию можно использовать и в урочной деятельности, например игра – путешествие. Дидактические игры на закрепление, повторение и обобщение материала. Кроссворды, головоломки, ребусы и т. д. Таким образом, дидактическая игра на уроках пополняет, углубляет и расширяет знания, является средством всестороннего развития ребёнка, его умственных, интеллектуальных и творческих способностей, вызывать положительные эмоции.

Практика социализации умственно отсталого ребенка показала, что им необходимо также овладевать элементарными основами компьютерной грамотности, учиться работать в компьютерных программах Word, организовывать поиск нужной информации из множества источников, работать с отобранной информацией, выделять главное. Цель такой технологии-повышение учебной и познавательной мотивации через более наглядную, интересную и доступную подачу информации, повысить мотивацию к получению и усвоению новых знаний и добиться эффективности образовательного процесса.

Применение информационных коммуникационных технологий в процессе обучения вызывает у детей повышенный интерес и усиливает мотивацию обучения. Сочетание цвета, мультипликации, музыки, звуковой речи, динамических моделей и т.д. расширяют возможности представления учебной информации.

Очень эффективно в социализации детей и обращение к *здоровьесберегающие технологии*, цель которых - обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья. Использование здоровьесберегающих технологий обучения позволяет без каких-либо особых материальных затрат не только сохранить уровень здоровья детей с интеллектуальной недостаточностью, но и повысить эффективность коррекционно-развивающего процесса.

Сущность здоровьесберегающего занятия состоит в том, что оно обеспечивает ребёнку и педагогу сохранение и увеличение их жизненных сил от начала и до конца занятия, а также позволяет использовать полученные умения самостоятельно во внеурочной деятельности и в дальнейшей жизни. Современные подходы в обучении и воспитании детей с умственной отсталостью, новые педагогические технологии способствуют не только наилучшему усвоению ребенком информации, но и положительно влияют на эмоциональную сферу ребенка.

Технологизация воспитательного процесса в специальном образовании- это явление закономерное в специальной педагогической науке и практике, способное перевести решение учебно-воспитательных задач на качественно новый уровень.

Исходя из поставленных задач современному педагогу следует не только давать обучающимся образование в виде системы знаний, умений и навыков, а, в большей степени, развивать познавательные и креативные возможности детей, воспитывать социально-адаптированную личность. Без применения инновационных технологий учреждение дополнительного образования не может претендовать на инновационный статус в образовании.

Список использованной литературы

Основная литература:

1. Агрессия у детей и подростков: Учебное пособие/ Под ред. Н.М.Платоновой. - СПб.: Речь, 2004
2. Акимова М.К., Козлова В.Т. Психологическая коррекция умственного развития школьников. - М.: Академия, 2012.
3. Артемов С.Д. Социальные проблемы адаптации / С.Д. Артемов. М., 2017. - 180 с.
4. Артемьева, Т.В. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья: Краткий конспект лекций / Т.В. Артемьева. Казанский (Приволжский) федеральный университет. Казань, 2013. 44 С.
5. Ахметзянова А.И. Практикум по психологии умственно отсталого школьника. - М.: РАР, 2012.
6. Бехтерев В.М. Проблемы развития и воспитания человека. - М.: МПСИ, 2010.
7. Блонский П.П. Педология. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2016.
8. Бодалев А.А. Личность и общение. Избранные труды / А.А. Бодалев. М., 2014. - 256 с.
9. Божович Л.И. Возможности реабилитации детей с умственными и физическими ограничениями средствами образования / Л.И. Божович. М., 2014. -87 с.
10. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. М., 2015. - 278 с.
11. Бреслав Г. Психология эмоций. - М.: Смысл, 2016.
12. Быстрова Ю. А. Особенности конфликтного поведения умственно отсталых подростков. - М.: Palmarium Academic Publishing, 2020
13. Дубровина А.Д. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми / А.Д. Дубровина. М.: Академия, 2016. - 160 с.
14. Землянкина Е.Д. Эмпатия умственно отсталых школьников с психопатоподобным поведением. - М.: LAP, 2011.
15. Исаев Д.Н. Практикум по психологии умственно отсталых детей и подростков. Учебное пособие для студентов медицинских и педагогических вузов, 2021
16. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков. Руководство / Д.Н. Исаев. М.: Речь, 2017. - 391 с.
17. Истратова, О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники/ О.Н. Истратова. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 347 с.
18. Карбанович О.В. Психолого-педагогические условия преодоления школьной дезадаптации / О.В. Карбанович // Вестник Брян. гос. ун-та., 2017. - № 1. - С. 154-177.
19. Колесникова Г.И. Специальная психология и специальная педагогика. Психокоррекция нарушений развития. Учебное пособие. - М.: Юрайт, 2016.
20. Кряжева Н.Л. Радуетесь вместе. Развитие эмоционального мира детей. - Екатеринбург: У-

Фактория, 2015.

21.Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии: учеб. пособие для вузов / И. И. Мамайчук. — 2-е изд., испр. и доп. —М.: Юрайт, 2019. — 318 с.

22.Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями / Б.П. Пузанов [и др.]; под ред. Б.П. Пузанова. — М.: Владос, 2018. —439 с.

23.Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями / Б.П.Пузанов [и др.]; под ред. Б.П. Пузанова. — М.: Владос, 2018. —439 с.

24. Педагогические технологии: учебник / А.В. Духавнева, В.С. Кукушин и др. Ростов-на-Дону, 2010. 333 с

25.Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования : учеб.-метод. пособие / Е. С. Слюсарева [и др.] ; под ред.Е. С. Слюсаревой, А. В. Морозовой. – Ставрополь: Ставропольск. гос. аграр. ун-т, 2019. –173 с.

26. Селевко Г.К. Воспитательные технологии. М., 2005

Дополнительная литература:

1.Буфетов, Д.В. Коррекция навыков общения детей с умственной отсталостью на основе оптимизации установки // 2008. №15. С.400-411.

2.Гаврилушкина О.П. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития. М., 2008.

3.Елисеева Ю.Н. Особенности социализации детей школьного возраста с ОВЗ / Ю.Н. Елисеева // Молодой ученый, 2021. - № 3. - С. 959-964.

4.Защиринская, О.В. Нарушение общения у детей и подростков с лёгкой умственной отсталостью: феноменология, модель, социализация. Автореферат на соискание учёной степени доктора психологических наук / О.В. Защирина. СПб, 2013. 47с.

5.Здоровьесберегающие технологии для детей с нарушениями интеллекта/ Тилекеев К.М., Козукеева А.А. Вестник Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева. 2017. № 1. С. 284-288

6.Карбанович О.В. Использование воспитательных технологий при формировании социально-психологической адаптации личности школьников [Электронный ресурс] / О.В. Карбанович, Л.Ю. Лупоядова // Педагогическое образование в России. 2021. - № 7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispovosp tehnologiy-lichnosti-shkolnikov>

7.Козырева, О. А. Ассистивные технологии в инклюзивном образовании: учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2022. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14959-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497037>

8.Педагогические технологии обучения детей с нарушением интеллектуального развития: учебно-методическое пособие / под ред.И.М. Яковлевой. — М.: ГБОУ ВПО МГПУ, 2012. – 305 с.

9.Серобян Н.Н. Солоненко А.В. Вопросы социальной адаптации умственно отсталых детей /

Н.Н. Серобян // Кубанский научный медицинский вестник, 2019. - № 3. - С. 109-113.

ПСИХОЛОГИЯ СПОРТСМЕНА ВО ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЙ: КАК СПРАВИТЬСЯ С ВОЛНЕНИЕМ

Спортивные соревнования часто вызывают у участников сильные эмоциональные переживания. Независимо от уровня подготовки, спортсмены сталкиваются с различными психологическими трудностями, среди которых одно из самых распространенных явлений - мандраж. Это состояние, которое может проявляться в виде беспокойства, страха неудачи и физической напряженности. Однако, справиться с этим состоянием возможно, и в данной статье мы рассмотрим основные стратегии преодоления мандража во время соревнований.

Причины возникновения мандража

Мандраж, или предсоревновательное волнение, обусловлен рядом факторов:

Ответственность за результат. Чем выше ставки, тем сильнее давление на спортсмена, особенно если от исхода соревнования зависит его дальнейшая карьера или репутация.

Страх ошибки. Боязнь сделать ошибку, которая может привести к поражению, часто является ключевым фактором возникновения мандража.

Неопределенность исхода. Отсутствие уверенности в результате, особенно в случае равных сил соперников, усиливает беспокойство.

Социальное давление. Ожидания со стороны тренеров, команды, болельщиков или даже семьи могут значительно усиливать психологическое напряжение.

Влияние мандража на спортивные результаты

Мандраж может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на результаты спортсмена. С одной стороны, легкое волнение помогает мобилизовать внутренние ресурсы и сосредоточиться на задаче. С другой стороны, чрезмерное напряжение может приводить к снижению концентрации, ухудшению координации движений и, как следствие, к снижению спортивных результатов.

Способы преодоления мандража

Психологическая подготовка. Включает в себя техники релаксации, медитации и визуализации успеха. Практика глубокого дыхания помогает снизить уровень стресса и вернуть контроль над эмоциями.

Постановка реалистичных целей. Спортсмену важно устанавливать достижимые задачи, что снижает давление и способствует поддержанию уверенности в своих силах.

Позитивное мышление. Фокус на собственных сильных сторонах и успешных выступлениях помогает уменьшить страх неудачи. Важно избегать негативных мыслей и сценариев поражения.

Контроль внимания. Концентрация на текущем моменте, а не на возможных последствиях или прошлых неудачах, позволяет сохранять спокойствие и ясность мысли. Это достигается тренировками в условиях, приближенных к соревновательным.

Поддержка команды и окружения. Обсуждение своих переживаний с тренером, психологом или товарищами по команде помогает снизить уровень стресса. Важно иметь поддержку и понимание со стороны окружающих.

Ритуалы и рутины. Многим спортсменам помогает соблюдение определенных ритуалов перед соревнованиями: разминка, музыка, привычные действия. Это создает чувство стабильности и предсказуемости.

Опыт и практика. Участие в большом количестве соревнований помогает развивать стрессоустойчивость. С опытом приходит понимание, что волнение - это нормальная часть спортивной жизни, и с ним можно успешно справляться.

Заключение

Мандраж - естественное состояние для спортсменов перед соревнованиями, и его наличие вовсе не означает слабость или неподготовленность. Важно научиться управлять этим состоянием, используя различные психологические техники и стратегии. Преодоление мандража не только повышает шансы на успешное выступление, но и помогает развивать уверенность в себе, что важно как в спорте, так и в жизни в целом. Спортсмен, способный эффективно справляться с волнением, становится сильнее, увереннее и более устойчивым к стрессовым ситуациям.

ОГБОУ « Мосоловская школа-интернат»

ПРОЕКТ

«История возникновения и развития моего села»

(Краеведческая номинация « Тропинки моей малой Родины»)

2023г.

Содержание

1. Актуальность проекта
2. Гипотеза проекта
3. Цель проекта
4. Ожидаемые результаты
5. Содержание проекта
6. Заключение
10. Литература
11. Приложение

1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

У каждого человека есть своя малая родина, будь то село, город или район. Это то место, где родился он и вырос, где находится отчий дом.

Уголок, где впервые познал этот мир, где прошло его безмятежное, а, быть может, и трудное детство, отшумела юность, прошла молодость. Этот уголок для него самый дорогой и близкий. И как же верно, что любовь к Отечеству определяет любовь к Родине в целом. Эта любовь всегда жива в нас.

Но знает ли каждый человек историческое прошлое своего родного уголка?

К сожалению, многие из наших сверстников мало знают о родном крае, не знакомы в достаточной степени с его прошлым и настоящим.

В истории любого города, села, деревни немало славных страниц, написанных вместе с историей страны, которую мы узнаем из летописей.

Воспитание гражданственности, любви к окружающей природе, Родине,

семье – один из основополагающих принципов государственной политики в области образования, закрепленный в Законе Российской Федерации «Об образовании». Воспитание юного гражданина, здорового нравственно и физически, способного к защите Отечества, зреет в наших сердцах как наивысший уровень гражданского самосознания. В этом смысле воспитание патриотов – самая высокая задача любой системы воспитания, не теряющая значимости и в современное время.

Материалы, собранные нами в ходе работы над проектом можно использовать на уроках истории, для проведения внеклассных мероприятий, в краеведческой работе. А также проект может быть интересен не только обучающимся школы, но и жителям села, так как они являются частью истории и культуры.

2. ГИПОТЕЗА ПРОЕКТА

Что Родиной моей зовется? Себе я задаю вопрос.

Участники проекта: учитель географии Муханова Ирина Вячеславовна, учащиеся 9 класса.

Сроки реализации проекта: сентябрь 2023 года – октябрь 2023 года.

Вид проекта: исследовательский.

3. Цель проекта:

- формировать устойчивое, уважительное отношение к родной стране, своей малой родине;
- создавать эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине;
- познакомить с историей родного села;
- развивать кругозор учащихся, обогащать их словарный запас;
- воспитывать у учащихся чувства гордости, любви и уважения к прошлому и настоящему, стремление быть соучастниками и созидателями будущего.

4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Разработка системы занятий для обучающихся , знакомство с историей

села Мосолово.

2. Ответственное отношение учащихся к общественно-значимым

заданиям, развитие инициативы, активности, самореализация;

3. Умения самостоятельно добывать знания, используя различные

источники информации, тем самым, развивая свой кругозор, используя

цифровые технологии;

4. Изготовление буклета «Мосоловское сельское поселение»;

5. Оформление презентации «Село мое родное»;

5. Содержание проекта

« Если скажут слово «Родина»,

Сразу в памяти встает

Старый дом, в саду смородина.

Желтый тополь у ворот.

У реки березка скромница

И ромашковый бугор,

А другим, наверно, вспомнится

Свой родной и милый двор.»

Зинаида Александрова

- Что же такое для человека РОДИНА? Что он считает своей родиной: страну, в которой живет; дом, где родился; березку у родного порога; место, где жили его предки? Наверное, все это и есть родина, то есть родное место.

Родина. Это наша необъятная страна, в которой леса и поля, моря и реки, города и сёла. Лишь Родиной силён, одухотворён, добр и красив человек. У каждого человека существует и своя малая Родина – место, где человек родился, где сделал свои первые шаги, где провёл своё детство, юность...

Наша малая Родина - Рязанская область Шиловский район, с. Мосолово.

Сегодня мы совершим экскурсию по родному селу, где все мы живём, учимся, работаем. Кто-то из вас живёт в нём со своего рождения, а кто-то совсем недавно приехал сюда. Но несмотря ни на что, Мосолово играет важную роль в жизни каждого из нас. Более того, село уже связано с нашей судьбой.

Село Мосолово - старинное село, расположенное в одном из приятнейших уголков России. Древнейшие исторические данные о территории с. Мосолово относятся к концу каменного века. Пять тысяч лет тому назад наша территория была заселена дословенскими племенами.

В 1095г. был основан Переяславль Рязанский, а в 1096г. впервые упоминается и Старая Рязань.

В X-XI в.в., предположительно, возникли и первые поселения на территории нынешнего с. Мосолова и его окрестностей.

Память о суровом XIII веке дошла до нас не только в археологических свидетельствах, но и в народных преданиях о том, как шли по старой Рязанской дороге через Муратово и Срезнево воины Батыя. Уже есть подтверждение археологом, что возле современного с. Заполье располагался Урсовский городок - вотчина Евпатия Коловрата. Вышеуказанные городки находились в непосредственной близости от территории с. Мосолово. Может быть, и наши предки находились в дружине Евпатия Коловрата, которые приняли смертельный, неравный бой с войском Батыя.

В XVI-XVII в.в. наиболее крупным феодалом Рязанского края был Терехов - Вознесенский монастырь : ему принадлежала, примерно, треть площади современного Шиловского района. Шилов принадлежал роду дворян Шиловских. Нынешняя территория с. Мосолово, по всей вероятности, входила под их власть.

К концу XVII века на нынешней территории, где мы сейчас живем, возникло село Успенское (видимо по названию церкви).

Народное приращение гласит, что в селе была старая церковь, которая находилась за бывшим Мосоловским кирпичным заводом. Церковь якобы ушла под землю в результате селевых оползней и вязкого грунта, который размывался во время весенних разливов р. Непложа, в виду чего образовался овраг, который и по сей день жители называют его церковным оврагом. Конечно, никаких археологических раскопок не велось. Но на месте церкви ребяташки находили некоторые церковные предметы.

Наше родное село занимало очень выгодное, удобное географическое положение. Село было окружено лесами. Посредине села, с юга на север, протекала р. Непложа, впадающая в р. Оку. Первоначально в селе было две улицы - Прудовая и Рощина.

Остальные улицы выросли гораздо позже. Дома жителей села были деревянными, с соломенными крышами.

До строительства чугунно-плавильного завода, жители села занимались животноводством, рыбной ловлей, охотой. Земельных угодий вокруг села было мало. В Российской империи еще царило крепостное право. Население было неграмотным, никаких школ для жителей села еще не было.

В XVIII веке развернулось промышленное строительство. Железодельные заводы строились как в центре страны, так и на окраинах. Особенно большое значение приобрел Уральский металлургический район, где владельцами заводов были Демидовы, Баташовы, Мосоловы. Владея большими заводами на Урале, они строили такие же заводы на Рязанщине. Братья Иван и Максим Мосоловы владели на Урале Златоустовским и Каноникольским заводами. Ими же в 1740 году был построен Непложский чугунно-плавильный завод в нашем селе Успенском. Вся земля и крестьяне перешли в их владение. Для строительства завода и

работы на нем Мосолову Ивану

потребовались опытные специалисты. С этой целью он отправил часть крестьян села на Уральские заводы на обучение. Завод Мосолова находился в районе нынешнего Дома культуры. Для функциональной работы завода Мосолов использовал энергию воды р. Непложя, построив большую плотину (в районе нынешнего моста).

Работало несколько домен, два громадных молота работали с помощью энергии воды, вытягивая вязное железо. К заводу принадлежало немного лугов за р.Окой, небольшое количество пахотной земли около села, которую обрабатывали крестьяне. Мосоловский завод проработал несколько десятилетий, село постепенно росло.

После смерти Мосолова старшего, завод и его имение перешло по наследству к его сыну примерно в 80-х годах XVIII века. Работа Непложского завода продолжалась.

Новый барин в центре села Успенское построил красивый барский дом, ставший впоследствии церковью. Церковь начала работать в 1828 году . Она была освящена и получила название «Успение пресвятой Богородицы». С этого времени наше село стало называться Мосоловым. Эта церковь просуществовала до 1935года.

Работа Непложского завода продолжалась. Со временем завод требовал ремонта, но средств у хозяина не было, поэтому завод начал работать с перебоями. В мае 1840 года около 10 часов утра жители с.Мосолова услышали страшный гул в районе плотины, где бурные потоки воды, прорвавшие плотину, стремительно уносили вниз по течению элементы сооружения. Плотины не стало. Речка Непложя снова вошла в свои берега, а люди остались без завода, который просуществовал целый век, остались без дела.

Каждый житель сам находил себе работу. Многие ходили бурлачить. Так жили Мосоловцы 10 лет. Никакого управления в селе не было. Мосолово в это время входило административно в состав Спасского уезда. В 1861 г. открылась воля и все стали свободными .

После отмены крепостного права в России начала бурно развиваться промышленность, началось строительство железных дорог. В 1864г. Московско-Казанская дорога была доведена до Рязани, а в последующие годы до нашей станции Шелухово. Был одновременно построен деревянный вокзал, который просуществовал до 1996г. В 1998г., на месте сгоревшего, было завершено строительство нового бетонно-блочного вокзала. Росло и наше село. Появились новые улицы: Советская, Колбасина, Больничная.

Большинство населения с.Мосолова после закрытия чугунно-плавильного завода стали заниматься кулечным делом, запряглись в новую кабалу. Те, которые не ткали кули, работали по найму у купцов. Некоторые занимались животноводством, кустарным промыслом: плели корзины, лапти, занимались производством кирпичей. Немногие жители занимались земледелием на своих крохотных участках.

Где-то в 60-х годах прошлого века в Мосолово из Рязани приехали купцы Ямщиковы. Они скупали по близости леса, пилили липовые породы. На эти работы по найму привлекали мосоловских крестьян. Из липовой коры делали мочалку, а из мочалки вырабатывали рогожи и кули. Сначала работали одни мужчины, а затем в эту кабалу впряглись женщины и дети. К началу 1900г кулечное дело охватило почти всех жителей с.Мосолово. Небольшими ударами били вытыкалась рогожа, длиной до 3-х метров и полтора метра шириной, из которой потом шили кули.

Кулечный труд был адским, а оплата – мизерной. Но чтобы выжить, люди работали по 10-12 часов в сутки, и все время на ногах, при керосиновых лампах. Не доедали, не досыпали. Не работали только по большим праздникам. В праздники жители надевали свои праздничные одежды и шли в церковь.

В это время при церкви была одна церковно-приходская школа, вместимостью в один класс (нынешний Сбербанк). Не все дети могли тогда учиться из-за бедности. В основном учились дети купцов и более зажиточных крестьян.

В Мосолове в то время было много многосемейных семей, в которых имелось по 10-12 человек. Село потихоньку росло, увеличивалось население. Церковно-приходская школа уже не вмещала учеников. В 1911 году земством была построена школа на два класса на ул. Рожиной. Через 5 лет, в 1915 г., для детей д. Ворушка была также построена школа. Она находилась в конце Больничной улицы. Школа эта где-то в 1977-78 г.г. сгорела и была разрушена.

Подождал 1914 год. Началась 1-ая Мировая война, весть о ней дошла и до Мосолова. Уже не двух, а десятка два взяли мосоловских мужиков на войну. После войны не все вернулись с фронта. Некоторые погибли, другие пропали без вести. Привалов Василий вернулся домой на костылях, потеряв на фронте ногу. Портнов Иван Корнеевич вернулся домой с Георгиевским крестом на груди. 1-ая Мировая война значительно увеличила потребность в производстве кулей, так как кули шли не только в качестве тары для соли, зерна, других сыпучих материалов, но и для фронта. В кули насыпали песчаный грунт и ложили на брустверы окопов и траншей в качестве укреплений. Рогожи использовались для накрытия боевой техники. Увеличение производства кулей заметно сказалось на повышении зарплат мосоловцев.

Советская власть пришла в с. Мосолово в январе 1918 г. В 1935 г. было построено здание 8-ми летней школы, а в 1939 г. построена деревянная средняя школа (в настоящее время коррекционная школа-интернат). Образование стало бесплатным, всем доступным и обязательным для всех. Значительно улучшилась работа Мосоловской районной больницы, которая была построена земством еще во 2-ой половине XIX века.

Дальнейшее развитие получили торговля и денежно-рыночные отношения.

В центре Мосолова было построено несколько магазинов, реконструирована старая пекарня, были построены торговые ряды для продажи скотины, мяса, рыбы, овощей, кустарных изделий и др.

Мосоловское сельпо открыло цеха по производству высококачественной колбасы, ситро и конфет. С первых дней Советской власти в Мосолове по воскресным дням собирался большой базар, который сохранился до начала Великой Отечественной войны. Центр Мосолова и до сих пор называется «Базарная». 28 августа, ежегодно, в честь праздника Успения пресвятой Богородицы в Мосолове на центральной площади проводилась ярмарка.

В это время в Мосолове четко работали почта и телеграф, сапожная и швейная мастерские. Был открыт Дом культуры (в бывшем складе Карташова), в котором были хорошие оркестры – духовой и струнный, большой хор. Солистом хора был Павлинов Иван Сергеевич. Из-за прекрасного тенорового голоса он был взят в Москву в хор им. Пятницкого. В клубе часто демонстрировались кинофильмы. Клуб был всегда переполнен.

В Мосолове оборудовали замечательный стадион, вокруг которого были беговые дорожки. Возле стадиона находились волейбольные и теннисные площадки. Имелась замечательная футбольная команда.

В Воскресенье, 22 июня 1941 года, фашистская Германия без объявления войны, напала на нашу Родину. Вместе со всем Советским народом на защиту нашей Родины выступило и население Рязанской области, в том числе и наш район. Шелуховский райвоенкомат во время войны провел несколько мобилизаций в Красную Армию.

В конце октября 1941г. враг подошел к Москве. 25 ноября 1941г. немцы заняли Захарово, враг был в 30 км. от Рязани. Фашисты вошли в города Михайлов и Скопин. В эти дни в небе над Мосоловом пролетали армады фашистских самолетов, чтобы бомбить г. Горький. Чтобы 2-ая танковая армия Гудермана не смогла выйти к Москве с юга и юго-востока, надо было нанести ей сокрушительный удар. Эту задачу успешно выполнила 10-ая армия под командованием генерала Голикова Ф.И. В этой армии много было Рязанцев, среди которых были и солдаты с. Мосолова. 4 декабря 1941г. эта армия прошла через Мосолово. 6 декабря 1941г. фашисты были выбиты из г. Михайлова. При освобождении г. Михайлова погиб наш мосоловец Портнов Александр Алексеевич.

Вскоре немцы были выбиты и из г. Скопина батальоном морской пехоты.

Немцы бомбили и наше село. Вот как описывает этот момент наш Мосоловский писатель Демчевский Николай Владимирович в своей книге «Летний снег по склонам» в главе «Крыльцо» : В сорок первом году, летом избу дважды тряхнуло. Николай Демчевский с матерью, дедом, бабушкой выбежали на крыльцо в чем спали. Небо рвал вой, свист и скрежет, исходящий отовсюду, - самого самолета не было видно. Первое мгновение все стояли молча и смотрели. Потом, как бы спохватившись, мать и бабушка разом громко заплакали, запричитали. И в этот миг в соседних домах тоже заголосили женщины. С этой ночи надсадный женский плач вошел в село на все годы войны. Он возникал в разное время, в разных концах - вдовы и матери оплакивали погибших. Но тогда плач на улице прозвучал впервые, и он был страшней взрывов, страшней вражеских фонарей, страшней воя самолетов. Дед испугано, не своим голосом велел всем одеться. Когда напялили кое-какую одежду, фонари погасли, наступила тьма. Неподалеку была вырыта щель, и дед повел всех туда - укрыться. Но через несколько шагов остановился. Завывание немецкого бомбардировщика отдалилось и еле слышалось, голоса испуганных людей на улице стихли. «Шабаш, - сказал дед, - идемте в избу». Фашист стремился разбомбить железнодорожный мост, но в цель не попал. Одна из бомб разворотила рельсы недалеко от станции. Утром мосоловские ребята побежали на станцию посмотреть воронки и набрать осколков от разорвавшихся бомб.

В это же день железнодорожный путь был восстановлен.

В годы войны Мосоловская промартель продолжала выпускать кули, рогожи. Затем было налажено производство лыж, повозок, саней. Из собранного учащимися школ бересклета, изготавливалась первосортная резина для авиации. Вся продукция промартели шла для фронта. В годы Великой Отечественной войны советский народ проявил невиданный героизм как на фронте, так и в тылу. Призванные в ряды Красной Армии, отважно сражались в боях за нашу Родину мосоловцы - Фомин Иван Федорович, Кудряшов Василий Николаевич, Михаил Лобачов, Хренов Александр Александрович, Дашенко Василий Степанович, Привалов Борис Ильич, Гравшин Иван Петрович, Грунин Илья Петрович, Епифанцев Федор Иванович, Артюхин Николай Сергеевич, Жучков Михаил Дмитриевич, Гравшин Сергей Петрович, Карманов Николай Михайлович, Федулкин Николай Георгиевич и многие, многие другие.

В Мосолово с фронтов не вернулось 112 человек. При Мосоловской средней школе по инициативе и старанию директора школы Арсеньева Евгения Дмитриевича создан историко-краеведческий музей. В этом музее имеется «Книга памяти», в которой по каждой улице записаны фамилии и имена наших мосоловцев, погибших на фронтах войны.

С победоносным завершением Великой Отечественной войны Советский народ вновь приступил к мирному строительству.

1946 и 1947 годы явились для жителей с. Мосолова, окрестных сел и деревень самыми трудными, голодными годами. Многие пухли от голода.

В школах, чтобы как-то поддержать учеников, выдавали по 100 гр. хлеба. Продукты на рынке были очень дорогие. Картошка в Мосолове не всех уродилась.

С этих голодных лет начался отток молодежи из нашего села, района. В стране быстрыми темпами не только восстанавливались промышленность и сельское хозяйство, но и строились новые заводы. Крупным промышленным городам требовалась рабочая сила.

В Мосолове остались их родители, бабушки и дедушки, которые продолжали трудиться в промколхозе, кое-кто еще продолжал ткать кули.

Мосоловская промартель оставалась, но кулечное производство, наконец , закончилось. Промартель стала заниматься переработкой древесины: она начала производить лыжи, мебель, которые пользовались большим спросом в областных городах. В 70-х годах эта артель стала филиалом Рязанского электролампового завода (в наше время на его территории находится хлебопекарня Терехов-хлеб).

Из числа жителей с. Мосолово вышло много замечательных людей, которые внесли свой достойный вклад в развитие нашей страны, укрепление ее боеготовности.

Можно сделать вывод, что работа над Веб-квестом положительно влияет на образовательный процесс, развивает практические навыки исследовательской и проектной работы с краеведческим материалом, учит отзывчивости, чуткости, сплочению, формирует активность, творческие способности, а также служит мотивацией к дальнейшему исследованию и познанию родного края.

Это всё - то не многое, что можно было рассказать о нашем селе и его жителях, но жизнь продолжается, а мы своими талантами и успехами постараемся и дальше прославлять своё село.

ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКА КРЫМА

Методист МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Симферопольского района Республики Крым

Василевич О.С.

Цель урока: сформировать у учащихся представление об электроэнергетике Республики Крым.

Оборудование: карта «Электроэнергетика Республики Крым», дополнительный материал к уроку.

Тип урока: комбинированный

Ход урока

1. Организационный этап

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся («надо»- «могу»- «хочу»).

Электроэнергетика входит в состав топливно-энергетического комплекса. Показатель производства электроэнергии из расчета на душу населения относится к числу наиболее важных показателей, характеризующих территорию, так как он в наибольшей мере отражает степень электрификации ее экономики.

В современном обществе трудно найти хотя бы одну область человеческой деятельности, которая не требовала бы прямо или косвенно больше энергии, чем ее могут дать мускулы человека.

Потребление энергии – важный показатель жизненного уровня. В те времена, когда человек добывал пищу, собирая лесные плоды и охотясь на животных, ему требовалось в сутки около 8 МДж энергии,

- после овладения огнем эта величина возросла до 16 МДж,
- в примитивном сельскохозяйственном обществе – 50 МДж,
- в более развитом обществе человеку требуется в сутки 100 МДж.

3. Актуализация опорных знаний.

- Назовите известные вам крупнейшие энергетические компании России.
- К какой отрасли хозяйства относится электроэнергетика?
- Какие виды электростанций вы помните?

Справка (можно опираться на знания учащихся, полученных в ходе изучения темы «Россия. Промышленность. ТЭК»:

ТЭС - положительным по сравнению с другими типами электростанций является относительно свободное размещение, связанное с широким распространением и разнообразием топливных ресурсов; способность вырабатывать электроэнергию без сезонных колебаний.

ГЭС - они производят наиболее дешевую электроэнергию. Современные ГЭС позволяют производить более 10 млн. кВт энергии в год, что вдвое превышает показатели действующих в настоящее время ТЭС и, пока, АЭС.

АЭС - при нормальных условиях функционирования они абсолютно не загрязняют окружающую среду, не требуют привязки к источнику сырья и соответственно могут быть размещены практически везде, новые энергоблоки имеют мощность практически равную мощности средней ГЭС.

4. Первичное усвоение новых знаний. Первичная проверка понимания.

Беседа. Обсуждение роли электроэнергетики в хозяйстве полуострова и жизни населения.

Деятельностный компонент. Работа с дополнительным материалом: усвоение понятия «электроэнергетика». Определение доли разных типов электростанций в производстве электроэнергии полуострова.

5. Первичное закрепление. Финансовая грамотность.

Личностный компонент. Среднее количество электроэнергии, потребляемой за месяц в семье учащегося. Оплата бытовых услуг.

Индивидуальная работа - выполнение задания.

Задание. Пользуясь таблицей одноставочных тарифов и показаниями электросчетчика, рассчитайте стоимость расходов за электроэнергию за месяц: а) на семью; б) на одного человека.

Материалы к выполнению задания:

Обзор тарифных планов на электроэнергию.

Через разделитель «/» указаны тарифы в зависимости от объемов потребления электроэнергии: Первый диапазон: до 150 кВт*ч.

Второй диапазон: от 150 до 800 кВт*ч.

Третий диапазон: свыше 800 кВт*ч

Тарифы на электроэнергию для населения, проживающего в городских населенных пунктах:

Одноставочный тариф	
I полугодие 2024	II полугодие 2024
3,93/ 4,98/ 6,62	4,28/ 5,43/ 7,22

Тарифы для сельского населения:

Одноставочный тариф	
I полугодие 2024	II полугодие 2024
3,71/ 4,62/ 6,62	4,04/ 5,04/ 7,22

Показания электросчетчика:

1 вариант

(возможно решение задания 1 варианта вместе по алгоритму, а 2-го - самостоятельно).



2 вариант

Задание 186

Показание счетчика на 1 сентября.





Показание счетчика на 1 октября.

1. Определите израсходованную электрическую энергию по показаниям счетчика за 30 дней.

2. Рассчитайте стоимость израсходованной электрической энергии за 30 дней при тарифе 4 коп. за 1 кВт·ч.

3. Определите электрическую энергию, соответствующую двум оборотам диска счетчика.

4. Вычислите суммарную максимальную мощность потребителей электрической энергии, которые одновременно могут быть подключены к изображенному счетчику.

Примерный алгоритм выполнения задания:

1. Рассчитать, какое количество электроэнергии было потреблено за месяц (30 дней).
2. По обзору тарифных планов на электроэнергию определить диапазон потребления.
3. По таблице одноставочных тарифов определить тариф - стоимость 1 кВт*ч (учитывая свое местопроживание - город или село, учитывая полугодие).
4. Рассчитать стоимость расходов за электроэнергию общую (на семью).
5. Рассчитать стоимость расходов за электроэнергию на одного человека в семье.

Справка «Как «читать» показания счетчика»:



Усвоение объяснения учителя. Значение энергосистем в хозяйстве России. Единая энергосистема. Интеграция энергосистемы Крыма в ЕЭС России. Проблемы и перспективы развития электроэнергетики полуострова и пути их решения.

Деятельностный компонент. Работа с дополнительным материалом: выявление проблем и перспектив развития электроэнергетики Крыма, путей решения проблем, связанных с данной

отраслю.

Информация о домашнем задании. Изучить дополнительный материал. Рассчитать стоимость расходов за электроэнергию за текущий месяц по показателям своего электросчетчика: а) на семью; б) на одного человека.

Рефлексия.

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ

Задание. Пользуясь таблицей одноставочных тарифов и показаниями электросчетчика, рассчитайте стоимость расходов за электроэнергию за месяц: а) на семью; б) на одного человека.

1 вариант



2 вариант

Задание 186

Показание счетчика на 1 сентября.





Показание счетчика на 1 октября.



1. Определите израсходованную электрическую энергию по показаниям счетчика за 30 дней.

2. Рассчитайте стоимость израсходованной электрической энергии за 30 дней при тарифе 4 коп. за 1 кВт·ч.

3. Определите электрическую энергию, соответствующую двум оборотам диска счетчика.

4. Вычислите суммарную максимальную мощность потребителей электрической энергии, которые одновременно могут быть подключены к изображенному счетчику.

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ

Обзор тарифных планов на электроэнергию.

Через разделитель «/» указаны тарифы в зависимости от объемов потребления электроэнергии:

Первый диапазон: до 150 кВт·ч.

Второй диапазон: от 150 до 800 кВт·ч.

Третий диапазон: свыше 800 кВт·ч

Тарифы на электроэнергию для населения, проживающего в городских населенных пунктах:

Одноставочный тариф	
I полугодие 2024	II полугодие 2024

Одноставочный тариф	
3,93/ 4,98/ 6,62	4,28/ 5,43/ 7,22

Тарифы для сельского населения:

Одноставочный тариф	
I полугодие 2024	II полугодие 2024
3,71/ 4,62/ 6,62	4,04/ 5,04/ 7,22

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ

Примерный алгоритм выполнения задания:

1. Рассчитать, какое количество электроэнергии было потреблено за месяц (30 дней).
2. По обзору тарифных планов на электроэнергию определить диапазон потребления.
3. По таблице одноставочных тарифов определить тариф - стоимость 1 кВт*ч (учитывая свое местопроживание - город или село, учитывая полугодие).
4. Рассчитать стоимость расходов за электроэнергию общую (на семью).
5. Рассчитать стоимость расходов за электроэнергию на одного человека в семье.

Справка «Как «читать» показания счетчика»:



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ

Электроэнергетика - это выработка электроэнергии и передача её потребителю.

До 2014 года Крым считался энергодефицитным объектом: собственные мощности покрывали потребности Крыма не больше, чем на 30%. Суточная потребность полуострова в электроэнергии оценивалась в 1200 мегаватт, а вырабатывал полуостров 160 мВт. Для сравнения, сегодня потребность полуострова превысила 1500 мВт в сутки, а обеспечивает себя полуостров больше, чем на 80%.

После вхождения Крыма в состав России ситуация в корне изменилась. С 2014 по 2017 годы в Крым поставили 18 мобильных газотурбинных станций (МГТЭС), на которые в первые годы

пришлась основная нагрузка.

Главные производители электроэнергии в Крыму - электростанции:

- **Тепловые (ТЭС)** - все являются теплоэлектроцентралями (ТЭЦ) - это тепловая электростанция, вырабатывающая не только электрическую энергию, но и тепло,

отпускаемое потребителям в виде пара и горячей воды.

□ **Симферопольская** (до 1981г. ГРЭС - государственная электростанция, которая вырабатывала только электроэнергию).

□ **Севастопольская,**

□ **Камыш-Бурунская ТЭС (г. Керчь),**

□ **Сакская**

в Предпринималась попытка строительства АЭС - на **мысе Казантип** в 1975 году вблизи солёного **Акташского озера** (АЭС должна была превратить Крым в энергонезависимый регион).

- Используются нетрадиционные (альтернативные) источники энергии:

Солнечные (СЭС) на фотоэлементах:

□ Симферопольский район: «Родниковое», «Перово».

□ Сакский район : «Охотниково».

Ветровые (ВЭС) небольшой мощности:

□ Донузлавская ВЭС, Тарханкутская ВЭС,

□ Восточно-Крымская ВЭС (Ленинский район)

□ Черноморская ВЭС,

□ Сакская ВЭС

Геотермальные установки.

Равнинный Крым расположен на Скифской платформе, имеет в глубине породы, находящиеся в разогретом состоянии. Часть подземных вод имеет **t=от +60° до +300° С**. Геотермальные воды эффективно используются для обогрева домов, ферм, теплиц в **Сакском и Красногвардейском районах**.

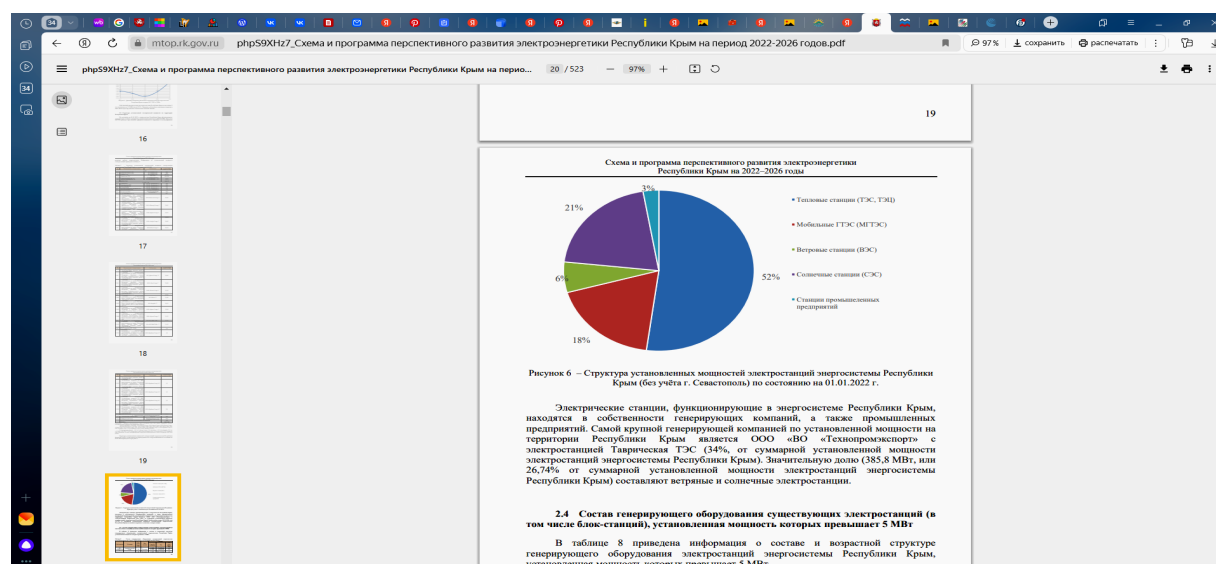
Уже много лет в Крыму обсуждают необычный альтернативный источник энергии - **сероводород Черного моря**. Токсичный огнеопасный газ может вылиться в серьезную

проблему для черноморской экосистемы, убивая живые организмы. Запасы сероводорода оцениваются экспертами в 28-63 млрд. т. Из этого вещества можно получать водород и уже его использовать в качестве экологически чистого источника энергии, в том числе и для получения электричества. То есть энергетические комплексы на основе сероводорода могут не только стать еще одним неисчерпаемым источником энергии, но и заметно улучшить экосистему Черного моря.

Установленная электрическая мощность электростанций Республики Крым и Севастополя, согласно Программе развития ЕЭС (Единой энергетической системы) России на 2021–2027 годы, на начало 2021 года составляла 2105,9 МВт, в том числе ТЭС — 81,5%, СЭС, ВЭС — 18,5%. Основу генерации составляют Балаклавская ТЭС (470 МВт) г. Севастополь, а также Таврическая ТЭС (470 МВт) и Сакская ТЭЦ (147,4 МВт) АО «КрымТЭЦ» Республики Крым.

Энергосистема Республики Крым входит в состав энергосистемы ОЭС (Объединенной энергосистемы) Юга. Доля годового потребления электроэнергии энергосистемой Республики Крым составляет 8,1 % от суммарного потребления объединения.

Структура установленных мощностей электростанций энергосистемы Республики Крым (без учёта г. Севастополь) по состоянию на 01.01.2022 г.:



С 01.01.2022 в Крыму прекратил действовать режим вынужденной генерации. В результате устаревшие ТЭЦ - Симферопольская ТЭЦ (полностью) и Камыш-Бурунская ТЭЦ (на 50%) приостановили производство электроэнергии по причине нерентабельности, будут производить только тепловую энергию.

Для обеспечения экономики, социальных объектов и населения Республики необходимой электрической мощностью с участием правительства РФ и совета министров РК построены и введены в эксплуатацию объекты:

- энергомост, соединивший Крымскую энергосистему с Ростовской и Кубанской энергосистемами;
- Таврическая (Симферопольская) и Балаклавская (Севастопольская) ТЭС в марте 2019 года, общей мощностью 940 МВт.

На сегодняшний день специалисты «Крымэнерго» (крупнейшая энергетическая компания Крыма) обеспечивают стабильное функционирование энергосистемы полуострова.

Согласно данным «СО ЕЭС» («Системный оператор Единой энергетической системы»), производство электроэнергии в РК и Севастополе в 2023 году суммарно составило 7,57 млрд кВт·ч, потребление — 8,83 млрд кВт·ч. Для сравнения, по данным Росстата, в 2015 году показатели производства и потребления были существенно ниже — 1,63 млрд кВт·ч и 6,57 млрд кВт·ч.

По оценкам СО ЕЭС России, в 2024 году нехватка энергомощности на юго-западе ОЭС Юга может составить 219 МВт, а в 2029 году — 857 МВт с учётом ремонтных ограничений. Для снятия этого дефицита в Схеме программы развития энергосистем на период с 2024 по 2029 годы СО ЕЭС ещё осенью 2023 года рекомендовал построить в Крыму 307-338 МВт новой генерации, в Краснодарском крае — 550-605 МВт.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ



ТЭС - положительным по сравнению с другими типами электростанций является относительно свободное размещение, связанное с широким распространением и разнообразием топливных ресурсов; способность вырабатывать электроэнергию без сезонных колебаний.

ГЭС - они производят наиболее дешёвую электроэнергию. Современные ГЭС позволяют производить более 10 млн. кВт энергии в год, что вдвое превышает показатели действующих в настоящее время ТЭС и, пока, АЭС.

АЭС - при нормальных условиях функционирования они абсолютно не загрязняют окружающую среду, не требуют привязки к источнику сырья и соответственно могут быть размещены практически везде, новые энергоблоки имеют мощность практически равную мощности средней ГЭС.



Психолого- педагогическая служба
Верхнеуслонского муниципального района
Республике Татарстан

Автор составитель: педагог – психолог
первой квалификационной категории
Ольга Викторовна Чугунова

Настольная игра для детей от 7 лет и подростков

«Вместе против буллинга»

Настольная игра для психологической работы с подростками

«Вместе против буллинга»

Хорошо ли вы знаете тех, кто находится рядом с вами? Как вы к ним относитесь? А хорошо ли знаете самого себя? Какие поступки вы совершаете? Можно ли оправдать ваши поступки и поступки тех, кто находится рядом?

Настольная игра «Вместе против буллинга» создана для того, чтобы помочь подросткам лучше узнать себя и других игроков в сложных жизненных ситуациях. Научится принимать ответственность за совершенные поступки уметь не бояться сказать: «Нет», уметь постоять за себя и одноклассника, попавшего в непростые условия.

Цель игры: создать условия для укрепления личностных ресурсов противостояния насилию и негативному влиянию, профилактика конфликтов в межличностных отношениях учащихся, формировать в образовательном процессе нетерпимое отношение к различным проявлениям насилия по отношению к обучающимся

Задачи игры: чтобы перейти на следующий уровень. Участникам предстоит выполнить задания и ответить на вопросы, которые позволяют увидеть ситуацию «буллинга» с самых разных сторон и примерить на себя разные роли «агрессора», «свидетеля», «жертвы». Разнообразие заданий позволяет игре оставаться интересной даже тем, кто играет в нее не первый раз.

Игра является аналогом психологической групповой и индивидуальной работы, поэтому в ней очень важна роль ведущего, который сможет обеспечить атмосферу безопасности и доверия.

Количество игроков; от 2 (ребенок, ведущий)

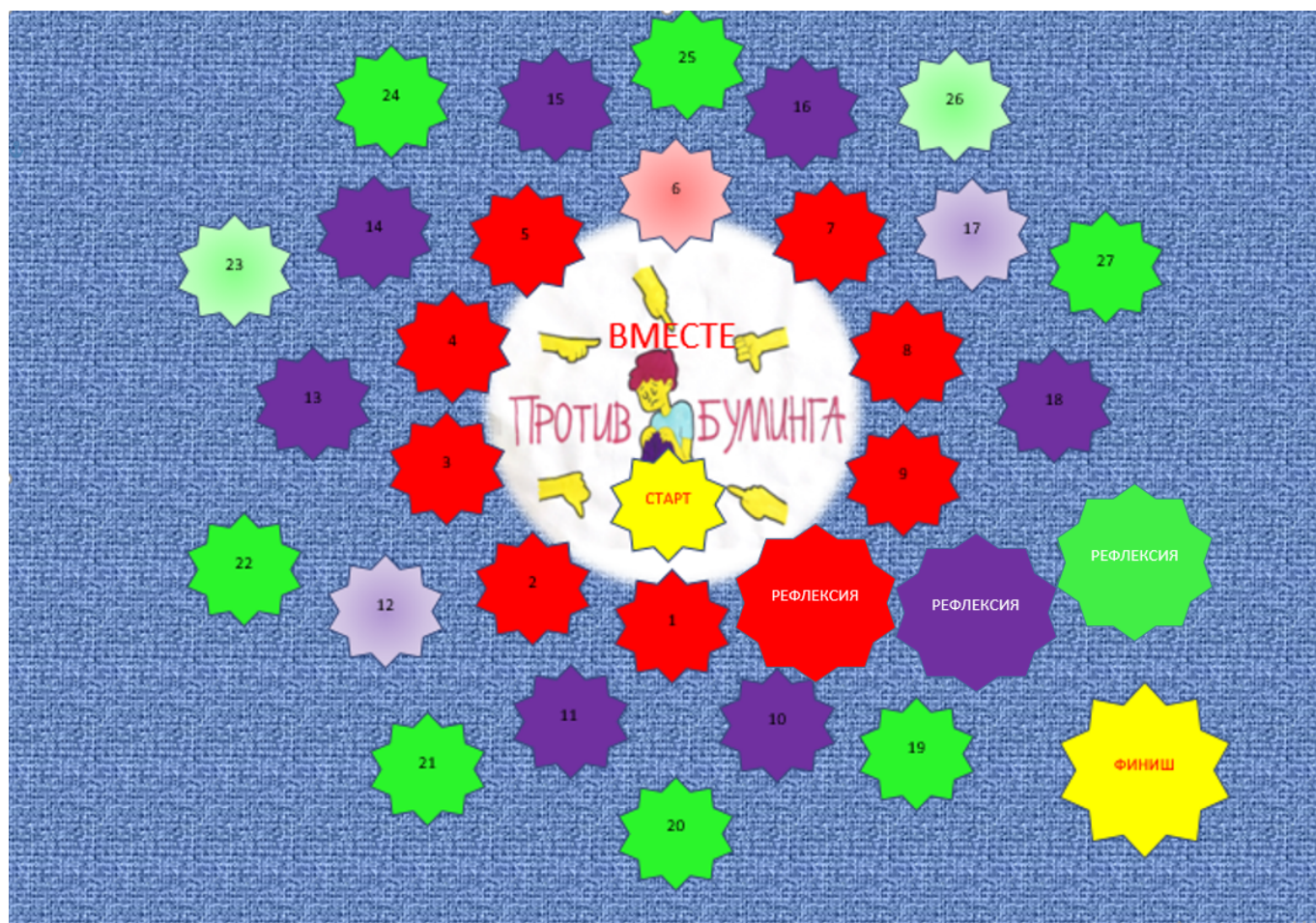
Возраст в зависимости от ситуаций и подбору вопросов (возможно от 7 лет, а также возможно обсуждение вопросов с педколлективом, родителями)

Продолжительность от 45 (в зависимости от возраста)

Состав комплекта

- игровое поле;

- ситуации «буллинга»»
- листы с карточками- вопросами для разрезания;
- инструкция



В игре можно использовать как картинки-рисунки ситуации,



Как вы думаете, то, что происходит (на рисунке в фильме),

это норма?

так и просмотр фильма



Как ты думаешь кто в этой ситуации агрессор и почему



Как ты думаешь кто в этой ситуации свидетели и почему

Чтобы вы сделали, если бы были на месте жертвы?

Как ты думаешь кто в этой ситуации жертва и почему

Почему герой молчит/ игнорирует обидчиков?

--	--

Как вы думаете что такое буллинг? Какие бывают виды буллинга?

Конфликт и буллинг? Есть ли разница?

--	--

Что для этого нужно делать?

Как вы думаете, как можно избежать такой ситуации?

--	--



Согласны ли вы с тем, что подростки часто рассказывают о своих проблемах и трудностях взрослым?

Если бы вы столкнулись с такой ситуацией, стоит рассказать об этом старшим, не нужно о таком молчать!

Какие чувства вы бы испытывали?



Какие особенности характерны для свидетелей?



Как вы думаете кто чаще всего из ребят становится жертвой?

Роли в буллинге?



Согласны ли вы с тем, что каждый может оказаться в роли агрессора или жертвы в ситуации травли?



Какие особенности характерны для жертвы?



Какие правила соблюдать, чтобы это не было у вас в классе?



Тяжело ли вам найти слова, чтобы выразить поддержку тому,
кому плохо?

--	--

Есть ли какие - то сигналы, которые подскажут, что ребенка (жертву буллинга) нужно срочно
спасать или случится непоправимое?

Согласны ли вы с тем, что отношение к вам ребят из класса/группы
влияет на ваше желание ходить в школу

--	--

Мое мнение!

Мое мнение!

Ответ красной зоны- оценивается в 3 бала

Ответ сиреневой зоны - оценивается в 4 бала

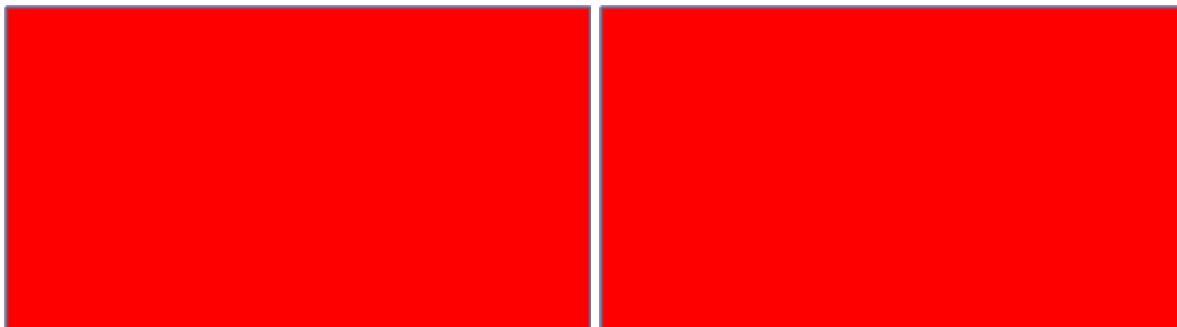
Ответ зеленой зоны оценивается в 5 баллов

Мое мнение! - оценивается в 10 баллов

Стоп! – оценивается в минус 3 балла

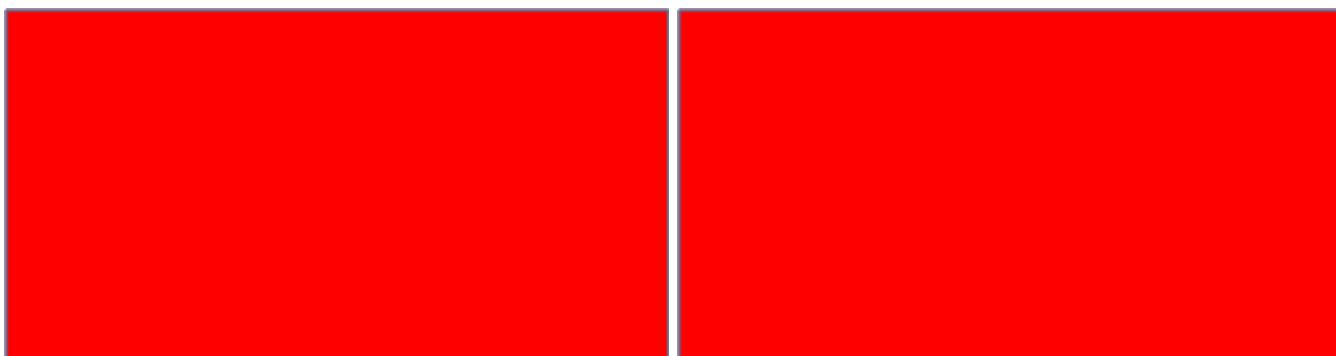
Стоп! Но поддержка команды (ответ) – оценивается в минус 1 балл

Эта фаза является очень важной во всей интерактивной работе. Перед началом игры ведущий говорит о возможности делать «СТОПы» в любом месте если подросток не желает дальше обсуждать ситуацию, но может воспользоваться помощью команды и передать ход. Команда может включаться в обсуждение постепенно с одного участника и в дальнейшем набирать группу поддержки. Это поддерживает и активизирует остальных участников, потому что именно через игру и собственные эмоциональные переживания можно достичь максимального психопрофилактического эффекта.



СТОП

СТОП



Что бы ты хотел сказать герою данной ситуации

Рефлексия



Рефлексия



Какой выход видишь ты в данной ситуации



Рефлексия



Что бы я хотел сказать себе

Игра «ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ РИНГ» для учащихся 7-8 классов МЖГ.

Цель и задачи:

1. Посредством игровой формы способствовать развитию навыков грамотности, правильной устной и письменной речи;
2. Способствовать развитию социальных и общих компетенций.
3. Прививать любовь к русскому языку, показывая, насколько интересным может быть его изучение.

Задачи игры:

1. Повторение и обобщение знаний.
2. Формирование системно-информационного подхода к анализу окружающего мира.
3. Формирование учебных и культурных навыков работы с информацией.
4. Формирование умений и навыков, которые носят в современных условиях научный, интеллектуальный характер.

Ход игры.

Эпиграф.

«Русский язык создан русским народом, яркий как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью».

А.Н. Толстой

1. Вступительное слово учителя.

Сегодня в нашей аудитории встречаются сильнейшие игроки и команды.

Посмотрим, какая команда быстрее разгадает мудрые языковые загадки, выполнит интересные задания. Мы побываем в гостях у всех разделов русского языка! Определим самых остроумных, и находчивых знатоков.

Правила игры:

Игра состоит из 12 раундов. Все задания отображаются на экране проектора. За каждый тур команды набирают определенное количество очков. Время размышления над вопросом – от 1 до 3 минут. Победителем будет признана команда, набравшая наибольшее количество очков.

Условие: с места не выкрикивать, так как в этом случае ответ засчитан не будет, и набранные до этого момента баллы аннулируются!!!Желаю всем командам удачи!

Представление команд. Придумать название команды, выбрать капитана команды).
1-2минуты

<u>1:</u>	<u>2:</u>	<u>3:</u>	<u>4:</u>
------------------	------------------	------------------	------------------

1 раунд: конкурс-разминка «Мозговой штурм» (по 10-15 секунд на вопрос)

Кто из команд быстрее даст правильный ответ, заработает 1балл.

1. У какого слона нет хобота?
2. Что случилось 31 февраля?
3. Крышка стола имеет четыре угла. Один угол отпилили. Сколько у стола стало углов?
4. Кто в половодье спасал зайцев?
5. Какими нотами можно измерять расстояние?
6. Чем кончаются день и ночь?
7. В какой сказке девочка зимой отправляется за цветами?
8. Домашний дед Мороз.
9. Какие две ноты растут в огороде?
10. Назвать автора: «Вороне где-то бог послал кусочек сыра»?
11. Что в огне не горит, а в воде не тонет?
12. Сама пестрая, ест зеленое, дает белое?
13. Какие часы показывают правильное время только два раза в сутки?
14. Назовите детский юмористический киножурнал.
15. Какой страшный зверь падок до малины?
16. Какой жук носит название того месяца, в котором он родился?
17. Какие птицы не умеют летать?
18. Продукт, который получают из свеклы и тростника?
19. Подземная железная дорога?
20. Какое государство можно носить на голове?
21. Какое топливо добывают на болоте?

Жюри подводит первые итоги:

1	2	3	4
----------	----------	----------	----------

2 раунд: конкурс «Знатоки орфоэпии» (1 минута)

Расставьте ударение в предложенных словах. Максимальное количество баллов за задание -10

1	2	3	4
Квартал	Крапива	Шарфы	Повторишь
Свекла	Кашлянуть	Завидно	Кухонный
Облегчишь	Красивее	Лгала	Вручит

Банты	Отрочество	Каталог	Эксперт
Не балуйся	Кедровый	Компас	Премировать
Диспансер	Начала	Щавель	Кремень
Аргумент	Цепочка	Газопровод	Сироты
Шасси	Верб	Зубчатый	Иксы
Таможня	Черпать	Сливовый	Договор
Средства	Позвоните	Краны	Досуг

Итоги

3 раунд «Лексикографический»

А сейчас приглашаются знатоки словарей русского языка. Определите название словаря по его предназначению. За каждый правильный ответ получаете 1 балл. Право первой поднятой руки!

- Он дает лексическое значение слова-...
- Он подбирает близкие по значению слова-...
- Он подбирает противоположные по лексическому значению слова-...
- Он содержит информацию об истории возникновения слова-...
- Он содержит информацию об устойчивых словосочетаниях -...
- Он указывает на правильное произношение слов -...
- В нем дано правильное написание слов-...
- Содержит информацию о морфемном составе слова-...

Из него можно узнать, каким способом образовано слово-...

Итоги

1	2	3	4
---	---	---	---

4 раунд «Знатоки грамматики» (1-3 МИН)

В русском языке большинство слов имеет форму ед. и мн. ч. Подберите к данным существительным форму Родительного падежа множественного числа. Запишите ответы.

За каждый правильный ответ- 1балл. Максимальное количество баллов -12.

Начальная форма	ОТВЕТ: Р.п.мн.ч.
1.Подмастерье	
2. Полотенце	
3.Туфля	
4.Простыня	

5.Гольфы	
6.Сапоги	
7.Носок	
8.Яблоки	
9.Килограмм	
10.Чулок	
11.Помидор	
12.Джинсы	

Итоги

1	2	3	4
---	---	---	---

5 раунд: конкурс «Знатоки народной мудрости» (5 мин)

Во фразах, изложенных научным языком, зашифрованы русские пословицы и поговорки. Запишите получившиеся выражения. За каждый правильный ответ можно получить 1 балл. Максимальное количество баллов- 9.

Пословицы и поговорки	ОТВЕТ
1. Потерялся в небольшом количестве хвойных вечнозелёных деревьев.	
2. Семясодержащие органы растения, к которым нет доступа, обязательно приобретают сахарный вкус.	
3. Кровососущее насекомое отряда двукрылых не сможет заострить свой орган обоняния	
4. Некто неспешно передвигается со скоростью, присущей пресмыкающемуся в костном панцире.	
5. В нижних конечностях истины нет	
6. Два рода семейства крестоцветных одинаково горькие на вкус.	
7. Человек с хорошей памятью на обиды иногда может лишиться органа зрения.	
8. Допущенный на засаженный участок земли представитель мелкого рогатого скота гарантированно употребит в пищу овощные растения семейства крестоцветных.	

9. Цена ещё ниже, чем у приготовленного на пару корнеплодного растения семейства капустных.	
---	--

Итоги

1	2	3	4
---	---	---	---

6 раунд: конкурс «Грамматическая арифметика» (1-2 минуты)

Каждой команде раздается по три примера. Задание: решите примеры.

Первой команде:

РОВ + ПОЗА = ? вид транспорта.

КИПА + САТИН = ? музыкант.

Второй команде:

ТОСКА + ПАР + ШОВ = ? молочный продукт.

ОХРА + ПОД = ? вид водного транспорта.

Третьей команде:

ПАСТА + КЛИН = ? один из видов воспроизведения музыки.

ЛИК + ПЕНА = ? птица с большим зобом.

Четвёртой команде:

РИС + ПИКА = ? дерево.

СИЛА + ПЕНЬ = ? плод.

Итоги

1	2	3	4
---	---	---	---

7 раунд: «Орфографический» (5 минут)

Раскройте скобки и распределите слова, записав их в 2 столбика. Общее количество баллов - 18. За каждый правильный ответ - 1. Дополнительно 2 балла за воспроизведение правила.

(Пол)яблока, (пол)Европы, (полу)сфера, (пол)лимона, (полу)шарие, (полу)кеды, (пол)огурца, (полу)годие, (пол)Москвы, (пол)день, (пол)килограмма, (пол)арбуза, (пол)сотни, (пол)ложки, (пол)часа, (пол)ночь, (пол)мира, (пол)одиннадцатого.

Итоги

1	2	3	4
---	---	---	---

8 раунд: «Культура речи» (3-4-минуты)

Найдите речевые ошибки, запишите предложения правильно. За каждый правильный ответ-1 балл. Максимальное количество -5баллов.

-

1. Сегодня на улице холодно, поэтому мама одела пальто.

2. В Корее живут корейки, а в Индии-индейки.

3. Нашу семью переселили в более лучшее помещение.

4. На кухню мы купили импортные моющие обои.

5.Мне не пришлось схватить ребенка обоими руками, чтобы он не упал из коляски.

1	2	3	4
---	---	---	---

9 раунд: «Морфологический»

Выпишите из текста слова, которые не являются существительными, но функционируют как существительные. По 2 балла за каждый верный ответ)+ по 2 балла за определение каждой части речи. Всего 12 баллов.

В вагон входили и выходили едущие на короткие расстояния, но трое ехало, так же как и я, с самого места отхода поезда: некрасивая и немолодая дама, курящая, с измученным лицом, в полумужском пальто и шапочке, ее знакомый- разговорчивый человек лет сорока, с аккуратными новыми вещами, и еще державшийся особняком небольшого роста господин с порывистыми движениями, еще не старый, но с очевидно преждевременно поседевшими курчавыми волосами и с необыкновенно блестящими глазами, быстро перебегавшими с предмета на предмет.

Итоги

1	2	3	4
---	---	---	---

10 раунд: конкурс «Наборщики»

Задание: наберите и запишите наибольшее количество слов из слова «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ» за минуту. За каждое слово по 1 баллу

1	2	3	4
---	---	---	---

11 раунд «Пунктуационный»

В приведенном ниже предложении расставьте знаки препинания. За каждый правильно поставленный знак – по 1 баллу.

Книга это духовное завещание одного поколения другому совет умирающего старца юноше начинающему жить приказ передаваемый часовым отправляющимся на отдых часовому заступающему на его место.

Итоги

1	2	3	4
---	---	---	---

Подведение итогов «Лингвистического ринга»

Раунд////////команда	1	2	3	4
1.Разминка				
2.Орфоэпический				
3.Лексикографический				
4.Знатоки грамматики				
5.Знатоки народной мудрости.				
6.Грамматическая арифметика				
7.Орфографический				
8.Культура речи				
9.Морфологический				
10.Наборщики				
11.Пунктуационный				
ИТОГ				

Дополнительные раунды**1а «ЗНАТОКИ ГРАММАТИКИ»**

В приведенных ниже словосочетаниях пропущены окончания у слов. Ваша задача - верно написать окончания прилагательных, согласовав их с существительными в роде, числе и падеже. За каждый правильный ответ можно заработать 1 балл. Максимальное количество баллов - 16

1. Вестибюль просторн...	ый
1. Салями вкусн...	ая
1. Портмоне мужск...	ое
1. Плащ-палатка нов...	ая
1. Тамада весел...	ый

1. Вермишель яичн...	ая
1. Рояль старинн...	ый
1. Кофе крепк...	ий
1. Мозоль болезненн...	ая
1. Бариста известн...	ый
1. Бра настенн...	ое
1. Бандероль почтов...	ая
1. Пенальти финальн...	ый
1. Фламинго розов...	ый
1. Тюль прозрачн...	ый
1. Какао сладк...	ое

2а «В ГОСТЯХ У ФРАЗЕОЛОГИИ».

В русском языке много фразеологизмов со словом «сердце». С легким сердцем ответьте на наши вопросы, которые, мы надеемся, придутся вам по сердцу. Что же мы говорим в том случае, когда... Общее количество баллов за задание- 8 (за каждый правильный ответ-1 балл)

	ОТВЕТ
-... сильно пугаемся?	
-...придаем чему-то слишком большое значение?	
-... испытываем чувство облегчения?	
-... заставляем себя забыть кого-то?	
-...говорим совершенно откровенно?	
-...что-то сильно нас волнует?	
-...делаем что-то в порыве раздражения?	
-...делаем что-то с большой неохотой?	

3а «Как об этом говорят?»

Подбери фразеологизм к его толкованию. За каждый правильно подобранный фразеологизм – 1 балл.

Подбери фразеологизм	Ответы
1. Овладевать собой, успокаиваться. 2. Привлекать к себе внимание; быть особенно заметным. 3. Прежде всего, в первую очередь. 4. Недружно, в постоянной ссоре. 5. Становиться благоразумнее, образумливаться. 6. Тревожить, беспокоить кого-нибудь. 7. Испытывать тревогу, переживать, беспокоиться о ком или о чём. 8. Совершенно безразлично, всё нипочём, ничего не действует. 9. Помогать в трудную минуту, выручать. 10. Временно, незаконно. 11. Поступать так, как прежде, в молодости. 12. Перестать беспокоить, тревожить кого-либо. 13. Притворяться, прикидываться, не быть самим собой. 14. Очень близко, рядом. 15. Постепенно, неуклонно, последовательно. 16. Добиваться хорошего положения в жизни, в обществе. 17. Прийти в состояние крайнего раздражения. 18. Усиленно думать над трудным вопросом. 19. Всё хорошо, всё в порядке (об успешном завершении дела). 20. Иногда, не часто.	1. Брать себя в руки. 2. Бросаться в глаза кому-либо. 3. В первую голову. 4. Как кошка с собакой. 5. Браться за ум. 6. Не давать покоя. 7. Болеть душой. 8. Как с гуся вода. 9. Протянуть руку помощи. 10. На птичьих правах. 11. Тряхнуть стариной. 12. Оставить в покое. 13. Играть роль. 14. В нескольких шагах. 15. Шаг за шагом. 16. Выходить в люди. 17. Выйти из себя. 18. Ломать голову. 19. Дело в шляпе. 20. Время от времени.

4а «Алфавит» Прочитайте отрывок из романа в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин".

Возок несется чрез ухабы,	Купцы, лачужки, мужики,
Мелькают мимо будки, бабы,	Бульвары, башни, казаки,
Мальчишки, лавки, фонари,	Аптеки, магазины моды,
Дворцы, сады, монастыри,	Балконы, львы на воротах
Бухарцы, сани, огороды,	И стаи галок на крестах.

Перепишите в алфавитном порядке все предметы, которые "мелькают мимо" несущегося возка.

«Лингвистическое ассорти» для 7- 8-х классов

в рамках недели русского языка и литературы 27.01.2012

Я ко всем наукам ключ имею,

Я со всей вселенною знаком –

Это потому, что я владею

Русским всеохватным языком.

В2. Сегодня нашу игру судит многоуважаемое жюри в составе:

3 конкурс «Отгадай пословицу»

В 2. Ответьте на вопрос, вспомнив известную пословицу. За каждую правильно отгаданную пословицу команда получает 1 балл.

Пословица, мы тебя знаем,
Но не такую ты была
Не уж то буква озорная
Вновь чье-то место заняла?

1. Два сапога – тара.
2. Ус хорошо, а два лучше.
3. Первый клин комом.
4. Сашу маслом не испортишь.
5. Старый друг лучше большого таракана.
6. Два сапога пара, да оба в воду упали.
7. У семи нянек кулаками не машут.
8. Держался Авоська за Небоську и оба на левую ногу.
9. Чем хвалишься, от того и наберешься.
10. Скучен день до вечера, коли хвост телкин.
11. Маленькая рыбка лучше новых двух.
12. После драки дитя без глазу.
13. С кем поведешься, на том и провалишься.
14. Не суйся в волки, коли делать нечего.

4 конкурс «Грамматическая арифметика»

В 1. Для каждой команды раздается по три примера. Задание: решите примеры.

Первой команде: $РОВ + ПОЗА = ?$ вид транспорта. (Паровоз). 1балл

КИПА + САТИН = ? музыкант. (Пианистка). 1балл

ТОСКА + ПАР + ШОВ = ? молочный продукт. (Простокваша). 1 балл

Второй команде: ОХРА + ПОД = ? вид водного транспорта. (Пароход). 1балл

ПАСТА + КЛИН = ? один из видов воспроизведения музыки. (Пластинка). 1балл

ЛИК + ПЕНА = ? птица с большим зобом. (Пеликан). 1балл

Третьей команде: РИС + ПИКА =? дерево. (*Кипарис.*) 1балл

СИЛА + ПЕНЬ = ?плод. (*Апельсин.*) 1балл

МЕДЬ + ДВЕРЬ - РЬ =? зверь. (*Медведь.*) 1балл

5 конкурс «Образцовая речь»

Не зная орфоэпии

Во всём великолепии,

Не ощутишь её волшебных чар.

Жизнь кажется кошмаром,

Когда одним ударом

Не то, что нужно, ставят под удар.

Ошибка в ударении

Граничит с преступлением,

Пускай запомнит это млад и стар.

Ни молодым, ни старым

Нельзя одним ударом

Не то, что нужно, ставить под удар.

Возил не шофер, а шофёр.

Не фарфор, а фарфор.

Был оглашён не приговор –

Судебный приговор.

Строгал не столяр, а столЯр,

Но доску – не доску.

И слушал в одиночестве

Не «Тоску», а тоску.

В2. Задание №1: поставьте ударение в словах:

каталог, ходатайствовать, облегчит, одновременно, квартал, сорвала, премировать, торты, обеспечение, включит, банты, жалюзи, факсимиле.

За каждое правильно поставленное ударение по 1 баллу.

В1. Сколько речевых и сколько орфографических ошибок допущено в тексте? Как правильно поставить ударение в форме сравнительной степени прилагательного КРАСИВЫЙ?

Между прочим

Говорил он, между прочим,

«Красивее», «Мы так хотим»,

«Досуг, шофер, процент, заем,

Квартал, портфель, бюлеть»,

«Поверх плана выполняем»,

«Агент звонит целый день».

6 конкурс «Как об этом говорят?»

В 2. Задание: подберите подходящий по смыслу фразеологизм.

Подбери фразеологизм к его толкованию. За каждый правильно подобранный фразеологизм – 1 балл.

Подбери фразеологизм	Ответы
----------------------	--------

1. Овладевать собой, успокаиваться. 2. Привлекать к себе внимание; быть особенно заметным. 3. Прежде всего, в первую очередь. 4. Недружно, в постоянной ссоре. 5. Становиться благоразумнее, образумливаться. 6. Тревожить, беспокоить кого-нибудь. 7. Испытывать тревогу, переживать, беспокоиться о ком или о чём. 8. Совершенно безразлично, всё нипочём, ничего не действует. 9. Помогать в трудную минуту, выручать. 10. Временно, незаконно. 11. Поступать так, как прежде, в молодости. 12. Перестать беспокоить, тревожить кого-либо. 13. Притворяться, прикидываться, не быть самим собой. 14. Очень близко, рядом. 15. Постепенно, неуклонно, последовательно. 16. Добиваться хорошего положения в жизни, в обществе. 17. Прийти в состояние крайнего раздражения. 18. Усиленно думать над трудным вопросом. 19. Всё хорошо, всё в порядке (об успешном завершении дела). 20. Иногда, не часто.	1. Брать себя в руки. 2. Бросаться в глаза кому-либо. 3. В первую голову. 4. Как кошка с собакой. 5. Браться за ум. 6. Не давать покоя. 7. Болеть душой. 8. Как с гуся вода. 9. Протянуть руку помощи. 10. На птичьих правах. 11. Тряхнуть стариной. 12. Оставить в покое. 13. Играть роль. 14. В нескольких шагах. 15. Шаг за шагом. 16. Выходить в люди. 17. Выйти из себя. 18. Ломать голову. 19. Дело в шляпе. 20. Время от времени.
--	---

7 конкурс «Глаголь»

Сказка про спряжения

Давным-давно в царстве Грамматика жил-был славный царь Глагол со своим глагольным людом. Народ его был трудолюбивым, деятельным: все время что-то делал, куда-то спешил, чем-то занимался.

Было у царя два сына : I спряжение и II спряжение.

Призвал однажды царь Глагол сыновей и говорит им :

Стар я стал, дети мои, трудно мне управлять государством. Пришло время вам заменить меня. Даю вам три дня и три ночи, чтобы вы решили, как вам царствовать. - И после этих слов отпустил царь своих сыновей.

Думали они три дня и три ночи и решили : II спряжение будет править теми глаголами, которые в неопределенной форме заканчиваются на -ить, а I спряжение - всеми остальными. Пришли сыновья к отцу и сказали о своем решении. Глагол обрадовался, что у него такие мудрые дети и издал указ о разделении царства. Разлетелись гонцы во все концы государства с этой вестью. Но не всех она обрадовала. Одна семья оказалась в двух разных царствах.

Это были глаголы : **гнать, держать, смотреть, видеть, дышать, слышать, ненавидеть, зависеть, вертеть, обидеть, терпеть.**

Пришли они к царю с просьбой:

- Милостивый государь, славный царь Глагол, помоги нам.

- Что случилось ?

- По твоему указу оказались мы в царстве I спряжения, а наши старые родители - в царстве II спряжения. Разреши нам остаться с ними.

- Рад бы вам помочь, но не могу нарушить свой указ.

- Смилуйся, государь, сделай исключение.

Не смог устоять царь перед просьбой и разрешил этим глаголам остаться в царстве II спряжения, хотя они и не заканчиваются на -ить. И по сей день эти глаголы в виде исключения относятся ко II спряжению.

8 конкурс «Строители»

Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго. Например, обы(чай)ка.

МЕ()ОЛАД ФОР()НИК ЖЕЛ()СИН ТАМ()КА ВАМ()АТ ДРА()УРА КИШ()ЕЙ

КАР()ЕМЕЦ ВАМ()АМИДА ВОС()АРЬ ВОК()ЕЖЬ ПО()ОТОК У()ОВА

ГОР()ОЛАД НА()НЯ ЗА()ЕЦ СВир()НИК КАР()НА ПО()АТКА АМ()АК

ГО()КОТ КОВ()НЯ КАБ()ОШКО

9 конкурс «Наборщики»

В 1. Задание: наберите наибольшее количество слов из слова «литературоведение» за одну минуту.

За каждое слово по 1 баллу.

10 конкурс «Занимательный синтаксис»

В 2. Исправьте ошибки в объяснительной Васи Сидорова по поводу пропусков уроков.

11 конкурс «Алфавит» Прочитайте отрывок из романа в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин".

Возок несется чрез ухабы,
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,

Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

Перепишите в алфавитном порядке все предметы, которые "мелькают мимо" несущегося возка.

1. ЗАДАНИЕ. «КОНКУРС КАПИТАНОВ»

Ведущий: Ко мне подойдут капитаны команд. Вам будут предлагаться вопросы - кто быстро и правильно на них отвечает, тот и получает призовой балл.

Вопросы для капитана 1 КОМАНДЫ:

№ П/П	ВОПРОС	ОТВЕТ
1.	Раздел науки о языке, изучающий словосочетания и предложения...	Синтаксис
2	Антоним к слову временный	Постоянный
3	Как погиб Колобок?	Съела Лиса
4	Откуда Айболиту пришла телеграмма?	Из Африки
5	Где происходит действие «Медного всадника»?	Петербург
6	«Подруга дней моих суровых...» О ком это?	Няне Пушкина
7	Фразеологический оборот со словом « глаза » -???	Выколи глаз, вырви глаз, глазам не верить, плюнуть в глаза и др.
8	Объясните значение фразеологизма « хоть кровь из носу »	Обязательно
9	Словарь, из которого можно узнать правильное произношение слов -???	Орфоэпический
10	Великий русский баснописец - ???	Крылов
11	КвАртал или квартАл?	КвартАл
12	Сколько частей речи в русском языке?	10
13	Подлежащее и сказуемое являются...	Грамматической основой
14	Есть ли произносимый согласный в слове « уча(???)ствовать »?	Нет
15	Сколько звуков в слове ЯД?	3
16	Где в слове и(с,сс) ку(с,сс)тво удвоенные согласные?	Во втором случае

Вопросы для капитана 2 КОМАНДЫ:

№ П/П	ВОПРОС	ОТВЕТ
1.	Раздел науки о языке, изучающий звуки речи.	Фонетика
1.	Синоним к слову антитеза .	Противопоставление
1.	Кто спас Муху-Цокотуху?	Комар
1.	КатАлог или каталОг?	КаталОг
1.	Мой первый друг, мой друг бесценный... О ком это?	О Пущине
1.	Фразеологический оборот со словом голова	Ломать голову, сломя голову, оторвать лову...
1.	Объясните значение фразеологизма « подложить свинью »	Напакастить
1.	Автор четырёхтомного «Словаря живого великорусского языка».	В.Даль
1.	ЖАлюзи или жалюзИ?	ЖалюзИ
1.	Сколько раз надо отмерить, чтобы верно отрезать?	7
1.	Сколько самостоятельных частей речи в русском языке?	8
1.	Какая единица состоит из главного и зависимого слова?	Словосочетание

1.	Есть ли удвоенные согласные в слове и(с,сс)ку(с,сс)ный?	Нет
1.	Есть ли непроизносимый согласный в слове «окрес(???)ность»?	Т
1.	Сколько звуков в слове ёжик?	5
1.	Объясните значение фразеологизма «кот заплакал»	Мало
1.	Со школы или из школы?	Из школы
1.	Как называется морфема, стоящая перед корнем?	Приставка
1.	Назови разносклоняемое существительное м.р.?	Путь
1.	Есть ли непроизносимый согласный в слове чу(???)ствовать?	В

Лист оценивания команд

Название конкурса	баллы	1	2	3	4
1.	1-5				
2.	1-5				
3.	1-5				
4.	1-5				
5.	Сколько фраз, столько и баллов				
6.	За каждый правильный ответ 1балл				
7	1-5				
8.	1-5				
ИТОГ	30 -...				

«Лингвистическое ассорти»

Игра для пятиклассников

Цель: 1. Развитие творческой и познавательной активности у учащихся. 2. Привитие любви и интереса к родному языку.

В игре участвуют команды, состоящие из 5 человек, которые заранее придумывают названия и девизы.

Игру ведут два ведущих (ученики старших классов), учитель. Конкурс «Догадалки-2» готовят заранее ученики старшего класса и разыгрывают его как сценку. Жюри выбирается из учителей русского языка.

Учащимся предлагается несколько заданий. На выполнение каждого даётся определённое время, зависящее от сложности задания. Побеждает та команда, которая наберёт больше всего баллов.

Сценарий игры

Первый ведущий. Я рада вас приветствовать, друзья!

Второй ведущий. Привет, привет, а вот и я!

Я рада приветствовать всех вас!

Большой словарный мой запас

На всех я изолью тотчас.

Первый ведущий. Ты что?

Второй ведущий. Я оседлала Парнас.

Не сразу - мне помог Пегас.

Первый ведущий. Мы не за этим...

Второй ведущий. Вот те раз!

А для чего же все мы тут

Домашний создали уют?

Народу полный класс собрали,

Всех от работы оторвали?

Первый ведущий. Тебе сейчас я объясню.

Мы пятиклассников собрали,

Чтобы они здесь поиграли

В прекрасную игру -

Ей «Лингвистическое ассорти» название,

Сегодня мы узнаем,

Кто в русском языке силен.

Второй ведущий. А -а! поняла!

Мы здесь затем, чтоб насладиться

Игрой, которой равных нет.

И от команд мы ждём привет.

Первый ведущий. Просим команды представиться.

Команды представляются.

Первый ведущий. В дорогу отправляться так

Опасно. Это знает всяк.

Хоть мы большие знатоки,
Но нам нужны проводники.

Второй ведущий. Без них нам всем придётся туго.

Хоть выручаем мы друг друга,
Порою нужен нам совет:
Мы правильно идём иль нет.

Первый ведущий. Жюри нас по пути направит

И без вниманья не оставит.
Коль ошибёмся, то поправит.
Коль скажем правильно – прославит.
Ему передаём привет – ведь без жюри дороги нет.

Второй ведущий. Сегодня нашу игру судит многоуважаемое жюри в составе:

Первый ведущий. Вот начинается игра.

Теперь мы думаем, пора
Командам начинать сражаться,
В словесных играх упражняться.

Вместе. Желаем всем ни пуха, ни пера!

Первый наш конкурс – «Разминка». Каждой команде будет задано по 5 вопросов. На обдумывание каждого вопроса 10 секунд. Отвечать может любой игрок команды. Если команда не знает ответ или даёт неправильный, то ответить может та команда, которая первой поднимет руку.

Вопросы для первой команды

1. Жвачное животное с очень длинной шеей? (Жираф)
2. Мясной отвар? (Бульон)
3. На что заканчивается день и ночь? (на ь)
4. Чёрный Ивашка,

Деревянная рубашка,

Где носом пройдёт –

Там заметку кладёт.

(Карандаш)

5. Какой корень в слове *прекрасный*?

(-крас-)

Вопросы для второй команды

1. Шестьдесят минут?

(час)

2. На странице букваря 33 богатыря.

Мудрецов – богатырей

Знает каждый грамотей.

(буквы)

3. Кто говорит молча?

(книга)

4. Какой корень в слове удивительный?

(- див-)

5. С чего начинается ярмарка?

(с я)

Вопросы для третьей команды

1. Недоеденные куски?

(объедки)

2. Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а сшита.

(Книга)

3. Какой корень в слове задумать?

(- дум-)

4. В каком слове сорок **а**?

(сорока)

5. Что с земли не поднять?

(тень)

Второй конкурс - «Сломай - голову». Каждой команде даётся головоломка. Необходимо заполнить пустые клеточки буквами так, чтобы в каждом горизонтальном ряду получилось существительное в единственном числе в именительном падеже. На решение головоломки 3 минуты.

	О		О		
	О		О		
	О		О		
	О		О		
	О		О		
	О		О		
	О		О		
	О		О		
	О		О		
	О		О		

Третий конкурс - «Обгонялки». Я буду читать вам шарады, вы - их отгадывать. Право отвечать получает та команда, которая быстрее поднимет руку.

1. Слог первый мой - предлог.

Второй - летний дом,

А целое порой решается с трудом. (задача)

2. К предлогу две ноты прибавьте,

Согласную букву приставьте,

А целое, скажем мы точно,

И мягко, и красно, и сочно. (по - ми - до- р)

3. К строению предлог прибавьте,

И в целом руду расплавьте. (дом -на)

4. Первый слог - мужское имя,

Буква гласная - второй,

Слово в целом - знак почтовый,

Угадайте вы, какой? (марка)

5. Мой первый слог - на дереве,

Второй мой слог - союз.

А в целом я - материя

И на костюм гожусь. (сукно)

6. Первое - нота,

Второе - то же,

А целое – на боб похоже.

(фасоль)

7. Мой первый слог – предлог,

Второй – сигнал беды.

А весь я иногда

Так нужен для воды.

(насос)

8. Какой остров сам себя признаёт принадлежностью одежды? (Ямайка)

Попросим уважаемую жюри подвести итоги трёх конкурсов и объявить общий счёт.

Наш **четвёртый конкурс** называется «**Грамотей**». Перед вами листочки и ручки. Сейчас вы напишите на этих листочках диктант. Каждый участник команды пишет только два слова и передаёт листок и ручку следующему члену команды. Как только команда заканчивает писать, жюри проверяет работу. За каждую ошибку снимается 1 балл. Будьте внимательны!

Текст

Я люблю уроки русского языка. На этих уроках мы учимся понимать силу и красоту родного языка. Теплотой веет от близких с детства слов: ручей, роща, поляна, тропинка. Русский язык помогает нам дружить и становиться лучше.

Следующий конкурс – «Догадалки-1». Задание: Заполнить пропуски в тексте (одна чёрточка – одна буква) так, чтобы получилось два разных варианта предложения. Например: _ом стоял на _ _ке. На выполнение задания 2 минуты.

Дом стоял на горке. Том стоял на полке.

О _ел ле _ал среди _ _ _ных _уч и с _ал.

(Осёл лежал среди сорных куч и спал. Орёл летал среди чёрных туч и скал.)

Конкурс «Догадалки - 2»

Рассказчик. Шёл по дороге старик, а навстречу ему боец.

Солдат. Здравствуй, отец!

Старик. Здорово, служилый! Только зовут меня не отец, а так, что с любого конца это слово читай – всё значение одинаковое. А имя у меня такое же: хочешь слева направо читай, хочешь наоборот – всё одинаково.

Рассказчик. Задумался солдат, не знает, как к старику обратиться. Может вы ему поможете, ребята? Как солдату назвать старика? Как его зовут?

Ответ. Дед Тит.

Старик. И живу я в таком домике, что значение не изменится, хоть как читай. Около домика растёт растение с чудным названием, что можно как угодно читать. А имя моей бабки с тем же свойством. А когда я в армии служил, то меня называли тоже таким именем, что читай хоть справа, хоть слева – всё одинаково. Вот и разгадай!

Солдат. Ну, дедушка, Тит, задал ты мне задачу! Сразу и не сообразишь! Ребята, выручайте! Как звали бабку? Как называется дом, в котором живёт дед? Как называли деда, когда он служил в армии?

Ответ. Анна. Шалаш. Казак.

Старик. Ой, молодцы, внучки, порадовали! Какие вы все умненькие!

Последний, решающий конкурс «Лингвистического ассорти» называется «**Наборщики**». На выполнение задания даётся 2 минуты. А задание такое: из букв данного слова составить новые слова.

ТАБУРЕТКА

Первый ведущий. Пока наше уважаемое жюри подводит итоги конкурса, мы предлагаем командам отдохнуть. А в игру активно включиться болельщикам.

Второй ведущий. Болельщик, знай, мы не забыли

И про тебя и сочинили

Весёлый конкурс, чтоб и ты

Мог поучаствовать активно в «Ассорти».

Первый ведущий. Мы предлагаем вам отгадать загадки.

Какое животное и какой корабль имеют одинаковое название? (броненосец)

Второй ведущий. Какая игла не тонет в воде? (рыба – игла)

Первый ведущий. Что в человеке есть одно,

А у вороны вдвое.

В лисе не встретится оно,

А в огороде втрое. (буква о)

Второй ведущий. Корень мой находится в цене,

В очерке найди приставку мне,

Суффикс мой в тетрадке вы встречали,

Вся же - в дневнике я и в журнале. (оценка)

Первый ведущий. Очень любят молодца, а колотят без конца. (гвоздь)

Второй ведущий. В темнице сидят девицы, вяжут узор, а в нём ни ниток, ни узлов.
(пчёлы)

Какие сегодня у нас активные болельщики. Молодцы!

Первый ведущий. Осталось дело лишь одно,
Последнее. О нём жюри нам скажет
И прямо на того укажет,
Кто победил. Ну что ж, каков
Итог, каких призов заслуживают игроки?

Жюри объявляет оценки. Награждение.

Второй ведущий. Закончилась игра. Увы, пора
Прощаться. Наступил финал.
И может быть не каждый ждал
Такой концовки. И не всех
Ужасно радует развязка.
Но главным здесь было всё – таки участие.

Первый ведущий. Мы рады будем видеть вас
Вновь в этом классе и в тот час,
Когда мы снова соберёмся.
Теперь заканчиваем речь

Вместе. Пока, друзья, до новых встреч!

Интеллектуальная игра по русскому языку

7класс

Знатоки русского языка

Цели :

Развивать речь и творческие способности учащихся

Прививать любовь к русскому языку, поощрять интерес к новым знаниям

Обучать командной игре, воспитывать чувство коллективизма

Ход занятия:

- Здравствуйте, ребята! Сегодня я предлагаю вам совершить увлекательное путешествие в мир русского языка. Вам предстоит пройти нелегкие испытания, проверить свои знания. Готовы? Тогда вперед! Перед вами карта нашего путешествия. Команды должны пройти весь маршрут, чтобы получить звание «Знатоки русского языка». А сейчас самое время познакомиться с командами.

Представление команд (название, девиз, эмблема)

Представление жюри

На доске открывается карта путешествия по океану Знаний. Каждая остановка на карте – задание для команд.

Разминка «Слово-змейка» Алфавитное течение

Остров Перевертышей

МЕЛЬ «7 М»

Пиратский корабль . Конкурс капитанов.

Театральный пролив. Домашнее задание (инсценировка)

Айсберг . Зашифрованное слово.

Рифы фразеологизмов. Фразеологические загадки

Мыс Знатоков (итоги, награждение)

Разминка

Представителю от каждой команды предлагается за 1-2 минуты на доске написать в таком порядке слова, чтобы каждое следующее начиналось с последней буквы предыдущего.

(адрес, салют...)

Перевертыши

Смысл задания – отгадать фразы, зашифрованные с помощью антонимов

Зайцам симпатизировать – дома не сидеть

Кроссовки щей объелись

Последний пельмень не кучкой

Дылда - дочь от мамы смылась

На милиционере валенки мокнут

Мель «Спрятанные слова»

Даны кроссворды. В них по 7 букв «М», расположенные горизонтально. Надо вписать слова в клетки.

М	
М	
М	
М	
М	
М	
М	

Подземная железная дорога

Мера времени

Шкаф, стол, стул

Помещение для продажи товаров

Овощ

Сильный ветер со снегом

Напиток белого цвета, полезный для детей

1.Ярко-красный цветок, семена которого используют в кулинарии

2.Переход через реку

3.Знак вычитания

Дикий зверь

Куклы одна в другой

Сильный холод

Напиток из ягод

Пиратский корабль (конкурс капитанов)

Капитаны и команды получают карточки с заданием по орфографии и морфологии.

Для капитанов:

(По)шел (по)саду;

язык (до) Киева (до)ведет;

хорошее слово (до)сердца (до)йдет;

(с)горы (с)бежал поток проворный;

(под)солнухи (под)солнышком.

Для команды: указать части речи в выделенных словах

Посадила мама в *печь* пироги с капустой *печь*.

Снежное покрывало покрывало все поле.

Ведро дало *течь*, и вода стала *течь*.

Театральный пролив. Инсценировка

Команды показывают сценки на темы, связанные с русским языком.

Айсберг. Зашифрованное слово

Командам предлагается разгадать ребус

Игра с болельщиками

Назвать пословицы и поговорки с именами числительными.

«Умные» вопросы:

Сколько корней в слове ПАРОХОД -2

Сколько звуков в слове СТЕПЬ- 4

Назовите вопросы винительного падежа -кого, что

ТРОЙКА-это существительное или числительное- сущ.

Кто составил славянский алфавит- Кирилл и Мефодий

Кто из ученых создал первую подлинно научную грамматику -Ломоносов

Кто является автором «Толкового словаря живого великорусского языка» - Даль

Рифы фразеологизмов. Фразеологические загадки

Даются фразеологические определения какого-либо понятия для каждой команды.

Не белье, а можно вешать. Не орех, а может раскалываться,. не игрушка а можно ломать. Она бывает, горячей, садовой дырявой. Лучше, если их две. Если вас что-то беспокоит, она болит. А если человек кого-то подвел, то ее могут намылить или даже снять. (голова)

Ее выпрашивает дырявая обувь. Если школьник все перепутал, учитель утверждает, что она у него в голове, а если все выучил, но невнятно излагает мысли - она перемещается в рот. Ее заваривают, когда берутся за трудное, неприятное дело, и расхлебывают после его выполнения. При этом ее никак нельзя испортить маслом. (каша)

Подведение итогов

Задания для болельщиков : расшифровать фразеологизмы. Кто отгадал - получает жетон. Кто получил больше всех - медаль отличника.

Бить баклуши

Льет как из ведра

Когда рак на горе свиснет

Без царя в голове

Как воды в рот набрал

Как ветром сдуло

Взять себя в руки

Сесть в калошу

Ходить на задних лапках

С гулькин нос

Руки не доходят

Смотреть сквозь пальцы

Тютелька в тютельную

Во весь дух

Положа руку на сердце

Без году неделя

Не в бровь, а в глаз

Ни пуха, ни пера

Взять быка за рога

Награждение

Интеллектуальная игра "О, великий, могучий, русский язык»

Оборудование

- Экран
- Мультимедийный проектор
- Ноутбук

Цели игры:

- *Учебные:* проверить уровень полученных знаний и стимулировать самостоятельное изучение материала;
- *Развивающие:* способствовать развитию творческих способностей, логического

мышления, сообразительности и коммуникабельности;

- *Воспитательные:* приобретение опыта публичных выступлений, стратегического поведения личности и команды в меняющихся условиях; привитие любви к Великому русскому языку.

Ход игры

Ведущий:

Добрый день, уважаемые гости нашего конкурса, дорогое жюри и, конечно, наши игроки! Без сомнения, всех нас здесь объединяет любовь к русскому языку и, очень бы хотелось, хорошее знание теории и практики русского языка. Давайте познакомимся с нашими игроками. Представление игроков и капитана команд.

Разминка

Вопросы и задания:

1. Продолжите фразу: существительные изменяются по числам и :? (падежам)
2. Образуйте существительное от прилагательного ЯСНЫЙ? (Ясность)
3. Как называется троп, основанный на художественном преувеличении? (Гипербола)
4. Как прозвучит слово БЕДРО во множественном числе? (Бедра)
5. Как звучит слово МЕТРО во множественном числе?
6. Слитно, раздельно или через дефис пишется слово ПОЛ-ЛИТРОВЫЙ? (Через дефис)

Пословицы

Задание: закончите пословицу или поговорку.

Материал для игры:

1. Знал бы где упасть..(соломку подстелил)
2. Слово – серебро (молчание – золото)

Графика

1. Как в русской азбуке называлась эта буква Ж? (Живот)

2. На основе какого алфавита создана русская азбука? (Греческого)

Лексикография

1. Кто является создателем самого богатого толкового словаря русского языка на сегодняшний день? (В.И.Даль)
2. Как называется словарь, в котором даны нормы произношения звуков и нормы ударения? (Орфоэпический)

Лексика

3. К какому типу лексических единиц относятся слова КЛЕВЫЙ, ТУСОВКА, КРУТОЙ ПАЦАН? (Жаргонизмы)
4. Дайте определения словам-сленгам: шпора, ботаник.

Словообразование

1. Как называется способ образования слова КВН? (Аббревиатура)
3. Каким способом образовано слово ВЫДОХ? (прист.-суффиксальным)

Фонетика

1. Проиллюстрируйте примерами следующее чередование согласных Т/Ч/Щ (Свет- свеча - освещение)
2. Какие слова получатся, если их прочесть от конца к началу.

Лог, люк, лед, пара.

Морфология

1. В предложении ОДИН В ПОЛЕ НЕ ВОИН слово ОДИН относится к какой части речи? (Существительное)

Морфемика

3. Продолжите определение: Основа слова - это .. (часть слова без окончания и формообразовательного суффикса).

Стилистика

1. Укажите средство выразительности в предложении «цепь жемчужная» (эпитет)

Фразеология

1. Объясните смысл фразеологизма ОТ АЛЬФЫ ДО ОМЕГИ? (От начало до конца)

Задания:

1. Расставьте ударения в следующих словах: ЖАЛЮЗИ, КОЛЛЕДЖ, ЗВОНИТ,
2. Определив, по какому признаку объединены слова, вычеркните лишнее слово: ТОРФЯНОЙ, ГЛИНЯНЫЙ, СТРЕЛЯНЫЙ, ЛЕДЯНОЙ.
5. Образуйте от данного слова нарицательное существительное со значением житель данного города: Киев.

Конкурс ВЕРЮ - НЕ ВЕРЮ.

Вопросы для 1 команды (слайды 30,31):

1. Слова СЛАДКИЙ и СОЛЕНый исторически однокоренные? (Да)
2. КИРИЛЛИЦА -это один из жанров фольклора? (Нет)
3. Слова ВРАЧ и ВРАТЬ исторические родственники? (Да)
4. ПИЛИГРИМ - прислужник в монастыре, готовящийся стать монахом? (Нет).
5. Во фразеологизме СТОЯТЬ У КОРМИЛА, КОРМИЛО -это рубль?

Задача-шутка. Что общего с точки зрения языка между словами родители и тапочки?

(Оба существительных обозначают парные предметы, а потому чаще употребляются в форме множественного числа, чем единственного.)

Мы говорим: Биться не на живот, а на смерть. Что здесь означает слово живот? Как понимать это крылатое выражение?

(Живот — значит «жизнь», «сражаться не щадя живота».)

2. Даны слова сыроедение, сыроварение, сырокопчёный, сырец. Сколько среди них производных от существительного сыр?

(А) несколько; (Б) одно; (В) два; (Г) три; (Д) четыре.

Решение

Сыроедение — употребление сырой, не прошедшей кулинарной обработки пищи (обычно растительной). Сырокопчёный — прошедший копчение в сыром виде (чаще всего о колбасе). Сырец — не до конца готовый продукт, полуфабрикат, наполовину сырьё. Сыроварение — производство сыра. Таким образом, от корня существительного сыр здесь одно производное; остальные слова содержат омонимичный ему корень прилагательного сырой. Ответ: (Б).

Вопрос: как называли малолетнего человека древние русичи?

(Его называли ребенок, первоначально “робенок”, от слова “робкий, несмелый”).

5. Я хочу похвалить вас за то, что вы не тяните канитель. Значение этого выражения “делать что-то очень медленно”.

Вопрос: что такое канитель?

1. Грустная песня.

2. Блюдо, на приготовление которого требуется много времени.

3. Золотые нити.

(В старину золотые и серебряные нити для одежды священнослужителей, офицерских эполет, для вышивки по бархату изготавливали вручную: раскаляли металл и осторожно вытягивали клещами тонкую проволоку, которая и называлась канитель. Делалось это очень долго, поэтому стали говорить “тянуть канитель”, т. е. медлить, мешкать).

2. Я хочу сейчас обратиться к капитанам. Пожалуйста, проследите, чтобы никто из членов ваших команд не бил баклуши.

Вопрос: что означает это выражение?

1. Бездельничать.

2. Громко смеяться.

3. Сидеть, нога на ногу.

(Баклуши — чурки, откалываемые от чурбана, из которых изготавливают деревянные поделки. Раскалывание дерева на чурки, в отличие от изготовления изделий из них, считалось легким делом. Поэтому, бить баклуши — бездельничать.)

Тур литературный

1. О каком фольклорном жанре говорят «зерно поэзии»? (загадка)

2. О каком фольклорном жанре идет речь: сказание о богатырях, народных героях (былина).3. Благодаря этому жанру Пушкин стал известен самому юному читателю (сказка) 4. Назовите фамилию писателя (Толстой) 5.Он воспел Царскосельский лицей (Пушкин) 6. Он любил Кавказ. (Лермонтов)

Внеклассное мероприятие по русскому языку

«Лингвистический турнир» (7-8 класс)

Цели:

- пропаганда нормативного русского языка среди учащихся школы;
- вовлечение учащихся во внеклассную работу по русскому языку ;
- развитие у школьников интереса к самостоятельному изучению различных разделов русского языка;
- развитие творческих способностей, познавательных интересов;
- развитие общей эрудиции участников.

-организация игровой деятельности учащихся по проверке знаний, полученных при изучении курса русского языка.

Задачи:

- способствовать формированию у школьников мотивации к учению,
- содействовать развитию навыков самостоятельной коллективной работы,
- содействовать развитию умения творческого применения знаний в новых ситуациях.

Описание мероприятия. В игре участвуют 4 команды по 5 человек. Они должны приготовить приветствия и выбрать капитанов. Проводится 3 тура-раунда. В каждом раунде будет разыгрываться 8 вопросов, каждый правильный ответ – 1 балл. Время на обсуждение вопроса – 30 секунд. Победительницей будет признана команда, набравшая большее количество баллов во всех 3 турах.

Оформление доски. Брейн-ринг (интеллектуальная игра). Эпиграф.

«Молчат гробницы, мумии и кости, —

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена»

И.Бунин

ХОД ИГРЫ

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья! Мы рады вас приветствовать на нашей интеллектуальной игре «Лингвистический турнир». Сегодня собрались самые умные, интеллектуально развитые ребята, которые хотят блеснуть своим остроумием и эрудицией

Ребята, вы, наверное, слышали поговорку «Язык мой — враг мой!». В каких случаях так говорят? (Ответы детей.) Но есть и вторая часть этой поговорки: «Язык мой — друг мой». Вот и сегодня участникам предстоит постараться, чтобы язык каждого был не врагом, а другом своему хозяину. И ещё есть правила речи, которые надо стараться соблюдать. Необходимо говорить громко, чётко, выразительно.

Правила игры: каждый правильный ответ команда получает определенное количество звездочек. Побеждает та команда, которая набирает наибольшее их количество. Если команда не знает ответ, то ход переходит другой команде, если и она не знает, то зрителям. С места выкрикивать нельзя, иначе ход переходит к соперникам, а если он и верный, то не засчитывается.

Прежде чем начать игру, давайте познакомимся с нашими командами. (Команда 7 класса и 8 класса). Каждая из команд проговаривает свое название и девиз (если есть).

А сейчас познакомимся с жюри, которое будет оценивать не только правильность, но и оригинальность ответов, смекалку, находчивость и фантазию. (Представление жюри.), 2 ассистента, которые разносят звездочки для команд.

РАЗМИНКА

1 задание . Игра « Эрудит»: Угадай слово по его лексическому значению. (2 минуты)

1. Сосуд, особого устройства, предохраняющий помещенный в него продукт от остывания и нагревания. (Термос)
2. Устройство, которое обеспечивает дыхание человека под водой. (Акваланг)
3. Тот, кто любит свою Родину, предан Отечеству. (Патриот)
4. Круглая площадка в цирке, на которой дается представление. (арена)
5. Группа специалистов, решающих вопрос о присуждении премии или награды на конкурсах, выставках, соревнованиях. (Жюри)

2 задание. « Фонетический разбор» . Командам дается одно слово для фонетического разбора.

Задание: сделать фонетический разбор слов. (3 минуты)

1 команда: подъем

2 команда: съемка

Оценивает работу жюри.

Пока команды справляются с заданием, для зрителей **викторина** и возможность заработать звездочки.

- Какую часть слова можно в земле найти? (корень)
- Сколько существует степеней сравнения? (две)
- Называем слова, в которых несколько одинаковых гласных букв. Например, 3 буквы о. (долото, молоко, хорошо, золото)
- [ж] звонкий или глухой? (звонкий)
- В начале слова буква ё обозначает? (два звука)
- Гласных букв 10, а гласных звуков (6)

- Назовите первую букву алфавита (а)
- Чем кончается день и ночь? (ь)

Проверка фонетического разбора слов.

Слово жюри, общий счет.

3 задание: исправь пословицу (2 минуты)

1. Одна голова хорошо, а две некрасиво. (лучше)
2. Чтение – лучшее мучение. (учение)
3. Одна нога здесь, а другая в гипсе. (там)
4. Друзья познаются на контрольной. (в беде)
5. Мал ноутбук, да дорог. (золотник)
6. Трудно в учении – легко на каникулах. (в бою)
7. После драки шапками не машут. (кулаками)

4 задание . «Черный ящик»

Ему все рады: и стар и млад. В древние времена его доставляли в устной форме. Сегодня его заменяют СМС. Из него мы можем узнать, как поживают дальние родственники, друзья. (Письмо)

Вот и мы получили письмо. Но, боже мой, сколько в нем ошибок. Ребята, давайте отредактируем его, т. е исправим ошибки. (3 минуты)

Дарагой мой друк здравствуй?

Пишыт тебе Серьежа. Как ты живеш! Я живу весила. Многа гуляйу, и нилюблю делать уроки.

Зато часта бывайу взаапарке фкино наречьки.

Вот и фсе новасьти.

Напишы и ты мне писмо.

Дасвиданье.

Сирёжа.

Слово жюри, общий счет

1. задание. «Скороговорочный»

Задача участника команды: правильно и быстро произнести скороговорку. На подготовку дается 1 минута.

1 команда: Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон - как в капюшоне он смешон.

2 команда :Променяла Прасковья карасят на три пары чистокровных поросят. Пробежались поросята по росе, простудились поросята, да не все.

Слово жюри, общий счет

6 задание.

1. Ответьте на шуточный вопрос: «Что нужно сделать с существительными *дорога, марка, сера*, чтобы превратить их в прилагательные?»

Ответ. Поменять ударение.

1. Ответьте на шуточный вопрос: «Как перечислить по порядку 5 дней недели, не называя при этом ни числа, ни дня? Какие наречия помогут в этом?»

Ответ: позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.

1. задание « Синтаксис » (5 минут)

1. Что такое синтаксис? Дайте определение.
2. Определите, какими частями речи выражено в следующих предложениях подлежащее.

1) Сытый голодного не понимает. (Имя прилагательное)

2) Опоздавшие не допускаются в класс. (Причастие)

3) Пришло и завтра. (Наречие)

4) Четырежды пять – двадцать. (Имя числительное)

5) Учиться – всегда пригодится. (Глагол)

3. Установите, каким членом предложения является слово *время* во всех случаях.

Дорого вовремя (обстоятельство) *время* (подлежащее),

Времени (дополнение) много и мало.

Долгое время (подлежащее) – не *время* (сказуемое),

Если оно миновало.

С. Я. Маршак

8 задание. «Исторический»

В этом конкурсе вы должны определить значение старорусских слов:

выя - шея;

десница- правая рука;

очи-глаза;

шуйца- левая рука;

чело-лоб;

уста-губы,

ланиты-щеки.

2. ЗАДАНИЕ. «КОНКУРС КАПИТАНОВ»

Ведущий: Ко мне подойдут капитаны команд. Вам будут предлагаться вопросы - кто быстро и правильно на них отвечает, тот и получает призовой балл.

Вопросы для капитана 1 КОМАНДЫ:

№ П/П	ВОПРОС	ОТВЕТ
2.	Раздел науки о языке, изучающий словосочетания и предложения...	Синтаксис
2	Антоним к слову временный	Постоянный
3	Как погиб Колобок?	Съела Лиса
4	Откуда Айболиту пришла телеграмма?	Из Африки
5	Где происходит действие «Медного всадника»?	Петербург
6	«Подруга дней моих суровых...» О ком это?	Няне Пушкина
7	Фразеологический оборот со словом « глаза » - ???	Выколи глаз, вырви глаз, глазам не верить, плюнуть в глаза и др.
8	Объясните значение фразеологизма « хоть кровь из носу »	Обязательно
9	Словарь, из которого можно узнать правильное произношение слов - ???	Орфоэпический
10	Великий русский баснописец - ???	Крылов
11	КвАртал или квартАл?	КвартАл
12	Сколько частей речи в русском языке?	10
13	Подлежащее и сказуемое являются...	Грамматической основой
14	Есть ли неизменяемый согласный в слове « уча(???)ствовать »?	Нет
15	Сколько звуков в слове ЯД?	3
16	Где в слове и(с,сс)ку(с,сс)тво удвоенные согласные?	Во втором случае

Вопросы для капитана 1 КОМАНДЫ:

№ П/П	ВОПРОС	ОТВЕТ
2.	Раздел науки о языке, изучающий звуки речи.	Фонетика
2.	Синоним к слову антитеза .	Противопоставление
2.	Кто спас Муху-Цокотуху?	Комар
2.	КатАлог или каталОг?	Катал О г
2.	Мой первый друг, мой друг бесценный... О ком это?	О Пущине
2.	Фразеологический оборот со словом голова	Ломать голову, сломя голову, оторвать лову...
2.	Объясните значение фразеологизма « подложить свинью »	Напакастить
2.	Автор четырёхтомного «Словаря живого великорусского языка».	В.Даль
2.	ЖАлюзи или жалюзИ?	Жалюз И
2.	Сколько раз надо отмерить, чтобы верно отрезать?	7
2.	Сколько самостоятельных частей речи в русском языке?	8
2.	Какая единица состоит из главного и зависимого слова?	Словосочетание
2.	Есть ли удвоенные согласные в слове и(с,сс)ку(с,сс)ный ?	Нет
2.	Есть ли непронизносимый согласный в слове « окрес(???)ность »?	Т
2.	Сколько звуков в слове ёжик?	5
2.	Объясните значение фразеологизма « кот наплакал »	Мало
2.	Со школы или из школы?	Из школы
2.	Как называется морфема, стоящая перед корнем?	Приставка
2.	Назови разносклоняемое существительное м.р.?	Путь
2.	Есть ли непронизносимый согласный в слове чу(???)ствовать ?	В

Лист оценивания команд

Название конкурса	баллы	1	2	3	4
1.	1-5				
2.	1-5				
3.	1-5				
4.	1-5				
5.	Сколько фраз, столько и баллов				
6.	За каждый правильный ответ 1балл				

7	1-5				
8.	1-5				
ИТОГ	30 -...				

Понятие «тайны». Значение «тайны усыновления» в замещающих семьях.

«Тайна усыновления» существует с того момента, как впервые зародился институт усыновления. В разных обществах отношение к тайне усыновления менялось с течением времени. Изначально усыновление являлось открытой процедурой, и никто этого не скрывал, более того, усыновленные дети общались с кровными родителями и родственниками. Затем стал актуален новый подход к этому вопросу, вследствие чего, всю процедуру усыновления стали скрывать. Считалось, что детям, которые знают о том, что они усыновленные, сложнее будет адаптироваться в семье. Кроме того, в свое время считалось неприличным и неестественным, если у женщины нет детей, поэтому нашелся еще один аргумент в пользу сохранения тайны.

В странах Западной Европы и в США многие десятилетия являлось нормой сохранение тайны. Тем временем специалисты в сфере усыновления установили, что люди, которые воспитывались в семьях усыновителей, говорили о том, что когда узнали об усыновлении, испытали чувство гнева, беспокойства, стыда, и что теперь им гораздо сложнее будет доверять своим приемным родителям, расценивая это как предательство.

В связи с этим возник совершенно логичный вопрос: «Если сохранение тайны несет в себе столько скрытых опасностей и «подводных камней», как же в таком случае сообщать детям о том, что они усыновлены? В каком возрасте это лучше сделать? И наконец, определиться окончательно, говорить или скрывать?».

Для начала важно разобраться, что такое тайна вообще и для вас в частности. В энциклопедическом словаре указано, что тайна – это скрываемое от других событие, значимая информация, исключаемая из процесса общения. В связи с этим, сам собой напрашивается вопрос: «от кого и для чего вы собираетесь скрывать столь радостное и долгожданное событие, такое как появление ребенка в вашей семье?» Может быть, вы боитесь, что вас осудят, не примут вашего решения, не примут вас с ребенком? А так ли это важно на самом деле? Важно самому понимать, что ваш ребенок ценен и значим именно для вас и вашей семьи, что усыновление было сознательным шагом, и что вы сделали все правильно. Ведь усыновление – это такой же естественный и нормальный путь появления ребенка в семье, как и его рождение.

В чем заключается тайна усыновления? Что касается Закона об усыновлении (ст.139 СК РФ), то там четко прописано, что судьи, вынесшие решение об усыновлении ребенка, или должностные лица, осуществившие государственную регистрацию усыновления, а также лица, иным образом осведомленные об усыновлении, обязаны сохранять тайну усыновления ребенка. Но, в Законе нет речи о том, что факт усыновления нужно скрывать от ребенка. То есть надо понимать, что информацию об усыновлении скрывают, прежде всего, от биологических родителей, которые отказались или лишены родительских прав. Значит, ребенок имеет полное право знать всю имеющуюся информацию о своих биологических родителях и получить эту информацию в соответствующих органах. Так же, следует напомнить, что «тайна усыновления» касается только такой формы принятия ребенка в семью как усыновления. Кстати, при усыновлении, родители усыновленного по праву могут называться родителями, а при остальных формах – воспитателями.

(На заметку замещающим родителям) Наша государственная система построена таким образом, что на практике тайну сохранить очень сложно. Вот только несколько примеров: 1) На работу вам нужно будет предоставить некоторые документы на ребенка (для оформления больничного, отпуска по уходу за ребенком и т.д.) А возраст ребенка может не совпадать с той датой, когда вы «ушли в декрет». 2) Для оформления документов на получение материнского капитала в пенсионный фонд необходимо представить документы об усыновлении/удочерении.

Мифы о «тайне усыновления».

Сейчас уже и современные отечественные специалисты в области устройства детей-сирот, и будущие принимающие родители постепенно приходят к тому, что ребенку важно знать свою семейную историю, историю своего появления в семье усыновителей. Ведь жизнь ребенка не начинается с момента оформления усыновления. У него так же, как и у вас, есть мама и папа, бабушки и дедушки, дяди и тети и другие родственники. Другой вопрос, что рядом их нет, но знать о том, что они в его жизни были, а может и сейчас есть – важно. Ведь иногда бывает так, что безответственная мать оставила ребенка, а ее родственники даже не подозревают об этом. С каким удовольствием мы смотрим семейные альбомы и рассказываем про каждого, кто изображен на фото и насколько нам это важно, быть причастным к общей истории семьи. Вы можете сказать, что ребенок будет жить вашей семейной историей, но, это нечестно по отношению к ребенку. А успешными, доверительными и по-настоящему близкими могут быть только те отношения, которые построены на доверии.

Некоторые родители настолько боятся раскрытия тайны, что порой предпринимают очень неожиданные способы и, убегая от темы усыновления, часто не осознают, что убегают от самих себя. Нежелание говорить ребенку об усыновлении, часто говорит о том, что родители еще не готовы к принятию ребенка.

Пример из практики. На последнем занятии одной из школ принимающих родителей, участник поделился своим жизненным опытом: «Вы знаете, а я сама усыновленный ребенок, меня мама усыновила еще в детстве и о том, что меня усыновили, я узнала, когда мама умирала. Не было ненависти, негодования, злости или обиды... Первая моя мысль – как же ей было тяжело хранить это столько лет?! Возможно, если бы она перестала нести этот груз и рассказала мне всё раньше, тогда прожила бы дольше.» Действительно, на сокрытие тайн уходит много жизненных сил, энергии и здоровья. Сам же ребенок может испытывать неосознаваемое чувство тревоги, беспокойства, ведь даже если вы считаете, что можете не показывать свое беспокойство по этому поводу окружающим или регулировать это, то дети четко ловят эмоции взрослых и обязательно отразят вам их. Помните это.

И так, вроде бы все основные аргументы в пользу раскрытия тайны усыновления, привели. Можем приступать к методам и инструментам сообщения ребенку о его происхождении. Здесь важно обратить внимание на то, что методы сообщения необходимо выбирать в зависимости от возрастных особенностей ребенка.

Как и когда рассказать ребенку, что он приемный.

Начнем с малышей от 0 до 2-3 лет. Что же можно такому маленькому сообщать о его происхождении, а главное зачем? Этот вопрос уместен. Ведь для детей такого возраста абсолютно не имеет значения, как он появился в этой семье, так как для него гораздо важнее ощущать, что родители его любят, принимают, и что с ним не связано никаких событий, которые вызывали бы у родителей чувство неловкости. Такие вещи, дети (как ни удивительно, особенно маленькие) очень хорошо чувствуют. В силу такого маленького возраста, ребенок еще не способен воспринять информацию о своем появлении в семье. Поэтому рассказывать что-то пока, нет смысла. Но вы можете показывать малышу фотографии из «Книги жизни» (см. далее) и это будет очень хороший «задел» на будущее, который может пригодиться вам в тот момент, когда ребенок захочет узнать подробности о своем происхождении.

В дошкольном возрасте часто дети задают вопрос: «Мама, а откуда я появился?», с этого вы и можете начать беседу с ребенком. Вот, например: «Мы с папой очень любим друг друга, но долгое время у нас не рождался маленький. И тогда мы решили, что пойдем в домик, где живут

маленькие детки и возьмем к себе дочку или сыночка. Когда увидели тебя (имя ребенка), ты нам очень понравился, и мы с папой решили, что теперь мы втроем всегда будем вместе!». Самое главное, для этого возраста то, что рассказывать нужно так, чтобы ребенок смог воспринять эту информацию (соответственно возрасту). Для ребенка трех - пяти лет этой информации вполне достаточно – пока. Вы можете спросить, а если он еще что-то спросит? Что говорить?

Конечно, дети дошкольного возраста задают много вопросов и им важно прослушать одно и то же несколько раз, этим вы и можете воспользоваться. Обратите внимание на то, чтобы был соблюден баланс между реалистичностью истории ребенка и желанием сделать эту историю «сладкой» и позитивной. Важно еще понимать, что рассказанную вами историю, ребенок воспринял адекватно. Проверить это можно, обратив внимание на то, как ребенок сам рассказывает эту историю. А рассказывать он ее может как новую сказку, услышанную впервые.

Значение сказок, мультфильмов и фильмов в тайне усыновления

Сказка – это один из самых безопасных способов сообщения ребенку о том, что он приемный. Родители сами могут сочинить сказку либо воспользоваться уже готовой. Но ведь каждый ребенок – это индивидуальность. Поэтому, лучше если родители сами придумают сказку для своего будущего ребенка. При этом сказка может быть не основным методом того, как сообщить ребенку, что он приемный, а лишь поводом для начала беседы на эту тему (беседа актуальна для детей, которые в силу возраста и психологических особенностей смогут адекватно воспринимать информацию о своем происхождении). В беседе с ребенком о его происхождении следует использовать позитивно окрашенные слова и выражения.

Так же поводом для начала такой беседы может быть тематический фильм или мультфильм. Например: мультфильм «Кунфу Панда-2», где всплывает тема усыновления, «Снегурочка» и д.р.

Что касается школьников (младших подростков), то определяющим моментом здесь является то, что ребенок в достаточной мере уже может осознать свою историю, а так же ему важно определить свои чувства, которые он испытывает по отношению к биологическим родителям и приемным. Здесь вам, как родителям, важно понимать, что если ребенок не задает вопросов о своем происхождении, это не значит, что его это не интересует. Скорее обратное, его настолько может тревожить этот вопрос, что он боится, стесняется, а может и не полностью доверяет вам и поэтому не задает этих вопросов. Важно ребенку дать понять, что он может вам доверять, и вы готовы говорить с ним о его происхождении.

Подростки. Это такой этап взросления, который труден и для усыновленных, и для кровных детей, и часто пугает приемных родителей. И конечно, если в этом возрасте подросток узнает о своем происхождении, то может негативно воспринять эту информацию. Когда родители задают вопрос: «Когда лучше сказать?», мы отвечаем: «до подросткового возраста» (это касается тех детей, которых приняли в семью в раннем детстве). Ведь этот возрастной период сложен и для самого подростка. Так как именно в этом возрасте перед подростком встают две задачи – приобрести идентичность и обрести независимость. Поэтому, узнав от вас, что он приемный, ребенок может решиться на поиски своих биологических родителей. Не стоит препятствовать этому и отговаривать его. В такой ситуации, вашей задачей 1) будет подготовка ребенка к возможной встрече с биологическими родителями и тому, что прием будет не самый лучший и 2) дайте ребенку понять, что он может чувствовать себя защищенный в вашей семье и чувствовать себя частью семьи.

Говоря о том, как сообщить ребенку об усыновлении, важно не забывать, что стандартизированных методов, которые помогли бы с наименьшей болью и переживаниями для вас и вашего ребенка помочь донести эту информацию до ребенка – нет. Говоря о том, когда можно сказать, специалисты, рекомендуют сделать это как можно раньше, например, в дошкольном возрасте, и самое главное, до пубертатного возраста.

Понятие о методике «Книга жизни ребенка» и ее составление.

Помимо беседы с ребенком об истории его жизни до знакомства с родителями, сказки, мультфильма или фильма существует такой метод как «Книга жизни».

Сейчас в каждом книжном или детском магазине можно приобрести альбом-книгу «Наш малыш» и т.д., так вот книга жизни это почти тоже самое, только для приемных детей. Можно воспользоваться уже готовым альбомом, добавляя туда свои пункты или сделать самостоятельно, что всегда особенно ценно.

И так, для чего нужна книга жизни?

1. Для воссоздания истории жизни ребенка
2. Книга жизни становится источником информации о биологической семье
3. Содержит фотографии, рисунки, картинки
4. Помогает сохранить чувства и переживания ребенка

Чем старше ребенок, тем больше информации нужно будет собрать о вашем ребенке. Какая информация может содержаться в этой книге: информация о рождении, о размещении ребенка, о состоянии его здоровья, о развитии, об усыновлении, об образовании, о начале самостоятельной жизни.

Заключение

Помните, что единого способа, как сказать ребенку, что он приемный, не существует. Это очень индивидуально. Поэтому очень важной и бесценной для родителей и детей является помощь специалиста-психолога, который сможет помочь конкретной семье в решении данного вопроса тайны усыновления.

Методическая работа

Степанченко Татьяны Васильевны

Тема: "Процесс формирования управленческой деятельности в сфере музыкального образования в России"

Москва, 2021

Оглавление

Введение3

Глава 1. Становление системы организации начального музыкального образования в России.

1. Начальный этап в развитии отечественного музыкально-педагогического образования с 1809-1884 гг.....5
2. Профессионально-значимые качества учителя музыки.10
3. Использование импровизации как приема
для воспитания и накопления музыкально-творческого
опыта.....14

Глава 2. Современные системы управления.

2.1. Необходимые качества для руководителя.....18

2.2. Значение Арт-менеджмента в образовании.22

Практическая часть.27

Заключение31

Список литературы31

Введение

Актуальность исследования. С переходом общества в новую информационную эпоху возникают новые проблемы управления с системами базового и дополнительного образования. В новой информационной эпохе появляются различные способы коммуникации, обусловленные новым образом жизни. В связи с новыми формами жизнедеятельности человека, образовательное пространство и культура вынуждены переходить в другую систему ценностных ориентаций.

Образовательное пространство является частью культурного пространства - фундамента, на котором духовная деятельность обретает свои ценностные ориентиры, опираясь на вечные ценности бытия, включая постоянно расширяющуюся духовную, образовательную и просветительскую деятельность. Фундамент, который влияет на мироощущение человека, направляет его восприятие

на гуманистическую сущность мироздания, формирует эстетические идеалы, определяющие строительство личностного мироздания.¹

В теории внутришкольного управления накоплен значительный опыт, который позволяет с новых позиций подойти к модернизации и реформированию существующих систем (работы В.С.Лазарева, А.М.Моисеева, М.М.Поташника, П.И.Третьякова, К.М.Ушакова, Т.И.Шамовой, Н.А.Морозовой и др.). В дополнительном образовании уделяется большое внимание построению эффективных моделей систем управления школами музыкально-эстетической направленности.

Система дополнительного образования вобрала в себя огромное количество разнообразных по типу и виду учреждений сферы образования и культуры, которые объединены в единый перечень на основании нормативных документов Министерства образования Российской Федерации. Насколько оправдана и убедительна подобная классификация, насколько отражает сущность и специфику деятельности школ искусств и музыкальных школ, насколько соответствует реализации и выполнению целей и задач образовательных учреждений отрасли культуры? Эти вопросы на современном этапе функционирования музыкальных школ и школ искусств являются наиболее острыми и требующими своего решения. Проанализировав концептуально-управленческие основы функционирования музыкальных школ, стало очевидно, что руководители такого типа заведений ставят ставку на **когнитивно-информационную** педагогику, в привычном восприятии более известной как **знаниевая**, хотя это не вполне точно. Значительно ослабевает внимание к гуманитарному циклу дисциплин в общеобразовательной школе, оттесняется значимость ДМШ в образовательном пространстве России.

Музыкальные школы находятся в настоящее время на периферии образовательного поля российского образовательного пространства, что не может не тормозить развитие образовательной системы отрасли культуры в целом. Сегодня от руководителей образовательной сферы культуры требуется обоснованная оценка результатов управления функционирования и развития школы.

Объектом дипломной работы является музыкальное образование детей. **Предмет исследования** - процесс управления музыкальным образованием детей в ДМШ.

Целью данного исследования являются теоретические и методические основы реформирования управления музыкальными школами.

Гипотеза исследования - дальнейшее развитие музыкального образования в ДМШ на основе модернизации и реформирования системы образовательными учреждениями отрасли культуры, создания инвариантной модели управления.

Из вышеизложенного вытекают основные **задачи исследования**:

- проанализировать нормативные документы и специальную литературу по теме исследования;
- рассмотреть новые подходы к основным принципам и методам управления детскими музыкальными школами как учреждениями дополнительного образования детей;
- рассмотреть концепцию «ценностного взаимодействия» в музыкальном образовании (А.И. Щербакова);
- изучить становление художественного образования с позиции традиционных и современных

подходов.

Методологической основой исследования являются труды:

- работы, посвященные проблемам педагогики искусства и художественного творчества (Аристотель, М.С.Каган, И.Кант, Б.Кроче, Ф.Ницше, Платон, Г.К.Пондопуло, М.Хайдеггер и др.);

- вопросы теории управления с точки зрения научного обоснования темы были изучены на трудах Норберта Винера, А.В.Карпова, А.Г.Комарова, Дэвида Осборна, Петера Пластрика, Г.А.Титоренко, Э.А.Уткина и др.

Перечисленные авторы и их исследования значительно приблизили понимание необходимости детального и полного исследования темы об основах системы управления в учреждениях начального музыкального образования сферы культуры.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, 1 глава носит теоретический характер, 2 глава- практический, заключения и списка литературы.

Глава 1. Становление системы организации начального музыкального образования в России.

1. Начальный этап в развитии отечественного музыкально- педагогического образования с 1809-1884 гг.

Истощение культурного слоя и утрата ценностных основ заставляет общество обращаться в сферу, где формируются созидательные силы — именно современная школа, являясь "гарантом от духовного одичания современников" [В.А.Каракровский], приобретает статус главного социального института общечеловеческой культуры. Преодолевая недостатки старой школы, главная из которых — "**обезличенность**", отечественная образовательная система реформируется в связи с идеями демократизации и гуманизации образования, повышения его качества, сохранения умножения культурных ценностей, воспитания нового свободного человека с нравственно-гуманистическим мировоззрением.

Музыкальное искусство и музыкальное образование - взаимосвязанные, а точнее, неразрывные явления, не только воздействующие на общественное сознание результатами своего творчества, но и испытывающие на себе влияние различных объективных факторов - социокультурных, экономических, идеологических, политических, а также целого ряда иных факторов субъективного или случайного характера.²

Не являются исключениями и отечественное музыкальное искусство, и образование, имеющие длительный путь исторического становления, пережившие и переживающие до настоящего времени периоды подъема и кризиса. Каким бы не был тяжелым их путь, он привел к созданию системы музыкального образования, признанной всем мировым профессиональным сообществом, и к формированию отечественной музыкально-исполнительской школы, который подарил миру неповторимые феномены музыкально-исполнительского искусства, созданные выдающимися музыкантами.

В период с 1809 г. по 1830-е годы в России начинается процесс формирования

системы профессионального музыкально-педагогического образования. Для ее воссоздания нужно обратиться к областям музыкального и педагогического образования, проследить смежные с музыкально-педагогическим образованием процессы на уровне государственной образовательной политики и уровне системы образования, которые главным образом повлияли на сам процесс зарождения и последующей эволюции системы собственно музыкально-педагогического образования.

Необходимо отметить, что именно в это время в ряде учебных заведений страны появляется специально организованная профессиональная подготовка педагогов музыкантов.

Как известно, первая треть XIX века выдвинула в качестве детерминант развития образовательной ситуации в России *"государственность, профессиональность и сословность"*. Это было время быстрого увеличения количества различных учебных заведений,

в том числе и государственных, расширения их географии, обособления общего и специального профессионального образования. При этом целевая направленность и содержание образования в учебных заведениях определялись их сословной принадлежностью.

Развитию собственно музыкально-педагогического образования в начале XIX века способствовало:

1. распространение педагогического образования;
2. усиление профессиональной направленности музыкального обучения. Педагогическое образование светской ориентации в большинстве своем осуществлялось в женских учебных заведениях: в Санкт-Петербургском Педагогическом институте (с 1801 года); в институтах Ведомства Императрицы Марии (в классах "пепиньер"¹ с 1803 года).

Государственная образовательная политика в области педагогического образования была направлена, в первую очередь, на защиту интересов необеспеченных слоев населения. Со всей очевидностью она заявлена в 5-ом параграфе Положения о Патриотическом институте от 7 апреля 1827 г., где цели женских институтов охарактеризованы Николаем I следующим образом: *"образовывать из воспитанниц институтов ...попечительных матерей, примерных наставниц..., способных трудами своими и приобретенными искусствами доставлять средства к существованию"*.

Необходимо сказать, что в свете рассматриваемой проблемы историко-педагогические данные о женском педагогическом образовании приобретают особое значение. Как известно, именно женщины после окончания педагогических учебных заведений занимались в начале XIX века преподаванием музыки. Специально подготовленные учителя - мужчины в это время, в большинстве своем, не осуществляли преподавательскую деятельность в области музыкального образования.

В первой трети XIX столетия вопрос о педагогическом образовании поднимался неоднократно. "Устав учебных заведений, подведомственных университетам" 1804 года (Министерство Народного Просвещения) содержал специальный раздел, посвященный педагогическим институтам, в котором говорилось, что они имеют главной целью подготовку учителей для

гимназий и преподавателей для высшей школы. В том же Уставе было сказано о педагогическом обучении и в гимназиях: "сверх обыкновенного преподавания наук, приготавливаются к учительской должности желающие быть учителями...".

Это была первая попытка на государственном уровне каким-то образом структурировать педагогическое образование. Причем отметим, что она осуществилась исключительно в области мужского образования.

На музыкально-педагогическое образование она не распространялась, так как женское образование на начало XIX века оставалось за рамками государственной системы управления образованием. Оно опекалось не Министерством Народного просвещения, а особым Ведомством, возглавляемым императрицей Марией Федоровной.

Именно императрице Марии Федоровне принадлежит заслуга основания в России женского педагогического образования. Эта мысль возникла у него в самом начале управления институтами благородных девиц. Она столкнулась с проблемой укомплектования кадров преподавателей и воспитателей, подведомственных ей учреждений, в то же время увидела среди воспитанниц институтов большое число способных девушек из бедных семей, которые нуждались в трудоустройстве после окончания института. Учитывая это, Мария Федоровна учредила в институтах особые классы - **пепиньеры**, в которых воспитанницы после окончания институтской программы оставались на один год для прохождения педагогической практики.

Они обучали воспитанниц начальных и средних классов чтению на трех языках, письму с "голоса" и чистописанию. После окончания полного курса учебы пепиньерки поступали или в классные дамы, или гувернантками или учительницами в частные дома.

Еще более основательно было поставлено дело подготовки педагогических кадров в классах наставниц при воспитательных домах. По учебной программе, составленной Императрицей в 1816 году, в Воспитательном доме было 5 классов, по два года каждый. После окончания десятилетнего образовательного курса воспитанницы переходили в одиннадцатый класс, где под названием кандидаток проходили педагогическую практику. Помимо классов наставниц в 1817 году в воспитательных домах были организованы музыкальные классы для девочек, проявивших музыкальные способности, которых готовили к работе в качестве учительниц музыки. Чаще всего их называли, *кандидатки*, в течение полстолетия, то есть практически до основания высших женских курсов, были практически самыми образованными женщинами в России.

С 1809 по 1884 годы музыкально-педагогическое образование проходит три фазы развития:

- 1809 - 1830-е гг. - в эти годы зарождаются начальные попытки подготовки учителей музыки в учреждениях Ведомства Императрицы Марии;
- 1830-е - 1850-е гг. - становление и развитие музыкально-педагогического образования в различных заведениях страны;
- 1850 - 1884 гг. - утверждение системы подготовки отечественного педагога-музыканта с

учетом ведомственной принадлежности учебного заведения.

В музыкально-педагогическом образовании в данный период отмечаются *два приоритетных направления: светской и религиозно-духовной ориентации*. Характер соотношения между этими направлениями в процессе исторического развития претерпевает существенные изменения, что находит свое выражение в постепенном выдвигании на первый план музыкально-педагогического образования светской ориентации.

В профессиональных учебных заведениях России в период с 1809 по 1884 годы имеет место сосуществование всех трех исторически сложившихся и утвердившихся **форм музыкально-педагогического образования: специальное профессиональное, индивидуально-выборочное, самообразование**. Но вместе с тем, профессиональные учебные заведения не способны удовлетворить потребности общества в профессиональных педагогах-музыкантах. Поэтому подготовка кадров сохраняется в сфере общеобразовательных учебных заведений в форме самообразования и индивидуально-выборочного обучения.

Музыкально-педагогическая подготовка в рассматриваемый период времени осуществляется в учебных заведениях пяти Ведомств, в общественных и в частных образовательных учреждениях, а также в домашних условиях.

Значительные изменения в содержании и организации музыкально-педагогического образования на начальном этапе развития определяются постепенным переходом:

- от паритетного соотношения между светской и религиозно-духовной, образовательными сферами до определения светского музыкально- педагогического образования в качестве магистрального направления;
- от специальной профессиональной подготовки учителей музыки, подготовленных только к преподаванию игры на фортепиано, до разветвленной системы образования педагогов-музыкантов различной направленности и специализации;
- от регламентации процесса обучения учителя музыки на уровне конкретного учебного заведения до начала формирования государственной образовательной политики в этой области;
- от первых попыток осуществления специального музыкально-педагогического образования в рамках одного учебного заведения до развернутой двух уровневой образовательной системы, охватывающей восемь основных каналов его распространения;
- от определения социального статуса и престижа музыкально-педагогической профессии, особенно, по социальным признакам до регламентации социального положения педагога-музыканта, преимущественно, профессиональным уровнем его подготовки.

2. Профессионально-значимые качества учителя музыки.

Как известно, личность складывается из качеств личности. Однако вопрос конкретной

структуры и содержания *приоритетных* качеств, которые характеризуют ту или иную профессию, очень непростой.

Вряд ли здесь можно сформулировать какое-то единое представление о них. И все-таки важно попытаться выделить определенный круг качеств личности, руководствуясь которым преподаватель, учитель, студент мог бы дополнить, уточнить его, исходя из собственных представлений об этой профессии.

Решая данную проблему, не будем забывать о цели музыкального образования - становлении музыкальной культуры школьников

как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры. А отсюда со всей очевидностью следует, что учитель музыки сам должен быть прежде всего человеком высокой духовной культуры, не говоря уже

о культуре музыкальной. Лингвисты признают, что слово "интеллигент" очень трудно адекватно перевести на иностранный язык. Но именно интеллигентность в самом высоком смысле этого слова является важной составляющей личности учителя музыки, даже если далеко

не все психологи согласны принять ее как качество личности. В равной мере и значимость мировоззрения учителя музыки следует рассматривать чрезвычайно высоко, имея в виду, например, эпиграф программы Д.Б. Кабалевского, по которой занимается сегодня большинство школьников: **"Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека"**

(В.А.Сухомлинский).

Среди первых из этих качеств, очевидно, выступает **музыкальность**. Это понятие следует рассматривать

в широком понимании - как основу, определенным образом пронизывающую собой все другие его профессиональные качества

и окрашивающую их глубоким духовным отношением к музыке, ярко выраженным чувством музыки, совокупностью музыкальных способностей, направленных на постижение жанрово-интонационной природы этого искусства, потребностью увлечь музыкой другого. Конечно, В.А.Сухомлинский прав, считая, что мы не должны воспитывать музыкантов в общеобразовательной школе. Однако если учитель музыки по-настоящему музыкален, он способен помочь ребенку *почувствовать себя музыкантом*.

Если первое, отмеченное здесь качество очень специфично

и как приоритетное может относиться только к учителю музыки,

то *любовь к детям, эмпатия*, безусловно, является качеством, в равной мере необходимым для учителя любого предмета. Любовь к ребенку, как правило, окрашивает сердечное отношение к нему учителя, определяет его терпимость и мудрость, способность рассматривать тот или иной поступок, процесс воспитания, обучения и развития в определенной перспективе, умение выделить в ребенке все то хорошее и доброе, что в нем есть, помогает научить его справляться со своими недостатками. Специфика состоит в том, что все стратегические и тактические задачи решаются учителем с помощью музыки и любви к детям - именно на этой основе учитель музыки способен развивать в учащемся творческие способности, фантазию и интуицию, пробуждать в ребенке более глубокое восприятие мира, ощущение и осознание себя личностью

в этом мире. XX век показал, что проблема **эмпатии** - способности

к сопереживанию, сочувствию, - стала одной из центральных

и в психологии, и в педагогике. **Эмпатия** является противопоставлением отчужденности, эгоизму, черствости души - может быть, самым распространенным болезням нашего времени.

Русская музыкальная культура во все свои времена отличалась ярко выраженной способностью

к состраданию. П.И.Чайковский говорил так:

"Я всеми силами души хотел бы, чтобы моя музыка служила людям подпорой и утешением".²

В последние годы в музыкальном образовании все больше внимания уделяется к таким качествам личности учителя музыки, как *профессиональное мышление* и *самосознание*. Конечно, они специфично проявляются в содейтельности педагога-музыканта

и учащихся. Суть этой специфики заключается в сплаве художественного и педагогического аспектов мышления. Б.В.Асафьев

и Б.Л. Яворский сделали огромный шаг вперед в педагогике музыкального образования, включив в нее проблемы музыкального мышления, основанные на интонационной природе искусства, и этим значительно расширили представление о границах и направленности как профессионального мышления учителя музыки, так и музыкального мышления учащихся. В дальнейшем Д.Б.Кабалевский, опираясь на эти идеи, углубил представление о профессиональном мышлении учителя

и развитии музыкального мышления учащихся на жанрово-интонационной, стилевой основе музыкального искусства. **Осмысление конструктивно-логической организации звукового материала**

в единстве со способностью чувственно воспринимать выразительный смысл музыкальной интонации, концепция двойственности синкретического механизма музыкального мышления - все заявленные слагаемые лежат в основе профессиональной подготовки учителя музыки. Вместе с тем,

в последние годы появилась ещё одна тенденция, начиная с первого класса, **развивать у учащихся теоретическое и даже философское мышление на уроках музыки в общеобразовательной школе.**

Эта стратегия музыкального образования противоречит главному предназначению уроков музыки, прежде всего в начальной школе, - развивать эмоциональную отзывчивость, образное восприятие музыки, музыкально-творческие исполнительские навыки.

Сущность педагогического мышления заключается в проектировании, осуществлении и анализе музыкально-образовательного процесса.

В силу неповторимости состава учащихся того или иного класса деятельность учителя музыки, его педагогическое мышление носят ярко выраженный творческий характер как в построении урока в целом,

так и в каждой конкретной ситуации. При этом учитель вносит свои собственные идеи, определяет личностное видение проблемы, оригинальные способы решения поставленных задач, исходя

из возможностей конкретного класса, уровня его общей и музыкальной культуры, условий проведения занятий и т.д.

Профессиональное самосознание учителя музыки проявляется прежде всего в способности анализа собственной конструктивной, исполнительской, коммуникативной, организаторской, исследовательской деятельности, а также анализа музыкального развития своих воспитанников. В процессе самосознания на том или ином отрезке времени учитель музыки, с одной стороны, выявляет, насколько его профессиональный багаж отвечает необходимым требованиям организации и проведения современного урока музыки,

и в соответствии с этим намечает пути профессионального саморазвития. С другой стороны, он сравнивает исходный уровень музыкального развития учащихся с уже имеющимся уровнем и на этой основе делает выводы о том, в какой мере осуществляемый

им музыкально-образовательный процесс является эффективным.

Музыкально-педагогическая интуиция рассматривается как акт непосредственного решения учителем музыкально-педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа.

Такого рода интуиция проявляется как в ситуациях собственно музыкального плана, так и педагогического.

Характер и направленность личностной профессиональной позиции учителя музыки часто во многом зависит от уровня профессиональной (музыкальной и педагогической) подготовки, от адекватной самооценки способностей, знаний и умений, от уровня профессиональных притязаний и амбиций. Совершенно очевидно, что наличие личностной профессиональной позиции - необходимая и важная часть мастерства учителя музыки. Условием ее успешного становления является осознание учителем "баланса", некоего равновесия между реальным профессиональным багажом и глубиной проявления этой позиции.

Так, например, в период перестройки системы образования в стране в 1990-е годы появилось огромное число авторских программ, но только единицы из них отвечали необходимому профессиональному уровню: учителя музыки не осознавали, что создание новой программы дело весьма трудное, подчас непосильное даже для целых творческих коллективов. В равной мере отрицательно сказывается на становлении личностной профессиональной позиции заниженный уровень самооценки, неверие в свои силы, а порой и давление со стороны некоторых представителей органов, предписывающих действовать "по образцу".

Хочется выделить среди других ещё один фактор, способный значительно повысить уровень профессионального мастерства учителя музыки, - это его методологическая культура. В последние годы

о методологической культуре все больше говорят не только по отношению к педагогам-музыкантам - исследователям, но и учителям музыки - практикам. Явление это достаточно новое и потому требует специального пояснения.

Методология - это область той или иной науки, которая связана с методами исследования, а не с методами обучения, преподавания. Может быть, кто-то спросит: а причем здесь учитель музыки?

Он должен выполнять свою работу, вовсе не связанную с исследовательской. Действительно, учитель музыки, как и всякий другой учитель, прежде образовывает, воспитывает, обучает детей музыке. Но разве при этом он не наблюдает за детьми, за процессом их музыкального развития? Учитель музыки сознательно, а иногда и бессознательно фиксирует, осмысливает этот процесс, радуется успехам, огорчается неудачам своих питомцев. Так в постоянном исследовании процесса музыкального развития и протекает его работа. И главная задача состоит в том, чтобы **современный учитель музыки** был **методологически образован**.

1.3. Использование импровизации как приема для воспитания и накопления музыкально-творческого опыта.

Искусство музыки в силу своей природы благоприятствует активизации творческих способностей, формированию художественно-образного мышления и воображения. Это связано с большой вариативностью музыкальной образности, высокой абстрактностью языка звуков, особенностями "повествования". Л.С.Выготский писал: "Музыкальное произведение вызывает в человеке, который слушает музыку, целый сложный мир переживаний и чувств. Это

расширение

и углубление чувства, творческая его перестройка и составляет психологическую основу искусства музыки".⁴

Значение творчества в музыкальном развитии детей определяется тем, что оно - прямой путь вовлечения их в музыку, активный способ познания закономерностей музыкального языка, эффективный метод формирования комплекса музыкальности в целом.

О возможности и необходимости включения детского музыкального творчества в систему музыкального "всеобуча" говорил в свое время **Б.В.Асафьев**, считая, что "путь развития музыкально-творческих навыков - необходимейший и, пожалуй, самый действенный этап музыкальной эволюции".⁵

Детскому музыкальному творчеству уделяли и уделяют большое внимание создатели прогрессивных музыкально-педагогических систем в нашей стране и за рубежом. Идея такого творчества лежит в основе известной системы К.Орфа, является стержневой в методологии З.Кодая и др.

Но до недавнего времени процесс обучения музыке носил преимущественно **репродуктивный характер**. Лишь в последние годы музыкальная педагогика и психология обратились к детскому творчеству как одному из ведущих методов обучения и воспитания. Развитие музыкально-творческих способностей у детей рассматривается сегодня в качестве важнейшей музыкально-педагогической задачи.

Намного шире, чем прежде, представлено детское музыкальное творчество в программах и методических рекомендациях

для общеобразовательных школ и детских садов. А в будущем, его место как в нашей стране, так и за рубежом представляется еще более значительным. Использование детского музыкального творчества

в качестве одного из ведущих методов музыкального обучения

и воспитания связано с признанием возможности и необходимости активного управления этой деятельностью.

Самый доступный для детей вид музыкального творчества - **импровизация**, когда сочинение и исполнение музыки происходят одновременно, а содержанием служат, как правило, непосредственно возникающие эмоциональные состояния, образы, музыкальные "мысли". Дети склонны обычно воспринимать импровизацию как игру, что само по себе имеет большое значение. Характеризуя детское художественное творчество и подчеркивая его непосредственную связь с игрой,

Л.С.Выготский отмечал: "**Ребенок редко работает над своим произведением долго, чаще творит его в один прием**".⁶ Это и роднит детское творчество с импровизацией.

Впрочем, импровизация

(как и любой вид творческой деятельности) предполагает наличие в опыте индивида определенного материала, который используется при создании нового. Этот фундамент импровизации состоит из своего рода моделей - стереотипов, закрепленных в сознании индивида посредством обобщения его прошлого опыта.

Музыкальная импровизация - одна из форм продуктивной художественной деятельности, в результате которой появляется новое произведение. В основе этой деятельности лежит творческое музыкальное мышление, которое реализуется ("опредмечивается") посредством музыкального языка.

Музыкальный язык представляет собой специфическое средство материализации, хранения и передачи музыкальной "информации".

Это прежде всего система устоявшихся звуковых образований: формальных, ритмических, ладовых и других моделей, образующих "лексический фонд" музыки. Виды и комбинации звукосочетаний

(типы "слов"), будучи относительно стабильными в каждую эпоху - хотя и индивидуально неповторимыми у каждого музыкально одаренного индивида, - образуют, по словам Б.В.Асафьева, музыкальный "интонационный словарь", который живет в сознании данного общества. На его основе композиторы создают собственные музыкальные произведения.

Музыкальный язык - это также система "грамматических норм", правил использования, соединения "слов-моделей". Соединение языковых элементов в сложные звуковые структуры осуществляется благодаря музыкальной логике, имеющей многоуровневое строение.

Рассмотрим три ее уровня:

- 1) соединение отдельных звуков и созвучий в мотивы - наименьшие структурные единицы текста (морфологический уровень);
- 2) соединение мотивов в более крупные единицы - фразы, предложения, периоды (синтаксический уровень);
- 3) соединение крупных единиц текста в разделы формы, части цикла и произведение в целом (композиционный уровень).

Музыкальный язык, наконец, это система связей всех материальных звуковых структур с их идеальным смыслом, система художественно-семантических значений музыкально-звуковых структур

(В.В.Медушевский). Языковой слой музыкального мышления образует фундамент всей музыкальной деятельности и делает возможными акты музыкальной коммуникации.

В процессе овладения языком музыки формируется **конструктивный тип музыкального мышления, оперирующий "внутримузыкальными элементами"**. **Музыкальное творчество в целом** - продукт взаимодействия художественно-образного и конструктивного мышления индивида. Образное и конструктивное начала в музыкальном творчестве нерасторжимы и обогащают друг друга. Из их единства возникает и реализуется художественный замысел.

Характеризуя формирование в онтогенезе системы музыкального языка и отводя ей одно из центральных мест в становлении музыкального творчества и музыкальных способностей личности,

С.Л.Рубинштейн писал о том, что "в процессе действенного оперирования со звучностями под влиянием разных условий, включая

и чутко воспринимаемый интонационный строй родного языка,

и музыкальный строй народных напевов, и классические образцы музыкального творчества, совершается отбор небольшого числа музыкальных "ходов", к которым у больших музыкантов присоединяется незначительное количество не отобранных, а счастливо заново найденных... Это закрепление в слухе, превращение, таким образом, в "природное" достояние музыканта отобранных в процессе его развития способов построения музыкальных произведений и есть основной акт формирования музыкальных способностей".²

Использование импровизации - перспективный прием для воспитания интереса к музыке и накопления музыкально-творческого опыта.

При импровизации школьник почти сразу вводится в непосредственный контакт с музыкой. Для импровизации не требуется никаких особых дополнительных приспособлений: собственный голос имеется

у каждого, ладони, чтобы заменить музыкальный инструмент, и двигательный аппарат для создания ритмических движений под музыку - тоже. Этот вид деятельности привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, учит появлению новых интонаций, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления.⁸

Глава 2. Современные системы управления.

2.1. Необходимые качества для руководителя.

В настоящий период мы переходим к новой управленческой философии, новой управленческой парадигме, что предопределено кардинальным изменением внешней среды предприятия (ужесточение конкуренции на рынках сбыта, сокращение рынков сбыта в связи с возросшей массой конкурентов, сокращением материальных и сырьевых ресурсов, наличием кризисных явлений и т.п.). Все это требует новых, адекватных современным условиям, систем управления на уровне предприятия и предъявляет жесткие требования к личностным качествам руководителя.

Известный специалист в области управленческого консультирования Б.Карлофф выделяет следующие деловые качества, необходимые современному руководителю:

- а) умение смоделировать ситуацию, способность к анализу;
- б) умение быстро реагировать в непредвиденных ситуациях;
- в) способность разработать стратегию изменений;
- г) наличие организаторских способностей;
- д) способность использовать в ходе изменений надежные, передовые методы управления.

К наиболее существенным личностным (моральным) качествам руководителя можно отнести следующие: ***уважение к подчиненным; дружелюбие; чувство юмора; умение находить индивидуальный подход к людям; порядочность.***

Руководитель, обладающий необходимыми качествами и способностями, умело применяющий их на практике, пользуется заслуженным авторитетом у подчиненных, коллег и вышестоящего звена. Авторитет проявляется в полном признании руководителя и полном доверии к нему. Реальный авторитет складывается из личного и служебного авторитета и определяется умением руководителя оставаться в любых обстоятельствах выдержанным, тактичным, доброжелательным и справедливым.

Личные качества руководителя определяют в зависимости от преобладания тех или иных качеств поведения. Достаточно распространенной в настоящий период является следующая классификация ***типов руководителей***, учитывающая личностные особенности.

- 1) руководитель антрепренер (новатор) – видит преимущества изменений в организации и

берется за их реализацию;

2) руководитель – "распределитель ресурсов и работ" – умеет оптимально расставить сроки выполнения заданий и их последовательность, хороший организатор;

3) руководитель – "монитор" является связующим звеном между своей организацией и представителями других фирм и внешних организаций. Это хороший политик и коммуникатор.

Изменения в обществе, экономике, технологиях заставляют по-новому осмыслить понятия управления в современной организации, переформулировать профессиональные характеристики управляющего, необходимые для успешного управления организацией в современных условиях.

Рассмотрим подробнее обязанности директора школы.

На директора школы возлагаются следующие обязанности, а именно директор:

1) организует и контролирует учебно-воспитательный процесс, обеспечивает качество знаний и высокий уровень воспитанности;

2) осуществляет руководство педагогическим коллективом школы, обеспечивает правильный подбор и расстановку кадров, создает необходимые условия для повышения квалификации работников;

3) осуществляет контроль за качеством знаний и поведением учащихся, содержанием и организацией внеклассной и внешкольной работы;

4) организует работу по профессиональной ориентации учащихся;

5) направляет работу ученического самоуправления, оказывает помощь и содействие самостоятельным организациям школы;

6) организует работу школы с родителями учащихся и общественностью, направляет работу родительского комитета;

7) устанавливает в соответствии с трудовым законодательством, правилами внутреннего распорядка и Уставом круг обязанностей работников школы;

8) обеспечивает соблюдение правил внутреннего трудового распорядка, санитарно-гигиенического режима, охраны труда и техники безопасности в школе;

9) отчитывается о работе школы перед соответствующими органами, выступает в качестве ее представителя в общественных организациях и перед населением, является распорядителем кредитов;

10) в установленном порядке принимает на работу и увольняет с работы учебно-воспитательный и обслуживающий персонал школы, поощряет работников школы и учащихся и налагает на них взыскания.

А теперь с акцентируем внимание на личностных качествах директора школы.

Личностные качества руководителя школы

- Политическая зрелость;
- любовь к детям и к работе с детьми;
- чувство долга и ответственности;
- дисциплинированность, трудолюбие, работоспособность и физическая выносливость;
- чувство нового и интерес к нему;
- энергичность, настойчивость, решительность, целеустремленность;
- сообразительность, быстрая ориентация, предвидение возможных реакций учеников, педагогов, прогнозирование дальнейшего поведения членов педагогического коллектива;
- спокойствие и выдержка, тактичность, умение работать с людьми;
- приветливость, устойчивость настроения, мажорный тон, оптимизм;
- разносторонность, общая высокая культура, приятные манеры, культура речи, логичность мысли, умение распределять внимание;
- собственный стиль руководства.

Обычно, директорами школы назначают женщин. Это связано с тем, что изначально в учителя идут женщины. Коллектив в школах обычно тоже сугубо женский. Директор школы в таком коллективе должен обладать такими качествами, как справедливость и внимательность, чтобы вовремя заметить намечающиеся конфликты и попытаться их избежать.

Имидж директора школы

Эффективное управление школой, как специфического социального социума, невозможно без привлекательного облика того, кто по должностному положению этим занимается. Руководитель школы является публичным деятелем, так как в своей работе он постоянно вступает в общение с четырьмя социальными группами: учащимися, педагогами, техническим персоналом и родителями. Кроме этого, ему необходимо поддерживать связь с общественностью своего региона.

Исходя из столь обширного и неординарного социального плацдарма, на котором работает директор школы, ему необходимо быть обаятельной и авторитетной личностью. Обладание названными характеристиками и их нравственно-профессиональная весомость имеет определенно важное значение для утверждения общественного статуса директора школы. Общеизвестно, что без должного социального признания руководитель школы не может возглавлять образовательное учреждение. Таково одно из существенных отличий определения профессиональной пригодности руководителя школы как управленца.

Понимая это, многие руководители школ настоятельнее проявляют интерес к своему имиджу, как личностному инструментарию, с помощью которого они могут утвердиться в социальной среде, формировать доверительные отношения с детьми, родителями и работающим в школе персоналом. В конечном итоге, обрести профессиональную репутацию и личный авторитет.

Современный директор школы - это профессионал, эрудит, добросовестный работник. Современный руководитель образования должен уметь располагать к себе людей, правильно определять цели, находить пути их достижения. В этой связи актуализируется значение профессиональной подготовки директоров школ как управленцев, владеющих в обязательном порядке набором человековедческих технологий и обладающих выразительным персональным имиджем.

Обаятельный личный имидж руководителя имеет особое значение в формате образовательного учреждения. Директор школ - это "Личность", обладающая неординарной человеческой притягательностью. Директор школ должен вызывать доверие и заряжать педагогов и учащихся оптимизмом, быть примером соблюдения здорового образа жизни.

2.2. Значение Арт-менеджмента в образовании.

Значения арт-менеджмента в сфере культуры и искусства очень велико. Именно поэтому оно требует научного анализа и теоретического обобщения управленческих механизмов на уровне позиционирования и продвижения образовательных услуг.

Менеджмент- это управление (планирование, контроль), руководство, организация производства; совокупность методов, форм, средств управления производством для достижения поставленных целей.

Арт-менеджмент заключается в том, чтобы обеспечить возможность тому или иному творческому замыслу, проекту, задумке произойти, случиться. И именно работа арт-менеджеров заключается в создании условий, в которых творческий, художественный проект будет поддержан.

Арт-менеджмент - это деятельность, в которой всегда задействовано немало людей, и причем вне зависимости от масштабности того, чем арт-менеджер занимается. Арт-менеджер должен быть между различного уровня структурами власти, администраторами площадок, залов, студий, радиостанций, телеканалов, и конечно же творцами: художниками, музыкантами, композиторами.

Главной задачей арт-менеджмента как вида управленческой деятельности является повышение теоретической значимости и практической применимости технологий и методов, предоставляющих возможность решения многочисленных проблем функционирования и развития образовательных учреждений художественного профиля.

Арт- менеджмент рассматривается и средством эффективного управления и регулирования системой подготовки кадров отрасли культуры, и вскоре именно он станет тем технологическим инструментом по формированию благоприятных условий для создания и продвижения художественных ценностей в образовательном пространстве.

В сфере искусства можно выделить основные разновидности арт-менеджмента и структурно представить их.

Таблица № 1. Разновидности арт-менеджмента

Виды арт-менеджмента	Характеристика
Музыкальный менеджмент	Организация, планирование и управление процессами по созданию и освоению музыкальной продукции в сфере культуры, звукозаписывающей индустрии, теле- и радио-вещания, клубного продвижения, продюсирования. Обоснование и осуществление технико-экономических расчетов конкурентоспособности и эффективности маркетинговой стратегии в шоу-бизнесе.
Театральный менеджмент	Управленческий процесс планирования, организации, мотивации и контроля, направленный на материально-техническое, финансовое, кадровое обеспечение творческо-производственного процесса в театрально-зрелищных организациях. Управление эксплуатацией театрального здания и сценического оборудования.
Хореографический менеджмент	Вид управленческой деятельности, обеспечивающий творческо-постановочный и технологический процессы подготовки постановки, продвижения и проката хореографических постановок.
Цирковой менеджмент	Организация планирования и управления созданием в процессе художественно-творческой и производственной работы цирковой программы и ее представление пользователям.
Концертно-фестивальный и гастрольный менеджмент	Организационно-управленческая деятельность, направленная на продюсирование массовых мероприятий, спектаклей, театрализованных представлений и праздников, концертов, шоу и прокат художественных программ.

Одной из важнейших функций арт- менеджмента является управление сложными культурными, художественными и образовательными процессами, с философско-культурологической точки зрения актуальным представляется изучение менеджмента искусства как открытой системы и заключенных в нём возможностей для управления личностным, социальным и профессиональным развитием специалиста сферы искусства и художественной практики.

Главной сутью арт- менеджмента является процесс его функционирования. Исходя из методологических социокультурных оснований арт- менеджмента, его функции представляют собой реализацию свойств и качеств управленческого процесса в общей структуре общества, обеспечивающих баланс, согласование и поддержку развития художественной культуры.

Ниже представлена ещё одна таблица (№ 2), где подробно рассматриваются функции и характеристики арт-менеджмента.

Функции	Характеристика
---------	----------------

Целеполагание	Процесс формирования цели как идеального образа предполагаемого состояния сферы искусства и воплощение ее в объективно-реальном результате художественной практики.
Прогнозирование	Определение тенденций, перспектив и стратегий развития искусства на основе анализа данных об их прошлом и актуальном функционировании и изменении.
Планирование	Процесс, направленный на определение целей, задач, показателей, критериев, заданий, темпов, сроков реализации проектов и программ в сфере художественной культуры и искусства, социокультурных систем и их компонентов с учетом оптимизации их развития, подчинения целенаправленному регулированию ресурсов и факторов.
Принятие решения	Научно обоснованный выбор одного из вариантов решения задачи или проблемы, в основание которой положен системный анализ социокультурной ситуации и информационное обеспечение.
Организация	Совокупность процессов или действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого; сведение деятельности субъектов художественного процесса в единую систему функционирования и развития отрасли искусства.
Реализация	Осуществление, проведение в художественную практику плана, проекта, программы, идеи, намерения и т. п.
Координация	Установление и согласование функциональной взаимозависимости действий учреждений культуры, искусства, профессиональных исполнителей и творческих коллективов, и средств достижения целей.
Регулирование	Процесс целенаправленного управляющего воздействия, ориентированного на поддержание баланса в художественном процессе и на его развитие посредством введения в него регуляторов (норм, правил, целей, связей).
Мотивация	Осознание субъектом художественной деятельности ситуации, выбор и оценка различных моделей поведения, их предполагаемых результатов и формирование на этой основе мотивов.

Стимулирование	Процесс побуждения субъекта художественной деятельности к действию, внешняя активизация деятельности.
Контроль	Надзор и мониторинг с целью обеспечения функционирования и развития социокультурной системы в соответствии с принятыми правилами и нормами.

Обобщая представления, сложившиеся в науке об арт-менеджменте как неотъемлемой части управления сферой культуры и искусства, важно понимать, что сопровождающие российское общество социально-экономические проблемы не могут не оказывать влияние на содержание художественной культуры и образования.

Рассмотрение основ современной деятельности менеджеров в сфере культуры позволяет подойти к пониманию всей совокупности деятельности арт-менеджера, глубоко разобраться в технологиях ее отдельных направлений, осознать значимость многообразных ролей управленца - руководителя, организатора, финансиста, прагматика, творца, управленца-воспитателя команды и публики, формирующего вкусы и эстетические идеалы. Арт-менеджмент является на сегодняшний момент одним из направлений коммерческой деятельности в сфере культуры и искусства.

Практическая часть

Исследование "**Модель поведения руководителя**" проводилось на базе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова", ЦАО. Количество испытуемых было 6 человек.

Из них **5** женщин, **1** человек - мужчина.

Возрастная характеристика участников эксперимента

Возраст	Количество респондентов в %
30-34 года	10%
35-39 лет	10 %
40-44 года	20%
45-49 лет	40%
50-54 года	10%
55-59 лет	10%

Стаж административной работы

Стаж административной работы	Количество респондентов %
До 5 лет	10%
От 5-10 лет	40%
Более 10 лет	50%

Участникам эксперимента была представлена возможность ответить на предложенные вопросы, или выбрать утверждения, соответствующие их поведению в следующем порядке:

- планирование в процессе решения управленческой задачи;
- методы воздействия на подчиненных в процессе принятия управленческого решения;
- организация процесса принятия управленческого решения;
- контроль за исполнением управленческих решений;
- самостоятельность руководителя в процессе принятия управленческого решения;
- стремление к сотрудничеству с руководимыми в процессе принятия управленческого решения;
- использование творческого потенциала участников процесса принятия управленческого решения;
- творчество руководителя в процессе принятия управленческого решения.

После этого для каждого участника эксперимента, с помощью ключа, была определена модель поведения руководителя и уровень, на котором он принимает управленческое решение.

Респонденты выбрали модель поведения руководителя, которая в большей степени характерна для их поведения в жизни. Модель, которая наименее характерна для данного человека, получила наибольшее количество баллов.

За основу в эксперименте мы использовали следующий вариант руководителей, т.к. он базируется на принципе использования творческого подхода:

ЭКСПЕРТ самостоятельно принимает решение о том, как нужно поступить в том или ином случае. Он руководствуется инструкциями, доверяет только себе и официальным документам. Руководитель избавляет подчиненных от активных самостоятельных усилий по решению проблем. Для него самое главное придерживаться традиций и не нарушать равновесие в управляемой подсистеме.

КОНСУЛЬТАНТ – чаще всего опытный руководитель-практик.

Он ясно видит все возможные варианты решения проблемы, помогает подчиненным выбрать верное направление, объясняет, как можно добиться положительного результата. Данная модель поведения эффективна, если не превращается в мелочную опеку.

Девиз **КУРАТОРА** – моральная поддержка. Он поддерживает в подчиненных веру в свои силы, сочувствует при неудачах, радуется их успехам. Куратор не всегда компетентен в решении серьезных проблем, но умело создает благоприятные условия для своих подчиненных, для реализации их способностей.

КООРДИНАТОР хорошо владеет механизмом управления организацией, оперативно реагирует на происходящее, держит ситуацию под контролем. Придерживается мнения, что вопросы должны решаться на том уровне, на котором они возникли. Делегирует часть своих полномочий подчиненным, но управленческую ответственность оставляет за собой.

АКТИВИЗАТОР способен менять стиль управления в зависимости от характера управленческой проблемы. Мыслит широко, масштабно, системно и комплексно. Умеет вдохновить коллектив на творческий поиск, с толком использовать способности своих подчиненных.

Модель	Эксперт	Консультант	Куратор	Координатор	Активизатор	Комбинированная
%	2	16	40	23	5	12
Ранг	6	3	1	2	5	4

Результаты исследования, показали, что в своей деятельности руководителям образовательных учреждений приходится применять весь спектр управленческих моделей. Но 40 % респондентов,

по результатам опроса, устраивает модель, названная "Куратор"

(см. табл.). Эта роль соответствует их методологическим ориентациям, профессиональной компетентности, не противоречит нравственным ценностям, помогает реализовать на практике педагогический

и управленческий опыт.

Выводы. Уровневая дифференциации управленческих решений предполагает использование в процессе решения проблем различных моделей поведения руководителя, которые зависят от уровня компетентности исполнителей и сложности решаемой управленческой задачи.

На выбор управленческой модели поведения оказывает влияние личность самого руководителя, его умение организовать совместную работу участников процесса принятия управленческого решения,

на основе использования их коллективного, группового

и индивидуального потенциала.

Предложенные модели поведения руководителя позволяют использовать в процессе организации поиска оптимального управленческого решения профессиональный, интеллектуальный, творческий потенциал каждого его участника. Модели поведения руководителя должны носить **ситуационный** характер,

а их использование определяться профессиональным уровнем участников процесса принятия управленческого решения, личностными характеристиками лиц, принимающих решение.

Заключение

В современной школе востребованы руководители, которые профессионально владеют большим количеством психологических приемов и методов при взаимодействии с участниками педагогического процесса. Главным ориентиром для них является оказание поддержки своим подчиненным, забота о создании благоприятных условий для реализации их потенциальные возможности.

В современной отечественной педагогике - профильное обучение, ранняя специализация побуждают глубже вникать в проблемы преподавания любой дисциплины для осуществления качественной допрофессиональной подготовки учащихся. В результате появляется возможность решения первоочередной педагогической задачи, ставшей ведущей

в профессиональной деятельности педагога-музыканта, создание ценностно - ориентированной личности человека будущего, способного стать не только высококлассным специалистом в своей области,

но и ценителем и защитником мировой культуры.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Формирование музыкальной культуры подростков. / Авто-реф. дисс. док. пед. наук. — М., 1987.

2. Алиев Ю.Б. Подросток — музыка — школа. // Вопросы методики музыкального воспитания детей. — М., 1975. — 230 с.те, (jir rii^
3. Антология гуманной педагогики. Каптерев. — М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2001.— 224 с.
4. Антология гуманной педагогики. Локк. — М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2001. — 224 с.
5. Антология гуманной педагогики. Ушинский. — М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1998. — 224 с.
6. Антология гуманной педагогики. Сухомлинский. — М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1997.— 224 с.
7. Антология гуманной педагогики. Фромм. — М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2000. — 224 с.
8. . Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. Т. 2.— М.: Педагогика, 1980. —288 с.
9. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1983. — 224 с.
10. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2 —Л.: 1963.—388 с.
11. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.— Л.: Музыка, 1973. — 144 с.
12. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа. — М.: Смысл, 2001. —416 с.
13. Базилов А.С. Педагогические условия формирования положительного эмоционального отношения учащихся к музыкальным занятиям / на материале учебной работы в музыкально-исполнительских классах / Автореф. дис. . канд. пед. наук. — М., 1997.
14. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Сб. статей. Вып. 3. — М.: Гос. муз. изд., 1962. — 348 с.
15. Выготский Л.С. Психология искусства / Под ред. М.Г. Ярошевского. — М.: Педагогика, 1987. — 341 с.

16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.:
17. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. — М.: Эксмо, 2003. 512 с.
18. Детская школа искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы. Справочное пособие. М.: ООО «Дограф», 1999. — 640 с.
19. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1984. — 206 с.
20. Концепция комплексной программы эстетического воспитания в общеобразовательной школе // АПН СССР, НИИ художественного воспитания — М., 1988. — 80 с.
21. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание, личность. — М.: Политиздат, 1975. — 304 с.
22. Луначарский А.В. В мире музыки. — М.: Сов. композитор, 1971. — 539 с.
23. Луначарский А.В. О народном образовании. — М.: 1958. — 445 с.
24. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения.
25. М.: Просвещение, 1990. — 192 с.
26. Марков М.Е. Искусство как процесс. — М.: Искусство, 1970. — 240 с.
27. Маркс К., Энгельс Ф. Об искусстве: В 2 т. / сост. и вступ. статья М. Лившица. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Искусство, 1983.
28. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. — М.: Композитор, 1993. — 262 с.
29. Медушевский В.В. Углублять концепцию музыкального образования. // Сов. Музыка. № 9. — 1981. >
30. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия в музыке. — М.: Музыка, 1976. — 253 с.
31. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. Сборник статей. — М.: Советский композитор, 1983. — 264 с.

32. Московская консерватория (1866-1966). — М.: Музыка, 1966. — 728 с.
33. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. — М.: Классика-XXI, 2003. 480 с.
34. Музыкальное воспитание в школе. Сост. О. Апраксина. Вып. 9. — М.: Музыка, 1974. — 96 с.
35. Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. // Избранные статьи. Письма к родителям. Сост. Я.И. Мильштейн. 2-е изд., испр. и доп.
36. 78. Пондопуло Г.К. Формирование культурной традиции. — М.: ВГИК, 2001. — 239 с.
37. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 320 с.
38. Проблемы методологии педагогики и методики исследований / Под ред. докт. пед. наук М.А. Данилова и докт. пед. наук Н.И. Болдырева. — М.: НИИ общей педагогики АПН СССР, 1971. — 352 с.
39. Проблемы музыкальной педагогики. Сб. трудов. М.: Типогр. военно-дир. фак. при Моск. гос. консерв., 1981. — 137 с.
40. Римский-Корсаков В. К вопросу о стабильных учебниках в школе для смычковых инструментов. Советская музыка. 1934., № 10.
41. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — М.: Учпедгиз., 1946. 703 с.
42. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир. — СПб.: Питер, 2003. — 512 с.
43. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. — М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
44. Сухомлинский В.А. О воспитании. Изд. 5-е. — М.: Политиздат, 1985. 270 с.л, 103. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. — М.: Учпедгиз, 1947. — 335 с.
45. . Фейс О. Генеалогия и психология музыкантов. // Альманах музыкальной психологии. — М., 1994.
46. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. — М.: МГПИ им. Ленина, 1975. — 176 с.

47. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. — М.: Просвещение, 1984. 176 с.
48. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачёва В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. — М.: Флинта: Наука, 1999. — 336 с.
49. Щербакова А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования. Учеб. пособие к курсу «Методология музыкально-педагогического образования». — М.: Прометей, 2001. — 424 с.
50. Эстетический опыт личности как условие освоение культуры в образовательном процессе школы и ВУЗа. Сб. науч. тр. ИХО РАО. — М.: 2003. — 204 с.

Электронные журналы.

1. Захарчук Л.А. Экономика образовательных учреждений: учебное пособие. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007. — (Профессиональное образование). — С.12
2. Кроль В.М., Сотникова Е.Д., Сивергин М.Ю. TV-обучение: история и неизбежность взрывного» роста // Образование и общество [научный, информационно-аналитический журнал] — Режим доступа: http://education.rekom.ru/6_2007/51.html
3. [ru/6_2007/51.html](http://education.rekom.ru/6_2007/51.html)
4. Информационная среда науки и образования // Экономика и образование сегодня [Электронный ресурс]: Ежеквартальный журнал об образовании и науке — Режим доступа: <http://www.eed.ru/about/>

1 Новая коммуникативная модель образовательного пространства Вуза. Корсакова И.А.

Инновационные модели музыкального образования в становлении мировоззрения личности: коллект. мон.

С.79.

2 Аракелова, Александра Олеговна. Автореферат диссертации "Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития"

3 Каган М.С. Музыка в мире искусства-Сп-П, 1996 г.

[4](#) *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в школьном возрасте. - М., 1930. - С. 16.

[5](#) Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973. - С. 92.

[6](#) *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в школьном возрасте. - М., 1930. - С. 16.

[7](#) *Рубинштейн С.Л.* Бытие и сознание. - М., 1957. - С. 296.

[8](#) *Быхова А.А.* Методики музыкальной импровизации.

Муниципальное образование город Армавир

Муниципальное автономное

общеобразовательное учреждение лицей № 11

имени Вячеслава Владимировича Рассохина

УТВЕРЖДЕНО решением педагогического совета

протокол № 1 от 31.08. 2018 г.

Председатель педсовета

_____ А.М. Абелян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ХОРОВОЙ СТУДИИ

«Октава»

Направление: **общекультурное**

Учитель: **Неркаряя Лилия Николаевна**

Возраст: **7-10 лет**

Срок реализации: **2 года**

Количество часов: **всего 68, в год 34, в неделю 1**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности вокального кружка «Октава» разработана на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Т. Н. Овчинниковой. Москва. «Просвещение», 2010г.

Нормативно-правовая база программы:

- Конституции Российской Федерации;
- Конвенции о правах ребенка;
- Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Данная программа общекультурной направленности позволяет осуществлять качественное

развитие детского певческого голоса, помогает решить один из главных вопросов музыкального воспитания: как заинтересовать, увлечь воспитанников вокальным искусством.

Программа разработана на 2 года для учащихся 7-10 лет. Общее количество часов 68, в год – 7-8 лет 34 часа (1 час в неделю), 9-10 лет 34 часа (1 час в неделю).

Новизна программы заключается в применении новой методики преподавания: караоке + мультимедиа (применение презентаций). Разучивание и исполнение песен, работа с воспитанниками вокальных групп и солистами проходит эффективно и даёт более быстрый и качественный результат. Воспитанник видит на экране текст песни, слушает и анализирует звучание фонограмм с вокалом и без вокала.

Особенность работы с детскими вокальными коллективами заключается в том, что индивидуальное певческое развитие каждого участника есть та основа, на которой строится воспитание личности и коллектива. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокально-хорового обучения считается постановка

всех основных учебных задач с самого начала обучения.

Цель:

1. Создание вокальной группы учащихся «Октава».
2. Создание условий для творческой самореализации, становления гармонично развитой, духовно богатой, эмоциональной и творчески активной личности воспитанника через развитие вокальных способностей детей, приобщение к хоровому искусству.

Задачи:

1. **Обучающая:** овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.
2. **Воспитательная:** раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.
3. **Развивающая:** гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению.
4. **Задачи специального развития:** формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально- слуховых представлений; развитие мышления певца хора; формирование музыкальной памяти; обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; развитие гибкости и

подвижности мягкого нёба; формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полетностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса; формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности. Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания; расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения в каждый последующий год обучения происходит формирование хоровых навыков: пения без сопровождения, многоголосного пения, умения строить, петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

5. Задачи формирования личностных качеств: патриотизма - любви к Родине, родному краю; отношения к людям, труду, природе; потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Набор учащихся в объединение осуществляется как по классам, так и в параллели.

2. Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения программы курса «Октава»

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

– задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

4. Учебно-тематический план и содержание программы

1-й год обучения (7-8 лет).

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем.	Количество часов учебных занятий		
		Всего часов	Теоретические	Практические
1	Введение	1	1	
2	Развитие вокальной техники	6	1	4
3	Пение вокальных упражнений	3	1	2
4	Музыкальная грамота	3	1	2
5	Разучивание песен для младшего школьного возраста	21	2	19
6	Итого:	34	6	28

СОДЕРЖАНИЕ

1-й год обучения (7-8 лет)

1. Введение. (1 ч.)

Пение как вид музыкальной деятельности.

2. Развитие вокальной техники. (6 ч).

Теория. Понятие о сольном и ансамблевом пении. (1 ч.)

Практика. (5ч)

Разучивание песен, работа над дыханием, дикцией.

1. («Дважды два – четыре», «Здравствуй, детство», «Зелёные ботинки»). (4 ч)

Концерт-конкурс «Детские песенки» (1 ч.)

3. Пение вокальных упражнений. (3 ч.)

Теория (1ч.) Назначение вокальных упражнений

Практика (2ч.) Вокальные упражнения: упражнения для развития четкой дикции, упражнения для развития быстрого короткого вдоха.

4. Музыкальная грамота. (3 ч.)

Теория (1 ч.) Нотная грамота.

Практика (2ч.) Запись нот в 1-й октаве. Длительность нот.

5. Разучивание песен для младшего школьного возраста. (21 ч).

Теория. Народная и композиторская вокальная музыка (2 ч).

Практика. Разучивание песни, работа над песней. Отработка хоровых навыков: чистое и слаженное пение, работа над дикцией, дыханием, чистотой исполнения, динамическими и характерными оттенками. Повторение выученного песенного репертуара. Генеральная репетиция.

Концерт-конкурс из рождественских песен, подготовленных учащимися.

Концерт-конкурс из песен, посвященных Дню защитника Отечества, подготовленных учащимися.

Заключительное занятие-концерт «Мир детства» (19 ч).

Репертуар: «Взглянь в небеса», «Дважды два – четыре», «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело», «Зелёные ботинки», «Зимушка-зама», «Дождик», «Во поле берёза стояла».

2-й год обучения (9-10 лет).

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем.	Количество часов учебных занятий		
		Всего часов	Теоретические	Практические

1	Введение	1	1	
2	Развитие вокальной техники	6	1	5
3	Пение вокальных упражнений	3	1	2
4	Музыкальная грамота	3	1	2
5	Разучивание песен для среднего школьного возраста	21	2	19
6	Итого:	34	6	28

2 год обучения (9-10лет)

1. Введение. (1ч.)

Организация основных вокальных навыков. Импровизация, пунктирный ритм. Певческое дыхание.

2. Развитие вокальной техники. (6ч.)

Теория. Речевые игры и упражнения. Понятие о пунктирном ритме, импровизации (1 ч).

Практика. (5 ч.).

Разучивание песен (2 ч).

(«Песенка Мамонтенка», «Какой чудесный день», «Если с другом вышел в путь», «По секрету всему свету»)(2 ч).

Музыкальная викторина «Угадай-ка» (1 ч.)

3. Пение вокальных упражнений. (3 ч.)

Теория. Вокальный портрет сказочных героев (1 ч.)

Практика. Обмен информацией: «Красота природы, природа и музыка». Создание «творческой» мастерской. Определение взаимосвязи природы и музыки. (2ч.)

4. Музыкальная грамота. (3 ч.)

Теория. Запись и длительности нот в 1-й и во 2-й октавах. (1 ч.)

Практика. Пение по нотам Сольфеджио Калмыков и Фридкин. (2 ч.)

Одноголосие № 1-5

5. Разучивание песен для младшего школьного возраста. (21 ч.)

Теория. Весна: поэт, художник, композитор. (2 ч).

Практика. Весна: поэт, художник, композитор. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Концерт-конкурс из рождественских песен, подготовленных учащимися

Концерт-конкурс из песен, посвященных Дню защитника Отечества, подготовленных учащимися

Генеральная репетиция. Заключительное занятие концерт «Сколько песен мы с вами вместе...» (19 ч)

Репертуар: «Если с другом вышел в путь» «Песенка крокодила Гены», «Голубой вагон», «Песенка мамонтенка», «Песенка Красной Шапочки», «Пусть всегда будет солнце» и др.

5. Методическое обеспечение программы

Фонотека.

I. CD Ю. Вережникова «Школьная страна».

Муз. и ст. Юрия Вережникова. «Школьная страна».

1-2. «Наша с тобой Земля». 9-10. «Чудная пора».

3-4. «Первая учительница». 11-12. «Я мечтаю».

5-6. «Первоклассник». 13-14. «Я не хочу».

7-8. «Последний звонок». 15-16. «7 нот».

II. CD. Детский театр песни «Серебряный колокольчик» «По чистой росе»

Жанна Колмогорова.

1-11. «Святая Россия». 7-17. «Белый лист».

2-12. «Надежда есть». 8-18. «Алые паруса».

3-13. «Ночь над Парижем». 9-19. «Капитан Немо».

4-14. Зелёный вагончик». 10-20. «Золотые звоны».

5-15. «Плюшевый мишка».

6-16. «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон».

III. CD. Детский театр песни «Серебряный колокольчик». «Дай мне руку».

Ж. Колмогорова.

1-13. «Добрая песенка». 7-19. Посвящаю Москве».

2-14. «Буги-вуги для осьминога». 8-20. «Ручеёк».

3-15. «Кенгуру, точка, ру». 9-21. «Шалунишки».

4-16. «Мама». 10-22. «Дай мне руку».

5-17. «Про озорного мышонка». 11-23. «Звёздная ночь»,

6-18. «Пингвины». 12-24. «Хрустальный звон».

Караоке + мультимедиа. CD диск.

Разучивание и исполнение песен на уроках музыки, работа с воспитанниками вокальных групп и солистами проходит эффективно и даёт более быстрый и качественный результат с применением презентаций

/ караоке + мультимедиа/.

I. «Досвиданья, начальная школа».

1-й слайд. «Дорога добра». Муз. М.Минкова, ст. Ю.Энтина.

1-я, 2-я фонограммы +, 3-я -.

2-й слайд. «Дай мне руку». Муз. и ст. Жанны Колмогоровой. 1-я +, 2-я -.

3-й слайд. «Здравствуй, школа». Муз.и ст. Людмилы Мельниковой.

4-й слайд. «Прощание с начальной школой».

Муз. Л.Мельниковой, ст.Б.Бугинаса.

5-й слайд. «Первая учительница». Муз.и ст. Ю.Вережникова.

II. Родина. Россия. Мама.

1-2-й слайд. «Наш Краснодарский край».

Муз. Д.Кабалевского, ст. А.Пришельца.

3-й слайд. «Наша с тобой земля». Муз.и ст. Ю.Вережникова.

4-й слайд. «Святая Россия». Муз.и ст. Ж.Колмогоровой.

5-й слайд. «Хохлома». Муз.и ст. Ю.Вережникова.

6-й слайд. «Посвящение Москве». Муз.и ст. Ж.Колмогоровой.

7-й слайд. «Мама». Муз.и ст. Ж.Колмогоровой.

8-й слайд. «Мамины глаза». Муз.и ст. Л.Мельниковой.

III. Новый Год.

1-2-й слайд. «В лесу родилась ёлочка». Муз. Л. Бекмана, ст. Р.Кудашевой.

3-4-й слайд. «Котёнок и щенок». Муз. Т. Попатенко, ст. В.Викторова.

5-й слайд. «Новогодняя».

6-й слайд. «Как на тоненький ледок». Русская народная песня.

7-й слайд. «Новогодний праздник». Муз. В. Шаинского, стихи народные.

8-й слайд. «Маленькая ёлочка». Муз. М. Красева, ст. З.Александровой.

9-й слайд. «Ёлка в рождество».

Фонограммы песен: «В лесу родилась ёлочка», «Котёнок и щенок», «Новогодняя», «Как на тоненький ледок», «Кубанские казаки» записаны на синтезаторе «Ямаха». Авторы Домашенко Николай Петрович и Бондаренко Ростислав Юрьевич.

IV. Фонограммы + - .

1-й слайд. «Цветы». Муз. и ст. Ю. Вережникова.

2-й слайд. «Зелёный конь». Муз. В. Михалковского, ст. О. Демидовой.

3-й слайд. «Кубанские казаки». Старинная песня линейных казаков.

V. Фонограммы + - .

1-й слайд. «Алфавит».

2-4-й слайд. «Теперь мы первоклашки».

VI. Фонограммы - .

1-3 слайды. «Вечер школьных друзей».

4-6 слайды. «Не повторяется такое никогда».

Певческий репертуар может изменяться по усмотрению учителя и желанию воспитанников.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для учителя.

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г., N 1897.
5. Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина РФ.
6. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
7. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
8. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
9. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
12. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
13. «Музыкальное воспитание в школе». Сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск № 9, 17.

Список литературы для учащихся.

1. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

2. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
3. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
4. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
5. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ И ХОРОВЫХ НАВЫКОВ.

ТРЕБОВАНИЯ К ВОСПИТАННИКАМ.

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

Ученики должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ И ХОРОВЫХ НАВЫКОВ.

ТРЕБОВАНИЯ К ВОСПИТАННИКАМ.

Первый год обучения.

Вокальные навыки (проверяют в конце года строго индивидуально). Петь в диапазоне ре (до) – до. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь с легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь на звуке ля правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни. К концу года уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденный в течении года правила пения. Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно, спокойно вдох. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения его окончание, характер голосоведения.

Второй год обучения.

Вокальные навыки. Петь в диапазоне: первые сопрано – до1-ре2 (ми2); альты – си-си1 (до2). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленно несложную, напевную песню, импровизировать, выполняя несложные задания.

Хоровые навыки. Уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни. В упражнениях слышать трех-четырёхголосные аккорды, пропевать в них звуки по заданию.

Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него; следовать за дирижёрскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

Петь по нотам наиболее простые песни.

Знать исполнительско-певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

Уровни результатов работы по программе:

Первый уровень результатов — приобретение школьником знаний о музыке, композиторах, поэтах, музыкальных инструментах.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества через слушание и производство музыкальных инструментов.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель кафедры
от ____ августа 2018 г.
_____/О. А. Коробицина/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
____ А. А. Козлова
____ августа 2018 года

Методическая разработка

образовательной деятельности развитие речи с детьми средней группы

на тему : «Чтение сказки К. Чуковского «Телефон»»

Цель: Закреплять знакомство и знание детей творчества Корнея Ивановича Чуковского; порадовать детей чтением новой сказки.

Задачи:

Образовательные задачи:

учить детей слушать и правильно отвечать на вопросы. Закреплять знания детей о литературных произведениях К. Чуковского.

Развивающие задачи :

Развивать координацию движений и умение двигаться в соответствии с текстом.

Развивать мышление, речь, воображение, память

Воспитательные задачи:

Воспитывать усидчивость и коммуникативные взаимоотношения между детьми.

Воспитывать любовь к художественной литературе.

Доставлять радость от встречи с любимыми сказочными героями

Приоритетная образовательная область: речевое развитие

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие : развивать мышление, слуховое восприятие, произвольное внимание.

Физическое развитие : активно изменить деятельность детей и этим ослабить наступающее утомление, а затем снова переключить ребенка на продолжение занятий.

Речевое развитие : развивать умение пользоваться как краткой, так и распространенной формой ответа; формировать умение определять содержание литературных произведений по отрывкам из книг и иллюстрациям.

Социально-коммуникативное развитие : развивать эмоциональную сферу детского воображения;

Художественно-эстетическое развитие : развивать творческое воображение, соучаствовать в предлагаемых воспитателем «сказочных» ситуациях. Воспитывать любовь и интерес к творчеству сказочника Корнея Ивановича Чуковского, развивать чувство ритма.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы, речевая, познавательная.

Планируемые результаты ОД (целевые ориентиры) :

Воспитанники достаточно хорошо владеют устной речью, могут выражать свои мысли; проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игре, общении. Следуют социальным нормам поведения во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; обладают развитым воображением.

Предварительная работа:

1. Чтение произведений К. И. Чуковского.
2. Рассматривание иллюстраций к этим произведениям .
3. Выставка книг К.И. Чуковского

Создание среды для организации и проведения образовательной деятельности: (оборудование для педагога) : Иллюстрации обложек книг к произведениям Корнея Чуковского, посылка с заданиями, демонстрационный материал по сказке К. Чуковского «Телефон» для фланелеграфа, портрет К.И Чуковского, мультимедийная презентация.

Вводная часть (мотивационный этап) Дети входят в группу и встают полукругом около воспитателя.

Воспитатель. Ребята проходите и посмотрите внимательно , у нас сегодня гости. Давайте поздороваемся. (здравствуйте) и пройдем к нашему книжному уголку.

Воспитатель.

Кому не известен Чуковский Корней,

Советский писатель, поэт для детей?

Не знавший отца, незаконно рождённый,

Он оказался среди всех превзойдённым.

Избрав псевдоним, известнейшим стал.

Сказки, стихи для детей издавал.

Учёный лингвист, переводчик - прозаик,

Критик известный многим на зависть.

Он был образован, на редкость умён.

Талантом писателя был окрылён.

Писал с удовольствием детям стихи,

Читал их с трибуны всегда от души.

Любовь ему дети свою отдавали

И с нетерпением Корнеюшку ждали.

Радость и смех малышам приносил,

Когда навестить их, больных, приходил.

Воспитатель. А вот и портрет Корнея Ивановича Чуковского. А рядышком книги, которые он написал. Кто, по картинкам, узнал сказки Корнея Ивановича? (дети называют сказки) Мы их хорошо знаем и помним.

Ведущий. Ребята, а сейчас я вам предлагаю отправиться в страну, где живут сказки Чуковского. Хотите отправиться в путешествие? А сказка нас уже ждет. (звучит музыкальное сопровождение) Ах, перед нами дорожка, необычная дорожка, скрюченная дорожка из веселого стихотворения К. И. Чуковского «Жил на свете человек». Я будут читать стихотворение и мы пойдем по дорожке в сказку. ОО

Основная часть (содержательный раздел) Дети идут по тропинке и видят сундук. Давайте посмотрим, что там внутри? Да, это же иллюстрации к книгам. Давайте посмотрим, к каким? (Воспитатель достает иллюстрации книг Чуковского и прикрепляет на доску, дети называют названия этих книг).

Воспитатель: А кто же автор всех этих книжек? (Корней Иванович Чуковский)

Воспитатель: К. И. Чуковский был веселым и жизнерадостным человеком. Его уже давно нет, но книги, которые он написал, живут и будут жить дальше. С ранних лет его стихи приносят радость. Ваши бабушки и дедушки с детства помнят эти стихи.

К. И. Чуковский стал детским писателем случайно. А вышло так: заболел его маленький сынишка. Чуковский вез его в поезде. Мальчик плакал и капризничал. Отец стал рассказывать, чтобы его отвлечь: «Жил да был крокодил, он по улицам ходил». Мальчик затих и стал слушать, что же было дальше. А утром, проснувшись, мальчик просил отца снова рассказать вчерашнюю сказку. После этого случая Чуковский стал сочинять сказки для детей.

Воспитатель: А Вы хорошо знаете его сказки? Давайте посмотрим. Тогда отгадайте загадки, найдите к ним иллюстрации.

1. Не умытых он ругает,

Полоскаться заставляет,

Трубочиста чисто-чисто,

Чисто-чисто умывает («Мойдодыр»)

2. Это что за тарарам разбежались по углам

Все тарелки, чашки, ложки, сковородки, поварешки.

Не хотят быть грязными, страшными, ужасными.

Бабушка их не любила, только била и не мыла.

Но когда ушла посуда

Стало бабушке той худо:

Ни попить, ни щи сварить,

Остается слезы лить. («Федорино горе»)

3. По полю пошла,

Денежку нашла.

Чаю наварила

Гостей пригласила,

Сама в паутину угодила. («Муха-Цокотуха»)

4. Солнце по небу гуляло, крокодила увидало

Проглотил его злодей и обидел всех зверей:

И зайчат, и медвежат и других лесных зверят.

Мишка солнце отобрал, крокодила наказал.

Угадайте без подсказки

Название этой сказки? («Краденное солнце»)

5. Лечит он мышей и крыс,

Крокодилов, зайцев, лис.

Перевязывает ранки

Африканской обезьянке

И любой нам подтвердит

Это доктор.... (Айболит)

Воспитатель: А сейчас я вам прочитаю ещё одну сказку Чуковского, «Телефон». Показ презентации по сказке.

Физкультминутка (Дети встают в круг)

А посуда вперёд и вперёд —

по полям, по болотам идёт (ходьба по кругу).

Я бегу, бегу, бегу —

удержаться не могу (бег по кругу).

Вдруг из маминой из спальни,

кривоногий и хромой,

выбегает умывальник и качает головой (наклоны головы).

А жуки рогатые —

мужики богатые —

с бабочками пляшут,

шапочками машут (под весёлую музыку дети танцуют).

Сундук с иллюстрациями к книгам.

Рассматривание иллюстраций; беседа; отгадывание загадок; чтение; просмотр презентации; физминутка; Развивать умение воспринимать текст; понимать основное содержание; формировать умение отгадывать загадки;

активно изменить деятельность детей и этим ослабить наступающее утомление, а затем снова переключить ребенка на продолжение занятий Развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания, художественной литературы, персонажам художественных произведений.

Заключительная часть

Вопросы после чтения произведения :

- ребята, а вам понравилась новая сказка?
- Как она называется?
- Кто автор?
- а кто из героев вам больше всех понравился?
- почему?
- а кто из животных первый позвонил?
- что попросил слон?
- что попросили мартышки?
- кто из животных попросил привести им капли?
- кто был последним?
- что просил носорог?

Автор этой сказки говорит, что он устал, три ночи не спал, но бегемота выручать он побежал. Почему?

Как вы думаете, надо ли помогать товарищу, если он попал в беду?

Воспитатель: Я думаю, что вы никогда не оставите товарища в беде, ведь дружба, доброта и взаимовыручка делают нашу жизнь более светлой и радостной.

Воспитатель: - Ребята, а мы ведь не все из сундука достали. Что же здесь еще? (Воспитатель достает конверт с рисунками для фланелеграфа по сказке «Телефон».)

Это же картинки к сказке Чуковского «Телефон». Мы прикрепим к доске и вы сами сможете ее рассказывать и показывать.

Подведение итогов

- Скажите, а что мы с вами сегодня делали?

- что больше всего вам понравилось?

- что нового вы узнали?

Молодцы!

Теперь нужно попрощаться с гостями!

Бочаров Евгений Васильевич,

учитель технологии МБОУ Кочетовой СОШ

«Использование электронного конструктора «Знаток» на уроках технологии»

Новые Концепции некоторых предметных областей, разработанные с учётом Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации, определяют необходимость развития определенной модели мышления и поведения личности, которые, как показывает опыт многих стран, формируются в школьном возрасте.

Назрел вопрос о целесообразности знакомства школьников с тенденциями развития электротехники, радиоэлектроники, микроэлектроники и их применением. Это поможет ученикам понять простейшие связи природных и физических явлений с техническими решениями, развивать математическую грамотность, научно-техническую модель мышления и проявлять их в нравственно обоснованном поведении.

Каким же образом организовать научно-технологическое образование школьников и не увеличивать учебную нагрузку. Выходом из данного противоречия является применение электронного конструктора «Знаток» с основными подходами: контекстным (практические задачи в рамках учебных дисциплин: математики, физики, технологии) и внеурочным (организация «опытного поля» во внеурочных мероприятиях, исследовательской деятельности).

Основными дидактическими задачами при использовании электронного конструктора «Знаток» на уроках технологии являются:

- пропедевтическое формирование у детей устойчивого понимания основных физических явлений в разделе «электротехники и электроники, электроэнергетики, автоматики; строительства»;
- знакомство с жизненным циклом продукта и методами инженерного проектирования, дизайн-анализа, решения изобретательских задач;
- проектирование и изготовление самодельных приборов и устройств для проведения учебных исследований и решения практических проектных задач;
- формирование универсальных учебных действий:
- воспитание у детей трудолюбия, так как только труд обеспечивает благосостояние человека, семьи и общества.

Работа с электронным конструктором «Знаток» организуется на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий проходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства;
- в учебную деятельность вводятся проектные задачи, которые способствуют накоплению

политехнических знаний;

- успешное выполнение дидактического задания связывается с практическим результатом.

Подача учебного материала позволяет:

- соединить предметно-практическую деятельность школьника с умственной;

- формулировки заданий нацеливают на реализацию конструктивного замысла;

- подготовительная работа направлена на развитие мышления, мыслительного конструирования;

- содержание занятий предусматривает постепенное совершенствование приёмов практической деятельности и освоение культуры труда.

Требования к работе с электронным конструктором в образовании:

1. Соблюдение правил безопасного использования игрового конструктора.

2. Возможность действия для каждого ученика.

3. Практические задания должны быть подобраны так, чтобы их выполнение было связано с определенными сложностями.

С другой стороны, задания должны быть доступны каждому, поэтому необходимо учитывать уровень учащихся и задания подбирать от легких (для отработки учебного навыка) до тех, выполнение которых требует значительных усилий (формирование новых знаний и умений).

В структуру задания по сбору проекта конструктора как деятельности личности входят этапы:

- целеполагания;

- планирования;

- реализации цели;

- анализа результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект возможностями выбора, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации.

Практическая значимость занятий с электронными конструкторами очевидна и многократно доказана всевозможными наблюдениями и исследованиями:

- это интересно;

- нестандартно;

- развивается мелкая моторика;

- закладывается интерес к математике и физике;

- стимулируется развитие логики и самостоятельности;

- активизируется речь и углубляются социальные навыки.

В рамках выполнения технических проектов все задания с электронной сборкой схем направлены на все учебные действия.

Преимущества конструктора состоят в его многовариативности, нескольких уровнях сложности. Электронный конструктор «Знаток» представляет собой набор электронных блоков и соединений, позволяющих конструировать электронные цепи без пайки. Простой в обращении, для удобства пользования все детали конструктора отличаются цветом, пронумерованы и легко узнаваемы на схемах. Сборка схемы осуществляется на монтажной плате при помощи «паяных» кнопок. Есть возможность сборки готовых схем из буклета, прилагаемого с самим конструктором, так и своих собственных идей и схем. Конструктор полностью на русском языке и имеет различные комплектации. От простой, до сложных комплектов на базе Arduino. Конструктор безопасен для ребенка, так как имеет минимум мелких частей и низкое напряжение питания от батареек.

С помощью данного конструктора можно расширить уроки технологии. А также его можно применять и на уроках физики.

Историчность евангельских событий

Клышнюк Николай Александрович, Шелих Мария Викторовна

Вопрос историчности евангельских событий на сегодняшний день является открытым и актуальным, особенно для противников христианства. Этот интерес возник не так давно, потому что с глубочайшей древности до нового времени в обществе и науке не поднимался вопрос историчности евангельских событий и вопрос историчности самого Иисуса Христа. В древности человеку не нужны были доказательства существования и реальности Иисуса Христа и всей евангельской истории, но постепенно с распространением внехристианского рационалистического секуляризованного мировоззрения интерес к этим событиям усилился. Сегодня христианство продолжает оставаться доминирующей религией и мировоззрением во все более секуляризованном мире, поэтому нападки на историчности событий Евангелия усиливаются.

Для большинства верующих христиан, специалистов по истории вопрос историчности евангельской события не является критичным и актуальным, т.к. все христианство является свидетельством реальности жизни Христа. Христианство сильно отличается мифологизированных религий тем, что неподвижной точкой в нем были один и тот же образ, одна и та же неразложимая божественная личность. Внутри христианского сознания реальность личности Иисуса охранялась именно историчностью. Все развитие и христианского культа и христианского догматического сознания определялось именно этой непрерываемой исторической реальностью Христа. Для чего достаточно изучить историю христианства. Замечательный русский педагог и богослов, проф., протоиерей Василий Зеньковский (1881-1962) так точно выразился в адрес всех противников историчности Иисуса Христа: «Нужно не иметь никакого чутья истории, чтобы отвергать – хотя бы минимализированную историческую основу в христианстве, т.е. отвергать личность его основателя»¹.

В тоже время нельзя оставлять без внимания и многочисленные нападки в адрес реальности и Христа и всей евангельской истории. Прежде всего дадим определение историчности, т.к. оно является базовым. Проблема историчности евангельских событий – это вопрос реального, а не вымышленного (мифологизированного) существования исторических событий описанных в четырех канонических Евангелиях, составляющих основу Нового Завета. Вопрос историчности евангельских событий тесно связан с проблемой историчности основателя христианства и христианской Церкви Иисуса Христа и эта проблема является вопросом реальности существования носителя евангельского образа Иисуса Христа и проблема соотнесения существующего благодаря Евангелиям образа с его реальным носителем. Особую трудность в вопросе историчности создает тот факт, что евангелия, которыми мы пользуемся в качестве главных источников – написаны на греческом языке, распространенном в эллинистическом мире, тогда как реальный Иисус Христос и его ученики жили в другом языковом, культурном пространстве, лишь немного входящем в орбиту эллинистической цивилизации².

Вопрос историчности требует исторических доказательств, а именно наличия исторических независимых источников, артефактов, которые после критического анализа могли бы подтвердить реальность, как евангельской истории, так и реальность Иисуса Христа и его земной биографии. На практике для этого требуется изучить библейских сведений и введенные за последние столетия и десятилетия в научный оборот внебиблейские (светских и религиозных) письменные и археологические источники. При этом следует обратить внимание на то, что археологических подтверждений: зданий, пещер и пр. - достоверности евангельских событий сегодня сохранилось относительно немного. Причина этого в том, что, во-первых, сами события происходили в короткий период времени в отличие от ветхозаветных событий, охватывающих полторы тысячи лет, а, во-вторых, активные события иудео-римской борьбы,

римских и арабо-исламских гонений на христиан, перестройки городских зданий и районов Иерусалима, Назарета и др. городов привели либо к исчезновению многих артефактов, либо к их сокрытию и исчезновению под другими зданиями и сооружениями³.

Рассмотрим существующие исторические свидетельства событий евангельской истории, а потом и свидетельства историчности основателя христианства Иисуса Христа, который вместе с тем является и главным «персонажем» евангельской истории.

Евангелие от Луки (3:1) говорит, о том, что годы служения Иисуса Христа пришлись на период правления императора Тиберия (14-37 гг.), когда правителем Иудеи был Понтий Пилат (26-36 гг.), а Ирод Антипа – был тетрархом Галилеи (4 г. до Р.Х. – 34 г. от Р.Х. Особый интерес у критиков историчности вызывал Понтий Пилат, с которым согласно Библии говорил Христос. Историки Филон Александрийский и Иосиф Флавий рисуют следующую картину жизни Пилата, по которой он управляющим, плохо разбирающимся в местной обстановке, ненавидящий иудеев. Своими действиями он часто провоцирует иудеев на выступления. Правление Пилата завершилось скандалом. Историк Евсевий пишет, что в правление Гая (37-41 гг.) Пилат покончил с собой. Археологам известна лишь одна надпись, в которой упоминается имя Пилата. Она была найдена в 1961 г. археологами при раскопках театра в Кесарии на каменной плите с остатками надписи, которую в древности использовали при ремонте. Отчетливо видны некоторые части трех строк, перевод которых звучит примерно так: «Тивериум [храм, посвященный поклонению Тиверию] от кесарийцев преподнес Понтий Пилат, префект Иудеи». В настоящее время ее можно видеть в Музее Израиля в Иерусалиме⁴. Поэтому историчность человека, осудившего на казнь Иисуса Христа не подвергается сомнению.

Многие города, которые упоминаются в евангелиях также известны и не только археологам, хотя местоположение некоторых пока остается спорным. В 1998-1999 гг. иорданские археологи обследовали остатки двух византийских церквей на восточном берегу Иордана, в 5 милях к северу от «церквей Мертвого моря». Мохаммед Вахиб, руководитель иорданской экспедиции, отождествил это место с Вифанией за Иорданом, где Иоанн крестил Иисуса (Иоан. 1:28).

Еще одно лишь недавно изученное место – Назарет. Раскопки показали, что во времена Иисуса это был очень небольшой поселок, в котором жило не более 35 семейств (в настоящее время это город с населением более). Археологами были обнаружены остатки домов, террас, оросительных канав, давяльни вина.

Наверное, одна из самых известных находок евангельской истории стала находка места погребения Спасителя, хотя известно, что Иерусалим дважды подвергался разрушению (при Веспасиане в 70 г. и при Адриане в 131-134 гг.), а планировка практически полностью разрушенного города сильно изменилась, когда он был перестроен и переименован Адрианом. Евсевий в труде, написанном им около 303г. ничего не говорит о Гробе Господнем и о Голгофе в связи с языческим храмом, но выделяет гору Елеонскую (и Елеонскую пещеру) к востоку от Иерусалима и Святую Церковь Господню на холме, лежащем к западу от него, как места особо почитаемые и христианами, и иудео-христианами. Местность вокруг и сама пещера сильно пострадали от пребывания там римских легионеров во время осады 70 г. Евсевий, по-видимому, продолжал сомневаться в подлинности той гробницы, которую нашли впоследствии под основанием языческого храма. Макарий в 325 г. на Никейском соборе получил от императора Константина разрешение на уничтожение языческих храмов для поиска гробницы.

В ходе поисков Макарий обнаружил под фундаментом еврейское кладбище - ряд вырубленных в камне склепов с закрывавшимся каменными плитами входом. Примерно из 900 гробниц I в., найденных в окрестностях Иерусалима, только четыре имеют откатывающиеся круглые

крышки, остальные закрывались обыкновенными квадратными плитами (Матф. 27:60: «И положил его в новом своем гробе, который высек он в скале; и привалив большой камень к двери гроба, удалился»). В конце поисков над найденной гробницей Христа император Константин велел построить церковь.

От первоначальной постройки Храма Гроба Господня в настоящее время мало что сохранилось. То, что можно видеть сейчас – это сооружение эпохи Крестовых походов. Сама же гробница была разрушена в 1009 г. по приказу халифа Хакима⁵.

Всем, даже малознакомым с подробностями евангельской истории известно, что Иисус был распят на кресте. Евангелие от Луки об этом так говорит: «И когда пришли на место, называемое Лобное, там распяли Его» (Лук. 23:33). Однако, первые археологические подтверждения существования распятия, в ходе которого прибавляют человека гвоздями к распятию появились в 1968 г. На Оружейном холме в северо-восточной части Иерусалима была найдена урна (каменный ящик), в которой находились кости распятого молодого человека по имени Иоанн. Эту находку датируют между 6 и 66 гг. от Р.Х. Сгиб лучевой кости показывает, что он был пригвожден в области предплечья. Эта урна также содержала пяточные кости, пронзенные десятисантиметровым железным гвоздем. Также, кости ног были перебиты, как и в случае с разбойниками, которых распяли по обе стороны от Господа (Иоан. 19:31,32)⁶.

В рамках работы невозможно поговорить о многочисленных археологических подтверждениях евангельской истории, но можно констатировать, что они существуют и подтверждают их реальность и соответствие евангельскому повествованию.

Многие археологические подтверждения, были открыты относительно недавно, в XIX-XX в. Но вместе с тем еще с I-II вв. сохранились многочисленные письменные источники (см. приложение № 1), авторы которых будучи представителями разных вероисповеданий и мировоззрений, подтверждают историчность евангельской истории и Иисуса Христа. Помимо этого следует отметить, что сами тексты Библии (Ветхий и Новый завет) и их многочисленные списки подтверждаются рукописной традицией лучше любого другого произведения античности. Многочисленные найденные списки и отрывки Новозаветных текстов древнейших времен (2-4 вв.) подтверждают подлинность Евангелий и опровергают их якобы позднее написание⁷.

Рассмотрим внебиблейские источники подтверждающие историчность Иисуса Христа. Одним из лучших отечественных исследователей, собравших в одной работе множество подтверждений историчности Христа является Б.Г. Деревенский⁸. Нельзя не отметить зарубежного автора Джош Макдауэлла, которого очень любят цитировать современные исследователи и представители Церкви из-за своего простого научно-популярного изложения материала⁹. Наиболее часто исследователи ссылаются на следующих римских авторов: Корнелий Тацит, Лукиан из Самосаты, Плиний Младший, Историк Талл - уроженец Самарин, Флегон - историк I века. Из еврейских древних историков наиболее часто упоминают Иосифа Флавия.

Корнелий Тацит (род. 52-54г. от Р.Х.) – римский историк. Описывая правление Нерона, Тацит пишет о смерти Христа и о христианах в Риме: «Чтобы подавить эти слухи, он обвинил в поджоге и покарал самыми изощрёнными пытками людей, которых обычно называли христианами и ненавидели за их чудовищные преступления. Христос, по имени которого они так назывались, был казнён Понтием Пилатом, прокуратором Иудеи во время правления Тиберия: однако пагубный сей предрассудок, исчезнув на время, вспыхнул вновь, причём не только в Иудее, где возникло это зло, но также и в Риме».

Некоторые историки в своих работах отмечали астрономические события, произошедшие в время евангельской истории, а именно о затмении произошедшем во время распятия Иисуса Христа. Так, историк Талл, уроженец Самарин, писавший около 52 г. по Р.Х. его работы не сохранились, но мы знаем о них благодаря цитатам других авторов. Юлий Африкан, христианский богослов, писавший около 221г., упоминает работы Талла в весьма интересном нижеследующем отрывке: «В третьем томе своей «истории» Талл объясняет эту тьму затмением солнца, что, по моему мнению, неразумно «потому что солнечное затмение не могло совпасть с полнолунием, а Христос был распят в период пасхального полнолуния». О том же событии отмечает Флегон, историк I века. Сохранился отрывок его хроники, подтверждающий наступление тьмы над землёй во время распятия,

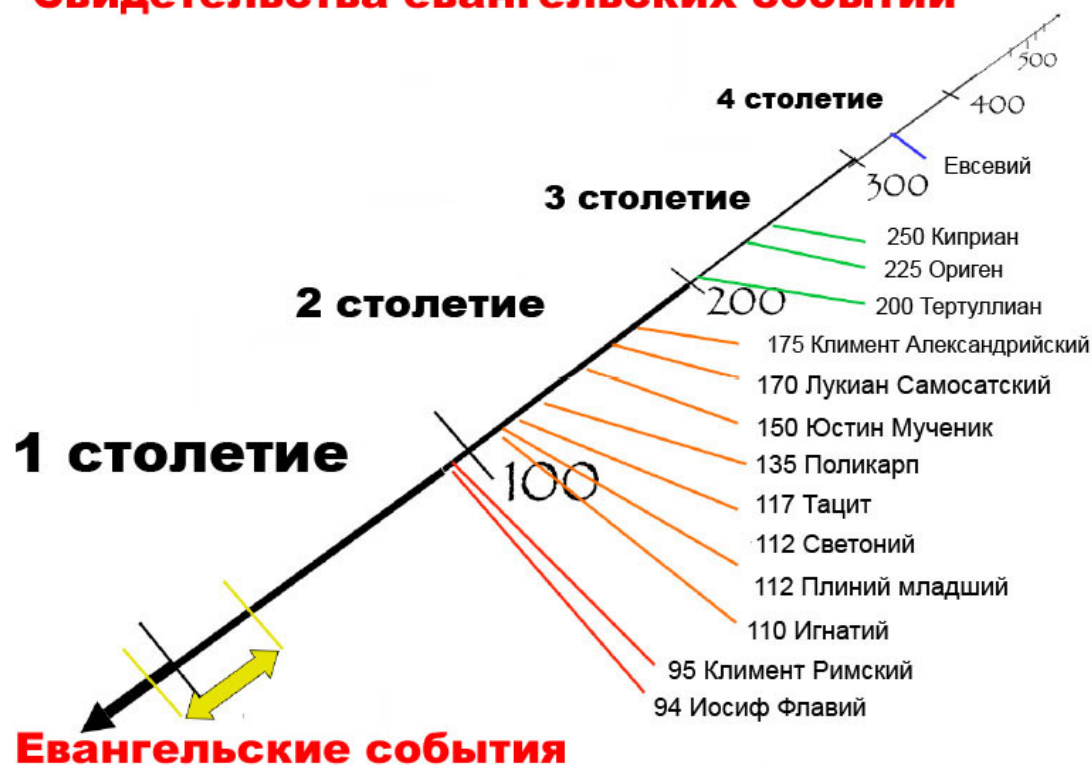
И одним из самых известных авторов, работы которого до сих пор исследуются для подтверждения многими исследователями является еврейский историк Иосиф Флавий (род. 37 г. от Р.Х.). Сохранилось несколько отрывков его о Христе, но лишь один привлекает внимание и интерес для нас: «Около этого времени жил Иисус, мудрый человек, если только справедливо назвать его человеком, ибо он совершал чудеса и был учителем мужей, радостно принимающих истину. Он привлёк к себе множество евреев и язычников. Он был Христос, и когда Пилат по наущению начальствующих среди нас, осудил его на распятие то любившие его сначала не отказались от него, ибо он явился к ним живым на третий день, согласно предсказаниям пророков, говоривших и об этих и о десяти тысячах других чудес, связанных с ним»¹⁰.

Список использованной литературы:

1. Дж. Макдауэл. Неоспоримые свидетельства: Исторические свидетельства, факты, документы христианства [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: http://azbyka.ru/hristianstvo/bibliya/neosporimye_svidetelstva_00-all.shtml
2. Зеньковский В.В. Апологетика. – Минск, 2010. – 528 с.
3. Иисус Христос в документах истории / Сост., статья и коммент. Б.Г. Деревенского. – Изд. 5-е, испр. и доп. – СПб.: Алетейя, 2001. – 430 с.
4. Лега В.П. Основное богословие или христианская апологетика: курс лекций (2000 г.) [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: http://azbyka.ru/dictionary/01/lega_osnovnoe_bogoslovie-all.shtml
5. Норманн Л. Гайслер. Энциклопедия христианской апологетики. – СПб., 2004. – 1184 с.
6. Последовательность евангельских событий по четырем евангелистам [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://biblia.org.ua/help/sobytiya.html#top>
7. Снегирев Р., прот. Библейская археология: Учеб. Пособие для духовных школ. – М., 2007. – 576 с.
8. Эрнест Райт. Библейская археология [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа:

Приложение № 1

Свидетельства евангельских событий



Приложение 2



Рис. 120. Изображение Кесарийской надписи

¹ Зеньковский В.В. Апологетика. – Минск, 2010. – С. 139.

[2](#) Иисус Христос в документах истории / Сост., статья и коммент. Б.Г. Деревенского. – Изд. 5-е, испр. и доп. – СПб.: Алетейя, 2001. – С. 4-5

[3](#) Эрнест Райт. Библейская археология [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/16r/rait/archaeology1/archaeology1.pdf>

[4](#) Дж. Макдауэл. Неоспоримые свидетельства: Исторические свидетельства, факты, документы христианства [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: http://azbyka.ru/hristianstvo/bibliya/neosporimye_svidetelstva_00-all.shtml; Снегирев Р., прот. Библейская археология: Учеб. Пособие для духовных школ. – М., 2007. – С. 396-397; Эрнест Райт. Библейская археология [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/16r/rait/archaeology1/archaeology1.pdf>

[5](#) Эрнест Райт. Библейская археология [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/16r/rait/archaeology1/archaeology1.pdf>

[6](#) Дж. Макдауэл. Неоспоримые свидетельства: Исторические свидетельства, факты, документы христианства [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: http://azbyka.ru/hristianstvo/bibliya/neosporimye_svidetelstva_00-all.shtml

[7](#) Эрнест Райт. Библейская археология [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/16r/rait/archaeology1/archaeology1.pdf>

[8](#) Иисус Христос в документах истории / Сост., статья и коммент. Б.Г. Деревенского. – СПб., 2001. – 430 с.

[9](#) Дж. Макдауэл. Неоспоримые свидетельства: Исторические свидетельства, факты, документы христианства [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: http://azbyka.ru/hristianstvo/bibliya/neosporimye_svidetelstva_00-all.shtml

[10](#) См.: Дж. Макдауэл. Неоспоримые свидетельства: Исторические свидетельства, факты, документы христианства [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: http://azbyka.ru/hristianstvo/bibliya/neosporimye_svidetelstva_00-all.shtml;

Иисус Христос в документах истории / Сост., статья и коммент. Б.Г. Деревенского. – СПб., 2001. – 430 с

Закономерности исторического развития культуры и перспективы её влияния на жизнь человечества в XXI веке

Клышнюк Николай Александрович, Шелих Мария Викторовна

Прежде чем мы приступим к изучению явления закономерностей исторического развития культуры, а также рассмотрим перспективы влияния культуры на человечество в XXI веке, следует дать определение ключевым понятиям исследования. Для исследования следует дать определение следующим понятиям: культура и закономерности исторического развития культуры. Если первое понятие является универсальным, базовым и в тоже время сложным для анализа, то второе гораздо более просто для определения.

Закон развития культуры (в диалектико-материалистической философии) – это объективно существующая, повторяющаяся, существенная связь явлений социально-культурной жизни. Законы развития культуры являются основной характеристикой социокультурной динамики.

Наиболее сложным является понятие культура, т.к. до сих пор в области гуманитарных наук нет единого толкования этого феномена. Например, в советской науке под термином культура понимали – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством в процессе общественно-исторической практики и характеризующих исторически достигнутую ступень в развитии общества¹. В постсоветской российской науки культура в широком смысле определяется как совокупность проявлений жизни, достижений и творчества народа или группы народов, а также способ социальной жизни, который объединяет все виды человеческой деятельности². Под совокупностью мы охватываем идеи, язык, верования, обычаи, табу, нормы морали, общественные институты, орудия труда, технологии, произведения искусства, ритуалы, церемонии и другие связанные между собой компоненты³. Культура в этом смысле понимается как система внебиологических выработанных механизмов, которые программируют деятельность человека. Таким образом, с одной стороны, культура это совокупность материальных и духовных ценностей созданных человеком и являющаяся результатом его творческого труда, а, с другой стороны, эта же совокупность сама обладает способностью влиять на человека, на его мышление, поведение и деятельность. Человек при этом оказывается не просто живым носителем культуры, но одним из ее передатчиков, наравне с множеством других неживых материальных носителей культуры (книги, образцы искусства и пр.).

Помимо этого нужно добавить, что культуре присущи качество системности, наличие общих смыслообразующих принципов, осознанность культурных образцов и знаково-символическая форма их функционирования. Эти особенности позволяют рассматривать культуру как универсальную форму человеческих коммуникаций. Вне культурной сферы невозможно межличностное общение, становление и развитие личности.

В культурологии, на сегодняшний день насчитывается множество подходов к определению культуры и взгляду на историческое развитие культуры.

Среди множества подходов можно выделить две основополагающие концепции на развитие культуры: всемирно-историческая и культурно-историческая. Поэтому, можно говорить, как о всемирном развитии культуры, так и развитии локальной культуры, т.е. развитии культуры одной страны или народа.

Первая рассматривает историю культуры как единый процесс развития, который захватил все населенные людьми области. В этом смысле развитие культуры имеет одну общую цель

культурно-исторического развития и всеобщий характер самого процесса. Идея единства человеческого рода и вытекающего отсюда единообразия развития культуры – фундаментальная идея всемирно-исторической концепции.

Вместе с тем существует и другой подход к истории развития культуры. В основе этой концепции, лежит идея, что каждая культурная область имеет свой особенный уникальный путь развития. Поэтому, каждая культура и народ имеет свой собственный путь развитие, а вся планета рассматривается как совокупность разных и неравных локальных культур⁴.

В различные культурологические школы по-разному трактуются проблема закономерности развития культуры: от понимания законов как чисто духовного феномена, своего рода идеальной конструкции, имеющей только роль познавательной парадигмы (М.Вебер) до отказа от признания закономерностей развития культуры (О.Шпенглер) или отказа от возможностей их познания (И.Кант) или же отталкиваясь в вопросе культуры от психике человека (К.Г. Юнг) или же даже исходя из идеи о том, что основой культуры является игра (Й. Хейзинга).

В зависимости же от того, какой масштаб действия затрагивает развитие культуры, исследователи культуры выделяют: законы, которые действуют в масштабах целого человечества (современные ученые) или в масштабах «локальных культур» или «локальных цивилизаций» (О. Шпенглер, Н.Я. Данилевский, А. Тойнби)⁵.

При различных подходах ученые акцентируют внимание на разные аспекты и свойства культуры, что обуславливает выявление разных закономерностей, которые в принципе не противоречат друг другу, а дополняют.

Так Н.Я. Данилевский, изучив и сравнив постоянную борьбу локальных «культурно-исторических» типов («цивилизаций») с природой и друг с другом выявил следующие законы развития типов культуры:

Закон 1. Всякое племя или семейство народов, характеризующееся отдельным языком или группой языков, довольно близких между собой для того, чтобы сродство их ощущалось непосредственно, без глубоких филологических изысканий, - составляет самобытный культурно-исторический тип, если оно вообще по своим духовным задаткам способно к историческому развитию и вышло уже из младенчества.

Закон 2. Дабы цивилизация, свойственная самобытному культурно-историческому типу, могла зародиться и развиваться, необходимо, чтобы народы, к нему принадлежащие, пользовались политической независимостью.

Закон 3. Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций.

Закон 4. Цивилизация, свойственная каждому культурно-историческому типу, тогда только достигает полноты, разнообразия и богатства, когда разнообразны этнографические элементы, ее составляющие, - когда они, не будучи поглощены одним политическим целым, пользуясь независимостью, составляют федерацию или политическую систему государств.

Закон 5. Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения - относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу⁶.

Современные отечественные культурологи выявили следующие законы развития культуры (Л.Н. Коган, В.А. Сапрыкин, Л.Н. Круглова и др.):

Закон единства и разнообразия культуры. Закон гласит, что культура является общим достоянием всего человечества: культура воплощает в себе родовое свойство всего человечества: все культуры всех народов внутренне едины и одновременно самобытны, уникальны. Каждый народ, обладающий собственной культурой, дает свой оригинальный вклад в общую культуру человечества. Изменения культуры у любого народа, даже самого малочисленного, вносит изменения в культуру всего человечества.

Закон преемственности в развитии культуры. Этот закон есть важнейший во всей истории культуры. Именно благодаря этому закону сохраняется разнообразие и уникальность локальных культур и культурных явлений. Преемственность - основа развития культуры.

Преемственность не является просто сохранением и передачей некоторых культурных элементов во времени. Исследователи выделяют два типа преемственности:

- конструктивно-созидательная - которая, связанна с созданием материальных и духовных ценностей;
- позитивно-консервативная - которая, обеспечит сохранение культурных достижений человечества.

Преемственность - представляет собой основу связи настоящего, прошлого и будущего в развитии культурного процесса. В основе связи настоящего с прошлым и будущим лежит закономерность преемственности. Суть этой закономерности состоит в том, что при переходе от одних этапов развития культуры к другим происходит сохранение, закрепление и формирование исторической предопределенности, возникновения культурного выбора тех или иных феноменов, отдельных сторон, характеристик культурного процесса в целом.

Закономерность преемственности, обладая всеобщностью содержания, проявляется как один из важнейших закономерностей развития материальной и духовной культуры, культуры человеческих отношений.

Проблема преемственности, формирования направленности социокультурного процесса имеет комплексный характер и требует, наряду с историческим экскурсом, уяснения анализа социально-философского среза рассматриваемого явления. В данном аспекте это означает рассмотрение социальных оснований социокультурного процесса, его диалектики и механизмов преемственности культурного развития, обеспечивающих селекцию и сохранение общечеловеческих ценностей.

Преемственность к прошлому придает настоящему определенность, делает нас и обстоятельства такими, какие мы есть, а изменчивость делает будущее открытым, предоставляя нам свободу выбора среди множества возможностей исторического действия.⁷

Закон прерывности и непрерывности развития культуры. Закон гласит, что культура - это сложная система, которая одновременно и прерывна и непрерывна. В истории одновременно происходит двустороннее изменение культуры, когда одни культуры уходят, а на смену им приходят другие.

Несмотря на перерывы, неравномерность развития культуры накапливаются в историческом масштабе и вбирают в себя результаты прошлого развития. И хотя история культуры знает исчезнувшие цивилизации, все же главные достояния культуры совсем не исчезли.

Закон взаимодействия и сотрудничества культур. Объективной закономерностью, которую изучают в культурологии, является – взаимосвязь и сотрудничество различных культур. Благодаря этому закону формируется единство всемирно-исторического процесса, чему способствуют постоянно возрастающие мировые культурные контакты. Каждая культура при всех ее специфических особенностях способствует общечеловеческим достижениям, общему прогрессу мирового сообщества.

Помимо всех вышеперечисленных закономерностей следует отметить несколько закономерностей культуры как системного явления. Исследование И.В. Прангишвили управления сложных систем позволило лучше узнать и о культуре как системе⁸. Во-первых, культура, по мнению исследователя, относится к феномену энтропии т.е. является упорядоченной физической системой, которая при реализации себя по многим объективным причинам находится в состоянии неопределенности. Одним из условий, которые влияют на культуру, человечество и народы, являются природные гео-климатические факторы. Примеров, подтверждающих это множество. Так, быстрый крах Великой римской империи и в целом цивилизации рабовладельческого строя были предопределены в первую очередь климатом и сейсмикой. В IV-V вв. н.э. в этих районах империи началось резкое ухудшение климата. Урожай упали, и продовольственная база империи оказалась подорванной. Ситуация усугубилась из-за серии сильных землетрясений в Эгейском море и в Восточном Средиземноморье. Окончательно уничтожили империю многочисленные кочевые народы, которые были вынуждены по этим же причинам вступить на территорию империи и уничтожить ее. В России, например, если не начался бы трехгодичный голод в России во времена Бориса Годунова, не произошла бы Великая смута, кризис и изменения в культуре. В России голодная смута привела к воцарению, а затем гибели Лжедмитрия.

Вообще влияние климата на культуру было давно еще отмечено историками. Так большой анализ природно-географических условий на формирование русского народа и его культуры можно найти у В.О. Ключевского, который считал, что важную роль в формировании цивилизации и ее ментальных предпосылок играют геополитические и природные (ландшафтные, климатические, биосферные) факторы⁹. Такие же идеи о влиянии природы на культуру народа можно обнаружить у философа Л.Н. Бердяева¹⁰ или у этнографа Л.Н. Гумилева¹¹. Особенно обращая внимание на Гумилева, ведь он не только разработал новую концепции этногенеза, но указывал как на рост производительных сил, так и на географическую среду, которые являются общими направлениями социально-исторических процессов.

Вообще автор не имеет единой концепции относительно культуры. Так в разговоре о человечестве он приходит к мнению о на противостоянии в нем порядка и беспорядка, неэнтропии и энтропии. Ведь решая одну важную проблему, человечество немедленно порождает другую, часто еще более опасную. Именно поэтому автор отмечает неверность утверждения, что культура является антиэнтропийным процессом, поскольку в ней происходит усложнение.

Современной закономерностью культуры и одновременно ее ведущем (если не изменятся основы мировой европейской политики) направлением влияния на жизнь человечества является **глобализация**.

Термин глобализация – это процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба и его трансформации во всемирную целостную среду¹².

Глобализация имеет мировую тенденцию и представляет объективный закономерный процесс, который проявляется во многом, но преимущественно в интеграции в финансово-экономической сфере, в торговле, но также в культуре, в области массовых коммуникаций и информационных технологий.

В процессе глобализации происходит взаимовлияние различных мировых проблем на социально-экономические и социально-культурные проблемы и процессы конкретного сообщества.

Важно отметить, что глобализация противоречий – явление, с одной стороны, новаторское, а с другой стороны – разрушительное. Его противоречивость проявляется, прежде всего, в том, что глобальная экономика «уживается» с раздробленностью и неинтегрированностью производства, рынков труда, политических организаций и обществ.

Так в сфере современной экономики, которую нельзя рассматривать отдельно от культуры, реализация процессов глобализации стала возможной лишь тогда, когда возникли общее свободное рыночное пространство, единая всемирная инвестиционная среда. При этом возникла диспропорция в развитии различных стран и даже целых регионов. Например, продолжает быть актуальной так называемая проблема «Север — Юг». Инерция диспропорционального развития целых регионов и стран, «утечка мозгов», протекционизм и пр. в этом отношении не снимают противоречия и диспропорции, а лишь закрепляют сложившийся status quo.

Глобализация, безусловно, ускоряет экономическое развитие стран, способствует упрочению мира и развитию демократии и даже объединению стран (Пример – Европейский союз), но вместе с тем процесс глобализации усиливает безработицу, богатые страны еще больше богатеют, а бедные – беднеют, растет инфляция и другие экономические и социальные проблемы, что ведет к конфликтам, росту энтропии и мировому хаосу¹³.

В рамках единой глобализации, в современном обществе, в культуре происходят два закономерных процесса: универсализм и партикуляризм – которые влияют на развитие жизни всего человечества. Под универсализмом мы понимаем культурный универсум, т.е. некую культурную целостность, состоящую из множества объединенных культурных миров. Тенденции культурной универсализации направлены на формирование культурного универсума, или общечеловеческой культуры. Сторонники универсализма как некоей мировоззренческой установки заинтересованы в «схождении культур», в возможности выработать некие стратегии этого схождения.

Помимо тенденций к универсализации в социокультурном развитии имеют место и противоположные тенденции, которые получили название – партикуляризм. Мировоззренческой основой партикуляризма является представление о независимом, обособленном развитии культур, в котором акцент делается на превалировании характерных черт, выражающих идентичность культур и обеспечивающих их сохранение¹⁴.

В завершение следует сказать, что мы, во-первых, дали определение двум терминам «культура» и «закономерность исторического развития культуры». Во-вторых, нами были определены методологические особенности феномена культуры, которые влияют на изучение и выявление особенностей развития культуры. В-третьих, используя разные

культурологические концепции, а также, рассматривая культуру как системный феномен, мы выявили и дали описание нескольких закономерностей исторического развития. В-четвертых, мы выявили особенности современного развития культуры и перспективы влияния культуры на развитие жизни человечества в XXI в.

Список использованной литературы:

1. Бердяев Н. Русская идея. - М., 2007. - 286 с.
2. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли / Л.Н. Гумилев. - М.: АСТ, 2007. - 548 с.
3. История и культурология: Учебное пособие для студентов вузов / Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко и др.; Под ред. Н.В. Шишовой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2000. - 456 с.
4. Ключевский В.О. Полный курс лекций. Лекция четвертая [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/rusKluch/4.htm>
5. Краткий словарь по философии. Более 1000 статей / Авт.-сост. Н.Н. Рогалевич. - Минск: Харвест, 2008. - 832 с.
6. Культура и история, закономерности исторического развития [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <http://all4study.ru/kulturologiya/kultura-i-istoriya-zakonomernosti-razvitiya-kultury.html>
7. Культурология в вопросах и ответах: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2001. - 416 с.
8. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М.: Высшее образование, 2007. - 566 с.
9. Мухамеджановой и С.М. Богуславской. Теория культуры в вопросах и ответах: учебное пособие для студентов заочной формы обучения [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <http://azbook.net/book/398-osnovy-kulturologii-spravochnoe-izdanie/31-51-zakony-razvitiya-kultury.html>
10. Прангишвили И.В. Энтропийные и другие системные закономерности: Вопросы управления сложными системами. - М.: Наука, 2003. - 428 с.
11. Современная философия: Словарь и хрестоматия / Отв. ред. В.П. Кохановский. - Ростов-н/Д.: Феникс, 1995. - 580 с.

12. Философский словарь / Под ред. М.М. Розенталя. – 3-е изд. – М.: Политиздат, 1972. – 496 с.

1 Философский словарь / Под ред. М.М. Розенталя. – М., 1972. – С. 196.

2 Современная философия: Словарь и хрестоматия / Отв. ред. В.П. Кохановский. – Ростов-н/Д., 1995. – С. 37.

3 Краткий словарь по философии. Более 1000 статей / Авт.-сост. Н.Н. Рогалевич. – Минск, 2008. – С. 328.

4 Культура и история, закономерности исторического развития [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://all4study.ru/kulturologiya/kultura-i-istoriya-zakonomernosti-razvitiya-kultury.html>

5 Культурология в вопросах и ответах: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-н/Д., 2001. – С. 27-31; Мухамеджановой и С.М. Богуславской. Теория культуры в вопросах и ответах: учебное пособие для студентов заочной формы обучения. – Оренбург, 2007. – 149 с. [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://azbook.net/book/398-osnovy-kulturologii-spravochnoe-izdanie/31-51-zakony-razvitiya-kultury.html>

6 Мухамеджановой и С.М. Богуславской. Теория культуры в вопросах и ответах: учебное пособие для студентов заочной формы обучения [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://azbook.net/book/398-osnovy-kulturologii-spravochnoe-izdanie/31-51-zakony-razvitiya-kultury.html>

7 История и культурология: Учебное пособие для студентов вузов / Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко и др.; Под ред. Н.В. Шишовой. – М., 2000. – С. 13-14.

8 См.: Прангишвили И.В. Энтропийные и другие системные закономерности: Вопросы управления сложными системами. – М., 2003. – 428 с.

9 Солманидина Н.В. В.О.Ключевский о роли природы как социального фона и потенциала формирования русского народа и его ментальности // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. Гуманитарные науки. - № 27. - 2012 г. [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/v-o-klyuchevskiy-o-rol-i-prirody-kak-sotsialnogo-fona-i-potentsiala-formirovaniya-russkogo-naroda-i-ego-mentalnosti#ixzz3Ps95IJif>

10 См.: Бердяев Н. Русская идея. - М., 2007. – С. 5-6

[11](#) См.: Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. – М., 2007. – 548 с

[12](#) Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2007. – С. 106.

[13](#) Прангишвили И.В. Энтропийные и другие системные закономерности: Вопросы управления сложными системами. – М., 2003. – С. 256

[14](#) Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2007. – С. 102.

«Традиции импрессионизма в творчестве современных русских художников».

Автор: Колосова Татьяна Валерьевна

Преподаватель КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства»

Споры о значении импрессионизма в искусстве давно остались в прошлом. Это художественное направление, возникшее в конце XIX века и получившее наиболее полное выражение во французской живописи, стало серьёзнейшим шагом на встречу коренному перелому в изобразительном искусстве. Отказавшись от фабулы, художники-импрессионисты стремились сохранить силу и свежесть первого впечатления. Их наследие значительно обогатило живопись за счёт обновления художественного языка, а их открытия имели общеевропейское и общемировое значение. Его последователи изображали реальный мир подвижным, при этом уделяя максимальное внимание точной передаче цвета и света в живописи, натуральности природных звуковых оттенков в музыке, магии человеческих чувств в литературе.

Найдя своё отражение в русской живописи, в более чем вековом течении это направление смогло преодолеть две основные черты исторической ограниченности французского варианта: утрату материальности и монументальной картинной формы. А празднично-оптимистический тонус позволил ему стремительно и на долго утвердиться в русском искусстве.

Название направления произошло от французского слова «impressiOn», которое буквально означает «впечатление». Названием импрессионизм обязан картине Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» и критически настроенному журналисту Леруа, написавшему разгромную статью после посещения первой официальной выставки группы молодых художников-новаторов, позднее признанных основоположниками этого направления в живописи.

Сегодня импрессионизм воспринимается как классика, но в эпоху своего становления он был настоящим революционным прорывом в искусстве. Художников, выставивших работы в новаторском исполнении, упрекали в «неряшливости» по отношению к живописи, в отсутствии сюжетности, в мятежных настроениях и даже культурной аморальности. Но были и те, кто заметил в этих полотнах восхищение жизнью, миром вокруг и его обывателями - не божествами или святыми, и даже не аристократами, а самыми обычными людьми, внешность которых была представлена без преград. Жанровая система направления в целом традиционна: пейзажи, портреты, натюрморты. Импрессионизм заключается в уникальности взгляда на обычные предметы, он сосредоточен на индивидуальном переживании.

Становление и развитие импрессионизма в России имеют свою историю. В русской школе ярко выражена его национальная специфика, что во многом не совпадает с хрестоматийными представлениями об импрессионизме классическом. В живописи «русских импрессионистов» доминируют предметность и материальность. Французы делали упор на впечатлении от увиденного, а русские мастера добавили отображение внутреннего состояния художника.

Официально, во весь голос русский импрессионизм заявил о себе спустя 10 лет после французского. Новаторское течение восприняло систему наложения цветов, мазки, пленэр, все то, чем славились французские художники, но при этом в русском варианте присутствовало много самобытных черт.

Основным моментом отличия русского импрессионизма от французского являлась генетическая связь с реализмом, что выражалось в наличии «смыслового ингредиента» на

полотнах: даже если это просто пейзаж, в нём всегда можно увидеть какую-то историю, рассказ, переживание художника.

Из этого вытекала вторая отличительная черта - французские импрессионисты стремились передать впечатление от увиденного, а русские живописцы, наоборот, смещали акцент с передачи восприятия внешнего на передачу внутреннего состояния.

В доказательство сказанного, идеальным образцом выступает экспонат Третьяковской галереи, портрет Мики Морозова, принадлежащий кисти художника Валентина Серова. Для этого полотна характерно особое импрессионистическое настроение, динамика переживания, динамика чувств. Этому способствует набросочный характер штриха, его порывистость. Художнику удалось уловить ту самую минуту или секунду, которая характеризует изменения в ощущении самого героя полотна. Он точно готов подскочить или резко, отрывисто повернуться, взглянуть на созерцателя картины. Подобное явление отличает данную картину тем, что это уже не застывшее, неподвижное, статичное изображение, а самостоятельно существующее, дышащее полотно.

Художник выстроил необходимые контрасты так, что внимание зрителя концентрируется непосредственно на Микином лице, эмоционально заражая его состоянием мальчика. Всё остальное в картине становится менее значимо, намеренно затемняется автором, уходит в область насыщенного контраста.

Французскому импрессионизму свойственна динамика, чаще всего динамика города, а русский — не такой стремительный. Если посмотреть работы русских художников, то в них не найти толпы, которая движется по бульварам и по улицам города, и сумасшедшего подвижного мазка, свойственного, например, Камиллю Писсарро.

Также отличительной чертой русского импрессионизма является изображение зимы. Изображение этого времени года лучше всего удавалось передавать знаменитому русскому художнику Игорю Грабарю. Над картиной «Февральская лазурь» мастер работал на свежем воздухе. Он объяснял это тем, что сквозь оконное стекло краски воспринимаются иначе. Цветовая насыщенность, плотный слой мазков, объемные стволы деревьев, узоры ветвей, чистая эмаль неба – всё это присуще его картинам. Он использует очень светлые чистые оттенки, за счет чего получается хрустальный перезвон голубого цвета – от нежной бирюзы до искрящегося ультрамарина.

Хотелось бы подчеркнуть такую специфическую особенность русского импрессионизма, как использование чёрного цвета, тогда как французские художники старались его избегать.

Общие черты французского и русского импрессионизм - это стремление передать световоздушную среду. Художники буквально гонялись за солнцем, их одинаково интересовала и детская тема, и природа. Они работали большими крупными мазками, экспрессивно нанося цвет на холст.

Ярким последователем импрессионистических традиций в наши дни является «влюбленный в жизнь» Николай Бондаренко, выбравший основной темой творчества пейзажи и цветочные натюрморты.

Его картина «Вечер» переносит зрителя в русскую деревеньку, где тишь и благодать, где нет суеты и погони за благами цивилизации, где одинаково счастливо может быть любому: бедному и богатому, молодому и старому, больному и здоровому. Дом и корова – символы матушки земли и степенности. Цветущая поляна и тихий, мягкий свет — перспектива

неспешного отдыха. Русской душе большего и не надо.

А простой букет луговых цветов на картине «Полевые цветы», словно весточка из такого томного деревенского вечера. Кусочек необъятной Родины в дивной охапке ароматных трав. И никакой системы, никаких флористов тут не нужно: наслаждение жизнью, как она есть, и больше ничего.

Не менее удивителен и по-детски чуток мир живописи современной художницы Елены Капустиной. Её работы, с максимальной естественностью передающие впечатления и восприятие окружающего мира по праву можно отнести к современному русскому импрессионизму. Вроде ничего революционно нового в этих полотнах нет, но они искренне позитивны и потрясающе красивы.

Особенно радуют глаз картины, изображающие мир детства. Среди них - «Дождь», где девочка с ангельским лицом стоит в грустном одиночестве на пустынной улице. Детально прорисовано лишь милое личико опечаленного ребёнка, а улица вокруг неё размыта. И дождь, наверное, здесь вовсе не причём, скорее всего, ребёнок потерялся, отсюда и безликость окружающего мира.

Совсем другие эмоции вызывают капустинские «Одуванчики». Говорят, что дети - цветы жизни. Солнечные, чистые, цветущие. Художница проиллюстрировала крылатую фразу во всей красе. Лучики солнца вокруг головы и полная лучезарности улыбка. Одуванчик - это маленькое солнышко, а дети - долгожданные одуванчики в каждой семье. Живопись, буквально - это «живое письмо». И у Елены Капустиной самые что ни на есть «живописные» картины.

Путь к созданию шедевра никогда не бывает простым. На творцах современности лежит особенно большая ответственность: ни в коем случае не повториться, не снизить заданную планку, найти свои сюжеты, личный подход и необычную технику.

С честью справляется с сохранением традиций импрессионизма в живописи «русский Моне», выходец из Рязани, - Алексей Зайцев, который умеет видеть доброе сияние привычного мира и сохраняет светлые мгновения на своих полотнах.

Принадлежность к импрессионистам накладывает особые требования на его творчество. Мастерам этого направления всегда было важно отыскать «правильный» план, почувствовать цвет, свет и тень, подобрать и смешать порой не сочетаемые оттенки краски.

Художник показывает мастерское владение техникой крупного мазка, формирует свой собственный стиль. Его картины сочетают характерную для импрессионизма точечность нанесения красок и авторскую ажурность линий. С самых первых шагов по творческому пути живописец начинает создавать полотна в лучших традициях импрессионизма - на пленэре, впитывая дух прекрасных мест: российские и иностранные города, небольшие села, морские просторы и тесные дворики. Он создаёт небольшие этюды и характерные зарисовки, схватывает моменты, и уже потом, приехав домой из долгих путешествий по России заканчивает картины.

Алексей Зайцев видит мягкое сияние доброты привычного, обыденного мира и спешит запечатлеть эти позитивные мгновения на полотне. Его излюбленные темы: дети, животные, природа и море выполнены в жанре натюрморта или пейзажа с использованием мастихина и кистей.

Рассматривая картину «Прогулка по берегу», выполненную в холодных голубых тонах,

созерцатель почти на физическом уровне ощущает дуновение свежего южного ветерка, любит тёплыми лучиками солнечного света, играющими в прядях волос молоденькой девушки в лёгком сарафане, подол которого взлетает в такт морскому бризу.

В центре полотна - босоногая девушка с распущенными волосами, бредущая по морскому берегу со своим четвероногим другом. Её поступь неспешна и осторожна, стройная борзая подчёркивает элегантность момента. Эта пара как будто вышла на прогулку из параллельного измерения и вот-вот пропадёт без следа. Полотно излучает изысканную теплоту, гармонию и ожидание чуда.

На картине «Дождь» всё словно пропитано влагой, выступающей за пределы холста. Ощущение реалистичности происходящего создается объемным наложением красок и крупными мазками. Льёт дождь, мы видим чистоту и блеск: влажный лоск асфальта, залитый водой тротуар, только тени домов впереди затемняют свежесть «умытой» улицы.

Почему Зайцева можно назвать «русским Клодом Моне»? Чтобы ответить на этот вопрос, достаточно всмотреться в его творения. Сравним работы московско-рязанского художника современности и французского хрестоматийного импрессиониста, закончившего свой творческий путь 100 лет назад. Бесконечная любовь к солнцу и небу, игра света на воде, цветные тени, дыхание ветра, много лета... А также, просторы, десятки «общих» тем, техника крупного мазка, никаких прорисованных деталей или чётких контуров.

Человек знакомый с творчеством Моне, остановив взгляд на «Поле маков» Зайцева, сразу вспомнит всемирно известную картину «Поле маков близ Аржантея». Картина Зайцева вызывает в некотором роде дежавю, но назвать эту работу «подражанием» было бы преступлением.

В центре две женские фигуры в шляпках: девочка и молодая женщина. Они прогуливаются в буйстве ярких красок лета. Маки Зайцева намного крупнее, мазки свободнее, использование мастихина для объёмного наложения краски даёт изображению ощущение трёхмерности. Прямых намёков на расположенное поблизости жилище человека нет - сочное маковое поле оканчивается линией горизонта, что дает ощущение бесконечного простора. Однако маркая форма одежды ребёнка, говорит о том, что персонажи на картине пришли не издалека. Слишком чистым кажется наряд девочки. На заднем плане виднеются снопы сена, что тоже свидетельствует о близости поселения.

Обе картины, и Моне, и Зайцева - это изобилие света. Только у французского импрессиониста на полотне больше пространства и воздуха, а у русского - игры солнечных лучей.

А кто не слышал о многочисленных картинах с кувшинками Моне? «Лилии» Зайцева так же статично застыли на водной глади, сотканой из переливов света и тени. Они выглядят объёмнее своих французских «бабушек». Зайцев добивается такого эффекта путём наложения мастихином широких мазков краски.

Смотришь на картины по отдельности - они похожи, начинаешь сравнивать - совсем разные. В этом и есть магия импрессионизма - близкие темы и сюжеты, единство техники, сосредоточенность на свете, тени и воздухе, запечатление прекрасного мгновения. Всё едино, но каждая картина индивидуальна.

Говоря об эволюции импрессионизма в современность, нельзя не вспомнить имя популярного питерского художника Дмитрия Кустановича, который тоже предпочитает работать мастихином. Его работы сложно не узнать: они резко отличаются оригинальностью, богаты

глубиной содержания и выполнены на высочайшем уровне.

Анализируя серии его всемирно известных работ «Городские дожди» и «Бабочки», невозможно проигнорировать явное использование приёмов и мотивов импрессионизма. Крылья бабочек словно засняли «стоп-кадром» в быстром полёте, а мокрые улицы застыли в ожидании, что вот-вот кто-то ступит из реальности на их мостовую, и тогда всё вокруг зашумит проливным дождём. Для творчества художника характерны: серийность работ, запечатление ускользающих моментов, бесконечное отображение солнечных бликов, принадлежность к жанрам: пейзаж, городской пейзаж и натюрморт.

Итак, пусть со времени возникновения импрессионизма прошло 150 лет, в современной живописи и сегодня это направление не утратило своей актуальности. Благодаря эмоциональности и лёгкости восприятия картины в этом стиле пользуются большой популярностью и коммерческим успехом. Многие художники во всем мире продолжают работать в этом ключе.

В 2012 году страстный поклонник импрессионизма, российский миллиардер, меценат и коллекционер Борис Минц, считавший его русский вариант мало изученным, зажегся идеей создания Музея русского импрессионизма на базе собственного собрания картин.

Сегодня прекрасное собрание экспонатов посвящено развитию русского импрессионизма на протяжении столетия, начиная с 1870-х годов.

Причём наряду с известными миру художниками Музей русского импрессионизма знакомит публику с незаслуженно забытыми, выпавшими из истории русского искусства замечательными мастерами. В рамках этого проекта в музее представлены работы Елены Киселёвой, основное место в творчестве которой занимает женский портрет и полотна ученика Репина, странствующего эмигранта и поклонника Сислея - Арнольда Лаховского, которого отличала удивительная способность переводить сюжеты передвижников на «язык импрессионизма».

Музей русского импрессионизма оснащен по последним достижениям компьютерной техники — это всевозможные интерактивные изобретения со сложной системой сенсоров. Директор музея Юлия Петрова считает важным знакомить зрителей с традициями импрессионизма разных школ: в его стенах неоднократно проходили выставки художников ближнего зарубежья, причастных к импрессионизму.

Итак, сомневаться в том, был ли импрессионизм в России, не приходится - русский импрессионизм был и, более того, это направление вполне успешно продолжает существовать в современном искусстве. У него свое неповторимое лицо, а его рождение явилось результатом не столько внешнего воздействия, сколько собственной эволюцией русского искусства.

МБУ ДО «Центр внешкольной работы»

Аксубаевского МР РТ

Методист МБУ ДО «ЦВР»

Яремийчук Татьяна Владимировна

2024 г.

Занятие по БДД «Дорожные ловушки»

Тема занятия: Дорожные «ловушки»

Цель: формирование знаний о дорожных “ловушках” и умений их распознавать.

Задачи:

Закреплять знание о правилах перехода проезжей части; познакомить с причинами ДТП в ситуациях закрытого обзора дороги; познакомить с понятием «дорожные ловушки» и научиться их распознавать.

Развивать умение работать в группе по заданной структуре, умение договариваться, выслушивать друг друга; развивать осторожность и внимательность.

Воспитывать уважение к правилам дорожного движения.

УУД

Личностные:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- способность к самооценке на основе критерия успешной учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

Регулятивные:

- уметь работать по плану;
- уметь организовать место занятий.

Коммуникативные:

- слушать и понимать речь других;
- допускать существование различных точек зрения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.

Познавательные:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог: Каждый человек с рождения имеет право быть пассажиром.

С одного года — пешеходом.

С двенадцати лет — ездить на переднем пассажирском сиденье машины без специального кресла.

С четырнадцати лет — ездить по дорогам на велосипеде.

С шестнадцати лет — обучаться езде на мотоцикле, получить права на вождение мотоцикла.

С восемнадцати лет — получить водительские права и стать полноценным водителем автомобиля.

Когда-то все водители были пешеходами. И когда-нибудь все пешеходы станут водителями. Но и те, и другие обязаны знать и соблюдать правила дорожного движения.

Дисциплина на улице – залог безопасного движения. Будьте внимательными и осторожными!

2. Актуализация знаний

Педагог: Давайте вспомним, как следует себя вести на дороге или при ее переходе?

Учащиеся: Осторожно.

Педагог: Некоторые действия даже около дома так же опасны на проезжей части. Беспечно побежав за улетевшим мячом, выйдя на проезжую часть из-за растущих у дороги кустов или деревьев, или из-за стоящего автомобиля и т. д., можно оказаться в ситуации-«ловушке».

Ежегодно по всей стране в ДТП погибают 28 – 30 тыс. человек, 180 тыс. получают травмы.

Наша жизнь сопряжена с многочисленными ситуациями поведения на дороге, где люди выступают в качестве пешехода или водителя. И отношения между ними зависят от того, как они выполняют ПДД.

2. Работа над новым материалом

Педагог: Знаете ли вы, что почти все несчастные случаи с детьми на дорогах возникают в похожих одна на другую, повторяющихся ситуациях – «ловушках».

«Случай» лишь кажется случаем – почти всегда это скрытая закономерность.

В наших силах научиться правильно ходить по улицам, дорогам, играть во дворе.

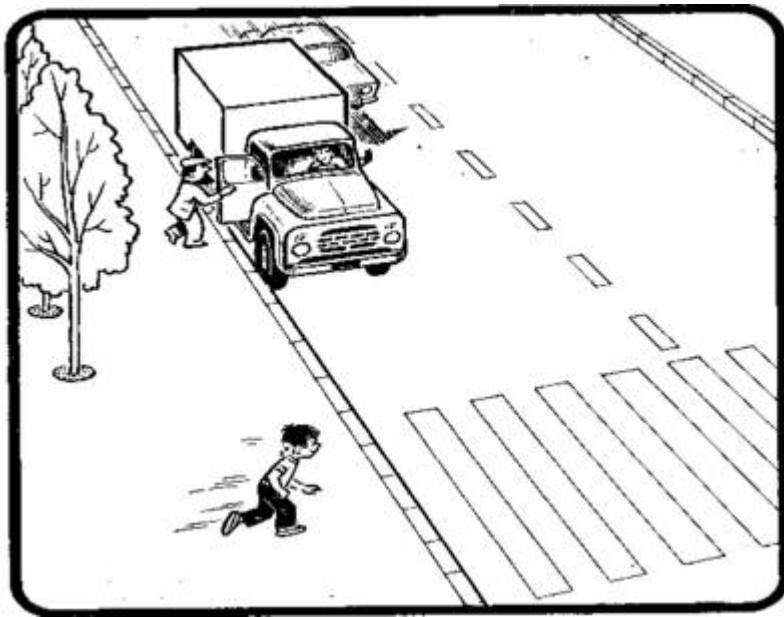
Как вы думаете, где могут прятаться дорожные опасности?

Учащиеся: На дороге, на улице, в любом месте.

Педагог: Поэтому первая заповедь грамотного пешехода – предвидеть опасность.

Давайте, поговорим о ситуациях – «ловушках».

Слайд 1



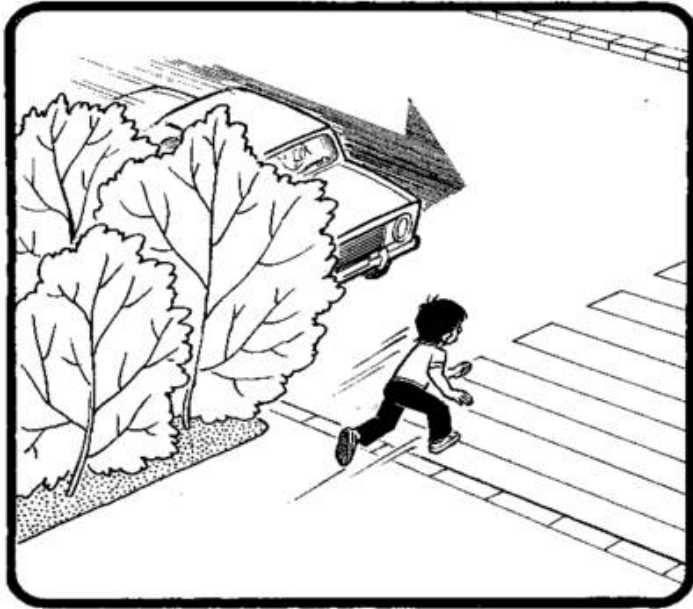
Из – за помехе обзору (дом, стоящий автомобиль, забор, кусты и т. д.) может неожиданно выехать машина.

Так попадают под колёса почти две трети детей.

Стоящая машина обманывает: она может закрыть собой идущую, мешает вовремя увидеть опасность.

Никогда не выходите на дорогу из-за стоящих машин. В крайнем случае, вы должны осторожно выглянуть из-за стоящего автомобиля, убедиться, что опасности нет и только тогда переходить улицу.

Слайд 2



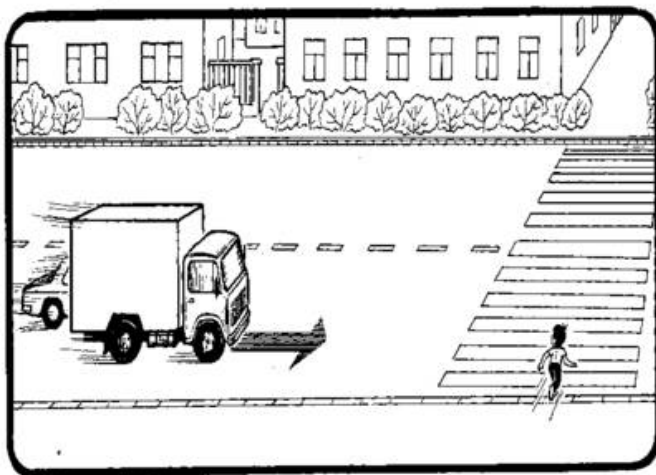
Это же правило действует, если помехой обзору является дом, забор, кусты.

Как вы думаете, какое место нужно выбрать для перехода?

Учащиеся: Где ничто не мешает осмотреть дорогу.

Слайд 3

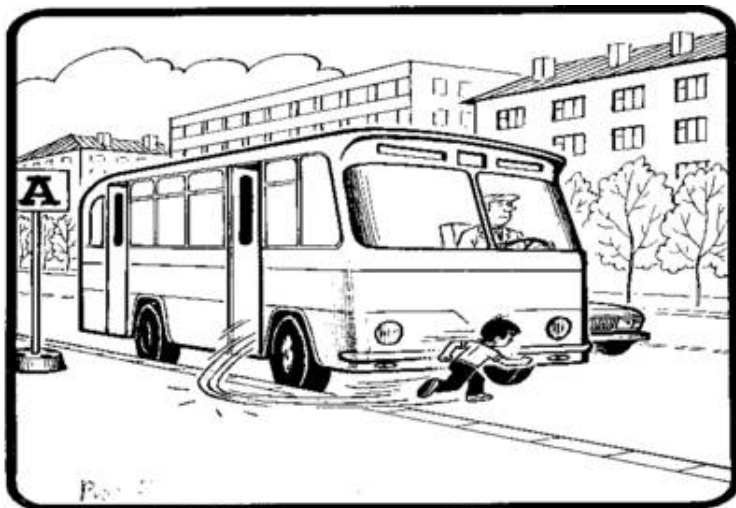
3. МАШИНА ПРИБЛИЖАЕТСЯ МЕДЛЕННО. И ВСЕ ЖЕ – ПРОПУСТИТЕ ЕЕ!



Педагог: Если по дороге машина приближается медленно, можно ли перебежать дорогу?

Учащиеся: Нет. Медленно движущаяся машина, может скрывать за собой автомобиль, идущий на большой скорости. Нужно пропустить машину.

Слайд 4



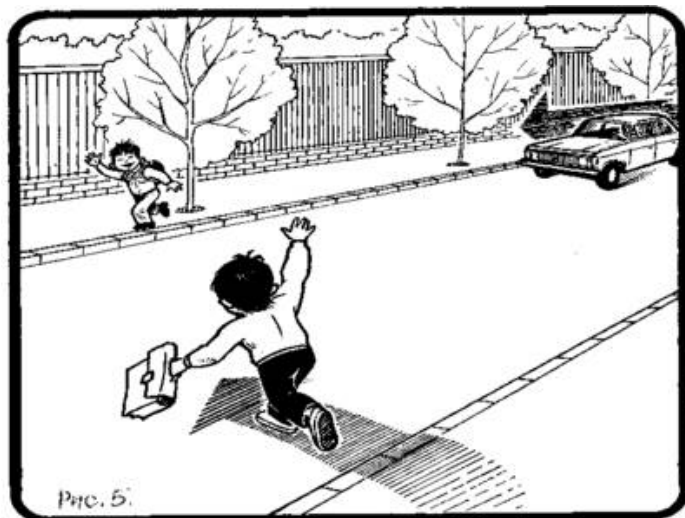
Педагог: Когда пешеход торопиться, он выбирает кратчайший путь, забывая об опасности.

Как вы думаете, можно ли обходить стоящий автобус спереди или сзади?

Учащиеся: Нет. Надо дожидаться пока он уедет или отойти от него дальше. Стоящий автобус, как его ни обходи, закрывает собой дорогу.

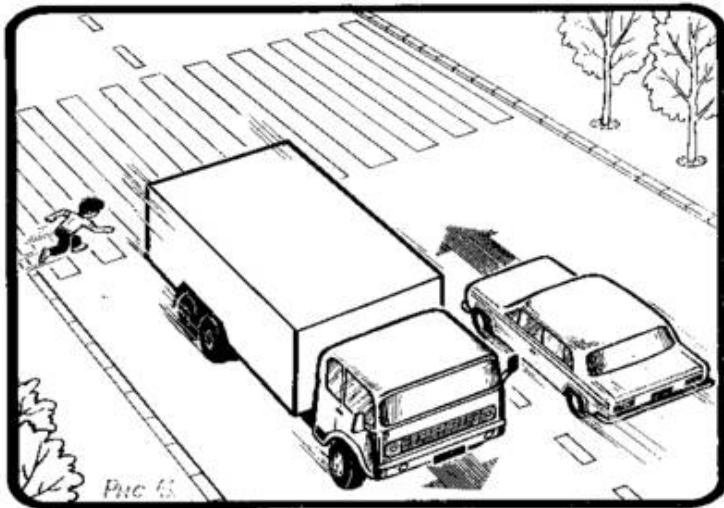
Педагог: Ещё одна «ловушка» - отвлечение внимания.

Слайд 5



Когда дети стремятся на другую сторону улицы, они часто не замечают опасность, т.к. угол их бокового зрения сужается. В любом случае перед выходом на дорогу вы должны остановиться, прислушаться, осмотреться.

Слайд 6



Скажите, если мимо вас проехала машина можно ли сразу переходить дорогу?

Учащиеся: Нет, за ней может скрываться встречный автомобиль. Нужно подождать, пока автомобиль отъедет на такое расстояние, когда не будет мешать переходить дорогу. Только после этого можно начинать переход улицы.

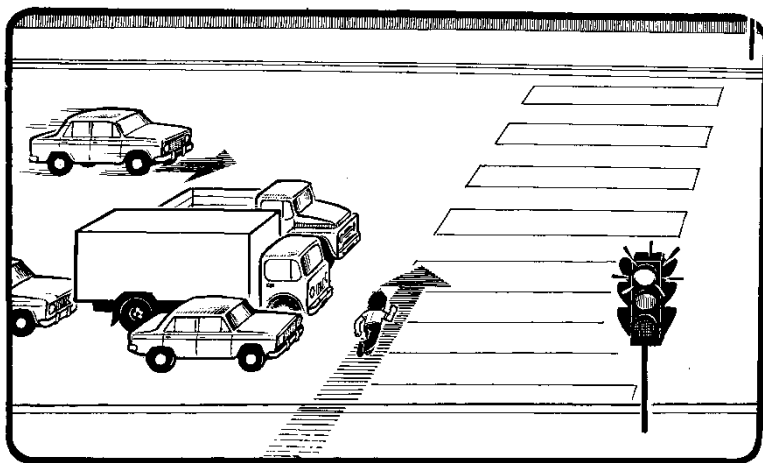
Педагог: Что сигнализирует жёлтый цвет светофора?

Учащиеся: Внимание! Сейчас загорится другой цвет.

Педагог: Может ли пешеход переходить улицу на жёлтый цвет светофора? Почему?

Учащиеся: Нельзя ослаблять внимание при жёлтом сигнале светофора, т.к. при исключительном случае водителям разрешается дальнейшее движение, ведь у каждого человека своё понимание исключительности.

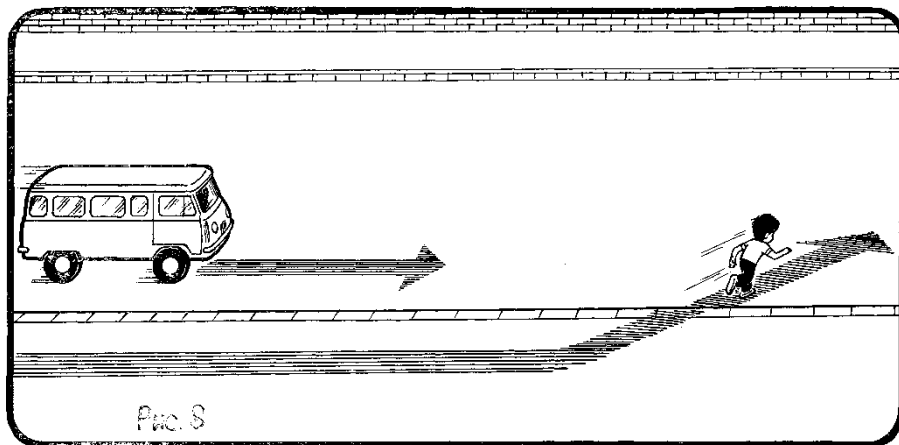
Слайд 7



Педагог: Берегитесь скрытой опасности у светофора!

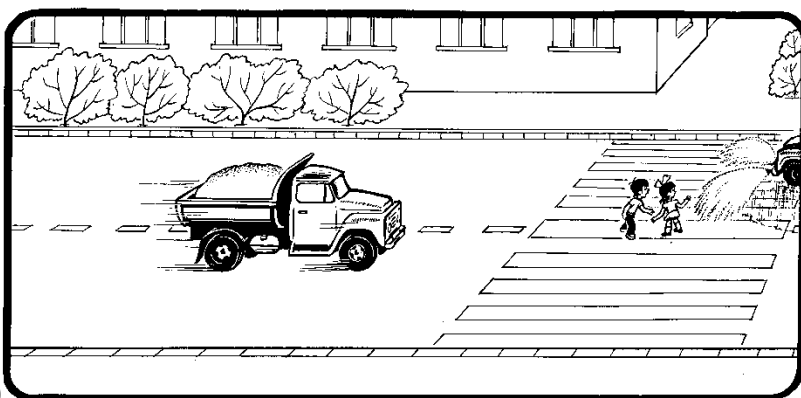
В городе, селе много «пустынных» улиц. Их дети часто перебегают не глядя. Это опасно.

Слайд 8



А что нужно сделать перед выходом на «пустынную» улицу?

Учащиеся: Внимательно посмотреть вправо и влево, прислушаться и только потом переходить дорогу.



Слайд 9

Педагог: «Ловушка» и середина улицы. Стоя на осевой линии, помните, что сзади может оказаться машина! Если вам пришлось остановиться на середине улицы, будьте предельно собранными, не делайте неосторожных движений. Следите за автомобилями!

У грамотных пешеходов есть ещё одно правило - не стой в первом ряду на краю тротуара. Особенно, если на остановке собралось много народа. Случайный толчок, и тот, кто впереди, окажется под колёсами. Мчащийся автомобиль не может остановиться мгновенно.

4. Физминутка

- Поиграем в игру «Светофор» и отдохнем. Если я покажу красный круг, вы стоите молча. Если желтый круг, хлопаете в ладоши. А если зеленый, делаем шаги, как будто переходим улицу

5. Закрепление знаний

Педагог: Проверим, как усвоили тему “дорожные ловушки”

Послушайте стихотворение и объясните, почему ситуацию, описанную в стихотворении, называют дорожной ловушкой?

Юрка живет на другой стороне.

Он машет рукой через улицу мне.

“Я сейчас!” – кричу я другу

И к нему лечу стрелой.

Вдруг я замер от испуга,

Юрка в страхе крикнул: “Ой!”

И откуда, и откуда

Появился самосвал?

Просто чудом, просто чудом

Под него я не попал!

Когда транспорт на дороге

У обочины стоит,

Он обычно закрывает

Пешеходам общий вид.

Грузовик или автобус

Обходить опасно,

Это каждый пешеход

Должен знать прекрасно.

6. Рефлексия

Педагог: О чём надо помнить, переходя дороги?

Учащиеся: Предвидеть опасные ситуации, не паниковать.

Педагог: Ребята, что важного, нового вы узнали на сегодняшнем занятии?

Учащиеся: Сегодня на занятии мы познакомились с «Дорожными ловушками» и научились их распознавать.

Педагог: Я желаю вам, чтобы вы всегда оставались в безопасности, а для этого, конечно, нужно соблюдать правила дорожного движения. Будьте предельно осторожны на дорогах, помните, что многое зависит от вас! Напоминайте о ПДД своим родителям, братишкам, сестрёнкам, бабушкам, дедушкам и просто своим попутчикам!

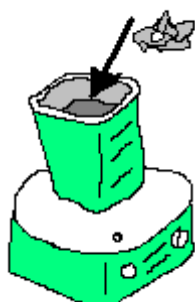
Техника изготовления самодельной бумаги

Делаем бумагу сами

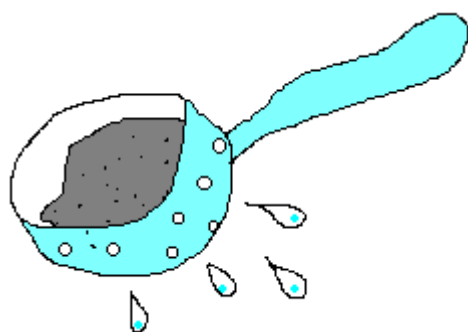
Вам понадобится: белая писчая бумага, стиральный порошок, клей ПВА, миксер, кусочки разноцветной бумаги, фольги, шерстяных ниток, мелкие сухие растения, дуршлаг, миска, старые газеты, хлопчатобумажная кань, доска, губка, любые водорастворимые краски (гуашь, акварельные или акриловые).



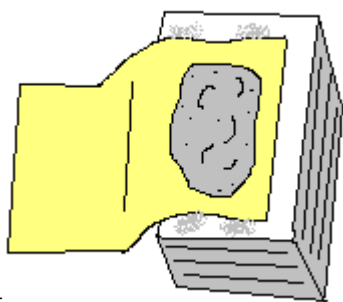
1. Нарвите бумагу на мелкие-мелкие кусочки, сложите её в большую миску с водой. В воду добавьте чуть-чуть стирального порошка и немного клея ПВА. Оставьте всё это намокать, по меньшей мере, на 3 часа, а ещё лучше – на сутки.



2. Теперь намокшую бумажную массу нужно измельчить. Сделать это можно с помощью миксера. Стакан миксера заполните на 3/4 водой и дополните его отжатой бумажной массой. Перемешивайте короткими включениями на небольших оборотах в течение 2-3 минут.



3. Если у вас нет миксера, перетрите массу пальцами так, чтобы получилась густая каша.
4. В готовую массу можно добавить маленькие кусочки цветной фольги, шерстяных ниток, сухие растения и пр.



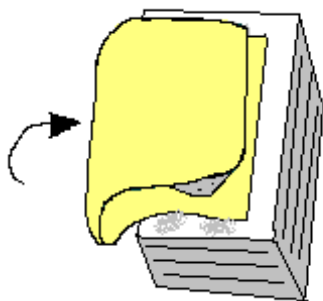
П ерелейте массу над раковиной в дуршлаг и дайте воде стечь.

Выложите массу в миску и добавьте немного клея ПВА.

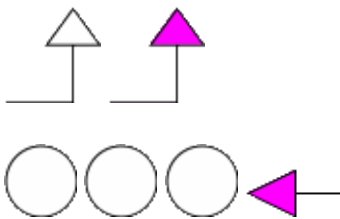
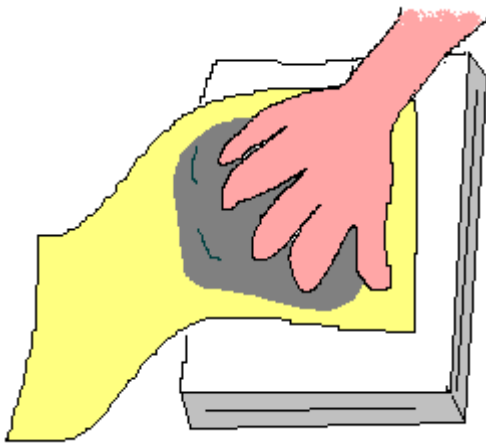
5. На полу в ванной положите большой кусок полиэтилена, на него – стопку старых газет, а на них кусок хлопчатобумажной тряпки. А на тряпку выложите комок бумажной массы.
6. Разровняйте массу пальцами так, чтобы она лежала ровным тонким слоем. Чем ровнее и тоньше вы её разложите, тем лучше будет бумага. Затем похлопайте по поверхности ладонью и ли немного покатайте скалкой.
7. Заверните ткань так, чтобы она полностью прикрыла слой бумажной массы.

Сверху положите ещё один кусок тряпки и повторите всю операцию. И так до тех пор, пока у вас не кончится масса.

8. Получившуюся стопку (газеты, слой бумажной массы, ткань) накройте сверху доской и положите на неё груз. Выступившую воду соберите губкой
9. Всё это оставьте сушиться на ночь. Утром разверните наш «бутерброд» и осторожно переложите готовые листочки самодельной бумаги на сухую поверхность. Подождите, пока бумага высохнет окончательно. Края бумаги ровно обрежьте.



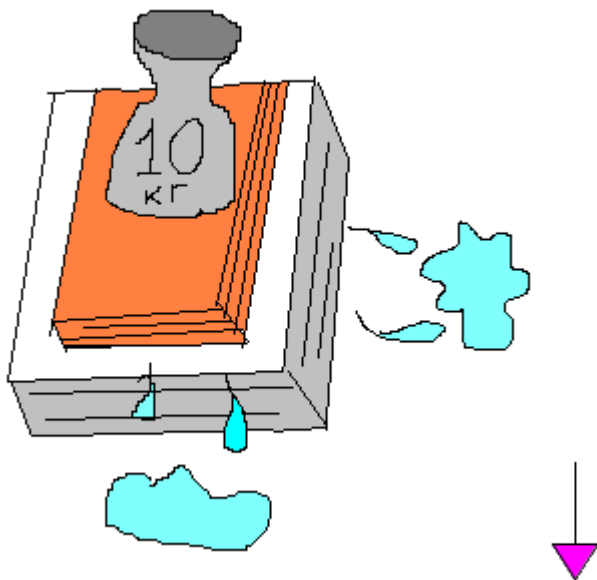
М ожно наготовить много образцов бумаги с разными включениями. Из такой бумаги получится очень интересная картина-коллаж, Самодельной бумагой можно оклеить фотоальбом, папку, небольшую картонную коробку.

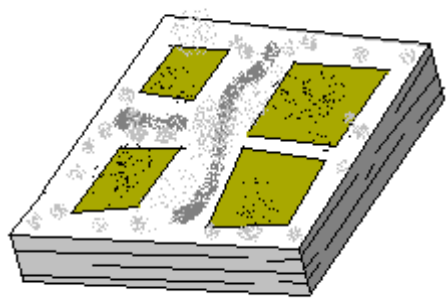


6 7

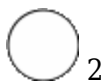


9





8



Тищенко Татьяна Михайловна

Зубцова Вера Викторовна

Игровые технологии на уроках английского языка

в начальной школе

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) является одним из ключевых элементов модернизации современного образования.

Изменения, произошедшие в системе образования за последние годы, привели к переосмыслению методов и технологий обучения иностранным языкам. В связи с этим педагогический процесс обучения английскому языку должен соответствовать требованиям ФГОС. В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, базовым положением которого служит тезис о том, что развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий (УУД), выступающих в качестве основы образовательного и воспитательного процесса. В связи с этим, приоритетным становится использование активных методов обучения, которые способствуют развитию умения анализировать, рассуждать, планировать, комбинировать, создавать новое.

Современные методы обучения английскому языку в рамках новых стандартов должны отвечать следующим требованиям:

- создавать атмосферу, в которой ребенок чувствует себя комфортно;
- стимулировать интересы детей, развивать их желание учиться и тем самым делать реальным достижение ими успехов в обучении;
- затрагивать личность ребенка в целом и вовлекать в учебный процесс все его чувства, эмоции и ощущения;
- активизировать деятельность детей;
- делать ребенка активным действующим лицом в учебном процессе;
- создавать такие ситуации, в которых учитель не является центральной фигурой, а лишь наблюдателем, консультантом;
- обеспечивать все возможные формы работы в классе. (Гальскова Н.Д.)

Всем этим требованиям отвечает игровой метод обучения.

Игровые технологии рассмотрены как средство реализации системно-деятельностного подхода в условиях ФГОС. Основной принцип системно-деятельностного подхода при обучении английскому языку состоит в том, что знания не преподносятся в готовом виде, учащиеся сами получают информацию, в процессе исследовательской деятельности. Задача учителя при введении или отработке материала состоит не в том, чтобы организовать эту исследовательскую работу учеников, а чтобы они сами нашли решения проблемы, отработали в речи грамматические и лексические структуры.

Иностранный язык как предмет носит деятельностный характер, что соответствует природе младшего школьника, воспринимающего мир эмоционально и активно. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в игровую, свойственную ребенку данного возраста, и дает

возможность осуществлять разнообразные связи с предметами, изучаемыми в начальной школе, и формировать общеучебные умения и навыки, которые межпредметны по своему характеру. Другими словами обучение иностранному языку на раннем этапе должно строиться на основе игры.

Игра на занятиях по иностранному языку – это не просто коллективное развлечение, а основной способ достижения определенных задач обучения на данном этапе. В игре все равны. Она посильна даже слабым ученикам. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий – все это дает возможность ребятам преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, и благотворно сказывается на результатах обучения. Таким образом, игровые технологии обеспечивают коммуникативно-психологическую адаптацию младших школьников к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения. Развитие личностных качеств младшего школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения, развитие его эмоциональной сферы также происходит в процессе обучающих игр, учебных спектаклей с использованием иностранного языка. К тому же стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал.

Игра позволяет овладевать всеми речевыми навыками в естественной ситуации – в процессе общения во время игры. Игра вызывает у школьников чувство удовлетворения, радости. Чем свободнее чувствует себя ученик в игре, тем инициативнее он будет в общении. Со временем у него появится чувство уверенности в своих силах.

Игра способствует интенсивной языковой практике, создает контакт, на основании которого язык усваивается более осмысленно, является диагностическим инструментом для учителя. Эффективность игрового обучения здесь обусловлена в первую очередь взрывом мотивации, повышением интереса к предмету. Учащиеся активно, увлеченно работают, помогают друг другу, внимательно слушают своих товарищей; учитель лишь управляет учебной деятельностью.

Ливингстоун К. выделяет следующие механизмы, которые делают игры уникальным средством педагогики в рамках новых стандартов и системно-деятельностного подхода:

- мотивация;
- прикладной характер игр;
- субъектность ученика (не мы его учим, а он учится).
- овладение не только знаниями, но и способами получения знаний.

К этим механизмам можно также отнести роль игры в формировании универсальных учебных действий. Игра позволяет формировать как личностные и коммуникативные действия, так и действия регулятивные (планирование, контроль, коррекция, оценка и др.).

По характеру игровой методики (Селевко Д. К.) игры делятся на:

- Предметные;
- Сюжетные;

- Ролевые;
- Деловые;
- Имитационные;
- Игры-драматизации.

На моих уроках в начальной школе я использую различные виды игр, но большим предпочтением у нас пользуются предметные, сюжетные, ролевые, игры – драматизации. (Я не буду здесь долго перечислять все игры, у каждого сидящего здесь я уверена есть свой богатый арсенал.)

Скажу лишь, что играя со своими учениками я стремлюсь к:

простоте объяснения – правила игр должны быть простыми, объясняю их на русском языке;

универсальности игры - чтобы можно было её подстроить под количество, возраст и уровень знаний учеников.

В настоящее время в распоряжении учителя английского языка находится арсенал современных игровых пособий, позволяющий преодолеть однообразие в учебной деятельности, сделать урок более динамичным, интересным и, как следствие, повысить его эффективность.

К предпочитаемым игровым пособиям на печатной основе можно отнести:

1. Учебно-методический комплект Е.А. Барашковой «Грамматика английского языка. Игры на уроке к учебникам М.З. Биболевой и др. «Enjoy English.2 класс» и «Enjoy English.3 класс» (Обнинск: Титул), М.: Изд-во «ЭКЗАМЕН», 2008.;
2. Пособие Кулясовой Н.А. «Алфавитные и тематические игры на уроках английского языка: 2-4 классы. – М.: ВАКО, 2010.
3. Наглядное пособие Т.Б. Клементьевой «Занимательные карточки: наборы карточек с картинками для развития навыков чтения», М.: Изд-во «АЙРИС-пресс», 2011.

Дидактические игры, представленные в данных пособиях, позволяют комплексно развивать коммуникативные навыки обучающихся в разных видах речевой деятельности: аудировании (в процессе восприятия иноязычных высказываний учителя и своих одноклассников на слух и обучении способам адекватного реагирования); чтении, письме, устной речи.

При обучении английскому языку нужно учитывать увлечённость современных школьников компьютерными технологиями, применяя обучающие компьютерные игры на английском языке, мультимедийные приложения. В этом отношении учителей английского языка может заинтересовать содержание следующих сайтов:

<http://www.funology.com/>

<http://www.starfall.com>

<http://www.gogolovesenglish.com>

<http://www.bbc.co.uk/schools/starship/english>

<http://www.learnenglish.org.uk/kids/> -

<http://www.kindersite.org/Directory/DirectoryFrame.htm>

<http://www.4teachers.org/>

http://free103.ru/english_games.php

<http://iloveenglish.ru/games>

<http://www.homeenglish.ru/Games.htm>

На этой страничке вы можете найти различные компьютерные игры или ссылки на них в Интернете, которые помогут вам в изучении английского языка.

Игры по изучению английского языка онлайн		
Название	Описание	Действие
Wordz	Вы должны составлять слова из английских букв на разные темы: Songs& Artists, Movies & Actors, Soccer Teams, World Capitals.	играть
Trolley Dash	Покупка в магазине различных товаров: молочных продуктов, одежды, кондитерских товаров, цветов, газет и журналов, хлебобулочных изделий, детских товаров, напитков и т.д. Все товары проговариваются голосом. Хорошая игра для запоминания потребительских товаров.	играть
Hangman	Включает в себя несколько разновидностей игры. Содержит 3 уровня сложности. Имеет возможность играть вдвоём.	играть
Letter Twist	Перемещайте буквы между двумя рядами и составляйте реальные английские слова.	играть
Whiz Words	Даётся слово, которое надо быстро составить из предложенных букв. Игра больше для детей, но можно играть и взрослым, так как многие слова довольно сложные. Не перепутайте, рекламную заставку от производителя при загрузке игры, от самой игры.	играть
Rain Words	Составляйте кроссворд из дождя со словами. Интересная и познавательная игрушка.	играть
Letterblox	Надо составить как можно больше слов из предложенных букв.	играть

Word Chain	Вам нужно составлять словарные цепи - меняя одну букву в слове, чтобы получилось другое слово. Не перепутайте, рекламную заставку от производителя при загрузке игры, от самой игры.	играть
Spinword	Буквенный тетрис наоборот. Буквы, из которых вы должны составлять слова, поднимаются снизу вверх. Слово должно быть не менее 3 букв и составлено слева направо или сверху вниз. Не перепутайте, рекламную заставку от производителя при загрузке игры, от самой игры.	играть
Word Search	Поиск нужных Вам слов из огромного квадрата с буквами. Слова задаются по разным темам. Дождитесь, когда рекламная заставка закончится, и появится кнопка "play".	играть
Contcatenation	Очень простая игрушка, в которой надо соединять окончание слов с началом слов, которые должны подходить по буквам.	играть
Red Carpet	С правой стороны даётся список слов, которые вы должны найти в хаосе букв слева. Не перепутайте, рекламную заставку от производителя при загрузке игры, от самой игры.	играть
The Stairway	Аналогичная игре Red Carpet. Надо находить предложенные слова справа из букв расположенных слева.	играть

Ссылки на сайты с играми по изучению английского языка(слайд 15)

Адрес сайта	Описание	Действие
www.marks-english-school.com	Грамматические игры, игры для пополнения словарного запаса и др.	перейти
www.english-portal.com	На сайте находятся игры: Hangman, Spelling Power, Grammar Talk, True or False, Mystery Squares, Great Walk а также кроссворды.	перейти
www.manythings.org	Сайт на английском языке: игры, тесты, викторины, двуязычные игры и т.д.	перейти
www.englishclub.net	На сайте находятся различные интересные игры по изучению английского языка, а также английские кроссворды.	перейти
www.languagegames.org	Сайт включает в себя несколько различных игр для изучения английского языка, плюс кроссворды.	перейти

www.funbrain.com	Огромное количество обучающих flash игр для детей.	перейти
www.wordland.com	Различные игры для изучения английского языка. Требуется установка специальной программы.	перейти
www.learnenglish.de	На сайте представлены следующие категории игр и не только игр: Battleships, Crosswords, Ding Things, Fiendish Games, Forum Games, Hangman, Homophones, Memory, Odd One Out, Scramble, Vocabulary Game, Wordsearch Game, Wordsquare Game, Quizzes Page, English Tests Page.	перейти
www.free-english.com	Кто сказал, что грамматические упражнения не могут быть интересными? Учитесь, практикуйтесь и совершенствуйте ваши знания в этой важной области английского языка с помощью различных игр представленных на этом сайте.	перейти

<http://www.pe-english.ru/grammar-games.html>

Игры на грамматику английского языка:

Alphabet Antics: флеш игра для изучения английского алфавита и звуков. Поможет обезьянке убежать от змеи. Есть три уровня сложности.

Игры на лексику:

Trolley Dash: одна из самых интересных онлайн игр! Вам предстоит сходить в супермаркет и купить там продуктов в соответствии с заданным списком покупок за 60 секунд. Особенно полезна для тех, кто не знает, как правильно сказать следующие выражения: *"буханка хлеба, упаковка конфет, пакет молока, плитка шоколада"* и т.п.

Игры на произношение и восприятие речи на слух:

What's the time? С помощью этой игры Вы легко разберётесь, как правильно говорить сколько времени на английском языке. Может пригодиться также для подготовки к кембриджским экзаменам.

В соответствии со школьной системой обучения иностранному языку М.Ф.Стронин подразделяет игры на подготовительные и творческие.

"Подготовительные" игры включают в себя грамматические, лексические, фонетические и орфографические игры, целью которых является формирование произносительных, лексических и грамматических навыков, а также тренировка употребления языковых явлений на подготовительном, предкоммуникативном этапе овладения иностранным языком.

К **"творческим"** играм относятся аудитивные и речевые игры. Их цель - дальнейшее развитие речевых навыков и умений.

В качестве примера приведу несколько **подготовительных игр** - упражнений для тренировки лексических навыков обучаемых.

"Colours and Numbers" («Числа и цвета»). Дети садятся за общий стол. У каждого участника игры карточка с цифрой (до 12). В центре стола – разноцветные карточки. Учитель называет цифру и цвет, например: "Two" – "Red". Тот участник, у которого в руках карточка с цифрой 2, выбирает и показывает карточку красного цвета. Остальные участники внимательно наблюдают за своим товарищем, выполняющим задание, и поправляют его в случае необходимости.

"Interpreters" («Переводчики»). Дети становятся в круг. Играют все одновременно. Учитель бросает мяч поочередно каждому и называет по-русски любое слово по изучаемой теме. Участники игры возвращают мяч учителю, называя при броске необходимое слово по-английски. Участник, не справившийся с заданием, выбывает из игры.

"Who Has Run Away?" «Кто убежал?». На столе учитель расставляет игрушки животных и просит детей внимательно посмотреть на животных и постараться запомнить всех. Затем учитель даёт команду "Close your eyes!" (Закройте глаза!) и ребята закрывают глаза. В этот момент учитель убирает одного из животных и даёт команду: "Open your eyes!" "Who has run away?" (Откройте глаза. Кто убежал?) Дети должны назвать то животное, которое убежало.

В качестве примеров **творческих игр** можно привести игры-задания: описание предметов, явлений, продолжение рассказа, изображение образа какого-либо абстрактного понятия: дружбы, благодарности, ссоры и т.д.

"Describing Season" («Описание времени года»)

Класс должен разделиться на две группы. Каждая группа получает по картинке с разными временами года, участники групп описывают свое время года: типичную погоду, особенности природы, свойственные данному сезону, но при этом не должно называться само время года. Вторая группа по описанию должна отгадать, о каком времени года идет речь. Можно задавать дополнительные вопросы, если группа не может догадаться сразу. Потом группы меняются ролями.

Организуя процесс обучения иностранному языку, учителю следует принимать во внимание необходимость применения элементов **здоровьесберегающих технологий**. Поэтому важно предусмотреть виды работ, предотвращающие появление физической и интеллектуальной напряжённости, усталости. На начальном этапе это могут быть физкультминутки, музыкальные паузы с использованием двигательной активности: танцевальных движений, несложных физических упражнений. Дети с большим удовольствием участвуют в динамических музыкальных паузах, стремятся сами выступить в роли инструктора, что создаёт положительный эмоциональный настрой, создаёт условия для развития мотивации к изучению данного учебного предмета. Однако учителю необходимо помнить о том, что игровые моменты, применяемые в целях релаксации, не предполагают сложных заданий, в них не должно быть победителей и проигравших. Это игры, вызывающие положительные эмоции, выполняющиеся легко и непринуждённо. В качестве примера подобных видов деятельности можно привести игры-пантомимы: изображение в воздухе изучаемых букв алфавита, животных с помощью характерных движений, мимики, голоса. Чаще всего физкультминутки мы проводим в сопровождении легко запоминающихся считалок, рифмовок, стихотворений с движениями. Музыкальное оформление физкультминуток делает их насыщеннее и интереснее.

Физкультминутка – игра

You are in the houses (вы в домиках) – учащиеся садятся на корточки

Sitting so still (сидите так тихо) - учащ-ся подносят палец ко рту

Won't you come out? (хотите ли вы выйти?)

Yes, we will. (да, хотим) - учащ-ся выпрыгивают из положения сидя.

Гимнастика для глаз (повторить 2 раза)

Look at the blackboard, (посмотрите на доску)

Look at the floor, (посмотрите на пол)

Look at the window, (посмотрите на окно)

Look at the door. (посмотрите на дверь)

В рамках новых стандартов и системно-деятельностного подхода на уроках английского языка должны применяться различные формы работы (парная, групповая, индивидуальная и т.д). Так, например, для отработки различных конструкций в парах хорошо подходит игра «Капризный Буратино»(аналогично упр.1 урока 6, 3 кл «Капризная Бэсс), в которую охотно играют ученики 2-4 классов. Главная особенность данной игры состоит в том, что детям необходимо все отрицать. Один ученик предлагает различные продукты, а другой отрицает: Do you want cheese? No, I don't; Would you like some milk? No, I wouldn't etc. Таким образом, дети хорошо запоминают лексику по теме «Продукты», а также структуры различной сложности для составления предложений. Следует отметить, что учитель выступает в роли координатора: направляет, наблюдает.

Примером парной или групповой работы служит ролевая игра «В столовой лесной школы» (урок11, 3 класс).

Характерная особенность психологии младших школьников проявляется в конкретности их мышления, восприимчивости к мобильным, колоритным предметам и требует яркого преподавания. При этом красочность наглядного материала играет важную роль. Так, в 3 классе по теме «Еда» мною проводится игра «В магазине». Цель игры: повторить цвета и лексику по теме «Еда». Реквизит, необходимый для игры: красочные и яркие картинки с продуктами питания, которые прикреплены на доске. Один ученик выступает в качестве продавца, а другие дети - покупателей (продавцы и покупатели могут меняться ролями). Дети подходят по одному к продавцу или говорят с места: Ten white eggs, two red tomatoes, please. – Here you are. – Thank you. – You are welcome!(уроки 13,15, 3 класс) Продолжительность игры 5-7 минут. Можно раздать комплект картинок с продуктами питания, овощами и фруктами на каждую парту и дети работают в парах одновременно, что значительно экономит время.

При разыгрывании сценок, драматизации достигается прочное усвоение лексики. Тема «Животные» является самой объемной по материалу. Дети с удовольствием играют роли животных, могут сами придумывать новые ситуации. При обобщении и систематизации изученного материала по теме «Животные» во 2-3 классах на уроках мною проводится игра-сценка «Welcome to our zoo!». Дети приносят свои любимые игрушки-животных, да и в моем кабинете имеется несколько наборов игрушек. Каждый ученик представляется от имени животного, рассказывает, что умеет делать это животное, описывает какое оно. Можно разыграть диалоги знакомства между животными с помощью кукол кукольного театра, которых мы изготовили с помощью учителя технологии и родителей. Такие сценки

способствуют расширению творческого потенциала учащихся, совершенствуют навыки учащихся во всех видах речевой деятельности, формируют положительные эмоции учащихся, чувство успеха.

В заключение, можно сделать вывод о том, что посредством игры в рамках системно-деятельностного подхода в классе могут быть привнесены разнообразные формы работы (работа в парах, группах - больших и маленьких и целым классом). (слайд 25) Г.А.Китайгородская считает, что игра полезна и популярна: учащиеся освобождаются от ошибкобоязни, группа объединяется единой деятельностью, создаётся благоприятный климат общения, группа превращается в субъект учебного процесса, каждый поочерёдно становится центром общения, поэтому удовлетворяются его потребности в престиже, статусе, внимании, уважении.

Игровые технологии обладают огромным потенциалом при обучении младших школьников на уроках английского языка и во внеурочное время и способствуют разностороннему развитию личности, что соответствует Федеральному Государственному Образовательному Стандарту.

Список литературы:

1. Гальскова Н. Д. Теория и практика обучения иностранному языку / Н. Д. Гальскова, З. Н. Никитенко. - Начальная школа: Методич.пособие. - М.: Айрис-пресс, 2004 - 240 с. - (Методика).
2. Зарипова Т.А. Картинки, игры, сказки... Особенности преподавания в начальной школе // Английский язык. - 2013, № 5. - с. 8.
3. Г.А.Китайгородская «Методика интенсивного обучения иностранным языкам». - М., 1982.- стр.39-41.
4. Комаров А. С. Игры и пьесы в обучении английскому языку / А. С. Комаров. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 220, [2] с. - (Школьное развитие).
5. Латышева И.Р. Учись, играя. Использование игровых технологий на уроках английского языка в начальной школе // Английский язык. - 2012, № 8. - с. 5.
6. Ливингстоун К. Ролевые игры в обучении иностранным языкам. - М., 1999. - 127 с.
7. Маслыко Е.А., П.К. Бабинская Настольная книга преподавателя иностранного языка / Е. А. Маслыко: Справоч. пособие; - Минск: Высшая школа, 2000 - 445 с.
8. Мащенко В. Н. Ролевые игры в образовании. - М.: Высшая школа, 1995.
9. Перкас С. В. Ролевые игры на уроках английского языка. \\\ Иностранные языки в школе, 1999, №4. с. 22.
10. Пучкова Ю. Я. Игры на уроках английского языка: Метод. пособие./Ю. Я. Пучкова. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Типография ИПО профсоюзов Профиздат», 2005. - 78, [2] с. - (Школьный урок)
11. Ролевые игры в образовании [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://orkclub.ru/biblioteka/bibri/bibriother/114-rolevye-igry-v-obrazovanii.html> /. — Загл. с экрана.

Зубцова Вера Викторовна

Тищенко Татьяна Михайловна

Педагогические условия формирования учебной мотивации у младших школьников

Изучение иностранного языка в начальных классах является составной частью общей системы языкового образования в современной школе. С переходом на обновлённые ФГОС ученик становится центром учебно-воспитательного процесса, «добывая» знания, применяя их на практике в учебной и повседневной жизни.

Специфика предмета «английский язык» требует от учащихся напряженной умственной деятельности. Не всем детям иностранный язык дается легко. Есть ученики, которые с трудом усваивают произношение, интонацию предложений, не запоминают структуру речевых образцов. Поэтому мы, учителя, ищем пути повышения интереса учащихся к нашему предмету. В школе постоянно приходится сталкиваться с проблемой поиска различных форм уроков иностранного языка и исследовать причины падения интереса к изучению этой дисциплины. Практика свидетельствует, что основной причиной создавшегося положения является низкий уровень мотивации обучаемых к изучению языка. Актуальность этой проблемы очевидна, т.к. именно на начальном этапе, по определению И.Л. Бим, закладываются «зародыши всех остальных умений, сформированных в курсе обучения иностранному языку». Что же такое мотивация? Мотивация - это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности. Существует много способов стимулирования учащихся к изучению английского языка.

1. Создание мотивации к изучению иностранного языка и к общению невозможно без создания в классе атмосферы энтузиазма, оптимизма и веры детей в свои способности и возможности.

2. Формированию прочной мотивации учения способствует игра при активном ее использовании на уроках. С помощью игровых элементов у учащихся развивается сообразительность, память, мыслительная деятельность. Игры подразделяются на несколько групп:

2.1 грамматические, лексические, фонетические и орфографические игры, способствующие формированию языковых навыков. Это такие игры, как: прятки на картинке, делай как я, это моё место, запомни, найди звук, найдите лишнее слово в цепочке слов, подпиши картинки, распредели слова по темам, что пропало, вставь пропущенную букву, составь слово из букв и другие.

2.2 творческие игры, способствующие дальнейшему развитию речевых навыков и умений. Это могут быть ролевые игры. Темы игр близки детям - разговор о членах семьи, о профессиях, о явлениях окружающего мира, о режиме дня и т.д. В игре " Теремок " - обитатели теремка задают "гостям" вопросы и только после правильных ответов разрешают войти. Если это по теме " Seasons ", то вопросы могут быть следующие: Who are you? What season is it now? What is the weather today? Etc.

3. Использование различных стихов, песен, джазовых чантов на английском языке, включая видео стихи, видео песни и т.д. тоже является сильным мотивом изучения английского языка. Например, при использовании глаголов sing, dance, play во 2-4 классах используется песня «The more we are together». Песня «Clap your hands» используется при изучении частей лица. Чтобы не превратить изучение числительных от 1 до 10 в монотонный процесс, мною

использовалась песню «Ten Little Indians». На уроке песни и стихи используются на фонетической зарядке, для закрепления лексического и грамматического материала, песни и стихи могут быть релаксацией в середине или в конце урока, когда дети устали и им нужна разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность. На уроках можно использовать рифмованные стишки и считалочки. Высокую мотивацию дает работа над речевым творчеством на уроке. Дети могут сочинять короткие стихи для тренировки грамматических явлений, игровые двустушия, подбирать слова в рифму к данному слову. Вот примеры творчества детей:

а) Дети придумывают двустушия. Учитель дает два рифмующихся слова, например: space – face. Ученики (могут работать в парах, в небольших группах или командах): You fly into space - I see your face

б) Самостоятельно сочиненные стихи по образцу для тренировки лексики.

в) Можно использовать упражнение «Дополни слово».

4. Для поддержания интереса изучения английского языка используется метод творческих проектов. В качестве примера творческих проектов хотелось бы привести следующие:

Изготовление именных значков по теме “Hello”. Детям предлагается вырезать значок из картона в форме круга или прямоугольника и написать “Hello, I’m ...” в центре. Также предлагается украсить его своим портретом и в дальнейшем прикрепить к дневнику, тетради по предмету или плакату, висящему в классе;

Изготовление поздравительной открытки ко дню рождения, которую предлагается подписать и подарить другу, у которого в ближайшее время день рождения.

Что касается исследовательских проектов, то в младших классах они могут быть следующие: детям дается задание проинтервьюировать друг друга по цепочке по теме “Дни рождения” с последующим заполнением таблицы. После получения ответа на вопрос “When is your birthday?” дети записывают имена опрошенных в соответствующем секторе таблицы. Позже подводятся итоги: сколько ребят празднуют день рождения в каждом месяце года. Подобные проекты развивают у младших школьников поисковые умения: умение запрашивать информацию, выдвигать гипотезы, устанавливать причинно-следственные связи.

5. Использование новых информационных технологий в преподавании английского языка является одним из важнейших аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса, обогащения арсенала методических средств и приемов, позволяющих разнообразить формы работы и сделать урок интересным и запоминающимся для учащихся.

Современный учитель должен эффективно применять информационные и коммуникационные технологии в учебном процессе. Например:

а) широкое распространение получило использование презентаций. Презентации кроме текста могут включать картинки, графики, таблицы, видео и музыкальное сопровождение.

б) эффективным способом повышения интереса учащихся к изучению иностранного языка является использование на уроках электронных учебников (ЭФУ). Они повышают наглядность и увлекательность урока, визуализируют урок с помощью мультимедийных элементов, которые можно корректировать по мере необходимости. ЭФУ является эффективным инструментом индивидуализации обучения. Использование электронного учебника предоставляет учащимся возможности самостоятельного поиска и извлечения информации, позволяет осуществить

самоконтроль и рефлексия результатов обучения, предоставляет индивидуальный набор тренировочных и проверочных заданий.

в) просмотр различных мультфильмов и фильмов на английском языке. Использование видео позволяет разрядить обстановку, повысить мотивацию, сделать процесс обучения и изучения английского языка более эффективным, продуктивным и приятным.

г) действенным методом повышения мотивации является использование Интернет-ресурсов. Интернет помогает в формировании умений и навыков разговорной речи, а также в обучении лексике и грамматике, обеспечивая подлинную заинтересованность и эффективность. На уроках мною используется обучающий сайт LearningApps.org. На этом сайте можно найти много упражнений для закрепления лексического и грамматического материала, потренироваться в чтении текстов. Все задания представлены в тестовом формате.

6. Во внеклассной деятельности в качестве средства мотивации и повышения интереса к изучению иностранного языка можно использовать прием драматизации. Работа над драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся 2-4 классов, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, стимулированию фантазии, образного мышления и обогащению внутреннего духовного мира ученика.

В заключении хочется сказать, что урок английского языка в начальной школе должен быть объединен общей темой, а деятельность детей на уроке должна быть разнообразной. Чтобы заинтересовать детей изучением английского языка, необходимо организовать такой учебный процесс, который бы вызвал высокую мотивацию и обеспечил их активность на уроке. Именно перечисленные методы и приёмы способствуют развитию широких познавательных мотивов в младшем школьном возрасте, именно этот возраст является благоприятным для развития познавательных мотивов.

1. Леонтьев А. А. Психологические предпосылки раннего овладения иностранными языками// Иностранные языки в школе. — 1985. № 5
2. Филатов В. М. Некоторые аспекты раннего обучения иностранным языкам// Иностранные языки в школе. 1998. № 5
3. Бим И.Л. «Обучение иностранному языку: поиск новых путей (концепция лаборатории ИИ содержания. Методика обучения АПН СССР)»
4. Денисова Л.Г. Использование приема драматизации при обучении устной речи/ Иностранные языки в школе – 1981 - №4.
5. Проект научно-обоснованной концепции модернизации содержания технологии преподавания предметной области « Иностранный язык», Москва, 2017
6. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка / М.: Просвещение, 1984. –С 112

7. Медведева Т.А. Способы повышения мотивации учебной деятельности на уроках английского языка. Электронный ресурс.- Режим доступа: infourok.ru

Для чего мы изучаем иностранные языки?

Многие школьники разного возраста часто задают вопрос родителям и школьным учителям иностранного языка: «А зачем мне учить иностранный язык? Я же русский – мне этого достаточно!», совершенно не понимая, откуда брать мотивацию для успешного освоения этого предмета, обязательного в школьной программе.

Мне хотелось бы раз и навсегда прояснить эту тему как для самих детей, так и для их родителей, которые, возможно, не находят нужных слов и достаточно доводов, чтобы объяснить своему ребенку, насколько это важно в современном мире.

Дело в том, что мы живем в период глобализации и все друг с другом общаемся, находим друзей и знакомых по всему миру посредством социальных сетей, путешествуем. Именно «общий», международный язык, такой, как, например, английский, является главным основополагающим инструментом этого самого общения, а также нашего личностного и профессионального развития. Поэтому лучше всего начинать изучать иностранный язык с детства, когда мозг является наиболее восприимчивым к новой информации. Тем не менее, начинать изучать любой язык никогда не поздно. Это совсем не потеря времени, как многие могут думать, а значительный вклад в собственное будущее: возможность получить более высокооплачиваемую работу в любом направлении, что также поможет обогатить свою жизнь в социальном и культурном плане, потому что язык – это ключ к культуре.

Изучая иностранный язык, мы познаем не только грамматику, лексику, синтаксис, т.п. В первую очередь мы познаем образ мысли и менталитет носителя этого языка, совсем не придавая этому значения в процессе. Параллельно с изучением всех тех скучных аспектов, которые я перечислила выше, выполняя пресловутые упражнения на отработку, мы должны уделять пристальное внимание истории и культуре страны или стран, в которых на этом языке говорят. Именно так мы сможем понять, осознать и навсегда запомнить, почему носители говорят и мыслят только так, а не иначе, как мы, например. Почему мы в большинстве случаев не можем переводить фразы буквально, по той же схеме, что мы их строим в родном языке. Именно исторический, географический и социокультурный факторы имеют фундаментальное влияние на формирование языка и менталитета в целом: на какой территории страна зародилась, как формировалась и развивалась власть и управление страной, с какими государствами велись войны, с кем дружили, с каких территорий происходили миграции населения и что своего нового они туда привнесли, и т.д.

Для примера давайте возьмем английский язык, как обязательную часть программы любой российской школы. Помимо того, что в настоящее время он является основным международным языком, количество его носителей (то есть людей, для которых он является родным, как для нас русский) в современном мире насчитывает более 2 миллиардов человек, а это около трети населения всего земного шара. На нем говорят не только на его исторической родине, в Великобритании, но также практически на всей территории континента Северная Америка – это США и Канада, и на другом континенте поменьше – в Австралии. А в скольких бывших колониях Великобритании и странах Содружества английский считается вторым официальным! Многие из этих территорий находятся на колоссальном расстоянии друг от друга! А объединяет их именно язык, который для них является родным.

Так как же Английский язык смог так далеко и в разные стороны Земного шара распространиться? И есть ли все-таки какие-то отличия между английским американским, британским, канадским и австралийским? Почему, как и в результате чего возникли эти различия? Насколько они контрастны и понимают ли вообще жители этих стран друг друга?

К сожалению, в современную программу общеобразовательных школ не включен такой предмет, как «Лингвострановедение», в качестве обязательной части процесса изучения языка. История, искусство, география, культура и повседневная жизнь населения изучаемого языка в учебниках обозначены лишь вскользь посредством небольших текстов, которые детей заставляют читать, переводить, анализировать - поэтому большинство из них не проявляют должного интереса к языку. Они зачастую не понимают не просто «зачем», но и «каким образом» они должны запоминать такое количество непонятных им слов и языковых явлений. Изучение истории и множества других факторов развития языка может в значительной степени облегчить задачу, не прибегая к «зубрежке».

Таким образом мы помогаем детям проводить некоторые аналогии и с родным языком: как в русском языке, так и в английском, к примеру, достаточно распространены заимствования из древнегреческого языка. Все школьники хорошо знают такие слова, как «география», «биология», «геометрия» и т.п., благодаря названиям некоторых школьных предметов и терминов, связанных с ними. А ведь по-английски они звучат практически так же, если не учитывать особенности фонетики. Откуда взялось это сочетание букв «ph»? Ведь ему равноценна буква «f», в то время как другие сочетания «ch», «sh», «th» не имеют аналогов среди алфавита. Опять же - древняя Греция. И мы объясняем детям, что каждый раз, когда мы видим в слове сочетание «ph», мы понимаем, что в своем словарном запасе мы, скорее всего, тоже сможем найти такое же слово.

Мы также не должны упускать из вида огромное количество англицизмов в нашем языке, которых с каждым годом становится все больше и больше. Мы обязаны доносить до детей этот факт: нужно просто видеть глаза учеников, когда они осознают, что их английский вокабуляр даже на момент обучения в первом классе достигает таких внушительных объемов. И это действительно пробуждает интерес и придает мотивацию. Необходимо только иногда четко объяснять детям, что то самое модное словечко, которое все так часто любят употреблять, пришло в наш обиход из английского языка, и что оно на самом деле в точности означает.

Все эти и многие другие вопросы, по моему мнению, детям должны обязательно освещать их учителя иностранных языков, ведь это невероятно интересно и способно расширить кругозор ребенка, что несомненно поможет ему прийти к большему и лучшему пониманию устройства мира, в котором мы живем.

Мастер-класс для педагогов

«Чаепитие, как форма взаимодействия с семьями воспитанников».

Наумова Анна Владимировна, воспитатель

СПДС «Радуга» с. Нижнее Санчелеево Самарской области

Цель:

Требования к результатам

Реализация поставленной цели мастер-класса позволит его участникам получить:

- ***представления:***

- о традиции русского чаепития;

- возможностях использования традиции чаепития для объединения детей и взрослых, создания доброжелательной атмосферы в общении друг с другом.

- ***практический опыт:***

- применения технологии проведения чаепития с воспитанниками и их родителями;

- использования «чайных игр» во время чаепития, для создания дружеской атмосферы.

Вводная часть.

Приглашаем Вас на чай!

Давайте посидим,

За ароматным чаем

И обо всём поговорим!

- Такими словами мы встречаем родителей наших воспитанников, приглашая на, ставшие традиционными в нашей группе, чаепития.

Не секрет, что проблема взаимодействия детского сада с семьёй всегда была актуальной и трудной. Ведь все родители разные, к ним, как и к детям нужен особый подход.

Задача педагогов детского сада - поиск новых форм взаимодействия с семьями воспитанников, поиск новых полезных идей, свежих современных технологий в работе с семьями воспитанников.

Информационная часть

В прошлом году мы работали по проекту «Русское чаепитие». Эту тему мы выбрали не случайно. Ведь наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Чаепитие

– одна из традиций русского гостеприимства. Она служила цели объединения семьи, когда вокруг самовара собирались все члены – и стар и млад.

✗ Итоговым мероприятием данного проекта было чаепитие с родителями, на котором вместе пили душистый чай и отгадывали загадки, пели частушки и играли. Ведь главной чертой, традицией русского чаепития является общение, приятное времяпровождение в дружеской теплой обстановке.

С тех пор чаепитие стало в нашей группе традицией. Оказалось, что любую информацию донести до родителей гораздо легче в непринужденной, теплой обстановке.

Вместе со своими воспитанниками мы заранее готовим приглашения, в которых указываем день и время «Чаепития». К назначенному времени красиво сервируем столы, ставим самовар, завариваем разные виды чая. Пока родители собираются, включаем душевные и веселые песни, например запись песни, про семью - «Под крышей дома твоего».

Затем все усаживаются, начинаются беседы, за чашкой теплого чая. Переходы от одной темы к другой разделяем короткой музыкальной паузой или веселыми чайными играми.

Практическая часть:

Сегодня мы хотим поделиться с вами некоторыми играми.

Первая игра «Чайничек». Для начала нужно разучить слова и движения. (показываем движения)

Чайничек с крышечкой,

Крышечка с шишечкой,

Шишечка с дырочкой,

В дырочку пар идет.

Пар идет в дырочку,

Дырочка в шишечке,

Шишечка в крышечке

Крышечка с чайничком.

Слова и движения повторяются несколько раз. Каждый раз все быстрее и быстрее. Чтобы усложнить игру можно, заменять слово (чайничек, крышечка, шишечка, дырочка) на любое другое, например, ля-ля или дзынь и т.д.

С помощью этой игры развиваем речь, внимание, память, переключаемость и моторику. Плюс хорошее настроение.

Еще одна народная игра, которая может использоваться в дальнейшем и в группе, и на прогулке, и в семейном кругу. Играющие встают полукругом. Перед ними стоит спиной ведущий – «самовар». Игроки говорят: «Самовар кипит, а хозяин спит». В это время кто-нибудь из играющих хлопает «Самовар» по плечу и быстро встает на место. «Самовар» должен угадать, кто хлопнул. Если угадал, они меняются местами. Если нет, игроки говорят: «Самовар

лягушку съел и добавки захотел». Игра повторяется.

Физминутка:

Я пыхчу-пыхчу-пыхчу (Руки на поясе, поднимаем-опускаем плечи)

Больше греться не хочу (Повороты головой вправо, влево)

Крышка громко зазвенела (Руки над головой вверх-вниз)

Все к столу, вода вскипела! (Руки вперед, слегка наклониться)

И еще одна подвижная игра. Все идут по кругу и говорят слова:

Старый медный самовар

Может стал ты слишком стар?

Все стоишь да пыхтишь

Все никак не закипишь!

«Самовар» (ребенок в центре круга):

Что вы, что вы? Как не стыдно!

Даже слышать мне обидно!

Как сейчас разозлюсь!

Как сейчас раскипачусь!

«Самовар» догоняет детей.

Вывод:

Всех радует атмосфера традиционного чаепития с душевными разговорами и играми.

В конце нашего мероприятия мы просим оценить нашу встречу. Проводим с родителями и детьми рефлексию. Предлагаем приклеить на ватман смайлик. Если полностью удовлетворены содержанием нашей встречи, нужно приклеить – красный смайлик, если частично – желтый, а если не удовлетворены – зелёный.

Благодарим родителей за активное участие! Раздаём буклеты.

Заключение

Данная форма взаимодействия с родителями помогает избавиться от накопившегося напряжения, дает возможность ребенку почувствовать себя нужным и любимым среди сверстников и взрослых. Дружеская, теплая атмосфера чаепития способствует лучшему восприятию темы собрания. Вы в свою очередь в непринужденной обстановке, еще лучше узнаете родителей, послушаете их мнение о детях, детском саде в целом, почувствуете, что их волнует, тревожит – и, исходя из всего, этого будете строить дальнейшую работу.

Список литературы:

1. Н.Н. Леонова «Чаепитие». Знакомство дошкольников с русскими народными традициями. Изд. ООО «Детство_Пресс», 2016
2. Н.Г. Пантелеева «Знакомим детей с малой Родиной». Методическое пособие. Изд. «ТЦ Сфера», 2015
3. Г.Н. Соломатина. «Занятия по развитию речи детей 5-6 лет.» Методическое пособие. Изд. «ТЦ Сфера», 2018
4. Т.Н. Вострухина. «Воспитание толерантности у детей в условиях многонационального окружения». Изд. «Школьная пресса», 2011
5. А.В. Аджи. «Открытые мероприятия». Практическое пособие. Изд. «Метода», 2015
6. Г.А. Лапшина. «Фольклорно-экологические занятия с дошкольниками 5-7 лет». Изд. «Учитель», 2012

ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ФОНДОВОГО РЫНКА В РОССИИ

Ерошенко Евгений Константинович

студент, кафедра финансы, инвестиции и кредит

Орловский государственный аграрный университет

РФ, г. Орёл

E-mail: erochenko2003@yandex.ru

Сидорин Александр Александрович

Кандидат экономических наук, доцент., Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина

РФ, г. Орёл

STATE REGULATION OF THE STOCK MARKET IN RUSSIA

Eugene Eroshenko

Student, Department of Finance, Investments and Credit

Orel State Agrarian University

Russia, Orel

E-mail: erochenko2003@yandex.ru

Alexander Sidorin

Candidate of Economic Sciences,

associate professor, Orel State Agrarian University

Russia, Orel

АННОТАЦИЯ

Фондовый рынок - это сложный механизм, который требует надлежащего регулирования для обеспечения стабильности и устойчивого роста. Правительство играет ключевую роль в создании и поддержании здоровой рыночной среды, защищая интересы инвесторов и обеспечивая справедливую конкуренцию.

Ключевые слова: Фондовый рынок, государственное регулирование, министерство финансов, Центральный Банк.

ABSTRACT

The stock market is a complex mechanism that requires proper regulation to ensure stability and sustainable growth. The Government plays a key role in creating and maintaining a healthy market environment, protecting the interests of investors and ensuring fair competition

Ключевые слова: Фондовый рынок, государственное регулирование, министерство финансов, Центральный Банк.

Keywords: Stock market, government regulation, Ministry of Finance, Central Bank

Регулирование фондового рынка позволяет предотвратить недобросовестные практики, такие как инсайдерская торговля и манипулирование ценами. Оно также способствует прозрачности и подотчетности, что является основой доверия между инвесторами и эмитентами. Для начала приведу ряд понятий фондового рынка:

1. Фондовый рынок - это совокупность покупателей и продавцов ценных бумаг, котирующихся на [фондовой бирже](#), а также обращающихся в частном порядке. Ценные бумаги продаются [инвесторам](#) через платформы [краудфандинга](#). [1]
2. Фондовый рынок, совокупность правил и механизмов купли-продажи [ценных бумаг](#) и [производных инструментов](#); сегмент [финансового рынка](#). На фондовом рынке [эмитенты](#) привлекают [денежные средства](#), а [инвесторы](#) их вкладывают. [2]
3. Фондовый рынок — это место, где происходит торговля акциями, облигациями и прочими активами. Понятие рынка затрагивает не только функцию передачи ценных бумаг, но и другие операции с ними, такие как выпуск и налогообложение. Кроме того, он позволяет устанавливать справедливое ценообразование. [3]

Фондовый рынок, как и любой другой рынок, - сложная организационно-правовая система с определенной техникой проведения операций. [4]

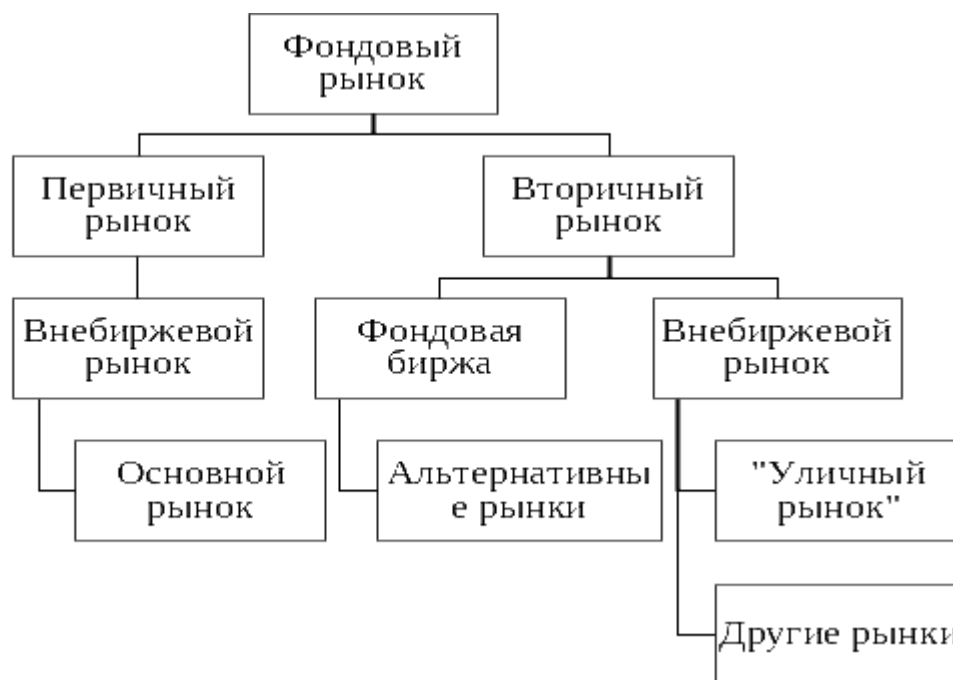


Рисунок 1 - Структура фондового рынка

В России Государство выполняет следующие функции на фондовом рынке:

1. Разрабатывает различные программы и стратегии по наилучшему развитию рынка ценных

бумаг, наблюдает и регулирует за исполнением этой программы, вырабатывает законодательные акты для реализации этих стратегий;

2. Устанавливает основные требования и правила для участников рынка ценных бумаг;

3. Обеспечивает контроль за безопасностью на рынке и его устойчивости;

4. Своевременно информирует всех инвесторов о состоянии на рынке ценных бумаг;

5. Составляет государственные системы страхования на рынке ценных бумаг;

6. Контролирует вложения инвестиций в государственные ценные бумаги. [5]

В России основными источниками правового регулирования фондового рынка являются следующие своды законов:

Конституция РФ.

Гражданский Кодекс РФ.

Федеральные законы: «О рынке ценных бумаг», «Об акционерных обществах», «Об особенностях эмиссии и обращения государственных и муниципальных ценных бумаг», «О защите прав и интересов инвесторов на рынке ценных бумаг».

Постановления Службы Банка России по финансовым рынкам, связанных с ведением реестров и оказанием услуг депозитариев.

Приказами, определяющими процедуру раскрытия информации, утверждающими порядок эмиссии ценных бумаг.

Представительные органы государственной власти и органы местного самоуправления устанавливают предельные объемы эмиссии ценных бумаг, эмитируемых органами власти соответствующего уровня. [7]

В России основные биржи для организованной торговли финансовыми инструментами — это:

- Московская биржа;
- Уральская региональная валютная биржа;
- Фондовая биржа Санкт-Петербурга;
- Санкт-Петербургская валютная биржа. [8]

В Российской Федерации к основным органам государственного регулирования рынка ценных бумаг относятся:

- Федеральная служба по финансовым рынкам,

- Министерство финансов РФ,
- Центральный банк РФ.

1. Федеральная служба по финансовым рынкам.

Свои функции Федеральная служба выполняет в соответствии с реальным положением дел на фондовом рынке и осуществляет их в форме постановлений. Ее главные постановления согласуются с Министерством финансов РФ и Центральным банком РФ. Принятые постановления предварительно проходят рассмотрение на Экспертном совете при Федеральной службе. Постановления Федеральной службы могут быть обжалованы физическими и юридическими лицами в судебном порядке.

Федеральная служба имеет право: квалифицировать ценные бумаги и определять их вид в соответствии с законодательством; проверять деятельность всех участников рынка ценных бумаг. Таким образом, Федеральная служба является центром государственного регулирования, контроля и стимулирования всех видов деятельности субъектов рынка ценных бумаг. [5]

2. Министерство финансов РФ.

Министерство финансов устанавливает правила совершения операций на рынке, учета и отчетности по сделкам с фондовыми инструментами; аттестует специалистов на право ведения операций с ценными бумагами; регистрирует выпуски ценных бумаг; регулирует совместно с Банком России выпуск и обращение государственных ценных бумаг, а также ведет Единый государственный реестр зарегистрированных в РФ ценных бумаг (за исключением акций банков и чековых инвестиционных фондов) и обеспечивает его публикацию. Кроме того, Минфин РФ лицензирует производство и ввоз на территорию РФ бланков ценных бумаг.

3. Центральный Банк РФ

Центральный банк играет важную роль в поддержании стабильности финансовой системы, в том числе и фондового рынка. Он устанавливает ключевую ставку, которая влияет на стоимость заимствований, а значит, и на привлекательность инвестиций в акции. Центральный банк также может использовать инструменты денежно-кредитной политики, чтобы влиять на ликвидность рынка и предотвращать чрезмерные колебания цен акций. Он следит за соблюдением законодательства и правил, регулирующих деятельность участников фондового рынка, и может вводить санкции за нарушение этих правил. [6]

Итак, эффективное государственное регулирование фондового рынка является ключевым фактором его стабильного функционирования и привлечения инвестиций. Создавая прозрачные и справедливые условия для всех участников, государство способствует развитию рынка, укрепляет доверие инвесторов и защищает их от недобросовестных практик.

Важнейшие задачи государственного регулирования включают в себя защиту прав инвесторов, предупреждение финансовых кризисов и обеспечение прозрачности и отчетности эмитентов.

Правильное регулирование создает благоприятную среду для привлечения инвестиций и роста экономики.

Список используемой литературы

1. Фондовый рынок / [Режим доступа] https://en.wikipedia.org/wiki/Stock_market
2. Фондовый рынок-это / [Режим доступа] <https://bigenc.ru/c/fondovyi-rynok-598380>
3. Определение понятия фондовый рынок / [Режим доступа] <https://quote.rbc.ru/news/article/60251b7b9a7947c49c76443d?from=copy>
4. Структура фондового рынка / [Режим доступа] https://spravochnik.ru/rynok_cennyh_bumag/torgovlya_na_fondovom_rynke/struktura_fondovogo_rynka/
5. Волкова А. В. Роль государства в регулировании рынка ценных бумаг в России и Великобритании 2015 г. с 561-563. / [Режим доступа] <https://moluch.ru/archive/89/18280/> (дата обращения: 17.06.2024).
6. Функции государства в формировании рынка ценных бумаг / [Режим доступа] <https://studfile.net/preview/7745847/page:4/>
7. Государственное регулирование фондового рынка / [Режим доступа] <https://moluch.ru/archive/251/57551/>
8. Основы регулирования рынка ценных бумаг / [Режим доступа] https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10148/bbc597a15ca673f09b9698096f2ab268888c1d5a/
9. Обзор российских фондовых бирж <https://expobank.ru/blog/rossiyskie-fondovye-birzhi-i-fondovye-indeksy/>

История развития фондового рынка России

Введение

Свободное обращение ценных бумаг и существование регулируемого фондового рынка - один из необходимых элементов, требующихся для правильного функционирования экономической сферы любого государства, желающего развиваться и увеличивать свое благосостояние.

В России появление фондового рынка произошло значительно позже, чем в Европе. Возникнув во времена Российской империи, фондовый рынок в нашей стране бурно развивался, но произошедшая гражданская война и смена власти в России, прервали его существование. Возрождение фондового рынка произошло в 1991 году после либерализации экономики. Далее рассмотрим несколько этапов развития фондового рынка в нашей стране.

Фондовый рынок Российской империи (на примере Петербургской биржи)

История отечественного фондового рынка берет свое начало в XVIII веке, когда возникли первые товарные биржи. На них в небольших объемах, заключались сделки купли-продажи валюты и ценных бумаг, преимущественно векселей. [1]

В 1697 году Петр I посетил Амстердамскую товарную биржу и решил нечто подобное сделать в России. Уже в 1705 году по указу Петра I появилась Санкт-Петербургская биржа. Еще 100 лет биржа существовала только формально, пока не была реорганизована при Николае I: был написан устав и создан Биржевой совет, купцы начали торговать через биржу. В 1789 г. была учреждена вторая биржа в Архангельске. В 1796 г. появилась третья официальная биржа — в Одессе, в 1811 г. — четвертая биржа в Рыбинске, а в 1816 г — пятая в Варшаве, шестой по счёту была биржа в Москве, учреждённая в 1837 г.

В России первые [ценные бумаги](#) стали выпускаться с начала XIX века. Вместе с их появлением также стали формироваться фондовые биржи и фондовый рынок. В основном в обращении находились следующие виды ценных бумаг:

- внутренние государственные займы;
- акции железных дорог;
- акции коммерческих банков;
- акции промышленных предприятий. [2]

В период 1872-1874 гг. российским правительством осуществлялась публикация первых биржевых и акционерных законодательных актов. Одновременно ценными бумагами начало интересоваться население разных сословий, подключаясь и принимая активное участие в фондовой торговле.

К началу XX века Петербургская биржа становится одной из наиболее крупных фондовых бирж Европы, уступая по объему котирующихся ценностей лишь Лондонской, Парижской и Берлинской биржам. Укреплению ее статуса способствовало утверждение императором Николаем II в 1900 г. законопроекта об образовании Фондового отдела Петербургской биржи.

В 1900–1902 годах С.Ю. Витте провел в стране биржевую реформу, в результате которой, Петербургская фондовая биржа стала зависимой на постоянной основе от Министерства финансов. К 1913 г. через Петербургскую биржу средства направляются для инвестиций в основной капитал почти 200 крупных промышленных предприятий России. [3]

С 1905 года количество бирж начало значительно увеличиваться, и уже через 10 лет функционировало 104 биржи в 77 городах Российской Империи. Наглядно их расположение указано ниже на рисунке 1.



Рисунок 1 – Расположение бирж на территории Российской империи

Вторая половина 90-х гг. XIX в. была периодом бурного роста российской промышленности. Основной в это время стала акционерная форма организации крупных предприятий. Несмотря на ограничения российского акционерного законодательства, сдерживавшие появление новых компаний, с 1893 по 1901 гг. в России было учреждено 1460 акционерных компаний, 1014 из которых начали свою деятельность. В Таблице 1 приведём данные о динамике акционерного учредительства в эти годы. Так, в 1893 году было учреждено 56 компаний российских и 5 компаний иностранных. Далее происходил рост числа учреждённых компаний и через 6 лет в 1899 году было учреждено уже 305 компаний российских и 73 компании. Однако потом, ввиду начавшегося экономического кризиса, произошло резкое снижение числа учреждённых компаний. [14]

Таблица 1. Акционерное учредительство в России, 1893—1901 гг.

Годы	Российские компании		Иностранные компании		Всего компаний	
	Учреждено	Открыто	Учреждено	Открыто	Учреждено	Открыто
1893	56	48	5	2	61	50
1894	64	45	3	2	67	47
1895	79	80	7	6	86	86
1896	128	95	24	25	152	120
1897	137	98	19	20	156	118
1898	188	129	34	24	222	153
1899	305	156	73	37	378	193

1900	162	121	30	36	192	157
1901	122	61	24	25	146	86
Итого	1241	833	219	177	1460	1010

Размер активов в значительной степени отражает «вес» предприятий, их роль в соответствующей отрасли. Используя данные балансов предприятий за 1898, 1905 и 1910 года, опубликованные в выпусках «Ежегодника Министерства финансов», составлю таблицу и распределю предприятия по промышленным группам. Представленные акционерные общества, имели самые крупные активы, а также, регулярно котировали свои бумаги на Петербургской бирже.

Таблица 2. Активы российских акционерных компаний в 1898, 1905 и 1910 годах. Отраслевая структура.

Производственная группа	Количество компаний			Баланс активов (млн. руб)			Доля от суммы всех активов		
	1898 год	1905 год	1910 год	1898 год	1905 год	1910 год	1898 год	1905 год	1910 год
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Волокнистая	191	214	262	861	1318	1849	27,6	24,8	24,3
Химическая	41	78	73	100	309	365	3,2	5,8	4,8
Бумагомассная	41	47	68	70	97	479	2,2	1,8	6,3

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Горнопромышленная	102	179	186	639	1112	1184	20,5	20,9	15,6
Металлическая	103	163	209	444	745	1235	14,2	14,0	16,3
Керамическая	45	69	57	70	111	110	2,2	2,1	1,4
Сельскохозяйственная	9	10	0	8	9	0	0,3	0,2	0,0
Лесная	18	31	41	33	50	90	1,1	0,9	1,2
Питательная	175	230	274	338	513	823	10,8	9,6	10,8
Животная	13	19	13	35	45	39	1,1	0,8	0,5
Торговая	42	71	140	133	246	481	4,3	4,6	6,3
Перевозочная	35	47	51	96	214	337	3,1	4,0	4,4
Благоустройство	82	109	117	177	252	460	5,7	4,7	6,1
Смешанная	34	94	42	112	302	142	3,6	5,7	1,9
Всего	931	1361	1533	3116	5323	7594	100	100	100

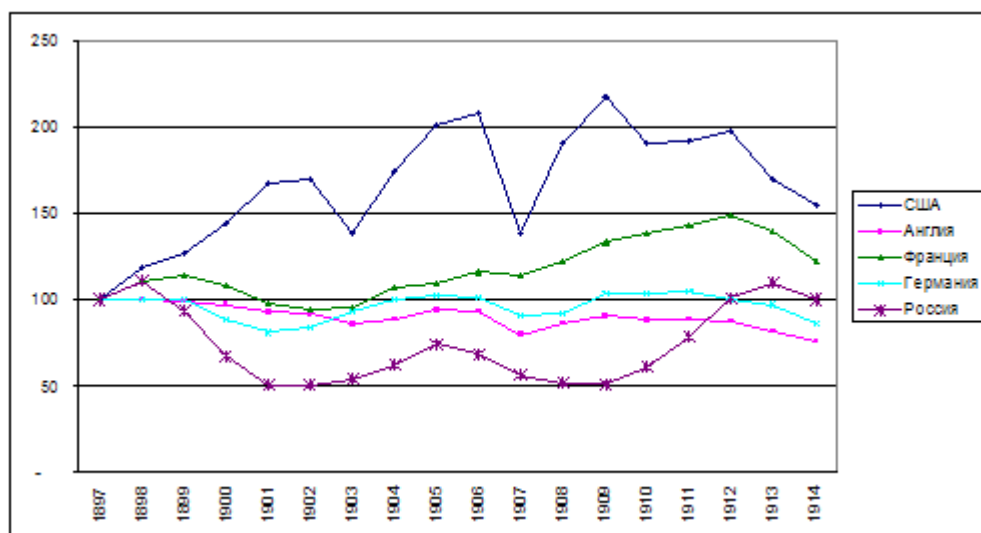
Источник: Ежегодник Министерства финансов выпуск 1912 года. С 594-697 [4]

Как видно из таблицы 2 баланс предприятий практически всех групп рос на протяжении 1898-1910 годов. Вместе с тем росла и доля предприятий на бирже. Так, например, самую большую долю на Петербургской бирже занимали волокнопроизводящие предприятия (27,6% в 1898 году), но к 1910 году доля этих предприятий снизилась до 24,3%, хотя общий баланс вырос почти на 1 млрд. рублей. Также снизилась доля горнопромышленных предприятий с 20,5% в 1898 году до 15,6% в 1910. В то же время, вес торговых, перевозочных и металлургических предприятий возросла.

Далее обращаю внимание на интересную закономерность. Нью-йоркский индекс в 1904 г. начинает подъем, отражающий наступление фазы промышленного роста. Этот подъем длится в течение двух лет, после чего наступает спад 1907—1908 гг. Динамику того же типа (рост в

1903—1906 гг.) показывает и немецкий биржевой индекс («Historischer Marktindex»). Из этого можно сделать вывод, что главными факторами подъема петербургского биржевого индекса в годы, последовавшие за кризисом начала 1900-х годов, были влияние мировых фондовых рынков и, возможно, спекулятивные процессы. [5] Наглядно связь фондовых рынков разных стран представлена на рисунке 2.

Рисунок 2 - Сравнение промышленных индексов бирж Англии, Франции, Германии, США и России в 1897-1914 гг.



Итак, с конца 1860-х годов по 1917 год российский фондовый рынок пережил взлет, крах и очередное возрождение. К тому времени, когда началась революция, отечественный рынок ценных бумаг приобрел вполне европейский вид, а русские активы получили признание и спрос на зарубежных биржах. На Санкт-Петербургской бирже, которую основал Петр I в 1703 году, в начале XX века торговались более 800 активов — это были акции частных банков и предприятий, а также государственные облигации.

Советский период российского фондового рынка

В связи с грянувшей революцией 1917 года на всей территории России положениями доктрины «военного коммунизма» был запрещен коммерческий товарооборот. Советская власть в одностороннем порядке аннулировала все внешние и внутренние долги и гарантийные обязательства царского правительства. Операции с ценными бумагами были полностью прекращены. [6]

Начиная с 1921 года в стране по инициативе местных торговых организаций стали появляться товарные биржи. Первой подобной стала Саратовская биржа. К концу 1926 года число бирж в СССР, учреждением которых занимались кооперативы, достигло 114.

Биржи в СССР являлись частью системы государственного регулирования торговли. Они находились в ведении Комиссии внутренней торговли при Совете труда и обороны и предполагали торговлю только между государственными органами и кооперативами.

В марте 1922 года было легализовано создание акционерных обществ с долевым участием государства и иностранных лиц. Это означало возвращение рынка ценных бумаг. С 1923 года на биржах страны стали открываться фондовые отделы, где была разрешена торговля золотом, валютой и облигациями государственных займов. До 1925 года главным объектом торговли на фондовых отделах был червонец.

Доминирующее положение в фондовой торговле страны занимала Московская биржа.

После прихода к власти Иосифа Сталина биржи были объявлены «сборищами спекулянтов и оппозиционеров». Их деятельность стала ограничиваться с 1927 года, а к 1930 году они все были закрыты. Новый рассвет начался только в 19910году, ближе к распаду страны. [7]

Итак, в годы советской власти всеми финансами в стране управляли партийные органы. Поэтому долгие десятилетия условий для возрождения фондового рынка практически не было. Ситуация изменилась в 1991 году, когда Совет Министров РСФСР принял Постановление «Об утверждении Положения об акционерных обществах». Предприятия начали выпускать ценные бумаги, чтобы привлечь деньги инвесторов и вложить их в хозяйственный оборот. Российский фондовый рынок начал развиваться.

Фондовый рынок Российской Федерации

Формирование фондового рынка в новой России началось в первой половине 1991 г., когда соответствующее постановление было принято Советом Министров РСФСР. Это дало толчок к формированию в стране законодательной базы, посвященной образованию и функционированию фондовых бирж и рынка акций коммерческих банков.

Центральный Банк РФ, правительство Москвы и ряд коммерческих банков в марте 1992 года учредили Московскую межбанковскую валютную биржу (ММВБ). Именно она стала заниматься организацией биржевой инфраструктуры для государственных ценных бумаг (прежде всего, краткосрочных обязательств) и подготовкой к их торгам.

В 1993-1994 гг. фондовый рынок России существовал в форме приватизационных чеков, которые в большом количестве выдавались государством бесплатно гражданам России. Эти чеки могли быть обменены на акции приватизируемых предприятий или проданы на рынке. [8]

Новый фондовый рынок в России стал складываться в 1995-1998 гг., когда стала вестись торговля акциями существующих российских акционерных обществ. Кроме того, в это время происходило формирование основной законодательной и нормативной базы, создание государственных органов по регулированию фондового рынка. За это время рынок пережил бум 1997 года, когда акции ряда российских компаний подорожали в 5-10 раз. [9]



Рисунок 3 - Бурный рост на российском рынке акций в период с конца 1996 по конец 1997 г. [9]

Далее произошёл крах 1998 года, когда акции подешевели в 4–8 раз.

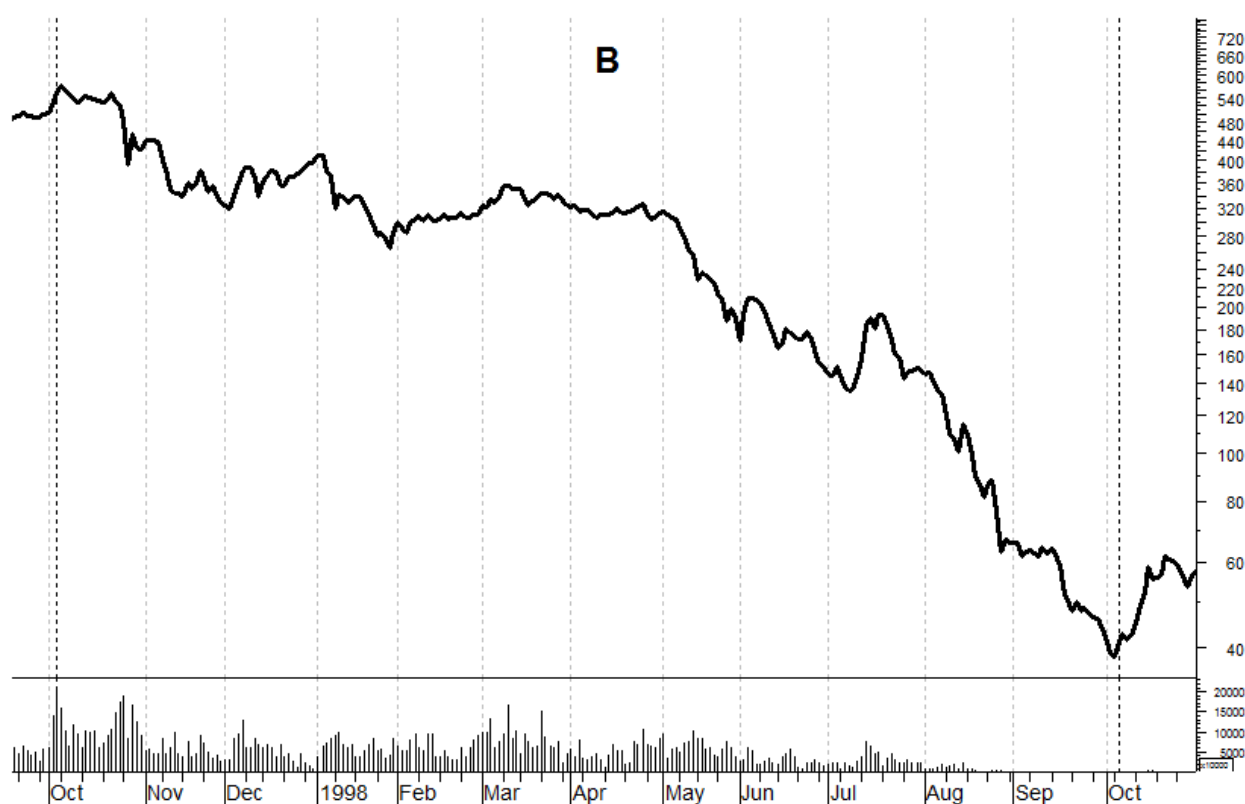


Рисунок 4 - Обвал на российском рынке акций с октября 1997 г. по сентябрь 1998 г.[9]

Затем произошла стагнация фондового рынка 2000 года.

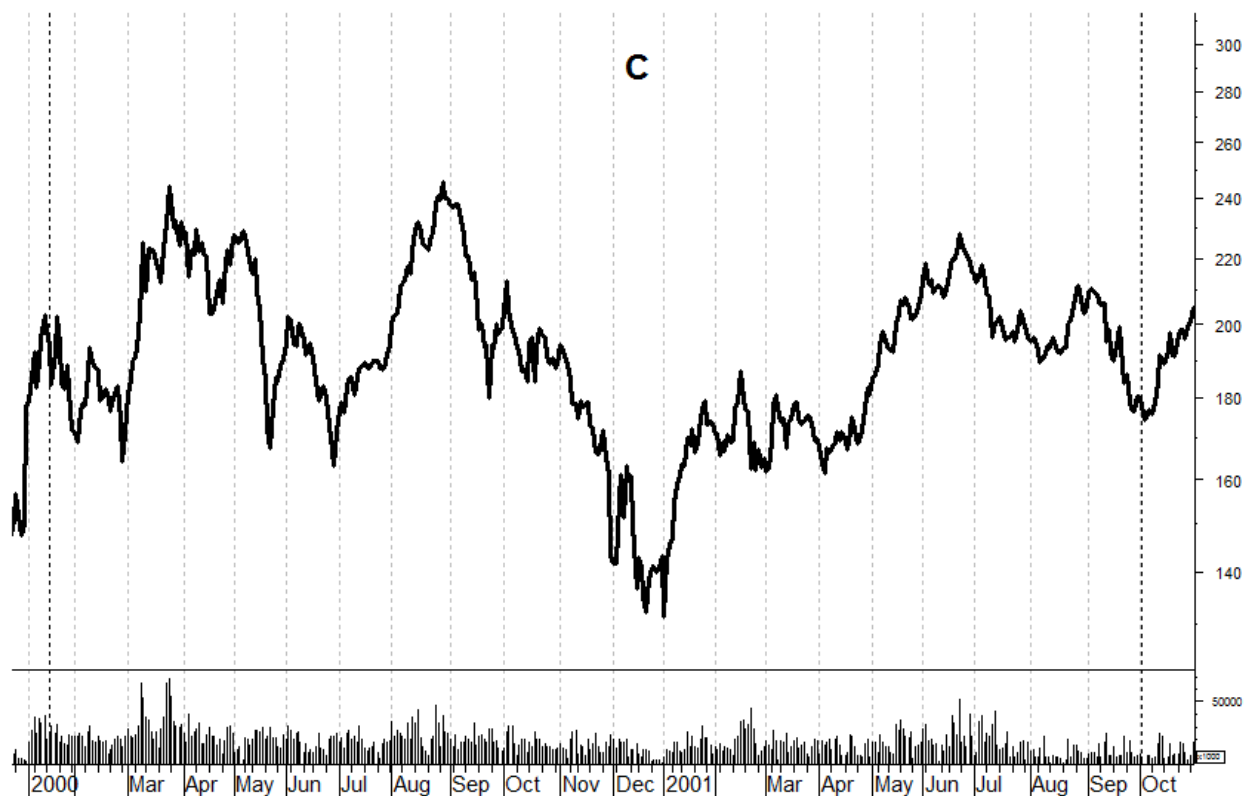


Рисунок 5 - Стагнация на российском рынке акций с начала 2000 г. по сентябрь 2001 г. [9]

После кризиса 1998 года, улучшения макроэкономических показателей и резкого роста мировых цен на нефть российский рынок акций вступил в период бурного роста. Помимо этого, на ММВБ начались размещение и вторичные торги корпоративных облигаций ведущих отечественных компаний.

Чтобы вывести страну и с ней фондовый рынок из кризиса, необходимо было решить проблемы, которые к нему привели. Необходимо было усовершенствовать налоговую систему, создать условия для развития экономики, обеспечить стабилизацию рубля. Для возобновления нормального функционирования фондового рынка необходимо было усовершенствовать законодательную и нормативную базы рынка ценных бумаг, обеспечить его информационную прозрачность и защиту прав частных инвесторов. То есть требовалось восстановить доверие инвесторов к отечественным ценным бумагам. Что и произошло за следующие несколько лет.

19 декабря 2011 г. фондовые биржи ММВБ и РТС официально объединились. С этой даты начал действовать новый устав объединенной биржи. Организационно-правовая форма была изменена на Открытое акционерное общество, что позволило провести эмиссию.

С 2015 года российское законодательство в качестве поддерживающей меры отечественным частным инвесторам выпустило ряд поправок к законам для создания индивидуальных инвестиционных счетов (подробнее в наших статьях [«Что такое ИИС»](#) и [«Как работает ИИС»](#)), и интерес к ценным бумагам снова подогрелся. [10]

Рисунок 6 - Число частных клиентов на Московской бирже, млн. чел



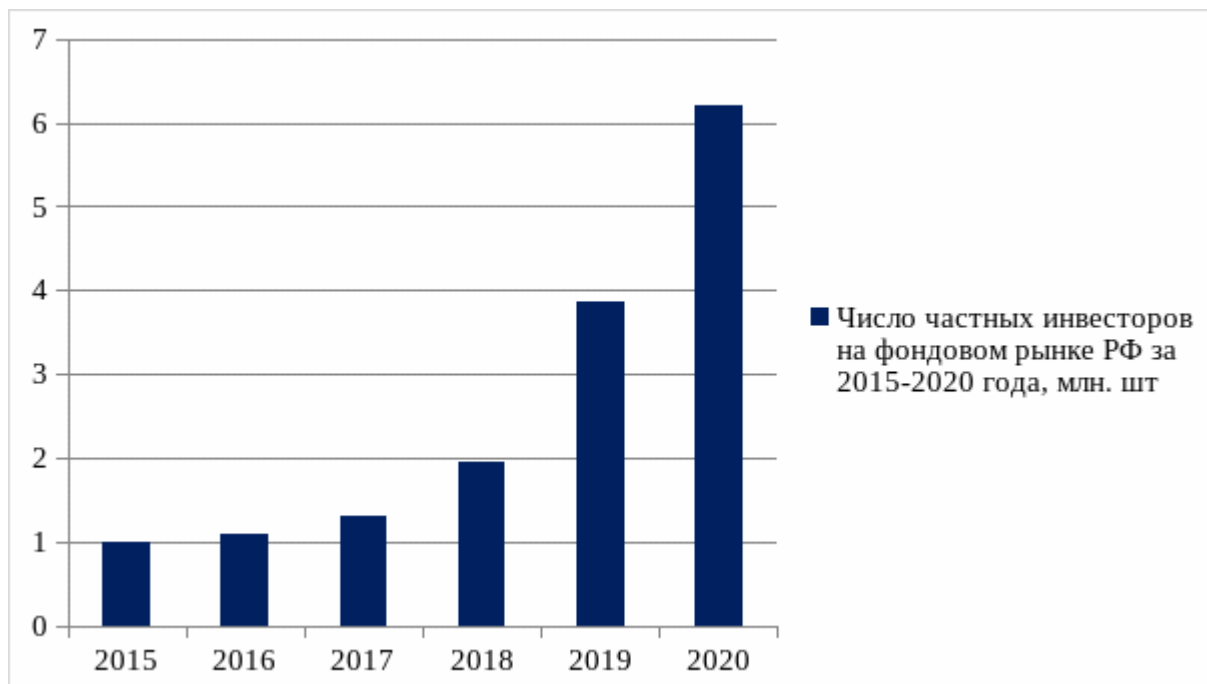
В 2016 году Санкт-Петербургская биржа, отвечая на многочисленные запросы инвесторов, запустила механизм обеспечения доступа к мировой ликвидности по иностранным бумагам; началась торговля американскими акциями. Одновременно стартовали торги поставочными фьючерсами на основные валютные пары на валютном рынке. Аналогичный механизм торговли иностранными бумагами был запущен 24 августа 2020 г. на Московской бирже. Отличие от торгов на СПб бирже – торговля в национальной валюте. В обороте на площадке появились ценные бумаги 19 крупнейших американских корпораций.

По состоянию на сентябрь 2020 года капитализация отечественного фондового рынка составляла примерно 46 трлн. руб., увеличившись за последние десять лет в полтора раза.

Наряду с ростом капитализации корпораций, размещающих свои акции на отечественном рынке на данную положительную динамику также оказало влияние рост числа частных инвесторов. Это очень важный фактор в развитии фондового рынка, ведь ранее данный сектор рассматривался в основном профессиональными инвесторами. [11]

Резкий рост числа частных инвесторов во многом обусловлено политикой популяризации частного инвестирования государством, которое для этого, помимо введения индивидуальных инвестиционных счетов, ввело изменения в налоговое законодательство страны. Введение налогового вычета на налог на доходы физических лиц существенно повысило интерес физических лиц к открытию индивидуальных инвестиционных счетов. Динамика количества частных инвесторов на фондовом рынке РФ представлена на рис.1.

Рисунок 7 - Динамика количества частных инвесторов на фондовом рынке РФ за 2015-2020 гг., млн. шт.

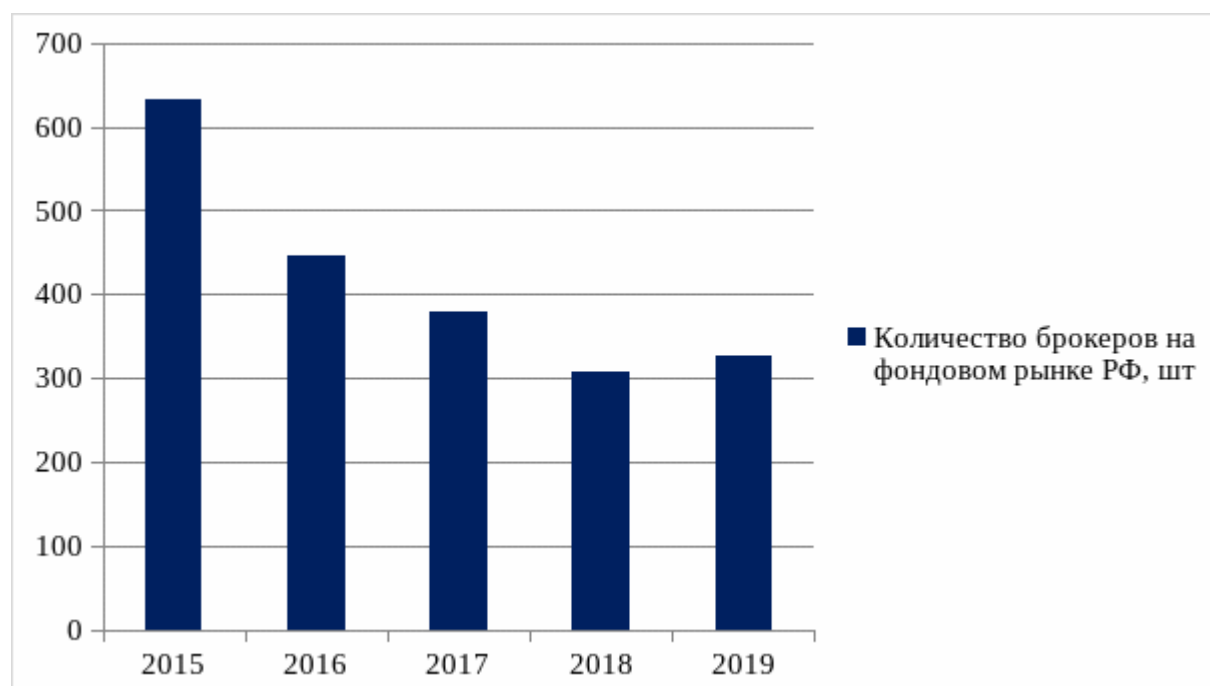


Источник: Moscow Exchange: <https://www.moex.com> [12]

Следует отметить, что количество частных инвесторов на фондовом рынке РФ увеличилось с 2015 года по август 2020 года более чем в 6 раз. За последние годы динамика ускорилась за счет нестабильной ситуации в мире и пандемии: большое количество граждан перевели свои сбережения из депозитов в инвестиции, преследуя цель приумножить свои средства.

Вместе с тем, государство в лице регулятора фондового рынка стараются повысить его качество, которое опосредованно можно оценить по его инфраструктуре. Повышение требований к деятельности брокеров очистило рынок от недобросовестных игроков. На рис. 2 отражена динамика снижения количества брокеров, работающих на отечественном фондовом рынке.

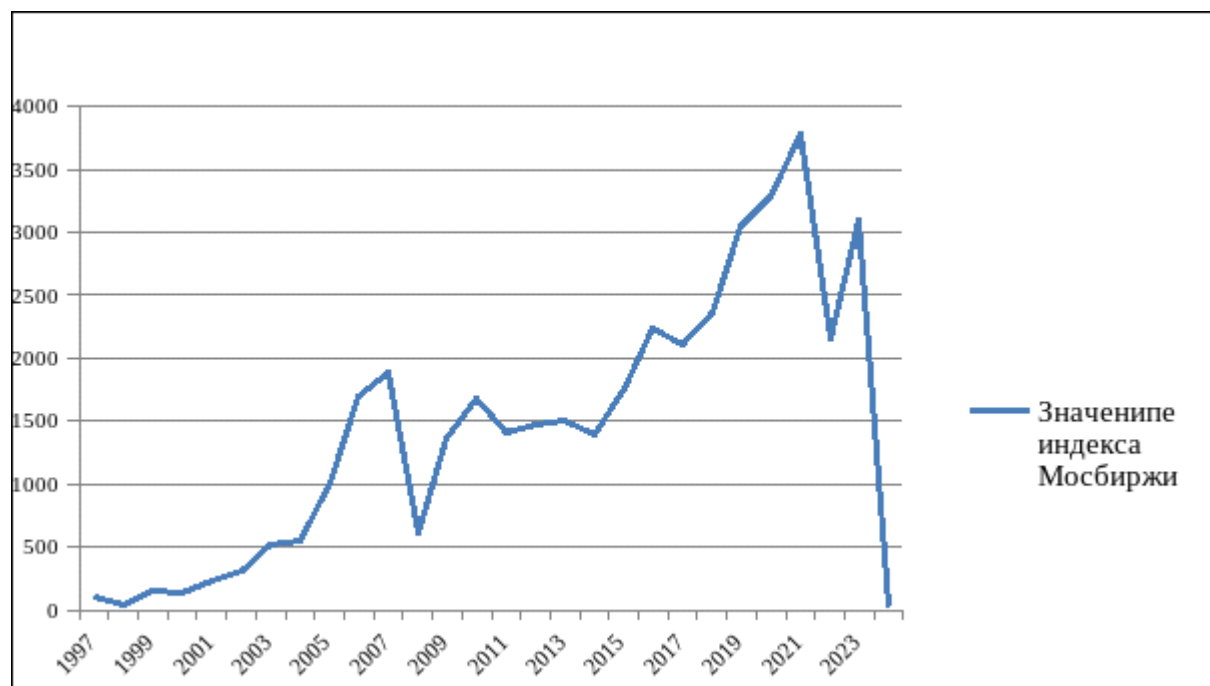
Рисунок 8 - Динамика количества брокеров на фондовом рынке в РФ за 2015-2019 гг., шт.



Источник: Moscow Exchange: <https://www.moex.com> [12]

В заключение главы скажу, что история российского фондового рынка началась в сентябре 1997 года, когда Московская межбанковская валютная биржа (сейчас — Московская биржа) начала рассчитывать индекс акций. Индекс ММВБ является очень важным показателем, отражающим состояние рынка в целом. Изменение индекса отражает изменение котировок акций на отечественном фондовом рынке в среднем, определяя рыночную доходность. В состав данного индекса включаются акции лидеров рынка. Динамика индекса ММВБ за период с 1997 по 2024 года представлена на рисунке 9. [13]

Рисунок 9 – Динамика индекса Мосбиржи – динамика по годам, 1997 – 2024 года



Заключение

Фондовый рынок в России начал свое развитие в начале 1990-х годов после распада Советского Союза. В это время были созданы первые фондовые биржи, началась приватизация государственных предприятий и акций, а также был принят ряд законодательных актов, регулирующих деятельность фондового рынка.

Однако, в течение 1990-х годов фондовый рынок в России сталкивался с рядом проблем, таких как нестабильность экономики, несовершенство законодательства и отсутствие доверия у инвесторов. Это привело к финансовым кризисам и колебаниям на рынке.

С начала 2000-х годов ситуация начала улучшаться благодаря улучшению экономической ситуации, принятию новых законов о регулировании фондового рынка, а также росту интереса к инвестициям со стороны частных лиц и компаний.

Сегодня фондовый рынок в России продолжает развиваться, привлекая все больше инвесторов и улучшая свою инфраструктуру. Однако, он все еще сталкивается с некоторыми проблемами, такими как недостаточная прозрачность, непредсказуемость политической ситуации и ряд других факторов, которые могут повлиять на его дальнейшее развитие.

В целом, история развития фондового рынка в России показывает, что он имеет потенциал для роста и развития, однако для этого необходимо продолжать улучшать законодательство,

укреплять институциональную инфраструктуру и повышать доверие участников рынка.

Источники литературы

1. История фондового рынка России / [Режим доступа] <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=783870>
2. История биржевого рынка в царской России / [Режим доступа] https://spravochnick.ru/rynok_cennyh_bumag/istoriya_fondovogo_rynka_rossii/
3. Структура и динамика биржевого индекса дореволюционной России / [Режим доступа] <https://statehistory.ru/4705/Struktura-i-dinamika-birzhevogo-indeksa-dorevolyutsionnoy-Rossii-analiz-rynka-aktsiy-vedushchikh-promyshlennykh-kompaniy/>
4. Ежегодник Министерства финансов. Выпуск 1912 года. С 594-697 / [Режим доступа] <https://istmat.org/node/65888>
5. История биржевого рынка России / [Режим доступа] <https://smart-lab.ru/blog/482157.php>
6. Истории российского фондового рынка / [Режим доступа] <https://www.banki.ru/news/daytheme/?id=10960580>
7. Как появился и работает фондовый рынок России / [Режим доступа] <https://gazprombank.investments/blog/market/russian-stock-market/>
8. История фондового рынка России / [Режим доступа] <https://fin-plan.org/blog/investitsii/istoriya-fondovogo-rynka-rossii/>
9. Становление российского фондового рынка / [Режим доступа] <https://i-trading.ru/biblioteka-trejdera/stanovlenie-rossijskogo-fondovogo-rynka>
10. Современное состояние фондового рынка российской федерации Л. С. Бородавко, С. И. Нетесова.
11. Этапы развития современного российского фондового рынка / [Режим доступа] <https://monographies.ru/en/book/section?id=7884>
12. Московская биржа / [Режим доступа] <https://www.moex.com>
13. Индекс Мосбиржи / [Режим доступа] <http://global-finances.ru/index-mosbirzhi-mmvb/>

14. Шепелев Л. Е. Акционерные компании России 1973 год.с 139 / [Режим доступа]
<https://search.rsl.ru/ru/record/01007098006>

Метод проектов в ДОУ, как инновационная педагогическая технология.

Становление современной системы образования требует существенных изменений в педагогической теории и практике ДОУ; совершенствования педагогических технологий. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной, созидательной деятельности. Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблем, является метод проектной деятельности.

Метод проектов в ДОУ-это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Целью проектного метода в ДОУ является создание условий раскрывающих творческий и интеллектуальный потенциал дошкольников, ориентированных на диалогическое взаимодействие детей, взрослых и педагогов, способствующих самопознанию и саморазвитию всех участников процесса.

Каково же значение проектного метода? Проектный метод дает возможность для активизации самостоятельной и познавательной деятельности дошкольника; помогает осваивать окружающую действительность; способствуют развитию творческих способностей; способствуют умению наблюдать, слушать; способствуют развитию навыков обобщать и анализировать; развивают речь, память, мышление, воображение; формирует коммуникативные навыки и нравственные качества; стимулирует к самосовершенствованию. Особенностью проектной деятельности в ДОУ является то, что ребенок дошкольного возраста не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно - образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи.

Основное предназначение метода проектов - предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Как следствие, проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия. Проекты можно классифицировать по следующим критериям: по доминирующему методу (информационные, исследовательские, творческие, ролевые или игровые, практические); по продолжительности (краткосрочный, среднесрочный, долгосрочный); по количеству участников (индивидуальные, коллективные, групповые). Информационные методы направлены на сбор и анализ информации о каком -либо явлении, объекте, например, «Герои- земляки», «Космос».

Исследовательские методы предполагают проверку некоего предположения (гипотезы) с использованием метода познания (наблюдение, эксперимент) например. «Почему дети болеют?», « Как растет горох?» 22 Творческие проекты связаны с подготовкой праздников, театрализованных представлений, съемкой видеофильма, например, «Концерт для мам», спектакль для малышей.

В ролевых или игровых проектах участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта (литературные герои, выдуманные герои). В основе таких проектов лежит сюжетно - ролевая игра и дети активно включаются в них, охотно выполняя предложенные роли. Например, «Моя любимая игрушка», «В гостях у сказки».

Практические проекты связаны с работой на достижение значимого результата, например, благоустройство группы, оформление клумбы и уход за ней.

Методика организации проектов предполагает несколько этапов: организационный, этап планирования работы, этап реализации проекта и презентация проекта.

Презентация может проходить в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта: итоговые игры-занятия, игры- викторины, тематические представления, оформление альбомов, фотовыставок, минимусеев, творческих газет. В младшем возрасте тему проекта предлагают взрослые. В средней группе тема проекта инициируется как взрослыми, так и детьми. Если тему проекта инициирует взрослый, то к началу воспитатели подбирают соответствующую возрасту детей мотивацию (это могут быть иллюстрации, книги, предметы по теме, истории, сюрпризные моменты). В старшем возрасте тема проекта инициируется детьми, а воспитатель ведёт опрос в ходе которого детям даётся право принять самостоятельное решение в выборе темы проекта.

Структура проекта обязательно включает: насыщение детей наглядным материалом (видео, иллюстрации, репродукции, экскурсии, и т.д.); активизацию прошлого опыта детей в различной форме (беседы, 23 драматизации, изобразительность); ежедневные рефлексии; обязательное участие родителей (беседы с детьми дома, запись сказок, высказываний детей, рисование, пение, просмотр рекомендованных фильмов, спектаклей, изготовление костюмов, подарков, совместное участие в презентациях);

Различают несколько методов реализации проекта: практический, словесный и наглядный. Практический метод предполагает: создание развивающей среды; экскурсии, наблюдения; оформление уголков в группах для познавательного развития детей. К словесному методу можно отнести: беседы и наблюдения; чтение художественной литературы, заучивание стихотворений; дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры. К наглядному методу относят: выставки и конкурсы; сбор фотоматериалов; рассматривание иллюстраций; личный пример взрослых. Знания, полученные детьми в ходе проектов, успешно применяются в повседневной жизни, режимных моментах.

Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам. Метод проекта способствует развитию благоприятных межличностных отношений в группе детей. Проектный метод может проходить через все виды детской деятельности в ДООУ. Подталкивает к активному взаимодействию всех специалистов ДООУ, родителей воспитанников и организации социума. Формирует у дошкольников умение планировать и самостоятельность в решении поставленной проблемы, способствует развитию познавательной и творческой активности. Таким образом, метод проектов можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДООУ. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки воспитателю во время работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов

федеральное государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Волжский утес»

Управления делами Президента Российской Федерации

ПРОЕКТ

по правилам дорожного движения

младшего дошкольного возраста

«Веселый светофор»



Воспитатель:

Букатова О. А.

п. Волжский Утес

2023 г.

«Самое дорогое у человека – это жизнь...»

Н.А. Островский

Актуальность проекта

Жизнь ребенка вдвойне дорога, потому что он еще только делает первые шаги в сложном мире. Зачастую сами родители на глазах своих детей нарушают правила дорожного движения, не задумываясь о последствиях. Привычки, закрепленные в детстве, остаются на всю жизнь.

Именно поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожного травматизма. Ознакомление и расширение представлений у детей о правилах поведения на дорогах вызовут у ребят желание узнать новое – как правильно вести себя на дорогах и в дорожных ситуациях. Изучение правил дорожного движения, является одной из главных задач на сегодняшний день.

Тип проекта: краткосрочный, творческо-информационный.

Цель проекта:

- формирование у детей начальные представления о правилах дорожного движения и необходимости их соблюдения.

Задачи проекта:

- дать детям представление о разновидностях транспорта;
- познакомить с сигналами светофора и пешеходным переходом;
- формировать начальные навыки безопасного поведения на проезжей части, улице;
- развивать внимание, память, мышление, речь, мелкую моторику, активизировать словарь по теме ПДД.

Возрастная группа: младшая.

Срок реализации проекта: сентябрь 2023 г.

Участники проекта: дети первой младшей группы, воспитатели, родители.

Ожидаемые результаты.

У детей сформированы:

- представления о разновидностях транспорта;
- понятие о светофоре и назначении каждого его сигнала;
- первоначальные знания правил безопасного поведения на проезжей части, на улице.

Родители стали внимательнее относиться к воспитанию у детей навыков безопасного поведения.

Этапы реализации проекта

1 этап. Подготовительный

1. Постановка целей и задач.
2. Подбор стихотворений, загадок, игр, на тему «Транспорт», «Правила дорожного движения», иллюстративного материала.
3. Подготовка атрибутов для игр, изготовление макета светофора.

4. Определение содержания, методов, форм работы с детьми, родителями по проекту.

2 этап. Основной

Работа с детьми

Двигательная деятельность

1. Пальчиковая гимнастика «Называть я транспорт буду», «Я построю самолет».
2. Подвижные игры «Воробышки и автомобиль», «Стоп! Идите!», «Светофор».
3. Физминутки «Мы - шоферы» , «Автомобили».

Познавательно-коммуникативная деятельность

1. Рассматривание иллюстраций «На улице города», тематических картинок из серии «Транспорт», «Дорожные ситуации».
2. Чтение и разучивание с детьми загадок, стихов Н. Мигунова «Учимся переходить дорогу», А. Барто «Грузовик», С. Маршак «Мяч», В. Берестов «Про машину», С. Михалков «Светофор».
3. Беседа «Мой друг-Светофор».
4. Дидактические игры «Собери светофор», «На чем мы ездим».
5. Инсценировка «Как машина зверят катала».
6. Наблюдение на прогулке за проезжающими машинами.

Продуктивная деятельность

1. Рисование «Зебра на дороге».
2. Раскрашивание картинок по ПДД.
3. Лепка «Разноцветные колеса».
4. Аппликация «Светофорчик».
5. Конструирование «Гараж для машинки», «Транспорт».

Музыкальная деятельность

1. Музыкальные игры «Автобус» Е. Железнова, «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.
2. Прослушивание развивающих песенок про транспорт.

Самостоятельная деятельность

1. Сюжетно-ролевые игры: «Шоферы», «Водители и пешеходы».
2. Игры со строительным материалом.

Работа с родителями

1. Консультация «Безопасная дорога».
2. Папка-передвижка «Три друга пешехода».

3 этап. Заключительный

1. Развлечение «В гостях у Светофорчика»

Приложение № 1

Сценарий развлечения в младшей группе по ПДД

«В гостях у Светофорика»

Воспитатель:

Букатова О.А.

Цели.

Расширение знаний детей о проезжей части дороги, тротуаре, о правилах перехода улицы, пешеходном переходе, светофоре (значении зеленого, желтого, красного сигналов светофора).

Задачи.

Образовательные: формировать у детей представление о правилах поведения на дороге, на тротуаре, довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил дорожного движения.

Развивающие: развивать внимание, ориентировку в пространстве, умение действовать по сигналу.

Воспитательные: воспитывать внимание, сострадание, желание помочь тем, кто не знает правила дорожного движения.

Материал: костюм светофора, светофор, игрушка котика, книжка, флажки красного, желтого и зеленого цвета.

Методы и приемы: наглядные, словесные, практические.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Ход развлечения

Воспитатель.

Ребята! Здравствуйте! Как вы думаете, зачем мы все здесь собрались? Я приглашаю вас, отправится в гости, но к кому, я пока вам не скажу, это секрет! Поедем в гости? Так как нас много, я предлагаю отправиться в гости на автобусе. Давайте нашему автобусу сначала накачаем шины...

Игра «Заводим мотор»

Воспитатель.

Поехали!

Дети под руководством воспитателя делают не большой круг

Ну, все, мы на месте! Но я никого не вижу! К кому же мы приехали в гости?

Выходит светофор

Воспитатель.

Дети! Кто это? *(Ответы детей)*

Уважаемый Светофор, что с тобой случилось, почему ты такой грустный?

Светофор.

У меня плохое настроение. И мне, кажется, что я никому не нужен.

Воспитатель.

Как же так? Ребята! Скажите Светофорику, для чего он нам нужен?

Ребята, где вы видели светофор? *(Ответы детей)*

Правильно, ребята! Светофор командует переходом.

Воспитатель.

Вот стоит светофор, он зажигает красный свет. Значит ...

Переходить дорогу – запрещено! Машины несутся во всю прыть. Выходить на дорогу опасно. Машины, мотоциклы и даже велосипеды не успеют остановиться!

Вот светофор зажигает желтый свет. Это сигнал... – «внимание!» Все машины начинают тормозить, чтобы вовремя остановиться. А мы — пешеходы готовимся к переходу. Еще не идем, а только собираемся идти.

Наконец зажигается зеленый свет. Это значит... Теперь можно свободно переходить. Все машины остановились, идти можно.

Молодцы ребята! Правильно ответили!

Вот видишь Светофорик, без тебя пешеходам и автомобилям не обойтись!

Воспитатель.

А давайте, ребята, мы поиграем со Светофором.

Игра «Сигналы светофора»

Воспитатель показывает вразбивку сигналы светофора, при зеленом свете дети топают ногами, при желтом — хлопают в ладоши, при красном ничего не делают. Воспитатель хвалит детей.

Ребенок.

Мы запомним с детских лет:
Красный свет — движенья нет,
Желтый — стой, смотри вокруг,
А зеленый — лучший друг.

Слышится плач

Воспитатель.

Ой, слышите! Кто-то плачет!

Выходит кот

Кот.

Здравствуй, ребята!

«Идя в ваш детский сад
Я растерялся, я пропал...
Не зная знаков светофора,
Чуть под машину не попал!

Ребята, вы мне помогите
И, если можно, расскажите,
Дорогу как переходить,
Чтоб под машину не угодить!»

Воспитатель.

Конечно, котик, мы будем рады тебе помочь.

Светофор.

Здравствуй котик! Ты знаешь кто я?

Кот.

Нет.

Светофор.

Ребята! Подскажите котiku, кто я такой! (*Ответы детей*)

Воспитатель.

Котик, как ты думаешь, для чего нужен светофор?

Кот.

Что рассказать? Похож на елочку, горят разноцветные огоньки, вокруг него можно хоровод водить.

Воспитатель.

Ребята, правильно ли говорит котик?

Дети.

Нет.

Воспитатель.

Дети, а что обозначают сигналы светофора?

Дети (хором):

Красный - стой,
Желтый - жди,
А зеленый - проходи!

Воспитатель.

Котик, на какой сигнал светофора, ты будешь переходить дорогу?

Кот.

Забыл.

Воспитатель.

Ай! Ай! Ай! Дети, на какой сигнал светофора мы переходим дорогу?

Дети.

Зеленый.

Воспитатель.

Ребята, а как называется часть улицы, по которой должны ходить пешеходы?

Дети.

Тротуар

Кот.

Я запомнил: я пешеход, иду по тротуару.

Кот загадывает загадки

1. Этот конь не ест овса
Вместо ног два колеса.
Сядь верхом и мчись на нем
Только лучше правь рулем. (*Велосипед*)

2. Для этого коня еда -
Бензин, и масло, и вода.

На лугу он не пасется,
По дороге он несется. *(Автомобиль)*

3. Удивительный вагон!
Посудите сами:
Рельсы в воздухе, а он
Держит их руками. *(Троллейбус)*

4. Дом по улице идет,
На работу всех везет
Не на тонких курьих ножках,
А в резиновых сапожках. *(Автобус)*

5. Силач на четырех ногах
В резиновых сапогах,
Прямиком из магазина
Притащил нам пианино. *(Грузовик)*

6. Спозаранку за окошком
Стук, и звон, и кутерьма,
По прямым стальным дорожкам
Ходят яркие дома. *(Трамвай)*

Светофор.

Молодцы, справились с заданием.

Воспитатель.

В пешеходном деле самое главное и трудное — переходить дорогу. Вот и ответьте мне, пожалуйста, на вопрос: где пешеходы должны переходить дорогу?

Дети.

По пешеходному переходу.

Кот.

Я все понял и запомнил, теперь я без труда смогу вернуться домой.

Светофор.

Ребята, а давайте проверим, все ли правила вы запомнили?

Если вы согласны говорите «**да**», а если не согласны говорите «**нет**», сейчас узнаем знаете вы правильный ответ.

1. Правила будем соблюдать? *(Да)*
2. Дорогу будем перебегать *(нет)*
3. Переходить на красный свет? *(нет)*
4. Старушке место уступать? *(да)*

5. По проезжей части на велике гонять? *(нет)*

6. Дорогу по зебре переходить? *(да)*

7. Со светофором всё время дружить? *(да)*

Воспитатель.

А для того, чтобы котик не забывал правила, мы тебе дарим книгу о правилах дорожного движения. Прочитай её внимательно и познакомишься с другими правилами, о которых мы сегодня ещё не говорили.

Кот.

Спасибо вам, ребята. До свидания! *(дети прощаются с котиком)*

Воспитатель: Вот и завершилось наше путешествие. Ребята, теперь вы знаете правила как вести себя на дороге.

Светофор:

Все время будь внимательным
И помни наперед:
Свои имеют правила
Шофер и пешеход!

До свиданья, счастливого пути!

Приложение № 2

Музыкальный паровоз. Игра для детей 3-4 лет

Цель: учить узнавать знакомые мелодии; развивать умение передавать музыкальный образ через мимику, жесты, походку, соответствующую данному образу; совершенствовать навыки счёта, ориентировки в пространстве, коммуникативные навыки.

Материал: плоскостной макет паровозика, плоскостные изображения зайцев, медведя, лисы, волка; музыкальные произведения к игре.

Ход игры

Воспитатель (детям).

Я ваш новый паровоз,

Ничего, что нет колёс.

Топотушками пойдём,

За вагончиком вагон.

Звучит песня «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

Дети выстраиваются за воспитателем. Идут друг за другом с согнутыми в локтях руками, имитируя движущийся паровозик.

Музыкальный руководитель. Выходите, остановка!

Едет мимо паровоз –

И кого же он повёз?

Послушайте внимательно.

Звучат произведения «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Лиса», «Волк» Т. Ломовой. Дети отгадывают музыкальные загадки: называют зверя (хором), показывают его повадки, походку.

Воспитатель. А сейчас давайте посадим в окошечки цветного паровозика по очереди всех зверей, что едут в нем.

Дети выкладывают поочередно на макете паровозика изображения зверей, затем считают и называют их.

Игру можно усложнять в зависимости от возраста детей с добавлением сказочных персонажей, изучаемых в данной группе.

Приложение № 3

Стихи для чтения и заучивания о транспорте

Грузовик

Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине:
Кот кататься не привык —
Опрокинул грузовик.

А. Барто

Самолет

Самолет построим сами,
Понесем над лесами,
Понесем над лесами,
А потом вернемся к маме.

А. Барто

Кораблик

Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке
И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:
— Прокати, капитан!

А. Барто

Светофор

Если свет зажегся красный,
Значит, двигаться опасно,
Свет зеленый говорит:
«Проходите, путь открыт!»
Желтый свет - предупреждение:
Жди сигнала для движенья.

С. Михалков

Мяч

А потом
Ты покатишься
И назад
Не воротился.
Там
Попал
Под колесо.
Лопнул,
Хлопнул —
Вот и все!
С. Маршак

Про машину

Вот девочка Марина.
А вот её машина.
— На, машина, чашку.
Ешь, машина, кашку.
Вот тебе кроватька,
Спи, машина, сладко.
Я тобою дорожу,
Я тебя не завожу.
Чтобы ты не утомилась,
Чтобы ты не простудилась,
Чтоб не бегала в пыли.
Спи, машина, не шали!
Вдруг машина заболела:
Не пила она, не ела,
На скамейке не сидела,
Не играла, не спала,
Невесёлая была.
Навестил больную Мишка,
Угостил конфетой «Мишка».
Приходила кукла Катя
В белом чистеньком халате.
Над больною целый час
Не смыкала Катя глаз.
Доктор знает всё на свете.
Первоклассный доктор — Петя
(Петя кончил первый класс),
И машину доктор спас.
Доктор выслушал больную,
Грузовую,
Заводную,
Головою покачал
И сказал:
— Почему болеет кузов?
Он не может жить без грузов.
Потому мотор простужен,
Что мотору воздух нужен.
Надоело
Жить без дела -
И машина заболела.
Ей не нужно тишины,
Ей движения нужны.
Как больную нам спасти?
Ключик взять -
И завести!
В. Берестов

Приложение № 4

Конспект занятия по развитию речи.

Игра-инсценировка «Как машина зверят катала»

Цель:

- развитие представлений о правилах дорожного движения.

Задачи:

- продолжать учить *детей* участвовать в инсценировках;
развивать способность следить за действиями педагога, активно проговаривать простые и более сложные фразы, отчетливо произносить звук **Э**, звукоподражание **эй**.

Материал: грузовик с открытым кузовом, игрушки белочка, медвежонок, зайчик, ежонок.

Методы и приемы: наглядный, словесный, практический.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Ход занятия

Воспитатель читает стихотворение А. Барто «Грузовик».

Воспитатель.

Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине:
Кот кататься не привык —
Опрокинул грузовик.

Воспитатель ставит перед детьми большой грузовик с открытым кузовом. Недалеко от машины расставлены игрушки: белочка, медвежонок, зайчик, ежонок. Воспитатель вместе с детьми называют зверей.

Воспитатель.

Стоит на дороге машина. Сама синего цвета, кузов желтого цвета, а колеса красные. Красивая машина! Увидели ее лесные звери, остановились, смотрят. Ай, да машина! Любопытная белочка подбежала поближе. Заглянула в кузов. Нет никого! Прыгнула белочка в машину. А машина и поехала!

- Эй, эй! Подожди меня синяя машина! - закричал зайка. - Эй, эй! Подожди!

Не слышит его машина. Надо зайчишке помочь. Давайте, позовем машину!

Подъехала машина к зайчишке. Только он влез в кузов, машина тронулась. Тут и ежонок прибежал, закричал: Эй, эй, подожди! Что закричал ежонок?

И он оказался в кузове.

Уехала машина. Медвежонок почему-то задержался, опоздал, обиделся, захныкал: «Э-э-э, э-э-э!» Надо его успокоить!

- Скажем медвежонку: «Не плачь! Машина вернется!».

И машина вернулась. Подождала, пока медвежонок влез в кузов, и стала ездить туда-сюда, вперед-назад.

Дети вместе с воспитателем проговаривают слова.

- Накатались зверята, устали. Первой из машины выпрыгнула белочка. За ней зайчик. Потом слез медвежонок. А ежик – он ведь прыгать не умеет – никак не может выбраться из машины. Сидит, чуть не плачет! И медвежонок – вот умница-то – вернулся и протянул ежонку лапу. Воспитанные звери и люди всегда помогают друг другу.

- Что делают воспитанные люди и звери? Только ежонок вылез из машины, она и уехала. А звери стояли и смотрели ей вслед. - *«До свидания, синяя машина! Спасибо тебе!»* - вдруг закричал зайчишка. И остальные звери закричали.

- *«Бип-бип-бип!»* - слышалось издали. Это машина просигналила зверятам, что услышала их! А что они кричали ей? *Воспитатель спрашивает у детей катались ли звери на небольшой грузовой машине? С кем ездили? Куда ездили?*

Воспитатель.

Ребята, а вы и хотите прокатиться на машине?- Мы сейчас с вами все превратимся в шоферы, беритесь за руль и поехали.

Музыкально-ритмическая игра «Мы - шоферы»

Едим-едим на машине, (руками крутит руль)

Нажимаем на педаль. (Ноги сгибаем и разгибаем)

Газ включаем и выключаем, (движение рукой вперед-назад)

Смотрим пристально мы вдаль. (Ладонь ко лбу вглядываемся в даль)

Дворики смазывают капли, (руки согнуты в локтях движения вправо-влево.)

Вправо-влево чистота.

Ветер волосы взъерошил, (взъерошил волосы)

Мы шоферы - хоть куда! (выставляют большой палец.)

«Здоровый малыш»

Подготовила статью:

Воспитатель высшей квалификационной категории

Иванова Елена Валентиновна

Формирование здорового образа жизни у детей 6-7 лет.

Здоровый образ жизни — образ жизни отдельного человека с целью профилактики болезней и укрепления здоровья. ЗОЖ — это концепция жизнедеятельности человека, направленная на улучшение и сохранение здоровья с помощью соответствующего питания, физической подготовки, морального настроя и отказа от вредных привычек.

Здоровый образ жизни должен включать:

- настрой на здоровый образ жизни;
- достаточную двигательную активность;
- умение регулировать свое психическое состояние;
- правильное питание;
- четкий режим жизни;
- выполнение гигиенических требований;
- умение предупреждать опасные ситуации и правильно вести себя при их возникновении.

Уже доказано, что чем моложе организм, тем пагубнее для него нарушения законов здоровой жизни. Те нарушения здоровья, которые возникают в детстве, с возрастом становятся все более выраженными и ведут к ограничению возможностей ребенка, снижению его работоспособности и в итоге — к серьезным заболеваниям. Но, к счастью, в любом возрасте переход к здоровому образу жизни помогает заметно нормализовать состояние ребенка и взрослого.

Важным условием для реализации педагогической работы с дошкольниками является формирование в детском саду здоровьесберегающего пространства, как на территории учреждения (посадка деревьев и кустарников в целях защиты от шума и загрязнений. При этом партерную посадку растений планируют таким образом, чтобы растения не затрудняли проветриваемость и инсоляцию игровых площадок. На территории высаживают и растения, выделяющие природные фитонциды: черемуху, можжевельник, тую, сосну, ель) так и в помещениях детского сада (регулярное проветривание, кварцевание помещений, закаливание водой и воздухом, полоскание рта, хождение босиком по массажным коврикам, мокрым и

сухим полотенцам. Точечный массаж стоп выполняется при хождении по мешочкам, наполненным фасолью, горохом, по нашитым пуговицам разной величины, гальке).

Формированию представлений, а впоследствии и навыка детей о здоровье и ЗОЖ способствует создание предметно-развивающей среды в группах. Уголки здорового образа жизни оборудуют детскими книжками, раскрасками и дидактическими играми по теме, альбомами с фотографиями детей группы, на которых запечатлены моменты занятий и бесед, физкультурных занятий, санитарно-гигиенических и закаливающих процедур, прогулок, игр, сна и др.

Составной частью здоровья сберегающего пространства являются выставки специальной и детской литературы, а также плакатов, выполненных в результате совместной деятельности детей и взрослых, детских работ по изобразительной деятельности на тему ЗОЖ, информационные стенды для родителей.

Формирование потребности в здоровом образе жизни должно вестись легко и незаметно, ненавязчиво, но всегда с удовольствием и искренней заинтересованностью со стороны, как взрослого, так и ребёнка.

Дошкольный возраст характеризуется бурным развитием основных функциональных систем, которые способствуют созданию устойчивого уровня адаптации и обеспечивают здоровье ребёнка в течение всего его последующего развития. В период дошкольного детства происходят «глубинные» перестройки в обмене веществ, которые связаны с максимальной частотой детских инфекций и представляют серьёзную опасность для здоровья детей. Но даже здоровый дошкольник нуждается в тщательной заботе и участии со стороны окружающих его взрослых. Это связано с тем, что здоровье ребёнка формируется на протяжении всей его жизни.

Отношение ребёнка к своему здоровью напрямую зависит от сформированности в его сознании этого понятия. У детей дошкольного возраста можно выделить следующие возрастные предпосылки для стойкого формирования представлений о здоровом образе жизни.

- активно развиваются психические процессы;
- заметны положительные изменения в физическом и функциональном развитии, дети стараются сохранять и демонстрировать правильную осанку;
- дети старшего дошкольного возраста способны самостоятельно выполнять бытовые поручения, владеют навыками самообслуживания, прилагают волевые усилия для достижения поставленной цели в игре, в проявлении физической активности.
- В то же время следует учитывать, что каждый возрастной период характеризуется своими особенностями, которые следует учитывать в работе по формированию здорового образа жизни.

Дети младшего дошкольного возраста понимают, что такое болезнь, но дать самую элементарную характеристику здоровью ещё не могут.

В среднем дошкольном возрасте у детей формируется представление о здоровье как «не болели». Они рассказывают о том, как болели, у них проявляется негативное отношение к болезни на основании своего опыта. На вопрос, что нужно делать, чтобы не болеть. Многие дети отвечают, нужно не простужаться, не есть на улице мороженого, не мочить ноги. Из этих ответов следует. Что в среднем дошкольном возрасте дети начинают осознавать угрозы здоровью со стороны внешней среды (холодно, дождь, сквозняк), а также своих собственных действиях (есть мороженое, мочить ноги).

В старшем дошкольном возрасте, благодаря возрастанию личного опыта, отношение к здоровью существенно меняется. Дети начинают соотносить занятия физкультурой с укреплением здоровья и в его определении (как, собственно, и взрослые) на первое место ставят физическую составляющую. В этом возрасте дети, хотя ещё интуитивно. Начиная выделять и психическую, и социальную компоненты здоровья («там все так кричали и у меня голова заболела»). При целенаправленном воспитании, обучении, закреплении в повседневной жизни правил гигиены, соответствующей мотивации занятий физкультурой отношение детей к своему здоровью существенно меняется. Итак, активность, любознательность, подвижность, с одной стороны, а с другой—подвижность нервных процессов, подверженность инфекционным к простудным заболеваниям, аллергическим реакциям у детей дошкольного возраста являются важными предпосылками формирования здорового образа жизни, позволяющими знакомить и учить детей правильному отношению к своему здоровью и взаимодействию с окружающим миром. В то же время каждый возрастной период характеризуется своими особенностями, которые следует учитывать в работе по формированию здорового образа жизни.

Подготовительная группа.

- 1.Расширить знания ребёнка о себе, своём имени, фамилии, возрасте, наследственных особенностях организма, телосложения, походке, реакции на некоторые продукты питания; рассказать, для чего нужно сердце, почему оно стучит, для чего нужны уши. Глаза, как мы двигаемся. Дышим. Общаемся с другими людьми. Представлять в общих чертах развитие человека: младенец, дошкольник, школьник, мама, бабушка, различать половую принадлежность по внешнему облику.
2. Бережно относиться к своему организму, осознавать назначение отдельных органов, условия их нормального функционирования. «У меня есть замечательный помощник—скелет, он помогает мне стоять, сидеть и защищает внутренние органы: сердце, печень, лёгкие от повреждений, поэтому нужно его беречь, учиться правильно падать на лыжах, на коньках.
3. Знакомить с разными видами закаливания, дыхательной, коррекционной гимнастикой. На примерах литературных героев показать способы заботы о своём здоровье, организме. Беседовать о режиме активности и отдыха, необходимости планировать своё время, об оздоровительной гимнастике, прогулке при любых погодных условиях. Осознанно выполнять физические упражнения, понимая их значимость для здоровья.
- 4.Формировать систему представлений о культуре быта человека; познакомить с основными правилами этикета, поведения, питания, общения за столом.
- 5.Формировать положительную оценку и образ себя; обращать внимание на свою внешность.
- 6.Рассказать о способах бережного отношения человека к своему телу, о неприятностях, которые подстерегают человека, не выполняющего правила жизненной безопасности. Познакомить детей с чувствами и настроениями человека, показать, как они отражаются на его лице (страх, усталость, обида, радость, испуг, смех).

7. Рассказывать о рациональном отдыхе, развивать стойкую привычку к спорту, физической культуре, зарядке.

8. Рассказывать об основных правилах безопасности поведения на улице и в помещениях.

9. Рассказывать о человеческих качествах: аккуратность, общительность, драчливость, доброта, настойчивость, вежливость, воспитанность, талант, сила.

10. Учить обслуживать себя, осуществлять контроль за самочувствием после физической нагрузки; самостоятельно выполнять правила гигиены, контролировать качество мытья рук, ног, шеи; уметь отдыхать расслабляться; правильно и красиво есть, удобно сидеть за столом, не откидываться на спинку стула, не расставлять локти, пользоваться столовыми приборами.

Такая дифференциация задач, гарантирует доступность для детей, и создание; тем самым, благоприятна среда для усвоения норм и правил здорового образа жизни каждым ребёнком.

Для формирования здорового образа у дошкольников необходимы специальные упражнения, укрепляющие здоровье детей, система физического воспитания. Для этого ежедневно в группах детского сада проводится утренняя гимнастика, цель которой—создавать бодрое, жизнерадостное настроение у детей, укреплять здоровье, развивать сноровку, физическую силу. Утренняя гимнастика и специальные занятия физкультурой в спортивном зале сопровождаются музыкой, что «благоприятно влияет на эмоциональную сферу старшего дошкольника, способствует хорошему настроению детей, формирует их представления о здоровом образе жизни».

Большое значение для формирования представлений дошкольников о здоровом образе жизни оказывают подвижные игры. Проводятся они в группах, на специальных занятиях, во время прогулок и в промежуточные интервалы между занятиями. Подвижные игры обязательно включаются и в музыкальные занятия. Игры младших дошкольников организует воспитатель, а в старшем возрасте такие игры чаще всего организуют сами дети.

Помимо ежедневной утренней зарядки с детьми дошкольного возраста проводятся специальные физкультурные занятия. Их цель обучать детей правильному выполнению движений, различным упражнениям, направленным на развитие координации тела и повышение самостоятельной двигательной активности. Занятия проводятся в специальном зале, сопровождаются музыкой. Формирование здорового образа жизни дошкольников тесно связано с охраной их жизни и здоровья. Правила по охране жизни и здоровья ребёнка изложены в специальных инструкциях и методических письмах для дошкольных работников. В детском саду постоянно осуществляется медицинский контроль за состоянием здоровья детей, проводятся профилактические мероприятия для его укрепления.

Совместная работа ДООУ и семьи по приобщению детей дошкольного возраста к ЗОЖ немыслима друг без друга на современном этапе развития общества.

В связи с этим можно говорить об эффективности взаимодействия

дошкольного образовательного учреждения и семьи в формировании основ здорового образа будет эффективным, если:

- в дошкольном образовательном учреждении будет организовано просвещение родителей по вопросам здорового образа жизни;

- если родители будут активными участниками мероприятий, посвященных здоровому образу

ЖИЗНИ.

«Трудности и пути решения в обучении детей с умеренной умственной отсталостью с РАС и ТМНР»

В связи с выраженными нарушениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти у обучающихся с умеренной умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении программ школьного образования.

Специфические образовательные потребности детей с умеренной умственной отсталостью, с РАС и ТМНР диктуют необходимость индивидуализации их обучения и воспитания.

Учесть широкий диапазон особенностей и потребностей таких детей возможно только при наличии индивидуальной программы обучения и воспитания ребёнка.

Процесс обучения детей осуществляется с учетом возможности широкого привлечения сохранных функций анализаторов для получения информации об окружающем. Это положение определяется как полисенсорный подход, который обеспечивает максимально возможное использование анализаторов: зрительный, слуховой, моторный (речедвигательный), кинестетический (тактильный) и проприоцептивный (осознание, обоняние вкусовой и вестибулярный аппараты) - при знакомстве с предметами и явлениями окружающего мира.

Познание окружающей действительности начинается с анализа той информации, которую ребёнок получает при визуальном наблюдении, в звуках, запахах, разных вкусах и т.п. Развитие ощущений и восприятия, представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира составляет основу сенсорного развития ребёнка.

Сенсорное развитие (от лат. «sensus» - чувство, ощущение) – это чувственное восприятие мира, восприятие посредством органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния.

Восприятие формируется на основе синтеза разных ощущений: слуховых, зрительных, тактильных, кинестетических, обонятельных и др.

В моём классе сейчас обучаются 4 ученика (3 по 2 варианту и 1 по программе 4 класса, 1 вариант). Уровень знаний у обучающихся разный. Для лучшего усвоения

программного материала я подбираю задания для каждого ученика индивидуально с учётом привлечения сохранных анализаторов и интересов ребёнка.

На занятиях я провожу тематическую физминутку, мы слушаем песни, разучиваем стихотворение, смотрим развивающие мультфильмы, играем с «Волшебным мешочком», собираем пазл.

Для развития графомоторных навыков использую штриховку, обводку, шнуровку.

На примере темы «Овощи» я Вам покажу, как в своём классе я работаю с разными учениками.

Дети выполняют разные задания:

- Соотнесение предмета с картинкой
- Соотнесение предмета с печатным словом (глобальное чтение)
- Составление слов по заданному образцу

- Соотнесение предмета с формой и цветом

Также дети получают домашнее задание, понюхать овощи, попробовать их на вкус, сделать из них салат.

Итоговой работой по изученным темам является интеллект – карта.

Познание окружающей действительности начинается с анализа той информации, которую ребёнок получает при визуальном наблюдении, в звуках, запахах, разных вкусах и т.п. Развитие ощущений и восприятия, представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира составляет основу сенсорного развития ребёнка.

Сенсорное развитие (от лат. «sensus» - чувство, ощущение) – это чувственное восприятие мира, восприятие посредством органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния.

Восприятие формируется на основе синтеза разных ощущений: слуховых, зрительных, тактильных, кинестетических, обонятельных и др.

Традиционно выделяют пять видов восприятия в соответствии с ведущим анализатором, участвующим в построении перцептивного образа:

- ☐ Зрительное,
- ☐ Слуховое,
- ☐ Осязательное (тактильное),
- ☐ Вкусовое,
- ☐ Обонятельное.

В процессе обучения ребенок овладевает сенсорными эталонами.

Усвоение сенсорных эталонов – системы геометрических форм, шкалы величины, цветового спектра, пространственных и временных ориентировок, шкалы музыкальных звуков – сложный и длительный процесс. Поэтому такое большое значение отводится сенсомоторным действиям: чтобы познакомить с каким-то предметом практически, его нужно потрогать руками, сжать, погладить, покатасть, понюхать и т.д.

Сенсорное развитие, которое является базой для развития всех психических функций, ребенка с умственной отсталостью отстает по срокам формирования и проходит неравномерно. Узость объема и общая пассивность восприятия, недифференцированность, замедленность процесса переработки поступающей через органы чувств информации затрудняют знакомство с окружающим миром.

Нарушение зрительной сферы обычно проявляется в бедности и недифференцированности, инертности и непрочности зрительных образов, в отсутствии адекватной связи слова со зрительным представлением предмета.

Недостаточность предметно-пространственных представлений проявляется в их неточности, быстром забывании не только деталей, но и их важных элементов.

Ошибки в распознавании предметов при осязании зачастую обусловлены асинхронностью и несогласованностью движений рук, импульсивностью, поспешностью и недостаточной сосредоточенностью ребёнка.

У детей с умственной отсталостью слабо развиты обонятельный и вкусовой анализаторы.

Для организации обучения и воспитания детей с проблемами развития очень важно вызвать и поддержать у них интерес к окружающему. И здесь неоценимы игры и игровые упражнения.

Специфические образовательные потребности детей с умеренной умственной отсталостью, с РАС и ТМНР диктуют необходимость индивидуализации их обучения и воспитания. Выбор содержания и средств образования происходит с учётом познавательных, физических, эмоциональных возможностей и особенностей каждого ребёнка. Учесть широкий диапазон особенностей и потребностей таких детей возможно только при наличии индивидуальной программы обучения и воспитания ребёнка.

Процесс обучения детей осуществляется с учетом возможности широкого привлечения сохранных функций анализаторов для получения информации об окружающем. Это положение определяется как полисенсорный подход, который обеспечивает максимально возможное использование анализаторов: зрительный, слуховой, моторный (речедвигательный), кинестетический (тактильный) и проприоцептивный (осязание, обоняние вкусовой и вестибулярный аппараты) - при знакомстве с предметами и явлениями окружающего мира.

В моём классе сейчас обучаются 4 ученика (3 по 2 варианту и 1 по программе 4 класса, 1 вариант). Уровень знаний у обучающихся разный. Для лучшего усвоения программного материала я подбираю задания для каждого ученика индивидуально с учётом привлечения сохранных анализаторов.

На занятиях я провожу тематическую физминутку, мы слушаем песни, смотрим развивающие мультфильмы.

Для развития графомоторных навыков использую штриховку, обводку.

Педагог, работающий с детьми с умеренной умственной отсталостью, должен помнить о специфических особенностях психофизического развития. При организации обучения необходимо использовать такие методические приемы, которые активно воздействуют на познавательную деятельность детей, способствуют созданию положительного эмоционального отношения к учебной деятельности.

Обучение носит наглядно-действенный характер. При этом педагог постоянно комментирует выполняемые действия, используя свою речь в качестве стимулирующего средства для побуждения ребенка к действиям. Речь взрослого выполняет контролирующую функцию, педагог каждый раз должен напоминать ребенку цель задания и способ его выполнения, чтобы предотвратить соскальзывание на неверный способ выполнения.

Сенсорное развитие детей с нарушением интеллекта в целом отстает по срокам формирования и проходит неравномерно. Бедность и недостаточность восприятия, слабая активность, меньший, чем в норме объем, замедленность процесса переработки поступающей через органы чувств информации затрудняют их знакомство с окружающим миром. Поисковые действия

таких детей характеризуются импульсивностью, хаотичностью; отсутствует планомерность в обследовании объекта, какой бы канал восприятия они не использовали (слуховой, зрительный, тактильный и т.д.), а по результатам проявляется меньшая полнота и недостаточная точность, односторонность.

Нарушения зрительной сферы отмечаются в бедности и недифференцированности, инертности и непрочности зрительных образов, в отсутствии адекватной связи слова со зрительным представлением предмета. Недостаточность пространственно-предметных, временных представлений – в их неточности, быстром забывании не только деталей, но и важных элементов, уподоблении образов одних объектов другими. Кроме того, у всех обучаемых отмечается скованность, недостаточный объем движений, нарушение их произвольности, недоразвитие мелкой моторики.

Таким образом, у детей с проблемами в развитии имеют место нарушения ощущений различной модальности (кинестической, осязательной, зрительной, кинестетической, тактильной и др.) и, соответственно, восприятия объектов, явлений и ситуаций. Отсюда у них отмечается не только замедленный темп развития, но и своеобразие этого развития в целом. И как следствие, дети, поступающие в школу, оказываются не готовыми к обучению мотивационно, по запасу знаний и представлений, степени сформированности учебных навыков, уровню развития функций волевой регуляции. Безусловно, таким детям нужна специальная коррекционная помощь в разном объеме, в зависимости от структуры и степени тяжести умственного развития. И первый шаг по оказанию помощи – сенсомоторное развитие ребенка.

Современные требования общества к развитию личности детей, имеющих отклонения в развитии, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения, учитывающего готовность детей к школе, степень тяжести их дефекта, состояние здоровья, индивидуально-типологические особенности.

А значит, речь идет о необходимости оказания комплексной дифференцированной помощи детям, направленной на преодоление трудностей овладения программными знаниями, умениями и навыками, что в конечном итоге будет способствовать более успешной адаптации в обществе и интеграции их в него.

Задачи гуманизации и индивидуализации процесса воспитания и обучения детей с интеллектуальными нарушениями, в свою очередь, требуют создания необходимых условий для их полноценного развития, становления как субъектов учебной деятельности.

Группа «Я — воспитатель»: <https://vk.com/yavosp>

Дополнительные материалы для воспитателей по подпуске: <https://vk.com/donut/yavosp>

Сценарий выпускного праздника

«Воздушный шарик детства»

Ведущая входит в зал, **звучат фанфары.**

Ведущие: На праздник дружною семьей

Мы собрались в последний раз.

Ребят мы в школу провожаем,

Они уходят в первый класс!

Праздник сегодня мы начинаем,

С садом проститься ребят приглашаем.

Итак, встречайте, вот они:

Самые лучшие выпускники!

Ведущая объявляет каждого выпускника, дети входят **под торжественную музыку**, встают в полукруг.

Ребенок 1 Наш детский сад с утра украшен.

Сегодня праздник выпускной.

И мы гордимся садом нашим -

Ведь он для нас, как дом родной.

Сюда пришли мы крошками,

Едва могли ходить,

Чтоб вам свои ладошки,

Доверчиво вручить.

Ребенок 2 Вы нас с любовью встретили, Как радостный сюрприз!

Мы сами не заметили, Как годы пронеслись!

Теперь мы разлетаемся,

Как взрослые птенцы, А наши воспитатели – Большие молодцы!

Ребенок 3 Спасибо вам огромное

За наше воспитание,

За ласку и терпение, Заботу и старание!

Мы этот мир волшебный

Запомним на всю жизнь. Как хорошо, что здесь мы Однажды собрались.

Ребёнок 4 Праздник для нас очень важный сегодня

День выпускной настаёт.

Жаль, что уходим из детского сада,

Но осенью школа нас ждёт.

Да, мы грустим совсем немного,

И время не вернёшь назад,

Но нам пора, пора в дорогу.

Прощай, любимый детский сад!

Песня «Почему грустит сегодня детский сад»

Ребенок 5 Солнце лучиком веселым

В окна радостно стучит.

И гордимся мы сегодня

Словом важным «Выпускник»!

Этот праздник необычный,

Он бывает только раз.

Всё так ново, непривычно...

Мы уходим в первый класс.

Ребенок 6 Ждут нас школьные предметы,

Ждут страницы букваря.

Мы узнаем про планеты,

Про пустыни и моря...

Мы научимся красиво

Четким почерком писать:

«Наша Родина - Россия»,

«Старших нужно уважать».

Ребенок 7 Этот праздник – день прощанья,

Грустный и весёлый.

До свиданья, детский сад!

Все: Здравствуй, здравствуй, школа!

Ребёнок 8 Как жаль: расставаться настала пора!

Закончилась наша игра детвора!

Года пролетели и день наш настал!

И мы объявляем торжественный бал!

Танец «Чудеса нас оставили»

Ведущая: Как хорошо, что вы, ребята, пойдете учиться в школу, станете образованными людьми, узнаете много интересного. Пока вы росли, набирались сил и знаний в садике, мы вместе с вами радовались вашим успехам, вместе выступали на праздниках, вместе играли и пели. Где мы только не побывали с вами за это время. Мы были в гостях у Сказки, у Осени, у Солнышка, у Деда Мороза. А сегодня нам предстоит самое трудное и интересное путешествие - в страну Знаний. Предлагаю отправиться туда на воздушном шаре! (**показывает на корзину с шаром**, к большой корзине привязаны гелиевые шары.)

- Согласны, ребята? -ответ детей хором.

(**выбегают мальчики**).

1 Ребенок: Шар воздушный нам послушен,

Так и просится в полет.

И веселая команда

Отправленья очень ждет.

2 Ребенок: Вместе с шариком воздушным

Грусть умчится в небеса.

И скорее в этом зале

Пусть случатся чудеса!

Ведущая: Внимание, держитесь, мы взлетаем!

(Звучит фонограмма песни "**На большом воздушном шаре**")

Ведущая: Ой, ребята, мне кажется, нас ветер принес не вперед, а назад!

Дети: А что это значит?

Ведущая: Я все поняла. Мы приземляемся на **островок "Детства"**.

(Звучит фонограмма песни "**Топ-топ, топает малыш**").

Воспитатель с малышами проходят на середину зала.

МАЛЫШИ:

1 Мы, ребята, малыши,

Мы поздравить вас пришли!

В первый класс вы поступайте,

И про нас не забывайте!

2 Мы забавные, смешные,

Были сами вы такие!

Мы немножко подрастём,

В школу, как и вы пойдём!

Девочка: (с медвежонком в руках):

Мой мишутка, до свиданья!

Как же я тебя люблю!

Но теперь на воспитанье новой маме отдаю.

(Обращается к малышке)

Любит мишка чай с вареньем,

К чаю — сладкий пирожок.

Спать ложится на перинку,

И всегда на правый бок.

До свиданья, мой мишутка,

Не успел ты подрасти,

Видишь, мне купили книжки,

В школу мне пора идти.

Будь хорошим, будь примерным,

Новой маме не перечь.

И она тебя, наверно, постарается сберечь!

Малышка: Ну иди ко мне, мишутка!

Что боишься, не идёшь?

Ничего, что я малышка,

Ты со мной не пропадёшь!

Воспитатель малышей: На прощанье малыши вам станцуют от души!

Малыши исполняют танец "..."

Ведущая:

Милые, хорошие малыши, у нас для вас маленький подарок.

(Дети подготовительной группы дарят игрушки малышам)

Воспитатель малышей:

Мы, ребята, обещаем,

Что без вас в саду родном

Ничего не поломаем,

Все игрушки сбережем.

Обещаем, ребята? - Ответ малышей.

Ведущая: До свидания, детвора! А нам снова в путь пора!

Малыши уходят под музыку.

(звучит музыка фонограмма песни "На большом воздушном шаре") Ведущая: На воздушном шаре мы летим все дальше,

Что же там за полянка виднеется вдали?

Там живут игрушки, куклы, мячики, зверушки!

Давайте-ка приземлимся, посмотрим, чем они там занимаются!

(фонограмма песни «Игрушки», дети встают на танец).

Танец «Прощание с игрушками»

Ведущая: Скажите, ребята, игрушки можно брать в школу? (ответы детей) А что можно брать? Что должен положить себе в портфель каждый прилежный ученик?

Игра «Собери портфель»

Ребёнок: Куклы, мишки и петрушки

Грустно смотрят на ребят.

До свидания, игрушки,

До свиданья, детский сад.

В сумке новые тетрадки,

Ручки и карандаши.

До свидания, лошадки.

Мы уже не малыши.

Ведущая: А я хочу, чтобы сбылись поскорей

Все мечты добрых и честных детей!

(Звучит **фонограмма ветра, и музыка из кинофильма "Мэри Поппинс, до свидания!"** С зонтиком в руках, под музыку появляется Мери Поппинс).

Ведущая: Ребята, да это же Мери Поппинс! Это самая добрая, самая красивая, самая умная няня на свете! Знакомьтесь, дети!

Мэри Поппинс: Здравствуйте, вы меня узнали? Я - Мэри Поппинс – самая лучшая в мире воспитательница (достает бутафорский градусник).

Вы спросите, зачем мне градусник? Я хочу определить настроение в этом зале (ставит по очереди детям градусник, комментируя):

- очень любознательный ребенок;
- добрый человек;
- отзывчивый мальчик,
- само очарование;
- полное совершенство...

А где же мой волшебный калькулятор? Внимание! Необычная статистика! За время пребывания в детском саду вы, ребята, съели 3 тонны творожной запеканки; выпили 5 бочек сока: прибавили в весе на 200 кг; спели 483 песни; прочитали 429 книг.

Ведущая: Вот и выросли наши дети. Пролетит быстро лето, и они пойдут в школу. А кто же будет за ними присматривать после уроков?

Мери Поппинс: Я согласна присмотреть за вашими замечательными детьми!

Для начала я хочу спросить ребят: все ли нашли в детском саду друзей?

Поднимите руки те, у кого есть друзья в детском саду.

Замечательно! А знаете ли вы такую поговорку «Один за всех...» (**дети должны закончить сами**). Значит, дружить вы умеете. А помогать друзьям в радости и беде? Молодцы! Я принимаю ваше предложение. Останусь с вами, пока ветер не переменится.

А теперь, мои ребятки, **отгадайте-ка, загадки**! Раз вы такие дружные, отвечать будете хором дружно!

1. Чтобы было где писать, в школе нам нужна... (тетрадь)
2. Быть должны всегда в порядке ваши школьные... (тетрадки)
3. Как успевает ученик, расскажет всем его... (дневник)
4. Кто альбом раскрасит наш? Ну, конечно... (карандаш)
5. Я люблю прямоthu, я сама прямая.

Сделать новую черту всем я помогаю.

Что-нибудь без меня начертить сумей-ка.

Угадайте-ка, друзья,

Кто же я?... (линейка)

Мэри Поппинс: Так с вопросами вы справились на «отлично»! А скажите мне, знаете ли вы, какой мой самый любимый урок? (ответы детей)

- Ну, конечно! Танцевальный! Итак, кавалеры приглашают девочек на танец! Маэстро, музыку!

Выпускной вальс «Анастасия».

Мэри Поппинс: Замечательный танец получился! Однако, мне надо спешить, ветер меняется! До свидания, ребята. До встречи в школе!

Звучит фонограмма ветра, Мэри Поппинс уходит.

Ведущая: В путь, ребята! На воздушном шаре летим в страну чудес. А пока летим, давайте помечтаем. Интересно мне узнать, как вы будете учиться в школе?

Сценка «Не хочу учиться ...»

На большом стуле сидит папа нога на ногу, читает газету. Под музыку входит сын с портфелем, размахивает им, проходит мимо сидящих на стульях детей, хлопается с ними в ладошку. Затем бросает небрежно портфель на пол, из него

высыпаются учебники. Прячет дневник под стул. Слышатся шаги мамы, ребенок отходит в сторону.

Мама заходит с тяжелыми сумками, ставит их, убирает учебники, берётся за голову руками.

Мама: Ух, ты батюшки мой свет.

Силушки моей уж нет.

В доме полный та-ра-рам...

Здесь портфель, а книжки там... **(подходит к отцу)**

-Ну, отец, а ты, что скажешь?

Может быть, ты мне расскажешь,

Почему наш сын бездельник,

Почему он в понедельник

Аж 3 двойки получил?

В классе он окно разбил! **(топает ногой, забирает газету)**

-Отвечай мне, почему же?

(Отец меняет ногу на ногу)

Отец: Разогрей мне лучше ужин,

Чашки, ложки доставай,

И ко мне не приставай! **(забирает газету у мамы, снова читает)**

Мама: Вот те раз, вот наказание,

А когда за воспитанье,

Сына нашего возьмешься?

Делом ты, когда займешься?

Отец: (встает со стула) Ну, каким, скажите делом, ты куда сама глядела?

Заходит сын.

Отец: А-а-а-а, вот и он, а мы скучали...

Сын: Вы мой мячик не видали?

(отец подходит к сыну)

Отец: Не клади лапшу на уши,

Ты, сынок, отца послушай...

Почему под стулом книжки?

Почему дыра в штанишках? **(показывает на брюки)**

Ну-ка быстро отвечай,

И дневник сюда давай...

Сын: Мам, а что случилось с папой?

Шеф ему не дал зарплату?

Мама: Ты не умничай, прошу.

Сын: **(достает дневник из-под стула)** - Ну, несу уже, несу!

(подает дневник отцу, отец берет дневник, листает)

Сын: Ничего не понимаю,

Новость, что ли там какая?

Как всегда одно и то же,

Знаете, как в школе сложно...

Умножение и деление,

Скукота, ну нет терпенья!

Отец: Мать, любуйся на страницах

Только двойки, единицы!

Я сгораю от стыда,

Сын нас режет, без ножа! **(подает дневник маме)**

Мама: Значит будет он наказан.

Отец: И гулять ты, не пойдешь...

Занимайся день и ночь.

Иначе я сниму ремень,

Из тебя я выбью лень!

Сын: Надоело мне учиться

Вот бы, братцы, мне жениться!

(все кланяются и уходят).

Ведущий: Ну, я думаю с нашими детьми такого не случиться. И в школе они будут учиться только на 5!

Песня «Учат в школе, учат в школе ...»

Игра с родителями «Школьная лотерея»

Ведущая: Как выросли наши дети, они стали добрыми, смелыми, умными и воспитанными детьми и все готовы к школе. А готовы ли к школе родители выпускников? Это мы сейчас посмотрим.

К вашему вниманию **«Школьная лотерея»** (ведущая выносит поднос с карточками).

На мой вопрос билет тяните, ответ громко говорите!

1. Кто будет вечером будильник заводить?
2. А кто за формой первоклашки следить?
3. Кто в 6 утра будет вставать?
4. Кто будет завтрак первым съесть?
5. Кому же придется портфель собирать?
6. Кто будет букварь ежедневно читать?
7. Кто будет плакать, оставшись без сил?
8. Кто виноват, если ребенок двойку получил?
9. Кто на собрания будет ходить?
10. Кто будет первоклассника в школу водить?

Ответы: (Мама, папа, сам ребенок, кот Васька, собачка Жучка, сосед, соседка, вся семья, дедушка, бабушка).

Ведущая: Теперь мы видим, что дети и их родители действительно готовы к поступлению в 1 класс. Как жаль расставаться с вами, но время не стоит на месте, теперь ребята вас ждет новый этап жизни – школьное детство.

Танец «Город детства»

И сейчас наши выпускники скажут прощальные слова.

1. Наш детский садик, до свиданья.

Пришла пора с тобой расстаться.

И разреши нам на прощанье

В большой любви тебе признаться.

2. И мы сейчас от всех ребят

«Спасибо» дружно говорим.

Тебе, любимый детский сад

И всем сотрудникам твоим.

3. Спасибо всем, кто нас учил,

Кто нас кормил, и кто лечил,

И тем, кто просто нас любил! Поклон Вам и спасибо!

Песня «До свиданья, детский сад!»

Ведущая: Теперь самая торжественная минута нашего праздника

Вручается первая в жизни награда –

Диплом **«С окончанием детского сада»**.

Пусть у вас будет много наград,

Но первая в жизни дороже, чем клад.

А вручить дипломы мы приглашаем нашу заведующую!

Напутственное слово заведующей, награждение, медали.

Ведущая: Слово предоставляется родителям выпускников.

Общий танец «Счастье»

Ведущая: Спасибо, вам, дети, за то, что вы были,

За то, что вы дружно в наш сад приходили,

За то, что шалили, за то, что мечтали,

За то, что таланты свои показали.

Шалите, растите, мечтайте, любите!

А если взгрустнется, к нам в сад заходите.

Ведущий: Дорогие наши дети, вот и закончился ваш последний праздник в детском саду. Пусть у вас в жизни будет ещё много-много разных праздников, пусть жизнь вам дарит только добро и радость. И пусть ваше будущее будет самым прекрасным!

Выход с шарами на улицу.

Прямая и косвенная речь в английском языке

Когда мы хотим рассказать, что сказал, написал или подумал кто-то другой (или мы сами), английский язык позволяет нам это сделать двумя способами: с помощью прямой или косвенной речи.

Прямая речь (direct speech) — это передача чьих-либо слов без изменений.

«Tom and I broke up because of his anime obsession,» Jenny said. — «Мы с Томом расстались из-за его одержимости аниме», — сказала Дженни.

Узнать прямую речь на письме легко: она всегда заключается в кавычки.

Косвенная речь (reported speech, indirect speech) — это неточная передача чьего-либо высказывания своими словами.

Мы используем косвенную речь, когда не пытаемся передать цитату дословно, нам важнее общий смысл сказанного. При этом исходное высказывание претерпевает грамматические изменения.

Jenny said that she and Tom had broken up because of his anime obsession. — Дженни сказала, что они с Томом расстались из-за его одержимости аниме.

Смысл тот же, но некоторые слова изменились: местоимение I превратилось в she, так как это уже не сама Дженни говорит о себе в первом лице, а мы о ней в третьем. Изменилось и время глагола — с Past Simple на Past Perfect, а также появился союз that. О смысле и закономерностях этих изменений мы подробно расскажем ниже.

С помощью прямой и не прямой речи мы можем передавать не только то, что было сказано вслух, но и письменный текст, а также мысли.

«I'll be back by 5 p.m.,» Rob texted me. — «Я вернусь к 5 часам вечера», — написал мне Роб.

Rob texted that he'd be back by 5 p.m. — Роб написал, что вернется к 5 часам вечера.

«Keith is actually quite handsome,» Jenny thought. — «Кит на самом деле довольно красив», — подумала Дженни.

Jenny thought that Keith was actually quite handsome. — Дженни подумала, что Кит на самом деле довольно красив.

Предложения с прямой и косвенной речью состоят из двух частей, которые по-английски называются reporting clause и reported clause.

Reporting clause — это слова автора. В этой части предложения мы сообщаем о том, что кто-то что-то сказал, написал, подумал и т. п.

Reported clause — это исходное высказывание, текст или мысль, которые мы хотим передать.

Reporting clause

Reported clause

Jenny thought, «Keith is actually quite handsome.»

Jenny thought that Keith was actually quite handsome.

Теперь, когда мы знаем базовую терминологию, пора нырнуть глубже и узнать правила образования косвенной речи в английском языке — а их немало.

Согласование времен в косвенной речи

Как правило, между тем моментом, когда была произнесена исходная фраза, и тем, когда мы ее пересказываем, уже прошло некоторое время. На уровне грамматики это отражается в смене глагольного времени. Вкратце это правило indirect speech можно выразить так:

настоящие времена (Present) переходят в прошедшие (Past);

простые времена (Simple) переходят в совершенные (Perfect);

будущее время (Future) переходит в будущее в прошедшем (Future in the Past);

время Past Perfect не меняется.

Глагольные времена

Пример прямой речи

Пример косвенной речи

Present Simple → Past Simple «I am a lawyer,» the guy in the suit said. — «Я юрист», — сказал парень в костюме. The guy in the suit said that he was a lawyer. — Парень в костюме сказал, что он юрист.

Present Continuous → Past Continuous «I'm working on a new project,» Maggie explained. — «Я работаю над новым проектом», — объяснила Мэгги. Maggie said she was working on a new project. — Мэгги сказала, что работает над новым проектом.

Present Perfect → Past Perfect «We have finished our drinks already,» the girls said. — «Мы уже расправились со своими напитками», — сказали девушки. The girls said they had finished their drinks already. — Девушки сказали, что уже расправились со своими напитками.

Present Perfect Continuous → Past Perfect Continuous «I have been watching you for the last few hours,» said a strange lady. — «Я наблюдаю за вами последние несколько часов», — сказала странная женщина. A strange lady said that she had been watching us for the last few hours. — Странная женщина сказала, что наблюдает за нами последние несколько часов.

Past Simple → Past Perfect «I got a promotion,» said Millie. — «Я получила повышение», — сказала Милли. Millie said she had got a promotion. — Милли сказала, что получила повышение.

Past Continuous → Past Perfect Continuous «I was waiting for three hours,» Jack complained. — «Я прождал три часа», — пожаловался Джек. Jack complained that he had been waiting for three hours. — Джек пожаловался, что прождал три часа.

Future → Future in the Past «We will be home by 5 p.m.,» my friends promised. — «Мы будем дома к пяти часам вечера», — пообещали друзья. My friends promised that we would be home by 5 p.m. — Друзья пообещали, что мы будем дома к пяти часам вечера.

Past Perfect — не меняется «I had done everything by myself until we hired you,» my boss said.

— «Я делал все сам, пока мы не наняли тебя», — сказал начальник. My boss said that he had done everything by himself until they hired me. — Начальник сказал, что делал все сам, пока не наняли меня.

В некоторых случаях допускается не менять время глагола в косвенной речи, а именно:

Если то, что произнес говорящий, все еще является верным на момент передачи его слов.

Lana told me that they run a business together with her husband. — Лана сказала мне, что они ведут бизнес вместе с мужем. (Это утверждение все еще верно на тот момент, когда мы передаем ее слова.)

Если то, что произнес говорящий, произойдет в будущем для нас.

The Bakers said they're expecting a baby in January. — Бейкеры сказали, что ждут ребенка в январе. (На момент передачи их слов январь еще не наступил и ребенок не родился.)

Модальные глаголы в косвенной речи

can → could «You can call me later,» she said. — «Ты можешь позвонить мне позже», — сказала она. She said that I could call her later. — Она сказала, что я могу позвонить ей позже.

may → might (в значении возможности) «I may need this laptop,» my brother said. — «Мне может понадобиться этот ноутбук», — сказал брат. My brother said he might need that laptop. — Брат сказал, что ему может понадобиться этот ноутбук.

may → could (в значении разрешения) «You may sit,» the principal said. — «Можете сесть», — сказал директор. The principal said that we could sit. — Директор сказал, что мы можем сесть.

must → had to (в значении необходимости) «You must report any suspicious activity,» the boss said. — «Вы должны сообщать о любых подозрительных действиях», — сказал начальник. The boss said that we had to report any suspicious activity. — Начальник сказал, что мы должны сообщать о любых подозрительных действиях.

must в значении предположения — не меняется «It must be cold in Siberia,» Sharon said. — «В Сибири, должно быть, холодно», — сказала Шэрон. Sharon said it must be cold in Siberia. — Шэрон сказала, что в Сибири, должно быть, холодно.

could — не меняется «You could borrow my coat,» my sister said. — «Ты могла бы взять мое пальто», — сказала сестра. My sister said I could borrow her coat. — Сестра сказала, что я могла бы взять ее пальто.

should — не меняется «You shouldn't waste any more time,» my parents told me. — «Ты не должен больше терять время», — сказали мне родители. My parents told me that I shouldn't waste any more time. — Родители сказали мне, что я не должен больше терять время.

would — не меняется «I would give you anything you wanted,» he said. — «Я бы дал тебе все, что ты бы захотела», — сказал он. He said he would give me anything I wanted. — Он сказал, что дал бы мне все, что я бы захотела.

might — не меняется «I might change my mind again,» she warned me. — «Я могу снова передумать», — предупредила меня она. She warned me that she might change her mind again. — Она предупредила меня, что может снова передумать.

need — не меняется «You needn't bring your stuff with you,» the manager said. — «Вам не нужно брать с собой вещи», — сказал менеджер. The manager said we needn't bring our stuff with us. — Менеджер сказал, что нам не нужно брать с собой вещи.

used to — не меняется «We used to go to the mall every day,» John said. — «Раньше мы каждый день ходили в ТЦ», — сказал Джон. John said they used to go to the mall every day. — Джон сказал, что раньше они каждый день ходили в ТЦ.

ought to — не меняется «We ought to be at the train station by 5 p.m.,» the guide said. — «Мы должны быть на вокзале к 5 часам вечера», — сказал гид. The guide said we ought to be at the train station by 5 p.m. — Гид сказал, что мы должны быть на вокзале к 5 часам вечера.

Указательные местоимения и наречия времени в косвенной речи

И снова возвращаемся к тезису, который уже упоминали: поскольку с момента произнесения исходной фразы уже прошло некоторое время, то показатели времени, такие как yesterday, tomorrow или now, в косвенной речи изменятся на другие слова. Это правило reported speech касается также указательных местоимений.

Упражнение 1. Переведите утвердительные предложения в косвенную речь.

- 1.«I am at home.» — He says that ...
- 2.«I have a dog.» — She says that ...
- 3.«We are from Russia.» — They say that ...
- 4.«I don't drive a car.» — She says that ...
- 5.«I believe you.» — He says that ...
- 6.«I have invented a new computer program». - Fred said that...
- 7.«I will help my sister.» -Mary said that...
- 8.«We were really happy.» -They told me that...

Упражнение 2. Измените предложения по образцу, используя косвенную речь.

Образец: It is a nice place to go. — He said (that) it was a nice place to go.

1. The fish is very good.
2. I'll have a chicken.
3. The chicken is not properly cooked.
4. I'm very sorry.
5. I'll get you another book.
6. We come here quite often.
7. I'll never come here again.
8. I have seen this film.
9. We visited this place on Monday.
10. It was raining heavily all day yesterday.

Утверждаю»

Директор ГБОУ РД «РЦО» Байрамбекова А.Б.

Методическая разработка « Волейбол лучшая игра ».

Автор – разработчик: Ибрагимов Исмадулла Багатирович, учитель физкультуры ГБОУ РД "Республиканский центр образования"

Введение.

В последнее время обращается много внимания на физическую подготовку подрастающего поколения. Из года в год понижается уровень физической подготовки учащихся. Связано это в большей частью с улучшением бытовых условий жизни. В связи газификацией, созданием новых машин и приборов для выполнения хозяйственных работ люди перестали выполнять физическую работу. Произошли изменения и в обществе. Обществу не нужны здоровые люди. Сейчас в спросе работники умственного труда, сидящие за компьютером с утра до вечера.

В ГБОУ РД "Республиканский центр образования" реализуется проект « Волейбол лучшая игра », основной задачей которого является привитие любви к занятиям спортом и физкультурой.

Почему мы взяли именно волейбол. Волейбол очень популярен в горном Дагестане и является спортом №2, после вольной борьбы. Имеется хорошая материально-техническая база (два спортзала, три открытые площадки) для занятий этим видом спорта.

Волейбол входит в школьную программу и с малых лет до старости можно заниматься этим видом спорта. Научившись играть в школе, волейболисты сохраняют свои навыки и умение играть до конца жизни. Волейбол не требует особенных физических данных и много финансовых вложений. Можно играть в спортзале, на природе. Можно организовать соревнования по волейболу 1 на 1, 2 на 2, 3 на 3 и так далее. В Дагестане регулярно проводятся Первенства Дагестана по волейболу по разным возрастам среди учащихся. Участие в них и победы, также являются важным примером и стимулом для занятий волейболом в школе. Не все ученики любят единоборства. Очень много учеников, у которых развит командный дух любят командные игры.

На обычном уроке физкультуры ученик овладевает новыми упражнениями, сдаёт нормативы, то есть постоянно находится в напряжении. Во время игры в волейбол он получает моральную и физическое удовлетворение. Он играет в своё удовольствие, со своими друзьями, особенно не переживая за конечный результат и за свою физическую подготовку. И вот эти положительные ощущения остаются у него на всю жизнь, и он будет играть в волейбол до тех пор пока ему позволит здоровье. И именно поэтому мы выбрали программу « Волейбол лучшая игра » для реализации в нашей школе. И именно через волейбол мы хотим привить любовь к спорту у детей , и формировать у подрастающего поколения потребность в здоровом образе жизни.

Занятия волейболом играют важную роль и в воспитательном процессе гимназии. Учащиеся гимназии на соревнованиях, турнирах общаются со своими сверстниками, ездят к ним в гости, сами принимают гостей. Через волейбол улучшаются межнациональные связи.

Цели и задачи программы « Волейбол лучшая игра »

- привитие любви к занятиям спортом
- пропаганда здорового образа жизни

- улучшение здоровья обучающихся
- выявление спортивно-одарённых детей
- улучшение межнациональных связей
- расширение кругозора учащихся
- профилактика правонарушений, через занятия спортом
- достижения спортивных успехов по волейболу в масштабе республики
- повышение авторитета гимназии и своего села, через успехи в волейболе
- патриотическое воспитание учащихся
- продолжение традиций своего села

Этапы реализации проекта

1 этап. 2020-20022 годы -

организационные вопросы - составление и утверждение программы; формирование материально-технической базы; прохождение курсов повышения учителями по специализации волейбол; организация секций и дополнительных занятий по волейболу, составление графика проведения соревнований.

2 этап. С 2023 года

Дальнейшее повышение уровня мастерства занимающихся; более широкий охват учащихся;; совершенствование педагогического процесса

Содержание программы: -проводимые мероприятия в рамках программы « Волейбол лучшая игра »

1. Включение волейбола в базовую и вариативную часть школьной программы по физической культуре.
2. организация секций и дополнительных занятий по волейболу (мальчики девушки) по разным возрастам
3. организация и проведение первенства школы по пионерболу в начальном звене
4. организация и проведение первенства школы по волейболу: на малой площадке –один на один; два на два, три на три: на большой площадке – среди сборных команд классов, среди мальчиков, среди девочек
5. занятия для учителей в свободное время

6. организация и контроль занятий по волейболу для старшеклассников, после 19 часов вечера
7. участие во всех городских и республиканских соревнованиях по волейболу среди учащихся - по графику
8. организация и проведение турнира среди выпускников -одноклассников школы - ежегодно
9. оформление стенда « Наши успехи в волейболе »
10. участие в районных и республиканских соревнованиях среди педагогов
11. матчевые встречи среди учащихся и учителей на день Учителя
12. улучшение материально-технической базы, обновление фонда оборудования и инвентаря

Ожидаемые результаты

- улучшение здоровья обучающихся
- повышение количества учащихся, занимающихся волейболом
- повышение уровня мастерства занимающихся
- достижение призовых мест на республиканских российских соревнованиях
- включение обучающихся гимназии в состав сборной команды республики
- подготовка спортсменов разрядников

Выводы

Программа « Волейбол лучшая игра » в ГБОУ РД "Республиканский центр образования" реализуется в течении четырёх лет. За эти годы была проделана огромная работа по реализации программы и достигнуты высокие результаты. Все задачи поставленные в начале программы реализованы. Перед педагогическим коллективом стоит задача не останавливаться на достигнутом и продолжить дальнейшую совершенствование и реализация программы.

Адаптационный период в детском саду - это период, в который ребенок приспосабливается к новой для него ситуации. Продолжительность периода, в который ребенок привыкнет ходить в детский сад зависит от того, как у него проходит адаптация. В случае, если все идет легко и хорошо, полный адаптационный период может занимать 10-15 дней.

Адаптация средней тяжести пройдет за месяц, а тяжелая адаптация может длиться от двух до шести месяцев и быть уже опасной для ребенка, которой находится в состоянии постоянного стресса и напряжения. В среднем принято считать, что спустя один-два месяца большинство детей уже полностью адаптированы к детскому саду и могут ходить в него без проблем.

Как понять, что адаптация проходит хорошо?

Период приспособления к детскому саду обычно проходит нелегко. Однако если все идет по плану, вы довольно быстро сможете заметить положительные признаки того, что ребенок постепенно адаптируется. Вот, как это можно понять: 1. Ребенок со временем реже плачет и меньше капризничает. 2. Быстро переключается (сначала плачет в раздевалке, но потом спокойно бежит играть в группу). 3. После выходных или болезни ребенок с радостью возвращается в сад.

Что должно насторожить родителей?

К сожалению, не все дети с легкостью могут привыкнуть к изменившимся условиям жизни. Кому-то адаптация к саду и вовсе дается крайне тяжело - в силу возраста или индивидуальных особенностей. Вот, на что стоит обратить внимание родителям в процессе адаптации:

- Ребенок начинает чаще плакать и больше капризничать
- Находясь в саду, ребенок ведет себя несвойственно, например, целый день грустит или проявляет агрессию
- Ребенок бурно реагирует на упоминания о саде, начинает плакать и кричать
- После посещения сада ребенок на долгое время становится «неуправляемым» (если это происходит только вечером после садика, то это нормально)
- Ребенок часто болеет, после болезни не хочет возвращаться, часто жалуется на здоровье, чтобы не ходить в сад.

Если адаптация сильно затягивается (от двух до шести месяцев), она может негативно сказываться на состоянии здоровья ребенка: он начинает часто болеть, плохо спать, теряет уже полученные навыки, страдает от физического и психического истощения организма.

Если родители заметили, что ребенок крайне тяжело переносит адаптацию к детскому саду, им стоит рассмотреть альтернативные варианты (или попробовать перевести ребенка в другой сад - иногда даже это способно изменить ситуацию).

Как облегчить процесс адаптации?

Невозможно предсказать, как перенесет адаптацию к саду конкретный ребенок, однако можно попробовать сделать переход к детсадовской жизни не таким большим потрясением.

Для начала давайте разберемся, к чему ребенку предстоит привыкнуть в саду:

- Строгий режим и распорядок дня
- Новые взрослые (воспитатели, нянечки)
- Новые дети и общение в коллективе
- Незнакомая еда и отсутствие выбора
- Отсутствие родителей
- Новые требования к поведению ребенка.

Таким образом, для того, чтобы процесс адаптации прошел намного легче, родители могут попробовать привнести элементы детсадовской жизни в свою повседневную. Например, начать жить по режиму, схожему с тем, что будет в детском саду (включает в себя дневной сон и время приемов пищи) и убедиться, что у ребенка есть опыт взаимодействия с другими взрослыми кроме родителей (родственники, взрослые друзья), и с другими детьми (например, на детской площадке). Это базовые рекомендации, которые помогут облегчить процесс адаптации.

Вот, что [рекомендуют](#) психологи тем, кто в первый раз отдает детей в детский сад:

- **Адаптируйте ребенка постепенно.** Если такая возможность есть, не отдавайте малыша в садик на полный день - начните с пары часов, а затем постепенно увеличивайте время пребывания.
- **Говорите заранее.** Кроме простого «ты скоро пойдешь в садик» уделите время, чтобы проговорить с ребенком весь процесс пребывания в саду: распорядок дня, взаимодействие с детьми и воспитателями.
- **Держите слово.** Заранее объясните ребенку, когда вы за ним придете, и обязательно придите в указанное время.
- **Всегда прощайтесь.** Несмотря на то, что иногда, кажется, что проще скрыться «под шумок» и избежать слез расставания, современные психологи советуют родителям никогда не исчезать без предупреждения -это важно для поддержания доверительных отношений между вами и ребенком.

- **Заведите специальный ритуал.** Заранее обговорите с ребенком, как вы будете прощаться. Например, два поцелуя в щеки, крепкие объятия или любой другой ритуал, который понравится и ребенку, и вам. Повторяйте его каждый день перед тем, как уйти, чтобы ребенок знал, чего ему ждать, и в какой момент ваше прощание окончено.
- **Воздержитесь от крупных перемен накануне сада.** Если это возможно, избегайте дополнительного стресса дома. Это касается переездов, крупного ремонта, приучения к горшку или к собственной кровати, появления в доме животных или внезапных гостей. Поход в детский сад и так является огромным источником стресса для ребенка, а потому будет лучше, если дом и семья в этот период останутся для него чем-то надежным и неизменным.
- **Читайте книги.** Сейчас существует множество детских книг, герои которых идут в детский сад. Так вы подготовите ребенка к тому, что его ждет в детском саду, как изменится его расписание, и сможете обсудить волнующие его вопросы.
- **Сохраняйте спокойствие.** Даже если вы убедительно рассказываете ребенку о пользе детского сада, но голос ваш дрожит, обмануть его не удастся. Будьте спокойны, уверены и доброжелательны - это очень важно для психологического настроя ребенка.
- **Уходите сразу.** Отправив ребенка в детский сад (особенно если это было непросто) уходите сразу, не возвращайтесь, не стойте в дверях и не заглядывайте в окна. Поступая так, вы не только добавляете переживаний ребенку и воспитателям, но и демонстрируете свое недоверие, которое передается ребенку.
- **Проводите время вместе после сада.** Если вам кажется, что ваш ребенок, вернувшись из садика, с вас не слезает, то вам не кажется. Постарайтесь уделить ребенку как можно больше внимания после сада, займитесь с ним тем, что ему нравится.

В заключение хочется сказать всем родителям: ваша любовь поможет ребенку пережить это непростое время. Дайте почувствовать малышу, что он для вас самое дорогое существо на свете, и ни на минуту не позволяйте ему усомниться в этом!

Сценарий летнего развлечения «Праздник дружбы»

Возраст детей: младший дошкольный возраст.

Цель: формировать у детей представления о доброте, дружеских взаимоотношениях, создание положительного эмоционального настроения.

Задачи:

Развивающие

- *развивать навыки позитивного социального поведения;*
- *развивать умение управлять своим эмоциональным состоянием;*

Образовательные

- *закреплять умение участвовать в совместных играх;*
- *обогащать словарный запас;*

Воспитательные

- *воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым;*
- *воспитывать у детей потребность в дружбе;*
- *создать условия для развития коммуникативных навыков у детей;*
- *создать радостное настроение, ощущение праздника у детей.*

Ход мероприятия на спортивной площадке

Воспитатель: Ребята, я сегодня очень рада вас всех видеть. Сегодня прекрасный день: светит солнышко, поют птички, надеюсь настроение у вас тоже прекрасное. Сегодня не просто хороший летний день, а ещё и праздник- День дружбы.

Звучит песня «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»
Выходит кот Леопольд с удочкой.

Леопольд: Здравствуйте , ребята,

Дорогие дошколята.

На рыбалку я пошел,

На минутку к вам зашел.

Ведущий: Здравствуй, кот Леопольд! Хорошо, что ты к нам зашел. У нас сегодня день дружбы.

Леопольд: А, вы дружить умеете?

Ведущий: Да, наши ребята все дружные, они не ссорятся, а еще они похожи на веселых скрепышей, которые всегда друг с другом вместе.

Проводится игра «Веселые скрепыши»

Ведущий: Что ж, малыши – скрепыши, выходите, ручки соедините. (Дети встают в круг, берутся за руки)

Ведущий: А теперь поспешите, коленочки соедините. (Дети кладут руки на колени соседа)

Ведущий: А теперь, детвора, плечики соединить пора. (Дети кладут руки на плечи соседа)

Леопольд: Вот так малыши – скрепыши!

Звучит песня «Хвост за хвост» сл. А. Хайта, муз. Б. Савельева из мультфильма «Прогулка кота Леопольда». К коту Леопольду незаметно подбегают 2 мышонка и дергают его за хвост.

Леопольд осматривается и видит мышат: И вы сюда пришли? Опять будем ссориться? (с улыбкой) Ребята, давайте жить дружно!

Ведущий: Мышата, если вы не будите ссориться, то будите играть с нами в игры.

Мышата (вместе): Мы согласны!

1 Игра «Собери цветок» веселая музыка.

Ведущий предлагает мышатам раздать лепестки трех цветов детям, коту дает серединки от цветов. По команде дети собирают цветы.

2 Игра «Найди цветок» веселая музыка «В каждом маленьком ребенке»

Дети под музыку бегают в рассыпную, как музыка заканчивается нужно найти цветок и встать около него.

Леопольд: Ребята, а еще я дружу с солнышком.

(Под музыку «Веселая песенка» сл. В. Борисова, муз. А. Ермолова, кот выносит плоскостное изображение солнца на палочке)

Ведущий: Леопольд, а у нас ребята тоже дружат с солнышком. У нас даже песенка для солнышка есть.

Песня «Есть у солнышка друзья» сл. Е. Каргановой, муз. Е. Тилечеевой.

Солнышко: Какие вы молодцы! А теперь предлагаю поиграть в игру "Как живешь? Правило очень легкие я вас спрашиваю, а вы мне показываете движениями ответы на мои вопросы. Готовы?

Включается музыка (Музыкальная игра «Как живешь»)

Солнышко:

Как живешь? – Вот так! (выставляют большой палец вперед)

Как идешь? – Вот так! (идут на месте)

Как плывешь? – Вот так! (имитируют плавание)

Как бежишь? – Вот так! (бег на месте)

Как грустишь? – Вот так! (грустят)

А шалишь? – Вот так! (кривляются)

А грозишь? – Вот так! (грозят друг другу пальчиком)

Игра повторяется 3-4 раза, каждый раз темп становится быстрее.

Музыка выключается.

Солнышко: Какие вы молодцы! Какие вы дружные, веселый!

Ведущий: А чтобы наши детки всегда были дружными и веселыми давайте друг другу улыбнемся.

Дети танцуют под песню «Улыбка» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.

Леопольд: Вы очень дружные ребята и я вижу, что вы сможете поддержать друг друга в любой ситуации. Но ведь в жизни бывают разные ситуации и даже самые лучшие друзья могут поссориться. А что нужно сделать, чтобы снова начать дружить? (ответы детей) Правильно, нужно попросить прощение и помириться. А в этом нам могут весёлые стишки- мирилки. Возьмите друг друга за пальчики и повторяйте за мной.

Мирилка "Давай дружить"

Чем ругаться и дразниться

Лучше нам с тобой мириться!

Очень скучно в ссоре жить,

Потому – давай дружить!

Леопольд: Ребята и мышата! Давайте жить дружно!

Под музыку «Настоящий друг» сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева из мультфильма «Димка и Тимка», дети расходятся со спортивной площадки.

Инновационные подходы в развитии речи дошкольников играют ключевую роль в формировании коммуникативных навыков и общей образовательной базы детей. Современные методики, такие как театрализация, технология «Говорящая стена», занятия с использованием мультимедийных технологий и интерактивные игры, позволяют сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Театрализованные игры способствуют развитию воображения и творческого развития личности, что, в свою очередь, обогащает словарный запас детей. Использование мультимедийных ресурсов помогает визуализировать информацию и делает обучение более наглядным, позволяя детям легче воспринимать и запоминать материал.

Использование технологии "Говорящая стена" в развитии речи детей представляет собой инновационный подход, способствующий активизации речевой практики и повышению интереса к обучению. Эта технология позволяет создавать интерактивные обучающие среды, где дети могут взаимодействовать с информацией через визуальные элементы.

Технология "Говорящая стена" выступает как многофункциональный ресурс. Дети могут не только слушать, но и видеть, что способствует лучшему усвоению материала. Кроме того, технология позволяет развивать такие важные навыки, как артикуляция, фонематический слух и словарный запас.

Занятия, основанные на данной технологии, мотивируют детей к участию в диалогах и обсуждениях, что положительно сказывается на их коммуникативных способностях.

Данная технология также открывает новые горизонты для интеграции различных предметов в единую обучающую среду. Например, на стене могут отображаться не только языковые материалы, но и элементы математики, что делает обучение наиболее комплексным и увлекательным. Это стимулирует любознательность детей, подталкивая их к исследованию и глубокому пониманию окружающего мира.

Таким образом, применение инновационных методов в обучении детей дошкольного возраста становится не просто инструментом обучения, а вспомогательным средством, способствующим гармоничному развитию речевых навыков и творческого мышления. А это, в свою очередь, помогает формировать у детей уверенность в себе, что является залогом успешной социализации в будущем.

Управление образования Верхнеуфалейского городского округа

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 14 «Сказка»

Рассмотрено
На заседании заедании
педагогического совета
Протокол № 1

Утверждено
Заведующий _____ Ю.А. Тимофеева
приказ № _____
От _____ 2024г

Адаптированная дополнительная

общеразвивающая программа

художественной направленности «Капельки»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки программы: 2024г

Автор- составитель:

Чугунова Лариса Николаевна

Педагог дополнительного образования

2024 год

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	10
3. Содержание программы	11
1.4.Планируемые результаты	20
Раздел 2. «Комплекс организационно педагогических условий»	
2.1 Календарный учебный график	21
2.2 Условия реализации программы	22
2.3 Формы аттестации	23
2.4 Оценочные материалы	24
2.5 Методические материалы	25
2.6 Воспитательный компонент	27
2.7 Список литературы	31
Приложение	33

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Капелька» имеет художественную направленность и определяет содержание и организацию работы с детьми 6-7 лет с ограниченными возможностями здоровья в рамках кружка по художественному развитию.

Данная программа построена на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми и направлена на развитие речи и формирование художественно-эстетических способностей у детей с ОВЗ.

В соответствии с современной научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребёнок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

В настоящее время дети с ОВЗ рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Получение детьми с ОВЗ дополнительного образования, способствует социальной защищённости на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Капелька» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ (последняя редакция) (ст. 9)
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09)
7. Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;
8. пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на

базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

10. Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"(Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

15. Устав МБДОУ «Д/с №14 «Сказка».

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования. Базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что воспитанники с ограниченными возможностями здоровья – это особая категория детей, сложная и разнохарактерная. Многочисленные исследования учёных свидетельствуют о том, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Ребенок с хорошо развитой мелкой моторикой пальцев и кисти имеет более развитые отделы головного мозга, отвечающие за речь. То есть чем более ловкие пальчики у ребенка, тем легче и быстрее он будет осваивать речь. Если движение пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если движение пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Вместе с мелкой моторикой развивается не только речь, но и внимание, мышление, координация, наблюдательность, зрительная и двигательная память. Все эти сферы у данной категории детей нуждаются в коррекции. В связи с этим очень важно развивать мелкую моторику у детей с ОВЗ, так как им необходима своевременная коррекционная помощь, чтобы предотвратить дальнейшее ухудшение проблем со здоровьем. Развитию мелкой моторики в большей степени способствуют занятия продуктивными видами деятельности (аппликация, лепка, конструирование).

Формирование творческих способностей у детей с ОВЗ посредством занятий по художественно-

эстетическим развитием в условиях детского сада позволяет эффективно построить работу по развитию мелкой моторики у дошкольников через различные виды изобразительной деятельности. Успешное освоение творческой деятельности имеет огромное значение для развития детей с ОВЗ, их умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания. Поэтому огромное коррекционное значение в жизни детей с нарушениями речи имеют занятия художественной направленности. Известно, что процесс изображения предметов и явлений окружающего мира сложен по своей природе и связан с развитием личности ребенка, с формированием его чувств и сознания. В процессе усвоения детьми ряда навыков происходит совершенствование тонкой моторики рук.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А так же предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированной.

Отличительная особенность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, подтверждается соответствием форм организации индивидуально-возрастным особенностям воспитанников, вовлеченностью в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Капелька» сформирована в соответствии с принципами, определенными ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;

- сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности
- сотрудничество с семьёй
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Адресат программы: программа «Капелька» адресована детям 6-7 лет с ограниченными возможностями здоровья, желающим дополнительно заниматься художественно-эстетическим развитием, в соответствии с результатами мониторинга детского развития, при предварительном анкетировании родителей.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

До 6 лет ребёнок подчиняется чувствам, это и объясняет частую смену настроений. В силу возрастных особенностей к 7 годам происходит ускоренный рост умственного развития. Дети учатся объяснять, что им нужно, не прибегая к лишней эмоциональности. В этом возрасте дошкольники начинают определять себя как личность, у них появляется мнение, которое они могут аргументировать. Личностное развитие ребёнка 6–7 лет включает в себя два основных фактора: понимание, как устроен окружающий мир вокруг него, и своего места в этом мире.

В возрасте 6–7 лет у детей формируются морально-этические категории. Ребёнок начинает понимать, как нужно себя вести, а как не надо, как хорошо поступать и как плохо. Дети начинают понимать, что существуют правила, и требуют их соблюдения от себя и других людей.

Ребятам в этом возрасте важно общение со сверстниками. Оно также строится по определённым принципам, которые обеспечивают ребёнку безопасность и благополучие. Поведение ребёнка начинает строиться цепочкой «захотел – осознал – сделал», это соответствует возрастным изменениям организма.

В жизнь ребёнка вносится интеллектуальный компонент, который говорит о том, что появляется волевая регуляция. И после того, как происходит осознание того, «что я хочу» и «как я этого добьюсь», появляется следующий этап – «я это делаю».

У старших дошкольников начинает развиваться произвольное внимание, произвольная слуховая и зрительная память. Ребёнок уже сознательно направляет и удерживает внимание, память на разных объектах.

У дошкольников 7 лет бурно развивается воображение, речь усложняется и становится эффективным средством взаимодействия и регулятором поведения. Ребёнок говорит сложными грамматическими конструкциями, предложения становятся распространёнными. Развиваются дыхательная и сердечная системы.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным, дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объём лёгких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до-ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу объединения два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

Хором в унисон

Хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)

Пение под фонограмму

Пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребёнка и чистоту интонирования мелодии, в соответствии с природным типом голоса, определить ребёнка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь, слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

Игровой характер занятий и упражнений

Активная концертная деятельность

Доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях, но и дома, на улице, в гостях.

Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры и пособия)

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные

группы численностью 10 человек.

Объем программы: 36 часов.

Программа рассчитана на один год обучения. Срок реализации программы с сентября по май.

Форма обучения: очная

Методы обучения: традиционно в ходе обучения используются определенные методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, слушание, частично-поисковый, практический, игровой

Тип занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и усвоение пройденного материала, применение полученных знаний.

Формы проведения занятий: беседы, практические занятия, открытые занятия, развлечения, просмотр презентаций.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: По программе планируется 4 занятия в месяц, 1 занятие в неделю.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах

Задачи программы:

Образовательные:

1. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
2. Обучить основам музыкальной грамоты
3. Обучить основам вокального мастерства

Личностные:

1. Создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию.

Метапредметные:

1. Овладение способами решения поискового и творческого характера.

2. Приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Данная программа призвана решать следующие **коррекционные задачи**:

- развитие музыкально-ритмических навыков;
- развитие психических процессов (восприятие, память, внимание);
- развитие мимики, пантомимики, дикции;
- коррекция эмоционального состояния.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество занятий			Формы контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное занятие (Знакомство с содержанием программы)	1	1		Занятие-путешествие в мир музыки
<i>Музыкальная подготовка</i>					
2	Развитие музыкального слуха	3	1	2	Беседа, игра
3	Развитие музыкальной памяти	3	1	2	Беседа игра
4	Развитие чувства ритма	3	1	2	Игра, наблюдение
5	Основные музыкальные понятия	3	1	2	Беседа
<i>Вокальная работа</i>					
1	Прослушивание голосов	2		2	Конкурс певцов
2	Певческая установка. Дыхание	4	1	3	Игра
3	Распевание	5	1	4	Наблюдение
4	Дикция	3	1	2	Игра беседа
5	Игры с пением	4	1	3	Игра
6	Работа с ансамблем над репертуаром	5	1	4	Наблюдение
Итого занятий		36	10	26	Всего 18 часов

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с сентября по апрель, 1 раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале. Всего - 36 занятий за учебный год.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных

групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.3.3648-20.

Продолжительность занятия 30 минут. Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 10 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка: индивидуальные и групповые занятия; концертные выступления в ДООУ, участие в муниципальных и региональных конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Раздел 1. Распевание, вокальные упражнения.

Теория: Распевки, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

Практика: Разучивание упражнений, для подготовки голосового аппарата к пению.

Раздел 2. Дыхательные упражнения

Теория: Правила дыхания при пении.

Практика: Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

Раздел 3. Упражнения, формирующие правильное звукообразование. Теория: Звуковедение

Практика: Развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения.

Раздел 4. Упражнения для работы над интонацией

Теория: Понятие интонации и высоты звука.

Практика: Точно воспроизводить мелодию.

Упражнения для развития чувства лада

Теория: Понятие «лад», и его виды.

Практика: Уметь опираться на устойчивые ступени лада.

Раздел 5. Вокально-артикуляционные упражнения

Теория: Упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции.

Практика: Правильно открывать рот для работы органов речи при произношении звука, ясно,

разборчиво произносить текст. Попевки, распевки для расширения диапазона голоса.

Раздел 6. Упражнения для работы над динамикой

Теория: Знакомство с динамическими оттенками - piano, forte, crescendo, diminuendo.

Практика: Спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano.

Раздел 7. Упражнения для развития чувства ритма

Теория: Знакомство с понятием «ритм», ритмический рисунок.

Практика: Прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению.

Речевые пятиминутки – это одна из технологий преодоления речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций.

Речевые пятиминутки способствуют развитию всех компонентов речевой системы, а также неречевых психических функций. В играх и упражнениях развивается импрессивная и экспрессивная речь: формируется, расширяется уточняется словарь; формируется и совершенствуется грамматический строй речи; развивается фонематическая и фонетическая системы речи, развивается понимание речи, формируется диалогическая речь, развивается речевое общение.

Артикуляционная гимнастика – это упражнения необходимые для того что бы:

— улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость);

- улучшить подвижность артикуляционных органов;

- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;

- научить ребёнка удерживать определённую артикуляционную позу;

- увеличить амплитуду движений;

- уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов;

- подготовить ребёнка к правильному произношению звуков.

Методические приемы обучения детей пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

5. Настройка перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

6. Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

7. Логопедические пятиминутки служат для логопедизации совместной деятельности воспитателя с детьми и содержат материалы по развитию лексики, грамматики, фонетики, связной речи, упражнения по закреплению или дифференциации поставленных звуков, по развитию навыков звукового и слогового анализа и синтеза, развитию фонематических представлений и неречевых психических функций, связной речи и коммуникативных навыков, то есть для повторения и закрепления материала, отработанного с детьми логопедом. Обычно планируется 2—3 пятиминутки на неделю, и они обязательно должны быть выдержаны в рамках изучаемой лексической темы. Логопед не только дает рекомендации по проведению пятиминуток, но в некоторых случаях и предоставляет материалы и пособия для их проведения

Программа включает подразделы:

- Восприятие музыки
- Развитие музыкального слуха и голоса
- Песенное творчество
- Певческая установка
- Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции)

Артикуляция: В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает в себя:

- Выразительно выделение и грамотное произношение
- Постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при

пени и различных фонем, что является условием уравнивания гласных

- Умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»
- Умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- Гласные «о», «е» - с целью выработки округлённого красивого звучания
- Гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора
- Гласные «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается. В активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- Слуховой самоконтроль
- Слуховое внимание
- Дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения
- Представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- Выразительностью мимики
- Выражением глаз
- Выразительностью движения и жестов

- Тембровой окраской голоса
- Динамическими оттенками и особенностью фразировки
- Наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение

Певческое дыхание. Ребёнок, обучающийся пению, осваивает технику распределения дыхания, которая состоит из трёх этапов:

- Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч
- Опора дыхания – пауза или активное торможение вдоха. Детям объясняют, что необходимо задержать дыхание животом, зафиксировать его мышцами
- Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Период прохождения материала.		Программное содержание	Кол-во часов	Репертуар
Сентябрь – ноябрь.	Подгрупповые занятия	<p>1. Развитие музыкального слуха: - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p>2. Развитие музыкальной памяти. - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;</p> <p>3. Развитие чувства ритма: - упражнять детей в чистом пропевании терции, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p> <p>4. Работа с ансамблем над репертуаром</p>	2 1 1 2	<p>«Путешествие язычка» С. А. Коротаева;</p> <p>«Зарядка язычка».</p> <p>«Дерево»,</p> <p>«Иностранец»,</p> <p>«Ветер», «Кто как звучит».</p> <p>игра «Имена»,</p> <p>«Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так».</p> <p>«Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко,</p> <p>«Зимушка-зима» Л. Вахрушева</p>

Декабрь – февраль.	Подгрупповые занятия	<p>1. <i>Прослушивание голосов</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;</p> <p>2. <i>Развитие речевого и певческого дыхания.</i> - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению, осуществляет массаж брюшной полости</p> <p>3. <i>Распевание:</i> - упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен</p> <p>4. Импровизация в играх</p> <p>5. Работа с ансамблем над репертуаром</p>	2 1 1 1 1	«Зарядка язычка». «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок». «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко.
Март - май.	Подгрупповые занятия	<p>1. <i>Дикция</i> - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию.</p> <p>2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса.</p> <p>3. Работа с репертуаром</p> <p>4. Импровизация в играх</p> <p>1. Работа с ансамблем над репертуаром</p>	1 1 2 2	«Трубочка и улыбка», «Игра». «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами». «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок». «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз»

На каждом занятии используются логопедические пятиминутки, они служат для логопедизации совместной деятельности воспитателя с детьми и содержат материалы по развитию лексики, грамматики, фонетики, связной речи, упражнения по закреплению или дифференциации поставленных звуков, по развитию навыков звукового и слогового анализа и синтеза, развитию фонематических представлений и неречевых психических функций, связной речи и коммуникативных навыков, то есть для повторения и закрепления материала, отработанного с детьми логопедом. Обычно планируется 2—3 пятиминутки на неделю, и они обязательно должны быть выдержаны в рамках изучаемой лексической темы. Логопед не только дает рекомендации по проведению пятиминуток, но в некоторых случаях и предоставляет материалы и пособия для их проведения.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат:

Образовательные:

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству, поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют, различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное, точно воспроизводят и передают ритмический рисунок, умеют контролировать слухом качество пения.

У детей вырабатывается певческая установка, они могут петь без музыкального сопровождения.

Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, внятно произнося слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи музыкального руководителя. Дети проявляют активность в песенном творчестве, поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Дети должны

- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок; - контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;

Личностные:

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Выпускники вокального кружка в результате занятий умеют: - воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству.

обладают следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к занятиям;

Метапредметные:

- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережно сохранение традиций своего народа.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Начало учебных занятий	02.09.2024г
Окончание учебных занятий	30.05.2025г.
Продолжительность учебного года	С 02.09.2024г по 30.05.2025г.
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность и периодичность занятий	1 раз в неделю Подготовительная -30 минут
Промежуточная аттестация	Февраль 2025г

Выходные дни	Суббота и воскресенье
Объем программы	36 занятий
Срок освоения программы	Учебный год

2. Условия реализации программы

Принципы работы:

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых;
4. Поддержка инициативы дошкольников в различных видах деятельности;

сотрудничество с семьёй;

5. Приобщение дошкольников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий в различных видах деятельности;
7. Возрастная адекватность дошкольного образования;
8. Сетевое взаимодействие с организациями социализации и образования;
9. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.

Материально- техническое обеспечение

1. Фортепиано.	1
2. Музыкальный центр.	1
3. Фонограммы песен.	Картотека
4. Микрофоны.	5
5. Детские музыкальные инструменты.	10 на подгруппу
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки-маски и т. д.).	Количество на подгруппу детей

7. Концертные костюмы	Количество на подгруппу детей
-----------------------	-------------------------------

2.3 Формы аттестации

Аттестация позволяет определить эффективность работы по реализации дополнительной общеразвивающей программе. Для этого выбрана следующая форма аттестации: творческая работа, выставка, конкурс, отчетные выставки, открытые занятия.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. *Форма проведения* – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

Формы и содержание итоговой аттестации: опрос, беседа, наблюдение, создание образовательных ситуаций.

А также текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурс творческих работ, проектов, зачетные занятия.

Формами аттестации являются:

- Концерты
- Выступления
- Участие в Конкурсах и фестивалях

2.4.Оценочные материалы

Диагностика уровня развития певческих умений

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся

звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 – не справляется с заданием

Н (низкий) – справляется с помощью педагога

С (средний) – справляется с частичной помощью педагога

В (высокий) – справляется самостоятельно

2.5 Методические материалы

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания

положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

Работа над песней (один из этапов)

1 этап	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessitura, сначала без сопровождения, потом с сопровождением)
2 этап	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
3 этап	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
4 этап	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); 12 инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
5 этап	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или solo, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов.

Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения. Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей. Примерный репертуарный список:

2.6 Воспитательный компонент.

Цель воспитания - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

1. Общие задачи воспитания:

2. 1) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию.
3. 2) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

Цели и задачи воспитания реализуются *во всех видах деятельности* дошкольника, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). Все виды детской деятельности опосредованы разными типами активностей:

предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);

культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

4. *свободная инициативная деятельность ребенка* (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).
5. Программа воспитания построена на основе ценностного подхода, предполагающего присвоение ребенком дошкольного возраста базовых ценностей и опирается на следующие принципы:
6. Принцип гуманизма. Каждый ребенок имеет право на признание его в обществе как личности, как человека, являющегося высшей ценностью, уважение к его персоне,

достоинству, защита его прав на свободу и развитие.

7. Принцип субъектности. Развитие и воспитание личности ребенка как субъекта собственной жизнедеятельности; воспитание самоуважения, привычки к заботе о себе, формирование адекватной самооценки и самосознания.
8. Принцип интеграции. Комплексный и системный подходы к содержанию и организации образовательного процесса. В основе систематизации содержания работы лежит идея развития базиса личностной культуры, духовное развитие детей во всех сферах и видах деятельности.
9. Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.
10. Принцип учета возрастных особенностей. Содержание и методы воспитательной работы должны соответствовать возрастным особенностям ребенка.
11. Принципы индивидуального и дифференцированного подходов. Индивидуальный подход к детям с учетом возможностей, индивидуального темпа развития, интересов. Дифференцированный подход реализуется с учетом семейных, национальных традиций и т.п.
12. Принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.
13. Принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.
14. Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования, индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения; метод переключения в деятельности; методы руководства и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, мероприятиях других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогически анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	1 СЕНТЯБРЯ Разучивание распевки «Школа» Цель: познакомить детей с праздником 1 сентября; побуждать интерес к школе, к занятиям	Сентябрь	Беседа, практическое задание	Мини-концерт
2.	01.10. – международный день пожилых людей. Разучивание песни «Моя бабушка» Цель: создание условий для формирования духовности, нравственно – патриотических чувств у детей дошкольного возраста по отношению к старшему поколению.	Октябрь	Беседа, практическое задание	Выступление на празднике, посвящённому дню пожилых людей
3.	04.11 «День народного единства» Разучивание русской народной игры с пением «У варвары» Цель: знакомство детей со всероссийским праздником – День Народного Единства; расширять представления детей о народах её населяющих; воспитывать уважение к различным национальностям России; воспитывать дружеские взаимоотношения в детском коллективе.	Ноябрь	Беседа, практическое задание	Игра с пением «У Варвары» Статья на сайт ДОУ
4.	Новый год: Разучивание новогодней песни Цель: расширять представления о любимом зимнем празднике – Новый год. Расширить знания детей о праздновании Нового года в России.	Декабрь	Беседа, практическое задание	Выступление на новогоднем празднике

5.	14.01 – Колядки. Разучивание колядок Цель: приобщать детей к народным традициям, формировать познавательный интерес.	Январь	Беседа, практическое задание	Статья на сайт ДОУ
6.	23.02 – День защитника Отечества: Разучивание распевки «Мы солдаты» Цель: воспитывать духовно-нравственные ценности, чувство уважения к Защитникам Отечества прошлого и настоящего.	Февраль	Беседа, практическое задание	Мини-концерт
7.	08.03 – Международный женский день: Разучивание песни о маме Цель: Расширять представления детей о празднике «Международный женский день» развивать творческий потенциал, инициативность, самостоятельность дошкольников.	Март	Беседа, практическое задание	Выступление на празднике 8 марта Статья на сайт ДОУ. Участие в конкурсах
8.	01.04 – Международный день птиц. Разучивание игры с пением «Птички-невелички» Цель: Воспитывать любовь и бережное отношение к птицам; прививать любовь к родной природе	Апрель	Беседа, практическое задание	Играть в игру «Птички-невелички»
9.	09.05 – День Победы. Разучивание распевки «Этот день» Цель: Воспитывать у дошкольников чувство патриотизма, любви к Родине; воспитывать уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны.	Май	Беседа, практическое задание	Участие в конкурсах Музыкальное развлечение для родителей

Список литературы для педагога:

1. С.И. Мерзлякова. Учим детей петь 5-6 лет .-- М: ТЦ «Сфера», 2019
2. С.И. Мерзлякова. Учим детей петь 6-7 лет .- М: ТЦ «Сфера», 2019
3. Песни для детского сада – А.В. Перескоков – М: Айрис-пресс, 2008
4. М.Ю. Картушина. «Вокально-хоровая работа в детском саду» -М.Издательство «Скрипторий 2003», 2017
5. О.Н.Тверская, Е.В. Каменских, В.Н. Беляева. Интегрированные музыкально-логоритмические занятия для детей старшего дошкольного возраста. ООО «Издательство Детство -Пресс»-2017

6. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. ООО «ТЦ Сфера»-2020

Список литературы для обучающихся:

1. «Зайка, войди в сад» - русские народные потешки, песенки. Москва - 2014 г.
2. М. Боголюбская «Шутки-прибаутки» - Ярославль 2004 г.
3. С.И. Пушкина «Мы играем и поём» - Москва 2001 г.
4. Г.М. Науменко «От зимы до осени» -Москва 2019
5. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Марнеева «Знакомство детей с русским народным творчеством» - Санкт Петербург 2001

Электронные образовательные и информационные ресурсы в системе образования:

- Официальный сайт «Министерства культуры РФ» — <https://www.mkrf.ru>
- «Институт развития образования в сфере культуры и искусства» — <http://www.iroski.ru>

Приложение:

1. Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- Не очень сильно прикусить кончик языка
- Высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика
- Покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаться жевать
- Сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону
- Упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, потом левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки
- Пощёлкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон)
- Постукивая пальцами, сделать массаж лица

- Делать нижней челюстью круговые движения вперёд – вправо – назад – влево – вперёд
- Сделать вдох носом, втянув щёки между губами (рот закрыт). Выдох – губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по четыре раза.

С целью выработки дикции, можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твёрдой атакой звука.

2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников. В объеме квинты: «В огороде зайчика», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского. Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А. Филиппенко; «Воробушки», И. Кишко; «Зайчик», русская народная мелодия; «Зайка», А. Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г. Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т. Шутенко; «Наша киска», В. Витлин; «Петушок», В. Витлин; «Про котика», В. Маклаков; «У окна-окошка», А. Филиппенко. Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т. Попатенко; «Барабанщик», Р. Хейф; «Веселая девочка Таня», А. Филиппенко; «В гости», 34 Н. Бордюг; «Водичка», В. Витлин; «Вот так, хорошо», Т. Попатенко; «Детский сад», Н. Бордюг; «Детский сад», Н. Мурычева; «К нам гости пришли», Ан. Александров; «Мы — солдаты», Ю. Слонов; «Песенка друзей», В. Герчик; «Песенка о дружбе», Ю. Рожавская; «Песенка о песенке», Т. Попатенко; «Плакса», Б. Долинский; «Праздник», Г. Фрид; «С днем рождения», Ю. Слонов; «Трусливая Наташа», И. Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е. Гомонова; «Заболела бабушка», Н. Мурычева; «Мамочке любимой», Е. Гомонова; «Маму я люблю», Н. Мурычева; «Мы запели песенку...», Р. Рустамов; «Наша воспитательница», Н. Мурычева; «Песенка про бабушку», И. Пономарева; «Песенка о няне», А. Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М. Красев; «Елочка», А. Филиппенко; «Снежок», И. Кишко; «Снежок», Ю. Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А. Филиппенко. Весна: «Веснянка», И. Кишко; «Весенняя песенка», А. Филиппенко; «Песенка о весне», Г. Фрид; «Тает снег», А. Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е. Тиличеева; «Дождик», А. Филиппенко; «Мы на луг ходили», А. Филиппенко; «Солнышко», З. Компанейц. Осень: «Вот какие кочаны», Л. Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н. Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т. Попатенко; «Листочек золотой», Г. Вихарева; «Осень», Н. Бордюг; «Осень», Е. Тиличеева; «Осень», Ю. Чичков; «Осень», В. Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З. Левитова. Песенное творчество «Коза и козлята», Н. Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н. Мурычева; «Мишкин марш», Н. Мурычева; «Пароход гудит», Т. Ломова; «Песня птички», Н. Мурычева; «Плясовая зайчика», Н. Мурычева; «Пчела жужжит», Т. Ломова.

Конспект по ПДД во второй младшей группе «Правила поведения на дороге для зайчика».

Цель: Формирование знаний о правилах дорожного движения.

Задачи: учить различать и понимать значение зеленого, желтого и красного сигналов светофора. Закрепить знания о том, где и как нужно переходить улицу, познакомить с дорожными знаками «Пешеходный переход». Дать представление о том, как важно соблюдать правила дорожного движения. Закрепить знания о дорожном движении в целях сохранения жизни и здоровья (своего и окружающих). Воспитывать способность внимательно слушать взрослых и друг друга.

Ход занятий.

Дети сидят на стульчиках. Воспитатель вносит игрушку зайчика забинтованной ножкой.

Воспитатель: Ребята посмотрите кто же это к нам пришёл? (Зайчик).

Воспитатель: Посмотрите, у зайчика поранена лапка. Как, вы, думаете, что с ним произошло? (Ответ детей). Давайте у него спросим.

- Зайчик, что с тобой случилось?

Зайчик: Когда я играл с мячиком возле дороги то меня чуть не переехала машина и я попал в больницу.

Воспитатель: Зайчик разве тебе не рассказывали о правилах поведения на дорогах.

Зайчик: Нет. Я вообще не знаю, как вести себя на дороге.

Воспитатель: Ребята поможем нашему зайчику узнать правила поведения на дорогах. (Да).

Тогда зайчик слушай внимательно и запоминай. Перед вами макет улицы что вы видите? (дома, дорога, машины ...).

- Для чего нужна дорога? (Чтобы ездили машины).

- Скажите мы можем гулять и играть на дороге? (Нет).

- Почему нельзя играть на проезжей части? (потому что можно попасть под машину).

Воспитатель: Правильно значит 1 правило: Нельзя играть на проезжей части или рядом с ней.

А где можно играть? (На детской площадке).

Воспитатель: Молодцы теперь послушайте загадку.

На перекрёстке двух дорог

Стоит наш терем-теремок.

Свет в окошечке горит.

То, о чём нам говорит

Свет зелёный, жёлтый, красный,

Знаем мы давно прекрасно... (Светофор)

Воспитатель: Правильно. Какие цвета у светофора? (красный, желтый, зелёный).

А что они обозначают вы внимательно слушаете стихотворение.

Для порядка на дороге

ОН поставлен с давних пор:

Примечательно-высокий...

Что же это? — СВЕТОФОР!

КРАСНЫМ глазом заморгает —

СТОЙ! ЗАМРИ как часовой!

ЖЁЛТЫЙ свет предупреждает:

на дорогу — ни ногой!

А ЗЕЛЁНЫЙ — ОТОМРИ!

Путь свободен впереди!

Воспитатель: А теперь подлагаю поиграть в игру светофор. Вы согласны? (ответ детей).

Я буду показывать сигналы светофора, а вы выполнять движения.

Например, если зеленый – маршируем на месте;

Если желтый – хлопаем в ладоши;

Если красный – стоим и надвигаемся.

Молодцы теперь мы знаем 2 правило: Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.

Зайчик: Что делать если нет рядом светофора?

Воспитатель: Тогда переходить проезжую часть мы должны в специально отведенных местах и там, где установлен знак "Пешеходный переход"(воспитатель показывает знак). Он устанавливается в месте перехода проезжей части, рядом с разметкой пешеходного перехода, такая разметка называется "зебра".

Воспитатель: Найдите мне на макете дороги зебру. Почему он так называется? (ответ детей).

Давайте покажем зайчику как правильно переходить дорогу.

Нужно сначала остановиться, посмотреть по сторонам, и только потом, убедившись, что опасности нет, можно переходить дорогу.

(Дети показывают на макете дороги)

Воспитатель: Молодцы теперь мы знаем 3 и 4 правило. Переходить дорогу нужно по пешеходному переходу – зебре.

Переходя дорогу нужно сначала посмотреть на лево, а потом на право.

Воспитатель: Молодцы! Давайте еще раз повторим правила для зайчика.

- Можно ли играть на дороге?
- На какой цвет светофора можно перейти дорогу?
- Где нужно переходить дорогу?
- Переходя дорогу что нужно сначала сделать?

Воспитатель: Зайчик, надеюсь мы помогли тебе, запомнить правила поведения на дороге.

Зайчик: Да, спасибо вам ребята, а сейчас мне пора, мама волноваться будет. Я пойду, до новых встреч...До свидания! (уходит)

Воспитатель: Ну а вам ребята я желаю быть внимательным и соблюдать правила. И хочу подарить вам памятку о правилах дорожного движения.

Версткая Ольга Игоревна,

Преподаватель

ГБПОУ ПК им. Н.Н. Годовикова

г. Москва

Роль демонстрационного экзамена в формировании профессиональных компетенций у студентов

Аннотация

Статья посвящена анализу роли демонстрационного экзамена в формировании профессиональных компетенций у студентов среднего профессионального образования (СПО). Оценено его влияние на развитие практических навыков, адаптивности и критического мышления, а также способности к работе в коллективе. Особое внимание уделено критериям научности, новизны и актуальности, а также аспектам логичности, ясности и полноты изложения.

Ключевые слова

демонстрационный экзамен, профессиональные компетенции, СПО, критическое мышление, адаптивность, методы исследования

Введение

Современная система профессионального образования нуждается в подготовке специалистов, которые обладают не только теоретическими знаниями, но и умением применять их на практике. В связи с этим возрастает необходимость в использовании методов оценки, которые могут выявить и развить эти навыки. Демонстрационный экзамен стал одним из ключевых инструментов в этом процессе.

Актуальность данной темы заключается в необходимости адаптации системы образования к требованиям современного рынка труда. Новизна работы проявляется в рассмотрении демонстрационного экзамена как инструмента не только оценки знаний, но и развития профессиональных навыков. Научность исследования подтверждается анализом данных и результатами применения этого метода в образовательной практике.

Методы исследования

Для исследования роли демонстрационного экзамена использовались следующие методы:

Анализ научной литературы. Изучены материалы, связанные с проведением демонстрационных экзаменов в России и за рубежом, включая стандарты WorldSkills.

Сравнительный анализ. Сравнивались результаты студентов, прошедших демонстрационный экзамен и традиционные формы экзаменов.

Анкетирование. Проводился опрос студентов и преподавателей, участвовавших в демонстрационных экзаменах, для оценки восприятия и влияния экзамена на профессиональные навыки.

Анализ трудоустройства. Изучены данные о трудоустройстве выпускников, прошедших демонстрационные экзамены, с целью оценки их влияния на карьерные перспективы.

Результаты исследования

Результаты исследования показывают, что демонстрационный экзамен оказывает значительное влияние на развитие профессиональных компетенций студентов. Выделим ключевые аспекты:

Практические навыки. Студенты отметили, что экзамен позволил им получить уверенность в выполнении реальных задач, связанных с их будущей профессией.

Адаптивность и стрессоустойчивость. Выполнение заданий в условиях, приближенных к рабочим, способствовало развитию у студентов умения справляться с давлением времени и требовательными условиями.

Критическое мышление и решение проблем. Задания экзамена предполагают поиск решений в нестандартных ситуациях, что способствует развитию критического мышления и способности к самостоятельным решениям.

Командная работа. В некоторых заданиях необходима работа в коллективе, что помогает развить навыки общения и кооперации.

Преимущества демонстрационного экзамена для студентов

Одним из главных преимуществ демонстрационного экзамена является его способность моделировать реальные рабочие ситуации. Это дает студентам возможность подготовиться к работе в условиях, максимально приближенных к профессиональной среде. Кроме того, успешное прохождение демонстрационного экзамена становится важным конкурентным преимуществом при трудоустройстве.

Влияние на образовательные программы

Введение демонстрационного экзамена стимулирует учебные заведения к адаптации своих программ к требованиям работодателей. Это способствует развитию практико-ориентированных образовательных программ и внедрению инновационных методов обучения.

Выводы и заключение

Демонстрационный экзамен играет важную роль в формировании профессиональных компетенций у студентов. Он способствует развитию практических навыков, адаптивности и критического мышления, а также повышает готовность к работе в реальных производственных условиях. Экзамен также помогает улучшить образовательные программы, ориентированные на практические результаты.

Научность статьи подтверждается результатами проведенного анализа, новизна – в рассмотрении демонстрационного экзамена как инструмента формирования компетенций, а актуальность темы обусловлена необходимостью модернизации системы профессионального образования. Статья характеризуется логичной структурой, ясностью изложения, оригинальностью подхода и полнотой раскрытия темы.

Список источников

1. Гиляревский, Р. С., Каспаржак, А. Г. "Демонстрационный экзамен в системе СПО: опыт и перспективы." – Москва, 2020.
2. Иванов, Н. А. "Оценка компетенций: современные методы и их применение в образовании." – СПб, 2021.
3. Смирнов, В. Ю. "Профессиональная компетентность и способы её формирования." – Екатеринбург, 2019.
4. WorldSkills International: стандарты и методы проведения демонстрационных экзаменов. Доступ: www.worldskills.org.

Пархоменко Ю.Н.

старший воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Владимира «Детский сад № 4 компенсирующего вида»

Сообщение из опыта работы на тему: **«Модель коррекционно-развивающей деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями»**

Проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями является весьма острой и актуальной на сегодняшний день.

Понятие «дети с особыми образовательными потребностями» широко охватывает всех воспитанников, чьи образовательные проблемы выходят за пределы общепринятой нормы. Оно касается детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, социальными проблемами и одаренных детей.

Следует подчеркнуть, что в России основной категорией детей с особыми образовательными потребностями общепринято считать именно детей с особенностями (нарушениями) психофизического развития.

В зависимости от типа нарушения выделяют такие категории детей:

- с нарушениями слуха (глухие, оглохшие, с пониженным слухом);
- с нарушениями зрения (слепые, ослепшие, с пониженным зрением);
- нарушениями интеллекта (умственно отсталых, с задержкой психического развития);
- с речевыми нарушениями;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- со сложной структурой нарушений (умственно отсталые слепые или глухие; слепоглухонемые и др.);
- эмоционально-волевыми нарушениями и аутизмом.

Улучшить перспективы развития этих воспитанников возможно при создании специальных педагогических условий, где коррекционное образование становится одним из важных элементов образовательной среды учреждения и будет выстраиваться в особую модель. Я хочу представить вашему вниманию систему работы, реализуемую в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении города Владимира «Детский сад № 4 компенсирующего вида».

В нашем образовательном учреждении 6 компенсирующих групп: 2 группы для детей с нарушением слуха (глухие, слабослышащие и позднооглохшие), 2 группы для детей с

нарушением интеллекта, 2 группы для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Для организации коррекционно-развивающей деятельности с детьми коллективом ДООУ были разработаны и реализуются четыре адаптированные образовательные программы дошкольного образования:

- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи;
- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с нарушением слуха (глухие дети);
- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с нарушением слуха (слабослышащие и позднооглохшие дети).

Для реализации этих программ с детьми работает команда специалистов:

3 учителя-логопеда, 2 учителя-дефектолога (олигофренопедагога), 2 учителя-дефектолога (сурдопедагога), 3 педагога-психолога, 1 музыкальный руководитель, а также 12 воспитателей. Все дети, посещающие компенсирующие группы, имеют статус дети с ограниченными возможностями здоровья, некоторые имеют статус дети-инвалиды.

В ДООУ созданы необходимые **условия** для работы с детьми с особыми образовательными потребностями. В рамках реализации программы «Доступная среда» для получения дошкольного образования маломобильными категориями детей вход в 1 группу оборудован пандусом; построена игровая развивающая площадка; расширены дверные проёмы групп, санитарного помещения; сантехническая мебель оборудована специальными поручнями; приобретено ортопедическое оборудование.

Для детей с нарушением слуха характеристики безбарьерной среды определяются наличием индивидуальных слуховых аппаратов (или кохлеарных имплантов), FM-системы, а также внедрением компьютерных технологий в учебный процесс, облегчающих освоение образовательной программы. Сурдопедагог применяет в своей работе: тренажер «Дельфа – 130», который помогает в выработке и закреплении навыков правильного произношения, а также формирования речи у глухих и слабослышащих; тренажер «Дельфа – 124», содержащий комплексные программы по коррекции разных сторон устной и письменной речи детей; звукоусиливающую аппаратуру для индивидуальной работы «Соло», которая позволяет решить проблему развития речи у детей с пониженным слухом.

В группе для детей с нарушением слуха оборудован интерактивный стол со специальной коррекционной программой «Волшебная поляна».

В группах для детей с нарушением интеллекта педагоги используют: интерактивный модуль «Яблоко»; специальную развивающе-коррекционную методику с биоуправлением «Игры с Тимом», «Тимокко» для развития навыков взаимодействия и познавательной сферы у детей со склонностью к гиперактивности, имеющих трудности в социальной адаптации.

В группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи успешно используется интерактивная доска, а также специальная диагностическая компьютерная программа для логопедического обследования Акименко.

Важной составляющей коррекционной работы с детьми с особыми образовательными

потребностями является организация занятий в сенсорной комнате. Сенсорная комната оборудована - тактильной панелью «Дуэт», тактильно - развивающим комплексом «Улитка», настенным модулем «Сравнение цветов», панно «Звездное небо», панно «Бесконечность», креслами - пуфиками, детскими подушечками с гранулами, фиброоптическим душем, столиком для рисования с песком, мультимедийным проектором, интерактивными воздушно-пузырьковыми трубками «Настроение», развивающими играми, музыкальным центром с компакт дисками с музыкой для релаксации. Педагоги-психологи проводят в сенсорной комнате работу как с подгруппой детей, так и индивидуально. Она используется в целях коррекции познавательной деятельности, развития произвольного внимания, эмоций, речевого и невербального общения.

Также в ДООУ оборудован кабинет педагогов-психологов для проведения индивидуальных и подгрупповых занятий с детьми и для оказания консультативной помощи родителям воспитанников.

За годы работы сотрудниками МБДОУ «Детский сад № 4» разработана модель коррекционно-развивающей деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями. Данная модель представляет собой **целостную систему работы** с детьми, имеющими различные нарушения, которая опирается на взаимодействие всех участников коррекционно-развивающего пространства ДООУ. Эта система включает в себя **несколько этапов**:

I этап - проектирование ресурсов

II этап - реализация

III этап - оценка и проектирование новых ресурсов.

Коррекционно-развивающая деятельность осуществляется в разных формах, которые могут меняться в зависимости от этапа. Содержание и структура педагогической поддержки во многом зависят от диагноза, структуры дефекта, компенсаторных возможностей ребенка. Рассмотрим каждый из этапов более подробно.

Первый этап - проектирование ресурсов. В конце августа, начале сентября заведующий детским садом производит зачисление детей в группы в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии, заключает договоры с родителями воспитанников, создает педагогические условия для осуществления коррекционно-образовательной деятельности с каждым ребенком. После этого организуется комплексное психолого-педагогическое изучение ребёнка с целью уточнения диагноза и разработки индивидуального образовательного маршрута развития, и анкетирование родителей. Эта задача осуществляется совместными усилиями учителя-дефектолога, педагога-психолога, учителя-логопеда, воспитателя, музыкального руководителя. Воспитатели изучают детей на занятиях и в повседневной жизни - в процессе проведения режимных моментов, на прогулке, во время свободной деятельности. Специалисты индивидуально обследуют детей, наблюдают за ними в процессе деятельности. **Диагностические методики, используемые для обследования:**

Сурдопедагоги

- «Комплексное психолого-педагогическое обследование ребёнка раннего возраста с нарушенным слухом» Т.В. Николаева;

- «Обследование глухого ребенка» из программы «Воспитание и обучение глухих детей дошкольного возраста» Л.П. Носковой,

Л.А. Головчиц.

Олигофренопедагоги

- «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта» Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой.

Педагоги-психологи

- «Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей» С.А. Забрамной, О.В. Боровик;
- «Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста» Е.А.Стребелевой;
- Обследование психологической готовности детей к школе с применением диагностического комплекса, состоящего из 14 методик;
- «Экспресс-диагностику в детском саду» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко.

Учителя-логопеды

- «Количественный мониторинг общего и речевого развития детей с ОНР», авторы-составители: А.М. Быховская, Н.А. Казова (методический комплект программы Н.В. Нищевой);

- Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями

Акименко В.М.

В организации психолого-педагогического сопровождения воспитанников с ООП важную роль играет ППк ДОУ. Плановые заседания консилиума проводятся не реже одного раза в квартал. На первых заседаниях всем педагогическим коллективом группы, во главе со старшим воспитателем обсуждаются и анализируются результаты всестороннего обследования детей. Выявляются актуальные проблемы, намечаются пути коррекции, определяются оптимальные педагогические условия, составляются индивидуальные образовательные маршруты развития каждого воспитанника. При составлении индивидуальных маршрутов для детей-инвалидов также обязательно учитывается индивидуальный перечень мероприятий психолого-педагогической реабилитации и абилитации.

Второй этап - реализация системы коррекционно-развивающей деятельности. Она включает индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия, совместную деятельность с детьми, а

также самостоятельную деятельность ребенка в специально организованной пространственной среде. Поскольку с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, эффективность проведения фронтальных занятий очень низкая, большая часть работы проводится в индивидуальной и подгрупповой форме. Сетка занятий составляется так, чтобы каждый ребенок ежедневно был охвачен коррекционно-развивающей помощью.

Планирование коррекционно-образовательного процесса строится с учетом: принципа интеграции образовательных областей; комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса. Такой подход предусматривает объединение различных видов специфических детских деятельности вокруг единой **«темы»** и обеспечивает целостное представление детей об окружающем мире.

В группах для детей с нарушением слуха ведущим специалистом является учитель-дефектолог (сурдопедагог). Он особое внимание уделяет развитию слухового восприятия и обучению произношению дошкольников, а также организует НОД по развитию речи, по формированию элементарных математических представлений. Их количество и продолжительность зависят от года обучения.

Воспитатели организуют НОД по ознакомлению с окружающим миром, по физической культуре, а также конструирование, рисование, лепку и аппликацию, выполняют задания учителя-дефектолога во второй половине дня.

Педагог-психолог в ходе индивидуальных и подгрупповых занятий проводит коррекцию и развитие познавательных способностей детей, психолого-педагогическую коррекцию нарушений эмоционально-волевой сферы, способствует адаптации и социализации детей в условиях детского сада.

Музыкальный руководитель 2 раза в неделю проводит фронтальные занятия совместно с сурдопедагогом, организует праздники и развлечения, участвует в проектной деятельности с дошкольниками.

В группах для детей с нарушением интеллекта ведущим специалистом является учитель-дефектолог (олигофренопедагог). В занимательной, игровой форме он проводит подгрупповые занятия по развитию речи на основе ознакомления с окружающим миром, по формированию элементарных математических представлений, конструированию, обучает детей сюжетной игре.

Учитель-логопед проводит работу по преодолению системного недоразвития речи детей во время индивидуальных занятий. Для повышения эффективности данной работы использует большое количество дидактического и наглядного материала.

Педагог-психолог организует индивидуальные развивающие и коррекционные занятия с воспитанниками по познавательному и эмоционально – личностному развитию.

Воспитатели ведут работу по организации продуктивных видов деятельности: рисования, лепки и аппликации, ручному труду, знакомят дошкольников с художественной литературой. Формируют навыки самообслуживания и элементарные трудовые навыки.

В группах для детей с тяжёлыми нарушениями речи учитель-логопед проводит работу по коррекции и профилактике речевых недостатков во время подгрупповой непосредственно образовательной деятельности, а также в ходе индивидуальных занятий, в совместной деятельности с детьми, при оречевлении режимных моментов.

Воспитатели закрепляют речевые навыки во время непосредственно образовательной деятельности, в процессе игровой деятельности, во время режимных моментов, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня. Организуют совместную деятельность по конструированию, рисованию, лепке и аппликации.

Педагог-психолог проводит коррекцию и развитие познавательных способностей детей, коррекцию нарушений эмоционально-волевой сферы в ходе индивидуальных и подгрупповых занятий.

Особое значение в условиях ДОУ компенсирующего вида имеет подготовка и проведение праздников и развлечений. В соответствии с перспективным планом ежемесячно организуются музыкальные и спортивные досуги и праздники.

Исходя из уровня развития детей конкретных групп, специалисты детского сада коллегиально составляют сценарии, подбирают речевой материал, готовят музыкальные номера. Праздничные мероприятия приносят радость и детям, и взрослым.

Одним из перспективных методов, способствующих решению коррекционно-развивающих задач при работе с детьми с особыми образовательными потребностями, является технология проектной деятельности. Педагоги нашего детского сада активно используют данную технологию. Ежегодно дошкольники с нарушением речи совместно с родителями включаются в проект «Столовая для пернатых друзей». Участие в проекте позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применить их на практике. Также наши воспитанники принимают участие в литературно-просветительских проектах, организованных Центральной городской библиотекой г. Владимира, «Новогодние чудеса в Дедморозовке», «Праздник игрушек» (страна доброго детства по творчеству А.Л. Барто), «Весёлые встречи в Цветочном городе» по творчеству Николая Носова.

Проектная деятельность является уникальным средством обеспечения сотрудничества между детьми и взрослыми. В работе над проектом происходит взаимодействие всех участников образовательного процесса: специалистов, детей, родителей.

Проведение коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с ОВЗ невозможно без тесного взаимодействия с семьями воспитанников. Взаимодействие реализуется через разнообразные мероприятия: практикумы, организацию совместных выставок творческих работ, мастер-классы педагогов и родителей, конкурсы, индивидуальные консультации, собрания. Воспитатели и специалисты учитывают любую информацию от родителей об особенностях поведения, общения ребенка с окружающими. Особое внимание уделяется мнению родителей при составлении индивидуального образовательного маршрута развития.

На третьем заключительном этапе происходит оценка проводимой работы и проектирование новых ресурсов.

С этой целью проводится итоговый мониторинг развития детей, его результаты обсуждаются и анализируются на заседании психолого-педагогического консилиума ДОУ, итоги работы коллектива подводятся на педагогическом совете, на итоговых родительских собраниях.

Мне, как старшему воспитателю, несколько слов хочется добавить об организации методической работы с педагогами. Учитывая, что достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно только в совместном решении образовательных, воспитательных и коррекционных задач, в целях совершенствования модели взаимодействия всех участников коррекционно-развивающей и образовательной деятельности с детьми с ОВЗ в

ДОУ были проведены следующие мероприятия:

- **Работа творческих групп** по разработке совместного календарно-тематического плана работы с детьми с нарушением слуха, с нарушением интеллекта»;
- **Смотр-конкурс** «На лучшую разработку конспекта интегрированной деятельности с дошкольниками с особыми образовательными потребностями»;
- **Семинар - практикум** «Оптимизация взаимодействия педагога-психолога со специалистами ДОУ»;
- **Педагогический совет** «Модель взаимодействия всех участников коррекционно-развивающей и образовательной деятельности с детьми с ОВЗ в условиях ДОУ компенсирующего вида»;
- **Открытые просмотры:**
 - Интегрированная НОД педагога-дефектолога и педагога-психолога «Дифференциация диких и домашних животных»;
 - Интегрированное занятие педагога-психолога, учителя-логопеда, воспитателя по сказке «Рукавичка».

О результативности проводимой работы можно судить по следующим показателям:

- Стабильно высокие показатели усвоения адаптированных образовательных программ дошкольного образования воспитанниками ДОУ.
- Стабильно низкий уровень заболеваемости детей.
- По результатам анкетирования родителей воспитанников на удовлетворенность родителей работой детского сада в среднем составляет 96 - 98 %; родителей, не удовлетворенных работой детского сада, не выявлено.
- Приказом управления образования администрации г. Владимира на базе МБДОУ «Детский сад № 4» открыт городской Ресурсный центр по теме: «Система коррекционной работы с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ШМО учителей
истории и обществознания

_____/З.А.Ваделова

Протокол № _____

«__» _____ 2024

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора школы

_____/А.Р. Чапаева

«__» _____ 2024

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

_____/О.Н. Гуржеева

Приказ № _____

от «__» _____ 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «История: теория и практика» в 11-х классах

на 2024-2025 учебный год

Составитель:

учитель истории и обществознания

Кулеш Н.Л.

Всего часов на учебный год: 66

Количество часов в неделю: 2

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом школы, утверждённым решением педагогического совета от _____.

г. Покачи

Пояснительная записка

В последнее время для поступления в ВУЗы все более востребованными являются обществоведческие дисциплины, в том числе и история. Уровень заданий ЕГЭ достаточно сложный и для успешной сдачи экзамена необходима дополнительная подготовка учащихся по истории.

Данный учебный курс предназначен для эффективной подготовки старшеклассников к сдаче единого государственного экзамена (ЕГЭ) по истории, который по своему содержанию соответствует государственному стандарту среднего (полного) образования по предмету. Курс призван оказать помощь в систематизации, углублении, обобщении знаний по модульным блокам: «История России с древности до конца XIV в.», «История России с начала XV до конца XVI вв.», «История России XVII- XVIII вв.» (10 класс), «Россия в XIX вв.», «Россия в первой половине XX в.», «Россия во второй половине XX в – начале XXI вв.» (11 класс).

Теоретический материал адекватен кодификатору элементов содержания по истории, проверяемых в рамках ЕГЭ. Последовательность тем курса подчинена логике построения элементов кодификатора, что усиливает практическую направленность курса.

В процессе подготовки к ЕГЭ по истории очень важно не только владеть содержанием курса, но и ориентироваться в типах заданий, на основе которых строится письменная работа, являющаяся формой проведения ЕГЭ. Поэтому после каждого модульного блока, учащиеся

прорешивают задания типа части А, В, С. Данные задания и работа с ними призваны сформировать представления о форме контрольно-измерительных материалов по истории, уровне их сложности, особенностях их выполнения, и нацелены на отработку умений, проверяемых в рамках ЕГЭ. Особый упор делается на изучение и отработку базовых знаний дат, фактов, понятий и терминов, характерных признаков исторических явлений, причин и следствий событий, умение соотносить единичные факты и общие исторические явления, процессы, указывать их характерные черты, производить поиск информации в источнике.

Цель курса: систематизация, углубление и обобщение знаний и умений, учащихся по истории России с древнейших времен до наших дней для более успешной сдачи ЕГЭ.

Задачи курса:

1. преобразование содержания теоретического материала в более доступную для восприятия форму;
2. освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;
3. раскрытие и понимание сущности исторических понятий разной степени сложности;
4. применение социально-гуманитарные знания в процессе решения познавательных и практических задач;
5. способствовать формированию и развитию умений сравнивать исторических деятелей, определять и объяснять собственное отношение к историческим личностям;
6. способствовать формированию умения работать с историческими документами, анализировать, извлекать нужную информацию;
7. воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
8. формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

В процессе обучения происходит формирование **основных знаний и умений**, проверяемых в рамках ЕГЭ:

Знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность и системность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- основные исторические термины, понятия, исторические личности.

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема) и определять время, место, обстоятельства, причины создания источника, позицию автора;
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- распознавать понятия и их составляющие: соотносить видовые понятия с родовым и исключать лишнее;
- устанавливать соответствие между существенными чертами и признаками социальных явлений и историческими терминами, понятиями;
- называть термины и понятия, социальные явления, соответствующие предлагаемому

контексту, и применять в предлагаемом контексте исторические термины и понятия.

Методы работы со старшеклассниками предполагает следующие **формы и приемы работы:**

- лекции с последующим опросом;
- лекции с обсуждением документов;
- беседы;
- практические занятия;
- анализ альтернативных ситуаций;
- работа в парах, группах, индивидуально;
- выполнение работ по заданному алгоритму;
- решение заданий различной степени сложности: части А, В, С.

Система оценивания и формы контроля:

На протяжении всего курса обучения учащиеся выполняют задания различных уровней сложности. В конце изучения каждого модульного курса проводится контрольная письменная работа по заданиям ЕГЭ в рамках данной темы. В конце курса учащиеся пишут пробный ЕГЭ.

Предполагаемые результаты изучения курса:

1. учащиеся систематизируют и обобщат знания курса истории России;
2. научатся успешно выполнять задания различных типов и уровней сложности;
3. успешно подготовятся к сдаче ЕГЭ.

Курс рассчитан для учащихся 10 - 11 классов в количестве 66 часов. В 10 классе – 33 часа, в 11 классе – 33 часа. Учебно-тематическое планирование разработано в соответствии с содержанием программы.

Литература для учителя и учащихся

1. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников

общеобразовательных учреждений для единого государственного экзамена 2011 года по истории России.

2. Спецификация контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2011 года по истории России.
3. Агафонов С. В. История России в таблицах: 6-11-й кл.: справ.материалы /С. В. Агафонов. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
4. Владимирова О. В. История: полный справочник для подготовки к ЕГЭ / О. В. Владимирова. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
5. Владимирова О. В. История: 30 типовых вариантов экзаменационных работ для подготовки к ЕГЭ / О. В. Владимирова. – М.:АСТ; Владимир: ВКТ, 2009.
6. Владимирова О. В. История: Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ. «История России с Древности до начала XVII века» / О. В. Владимирова. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
7. Владимирова О. В. История: Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ. «История России XVII - XVIII вв» / О. В. Владимирова. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
8. Владимирова О. В. История: Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ. «Россия в XIX в» / О. В. Владимирова. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
9. Владимирова О. В. История: Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ. «История России в XX – начале XXI вв.» / О. В. Владимирова. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
10. Гевуркова Е. А. ЕГЭ 2010. История: сборник заданий /Е. А. Гевуркова, В. И. Егорова, Л. И. Ларина. – М.: Эксмо, 2009.
11. Жукова Л. В. История Россия с древнейших времен до настоящего времени: учебное пособие /Л. В. Жукова. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
12. История в схемах и таблицах /авт.-сост. Северинов К. М. – СПб.: Тригон, 2008.
13. Пономарев М. В. , Хартулари Г. С. ЕГЭ 2009. История России. Теиатические тренировочные задания. – М.: Эксмо, 2009.
14. Северинов К. М. История. ЕГЭ: Теоретические материалы / Северинов К. М. – СПб.: Тригон, 2008.

Содержание курса

10 класс - 34 часа.

Введение. Общая характеристика особенности КИМов по истории, спецификой проведения экзамена, знакомство с кодификатором, спецификацией, демонстрационной версией ЕГЭ.

Тема: «История России с древности до конца XIII в.» 12 часов

Восточные славяне во второй половине первого тысячелетия. Восточнославянские племена и их соседи. Индоевропейцы. Славяне: западные, восточные, южные. Взаимоотношения славян с финно-угорскими и балтийскими племенами.

Занятие, общественный строй, верования восточных славян. Занятия восточных славян: пашенное земледелие (подсечно-огневая система, перелог), скотоводство, рыболовство, охота, бортничество. Общественный строй: вече. Князь, дружина, ополчение. Торговый путь «из варяг в греки». Язычество. Пантеон богов. Идолы, волхвы.

Возникновение государственности у восточных славян. «Повесть временных лет». Дискуссия о происхождении Древнерусского государства и слова «Русь». Начало династии Рюриковичей.

Русь при первых князьях. Олег. Военные походы, торговые договоры. Князь Игорь, полюдь. Княгиня Ольга :налоговая реформа. Святослав. Владимир Красно Солнышко. Принятие христианства на Руси. Христианская культура и языческие традиции. Княжение Ярослава Мудрого, «Русская Правда», Категории населения. Владимир Мономах.

Культура древней Руси. Письменность и просвещение. Литература: «Повесть временных лет», «Слово о Законе и Благодати». Былины. Развитие зодчества (крестово-купольный храм). Живопись: иконопись, мозаика, фрески. Прикладное искусство.

Феодальная раздробленность: причины, особенность. Причины распада Древнерусского государства. Усиление экономической и политической самостоятельности русских земель.

Русские земли и княжества в период феодальной раздробленности. Владимиро-Суздальское княжество. Новгородская земля: вече, посадник, тысяцкий, епископ. Галицко-Волынское княжество.

Борьба Руси с иноземными захватчиками. Сражение на реке Калка. Северо-Восточный поход Батыя на Русь. Юго-Западный поход Батыя на Русь. Русь и Орда (иго, ярлык, выход). Экспансия с Запада.

Культура XII-XIII вв. «Слово о полку Игореве». «Моление» Даниила Заточника. Зодчество: Успенский и Дмитриевский соборы, Золотые ворота во Владимире-на-Клязьме, церковь Покрова на Нерли. Изобразительное искусство. Культура в период монголо-татарского ига. «Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Архитектура. Иконопись. Феофан Грек. Андрей Рублев.

Контрольная работа по теме «История России с древности до концаXIII в.». Проверка уровня знаний и умений по пройденной теме. Решение заданий части А, В, С

Тема «История России с начала XIV до конца XVI вв.» 11 часов

Начало образования Российского централизованного государства. Москва как центр объединения русских земель. Политические, социальные, экономические и территориально-географические причины превращения Москвы в центр объединения русских земель. Политика московских князей. Борьба за власть внутри Московского великокняжеского дома. Причины возвышения Москвы. Московский князь Иван Данилович Калита, особенности внутренней и внешней политики. Дмитрий Иванович Донской. Куликовская битва. Поход Тохтамыша на Русь.

Политика московских князей в первой половине XV в. Династическая война 1427 - 1452 гг. Василий II Темный.

Завершение объединения русских земель и образование Российского государства. Правление Ивана III. Присоединение Новгорода. «Стояние на Угре». «Судебник 1497». Василий III.

Россия при Иване IV. Регенство Елены Глинской. 1547 год – венчание на царствование. Избранная рада. Земский собор. Приказная система центральных органов власти. Судебник. «Стоглав». Опричнина Ивана Грозного.

Расширение территории России в XVI в. Ливонская война. Присоединение Казанского княжества. Присоединение Астраханского княжества. Присоединение Сибири. Ливонская война.

Смута. Правление Федора Ивановича. Борис Годунов. Гибель царевича Дмитрия. Лжедмитрий I. Правление Лжедмитрия I. Правление Василия Шуйского. Выступление под предводительством Ивана Болотникова. Лжедмитрий II – «тушинский вор». «Семибоярщина». Первое народное ополчение (Ляпунов). Второе народное ополчение (Д. Пожарский, К. Минин). Земский собор 1613 г.

Культура России в XIV-XVI вв. «Хождение за два моря» А. Никитин. Начало книгопечатания в России. Иван Федоров. Живопись. Архитектура. Успенский собор. Шатровый стиль. Собор Василия Блаженного. Федор Конь.

Контрольная работа по теме «История России с начала XIV до конца XVI вв». Проверка уровня знаний и умений по пройденной теме. Решение заданий части А, В, С

Тема «История России XVII-XVIII вв» 10 часов

Первые Романовы. Итоги смутного времени. Экономическая система в XVII в. Внутренняя политика России в XVII в. Михаил Романов и Филарет. Алексей Михайлович. Соборное уложение. Федор Алексеевич. Царевна Софья.

Церковный раскол. Социальные движения в XVII веке. Патриарх Никон. Церковные реформы. Раскол. Старообрядцы. Протопоп Аввакум.

Внешняя политика России в XVII веке. Поляновский мир. Воссоединение Украины с Россией. Освоение Сибири и Дальнего Востока.

Культура России в XVII веке. Светский характер культуры. Научные знания. Литература. Театр. Архитектура. Живопись.

Россия при Петре I. Великое посольство. Северная война. Основные сражения. Ништадтский мирный договор. Реформы Петра в области экономике, управления, военном деле, социальной

сфере. Народные выступления в первой половине XVIII в.

Период дворцовых переворотов. Россия в период дворцовых переворотов. Борьба дворцовых группировок за власть. Екатерина I и А. Д. Меншиков. Петр III. Анна Иоанновна, бироновщина, кондиции. Россия при Елизавете Петровне.

Внутренняя политика Екатерины II. Петр III. Екатерина II. Эпоха «просвещенного абсолютизма». Развитие промышленности и торговли. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева.

Россия в войнах второй половины XVIII века. Россия в Семилетней войне. Русско-турецкие войны: выход к Черному морю. П. А. Румянцев. Г. А. Потемкин. Ф. Ф. Ушаков. А. В. Суворов. Разделы Польши.

Культура России в XVIII веке. Эпоха Просвещения. Развитие образования. Наука и техника. Литература. Живопись – парадные портреты. Скульптура. Архитектура. Театр.

Контрольная работа по теме «История России XVII-XVIII вв». Проверка уровня знаний и умений по пройденной теме. Решение заданий части А, В, С

11 класс – 34 часа.

Тема «Россия в XIX веке» 11 часов

Внутренняя и внешняя политика Александра I. Россия при Павле I. Внутренняя политика. Реформы Александра I. Войны с Францией. Тильзитский мир. Война с Персией. Отечественная война 1812 г: основные сражения. Заграничный поход русской армии 1813-1814 гг. Венский конгресс. Священный союз.

Восстание декабристов. Последние годы царствования Александра I. Аракчеев А. А. «Союз спасения». «Союз благоденствия». «Северное тайное общество» и «Южное тайное общество». Выступление декабристов на Сенатской площади 14 декабря 1825 года.

Россия при Николае I: внутренняя и внешняя политика. Николай I. Расправа над декабристами. Кодификация законов, М. М. Сперанский. Реформы П. Д. Киселева и Е. Ф. Канкрин. Война с Персией. Война с Турцией. Кавказская война. Договоры с Китаем. Крымская война: причины, участники, ход военных действий, итоги. Парижский мирный договор.

Общественная мысль в 1830-1850 гг. «Общество любителей». «Теория официальной народности». Западники и славянофилы. «Общинный социализм» А. И. Герцена. Петрашевцы.

Русская культура в первой половине XIX века. Развитие системы образования: университеты, институты, реальные училища. Развитие науки. Литература: романтизм, реализм. Искусство (живопись) Скульптура. Архитектура. Театр. Музыка.

Александр II. Реформы 1860-1870-х гг. Александр II. Отмена крепостного права: причины, разработка реформы, проведение. Значение отмены крепостного права в России. Земская реформа. Судебная реформа. Городская реформа. Военная реформа. Реформа просвещения. Реформа печати. Значение либеральных реформ.

Общественное движение второй половины XIX вв. Либеральные идеи. Теория «крестьянского социализма». «Земля и воля». Народничество. Три течения в народничестве:

бунтарское, заговорщическое, пропагандистское. «Хождение в народ». Раскол «Земли и воли»: «Черный передел» и «Народная воля». Убийство Александра II. Рабочее движение. «Освобождение труда». В. И. Ульянов (Ленин).

Внутренняя и внешняя политика Александра III. Александр III. Контрреформы. Русско-турецкая война 1877-1878 гг. Образование военных блоков.

Культура второй половины XIX в. Процесс демократизации культуры. Система образования. Развитие науки. Литература. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Театр. Музыка. Печать и книгоиздательское дело.

Контрольная работа по теме «Россия в XIX в». Проверка уровня знаний и умений по пройденной теме. Решение заданий части А, В, С

Тема «Россия в первой половине XX века» 11 часов

Социально-экономическое и политическое развитие страны в начале XX в. Русско-японская война. Особенности экономического развития России в начале XX в. Социальный состав населения. Политическое развитие. Николай II – последний российский император. Необходимость модернизации. Реформы С. Ю. Витте. Русско-японская война. Портсмутский мирный договор. Образование первых в России политических партий.

Революция 1905-1907 гг. Столыпин П. А. Причины революции. Основные события революции. Деятельность I и II Думы. Итоги первой русской революции. Реформы П. А. Столыпина.

Культура в начале XX века. Серебряный век русской культуры. Развитие образования и науки. Выдающиеся писатели и поэты Серебряного века. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Музыка.

Россия в Первой мировой войне. Причины первой мировой войны, участники. Позиция большевиков. События на фронтах первой мировой войны. «Прогрессивный блок». Влияние войны на ситуацию в стране.

Великая российская революция. Февральская революция 1917 года: причины, участники. От Февраля к Октябрю. Двоевластие. Октябрьская революция. Провозглашение и утверждение советской власти. II съезд Советов, первые декреты.

Внутренняя и внешняя политика советского правительства в 1917-1920 гг. Гражданская война. Первые мероприятия Советской власти. Разгон Учредительного собрания. Брестский мир. Политика «военного коммунизма». Гражданская война: причины, участники, основные события. Интервенция. Итоги гражданской войны.

Советская Россия, СССР в 1920-1930-е гг. Переход к новой экономической политике. Суть НЭПа. Образование СССР. Политическая жизнь в 20-е – 30-е гг. Внутренняя борьба. Культ личности Сталина. Массовые репрессии. Ускоренная модернизация: индустриализация, коллективизация. Культурная революция.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. СССР накануне войны. Основные этапы и сражения Великой Отечественной войны. Война с Японией. Героизм советских людей во время войны. Партизанское движение. Антигитлеровская коалиция. Итоги Великой Отечественной войны.

Контрольная работа по теме «Россия в первой половине XX вв.». Проверка уровня знаний и умений по пройденной теме. Решение заданий части А, В, С

Тема «Россия во второй половине XX в - начале XXI вв.» 10 часов

СССР в первое послевоенное десятилетие. «Холодная война». Восстановление народного хозяйства. Идеологические кампании конца 1940-х гг. «Холодная война» и ее влияние на внутреннюю и внешнюю политику СССР.

СССР в середине 1950-х - середине 1960-х гг. Н. С. Хрущев, приход к власти. XX съезд КПСС. «О культе личности и его последствия». Общественно-политическая жизнь страны. Реформы в социально-экономической сфере. Внешняя политика.

СССР в середине 1960-х - середине 1980-х гг. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономическая реформа 1965 года. «Продовольственная программа». Концепция «Развитого социализма». Внешняя политика.

СССР во второй половине 1980-х гг.: внутренняя и внешняя политика. Распад СССР. М. С. Горбачев. Перестройка. Авария на Чернобыльской АЭС. Внешняя политика: «новое политическое мышление». События 1991 г. Распад СССР.

Развитие науки и культуры в 1950 - 1980-х гг.

Россия в 1992 - 2008 гг. Становление новой российской государственности. События 1993 г. Принятие Конституции 1993 г. Переход к рыночной экономике. Политическое, экономическое, национальное, культурное развитие современной России. Россия в системе современных международных отношений.

Контрольная работа по теме «Россия во второй половине XX в - начале XXI вв.» Проверка уровня знаний и умений по пройденной теме. Решение заданий части А, В, С

Пробный ЕГЭ 3 часа Проверка уровня знаний и умений по пройденной теме. Решение заданий части А, В, С

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем курса	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
10 класс - 34 часа				
1	Введение	1	Вводная лекция	
Тема: «История России с древности до конца XIII в.» 12 часов				
2	Восточные славяне во второй половине первого тысячелетия.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
3	Занятие, общественный строй, верования восточных славян	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
4	Возникновение государственности у восточных славян.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
5-6	Русь при первых князьях	2	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С

7	Культура древней Руси.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
8	Феодальная раздробленность: причины, особенность	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
9	Русские земли и княжества в период феодальной раздробленности.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
10	Борьба Руси с иноземными захватчиками.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
11	Культура XII-XIII вв	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
12-13	Контрольная работа по теме «История России с древности до конца XIII в»	2	Практическая контрольная работа	Решение практических заданий части А, В, С
Тема «История России с начала XIV до конца XVI вв.» 11 часов				
14	Начало образования Российского централизованного государства. Москва как центр объединения русских земель.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
15	Политика московских князей в первой половине XV в.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
16	Завершение объединения русских земель и образование Российского государства	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
17-18	Россия при Иване IV	2	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
19	Расширение территории России в XVI в. Ливонская война.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
20-21	Смута	2	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
22	Культура России в XIV-XVI вв.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
23-24	Контрольная работа по теме «История России с начала XIV до конца XVI вв»	2	Контрольная работа	Решение практических заданий части А, В, С
Тема «История России XVII-XVIII вв» 10 часов				
25	Первые Романовы	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
26	Церковный раскол. Социальные движения в XVII веке	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
27	Внешняя политика России в XVII веке	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
28	Культура России в XVII веке.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
29	Россия при Петре I	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С

30	Период дворцовых переворотов	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
31	Внутренняя политика Екатерины II	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
32	Россия в войнах второй половины XVIII века	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
33	Культура России в XVIII веке.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
34	Контрольная работа по теме «История России XVII-XVIII вв»	1	Контрольная работа	Решение практических заданий части А, В, С
11 класс - 34 часа				
Тема «Россия в XIX веке» 11 часов				
35	Внутренняя и внешняя политика Александра I.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
36	Восстание декабристов	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
37	Россия при Николае I: внутренняя и внешняя политика	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
38	Общественная мысль в 1830-1850 гг.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
39	Русская культура в первой половине XIX века.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
40-41	Александр II. Реформы 1860-1870-х гг.	2	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
42	Общественное движение второй половины XIX вв.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
43	Внутренняя и внешняя политика Александра III	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
44	Культура второй половины XIX в.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
45	Контрольная работа по теме «Россия в XIX в»	1	Контрольная работа	Решение практических заданий части А, В, С
Тема «Россия в первой половине XX века» 11 часов				
46	Социально-экономическое и политическое развитие страны в начале XX в. Русско-японская война.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
47	Революция 1905-1907 гг. Столыпин П. А.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
48	Культура в начале XX века	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
49	Россия в Первой мировой войне.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С

50	Великая российская революция.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
51-52	Внутренняя и внешняя политика советского правительства в 1917-1920 гг. Гражданская война.	2	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
53	Советская Россия, СССР в 1920-1930-е гг.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
54-55	Великая Отечественная война 1941-1945 гг.	2	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
56	Контрольная работа по теме «Россия в первой половине XX вв.»	1	Контрольная работа	Решение практических заданий части А, В, С
Тема «Россия во второй половине XX в - начале XXI вв.» 10 часов				
57	СССР в первое послевоенное десятилетие. «Холодная война»	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
58	СССР в середине 1950-х - середине 1960-х гг.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
59-60	СССР в середине 1960-х - середине 1980-х гг.	2	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
61-62	СССР во второй половине 1980-х гг.: внутренняя и внешняя политика. Распад СССР.	2	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
63	Развитие науки и культуры в 1950 - 1980-х гг.	1	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
63-64	Россия в 1992 - 2008 гг.	2	Лекция с элементами беседы	Решение практических заданий части А, В, С
65	Контрольная работа по теме «Россия во второй половине XX в - начале XXI вв.»	1	Контрольная работа	Решение практических заданий части А, В, С
Итоговый контроль - 3 часа				
66	Пробный ЕГЭ	3		Решение практических заданий части А, В, С

Конспект занятия для детей с ОВЗ. Тема: "Части тела. Эмоции".

Автор: Ефременкова Анна Валерьевна, учитель ГБОУ "Школа-интернат №115 г. Самара

Описание материала: Предлагаю Вашему вниманию конспект занятия для детей с ОВЗ для 1-2 классов. Данный материал будет полезен педагогам, воспитателям, учителям коррекционных учреждений.

Тема: Части тела. Эмоции.

Цель:

1. - закрепить умение ориентироваться в собственном теле, называть и показывать части тела и лица;
 - продолжать учить выполнять действия по словесной инструкции;
 - продолжать формировать умение различать правую и левую руку;
 - закрепить названия цветов: красный, синий.
 - активизировать в речи детей слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
 - формировать грамматический строй речи;
 - закрепить умение пересказывать знакомую сказку с помощью мнемотаблицы;
 - закрепить умение выражать эмоции: радость, грусть, удивление.
2. - развивать речь, речеслуховое внимание, память, мышление;
 - развивать мелкую моторику рук;
 - развивать эмоциональную сферу детей, эмпатию, мимическую выразительность.
3. - воспитывать прилежание, интерес к занятиям.

Оборудование:

Кукла, рисунки с недостающими частями лица, иллюстрации и мнемотаблица к сказке «Курочка Ряба». Раздаточный материал: модели «Настроение», пазлы «Фигура человека», рисунки ладошек, рисунки лица.

Ход занятия

1. Орг. момент.

- Встали ровно, тихо сели.
- На меня все посмотрели.
- Ребята, давайте в начале занятия мы поздороваемся.
- Доброе утро, глазки! Вы проснулись? (Поглаживание век).
- Доброе утро, ушки! Вы проснулись? (Растирание мочек ушей пальчиками).
- Доброе утро, ручки! Вы проснулись? (Хлопки руками).
- Доброе утро, ножки! Вы проснулись? (Потопать ногами).
- Доброе утро, солнышко! Мы проснулись. (Улыбнуться и протянуть руки к солнышку).
- Молодцы ребята, все проснулись и я вижу, что вы готовы к занятию.

2. Основная часть занятия.

1. Объявление темы и задач занятия.
 - Сегодня у нас очень интересное занятие. Мы будем с вами отгадывать загадки, рисовать, вспомним знакомую сказку и расскажем её.
2. Сюрпризный момент.
 - К нам в гости на занятие пришла кукла, зовут её Оля. Оля приготовила для вас много интересных заданий. Первое задание Оли «Отгадай загадку – покажи отгадку». Слушайте внимательно загадки.

3. Отгадывание загадок.

- Горшочек умён семь дырочек в нём.
(Голова)
-, покажи где у Оли голова? А у вас где голова? Наклоните голову вперед, назад.

- Не сеют, не сажают – сами вырастают.

(Волосы)

..., покажи где у Оли волосы? А у вас где волосы? Какого цвета у Оли волосы?

- Оля смотрит на кота, на картинки – сказки.

А для этого нужны нашей Оле... (глазки)

- ..., покажи где у Оли глазки? Покажите, а у вас где глазки? Зачем нам нужны глаза?

- Оля слушает в лесу, как кричат кукушки.

А для этого нужны нашей Оле ... (ушки)

- ..., покажи где у Оли ушки? Покажите, а у вас где ушки? Зачем нам нужны уши?

- Оля ядрышки грызет, падают скорлупки.

А для этого нужны нашей Оле ... (зубки)

- Где у вас зубки, покажите зубки. Давайте постучим зубками.

- Если б не было его,

Не сказал бы ничего.

(язык)

- Где у вас язычок, покажите его. Давайте покажем как тикают часы: тик-так.

- Есть всегда у людей, есть всегда у кораблей.

(нос)

- ..., покажи где у Оли носик? Покажите, а у вас где носик? Зачем нам нужен нос?

- Всё, что мы положим в рот,

Попадет к нам в ... (живот).

..., покажи где у Оли животик? А у вас где животик?

- Оля ягодки берет по две, по три штучки.

А для этого нужны нашей Оле... (ручки)

..., покажи где у Оли ручки? А у вас где ручки? Поднимите их кверху. А теперь похлопаем в ладошки.

- Оля весело бежит к речке по дорожке.

А для этого нужны нашей Оле... (ножки)

- ..., покажи где у Оли ножки? А у вас где ножки? Потопайте ножками.

- Молодцы, все загадки Олины разгадали.

4. Упражнение «Собери человечка».

Ребята, у вас на парте лежат фигурки. Оля просит вас собрать из них человечка.

- Молодцы! ... какого цвета у тебя человечек. (спрашиваю каждого ребенка)

5. Упражнение «Ладонки»

- Отложите фигурки в сторону и положите перед собой листочки, где нарисованы ладонки. Какого цвета нарисованы ладонки?

- Положите правую ладонку на ладонку красного цвета, а левую - на ладонку зеленого цвета. Дотроньтесь правой рукой до носика, левой рукой потрогайте волосы, правой рукой потрите ушко, левой рукой покажите где у вас глазки. Молодцы.

6. Упражнение «Чего не хватает?»

Ребята, посмотрите на эти рисунки. Оля рисовала лица девочек, но что-то забыла нарисовать. Что Оля забыла нарисовать на первом рисунке? (глаза)

-...., иди дорисуй глаза. (дорисовываем на других рисунках нос, рот)

7. Физкультминутка.

А теперь давайте немножко отдохнем.

Мы топаем ногами.

Мы хлопаем руками,

Киваем головами.

Мы руки поднимаем,

Мы руки опускаем.

Мы руки подаем,

И бегаем кругом.

8. Упражнение “Эмоции”.

Ребята, посмотрите на иллюстрации, которые принесла нам Оля. Из какой они сказки. (Курочка Ряба) Давайте вспомним эту сказку.

- Жили-были дед да баба. И была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко, не простое, а золотое. Посмотрите как дедушка радуется, улыбается. Улыбнитесь и вы.

- Дед бил – бил не разбил. Баба била-била – не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Посмотрите на мышку. Какое у нее выражение мордочки? (дети отвечают). Удивитесь, как мышка.

- Плачет дед, плачет баба, а курочка Ряба кудахчет: «Не плачь дед, не плачь баба. Снесу вам яичко другое, не золотое, а простое!»

- А почему плакали дед и баба? А какое у них настроение на этой картинке? (дети отвечают). Сделайте грустное лицо, как у дедушки и бабушки.

- Ребята у вас на парте лежат смайлики. Покажите мне смайлик с веселым лицом. Улыбнитесь сами. На какую иллюстрацию его нужно прикрепить? ... иди прикрепи к иллюстрации, где дедушка улыбается.

- Покажите смайлик, где изображено удивление. Давайте, изобразим удивление. На какую иллюстрацию его нужно прикрепить? ... иди прикрепи к иллюстрации, где мышка удивляется.

- Покажите смайлик, где изображено грустное, печальное лицо. Изобразите печаль, грусть. На какую иллюстрацию его нужно прикрепить? ... иди прикрепи к иллюстрации, где дедушка и бабушка плачут.

9. Пересказ сказки «Курочка Ряба» с помощью мнемотаблиц.

- А теперь давайте перескажем сказку «Курочка Ряба» с помощью таблицы.

... перескажи сказку. (2-3 человека)

3. Итог занятия.

- Ребята, давайте вспомним, какие задания для вас сегодня приготовила Оля? Чем мы занимались на занятии?

- Молодцы ребята, вы все сегодня активно работали на занятии. Особенно хочется отметить.....

Спасибо за занятие, можете идти отдыхать.

Сценарий лекции-концерта «Тема Родины в русской музыке и поэзии».

Актуальность разработки: Данный культурно-просветительский проект посвящен образам Родины, родного края в произведениях русских композиторов и поэтов. Проект призван погрузить слушателей в атмосферу родных мест, передать красоту природы, чувства патриотизма и любви к Родине через музыкальные и литературные произведения. Идея проекта заключается в использовании искусства звука и слова как инструмента для передачи образов Родины, ее красоты и уникальности, а также формирования у слушателей особого отношения к своей Родине. Проект предназначен для широкой аудитории, включающей в себя обучающихся в детской школе искусств, их родителей, любителей музыки и поэзии, всех интересующихся русской культурой.

Цель проекта: Целью проекта является раскрытие образов Родины в творчестве русских композиторов и поэтов и формирование у слушателей патриотического восприятия своей страны.

Задачи проекта: 1. Изучение произведений русских композиторов и поэтов, отражающих образы Родины.

2. Создание и проведение лекции-концерта «Тема Родины в русской музыке и поэзии».

3. Популяризация музыкальной культуры, связанной с патриотической идейностью.

Перед концертом хор стоит на сцене, ведущие говорят свои слова.

Ведущий: У каждого человека есть Родина – край, где он родился и вырос, где живут родители и друзья, где все кажется особенно прекрасным и родным.

Ведущий: Что мы Родиной зовём? Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, вдоль которых рядом с мамой мы идём.
Что мы Родиной зовём? Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни, тёплый вечер за окном.
Что мы Родиной зовём? Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим флаг России над Кремлём.

1. В исполнении **Буданцевой Дарины** прозвучало стихотворение Владимира Степанова «Что мы Родиной зовём»? Руководитель Ситникова Елена Сергеевна.

2. В исполнении хора младших классов прозвучат песни «**Это для нас день начинается**» музыка **Тамары Попатенко** Слова **Майи Лаписовой** и «**Родина**» **И. Хрисаниди**

Руководитель Николаева Г.П., концертмейстер Прокофьева Н.И.

Ведущий: Наша Родина – Россия, прошла в своей истории большой и славный путь, много испытаний выпало на ее долю. Нашу Родину разоряли печенеги и половцы, немцы и шведы, двести лет Русь томилась под игом Золотой Орды. Но русский народ оказался сильным духом, он выстоял, вспомним слова древнерусского князя Александра Невского: «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет». Русские люди всегда славились такими качествами, как стойкостью, силой духа, отважностью, трудолюбием, милосердием. Эти качества проявились в первых памятниках народного творчества – былинах, исторических песнях. В них

рассказывается о подвигах русских богатырей, прославляются народные герои.

В исполнении ансамбля гуслей в составе **Сороченко Анастасии, Сороченко Варвары, Веретенниковой Алины, Прокудиной Василисы, Перегудова Матвея, Дембицкой Анны и Дембицкой Марии**

3. Прозвучит русская народная былина «Многолетие». Руководитель Богданова Е. В. (СИДЯТ)

Ведущий: Народная песня - летопись жизни русского народа, основа всей музыкальной культуры страны. Великий русский писатель Николай Гоголь сказал: «Покажите мне народ, у которого бы было больше песен! Под песни рубятся избы для всей Руси, и, как грибы, вырастают города. Под песни рождается, пеленается, женится и хоронится русский человек».

Русская народная песня «Как у наших у ворот» Ансамбль гуслей

4. Русская народная песня «Коробейники»

Исполняет Некрылов Тимофей. Преподаватель Павлинова Н.И.

Ведущий: В 18 веке появились первые записи русских народных песен и их нотные сборники Николая Львова, Милия Балакирева, Николая Римского - Корсакова. Собиратели русских песен были уверены, что образцы народного творчества станут источником развития национальной музыки. И действительно, так и случилось. В 19 веке русская музыкальная культура впервые выдвинула композитора мирового значения - Михаила Ивановича Глинку. Он был современником Отечественной войны 1812 года (с Наполеоном). Рассказы о героизме участников войны, защитниках родной земли, сыграли большую роль в формировании Глинки как художника и гражданина своего Отечества. Идея подвига во имя спасения Родины увлекала Глинку и привела к созданию национальной оперы «Иван Сусанин». Образ главного героя - патриота своей страны, совершившего бессмертный подвиг во имя свободы своей Родины, - обобщил лучшие черты национального характера русского человека.

Славься, славься, ты Русь моя! Славься, ты, русская наша земля! Да будет во веки веков сильна любимая наша, родная страна!

Это строки их заключительного хора «Славься» М. Глинки из оперы «Иван Сусанин».

5. В исполнении Денисовой Анны и Авдеевой И.В. прозвучит переложение хора для фортепианного ансамбля.

Ведущий: Русский танец является неотъемлемой частью русской национальной культуры. Без танцев не обходился ни один праздник на Руси. Камаринская, барыня, трепак, кадрили, хоровод. Танцы были лирические и боевые - для каждого жизненного случая был свой танец.

6. Сводный состав хореографического коллектива «Фортуна» исполнит танец «Ромашковые поля». Руководитель Казьмина Галина Владимировна.

Ведущий: Большинство русских композиторов писали музыку на танцевальные темы. Сегодня мы послушаем русскую танцевальную музыку Николая Жербина, Петра Чайковского, Антона Аренского, Леонида Парфенова.

7. Н. Жербин «Русский танец»

Исполнит Елагина Дарья, преподаватель Авдеева И.В.

8. П. Чайковский «Камаринская»

Коляденко Мария, преподаватель Авдеева И.В.

9. Л. Парфенов «Русский танец»

Фомина Вера, преподаватель Нащекина А.М.

10. А. Аренский «Русская пляска»

Шмелева Дарья, преподаватель Нащекина А.М.

Ведущий: Песни, военных лет, – бессмертные герои и свидетели Великой войны. Их по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Нежные и лиричные, шутливые и патриотические, походные и строевые – они воодушевляли бойцов в атаку, напоминали о доме и близких, согревали души солдат в минуты боевого затишья.

Тема Родины неразрывно связана с нашей столицей – городом героем Москва. И ее сердцем – Красной площадью.

11. Хрустова Василиса прочитает стихотворение

Ирины Токмаковой «Красная площадь. Руководитель Ситникова Е.С.

Ведущий: Песню «Ты моя надежда» написала русский композитор Анна Пахмутова, она также посвящена столице нашей Родины Москве.

12. Исполнят Прокудины Екатерина и Василиса. Преподаватель Авдеева И.В.

13. В лесу прифронтовом – эта песня Матвея Блантера – воспоминания о мирной жизни солдат перед боем.

Дудышева Маргарита, преподаватель Павлинова Н.И.

14. Всеми любимая и узнаваемая песня **Ежи Петербургского «Синий платочек»** прозвучит в исполнении **Ивановой Дианы, преподаватель Мартехина Г.А.**

Ведущий: Наша страна обладает особыми отличительными знаками, олицетворяющими ее национальный суверенитет и самобытность. Это государственные символы России. Какие вы знаете символы?

(Ответы слушателей)

15. **Театральную постановку «Главный символ России»** нам покажут учащиеся театрального отделения **Буданцева Дарина, Губаревы Арсений и Всеволод, Бирюков Сергей, Гончарова Кира, Старкова Екатерина, Уварова Ульяна. Руководитель Ситникова Е.С.**

Ведущий: Наша страна Россия – богата талантами. Образ Родины раскрывали в своих произведениях и многие современные русские композиторы.

16. **И. Беркович «Русская песня»**

Новичковы Марина и Светлана

17. **Д. Кабалевский «Наш край»**

Григорьева Полина, Нащекина А.М.

18. **Музыка Я. Дубравина, слова Прусова «О России»**

Беляева Вероника. Руководитель Николаева Г.П., концертмейстер Прокофьева Н.И.

19. **К. Молчанов «Русская картина»**

Шестовицкая Елизавета, преподаватель Нащекина А.М.

Ведущий: Сегодня мы вспомнили лишь небольшую часть произведений, посвященных Родине, написанных русскими и советскими композиторами и поэтами. Но можем увидеть, почувствовать ту любовь, самоотверженность, заботу, с которой наши отцы, деды, прадеды относились к своей стране, своей Родине. Я обращаюсь к вам, наши юные исполнители, зрители, скоро вы подрастаете и будете трудиться на благо нашей страны. Гордитесь своей Родиной, берегите ее. Ведь как поется в песне, которую сегодня исполняли дети – это для нас день начинается, это для нас рассветы поют!

Методические рекомендации

начинающему учителю

Памятка для молодого специалиста

Уважаемые коллеги!

Быть учителем – значит посвятить свою жизнь детям. Именно сегодня воспитанники ждут Вашего профессионализма, сердечности, интеллигентности, умения любить и прощать, спасать и не предавать. Современной школе необходимы молодые учителя, способные принести в мир добро и веру, честность и благородство, стремящиеся к творческим открытиям, к вершинам профессионального мастерства. Профессия учителя трудна, но почетна и прекрасна. Помните, что самое благое поприще – служение добру и правде; самая верная дорога – дорога честного труда; самое значительное дело – то, которое Вы сами выбрали и которому Вы преданны; самый мужественный поступок – признание собственных ошибок; самая прочная жизненная опора – знания.

Ваши обязанности:

- 1) работать честно и добросовестно, строго выполнять учебный режим, распоряжения администрации школы, обязанности, возложенные на Вас Уставом школы, правилами внутреннего трудового распорядка, положениями и должностными инструкциями;
- 2) соблюдать дисциплину труда – основу порядка в школе, вовремя приходить на работу,
- 3) соблюдать установленную продолжительность времени, своевременно и точно исполнять распоряжения администрации;
- 4) всемерно стремиться к повышению качества выполняемой работы, не допускать упущений в ней, строго соблюдать исполнительскую дисциплину, проявлять творческую инициативу, направленную на достижение высоких результатов трудовой деятельности;
- 5) соблюдать требования техники безопасности и охраны труда, производственной санитарии, гигиены, противопожарной охраны, предусмотренные соответствующими правилами и инструкциями;
- 6) быть всегда внимательным к детям, вежливым с родителями обучающихся и членами коллектива; систематически повышать свой теоретический, методический и культурный уровень, профессиональную квалификацию;
- 7) быть примером достойного поведения и высокого морального долга на работе, в быту и общественных местах, соблюдать правила общежития;
- 8) содержать свое рабочее место в чистоте и порядке, соблюдать установленный порядок хранения материальных ценностей и документов;
- 9) беречь оборудование, инвентарь, учебные пособия школы;
- 10) экономно расходовать материалы, электроэнергию, воспитывать у обучающихся бережное отношение к имуществу;
- 11) проходить в установленные сроки периодические медицинские осмотры;

12) нести полную ответственность за жизнь и здоровье детей во время проведения уроков, внеклассных и внешкольных мероприятий.

В помощь молодому классному руководителю

Уважаемые коллеги!

Ваша трудовая деятельность только начинается. Любая деятельность начинается с планирования работы.

1. Не забудьте, составляя план:

определить цель, поставить воспитательные задачи.

2. Постарайтесь спланировать экскурсии, классные часы, темы родительских собраний.

3. Подумайте над темой самообразования, выберите удобную для вас форму.

4. Проанализируйте дела класса как внутренние, так и общешкольные.

5. Вы можете включить в план работы следующие разделы:

1) учебные дела;

2) участие в общешкольных мероприятиях;

3) дела класса;

4) работа с родителями;

5) индивидуальная работа с обучающимися.

6. Приготовьтесь к тому, что классный руководитель:

1) следит за ведением электронного классного журнала;

2) составляет план воспитательной работы;

3) ведёт личные дела обучающихся;

4) комплектует портфолио класса;

5) проводит классные родительские собрания и заседания РК класса.

Советы молодому учителю при подготовке к уроку

Правила, обеспечивающие успешное проведение урока

1. Быть собранным, четко и ясно ставить задачи перед учениками, последовательно вести их к намеченным целям.

2. Быть доброжелательным, не оскорблять учеников, не возмущаться их незнанием или непониманием. Помнить, что если большинство учащихся чего-либо не знает, не понимает,

ошибку надо искать в способах организации их деятельности.

3. Не перебивать ученика, дать ему договорить. Нечеткий ответ может быть следствием неясного вопроса.

4. Задания и инструктаж к ним должны даваться ясно, кратко, с обязательным выяснением, как поняли ученики требование.

5. Пристально следить за откликом учеников на рассказ, задание, требование. Потеря внимания - сигнал о необходимости изменить темп, повторить изложенное или включить в ход урока дополнительный материал.

6. Помнить, что показателем внимания могут быть активное слушание, сосредоточенность на задании.

7. Экономить время, вовремя начинать урок, заканчивать его со звонком, не допускать длинных «проработок» отдельных учеников.

8. Предъявленное требование к ученикам обязательно реализовать.

9. Темп урока поддерживать интенсивным, но посильным для большинства.

10. Стимулировать вопросы учащихся, поддерживать инициативу, одобрять их осведомленность.

Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя

1. Разработка системы уроков по теме или разделу.

2. Определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника

3. Отбор оптимального содержания материала урока, расчленение его на ряд опорных знаний, дидактическая обработка.

4. Выделение главного материала, который должен ученик понять и запомнить на уроке.

5. Формулирование учебных задач урока.

6. Разработка структуры урока, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приемов обучения на нём.

7. Нахождение связей при изучении нового материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при УУД.

8. Планирование всех действий учителя и обучающихся на всех этапах урока и прежде всего при овладении новыми УУД, а также при применении их в нестандартных ситуациях.

9. Подбор дидактических средств урока (презентаций, видеофильмов, плакатов, карточек, схем и др.).

10. Проверка оборудования и ТСО.

11. Планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы

обучающимися на доске и в тетрадах.

12. Планирование объёма и форм самостоятельной работы на уроке и её направленности на развитие самостоятельности.

13. Приобретение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретенных умений на уроке и дома, приёмов обобщения в систематизации знаний.

14. Составление списка учеников, знания и умения которых будут проверяться соответствующими формами и методами с учётом уровней их сформированности; определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики домашнего задания.

15. Продумывание форм подведения итогов урока и рефлексии.

16. Запись конспекта (плана) урока в соответствии с требованиями ФГОС.

Классификация ошибок, допускаемых начинающим учителем в отношениях с детьми и коллегами

Ошибки, допускаемые во взаимоотношениях с обучающимися:

- 1) проявление невнимания к одаренным детям;
- 2) проявление невнимания к отстающим детям;
- 3) необдуманность принимаемых решений в отношении недисциплинированных обучающихся;
- 4) нетребовательность в стремлении завоевать «дешевый» авторитет;
- 5) проявление фактов грубого обращения с детьми;
- 6) стремление установить контакт и взаимопонимание путем сокращения расстояния «учитель - ученик»;
- 7) незнание психологии детского возраста, непонимание причин того или иного поступка;
- 8) невыполнение данных учащимся обещаний;
- 9) неоправданная апелляция по мелочам к руководству школы;
- 10) жалобы на детей родителям.

Ошибки, допускаемые во взаимоотношениях с учителями:

- 1) неуважение к опыту и мудрости старших;
- 2) бестактность в обращении со старшими;
- 3) стремление уединиться, чтобы не участвовать в жизни коллектива;
- 4) пренебрежение к сложившимся традициям коллектива;
- 5) неблагодарность за помощь, которую оказывает учитель;
- 6) обсуждение учителей «за глаза» или вместе с детьми.

Ошибки, допускаемые во взаимоотношениях молодых учителей между собой:

- 1) необъективная оценка результатов работы своих товарищей;
- 2) отсутствие критического отношения к поведению товарищей;
- 3) неумение преодолеть сложившиеся в студенческой среде отношения в новой обстановке (вместо «Вы» - «ты», вместо «Дарья Викторовна» - «Даша»).

Ошибки, связанные с недостаточным уровнем воспитанности и общей культуры молодого учителя:

- 1) стремление переложить порученное дело на другого;
- 2) невыполнение прямых обязанностей;
- 3) отсутствие инициативы и творческого начала в работе;
- 4) недисциплинированность;
- 5) нарушение норм и правил этикета.

Ошибки, связанные с недостаточной общей и «технической» подготовкой молодого учителя к самостоятельной работе:

- 1) недостаточное знание предмета и методики изложения;
- 2) неумение управлять своим состоянием;
- 3) отсутствие навыков общения;
- 4) неумение правильно действовать в различных ситуациях;
- 5) медленная реакция, рассеянность на уроке.

Ошибки, связанные с переоценкой начинающим учителем своих сил и возможностей:

- 1) самоуверенность и высокомерие, выражающиеся в неприятии советов, рекомендаций учителей;
 - 2) формальное отношение к выполнению своих обязанностей;
- категоричность суждений.

Модная учительская инструкция

1. Опрятный вид, не раздражающий взгляд.
2. Одежда не яркая, а приятных тонов.
3. Фасоны нарядов деловые, строгие.
4. Обувь имеет невысокий каблук.

5. Причёска стильная, но аккуратная.

6. Макияж в меру.

7. Украшения минимальны.

Подойдут бусы из мелкого жемчуга средней длины, тонкие кольца из благородного металла и серьги.

Такого учителя можно смело назвать образцом стиля и вкуса!

«Профилактика и коррекция проблемного поведения обучающихся с ОВЗ»

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут сталкиваться с трудностями в адаптации к школьной среде, что может привести к появлению проблемного поведения. Важно понимать, что такое поведение не является проявлением "дурного характера", а является сигналом о том, что ребенок испытывает трудности и нуждается в помощи.

Причинами проблемного поведения у обучающихся с ОВЗ зачастую выступают ряд факторов:

1. **Физические ограничения:** проблемы со здоровьем могут вызывать усталость, раздражительность, трудности в концентрации внимания, что в свою очередь может привести к агрессии, неадекватному реагированию на ситуации.
2. **Психологические особенности:** дети с ОВЗ могут испытывать неуверенность в себе, чувство собственной неполноценности, тревогу, что может проявляться в замкнутости, отсутствии мотивации к обучению, агрессии или демонстративном поведении.
3. **Социальные факторы:** сложности в общении со сверстниками, непонимание и непринятие со стороны окружающих, отсутствие поддержки в семье могут привести к отчуждению, изоляции, негативным эмоциональным реакциям.
4. **Неправильная организация образовательного процесса:** неучет индивидуальных особенностей ребенка, недостаток реабилитационных мероприятий, отсутствие комфортной атмосферы в классе могут послужить причиной проблемного поведения.

Профилактика проблемного поведения и пути решения ,кроются в сложной работе всех субъектов образовательного процесса, а именно:

1. **Ранняя диагностика и коррекция:** вовремя выявлять трудности в развитии, проводить необходимые реабилитационные мероприятия.
2. **Индивидуальный подход:** учитывать особенности ребенка, его сильные стороны, стимулировать интересы, подбирать методы обучения, учитывающие его возможности.
3. **Создание комфортной атмосферы в классе:** уважение, понимание, поддержка, создание ощущения безопасности и принятия для ребенка.
3. **Позитивное взаимодействие с родителями:** совместная работа над проблемами, создание единой стратегии воспитания.
4. **Включение ребенка в групповую работу:** участие в коллективных проектах, создание ощущения принадлежности к группе, формирование социальных навыков.
5. **Развитие саморегуляции:** обучение ребенка способам управления своими эмоциями, выражения своих чувств в социально приемлемой форме.

Коррекция проблемного поведения в нашей школе состоит из ряда этапов:

1. **Психолого-педагогическая коррекция:** работа с психологом, специалистом по коррекционной педагогике, использование специальных методов и техник для снятия напряжения, развития эмоционального интеллекта, формирования положительной самооценки.
2. **Социально-педагогическая коррекция:** обучение ребенка социальным навыкам, правилам поведения в обществе, развитие коммуникативных навыков, способность к эмпатии и сопереживанию.
3. **Позитивное подкрепление:** поощрение желаемого поведения, игнорирование нежелательных действий, чтобы создать позитивный образ поведения у ребенка.
4. **Создание ситуаций успеха:** предлагать задания и упражнения, в которых ребенок может добиться успеха, чтобы укрепить его веру в свои силы.
5. **Обучение коммуникативным навыкам:** развитие умений выражать свои чувства словами, договариваться с другими, решать конфликты мирным путем.

Профилактика и коррекция проблемного поведения обучающихся с ОВЗ – это сложная, но необходимая задача. Важно помнить, что дети с ОВЗ нуждаются в особом внимании и поддержке. Только в сотрудничестве с родителями, специалистами и самим ребенком можно добиться положительных изменений в его поведении и создать условия для гармоничного развития.

Литература:

- «Воспитание трудного ребёнка: Дети с девиантным поведением». Учебно-методическое пособие под редакцией М. И. Рожкова.
- Иванова Н. Н. «Социальные подходы к социальной адаптации и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья».
- Павлова М. А. «Социально-педагогические технологии работы с „трудными“ детьми».
- Бадмаев О. А. «Психологическая коррекция отклоняющегося поведения школьников».
- Змановская Е. В. «Девиантология. Психология отклоняющегося поведения: учебное пособие».
- Малофеев Н. Н. «Специальное образование в меняющемся мире. Европа: учеб. пособие для студентов пед. вузов».

Меркулова Галина Геннадьевна

учитель истории и обществознания

Муниципальное казённое

общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа

дер. Дым - Дым Омга

Вятскополянского района Кировской области

Воспитать патриота

Мы воспитываем школьников, которые будут ответственны за будущее страны. Поэтому считаю важным сейчас обратить особое внимание на воспитание у подрастающего поколения патриотических чувств, воспитание личности с активной жизненной позицией, осознающей собственную ответственность за судьбу своей Родины.

Я как классный руководитель и учитель истории и обществознания считаю одним из приоритетных направлений в своей деятельности формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, стремления к выполнению своего гражданского долга в сотрудничестве с родителями. Именно через семью происходит формирование личности ребёнка, а затем и взрослого человека. Родители прививают школьнику любовь к своим близким, психологическую устойчивость, первичные знания о жизни и, конечно же, любовь к своей Родине, то есть патриотизм.

Формирование патриотических качеств личности школьников во взаимодействии с семьёй осуществляю через различные формы сотрудничества.

Большой потенциал, по моему мнению, имеет такая форма сотрудничества с родителями, как проектно - исследовательская работа. Например, проект ученика 7 класса был посвящён участникам чеченской войны. Проект осуществлялся в несколько этапов:

На организационно - подготовительном этапе подросток с родителем, учитель как модератор выбрали тему проекта, ставили цель и задачи, составили план реализации проекта.

На основном этапе приступили к проведению запланированных мероприятий. Так как проект назывался «Мой папа - участник Чеченской войны», первым пунктом работы стало изучение истории Чеченской войны, причины её возникновения. Подросток не только собирал материал из учебников истории совместно с учителем, но и побеседовал с отцом о Чеченской войне, узнал о его отношении к происходившим в то время событиям.

Следующая задача исследования - узнать подробности детских и юношеских годах отца, о службе в Российской армии и об участии его в контртеррористической операции на Северном Кавказе. Для этого семья съездила на малую родину отца, приграничный Кизнерский район Республики Удмуртия, повидались с бабушкой и дедушкой. Это был день воспоминаний о детских и юношеских годах отца Вадима. Вадим со своей сестрёнкой слышали рассказ бабушки о том, каким был их отец в детстве прилежным и послушным мальчиком, очень хорошо учился, как переживали, когда узнали, что их сын попал в «горячую точку». Потом Вадим в своём сочинении напишет: «Моё сердце переполняют чувства любви к отцу и гордости

за то, что он у меня – настоящий герой».

Третья задача - выяснить, кто из Омгинского сельского поселения участвовал в этой военной кампании. Советом музея, куда входит и Вадим, был составлен список участников боевых действий, и каждому классу дано задание - собрать материал на двух участников Чеченской войны.

На заключительном этапе провели обработку полученных результатов, оформили стенд «СЫНЫ РОССИИ», который пополнил патриотический фонд нашего школьного музея. Для сбора информации были задействованы и родители: вместе с детьми брали интервью у участников боевых действий, фотографировали, распечатывали фотографии для стенда.

В результате реализации данного проекта у обучающихся нашей школы сформировался интерес к прошлому и настоящему родной деревни, гордость и уважительное отношение к своим землякам, расширились знания о истории нашей страны. Сам автор проекта больше узнал о своей семье, её ценностях и традициях, усилилось чувство гордости за своего отца, уважительное отношение к старшему поколению. Приобщение родителей и «живых свидетелей» военных действий к данному проекту дали высокий нравственный уровень взаимоотношений между взрослыми и детьми, а это - сильнодействующий фактор патриотического воспитания. В школе с их участием были проведены беседы и классные часы, посвящённые мужеству и героизму защитников нашей Родины.

Занимаясь проектами, ученики поднимают актуальные темы и вместе со взрослыми глубоко их исследуют. Вижу, как раскрывается потенциал школьников, которые доносят до нас, взрослых, своё видение окружающего мира, своё понимание действительности. Хочется сказать, что совместная деятельность семьи в процессе выполнения проектов способствует сближению родителей, детей и педагогов.

Еще одна форма сотрудничества с родителями – участие в различных фестивалях и конкурсах. Чтобы увековечить память о своём дяде, геройски погибшем в ходе Специальной Военной Операции, учащийся 5 класса Котельников Артём написал сочинение «Злобин Евгений Аркадьевич – участник СВО». Сведения о последних днях жизни бойца Евгения собирали по крупицам. Подключились родственники, они держали связь с однополчанами Евгения Аркадьевича, которые рассказали подробности его гибели. Теперь Артём с бабушкой Еленой Евгеньевной трепетно хранят память о погибшем сыне и дяде, защищавшем Родину от неонацистов. В своём рассказе он написал о том, каким добрым, отзывчивым, смелым был его дядя. Как по зову Родины, в первых рядах мобилизованных, не раздумывая он отправился защищать свободу и мирное небо нашей страны. У Жени остались жена и маленькая дочка, которую он видел один раз, приезжая в отпуск на несколько дней. Он был награждён Орденом Мужества, посмертно. Как написал племянник, он в своей жизни будет равняться на своего дядю, быть достойным его и хранить память о нем всю свою жизнь.

В 2022-2023 учебном году сочинение отправлено на всероссийский конкурс рассказов в народный альманах «Незабытые истории», включено во второй сборник «За Родину» и напечатано в сентябре 2023 года некоммерческим фондом развития современных интеграционных технологий в области культуры, образования и науки «Международные интеграционные технологии» в Москве.

В школьном музее мы сделали экспозицию, где учащиеся нашей школы смогут почтить память героя, познакомиться с историей его жизни и воспоминаниями о нем его сослуживцев. В настоящий момент у нас в школе появилась «Парта героя», которая тоже посвящена Жене Злобину. А у входа в школу размещена Памятная мемориальная доска, которая напоминает

нам о подвиге бывшего нашего ученика. Память об участнике Специальной Военной Операции, выпускнике нашей школы, останется в нашем музее, нашей школе, наших сердцах и в сердце его племянника, ученика нашей школы.

В современных условиях, когда происходят глубокие изменения в жизни общества, возникает потребность обратиться к событиям прошлого, судьбам выдающихся людей, которые послужили бы примером для современников. Без сохранения исторической памяти, невозможно сформировать в сознании ребёнка образ Отечества, которым мы гордимся.

Ярким примером беззаветного служения Родине может стать жизнь уроженца деревни Заструги (сейчас окраина города Сосновки Вятскополянского района Кировской области), русского богатыря, героя Русско - японской войны Василия Федоровича Бабушкина. С обучающимися 6-8 класса создали музейную экспозицию, в которую вошли информационный стенд и книга заслуженного работника культуры РФ, члена Союза журналистов РФ Альфинур Гильмутдиновой «Родину нужно жалеть». На музейном уроке учащиеся узнали о военных подвигах богатыря - матроса. «Трудно найти более яркий пример служения Родине, самопожертвования, нравственности, чем жизнь и судьба нашего легендарного земляка», - пишет о нем Альфинур Камильевна Гильмутдинова. Данное мероприятие способствует пропаганде патриотизма, верности Отечеству, любви к малой родине.

Необходимо отметить, что герб и флаг несут в себе воспитательную функцию наряду со своим основным назначением — служить отличительным знаком государства. Принципиально важным для ознакомления школьников с гербом и флагом России является сочетание познавательной деятельности с игровой и продуктивной. Для обучающихся начальной школы активисты школьного музея провели занятие о «Истории герба», а также дети с интересом поучаствовали в викторине «Герб России». Таким образом, формируется у детей положительное эстетическое отношение к государственным символам России, знакомятся с историей происхождения, значением и функциями герба и флага.

Также наши учащиеся принимают участие в различных конкурсах и олимпиадах разных уровней. Ребята участвовали в окружном конкурсе фотографий и видеофильмов «Интересное в походе». Было заявлено 7 участников, ребята получили сертификаты участника и одну грамоту победителя. Начальная школа участвовала в районном конкурсе «Я рисую песню», организованном районным Центром развития «Поколение». Дети рисовали рисунки на слова песни «Солнечный круг» и справились с этим заданием очень удачно - есть победитель, ученик 1 класса, которого активно поддержали родители, создавая условия ребёнку для творчества.

О любви к своей малой и большой Родине заявил нам ученик 8 класса - по итогам Районной Олимпиады по краеведению Абсолютным лидером, набрав 132 балла стал Зайцев Вадим. Он прошёл все шесть туров в кратчайшее время и ответил на все вопросы олимпиады. Ему предложено участие в Областной олимпиаде по краеведению. В данное время он серьёзно готовится к областной олимпиаде по краеведению, его родители активно принимают участие в подготовке.

Использование разнообразных форм сотрудничества с родителями даёт возможность формировать патриотические чувства: ответственность, активную жизненную позицию, причастность к родному краю, его истории, традициям, уважение к Отечеству, к достижениям своего народа, любовь к своей семье, готовность к выполнению своих гражданских обязанностей.

ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МЕЖДУ ДОШКОЛЬНЫМ И НАЧАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ

МАДОУ «Детский сад №56» г.о.Самара

Бакурская В.П., воспитатель.

Школа и детский сад – два смежных звена в системе образования.

Успехи в школьном обучении во многом зависят от качества знаний и умений, сформированных в дошкольном детстве.

Введение ФГОС к структуре дошкольной программы и принятие новых Федеральных Государственных Образовательных Стандартов начального школьного образования – важный этап преемственности детского сада и школы.

Задача ФГОС – учить детей самостоятельно учиться

Преемственность дошкольного и начального образования – одна из сложнейших и все еще не решенных проблем общего образования. Много лет она обсуждается среди ученых, специалистов органов управления образования, педагогов, родителей.

В психолого-педагогической литературе вопросы преемственности и готовности ребенка к школе рассматриваются в различных аспектах. Наиболее общее понимание преемственности трактуется как взаимосвязь между предыдущим и последующим образовательными этапами и сохранение определенных черт предшествующего опыта в последующем. Преемственность обеспечивает непрерывность развития не на основе отрицания старого, а на основе синтеза самого существенного из уже пройденных стадий, новых компонентов настоящего и будущего в развитии ребенка.

Педагогический процесс – целостная система, следовательно, преемственность должна осуществляться по всем направлениям, включая цели, содержание, формы, методы, и реализоваться через взаимодействие всех профессиональных уровней, включая работу воспитателя детского сада, школьного учителя, психолога дошкольного учреждения, логопеда детского сада, психолога школы и т.д.

Новые подходы к развитию преемственности между дошкольным и начальным образованием в современных условиях нашли отражение в содержании Концепции непрерывного образования. Этот документ, на мой взгляд, раскрывает перспективу развития дошкольного – начального образования, в нем впервые преемственность между дошкольным и начальным общим образованием рассматривается на уровне целей, задач и принципов отбора содержания непрерывного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста; определены психолого-педагогические условия, при которых реализация непрерывного образования на этих этапах детства протекает наиболее эффективно. Концепция провозглашает отказ от диктата начальной ступени школьного образования по отношению к дошкольному, утверждает индивидуализацию и дифференциацию образования, создание такой образовательно-развивающей среды, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и может развиваться в соответствии со своими возрастными особенностями.

Поэтому задачами преемственности детского сада и школы считаю:

- развитие любознательности;

- развитие способности самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование творческого воображения, направленного на интеллектуальное и личностное развитие ребёнка;
- развитие коммуникативности (умение общаться со взрослыми и сверстниками).

Цель преемственности, на мой взгляд, можно сформулировать как:

- создание успешной адаптации при переходе из детского сада в школу.
- обеспечение системы непрерывного образования с учетом возрастных особенностей дошкольников и первоклассников.
- создание благоприятных условий в детском саду и школе для развития познавательной активности, самостоятельности, творчества каждого ребенка.

Каждый ребенок идет в первый класс с надеждой на позитив. Все зависит от того, насколько ребенок был психологически подготовлен к школе. Психологическая готовность - это такое состояние ребенка, которое позволяет ему овладевать новыми знаниями, принимать новые требования и чувствовать себя успешным в общении с учителями и одноклассниками.

Таким образом, **цель работы в ДОУ** должна состоять в пробуждении живой мысли ребенка, интереса к жизни, желания познавать, умения получать информацию и анализировать ее.

Целью же начального образования - это продолжение всестороннего общего развития детей наряду с освоением важнейших учебных навыков в чтении, письме, математике. Это предусматривает:

- введение в педагогический процесс разных видов детского творчества (игр, драматургии, художественного моделирования, экспериментирования, словесного творчества, танцевальных и музыкальных импровизаций);
- приобщение детей к национальной художественной культуре;
- создание в школе развивающей предметной среды;
- широкое использование игровых приемов, особенно в первый год обучения в школе.
- закрепление культурно - гигиенических навыков (пользование столовыми приборами(вилки), индивидуальными полотенцами, мытье рук с мылом)

Несомненно, преемственность - двусторонний процесс. С одной стороны - дошкольная ступень, которая сохраняет ценность дошкольного детства, формирует личностные качества ребенка, а главное, сохраняет радость детства. Преемственность с точки зрения детского сада - это ориентация на требования школы, формирование тех знаний, умений и навыков, которые необходимы для дальнейшего обучения.

С другой - преемственность с позиции школы - это опора на те знания, умения и навыки, которые имеются у ребёнка на момент начала обучения. Школа как преемник подхватывает достижения ребенка-дошкольника и развивает накопленный им потенциал.

Это сопровождается рядом проблем.

1. Недостаточная согласованность в действиях различных подсистем образовательно-воспитательной системы. Формирование и развитие образования в каждой подсистеме нередко

осуществляется без опоры на предшествующий опыт образования и без учета дальнейших перспектив.

2. Несовершенство существующих систем диагностики при переходе детей с одного образовательного уровня на другой.

3. Неполное соблюдение психологической преемственности различных подсистем образовательно-воспитательной системы

4. Отсутствие единых программ воспитания и обучения.

5. Отсутствие научно обоснованных оснований отбора содержания обучения и организации учебного материала по ступеням.

6. Некоторый разрыв между конечными целями и требованиями обучения на различных этапах образовательного процесса.

7. Необеспеченность учебного процесса в подсистемах преемственного образования учебно-методическими материалами и дидактическими пособиями, несовершенство существующих учебных пособий и др.

8. Недостаточный уровень подготовки педагогических кадров к работе в системе непрерывного образования.

Решение данных проблем, на мой взгляд, определяет основные направления преемственности образовательного процесса.

Каждый раз, начиная работать в подготовительной группе, я задумываюсь о будущих первоклашках. Начинается работа с группой детского сада.

Для начала – это встреча с учителями, к кому пойдут мои дети и составление плана работы на предстоящий год. В этот план входят родительские собрания, встречи с учителями, посещение школы-дошкольника, экскурсии малышей в школу, и т. д., т. е., обычная работа, которую можно назвать знакомством со школой и учителями.

Учитель должен иметь ясные представления о специфике обучения и воспитания детей в детском саду и осуществлять организацию учебной деятельности с включением в нее игровых приемов, форм и средств, часто применяемых в детском саду. Использование игровых технологий в первых классах способствует лучшей адаптации детей к школьному обучению.

Это означает, что преемственность требует постоянных контактов и взаимодействия работников дошкольных учреждений и учителей школ.

В практике сложились продуктивные **формы сотрудничества:**

– по реализации программ и планов по подготовке дошкольников к систематическому обучению в школе;

– посещению воспитателем уроков в школе, а учителем – занятий в детском саду с целью знакомства с обстановкой и организацией жизни и обучения ребенка;

– обмену опытом, поиску оптимальных методов, приемов и форм работы;

– анализу результатов совместной деятельности.

Немаловажными являются ознакомление с методами и формами работы, тематические беседы о возрастных особенностях развития ребенка, а также связи детского сада и школы с другими учреждениями; сотрудничество с методическим кабинетом; совместное участие в педагогических советах и семинарах; сотрудничество с семьей через взаимодействие с родительским комитетом; сотрудничество с психолого-педагогической консультацией и медицинскими работниками.

Большое значение играет преемственность стиля отношения к ребенку воспитателя и учителя, что является благоприятным условием для формирования уверенности в своих силах, развития доверия к учителю, активного включения в учебу.

Считается, что основанием для осуществления преемственности дошкольного и начального школьного образования являются учет состояния здоровья и физического развития детей; уровень развития их познавательной активности как необходимого компонента учебной деятельности; уровень развития умственных и нравственных способностей детей; развитие коммуникативных умений, т.е. умения общаться со взрослыми и сверстниками.

Данное направление включает педагогическую и психологическую диагностику детей, составление характеристик на детей, заполнение диагностических карт на каждого ребенка, заседание психолого-педагогического консилиума по приему в первый класс, дальнейшее отслеживание адаптации детей в первом классе, оказание психологической и педагогической помощи детям и их родителям.

Важную роль в обеспечении преемственности дошкольного и школьного образования играет детальное изучение представлений родителей и педагога друг о друге, что приводит их к взаимодействию и разработке совместных рекомендаций и действий. Значит, работа с родителями должна требовать от педагогов такой постановки вопроса, чтобы родители доверяли образовательному учреждению и уважали систему школьного образования. Необходимо уважать родительскую общественность, уметь работать с ней.

Подробнее остановлюсь на совместной работе по подготовке к школе.

Подготовка к школе зачастую рассматривается как более раннее изучение программы первого класса и сводится к формированию предметных знаний и умений. Однако многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что наличие знаний само по себе не определяет успешность обучения, гораздо важнее, чтобы ребенок умел самостоятельно их добывать и применять.

В этом заключается деятельностный подход, который лежит в основе государственных образовательных стандартов.

Что такое деятельностный подход?

Обучать деятельности в воспитательном смысле – это значит делать учение мотивированным, учить ребенка самостоятельно ставить перед собой цель, в том числе средства ее достижения, помогать ребенку сформировать умение контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. Поэтому ведущей целью подготовки к школе, должно быть формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью, — любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности, творческого самовыражения ребенка и др. Между тем, надо помнить, что преемственность между дошкольной и школьной ступенями образования не должна пониматься только как подготовка детей к обучению. Важно обеспечить сохранение самооценности дошкольного возраста, когда закладываются важнейшие

черты будущей личности.

Следует формировать социальные умения и навыки будущего школьника, необходимые для благополучной адаптации к школе.

Вывод: Новые взгляды на воспитание, обучение и развитие детей требует нового подхода к осуществлению преемственности детского сада и школы, построении новой модели выпускника, что позволит обеспечить непрерывность образовательного процесса.

Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы. Выиграют от этого все, особенно дети. Ради детей можно найти время, силы и средства для решения задач преемственности.

Литература:

1. Белошистая А. В. Современное понимание реализации преемственности между дошкольным и начальным звеньями.-Начальная школа: плюс-минус,2002г. № 2
2. Болотина Л.Р., Микляева Н.В. Обеспечение преемственности в работе ДОУ и школы.- Айрис-Пресс., 2006г.
3. Виноградова Н. Ф. Современные подходы к реализации преемственности между дошкольным и начальным звеньями системы образования. - Начальная школа,2000г. № 1.
4. Денякина Л. Н. Современное понимание реализации преемственности между дошкольным и начальным звеньями системы образования. Материалы научно-практической конференции, г. Кемерово, 8-9 июня 2006 г.- КРИПК и ПРО, 2007г.
5. Должикова Р. А., Федосимов Г. М., Кулинич Н. Н., Ищенко И. П. , Реализация преемственности при обучении и воспитании детей в ДОУ и начальной школе.- Школьная Пресса, 2008 г.
6. Кадашникова Н.Ю., Педагогические советы. Выпуск 9. Проблемы преемственности начального и основного образования.- Учитель, 2008г.
7. Калганова И. Н. Преемственность дошкольного и начального образования. - Начальная школа – 2007г. № 2.
8. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю., Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе.- Педагогическое общество России, 2006 г.
9. Кукушкина В. Преемственность в работе ДОУ и школы. - Начальная школа – 2001г. № 1.
10. Ледлофф Ж., Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности.- Генезис,

2014 г.

11. Преемственность между дошкольной и начальной ступенью образования: теория и практика. Сборник научных трудов кафедры начального и дошкольного образования. /Составитель: И. А. Дядюнова. – М.: АПКИППРО, 2005г.
12. Преемственные связи ДОУ, школы и родителей будущих первоклассников./ Под ред. Е.П. Арнаутовой. - М., 2006г.
13. Родионова Е. С. Преемственность в работе детского сада и школы. - Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения – 2010 г.№ 10.
14. Федосова Н. А. Подготовка к обучению в школе – основа преемственности между дошкольным и начальным общим образованием. - Начальная школа, 2010г. № 10.
15. . Холомкина А. И. О преемственности в работе начальной школы и детского сада. - Начальная школа, 2007 г.№ 7.
16. Яшина В. И., Максимова М. В., Преемственность в формировании словаря детей в детском саду и начальной школе.- Московский педагогический государственный университет,2011 г.

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках истории и обществознания.

Прогресс не стоит на месте и мы часто в последние годы слышим о применении ИКТ на уроках. Я как преподаватель истории и обществознания использую ИКТ очень часто. Использую уже давно, еще в 2007 году прошла курсы повышения квалификации по теме «Педагогическое проектирование и ИКТ» (с модулем INTEL).

Где именно я применяю ИКТ:

- применение на уроках презентаций, как своих, так и скачанных с Интернета;
- применение видеоматериалов в разных форматах, то есть и в форматах flv, что были скачаны с Интернета;
- Демонстрация видеороликов непосредственно с Интернета (если доступ в Интернет по безлимитному пакету услуг);
- Применение программ для электронного тестирования;
- Использование на уроке видеороликов собственного производства, например, созданных с помощью программы Windows Movie Maker;
- Применение на уроках готового и созданного непосредственно для различных предметов ППО (программного педагогического обеспечения), то есть мультимедийных курсов и учебников;
- Проведение Интернет-уроков, на которых дети могут с компьютера или интерактивной доски в классе выходить в Интернет в поисках нужной информации.

ИКТ в образовании

Становление и развитие информационного общества предопределяют нарастание процесса информатизации. Главной задачей информатизации является формирование глобального информационного пространства. Среди других, менее глобальных задач информатизации выделяют:

- 1) «повышение качества подготовки учеников на основе использования в учебном процессе современных информационных технологий;
- 2) применение активных методов обучения, повышение творческой и интеллектуальной составляющих учебной деятельности;
- 3) интеграция различных видов образовательной деятельности (учебной, исследовательской и т.д.);

- 4) адаптация информационных технологий обучения к индивидуальным особенностям обучаемого;
- 5) разработка новых информационных технологий обучения, способствующих активизации познавательной деятельности обучаемого и повышению мотивации на освоение средств и методов [информатики](#) для эффективного применения в профессиональной деятельности;
- 6) обеспечение непрерывности и преемственности в обучении;
- 7) разработка информационных технологий дистанционного обучения;
- 8) совершенствование программно-методического обеспечения учебного процесса»;

Сама информатизация нередко выступает в роли основного пути модернизации системы образования и общества в целом. Являясь базисом современного общества, информация требует умелого обращения, как при её поиске, хранении и распространении, так при её восприятии [1].

Информационно-коммуникационные технологии являются проводниками развития и распространения информационных технологии, формирующих основу информационного пространства.

Задача современного образования – обеспечить такие условия образовательного процесса, которые будут максимально способствовать становлению и дальнейшему развитию личности ребёнка, отвечающей требованиям, которые ставит информационное общество. Коммуникация, лежащая в основе образования, зависит от средств поиска, хранения, обработки и передачи информации. С появлением новых технологий, проникающих во все сферы деятельности человека, коммуникативные процессы в образовании ставятся в прямую зависимость от развития технологий, а, следовательно, и техники.

"Человеческое, слишком человеческое и Функциональное, слишком функциональное действуют в тесном сообщничестве: когда мир людей оказывается проникнут технической целесообразностью, то при этом и сама техника обязательно оказывается проникнута целесообразностью человеческой – на благо и во зло".

Понятие ИКТ

«Любая педагогическая технология - это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет получение и преобразование информации». Образовательные технологии с применением компьютерных технологий принято называть информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ).

Современные ИКТ в педагогической деятельности и их роль в системе образования.

В основе ИКТ современного образования лежит одно устройство – электронно-вычислительная машина. Компьютер обеспечивает возможность реализовать на уроке следующие направления:

- 1) «при изложении нового материала — визуализация знаний (демонстрационно - энциклопедические программы; технологии Power Point);
- 2) проведение виртуальных лабораторных работ с использованием обучающих программ;
- 3) закрепление изложенного материала (тренинг — разнообразные обучающие программы, лабораторные работы);
- 4) система контроля и проверки (тестирование с оцениванием, контролирующие программы);
- 5) самостоятельная работа учащихся (обучающие программы типа "Репетитор", энциклопедии, развивающие программы);
- 6) при возможности отказа от классно-урочной системы: проведение интегрированных уроков по методу проектов, результатом которых будет создание Web-страниц, проведение телеконференций, использование современных Интернет-технологий; конструирование, моделирование

7) тренировка конкретных способностей учащегося (внимание, память, мышление и т.д.)».

Преимущества и недостатки использования ИКТ в образовании

Компьютерные технологии с момента появления персональных компьютеров (далее ПК) завоевали рынок молниеносно. Законы эволюции ПК просты и коварны – усложнение внутренних, скрытых от пользователя систем плюс максимальное и константное упрощение интерфейса. Упрощение поиска, хранения и подачи информации посредством ПК подкупают. Они, несомненно, упрощают работу, освобождают от груза книг, энциклопедий, любых бумажных носителей. Контурные карты, текст, фото, видео, аудио – упорядоченно хранятся, доступны и быстровоспроизводимы.

Не составит труда найти преимущества использования ИКТ и с точки зрения методики преподавания. «Е.И. Машбиц (основатель Лаборатории новых информационных технологий обучения) к набору существенных преимуществ использования компьютера в обучении перед традиционными занятиями относит следующее:

1. информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности.
2. компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учеников к обучению. Мотивация повышается за счет применения адекватного поощрения правильных решений задач.
3. ИКТ вовлекают учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.
4. использование ИКТ в учебном процессе увеличивает возможности постановки учебных задач и управления процессом их решения. Компьютеры позволяют строить и анализировать модели различных предметов, ситуаций, явлений.
5. ИКТ позволяют качественно изменять контроль деятельности учащихся, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом.
6. Компьютер способствует формированию у учащихся рефлексии. Обучающая программа дает возможность обучающимся наглядно представить результат своих действий, определить этап в решении задачи, на котором сделана ошибка, и исправить ее».

Помимо этого можно добавить:

1. индивидуализация обучения;
2. расширение информационных потоков при использовании Internet.

Куда сложнее отыскать недостатки использования ИКТ в образовании. Большинство недостатков сводится, за редким исключением, к чисто техническому аспекту. К примеру:

1. «Нет компьютера в домашнем пользовании многих учащихся и учителей, время самостоятельных занятий в компьютерных классах отведено далеко не во всех школах.
2. У учителей недостаточно времени для подготовки к уроку, на котором используются компьютеры.
3. Недостаточная компьютерная грамотность учителя.
4. Отсутствие контакта с учителем [информатики](#).
5. В рабочем графике учителей не отведено время для исследования возможностей Интернет.
6. Сложно интегрировать компьютер в поурочную структуру занятий.
7. Не хватает компьютерного времени на всех.
8. В школьном расписании не предусмотрено время для использования Интернет на уроках.
9. При недостаточной мотивации к работе учащиеся часто отвлекаются на игры, музыку, проверку характеристик ПК и т.п.
10. Существует вероятность, что, увлекшись применением ИКТ на уроках, учитель перейдет от развивающего обучения к наглядно-иллюстративным методам».

ИКТ на уроках истории и обществознания

Специфика критериев предмета и методов гуманитарных дисциплин обуславливает разницу в применении ИКТ на уроках истории и обществознания. Естественные науки предполагают точное формульное определение закономерностей, описывающих рассматриваемые природные явления, а также формульную запись новых гипотез и теорий. Предмет и методы гуманитарных дисциплин не предполагают формульного выражения той или иной закономерности. «Формулы» закономерностей гуманитарных наук претерпевают постоянные изменения, а могут и вообще структурно отличаться друг от друга, в зависимости от применяемого метода. Отношение к ценностям, антропоцентризм, идеологическая нейтральность и нагруженность, субъект-объектные отношения, устойчивость и подвижность объекта, методология – все эти факторы предопределяют вышеупомянутую разницу в применении компьютерных технологий в преподавании обществоведческих дисциплин.

Влияние ИКТ на личность обучаемого

Применяемые в образовании ИКТ не могут не сказываться на психологическом состоянии, мировоззрении и поведении учащихся. Мировосприятие человека зависит не только от его способностей, но и, конечно, от тех средств, которые он использует в познавательной деятельности. Компьютер – средство, расширяющее возможности человека при изучении окружающей действительности, что и делает его на первый взгляд столь незаменимым средством в образовательном процессе.

Но, расширяя наши возможности, компьютер преподносит и целый ряд проблем.

«Во-первых, те новообразования, которые возникают под влиянием ИКТ, переносятся в условия традиционного общения. Исследования психологов показали, что значительно усиливаются требования к точности формулировок, логичности и последовательности изложения, повышается значение рефлексии, однако при этом же снижается роль эмоциональных средств общения».

Важно заметить, на мой взгляд, что машина нарушает структуру традиционных субъект-объектных отношений, становясь медиатором, который может не только способствовать продуктивной работе, но и отвлекать как учителя, так и ученика непосредственно от темы разговора. В результате того, что компьютер является своего рода «тормозом» выброса эмоций, нивелируется куда более важная составляющая диалога – эмоциональный окрас. А эмоции учителя, как мне представляется, могут способствовать концентрации внимания или мотивации ученика куда в большей степени, нежели субъективно-пассивная визуализация.

«Во-вторых, особенности традиционной деятельности становятся присущи и компьютеризованной. Особенно это заметно по современным образовательным ресурсам, где наблюдается присутствие автора, визуализация и воссоздание реальных образов изучаемых объектов, процессов – и это далеко неполный перечень приведенных примеров. Наблюдаются элементы “очеловечивания” программ и отчасти самих компьютеров.

Подобные противоположно направленные воздействия и формируют сложную и противоречивую структуру различных видов деятельности (в том числе и учебно-познавательный), основанной на применении информационно-коммуникационных технологий». «Очеловечивание» программ уже приводит к появлению соавтора урока – голос за кадром фото- или видеоряда. Как бы мы того не хотели и не старались отрицать, но отчасти это – протезирование учителя с перспективой подмены или замены. Нельзя допустить того, чтобы ИКТ из средства мотивации и подстраховки переходило в средство «подмены-протезирования-замены».

Внедрение сети Интернет в образовательный процесс «повышает активность обучающихся, способствует росту их самостоятельности и индивидуализации подхода к обучению, раскрепощает в общении, способствует преодолению стереотипов авторитарного стиля

взаимодействия педагога и ученика». Все это стимулирует развитие личности обучающегося, самостоятельности его суждений, инициативности, мобильности, умения отстаивать свою точку зрения. Но есть и обратный эффект, который лишает образование реальной социализации, протезируя её социализацией виртуальной. «Психологические последствия этого явления – социальная изоляция (частичный или полный отказ от общения с другими людьми, замкнутость в общении, замена реальных друзей виртуальными, ослабление эмоциональных реакций, существенное сужение сферы интересов, озлобленность)» . Даже самый авторитарный стиль преподавания не приводит к изоляции ученика. Интернет-зависимость и атмосфера виртуальной реальности дают ученику ощущение свободы, независимости и безнаказанности. Налицо смена приоритетов народного образования или просто расширение возможностей системы? Что лучше: авторитаризм традиционной школы, ведущий к реальной адаптации и социализации или свобода и независимость и путь к изоляции и замкнутости?

Интернет, социальные сети, форумы – яркий пример безконтрольного распространения информации и крайне редко – знания. Знание требует контроля, информация – только канала распространения. Сложно представить себе образование без контроля на любом этапе этого процесса. Интернет-технологии есть прямая противоположность «авторитарному стилю взаимодействия педагога и ученика».

Стимулирует ли метод «копировать-вставить» аналитическое мышление у учащихся? Эта проблема схожа с извечным вопросом о возможности использования калькулятора на уроках математики. С одной стороны процессор позволяет заменить устный счёт и перейти к анализу данных. Но, теряя навык устного счёта, мы получаем резкий спад мыслительной деятельности [2].

«Наибольшая опасность здесь кроется в том, что современные ИКТ часто обеспечивают легкость получения разнообразной информации. Поэтому задача педагога состоит в том, чтобы направить усилия обучающихся на самостоятельную выработку новых знаний, представляющих собой результат познавательного процесса».

Влияние ИКТ на методику преподавания истории и обществознания

За свой большой педагогический опыт я столкнулась с двумя принципиальными позициями в отношении применения ИКТ на уроках истории (или обществознания):

1. Традиционный подход, который довольно ярко может быть выражен такими словами: «Осталось на наших уроках ещё комиксы показывать и по ним изучать историю страны».
2. Современный подход, либеральный, сторонники которого видят в ИКТ незаменимого помощника и стимулирующий к работе ресурс, как для педагога, так и для учащихся.

На уроках истории и обществознания резко ограничивается весь тот спектр возможностей ИКТ, которые могут быть применены на уроках естественных наук. Мы не ставим экспериментов, не проводим опытов и не делаем лабораторных работ. Возможности виртуальных лабораторий исключаются сразу же. Применение ИКТ на уроках истории и обществознания в подавляющем большинстве случаев – это самостоятельно подготовленные презентации в MS PowerPoint, либо урок с использованием материалов электронных энциклопедий, виртуальных уроков и т.п., которые по своей сути – усложнённая форма тех же презентаций.

Я говорю о презентации, как о самой популярной форме подачи материала с применением ИКТ. Извечное геополитическое противостояние и тут не обошло проблему стороной. «Проецированное изображение — такая же часть американской культуры, как и комикс. У нас проецированным изображением — диафильмом — развлекали детей младшего школьного возраста. Начиная со школы и до конца жизни люди обходились устным рассказом, иногда прибегая к мелу на доске». Устный рассказ в советской и российской системах образования – это традиция. Непосредственное, контактное общение, решение любой проблемы этим путём –

в крови нации. Для цивилизации Запада шумный сосед – проблема, которую будет решать полицейский-медиатор (а в будущем, видимо, робот), в России участковый – гость редкий. Так и в школе: учитель – источник, лидер, авторитет, который «знает всё». Разве такому нужен проектор или другие средства для «посредственной» подачи материала?

Иллюстрированный аргумент воспринимается нами как украшение. У нас не умеют его ни воспринимать, ни создавать. Русская традиция во многом основана на европейской, где никогда не считалось стыдным показаться на публике с рассказом без нарисованных тезисов». Переоценить значение устной традиции в культуре русского народа невозможно.

Таблоиды, усыпанные иллюстрациями передовицы газет явление для России абсолютно новое, пришедшее с девяностыми. Вспомним передовицы «Правды», «Труда» или «Комсомольца» – сплошь текст, картинка – дополнение или иллюстрация, она почти неинформативна. Это типичная советская закалка, которая не вступила в постиндустриальную эпоху вместе с Западом, идя по своему пути. Этим также можно объяснить и то, что русскому бухгалтеру, чиновнику крайне трудно оторваться от бумаги. Задача создать «электронное правительство», поставленная президентом, архисложна для страны, в которой не представляют себе бухгалтерию без бумаги.

«Слайды в «Пауэр пойнте» практически всегда содержат примитивные аргументы — три строчки текста или одну круговую диаграммку, потому что более плотная подача информации невозможна. Нельзя же читать страницу текста с телевизора — так же и с презентациями. .

Читая меткие высказывания А. Лебедева в отношении презентаций, где он рассматривает среду «Пауэр Поинта» как логичное цифровое продолжение слайд-проектора, невольно напрашивается сравнение презентации с мультфильмом (набором кадров). Мультфильм (комикс) в школе, на уроке истории, для учителя-традиционалиста сравнимо с полной противоположностью продуктивной работе. Процесс «подачи» слайдов не может не прерывать речь учителя, не создавать пауз в момент раскрытия всего многообразия причинно-следственных связей.

Визуализация. На первый взгляд безопасный и «естественный» процесс таит в себе, на мой взгляд, не меньшую угрозу. Выводы знаменитого канадского социолога, философа, исследователя коммуникационной сферы М. Маклюэна являют перед нами такую картину: в XX веке общество (в течение каких-то ста лет) сумело трансформироваться самым кардинальным образом. Человек, получавший в течение долгих веков информацию посредством письменного языка и основного его носителя – бумаги, позволяет нам говорить о «становлении человека печатающего». Книга, газета, журнал, листовка и т.п. – текст, в прямую зависимость от которого был поставлен человек, безусловно, требует напряжения – складывать буквы в слоги, слова и предложения, осмыслять прочитанное, запоминать, передавать... Важно, что бумага, как носитель именно текстовой информации, требовала от человека самостоятельно визуализировать, представлять, рисовать образы в своём сознании, давая ту самую почву для разных точек зрения, споров и т.п. Радио отдалённо чем-то напоминало книгу. Человек, слушая информацию, нуждался в визуализации, а, следовательно, либо сам представлял то, что слышал (понимал), либо отправлялся на улицу – слушать «воочию» (см. знаменитую фотографию «Москвичи слушают сообщение о начале войны с Германией»). Здесь проявляется стремление увидеть информационный поток. Чем больше чувств задействовано в процессе получения информации – тем лучше. Решающее значение имеет зрение. Вот здесь и приходит эра диктатуры, эра индивидуализации, эра «строительства Берлинской стены в каждой квартире» по Маклюэну. Телевидение, казалось, замкнуло круг – задействованы два (на тот момент) определяющих чувства – слух (первая половина XX века) и зрение (вторая половина XX века). Соединившись воедино, мы получаем «информационный тоталитаризм». Телевизор – это диктатор. Он не даёт право высказаться. Высказаться, просматривая телевизор дома, можно в лучшем случае в рамках своей семьи. Визуализация, проникающая извне, несёт в себе диктат по отношению к приёмнику информации.

Принимающая сторона лишена права «рисовать свою картину». Частично такой же процесс мы видим и на примере презентации: показали «как оно было», следовательно, у большей части аудитории ограничили возможность самостоятельно визуализировать (воображать). Этот путь, как видно, серьёзно подрывает возможность научить ученика самостоятельно анализировать то, что уже «увидено» до него, а ему показано как данность. В этом, по моему мнению, кроется опасность визуализации при попытках развить у ребёнка умение самостоятельно анализировать, синтезировать и делать свои выводы.

С другой стороны, очевидно, что эра телевидения продолжается и детей, воспитанных на литературе, книгах и статьях с каждым годом не прибавляется. Телевизор – основной источник «достоверной информации». Интернет пока не стал первоочередным информатором школьника. Он скорее игрушка. Поколения детей, воспитанных на «диктатуре экрана», сидят за партами и ждут от учителей хотя бы отдалённого сходства с просмотром телевизора. Лишь стоит произнести: «Посмотрим видео или презентацию», – моментальное облегчение за партами. Это закон в субъект-объектных отношениях на уроке, где помимо субъекта и объекта появляется медиатор. Как только мы предлагаем посмотреть то, что кто-то уже увидел и нарисовал за них и до них, мы моментально облегчаем их труд на уроке. Мне видятся три пути решения проблемы:

1. Постоянное напряжение с минимальным применением технологий
2. Поиск новых методик подачи материала с максимальным использованием технологий
3. Умелое сочетание двух вышеперечисленных путей

Каждый учитель делает выбор самостоятельно. Многое, на мой взгляд, зависит, конечно, и от той линии, которую проводит Министерство образования. В зависимости от задачи, которую ставит министерство, мы выбираем путь. И вот здесь удобный третий путь оказывается не всегда эффективным. Тестирование – форма роботизации, фиксации и воспроизведения усвоенного, чаще заученного. Аналитическая часть минимальна. Здесь «диктат экрана» может оказаться куда более выгодным.

С другой стороны, необходимо поговорить и о плюсах либерального подхода и привлечения технологий в устные предметы [3].

Экран может быть отличным проводником и «входом» в тему урока. Он концентрирует внимание на символе (картинке), формирует образ, помогая учителю донести суть проблемы. Особенно заметно это влияние на учеников с нарушением эмоционально – волевой сферы. Визуализация позволяет на довольно продолжительный срок поддерживать максимальную концентрацию учащихся, не прилагая к этому дополнительных усилий. Конечно, очень важная задача – грамотно подобрать символ (символы), которые бы как можно шире охватывали суть урока. Здесь следует избегать эклектичности. Минимальный набор образов неразрывно и непосредственно связанный с темой (проблемой). Посредственные, абстрактные образы не смогут направить мысли детей в нужное для работы русло.

Таблица в системе «Пауэр Поинт» позволяет, не отрывая внимания учеников от экрана, пошагово заполнять таблицу, привлекая к работе учеников. Здесь есть ряд скорее технических преимуществ: не нужно использовать мел, таблица заполняется быстрее, следовательно, экономится время, которое можно потратить на анализ материала.

Несомненным плюсом является и возможность применения фото и видеоматериалов на уроках истории. Видео даёт несравненное преимущество с устной подачей материала, т.к. предоставляет возможность пусть и посредственного, но максимального приближения к эпохе, о которой идёт повествование. Большой недостаток – довольно узкие, по меркам истории, рамки – XX – начало XXI века, когда вообще можно говорить о документальном видео (я не беру в расчёт 3D анимацию и обучающие фильмы, созданные с применением этой технологии).

Перспективы дальнейшей интеграции ИКТ в преподавании гуманитарных дисциплин

Заглядывая за горизонт, представляешь, как могут технологии будущего, не самого далёкого, как мне кажется, видоизменить уроки истории.

Наибольшую популярность в мире сегодня уже завоевали сенсорные технологии. Возможность управления прикосновением к экрану, создаёт у человека ощущение моментального и самое главное – непосредственного управления процессами. Touchscreen technology (технология тачскрин) – уже выполняет поставленную перед ней задачу – отвоевать рынок у кнопок. Анализ взаимодействия человека и машины позволяет выделить следующие приоритетные задачи, стоящие перед разработчиками современных устройств:

1. сокращение времени выполнения команды машиной, полученной от пользователя.
2. разработка технологий, позволяющих исключить из процесса сначала вспомогательные средства управления – мыши, клавиатуры и т.п., а затем и само устройство.
3. мобильность и портативность устройств; конечной целью этой задачи является минимизация вплоть до возможности внедрения его в мозг.

С 2009 года в сфере технологий произошёл ещё один взрыв – 3D технологии нового поколения. Теперь видео можно не только смотреть, в нём можно присутствовать. Пока посредством очков, но не за горами и дальнейшее развитие. Синтез технологий тачскрин и 3D открывает новое измерение, в котором ученик уже будет непосредственным участником тех или иных событий Столетней или Второй мировой войны, Февраля или Октября 1917 года, правдоподобно смоделированных программистами. Это будет куда более крупный успех технологий, который, несомненно, вызовет всплеск хвалебных отзывов от учителей. Даже сегодня не так просто встретить достойную, обоснованную критику наших сравнительно примитивных технологий, которые мы используем на уроках. Что уж говорить о реакции на вышеописанные мною уроки через пару десятков лет.

Технологии и темпы их развития почти не оставляют шансов сторонниками консервативной позиции. Скорости развития компьютерных технологий и методических изысканий, основанных на старой школе субъект-объектного общения не идут ни в какое сравнение. Неизбежно слияние этих путей. Подобно тому, как сегодня почти любое дело, требующее передачи, хранения и преобразования информации не обходится без компьютера, так и в будущем ни один методист, разрабатывающий новые подходы, уже не будет представлять себе урок без компьютера. Законы техники просты и коварны – усложнение внутренних, скрытых от пользователя систем и максимальное и константное упрощение интерфейса – превращают нас в приложение к аппарату. Всё сильнее стирается граница разницы между пользователем и машиной. Машина, поглощая пользователя, уже поставила его в прямую зависимость. Следующая задача компьютерной технологии – убрать пользователя. Пользователь теперь сам того не понимая станет приложением, частью программного обеспечения, деятельность которого в какой бы то ни было сфере будет зависеть исключительно от работоспособности устройства.

Немаловажным будет заметить, что развитие компьютерных технологии проходит в чётко очерченном направлении: минимальная часть населения использует их в научных целях. Для большинства компьютер скорее похож на средство вспомогательное, чаще расслабляющее. Это определяется тем, что дети с детства воспринимают компьютер как игрушку, фабрику игрушек. Машина не заставляет человека играть, она предлагает – поработать или поиграть. Выбор ребёнка очевиден. В состоянии ли учитель изменить настоль фундаментальную установку?

Резюмируя всё вышесказанное, хочу обратить ваше внимание на то, что перед учителем в очередной раз будет стоять проблема выбора. За учителем останется решение – принятие и применение технического прогресса на уроке или отстаивание позиций старой школы. Я не могу говорить за учителей естественных наук, их доводы могут быть прямо противоположными. Но гуманитарная сфера получает от вмешательства технологий не только дивиденды. Во многом от тех задач, которые будут стоять перед преподаванием гуманитарных дисциплин, будет зависеть выбор тех, кто будет доносить знания до учащихся.

В заключении я ещё раз хотела бы вернуться к сопоставлению традиционной и современной

школ. Убеждёна, что именно благодаря устному рассказу учителя становились и по сей день являются референтной группой. Здесь кроются две важные проблемы: а) при существующих тенденциях активного внедрения ИКТ в образовании с перспективой снижения роли учителя, способна ли машина стать референтом, и б) возможно ли в обозримом будущем изменить отношение детей, начиная с самого детства, к машине? Эти вопросы отнюдь не далёкой перспективы, т.к. технологии создания интеллектуальных машин, искусственного интеллекта – логичное продолжение технико-технологической эволюции [4].

Сейчас подрастает совершенно другое поколение учеников, которое уже не хочет работать по стандартным формам и методикам, т.к. школа отстаёт от них по уровню знаний в области высоких технологий. Когда ребенок смотрит на стандартную доску, она для него настолько обыденна, что ничего интересного он от нее не ожидает. Но когда ученик видит такую яркую, интерактивную доску, которая отвечает на определенные детские импульсы, то все внимание направлено уже на нее, на учителя, на предмет обсуждения и на материал.

Систематическое использование ИКТ на уроке приводит к целому ряду любопытных последствий:

- повышается уровень использования наглядности на уроке;
- повышается производительность урока;
- появляется возможность организации проектной деятельности учащихся;
- преподаватель, создающий или использующий ИКТ вынужден обращать огромное внимание на логику подачи учебного материала, что положительным образом сказывается на уровне знаний учащихся;
- изменяются взаимоотношения с учениками далекими от истории, особенно с увлеченными ПК.

При использовании электронной интерактивной доски доступны следующие виды образовательной деятельности:

Объяснение нового материала

Подбор текстового и графического материала по теме урока. Создание учебно-дидактической презентации. Подбор анимации по теме урока. Создание мультимедийной презентации для создания опорного конспекта учащихся

Контроль усвоения пройденного материала

Разработка контрольных и самостоятельных работ, тестовых заданий, опорных конспектов. Организация самостоятельных работ, тестов и контрольных заданий на основе мультимедийного материала. Разработка тестовых интерактивных заданий.

Закрепление материала

Организация индивидуальных выступлений учащихся по заранее подготовленным учителем материалам. Проведение виртуальных лабораторных работ.

Дополнительное образование

Организация проектной деятельности учащихся. Подготовка материалов для проведения общешкольных конкурсов и олимпиад. Проведение защиты проектов учащихся.

На интерактивной доске можно легко передвигать объекты и надписи, добавлять комментарии к текстам, рисункам и диаграммам, выделять ключевые области и добавлять цвета. Интерактивные доски дают целый ряд принципиально иных возможностей: любая схема, рисунок, карта здесь специально предназначены для того, чтобы по ним было не только можно, но и нужно делать надписи.

Да, возможности использования информационных и коммуникационных технологий на уроках огромны, но, конечно же, интерактивная доска не может заменить учителя. Без него трудно себе представить полностью интерактивный урок. Восприятие записанного на доске текста отличается от восприятия произнесенного человеком текста, в который вложены эмоции и чувства. Поэтому разработка технологической карты урока с использованием ИКТ- технологий позволит учителям разбираться в современных новшествах образовательного процесса по средствам блочно- модульного восприятия информации. Для примера, хочу продемонстрировать свою технологическую карту урока по теме «Русские земли в середине XIII- XIV вв.» (Приложение 1).

Литература

- 1.Аппарович Н.А.,Полтораки Д.И. Кабинет истории и обществознания в средней школе . - М.:Просвещение, 1982. - 223 с.
- 2.Боголюбов В.И. Инновационные технологии в педагогике // Школьные технологии. - 2005. - № 1. - С.39-42
- 3.Господарик Ю.П. Проблемы использования интернет-ресурсов в обучении истории // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2014-№8. - С.17-23.
- 4.Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. - М.: Народное образование, 2005. -

Интернет-ресурсы:

<http://history.ru/> Методика преподавания истории

<http://it-n.ru/> Сеть творческих учителей

<http://www.km.ru/> - Сайт «Кирилл и Мефодий»

Приложение 1

Разработка технологической карты урока по истории на основании требований обновленных ФГОС ООО.

Тема: Русские земли в середине XIII - XIV вв.

6 класс.

1. ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ ПЛАНА

ФИО разработчика	Буряк Светлана Вячеславовна
Место работы	МАОУ СОШ №5 пос. Октябрьского Краснодарского края

2. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО УРОКУ

Класс	6
Место урока (по тематическому планированию ПРП)	2 урок из 10 в разделе «Русские земли в середине XIII – XIV вв.»
Тема урока	«Батыево нашествие на Русь»
Уровень изучения	базовый
Тип урока	урок освоения новых знаний и умений
Планируемые результаты (по ПРП):	
<p><i>Личностные:</i> Формировать и развивать познавательный интерес к изучению истории России, уважительное отношение к историческому наследию; Оценивать исторические события и роль личности в истории; Развивать навыки анализа, индивидуального и коллективного проектирования.</p>	
<p><i>Метапредметные:</i> Овладеть целостным представлением об историческом пути Руси в середине XIII-XIVв; Описывать особенности развития Монгольской империи; Применять понятийный аппарат исторического знания; Определять сходства и различия русских воинов и кочевников Востока; Соотносить историческое время и историческое пространство, действия и поступки личностей во времени и пространстве; Доказывать, что история России является частью мировой истории; Соотносить и систематизировать информацию из различных исторических источников.</p>	

<p>Предметные:</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>Владеть монологической контекстной речью;</p> <p>Развивать навыки сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;</p> <p>Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план действий;</p> <p>Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Владеть общим приемом решения учебных задач;</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>Строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать по ним выводы.</p>
<p>Ключевые слова (список ключевых слов, характеризующих урок).</p> <p>Нашествие, ордынское иго, стан, тумен, темник, Монгольская империя; Чингисхан, Батый, Юрий Всеволодович, Евпатий Коловрат</p>
<p>Краткое описание (аннотация к уроку, используемые материалы/оборудование/электронные образовательные ресурсы)</p> <p>Урок «Батыево нашествие на Русь» знакомит обучающихся с периодом вторжения на Русь внука Чингисхана – Батыя. В ходе урока будут объяснены особенности завоевания русских земель и выявлены причины, по которым Русь оказалась под властью монгольских ханов.</p> <p><i>Используемые материалы/оборудование/электронные образовательные ресурсы:</i> Учебник «История России», 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Ч.2/Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, П.С. Стефанович, А.Я. Токарева/: под ред. А.В. Торкунова.-М.: Просвещение, 2016, § 16; пакет с рабочим материалом для работы в группах, мультимедийная презентация, проект, экран.</p>

3. БЛОЧНО-МОДУЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ УРОКА

<p>БЛОК 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала</p>
<p>Этап 1.1. Мотивирование на учебную деятельность</p>
<p><i>Формы организации учебной деятельности на данном этапе урока.</i></p> <p><i>Конкретная учебная установка, вопрос, задание, интересный факт, которые мотивируют мыслительную деятельность школьника (это интересно/знаешь ли ты, что)</i></p>

<p><i>Форма организации учебной деятельности: беседа с постановкой проблемы урока.</i></p> <p><i>Конкретная учебная установка: Чтение учителем отрывка из стихотворения Н. Кончаловской «Наша древняя столица» с заданием вопросов.</i></p> <p><i>«Был страшный год, когда все страны...</i></p> <p><i>...</i></p> <p><i>Сжигать и грабить города»</i></p> <p><i>Вопросы учителя классу:</i></p> <p>Как вы думаете, о чем мы будем говорить?</p> <p>На какие вопросы нам предстоит ответить?</p> <p>(обучающиеся высказывают свои предположения)</p> <p>Объявляется тема урока: Тема нашего урока «Батыево нашествие на Русь»</p>
Этап 1.2. Актуализация опорных знаний
<p><i>Формы организации учебной деятельности и учебные задания для актуализации опорных знаний, необходимых для изучения нового</i></p> <p><i>Формы организации учебной деятельности: беседа, учебные задания:</i></p> <p>В чём состояла главная цель монгольских завоеваний? Что помогало монголам завоёвывать и держать в повиновении огромные территории, многие страны и народы? Вспомните, какие княжества существовали на Руси в начале XIII в. (см. карту). Какие из них могли подвергнуться нападению монголов в первую очередь?</p>
Этап 1.3. Целеполагание
<p><i>Цель (стратегия успеха): ты узнаешь, ты научишься</i></p> <p><i>ты узнаешь об особенностях завоевания русских земель и причинах, по которым Русь оказалась под властью монгольских ханов.</i></p> <p><i>о мужестве и героизме русских людей в борьбе с монгольскими завоевателями;</i></p> <p><i>продолжишь развивать умения работать в группах (парах), оценивать результаты своей учебной деятельности.</i></p> <p><i>ты научишься определять взаимосвязь между раздробленностью Руси и завоеваниями монголов.</i></p>
БЛОК 2. Освоение нового материала
Этап 2.1. Осуществление учебных действий по освоению нового материала
<p><i>Формы организации учебной деятельности, включая самостоятельную учебную деятельность учащихся (изучаем новое/открываем новое).</i></p> <p><i>Учебные задания для самостоятельной работы с учебником, электронными образовательными материалам (рекомендуется обратить внимание учеников на необходимость двукратного прочтения, просмотра, прослушивания материала.</i></p> <p><i>1) на общее понимание и мотивацию</i></p> <p><i>2) на детали).</i></p> <p><i>Задания по составлению плана, тезисов, резюме, аннотации, презентаций; по наблюдению за процессами, их объяснением, проведению эксперимента и интерпретации результатов, по построению гипотезы на основе анализа имеющихся данных и т.д.</i></p>
<p>Примеры.</p> <p><i>Работа с электронным образовательным материалом (демонстрация слайда с иллюстрацией взятия Рязани). Формулирование задания для групповой работы на основе текста учебника и дополнительного материала.</i></p> <p><i>Работа с источником – дополнительным материалом (Тверской летописью о разорении Рязани Батыем). Обучающиеся называют требования монголов, действия рязанского князя и рязанцев.</i></p> <p><i>Работа с текстом учебника (обучающиеся, пользуясь текстом учебника, ищут ответ на вопрос – «Почему Рязань, несмотря на упорное сопротивление, на шестой день была захвачена монголами?»).</i></p> <p><i>Решение учебной задачи (обучающиеся высказывают предположения об отсутствии шансов на успех русских воинов в сражении).</i></p>
Этап 2.2. Проверка первичного усвоения

<i>Виды учебной деятельности, соответствующие методические приемы. (Сформулируйте/Изложите факты/Проверьте себя/Дайте определение понятию/Установите, что (где, когда)/Сформулируйте главное (тезис, мысль, правило, закон)</i>
Составление таблицы. Составьте (в ходе урока и просмотра презентации) хронологическую таблицу основных событий, связанных с походами Батыя на Русь. Отметьте их последствия.
БЛОК 3. Применение изученного материала
Этап 3.1. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях
<i>Формы организации соответствующего этапа урока. Виды деятельности (решение задач, выполнение заданий, выполнение лабораторных работ, выполнение работ практикума, проведение исследовательского эксперимента, моделирование и конструирование и пр.), методические приемы (используй правило/закон/формулу/теорию/идею/принцип и т.д.; докажите истинность/ложность утверждения и т.д.; аргументируйте собственное мнение; выполните задание; решите задачу; выполните/сделайте практическую/лабораторную работу и т.д.).</i>

<p>План урока</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учебная задача на урок 2. Вторжение в Рязанскую землю. 3. Разгром Владимирского княжества. 4. Поход на Новгород. 5. Нашествие на Юго-Западную Русь и Центральную Европу. 6. Последствия нашествия (демонстрирует видеоролик) 7. Решение учебной задачи. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучают карту, вспоминают понятия, отвечают на вопросы, называют главное последствие раздробленности, определяют причины. 2. Работа с источником, сравнивают данные, ищут ответ на вопросы, называют черты русского народа, проявившиеся в борьбе с врагом: смелость, мужество, героизм и любовь к русской земле; приводят примеры других героических поступков рязанских защитников; называют города Коломна, Москва, показывают их на карте, отмечают героическое сопротивление горожан. Определяют исход обороны; анализируют отрывок из текста, характеризуют вооружение монголов при штурме Владимира, мужество защитников города во главе с воеводой Петром Ослядьковичем. 3. Решают учебную задачу, высказывают предположения об отсутствии шансов на успех русских воинов в сражении; ищут ответ на задание. 4. работают с источником (летописью): пользуясь отрывком из летописи, находят примеры стойкого сопротивления монголам; ищут ответ на вопрос, почему монголы назвали Козельск «злым городом»; определяют причины поражения жителей Козельска. 5. По карте определяют дальнейшее направление похода монголов- в Центральную Европу; делают выводы о мужестве защитников, потерях монголов, продолжении борьбы русских людей после завоевания; дают оценку событиям, устанавливают причинно-следственную связь между нашествием и его последствиями; определяют экономические и культурные последствия монгольского завоевания. 6. Выполняют задания после просмотра. Можно ли назвать 1237-1241 гг. трагическим временем в истории Руси? 7. Обучающиеся делают выводы. Выполняют задание. Подводят итоги. Оценивают свою работу, эмоциональное состояние на уроке.
Этап 3.2. Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни	
<i>Учебные задания</i>	

Работа с исторической картой: соотнесите поход Батые на исторической карте (атласе) с рельефом местности (леса, реки и т.д.). Подумайте и сделайте вывод, как рельеф местности повлиял на ход событий?

Этап 3.3. Выполнение заданий в формате ГИА (ОГЭ)

Учебные задания

1. Установите соответствие между событиями и датами

События	Даты
А) захват войском Батые Киева	1) 1223 г.
Б) битва на реке Калке	2) 1237 г.
В) захват Рязани войсками Батые	3) 1238 г.
Г) битва на реке Сити	4) 1240 г.

2. Какой город Батый назвал «злым городом» за героическое сопротивление монголам в течение семи недель?

- 1) Москву
- 2) Владимир
- 3) Суздаль
- 4) Козельск

3. Одна из причин успеха завоевательного похода Батые на Русь

- 1) раздробленность Русских земель
- 2) нежелание горожан защищать свои города
- 3) организация совместного войска Батые и европейских правителей

Этап 3.4. Развитие функциональной грамотности

Учебные задания

1. О каком герое рассказывает рязанский народный эпос XIII в.?

«И начали сечь без милости, и смешались все полки татарские. И бил их ...так нещадно, что и мечи притуплялись, и брал он мечи татарские, и сёк ими. Почудилось татарам, что мёртвые восстали...». Ответ (Евпатий Коловрат).

2. Прочтите отрывок из летописи и укажите название города, о котором идёт речь.

«Взяли татары город до обеда; от Золотых ворот у церкви святого Спаса они вошли по примету через стену, а с севера от Лыбеди подошли к Ирининым воротам и к Медным, а от Клязьмы подступили к Волжским воротам и так вскоре взяли город».

- 1) Рязань
- 2) Владимир
- 3) Козельск
- 4) Новгород

Этап 3. Систематизация знаний и умений

Учебные задания на выявление связи изученной на уроке темы с освоенным ранее материалом/другими предметами

<p>1. Страна, на территории которой возникла Золотая Орда:</p> <p>1) Китай</p> <p>2) государство Хорезмшахов в Средней Азии</p> <p>3) Монголия</p> <p>4) Киевская Русь</p> <p>2. Съезд монгольской знати:</p> <p>1) улус</p> <p>2) курултай</p> <p>3) тумен</p> <p>4) яса</p> <p>3) В битве на реке Калке союзное войско половцев и русских:</p> <p>1) одержало победу</p> <p>2) потерпело поражение от литовских войск</p> <p>3) потерпело поражение от монгольских отрядов</p> <p>4) покинуло поле боя, не начав сражение</p>
БЛОК 4. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков
Этап 4.1. Диагностика/самодиагностика
<i>Формы организации и поддержки самостоятельной учебной деятельности ученика, критерии оценивания</i>
<p>1. Работа в группах – работа с текстом (поиск и систематизация информации), оценивается работа всей группы, а также каждого обучающегося в отдельности;</p> <p>2. Работа с контурной картой (индивидуально и в группе) в процессе усвоения новых знаний и формирования навыка работы с графическим материалом);</p> <p>3. Работа с текстом учебника, источником (летопись).</p>
БЛОК 5. Подведение итогов, домашнее задание
Этап 5.1. Рефлексия
<i>Рекомендации для учителя по организации в классе рефлексии по достигнутым либо недостиженным образовательным результатам</i>
<p>Слайд презентации «Итоги нашей работы»</p> <p>Подведем итоги нашей работы. Предлагаю вам оценить свою работу на уроке, продолжив следующие фразы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мне больше всего удалось ... - Для меня было открытием, что ... - Мне было трудно ... - На следующем уроке я хочу ...
Этап 5.2. Домашнее задание
<i>Рекомендации по домашнему заданию.</i>
<p>Прочитать параграф 16.</p> <p>Написать рассказ об одном эпизоде (осада города, сражение и т.д.) борьбы русского народа с монголами (на выбор).</p> <p>Или второй вариант: «Опишите состояние монгольского воина после штурма одного из русских городов, его впечатление от действий защитников города».</p>

Формирование коммуникативных универсальных действий на уроках истории. Микромодульная методика.

1. Сущность блочно-модульного обучения

« ... превратить деятельность ученика

в его самостоятельность...»

К. Д. Ушинский

Сущность блочно - модульного обучения

Блочно-модульное обучение является альтернативой традиционной системы обучения. Кратко можно выделить основные отличия модульного обучения от других систем обучения:

- содержание обучения должно быть представлено в законченных, самостоятельных блоках (информационные блоки);
- учитель общается с учениками, как посредством модулей, так и непосредственно с каждым учеником индивидуально;
- каждый учащийся работает большую часть времени самостоятельно, таким образом, может определить уровень своих знаний, увидеть пробелы в знаниях и умениях.

Ожидаемый результат – это способность и умение учащихся работать творчески, самостоятельно добывать знания, вникать в сущность явлений, осмысливать, анализировать и обобщать их.

Позиция ученика – это позиция полноценного субъекта деятельности, осуществляющего самостоятельно все этапы:

- целеполагание,
- планирование,
- реализацию цели,
- анализ результата.

Функция педагога – от информационно-контролирующей идёт к консультативно-координирующей. Взаимодействие ученик – учитель идёт с помощью модуля.

При модульной системе организации учебного процесса главным понятием является учебный модуль. Понятие «учебный модуль» неоднозначно трактуется в литературе и неоднозначно используется преподавателями.

Что такое модуль?

Это узел, в котором учебное содержание и технология овладения им объединены в одно целое.

Модуль-это и курс, и совокупность тем (блок-модуль), и само занятие-модуль, который состоит из трех частей. Учителя, применяющие модульную систему обучения, обычно под модулем понимают конкретное занятие, а точнее конкретную тему, под учебными элементами - пункты параграфа. Это так называемый **дифференцированный модуль**, направленный на обеспечение какого-то одного аспекта обучения, вполне удобный при изучении объемной и сложной темы. **Интегральный учебный модуль** охватывает все основные аспекты обучения, который почти не проработан для общеобразовательной школы.

Модульное обучение предполагает использование учебно-методических пособий комплексного типа. В состав УМК обычно включают учебник, пособие для учителя, практикум, учебную хрестоматию, словарь, «рабочую тетрадь», атлас и другие компоненты.

Что включает в себя система действий учителя?

Главное – это разработка программы по предмету в рамках модульного обучения. Например, в 11 классе, курс «История России и Всеобщая история» сформирован из 19 учебных блоков - модулей (в учебнике ИР-49 параграфов, 8 глав, но это не очень удобно), В каждом крупном блоке тем выделяется несколько модулей. Например, они могут быть такими:

- 1 модуль (1-2 занятия) – устное изложение учителем основных вопросов тем, раскрытие узловых понятий;
- 2 модуль (1-2 занятия) – самостоятельные и практические работы, где учащиеся под руководством учителя работают с различными источниками информации, прорабатывают материалы тем, обсуждают, дискутируют. На этом этапе провожу уроки-практикумы, конференции, игры, презентации;
- 3 модуль (1-2 занятия) – повторение и обобщение темы.
- 4 модуль (1-2 занятия) – контроль знаний учащихся по всей теме.

Или такими:

- Первый модуль «Вводное повторение»
- Второй модуль «Изучение основного нового материала»
- Третий модуль (тренинг-минимум)
- Четвертый модуль (изучение нового дополнительного материала)

- Пятый модуль (развивающее дифференцированное обучение)
- Шестой модуль (обобщающее повторение)
- Седьмой модуль (контроль)
- Восьмой модуль (коррекция)

Третий этап-это планирование модуля- учебного занятия. Каждый модуль состоит из учебных элементов:

1.УЭ собственно дидактического порядка - УЭ-0 (введение в модуль, включая цель его изучения), УЭ- R (резюме), УЭ-К (контроль по модулю);

2.УЭ в содержании теоретического материала модуля. В данном случае под учебными элементами имеются в виду основные понятия и положения содержания учебного материала.

Например блок «СССР в 1953-64 гг. включает 5 модулей: лекция, практикум, семинар, конференция, зачет.

1. Чтобы создать целостную картину жизни и деятельности людей подойдет лекция с составлением опорного конспекта. Лекция как форма учебных занятий позволяет дать глубокое, целостное, логически стройное изложение основного фактологического и теоретического материала. Особенно это актуально в наше время, т.к. с одной стороны существует обилие учебной литературы, с другой – нет универсального учебного пособия, которое бы полностью удовлетворяло всем требованиям и дало бы возможность подготовиться к сдаче ЕГЭ.

Лекция позволяет сконцентрировать необходимую для учащихся информацию. Кроме того лекционная форма не ограничивает учителя в использовании самых разнообразных приемов и средств обучения.

В начале лекции сообщается домашнее задание (рассказ по опорному конспекту) и количество параграфов, содержание которых будет отражено в опорном конспекте. В конце первого урока стоит ознакомить с ходом всех уроков по теме. Для этого каждому обучающемуся можно раздать листок с таблицей, где отражены названия тем учебных занятий, форм деятельности и объём домашнего задания. Такая табличка помогает школьникам увидеть, чем им предстоит заниматься в ближайшее время, как можно распределить своё время для выполнения домашнего задания, дает возможность восполнить пробелы в знаниях для учеников, пропустивших занятие.

2. Практическая групповая работа позволяет развивать навыки социального партнёрства в общении друг с другом. Тема берется обычно проблемная. Именно здесь развиваются навыки целеполагания и планирования.

3. Следующее занятие в 11 классе- это обычно семинар. Разбираются те вопросы, которые в ходе двух первых занятий заинтересовали учащихся, которые требуют пристального внимания, недостаточно раскрыты в учебнике, то есть нуждаются в более подробном изучении.

5. Четвертый модуль может быть конференция, ток-шоу, дискуссия, дебаты и для этого модуля

подбирается спорная тема.

4. Заканчивается блок зачетом (тестовый материал на основе различных пособий с вариантами ЕГЭ и ГИА, кроме этого использую ресурсы интернета).

Сочетание концентрированного изложения основного материала темы с самостоятельной деятельностью каждого ученика в отдельности и всех вместе дают определенные преимущества такому изучению материала. Это позволяет яснее определить общее положение темы, представить материал в целостности, ощутить практическую значимость изучаемых знаний, включиться в самостоятельный поиск и обсуждение полученных результатов.

Сам учебный модуль предполагает определенный маршрут, по которому следуют учащиеся, при этом можно использовать так называемый маршрутный лист, где содержатся основные пункты содержания учебного материала, вопросы для самопроверки, формы оценки и самооценки, баллы.

Планирование системы уроков по крупным разделам в целом позволяет логически построить обучение, выделить материал, который должен быть отображен в его результатах.

При изучении материала крупными блоками необходимы условия:

1. Четкая организация всего учебного процесса;
2. Постановка целей и задач обучения для всего блока;
3. Сочетание словесных, наглядных методов;
4. Широкое вовлечение учащихся в различные виды самостоятельной деятельности;
5. Комбинированный способ контроля: письменный ответ, устное изложение, взаимоконтроль;
6. Вера учителя в способности ученика.

Введение модулей в учебный процесс нужно осуществлять постепенно. На начальном этапе можно использовать традиционную систему с элементами модульного обучения. В старших классах лекционная система вполне сочетается с модульной. Модули можно использовать в любой системе обучения и тем самым усилить её качество и эффективность.

Модульные занятия отличаются от обычного урока тем, что они строятся в логике процесса усвоения знаний и представляют собой полный цикл познания, совпадающий по своей структуре с циклом учебной деятельности — описание, объяснение, проектирование (обычные же уроки строятся в такой логике: проверка домашнего задания, изучение нового материала, его закрепление, задание на дом).

Сравнение традиционного и модульного обучения

Традиционное обучение	Модульное обучение
Задачи не формируются как деятельные. Учащиеся понимают их из учебного материала и контроля.	Задачи формулируются в деятельностном аспекте и предъявляется учащимися перед началом обучения.

Ориентация на деятельность учителя, акцентируется преподавание.	Акцентируется учебная деятельность ученика, индивидуализированное обучение с обязательным результатом - научением.
Роль учителя - информационная.	Роль учителя - роль консультанта, советника, мотиватора.
Роль ученика пассивна. В основном слушает учителя, ведёт записи, читает текст.	Модули обеспечивают активное участие ученика, который усваивает информацию в деятельности.
Курс обучения проходит в строго установленных рамках.	Каждый ученик учится в своём темпе.

- **Достоинства:** возможность оперативного изменения содержания модуля в зависимости от изменений, происходящих на рынке труда; осуществление индивидуализированного обучения на основе дифференциации содержательной учебной информации; обеспечение прочной знаниевой парадигмы; большой удельный вес самостоятельной работы вплоть до самообучения
- **Недостатки:** трудоемкость подготовки модулей по различным предметным областям; внедрение технологий модульного обучения приводит к увеличению нагрузки педагогов на 25-30%

Достоинств. бесспорно, больше.

Как мы знаем, требования ФГОС к результатам обучения сформулированы уже не в виде знаний, умений и навыков, а в виде личностных, метапредметных и предметных результатов и указывают на реальные виды деятельности, которыми учащиеся должны овладеть.

Иными словами отличительной особенностью нового стандарта является его деятельностный характер, ставящий главной целью всестороннее развитие личности учащегося. Ну а что, как не личностно-ориентированные технологии успешнее всего решают эти задачи?

2. Личностно- ориентированная технология микромодульного обучения как средство реализации ФГОС на уроках истории в системе блочно -модульного обучения

Как мы знаем, требования ФГОС к результатам обучения сформулированы уже не в виде знаний, умений и навыков, а в виде личностных, метапредметных и предметных результатов и указывают на реальные виды деятельности, которыми учащиеся должны овладеть.

Иными словами отличительной особенностью нового стандарта является его деятельностный характер, ставящий главной целью всестороннее развитие личности учащегося. Ну а что, как не личностно-ориентированные технологии успешнее всего решают эти задачи?

В своей работе я использую элементы личностно-ориентированной технологии моего учителя Владимира Васильевича Шогана. Методы и приемы этой технологии я частично изменила, переработала и дополнила в процессе своей работы. Хочу представить вашему вниманию типологию уроков по данной технологии, а также познакомить с некоторыми методами и приемами работы.

Главные особенности этой технологии заключаются следующем:

- Учитель создает лишь условия для развития личности, большая часть времени на всех этапах урока отводится самостоятельной деятельности обучающихся.
- Главный принцип – изучение прошлого с опорой на личностный опыт детей.
- Постигание смыслов, сущности исторических понятий, явлений, событий достигается путем использования ассоциативно-символических образов.

Типология уроков по этой технологии - следующая:

- урок-образ,
- уроки логического мышления;
- урок-настроения;
- уроки самостоятельного действия;
- урок актуализации и рефлексии;
- урок развивающего контроля.

Предполагается, что в рамках изучения каждой темы проводится вся совокупность уроков вышеперечисленных типов.

Урок-образ – это первый урок каждой новой темы. На таком уроке осуществляется опора на личностный опыт школьника, который соотносится с предметным содержанием всей темы. Такой урок создает условия для возникновения у обучающихся опережающих, символических, рациональных, смысловых и событийных представлений о теме в целом. Например, представления о Древнем Риме, об эпохе феодальной раздробленности на Руси, об эпохе Петра I и т.д.

Большая часть уроков в каждой изучаемой теме – это **уроки логического мышления**, которые каждому из нас могут напомнить популярный комбинированный урок. Безусловно, внешняя похожесть здесь присутствует, однако урок имеет качественные отличия. В комбинированном уроке сознание ребенка не нужно было пробуждать: считалось что ребенок сам обязан его подготовить. Проверка знаний является действительно таковой и не предполагает воображения, эвристических ситуаций и, тем более, творческих монологов. Необходимо было знать и воспроизводить, так же как и новое знание репродуктивно отразить, запомнить и закрепить. Урок логического мышления имеет такую структуру, которая своими компонентами создает условия для возникновения состояний «чистого» мышления, иными словами переход школьника в абсолютное пребывание мысли. На таких уроках новое знание не дается учащимся в готовом виде. Они должны получить его сами.

Назначение **урока-настроения** состоит в том, чтобы создать условия для пробуждения некоторой совокупности переживаний у ребенка. При этом настроение понимается как глубинная совокупность переживаний, направленная на личностный смысл жизни детей.

На этом уроке у обучающегося должен сложиться художественный образ эпохи, ее эстетическое восприятие, личностно-смысловое переживание тождества идеалов, тождества жизни современной и людей изучаемой эпохи. Урок-настроения должен начинаться с нравственных и эстетических впечатлений жизни и, пройдя через критерии эстетических и этических идеалов и переживаний прошлого, должен вернуть детское сознание заново в реальность человеческих отношений, но уже с опытом конкретной исторической эпохи. Поскольку количество часов, отведенных на изучение уроков истории весьма ограничено, то уроки такого типа приходится проводить в рамках внеклассных мероприятий.

Уроки самостоятельного действия призваны создать максимальное проявление детской самостоятельности. Такие уроки проходят в форме трехступенчатых семинаров, практических и лабораторных работ, круглых столов, ролевых игр. На таких уроках широко применяются всем известные нам современные методы проектной деятельности, элементы технологии сотрудничества, интерактивные методы, методы кейса, игровые технологии, средства ИКТ и др. В рамках изучения каждой темы таких уроков может быть несколько.

Урок актуализации и рефлексии является предпоследним в рамках каждой темы и призван создать условия для актуализации приобретенных знаний и пробуждения сознания школьников к рациональной рефлексии над проблемами современной актуальной действительности и к рефлексии личностно-смысловых отношений. Суть рефлексии второго направления – это обращение к пониманию судьбы персон культуры и собственного смысла жизни.

На таких уроках происходит **образно-символическое обобщение темы**, например Георгиевская ленточка, как символ победы и единения всего народа в годы тяжелых испытаний, **предметная актуализация** (схематика этапов ВОВ, карта), **предметная персонификация** - вскрытие конфликтов идеалов эпохи (самоотверженность, любовь к Родине, самопожертвование, патриотизм и др.) и современные взгляды на эту эпоху (попытки западных историографов переписать историю ВОВ), создание таких условий, чтобы ребенок смог выразить, заглядывая в свои сердце и душу, отношение к личностному смыслу жизни посредством войны.

Урок развивающего контроля является заключительным в рамках каждой темы. Это контрольный урок, на котором обучающиеся выполняют контрольные тестовые задания. Особенностью таких уроков является то, что на них создаются условия для самоанализа и самооценки обучающимися собственной работы и своих знаний.

К примеру, после выполнения тестовой работы, учащимся предлагается сделать самоанализ своей контрольной работы, заполнив следующую таблицу:

Номера заданий:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Первичная маркировка														
Предполагаемая оценка моей работы														
Вторичная маркировка														
Выводы:														

Я хорошо знаю:
Необходимо обратить внимание, повторно разобраться:
Нужно узнать, понять, выучить:

«+» - не вызвало затруднений, я это знал

«-» - не смог выполнить задание, я этого не знаю

«?» - были сомнения, возникали вопросы, но в конечном итоге справился

«□» - задание выполнено верно

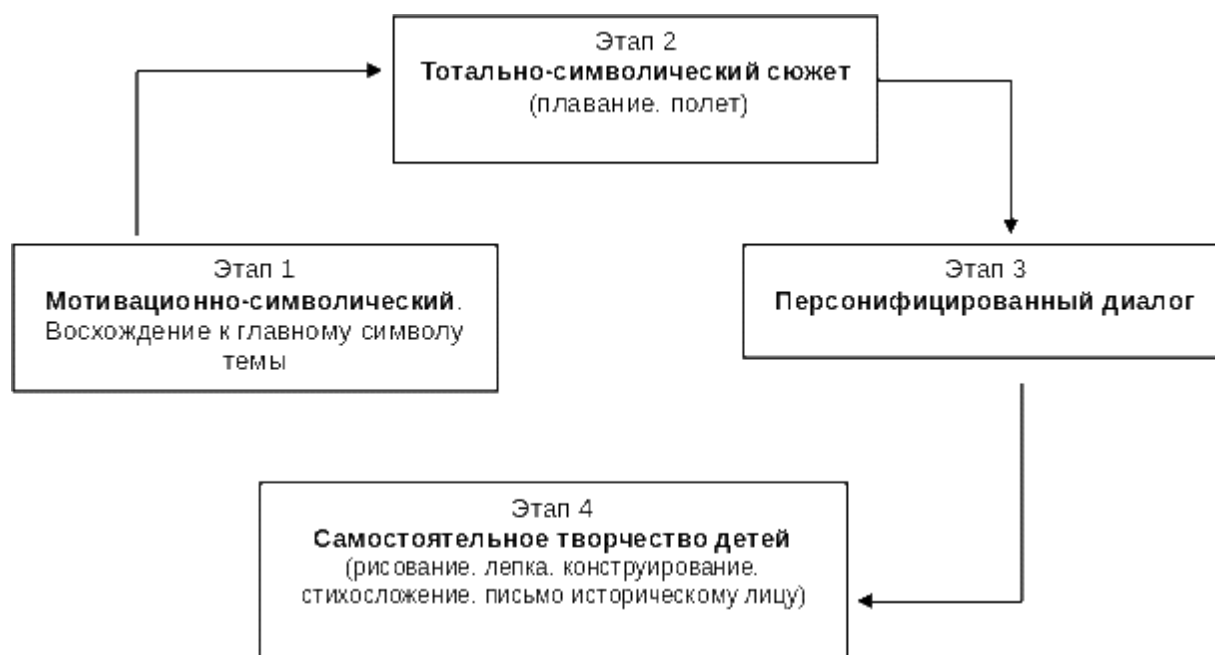
«!» - задание выполнено неверно

На первом этапе самоанализа (до проверки работ учителем) обучающиеся делают первичную маркировку и выставляют себе предполагаемую оценку за работу, а после проверки учителем – вторичную и формулируют выводы о своих знаниях по изученной теме. Такой метод дает возможность обучающимся научиться давать собственную оценку своим знаниям, анализировать их глубину и строить дальнейшую траекторию своей познавательной деятельности. А учителю такие таблицы помогают составить индивидуальные маршрутные листы для обучающихся с целью ликвидации пробелов в знаниях по пройденной теме.

Проведение уроков по данной технологии предполагает использование разнообразных современных методов и приемов обучения: интерактивные методы, методы кейс-технологии, методы проблемного обучения, развития критического мышления, игровые методы, методы ИКТ и др. Но существуют и специфические, свойственные данной технологии методы. С некоторыми из них я вас сейчас познакомлю.

Метод символического образа

Метод символического образа используется в большей степени на уроках-образах. Структура этого метода такова:



Пример использования метода на уроке по теме: «Феодальная раздробленность на Руси»

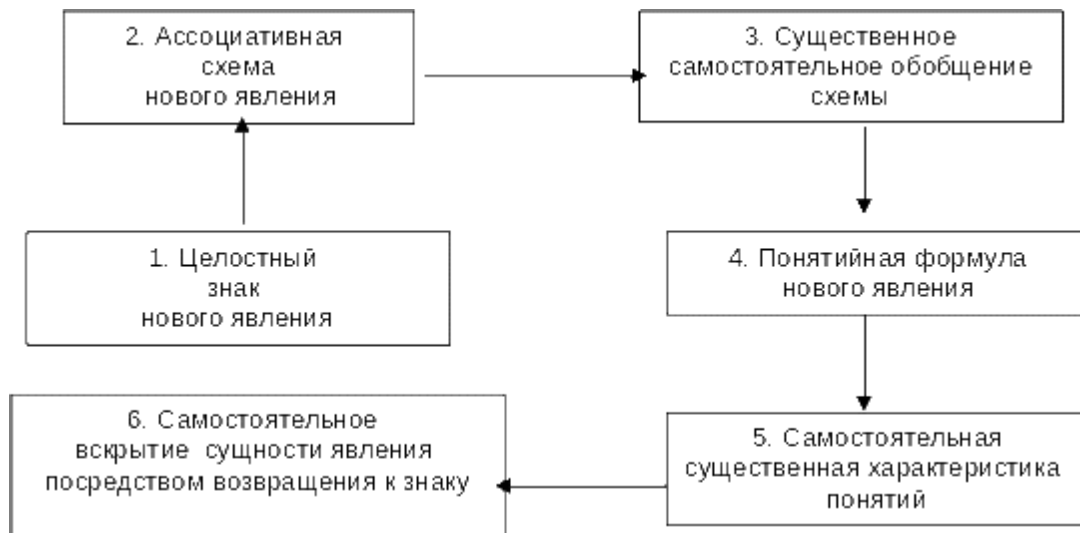
Висит карта Феодальной раздробленности и изображение лоскутного одеяла. Учитель обращает внимание детей на лоскутное одеяло как символ изучаемой эпохи. Одеяло является не цельным, а сшитым из разных кусочков (Русь в тот период не представляла единое целое государство, а была раздроблена на самостоятельные княжества, имеющие свои политические, социально-экономические, культурные особенности). Кусочки одеяла сшиты прочной ниткой, которые не позволяют распасться одеялу на отдельные кусочки (церковь и православие были теми ниточками, которые продолжали обеспечивать культурное и духовное единство всех княжеств). Величие древнерусских соборов. Далее учитель предлагает совершить полет на ковре -самолете и посмотреть на изучаемую эпоху с высоты полета. Может быть продемонстрирована презентация с изображениями древнерусских соборов изучаемого периода, с фрагментами из жизни людей того периода и т.д. и т.п. На этапе персонифицированного диалога учитель может предстать в роли автора Слова о полку Игореве и зачитать отрывок из данного произведения, отражающего сущность эпохи феодальной раздробленности:

И настала тяжкая година,
 Поглотила русичей чужбина,
 Поднялась Обида от курганов
 И вступила девой в край Троянов.
 Крыльями лебяжьими всплеснула,
 Дон и море оглашая криком,
 Времена довольства пошатнула,
 Возвестив о бедствии великом.
 А князья дружин не собирают.
 Не идут войной на супостата,
 Малое великим называют
 И куют крамолу брат на брата.
 А враги на Русь несутся тучей,
 И повсюду бедствие и горе.
 Далеко ты, сокол наш могучий,
 Птиц бия, ушел на сине море!

Затем учащимися предоставляется возможность задать интересующие их вопросы, что бы они хотели узнать о данной эпохе, что они уже знают. Таким образом в ходе этого персонифицированного диалога выявляются тот материал, те факты, которые уже известны детям и формируются познавательные запросы обучающихся по новой теме.

На этапе самостоятельной творческой деятельности детям можно предложить разместить на карте феодальной раздробленности аппликации с изображениями древнерусских соборов, построенных в этот период в разных княжествах, а затем нарисовать собственный символ эпохи феодальной раздробленности, сочинить стихотворение, нарисовать рисунок и т.д.

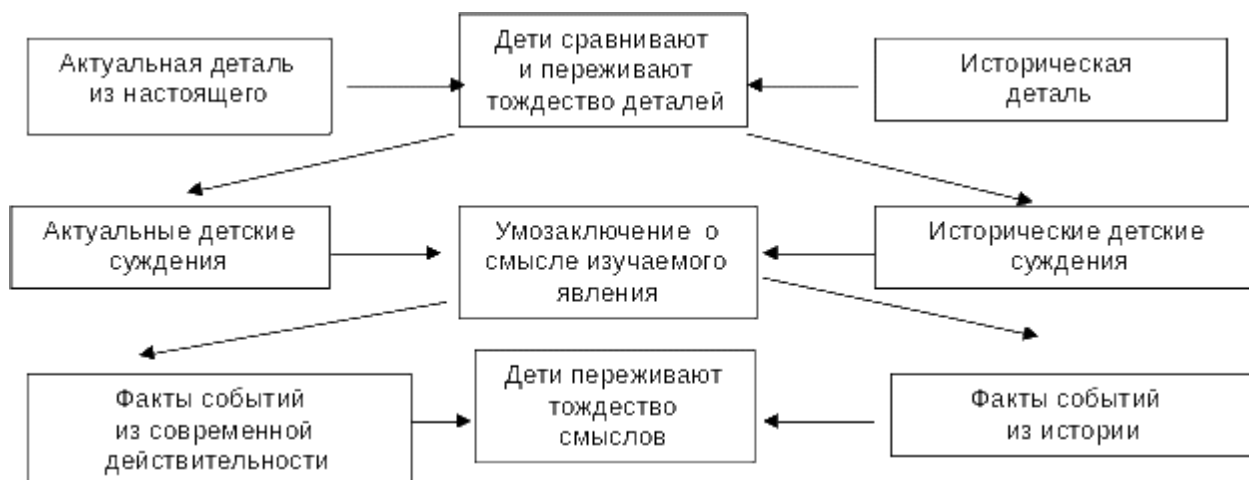
Метод центра осмысления нового явления истории



Пример использования метода на уроке по теме «Крепостное право в России»

Например, при изучении положения крестьян в XVII в. на первом этапе метода представляется целостный знак нового знания о крепостном праве: замок с цепью и ключом, образ неволи. Все концентрируется в этом первом знаке. На втором этапе, перед обучающимися образ крестьянина, работающего на поле предстает в виде ассоциативной схемы. Замки становятся транспарантами, на которых поочередно возникают документы, законодательно оформившие крепостное право в России, а ключи – транспарантами, на которых возникают отсутствующие у крестьянина права на землю, на свободу, на возможность совершать сделки, на личную неприкосновенность и т.д. Учитель таким образом, создает условие для существенного осмысления такого явления как крепостное право – это третий этап метода. Когда сущность изучаемого явления ясна, начинается четвертый этап, который представляет собой не ассоциативно-схематический центр, а работу над понятийным аппаратом нового явления: этапы закрепощения крестьян и формы крепостной зависимости. На пятом этапе учащиеся самостоятельно, пользуясь текстом учебника и фрагментами исторических документов, заполняют таблицу «Этапы закрепощения крестьян» и схему: «Формы крепостной зависимости». Шестой этап метода – это создание условий для самостоятельной характеристики такого исторического явления как крепостное право.

Метод смыслового переживания «керна»

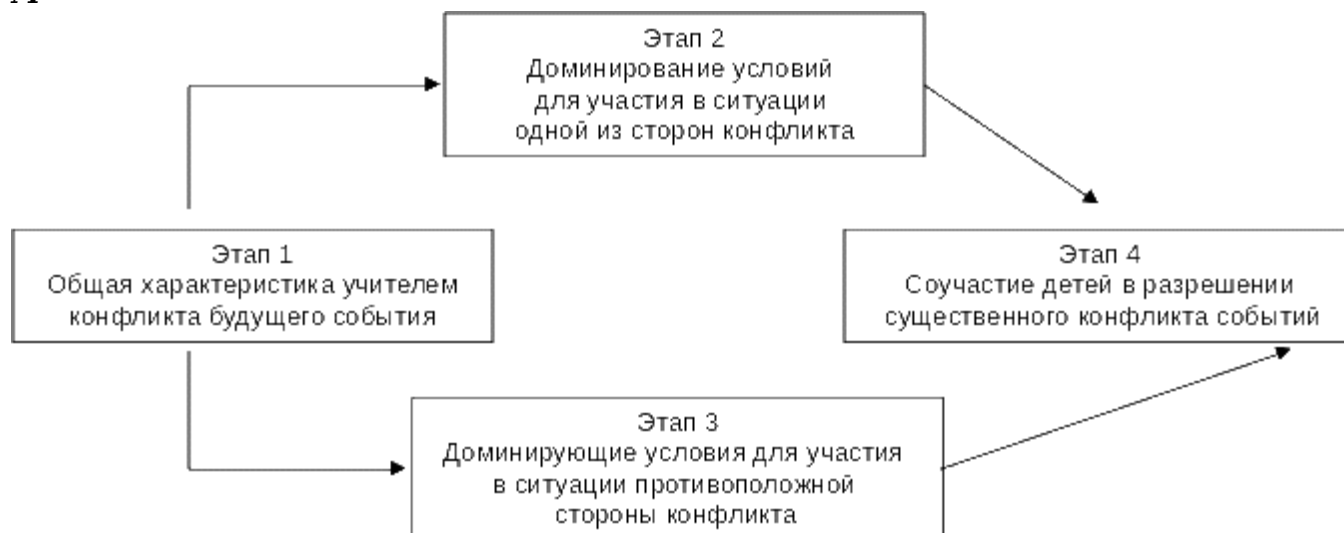


Пример использования метода при изучении темы «Воссоединение Украины с Россией»

Так, изучая освободительную войну под предводительством Богдана Хмельницкого» учитель

проводит параллели с актуальной действительностью - событиями на Донбассе. Учащиеся сравнивают эти события, переживают их, дают им оценку и формулируют собственные выводы. Далее, называя факты современных событий на Донбассе, учащиеся проводят параллели с событиями на Украине XVII в. Перед детьми возникает образ «Троицы» Рублева, как символа единения, и обучающиеся переживают главный смысл общей судьбы, братства трех народов: белорусов, украинцев и россиян.

М



метод событийно-волевого конфликта

К примеру, на уроке «Отмена крепостного права в России» метод событийно-волевого конфликта применяется следующим образом:

- I этап - учитель от имени Александра II характеризует социально-экономическое положение России и констатирует необходимость отмены крепостного права.
- II этап - предлагает группе, обучающихся, представляющих сословие крестьян высказать свое мнение, как должна осуществляться процедура отмены крепостного права.
- На III этапе учитель создает из другой части класса две группы помещиков (от черноземной и нечерноземной зоны) и предлагает им разработать процедуру отмены крепостного права.
- Этап IV - от имени Александра II учитель вскрывает все удачные и неудачные предложения крестьян и помещиков. Затем учащиеся знакомятся с основными положениями реформы 19 февраля 1861 г. на основе фрагментов статей Общего положения о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости 19 февраля 1861 г.

На уроке по теме «Бородинское сражение» этот метод может работать следующим образом:

- I этап - учитель характеризует Бородинское поле, подчеркивая на карте характерные участки местности: лес, река, холмы.

- II этап – предлагает группе советников Наполеона определить тактику русской армии в сражении (Учитель играет роль Наполеона).
- На III этапе учитель создает из другой части класса советников Кутузова и предлагает им разработать тактику русской армии в сражении (Учитель берет на себя роль Кутузова)
- Этап IV – от имени Наполеона вскрывает все удачные и неудачные предложения советников. То же самое он делает от имени Кутузова. Затем начинается сражение и с помощью динамической схемы показывает его развитие на основе исторических источников.

Метод погружения в прошлое через настоящее



Например, при изучении темы Великая Китайская стена, можно задать вопрос детям, что необходимо сделать, чтобы уберечь свой дом от воров и разбойников. После того, как дети предложат свои пути решения данной проблемы, учитель рассказывает о китайском правителе Цинь Шихуане, который в целях безопасности своей страны от кочевников построил Великую китайскую стену.

Или к примеру, учитель обращается к детям с вопросом: Вас любят ваши родители? Как они вас воспитывают? Что делают для того, чтобы из вас выросли хорошие люди? Князь Владимир Мономах тоже любил своих детей и хотел, чтобы из них выросли хорошие люди и достойные правители. Он оставил своим детям советы, которые в последствии получили название «Поучение Владимира Мономаха»

Метод создания интриги

Например, в начале урока учитель на доске пишет формулу цианистого калия и рассказывает ребятам, что это за яд, и каковы результаты его действия. Почему я начинаю наш урок с этой формулы?

Яд был использован самим Николаем I, который не смог выдержать позора Крымской войны, или например шарф и табакерками – предметы, которыми был убит Павел I.

Интрига сохраняется на протяжении всего урока. Учитель возвращается к ней в ходе урока, но разрешается она в конце, тем самым, поддерживая у детей интерес на протяжении всего урока.

Результативность и эффективность опыта работы

Качество обученности учеников значительно выше

Экономится время. Освобождённая часть времени тратится на многократное повторение, практические задания.

Время на подготовку домашнего задания сокращается, так как основная нагрузка (углубление, практические задания, в том числе работа с контурными картами и рабочими тетрадями) выполняется на уроках. Отсюда снижается перегрузка учеников.

У значительной части учеников меняется мотивация учения (учусь, так как интересно, учиться побуждает ответственность перед своим напарником, хочется проверить свои силы и так далее).

Данная система развивает у ученика такие качества, как:

познавательный интерес;

ответственность

активность;

конструктивность;

сотрудничество;

- Работает на подготовку к ЕГЭ (на уроках подбираются задания по типу ЕГЭ). Ученик учится внимательно читать инструкцию и выполнять её.

- Даёт возможность вести индивидуальную работу с отстающими и свести на нет количество неуспевающих по предмету; ученик имеет возможность выбрать сам количество заданий, задания по своим силам

- В комплексе решает познавательные, развивающие, практические и воспитательные задачи.

Предложенная система позволяет углублять исторический материал, тем самым иметь более прочные знания по предмету. Совершенствует учебно-воспитательный процесс, выводит качество образования на новый уровень.

Позволяет реализовать развивающий аспект обучения всех учащихся с разным уровнем способностей и подготовки.

Формирует устойчивый познавательный интерес к предмету.

Через данную систему осуществляется процесс осознанного приобщения к общечеловеческим и общероссийским ценностям.

Учебный процесс выстраивается на основе сотрудничества учителя и ученика, а также ученика – ученика.

Способствует формированию целостной картины мира.

Данная система за счёт смены форм учебной деятельности сотрудничества обучаемых и обучающихся, более высокого уровня мотивации и деятельностного характера обучения создаёт возможность для формирования ключевых компетентностей в различных сферах, оптимизировать современный урок истории, сделать его более эффективным.

Результативность модульных уроков высокая.. Наиболее эффективны такие уроки в 9-11 классах.

Современные требования при подготовке хоккеистов

Галеев Андрей Рафикович

тренер-преподаватель

МБУ "СШ по хоккею с мячом"

г. Абакан

При подготовке хоккеистов требуется учитывать их возрастные особенности. На сегодняшний момент придерживаются мнения, что наиболее благоприятный возраст для начала изучения хоккея с мячом ограничивается двумя цифрами: 6 и 10 лет. В данном возрасте происходит резкое увеличение способностей организма ребёнка к росту мускулатуры, способности качественно усваивать новый материал. Кроме этого, данный возраст наиболее благоприятен для воспитания скоростных возможностей.

Занятия хоккеем в более раннем возрасте может привести к сложному травматизму, а после 10 летнего возраста достаточно сложно добиться высоких результатов. Период полового созревания начинается в среднем на год-два раньше в виде пубертатного прыжка: интенсивного прироста линейных размеров тела (длина тела, ширина тела) и массы.

Дыхательная и сердечно-сосудистая системы у школьников развиты еще не полностью, что сказывается на обеспечении мышечной деятельности. Так, максимальное потребление кислорода при беге, по данным Р. Астранда, составляет у 7-9-летних детей 55-57 см³/кг, у 10-летних - 53-56 см³/кг.

Младшие и средние школьники в 2-3 раза менее устойчивы к недостатку кислорода в крови, что очень важно учитывать при выборе средств и мест занятий. У детей этого возраста также низок коэффициент использования энергии, и суммарные энергетические траты у них значительно выше, чем у взрослых.

Быстрота в школьном возрасте проходит через два периода скачкообразного прироста, первый из которых выпадает на возраст 8-10 лет. Такая естественная закономерность диктует выбор средств и методов, адекватных возрасту. ¹

хоккей мяч тренировочное занятие

Организм детей школьного возраста обладает двумя важными свойствами, знание которых позволит школьному учителю успешно решать вопросы воспитания физических качеств.

Высокое качество тактического мышления в хоккее с мячом - предпосылка к результативной игре в любой зоне. Специальную подготовку проходит вратарь. Дети 8-10 лет, начинающие знакомство с хоккеем, играют по правилам мини-хоккея: они пробуют свои силы в различных ролях, играют на большом поле, облегченным мячом и клюшками меньших размеров в течение двух 20-минутных таймов. Команды в мини-хоккее уменьшены до 7 человек, что позволяет всем познать радость точного удара по мячу, открыть свои природные дарования, утвердиться в своих возможностях стать мастером хоккея с мячом.

Из вышесказанного следует, что начало изучения хоккея с мячом наиболее эффективно в возрасте с 6 до 10 лет. Но, наиболее эффективным возрастом для развития профессиональных качеств приходится на другой возрастной период - подростковый.

Характерной чертой подростков является стремление к соревнованию, демонстрации своих физических способностей. При этом они далеко не всегда в состоянии объективно оценить свои силы и часто их переоценивают.

Интересен для практики физического воспитания и тот факт, что относительная сила (из расчета на килограмм веса) большинства мышц приближается к уровню взрослых уже к 13-14 годам. Именно поэтому детям доступны высокие показатели в тех видах физических упражнений, где решающим фактором является не абсолютная, а относительная сила.

Ловкость (или координационные способности) в наибольшей мере поддается воспитанию в возрасте 12-13 лет. Тем не менее, тип нескладного, плохо координированного, угловатого подростка встречается не так уж редко наряду с ловкими и высоко-координированными сверстниками.

Гибкость у детей благодаря высокой степени эластичности тканей развивается достаточно успешно. Задача учителя сводится чаще всего к тому, чтобы управлять ходом развития этого качества, доводя его до оптимальных показателей и не давая снижаться с возрастом.

В наибольшей мере развитию гибкости способствуют упражнения на растягивание, которые, как правило, достаточно просты и не требуют специального оборудования. Это значит, что их можно широко использовать в качестве домашних заданий, которые поддаются контролю, так как наступившие изменения можно измерить в сантиметрах или градусах.

В возрасте 15-17 лет темп бега может даже несколько снижаться, скорость преодоления дистанции может расти только за счет увеличения силы ног и длины шагов. Такая естественная закономерность диктует выбор средств и методов, адекватных возрасту. ¹

Несмотря на то, что к концу периода полового созревания мышцы по своим функциональным свойствам уже мало отличаются от мышц взрослого человека, максимальных показателей сила достигает лишь к 16-20 годам. Это связано с заметным увеличением массы мышц, улучшением их сократительной способности, возрастающей способностью к длительным статическим напряжениям, улучшением координации и способности к быстрой мобилизации большого числа двигательных единиц.

Особое внимание в этом возрасте следует уделять профессиональной подготовке хоккеистов. Основано это на следующих принципах. Во-первых, это большая степень эффективности упражнений и нагрузок. Примерно с 17-18-летнего возраста уровень показателей физических качеств возрастает прямо пропорционально полученной нагрузке. Так как после 18-ти лет коэффициент полезного действия нагрузок снижается, для получения такого же эффекта требуется приложить значительно больше усилий.

Во-вторых, в этом возрастном диапазоне развитие одного качества способствует развитию других, в силу чего создаются благоприятные условия для комплексного подхода к воспитанию физических качеств в ходе занятий физическими упражнениями. В данном возрасте необходимым условием для повышения уровня профессионализма является умение в совершенстве двигаться на коньках. Без качественно развитого двигательного навыка, хоккеист, прекрасно владеющий техникой чувства клюшки и мяча, знающий тактические приемы не покажет требуемого результата. Единые требования к технике бега на коньках в конькобежном спорте и хоккее с мячом позволяют использовать научные исследования в скоростном беге на коньках в процессе обучения и тренировки в хоккее с мячом, заимствовать модельные характеристики конькобежцев соответствующего возраста и подготовленности.

Для обучения другим способам передвижения на коньках целесообразно использовать методические наработки из фигурного катания и хоккея с шайбой. С помощью специальных средств подготовки можно как развивать физические качества в соответствии с теми структурно-функциональными условиями, в которых эти качества проявляются в беге на коньках, так и устранять ошибки.

Однако ни одно из специальных упражнений не соответствует полностью по форме и характеру усилий бегу на коньках. Поэтому важно провести биомеханический анализ специально-подготовительных упражнений, оценить целесообразность их применения и выбрать упражнения, близкие по структуре и функциональному воздействию к бегу на коньках.

Таким образом, при подготовке спортсменов, занимающихся хоккеем с мячом, необходимо учитывать их возрастные особенности. Начинать изучение хоккея с мячом, как вида спорта наиболее благоприятно в период с 6 до 10 лет, развивать свои профессиональные качества требуется в подростковом возрасте, т.е. 12-15 лет, оттачивать спортивные навыки и достигать совершенства техники и тактики игры следует в возрасте 16-18 лет.

Конспект открытого занятия по ФЭМП

«Поможем сказочным героям» с детьми старшей группы

Цель: создание условий для развития логического мышления, сообразительности, внимания; продемонстрировать навыки комплексного применения математических представлений, знаний и способов действий, умение практически их использовать.

Задачи:

Образовательные:

Закреплять представление о геометрических фигурах. Закреплять знания о количественном и порядковом счете в пределах 7, используя логическое мышление. Закреплять знания о временных отношениях: днях недели. Формировать умение правильно употреблять слова, выражающие пространственные отношения между предметами: «слева, справа», «перед, между, после».

Развивающие:

Развивать пространственное воображение, познавательный интерес;

Развивать восприятие, внимание, умение анализировать и сравнивать предметы по свойствам, обобщать; формировать навыки самостоятельной работы;

Воспитательные:

Воспитывать интерес к математическим занятиям; развивать самостоятельность; воспитывать стремление оказывать помощь другим, которые оказались в трудной ситуации; воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку заниматься сообща.

Оборудование и материал: магнитная доска, кукольный театр, цветик-семицветик с заданиями, числовые карточки от 1 до 7, настольный театр по сказке «Репка», подготовленные домики «Теремок» с окошками, в которых изображены геометрические фигуры на каждого ребенка, карточки-горшочки с медом.

Ход занятия:

Ребята встаньте, пожалуйста, в красивый круг.

Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться,

Доброе утро!

Доброе утро!

Солнцу и птицам!

Доброе утро!

Приветливым лицам!

И каждый становится

Добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера!

Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

Герои кукольного театра: Здравствуйте, дорогие ребята! С нами случилась беда. Злая колдунья заколдовала нас, и мы всё позабыли. Чтобы нас расколдовать, нужно выполнить задания, без вашей помощи мы не справимся. А задания эти записаны на лепестках цветка, который мы отдали Вашему воспитателю. Помогите нам, пожалуйста.

Воспитатель: Ребята, Вы готовы помочь сказочным героям?

Тогда давайте посмотрим, какой же цветок они нам прислали. Ребята, посмотрите, пожалуйста, какой необычный и красивый цветок. Как вы думаете, что это за цветок? А из какой он сказки?

Давайте оторвем первый лепесток, и посмотрим, кто же нуждается в нашей помощи. Пишет нам Василиса Премудрая. Из-за чар злой колдуньи она разучилась отгадывать загадки. Ребята, поможем Василисе Премудрой? Слушайте внимательно, прежде чем ответить, хорошо подумайте.

Первая загадка. Лебедь здесь у нас плывет, за собою всех зовет. Есть и хвост, и голова, ну, конечно, цифра....

Вторая загадка. На косу она похожа, но косить она не может. Не наточена совсем. И не косит, цифра ...

Молодцы, ребята. Верно ответили. Мы расколдовали Василису Премудрую и нам пора двигаться дальше.

Давайте узнаем, какое задание на втором лепестке. Здесь написано...мышка, Жучка, Дед, кошка, внучка, Бабка. Ребята, вы догадались, герои какой сказки просят нас о помощи? Верно, это сказка «Репка».

Посмотрите, пожалуйста, сюда. Вот они, герои нашей сказки (на столе разложен настольный театр по сказке «Репка»). Но у них никак не получается вытянуть репку. Как вы думаете, почему?

Для того, чтобы им помочь нужно их расположить их по порядку, как в сказке. Теперь сосчитайте, пожалуйста, сколько в этой сказке героев?

А кто стоит первым по счету? Кто стоит третьим по счету? Ну, а кто же стоит шестым по счету? Кто четвертый по счету? А теперь скажите мне пожалуйста, сколько героев останется, если мышка убежит?

Вы здорово справились со всеми заданиями и помогли вытянуть репку.

Давайте посмотрим следующее задание. Отрываем третий лепесток нашего цветика-семицветика.

И тут нас ждут герои сказки «Теремок». Для того, чтобы выполнить следующее задание, нужно пройти за столы. Присаживайтесь. У вас на столах есть домики и животные из сказки теремок. Вам нужно расселить их по комнатам. Я буду называть в какой комнате живут герой сказки, а вы должны верно его заселить. Будьте внимательны. Готовы? Тогда начинаем.

1. Мышка живет в комнате с окном треугольной формы желтого цвета.
2. Лягушку поселим в комнату с окном круглой формы синего цвета.
3. Заяц живет в комнате с окном квадратной формы зеленого цвета.
4. Волк живет в комнате между Мышкой и Зайцем. В какой квартире живет волк?
5. А Лиса живет над Зайчиком. Где живет лиса?

Посмотрите, ребята, мы всех расселили? А кто остался? Куда мы его поселим. Верно. Молодцы! Теремок заселили, с заданием справились.

Отрываем четвертый лепесток. Здесь к нам обратился Буратино. Он позабыл, как решать задачи. Ребята, вы готовы помочь ему? Посмотрите, у вас на столах есть карточки с цифрами. Я буду читать задачу, а вы будете мне показывать в ответ карточку с нужной цифрой. Готовы? Слушайте внимательно.

Сколько хвостиков у двух котиков? (2)

Какое число больше 2 на 1? (3)

Какое число больше 4 на 1? (5)

Сколько животиков у 7 бегемотов (7)

Молодцы, ребята. Справились со всеми задачками и помогли Буратино найти верные ответы и сумели его расколдовать.

Отрываем пятый лепесток. Тут написано, что Незнайка перепутал все дни недели и никак не может их вспомнить.

Ребята, я предлагаю вам выйти из-за столов и с помощью физкультминутки напомнить Незнайке все дни недели по порядку. Вы согласны?

Физкультминутка (про дни недели)

В понедельник я купался (движения плавания,

А во вторник рисовал (показ движения).

В среду долго умывался (показ движения,

А в четверг в футбол играл (бег на месте).

В пятницу я бегал, прыгал (показ движения).

Очень долго танцевал (кружатся на месте).

А в субботу, воскресенье (хлопки в ладоши)

Целый день я отдыхал (присели на корточки, ладошки под ухо).

Я думаю, теперь Незнайка хорошо запомнит все дни недели и больше не будет их путать.

Шестой лепесток тут у нас помощи просит Винни Пух, он забыл в каком порядке расположены цифры, и не может сосчитать баночки с медом (на магнитной доске цифры в неправильном порядке, дети должны упорядочить числовой ряд и посчитать горшочки с медом).

Ребята давайте оторвем последний лепесток, тут нам пишет Кощей не может открыть свой сундук с сокровищами, так как забыл где лево, а где право, и совсем не может отгадать ключ, который состоит из чисел, поможем ему? Слушайте внимательно.

Стоит стол на столе цифры от 1 до 7 в правильном числовом порядке. Первая цифра кода находится справа от числа 2 (3), вторая цифра слева от числа 2 (1), третья цифра между 5 и 7.

Рефлексия. Ребята, вам понравилось занятие? А что вам понравилось больше всего? Благодарю всех за участие, на этом наше занятие окончено.

УДК 343

ИНСТРУМЕНТЫ ЗАЩИТЫ ПРАВ ГРАЖДАН ОРГАНАМИ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ

Лапа Денис Владимирович

магистрант

ОЧУВО «Международный инновационный университет»

г. Сочи

Научный руководитель: Курбатова Светлана Михайловна,

доктор юридических наук

Аннотация: В работе проанализированы современные инструменты защиты прав граждан органами исполнительной власти. Создание конкретного механизма защиты прав и основных свобод - актуальная проблема правовой науки, важным аспектом которой выступает вопрос о формах, способах и мерах защиты как об определенном наборе инструментов, призванных обеспечивать конституционные права граждан. Важно не только увеличивать количество правозащитных органов и организаций, но и существенно повышать их эффективность, обеспечивая гражданам реальный доступ к квалифицированной юридической помощи и укрепляя институциональные основы правового государства.

Ключевые слова: правозащитная деятельность, конституционные права, конституционные правоотношения, административные правоотношения, муниципальные правоотношения, государственное регулирование

TOOLS FOR PROTECTING CITIZENS' RIGHTS BY EXECUTIVE AUTHORITIES

Lapa Denis Vladimirovich

Student

OCHUVO «International Innovation University»

Abstract: The paper analyzes modern tools for protecting citizens' rights by executive authorities. The creation of a specific mechanism for the protection of rights and fundamental freedoms is an urgent problem of legal science, an important aspect of which is the question of forms, methods and measures of protection as a certain set of tools designed to ensure the constitutional rights of citizens. It is important not only to increase the number of human rights bodies and organizations, but also to significantly increase their effectiveness, providing citizens with real access to qualified legal assistance and strengthening the institutional foundations of the rule of law.

Key words: human rights activities, constitutional rights, constitutional legal relations, administrative legal relations, municipal legal relations, state regulation

Защите субъективных прав, свобод и законных интересов посвящено немало исследований, проводимых представителями науки в самых различных отраслях права. Тем не менее, вряд ли можно говорить о том, что данное правовое явление и составляющий его содержание инструментарий достаточно полно исследованы в праве социального обеспечения, нормы которого регулируют одну из самых конфликтных сфер общественных отношений, где

сталкиваются финансово-экономические и иные интересы государства и конституционные права граждан на социальное обеспечение. Более того, ни один нормативный правовой акт по праву социального обеспечения, в отличие, например, от гражданского и трудового права, не содержит перечень способов защиты прав и свобод граждан в рассматриваемой области.

Юридическая наука не дает однозначного определения и соотношения между собой форм, способов и мер защиты как правовых категорий. Иногда учеными отождествляются формы и способы защиты и, называя те или иные формы защиты, они подразумевают под ними также и способы защиты [10, с. 114]. В некоторых случаях представители науки разграничивают между собой инструменты защиты и полагают, что форма защиты должна указывать на то, кто осуществляет право на защиту, в то время как способ - «как тот или иной субъект защиты это делает, посредством каких мер» [9, с. 35]. Еще одну позицию можно сформулировать как разграничение не только форм и способов защиты, но и мер защиты [7, с. 49, с. 54-59; 14, с. 252].

Итак, ученые-правоведы демонстрируют большое разнообразие мнений по поводу того, что такое формы, способы и меры защиты прав и законных интересов, как они соотносятся между собой. Анализ существующих в юридической науке суждений относительно понимания рассматриваемых категорий позволяет сделать вывод о том, что, будучи межотраслевым феноменом, они представляют собой установленные законодательством правовые средства, направленные на восстановление права, обеспечение его исполнения, на пресечение и предупреждение правонарушений. Формы, способы и меры защиты обладают некоторыми общими чертами, которые позволяют рассматривать их в качестве явлений одного порядка. Так, для них характерны определенные функции, т.е. направления правового воздействия на поведение субъектов, общественные отношения, раскрывающие их сущность, роль и социальное предназначение. Сходство проявляется и в том, что они находят реализацию не только через нормы материального характера, но и процессуальные и процедурные нормы, поскольку без определенных законом процедур право защитить невозможно.

Вместе с тем при характеристике форм, способов и мер защиты прав и законных интересов необходимо учитывать существующее между ними различие, выражающееся как в терминологии, так и в содержании.

Следует согласиться с выделением двух видов форм защиты прав и законных интересов - юрисдикционной формы, когда речь идет о деятельности предусмотренных законом органов по защите прав, и формы неюрисдикционной, когда граждане и объединения граждан осуществляют самостоятельные действия, без обращения за помощью в компетентные органы [15, с. 746-750]. Способы защиты, в свою очередь, выступают определенные действия, не запрещенные законом, направленные на защиту нарушенного субъективного права или признание законного интереса. Представляется, что оформленные результаты таких действий представляют собой меры защиты, к которым можно отнести, например, восстановление нарушенного права, пресечение противоправных деяний, признание акта нормотворчества, не подлежащего применению, и т.п.

Наряду с этим в качестве формы защиты выступает административный порядок защиты, который преимущественно проявляется через защиту прав и законных интересов в процессе обжалования действия (бездействия) органов социальной защиты в вышестоящие органы.

Среди способов защиты, которые не получили значительного распространения в праве, можно выделить группу способов, существующих в рамках коллективно-договорного регулирования социально-обеспечительных отношений и закрепленных в актах социального партнерства. Это прежде всего меры примирительно-посреднического характера.

И, наконец, опираясь на тезис о том, что защита прав и свобод граждан допускает активную деятельность самого обладателя по восстановлению им своего нарушенного права без обращения в компетентные органы, хотелось бы обратиться к такому способу защиты, как самозащита. Существует мнение, что в праве социального обеспечения самозащита присуща органу социального обеспечения, который может применить определенные меры воздействия в отношении получателя социального обеспечения, например прекратить выплату денежных средств [12, с. 476].

Представляется, что приведенная позиция не может быть приемлемой, поскольку противоречит сути такого явления как самозащита права. Еще Д.М. Мейер писал о самозащите как о такой разновидности защиты права, которая допускается только как исключение, «когда помощь со стороны государства может явиться слишком поздно» [16, с. 301-302].

В этом смысле говорить о самозащите в рамках права социального обеспечения не приходится. Трудно себе представить ситуацию, когда гражданин, например, по собственному усмотрению назначит себе пенсию или пособие, изменит размер уже назначенных выплат или присвоит себе звание ветерана труда, полагая приобрести право на меры социальной поддержки.

Перечень способов защиты прав будет неполным, если не сказать об уполномоченном по правам человека, который играет немаловажную роль в сфере защиты социальных прав граждан.

Преобладание юрисдикционной формы защиты само по себе не может, на наш взгляд, расцениваться как существенный недостаток всего правового механизма защиты субъективных прав, свобод и законных интересов. Однако настораживает тот факт, что практика обращения граждан в специально уполномоченные государственные органы в связи с нарушением их прав в сфере социального обеспечения носит весьма распространенный характер. С одной стороны, это может быть вызвано недостатками правоприменения, а с другой - тем, что не всякая социальная потребность гражданина, являющаяся для него вполне естественной для притязаний в рамках социального государства, взята последним под свою защиту посредством правовых норм. И даже если в какой-то отрезок времени общественный интерес нашел свое нормативное закрепление, это не означает, что в следующий момент государство не откажется от ранее заявленного объема благ и не «подправит» его через изменения и дополнения законодательных актов. К сожалению, для сферы социального обеспечения характерны такие прецеденты.

Поэтому считаю уместным высказать еще одно важное и принципиальное замечание применительно к рассматриваемой теме.

Особенность конструирования инструментария защиты в праве обусловлена тем обстоятельством, что гражданин является слабой стороной в социально-обеспечительных отношениях, поскольку он объективно обладает значительно меньшим запасом тех или иных организационных, информационных, материальных, профессиональных ресурсов по сравнению со своим контрагентом - государством в лице его органа. Именно сопоставление указанных возможностей дает нам основание констатировать наличие «слабой» и «сильной» сторон в сфере социального обеспечения. Они располагают не только различными, но несопоставимыми возможностями влияния на формирование взаимных прав и обязанностей. Сильная сторона диктует свою волю.

Государство, используя законодательные возможности публичной власти, ставит себя в привилегированное положение. Отсутствие бюджетных средств становится безусловным основанием к отмене любых его обязательств. Поэтому можно констатировать: механизм

исполнения своих обязанностей государством далеко не совершенен. По всей видимости, требуются новые правовые инструменты (правовые средства), которые ограничивали бы нормативную власть государства и заставили бы его поддерживать взятые на себя обязательства в сфере социального обеспечения. При этом следует исходить из того, что субъектами защиты могут быть институты гражданского общества - партии, общественные и религиозные объединения и другие, деятельность которых способна в определенной степени ограничить государственный произвол. Предстоит определить их место в правовом механизме защиты социально-обеспечительных прав, закрепить возможные с их стороны меры защиты, встроить их в существующую ныне систему средств защиты в праве социального обеспечения.

Список литературы

1. Гаврилов С.Н. Реализация процессного подхода к качеству квалифицированной юридической помощи в условиях цифровизации // Lex russica. 2022. № 2. С. 108 - 120.
2. Гриненко А.В., Гуджабидзе Г.А., Потапов В.Д., Железняк Н.С. Категории прав и законных интересов личности и их использование в сфере уголовного судопроизводства // Всероссийский криминологический журнал. 2020. Т. 14. № 1. С. 139 - 147.
3. Дабижа Т.Г. Обеспечение гарантий независимости адвокатской деятельности и адвокатуры: Диссертация кандидата юридических наук / Т.Г. Дабижа. Москва, 2017. 232 с.

© Д.В. Лапа, 2024

УДК 343

Нормативно-правовая основа конституционного права на жилище

Лолаева Ирина Валерьевна

магистрант

ОЧУВО «Международный инновационный университет»

г. Сочи

Научный руководитель: Курбатова Светлана Михайловна,

доктор юридических наук

Аннотация: В статье автор анализирует нормативно-правовую основу конституционного права на жилище. Эффективность правового регулирования жилищных отношений (как, впрочем, и иных социальных связей) зависит от множества факторов, в том числе от степени юридической силы основополагающих документов, количества и содержания конкретных правовых норм, включенных в эти акты, намеченных ими путей дальнейшего развития соответствующей отрасли законодательства и т.д.

Ключевые слова: права человека, конституционные права, право на жилище, экономические и социальные права человека, жилищное право

The legal framework of the constitutional right to housing

Lolaeva Irina Valeryevna

is a graduate student

International Innovation University of

Sochi

Scientific supervisor: Kurbatova Svetlana Mikhailovna,

Doctor of Law

Abstract: In the article, the author analyzes the regulatory framework of the constitutional right to housing. The effectiveness of the legal regulation of housing relations (as well as other social relations) depends on many factors, including the degree of legal force of the fundamental documents, the number and content of specific legal norms included in these acts, the ways they outline for the further development of the relevant branch of legislation, etc.

Key words: human rights, constitutional rights, the right to housing, economic and social human rights, housing law

Жилищное законодательство представляет собой систему законодательных и иных нормативных актов, регулирующих отношения (жилищные) с участием граждан, юридических лиц, органов государственной власти и местного самоуправления по поводу:

- во-первых, возникновения, осуществления, изменения и прекращения права владения, пользования и распоряжения жилыми помещениями государственного и муниципального жилищных фондов; создания и деятельности жилищных и жилищно-строительных кооперативов, товариществ собственников жилья, прав и обязанностей их членов;
- во-вторых, пользования жилыми помещениями частного жилищного фонда; пользования общим имуществом собственников помещений;
- в-третьих, отнесения помещений к числу жилых и исключения их из жилищного фонда; учета жилищного фонда; содержания и ремонта жилищного фонда; перепланировки и переустройства жилых помещений; управления многоквартирными домами; предоставления коммунальных услуг; внесения платы за жилое помещение и коммунальные услуги; контроля и надзора за использованием и сохранностью жилищного фонда, соответствием жилых помещений установленным санитарным и техническим правилам и нормам.

Следует обратить внимание на то, что правовая природа рассматриваемых отношений весьма различна. Здесь присутствуют и частноправовые нормы, и нормы публичного права.

Первая группа отношений относится к гражданско-правовым отношениям, поскольку и возникновение, и прекращение права пользования жилым помещением осуществляются на основании гражданско-правового договора (купли-продажи, мены, дарения, договора найма жилого помещения и т.д.) и соответственно регулируются гражданским законодательством, преимущественно ГК РФ.

Вторая группа также частично относится к гражданско-правовым отношениям (срок, целевое назначение), частично - к административным правоотношениям.

Третья группа отношений - организационные и управленческие, они во многом играют вспомогательную, служебную роль по отношению к первым двум группам [5, с. 38].

Трудно не согласиться с мнением О.А. Красавчикова о том, что ядро жилищных отношений, главный компонент их содержания - это пользование жилищем, проживание в нем [3, с. 22].

В литературе, посвященной анализу жилищного законодательства, можно встретить суждения о том, что жилищное законодательство - это либо подотрасль гражданского законодательства, либо самостоятельная отрасль отечественного законодательства, либо комплексная отрасль, объединяющая нормы нескольких отраслей законодательства. Из приведенных выше определений жилищных отношений вытекает, что последнее является наиболее точным, так как при регламентации жилищных отношений используются различные методы правового регулирования [1, с. 154].

Следует остановиться на разграничении сходных на первый взгляд понятий - «право на жилище» и «жилищное право». Здесь разница правовая и весьма значительная. Дело в том, что право на жилище - это субъективное право гражданина на приобретение жилого помещения и пользование, а жилищное право - это объективное право, т.е., как указывалось ранее, совокупность правовых норм, регламентирующих жилищные отношения. Уместно отметить, что термин «жилищное право» используется при названии учебной дисциплины, преподаваемой в юридических вузах или на факультетах как самостоятельный предмет, либо в курсе гражданского права.

В соответствии с Конституцией РФ жилищное законодательство находится в совместном ведении Российской Федерации и ее субъектов (п. «к» ч. 1 ст. 72). Как следует из ч. 2 ст. 76 Конституции РФ, по жилищному законодательству издаются федеральные законы и принимаемые в соответствии с ними законы и иные нормативные правовые акты субъектов Федерации. При этом согласно ч. 5 ст. 76 Конституции РФ законы и иные нормативные правовые акты субъектов Федерации не могут противоречить федеральным законам. В случае такого противоречия приоритет принадлежит федеральным законам.

Для практического использования правовых норм, регулирующих отношения, где в качестве объекта выступает жилое помещение, необходимо разграничивать жилищное и гражданское законодательство. Гражданское законодательство регулирует вопросы, связанные с владением, пользованием и распоряжением жилыми помещениями лишь тогда, когда жилье является предметом экономического оборота (объектом гражданского оборота) [4, с. 280]. Отношения, связанные с использованием жилища, и целый ряд других вопросов, о которых говорилось выше, регулируются жилищным законодательством. Кроме того, Конституция РФ относит к разной компетенции гражданское законодательство, с одной стороны, и жилищное законодательство - с другой.

Гражданское законодательство, согласно ст. 71 Конституции РФ, относится к исключительному ведению Российской Федерации, а жилищное законодательство, согласно ст. 72 Основного Закона, входит в совместную компетенцию России и ее субъектов. Поэтому отношения по предоставлению жилых помещений и пользованию ими, а также некоторые другие, о которых говорилось выше, могут регулироваться как Российской Федерацией, так и ее субъектами.

Таким образом, смешанный (межотраслевой) характер жилищного права подтверждается тем, что в рамках его отдельные гражданско-правовые принципы подвергаются довольно существенным ограничениям (равенство, свобода договора, действие своей волей и в своем интересе и др.), а также дополняются иными принципами, имеющими публично-правовой характер.

Литература

1. Альдгем Б.И. Гарантии права на жилище: сравнение сирийского и российского законодательства // Актуальные проблемы российского права. 2022. № 1. С. 154.
2. Кодификация российского частного права 2019 / В.В. Витрянский, С.Ю. Головина, Б.М. Гонгало и др.; под ред. Д.А. Медведева. М.: Статут, 2019. С. 317.
3. Красавчиков О.А. Основы жилищного законодательства: предмет регулирования и юридическая природа // Основы советского жилищного законодательства: Межвузовский сборник научных трудов. С. 22.
4. Суханов Е.А. Вещное право: научно-познавательный очерк. М.: Статут, 2017. С. 280.
5. Яковлев В.Ф. Основы жилищного законодательства Союза ССР и союзных республик и режим правового регулирования жилищных отношений // Основы советского жилищного законодательства: Межвузовский сборник научных трудов. Свердловск, 1981. С. 38.

© И.В. Лолаева, 2024

УДК 343

Стандарты добросовестности и конфиденциальности в гражданском праве

Котова Светлана Сергеевна

магистрант,

Московский финансово-юридический университет МФЮА,

г. Москва

Аннотация. Статья посвящена стандартам добросовестности и конфиденциальности в гражданском праве. Закрепив в ст. 1 ГК РФ требование добросовестного поведения, законодатель вновь не разрешает проблему установления содержания понятия добросовестности, что порождает множество дискуссий. Научное сообщество, судебные органы находятся в постоянном поиске ответа: что же имел в виду законодатель, обязывая участников гражданских правоотношений действовать добросовестно?

Ключевые слова: добросовестность, гражданское право, история развития, правовое регулирование, злоупотребление правом.

В настоящее время «стандарты поведения» (для добросовестности, конфиденциальности и т.п.) стали по существу новым юридическим термином. Содержательное наполнение каждого такого стандарта формируется правоприменителями иногда достаточно универсально, но чаще всего по отдельным категориям споров, опираясь не только на нормативные правила, но и на фактические возможности, доступные участникам оборота. Нужно констатировать, что каждый такой стандарт, например стандарт добросовестности, стремится из года в год к все большей требовательности и жесткости, нередко оставляя далеко «позади» требования закона, предъявляемые к такому же поведению.

В последние несколько лет в юридический лексикон прочно вошел грамматический оборот «стандарты поведения», который не имеет легального закрепления в российском законодательстве, был заимствован учеными и практиками из решений иностранных судов и арбитражей, в том числе решений Европейского суда по правам человека.

Российские суды также восприняли указанное словосочетание как общую сумму признаков действий субъектов, правил гласных и негласных, определяемых судом при вынесении решений, связанных в основном с оценочными категориями «добросовестность», «разумность», «справедливость». Верховный Суд РФ не остался в стороне от данного заимствования и указал в одном из своих определений: «Российское законодательство содержит повышенный стандарт поведения предпринимателей в гражданских правоотношениях (п. 3 ст. 401 ГК РФ) и стандарт ожидаемого добросовестного поведения при ведении ими деятельности (ст. 10 ГК РФ)».

Определение понятия добросовестности осложняется тесной связью с понятием нравственности, а соответственно со сложившимися представлениями общества о том, какое поведение субъекта в гражданском обороте подлежит одобрению. Уместно отметить, что некоторые авторы считают добросовестность исключительно нравственным критерием и полагают, что правовым понятием добросовестность вовсе не является. В литературе также существует мнение о том, что добросовестное поведение - то, которое согласуется с представлениями общества о нравственности.

Однако законодательное закрепление требования добросовестного поведения не позволяет

удалить добрую совесть из правового поля - добросовестность есть понятие, в том числе и правовое, занимающее существенное место в процессе правового регулирования. Подход к определению добросовестности исключительно с позиции нравственных представлений делал бы данную категорию неустойчивой и в полной мере субъективной.

Стандарт добросовестности для участников переговоров о заключении гражданско-правового договора можно свести к следующим постулатам:

- а) сторона, ведущая переговоры, должна иметь намерение заключить договор;
- б) контрагенты должны предоставлять друг другу всю необходимую информацию для заключения будущего договора;
- в) сторона, ведущая переговоры, должна информировать вторую сторону о ведении аналогичных переговоров с одним или несколькими иными лицами;
- г) поведение договаривающихся сторон должно быть взаимно предсказуемо и разумно;
- д) стороны должны изначально определить сведения, относящиеся к конфиденциальной информации;
- е) контрагенты не должны произвольно и немотивированно отменять согласованные ранее в ходе переговоров условия.

Раскроем приведенные требования подробнее, сопоставим с опытом зарубежных государств и попробуем понять тенденции, которые ждут российского правоприменителя.

Исторически так сложилось, что общие требования добросовестного поведения для сторон гражданско-правовых отношений, которые в последующем находили бы преломления в отдельных институтах и снабжались бы особыми правовыми последствиями, характерны главным образом для европейских государств романо-германской семьи. Страны общего или англо-американского права не склонны придавать принципу добросовестности универсальное значение и предпочитают пресекать конкретные акты недобросовестного поведения столь же конкретными запретами и санкциями [3].

Данная тенденция находит свое отражение и в регулировании требований к ведению переговоров по заключению гражданско-правовых договоров.

Так, гражданское законодательство и практика Германии предполагают, что в преддверии заключения договора между потенциальными контрагентами возникает отношение, в котором они могут взаимно влиять на интересы и даже имущество друг друга, но при этом каждая сторона вправе полагаться на добросовестное поведение другой. Осмотрительность и добросовестность являются общими ограничениями преддоговорной свободы, несоблюдение которых будет чревато мерами преддоговорной ответственности [4]. Данные правила выражены в § 241 и 311 Гражданского уложения Германии [1], предусматривающих среди прочего, что при взаимодействии на стадии заключения договора партнеры гарантируют друг другу добросовестность и информационную открытость.

Во Франции законодатель так же, как и в России, включил подраздел о переговорах в Гражданский кодекс довольно поздно, в 2016 г., в ходе реформирования правил об обязательствах. Так, требование о добросовестности было легализовано в ст. 1112 Гражданского кодекса Франции [2], определяя границы свободного прекращения переговоров. Реформа этих ограничений при ведении переговоров до сих пор продолжается.

Между тем английский правопорядок предпочел не закреплять общих правил добросовестного поведения при заключении контрактов, не формулировать доктрины добросовестности и универсальных ее стандартов, но выразил свое негативное отношение к бесчестным и непоследовательным сторонам в переговорах «методом от противного», закрепив целый ряд отдельных деликтов, под которые их действия или бездействия могут попасть.

В целом англичане и американцы на первый взгляд более лояльны к преддоговорной стадии отношений, предоставляя участникам довольно широкие свободы. При ближайшем рассмотрении становится ясно, что они просто используют для борьбы с крайними проявлениями недобросовестного поведения имеющиеся у них институты - «нарушение доверия» и «введение в заблуждение», применяя аналогию.

Новейшая реформа российского отношения к добросовестности началась в 2013 г. с внесения изменений и дополнений прежде всего в ст. 1, а далее в ст. 10 ГК РФ. Она ознаменовала собой тенденцию, которую ранее трудно себе было представить в российской правовой действительности, а именно тенденцию предоставления судам широкого усмотрения, дискреционных полномочий при разрешении конкретного частного спора. Суд получил возможность через оценочные категории, в первую очередь через «добросовестность», игнорировать или расширительно толковать формальные нормативные правила в зависимости от исследуемых им обстоятельств дела.

В качестве принципа и преломляясь через норму, непосредственно посвященную переговорам, добросовестность стала формироваться как стандарт поведения сторон, соответствующий преддоговорной стадии отношений, оставаясь при этом оценочной нравственно-этической категорией. Следует подчеркнуть, что выработанные практикой признаки добросовестного поведения всегда будут тяготеть к конкретному случаю и никогда не станут исчерпывающими и абсолютно универсальными.

Если характеризовать в целом добросовестное участие в переговорах, не вдаваясь во все детали, о которых скажем ниже (информационная открытость, предсказуемость и т.д.), можно сформулировать идею о том, что каждая сторона в переговорах должна быть разумно заботлива по отношению к другой.

Безусловно, такое суждение приходит в столкновение с традиционным пониманием частных отношений как сферы узаконенного эгоизма участников, где каждый действует именно и только в своих интересах и к своей выгоде. Заботливость в нашей деловой и юридической традиции может проявиться позже, если стороны заключат соответствующий договор и примут на себя обязательства, определяющие необходимость проявлять такую заботу, и только в той мере, в какой это потребует содержание взятого на себя обязательства. Заботиться о партнере как потенциальном контрагенте для российской действительности непривычно и в определенной мере представляется делом бессмысленным. Поэтому стандарт минимально необходимой заботы о времени, интересах, расходах противоположной стороны в переговорах будет формироваться не «снизу» (самими участниками), а «сверху» через норму и судебную практику.

Таким образом, оценивая поведение субъекта гражданских правоотношений на предмет добросовестности, следует установить, соответствует ли оно предписаниям закона. А затем разрешить вопрос о том, не нарушает ли такое правомерное поведение законных интересов других участников правоотношения и нет ли у субъекта подобных намерений.

В целях большого приспособления спорного вопроса к нормам права и соглашению заинтересованных лиц законодатель уполномочивает иногда судью разбирать дело в

соответствии с доброй совестью, но это должно происходить при обязательном условии соблюдения норм, выставленных законодателем, и положений, принятых сторонами. Если с установлением соответствия условиям договора и нормам права вопросов не возникает, то нравственной оценке всегда сопутствует субъективизм. Именно нравственный аспект делает добросовестность понятием оценочным.

Список литературы:

1. Гражданский кодекс Франции (Кодекс Наполеона). М.: Инфотропик Медиа, 2012.
2. Гражданское уложение Германии: Вводный закон к Гражданскому уложению. 4-е изд., перераб. М.: Инфотропик Медиа, 2015.
3. Переговоры в гражданском праве и цивилистическом процессе: монография / Р.Ю. Банников, О.И. Величкова, Е.А. Евтухович и др.; под ред. Е.И. Носыревой, Д.Г. Фильченко. М.: Статут, 2023. 272 с.
4. Фогель В.А. Преддоговорная ответственность в Германии // Преддоговорная ответственность за недобросовестное ведение переговоров: материалы научно-практического круглого стола, 23 мая 2018 г. URL: https://m-logos.ru/mlogos_publication/nauchno-praktichesky_kruglyi_stol_preddogovornaya_otvetstvennost_za_nedobrosovestnoe_vedenie_peregovorov/ (дата обращения: 08.09.2024).

А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»н. Автор - лирический герой романа

1. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Лирика Пушкина — это его поэтическая исповедь, сокровенные и искренние признания. В его роман вложено всё: ум, сердце, минуты радости и горькие часы без сна — вся жизнь прекрасного, гениального человека.

Две фигуры на протяжении всего романа полностью занимают читательское внимание: Онегин и Татьяна. Но есть ещё одно действующее лицо. По своему значению и по воздействию на читателей оно далеко превосходит и Онегина, и Татьяну. Это лицо — сам автор.

Образ автора в романе — это сам Пушкин. И... «он вечно тот же, вечно новый», он — один из главных героев романа. Не случайно в романе так много лирических отступлений. Они составляют четвертую часть романа, почти две главы, и имеют автобиографический характер.

2. Работа по теме урока

1. Объяснение учителя

— Авторское начало присутствует в каждом художественном произведении. Иногда это начало скрыто или не очень ясно ощущается, а в других выявлено более отчётливо.

Что же касается «Евгения Онегина», то в нём автор стал композиционным центром произведения. Именно он задает основной тон повествованию (свободная, непринуждённая беседа с читателем), помогает лучше понять характер героев.

С одной стороны, Пушкин напоминает читателям, что он — автор произведения, что всё изображаемое вымышлено, придумано им: «Я думал уж о форме плана, // И как героя назову...». А с другой стороны, автор является и особым персонажем. Это ещё одно действующее лицо. Он знаком с некоторыми героями (а с Онегиным даже хорошо знаком), он хранит у себя письмо Татьяны, мы узнаем что-то о его собственной жизни. Разумеется, в нём очень много от Пушкина, но всё же это не Пушкин, а самостоятельный литературный образ.

Отношение автора к героям выражено прямо, непосредственно: «Онегин, добрый мой приятель...», «Простите мне: я так люблю Татьяну милую мою!», «Мой бедный Ленский!». Но вместе с тем автор устанавливает чёткую границу между собою и героями, неоднократно подчёркивает различие, существующее между его и их взглядами на жизнь, на людей: «Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной...».

Естественно, что автору дано знать больше, чем его героям. Например, он далеко не уверен, что Ольга действительно любила Ленского: «Он был любим. по крайней мере так думал он, и был счастлив.».

Постепенно мы получаем представление об авторе как о живом человеке — остроумном, обаятельном, проницательном и тонком наблюдателе. Он энциклопедически образован, прекрасно разбирается в людях. Поэтому авторская объективность не вызывает ни малейшего сомнения.

В лирических отступлениях романа очень важны характеристики, которые Пушкин даёт собственному творчеству, его автобиографические воспоминания, критические оценки светского общества, точные оценки, касающиеся истории русской литературы и её состояния.

2. Аналитическая работа с текстом романа (работа в парах по вариантам-уровням)

- 1-й вариант. Докажите, что автор — друг и добрый знакомый Онегина. Как он относится к Онегину? Какие взгляды автора и Онегина совпадают (глава первая, стр. XLV — XLVI, LVI)?

- 2-й вариант. Докажите, что автор — покровитель и защитник Татьяны. Как это проявляется в стиле повествования о Татьяне?

- 3-й вариант. Каково авторское отношение к романтической поэзии Ленского? Какова авторская оценка Ольги? Нет ли в ней противоречий? Аргументируйте своё мнение.

- 4-й вариант. О чём размышляет автор-повествователь в лирических отступлениях? Как это его характеризует?

(О поэзии и замысле романа (глава первая, стр. LVII — LX);

- о смерти и бессмертии (глава вторая, стр. XXXVIII — XL);

- о вечном движении времени и быстротечности человеческой жизни (глава шестая, стр. XLIII — XLVI);

- о Родине и Москве (глава седьмая, стр. XXXIII — XXXVIII);

- о музе и судьбе поэта (глава восьмая, стр. I — VI);

- о смысле жизни (глава восьмая, стр. IX — XI);

- о читателях и финале романа (глава восьмая, стр. XLIX — LI).)

Презентация результатов работы

Обобщение учителя

— Итак, в лирических отступлениях первой главы автор говорит о достижениях русского театрального искусства, вспоминает минувшую любовь («Я помню море пред грозой...»), даёт очерк светских нравов («Причудницы большого света!»), высказывает своё мнение по поводу привычек светских львов («К чему бесцельно спорить с светом? // Обычай - деспот меж людьми»). Значительная часть авторских отступлений посвящена проблемам русского языка и литературы, теме творчества.

Художественным открытием Пушкина стали реалистические образы русской природы, которой посвящены многие страницы романа. Автор описывает все времена года, сопровождает пейзажными зарисовками основные события в судьбе героев. Так, сцена письма Татьяны предваряется описанием ночного сада, а завершается картиной сельского утра.

В лирическом отступлении седьмой главы звучит патриотическая тема, поэт раскрывается здесь как гражданин России, как один из её любящих сынов:

Москва... как много в этом звуке

Для сердца русского слилось!

В романе есть отступления автобиографического характера. В них поэт обращается к своему

прошлому, рассказывает о себе и собственной жизни. Мы наблюдаем за идейной эволюцией самого поэта, осознавая, как он меняется по мере написания романа.

3. Исследовательская работа по тексту романа

- Внимательно прочитайте финал пятой главы романа (гл. XLV).
- Сколько «голосов» передают переживания и размышления героя? Приведите другие примеры вкрапления чужой речи в авторское повествование о событиях.
- Роман пронизан многочисленными обращениями автора к читателю: «друзья Людмилы и Руслана», «достопочтенный мой читатель», «любезный мой читатель», «читатель ждёт уж рифмы розы», «кто б ни был ты, о мой читатель» и т. п. С какой целью вводятся в текст романа обращения к читателю?

4. «Под сенью дружных муз...»

а) Сообщение учителя

— 1877 год, май, Москва. П. И. Чайковскому только что исполнилось 37 лет. Если посмотреть на весь творческий путь Чайковского-композитора, то к этому моменту музыкант прошёл практически его половину. Он уже стал известен в России. Его музыка начала распространяться в Европе. Чайковский был тогда автором трёх симфоний, четырёх опер. Им были написаны такие всемирно известные шедевры, как балет «Лебединое озеро», Первый фортепианный концерт, фортепианный цикл «Времена года» и многое другое.

О том, как среди других, в поиске сюжета для оперы Чайковский вдруг неожиданно для себя и окружающих выбрал столь любимый в России роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», он рассказал во всех подробностях в письме к брату М. И. Чайковскому 18 мая 1877 года: «На прошлой неделе я был как-то у Лавровской. Разговор зашёл о сюжетах для оперы. <...> Лизавета Андреевна молчала и добродушно улыбалась, как вдруг сказала: «А что бы взять "Евгения Онегина"? Мысль эта показалась мне дикой, и я ничего не отвечал. Потом, обедая в трактире один, я вспомнил об "Онегине", задумался, потом начал находить мысль Лавровской возможной, потом увлёкся и к обеду

решился. Тотчас побежал отыскивать Пушкина. С трудом нашёл, отправился домой, перечёл с восторгом и провёл совершенно бессонную ночь, результатом которой был сценарий прелестной оперы с текстом Пушкина».

Наброски оперы были завершены осенью 1877 г. За это время Чайковский пережил большие потрясения в личной жизни, скорая женитьба невероятно быстро завершилась разрывом с женой. Чайковский оставил службу в консерватории, покинул Москву, Россию и в Европе окончил наброски и инструментовал свою новую оперу.

Итак, в марте 1879 г. состоялась премьера «Евгения Онегина» на сцене Малого театра в Москве в исполнении учащихся Московской консерватории.

«Евгений Онегин» до конца жизни Чайковского оставался одним из любимейших его сочинений. Он был счастлив, видя успех своего детища на сценах оперных театров не только России, но и Европы. Объяснялось это теми чувствами, которые он вложил в оперу: «Я написал эту оперу потому, что в один прекрасный день мне с невыразимой силой захотелось положить на музыку всё, что в "Онегине" просится на музыку. Я это и сделал, как мог...».)

б) Прослушивание музыкального фрагмента из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»: сцена «Письмо Татьяны», финальная сцена, «Ария Онегина»

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

VI. Домашнее задание

1. *Творческое задание.* Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) «Автор и герой в романе А. С. Пушкина "Евгений Онегин"».

2. *Опережающие задания.*

Вопросы для обсуждения: «Картины русской природы и их композиционная роль в романе»; «Реальные исторические личности как персонажи романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин"».

Информационная открытость образовательной организации

Важность информационной открытости образовательной организации в современном мире, где информация играет ключевую роль во всех сферах жизни, информационная открытость становится одним из важнейших факторов успешного функционирования любой организации, в том числе и образовательной.

Под информационной открытостью [1] понимается организационно-правовой режим деятельности учреждения, обеспечивающий возможность получения необходимого и достаточного объёма информации всеми участниками социального взаимодействия. В контексте образовательной сферы информационная открытость приобретает особое значение. Она позволяет создать каналы двусторонней связи между образовательной организацией и её целевой аудиторией, обеспечивая удовлетворение информационных потребностей всех заинтересованных сторон. Это, в свою очередь, способствует повышению качества образования, укреплению доверия и взаимопонимания между участниками образовательного процесса. Одним из ключевых аспектов информационной открытости образовательной организации является публикация открытых и общедоступных информационных ресурсов, содержащих информацию о её деятельности.

Это могут быть сведения о дате создания организации, её учредителях, месте нахождения, режиме работы, контактных данных и другой важной информации. Кроме того, образовательная организация должна предоставлять информацию о реализуемых образовательных программах, численности обучающихся, языках обучения, а также о стандартах и требованиях, предъявляемых к обучающимся. Особое внимание следует уделить обеспечению доступности информации для родителей и других заинтересованных лиц. Это может включать в себя публикацию публичных докладов, отчётов о результатах деятельности, а также организацию открытых мероприятий и встреч, на которых представители образовательной организации могут ответить на вопросы и обсудить актуальные проблемы.

Важно понимать, что информационная открытость не ограничивается только публикацией информации. Она также предполагает активное взаимодействие с общественностью, учёт её мнений и предложений, а также готовность к диалогу и сотрудничеству. Только так можно создать эффективную систему образования, отвечающую потребностям современного общества.

Таким образом, информационная открытость является необходимым условием для развития и совершенствования образовательной системы. Она способствует формированию открытого и прозрачного образовательного пространства, в котором каждый участник имеет возможность получить необходимую информацию и принять активное участие в формировании образовательной политики.

Список использованных источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.08.2024) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024). Статья 29. Информационная открытость образовательной организации

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Радость»

структурное подразделение детский сад №201

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА (КОНСТРУКТ) КОНСТРУКТ

ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

Составитель: воспитатель подготовительной группы

Воеводкина Инна Анатольевна

2024 год

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА (КОНСТРУКТ) ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

Тема: «Путешествие в математическую Галактику»

Возрастная группа: подготовительная группа 6-7 лет.

Формы совместной деятельности: технология сотрудничества.

Форма организации: подгрупповая

Учебно-методический комплект: Рабочая программа педагога ДООУ с учётом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (подготовительная группа 6-7 лет). Составлена на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе.

Средства:

-**наглядные** демонстрационный материал «Звездное небо», иллюстрации к задачам, к заданиям «Найди лишнюю фигуру», «Найди недостающую фигуру», «Раздели фигуры на группы и назови их», «Звездные карты», карточки с цифрами, конверт с письмом, карта математической Галактики.

-**мультимедийная** презентация космической Галактики

-**литературные** загадки.

- **музыкальные** диск с записью космического голоса и космической музыкой.

- **оборудование** музыкальный центр, мультимедийный проектор, ноутбук, микрофон, набор конструктора «Тико геометрия», воздушный шарик, простые карандаши, листы бумаги (клетка), карточки с цифрами, знаками, карточки с задачами.

Достижение образовательных результатов	<p>У ребенка развита крупная и мелкая моторика, владеет основными движениями проявляет любознательность мотивация на познание, наблюдают за действием воспитателя, слушают, сосредотачивают внимание, делают выбор, проявляют активность в продуктивной деятельности, в разговоре.</p> <p>Обладает установкой положительного отношения к миру проявляют заботу друг о друге, ищут, находят решение, проявляют сопереживание, рассказывают о своих чувствах, выражают различные эмоции, выражают собственные чувства.</p> <p>Овладевает основными культурными способами деятельности умение слушать друг друга и взрослых, умение работать в группе сверстников, развитие культуры общения, формирование партнерских отношений, умение делиться с педагогом и детьми своими впечатлениями.</p> <p>Хорошо владеет устной речью умение задавать вопросы</p> <p>Способен к волевым усилиям, следует социальным нормам поведения усидчивость, развития внимания, памяти, мышления, участвуют в групповых действиях, контролировать самого себя, умение слушать собеседника, действовать согласно плану.</p> <p>Способный решать интеллектуальные и личностные задачи самостоятельно решают проблему поставленных задач, выстраивают полный ответ, предложение.</p> <p>Обладает развитым воображением проявляют изобретательность, выстраивают порядок и последовательность, сортируют, конструируют, организуют.</p> <p>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности: умение сосредоточенно действовать в течение 25 – 30 мин.</p>			
Цель Задачи	<p>Формирование элементарных математических представлений у детей в совместной игровой деятельности с взрослым.</p> <p>Обучающие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Закреплять и расширять умения ориентироваться на листе бумаги, выполнять под диктовку рисунок по клеточкам (вверх-вниз, влево –вправо); 2) Закреплять количественный и порядковый счёт в прямом и обратном порядке в пределах 10; 3) Закрепить умение устанавливать соответствие между количеством предметов и цифрой; 4) Закрепить умение соотносить количество предметов с цифрой. 5) Закрепить умение правильно пользоваться знаками(=; <; >); <p>Развивающие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Развивать умение устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что дети видят в окружающей жизни, упражнять в нахождении и выкладывании геометрических фигур, создавая определённую модель ракеты; 2) Развивать умение работать в паре, налаживать партнерские отношения в процессе совместной деятельности. 3) Способствовать развитию внимания, памяти, логического мышления. <p>Воспитательные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Воспитывать у детей личностные качества: самостоятельность, аккуратность при выполнении заданий. 2) Воспитывать умение работать в команде, парах (договариваться, уступать, выслушивать). <p>Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников группы</p>			
Этапы совместной деятельности	Содержание деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению запланированных результатов	Планируемый результат
Вводно-организационный	Дети вместе с педагогом заходят в музыкальный зал. В зал влетает воздушный шарик к которому прикреплены письмо и карта. Воспитатель читает письмо. В нем просьба о помощи жителям математической Галактики.	Организует детей, включает их в образовательную деятельность, вызывает положительный эмоциональный настрой.	Сосредотачивают внимание, наблюдают за действиями воспитателя.	Психологическая готовность к предстоящей деятельности, привлечение произвольного внимания.
Мотивационно-побудительный	-Ребята нам поступил сигнал о помощи из математической Галактики.(читает письмо) -Дети, как вы думаете, кто живет в математической Галактике? (ответы детей).	Задаёт наводящие вопросы, стимулирующие процессы мышления и памяти. Стимулирует любознательность и интерес.	Выражают собственные мысли, различные эмоции посредством действий, слов, мимики. отвечают на вопросы, слушают педагога, высказываются, предлагают варианты	Внутренняя мотивация на деятельность.
Актуализация	-Ребята, а вы согласны туда полететь помочь жителям этой Галактики? -Для того чтобы отправиться в путешествие нам нужно быстро считать, думать, решать задачи и я предлагаю вам небольшую разминку (игра с мячом). -Да трудностей мы не боимся и можем смело отправиться в путешествие в математическую Галактику. -Скажите, а на чем же мы полетим? (на ракете) -Как называют людей, которые управляют ракетой? (космонавты)	Создаёт проблемную ситуацию, показывает и свою заинтересованность. Наблюдает за детьми во время игры с мячом. Предоставляет возможность для сотрудничества детей. Отвечает на вопросы детей	Высказывают свои мысли. Сосредотачивают внимание на педагоге.	Воспроизведение информации, необходимой для закрепления ранее изученного материала

Установление причинно-следственных связей	<p>-Правильно! Сейчас я предлагаю вам построить космические ракеты и стать космонавтами. Давайте пройдем и приступим к строительству ракет.</p> <p>-Какие геометрические фигуры вы использовали в строительстве ракеты? <i>(индивидуальные ответы)</i></p> <p>-Молодцы! Теперь можно отправляться в путь, занимайте места ребята в ракете. Чтобы нам ракеты выше поднять, надо обратным счетом посчитать <i>(счет от 10)</i>.</p>	Наблюдает за детьми во время выполнения задания. Предоставляет возможность детям обсудить, найти конструктивное решение. Выражает искреннее восхищение полученным результатом.	Работают все вместе. Самостоятельно решают поставленную задачу. Проявляют изобретательность, выстраивают порядок и последовательность. Ищут, находят решение.	Сформированные умения позволяют устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что дети видят в окружающей жизни, в нахождении и выкладывании геометрических модулей, создавая определенную модель.
Практическая деятельность	<p>-Вот мы и прибыли в математическую галактику выходите из своих ракет.</p> <p>Планета «Занимательных задач» №1</p> <p>-Ребята, мы прибыли на планету занимательных задач, а это значит - мы должны составить и решить задачи. Я предлагаю вам разбиться на пары по 2 человека. Первый будет говорить условие задачи и вопрос, а второй говорит решение и ответ. Итак, вы готовы?</p> <p>Задачи. <i>(в картинках)</i></p> <p>-Молодцы ребята! Вы отлично справились с решением задач.</p>	Поощряет детей к высказыванию. Задаёт наводящие вопросы, стимулирует процесс мышления, внимания детей. Активизирует, обобщает знания детей. Напоминает то, что не было сказано.	Выполняют задание в соответствии с установленными требованиями. Отвечают на вопросы. Договариваются, планируют и согласовывают свои действия.	Включенность в выполнение задач, правильное выполнение заданий, активизация произвольного внимания.
Установление причинно-следственных связей	<p>Планета «Геометрических фигур» №2</p> <p>-Ребята, посмотрите, какие необычные задания нас ожидают на этой планете.</p> <p>1.Найди недостающую фигуру.</p> <p>2. Определи лишнюю фигуру?</p> <p>3. Назовите фигуры на рисунке, на какие группы их можно разделить?</p>	Эмоционально включает в действие. Поощряет детей к высказыванию. Активизирует знания детей.	Рассматривают, сравнивают. Участвуют в диалоге, высказывают свое мнение. Вспоминают ранее усвоенное. Выделяют существенные признаки геометрических фигур. Составляют связные высказывания и делают вывод самостоятельно. Активно участвуют в диалоге.	Осознанные усвоенные понятия, сформированные представления о существенных признаках геометрических фигур (плоские, объемные). Способность самостоятельно делать выводы.
Динамическая пауза	<p>Физкультминутка (музыкальная):</p> <p>Космическая дискотека (видео с танцующими инопланетянами)</p>	Проведение физкультминутки	Участвуют в танце, повторяют движения за жителями космической галактики, демонстрируют физическую активность.	Снятие напряжения, эмоциональная и физическая разрядка.

Мотивация детей к совместной деятельности	<p>Планета «Звездочетов» №3 Загадка. -Лишь Солнце погасло и стало темно, Как по небу кто-то рассыпал зерно. -Какое? -Не знаю... -Одно лишь добавлю, Что было блестящим и ярким оно. Воспитатель. Что это за зерно, ребята? Д.- Это звёзды. В. Каждый вечер, когда заходит Солнце, на тёмном небе загораются звёзды. -Эти звёздные узоры люди назвали созвездиями. Они дали им имена. (Рассказ воспитателя о созвездиях «Большая и Малая медведица»).</p> <p>-Ребята посмотрите Звездочет оставил нам задание.Какое - же здесь нас ждет испытание? -Это звездные карты. Помогите мне сравнить каких звезд больше, меньше и каких звезд поровну. Расставить между ними знаки. Но перед тем, как расставить знаки, надо сосчитать звезды и с обеих сторон написать цифру, соответствующую количеству звезд. -Молодцы, мы снова справились.</p>	<p>Способствует тому, чтобы дети самостоятельно разрешали возникшую проблему. Предоставляет возможность для сотрудничества детей. Наблюдает за детьми во время выполнения работы. Заинтересовывает и предоставляет материал для продуктивной деятельности. Принимает совместное участие с детьми. Поддерживает детей в их деятельности.</p>	<p>Отгадывают загадку, отвечают на вопросы. Осознают и принимают поставленную задачу. Самостоятельно выполняют задание,считают кол-во звезд справа и слева, соотносят количество предметов с цифрами, записывают результат и ставят знаки (=; <; >); объясняют свои действия.</p>	<p>Получают новые знания о созвездиях. Осознают и принимают поставленную задачу. Работают совместно, умеют воспринять сказанную информацию и применить ее в продуктивной деятельности Активизация произвольного внимания.</p>
Практическая деятельность	<p>Планета «Графическая»№4 -Ребята в математической Галактике живут не только цифры знаки, задачи. Выполните следующее задание: вам нужно написать графический диктант, и вы увидите, кто еще живет в математической Галактике.</p>	<p>Наблюдает за детьми во время выполнения задания. Осуществляет индивидуальный подход к каждому ребенку. Актуализирует пространственные понятия «вправо», «влево», «вверх», «вниз», Указывает направления движения линии и количества клеток в изображаемом отрезке.</p>	<p>Выполняют последовательность действий, согласно требованиям. Сосредотачивают внимание</p>	<p>Сформированность зрительно – пространственного восприятия (анализа, синтеза, внимания), зрительно – моторной координации движений, развитая мелкая моторика пальцев.</p>
Заключительный этап. Рефлексия	<p>(космический голос) «Спасибо вам ребята! Вы расколдовали нашу планету, За ваше старание и правильные ответы вы заслужили призы. Мы желаем вам удачи! До свидания!</p> <p>Влетает воздушный шар с призами в конверте. -Но вот и подошло к концу наше путешествие, и нам надо возвращаться в наш дет. сад. Садимся в ракеты пора домой! (обратный счет) -А на земле нас уже встречает журналист. - Здравствуйте дорогие ребята. Я корреспондент журнала «Непоседа». Я очень рада, что вы удачно приземлились. Скажите, пожалуйста: а где вы были? А почему вы туда отправились? Какое задание оказалось для вас самым трудным? Что вас удивило? Еще хотите полететь? Спасибо, ребята, за интервью, всего вам хорошего.</p>	<p>Привлекает детей к подведению итогов, к рефлексии (самоанализу) деятельности с разных точек зрения: - качество выполненных заданий; - эмоционального состояния; - обсуждение особенностей индивидуальной и совместной работы.</p>	<p>Делятся впечатлениями; выражают собственные чувства к проделанной работе; высказывают эмоциональный отклик.</p>	<p>Осознание себя как участника познавательного, творческого процесса. Сформированность элементарных навыков самооценки</p>

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

«ПАВЛОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

Рабочая тетрадь

для выполнения практических работ

по дисциплине ОП.10. Основы экономики, менеджмента и маркетинга

специальности 35.02.07 Механизация сельского хозяйства

г. Павловск,

2023

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

Тема: Материально-технические и земельные ресурсы отрасли

Наименование работы: Определение структуры земельных угодий, расчет показателей обеспеченности и эффективности использования земельных угодий

Цель работы: освоить методику исчисления показателей, характеризующих использование земли в сельскохозяйственных предприятиях.

Приобретаемые навыки и умения: работа с годовыми отчетами, выбор исходных данных и расчет показателей использования земли, анализ полученных данных, выводы и предложения по повышению эффективности использования земельных ресурсов.

Норма времени: 2 часа.

Оборудование: годовые отчеты, счетная техника, рабочая тетрадь.

Литература: Коваленко Н.Я. Экономика сельского хозяйства: учебник для СПО/ Н.Я. Коваленко.- М: Изд Юрайт, 2023г. -(Серия: Проф.Обр.). - [элек. ресурс]-<http://urait.ru>

«Единственное средство удержать государство в состоянии независимости от кого-либо – это сельское хозяйство. Обладай вы хоть всеми богатствами мира, если вам нечем питаться, вы зависите от других. Торговля создает богатство, а сельское хозяйство обеспечивает свободу».

Французский философ и писатель Жан Жак Руссо

Контрольные вопросы при допуске к работе

1. В каких случаях земля выступает как средство труда и как предмет труда?

2. Каковы особенности земли как средства производства?
3. Чем определяется структура земельных угодий?
4. Какими показателями характеризуется уровень использования земли?
5. Что такое государственный земельный кадастр, его содержание?
6. Для чего нужна экономическая оценка земли и методика ее проведения?

Задание. Рассчитать основные показатели характеризующие использование земли.

Из годовых отчетов выберите исходные данные и запишите в таблицу 1.

Сделайте расчет основных показателей, характеризующих эффективность использования земли. Полученные результаты оформите в таблицу 2.

По расчетным данным сделайте вывод какое хозяйство эффективнее использует землю и наметьте пути улучшения использования земли.

Методика выполнения

Структура земельных угодий представляет собой удельный вес каждого вида угодий в общей земельной площади, закрепленной за предприятием

Показатели экономической эффективности использования земли определяются следующим образом:

- производство валовой продукции на 100га. с/х угодий (руб.) – отношением стоимости валовой продукции к площади с/х угодий, умноженное на 100;
- Производство валовой продукции (руб.) на 100га. пашни – отношение стоимости валовой продукции (руб.) к площади пашни, умноженное на 100;
- Производство валовой продукции растениеводства на 100га. с/х угодий (руб.) – отношение стоимости валовой продукции растениеводства к площади с/х угодий, умноженное на 100;
- Производство валовой продукции животноводства на 100га. с/х угодий (руб.) – отношение стоимости валовой продукции животноводства к площади с/х угодий, умноженное на 100;
- Прибыль на 100га. с/х угодий по хозяйству (руб.) отношение прибыли к площади с/х угодий, умноженное на 100;

- Прибыль на 100га. с/х угодий от реализации продукции растениеводства (руб.) – отношение прибыли от продукции растениеводства к площади с/х угодий, умноженное на 100;
- Прибыль от реализации продукции животноводства на 100га. с/х угодий (руб.) – отношение прибыли от продукции животноводства к площади с/х угодий, умноженное на 100;
- Производство натуральной продукции растениеводства (ц) – зерна, подсолнечника, сах. свеклы и др. рассчитывается отношением валового сбора продукции по их видам к площади пашни, умноженное на 100;
- Плотность поголовья животных и выход продукции животноводства рассчитывается: плотность поголовья КРС и овец, выход продукции крупного рогатого скотоводства и овцеводства деленное на площадь с/х угодий, умноженное на 100;
- Плотность поголовья свиней и выход продукции свиноводства деленное на площадь пашни, умноженное на 100;
- Плотность поголовья птицы и выход продукции птицеводства (мяса, яиц) деленное на площадь зернобобовых культур, умноженное на 100;
- Удельный вес с/х угодий в общей земельной площади (%) рассчитывается отношением площади с/х угодий к общей земельной площади, умноженное на 100;
- Удельный вес пашни в составе с/х угодий (%) – отношением площади пашни к площади с/х угодий, умноженное на 100;
- Удельный вес посевов в площади пашни (%) – отношением площади посевов к площади пашни, умноженное на 100;

Исходные данные берутся из годовых отчетов с/х предприятий под руководством и контролем преподавателя.

Таблица 1. Структура земельной площади предприятия

№ п/п	Показатели	Годы			
		базисный год		отчетный год	
		площадь, га	удельный вес, %	площадь, га	удельный вес, %
1.	Общая земельная площадь, га		100		100
2.	в т.ч. сельскохозяйственные угодия				
3.	из них: пашня				
...и.др.				

...	площадь посевов, всего				
...	в том. числе:				
...				

Вывод: _____

Таблица 2. Исходные данные для расчета показателей экономической эффективности использования земли.

№ п/п	Показатели	Единицы измерения	годы	
			базисный год	отчетный год
1.	Общая земельная площадь в т.ч. с/х угодия из них: пашня	га га га		
2.	Общая площадь посевов.	га		
3.	Стоимость валовой продукции по хозяйству в т.ч. 3.1. растениеводства 3.2. животноводства	тыс.руб. тыс.руб. тыс.руб.		
4.	Получено прибыли - всего в т.ч. 4.1. в растениеводстве 4.2. в животноводстве	тыс.руб. тыс.руб. тыс.руб.		
5.	Произведено продукции 0. зерна 1. подсолнечника 2. сах. свеклы. 3. мяса КРС (живой массы) 4. мяса свиней (в живой массе) 5. мяса птицы (в живой массе) 6. яиц	ц. ц. ц. ц. ц. ц. ц.		
6.	Поголовье животных 0. Поголовье КРС 1. Поголовье свиней	голов. голов. голов.		

Таблица 3. Экономические показатели использования земли

№ п/п	Показатели	Единицы измерения	годы		отчетный год к базисному в %
			базисный год	отчетный год	
1.	Произведено валовой продукции на 100га. с/х угодий: 0. по хозяйству 1. в растениеводстве 2. в животноводстве	т.р.на100га. т.р.на100га. т.р.на100га.			
2.	Произведено валовой продукции по хозяйству на 100га. пашни.	т.р.на100га.			
3.	Получено прибыли на 100га. с/х угодий: 3.1. по хозяйству 3.2. в растениеводстве 3.3. в животноводстве	т.р.на100га. т.р.на100га. т.р.на100га.			
4.	Произведено на 100га. пашни: 4.1. зерна 4.2. подсолнечника 4.3. сах. свеклы 4.4. плотность поголовья свиней 4.5. свинины (в живой массе)	ц. на 100га. ц. на 100га. ц. на 100га. голов на100га. ц. на 100га.			
5.	Произведено на 100га. с/х угодий: 5.1. мяса КРС (в живой массе) 5.2. молока 5.3. плотность поголовья КРС	ц. на 100га. ц. на 100га. голов на100га.			
6.	Плотность поголовья птицы.	голов на100га.			
7.	Производство продукции птицеводства на 100га. зернобобовых культур: 7.1. мяса птицы (в живой массе) 7.2. яиц	ц. на 100га. тыс.шт. на100га.			
8.	Удельный вес с/х угодий в общей земельной площади.	%			
9.	Удельный вес площади в составе с/х угодий.	%			
10.	Удельный вес посевов в площади пашни.	%			

Из анализа полученных результатов таблицы 3 сделать вывод, в каком хозяйстве земля используется лучше и наметить пути повышения эффективности использования земли в хозяйствах.

Вывод: _____

Дата Оценка Подпись

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

Тема: Материально-технические и земельные ресурсы отрасли

Наименование работы: Расчет обеспеченности и эффективности использования основных и оборотных средств производства.

Цель работы: освоить методику расчета показателей; приобрести навыки работы с отчетными документами предприятий, умения оформить расчетные данные, анализировать, выявлять взаимосвязь и взаимозависимость показателей.

Приобретаемые навыки и умения: расчет экономических показателей обеспеченности, вооруженности хозяйства основными и оборотными фондами и эффективности их использования; формулировка правильных выводов на основе расчетных данных, разработка предложений по повышению эффективности использования фондов.

Норма времени: 90 мин.

Оснащение рабочего места: годовые отчеты хозяйства, счетная техника, рабочая тетрадь, справочная литература.

Литература: Коваленко Н.Я. Экономика сельского хозяйства: учебник для СПО/ Н.Я. Коваленко.- М: Изд Юрайт, 2023г. -(Серия: Проф.Обр.). - [элек. ресурс]-<http://urait.ru>

Контрольные вопросы при допуске к работе

1. Что такое средства труда?
2. Какое различие между основными и оборотными фондами?
3. Показатели, характеризующие обеспеченность и вооруженность фондами?
4. Зачем нужно рассчитывать потребность в технике?
5. К каким последствиям приводит недостаток техники в сельском хозяйстве?
6. К чему приводит избыток наличия техники в хозяйстве?
7. Порядок расчета потребности в тракторах и с/х машинах?
8. Как рассчитать потребность в автомобилях?

9. Понятие и экономическая сущность оборотных средств
10. Состав оборотных средств и виды денежной оценки.
11. Экономическая эффективность использования оборотных средств.
12. Основные пути повышения эффективности использования оборотных средств.

Методические указания

1. Фондообеспеченность рассчитывается делением стоимости основных производственных фондов на площадь с/х угодий, умноженное на 100

Фоб. = $\frac{ОПФ}{П\text{ с/х}}$, где

ОПФ – стоимость основных производственных фондов, тыс. руб.

П с/х – площадь с/х угодий, га.

2. Энергообеспеченность – количество энергетических мощностей хозяйства деленное на площадь с/х угодий, умноженное на 100.

Эн. об. = $\frac{Эм}{П\text{ с/х}}$, где

Эм – энергетические мощности хозяйства, л.с.

3. Электрообеспеченность определяется путем деления потребленной электроэнергии на производственные нужды на площадь с/х угодий, умноженное на 100.

Эл. об. = $\frac{Элн}{П\text{ с/х}}$, где

Элн – электроэнергия (кВт-час), потребленная на производственные нужды.

4. Фондовооруженность определяется делением стоимости основных производственных фондов на количество среднегодовых работников.

Фв = $\frac{ОПФ}{Р}$, где

ОПФ – стоимость основных производственных фондов, руб.

Р – среднесписочное число работников, чел.

5. Энерговооруженность рассчитывается как отношение суммарной мощности всех энергетических ресурсов (л.с.) к среднесписочному количеству работников.

Эн. в. =

6. Электровооруженность определяется отношением потребленной электроэнергии на производственные нужды к среднесписочному числу работников хозяйства.

Эл. в. =

7. Расчет потребности в тракторах производится по формуле:

$K_t = \frac{O}{H_{см} \cdot D \cdot O_{см}}$, где

K_t - потребное количество тракторов, шт.

$H_{см}$ - сменная норма выработки одним агрегатом, га.

$O_{см}$ - коэффициент сменности.

D - количество дней работы по плану.

O - предстоящий объем работы, га.

8. Расчет потребности в автомобилях производится по формуле:

$K_{а/м} = \frac{O}{\Pi \cdot D}$, где

$K_{а/м}$ - потребное количество автомобилей.

O - объем работы в тоннах.

Π - производительность одной автомашины в день, т.

D - количество дней выполнения работ по плану.

9. Производительность одной автомашины в день определяется так:

$\Pi = \frac{G}{T_{р.д.} + T_{п-з.}}$, где

$T_{р.д.}$ - продолжительность рабочего дня в часах. Она равна 14 часам на автомобиль.

$T_{п-з.}$ - время подготовительно-заключительных работ. Берем 30 мин. в рабочий день

G - средняя грузоподъемность одной автомашины. Она равна 4т.

$T_{р.}$ - время затрачиваемое на один рейс.

10. Время одного рейса ($T_{р.}$) рассчитывается по формуле:

$T_{р.} = \frac{L}{V}$, где

L – расстояние грузоперевозок, км.

V – средняя скорость движения автомобиля, берем 40 км/час.

t_1 – время под погрузкой – 15 мин. или 0,25 часа.

t_2 – время под разгрузкой – 14 мин. или 0,23 часа.

11. Число рейсов в день рассчитывается как деление продолжительности рабочего дня (14 час) на время одного рейса (часов)

$K_{р.в\ день} = \frac{L}{V \cdot t}$, где

$K_{р.в\ день}$ – количество рейсов в день, число.

P – продолжительность рабочего дня, часов.

T_p – Время на один рейс, часов.

12. Число рейсов за период работы определяется умножением количества рейсов в день на количество дней работы по плану.

$K_{р.всего} = K_{р.в\ день} \cdot D$, где

$K_{р.в\ день}$ – количество рейсов в день.

D – количество дней работы по плану.

13. Объем грузоперевозок одной машиной за установленный срок рассчитывается как произведение количества рейсов за период работы на средний тоннаж одного автомобиля.

$O_{1маш.} = K_{р.всего} \cdot \Gamma$

14. Потребность в автомобилях для перевозки груза в запланированный срок рассчитывается делением общего объема предстоящих грузоперевозок на объем грузоперевозок одной автомашины.

$K_{а/м} = \frac{O}{O_{1маш.}}$, где

$O_{гр.всего}$ – объем грузоперевозок, тонн.

$O_{1маш}$ – объем грузоперевозок одной автомашиной в запланированный срок.

15. фондоотдача, Φ_o руб. определяется $\Phi_o = \frac{ВП}{C_o}$, где

C_o

$ВП$ – валовая продукция, тыс.руб.

C_o – среднегодовая стоимость основных фондов, тыс. руб.

16. фондоемкость, Φ_e руб. (показатель обратный фондоотдаче) определяется:

$\Phi_e = \frac{C_o}{ВП}$, где

ВП

Со – среднегодовая стоимость основных фондов, тыс. руб.

ВП – валовая продукция, тыс. руб.

17. Фондорентабельность, Фр. руб. определяется:

$$\text{Фр} = \frac{\text{П}}{\text{Со}} \times 100\%, \text{ где}$$

Со

П – прибыль, тыс. руб.

Со – среднегодовая стоимость основных фондов, тыс. руб.

18. срок окупаемости основных фондов, Ток, лет определяются:

$$\text{Ток} = \frac{\text{Со}}{\text{П}}, \text{ где}$$

П

П – прибыль, тыс. руб.

Со – среднегодовая стоимость основных фондов, тыс. руб.

19. Норма прибыли Нпр в % определяется:

$$\text{Нпр} = \frac{\text{П, т.р.}}{\text{Фос} + \text{Фоб}} \times 100\%, \text{ где}$$

Фос + Фоб

П – прибыль от продаж, тыс. руб.

Фос – среднегодовая стоимость основных средств, тыс. руб.

Фоб – среднегодовая стоимость оборотных средств, тыс. руб.

20. Материалоотдача, Мо руб.

$$\text{Мо} = \frac{\text{ВП}}{\text{Соб}}, \text{ где}$$

Соб

ВП- стоимость валовой продукции, в тыс. руб.

Соб – среднегодовая стоимость оборотных средств в тыс. руб.

21. материалоемкость, Ме руб.- показатель обратный материалоотдаче

$$\text{Ме} = \frac{\text{Соб}}{\text{ВП}}$$

ВП

22. Коэффициент оборачиваемости оборотных средств(Коб)

Коб = $\frac{Ср}{Соб}$, где

Соб

Ср-стоимость реализованной продукции по хозяйству, тыс. руб.

23. средняя продолжительность 1 оборота Во (в днях)

Во = $\frac{365}{К}$, где

К

Задание 1. Определите показатели фондообеспеченности, энергообеспеченности, электрообеспеченности, фондовооруженности, энерговооруженности, электровооруженности.

Заполните исходными данными таблицу 1. Исходные данные берутся из годовых отчетов двух хозяйств под контролем преподавателя. По результатам расчетов сделайте вывод.

Таблица 1. Показатели обеспеченности и вооруженности фондами и энергетическими мощностями

№ п/п	Показатели	годы		в % отчетный год к базисному
		базисный год	отчетный год	
	Исходные данные			
1.	Стоимость основных производственных фондов, тыс. руб.			
2.	Площадь с/х угодий, га.			
3.	Стоимость валовой продукции, тыс. руб.			
4.	Среднегодовая численность работников, чел.			
5.	Прибыль хозяйства, тыс. руб.			
6.	Всего энергетических мощностей, л.с.			
7.	Отпущено электрической энергии на производственные нужды, тыс. кВт-ч.			
	Расчетные показатели			
8.	Фондообеспеченность.			
9.	Энергообеспеченность.			
10.	Электрообеспеченность.			
11.	Фондовооруженность.			
12.	Энерговооруженность.			
13.	Электровооруженность			

Вывод: _____

Задание 2. Составьте расчет потребности в автомобилях и тракторах на период уборки урожая и оформите в таблице 2,3

Таблица 2 Расчет потребности в автомобилях

№ п/п	Виды перевозок	Объем груза, т.	Среднее расстояние перевозок, км.	Сроки работы		Время рейса, часов	Число рейсов.	Средняя грузоподъемность 1 маш.	Будет перевезено груза 1 маш, т.	Требуется машин.
				Календарные	В днях					
1	Перевозка разных грузов.	8000	20	20.07-01.09	40					
2	Отвоз зерна от комбайна.	6530	5	25.07-25.08	30					
3	Перевозка зерна на элеватор.	3450	20	27.07-20.08	24					
4	Перевозка строительных материалов.	5450	30	20.07-15.08	25					
5	Перевозка силосной массы.	12500	4	01.08-20.08	20					

Таблица 3 Расчет потребности в тракторах

№ п/п	Виды работ	Объем работы, га.	Сменная норма выработки, га.	Коэффициент сменности.	Количество дней работы по плану.	Будет выработано за агротехнический срок, га.	Требуется тракторов, шт.
1	Пахота тракторами ДТ-75М.	2580	4,9	2	45		
2	Ранневесеннее боронование	1550	50	1,5	3		
3	Лущение стерни	850	32	2	4		
4	Уборка зерновых	1670	15,4	1,5	10		
5	Междурядная обработка сахарной свеклы	300	12	1,5	7		

Задание 3. По данным годовых отчетов хозяйств Павловского района определите показатели эффективности использования основных средств. Сделайте письменный вывод об эффективности использования основных средств и наметьте резервы по повышению эффективности их использования.

Таблица 4. Расчет показателей экономической эффективности использования основных средств

Показатели	Единицы измерения	Базисный год	Отчетный год	Отчетный год в % к базисному
Среднегодовая стоимость основных средств	Тыс. руб.			
Среднегодовая стоимость оборотных средств	Тыс.руб			
Валовая продукция	Тыс.руб.			
Прибыль (убыток) по хозяйству	Тыс.руб.			
Фондоотдача	Руб.			
Фондоемкость	Руб.			
Фондоокупаемость	Руб.			

Срок окупаемости	Лет			
Норма прибыли	%			

Вывод: _____


Задание 4. Определите эффективность использования машинно -тракторного парка предприятия, используя методические указания, проанализируйте и сделайте вывод к таблице 6.

Таблица 5 Исходные данные

№ п/п	Показатели	Предыдущий год	Отчетный год	
			план	факт
1.	Среднегодовое число тракторов в пересчете на условные эталонные, шт.	34	43	29
2.	Объем выполненных тракторных работ в переводе на условные эталонные гектары, га.	63570	85455	41760
3.	Отработано за год тракторным парком			
	3.1. Машино - дней	9185	2540	8420
	3.2. Машино - смен	11470	15470	12360

Методические указания

1. Отработано за год машино – дней на один трактор определяется делением машино – дней отработанных всем тракторным парком на количество тракторов.
2. Отработано машино – смен одним трактором рассчитывают делением машино – смен отработанных всеми тракторами на количество тракторов.
3. Коэффициент использования машин в работе исчисляют делением машино – дней отработанных одним трактором на 304 дня.
4. Коэффициент сменности исчисляется отношением отработанных машино – смен одним трактором к машино – дням, отработанным одним трактором

К см = 

5. Выработка на 1 усл. эталонный трактор в условных эталонных гектарах рассчитывается.

5.1. Выработка годовая исчисляется делением объема тракторных работ на количество условных эталонных гектаров

$Bг = \frac{W}{Kт}$, где

W – объем выполненных тракторных работ в условных эталонных гектарах.

Kт – количество условных эталонных тракторов

5.2. Выработка дневная определяется делением годовой выработки на один условный эталонный трактор на отработано машино – день на один трактор

$Bд = \frac{W}{Kт}$

5.3. Выработка сменная определяется делением годовой выработки на один трактор на машино – смены, отработанные одним условным трактором.

Таблица 6 Показатели использования тракторного парка

№ п/п	Показатели	Предыдущий год	Отчетный год		% выполнения плана
			план	факт	
1.	Отработано за год на условный эталонный трактор: 1.1. Машино – дней 1.2. Машино – смен				
2.	Коэффициент использования машин в работе.				
3.	Коэффициент сменности.				
4.	Выработка на один условный эталонный трактор условных эталонных гектаров. 4.1. Годовая; 4.2. Дневная; 4.3. Сменная.				

Вывод: _____

Задание 5. Определите показатели эффективности использования оборотных средств по данным годовых отчетов предприятий Павловского района Воронежской области. Сделайте вывод об эффективности их использования.

Таблица 7 Исходные данные для расчета эффективности использования оборотных средств хозяйства

№ п/п	Показатели	Ед. измер.	Базисный год	Отчетный год	Отчетный год в % к базисному
-------	------------	------------	--------------	--------------	------------------------------

1	Среднегодовая стоимость оборотных фондов	Тыс.руб.			
2	Стоимость валовой продукции по предприятию	Тыс.руб.			
3	Стоимость реализованной продукции	Тыс.руб.			
6	Стоимость основных средств	Тыс.руб.			
7	Прибыль (убыток) по хозяйству	Тыс.руб.			
8	Материалоотдача	руб.			
9	Материалоемкость	руб.			
10	Коэффициент оборачиваемости оборотных средств				
11	Средняя продолжительность одного оборота	В днях			
12	Норма прибыли	%			

Вывод: _____

Вопросы для зачета

1. Система показателей, характеризующих эффективность использования основных средств _____

_____.

2. Экономическая сущность и расчет показателей:

а) фондоотдачи

б) фондоемкости

в) фондорентабельности

г) срока окупаемости основных средств

д) нормы прибыли

3. Пути и резервы повышения эффективности использования основных средств. _____

4. _____ Определение _____ оборотных _____ средств предприятия _____

5. Экономическое содержание и методика расчета:

- а) материалоотдачи;
- б) материалоемкости;
- в) коэффициента оборачиваемости оборотных средств;
- г) средней продолжительности одного оборота в днях;
- д) норма прибыли;

Дата Оценка Подпись

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3

Тема: Материально-технические и земельные ресурсы отрасли

Наименование работы: расчет показателей использования трудовых ресурсов и производительности труда.

Цель: приобрести практические навыки по расчету производительности труда, дать оценку уровню производительности труда.

Приобретаемые навыки и умения: расчет уровня производительности труда по отдельным видам производства, отраслям и хозяйства в целом как в натуральной, так и в стоимостной форме. Навыки работы с годовыми отчетами с/х предприятий. По расчетным данным производить анализ уровня производительности труда, намечать пути повышения производительности труда.

Норма времени: 90 мин.

Оборудование: рабочая тетрадь, копии годовых отчетов, счетная техника.

Литература: Коваленко Н.Я. Экономика сельского хозяйства: учебник для СПО/ Н.Я. Коваленко.- М: Изд Юрайт, 2023г. -(Серия: Проф.Обр.). - [элек. ресурс]-<http://urait.ru>

Контрольные вопросы при допуске к работе

1. Что понимается под трудовыми ресурсами с/х предприятий?
2. Что понимается под сезонностью с/х труда?
3. Каковы пути сглаживания сезонности?
4. Как рассчитывается производительность труда?
5. Перечислите натуральные показатели производительности труда.
6. Перечислите стоимостные показатели производительности труда.


7. Как рассчитывается трудоемкость?

8. Перечислите косвенные показатели производительности труда.

9. Какие пути повышения производительности труда?

Методические указания

1. Для расчета натуральных показателей производительности труда необходимо натуральную продукцию (ц, т, м², м³ и т.д.) разделить на затраты труда в человеко-часах.

 , где

П – производительность труда (ц/чел.час)






ВП – валовое производство продукции (ц, кг, т, м³)

Зт – затраты труда, человеко-часов.

2. Для расчета стоимостных показателей производительности труда необходимо стоимость валовой продукции, товарной продукции, валового дохода, чистого дохода, прибыли разделить на:

1. - человеко-часы отработанные по хозяйству;

2. - на среднесписочное число работников.

 ;  ;  ;  ;  , где

Ст ВП – стоимость валовой продукции, руб.






ТП – стоимость товарной продукции, руб.

ВД – валовой доход хозяйства, руб.

ЧД – чистый доход хозяйства, руб.

П – прибыль хозяйства, руб.

Для расчета стоимостных показателей на одного среднесписочного работника в знаменателе вместо затрат труда (чел-часы) берется среднесписочное число работников.

 ;  ;  ;  ;  , где

Р – среднегодовое количество работников.

3. Трудоемкость рассчитывается как отношение затрат рабочего времени на количество произведенной продукции.

 , где

Пт - трудоемкость (чел-часов на 1 ц; 1 руб.)

Задание 1. Рассчитать производительность труда по предприятиям. Выявить, в каком хозяйстве производительность труда выше.

Таблица 1 Расчет производительности труда

№ п/п	Показатели	Единицы измерения	Хозяйство № 1	Хозяйство № 2	в % хозяйство 2 к хозяйству 1
Исходные данные для расчета производительности труда					
1	Стоимость валовой продукции 1. по хозяйству в целом 2. в т.ч. в растениеводстве 3. в т.ч. в животноводстве	тыс.руб. тыс.руб. тыс.руб.			
2	Прибыль по хозяйству 2.1. в т.ч. в растениеводстве 2.2. в т.ч. в животноводстве	тыс.руб. тыс.руб. тыс.руб.			
3	Отработано человеко-часов 3.1. по хозяйству 3.2. в т.ч. в растениеводстве 3.3. в т.ч. в животноводстве	тыс.чел/час. тыс.чел/час. тыс.чел/час.			
4	Среднесписочное число работников хозяйства	чел.			
5	Произведено продукции 5.1. зерна 5.2. подсолнечника 5.3. сах. свекла 5.4. прироста КРС 5.5. Прироста свиней 5.6. Молока	ц. ц. ц. ц. ц. ц.			
6	Затрачено на производство продукции 6.1. на производство зерна 6.2. на производство подсолнечника 6.3. на производство сах. свеклы 6.4. на прирост КРС 6.5. на прирост свиней 6.6. на производство молока	чел.час чел.час чел.час чел.час чел.час чел.час			
Расчетные показатели					

1	Произведено валовой продукции на 1 чел-час. 1. по хозяйству 2. в растениеводстве 3. в животноводстве	руб/чел-час руб/чел-час руб/чел-час руб/чел-час			
2	Произведено прибыли на 1 чел-час 2.1. по хозяйству 2.2. в растениеводстве 2.3. в животноводстве	руб/чел-час руб/чел-час руб/чел-час руб/чел-час			
3	Произведено на 1 среднегодового работника 3.1. Стоимости валовой продукции 3.2. Прибыли	тыс.руб/чел тыс.руб/чел			
4	Произведено на 1 чел-час продукции 4.1. зерна 4.2. подсолнечник 4.3. сах. свеклы 4.4. прироста КРС 4.5. прироста свиней 4.6. молока	ц/чел-час ц/чел-час ц/чел-час ц/чел-час ц/чел-час ц/чел-час			
5	Затрачено на производство одного центнера продукции, чел-часов. 5.1. на 1 ц. зерна 5.2. на 1 ц. подсолнечника 5.3. на 1 ц. сах. свеклы 5.4. на 1 ц. прироста КРС 5.5. на 1 ц. свиней 5.6. на 1 ц. молока	чел-час/ц чел-час/ц чел-час/ц чел-час/ц чел-час/ц чел-час/ц			

Вывод: _____

Дата Оценка Подпись

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

Тема: Материально-технические и земельные ресурсы отрасли

Доход работника предприятия может складываться из заработной платы, включаемой в издержки производства, денежных выплат по трудовым и социальным льготам, поощрений из прибыли, дивидендов по акциям и т. д.

Заработная плата – это цена специфического товара «рабочая сила». Она представляет собой сумму денежных выплат и стоимость натуральной оплаты за работу по трудовому договору и контракту.

В настоящее время в условиях рыночной экономики существуют тарифная и бестарифная системы оплаты труда. Тарифная система оплаты труда представляет собой совокупность нормативов, при помощи которых осуществляется дифференциация и регулирование заработной платы в зависимости от сложности условий труда народнохозяйственной значимости и особенностей труда. Она включает в себя: тарифную ставку, тарифную сетку, тарифный разряд, тарифный коэффициент и тарифно-квалификационный справочник. Кроме тарифной системы оплаты труда применяется бестарифная система оплаты труда, которая позволяет установить условия оплаты труда работника относительно конечного результата работы предприятия. При данной системе заработная плата работника предприятия представляет собой долю работника в фонде оплаты труда всего предприятия или отдельного подразделения. В этом случае заработная плата работника зависит от ряда факторов:

- Квалификационного уровня работников
- Коэффициента трудового участия (КТУ)
- Фактически отработанного времени

В настоящее время хозяйствующие субъекты используют две основные формы оплаты труда:

1. Сдельная форма оплаты труда – это оплата труда исходя из сдельной расценки за единицу произведенной продукции или объема выполненных работ и фактически произведенной продукции или фактического объема выполненных работ.
2. Повременная форма оплаты труда – это оплата труда за фактически отработанное время в днях или часах и тарифной ставки дневной или часовой.

Каждая из форм оплаты труда имеет свои недостатки и преимущества.

Наименование работы: расчет заработной платы отдельных категорий работников

Цель: Овладеть методикой расчета сдельной расценки и начисления заработной платы по различным системам и формам оплаты труда.

Приобретаемые умения и навыки: уметь рассчитывать плановые расценки за единицу продукции и единицу выполняемой работы.

Норма времени: 90 мин.

Оборудование: инструкционная карта, рабочая тетрадь, счетная техника.

Литература: Коваленко Н.Я. Экономика сельского хозяйства: учебник для СПО/ Н.Я.

Коваленко.- М: Изд Юрайт, 2023г. -(Серия: Проф.Обр.). - [элек. ресурс]-<http://urait.ru>

Контрольные вопросы при допуске к работе


1. Понятие мотивации труда и его стимулирование.
2. Сущность оплаты труда в условиях рынка?
3. Принципы организации заработной платы на предприятии?
4. Составные части тарифной системы оплаты труда?
5. В чем сущность бестарифной системы оплаты труда.
6. Формы оплаты труду и их виды в с/х предприятиях?
7. Виды сдельной заработной платы?
8. Виды повременной оплаты труда?
9. Методика расчета плановых расценок за один центнер продукции, за 100 руб. стоимости валовой продукции, за 100 руб. валового дохода?

Методические указания

Для понимание практического задания рекомендуется ознакомиться с формами и системами оплаты труда применяемыми в современных условиях хозяйствования. Выполнение задания студент начинает с методических рекомендаций связанных с выполнением данного задания.

Знание правовой базы в области регулирования и начисления заработной платы позволит хорошо исполнять свои профессиональные обязанности связанные с начислением заработной платы и избежать конфликтных ситуаций с работниками организации по вопросам ее начисления в своей будущей профессиональной деятельности.

1. Плановая расценка за единицу объема работы исчисляется путем деления тарифной ставки по оплате труда на норму выработки.

 , где

Рпл. за 1га. – расценка плановая за 1га. работы.

Тст. – тарифная ставка за норму выработки, руб.

Нв. – норма выработки.

2. Заработная плата за фактически выполненный объем работы определяется умножением на фактически выполненный объем работы определяется умножением плановой расценки на фактически выполненный объем работы.

 , где

Зпл. факт. – зарплата за фактически выполненный объем работы, руб.

W – фактически выполненный объем работы, га, шт. и т.д.

3. Все виды доплат (за классность, повышенная и т.д.) производятся только от заработной платы за фактически выполненную работу или произведенную продукцию.


4. Расценка плановая за 1 ц. продукции в растениеводстве исчисляется по формуле:

 , где

ТФ пл. – тарифный фонд оплаты труда по плану, руб, в оплату за продукцию с целью материальной заинтересованности работников повышается от 25% до 50%

Вал. сбор. – валовой сбор продукции, ц.

5. Расценка плановая за 100 руб. стоимости валовой продукции рассчитывается по формуле:

 , где

Ц – цена 1 ц. валовой продукции, руб.

Недостатком расценки плановой за 1 ц. является то, что расценка не учитывает качество продукции. Плановая расценка за 100 руб. стоимости продукции исправляет этот недостаток.

Расценка плановая за 100 руб. валового дохода ликвидирует указанный недостаток. Хотя для рядового работника наиболее понятной является плановая расценка за 1 ц. продукции и менее понятной за 100 руб. валового дохода.

6.  , где

МЗ – материальные затраты на 1 ц. продукции.

7. Расценка сдельная за 1 ед. продукции (работ, услуг) $(P_{сд})$:

$P_{сд} = \boxed{\times}$; где

ГТФОТ - годовой фонд оплаты труда, руб;

$$\text{ГТФОТ} = T \text{ ст}_{\text{дн}} * 365 \text{ дн}$$

$T \text{ ст}_{\text{дн}}$ - тарифная ставка дневная, руб

B - валовой объем продукции (работ, услуг)

8. Расценка сдельная за 100 рублей валовой продукции ($P_{сд \text{ 100 руб ВП}}$):

$$P_{сд \text{ 100 руб ВП}} = \boxed{\times} * 100 \text{ руб, где}$$

Ст-ть ВП - стоимость валовой продукции = $\Pi * B \text{ сб, руб, где}$

Π - средняя цена реализации, руб/ц

9. При определении сдельной заработной платы необходимо ($ЗП_{сд}$):

$$ЗП_{сд} = P_{сд} * B \text{ сб}_{\text{фактический}}$$

10. Для определения доплаты (D) необходимо из фактически начисленной заработной платы вычесть сумму ранее выданного аванса (A)

$$D = ЗП_{сд} - A$$

11. Для распределения доплаты относительно выданного аванса, необходимо определить коэффициент распределения доплаты ($K_{рд}$)

$$K_{рд} = \boxed{\times}, \text{ где}$$

$\boxed{\times}$ - сумма выданного аванса, руб

12. При определении доплаты каждому члену структурного подразделения необходимо:

Доплата

$$\text{отдельного} = \text{Аванс отдельного члена бригады} * K_{рд} * КТУ,$$

члена бригады

где КТУ - коэффициент трудового участия

Заработная плата повременная ($ЗП_{повр}$) определяется:

$$ЗП_{повр} = T \text{ ст}_{\text{дн}} * Вф, \text{ где}$$

$T \text{ ст}_{\text{дн}}$ - тарифная ставка дневная, руб.

$Вф$ - фактически отработанное время в днях.

Для расчета заработной платы по окладам необходимо:

1. определить среднедневную заработную плату (ЗП с.дн)

$ЗП \text{ с.дн} = \frac{\text{☒}}{Д}$, где

☒ - сумма месячного оклада, руб

Д - количество рабочих дней в месяце, дн

2. Заработная плата фактическая за месяц (ЗП ф)

$ЗП \text{ ф} = ЗП \text{ с.дн} * Вф$, где

Вф - фактически отработанное время в днях.

3. Размер премии определяется (П), руб.

$П = \text{☒}$

Порядок выполнения работы

1. Изучить методические указания выполнения работы.
2. В рабочей тетради произведите соответствующие расчеты по оплате труда.

Задача 1.

Определить плановую расценку за 1 ц. зерна бригаде, выращиваемой зерновые культуры на площади 1500га. Плановая урожайность должна составить 30 ц/га. Плановый фонд заработной платы бригады составляет 14500 тыс.руб.

Решение _____

Задача 2.

Рассчитать плановую расценку за 1га. выполняемых работ на пахоте агрегатом, состоящим из трактора ДТ-75М, плуга ПЛН - 4-35. Дневная тарифная ставка V разряда - 1145 руб. Норма выработки - 5,3га.

Решение _____

Задача 3.

Рассчитать плановую расценку за 100 руб. стоимости валовой продукции (зерна) бригаде. Необходимые данные взять из задачи 1. Цена 1ц. зерна - 1550 руб/ц.

Решение _____

Задача 4.

Рассчитать плановую расценку за 100 руб. валового дохода, если материальные затраты на 1ц. зерна составляют 1300 руб. Необходимые данные для расчета расценки берутся из задачи 3.

Решение _____

Задача 5.

Рассчитать плановую расценку за 1 убранный гектар и одну тонну намолота, если тарифная ставка на уборочных работах 1195 руб. Норма выработки при урожайности 30ц/га - 15га, за убранные гектары - 30%, за намолот - 70% от тарифной ставки комбайнера.

Решение _____

Задача 6.

Определите заработную плату механику Филатову А. Ф. и учетчику Сафонову И. И. за июнь месяц по повременно-премиальной форме оплаты труда на основании следующих данных:

1. Оклад согласно штатного расписания Филатова А. Ф. 29000 руб., учетчику Сафонову И. И.

- 27400 руб. в месяц.

2. Количество рабочих дней в июне месяце - 22.

3. Фактически отработано дней: Филатовым А. Ф. - 22 рабочих дня, Сафоновым И. И. - 18 рабочих дней.

4. Размер премии согласно Положению о премировании 35 % от фактической заработной платы.

Решение _____

Задача 7. Определите размер сдельного заработка работникам ремонтной бригады, состоящей из 3 человек, если общий объем выполненной работы по договору оценен в сумме 6 700 ден. ед, ремонт продолжался в течение 5 дней. Один из работников был направлен в командировку, срок которой составил 2 дня, размер его тарифной ставки составил 1100 ден.ед за день работы. У остальных членов ремонтной бригады дневная тарифная ставка составила 900 ден.ед.

Решение _____

Задача 8. Работник проболел в декабре с 05.12 по 11.12 __ г. Его заработок за 1 год базового периода составил 500000 руб., за 2 год - 485500 руб. (во втором году отработано 9 месяцев). Найдите сумму пособия по временной нетрудоспособности, если его страховой стаж составил 5 лет 6 месяцев.

Примечание: размер выплаты при страховом стаже работы менее 5 лет происходит в размере 60% от начисленной суммы пособия, при стаже 5-8 лет - 80%, при стаже более 8 лет - 100%.

Решение _____

Вопросы для зачета

1. Методика расчета плановых расценок за 1ц. продукции, за 100 руб. Ст. ВП, за 100 руб. ВД?
2. Методика определения повременной оплаты труда.
3. Методика определения сдельного заработка
4. Методика начисления оплаты за неотработанное время

Ответы

Дата Оценка Подпись

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5

Тема. Издержки производства и себестоимость продукции. Ценообразование на продукцию сельского хозяйства

В процессе материального производства затрачивается как живой, так и овеществленный труд. При этом каждый хозяйствующий субъект стремится получить как можно большую сумму прибыли от своей деятельности. Достичь этого можно, либо за счет повышения цены реализации на реализуемую продукцию, либо путем снижения издержек производства.

Издержки производства представляют собой совокупные затраты живого и овеществленного труда на производство конкретных видов продукции в условиях товарного производства издержки производства выступают в стоимостной форме.

Экономическая сущность издержек производства заключается в том, что в условиях последовательной интенсификации и научно-технического прогресса в сельском хозяйстве происходит изменение соотношения между затратами живого и прошлого труда. Это достигается за счет увеличения количества применяемых машин, оборудования, материально технических ресурсов, а также при значительном удорожании их по отношению к стоимости используемого живого труда.

Издержки производства с теоретических позиций делятся на общественные, и индивидуальные общественные издержки состоят из трех частей: прошлый или овеществленный в средствах производства труд (C), стоимость продукта созданного для себя (V) стоимость продукта для общества (m). Они соответствуют стоимости продукта

$$Cm \text{ ВП} = C + V + m$$

Индивидуальные издержки производства представляют собой издержки производства отдельного предприятия и состоят из C+V. Наличие товарно-денежных отношений

обуславливают необходимость наряду со стоимостью товара использовать и такую экономическую категорию как себестоимость продукции. Себестоимость продукции (работ, услуг) представляет собой стоимостную оценку используемых в процессе производства продукции (работ, услуг) природных ресурсов, сырья, материалов, топлива, основных фондов, трудовых ресурсов, а также других затрат связанных с производством и реализации продукции. В зависимости от экономического содержания и производственного назначения используют следующие виды себестоимости сельскохозяйственной продукции:

- производственную себестоимость. Она представляет собой сумму всех затрат предприятия связанных с получением и транспортировкой продукции к месту ее хранения.

В производственную себестоимость включаются также расходы по управлению предприятием и организацией производства в целом;

- полную или коммерческую себестоимость ее рассчитывают как сумму затрат связанных с производством и реализацией продукции.

Наименование работы: Расчет себестоимости основных видов сельскохозяйственной продукции

Цель работы: Овладеть методикой расчета себестоимости продукции (работ, услуг)

Приобретаемые навыки и умения:

Студенты смогут рассчитать себестоимость единицы продукции (работ, услуг)

Норма времени: 90 мин.

Оснащение рабочего места: Рабочая тетрадь, годовые отчеты, микро ЭВМ, компьютер.

Литература: Коваленко Н.Я. Экономика сельского хозяйства: учебник для СПО/ Н.Я. Коваленко.- М: Изд Юрайт, 2023г. -(Серия: Проф.Обр.). - [элек. ресурс]-<http://urait.ru>

Контрольные вопросы при допуске к занятию

1. Понятие стоимости валовой продукции, ее структура.
2. Что включает в себя фонд возмещения, фонд потребления и фонд накопления.
3. Понятие общественных и индивидуальных издержек.
4. Понятие себестоимости и ее классификация по экономическому содержанию.

Методические рекомендации

Для понимания практического занятия рекомендуется ознакомиться с методами калькулирования себестоимости продукции растениеводства, применяемыми в современных условиях хозяйствования.

Знание методики калькулирования себестоимости продукции позволит студентам профессионально исполнять свои обязанности в будущей практической деятельности.

1. Для решения задачи 1 необходимо знать структуру валовой продукции:

Стоимость ВП = $c + v + m$, где

C - фонд возмещения, материальные затраты, руб

v - фонд потребления, оплата труда с отчислениями, руб

m - фонд накопления, чистый доход, руб

$c + v$ - себестоимость произведенной продукции, руб

$v + m$ - валовой доход, руб

2. При решении задачи 2 необходимо воспользоваться методом прямого счета:

$C/CT_{1 \text{ ед.продукции}} = \boxed{\times}$, где

$З$ - затраты на выпуск продукции, руб

K - количество произведенной продукции, ед.

2. При решении задачи 3 использовать метод коэффициентов для определения себестоимости сельскохозяйственной продукции, т. е.:

1. Перевести основную продукцию в условную путем умножения количества произведенной продукции по каждому виду на соответствующий коэффициент;

2. Определить общее количество условной продукции;

3. Определить себестоимость единицы условной продукции:

$C/CT_{\text{единицы условной продукции}} = \boxed{\times}$, где

$З$ - затраты на производство продукции, руб

$K_{\text{уп}}$ - количество условной продукции, у.е.

4. Фактическая себестоимость основных видов продукции определяется путем умножения себестоимости единицы условной продукции на соответствующий коэффициент.

- 5) При решении задачи 6 используем пропорциональный метод калькулирования

себестоимости продукции.

Порядок выполнения работы:

1. Рассчитайте себестоимость единицы продукции
2. Исходя из данных годовых отчетов, рассчитайте себестоимость основных видов продукции (работ, услуг), проанализировать ее в динамике за два года и сделать соответствующий вывод.
3. Решение задач оформите в письменном виде.

Задача 1. Стоимость валовой продукции по хозяйству составляет 72 000 000 руб. В структуре валовой продукции фонд возмещения составляет 55%. В структуре валового дохода фонд потребления составляет 71%, оставшаяся часть валового дохода – фонд накопления. Определите фонд возмещения, фонд потребления, фонд накопления, себестоимость валовой продукции, ее рентабельность и валовой доход.

Решение _____

Задача 2. Требуется определить себестоимость 1 усл. ремонта, если: затраты на содержание основных средств предприятия составили 56000 усл.ден.ед, трудоемкость 1 ремонта 0,2 чел-час, общее количество произведенных ремонтов- 42, оплата труда за 1 чел-час-50 усл.ден.ед, затраты на освещение и отопление производственных помещений-30000 усл.ден.ед, прочие затраты-20000 усл.ден.ед.

Решение _____

Задание 3. Определите себестоимость многолетних трав, если затраты на их выращивание составили 2 170 000 руб. При этом получено: продукции А - 9 000 ед., продукции В -720 ед., продукции С - 152 670 ед. Коэффициент перевода основной продукции в условную по продукции А равен 1, по продукции В - 75, по продукции С - 0,3.

Решение _____

Задача 4. Определите себестоимость продукции А, В, С, если общие затраты на производство составили 205 000 руб. При этом получено: продукции А - 108 ед. по цене 3950 руб за 1 ед, В - 17,5 ед. по цене 1420 руб за 1 ед, С - 160 ед. по цене 121 руб.

Решение задачи оформить в виде следующей таблицы

Таблица 2.

Наименование продукции	Количество произведенной продукции, ц	Цена за единицу продукции, руб/ц	Стоимость валовой продукции, руб	Структура валовой продукции, %	Распределение затрат по видам продукции, руб	Себестоимость единицы продукции
1	2	3	4 = 2гр * 3 гр	5	6 = 5гр*205 00 <hr/> 100	7 = 6гр/2гр
А						
В						
С						
ВСЕГО				100 %	205 000	

Вопросы для зачета

1. Перечислить объекты калькулирования и калькуляционные единицы продукции животноводства.
2. Статьи затрат продукции животноводства.
3. Методика определения себестоимости 1 ц молока и 1 головы приплода.
4. Объекты калькулирования продукции растениеводства.
5. Статьи затрат отрасли растениеводства.
6. Методы калькулирования продукции растениеводства, их сущность.

Ответы: _____

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6

Тема: Планирование и организация сельскохозяйственного производства

Наименование работы: Расчет основных технико-экономических показателей деятельности организации

Цель работы: Овладеть методикой расчета рентабельности производства отдельных видов продукции, отраслей растениеводства, животноводства и хозяйства в целом, эффективности использования фондов.

Приобретаемые навыки и умения: уметь рассчитывать рентабельность, выявлять наиболее рентабельные виды продукции, убыточные продукты, оценивать эффективность работы предприятий, производить анализ эффективности работы предприятий, намечать пути повышения эффективности работы с/х предприятий.

Норма времени: 90 минут.

Оснащение рабочего места: Рабочая тетрадь, годовые отчеты сельскохозяйственных предприятий, микро ЭВМ, компьютер.

Литература: Коваленко Н.Я. Экономика сельского хозяйства: учебник для СПО/ Н.Я. Коваленко.- М: Изд Юрайт, 2023г. -(Серия: Проф.Обр.). - [элек. ресурс]-<http://urait.ru>

Контрольные вопросы при допуске к занятию

1. Понятие экономической эффективности?
2. Значение экономической эффективности для с/х предприятий.
3. Показатели экономической эффективности?
4. Понятие, сущность и функции прибыли.
5. Виды прибыли и методика их расчета
6. Понятие рентабельности, ее сущность и порядок расчета.
7. Как рассчитывается норма рентабельности?
8. Как рассчитывается норма прибыли (фондорентабельность)?

Методические рекомендации

Для понимания практического задания рекомендуется ознакомиться с нижеприведенной методикой расчета прибыли и показателей рентабельности.

Выполнение практической работы студент начинает с изучения методики расчета прибыли и показателей рентабельности, порядка выполнения данной практической работы.

Знание методики расчета конечного финансового результата и эффективности предприятия, умение анализировать полученные результаты и принимать эффективные управленческие решения, пригодятся будущему выпускнику в его профессиональной деятельности.

В с/х производстве под эффективностью понимается увеличение производства валовой продукции, чистой продукции, чистого дохода, прибыли на единицу затрат или стоимости фондов. К конечным показателям эффективности с/х производства являются:

1. Норма (уровень) рентабельности.
2. Норма прибыли (фондорентабельность).

Важнейшими показателями экономической эффективности являются:

1. $\frac{П}{Ст\ ВП}$, где

Ст ВП – стоимость валовой продукции, руб.

Пз – производственные затраты, руб.

ОПФ – стоимость основных производственных фондов, руб.

К – коэффициент эффективности использования фондов.

2. $\frac{ВД}{Пз}$, где

ВД – размер валового дохода.

3. $\frac{ЧД}{ОПФ}$, где

ЧД – чистый доход, руб.

4. $\frac{П}{ОПФ}$, где

П – прибыль хозяйства.

5.  , где

Нр – норма или уровень рентабельности, %

Зп – затраты на производство продукции, руб.

Зр – затраты на реализацию продукции, руб.

Данный показатель характеризует эффективность окупаемости затрат: сколько прибыли получено на 100 руб. коммерческих затрат.

6.  , где

Нп – норма прибыли (фондорентабельность), %

Оф – стоимость основных фондов, руб.

Об – стоимость оборотных фондов, руб.

Данный показатель характеризует эффективность использования фондов, т.е. указывает, сколько прибыли получено на 100 руб. стоимости фондов.

7.  ,

т.е. обратный показатель нормы прибыли – срок окупаемости, указывающий за сколько лет окупается фонд при полученной прибыли.

Одной из важнейших задач каждого хозяйствующего субъекта – получить больше прибыли за счет соблюдения строгого режима экономии в расходовании средств и наиболее эффективного их использования.

Разница между выручкой от реализации продукции (услуг) и затратами на производство и реализацию продукции называется **валовой прибылью**.

Разница между валовой прибылью и расходами не связанными с основной деятельностью называется **балансовой прибылью**.

Разница между балансовой прибылью и суммой налогообложения называется **чистой прибылью**.

Предприятие работает рентабельно, если сумма выручки от реализации продукции или услуг превышает затраты на производство и реализацию продукции. Чем больше получено прибыли на 1 руб. коммерческих затрат, тем рентабельнее работает предприятие.

Для расчета показателя уровня (нормы) рентабельности необходимо прибыль разделить на коммерческую себестоимость, умножить на 100.



ДВ – денежная выручка, руб.

Зп – затраты на производство продукции, руб.

Зр – затраты на реализацию, руб.

П – прибыль, руб.

Примечание: в таблице «Реализация продукции» годовых отчетах предприятий «полная себестоимость» реализованной продукции включает затраты на производство и реализацию.

1.  , где

Оф – основные фонды, руб.

Об – оборотные фонды, руб.

Порядок выполнения работы

1. Рассчитайте показатели прибыли и рентабельности, используя выше указанную методику.
2. Используя данные годовых отчетов рассчитайте показатели прибыли и рентабельности, как в целом по предприятию, так и по отдельным видам продукции. Проанализируйте полученные результаты.
3. Решение задач и выводы оформите в письменном виде.

Задача 1. Рассчитать, в каком году эффективнее использовались затраты и фонды в хозяйстве, если:

№ п/п	Показатели	Базисный год	Отчетный год
1	Денежная выручка, тыс. руб.	135630	159750
2	Затраты на производство и реализацию, тыс. руб.	98770	118350
3	Стоимость основных и оборотных фондов, тыс. руб.	127700	134650

Решение, выводы: _____

Задача 2. Рассчитать рентабельность молока, прироста КРС и в целом отрасли КРС, если:

Рентабельность производства отдельных видов продукции, отраслей производства и хозяйства в целом.

[illegible]

В этом случае норма рентабельности получается со знаком (-) – минус.

Решение, анализ, выводы, пути повышения эффективности производства в анализируемых хозяйствах.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Управление конфликтами и стрессами.

Конфликт представляет собой предельное обострение противоречий. В то же время противоречие и конфликт не тождественны. Конфликт вероятен лишь в случае, когда обострение противоречий между членами коллектива становится помехой нормальному их взаимодействию в трудовом процессе или делает такое взаимодействие невозможным. Конфликты, как правило, отрицательно сказываются на нервно-психологическом состоянии людей, поэтому необходимо учиться правильному поведению при их разрешении.

Конфликт – столкновение противоположных интересов, взглядов, целей, позиций, мнений двух или нескольких людей. В основе любого конфликта лежит конфликтная ситуация, а также противоположные средства достижения цели. Для возникновения разрастания конфликта необходим инцидент (повод), когда одна сторона начинает действовать, ущемляя (пусть неумышленно) интересы другой:

КОНФЛИКТ = КОНФЛИКТНАЯ СИТУАЦИЯ + ИНЦИДЕНТ

Усиление, эскалация конфликта происходит по схеме:

МЕЖЛИЧНОСТНЫЙ → МЕЖГРУППОВОЙ → ОБЩЕКОЛЛЕКТИВНЫЙ

КОНФЛИКТ КОНФЛИКТ КОНФЛИКТ

При этом эмоции нарастают, как снежный ком. Следовательно, руководитель, получив информацию о конфликте, должен немедленно принимать меры, не дожидаясь его разрастания.

Уменьшить вероятность ошибок и негативные последствия конфликта можно, придерживаясь такого алгоритма:

1. Изучение конфликтной ситуации, определение динамики и зоны распространения конфликта, предварительное выявление оппонентов, объекта конфликта, инцидента.
2. Локализация ситуации – ограничение числа свидетелей конфликта во избежание на первых порах утечки сведений и исключения тем самым дальнейшего разрастания конфликта.
3. Анализ конфликтной ситуации:
 - отдельный опрос конфликтующих сторон и свидетелей конфликта, знакомство с характеристиками и материалами и т.п.;
 - всестороннее изучение участников и свидетелей конфликта, учет их индивидуально-психологических особенностей, дополнительный сбор материалов, выявление психологического климата в коллективе и т.п.;
 - мысленное моделирование конфликтной ситуации на основе полученной информации и идентификация модели конфликта с оригиналом.
4. Разработка и анализ вариантов разрешения конфликта.
5. Выбор метода (педагогического или административного) и формы разрешения конфликта.
6. Проверка адекватности выбранных метода и формы разрешения конфликта целям производства.
7. Реализация выбранного и проверенного варианта разрешения конфликта.

8. Оглашение результатов разрешения конфликта.

9. Снятие возникающего психологического напряжения у оппонентов.

Наименование работы: Разбор конфликтных ситуаций при помощи деловой игры

Цель работы: привитие студентам навыков организации трудовой деятельности, ориентации в различных практических ситуациях; привитие навыков самостоятельного мышления в решении вопросов управленческой деятельности и создания оптимального социально-психологического климата, а также готовности к принятию решений.

Приобретаемые умения и навыки: студенты смогут выбрать оптимальный вариант при разрешении конфликтов

Норма времени: 90 минут.

Оснащение рабочего места: инструкционная карта

Литература: 1. Грибов В.Д. Основы экономики, менеджмента, маркетинга: учебное пособие / В.Д. Грибов.- М.:КНОРУС, 2016. – 224с.- (Среднее профессиональное образование).

2. Иванова И.А. Менеджмент: учебник и практикум для СПО/ И.А.Иванова, А.М. Сергеев. – М.: Издательство Юрайт, 2020.- 305с.- (Серия: Профессиональное образование).

Контрольные вопросы при допуске к занятию

1. Назовите и охарактеризуйте основные элементы конфликта:

2. Основные причины конфликтов:

2.1. Организационные факторы:

ограниченность ресурсов, неправильное или несправедливое их распределение; (привести пример)

несогласованность или противоречивость целей; (привести пример)

нечеткое распределение прав и обязанностей; (привести пример)

противоречие между функциями и фактически осуществляемой деятельностью;

(привести пример)

взаимозависимость задач; (привести пример)

неблагоприятные условия труда. (привести пример)

2.2. Личностные факторы:

3. Какой способ является лучшим при разрешении конфликтов? (почему)

4. Насколько опасен стресс для человека?

5. Оценка эффективности системы управления осуществляется по критериям количественного и качественного характера:

1. Качественные показатели:

2. Количественные показатели:

А) Трудовые:

Б) Финансовые:

Задание 1. На заседании Совета директоров агрохолдинга выяснилось, что члены Совета получают важные отчеты слишком поздно, не успевают должным образом с ними ознакомиться и подготовиться к работе. Защищаясь, два административных работника утверждали, что почти невозможно писать отчеты в офисе, где их беспрерывно отвлекают телефонные звонки или посетители. Трудно работать дома, поскольку компьютер с текстовым редактором нужен в офисе. Председатель Совета директоров должен найти решение проблемы.

1. Укажите причину и тип конфликта. _____

2. Предложите решение конфликта. _____

Задание 2

Ситуация 1 Менеджер по продажам с окладом в 20 тыс. рублей считает, что для повышения его личного и профессионального статуса ему нужен престижный автомобиль. Он берет кредит и вскоре выясняет, что не справляется с платежами.

Ситуация 2 Появление отдела маркетинга на предприятии привело к увеличению продаж продукции на 15 %, но рабочие основного производства сочли несправедливым, что зарплата маркетологов в среднем существенно выше, чем у них. Это привело к снижению выработки и увольнениям в основном производстве.

Ситуация 3. Эффективность отдела была невысокой, руководитель видел причину в отсутствии сплоченности и многочисленных межличностных стычках. Руководитель ввел жесткие санкции – за одно опоздание на 10 мин. лишение 50 % премии, за ошибку некритического характера – понижение в должности на 2 месяца, что вызвало резкое недовольство всех сотрудников.

Задание для анализа организационного конфликта:

1) дать классификацию конфликта;

2) выявление причин конфликта;

3) возможные варианты урегулирования и их последствия.

Задание 3. Ваш непосредственный начальник, минуя вас, дает срочное задание вашему подчиненному, который уже занят выполнением другого ответственного задания. Вы и Ваш начальник считаете свои задания неотложными.

Выберите наиболее приемлемый для вас вариант решения:

- а) не оспаривая задания начальника, буду строго придерживаться должностной субординации, предложу подчиненному отложить выполнение текущей работы;
- б) все зависит от того, насколько для меня авторитетен начальник;
- в) выражу подчиненному свое несогласие с заданием начальника, предупрежу его, что впредь в подобных случаях буду отменять задания, поручаемые ему без согласия со мной;
- г) в интересах дела предложу подчиненному выполнить начатую работу.

Ответ обоснуйте.

Задание 4. Укажите верные ответы в тестовых вопросах

1. Конфликты в организациях - явление:

- а) нежелательное;
- б) желательное;
- в) неизбежное;
- г) разрушительное. _____

2. Стресс не опасен и даже полезен для индивида, если он:

- а) является следствием перезагрузки в результате выполнения важной работы;
- б) непродолжительный и неглубокий;
- в) представляет собой периодически возникающее напряжение в подразделении по поводу выполняемой работы;

г) является следствием выполнения работы, не соответствующей квалификации. _____

3. Внутриличностный ролевой конфликт может стать причиной:

- а) умеренного стресса;
- б) чрезмерного стресса;
- в) удовлетворения работой;
- г) умеренной работы. _____

4. Если предмет разногласий имеет для человека меньшую ценность, чем взаимоотношения с противоположной стороной, то конфликт можно разрешить:

- а) проявив настойчивость;
- б) уйдя от конфликта;
- в) пойдя на компромисс;
- г) пойдя на уступку. _____

5. Чрезмерный стресс не является следствием:

- а) напряженной успешной работы;
- б) отсутствия работы;
- в) удручающих результатов работы;
- г) непосильной работы. _____

6. Причины межличностных конфликтов:

- а) несходство характеров;
- б) ограниченность ресурсов;
- в) взаимозависимость задач;
- г) все ответы верны;
- д) правильного ответа нет. _____

7. К межличностным способам разрешения конфликтов нельзя отнести:

- а) компромисс;
- б) приспособление;
- в) уход;
- г) поощрения;

д) правильного ответа нет _____

Дата Оценка Подпись

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8

Тема: Маркетинг как концепция управления

Маркетинговая среда – совокупность отдельных объектов и сил, действующих на организацию.

Маркетинговая среда делится на:

1. Внутреннюю среду (контролируемая среда)
2. Внешнюю (неконтролируемая среда)

Внутренняя среда – это часть общей маркетинговой среды, которая находится внутри предприятия и контролируется им.

Элементы внутренней среды:

1. *Персонал* - квалификация, подбор, расстановка, обучение, продвижение, стимулирование
2. *Организация управления* – организационная структура, нормы, правила в организации, распределение прав и обязанностей, иерархия подчинения
3. *Ресурсы*
4. *Производство* – материально-техническая база, производственные мощности, различные научные проекты, конструкторские работы
5. *Маркетинг* – маркетинговые исследования, конкурентоспособность товара, имидж предприятия, коммуникации с поставщиками, посредниками, потребителями

Цель внутренней среды – выявление сильных и слабых сторон предприятия.

Сильные стороны – служат базой, на которую предприятие опирается в конкурентной борьбе и которую следует расширять и укреплять, а от *слабых сторон* оно должно стараться избавляться.

Внутренняя среда определяет возможности эффективного функционирования предприятия. Но она может быть и источником проблем, если не обеспечивает необходимых условий комплексного использования концепции маркетинга.

Внешняя маркетинговая среда представлена теми составляющими, с которыми предприятие находится в непосредственном взаимодействии. Это:

1. *Потребители* – приобретают товары, их изучение позволяет выяснить, какой товар им необходим, на какой объем продаж следует рассчитывать.
2. *Конкуренты* – своими действиями влияют на фирму по вопросам ассортимента, качества товаров, по оказанию услуг

3. *Поставщики* – обеспечивают фирму необходимыми ресурсами

4. *Посредники* – лица и организации, которые обеспечивают продвижение товаров и услуг от производителя к потребителю.

5. *Контактные аудитории* – любая группа, которая проявляет интерес к организации и оказывает влияние на способность достигать поставленных целей.

Это: - финансовые учреждения (банки, финансовые компании),

- средства массовой информации

- общественность

- персонал предприятия

Контролируемые факторы – находятся внутри предприятия и контролируются руководителем и службой маркетинга.

Неконтролируемые факторы – обусловлены деятельностью поставщиков, конкурентов, посредников, а также определяются состоянием экономики, демографии, политики, права, культуры, науки и окружающей среды.

Контролируемые факторы вместе с факторами, обусловленными деятельностью поставщиков, конкурентов, посредников, потребителей и контактных аудиторий определяют **микросреду маркетинга**.

Макросреда – главные внешние факторы, оказывающие влияние на микросреду в целом, они обусловлены состоянием экономики, демографии, политики, культуры, науки, техники, окружающей среды.

Емкость рынка – это потенциально возможный объем продаж определенного товара на рынке в течение заданного периода, зависящий от спроса на товар, уровня цен, общей конъюнктуры рынка, доходов населения, деловой активности. Емкость рынка – это один из основных объектов исследования в маркетинге. Определяется объемом (в физических единицах или стоимостном выражении) реализуемых на нем товаров обычно в течение года.

Создавая новое предприятие или расширяя действующее, предприниматель должен знать, найдет ли сбыт его продукция в регионе, в котором предполагается реализовывать данную продукцию. Чтобы выяснить это, необходимо рассчитать емкость рынка и определить наличие дефицита данного товара. Величина дефицита является ориентиром для определения вновь создаваемой мощности. Если дефицит отсутствует и рынок насыщен данной продукцией, создавать новые мощности нецелесообразно.

Наименование работы: Анализ контролируемых и неконтролируемых факторов микро – и макросреды организации. Определение емкости товарного рынка с помощью различных методов сбора информации. Сбор информации о ценах и анализ ценовой политики организации.

Цель работы: научиться анализировать среду организации, овладеть методикой расчета емкости рынка, собирать информацию о ценах и анализировать ценовую политику организаций.

Приобретаемые навыки и умения: уметь рассчитывать емкость и дефицит рынка, оценивать влияние факторов среды организации на ее эффективность работы предприятий, производить сбор и анализ информации о ценах на товары.

Норма времени: 90 минут.

Оснащение рабочего места: Рабочая тетрадь, годовые отчеты сельскохозяйственных предприятий, микро ЭВМ, компьютер.

Литература: 1. Грибов В.Д. Основы экономики, менеджмента, маркетинга: учебное пособие / В.Д. Грибов.- М.:КНОРУС, 2016. – 224с.- (Среднее профессиональное образование).

2. Лукичева Т.А. Маркетинг: учебник и практикум для СПО/ под ред. Т.А. Лукичевой, Н.Н. Молчанова. – М.: Издательство Юрайт, 2020.- 370 с.- (Серия: Профессиональное образование).

Контрольные вопросы при допуске к занятию

1. Что такое маркетинговая среда, ее основные особенности?
2. Что микросреда как объект маркетинговых исследований, ее элементы?
3. Что макросреда как объект маркетинговых исследований, факторы макросреды?

Методические рекомендации

Емкость рынка (Е) определяется как произведение нормы душевого потребления (N) на численность потребителей в данном регионе (Ч):

$E = N \cdot Ч$ или

$E_p = П \cdot (У_p + К_{эл} \cdot Ц\%)$, где

П – численность потребителей в сегменте;

У_п – уровень потребления на душу населения в базисном году, ед. на душу населения;

К_{эл} – эластичность в натуральных единицах на 1% изменения цен;

Ц% - процентное изменение цен на товар.

Дефицит товара (Д) определяется по следующей формуле:

$Д = Е - МП - Вв + Выв,$

где Е – емкость рынка, тыс. шт.,

МП – местное производство данной продукции на действующих в регионе предприятиях, тыс. шт.,

Вв – ввоз данной продукции в регион в год, тыс. шт.,

Выв – вывоз ввоз данной продукции в регион в год, тыс. шт.

Порядок выполнения работы

4. Решите задачи и проанализируйте полученные результаты.

5. Решение задач и выводы оформите в письменном виде.

Задание 1. Провести анализ макро -и микросреды сельскохозяйственного предприятия

Задание 2. Рассчитать емкость рынка некоего товара по следующим данным: численность потребителей в сегменте – 857 тыс. чел.; уровень потребления на душу населения в базисном году составил 80 ед. в год; поправка на эластичность спроса составляет сокращение в 2 ед. на 1% роста цен (по прогнозу в текущем году цены вырастут на 3%).

Задание 3. Определите емкость рынка и целесообразность создания предприятия по их производству в данном регионе.

Исходные данные:

1. Численность потребителей в регионе = 1200 тыс. чел.
2. Норма душевого потребления = 3,5 шт./чел. в год.
3. Мощность местных предприятий = 1200 тыс. шт.
4. Ввоз аналогичных товаров в год = 2000 тыс. шт.
5. Вывоз продукции из региона = 500 тыс. шт.

Решение: _____

Задание 4. Собрать информацию о ценах; рассмотреть политику ценообразования фирмы, производящей технику для сельскохозяйственных организаций.

Компания «Белтрактор» производит известную технику для различных работ, связанных с

транспортировкой грузов. Ее издержки и предполагаемые объемы продаж составляют:

- переменные издержки на единицу продукции, \$ 10 тыс.
- постоянные издержки, \$ 300 тыс.
- предполагаемые объемы продаж (шт) 5 тыс.

Планируется, что продажи тракторов должны принести ей прибыль, которая составит 20% от объема продаж.

Издержки производства единицы продукции (Ипр.) рассчитываются следующим образом:

$$\text{И пр} = \text{И пер.} + \text{И пост.} / Q$$

$$\text{Цена с надбавкой} = \text{Ипр.} / (1 - \text{плановая прибыль})$$

Решение, выводы: _____

Дата Оценка Подпись

Создание учителем условий для адресной работы

с различными категориями обучающихся

Где я работаю как учитель-предметник, и в классах, в которых я являюсь классным руководителем. Моя работа направлена, в первую очередь, на создание благоприятного психологического климата во всех классах для всех обучающихся. За всего годы работы на меня не было жалоб со стороны родителей и обучающихся. Отсутствуют постоянные конфликтные ситуации в классе с обучающимися (их родителями).

В классах, в которых я работаю, выявлены следующие группы детей:

- одарённые дети;
- дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей;
- дети из неблагополучных семей и дети, попавшие в трудные жизненные ситуации.
- дети-инвалиды дети ограниченными возможностями здоровья.

1. Работа с одаренными детьми.

Раннее выявление и развитие способностей обучающихся способствует повышению качества образования. Моя работа в этом направлении включает в себя:

- изучение интересов и склонностей детей;
- создание, разработку и внедрение инновационных технологий в учебно-воспитательный процесс, реализацию программ профильного обучения;
- формирование у детей жизненных установок на максимальную реализацию своих способностей;
- профориентацию молодежи на наукоемкие профессии, раннее раскрытие интересов и склонностей учащихся к научно-исследовательской деятельности;
- развитие познавательной активности учащихся, исследовательских умений и навыков, ознакомление с методами и приемами научного поиска;
- проведение тематических мероприятий
- моральное стимулирование лучших обучающихся.

В своей педагогической деятельности большое внимание уделяю детям, проявляющим повышенный интерес к тем или иным изучаемым предметам. Изучив результаты данных

обследований, составляю краткий «портрет» каждого своего ученика. Это позволяет предопределить реакцию детей и дает возможность в выборе нужных методов и приёмов. Одним из главных методов педагогической диагностики является беседа. Она позволяет изучить интеллектуальную и личностную сферу ребёнка. Беседа является отталкивающим звеном проявления интереса учащихся к школьным предметам.

Талантливый ребенок, с незаурядными способностями, может не подозревать о собственных возможностях. Поэтому педагогу очень важно разглядеть склонности ребенка и подобрать условия, максимально полно способствующие их раскрытию. Я придерживаюсь мнения, что каждый ребенок может проявить себя и имеет свои сильные стороны, необходимо лишь правильно подобрать деятельность, совпадающую с направлением вектора его личности. Поэтому нужно пробовать разные формы демонстрации способностей: кто-то из учеников проявляет себя в трансляции знаний, с легкостью справляясь с самыми сложными темами и имея успех на диагностических и экзаменационных работах, кто-то обладает нестандартным мышлением и талантливо проявляет себя на проектных конкурсах. Я неоднократно убеждалась: для успешного проведения и получения хорошего результата любого мероприятия нужно правильным образом организовать всю работу. Мало просто дать информацию о конкурсе для того, чтобы ребята приняли в нём участие, порой нужно несколько раз напомнить и отследить, что они все сделали правильно. Многие нуждаются в помощи на всех стадиях, начиная с регистрации и заканчивая моральной поддержкой по дороге на конкурс.

2. Работа с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей.

Эти дети в большей степени нуждаются в социально-психологическом сопровождении. Для этой категории детей наиболее важным, на мой взгляд, является компенсация недостатка внимания. Я стараюсь максимально вовлечь ребенка (в моем классе есть 1 такой ребенок) в участие во всех классных делах, с целью создания ситуации успеха. Необходимо дать возможность ребенку проявить себя. Дать ему почувствовать, что есть область, где он может добиться успеха, проявить свои способности. Это всегда индивидуальная работа.

Привлекаю его к участию во всех внеклассных мероприятиях. Особенно важными являются «Новогодний праздник», «Служу Отечеству» (23 февраля), «Если в сердце живет весна...» (8 Марта).

На своих уроках я стараюсь создать условия успешности для всех учеников в классе. Моя задача, как учителя, состоит в том, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Однажды открыв для себя увлекательность поиска, погружения в мир неведомого, школьник может уже постоянно стремиться к поиску, не считаясь с трудностями, временными неудачами. Психологическая парадигма «успех рождает успех» является источником внутренних сил ребёнка любого возраста, рождающим энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребёнок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в учебе – завтрашний успех в жизни!

3. Работа с детьми из неблагополучных семей и детьми, попавшими в трудные жизненные ситуации.

В основе лежит педагогическая диагностика, с помощью которой изучаются индивидуальные особенности ребенка и выявляются его интересы и потребности, трудности и проблемы, конфликтные ситуации, отклонение в поведении, определяются их причины, отслеживает истоки возникновения конфликтных ситуаций. При этом я веду работу с самим ребенком, с учителями-предметниками, с родителями. Для заполнения и сбора необходимой информации

используется социальный паспорт учащегося.

Провожу индивидуальные беседы и консультации для родителей по вопросам воспитания: профилактика правонарушений, индивидуальная помощь в решении конфликтных и критических ситуаций, защита прав каждого ребёнка и взрослого. Индивидуальную форму в этом направлении считаю наиболее эффективной. Гарантом эффективности работы с родителями, на мой взгляд, являются:

- установка на работу с родителями как на работу с единомышленниками;
- доброжелательное отношение к ребёнку и родителям;
- заинтересованность педагога в решении проблемы ребёнка;
- системный характер работы с родителями;

Накопленным опытом делюсь с коллегами, выступаю на заседаниях МО классных руководителей, педагогических советах.

4. Дети-инвалиды дети ограниченными возможностями здоровья.

Компоненты системы: ежегодное тестирование учащихся с целью определения уровня физических и умственных способностей и дифференциации учащихся на группы, отслеживание динамики изменений физической и умственной подготовки учеников, создание условий для всестороннего развития детей с ограниченными возможностями здоровья, вовлечение их в общественную жизнь школы.

Формы и методы реализации: урочная, внеурочная (секции, индивидуальные занятия), для выявления детей с ОВЗ применяются технологии уровневой дифференциации, смена видов деятельности, чередование занятий и физкультурных пауз, поэтапное обучение упражнениям, последовательное и многократное выполнение заданий, сопровождение аудио, видео-техническими средствами обучения, предоставление дополнительного времени для завершения заданий, индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ, медицинское сопровождение и консультирование.

Учащиеся с ОВЗ обучаются по индивидуальной программе с учетом уровня подготовки, физического и умственного развития. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовки ученика.

Искусство танца доступно каждому.

Искусство танца приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях и общеобразовательных школах. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в танцевальных коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков.

Дети познают историю танца, знакомятся и осваивают движения классического, народного, бального танца. Кроме того очень любят занятия партерной гимнастикой. Дети, любящие данное искусство, посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений, а преподаватели имеют возможность проводить большую воспитательную работу по развитию творческих способностей.

1 марта "Весенние радости".

Ранним морозным утром 1 марта 2020 года город Козловка пробудился от веселой музыки праздничной кавалькады, в которой принял участие дружный коллектив МА ДОУ «Козловский ЦРР – детский сад «Пчёлка». Веселые, сказочные персонажи представили "масленичный ералаш" и подарили населению хорошее настроение.

10 марта "Развитие творческих способностей детей средствами искусства танца"

Танец – отличный способ укрепить свое здоровье. Плавные и экспрессивные движения распрямляют позвоночник, укрепляют мышцы и улучшают осанку. В танцевальном классе МА ДОУ «Козловский ЦРР – детский сад «Пчёлка» проводятся занятия детского танцевального коллектива "Камелия". Дети познают историю танца, знакомятся и осваивают движения классического, народного, бального танца. Кроме того очень любят занятия партерной гимнастикой. Занятия по формируют восприятие музыки, развивают чувства ритма и такта, обогащают музыкально-слуховое представление, развивают умение координировать движения с музыкой.

24 марта "Познавательная экскурсия".

24 марта учащиеся танцевальной группы "Камелия" МА ДОУ «Козловский ЦРР – детский сад «Пчёлка», посетили Районный исторический дом-музей им. Н.И. Лобачевского, где проводилась выставка кукол. Уникальность выставки состоит в том, что на ней представлены работы мастеров декоративно-прикладного творчества - участников всероссийских фестивалей разных лет «Русь мастеровая», который ежегодно проходит в рамках празднования Дня Республики. Дети узнали какой была народная игрушка, как ею играли, и что она значила. Дети с интересом слушали экскурсовода проявляя стремление знать и помнить прошлое своего народа.

9 апреля "Занятия продолжаются".

В связи с распространением эпидемии COVID-2020 и введением карантина, возникла необходимость в переходе на онлайн-обучение. Учащиеся танцевальной группы "Камелия" МА ДОУ «Козловский ЦРР – детский сад «Пчёлка», продолжили свои занятия, в которые включены: разминка, повторение пройденного материала и изучение новых движений танцевального искусства. Педагоги, дети и родители осваивают новые технические возможности занятий онлайн.

20 апреля #ВместеГордимся, «Бессмертный полк Онлайн»

В этом году из-за сложившейся эпидемиологической ситуации шествие в честь праздника 9 мая проходит на интернет-страницах в онлайн-формате. Учащиеся танцевальной группы "Камелия" МА ДОУ «Козловский ЦРР – детский сад «Пчёлка» принимают активное участие в акции «Бессмертный полк». Вместе с родителями записывают на видео рассказы о том, как бабушки и дедушки ковали Победу. Готовые видеоролики выкладывают на свои странички в Instagram со специальными хэштегами.

29 апреля "Окна Первомай"

Майские праздники – любимый период в году у многих россиян, но в 2020 году празднование Дня весны и труда перенесено в дистанционный формат. Учащиеся танцевальной группы "Камелия" МА ДОУ «Козловский ЦРР – детский сад «Пчёлка», провели подготовку и приняли участие в интернет-акции по размещению фотографий, видео, оформлении окон и видео, в которых будут продвигать лозунги об индексации зарплат и пенсий, за права работников и многие другие.

8 мая «Окна Победы».

Учащиеся танцевальной группы "Камелия" МА ДОУ «Козловский ЦРР – детский сад «Пчёлка» приняли активное участие в акции «Окна Победы». Каждый участник подошел к данному мероприятию с творчеством и фантазией. Окна своих домов и квартир были оформлены с использованием рисунков, картинок, фотографий и надписей, посвящённых великой Победе. Фото оформленных окон размещены в социальных сетях с хештегом #ОкнаПобеды со словами благодарности героям.

9 мая «Бессмертный полк — онлайн».

9 мая 2020 года, учащиеся танцевальной группы "Камелия" МА ДОУ «Козловский ЦРР – детский сад «Пчёлка» приняли активное участие в шествии памяти героев в Великой Отечественной Войне - «Бессмертный полк», который проходит в виртуальном формате. Его трансляция осуществлена 9 мая на 200 медиаэкранах Москвы, в онлайн-кинотеатре Okko и на сайте акции. В трансляции представлен видеоряд с использованием фотографий участников Великой Отечественной войны.

29 мая «И пусть смеются дети».

Учреждения образования проведут День защиты детей в 2020 году в дистанционном формате на фоне продолжающейся пандемии Covid-19. Введенные ограничения – это не повод лишать подрастающее поколение праздника. Учащиеся танцевальной группы "Камелия" МА ДОУ «Козловский ЦРР – детский сад «Пчёлка» приняли активное участие в фотоконкурсе «И пусть смеются дети». Дети выставили свои фото в соцсети.

Переход к удаленной форме проведения не отразится на популярности мероприятий. Современные дети, по мнению психологов, проводят много времени online. Креативный подход к организации праздника с использованием современных технологий – это ключ к успеху.

5 июня «Памяти Героев».

Учащиеся танцевальной группы "Камелия" МА ДОУ «Козловский ЦРР – детский сад «Пчёлка» Ушанова Анастасия, приняла участие и заняла 1 место в Республиканском конкурсе: «Ради жизни на земле», в номинации: О войне написано не все... Анастасия представила

стихотворение собственного сочинения «Спасибо отец».

10 июня «Судьба солдата»

Всероссийский онлайн-проект, позволяющий найти сведения о родственниках, пропавших без вести или погибших на фронте. Если вы хотите узнать судьбу своих близких, воевавших на Великой Отечественной, заполните заявку по ссылке vk.cc/asdpS6, после чего с вами свяжутся поисковики. Постарайтесь внести максимально полные данные — это поможет при поисках.

3 июля «Мы все равно скажем спасибо».

Учащиеся танцевальной группы "Камелия" МА ДОУ «Козловский ЦРР – детский сад «Пчёлка» приняли активное участие в онлайн акции «Мы все равно скажем спасибо». Участники данного мероприятия разместили в соцсетях короткие видеообращения со словами благодарности ветеранам и погибшим защитникам отечества и труженикам тыла.

СОДЕРЖАНИЕ

Иштрякова Л.Я.

Родительское собрание «Семейные традиции» 3

Попов В.С.

Актуальные вопросы воспитания детей с интеллектуальными нарушениями как система методов, приемов и технологических процедур педагогической деятельности 6

Верешня В.М.

ПСИХОЛОГИЯ СПОРТСМЕНА ВО ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЙ: КАК СПРАВИТЬСЯ С ВОЛНЕНИЕМ 14

Муханова И.В.

Краеведческий материал . Изучение малой родины 16

Василевич О.С.

Электроэнергетика Крыма (с включением элементов финансовой грамотности в соответствии с ФГОС ООО) для 9 класса 24

Чугунова О.В.

Настольная игра для детей от 7 лет и подростков «Вместе против буллинга» 34

Гончарова М.В.

Игра «Лингвистический ринг» 45

Устинова А.С.

«Влияние тайны усыновления на детско-родительские отношения» 83

Степанченко Т.В.

«Значение Арт-менеджмента в образовании» 87

Неркаряян Л.Н.

Рабочая программа вокальной студии «Октава» 112

Алевтина И.Б.

«Чтение сказки К.И. Чуковского «Телефон» 128

Бочаров Е.В.

Использование электронного конструктора «Знатоки» на уроках технологии 134

Клышнюк Н.А., Шелих М.В.

Историчность евангельских событий 137

Клышнюк Н.А., Шелих М.В.

Закономерности исторического развития культуры и перспективы её влияния на жизнь человечества в XXI веке 143

Колосова Т.В.

Традиции импрессионизма в творчестве современных русских художников 151

Яремийчук Т.В.

«Дорожные ловушки» 156

Кривова И.В.

Методическая разработка по авторской технологии «Делаем бумагу сами» 164

Тищенко Т.М., Зубцова В.В.

Эффективность игровых технологий на уроках английского языка 168

Зубцова В.В., Тищенко Т.М.

Педагогические условия формирования учебной мотивации у младших школьников 177

Андреева Ю.Е.

Для чего мы изучаем иностранные языки? 181

Наумова А.В.

Мастер-класс для педагогов «Чаепитие, как форма взаимодействия с семьями воспитанников» 183

Ерошенко Е.К.

Государственное регулирование фондового рынка в России 187

Тер-Григорьянц Г.В.

История развития фондового рынка России 192

Малькова А.В.

Метод проектов в ДООУ, как инновационная педагогическая технология..... 204

Букатова О.А.

Проект «Веселый светофор» 206

Иванова Е.В.

«Здоровый малыш». Формирование здорового образа жизни у детей 6-7 лет 219

Беридзе З.А.

«Трудности и пути решения в обучении детей с умеренной умственной отсталостью с РАС и ТМНР» 224

Донец Т.Н.

Сценарий выпускного бала в детском саду «На большом воздушном шаре» 228

Симонян Е.А.

Перевод из прямой речи в косвенную в английском языке .. 240

Ибрагимов И.Б.

«Волейбол- лучшая игра» 244

Егоршина А.А.

«Адаптационный период в детском саду» 247

Воропаева Н.М., Антонова А.В.

Летнее развлечение «Праздник дружбы» 250

Глебова А.М.

Какие инновационные подходы можно использовать в развитии речи детей дошкольного возраста..... 253

Чугунова Л.Н.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Капельки» 254

Дедик О.В.

Правило поведения на дороге 279

Версткина О.И.

Роль демонстрационного экзамена в формировании профессиональных компетенций у студентов 282

Юлия Н.П.

Модель коррекционно-развивающей деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями 285

Кулеш Н.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного курса «История: теория и практика» в 11-х классах на 2024-2025 учебный год 292

Ефременкова А.В.

Конспект занятия для детей с ОВЗ. Тема: «Части тела. Эмоции» 305

Авдеева И.В.

«Тема Родины в русской музыке и поэзии» 308

Зубкова И.А.

Советы начинающему педагогу 312

Хорошилова Э.Р.

«Профилактика и коррекция проблемного поведения обучающихся с ОВЗ» 318

Меркулова Г.Г.

Воспитать патриота 320

Бакурская В.П.

«Проблемы преемственности между дошкольным и начальным образованием» 323

Буряк С.В.

Использование информационно- коммуникационных технологий при составлении технологической карты урока по теме «Русские земли в середине XIII-XIV в.в. « 329

Буряк С.В.

«Микромодульная методика преподавания истории в системе блочно- модульного обучения» 346

Галеев А.Р.

Современные требования при подготовке хоккеистов 360

Компанец В.В.

Конспект открытого занятия по ФЭМП «Поможем сказочным героям» с детьми старшей группы 363

Лапа Д.В.

ИНСТРУМЕНТЫ ЗАЩИТЫ ПРАВ ГРАЖДАН ОРГАНАМИ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ 367

Лолаева И.В.

Нормативно-правовая основа конституционного права на жилище 371

Котова С.С.

Стандарты добросовестности и конфиденциальности в гражданском праве 375

Шлыкова Л.В.

Образ автора в романе «Евгений Онегин» 379

Хлыбов Н.Н.

Информационная открытость образовательной организации 383

Воеводкиной И.А.

«Путешествие в математическую галактику» 384

Орехова Е.С.

Рабочая тетрадь для выполнения практических работ по дисциплине «Основы экономики, менеджмента и маркетинга» ... 388

Халфина А.А.

Создание учителем условий для адресной работы с различными категориями обучающихся 435

Майорова Л.В.

«Искусство танца доступно каждому». Встречаем 2024 год с новым репертуаром. 438

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №36-2024

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Авдеева И.В., Алевтина И.Б., Андреева Ю.Е., Антонова А.В., Бакурская В.П., Беридзе З.А., Бочаров Е.В.,
Букатова О.А., Буряк С.В., Василевич О.С., Верешня В.М., Версткина О.И., Воеводкиной И.А., Воропаева Н.М.,
Галеев А.Р., Глебова А.М., Гончарова М.В., Дедик О.В., Донец Т.Н., Егоршина А.А., Ерошенко Е.К., Ефременкова А.В.,
Зубкова И.А., Зубцова В.В., Ибрагимов И.Б., Иванова Е.В., Иштрякова Л.Я., Клышнюк Н.А., Колосова Т.В.,
Компанец В.В., Котова С.С., Кривова И.В., Кулеш Н.Л., Лапа Д.В., Лолаева И.В., Майорова Л.В., Малькова А.В.,
Меркулова Г.Г., Муханова И.В., Наумова А.В., Неркаряян Л.Н., Орехова Е.С., Попов В.С., Симонян Е.А.,
Степанченко Т.В., Тер-Григорьянц Г.В., Тищенко Т.М., Устинова А.С., Халфина А.А., Хлыбов Н.Н., Хорошилова Э.Р.,
Чугунова Л.Н., Чугунова О.В., Шелих М.В., Шлыкова Л.В., Юлия Н.П., Яремийчук Т.В.*

Подготовлено к изданию 09.09.2024. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 446 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777