

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№33-2024

Период публикаций:
с 12 по 18 августа 2024 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №33-2024 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2024. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/33-2024>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2024. Все права защищены.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Авторская пунктуация и орфография сохранены.

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КРАСНОГОРСК МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Образовательный центр «СОЗВЕЗДИЕ»»

143403, РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КРАСНОГОРСК, г.
КРАСНОГОРСК,

УЛИЦА БОЛЬШАЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ, Д. 13Б

e-mail: mbdou-ds44@mail.ru

Долгосрочный проект

«Правила дорожного движения»

на тему: «Формирование основ безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями и социумом».

Воспитатель: Карпунькина Е.К

2024

Паспорт проекта.

Тема проекта: «Правила дорожного движения»

«Формирование основ безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями и социумом».

Вид проекта: долгосрочный.

Тип проекта: информационный, творческо-исследовательский.

Участники проекта: дети подготовительной группы, родители, воспитатель.

Срок реализации: сентябрь 2023- июнь 2024 года.

Актуальность проекта: с каждым годом в нашей стране увеличивается количество дорожно-транспортных происшествий. По статистике каждой десятой жертвой ДТП является ребёнок. Часто это связано с несоблюдением правил дорожного движения, их незнанием. Дети, предоставленные самим себе, мало считаются с опасностями, которые подстерегают их на дороге. Они считают себя быстрыми, ловкими, но недооценивают свои возможности. У детей ещё не выработалась способность предвидеть возможность возникновения опасности в быстро меняющейся дорожной обстановке. Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому изучение правил дорожного движения является одной из главных задач на сегодняшний день. Чтобы оградить детей от опасности, надо как можно раньше начать их готовить ко встрече с улицей. Чем раньше удастся познакомить ребёнка с правилами дорожного движения, сформировать у него навыки поведения на улице, в транспорте, тем меньше вероятность нежелательных происшествий с ним на дороге.

Проблема: на сегодняшний день остро стоит проблема популяризации уважительного отношения участников дорожного движения друг к другу. Необходимо сформировать у подрастающего поколения негативное отношение к правонарушителям на дороге. С каждым годом все больше автомобилей выезжают на наши дороги. Чтобы не попасть в дорожно-транспортное происшествие, и взрослые и дети должны не только знать, но и соблюдать правила дорожного движения.

Гипотеза: в процессе осознанного изучения детьми правил дорожного движения, развить способность построению адекватного безопасного поведения на дороге.

Цель проекта: создание условий для формирования у детей необходимых навыков безопасного поведения в окружающей дорожно- транспортной среде.

Задачи проекта:

- ☐ познакомить детей с назначением дорожных знаков, научить их понимать схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах;
- ☐ закрепить и уточнить правила дорожного движения, назначение светофора;
- расширить знания детей о транспортных средствах;
- ☐ способствовать развитию речи детей, пополнению активного и пассивного словаря детей в процессе работы над проектом;
- ☐ привлечение внимания родителей к воспитанию у детей навыков безопасного поведения на дорогах;
- ☐ воспитывать навыки личной безопасности;
- ☐ развивать у детей способности к предвидению возможной опасности в конкретно меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения;
- ☐ воспитывать в детях грамотных пешеходов, формировать сознательного отношения к соблюдению правил дорожного движения;
- ☐ развивать эмоциональную отзывчивость;
- ☐ укрепление и развитие материально-технической базы для работы по данному направлению;
- ☐ выработка системы воспитательно-образовательной работы.

Предполагаемый результат:

- у детей сформированы необходимые навыки безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде.
- сформированы у детей и родителей правильное понимание значимости правил дорожного движения.
- привиты устойчивые навыки безопасного поведения в любой дорожной ситуации.
- в группе создана предметно- развивающая среда- оборудован уголок ПДД, приобретены и

изготовлены игры по изучению правил движения, изготовлена книжка –малышка «Правила дорожного движения», создана картотека сказок о ПДД, был создан банк презентаций о ПДД, подобрана методическая и детская литература по данной теме, подготовлены атрибуты к сюжетно-ролевым играм;

-повысилась компетентность родителей в вопросах касающихся правил дорожного движения.

Сотрудничество с семьей:

- Анкетирование родителей «Взрослые и дети на улицах города». -Консультация для родителей на тему «Профилактика дорожно-транспортного травматизма», «Безопасность детей – забота взрослых». -Привлечение родителей воспитанников к оформлению книжек-малышек, макетов улицы города по теме проекта;

- «Как научить ребенка не попадать в типичные дорожные «ловушки» - тематическая ширма-раскладушка;

- «Памятка юного пешехода», «Памятка для родителей - водителей», памятки по обучению детей ПДД для родителей «Правила дорожного движения». **Методы:**

☐ Организованная образовательная деятельность.

☐ Художественное творчество.

☐ Ситуационно-имитационное моделирование.

☐ Чтение художественной литературы.

☐ Опытнo-экспериментальная и поисковая деятельность.

☐ Целевые прогулки и экскурсии по улицам города

☐ Игровая деятельность: дидактические, сюжетно-ролевые, настольно печатные, подвижные игры.

☐ Разбор ситуаций, применение полученных теоретических знаний на практике.

☐ Тематические погружения по теме проекта.

☐ Работа с родителями.

☐ Использование и видеоматериалов по проблеме ПДД.

Социальная значимость: Полученные знания и навыки способствуют более глубокому усвоению детьми правил дорожного движения, формированию осознанного отношения к их соблюдению, развитие чувство контроля, самоконтроля, ответственности и предпосылок готовности отвечать за свои поступки.

Реализация проекта:

1 этап: Подготовительный этап (сентябрь)

- Сбор информации, работа с методической литературой, составление плана работы над проектом;

-Анализ семейного воспитания по данному вопросу (индивидуальные беседы и анкетирование родителей «Осторожно, дорога»;

- Уточнение представлений детей о правилах дорожного движения, т.е. их личный опыт, на который можно опереться (проведение первичной диагностики).

2 этап: Основной (октябрь- май) Октябрь

1. Беседа: «Улицы нашей станицы».
2. Рассматривание иллюстраций, картинок, книг по ПДД.
3. Настольно- печатная игра «Транспорт».
4. Игровая ситуация: «Зачем нужны знаки дорожного движения».
5. Художественное творчество: «Раскрашивание дорожных знаков».
6. НОД по рисованию «Автобус, украшенный флажками».
- 7.Развлечение «Посвящение в ЮИД».

Ноябрь

Иллюстрированные задания для детей по теме «Безопасность на улице».

2. Д/и «По земле, по воде, по воздуху».
3. Чтение Н. Киселёва «Урок светофора».
4. Беседа «Какие дорожные знаки встречаются по дороге в детский сад». 5.«Вечер загадок о ПДД».

Декабрь

- Сюжетно-ролевая игра «Автобус».
2. НОД по рисованию «Машины нашего города».
 3. П/и «Цветные автомобили».
 4. Д/и «Правильно ли это» (дорожные ситуации).
 5. Настольно-печатная игра «Дорожная азбука».

Январь

- Д/и «Учим дорожные знаки».
2. Создание макета «Дорожная безопасность».
 3. Просмотр и обсуждение мультфильма «Уроки тётушки Совы по ПДД».
 4. Художественное творчество «Транспорт» -конструирование из бумаги.

5. Игровая ситуация «Внимание, дорожный знак!».

Февраль

Сюжетно-ролевая игра «Пост ДПС».

2. Д/и «Угадай по звучанию» (узнать по звуку вид транспорта).

3. «Мой друг надёжный- знак дорожный» (загадывание загадок о дорожных знаках).

4. Художественное творчество- аппликация «Светофор».

5. Настольно-печатная игра «Азбука дорожных наук».

Март

1. Чтение произведений о ПДД: «Приключения Бабы Яги», «Кто важнее всех на улице?», «Спор на дороге».

2. Беседа «Для чего нужны ПДД».

3. Консультация для родителей «Культура и этика пешехода».

4. Беседа «Твой приятель- светофор».

5. Акция «Стой, водитель, не спеши, на дороге –малыши!».

6. П/игра «Светофор».

Апрель

1 Изготовление настольно- печатной игры «Подбери транспорт».

2. Просмотр презентации «Страна Светофория».

3. Тест «Подбери знак».

4. Игровая ситуация «Это я, это я, это все мои друзья»

5. Наблюдение за работой шофёра.

6. Изготовление книжки-малышки «Правила ДД».

Май

1. Консультация для родителей: «О значении обучения детей дошкольного возраста правилам дорожного движения».

2. Викторина «Юный пешеход». 3. Экскурсия к пешеходному переходу. 4. Сюжетно-ролевая игра «Автозаправочная станция».

5. Просмотр презентации «Изучаем ПДД».

6. Чтение сказок о ПДД.

7. «Спортивное развлечение «Красный, жёлтый, зелёный»

3 этап: Заключительный этап (с 1 по 15июня)

1. Организация выставки детских работ «Зеленый огонек»
2. Проверка знаний у детей старшей группы по ПДД.
3. Подведение результатов: обобщение материалов проекта.
4. Спортивно-игровое развлечение по ПДД

«Дорожная азбука».

Спортивно-игровое развлечение по ПДД

«Дорожная азбука».

Цель: совершенствование деятельности по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма с целью формирования у детей устойчивых навыков безопасного поведения на дороге, привитие дошкольникам устойчивого интереса к изучению правил дорожного движения.

Задачи:

1. Создать положительный эмоциональный настрой.
2. Воспитывать культуру поведения на улице и в транспорте.
3. Закреплять представления детей о назначении светофора и его сигналов.
4. Закреплять полученные знания о правилах дорожного движения, дорожных знаков, умения применять полученные знания в играх и повседневной жизни;
5. Развивать внимательность, логическое мышление, память, ориентацию в окружающей обстановке.
6. Совершенствовать двигательные навыки.
7. Обобщить опыт работы педагогов дошкольных образовательных учреждений по вопросам обучения детей безопасному поведению на дороге.

Возраст участников: 5-7 лет (старший дошкольный возраст).

Вид деятельности: познавательное, спортивное, творческое.

Демонстрационный материал (раздаточный материал): Картинки дорожных знаков, кубики (зеленый, красный, желтый), обручи, з круга из цветного картона (красный, желтый, зеленый), полоски (белые и черные), пазлы (разрезные картинки дорожных знаков).

Предварительная работа:

1. Проведение с детьми познавательных занятий, бесед по ознакомлению с правилами дорожного движения.
2. Знакомство на физкультурных занятиях с играми – эстафетами.

Индивидуальная работа: при необходимости изучение речёвок с капитанами команд.

Ход:

Под песню «Движением полон город» (слова С. Михалкова, муз. Хисматуллиной) дети входят в зал.

Ведущий:

- Дети, приветствуем вас на празднике «Дорожная Азбука».

- Мы с вами живем в большом, красивом городе. Каждый день мы выходим из дома, чтобы отправиться в детский сад, магазин, гости. И хотим мы этого или нет, но оказавшись на улице, становимся участниками дорожного движения. Нам с вами приходится каждый день по несколько раз переходить улицу. Чтобы не попасть в беду необходимо знать правила дорожного движения.

Рассаживайтесь удобнее,

Места занимайте скорей,

На праздник «Дорожной Азбуки»

Мы приглашаем всех друзей.

(вбегает Маша, и Регулировщик).

Регулировщик

- Маша, вы опять нарушаете, и переходите дорогу в неположенном месте. А на ракете, больше с такой скоростью не летайте. На проезжую часть не выбегайте.

Маша:

Здравствуйте ребята!

Попав в большой и шумный город,

Я растерялась, я пропала.

Не зная знаков светофора,

Я там машину обежала!

Регулировщик:

Заучи закон простой:

Красный свет зажегся – стой,

Жёлтый скажет пешеходу

Приготовиться к переходу,

Приготовиться к переходу,

А зелёный впереди,

Говорит он всем – иди.

(Во время стихотворения Регулировщик показывает движения с жезлом).

Маша:

Нужно слушаться без спора

Указаний светофора:

Нужно правила движения

Выполнять без возражения.

Регулировщик:

Каждый знает, что без правил

Без дорожных не прожить

Все должны мы на дорогах

Осмотрительными быть.

— Давайте посмотрим, как вы знаете дорожные знаки.

(отгадывают знак).

Ведущий: предлагаю разделиться на три команды по цвету сигнала светофора.

Раздаются карточки знаков на три стола.

Знак «Пешеходный переход»:

Хотя зебра не живая

И не в Африке живет,

Но она всегда укажет

Пешеходный переход.

Знак «Надземный переход»:

Этот знак довольно прост-

Пешеход идет на мост.

Тут поднялся - там сошел,

Безопасность – хорошо!

Знак «Велосипедная дорожка»:

На автомашинах здесь, друзья,

Ехать никому нельзя,

Можно ехать, знайте дети,

Только на велосипеде.

Знак «Дикие животные»:

Бродят здесь посередь дороги

Лоси, волки, носороги.

Ты, водитель, не спеши,

Пусть сперва пройдут ежи!

Знак «Дети»:

Эй, водитель, осторожно!

Ехать быстро невозможно,

Знают люди все на свете:

В этом месте ходят дети.

Знак «Подземный пешеходный переход»:

На широкой улице

Глаза от красок жмурятся.

Разноцветные машины:

Волги, лады, лимузины.

Где дорогу перейти,

На ту сторону пройти?

Всем поможет переход,

Под землю, что идет.

Знак «Движение на велосипедах запрещено»:

В день рожденья подарили

Скоростной велосипед.

Научили, объяснили

Ездить там, где знака нет.

Знак «Движение пешеходов запрещено»:

Машины, машины, одна за другой,

Нет «зебры» и нет светофора.

Не вздумай бежать на ту сторону. Стой!

Нельзя рисковать из-за спора.

Регулировщик

- Ответьте мне, кто на дороге самый главный, а его сигнал для всех закон.

Дети:

- Светофор

Маша:

- Какие молодцы ваши ребята, а особенно команда....., знают все знаки, даже те, которые я не знаю!!!!

Ведущая:

- Ребята следующая наша эстафета. Называется собери светофор.

(нужно 3 обруча на каждую команду и кубики по цвету светофора)

«СОБЕРИ СВЕТОФОР»

Маша

-Молодцы! Все справились с этим заданием.

Очень часто нарушители ПДД портят дорожные знаки, и сейчас вам предстоит отремонтировать некоторые из них. Вам необходимо из предложенных составляющих собрать дорожный знак и правильно назвать его. Эти знаки я нашла, а ума им не нашла. Ну то есть собрать не смогла.... Помогите, я их увезу в свой цветочный город и там расставляю...

(собрать пазл из знака, и назвать его) три пазла для каждой команды.

Выходит Светофор

- Как так, у них тут значит праздник, викторины, эстафеты, а меня и не позвали. Вот обижусь и не буду вам сигналы подавать на дорогах.

Ведущая

- Прости нас, Светофорчик. Мы не забыли, мы про тебя загадки слушали...

Маша

- Какой интересный, у нас в цветочном городе таких нет!

Регулировщик

- Разрешите представиться Старшина Полиции майор Мигалкин. Нуда нам, без тебя на дорогах, не куда, ты не обижайся и нам сигналы подавай. А сейчас с ребятами и с нами в игры играй.

Светофор: Я с виду грозный и серьезный

Очень важный светофор.

С перекрестка, с перекрестка

На тебя гляжу в упор.

Все, что я хочу сказать

Нужно по глазам читать!

Если свет зажегся красный, значит двигаться опасно!

Желтый свет - предупреждение, жди сигнала для движенья!

Свет зеленый говорит - пешеходам путь открыт!

Игра «Светофор»:

Светофор показывает три цветных круга: красный, желтый, зеленый. Дети выполняют определенные движения.

На красный свет все стоим и грозим пальцем,

На желтый - стоят и хлопают,

На зеленый - идут по кругу.

Жюри оценивает команды.

Маша

- А еще я много слов интересных не знаю, думаю вы поможете мне рассказать неизведанное и чтоб я стал всезнающим участником дорожного движения.

- Я буду задавать вопросы команде с красным сигналом.

Регулировщик

-Ну а я за то, чтоб все были всегда готовы и ни кто не куда не спешил, я буду задавать вопросы команде с желтым сигналом.

Светофор

- А я люблю чтоб все ехали и шли. Я команде зеленым буду задавать вопросы.

М

- Тянется нитка, среди полей петляя.

Лесом, перелесками без конца и края.

Ни ее порвать, ни в клубок смотать. (Дорога)

Р

-Два брата убегают, а два догоняют?

Что это? (Колеса)

С

-Наш приятель тут как тут -
Всех домчит он в пять минут.
Эй, садись, не зевай,
Отправляется... (Трамвай)

М

-Ясным утром вдоль дороги
На траве блестит роса.
По дороге едут ноги
И бегут два колеса.
У загадки есть ответ: это мой ...
(Велосипед)

Р

-Я в любое время года
И в любую непогоду,
Очень быстро в час любой
Повезу вас под землей. (Метро)

С

-Рученька-ручища,
Что в земле ты ищешь?
Ничего я не ищу,
Землю рою и тащу. (Экскаватор)

М

-Мы машины нужные,
На помощь нас зови.
У нас на дверце боковой
Написано - 03. (Скорая помощь)

Р

-Мы машины нужные,
И если вдруг беда.
У нас на дверце боковой
Написано - 02. (Милиция)

С

- Мы машины нужные,
Пожар мы победим
Если пламя вспыхнет,
Звоните - 01. (Пожарная машина)

Ведущая

- Молодцы ребята!!! Уверена в том, что вы очень внимательны на дорогах. И любая ситуация из неприятных, обойдет вас стороной.

Регулировщик

- Ребята, давайте вспомним, какие есть знаки.

Дети:

- Запрещающие!
- Предупреждающие!
- Информировующие!

Регулировщик

- Проведем небольшую кричалку.

Словесная игра «Разрешается-запрещается»:

1. Идти толпой по тротуару...

Все вместе: Раз-ре-ша-ет-ся!

2. Играть возле проезжей части...

Все вместе: За-пре-ща-ет-ся!

3. Быть примерным пешеходом:

Все вместе: Раз-ре-ша-ет-ся!

4. Ехать "зайцем", как известно:

Все вместе: За-пре-ща-ет-ся!

5. Уступить старушке место:

Все вместе: Раз-ре-ша-ет-ся!

6. Переход при красном свете:

Все вместе: За-пре-ща-ет-ся!

7. При зеленом даже детям:

Все вместе: Раз-ре-ша-ет-ся!

8. Уважать правила дорожного движения...

Все вместе: Раз-ре-ша-ет-ся!

Маша

- Я предлагаю угадать вам, уважаемые команды. называется «Объяснялки». Вы должны выслушать объяснение детей и назвать то, о чем идет речь. Играть будем по-очереди. Сначала объяснялки будут для одной команды, а потом для другой. Подсказки не допускаются. Отвечает только та команда, для которой загадка.

М -автобус

- на нём люди ездят на работу или в гости;
- он бывает под разными номерами, может быть 5, а может 7 ;
- он бывает и в городе и в поселке, а иногда на нем едут в другой город.



Р- дорожный знак

- их можно встретить на любой улице;
- они очень важные и для пешеходов, и для водителей;
- они разного цвета, бывают круглые, квадратные, треугольные.

С- переход

- это такое место на дороге, где ходят люди;
- его всегда рисуют белой краской;
- если бы его не было, пешеходам пришлось бы трудно

М -пассажир

- он участник дорожного движения, но не водитель;
- ему приходится покупать проездной билет;
- нельзя ездить зайцем.

Р- пешеход

- он движется навстречу движению транспортных средств;
- может идти, но может и воспользоваться транспортом;
- для него нарисована зебра.

С-светофор

- он помогает пройти опасный путь;

- горит и днём, и ночью, у него три цвета;
- бывает двуцветный.

М- велосипед

- у него есть педали, но это не рояль;
- не требует дозаправки;
- когда я катаюсь на нём, у него спадает цепь.

Р- тротуар

- это такая дорога;
- мы с мамой ходим там, когда идём в детский сад;
- по этой дороге нельзя ездить машинам.

С-правила

- их нужно знать всем водителям и пешеходам
- их учат и в детском саду и в школе
- если бы их не было, то на дороге был бы беспорядок и аварии

Светофор

- Ну а мои помощники на дорогах, дорожные переходы.

эстафета «Зебра». Команды встают в колоннах на старт. Игрок каждой команды получает белую полосу. Перед игроками на расстоянии 5м проведена линия. По свистку первые игроки в командах бегут до линии и кладут свою полосу на линию, возвращаются к команде. Следующие игроки бегут и кладут свою полосу рядом с первой. Все последующие игроки выполняют тоже задание. Выигрывает команда, которая правильнее выполнит задание.

Ведущая:

- Вы и с этим заданием справились, молодцы. А теперь давайте посмотрим, какие из вас вырастут водители.

ЭСТАФЕТА «ВОДИТЕЛЬ»

Дети по очереди везут большие игрушечные машины до стойки, с кубиками и там их выгружают. объезжают ориентир и возвращаются назад, передают машину следующему игроку. Эстафета не только на быстроту, но и на внимательность, так как пешеходы (*воспитатель*) могут проходить по пешеходному переходу. Побеждает команда, которая выполнила все верно.

Ведущий:

- Все молодцы! Под музыку «Дружба – это не работа» дети танцуют.

Ведущий:

- Вот и закончился наш спортивный праздник. Правда, товарищ полицейский, ребята справились со всеми заданиями на отлично?

Регулировщик:

- Вы, ребята, показали хорошие знания по правилам дорожного движения. Я приготовил для вас призы!

Герои и ведущий раздают раскраски на тему: правила дорожного движения.

Светофор:

-Спасибо вам ребята, за отличные знания!

Маша:

- До свидания, ребята, мне пора домой. До новых встреч! Пора возвращаться в цветочный город, на улицу Колокольчиков, и помогать другим нашим жильцам узнать новые правила дорожного движения. Я им все расскажу.

Команда под музыку выходят из зала.



Дидактические игры

«Угадай, какой знак?»

Задачи: учить детей различать дорожные знаки, закреплять знания детей о правилах дорожного движения; воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

Материалы: Кубики с наклеенными на них дорожными знаками: предупреждающими, запрещающими, указательными и знаками сервиса.

Ход игры:

1-й вариант. Ведущий приглашает по очереди к столу, где лежат кубики. Ребенок берет кубик, называет знак и подходит к детям, у которых уже есть знаки этой группы.

2-й вариант. Ведущий показывает знак. Дети находят этот знак на своих кубиках, показывают его и рассказывают, что он обозначает.

«Водители»

Задачи: учить детей правилам дорожного движения; развивать мышление и пространственную ориентацию.

Материал: Несколько игровых полей, машина, игрушки.

Ход игры:

Заранее готовится несколько вариантов несложных игровых полей. Каждое поле – это рисунок разветвленной системы дорог с дорожными знаками. Это даст возможность менять дорожную ситуацию. Например: «Ты шофер автомобиля, тебе нужно отвезти зайчика в больницу, набрать бензина и починить машину. Рисунок машины обозначает гараж, откуда ты выехал и куда должен вернуться. Подумай и скажи, в каком порядке нужно посетить все эти пункты, чтобы не нарушить правила дорожного движения. А потом мы вдвоем посмотрим, правильно ли ты выбрал путь».



Загадки

На столбе висят три глаза,

Мы его узнали сразу.

Каждый глаз, когда горит,

Нам команды говорит:

Кто куда поехать может,

Кто идет, а кто стоит.

(Светофор)

Красным глазом засияет –

Нам идти не разрешает,

А зелёный глаз зажжёт –

Иди смело, пешеход!

(светофор)

У него всегда три глаза,

Он не смотрит всеми сразу:

Два любых глазка прищурит,

А один не спит, дежурит.

Он глазами говорит:

«Можно ехать!», «Путь закрыт!»,

Иль «Внимание! Пстой!».

Кто же этот постовой?

(Светофор)

На перекрёстке двух дорог

Стоит наш терем-теремок.

Свет в окошечке горит.

То, о чём нам говорит

Свет зелёный, жёлтый, красный,

Знаем мы давно прекрасно.

(Светофор)



Свет зелёный - ехать можно.

Приготовься, осторожно

Жёлтый. Красный — значит стой.

Вот такой язык простой.

Вёл с машиной разговор

На дороге ... (Светофор)

У него глаза большие

Во все стороны глядят,

Говорят, они машинам:

"Пропустите-ка ребят!"

(Светофор)

Он стоит на перекрёстках,

Светит для детей и взрослых.

Тот, кто плохо его знает,

На дороге пострадает!

У него всего три цвета.

Светит он для всей планеты.

Он машин решает спор,

Всем знакомый...(светофор).

«Вопрос - ответ».

Кто является «пешеходом»? («пешеход» — это, человек, идущий пешком).

Кто является «пассажиром»? («пассажир» — это, человек, кроме водителя, находящийся в транспортном средстве).

Где должны ходить пешеходы?

Где должны ездить автомобили?

Где и как нужно переходить улицу?

Как обозначается пешеходный переход на проезжей части?

Как регулируется движение на улице?

Какие сигналы светофора вы знаете?

Физминутка «Светофор» (игра на внимание)

Ведущий: Светофоры бывают для водителей и для пешеходов. А для пешеходов они какие?

Каждый сигнал светофора обозначает определенное движение, как только ребята увидят сигнал, они выполняют это движение (красный - стоим, зеленый - двигаемся).

«Ситуация на улице»

Каждой команде дается по 2 картинки с различными ситуациями на улице, на дороге. Ребята должны рассказать, что правильно, а что неправильно изображено на картинках.

Ведущий: - Ребята, светофор хочет с вами поиграть в игру «Да или нет». Я буду задавать вопросы, а вы отвечать «Да» или «Нет»

- Быстрая в городе очень езда. Правила знаешь движения?

Дети: Да.

— Вот в светофоре горит красный свет. Можно идти через улицу?

Дети: Нет.

- Ну, а зеленый свет горит, вот тогда можно идти через улицу?

Дети: Да.

- Сел в трамвай, не взяв билет. Светофор: так поступать полагается?

Дети: Нет.

- Старушка - преклонные очень года. Ты место ей уступишь?

Дети: Да.

- Молодцы, ребята!

«СЛОЖИ КАРТИНКУ»

Используемый материал: у каждой команды разрезные картинки из дидактического материала «Дорожные знаки»

«ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

На столах у игроков разложены дорожные знаки. Ведущий читает загадку о дорожных знаках, игроки поднимают нужный знак.

На дорогах знаков много,

Их все дети должны знать!

И все правила движения

Должны точно выполнять.

По полоскам чёрно-белым

Пешеход шагает смело.

Кто из вас ребята знает –

Знак что этот означает?

Дай машине тихий ход.... (пешеходный переход)

Я не мыл в дороге рук,

Поел фрукты, овощи

Заболел и вижу пункт

Медицинской (помощи)

Коль водитель вышел весь,

Ставит он машину здесь,

Чтоб, ненужная ему,

Не мешала никому. (Знак «Место стоянки» Р)

Вот он знак, каких немного:

Это главная дорога!

Если едешь ты по ней,

Всех становишься главней,

И тебе, как будто Богу,

Уступают все дорогу! (Знак «Главная дорога»)

Не доедешь без бензина

До кафе и магазина.

Этот знак вам скажет звонко:

"Рядышком бензоколонка!" (Знак «Автозаправочная станция»)

В этом месте пешеход

Терпеливо транспорт ждет.

Он пешком устал шагать,

Хочет пассажиром стать. (Знак «Место остановки автобуса»)

Знак водителей страшит:

Въезд машинам запрещает!

Не пытайтесь сгоряча

Ехать мимо кирпича! (Знак «Въезд запрещен»)

Физкультминутка "Самолет"

Круг мы сделаем большой,

Встанем в круг мы всей гурьбой.

Мы покружимся немножко

И похлопаем в ладошки,

Мы потопаем немножко

И похлопаем в ладошки

Повернемся друг за другом

И попрыгаем по кругу.

А теперь – наклон вперед:

Получился самолет.

Крыльями легко помашем

«Отдохнули!» - дружно скажем.

«ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ»

Ведущий: Команды, вы готовы начать соревнование во внимательности? Тогда я объясню вам правила: я буду читать вам загадку, а вы мне будете показывать картинку с отгадкой. Кто соберёт больше картинок тот и победил. Всем понятно?

Команды приглашаются к столу, на котором разложены картинки с видами транспорта

Начинаем!

Удивительный вагон

Посудите сами

Рельсы в воздухе, а он,

Держит их руками. (троллейбус)

Для этого коня еда –

Бензин, и масло и вода.

На лугу он не пасётся,

По дороге он несётся. (автомобиль)

Что за чудо – синий дом

Ребятишек много в нём

Носит обувь из резины

И питается бензином. (автобус)

Вот так чудо-чудеса!

Подо мной два колеса.

Я ногами их верчу

И качу, качу, качу! (велосипед)

Несётся и стреляет,

Ворчит скороговоркой.

Трамваю не угнаться

За этой тараторкой. (мотоцикл)

Кто летит вперёд так скоро, что не видит светофора?

Знает кто, что свет зелёный, означает – путь открыт,

А что жёлтый свет всегда нам о внимании говорит?

Знает кто, что красный свет говорит – дороги нет?

Кто из вас, идя домой, держит путь по мостовой?

Кто из вас в вагоне тесном уступил старушке место?

Правила дорожного движения. Памятка для родителей.

Ребенок начинает знакомиться с правилами дорожного движения еще задолго до прихода в детский сад. Первые знания и опыт он получает из наблюдений за своими близкими, родителями. Поэтому очень важно, чтобы сами родители не только знали, но и придерживались в повседневной жизни правил дорожного движения.

В детском саду ведется активная работа по изучению с детьми правил дорожного движения. Но только родители своим личным примером, оценкой поведения смогут перевести эти правила в норму поведения ребенка. Предложенные ниже рекомендации рассматривают типичные дорожные ситуации, на которые необходимо постоянно обращать внимание детей.

Главная опасность — стоящий автомобиль!

Стоящий автомобиль опасен: он может закрывать собой другой автомобиль, который движется с большой скоростью, мешает вовремя заметить опасность. Нельзя выходить на дорогу из-за стоящих машин. В крайнем случае, нужно осторожно выглянуть из-за стоящего автомобиля, убедиться, что опасность не угрожает и только тогда переходить дорогу.

Не обходите стоящий автобус ни спереди, ни сзади!

Стоящий автобус закрывает собою участок дороги, по которому в тот момент, когда вы решили ее перейти, может проезжать автомобиль. Кроме того, люди около остановки обычно спешат и забывают о безопасности. От остановки надо двигаться в сторону ближайшего пешеходного перехода.

Умейте предвидеть скрытую опасность!

Из-за стоящего автомобиля, дома, забора, кустов и др. может неожиданно выехать машина. Для перехода дороги нужно выбрать такое место, где дорога просматривается в оба направления. В крайнем случае, можно осторожно выглянуть из-за помехи, убедиться, что

опасности нет, и только тогда переходить дорогу.

Машина приближается медленно, и все же надо пропустить ее.

Медленно движущаяся машина может скрывать за собой автомобиль, идущий на большой скорости. Ребенок часто не подозревает, что за одной машиной может быть скрыта другая.

И у светофора можно встретить опасность.

Сегодня на дорогах города мы постоянно сталкиваемся с тем, что водители автомобилей нарушают Правила дорожного движения: мчатся на высокой скорости, игнорируя сигналы светофора и знаки перехода. Поэтому недостаточно научить детей ориентироваться на зеленый сигнал светофора, необходимо убедиться, что опасность не угрожает. Дети часто рассуждают так: «Машины еще стоят, водители меня видят и пропустят». Они ошибаются.

«Пустынную» улицу дети часто перебегают не глядя.

На улице, где машины появляются редко дети, выбегают на дорогу предварительно ее не осмотрев, и попадают под машину. Выработайте оглядеться у ребенка привычку всегда перед выходом на дорогу остановиться, прислушаться — и только тогда переходить улицу.

Стоя на осевой линии, помните: сзади может оказаться машина!

Дойдя до осевой линии и остановившись, дети обычно следят только за машинами, двигающимися с правой стороны, и забывают об автомобилях, проезжающих у них за спиной. Испугавшись, ребенок может сделать шаг назад — прямо под колеса машины. Если пришлось остановиться на середине дороги, надо быть предельно внимательным, не делать ни одного движения, не убедившись в безопасности.

На улице крепко держите ребенка за руку!

Находясь рядом с взрослым, ребенок полагается на него и либо вовсе не наблюдает за дорогой, либо наблюдает плохо.

Взрослый этого не учитывает. На улице дети отвлекаются на всевозможные предметы, звуки, не заметив идущую машину, и думая, что путь свободен, вырываются из рук взрослого и бегут через дорогу. Возле перехода дороги вы должны крепко держать ребенка за руку.

Арки и выезды из дворов — места скрытой опасности!

В крупных городах местом повышенной опасности являются арки, через которые из дворов на проезжую часть выезжают машины.

Не допускайте, чтобы ребенок бежал мимо арки впереди взрослого: его необходимо держать за руку.



Помните!

Ребенок учится законам улицы, беря пример с Вас, родителей, других взрослых. Пусть Ваш пример учит дисциплинированному поведению на улице не только Вашего ребенка, но и других детей. Переходите дорогу, соблюдая Правила дорожного движения.

- Родительское собрание. Одним из пунктов повестки дня был пункт *«Профилактика дорожно-транспортного травматизма с участием детей»*. Особое внимание родителей было обращено на повышенную опасность на дорогах, в транспорте и на отдыхе в летний период.
- Для родителей были оформлены папки-передвижки *«Рекомендации для родителей о ПДД»*.

Литература

Методическая литература:

1. Авдеева Н.Н., Стеркина Р.Б., Князева О.Л. «Основы безопасности детей дошкольного возраста»;
2. Белая К.Ю. «Как обеспечить безопасность дошкольников»;
3. Добряков В.А. «Три сигнала светофора»;

4. Елжова Н.В. «ПДД в детском саду: развивающая среда и методика по ознакомлению детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий»;
5. Кирьянов В.Н. «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма»;
6. Коган М.С. «Правила дорожные знать каждому положено»;
7. Рубляк В.Э. «Правила дорожного движения»;
8. Смушкевич Е.С., Якупов А.Я. «мы по улице идем»;

Художественная литература:

1. Бедарев О. «Азбука безопасности»;
2. Вережка В. «Учимся переходить дорогу»;
3. Волкова С. «Про правила дорожного движения»;
4. Домоховский А. «Чудесный островок»;
5. Житков Б. «Светофор»;
6. Иришин В. «Прогулка по городу»;
7. Клименко В. «Происшествия с игрушками»;

СТИМУЛЯЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Введение

Познавательная активность учащихся играет ключевую роль в образовательном процессе. В условиях современного общества, где информация быстро устаревает, важным становится не просто передача знаний, но и формирование умений и навыков, необходимых для самостоятельного поиска и критического осмысления информации. Особенно актуально это для предметов естественнонаучного цикла, таких как биология. В данной статье рассмотрим методы и приёмы, способствующие активизации познавательной активности на уроках биологии.

Интерактивные методы обучения

Одним из наиболее эффективных способов активизации познавательной активности является использование интерактивных методов обучения. Эти методы включают:

Проектная деятельность. Учащиеся работают над реальными проектами, требующими исследования и анализа биологических объектов и процессов. Проекты могут быть индивидуальными или групповыми, что способствует развитию как самостоятельной работы, так и навыков коллективной деятельности.

Лабораторные работы и эксперименты. Практическая деятельность позволяет учащимся лучше понять теоретические концепции, увидеть их применение на практике и развить навыки научного исследования. Важно не только выполнение самих экспериментов, но и обсуждение их результатов, анализ ошибок и формулирование выводов.

Дискуссии и дебаты. Организация дискуссий по актуальным биологическим проблемам (например, по вопросам экологии,

генетики, биоэтики) стимулирует учащихся к активному участию в обсуждениях, формированию и отстаиванию собственной точки зрения, аргументированному доказыванию своих позиций.

Использование современных технологий

Современные технологии предоставляют широкие возможности для активизации познавательной активности на уроках биологии. Важными аспектами их применения являются:

Мультимедийные презентации и видеоматериалы. Яркие и наглядные материалы помогают лучше усвоить информацию, делают уроки более интересными и динамичными.

Виртуальные лаборатории. С помощью специальных программ учащиеся могут проводить эксперименты, которые сложно или невозможно выполнить в школьных условиях. Это позволяет расширить кругозор и углубить знания.

Использование интернета для самостоятельного поиска информации. Поиск информации в сети интернет и её критическая оценка развивают у учащихся навыки самостоятельного обучения, умение работать с различными источниками, а также формируют информационную культуру.

Индивидуальный подход

Индивидуальный подход к обучению позволяет учитывать интересы и способности каждого ученика, что значительно повышает их мотивацию и познавательную активность. К элементам индивидуального подхода относятся:

Дифференцированные задания. Предоставление учащимся заданий разного уровня сложности позволяет каждому работать в своем темпе, справляться с задачами, соответствующими его возможностям, и постепенно повышать уровень сложности.

Персональные консультации и поддержка. Регулярное общение учителя с каждым учеником, обсуждение его успехов и

трудностей, предоставление рекомендаций и помощи способствует развитию уверенности в своих силах и повышению интереса к предмету.

Заключение

Активизация познавательной активности учащихся на уроках биологии требует применения разнообразных методов и приёмов, которые делают процесс обучения интересным, динамичным и продуктивным. Интерактивные методы, современные технологии и индивидуальный подход позволяют каждому ученику не только усваивать знания, но и развивать критическое мышление, исследовательские навыки и самостоятельность. В конечном итоге, это способствует формированию всесторонне развитой личности, готовой к успешной адаптации в быстро меняющемся мире.

Рогова Елена Викторовна.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Бондаревская СОШ»

Урок русского языка в 5 классе АОП

Тема урока: Глагол. Закрепление знаний

Цель урока: Обобщить, закрепить и систематизировать знания учащихся о глаголе.

Задачи: 1) Продолжать формировать умение находить глагол и определять его грамматические признаки.

2) Развивать и обогащать устную и письменную речь.

3) Корректировать слуховое и зрительное восприятие, логическое мышление, память.

4) Воспитывать трудолюбие; работать над культурой речи учащихся.

Тип урока: Урок закрепления и обобщения знаний, умений и навыков.

Метод: Словесный, практический.

Оборудование: презентация, тесты.

Ход урока

I. Организационный момент.

Прозвенел звонок, внимание,
Хорошо, что все без опоздания!

Учитель: Добрый день, ребята! Прежде чем начать урок, я попрошу вас посмотреть друг на друга и подарить им улыбки. Улыбнитесь друг другу, подарите и мне свои улыбки! Спасибо! Улыбка всегда располагает к общению. Мне хочется сегодня получить удовольствие от общения с вами.

Сегодня на уроке у нас небольшой символ - символ корабля. Это символ движения вперед. Но пока он у нас без парусов. В конце нашего урока вы прикрепите паруса к нашему кораблю знаний.

Каждый урок - это урок получения знаний, необходимых в жизни. Сегодня мы еще что-то узнаем, чему-то научимся. Но чем мы сегодня будем заниматься? Зачем мы сюда пришли? Чтобы это понять, давайте выполним небольшие задания

Открываем тетради, записываем число, классная работа

II. Актуализация знаний. Минута чистописания.

- Сегодня наш урок я хочу начать с этого стихотворения:

Ве..на, ве...на! И ...вё ей радо.

Как в забытьи, каком стоишь

Илышишьвежий запах ...ада

И тёплый запах талых крыш.

- Что вы заметили? (Пропущена буква С)

- Это наверно, потому, что вы ее иногда пишете неправильно. Давай вспомним и напомним правильно эту букву.

Сс Сс Сс - П

А теперь в качестве напутствия вам я расскажу притчу:

Один молодой человек пришёл к своему духовному учителю и сказал:

- Я каждый день, как вы советовали, произношу фразу: «Я принимаю радость в свою жизнь». Но радости в моей жизни нет.

Мудрец положил перед юношей ложку, кружку, свечу и попросил:

- Назови, что ты выбираешь из них.

- Ложку, - ответил юноша.

- Произнеси это пять раз.

- Я выбираю ложку, - послушно повторил юноша пять раз.

- Вот видишь, - сказал мудрец, - повторяй хоть миллион раз в день, она не станет твоей. Надо...

- Что же надо, по-вашему?

- Надо протянуть руку и взять ложку.

- Вот и вам сегодня надо «взять» свои знания и применить их на практике, то есть совершить действие. А какая часть речи изучает действия?

Значит, цель нашего сегодняшнего урока - повторить материал по теме «Глагол», запишем в тетрадь тему урока.

А что такое глагол?

На какие вопросы отвечает глагол?

Какие времена глагола вы знаете?- А

III.

- Знаете, какое прекрасное время года наступило? Это пора пробуждения весны: прилетают перелётные птицы, распускаются первые цветы. И прилетают бабочки.

- Прочитать выразительно стихотворение.

Как много яркого сиянья

Прошло сквозь оконное стекло!

Через какое расстояние

До сердца солнышко **дошло!**

Дошло! Сверкнуло! Озарило!

Расцеловало! Обожгло!

И все вокруг **преобразило**

Как будто впрямь уже тепло!

Ответить на вопросы:

1. О чём это стихотворение? Каково его настроение?
2. Подумайте, какие ассоциации вызывает у вас слово ВЕСНА?

Работа в паре.

- Выписать из текста стихотворения глаголы (проверка выписанных глаголов – назвать недостающие глаголы) -Р

- Как вы думаете, а какое это стихотворение?

(Оно такое светлое, радостное, доброе.)

Ребята, а давайте и мы дотянемся до такого высокого чувства, как доброта.

(Музыка)

Закройте глаза, потянитесь к доброте, но перед нами преграда: злость, равнодушие, зависть, оттолкните их от себя, возьмите эту доброту и прижмите к сердцу. Теплее вам стало? Я хочу, чтобы у вас всегда было такое теплое доброе сердце.

Повторение времён глагола.

IV. Комментированное письмо.

- Дайте возможность глаголам попутешествовать во времени.

Строим «машину времени». Это 3 столбика. Определив, в каком времени стоит глагол, и впиши его в нужный столбик: блеснит, полетел, съездил, пойдут, рисуем, видел, спал, зеленеет, расцветёт, поют, бегут, катались, покормили, посинеют, напишет.

Прошедшее время.

Настоящее время.

Будущее время.

(Дети записывают глаголы в 3 столбика – по рядам).

- Проверка по «цепочке».

- Молодцы. У

VI. Игра «Поймай свой глагол»

- Я буду читать глаголы, девочки должны записывать глаголы в единственном числе, а мальчики - во множественном.

Светит, любят, цветёт, греет, дружат, мечтают, помогает, дарят, желает, рисуют.

- Проверка (желающие) С

VII. Физминутка.

Весной бабочка проснулась

Улыбнулась, потянулась.

Раз – росой она умылась,

Два – изящно покружилась.

Три – качнулась и присела,

И к цветочкам полетела.

IX. Развитие речи. Мини-сочинение «Весна».

- В течение 5 минут ребята работают под музыку П.И.Чайковского.

X. «Авторский стул».

- 3-4 ученика выходят к доске на «авторский стул», зачитывают своё мини-сочинение, и под аплодисменты проходят на своё место.

XI. Итог урока.

По одному ученики выходят к доске, где стоит ваза , рассказывает о глаголе всё, что повторили на уроке.

XII. Рефлексия. В начале урока учащимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока я говорю: “ Если вам понравился урок, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если не понравился – голубой

XIII. Домашнее задание: Составить рекомендации на одну из тем, например: «Как разжечь костёр», «Как приготовить суп».

- При выполнении домашнего задания вам понадобятся знания о глаголе, которые мы закрепили на этом уроке.



Автор сказки Зорина Н. В.

Автор перевода Губайдуллиной А.И.

Сказка по ПДД

Как зайка по имени Ушастик познакомился с пешеходной дорожкой.



Как зайка по имени Ушастик познакомился с пешеходной дорожкой.

Жил-был зайка по имени Ушастик. Он был очень не послушным зайчонком. Как-то раз солнечным днем, не дожидаясь своей мамы, Ушастик отправился гулять.

Он весело прыгал по дороге, а мимо мчались автомобили, грузовые машины, автобусы, мотоциклы. И вдруг Ушастик увидел. Что-то необычное, странное.

«Что за чудище? Я такого не видел никогда!», - проговорил Ушастик. «Вот так невежда! Я любому ребенку знаком.», - сказал Светофор. Я - Светофор! Мои сигналы всем нужны и для всех важны! Любой малыш скажет тебе, что означает красный, желтый и зеленый свет. «Скажи мне, как ты оказался на дороге один?», - спросил Светофор. «Я захотел погулять», - ответил Ушастик. А где твоя мама? Ушастик ничего не ответил, а только опустил голову. «Да... Плохи дела! Что же делать?», - сказал Светофор. «Я совсем близко живу. Вон мой дом, надо

только дорогу перейти.», - проговорил Ушастик и пошел через дорогу. «Стоп! На какой сигнал светофора нужно переходить дорогу?», спросил Ушастика Светофор. «Я помню, на зеленый.», - сказал Ушастик. Правильно, но этого мало. Дорогу нужно переходить по специальному пешеходному переходу. Спасибо, тебе! Я обещаю, что без мамы я больше никогда не выйду на проезжую часть и буду помнить, что дорогу нужно переходить на зеленый сигнал светофора и только там, где есть пешеходный переход.

Ушастик бодро зашагал через дорогу и больше никогда не огорчал свою маму. Был всегда послушным и никогда не нарушал правила дорожного движения. Как зайка по имени Ушастик познакомился с пешеходной дорожкой.



Ничек куянкай Ушастик тынышты күчүнән бирле белән.

Ушастик исемле бер куянкай яшәгән. Ул тыңламаучан куянкай булган. Ничектер бер тапкыр, әнисем көрергә чыккан.

Ул шатланып блдан сикереп барган, ә яныннан автомобилжләр, йөк машиналар, автобуслар, мотоцикллар барган. Кинәт Ушастик ниндидер бер серле, гади булмаган әйбер күргән. “Бу нинди куркыныч! Мин элек шундыйны күрмәгән идем!” - әйтеп алды Ушастик. “Нинди әдәпсезлек! Мин һәр балага таныш!” - диде Светофор. Мин - Светофор! Минем сигналлар һәрберсенә кирәк һәм һәрберсе өчен мөһим! “Әйт әле миңа, син ничек юлда берүзең булгансың?” - сорады Светофор. “Минем йөрисем килде” - әйтте Ушастик. Ә әниң кайда? Ушастик берни дә җавап бирмәде, башын гына аска өйде. “Әйе... Хәлләр начар! Нишләргә соң?” - диде Светофор. “Мин якында гына торам. Әнә минем өем, юл аркылы гына чыгарга кирәк” - әйтеп алды Ушастик һәм юл аша китте. “Тукта! Светофорның нинди сигналына юлны үтәрәг кирәк?” -

Ушастиктан Светофор сорады. “Мин хәтерлим, яшелгә”, - әйтте Ушастик. Дәрәс, ләкин ул гына өз. Юлны махсус юлдан үтәргә кирәк. Рәхмәт, сиңа! Мин вәгъдә итәм: әнидән башка бүтән юлга чыкмыйм һәм юлны яшел утка һәм махсус җирдән үтәргә икәнән хәтерлим. Ушастик юлдан шат китте һәм бүтән беркайчан да әнисен борчымады. Тыңлаучан булды һәм юл йөрү

кагыйдэлэрен бозмады.



Сценарий внеклассного мероприятия "КВН по математике" 2 класс

Цель:

Формировать интерес к математике;

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки счёта в пределах 100, навыки в решении логических задач и навыки в освоении геометрического материала.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое мышление.

Воспитательные:

- прививать чувство коллективизма и взаимовыручки

Демонстрационный материал: презентация

Раздаточный материал:

- карточки с заданиями для команд, геометрические фигуры, математические снежинки, карточки с ребусами

Ход мероприятия

1. Почему торжественно вокруг?

Слышите, так быстро смолкли речи.

Это о царице всех наук

Начинаем мы сегодня вечер.

2) Не случайно ей такой почет.

Это ей дано давать ответы,

Как хороший выполнить расчет

Для постройки здания, ракеты.

3) Есть о математике молва,

Что она в порядок ум приводит,

Потому хорошие слова

Часто говорят о ней в народе.

1) Ты нам, математика, даешь

Для победы трудностей закалку,

Учится с тобою молодежь

Развивать и волю, и смекалку.

2) И за то, что в творческом труде

Выручаешь в трудные моменты,

Мы сегодня искренне тебе

Посылаем гром...

(вместе). Аплодисментов

(дети садятся)

Друзья мои! Сегодня в школе

Большой и интересный день:

Мы приготовили весёлый

Наш школьный славный КВН.

Чтоб этот праздник КВН

Вам по душе пришёлся всем,
Иметь надо знания прочные,
Быть весёлым и находчивым!

б)Учитель:[/b] Наше соревнование – это, прежде всего – игра. Дружелюбное отношение в КВНе – закон.

Уже готово всё к сражению
Команды лишь сигнала ждут.
Одну минуточку терпенья
Я вам представляю грозный суд.

(представление жюри)

Вы, жюри, нас не журите
Больше баллов присудите,
Тогда будем мы стараться
И с соперником сражаться!

Учитель: А теперь – приветствие болельщикам.

Нам без тебя прожить нельзя,
Болельщик ты наш, хороший.
Мы ведь с тобой давно друзья,
Хлопай громче в ладоши!

Ведущий: А теперь давайте познакомимся поближе с нашими командами. Встретим их аплодисментами.

(выходят дети под музыку КВН)

Учитель: команда ПУПС. Командир команды Рукосуева Настя

Учитель: Команда ЛОМ. Командир команды – Канубриков Артём

Учитель: Команда УГОЛ. Командир команды – Карпенко Таня

Ведущий: Первый конкурс – приветствие

Конкурс оценивается по пятибалльной шкале.

Сейчас узнаем, какая же команда покажет нам своё приветствие первой. Приглашаю сюда командиров команд (тянут карточки).

Я приглашаю для приветствия команду ...(аплодисменты)

Команда: ПУПС

Наш девиз: Пусть ум победит силу!

Желаем нынче воспитать

Такую точность мысли,

Чтоб в нашей жизни всё познать,

Измерить и исчислить».

Мы весёлые ребята.

Наше - имечко пупсята.

Мы не любим лишних слов

К КВНу наш отряд готов.

Встречаем команду ЛОМ (аплодисменты)

Наш девиз: Любим очень математику!

Чтоб врачом, моряком или лётчиком стать,

Надо твёрдо на «5» математику знать!

Сегодня в этом зале

Идём мы в наступленье

Ни шага назад, ни шага на месте,

Только вперёд и только все вместе.

Наше пожелание - всем:

Победившим - не хвалиться,

Проигравшим - не реветь

2. .

Представляю Вам команду УГОЛ

Команда: УГОЛ

Наш девиз: Умей грести очки лопатой!

Пусть сильнее кипит борьба,

Сильней соревнование.

Успех решает не судьба,

А только наши знания.

Пожелаем всем друзьям

Сражаться дружно и отважно.

Кому достанется победа

Совсем-совсем неважно.

b] Слово жюри[/b]

2-й конкурс. Разминка.

Пусть всякий знает,

Кто лучше вычисляет!

Вам задачки прочитать,

Вам же думать и считать!

Предлагаю командирам команд выбрать своей команде карточки с заданиями (кладу их на стол команды). У вас есть 30 секунд, чтобы найти ответ на вопрос. Если ответ неверный, вам могут помочь другие команды. За это они получают дополнительное очко. За подсказки очки снимаются.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

1-я команда:

1) Знак сложения?

2) У какой фигуры нет начала, ни конца?

3) На столе лежало яблоко. Его разрезали на 4 части. Сколько яблок лежит на столе?

4) Две сардельки варятся 6 минут. Сколько времени варятся 4 таких сардельки?

2-я команда:

1) Заяц вытащил 8 морковок и съел их все, кроме 5. Сколько морковок осталось?

2) Ты да я, да мы с тобой. Сколько нас?

3) На подоконнике лежали 3 зеленых помидора. Через день они покраснели. Сколько зеленых помидоров осталось?

4) Знак вычитания (минус).

3 команда:

1) У собаки 2 правые лапы, 2 левые лапы, 2 лапы впереди и 2 лапы сзади.
Сколько лап у собаки?

2) Сколько горошин может войти в один стакан?

3) Я так мила, я так кругла

Я состою из двух кружков

Как рада я, что я нашла

Себе таких, как вы, дружков. (8)

4) Коля прибежал из школы домой первым, а Оля – второй. Кто бежит быстрее?

Слово жюри

Учитель: Чтобы изучать науки, надо быть очень внимательным.

Наш следующий конкурс «Внимательная команда». Наибольшее количество баллов – 2.

На доске вывешиваются различные геометрические фигуры разного цвета. 30 секунд

команда смотрит на них и запоминает. Затем все отворачиваются, убирается одна фигур. Команда должна назвать фигуру, которая, по ее мнению, пропала. Затем повторяется со 2 командой.

Продолжим мы соревнование.

И пусть острей кипит борьба,

Успех решает не судьба,

А только наши знания.

Учитель: Третий конкурс «Лишнее число». Правильный ответ оценивается в 2 балла. Каждой команде даётся ряд чисел, в котором одно число лишнее, через 30 секунд они должны сказать какое число лишнее и почему.

1.5,10,11,15,20.

2.40,30,19,20,70.

3.23,43,58,73,93.

Слово жюри

(звучит музыка из песни «Дважды два – четыре»)

- А сейчас вы услышите музыку из знакомой песни. Как она называется? Какое задание будем выполнять?

Наш **следующий конкурс «Математическая эстафета»**. За каждый правильный ответ команда получает один балл.

Я предлагаю выбрать 6 человек из команды, которые поучаствуют в математической эстафете. На доске – снежинки. На обороте их написаны примеры. Каждый участник конкурса снимает снежинку, записывает ответ примера, записанного на обороте снежинки, и отдаёт его командиру команды, а командир передаст в жюри.

Учитель: Пока жюри подсчитывает очки, мы немного поиграем. Игра связана с математикой. В ней принимают участие 10 человек.

Игра с математикой.

Расскажу я вам рассказ в полтора десятка фраз.

Лишь скажу я цифру 3, — приз немедленно бери.

Читается следующий текст:

Однажды щуку мы поймали,

распотрошили, а внутри

рыбешек мелких увидали,

и не одну, а целых ...семь.

Когда стихи запомнить хочешь,

их не зубри до поздней ночи.

Возьми и на ночь повтори

разок — другой, а лучше ... 10.

Мечтает парень закаленный

стать олимпийским чемпионом.

Смотри, на старте не хитри,

а жди команду: раз, два, марш!

Однажды поезд на вокзале

мне 3 часа пришлось прождать... (если не успевают взять приз, его забирает ведущий и заканчивает)

Ну что ж, друзья, вы приз не брали,

когда была возможность брать.

Или:

Вот это да!

Не ожидала,

Что приз сумеет кто-то взять!

Слово жюри

Учимся, учимся
Мы решать и считать,
Нам интересно все,
Все нам надо знать.
Думаем, думаем,
Как учеными стать,
Будем таланты
Все мы развивать!

Учитель: Название следующего конкурса - «В стране Геометрии». *Наибольшее количество баллов за конкурс - 2.*

- Посчитайте и запишите, сколько на рисунке изображено треугольников, запишите на листочке, и через 1 минуту мы проверим.

Учитель: - Название следующего конкурса вы отгадаете сами.
(Входит художник)

У меня есть карандаш,
Разноцветная гуашь,
Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А еще - мольберт-треножник,
Потому что я ...(художник)
-Догадались, какой конкурс будет следующим:

6. Конкурс художников. *Высшая оценка за конкурс - 2 балла.*

От каждой команды по одному человеку.

По команде ведущего нарисовать с закрытыми глазами квадрат, в середине овал, справа треугольник.

Жюри поводит итоги, а вы отгадайте загадки.

Он давно знакомый мой,
Каждый угол в нем прямой.

Все четыре стороны
Одинаковой длины.

Вам его представить рад.
Как зовут его? (Квадрат.)

Ты на меня, ты на него,
На всех на нас смотри.

У нас всего, у нас всего,
У нас всего по три (Треугольник)

Учитель: Сейчас посмотрим сценку про треугольник и квадрат.

Автор: Жили - были два брата

Треугольник с квадратом
Старший квадратный,
Добродушный, приятный.

Младший треугольный,
Вечно недовольный.

Стал расспрашивать квадрат:

Квадрат: «Почему ты злишься, брат?»

Автор: Тот кричит ему:

Треугольник: «Смотри,
Ты полней меня и шире.

У меня углов лишь три,
У тебя же их четыре!»

Автор: Но квадрат ответил:

Квадрат: «Брат!

Я же старше, я квадрат»

Автор: И сказал еще нежней:

Квадрат: «Неизвестно, кто нужней!»

Автор: Но настала ночь, и к брату,

Натыкаясь на столы,

Младший лезет воровато

Срезать старшему углы.

Уходя, сказал:

Треугольник: «Приятных

Я тебе желаю снов!

Спать ложился, был квадратом,

А проснешься без углов!»

Автор: Но на утро младший брат

Страшной мести был не рад.

Поглядел он. «Нет квадрата!»

Онемел, стоял без слов

Вот так мечь!

Теперь у брата

Восемь новеньких углов!?

Ведущий 1: Какая перемена произошла с квадратом?

Ведущий 2: Правильно ли поступил младший брат по отношению к младшему? Почему он так поступил? Чему он завидовал? Зависть – очень плохое качество.

Слово жюри

Капитаны-капитаны, постарайтесь

В форме быть вы от зари и до зари.

Капитаны- капитаны, улыбайтесь,

Лишь веселым покоряются жюри!

7.Конкурс капитанов. Оценивается по пятибалльной шкале.

Отгадать слова, записанные ребусами. По 5 карточек с ребусами для каждого капитана команды.

7а. Конкурс «Волшебное слово». Высшая оценка за конкурс – 3 балла.

Учитель: надо придумать как можно больше слов, используя слово «Треугольник».

Угол, уголь, гол, кино, ток, кот, руки, три, кол, рот, реки, ноль и т.д.

Подводятся **итоги конкурсов** капитанов и «Волшебное слово»

Учитель: Последний конкурс «Домашнее задание». Он оценивается по пятибалльной системе.

Дети исполняют математические частушки.

1. Ежедневно мы считаем,

Множим, делим, вычитаем,

Отвечаем и читаем –

Сколько времени теряем!

2. Папа мне решил задачу,

В математике помог,

Мы потом решали с мамой

То, что он решить не смог.

3. Я таблицу умноженья

Перед сном учила.

Утром встала – всю таблицу

Начисто забыла!

4. Я считаю очень быстро,
В школе все гордятся мной.
Ни один мальчишка в школе
Не угонится за мной.

5. Обещал ребятам Павлик
«Единицу я исправлю.
Я немного подучу,
Сразу двойку получу!»

6. Нос уткнувши в телевизор
Пять часов сидела Лиза,
Что за чудо! – на строке
Вырос «лебедь» в дневнике.

7. Над тетрадкой Влад рыдает:
Как пример решить – не знает.
Плачет баба, плачет дед,
Ну, не сходится ответ!

8. Ваня целый день зевает,
Почему и сам не знает.
Математики урок
Не идет Ванюше впрок.

9. Мы с соседом сообща
Контрольную решили.
За нее мы на двоих
Четверку получили

10. Мы частушки вам пропели
Хорошо ли, плохо ли,
А теперь мы вас попросим
Чтоб вы нам похлопали
Учитель: Вот закончилась игра,
И Результат узнать пора
Кто же лучше всех трудился,
И в КВНе отличился?
Слово жюри

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 22»

Партизанского городского округа

Доклад на августовское совещание

педагогических работников

Партизанского городского округа

Тема выступления:

**«Патриотическое воспитание как базовая основа
формирования личности школьника»**

Докладчик: Тимоханова Ольга Владимировна,

учитель начальных классов

Дата выступления: 24.08.2022 года

В 2021-2022 учебном году в МБОУ «СОШ №22» ПГО разработана и утверждена «Программа воспитания на 2021-2025 гг.». В 2022-2023 учебном году данная программа актуализирована с учетом обновления федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, принятия Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400.

Среди всех направлений воспитания в «Программе воспитания МБОУ «СОШ №22» ПГО на два первых места поставлены именно гражданское и патриотическое воспитание. Гражданско-патриотическое воспитание в МБОУ «СОШ №22» ПГО – это многоплановая, систематическая, целенаправленная деятельность педагогического коллектива по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины с учетом опыта и достижений прошлых поколений и тенденций развития общества.

Патриотическое воспитание реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы на 2022-2023 у. г. (прилагается). Мероприятия, организуемые в школе в рамках организации работы по патриотическому воспитанию условно разделяются три возрастных уровня, каждый из которых имеет свои методологические особенности.

В начальной школе ведущей формой деятельности является игровая, введение детей в мир русской культуры, содействие принятию ими нравственных ценностей: единства человека и природы, любви к родной земле, трудолюбия, милосердия и т.д. Именно этот возраст наиболее восприимчив для усвоения ценностей общества, развития творческих способностей и нравственных норм.

В основной школе продолжается формирование системы ценностей и установок поведения подростка, приобретаются основные ключевые компетентности, необходимые для будущей самостоятельной жизни в обществе. Учащиеся вовлекаются в общественно-полезную

деятельность. На этом этапе стержнем гражданского образования является формирование уважения к закону, праву, правам других людей и ответственности перед обществом.

В средней школе углубляются, расширяются знания о процессах, происходящих в различных сферах общества, о правах людей, происходит познание философских, культурных, политико-правовых и социально-экономических основ жизни общества, определяются гражданская позиция человека, его социально-политическая ориентация. Интегрированный характер курсов истории, обществознания позволяет учащимся усвоить наиболее актуальные обобщенные знания о человеке, обществе, об основных областях общественной жизни. На таких занятиях подростки приобретают опыт освоения основных социальных ролей (члена семьи, гражданина, избирателя, собственника, потребителя и т.д.).

Система патриотического воспитания в школе формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников в урочное и внеурочное время.

В рамках учебной деятельности патриотическое воспитание реализуется через содержание учебных предметов. Практически на каждом уроке используется тема патриотизма и любви к Родине.

В рамках реализации Программы воспитания, разработанной педагогическим коллективом школы, по патриотическому воспитанию в школе проводятся различные мероприятия, направленные на развитие патриотизма у школьников: проводятся уроки мужества, уроки – презентации, беседы о Родине, о родном селе, о знаменитых людях посёлка и края, среди них:

- еженедельно, каждый учебный понедельник, проводится линейка с церемонией поднятия государственного флага под государственный гимн РФ;
- классные часы, уроки мужества, часы юного патриота, посвященные памятным историческим датам, Дню единых действий, Героям нашего времени;
- Городская акция «Чистый город своими руками»;
- акции по уборке и облагораживанию памятных мест, исторических памятников;
- Всероссийская акция «Чистая планета», посвященная Всемирному Дню Земли.

В школе организуется предметно-пространственная среда эстетическая среда:

- окна, холлы школы украшаются государственной символикой Российской Федерации ко Дню Победы (акция «Окна Победы»), ко Дню России (акция «Окна России»);
- ко Дню Победы, Дню защитника Отечества, Дню народного единства, Дню России оформляются тематические выставки рисунков обучающихся.

Организуя деятельность по патриотическому воспитанию обучающихся, школа сотрудничает со многими организациями. Проводятся:

- встречи с представителями Партизанской общественной организации «Боевое братство», военного комиссариата г. Партизанска;
- экскурсии в пожарную часть сел и г. Партизанска, ДОСААФ,
- экскурсии в музей истории г. Партизанска, музей истории Дальнего Востока имени В.К.

Арсеньева, мультимедийный исторический парк «Россия – моя история» г. Владивостока,

- профилактические беседы с приглашением сотрудников ОМВД России по г. Партизанску и инспекторами ПДН.

Многие мероприятия в нашей школе связаны с темой Великой Отечественной войны. Ученики нашей школы и их родители, педагоги ежегодно участвуют в мероприятиях, посвященных празднованию Дня Победы, среди них:

- концерт «Тебе, Великая Победа!»,
- торжественный митинг,
- всероссийские акции «Бессмертный полк» и «Часовой у знамени Победы»,
- добровольческие акции «Помним и чтим» - проведение косметических ремонтов памятников, уборка и облагораживание территорий, прилегающих к ним;
- поздравление вдов участников ВОВ, детей войны,
- творческие мастер-классы,
- классные часы и тематические уроки,
- участие в конкурсах и соревнованиях: Краевой детский творческий конкурс, посвященный Дню Победы «Я помню, я горжусь» - 1 место; городской турнир ПГО по футболу, посвященный Дню Победы «Весна Победы» - 1 место.

В период летней кампании 2022 года приоритетным направлением деятельности также являлось патриотическое воспитание. Обучение в летний период осуществлялось по дополнительной общеразвивающей программе детского оздоровительного лагеря «Истоки» социально-гуманитарной направленности. Формирование патриотического сознания включало в себя информирование о политических, экономических и социальных основах жизни России, воспитание уважения к государственной символике. На решение этой задачи нацелены мероприятия, приуроченные к празднованию 12 июня Дня России. Нелегкую задачу донести всю глубину понятия «гражданин Отечества» до молодого поколения, привить ему любовь к Родине, мы решаем в нашей повседневной деятельности и в ходе мероприятий, применяя различные формы и методы работы. Проведены мероприятия: викторина «Мой край родной», творческие мастер-классы «Триколор России», Всероссийская акция «Окна России – 2022» в ходе которых ребята говорили о России, её государственных символах, о малой родине и о долге гражданина. В ходе мероприятий звучали стихи и пословицы о Родине.

Отряды приняли участие в конкурсе рисунков «Мир глазами детей». Все очень старались, и рисунки получились очень интересные. Они говорили о большой любви ребят к своему родному краю, который является частицей большой Родины

Также прошли творческие мастер-классы «Русская матрешка», «Тарелочки в росписи «Хохлома», «Русская тряпичная кукла «Оберег», конкурс рисунков на асфальте «Счастливое детство».

Для воспитанников лагеря были организованы экскурсии:

- «Хранители воинской славы» в музей Боевой славы КДЦ «Рассвет»;

- «Русская горница» КДЦ «Рассвет»;

- экскурсия в пожарную часть.

Также для детей были организованы спортивные праздники «Сильная Россия – здоровая Россия», «Русские народные игры».

Ребята, посещающие отряд «Юнармия», провели мастер-классы для воспитанников лагеря по сборке-разборке АК, игру по станциям (квест) «Калашников: человек-легенда», а также приняли участие в городском митинге, посвященном Дню памяти и скорби начала Великой Отечественной войны.

В МБОУ «СОШ №22» ПГО действует детское общественное движение «Юнармия». Всего в 2022-2023 учебном году на базе 3 учебных корпусов занимается 4 юнармейских отряда: 1 отряд на базе 3 учебного корпуса с. Авангард (создан в 2022 году), 2 отряда на базе 1 учебного корпуса с. Углекаменск (создан в 2022 учебном году), 1 отряд на базе 2 учебного корпуса с. Казанка (создан в 2022 году).

Обучение юнармейцев ведется по дополнительной общеразвивающей программе «Военно-патриотический клуб «ЮнАрмия» (прилагается). В ходе освоения программы обучающиеся знакомятся с основными элементами строевой подготовки, изучают свойства и устройство автомата Калашникова, правила неполной сборки и разборки автомата Калашникова, правила стрельбы из пневматической винтовки, осваивают первичные навыки оказания первой доврачебной помощи.

Отряды юнармейцев участвуют в организации общественно полезных дел, которые дают детям возможность получить важный для их личностного развития опыт деятельности, направленной на помощь другим людям, своей школе, обществу в целом; помогают развить в себе такие качества как забота, уважение, умение сопереживать, умение общаться, слушать и слышать других.

Так, обучающиеся – постоянные инициаторы и участники акций по благоустройству и санитарной очистке памятных аллей, патриотических акций «Лента Триколор», «Георгиевская ленточка», «Свеча Памяти», «Чистая вода», «Под флагом единой державы» и многих других.

В летний период юнармейцы проводили мастер-классы для воспитанников лагеря по сборке-разборке АК, игры по станциям (квесты) «Калашников: человек-легенда», а также приняли участие в городском мероприятии, посвященном дню памяти и скорби начала Великой Отечественной войны.

В 2021-2022 учебном году юнармейцы активно участвовали в различных мероприятиях и соревнованиях, среди них:

- экскурсия в ГОВД г. Партизанск по Приморскому краю;

- праздничное мероприятие, посвященное 90-летию морской авиации Тихоокеанского флота (воинская часть п. Николаевка);

- соревнования по пожарно-спасательному спорту на базе 26 ПЧС, организованная совместно с ДОСААФ;

- Военно-спортивная игра «Казачий сполох»;

- Военно-спортивная игра «Дальневосточный герой»;
- муниципальные военно-тактические игры среди детей;
- городская военно-патриотическая игра «Зарница».

В июле этого года 10 юнармейцев из отряда им. Ю.Г. Орленко приняли участие в проекте «Яхтенные походы «Паруса памяти ЮНФЛОТ», где ребята побывали на различных экскурсионных мероприятиях.

Работа по патриотическому воспитанию в МБОУ «СОШ №22» ПГО проводится комплексно. Комплексный подход отражает важнейшую особенность воспитания – направленность на целостное формирование всесторонне и гармонично развитой личности.

Для осуществления патриотического воспитания учащихся в школе созданы следующие условия:

- в школе создана воспитательная система, основанная на взаимоуважении, взаимной ответственности всех участников образовательного процесса и конструктивном взаимодействии и сотрудничестве педагогического, ученического и родительского сообщества;
- разработана система традиционных общешкольных мероприятий и творческих проектов;
- используются новые подходы к организации воспитательного процесса и внедряются современные технологии в процесс патриотического воспитания.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 22»

Партизанского городского округа

Сценарий юбилея школы

Подготовил: учитель начальных классов

Тимоханова О.В.

2023 год

1. ВИДЕОРОЛИК

2. ФОНОВАЯ НА ВЕДУЩИХ

Ведущий 1. Добрый день, уважаемые дамы и господа!

Ведущий 2. Здравствуйте, дорогие ученики и выпускники, гости нашего праздника!

Ведущий 1. Сегодня знаменательное для нашей школы событие – семидесятилетний юбилей! И как же это здорово, что мы сможем разделить эмоции друг с другом. Недаром говорят, что школа – наш второй дом.

Ведущий 2. А ведь правда, сколько теплых воспоминаний таят в себе эти широкие коридоры и лестницы. Как трогают за душу эти уютные кабинеты, эти низенькие, но такие родные парты.

Ведущий 1.

У всего на свете есть начало,

Свой отсчёт, свой выход, свой исток,

70 лет над школою промчались

Словно миг... Звенит, звенит звонок!

Ведущий 2.

70 лет – какая дата!

Это праздник, это торжество!

Мы надеемся, что всем сидящим в зале,

Сегодня будет здесь уютно и тепло.

Ведущий 1.

Школа, внимание! Торжественный вечер, посвященный 70-летнему юбилею школы, объявляется открытым!

ГИМН ИСПОЛНЯЕТ Духовой оркестр

2. ФОНОВАЯ НА ВЕДУЩИХ

Ведущий 1.

Маленькая страна... Школьная страна... Удивительная, загадочная, волшебная. Страна, где живет детство. Где сбываются самые невероятные мечты, где все люди добры и прекрасны.

Ведущий 2.

Как жаль, что в этой стране детства мы бываем лишь однажды и спешим покинуть ее, шагая навстречу взрослой жизни, забывая про то, что эта сказка никогда не повторится.

4. ФЛЕШМОБ ДОРОГОЮ ДОБРА

2. ФОНОВАЯ НА ВЕДУЩИХ

Ведущий 1.

У нас сегодня юбилей

День радостных переживаний

Пусть будет на душе теплей

От добрых слов и пожеланий!

Ведущий 2.

Слово предоставляется человеку, на плечах которого лежит вся ответственность за нашу школу, который делает все, чтобы наше учебное заведение процветало и зарабатывало авторитет. Мы приглашаем на сцену директора школы Светлану Александровну Сидорову!

ФАНФАРЫ ОРКЕСТР

Ведущий 1.

Да, действительно, школа – наш второй дом. Дом, в который часто приходят гости. Вот и сегодня нас пришли поздравить почётные гости.

ФАНФАРЫ ОРКЕСТР

Ведущий 2.

Слово для поздравлений предоставляется Олегу Анатольевичу Бондареву – Главе Партизанского городского округа

ФАНФАРЫ ОРКЕСТР

На основании распоряжения администрации Партизанского городского округа №541-рл от 22 ноября 2023 года Благодарственным письмом Администрации Партизанского городского округа награждается педагогический коллектив Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №22».

Уважаемая Светлана Александровна, Администрация Партизанского городского округа поздравляет Вас и Ваш коллектив с 70-летним юбилеем школы, выражает глубокую благодарность за ваш высокий профессионализм и многолетний добросовестный труд.

Искренне желаем всему коллективу здоровья, новых побед и успехов, талантливых учеников и ярких будней, полных творчества и удивительных открытий!

На основании распоряжения администрации Партизанского городского округа №542-рл от 22 ноября 2023 года

За значительные успехи в организации и совершенствовании учебно-воспитательного процесса школы, в формировании интеллектуального, культурного и нравственного развития личности ребенка и в честь 70-летнего юбилея Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №22»

Благодарственным письмом администрации Партизанского городского округа награждается Губко Елена Дмитриевна, учитель истории и обществознания

Благодарственным письмом администрации Партизанского городского округа награждается Лузина Валентина Сергеевна, учитель математики

Благодарственным письмом администрации Партизанского городского округа награждается Носова Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы

Желаем вам дальнейших успехов во всех делах и начинаниях на благо любимого города!

За многолетнюю плодотворную педагогическую деятельность, высокий профессионализм, добросовестный труд, преданность педагогическому делу по обучению и воспитанию подрастающего поколения Благодарственным письмом Всероссийской политической партии Единая Россия Приморского регионального отделения награждается

1. Царик Константин Владимирович, учитель русского языка и литературы
2. Богатырева Светлана Анатольевна, учитель начальных классов
3. Топоркина Анастасия Федоровна, учитель математики

Ведущий 2.

Слово для поздравлений предоставляется Алине Владимировне Фёдоровой – заместителю главы Партизанского городского округа, начальнику управления образования.

Ведущий 1.

Слово для поздравлений предоставляется Андрею Николаевичу Томашеву - начальнику по делам Центрального района Партизанского городского округа.

ФАНФАРЫ ОРКЕСТР

Ведущий 2. Мы благодарны всем нашим почетным гостям за поздравления!

Приглашаем на сцену директора школы Светлану Александровну Сидорову!

ВРУЧЕНИЕ ГРАМОТ ФАНФАРЫ ОРКЕСТР

Ведущий 1.

Слово для поздравлений предоставляется Филипповой Ларисе Петровне, председателю Совета ветеранов с. Углекаменск

ФАНФАРЫ ОРКЕСТР

2. ФОНОВАЯ НА ВЕДУЩИХ

Ведущий 2.

Как быстро летит время...

Сегодня невозможно перечислить всех учителей, отдавших школе не один десяток лет.

Ведущий 1.

Мелькают годы, и шуршат страницы,

Но забывать мы не имеем права

Знакомые и молодые лица,

Что школе принесли почет и славу.

Ведущий 2.

Вы отдали школе много лет

Душевных сил, сердечного тепла,

Оставили в сердцах потомков след,

Который не сотрется никогда.

Ведущий 1.

Мы помним всех, кто всю свою жизнь без остатка отдал школе, отдал самому прекрасному на Земле – воспитанию детей, формированию будущего, в котором всем нам жить!

Ведущий 2.

Мы поздравляем и приветствуем всех присутствующих на нашем празднике ветеранов педагогического труда!

1. Червонникову Людмилу Степановну

2. Смирнову Зою Григорьевну

1. Солоненко Раису Степановну

2. Фёдорову Зинаиду Петровну

1. Макуха Веру Алексеевну

2. Ширманову Людмилу Ивановну

1. Бензик Надежду Ильиничну

2. Царик Раису Викторовну

1. Степанову Елену Петровну

2. Степанова Аркадия Геннадьевича

1. Шишкину Елену Васильевну

2. Тринцукова Андрея Геннадьевича

1. Кокину Надежду Васильевну

2. Васильеву Галину Георгиевну

1. Яламтдинову Елену Викторовну

2. Васильеву Екатерину Сергеевну

1. Ковтун Раису Дмитриевну

2. Полищук Елену Ивановну

1. Василькевича Бориса Францовича

2. Макуха Татьяну Артемовну

Ведущий 1.

Дорогие ветераны! Вы посвятили свою жизнь школе, детям, педсоветам, открытым урокам. Вы воспитали в себе честь, достоинство, бескорыстие, любовь к Родине, добропорядочность и этим качествам учили своих учеников.

Ведущий 2.

Осыпанный цветным дождем букетов.

И озаренный блеском сотен глаз,

Прими, учитель, не слова привета,

А часть души от благодарных нас!

ВРУЧЕНИЕ ЦВЕТОВ ВЕТЕРАНАМ

Ведущий 1. Мы приглашаем на сцену Ковтун Раису Дмитриеву, волевою, энергичную женщину, которая была вторым директором нашей школы, и своей неумной энергией увлекала за собой весь школьный коллектив.

Раиса Дмитриевна, предоставляем Вам слово!

Ведущий 2. Дорогие ветераны! Спасибо Вам за Ваш труд!

Для вас выступают Ильенко Вероника, Стадникова Евгения, Пугач Дарья и Волкова Пелагея с песней «Посвящение учителям»

5. «ПОСВЯЩЕНИЕ УЧИТЕЛЯМ»

6. ФОНОВАЯ ГРУСТНАЯ

Ведущий 2. 70 лет – небольшой срок, а сколько событий произошло за этот период! Что-то забылось, но многое осталось в нашей памяти и стало историей...

Ведущий 1. Идут годы, а мы все так же приходим в те же классы, задаем домашние задания, жури́м за дисциплину. Только с нами все меньше и меньше рядом тех, с кого начиналась школа.

Ведущий 2.

Заметают хлопья снега следы на тропинке, ведущей к школе....

Заметает время раны, оставленные в памяти теми, кто уже не придёт сюда никогда.... Очень многих уже нет среди нас, но имя каждого учителя будет жить вечно в его учениках: в их сердцах, в их памяти, в их душах. Вспомним своих учителей. Вспомним тех, кого уже нет в живых. Вспомним и помолчим!

7. РОЛИК МИНУТА МОЛЧАНИЯ

8. РОЛИК РЕКВИЕМ, ЧИТАЕТ ЧУПАХИНА ЯРОСЛАВА

2. ФОНОВАЯ НА ВЕДУЩИХ

Ведущий 1. На наш праздник собрались выпускники разных лет. Первые выпускники вышли из стен школы уже спустя три года после её открытия, в 1956 году.

Ведущий 2.

Здравствуйте, бывшие дети,

Как вы живете сейчас?

Чуть не по целому свету

Жизнь порассеяла вас.

Ведущий 1.

Школа дала вам в наследство

Самый ваш первый урок:

И пионерское детство

И комсомольский значок.

Ведущий 2.

Здесь вы учились трудиться

Книги и жизнь узнавать.

Здесь был любимый учитель,

И воспитатель, как мать.

Ведущий 1.

Были походы и отдых,

Праздники и вечера.

Первые вздохи влюбленных.

Все было будто вчера.

Ведущий 2.

Школа живет, не старея,

Новые дети растут.

Здесь их улыбкой согреют,

За руку в жизнь поведут.

Ведущий 1.

Здравствуйте, бывшие дети,

Как вам живется сейчас?

Вы к переключке готовы?

Мы рады приветствовать вас!

Ведущий 2. Помашите нам руками и громко произнесите слово «здесь»

Ведущий 1. Выпускники тысяча950-тысяча960 годов, вы здесь?

Ведущий 2. Выпускники 1970-1980 годов, вы здесь?

Ведущий 1. Выпускники тысяча990-2000 годов, вы здесь?

Ведущий 2. Выпускники 2001-2010 годов, вы здесь?

Ведущий 1. Выпускники 2011-2020 годов, вы здесь?

Ведущий 2. Выпускники 2021-2023 годов, вы здесь?

Ведущий 1. Спасибо всем! Переключка выпускников закончена!

Ведущий 2. Мы уверены, что вы к нам сегодня пришли с хорошим настроением! Мы тоже хотим поделиться им с вами. Для вас выступает ОБРАЗЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА

«ОГОНЬКИ» с номером «Хорошее настроение».

9. ОГОНЬКИ «ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

2. ФОНОВАЯ НА ВЕДУЩИХ

Ведущий 1. Школа... Наша школа... Эти слова отзываются светлым чувством в душе каждого... Школа в нашей памяти – это светлые классы, исписанная мелом доска, потерянный где-то дневник, первая влюбленность, строгие учителя, родительские нотации... А как здорово звенел школьный звонок с последнего урока!

Ведущий 2. Ура! Книжки летели в портфель, как птицы! В раздевалке толпа! Двери школы победно гремели салютом! Школьный двор оглашается радостными криками! Ура! Уроки кончились! ... А на школьном дворе роняют листья деревья... Разгуливают зимние ветра... Озорно пробегают школьные годы... Школьный двор... скамейка... память... воспоминания....

Ведущий 1. Предоставляем слово нашим выпускникам, которые сегодня пришли на наш общий праздник.

Приветствуем выпускников 1985 года. Вам слово!

фанфары Принимаем поздравления от выпускников

Ведущий 1. А сейчас для вас звучит песня «Школа» в исполнении ансамбля учителей школы №22.

10. ПЕСНЯ «ШКОЛА» АНСАМБЛЬ УЧИТЕЛЕЙ

2. ФОНОВАЯ НА ВЕДУЩИХ

Ведущий 1.

Не просто танец, а эмоций всплеск, Вас удивит талантов блеск.

Как двигаются быстро ловко, Танцоры в этой постановке.

Не сдерживайтесь, не скучайте, Ансамбль весело встречайте!

Ведущий 2. Пляска русская зовет всех в веселый хоровод!

Встречайте бурными аплодисментами ОБРАЗЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ОГОНЬКИ» с номером «Праздничная плясовая».

11. ОГОНЬКИ «ПРАЗДНИЧНАЯ ПЛЯСОВАЯ»

2. ФОНОВАЯ НА ВЕДУЩИХ

Ведущий 1. Наверняка каждый из взрослых, сидящий в этом зале, хотя бы раз ворчал на молодежь: «А вот раньше все было не так! В наше время такого не было!» Интересно, а учили в то время тоже по-другому?

Ведущий 2. В преддверии нашего юбилея учащиеся школьного пресс-центра взяли интервью у выпускников нашей школы. А что из этого получилось – смотрите в нашем видеоролике.

12. ВИДЕОРОЛИК ПРЕСС-ЦЕНТРА

Ведущий 1. Нам есть чем гордиться! Настоящие профессионалы своего дела трудятся в дверях нашей школы! Можно не сомневаться, что мы лучшие!

Ведущий 2. А какие у нас ученики – надежда нашей страны! Мы приглашаем на сцену наших звездочек, наших учеников из ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА «ОГОНЬКИ» с номером «Танцуйте с нами». Встречаем их бурными аплодисментами!

13. ОГОНЬКИ «ТАНЦУЙТЕ С НАМИ»

2. ФОНОВАЯ НА ВЕДУЩИХ

Ведущий 1. Школа запоминает каждого из Вас: таких взъерошенных и аккуратных, шумных и застенчивых, грустных и веселых. Школа – это начало всех начал. И сегодня её величество судьба предоставила всем удивительную возможность еще раз заглянуть в детство.

Ведущий 2. Мы снова оказались в той особенной стране, из которой, будучи маленькими, нам так хочется улететь, и снова вернуться в нее, став уже взрослыми. Встречайте бурными аплодисментами ансамбль учащихся 4-х класса с песней «Школа родная»

14. ПЕСНЯ «ШКОЛА РОДНАЯ» АНСАМБЛЬ ДЕТЕЙ 4 КЛ.

2. ФОНОВАЯ НА ВЕДУЩИХ

Ведущий 2.

Славься ты, славься, школа моя,

Славься ты, славься день ото дня!

Наша дружная школьная славься семья,

Все мы сейчас величаем тебя!

Ведущий 1. Вот уже 70 лет наш школьный корабль на плаву. Что только не выпадало на его долю: и бури, и штормы, и непогода...

Ведущий 2. Но он всегда шел прямо по курсу, неся свет, добро, знания и высокую духовность детям. Вслушайтесь,

15. ЗВУК СТУК СЕРДЦА (*пауза, звук биения сердца*)

- это стучит сердце нашей школы, а значит, она живет!

2. ФОНОВАЯ НА ВЕДУЩИХ

Ведущий 1.

Закружит вальс волшебной музыкой волнуя,

Бурлящим вихрем, торопя проститься с детством.

Вернуться в прошлое зовет, манит, чарует,

Смешав волнение с частичкой грусти в сердце.

Ведущий 2.

Закружит вальс, сердца гостей сжимая,

Тех, кто был вместе, рядом с вами эти годы.

Тех, кто усталости и отдыха не зная,

Любил, делил победы и невзгоды.

Ведущий 1.

Сегодня здесь, рука об руку, как и прежде,

Стоят выпускники в строю, с детьми своими,

С любовью, верой, искренней надеждой,

С сердцами бесконечно молодыми.

16. Школьный вальс

2. ФОНОВАЯ НА ВЕДУЩИХ

Ведущий 1.

Для Вас, дорогие выпускники всех лет, гости нашего праздника,

для Вас, уважаемые ветераны педагогического труда,

для вас, ученики и учителя...ЗВЕНИТ ЮБИЛЕЙНЫЙ ЗВОНОК,

оповещаая всех о том, что нашей школе 70 лет.

Ведущий 2. Пусть он Вам напомнит о вашем детстве, о вашей юности, о ваших друзьях, о ваших учителях, о вашей школе!

Ведущий 1. Право дать юбилейный звонок предоставляется Картушину Никите, ученику 11А класса и Каменной Ульяне, ученицы 1Б класса.

ЗВОНОК (КОЛОКОЛ)

Ведущий 1.

Школа, внимание! Торжественный вечер, посвященный 70-летнему юбилею школы, объявляется закрытым!

ГИМН ИСПОЛНЯЕТ Духовой оркестр

Ведущий 1.

Сегодня все земные звуки

У нас в единый хор сплелись.

И места нет хандре и скуке,

Ведь школа – это наша жизнь!

Ведущий 2.

Живи же, школа, много-много лет,

Пусть бьются беспокойные сердца.

Тебе желаем света и побед.

И мы с тобой навеки, до конца!

17. ФИНАЛ «МЫ КОМАНДА ОДНА» ШКОЛЬНЫЙ ХОР

Ведущий 1.

Наш праздник приблизился к финалу,

Его программу с самого начала

Готовили от всей души

Учителя, ученики!

Ведущий 2.

Спасибо всем, кто шёл и ехал

На этот славный юбилей!

И пусть аплодисментов эхо

Всех поприветствует гостей!

ПРОГРАММА ЮБИЛЕЙНОГО КОНЦЕРТА

1. ВИДЕОРОЛИК

2. ПРИВЕТСТВИЕ

3. ОТКРЫТИЕ ГИМН (ОРКЕСТР)

4. ФЛЕШМОБ – ПЕСНЯ «ДОРОГОЮ ДОБРА»

ПОЧЕТНЫЕ ГОСТИ: ДИРЕКТОР, ГЛАВА, УО, МЭР (ОРКЕСТР)

ВETERАНЫ, ВРУЧЕНИЕ ЦВЕТОВ

5. ПЕСНЯ «ПОСВЯЩЕНИЕ УЧИТЕЛЯМ» 4 КЛ.

6. ФОНОВАЯ ГРУСТНАЯ

7. РОЛИК МИНУТА МОЛЧАНИЯ ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ???
8. РОЛИК РЕКВИЕМ, СТИХ ЧИТАЕТ ЧУПАХИНА ЯРОСЛАВА
9. ТАНЕЦ ОГОНЬКИ «ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ»
10. ПЕСНЯ «ШКОЛА» АНСАМБЛЬ УЧИТЕЛЕЙ
11. ОГОНЬКИ «ПРАЗДНИЧНАЯ ПЛЯСОВАЯ»
12. ВИДЕОРОЛИК ПРЕСС-ЦЕНТРА
13. ТАНЕЦ ОГОНЬКИ «ТАНЦУЙТЕ С НАМИ»
14. ПЕСНЯ «ШКОЛА РОДНАЯ» АНСАМБЛЬ ДЕТЕЙ 4 КЛ.
15. ЗВУК СТУК СЕРДЦА
16. Школьный вальс
юбилейный звонок
- ЗАКРЫТИЕ ГИМН (ОРКЕСТР)
17. ПЕСНЯ ФИНАЛ «МЫ КОМАНДА ОДНА» ШКОЛЬНЫЙ ХОР



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад присмотра и оздоровления детей № 14 «Подсолнушек» Чистопольского муниципального района РТ

«Будешь правильно питаться - со здоровьем будешь знаться!»

детско-родительский проект

«В каше - сила семьи нашей!»

Автор: Зиннатуллина Светлана

Леонидовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №14»

Чистополь, 2024 год

Паспорт проекта

| | |
|---|---|
| Наименование ДОУ Ф.И.О. авторов проекта | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад присмотра и оздоровления детей № 14 «Подсолнушек» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан |
| Тема проекта | «В каше – сила семьи нашей» |
| Ф.И.О. авторов проекта | Зиннатуллина Светлана Леонидовна - воспитатель, |
| Тип проекта по составу участников и их объединения | групповой, с привлечением родителей группы Фантазёры, Звёздочки. |
| Вид проекта по срокам проведения | краткосрочный (февраль 2024г.) |
| Тип проекта | информационный, практико - ориентированный |
| Участники проекта | Михайлова Наталья Анатольевна - мама, Михайлов Владимир Александрович - папа, Михайлова Василиса Владимировна - дочь, Михайлов Егор Владимирович - сын, - бабушка Жукова Валентина Николаевна, Зиннатуллина Светлана Леонидовна - воспитатель, воспитанники средней группы, воспитанники старшей группы, родители. |
| Цель проекта | Цель: Формирование представления детей и родителей о правильном питании и пользе каши, как обязательном компоненте меню и ценном продукте для организма человека. |
| Идея проекта | Приобщение детей и родителей к здоровому образу жизни через вовлечение в совместную, активную деятельность в вопросах правильного питания и оздоровления детей. |
| Предметная область | Познавательное развитие, социально - коммуникативное развитие, речевое, художественно – эстетическое. |
| Методы исследования | Изучение и анализ литературных источников и интернет – ресурсов; беседы; интервью; тест – опрос; эксперимент. |
| Конечный продукт проекта | Формирование мотивации к здоровому образу жизни, потребности правильного питания посредством создания видеоблога «Готовим вместе с мамой». |
| Ожидаемый результат | <i>У детей.</i> Формирование у детей представления о каше, как обязательном компоненте меню. Получение детьми первичных представлений о злаках и крупах. Расширение и обобщение знаний детей о правильном питании. <i>У родителей.</i> Повышение педагогической и психологической компетентности родителей в вопросах организации правильного питания и воспитания здорового образа жизни у детей дошкольников. Вовлечение родителей в единое пространство «семья – детский сад». |

| | |
|---|---|
| Программно-техническое обеспечение | <p><u>Методическое обеспечение:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплексная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2017 г. 2. Болтовской Г. Каша - здоровье наше. 3. Похлебкин В.В. Каши. 4. Похлебкин В.В. Тайна хорошей кухни. 5. Похлебкин В.В. Моё меню. 6. Похлебкин В.В. Каши по-новому. 7. Интернет- ресурсы. <p><u>Техническое обеспечение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - мультимедийная установка - ноутбук - ТСО (магнитофон) <p>Цифровой микроскоп</p> |
|---|---|

Актуальность

В последние годы в обществе значительно повысился интерес к здоровому образу жизни. Непременным условием здорового образа жизни в первую очередь является здоровое питание. Основа здорового питания - здоровые продукты, к которым без сомнения относятся блюда из круп, особенно из овса, гречки, ячменя и др.

Мы заметили, что сегодня многие предпочитают «быструю еду»: едят бутерброды, покупают пиццы, чипсы и совсем забывают про кашу. На завтрак в детском саду и дома, большинство детей отказываются, есть кашу. А каша - одно из наиболее распространенных блюд русской кухни. Она являлась незаменимым продуктом на столе наших предков. Все взрослые убеждены, что каша является основой здорового питания каждого ребенка. А дети почему-то не разделяют восторга от употребления каш. Ни на минуту не утихает спор - нужны ли каши в рационе современного человека?

Мы не понимаем, почему дети в детском саду на завтрак отказываются есть кашу? Постоянно рассказывая им, что кашу есть полезно, что каша помогает вырасти сильными и здоровыми. Но иногда даже не попробовав, каши дети говорят, что не вкусно, половина тарелок остаются нетронутыми. Мы придумываем всякие хитрости: что бы дети хотя бы попробовали.

Для того, чтобы знать, как организовать здоровое и правильное питание для детей, нужно иметь представление о том, как и когда формируются их вкусовые предпочтения и привычки.

Исследованиями доказано, что вкусы ребёнка начинает различать еще во внутриутробном периоде. По мере взросления ребёнка, когда он начинает пробовать «взрослую» пищу, в наших силах дать ему возможность попробовать самые разнообразные вкусы. Именно в этот период у него формируются те привычки в питании, которые сохранятся на всю жизнь.

Взрослым будет легче организовать правильное питание для ребенка, если они сами будут питаться полезными продуктами. Необходимо помнить, что ребёнок как активно растущий организм должен получать все вещества из пищи такие как белки, жиры и углеводы, витамины и минералы.

Дети дошкольного возраста не понимают значимость употребления на завтрак каши, ее полезности, витаминной ценности, значение для здоровья человека, о роли разнообразных круп для организма, как источников веществ, которых нет в других группах пищевых продуктов, как источников энергии, о правилах питания направленных на сохранение и

укрепление здоровья. Важно побудить ребенка задуматься о работе своего организма, выработать определенные навыки правильного потребления пищи с раннего возраста и сформировать предпосылки оптимального здорового питания в течение всей жизни.

Мы решили провести собственное исследование и выяснить - полезна каша или нет?

Гипотеза проекта: Существует ли прямая связь между питанием и здоровьем?

Мы предположили, если дети и взрослые, узнают больше о ценности каши, о крупах и злаках, которые употребляет в пищу человек, через собственную исследовательскую деятельность, то они поймут, что каша – ценный продукт питания не только детского организма, но и для взрослых и у них появится желание употреблять ее в пищу.

Цель проекта: Формирование представления детей и родителей, о злаковых культурах и их полезных свойствах. О правильном питании и пользе каши, как обязательном компоненте меню и ценном продукте для организма человека.

Задачи:

1. Формировать представления, о здоровье как ценности, о которой необходимо заботиться на протяжении всей жизни.
2. Развивать умение различать и называть злаковые культуры и крупы.
3. Дать детям знания о витаминах, об их пользе для здоровья человека, о содержании витаминов в различных видах злаковых культур. Оценить значение витаминов для человека.
4. Помочь детям и родителям осознать важность и необходимость включения в рацион питания каш.
5. Активизировать совместную деятельность с родителями, по формированию у детей осознанного отношения к употреблению в пищу каши, для развития организма.

Этапы реализации проекта

1. **Этап. Подготовительно-проектировочный.**

ПЕРЕЧЕНЬ МЕРОПРИЯТИЙ

| № | Содержание работы | Формы работы | Сроки проведения |
|----|---|---|------------------|
| 1. | Выяснение проблем у родителей в организации культуры питания. | Тест - опрос родителей «Каши в рационе вашей семьи?». | 3- 4 февраля |

| | | | |
|----|--|---|--------------|
| 2. | Диагностика детей на выявление первоначальных знаний о здоровом и полноценном питании. | Интервьюирование детьми: «Каша и их польза для организма человека?» | 3 -4 февраля |
| 3. | Углубление взаимодействия между родителями и сотрудниками детского сада | Дегустация блюд из меню дошкольников. | 5- 6 февраля |
| 4. | Информирование родителей о предстоящей деятельности. | Консультация «Правильное, полноценное питание – залог здоровья» | 7 февраля |

2.Этап. Основной.

ПЕРЕЧЕНЬ МЕРОПРИЯТИЙ

| № | Содержание работы | Формы работы | Сроки проведения |
|----|--|---|------------------|
| 1. | Расширение представлений детей и родителей о злаковых культурах и их полезных свойствах, влияющих на здоровье человека. | Мини - проекты «Крупышкины секреты» «Злаки и крупы» «Витамины в каше» | 7 - 16 февраля |
| 2. | Повышение культуры питания, ознакомление с особенностями приготовления пищи в ДОУ. | Экскурсия: «Где и как готовят пищу» (на кухню детского сада). | 10 февраля |
| 3. | Определение сходства и различия между изучаемыми объектами. Развивать умение различать и называть злаковые культуры и крупы. | Опытническая деятельность: «Путешествие зёрнышка». | 11-12 февраля |
| 4. | Формирование практических навыков в приготовлении блюд из круп. | Игровая ситуация «Варим кашу». | 13 февраля |
| 5. | Формирование представления об изучаемом объекте. | Игры - соревнования «Кто быстрее разберет крупу». | 14 февраля |
| 6. | Расширение знаний об исследуемом объекте. | Дидактические игры «Собери пазлы», «Раскраски». | 17 февраля |

3 Этап. Заключительный.

ПЕРЕЧЕНЬ МЕРОПРИЯТИЙ

| № | Содержание работы | Формы работы | Сроки проведения |
|---|-------------------|--------------|------------------|
|---|-------------------|--------------|------------------|

| | | | |
|----|--|---|-----------------|
| 1. | Популяризация правильного питания и формирование здорового образа жизни в семьях воспитанников | 1. Подборка семейных рецептов. | 15 -29 февраля |
| 2. | | 2. Фотогалерея «Каждый день с утра - лишь полезная еда». | 15 -29 февраля |
| 3. | | Создание видеоблога для родителей «Готовим вместе с мамой». | 15 - 29 февраля |

Предполагаемый результат

Дети: Формирование представлений о кашах, питательных веществах содержащихся в злаковых культурах и их значении для здоровья организма.

Родители: Активизация знаний о здоровом и правильном питании. Привлечение к участию в воспитательно - образовательном процессе ДОУ.

Новизна проекта: интегрированный подход в освоении проектных задач через основные виды детской деятельности, использование эффективных методов и приёмов позволили системно и комплексно добиться качественных результатов.

Практическая значимость: проекта заключается в создании интерактивных технологий, повышающих у детей и их родителей культуру питания, а также осознанного отношения к своему здоровью.

Формирование музыкального вкуса у подростков.

Рекомендации по подбору репертуара для занятий вокалом.

Молодых Ольга Александровна

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербургского кадетского корпуса

«Пансион воспитанниц МО РФ»

Аннотация.

Развитие мировой культуры рассказывает об опыте, когда искусство создавалось или видоизменялось под влиянием событий, мировоззрений. Современное искусство продукт глобальной коммерции. Популярная современная музыка, в том числе вокальная, в своем большинстве, к сожалению не выполняет воспитательную роль.. В статье рассматриваются принципы подбора музыкального материала и распространенные ошибки при его выборе. Соблюдая данные рекомендации, начинающий педагог, наставник сможет через вокальный материал не только развивать творческие, вокальные навыки, но и воспитывать юного певца как личность, гражданина, человека с высокими моральными принципами и убеждениями, человека духовно обогащенного.

Текст статьи.

По роду своей деятельности каждый учитель музыки, музыкальный руководитель, педагог по вокалу часто сталкивается с влиянием музыки, музыкальной культуры на сознание детей, подростков и молодежи. Любой вид искусства — это продукт времени, настроений и событий в обществе, часто искусство – это отражение реальности.

Любой период мировой истории дает нам примеры того, как события или мировоззрения отражались на искусстве. Например, жители древней Греции, веровавшие в существование Олимпа с его многочисленными богами, воспевали их в, театрализованных праздниках, музыкальном, изобразительном искусстве, скульптурах и даже спортивных играх. Порабощение темнокожего населения Африки и привлечение его к труду на территории Америки, дает мировой музыкальной культуре джаз. Революционные события Франции в конце 18 века и России в начале 20 века вызвали подъем национальной, патриотической музыкальной культуры. А искусство экспрессионизма возникает как болезненная реакция на «уродства цивилизации» - первую мировую войну и революционные движения. Поколение, травмированное мировой войной воспринимает действительность очень субъективно, через призму таких эмоций, как разочарование, тревога, страх – в следствии чего, рождаются авангардные жанры и направления в искусстве. Достижения цивилизации, с её техническим прогрессом, были отражены в произведениях футуристов. Великая Отечественная война вынуждает культуру и искусство «взять оружие» и защищать страну, поднимая боевой дух у населения, прославляя защитников, воспевая их подвиги как пример для других. В Советском Союзе поствоенное время – это период расцвета жанра массовой песни. Появление чреды авторов этого жанра, популизация хорового искусства через исполнение массовых, патриотических песен на заводах и предприятиях, проведение хоровых, массовых праздников и фестивалей – все это связано с идеологией и политикой правящей партии. Перестройка, в свое время, открыла дорогу музыке «свободы», бунтарства, андеграунда.

Сегодня, в век сверхскоростных цифровых технологий, искусство приобретает

минималистические формы и в большей степени служит развлечением, и «досугом».

В отсутствии какой бы то ни было цензуры, из средств массовой информации в социум попадает «примитивное искусство». Коммерциализация духовной, художественной, музыкальной культуры приводит ее к «конвейерности», «неуникальности», «одноразовости». Идеалы, кумиры современных подростков и молодежи, которые навязаны СМИ, далеки от морали и нравственности - это является большой проблемой для педагогов, и очень большой проблемой, для педагогов художественно-образовательных направлений - музыка, изобразительное искусство, МХК, которые сами по себе призваны воспитывать высоконравственную, духовную, с развитым эмоциональным интеллектом личность.

Найти материал для обучения в любой области, а уж тем более в области вокального искусства сегодня не составляет труда - каждая поисковая система информационной-телекоммуникационной сети Интернет легко выдает на ваш запрос сотни, тысячи вариантов. Трудность состоит в том, чтобы среди многообразия выдаваемой информации найти действительно хороший, качественный вокальный материал.

Еще в начале XX века, Д.Б. Кабалевский подчёркивал необходимость специальной работы по духовному становлению личности ребёнка: «Духовный багаж в отличие от обычного багажа обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче идти человеку по дорогам жизни...». [2]

В дальнейшем, его последователями Э.Б. Абдуллин, Г.А. Струве, Д.Е. Огороднов, В.В. Емельянов, А.Н. Стрельниковой и их последователями были сформированы основные принципы музыкального, в том числе и вокального образования, которые остаются актуальными и в наши дни. Приведу примеры принципов подбора певческого материала.

Вокальный материал в первую очередь должен:

- соответствовать физическим и эмоциональным возможностям исполнителей;
- соответствовать поставленным педагогом целям и задачам;
- быть высокохудожественными, познавательными в отношении содержания текста;
- должен быть педагогически ценным, воспитывающим;
- быть качественным и легкодоступным в музыкальном плане;
- отражать принцип: от простого к сложному;
- быть ценным с точки зрения культурного наследия;
- быть интересным и разнообразным.

Начинающему педагогу порой бывает трудно разобраться: как не совершать ошибки при выборе вокального репертуара?

В этом плане помогают некоторые рекомендации:

1. **Не гнаться за современными тенденциями** - только новая, современная популярная музыка. Опасность заключается в том, что дети и подростки очень хотят петь «хиты» - песни, которые популярны и звучат отовсюду. Для предупреждения конфликта интересов

стоит выстраивать таким образом отношения на занятиях с учениками, чтобы они понимали ценность, нужность, каждого произведения – чем наполнена эта музыка, что она несет, какова её сверхзадача? К сожалению, многие современные конкурсы, особенно в эстрадных жанрах, «грешат» требованиями использовать современный, новый материал. Но в данном случае решает педагог, что и зачем исполняет его ученик.

2. **С осторожностью использовать «уникальный», непроверенный, авторский материал** – это другая крайность многих педагогов. Выбирая авторский материал, который малоизвестен, его следует проверить на себе. И если Вы как педагог, который прошел профессиональное обучение, имеете практику выступления и вокальный опыт, остаетесь удовлетворены качеством музыки в данном произведении, его художественным текстом, его смысловым наполнением, то можно рискнуть. Здесь есть еще одна опасность – субъективность мнения. Возможно, Вам материал будет казаться подходящим, но, чтобы развеять все сомнения – спросите мнение у старших коллег, у самого ученика – нравится ли эта песня?
3. **Руководствоваться принципом «не навреди»** - часто в погоне за интересным материалом педагог выбирает песню, которая не соответствует требованиям подбора репертуара, и, как правило, часто игнорируется пункт «соответствие физическим и психоэмоциональным способностям (особенностям) исполнителя». Самый популярный пример: после выхода хита «Кукушка» в версии П.Гагариной и песни «Chandelier», современной австралийской исполнительницы Sia все чаще эти произведения можно услышать в исполнении детей возрастной категории 10-12 лет. Популярные шоу-проекты постоянно демонстрируют нам, как юные дарования поражают исполнением совсем не детских песен. Навязанная тенденция сниженной возрастной цензуры не должна нарушать здравый смысл у ответственных за физическое и психо-эмоциональное здоровье юных исполнителей.
4. **Прививать любовь у учащихся к разной, но обязательно высокой вокальной, музыкальной культуре.** Расширять их мировоззрение, обогащать их культурный опыт. Находить возможность знакомить их с произведениями разных культур и эпох сегодня не составляет труда – тут, как раз и есть прелесть современного мира – легко направить фокус внимания ученика на высокохудожественные произведения через доступные социальные сети, интернет ресурсы. И показать, что этот ресурс можно использовать для духовного, культурного просвещения. Но помнить, что ответственность за «контент», который изучает ученик всецело лежит на наставнике. Поэтому любой материал должен сначала изучаться, просматриваться, прослушиваться, анализироваться педагогом.
5. **Не потакать абсолютно всем желаниям ученика (или его родителей)** – находить компромисс, золотую середину, между его «хочу» и Вашим «надо». Занятия музыкой, пением, это всегда диалог. А обучение – это всегда двусторонний процесс. От того, насколько Вы как педагог, сможете выстроить границы в занятиях, будут зависеть и результаты от них, и отношения с учениками. Но и игнорировать желания исполнителя, его предложения, инициативу – значит обесценивать его как личность. Важно уметь убеждать, но не подавлять авторитетом взрослого.
6. **Не опускать «планку» требований до уровня массы, а подтягивать уровень**

общества к высоким идеалам. Простыми словами – высокое искусство не должно быть примитивным. Оно должно нести воспитательную и образовательную ценность, развивать критическое мышление, способность анализировать, сравнивать и делать выводы.

Пока искусство принадлежит народу, всегда найдутся те, кто будет использовать его влияние на общество в своих целях. Очень хочется, чтобы эти цели были высокими и приносящими пользу не только одному, конкретному «заказчику», но и человечеству в целом. Именно поэтому, следует обстоятельно подходить к выбору материала для вокального исполнения, чтобы вырастить и воспитать не только талантливый исполнитель, но и личность, гражданина, человека с высокими моральными принципами и убеждениями, человека духовно обогащённого.

Список Литературы.

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Academia, 2004.
2. Кабалевский Д.Б. Музыка в воспитании и развитии ребенка. Роль музыкальной культуры в жизни детей. – М.: Амрита, 2018.
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала / Вокальное искусство –Эстрадный джазовый вокал: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2007.
4. Основные эпохи в истории развития музыки. Краткий справочник.
<https://infoselection.ru/infokatalog/muzyka/muzyka-obshchee/item/545-istoriya-muzyki-muzyka-lnye-epokhi>

Педагогический проект на тему: «Интеллектуальное развитие старших дошкольников в процессе формирования математических способностей».

Пояснительная записка: данная работа носит проектный характер.

Тип проекта: информационно - познавательный.

Цель проекта: выявить эффективность применения математических средств в развитии интеллектуальных способностей детей.

Задачи проекта:

- изучить теоретические основы развития интеллектуальных способностей в дошкольной педагогике и психологии;
- выявить особенности развития интеллектуальных способностей у детей 6 - 7 лет;
- разработать и апробировать комплекс заданий, логико - математических игр, способствующий развитию интеллектуальных способностей детей 6 - 7 лет;
- в опытно - поисковой деятельности обосновать эффективность использования математических средств в развитии интеллектуальных способностей старших детей.

Методы:

- теоретический анализ педагогической, психологической литературы, связанной с кругом проблем, обозначенных задачами исследования;
- анкетирование;
- тестирование;
- наблюдение за процессом развития интеллектуальных способностей;
- психолого - педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный).

Срок реализации: 1 год

Участники проекта: воспитанники группы 6 - 7 лет, воспитатель, родители.

Предполагаемый результат: уровень развития интеллектуальных способностей детей 6-7 лет повысился, дети успешно применяют полученные знания в различных видах своей деятельности.

Этапы реализации проекта:

1 этап - организационно подготовительный (сентябрь)

2 этап - основной (октябрь - апрель)

3 этап - заключительный (май)

Подготовительный этап.

1. Изучение теоретических основ интеллектуального развития старших дошкольников.
2. Разработка перспективного планирования по формированию математических представлений в подготовительной группе.
3. Разработка перспективного плана игр с логическими блоками Дьенеша.
4. Подбор и изготовление занимательного математического материала для развития мышления детей.
5. Подбор инструментария для диагностики детей.
6. Проведение диагностического обследования детей.
7. Анкетирование родителей, выявляющее их отношение к проблеме развития способностей у детей.
8. Составление плана просветительской работы с родителями.

Основной этап.

1. Разработка конспектов занятий.
2. Развитие познавательной деятельности детей.
3. Развитие логического мышления.
4. Систематический подбор материала для «Уголка занимательной математики».
5. Проведение открытых занятий с детьми.
6. Выступление на родительских собраниях.
7. Проведение консультаций, бесед с родителями
8. Изготовление наглядной информации для родителей.
9. Консультации для воспитателей по теме проекта.

Заключительный этап.

1. Проведение комплексного анализа результатов и определение эффективности работы проекта.
2. Оформление результатов, обобщение опыта.
3. Презентация проекта.

1. Актуальность темы.

«Не обрушивайте на ребенка лавину знаний – под лавиной знаний могут быть погребены пытливість и любознательность. Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что – то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми цветами радуги . Кто из нас не желает быть всегда в отличной интеллектуальной форме? Ведь это дает ясность и мобильность мышления, позволяет быстро реагировать на перемены, да к тому же дарит репутацию интересного собеседника и зачастую яркого остролова. Этого мы желаем и нашим детям. Если мы не заставляем наш мозг трудиться в поте «лица», это может привести к невозможности сосредоточиться, к уменьшению количества приходящих в голову идей, перенапряжению, к скуке, и что хуже всего, к умственному застою. «Жить – значит иметь проблемы.

Сегодня все чаще говорится о необходимости развития интеллектуальных способностей старших дошкольников. Это вызвано целым рядом причин: повышением требований в подготовке детей к школе (в связи изменением программы начального образования), обилием информации, получаемой ребенком, повышением внимания к компьютерным технологиям, желанием сделать процесс обучения более интенсивным. Поэтому работа по развитию интеллектуальных способностей детей в детском саду должна пронизывать все сферы жизни и совместной деятельности воспитанников и педагогов. В частности, и процесс формирования математических представлений.

В связи с этим математическое развитие дошкольника не может сводиться к обучению счету, измерению и вычислению, к получению готовых знаний. Особую ценность сегодня приобретает развитие познавательных способностей, самостоятельного творческого мышления, которые позволяют не только наилучшим образом усваивать новые знания, но и при необходимости использовать их в других ситуациях и творчески.

Благодаря интеллектуальному развитию дети осознают новые трудности, невозможность разрешения их привычным путем, ведут активный самостоятельный поиск новых средств и способов решения, открывают мир математики. В свою очередь математика является мощным средством интеллектуального развития дошкольника, его познавательных сил и творческих способностей.

В связи с этим многие отечественные ученые, занимающиеся разработкой проблемы математического развития детей дошкольного возраста, ведут активный поиск оптимального содержания математического развития детей, разрабатывают наиболее эффективные технологии, уделяют особое внимание специальному, целенаправленному развитию интеллектуальных функций. Ведут поиск эффективных дидактических средств, способствующих повышению познавательной активности детей, развитию у них логического и

математического мышления, внимания, умения рассуждать, формированию устойчивого интереса к математике, как науке.

Наше время ставит перед нами задачу повышения уровня интеллектуального развития старших дошкольников.

Поэтому проблемой моего исследования стал вопрос: каким образом математические средства способствуют развитию интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Ее решение составило цель моего педагогического проекта. Объект педагогического проекта - процесс формирования интеллектуальных способностей у детей 6-7 лет. Предмет исследования - средства математики, влияющие на развитие интеллектуальных способностей старших дошкольников.

Проблема, цель и предмет педагогического проекта предопределили следующие его задачи:

- Изучить психологическую, педагогическую, методическую литературу по проблеме исследования;
- Выявить особенности развития интеллектуальных способностей у детей 6-7 лет;
- Разработать и апробировать комплекс заданий, логико-математических игр, способствующий развитию интеллектуальных способностей детей 6-7 лет;
- В опытно-поисковой деятельности обосновать эффективность использования математических средств в развитии интеллектуальных способностей старших детей.

Задачи, решавшиеся мною в ходе педагогического проекта, потребовали применения соответствующих методов: изучение и теоретический анализ психологической и педагогической литературы, связанной с кругом проблем, обозначенных задачами исследования; наблюдение за процессом развития мыслительных операций у старших дошкольников, анкетирование, тестирование, изучение продуктов деятельности детей, психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный).

1.1 Интеллектуальное развитие старших дошкольников в процессе формирования математических представлений

Анализ современной нормативно-правовой базы дошкольного образования, в первую очередь, ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» позволяет констатировать, что содержание и организация образовательного процесса для детей дошкольного возраста должны быть направлены на развитие у них интеллектуальных качеств.

Федеральный государственный стандарт считает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности одним из принципов дошкольного образования.

А в задачах, которые ставит Госстандарт, есть и такая: «формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности

Итак, содержание познавательного развития детей предполагает: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Таким образом, два основных документа в области дошкольного образования ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ДО особое внимание уделяют содержанию педагогической деятельности в ДОУ, обеспечивающей интеллектуальное развитие дошкольников.

Дошкольный возраст – период пробуждения и расцвета его познавательных, интеллектуальных способностей. Дети умнеют на глазах, постоянно любопытничают, что-то умозаключают, развивается умение сравнивать, обобщать, видеть главное, причину и следствие. Смешно, интересно, радостно общаться в это время с детьми, помогать им разобраться. В наше время на первый план выдвигается идея «самоценности» дошкольного периода детства, необходимости обеспечить его полноценное проживание. Поэтому доктор педагогических наук, А. Савенков, отмечает, что работа по развитию интеллектуальных способностей детей в детском саду должна пронизывать все сферы жизни и совместной деятельности воспитанников и педагогов, в том числе, и процесс формирования математических представлений. Основная задача, говорит он, - служить средством развития мышления каждого ребенка, или, говоря образно, служить инструментом для ювелирной огранки умственных способностей, которые влияют на обучаемость детей.

Я разделяю их точку зрения и полагаю, что в эту модель хорошо вписывается современный образовательный процесс по формированию математических представлений: регламентированные занятия по математике готовят ребенка к школе (в плане введения в базовые академические понятия и подготовки в психологическом плане); в совместной деятельности происходит опосредованное обучение на основе сотрудничества и сотворчества взрослого с ребенком, а в ходе свободной самостоятельной деятельности создаются условия для его творческой самореализации.

Важное значение имеет состояние эмоционального комфорта в процессе познавательной деятельности. Положительное подкрепление эвристических находок и успехов детей, эмоциональное общение взрослого с детьми, а также использование стимулирующей мотивации (личностной, игровой, познавательной) - это фон, на котором должно строиться обучение дошкольников.

Итак, на основе анализа литературных источников я выявила, что математические представления являются средством интеллектуального развития старших дошкольников.

1.2 Дидактические средства, способствующие интеллектуальному развитию старших дошкольников

В дошкольной дидактике имеется огромное количество разнообразных дидактических материалов, специально созданных для интеллектуального развития детей дошкольного возраста. Однако возможность формировать в комплексе все важные для умственного, в частности математического, развития мыслительные умения, и при этом на протяжении всего дошкольного возраста, дают немногие. Наиболее эффективным пособием являются логические

блоки Дьенеша. Логические блоки Дьенеша - абстрактно-дидактическое средство. Это набор фигур, отличающихся друг от друга цветом, формой, размером, толщиной. Эти свойства можно варьировать, однако чаще всего на практике используются три цвета (красный, желтый, синий), четыре формы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), по две характеристики величины (большой и маленький) и толщины (тонкий и толстый). В названном комплекте 48 блоков: 3х4х2х2. Можно ограничиться и меньшим числом блоков: взять меньше цветов, форм или исключить различие по толщине. Каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной. В наборе нет даже двух фигур, одинаковых по всем свойствам.

Весь комплект заданий с блоками - длинная интеллектуальная лестница, а сами игры и упражнения - ее ступеньки. На каждую из этих ступенек ребенок должен «встать». Если какую - то из них он пропустит, то дотянуться до следующей ему будет значительно труднее. Если же он очень быстро побежит, значит, эти ступеньки он уже «перерос» - и пусть бежит. В процессе разнообразных действий с логическими блоками (разбиением, выкладыванием по определенным правилам, перестроением и др.) дети овладевают различными мыслительными операциями и действиями, важными как в плане предметоматематической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. Все игры и упражнения с логическими блоками можно поделить на 4 группы (где они постепенно усложняются в зависимости от цели):

- для развития умения выявлять и абстрагировать свойства;
- для развития умения сравнивать предметы по их свойствам;
- для развития способности к логическим действиям и операциям.

Комплект логических блоков дает возможность вести детей в их развитии от оперирования одним свойством предмета к оперированию двумя, тремя и четырьмя свойствами. В процессе разнообразных действий с блоками дети сначала осваивают умения выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину), сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по одному из этих свойств.

Затем они овладевают умениями анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы сразу по двум свойствам (цвету и форме, форме и размеру, размеру и толщине и т.д.), несколько позже - по трем (цвету, форме и размеру; форме, размеру и толщине; цвету, размеру и толщине) и по четырем свойствам (цвету, форме, размеру и толщине). В старшем дошкольном возрасте дети оперируют сразу тремя или четырьмя свойствами. Кроме логических блоков для работы необходимы карточки (5х5 см), на которых условно обозначены свойства блоков (цвет, форма, размер, толщина). Использование таких карточек позволяет развивать у детей способность к замещению и моделированию свойств, умение кодировать и декодировать информацию о них. Эти способности и умения развиваются в процессе выполнения разнообразных предметно-игровых действий.

Так, подбирая карточки, которые «рассказывают» о цвете, форме, величине или толщине блоков, дети упражняются в замещении и кодировании свойств. В процессе поиска блоков со свойствами, указанными на картах, дети овладевают умением декодировать информацию о них. Выкладывая карточки, которые «рассказывают» о всех свойствах блока. Дети создают его своеобразную модель. Карточки - свойства, используемые при работе с логическими блоками, помогают детям перейти от наглядно - образного к наглядно- схематическому мышлению, а также к словесно-логическому мышлению.

Однако следует помнить, что занимательность эффективна тогда, когда педагог понимает ее как фактор, влияющий на психические процессы, осознает цели ее использования в каждом конкретном случае, потому что назначение занимательности в учебном процессе многообразно:

- первоначальный толчок к познавательному интересу;
- опора для эмоциональной памяти, средство запоминания особенно трудного материала;
- своеобразная разрядка напряженной обстановки, средство переключения эмоций, внимания, мыслей;
- средство повышения эмоционального тонуса познавательной деятельности детей с недостаточной работоспособностью, мобилизации их внимания и волевых усилий.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений широко используют занимательность в педагогическом процессе. Наиболее эффективные результаты может дать использование занимательности при обучении дошкольников математике.

Занимательный математический материал способствует решению задач всестороннего развития и воспитания дошкольников: активизировать умственную деятельность, заинтересовать математическим материалом, увлекать и развлекать детей, развивать ум, расширять, углублять математические представления, закреплять полученные знания и умения, упражнять в применении их в других видах деятельности, новой обстановке.

Дошкольники с большим интересом воспринимают задачи-шутки, головоломки, загадки, ребусы, математические фокусы; настойчиво ищут пути решения, ведущие к результатам. Увлекаясь решением занимательной задачи, ребенок испытывает эмоциональный подъем, что, в свою очередь, стимулирует его мыслительную активность.

Каждая занимательная задача включает в себя определенную познавательную нагрузку, которая, как правило, скрыта игровой мотивацией. Умственная задача реализуется средствами игры в игровых действиях. Смекалка, находчивость, инициатива проявляются в активной умственной деятельности, основанной на непосредственном интересе.

Математические игры отражают закономерности, отношения, зависимости, представления и понятия, формируемые у дошкольников. При решении следует проанализировать представленную ситуацию, а затем, опираясь на опыт и знания, сделать правильные выводы.

Дидактические игры и упражнения направлены на развитие у детей логического мышления, количественных, пространственных, временных представлений. Их основная задача - упражнять детей в различении, назывании множеств предметов, чисел, геометрических фигур, направлений и т. д. Дидактические игры способствуют формированию новых знаний и способов действий, в связи с чем являются оптимальным средством обучения детей началам математики.

Замечательным занимательным материалом являются – головоломки. Из всего многообразия головоломок наиболее приемлемы в старшем дошкольном возрасте головоломки с палочками. Их называют задачи на смекалку геометрического характера. Так как в ходе решения, как правило, идет трансфигурация, преобразование одних фигур в другие, а не только изменение их количества. Задачи на смекалку различны по степени сложности, характеру преобразования. Их нельзя решать каким-либо усвоенным ранее способом. В ходе решения каждой новой задачи ребенок включается в активный поиск пути решения, стремясь при этом

к конечной цели. Тем самым дети овладевают умением вести поиск решения самостоятельно.

С целью развития мышления детей используются различные виды несложных логических задач и упражнений. Это задачи на нахождение пропущенной фигуры, продолжение ряда фигур, знаков, на поиск чисел, задачи типа матричных, на поиск недостающей в ряду фигуры.

Особое место занимают игры на составление плоскостных изображений предметов (животных, птиц и т.д.) из специальных наборов геометрических фигур. Детей увлекает результат – составить увиденное на образце или задуманное. Они включаются в активную практическую деятельность по подбору способа расположения фигур с целью создания силуэта. К таким играм относятся «Танграм», «Пифагор», «архимедова игра» и т.д. Они способствуют развитию мыслительной деятельности, пространственного представления, воображения, смекалки.

Назначение загадок, задач-шуток, занимательных вопросов состоит в приобщении детей к активной умственной деятельности, выработке умения выделять главные, существенные свойства, математические отношения, замаскированные внешними несущественными данными. Изучение особенностей восприятия и понимания детьми старшего дошкольного возраста задач-шуток показало, что успех решения их зависит от того, насколько дети понимают шутку, умеют ли выделить ее в литературных произведениях, придумывать. В противном случае дети подходят к решению задач-шуток с позиции арифметики. Методически правильно подобранный и к месту использованный материал способствует развитию логического мышления, наблюдательности, находчивости, быстроты реакции, интереса к усвоению математических знаний и зависимостей, формированию поисковых подходов к решению любой задачи.

Решение занимательных задач в дошкольном возрасте способствует формированию и совершенствованию развития общих умственных способностей, интереса к изучению математики у детей в дальнейшем, смекалки, сообразительности.

Таким образом, занимательный математический материал является хорошим средством воспитания у детей уже в дошкольном возрасте интереса к математике, к логике и доказательности рассуждений, желания проявлять умственное напряжение, сосредоточенность внимания на проблеме.

Особую ценность в развитии интеллектуальных способностей имеют сегодня игровые проблемно-практические ситуации.

Как научить маленького ребенка думать? Очевидно, что научит ребенка этому можно лишь в ситуации, требующей осмысления. Таковой является проблемная ситуация - ситуация, с которой начинается процесс размышления. Осознание трудностей, невозможность разрешения их привычным путем побуждают ребенка к активному поиску новых средств и способов решения задачи и открытию мира математики.

Процесс постановки и решения проблемной ситуации состоит из следующих этапов:

- постановки, формулирования проблемы;
- выдвижения предположений и гипотез;
- выбора, проверки, обоснования гипотез;

- подведения итогов, вывод.

Для того, чтобы правильно поставить и успешно разрешить проблему. Необходимо разделять деятельность взрослого и деятельность ребенка.

Деятельность взрослого предполагает создание проблемной ситуации, формулировку проблемы, управление поисковой деятельностью детей, подведение итогов.

Деятельность ребенка включает в себя «принятие» проблемной ситуации, формулировку проблемы, самостоятельный поиск, подведение итогов.

Трудности использования игровых проблемно-практических ситуаций состоят в том, что дети недостаточно готовы к диалогу, к интеллектуально- познавательному общению со взрослыми и сверстниками, а взрослый должен обладать поистине виртуозным мастерством, чтобы опосредованно, без видимой опеки, выполняя определенную игровую роль, направлять поисковую деятельность детей, избегая авторитетного давления на них.

Использование игровых проблемно-практических ситуаций в познавательном процессе не должно быть случайным. Каждая проблемно- практическая ситуация имеет свое место и время: определенный период изучения тех или иных тем, когда дети уже приобрели необходимые знания и овладели нужными способами деятельности и могут перенести их в нестандартные ситуации, использовать при решении практических коллизий, отказываясь от репродуктивной деятельности. Решая проблемную ситуацию, ребенок сравнивает и сопоставляет, устанавливает сходство и отличие. Так он открывает мир чисел и фигур. Анализируя маленькие математические проблемы, ребенок учится ориентироваться в окружающем мире, проявлять инициативу, высказывать собственную позицию и принимать чужую. Развиваются его творческие способности. Для формирования полноценных математических представлений и для развития познавательного интереса у дошкольников очень важно использовать занимательные проблемные ситуации – математические сказки. Жанр сказки позволяет соединить в себе и собственную сказку, и проблемную ситуацию. Сам сюжет, сказочные персонажи привлекают детей. Живой интерес, который возникает у ребенка, можно использовать для повышения эффективности обучения. Читая сказку, не следует торопить события и давать готовый ответ. Там, где ребенку предлагается помочь выполнить то или иное задание, необходимо сделать паузу в чтении. Воспитатель должен направить поисковую деятельность детей. Целесообразно по ходу чтения сказки дать возможно ребенку практически действовать с наглядным материалом, опытным путем находить решения. обсуждать прочитанное. Познавательный материал включается в ситуации из повседневной жизни, что делает его восприятие непринужденным и доступным детям.

2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию интеллектуального развития старших дошкольников

2.1 Методика проведения констатирующего эксперимента

Изучив теоретические вопросы по проблеме интеллектуального развития старших дошкольников, я приступила к экспериментальной работе.

Эксперимент является методом педагогических исследований, это метод познания, с помощью которого в естественных или искусственно созданных, контролируемых и управляемых условиях исследуются педагогические явления, ищется новый, более эффективный способ решения педагогической проблемы, задачи. Эксперимент позволяет получить ответ на

поставленный вопрос при соблюдении всех необходимых требований и условий его проведения.

Структура педагогического эксперимента включает - констатирующий этап эксперимента (сентябрь), формирующий этап (сентябрь- апрель), контрольный эксперимент (май). Констатирующий эксперимент, иногда также называемый методом срезов, ориентирован на установление фактического состояния исследуемого объекта, констатацию исходных параметров.

Цель моего констатирующего эксперимента заключается в выявлении уровня сформированности интеллектуального развития старших дошкольников.

В своей работе я использовала стандартные методики, применяемые обычно в старших группах детского сада для определения готовности ребенка к обучению в школе, которые позволяют выявить особенности интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста. Также передо мной встала задача диагностики уровня развития математических представлений дошкольников, исходя из содержания работы по ФЭМП, которая ведется в МБДОУ «Детский сад № 5 «Теремок».

Констатирующий эксперимент проводился мною в сентябре 2019 года. В эксперименте участвовало 14 детей в возрасте от 6 до 7 лет. Для проведения констатирующего эксперимента я подобрала ряд методик, с помощью которых я выявила уровень развития логического мышления (приложение № 2). Методики предъявлялись детям в первой половине дня после проведения подгрупповых занятий, индивидуально, последовательно от 1 к 4. Обработка результатов исследования происходила путем оценки уровня развития мышления детей по 3-х бальной системе.

В начале учебного года (сентябрь) мной была проведена диагностика по изучению уровня развития математических представлений (см. приложение №3). После проведения предложенных заданий были получены следующие результаты.

Уровень математического развития детей в подготовительной группе

| Общее число детей | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|-------------------|----------------|-----------------|-----------------|
| 14 чел. | 4 чел. (30%) | 9 чел. (63%) | 1 чел. (7%) |

Так же я понаблюдала за детьми в течение дня, стараясь выяснить, как часто они используют полученные знания в свободное время (на прогулке, в утренней и вечерний отрезок времени, в игре).

формирования математических представлений. В основном вся деятельность сводится к счету предметов, определению геометрических фигур, частей суток и т.д. В анкетах была высказана просьба помочь им в этом вопросе. В дальнейшем данные анкетирования позволяют грамотно построить консультативную работу с родителями.

А так же параллельно вести работу с родителями в плане формирования у них убеждения необходимости индивидуальной познавательной работы с детьми, накопления знаний по грамотной организации интеллектуальной деятельности в семье.

В ходе констатирующего эксперимента были зафиксированы данные, которые стали исходными для моего формирующего эксперимента. Главная цель на этом этапе - проведение целенаправленной, систематической работы по развитию интеллектуальных способностей детей в процессе формирования математических способностей с использованием разнообразных дидактических средств.

Используемые мной дидактические средства, предполагали как латентное, так и опосредованное обучение детей, что учитывалось в ходе реализации поставленной цели.

Опосредованное обучение предполагает наличие у педагога богатого ассортимента различных проблемно-практических ситуаций, развивающих игр, сказок, занимательного материала, заставляющих детей думать, анализировать, находить неординарные способы решения.

Успешная реализация задач интеллектуального развития дошкольников в процессе формирования математических способностей станет возможной, если обеспечить взаимосвязь психологического, технологического и коммуникативного компонентов в целостном педагогическом процессе.

Продуктивной будет работа взрослых с детьми, если она проходит в «общем психологическом пространстве», которое следует рассматривать как неперенное условие развития у детей эмоций, уверенности в своих силах, сообразительности. Именно такую атмосферу любви, внимания, доброты и уважения я старалась создать у себя в группе.

Для успешной реализации поставленной цели мной был разработан перспективный план по формированию математических представлений в подготовительной группе по программе «От рождения до школы», в который вошли разделы: задачи обучения, занятия, совместная деятельность, самостоятельная деятельность, организация предметно-развивающей среды, работа с родителями. Все занятия проходили в игровой форме. В процессе игры у учащихся вырабатывалась целеустремленность, организованность, положительное отношение к учебе. Положительные эмоции, вызываемые игровым содержанием, способствовали лучшему усвоению изучаемого материала. Также в процессе занятий у детей наблюдался стойкий интерес ко всем математическим играм. Они с нетерпением ждали встречи с новым «математическим» героем, чтобы отправиться с ним в интересный мир под названием математика.

Занятия по математике проводила по подгруппам, старалась на каждом занятии использовать индивидуальный дидактический материал, способствующий развитию мышления, воображения и т. д. (где дети выступали не как созерцатели, а как активные участники). Мне удавалось проконтролировать каждого и отметить детей для дополнительной индивидуальной работы, что в дальнейшем приводило к хорошим результатам. Так же детям, предоставляла самостоятельность в решении индивидуальных упражнений, заданий и т.д. Моя роль заключалась в готовности подключиться в любой момент к деятельности ребенка.

Я старалась, чтобы во время занятий ребенок проявлять как можно больше активности, рассуждал, делал «открытия», высказывал свое мнение, не боясь при этом ошибиться. И каждый ошибочный ответ я рассматривала не как неудача, а как поиск правильного ответа, решения. Также старалась создавать успех каждого ребенка, постоянно подчеркивая их значимость.

Особое место среди математических игр у нас занимали игры на составление плоскостных изображений предметов: «Танграм», «Пифагор», «Монгольская игра», «Вьетнамская игра», «Архимедова игра», «Колумбово яйцо» и др. В таких играх детей увлекала цель - составить увиденное на образце или самостоятельно задуманное силуэтное изображение. Дошкольники с интересом включались в активную практическую деятельность с целью создания силуэтного образа, что способствовало развитию мышления, пространственного представления, воображения, смекалки. Игры такого типа интересны по содержанию, занимательны по форме, отличаются необычностью, парадоксальностью результата, рассчитаны на проявление активности и интереса.

Для развития мышления детей использовала различные виды логических задач и упражнений: на нахождение пропущенной фигуры, продолжения ряда фигур, знаков, на поиск числа, недостающей в ряду фигуры («Что лишнее?», «Чего не хватает?» и т.д.)

Любая логическая задача на смекалку, для какого бы возраста она не предназначалась, несет в себе определенную умственную нагрузку, которая чаще всего замаскирована занимательным сюжетом, внешними данными, условием задачи и т.д. Умственная задача: составить фигуру или видоизменить ее, найти путь решения, отгадать число - реализуется средствами игры в игровых действиях. Смекалка, находчивость, инициатива проявляются в активной умственной деятельности, основанной на непосредственном интересе.

В своей работе с детьми при выполнении дидактических упражнений и заданий осуществляла индивидуальный подход, в результате которого учитывала особенности личности ребенка, его склонности, интересы, отношение друг к другу при выполнении упражнений и заданий, а также при подборе партнёров по общению, что обеспечивало усилению мотивации в ходе образовательного процесса. Стилль общения с детьми был выбран демократический, что способствовало созданию положительных эмоций и микроклимата группы. Дидактические игры на развитие мышления, памяти, воображения, восприятия использовались ежедневно и на каждом занятии по формированию элементарных математических знаний.

Мной была создана картотека дидактических игр по математическому развитию, в которую вошли разнообразные игры с описанием цели и хода игры. Это были игры с блоками Дьенеша, игры на развития умения ориентироваться по схеме, на закрепление состава числа первого десятка, на закрепление навыков устных вычислений, игры на закрепление умения сравнивать числа, на развитие умения воссоздавать фигуры-силуэты из частей, игры на развитие логического мышления и внимания, на закрепление знаний о геометрических телах, на усвоение дробей. Для развития познавательного интереса у дошкольников использовала математические сказки. Вживаясь в событие сказки, дети как бы становились ее действующими лицами. При этом повышалась познавательная активность: они стремились вмешаться в ситуацию и повлиять на нее. Живой интерес, который возникал у детей, использовала для повышения эффективности обучения.

Исходя из этих задач, я построила систему работы с родителями, включающую в себя взаимодействие с целью повышения психолого- педагогической культуры родителей и элементы практикумов по развитию интеллектуальных способностей детей в семье. Мной было разработано перспективное планирование по работе с родителями на весь учебный год. В работе с родителями я использовала следующие формы работы:

- Изучение интересов и потребностей родителей (опрос, анкетирование);
- Тематические консультации;
- Индивидуальные беседы с рекомендациями по каждому конкретному ребенку;
- Подбор и демонстрация специальной литературы, направленной на развитие логического мышления;
- Создание игротеки;

- Составление памяток и рекомендаций;
- Открытые мероприятия;
- Совместный досуг;
- Информирование родителей (папки- передвижки, ширмы)

Вот описание некоторых из них:

Были проведены тематические консультации, целью которых является популяризация научных основ познавательного развития детей, общения и взаимодействия с ними на позициях равноправия, партнерства и взаимоуважения .(см. приложение)

Многие консультации предполагали проведение мини- практикума по обучению родителей в организации познавательного общения, в проведении интеллектуальных игр дома или демонстрацию работы.

Также был использован метод – решение педагогических задач. Решение педагогических задач позволяет более глубоко осмыслить значение воспитательного мастерства и избежать «автоматических реакций».

2.2 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

После проведенного формирующего этапа экспериментальной работы, мной был проведен контрольный этап эксперимента. Целью было отслеживание результативности проведенной работы с детьми, а также данных о развитии у детей математических представлений, в общем, и об уровне интеллектуального развития в частности. Мной использовались те же диагностические методики, что и во время констатирующего эксперимента. Уровень математического развития детей подготовительной группы

| Общее число детей | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|-------------------|----------------|-----------------|-----------------|
| 14чел. | - | 9чел. (64%) | 5 чел. (36%) |

Результаты анализа показали, что в экспериментальной группе уровень сформированности интеллектуального развития повысился, повысился и уровень математического развития детей подготовительной группы. Повысился уровень развития дифференцированного восприятия, заметно изменился уровень в лучшую сторону познавательного интереса, развития речи, дошкольники стали более внимательны, все дети без исключения знакомы с операцией сравнения, анализа, синтеза, классификации. Им понятно применение частицы отрицания «не». Большая часть детей испытывает устойчивый интерес к логическим задачам и упражнениям. Возросла степень их активности в самостоятельной деятельности. Дети стали смело высказывать суждения, доказательства. Это достаточно сложная речевая деятельность, но она очень необходима. (Ребенок должен уметь объяснять свою позицию, выразить свое мнение и не стесняться этого). Дети успешно применяют полученные знания в различных видах своей деятельности.

У детей, с которыми проводилась целенаправленная работа по развитию интеллектуальных способностей с использованием разнообразных математических средств, были выявлены

значительно высокие результаты по сравнению с детьми, у которых развитие интеллектуальных способностей происходило спонтанно, без специального обучения.

Таким образом, проведенная мной работа по повышению интеллектуальных способностей детей с использованием математических средств достаточно эффективна. В целом проведенная работа позволяет сделать вывод о том, что уровень интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста будет повышаться, если будут созданы благоприятные условия в группе, если дидактические средства математики будут использоваться целенаправленно и систематически, с учетом возрастных особенностей детей.

3. Заключение

Интеллектуальное развитие дошкольников - это систематическое и целенаправленное педагогическое воздействие на подрастающего человека с целью развития ума.

Интеллектуальное развитие - это и процесс, и уровень познавательной деятельности подрастающего человека во всех ее проявлениях: знаниях, познавательных процессах, способностях и др.; оно осуществляется в результате воздействия на ребенка обстоятельств жизни и среды. Имеет значение и наследственный фонд задатков. В возрасте 6-7 лет, дети отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития, включающим расчлененное восприятие, смысловое запоминание, интенсивно развивается воображения, обобщенные нормы мышления.

Интеллектуальное развитие ребенка предполагает наличие у ребенка кругозора, запаса конкретных знаний. Математическое содержание оптимально для развития интеллектуальных способностей, что приводит к активному развитию математических способностей ребенка. Математические представления являются средством интеллектуального развития старших дошкольников.

В результате проведенного исследования гипотеза о том, что, если дидактические средства математики будут использоваться целенаправленно и систематически, с учетом возрастных особенностей детей, если создать благоприятные условия для интеллектуального развития старших дошкольников, то можно повысить уровень интеллектуальных способностей дошкольников, нашла своё подтверждение. Анализ результатов констатирующего и контрольного эксперимента позволил выявить, что моя работа по повышению интеллектуального развитию в процессе формирования математических представлений эффективна.

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ ПО ИНФОРМАТИКЕ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

В условия очного образования дистанционные технологии были подспорьем для подготовки учащихся к сдаче ЕГЭ. Но в нынешних условиях, в условиях СВО, нам, учителям и учащимся, пришлось освоить 100% дистанционное обучение. Можно ли в таких условиях качественно подготовиться к сдаче ЕГЭ? Да, можно. Об этом говорит статистика результатов ЕГЭ по информатике моих учеников за два года.

50% учеников сдали ЕГЭ по информатике на 70 баллов и выше.

Как достичь высоких результатов в подготовке? Это, конечно, желание самого ученика успешно сдать ЕГЭ и поступить в тот вуз, в который он запланировал. Но, самое главное, самостоятельная систематическая работа с учебным материалом и выполнение тренировочных заданий.

Работу над подготовкой к экзамену надо начинать с 10 класса, информационно-технологического профиля, где ребята изучают информатику на углубленном уровне. То есть учащиеся из этого класса однозначно будут в будущем сдавать информатику. Предварительно надо познакомить ребят со структурой экзамена и с демоверсией. Это можно сделать на сайте ФИПИ <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory>.

Последние годы экзамен сдается в компьютерной форме. Для решений заданий необходимо соответствующее программное обеспечение.

Если в компьютерном классе все ПО у нас установлено, то дома ребята должны были самостоятельно установить соответствующие программы, чтобы полноценно подготовиться к экзамену. Почти все задания решаются с использованием той или иной программы.

Что еще мы использовали в своей работе?

Онлайн-уроки на платформе «Сферум», на которых мы с ребятами рассматривали теоретические аспекты тех или иных заданий. Всю теорию по информатике и лишь некоторые задания можно найти в учебнике для углубленного изучения 10-11 класс Полякова К. Не забываем, что К. Поляков один из составителей ЕГЭ. Только после изучения теории, рассматривали решение заданий. Большинство заданий в ЕГЭ по информатике решается программным способом. Но я на уроках давала разные способы решения заданий, не только программный, но и «ручной». Для чего это нужно? Чтобы ребята на ЕГЭ могли себя проверить.

Большое количество заданий мы брали на известном портале «Решу ЕГЭ». Причем эти задание по возрастанию уровня сложности. То есть мы с ребятами тренировались от простого к сложному.

Также мы использовали сборники Крылова 2023, 2024. Задания из сборника этого автора приближены к заданиям ЕГЭ.

Портал «Яндекс учебник» предлагает подготовку учащихся к ЕГЭ. На данном сайте можно посмотреть видеоразборы основных типов заданий и прорешать пробные варианты ЕГЭ.

Удобство этих порталов заключается в том, что сразу ты можешь увидеть свой результат, ошибки.

Более усложненные варианты можно найти на портале СтадГрад ЕГЭ.

Дистанционная подготовка школьников выглядит наиболее привлекательной и может стать довольно результативной, ведь каждый ученик обучается по своей траектории и подходящем темпе.

Также при подготовке к ЕГЭ надо учитывать, что на результаты экзамена влияет еще и психологическая готовность выпускника демонстрировать свои знания и умения в непривычной обстановке.

Мелкая моторика рук дошкольников: важность развития и способы стимуляции

Подготовила: Нестерова Елена Атанасовна

Тюмень 2024

Мелкая моторика рук дошкольников: важность развития и способы стимуляции

Развитие мелкой моторики является одним из ключевых аспектов в обучении и воспитании дошкольников. Мелкая моторика включает в себя движения рук и пальцев, которые играют важную роль в формировании координации, ловкости, а также в развитии речевых умений и когнитивных процессов. В данной статье мы рассмотрим, что такое мелкая моторика, почему она так важна для детей в дошкольном возрасте и как родители и воспитатели могут способствовать её развитию.

Значение мелкой моторики

Координация движений: Развитие мелкой моторики способствует улучшению координации движений рук и пальцев. Это, в свою очередь, важно для выполнения повседневных задач, таких как застегивание пуговиц, использование столовых приборов и письмо.

Речевое развитие: Связь между развитием мелкой моторики и речью была доказана множеством исследований. Упражнения, направленные на развитие моторики, способствуют активизации зон мозга, отвечающих за речь. Дети, у которых хорошо развита мелкая моторика, обычно быстрее осваивают речь и лучше понимают язык.

Когнитивное развитие: Занятия, направленные на развитие мелкой моторики, способствуют также развитию мышления, памяти и концентрации. При выполнении различных манипуляций с предметами дети учатся планировать свои действия, анализировать и решать задачи.

Эмоциональное развитие: Процесс создания и манипуляции с предметами может быть источником радости и удовлетворения для детей. Это способствует повышению самооценки и уверенности в своих силах.

Как развивать мелкую моторику у дошкольников

Развитие мелкой моторики можно проводить через различные игры и занятия. Вот несколько эффективных способов:

Игры с мелкими предметами: Параметры игры могут включать сортировку различных объектов (пуговиц, бусинок, семечек и т.д.) по цвету или размеру. Это способствует развитию координации и внимательности.

Лепка и рисование: Творческие занятия с использованием пластилина, глины или краски прекрасно развивают моторику. Лепка различных фигурок требует от ребенка точных движений, что благоприятно сказывается на развитии рук.

Конструкторы и пазлы: Сборка конструктора или создание пазла требует активности пальцев и точности движений. Эти занятия помогают развивать пространственное мышление и логику.

Шнуровка: Игры с шнуровкой помогают детям учиться управлять движениями рук и пальцев,

развивать внимание и усидчивость.

Кулинарные занятия: Совместное приготовление пищи (например, лепка пирожков, нарезка овощей) может стать не только интересным, но и полезным занятием для развития мелкой моторики.

Специальные упражнения: Простые гимнастические упражнения для пальцев, такие как «пятуня», «мыльные пузыри», «пальчиковые игры» помогут укрепить мышцы рук и развить ловкость.

Заключение

Развитие мелкой моторики у дошкольников — это важный аспект, способствующий не только физическому развитию, но и эмоциональному, речевому и когнитивному. Вовлекая детей в различные игры и занятия, родители и воспитатели могут создать поддерживающую и развивающую среду, что положительно скажется на будущем обучении и жизненных навыках ребенка. Главная цель — сделать процесс развития моторики увлекательным и интересным, ведь в игре ребенок учится наилучшим образом.

Проблема диагностики синдрома дефицита внимания и гиперактивности у детей дошкольного возраста(СДВГ)

Подготовила: Нестерова Елена Атанасовна

Тюмень 2024

Проблема диагностики синдрома дефицита внимания и гиперактивности у детей дошкольного возраста(СДВГ)

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) является одним из самых распространенных неврологически-психических расстройств среди детей. Его проявления могут значительно различаться от ребенка к ребенку, что делает диагностику особенно сложной задачей, особенно в дошкольном возрасте.

Особенности СДВГ у дошкольников

СДВГ у детей дошкольного возраста обычно характеризуется тремя основными симптомами: дефицитом внимания, гиперактивностью и импульсивностью. Эти проявления могут быть трудноотличимы от нормального поведения детей в данной возрастной группе, что создает дополнительные сложности для родителей и специалистов.

Дефицит внимания

Дети с СДВГ могут испытывать трудности в сосредоточении на заданиях или играх, быстро теряют интерес, легко отвлекаются и не могут доводить дела до конца. Однако в дошкольном возрасте дети часто постоянно переключают внимание, что может восприниматься как нормальное поведение, тем более в условиях активной игры.

Гиперактивность

Гиперактивность проявляется в виде беспокойства, постоянного движения и нежелания сидеть на месте. Дети могут казаться излишне энергичными и активно участвовать в играх, но это не всегда является свидетельством расстройства. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и контекст, в котором они проявляются.

Импульсивность

Импульсивность может проявляться в трудностях с контролем своих эмоций и поведения, что приводит к нарушению социальных взаимодействий и конфликтам. Однако многие дети в этом возрасте могут демонстрировать подобные реакции, и просто «ждать» от них взрослого поведения.

Сложности диагностики

Процесс диагностики СДВГ у детей дошкольного возраста представляет собой многоступенчатый и многопрофильный процесс. К основным трудностям можно отнести:

Отсутствие единых критериев: На сегодняшний день нет единого подхода к диагностике СДВГ. Разные специалисты могут использовать различные методики и инструменты, что приводит к нестыковкам в диагнозах.

Переходный возраст: На ранних стадиях развития, многие такие симптомы, как

гиперактивность, могут быть нормальными для детей. Оценивая поведение, специалисты должны учитывать, что дети развиваются индивидуально, и некоторые из них могут перерасти свои «трудные» периоды.

Влияние внешних факторов: Стрессовые факторы, такие как изменения в семейной обстановке, переезд или начало посещения детского сада, могут влиять на поведение ребенка, затрудняя диагностику.

Необходимость комплексного подхода: Для точной диагностики важно привлечение не только психологов и психиатров, но и педагогов, логопедов и неврологов, что делает процесс более длительным и сложным.

Рекомендации для родителей и специалистов

Наблюдение и учет поведения: Родители могут вести дневник наблюдений за поведением ребенка, фиксируя ситуации, в которых проявляются симптомы. Это поможет специалистам лучше понять поведение малыша.

Консультация у специалистов: Важно обращаться к квалифицированным специалистам, чтобы получить полноценную оценку состояния ребенка. Чем раньше будет проведена диагностика и начато вмешательство, тем выше шанс на успешную коррекцию.

Информирование и поддержка: Родителям стоит быть информированными о СДВГ, чтобы понимать особенности поведения своих детей и находить способы поддержки и помощи.

Социальная поддержка: Поддержка со стороны семьи и дошкольных учреждений имеет ключевое значение. Важно создать условия для успешной социализации ребенка и его эмоционального развития.

Заключение

Диагностика синдрома дефицита внимания и гиперактивности у детей дошкольного возраста — сложная, но необходимая задача. С учетом уникальности каждого ребенка и разнообразия проявлений этого расстройства, важно применять комплексный подход и вовремя искать помощь у специалистов. Осознанность, терпимость и поддержка со стороны родителей и общества могут существенно повлиять на качество жизни ребенка с СДВГ и его социальную адаптацию.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С КОМНАТНЫМИ РАСТЕНИЯМИ.

Зайцева Юлия Сергеевна

Воспитатель МОУ СОШ 24

г. Подольск

Аннотация. Статья посвящена важности экологического воспитания дошкольников. В статье представлена педагогическая работа с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с комнатными растениями.

Ключевые слова: экологическое воспитание, растение, живой организм, забота, познание, наблюдение, нравственность.

Феномен экологического воспитания и различные векторы развития данной педагогической проблемы находят отражения в исследованиях Н.С. Александровой, Н.В. Белиновой, И.Б. Бичевой, Т.Н. Богуславской, Н.Ф. Винокуровой, И.В. Вологдиной, О.С. Гусевой, Н.С. Дежниковой, Б.Т. Лихачёва, С.Н. Николаевой, В.Н. Осокиной, Н.А. Рыжовой, Л.П. Симоновой, Е.В. Хмельковой, В.А. Ясвина и др. [1-5].

Уже в раннем возрасте ребенок начинает активно познавать мир через контакт с природой. Дошкольный возраст служит опорой для формирования основ мировидения, поэтому именно этот период предоставляет обширные возможности для экологического воспитания. Одним из важнейших средств воспитания и обучения детей является природа. Ознакомление со всем, что окружает вокруг, помогает обогащать чувственный опыт детей. Они учатся внимательно воспринимать окружающее – слушать, смотреть, осязывать, чувствовать. В процессе ознакомления с комнатными растениями у детей формируются представления о явлениях, происходящих в природе и обществе, их взаимосвязи [6].

Экологическое воспитание дошкольников является одним из приоритетных направлений нашего дошкольного учреждения. Эта проблема для нас необычайно значима, ведь дошкольный возраст – самое благоприятное время для сенсорного воспитания и накопления представлений об окружающем мире. Задача воспитателя в работе с детьми старшего возраста – не просто заложить первые представления и ориентиры в мире природы, но и поселить глубокий эмоциональный отклик, чувства уважения и любви [1].

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования говорится о формировании у детей умений ориентироваться в многообразии и особенностях представителей растительного мира, сравнивать, выделять их особенности. Находить сходство и различие во внешнем виде, способах ухода за ними, классифицировать объекты природы по признакам. Воспитывать бережное отношение к природе. [7].

Неотъемлемой частью развивающей – предметно пространственной среды является **уголок природы**, имеющий огромное значение для осуществления экологического воспитания детей.

Во-первых, постоянное присутствие растений формирует у детей чувство их необходимости. Во-вторых, систематические наблюдения в уголке природы и доступность объектов способствуют развитию конкретных представлений о растениях. В-третьих, привлечение детей к уходу за растениями закладывает основы заботливого, ответственного и бережного отношения к живым существам, воспитывает любовь к природе. В-четвертых, красивые и здоровые растения влияют

на эмоции детей, развивая эстетические чувства. В нашей группе имеются разнообразные растения по форме и окраске стеблей, листьев, цветов и всё это в полном соответствии с методическими требованиями. В групповом уголке используются, наряду с постоянными, временные объекты, например, срезанные ветки деревьев, выкопанное с клумбы растение. При организации уголка природы мы обязательно выяснили вопрос об аллергии у детей к тем или иным растениям. Все растения находящиеся в уголке аллергии у детей не вызывают.

Для экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста через знакомство с комнатными растениями была поставлена цель:

Цель: расширение и уточнение представлений детей о природе через знакомство с комнатными растениями.

Цель реализовывалась через ряд задач:

1. Выявить уровень экологических знаний о комнатных растениях и особенности отношения к ним детей старшего дошкольного возраста.
2. Разработать доступную систему знаний для детей старшего дошкольного возраста о комнатных растениях.
3. Сформировать умения у детей заботиться о растениях
4. Привлечение родителей по реализации данной проблемы.

Мною была проведена диагностика по выявлению у детей знаний комнатных растений в уголке природы.

В начале года диагностика показала, что 17 % детей знают комнатные растения нашего уголка и правила ухода за ними, знают частично (часто путают названия, затрудняются в правилах ухода) 63%, не знают 20% детей группы.

Как показал опрос родителей, только у 7% семей дома были комнатные растения.

Воспитать в детях положительное отношение к природе возможно лишь тогда, когда сами родители обладают экологической культурой. Эффект воспитания детей во многом обусловлен тем, насколько экологические ценности воспринимаются взрослыми как жизненно необходимые. Заметное влияние на воспитание ребенка оказывает уклад, уровень, качество и стиль жизни семьи. Дети очень восприимчивы к тому, что видят вокруг себя. Они ведут себя так, как окружающие их взрослые. Именно потому, нам была нужна совместная деятельность с родителями.

Мы совместно с детьми и родителями организовали экологический проект «Сад на подоконнике».

Изучили географию этих растений, познакомились с экологическими сказками, сами сочиняли сказки, сделали паспорт всех имеющихся растений, совместно рисовали правила ухода за комнатными растениями.

В процессе проектной деятельности, наблюдая за растениями в группе, мы учились определять их состояние, «настроение». Так, например, если у герани листочки наклонились, значит, растение загрузило и его нужно развеселить. Дети знают, что для этого нужно сделать,

полить растение и ненадолго поставить на солнышко погреться.

Разрабатывая доступную систему знаний для детей старшего дошкольного возраста о комнатных растениях, реализовала разные формы взаимодействия с детьми: беседа, дидактические игры, викторина, описательный рассказ, занятия, трудовая деятельность.

Использовала следующие методы:

- словесный: рассказ, объяснение, беседа, указания, пояснения, чтение художественной литературы, метод эмоционального стимулирования (сюрпризный момент).
- наглядный: демонстрация, показ мультимедийных материалов, наблюдение, показ трудовых приёмов педагогом.
- практический: трудовая деятельность, самостоятельная работа, дидактическая игра.

Использовала формы обучения такие как: индивидуальная, групповая, коллективная.

Родители являются первыми учителями для своих детей. Наши родители были участниками всех наших дел и начинаний.

Как результат проектной деятельности было создание альбома «Комнатные растения - наши зеленые друзья», а также картотека игр по ознакомлению детей с комнатными растениями. Дети презентовали продукт своей деятельности родителям через мессенджер «Вайбер».

В конце года мною была проведена диагностика, которая показала следующие результаты: 90 % детей знают комнатные растения нашего уголка и правила ухода за ними, знают частично (10%).

Как показал опрос родителей, у 60% семей дома появились комнатные растения. Некоторые из них завели коллекции фиалок, гераней. Дети, приходя в детский сад, с удовольствием делятся с нами рассказами о своих «зеленых друзьях».

Освоение системы знаний о комнатных растениях оказало влияние на формирование гуманно-ценностного отношения к ним и развитие нравственных качеств у детей: забота, сочувствие, трудолюбие, ответственность. Особое значение имели знания об индивидуальной неповторимости и самоценности каждого растения, о взаимосвязи растений со средой обитания и деятельности человека. Многообразные и яркие впечатления, полученные при общении с комнатными растениями, создали благоприятную основу для развития эмоционально-чувственной и нравственной сторон личности ребенка.

В. Сухомлинский

Мир, окружающий ребенка, - это, прежде всего

мир природы с безграничным богатством явлений,

с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе,

вечный источник детского разума.

Используемая литература

1. Александрова, Н. С. Проблема социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста в современных исследованиях / Н.С. Александрова, Е.В. Хмелькова // Казанская наука. 2015. № 12. С. 176-178. 390
2. Белинова, Н. В. Современные подходы к реализации задач экологического образования детей дошкольного возраста / Н.В. Белинова, И.Б. Бичева, Т.Г. Ханова // Перспективы науки и образования. 2018. № 6 (36). С. 114-121.
3. Богуславская, Т. Н. Основные подходы и направления оценки качества современного дошкольного образования / Т.Н. Богуславская // Детский сад: теория и практика. 2016. № 10. С. 16-27.
4. Вологодина, И. В. Пути развития социальных эмоций у детей старшего дошкольного возраста / И.В. Вологодина // Вестник образовательного консорциума Среднерусский университет. Серия: Гуманитарные науки. 2017. № 10. С. 7-9.
5. Гусева, О. С. Формирование основ экологической культуры у детей дошкольного возраста / О.С. Гусева // Профессиональная ориентация. 2017. № 1. С. 83-86
6. Николаева, С. Н. Парциальная программа «Юный эколог»: Для работы с детьми 3-7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. 112 с.
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования

Модели организации инклюзивного дошкольного образования.

Т.А Погорелова,

И.С Соколова

Белгородская область, г. Белгород

МБДОУ д/с №9, воспитатель

Современное гражданское общество невозможно без активного вовлечения всех своих членов в различные виды деятельности, уважения прав и свобод каждого отдельного человека, обеспечения необходимых гарантий безопасности, свободы и равноправия. Одной из актуальных проблем современного образования является образование детей с ограниченными возможностями здоровья. Препятствиями к получению детьми качественного образования являются многочисленные ограничения, так или иначе связанные с социальным неравенством инвалидов. Готовность общества к инклюзии людей с ОВЗ состоит в понимании и осознанном принятии их. Реализация прав детей с ОВЗ на образование – одна из важнейших задач демографической, социально-экономической и образовательной политики РФ.

Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определена Статьей 79 Закона об образовании в Российской Федерации.

В ФГОС дошкольного образования учтены особые образовательные потребности отдельных категорий детей.

В основе построения модели инклюзивного образования для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья положены следующие принципы:

- гуманизация системы образования, создание условий для удовлетворения образовательных потребностей различных категорий детей;
- взаимодействие структур массового и специального образования в реализации интегративных подходов к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья;
- доступность образования детям при наличии дефектов развития различной тяжести и глубины;
- обеспечение своевременной диагностики отклонений в развитии, направленной на разработку индивидуального образовательного маршрута для каждого ребёнка, предусматривающего обучение и воспитание в наименее ограничивающих условиях;
- индивидуализация обучения детей с ограниченными возможностями здоровья как универсальный механизм, направленный на помощь ребёнку в реализации его индивидуальных образовательных возможностей и потребностей;
- формирование банка данных детей с ограниченными возможностями здоровья.

Главным отличием инклюзивного подхода является глубина изменений социально-педагогической среды, основанная на полной перестройке учебно-воспитательного процесса, создании полномасштабной социально-образовательной среды и высокой готовности всех членов микро- и макросоциумов к личностным и профессиональным изменениям в интересах

детей.

Е.А.Екжанова определила требования к организации дошкольного образования детей с ОВЗ [3]:

- Обязательное наличие индивидуальной образовательно-воспитательной программы для ребёнка с ОВЗ;
- Необходимость создания адекватной возможностям ребёнка предметно-развивающей среды;
- Наличие специальной образовательной помощи, осуществляемой командой сотрудников при ведущей роли учителя-дефектолога;
- Чёткое разделение функционала всех специалистов, вовлечённых в интегрированное дошкольное образование;
- Обучение родителей навыкам стимулирующего общения с собственным ребёнком;
- Психолого-педагогическое сопровождение нормально развивающихся дошкольников, вовлечённых в интегрированное обучение.

На сегодняшний день для инклюзивного образования существуют следующие стартовые условия:

Детские сады компенсирующего вида – дети одной категории, специалисты, специально организованная предметно-развивающая среда.

Детские сады комбинированного вида – дети разных категорий и дети возрастной нормы, специалисты, специально организованная предметно-развивающая среда.

Детские сады, в которых созданы службы (Лекотека, Службы ранней помощи, Консультативный пункт) – дети разных категорий, специалисты, предметно-развивающая среда.

Массовые детские сады с группами кратковременного пребывания «Особый ребенок», – дети разных категорий и специалисты.

Массовые детские сады, в которых создаются инклюзивные группы – специалисты, предусмотренные штатным расписанием ДОУ...» [5].

Для оказания ранней помощи являются семьи с детьми в возрасте от 0 до 3 лет, у которых имеются отставание в физическом или умственном развитии, нарушения здоровья, с высокой вероятностью приводящие к задержкам развития создана служба ранней помощи. Для организации адаптации и включения в жизнь общества детей в возрасте после 3 лет, которые не могут быть включены в полном объеме в систему получения образовательных услуг (в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии), предлагается

создать целевые группы. В целевых группах необходимо предусмотреть возможность продолжения оказания услуг ранней помощи в необходимом объеме до 7 - 8-летнего возраста» [4].

Современный этап становления инклюзивного образования опирается на тот опыт образования, который к этому времени сложился, в специализированных учреждениях, которые накопили опыт работы с детьми с особыми образовательными потребностями, поскольку здесь есть специалисты, созданы специальные условия и методики, учитывающие индивидуальные особенности детей. Эти учреждения надо рассматривать как ресурс для тех, кто хочет включиться в инклюзию. Должны быть продуманы специальные мероприятия по налаживанию взаимодействия между общеобразовательными и специализированными учреждениями.

Литература:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 01.03.2020) – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.08.2016 N 1839-р «Об утверждении Концепции развития ранней помощи в Российской Федерации на период до 2020 года» – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/47348.html>
3. Екжанова Е.А. Двухкомпонентная инклюзивная модель обеспечения прав на образование детей с различным уровнем психофизического развития // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии. 2014. Режим доступа: http://psyjournals.ru/inclusive_edu/issue/
4. Инклюзивное образование. Выпуск 4. Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 240 с.
5. Инклюзивное образование: результаты, опыт и перспективы: сборник материалов III Международной научно-практической конференции / под ред. С.В. Алехиной. – М.: МГППУ, 2015. – 528 с.

В последнее время проблема девиантного поведения детей с ограниченными возможностями здоровья находится в центре внимания учителей, социальных педагогов, психологов, медиков, правоохранительных органов. В целях предупреждения отклоняющегося поведения используются различные методы психопрофилактической работы: информирование, групповые дискуссии, тренинговые упражнения, ролевые игры, моделирование эффективного социального поведения, психотерапевтические методики. Поиск эффективности мер профилактики девиантного поведения предполагает определение факторов, причин отклоняющегося поведения детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, а также роли образовательных организаций в решении задач предупреждения отклонений в поведении.

Можно выделить основные факторы, обуславливающие девиантное поведение несовершеннолетних:

- биологические факторы выражаются в существовании неблагоприятных физиологических или анатомических особенностей организма ребенка, затрудняющих его социальную адаптацию;
- психологические факторы, выражаются в наличии у ребенка психопатологии или акцентуации (чрезмерное усиление) отдельных черт характера. Эти отклонения выражаются в нервно-психических заболеваниях, психопатии, неврастении, пограничных состояниях, повышающих возбудимость нервной системы и обуславливающих неадекватные реакции подростка;
- социально-педагогические факторы выражаются в дефектах школьного, семейного или общественного воспитания, приводящих к отклонениям в ранней социализации ребенка, в школьной неуспешности ребенка с разрывом связей со школой (педагогическая запущенность);
- социально-экономические факторы заключаются в социальном неравенстве; расслоении общества на богатых и бедных;
- морально-этические факторы выражаются в разрушении духовных ценностей, падении нравов,

Таким образом, в происхождении девиантного поведения основную роль играют дефекты правового и нравственного воспитания, несовершенство процесса формирования личности, отрицательное влияние семьи и ближайшего окружения. Именно в семье ребенок с ограниченными возможностями здоровья получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения, учится как себя вести в сложившейся ситуации. Основной причиной появления «трудных» детей является неспособность родителей эффективно воспитывать своих детей из-за недостатка знаний о том, как заниматься их воспитанием, чрезмерная занятость родителей, недостаток контроля с их стороны, частые конфликты в семье, авторитарное воспитание. Девиантное поведение предстает как нормальная реакция на ненормальные для ребенка условия (социальные или микросоциальные).

Серьезной проблемой является дезадаптация детей с ограничениями жизнедеятельности (образование неадекватных механизмов приспособления к школе в форме нарушений учебы и поведения, конфликтных отношений, психогенных заболеваний и реакций, повышенного уровня тревожности, искажений в личностном развитии). Дети с ограничениями жизнедеятельности имеют сенсорное недоразвитие, задержку психического развития, интеллектуальную недостаточность, являющиеся причиной формирования у детей с ОВЗ

внутренней тревожности, агрессивности, конфликтности, ощущения неполноценности. Они затрудняются самостоятельно принимать, осмысливать, сохранять и перерабатывать информацию, полученную из окружающей среды, отличаются проблемами эмоционально-личностного развития, подвержены любому влиянию, особенно негативному. Все это приводит к дисгармонии с социальной средой. Дети с ограниченными возможностями здоровья, посещающие дошкольные и общеобразовательные организации, под влиянием неблагоприятно складывающихся социальных условий и, прежде всего, межличностных отношений, испытывают психологический дискомфорт, который по мере взросления ребенка усиливается и превращается в травмирующий фактор. Таким детям необходима специальная помощь для нормальной адаптации в среде сверстников. Педагог, приступая к работе, ставит перед собой следующие задачи: выявить особенности личности ребенка, которые необходимо исправить; выявить особенности или задатки, на которые можно опереться и развить в процессе работы; выявить причины отклонения поведения, условия возникновения отрицательных особенностей ребенка, чтобы ликвидировать их. Педагогу очень важно выявить возможную акцентуацию характера подростка, то есть крайнее проявление нормы, отклонения, которыми можно справиться совместными усилиями психолога и педагога, и которые должны быть учтены при индивидуальном педагогическом подходе к воспитанию. Профилактика девиантного поведения у детей с ограничениями жизнедеятельности предполагает: систематическое наблюдение за учащимися, установление характера их отклоняющегося поведения; изучение интересов, склонностей и способностей обучающихся; проведение систематического учета пробелов в знаниях, умениях и навыков подростков с девиантным поведением; вовлечение подростков в культурно-массовую и оздоровительную работу; осуществление контроля за проведением свободного времени детей данной категории.

Одной из ведущих форм воспитательно-профилактической работы является организация совместной деятельности учащихся, родителей и педагогов. Сотрудничество школы и семьи, изучение семьи являются решающим фактором воспитания ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В процессе профилактики и коррекции отклоняющегося поведения необходимо обратить внимание на проблемы досуга несовершеннолетних, развитие полезных интересов и высших духовных ценностей. Дети и подростки с девиантной направленностью имеют много не заполненного свободного времени. Профилактика девиаций через включение несовершеннолетних в деятельность класса, школы подкрепляется возможностью создания ситуаций самореализации, самовыражения и самоутверждения для каждого конкретного ребенка. В образовательных организациях проводятся различные мероприятия, акции, существуют кружки, секции, клубы. Ребенок «группы риска» должен иметь достаточно возможностей для пробы сил в разных, значимых для него видах деятельности, освоении необходимого социального опыта. Не менее важным в воспитательно-профилактической деятельности педагогов является формирование будущих жизненных устремлений подростков с ограниченными возможностями здоровья, связанных с профессиональной ориентацией, с выбором и освоением будущей профессии.

В процессе профилактики девиантного поведения особое место занимает консультирование родителей, педагогов, позволяющее взрослым лучше понять индивидуально-психологические особенности детей и подростков, подвергнуть критическому самоанализу свои действия. Родителям необходимо соблюдать рекомендации педагогов и психологов, найти с ребенком общий язык, учитывая особенности психологии и развития своего ребенка, ненавязчиво, уделять ребенку больше времени, интересоваться его жизнью и проблемами, особенно внутренними. Эмоционально поддерживать, дарить любовь, относиться к нему как к равноправному члену семьи, с соответствующими правами и обязанностями.

Система образования должна быть направлена не только на обучение, но и на передачу

социального опыта от поколения к поколению, т.е. социализацию ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.. Необходимо создание условий для интеграции в нормально развивающуюся социальную среду, формирование самооценки, навыков адекватного общения со сверстниками и взрослыми, формирование системы нравственно-правового сознания и социального поведения. И самое главное педагог должен помнить, что это дети с особыми образовательными потребностями, но они не должны из-за этого обособленно сидеть в стороне, они должны участвовать в образовательном процессе.

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение

«Вахтанская средняя школа»

Научное общество учащихся

Исследовательская работа

«Чем же птичек угостить?»

Секция «Экология»

Автор работы:

Козлова Алёна Павловна

9 «Б» класс

Руководитель:

учитель географии

Шабалина Людмила Николаевна

п. Вахтан

2024 год

Оглавление:

| | |
|--|----|
| 1. Введение | 2 |
| 1. Теоретическая часть..... | 4 |
| 1. Значение птиц для природы и жизни человека..... | 6 |
| 2. Особенности пищеварительной системы птиц..... | 6 |
| 3. Чем можно кормить птиц?..... | 6 |
| 4. Как сделать кормушку?..... | 7 |
| 2. Практическая часть | 11 |
| 2.2.1Почему я выбрала кормушку-карусель?..... | 12 |

| | |
|--|----|
| 2.2.2 Результаты анкетирования..... | 13 |
| 2.2.3 Какие птицы прилетели ко мне в гости?..... | 14 |
| 2.2.4 Какое лакомство птицы любят больше?..... | 1 |
| 3.Заклучение..... | 15 |
| 4.Список литературы..... | 16 |
| 5.Приложения..... | 17 |

Покормите птиц

зимой!

Пусть со всех концов

К вам слетятся, как домой,

Стайки на крыльцо.

Не богаты их корма,

Горсть зерна нужна,

Горсть одна - и не страшна

Будет им зима.

Сколько гибнет их - не счесть,

Видеть тяжело.

А ведь в нашем сердце есть

И для птиц тепло.

А. Яшин

Введение

Актуальность и формулировка проблемы

Зима – трудное время года для пернатых. Холод заставил спрятаться всех насекомых, лишь некоторые деревья сохранили плоды, да на крупных сорняках, торчащих из-под снега, можно найти семена.

Многие люди стремятся помочь пернатым соседям пережить этот трудный период, устраивая подкормочные площадки и кормушки. Но ко всему надо подходить со знанием дела, ведь, неправильно подкармливая птиц, легко им навредить.

Гипотеза исследования

Возможно, у зимующих птиц нашего края есть корм, который они предпочитают больше всего.

Цель работы: определение кормовых предпочтений зимующих птиц.

Задачи работы

1. Изучить имеющиеся литературные источники по вопросу.
2. Провести анкетирование среди одноклассников.
3. Изготовить кормушку -карусель.
- 4) Провести эксперимент.
- 5) Обработать и проанализировать полученные результаты.
- 6) Сделать выводы о кормовых предпочтениях зимующих птиц.

Объект исследования зимующие птицы.

Предмет исследования: кормовые предпочтения зимующих птиц.

Методы исследования

Сбор информации,
опрос, наблюдение, ранжирование,
проведение эксперимента,
анализ результатов.

• Практическая значимость

Результаты данного исследования позволят выявить какой тип корма предпочитают птицы, что позволит более эффективно поддерживать их период зимования. Данные результаты смогут использовать люди, которые хотели бы поддержать зимующих птиц.

2.1 Теоретическая часть

2.1.1 Значение птиц для природы и жизни человека

Птицы играют важную роль в экосистеме, то есть взаимосвязанной сети живых организмов и их окружающей среды. Они выполняют различные функции, которые способствуют балансу и устойчивости экосистемы.

1.Распространение семян

Одной из важных ролей птиц в экосистеме является распространение семян растений. Когда птицы питаются плодами и ягодами, они проглатывают семена, которые затем проходят через их пищеварительную систему. После этого птицы выделяют эти семена вместе с

непереваренными остатками пищи. Таким образом, птицы помогают растениям распространяться и колонизировать новые территории.

2.Контроль насекомых и грызунов

Многие виды птиц являются хищниками, питающимися насекомыми и грызунами. Они помогают контролировать популяции этих вредителей, предотвращая их размножение и распространение. Благодаря этому, птицы помогают поддерживать баланс в экосистеме и предотвращают возникновение пагубных эпидемий и повреждений сельскохозяйственных культур.

3.Пылевые агенты

Некоторые виды птиц, такие как пчелоеды и нектароеды, играют роль пылевых агентов. Они посещают цветы, чтобы питаться нектаром и одновременно переносят пыльцу с одного цветка на другой. Это способствует опылению растений и обеспечивает их размножение и разнообразие.

4. Индикаторы экологического состояния

Птицы также могут служить индикаторами экологического состояния. Изменения в популяциях и поведении птиц могут указывать на изменения в окружающей среде, такие как загрязнение воздуха или воды, потеря мест обитания или изменение климата. Поэтому изучение птиц и их поведения может помочь нам понять и оценить состояние окружающей среды и принять меры для ее сохранения и восстановления.

Вывод: поскольку птицы играют очень важную роль в экосистемах нашей планеты, человек должен в трудный холодный зимний период позаботиться о птицах, не только обеспечить подкормку, но и обязательно знать, а какое лакомство птицы зимой предпочитают больше.

2.1.2 Особенности строения пищеварительной системы птиц

Особенность птиц — **разделение желудка на два отдела: железистый** (где выделяются пищеварительные ферменты) **и мускульный**. Из пищевода пища попадает в железистый отдел, а оттуда — в мускульный. Стенки последнего образованы мощными мышцами, а в полости обычно находятся гастролиты. Они и складки желудка при сокращении мышц стенок перетирают и размельчают содержимое, компенсируя отсутствие зубов. Из желудка измельчённая пища направляется в тонкий кишечник, где обрабатывается пищеварительными ферментами печени и поджелудочной железы. Из тонкого кишечника непереваренные остатки пищи попадают в прямую кишку, а из неё – в клоаку.

Вывод: я выяснила, что у птиц отсутствуют зубы, а какой корм тогда птицам будет полезен?

2.1.3 Чем можно кормить птиц?

Сделать кормушку для птиц недостаточно, нужно регулярно заботиться о том, чтобы в ней была птичья еда. Кормление птиц – дело не только важное, но и ответственное. Орнитологи предупреждают, что птицам ни в коем случае нельзя скармливать пряные, соленые, острые, жареные, кислые продукты. Птицам нельзя есть цитрусовые (апельсины и лимоны), кожуру бананов. Нежелательно кормить их рисом и гречкой. Можно давать только белый хлеб, а вот черный хлеб опасен – он закисает в зобу птиц, плохо переваривается (особенно в мороз).

У разных птиц есть свои предпочтения в еде. Синицы любят несоленое сало, сыр и мясо

(вареное и сырое). Для таких угощений даже кормушка не нужна, их просто подвешивают на ветку при помощи проволоочки. Ветер будет раскачивать кусочек, но это не смущает синичек.

Почти у всех мелких пернатых любимое блюдо – семечки подсолнечника, они должны быть мелкими и, конечно, нежареными. Умные птицы не глотают семечки целиком, со шкуркой, а мастерски выклевают зернышко. Кроме подсолнечных, пернатые любят семена арбуза, дыни, тыквы, кабачков и патиссонов, просо, пшено, рябину, боярышник и зерна кукурузы. А еще – шкурки от бекона, вареные яйца, вареный картофель, геркулес (но не в виде каши). Конечно, весь корм должен быть свежим.

Неплохо поместить в кормушке и кальциевую подкормку - скорлупу куриных яиц.

Чем разнообразнее будет угощение в кормушке, тем больше разных птиц прилетит в «столовую».

Если Вы начали подкармливать птиц, продолжайте делать это до конца зимнего сезона. Зерна, семечки и орехи следует подсыпать регулярно, иначе, обнаружив несколько раз кормушку пустой, птицы улетят в другое место. Зимняя столовая будет работать и весной, до тех пор, пока не проклюнется первая зелень.

Вывод: корм у птиц может быть разнообразен, что позволит пронаблюдать и выяснить, какой корм птицы любят больше?

2.1.4 Как сделать кормушку?

Устроить кормушку несложно. В самом простом варианте это дощечка с прибитыми по краям бортиками, чтобы еду не сдувало ветром. При устройстве кормушек не стоит гоняться за слишком сложными и причудливыми конструкциями. Лучше сделать несколько более простых и накормить больше птиц. Важно только, чтобы у них, по возможности, корм был защищен от непогоды и голубей. Зимой птицам не до роскоши - лишь бы выжить. Усложнение конструкции кормушки идет, прежде всего, в направлении защиты пищи от непогоды и конкурентов тех птиц, которых вы хотите подкормить. Для защиты делают различные крышки, боковые стенки.

1. Кормушка в виде беседки (предназначена для мелких лесных птиц и белок)

1. Четыре стойки, общей длиной 150 см скрепить снизу перекладинами по периметру.
 2. Две противоположные перекладины скрепить брусом или доской шириной 10 см. Этот брус (доска) является подпоркой для крепления центрального столба.
 3. К столбу крепятся два яруса кормушек. Верхний ярус (в виде подноса с бортиком по периметру) расположен непосредственно под самой крышей и предназначен для мелких птиц.
 4. Ниже, на расстоянии 1/3 от верха расположена вторая кормушка для крупных птиц и белок. Она также сделана в виде подноса с бортиком по периметру. Четырехскатная крыша из подручного материала (некрашеные доски) защищает кормушку от дождя и снега.
- Рекомендации по установке: устанавливать под кронами деревьев.

2. Кормушка в виде галереи для мелких лесных птиц

1. Крыша и основание кормушки изготавливается из широкой доски или нескольких досок общей шириной 15-20 см, длиной 40 см.
2. Крыша и основание скрепляется вертикальными стойками, изготовленными из подручного материала (доска или деревянные рейки). Ширина между стойками 30-35 мм, чтобы пропустить мелкую птичку.

Рекомендации по установке: кормушка прикручивается к сучку дерева проволокой.

3.Кормушка-домик

В подвесном виде:

1. Сделать поддон из досок с небольшим бортиком из планок.
2. Крыша двухскатная - скаты крыши рекомендуем изготовить из "вагонки". Верх и низ крыши приколотить гвоздями.
3. Если используются доски, то доски скатов скрепить планками изнутри.
4. Изготовить подвеску из нержавеющей проволоки, при помощи которой кормушка крепится к толстому суку дерева.

В На столбе:

1. К подвесной кормушке требуется изготовить опору-столб.
2. К столбу приколотить поддон для крупного корма. Поддон изготавливается из двух досок, которые имеют вырезы под столб. Концы поддона окаймлены невысоким бортиком.

Вывод: я выяснила, что кормушки бывают самые разные, но я в этом году решила изучить и попробовать для подкормки птиц необычную кормушку-карусель

1. Практическая часть

2.2.1. Почему я выбрала кормушку-карусель?

В ходе работы я узнала, что существует огромное количество кормушек, но я для подкормки птиц и проведения эксперимента выбрала кормушку- карусель. (см.приложение№1)

Кормушка состоит из пяти секторов, пяти стаканчиков для корма из пищевого пластика. Как оказалось, кормушка привлекает внимание лесных птиц и отпугивают ворон и голубей, а также оживляет ландшафт.Особенность конструкции кормушки заключается в том, что стаканчики могут вращаться. Лесные жители— синицы и поползни — осваивают эту вращающуюся кормушку без боязни. В обеденный час к кормушке прилетают сразу несколько синиц. Они пристраиваются к коробочкам с кормом, и... поехала, закрутилась карусель.

Сделать вращающуюся кормушку несложно, материал для нее самый простой: мягкая проволока толщиной 2,5—3,5 миллиметра (можно использовать и светлые вязальные спицы длиной 35 миллиметров), стеклянные елочные шары, полиэтиленовые стаканы или коробочки из-под варенья, сметаны и меда. Спицы соединяются друг с другом с помощью медной проволоки, обернутой изоляционной лентой, или же резиновой трубки толщиной 2,0 — 2,5 мм. Кормушка легко разбирается на части, вся она уместается в хозяйственной сетке. Наша кормушка закреплена на высоте 1м 70 см.

Плюсы и минусы кормушки - карусели по сравнению с обычными:

Первый и главный плюс - это большая вместимость. За один раз можно загрузить 1кг корма , и этого хватит надолго. Для сравнения, в обычные кормушки помещается в пять раз меньше.

Второй плюс - чуть более сложная конструкция, здесь больше деталей, и собирать такую кормушку интереснее.

Третий плюс - если крупные птицы (обычно в городах это голуби) мешают мелким птицам,

забираются в кормушки и разбрасывают корм, то спасением может стать именно кормушка-карусель. Голубь или сойка смогут присесть с краю, но большого ущерба не случится, корм останется на месте, и синицы смогут спокойно поесть...

Четвёртый плюс -на кормушку сразу могут поместиться до 10 птиц.

Пятый плюс - такая кормушка безопасна, потому что на неё не могут залезть кошки и другие хищники.

Но есть минус - у данной кормушки нет крыши, поэтому достаточно часто надо проверять, чтобы корм не завалило снегом.

Вывод: я выбрала для подкормки и наблюдений за птицами кормушку - карусель, потому что она имеет много положительных моментов и удобна в использовании.

2.2.2 Результаты анкетирования

Я провела опрос среди одноклассников, чтобы узнать, что они знают о правилах подкормки птиц. Оказалось, что большая часть ребят убеждены, что кормить зимующие птицы предпочитают хлеб (90%) и семечки (84%), а также пшено (65%) и сало (58%).

На вопрос «Как часто надо подкармливать птиц» большая часть ответила, что кормить надо каждый день (92%). Делаю вывод, что одноклассники понимают необходимость помощи птицам зимой, но вот на вопрос «Как часто подкармливаете птиц», только 2 человека ответили, что занимаются регулярной подкормкой (5%), остальные подсыпают корм время от времени. (См.приложение№4)

Так же я выяснила, что птиц нельзя кормить, можно лишь подкармливать! Надо чтобы птицы умели находить корм в природе. Если птица будет получать постоянно корм в кормушке, она попросту перестанет искать другую пищу.

Вывод: опрос одноклассников показал, что не все знают о зимующих птицах нашего края и особенностях их подкормки.

2.2.3 Какие птицы прилетели ко мне в гости?

Наблюдать за птицами очень интересно. Я решила проверить, какие зимующие птицы прилетят на мою кормушку.

Подкармливала птиц 1 раза в сутки, а в сильный мороз - 2 раза в сутки, в основном в одно и тоже время в 10.00- 11.00.

Сначала число птиц, прилетающих к кормушке, было невелико. Но со временем количество птиц возросло, поскольку я регулярно наполняла ее кормом. Птицы быстро привыкли к кормушке и, убедившись, что корм в ней появляется регулярно, стали навещать ее ежедневно.

| Мои наблюдения | | |
|----------------|--|----------|
| 1 | Синицы,воробьи | 30.12.23 |
| 2 | Синицы,воробьи | 31.12.23 |
| 3 | Синицы, воробьи, сойки, лазоревка, | 01.01.24 |
| 4 | Воробьи, синицы, седой дятел, снегири. | 02.01.24 |
| 5 | Синицы,воробьи, длиннохвостые синицы. | 03.01.24 |

| | | |
|----|---|----------|
| 6 | Синицы,воробьи,большой пёстрый дятел.,голуби. | 04.01.24 |
| 7 | Синицы, воробьи, седой дятел, чечётки,голуби | 05.01.24 |
| 8 | Синицы,воробьи, лазоревка | 06.01.24 |
| 9 | Синицы,воробьи,сойки, зеленушки | 07.01.24 |
| 10 | Синицы,воробьи, дубонос. сойки. | 08.01.24 |

В ходе работы я заметила, что в холодную погоду птиц прилетает больше, чем в теплую, они покушают и никуда не улетают, а сидят тут же, нахохлившись, лишь иногда перекликаясь между собой. Утром, до 7.00 и в обед, после 15.00, птиц больше, чем в остальное время. Также хочу отметить, что воробьи и синички объединяются в стайки: так им легче перенести холод.

Кроме этого во время наблюдения я заметила, что птицы ведут себя по-разному, например, синичка сначала выбирает семечко, потом с ним летит на ветку, склёвывает его там, а потом – снова в кормушку. А воробьи ведут себя совсем по-другому, они находятся в кормушке, пока не наедятся или пока их кто-нибудь не спугнёт. Синичка же ведёт себя осторожнее, опасается за свою жизнь, поэтому и улетает из кормушки на ветку. А еще в ходе наблюдения я заметила, что в этом году практически не было снегирей и свиристелей. Скорее всего, в лесу им хватает ягод рябины и калины, а может, они подкармливаются где-то в другом месте.

Если вспоминать зимы прошлых лет, сколько тогда было морозных дней, а в этом году морозов почти не было, то с уверенностью можно сказать, что птицы, которых мы привыкли видеть: снегири, свиристели, которые прилетали ежегодно к человеку за помощью, в этом году в этой помощи не нуждались.

Вывод: Поскольку голуби и воробьи ведут оседлый образ жизни и придерживаются определенной территории, то именно эти птицы в большинстве своем и были посетителями кормушки.. А также мелкая лесная птичка, синица большая, в зимний период при регулярной подкормке посещает кормушки постоянно. Кормушки посещали в основном два вида птиц: воробей домовый и синица большая. Они всегда с особой осторожностью приближались к кормушке, осматривались по сторонам и только потом приступали к трапезе. Во время поедания корма, птицы постоянно следили за обстановкой вокруг них. Если вдруг замечали какую-то опасность, мгновенно улетали. Другие птицы прилетали реже, возможно им хватает корма в другом месте. Зимуют в окрестностях посёлка, только те птицы, которые приспособились к выживанию в наших суровых зимах. Птиц губит не холод, а голод. А самое главное, что все мы им можем помочь, развесив кормушки и насыпать в них корм. А птицы не останутся в долгу, летом они защищают растения от вредителей.

2.2.4 Какое лакомство птицы любят больше?

Поместив в кормушку корм (овёс и ячмень, семена кабачка, семена подсолнечника, сало, пшено и ячневую крупу – см.приложение№3) я наблюдала в течение 10 дней какой корм птицы съедают быстрее всего, ежедневно я составляла рейтинг, который представлен в таблице.

| Корм Дата | Овёс и ячмень | Семена кабачка | Семена подсолнечника | Сало | Пшено | Ячневая крупа |
|--------------|------------------|-------------------|-------------------------|------|-------|------------------|
| 30.12.23 | 5 | 2 | 1 | 3 | 4 | 6 |
| 31.12.23 | 4 | 3 | 1 | 2 | 5 | 6 |
| 01.01.24 | 3 | 1 | 2 | 4 | 5 | 6 |
| 02.01.24 | 3 | 2 | 1 | 4 | 6 | 5 |
| 03.01.24 | 5 | 3 | 1 | 2 | 4 | 6 |
| 04.01.24 | 3 | 2 | 1 | 4 | 5 | 6 |

| | | | | | | |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 05.01.24 | 5 | 4 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 06.01.24 | 5 | 3 | 2 | 4 | 1 | 6 |
| 07.01.24 | 4 | 3 | 1 | 5 | 2 | 6 |
| 08.01.24 | 6 | 2 | 1 | 3 | 4 | 5 |
| Итого | 43 | 25 | 12 | 34 | 38 | 58 |
| Рейтинг | 5 | 2 | 1 | 3 | 4 | 6 |

Вывод: наблюдение, которое проводилось в течение 10 дней показало, что у птиц есть любимое лакомство- это семена подсолнечника. Сало в рейтинге на 3 месте. И это объяснимо. Наблюдение показало, что сало любят не все птицы, это любимое лакомство седого и большого пёстроного дятла, а также синиц.

3. Заключение

Работа над этим исследованием оказалась для меня очень интересной. Наблюдать за повадками птиц, их поведением оказалось увлекательным и познавательным делом.

Исходя из результатов наблюдений за птицами, я могу сделать следующие **выводы:**

- В моём посёлке рядом с человеком в основном зимуют воробьи, синицы, голуби, прилетают из леса покормиться сороки и дятлы, иногда снегири.
- Количество птиц в холодную погоду возле кормушки больше, чем птиц, посещающих кормушки в теплую погоду.
- В утренние и дневные часы (примерно с 7.00, до 15.00, то есть в светлое время суток), птиц на кормушках больше, они активнее, чем в вечернее время.
- Большинство птиц в холодную погоду собираются в стайки, так как сообща им легче пережить холод и голод.
- У птиц есть любимые лакомства – семена подсолнечника, кабачка, а сало любит не каждая птица.

Из проделанной работы мною сделан *обобщающий вывод*, что моя гипотеза подтвердилась и это очень важно, ведь птицы довольно успешно могут противостоять холодам в том случае, если вокруг много подходящего корма, который не навредит пернатым гостям, а будет их любимым лакомством.

4. Список использованных источников

1. Большая иллюстрированная энциклопедия эрудита - М.: «Махаон», 2004 г. - 487 с., ил.
2. Давыдов А.И., Кузнецов Г.Ю. «Знай, люби, береги» - К.: «Веселка», 1979 г. - 118 с., ил. – (библ. серия)
3. Иллюстрированная энциклопедия для любознательных / перевод Ю.О. Вагановой – К.: ТОВ «Перо», 2006 г., 96 с.

4. Ян Ганзак «Иллюстрированная энциклопедия птиц» - Прага: Артия, 1974 - с.582
5. Что такое. Кто такой: В 3 т. Т. 1. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Педагогика, 1990. – 384 с.: ил.
6. Интересные факты о птицах. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://100facts.ru/interesnye-fakty-o-pticah.html> - Загл. с экрана. — Яз. рус.
7. 13 фактов: птицы. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://shkolabuduschego.ru/viktorina/interesnye-fakts-o-pticah.html> -Загл. с экрана. — Яз. рус.
8. Вороны: Интересные факты. [Электронный ресурс] Режим доступа <http://www.smirnova-tatjana.ru/jivotnie/851-voroni-fakti.html> - Загл. с экрана. — Яз. рус.
9. Странные и интересные факты о дятлах. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.bugaga.ru/interesting/1146749722-top-10-strannye-i-interesnye-fakty-o-dyatlah.html> - Загл. с экрана. — Яз. рус.
10. 26 интересных фактов о птицах. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://стофактов.рф/26-интересных-фактов-о-птицах/> - Загл. с экрана. — Яз. рус.
11. С.Дарлинг. Почему птицы улетают? [Электронный ресурс] Режим доступа:

5.Приложения

Приложение 1



Рисунок 1 Кормушка-карусель

П

Рисунок 2 Пернатые гости

риложение 2



Рисунок 3 Седой дятел



Рисунок 4 Полевой воробей

Рисунок 5 Большая синица

Приложение 3



Рисунок 7 Пшено

Рисунок 6 Семена кабачка



Рисунок 9 Овёс и ячмень

Рисунок 8 Семена подсолнечника



Рисунок 10 Сало

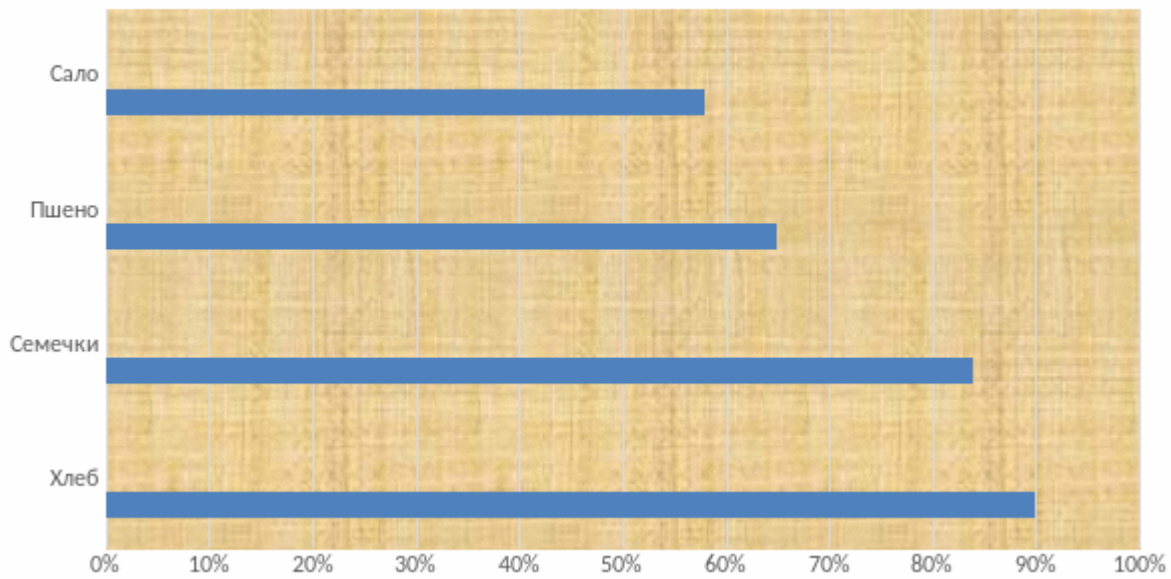


Рисунок 11 Ячневая крупа

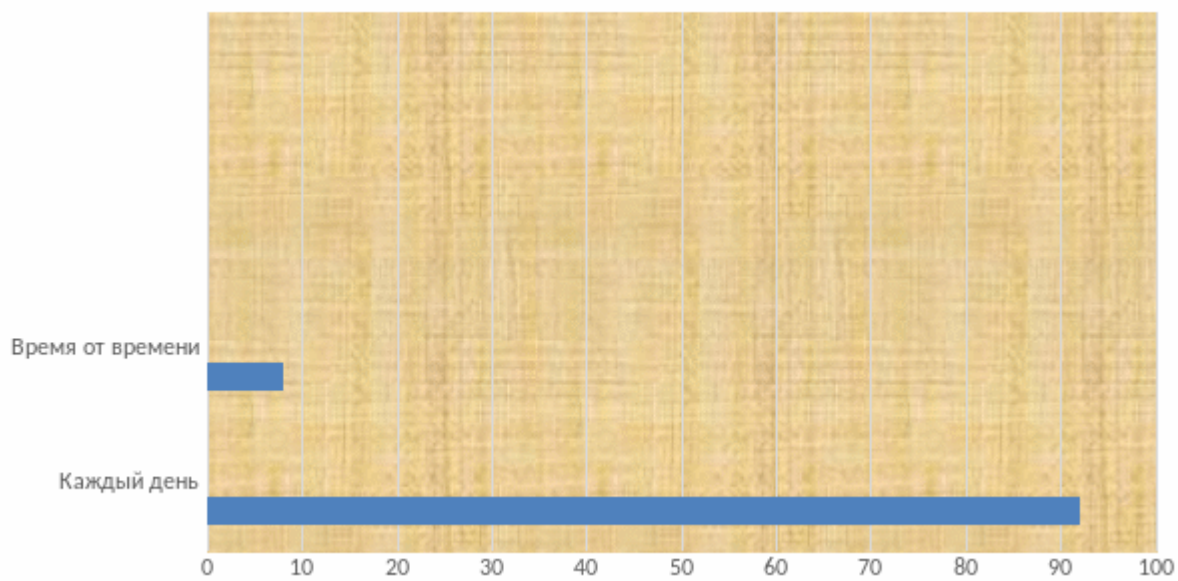
Приложение 4

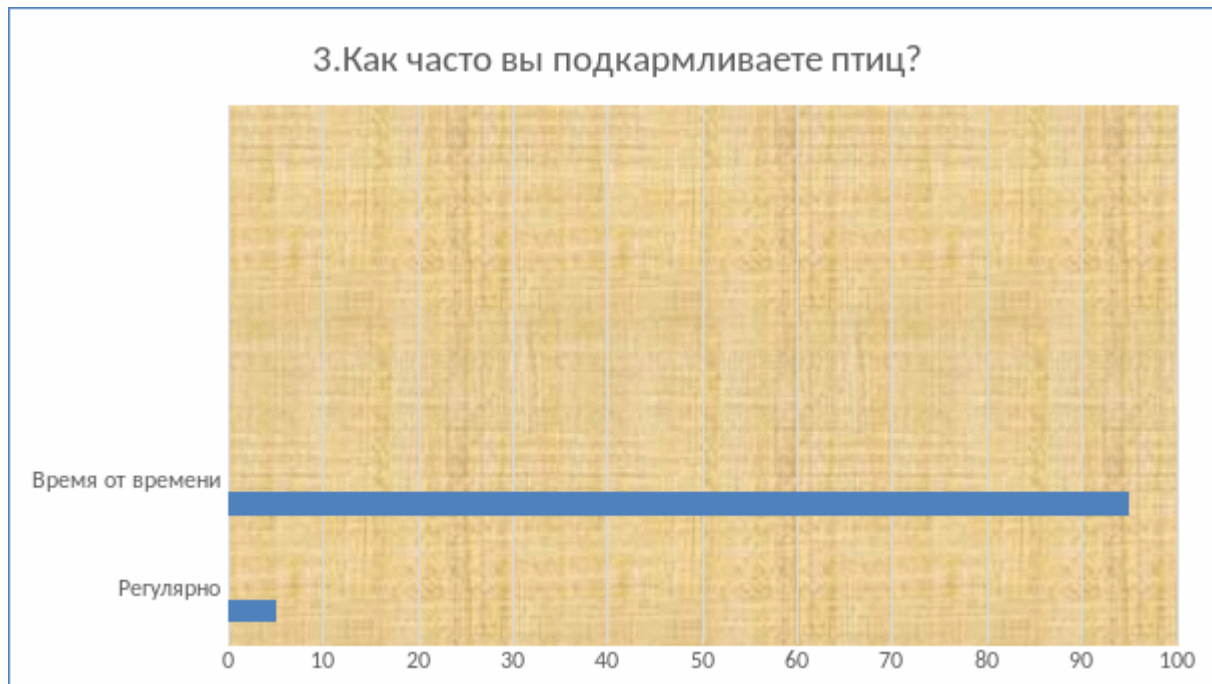
РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА

1.Какое лакомство птицы любят больше?



2.Как часто надо подкармливать птиц?





PAGE * MERGEFORMAT 3

Способности и учебная деятельность младшего школьника

Современное состояние начального образования ориентировано на изменение приоритетов целей обучения: развивающая функция обучения выдвигается на первый план, в большей степени обеспечивая развитие познавательных способностей и становление личности младшего школьника.

За каждым психическим действием человека стоят конкретные способности восприятия, воображения, памяти, мышления, сенсомоторные способности, которые дают основу учебно-важным качествам, как системным компонентам учебной деятельности школьника. Способности являются механизмами реализации деятельности, вовлекая субъект в деятельность в соответствии с её требованиями, при этом развиваясь в деятельности, за счет предания им черт оперативности.

Младший школьный возраст — период интенсивного развития всех психических процессов и развития операционных механизмов способностей, высших психических функций. Ведущим видом деятельности становится учебная деятельность, а основные новообразования связаны с формированием произвольности действий, развитием мыслительных операций, появлением внутреннего плана действий, рефлексии, развитие произвольности процессов восприятия, внимания, памяти. Способности восприятия являются системным свойством функциональной системы зрительного восприятия. Способность к восприятию является одной из общих способностей человека, выступающей конкретным проявлением психологической функции [5]. К младшему школьному возрасту происходит овладение достаточным уровнем развития восприятия. Учебная деятельность предъявляет новые требования к восприятию школьника.

Восприятие учебной информации происходит за счет произвольности и осмысленности деятельности, единицей восприятия учащегося является эталон, в соответствии с которыми должны совершаются действия. Произвольность и осмысленность действий взаимосвязаны и развиваются одновременно. Первоначально ребенка привлекает сам предмет, его внешние яркие признаки, что говорит о непроизвольности восприятия. Сосредоточиться и тщательно рассмотреть все особенности предмета и выделить в нем главное, существенное ребенок еще не может, этой способностью он должен овладеть к концу младшего школьного возраста [1].

Под способностями памяти обычно понимают запоминание, сохранение и последующее воспроизведение обстоятельств жизни и деятельности личности, ее прошлого опыта [6]. Мнемические способности младшего школьника — одни из главных психологических компонентов учебной деятельности. Память рассматривается как самостоятельная мнемическая деятельность, направленная на произвольное запоминание. В школе ученики систематически запоминают большой объем материала, с последующим его воспроизведением. Деятельность памяти младшего школьника становится произвольной и осмысленной в процессе обучения. Показателем осмысленности запоминания и является овладение учеником приемами, способами запоминания [1]. В результате, можно отметить, что произвольность запоминания является результатом приобретения черт оперативности мнемическими способностями памяти.

Под вниманием мы понимаем не отдельный психический процесс, а конкретную сторону психических процессов — направленность, сосредоточенность сознания на объектах или явлениях, предполагающую повышение уровня сенсорной, интеллектуальной и двигательной активности [6]. В начале обучения внимание ученика привлекает лишь внешняя сторона вещей, внешние впечатления, что характеризует его внимание в дошкольный период жизни. Это мешает им усвоить суть понятий, затрудняет самоконтроль. Объем внимания ученика начальной школы меньше, чем у взрослого человека. Умение распределять внимание развито

слабо. Постепенно ведущим становится произвольное внимание, что говорит о том, что младший школьник учится руководствоваться самостоятельно поставленной целью. Развивающаяся произвольность внимания влияет и на развитие других свойств внимания, что также связано с развитием оперативности данного свойства. Развитие внимания учащихся связано с овладением ими учебной деятельностью и развитием их личности [1].

Другие психические процессы, тесно связанный с процессом мышления, - имажинитивные процессы. Основным содержанием процесса воображения считается преобразование представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений, приведение образов в новое сочетание [6]. С самого начала обучения младшего школьника включено в целенаправленную деятельность воссоздающее воображение, что обусловлено получением большого количества сведений описательного характера в процессе учебной деятельности, без которых невозможно понять учебный материал и усвоить его. В связи с развитием способности управлять своей умственной деятельностью воображение становится управляемым процессом, образы возникают в русле задач, которые ставит перед ним содержание учебной деятельности.

Мышление обычно определяется как опосредованное, основанное на раскрытии связей и отношений, обобщенное отражение объективной реальности [4]. Данный психический процесс характеризуется сознательным отражением действительности в таких ее объективных свойствах, связях и отношениях, в которые включаются объекты, недоступные непосредственному чувственному восприятию [3]. Мышление становится центральным и определяющим процессом психического развития ребенка в системе других психических функций, приобретающих под его влиянием осознанный и произвольный характер в результате систематического школьного обучения [2].

Мышление младшего школьника имеет конкретно-образный характер. Во время решения задач познания ребенок опирается на изображение или реальные предметы. Выводы и обобщения делаются на основе определенных фактов. Все это проявляется непосредственно при усвоении учебного материала. Развитие мышления заключается в переходе к словесно-логическому мышлению, основу которого составляет оперирование понятиями. На стадии дооперационального мышления дети учитывают только наиболее очевидную и бросающуюся в глаза характеристику объекта. Новые формы мышления возникают в младшем школьном возрасте и становятся опорой для дальнейшего совершенствования и развития остальных психических процессов: восприятия, памяти, речи [2].

С развитием мышления связано возникновение таких новообразований младшего школьного возраста, как овладение мыслительными операциями (анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д.), внутренний план действий, рефлексия.

Овладение анализом начинается с умения ребенка выделять в предметах и явлениях различные свойства и признаки. Можно выделить стадии овладения данной операцией:

1. частичный анализ. Выделение отдельных свойств предметов и явлений.
2. комплексный анализ. Выделение всех частей предмета без установления связей между ними.
3. системный анализ. Нахождение главных частей и установление связей между ними.

Любой предмет рассматривается с разных точек зрения, при этом на первый план выступает та или иная черта или свойство предмета. Умение выделять свойства дается младшим школьникам с большим трудом, так как конкретное мышление ребенка должно провести операцию абстрагирования свойства от самого предмета, которая совершенствуется по мере развития детей, расширения их кругозора и знакомства с различными аспектами действительности.

Еще одна операция, вызывающая затруднение в младшем школьном возрасте — синтез. Можно выделить два этапа развития синтеза:

1. простой суммирующий (определяет сумму признаков).
2. широкий и сложный (основе выделенных частей ребенок получает новые знания о действительности) [2].

На первых этапах овладения операцией синтеза учащимся легче выделять различия, чем сходства, что говорит о лучшем развитии анализа. Постепенно выделяется и сравнивается сходство, причем вначале яркие, бросающиеся в глаза признаки, в том числе и существенные. Процесс сравнения требует систематического и длительного обучения учащихся.

Обобщение на начальном этапе обучения характеризуется избирательностью осознания признаков, так как ученик еще не может проникнуть в сущность предмета.

Формы мышления развиваются постепенно на основе развития мыслительных операций. Сначала учащийся анализирует отдельные случаи или решает какие-то задачи, он не использует индукцию до обобщений, ему не дается система отвлеченных умозаключений. Позже школьник с помощью обобщения накопленного опыта, производя действия с предметом, может сделать правильные индуктивные умозаключения, не перенося их на теоретический уровень. Далее умозаключение совершается им на основе знания общетеоретических понятий [1].

В младшем школьном возрасте происходит осознание учащимися мыслительных операций, что способствует осуществлению самоконтроля в процессе познания. В процессе обучения развиваются такие качества, как: самостоятельность, гибкость и критичность.

Наряду с развитием произвольности основных психических процессов и развития психических операций за счет придания им черт оперативности, на успешность деятельности влияет качество осознания учеником своих умственных и психомоторных действий, т.е. рефлексия. На основе регулярного использования рефлексии формируется личностное качество – рефлексивность, которое становится новообразованием возраста [7].

В процессе обучения ребенок постоянно действует в соответствии с требованиями учителя и по образцу. Часто учебные действия, совершаемые им, непосредственно его потребностям не удовлетворяют и требуют применения волевых усилий.

Произвольность действий формируется в ходе обучения и становится новообразованием младшего школьного возраста. Формирование произвольности и волевых действий требует преодоления внешних или внутренних преград и является процессом длительным и трудным. Во время усвоения знаний, умений и навыков у младшего школьника не только совершенствуется сам волевой акт, но и складываются волевые качества личности, при этом совершенствование волевого акта в учебной деятельности происходит постоянно потому, что

перед ним появляются все новые и более сложные цели, к достижению которых он стремится [1].

Таким образом, развивающиеся в учебной деятельности способности младших школьников определяют развитие психических процессов и новообразований младшего школьного возраста и составляют внутренние условия психической деятельности, которые в деятельности и развиваются.

1. Гамезо М. В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. – М.: Педагогическое общество России, 2016.
2. Дубровина И. В. Практическая психология в лабиринтах современного образования; Учебное пособие 4-е изд. — М.: МПСУ, 2014 .
3. Леонтьев А.Л. Проблемы развития психики 5-е изд., испр. и доп. — М. : Изд-во Смысл, 2020.
4. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — Издательство: АСТ, 2020.
5. Шадриков В. Д. От индивида к индивидуальности. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009.
6. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: Учебное пособие, 2-е изд., перераб. и доп.— М.; Издательская корпорация "Логос", 2013.
7. Шадриков В.Д. Ментальное развитие человека.— М.: Аспект-Пресс, 2007.

Консультация для родителей «Лето — залог здоровья»

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка здоровым, веселым, хорошо физически развитым. Наряду с совершенно естественной заботой о чистоте его тела, удовлетворении потребности в пище крайне необходимо обеспечить потребность детского организма в движении и организации здорового образа жизни.

Здоровый образ жизни – это и благоприятный эмоциональный климат в семье, дружеское, доброжелательное отношение родителей друг к другу и к ребенку; это и правильно организованное рациональное питание, и использование движений, физических упражнений на воздухе, организация закаливающих мероприятий, и достаточная трудовая деятельность, и, конечно, образцовое поведение взрослых, их отрицательное отношение к алкоголю и курению.

Основные компоненты я думаю, что понятны. Предлагаю рассмотреть – закаливание.

Закаливание – один из основных способов повышения сопротивляемости организма к колебаниям внешней среды, а следовательно, к простудным заболеваниям.

Основные принципы, при проведении закаливающих процедур:

1. Систематичность – применение закаливающих процедур во все сезоны года.
2. Постепенность увеличения силы раздражающего воздействия, т. е. организм постепенно приспосабливается к необычным условиям.
3. Учет индивидуальных особенностей и эмоционального состояния ребенка (успокаивающие и бодрящие, возбуждающие процедуры).
4. Одежда ребенка в зависимости от температуры воздуха и отвечающая гигиеническим требованиям.

Основными факторами закаливания являются воздух, солнце и вода.

Закаливание воздухом включает в себя прогулку и также дневной сон на свежем воздухе (по возможности). Полезнее гулять в утренние часы, когда в воздухе много ультрафиолетовых лучей. Необходимо помнить, что низкие температуры воздуха около нулевые в весенне-осенние- летние периоды, сопровождаемые сильным ветром, провоцируют частые переохлаждения детей, что способствует простудным заболеваниям.

Водные процедуры – обтирание, обливание, ванны. Все гигиенические процедуры (*умывание, мытье ног, рук и пр.*) при постоянном их проведении оказывают также закаливающие процедуры.

Среди всех природных факторов закаливания наиболее сильнодействующими являются солнечные лучи, т. к. солнце мощный источник излучения инфракрасных видимых и ультрафиолетовых лучей. Оптимальное использование солнечных лучей благоприятно сказывается на функциях физиологических систем: улучшается общее состояние организма, состав крови, усиливается обмен веществ, повышаются жизненные силы организма, эмоциональный тонус, улучшается сон.

Можно, сказать и так солнце, воздух и вода наши лучшие летние друзья.

Говоря о пользе и значимости закаливающих и оздоровительных мероприятий необходимо

помнить и о таящейся опасности в летний период.

Дети все больше времени проводят на улице, на даче с родителями, выезжают на отдых в лес и на водоемы.

Лето характеризуется нарастанием двигательной активности и увеличением физических возможностей ребенка, которые, сочетаясь с повышенной любознательностью и стремлением к самостоятельности, нередко приводят к возникновению опасных ситуаций.

Предупреждение детского травматизма – одна из самых актуальных проблем нашего времени. За жизнь и здоровье детей отвечают взрослые, и в первую очередь именно родители должны создать безопасные условия жизнедеятельности детей в летний период, сформировать у них навыки безопасного поведения и умения предвидеть последствия опасных ситуаций.

Главное, что должны помнить родители – ни при каких обстоятельствах не оставлять ребенка без присмотра. Многие меры по обеспечению безопасности детей, могут показаться элементарными, однако с ребенком дошкольного возраста необходимо разбирать и обсуждать на первый взгляд кажущиеся очень простыми правила поведения.

Осторожно «Яркое солнце».

1. Солнце опасно в период времени с 11-15 часов, в это время лучше поиграть с малышом в тени.
2. Обязательно наличие головного убора, одежду подбирать легкую, светлую спасающую от перегрева ребенка.
3. На открытые участки кожи наносите защитный крем.
4. Чередуйте время пребывания на солнце с пребыванием в тени.
5. Соблюдайте питьевой режим, воду возьмите с собой, чтобы не бегать и не искать.
6. Избегайте прогулок в самое жаркое и солнечное время суток.
7. Не выпускайте ребенка из виду, спрашивайте о том, как он себя чувствует.

Первые признаки перегревания - покраснение лица, потливость. В таком случае ребенка уводят в тень, умывают прохладной водой, дают пить, обеспечивают спокойную игру. Тяжелым последствием перегревания является тепловой и солнечный удар. Тепловой удар сопровождается потливостью, покраснением кожи, сухостью слизистых, одышкой. Дети жалуются на головную боль, становятся вялыми, поднимается температура, возможна рвота, через несколько часов - понос. Ребенка надо умыть прохладной водой, уложить в постель, назначить разгрузочную диету, обильное питье. Обычно через сутки состояние ребенка нормализуется.

При солнечном ударе клиническая картина развивается через 6-8 часов после облучения. Ребенок бледнеет, становится раздражительным, капризным. Появляются озноб, головная боль, повышается температура, теряется аппетит; возможны тошнота, рвота, расстройство кишечного-желудочного тракта. Такой ребенок нуждается в постельном режиме, обильном питье, разгрузочной диете.

Осторожно насекомые:

Май-июнь, август это время активности клещей и поэтому нужно быть очень внимательными, если вы отправились на отдых...

1. Одевайте светлую одежду, закрывающую все тело, на светлом лучше видно насекомых.
2. В лесу не срывать ветки, не ходить по высокой траве.
3. Обязательно наличие головного убора.
4. После похода тщательно осмотреть одежду, тело, волосы расчесать мелкой расческой.
5. Если вы заметили клеща, не пытайтесь самостоятельно его удалить, обратитесь в медицинское учреждение.
6. Используйте на природе спреи для отпугивания насекомых.

Также проведите с детьми беседу, о том, что не всех насекомых можно ловить и трогать, бабочек, муравьев, божьих коровок можно, ведь наши дети должны познавать окружающую природу, но пчел, ос, шмелей трогать нельзя – это может быть опасным, их укусы приносят боль, и ваш отдых может быть испорчен.

Осторожно ядовитые растения:

Наши дети это активные познаватели окружающего мира, им все хочется все попробовать на вкус, потрогать, сорвать и рассмотреть красивые цветы, ягоды.

Уважаемые взрослые проведите с детьми беседу, расскажите о растениях которые нельзя трогать и пробовать (*Белена, Волчья ягода, паслен, дурман*). Не оставляйте своих детей в незнакомых местах без присмотра, приехали на отдых, оглянитесь, может быть вокруг вас есть опасная трава или дерево с ягодой, которую может сорвать или попробовать ваш ребенок.

Осмотрите вокруг вместе с ребенком, проведите беседу, и смело отдыхайте!

Осторожно водоемы:

1. Наибольшая допустимая глубина для купания детей дошкольного возраста - не выше пояса детей.
- 2.купаются в безветренную погоду, температуре воздуха 25-26 градусов и воды не ниже 23 градуса.
3. Купание на тощак вредно, не следует также купаться раньше чем через 1-1,5 часа после еды.
4. Следить, чтобы дети не входили в воду разгоряченными или с охлажденным телом, холодными руками.
5. Во время купания следить за состоянием ребенка: при малейших признаках охлаждения (*бледность лица, синева губ, озноб*) прекратить купание.
6. После купания досуха растереть тело, быстро одеть ребенка и отвести ребенка в тень.

Желаем вам приятного летнего отдыха.

Тема: « Текст и предложение»

1. Найдите, верную орфограмму.

А) Текст – это высказывание, состоящее из двух или нескольких предложений.

Предложения в тексте объединены общей темой и связаны друг с другом по смыслу. Текст можно озаглавить.

Б) Текст – это высказывание, состоящее из двух или нескольких предложений.

2. Определи, какая запись является текстом:

А) В лесу на поляне рос большой куст малины. Он весь был усыпан ягодами малины. Лесные жители приходили на поляну полакомиться ягодами малины.

Б) На дереве лежит кошка. Она любит охотиться. За лесом находится небольшое озеро. Там растут кусты малины.

3. Что такое тема текста?

А) Это то, о ком или о чём говорить в тексте.

Б) Это главное, о чём хотел сказать читателю автор.

4. Прочитай. Найди и вычеркни лишнее предложение в тексте. Озаглавьте текст.

Осенью мальчики в саду нашли маленького ёжика. Ребята принесли его домой. Они посадили ёжика в большую коробку. На дереве пели птицы. Дети кормили ёжика кусочками белого хлеба и поили тёплым молочком.

5. Из чего состоит предложение?

А) из букв Б) из слогов В) из слов

6. Что такое предложение?

А) слова, записанные через запятую

Б) слово или несколько слов, которые выражают законченную мысль

В) это набор слов

7. Выбери предложение?

А) Книга, сестры, есть, у, интересная моей. В) Интересный сестра есть у моей книга.

Б) У моей сестры есть интересная книга .

8. Определите какое это предложение?

У моей сестры есть интересная книга.

А) повествовательное Б) вопросительное В) восклицательное

9. Укажи какое предложение называют повествовательным:

А) предложение, в котором содержится вопрос

Б) предложение, в котором о чём-либо сообщается

В) предложение, которое произносится с сильным чувством

10. Укажи какой знак ставится в конце предложения, если в нем содержится вопрос.

А) . Б) ! В) ?

11. Выберите какой знак препинания ставится в конце этого предложения.

Почему так долго идёт дождь__

А) . Б) ? В) !

12. Выберите главные члены предложения из предложения.

Дует сильный ветер.

А) сильный ветер Б) дует ветер В) дует сильный

13. Из слов составьте и запишите предложение. Подчеркните в нём главные члены предложения.

Кот, на, сидит, пушистый, крыльце.

Выступление воспитателя Степаненко Валерия Евгеньевна по теме: «Развитие личности ребенка посредством приобщения к доступной трудовой деятельности».

Трудовое воспитание является одной из значимых сторон воспитания дошкольников. Основа трудового воспитания в детском саду – это знакомство детей с трудовой деятельностью взрослых, а также немаловажно участие детей в доступных им трудовых мероприятиях. По мере ознакомления с трудом взрослых у детей происходит формирование положительного отношения к их труду, бережный подход к его результатам, готовность оказать взрослым доступную по возможностям помощь. В дошкольном возрасте необходимо особо тщательно развивать трудолюбие, т.к. в дальнейшие годы привить ребенку это качество будет достаточно сложно. Ребенок должен понимать, что существуют нравственные черты индивида, такие, как трудолюбие, чувство долга, ответственность за дело, которое ему поручили.

Выделяют следующие виды труда дошкольников:

1. Самообслуживание (труд, который направлен на удовлетворение личностных потребностей, возникающих ежедневно: самостоятельность при одевании и раздевании в определенном порядке; подготовка и уборка рабочего места; стирка своих небольших вещей, уборка своей постели
2. Хозяйственно — бытовой труд (осуществление поручений: воспитанники убирают за собой игрушки и пособия; собирают листья на участке; дошкольников учат содержать групповую комнату и участок в чистоте).
3. Дежурство по столовой и занятиям.
4. Труд в природе (в уголке природы, в цветнике, на огороде и в саду: занимаются поливом растений, сажают лук, сеют крупные семена, собирают овощи во время урожая, пересаживают комнатные растения и т.д.).
5. Ручной труд (поддерживают порядок в хозяйстве группы: чинят и подклеивают книги, коробки, пришивают оторванные пуговицы, ремонтируют игрушки; изготавливают под руководством воспитателя мелкий материал для счета, игрушки и сувениры, используя природный и бросовый материал, бумагу, картон, ткани).

В младшем дошкольном возрасте отчетливо выражено стремление превратить трудовой процесс в игру, но даже и старшие дошкольники, пока не овладеют трудовыми действиями или инструментами, тоже играют ими, обыгрывают их. И всегда с удовольствием принимают игровую ситуацию, связанную с трудом. Во время трудовой деятельности дети приобретают трудовые навыки и умения, которые помогают им стать независимыми от взрослых. Своеобразием детского труда является и то, что, несмотря на присутствие в нем всех структурных компонентов деятельности, они пока еще находятся на этапе развития и предполагают обязательное участие и помощь взрослого.

Младшие дошкольники не в состоянии определить цель в труде. Это происходит потому, что у них отсутствует умение удерживать в памяти полный процесс и результат. Ребенку доставляет радость само действие, а не его результат. Развитие целесообразных действий неотделимо от развития предметно — ориентировочной деятельности и подражания, поскольку при этом условии происходят осознание назначения предмета и усвоение способа его применения. После того как ребенок использует подражательные способы действий, он достигает результата в элементарной деятельности (он может повесить полотенце на крючок, застегнуть пуговицу и т.п.).

Способность к осознанию цели своих действий и взаимосвязь между целью и результатом складывается постепенно. Данное осознание — это своего рода открытие ребенком личных возможностей. Оно является побудителем к самостоятельным действиям. У младших дошкольников всё это находится только в начальной стадии. На этой ступени главную роль занимает взрослый. Он ставит перед детьми цель и помогает её достичь. Старшие дошкольники в знакомых ситуациях ставят цель самостоятельно. Они выполняют это наиболее успешно. Особенностью данного компонента трудовой деятельности дошкольников является необходимое участие в его реализации взрослого.

При формировании целенаправленной трудовой деятельности важно не только, что и как делает ребенок, но и ради чего он трудится. Мотивы разнообразны:

1. Получение от взрослых положительной оценки своих действий.
2. Самоутверждение среди сверстников.
3. Вступление в общение со взрослыми.
4. Оказание помощи другим.

Трудовое воспитание детей в дошкольной организации должно проходить неразрывно с семейным воспитанием. В семье существуют благоприятные условия для того, чтобы сформировать у детей трудолюбие. Это прежде всего происходит, когда взрослые ежедневно трудятся на глазах у ребенка, ощущаются результаты этого труда, ребенок получает возможность планомерно участвовать в этом труде, работать вместе со взрослыми. В общей со старшими членами семьи трудовой деятельности ребенок, повторяя за взрослыми, быстрее овладевает трудовыми навыками и копирует разумные приемы работы.

Совместный труд с родителями приносит ребенку удовольствие. Участвуя в хозяйственно — бытовом труде, он реально ощущает свою сопричастность к семейным делам, чувствует себя членом семейного коллектива. Это способствует воспитанию многих важных качеств личности, таких как: отзывчивость, заботливость, бережливость, ответственность. В семье дети слушают рассказы родителей об их труде и производственной деятельности других людей. Это расширяет кругозор ребенка, формирует интерес и уважение к труду.

Чем же еще важен труд для ребенка? Почему не стоит отказываться от него, воспитывая ребенка?

Во-первых, человек, привыкший и умеющий трудиться чувствует себя уверенно, он не расположен рассчитывать на кого-то, он готов делать всё сам. Такая уверенность постепенно вырабатывает не боязнь трудностей, смелость в принятии решений, повышает самооценку, укрепляет желание трудиться.

Во-вторых, труд требует волевых усилий, а волевые усилия тесно связаны со стремлением выполнять трудовые действия добросовестно, не боясь переделать то, что получилось с первого раза не очень качественно. Дети не очень любят переделывать, они склонны всегда оценивать свои действия положительно. Они еще не научились объективно анализировать свои действия. Их, конечно, нужно учить этому. Но в процессе такого обучения важно не критиковать действия ребенка, а помогать ему самому увидеть, что сделано не совсем хорошо и дать уверенность в том, что он, способен сделать лучше.

В - третьих, в дошкольном возрасте зарождается такой важный вид труда, как умственный труд. При правильной организации можно приучить ребенка постоянно думать, размышлять,

предвидеть результат, планировать свою работу, обдумывать причину, когда что-то не получилось и переделывать уже согласно продуманному плану, добиваясь более качественного результата. Всё это доступно ребенку дошкольного, особенно старшего дошкольного возраста и будет помогать ему в учебе в школе, да и в жизни вообще. Умственный труд сложнее физического труда, так как он требует развития воображения, умения увидеть процесс труда и его результат в развитии, умения анализировать каждый этап труда до его совершения и умения анализировать уже сделанное. Это сложно, но очень важно и интересно. Приучать ребенка не делать ничего не подумав, не продумав процесс труда – важная психолого-педагогическая задача, без решения которой нельзя говорить о том, что процесс социализации идет успешно. Это сугубо человеческое качество – размышлять, устанавливать причинно-следственные связи и зависимости, делать выводы и переделывать по усовершенствованному плану – всё это присуще только человеку как существу социальному. И начинать воспитание в этом направлении по крупицам следует уже с раннего и дошкольного возраста.

В - четвертых, в процессе труда воспитывается умение и желание оказывать помощь товарищу, научить его тому, что уже умеешь делать сам. Такие нравственные проявления укрепляют и украшают взаимоотношения между детьми. Правда, современные дети умеют оказывать помощь только в случае, когда товарищ их попросит об этом. Сами проявлять инициативу не считают нужным.

Очень полезны для воспитания дружеских взаимоотношений коллективные формы организации труда детей. Коллективный труд требует умения договариваться, согласовывать свои действия с действиями других детей, для развития самооценки и объективной оценки деятельности сверстников, для ощущения «чувства локтя». И это доступно дошкольникам, но и это требует внимания со стороны взрослых, которые должны научить детей жить в коллективе. Человек как «существо общественное» не может жить в одиночестве, ему обязательно нужны рядом люди, которые заняты или одной с ним деятельностью или другим содержанием труда, но необходимого каждому. Необходимо учить детей понимать, что всё в их окружении сделано руками человека: и ложка, которой ребенок ест, и дом, в котором он живет, и конфеты, которые он так любит, и одежда, и игрушки, и самолеты, и машины и т.д. Всё сделано трудом человека. И чем лучше сделано, тем добросовестней человек трудится. Поэтому, если мы с детства не привьем ребенку желания трудиться, если не дадим ему возможности почувствовать прелесть труда, почувствовать удовлетворение от сделанного, если не дадим возможности увидеть в глазах других людей благодарность за его усилия — мы лишим его человеческого качества – быть достойным представителем своего рода, быть Человеком.

Захарова Марина Ивановна,

педагог-психолог,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное

учреждение Новобессергеновская средняя

общеобразовательная школа имени И.Д.Василенко,

с. Новобессергеновка, Неклиновский район,

merisabel0814@mail.ru

Эффективные формы взаимодействия школы с семьями для успешной коррекции в работе с детьми с ОВЗ

Аннотация. В статье описаны современные технологии, методы и приемы работы, применяемые в работе с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья. Успешная коррекционно-развивающая работа зависит непосредственно от включенности и вовлеченности родителей детей с ОВЗ в образовательный процесс.

Ключевые слова: психолого-педагогические технологии, коррекционно-развивающий процесс, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Zakharova Marina Ivanovna,

educational psychologist,

Municipal budgetary educationa

institution Novobessergenovskaya secondary

school named after I.D.Vasilenko,

Novobessergenevka, Neklinovsky district,

merisabel0814@mail.ru

The effective forms of schools interaction with families for successful correction working with children with disabilities

Abstract. The article describes modern technologies, methods and techniques of work used in working with parents of children with disabilities. Successful correctional and stimulating work depends directly on the inclusion and involvement of parents of children with disabilities in the educational process.

Keywords: psychological and pedagogical technologies, correctional and stimulating process, children with disabilities.

В Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении Новобессергеновской средней общеобразовательной школе имени И.Д.Василенко на протяжении многих лет проводится целенаправленная деятельность по реализации инклюзивной практики. Анализируя деятельность образовательного учреждения в этом направлении, можно с

уверенностью говорить об успешной реализации инклюзии: все дети с особыми образовательными потребностями, включенные в образовательный процесс, в той или иной степени, показывают положительную динамику в обучении и развитии. Данная тенденция была бы невозможна без активного включения родителей в образовательный и коррекционно-развивающий процесс.

Поиск ресурсов, определение психолого-педагогических и социально-педагогических механизмов и инструментов, позволяющих педагогам выстроить продуктивное взаимодействие с родителями обучающихся с особыми образовательными потребностями (ООП) в процессе проектирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов выступает ключевой задачей, стоящей сегодня перед инклюзивным образованием [1].

Категория детей с особыми образовательными потребностями, обучающихся в нашем учебном заведении, неоднородна. У нас обучаются дети с задержкой психического развития (ЗПР), дети с расстройством аутистического спектра (РАС), дети с ментальными нарушениями, обучающиеся по адаптированной программе вариант 1, вариант 2, дети с множественными нарушениями развития. Целью психолого-педагогического взаимодействия с родителями таких детей, вне зависимости от степени выраженности того или иного дефекта, является повышение педагогической компетенции родителей и помощь семьям в адаптации и социализации детей с ОВЗ.

Во многих исследованиях показано, что привлечение родителей к обсуждению их потребностей и оценке оказанной помощи способствует формированию более активной позиции семьи по отношению к реабилитационному процессу ребенка [3].

С целью определения специфики взаимодействия педагогов и родителей, воспитывающих детей с ОВЗ, нами было проведено исследование, рассматривающее такое взаимодействие с точки зрения следующих параметров: разновидностей имеющихся у родителей запросов в отношении образовательного процесса; представлений родителей об индивидуализации образовательного процесса, в который включен ребенок; вовлеченность родителей в решение вопросов обучения и развития ребенка в образовательной организации; оценки родителями предлагаемых педагогами форматов взаимодействия; стратегии взаимодействия родителей с педагогами. Методом исследования выступил опрос родителей школьников с ОВЗ, обучающихся в условиях инклюзивного образования.

Анализ результатов опроса показал, какие запросы родителей, воспитывающих детей с особыми образовательными потребностями, выходят на первый план.

1. Необходимость преодоления организационных затруднений, которые связаны с правовыми вопросами (получение информации по правовым вопросам, помощь в подготовке необходимых документов для оформления инвалидности); вопросы организации обучения, режима дня, нагрузки, вопросы адаптации и т.д. В этом случае эффективна работа родителей с администрацией школы, со специалистами (социальным педагогом, педагогом-психологом, педагогом-дефектологом, тьюторами) в форме индивидуальных и групповых консультаций. Использование интернет-ресурсов (электронная почта, онлайн-консультации, страничка «Доступная среда», «Инклюзивное образование», странички специалистов на сайте образовательного учреждения и др.) позволяют быстро и доступно взаимодействовать с родителями, обмениваться информацией, а также повышать их компетентность и образованность. Незаменимыми в работе педагогов с семьями являются традиционные наглядные средства передачи информации: стенды, памятки, пособия, с помощью которых можно ознакомиться с организацией и содержанием коррекционно-образовательной работы в образовательном учреждении.

2. У большинства родителей отсутствуют дифференцированные, конкретные представления об особенностях эмоционального, познавательного, личностного развития детей. Повышение психолого-педагогической грамотности родителей эффективнее проходит в рамках мероприятий родительского всеобуча, организация которого осуществляется с помощью групп традиционных и инновационных методов: лекции, собрания, семинары, круглые столы, тренинги, дискуссии, ролевые игры, детско-родительские мероприятия, тематические недели семьи, акции. К инновационным формам работы с семьями можно отнести информационно-аналитические (анкетирование, опросы, в том числе онлайн-опросы).

3. Практически у всех родителей недостаточно сформированы навыки взаимодействия с ребенком. Для решения этой задачи лучше подходят формы работы в триаде «ребенок – специалист – родитель», индивидуальные и групповые практикумы, на которых родители осваивают совместные формы деятельности с детьми. Широко используются визуальные средства: информационные стенды, буклеты, речевые уголки, информационные технологии.

4. Многие родители обеспокоены взаимодействием их ребенка с другими детьми, отмечают коммуникативные и поведенческие трудности. В данном случае наиболее эффективными являются групповые формы работы: уроки доброты, уроки толерантности, тренинги толерантного отношения к детям с ОВЗ.

5. Также родители выделяют такой запрос как получение поддержки от других родителей, воспитывающих детей с ОВЗ. Это возможно путем включения родителей в родительские клубы, где происходит взаимодействие по типу «равный – равному». Такая форма взаимодействия с родителями рассматривается как ресурс для получения эмоциональной поддержки от родительского сообщества.

Исходя из потребностей, запросов родителей детей с ОВЗ, анализа практической деятельности можно обозначить наиболее эффективные направления психолого-педагогического взаимодействия: полноценная помощь родителям в овладении практическими приемами коррекции дефектов развития, поддержка семей и повышение их социального статуса, профилактика эмоционального выгорания родителей, повышение психолого-педагогической компетентности родителей, оптимизация детско-родительских отношений.

Вовлечение родителей детей с ОВЗ в педагогическую деятельность, их активное участие в коррекционно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребёнка.

Литература

1. Афонькина Ю.А. Ожидания родителей как субъектов инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ/ Ю.А.Афонькина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2020, - №11, - С. 27-40.
2. Левченко И.Ю. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии/ И.Ю.Левченко, В.В.Ткачева. - Москва: Просвещение, - 2008, - С. 239.
3. Хитрюк В.В. Работа педагог с родителями в условиях инклюзивного образования/ В.В.Хитрюк, М.Г.Сергеева, М.Л.Соколова// Научный диалог. - 2017, - №8, - С. 426-439.

Целевая-тематическая прогулка с детьми старшей группы.

«Наши друзья — деревья»

Цель прогулки : продолжать знакомить детей с деревьями на территории детского сада.

Задачи.

Образовательные. Закреплять знания детей об изменениях, происходящих с деревьями в осенний период, учить определять деревья по их признакам, развивать умения пользоваться простейшими способами обследования деревьев.

Развивающие. Развивать словарный запас детей, творческие способности.

Воспитательные. Воспитывать бережное отношение к дереву, как живому объекту, поощрять заботу об окружающей среде.

Интеграция образовательных областей. «Речевое развитие». «Художественно- эстетическое развитие».

Средства реализации. Экологическая корзинка , картинки деревьев, растущих на территории детского сада, шишки, лупы, пластиковые воронки, кусочки ткани, листья , грабли.

Методические приемы. Организационный момент, беседа об осени, приглашение на прогулку для наблюдения за деревьями, загадывание загадок, вопросы к детям по теме экскурсии, подвижные игры «Кто быстрее передаст шишку» « Покажи части дерева» игра инсценировка « Мама-дерево и её детки», чтение стихотворений, изучение дерева «берёза», исследовательская деятельность, трудовая деятельность.

Словарная работа. Ель, береза, рябина ,хвоинки ,древесина , белоствольная, шершавая.

Предварительная работа. Целевые прогулки по детскому саду; наблюдения за листопадом, за сменой окраски листьев; беседы о правилах поведения в природе; чтение стихотворений о деревьях и об осени; заучивание стихов о деревьях.

Ход прогулки

Познавательно-исследовательская деятельность.

Вместе с детьми выходим на улицу.

Воспитатель: Я хочу пригласить вас на встречу с природой, её тайнами, сюрпризами.

Нас в любое время года учит мудрая природа.

Птицы учат пению. Паучок терпению.

Пчёлы в поле и в саду обучают нас труду .

Учит снег нас чистоте, учит солнце доброте.

У природы круглый год обучаться нужно.

Весь лесной народ учит крепкой дружбе.

Вам интересно, что нас ждёт впереди и чему нас сможет научить природа сегодня?

Дети : Да , нам очень интересно.

Наблюдение за погодой

Воспитатель: Дети, какое у вас настроение? (ответы детей)

-А какое настроение у погоды, давайте попробуем определить вместе.

-Посмотрите, какое небо? Расскажите о нём. (Облачное, пасмурное, хмурое)

-Радует ли нас солнце?(нет солнышка)

- Есть ли сегодня ветер?(Да)

- Как вы узнали?(Деревья слегка колышутся значит ветерок не сильный)

Обобщение: По небу плывут облака, каждое может показаться нам чем-то необычным. Лёгкий ветерок раскачивает ветки деревьев, делится своими секретами. Солнышко спрятано за облаками. Пусть наше настроение сегодня ничего не омрачит. Мы будем рады любым встречам.

Находим письмо, приглашающее к путешествию по территории детского сада .(внутри загадка)

Без них на свете никак не прожить!

Не сможем дышать и не сможем ходить.

Не будет ни тени, ни пищи, ни дома

Все звери умрут без надежного крова.

Их надо беречь, уважать защищать.

И люди должны это все понимать! (Деревья)

Восп.: Ой, ребята, здесь еще на асфальте нарисованы стрелочки. Куда же показывает стрелка? Давайте отправимся по указателю.

(идем по стрелочкам)

- И куда же мы пришли?

Ее всегда в лесу найдешь –

Пойдем гулять и встретим

Стоит колючая как еж,

Зимою в платье летнем. (ель)

(Под деревьями стоит корзинка)

Посмотрите, что лежит в корзинке? (Шишки)

Вы то, конечно, не станете срывать шишки с дерева. Кому очень нужны шишки? (Ответы детей). Шишками, почками и хвоей, питаются многие птицы, а еще белки. Вот взгляните на эту еловую шишку (показ). Птицы полакомились семенами этой шишки. Какие птицы любят есть семена шишек?(ответы детей)

- Ребята, а вы видели лес на ладони? Хотите посмотреть?

(Воспитатель вытряхивает из шишки сосны семена себе на ладонь и показывает всем детям.)

- Что это? (Семена)

- Посмотрите внимательно, что есть у семян? (Крылышко)

- Как вы думаете, зачем им крылышко? (Чтобы летать)

- Семечко выпадает из шишки, медленно падает, ветер кружит его и оно улетает далеко от дерева.

Игра – инсценировка:

Давайте представим, что я – ель, а вы крошечные семена.

Я – дерево – мама, а вы мои детки,

Качала я вас в колыбели на ветке,

Но время пришло, вам пора улетать,

Пора вам большими деревьями стать.

Но вот подул ветерок, и закружились, полетели мои детки - семена. Упали на землю и заснули под теплым пушистым одеялом, ожидая прихода весны. Пригрело солнышко, растаял снежок, пошел теплый дождик. И из семян стали прорастать сначала корешки, а затем появился тоненький стебелек с маленькими хрупкими веточками. Маленькие деревца, руками – веточками тянутся к солнцу, вырастают. Много времени пройдет прежде, чем вы станете настоящими деревьями. (дети выполняют движения по тексту)

- Вот мы и представили себя деревьями.

- Потрогайте шишки, рассмотрите их, расскажите какие они.

(дети рассказывают о еловых шишках: у ели шишки длинные, узкие,)

- А теперь я предлагаю поиграть с шишками.

Игра «Кто быстрее передаст шишку»

Дети делятся на две команды: девочки и мальчики, встают в две шеренги. В руках у каждого ребенка воронка из пластиковой бутылки. Нужно как можно быстрее передать шишку из воронки в воронку, стоя в шеренге.

- Молодцы, быстро вы умеете передавать шишки.

Что вместо листьев у ели?(иголки).

Но правильнее называть не иголки, а хвоинки. Поэтому лес, в котором растут сосны и ели, называется...? (ХВОЙНЫМ)

И хотя мы знаем, что хвойные деревья «зимой и летом одним цветом», хвоинки держатся на дереве несколько лет, а затем осыпаются, но не все сразу. Мы с вами видели под деревьями ковер из опавших хвоинок.

- Какие хвоинки у ели? (Короткие, колючие, темные) .

Ствол у ели ?(прямой), На какую фигуру крона похожа (на конус.) Ветки с густой хвоей начинаются у самой земли) .

- Подойдите ближе к дереву, потрогайте кору.

- Какая она? Теплая или холодная? Шершавая или гладкая? Твердая или мягкая? Мокрая или сухая? (Ответы детей)

- Ребята, а для чего дереву кора? (Кора, как одежда, она защищает, согревает и охлаждает) .

- А какую пользу приносят деревья людям?(Ель и сосна – верные помощницы человеку. Они дарят нам свою красоту, чистый воздух, древесину, даже лекарства.)

Мы имеем возможность отдохнуть в тени этих деревьев, подышать свежим воздухом, пропитанным ароматами хвои, можем шишки собрать для поделок.
Ели хорошо очищают воздух.

Люди пользуются щедростью этих деревьев. С давних времен использовали люди сосновую и еловую древесину.

Что называют древесиной ?(спиленное дерево).

-Что делают из сосновой и еловой древесины (мебель, музыкальные инструменты, поделки.)

Ель – очень выносливое дерево. В городе ель живёт 200 лет а в лесу 400 лет. Не боится даже самых сильных морозов. А вот корни ели растут близко к поверхности земли, поэтому сильный ветер может повалить ель. Ель – это вечнозеленое дерево. Из-за этого свойства, в старину ель считали священным деревом и наряжали на Новый год. Вот она какая, наша красавица ель!

А куда идти дальше, с каким деревом мы встретимся, вы узнаете преодолев препятствия (прыжки из обруча в обруч и пройти по подвесной дорожке.)

Смотрите тут ещё загадка.

Русская красавица

Стоит на поляне

В желтой кофточке

В белом сарафане.

(Береза

- Давайте к ней подойдем.

- Ребята, с березкой нужно поздороваться. Как можно поздороваться с березкой? (Сказать: «Здравствуй березка», погладить, обнять)

- Давайте обнимем её.

- Как в любое время года мы можем узнать берёзу? (Во всем мире нет дерева с белым стволом, кроме березы. За это ее в народе называют белоствольной)

Да, действительно, у берёзки стройный, высокий, белый ствол с черными пятнышками. В русских народных сказках и песнях её так и называют «белоствольная». Скажите, почему у березы белый ствол? Оказывается, в коре березы содержится белое вещество - бетулин. Говорят, что если потереть о ствол березы темную ткань, то ткань окрасится в белый цвет. Вы хотите проверить? (Воспитатель раздает детям темные лоскутки ткани, и дети проделывают опыт.)

-Вот какую тайну хранит в себе это дерево.

- Посмотрите, какая береза? (Большая: высокая, толстая)

А ещё по спилу дерева можно узнать её возраст , чем больше годовых колец тем берёзка старше.(Рассмотреть пилы)

- Кто хочет померяться с ней силой? Попробуйте вытащить её из земли. Получилось? Кто сильнее?

- Что её так крепко удерживает в земле? (Корни)

- Для чего дереву нужны корни? (Корни - это опора дерева, чем старше дерево, тем глубже и мощнее его корни, с помощью корней дерева питаются)

- Какие части дерева вы еще знаете? (Ствол, ветви, листья) .

- Давайте поиграем

Игра «Покажи ствол, ветви, корни, листья».

- Я буду называть часть дерева, а вы выполнять движения.

«ствол» - опустили вниз руки

«листья» - шевелим пальчиками

«корни» - топаем ногами

«ветви» - поднимаем руки вверх

- Ребята, мы с вами учили стихотворение о березе. Кто хочет его прочитать березке?

Берёза белая, берёза чистая,

Всегда весёлая, всегда лучистая.

К теплу и свету ветвями тянется,

Весну и лету всегда улыбается.

Воспитатель. У меня в руках картинки деревьев, которые растут у нас на участке. Попробуйте угадать, о каком дереве идет речь.

Ярко ягодки горят -На меня они глядят

Что за чудная картина -Это дерево.....

Дети. Рябина.

Воспитатель. Правильно рябина (*показывает картинку с изображением дерева рябина*). Найдите это дерево на участке и подойдите к нему преодолев препятствия.)

Дети проходят по змейке сохраняя равновесие и забрасывают мячи в красное кольцо.

Воспитатель и дети подходят к рябине.

Воспитатель. Что вы знаете об этом дереве?

Дети. На нем созревают ягоды, и всю зиму к нему слетаются птицы. Еще из ягод можно варить компот и варенье.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на рябину и скажите, много ли на ней ягод?

Дети. Нет, мало.

Воспитатель. Существует такая примета, если на рябине мало ягод, зима буде теплая. А как можно помочь птицам, если ягод мало?

Дети. Повесить кормушку.

Воспитатель. Верно, человек может заботиться о птицах и подкармливать их зимой.

Рябинка - так ласково называют люди это дерево.
Словно девица-красавица надела ожерелье из алых ягод. Растет она в лесах, парках и садах. Если медведь найдет в лесу рябину, унизанную гроздьями ягод, то ловко наклонит гибкое дерево, с удовольствием полакомится ее плодами.

Каких птиц зимой можно увидеть на рябине?

(В предзимние ноябрьские дни прилетают стайки снегирей и свиристелей. Они облепляют рябину и склевывают ее сочные сладкие ягоды.)

Что можно приготовить из ягод рябины?(варят варенье и джем, а рябиновый мед — душистый и полезный).

Какая у рябины древесина? —(тяжелая, упругая и прочная).

Что делают из нее? (посуду, а из гибких веток плетут красивые корзины.)

А еще, рябина - это лекарственное дерево. Из плодов рябины готовят лечебный напиток, который помогает для укрепления иммунитета, в нем очень много витаминов.(для зрения, памяти, заживления ран.

Рябинка приготовила Вам игру: «Раз ,два, три к названному дереву беги».

Воспитатель. Молодцы дети , хорошо поиграли.

К каким деревьям мы ходили сегодня в гости?(Ель, берёза, рябина) Для чего нужны деревья?
(Красота, очищают воздух, можно сделать мебель, поделки, плоды- корм для птиц и зверей .)

Как к ним надо относиться?(беречь и заботится)

Трудовая деятельность

Ребята давайте и мы позаботимся о наших деревьях.

Дети объединяются в пары. При помощи грабель собирают опавшую листву и высыпают её под дерево чтобы корни зимой не замёрзли и дерево не погибло

Понравилось вам встреча с деревьями на нашем участке?(да)

- Что вам больше всего запомнилось в нашем путешествии?(ответы детей.

Роль родителя в подготовке к школе. Как вести себя на первых порах школьного обучения

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Роль родителя в подготовке к школе. Как вести себя на первых порах школьного обучения»

В школе за последнее время произошли серьезные преобразования, введены новые программы, изменилась её структура. Все более высокие требования предъявляются к детям, идущим в первый класс. Развитие в школе альтернативных методик позволяет обучать детей по более интенсивной программе.

Обучение в школе может быть успешным в том случае, когда семья с самых первых лет жизни ребенка заботится не только о его физическом развитии, но и о том, чтобы уметь воспитать в нем трудолюбие, дисциплинированность, организованность, самостоятельность, ответственное отношение к порученному делу.

Семья для ребенка-дошкольника – первое и основное звено, которое связывает его жизнь с общественной средой. И это очень важно. Современная семья не может существовать вне связи с окружающим, жить только своей внутренней уединенной жизнью.

Согласно статье 18 Закона РФ «Об образовании» приоритетная роль в воспитании ребенка принадлежит родителям, при этом акцентируется внимание на том, что педагоги дошкольных образовательных учреждений призваны оказывать родителям помощь.

Для ребенка родители являются языковым и речевым образцом, так как дети учатся языку, подражая и слушая. Ведь ребенок успешнее всего усваивает язык в тот момент, когда взрослые слушают его, общаются с ним, разговаривают.

Родители должны учитывать принципы обучения языку. Таким образом, они смогут овладеть доверием ребенка не только в вопросах воспитания, но и в обучении.

Взрослым нужно создать ребёнку такие условия деятельности, в которых он обязательно встретится с успехом. Но успех должен быть реальным, а похвала заслуженной.

Еще одно необходимое условие подготовки к школе и всестороннего развития ребёнка (физического, умственного, нравственного) — переживание успеха.

И, наконец, родители должны стараться, чтобы ребенок не чувствовал недостатка в любви и разнообразии впечатлений.

Использование конструктора Лего для математического развития детей

Оксана Никитина, Анна Кулябина

Аннотация. В статье рассматриваются особенности образовательной робототехники как одного из направлений инженерного образования: этапы реализации программы, их содержание, средства и приемы работы педагога.

Ключевые слова: образовательная робототехника, Лего, инженерное образование, педагогика

В настоящее время развитие инженерного образования является одним из основных направлений государственной образовательной политики [1-3]. Большое количество социологических опросов и исследований общественного мнения подтверждают дефицит инженерных кадров [4-6]. Множество работодателей, находясь в острой нехватке профессионалов инженерной сферы, должны прикладывать усилия для поиска и привлечения специалистов на перспективные и престижные места [7-9]. Государство поставило перед собой задачу популяризировать среди общества и молодежи инженерное образование, поэтому развитие инженерных умений должно стать одним из важных направлений обучения не только студентов, но и детей [10-12]. Такой подход поможет выявить таланты и интересы детей в технической сфере и растить инженеров с раннего возраста [13-15]. В современном мире появляется множество средств, которые позволяют развивать эти умения интересными, простыми и одновременно нестандартными способами. Одним из таких средств является робототехника [15-17].

В современном мире спрос на робототехнику сильно вырос, а, значит, и выросла потребность в изучении такой науки, как робототехника [18-20]. Робототехника является одним из важнейших направлений научно-технического прогресса, в котором проблемы механики и новых технологий соприкасаются с проблемами искусственного интеллекта [21-23]. Ее использование можно увидеть во всех сферах жизни человека: в бытовой среде, в процессе образования, в медицине, в военном деле и, конечно, в промышленности [25-28]. Основываясь на этом, можно утверждать, что общество людей нуждается в грамотных и квалифицированных специалистах в сфере информационных технологий [29-31]. Информационные технологии являются ресурсом, использующим комплекс методов, процессов и средств, который осуществляет такие функции, как сбор, обработка, хранение и передача информационных данных [31-34]. В отличие от промышленной робототехники, занимающейся разработкой автоматизированных технических систем, образовательная робототехника - это междисциплинарная учебная среда, опирающаяся на следующие дисциплины: электроника, механика, программирование, физика [35-38]. Образовательная робототехника является привлекательной для педагогов, так как охватывает большую часть знаний и компетенций, возможность показать обучающимся их взаимосвязь [39-40]. Развиваются новые навыки, такие как критическое мышление, и творческий подход к решению задач, командная работа, креативность, адаптация, кодирование, различные коммуникативные навыки, ответственность, умение систематизировать собственные действия, развитие пространственного восприятия и отношений между объектами и субъектами [41]. В современном образовании робототехника является необходимой частью учебного процесса. Именно использование образовательной робототехники считается верным решением для обучения детей [42].

Указом президента РФ от 07.05.2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 г. разработана нормативная база развития по решению комплексной программы «Развитие образовательной робототехники непрерывного IT-образования в Российской Федерации».

Аспекты образовательной робототехники направлены на:

- инновационное направление развития образования;
- эффективный вариант интеграции классического подхода к изучению естественно-научных и информационно-технических дисциплин с современными тенденциями в сферах программирования, технического моделирования и конструирования, IT-технологий;
- интегративный подход в преподавании физики, математики, информатики, технологии и черчения; - качественное формирование проектно-технологического и инженерного мышления в процессе технического творчества.

В настоящее время в образовании реализуются три основных направления робототехники: образовательная, спортивная (соревновательная), проектная (творческая).

Рассмотрим особенности образовательного направления в робототехнике, которое может реализовываться как в рамках основного, так и дополнительного образования (кружок, факультатив). Предполагает ознакомление с основами конструирования и робототехники в тесной взаимосвязи с такими предметами, как математика, информатика, технология. На подготовительном этапе обучающиеся сначала знакомятся с блочными конструкторами, простейшими механизмами, получают первые представления о сферах применения роботов в жизни и производстве, их значении в жизни современного человека. На данном этапе целесообразно в образовательный процесс включать поисковые и проектные задания: вспомнить литературные произведения, в которых героями являются роботы; узнать, когда появился первый робот, откуда произошло такое название и т. п. На занятиях можно организовать просмотр научно-популярных анимационных фильмов, фрагментов художественных и документальных фильмов о роботах. Затем дети учатся собирать конструкции по образцу, дополнять или преобразовывать устройства в соответствии с поставленным заданием, работать с изображениями, самостоятельно придумывать и создавать модели роботов с использованием простейших механизмов (рычаг, ролик, ось, зубчатое колесо и т. п.). Очень важно на данном этапе научить детей применять полученные знания в практической деятельности. Показать, какие задачи в науке, образовании и жизни могут помочь решить роботы. После освоения простейших механизмов осуществляется знакомство с алгоритмами, языками программирования, обучение детей созданию программы управления роботом. Сначала обучающиеся учатся работать с готовыми алгоритмами, выполняя их и оценивая полученные результаты. Затем начинают выполнять частично-поисковые задания на поиск и исправление ошибок, завершение алгоритма, данного частично, на преобразование по заданным условиям. Самыми сложными являются задания на самостоятельное составление последовательности шагов. Важно, чтобы в итоге дети научились решать образовательные и жизненные задачи с использованием программируемых роботов. Структура урока/занятия по образовательной робототехнике может быть следующей: организационный этап; актуализация у обучающихся ранее изученных знаний, необходимых для выполнения проекта/задания; постановка педагогом и выполнение обучающимися задания по сборке робототехнического устройства; программирование робототехнического устройства обучающимися; тестирование и отладка созданного устройства; модернизация созданного устройства; демонстрация обучающимися работы робота; оценка/самооценка результатов выполнения задания; постановка педагогом домашнего задания. Следует отметить, что данные этапы характерны для комбинированного типа урока, если организуется урок по изучению нового материала или урок контроля, то некоторые из указанных этапов могут отсутствовать или заменяться иными, может быть изменена их последовательность. Система занятий должна предполагать постепенный переход от простого к сложному, от сборки роботов по схемам к их модернизации, а затем самостоятельному придумыванию и сборке по теме, по параметрам, по

замыслу. Работа обучающихся может быть организована фронтально, индивидуально, в малых группах.

К наиболее популярным техническим средствам, используемым для обучения основам робототехники относятся наборы следующих производителей: LEGO Systems (Дания), FischerTechnik (Германия), Arduino (Китай), HUNA MRT (Южная Корея), «РОБОТРЕК» (Россия), «РОББО» (Россия). Безусловно, самыми широко применяемыми являются робототехнические наборы компании LEGO.

К основным причинам, влияющим на такую востребованность можно отнести следующие:

- высокое качество и надежность оборудования, что очень важно при работе с ним детьми;
- разнообразие представленных наборов, предназначенных для обучения детей. Отличаются наборы уровнем сложности, количеством деталей, что способствует их использованию для обучения детей, начиная с самых ранних возрастов (от 2 лет) и заканчивая взрослыми ребятами с высоким уровнем подготовки (от 7 до 18 лет);
- мощное олимпиадное робототехническое движение на основе Lego. Такие конкурсы мирового уровня, как WRO и FIRST, а также большое количество региональных мероприятий и фестивалей содержат в своих регламентах требование использовать Lego;
- простота и понятность, как инструкций по конструированию, так и среды программирования;
- большое количество методик и технологий обучения, разработанных с использованием конструкторов Lego.

Несмотря на популярность востребованность наборов Lego, только их для полноценного и всестороннего изучения робототехники недостаточно, это связано с рядом следующих причин:

- а) недоступность, так называемых внутренностей программного блока, что не дает возможности для изучения устройства и функционирования микроэлектронных компонентов;
- б) работа с робототехническими конструкторами Lego, то есть их сборка и программирование (нет открытой генерации кода для получения навыков программирования) очень упрощены и имеют малую связь с реальными заданиями на производстве в промышленности.

LEGO-конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей дошкольного возраста, активизирует мыслительно-речевую деятельность, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе. Визуализация 3D-конструкций – это пространственная система познаний окружающего мира.

В первую очередь данный вид конструирования направлен на развитие следующих процессов:

- психическое развитие: формирование пространственного мышления, творческого воображения, долгосрочной памяти;
- физиологическое развитие: развитие мелкой моторики, координации рук и глаз,

быстроту реакции;

- развитие речи: активизация активного и пассивного словаря, выстраивания монологической и диалогической речи.

Конструкторы с готовыми схемами – отличный способ для развития технического мышления. Обучение чтению схематического изображения помогает представить конечную поделку, описание действий учит соблюдать последовательность необходимых операций.

Отдельным пунктом стоит необходимость выбрать, найти и прикрепить деталь нужного размера нужным способом. Уже одна ошибка может свести на «нет» все труды.

В процессе конструктивной деятельности дошкольник применяет принцип обследования предметов. Он воспринимает объект в целом, определяет его объемную форму и составляющие детали. При этом используются следующие мыслительные операции:

- сравнение – необходимо при выборе необходимой детали или фигуры;
- классификация – используемые части разделяются по выбранному критерию;
- синтез – из представленных деталей ребенок формирует образ готового результата;
- анализ – наглядная модель раскладывается на детали, что позволяет составить последовательность действия для конструирования.

В каждом ЛЕГО наборе есть образец готовой конструкции, но не всегда имеется пошаговая схема построек. Схема должна быть достаточно простая и подробно расписана в рисунках, тогда собрать конструкцию по данной схеме может ребенок практически любого возраста, начиная от трех лет. Работа со схемами и алгоритмом постройки модели учит детей достигать своих целей, даже если они оказываются трудновыполнимыми. А готовый результат становится наградой за труд.

Во многих дошкольных учреждениях, в том числе и в нашем оборудован ЛЕГО- студия, где дети занимаются с ЛЕГО-конструктором воплощая свои задумки создавая с каждым разом все новые постройки. Занятия по конструированию в нашем дошкольном учреждении носят творческий характер. Направленные в первую очередь на развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, занятия основаны на принципах сотрудничества и сотворчества детей с педагогом и друг с другом.

Для развития у детей интереса к конструктивной деятельности педагог использует занимательные игры-эксперименты, игры-фантазии, разные формы организации обучения детей конструированию:

- конструирование по образцу;

- по модели;
- по условиям;
- по простейшим чертежам и схемам;
- по замыслу;
- по теме.

Конструирование тесно связано с игровой деятельностью: на каждом занятии обязательно используется обыгрывающий материал. Важным для детей является и то, что педагог фотографирует их любимые постройки и создает интересный фотоальбом, который всегда можно посмотреть и полюбоваться своими творениями.

В процессе разработки и внедрения программы по лего конструированию мы столкнулись со следующей проблемой: в рекомендациях набора «Учись учиться» нет схем пошагового построения конструкций. Результаты освоения программного содержания воспитанниками оказались на среднем уровне, дети испытывали затруднения в правильном построении конструкции.

Поэтому мы пришли к следующему выводу, что необходимо создать пошаговые схемы для всех занятий по набору «Учись учиться». Эти схемы необходимо объединить в тематические блоки.

Схемы разработаны индивидуально для каждого занятия, так как:

часто они просто отсутствуют в приложении к конструктору или их очень мало, приведены отдельные варианты сборки;

не учтены разные возрасты и разные уровни сложности;

схемы не соответствуют тем темам, которые запланированы в разработанной нами программе, или, наоборот, схемы рассчитаны на полный набор конструктора, с которым ребенку пока еще сложно справиться.

Выводы

Таким образом, образовательная робототехника позволяет развить у обучающихся не только инженерно-политехнические умения, но и метапредметные, позволяет наглядно продемонстрировать связь теории и практики. Проведённая нами работа обеспечивает кардинально новый, более высокий уровень развития ребёнка и даёт широкие возможности в будущем при выборе профессии, а также подготовить его к технически развитому миру. Занятия по робототехнике повышают интерес к инженерному образованию. Для решения проблем изучения и применения образовательной робототехники предлагается сосредоточить внимание не только на внедрении инновационных методик преподавания, конструирования и программирования роботов, а и на общении учащихся, например, с отечественными сервисными роботами Promobot. Высокая стоимость таких роботов требует для организации их производства и эксплуатации разработки соответствующей государственной программы.

Литература

1. Баракина Т.В. Робототехника в системе основного и дополнительного образования детей // Горизонты образования : материалы I Междунар. науч.-практ. конф. — Омск : Изд-во Ом. гос. пед. ун-та, 2020. — С. 5-7.
2. Благова, М.С. Роль робототехники в образовательном процессе / М. С. Благова // Технологическое и профессиональное образование: проблемы и перспективы : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Иркутск, 29 октября 2021 года. – Иркутск: Иркутский государственный университет, 2022. – С. 13-14.
3. Большакова, Ю.С. Робототехника в образовательной среде / Ю. С. Большакова, Е. М. Вершинина // Инновационные подходы к решению профессионально-педагогических проблем : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции, Нижний Новгород, 11 апреля 2019 года / Мининский университет. – Нижний Новгород: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", 2019. – С. 120-123.
4. Босикова, Д.В. Особенности внедрения и применения робототехники в обучении / Д.В. Босикова, И.Э. Гаглыева // Новые компетенции цифровой реальности и способы их развития у обучающихся : сборник докладов и научных статей Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 26 января 2020 года. – Чебоксары: Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова, 2020. – С. 8-11.
5. Бочарова, А.А. Робототехника в образовании / А. А. Бочарова, Е. А. Муравьева // Актуальные проблемы теории и практики обучения математике, информатике и физике в современном образовательном пространстве : Сборник статей III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Курск, 10-11 декабря 2019 года / Отв. редактор В.Н. Фрундин. – Курск: Курский государственный университет, 2019. – С. 230-233.
6. Гагарина, Д.А., Гагарин, А.С. Образовательная робототехника: анализ вызовов рынка // Образовательная политика. 2021. № 4 (88). С. 90-103. EDN: EOFSDQ
7. Глухов, С.В., Дикой, А.А., Дикая, И.В. Образовательная робототехника – новая парадигма образования 21 века: проблемы, содержание, опыт // Технологическое образование. 2014. № 2. С. 64-70. EDN: WKEVOX
8. Дахин, А.Н. Педагогика робототехники как возникающая инновация школьной технологии // Народное образование. 2015. № 4 (1447). С. 157-161. EDN: TWGTRB
9. Девяткина, С.Н. Актуальность внедрения робототехники в сферу образования / С. Н. Девяткина // Современные тенденции развития технологического образования : Сборник материалов XII Международной заочной научно-практической конференции,

Стерлитамак-Актобе, 03 октября 2022 года / Отв. редактор С.Ю. Широкова. – Стерлитамак-Актобе: Стерлитамакский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Башкирский государственный университет", Актюбинский региональный университет им. К. Жубанова, 2022. – С. 74-76.

10. Зайцева, С.А., Иванов, В.В., Киселев, В.С., Зубаков, А.Ф. Развитие образовательной робототехники: проблемы и перспективы // Образование и наука. 2022. Т. 24, № 2. С. 84-115. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2022-2-84-115>
11. Захарова, И.В. Конкурентоспособность университета как гибридной структуры регионального образовательного пространства // Регионология. 2020. № 28 (2). С. 377-399. <https://doi.org/10.15507/2413-1407.111.028.202002.377-399>
12. Захарова, И.В., Тренина, Е.В. Педагогические эффекты реализации технологии образовательной робототехники в работе с младшими школьниками // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2024. Т. 13, вып. 1. С. 16-25. DOI: 10.18500/2304-9790-2024-13-1-16-25
13. Зубков, Д.Б. Развитие образовательной робототехники в ИжГТУ имени М.Т.Калашникова / Д.Б. Зубков, Ю.В. Зубкова // Современная наука: актуальные проблемы, достижения и инновации : Сборник статей по материалам четвёртой Всероссийской научно-практической конференции, Белебей, 19 апреля 2023 года. – Белебей: Самарский государственный технический университет, 2023. – С. 82-84.
14. Исмаилов, Г.М., Матевосян, Т.В., Слободенюк, А.И., Ноткина, В.О., Невиницына, В.С., Осипкина, Ю.А., Скорнякова, Л.В. Внедрение образовательной робототехники и 3D моделирования в общеобразовательной школе // Sciences of Europe. 2021. № 83-3 (83). С. 26-29. <https://doi.org/10.24412/3162-2364-2021-83-3-26-29>
15. Карчевский, В.П. Технологии образовательной робототехники: мероприятия и результаты / В. П. Карчевский, Н. В. Карчевская, М. К. Труфанова // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2021. – № 4. – С. 121-127.
16. Кудейко, Т.В. Робототехника как компонент современных образовательных технологий / Т.В. Кудейко, А.В. Жадаева // Профессионально-технологическая и экономическая подготовка обучающихся в условиях модернизации и стандартизации образования : Сборник статей по итогам II Международной научно-практической конференции, Волгоград, 09-10 ноября 2023 года. – Уфа: ООО "Аэтерна", 2023. – С. 44-46.
17. Маркелов, В.К. Образовательная робототехника: подготовка педагогических кадров / В. К. Маркелов, С. А. Зайцева // Перспективы развития высшей школы : Материалы III Международной научно-практической конференции. В 2-х томах, Тюмень, 21 мая 2022 года / Отв. редактор Л.К. Иляшенко. Том 1. – Тюмень: Тюменский индустриальный

университет, 2022. – С. 135-139.

18. Меркушова, Е.С. Применение робототехники в сфере образования / Е. С. Меркушова, О. Н. Филатова // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. – 2023. – Т. 3, № S1(68). – С. 10-13.
19. Наумова, В.В. Образовательная робототехника в начальной школе / В. В. Наумова // Ratio et Natura. – 2022. – № 2(6).
20. Никитин, Ю.Р. Образовательная робототехника как метод развития компетенций обучающихся и их профессиональной ориентации / Ю. Р. Никитин, М. Л. Русалева // Технические университеты: интеграция с европейскими и мировыми системами образования : материалы VII Международной конференции, Ижевск, 21-22 февраля 2017 года / Ижевский государственный технический университет имени М. Т. Калашникова. – Ижевск: Ижевский государственный технический университет им. М.Т. Калашникова, 2017. – С. 67-72.
21. Особенности внедрения робототехники в образовательный процесс / А.И. Торопова, А.С. Сочнева, В.А. Ротанова, А.А. Власова // Мой профессиональный стартап : сборник статей по материалам VII Всероссийской студенческой научно-практической конференции, Нижний Новгород, 31 марта 2020 года / Мининский университет. – Нижний Новгород: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", 2020. – С. 354-356.
22. Поляничко, К.С. Положение образовательной робототехники в системе современного образования России / К. С. Поляничко // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2019. – № 7-2. – С. 40-42. – DOI 10.24411/2500-1000-2019-11412.
23. Робототехника в России: образовательный ландшафт. Часть 1 / Д. А. Гагарина, А. С. Гагарин; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. – М.: НИУ ВШЭ, 2019. – 108 с. – 200 экз. – (Современная аналитика образования. – № 6 (27)).
24. Рязанова З.Б., Сорокин С.С., Солин С.В. Применение образовательной робототехники в обучении детей с раннего возраста // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 3. С. 22. <https://doi.org/10.17513/spno.29799>
25. Ступин, А.А., Ступина, Е.Е., Каменев, Р.В., Классов, А.Б. Применение сквозных цифровых технологий для обучения школьников программированию робототехнических устройств // Сибирский педагогический журнал. 2022. № 4. С. 51-63. <https://doi.org/10.15293/1813-4718.2204.04>
26. Феофанова, Т.Д. Внедрение информационных технологий и робототехники в процесс образования / Т.Д. Феофанова, А.Д. Маркова, О.Т. Черней // Интеграция информационных

технологий в систему профессионального и дополнительного образования : Сборник статей по материалам VIII региональной научно-практической конференции, Нижний Новгород, 19 ноября 2021 года. – Нижний Новгород: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", 2021. – С. 38-39.

27. Фурсова, К.А. Робототехника в образовательных процессах / К. А. Фурсова, Ю. Д. Калинин, Н. Б. Бабичева // Цифровой регион: опыт, компетенции, проекты : сборник статей III Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию Брянского государственного инженерно-технологического университета, Брянск, 26–27 ноября 2020 года. – Брянск: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Брянский государственный инженерно-технологический университет", 2020. – С. 958-962.
28. Чернобровкин, В.А., Кувшинова, И.А., Тупикина, Д.В., Бачурин, И.В. Воспитательно-образовательные возможности образовательной робототехники с использованием андроида робототехнического устройства в сфере дошкольного образования // Перспективы науки и образования. 2020. № 1 (43). С. 134-149. <https://doi.org/10.32744/pse.2020.1.10>.
29. Afari, E., & Khine, M.S. Robotics as an educational tool: Impact of Lego mindstorms. International Journal of Information and Educational Technology, 2017. 7(6), 437-442.
30. Angel-Fernandez, J. M., Vincze, M. Towards a formal definition of educational robotics // Proceedings of the Austrian Robotics Workshop / eds. Ph. Zech, J. Piater. Innsbruck : Innsbruck University Press, 2018. 76 p. <https://doi.org/10.15203/3187-22-1-08>.
31. Bezerra, J.E., De, Lima, R.W., Queiroz, P.G.G. A study of the publications of educational robotics: A systematic review of literature. IEEE Latin America Transactions. 2018. Vol. 16, iss. 4. P. 1193-1199. <https://doi.org/10.1109/TLA.2018.8362156>.
32. Chen, C. H., Law, V., & Huang, K. The roles of engagement and competition on learners' performance and motivation in game-based science learning. Educational Technology Research & Development, 2019. 67(4), 1003-1024.
33. Kuric, I., Nikitin, Y.R., Firsova, S. [et al.] Educational robotics as a method of schoolboy' competences development and their professional orientation. ICETA 2017 - 15th IEEE International Conference on Emerging eLearning Technologies and Applications, Proceedings : 15, Information and Communication Technologies in Learning, Sary Smokovec, 26-27 October 2017. Sary Smokovec, 2017. P. 8102497. DOI 10.1109/ICETA.2017.8102497.
34. Chelnokova, E.A., Shobonova, L.Y., Romanovskaya, E.V. [et al.] Educational Robotics in Practice of Modern School / "Smart technologies" for society, state and economy, Volgograd, 02-03 июля 2020 года. Volgograd: Springer, 2021. Pp. 238-246. DOI

10.1007/978-3-030-59126-7_27.

35. Gdansky, N.I., Kulikova, N.L., Budnik, A.A., Sokolov, I.V. STEM technology in the study of educational robotics. *Revista Inclusiones*. 2020. Vol. 7, iss. S2-3. Pp. 206-219.
36. González, Fernández, M. O., Flores, González, Y. A., Muñoz López C. Panorama de la robótica educativa a favor del aprendizaje STEAM. *Eureka*. 2021. Vol. 18, iss. 2. P. 230. https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.v18.i2.230.
37. Graafland, J. H. New technologies and 21st century children: Recent trends and outcomes. In *OECD education working papers*, 2018. Pp. 179. Paris: OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/e071a505-en>.
38. Gratani, F., Giannandrea, L., Renieri, A., Annessi, M. Fostering Students' Problem-Solving Skills Through Educational Robotics in Primary School. *Education in & with Robotics to Foster 21st-Century Skills. EDUROBOTICS 2021. Studies in Computational Intelligence* / ed. by M. Malvezzi, D. Alimisis, M. Moro. Springer Cham, 2021. Vol. 982. Pp. 3-14. https://doi.org/10.1007/978-3-030-77022-8_1.
39. Jäggle, G., Lammer, L., Hieber, H., Vincze, M. Technological literacy through outreach with educational robotics. *Robotics in Education. RiE 2019. Advances in Intelligent Systems and Computing* / ed. by M. Merdan, W. Lepuschitz, G. Koppensteiner, R. Balogh, D. Obdržálek. Springer Cham, 2019. Vol. 1023. P. 114-125. https://doi.org/10.1007/978-3-030-26945-6_11.
40. Jawawi D. N. A., Jamal N. N., Abdul Halim S., Sa'adon N. A., Mamat R., Isa M. A., Mohamad R., Abdull Hamed H. N. Nurturing secondary school student computational thinking through educational robotics. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*. 2022. Vol. 17, iss. 3. Pp. 117-128. <https://doi.org/10.3991/ijet.v17i03.27311>.
41. Methods and Technologies for Training Future Teachers of Robotics / O. P. Pankratova, N. V. Ledovskaya, E. A. Konopko, P. E. Konopko // *CEUR Workshop Proceedings, Yalta, Crimea, 20-22 сентября 2021 года. – Yalta, Crimea, 2021. – P. 223-230*.
42. Noh, J., & Lee, J. Effects of robotics programming on the computational thinking and creativity of elementary school students. *Educational Technology Research & Development*, 2020. 68, 463-484.

«Поисково-исследовательская экспедиция»

Цель: расширение представлений детей о космическом пространстве с использованием элементов [исследовательской деятельности](#).

Задачи:

Образовательная.

Уточнить и систематизировать у детей полученные знания элементарных представлений о космосе, Продолжать обогащать речевой словарь детей: космос, планета, космодром, кратер.

Развивающая.

Развивать поисково-исследовательскую деятельность: с помощью опытов показать, как появляются кратеры,

Воспитательная.

Воспитывать чувство гордости за свою страну, космонавтов; заботу и доброе отношение к своей планете.

Предварительная работа.

Чтение С. Баруздин «Школа космонавтов». Рассматривание энциклопедий, беседа по ним. Заучивание стихотворений. Изготовление оригами «ракета».

Оборудование и материалы: планеты, звезды, загадки, конверты с заданиями, письмо от космонавта, космическая музыка, прозрачная емкость с мукой, деревянный шар. 2 конуса, музыкальное сопровождение, космическая еда.

Ход

Воспитатель Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами не случайно собрались. 12 апреля в нашей стране отмечается большой праздник - Международный день авиации и космонавтики.

Письмо из космоса: Воспитатель: давайте прочтем письмо:

«Дорогие ребята! Пишет вам космонавт, затерявшийся в космосе. Мой космический корабль сломан, приборы не работают, не могу определить планету, на которой нахожусь, провизия заканчивается. Прошу помощи: SOS! SOS! Чтобы мне помочь , вы должны отправиться в космическое путешествие, отыскать в космосе конверты в загадками и заданиями .В помощь вам посылаю маршрутный лист поиска. Успехов вам. Ваш друг, космонавт».

Вы готовы помочь Космонавту?

Дети. Да!

Воспитатель Предлагаю вам отправиться в путешествие по космическим просторам, чтобы увидеть увлекательный мир космоса и помочь нашему другу!

Как вы думаете, на чем можно отправиться в космос?

Дети: На космическом корабле или ракете.

Воспитатель Предлагаю всем встать и провести тренировку перед полетом:

«Космодром »

Раз, два – стоит ракета. *(Руки вытянуты вверх.)*

Три, четыре – самолет. *(Руки в стороны.)*

Раз, два – хлопок в ладоши, *(Хлопаем в ладоши.)*

А потом на каждый счет. *(Шагаем на месте.)*

Раз, два, три, четыре – *(Хлопаем в ладоши.)*

Руки выше, плечи шире. *(Руки вверх-вниз.)*

Раз, два, три, четыре *(Хлопаем в ладоши.)*

И на месте походили. *(Шагаем на месте.)*

Воспитатель Внимание! Внимание! Всем, всем, всем! Спешим сообщить ребятам и взрослым и всем, кто любит приключения, что сегодня нас ожидают таинственные и захватывающие события. Нам предстоит совершить полет в космос, где вы встретитесь с чудесами и неизведанными открытиями.

Ракеты готовы к старту, даем обратный отсчет, и производим запуск ракет. *(10,9,8,7,6,5,4,3,2,1 ПУСК)*

Воспитатель Пока мы летим ,ответьте на космические вопросы:

1 планета, на которой мы с вами живем-это...? *(Земля)*

2 Как называется снаряжение **космонавтов**? *(скафандр)*

3 Яркая звезда нашего неба, дает тепло? *(солнце)*

4 Транспорт, который доставляет людей и технику в **космос**? *(космическая ракета)*

5Имя и Фамилия первого космонавта?

Воспитатель Вот мы и в **космосе**! Интересно, что же мы сейчас увидим...Перед вами звездное небо и планеты. Достаем маршрутный лист поиска.

Загадка первая.

Человек сидит в ракете. Смело в небо он летит,

И на нас в своем скафандре Он из космоса глядит.

Ответ: Космонавт

Достаем маршрутный лист поиска.

1 задание мы найдем под какой картинкой?

Дети: Космонавт(читаем в конверте задание)

Игра: «*Космическая команда*».

Сейчас игроки каждой команды(девочек и мальчиков) должны образовать круг, взявшись за руки. «*Гуляем!*» В это время звучит музыка и все вы должны опустить руки и просто прогуливаться по нашему залу — даже можно легонько побегать по нему. Но когда прозвучит команда «*В Ракету!*» и музыка замолкает, обе команды должны вновь собрать круг из своих игроков, взявшись за руки. А мы посмотрим, у какой команды девочек или мальчиков это быстрее получится.

Загадка вторая

Воспитатель В голубой станице – девица круглолица. Ночью ей не спится: в зеркало глядится.
(Луна)

Достаем маршрутный лист поиска. 2задание мы найдем под какой картинкой?(Луна)_

Давайте представим, что мы на Луне. Хочу напомнить вам, что притяжение на Луне не такое сильное, как на Земле. И передвигаться по Луне приходится в специальной обуви, топающим шагом

Эстафета «Топтуны»

Вся команда топающим шагом двигается ,обходит ориентиры, возвращается к команде по прямой.

Воспитатель Достаем маршрутный лист поиска. 3задание мы найдем под какой картинкой?(эксперименты)

Эксперимент «Метеориты и метеоритные кратеры» (в уголке **экспериментирования**)

Воспитатель Представьте, что это поверхность Луны (мука, а это метеориты (камни). Метеорит летит в **космосе** с огромной скоростью и ударяется о поверхность планеты. (*Воспитатель бросает мячик в муку*). Посмотрите, образовались углубления, ямы, кратеры. Почему это произошло (*ответы детей.*)

Воспитатель -Верно. Метеорит тяжёлый, а поверхность планеты мягкая, покрытая толстым слоем пыли, поэтому образовался кратер

Воспитатель Достаем маршрутный лист поиска. Слушаем загадку

В космосе нет сковородки И кастрюли тоже нет. Из чего-то я поем, Вовсе без посуды. (Из тюбиков)

Воспитатель 4задание мы найдем под какой картинкой?(картинка с космической едой)

Воспитатель Пол-пути мы пролетели. Пришло время пообедать. Космонавт пищу берет с собой, и ему не нужны ложки и вилки, потому что пища запаена в тубы. Космонавты пищу выдавливают прямо в рот. Как известно, еда космонавтов считается самой здоровой пищей. И это не случайно. Ведь условия, в которых находятся космонавты длительное время, поистине экстремальные. Это стресс для организма, поэтому и к питанию, соответственно, нужно очень внимательно относиться.

Эстафета «Обед в космосе»

Воспитатель Достаем маршрутный лист поиска. Слушаем загадку

Следующая загадка

Крыльев нет, Но это птица, Полетит- И прилунится...(Ракета)

Воспитатель

Задание мы найдем под какой картинкой?(с ракетой)

Воспитатель Перед вами конструкторы .Вы должны будете построить космический корабль все вместе.(находим записку)

Записка от космонавта. Спасибо ребята за помощь. Вы отгадали все загадки и справились с заданиями, построили для меня космический корабль. Молодцы!

Воспитатель Погостили мы в **космосе**, пора возвращаться домой. Членам спасательной космической экспедиции занять свои места на космическом корабле.. Мы возвращаемся на родную планету.

Земля, Земля, космический спасательный экипаж выполнил работу. Разрешите приземлиться.

Воспитатель Земля, космический спасательный экипаж выполнил работу. Разрешите приземлиться.

Воспитатель Вот мы и дома! Ура! Все задания выполнены, и мы успешно вернулись на нашу планету Земля. Вам понравилось наше путешествие? Чтобы наше путешествие не забылось , приглашаю станцевать танец « Космос»

Молодцы!

Класс: 4 класс

Цель: Закрепить изученный материал по теме «Внетабличное умножение и деление. Устные приёмы».

Задачи:

Обучающая

- Совершенствовать вычислительные навыки.
- Закрепить умение решать простые и составные задачи изученных видов.

Развивающая

- Развивать монологическую речь при объяснении того или иного приёма вычисления.
- Развитие навыков самостоятельной работы, самоконтроля.

Воспитывающая

- Воспитывать чувство ответственности и заботы за братьев наших меньших.

Валеологическая

- Укреплять здоровье учащихся через двигательную активность на уроке, поддерживать их работоспособность на протяжении всего урока сменой видов деятельности, стимулирования положительных эмоций, использование наглядности.

Тип урока: Урок закрепления знаний с применением здоровьесберегающей технологии В. Ф. Базарного.

Методы используемые на уроке: Словесные, наглядные, практические.

Форма организации: групповая (дифференцированная), коллективная, самостоятельная работа, индивидуальная, фронтальная.

Оборудование:

Экологическое настенное полотно, иллюстрации птиц, карточки с дифференцированными заданиями на сенсорных крестах.

План урока.

1. Организационный момент. 2 мин
2. Сообщение темы и цели урока. 3 мин
3. Устный счёт. 7 мин
4. Самостоятельная работа. 10 мин
5. Решение задач. 7 мин

Физминутка.

1. Игра «Крестики - нолики». 8 мин

2. Итог урока. Рефлексия. 3 мин

Ход урока.

I. Организационный момент.

Цель: Создать благоприятный эмоциональный микроклимат.

Здравствуй, ребята. Улыбнитесь друг другу и скажите доброе слово (симпатичный, смелый, сильный, хороший, добрый, старательный, славный, прекрасный, чудесный, и т. д.).

II. Сообщение темы и цели урока.

Цель: сконцентрировать внимание учащихся на ходе урока, дать необходимые указания к уроку.

(на ручном подвижном наборном полотне фиксируется данная карточка, учитель с карточкой отходит к доске, в это время дети читают жужжащим чтением, что написано на карточке).

- Прочитайте вполголоса написанное.
- Теперь прочитайте хором вслух. (Ребята читают слова)

Давайте, ребята, учиться считать
Двузначные числа делить, умножать

- А теперь, я уверена, вы смело можете сказать тему урока.
(Внетабличное умножение и деление).
- Прочитайте на доске задачи урока, которые мы будем решать в течение урока.
(На доске, на жёлтых волнистых линиях написаны задачи урока).
- 1. Совершенствовать вычислительные навыки.
- 2. Закрепить умение решать простые и составные задачи изученных видов.
- 3. Развивать логическое мышление.
- Для чего эти знания нам необходимы?
- Я надеюсь, что на уроке вы покажите хорошие знания, вас ждёт успех.

III. Устный счёт.

Цель: продемонстрировать знания устных приёмов умножения и деления на однозначное число, деление двузначных чисел.

Перед нами такая работа –
Задания для устного счёта
Мы в лес на прогулку сегодня пойдём
И знания наши с собою возьмём.

(По периметру всего класса развешены карточки с примерами и ответами).
- Соотнесите выражения с правильными ответами. (Ребята ходят по классу).

| | | | |
|--------|---------|---------|--------|
| 33 * 3 | 60 : 15 | 50 : 10 | 75 : 5 |
| 99 | 4 | 5 | 15 |
| 69 : 3 | 90 : 30 | 17 * 3 | 96 : 3 |
| 23 | 3 | 51 | 32 |

- Расскажите какими приёмами вы пользовались, решая эти примеры. (Ответы де

- Молодцы, вы хорошо справились с этим заданием.

IV. Самостоятельная работа (дифференцированная).

Цель: проверить прочность и глубину знаний каждого учащегося, развивать навыки самоконтроля..

- Сказочно прекрасен лес в ясный зимний день, особенно когда вдруг блеснёт солнечный луч и осветит запорошенные снегом верхушки деревьев. И вот среди белоснежных хлопьев на ветвях мы видим необыкновенные «цветы». Кто бы это мог быть?

Чтоб гостей наших узнать,
Вам надо потрудиться
Значения верные найти
И не ошибиться.

(Называю состав групп)

| 1 группа | 2 группа | 3 группа |
|--------------|----------------|------------------|
| «Творцы» | «Теоретики» | «Практики» |
| Костарев Д. | Венго М. | Баранова И. |
| Ситник Л. | Юрьев В. | Курбатов А. |
| Уваров В. | Зинатуллина Н. | Серебренников В. |
| Немчинов И. | Тонкошкур К. | Софрыгин С. |
| Тарелкина П. | Верхотуров Н. | Халтурин О. |
| Шулепов Ж. | Злобов О. | Юлдошев А. |

Каждой группе даются задания, карточки разных цветов : красный, зелёный, синий.

1 группа «Творцы» работают на ковре.

| | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|---|----|---|----|
| б | о | р | к | о | в | ь | т | и |
| 3 | 63 | 76 | 67 | 63 | 6 | 25 | 9 | 57 |

1. В школьную библиотеку привезли 60 учебников в пачках, по 10 книг в каждой. Сколько пачек с учебниками привезли? **$60 : 10 = 6 - \text{в}$**

2. За 3 одинаковые точилки заплатили 27 рублей. Сколько стоят 7 таких точилок?

$27 : 3 * 7 = 63 - \text{о}$

3. В деревне 19 домов, а в посёлке в 4 раза больше. Сколько домов в посёлке?

$19 * 4 = 76 - \text{р}$

4. На спектакле в школьном зале дети сидели в 6 рядах по 9 человек и ещё в одном ряду 9 человек. Сколько детей смотрело спектакль?

$9 * 6 + 9 = 63 - \text{о}$

5. Дети играли в слова. Маша составила 14 слов, а Слава 42 слова. Во сколько раз больше слов составил Слава, чем Маша? **$42 : 14 = 3 - \text{б}$**

6. Сумму чисел 63 и 12 разделить на 3. **$(63 + 12) : 3 = 25 - \text{ь}$**

7. Из числа 75 вычесть частное чисел 54 и 3. **$75 - (54 : 3) =$**

2 группа «Теоретики» (работают самостоятельно, у каждого пример).

1. $28 * 3 - 57 = 27$

2. $78 : 6 + 14 = 27$ на доске:

3. $96 - 23 * 3 = 27$ клёт - 17

4. $75 : 25 * 9 = 27$ синички - 27

5. $57 : 3 + 8 = 27$ дятел - 39

6. $83 - 28 * 2 = 27$

(Получится слово - **синички**).

3 группа «Практики» (на доске примеры, работают под руководством учителя).

- Карточки с ответами разбросаны по классу, задание - решить, расставить числа в порядке возрастания.

$80 : 20 = 4$ - н

$30 * 2 = 60$ - г

$23 * 3 = 69$ - р

$36 : 3 = 12$ - е

$48 : 24 = 2$ - с

$16 * 4 = 64$ - и, и

(Получится слово - **снегири**).

- На столе лежат иллюстрации птиц: воробьи, синицы, снегири, ребята крепят их к кормушкам на панно.

В тёплые страны не улетают,
Суровую зиму у нас коротают,
Давайте, ребята, их вспомним скорей
Это синичка, снегирь, воробей.

- Почему об этих птицах мы говорим сегодня? (Ответы детей).

Физминутка. (офтальмотренажёр, расположенный на потолке)

Ох, забот у нас немало,
Пройдём по красному овалу
Чтоб глазам не уставать
Надо крест нарисовать
Мы на месте не стоим
По восьмёрке пробежим
А чтоб отдохнуть немножко
Пройдём по зелёной дорожке.

V. Решение задач.

Цель: закрепить умение решать задачи, оценить знания учащихся.

Трудно птицам жить зимой,
Корм себе найти.
Кто их может кроме нас
От голода спасти?

- Чтобы спасти птиц от голода надо решить задачу. (Задача написана на доске).

1. Школьники осенью собрали 9 кг ягод рябины, а орехов в 6 раз больше. Все орехи и ягоды они рассыпали в пакеты по 9 кг в каждый. Сколько понадобилось пакетов?

- Прочитайте задачу.

1). Работа над краткой записью.

- О ком говорится в задаче?
- Что собрали школьники?
- Что сказано про рябину?
- Сколько собрали орехов?
- Что сделали с этими запасами?
- Вопрос задачи.

(На доске появляется запись)

Р. - 9 кг ягод

О. - ? в 6 раз больше ? рассыпали по 9 кг

Пакеты - ? штук

(Сильные учащиеся работают самостоятельно, остальные с учителем).

2). Разбор задачи.(Ученик у доски, остальные в тетради).

- Сможем ли мы сразу ответить на вопрос задачи?
- Почему ?
- Что нам известно про пакеты?
- Что клали в эти пакеты?
- Все ли данные известны?
- Что нужно найти?
- Как узнать сколько кг орехов собрали? Почему?
- Зная сколько кг ягод рябины и орехов собрали в отдельности, что мы можем найти?
- Что сделали с запасами?
- Каким действием узнаем во сколько пакетов рассыпали?

(На доске появляется запись)

$6 * 9 = 54$ кг - собрали орехов

$54 + 9 = 63$ кг - собрали вместе орехов и рябины

$63 : 9 = 7$ п.

Ответ: понадобилось 7 пакетов.

(На компьютере задача для тех, кто справился быстрее, задачу решить двумя способами, самопроверка).

1. Каждый из 12 воробьёв склевал по 3 пшеничных и 2 ячменных зёрнышка. Сколько зёрнышек склевала вся стая?

$3 * 12 + 2 * 12 = 60$ (з) $(3 + 2) * 12 = 60$ (з)

- Молодцы. С заданием справились, птицы прилетевшие к нам в гости, довольны.

VI. Игра «Крестики - нолики».

Цель: проконтролировать знания учащихся по теме «Внетабличное умножение и делен

(На партах у ребят иллюстрации кормушек в виде кроссворда)

- Я произношу утверждение, если вы согласны с ним – ставьте в клеточке крестик, не согласны – нолик.

1. Произведение равно первый множитель плюс второй множитель.
2. Делимое, делитель, частное.
3. $6 * 8 = 54$
4. Чётные числа делятся на 2.
5. От перестановки множителей произведение изменяется.
6. Если у одной кормушки 7 птичек, то на 5 кормушках – 30.

7. Чтобы найти делимое нужно частное умножить на делитель.
 8. Если на снегу 30 следов, то прилетело 15 птичек.
 9. Если любое число умножить на 0, то получится это же число.
 10. На нуль делить нельзя.
 11. Ты да я, да мы с тобой. Нас двое.
 12. Чтобы найти делитель нужно уменьшаемое разделить на частное.
- (Самопроверка , таблица с ответами на классной доске).

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | х | 0 | х |
| 0 | 0 | х | х |
| 0 | х | х | 0 |

- Кто оценил себя на «5» или «4» , выйдите к доске. Аплодисментами поприветствуем друг друга.
- Молодцы.

7. Итог урока. Рефлексия.

Цель: проанализировать эмоциональное состояние учащихся на конец урока.

- Наш урок подходит к концу.
- Какое задание было самое интересное для вас?
- Какое задание было самое трудное?

Вы сегодня хорошо работали, помогали друг другу и справились со сложными заданиями. Я поздравляю вас. Вы настоящие друзья.

Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.

Развитие речи детей с помощью игр Мерсибо

Каждому родителю хочется, чтобы его ребенок был всесторонне развит, смыслен и умен, и шел вровень со своими сверстниками, а то и опережал бы их в развитии, чтобы гармонично развивался, умел уверенно читать, считать и мог бы написать любую букву или даже слово еще до того как сядет за школьную парту. Не все дети могут быстро все это усваивать, некоторым из них необходимы дополнительные занятия чтобы преодолеть первые трудности и начать постигать мир знаний. Для родителей важно помочь в этом малышу.

Развитие речи детей с помощью игр Мерсибо – отличный вариант и для детей и для родителей: малышам, обожающим компьютерные игры, понравится обучаться в игровой форме, а родители смогут развить своего ребенка, не прибегая к утомительным и сложным педагогическим методикам.

Что такое Мерсибо?

Мерсибо – это развивающий интернет-портал с корректирующей программой, которая подбирается в зависимости от возраста детей, их физических и интеллектуальных возможностей и индивидуальных особенностей. Родители вместе со своими детьми могут получить консультации опытных педагогов и одновременно сыграть в онлайн-игры, способствующие развитию детей. Портал создан не только для детей, но и для родителей и педагогов:

Дети получают возможность увлекательно провести время, играя в интересные и увлекательные игры, одновременно развивая речь и другие навыки;

Родители – могут получить консультацию от действующих и профессиональных специалистов по обучению детей;

Педагоги – могут обмениваться опытом с коллегами и повышать собственный профессионализм. Развивающий сайт Мерсибо настроен таким образом, чтобы каждый ребенок смог с помощью предлагаемых на портале онлайн-игр научиться определенным навыкам, которые пригодятся ему в будущем. Это и тренировка внимательности и наблюдательности, и умение мыслить логически, и развитие памяти. На сайте отсутствует реклама, двусмысленные ролики и картинки – он максимально защищен и безопасен для детей. Все игры проходят в режиме онлайн, что позволяет родителям и специалистам контролировать игровой процесс, и разъяснять детям возникающие непонятные моменты. То есть, каждый шаг в игре детально прорабатывается до того момента, пока ребенок не начнет легко воспринимать и понимать его.

Проект «Мерсибо» — представляют собой интернет-ресурс, объединяющий в себе целый комплекс обучающих онлайн-материалов. С ними удобно работать как в домашних условиях, так и в кабинетах у педагогов и специалистов, детских садах. В случае отсутствия интернета, вы можете заказать приложения на всех известных накопителях (флешка, диск). Игры мерсибо способствуют совершенствованию речевых навыков, улучшают память и работу мозга, помогают ребенку развить словарный запас и кругозор. Обучают азам математики, чтения и письма.

Какие проблемы помогает решить Мерсибо?

На портал следует обратить внимание родителям, у которых: слишком активный либо, напротив, чересчур инфантильный ребенок; малыш плохо говорит, не выговаривает буквы,

глотаёт слова; ребенок не может освоить счет и запомнить последовательность чисел; у малыша слабо развиты тактильные и двигательные навыки (не может удерживать предметы, поймать мячик, др.); ребенку сложно запомнить даже небольшое стихотворение; малыш не справляется даже с простыми домашними заданиями. Развивающие игры Мерсибо помогут справиться со всеми этими проблемами у детишек от 2 до 10 лет. Здесь ребенок научится:

- Говорить правильно, без заминок и заикания.
- Усваивать сложные понятия и термины.
- Мыслить логически.
- Легко запоминать информацию.
- Ловко управляться с различными предметами.
- Выучить цифры и не путать числа.
- Решать основные арифметические задачи.
- Главные направления обучения
- Улучшение памяти и внимания;
- Развитие логического мышления;
- Совершенствование речевых навыков от двух лет до десяти лет (используя методические онлайн-игры);
- Обучение цифрам; расширение кругозора;
- Контроль и коррекция звукопроизношения;
- Стимуляция связной речи методом компьютерной игры;
- Способствование развитию воображения и нестандартного мышления; интерактивный комплекс мер для помощи детям с речевыми нарушениями.

Игры подходят для различных детей: обычных малышей и детей с трудностями в здоровье, психологическом развитии, интеллекте. Задачки в игровой форме помогут стимулировать творческие навыки малыша, развивать его воображение, дадут основные знания об окружающем мире. Поэтому в своей работе, активно использую методику Мерсибо, предлагаю ее родителям для развития их детей.

Какие игры можно выбрать на портале В комплекс игровой платформы уже включено более ста различных приложений, которые постоянно обновляются и пополняются. Вот некоторые из них: Упражнения на правописание. Для изучения предлогов, падежей, согласования слов с родом и числом хорошо подходят игры где нужно сопоставлять различные картинки. Упражнения на развитие воображения. Хорошо зарекомендовали себя задания, в которых малыш с помощью взрослых либо самостоятельно может создавать сказку. Ребенок сам выбирает для этого героев, обстановку, фон и другие детали. Упражнение на дыхание. Для таких заданий необходим микрофон – малыш дует в микрофон, а на экране отображается результат (ребенок видит как крутятся лопасти вертолета или гаснет свеча).

Улучшение внимания и памяти. Задания направлены на запоминание последовательности действий и их повторение. Чтобы ребенок быстро разучивал стихотворения в садике используем Игры «Ветерок-озорник», «Волшебное зелье», «Близкие родственники» и другие, где необходимо запоминать последовательности и потом повторять их. Упражнение на развитие физического слуха. Игры, в которых нужно угадывать звуки и сопоставлять их с источником, помогут улучшить слух ребенка, обострить слуховое внимание, увеличить его словарный запас. Упражнения на фонематический слух. Помогут малышу различать гласные и согласные звуки, верно ставить ударения в словах, делать анализ слогов и определять их порядок в словах. Большой популярностью пользуется игра на вставку буквы «Неоконченная картина». Игры продуманы до мелочей – персонажи говорят естественными голосами, все фигуры яркие и крупные, в конце игры ведущий хвалит ребенка. Перед тем как начать играть, необходимо прочитать ребенку инструкцию и убедиться, что он верно понял правила. В ходе игры нужно следить за темпом действий малыша, скоростью реакции, настроением, пониманием происходящего, степенью утомляемости. Эти параметры помогут подобрать верный режим игры – чтобы ребенок не заскучал от занятий, а, напротив, получал от них удовольствие и ощутимый результат.

Проект Мерсибо – уникален и не имеет аналогов, он был разработан профессиональными специалистами в области психологии, логопедии и детского воспитания. Для игр подойдет обычный компьютер или ноутбук, а при желании задания можно скачать на диски или флешку. Мерсибо – действительно сильный инструмент, помогающий развить слабые и сильные стороны ребенка, заинтересовать малыша в получении новых знаний. Эту методику использую не так давно, но вижу прекрасные результаты, которые помогают корректировать различные проблемы ребенка в обучении и развитии.

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 31» (МБОУ СШ № 31)

660092, Россия, Красноярский край, город Красноярск, ул. Шевченко, дом 38

Телефон/факс (391) 266-97-38 E-mail: sch31@mailkrsk.ru

ОКПО 53636301 ОГРН 1022402059767

ИНН\КПП 2462022764\246201001

Мы разные, мы вместе

Наша небольшая общеобразовательная школа № 31 располагается в спальном районе Черемушки Ленинского района города Красноярска. Эта часть города раньше была «технической», «производственной», застроенной жильем для тружеников энергетической отрасли, ТЭЦ, КРАСМАШ, РУСАЛ. Совсем рядом располагается дачный и частный секторы и окраина города. До культурно-исторического центра города ехать около часа. Цены на недвижимость здесь ниже, чем в остальных районах города. Поэтому неудивительно, что именно в школах нашего района встал вопрос адаптации и социализации детей инофонов.

Всего в МБОУ СШ №31 обучается 673 ребенка, из них 169 инофонов. Эти ребят принадлежат к разным этническим группам: азербайджанцы, таджики, узбеки, киргизы, армяне, татары, представители коренных народов Сибири – хакасы и тувинцы.

Вообще, всех наших инофонов можно разделить на две подгруппы. К первой группе относятся ребята, которые родились или с раннего детства находятся в РФ. Такие дети, как правило, адаптированы социально. Но, к сожалению, они тяжело адаптируются в культурном плане: ребята живут в семьях, где разговаривают не на двух языках (русском и родном), а лишь на родном; участвуют в праздниках лишь родной культуры, общаются в кругу сверстников своей языковой и национальной группы. Все это приводит к тому, что потенциально успешный ребенок свои возможности не реализовывает: словарный запас по сравнению с русскими учениками меньше, многие культурные реалии для ребенка остаются неизведанными. Понимание и освоение учебного материала дается таким обучающимся тяжело, особенно при высокой наполняемости классов, где индивидуальная работа минимальна. Это, конечно, влияет на успеваемость и успешность ребенка.

Ко второй группе относятся дети, которые приехали в РФ недавно. Зачастую такие дети не посещали дошкольных и других русскоязычных образовательных учреждений. Естественно, что и русскоязычных курсов для детей-мигрантов эти дети не посещали. Это очень осложняет работу. Дети-мигранты находятся в сильном стрессе: они чувствуют себя потерянными в чужой культурной языковой, социальной и даже климатической среде. Такие обучающиеся, как правило, находятся в группе риска: становятся неуспевающими по итогам четвертей, и даже по итогам учебного года; начинают пропускать занятия. Все это ведет к неблагоприятным для ребенка последствиям.

Столкнувшись с этими проблемами, коллектив школы начал вести систематическую работу, целью которой стала социокультурная адаптации детей инофонов в МБОУ СШ№31.

Мы поставили перед собой такие задачи:

- обеспечение сохранности психологического здоровья;
- оказание помощи по успешному вхождению в новую социальную среду (класс, школа, город);
- формирование толерантного отношения к представителям разных национальностей;
- помощь в языковой адаптации для дальнейшего изучения русского языка;
- создание ситуаций успешности для детей-инофонов (участие в различных акциях и конкурсах).

Нашу деятельность можно разделить на 4 основных направления:

- Социальное направление;
- Культурное направление;
- Психологическое направление;
- Языковое направление.

Для социальной адаптации мы курируем участие детей инофонов в классных, школьных, муниципальных акциях и мероприятиях. Здесь мы достигли достаточных успехов, наши подопечные принимают активное участие в жизни своих классов и школы в целом. На нашем счету проведение школьных субботников и участие в городских и всероссийских акциях, в спортивных мероприятиях. Посещение музеев, библиотек, театров и кинотеатров. Также мы проводим выездные экскурсии по значимым местам города: пещера Караульная, ГЭС, с.Овсянка.

Особенно важной работой в аспекте социализации считаем работу по профессиональной ориентации. Такая работа раздвигает рамки детских представлений о взрослой жизни, меняет их планы в лучшую сторону. Многие девочки инофоны не могут ответить на вопрос о том, какую профессию они выберут. Поэтому несколько раз в год мы приглашаем к себе представителей ВУЗов и СУЗов города, организуем выезды на выставки и фестивали профессий.

Культурную адаптацию мы реализуем через празднование значимых дат и соблюдение национальных традиций. В прошлом году мы поняли, что нельзя прививать русские культурные ценности, не выказав уважение к национальным традициям наших учеников. Так появился проект «Диалоги о культуре», где ребята самого многонационального класса 8 В делились знаниями о своей культуре и традициях. Эти встречи были запоминающимися, на некоторых даже присутствовали родители обучающихся. Социометрическое тестирование этого класса после завершения проекта показало, что уровень доброжелательности и толерантности в

классе повысился. Конфликтов среди ребят стало меньше.

Опираясь на опыт прошлого года, в начавшемся учебном году мы хотим расширить рамки проекта «Диалоги о культуре» до школьного уровня. В рамках этого проекта мы хотим провести серию мероприятий для родителей инофонов: кулинарная битва, круглый стол, мастер-классы. Также к этому планируется подключить школьную психологическую службу.

Наши психологи регулярно проводят тестирования, опросы и анкетирования среди обучающихся и инофонов для определения их уровня психологического комфорта. Также школьная служба медиации всегда помогает ребятам разрешить спорные ситуации.

В области языковой работы с инофонами нами проделано немного, но определенные успехи есть.

В прошлом учебном году выпускные классы были разделены на группы по уровню владения русским языком. Подавляющая часть инофонов оказалась в группах со слабым владением языком. Специально для них велась усиленная работа по подготовке к экзаменам силами нескольких педагогов. Также организовывались индивидуальные консультации. Прделанная работа показала хорошие результаты: все 12 инофонов достойно прошли итоговую аттестацию.

Опыт прошлых лет показал, что мало готовить выпускников к экзамену: языковая работа с инофонами должна проводится систематически. Поэтому в 2023-2024 году мы открыли курс дополнительного образования «Русский как иностранный», где планируется обучение инофонов русскому язык с азов.

Также мы обратились за помощью к педагогам другой школы Ленинского района. У коллег большой опыт работы с инофонами. Наши преподаватели с интересом посетили их обучающие семинары и открытые уроки. Полученный опыт мы привнесли в свою практику.

Подводя итог, хочется сказать, что работа всего педагогического коллектива не прошла даром и количественные и качественные результаты наглядно представлены в нашем видеофайле.

“Значение трудового воспитания в жизни детей дошкольного возраста”

Интерес к труду, трудолюбие не даются человеку от природы, трудовые навыки и личностные качества закладываются с самого раннего возраста. Великие педагоги К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и др. в своих трудах отмечали большое внимание трудовому воспитанию детей и часто касались данной темы.

«Труд - всегда был основой для человеческой жизни и культуры. Поэтому и в воспитательной работе он должен быть одним из самых основных элементов», - считал А. С. Макаренко.

Трудовое воспитание должно входить в жизнь ребенка с самого раннего возраста и осуществляться последовательно и систематично. Труд должен быть посильным. Надо всегда давать посильную работу детям, чтобы на выполнение затрачивались усилия, соответствующие их возрастным возможностям.

Виды детского труда:

- самообслуживание

Обучая детей навыкам самообслуживания, нужно поощрять стремление малышей к самостоятельности, способствовать развитию инициативы.

- хозяйственно-бытовой труд (уборка группы, комнаты, участка)

Любой труд ребенка следует поощрять, это способствует воспитанию уважения и бережного отношения к труду взрослых. Следует воспитывать у детей умение замечать беспорядок в окружающей обстановке.

- труд в природе

Воспитывая любовь к труду, необходимо вызвать у детей желание работать в уголке природы, на участке.

- ручной труд (подклеивание книг, коробок, доступный ремонт игрушек)

Такой труд имеет большое воспитательное значение, так как приучает детей бережно относиться к игрушкам, книжкам, пособиям.

Предусматриваются три формы организации трудовой деятельности детей:

- поручения (индивидуальные или совместные)

- дежурства

- коллективный труд

Осуществляя руководство трудовой деятельностью детей, воспитатели должны:

- подчеркивать общественную значимость труда;
- следить за тем, чтобы все виды труда и их содержание соответствовали возрастным возможностям детей;
- строго соблюдать нормы нагрузки, выполняемой детьми, не допускать их перегрузки и

переутомления;

- создавать благоприятную психологическую атмосферу, формировать у детей доброжелательное отношение ко всем участникам трудовой деятельности, стремление помочь друг другу.

Воспитатель должен убедиться, что дети правильно понимают, что такое работа, что значит трудиться. Можно провести занятие в виде беседы на тему «Путешествие в страну лентяев». Воспитатель вводит детей в придуманную ситуацию и предлагает рассказать, что можно наблюдать в стране лентяев. Дополнить беседу полезно рассматриванием картинок и последующей их группировкой. На одних картинках изображены результаты безделья, на других - результаты труда людей. Можно предложить детям самим сделать выводы, что хорошо и что плохо, обосновать высказанное мнение.

Полезно провести несколько бесед теме о происхождении профессии. Можно организовать дидактическую игру «Профессии». Цель игры - формирование представлений о соответствии профессии, потребности в ней.

Воспитателям необходимо серьезно относиться к оценке трудовой деятельности детей, так как неправильная оценка, захваливание одних и невнимание к трудовым усилиям и успехам других могут привести к большим упущениям.

Можно сказать, что трудовое воспитание в дошкольном возрасте носит разносторонний характер: в труде и с помощью труда воспитываются личностные качества и положительные взаимоотношения между детьми. Педагоги ставят перед собой задачи: сформировать, во-первых, такие нравственно-волевые качества, как усидчивость, настойчивость, ответственность, добросовестность, творческое отношение к делу и т.д., во-вторых, взаимопомощь, поддержку, умение договариваться, желание научить другого и научиться самому, сопереживание и др.

“Конструирование как метод развития воображения у детей дошкольного возраста”

Под детским конструированием принято понимать постройки из строительного материала, сооружение поделок из бумаги, картона, дерева и других подручных материалов.

Основной принцип конструирования в дошкольном возрасте — от простого к сложному. Начиная с самых простых элементов, таких как кубики или геометрические формы, дошкольник учится соединять их и сооружать простые фигуры. Затем можно дать ему более сложные комплекты для сборки, где нужно будет использовать различные элементы — шестеренки, блоки с отверстиями и т. д. Конструирование способствует развитию логического мышления и фантазии, совершенствует умение контролировать свое тело, координировать движения и развивать пространственное мышление.

Выделяются два типа детского конструирования: техническое и художественное.

В техническом конструировании ребята отображают реально имеющиеся объекты, а также изобретают конструкции по ассоциации с образами героев из сказок, фильмов. При этом они моделируют их ключевые структурные и функциональные признаки: здание с крышей, окнами, дверью; корабль с палубой, кормой, штурвалом и т.п. К техническому типу конструкторской деятельности относятся: конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы); из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления.

В художественном конструировании дети, изготавливая образы, не только отражают их структуру, но и выражают свое личное отношение к ним, передают их характер, цвет, фактуру, форму: веселый клоун, худой простофиля-волк, прекрасный принц и т.п.. К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и из природного материала.

По мнению Л. А. Парамоновой, конструктивная деятельность влияет на практическое познание свойств геометрических тел и пространственных отношений:

- речь детей обогащается новыми терминами, понятиями (брусок, куб, пирамида и др.), которые в других видах деятельности употребляются редко;
- дети упражняются в правильном употреблении понятий (высокий — низкий, длинный — короткий, широкий — узкий, большой — маленький), в точном словесном указании направления (над — под, вправо — влево, вниз — вверх, сзади — спереди, ближе и т.д.).

Для конструирования во всех возрастных группах используется мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительный материал, а также конструкторы, имеющие различные по сложности способы: от элементарных игрушек — вкладышей и нанизывателей, используемых в группах раннего возраста, — до довольно сложных по сборке деревянных и пластмассовых конструкторов для детей старшего дошкольного возраста.

Ранний возраст (2-3 лет).

В данном возрастном периоде у детей раннего возраста конструирование тесно связано с сюжетно - образительной игрой, выступает и как её элемент, и как средство, способствующее разыгрыванию простых сюжетов. Основной задачей в этом возрасте является побуждение интереса к конструированию, приобщение к созданию простейших конструкций

(дорожка, ворота...).

Младший дошкольный возраст (3-5 лет).

Конструирование отделяется от игры (не включается в игровой сюжет) и представляет собой самостоятельную продуктивную деятельность. Значение игрушки в этом возрасте по-прежнему высока, поэтому воспитатель должен помнить, что дети только еще начинают выделять пространственные характеристики постройки и игрушки и соотносить их между собой. Все основные конструкции дети учатся конструировать по образцу под руководством воспитателя. Дети продолжают знакомиться со свойствами основных деталей. Овладевают двумя способами простейших конструктивных задач: заменой меньших деталей на большие, настраиванием и пристраиванием с использованием тех же деталей.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет).

Любая тема должна быть показана несколькими конструкциями, одну из них взрослый показывает как образец, а дети создают сами, преобразуя пример в соответствии с определенными условиями.

Игры с кубиками способствуют развитию математических представлений ребенка о форме, величине, пространственных и количественных отношениях предметов. Занятия с конструктором влияют на развитие ценностных качеств личности, таких как целеустремленность, аккуратность, организованность и ответственность. Конструктор станет верным помощником при подготовке детей к школе, развитии у них речи, памяти и самостоятельности.

«Роль игры в жизни дошкольника»

«Игра — путь детей к познанию мира,

в котором они живут и который призваны изменить».

А. М. Горький

Дошкольное детство — короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Основной вид деятельности дошкольного возраста — игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

«Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире», - так говорил В. А. Сухомлинский.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игр, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми. Эти игры называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Подражание взрослым в игре связано с работой воображения.

Игра — всегда импровизация. Игра — самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

Игра — важное средство умственного воспитания ребенка. Знания, полученные в детском саду и дома, находят в игре практическое применение и развитие. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок и рассказов, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем ему читали и говорили; смысл многих явлений, их значение становится для него более понятным. Воплощение жизненных впечатлений в игре — процесс сложный.

В игре умственная активность детей всегда связана с работой воображения; необходимо найти себе роль, представить себе, как действует человек, которому хочется подражать, что он говорит. Воображение проявляется и развивается также в поиске средств, для выполнения задуманного, прежде чем отправиться в полет, необходимо соорудить самолет, для магазина надо подобрать подходящие товары, а если их не хватает, — изготовить самому. Так в игре развиваются творческие способности будущего школьника. Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятельности.

Очень важно не шаблонизировать игры, а давать простор детской инициативе.

Сюжетно-ролевые игры — игры, в которых дети подражают бытовой, трудовой и общественной деятельности взрослых. Например, игры в детский сад, больницу, дочки-матери, магазин,

железную дорогу. Сюжетные игры, помимо познавательного назначения, развивают детскую инициативу, творчество, наблюдательность.

Дидактические игры – специально разрабатываемые для детей, например, лото для обогащения знаний и для развития наблюдательности, памяти, внимания, логического мышления.

Подвижные игры – разнообразные по замыслу, правилам, характеру выполняемых движений. Они способствуют укреплению здоровья детей, развивают движения. Дети любят подвижные игры, с удовольствием слушают музыку и умеют ритмично двигаться под неё.

Строительные игры (с кубиками, специальными строительными материалами), развивают у детей конструктивные способности, служат своего рода, подготовкой к овладению в дальнейшем трудовыми умениями и навыками.

Музыкальные игры. Музыкальные игрушки способствуют развитию речевого дыхания, слуха.

Театральные игрушки (куклы би-ба-бо, пальчиковый театр, настольный театр) развивают речь, воображение, приучают ребенка брать на себя роль.

В игре ребенок приобретает новые и уточняет уже имеющиеся у него знания, активизирует словарь, развивает любознательность, пытливость, а также нравственные качества: волю, смелость, выдержку, умение уступать, формируются начала коллективизма. Ребенок в игре изображает то, что видел, пережил, он осваивает опыт человеческой деятельности. В игре воспитывается отношение к людям, к жизни, позитивный настрой игр помогает сохранить бодрое настроение.

Взрослые, играя вместе с детьми, сами получают удовольствие и ребятам доставляют огромную радость. Игра не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития. Игра радует детей, делает их весёлыми и жизнерадостными. Играя, дети много двигаются: бегают, прыгают, делают постройки. Благодаря этому дети растут крепкими, сильными, ловкими и здоровыми. Игра развивает у детей сообразительность и фантазию. Играя вместе, дети приучаются дружно жить, уступать друг другу, заботиться о товарищах.

Игра – помощник нам, бесспорно,

Игре все возрасты покорны.

Развитие связной речи является одной из наиболее актуальных проблем в обучении детей с нарушением слуха. Это объясняется тем, что в связи с нарушением у них слуховой функции невозможно самостоятельное развитие речи. Связной считается такая речь, которая организована по законам логики, грамматики и композиции, представляет собой единое целое, имеет тему, выполняет определенную функцию (обычно коммуникативную), обладает относительной самостоятельностью и законченностью, расчленяется на более или менее значительные структурные компоненты. Связная речь формируется в норме на базе диалогической, разговорной. Связную речь характеризует большая организованность, логичность, контекстность, развернутость.

Развитие связной речи у детей с нарушением слуха начинается в подготовительном классе и длится на протяжении всего обучения в специальной школе. Оно должно проходить как на занятиях, так и вне их (на прогулках, во время приёма пищи, подготовки ко сну и после него), на занятиях по разным видам деятельности: физическому воспитанию, труду, самообслуживанию, в игровой и изобразительной деятельности, а также на специальных занятиях предметно-практической деятельности.

Речевое развитие нормально развивающегося ребёнка идёт на основе слуха, на основе богатой речевой практики. Совершенно по-иному идёт речевое развитие ребёнка с нарушением слуха. Он не слышит речи окружающих, не может ей подражать и поэтому не может научиться говорить сам. Но потребность говорить, что-то спросить, выразить свои мысли, желания у него не меньше, чем у слышащего. Отсутствие речи, ограниченность и бедность речевой практики лишают его возможности перенимать опыт взрослых, усваивать новые понятия. Всё это накладывает отпечаток и на общее развитие ребёнка в целом. И чем старше возраст, тем больше разрыв между ребёнком с нарушением слуха и нормально

развивающимся. Правда, он может быть компенсирован в значительной мере, если создать для ребёнка с нарушенным слухом специальные условия обучения. В настоящее время созданы специальные детские сады, где обучения речи и формирование понятий у детей начинается с раннего возраста. Такие дети приходят в школу уже со значительными навыками словесной речи, что облегчает процесс её формирования в школьный период. Необходимым условием развития связной речи у детей с нарушением слуха является преемственность в работе воспитателей специального детского сада, учителей начальных классов и учителей среднего звена специальной школы.

Впервые этой проблемой занимались: российский дефектолог, член АПНРФ, профессор Ф.А. Рау. Им были разработаны учебные планы, программы, учебники, методические пособия. Способствовал осуществлению дифференцированного обучения неслышащих, слабослышащих и позднооглохших детей. Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезиной разработана научно мотивированная концентрическая система формирования устной речи. На основе исследований С.А. Зыкова внедрено в практику предметно-практическое обучение. Большой интерес с точки зрения развития методических подходов к обучению языку и специальному формированию грамматического строя представляют труды русского сурдопедагога – практика, доктора медицинских наук П.Д. Енько. Закономерности и этапы овладения фонетическим, словарным и грамматическим строем языка подробно и разносторонне исследовались Р.М. Боскис, К.Г. Коровин. Развитием речи слабослышащих детей занимался А.Г. Зикеев. В выборе направлений научных поисков при разработке эффективной системы обучения языку неслышащих важную роль сыграли исследования психологов Ж.И. Шиф, А.Р. Лурия, И.М. Соловьева и другие, работы по

слуховосприятию Е.П. Кузьмичева и др.

Объектом изучения является связная речь у детей с нарушением слуха.

5

Предметом изучения данной работы являются упражнения и игры, направленные на развитие связной речи у детей с нарушением слуха на логопедических занятиях.

Целью работы является изучение особенностей связной речи у детей с нарушением слуха и разработка специальных игр и упражнений, направленных на ее развитие.

Для решения данной цели решались следующие задачи:

1. Проанализировать литературу по данной проблеме.
2. Подобрать диагностические задания и провести констатирующий эксперимент.
3. Подобрать систему упражнений, игр и заданий, направленных на развитие связной речи у слабослышащих детей и провести обучение.
4. По итогам обучающего эксперимента провести контрольное исследование и сделать вывод о степени эффективности работы.

Методы исследования:

- ☐ Изучение и анализ научной методической и учебной литературы по проблеме.
- ☐ Изучение продуктов деятельности, беседа, наблюдение.
- ☐ Констатирующий, обучающий, контрольный эксперимент.
- ☐ Количественный и качественный анализ данных.

Гипотезой является предположение о том, что при дифференцированной коррекционной работе по развитию связной речи у слабослышащих детей на логопедических занятиях можно достигнуть ощутимых результатов

Роль семейного чтения в духовно- нравственном становлении личности ребёнка и духовном обогащении семьи

2024 год объявлен в нашей стране Годом семьи. Указ об этом подписал Президент РФ В.В. Путин. В стране действует широкая социальная политика по поддержке семьи, материнства и детства. Семейные ценности – в приоритете государственной политики.

«Семья — это любовь, счастье, радость материнства и отцовства. Семья — это крепкая связь нескольких поколений, где уважение к старшим и забота о детях всегда объединяют, дают чувство уверенности, защищенности, надежности», - отметил Владимир Путин.

На сегодняшний день перед государством стоит очень важная проблема: проблема сохранения семьи, традиционных семейных ценностей. И эта проблема неразрывно связана с другой очень важной проблемой- проблемой отсутствия понимания между поколениями, преемственности.

Сегодня я предлагаю вам поговорить об этой важной проблеме, о том, как семейное чтение может помочь ребёнку выбрать правильные жизненные ориентиры, а всем членам семьи ещё больше сблизиться, найти взаимопонимание, духовно обогатиться, а значит, сохранить семью.

В данных социальных условиях можно говорить не просто о непонимании, сложившемся между представителями разных поколений, а о **конфликте поколений**, масштабы которого не уменьшаются, а растут.

Под словами «**конфликт поколений**» принято понимать культурно-социальное явление, когда ценности младшего поколения значительно отличаются от ценностей поколения старшего.

Советский и российский социолог В.Т. Лисовский в своей статье «Отцы» и «дети»: за диалог в отношениях» пишет: «**суть проблемы** - в резком надломе в преемственности поколений, вызванном переходом из одного состояния (советского периода) в другое (современное) и социально-экономическим кризисом»¹

В. Т. Лисовский считает, что **решение проблемы** лежит в воспитании и нравственности молодого поколения.

Помимо так называемого «разрыва эпох» существуют психологические причины проблемы «отцов» и «детей». Эти причины будут существовать во все времена вне зависимости от смены исторических эпох. Эти причины- «раннее взросление» молодых людей и конфликт интересов между детьми и родителями. Молодые люди считают себя достаточно взрослыми, чтобы решать проблемы самостоятельно, но для родителей их дети будут всегда оставаться детьми, которых нужно опекать.

В мировой литературе проблема «диалога поколений» затрагивалась давно. Во второй половине 18 века в европейской литературе появляется особый интерес к жанру воспитательного романа. В 19 в как и в Европе, так и в России проблема разрыва между поколениями становится одной из любимых тем многих писателей.

Примерами таких произведений русской классической литературы могут быть: роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель», роман Л.Н. Толстого «Война и мир», пьесы А.Н. Островского «Гроза», А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и др.

В современной отечественной литературе: повесть Е. Мурашовой «Класс коррекции», В.

Николаева «Безотцовщина», повесть П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

Чтобы сократить разрыв между поколениями, нужно научиться понимать друг друга. И просто нотации родителей не сократят этот разрыв, а только усугубят положение. **Семейное чтение** - это одно из средств, которое поможет не только обрести понимание в семье, но и сблизит членов семьи и духовно обогатит их.

Очень жаль, что в современной России традиция семейного чтения практически утрачена. А ведь, с одной стороны, книга во все времена объединяла людей, воспитывала культуру общения, являлась носителем нравственных и духовных ценностей. С другой стороны, именно в семье формируется интерес к книге, первым посредником между ребенком и книгой являются родители.

Аналитическая записка по результатам анкетирования.

В этом учебном году я являюсь классным руководителем 5 б класса. Для того, чтобы выяснить, любят ли дети читать, насколько сформирована у них привычка к чтению и практикуется ли дома семейное чтение, я провела анкетирование среди детей и родителей.

Участники анкетирования: родители (законные представители) -23 человека, обучающиеся-23 человека.

В ходе обработки анкет выяснилось, что домашние библиотеки имеются у 80% процента опрошенных, семейное чтение практикуют 10 % семей, 60 % родителей затрудняются назвать любимую книжку ребенка, все родители согласны в необходимости прививать у детей интерес к чтению и потребность в нём. 78 % родителей признались, что не являются для своего ребёнка примером в чтении.

60% детей написали, что не любят читать книги, 48% опрошенных предпочитают смотреть информацию в Интернете, переписываться в соцсетях. К сожалению, чтение не входит в круг интересов современных детей.

Итак, анкетирование показало, что следует расширять литературную грамотность родителей и детей, возрождать традицию семейного чтения.

Для этого я предложила детям и родителям провести челлендж семейного чтения (1-2 недели). Каждый вечер семье предлагалось читать от 20 до 60 минут повесть Ю. Казаковой «Выдуманный жучок». Главное: нужно было читать каждый день, чтобы сформировался ритуал семейного чтения, и в чтении должны были участвовать только дети и родители (не один ребёнок и не старшие братья и сестры). Также родителям я рекомендовала несколько **приёмов смыслового чтения**:

1. Приём **антиципация** или «прогнозирования» (предвосхищение, предугадывание содержание текста): что будет с героиней в конце повести? Выздоровеет ли она? Кто ей поможет? Будет ли Таша дальше дружить с Аней?
2. Прием «тонкие» и «толстые вопросы»:

«Тонкие» вопросы -кто главный герой произведения? Где происходит действие? Кого придумала девочка?

«Толстые» вопросы – почему героиня поддерживала маму? Для чего она выдумала жучка? Как жучок помогал Таше?

3) Приём «чтение с остановками» - во время чтения как родители, так и дети могут задавать друг другу уточняющие вопросы.

Кузнецова Юлия Никитична (родилась 19 января 1981 г.) - современный детский писатель. Закончила филологический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова. Работала преподавателем, переводчиком. Юлия Кузнецова пишет как сказки для малышей, так и детективы, романы, приключенческие и психологические повести, рассказы для детей и подростков.

«Выдуманный Жучок» – рассказы о жизни детей и их родителей, для которых больничная жизнь стала привычной. «Эти дети живут, борются, выживают, взрослеют. Больничная жизнь делает их сильнее. Кажется, что они слабы, поскольку целыми днями лежат под капельницами без свежего воздуха и витаминов и смотрят на светло-зелёные стены. Но больничная жизнь закалила их. И я верю, что, когда они выйдут, все жизненные трудности покажутся им пустяками».

Главная героиня – девочка Таша, которая больна неизлечимой болезнью. В больнице Таша знакомится с Аней, которая болеет раком, беда объединяет их. Совместно девочки переживают многое: постоянные операции, различные медицинские процедуры. Аня и Таша видят смерти тяжело больных детей, переживания родителей. Именно на родительских переживаниях сделан акцент в книге. Для любого родителя очень тяжело переживать болезнь ребенка, особенно трудно, когда она тяжелая или неизлечимая. Автор показывает, насколько разные мамы и папы в своих эмоциях: отца, который не приходит к больному сыну по причине того, что не может видеть своего умирающего ребенка; мать, которая беспокоится о своем муже больше, чем о собственном больном ребенке. Эмоции всех родителей разные, но каждый из них по-своему переживает это семейное горе. Даже мама Таши иногда дает себе слабину и позволяет себе побыть слабой, поплакать, пожаловаться по телефону мужу, упрекнуть его в том, что он дома, в комфорте, а ей приходится испытывать все больничные неудобства: спать на стульях, мыть голову в раковине, есть больничную еду.

Пережить все тяготы больничной жизни, помогают девочкам их выдуманные Жучки. «Жучок появляется в твоей жизни внезапно: ползет по подушке, готовый помочь советом в трудную минуту, поддержать, когда ты не уверен в себе. Эти рассказы о преодолении себя. «Я очень горжусь своими героями, которых судьба занесла в больницу. Им приходится проявлять столько мужества, чтобы справиться со своими страхами, с капризами, с болями. Они всегда готовы прийти на помощь друг другу, поддержать, утешить. Именно поэтому я считаю, что это книга – не о больнице. Она о настоящей дружбе».

Несмотря на тяжёлую тему, книга трогательная, светлая и жизнеутверждающая.

После недельного челленджа (семьям было рекомендовано продолжить традицию семейного чтения и дальше), детям предлагалось выполнить творческое задание (на выбор):

1. Нарисовать выдуманного жучка или обложку к книге
2. Написать отзыв о повести
3. Написать письмо Таше.

Также предлагалось ответить на вопросы и детям, и взрослым: «Понравилось ли вам семейное чтение? Чем? Готовы ли вы и дальше продолжать традицию семейного чтения?»

90% процентов родителей ответили, что понравилось чтение в кругу семьи, 80% детей согласились с родителями. О том, что будут продолжать традицию семейного чтения, заявило 65 % родителей.

Рекомендации родителям:

- 1) при выборе произведений для семейного чтения следует ориентироваться на собственный интерес, на проблему семьи и своего ребенка;
- 2) читать нужно не мимоходом, а в специально отведенное для этого время; регулярно, и тогда ребенок получит заряд внимания, доброты и родительской любви, который будет согревать его всю последующую жизнь.
- 3) читать может сам ребенок или кто-то из взрослых;
- 4) если у ребенка появились вопросы, не спешите сразу на них отвечать, спросите, как он сам понимает слово или ситуацию;
- 6) порой в вопросах ребенка кроется проблема, поэтому не спешите читать дальше или «сворачивать» разговор; если ребенок «застрял» на чем-то – это для него очень важно, поэтому постарайтесь его выслушать и понять;

Семейное чтение благотворно влияет на семью: способствует сближению родителей и детей, побуждает ребенка задавать вопросы, вступать в диалог со родителями, дает возможность узнать о близких что-то важное, интересное; чтение произведений на духовно-нравственную тематику позволяет детям уяснить значение таких понятий, как: добродетель, благочестие, бескорыстная любовь, самопожертвование

Знаменитый русский философ И. А. Ильин сказал: «Именно семья дарит человеку два священных первообраза, которые он носит в себе всю жизнь, и в живом отношении к которым растет его душа и крепнет его дух: первообраз чистой матери, несущей любовь, милость и защиту; и первообраз благого отца, дарующего питание, справедливость и разумение. Горе человеку, у которого в душе нет места для этих зиждительных и ведущих первообразов, этих живых символов и в то же время творческих источников духовной любви и духовной веры!»

[1](#) Лисовский, В. Т. «Отцы» и «дети»: за диалог в отношениях (размышление социолога о преемственности поколений). // Социологические исследования. — 2002. — № 7, С. 12).

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

города Новосибирска

«Детский сад № 97 «Сказка»



Логоритмика с элементами нейрогимнастики на массажных ковриках

в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Уч.-логопед:

Казакова Н.М.- I кв. категория

г. Новосибирск

Упражнения логоритмика с элементами нейрогимнастики на массажных ковриках является здоровьесберегающей и игровой технологией. Использование упражнений на массажных ковриках в работе с детьми с нарушениями речи показывает хорошие результаты по исправлению нарушений и снижением когнитивной функции.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных компонентов двигательного-пространственных упражнений. Стихотворения, поговорки, пословицы способствует совершенствованию динамической координации, развитию общей и мелкой моторики, облегчает процесс запоминания и автоматизация звуков.

С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух, речевая и двигательная память. Эти ритмические движения активизирует деятельность мозга ребёнка, прокачивает мозг и развивает моторику. Упражнения совершенствует зрительное, слуховое восприятие, психические процессы.

Активизация межполушарного взаимодействия дает возможность развивать нейромоторную готовность, улучшается вертикаль тела и чувство равновесия. Дети лучше ощущают свое тело, осваивают понятия влево-направо, улучшается слухоречевая память, появляется самоконтроль и умение контролировать чужие ошибки.

У педагога появляется возможность установить тесный контакт с любым ребенком. Упражнения на массажных ковриках привлекают внимание детей, помогают преодолевать пассивное отношение к занятиям.

Задача для детей – запомнить моторный маршрут, т.е. последовательность движений для рук и ног, работать одноименными и разноименными руками – ногами, произнося при этом ритм стихотворения или любой другой речевой материал (автоматизируемые звуки, слоги, слова,

фразы).

Для этого использую массажные коврики – резиновые модули, которые служат для профилактических и коррекционных ортопедических проблем. Они гигиеничны, выдерживают многократную обработку, имеют разные цвета и текстуры.

Дети учатся раскладывать коврики самостоятельно по определенным правилам: выкладывают коврики по кругу, цвет и фактура, рядом лежащие коврики не повторяются.

На первом этапе учим ходить по коврикам под счет 1,2,3,4. На первых занятиях счет ведет педагог самостоятельно, потому что, когда у ребенка включается речевая функция, моторная программа сбивается. Как только осваиваются ритмические шаги, можно переходить к тому, чтобы счет вел сам ребенок.

В дальнейшем моторная программа по мере усвоения предыдущей усложняется.

Использование данного метода имеет помощь в процессе организации в индивидуальных, групповых, подгрупповых занятиях и в домашних условиях.

Упражнения:

Прямой шаг.

1. Одноименные руки, ноги. Находим одноименными руками и ногами свои плечи на прямом шаге: 1, 2, 3, 4.
2. Одноименные руки, ноги + стихотворение. Находим одноименными руками и ногами свои плечи на прямом шаге.
3. Разноименные руки, ноги. Шагаем разноименные правая рука и левая нога: 1, 2, 3, 4.
4. Разноименные руки, ноги + стихотворение. Шагаем разноименные правая рука и левая нога.
5. Переключение одно и разноименных элементов. Переключаемость работы - по сигналу надо поменять шаг одноименный на разноименный ногами и руками: 1, 2, 3, 4.
6. Шаги с хлопками. На каждый шаг прямой делаем хлопочки перед собой: 1, 2, 3, 4.
7. Шаги с хлопками + стихотворение. На каждый шаг прямой делаем хлопочки перед собой.
8. Шаги с хлопками через такт. Делаем хлопки через такт на правую ногу- хлопаем, на левую руки - разводим в сторону: 1, 2, 3, 4.
9. Шаги с хлопками через такт+ стихотворение. Делаем хлопки через такт на правую ногу-

хлопаем, на левую руки - разводим в сторону.

10. Носик. Проведение рук к центральной линии тела к носику, поочередно работаем разноименными ногами и руками: 1, 2, 3, 4.
11. Носик + стихотворение. Проведение рук к центральной линии тела к носику, поочередно работаем разноименными ногами и руками.
12. Плечи. Находим разноименными руками и ногами свои плечи на прямом шаге: 1, 2, 3, 4.
13. Плечи и стихотворение. Находим разноименными руками и ногами свои плечи на прямом шаге.
14. Руки попеременно вперед через такт. Делаем подъем руки вперед по вектору движения ног через такт: 1, 2, 3, 4.
15. Руки попеременно вперед через такт + стихотворение. Делаем подъем руки вперед по вектору движения ног через такт.
16. Руки в стороны через такт. Выполняем шаги вперед с перпендикулярным вектором подъемом рук: 1, 2, 3, 4.
17. Руки в стороны + стихотворение. Выполняем шаги вперед с перпендикулярным вектором подъемом рук.
18. Разноименные руки вверх через такт. Прямой шаг с поднятием рук вверх через такт: 1, 2, 3, 4.
19. Разноименные руки вверх через такт + стихотворение. Прямой шаг с поднятием рук вверх через такт.
20. Вращение плеч вперед и назад. Прямой шаг со вращением рук в разные стороны вперед и назад под счет.
21. Руки вперед, в стороны, вперед, вниз. Две руки вперед, в стороны, вперед, вниз - под счет.
22. Руки вперед, в стороны, вперед, вниз через такт. Поочередно выполняем это же упражнение, сочетаем разноименные руки и ноги - под счет.
23. Руки вперед, в стороны, вперед, вниз через такт + кулачки. Две руки вперед, в стороны, вперед, вниз через зажатие, разжатые ладони в кулак.

24. Попеременно руки на плечи, вверх, на плечи, вниз. Работаем разноименными руками ногами: руки поочередно- на плечи, вверх, на плечи, вниз: 1, 2, 3, 4.
25. Хлопки перед и за собой. На правую ногу - хлопок перед собой, на левую ногу - хлопок за собой: 1, 2, 3, 4.

Использованная литература:

- 1.Семинар «Секреты логоритмики с элементами нейрогимнастики у детей и взрослых с речевой патологией». Шутова Н.Г.
- 2.Хомская Е. Д. Нейропсихология: 4-е издание.- СПб.: Питер,2005



Евдокимова О. В.

Учитель физической культуры МБУ «Школа № 41» (г. Тольятти, Самарская обл.).

Комплекс ГТО. История и современность.

Аннотация: *система физического развития в наше время претерпевает изменения. В моду входят мускулистые спортивные тела, правильное питание и различные системы тренировок. Соцсети транслируют множество видеороликов с различными силовыми упражнениями и трюками, которые молодые люди выполняют мастерски, что свидетельствует о том, что этому посвящено время долгих тренировок. Очень радует увлечение подрастающего поколения и зрелых людей физической культурой и спортом. Новые горизонты развития для каждого человека может открыть комплекс ГТО.*

Ключевые слова: *комплекс ГТО, физическая подготовленность, здоровый образ жизни, знак отличия, спортивный разряд, спортивные навыки, виды спорта.*

Введение вновь комплекса ГТО в нашей стране имеет особое значение. Он призван стать основой разработки стандартов, программ по физическому воспитанию в различных образовательных организациях и оптимизировать физкультурно-оздоровительную работу в трудовых коллективах. Комплекс ГТО устанавливает основные требования государства в области физической подготовленности основных групп населения. Так же комплекс ГТО определяет перечень основных знаний умений и навыков каждого человека по ведению здорового образа жизни, выполнению физических упражнений и занятиям спортом. Введение комплекса в настоящее время необходимо, так как еще сохраняется тенденция снижения двигательной активности среди молодежи. По данным Минздравсоцразвития, только 14 процентов старшеклассников считаются практически здоровыми, а свыше 40 процентов допризывной молодежи по состоянию здоровья не соответствуют требованиям армейской службы.

История возникновения комплекса ГТО

Предпосылки создания комплекса ГТО возникли в момент создания Советского Союза. Гражданская война и поспешное создание других государств на свободу вновь созданной республики продиктовали дефицит в подготовленных дисциплинированных военных кадрах, В первый год советской власти ВЦИК РСФСР принял декрет об обязательном обучении военному искусству женщин и мужчин от 18 до 40 лет по месту работы. Для этих целей в 1920 году создается военно-научное общество во главе с председателем М. Фрунзе и с 1923 по 1924 г. организуется Общество друзей воздушного флота и Общество друзей химической обороны и химической промышленности. Эти организации, по мнению советской власти, должны были подготовить значительную часть населения в мирное время к военным действиям. В 1927 году несколько спортивных объединений сливаются в одну крупную организацию-ОСОАВИАХИМ.К началу 1928 г эта организация насчитывает около 2 млн. человек. По инициативе этой организации молодежь осваивала военные профессии (радист, медсестра, пилот, парашютист и другие. Газета «Комсомольская правда» 24 мая 1930 года напечатала обращение о необходимости создания комплекса ГТО, введения единого критерия оценивания и награждения выполнивших комплекс специальным знаком отличия, так 11 марта 1931 года были утверждены нормативы ГТО. Целью комплекса было повышение уровня физической подготовленности молодежи.

В соответствие с новым утвержденным комплексом к сдаче нормативов привлекались ученики

школ, профессиональных училищ ,высших учебных заведений а так же состав вооруженных сил и милиции .Первоначально к сдаче нормативов привлекались мужчины не моложе 18 лет и женщины не моложе 17 лет. Первый комплекс ГТО состоял из 21 испытания из них 15 были практическими. Теория проводилась по знаниям истории физкультурных достижений, основ самоконтроля и медицинской помощи. Комплекс становился популярен. Уже в 1931 году нормативы выполнили 24 тысячи граждан Советского Союза. Выполнявших нормативы награждали знаком ГТО, они имели льготы при поступлении в учебные заведения и право на участие в более крупных соревнованиях и спортивных праздниках. Носить знак ГТО в то время было очень престижно. Молодежь того времени удачно сдавала испытания и получала знаки. В 1932 году было принято решение ввести комплекс ГТО второй ступени. Выполнение испытаний этого комплекса было невозможно без систематических тренировок и первыми выполнили нормативы второй ступени командиры Краснознаменной ордена Ленина военной академии имени М.В. Фрунзе и женщины Военно-воздушной академии. В 1934 году была введена детская ступень комплекса(БГТО) «БУДЬ ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ». К 1934 году в стране насчитывалось около 5 млн. физкультурников, многие имели знак ГТО.С 1938 года начали проводиться Всесоюзные соревнования по программе ГТО как многоборье. Следующие нововведения были в 1939 и 1940 году. В комплекс, кроме обязательных испытаний добавили испытания по выбору, из разных видов спорта, но участник должен был показать наличие всех физических качеств: ловкости, выносливости, силы, быстроты, гибкости. Как показала жизнь, структура комплекса ГТО того времени была актуальной. Благодаря комплексу ГТО много советских людей овладели различными навыками (кросс, лыжи, плавание, метание, стрельба). Эти навыки помогли молодым людям овладеть военным делом в короткие сроки и стать защитниками Родины: танкистами, летчиками, снайперами, разведчиками в грянувшей Великой Отечественной войне. Многие герои Великой отечественной войны были значкистами ГТО второй степени. После войны комплекс опять модернизировали уже в 1946 году и сократили количество испытаний в БГТО до 7, а ГТО 1 и 2 ступеней до 9 испытаний. Программа была уточнена для возрастных групп и стала взаимосвязанной с программой по физическому воспитанию. В послевоенное время огромное значение уделялось физическому воспитанию, крепло физкультурное движение. Дальнейшие изменения в комплекс ГТО вносились в 1948,1955,1959 годах. В 1966 году была введена ступень для допризывников «Готов к защите Родины». В 1968 году введены комплексы для молодежи «Готов к гражданской обороне СССР» и «Будь готов к гражданской обороне СССР», они содержали нормативы овладения способами защиты от ядерного или другого оружия массового поражения. Следующий виток развития комплекса относится к 1972 году.В новый комплекс добавили ступени для школьников 10-13 лет и зрелых людей 40-60 лет. Усовершенствованный комплекс уже охватывал население от 10 до 60 лет и имел пять ступеней. В 1973 году был создан комитет по контролю за массовостью сдачи нормативов ГТО и его возглавил А.А. Леонов летчик-космонавт СССР. Так же были созданы инспекторские группы для контроля приема нормативов. В состав инспекторских групп входили ветераны спорта и ведущие физкультурники страны. В 1976 году около 220 миллионов граждан СССР имели знаки ГТО. С 1974 по 1981 год проводились многоборья ГТО. Очередные изменения в нормативах комплекса ГТО произошли в 1985 году. Обновленный комплекс состоял из 3-х ступеней для взрослых и 4-х ступеней для школьников. В 1991 году распался Советский Союз. Комплекс ГТО юридически продолжал существовать, но фактически уже не действовал.

Знаменательный для России 2007 год можно назвать переломным, когда изменилась ситуация с застоем в спорте. Россия получила право на проведение Олимпиады в 2014 году в Сочи. В этом же году были знаменательные победы наших сборных по теннису, гандболу, футболу и баскетболу. В. В. Путин подписал новый закон о спорте и на волне нового подъема возник вопрос о возрождении комплекса ГТО. После проведения Олимпийских игр в Сочи организаторам удалось съэкономить 1,5 миллиарда рублей. Президент предложил

использовать эти средства для развития массового спорта, для развития доступных спортклубов, спортплощадок и развития комплекса ГТО. По указу президента новый комплекс ГТО был введен в действие 1 сентября 2014 года. Новый комплекс ГТО разработан для категории граждан от 6 до 70 лет по трем категориям трудности: золотой, серебряный и бронзовый знаки.

Мы являемся участниками и свидетелями нового витка развития комплекса ГТО .Как участник этого движения замечу что к ГТО внимание спортсменов и физкультурников нарастает постепенно .Если сначала испытания комплекса сдавали в основном старшеклассники для получения дополнительных баллов при поступлении в ВУЗ ,то теперь благодаря работе тренеров и учителей под руководством Центров Физкультуры и Спорта все больше молодых людей стремятся сдать нормативы ГТО просто чтобы проверить свои силы и быть участником этого движения .Благодаря фестивалям ГТО, в это физкультурное движение вовлекаются дети и их родители. Спортсменам интересно принимать участие в сдаче нормативов не единожды. Людям увлеченным спортом, интересно сдавать испытания так как они понимают универсальность комплекса. Даже спортсмену с высоким разрядом в определенном виде спорта сдать нормативы не легко, так как комплекс предполагает отличное развитие всех физических качеств и владение различными навыками разных видов спорта.

Проанализировав нормативы разрядов по некоторым видам спорта, я сделала вывод, что испытания для юношей и девушек 5 ступени практически соответствуют или находятся близко к 1 юношескому разряду. Нормативы легкой атлетики в беге на короткие и длинные дистанции, лыжной подготовки и плавания диктуют молодежи достаточно высокие требования- быть универсальным спортсменом, владеть техникой и тактикой спортивных дисциплин и выполнять их на высоком уровне. Это отличная возможность проверить себя как универсального спортсмена и стимул для собственного развития и систематических тренировок. Комплекс ГТО выбирают спортивные и дисциплинированные люди, имеющие установку все делать на отлично и до конца. Основные задачи, которые поставило правительство с внедрением ВФСК ГТО уже заметны. Действительно в настоящее время увеличивается количество граждан, занимающихся физкультурой и спортом. Увеличивается количество людей, осознанно стремящихся систематически заниматься физической культурой и спортом и вести здоровый образ жизни. Модернизируется система физического воспитания. Увеличивается количество спортивных клубов, во дворах появляется все больше спортивных площадок и тренажеров, доступных каждому человеку для самостоятельных занятий. Все эти усилия безусловно уже начинают приносить результат. Знак ГТО опять становится важным символом. Его пытаются получить дети и взрослые. Это символ упорства, силы воли, дисциплинированности и хорошего здоровья. Фраза стихотворения «Рассказ о неизвестном герое» С.Я. Маршака получает новую жизнь и опять начинает звучать гордо- «Знак ГТО на груди у него...»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. <http://ru.sport-wiki.org>-Таблицы спортивных разрядов по легкой атлетике.
2. gto.ru/history-ГТО/История ГТО
3. <https://sportcubes.ru/?page=razr>
4. <https://normativov.net/lyjnye-gonki/>

Конспект занятия по гендерному воспитанию в средней группе «Маша и Миша в гостях у ребят»

Цель: развивать гендерные представления у детей, о проявлениях половых различий, особенностях внешности, одежды, о строении человека.

Задачи:

- учить детей видеть внешнее сходство и различие между мальчиками и девочками, закрепить знание о круге увлечений, интересов в различных видах деятельности ребят в зависимости от пола;
- учить детей быть внимательными друг к другу, воспитывать доброжелательное отношение между девочками и мальчиками;
- развивать умение классифицировать предметы одежды и предметы трудовой деятельности мужчин и женщин;
- воспитывать у детей культуру взаимоотношений полов, понимание роли мужчины и женщины в семье.

Образовательные области: Познавательное развитие, речевое, социально-коммуникативное развитие, физическое, художественно – эстетическое развитие.

Предварительная работа:

- Беседа с мальчиками Мальчики защитники слабых
- Беседа с девочками Девочки — хозяйки и помощницы
- Рассмотрение одежды мальчиков и девочек;
- Укрепление у детей чувства взаимной симпатии и дружбы.

Методы и приемы: беседа, дидактическая игра, специально-организованная проблемная ситуация, подвижная игра.

Оборудование: бумажная мужская и женская одежда, кукла-мальчик, кукла-девочка, предметы труда.

Ход занятия:

Воспитатель: (Дети , встают в круг.)

Подходите, подходите, друг друга за руки возьмите,

Мы построим ровный круг, что же мы увидим вдруг?

Собрались здесь все друзья: девочки и мальчики – наша дружная семья

Воспитатель: Сегодня ребята я предлагаю вам рассказать и узнать друг о друге много интересного. Сегодня мы будем много играть и говорить о тех, кто живет на планете Земля, то есть о нас с вами. Каждый человек на Земле либо мужчина, либо женщина, а дети- мальчики и девочки.

Ребята сегодня к нам в группу пришли кукла Маша и кукла Миша. (показываю кукол) Они ищут друзей и очень хотят с вами подружиться. Давайте мы расскажем им о себе.

Поиграем с вами в игру «Знакомство.» (Вы будете передавать друг другу мяч, называть свое имя и говорить, кто вы: мальчик или девочка.)

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам присесть на стульчики (стульчики стоят по количеству девочек)

Ребятки нам не хватило стульчиков на всех деток. Мальчики как вы думаете как вам нужно поступить? (Ответы детей)

Воспитатель: уступить место девочкам, а мальчикам принести стульчики для себя. Ведь так поступают вежливые и добрые ребята. (мальчики берут стулья и садятся)

Ребятки давайте с вами поговорим о том:

1. Какой должна быть девочка: доброй, заботливой, аккуратной, красивой, хозяйственной.
2. Каким должен быть мальчик: смелым, сильным, ловким, добрым, защитником, уметь постоять за себя и за девочку, не обманывать. Мальчики не должны обижать девочек, они должны защищать, помогать, уступать девочкам игрушки или место и прощать им их девчоночьи слабости. Мальчик не может быть слабым, неловким, трусливым, ленивым.
3. Чем мальчики и девочки различаются?(Про внешний вид)
4. Во что любят играть мальчики?
5. Во что любят играть девочки?

Игра загадки - обманки. (Если согласны с утверждением отвечают - Да! Если же не согласны - Нет!

- 1.Мальчики любят играть в куклы!
- 2.Девочки любят играть в машины!
- 3.Девочкилюбят носить красивые платья!
- 4.Мальчики любят носить бусы!
- 5.Девочкилюбят играть в футбол!
- 6.Мальчикилюбят носить заколки и банты!
- 7.Девочки и мальчики любят есть конфеты!
- 8.Девочки и мальчики любят получать подарки!

ФИЗМИНУТКА

Воспитатель: А сейчас поделимся на две команды -девочек и мальчиков.

Дидактическая игра «Одень куклу -мальчика и куклу - девочку»

(Детям предлагается силуэты девочки и мальчика, вырезанные из картона, и достаточное количество для всех детей одежды из бумаги) Ребятки у каждого из вас е есть своя семья(папа, мама, брат, сестра)И у каждого из них есть свои обязанности по дому. Папа выполняет мужскую работу, мама - женскую. Какую работу выполняет папа? (ремонтирует двери, мебель,

краны и т д).Какую работу выполняет мама? (стирает, убирает, готовит еду и т д). Но чтобы выполнить эти обязанности, им необходимы инструменты.

Игра « Кому что нужно для работы?

(Ваша задача разложить в синюю корзину, инструменты, которые нужны папе, а в красную, которые нужны маме.)

Воспитатель: Ребятки, а сейчас Маше и Мише пора возвращаться домой . Они очень рады ,что нашли таких друзей- добрых и красивых девочек, смелых и вежливых мальчиков. И говорят вам до свидания.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЛЭПБУК, КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ИХ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Актуальность.

В решении профориентационных задач особая роль отводится дошкольному образованию и воспитанию как начальному этапу в социальном развитии ребенка. Период дошкольного детства сенситивен для развития личности ребенка. В этом возрасте активно формируются личностные механизмы поведения и самосознания в форме адекватной оценки собственных личностных качеств. Современная практика и основные тенденции развития дошкольного образования, определенные новым ФГОС ДО, ставят перед педагогом профессиональные задачи, требующие широких психолого-педагогических знаний о ребенке-дошкольнике и закономерностях его развития. Педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, реализовывать деятельностные технологии организации совместной работы взрослого и детей, самих детей и строить развивающее образование.

Дошкольник пытается проиграть действия воспитателя, библиотекаря, продавца, врача и других, основываясь на наблюдении за взрослыми. Некоторые элементы профессиональной деятельности им еще трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни, впечатлений работника.

Как правило, процесс ознакомления дошкольников с многообразием мира профессий осуществляется для решения вопросов трудового воспитания в детском саду и для обеспечения познавательного развития детей.

Для решения поставленных задач педагоги ищут современные формы и методы работы, позволяющие строить педагогический процесс на основе развивающего обучения.

Результатом такого поиска в моем случае стала тематическая папка или лэпбук.

Актуальностью данной темы является то, что лэпбук- это отличный способ закрепления и повторения материалов проекта или тематической недели.

Это разновидность метода, представляющая собой совместное творчество ребенка и взрослого. Лэпбук – это ещё и эффективное средство для обучения и запоминания информации.

Что такое «лэпбук»?

Лэпбук – новая форма организации образовательной деятельности для развития познавательной активности детей и развития самостоятельности. Он представляет собой интегративную тематическую папку или книжку-раскладушку с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему. Все материалы лэпбука соответствуют определенной теме и несут в себе познавательную и развивающую функции.

Практическая значимость данной методической разработки в том, что лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал (особенно если ребенок визуал).

Лэпбук- отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто

открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку. Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию. Чтобы заполнить лэпбук, ребенку нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал. Создание лэпбука поможет закрепить и систематизировать изучение материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. Это и было положено в основу моей системы работы «Профориентация дошкольников через лэпбук, как одно из средств их социального развития».

Цель: обогащение социального опыта дошкольников через расширение

представлений у них о мире профессий.

Задачи:

- ☐ расширять знания о мире профессий, используя лэпбук,
- ☐ развивать эмоционально-положительное отношение к человеку труда,
- ☐ формировать представления о необходимости трудовой деятельности в жизни людей, смысле профессионального труда взрослого человека;
- ☐ воспитывать бережное отношение к труду взрослых и результатам их труда,
- ☐ формировать у детей желание научиться выполнять трудовые действия представителей разных профессий.

Реализация моей системы работы осуществлялась по четырём направлениям:

1. Профессии детского сада.
2. Профессии школы.
3. Профессии области культуры.
4. Сельскохозяйственные профессии.

По направлению «Профессии детского сада» нами были проведены такие мероприятия, как:

- Презентация «У меня в детском саду». Дети во время экскурсии по детскому саду побывали в разных помещениях, где сотрудники ДОО презентовали свое рабочее место и свои трудовые обязанности.
- Событие «День-перевертыш». Ребята выступали в роли воспитателя при организации и проведении разных режимных моментов: подготовка к обеду, одевание на прогулку, организация свободных игр и др.
- С детьми читали стихотворения о профессиях в детском саду; использовались раскраски, проводились беседы с детьми о профессиях, например «Труд дворника, сюжетно-ролевая игра «Детский сад», «День рождения в детском саду», «Повар готовит еду», «Поход на прививку»
- Событие «Я тоже могу быть воспитателем!» Были приглашены мама и папа наших воспитанников, и они в течение одного дня старались выполнять функции воспитателя. С

детьми были проведены образовательная деятельность, прогулка, дети были накормлены завтраком и обедом и уложены спать.

По направлению «Профессии школы»:

- прошли беседы о школьных профессиях – «Кто работает в школе», «Для чего нужны учителя», «Чем занят на работе директор» и др.
- В группе был проведен открытый урок мамой нашего воспитанника, учителем школы, «Буквы разные нужны, все они всегда важны!»
- Ребята побывали на экскурсии в МБОУ «СШ №32».
- В игре с мячом «Я знаю...» ребятам предлагалось назвать: профессии сотрудников школы, учителей-предметников, чем заняты, например учитель, охранник, директор и т.д.
- Подобрана картотека стихов, загадок о школьных профессиях
- Организована выставка рисунков «Профессии в школе».

По направлению «Сельскохозяйственные профессии» были проведены следующие мероприятия, как:

- Презентация «Мой рабочий день». Данное мероприятие было организовано и проведено папой воспитанницы. Он познакомил детей с особенностями работы на полях, с такими понятиями, как спецодежда, круглосуточная работа;
- Организована опытническо-исследовательская деятельность «Свойства зерна», «Приключения зернышка»;
- Организовано чтение художественной литературы;
- Прошла фотовыставка «Мой папа, моя мама на работе»;
- В группе появились атрибуты для таких сюжетно-ролевых игр, как «Комбайнёры», «Посев зерновых культур»;

По направлению «Профессии области культуры» были организованы и проведены такие мероприятия, как:

- презентация «Музыкант – великая профессия», «Душа театра», «Библиотека-дом книг»;
- экскурсии в библиотеку для знакомства с профессией библиотекаря.

Совместно с детьми были изготовлены следующие лэпбуки:

- «Наш детский сад»
- «У школьного порога»
- «Профессии, связанные с культурой и искусством»
- «Сельскохозяйственные профессии»

К подбору тем лэпбуков по ознакомлению с профессиями были разработаны

следующие требования:

- тема должна быть интересна ребенку (рассказ о профессиях родителей);
- выполнима (соответствовать старшему дошкольному возрасту);
- оригинальной (необычная форма, материал, содержание).

После того, как мы с детьми выбрали тему лэпбука, мы составляем план с детьми. План того, что мы хотим в этой папке рассказать.

План для лэпбука к теме «Профессии».

1. Рассматривание иллюстраций на тему «Профессии».
2. Предметы и инструменты, нужные людям различных профессий.
3. Спецдежда людей разных профессий.
4. Сюжетно-ролевые игры.
5. Загадки про папины и мамины профессии.
6. Стихи о различных профессиях.
7. Пословицы и поговорки о труде.
8. Рисунки детей «Кем я буду».
9. Дидактическая игра «Что делают этим предметом?»
10. Составление рассказов о профессии родителей.

Работая по созданию лэпбуков, можно сделать следующий вывод, что данный вид совместной деятельности взрослого и ребенка является эффективным средством для привлечения родителей к сотрудничеству.

Родители обеспечивают поддержку:

- организационную (экскурсии, походы);
- техническую (фото, видео);
- информационную (сбор информации для лэпбука);
- мотивационную (поддерживание интереса, уверенности в успехе).

Результат работы:

У дошкольников появился интерес к данной теме;

Сформировалось целостное представление о трудовой деятельности взрослых.

Дети знают и называют большое количество профессий, пословиц, поговорок о труде, орудиях труда, могут составить описательный рассказ о профессии.

Дети стали более раскрепощены и самостоятельны. В свободной деятельности широко применяют пение песен, используют для этой цели атрибуты и наряды.

У родителей появился интерес к образовательному процессу, развитию творчества, знаний и умений у детей, желание общаться с педагогом, участвовать в жизни группы.

У родителей появилась возможность познакомиться со своей профессией всех детей группы.

Используемая литература.

1. Носова Е. Ю., Федорова Т. В. Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2017. - №15.2. - С. 136-138.
2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф.- Пермь: Меркурий, 2015. - С. 162-164.
3. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155

Игровые технологии на уроках истории и обществознания как средство активизации познавательной деятельности обучающихся.

Любой учитель, безусловно, хочет, чтобы его уроки были увлекательными, запоминающимися, чтобы они вызвали интерес у школьников.

Одним из способов сделать урок именно таким — это привлечь ребят на уроке к игровой деятельности.

Игра является одним из современных средств обучения. Обучение в игре происходит незаметно для обучаемого. Усвоение знаний осуществляется через практику, учащиеся рассматривают изучаемый материал с различных сторон, выстраивая логические ряды. В ходе игры школьники активизируются, увлекаются поиском ответов, размышляют.

На уроке-игре ученики дают развернутые ответы, оперируют понятиями, анализируют ситуации и факты.

В процессе обучения к организации игр предъявляются следующие требования:

- игра должна быть интересна и увлекательна; вызывать положительные эмоции, основываться на свободном творчестве и самостоятельной подготовке школьников; формировать компетенции и универсальные учебные действия;
- игровой материал должен быть построен логически и усложняться по мере усвоения;
- должен присутствовать элемент соревнования;
- учитель выступает участником игры.

Почему именно игра?

во-первых, чтобы эмоционально разгрузить ребят, окунуть их в естественную среду;

во-вторых, чтобы превратить урок в интересное увлекательное путешествие;

в-третьих, чтобы объединить различные виды познавательной деятельности;

в-четвертых, чтобы развивать у детей творческий подход к предмету.

Кроме того, игра способствует формированию таких качеств у ребят, как

коллективизм, ответственность, нестандартное мышление и т. д.

Игра эмоциональна по своей природе и потому способна даже самую

сухую информацию оживить и сделать яркой, запоминающейся. В игре возможно вовлечение каждого в активную работу, это форма, которая противостоит пассивному слушанию или чтению.

Подросткам нравятся коллективные формы выполнения заданий,

основанные на совместных действиях, соревнованиях или игровой ситуации,

разнообразии видов деятельности и быстрый темп работы; с трудом переносятся паузы. Учителю необходимо реализовать стремления подростков поспорить, посоревноваться в умениях и навыках, интерес к перевоплощениям и импровизациям.

Все это прекрасно реализуется в игре.

Структура организации игры:

Выбор игры.

Учитель выбирает игру, соответствующую программному содержанию, и

представляет себе, какие результаты он хочет получить.

Подготовка игры.

1. Предварительная подготовка несет основную дидактическую нагрузку. Это в основном относится к ролевым играм. Школьники сами должны проявлять самостоятельность.

2. Непосредственно перед игрой - создание эмоционального игрового настроения.

Перед началом урока подготовлено оформление, необходимое к игре.

Введение в игру.

Предложение игры детям. Обычно организатору игры достаточно сказать: «А теперь давайте поиграем в ...». Этого достаточно, чтобы ребята обрадовались и настроились на другой характер работы.

Учитель объясняет игровые правила (они должны быть понятны каждому игроку); излагает игровые процедуры - правила подведения промежуточных и конечных подсчетов очков, баллов и т.д.

Выбор участников игры.

Ход игры.

Игра проводится либо по ролям, либо по этапам, по станциям, по раундам, по сетам, по таймам и т.д. Учитель выполняет свою роль, чаще всего ведущего: следит за подсчетом очков, разъясняет неясности и т.д. Он побуждает учащихся к добровольным игровым действиям и обеспечивает комфортные условия для этих действий и отношений на уроке. Учитель обеспечивает условия для текущего или промежуточного, а также итогового оценивания.

Обсуждение игры.

Его возглавляет учитель.

На первый план выходит обсуждение процесса самой игры (ее ход, участие в ней одноклассников, личного участия, трудностей; очень интересное в игре; неинтересное;

полезное для отдельного игрока, для группы, эмоциональное состояние, общение и т.д.).

На втором плане - анализ достижения учебно-познавательных результатов (что нового узнали? Какие умения развивали? Какими способами организовано познание? какие проблемы решили? Какие конкретные решения имели место? Что из знаний запомнилось надолго? Что было неясного из учебного содержания? достаточна ли была учебная подготовка каждого из игроков? и т.п.).

На третьем плане - обсуждаются возможности использования игрового опыта (с данного урока) в реальных жизненных ситуациях.

История - это удивительный мир образов, предметов, тайн и событий. Изучая её, мы путешествуем по странам и эпохам. Мне кажется, что задача учителя состоит в том, чтобы сделать историю понятной, близкой и интересной. Преподавание её должно быть красочным, наполненным чувствами и страстями. Необходимо вовлекать ребят в подлинно творческую работу.

Я часто использую на своих уроках элементы игры, развивающие воображение и логическое мышление, такие как:

Ярмарка

Искусные ремесленники и торговцы расхваливают перед покупателями свои уникальные товары (не называя их), которые предлагают на продажу. Покупатели должны догадаться, о чём идёт речь.

Диалог

Ученики должны составить диалог между двумя историческими персонажами (богатый землевладелец и крестьянин и т.п.)

Представьте себя, на месте...

Ребята представляют себя героями древнегреческих мифов, отвечают на вопросы или обыгрывают конкретную ситуацию.

Составьте рассказ от имени...

а. ремесленника

б. жреца - брахмана

в. неприкасаемого и т.д.

Работа в парах

Особый интерес представляет работа в парах, когда каждый может попробовать себя в роли учителя, задавать вопросы и оценивать ответы на них.

Игра «снежный ком»

В игре могут участвовать как несколько учеников, так и весь класс. Эту игру можно использовать для закрепления изученного материала или при опросе.

Задается тема каждый ученик называет по одному слову или по одному

предложению по теме, следующий ученик должен продолжить. Например, Конституционный строй РФ». Задание перечислить основы конституционного строя РФ. Ученики называют: демократическое государство, правовое государство, с республиканской формой правления и т.д.

Или предлагается тема и ребята строят рассказ.

Повторительно-обобщающие уроки являются важным элементом в работе любого учителя-предметника с точки зрения рефлексии. Именно на этих занятиях учитель может сделать выводы о знаниях обучающихся, усвоении ими материала раздела или курса, уровне подготовленности к следующему этапу обучения.

Данные уроки несут в себе большую информационную и смысловую нагрузку, так как полученная на нескольких уроках информация повторяется, систематизируется, подвергается анализу.

Уроки повторения зачастую бывают перегружены информацией, новыми понятиями, датами, что вызывает дополнительные сложности и не всегда способствует развитию интереса у ребят. Одним из способов сделать урок увлекательными, запоминающимися, чтобы он вызывал интерес у школьников - это привлечь ребят на уроке к игровой деятельности. Так как это обобщающий урок, очень важно, чтобы в нем приняло участие как можно больше учащихся.

На уроках повторения, обобщения и систематизации знаний я использую игры: Своя игра, Знатоки истории, Звездный час, Морской бой.

Преимущество игр состоит в том, что для участия в них не требуется специальных репетиций, в них не теряется новизна игровой деятельности, что вызывает постоянный интерес к игре. Не менее важно, что в игре может активно и одновременно участвовать достаточно большое число школьников, т.е. каждому участнику предоставляются широкие возможности для отыскания такой игровой деятельности, которая будет и

интересна, и посильна, и доставит эмоциональную радость. Коллективная форма игры, предполагающая разбивку учащихся на подгруппы, в которых обсуждаются возможные решения, действия, а докладывает от имени подгруппы один из ее участников, позволяет школьникам психологически легче высказать свое мнение, свою точку зрения, чем при большом количестве своих сверстников.

Много ролевая структура игры позволяет расшевелить, раскрепостить учеников, увлечь необычной для них деятельностью, учесть их интересы.

Дети занимают в игре на уроке ту или иную позицию, придают ей личностную окраску, являют свои взгляды, убеждения, установки.

Евдокимова Олеся Владимировна учитель физической культуры «МБУ Школа № 41» г. Тольятти, Самарской обл., E-mail:ovsavro@gmail.com

«Йога в школе. Влияние йоги на эмоциональное состояние подростков.»

Аннотация:

В данной работе подробно проводится изучение йоги, как вида физической активности и духовной практики, рассматривается ее влияние не только на физическое, но и на психологическое здоровье человека. Также изучается отношение подростков к занятиям йогой.

В ходе работы был выполнен анализ научной литературы, касающейся данной оздоровительной системы, проведено анкетирование среди подростков 17-18 лет чтобы узнать их отношение к данной оздоровительной культуре. Был составлен комплекс упражнений по йоге и комплекс для медитации, который выполнялся в течение месяца экспериментальной группой для того чтобы выяснить как влияет йога на психические показатели подростков.

Ключевые слова:

Йога, оздоровительная культура, здоровье человека, эмоциональное и физическое состояние, медитативная практика.

Введение

Йога состоит из асан (упражнений), дыхательных техник и медитаций (пассивных и активных). Данная оздоровительная система направлена на улучшение эмоционального фона, гибкости и координации, помогает повысить физические показатели и концентрацию внимания. Существенным плюсом йоги является то, что практиками могут заниматься все желающие, как в домашних условиях, так и в специальных учреждениях, вне зависимости от пола, возраста, религии и физической подготовки.

Актуальность

В современном мире человек окружен множеством факторов, которые оказывают отрицательное воздействие на его здоровье. Так, большинство людей ведут сидячий образ жизни, что способствует развитию различных заболеваний. Ежедневная умственная нагрузка и стресс приводят к нарушению эмоционального фона, появляется постоянная усталость, замедляется ритм жизни, снижается продуктивность деятельности человека. Решением данных проблем может являться введение в повседневную жизнь йогических практик.

Цель:

Выяснить, какое влияние оказывают занятия йогой на психическое здоровье старшеклассников.

Задачи:

1. Ознакомиться с разновидностями духовной практики йоги.

2. Составить эффективный оздоровительный комплекс упражнений и комплекс для медитации, направленный на улучшение физического и психологического состояния учеников 11 класса.
3. Провести эксперимент для подтверждения гипотезы.

Гипотеза:

Регулярные занятия йогой оказывают положительное влияние на физическое и душевное состояние человека.

Объект исследования: учащиеся 11 класса в возрасте 17-18 лет.

Предмет исследования: влияние йоговских практик на физическое и психологическое состояние подростков.

Основы йоги

Йога состоит из 8 этапов, которые следует поочередно осваивать не только для овладения, но и для становления гармоничной личности, достижения состояния просветления.

8 ступеней йоги:

1. Яма – позволяет проработать человеку морально – волевые качества, чтобы он научился правильно действовать по отношению к окружающему миру.

Существует 5 ям: Ахимса (ненасилие); Сатья (честность); Астея (запрет на воровство); Апариграха (бескорыстие, щедрость); Брахмачарья (видение во всем Божественности).

2. Нияма – направлено на обретение гармонии со своим внутренним миром: 3. Шауча (чистота тела, речи и ума) ; Тапах (самоконтроль и воздержание); 4. Сантоша (удовлетворённость, скромность, жизнелюбие); Свадхья (саморазвитие); Ишвара Пранидхана (работа на благо общества, альтруизм).

5. Асаны учат нас работать со своим телом. Укрепляют, обновляют и положительно влияют на душевное и физическое состояние, эндокринную систему.

6. Пранаямы предназначены для того, чтобы научиться работать с дыханием. Именно правильное дыхание придает нам энергии, делает работу мозга более продуктивной и помогает контролировать свои эмоции.

7. Пратьяхара, Дхарана и Дхьяна направлены на обучение работы с разумом.

8. Самадхи – полное погружение в медитацию, чтобы избавиться от противоречий между внутренним и внешним мирами.

Рекомендации и принципы практических занятий.

1. Перед тем, как начать заниматься практиками, человек должен сразу поставить перед собой те задачи, которые являются наиболее приоритетными для него. Это позволит повысить эффективность тренировок и поможет достичь желаемого результата.

2. Следует выбрать именно то направление, которое больше всего близко по духу.

3. Каждая поза (асана) должна выполняться сознательно. Необходимо концентрироваться на своих движениях и ощущениях, не отвлекаться на то, что происходит вокруг, и не думать о посторонних вещах. Это одна из первых трудностей, с которыми сталкивается каждый начинающий. Но нужно научиться это делать. Без умения слышать свое тело и без осознанного внимания занимающийся не сможет добиться прогресса в йоге.

4. Заниматься йогой следует постепенно, не следует заставлять себя делать те асаны, которые могут спровоцировать тяжелые или дискомфортные ощущения. Если занимающемуся не удастся выполнить какое-то упражнение, необходимо на время оставить его. После того, как повысится уровень знаний и навыков, можно будет вернуться к данной позе и попробовать ее ещё раз.

5. Занятия йогой выполняются на голодный желудок. Следует отказаться от приема пищи за 2-3 часа до тренировки. После практики можно приступать к еде не раньше, чем через полчаса.

6. Выбирать следует такую одежду, которая не будет сковывать движения. Обычно йога практикуется босиком, поэтому обувь не понадобится. Заниматься лучше всего на специальном коврике для йоги, а не на полу. Можно воспользоваться специальным оборудованием для занятий йогой.

Экспериментальная часть.

Методы и организации исследования.

Анализ литературы по исследуемой теме. Составление анкеты и анкетирование. Исследование интересов опрашиваемых в сфере оздоровительных видов спорта. Проведение эксперимента. Наблюдение и анализ полученных результатов.

Объекты исследования.

В качестве объекта исследования в анкетировании и эксперименте принимали участие ученики в возрасте 17-18 лет.

Анкетирование.

В опросе приняло участие 25 учеников, которые высказали свое мнение об оздоровительных занятиях и их влияние на здоровье человека.

Анкета состоит из 7 следующих вопросов:

1. Каким способом вы поддерживаете своё физическое здоровье, помимо уроков физической культуры?
2. Помогают ли вам занятия спортом улучшить своё эмоциональное состояние?
3. Знаете ли вы про существование такой древней практики, как йога?

4. [Занимаетесь ли вы йогой?](#)
5. [Как вы считаете, способна ли йога улучшить ваше психологическое и эмоциональное состояние?](#)
6. [Какие, по вашему мнению, качества может развить йога у человека?](#)
7. [Как вы относитесь к введению йоги на урок физической культуры?](#)

Результаты анкетирования

[Проведя анкетирование, можно сделать следующие выводы:](#)

1. [92,5% опрошенных учеников поддерживает свое физическое здоровье.](#)
2. [После занятий спортом у 91,5% участников анкетирования улучшается эмоциональное состояние.](#)
3. [96 % человек из опрошенных знакомы с такой древней практикой, как йога.](#)
4. [78,5% учеников занимаются йогой.](#)
5. [По мнению 92,5% учащихся, йога оказывает положительное влияние и на психологическое и на эмоциональное состояние.](#)
6. [К таким качествам, которые можно развивать благодаря занятиям йогой 75,4% подростков отнесли память, концентрацию внимания и стрессоустойчивость.](#)
7. [78,5% опрошенных учеников относится к введению йоги на урок физической культуры положительно.](#)

[Таким образом, можно сделать вывод о том, что положительное отношение учащихся к занятиям йогой отражает заинтересованность и важность для поддержания здорового образа жизни.](#)

Эксперимент

[Для проведения эксперимента я составила определенный комплекс упражнений для медитации, который подходит для начинающих. Чтобы подтвердить выдвинутую гипотезу, провели исследование. На уроках физической культуры 11 класс был разделен на 2 подгруппы-контрольную и экспериментальную. Ребята контрольной подгруппы занимались на уроке по обычной программе, раздела «Спортивные игры». В урок занимающихся экспериментальной группы был интегрирован фрагмент йогической практики, включающий упражнения на](#)

гибкость, баланс и медитативную практику. Так они занимались в течение месяца 3 раза в неделю. Урок экспериментальной группы обязательно заканчивался проведением медитативной практики в отдельном зале и под расслабляющую приятную музыку.

Комплекс упражнений для медитативной практики:

1. Выберите тихое и уединенное место, ничто не должно вас отвлекать. Займите удобное положение. Не рекомендуется лежать, лучше сесть на полу или попробовать сидеть в позе лотоса.
2. Выберите точку фокуса. Она может быть внутренней – мнимая сцена, или внешней – пламя свечи. Следовательно, глаза могут быть открытыми или закрытыми. В начале очень сложно сконцентрироваться и избегать отвлекающих мыслей, поэтому точка фокусировки должна быть сильным смыслом, понятным и четким, чтоб в любой момент вы могли к ней вернуться.
3. Точка фокуса обязательно должна быть чем-то успокаивающим для вас. Это может быть тропический пляж на закате дня, лесная поляна или фруктовый сад в деревне рядом с домом бабушки и дедушки, где вы бывали в детстве. Визуальную медитацию можно делать в тишине, а можно включить расслабляющую музыку или аудиозапись с подсказками к медитации.
4. Старайтесь максимально задействовать все ваши чувства. Например, ваша точка фокуса – лес. Представьте, что вы идете по поляне, а холодная роса попадает вам на ноги, вы слышите пение многих птиц, чувствуете запах сосны, вдыхаете чистый воздух полной грудью.

Картинка должна быть максимально живой. Медитируйте 10-15 минут.

Для определения влияния йоги на психоэмоциональное состояние человека я взяла за основу показатели концентрации внимания и показатели уровня тревожности.

Для определения показателей концентрации внимания в качестве психологического состояния человека, я использовала методику Мюнстерберга : среди буквенного текста имеются слова, которые нужно как можно быстрее выделить, читая текст. В тексте содержится 25 слов, время выполнения задания — 2 минуты. Хорошим считается результат – 20 и более баллов (желательно без пропуска слов). Низкие показатели - 18 и менее баллов.

Материал:

бсолнцевтргщцоцрайонзгучновостьхэыгчяфактуекэкзаментроч
ягшгцкпрокуроргурстабюетеорияентсджэбамхоккейтисицы
фцуйгзхтелевизорсолджщзхюэлгщбапаматьпогхеюжпждргщ
хэнздвосприятиейцукенгшщзхъвафыапролдблюбобъавфырпл
ослдспектакльчсмитьбюжюерадостьвуфцпэждлорпкнародш
лджхэшщгиенакуыфйшрепортажэждорлафывюефьбьконкурс
йфячыцувскапрличностьзхжэеюдшщгложэпрплаваниедтлж
эзбьтрдщшжнпркывкомедияшлджкцуйфотчаяниейфоячвтлджэ

[хьфтасенлабораториягшдшнруцтргшштлроснованиезшдэркэ](#)
[нтаопрукгвсмтрпсихиатриябплмстчйсмтзацэагнтэхт](#)

Ключ:

[бсолнце](#)[втр](#)[гш](#)[оц](#)[район](#)[згуч](#)[новость](#)[хэ](#)[гчя](#)[факт](#)[уек](#)[экзамен](#)[троч](#)
[ягшгцк](#)[прокурор](#)[гург](#)[стабюе](#)[теория](#)[ентсд](#)[жэб](#)[амх](#)[оккей](#)[тр](#)[сицы](#)
[фцуйг](#)[зх](#)[телевизор](#)[солд](#)[жшз](#)[хюэлгш](#)[б](#)[а](#)[память](#)[шог](#)[хеюжп](#)[ждргш](#)
[хэнзд](#)[восприятие](#)[ейцукенгшшз](#)[х](#)[ва](#)[а](#)[пролд](#)[б](#)[любовь](#)[ав](#)[фырпл](#)
[ослд](#)[спектакль](#)[яч](#)[смитьбю](#)[жюер](#)[радость](#)[вуфцп](#)[эждлорп](#)[к](#)[народш](#)
[лдж](#)[хэшшг](#)[и](#)[енаку](#)[фйш](#)[репортаж](#)[эждор](#)[ла](#)[фывюе](#)[фб](#)[конкурс](#)
[й](#)[фя](#)[чы](#)[у](#)[в](#)[ска](#)[пр](#)[личность](#)[зх](#)[жэ](#)[еюдшшг](#)[лоджэ](#)[р](#)[плавание](#)[едтлж](#)
[эзб](#)[трдшшжн](#)[п](#)[ркыв](#)[комедия](#)[шл](#)[дкцуй](#)[фот](#)[чаяние](#)[ей](#)[фоя](#)[ч](#)[втл](#)[джэ](#)
[хьфтасенлабораториягшдшнруцтргшштлроснованиезшдэркэ](#)
[нтаопрукгвсмтрпсихиатриябплмстчйсмтзацэагнтэхт](#)

Результаты теста на концентрацию внимания представлены в таблицах.

Результаты показателей теста на концентрацию внимания контрольной

группы:

| Контрольная группа | Количество найденных слов | |
|--------------------|---------------------------|----------|
| № испытуемого | 01.03.23 | 01.04.23 |
| 1 | 10 слов | 9 слов |
| 2 | 11 слов | 7 слов |
| 3 | 7 слов | 15 слов |
| 4 | 4 слова | 6 слов |
| 5 | 5 слов | 9 слов |
| 6 | 12 слов | 12 слов |

Результаты показателей теста на концентрацию внимания

экспериментальной группы:

| Экспериментальная группа | Количество найденных слов | |
|--------------------------|---------------------------|----------|
| № испытуемого | 01.03.23 | 01.04.23 |
| 1 | 9 слов | 21 слово |
| 2 | 13 слов | 24 слова |
| 3 | 7 слов | 19 слов |
| 4 | 5 слов | 23 слова |
| 5 | 12 слов | 20 слов |
| 6 | 6 слов | 17 слов |

Для определения показателей эмоционального состояния человека, я использовала методику Бека: в предоставленном опроснике, включающем в себя 21 симптом общей тревоги, необходимо внимательно изучить каждый вопрос и выбрать тот вариант, который беспокоил вас на протяжении последней недели, включая день выполнения теста.

| <u>Суждение</u> | <u>Совсем не беспокоит</u> | <u>Слегка. Не слишком меня беспокоит</u> | <u>Умеренно. Это было неприятно, но я могу это перенести</u> | <u>Очень сильно. Я с трудом могу это переносить</u> |
|--|----------------------------|--|--|---|
| <u>Ощущение онемения или покалывания в теле</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Ощущение жары</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Дрожь в ногах</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Неспособность расслабиться</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Страх, что произойдет самое плохое</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Головокружение или ощущение легкости в голове</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Ускоренное сердцебиение</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Неустойчивость</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Ощущение ужаса</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Нервозность</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Дрожь в руках</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Ощущение удушья</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Шаткость походки</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Страх утраты контроля</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Затрудненность дыхания</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Страх смерти</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Испуг</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Желудочно-кишечные расстройства</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Обмороки</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Приливы крови к лицу</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Усиление потоотделения (не связанное с жарой)</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |

Подсчет баллов производится путем сложения баллов по всем пунктам.

Результат: 0-21 = низкая тревожность.

Результат: 22-35 = средняя тревожность.

Результат: 36 и выше = потенциально опасный уровень беспокойства и тревоги.

Результаты показателей теста на показатель тревожности контрольной группы:

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| <u>Контрольная группа</u> | <u>Количество набранных баллов</u> |
|---------------------------|------------------------------------|

| № испытуемого | 01.03.23 | 01.04.23 |
|------------------|-----------|-----------|
| 1 | 32 балла | 34 балла |
| 2 | 28 баллов | 32 балла |
| 3 | 30 баллов | 34 балла |
| 4 | 21 балл | 27 баллов |
| 5 | 29 баллов | 31 балл |
| 6 | 31 балл | 36 баллов |

Результаты показателей теста на показатель тревожности экспериментальной группы:

| Экспериментальная группа | Количество набранных баллов | |
|--------------------------|-----------------------------|-----------|
| № испытуемого | 01.03.23 | 01.04.23 |
| 1 | 31 балл | 24 балла |
| 2 | 27 баллов | 19 баллов |
| 3 | 30 баллов | 22 балла |
| 4 | 29 баллов | 23 балла |
| 5 | 26 баллов | 18 баллов |
| 6 | 34 балла | 25 баллов |

Результаты эксперимента

Показатели концентрации внимания:

Результаты контрольной группы: общие показатели контрольной группы составили в среднем 8 слов до эксперимента, 9 слов после эксперимента, то есть ученики имели низкий уровень концентрации внимания.

Результаты экспериментальной группы: общие показатели экспериментальной группы составили в среднем 8 слов до эксперимента, 20 слов после эксперимента. Полученные данные свидетельствуют о том, что после исследования у учеников повысился уровень концентрации внимания.

Показатели уровня тревожности:

Результаты контрольной группы: общие показатели контрольной группы составили в среднем 28 баллов до эксперимента, 35 баллов после эксперимента, то есть ученики имели средний и повышенный уровень тревожности.

Результаты экспериментальной группы: общие показатели контрольной группы составили в среднем 29 баллов до эксперимента, 21 балл после эксперимента, то есть у учеников понизился уровень тревожности.

Заключение

Проведя исследование, я пришла к выводу, что йога – это уникальная оздоровительная система. Эффективность занятий йогой заключается в наличии определенной структуры и последовательности выполнения упражнений. Регулярное выполнение комплекса упражнений йоги улучшает показатели концентрации внимания, снижает уровень тревожности. В результате проведенной работы моя гипотеза подтвердилась.

Рекомендации: для того, чтобы улучшить своё физическое и психологическое состояние

путем освоения такой практики, как йога, следует обратиться к комплексу упражнений, который является наиболее простым и эффективным для начинающих. Данный комплекс упражнений и медитативных практик может помочь старшеклассникам легче пережить стресс, связанный с подготовкой и сдачей ЕГЭ, выбором профессии и дальнейшего жизненного пути, так как по опыту знаю, что этот период для ученика всегда волнительный и ответственный. Поэтому миссия педагога- не только обучить ребенка и дать ему как можно больше информации ,но и сделать этот процесс спокойным и комфортным для ученика. Научить его концентрироваться на поставленной цели и спокойно преодолевать трудности, сохраняя спокойствие и позитив. Несомненно такой настрой очень поможет и на школьном экзамене и на экзамене под названием «жизнь».

Список литературы:

1. Крапивина Е.А. Физические упражнения йогов. - М.: Знание, 2007.
2. Йога для всех: путь к здоровью / Элис Кристенсен. – Москва: Эксмо, 2019. – 192 с.
3. Зайцева, И.А. Большая книга йоги / И.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2007. – 192с.
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Йога>
5. <https://www.publy.ru/post/2156>
6. <https://www.yoga108.ru/articles/50yogas>
7. <https://www.clubmango.ru/m/articles/yoga/>
8. <https://www.yoga108.ru/articles/50yogas>
9. <https://studbooks.net/640340/turizm/gibkost>

stoteka.narod.ru/pozn/1/26.html <http://te>

Танец как часть исторической культуры нации.

Евдокимова Олеся Владимировна, преподаватель физической культуры.

МБУ «Школа №41» г. Тольятти Самарской области.

Танец присутствует в жизни человека всегда. Самые яркие положительные эмоции, радость и счастливые моменты человек обычно заполняет несложными танцевальными движениями. Существуют высказывания: «Танцевал от счастья» или «Тебе приятная новость, танцуй!». В настоящее время создают много различных танцевальных шоу на телевидении, развивается танцевальная культура, и преумножаются танцевальные стили и течения. Танцевальная культура остается всегда яркой, креативной, увлекательной для сильных и творческих людей. Откуда появились некоторые танцевальные течения и какую роль они играли на определенном этапе развития общества мы решили выяснить в нашей работе.

Гипотеза исследования: Танец имеет древнейшую историю и служит моделью трудовой деятельности, межличностных отношений и является частью исторической культуры нации.

Цель исследования: доказать связь танца с историческим развитием общества.

Задачи исследования: узнать историю возникновения танцев народов различных национальностей; изучить литературу по данной теме;

Объект исследования: различные танцевальные культуры народов мира. Предмет исследования: история национальностей и их характерные танцы и танцевальные движения.

Методы исследования: изучение литературы, обращение к сети интернет, наблюдение, анализ.

Актуальность: Компьютеры и гаджеты в последнее время захватили в плен наши умы и в прямом смысле тела. Каждый молодой человек очень много времени проводит сидя за компьютером. Компьютеризация общества дала нам большое информационное поле, но отобрала у нас движение. В этой работе мы вернемся к истокам танцевальной культуры и докажем что простые движения тоже могут служить средствами коммуникации, физического и духовного развития.

Русский народный танец не спутать ни с каким другим танцем. Он отличается динамикой, большим количеством прыжков и даже трюков и требует хорошей физической форме танцора. Изучив различные источники, мы так и не нашли определенного исторического периода зарождения русского народного танца. Очевидно, лишь, что этот вид культуры исходит из глубин древности и олицетворяет характер русского человека, глубину его души, а так же олицетворяет нелегкую долю великого народа и его богатую историю. В основном массовые гулянья с плясками на Руси привязывались к большим церковным праздникам: Рождество, Масленица, Ивана Купала и другие. Рассмотрим основные некоторые характерные для русского танца разновидности.

Классификация видов русского народного танца предполагает не исполнение танцев по определенным праздникам или временам года, а их хореографическую структуру, и характерные признаки. Рассмотрим некоторые из них.

Хоровод был распространен по всей России. Каждая область вносила что-то новое, создавая разнообразие в стиле, композиции, и манере исполнения. Хороводы исполнялись в различных темпах: медленном, среднем и быстром. Основой хоровода являлось исполнение хороводной песни всеми его участниками. Танец, песня и игра являлись обязательными компонентами

хоровода. Хоровод объединял большое количество участников.

Хороводы имели культово-обрядовую, социальную, а так же бытовую темы. Танцоры держались, как правило, за руки, иногда за платок, пояс, венок. В некоторых хороводах танцоры за руки вовсе не держались, а двигались друг за другом, сохраняя строгий интервал, иногда и шли парами.

Интересно, что в различных районах России существовали свои местные особенности исполнения хороводов, связанные с природными и климатическими условиями, со спецификой бытового быта и труда, человеческими взаимоотношениями, формировавшимися в различных жизненных условиях.

Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, не было конкретного действия, сюжета, действующих лиц, то это - орнаментальный хоровод. Участники хоровода ходили кругами, рядами, заплетали из хороводной цепи различные фигуры, выполняя свой шаг с ритмом песни. Иногда орнаментальные хороводы своим рисунком, построением раскрывали содержание песни. Текст песен, сопровождающих орнаментальные хороводы, чаще всего было связан с образами русской природы, коллективным трудом народа и его бытом. В рисунках орнаментальных хороводов был очень силен элемент изобразительности - «завивание капустки», «заплетение плетня» и др. Весь хоровод состоял лишь из нескольких фигур и перестроений. В разных областях России хороводы назывались по-разному: «фигурные», «кружевные», «узорные».

Игровой хоровод - это хоровод, в песне которого имелись действующие лица, и сюжет, действие, а содержание песни разыгрывалось всеми участниками хоровода. Исполнители при помощи танца создавали различные образы и характеры персонажей. В игровых хороводах главным являлось раскрытие сюжета бытовой сцены. Много тем для игровых хороводов содержалось в песнях о быте народа. В хореографию хоровода органично входил платок, лента, венок и др. Эти предметы служили символами. Так венок символизировал брачный союз, платочек заменял подушку, перину и т.д. В таких хороводах выделялось несколько действующих лиц. В игровых хороводах рисунок построения был намного проще, чем в орнаментальных. Композиционно эти хороводы строились по кругу, линиями, парами. В центре круга разыгрывался сюжет. В линейном построении хороводов участники были поделены на две группы, выстраивающиеся друг напротив друга, которые вели своеобразный диалог. В таких хороводах большое значение имел артистизм участников.

Пляска родилась в хороводе и вышла из нее, разорвав хороводную цепь, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки, заменив хороводную песню плясовой и различным музыкальным сопровождением. Пляской можно было выражать различные состояния человека. Пляска состояла из ряда отдельных движений - элементов, которые отличались характерной манерой исполнения, имела русский национальный колорит. Каждые движения в пляске были наполнены смыслом. Разнообразные движения, число которых во много раз увеличивалось за счет импровизации исполнителей, - характерная особенность русской пляски. У исполнителя русской пляски были очень выразительны руки, голова, плечи, лицо, кисти рук и т.д. Пляска давала возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера. В пляске могли участвовать парни и девушки, мужчины и женщины, подростки и пожилые люди. Для мужской пляски были характерны широта, размах, удаль, сила, внимание и уважение к партнерше. Для женской пляски - величавость, плавность, благородство и задушевность, однако часто она исполнялась живо, с задором. В каждой пляске было свое содержание, сюжет. Одной из отличительных особенностей пляски являлась индивидуальная

импровизация. Пляска отличалась от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Помимо обогащения лексики пляска давала возможность и для усложнения и разнообразия пространственного рисунка: лихие выходы парней, задорные проходки девушек, перебежки, разнообразные по рисунку переходы пар и т.д. - все это создавало новые рисунки и построения, присущие только пляске.

Отличало пляску от хоровода и музыкальное сопровождение. Пляски шли не только под песни, но и под аккомпанемент различных музыкальных инструментов. Песни, под которые исполнялись пляски, были, в основном быстрые, а мелодии их ярко расцвечены акцентами и резко выраженной активной ритмикой. Такие песни назывались плясовыми. Плясовые и хороводные песни не всегда имели резко отличительные черты. Исполнители и зрители плясок подчеркивали ее ритмические акценты с помощью подголосков, покрикивания, хлопков и различных музыкальных инструментов.

Пляска могла идти в сопровождении многих русских народных инструментов. Инструментальное сопровождение - это еще одна основная особенность отличающая пляску от хоровода.

Одиночная пляска была мужской и женской. В ней наиболее полно отражалась индивидуальность, мастерство, изобретательность исполнителя. Одиночная пляска основана на импровизации исполнителя. Исполнители пляски своими движениями могли передавать радость и веселье, глубокое любовное чувство и юмор, также приносить движения, связанные с трудовыми процессами, образами птиц, зверей и т.д.

Одиночная пляска имела свои устоявшиеся традиции исполнения, определенную форму построения. Она начиналась с движения по кругу - проходки - или с выхода в круг и исполнения какого-либо движения на месте - с выходки. Это начало пляски, затем шло ее развитие, пляска достигала кульминации, и следовал финал.

Парную пляску исполняли в основном парень и девушка, реже мужчина и женщина, но пожилые люди в ней участия не принимали. Содержание парной пляски - как бы сердечный разговор, диалог влюбленных. Чаще всего это свадебные пляски. Но иногда в парных плясках содержание и настроение бывало несколько иным: ревность или легкая обида любящих. В основном парные пляски были очень лиричны. Они не имели строго установленного рисунка, бурного нарастания и энергии исполнения.

Перепляс - это соревнование в силе, ловкости, изобретательности. Это показ индивидуальности исполнителя. В старинном русском переплясе участвовали два парня или двое мужчин, девушки участия не принимали. Перепляс исполнялся под сопровождение музыкальных инструментов, реже под песню. Перепляс начинался медленно, а заканчивался в быстром темпе. С изменением бытового уклада перепляс стали исполнять все желающие (женщины, мужчины, пожилые люди), но участвуют всего двое. Перепляс исполнялся под общеизвестные распространенные мелодии, иногда под частушки.

В групповой пляске могло участвовать много народа, но чаще ее состав ограничивался небольшой группой исполнителей. Групповая пляска имела установленное построение. Она вобрала в себя многие фигуры хороводов, в некоторые групповые пляски вошли одиночная или парная пляска, использовалась импровизация. Групповые пляски исполняли не только парни и девушки, но и мужчины и женщины среднего возраста. Чаще всего они исполнялись по парам или по тройкам. Групповые пляски очень разнообразны по рисункам, сюжету и содержанию. Они всегда имели точное место рождения и бытования. Каждая местность имела свои

традиционные темы для плясок, формы построения, манеру и местный колорит. Например: «Восьмера» - архангельская область, «Гусачок» - Смоленская область, «Тимоня» - Курская область, «Шестера» - Урал, «Карачанка» - Саратовская область. Все фигуры пляса были круговые: исполнялись против часовой стрелки [4].

Познакомимся с другими танцевальными культурами народов мира. Интересно происхождение и функциональное значение танца и единоборства капоэйра. Бразильская капоэйра - это завораживающее сочетание танца, боя, акробатики, фантастической пластики сопровождающееся игрой на беримбау и барабанах. Капоэйра имеет афробразильские корни. До сих пор точно неизвестно где зародилась капоэйра. Чаще в источниках встречается версия что капоэйра зародилась в Южной Америке в 17-18 веках во времена колонизации. По одной версии возникновения этой культуры, африканские рабы, завезенные в Бразилию для работ на плантациях, бежали от непосильного труда в джунгли Амазонки. Там они создавали общины «Киломбуш» и присоединялись к местным аборигенам-индейцам, которые тоже были против колонизации. Непокоренным бунтарям нередко приходилось защищать свои поселения, а из-за нехватки оружия приходилось вступать в рукопашный бой. Слово капоэйра не имеет точного перевода, но оно созвучно с термином «капоэйрас» - джунглевые заросли. Другая версия гласит что так называлась площадка с низкой травой, где рабы проводили тренировки во время перерывов на отдых. Чтобы замаскировать свои тренировки для сопротивления колонизаторам, рабы играли на национальных инструментах и пели песни. Поэтому плавные движения и акробатические упражнения в связках и под музыку похожи на танец. С 1988 года крепостное право отменили, но это событие не коснулось африканских невольников. Несмотря на запреты, капоэйра сохранилась среди бедняков как танец и боевое искусство. В 20 веке, когда все расы стали равны, капоэйра осталась популярной и ее официально признала Национальная конфедерация бразильского спорта. Сами бойцы называют поединок(роду) игрой, а себя игроками. Бой происходит под аккомпанемент национальных инструментов: беримбау, абатаки, кашиши и пение национальных песен с простым напевным текстом. Музыкальное сопровождение задает ритм, темп и настроение поединку. Движение бойцов под музыку выглядит фантастически и больше похоже на совершенный танец совершенных тел. Капоэйра демократичный вид спорта. Соревнования могут быть полноконтактными или с ограничением в приемах и ударах. Ранее музыкальный аккомпанемент служил сигналом опасности. Если поединку грозила инспекция полиции-участники роды набивали особый ритм, обозначающий сигнал тревоги и полицию удавалось обмануть. Капоэйра включает два стиля. Региональ - скоростной, силовой, включающий силовые и акробатические приемы, а также удары наносимые в воздухе. Ангола - спокойный плавный стиль, движения плавные и перетекают одно в другое. В ходе поединка стили могут перетекать один в другой.

Точной даты появления прекрасного танца фламенко нет. Существует версия что фламенко - результат совместного творчества европейского и восточного народов. Историки выдвигают версию, что танец зародился в испанском городе Тартесс, где проживали образованные люди, играющие на различных музыкальных инструментах, и даже законы этого города были написаны в стихах. Там и зародилась музыка фламенко. На формирование песнопения повлияла католическая церковь. В 8 веке на формирование андалусской музыки повлияли приезжие арабы. Они добавили в музыку свои ритмы и мелодии наполнились яркостью и чувствами страсти. В 15-16 веках к арабам присоединились цыгане и переняв мелодии переделали их на свой лад. Находясь в изгнании, цыгане добавили к фламенко атрибуты своей жизни: пламя костра, темпераментные звуки гитары и песни о нелегкой судьбе с верой в счастливое будущее, где живет любовь. Именно благодаря цыганскому народу в танце появились движения и образы, которые нас завораживают и по сей день. Гордая ровная спина, поднятые в изгибе руки, миг неподвижности и разрывающая страсть каждого движения, каблуки, чётко отбивающие ритм звучащие в такт с горячим сердцем, резкий поворот и

плавная волна - всё это магия фламенко.

Движения восточных танцев или беллиданса характеризуются покачиваниями бедер и волнообразными движениями живота. Существует много разновидностей восточного танца, который объединяет особенности культуры различных арабских стран. Первые сведения о восточном танцевальном стиле можно обнаружить на фресках в древних храмах Египта. Возраст фресок составляет более 3000 лет. Этот стиль танца окутан различными легендами. Одна из легенд гласит, что этот танец танцевали наложницы гарема, чтобы облегчить родовые муки и отогнать злых духов от новорожденного. Так же этот танец ассоциировался с культом Богини плодородия и применялся в обрядах для обращения к силам природы для получения урожая. В то время земля для жителей арабских стран была единственным источником пропитания. Чтобы получить щедрый урожай, жрицы в храмах исполняли танец живота, он же ассоциировался с плодородием и зарождением новой жизни. Далее танец преобразовался в фольклорный, так как каждая этническая группа, проживавшая на территории этого региона, приносила в танец что-то своё. Но основное остается неизменным. Главный исполнитель - женщина, а основные элементы-движения живота и бедер. В восточные мотивы обязательно вплетаются звуки народных инструментов: барабаны, уд и бубны, вплетающиеся в мелодичное убаюкивающее пение.

Выводы:

Ознакомившись с историей возникновения различных популярных танцевальных направлений можно проследить четкую закономерность. Танец возникал в обществе в момент его прогрессивного развития. С помощью танца люди пытались объяснить явления природы и «подружиться» с ней или попросить покровительства природных сил. С помощью танца подчеркивалось правильное отношение мужчины и женщины как партнеров и их роль в общине и семье. Танец служил средством сближения единомышленников и помогал пережить трудные жизненные ситуации с верой в светлое будущее, правду, справедливость и любовь. Выполнение танцевальных движений помогало бойцам стать более ловкими, а будущим матерям родить здоровых детей, сохранив и свое здоровье. В общем, в истории развития человеческой цивилизации всегда был танец. Он служил и отдушиной в трудных ситуациях поддерживая дух людей, и средством укрепления тела, чтобы бороться со всеми невзгодами жизни.

Заключение.

В процессе изучения теоретических источников я узнала много интересного о развитии танцев разных народов. В ходе проведенного исследования мы подтвердили гипотезу. Танец является частью древнейшей культуры каждого народа и возник в процессе основной деятельности и исторических событий каждой нации и отражает вехи ее развития, а так же моменты трудовой деятельности. Если жив народный танец, жива и культура народа. Рекомендую элементы танцевальной культуры народов мира включать в уроки истории, музыки, физкультуры. Это сделает уроки более интересными, содержательными и добавит положительных эмоций в нашу жизнь.

Литература:

1. Богданов Г.Ф. «Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре» Методическое пособие-М.:ВХТЦ,2012
2. Климов А.А. «Основы русского народного танца.» -М.:Искусство,1981

3. Р.Уоринг «Искусство капоэйры» National Geographic ELT 2008
4. Альфонсо Пуинг Кларамент, Н. Ванханен «Искусство танца фламенко» 1984.
5. Е.В.Шахматова «Изыскания европейской режиссуры и традиции Востока.» 2019.
6. Реферат: Канонизация танцевальных форм в процессе становления и развития русского народного танца - <https://refy.ru/49/183409-kanonizaciya-tancevalnyh-form-v-processe-stanovleniya-i-razvitiya-russkogo-narodnogo-tanca.html>

Конспект урока по английскому языку в 3 классе "Spotlight 3".

Учитель: Гулян Инга Гнеловна.

Тема урока "On Sundays".

Тип урока: Урок усвоения новых знаний.

Задачи урока: научить называть время, спрашивать и отвечать который час, развивать навыки аудирования, чтения, говорения и письма.

Активная лексика: in the morning, in the afternoon, in the evening, at night, get up, come home, go to school, watch TV, go to bed, have a shower, have breakfast, have lunch, listen to music, visit friends, have supper, watch video.

1.Организационный момент .Good morning children. I am glad to see you, sit down, please.

How are you?

What date is it today?

What day of the week is it today?

What's your favorite day of the week?

The topic of our lesson is "On Sundays".

2.Look at the concepts map and repeat after me: to have a shower, have breakfast... повторяем и изображаем жестами.

Now let's translate these phrases ex 1 p.62.Ребята переводят.

3.In Russia we say << утром, днем, вечером, ночью >> but in English we say: in the morning, in the afternoon, in the evening but at night. These words we use with different articles and prepositions.

4.Now let's do ex. 2 on p.62.Talk with your friends, The question is: What do you do? Ученики выполняют, затем задают вопрос соседу, сосед отвечает и спрашивает следующего по цепочке.

Remember: T shape table.

I,WE,YOU,THEY HE, SHE, IT

| | |
|--------|---------|
| DO | DOES |
| HAVE | HAS |
| GO | GOES |
| LISTEN | LISTENS |
| WATCH | WATCHES |

4.Физминутка: песня с движениями The days of the week.

5.Now let's learn how to tell the time, на доске фразы -What's the time?

It's 7 o'clock . Выполняем интерактивное задание.

6. Read and translate these phrases: get up, come home, go to school, watch TV, go to bed.

7. Чтение текста. Hooray! It's Sunday! Look this is Lulu's family. What are they doing? Read and say YES or NO.

8. Рефлексия- Что мы узнали сегодня?

Чему научились?

Как вы работали сегодня?

9. Домашнее задание упр.6 стр,63 Portfolio: напиши, что ты делаешь по субботам и воскресеньям.

Завершение урока.

Today all of you get good and excellent marks. Our lesson is over. Thank you. Good bye.

Методические приёмы работы над фразеологизмами

при подготовке к олимпиадам.

Из опыта работы учителя русского языка и литературы

МБОУ «Лицей №14» Зеленодольского муниципального района РТ»

Галанской Людмилы Николаевны

Ценность такой формы внеклассной работы, как олимпиада, заключается не только в выявлении одаренных учеников, но и в формировании устойчивого интереса школьников к изучаемому предмету, положительной мотивации учения.

Олимпиадные задания требуют от учащихся серьёзной компетенции, так как Всероссийские олимпиады отличаются высоким уровнем сложности. Задания требуют от участников олимпиады решения вопросов, связанных с пониманием конкретных фактов языка, а также с умением объяснять их происхождение, анализировать особенности их использования в текстах различных стилей и жанров, обобщать собственные задания по тому или иному вопросу.

Очень часто на олимпиадах встречаются вопросы по разделу «Фразеология».

В школьной программе на изучение устойчивых словосочетаний отводится очень мало времени, однако первоначальные сведения об устойчивых словосочетаниях будут уточняться и углубляться в процессе дальнейшего изучения русского языка.

Видов работы с устойчивыми словосочетаниями очень много. Даже ежедневные полминутки на шутки сделают работу на уроке интересной, а речь учащихся будет ежедневно обогащаться новыми оборотами, становиться правильнее, литературнее, а значит, и культура языка сочинений учащихся будет становиться выше.

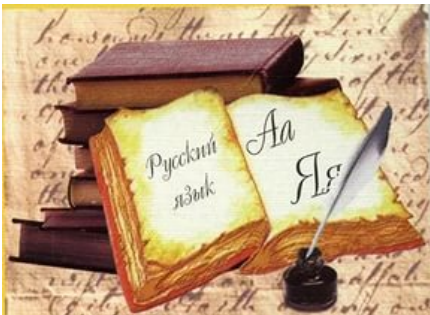







Я использую разнообразные практические задания по фразеологии, которые могут с успехом использоваться на уроках русского языка и при самостоятельном изучении. Это различные виды творческих и игровых упражнений, которые можно варьировать по степени сложности. Разнообразное количество вопросов и заданий позволяет учителю составить хорошую копилку, в которой будет храниться не одна система упражнений по данной теме. Это задания на подбор фразеологических оборотов, вставку фразеологических оборотов в предложение, составление синонимичных и антонимичных рядов фразеологических единиц и т.д. Упражнения, направленные на предотвращение фразеологических ошибок. Для лингвистического анализа предлагаются полные художественные конструкции, которые дают целостное восприятие роли фразеологических оборотов в тексте и авторского замысла по использованию этого оборота.

В современной педагогике существуют многочисленные классификации методов подготовки к олимпиадам. И на примере одного я бы хотела показать, как можно сделать так, чтобы ученик сам научился творить, а не только подражать, копировать.

Не допустить подражания и копирования поможет технология **кроссенс**. Работа с кроссенсом отражает глубину понимания обучающихся изучаемой темы, способствует развитию логического, образного и ассоциативного мышления.

Кроссенс представляет из себя ассоциативную цепочку, замкнутую в стандартное поле из девяти квадратиков для «Мухи» или "Крестиков-ноликов". Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а

центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления. Вот пример кроссенса:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------|---------------|-----------------------|-------------------|------------|---------|--------------|------------|-------------|--------------------|---------------|---|
| <p>1</p>  | <p>2</p>  | <p>3</p>  | | | | | | | | | | | | |
| <p>4</p>  | <p>5</p> <p>Фразеологические обороты</p> <table border="1"> <tr> <td>Испугаться без причины</td> <td>Могнуть</td> <td>Бездельничать</td> </tr> <tr> <td>У страха глаза велики</td> <td>Воды в рот избрал</td> <td>Ловить мух</td> </tr> <tr> <td>Богатый</td> <td>Очень возмол</td> <td>Обманывать</td> </tr> <tr> <td>Точить язык</td> <td>Как две капли воды</td> <td>Водить за нос</td> </tr> </table> <p>Фразеологизмы</p> | Испугаться без причины | Могнуть | Бездельничать | У страха глаза велики | Воды в рот избрал | Ловить мух | Богатый | Очень возмол | Обманывать | Точить язык | Как две капли воды | Водить за нос | <p>6</p> <p>природные явления</p>  <p>Ppt4WEB.ru</p> |
| Испугаться без причины | Могнуть | Бездельничать | | | | | | | | | | | | |
| У страха глаза велики | Воды в рот избрал | Ловить мух | | | | | | | | | | | | |
| Богатый | Очень возмол | Обманывать | | | | | | | | | | | | |
| Точить язык | Как две капли воды | Водить за нос | | | | | | | | | | | | |
| <p>7</p>  | <p>8</p>  | <p>9</p>  | | | | | | | | | | | | |

1. (1) «Русский язык очень богат фразеологическими оборотами.
2. (2) К ним относятся пословицы, поговорки, меткие яркие выражения, ставшие крылатыми.
3. (3) Источники фразеологических оборотов различны.
4. (6) Одни из них возникли на основе наблюдений человека над общественными и природными явлениями (Много снега – много хлеба);
5. (9) другие связаны с мифологией и реальными историческими событиями (пусто, словно

Мамай прошёл);

6. (8) третьи вышли из песен, сказок, загадок, литературных произведений (страшнее кошки зверя нет).
7. (7) Фразеологические обороты украшают речь, делают её выразительной, образной.
8. (4) Чем богаче словарный запас, тем интереснее, ярче выражает человек свои мысли.

Теперь мы с уверенностью можем сказать, что каждый фразеологизм имеет свой смысл и историю возникновения»

На этом примере видно, что центральным является квадрат с номером 5. По желанию автора, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссворсе. Обычно же нужно установить связи по периметру между квадратами 1-2, 2-3, 3-6, 6-9, 9-8, 8-7, 7-4, 4-1, а также по центральному кресту между квадратами 2-5, 6-5, 8-5 и 4-5.

Проблема, с которой часто сталкиваются авторы кроссворсов, - это трактовка изображений, которые могут быть не очень понятны или чересчур загадочны. В таком случае даётся краткая текстовая подсказка - кто или что изображено на каждой картинке, а задание - найти связи между соседними изображениями или дать название кроссворсу, отыскав единую нить ассоциаций. Предметные кроссворсы, разумеется, разгадывать проще. Ещё проще, на мой взгляд, кроссворсы составлять, ведь для этого не нужно «лезть в чужую голову». Нужно лишь понять смысл и знать алгоритм создания головоломки.

Каждая сторона нужна и важна, потому что только в комплексе получается целостность, только на пересечении всех смыслов, появляется новый как следующая ступень понимания.

Основной смысл создания кроссворса - это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории. Именно в этом качестве оно интересно нам, педагогам. В первую очередь, как нетрадиционная форма проверки знаний по предмету.

Ученикам даётся задание определить тему кроссворса и найти связи между соседними картинками. Это самый простой и прямолинейный вариант.

А теперь посмотрим, каким образом это задание может стать более сложным, многомерным и символичным. Такое задание может иметь несколько правильных вариантов ответа, потому что важным становится не чётко установить единственную заложенную учителем связь, а найти любую из возможных и объяснить свою трактовку, свою линию связей по данным картинкам.

В любом выбранном варианте действует один и тот же алгоритм создания кроссворса:

1. Определение тематики, общей идеи.
2. Выделение 8-9 элементов, имеющих отношение к теме.
3. Нахождение связей между элементами, определение последовательности.
4. Выделение элементов, имеющих 3 и более связей (крест, основа).

5. Концентрация смысла в одном элементе (центр).
6. Выделение отличительных черт, особенностей каждого элемента.
7. Поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы.
8. Замена прямых образов и ассоциаций косвенными, символическими.
9. Построение ассоциативной связи между образами элементов.
10. Выход на новый уровень.

Последний пункт подразумевает кроссенсы с несколькими уровнями понимания. Второй уровень создаётся достаточно сложно, а третий был бы поистине высшим пилотажем. Для облегчения процесса создания кроссенса имеет смысл сначала заполнить словами каждый квадрат, а потом заменить их образами. Поскольку в этом задании велика роль субъективного восприятия образов и изображений, то возможны свои варианты связей, при условии, что ученик обоснует свою версию.

Также учащимся можно дать задание: **Составить кроссенс по группам происхождения фразеологизмов (их как раз 8)**

(Такой кроссенс ещё полезней, чем созданный учителем. В первую очередь он отражает глубину понимания учеником заданной темы, способствует развитию логического и образного мышления, повышает мотивацию и развивает способность самовыражения. Если не пожалеть на это времени, то организация групповой или парной работы с кроссенсами одноклассников поможет ребятам увидеть тему или проблему с другой стороны, с другой позиции. Стремясь отразить своё видение, ученики ищут интересный дополнительный материал, проявляют нестандартное мышление и повышают уровень собственной эрудиции. Как любое творческое задание кроссенсы повышают инициативность, креативность и развивают воображение.)

| № п/п | Группы фразеологизмов | Примеры |
|----------|--|---|
| 1 | Фразеологизмы, происхождение которых связано с историей нашей страны, с обычаями и обрядами наших предков. | На стенку лезть, на (во) всю Ивановскую, коломенская верста, потемкинские деревни, в долгий ящик отложить, Мамаево нашествие; хлеб-соль, бить челом, чин чином. |
| 2 | Фразеологизмы, возникшие в той или иной профессиональной среде или пришедшие в литературный язык из жаргона. | Лить колокола, бить баклуши, попасть впросак, тянуть канитель, разделить под орех, сбоку припека, мерить на свой аршин, во все тяжкие, пули лить, сходить со сцены, играть первую скрипку, ставить не на ту лошадь, брать на пушку, втирать очки, ставить на карту, путать все карты. |

| | | |
|---|--|--|
| 3 | Выражения, сошедшие со страниц публицистических и художественных произведений русской и зарубежной литературы и ставшие крылатыми. | Лучше меньше да лучше, всерьез и надолго, головокружение от успехов, властитель дум, лицом к лицу, мы пахали, медвежья услуга, взгляд и нечто, блоху подковать, рыцарь на час, герой не моего романа, ворона в павлиньих перьях, свинья в ермолке, премудрый пескарь, пошла писать губерния. Волга впадает в Каспийское море, демьянова уха, быть или не быть, а король-то голый, последний из могикиан, сражаться с ветряными мельницами, рыцарь печального образа. |
| 4 | Фразеологические обороты, пришедшие к нам из старославянского языка. | Соль земли, хлеб насущный, блудный сын, зарывать талант в землю, Фома неверующий, вложить персты в язвы. |
| 5 | Фразеологизмы библейского происхождения. | Святая святых, божиею милостию, нет пророка в своем отечестве, золотой телец. Манна небесная, валаамова ослица, посыпать пеплом голову, глас вопиющего в пустыне, краеугольный камень. |
| 6 | Фразеологические обороты античного происхождения (из мифологии, литературы, истории). | Прометеев огонь, муки Тантала, яблоко раздора, ахиллесова пята, ариаднина нить, между Сциллой и Харибдой, дамоклов меч, авгиевы конюшни, разрубить гордиев узел, аттическая соль, эзоповский язык, золотая середина, со щитом или на щите, и ты, Брут, перейти Рубикон. |
| 7 | Фразеологические единицы, восходящие к другим языкам. | Альма матэр, альтер эго, альфа и омега, не в своей тарелке, таскать каштаны из огня, ставить точки над и, синий чулок, разбить наголову, буря в стакане воды, после нас хоть потоп, потерпеть фиаско, воздушные замки, время – деньги, секрет полишинеля, пиррова победа, варфоломеевская ночь. |
| 8 | Фразеологизмы, являющиеся по происхождению устойчивыми сочетаниями – терминами науки. | Привести к общему знаменателю, на точке замерзания, белое пятно, звезда первой величины, цепная реакция, катиться по наклонной плоскости, удельный вес. |

Такая подготовка к олимпиаде по русскому языку позволяет сформировать у учащихся навыки самостоятельного мышления и аналитической деятельности, что в свою очередь является залогом всестороннего развития личности.

Использованная литература и ресурсы интернет:

1. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. - М.,1980.

2. Войнова Л.А., Жуков В.П., Молотков А.И., Федоров А.И. Фразеологический словарь русского языка, 4 издание, стереотипное, Москва Русский язык, 1986 год, 543 с;
3. .Воителева Т.М. Теория и методика обучения русского языка, издательство Дрофа, Москва, 2006 год, 312 с;
4. .Дудников Е.В. Лексика и фразеология русского языка /пособие для факультативных занятий в 7-8классах, издательство Просвещение, 1970 год, 76 с;
5. <http://thejam.ru/puzzle/krossens.html>
6. <http://slovomir%20-%20Кроссенсы.mht>
7. <http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/Образ/>
8. <http://vocabulary.ru/dictionary/>

МБДОУ "Черемшанский детский сад №3 "Родничок"

Конспект

НОД по формированию математических представлений в подготовительной группе

«Путешествие в математику»

Выполнила воспитатель: Фартдинова Гульсина Ростямовна

Черемшан,

2024 г.

Тема: «Путешествие в математику»

Цель: Формирование элементарных математических представлений.

Задачи

Обучающие:

Закрепить умение детей считать в пределах от 1 до 10 в прямом и обратном порядке, умение называть число предыдущее и последующее названному числу.

Закрепить знания детей о геометрических фигурах и ориентировку на плоскости;

Закрепить знания о последовательности дней недели;

Повторить структуру задачи.

Закрепить умение детей составлять и решать простые, арифметические задачи, на сложение и вычитание в пределах 10 и правильно выбирать арифметическое действие при решении задач;

Закрепить умение составлять число 7 из двух меньших чисел.

Закрепить умение выделять в задаче условие, вопрос, ответ;

Закрепить умение детей выкладывать числовые карточки в нужном порядке.

Формировать навыки определения время по часам с точность до часа.

Закрепить пространственные представления, умение ориентироваться на листе в клетку.

Развивающие:

Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания;

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Развивать смекалку, зрительную память, воображение;

Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитывающие:

Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнить ее самостоятельно;

Воспитывать дружелюбие, сопереживание, доброжелательное отношение друг к другу.

Побуждать детей давать ответы полными, распространенными предложениями;

Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Методы и приёмы:

Практические: использование сюрпризных моментов

Наглядные: использование демонстрационного и раздаточного материала;

Словесные: напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей;

Словарная работа: активизировать в речи количественные и порядковые числительные, названия дней недели.

Материалы и оборудование: «письмо», конверты с заданиями, счетные палочки, простые карандаши (по 1 на каждого ребёнка, карточки с заданиями), листочки в клетку.

Демонстрационный материал:

Цифры от 1 до 10, «Паровоз», набор геометрических фигур, пирамидка, картина с изображением бабочек и цветов, картинки с изображением овощей, карточки с цифрами, математическая лесенка, цветок «Ромашка» для закрепления знаний о составе чисел.

Раздаточный материал:

Карточки – цифры на каждого ребенка, комплект геометрических фигур на каждого ребенка, карточки с предметами, на каждого ребенка.

Ход занятия

Ребята у нас сегодня гости давайте поздороваемся.

Воспитатель.

Утренний сбор

Колокольчик наш звенит, заливается

Мальчики и девочки в круг собираются!

В круг широкий, вижу я,

Встали все мои друзья.

Мы сейчас пойдем направо,

А теперь пойдём налево,

Топнем левою ногой,

Щёлкнем правою рукой.

В центре круга соберемся,

И на место все вернемся.

Улыбнемся, подмигнем,

И опять играть начнем.

(Дети выполняют упражнения в соответствии с текстом.)

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам послушать загадку, и определить какое занятие нам предстоит.

Загадка

Она – царица всех наук

Без неё мы – как без рук

Научит думать и решать

И много действий совершать (математика)

Правильно. Это Математика очень важная и нужная наука.

Воспитатель: Ребята! Прежде чем начнём наше занятие, нам нужно усвоить некоторые правила поведения. Я буду начинать говорить правило, а вы будете его заканчивать.

- Ты сиди за партой стройно и веди себя ... (ДОСТОЙНО)

- Парта – это не кровать и на ней нельзя... (ЛЕЖАТЬ)

- Ответить хочешь – не шуми, а только руку... (ПОДНИМИ)

- Хорошо все вспомнили наши правила поведения на занятии.

Логика образовательной деятельности

Воспитатель: - Ребята, сегодня, когда я пришла в детский сад, то увидела на столе вот эту коробку. Заглянула в неё и нашла письмо. А кто его написал, вы узнаете, если отгадаете загадку.

Это кто, за очень странный

Человечек деревянный?

На земле и под водой

Ищет ключик золотой,

Всюду нос суёт он длинный.

Кто же это? (Буратино).

Хотите узнать, о чём он пишет?

Дети: Да!

Чтение письма:

Дорогие ребята! Пожалуйста, помогите мне! Злой кот Базилио и лиса Алиса перехитрили меня и отобрали мой золотой ключик, который я нёс папе Карло. А чтобы найти кота Базилио и лису Алису и забрать ключик мне нужно выполнить задания. Я боюсь. Что я не справлюсь. Пожалуйста, помогите! Задания находятся в конверте в коробочке с письмом. Первое задание в конверте под номером 1.»

Воспитатель: - Ну, что, ребята? Поможем Буратино?

Дети: Да!

Задание №1. «Математическая разминка».

- 1.Вспомнить порядковый счет от 10 до 1
- 2.Назовите соседей чисел 3,5,7,9
- 3.Угадайте число, живущее между числами 5 и 7, 4 и 6, 9 и 7, 5 и 3
- 4.Назовите предыдущее число чисел 3, 6, 8
- 5.Назовите последующее число чисел 2, 5, 9.
- 6.Сколько ушей у двух кошек? (4)
- 7.Сколько дней в неделе? (7)
8. Сколько глаз у светофора? (3)
9. Сколько пальцев на одной руке? (5)
10. Сколько лап у двух собак? (8)
11. Сколько пальцев на двух руках? (10)
12. Сколько солнышек на небе ночью? (0)
13. Что длиннее неделя или месяц
14. Что длиннее 1 час или 60 минут
15. Сколько месяцев в году

16. Назовите сказки, где упоминается цифра 7.

17. Сколько всего частей в сутках, перечисли их

18. Герои сказки «Три поросёнка» пришли в гости к героям сказки «Три медведя». Сколько их стало всех вместе?

19. Что длиннее 12 месяцев или год

20. Какой по счёту стояла кошка в сказке «Репка»? (5)

Задание № 2. «За столами»

Работа с ножницами: Вырезать геометрические фигуры.

Ориентировка на листе бумаги.

Задание: 1. В Середину листа приклеить жёлтый круг.

2. В правом верхнем углу расположите красный квадрат.

3. В левом нижнем углу расположите зелёный квадрат.

4. В правом нижнем углу расположите прямоугольник.

5. В левом верхнем углу синий квадрат.

Молодцы с заданием справились. Уберите на край стола листочки с заданием, клей, салфетки.

Задание № 3. Состав числа «7». Игра «Ромашка».

-Ребята, ветер сорвал листочки с цветочка и разбросал. Нам нужно собрать все листочки. Осталась одна середина и на ней обозначена цифры. Нам нужно собрать листочки, на которых, написаны числа и обозначают состав числа 7.

Задание №4. «Веселые задачки»

Воспитатель: Нам предстоит с вами решить задачи.

1. Пять ворон на крышу сели,

Две еще к ним прилетели.

Отвечайте быстро смело!

Сколько всех их прилетело? (7)

2.«На большом диване в ряд Куклы Танины сидят:

2 матрёшки, Буратино,

И весёлый Чиполлино.

Помогите Танюшке. Сосчитать игрушки.

3. Шесть весёлых медвежат,

За малиной в лес спешат,

Но один малыш устал,

От товарищей отстал. А теперь ответ найди. Сколько мишек впереди?

4. Росли две вербы, на каждой вербе – по две ветки. На каждой ветке 2 груши. Сколько всего груш? (Ни одной)

5. Летела стая уток. Охотник выстрелил и убил одну утку. Сколько уток осталось? (Нисколько, остальные птицы улетели)

6. Сколько рогов у 3-х коров? (6)

Воспитатель:

Структура задач. Из каких частей состоит задача? Для этого соберем пирамидку

(Собираем пирамидку с пояснением)

Что такое условие? (Условие, это то, что уже известно)

Что такое вопрос задачи? (Вопрос, это то, что нам неизвестно, и то, что нужно найти)

Что такое решение задачи? (Решение, это то, что можно сложить, объединить, прибавить)

Что такое ответ задачи? (Ответ задачи, это то, что получилось, и известно нам)

- Послушайте задачу: «На столе лежало 3 огурца и 2 помидора.

Сколько всего овощей лежало на столе?».

Где в задачи условие? Условие, это то, что нам уже известно. (на столе лежало 3 огурца и 2 помидоры).

Воспитатель: «Сколько всего овощей?»

Ответы детей: Это вопрос задачи, это то, что нам неизвестно, то, что нужно найти.

Воспитатель: Какое решение задачи? Что нужно сделать, чтобы узнать, сколько всего овощей?

Ответы детей: Нужно сложить, объединить, прибавить: $3 + 2 = 5$

Воспитатель: Теперь можно ответить на вопрос задачи? Давайте проговорим ответ задачи полным предложением.

Ответы детей: Всего 5 овощей.

«Минутка для отдыха»

«Ходят стрелочки по кругу».

Здесь вам пригодятся знания о часах и времени.

На ковре по кругу разложены карточки с цифрами от 1 до 12. Дети встают около карточек. Воспитатель стоит в центре и произносит вместе с детьми стихотворные слова.

Мы - часы, наш точен ход,

(Дети ходят по кругу, взявшись за руки.)

Ходят стрелочки по кругу

И хотят догнать друг друга.

Стрелки, стрелки, не спешите,

Вы нам время подскажите!

Дети останавливаются и садятся

с ближайшей карточкой рядом.

Воспитатель. Пять часов!

(Должны встать дети, сидящие возле

карточек с цифрами 5 и 12) .

Игра повторяется несколько раз.

- Вот мы немного отдохнули. Продолжаем наше занятие.

Воспитатель:- А теперь откроем следующий конверт.

Задание 5. А теперь я из конверта достаю самое последнее задание. Чтобы помочь Буратино вернуть ключик. Нам ребятки, надо нарисовать золотые ключики. На столе лежат листочки и следующее задание .

Графический диктант «Ключик»

Работа детей на листочках в клетку.

Отправляем ключики в конверте с мл. воспитателем. Подводим итог занятия 1.

Воспитатель: Ребята, наше занятие подошло к концу.

Вам понравилось помогать Буратино?

Какие задания мы выполняли?

Покажите карточку того цвета, как вы себя оцениваете.(красный, синий. Зелёный). Трудно было, выполнять задания или нет.

Ответы детей: подводят итог.

Воспитатель: Какие молодцы! Я очень довольна вашими знаниями, все дети были очень внимательными, активными и старательными. Вы помогли Буратино в трудной ситуации и справились со всеми заданиями.

2.2. Педагоги-наставники: основные вопросы сопровождения и их решение

Будучи хорошим наставником, вы сможете оставить в наследство преемникам свой бесценный опыт.

Джон Максвелл. Наставничество 101

«Позади каждого добившегося успеха человека стоит одна элементарная истина: кто-то, где-то, каким-то образом заботился о его росте и развитии.

Этим человеком был наставник»

Б.Л. Кей «Путь наверх — не единственный путь».

Общепризнанным стало наконец понимание того, что для успешного решения проблем молодых педагогов необходимо применять и развивать систему наставничества. Именно это должно стать ключевым условием для управления адаптацией молодых педагогов, особенно на ранних этапах их профессиональной деятельности. Такое управление заключается в организации эффективного и целесообразного психолого-андрагогического сопровождения молодых специалистов, направленного на полноценное развитие личности и самореализацию в социуме.

К вопросу о мотивации быть наставниками

Быть наставником — дело эмоционально непростое, требующее сил, времени, а главное, внутренней готовности. Поэтому так важно, чтобы наставник действительно хотел заниматься тем, чем он занимается. Разница между «надо» и «хочу» кому-то может показаться существенной в плане «эгоистичного» перекоса второго слова. Однако именно слово «хочу» имеет огромную значимость. Если человек не хочет что-то делать, а работает либо «из-под палки», либо по привычке, или потому, что так хочет общество, то, как показывает массовая практика, ни к чему хорошему такой подход к делу

не приводит.

Следует иметь в виду и тот факт, что принимая на себя определенные обязанности, наставник открывает и для себя ряд преимуществ: во-первых, наставничество помогает опытному специалисту увидеть и наметить новые

30

перспективы в сфере своей профессиональной деятельности. Во-вторых, при успешном решении задач сопровождения молодых специалистов у наставника есть возможность получить удовлетворение от общения, ощутить личный вклад в улучшение дел в своей организации. И, в-третьих, результаты деятельности наставника могут учитываться при его аттестации, при материальном и нематериальном поощрении, а также влиять на его продвижение по карьерной лестнице,

Стоит отметить, что по результатам анкетирования более четырех сотен опытных педагогов в подавляющем большинстве анкет указывалось, что лучшим мотивирующим фактором является создание такой корпоративной культуры, в которой наставничество воспринимается сотрудниками как почетная миссия, а не как обременительная повинность. Хочется верить, что реализация национальной системы профессионального роста педагогических работников будет способствовать формированию именно такого отношения к статусу педагога-наставника.

Организация взаимодействия наставника и молодого педагога

Итак, наставники – это неравнодушные учителя, которые посредством своих действий и своей работы хотят помочь и помогают другим людям реализовывать свой потенциал. В качестве основных задач наставников сегодня называют:

□ помощь в освоение молодыми педагогами всех видов

профессиональной деятельности;

□ передача личного профессионального опыта, обучение наиболее

рациональным приемам и методам работы;

□ содействие повышению уровня профессионального образования и профессиональных навыков МП

□ приобщение МП к корпоративной культуре образовательной организации повышение мотивации МП к тому, чтобы остаться в школе, установлению длительных отношений с ней.

31

Организация взаимодействия наставника и молодого специалиста носит поэтапный характер, в ходе которых предполагается формирование и развитие функциональных и личностных (проектировочного, организационного, конструктивного, аналитического) компонентов деятельности молодого преподавателя. В процессе этого взаимодействия обычно выделяются три этапа.

I этап – адаптационный – первые полгода работы в образовательной организации. На этом этапе проводятся собеседование, анкетирование, по результатам которых вырабатывается план адаптации к образовательной организации и к профессиональной педагогической деятельности. Наставник совместно с молодым педагогом разрабатывает и контролирует план адаптации, содействует корректировке его профессиональных умений, помогает выстроить молодому специалисту собственную программу адаптации.

На этом этапе наставнику важно, в первую очередь обратить внимание молодого преподавателя на требования к организации учебного процесса, на требования к ведению документации, формы и методы организации урочной и внеурочной деятельности по предмету. В работе с молодым преподавателем в этот период необходимо обеспечить также участие представителей администрации, председателей МО, педагога-психолога.

Центральное звено в организации помощи молодому специалисту –

предварительная работа с ним. На адаптационном этапе необходимо исходить из того, что профессиональное становление преподавателя связано не только с умением решать профессиональные задачи, но и с наличием мотивационной готовности к самостоятельному поиску и решению задач за пределами любого внешнего контроля. Мотивация к профессиональной деятельности способствует самореализации во всех направлениях педагогической деятельности. К сожалению, бывают случаи, когда молодой преподаватель может овладевать профессиональными умениями, проявлять определенные способности и в то же время иметь низкую мотивацию к своему личностно-профессиональному росту, индифферентно относиться к

32

своей профессиональной деятельности. В этом случае вероятность того, что он останется в профессии, тоже будет не высокой. Поэтому на первом, адаптационном, этапе наставникам особенно важно организовать диагностическое сопровождение методической работы с молодыми преподавателями. Ключевое место в рамках первого этапа занимает посещение наставником занятий (уроков) молодых специалистов и помощь в выявлении возникающих у начинающего педагога затруднений.

II этап – основной, вхождение в профессию – вторая половина первого года работы в ОО.

На втором этапе взаимодействия с молодым специалистом приоритетным направлением становится разработка и реализация плана по самообразованию начинающего педагога. Осуществляется планирование методической работы, продолжается корректировка профессиональных умений молодого учителя, иногда предпринимаются усилия по оформлению портфолио молодого педагога с учетом того, что этот документ будет полезен как форма полного и разностороннего представления молодого специалиста к аттестации на квалификационную категорию. Известно, что

портфолио – это своеобразный паспорт личностно-профессионального роста педагога, свидетельствующий о его умениях и способностях, самоорганизации, коммуникативных навыках. Важно, что портфолио помогает и наставнику увидеть динамику профессионального становления молодого учителя в ходе наставнической деятельности. Создание такого документа позволяет избежать формализма в действиях наставника, целенаправленно и системно подходить к выбору форм и методов работы с молодым учителем, адекватно оценивать результаты его профессионального роста и позитивных изменений в профессиональной деятельности. Лучше, если портфолио молодой учитель ведет сам, отмечая в нем повышение своей профессиональной компетентности и достижения в личностном росте.

III этап - контрольно-оценочный – второй-третий год работы в образовательной организации.

33

На этом этапе приоритетным направлением взаимодействия становится – педагогическая рефлексия молодого специалиста. Как правило, к этому времени повышается уровень участия молодых педагогов в профессиональных дискуссиях, конкурсах, посещение и анализ открытых учебных занятий (уроков), идет развитие творческого потенциала молодых преподавателей, расширяется их участие в инновационной деятельности. На этом этапе в центре внимания наставника – уровень профессиональной компетентности молодого педагога, степень его готовности к самостоятельному выполнению всего спектра функциональных обязанностей. Особое внимание на этом шаге следует уделить вопросам педагогической этики.

Тема урока: Состав (структура) населения

Тип урока: Урок открытия нового знания

Цель урока: Формирование комплекса знаний о половом, возрастном, этнолингвистическом и религиозном составе населения.

Задачи урока:

1. Выявить географические закономерности полового, возрастного, этнолингвистическом и религиозном составе населения, работая в группах.
2. Развивать умения самостоятельно находить и анализировать информацию по теме. Используя атлас, счётчик населения, учебник, статистический материал.
3. Совершенствовать умения работы в группах.
4. Формировать навыки публичного выступления.

Планируемые результаты урока:

Личностные:

- использование приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- осознание ценности географических знаний, как важнейшего компонента научной картины мира в области структуры и состава населения.

Метапредметные:

- формирование и развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся через работу с различными источниками информации;
- умение организовывать свою деятельность, определять цели и задачи, выбирать средства для их реализации и применения на практике, оценивание достигнутых результатов;
- умение вести самостоятельный поиск, анализ и отбор информации;
- умение взаимодействовать в группе с выполнением различных ролей;
- формирование навыков публичного выступления при презентации результатов работы.

Предметные:

- формирование умений объяснять значение основных понятий по теме:половозрастной, этнолингвистический и религиозный состав населения;
- умение аргументировать доказательства влияния этнического или религиозного состава населения на особенности социально-экономической жизни стран;
- овладение основами картографической грамотности при работе с картографическими источниками;
- выявление причинно-следственных связей, умение делать аналитические выводы.

Формируемые УУД

Личностные УУД:

- включение учащегося в деятельность на личностно-значимом уровне;
- осознание ответственности за коллективное дело, развитие мотивации.

Познавательные УУД:

- формулирование познавательной цели;
- осуществление поиска и анализа необходимой информации;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей её решения.

Коммуникативные УУД:

- планирование способов взаимодействия в группе;
- идентификация проблемы, поиск возможных способов разрешения конфликта;
- умение точно выражать свои мысли, оценивать действия партнёра.

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе то, что уже известно и усвоено учащимися;
- составление плана и последовательности действий;
- сравнение полученного результата с заданным эталоном;
- внесение дополнений и корректив в случае расхождения результатов с эталоном;

- осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению;
- способность к волевому усилию и к преодолению препятствий.

МТО

1. Программа курса «География. 10-11 классы. Базовый уровень.» (авторы А.П. Кузнецов, Э. В. Ким). – М.: Дрофа, 2013.
2. География. 10-11 классы: Учебник. Базовый уровень/ В.П. Максаковский. – М.: Просвещение. 2020.
3. Экономическая и социальная география мира. 10 класс: поурочные планы по учебнику В.П. Максаковского/ автор-составитель О.И. Ануфриева. – Волгоград: Учитель, 2015.
4. География. Атлас 10-11классы. Базовый уровень. АО «Издательство «Просвещение» 2019.
5. Презентация к уроку «Состав (структура) населения».

Ход урока

Перед началом урока, ученики при входе в кабинет берут из коробки жетоны с номерами групп. После этого они должны рассредоточиться по группам, в соответствии с номерами на столах.

I. Мотивация на тему

Учитель: Ребята посмотрите на слайд, на нём приведён эпиграф к нашему уроку: «Население Земли – калейдоскоп особенностей» (слайд 1)

Какие мысли у вас есть по этому высказыванию?

Ученики: делают предположения о высказывании и его смысле.

II. Актуализация и пробное учебное действие

Прием: Сопоставление понятий с определениями (вариант на доску и вариант такой же раздать по группам – на А 4 в форме таблицы):

| Понятия | Определения |
|----------------------------|-------------|
| 1. Демография | |
| 2. Депопуляция | |
| 3. Естественный прирост | |
| 4. Тип воспроизводства | |

| | |
|--------------------------------|--|
| 5. Демографический взрыв | |
| 6. Демографический кризис | |
| 7. Демографическая политика | |

(выходит 1-2 человека для ответа у доски, **2 минуты**)

Пробное учебное действие

Учитель: у вас на столе лежат листы с вопросами (анкета), на которые постарайтесь дать ответы в течение **2 минуты**. Ответьте так, как считаете правильным.

АНКЕТА

1. Ваш возраст.
2. Пол.
3. Ваша возрастная группа.
4. Люди, какой возрастной группы преобладают на планете?
5. Людей, какого пола на планете больше?
6. Какой языковой семье вы принадлежите?
7. Родной язык.
8. Религиозные взгляды (религия).

III. Выявление места и причины затруднения

(3 минуты)

Учитель: ребята, какие вопросы в анкете вызвали у вас затруднения?

Ученики: отвечают (предположительно), что трудные вопросы касаются соотношения полов и преобладания людей определённого возраста в мире.

Если затруднений нет, то спрашиваем: Вы уверены, что верно определили преобладающий возраст людей. А людей,какого пола больше на планете?

Учитель: сегодня мы попытаемся ответить на эти вопросы.

IV. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения (цель, тема, способ, план, средства)

(4 мин.)

Учитель: теперь давайте опять обратимся к нашему эпиграфу и вашим анкетам, подумаем и определим тему нашего урока.

Ученики: высказывают предложения о теме урока. Обобщая вместе с ними их высказывания, выходим на формулировку темы (показываем слайд 2) и записываем **тему** в тетрадь – **«Структура (состав) населения мира»**.

Учитель: давайте обратимся к вопросам нашей анкеты. Какие вопросы мы сегодня рассмотрим на уроке?

Ученики: дают ответы и предлагают вопросы к рассмотрению. Вместе с ними составляем план урока. Выводим план на слайде 3.

1. Половой состав.
2. Возрастной состав.
3. Этнолингвистический (национальный) состав.
4. Религиозный состав.

Учитель: таким образом, какова **цель** нашего урока? –Изучить структуру населения Земли.

V. Реализация построенного проекта

Работа в группах.

После этого учитель раздаёт на столы названия групп, которые служат их темой, а также задания для выполнения на уроке самостоятельно (в группе).

Внимание:Сегодня каждый из вас будет экспертом по определённому вопросу. Вам даётся время на изучение вопроса. После этого, от каждой группы выступает эксперт по вопросу, а остальные внимательно его слушают и фиксируют информацию (удобным способом: (схема, таблица и тд).

На столе у вас лежат листы взаимооценивания.

Учащимся предлагается определить критерии взаимооценивания. Учитель дополняет и выводит на слайд критерии.

1. Полнота изложения материала.
2. Доступность изложения.

3. Аккуратность.

4. Работа с картой.

Время работы с заданиями: **10 минут.**

Учитель: Что нам потребуется для выполнения заданий?

Ученики: учебник, атлас, программа «Счетчик населения Земли».

Половой состав. Используя текст учебника с. 71-72 (дополнительно рис. 9 на с. 66) и карту атласа «Половая структура населения» (с. 11) определить:

1. Понятие «половой состав».
2. Соотношение мужчин и женщин в мире (сравнить данные учебника и «Счетчика населения Земли».
3. В каких регионах мира наблюдается преобладание женщин, а в каких мужчин (привести примеры стран)?

Возрастной состав. Используя текст учебника с. 72-73 (дополнительно рис. 10-11 на с. 67-68) и карту атласа «Возрастная структура населения» (с. 11), «Счетчик населения Земли», определить:

1. Понятие «возрастной состав».
2. Каково соотношение возрастов по регионам (учебник с. 68, рис. 11)? Выделить наиболее молодые и пожилые регионы мира.
3. Что такое половозрастная пирамида и что по ней можно определить (учебник с. 67, рис. 9)?

Этнолингвистический состав. Используя текст учебника с. 73-75, определить:

1. Что такое этнос?
2. По карте атласа (с. 12-13) определить наиболее крупные языковые семьи.
3. Что такое одно- и многонациональные государства? Какие проблемы возникают в многонациональных странах?Привести примеры.

Религиозный состав. Используя текст учебника с. 75-76 (дополнительно рис. 9 на с. 66) и карту атласа «Религии» (с. 15), «Счетчик населения Земли» определить:

1. Что такое религиозный состав? Какие религии относят к мировым и национальным?
2. По карте «Религия мира» (с.15) определить, в каких регионах мира преобладают мировые религии, а в каких – национальные?
3. Заполнить таблицу, определить преобладающую религию в стране:

| Страна | Религия |
|-------------------|---------|
| Россия | |
| Украина | |
| США | |
| Аргентина | |
| Испания | |
| Великобритания | |
| Германия | |
| Алжир | |
| Саудовская Аравия | |
| Монголия | |
| Таиланд | |
| Индия | |
| КНР | |
| Япония | |

При ответе показать государства на карте.

Представление информации по **2-3 минуты (около 10-12 минут на всех)**

VI. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи

(5 минуты)

«Поиск слов»

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------|
| с | л | я | р | д | о | е | р | а | п | ы | х | |
| т | и | и | н | а | р | о | д | а | р | о | р | возраст |
| о | л | о | и | з | е | н | в | и | б | о | и | пол |
| я | и | я | у | и | л | с | о | с | у | л | с | религия |
| я | м | т | и | ы | и | и | з | л | д | л | т | язык |
| и | м | г | и | я | г | з | р | а | д | а | и | христианство |
| а | п | з | м | п | и | р | а | м | и | д | а | ислам |
| з | о | з | з | о | я | о | с | м | з | п | н | буддизм |
| з | и | в | з | л | з | н | т | у | м | с | с | народ |
| и | д | з | д | р | ы | е | я | о | и | о | т | синтоизм |
| з | г | м | е | т | к | н | о | т | а | м | в | пирамида |
| с | с | и | н | т | о | и | з | м | с | п | о | |

10 терминов. Некоторые буквы могут быть общими для разных слов.

VII. Рефлексия

(3 минуты)

Учитель: Давайте подведём итог нашей работы. Переверните лист с анкетой, на обратной стороне обрисуйте свою руку и напишите посередине ладони «Я узнал». А на пальцах – то новое, что вы узнали.

Тема урока: Состав (структура) населения

Тип урока: Урок открытия нового знания

Цель урока: Формирование комплекса знаний о половом, возрастном, этнолингвистическом и религиозном составе населения.

Задачи урока:

1. Выявить географические закономерности полового, возрастного, этнолингвистическом и религиозном составе населения, работая в группах.
2. Развивать умения самостоятельно находить и анализировать информацию по теме. Используя атлас, счётчик населения, учебник, статистический материал.
3. Совершенствовать умения работы в группах.
4. Формировать навыки публичного выступления.

Планируемые результаты урока:

Личностные:

- использование приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- осознание ценности географических знаний, как важнейшего компонента научной картины мира в области структуры и состава населения.

Метапредметные:

- формирование и развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся через работу с различными источниками информации;
- умение организовывать свою деятельность, определять цели и задачи, выбирать средства для их реализации и применения на практике, оценивание достигнутых результатов;
- умение вести самостоятельный поиск, анализ и отбор информации;
- умение взаимодействовать в группе с выполнением различных ролей;
- формирование навыков публичного выступления при презентации результатов работы.

Предметные:

- формирование умений объяснять значение основных понятий по теме: половозрастной, этнолингвистический и религиозный состав населения;
- умение аргументировать доказательства влияния этнического или религиозного состава населения на особенности социально-экономической жизни стран;
- овладение основами картографической грамотности при работе с картографическими источниками;
- выявление причинно-следственных связей, умение делать аналитические выводы.

Формируемые УУД

Личностные УУД:

- включение учащегося в деятельность на личностно-значимом уровне;
- осознание ответственности за коллективное дело, развитие мотивации.

Познавательные УУД:

- формулирование познавательной цели;
- осуществление поиска и анализа необходимой информации;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей её решения.

Коммуникативные УУД:

- планирование способов взаимодействия в группе;
- идентификация проблемы, поиск возможных способов разрешения конфликта;
- умение точно выражать свои мысли, оценивать действия партнёра.

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися;
- составление плана и последовательности действий;
- сравнение полученного результата с заданным эталоном;
- внесение дополнений и корректив в случае расхождения результатов с эталоном;

- осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению;
- способность к волевому усилию и к преодолению препятствий.

МТО

1. Программа курса «География. 10-11 классы. Базовый уровень.» (авторы А.П. Кузнецов, Э. В. Ким). – М.: Дрофа, 2013.
2. География. 10-11 классы: Учебник. Базовый уровень/ В.П. Максаковский. – М.: Просвещение. 2020.
3. Экономическая и социальная география мира. 10 класс: поурочные планы по учебнику В.П. Максаковского/ автор-составитель О.И. Ануфриева. – Волгоград: Учитель, 2015.
4. География. Атлас 10-11классы. Базовый уровень. АО «Издательство «Просвещение» 2019.
5. Презентация к уроку «Состав (структура) населения».

Ход урока

Перед началом урока, ученики при входе в кабинет берут из коробки жетоны с номерами групп. После этого они должны рассредоточиться по группам, в соответствии с номерами на столах.

I. Мотивация на тему

Учитель: Ребята посмотрите на слайд, на нём приведён эпиграф к нашему уроку: «Население Земли – калейдоскоп особенностей» (слайд 1)

Какие мысли у вас есть по этому высказыванию?

Ученики: делают предположения о высказывании и его смысле.

II. Актуализация и пробное учебное действие

Прием: Сопоставление понятий с определениями (вариант на доску и вариант такой же раздать по группам – на А 4 в форме таблицы):

| Понятия | Определения |
|----------------------------|-------------|
| 1. Демография | |
| 2. Депопуляция | |
| 3. Естественный прирост | |
| 4. Тип воспроизводства | |

| | |
|--------------------------------|--|
| 5. Демографический взрыв | |
| 6. Демографический кризис | |
| 7. Демографическая политика | |

(выходит 1-2 человека для ответа у доски, **2 минуты**)

Пробное учебное действие

Учитель: у вас на столе лежат листы с вопросами (анкета), на которые постарайтесь дать ответы в течение **2 минуты**. Ответьте так, как считаете правильным.

АНКЕТА

1. Ваш возраст.
2. Пол.
3. Ваша возрастная группа.
4. Люди, какой возрастной группы преобладают на планете?
5. Людей, какого пола на планете больше?
6. Какой языковой семье вы принадлежите?
7. Родной язык.
8. Религиозные взгляды (религия).

III. Выявление места и причины затруднения

(3 минуты)

Учитель: ребята, какие вопросы в анкете вызвали у вас затруднения?

Ученики: отвечают (предположительно), что трудные вопросы касаются соотношения полов и преобладания людей определённого возраста в мире.

Если затруднений нет, то спрашиваем: Вы уверены, что верно определили преобладающий возраст людей. А людей, какого пола больше на планете?

Учитель: сегодня мы попытаемся ответить на эти вопросы.

IV. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения (цель, тема, способ, план, средства)

(4 мин.)

Учитель: теперь давайте опять обратимся к нашему эпиграфу и вашим анкетам, подумаем и определим тему нашего урока.

Ученики: высказывают предложения о теме урока. Обобщая вместе с ними их высказывания, выходим на формулировку темы (показываем слайд 2) и записываем **тему** в тетрадь – **«Структура (состав) населения мира»**.

Учитель: давайте обратимся к вопросам нашей анкеты. Какие вопросы мы сегодня рассмотрим на уроке?

Ученики: дают ответы и предлагают вопросы к рассмотрению. Вместе с ними составляем план урока. Выводим план на слайде 3.

1. Половой состав.
2. Возрастной состав.
3. Этнолингвистический (национальный) состав.
4. Религиозный состав.

Учитель: таким образом, какова **цель** нашего урока? –Изучить структуру населения Земли.

V. Реализация построенного проекта

Работа в группах.

После этого учитель раздаёт на столы названия групп, которые служат их темой, а также задания для выполнения на уроке самостоятельно (в группе).

Внимание:Сегодня каждый из вас будет экспертом по определённому вопросу. Вам даётся время на изучение вопроса. После этого, от каждой группы выступает эксперт по вопросу, а остальные внимательно его слушают и фиксируют информацию (удобным способом: (схема, таблица и тд).

На столе у вас лежат листы взаимооценивания.

Учащимся предлагается определить критерии взаимооценивания. Учитель дополняет и выводит на слайд критерии.

1. Полнота изложения материала.
2. Доступность изложения.

3. Аккуратность.

4. Работа с картой.

Время работы с заданиями: **10 минут.**

Учитель: Что нам потребуется для выполнения заданий?

Ученики: учебник, атлас, программа «Счетчик населения Земли».

Половой состав. Используя текст учебника с. 71-72 (дополнительно рис. 9 на с. 66) и карту атласа «Половая структура населения» (с. 11) определить:

1. Понятие «половой состав».
2. Соотношение мужчин и женщин в мире (сравнить данные учебника и «Счетчика населения Земли».
3. В каких регионах мира наблюдается преобладание женщин, а в каких мужчин (привести примеры стран)?

Возрастной состав. Используя текст учебника с. 72-73 (дополнительно рис. 10-11 на с. 67-68) и карту атласа «Возрастная структура населения» (с. 11), «Счетчик населения Земли», определить:

1. Понятие «возрастной состав».
2. Каково соотношение возрастов по регионам (учебник с. 68, рис. 11)? Выделить наиболее молодые и пожилые регионы мира.
3. Что такое половозрастная пирамида и что по ней можно определить (учебник с. 67, рис. 9)?

Этнолингвистический состав. Используя текст учебника с. 73-75, определить:

1. Что такое этнос?
2. По карте атласа (с. 12-13) определить наиболее крупные языковые семьи.
3. Что такое одно- и многонациональные государства? Какие проблемы возникают в многонациональных странах? Привести примеры.

Религиозный состав. Используя текст учебника с. 75-76 (дополнительно рис. 9 на с. 66) и карту атласа «Религии» (с. 15), «Счетчик населения Земли» определить:

1. Что такое религиозный состав? Какие религии относят к мировым и национальным?
2. По карте «Религия мира» (с.15) определить, в каких регионах мира преобладают мировые религии, а в каких – национальные?
3. Заполнить таблицу, определить преобладающую религию в стране:

| Страна | Религия |
|-------------------|---------|
| Россия | |
| Украина | |
| США | |
| Аргентина | |
| Испания | |
| Великобритания | |
| Германия | |
| Алжир | |
| Саудовская Аравия | |
| Монголия | |
| Таиланд | |
| Индия | |
| КНР | |
| Япония | |

При ответе показать государства на карте.

Представление информации по **2-3 минуты (около 10-12 минут на всех)**

VI. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи

(5 минуты)

«Поиск слов»

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------|
| с | л | я | р | д | о | е | р | а | п | ы | х | |
| т | и | и | н | а | р | о | д | а | р | о | р | возраст |
| о | л | о | и | з | е | н | в | и | б | о | и | пол |
| я | и | я | у | и | л | с | о | с | у | л | с | религия |
| я | м | т | и | ы | и | и | з | л | д | л | т | язык |
| и | м | г | и | я | г | з | р | а | д | а | и | христианство |
| а | п | з | м | п | и | р | а | м | и | д | а | ислам |
| з | о | з | з | о | я | о | с | м | з | п | н | буддизм |
| з | и | в | з | л | з | н | т | у | м | с | с | народ |
| и | д | з | д | р | ы | е | я | о | и | о | т | синтоизм |
| з | г | м | е | т | к | н | о | т | а | м | в | пирамида |
| с | с | и | н | т | о | и | з | м | с | п | о | |

10 терминов. Некоторые буквы могут быть общими для разных слов.

VII. Рефлексия

(3 минуты)

Учитель: Давайте подведём итог нашей работы. Переверните лист с анкетой, на обратной стороне обрисуйте свою руку и напишите посередине ладони «Я узнал». А на пальцах – то новое, что вы узнали.

«Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств № 14»

Методическая разработка на тему:

«Синтез музыки и хореографии»

Преподавателя хореографических дисциплин

Румянцевой Н.В.

Нижний Новгород

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Историческая взаимосвязь музыкального и танцевального искусств

2. Особенности синтеза музыки и хореографии

2.1 Актуальные проблемы синтеза музыки и хореографии

2.2 О влиянии синтеза музыки и хореографии на восприятие зрителем музыкального хореографического произведения

3. Хореографическое искусство – эффективное средство эстетического и духовно-нравственного воспитания детей

3.1 Практические аспекты изучаемой темы

Заключение

Список литературы

Введение

Хореографическое искусство сегодня представляет собой активно развивающуюся междисциплинарную область, находящуюся на пересечении различных сфер: искусства, гуманитарных наук, медицины и спорта. Его корни уходят в глубокое прошлое, в народное творчество.

Сценические виды искусства, будь то театр, музыка, пение или танец, берут начало в фольклорных традициях. Существует множество примеров синтеза искусств, когда исполнитель совмещает в себе роли танцора, певца, музыканта и актёра.

Музыка занимает важное место в хореографическом искусстве и является самостоятельным

искусством, в то время как танец объединяет музыкальные элементы с художественным движением и пластикой. Хореографию можно воспринимать как «ожившую» скульптуру или живописное произведение, которое с помощью музыки обретает динамическую «интонацию». Пространственные искусства, благодаря временной составляющей (музыки), трансформируются в пространственно-временное выражение (хореографию).

Хореографическое искусство обладает огромным потенциалом для всестороннего развития личности ребёнка. Благодаря своей синкретичности, занятия хореографией способствуют не только развитию музыкальных и двигательных навыков, но и оказывают благотворное влияние на физическое и психическое здоровье детей. Хореография, как никакое другое искусство, является богатейшим источником эстетических впечатлений для ребёнка. Синтез музыки, движения и художественного образа, присущий хореографическому искусству, способствует гармоничному развитию ребёнка, обогащая его внутренний мир и расширяя эмоциональный кругозор.

Помимо эстетического воспитания, занятия хореографией решают важные воспитательные задачи. Они способствуют формированию таких качеств, как дисциплинированность, ответственность, умение работать в коллективе. Занятия хореографией оказывают благоприятное воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы.

Таким образом, хореографическое искусство является эффективным средством эстетического и нравственного воспитания детей, способствуя их гармоничному развитию и укреплению здоровья.

Огромный положительный опыт, доказывающий непосредственную взаимосвязь занятий хореографией с духовно-нравственным воспитанием, накоплен в исследованиях известных педагогов и деятелей искусств: А.Я. Вагановой, Е.Д. Васильевой, Ю.Н. Григоровича, И.А. Моисеева, М.М. Фокина и др.

1. Историческая взаимосвязь

музыкального и танцевального искусств

Для лучшего представления о музыке и танце, определим их понятия. Музыка (*от греч. «musike» – искусство Муз*) – вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определённым образом организованные музыкальные звуки. Хореография (*от греч. «choreia» – танец и «grapho» – запись*) – вид искусства, материалом которого являются движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие художественную систему.

Искусство танца существует с древнейших времён, и уже изначально было синтетично с музыкой, ибо вне музыки оно не существует. Первобытный танец возник из эмоций и был напрямую связан с переживаниями. Пляска стихийно выражала в движениях кульминацию эмоционального состояния человека. Практически любой танец и музыка у древних знаменовал соединение человека с могущественными космическими энергиями, необходимыми для переживания важных, этапных событий в его жизни: рождение – вступление во взрослую жизнь – вступление в брак – рождение потомства – охота – война – смерть. То есть танцевал народ не от избытка сил, а для их приобретения.

В античной Греции музыка и танец играли важную роль в системе образования наряду с точными науками. Считалось, что для гармоничного развития личности необходимо

всестороннее образование, включающее музыку, поэзию и танец, которые воспринимались как единое целое.

Однако античные танцы отличались от первобытных ритуальных танцев. Если в первобытном обществе участие в танцах было всеобщим, то в античности появилось разделение на участников действия и зрителей. Танец начал восприниматься как зрелище и представление, что имело значение для дальнейшего развития танцевального искусства.

Музыка Древней Греции считается одним из высших достижений музыкальной культуры Древнего мира. В этот период произошло зарождение полифонии, появилось хоровое пение под аккомпанемент духовых инструментов, таких как металлическая труба. Открытия в музыке и танце были тесно связаны с возникновением театральных жанров: трагедии и комедии.

С наступлением Средневековья в Европе сложилась феодальная музыкальная культура, объединявшая профессиональное искусство, любительское музицирование и фольклор. Церковная музыка, основанная на григорианском хорале, стала доминирующим жанром.

Танцевальная культура Средневековья была представлена народными танцами, исполнявшимися на праздниках и ярмарках, а также придворными танцами, такими как павана и гальярда, которые исполнялись аристократией.

В то время церковь считалась профессиональным искусством. Существовало также светское профессиональное искусство, представленное певцами при дворе и в домах знати. Любительское музицирование происходило среди городских ремесленников и рыцарей: во Франции это были трубадуры и труверы, а в Германии – миннезингеры. Интересно, что музыкальная культура развивалась и среди простого народа. Например, у крестьян расцветал фольклор, что способствовало появлению первых странствующих артистов – скоморохов, мимов и менестрелей.

В эпоху Средневековья музыка стала многоголосной. Она уже не выполняла исключительно служебную функцию в церковных обрядах, но начала включать светские песенные жанры. Существенные изменения произошли в эпоху Возрождения, когда композиторы активно заимствовали мелодии и ритмы из народных песен и танцев для создания инструментальных произведений, предназначенных исключительно для прослушивания.

Традиция контрастного сопоставления медленного танца-шествия и динамичного прыжкового танца привела к возникновению музыкальной формы, известной как сюита, которая, в свою очередь, повлияла на развитие сонатной формы. Появляются песни, стремящиеся передать истину и затрагивающие интерес к внутреннему миру человека.

В эпоху Барокко и Классицизма придворные спектакли достигли своего наивысшего расцвета. В 1661 году во Франции была основана Королевская академия танца, которая разработала основную систему обучения классической хореографии. Это стало значительным прорывом в искусстве балета и музыки. Музыкальная основа первых балетов состояла из придворных танцев, входивших в старинную сюиту. Жанр опера-балет стал популярным благодаря французскому композитору Жану-Батисту Люлли. В его операх танцы выступали как самостоятельные эпизоды, однако содержание балетных номеров было слабо связано с сюжетом оперы и чаще всего включало антре, менуэт, гавот и другие танцы, исполняемые в ходе оперного спектакля.

Во второй половине XVIII века, в эпоху Просвещения, балет окончательно отделился от других видов искусства и стал самостоятельным благодаря реформам, проведённым французским

балетмейстером Жан-Жорж Новерром, который выступал за синтез музыки и танца.

К концу XVIII - началу XIX века балетный театр стал общедоступным зрелищем для горожан. На первый план вышла пантомима, которая потеснила танцевальность, превратив балет в хореодраму. Это привело к возросшему интересу к литературной основе действия и появлению первых балетных либретто.

Романтический балет больше опирался на литературные источники. Музыка стала авторской, тогда как прежде она была сборной и служила фоном, создавая настроение спектакля. Теперь же музыка сама творила драматургию и давала образные музыкальные характеристики героям. Период романтизма считается лучшим периодом в истории европейского балета.

На рубеже XIX-XX веков в хореографию проникли течения свободного танца модерн, зародившиеся в США и Германии. Хореография модерна отвергала традиционные балетные формы и заменяла их свободным танцем, интуитивной трактовкой музыки. Новаторами модерна стали французский теоретик Франсуа Дельсарт, американская танцовщица Айседора Дункан и швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак-Далькроз, создатель идеи ритмической гимнастики. Они пропагандировали превосходство музыки над танцем.

В XVIII-XIX веках основу балетного репертуара российских театров составляли постановки приглашённых из Италии и Франции хореографов. В конце XVIII века в Петербурге работали Джузеппе Канциани и Шарль Ле Пик. На их сочинениях воспитывался первый русский хореограф Иван Вальберх. В XIX столетии на столичной сцене царили балеты французов Шарля Дидло и Жюль Перро.

На рубеже XIX-XX веков балетная труппа Мариинского театра прославилась плеядой блестящих исполнителей: Матильдой Кшесинской, Ольгой Преображенской, Анной Павловой, Тамарой Карсавиной, Павлом Гердтом, Николаем и Сергеем Легатами, Вацлавом Нижинским.

В начале XX века в хореографии произошло обращение к симфонической музыке. Советский балетмейстер Фёдор Лопухов в 1921 году поставил танцевальную симфонию «Величие мироздания» на музыку Четвёртой симфонии Бетховена. Танцсимфония не имела сюжета, лишь развивала определённую тему, включая в себя как классические, так и характерные танцы. Ей было свойственно абстрактное содержание, ведущее к различным ассоциациям и неоднозначному смыслу.

Фёдор Лопухов является одним из основателей бессюжетного балета. В своих новаторских постановках он обращался к симфонической музыке, расширяя возможности хореографического искусства. Лопухов сформулировал теоретическую концепцию танца в своем труде «Пути балетмейстера», начатом в 1916 и опубликованном в 1925 году.

Музыкальная культура XX столетия обновила формы и средства выразительности хореографии, тем самым помогла расширить её стилистический диапазон. Появилась атональная музыка благодаря композиторам Новой венской школы: А. Шёнбергу, А. Бергу, А. Веберну. Музыка стала менее мелодичной и гармоничной, открыв новые возможности для хореографического искусства.

Таким образом, проанализировав этапы становления и формирования исторического танцевального и музыкального наследия, можно сделать вывод о внутренней родственной связи хореографии и музыки, которые неразрывно связаны в искусстве. Музыка является важным компонентом хореографического произведения, придающим ему эмоционально-образное содержание, определяющим ритмическую структуру танца и способствующим

формированию драматургии.

2. Особенности синтеза музыки и хореографии

Синтез музыки и хореографии обусловлен сходными процессами в отношении пространства-времени. Оба искусства отображают действительность через раскрытие чувств человека, его эмоциональное состояние, «движения души». Их объединяет то, что они тесно связаны «с эмоционально-выразительными проявлениями человеческого организма, воспринимаемыми в одном случае зрением, в другом – слухом».

Музыка и хореография способны в определённой степени отразить конкретные события, но внешняя изобразительность играет и там, и там второстепенную роль. В том, как исследователи определяют динамику соотношения изобразительного и неизобразительного типов творчества в обоих искусствах, не трудно найти сходство.

Следует подчеркнуть, что одним из основных аспектов целостности интегративных образований в синтетических искусствах является их пространственно-временная организация. Как отмечает Дмитрий Владимирович Сарабьянов, советский и российский искусствовед, специалист по истории русского и советского изобразительного искусства: «Когда возникает вопрос о синтезе искусств, трудной проблемой оказывается формулировка этого понятия. Его легко описать, но не сформулировать».

Музыка как искусство, способное передать динамику образов, обладает наибольшей гибкостью пространственно-временных превращений и многослойностью структуры по сравнению с другими искусствами, что помогает ей включаться в различные формы художественного синтеза. Танец же – уникальный пример «активного хронотопа» (термин М. Бахтина). А именно такую характеристику «движению» дают А. Запорожец и В. Зинченко, считая его уникальным средством овладения пространством и времени. И это возможно потому, что «живое движение является средством трансформации пространства во время и обратно».

Единство пространства и времени выражается в универсальной категории «*ритм*», что свойственно всем видам искусств. При решении вопроса о приоритетности ритма или музыкальной интонации в создании хореографической образности, очевидно, следует учитывать разную роль этих средств выразительности в отражении времени-пространства.

Ритм – изначальное свойство музыки и хореографии, одна из существенных характеристик движения. Без ритмической организованности не существуют ни музыка, ни пластика. Как выразительное средство, ритм воспринимается непосредственно и оказывает большое эмоциональное воздействие, создавая ощущение движения в музыке.

Ритм прежде всего отражает пульсацию танцевального движения. В зависимости от способа временных соотношений звуков общие типы ритмической выразительности приобретают конкретный облик: угловатость, отчётливость, устремлённость, возбуждённость, завуалированность, заторможенность, покой и т. д.

В музыке ритм выполняет синтаксическую функцию, тогда как в танце ритмическое и синтаксическое деление могут не совпадать. Среди танцоров существует мнение, что «каждому движению присущ свой ритм».

Чередование и соотношение ударных и неударных долей образуют *метр*. При относительной простоте метра ритмический рисунок движений может быть весьма сложным и многообразным. Метрическая организация не лишает ритма свободы и самостоятельности, а

единство ритма и метра подчёркивается в хореографии понятием «*метроритма*». Любое движение можно адаптировать к различным метрам, создавая, как это принято в балетной практике, «раскладку движений». Хореографы часто накладывают чётный метр на нечётный и наоборот, например, двухдольная раскладка может основываться на трёхдольной музыкальной структуре.

Связь между музыкой и хореографией в области метроритма проявляется по-разному в бытовом, фольклорном и сценическом танцах. Взаимодействие метроритмических структур в сценическом танце варьируется, например, между классическим и современным танцем, а также в сюжетных и беспрограммных спектаклях.

Неотъемлемой частью движения музыки во времени, а вслед за ней и хореографии является *темп*. Темп обусловлен характером и содержанием произведения. Темп в хореографии может иногда не соответствовать темпу в музыке и быть контрастным, что является дополнительным средством выразительности, эмоциональной экспрессии.

Ритмы, воспринимаемые слухом (*музыкальные*), и ритмы, воспринимаемые зрением (*пластические*), могут соотноситься по-разному. Наиболее простым, но редко встречающимся на практике, является синхронное сочетание ритмов, когда музыкальный и хореографический ритмы совпадают в каждом звуке и движении. Они могут создавать гетерофонию или сочетаться по принципам различных видов полифонии. Возможны различные формы таких связей – от взаимодополняющих до контрастных.

Язык танца построен на условных движениях человеческого тела, эмоциональная выразительность которых возрастает благодаря орнаментальной мелодичности и ритмической *интонационности*. По определению Б.В. Асафьева, интонационность – это манера («строй», «склад», «тонус») музыкального высказывания, то есть комплекс характерных особенностей музыкальной формы, которые обуславливают эмоциональное, смысловое и другие значения.

Носителем эмоционально-поэтической информации становится именно «интонационность» пластического движения. Отражение предметного мира, кажущееся на первый взгляд противопоставленным музыке, в то же время достижимо через передачу звуками зримого образа движения какого-либо предмета. Портретные характеристики также воплощаются в музыке посредством изображения персонажа в движении. Понятие «интонационность», как правило, уходит на второй план при анализе общности музыки и хореографии, так как наиболее прямые аналогии возникают в области метроритма, что заинтересовало теоретиков и практиков искусства танца с давних пор.

Музыкальный ритм в большей мере влияет на временные параметры хореографии. Музыкальная интонационность предопределяет пространственное решение пластического движения.

В хореографическом спектакле категория времени едина и для музыки, и для хореографии. Иное дело пространственный аспект: здесь они сближаются лишь в определённом плане. Так же взаимодействуют музыкальный и пластический метроритм и интонационность.

В литературе существуют разночтения при решении вопроса о приоритетности ритма или музыкальной интонации в создании хореографической образности. Для исполнителя важно ощущение метроритмической пульсации. Балетмейстеров же привлекает интонационно-мелодическое строение музыкального материала. Такое «профессиональное перераспределение интересов» понятно: артисту балета прежде всего необходимо «уложиться» во временную сетку, «успеть за музыкой» и «не сбиться с ритма». Хореограф же

должен найти пространственное решение пластических интонаций, сценического действия.

Танец существует на основе музыки, исполняется в синтезе с ней и выражает её характер. Но этот аспект относится не только к характеру настроения, но и к выражению чувств, разных образов, которые могут быть как в танце, так и в музыке. В музыкальной драматургии лежат эмоционально выразительные темы, они находятся в развитии, контрастируют, и музыка передаёт процесс постепенного нарастания определённого состояния, превращая одно в другое. Благодаря постепенному музыкальному развитию и рождается эмоционально-пластический образ танца.

2.1 Актуальные проблемы синтеза музыки и хореографии

И музыка, и хореография имеют общую тему, систему образов, всевозможные формы, в которые вмещаются эти образы (герои) с их взаимодействием и кульминацией. Говоря о необходимости выражения музыки в танце, мы требуем совпадения стиля музыки и танца, а также структуры музыкального языка и пластического рисунка.

Музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, а хореография на выразительность движений человеческого тела. Главный французский теоретический мыслитель балета Жан-Жорж Новерр говорил: «Хорошо написанная музыка должна живописать, должна говорить. Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, что говорит музыка».

Главной особенностью синтеза этих двух искусств – танца и музыки – является единение людей. Важно, чтобы люди научились слушать и воспринимать качественную музыку, умели применять её в своих постановках, не игнорируя её структуру и эмоционально-образное содержание. Морис Бежар, известный балетмейстер, ещё в середине прошлого века подчёркивал, что танец «возникает именно в столкновении и смещении различных хореографических направлений и видов искусства рождает новые стили, охватывает новые страны и новых зрителей».

Актуальной проблемой на сегодня является проблема игнорирования музыкального материала при создании хореографических произведений. В связи с тем, что сейчас современный танец пытается занять свою нишу в мире хореографии, всё чаще происходит такое явление, когда хореография живёт отдельно от музыки. Да, это имеет место быть, но не стоит забывать, как формировались данные виды искусства и что они в себе несут. История становления искусства хореографии, как и история музыки, – это результат эволюции человеческой культуры, общественного развития, социальных особенностей каждого времени, это история эволюции народно-танцевального искусства.

2.2 О влиянии синтеза музыки и хореографии на восприятие зрителем музыкального хореографического произведения

Сегодня нам точно известно, что синтез музыки и хореографии оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу человека. Это происходит благодаря первичному внутреннему анализу музыкального материала, а затем включению процесса его осмысления. В связи хореографического и музыкального искусств немаловажную роль играют индивидуальные характеристики личности, среди которых можно выделить – музыкальную грамотность, эмоциональное состояние, психическое и психологическое состояние.

Отечественные исследователи в области хореографического и музыкального искусства отмечают, что музыка побуждает человека к действиям, регулирует его поведение и эмоции.

Хореография имеет свои специфические средства художественной выразительности, свой язык, свои композиционные приёмы. Например, если от исполнителей симфонии или романса требуются точное следование музыкальному тексту, то пластическое прочтение музыки даёт большой простор фантазии. Танцевальное осмысление её требует образного видения, характера и стиля. Отсюда рождается разное пластическое прочтение одной и той же музыки, разная интерпретация, разные сценические решения одного и того же музыкального хореографического произведения.

Ответим на вопрос: какое влияние оказывает синтез данных видов искусства на человека?

Во-первых, это эмоциональное воздействие. Когда музыка и танец объединяются, они способны вызывать сильные эмоциональные реакции у зрителя. Музыка задаёт настроение и ритм, а хореография визуализирует эти чувства через движение, что позволяет зрителям глубже прочувствовать произведение. Это взаимодействие помогает передать сложные эмоции и идеи, которые трудно выразить словами.

Во-вторых, важно сказать о визуальной и аудиальной гармонии. Синтез этих искусств создаёт гармоничные образы, где музыка и танец дополняют друг друга. Когда хореограф правильно интерпретирует музыкальное произведение, зритель получает целостное восприятие, в котором слышимые и видимые элементы сливаются в единое художественное высказывание. Это способствует более глубокому пониманию содержания и тематики произведения.

Синтез музыки и хореографии также способствует культурному обогащению зрителей. Он позволяет им познакомиться с различными стилями и традициями, что расширяет их горизонты и углубляет понимание культурного контекста. Например, представление белорусского танца «Крыжачок» не только демонстрирует хореографические навыки, но и знакомит зрителей с культурными особенностями и историей.

Совместное восприятие музыки и танца создает атмосферу единения среди зрителей. Синтез двух искусств объединяет людей, позволяя им делиться эмоциями и переживаниями, что способствует созданию сообщества и укреплению социальных связей.

Таким образом, синтез музыки и хореографии влияет на зрителей, обогащая их эмоциональный опыт, углубляя культурное понимание и создавая атмосферу единства.

3. Хореографическое искусство - эффективное средство

эстетического и духовно-нравственного воспитания детей

Хореографическое искусство для ребёнка является важным дополнением и продолжением его повседневной жизни, обогащая её. Занятия хореографией не только развивают способность понимать и создавать прекрасное, но и способствуют развитию образного мышления и фантазии. Они обеспечивают гармоничное и пластическое развитие, что является ключевой целью как обучения, так и духовно-нравственного воспитания.

Важно отметить, что каждый педагог, осуществляя духовно-нравственное воспитание, готовит детей к активной преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен помочь детям сформировать, развить и укрепить потребность в взаимодействии с искусством, понимать его язык, а также привить любовь и хороший вкус к нему.

В воспитании детей восприятие музыки и танца играет ключевую роль. Важно обеспечить, чтобы в духовную жизнь детей вошли все лучшие достижения культурного наследия человечества, что будет приносить эстетическое удовольствие и оказывать влияние на их

мышление и эмоциональную сферу.

Слушание классической музыки разных эпох вносит значительный вклад в духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Произведения таких композиторов, как А. Вивальди, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, М.И. Глинка и других классиков, формируют у детей эталоны красоты и художественного вкуса.

Музыкальное и хореографическое искусства тесно связаны и дополняют друг друга, что позволяет глубже воспринимать и понимать как музыку, так и танец. Их сочетание способствует развитию у детей не только художественных навыков, но и эмоциональной отзывчивости, что, в свою очередь, формирует их личность и креативные способности.

На основе вышеизложенного становится очевидным, что синтез двух видов искусства в обучении детей представляет собой мощное средство формирования гармоничной личности. Слияние хореографии и музыки способствует достижению высоких результатов в обучении и развитии ребёнка, что является основной целью работы педагога.

3.1 Практические аспекты изучаемой темы

Основной задачей каждого педагога является всестороннее и гармоничное развитие личности ребёнка. В современном мире требования к педагогам, как носителям определённых знаний и умений, изменяются. Ребёнка необходимо научить не только хореографии, оттачивая технику исполнения, но и умению слушать музыку, интегрируя уроки музыки и хореографии. В Детской школе искусств наряду с хореографическими дисциплинами изучается предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота», процесс изучения которого носит эмоционально-образный характер. Также в программе имеется курс «Беседы о хореографическом искусстве», направленный на приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Педагоги воспитывают самостоятельность детей, формируют интерес к музыке, танцу, развивают навыки практического использования полученных знаний и умений. На первоначальном этапе обучение хореографии включает в себя развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, а также согласовывать свои движения с музыкальным сопровождением. На занятиях используются музыкальные произведения с простым ритмическим рисунком. В старших классах музыка помогает создавать хореографические образы, соответствующие музыкальному произведению, его темпу, ритму и динамической окраске.

Музыка и хореография по праву входят в общую систему духовно-нравственного воспитания и развития личности, так как они не только стимулируют интеллектуальное развитие, но и облагораживают эмоциональную сферу, направлены на оптимизацию эмоционально-личностного потенциала и духовное становление человека.

Заключение

В данной методической разработке представлен материал, посвящённый этапам развития танца в неразрывном единстве с музыкой.

Основное внимание уделяется роли музыки как неотъемлемой части хореографии. Танец, как искусство, не может существовать без музыки; он служит средством выражения мыслей, чувств, красоты и эмоций через движение и пластику тела, синхронизированные с

музыкальным сопровождением. Чем разнообразнее содержание и оркестровая палитра музыки, тем ярче, полнее и убедительнее выявляют свои дарования хореограф и танцоры.

При использовании музыки для сопровождения танца осуществляется органический синтез двух искусств. Музыка является второстепенной частью танцевального исполнения даже в том случае, если само музыкальное произведение написано не в танцевальном жанре. Пластика танца является здесь ведущей целью, и синтез осуществляется в рамках данного вида искусства.

Общность образной природы создает возможность соединения музыки и хореографии в единое художественное произведение. Музыка усиливает выразительность в танцевальной пластике, дает ей эмоциональную и ритмическую основу. Знание и понимание балетмейстером музыкальных законов существенно обогащает хореографическую палитру.

Достоинство синтеза хореографии и музыки заключается в том, что хореография может выявить в содержании музыки такую мысль, танцевальное развитие которой дополнит и обогатит восприятие музыки.

Тесная взаимосвязь музыки и танца влияет на развитие координационных способностей человека, чувство ритма, музыкальную память и слух, а также на развитие нравственно-коммуникативных качеств. Синтез музыки и танца способствует психологическому раскрепощению через осознанное освоение исполнителем своего тела как выразительного «музыкального инструмента».

Список литературы

1. Абдоков, Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве [Текст] / Ю.Б. Абдоков. М.: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 270 с.
2. Ванслов, В. В. О музыке и о балете [Текст] / В. В. Ванслов. М.: Искусство, 2007. – 331 с.
3. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/10664. - ISBN 978-5-16-019114-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2088249> (дата обращения: 27.07.2024).
4. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2001. – 98 с.
5. Лифшиц, П.А. Ритмика: Учебное пособие. – М., 1999. – 65 с.
6. Марченков, А. Л. ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. – 124 с.

7. Михайлов, Е.Н. Формирование адекватного отражения музыки в движениях как условие музыкального развития младших подростков: Дисс. к.п.н. – М., 1986. – 103 с.
8. Сокови́кова, Н.В. Психология балета. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012. –330 с.
9. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца [Текст] / С.Н. Худеков. – М.: Эксмо, 2010. – 608 с.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 П.Г.Т. АЛЕКСЕЕВКА
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КИНЕЛЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАРМОНИЯ»

446441, Самарская область, г.Кинель, п.г.т. Алексеевка,
ул. Невская д. 35-А
тел./факс 8(846-63) 3-72-46
e-mail: so_knl_garmoniya_dpo@samara.edu.ru

Мастер-класс для детей и родителей с применением техники росписи

ткани вручную акриловыми красками

«Красота на кончике кисти».

Разработала:

педагог дополнительного образования

Никонова Ольга Владимировна

2024 год

Паспорт мероприятия

Данное мероприятие предназначено для обучающихся и родителей объединения «Радужная палитра», СП ЦДО «Гармония», ГБОУ СОШ №4, п.г.т. Алексеевка, г.о. Кинель.

Тип мероприятия : мастер класс.

Тема мастер - класса : техника росписи ткани вручную акриловыми красками.

Дата проведения: 21 мая 2024

Форма проведения мастер-класса :

- «Творческая мастерская»;
- интегрированная (лекционно-практическое занятие).

Участники: обучающиеся объединения «Радужная палитра» СП ЦДО «Гармония» и их родители.

Цель: Познакомить детей и родителей с техникой росписи ткани вручную и создать условия участникам мастер-класса для воплощения творческих идей на практике в виде росписи ткани вручную акриловыми красками на основе индивидуальной деятельности.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Познакомить с историей техники росписи ткани вручную;
- показать детям и родителям способ рисования современной росписи акриловыми красками на ткани.

Развивающие задачи:

- упражняться в изготовлении творческих работ в росписи
- развивать чувство композиции, ритма;
- развивать элементарные навыки самооценки;
- развивать фантазию и воображение.

Воспитательные задачи:

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать усидчивость, интерес к новому;
- создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии родителей.

Актуальность мастер- класса.

Вещь, расписанная вручную, помогает своему хозяину подчеркнуть индивидуальность, личные предпочтения и даже рассказать об эмоциональном состоянии. Особенно помогает в этом техника росписи, благодаря которой каждый мастер получает возможность почувствовать себя волшебником, создающим яркие рисунки удивительной красоты.

Ожидаемые результаты:

- изучить историю росписи по ткани;
- научить расписывать ткань;

- способствовать возникновению у участников мастер класса положительного эмоционального состояния и повышению интереса к художественной росписи ткани.

Материалы :

для педагога:

- аудио средства (музыкальное сопровождение);
- презентация с последовательностью выполнения рисунка;
- наглядный образец.

для педагога и участников потребуется:

- Ткань. Мастера росписи советуют брать шелк, хлопок, лен. Перед применением постирать и погладить;
- краски для холодного батика — акрил;
- клеенка;
- кисточки берут как натуральные, так и синтетические;
- палитра для разведения краски;
- вода и салфетки для промывки и просушки кисточек;
- трафарет, первый раз всегда сложный, стоит подобрать подходящий шаблон.

Структура мастер - класса:

1. Приветствие, вступительное слово. Краткий экскурс в историю росписи по ткани.
2. Актуальность мастер - класса.
3. Необходимые материалы и инструменты для рисования.
4. Практическая часть. Последовательность рисования.
5. Подведение итогов мастер – класса. Рефлексия.

Ход мастер-класса

История техники росписи

Батик насчитывает несколько сотен лет. Со временем техника усложнялась, совершенствовалась и в разных странах имела свои особенности. Родиной батика считается Индонезия, но впервые описание метода было сделано в Голландии в XVII веке. Очень древние образцы ткани обнаружены в Египте – они были выполнены примерно в V веке. Батик в древности был распространен в Японии, Китае и других странах Азии, а в средние века стал невероятно популярен у художников Европы.

Техники росписи ткани получили название «батик».

Происхождение и значение слова неизвестно, но на Яве есть слово «амбатик», которое переводится как «гравировать», «писать», «рисовать».

В древние времена ткань расписывали с помощью смолы или пчелиного воска, так как эти материалы не подлежат воздействию краски. На ткань наносился рисунок, полотно опускали в краску, и затем удаляли резервирующий состав. В результате получался рисунок на окрашенном фоне.

Такой способ украшения тканей был известен на Руси, в Армении, в Азербайджане, в Китае, а в Индонезии он существует до сих пор.

Сейчас существует множество техник для росписи ткани. Для этого нужны специальные краски: на основе акрила и анилина. Также есть два направления батика: холодный и горячий. При горячем, чтобы краска глубоко проникла в волокна, ткань обрабатывают: рисунок акрилом фиксируют с помощью горячего утюга, а анилиновые обрабатывают паром в специальном автоклаве.

Какая подойдет ткань? Хлопчатобумажная, вискоза или лен, так как они не деформируются при термообработке.

А в технике холодного батика можно работать с шерстью и натуральным шелком.

Что понадобится:

- Хлопковая футболка (синтетика не подходит, так как она плохо удерживает краску, кроме того, рисунок на ней может деформироваться из-за ее эластичности).
- Акриловые краски по ткани (я использую Decola, Javana и Pebeo Setacolor).
- Синтетические кисти разной толщины и формы, в зависимости от того, какой рисунок и какой кистью Вам удобнее будет рисовать.
- Разбавитель для акриловых красок по ткани.
- Простой карандаш (есть также специальные двусторонние маркеры по ткани).
- Вспомогательные материалы:
- Палитра для смешивания цветов.

- Чистая вода.
- Салфетка, чтобы промакивать кисти.
- Планшет для рисования или лист прочного картона.

Ход работы по созданию рисунка на ткани

Мы с вами будем использовать технику выполнения, для начинающих. Подберем подходящий рисунок и ткань можно приступать к процессу рисования:

Для того, чтобы нанести рисунок на одежду используют акриловые краски по ткани. Их широко применяются для росписи футболок, джинсов, сумок и других предметов гардероба из натуральных тканей.



После высыхания и закрепления [акриловые краски по ткани](#) образуют очень прочный рисунок, который не смывается водой даже при использовании моющих средств.

Краски по ткани разбавляются водой. Рекомендуется не добавлять много воды, чтобы краски по ткани не растекались и не снижали окрашивающую способность. Кисти и принадлежности промывайте водой до высыхания краски. Краски по ткани предназначены для украшения натуральных тканей, таких как лен и хлопок. Структура натуральных тканей позволяет краскам по ткани проникать в глубь волокон и прочно закрепляться на них. Если Вы используете несмываемую краску по ткани для синтетических материалов, учитывайте, что они более чувствительны к стирке, так как синтетика не обеспечивает такого прочного сцепления с краской. Для получения промежуточных цветов краски по ткани можно смешивать между собой в любых соотношениях. Перед нанесением рисунка ткань нужно постирать и тщательно прогладить, чтобы устранить все складки.



Ткань можно натянуть на рамку или просто разложить на рабочем столе, подложив под нее лист бумаги или картона для защиты стола. Проникновение [краски по ткани](#) на тыльную сторону ткани является положительным фактором, способствующим наилучшему закреплению рисунка. Если вы украшаете футболку или наволочку, необходимо изолировать переднюю сторону от задней с помощью бумаги или картона. Для упрощения работы ткань можно закрепить на столе с помощью липкой ленты.

ВНИМАНИЕ!

Для создания долговечного рисунка на ткани следует избегать наложения краски по ткани плотными слоями друг на друга.

Существует несколько простых способов нанесения краски по ткани на материал. При работе кистью (для росписи используются преимущественно [синтетические кисти](#)) сначала необходимо с помощью цветного карандаша или копировальной бумаги для портных (она не оставляет пятен на ткани) нанести на ткань любой рисунок, взяв его например из журнала по вышиванию.

Закрепление акриловых красок по ткани

После завершения работы необходимо выждать 12-15 часов, после — закрепить рисунок, проглаживая горячим утюгом с изнаночной стороны в течение 2-3 минут.

Помните о том, что краски по ткани содержат термозакрепляющуюся смолу, которая гораздо прочнее держится на поверхности после термообработки (акриловая краска по ткани и так является несмываемой, но термообработка значительно улучшает адгезию краски).

Температура утюга должна соответствовать типу ткани, проглаживание проводите медленно и непрерывно, не задерживайте утюг в одном месте. Во время глажения доску защитите тканью. По окончании ткань необходимо перевернуть и быстро прогладить рисунок, накрыв его материалом.

Уход

Украшенная ткань — результат ручной работы, поэтому созданные с помощью краски по ткани рисунки нуждаются в бережном отношении во время стирки. При использовании машинной стирки лучше выбирать программы для тонких тканей с температурой не выше 40 °С. Не используйте продолжительный отжим, это приводит к преждевременному износу рисунка. Если изделие имеет небольшой размер, лучше стирать его вручную. Не используйте отбеливатель, чтобы краски по ткани не потеряли в цвете.

Подведение итогов

Наш мастер-класс подошел к концу. Роспись ткани акрилом – это увлекательное и творческое занятие. Не каждая модница может себе сшить уникальный и стильный наряд или аксессуар, но абсолютно любой человек сможет самостоятельно нанести рисунок на ткань, используя акриловые краски. Мы выполнили с вами роспись ткани в технике «холодный батик», так как этот прием самый простой в батик и требует минимум времени для росписи и им можно украшать многие изделия из ткани: это может быть одежда (футболки, шарфы, палантины, галстуки, платки, платья т.д.), предметы интерьера (абжуры, подушки, шторы, ширмы и т. д.).

Давайте посмотрим, что получилось.

Рефлексия .

Я попрошу вас сформулировать ваше отношение к нашему взаимодействию.



Спасибо за внимание. Очень приятно было поделиться с вами новыми знаниями и умениями. Желаю вам найти себе занятие по душе, приносящее в жизнь радость творчества, возможно, что для вас таким занятием и станет роспись по ткани акриловыми красками – искусство превращения белой ткани в творение.

Клименко Е.Н., МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородского района Белгородской области»,

педагог дополнительного образования

(Белгородский район)

«ТРЕНИРУЕМ ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ»

Актуальность. Статья посвящена актуальной проблеме – здоровью школьников, тренировке и укреплению мышц глаза обучающихся во время занятий в кружках и секциях.

Ключевые слова: здоровье, стереограммы, занятия в фотокружке.

Народная мудрость гласит: «Око видит далеко, а ум еще дальше!»

Человеческое зрение в норме является бинокулярным, что дает ему уникальную особенность — в плоском изображении видеть объемную картинку. Каждый человек обладает бинокулярным зрением. Под данным понятием скрывается способность видеть картинку одновременно двумя глазами. В результате мы получаем объемное изображение, можем определять расстояние до предмета. В настоящее время дети много времени проводят за компьютером в школе и дома. Рассматривание стереокартинок является тренировкой для глаз.

Для тренировки такой способности, а также для развития познавательной активности учащихся во время занятия фотокружка можно использовать стереокартинки, в которых «спрятаны» трехмерные изображения.

Стереокартинки, которые иначе называют стереограммами, представляют собой плоские картинки с повторяющимися узорами, в которых при определенной фокусировке зрения можно рассмотреть объемное изображение.

Стереокартинки – **это** совокупность точек, различных узоров, геометрических фигур и заднего фона, с помощью которых зашифровано трехмерное изображение

Люди обладают бинокулярным зрением, которое позволяет мозгу воспринимать видимую окружающую среду в виде объемного изображения, а также различать расстояние между объектами, их удаленность и форму. Эта способность человеческих глаз помогает находить в стереокартинках нечто большее

Мы воспринимаем окружающий мир двумя глазами. При этом правый и левый глаз видят одну и ту же картинку с разных ракурсов. Обработав поступившую от зрительных органов визуальную информацию, головной мозг соединяет два плоских изображения в одно объемное. Такой же эффект лежит в основе создания стереокартинок. Если взглянуть на узоры подобных рисунков, то можно увидеть, что за кажущимся визуальным хаосом скрывается набор повторяющихся, почти одинаковых элементов. Обработав зрительную информацию, мозг некорректно соединяет углы, под которыми мы рассматриваем изображение, и точки падения взгляда. Самообман мозга приводит к обману зрения, поэтому мы видим трехмерную картинку в наборе плоских фрагментов.

Раньше стереоскопические рисунки публиковались в журналах, на обложках школьных тетрадей, их можно было приобрести отдельным книжным изданием. Сегодня, помимо печатных вариантов стереограмм, есть большой выбор онлайн-картинок, которые можно разглядывать с компьютера или распечатать на принтере.

Для многих обучающихся попытка увидеть в стереоскопических изображениях объемную фигуру не более чем развлечение, но, оказывается, подобные картинки могут иметь и практическое значение. По мнению врачей и психологов, просмотр стереограмм положительно влияет на зрение, способствует улучшению интеллекта и познавательных способностей.

Врачи-офтальмологи рекомендуют применять стереокартинки для улучшения зрения, в частности тренировки аппарата аккомодации, снятия напряжения с глаз, развития бинокулярных функций зрительной системы. Регулярный просмотр стереоскопических рисунков по несколько минут в день позволяет добиться нескольких положительных эффектов:

- улучшает четкость зрения;
- способствует правильной работе аппарата аккомодации, отвечающего за фокусировку глаз на разных расстояниях;
- за счет активации кровообращения улучшает питание зрительных органов и способствует нормализации давления в глазах;
- улучшает навыки бинокулярного зрения, способствует лучшему восприятию глубины, пространства, формы объектов;
- снимает напряжение с глазных мышц, избавляет от усталости глаз.

Специалисты утверждают, что разглядывание стереокартинок является хорошей тренировкой не только для зрения, но и для интеллекта, познавательных способностей. Необходимость особым образом фокусировать взгляд и удерживать фокус внимания продолжительное время развивает сосредоточенность, умение концентрироваться, стимулирует мозговую активность, увеличивает скорость мозговых реакций.

Ученик, который никогда раньше не рассматривал стереорисунки, вначале часто затрудняется рассмотреть в пестром поле непонятных узоров какое-либо целостное изображение, еще и объемное. Но как только ребенок впервые увидит объемное изображение, дальнейший просмотр рисунков не составляет никакого труда. Учащиеся с огромным удовольствием и интересом рассматривают стереокартинки, тренируя глаза, развивая полушария мозга. Статистика показывает, что видеть объемные изображения в стереокартинках могут более 90% людей

Польза разглядывания стереограмм очевидна, но многие люди до сих пор считают, что «волшебные картинки» могут нанести вред глазам и зрению. В основе этого мнения лежит несколько факторов. С одной стороны, после просмотра картинок у новичков может возникнуть дискомфорт, сухость, болезненные ощущения в глазах. Такое состояние не является патологическим и не свидетельствует о том, что стереограммы вредны для глаз.

Дискомфорт может возникать из-за непривычной для глазных мышц нагрузки и редкого моргания. Чтобы избежать сухости глаз и неприятных ощущений, следует заниматься по стереокартинкам не дольше нескольких минут и между просмотрами часто моргать, смачивая таким образом поверхность глазного яблока. Мышцы глаз при регулярных тренировках быстро адаптируются к новым условиям фокусировки взгляда, и дискомфорт проходит сам собой. С другой стороны, вред стереокартинок для глаз может быть связан с использованием экрана компьютера или телевизора для их просмотра. Но поскольку тренировка глаз обычно занимает не больше 10 минут, за такое короткое существование вреда зрению не будет. Чтобы полностью исключить риски, можно распечатывать изображения на принтере.

Современные условия, в которых растут дети, не позволяют оградить их от вредных воздействий. Такие полезные для развития ребенка мультфильмы, развивающие компьютерные игры, телевизор – все это неотъемлемая часть жизни школьника. Если не говорить о вреде телевизора и компьютера, а постараться приспособиться к сложившимся обстоятельствам, то именно в таких условиях необходимо научиться беречь зрение. Кажется, что глаза тренируются ежедневно, но, несмотря на это, зрение может ухудшаться. Врачи уже давно говорят о том, что заболевания органов зрения развивается катастрофическими темпами.

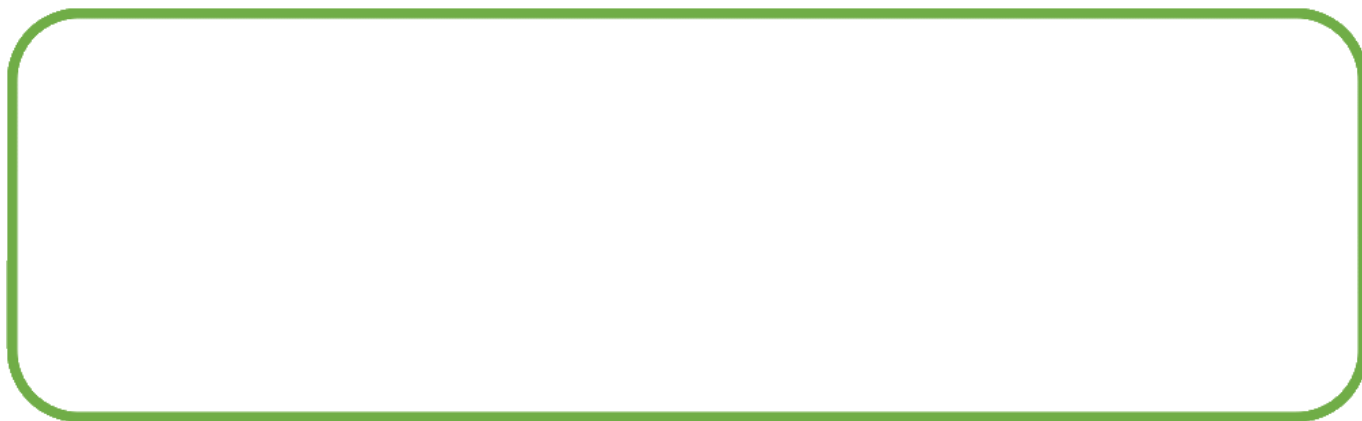
Рассматривание стереокартинок дают возможность глазам менять привычную точку фокусировки, что в свою очередь снимает напряжения глазных мышц, улучшает работу аппарата аккомодации и стабилизирует кровообращение, что положительно сказывается в дальнейшем как на работоспособности и способствует эффективному усвоению материала.

Педагог может самостоятельно изготовить тренажер для глаз в виде куба или ширмы и использовать его при выполнении различных заданий:

Очень хорошо, если картинки будут на бумаге, а не на экране монитора. “Волшебные” игры для глаз — это тренировка глазных мышц детей и успех здорового зрения в будущем. Можно придумать различные задания, которые позволяют ребенку описать увиденное изображение. Составить загадки-подсказки, описать мимикой и жестами. Стереокартинки называют “спортом для глаз”. Укрепили мышцы глаз - видим лучше мы в сто раз!

Литература

1. Книжные серии и сборники "Чудо-книга. Войди в волшебный мир 3D! 100 стереокартинок»
2. <https://www.ochkov.net/informaciya/stati/v-chem-sekret-stereokartinok-i-kak-oni-vliyayut-na-zrenie.htm3>..<https://proglaza.ru/articles-menu/stereokartinki-dlya-uluchsheniya-zreniya.html>
3. <https://proglazki.ru/diagnostika/stereoskopicheskoe-zrenie/>



Текст



Можно озаглавить



Состоит из предложений



Предложения в тексте связаны по смыслу



Текст имеет тему и главную мысль

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧИСТООЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

ЧИСТООЗЕРНОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Программа элективного курса

«Разговорный английский»

Составитель:

Омельченко Н.А.

Учитель английского языка

2021

Пояснительная записка

Данный ЭК предназначен для учащихся 9-11-х классов для расширенного изучения английского языка и развития коммуникативных умений учащихся. В данной программе большое внимание уделяется расширению речевого запаса, различных фраз, клишированных выражений. У учащихся развиваются навыки диалогической и монологической речи, происходит развитие логического мышления.

Коммуникативная направленность курса способствует активному овладению английским языком.

Данный курс рассчитан на 34 часа

Цель курса:

Развитие и совершенствование речевых и языковых умений учащихся, необходимых для успешного межкультурного общения и для решения коммуникативно-прагматических задач

Задачи курса:

1. Совершенствование предметных языковых и речевых умений и навыков (чтение, аудирование, монологическая и диалогическая речь)
2. Развитие коммуникативных универсальных учебных действий
3. Подготовка учащихся к использованию языка в практической деятельности с расширением возможностей трудоустройства после окончания школы и в качестве средства профессиональной компетенции.

Виды деятельности учащихся:

1. Составление и презентация диалогов по заданной теме.
2. Инсценировка различных коммуникативно-прагматических ситуаций
3. Чтение разнообразных публицистических и прагматических текстов (реклама, объявления, инструкция и т.д.) с использованием основных стратегий чтения.

| Тема | Кол-во часов |
|--|--------------|
| 1. Британский английский и американский | 1 |
| 2. Знакомство, приветствие, встреча | 1 |
| 3. Языки и общение | 1 |
| 4. Семья, возраст, женитьба, замужество | 1 |
| 5. Увлечения и интернет | 1 |
| 6. Работа, устройство на работу | 1 |
| 7. Образование, выбор профессии | 1 |
| 8. Свидания, романтические отношения | 1 |
| 9. Погода | 1 |
| 10. Путешествия, как показать путь | 1 |
| 11. Путешествие на автомобиле. Прокат автомобиля | 1 |
| 12. Путешествие на такси, на автобусе и поезде | 1 |
| 13. В аэропорту: у стойки регистрации | 1 |
| 14. Паспортный контроль и таможня | 1 |
| 15. Гостиницы, бронирование и регистрация | 1 |
| 16. Размещение в гостинице. Пребывание и отъезд | 1 |
| 17. Еда и напитки | 1 |
| 18. В пабе, баре, кафе | 1 |
| 19. В ресторане | 1 |
| 20. В городе. В пункте туристической информации | 1 |
| 21. На почте | 1 |
| 22. В банке | 1 |
| 23. В парикмахерской | 1 |
| 24. Досуг и развлечение | 1 |

| | |
|--|---|
| 25. Покупка билетов в кино | 1 |
| 26. В театре | 1 |
| 27. Музеи и выставки | 1 |
| 28. Здоровье, в аптеке | 1 |
| 29. У врача. У дантиста | 1 |
| 30. Приглашение в гости, в гостях | 1 |
| 31. Покупки в супермаркете. Общение с продавцом | 1 |
| 32. Шопинг. Покупка одежды | 1 |
| 33. Разговор по телефону | 1 |
| 34. Полезные фразы и выражения. Время | 1 |

Список используемых источников:

1. Л.Н. Ханникова «Разговорный английский», М. 2010
2. Е.Н. Соловова «Развитие и контроль коммуникативных умений», М. Педагогический университет «Первое сентября», 2006
3. www.lingualleo.ru

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧИСТООЗЕРНОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

«ЧИСТООЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»

Обобщение педагогического опыта

учителя английского языка

I квалификационной категории

Омельченко Надежды Андреевны

«Коммуникативный подход как средство развития речевой активности учащихся на уроках английского языка и во внеурочной деятельности»

2019

Сведения об авторе

Ф.И.О. Омельченко Надежда Андреевна

Дата рождения: Образование: **высшее**

Новосибирский государственный педагогический университет, 2016г.

Квалификация: **бакалавр педагогического образования по направлению (профилю):
Иностранный (английский) язык.**

Место работы: **МКОУ «ЧСОШ №3»**

Стаж работы: **9 лет**

Квалификационная категория: **первая**

Годы присвоения категорий: **2016г**

Поощрения:

- Благодарность администрации Чистоозерного района «За многолетний добросовестный труд и большой вклад в дело обучения и воспитания подрастающего поколения», 2014г.

- Почетная грамота администрации Чистоозерного района «За многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм, результативность и большой вклад в развитие образовательной системы Чистоозерного района», 2018г.

- Благодарность начальника МКОУ ДПО «Информационно - методического центра» «За высокий профессионализм, качественное выполнение своих должностных обязанностей, активное участие в работе районного методического объединения учителей английского языка и значительный вклад в пополнение районной методической копилки», 2014г., 2016г.

- Благодарственное письмо Управления образования администрации Чистоозерного района Новосибирской области «За участие в районном конкурсе «Учитель года - 2018»»

Адрес: **Новосибирская область,**

Материалы

1. План – конспект открытого урока английского языка по теме "Вкусное угощение" 4-й класс (Приложение 1)
2. Сценарий открытого мероприятия на английском языке в 6 классе по теме «Белоснежка и 7 гномов» (Приложение 2)
3. Презентация к открытому уроку по теме «Вкусное угощение» (Приложение 3)
4. Выступление на районном методическом объединении учителей английского языка по теме «Формы внеурочной деятельности по английскому языку в школе». (Приложение 4)
5. Исследовательский проект «Компьютерные игры на английском языке в жизни школьника» (Приложение 5)
6. Сценарий Фестиваля – конкурса песни на английском языке.

Сценарий Фестиваля – концерта песен на иностранном языке (английский, немецкий) (Приложение 6)

7. Сценарий открытого внеклассного мероприятия по теме «Английское рождество» (Приложение 7)
8. Фотоотчет с открытых уроков. (Приложение 8)
9. Дипломы, сертификаты, грамоты. (Приложение 9)

Аннотация

Представленный опыт посвящен реализации коммуникативному подходу как средству развития речевой активности учащихся на уроках английского языка и во внеурочной деятельности

Условия функционирования опыта: МКОУ «Чистоозерная СОШ №3»;

Оснащение кабинета: компьютер, экран, мультимедийный проектор, раздаточный и

дидактический материалы, методическая литература, медиатека;

Широта применения опыта на уроках 2 – 10 классов, и преследование цели: формирование у школьников иноязычной коммуникативной компетенции, т. е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение;

Решение каких задач достигается в опыте: интенсивность и эффективность решения образовательных задач; модернизация процесса обучения; развитие творческо-поисковой самостоятельности учащихся; овладение навыками самостоятельной работы с текстом: составление программы высказывания с использованием плана, тезисов, вопросов, схем, подбор необходимых опор к плану (слов, словосочетаний и т. д.); развитие навыка писать сообщения, сочинения, составлять рассказ, заполнение таблицы, анализ материала и получение выводов;

Формы организации деятельности: индивидуальная, коллективная, работа в парах, работа в группах, создание ситуации успеха, самооценка, анализ деятельности;

Адрес направленности: учителям английского языка общеобразовательных организаций;

Опыт представлен: текстовое описание, приложение.

Оглавление

стр.

| | |
|---|----|
| 1. Введение..... | 7 |
| 2. Основная аналитическая часть. | |
| Условия возникновения и становления опыта | 8 |
| Результативность опыта | 35 |
| 3. Заключение..... | 37 |
| 4. Приложение..... | 38 |

1.Введение

Знания иностранного языка в современном мире становятся необходимыми как в личной, так и в профессиональной жизни человека. Это вызывает потребность получить реальные шансы занять в обществе более престижное место. Отсюда следует, что обществу необходимо не просто знание, а еще и умение использовать язык в реальной коммуникации.

Задачи школы связаны с условиями всестороннего развития личности учащихся. Система урочной и внеурочной работы в школе по всем предметам направлена на решение этих задач. И лучше всего таким развивающим потенциалом обладает иностранный язык. Ведь преподавание нацелено на развитие умения общаться и на формирование коммуникативных

умений.

Цели школы и учителя взаимосвязаны. Социально – политические и экономические преобразования в обществе привели к существенным изменениям в сфере образования. Изменился и статус иностранного языка как школьного предмета. Расширение международных связей, вхождение нашего государства в мировое сообщество сделало иностранный язык (и особенно английский) востребованным государством, обществом и личностью. Английский язык, как язык международного общения, стал осознаваться как средство общения, средство взаимопонимания и взаимодействия людей, средство приобщения к иной национальной культуре и средство развития интеллектуальных способностей.

В своей преподавательской деятельности за основу я взяла коммуникативный подход обучения английскому языку, который направлен на практику общения. Коммуникативный подход представляет собой реализацию способа обучения, при котором осуществляется систематизированное упорядоченное обучение английскому языку в условиях моделируемой на учебных занятиях речевой деятельности.

Основная аналитическая часть

Условия возникновения и становления опыта

Главным в работе считаю привитие любви к иностранному языку и интереса к процессу его изучения. Уроки иностранного языка должны быть психологически комфортны и создавать ощущение радости. Важно, чтобы школьник проявил интерес к процессу овладения иностранным языком, был активным участником этого процесса, учился с удовольствием.

Целью моей деятельности является формирование у школьников иноязычной коммуникативной компетенции, т. е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка, создание условий для становления субъектных качеств личности учащихся, активизация деятельности; развитие навыков устной и письменной речи, творческих способностей учащихся, формирование социальных компетентностей.

В процессе обучения английскому языку также учитываю личностные качества учащихся. Я считаю, что обеспечению коммуникативной мотивации способствуют такие факторы, как: 1)доброжелательная обстановка на уроке; 2)положительный эмоциональный климат; 3)доверительные отношения между учителем и учащимися.

Исходя из поставленной цели, ставлю перед собой и решаю следующие задачи:

- 1.Помочь учащимся овладеть навыками самостоятельной работы с различными видами текстов: составление программы высказывания с использованием плана, тезисов, вопросов, схем, подбор необходимых опор к плану (слов, словосочетаний и т. д.)
- 2.Научить писать сообщения, сочинения, составлять рассказ и т.д.
- 3.Научить заполнять таблицы, анализировать материал и делать выводы.
- 4.Развивать социокультурную направленность деятельности учащегося через включение школьников в диалог культур.
5. Развивать взаимопонимание, толерантное отношение к проявлению иной культуры,

помогает им лучше осознать особенности культуры своей страны и развивает у них умение представлять ее в процессе общения средствами иностранного языка.

Одним из наиболее важных и значимых моментов для создания учителем условий эффективного обучения иностранному языку является выбор УМК, с учетом содержания обучения. Изучение содержания предлагаемых рынком учебников, сопоставительный анализ востребованных сегодня УМК по английскому языку, позволили мне остановить свой выбор на УМК «Spotlight» Ваулина Ю. Е., Дули Д.. Данный курс изучения английского языка направлен на приведение содержания образования в соответствие с возрастными особенностями учащихся, когда ребенок устремлен к реальной практической деятельности, познанию мира. Курс ориентирован не только на знаниевый, но и в первую очередь на коммуникативный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовывать способности, возможности, потребности и интересы ребенка. УМК обеспечивают необходимый и достаточный уровень коммуникативных умений учащихся, их готовность и способность к речевому взаимодействию на английском языке в рамках социально-бытовой, учебно-трудовой и социально-культурной сфер общения в пределах изучаемых учебных тем.

Коммуникативно – ориентированное обучение иностранному языку должно учитывать особенности реального общения.

Преимущество использования коммуникативного подхода в учебном процессе в том, что формирование коммуникативных умений способствует повышению мотивации учащихся, содействует установлению межпредметных связей. Это способствует развитию познавательной активности, воображения, самодисциплины, навыков совместной деятельности.

На занятиях по английскому языку, формируя коммуникативные умения, создаю учебные ситуации, помогающие учащимся приобретать знания, умения и навыки в различных видах речевой деятельности.

Для успешного обучения должна иметься определенная база технических средств. Мой кабинет оснащен компьютером, колонками, экраном и проектором. Это дает возможность использовать в учебном процессе информационные технологии и электронные образовательные ресурсы, что создает дополнительные возможности в обучении. Также, в кабинете имеются стеллажи для хранения рабочих папок, документов, учебной литературы. Все контрольно – измерительные материалы, педагогические наработки хранятся также в электронном варианте, что позволяет мне быстро и удобно оперировать данными, получать любые сведения. Кабинет оборудован стендами, на которых можно увидеть флаги стран изучаемого языка, различные карты, алфавит английского языка, фотографии стран изучаемого языка, грамматические таблицы к основным разделам грамматического материала. В нем имеются: большое содержание мультимедиа (CD – диски с аудио сопровождением к учебникам, DVD -диски, презентации), все это способствует развитию коммуникативных качеств учащихся; имеется очень много методической, учебной и дополнительной литературы.

Для развития коммуникативных умений на своих уроках я применяю разные технологии. Выбор технологии может зависеть от типа урока, от целей которые могут быть заданы, от изучаемого материала и многих других факторов. Наиболее часто в своей практике использую технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. Представляю это в виде таблицы.

| Название | Особенности | Ведущий метод | Формы работы |
|----------|-------------|---------------|--------------|
|----------|-------------|---------------|--------------|

| | | | |
|--|---|---|---|
| Игровые технологии | Направленность на жизненно важную ситуацию и поиск путей решения | Игра | Сюжетно - ролевая игра, дидактическая игра, деловая игра, урок - путешествие, викторины, загадки. |
| Коммуникатив-ные технологии | Активное взаимодействие всех участников учебного процесса с привлечением разных источников информации | Общение | Работа в малых группах, парах, диалог, дискуссия, обмен мнениями по результатам работы |
| Технология критического мышления | Представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией. | В основе три фазы: Вызов, осмысление, рефлексия | Синквейн, сбор ассоциаций, инсерт, толстые и тонкие вопросы, чтение с остановками, верные-неверные утверждения. |
| Информацион-но-коммуника-тивные технологии | Направленность на создание индивидуальных образовательных траекторий | Контроль | Тесты, тестовые упражнения, игровые, творческие и логические задания |
| Здоровьесберега-ющие технологии | Направленность на потребность здорового образа жизни. | Укрепление здоровья | Динамические паузы, подвижные игры, физкультминутки, упражнения для профилактики осанки, упражнения для глаз, мышц рук и т.д. Физкультурно - оздоровительные и спортивно - развлекательные мероприятия, походы, метод Total Physical Response |

Использование таких педагогических технологий на уроках английского языка привело к следующим результатам: при работе в малых группах, при совместной проектной деятельности учащиеся выясняют друг у друга все, что им не ясно. В случае необходимости не боятся все вместе обратиться за помощью к учителю; учащиеся учатся сами видеть проблемы окружающего мира и находят способы их решения; у учащихся формируется собственная точка зрения, они учатся ее аргументировать, отстаивать свое мнение; ученики осознают, где и как они смогут применить полученные на уроках знания, например, в таких областях, как: профессии, общество, путешествия и т.д.; ребята учатся общаться между собой, с учителями, овладевают коммуникативными умениями.

На мой взгляд, личностно - коммуникативное обучение включает в себя не только речевую направленность обучения, но индивидуализацию обучения, принципы функциональности, ситуативности, новизны.

В ходе планирования уроков я стараюсь соблюдать условия, необходимые для формирования коммуникативной компетенции учащихся: постоянная речевая практика учащихся; использование ценного коммуникативного материала; постоянная активизация речемышлительной активности учащихся; речевой характер урока.

Поскольку обучение иностранному языку в условиях школы происходит вне естественной языковой среды, в такой ситуации способами формирования коммуникативной компетенции служат **чтение, аудирование, письмо и говорение**, т.е. все виды речевой деятельности.

1. Чтение. Главным источником получения информации, наряду с другими дидактическими средствами, является учебный текст, обладающий коммуникативной, прагматической, когнитивной функциями. В качестве учебного текста могут использоваться как тематические, страноведческие, художественные тексты, так и стихи, песни, письма, ситуативные клише, интервью, аудио-тексты бесед с носителями языка и др.

Чтение – это самостоятельный вид речевой деятельности, который обеспечивает письменную форму общения. Следует отметить, что навыки восприятия письменной речи (навыки понимания прочитанного) крайне важны ещё и потому, что в повседневной жизни мы очень часто имеем дело с письменными образцами – это чтение книг, периодических изданий, просмотр кинофильмов, работа в Интернете и т.д.

Чтение связано с аудированием, т.к. в основе того и другого лежит перцептивно-мыслительная деятельность, связанная с восприятием, анализом и синтезом. Чтение связано также и с говорением. Громкое чтение (или чтение вслух) представляет собой «контролируемое говорение». Чтение про себя является внутренним слушанием и внутренним проговариванием одновременно.

8 класс. Фрагмент урока английского языка УМК «Spotlight» Ваулина Ю. Е., Дули Д. по теме: Generation M.

7a Reading & Vocabulary

Reading

1 Describe the pictures. What gadgets can you see? Which of them have you got?

2 Read the title and the first sentence in each paragraph. What could the text be about? Listen, read and check.

3 Read the text and choose A, B, C or D to answer the questions.

1 What is Lisa not doing in her room?
A chatting online
B texting friends
C writing an email
D preparing for an exam

2 The phrase 'Generation M' means teenagers are good at ...
A using technology frequently.
B learning things simultaneously.
C doing many tasks at the same time.
D completing many ordinary tasks.

3 Learning is made easier when ...
A you group many small things together.
B you concentrate on one thing at a time.
C you use technology to help you.
D you use different forms of media.

4 Casey Roberts believes students need to ...
A pay attention to individual tasks.
B practise concentrating more efficiently.
C learn to communicate better.
D spend less time using electronic media.

4 Match the words in bold to their meanings.
sending written messages cope with talking
sometimes speaking to sb angrily additions
focus effect
stuck

Generation M

It's 7:30 pm at Lisa's house and she's in her room doing her homework. However, homework is just one of the things she's doing while her eyes are **fixed** on the computer screen. As well as studying for her Biology exam, Lisa is also listening to music, **chatting** with her best friend online, downloading songs and **occasionally** texting people on her mobile phone. "My parents keep **telling** me off for multi-tasking while studying, but they don't understand that it helps me **concentrate**," she says.

10 It's not unusual for human beings to do several things at the same time but in our fast-paced technological society, the situation has come to a head. Young people today spend nearly 6 1/2 hours a day using various types of media, doing different things at the same time. This is the reason why they are called the multi-tasking generation, or Generation M. But how do their brains **deal with** multi-tasking? Automatic actions like walking and chatting on the phone can be done at the same time, but when it comes to learning new information, multi-tasking has a bad **impact**.

20 "Multi-tasking affects how you learn in a negative way," says Russell Poldrack, Associate Professor of Psychology at

Vocabulary
Media usage

6 Match the words to form phrases. Use them to complete the exchanges.

1. Задача. Развитие умения прогнозировать содержание текста по невербальным опорам; развитие умения поискового чтения. Упр. 2 ,стр. 106

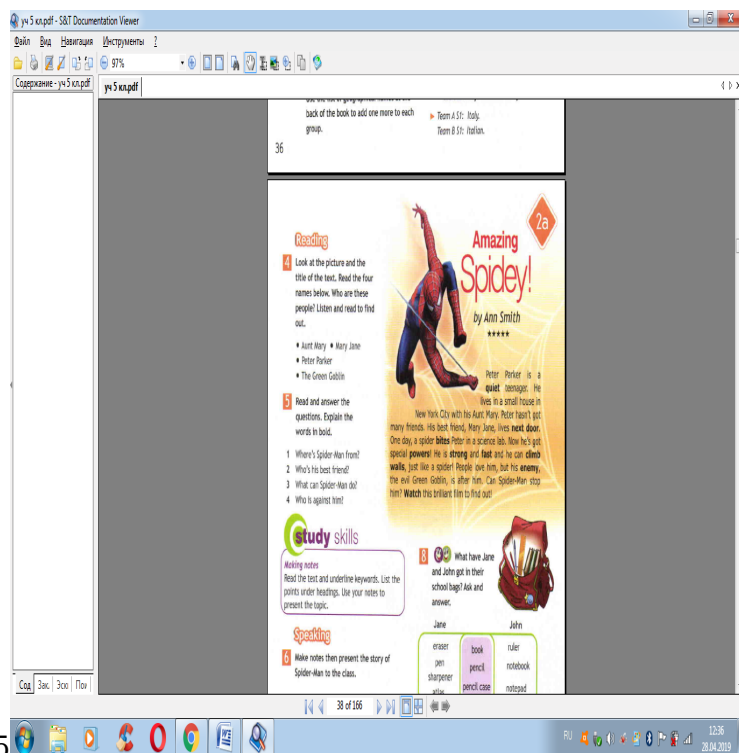
T: Read the title and the first sentence in each paragraph. What could be the text about?

2. Задача. Развитие умения поискового чтения. Упр. 3, стр. 106

T: Listen and read the text and choose A, B, C or D to answer the questions.

3. Задача. Развитие умения изучающего чтения. Выполнение Упр. 4, стр. 106

T: Match the words in bold to their meanings. Read the text again and say what the heading 'Generation M' means. Do you agree that you belong to this generation? (Work in the pairs)



5 класс. Фрагмент урока английского языка УМК «Spotlight» Ваулина Ю. Е., Дули Д. по теме: I'm from... .

Reading.

Задача. Прогнозируют содержание текста по заголовку и иллюстрациям. Находят в тексте нужную информацию.

Передают информацию с опорой на заметки по содержанию текста стр.37, упр.4,5.

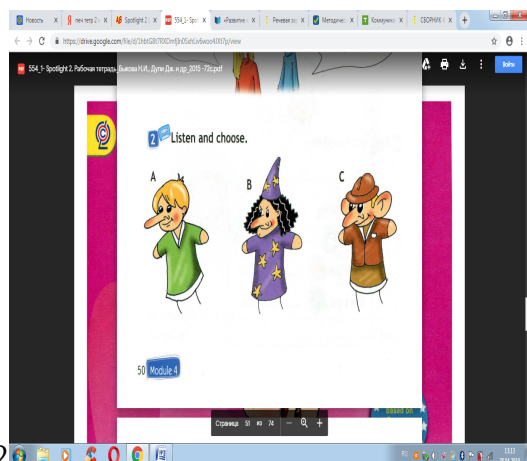
What do you think where is A Spider-Man, the cartoon character from? Что вы знаете о человеке-пауке (его настоящее имя, имя его лучшего друга, кто его злейший враг)? Установка на выполнение упр 4. Look at the picture and the title of the text. Read the four names below. Who are these people? Listen and read to find out. Учитель поясняет незнакомые слова.

Now find some information: where's Spider Man from?

2. *Аудирование.* При обучении аудированию так же надо учитывать, что учащиеся обладают различной слуховой памятью, помнят разное количество слов и могут удерживать в памяти разное количество информации. Упражнения, выполняемые во время прослушивания, чаще всего бывают на извлечение какой – то отдельно интересующей нас информации. Здесь чаще всего проверяется умение учащихся ориентироваться в тексте, понимать, в какой части текста искать интересующую его информацию. Соотносить печатную информацию и информацию звучащую. Быстро искать нужный отрывок, так как часто такого плана задания даются так, что

в печатном виде часть информации пропущена. Это может быть заполнение таблицы, заполнение пропусков в тексте. Упражнения, выполняемые после прослушивания, часто носят контролирующий характер. Это часто ответы на вопросы. Упражнения типа верно/неверно. Эти упражнения проверяют степень понимания учащимися информации, которая содержится в тексте, степень проникновения в общее содержание или детали.

При изучении иностранного языка очень важно уметь воспринимать иноязычную речь на слух, поэтому на уроках необходимо развивать способность к аудированию. Во всех классах, практически на каждом уроке использую аудиозаписи упражнений. Преимущество этой деятельности в том, что дети слышат не только голос учителя, к которому привыкают, но и различные голоса, произносящие отдельные слова, диалоги, тексты с разной интонацией. Некоторые упражнения содержат песенки, что несомненно, помогает разнообразить урок.

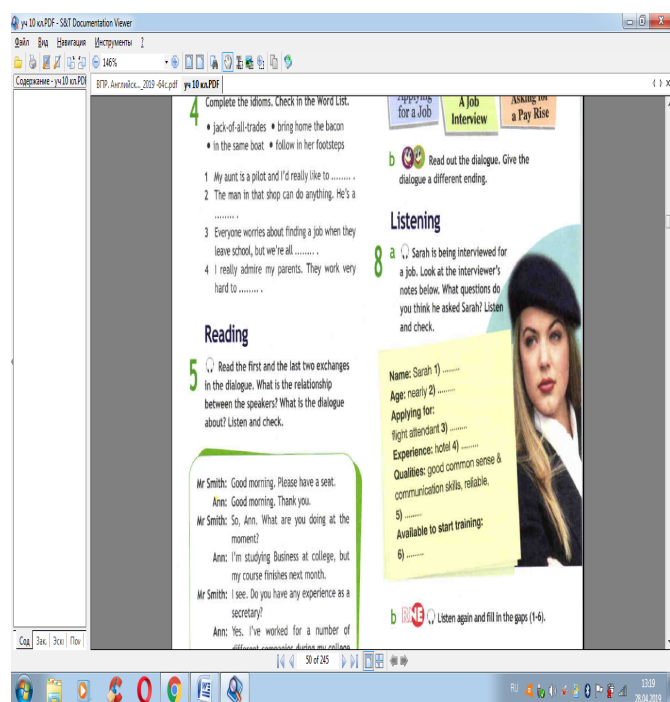


2 класс. Урок английского языка УМК «Spotlight» Ваулина Ю. Е., Дули Д. по теме: Игрушки.

Задание. Послушайте внимательно описание игрушки Лулу и отметьте ее на рисунке.

Дети слушают 2 раза. Если недостаточно, то использую прослушивание и в третий раз.

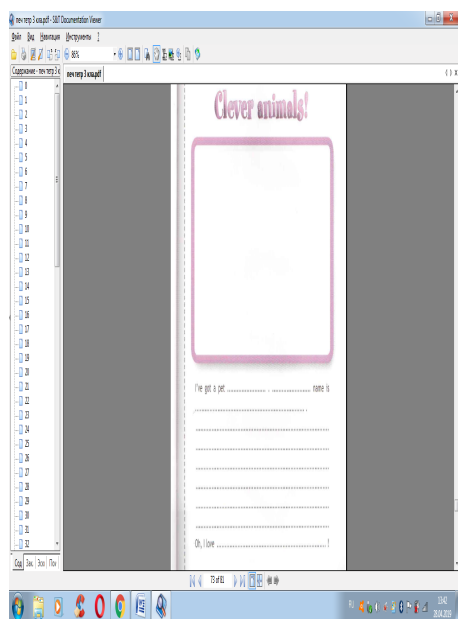
10 класс. Английский язык УМК «Spotlight» Афанасьева О.В. Тема: Jobs.



Дети внимательно слушают информацию о Саре и заполняют пропуски в ее карточке.

3. *Письмо.* Умение писать на английском языке приобретает все большее значение в силу ряда причин. Письмо как цель обучения присутствует в программах для всех типов учебных учреждений, на всех этапах обучения иностранным языкам. Наряду с другими видами деятельности письмо на равных представлено на ГИА и ЕГЭ. В настоящее время появилась возможность путешествовать, работать в иностранных фирмах, участвовать в международных конференциях и программах обмена, общаться через Интернет. Все это предполагает умение заполнять анкеты и декларации, вести деловую переписку, составлять резюме, писать эссе и доклады. Иными словами, необходимо уметь выражать мысли и идеи в письменной форме.

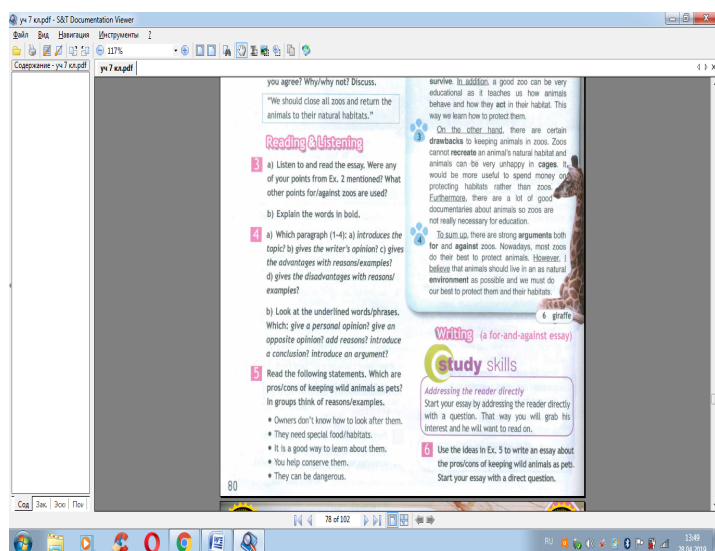
3 класс. Урок английского языка УМК «Spotlight» Ваулина Ю. Е., Дули Д. по теме: Животные.



At home your task will be to write and then tell about your pet.

Учитель объясняет учащимся, что дома они должны вырезать из Рабочей тетради соответствующий лист (Portfolio Sheet), приклеить фотографию (нарисовать) своего домашнего питомца или питомца своего друга и написать о нем рассказ, используя в качестве образца текст упр. 3 стр. 79.

7 класс. Урок английского языка УМК «Spotlight» Ваулина Ю. Е., Дули Д. по теме: Born free.



4. Говорение. Очевидно, что в процессе аудирования, чтения, письма могут одновременно участвовать все обучаемые. Сложнее организовать одновременное говорение учащихся на уроке. Тренировка хором, как правило, предполагает проговаривание, а не говорение.

Очень значимым является и условие вовлечения учащихся в общение. Молчание ученика на уроке нередко объясняется тем, что он не владеет предметом разговора, не имеет личного отношения к обсуждаемой проблеме, не знаком с возможными способами поведения, хотя и выучил лексику с грамматикой.

Так как я являюсь учителем английского языка 2 – 10 классов мне приходится продумывать различные упражнения или ситуации для активизации речевой (коммуникативной) деятельности учащихся во всех классах.

Речемыслительная деятельность – единый процесс порождения речи и мысли – составляет материальную базу общения. Овладение учащимися основами общения является главной практической целью обучения иностранным языкам в школе. Это обуславливает потребность в глубоком изучении речевого мышления и поисках возможной его реализации:

1) Активизация речемыслительной деятельности на начальном этапе.

Главной специфической особенностью первого года обучения является “абсолютное начало изучения иностранного языка: у учащихся отсутствует какой-либо языковой запас, а также навыки и умения пользоваться данным языком в общении”. Для учащихся преподавание иностранного языка впервые включается в общий процесс обучения, и вместе с тем на этом этапе уже закладываются основы владения всеми видами иноязычной речевой деятельности, что порождает многоцелевой характер обучения. Именно эти сложные условия обучения затрудняют и ограничивают использование средств активизации речемыслительной деятельности.

С другой стороны, учитывая возрастные особенности учащихся, требуется применение самых разнообразных средств активизации речевого мышления. Одним из возможных путей преодоления данного противоречия является поиск и использование таких средств и способов активизации речемыслительной деятельности, которые удовлетворяли бы и первому и второму условию. К ним можно отнести постановку коммуникативных задач. Их решению и служит целенаправленность говорения, то есть подчиненность всех его качеств выполнению поставленной в общении задачи. При обучении говорению на начальном этапе учитель должен

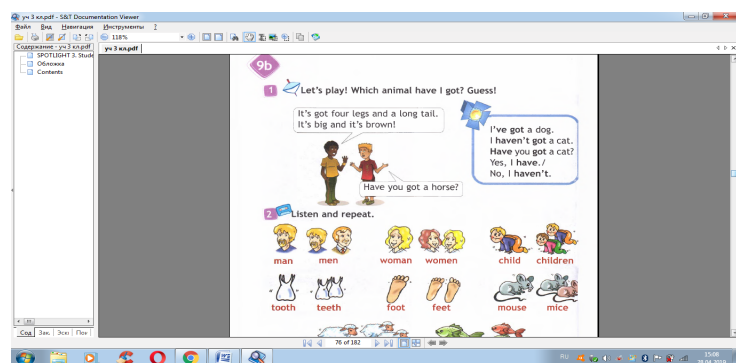
четко представлять, какой конечный результат он хочет получить. Так, учащиеся первого года обучения овладевают такой формой монологической речи, как сообщение. В качестве конечного речевого продукта говорения будет выступать сообщение о себе, о своем друге, своей семье. Помогают в выполнении этой задачи создаваемые на уроках речевые ситуации.

Например: Что может рассказать о своей семье каждый из этих героев сказок? Как ты думаешь, что Малыш рассказал бы о своей семье своему другу Карлсону? Выбери себе питомца и расскажи о нем так, чтобы он всем понравился. Расскажи своим друзьям, каким ты представляешь себе Хоббита. Расскажи одноклассникам о новом друге, с которым ты познакомился на летних каникулах.

Учащиеся первого года обучения овладевают и диалогической речью, и в качестве конечного речевого продукта говорения будет выступать диалог или полилог по теме. Здесь мы используем различные речевые ситуации.



Например: 2 класс. Опиши свою игрушку по образцу текста.



3 класс. Составьте диалог в парах с одноклассником.

4 класс. Опиши одноклассника, а остальные угадают кто это.

2) Активизация речемыслительной деятельности в среднем звене.

В своей работе стараюсь применять такие приемы обучения, которые способствуют поддержанию интереса учащихся к иностранному языку, помогают вовлечь в иноязычную речевую деятельность всех школьников, повышают эффективность урока. К ним относятся учебные ситуации: речевая зарядка, игры, в том числе ролевые, беседы на темы, связанные с интересами ребят, их жизненным опытом, непосредственным окружением. Учебная ситуация

должна быть, по возможности, адекватной реальной ситуации общения, предельно ясной обучающимся, должна стимулировать мотивацию учения, вызывать у школьников интерес к заданию. Для примера рассмотрим несколько речевых ситуаций, которые используем при изучении темы "An American school".

1. What will the school of the future be like? Make your own project. Choose the title: " The school I want to go" or " My school".

Draw it.

Make the timetable.

Advertise the various clubs and activities.

Write the school rules for students.

Write the school rules for teachers.

2. What clothes would you like to wear in school?

3. Some schools in America have introduced new school examinations, for example "pop music industry", "sport", new exam in physiology, psychology etc.

Which subject would you like to study? Why?

4. You know that American schoolchildren have report cards in which their teachers comment on their work. Children also write about their work and their plans. What would you tell about your studies during the first time of the term?

What would you tell how you usually study? What are your plans?

На уроках английского языка мы также часто используем короткие истории юмористического содержания. Далее опишу приемы работы с такими текстами. Эти приемы позволяют переносить речь с операционного на мотивационно – мыслительный уровень, развивать такие умения говорения, как продуктивность, целенаправленность, самостоятельность, динамичность. Во всех этих видах работы используется драматизация, но она носит творческий характер. Это достигается за счет того, что юмористические содержания преподносятся таким образом, что они превращаются в тексты с опущенными смысловыми звеньями. Задания создают условия для речемыслительной деятельности, побуждают учащихся к творческой импровизации в заданной ситуации. Здесь мы используем следующие виды работы:

Прогнозирование заключительной реплики и инсценирование диалога.

Развитие реплик диалога.

Среди множества забавных историй много таких, в которых заключительная реплика не просто остроумна, но и является как бы логическим разрешением небольшой проблемной ситуации. Например:

During a Christmas exam, one of the questions was: "What causes a depressions? " One of the students wrote: " Got knows! I don 't. Marry Christmas!" The exam paper came back with a prof 's notation: "Got gets 100, you get zero. Happy New Year!"

Если не предъявлять ситуацию целиком, а попросить учащихся самим ее завершить, то они должны будут самостоятельно сориентироваться и определить коммуникативное намерение. Организовать работу с незаконченным текстом можно так: обсудить все версии, выбрать лучшие реплики, обсудить, чья версия забавнее, ближе к ключевой.

Задача учителя иностранного языка – обеспечение активной деятельности каждого ученика в течение всего урока, максимальное увеличение времени говорения каждого школьника. Реализовать эту задачу позволяет групповая форма работы. Она способствует также формированию навыков и умений самостоятельной работы, учащихся в овладении иностранным языком.

Групповую форму работы можно использовать при обучении школьников устной речи и чтению. Эффективна она также при обучении диалогической речи. Организация работы небольшими группами дает хороший эффект, так как общение осуществляется более непринужденно. Кроме того, учителю в этих условиях легче проверить правильность языкового оформления высказываний. Групповую форму работы мы применяем и при выполнении данных в учебнике упражнений типа Read and act.

В сочетании с другими формами работ групповая форма учебной деятельности очень эффективна в обучении иностранному языку: совершенствуются умения и навыки, расширяется словарный запас школьников, увеличивается время общения на уроке. Кроме того, воспитывается чувство коллективизма, ответственности за порученное дело, развивается логическое мышление, способность сориентироваться в создавшейся ситуации. А главное – групповая работа учит школьников самостоятельности.

3) Активизация речемыслительной деятельности в старшем звене.

Перед старшекласниками стоит, прежде всего, задача сохранить и упрочить навыки устной речи, приобретенные ранее. В их речи должны присутствовать все элементы, которыми они овладевают в 5 – 9 классах. В то же время речь обучающихся 10 – 11 классов должна быть более доказательной, аргументированной. Монологическая речь приближается к естественной форме речи, то есть включается как элемент в беседу. Таким образом, диалогическая и монологическая речь переплетаются. Содержание устной речи усложняется. Старшие классы – качественно новая ступень в овладении устной речью, что заставляет применять новые приемы, направленные на творческое использование языкового материала. Эти приемы осуществляются на основе действующих УМК, с привлечением дополнительных материалов: пособий по устной речи, адаптированных книг для чтения на английском языке, приложение к газете “1 сентября”, журналов “Иностранные языки в школе”, “Club”, “Clockwork”, “Speak out”. Весь материал мы перераспределяем по урокам, дополняя его текстами и упражнениями других пособий. Отдельные уроки мы посвящаем внеклассному чтению. Подбирая тексты для чтения (в кабинете достаточно сказок на английском языке), прежде всего мы учитываем интересы обучающихся. Контроль прочитанного осуществляется разными способами. Это может быть обмен информацией, краткий или подробный пересказ прочитанного, пересказ от лица одного из персонажей. Задания по внеклассному чтению мы составляем таким расчетом, чтобы, выполняя их, ребята не только описывали их события, передавали содержание, но и выражали свои мысли, суждения, высказывали собственное мнение по поводу прочитанного. Например: Give your opinion of the story and its characters. Read the story and find arguments to prove that...Do you like the end of the story? How would you have finished it if you had been the author? What do you think of the title? Would you recommend another? Etc.

Речевая зарядка также необходима на уроке английского языка в каждом классе и может

содержать в себе различные темы для активизации речи.

Например, по мере того, как учащиеся знакомятся с формами глагола в PresentContinuous, Present Perfect, Past Simple, Future Simple. Эти грамматические явления сразу же включаются в речь. Приведу примеры диалогов, которыми начинается урок.

T: What's the weather like today?

P1: It's not fine.

T: Is the sun shining?

P2: No, it isn't.

T: Is it raining?

P3: No? It isn't, but it is going to rain.

Еще важным фактором обеспечения коммуникативной мотивации является ролевая игра. Игра – это эффективный способ стимулировать детей к активности, творчеству и любопытству. Как показывает мой опыт и опыт моих коллег, она развивает интерес к иноязычному общению, расширяет его предметное содержание, давая школьникам, возможность выходить за рамки своего контекста деятельности, позволяет предвосхитить будущий личный опыт учащихся путем проигрывания ролей людей разных профессий, характеров.

Большое внимание уделяю использованию нестандартных форм изучения предмета, так как нетрадиционные уроки наряду с обязательным курсом создают условия более полного осуществления практической, воспитательной, образовательной, развивающей целей обучения.

Нетрадиционной формой можно считать ролевое общение, которое реализуется в ролевой игре, а возможно и разучивание сказок на английском языке и выступление на сцене, что определенно способствует развитию коммуникативных умений учащихся.

Игры могут использоваться в начале урока или в конце для стимуляции, уменьшения напряжения, для смены деятельности на уроке. Одним из преимуществ игр является то, что все ученики могут работать одновременно. Такая форма работы развивает способность сотрудничать, соревноваться, брать на себя ответственность, уметь проигрывать.

В качестве примеров нетрадиционных методов можно привести «скетч», «ролевую игру», «круглый стол», «дискуссию».

Скетч - это короткая сцена, разыгрываемая по заданной проблемной ситуации с указанием действующих лиц, их социального статуса, ролевого поведения. Скетч, в отличие от ролевой игры, характеризуется меньшей сложностью и свободой речевого поведения персонажей. В виде скетчей могут быть разыграны небольшие сцены, относящиеся к социально-бытовым сферам по темам «Питание», «Покупки», «Город и его достопримечательности», «Путешествия».

Ролевая игра позволяет моделировать ситуации реального общения и отличается, прежде всего, свободой и спонтанностью речевого и неречевого поведения персонажей. Ролевая игра предполагает наличие определенного количества персонажей, а также игровой проблемной ситуации, в которой участники игры действуют. Каждый участник в ходе игры организует свое поведение в зависимости от поведения партнеров и своей коммуникативной цели. Итогом игры

должно стать разрешение конфликта.

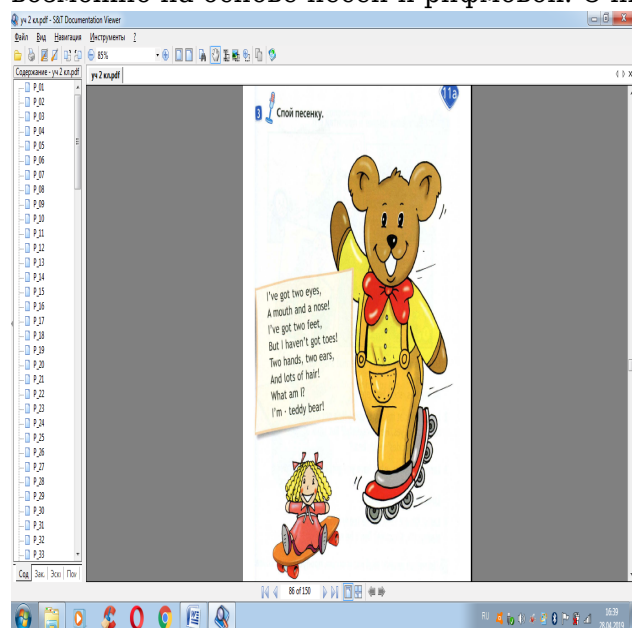
Круглый стол - представляет собой обмен мнениями по какому-либо вопросу, проблеме, интересующей участников общения. Участвуя в круглом столе, обучаемый высказывается от своего лица. Проблемы, обсуждаемые за «круглым столом», могут быть весьма разнообразными: социальными, страноведческими, морально-этическими и др. Участие в круглом столе требует от учащихся достаточно высокого уровня владения языком и наличия определенных знаний по проблеме. Поэтому как прием контроля «круглый стол» можно применять на продвинутом этапе обучения и по окончании работы над определенной темой или несколькими смежными темами.

Дискуссия представляет собой одну из форм спора как словесного состязания. Это обмен мнениями в отношении какого-либо предмета с целью достижения единства взглядов на этот предмет. Обязательным условием дискуссии является наличие какого-либо спорного вопроса. Окончательное решение этого вопроса и вырабатывается в ходе дискуссии. Для успешного ее ведения участники должны обладать знаниями о предмете обсуждения, иметь собственное мнение по данному вопросу, владеть приемами воздействия на партнеров и управление беседой.

Хочется заметить только одно, что нетрадиционные методы как раз стимулируют учащихся к проявлению речевой активности и в этом их привлекательность и приоритетная значимость.

Немаловажную роль при формировании коммуникативных умений играет использование современных компьютерных технологий. Многие современные дети, воспитанные телевидением или компьютером, привыкшие к ярким, занимательным играм, уже попросту не воспринимают учителя, если в его арсенале кроме мела, доски и учебника не имеется ничего. Использование ИКТ в образовательном и воспитательном процессе позволяет значительно стимулировать познавательный интерес учащихся, развивать навыки работы с самыми разнообразными источниками информации. На уроках использую различные презентации, компьютерные программы.

В школе дети получают очень большую умственную нагрузку. Быстро утомляясь, они отвлекаются, внимание рассеивается, поэтому предупреждение переутомления учащихся возможно на основе песен и рифмовок. С их помощью провожу различные физкультминутки, а



активизируются внимание, память, умственная работоспособность, снимается физическое напряжение. Развивается речь, обогащается словарный запас, отрабатывается произношение, а самое главное, поддерживается интерес детей к изучению английского языка. Взяв за основу коммуникативный подход и используя

традиционные и нетрадиционные уроки, я всегда стараюсь поднять интерес к своему предмету. Использование метода TPR помогает учащимся одновременно отдыхать и повторять лексику вместе с движениями.

Во время урока учащиеся с ОВЗ находятся в классном коллективе. Они учатся по адаптированной программе для детей с задержкой психического развития. Задания формируются на базовом уровне. Для таких «особенных» детей, я использую различные формы работы: индивидуальную, парную и групповую. Стараюсь везде их задействовать. Хорошо развивается коммуникативность на уроке английского языка в парной и групповой работе, что бы они чувствовали себя комфортнее с эмоциональной точки зрения. Осенью 2015 года в нашей школе проводилось открытое мероприятие межрайонного уровня, посвященное реализации проекта «Обучение и социализация детей с ОВЗ в инклюзивном образовательном пространстве», где я дала открытый урок по теме «Семья». Учащиеся с ОВЗ получили возможность высказываться и составлять диалоги с одноклассниками на базовом уровне. (Приложение)

Я не только учитель, но и классный руководитель. Методика моей воспитательной работы строится на коллективной творческой деятельности. Опираясь на общеобразовательную подготовку учащихся и учитывая их интересы, способности и возрастные возможности я провожу воспитательные мероприятия, которые укрепляют здоровье, расширяют кругозор учащихся, увеличивают познавательные возможности, развивают самостоятельность и активность. Принимают активное участие в жизни школы, района. Слежу за межличностными отношениями в коллективе, стараюсь создать условия для того, чтобы каждый ученик смог проявить себя как личность, раскрыть свой талант. Для этого всё делаю, чтобы ребята чувствовали себя комфортно, уютно в классном коллективе. У меня не только активный и творческий класс, но и самый лучший класс по учебе! Ежегодно вовлекаю детей к участию в конкурсах различного уровня. Мои ученики пробуют свои силы в таких известных конкурсах как «Кенгуру», «Русский медвежонок», «Золотое руно», «Человек и природа», «Британский бульдог». Достижения учеников фиксируем в портфолио. (Приложение).

Развитие коммуникативных умений происходит не только в урочное, но и во внеурочное время. Сюда можно отнести: написание проектов, разучивание и инсценировка сказок, индивидуальная и групповая работа после уроков.

1.Работа над проектом – новая форма моей педагогической деятельности. Основная цель проектной деятельности – **развитие культуры лингвистического мышления** школьников через получение опыта и навыков работы исследовательского типа, развитие творческого потенциала учащихся, умение работать с источниками информации, развитие у учащихся коммуникативных. Специфической задачей проектной деятельности является развитие рефлексивного отношения к речевому действию (чужому, своему). В 2018 году принимали участие в конкурсе проектных работ «Шаг в будущее»: «Компьютерные игры на английском языке в жизни школьника». Наш проект занял 2 место.

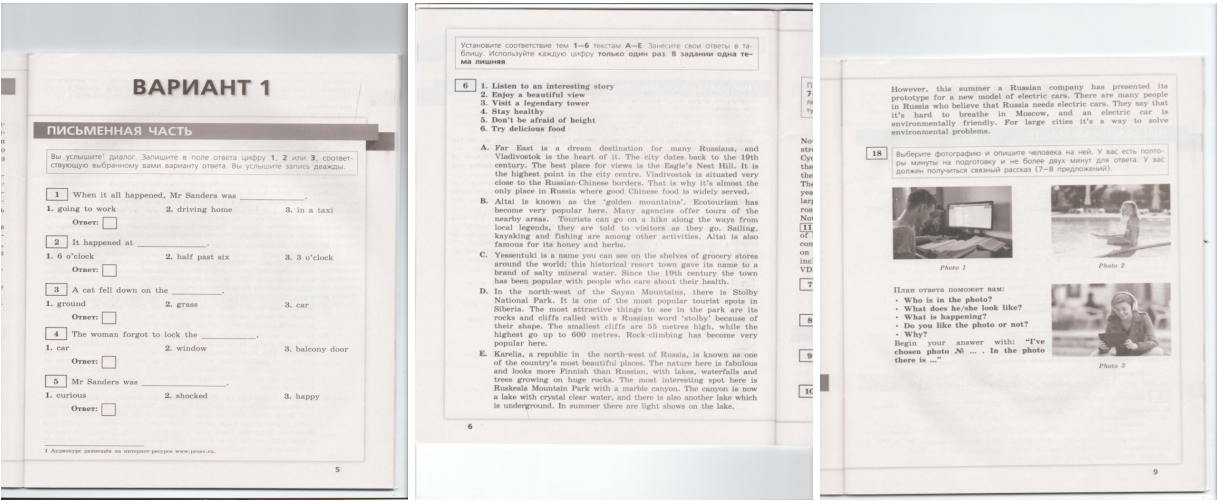
2.Индивидуальная работа. В 2016 и 2018 учебных годах ученик 8, а потом и 10 класса Семилетко Максим стал победителем районного тура олимпиады по английскому языку (Приложение).

Групповая работа. Каждый год с детьми участвуем в Фестивале песен на английском языке, что способствует не только развитию коммуникативных умений, но и познавательной деятельности. (Приложение). На районном методическом объединении было представлено открытое внеклассное мероприятие «Английское рождество». Во время недели иностранного

языка проводилось внеклассное мероприятие «Веселый английский». Стараюсь задействовать в подготовке как можно больше учащихся. Дети участвуют в викторине «Знаешь ли ты страну изучаемого языка?», разгадывают кроссворды на различные темы, пишут мини-сочинения, готовят короткие инсценировки сказок, шуток, выпускают газеты, участвуют в поэтических конкурсах.

3.Инсценировка сказок. За период своей деятельности в рамках недели английского языка было дано открытое внеурочное мероприятие «Белоснежка и 7 гномов».

Считаю, что подготовка к Всероссийским проверочным работам также способствует развитию коммуникативных умений учащихся. В таких работах есть все виды коммуникативных задач. Решая их, учащиеся развивают свои способности к языку. Мы с учащимися 7х и 11х классов готовились к ВПР и учащиеся с такими заданиями были уже знакомы. Они систематизированы и направлены на отработку конкретных коммуникативных задач: аудирование, чтение, письмо и говорение.



Сама я являюсь активным участником вебинаров по английскому языку по различным темам, выступаю с различными докладами на районном методическом объединении учителей английского языка и участвую в профессиональных конкурсах различных уровней (Приложение).

«Учитель живет до тех пор, пока учится,

как только он перестает учиться,

в нем умирает учитель».

- повышение квалификации, профессиональный рост

| №п/п | Тема курсов | Место прохождения | Кол-во часов | Дата |
|------|-------------|-------------------|--------------|------|
|------|-------------|-------------------|--------------|------|

| | | | | |
|---|--|--|-------|---------------------|
| 1 | «Инновационные процессы в преподавании иностранных языков в свете реализации ФГОС» (свидетельство № 3334) | ГАОУ ДПО НСО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» | 108 ч | 01.11.12-23.11.12 |
| 2 | «Оценочная деятельность участников образовательных отношений в соответствии с ФГОС основного общего образования» (свидетельство № 209) | Татарский педагогический колледж | 108 ч | 19.11.16 – 09.12.16 |
| 3 | «ФГОС ООО: эффективная реализация в школьном иноязычном образовании» (свидетельство № 2020) | ГАОУ ДПО НСО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» | 108 ч | 13.03.17 – 01.04.17 |
| 4 | «Организация образовательной деятельности для обучающихся с ОВЗ в условиях реализации ФГОС» (свидетельство № 1006) | Автономная некоммерческая организация дополнительного образования «Образование Сибири» | 16 ч | 17.01.18 – 24.01.18 |
| 5 | «Сетевые педагогические сообщества как форма профессионального развития педагога» (свидетельство № 3049) | ГБОУ ДПО НСО «Областной центр информационных технологий» | 36 ч | 04.05.18 – 01.06.18 |

В качестве обмена опытом участвую в работе РМО учителей английского языка и реализации проекта «Обучение и социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовательном пространстве НСО». Мои открытые уроки и внеклассные мероприятия также повышают профессиональный уровень.

- обобщение и распространение собственного педагогического опыта

| №п/п | Учебный год | Где заслушивалась | Форма представления опыта | Тема | Результат |
|------|-------------|-------------------|---------------------------|------|-----------|
|------|-------------|-------------------|---------------------------|------|-----------|

| | | | | | |
|---|------|--|---|---|------------|
| 1 | 2015 | Межрайонное открытое мероприятие по реализации Регионального проекта «Обучение и социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовательном пространстве НСО» | Открытый урок, 5 класс | «Семья» | сертификат |
| 2 | 2015 | РМО учителей английского языка | Доклад + презентация | «Внеурочная деятельность в условиях внедрения ФГОС» | сертификат |
| 3 | 2015 | РМО учителей английского языка | Доклад + презентация | «Ролевая игра на уроках английского языка» | сертификат |
| 4 | 2016 | РМО учителей английского языка | доклад | «Драматизация как средство повышения мотивации к изучению иностранного языка» (из опыта работы) | сертификат |
| 5 | 2016 | РМО учителей английского языка | Открытое внеклассное мероприятие, 6 класс | «Инсценировка сказки Белоснежка» | сертификат |
| 6 | 2018 | Объединенная межрегиональная научно – практическая конференция «Образование лиц с ОВЗ и инвалидностью: социализация в меняющемся мире» | Открытый урок, 4 класс | «Еда и напитки» | сертификат |
| 7 | 2018 | РМО учителей английского языка | доклад | «Анализ ВПР по английскому языку 2017-2018 уч.год» (из опыта работы) | сертификат |

| | | | | | |
|----|------|--|---|------------------------|------------|
| 8 | 2018 | в рамках участия в конкурсе профессионального мастерства «Учитель года-2018» | открытый урок, 4класс | «Вкусное угощение» | |
| 9 | 2014 | РМО учителей английского языка | Открытый урок, 3 класс | «Почта» | сертификат |
| 10 | 2016 | РМО учителей английского языка | Открытое внеклассное мероприятие, 3 класс | «Английское рождество» | сертификат |

- участие в муниципальных, региональных и федеральных профессиональных конкурсах

| №п/п | Учебный год | Название конкурса | Статус / организатор | Результат |
|------|-------------|---|---|------------------------------|
| 1 | 2017-2018 | «Учитель года - 2018» | районный, Управление образования администрации Чистоозерного района Новосибирской области, МКОУ ДПО «Информационно – методический центр» Чистоозерного района Новосибирской области | Благодарность за участие |
| 2 | 2018 | «Современный мультимедийный урок» | Региональный, ОблЦит Г.Новосибирск | Сертификат участника |
| 3 | 2018 | Участие в работе объединенной межрегиональной научно – практической конференции «Образование лиц с ОВЗ и инвалидностью: социализация в меняющемся мире» | региональный | сертификат |
| 4 | 2016 | Всероссийское тестирование педагогов. Тест на знание основ педагогического мастерства | Всероссийский | Диплом победителя II степени |

Изучение опыта

Для изучения опыта коллег использую интернет-ресурсы.

Результативность опыта

Результатами своей работы с опорой на коммуникативно – деятельностный подход можно считать следующее:

1. Учащиеся освоили различные формы работы (индивидуальную парную, групповую);
2. Учащиеся учатся использовать языковой материал для выражения речемыслительной деятельности;
3. Учащиеся стараются вступать в диалогическое общение;
4. Учащиеся развивают умение самостоятельно делать выводы и высказывать свое мнение на основе полученных знаний;

Несмотря на положительные результаты, считаю, что необходимо продолжить работу над совершенствованием использования различных форм проведения урока, шире использовать мультимедийные средства обучения и информационно-коммуникативные технологии, стараться поддерживать у учащихся уровень позитивной мотивации к обучению, к участию в классных, общешкольных и внеклассных мероприятиях.

Результатами своей работы считаю:

- позитивную динамику учебных достижений учащихся

| Учебный год | Количество обучаемых педагогом | Доля обучающихся, успешно освоивших образовательную программу | | Доля обучающихся на «4» и «5» от общего количества | |
|-------------|--------------------------------|---|---|--|---|
| | | чел | % | чел | % |
| 2015-2016 | | | | | |
| 2016-2017 | | | | | |
| 2017-2018 | | | | | |

- позитивные результаты в внеурочной деятельности. (Приложение)

| № п/п | Название конкурса | Ф.И. ученика | Уровень мероприятия | Результат |
|-------|----------------------------|---|---------------------|--|
| 1 | Фестиваль английской песни | 1.Нечкасова Анастасия и Семилетко Максим 2.Патрахина Дарья и Комиссарова Наталья 3.Скрибко Елизавета и Гергенредер Анна | Районный | Диплом участника Диплом участника + диплом зрительских симпатий Диплом участника + диплом зрительских симпатий |

| | | | | |
|----|---|---|-------------------------------|------------------------------------|
| 2. | Британский бульдог | Бергер Кристина и Соловьева Анастасия Нечкасова Анастасия Туркова Диана | Международный | Диплом Сертификат Сертификат |
| 3 | Конкурс исследовательских проектов «Шаг в будущее» | Генрих Софья и Бачинская Алина | районный | Диплом за 2 место |
| 4 | Участие во Всероссийской олимпиаде школьников | Семилетко Максим | муниципальный Региональный | Диплом победителя |

Заключение

Результатом решения коммуникативной задачи в общении является воздействие на собеседника в желаемом направлении. Воздействие осуществляется только в том случае, когда между общающимися есть какие-то взаимоотношения, когда они вступают в контакт мотивированно, когда используют адекватные задаче средства и способы общения.

Чтобы организовать полноценное общение обучающийся должен владеть 1. Умение вступать в общение и поддерживать его. 2. Умение понимать сказанное собеседником однократно. 3. Умение переспрашивать собеседника. 4. Умение говорить выразительно. 5. Умение говорить самостоятельно. 6. Умение высказываться экспромтом.

Коммуникативный подход предполагает полную и оптимальную систематизацию взаимоотношений между компонентами содержания обучения. К ним относятся: система общей деятельности, система речевой деятельности, система речевого общения (коммуникации), системное соотношение родного и английского языков, система речевых механизмов. Систематизируя речевую деятельность, учитывая, что для обучения и общения на английском языке значимыми являются такие виды речевой деятельности: говорение, аудирование, чтение и письменная речь.

Коммуникативно - ориентированное обучение иностранному языку - это речевая направленность процесса обучения, ориентация не только на содержательную сторону общения, но и на форму высказывания.

Закончить хочется японской пословицей:

«Налови мне рыбы — и я буду сыт сегодня;

а научи меня ловить рыбу —

так я буду сыт до конца жизни»

ПРИЛОЖЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

Карпунькина Е.К.

Долгосрочный проект «Правила дорожного движения» на тему: «Формирование основ безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями и социумом» 3

Тарабрина Е.В.

Стимуляция познавательной активности на уроках биологии 30

Рогова Е.В.

Урок русского языка в 5 классе АОП по теме «Глагол. Закрепление знаний» 32

Зорина Н.В.

Сказка по ПДД «Как зайка по имени Ушастик познакомился с пешеходной дорожкой.» 36

Ивлева И.М.

Сценарий внеклассного мероприятия «КВН по математике» 2 класс 39

Тимоханова О.В.

«Патриотическое воспитание как базовая основа формирования личности школьника» 46

Тимоханова О.В.

«Программа концерта, посвящённого 70-летию школы» 51

Зиннатуллина С.Л.

детско -родительский проект «В каше — сила семьи нашей» 63

Молодых О.А.

Формирование музыкального вкуса у подростков. Рекомендации по подбору репертуара для занятий вокалом. 69

Варнавская М.А.

«Интеллектуальное развитие старших дошкольников в процессе формирования математических способностей» 73

Кондра тьева А.В.

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ ПО ИНФОРМАТИКЕ В УСЛОВИЯХ
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ 87

Нес терова Е.А.

Мелкая моторика рук дошкольников :важность развития и
способы стимуляции 89

Нес терова Е.А.

Проблема диагностики синдрома дефицита внимания и
гиперактивности у детей дошкольного возраста 91

Зайцева Ю.С.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С
КОМНАТНЫМИ РАСТЕНИЯМИ. 93

Погорелова Т.А., Соколова И.С.

Модели организации инклюзивного дошкольного
образования. 97

Плинокос Т.Н.

«Работа с детьми с девиантным поведением» 100

Людмила Н.Ш.

Школьное лесничество- это возможность получения
исследовательских навыков обучающимися 103

Хосьянова В.А.

Способности и учебная деятельность младшего
школьника 119

Тужилкина Л.Г.

Консультация для родителей «Лето-залог здоровья» 123

Марина С.К.

Модель современного урока русского языка с
использованием современных педагогических технологий..... 126

Преснякова Ж.Г.

Тест по русскому языку по теме «Текст и предложение» 127

Валерия Е.С.

«Развитие личности ребенка посредством приобщения к доступной трудовой деятельности» 129

Захарова М.И.

Эффективные формы взаимодействия школы с семьями для успешной коррекции в работе с детьми с ОВЗ 132

Журина И.В.

Целевая прогулка по участку старшая группа 135

Ахмадиева А.Ф.

«Влияние родителей на подготовку ребенка к школе» 142

Никитина О.Ю., Кулябина А.Ю.

Использование конструктора Лего для математического развития детей 143

Грязнова Г.Ю.

Квест- игра «Поисково- космическая экспедиция» 153

Лебедева В.В.

Внетабличное умножение и деление 157

Баньковская О.А.

Развитие речи детей с помощью игр Мерсибо 163

Мазурова И.А.

Практика по работе с инофонами 166

Колесникова Е.И.

Значение трудового воспитания в жизни детей дошкольного возраста 169

Колесникова Е.И.

Конструирование как метод развития воображения у детей дошкольного возраста 171

Вохромеева Н.Н.

Роль игры в жизни дошкольника 173

Ахмадиева А.Ф.

Публикация «Исследование связной речи у слабослышащих детей» 175

Зудова С.А.

Роль семейного чтения в духовно- нравственном становлении личности ребёнка и духовном обогащении семьи.. 178

Казакова Н.М.

Логоритмика с элементами нейрогимнастики на массажных ковриках в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи 182

Евдокимова О.В.

Комплекс ГТО .История и современность. 186

Мостова Е.В.

Конспект занятия «Маша и Миша в гостях у ребят» 189

Миниахметова И.Ф.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЛЭПБУК, КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ИХ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ..... 192

Рязанова О.А.

Игровые технологии на уроках истории и обществознания как средство активизации познавательной деятельности обучающихся. 197

Евдокимова О.В.

«Йога в школе. Влияние йоги на эмоциональное состояние подростков.» 201

Евдокимова О.В.

«Танец как часть исторической культуры нации.» 210

Гулян И.Г.

On Sunday 216

Галанская Л.Н.

Методические приёмы работы над фразеологизмами при подготовке к олимпиадам. 218

Фартдинова Г.Р.

Конспект НОД по формированию математических представлений в подготовительной группе «Путешествие в математику» 224

Барышникова О.В.

«Педагоги-наставники: основные вопросы сопровождения
и их решение» 232

Баютова Л.В.

Конспект урока на тему «Состав (структура) населения»
(10класс) 237

Баютова Л.В.

«Состав (структура) населения» (10 класс) 245

Румянцева Н.В.

«Синтез музыки и хореографии» 253

Никонова О.В.

Красота на кончике кисти. 264

Клименко Е.Н.

«Тренируем зрительное восприятие» 271

Сицко М.С.

Наглядное пособие на тему: «Текст». 274

Омельченко Н.А.

Программа элективного курса по английскому языку
«Разговорный английский» 276

Омельченко Н.А.

Обобщение ППО по теме «Коммуникативный подход как
средство развития речевой активности учащихся на уроках
английского языка и во внеурочной деятельности» 279

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №33-2024

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Ахмадиева А.Ф., Баньковская О.А., Барышникова О.В., Баятова Л.В., Валерия Е.С., Варнавская М.А., Вохромеева Н.Н.,
Галанская Л.Н., Грязнова Г.Ю., Гулян И.Г., Евдокимова О.В., Журина И.В., Зайцева Ю.С., Захарова М.И.,
Зиннатуллина С.Л., Зорина Н.В., Зудова С.А., Ивлева И.М., Казакова Н.М., Карпунькина Е.К., Клименко Е.Н.,
Колесникова Е.И., Кондратьева А.В., Кулябина А.Ю., Лебедева В.В., Людмила Н.Ш., Мазурова И.А., Марина С.К.,
Миниахметова И.Ф., Молодых О.А., Мостова Е.В., Нестерова Е.А., Никитина О.Ю., Никонова О.В., Омельченко Н.А.,
Плинокос Т.Н., Погорелова Т.А., Преснякова Ж.Г., Рогова Е.В., Румянцева Н.В., Рязанова О.А., Сицко М.С.,
Соколова И.С., Тарабрина Е.В., Тимоханова О.В., Тужилкина Л.Г., Фартдинова Г.Р., Хосьянова В.А.*

Подготовлено к изданию 19.08.2024. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 308 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777