

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№31-2024

Период публикаций:
с 29 июля по 4 августа 2024 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №31-2024 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2024. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/31-2024>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2024. Все права защищены.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Авторская пунктуация и орфография сохранены.

Родительское собрание в 4 классе «Знаете ли вы своего ребенка?»

Цель: способствовать формированию доверительных и доброжелательных отношений между родителями и детьми.

Задачи:

обобщить знания родителей об индивидуальных особенностях подростков;

обозначить проблемы и способы содействия развитию личности детей.

Форма проведения: традиционное собрание с элементами тренинга.

Подготовительная работа:

Детям незадолго до собрания предлагается выполнить следующее задание: выпишите в один столбик все свои недостатки, какие ты считаешь, есть у тебя. В другой столбик выпиши все свои достоинства, т. е. хорошие черты характера. В таблице отметить, какие фразы родители часто повторяют детям.

Приготовить бумагу, ручки для индивидуальной работы родителей.

Приготовить анкеты, тесты.

Сделать мультимедийное сопровождение собрания.

Изготовить буклет - конспект собрания, который вручить в конце каждому родителю.

Ход собрания

Воспитание может сделать многое,

но не безгранично.

С помощью прививок можно заставить

дикую яблоню давать содовые яблоки,

но никакое искусство садовника

не сможет заставить её приносить жёлуди.

В.Г.Белинский

1. Вступительное слово классного руководителя.

Многие родители считают, что своего ребенка они знают досконально. Чем меньше наш ребенок, тем мы действительно лучше его знаем. Но, уже общаясь с воспитательницей в детском саду, замечаем, что наши суждения становятся все более приблизительными, через 10-12 лет довольно часто обнаруживаем в собственной семье, в лице собственного ребенка прекрасного (а бывает и совсем наоборот) незнакомца.

Знаете ли вы своего ребенка и что надо знать о нем? Вот сегодня мы и поговорим на эту тему.

О ребенке надо знать все! А поскольку это практически невозможно, надо стараться быть ближе к нему.

Знать, чем он живет, кого и за что любит.

Отчего у него мгновенно портится настроение, и что ему по плечу.

С чем ему никогда не справиться, во что он верит и в чем сомневается и т. д.

Однако из этого большого набора сведений о ребенке можно выделить и самое важное:

состояние его здоровья,

темперамент (холерик, сангвиник, меланхолик, флегматик),

эмоциональная стабильность или невротичность (повышенная нервная возбудимость),

замкнутость (повадки интроверта),

общительность,

направленность личности (личностная, деловая, коллективистская).

4. Мини-лекция на тему "Что надо знать о своем ребенке?"

Иногда нам кажется, что у нас очень хороший ребенок. Мы удивляемся, почему им часто недовольны педагоги, почему никто с ним не дружит. И делаем спасительный вывод: учителя несправедливы, а дети - глупые, невоспитанные. И совершаем роковую ошибку. Чтобы избежать этого, а так же чтобы научно строить семейную педагогику, надо знать возрастные психологические особенности ваших детей. Тогда вы сможете сравнивать возможности и достижения вашего ребенка с требованиями возраста, предполагать их, готовить детей к ним, учитывать особенности и затруднения каждого возрастного периода.

Не раз приходилось слышать от родителей такую фразу: "Я знаю, что нужно моему ребенку!" Такие родители строят жизнь ребенка по своему образцу, а потом удивляются, что эта жизнь не удалась.

Беда в том, что такой стереотип отношений между поколениями сложился у нас в стране давно и крепко угнезвился в сознании. Родители считают себя властителями будущей жизни ребенка. Очень часто они программируют систему взглядов, даже профессию своих детей, тем самым, подавляя в них личность и возможность более полно реализовать свои способности! Как только ребенок заявляет о себе как о личности, возникает проблема. А почему? Потому что многие родители не способны сказать себе, что это мой ребенок, но у него свои ценности, мой долг - помогать ему их реализовать. Родители видят свою задачу в другом: "Я сделаю его жизнь такой, чтобы он был счастливым!"

Родители исходят из того, что ребенок, даже взрослый, не имеет главного - жизненного опыта, а у родителей он есть, и они хотят помочь сыну или дочке избежать ошибок. Возникает такое суждение оттого, что у родителей нет уверенности, что сын или дочь правильно выберут свой путь. Как правило, при таком отношении родители реализуют свои идеи и свои планы в детях и делают это неосознанно. Психологи, изучая мотивы и цели, которые ставили в своей системе

воспитания родители, выяснили, что преобладал мотив "пусть мой ребенок реализует то, что мне не удалось осуществить!" А когда у нашего сына или дочери жизнь не получается, мы ищем виноватых в школе, на улице, среди друзей, но не думаем, что виноваты сами.

Чувство тревоги ненасытаемо, и повод для нее находится всегда. Так появляется гипертревога. Наряду с этим мама пытается создать фасад внешнего психологического благополучия, не обсуждает с ребенком проблемы своей жизни. Дети не знают о материальных затруднениях, мало помогают по дому. Это приводит не только к негативным последствиям для ребенка, но и для матери это не менее губительно. Отдавая все свободное время дому и ребенку, она мало занимается собой, у нее нет времени для общения с друзьями, подругами, круг интересов сужается. Она становится раздражительной и болезненно переживает свое одиночество. Появление любого третьего человека в доме становится для ребенка психологической проблемой.

Одна из распространенных ошибок одиноких мам - завышение требований к ребенку, желание компенсировать свои неудачи за счет его удач.

Многочисленные исследования детей из трех типов семей - неполной, полной конфликтной и полной благополучной - обнаружили, что по большинству показателей (школьная успеваемость, интеллект, эмоциональная устойчивость) дети из неполной семьи чаще оказываются успешнее, чем их сверстники из полной семьи, но конфликтной и лишь незначительно отличаются от детей из полных благополучных семей.

В детстве закладывается все то, что потом будет составлять суть человека, его личность. Мудрый родитель и педагог подобен архитектору, который, проектируя новое здание, хорошо представляет не только фасад, но и весь интерьер. То, что взрослые вкладывают в ребенка с раннего детства, сохраняется в нем, как в копилке, на долгие годы, переплавляясь в черты характера, качества личности, формируясь в привычки и навыки. Но иногда мы, не зная будущего своего ребенка и не познав его настоящего, строим слишком грубую схему, идеальную модель, готовим ему в честолюбивых мечтах своих и радужных надеждах такие роли, с которыми когда-то не могли справиться сами. Не нужно быть большим знатоком человеческой природы, чтобы понять: биологические и социальные законы перепрыгнуть невозможно, психика развивается в определенной последовательности.

Каковы же они, главные законы детства?

Что необходимо ребенку для полноценного развития?

Если очень кратко, то это нормальные родители, хорошие условия жизни и воспитания, полноценное общение со сверстниками и взрослыми, постоянная, активная, соответствующая возрасту деятельность.

Могучая потребность в деятельности - вечный двигатель развития человека. Мудрость развития состоит в том, что для каждого возраста характерен не только определенный состав видов деятельности, но существует и самая главная, как говорят психологи, ведущая. Именно в ней развиваются те процессы, которые подготавливают переход ребенка к новой, высшей ступени его развития.

Нарушения нормального развития ребенка наступают, когда нет согласия между воспитателями - папой и мамой, между родителями и педагогами, когда разрушается цепочка преемственности. И тогда происходит то, что называется дезинтеграцией личности. Проще говоря, ребенок уподобляется возу, который тянут в разные стороны. Тогда развитие буксует

или отклоняется в сторону.

Линия отклоняющегося поведения нередко берет свое начало в раннем детстве и при стечении неблагоприятных обстоятельств приводит, в конечном счете, к стойкой недисциплинированности, проступкам и другим формам антиобщественного поведения в подростковом возрасте.

Если педагогическая запущенность - это состояние личности ребенка, вызванное недостатками в его развитии, поведении, деятельности и отношениях, обусловленных педагогическими причинами, то начать надо с последних. Это могут быть нравственное нездоровье самой семьи, изъяны семейного воспитания, недостатки и ошибки детского сада и школы.

Прежде всего, надо устранить наши, взрослые ошибки. Добрым, разумным, щадящим отношением вывести ребенка из состояния дискомфорта (чувства ненужности, незащищенности, заброшенности, неполноценности, безрадостности, безысходности) и только затем (или одновременно с этим) помочь ему добиться успеха в самом трудном для него деле, вызвать желание стать лучше, сформировать веру в себя, свои силы и возможности.

5. Тест №1 "Какой вы родитель".

Кому не хочется получить ответ на этот вопрос! Именно поэтому вам предлагается тест-игра

. Отметьте те фразы, которые вы часто употребляете с детьми:

Фразы. Баллы

- 1 Сколько раз тебе повторять. 2
- 2 Не знаю, чтобы я без тебя делала. 1
- 3 И в кого ты только уродился! 2
- 4 Какие у тебя замечательные друзья. 1
- 5 Ну, на кого ты похож! 2
- 6 Я в твоё время! 2
- 7 Ты моя опора и помощник (ца)! 1
- 8 Ну что за друзья у тебя! 2
- 9 О чем ты только думаешь! 2

- 10 Какая ты у меня умница! 1

- 11 А как ты считаешь, сынок (доченька)? 1

12 У всех дети как дети, а ты! 2

13 Какой ты у меня сообразительный! 1

14 Посоветуй мне пожалуйста. 1

Теперь подсчитайте общее количество баллов и дайте ответ. Конечно, вы понимаете, что наша игра лишь намек на действительное положение дел, ведь то, какой вы родитель, не знает никто лучше вас самих.

7-8 баллов. Вы живете с ребенком душа в душу. Он искренне любит и уважает вас. Ваши отношения способствуют становлению личности.

9-10 баллов. Вы непоследовательны в общении с ребенком. Он уважает вас, хотя и не всегда с вами откровенен. Его развитие подвержено влиянию случайных обстоятельств.

11-12 баллов. Необходимо быть к ребенку внимательнее. Авторитет не заменяет любви.

13-14 баллов. Идете по неверному пути. Существует недоверие между вами и ребенком. Уделяйте ему больше времени.

Психологи рекомендуют не употреблять в общении с детьми выражения:

Я тысячу раз говорила тебе:

Сколько раз надо повторять:

Я в твоё время:

О чем ты только думаешь:

Неужели трудно запомнить:

Ты становишься:

У всех дети как дети, а ты:

Отстань, некогда мне:

Почему Лена (Катя, Вася и т.д.) такая, а ты - нет:

И употреблять чаще:

Ты у меня самый умный :

Как хорошо, что у меня есть ты :

Ты у меня молодец:

Я тебя очень люблю:

Спасибо тебе:

Без тебя я бы не справилась:

Ты моя опора и помощник (ца)!

Помните, что дети учатся жить у жизни. (Слова на экране)

Если ребёнка постоянно критикуют, он учится ненавидеть.

Если ребёнок живёт во вражде, он учится агрессивности.

Если ребёнка высмеивают, он становится замкнутым.

Если ребёнок растёт в упрёках, он учится жить с чувством вины.

Если ребёнок растёт в терпимости, он учится принимать других.

Если ребёнка часто подбадривать, он учится верить в себя.

Если ребёнка часто хвалят, он учится быть благодарным.

Если ребёнок живёт в честности, он учится быть справедливым.

Если ребёнок живёт в доверии к миру, он учится верить в людей.

Если ребёнок живёт в обстановке принятия, он находит любовь в мире.

Подводя итоги собрания, нужно отметить, что дети во многом ориентируются на своих родителей.

Ребенок учится тому,

Что видит у себя в дому.

Родители - пример тому.

Себастьян Брант.

Авторитетные родители - инициативные, общительные добрые дети. Авторитетны те родители, которые любят и понимают детей, предпочитая не наказывать их, а объяснять им, что хорошо, а что плохо, не опасаясь лишней раз похвалить. Они требуют от детей осмысленного поведения и стараются помочь им, чутко относясь к их запросам. Вместе с тем такие родители не потакают детским, капризам.

Дети у таких родителей обычно любознательны, стараются обосновать, а не навязать свою точку зрения, они ответственно относятся к своим обязанностям. Им легче удается освоение социально приемлемых и одобряемых форм поведения. Они более энергичны и уверены в себе, у них лучше развиты чувство собственного достоинства и самоконтроль. Им легче наладить отношения со сверстниками.

Авторитарные родители - раздражительные, склонные к конфликтам дети.

Авторитарные родители считают, что ребенку, не следует предоставлять слишком много свободы и прав, что он должен во всем беспрекословно подчиняться их воле и авторитету. Они стремятся выработать у ребенка дисциплинированность, не оставляя ему возможности для выбора вариантов поведения, ограничивают его самостоятельность, лишают права возражать старшим, даже если ребенок прав. Жесткий контроль за поведением - основа их воспитания, которое не идет дальше суровых запретов, выговоров и нередко физических наказаний.

У детей при таком воспитании формируется лишь механизм внешнего контроля, развивается чувство вины и страха перед наказанием и, как правило, слаб самоконтроль, если он вообще появляется.

Снисходительные родители - импульсивные, агрессивные дети.

Как правило, снисходительные родители не склонны контролировать своих детей, позволяя им поступать, как заблагорассудится, не требуя у них ответственности, самостоятельности. Такие родители разрешают детям делать все, что они хотят, вплоть до того, что не обращают внимания на вспышки гнева и агрессивное поведение.

Все это приводит к тому, что у детей не возникает желания усваивать социальные нормы поведения, не формируется самоконтроль и чувство ответственности. Они всеми силами избегают чего-то нового, неожиданного, неизвестного из страха избрать неправильную форму поведения при столкновении с этим новым.

Наше собрание подошло к концу. Благодарю вас за активное участие в обсуждении вопросов.

"Роль пальчиковых игр в логопедии" Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма. Письмо - это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, что часто приводит к формированию неправильной техники письма. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 5-6 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. В результате целенаправленного и систематического обучения на этих занятиях ребёнок научится ориентироваться на листе, складывать его, что разовьёт координацию его рук и обеспечит ему глазной контроль за движением руки с тем или иным инструментом. Он будет свободно владеть техникой линейной графики, что в дальнейшем позволит избежать проблем с почерком и другими навыками письма. Разовьются его способности к анализу и синтезу впечатлений от окружающего мира, выработается сознательный подход к выбору тем, сюжетов, графических техник. Сформируются понятия о плоскости, рельефе, объеме, пространстве и времени, что позволит ему в дальнейшем учиться без лишнего напряжения психических и физических сил. Развитие ручной умелости Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застёгивать и расстёгивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму. Почему так важно для детей развитие тонкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Следствие слабого развития общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. С большой долей вероятности можно заключать, что если с речью не всё в порядке, это наверняка проблемы с моторикой. Однако, даже если речь ребенка в норме - это вовсе не значит, что ребенок хорошо управляется со своими руками. Если в возрасте 4-5 лет завязывание шнурков вызывает у ребенка затруднения, а из пластилина кроме шариков и колбасок ничего не лепится, если в 6 лет пришивание настоящей пуговицы - невыполнимая и опасная задача - значит, и ваш ребенок не исключение. К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребёнка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш. Больше всего на свете маленький ребенок хочет двигаться, для него движение - есть способ познания мира. Значит, чем точнее и чётче будут детские движения, тем глубже и осмысленнее знакомство ребёнка с миром. У детей с ОНР отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере: снижение мотивации, нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, трудности в общении с окружающими, неуверенность в себе и, как следствие, негативизм, агрессивность, обидчивость, раздражительность. Развитие моторной сферы ребёнка необходимо начинать с первых дней пребывания в логопедической группе. Работа ведётся сразу в нескольких направлениях: 1 – Развитие навыков самообслуживания. Ребёнка нужно постоянно тренировать в застёгивании пуговиц, молний, завязывании бантов, шнурков на обуви, узелков на платке, складывании

своей одежды в шкафчик и пр. 2 – Проведение специальных логопедических занятий по развитию артикуляционных умений и навыков. 3 – Проведение специальных упражнений, занятий и дидактических игр, направленных на развитие мелкой моторики. К специальным упражнениям относятся: массаж и самомассаж рук специальными мячами, самомассаж ладоней и пальцев рук природным материалом (шишками, каштанами, желудями, орешками и пр.), самомассаж карандашами, пальчиковая гимнастика, запускание волчков, прикрепление прищепок, нанизывание бус, плетение, вязание, обводки по трафаретам и лекалам. К занятиям относятся – рисование, лепка, аппликация, конструирование, разные виды ручного труда. К дидактическим играм следует отнести мозаику, складывание кубиков, разрезных картинок, пазлов, головоломок. 4 – Проведение физкультурных и музыкальных занятий, подвижных игр и динамических пауз, в результате которых у детей развиваются равновесие, ловкость, координация движений, умения произвольно менять положение тела, сенсомоторные функции. В коррекционную работу включается серия подготовительных упражнений, обеспечивающих формирование зрительно-моторной координации, а также развитие тонкой моторики пальцев рук. Одновременно у ребёнка формируется умение точно и ловко выполнять те или иные движения. Основные задачи: 1. Научить детей ходить в определённом направлении(по прямой, по кругу) под заданный ритм. 2. Научить детей стоять попеременно на правой (левой) ноге. 3. Научить детей ловить мяч после нескольких ударов об пол. 4. Научить детей перекачивать (перебрасывать) мяч с одной руки на другую. 5. Используя ленты, верёвочки. Научить детей завязывать и развязывать узел, бант. 6. Научить детей поочерёдно сгибать и разгибать пальцы правой, левой руки, делать решётку из пальцев. 7. Научить детей поочерёдно соединять большой палец и указательный палец, средний, безымянный, мизинец. 8. Научить детей ритмично выполнять движения «ладонь – кулак – ладонь». Развитию общей и мелкой моторики способствует выполнение ребёнком комплекса заданий , игр, упражнений, которые можно проводить в домашних условиях совместно с родителями. Работа с шариками. Перед ребёнком на столе кладётся несколько шариков. На некотором расстоянии от них ставится коробочка. Взрослый показывает и объясняет, как надо катить шарик, чтобы он ударился о коробочку. Сначала взрослый помогает ребёнку в выполнении этого задания, затем постепенно ограничивает помощь и добивается того, чтобы ребёнок выполнял задание самостоятельно. Можно на стол поставить пустую бутылку из-под молока, с обеих сторон от неё кладут несколько шариков. Взрослый берёт шарик, который находится с правой стороны от ребёнка, и бросает его в бутылку, а потом предлагает ребёнку сделать так же. Выполнение этого задания поможет определить, насколько владеет ребёнок той и другой рукой, как он схватывает шарик(одинаково правой и левой или нет), все ли шарики вкладывает, много ли рассыпает, имеется ли выраженная неловкость движений. Работа с кирпичиками. а) «Дорожка» - выкладывание в ряд несколько кирпичиков. б) «Заборчик» - выкладывание на ребро нескольких кирпичиков. в) «Скамеечка» - строит из двух кубиков и поперечной планки сверху. г) «Столик» - делается так же, как скамеечка; поперечная планка накладывается на один кубик. д) «Ворота» -кирпичики ставятся перпендикулярно к планке. Используя строительный материал, можно предложить построить так же стульчик, кроватку, диван и т.д. Работа с кнопочными предметами. На стол перед ребёнком ставится настольный звонок. Взрослый показывает ребёнку, что кнопку звонка можно нажать любым пальцем и просит ребёнка нажать поочерёдно всеми пальцами руки. Работа с пульверизатором. Легко нажимать тремя пальцами на грушу пульверизатора, направлять при этом получаемую струю воздуха на ватку так, чтобы она плавно двигалась по столу. Работа с бусинками. Взрослый раскладывает на столе бусинки разного размера, но одного цвета(или одного размера, но разных цветов, или разных размеров и разных цветов). Предлагается самостоятельно сделать бусы, в которых чередуются большие и маленькие бусинки, или красные и синие и т.п. При выполнении этого задания важно, чтобы ребёнок не только правильно продевал нитку в отверстия бусинок, но и соблюдал определённую последовательность нанизывания бусин. Для этой цели можно использовать крышечки от разных бутылок, предварительно проделав в них отверстия, и леску. Работа с

ракушками. Выкладывать на столе различные узоры из ракушек, камушков, пуговиц, косточек от фруктов, горошин, фасолин и других мелких предметов. Работа с прищепками. Нарисовать и вырезать из картона круг, раскрасить так, чтобы получилось солнышко без лучей. Показать ребёнку и спросить на что похоже? Предложить сделать лучики при помощи прищепок. Аналогичным образом можно проделать и с другими картинками, например, предложить ребёнку сделать лапки насекомому, лепестки цветку, листья дереву и т.д. Игра «Волшебный карандаш». Цель: развитие внимания, слухо-моторной координации, формирование двигательной активности и гибкости пальцев, кистей рук. Оборудование: простой неотточенный карандаш с гранёной поверхностью. Взрослый даёт ребёнку карандаш и говорит: - Зажми карандаш между ладонями и покатай. Послушай, как он шумит. Разогрей ладошки. Пошуми карандашом возле правого уха. А теперь я послушаю, как шумит твой карандаш. - Поставь локти на стол. Возьми карандаш за концы большим, указательным, безымянным пальцами правой и левой рук, покрути его вперёд и назад. - Положи левую руку на стол. Катай карандаш сначала по внешней стороне левой, а потом правой кисти рук. - Поставь локти на стол, зажми два карандаша между пальцами: один карандаш держится указательными, а другой – средними пальцами обеих рук. Соединяй указательные и средние пальцы, имитируя движение ножниц. Используемая литература 1. Ввозная В.И. Организация воспитательной и оздоровительной работы в ДОУ/ В.И. Ввозная, И.Т. Коновалова.- М.: Сфера, 2006. 2. Жукова Н.С., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников.- Екатеринбург АРД ЛТД, 1999.

Музыкальный ринг «С мамой веселее»

(для детей подготовительного дошкольного возраста)

Цель: доставить радость от совместной музыкальной деятельности детям и мамам.

Задачи: формирование интереса к музыкальной деятельности, творческой активности, коммуникативных навыков, закрепление знаний о творчестве русских композиторов, музыкальных понятиях, развитие вокально-хоровых навыков, музыкального мышления, воображения.

Оборудование: Столы (стулья) для участников игры (оранжевый и желтый); 2 колокольчика (по одному на каждом столе участников); стол для жюри; таблички «Жюри», «Мелодия», «Звоночки»; нотки оранжевого и желтого цветов (маленькие, для участников); поднос или корзинка для ноток; магнитная доска; ноты оранжевого и желтого цветов (большие, для магнитной доски); скрипичные ключи; паузы (для магнитной доски); карточки со словами девиза (для каждой команды); слайды с картинками – заданиями, ответами на экране телевизора; 2 конверта с разрезанными карточками; сундук с музыкальными инструментами (ложки, бубен, треугольник, маракас, барабан, металлофон, трещотки); подборка музыки из мультфильмов (минус); подборка музыки, соответственно теме мероприятия (фоновая, между раундами); подарки девочкам от мальчиков группы; подарки детей для мам.

Ход развлечения

Дети и мамы входят под музыку. При входе в музыкальный зал предлагаются (взрослым) нотки двух цветов – оранжевые и желтые.

У кого находятся в руках нотки оранжевого цвета – это будут участники 1 команды. (Участники с оранжевыми нотками (мама с ребенком) садятся за оранжевый стол). Соответственно, у кого – желтые нотки – это участники 2-й команды. (Участники с желтыми нотками садятся за желтый стол).

Конечно же, какое состязание без жюри.

Ведущий:

Здравствуйте, дорогие гости, дети. Я рада приветствовать вас в этом зале. Дорогие мамы, бабушки, просто милые женщины!

Нам радостно видеть на празднике вас,

У вас ведь немало забот!

Но вы все дела отложили сейчас,

Зачем, почему? Это каждый поймёт,

Ведь праздник всех женщин в стране настанет!

Везде, где трудится или отдыхает человек, звучит музыка. Музыка — это великая сила. Она помогает поднять настроение, поддерживает в трудную минуту. И первым, кто знакомит человека с музыкой – это, конечно же, мама. Именно мама заботится о ребёнке с первых минут его жизни. Она укачивает малыша, нежно напевая ему колыбельную песню, ведёт на праздник,

концерт, где звучит музыка. Нет для нас человека ближе и роднее, чем наша мама. И нашим дорогим мамам мы посвящаем сегодняшнее мероприятие.

(музыка)

Стихи

Ведущий:

Конечно, мама для нас самая лучшая, самая красивая и добрая, она всё поймёт и простит, конечно, во всём поддержит.

Сегодня собрались вы здесь нам показать свои познания.

И музыка сейчас для вас устраивает состязания.

При входе в музыкальный зал вам были предложены нотки разного цвета. Это определило цвет стола, за который вы сели и разделились на две команды. Кто сейчас находится за оранжевым столом – это будут участники нашей 1 команды.

Соответственно, кто за желтым столом – это участники нашей 2-й команды.

(музыка)

Ведущий:

Давайте громко поаплодируем нашим участникам.

Конечно же, какое состязание без жюри. ***(воспитатели)***

Ваше выступление будет оценивать ... (представить жюри)

Давайте поприветствуем наше уважаемое жюри.

(музыка)

(Жюри присаживаются за стол.)

Ведущий:

У вас хорошее настроение? ДА!

Вы готовы? ДА! Впереди нас ждут интересные задания!

Музыкальный ринг «С мамой веселее» (слайд)

Прежде чем начать игру, послушайте правила. Музыкальный ринг будет состоять из нескольких раундов, каждый из которых включает в себя несколько вопросов или заданий для обеих команд. После каждого раунда жюри будет оценивать ответы, и присуждать командам нотки. Подсчитав в конце количество ноток, определим победителя. Если ответ у вас готов, надо позвонить в колокольчик.

Итак, внимание, я объявляю первый раунд!

(гонг)

1 раунд «Приветствие команд» (слайд)

Ведущий:

Каждая команда должна выбрать капитана.

Сейчас каждой команде я раздам слова. Из этих слов нужно составить девиз команды и исходя из девиза - название команды. Как только вы составите девиз, капитан звонит в колокольчик и озвучивает его.

(на время – до 1 мин.)

1. Знает весь музыкальный свет - команде «Мелодия» равных нет!

2. Команда «Звоночки», весело звенит - всех легко победит!

Ведущий:

Жюри, ваше решение, о том, как справились команды с первым заданием.

(В первом раунде участники показали, что они готовы к борьбе, поэтому каждая из команд получает по ... нотке.)

(ведущая (или помощник) прикрепляет нотки на нотный стан к магнитной доске)

Молодцы, команды! Поаплодируем.

Мы переходим ко 2-му раунду.

2 раунд «Музыкальная разминка» (слайд)

Ведущий:

Итак, вопросы для первой команды:

- Кто пишет музыку? (композитор);
- С помощью чего записывается музыка? (ноты);
- Кто исполняет музыку? (музыкант);
- Как называется спектакль, где герои не говорят, а поют? (опера)

Ведущий:

Молодцы!

Вопросы для второй команды.

- Как называется коллектив, в котором одновременно звучит много инструментов? (оркестр);
- Как называют человека, который руководит оркестром? (дирижёр);
- Кто пишет слова к песням? (поэт);

- Как называется спектакль, где герои не говорят, а танцуют? (балет)

Ведущий:

Хорошо. А теперь усложняем. Объясните значение выражений.

Для первой команды:

- Крутить шарманку (рутинный труд, занудство в речи и поступках, упрямство);
- Играть первую скрипку (быть руководящим, самым влиятельным лицом в чем-нибудь);
- Медведь на ухо наступил (человек, лишённый музыкального слуха);

Ведущий:

Для второй команды:

- Поёт, как соловей (поёт очень красиво);
- Тянуть волынку (человек, который занудно ведет беседу, медлит работу);
- Плясать под чужую дудку (действовать по чужому указанию, подчиняться во всем кому-то);

Ведущий:

Молодцы! Закончился второй раунд.

Слово жюри конкурса.

(Участники не уступили друг другу в музыкальных знаниях, поэтому каждая из команд получает по ... нотке.)

(ведущая (или помощник) прикрепляет нотки на нотный стан к магнитной доске)

Музыкальная пауза

(каждая из команд вспоминает детскую песню и исполняет без музыкального сопровождения)

Итак, я объявляю третий раунд!

3 раунд «Музыкальный детектив» (слайд)

Ведущий:

В этом раунде мы выясним, какая из команд обладает способностями самых настоящих детективов. Ведь в этом раунде нас ждут настоящие расследования и тайны, которые нам необходимо раскрыть с помощью улик. Вы готовы?

Ведущий:

У меня для вас конверты с уликами, их явно пытались уничтожить. Ведь это разрезанные фотографии. Ваша задача восстановить их и сказать, что изображено на фото.

(собрать изображение музыкальных инструментов

(русские народные и симфонические): трещотка, гармошка, балалайка; скрипка, рояль, флейта)

У кого всё готово, звоните в колокольчик *(собирают)*

Ведущий:

Что у вас получилось? Молодцы, отлично, замечательно, конечно же, это...

(музыкальные инструменты)

Скажите, уважаемые зрители и участники команд, как вы думаете, с помощью чего можно воспроизвести музыку? *(Ответы)*

Правильно, музыкальные инструменты. Как вы знаете, существует много разных музыкальных инструментов. А знаете ли вы, на какие виды они делятся? *(Ответы: струнные, ударные, клавишные, духовые)*

И теперь усложним следующее задание музыкального детектива. Вам необходимо найти лишнего в команде инструментов. Для ответа звоните в колокольчик. Кто быстрее, та команда и выигрывает.

Внимание, на экран!

Струнные:

Скрипка, арфа, балалайка, **гармошка**.

Ударные:

Барабан, ложки, **маракас**, треугольник.

Клавишные

Рояль, **флейта**, аккордеон, синтезатор.

Духовые

Саксофон, дудочка, труба, **колокольчик**.

Ведущий:

Молодцы! Слово жюри.

(В этом раунде команды показали себя, как самые настоящие музыкальные детективы, они замечательно справились с заданием и получают по ... нотки.)

(ведущая (или помощник) прикрепляет нотки на нотный стан к магнитной доске) все хлопают.

Ведущий:

По-моему, вы немножко засиделись, и пришла пора размяться.

Объявляется музыкальная пауза. Зрители тоже приглашаются...

Музыкальная игра «Веселый оркестр» (имитация) (слайд)

под р.н.п. «Светит месяц» (обр. В.Андреева)

Все участники делятся на 4 группы и имитируют игру на народных инструментах,

Ведущий:

Молодцы! Все присаживайтесь на свои места.

(звучит музыкальная заставка)

А мы переходим к 4-му раунду, который называется «Музыкальный ящик».

4 раунд «Музыкальный ящик» (слайд)

Ведущий:

Внимание! Музыкальный ящик! *(музыка) (выносят ящик с инструментами)*

Я приглашаю несколько человек от каждой команды (3-4) Вы должны определить инструмент по его звучанию.

(конкурсанты поворачивается к жюри лицом, а за ними поочерёдно звучат: ложки, бубен, треугольник, маракас, барабан, металлофон, трещотки)

Ведущий:

Молодцы! Не подвели свои команды! Посмотрим, как ваши товарищи знают музыкальные инструменты! Догадайтесь, о каком музыкальном инструменте идет речь?

Загадки: (на выбор)

1. Три струны, играет звонко
Инструмент тот — «треуголка».
Поскорее узнавай-ка,
Что же это? (Балалайка)

2. Со мной в поход легко идти,
Со мною весело в пути,
И я крикун, и я буйан,
Я звонкий, круглый... (Барабан)

3. В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее? (Гармонь)

4. Звенит струна, поет она,
И песня всем ее слышна.
Шесть струн играют что угодно,
А инструмент тот вечно модный.
Он никогда не станет старым.
Тот инструмент зовем... (Гитарой)

5. Отпускаем молоточки,

На железные листочки

И летит весёлый звон.

Что звенит? (Металлофон)

Загадки:

1. Я стою на трех ногах,
Ноги в черных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня? ... (Рояль)

2. Движенья плавные смычка приводят в трепет струны,
Мотив журчит из далека, поет про ветер лунный.
Как ясен звуков перелив, в них радость и улыбка.
Звучит мечтательный мотив, его играет... (Скрипка)

3. У него рубашка в складку,
Любит он плясать вприсядку,
Он и пляшет, и поет —
Если в руки попадет.
Сорок пуговиц на нем
С перламутровым огнем.
Весельчак, а не буян
Голосистый наш... (Баян)

4. Он похож на погремушку,
Только это – не игрушка! (Маракас)

5. Звучит сигнал, на бой зовёт!

Вставай, солдат, она поёт! (Труба)

Ведущий:

Отлично! Закончился четвертый раунд. Слово жюри.

(Конкурсанты достойно соревновались. Показали свои знания детских песен. Первая команда отгадала ... песен, вторая песен. Поэтому получают по ... нотки.)

(ведущая (или помощник) прикрепляет нотки на нотный стан к магнитной доске). все

хлопают.

У нас остался последний раунд!

5 раунд «А ну-ка, угадай-ка» (слайд)

Ведущий:

Сейчас вашему вниманию будет предложено несколько фрагментов детских песен. Вам нужно будет отгадать, какой мультипликационный герой поёт песенку и назвать его (можно сказать название мультфильма или детского кинофильма).

Музыкальный материал:

1. Песенка крокодила Гены «Голубой вагон»

(из м/ф «Приключения Чебурашки и крокодила Гены»);

2. Песенка мамы дяди Фёдора «Кабы не было зимы»

(из м/ф «Зима в Простоквашино»);

3. Колыбельная медведицы (из м/ф «Умка»);

4. Песенка «Облака» (из м/ф «Трям! Здравствуйте!»);

5. Песенка Вини - Пуха «Если я чешу в затылке»

(из м/ф «Вини-Пух и все-все-все»);

6. Песенка кота Леопольда «Я весь день сижу»

(из м/ф «Приключения кота Леопольда»);

7. Песенка Львёнка и Черепахи «Я на солнышке лежу»

(из м/ф «Львёнок и Черепаха»);

8. Песенка Мамонтёнка «По синему морю»

(из м/ф «Мама для мамонтёнка»);

9. Песня охранников «Ох, рано встает охрана»

(м/ф «Бременские музыканты»);

10. Песня «Улыбка» (От улыбки хмурый день светлей...) (из м/ф «Крошка Енот»;

Ведущий:

Молодцы, участники! И с этим заданием наши команды справились на «отлично!». Аплодисменты команде «Мелодия»! и команде «Звоночки»!

Ведущий: Ну, что ж, уважаемое жюри, это был последний раунд нашего конкурса. Подсчитывайте баллы, определяйте победителя. А пока жюри подсчитывает баллы, мы с вами

устроим танцевальную разминку.

Песня «Весенняя капель» (слайд)

муз. С.Соснина, сл. И.Вахрушевой.

(с муз. треугольниками)

Танец с мамами (по показу)

Ведущий: Молодцы, замечательно пели, танцевали!

Слово предоставляется жюри.

Подведение итогов. Слово жюри. (слайд)

Жюри: Сегодня команды детей вместе с мамами показали замечательные знания в области музыки, а самое главное, что они могут дружно работать в команде, помогать и поддерживать друг друга.

В нелёгкой борьбе от раунда к раунду мы убедились, что команды достойны друг друга....

Ведущий: Я тоже хочу вас всех поздравить. Вы самые весёлые, умные и талантливые дети. А сейчас покажите мне правую руку, левую руку... и дружно поаплодируйте друг другу.

А в качестве награды девочки получают подарки от мальчиков (*мальчики поздравляют девочек*), и конечно мамы получают эти замечательные сувениры от своих детей. (*дети поздравляют мам*)

Ведущий:

На этом наша игра закончена. Хочется верить, что после сегодняшнего мероприятия вы уходите с хорошим настроением. Всем спасибо за участие.

«Глобальные компетенции как компонент функциональной грамотности»

Слайд 1. Добрый день, уважаемые коллеги! Я, Динейкина Оксана Николаевна, учитель истории и обществознания средней школы №1 с. Арзгир приветствую вас на фестивале педагогических идей и хочу поделиться с вами опытом на тему «Глобальные компетенции – как компонент функциональной грамотности».

Эпиграфом к своему выступлению, я взяла слова американского писателя и философа ЭлвинаТоффлера.

Слайд 2. *«Безграмотными в 21 веке будут не те, кто не умеет писать и читать, а те, кто не умеет учиться, разучиваться и переучиваться»*

ЭлвинТоффлер

Одной из наиболее актуальных и относительно недавно сформулированных проблем в отечественной педагогике является проблема формирования у обучающихся функциональной грамотности и глобальных компетенций как одного из ее структурных компонентов. Основным фактором, обусловившим актуализацию проблемы формирования функциональной грамотности обучающихся, можно считать скорость развития современной человеческой цивилизации, которая определяет культурные, демографические и технологические изменения жизнедеятельности общества.

Следовательно, задачей образования становится не столько формирование предметных компетенций, которые в некоторых сферах общественной жизни устаревают еще до того, как обучающийся покидает образовательное учреждения, а развитие у него такой степени адаптивности и необходимых для этого умений и качеств, которые позволят ему приспособливаться к таким показателям современного мира, как нестабильность, сложность, неопределенность и неоднозначность, продолжая саморазвитие и самообразование на протяжении всего жизненного пути.

Данные задачи должны решаться через формирование функциональной грамотности обучающихся.

Слайд 3. Одно из наиболее распространённых определений функциональной грамотности дал советский лингвист и психолог Алексей Алексеевич Леонтьев: «Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Слайд 4. Выделяются направления функциональной грамотности:

1. Читательская грамотность.
2. Естественнонаучная грамотность.
3. Математическая грамотность.
4. Креативное мышление.
5. Финансовая грамотность

6. Глобальные компетенции.

Слайд 5. Глобальная компетентность – это многомерная цель обучения на протяжении всей жизни. Глобально компетентная личность способна изучать местные, глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими, а также действовать ответственно для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия.

Слайд 6. Целенаправленное формирование глобальной компетентности связано с реализацией требований ФГОС ООО к предметным, метапредметным и личностным образовательным результатам и может осуществляться в урочной и во внеурочной деятельности образовательного учреждения.

Слайд 7. Разработчики мониторинга указывали, что степень овладения глобальной компетентностью выражается в способности ученика:

- критически рассматривать с различных точек зрения вопросы и ситуации глобального характера и межкультурного взаимодействия и эффективно действовать в этих ситуациях;
- осознавать, каким образом культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды;
- вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству.
- эффективно действовать индивидуально и в группах
- управлять поведением, быть открытым новому.

Слайд 8. Глобальная компетентность проявляется, раскрывается и оценивается в PISA через знание / понимание, умения, ценности и отношения.

«Знание и понимание» подразумевает

- а) осознание и понимание глобальных проблем:
- б) осознание и понимание межкультурных различий, взаимопонимание:

«Умения» подразумевает

- а) аналитическое мышление:
- б) критическое мышление:

Слайд 9. Одним из основных факторов формирования глобальной компетентности является соблюдение принципа преемственности, последовательного усложнения содержания. Глобальные компетенции имеют два содержательных аспекта: глобальные проблемы и межкультурное взаимодействие. Сравним.

	5-6-й классы	7-й класс	8-9-й классы
--	--------------	-----------	--------------

Глобальные проблемы	Человек и природа: охрана природы, ответственное отношение к живой природе.	Основные причины возникновения глобальных проблем. Проявление глобальных проблем на локальном уровне.	Причины возникновения и возможности разрешения глобальных проблем. Взаимосвязь глобальных проблем. Проявление глобальных проблем в локальных ситуациях. Глобальные проблемы в соответствии с перечнем ООН
Межкультурное взаимодействие	Традиции и обычаи: многообразие культур и идентификация с определенной культурой.	Традиции и обычаи: понимание необходимости межкультурного диалога.	Традиции и обычаи: межкультурная коммуникация, концепции межкультурного взаимодействия, идентичность, стереотипы и их преодоление.

Слайд 10. Какие технологические методики можно использовать на уроках истории и обществознания в целях формирования и развития глобальных компетенций обучающихся?

Глобальные компетенции	Методы	Примеры задач
Понимание подростком глобальных проблем человечества	Метод мозгового штурма Проблемный метод (создание на уроках проблемной ситуации). Применение аудио- и видеоматериалов. Круглый стол (дискуссия, дебаты – вопрос: а так ли важна эта проблема, или существует ли та или иная проблема?).	Обществознание: Урок «Глобальные проблемы современности». Вопросы: что такое глобальные проблемы? Какие глобальные проблемы вы знаете? Почему они возникают? Как с ними бороться? Проблемная ситуация: Продовольственная проблема; Проблема войны и мира; Загрязнение окружающей среды и т.д. Различные видео, документальные фильмы; научные дискуссии; выступления экологов, экономистов, политиков и т.д.).

Осознание межкультурных различий	Метод проектов Проекты: «Культурное разнообразие мира», «Разнообразие культурных миров на территории России», «Народы России», «Народы мира», «Культура стран востока и запада». Кейс-технологии.	Обществознание: Дать творческое индивидуальное/групповое задание-проект. Презентация классу. История: Рассказ «Один день из жизни вельможи/раба/императора. «Жизнь римлянина/грека/монгола/славян». Разработать экскурсию по столице соседнего государства.
----------------------------------	--	---

Слайд 11. Где можно найти задания для учащихся чтобы проверить сформированность глобальных компетенций?

1. Сайт института стратегии и развития образования российской академии наук <https://instrao.ru> в разделе мониторинг формирования функциональной грамотности.
2. РЭШ <https://resh.edu.ru>. в разделе функциональная грамотность, электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности.

Слайд 12. Учителя нашей школы как и многие из вас работают на платформе Российской электронной школы. Задания из электронного банка можно использовать как на уроке, так и работать на платформе РЭШ в он-лайн.

Хочу поделиться опытом и познакомить вас с некоторыми заданиями из электронного Банка Российской электронной школы по формированию глобальных компетенций, которые я давала детям 7 класса. Они выполняли это задание на платформе РЭШ.

Слайд 13. «Леса или сельскохозяйственные угодья?»

Задание 1 / 6

Люди издавна вырубали леса. Им нужны были дрова, свободные земли для ведения сельского хозяйства, для роста городских поселений. Они прокладывали дороги и добывали полезные ископаемые. Так происходило обезлесение территорий – превращение земель, занятых лесом, в земельные угодья без лесного покрова. В настоящее время не существует уже половины лесов, некогда покрывавших поверхность планеты. Большая часть их была уничтожена за последние тридцать лет. Главной причиной вырубки лесов всегда были потребности сельского хозяйства. На сокращение лесных территорий влияли и природные факторы – ураганы, лесные пожары, болезни леса и другие причины.

Для ответа на вопрос отметьте нужные варианты ответа.

Ниже приведены факты, связанные с исчезновением лесного покрова на территории Земли. Какие из них иллюстрируют природные причины исчезновения лесов? Отметьте все верные варианты ответа.

☐ С 1990 г. на планете исчезло не менее 178 млн га леса, главная причина вырубки леса – это потребность населения в продуктах питания.

- ☐ Лесные насекомые повреждают примерно 35 млн га лесов в год.
- ☐ Естественно восстанавливающиеся леса составляют 93 % площади лесов мира.
- ☐ Новогодние фейерверки стали причиной лесного пожара на территории национального парка в Сочи в январе 2021 г.
- ☐ Вдоль автомобильной дороги было вырублено 126 жизнеспособных деревьев, ущерб составил более 8 млн руб.
- ☐ Повышение среднегодовых температур приводит к снижению жизнеспособности деревьев, делая их более уязвимыми для различных болезней.

Задание 1/6 формирует умение оценивать информацию, устанавливая причинно-следственные связи и различая природные и антропогенные факторы (деятельность человека). Доступное по содержанию задание осложняет большое количество фактов, из которых следует выбрать ответ.

Слайд 14. Задание 2 / 6.

Издавна существовало противоречие между сохранением лесных территорий и ростом сельскохозяйственных угодий. Леса положительно влияют на устойчивое развитие сельского хозяйства. Они обеспечивают множество жизненно важных экологических функций, которые приносят выгоды сельскому хозяйству и способствуют увеличению производства продуктов питания: обеспечивают круговорот воды, сохранение почв, связывание углерода, природную борьбу с вредителями растений. Однако сельское хозяйство по-прежнему выступает как наиболее значимый фактор глобального обезлесения. В тропиках и субтропиках на крупномасштабное коммерческое сельское хозяйство приходится около 40 % вырубки лесов, на местное натуральное сельское хозяйство 33 %. Оставшиеся 27 % обезлесения происходят вследствие роста городов, строительства различных коммуникаций и воздействия добывающей промышленности. Так, вклад товарного сельского хозяйства в убыль лесов в Латинской Америке составил почти 70 %, тогда как в Африке, где преобладают мелкие хозяйства, обеспечивающие пропитанием одну семью, на его долю приходилась лишь треть сокращения лесных площадей.

Прочитай текст «Лес и сельское хозяйство». Для ответа на вопрос отметь нужные варианты ответа.

Какое из приведённых ниже суждений помогает лучше всего объяснить противоречие между сохранением лесных территорий и ростом сельскохозяйственных угодий?

Отметьте все верные варианты ответа.

- ☐ Леса положительно влияют на устойчивое развитие сельского хозяйства.
- ☐ Сельское хозяйство выступает как наиболее значимый фактор глобального обезлесения.
- ☐ Рост городов, строительство коммуникаций и добывающая промышленность сокращают количество лесов на планете.
- ☐ Человечество должно удовлетворять свои потребности в продуктах питания.

□ Развитие сельского хозяйства зависит от экологических функций, которые выполняют леса, но идет за счёт обезлесения территорий.

Задание 2/6 направлено на формирование умения выявлять точку зрения среди

предложенных, основываясь на анализе текста. Выполняя его, ученику следует осознать сущность противоречия между сохранением лесных территорий и ростом

сельскохозяйственных угодий, потому что оба явления оказываются важными для жизни человека и его экономической деятельности. Текст, с которым работают школьники, довольно велик и содержит много цифровых данных и сравнительной информации.

Слайд 15. Задание 3 / 6.

В тексте говорится о вымышленном государстве Макимба, расположенном в зоне тропических лесов, и его поселениях Охо и Котра.

Модели развития хозяйства Макимбы.

Макимба – небольшое государство, население которого занято преимущественно сельским хозяйством для обеспечения нужд своих семей. Несколько десятилетий тому назад в Макимбе появились фермы, владельцы которых выращивают сельскохозяйственные культуры на сравнительно больших территориях, используют

современную технику и нанимают на работу женщин и мужчин из окрестных поселений. Население Макимбы растёт, и участки для ведения хозяйства ему приходится отвоевывать у тропического леса. По законам Макимбы лесные угодья – общее достояние, и все «лесные вопросы» должны решаться с одобрения государства. Решение выносит специальная экологическая служба при департаменте лесного и сельского хозяйства. Представители поселения Охо требуют от властей разрешения на вырубку тропического леса. «Мы должны кормить своих детей. Мы продадим древесину, а освобождённые от леса участки станут нашими полями», – заявляют они. Владельцы больших ферм из поселения Котра, которые выращивают зерно и овощи для продажи, тоже обратились за разрешением на вырубку леса. Власти Макимбы приняли решение поддержать жителей Охо. Представители Котры не получили разрешения на расширение ферм за счёт леса.

Укажите одну причину, по которой представители экологической службы могли вынести своё решение: поддержать жителей Охо и запретить расширение ферм представителям Котры.

Свой ответ поясните. Запишите свой ответ.

Задание 3/6 (на формирование умения объяснять сложные ситуации и проблемы)

Слайд 16. Задание 6 / 6.

Восьмиклассники узнали, что каждый год в мире вырубают 4 млрд деревьев для производства бумаги. Средняя продолжительность жизни одного бумажного листа – не более 19 минут. Бумага составляет примерно треть всего бытового мусора. Эти факты заставили их задуматься: нужно ли пользоваться в магазине и в быту бумажной упаковкой и картонными коробками? Может быть, лучше отказаться от подобного использования бумаги?

Какое преимущество и какой недостаток, связанные с экологией, могут повлиять на ваш выбор: использовать бумажную и картонную упаковку или отказаться от неё?

Опишите одно преимущество:

Опишите один недостаток:

Задание 6/6 (умение формулировать аргументы) подводит учащихся к осознанному

выбору при выполнении роли потребителя. Оно формирует гибкость мышления, так как задачу ученика входит определение и преимущества, и недостатка бумажной упаковки с экологической точки зрения.

Это комплексное задание является примером использования в едином блоке

информации о реальной ситуации о сокращении лесного покрова Земли под влиянием антропогенных факторов и обычных людей по ее преодолению. Такой подход позволяет конкретизировать информацию, побуждает школьника принять решение на «государственном» уровне. Задание учитывает возрастные особенности, познавательные возможности и социальный опыт семиклассников. Для его выполнения не требуется использование теоретической информации, «привязанной» к определенному уровню освоения учебных дисциплин, поэтому его можно использовать и в 6-7 классах основной школы. Содержательный контекст комплексного задания представляет глобальные проблемы.

Задания Банка, разработанные для формирования глобальной компетентности,

учитывают возрастные особенности учащихся, их социальный опыт, а также

необходимость формирования познавательных умений, связанных с критическими

аналитическим мышлением. Опыт показывает, что усложнение познавательной задачи, уровня и содержания образования, влечет за собой и возрастание затруднений у учащихся. Поэтому при анализе затруднений, возникающих у учащихся, важно видеть, в чем именно заключаются проблемы выполнения заданий, связанных с формированием одного и того же умения, у конкретного ученика.

Из опыта работы могу сказать, что учащиеся в начале учебного года плохо справлялись с некоторыми заданиями, особенно с теми, в которых надо было сформулировать аргументы, пояснить свою точку зрения. За всю работу большинство получало 5-6 баллов. В течение полугодия многие дети улучшили свой результат, доведя его до 12-14 баллов за работу.

В классе всегда есть дети, которые при выполнении заданий будут проявлять затруднения. Поэтому, становится очевидным, что методическими особенностями формирования глобальных компетенций является использование новых подходов в обучении.

Слайд 17. На основании всего вышеизложенного, можно утверждать, что процесс формирования глобальных компетенций на уроках и во внеурочной деятельности - это совместная деятельность учителя и ученика, педагогическое сотрудничество, направленное на формирование важнейших человеческих ценностей, понимание и принятие чужих убеждений, уважительное взаимодействие с любым человеком, установки на достижение коллективного благополучия, готовность изучать и решать глобальные и межкультурные проблемы.

Слайд 18. Спасибо за внимание!

Россия в эпоху преобразований Петра I

Педагогические цели	обобщение и систематизация знаний по разделу "Россия в эпоху Петра Первого; формирование навыков самостоятельного мышления, критического восприятия основных интерпретаций эпохи Петра I и его преобразований, сравнительного анализа источников
Тип и вид урока	Контроль и коррекция знаний, умений, навыков \ общий обзор знаний
Планируемые результаты (предметные)	Овладение целостными представлениями об историческом пути человечества как необходимой основой для миропонимания и познания современного общества; расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своей страны; готовность применять знания для сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира
Личностные результаты	Формирование и осознание чувства патриотизма, любви к родине и уважения к ее истории
Метапредметные результаты	Регулятивные: постановка учебной задачи (формулирование темы); принятие познавательной цели (целеполагание). Познавательные: владеть умениями самостоятельной работы; уметь работать с учебной информацией; выделять причинно-следственные связи. Общеучебные: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием основной учебной и дополнительной литературы Коммуникативные: коммуникативно-речевые действия (взаимодействия в группах), согласованность усилий по достижению общей цели, осуществление совместной деятельности при работе в группах
Основное содержание темы, понятия и термины	Характер петровских реформ, успехи и неудачи преобразований, Россия – великая европейская держава
Образовательные ресурсы	Учебник «История России» часть 1 под редакцией Торкунова А В; телевизор, ноутбук, раздаточный материал

Организационная структура урока

Этапы урока	Формы, методы, метод приёмы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Форма контроля
			Характеристика основных видов деятельности	Формируемые УУД	
I Оргмомент	Фронтальная. Словесный. Слово учителя	Приветствует учащихся. Проверяет готовность к уроку. - Поприветствуйте гостей - поприветствуйте того, кто сидит к вам лицом; того кто сидит к вам плечом к плечу	Приветствуют учителя. Организуют своё рабочее место.	Быстрое включение в деловой ритм	
II Мотивация	Индивидуальная. Практический.	На основе исторического источника сделайте вывод о распорядке рабочей недели Петра I	Работают с содержанием текста и составляют рассказ	Познавательные: овладевают умением смыслового восприятия текста; выстраивают логическую цепь рассуждений; составляют рассказ	Работа с текстом, составляют рассказ
III Тема, цели	Фронтальная. Словесный. Слово учителя	Обобщает ответы и помогает сформулировать тему урока, его задачи Организует обсуждение эпиграфа урока «То академик, то герой То мореплаватель, то плотник Он всеобъемлемой душой На троне вечный был работник» А .С. Пушкин Учитель знакомит с проблемными заданиями урока: - Можно ли Петра I назвать революционером на троне? - Почему о Петре I народ не слагал песен? - Каким путём шли реформы Петра I?	Слушают учителя, строят версии и предположения, обсуждают эпиграф урока, знакомятся с проблемными заданиями урока	Познавательные: выстраивают логическую цепь рассуждений; выдвигают версии Регулятивные: принимают учебную задачу, сформулированную совместно с учителем Коммуникативные: высказывают своё мнение, прислушиваются к мнению другого	Беседа

<p>IV Контроль знаний и способов действий</p>	<p>Фронтальная. Словесный. Слово учителя.</p>	<p>Приём «Углы» Учитель предлагает несколько позиций: «Время, События, Люди, Войны» За каждым ответом он закрепляет определенный угол класса, предварительно обозначив его плакатом. .- Ребята, выберите пару, которая сообщит нам почему вы выбрали эту позицию? - Нужно указать 2 – 3 важных события, которые вы вспомнили, обозначили (просит назвать позицию соседа) - Россия, очень изменилась в эпоху Петра I. Давайте назовём 6 наиболее важных, на ваш взгляд, реформ А теперь, давайте укажем, еще 6 преобразований, в российской действительности в петровскую эпоху. Приём «Взлёт – посадка» - Мы сегодня много сказали о нашей стране в эпоху первого российского императора. А эти реформы случились «вдруг»? До Петра Алексеевича никто не предпринимал никаких попыток изменить что – то в стране? Давайте вспомним что нам известно об этом? Приём «Взлёт – посадка» Приём «Друзья по времени» Организует работу обучающихся в команде, в парах 1. Поднимите карточки с портретами соратников Петра I. Расскажите об одном из них (1 -2 ученика) 2. По окончании времени называем основные битвы, годы. Работы сдаем 3. Ребята, выберите того, кому вы больше всего доверяете в команде? Пусть этот человек поднимет руку - А теперь, выберите того, кто будет отвечать в команде (1 - 2 ученика) Предлагаем членам команд занять первоначальное местоположение. Приём «Фрейер» 3 минуты Команды заполняют лист по темам: «Северная война», «Реформы», «Культура», «Люди» Группа представляет результаты работы</p>	<p>Ученики расходятся по углам, в зависимости от мнения, которое им ближе, и вместе с одноклассниками, оказавшимися в этом углу, пытаются сформулировать аргументы в защиту своего ответа. Выполняют задание учителя Указывают реформы, наиболее популярные, которые запомнились лучше всего. А затем, вспоминают и указывают те преобразования, которые не вспомнились сразу. Приём «Взлёт – посадка» учащиеся отвечают согласием (встают) или несогласием (продолжают сидеть на местах) с высказанным учителем утверждением. Заранее ребята назначили для себя пары для совместной работы из других групп. Пересаживаются, выполняют задание 1. № 3 - возьмите конверт синего цвета и выполните задание (Соратники Петра I) Время выполнения 1, 5 минуты 2)Работа в паре с контурной картой (Укажите основные события Северной войны) 3)Работа с учебником 5 минут. - Изучите рубрику «Мнение историков» с 81, обсудите в группе. - Чьё мнение поддержит ваша команда? Почему? Ученики записывают - обязательное - необязательное - примеры - антипримеры</p>	<p><u>Познавательные:</u> воспроизводят по памяти информацию; умеют осознанно и произвольно строить речевое высказывание; устанавливают причинно – следственные связи <u>Регулятивные:</u> принимают цель и способы выполнения задания; проявляют открытость в осмыслении своих действий и самооценки <u>Коммуникативные:</u> слушают и понимают речь других; формулируют собственную позицию; строят понятные для партнёра высказывания ; учатся работать в команде и группе</p>	<p>Беседа</p>
--	---	--	--	--	---------------

VI Рефлексия	Фронтальная. Словесный. Беседа	- Выполняем проблемные задания - Номер 1 достает зелёный конверт и достает картинки : борода, парик. Если вы считаете, что реформы Петра I продвинули страну вперёд, то поднимите картинку с изображением парика. Если вы считаете, что реформы Петра I свернули развитие страны с истонного пути, поднимите картинку с изображением бороды	Отвечают на вопросы Выполняют задание	Регулятивные: проявляют открытость в осмыслении своих действий и самооценки	Беседа
Информация о дом задании	Фронтальная. Словесный. Сообщение учителя	Комментирует задание: параграф № 12	Воспринимают задание	Регулятивные: принимают цель и способы выполнения задания	

Тема: «Светлая пасха»

Цель: Познакомить детей с традицией празднования праздника Пасхи, воспитание любви к своей земле, к своему народу.

Задачи:

- приобщение к истокам культурных традиций русского народа.
 - ознакомить детей с обычаями Православной церкви, народными играми и забавами.
 - развитие внимания и наблюдательности, концентрации движений.
- формировать художественно – эстетический вкус и развивать творческие способности каждого ребёнка, активизировать творческую фантазию и воображение;

Оборудование и материалы: окрашенные яйца, яйца-писанки, изображение кулича, пасхального стола, горка для катания яиц. Шаблоны яиц из картона, украшения из бумаги, клей.

Ход занятия:

Вводная беседа.

Воспитатель:

Звонко капают капли
Возле нашего окна.
Птицы весело запели,
В гости Пасха к нам пришла

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что такое пасха?

Дети: Такой хлеб

Воспитатель: Да хлеб, кулич, испеченный по особому рецепту. А когда пекут пасхи, куличи?
В какой праздник?

Дети: В Пасху пекут куличи

Воспитатель: А вы хотите узнать, как отмечают этот праздник?

В этот день ходили люди в гости друг к другу и обменивались яйцами и выпечкой. Яйца красят в разные цвета и дарят друг другу.

Пальчиковая гимнастика

Стол пасхальный накрываем (разводим руками в стороны)

Веткой вербы украшаем. (пальцы «веером»)

Из печи несём куличики (показ ладошками)

А от курочки — яички. (соединяем большой палец с остальными по очереди)

Воспитатель: «Давайте и мы с вами попробуем подарить пасхальное яйцо».

Воспитатель выбирает двоих желающих, дает одному из них в руки яйцо - писанку и предлагает детям поздороваться по Пасхальному обычаю. (Яйца нужно стукнуть носиком).

Воспитатель показывает детям крашеные яйца: «Чем отличаются эти яйца?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Правильно, ребята. Одно яйцо окрашено одним цветом, а на другом мы видим узор.

Окрашенные краской яйца называют «крашенки», а расписанные тонкими узорами «писанки». Когда художник рисует, то говорят, что он пишет картину или узор.

А теперь узнаем, что такое куличи. Кулич символизирует красное солнышко, и если человек пробует кулич, то он вбирает в себя живительные лучики и становится добрым и сильным.

Пасха всегда приходилась на весну и люди наблюдали за погодой, так складывались народные приметы: Посмотрите на улице, лежит ли еще снег?

Воспитатель: «Народная примета говорит нам: «Если к Пасхе весь снег уже сошел, то год будет урожайным. А если снег еще лежит, то год будет бедным».

Воспитатель: «А теперь посмотрите, идет ли дождик или светит солнышко?»

Воспитатель: «Есть и еще примета: если в Пасхальное воскресенье стоит ясная солнечная погода, то лето будет жаркое, но сухое. Если пройдет «грибной дождь», то лето будет теплое, но дождливое. А если облачно, но без дождя, то лето будет холодное, но засушливое.

Пасха во всем мире является одним из самых любимых семейных праздников.

Подготовку к Пасхе начинают с уборки дома, многие собирают вещи для бедных и отдают их тем, кто в этом нуждается. Ведь Пасха – это праздник милосердия и сострадания, и каждый из нас может проявить эти качества помогая своему ближнему. А это, согласитесь, приятно и совсем несложно.

Вы тоже можете на Пасху вместе с родителями складывать вещи, из которых вы выросли и игрушки, в которые не играете, и отдавать их деткам помладше.

В четверг и пятницу хозяйки пекут куличи, а дети украшают их глазурью, посыпают разноцветными сахарными звездочками и горошинками.

Праздник Пасхи всегда сопровождался народными играми и забавами.

Игра «Катание яиц»: воспитатель раскладывает небольшие сувениры и устанавливает небольшую самодельную горку или доску. Ребенок берет в руки яйцо и скатывает его с горки. К какому сувениру прикатится яйцо, тот подарок получает ребенок.

«Игра-несушка»: для этой игры понадобятся 2 яйца и 2 ложки. Дети делятся на две команды, воспитатель устанавливает флажки. По команде дети кладут яйцо в ложку и несут яйцо так, чтобы не уронить с ложки, обходя при этом флажки. Далее яйцо и ложка передаются команде. Выигрывает та команда, которая первая пронесла яйцо вокруг флажков.

Воспитатель: А теперь давайте украсим наши яйца узором из геометрических фигур.

Аппликация «Яички к празднику».

Дети украшают яйца. Показывают друг другу.

Воспитатель: Потрудились малыши, до чего же хороши.

А о каком празднике мы с вами говорили? Что вам понравилось?

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №11 «ЛЕСНАЯ СКАЗКА»

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим совещанием Заведующая

МДОУ «Детский сад №11 МДОУ «Детский сад №11

«Лесная сказка» «Лесная сказка»

_____ Н.Г.Лошадкина _____ И.В.Веселова

от _____ протокол № _____ Приказ № от _____

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Звонкий голосок»

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Фиошина Наталья Леонидовна

Музыкальный руководитель

г. Балабаново, 2023 г.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....3

1.1. Пояснительная записка.....3

1.2. Цель и задачи.....6

1.3. Содержание программы6

1.4. Планируемые результаты.....8

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....10

2.1. Календарный учебный график.....10

2.2. Условия реализации программы14

2.3 Формы аттестации/контроля.....14

2.4. Оценочные материалы результативности освоения программы.....15

2.5.Методическое обеспечение.....	15
2.6.Список литературы.....	19
Приложение 1.....	20
Приложение 2.....	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 6-7 лет, стартового уровня освоения.

С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации».
2. [Приказ Минпросвещения от 27.07.2022 № 629](#) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. [СанПиН 1.2.3685-21](#) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей 20 ноября 1989 года. – ООН 1990.
9. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
10. Устав МДОУ «Детский сад № 11 «Лесная сказка». Локальные нормативные акты МДОУ «Детский сад № 11 «Лесная сказка».

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных и творческих способностей, исполнительского мастерства.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана данная программа.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Высшим проявлением способностей является - талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Новизна программы вокального кружка «Звонкий голосок» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные на игровые технологии

Отличительная особенность программы заключается в дифференцированном подходе к обучению, учёту индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Программа модифицирована она разработана на основе авторских программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста:

- «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева),
- «Камертон» Э.П. Костина
- «Топ-хлоп» Е. Железнова,
- «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Адресат программы: данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста 6-7 лет. Количество детей в группе 10-15 человек. Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желаний детей и результатов диагностики их вокальных навыков, на основании заявления родителей.

Уровень освоения программы – стартовый.

Объём программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма и режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 час = 1 занятие = 30 минут). Занятия проводятся во вторую половину дня в рамках совместной деятельности со взрослым в форме кружковой работы. Дни занятий выбираются в зависимости от образовательной нагрузки и в соответствии с расписанием образовательной деятельности.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм ООД и времени прохождения материала.

Формы проведения занятий: теоретические и практические занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	

1	Вводное	2	2	0	Наблюдение Мониторинг
«Музыкальная подготовка»					
2	Развитие музыкального слуха	8	2	6	Наблюдение, мониторинг знаний по теме
3	Развитие музыкальной памяти	8	2	6	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
4	Развитие чувства ритма	8	2	6	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
«Вокальная работа»					
1	Прослушивание голосов	2	0	2	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
2	Певческая установка. Дыхание.	11	1	10	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
3	Распевание	11	1	10	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
4	Дикция	11	1	10	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
5	Работа с ансамблем над репертуаром	11	1	10	Наблюдение, выступление
Итого часов		72	12	60	

Содержание

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Прослушивание вокальных данных дошкольников.

Тема: Развитие музыкального слуха

Теория: Функция образования звука. Характеристика певческих голосов.

Практика: Прослушивание и просмотр видео. Тренировочные упражнения.

Тема: Развитие музыкальной памяти.

Теория: Преодоление вокальных трудностей

Практика. Видео, показ педагогом, тренировочные упражнения.

Вокальная работа.

Тема: Развитие чувства ритма.

Теория: Знакомство с ритмом.

Практика: Работа над развитием чувства ритма.

Использование приёмов логоритмики и мнемоники. Использование ритмограмм. Ритмические игры.

Тема: Прослушивание голосов

Практика: Вокально - хоровая работа. Упражнения на развитие диапазона.

Формирование высокой певческой позиции.

Тема: Певческая установка. Дыхание.

Теория: Приёмы дыхания. Общие правила пения.

Практика: Специальные упражнения, направленные на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Видео уроки. Показ педагогом.

Тема: Распевание.

Теория: Зачем нужно распевание?

.

Практика: игры-упражнения на расширение певческого диапазона.

Голосовые игры на основе фонопедического метода В. В. Емельянова.

Диалогические игры - распевки. Игровые песенки - массажи. Игры- импровизации.

Тема: Дикция

Теория: Понятие « дикция».

Практика: Упражнения для разминки языка.

Упражнения для красивого тембра.

Чистоговорки. Скороговорки для тренировки дикции.

Тема: Работа с ансамблем над репертуаром

Теория: Значение ансамбля.

Ансамбль – главный элемент полноценного хорового исполнения.

Практика: Видео пример. Работа с мелодическим ансамблем.

Тренировочные упражнения. Работа над произведениями.

1.4. Планируемые результаты

Воспитанники ДОО имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте,

слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Время проведения	Место проведения	Форма подведения итогов по теме
Тема блока «Звучащий мой голос».								
1	сентябрь	06.09	Знакомство с детьми. Введение.	Беседа, лекция, практическая работа Коллективная работа	1	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности.
2	сентябрь	13.09 18.09	Знакомство с голосовым аппаратом	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
3	сентябрь	20.09 25.09	Детские песни в нашей жизни.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
4	сентябрь	27.09	Детский фольклор. Музыкальная игра «Зайка»	Беседа, практическая работа.	1	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
5	октябрь	02.10 04.10 09.10	Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен.	Беседа, практическая работа.	3	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
6	октябрь	11.10 16.10	В гостях у сказки. Музыкальная игра «Колобок»	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности

7	октябрь	18.10 23.10	Колыбельные песни. Импровизация «Баю-бай»	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
8	октябрь	25.10	Раскрепощение певца.	Беседа, практическая работа.	1	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
9	ноябрь	08.11 13.11	Музыкальные игры и загадки. Игра «Весело-грустно»	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
10	ноябрь	15.11 20.11	Формы и жанры вокальной музыки.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
11	ноябрь	22.11 27.11 29.11	Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	Беседа, практическая работа.	3	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
12	декабрь	04.12 06.12	Импровизация	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
13	декабрь	11.12 13.12	Развитие умения петь по фразам.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
14	декабрь	18.12 20.12	Движение мелодии вверх и вниз.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
15	декабрь	25.12 27.12	Ноги сами в пляс пустились. Игра «Ритмический рисунок.»	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
16	январь	10.01 15.01 17.01	Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов.	Беседа, практическая работа.	3	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
17	январь	22.01 24.01	Разнообразие голосов. Музыкальная игра «Кто поёт?»	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
18	январь	29.01 31.01	Выступления на празднике	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
19	февраль	05.07 07.02	Хороводные песни и шутки. Музыкальные игры.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
20	февраль	12.02 14.02	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Обобщающее занятие
Тема блока «Весёлые нотки»								
21	февраль	19.02 21.02	Знакомство с нотной грамотой.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	
22	февраль	26.02 28.02	Нотная грамота.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	
23	март	04.03 06.03	Волшебная страна звуков.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
24	март	11.03 13.03	Мелодии и ритмы.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
25	март	18.03 20.03	Гамма.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
26	март	25.03 27.03	Импровизация «Лесенка»	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	15.30	музыкальный зал	Обобщающее занятие
Тема блока «Первый концерт»								
27	апрель		Музыкальные загадки.	Беседа, практическая работа.	3	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
28	апрель	01.10 03.04	Сценическое движение.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
29	апрель	08.04 10.04 15.04	Веселей, встречай друзей. Герои сказок.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	3	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
30	апрель	17.04 22.04 29.04	Музыкальная игра «Я-солист». Вокально-хоровая работа.	Беседа, практическая работа.	3	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности

31	май	06.05 08.05	Праздничное настроение.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
32	май	13.05 15.05 20.05	Культура поведения на сцене.	Беседа, практическая работа.	3	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
33	май	22.05	Выступление на празднике.	Беседа, практическая работа.	1	15:30	музыкальный зал	Обобщающее занятие
34	май	27.05	Пение любимых песен.	Беседа, практическая работа.	1	15.30	музыкальный зал	Обобщающее занятие
35	май	29.05	Итоговое выступление		1	15.30	музыкальный зал	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение занятий

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар.

Информационные средства: книги, нотный материал, дидактический материал. Помещение (музыкальный зал) для реализации программы, оборудовано в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

2.3. Формы аттестации/ контроля

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка. Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы. Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации. При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся. Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: концертного выступления. Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме вопросно – ответного собеседования в группе. Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые

возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль, и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка. (Приложение 1).

Формы представления результатов:

Участие в концертах и различных мероприятиях в течение года.

Творческий отчет руководителя кружка.

Публикации постов в социальных сетях не реже 1 раза в месяц.

2.4. Оценочные материалы результативности освоения программы

(Приложение 1, Приложение 2)

2.5. Методическое обеспечение

Методические указания

В процессе реализации программы используются различные **методы обучения**:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
4. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
5. Настройка перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
6. Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания: - вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч); - после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание; - выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу). С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти.

Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции; б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока; в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий; г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно

без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2020 г. - 33 с.
2. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. - 175 с.

3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт - Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. - Санкт - Петербург: «Композитор», 2003 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. - Санкт - Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с. 15
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
10. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с. 11. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2014 г. – 76 с

Литература, рекомендуемая для родителей и детей

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2015 г. – 48 с.

Приложение 1

ДИАГНОСТИКА

уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Приложение 2

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков

для детей от 5-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 22-44 – высокий уровень.

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ДЖУМАКАЕВА А.Г, СЕМЕНОВА А.А

Джумакаева Анна Геннадьевна- учитель начальных классов

Семенова Алина Алексеевна- учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №20» города Белгорода

Аннотация: автор размышляет о влиянии изучения народного костюма на формирование этнической идентичности младших школьников. В статье рассматривается специфика народного костюма, которая заключается в его знаково-символической функции отражения культуры народа, его истории, традиций и обычаев. Особое внимание автор уделяет рассмотрению особенностей изучения регионального народного костюма.

Ключевые слова: этническая идентичность, народная культура, народный костюм, младший школьник, изобразительное искусство, технология.

В настоящее время особую значимость обретает формирование этнической идентичности младших школьников, как необходимой составляющей мировоззренческого потенциала и условия интеграции личности в мировую культуру. Отождествление ребенка с социумом, в котором он живет, и осознание своей индивидуальности – это два важных механизма, которые необходимы для того, чтобы произошло становление личности ребенка, формирование его самосознания как субъекта собственной жизнедеятельности, представителя определенной человеческой общности, как продолжателя и носителя национальной культуры. Благодаря механизму отождествления (идентификации) младший школьник знакомится с миром культуры, осваивает приемы и технологии использования этой культуры как средства саморазвития.

Современная образовательная деятельность невозможна без создания в ней условий для развития человека культуры, способного приобщаться к традициям и ценностям предков, стремящегося сохранить свою уникальную, этнокультурную самобытность. Основанием для этого является Конвенция о правах ребёнка (ст. 29), в которой выдвигается в качестве обязательного условия «воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает» [7, с.24].

Огромное значение именно младшего школьного возраста в процессах формирования этнической идентичности является общепризнанным фактом в современной научной педагогической, психологической, методической литературе, что приводит к выдвижению и закреплению высоких требований к уровню сформированности феномена в нормативных документах, регулирующих образовательную деятельность. В Федеральном государственном общеобразовательном стандарте начального общего образования рассматривается формирование личностных универсальных учебных действий и выдвигаются требования к пониманию ребенком своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства на общекультурном основании. [12]. В связи с этим, необходимо развивать представления у младших школьников о своей этнической принадлежности, традициях, национальных ценностях и культуре своего народа.

Понятие «этническая идентичность» широко вошло в научный и публицистический оборот сравнительно недавно, в последние десятилетия XX века, является категорией, которая изучается различными гуманитарными науками: этнопедагогикой, этнопсихологией, антропологией, этнологией, социологией и др.

Этот феномен раскрывается в работах Ю.В. Мухлынкиной: «Этническая идентичность - когнитивно-эмоциональный процесс отождествления и самоопределения личности через этническую группу. Она характеризуется осознанием своей принадлежности к определенной этнической общности, а также пониманием, оцениванием и переживанием своего членства в ней. Этническая идентичность способствует формированию: устойчивого чувства «мы»; видения мира и жизни по принципу «мы-они», «свой-чужие»; определённого ценностного отношения человека к себе, другим людям, обществу и миру в целом; типу самоопределения индивида в социальном пространстве; мировоззрению и образу жизни человека; положительных чувств у личности в отношении к истории, традициям своего народа, любви к Отечеству» [9, с.28].

М.Т. Щергалиева рассматривает этническую идентичность как разновидность социальной идентичности личности, которая выражает осознанную принадлежность ее к определенной этнической общности как «результат когнитивно-эмоционального процесса осознания себя представителем определенного этноса на основе отождествления с ним и дифференциации от других этносов», как продукт переживания личностью «тождества с одной этнической общностью и отделения от других» [14, с.102].

Рассматривая проблему этнической идентичности важно в теоретическом плане определить соотношение данного понятия с понятием этнического самосознания. В.Ю. Хотинец рассматривает этническую идентичность как «уровень этнического самосознания или как форму его конечного, наиболее развитого состояния» [13, с.46]. Г.У. Солдатова указывает, что этническая идентичность и этническое самосознание выступают как пересекающиеся понятия. Этническая идентичность любого народа складывается в результате знания событий своей истории и культуры, развития родного языка, образования, сохранения культурной самобытности. Данный феномен формируется в процессе свободного и добровольного жизнестворчества нации [11, с.32].

В работах Е.П. Белинской, Т.Г. Стефаненко выделяется три стадии формирования этнической идентичности: «в возрасте 6–7 лет – первые фрагментарные и несистематичные знания о своей этнической принадлежности; 8–9 лет – четкое идентифицирование себя со своей этнической группой; 10–11 лет – этническая идентичность формируется в полном объеме» [2, с. 83].

Комплексная характеристика этнической идентичности младших школьников представлена в классификации Т.В. Пошtareвой, которая выделяет «мотивационный (мотивационно-познавательный), когнитивный, поведенческий (аффективно-деятельностный), рефлексивный (рефлексивно-оценочный) компоненты» [10, с. 29].

Основными сущностными признаками этнической идентичности признают: владение родным языком, наличие определенной направленности мировоззрения, социальных качеств, освоение духовной культуры этноса следование национальным традициям, привычкам, обрядам, праздникам; осознание своей связи с культурой народа.

Народный костюм выступает одним из средств формирования этнической идентичности младших школьников. Ввиду этого народную одежду можно рассматривать как вещь и как знак, характеризующие человека, этнос, эпоху в ракурсе историко-культурологических,

этнографических, социально-бытовых процессов. В зависимости от принадлежности к той или иной этнической группе, детали народного костюма имели свои отличительные особенности: вышивку, цвет, украшение и пр.

Традиционный народный костюм края – значительная область национальной культуры как на широте и глубине связей, так и по богатству художественно-творческого выражения. Именно в народном костюме ёмко и зримо отражаются эстетические представления народа, его история, менталитет, традиции и обычаи, система ценностей, уровень духовной и материальной культуры. Знакомство с его особенностями позволяет формировать эстетический и нравственный идеал у ребенка.

Белгородский народный костюм – огромное достояние, доставшееся нам от наших предков, поэтому очень важно познакомить младших школьников с его самобытностью и сберечь для будущих поколений эту часть культуры. Народные традиции костюмов Белгородской области являются одними из наиболее интересных и разнообразных в России.

Белгородская область образовалась в середине XX века из юго-восточной части Курской и западных районов Воронежской области. На ее территории жили украинцы и переселенцы из центральной части России. Все это сказалось на традиционных нарядах, которые носили жители края еще несколько сотен лет назад. В каждом регионе области были определенные комплексы: понёвный – в Белгородско-Воронежском регионе, сарафанный – в Белгородско-Курском, «парочка» (юбка с кофтой) – Белгородско-Оскольском. Разнообразны как женская, так и мужская одежда, головные уборы, украшения.

Окружающая природная и социокультурная среда осуществили «практическую» философию Белгородского народного костюма. Традиционный наряд функционален, он включает многообразие видов: сезонный, повседневный, праздничный, приспособленный к климату, хозяйственному укладу, семейному быту. В костюме заключена конструктивность – предельная простота, доступность в изготовлении и экономичность в расходовании сырья. Также он характеризуется неповторимой декоративностью, то есть наличием вышивки, ткачества, кружевоплетения. Женский народный костюм мог поведать не только о художественном вкусе владелицы, но и о ее возрасте, имущественном положении семьи, материальном достатке, наличии земли, мужа, детей, особенностях характера, личностных качествах [3, с.96].

Добротный и удобный народный костюм, который носили на Белгородчине, всегда богато украшали. В одежде сочетались черты общеславянской и южнороссийской культур: клетчатые темные юбки и понёвы, «рогатые» головные уборы, украшения в виде ярких лент, ковровая вышивка и рубахи с поликами – плечевыми вставками.

Крестьянскую одежду на Белгородчине шили свободного прямого покроя, которая не подчеркивала особенностей фигуры. Кроили ее из прямоугольников разной величины, что позволяло шить почти без обрезков. Полотно ткали простого переплетения, лишь иногда – в селах на территории современных Ивнянского и Ракитянского районов – создавали ткань в многоремизной технике с красивыми узорами «белым по белому».

Орнамент белгородских узоров выявляет смысл знаков-символов, знаков-оберегов, напрямую связанных с почитанием культа земли, солнца, воды, растительности, ввиду чего он располагался на определенных местах: жерелке (воротнике), пазухе, рукавам и обшлагам, по подолу. Считалось, что орнамент в виде креста, круга, геометрического треугольника, ромба, квадрата символизирует силы добра, разума, мира, жизни. А потому узор вышивался в области жизненно важных участков тела: головы, сердца, рук, ног, в тех местах, где одежда кончалась,

что вполне согласуется с его исконным назначением – магическое заклинание, стремление воздействовать на мир, дабы уберечься от злых сил, несчастья и бед. В подавляющем большинстве белгородских сел господствовали растительно-геометрический и растительный орнаменты, выполненные крестом или счетной гладью [3, с.108].

Народный костюм Белгородчины окунает нас в сферу этнической истории края: даёт возможность познавать жизнь народа конкретной территории в историко-культурном контексте, расширяет границы наших познаний о народной культуре, меняет их глубину и качество, побуждает к поиску ответов на сложные вопросы бытия современного мира.

В результате обучения детей в начальной школе решаются первостепенные задачи начального образования, закладывается фундамент всестороннего развития личности. Процесс формирования этнической идентичности младших школьников, посредством изучения народного костюма осуществляется в урочной деятельности на уроках изобразительного искусства и технологии, а также во внеурочное время.

По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» народный костюм изучается в 4 классе в рамках темы «Каждый народ – художник» [5, с.92]. Дети знакомятся с традиционной одеждой как выражением образа красоты человека, изучают женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Подробно рассматривают конструкцию женского и мужского народного костюма, их украшение и значение. Младшие школьники приобщаются к народной культуре, быту, изображают орнаментальные мотивы, изучают цветовую гамму и сравнивают костюмы разных народов.

В программе «Изобразительное искусство», авторами которой являются Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова емко описываются народные традиции в костюме. Уже в первом классе у детей формируются первоначальные представления о женском народном костюме, его основных элементах, цвете и украшении костюма вышивкой [6, с.39]. В рамках темы «Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм» учащиеся рассматривают произведения художников-живописцев, народного и декоративно-прикладного искусства (народные костюмы разных регионов России), посвященные русской красавице в народном традиционном костюме, рисуют или выполняют в технике аппликации наряд девицы-красавицы. Во втором классе дети знакомятся с элементами традиционного национального костюма (бармы, головной убор – венец или корона) и выполняют эскиз девичьего головного убора, выражают в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений [6, с.54]. Изучая тему «Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация» учащиеся рисуют фигуру красной девицы в народном костюме, изображая основные элементы народного костюма. В 3 и 4 классах продолжается углубление знаний о традиционных нарядах: знакомство с узорами-оберегами, с украшением костюмов при помощи образов-символов птиц и животных и пр. Таким образом, на уроках изобразительного искусства дети изучают народный костюм визуально, перенося изображение на плоскость.

В программах по технологии для начальной школы авторами также предусматривается знакомство младших школьников с региональной народной культурой. Например, в программе Н.А. Малышевой, О.Н.Масленниковой, костюм и его элементы изучаются в рамках тем «Народный костюм», «Узорное ручное ткачество», «Орнамент в народном искусстве» [8, с.69].

В целях формирования этнической идентичности младших школьников во внеурочное время важно обращаться к использованию краеведческого материала, устраивать экскурсии в музей, предлагать школьникам мастер-классы и культурно-образовательные программы.

Для изучения регионального народного костюма Белгородчины, детям может быть предложена экскурсия в Белгородский государственный музей народной культуры. Один из залов музея посвящен традиционному народному костюму Белгородчины. Посетив ее, дети смогут окунуться в историю регионального народного костюма и познакомиться с десятками предметов одежды людей, живших в разных уголках Белгородского края. Каждая представленная в музее вещь – уникальна и не похожа на другие. Отдельные экспозиции музея посвящены обряду крещения, различным праздникам (по временам года); процессу изготовления нитей, ткани, лаптей.

Также очень интересна и познавательна экспозиция, где представлены разные виды женских головных уборов, которые раньше носили на Белгородской земле: бархатник, сорока, повойник, чепец, златоглав, платки; а также разнообразные украшения: височные (пушки, махры, косицы, песики), ушные (серьги), шейные (бусы, нашейники, прутики), нагрудные (монисто, грибатка, хрест, гайтан), наспинные (косник, назадник, гарус, заплечье), поясные, наручные (брыжи, наручники, манжеты).

В настоящее внимание посетителей представлена экспозиция «Платье красно – за реку видно» - выставка традиционного костюма южных губерний России конца XIX – середины XX века из фондов музея-заповедника «Куликово поле», где представлены разнообразные вариации женского архаичного традиционного костюма Рязанской, Липецкой, Курской областей. На данной экскурсии ученикам предоставляется возможность познакомиться с интерактивными зонами, посетив которые, мальчики научатся завязывать пояса на старинный манер, а девочки примерят традиционные женские украшения. С помощью «виртуального зеркала» учащиеся начальной школы смогут примерить народные костюмы и сфотографироваться в них [1]. Кроме того, у посетителей есть уникальная возможность сравнить народные костюмы разных регионов.

Одной из форм организации образовательного процесса является мастер-класс. Он позволяет не только передавать и обмениваться опытом, но и дает возможность посредством активной деятельности участников, широкой наглядности, образности, взаимодействия с участниками, получить немедленный результат. Например, во внеурочной деятельности, учитель может организовать мастер-класс по изготовлению народной куклы в традиционном народном костюме Белгородчины [4, с.34]. Проведение подобных занятий позволяет расширить представление детей об истории и особенностях женского костюма (в частности, Белгородского края), ознакомить с приемами изготовления куклы-закрутки из ткани в народном костюме, формировать интерес к истории и культуре своей малой родины, уважение к труду своего народа, его ремеслам и разнообразным видам творчества. Такой мастер-класс будет способствовать формированию интереса к народной культуре, истории своего региона и своей этнической принадлежности.

Таким образом, изучение народного костюма дает возможность глубокого осмысления и выразительной репрезентации феномена этнической идентичности, способствует приобщению детей к истокам народной культуры, ценностям своего народа, помогает найти свое место в мире, осознать себя, начиная с родной земли, с окружающей «малой» родины.

Список литературы

1. Белгородский государственный музей народной культуры. [URL:https://бгмнк.рф/](https://бгмнк.рф/) (дата обращения: 16.02.2022).

2. Белинская Е. П., Стефаненко Т. Г. Этническая социализация подростка. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2010. 208 с.
3. Жиров, М.С., Жирова, О.Я., Митрягина, Т.А. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность / М.С. Жиров. Белгород, 2005. – 376 с.
4. Иващенко Е.В. Внеурочное занятие по технологии на тему «Изготовление народной куклы-закрутки в костюме Белгородского края» (4-й класс) // Начальное образование. 2016. №2. С.30-34
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. -5-е изд. - М.:Просвещение, 2015. - 128 с.
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я. Шпикаловой. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 192 с.
7. Конвенция о правах ребёнка: Конвенция ООН. М.: РИОР. 2010. 24 с.
8. Малышева, Н. А. Технология: программа: 1—4 классы / Н. А. Малышева, О.Н. Масленикова. — 3-е изд., дораб. — М.: Дрофа, 2017. — 73 с.
9. Мухлынкина Ю.В. К вопросу формирования этнической идентичности // Научный вестник МГТУ ГА. 2015. №21. С.27-33
10. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде: автореферат дис. доктора педагогических наук: 13.00.01 / Поштарева Татьяна Витальевна; [Место защиты: Сев.-Осет. гос. ун-т им. К.Л. Хетагурова]. - Владикавказ, 2009. - 40 с.
11. Солдатова Г.У. Психология межэтнической напряженности. М.: Смысл, 1998, 389 с.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. [URL:https://fgos.ru/](https://fgos.ru/) (дата обращения: 14.02.2022).
13. Хотинец В.Ю. Этническое самосознание / В.Ю. Хотинец. - Науч. изд. - СПб: Алетейя, 2000. - 235 с.
14. Шергалиева, М.Т. К методологии проблемы идентичностей: социальная, личная,

этническая и гражданская // Система ценностей современного общества. №33. С.
100-105.

«Символы России»

Цель. Активизировать знания обучающихся по государственной символике РФ.

Задачи:

- способствовать популяризации государственных символов Российской Федерации;
- развивать умение работать в группе;
- воспитывать у учащихся патриотизм, уважение к родной стране, её символам;

Целевая группа: учащиеся 3-4 классов (9-10 лет)

Сценарий проведения квест-игры

Подготовительный этап. В игре принимают участие 5 команд. Каждая команда заранее готовит название, девиз и эмблему. На эмблеме необходимо изобразить характерные для нашей страны символы (березку, матрешку).

Правила квест-игры: Каждая команда проходит испытания на станциях и получает за это баллы в маршрутном листе. После прохождения всех станций участники собираются на исходной позиции. После подсчета очков, награждаются команды-победители. Поощрительные призы получают все участники игры.

Организационный момент.

Команды занимают места в зале. Звучит музыка и песни о Родине, России, Отечестве.

Ребята, сегодня вы станете участниками квест-игры, посвященной символам нашей Отчизны.

Все современные государства имеют свои главные отличительные знаки – символы: герб, флаг, гимн. Это триединство начинает складываться в XIX веке. Однако это совсем не означает, что гербы или флаги государств не существовали ранее.

В новое тысячелетие Россия вступила с обновленной государственной символикой, но с историческими традициями.

И открыть наше мероприятие хочу с исполнения гимна – главной государственной песни, в которой отражены народная любовь и патриотизм.

Исполнение гимна

Вам предстоит пройти пять станций. На каждой станции сначала вы должны найти способ достать записку с заданием, прочитать это задание и правильно выполнить его.

Давайте поприветствуем команды-участницы.

Приветствие команд.

Команды покажут нам свои знания, а также умение работать друг с другом.

Итак, начнем первое испытание! Успехов вам!

Распределение по станциям.

Оборудование: сдутые воздушные шары (по одному на команду), ключи к названиям станций, напечатанные, свернутые и помещенные в шары. Ключ к станции – анаграмма, которую нужно расшифровать. Например,

Разгадайте анаграмму и найдите станцию:

(блбаоеткии- библиотека)

Задание: для того чтобы отправиться в путешествие, командам необходимо угадать на какую первую станцию им нужно бежать. Для этого каждая команда должна надуть воздушный шар до тех пор, пока он не лопнет. Когда шарик лопнул, команда отгадывает ключ к станции и бежит на нее. Оттуда команда и начнет свое приключение.

На станциях стоят наблюдатели, которые на первой для каждой команды станции должны выдать участникам квест-игры маршрутные листы.

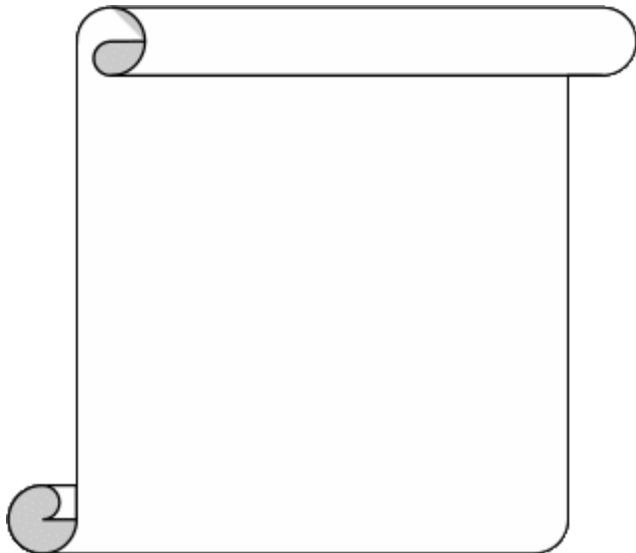
«Пойми меня и найди слово»

Оборудование: коробка с отверстием в крышке, наполненная пенопластом, записка, карточка с таблицей.

Задание: из коробки, наполненной пенопластом, с отверстием на крышке, команда должна достать записку. Отверстие на крышке коробки вырезается ровно настолько, чтобы влезла одна рука.

Записка. Выберите одного игрока из команды. Ему необходимо получить карточку со словами у наблюдателя. Слова, записанные на карточке, нельзя произносить и кому-либо показывать. Нужно объяснить эти слова команде в любом порядке. Остальные игроки должны угадать каждое слово и отметить его в таблице.

Каждое слово – 1 бал. Максимально 10 баллов.



- Родина
- флаг
- герб
- гимн
- президент
- конституция
- орел
- столица
- Россия

О	Н	С	Т	И	Т	Я
К	С	Ф	Л	А	У	Ц
Г	Е	Р	Б	Г	Я	И
Л	П	Г	Р	О	Д	С
Е	Р	И	А	Н	И	Т
Р	О	М	Н	А	Ц	О

О	С	С	И	Я	И	Л
---	---	---	---	---	---	---

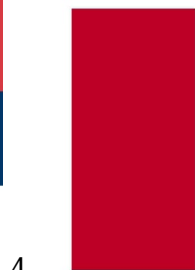
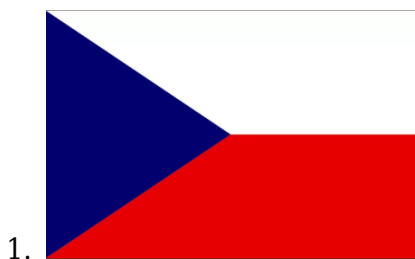
«Найди среди флагов разных стран флаг России»

Оборудование: смятые в шарики «черновики», записка с заданием, приклеенная к одному из смятых шариков из «черновиков», изображения флагов.

Предлагаются карточки с изображением флагов.

Задание: на станции валяется множество шариков из бумаги. В одном из шариков спрятана записка. Командам нужно ее найти.

Записка. В конверте находятся изображения флагов различных стран. Найди среди них флаг России. Дополнительные баллы можно заработать, назвав остальные знакомые флаги. Каждый флаг – 2 бала. Максимально – 10 баллов.



1. Чешская Республика, 2. Российская Федерация, 3. Сербия, 4. Франция, 5. Нидерланды

Кричалка с флажками «Я живу в России»

Проверяется внимательность с помощью флажков. Ведущий поднимает белый флажок, команда дружно кричит «Я», на синий «ЖИВУ», на красный «В РОССИИ».

«Гимн России»

Оборудование: веревка, ножницы, записка, повязка на глаза, текст гимна, фонограмма.

Задание: натянута веревка, на которой висят на веревочках записки по количеству команд. Одному человеку из команды наблюдатель завязывает глаза и он должен с подсказками команды отрезать записку.

Записка. Впишите пропущенные слова в текст гимна РФ и исполнить его.

1 бал за каждое слово (6 слов). Дополнительные балы можно получить за ответы на вопросы. 1 бал за правильное исполнение гимна. Максимально 10 баллов.



- Кто написал музыку и слова современного гимна? (Слова С.В.Михалкова, музыка А.В.Александрова).
- Каковы правила поведения граждан при исполнении государственного гимна?(Его исполнение сопровождается знаками наивысшего уважения – все присутствующие встанут, а военные отдадут честь или салютуют оружием).
- Как назывался гимн России до 1917 года?(«Боже, царя храни»).

Викторина «Российский герб»

Оборудование. Карточка с вопросами викторины.

Задание. Найдите под одним из стульев записку.

Записка. Вам необходимо дать ответы на вопросы викторины. Каждый правильный ответ – 1 бал. Максимум 10 баллов.

Вопросы:

1. Назовите вспомогательную историческую дисциплину, изучающую историю гербов, правила их построения и использования? (Геральдика).

2. Кто изображен на гербе России? *(Орел двуглавый).*
3. Откуда пришло на Русь изображение двуглавого орла? *(Из Византии)*
4. Что символизирует двуглавый орел на нашем гербе сегодня? *(Двуглавый орел символизирует государственность РФ, ее суверенитет (независимость) единение народов европейской и азиатской частей современной России)*
5. Что расположено над головами орла? *(Три короны).*
6. Что сжимает орел правой лапой? *(Скипетр).*
7. Что у орла в левой лапе? *(Держава).*
8. Как называется надпись на ленте, помещаемая обычно под щитом? *(Девиз).*
9. Есть ли девиз у современного российского герба? *(Нет).*
10. Назовите имя художника, выполнившего современный рисунок герба? *(Е.И.Ухналев).*

«Назови событие»

Оборудование: пустые спичечные коробки, в одном из которых сверху крышечки приклеена записка, мешочек с карточками.

Записка. Отыщи мешочек с карточками. Доставай карточки, на которых записаны даты, и говори, что эти даты обозначают.

- 12 июня (День России)
- 12 декабря (День Конституции РФ)
- 22 августа (День российского флага)
- 4 ноября (День народного единства)
- 23 февраля (День защитника Отечества)
- 9 мая (День Победы)

- 10 декабря (День образования ХМАО-Югры)
- 1 июня (Международный день защиты детей)
- 9 декабря (День Героев Отечества)
- 1 сентября (День знаний)

Наш квест подходит к концу. Сейчас члены жюри подведут итоги, и мы с вами узнаем команду – победительницу.

А пока будут подводить итоги предлагаем вам изготовить плакат из «ладошек» под девизом:

Слово «мы» сильнее, чем «я».

Мы - семья и мы - друзья.

Мы - народ, и мы - едины.

Вместе мы непобедимы!

-Подведение итогов игры. Награждение победителей.

Давайте посмотрим, друг на друга, улыбнёмся и не будем забывать, что мы с вами – россияне, народ очень мудрый, терпеливый, добрый.

Звучит гимн России, все слушают стоя. Игра заканчивается.

Связь музыкального и изобразительного искусства на примере творчества Даргомыжского Александра Сергеевича и Федотова Павла Андреевича

Автор: Анисова Наталья Владимировна,

преподаватель фортепиано Санкт-Петербургской

детской школы искусств имени Е.А. Мравинского

В настоящее время разрабатываются новые подходы к усвоению содержания учебных дисциплин. В центр внимания преподавателей поставлена результативность обучения, которая связана с разработкой и внедрением в учебный процесс новых педагогических технологий. Одна из таких педагогических технологий – интеграция видов искусства. Интеграция видов искусств – это процесс или действие, направленные на объединение разных видов искусства с целью создания единого цельного образа какого-либо явления, отраженного в искусстве. Интеграция видов искусства возможна потому, что отдельные его виды, например живопись, музыка и литература, отражают и изображают один и тот же объект окружающей действительности, но с различных точек зрения, различными, присущими только конкретному искусству средствами выразительности, которые интегрируясь, создают целостные образы в представлении учащихся.

Живопись, музыка и литература отражают реальность по-своему. Всю полноту многокрасочности мира может передать только живопись. Описать конкретные события способна литература. Литературу и живопись объединяет повествовательность художественных картин. Музыка же выражает человеческие чувства. Интеграция видов искусства позволит разнообразить анализ музыкального произведения, приобщить обучающихся к тайнам творческого процесса, активизировать познавательную деятельность учащихся, развивать творческие способности учеников.

Известный музыковед и педагог Болеслав Леопольдович Яворский считал, что детям свойственно целостное восприятие искусства, что синтез музыки, живописи и литературы обогащает восприятие, развивает эмоциональную сферу ребёнка.

Проследим связь музыкального и изобразительного искусства на примере творчества Даргомыжского Александра Сергеевича и Федотова Павла Андреевича.

П. А. Федотов, великий художник, "одна из самых ярких и чарующих личностей русского искусства" (А. Н. Бенуа), не получил законченного художественного образования и может считаться самоучкой. Родился он в семье мелкого чиновника. В 1826 г. поступил в московский Кадетский корпус, где занимался настолько прилежно, что за успехи был при выпуске зачислен в гвардию. Начав службу в лейб-гвардии Финляндском полку (1834), он проявил себя как примерный офицер и мог рассчитывать на удачную карьеру, однако страсть к искусству перевернула его жизнь.

Летом 1837 г. великий князь, возвратившись в Петербург из поездки за границу для лечения, посетил Красносельский лагерь, где обожавшие его гвардейцы встретили его шумной овацией. Пораженный этой живописной сценой Федотов начал работу и всего за три месяца закончил большую акварельную картину "Встреча великого князя", в которой, кроме портрета его высочества, помещены портреты многих из участников торжества. Картина была представлена великому князю, который пожаловал за нее художнику бриллиантовый перстень. Этою наградой, по словам Федотова, "окончательно припечаталось в его душе артистическое

самолюбие”.

Вслед за этим он принялся за другую картину, “Освящение знамен в Зимнем Дворце, обновленном после пожара”. Испытывая большую нужду, художник решился представить эту еще неоконченную картину великому князю, который показал ее своему августейшему брату. Результатом стало высочайшее повеление: “предоставить рисующему офицеру добровольное право оставить службу и посвятить себя живописи с содержанием по 100 рублей ассигнациями в месяц”.

Федотов хотел заняться батальной живописью, в которой уже успешно пробовал свои силы и которая в Николаевскую эпоху сулила почет и материальное обеспечение. Однако живопись военных сцен не была истинным призванием художника. Ему были присущи: остроумие, тонкая наблюдательность, умение подмечать типичные черты людей разных сословий, знание обстановки их жизни, способность схватывать характер человека. Рисунки Федотова являются своеобразным дневником художника. Убедительность и простота композиционного решения отличают рисунок “Как люди садятся” и другие. Одним из произведений Даргомыжского, где ярко подмечены типичные черты представителей разных сословий является романс «Старый капрал».

От альбомов разрозненных набросков и рисунков Федотов перешел к созданию крупных произведений. Так родилась серия “Нравственно-критических сцен из обыденной жизни” (1840-е гг.), которая была исполнена в технике сепии: “Болезнь и смерть Фидельки”, “Житие на чужой счет”, “Крестины”, “Модный магазин”, “Мышеловка”, “Первое утро обманутого молодого”, “Старость художника, женившегося без приданого в надежде на свой талант”. Эта серия по разнообразию тем, по широте охвата действительности, по остроте критической мысли и мастерству исполнения считается одной из самых значительных в творческом развитии художника. Работая над сепиями, художник обогатил свой жизненный и творческий опыт, накопил материал для создания новых произведений. Нравственно-критические сцены представлены в таких романах Даргомыжского, как «Лихорадушка», «Мельник».

Так продолжалось до тех пор, пока письмо известного баснописца И. А. Крылова, пораженного талантом молодого офицера, не открыло ему глаза. Гениальный старец, видевший некоторые из работ Федотова, убеждал его бросить военную службу, бросить “солдатиков и лошадок” и “отдаться своему настоящему призванию — изображению народного быта”. Федотов долго раздумывал, воспользоваться ли ему царской милостью или нет, но наконец подал прошение об отставке и в 1844 г. был уволен с чином капитана и правом носить военный мундир.

К весне 1846 г. написал по имевшимся уже в его альбоме наброскам две картины: “Свежий кавалер”, или “Утро чиновника, получившего первый крест”. В этой картине художник отразил явления, характерные николаевской России. Знаменитый русский критик В. В. Стасов писал о персонаже картины: “Он свиреп и безжалостен, он утопит кого и что захочет, и ни одна складочка на его лице не дрогнет. Злость, чванство, вконец опошлившаяся жизнь — все это присутствует в этом лице, в этой позе и фигуре закоренелого чиновника в халате и босиком, в папильотках и с орденом на груди”.

В картине “Завтрак аристократа” (1849) художник раскрывает ничтожество светского хлыща, промотавшего состояние. Отношение художника к персонажу мы видим по тому, как он изобразил напряженную неуклюжую позу аристократа, пытающегося торопливо спрятать кусок хлеба от нежданного гостя. Злость, чванство, чиновничество показал Даргомыжский в романсе «Червяк».

В 1847 году Федотов пишет картину на сюжет басни Крылова “Разборчивая невеста”, в которой ярко проявилось живописное мастерство Федотова, оттачиваемое годами. На этой картине, как наяву, мы видим и блеск красного дерева и мерцающее золото рам, переливы шелка на платье невесты и мягкий ворс ковров, к которому хочется прикоснуться. Художник с беспощадной сатирой изображает характеры персонажей: жеманную старую деву, ее жениха-горбуна и осчастливленных родителей. В таких же музыкальных красках написан романс «Титулярный советник».

Благодаря К. Брюллову, а еще больше своим достоинствам, работы Федотова доставили ему от Академии звание кандидата в академики и позволение обратиться в программу на академика уже начатую им картину “Сватовство майора” (1848) и денежное пособие для ее исполнения. Эта картина, повествующая о жизни, обычаях и нравах купеческой семьи, принесла Федотову славу и известность. Житейский, ничем не примечательный эпизод из жизни купечества — женитьба бедного майора на богатой купеческой дочери — приобретает в этой картине обобщающее значение. Федотов своим произведением как бы объявляет приговор уродливым явлениям быта, которые были привычны в николаевской России. Романс «Без ума, без разума» раскрывает перед слушателем страдания девушки, которая не желает выходить замуж без любви.

В 1851 — 52 гг. написал картину “Вдовушка”, на возникновение замысла которой повлияла судьба овдовевшей сестры Федотова, оставшейся после смерти мужа с двумя маленькими детьми. В этой картине художник с большим сочувствием рассказал о горькой судьбе одинокой привлекательной женщины, потерявшей любимого мужа и ожидающей ребенка. Теперь вся ее любовь обращена к будущему младенцу. Даргомыжский написал прекрасную «Колыбельную».

Почти одновременно с “Вдовушкой” Федотов написал: “Анкор, еще анкор!” (1850 — 1851) и “Игроки” (1852). Живописная манера художника становится более темпераментной, более активная роль отдается цветовой гамме, которая, в картине “Анкор, еще анкор!”, например, продиктована характером замысла. Холодное ярко-синее небо в окне в сочетании с красно-коричневыми тонами интерьера создает напряженную тревожную атмосферу. Эта картина считается вершиной творческого развития художника и признана одним из шедевров русской реалистической живописи XIX века. Герой картины несет службу где-то далеко на границе Российской империи. Одиночество, грусть, тоска пронизывают сюжет картины. Эта тема звучит в романсе «И скучно, и грустно».

В последние годы жизни Федотов пишет портреты, лучшим из которых является портрет Н. П. Жданович (1849).

Таким образом, в творчестве Федотова и Даргомыжского можно провести следующие параллели:

1) Оба мастера являются представителями нового направления в искусстве – критического реализма. Даргомыжский – создатель сатирического романса и сатирической песни. Федотов – основоположник критического реализма в русской живописи в жанре бытовой картины.

2) Основой сюжетов произведений являются критические сцены обыденной жизни, типичные черты представителей разных сословий, образ мелкого чиновника. Например, «Разборчивая невеста» Федотова – «Титулярный советник» Даргомыжского; «Свежий кавалер» Федотова – «Червяк» Даргомыжского.

3) Художник и композитор нашли свои средства выразительности для создания ярких

социально точных образов, но общим является использование смеха. Смех – орудие обличения общественных пороков и социальной несправедливости. Например, «Мельник» Даргомыжского и «Крестины» Федотова.

4) Герои Федотова и Даргомыжского – носители сложных душевных конфликтов. Например, «Сватовство майора» и «Анкор, еще анкор!» Федотова и «Без ума, без разума» и «И скучно, и грустно» Даргомыжского.

5) Своей проницательностью, умением раскрыть наиболее яркие черты характера, а также тонкостью и глубиной психологического анализа Даргомыжский и Федотов приобрели заслуженную славу выдающихся портретистов – первый в области музыкального искусства, а второй в области изобразительного искусства.

Необходимость изучения других жанров (живопись, литература, кино, театр) наряду с музыкой, для того чтобы расширить художественное восприятие ребенком мира для формирования его мировоззрения и обогащения личности.

Хочу закончить словами российского композитора и педагога Дмитрия Борисовича Кабалевского, который говорил о необходимости открывать детям не только внешне сюжетные, но и глубокие внутренние связи между литературой и другими видами искусства, учить «видеть музыку» и «слышать живопись».

Современному уроку необходимы такие формы и методы обучения, которые, способны воспитать людей высокодуховных, нравственных, эстетически грамотных. Во многом этому способствует интеграция музыки, живописи и литературы. Их взаимодополнение способствуют более глубокому эмоциональному раскрытию художественного образа учащимися.

Обучение диалогической речи на начальном этапе изучения иностранного языка

1. Ведущая цель изучения английского языка – коммуникативная.

Мы знаем, что основной и ведущей целью в преподавании иностранных языков в школе является коммуникативная цель. Одной из форм речевого общения является диалогическая речь. Ведь именно через диалог отрабатываются и запоминаются отдельные речевые образцы, целые структуры, которые используются затем в монологической речи.

Первое, что можно сделать, обучая иностранному языку на начальном этапе, — формировать у школьников умение общаться (коммуникативные умения), необходимые для любого человека в обществе, в коллективе. Оно предполагает умение слушать собеседника, вступать в общение, поддерживать его, и т.д.

2. Задачи.

.Опираясь на исследования учебного процесса, и исследования диалогической речи мною были определены следующие задачи :

□ Дать понятие диалога , чтобы ребята убедились, что вопросно-ответная форма лишь частный, хотя и самый распространенный способ диалогового общения. На различных примерах следует показать, что речь лишь тогда будет живой, естественной и по настоящему диалогической, если в содержание реплик будут включены приветствия, сообщения, приглашения, выражения различного рода чувств (удивления, благодарности, уверенности, сомнения), оценка факторов и т.д.

Good morning. How are you? We are glad to see you. - What happened to...? - I'm not sure. Let's do.... Really?

Ни для кого не секрет, что с таких на первый взгляд простых фраз начинается любое общение людей.

□ Обучить ребят нужным репликам, натренировать их до уровня автоматизма при употреблении различных клише в различных ситуациях: Did you like the text? - I think that...; As for me...; I'd like to tell about....

□ Научить школьников обмениваться этими репликами в соответствующих ситуациях, т.е. научить их вести собственно диалог.

□ Используя реплики, передающие характер истинно английской речи, обучить детей культурным аспектам страны изучаемого языка. You are welcome. Not at all. Help yourself. и мн.др.

□ Опробовать модель диалога при постановках спектаклей.

3. Общая психологическая характеристика

Процесс овладения иностранным языком также требует рассмотрения ряда психологических вопросов. Для учителей начальной школы важно как происходит овладение иностранным языком на начальном этапе. К начальному этапу мы относим 2 -4 классы школы.

Во-первых, возраст: чем младше школьник, тем продолжительней должна быть устная работа. Именно поэтому первый год обучения включает обучение только устной речи.

Во-вторых, самым отобранным учебным материалом, насколько его характер и объем позволяют обеспечивать информативность первых устных высказываний.

В-третьих, оснащенность учебного процесса. Например, видеозаписи, когда представляется возможность видеть ситуацию, слышать звучащую речь и видеть ее в виде титров.

В-четвертых, условия обучения, к которым относятся наполняемость группы, ее личный состав, квалификация учителя, его личностные характеристики.

Я уверена, что организуя устное (диалогическое) общение учащихся, необходимо создавать, психологически благоприятную атмосферу, располагающую детей к тому, чтобы слушать, говорить, читать на изучаемом языке и делать это с удовольствием. А для этого, я считаю, не следует, показывать раздражение неумением учеников с точностью воспроизвести те или иные фразы, наоборот следует вселять в них уверенность, что они уже могут что-то понять и сказать это на иностранном языке. Необходимо учитывать личные взаимоотношения детей при организации беседы (диалога) и т. д. Как правило, и на своем родном языке люди общаются с теми, с кем комфортно вести беседу.

Диалогическая речь всегда должна быть мотивирована. Это означает, что мы всегда говорим по какой-то причине, с какой-то целью, которая определяется либо внешними, либо внутренними стимулами. Эту характеристику непременно нужно учитывать уже на начальном этапе.

4. Монолог и диалог. Их взаимосвязь.

Наблюдения за школьной практикой обучения диалогической речи показывают, что существует опасность смешения диалога и монолога. Причиной этого является их тесная взаимосвязь и взаимопроникновение в речевой деятельности. Такая связь видна уже из самих определений диалога и монолога, что закономерно подчеркивается многими методистами: «Диалог представляет собой цепь реплик или серию высказываний, которые обычно порождаются одно другим в условиях непосредственного общения двух или более собеседников. Монолог речь одного лица, выражающего в более или менее развернутой форме свои мысли намерения, оценку событий и т.д.»

5. Методика формирования диалогической речи.

Диалог связан с рядом умений обеспечивающих ход беседы. Самое простое средство, которое вызовет ученика на беседу, как стимулирование на высказывание для нас - вполне стандартные вопросы, использующие изученную в том или ином классе лексику.

□ Общение осуществляется не только устно, но также через чтение или аудирование. Для этого мы используем задания коммуникативного характера, то есть, что узнал, услышал, о чем прочитал, как к этому относишься. (задания reading (listening) comprehension)

Также используя интерактивную доску, можно учащихся попросить расставить предложения из диалога в правильном порядке, дать ответы на вопросы. Или использовать материал на

доске, как вспомогательные упражнения.

□ Я считаю, что необходимо постоянно показывать учащимся их продвижение, их успехи в экспрессивной речи. Для этого очень важен выбор и создание учебно-речевых ситуаций. Например, учащиеся 2 класса с удовольствием обсуждают тему "My Toy". Они приносят игрушки, картинки и фотографии своих игрушек и говорят о них в классе, или о том, чтобы им хотелось иметь. Задают друг другу вопросы. Это придает высказыванию личностный смысл. Также происходит с темой "Sport" в 3-м классе и темой "My Pet" в четвертом.

□ Для того, чтобы обучение реагированию не было формальным и носило коммуникативный характер, можно использовать разнообразные игры, особенно принимая во внимание, что перед нами ученики начальной школы. Например, очень важно научить учащихся быстро реагировать на стимулирующие вопросы. В процессе собственной работы я использую игру «пинг-понг»: Do you like to play badminton? - Yes, I do - Can you play it well? - Yes, I can - Did you play it in the camp? - Yes, I did - Is it difficult to play it? - No, it isn't - Will you teach me to play it? - Yes I'll do it with great pleasure

Эта игра проводится в быстром темпе, формирует у учащихся правильную реакцию на разнообразные стимулирующие вопросы. Учитель начинает игру, затем передает свою функцию детям. Также всегда весело проходит игра «попугай». Ведущий говорит фразу в утвердительной форме: "I like to watch TV" Другой ученик должен за ним быстро повторить: "I like to watch TV, too.", затем поменять утверждение на отрицание: I like to swim - I don't like to swim и наоборот He doesn't like to jump - He likes to jump. До конца игры доходит тот, кто ни разу не ошибся. Повторяя подобную работу в ходе обучения реагированию, (а оно должно проходить на протяжении всего начального этапа, потому что составляет суть беседы (диалога)), учитель добивается формирования этого важного умения. Эта работа позволяет предупредить и исключить типичные ошибки.

6. Вывод-заключение.

Речь всегда обращена к слушателю, адресована аудитории. Это означает, что мы всегда говорим с кем-то, для кого-то, чтобы высказать свое мнение, поделиться мыслями, убедить, доказать, спросить, попросить, и т. д. Иными словами, речь должна носить обращенный характер.

Речь всегда эмоционально окрашена, когда говорящий выражает свои мысли, чувства, отношение к тому, что он говорит. При обучении речи, начиная с первых высказываний, нужно учитывать эту характеристику. Если ученик говорит о том, что ему безразлично, пусть даже ограниченными языковыми средствами, не боится допустить ошибку, то его речь будет эмоционально окрашена, она будет выражать его отношение к тому, что он говорит. А для нас – учителей, это будет маленькая победа на пути обучения диалогической речи в начальной школе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих

практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или

села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях,

одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования

у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;

- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе

художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	10	0	10	
2	Ты украшаешь	9	0	9	
3	Ты строишь	8	0	8	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	0	6	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2	0	2	
2	Как и чем работает художник	14	0	14	
3	Реальность и фантазия	5	0	5	
4	О чем говорит искусство?	7	0	7	
5	Как говорит искусство?	6	0	6	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Искусство в твоём доме	8	0	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Искусство на улицах твоего города	8	0	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Художник и зрелище	7	0	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Художник и музей	10	0	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
2	Истоки родного искусства	7	0	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
3	Древние города нашей земли	11	0	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
4	Каждый народ – художник	9	0	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
5	Искусство объединяет народы	6	0	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1	0	1	07.09.2023	
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1	0	1	14.09.2023	
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1	0	1	21.09.2023	

4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1	0	1	28.09.2023	
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1	0	1	05.10.2023	
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1	0	1	12.10.2023	
7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1	0	1	19.10.2023	
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	1	0	1	09.11.2023	
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1	0	1	16.11.2023	
10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1	0	1	23.11.2023	
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1	0	1	30.11.2023	
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1	0	1	07.12.2023	
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1	0	1	14.12.2023	
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1	0	1	21.12.2023	
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1	0	1	28.12.2023	
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1	0	1	11.01.2024	
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1	0	1	18.01.2024	
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1	0	1	25.01.2024	
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1	0	1	01.02.2024	
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1	0	1	08.02.2024	
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1	0	1	22.02.2024	
22	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1	0	1	29.02.2024	
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1	0	1	07.03.2024	
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1	0	1	14.03.2024	
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1	0	1	21.03.2024	
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1	0	1	04.04.2024	
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1	0	1	11.04.2024	
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1	0	1	18.04.2024	

29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1	0	1	25.04.2024	
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1	0	1	02.05.2024	
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий	1	0	1	16.05.2024	
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1	0	1	23.05.2024	
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1	0	1	30.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1	0	1	07.09.2023	
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1	0	1	14.09.2023	
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1	0	1	21.09.2023	
4	Художник рисует мелкими и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1	0	1	28.09.2023	
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1	0	1	05.10.2023	
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1	0	1	12.10.2023	
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1	0	1	19.10.2023	
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1	0	1	09.11.2023	
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1	0	1	16.11.2023	
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1	0	1	23.11.2023	
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1	0	1	30.11.2023	
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1	0	1	07.12.2023	
13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1	0	1	14.12.2023	
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1	0	1	21.12.2023	
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1	0	1	28.12.2023	
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1	0	1	11.01.2024	
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1	0	1	18.01.2024	

18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1	0	1	25.01.2024	
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1	0	1	01.02.2024	
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1	0	1	08.02.2024	
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1	0	1	15.02.2024	
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1	0	1	22.02.2024	
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1	0	1	29.02.2024	
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1	0	1	07.03.2024	
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1	0	1	14.03.2024	
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1	0	1	21.03.2024	
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1	0	1	04.04.2024	
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1	0	1	11.04.2024	
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1	0	1	18.04.2024	
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1	0	1	25.04.2024	
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	0	1	02.05.2024	
32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	0	1	16.05.2024	
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1	0	1	23.05.2024	
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1	0	1	30.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
2	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
3	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14af2c

4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166
5	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18
6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквы и иллюстраций к детской книге сказок	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8
8	Открытки: создаем поздравительную открытку	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1	0	1		
10	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1	0	1		
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1	0	1		
16	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1	0	1		
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1	0	1		
26	Картина - особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48
28	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149c3a https://m.edsoo.ru/8a14c890

29	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1	0	1		
31	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
32	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1	0	1		
33	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca
34	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1	0	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1	0	1	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78
2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1	0	1	14.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d4ca https://m.edsoo.ru/8a14dd4e https://m.edsoo.ru/8a150e90
3	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1	0	1	21.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f630
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе	1	0	1	28.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151070
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1	0	1	05.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14eafa
6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1	0	1	12.10.2023	
7	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1	0	1	19.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14ede8
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1	0	1	09.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e302
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1	0	1	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcca
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1	0	1	23.11.2023	
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1	0	1	30.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f838
12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1	0	1	07.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14db64
13	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1	0	1	14.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
14	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	0	1	21.12.2023	

15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	0	1	28.12.2023	
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	0	1	11.01.2024	
17	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	0	1	18.01.2024	
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1	0	1	25.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14e938
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1	0	1	01.02.2024	
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1	0	1	08.02.2024	
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1	0	1	15.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f036
22	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1	0	1	22.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f270
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1	0	1	29.02.2024	
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1	0	1	07.03.2024	
25	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1	0	1	14.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151584
26	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1	0	1	21.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15074c
27	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1	0	1	04.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80
28	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1	0	1	11.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1	0	1	18.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15006c
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1	0	1	25.04.2024	
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1	0	1	02.05.2024	
32	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1	0	1	16.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a150cb https://m.edsoo.ru/8a14e4c4
33	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1	0	1	23.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1	0	1	30.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 2 класс/ Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 3 класс/ Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 4 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 4 класс/ Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Гражданское и патриотическое воспитание школьников на уроках истории и обществознания.

Оглавление:

I. Введение

II. Основное содержание

1. Понятие патриотизма и гражданственности.

2. Сущность, функции и система гражданского воспитания.

3. Патриотическое воспитание, формы воспитания

Патриотизма и гражданственности у школьников.

4. Организация гражданско-патриотического воспитания на уроках истории и обществознания.

III. Практическая часть

IV. Заключение.

V. Литература

Патриотизм - это не значит только одна [любовь](#) к своей родине. Это гораздо больше... Это сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней.

А. Н. [Толстой](#)

I. Введение

Современный период в российской истории и образовании - время смены ценностных ориентиров. Эти явления оказали отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку.

Воспитание гражданина всегда было важной задачей государства и школы, но сегодня это одна из самых острых и актуальных проблем.

Патриотическое воспитание призвано формировать морально-психологические качества, необходимые для выполнения задач надежной охраны безопасности Отечества. Цель патриотического воспитания - выработать у граждан глубокое понимание патриотического долга, готовности встать на защиту Родины, а также воспитывать граждан, способных обеспечивать решение задач по укреплению целостности и единства страны, упрочению дружбы народов Российской Федерации.

Выполнение этой цели усложняется тем обстоятельством, что изменения, происшедшие в стране, смена системы социальных отношений, образовавшийся идеологический вакуум привели к распаду сложившейся системы патриотического и интернационального воспитания. В условиях отсутствия единой государственной политики в области патриотического воспитания граждан оживились различные воззрения националистического, шовинистического и даже фашистского толка. Происходит противоречивое толкование

понятий «отечество», «гражданство», «патриотизм», «интернационализм», «национализм», «шовинизм», «фашизм», «антисемитизм», «космополитизм».

Стала все более заметной постоянная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания. Патриотизм кое-где стал перерождаться в национализм. Во многом утрачено истинное значение и понимание интернационализма. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам.

Современная молодежь растет под влиянием средств массовой информации и Интернета, которые часто не способствуют формированию гражданских и нравственных качеств личности. Многие современные исследователи проблем общественной жизни говорят о том, что образовался духовный, идейный, ценностный вакуум, в котором оказалось подавляющее большинство современной молодежи. Как остановить распространение равнодушия, эгоизма, немотивированной агрессивности, неуважительного отношения к истории нашей страны? Как найти путь к разуму и сердцам наших детей, чтобы осознание чувства любви к Родине стало полнее и значительнее? Эти вопросы сегодня волнуют педагогов.

Цель исследования – патриотическое воспитание на уроках истории и обществознания.

Объект исследования – процесс патриотического воспитания школьников на уроках истории и обществознания.

Предмет исследования – сущность, содержание и особенности воспитания патриотических чувств и сознания у учащихся общеобразовательной школы.

Задачи:

1. Рассмотреть теоретические основы гражданско-патриотического воспитания школьников, рассмотреть историю развития содержания понятий «гражданское воспитание» «патриотическое воспитание, определить актуальность гражданско – патриотического воспитания в современной России, определить содержание, цели и задачи гражданско-патриотического образования и воспитания школьников

2. Патриотическое воспитание при изучении истории и обществознания в общеобразовательной школе, определить концепцию основных подходов к патриотическому воспитанию при изучении истории, рассмотреть организацию патриотического воспитания на уроках истории и обществознания, определить уровень использования краеведческого материала на уроках истории по патриотическому воспитанию школьников.

Методы исследования: анализ государственных документов, психолого-педагогической, специальной, научно-методической литературы и практики; изучение и анализ практических разработок по патриотическому воспитанию школьников.

Гипотеза:

В числе важнейших проблем воспитания серьезную озабоченность вызывают вопросы духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся, поскольку это затрагивает как судьбы подрастающего поколения, так и судьбу России в целом.

II. Основное содержание.

1. Понятие «патриотизма и гражданственности».

Впервые в истории слово «патриот» появилось в период Французской революции 1789- 1793гг. Патриотами тогда себя называли себя борцы за народное дело, защитники республики в противовес изменникам, предателям родины из лагеря монархистов.

В России идея гражданского воспитания развивалась в русле мировой педагогической мысли, но вместе с тем ее отличало качественное многообразие. Которое определялось спецификой развития самостоятельных начал в жизни российского крестьянства, составлявшего большинство населения страны.

В отличие от Западной Европы, где городское самоуправление противостояло государственному абсолютизму, в России общинное, земское самоуправление выступало против боярской, а затем и дворянской аристократии, но при этом всегда поддерживало сильную центральную власть, играло важную роль в укреплении российской государственности.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля приводятся два значения понятия «гражданин»: «городской житель, горожанин», и «член общины или народа, состоящего под одним общим управлением». А гражданственность раскрывается как «состояние гражданской общины; понятие и степень образования, необходимые для составления гражданского общества». Отсюда следует, что понятие «гражданское общество» использовалось в России, но, в отличие от его западной, преимущественно правовой трактовки, имело ярко выраженное нравственное содержание.

Так, в характеристике «гражданских доблестей», которые Даль определил как «мирные и миротворные; честь, любовь и правда», прослеживается специфика понимания гражданственности в России, состоявшая в акценте на духовно – нравственных объединяющих началах, приоритете морали над правом

Для послереволюционного периода характерно прерывание преемственности в развитии теории гражданского воспитания. В первые послереволюционные годы ставилось целью утверждение государства диктатуры пролетариата, воспитание «нового человека», создание новой пролетарской культуры.

Идея сплоченности, воспринятая советской педагогикой из предшествующего периода развития теории гражданского воспитания, в расколотовой на враждующие классы в стране соотносилась не с народом, а с пролетариатом страны и мира. Гражданин в первые годы советской власти характеризовался как самоотверженный борец за победу коммунизма в стране и в мировом масштабе.

Согласно Конституции РСФСР 1918 г. к гражданам принадлежало все трудящееся население страны, но с точки зрения идейно – нравственных качеств, практического участия в решении задач, стоявших перед государством, таковыми могли быть названы далеко не все. Разрешить это противоречие и было призвано гражданское воспитание. Выдвигались следующие цели: подготовить подрастающее поколение к принятию на себя функции субъекта народовластия, хозяина государства и труженика, сделать школу орудием духовного освобождения масс, чтобы ребенок учился в ней «быть хозяином жизни, творцом ее» (Н.К. Крупская).

Начало коллективизации сельского хозяйства и провозглашенное наступление социализма по всему фронту обозначили переход к новому периоду в жизни страны, связанному с ростом культуры личности, сокращением самостоятельных начал в жизни общества. Для развития

гражданского воспитания в период с 1928 г. по март 1953 г. характерен возврат к воспитанию доверия граждан к государству и безоговорочное принятие ими господствующих официальных ценностей и норм, ориентация на подвижничество. Понятие «гражданского воспитания» было поглощено понятием «коммунистическое воспитание», понятие гражданственности отсутствовало в словарях и справочной литературе.

Для периода «оттепели» характерны зарождение идеи гражданского воспитания на демократических началах, обращение к идее трудовой политехнической школы, способной наиболее успешно формировать гражданина. В трудах В.А. Сухомлинского вновь была поставлена проблема духовных основ гражданского воспитания, показано, что гражданственность формируется на основе выработки простых норм нравственности – чести. Человечности, трудолюбия.

Для периода 1985 – 1993 г.г. характерен кризис гражданского воспитания в связи с коренной и нередко безосновательной ломкой всего созданного ранее, провозглашением тезиса о самоценности личности в отрыве ее от гражданской ответственности.

Начиная с 1993 г. по настоящее время характеризуется становлением правового государства и гражданского общества. На этом этапе закрепились определение гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку ощущать себя юридически, социально, нравственно и политически дееспособным, цель гражданского воспитания стала обозначаться как становления молодежи в качестве субъекта народовластия, т.е. педагогическая мысль на новом уровне вернулась к тезису 1920-х. г.г. о гражданине как субъекте народовластия.

В российскую политику возвращается понятие «патриотизм». Впервые за многие годы в России к ориентирам социальной и образовательной политики отнесены идеалы патриотического сознания – служение Родине, верность своему Отечеству и готовность к выполнению гражданского долга, признано значение воспитания патриотизма как основы консолидации общества и укрепления государства.

В основу политики формирования патриотического сознания граждан положена организация государственной системы гражданско-патриотического воспитания. К системе гражданско - патриотического воспитания отнесены: формирование и развитие в образовательных учреждениях всех типов таких социально значимых ценностей, как гражданственность и патриотизм; массовая патриотическая работа, осуществляемая государственными структурами и общественными организациями; деятельность СМИ, научных организаций, творческих союзов, направленная на освещение проблем гражданско - патриотического воспитания.

Что же такое «патриотизм», и какого человека можно назвать патриотом? Ответ на этот вопрос достаточно сложен. Советский энциклопедический словарь ничего нового к вышеприведенному понятию не добавляет, трактуя «патриотизм» как «любовь к родине». Более современные понятия «патриотизма» связывают сознание человека с эмоциями на проявления воздействий внешней среды в месте рождения данного индивида, его воспитания, детских и юношеских впечатлений, становления его как личности. Вместе с тем организм каждого человека, как и организмы его соотечественников, сотнями, если не тысячами связан с ландшафтом его обитания с присущим ему растительным и животным миром, с обычаями и традициями данных мест, с образом жизни местного населения, его историческим прошлым, родовыми корнями.

2. Сущность, функции и система гражданского воспитания.

Цели-функции гражданского политического воспитания разделяются на образовательные, воспитательные и развивающие.

Образовательная цель-функция заключается в том, чтобы раскрыть

школьникам общечеловеческие и общегражданские политические ценностные ориентации перестройки и обновления общества, вооружить школьников умениями политического диалога и культурного ведения дискуссии, ораторского и организаторского искусства, четкого и ясного изложения мысли в свободной устной речи. Оно развивает способность эмоционального, убедительного, аргументированного монолога, обращенного к слушателям, формирует у школьников устойчивую систему привычного ответственного гражданского сознания, умения отстаивать свои убеждения, учит жить в условиях демократии и гласности.

Воспитательная функция гражданско-политической работы с детьми

проявляется по мере включения учащихся в посильную и доступную общественно-гражданскую деятельность. Именно в ней происходит формирование у школьника таких чувств высшего порядка, как патриотизм и интернационализм, а также высоких морально-политических качеств: порядочности, морально-политической чистоплотности в отношениях с людьми, к общественному достоянию, сознательной дисциплинированности, ответственности, политического чутья, критичности, способности исправить свои ошибки.

Развивающая функция гражданско-политической работы с детьми

вытекает из образовательной и воспитательной. Гражданско-политическое познание и деятельность формируют способность политического мышления, умения каждый общественно важный факт, событие осмыслить с позицией нового политического мышления.

Школьники учатся самостоятельно разбираться в потоке политической информации, давать ей оценку, противостоять манипулированию их сознанием.

Цели-функции гражданского политического воспитания реализуются в целостном педагогическом процессе с учетом возрастных возможностей и особенностей детей. В современном мире вся атмосфера общественной и личной жизни людей насыщена политической информацией, противоречивыми установками, оценками, ценностными ориентациями. Дети любого возраста, живя и действуя в этой атмосфере, не изолированы от политических влияний и воздействий.

Политическая идеология преломляется в их сознании под влиянием взрослых. Это требует от педагогов и родителей быть вооруженными знанием особенностей детского восприятия политической информации, сознания и осмысления фактов и событий.

Школьники среднего возраста, подростки еще склонны к восприятию

конкретного и яркого в жизни, но начавшийся процесс самосознания побуждает их к политическому осмыслению происходящего в мире и определению своего отношения к нему. Они окрашенных в их воображении романтикой, стремятся заслужить внимание и уважение старших товарищей. Эти особенности подростков лежат в основе требования самостоятельного характера общественных организаций. В них мальчишки и девчонки проходят школу гражданского воспитания благодаря активной общественно полезной деятельности.

Старшие школьники, юноши и девушки стремятся к выработке собственных идеалов, определению жизненных целей, которые помогают найти место в жизни, выбрать профессию и

реализовать себя как личность и индивидуальность.

3. Патриотическое воспитание, формы воспитания патриотизма и гражданственности у школьников.

Вопросы патриотического воспитания в системе школьного образования всегда занимали важное место. На основании «Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, любви к Отечеству и уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уверенности в его великом будущем.

Мыслители в глубокой древности рассматривали патриотизм как идею и движущую силу общества и государства. Разносторонние аспекты данного социокультурного феномена раскрываются в трудах таких мыслителей, как Аристотель, Ф. Бэкон, Г.В.Ф. Гегель, Н. Макиавелли, Ш. Монтескье, Платон, Ж.-Ж. Руссо, Ж.П. Сартр, И.Г. Фихте, З. Фрейд, Цицерон, А. Шартье, К. Ясперс и др.

В плеяде отечественных мыслителей, внесших значительный вклад в разработку проблем патриотизма находятся В.Г. Белинский, С.Н. Булгаков, Н.А. Добролюбов, Ф.М. Достоевский, Н.М. Карамзин, М.В. Ломоносов, Н.О. Лосский, Г.В. Плеханов, В.В. Розанов, В.С. Соловьев, П.Б. Струве, Л.Н. Толстой, Ф.И. Тютчев, А.С. Хомяков, Н.Ф. Федоров, С.Л. Франк Н.Г. Чернышевский и др.

Анализ работ ученых, посвященных исследованию патриотического воспитания школьников, позволил нам сделать вывод, что патриотизм определяется как любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность до самопожертвования к его защите.

В. А. Сухомлинский писал: "... Воспитание гражданственности - это воспитание души. Чем живет ребенок, что его волнует и тревожит, в чем его радости и печали, как он относится к людям, как входит окружающий мир в его душу... Если воспитатель не сумел добиться того, чтобы в чуткое, восприимчивое сердце вошел большой мир общественной жизни, чтобы детское сердце переболело и перестрадало болью и страданиями людей, юная душа останется пустой. Душевная пустота, равнодушие, убивающее доверие и человеческое дружелюбие, - это самый страшный враг гражданственности. Жизнь преподает нам суровые уроки того, к чему может привести пустота души".

Стержнем всего гражданского воспитания являются патриотизм. Как и нравственность в целом, патриотизм и гражданственность носят деятельный характер.

Главной целью гражданского образования является воспитание гражданина для жизни в демократическом государстве, гражданском обществе. Такой гражданин должен обладать определенной суммой знаний и умений, иметь сформированную систему демократических ценностей. А также готовность участвовать в общественно-политической жизни школы, местных сообществ.

Гражданское образование направлено на формирование гражданской компетентности личности. Гражданская компетентность личности - совокупность готовности и способностей, позволяющих ей активно, ответственно и эффективно реализовать весь комплекс гражданских прав и обязанностей в гражданском обществе. Применить свои знания и умения на практике.

Становление гражданской компетентности школьников неразрывно связано с формированием у них основополагающих ценностей российской и мировой культуры, определяющих гражданское самосознание.

В процессе формирования демократических ценностных ориентиров важным является воспитание ребенка на основе социокультурных и исторических достижений многонационального народа РФ, народов других стран, а также культурных и исторических традиций родного края.

Гражданское образование представляет собой единый комплекс, стержнем которого является политическое, правовое и нравственное образование и воспитание, реализуемое посредством организации учебных курсов, проведение внеклассной и внеурочной работы, а также создание демократического уклада школьной жизни и правового пространства школы. формирование социальной и коммуникативной компетентности школьников, средствами учебных дисциплин.

В воспитании патриотизма и гражданственности большое значение имеет осознание учащимися сущности и важнейших сторон проявления этих качеств и их глубокое эмоциональное переживание. Именно на этой основе у школьников крепнет чувство любви к Родине, вырабатываются взгляды, убеждения и установки поведения.

Основным средством в решении этой задачи является содержание обучения, а так различных форм внеклассной и внеурочной работы и осуществляется в процессе организации разнообразной познавательной и практической деятельности школьников.

4. Организация гражданско-патриотического воспитания на уроках истории и обществознания.

Содержание гражданского образования реализуется во всех учебных курсах, но в первую очередь на уроках обществознания и истории.

Как же пробудить в ребенке чувство любви к Родине? Именно «пробудить», ведь оно есть в каждой душе. Нельзя заставить любить Отечество. Любовь надо воспитывать, потому, что принадлежность к родной земле, к народу, живущему на ней, дает человеку право считать себя частичкой всего того, что связано с землей, прежде всего с ее историей.

Патриотическое воспитание на уроках истории и обществознания – это процесс воздействия на обучающихся с целью осознанного восприятия ими исторических знаний о лучших традициях русского народа, героической борьбе, подвигах, талантах, нравственных качествах сынов Отечества, любви к гербу, флагу, гимну страны, непримиримость к врагам России.

Знание истории (истории своей семьи, своего народа, села, края, страны) помогает определить жизненную общественную позицию. На основе знаний о прошлом развивается умение человека ориентироваться в событиях дня сегодняшнего. Прошлое устремляется в будущее. Прошлое, настоящее и будущее – единый процесс. Патриотическое воспитание и патриотическое чувство малолетних граждан РФ можно формировать не только на примере героического прошлого нашей страны, но и истории каждого края или даже села, где проживает ребенок, при решении задач патриотического воспитания.

Таким образом, в патриотическом воспитании через изучение истории Отечества можно выделить **три направления:**

1. Изучение истории семьи ребенка.

2. Изучение истории родного края.

3. Изучение истории Отечества.

Задачи патриотического воспитания на уроках истории и обществознания:

1. Расширить мотивацию изучения истории России;
2. Воспитать любовь и уважение к малой родине, предкам, семье;
3. Привить учащимся навыки исследовательской работы (с учетом возрастных особенностей мышления и интересов детей);
4. Создать условия для проявления творческих способностей каждого ребенка.

Первое направление в работе - это изучение истории родословной семьи ребенка. Знакомство с истоками позволяет детям осознать свою причастность к истории, а учителю достичь ряда задач:

1. Воспитать любовь к малой родине, предкам, семье.
2. Повысить роль семьи как социума, формирующего личность.
3. Использовать невостребованные возможности семьи.
4. С учетом возрастных особенностей мышления прививать учащимся навыки исследовательской работы.
5. Расширять мотивацию изучения истории Отечества.

Второе направление

Очевидны огромные возможности краеведческой деятельности, которая позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и «малой родины». Цель краеведческой работы - научить ребят любить, уважать свой народ, землю, край, Родину. Ведь краеведение обращает к прошлому, чтобы школьники, зная свои корни, могли создать достойное будущее.

Важность изучения истории своего села, города, края в процессе воспитания детей была осознана еще в XIX в. Краеведение способствует формированию "нравственной оседлости населения", "чувства Родины".

Реально переживают обучающиеся чувства привязанности к своей земле, изучая историю своей «малой Родины».

Для воспитания связанных с этими качествами взглядов и убеждений большое значение имеет создание проблемных ситуаций, в которых бы возникала борьба мнений, отстаивание обучающимися своих взглядов, в процессе которых начинает складываться своя точка зрения, оттачивается и упрочивается своя внутренняя позиция. С этой целью на уроках истории или

обществознания можно использовать проблемные вопросы, по которым у обучающихся возникают различные суждения и мини-дискуссии.

Использование краеведческого материала в процессе обучения способствует обострению внимания обучающихся к фактам и явлениям окружающей действительности, помогает выработке у них самостоятельного творческого мышления, умений, навыков практического применения полученных знаний. Изучение истории родного края помогает осмыслить процесс не разрывной связи с историей страны, а в результате - понять проблемы современности, выработать собственную гражданскую позицию.

При преподавании истории родного края необходимо создать условия, при которых возможна активная познавательная деятельность обучающихся.

Помогут в этом следующие требования:

1. Отбор лично значимых для обучающихся объектов, позволяющих раскрыть многогранность наследия на доступном для обучающихся уровне.
2. Подбор содержания темы урока с учетом специфики структуры знаний: увидел объект - "приобрел" знания о нем (или у него), актуализировал повседневные знания о нем - оценил объект - применил знания в другой ситуации (на прогулке, в творческих заданиях).

Изучение героических страниц истории Отечества можно осуществить при изучении отдельных тем и уроков по курсу "История Отечества" в 6 - 11 классах, также темы патриотизма охватывают уроки обществознания.

Вспомним слова Сухомлинского, который писал: "...сила и эффективность патриотического воспитания определяется тем как глубоко идея Родины овладевает личностью, насколько ярко видит человек мир и самого себя глазами патриота".

Третье направление

Каждый урок – это совместный плод труда учителя и обучающегося. На уроках истории есть все предпосылки для реализации данного требования.

Патриотическое воспитание начинается с определения педагогами – преподавателями истории – ценности познания истории Отечества, его культуры. Любовь к родному языку, национальной культуре своего народа, знание истории своей родины – одни из главных компонентов воспитания чувства патриотизма.

Уроки истории всегда были призваны способствовать воспитанию гражданственности, патриотизма учащихся, богатый материал для чего дает изучение истории России. Познавая идею Родины, переживая чувство любви к ней, восторженности, испытывая тревогу об ее нынешнем и будущем, школьник утверждает свое достоинство, стремится быть похожим на героев Родины.

Благодаря патриотизму и героизму народных масс, России удавалось выходить из самых тяжелых ситуаций в самые сложные периоды своей истории. Уроки истории призваны помочь школьникам пережить и осмыслить все положительное, что было в прошлом. Усвоение

учащимися идеи любви к Родине, ко всему человечеству, привитие общечеловеческих норм нравственности является важнейшим этапом формирования гражданственности, воспитания гражданина России. Это достигается, когда идеи патриотизма раскрываются перед умом и сердцем воспитанника в ярких, эмоциональных образах, пробуждают в них чувства сопереживания, благодарности к мужественным борцам за торжество правды, справедливости. В тоже время, знания о Родине должны вызывать не только гордость за ее достижения, но и сердечную боль, тревогу, озабоченность тем, что у нас не все еще таково, каким должно быть.

Это особенно важно сейчас, когда у многих людей потеряны ценностные ориентиры, утрачено чувство любви к своей Родине. Горько осознавать, что в нашем современном обществе граждане не связывают себя, свою жизнь с процветанием и могуществом Отечества, забыли его историю, не понимают, что «без прошлого нет настоящего, не может быть будущего, что без любви к Отечеству нет и не может быть любви к Человечеству».

Вне исторической памяти, вне традиции и культуры нет личности. Историческая память формирует духовную целостность мировоззрения человека.

История одновременно и светлая, прекрасная, жесткая, страшная наука. Она призвана показать жизнь во всем ее многообразии – величии и падениях, замечательных делах, удивительных изобретениях, прекрасных движениях человеческих душ и низких страстях, зависти злобе, предательстве; в поддержке людей друг друга, во взаимопомощи и взаимовыручке, в насилии над личностью человека и целыми народами.

На уроках истории особое значение приобретает воспитательный аспект образовательного процесса. Учителю надо стараться сделать так, чтобы впечатления от событий прошлого вошли в духовный мир ученика. Дети могут учиться уважению к достижению предшествующих поколений, преодолевают отстраненность и равнодушие к изучаемой проблеме.

Современному поколению, как и любому другому нужен идеал. Пример деятельности исторических личностей иллюстрирует настоящий патриотизм и гражданскую ответственность за судьбу страны и народа. Поэтому при отборе исторического содержания необходимо уделять внимание персоналиям в истории. Предлагая учащимся задания исследовательского уровня по подготовке сообщения, доклада, реферата по темам отечественной истории, стараться сосредоточить их внимание на том, чтобы они мыслили самостоятельно, отказавшись от общепринятых штампов в оценке деятельности исторических личностей, высказывали свою точку зрения. Самостоятельная оценка патриотизма в деятельности Ярослава Мудрого, Александра Невского, Дмитрия Донского, Ивана III, Петра I, Александра II, Сперанского, декабристов будет иметь много более ценное воспитательное действие.

Немало важную роль на уроках истории в школе играет процесс формирования исторической терпимости к культурным особенностям нашей страны. Чувство уважения к культуре других народов, изучение национальных традиций, попытка понять мировоззрение другого народа становится залогом к пониманию исторической судьбы и своего Отечества, залогом формирования чувства патриотизма и любви к своей Родине.

Учитывая то, что в классе часто учатся представители разных народов важно не допустить скатывания на позиции национализма. Патриотизм и уважение к историческому прошлому своего народа должно лишь подчеркивать место нашей страны в общемировом пространстве.

История дает возможность продемонстрировать, как можно развивать чувство гордости за свою страну на примере конкретного отношения к малым и большим победам страны в разных

областях жизни.

Познавая идею Родины, переживая чувство любви к ней, восторженности, испытывая тревогу об ее нынешнем и будущем, школьник утверждает свое достоинство, стремится быть похожим на героев Родины.

"Гордиться славой своих предков, - писал А. С.Пушкин, - не только можно, но и должно". В какие моменты все люди - взрослые и дети могут ярче и полнее ощутить свое единство, смогут выразить свои гражданские, патриотические чувства? Такие моменты есть у каждой страны, государства, у каждого народа. К ним можно отнести самые яркие страницы родной истории, в частности памятные даты и знаменательные события, жизнь и деятельность замечательных людей - героев, писателей, художников, ученых, а так же достижения отечественной культуры, традиции и веру.

Курс обществознания позволяет учащимся усвоить наиболее актуальные обобщенные знания о человеке, обществе, отношениях человека к природе, обществу, самому себе, об основных областях общественной жизни, помогает школьнику успешно ориентироваться в социальной реальности, подростки приобретают опыт освоения основных социальных ролей (члена семьи, гражданина, избирателя, собственника).

На уроках дети могут не только писать эссе, но рисовать различные плакаты, разрабатывать различные проекты по развитие своего села, города, края и даже страны. Например, «Экологическая ситуация родного села», «Мир вокруг нас» и другие. Это позволит формированию любви к родине, городу, селу, дому.

III. Практическая часть

Важное значение в реализации задач гражданского образования имеет эффективное использование новейших педагогических технологий (интерактивные методики, информационные технологии), обеспечивающих деятельностный аспект учебного процесса.

Педагогические технологии, используемые на уроках истории и обществознания:

- информационно-коммуникационные технологии
- лекционно-семинарская система обучения
- технология организации самостоятельной работы на уроке
- проектные технологии, которые помогают организовать деятельность ученика в социальной среде с целью расширения и обогащения его жизненного опыта
- технология развития критического мышления
- исследовательские технологии, направленные на творческий поиск и применение знаний

На уроках можно использовать следующие формы занятий:

- диспуты
- дискуссии (проекты, командные, групповые)
- лабораторные работы (анализ исторических документов ,работа с текстами современных государственных документов)

-практикумы (решение познавательных задач)

-«круглые столы»

Для более полной реализации воспитательного потенциала содержания урока отечественной истории необходимо применять комплекс приемов, которые могут усилить воспитательное воздействие на учеников. К этим приемам относится установление интегративных связей истории с другими гуманитарными предметами, такими, например, как литература, музыка, МХК.

В теме «Россия на рубеже XV-XVII вв.» урок «Смута в Российском государстве» в VII классе посвящен трагическим событиям Смутного времени в начале XVII века. Кризис общества и государства, Россия на краю потери независимости, явление самозванства на Руси — эти проблемы являются довольно сложными для школьников, поэтому важны глубокая проработка вопросов мировоззренческого характера и тщательный подход к их раскрытию. Следовательно, воспитательная цель урока заключается в том, чтобы показать, как складывались условия для проявления патриотизма народа в деле спасения Родины, какие трудности приходилось преодолевать, чтобы разобраться в сложной ситуации Смутного времени. Получение знаний о причинах самозванства, событиях, происходивших при вторжении польских и шведских феодалов в Россию, подводит учеников к осмыслению значения подвига защитников Смоленска, восхищению мужеством осажденных в Троицком монастыре, необходимости создания народного ополчения Минина и Пожарского, изгнания захватчиков.

Важным компонентом данного урока является его эмоциональная составляющая, которая побуждает сопереживать, сочувствовать, оценивать и анализировать, осознать истоки российского патриотизма.

Этому способствует применение таких методов, как обсуждение, работа с источниками, включение в урок отрывков из оперы М.Глинки «Иван Сусанин», обращение к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».

Учитель помогает учащимся осознать, что в годы лихолетья именно перед народом встает выбор — либо пасть под ударами врага, либо встать с колен и начать спасение Отечества; они понимают, что подъем патриотического движения и рост национального самосознания происходят не всегда просто и быстро.

При работе в группе с дополнительными историческими материалами, грамотой Дионисия и речью Кузьмы Минина учащиеся находят и выделяют патриотические идеи: «Польские люди умыслили Московское царство разорить, обороняйте его всеми силами, соединяйтесь с другими городами, избличайте изменников и предателей»; «Не за свой город, не за Нижний один, а за все государство Московское подымать надо ополчение»; «Пришла пора помочь родимой Руси! Спасем нашу веру и нашу землю!».

Школьники подводятся к пониманию того, что только единые, коллективные усилия народа, его самоотречение, готовность человека пожертвовать многим, в том числе своей жизнью, позволяют добиться в такие моменты спасения Отечества.

Глубже понять и прочувствовать подобные нюансы помогает ознакомление учащихся с историческими персоналиями того времени. Учащиеся готовят сообщения о понравившемся им историческом деятеле. Знакомятся с трагедией «Царь Борис» А.К.Толстого. Возможно написание мини сочинения, эссе по данной тематике.

Большую воспитательную нагрузку несут на себе также уроки по темам “ Отечественная война 1812 года ” и “ Освободительная борьба против польских и шведских интервентов ”. Воспитанию любви к Родине способствуют образы Кутузова, Багратиона, Раевского, Минина, Пожарского, Ивана Сусанина.

Эмоциональный настрой уроков также создают иллюстрации, использование стихов, отрывки из музыкальных произведений. Например, рассказ об Иване Сусанине сопровождается грамзаписью оперы Глинки “ Иван Сусанин ” - арии Сусанина, а в конце урока, как вывод о подвиге народа – финала оперы со знаменитым хором “ Славься ” и звоном колоколов.

Формирование у детей гражданско-патриотических ценностей на уроках может осуществляться в следующих формах: исследовательские работы, правовые конкурсы знаний, презентации и дискуссии по актуальным проблемам действительности.

В ходе такой работы у учащихся появляется возможность соотнести общие представления, полученные в ходе урока, с реальной жизнью, в которую вовлечены они сами, их семьи, друзья, учителя, с общественной жизнью, с социальными и политическими событиями, происходящими в масштабах микрорайона, города, области и страны в целом.

Воспитание гражданственности и патриотизма будет эффективным при условиях:

- ориентации учителя и учащихся при изучении истории и обществознания на отечественные ценности - любовь к Родине, уважение к своему народу, обществу, верность своей стране, гордость за свое Отечество, малую родину, за героизм наших предков, долг и честь, ответственность за свои дела и поступки, достоинство, патриотизм, активная гражданская позиция;
- опоры на такие ценности как: государственная символика, права человека и гражданина, примеры служения Родине выдающихся людей, памятные даты и знаменательные события отечественной истории и истории родного края
- активного вовлечения учащихся во внеурочные формы деятельности, предлагаемые центрами [дополнительно образования](#)
- вовлечения школьников в исследовательскую и поисковую деятельность

IV. Заключение.

Многовековая история нашего народа свидетельствует, что без патриотизма невозможно создать сильную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону. Поэтому гражданско-патриотическое воспитание всегда и везде рассматривается как фактор консолидации всего общества, является источником и средством духовного, политического и экономического возрождения страны, её государственной целостности и безопасности.

Гражданско-патриотическое развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого обучающегося, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора.

Осуществление задач гражданского воспитания требует активной гражданской позиции со стороны учителя.

Вследствие этого, первоочередными задачами учителя истории и обществознания по

прежнему является:

1. Воспитание патриотизма должно строиться на конкретной исторической почве, необходимо активно использовать краеведческий материал, традиции и культурные ценности.

2. Необходима целенаправленная работа по гражданскому образованию в рамках патриотического воспитания, так как низкая политическая культура, подмена понятий "Отечество" и "Государство", не могут способствовать формированию ответственной личности, подлинного патриота страны.

Качественный уровень воспитанности школьников может быть замечен в их поведении, в отношении к себе, к окружающим, к проблемам школы, города, страны, в их активной или пассивной гражданской позиции.

Не только благодаря целенаправленной, сознательной деятельности учителя, но и активному участию детей в изучении российской истории, истории родного края, в познавательной исследовательской и творческой деятельности возможно реализовать идеи гражданского и патриотического воспитания личности.

Выстроенная методическая система по гражданско-патриотическому воспитанию в сфере личностного развития обеспечивает:

-готовность и способность к духовному развитию, нравственному совершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни;

Готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности;

-укрепление нравственности, основанной на свободе, воле и духовных отечественных традициях;

-формирование морали как осознанной личностью необходимости определённого поведения, основанного на принятых в обществе норм;

-свободолюбие как способность к сознательному личностному и гражданскому самоопределению и развитию в сочетании с моральной ответственностью личности перед семьёй, обществом, Россией в целом;

-укрепление веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями.

В подтверждение всему вышеперечисленному можно привести слова В. Г. Белинского: «В полной мере и здоровой натуре тяжело лежат на сердце судьбы Родины; всякая благородная личность глубоко осознаёт свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством. Любить свою родину - значит знать её историю».

V. Литература

1. А.Т. Степанищев. История Отечества – преподавание в школе. М., 2001.

2. Политология. Энциклопедический словарь/ под ред. Аверьянова Ю.И.,

М.,1993.

3.«Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи: проблемы и стратегия». /Преподавание истории в школе. №7. 2007 г./

4.Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения. М. Просвещение. 2012.

5.Синягина Н. Ю. «О патриотизме и воспитании патриота». Узбеков С. С. «Школьный музей в системе патриотического воспитания». /Воспитание школьников. №1 2011 г./

6.А.Ф. Никитин, Я.В.Соколов. Граждановедение. – М., 1991

7.Л.С. Выгодский. Нравственное воспитание/ Пед. психология. –

М.,1991.

8. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике 20 в. // Преподавания истории и обществознания в школе// 2006. №

9. С.П. Баранов. Педагогика./ «Просвещение». – М., 1997.

10.Гражданское образование: ценности и приоритеты. Материалы Всероссийской научно – практической конференции. Брянск. БИПКРО. 2006.

11.Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. – М., Айрис-пресс, 2002 – 224 с.

12. Адаменко С. Воспитываем патриотов России // Народное образование – 2005 - №4 – С. 23

Конспект образовательной деятельности

по ПДД в средней группе

ОО «Познавательное развитие»

«Наш друг Светофор»

Цель занятия:

- продолжать знакомить детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения, со светофором.
- формировать и закреплять навыки безопасного поведения на дороге и на улице.

Задачи:

- закрепить с детьми знания правил дорожного движения;
- знать, что люди ходят по тротуарам, переходят проезжую часть по пешеходным переходам при разрешающем сигнале светофора;
- закрепить знания о назначении и сигналах светофора;
- приучать детей выполнять правила, действовать в коллективе.
- активизировать словарь: светофор, руль, безопасность, дорога, транспорт, тротуар, проезжая часть, пешеходный переход, "зебра", пассажирский транспорт.

Демонстрационный материал: макет – дорога, автомобили (легковой, грузовой, пассажирский), светофор, пешеходный переход, кукла Незнайка.

Раздаточный материал: картинки наземного, воздушного, водного транспорта; обручи; светофоры по количеству детей (круги по 5 штук на каждого ребенка).

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам на занятие пришли гости. Давайте поздороваемся с ними.

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Сегодня они пришли посмотреть, как вы умеете играть и заниматься.

- Я пригласила на занятие сказочного героя. Вы хотите узнать кто к нам придет? Тогда сначала отгадайте загадку:

Уверенный в себе, хоть неумейка,

И от природы он большой зазнайка,

А ну-ка угадать его сумей-ка,

Известен всем под именем ...

Дети: Незнайка

Воспитатель: Правильно, это Незнайка. Ой, ребята, это наверно Незнайка к нам стучится.

Незнайка: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуй, Незнайка.

Воспитатель: Наверное, Незнайка пришел к нам не просто так, у него что-то случилось, расскажи, что случилось.

Незнайка: Ребята, представляете у моего друга сегодня день рождения, я даже приготовил подарок, но он живет через дорогу. И вы представляете только я вышел на дорогу, как в меня чуть не врезалась машина!

Воспитатель: Незнайка, выходить на дорогу в неположенном месте нельзя. Значит ты совсем не знаешь правила дорожного движения.

Незнайка: Нет, не знаю, а может вы меня научите?

Воспитатель: Конечно, мы тебе поможем!

Работа с макетом «Перекресток»

Воспитатель: сейчас я буду задавать вам сложные вопросы. Вы внимательно слушайте и постарайтесь ответить правильно.

1. Как называется часть улицы, где ездят машины? (проезжая часть)
2. Как называется часть дороги, где ходят люди? (тротуар)
3. Как называется человек, который идет по тротуару? (пешеход)
4. Какие машины ездят по дороге? (легковые, грузовые и т. д.)

Легковой –для перевозки людей. Грузовой –для перевозки грузов.

А это что за машина - автобус.

Он служит для перевозки кого? Пассажиров.

Значит автобус-какой это транспорт – пассажирский.

А люди, которые едут в автобусе, трамвае, маршрутке, как мы их назовем одним словом? Пассажиры.

5. А из каких частей состоит машина, например грузовая – кузов, кабина, руль, колеса.

6. Как называется человек, который управляет машиной? (шофер)

Незнайка: Ребята, а давайте мы сейчас тоже превратимся в шоферов.

Пальчиковая игра «Мы шоферы»

Едем, едем на машине (Имитируют движение рулем),

Нажимаем на педаль (Ногу сгибают, вытягивают),

Газ включаем, выключаем (Рука к себе, от себя),

Смотрим пристально мы вдаль (Приставляют ладонь ко лбу).

Дворники счищают капли (Руки сгибают перед собой в локтях).

Вправо, влево. Чистота! (Наклоняют руки вправо, влево)

Волосы ерошит ветер (Над головой шевелят пальцами),

Мы – шоферы хоть куда! (Поднимают вверх большой палец рук)

Воспитатель: Незнайка, по дороге ездят очень много машин – это называется наземный транспорт. Какие виды транспорта еще ты знаешь, Незнайка?

Незнайка: А я не помню, забыл.

Воспитатель: Эх, Незнайка! Вот послушай и посмотри - ребята сейчас тебе покажут и расскажут.

Дидактическая игра «Летает, едет, плывет»

На ковре в обручах дети распределяют карточки с транспортом по группам: воздушный, наземный, водный.

Светофор: Здравствуйте, ребята, Незнайка, гости.

Воспитатель: Ой ребята, кто же это к нам пришел?

Светофор: Отгадайте загадку, тогда узнаете.

На столбе висят три глаза,
Мы его узнали сразу.
Каждый глаз, когда горит,
Нам команды говорит:
Кто куда поехать может,
Кто идет, а кто стоит...(Светофор)

Воспитатель: Правильно. А какие цвета изображены на знаке светофора?

Ответы.

Светофор: А что обозначает каждый цвет светофора?

Ответы.

Светофор: Ребята у моих помощников потерялись глазки. Помогите пожалуйста их вернуть.

Дидактическая игра «Собери светофор»

Дети на столах собирают светофор (предлагаем 5 цветов, а дети сами должны выбрать 3 цвета).

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием.

Светофор: А давайте сейчас поиграем. А вот я узнаю, как хорошо вы знаете мои сигналы, и проверим, кто же из вас самый внимательный.

Малоподвижная игра «Сигналы светофора»

Светофор: Продолжаем разговор, слушайте внимательно. Очередная загадка:

Под ногами у Сережки,

Полосатая дорожка.

Смело он по ней идет,

А за ним и весь народ.

Дети: пешеходный переход.

Воспитатель: А как выглядит пешеходный переход?

Ответы.

Воспитатель: значит как еще по - другому называют пешеходный переход?

Дети: Зебра.

Светофор: А теперь ребята назовите правила, как нужно переходить дорогу. (ответы детей).

Воспитатель: ребята, а давайте покажем Незнайке как правильно переходить дорогу. Дети строятся парами, смотрят на светофор и переходят пешеходный переход.

Светофор: Какие вы молодцы, вы правильно отвечали на все вопросы.

Воспитатель: На улице будут внимательны дети

И соблюдать будут правила эти.

Правила дорожные нужно помнить всегда

И не случится с вами беда!

Незнайка: спасибо ребятки, спасибо Светофору, теперь я знаю правила дорожного движения и всегда их буду соблюдать.

Воспитатель: До свидания, Незнайка и Светофор.

Итоги образовательной деятельности:

Воспитатель: вам понравилось сегодня занятие? А что понравилось? Чему мы научили Незнайку? Теперь мы знаем, что такое светофор, пешеходный переход. Значит где мы переходим дорогу? На какой цвет светофора?

Сейчас, я предлагаю вам нарисовать наших гостей - «Как Незнайка переходит дорогу» или «Наш друг Светофор».

Дети: Рисуют и вешают свои работы на доску, чтобы закрепить полученные знания и рассказать о том, что интересного они узнали на занятии.

Выпускной бал «На большом воздушном шаре»

♪ Выходят ведущие:

Учитель 1 - Добрый день, дорогие друзья.

Учитель 2 - Здравствуйте, уважаемые гости.

Закончился учебный год.

Приближается лето.

А летом все отправляются в путешествия в дальние страны.

А мы отправляемся в путешествие на воздушном шаре из младшей школы в старшую.

♪ Песня «На большом воздушном шаре» Полина Зиневич

Учитель 1 - Мы рады что вы решили присоединиться к нашему путешествию

Учитель 2 - В путешествие отправляются выпускники начальной школы «АЗЪ БУКИ ВЕДИ».

Учитель 1 - Самым энергичным и неутомимым, неподражаемым 4 “А” и 4 “Б” классам.

Учитель 2 - Этот день войдёт в историю как самый трагический – ведь начальная школа несёт невосполнимую утрату.

Учитель 1 - И одновременно, как самый весёлый – средней школе безмерно повезло, сегодня в её ряды вступят исключительные классы, таких ещё не бывало!

Учитель 2 - Встречайте виновников сегодняшнего торжества.

Учитель 1 - Выпускников начальной школы 2023 года.

♪ Выход детей.

Мы приглашаем всех на бал,
В прекрасный актовый наш зал,

Где будет музыка и смех,
И установка на успех,

Улыбки, игры, песни, речи,
Надежда в будущем на встречи,

Благоухание цветов,
И щебет детских голосов,

Где в вальсе память закружит:
“А помните?..”

“Не может быть...”

“Как повзрослели... повзрослели...”

“Мы оглянуться не успели...”

И мокрые от слёз глаза -

Всему свой срок, своя пора!

♪ Вальс 4 Б класса.

Учитель 2 – За окнами май, отцвела сирень, прозвенел последний звонок, впереди летние каникулы.

Учитель 1 – А это значит, что самое время выпускникам 4-х классов проститься с начальной школой.

Учитель 2 – Проститься?! Но ведь кажется, что только вчера они были первоклашками.

Учитель 1 – Мальчики пришли на линейку с огромными букетами.

Учитель 2 – А девочки с огромными бантами.

♪ Видео с 1-ми классами.

Учитель 1 – Такими они были.

Учитель 2 – А такими они стали.

♪ Презентация классов

Дети:

- 4 года шаг за шагом мы вместе поднимались по самым трудным ступенькам.

- Мы вместе проучились 2448 уроков

- выучили десятки правил,

- решили тысячи задач и примеров,

- просидели 1836 часов за партами, не считая времени, затраченного на выполнение домашних заданий.

- 1920 исписанных тетрадей, но не каждая из них была показана родителям.

- А сколько экскурсий совершили!

- Но самое главное, за эти 4 года мы стали настоящими друзьями.

♪ Песня «Школьная страна».

Мы, нижеподписавшиеся - учителя начальных классов, доверяем Вам целое созвездие умных, творческих, оригинальных, непоседливых, иногда конфликтных, но самых классных детей.

Техническая характеристика:

Мальчиков - 13, девочек - 12, средний рост 130 см, средний вес 30 кг. (За три года было съедено 12 тонн хлебобулочных изделий, вынесено из мусорной корзины 40 тонн мусора)

Рук-50, ног-50, умных голов- 25 (за указанный период прочитано столько книг, изучено столько учебников, что если выложить их в линию, то получится расстояние, равное расстоянию до Луны).

Языков-25, из них болтливых- 20 (скорость разговора 400 слов в минуту).

Глаз -50, в том числе: 30- добрых, 40-любопытных., 20- озорных, 40-светлых, 0-безразличных.

Особые приметы:

Любят бегать,

любят драться,

пошутить и посмеяться,

чтоб любили, уважали,

никогда не обижали,

чтоб внимание уделяли,

дни рожденья отмечали.

Передаём технический паспорт.

- Идти по длинной и трудной дороге знаний в школьной стране нам помогали наши замечательные учителя.

Сколько нужно ласки и заботы

Всем помочь и каждого понять.

Благодарна и трудна работа

Научить читать, считать, писать.

Щедкостью вашей согреты

И блеском ума, наконец,

Мы вам дарим макеты

Своих благодарных сердец.

-Мы благодарим учителей английского языка:

за то что вы раскрыли перед нами другой мир, другую культуру.

Благодарим Вас всех,

Кто нас учил английскому.

Кто столько дней и лет

Твердил нам перевод!

И пусть произношение

У нас порой не чистое.

Багаж английских фраз

С собою мы возьмем!

Физкультура наша любимая!

Самый шумный, весёлый урок!

Ах,, милая,

Вы примите вот этот цветок.

Благодарны мы Вам за терпенье,

За умение понять непосед,

За внимание и за ученье,

И за ласковых глаз тёплый свет!

- Говорим спасибо преподавателю основ православной культуры.

Есть ещё один предмет-

Дарит он от Бога Свет,

Узнаём мы о Душе, о Любви и Добре.

Учит нас учитель в школе

Православие любить

И когда мы в пятом будем-

Знания не позабыть

Прекрасна музыки страна,

Любимый наш урок.

А -

Замечательный педагог!

А на праздниках – только послушайте,

Это скажем вам без сомненья,

В нашей школе – самое лучшее

Музыкальное сопровождение!

Жить без танца нам не в радость –

Эх, пушусь в весёлый пляс!

Звуки польки, марша, блюза

Очень радуют всех нас!

На колено опустился –

Как партнёрша хороша!

В ритме вальса закружился –

Пусть танцует и душа!

- Уважаемая, ...! Мы просто не представляем себе наши праздники без ваших чудесных танцев, которые радуют и нас, и наших родителей. Спасибо Вам!

О – 4 «А» класс вальс!

♪ Вальс 4 А

Ты помнишь, было вокруг
Море цветов и звуков.
Из тёплых маминых рук
Учитель взял твою руку.

Он ввёл тебя в первый класс
Торжественно и почтительно.
Твоя рука и сейчас
В руке твоего учителя.

Желтеют страницы книг,
Меняют названья реки.
Но ты, его УЧЕНИК,..
Тогда, сейчас и навеки.

И если в суровый час
Ты выступишь, как мужчина.
Улыбка хлынет из глаз
Лучами добрых морщинок.

Дай же на тёплом ветру
Ярче ей разгореться.
Из теплых маминых рук
УЧИТЕЛЬ взял твоё сердце.

Когда-то очень маленьких
Нас в школу привели,
Белели наши бантики,
Букетики цвели.

И пальчики неловкие
Писать вы научили,
И что такое Родина
Мы с вами ощутили!

Кто если попадёт в беду,
Иль что ещё случится,
Бежим мы к вам, как к роднику,
Живой воды напиться...

Вы были мамой ласковой,
С добром, теплом и светом,

Нам было в классе радостно,
Ну, как забыть всё это?

- Дорогие наши учителя,

ВСЕ ХОРОМ: Мы вас очень, очень любим! (повесили сердечки учителям)

ответное слово учителей начальной школы

Учитель 1

*Удачи, взлёты и ненастья -
Жизнь полосата, как матрас.
Моё учительское счастье -
Вот эти дети, этот класс.
И к вам всем сердцем обращаясь,
На мысли я себя ловлю,
Поверьте, я не притворяюсь -
Я каждого из вас люблю!
Летите, думайте, дерзайте,
Но в уголке своей души
Частичку детства сохраняйте -
А я всегда там буду жить.*

Учитель 2

*Пусть каждый день ваш будет светлым,
Пусть ваше сердце будет щедрым.
От всей души желаю счастья,
В учёбе – радостных побед,
Пусть обойдут вас все несчастья
Как будто их в природе нет!
Настал прощальный школьный час.
Мы провожаем в пятый класс
Четвёртый класс прекрасной школы.
Его хороших дел не счесть,
Друзья, не уроните честь!
Дети:*

- За четыре года школа стала для нас родным домом, где всегда нас ждут, научат доброму, помогут. Мы говорим спасибо нашему школьному логопеду

Я открою вам секрет:

Что есть доктор - логопед!
Этот доктор учит деток
Без ошибок говорить,
Мы его должны за это
Дружно поблагодарить!

- школьному психологу.....,

Психолог школьный детям помогает
Понять себя, проблемы разбирает,
Все наши тайны держит он в секрете
В своем уютном, добром кабинете.

- заместителю директора по хозяйственной части,

- водителю школьного автобуса,

Как это важно быть шофёром,

Возить детей и в школу и домой.

В библиотеку, на экскурсии в музеи.

И не страшны ему ни дождь, ни зной.

-Мы говорим спасибо школьному слесарю

Кто нам лампочку вкрутил?

Кто замок нам починил?

Он не знает скуки.

Это слесарь школьный наш – золотые руки!

- бухгалтерия,.....

- удивительным поварам.....,

Желаем нашим поварам,

Пусть вкусно всё готовят нам:

Борщи, и каши, и компоты,

Гуляш, беляш и антрекоты,

Салаты, винегреты...

Спасибо вам за это!

- Мы благодарны мастеру чистоты и уюта за доброту и понимание. Помощь в раздевалке.

- Благодарим медицинскую сестру

Сколько вы видали бледных лиц!

И рук...как у подбитой птицы...

В руках не дрогнет трёхграммовый шприц,

Заставит сердце заново забиться!

Мы очень часто людям говорим,

Готовы повторить сегодня снова:

"Здоровый не желает быть больным,

больной всегда желает быть здоровым!"

Все: Огромное вам спасибо!

♪ Песня «Детство».

Диалог старшеклассника и четвероклассника

Вед: ну вот и кончилось детство и впереди средняя школа...

-А какая она эта средняя школа?

_ Ну, раз средняя, значит это будет сложнее чем в начальной школе, но легче чем в институте.

- А какие сложности ждут нас в старшей школе?

- Ну, во-первых, вместо.... Предметов будет... Будем изучать химию, физику, историю и обществознание, геометрию...

- ну все, все хватит, уже напугал

- А еще мне сестра сказала, что в конце всех ждет ЕГЭ!

Выходит Софья.

- Андрюша, зачем ты всех пугаешь. Начальная школа, это только начало пути. Вы изучили основы наук, а в старшей школе вы расширите свои знания. В этом вам помогут новые предметы и новые учителя. Учиться в старшей школе так же интересно, как и в начальной.

- А перемены там тоже есть?

- Конечно, есть. И об этом нам сейчас споет_____.

♪ Песня.

- А ещё в старшей школе мы поём, ставим спектакли, организовываем флэшмобы, танцуем рок-н-ролл.

- Так рок-н-ролл и мы танцевать умеем!!!

♪ Рок-н-ролл 4А

- Дорогие друзья! Все это время из урока в урок, из четверти в четверть вместе с нами учились заново и наши родители.

- Они часто больше нас волновались, переживали наши неудачи, радовались нашим победам.

- И мы всей души благодарим их за терпение и заботу.

Без вас, наши папы, без вас наши мамы,
У нас не учёба была бы, а драма.

Без вас тяжелейший учебный процесс
Для нас потерял бы давно интерес.

Родители наши нас учат терпению,
Чтоб наше ученье не стало мученьем.

Вы нас заставляете в школе учиться –
Мы просто обязаны вами гордиться!

Вы терпите наши капризы и лень,
О нас беспокоитесь вы каждый день,
Вы учите с нами уроки до пота...

Спасибо вам всем за тепло и заботу! (хором)
Мы крепко-крепко любим вас!

♪ Рок-н-ролл 4Б

Сегодня было сказано много добрых и хороших слов в адрес умных и прекрасных детей, о наших талантливых учителях, заботливых родителях. Но особые слова сегодня хочется услышать от самого главного человека в нашей школе - ее директор.

Цветы директору и ее слово.

(Вручение Благодарственных писем родителям.) Вручает директор

Ответное слово родителей.

- Школьник начинается со школы

- Школа начинается с директора

- А начальная школа с кого?

- Наверное, с «начального» директора – то есть с завуча начальных классов.

- Мы приглашаем к микрофону завуча начальных классов

Ваше благородие, завуч уважаемый!

Мы хотим признаться Вам в чувствах несгораемых.
Вы прощаться с нами рано не спешите,
В пятый класс нас за руку смело проводите.
В пятом классе освоиться вы нам помогите.
Знаем – с нами трудно, но мы обещаем -
Приложить все силы, мы не подкачаем!

Вручение дипломов и альбомов.

Учитель 1 – Подходит к концу и наш праздник

Учитель 2 – И сейчас 4 «А»

Учитель 1 – И 4 «Б» классы

Учитель 2 – Становятся 5 «А»

Учитель 1 – И 5 «Б» классами.

♪ Заключительная песня.

Выход детей

Учитель 2 - Мы приглашаем всех гостей спуститься вместе с ребятами во двор нашей школы.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №18» Артемовского городского округа

Учитель-логопед: Гончаренко Ольга Александровна

Использование ИКТ в коррекционно-развивающей

работе учителя-логопеда в ДОУ

В последние годы увеличилось количество детей с речевыми нарушениями. Речевые недостатки являются предпосылкой нарушения умения полноценно общаться со сверстниками и взрослыми, затрудняют социальное и личностное развитие детей, способствуют формированию у них чувства неуверенности в себе, повышенной тревожности, внутреннего дискомфорта.

Большинство детей, посещающих логопедические группы, имеют проблемы в развитии памяти, восприятия, мыслительной деятельности, внимания, различную степень моторного недоразвития и сенсорных функций, особенности приема и переработки информации, пространственных представлений. У таких детей наблюдается повышение утомляемости, снижение интереса к обучению, нежелание посещать занятия.

Ежедневное проговаривание слогов, слов, называние картинок для автоматизации и дифференциации звуков утомляет ребенка. Исходя из этого, центральной проблемой в логопедической работе становится – мотивация. Чтобы сделать обучение осознанным, заинтересовать их, нужны индивидуальные программы развития, нестандартные подходы, новые технологии. Процесс подачи материала на логопедическом занятии должен быть более индивидуализированный. С помощью компьютерных технологий обучение становится более привлекательным и захватывающим.

Тема внедрения автоматизирующих и технических средств в образовательную сферу в целом и в дошкольные учреждения в частности актуальна, стала и в наши дни. Современные технологии позволяют использовать компьютер в диагностических целях (создание банка данных речевых показателей воспитанников в начале и в конце коррекционной работы, наглядное представление результатов в виде таблиц, графиков, диаграмм, анализ собранной информации), а также непосредственно в ходе проведения логопедических занятий.

При использовании ИКТ на занятиях учителя-логопеда в детском саду позволяет добиться поддержания интереса и внимания на протяжении всего занятия, делает обучение более интересным для ребенка, следовательно, ускоряет процесс коррекции. Положительным моментом является и то, что применение ИКТ направлено на включение в работу всех анализаторных систем. Владение ИКТ дает учителю-логопеду возможность посмотреть на свою работу с новых позиций, обогатить свои знания и умения, переосмыслить методические приемы, позволяет активизировать динамику развития навыков правильной речи и всего коррекционно-образовательного процесса в целом.

Одним из путей повышения эффективности работы педагога является создание и использование на занятиях, разработанных с учетом индивидуальных особенностей детей авторских мультимедийных материалов. Ведь каждый ребенок - это отдельный мир. Ежедневный и кропотливый труд, требующий усидчивости предполагает работу по формированию речевой моторики у детей. Произвольное поведение дошкольников еще

недостаточно развито, поэтому без желания самого ребенка организация систематической работы представляется проблематичной. У ребенка необходимо формировать внутреннюю мотивацию. Одним из основных средств расширения детских представлений являются презентации, мультимедийные фотоальбомы слайд-шоу. Это наглядность, дающая возможность педагогу выстроить объяснение на занятиях логично и научно. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, моторная, слуховая. Созданные материалы могут быть использованы на разных этапах занятия.

Основная цель использования компьютерных технологий в работе с детьми с ОВЗ - оптимизация процесса коррекции речевого развития.

Задачи:

- Формировать у ребенка активную позицию полноправного участника коррекционного процесса.
- Способствовать повышению мотивационной готовности ребенка к совместной деятельности с учителем-логопедом.
- Формировать и развивать языковые и речевые средства, высшие психические функции, коммуникативные навыки.
- Учитывая образовательные потребности каждого ребенка, осуществлять индивидуализацию коррекционного процесса.
- Способствовать сокращению сроков овладения детьми полноценной речевой деятельностью, являющейся залогом успешного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми.

НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ.

- Обучение грамоте - формирование навыков фонематического анализа.
- Развитие связной речи - пересказ (составление) текста с опорой на серию сюжетных картинок.
- Работа над звукопроизношением - артикуляционная гимнастика, автоматизация звуков, дифференциация звуков и букв.
- Формирование зрительно-пространственных отношений.
- Формирование лексико-грамматических категорий – словообразование, словоизменение.

- Коррекционно-оздоровительное направление – игры на развитие общей, мелкой моторики рук

Занятия с использованием компьютера, необходимо проводить фрагментарно при соблюдении определенных условий для сбережения здоровья ребенка (соблюдение СанПиНов): занятия с использованием компьютера следует проводить с дошкольниками 5-7 лет не чаще 3 раз в неделю по 10-15 минут не более 1 раза в день, а индивидуально, в зависимости от возраста ребенка, особенностей его нервной системы;

- использование новых моделей компьютера;
- включать в занятия учителя-логопеда игры, направленные на профилактику нарушений зрения и отработку зрительно-пространственных отношений;
- во время работы необходимо периодически переводить взгляд ребенка с монитора каждые 1,5-2 мин. на несколько секунд;

На занятиях использую специальные обучающие программы:

«Домашний логопед» - практический курс издательства «Новый диск»;
«Развитие речи. Учимся говорить правильно» (ООО «Новый диск» 2008);
«Логопедия для малышей. Уроки Феи» - практический курс издательства «1С»;
«Игры для Тигры» - развивающая программа, разработчик www.logorunkt.ru;

Использование компьютерных технологий в коррекционно-образовательном процессе – это доступный и удобный способ быстрого подбора необходимого речевого, литературного материала и его оформление с помощью различных информационных и электронных ресурсов, создание презентаций по автоматизации звуков, лексическим и грамматическим темам. Мною было разработано более 15 презентаций по лексическим и грамматическим темам, звукопроизношению. Данные презентации используются в работе нашего ДОУ. Компьютерные технологии я использую в работе с родителями. Наша группа постоянно на родительских собраниях делает видеотчеты, демонстрация презентаций.

Как показывают практические наблюдения - использование ИКТ в процессе обучения детей с ОВЗ ведет к следующим положительным результатам:

Критерий здоровьесбережения - соблюдение условий для сбережения здоровья ребенка осуществляется при следовании требованиям СанПиНов в процессе применения ИКТ.

Образовательный критерий - повышение эффективности работы по коррекции дефектов речи у дошкольников.

Критерии развития - развитие высших психических функций (мышление, восприятие, память, внимание); формирование навыков правильной речи; создание познавательной мотивации; снижение утомляемости и повышение работоспособности.

Социальный критерий - формируются условия для успешной адаптации учащихся с нарушениями речи в детском коллективе.

ПРОГРАММА ПО САМООБРАЗОВАНИЮ

ФИО педагога, должность Дуванова Евгения Леонидовна, воспитатель

На период с 01.09.2023 по 01.05.2024 года

Тема самообразования: «Повышение педагогических знаний в вопросах развития речевой деятельности воспитанников посредством использования фольклора в педагогическом процессе»

Месяц	Профессиональный дефицит	Цель	Содержание работы	Форма представления результатов самообразования
Сентябрь-октябрь	1.Недостаточно изучена литература по теме	Повышение педагогических знаний в вопросах развития речевой деятельности воспитанников посредством использования устного народного творчества.	1. Анализ литературы по проблеме речевого развития посредством использования фольклора в педагогическом процессе; 2. Изучение дополнительных материалов по теме самообразования (книги для самообразования, медиа - пособия, современные цифровые образовательные ресурсы и др.) 3. Раскрыть сущность понимания значимости использования устного народного творчества в воспитании детей; 4. Принять участие в вебинаре по теме самообразования.	1. Совершенствовать предметно - развивающую среду группы предметами русско - народного фольклора, создание минимумея. 2. Разработать цикл консультаций и рекомендаций для родителей по развитию речи; 3.Разработать картотеку мнемотаблиц по устному народном фольклору. 4. Пополнить книжный уголок литературными произведениями устного народного творчества.

Ноябрь-январь	Повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности.	Формирование знаний о целостном представлении, о русском народном фольклоре, его формах, методах работы с детьми с использованием малых форм фольклора.	<p>1.Подбор дидактического и демонстрационного материала по заданной теме.</p> <p>2.Составление плана кружковой работы для подгрупповых и индивидуальных занятий.</p> <p>3. Подбор консультаций для педагогов, родителей по теме «Влияние устного народного творчества на воспитание детей».</p> <p>4. Оформление картотеки по теме: «Пальчиковые игры на основе русских народных потешек».</p>	<p>1.Подготовить и провести для педагогов ДООУ семинар-практикум «Формы и методы работы с детьми дошкольного возраста с использованием малых форм фольклора»;</p> <p>2.Дополнить предметно - развивающую среду нестандартным дидактическим материалом.</p> <p>3. Организовать совместно с родителями мини музей с предметами народного творчества.</p> <p>4.Пополнить уголок ряженья костюмами для театрализации.</p> <p>5.Провести родительское собрание по теме: «Влияние устного народного творчества на воспитание детей».</p>
---------------	--	---	---	---

Февраль-март	Недостаточное изучение и внедрение новых форм, методов и приемов обучения;	Изучение и внедрение новых форм и методов приемов обучения.	1. Проведение практической работы по теме: «Развитие речи детей в различных видах деятельности с использованием фольклора» по плану кружка.	<p>1.Расширять опыт слушания литературных произведений за счет разных жанров фольклора (прибаутки, загадки, заклички, небылицы, сказки о животных и волшебные), литературной прозы (сказка, рассказ) и поэзии (стихи, авторские загадки, веселые детские сказки в стихах).</p> <p>2.Развивать умения воспринимать текст: понимать основное содержание, устанавливать временные и простые причинные связи, называть главные характеристики героев, не сложные мотивы их поступков, оценивать их с позиций этических норм, сочувствовать и сопереживать героям произведений, осознавать значение некоторых средств языковой выразительности для передачи образов героев, общего настроения произведения или его фрагмента.</p> <p>3.Способствовать освоению художественно – речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы (в том числе по частям, по ролям), выразительно рассказывать наизусть потешки и прибаутки, стихи и поэтические сказки (и их фрагменты), придумывать поэтические рифмы, короткие описательные загадки, участвовать в литературных играх со звукоподражаниями, рифмами и словами на основе художественного текста.</p> <p>4.Поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре – драматизации.</p> <p>5.Углублять у детей интерес к литературе, воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.</p>
Апрель - май	Отсутствие методических разработок по данной проблеме	Самоанализ педагога по теме самообразования.	<p>1. Систематизировать работу по данной теме.</p> <p>2. Подведение итогов работы и проведение анализа деятельности педагога.</p>	<p>1. Размещение своих разработок на официальном сайте ДОУ.</p> <p>2. Творческий отчет на итоговом педагогическом совете по теме самообразования.</p>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЧЕРДАКЛИНСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Конспект открытого урока в объединении

«Рисование с нуля: от простого к сложному»

Тема: **«Красоту надо уметь замечать. Украшение узором крыльев бабочек».**

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО Чердаклинского ЦДО

Горбунова Ольга Викторовна

П.Мирный, 2022г.

Цель и задачи: ознакомить с законом симметрии; обобщить знания по работе с цветом, линией, пятном; расширить знания учащихся о бабочках, научить видеть красоту в природе; развивать творческое воображение; приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла; воспитывать бережное отношение к природе.

Формирование универсальных учебных действий (УУД)

Личностные УУД:

- духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе — источнику красоты и вдохновения;
- развивать воображение и аналитические возможности глаза.

Регулятивные УУД:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.

Познавательные УУД:

- сравнивать и группировать предметы и их образы;
- развивать умение контролировать процесс и результаты своей деятельности.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других;
- договариваться и приходить к общему решению в деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов.

Материал: бумага, краски, кисточки,. простой карандаш, ластик, стаканчик для воды.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением Бабочек.

Литературный ряд: С. Говил «Стихи о бабочках».

Ход урока

1.Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята. Садитесь.
- Проверим готовность к уроку.
- ... (Имя учащегося), перечисли, какие принадлежности, должны быть на парте?
- У всех эти принадлежности есть на парте?

2. Актуализация опорных знаний.

- Отгадайте загадку и вы узнаете тему нашего урока:

Спал цветок

И вдруг проснулся,

Больше спать не захотел,

Шевельнулся, встрепенулся,

Взвился вверх и улетел.

- О ком идет речь в загадке?

- Правильно, это бабочка.

3. Постановка темы и задач урока.

- О чём пойдет речь на уроке?

- Сформулируйте тему и задачи урока?

Тема «Красоту надо уметь замечать. Украшение узором крыльев бабочек».

ознакомить с законом **симметрии**;

обобщить знания по работе с цветом, линией, пятном;

расширить знания учащихся о бабочках, научить видеть красоту в природе; развивать творческое воображение; приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла;

воспитывать бережное отношение к природе.

- Да, сегодня на уроке вы узнаете о многообразии бабочек, рассмотрите узоры на их крыльях и научитесь украшать их.

4. Первичное знакомство с темой урока.

Урок начинается с рассматривания бабочек.

Беседа.

- Вы, конечно, не раз наблюдали, как в теплый летний день порхают над лужайкой разноцветные бабочки. В природе существует огромное количество бабочек. Они все разные и не похожи друг на друга. В этом вы сейчас убедитесь сами.

- А как же развивается бабочка, как она появляется на свет? **Изображение 1**

- В течение жизни бабочки, как и все насекомые не раз меняют форму. Вначале из яйца появляется гусеница. Гусеница неоднократно линяет и затем превращается в куколку, обматываясь тонкими нитями, из которых образуется плотный кокон. Кокон лопается, из него вылетает бабочка.

-Давайте внимательно рассмотрим бабочек.

Изображение 2, карточка 1

- Бабочка **павлиний глаз**. Этих бабочек осталось очень мало, они нуждаются в охране. Как они выглядят?

- Обратите внимание на формы крыльев и рисунок на них. Можно назвать его узором? Почему? Что вы заметили? (круги, похожие на глаза.)

Изображение 3, карточка 2

- Эта бабочка называется **махаон**. Живет во многих местах в Евразии, Африки, Японии. Очень красивая бабочка с изящной формой крыльев. Посчитайте, сколько различных цветов присутствует в ее окраске. Из чего состоит узор на крыльях? (*из кругов, волнистых линий, пятен.*)

- Изображение 4, карточка 3

А, что это за бабочка? (*лимонница*).

- Опишите её?

Изображение 5, карточка 4

- Опишите узоры на крыльях другой бабочки? (*крапивница*).

- Сколько крыльев у каждой бабочки? (*четыре, два крыла впереди и два поменьше сзади.*)

- Узор, какой бабочки вам понравился больше всего? Почему?

Обратить внимание на ось симметрии.

- Линия, которая делит предмет пополам, называется осью симметрии. Сам предмет будет называться симметричным.

5. Физкультминутка.

Наша бабочка проснулась,

Улыбнулась, потянулась.

Раз - росой она умылась.

Два - изящно покружилась.

Три - нагнулась и присела

И нектара всласть поела.

На цветочке посидела,

В лес волшебный улетела.

6. Работа по теме урока. Применение знаний и умений в новой учебной ситуации.

-Сегодня вы внимательно рассматривали виды бабочек, существующих в природе.

- А хотите нарисовать бабочку и украсить её?

- Пошаговое объяснение рисования бабочки .

Инструкция:

- Помните об оси симметрии.

- Используйте для украшения различные пятна, линии и точки. Нарисуйте различные овалы, кружки неправильной формы сразу фломастером без карандаша.

Показ учителем последовательности работы.

-Повтори (имя ребёнка), что нужно сделать с бабочкой?

- При помощи чего её украсить?

- Какие цвета использовать?

-О чём нужно не забыть? (о симметрии)

- Всем ли всё понятно? Приступайте к работе!!!

7. Итог. Выставка рисунков.

- Завершаем работу.

- Ваши бабочки готовы к полёту?

Дети выходят и прикрепляют свои работы на доску.

- Послушайте стихотворение:

На цветок в саду присела Бабочка.

Ты откуда прилетела, Бабочка?

До чего же ты пригожа, Бабочка!

На цветок сама похожа,Бабочка!

- Приятно любоваться красивыми узорами бабочек?

- Какая бабочка вам понравилась больше всего? Почему?

- Что нового узнали на уроке? (узнали о разных красивых бабочках.)

- Чему учились на уроке? (рисовать узор на крыльях бабочек.)

8. Рефлексия:

- Скоро появятся на наших улицах живые бабочки и будут радовать нас своей красотой. А пока пусть эти бабочки украсят наш класс.

- Молодцы, вы хорошо сегодня работали на уроке.

- Спасибо за урок.

Список использованной литературы:

1. Сборник загадок: Пособие для учителя/Сост М. Т. Карпенко.-М.: Просвещение, 1988.-80с.
2. Л. Ю. Бушкова Поурочные разработки по изобразительному искусству 1 класс. Москва «ВАКО», 2015.
3. Интернет ресурсы.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

города Новосибирска «Детский сад № 97 «Сказка»



Календарное планирование

коррекционно-развивающей деятельности

учителя-логопеда Казаковой Н.М.

для детей с умственной отсталостью

на 2023 - 2024 учебный год

г. Новосибирск, 2023

Направления коррекционно-развивающей работы:

1. Расширение возможностей восприятия и понимания обращенной речи.
2. Развитие мелкой и артикуляционной моторики.
3. Развитие психологической базы речи, речевой имитации.
4. Использование сопряженной речи, начиная со звуков, слогов.
5. Использование методов альтернативной коммуникации.

Ф.И. обучающегося.

Логопедическое заключение: Системное недоразвитие речи степени при умственной отсталости. II уровень речевого развития.

Год логопедического сопровождения: третий.

Режим занятий: 2-3 раза в неделю.

Дата: 02.10.23 - 06.10.23г.

Тема: Перелетные птицы.

- Формировать представления ребенка о птицах. Обогащать активный словарь по теме.
- Развивать в умении сравнивать, различать птиц.
- Формировать умения вслушиваться в обращенную речь.
- Развивать музыкально-ритмическое восприятие, формирование схемы тела, речевой выдох.
- Формировать концентрацию внимания, зрительного праксиса и гнозиса.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи
Собери картинку «Птицы» (из 4 -5 частей). Игра «Кого не стало?»	Беседа. Кто изображен на картинках? Назови, одним словом. (птицы). Чем они похожи. Сравнить. «Назови птицу» (гусь, утка). 2. Игра «Прослушай как поют птицы»- отстукиваем ритм: /-/-; //-//-//; /-//-/; ///-//-/; /-// и т.д.	Игра «Найди пару и назови птицу». Найди такую же. Песня «Птички» и сл. Юлии Дерябкиной.	Игра «Назови ласково» (по картинкам): голова – головка; хвост – хвостик; лапы –лапки; клюв-клювик; хвост-хвостик.... Игра «Что делает птица?» Аист ходит. Ласточка летит. Курица пьет. (Далее по аналогии: петух....	Обвести по контуру «Птичку» (тетрадь). Артикуляционная гимнастика «Птички». Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки.

Дата: 09.10-13.10.23г.

Тема: Домашние животные.

- Расширение представлений о домашних животных, закрепление названий домашних животных, частей тела.
- Развивать понимание обращенной речи на совместные со взрослым действия.
- Обогащать активный словарь по теме.
- Формировать способность к повторению действий взрослого.
- Формировать пониманию глаголов настоящего времени, схемы тела, пространственная ориентировка.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи
---	---	--	--	---

Игра «Кого не стало?» Пазлы из палочек «Ферма»	Игра «Узнай по голосу». (Пособие. Слушать интересно) Игра «Послушай, повтори и покажи».	Игра «Кто у кого?» (назвать детенышей). Игра «Найди тень животных».	Игра «Сосчитай». Один кот, два кота... пять котов. Одна кошка... Одна собака... Игра «Кто что делает?» Цель: подбор глаголов (как ест, говорит, двигается...) Игра «Назвать части тела у животных» - хвост, голова, туловище, лапы.	Физминутка «Котят». Пушистые комочки (выполнение действий по тексту) Умыли лапкой щеки, Умыли лапкой носик, Умыли лапкой глазик, левый глазик. Умыли лапкой ушки - Правое ушко, левое ушко. А ушки у котят, как домики стоят. Обведи по точкам животное, раскрась его. Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки.
---	--	--	---	--

Дата: 16.10.23г. - 20.10.23г.

Тема: Дикие животные

- Формировать обобщающее понятие «дикие животные». Уточнять и расширять представления о диких животных.
- Формировать умения вслушиваться в обращенную речь.
- Формировать двусоставное простое предложения.
- Формировать пониманию глаголов настоящего времени, схемы тела, пространственная ориентировка.
- Закреплять звук и букву А.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики.
Игра «Кого не стало?» Игра «Что изменилось?»	Игра «Повтори как я» - отстукивание ритмов.	Игра «Кто у кого?». Игра «Кто где будет зимовать?» Цель: употребление предлогов «В, НА, ПОД».	Игра «Кто что делает?» Цель: подбор глаголов (как ест, говорит, двигается) Игра «Назвать части тела у животных» - хвост, голова, туловище, лапы. Игра «Сосчитай». Одна лиса, два лисы... пять лис. Один медведь...	Буква А. Печатание буквы. Построить букву из камушков, мозаики, из счетных палочек.... Учить выделять начальные ударные гласные [а] в словах (Аня, аист, арка...) Выучить стихотворение Зайка Зайка серенький сидит И ушами шевелит. Надо лапочки погреть, Зайке холодно сидеть. Руки сжаты в кулаки. Разгибают и сгибают пальцы. Растирают пальцы и кисти рук.

Дата: 23.10.23г. - 27.10.23г.

Тема: Одежда, обувь.

- Расширять обобщающее понятие «одежда, обувь».

- Уточнять и расширять представления об одежде, об обуви.
- Расширять двусоставное простое предложения.
- Расширять умения вслушиваться в обращенную речь.
- Развивать внимания и словарь.
- Закреплять звук и букву У.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи.
Игра «Чего не стало?» Игра «Что изменилось?»	Игра «Повтори как я» - отстукивание ритмов. Игра «ОДЕЖДА» Про какую вещь можно сказать "МОЙ" (соедини их с мальчиком), про какие- "МОЯ" (соедини их с девочкой)?	Игра «Большой-маленький» . Игра «Назови и обобщи одним словом» (одежда, обувь)	Выучить стихотворение по мнемотаблице «Головные уборы». Шапка шерстяная, наверху помпон. Круглый, словно мячик, и пушистый он. Есть ещё у шапки отворот цветной. Буду в этой шапке, бегать я зимой. Игра «Сосчитай». Одна шапка, два шапки.. пять шапок. Один шарф....	Буква У. Печатание буквы. Построить букву из камушков, мозаики, из счетных палочек.... Игра «Одень Машу и Пашу». Раскрась одежду, вырежи её и наклеи на девочку и мальчика. Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки.

Дата: 30.10.23г. - 03.11.23г.

Тема: Семья.

- Расширять обобщающее понятие семья. Уточнять и расширять представления о семье.
- Обогащать активный словарь по теме.
- Расширять двусоставное простое предложения.
- Расширять умения вслушиваться в обращенную речь.
- Закреплять звук и букву У.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи.
---	---	--	--	--

<p>Игра «У кого какое настроение». Веди пальчиком по дорожке к шарiku и называй эмоцию. Скажи, какая мама, какой папа (дедушка, бабушка, сын, дочь).</p>	<p>Игра. Лови мяч, называй свою семью. Игра «Как зовут маму?» папу? брата? Бабушку? Дедушку?</p>	<p>Игра "Это. Нет. Вижу." Покажи пальчиком на любую фотографию и скажи, кто это: "Это дедушка,". Закрой ладошкой фотографию и скажи, кого нет: "Нет дедушки.". Убери ладошку и скажи, кого ты видишь: "Я вижу дедушку" и т.д.</p>	<p>Составь рассказ о своей семье по плану. Игра «Сосчитай свою семью».</p>	<p>Буква У. Печатание буквы. Построить букву из камушков, мозаики, из счетных палочек.... Учить выделять начальные ударные гласные [y] в словах (утка, уши, Уля...) Игра «Назови ласково». Обведи картинки и называй ласково. Раскрась и опиши внешний вид любого из членов семьи. Определи, чей предмет, и проведи дорожку от предмета к члену семьи. Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки.</p>
---	--	--	--	--

Дата: 06.11-17.11.23г.

Тема: Посуда

- продолжать развивать вербальные формы общения с педагогическим работником и другими детьми;
- продолжать уточнять понимание значения предлогов;
- продолжать учить выполнению действий с разными глаголами;
- развивать буквенный гнозис, предлагая узнать букву в условиях наложения, зашумления, написания разными шрифтами.
- учить составлять слоги из букв разрезной азбуки.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи
<p>Собери картинку «Посуду».</p>	<p>Игра «Повтори как я» - Ритмы отстукиваем: //-/-/; //-/-/;/-//; /-/-/....</p>	<p>Игра «Один- много? Игра «Штамп чашкой».</p>	<p>Игра «Найди такую же чашку...» Игра «Расскажи о посуде». Составлять двусоставное простое предложения по картинкам Учить слушать стихотворение. Игра «Подскажи словечко»</p>	<p>Работа в тетради. Обвести по контуру посуду. Учить составлять слоги АУ, УА. Учить подкидывать вверх мяч и ловить. Артикуляционная гимнастика «У бабашке с дедушкой...». Упражнение на дыхание «Остужаем горячий чай». Развивать диафрагмальное дыхание. Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки.</p>

Дата: 20.11-01.12.23г.

Тема: Динозавры

- продолжать развивать вербальные формы общения с педагогическим работником и другими детьми;
- продолжать формировать понимание значения глаголов и словосочетаний с ними в настоящем, прошедшем и будущем времени и учить употреблению их в речи;
- развивать буквенный гнозис, предлагая узнать букву в условиях наложения, зашумления, написания разными шрифтами;
- познакомить со звуком и буквой и;
- развивать внимание и словарь;
- закреплять звук и букву У.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимания речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи.
Собери картинку «Динозавры» «Разрезные картинки».	Игра «Повтори как я» - отстукивание ритмов.	Игра «Один- много?	<p>Игра « Чего не стало?» Взрослый убирает 1 картинку. Меняемся ролями: ребенок убирает картинку, взрослый угадывает.</p> <p>Игра «Кто что делает?» (летает, бежит, ест, смотрит Будет летать, будет есть, будет смотреть, будет бежать... Летал, смотрел, ел, бежал... Расскажи-ка? Кто это? Голос. Чем питается? Где живёт? Цвет. Части тела.</p>	<p>Написать буквы. Заштриховать. Закрасить. Найти слова со звуком (см. распечатка). Артикуляционная гимнастика №5. Упражнение на дыхание.</p> <p>Учить выделять ударные гласные [и] в словах (Инна, ива, иголка, ирис....)</p> <p>Учить составлять слоги АУ, УА, ИА, АИ...</p> <p>Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки.</p>

Дата: 04.12.23г. - 08.12.23г.

Тема: Зима.

- продолжать воспитывать культуру речи обучающихся в повседневном общении;
- продолжать учить обучающихся выражать свои впечатления в речи;
- закреплять умение давать фонетическую характеристику заданным звукам;
- продолжать разучивать стихотворение;
- развивать внимание и словарь;

- учить составлять слоги из букв разрезной азбуки.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи.
Собери картинку «Елочка». «Разрезные картинки»-новогодний праздник.	Игра «Повтори как я» - отстукивание ритмов. Упражнение «Слушай и повтори».	Игра «Один- много?	Учим стих-е про Новый год. Раз, два, три, четыре, Вот мы ёлку нарядили. Будем петь и танцевать, Будем Новый год встречать! Игра «Расскажи о празднике».	Работа в тетради. Артикуляционная гимнастика «Елочка». Упражнение на дыхание «Снежинки». Учить выделять начальные ударные гласные [а, о, и] в словах. Учить составлять слоги АУ, УА, ИА, АИ... Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки.

Дата: 11.12.23г. - 22.12.23г.

Тема: Новый год.

Задачи:

- Формировать обобщающее понятие «зима, Новый год». Уточнять и расширять представления о зиме.
- Формировать умения вслушиваться в обращенную речь.
- Развивать внимание и словарь.
- Составлять слоги из букв разрезной азбуки.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи.
Собери картинку «Зима» Игра «Какой картинке не стало?» «Что изменилось?»	Игра «Прослушивание звуков метели, ветер, птицы поют. Игра «Повтори как я» - отстукивание ритмов.	Игра «Один- много? (зимние слова).	Игра «Сосчитай снежинки». Игра «Катаемся с горки». Учим стих-е про Новый год. Игра «Расскажи о зиме». -Рассмотри картинку.	Упражнение «Снежинки». -Построить «Саночки» из счетных палочек (по образцу). -Пальчиковая игра «Зайка» Зайчик прыг, зайчик скок, (Руки сжаты в кулачки, прижаты друг к другу, вытянуть указательные пальцы. Сгибать и разгибать их) Спрятался он под кусток. (Сцепить пальцы рук в замок) Под кусточком - молчком, (Не расцепляя рук, поднять указательные пальчики и пошевелить ими.) Только ушки торчком. (Сцепить руки в замок, шевелить всеми пальчиками Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание «Дует холодный ветер». Учить выделять начальные ударные гласные [а, о, и] в словах. Учить составлять слоги АУ, УА, ИА, АИ... Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки.

Дата: 25.12.23г. - 29.12.23г.

Тема: Новый год

Задачи:

- Формировать обобщающее понятие Новый год. Уточнять и расширять представления о празднике.
- Формировать умения вслушиваться в обращенную речь.
- Продолжать учить разучивать наизусть стихотворение.
- Образовывать множественное число имен существительных.
- Закреплять звук и букву Э.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимания речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи
Собери картинку «Елочка»	Игра «Повтори как я» - отстукивание ритмов.	Игра «Один-много?»	Учим стих-е про Новый год. Игра «Расскажи о празднике».	Работа в тетради. Артикуляционная гимнастика №3. Упражнение на дыхание «Снежинки». Учить выделять начальные гласные [э] в словах (экран, Эрик, эскимо, эскимос...) Учить составлять слоги АУ, УА, ИА, АИ, ЭА, АЭ... Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки.

Дата: 15.01.24г. - 19.01.24г.

Тема: Посуда

Задачи:

- Формировать представления ребенка о посуде. Развивать понимание обращенной речи с взрослым действиями.
- Обогащать активный словарь по лексической теме.
- Образовывать множественное число имен существительных.
- Закреплять звук и букву У.

- Формировать представления ребенка о посуде. Развивать понимание обращенной речи с взрослым действиями.
- Обогащать активный словарь по лексической теме.
- Образовывать множественное число имен существительных.
- Закреплять звук и букву Ы.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи
Собери картинку «Посуду».	Игра «Повтори как я».	Игра «Один- много?	Игра «Найди такую же ложку...» Игра «Угости куклу Катю».	Работа в тетради. Обвести по контуру кастрюлю. Повторяем стих-е пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика «Машины артикуляционные сказки...». Упражнение на дыхание «Остужаем горячий чай». Учить выделять гласные [ы] в словах. Учить составлять слоги АУ, УА, ИА, АИ, ЭУ, АЭ, ЫА, АЫ... Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки.

- Формировать представления ребенка о рыб. Развивать понимание обращенной речи с взрослым действиями.
- Обогащать активный словарь по лексической теме.
- Учить образовывать множественное число имен существительных.

- Закреплять звуки и буквы.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи
Собери картинку «Рыб». Игра «Что изменилось?»	Игра «Повтори как я».	Игра «Один-много?»	Игра «Найди одинаковые рыбки». Составляем рассказ по картинке с помощью взрослого. Показать и назвать части тела рыб (туловище, хвост, спинку, голову, глаза, рот, плавники, чешую, жабры).	Работа в тетради. Нарисуй дорожки, по которым плавают рыбки. Раскрась картинку. Построй «Рыбку» из счетных палочек (по образцу). Повторяем стих-я. пальчиковую гимнастику, стих-е Новый год. Артикуляционная гимнастика «Машины артикуляционные сказки...». Упражнение на дыхание «Рыбки в воде» Учить выделять гласные [а, о, у, и, э, ы] в словах. Учить составлять слоги АУ, УА, ИА, АИ, ЭУ, АЭ... Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки.

Дата: 05.02.24г. - 09.02.24г.

Тема: Мебель.

- Формировать представления ребенка о мебели.
- Развивать понимание обращенной речи на совместные со взрослым действия.
- Формировать способность к повторению действий взрослого.
- Учить образовывать множественное число имен существительных
- Закреплять звуки и буквы.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи
Собери картинку «Мебель». Игра «Что изменилось?»	Игра «Повтори как я». Игра «Стулчики».	Игра «Один-много?»	Игра «Найди одинаковые предметы». Составляем рассказ по картинке с помощью взрослого. Показать и назвать части стула.	Работа в тетради. Раскрась картинку. Построй «Кровать» из счетных палочек (по образцу). Повторяем стих-я. пальчиковую гимнастику, стих-е Новый год. Артикуляционная гимнастика «Машины артикуляционные сказки...». Упражнение на дыхание «Слоненок пьет водичку» Учить выделять согласный [м] в словах. Учить составлять слоги АУ, УА, ИА, АИ, ЭУ, АЭ, АМ, ЫМ, УМ, ОМ... Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки.

Дата: 12.02.24г. - 16.02.24г.

Тема: Мебель.

- Формировать представления ребенка о мебели.
- Развивать понимание обращенной речи на совместные со взрослым действия.

- Обогащать активный словарь по теме.
- Развивать активную артикуляционную моторику, мелкую моторику и общую моторику.
- Формировать способность к повторению действий взрослого.
- Образовывать множественное число имен существительных
- Закреплять звуки и буквы.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи
Собери картинку «Мебель». Игра «Что пропало?»	Игра «Покажи».	Игра «Один-много?»	Игра «Найди тень». Составляем рассказ по картинке с помощью взрослого.	Работа в тетради. Повторяем стих-я. пальчиковую гимнастику, стих-е Новый год. Артикуляционная гимнастика «Машины артикуляционные сказки...». Упражнение на дыхание «Дуем на свечу» Учить выделять согласный [м] в словах. Учить составлять слоги АУ, УА, ИА, АИ, ЭУ, АЭ, ОМ, ЭМ... Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки.

Дата: 19.02.24г. - 01.03.24г.

Тема: Игрушки.

- Формировать представления ребенка об игрушке.
- Развивать понимание обращенной речи на совместные со взрослым действия. Обогащать активный словарь по теме.
- Формировать способность к повторению действий взрослого.
- Образовывать множественное число имен существительных.
- Закреплять звуки и буквы.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи
Собери картинку «Пирамидку». Игра «Что пропало?»	Игра «Собери рюкзак». Игра «Барабанщик».	Игра «Один-много?»	Игра «Прятки в мебели». Составляем рассказ по картинке с помощью взрослого. Учим стих-е на праздник мам.	Работа в тетради. Обвести по контуру «Мяч», «Пирамидку». Построить кровать для куклы из счетных палочек (по образцу, по памяти). Артикуляционная гимнастика «Машины артикуляционные сказки...». Упражнение на дыхание «Дуем на кубики + ватка». Учить выделять согласный [м] в словах. Учить составлять слоги АУ, УА, ИА, АИ, ЭУ, АЭ... Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки.

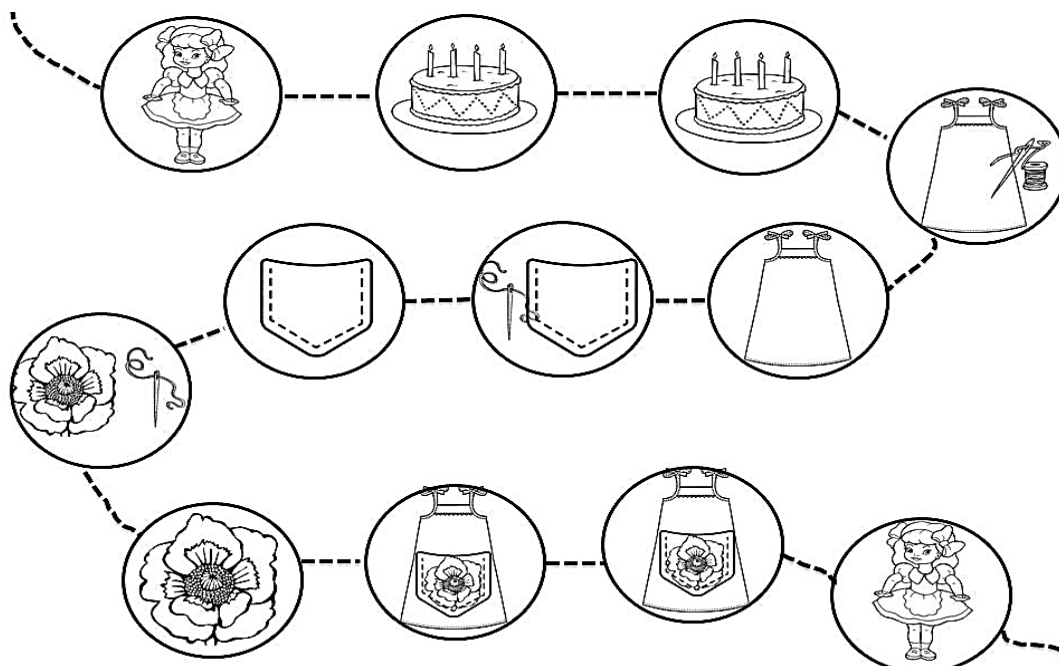
Дата: 04.03.24г. - 15.03.24г.

Тема: Семья.

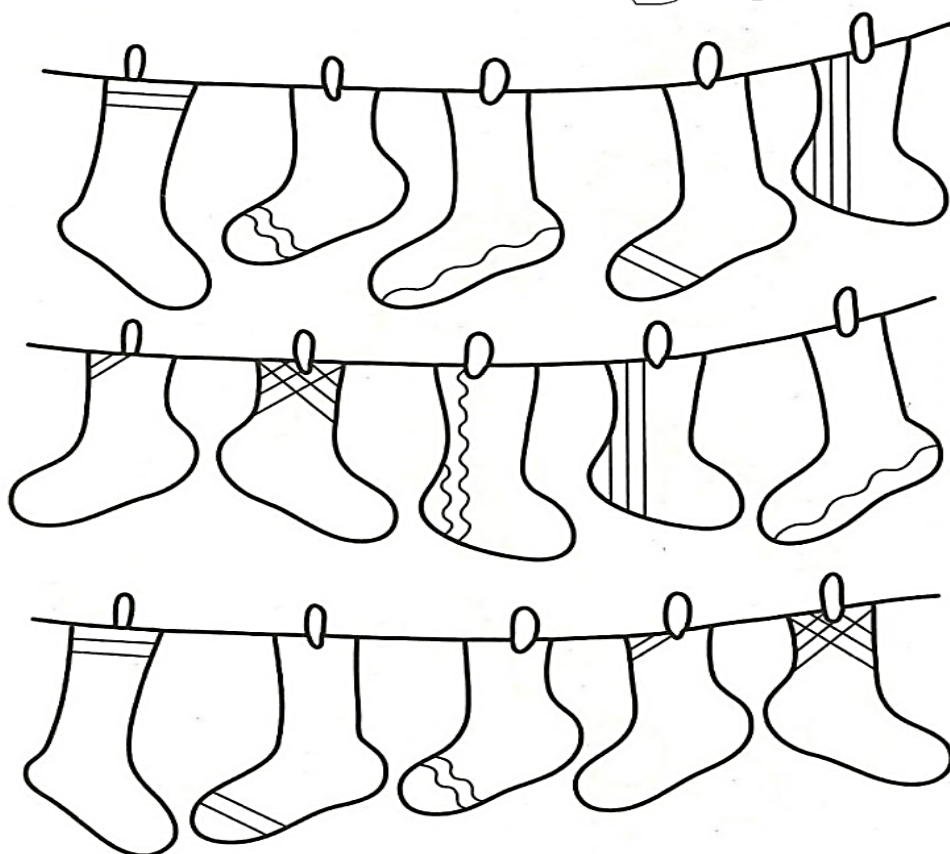
- Формировать представления ребенка о семье. Обогащать активный словарь по теме.
- Развивать понимание обращенной речи на совместные со взрослым действия.
- Формировать способность к повторению действий взрослого.
- Понимать прочитанный текст, уметь передавать его содержание по уточняющим вопросам и самостоятельно.
- Закреплять звуки и буквы.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи
Собрать картинку из 5-6 ч.	Игра «Сосчитай свою семью». Прослушать голоса папы, мамы, брата. Игра «Угадай кто сказал?».	Игра «Один-много? Упр. «Лови мяч, называй свою семью».	Упражнение «Назови ласково имена детей». Составлять двусоставное простое предложения по картинке «Моя семья». Повторяем стих-е к празднику мамы.	Дорисуй узоры на носках для всей семьи по образцу. Построить дом для семьи из счетных палочек (по образцу, по памяти). Пальчиковая игра «Семья». Артикуляционная гимнастика «Машины артикуляционные сказки...». Упражнение на дыхание «Дуем на свечу». Учить составлять слоги АУ, УА, ИА, АИ, ЭУ, АЭ... Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки. Развивать диафрагмальное дыхание; работать над тембровой окраской голоса. Учить выделять согласный [м] в словах.

Послушай рассказ, перескажи его, опираясь на бусинки: У Кати был день рождения. На день рождения бабушка Кате сшила красивый сарафан. К сарафану бабушка пришила карман. Нарядный сарафан очень понравился Кате.



Дорисуй узоры на носках по образцу



Дата: 18.03.24г. - 29.03.24г.

Тема: Весна.

- Формировать представления ребенка о весне. Обогащать активный словарь по теме.
- Развивать понимание обращенной речи на совместные со взрослым действия.
- Формировать способность к повторению действий взрослого.
- Понимать прочитанный текст, уметь передавать его содержание по уточняющим вопросам и самостоятельно.
- Закреплять звуки и буквы.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимания речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи
Собрать картинку «Весна» из 5-6 ч. Игра «Чего не стало?».	Игра «Сосчитай сосульки, птичек». Игра «Слушать интересно». Угадай какой звук ты слышишь?	Игра «Один- много?	Повторяем стих-я. Составлять двусоставное простое предложения по картинке «Весна». Вопросы: Покажи сосульки. Что это? Почему так происходит весной. Покажи птичку. Почему весной птичка звонко поет? Расскажи. Покажи солнышко.	Выучить пальчиковую гимнастику: Раз – весна, (согнуть мизинец правой руки) Два – капель, (согнуть безымянный палец) Три-сосульки тают. (согнуть средний палец) Март пришел, идет апрель, (согнуть указательный палец) Птицы прилетают (ладони скрестить, большие пальцы переплести – «птица»).

Дата: 01.04.24г. - 12.04.24г.

Тема: Космос.

- Формировать представления ребенка о космосе. Обогащать активный словарь по теме.
- Развивать понимание обращенной речи на совместные со взрослым действия.
- Формировать способность к повторению действий взрослого.
- Понимать прочитанный текст, уметь передавать его содержание по уточняющим вопросам и самостоятельно.
- Закреплять звуки и буквы.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи
Собрать картинки «Космос». Игра «Повтори» Найди портрет инопланетянина, которого не хватает на этой картинке.	Игра «Сосчитай сколько звезд».	Игра «Один-много?»	Повторяем стих-я С. Михалкова. Составлять предложения по картинке «Звезды». Покажи ракету, звезды. Назови части ракеты.	Упражнение «Раскрась корабль». «Построим ракету» (из счетных палочек по образцу). Артикуляционная гимнастика «Приключение Ромы в космосе» Упражнение на дыхание «Дуем на звезды». Развивать диафрагмальное дыхание; работать над тембровой окраской голоса. Учить выделять согласный [м] в словах.

Дата: 15.04.24г. - 26.04.24г.

Тема: ЭЛЕКТРОПРИБОРЫ

- Формировать представления ребенка о бытовой технике. Обогащать активный словарь по теме.
- Формировать способность к повторению действий взрослого.
- Понимать прочитанный текст, уметь передавать его содержание по уточняющим вопросам и самостоятельно.
- Закреплять звуки и буквы.

Формирование психической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления)	Развитие понимание речи. Сенсорной базы речи (ритм, слуховое и фонематическое восприятие)	Развитие доступного для произнесения активного словаря	Самостоятельной речи на основе подражательной деятельности, речевой активности	Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Фонетический компонент речи
Собрать картинки. Игра «Повтори». Игра «Какой картинки не стало?» Что изменилось?	Игра «Сосчитай сколько чайников». Игра «Слушать интересно». Угадай какой звук ты слышишь?	Игра «Один- много?» Игра «Назови из каких частей состоит чайник?	Покажи холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину... Для чего нужен холодильник? И т.д. Сравни телевизор и пылесос. Что общего? Чем отличаются? Составлять предложения по картинке «Я вижу...».	Упражнение «Раскрась телефон». «Построим холодильник» (из счетных палочек по образцу). Артикуляционная гимнастика. Развивать диафрагмальное дыхание; работать над тембровой окраской голоса. Учить выделять согласный [м] в словах. Учить составлять слоги АУ, УА, ИА, АИ, ЭУ, АЭ... Фонематические функции: учить различать обычную и шепотную речь; учить различать тихие и громкие звуки.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Болгановская средняя общеобразовательная школа

Тема

**«Формирование и развитие функциональной
грамотности обучающихся на уроках русского языка
в начальной школе»**

Подготовила: Сандыкова Валентина Николаевна,

учитель начальных классов

Одна из актуальных проблем современного общества – формирование функционально грамотной личности, готовой не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, изменяя ее к лучшему.

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию.

Основная задача педагога – обеспечить обучающимся получение качественного образования с учетом их потребностей и особенностей, обеспечить формирование функционально грамотной личности. Для того, чтобы у обучающихся на уроках русского языка развивалась функциональная грамотность, необходимо, чтобы у него был, прежде всего, интерес к данному предмету. Учителям начальной школы необходимо развивать интерес обучающихся к изучению русского языка посредством самого языка, а именно: показать обучающимся богатство и систематичность языка, тщательно отбирать материал для занятий и ответственно подходить к построению каждого урока.

Русский язык является для младших школьников основой всего учебного процесса, средством развития мышления обучающихся, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности.

В своей работе использую разнообразные приемы по формированию функциональной грамотности на уроках русского языка:

1. Приёмы, повышающие познавательный интерес к изучаемой теме и активизирующие мыслительную деятельность ребенка.

- Прием «Проблемная ситуация».

Прием побуждает ребенка самостоятельно искать выход из затруднения.

- Вставьте пропущенные буквы, подобрав проверочные слова:

Пиро..., горо..., клю..., пру..., ска...ка.

Проблема: знакомый прием для проверки последнего слова не работает, как же проверить парную согласную в середине слова?

Прием побуждает ребенка самостоятельно искать выход из затруднения.

Проблемную ситуацию можно создать, используя **провокационный вопрос**.

Например, работая в группах на уроке по теме «Разделительный ь знак», дети получают задание: выписать из «Орфографического словаря школьника» в течение минуты как можно больше слов с твердым знаком.

Время истекло – слов мало. Так на каких же буквах нужно было открыть словарь?..

- Прием «Живые буквы»

Учитель дает группе слово, по сигналу учителя, дети берут буквы и выстраиваются в нужном порядке. Делят его на слоги, называют ударный слог, можно сделать звуковой анализ слова.

2. Приёмы, которые научат ребенка работать с информацией:

- **Алгоритм** (схема последовательности действий) - один из самых эффективных приёмов, который организует мыслительную и практическую деятельность ребенка, в том числе самоконтроль. Актуален приём как при работе с орфограммами, так и при выполнении всех видов разборов. Эффективнее составление алгоритмов самими учащимися. Либо можно предложить **«испорченный»** алгоритм.

- **«Опорный конспект»** - это лаконичное изложение информации с использованием символов, условных знаков, расположенных с учётом логики рассуждений.

Наиболее эффективно использование опорного конспекта, если учитель применяет модульное обучение, например, при изучении частей речи. Работа с опорным конспектом зависит от задач, которые необходимо реализовать на уроке. На первом уроке модуля дети «вычитывают» информацию. Здесь может использоваться **приём «Отсроченная отгадка»**. Что-то в опорном конспекте для детей остаётся загадкой. Это побуждает к обращению к дополнительным источникам, к самостоятельному знакомству с ещё не изученным материалом.

3. Приемы закрепления изученного материала и рефлексии:

- Прием «Собери рюкзачок».

Данный вид рефлексии можно использовать на уроках после изучения большого раздела. «Вот рюкзачок. Передавая его друг другу скажите по фразе: что узнали, что поняли, что удивило. Например, «Я научилась хорошо определять части речи в предложениях» или «Я хорошо научилась различать именительный и винительный падежи»».

- Приём «Путаница »

Учащимся предлагаются пословицы разбитые на две части, нужно стрелками соединить части:

Больше дела - а руки делают.

Терпение и труд а неученье - тьма

Глаза боятся, меньше слов

Ученье – свет, все перетрут

- Приём «Умозаключения»

Выберите из скобок два слова, которые являются наиболее существенными для слова перед скобками.

Сад (растение, садовник, собака, забор, земля);

Река (берег, рыба, тина, рыболов, вода);

Чтение (глаза, книга, картина, печать, очки);

Игра (шахматы, игроки, правила, штрафы, наказания);

Сумма (слагаемое, равенство, множитель, результат);

- Приём «Синквейн»

Универсальный и эффективный приём, который создаёт, повышает и усиливает успех методов обучения учащихся.

Сказка (сущ.). (Сказка- ложь, да в ней – намёк)

Волшебная, бытовая (два прилаг.).

Читать, пересказывать, учить. (три глагола).

Фантазия. (одно сущ.-синоним первого сущ.).

Русский язык (Один из предметов в школе)

Великий, могучий.

Учится, преподаётся, развивается.

Россия

- Приём «Создание викторины».

После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие).

Все эти приемы помогают значительно улучшить восприятие предмета школьником, вызывают интерес к поставленным задачам.

Сущность функциональной грамотности состоит в способности личности самостоятельно осуществлять деятельность учения, а также применять все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах жизни.

Таким образом, использование разнообразных приёмов обучения на уроках создаёт необходимые условия для развития умений обучающихся самостоятельно мыслить,

анализировать, отбирать материал, ориентироваться в новой ситуации, находить способы деятельности для решения практических задач в жизненном пространстве, что способствует формированию функциональной грамотности школьников.

Из сказанного следует, что на формирование функциональной грамотности у человека первостепенное значение оказывает период его обучения в младшей школе. При этом следует обращать внимание на важность тщательной подготовки к планируемому уроку. В нем должны учитываться требования программы, а также необходимость детей быть активными в познавательном процессе. Ученику важно проявлять активность в мышлении, умении представлять, выражать свои мысли, делать предположения и аргументировать сказанное. Комплекс мер позволит обеспечить позитивное отношение к учебе, процессу познания, что будет проявляться не только в процессе дальнейшего обучения в школе, но и в труде, отдыхе, в повседневной жизни.

Конспект урока математики в 1 классе**по теме «Задача. Структура задачи»**

Предмет: Математика		
Класс: 1 класс		
Тема урока: Задача. Структура задачи.		
Цель урока: распознавание понятия задача на основе анализа объекта, выделение признаков понятия «задача».		
Планируемые результаты: Личностные: положительное отношение к изучению математики, проявлять интерес к учебному материалу, осуществлять первоначальную оценку собственной учебной деятельности. Регулятивные: выполнять учебные действия в устной и письменной речи; принимать разнообразные учебно-познавательные задачи и инструкции учителя; осуществлять совместно с учителем и одноклассниками контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности. Познавательные: самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебным материалом; проводить сравнение; под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов; под руководством учителя осуществлять действие подведения под понятие. Коммуникативные - принимать участие в групповой работе, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; осознанно читать тексты с целью освоения информации; составлять устно небольшое высказывание по предложенной теме. Предметные: овладеть понятием «задача»; различать задачи в ряду похожих объектов; записывать выражения к задаче.		
Оборудование: учебник «Математика» 1 класс, касса цифр, наборы со счетным материалом, презентация по теме урока, демонстрационные карточки для классной доски, Толковые словари, конверты с заданиями для индивидуальной, парной и групповой работы.		
Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.Организационный момент. Мотивационный этап	<i>Учитель приветствует детей.</i>	<i>Дети приветствуют учителя.</i>
	-Ребята, как вы думаете, чему будет посвящен наш урок?	-Наш урок будет посвящен открытию новых знаний.
	-Выполняя задания на уроке, вы будете оценивать свою работу в листах самооценки: <i>зеленый цвет – справился без ошибок, желтый цвет – были ошибки, красный цвет – нужна помощь.</i>	<i>Дети внимательно слушают объяснение учителя.</i>
2.Актуализация изученных знаний Устный счет	-Устный счет. Игра «Да-нет» <i>Учитель показывает слайды с математическими заданиями. Проверка работы.</i>	<i>Дети внимательно слушают учителя, смотрят задания на доске и выкладывают на парте разноцветные кружки из набора «Счетный материал»: да – синий кружок, нет – оранжевый квадрат.</i>
	-Ребята, состав какого числа мы сейчас повторили? <i>Учитель на слайде показывает состав числа 7.</i>	-Мы повторили состав числа 7. <i>Дети устно проговаривают состав числа 7</i>
	-Оцените свою работу на устном счете.	<i>Дети оценивают свою работу на листе самооценки</i>

<p><i>Работа в тетрадях. Письмо цифры 7</i></p>	<p>-Ребята, мы повторили состав числа 7. А теперь нам нужно научиться красиво и правильно писать цифру 7. Поставили руку на локоток. Начинаем писать в воздухе. Учитель показывает в воздухе образец написания цифры 7, а затем показывает образец написания на классной доске.</p>	<p><i>Ученики внимательно слушают учителя. Повторяют образец написания цифры 7 в воздухе, а затем прописывают цифру в своей тетради.</i></p>
<p><i>Работа с кассой цифр</i></p>	<p>-Положите кассу цифр перед собой. -Я буду вам читать математические стихи, а вы составляете к этим стихам равенства. -Проверим работу.</p>	<p><i>Учитель читает веселые математические стихи. Дети выкладывают равенства на своей парте. Затем идет проверка – учитель показывает на доске правильные ответы и дети проверяют свое равенство и поднимают карточку с примером.</i></p>
<p>3.Целеполагание и планирование деятельности <i>Фронтальная беседа с классом</i></p>	<p>-Ребята, во что мы можем превратить математический рассказ? <i>Учитель на доку вешает карточку ЗАДАЧА.</i></p>	<p>-Математические рассказы мы превращаем в задачу.</p>
	<p>-Ребята, что такое задача? -Давайте проверим правильность наши высказываний в научном источнике – «Толковом словаре».</p>	<p><i>Высказывания обучающихся. Толковом словаре ищут определение слова «задача».</i></p>
	<p>-Ребята, какая будет цель нашего урока?</p>	<p>-Мы должны познакомиться с задачами и учиться их решать.</p>

4.Открытие нового знания Фронтальная беседа с классом	-Ребята, что у меня в руках? <i>Учитель показывает корзинку.</i>	-У вас в руках «Корзина идей»
	-Мы должны в корзину идей собрать нужные нам идеи. <i>Учитель показывает на слайде несколько идей:</i> 1.Что такое задача? 2.Как писать букву М? 3.Из чего состоит задача? 4. Кто такие звери? 5.Как решить задачу?	Ученики читают идеи вслух и выбирают нужные для сегодняшнего урока идеи.
	-Ребята, для чего нужно уметь решать задачу?	Ответы детей
	-Чтобы познакомиться с задачей, нужно задачу прочитать. -Положите перед собой карточку с текстами. Давайте их прочитаем.	Дети кладут перед собой карточку с текстами. Ученики читают тексты: 1)«Дети вырезали из бумаги 4 круга и 3 квадрата» 2) «Дети вырезали из бумаги 4 круга и 3 квадрата Сколько всего фигур вырезали дети?»
	-Ребята, сравним эти тексты. Что в них одинаковое? Чем они отличаются друг от друга?	-Одинаковые части в обоих текстах: «Дети вырезали из бумаги 4 круга и 3 квадрата »
	-Ребята, это то, что нам известно: «Дети вырезали из бумаги 4 круга и 3 квадрата». Это называется УСЛОВИЕ (учитель вешает карточку на доску)	Фронтальная беседа. Активно включаются в учебную деятельность. Отвечают на вопросы учителя.
	-Чем отличаются тексты?	-Во втором тексте есть предложение: «Сколько всего фигур вырезали дети?»
	-Как назвать это предложение: «Сколько всего фигур вырезали дети?» <i>Учитель вешает карточку на доску карточку ВОПРОС</i>	-Это вопрос.
	-Ребята, мы нашли в задаче условие и вопрос. Что теперь мы должны сделать? -Да, теперь мы должны решить задачу. <i>Учитель вешает карточку на доску карточку РЕШЕНИЕ.</i>	-Теперь мы должны решить задачу. <i>Дети составляют схему к задаче. Учениц выходит к доске. Остальные ребята рисуют схему к задаче в своей тетради. Затем дети записывают решение задачи. $4+3 = 7$ (ф.)</i>
	-Ребята, если в задаче есть вопрос, значит, должен быть и ... <i>Учитель вешает карточку на доску карточку ОТВЕТ.</i> <i>Учитель показывает детям на классной доске, как правильно записать ответ задачи.</i>	-В задаче должен быть ответ. <i>Дети в тетрадях записывают ответ к задаче.</i> <i>Ответ: 7 фигур.</i>
	-Оцените свою работу на листах самооценки.	Дети оценивают свою работу на листе самооценки
Физкультминутка	Двигательная физкультминутка	Дети выполняют движения.

5.Закрепление новых знаний и отработка способа их применения. <i>Работа в парах</i>	Задание «Путаница» (<i>работа в парах</i>) -Ребята, посмотрите на доску. Все части задачи перепутались! Нам нужно все исправить. На слайде перепутанные карточки с составными частями задачи. <i>Проверка работы в парах.</i>	<i>Фронтальная работа.</i> <i>Дети определяют правильную структуру задачи.</i> <i>Дети выполняют проверку работы.</i>
	- Составим схему к задаче, запишем решение и ответ.	Дети в тетрадях и на классной доске рисуют схему к задаче, записывают решение и ответ.
	-Оцените свою работу в парах на листах самооценки.	Дети оценивают свою работу в парах на листе самооценки
6.Включение нового знания в систему знаний. <i>Групповая работа</i>	-Ребята, сейчас мы поработаем в группах. Командиры групп подойдите ко мне за заданиями.	Командиры групп выходят к учителю за заданиями для групповой работы. Дети распределяются по группам и выполняют задания на карточках: 1 группа- придумать условие задачи к данному решению; 2 группа - решить задачу по данному условию; 3 группа - по данной схеме составить задачу; 4 группа - дополнить задачу, поставить к ней вопрос и решить задачу.
	Проверка работы в группах	Группы выходят к доску и защищают свои работы.
	-Оцените свою работу в группах на листах самооценки.	Дети оценивают свою работу на листе самооценки
7.Подведение итогов урока. Рефлексия учебной деятельности	-Ребята, что мы сегодня узнали нового на уроке? -Из каких частей состоит задача? -Оцените свою работу на уроке на листе самооценки.	Фронтальная беседа. Дети отвечают на вопросы учителя. Дети оценивают свою работу на листе самооценки
	-Урок окончен. Спасибо за работу на уроке.	

УДК 658.511.1

ПРОЦЕССНЫЙ ПОДХОД В УПРАВЛЕНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ СУДОСТРОИТЕЛЬНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Водомеров Ю.Е.

студент Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске

Северодвинск, Россия

Судостроительная промышленность зародилась в период активной индустриализации мировой экономики и сегодня включает в себя работу множества предприятий, продукцией которых являются различные суда и плавучие сооружения. Они отличаются наукоемкостью, сложностью инженерных конструкций, оснащены энергетическими установками, специализированными судовыми системами, разными технологическими механизмами и средствами управления. Строительство таких сооружений имеет ряд характерных особенностей: цикличность и длительность процесса, трудоемкость и трудозатратность работ, высокая потребляемость ресурсов, неравномерность распределения их объема по этапам, многоуровневость организационной структуры работ в цехах, на заказах и ограниченность финансирования.

В таких условиях система управления любым судостроительным предприятием усложняется, в том числе и по причине отсутствия методологии его организации. Превалирующим подходом в управлении судостроительным предприятием на современном этапе развития промышленности остается линейно-функциональный, где каждый отдел, цех, специалист отвечает за выполнение каких-либо отдельных функций, а также выстроена система линейного подчинения.

Линейно-функциональный подход сложился еще в советское время. Деятельность предприятия здесь была четко регламентирована: существовали методики управления и организации рабочих процессов, а также система оценки деятельности согласно определенным нормативным показателям, осуществлялось централизованное материально-техническое снабжение и инвестирование в строительство. При этом стоимость продукции и подсчет получаемой прибыли отходили на второй план, на первом плане находились вопросы освоения трудоемких ресурсов и сдачи судов в срок. В постсоветский период линейно-функциональный подход управления «пошатнулся». Судостроительные предприятия лишились централизованного управления и были наделены новыми функциями: поиск заказчиков, инвесторов и инвестиций, организация материально-технического снабжения, грамотное распределение ресурсов. Здесь начинает работать принцип – доходы не должны превышать расходы, а первостепенными задачами выступают: сокращение цикла и сроков сдачи заказов, снижение трудоемкости, своевременное поступление деталей и необходимых для строительства судов комплектующих. Но, даже при потере государственного контроля методика управления предприятиями при видимой необходимости изменений и нововведений остается такой же.

Отсутствие инновационной методологии управления – главная причина развития огромной проблемы, которая остро ощущается на современных судостроительных предприятиях. У руководителей отсутствует возможность быстрого получения емкой информации о состоянии производства, когда они действуют, принимают решение интуитивно, основываясь на сведениях, считываемых с бумажных носителей, а также на своих знаниях и доводах. Часто это приводит к ошибкам и потере большого количества времени. Кроме того, строительство судов

имеет длительный цикл производства, сопряжено с выстраиванием сложной системы взаимосвязи выполняемых на заказе и на местах работ, разработкой очень большой номенклатуры товарных, материальных ценностей, постоянным внесением конструкторских изменений в проект. И опять же, возникающие процессуальные и экономические проблемы решаются на уровне видения руководителей, так как приглашаемые сторонние консультанты, не имея никакого опыта в судостроении, не могут обозначить направление выхода из складывающихся ситуаций.

Обозначенная проблема подталкивает руководителей к поиску новых методов и разработке иной методологии управления. Часто руководители предприятий и небольших компаний реализуют свои управленческие решения в отдельных процессах. Однако, такой подход также не имеет целесообразности, поскольку сама судостроительное производство – это сложнейшая система, и разработка новой методологии управления в отдельных ее сегментах не решает системных проблем, проблем управления всем предприятием. Возникает эффект «перетягивания одеяла», который проявляется в двух направлениях. С одной стороны, когда появляется регламентация и выгода отдельного процесса, сложенная работа всей организации ставится под вопрос. С другой стороны, изменение одного процесса неизбежно влечет за собой изменение других взаимосвязанных с ним процессов, а значит и коррекцию документации, которая может быть бесконечной.

Именно поэтому все большее развитие получает процессуальный подход в управлении деятельностью судостроительного предприятия, который не отвергает и не принижает значение опыта применения предыдущего подхода, а напротив позволяет решать обозначенные проблемы и совершенствовать систему управления. Сущность процессуального подхода заключается в рассмотрении деятельности предприятия как совокупности процессов, или иначе их еще называют бизнес-процессами. Процесс в контексте рассматриваемой проблемы – это последовательность связанных действий по преобразованию ресурсов в результат, ориентированный на внутреннего или внешнего потребителя.

Все процессы делятся на несколько видов. В литературе обозначены различные классификации, но нам видится наиболее актуальным деление на следующие группы:

- межфункциональные процессы или процессы, которые проходят через все предприятие и его функциональные подразделения;
- внутрифункциональные процессы или процессы, затрагивающие только отдельные подразделения предприятия;
- функциональные процессы или функции, которые выполняют отдельные люди на предприятии.

Иногда, стоит говорить о подпроцессах предприятия, то есть отдельных действиях, организующих единый процесс. И процессы, и подпроцессы обозначаются через действия: «процесс производства», «процесс продаж», «процесс инвестирования», «процесс сохранения» и др.

Каждый процесс имеет несколько характеристик:

- цель, подчиненная получению общего результата – строительству корабля или судна;
- владелец, отвечающий за исполнение действий и регулирующий их;
- ресурсы: сырье, комплектующие, финансирование и др.;

- регламент: показатели и нормативы;
- система контроля, поиска и исправления ошибок.

Процесс не может осуществляться сам по себе, он выполняет какие-либо функции и является подконтрольным высшему руководству организации. Управление процессами осуществляют должностные лица – владельцы процессов. Это могут быть отдельные люди и коллегиальные органы. Процессуальное управление подразумевает разработку системы планирования показателей по линии сверху вниз и системы отчетности – по линии снизу вверх. При таком подходе руководители четко ставят цели, отслеживают показатели, а сотрудники и работники знают, что они должны последовательно делать для получения результата и заработной платы соответственно. Система взаимосвязи деятельности высшего, среднего руководства и подчиненных становится прозрачной, а соединение воедино нескольких процессов образует карту деятельности предприятия, где видны все производимые и возможные операции. Таким образом, обозначенная выше проблема быстрой информированности, получения достоверных сведений всеми участниками процессов разрешается.

При внедрении процессуального подхода важнейшим моментом является моделирование бизнес-процессов и степень глубины, последовательность их описания. Традиционно считается правильным сначала рассмотреть и описать уже существующие процессы на предприятии, оценить их слабые места, а затем разработать модель, показывающую как надо выстроить бизнес-процессы для повышения эффективности и результативности работы. Однако, такой подход может быть очень болезненным для предприятия, так как влечет за собой его полную реструктуризацию. Наиболее мягким является переход к моделированию бизнес-процессов на судостроительных предприятиях, базирующийся на жизненном цикле кораблей и судов. Описание деятельности предприятия в таком случае представляется в виде последовательности шагов к созданию заказа. Это позволяет структурировать деятельность предприятия по видам работ, а также распределить ответственность и полномочия. Бизнес-процессы документируются в форме регламентов, которые отражают систему взаимодействия всех участников, предписывают правила и порядок выполнения работ. Основным критерий оценки работы модели – обеспечение связанного потока информации на входе и выходе процессов. На начальном этапе могут быть видны разрывы в информации, несоответствие входных параметров выходным параметрам. Именно нахождение таких разрывов и позволит в дальнейшем создавать заказы, доставлять их потребителю быстрее и качественнее, так как единая информация выступает инструментом организации производства, обеспечивающих его потоков ресурсов и поддержки жизненного цикла судов как предметов этого производства.

Отечественная судостроительная промышленность стоит на пороге внедрения процессуального подхода к управлению, но все же еще зажата в рамках линейно-функционального подхода, и потому теряет финансовые средства, а вместе с тем снижается конкурентоспособность предприятий, замедляется поток обновления кадрового состава (средний возраст людей, работающих на судостроительных предприятиях, приближается к пенсионному), уменьшается престиж судостроительных профессий и др. Тогда как рост производительности труда, наращивание темпов производства в современных условиях является необходимым условием функционирования всех предприятий. Процессуальное моделирование позволит заводам грамотно производить распределение ресурсов, в том числе обеспечивать аудит бюджета, не теряя необходимые финансовые средства, контролировать графики выполнения заказов, быть ближе работникам, закрывая потребности людей, обеспечивая достойную заработную плату, соответствующую запросам производства, принимать прозрачные, понятные всем управленческие решения, оценивать загрузку производства и обеспечивать его всем необходимым.

Список литературы

1. Бубнов, С.А. Процессное управление компанией [Электронный ресурс] / С.А. Бубнов. – Режим доступа: https://www.cfin.ru/management/strategy/proc_business_model.shtml, свободный (дата обращения: 30.06.2023). – Загл. с экрана.
2. Елиферов, В.Г., Репин, В.В. Бизнес-процессы: регламентация и управление [Текст]: Учебник / В.Г. Елиферов, В.В. Репин // ИНФРА-М, 2013. – 319 с.
3. Иванова, Н.Е., Куперштейн, В.И., Скольсков, С.А. О необходимости перехода к процессному управлению судостроительным предприятием [Электронный ресурс] / Н.Е. Иванова, В.И. Куперштейн, С.А. Скольсков. – Режим доступа: https://www.korabel.ru/news/comments/o_neobhodimosti_perehoda_k_processnomu_upravleniyu_su_dostroitelnyimi_predpriyatiyami.html, свободный (дата обращения: 30.06.2023). – Загл. с экрана.

Занятие по внеурочной деятельности

«Функциональная грамотность»

2 класс

Тема занятия: Банковская карта.

Цель: познакомить детей с понятием «дебетовая карта», сформировать умение безопасного использования банковских карт.

Задачи:

1. дать характеристику наличным деньгам и банковской карте;
2. объяснить, что обозначают надписи на банковской карте;
3. научить как производить покупку в магазине с помощью карты.

Планируемые результаты:

Личностные: научатся грамотно высказывать собственное мнение, определять личную позицию на предложенную тему.

Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, определять цель занятия и находить пути решения предлагаемых задач, оценивать себя и товарищей.

Познавательные: научатся делать выводы на основе полученной информации, узнают, что такое банковская карта, научатся безопасному использованию пластиковых карт.

Коммуникативные: научатся работать в паре, слушать и понимать друг друга, задавать вопросы.

1. Организационный момент.

-Отгадайте загадку.

Загадка.

Эту карту можно сравнить с сундучком, который можно открыть только тогда, когда знаешь тайный код замка (банковская карта).

-Мне стало интересно, знаете ли вы что-нибудь о банковской карте.

И мы об этом спросили наших детей в классе.

Давайте послушаем, что они нам рассказали.

2. Просмотр ролика.

В ролике видеозапись детей класса, которые отвечают на вопросы:

- Что можно купить с помощью банковской карты?
- Для чего нужна карта?
- Как ты думаешь, для чего создали банковские карты?
- Можешь рассказать, как производят покупку в магазине с помощью банковской карты?
- Где ты обычно носишь деньги?
- Мы получили информацию к размышлению.

3. Сообщение темы занятия.

- Тема нашего занятия «Банковская карта».

4. Постановка цели и задач занятия.

- Какие же задачи мы поставим себе на этом занятии?

- Будем узнавать как и где можно использовать банковскую карту.
- Будем учиться различать надписи на банковской карте.

5. Работа по изучению нового материала.

-Мы выяснили, что у нас в классе в основном ребята пользуются наличными деньгами. И только несколько человек имеют банковскую карту.

-Давайте спросим у этих ребят, удобно ли им пользоваться картой?

-У большинства ребят в классе деньги наличные. И им тоже удобно.

-Давайте порассуждаем, что же удобнее использовать: наличные деньги или банковскую карту.

Примерные варианты ответов

Наличные деньги	Банковская карта (безналичные деньги)
-----------------	---------------------------------------

Монеты тяжёлые. Банкноты могут порваться, если их долго носить. Неудобно рассчитывать. Может не быть сдачи. Наличные деньги теряются.	Это удобно. Она не занимает много места. Ей можно мгновенно расплатиться. Расплатиться можно в любом месте: на кассе в магазине, в кафе, на заправке и в общественном транспорте. Если ты потеряешь денежные купюры, то никто их тебе не вернёт. Если же ты потеряешь карту, никто не сможет ею воспользоваться, потому что для снятия с нее денег нужно знать PIN-код
---	--

6. Работа в парах.

-Предлагаю вам поработать в парах и заполнить таблицу «Плюсы и минусы в использовании банковской карты». Распределите в 2 столбика предложенные варианты ответов и вклейте в нужный столбик. Можно добавить свои варианты ответа.

«+»	«-»
Не нужно носить с собой много наличных денег.	Не во всех торговых точках есть возможность расплачиваться такой картой.
Можно расплачиваться за покупки, в том числе в сети Интернет.	Можно потерять, забыть Пин-код.
В случае утери карты, деньги не теряются, так как их можно заблокировать.	Можно стать жертвой мошенников.
Можно расходовать в любой другой точке мира, не имея при себе валюты.	

7. Коллективная проверка «Дебаты».

-Давайте проверим результаты вашей работы. Послушаем ответы.

-Вызовем детей, которые смогут доказать нам о том, что есть много плюсов в использовании банковской карты.

-А теперь послушаем ребят, которые нам докажут, что минусы тоже есть.

-Какой же мы сделаем вывод из всего сказанного?

Вывод: при оплате покупок можно использовать как банковскую карту, так и наличные деньги. Банковская карта удобна в использовании, имеет высокую степень защиты. Функция банковской карты заключается в замене бумажных денег в обращении и осуществлении безналичных платежей собственными средствами.

8. Работа в рабочей тетради.

Задание 2 (рассмотреть записи на банковской карте).

Задание 3 (поможем зайчику в магазине рассчитаться за покупку).

Чтение правила.

Карта называется дебетовой потому, что мы используем её. Снять деньги со своего счёта – дебетовать свой счёт.

9. Работа с пословицами.

-Что можно купить с помощью дебетовой карты? (Продукты, игрушки и т.д.)

-Нельзя купить дружбу.

-Как гласит народная пословица «Дружбу за деньги не купишь».

-Знаете ли вы пословицы и поговорки, связанные с деньгами?

Денег куры не клюют.

По доходу и расход.

Деньги как вода: плывут неизвестно куда.

10. Просмотр ролика.

-Давайте посмотрим ролик «Как не попасться мошенникам», чтобы деньги не уплыли неизвестно куда.

-Какой вывод можно сделать, посмотрев этот ролик? *(В интернете нужно быть очень внимательным и не кликать по заманчивым ссылкам. Все покупки совершать с родителями, не вводить данные карты.)*

11. Рефлексия.

Учитель каждому ребенку выдает картинку с изображенным чемоданом.

-В нём вы заберёте с собой, унесёте домой и будете активно применять всё самое важное, что было сказано сегодня на занятии.

Дети записывают полезную информацию, полученную на занятии.

Например, узнал, что такое дебетовая карта и как ей пользоваться, нельзя называть пин-код другим людям и т.п.

12. Подведение итогов.

Дети дают ответы.

-На уроке было ...

-Я могу себя похвалить ...

-Я теперь могу ...

-Я буду ...

Методы формирования ладового слуха

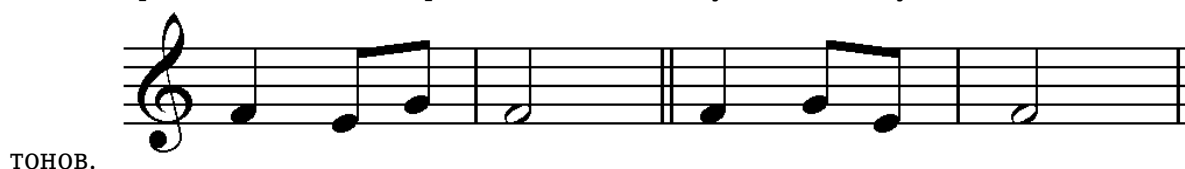
(Вечерина Е.А.-преподаватель музыкально-теоретических дисциплин)

Мелодический слух состоит из двух компонентов: ладовый слух (иногда его называют эмоциональный слух) – способность различать ладовые функции звуков (их устойчивость/неустойчивость, тяготение друг к другу) и репродуктивный слух (второе название – воспроизводящий слух) – способность наиболее точно воспроизводить услышанную мелодию голосом.

В понятие лада входят понятия тоники, устоя, мелодической опоры. Даже если речь идет о ладовой системе, которая включает в себя два или три звука, – все равно нужно воспитывать у учеников ощущение устойчивости или неустойчивости. Ранний этап освоения лада – основывается на примитивных попевках. Все эти попевки должны быть достаточно прочно усвоены. Тем самым мы, с одной стороны, осваиваем застывшую структуру лада (пусть еще примитивную, на базе 2-3-х звуков) и вместе с тем – конкретный интонационный материал.

Работа над простейшими ладовыми структурами:

1. Очень хорошо осваивается противопоставление устоя или неустоя в опеваниях опорных



2) Второе упражнение – пропевать на слоги с гармонической поддержкой (варианты с разными тониками). 3) Усложненный вариант- «Тонику» ребята находят сами, внутренним слухом ее пропевают и затем воспроизводят вслух на слог или гласную. Когда ребята освоят сольмизацию, то с названиями нот. TSD-Освоение гармонических связей. Нужно вырабатывать у учеников внутренние гармонические впечатления на основе восприятия. Доминантовый вводный звук приводит в Тонику-интуитивно они его разрешают в тонику.

Таким образом, выстраивается следующая триада: первоначальный этап развития мелодического слуха осуществляется на собственно мелодической основе (прорабатывается народно-песенный материал и элементарные детские песенки); затем включаются гармонические представления и осуществляется переход к мелодике классического типа; и, наконец, преобладание мелодических факторов в построении мелодики и в освоении интонационных основ современных ладовых систем.

Переходим к следующему этапу освоения :

1)-«расчленение мелодии»(разбор мелодии). Что это такое? Изучение (анализ) элементов лада: ступени, интервалы, звукоярыды. А именно, анализ звуковых построений. Нужно сказать, что сами по себе ступени сначала изучать неправильно, отдельно от гаммы.

Гамма состоит из ступеней, а ступени только в гамме и могут быть даны. Поэтому работа над

этим элементом идет, в сущности, параллельно. Одна из основных характеристик лада - система устойчивых и неустойчивых звуков. Работая над выделением устоя, нужно теперь противопоставить ему неустойчивые ступени. Гамму нужно осваивать постепенно, а затем весь октавный диапазон.

2) Работа над интервалами- в течении длительного времени на разных стадиях изучения предмета.

3)нахождение основного тона,терцового и квинтового в трезвучиях и обращениях. Сначала проигрывается полное 35, а затем преподаватель выбирает звук, который звучать не будет. Ребята учатся слышать опорные звуки 35 лада и развивают гармонический слух.

4) «собрать» и «разобрать» аккорд по звукам. Звучит 4х звучный аккорд гармонически, а ребята поют звуки от основного тона вверх поочередно, разбирая аккорд.Затем, учитель играет мелодически аккорд, а дети его собирают от верхнего тона вниз (усложненная задача-когда учитель в разном порядке играет звуки, а ребята собирают по терциям в аккорд)

Как теорию усвоить и закрепить на практике ?Нужны ли вспомогательные средства для развития ладового слуха? В этом нам помогут наглядные пособия, методические приёмы :

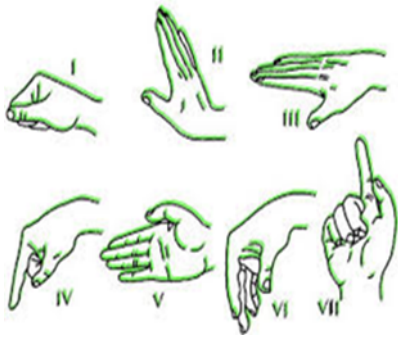
1)Вспомогательные ассоциативные приемы помогают в восприятии лада и его определении в трезвучиях (мажорное и минорное – использую картинки солнышко, тучки, смайлы), интервалах (ассоциативно-образный ряд: у каждого свой может быть и подбираются попевки к каждому интервалу).Подробнее об ассоциациях, например: секунды –«гудок» или «ёжик»; терция-«кукушка»; кварта- трубит труба-«вставай»; квинта- без зернышка, «пустая квинта»; секста- начало любой песенки известной,которая начинается с сексты (большая 6- «В лесу родилась елочка» и малая 6- любой вариант); септима- «кричит» неприятно и грозно и т.п.

2)Так же, изучая ладовую систему (ступени, интервалы), звуко-ряд в ладу, нужно подкреплять **наглядными приемами и пособиями:**

-ручные знаки: -линейная система на пальцах: пение мелодии, гаммы, интервалы, ступени;



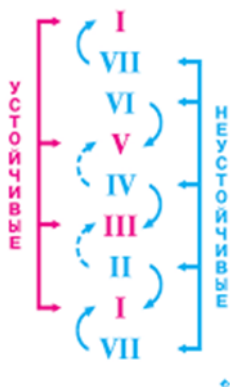
- относительная система сольмизации Золтана Кодая (средство визуального и тактильного подкрепления ладовых слуховых ощущений); графическое изображение мелодии.



Дидактические преимущества относительной системы сольмизации ярко проявляются на начальном этапе обучения. Позже, на смену ей приходит абсолютная система обозначения звуков, на базе которой построена вся теория звуковысотных отношений в музыке;

-столбца -лесенка Б.Тричкова-система знакового запечатления звуков в их последовательности (пение ступеней лада- тяготение, разрешение ступеней наглядным способом) Пение по столбце- песенки с названием нот, это хороший метод для освоения ступеней лада, пение с транспонированием одной песни (называя то ступени, то названия нот);

**УСТОЙЧИВЫЕ
И НЕУСТОЙЧИВЫЕ
СТУПЕНИ ЛАДА**



-карточки -ступени использую:- в интонировании мелодии с показом по карточкам (раскладываются ступени в ряд, далее , пальчиком играют мелодию с интонированием); - при освоении устойчивых и неустойчивых ступеней лада с интонированием (ребятам в задании поднимают карточки те, которые нужно). Для изготовления таких карточек - используем картон, рисуем, вырезаем;



-клавиатура- эффективное наглядное пособие в развитии координации слуха и голоса (пение с показом на клавишах мелодии, интервалов, трезвучий) На уроках ученики любят играть на



нарисованной клавиатуре и петь.

Отлично развивает координацию, внутренний слух и ладовые ощущения. Важная роль на уроках сольфеджио отводится фортепиано. Учащиеся, используют его в практической работе, как освоят инструмент (выполняют ряд заданий и упражнений)

Итак, приёмы и методы, описанные выше, являются лишь одним из возможных путей развития ладового слуха. Все зависит от условий работы, от степени одаренности учащихся, от целевых установок учебного процесса (кружковая работа или образовательная программа). Идеальный подход - в котором гибко сочетаются преимущества разных методов и приёмов, выделяя их сильные стороны. Несколько слов, о том, как подобрать учебные пособия по предмету «сольфеджио»? Синтезируя опыт различных авторов, включая свой педагогический личный опыт и используя комплекс различных методов и приёмов, можно достичь высоких результатов в обучении учащихся. В мою подборку учебников по сольфеджио вошли следующие авторы: Н. Баева-Зебряк (1-2 класс); Ю.Фролова (сложный курс); Металлиди Ж, Перцовская А.; Варламова А., Семченко Л. (пятилетний курс обучения); Давыдова Е. (использую для общеразвивающих программ).

Конспект НОД по ознакомлению с окружающим и развитию речи для детей среднего возраста: «Моя Семья»

Цель занятия:

Помочь детям понять родственные отношения в семье.

Задачи:

1. Образовательные: формировать представление детей о членах семьи и тех, кто в ней проживает.
2. Развивающие: развитие мелкой моторики, словарная работа: мизинец, безымянный, средний, указательный, большой, папочка, папуля, угличане.
3. Воспитательные: воспитывать интерес и уважительное отношение к членам семьи и городу.

Предварительная работа:

Рассматривали фотографии семьи, учились называть по имени и родству всех членов своей семьи (кто кому приходится). Дети с родителями рисовали рисунки на тему «Моя семья». Дети сделали заготовки (на картон нанесли слой пластилина). Чтение художественной литературы о семье.

Материалы и оборудование:

Фланелеграф, изображения домов, «ладошки-деревья», картонные заготовки со слоем пластилина, горох, фотографии (лица) мамы, папы, бабушки, дедушки и ребенка.

Ход работы:

Воспитатель:

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие. На чем можно отправиться в путешествие? (на машине, самолете, ракете, лодке, корабле)

Воспитатель:

А мы с вами не полетим, не поедем и не поплывем, а поскачем. Поскакали на одной ножке.

Воспитатель:

Посмотрите, мы прискакали с вами в город. Встаньте на дорожке, подравняйте ножки.

Этюд:

Что за чудо, чудеса (показываем ладошки)

Раз рука и два рука.

Вот ладошка правая,

Вот ладошка левая.

И скажу, вам не тая

Руки всем нужны друзья.

Добрые руки погладят собаку,
Умные руки умеют лепить,
Чуткие руки умеют дружить.

В нашем городе тоже умеют дружить.

Воспитатель:

(на фланелеграфе расположены дома одноэтажные и многоэтажные, деревья в виде ладошки)

- Что есть в нашем городе? (дома, деревья)
- Какие дома? (многоэтажные, одноэтажные)
- Что еще есть в городе? (деревья)
- На что похожи деревья? (на ладошки)
- Возьмите себе по дереву, какое вам понравилось, и садитесь за столы.

Воспитатель:

Давайте поиграем пальчиками. Сжали кулачок.

Этот пальчик – дедушка.
Этот пальчик – бабушка.
Этот пальчик – папочка.
Этот пальчик – мамочка.
Этот пальчик – я.
Вот и вся моя семья.

- О чем мы говорили, когда играли? (о семье)
- А у вас есть семья?
- Кто самый младший в вашей семье? (я)
- Как ласково вас называют в семье?
- Найдите свою фотографию и положите на мизинец.

Воспитатель:

Мы с мамой делали котлеты
А за окошком дождик шел
Мы с мамой думали при этом
Как вместе быть нам хорошо.

- О ком это стихотворение? (о маме)
- А вам хорошо с мамой?
- Как зовут твою маму?
- А по взрослому? (отчество)
- Найдите фотографию мамы и положите на безымянный палец. Мама рядом с вами.

Воспитатель:

Не терпит мой папа безделья и скуки
У папы умелые сильные руки.
И если кому-нибудь надо помочь
Мой папа всегда поработать не прочь.

- О ком это стихотворение? (о папе)

- А, папа какой? (сильный, смелый, добрый)
- А как ласково можно назвать папу? (папуля, папочка)
- Найдите фотографию папы и положите на средний палец. Папа рядом с мамой.

Физкультминутка «Ладушки, ладушки»

Воспитатель:

Встаньте, мы немного отдохнем, поиграем ладошками.

Ладушки, ладушки, где были у бабушки (хлопки)
А у бабушки ладони все в морщинах собраны (ладони вверх)
А у бабушки ладони добрые, предобрые (гладим ладони)
Всё работали ладони долгими годами (стучим кулаком о ладони)
Пахнут добрые ладони щами, пирогами (ладони к лицу и понюхали)
По кудрям тебя погладят добрые ладони (гладим себя)
И с любой печалью сладят, добрые ладони (подносим к лицу и дуем)
Ладушки, ладушки, где были у бабушки (хлопаем)

Отдохнули? Садитесь на свои места.

Воспитатель:

- Что умеет делать ваша бабушка? (вязать, пироги печь)
 - Найдите фотографию бабушки и положите на указательный палец.
 - У нас остался один пальчик - большой. Кто это? (дедушка)
- Послушайте, какое стихотворение я знаю про дедушку.

У меня есть дедушка
Как зима седой,
У меня есть дедушка
С белой бородой.
Мне на все мой дедушка
Может дать ответ
И не стар мой дедушка
Хоть ему сто лет.

- А дедушка дома помогает бабушке?
- Как он о вас заботится?
- Найдите фотографию дедушки и положите на большой палец.

Воспитатель:

Посмотрите, у вас получилась большая дружная семья на вашей ладошке. В семье все любят, заботятся и помогают друг другу. Давайте с вами сделаем подарок. Задумайтесь на минутку, кому вы хотите сделать подарок и какой (на столе заготовки – картон и пластилин, в тарелочках горох). Дети делают подарки.

Воспитатель:

Сделали, положите подарок на тот палец, кому хотите подарить свой подарок. (Смотрим кому ребенок сделал подарок).

- Возьмите свои «ладошки-деревья» и поместите в нашем городе, куда вам хочется.

Отойдите, посмотрите, все наши семьи в городе. Он большой, красивый, в нем все дружат.

Итог:

Вот и закончилось наше путешествие. Вам понравилось? Что вам больше всего запомнилось?

Цель: формирование элементарных финансовой грамотности и предпосылок функциональной грамотности

Задачи:

Образовательные: формировать элементарные представления о понятиях деньги, монета, кошелек, продавец, покупки, магазин;

Развивающие: развивать мышление, зрительную память, мелкую моторику;

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к деньгам, доброжелательное отношение друг к другу.

Материал:

- копилки и монетки 4 цветов (красный, желтый, зеленый, синий)
- монеты, бумажные купюры (для экспериментирования);
- карточки с изображением денег;
- атрибуты сюжетно-ролевой игры «Магазин»;
- кукла
- шар
- письмо

Предварительная работа: беседы с детьми на темы: «Что такое деньги?», «Для чего нужны деньги?», «Откуда берутся деньги?».

Ход занятия

Вводная часть

- Ребята, посмотрите, к нам сегодня пришли гости.

Давайте поздороваемся с нашими гостями (*дети здороваются*).

- Молодцы! Я предлагаю вам встать в круг и поздороваться друг с другом! (*Дети встают в круг*)

Собрались все дети в круг.

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Сюрпризный момент

Внезапно залетает шарик с письмом. Воспитатель обращает внимание на него.

Воспитатель: Нам прислали письмо. Ребята кукла Аленка приглашает нас на день рождения.

«День Рождения у меня. В магазин я убегаю, большой тортик покупаю. Приглашаю вас друзья, но на праздник опаздывать нельзя».

Проблемная ситуация

Воспитатель: Ребята! Нас пригласили на День Рождения, но просто так мы не можем туда пойти. Что нам для этого нужно?

Дети: подарки

Воспитатель: Верно, нам нужны подарки. А где мы их купим?

Дети: В магазине.

Воспитатель: Ребята, для того чтобы сходить в магазин, нам нужны деньги. Деньги бывают металлические – это монетки и бумажные – это купюры (показывает картинки)

Воспитатель: У меня нет денег. А у вас есть?

Дети: нет.

Воспитатель: Но это не беда, их всегда можно заработать. Нам нужно с вами выполнить все задания, за каждое задание будем получать монеты, вот на них мы и купим подарок для куклы Алёнки. Но сначала нам надо размять свои пальчики.

II Основная часть

Пальчиковая гимнастика «Будем денежки считать»

1, 2, 3, 4, 5 – будем денежки считать

(сжимаем и разжимаем пальцы)

1 и 2 – оплатим дом (отгибаем от мизинца)

Дом, в котором мы живем.

3 монетка – одежду купить,

На 4 монетку купим есть и пить,

Ну а 5 пока спрячем (делаем кулачки) (получают 2 монетки)

Д/и Разложи монетке по копилкам

На столе лежат свинки-копилки (красного, синего, зелёного, жёлтого цвета) и разноцветные монеты. Ваша задача разложить все монетки в нужные копилки.

(После того как дети сложили все монетки по копилкам, воспитатель отдает 2 монеты)

Экспериментирование: «Что шуршит, а что звенит»

Взять два мешочка положить в них металлические и бумажные деньги. Дать детям потрясти, пощупать.

Первый мешочек с монетами. Как шумят в этом мешочке деньги. (Громко, они звенят, холодный мешочек и они тяжелые)

Второй мешочек с бумажными деньгами. Как шумят в этом мешочке. (Шуршат, мешочек легкий и можно помять)

-Какие вы молодцы ребята, все правильно угадали! (получают 2 монетки)

Физминутка «Покупка»

Мы бежали по дорожке (бег на месте)

Вдруг, порвались босоножки! (один громкий хлопок в ладоши)

Что же делать? Как нам быть? (разводим поочередно руки в стороны)

Где же обувь нам добыть? (обнять щеки ладошками и покачать головой)

Будем туфли покупать! (потопать ногами в ритм словам 4 или 7раз)

Станем денежки считать! (потереть большим пальчиком другие пальцы, обеими руками одновременно)

Один (рубль, два, три, четыре (с размахом вскользь хлопаем правой ладонью об левую и наоборот, 4 хлопка)

Вот мы туфельки купили! (указываем ручками на обувь, выставляя на пяточку то правую, то левую ножку).

Воспитатель: Ребята вы такие молодцы! Вы справились с заданием. И за это, вы получаете монетки.

С/р игра «Магазин»

Воспитатель: Дети, кто знает, как называется человек, который продает в магазине?

Дети: Продавец!

Воспитатель: Ребята, когда мы приходим в магазин, то сначала выбираем, что хотим купить, потом приготавливаем деньги и только потом продавец нам дает товар.

Воспитатель: У нас осталось совсем мало времени, бежим вместе в магазин и купим для нашей именинницы подарки.

Воспитатель: меня зовут продавец — М.С. Вы пришли за подарками?

Дети: да.

Воспитатель: Тогда давайте менять деньги на подарки, вы мне деньги, а я вам подарок.

(Дети обменивают у продавца деньги на подарки и отправляются к Алёнке на День Рождения)

Воспитатель: Ребята у всех есть подарки?

Дети: да

Воспитатель: Тогда пойдёте к нашей имениннице.

Дети вместе с воспитателем приходят в уголок, где их ждет кукла Алёнка.

Воспитатель: Алёнка, мы тебя поздравляем с Днём Рождения! Ребята, давайте дружно поздравим.

Дети кричат: С Днём Рождения.

Кукла: Спасибо большое вам, за поздравления и подарки. В благодарность возьмите эту коробочку. (Коробка с монетками-эмоциями)

III Заключительная часть

Воспитатель: Ребята, кукла Алёнка хочет узнать понравилось ли вам играть. Возьмите весёлую монетку, если вам понравилось играть, или грустную, если не понравилось.

Покажите, что вы выбрали. Что особенно вам понравилось?

Воспитатель: Мне тоже очень понравилось играть с вами. Вы молодцы!

Формирование коммуникативных УУД на уроках литературы

(с использованием метода "шести шляп мышления")

Петунина Татьяна Михайловна, учитель русского языка и литературы

МКОУ СОШ № 251 г. Фокино Приморского края

Разделы: преподавание литературы

Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает не только усвоение системы знаний, умений и навыков, но и развитие личности, обретение духовно-нравственного и социального опыта.

Обучение на уроках русского языка и литературы должно строиться с учетом необходимости формирования у учащихся различных коммуникативных умений и навыков. Коммуникативные УУД предполагают владение всеми видами речевой деятельности, построение продуктивного речевого взаимодействия со сверстниками и взрослыми; адекватное восприятие устной и письменной речи, точное, правильное, логичное и выразительное изложение своей точки зрения по поставленной проблеме, соблюдение в процессе коммуникации основных норм устной и письменной речи и правил русского речевого этикета.

Виды коммуникативных действий:

- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов;
- управление поведением партнера;
- планирование учебного сотрудничества.

Умение договариваться о совместных действиях предполагает групповое решение проблем; умение выражать свои мысли достаточно полно и точно;

Умение сопоставлять полученную информацию с собственным мнением, знанием предполагает использование технологий критического мышления.

Технология креативного мышления «Шесть шляп» «Шесть Шляп Мышления» (SixThinkingHats) — один из самых популярных методов организации мышления.

В основе «Шести шляп» лежит идея параллельного мышления. Традиционное мышление основано на полемике, дискуссии и столкновении мнений. Однако при таком подходе часто выигрывает не лучшее решение, а то, которое более успешно продвигалось в дискуссии. Параллельное мышление — это мышление конструктивное, при котором различные точки зрения и подходы не сталкиваются, а сосуществуют. Каждая «шляпа» символизирует определенный тип мышления.

Белая шляпа - это режим сбора информации: факты и цифры. Надевая белую шляпу, отвечаем на вопросы: Какую мы получили информацию? Какая нам нужна еще информация?

Красная шляпа - шляпа эмоций, чувств и интуиции. Не вдаваясь в подробности и рассуждения, на этом этапе высказываются все интуитивные догадки. Надевая красную шляпу, отвечаем на вопрос: Какие у меня по этому поводу возникают чувства?

Черная шляпа предостерегает и заставляет думать критически. Тут нужно во всём видеть недостатки, подвергать сомнению слова и цифры, искать слабые места и ко всему придирается. Надевая черную шляпу, отвечаем на вопросы: Что может случиться плохого или пойдет не так? Правда ли это? Сработает ли это? В чем недостатки? Что здесь неправильно?

Жёлтая шляпа - символическое отражение оптимизма, исследование возможных выгод и положительных сторон, оценка преимуществ. Надевая желтую шляпу, отвечаем на вопросы: Почему это стоит сделать? Каковы преимущества? Почему это возможно сделать? Почему это сработает?

Зеленая шляпа - шляпа творчества и креативности, поиска альтернатив и внесения изменений. Это возможность выразить новые понятия и концепции. Надевая зеленую шляпу, отвечаем на вопросы: Каковы некоторые из возможных решений и действий? Каковы альтернативы?

Синяя шляпа предназначена для управления процессом работы. В частности, ее используют в начале работы для определения того, что предстоит сделать, и в конце, чтобы обобщить достигнутое и обозначить новые цели. Надевая синюю шляпу, отвечаем на вопросы: Чего мы достигли? Что нужно сделать дальше?

Четыре типа использования шляп

1. Надеть шляпу.

В ходе обсуждения мы можем попросить члена коллектива надеть и использовать шляпу конкретного цвета в течение нескольких минут.

“Каковы ваши мысли в черной шляпе об этой идее? Что может не получиться, если мы попытаемся ее воплотить?”

2. Снять шляпу.

Мы можем попросить человека снять шляпу определенного цвета. Мы просим человека уйти от этого типа мышления. Система шести шляп дает удобный способ это сделать.

“Кажется, мы сфокусировались на мышлении в красной шляпе. Давайте снимем ее на какое-то время”.

3. Сменить шляпу. Мы можем попросить мгновенно переключить мышление, предложив снять одну шляпу и надеть другую. Такой метод позволяет призвать к переключению хода мысли, не обижая человека. “Мы выслушали положительные стороны. Теперь давайте переключимся с желтой шляпы на черную. В чем мы можем «нарваться» на неприятности, если поступим таким образом?”

4. Обозначить своё мышление

Мы можем назвать шляпу, чтобы показать, какой тип мышления мы собираемся использовать. Просто сказав, что, надевая черную шляпу, вы получаете возможность обсуждать идею, не нападая на человека, предложившего ее.

Метод шести шляп можно использовать на любом уроке литературы и на любом уровне сложности. Рассмотрим фрагмент урока по роману

М. Лермонтова «Герой нашего времени». Тема урока : «Странный человек» (Образ Печорина в

повести «Бэла»)

Цель урока:

- познакомиться с образом главного героя, создать в представлении обучающихся портрет и характер Печорина;
- развитие умений систематизировать, обобщать, рассуждать, доказывать свою точку зрения;
- воспитание личности активной, уважающей себя и умеющей уважать чужую точку зрения.

Проблемный вопрос урока : Печорин – виновник или жертва трагедии?

(предлагаем учащимся определиться с выбором «шляпы» и определить цель своей работы)

Белая шляпа.

- Что известно о Печорине до его появления в крепости?
- Каким видит Максим Максимович Печорина?
- Какие события происходят с героем в повести «Бэла»

Жёлтая шляпа.

По мере изложения событий в повести выявляются противоречивые свойства характера Печорина.

- Назовите положительные черты Печорина в повести «Бэла».

Черная шляпа (критика, отрицательная оценка героя)

- Какие отрицательные черты характера вы увидели в герое?
- С какими его принципами вы не согласны?
- Что вызывает осуждение в Печорине?

Зеленая шляпа

- Смог бы Печорин обрести душевный покой, оставшись с Бэлой? Если бы Бэла не погибла...

Красная шляпа: чувства и интуиция

- Выскажите своё отношение к герою.

Подведем итог (вывод):

- Так кто же Печорин – жертва или виновник трагедии?

Герой объясняет себя как следствие законов времени и своего круга.

Максим Максимыч винит Печорина в равнодушии. В сцене похищения Бэлы Печорин дан в самом невыгодном свете, но в то же время любовь к Бэле не каприз избалованного сердца ,а

«попытка вернуться в мир искренних чувств детей природы». Сталкивая Печорина с дикаркой Бэлой, Лермонтов неизменно показывает, что Печорин превосходит их, способен подчинить своей воле. Но эти победы не приносят ему нравственного удовлетворения.

Попытка Печорина избежать скуки становится причиной гибели многих людей. Каждая часть «Героя нашего времени» представляет попытку Печорина приблизиться к людям, найти некое гармоническое отношение с ними, хотя внешне в Печорине видна лишь страсть к противоречиям.

Применяемая на данном уроке методика креативного мышления «Шесть шляп» помогает воспитать

- мобильного,
- коммуникабельного,
- самостоятельного,
- готового к сотрудничеству,
- активного,
- умеющего искать нужную информацию, оценивать свои знания ученика.

Новые образовательные стандарты требуют системно-деятельностного подхода, поэтому нужно пробовать разные методы и технологии ... и тогда «дело будет в шляпе».

Развитие выносливости обучающихся на уроках физической культуры на примере волейбола

Сагалаков Валерий Васильевич, учитель физической культуры МБОУ Есинская СОШ

Выносливость одна из важнейших качеств человека. Одним из модулей в физической культуре является «Волейбол». Интерес к игре может способствовать к развитию общей выносливости. Выносливость в игре волейбол очень важна, так как во время игры спортсмены могут совершить несколько сотен прыжков, множество бросков и падений, разнообразные скоростные движения с резкой сменой направления и резкими остановками. Такая нагрузка заставляет игрока – волейболиста терять около 2-3 кг веса за игру, а частота сердечных сокращений увеличивается до 200-220 ударов в минуту. На основании этого можно сказать, что выносливость в волейболе играет огромную роль и ее совершенствованием не стоит пренебрегать.

Для развития выносливости мною была разработана дополнительная общеобразовательная программа физкультурно-спортивной направленности «Волейбол» основана на типовой программе Ю.Д. Железняк, В.М. Шулятьева, Я.С. Вайнбаума. Эта программа имеет физическую и спортивную ориентацию и рассчитана на 1 год. Секция проводится в вечернее время 2 раза в неделю.

Цель программы: создать условия для гармоничного физического развития и укрепления здоровья учеников посредством приобщения к регулярным занятиям волейболом, формирование навыков здорового образа жизни, в будущем воспитание спортсменов высокого уровня.

В своей работе на секции я применяю упражнения для развития выносливости у волейболистов:

1. Прыжки на невысокую гимнастическую скамью чередуя опорную ногу. Нагрузка 3 подхода по 20 прыжков на каждую ногу.
2. Имитация нападающего удара в 4 зоне, перемещение в приставными шагами в 3 зону, блокирование, перемещение приставными шагами во 2 зону, блокирование, далее ускорение в 1 зону. Осуществляется 3 подхода по 15 имитаций.
3. Прыжки с максимальным подъемом коленей к груди. Осуществляется 3 подхода по 20 прыжков. В первой серии выполняется наибольшее количество прыжков.
4. Прыжки в упоре лежа. Первый ученик держит за ноги, второй в упоре лежа осуществляет прыжки руками из-за лицевой линии волейбольной площадки до другой лицевой линии.
5. Прыжки у баскетбольного кольца. Стоя в полу присед максимальный прыжок, старается коснуться кольца. Осуществляется 3 подхода по 15 прыжков.

Эстафета с различными движениями, чередующимися с кувырками вперед и назад. Тренировка для развития специальной выносливости должна строиться таким образом, чтобы создать так называемый «запас прочности» в выполнении отдельных приемов.

Примерное превышение количества повторений отдельных технических приемов в тренировках над количеством тех же технических приемов, которые игроку приходится выполнять в игре, может быть следующим:

- нападающий удар: в 2-4 раза;
- блокирование: в 2-4 раза;
- подача: в 12-15 раз;
- передача: с 12-15 раз;
- прием подач: в 10-12 раз;
- прием нападающих ударов в 8-10 раз.

Количество повторений отдельных технических приемов в тренировке волейболистов различно. Достичь указанного превышения повторений технических приемов в тренировке можно только путем увеличения объема тренировок [1]. Это и будет развивать выносливость волейболистов.

Библиографический список

1. Выносливость волейболистов. – URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12238/2/Vesnina.pdf> (дата обращения 10.07.2024)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД «СЕВЕРНАЯ СКАЗКА»

«Использование интерактивной доски в работе с дошкольниками

как средства познавательного развития (ФЭМП)».

(Мастер – класс для педагогов)

Воспитатель :Хлюпина И.В.

Цель мастер-класса:

Повышение компетентности и профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения и совместной творческой деятельности в применении интерактивной доски в работе с дошкольниками.

Задачи:

Образовательные:

1.Обобщение личного опыта работы по использованию интерактивных пособий как средства познавательного развития детей.

2.Знакомство педагогов с разнообразием форм использования интерактивной доски в формировании элементарных математических представлений.

3. Повышение уровня компетентности педагогов по использованию интерактивных игр в работе с детьми.

Развивающие:

1.Развивать желание педагогов использовать современные интерактивные формы в работе с детьми.

2.Развивать желание осваивать приемы изготовления интерактивных пособий своими руками в программах Power Paint и Smart Notebook.

Воспитательные:

1.Вызвать интерес к работе на интерактивной доске.

Участники: педагоги

Оборудование:

Доска SMART, нетбук, презентация.

Цветные ладошки.

Описание приемов, методов, способов работы:

Использование презентации:

- * знакомство с использованием интерактивных технологий в работе с дошкольниками: особенности, преимущества, возможности.
- * знакомство с разными формами использования интерактивных пособий (презентации, познавательные видео, интерактивные игры)
- * Знакомство с разнообразными интерактивными играми, созданными в программах Power Paint и Smart Notebook.
- * Отчёт о проделанной работе в группе (её успехами и трудностями)

Проблемная ситуация.

Все педагоги много знают о современных интерактивных технологиях, но на практике использование этой технологии ограничивается узкими рамками показа познавательных презентаций.

Работа в подгруппах:

- * Разделение коллектива на подгруппы путём интерактивного способа.
- * Разработка проекта интерактивной игры математического содержания.

ХОД:

СЛАЙД 1.

(Педагоги стоят полукругом у смарт доски)

Сегодня тема моего мастер – класса - интерактивные технологии.

Как вы понимаете слово ИНТЕРАКТИВНЫЙ?



ИНТЕРАКТИВНЫЙ

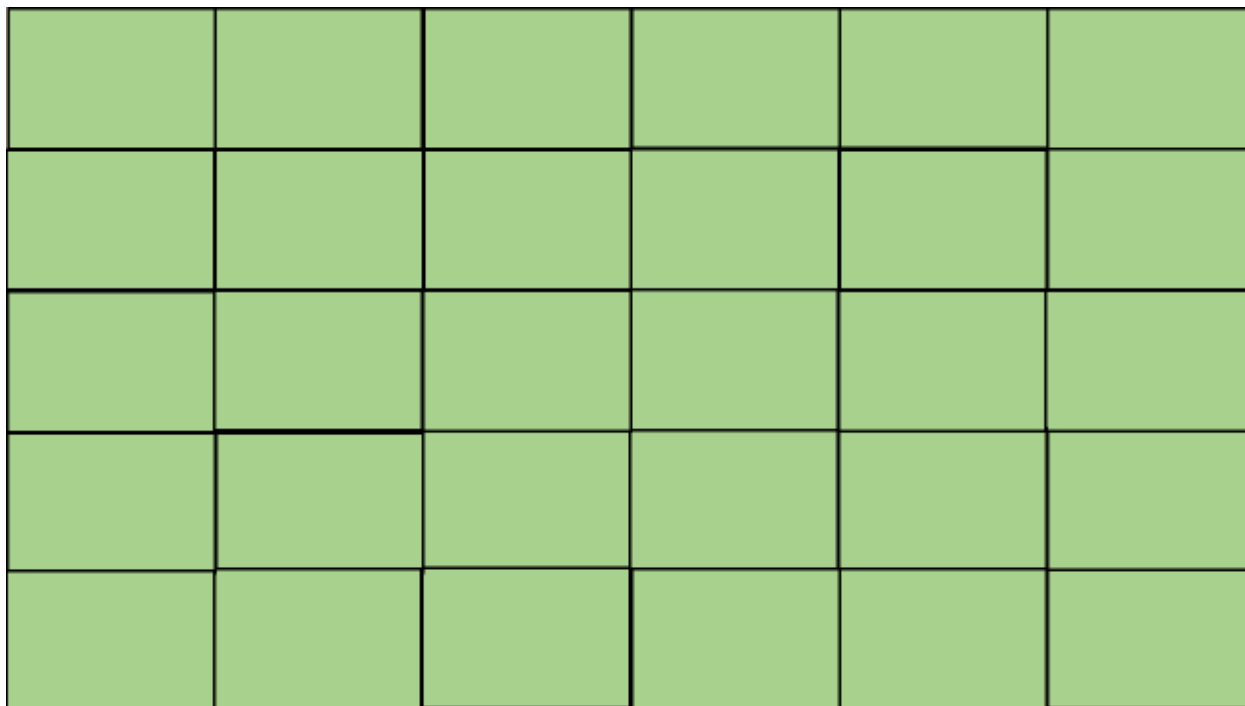
Интерактивный – inter (взаимный), act (действовать) –

означает способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие. Взаимодействие между педагогом и детьми, между детьми, в случае с интерактивным пособием СМАРТ –доска – это взаимодействие ребенка и непосредственно этого устройства. Сейчас идет взаимодействие между мной и вами.

Для того, чтоб вы поняли, что использование интерактивного материала интересно, предлагаю вам самим включиться в игру.

Для этого нам надо сначала разделиться на команды. И поможет нам в этом первое интерактивное задание



(Педагоги на экране нажимают на иконки и по появившемуся значку делятся на 3 команды, и берут ладошки (три цвета, три команды).

Поздравляю вас, у нас сегодня появилось три команды.

А ладошка сегодня будет нашей интерактивной связью между мной и вами.

Если вы со мной согласны- поднимете ладошку вверх, если нет - то вниз.

- вы любите играть? (ладошка вверх)

- вы хотите поиграть? (ладошка вверх)

- Команды готовы поиграть? (ладошка вверх)

ПРОВОДИТСЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «САМЫЙ УМНЫЙ»



- Вам понравилось играть? (ладошка вверх)

-вы получили удовольствие от игры? (ладошка вверх)

Наши дети тоже очень любят играть. Современная действительность, мы знаем, такова, что уже с самого раннего возраста детей окружают различные гаджеты: смартфоны, планшеты, ноутбуки, где дети находят неиссякаемый мир развлечений. Причем дети настолько легко осваиваются в этом цифровом мире, что нам взрослым остается только удивляться. И задача взрослых, конечно, ограничить этот бескрайний мир развлечений какими-то полезными рамками.

Интерактивная доска - это тоже гаджет (устройство для облегчения жизни человека, продукт человеческого ума).

Вы знаете, что я работаю в этом направлении второй год, в прошлом году я осваивала эту смарт доску, искала разнообразные возможные интересные приемы работы на доске.

В этом году у меня более узкое направление - это использование интерактивной доски в формирование элементарных математических представлений детей.



А наука математика –это очень сложная наука, и как говорил великий

французский философ и математик Блез Паскаль: *«Предмет математики столь серьезен, что не следует упускать ни одной возможности сделать его более занимательным.»*

Поэтому интерактивная доска – это тот инструмент, который дает возможность сделать процесс обучения интересным и увлекательным, а самих детей стать активными участниками этого процесса.

Хочу в самом начале обратить ваше внимание на особенности использования интерактивной доски с дошкольниками:

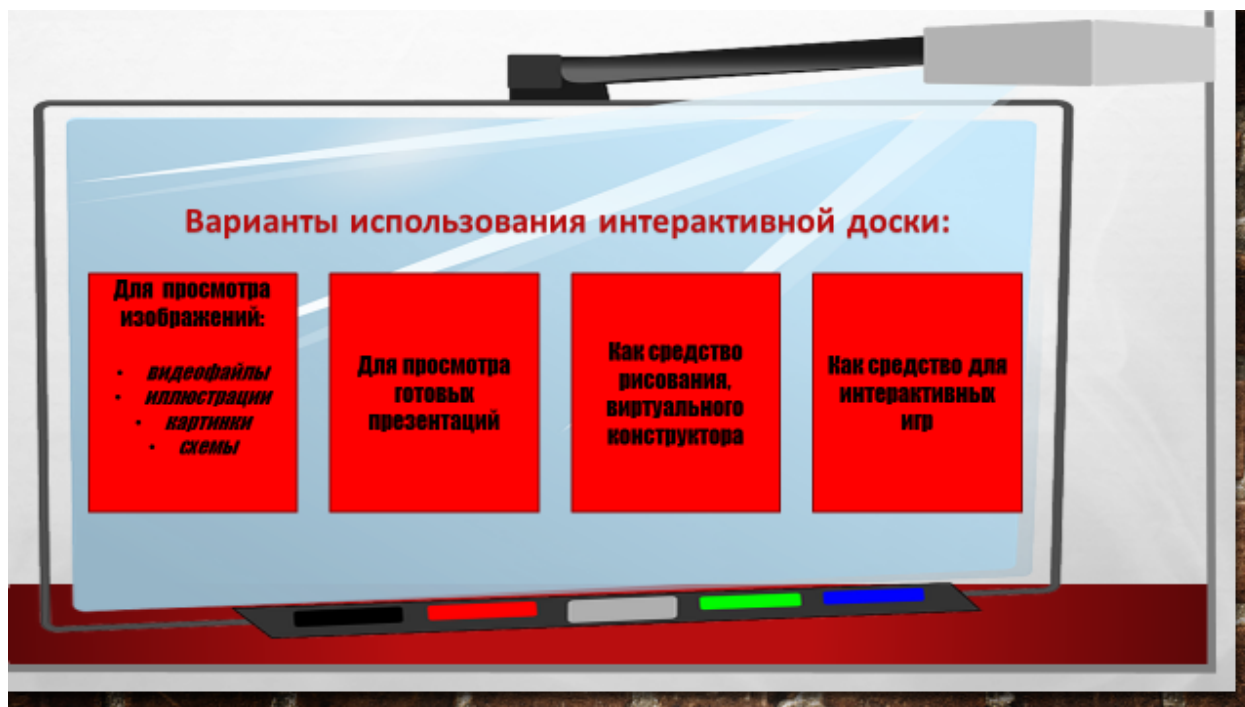
Доски в ДОУ висят хоть и не высоко, но всё - таки дети не могут использовать всё пространство доски.

В прошлом году было это очень заметно, в этом году дети подросли и проблемы практически не стало.

Единственное неудобство: расположение проектора, который отбрасывает тень на экран и это доставляет детям неудобство.

Долгое и частое использование интерактивной доски может повлиять на здоровье детей, в частности на зрение. Поэтому необходимо соблюдать нормы СанПиНа при работе на интерактивной доске. А также предоставить детям и другие альтернативные виды деятельности

Возможности использования интерактивной доски огромны:



- мы можем использовать ее для просмотра готового познавательного видео материала, иллюстраций, картинок.

- мы можем использовать интерактивную доску для просмотра познавательных презентаций (кто был на открытом занятии у меня смотрели использование презентации по числу 8, на консультации уже показывала, как можно использовать интерактивную доску при знакомстве с числами и цифрами на занятиях по математике)

-как средство рисования, интерактивного конструктора

-и, конечно, как средство для интерактивных игр.

Большинство из вас используют в работе различные презентации, справятся с поиском в интернете различных видео, познавательных мультфильмов. Могу уверить, что в ютубе можно найти познавательные мультфильмы и видео математического содержания в огромном количестве. Главное выбрать подходящие по возрасту и наиболее познавательные.

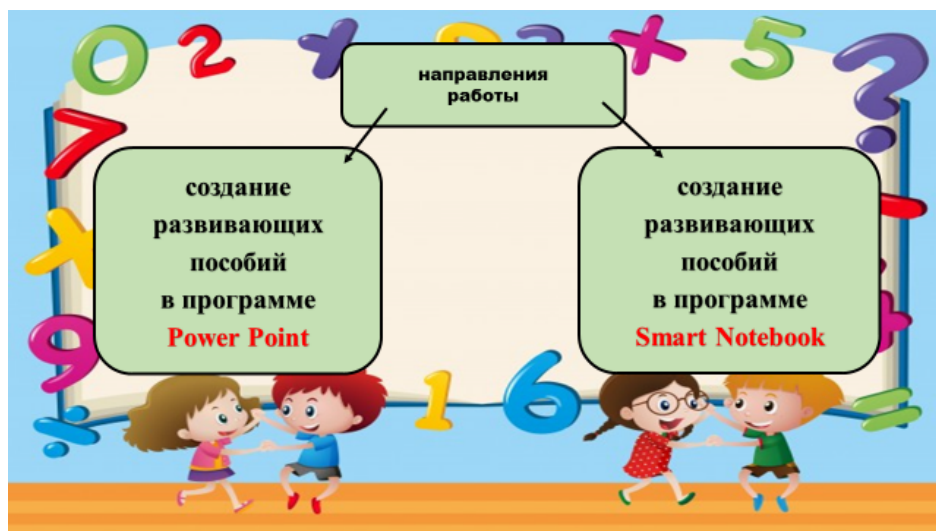
Я сегодня с вами хочу более подробно остановиться именно на интерактивных играх.

Первая трудность, на мой взгляд, это о что в интернете можно найти многие интересные игры, но все они предназначены для использования на андроиде, и не подходят для интерактивной доски.

Практически невозможно найти готовые интерактивные игры для смарт доски. Есть готовые развивающие программы, но они стоят больших денег, и не всегда в ДОУ со скромным бюджетом есть возможность их приобрести.

Второе препятствие: есть много развивающих детских сайтов с готовыми интерактивными играми, которые можно с удовольствием использовать в работе с детьми, но у нас в саду нет интернета в группах, чтоб использовать эту хорошую возможность.

Поэтому здесь есть выход –это делать самостоятельно аналоги похожих игр через программы POWER POINT, Smart Notebook.



Недостаток: несмотря на то, что такие игры можно делать самим, на любую нужную тему, изготовление таких игр очень затратно по времени. Создание игры занимает много времени:

Это и сама задумка, подбор картинок, установка триггеров, анимации в программах.

Но другого варианта у меня не было, поэтому я двигалась в этом направлении.

Сейчас я хочу познакомить вас с теми интерактивными играми математического содержания, которые я изготовила для своей работы.

1.Создание развивающих пособий в программе Power Paint.



Показ педагогам примеров созданных мной интерактивных пособий в презентации (здесь представлены лишь отдельные образцы из созданных игр).

«Детское судоку»

Ребенок должен выбрать картинку, которой не хватает.

При правильном выборе картинка появляется на поле,

А при неправильном выборе картинка обесцвечивается.

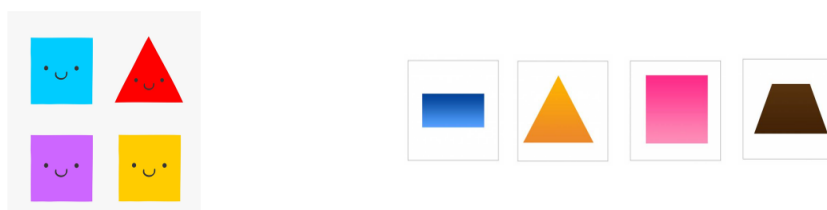


«Найди лишнее»

Ребенок должен выбрать предмет, который является лишним

и по какому - то признаку не совпадает с остальными.

При правильном выборе этот предмет обесцвечивается.



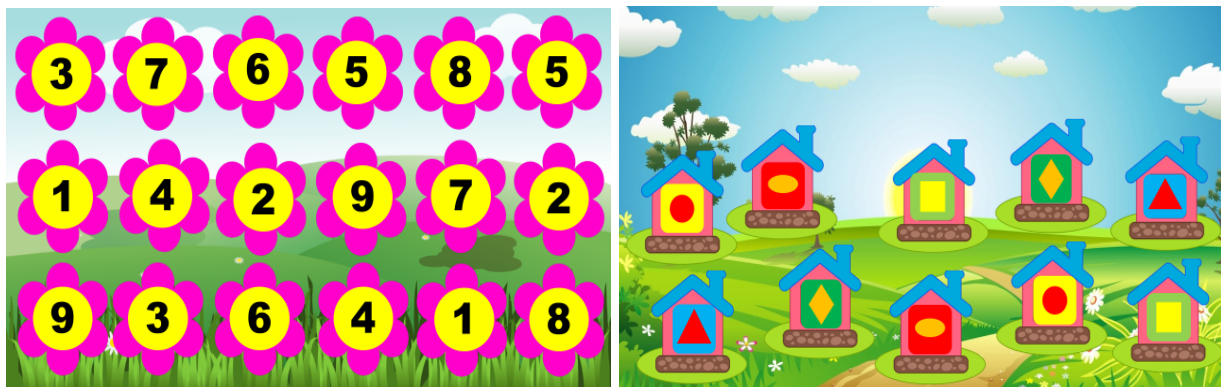
«МЕМО»

Игрок выбирает две позиции, если при нажатии на позиции они идентичны

их значение совпадает, то это правильный вариант.

Если значения двух позиций не совпадает,

то необходимо эти позиции закрыть повторным кликом и искать новый вариант. Игра заканчивается, когда все пары цифр найдены и открыты



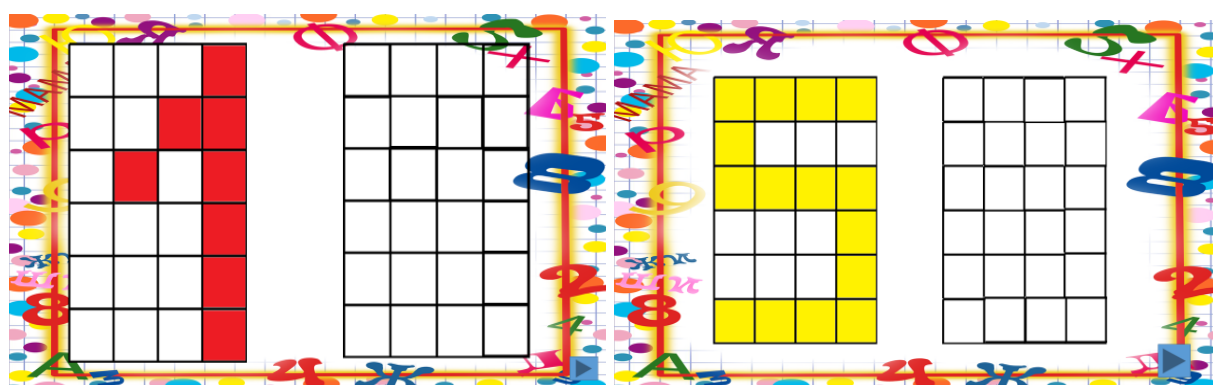
«Прятки»

Участник, нажимая на любое окошко,
должен угадать что спряталось на картинке
и правильно назвать цифру или фигуру.



«Цифровая мозаика»

Игроющему предлагается на игровом поле справа
по клеточкам повторить цифру.
Для правильного выполнения необходимо найти на поле
нужные клеточки и нажать на них.



«Посчитай, не ошибись»

Ребенок нажимает на героя. Нажимает на предметы,
которые нужно сосчитать.
После счета называет количество.



«Учимся считать»

Ребенку предлагается нажать на предметы и сосчитать их вслух,
а потом найти соответствующую количеству цифру.



«Найди фигуру»

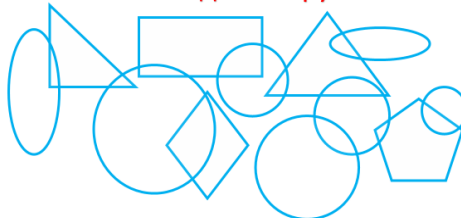
Ребенок должен найти все нужные фигуры,
показать и сосчитать.

Правильная фигура при нажатии выделяется цветом.

Найди все треугольники



найди все круги



2. Создание развивающих пособий в программе Smart Notebook

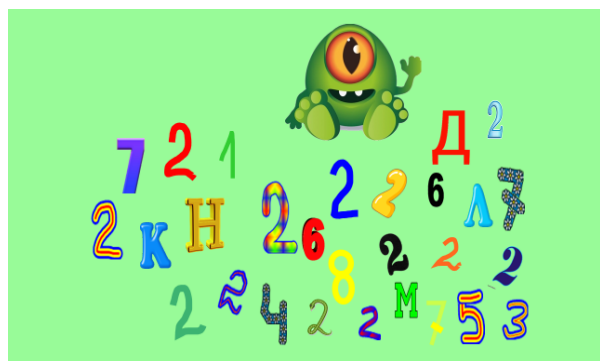
Показ педагогам своих примеров интерактивных заданий.

«Создание пособий к математическому театру по программе «Радуга»

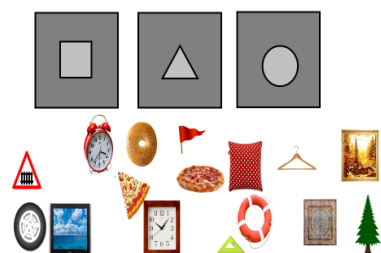
Цель: детям предлагается из набора картинок выбрать те, которые «живут» в том или ином «царстве».



Из множества цифр ребенок должен выбрать нужные и «накормить героя –цифроежку».



Ребенку предлагается сгруппировать предметы по форме.



206

Цель: закрепление представлений о цифрах.

Правила:

Ребенку предлагается из кусочков пазлов сложить цифру, используя подсказку –картинку.

5



3



Танграм «Цифры»

Цель: закрепление представлений о цифрах.

Правила:

Ребенку предлагается из кусочков собрать цифру,
опираясь на образец.



«Запомни и повтори»

Цель: развитие памяти, закрепление представлений о цифрах.

Правила: детям на некоторое время открывается ряд цифр.

Ребенку предлагается запомнить и выбрать те цифры, которые
спрятались за шторкой. (Прием шторка)

5 4 1

4 5 7 6

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

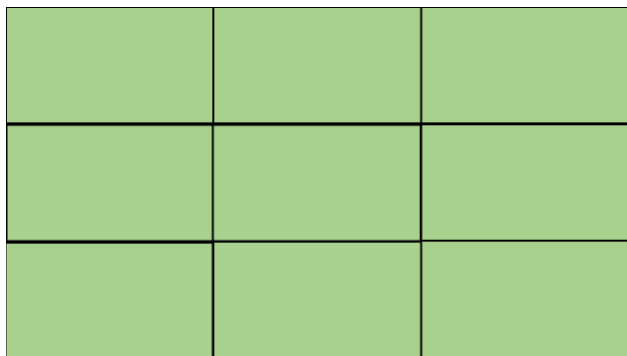
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

«Волшебное окошко»

Цель: развитие памяти, закрепление представлений о цифрах, фигурах.

Правила: с помощью волшебного окошка

детям предлагается найти и назвать что они увидели на картинке.



Я считаю, что я со своей работой справилась. Я использую интерактивный материал и непосредственно на занятиях, и в повседневной жизни. Дети уже в этом году хорошо освоили работу на смарт доске, поэтому в вечернее время они с удовольствием играют по очереди уже самостоятельно в тот материал, который я предоставляю.

Я считаю, что детям очень интересны интерактивные игры, они их ждут и с удовольствием в них играют. Даже больше, я считаю, что нашим детям повезло, что у них есть интерактивная доска и сами игры.

Именно яркость, интересная форма подачи математического материала в игровой форме помогают познакомить детей с миром количества и чисел, учить их считать, узнавать цифры и формы.

Могу сделать вывод, что через свою увлекательность они дают возможность обучать детей математике непринужденно и весело.

Тема интерактивных игр она разнообразна, бескрайна, безгранична. Как вы знаете, мы в работе с дошкольниками не будем ограничиваться только играми математического содержания.

Интерактивные игры могут охватывать все стороны развития детей.

Мы в своей работе не будем ограничиваться лишь играми математического содержания. Согласны? (ладошка).

Интерактивные игры могут охватывать все стороны развития детей.

(окружающий мир, речевое развитие, безопасность, культуру поведения, учить буквам и чтению и многое другое.)

- Я предлагаю вам придумать и создать свою интерактивную игру. К сожалению, сейчас мы ограничены в возможностях и во времени, поэтому мы игру мы придумаем виртуальную.

Виртуальность (лат. virtualis — возможный) — объект или состояние, которые реально не существуют, но могут возникнуть при определённых условиях.

Предлагаю вам выбрать каждой команде то направление, по которой вы придумаете игру.

(участники выбирают на слайде область игры)

Желаю Вам всем проявить всё свое мастерство, фантазию, чтоб ваша игра получилась увлекательной и полезной!

А теперь прошу вас ознакомить меня и других участников с вашими задумками.

(участники рассказывают о своей игре, дается оценка, обсуждение)

Рефлексия:

А теперь давайте подведем итоги нашей сегодняшней встречи.

-если вам понравились мои игры –поднимите ладошки

-если вы хотите иметь у себя такие игры поднимите ладошки

-если вы хотите научиться делать такие игры –поднимите ладошки

Как сказал Дейл Карнеги:

Сильное желание чему-то научиться — это уже 50% успеха.

Раз вы смогли придумать такие интересные игры виртуальные, вам ничего не стоит попробовать превратить их реальные!

Любое достижение начинается в решения попробовать!

У вас всё получится!

Управление образования администрации Дахадаевского района Республики Дагестан

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

« Меусишинская СОШ им Абдурахманова Ш. Р. »

Дахадаевского района Республики Дагестан

Методическая разработка

«Организация и проведение спортивных соревнований «Президентские состязания среди обучающихся»»

Автор: учитель физической культуры

МКОУ «Меусишинская СОШ им. Абдурахманова Ш. Р.»

Багомедов Магомед-Загир Алибекович



--	--

Меусиша

Методические рекомендации по организации и проведению областных соревнований школьников «Президентские состязания» и «Президентские спортивные игры»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Число соревнований для детей и подростков с каждым годом увеличивается, однако по данным различных исследователей и анализа более 50% школьников не принимает участие в них (в среднем 30% обучающихся участвует в школьных соревнованиях, около 7% в соревнованиях по видам спорта, около 2 % в городских (районных) соревнованиях). В различных проводимых школьных соревнованиях принимают участие, как правило, одни и те же спортивно одаренные дети. Недостаточно проводятся комплексные соревнования, требующих от детей и подростков разносторонней подготовки, а по игровым видам спорта, которые для детей наиболее привлекательны, комплексных соревнований вообще не проводится.

Чтобы изменить данную ситуацию, на основании проведенных исследований, а также обобщения отечественного и зарубежного опыта организации соревнований среди детей и молодежи и в соответствии со стратегией и педагогическими принципами современной системы школьного образования и воспитания, специалистами из РГУФКСиТ (Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма), разработана социально-педагогическая концепция и модель системы массовых спортивных соревнований школьников «команда-класс» по игровым видам спорта. Основными положениями данной концепции являются:

1. Школьный спорт, – это, прежде всего, элемент системы образования и воспитания школьников. Поэтому, в первую очередь, он должен быть ориентирован на решение основных задач этой системы: воспитание образованной, здоровой, физически подготовленной, творчески одаренной, разносторонне развитой личности, способной к труду и жизни в условиях современной цивилизации и демократии, имеющей активную гражданскую позицию и выдвигающей на передний план духовно-нравственные ценности в своем отношении к другим людям, к природе и к самим себе. Школьный спорт призван удовлетворять потребности учащихся в физическом, интеллектуальном, эстетическом и нравственном развитии, в активном, творческом отдыхе и общении. Он должен также содействовать привлечению максимального числа школьников к постоянной физкультурно-спортивной активности, формировать у них интерес к различным видам спорта. Для этого, необходима система внутришкольных и межшкольных соревнований для всех категорий обучающихся в соответствии с возрастом и уровнем подготовленности.

2. Школьный спорт – не должен рассматриваться как резерв спорта высших достижений и в качестве основной ставить задачу отбора и подготовки талантливых спортсменов, способных добиваться побед на соревнованиях самого высокого ранга. Эту задачу призвана решать не общеобразовательная школа, а детско-юношеские школы, школы олимпийского резерва и как исключение – классы спортивного профиля.

3. Состязательность является неотъемлемой частью бытия человека и формирования его личности. В сравнении себя с другими возникает необходимость соответствия, желания быть не хуже других, что, в свою очередь, стимулирует потребность самосовершенствования, саморазвития и в конечном итоге способствует социализации личности, социальной интеграции и дифференциации.

Массовые спортивные соревнования школьников должны обеспечивать решение следующих образовательных, педагогических и социокультурных задач:

1.
Используя уникальные свойства состязательности приобщать всех школьников к ценностям физической и спортивной культуры, здоровому образу жизни, вовлекать их в физкультурно-спортивную деятельность и связанные с ней другие виды социально значимой деятельности.
2.
Соответствовать разнообразным интересам школьников, удовлетворять их разнообразные потребности (в физическом, интеллектуальном, нравственном, эстетическом совершенствовании, росте спортивного мастерства, отдыхе и развлечении, общении и т.д.) и тем самым способствовать повышению для них привлекательности физкультурно-спортивной активности.
3.
Стимулировать участие и создавать условия для участия в них не только физически развитых, спортивно одаренных, но практически всех школьников, включая лиц с ослабленным здоровьем и лиц с ограниченными возможностями.
4.
Содействовать повышению социокультурного значения спортивных соревнований, их роли в гуманистической социализации школьников в соответствии с общими задачами школьного образования и воспитания и государственным образовательным стандартом по физической культуре (второе поколение).
5. Противодействовать все более широко проникающему в систему спортивных соревнований школьников стремлению победить любой ценой (даже за счет одностороннего развития, здоровья, нарушения нравственных норм и принципов и т.д.).

Реализация изложенных положений и задач социально-педагогической концепции массовых спортивных соревнований школьников должна идти по двум направлениям:

- формирование в соответствии с изложенными выше положениями ценностных ориентаций у педагогов – учителей физкультуры и школьников;
- организация соперничества в массовых соревнованиях, позволяющая реализовать вышеизложенные положения социально-педагогической концепции.

Практика организации и проведения массовых спортивных соревнований показывают, что решать такие важные задачи могут в большей мере не соревнования по отдельным видам спорта, а комплексные соревнования с разнообразной программой состязаний. Программа должна учитывать интересы и главные возможности большинства учащихся и позволять участвовать в соревнованиях абсолютно всем школьникам, не зависимо от их физической подготовленности и даже освобожденным от занятий физкультурой и спортом. Это могут быть комплексные массовые спортивные соревнования «команда-класс», – соревнования между командами классов, в которых должны участвовать все учащиеся данного класса. Комплексность их заключается в том, что помимо отдельных видов спорта, в их программу входят конкурсы в различных видах творческой деятельности связанные со спортом и требующие проявления не только физических, но и интеллектуальных, художественных, эстетических и иных способностей, способствующих всестороннему и гармоничному развитию. Комплексность состоит и в системе определения победителя, при которой результаты во всех соревнованиях и конкурсах суммируются, а по наибольшей сумме очков, набранных учащимися данного класса во всех соревнованиях и конкурсах, определяется лучшая «команда-класс».

Помимо игровых видов спорта в программу массовых спортивных соревнований школьников «команда-класс» входят спортивно ориентированные творческие конкурсы, которые реализуют идею всестороннего и гармоничного развития, идею основателя современного олимпийского движения Пьера де Кубертена об интеграции спорта с искусством, которая обоснована в работах современных ученых и широко внедряется в практику. Эти конкурсы не требуют больших физических нагрузок, высокой физической подготовленности и позволяют приобщить к сфере физической культуры и спорта абсолютно всех школьников, включая освобожденных от занятий учащихся. Став членом спортивной команды, выступая в различных видах творческой деятельности, связанной со спортом, и принося очки в общекомандный зачет, эти конкурсы позволят каждому учащемуся проявить себя, что, несомненно, будет способствовать развитию у школьников интереса к сфере физической культуры и спорта, потребности в физкультурной активности. Такими спортивно ориентированными творческими конкурсами могут быть: конкурс эрудитов-знатоков в области здоровья, здорового образа жизни, физической культуры и спорта, конкурс технического и эстетического выполнения приемов игровых видов спорта, художественный конкурс или конкурс искусств на спортивную тематику (по выбору), конкурс групп поддержки.

В соответствии с решаемыми задачами массовых спортивных соревнований школьников должна строиться система определения и поощрения победителей. Только по сумме очков, набранных во всех конкурсах, определяются места команд. В этих соревнованиях, проигравших не должно быть, т.к. каждая команда в каких-то конкурсах и по каким-то показателям обязательно будет лучше других. Для этого организаторы соревнований формулируют и утверждают широкий перечень номинаций за личные и командные достижения (например, поведение в духе олимпийских принципов честной игры, соблюдение правил игрового соперничества, лучший по физической подготовке, лучший в спортивном мастерстве, лучший в художественном творчестве, в изобретательности, в юморе, самой сплоченной команде и т. п.). При этом на одном призовом месте, в одной номинации может быть сразу несколько команд и участников. Все команды награждаются памятными кубками, грамотами, призами, в том числе в отдельных конкурсах.

Данная система соревнований полностью вписывается в программу олимпийского образования в школе и может стать неотъемлемым элементом олимпийского просвещения школьников в рамках подготовки к олимпийским играм Сочи 2014.

Организация Президентских состязаний и Президентских спортивных игр

В соответствии с данной концепцией Указом Президента РФ от 30 июля 2010 г № 948 «О проведении всероссийских спортивных соревнований (игр) школьников», и приказом Минобрнауки России и Минспорттуризма России от 27 сентября 2010 г. № 966/1009 «Об утверждении Порядка проведения Всероссийских спортивных соревнований школьников и Порядка проведения Всероссийских спортивных игр школьников «Президентские спортивные игры» утверждено ежегодное проведение Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязаниями Всероссийских спортивных игр школьников «Президентские спортивные игры» (далее – Президентские игры).

Президентские состязания и Президентские спортивные игры должны стать приоритетным направлением в деятельности учителя физической культуры в том числе и для молодых специалистов не имеющих категории. Президентские состязания и Президентские спортивные игры проводятся ежегодно в четыре этапа: школьный, муниципальный, региональный и всероссийский.

Сроки проведения школьного и муниципального этапов Президентских состязаний и Президентских спортивных игр:

- школьный этап – сентябрь-декабрь;
- муниципальный этап – январь-апрель;
- региональный этап – май;
- всероссийский этап – согласно вызову Минобрнауки РФ.

Для проведения школьного и муниципального этапов Президентских состязаний и Президентских спортивных игр:

- создаются школьные и муниципальные организационные комитет, состав которых утверждается организаторами этапов;
- на основе областного положения разрабатываются соответствующие муниципальные положения;
- создаются судейская коллегия и жюри творческого конкурса, которые осуществляют организацию и определяют систему проведения мероприятий;
- определяют победителей и призеров соответствующих этапов;
- рассматривают протесты участников соревнований.

II. СПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ «ПРЕЗИДЕНТСКИЕ СОСТЯЗАНИЯ»

В школьном этапе Президентских состязаний принимают участие классы-команды, сформированные из учащихся одного класса в параллелях с 1 по 11 классы.

При проведении школьного этапа Президентских состязаний в соревнованиях «Президентского многоборья» при определении победителей и призеров необходимо использовать таблицы подсчёта

Результаты тестирования заносятся в протоколы

В муниципальном этапе Президентских состязаний принимают участие классы-команды, победившие в школьном этапе в своих параллелях.

Муниципальный этап Президентских состязаний проводится по параллелям среди обучающихся 4 и 10 классов, 5-9 классов (раздельно среди городских классов-команд и сельских классов-команд).

Программа школьного и муниципального этапов Президентских состязаний для обучающихся должна включать все виды программы согласно положению.

Программа президентских состязаний

«Президентское многоборье»:

10 классы

I этап (в общеобразовательных школах) - тестирование по программе «Президентского многоборья».

II этап (в городах и районах) - тестирование:

- подтягивание на перекладине (юноши);
- поднимание туловища за 1 мин. (девушки);
- наклоны туловища;
- бег 100 м;
- бег 1000 м.

III этап (областной) – тестирование:

- подтягивание на перекладине (юноши);
- поднимание туловища за 5 мин. (девушки);
- бег 100 м;
- бег 3000 м.

Соревнования лично-командные

С учетом возрастных особенностей обучающихся, природно-климатических особенностей, особенностей материально-технической базы общеобразовательных учреждений и муниципальных образований в программу Президентских состязаний на каждом этапе могут вводиться дополнительные виды спорта.

III. СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ ШКОЛЬНИКОВ «ПРЕЗИДЕНТСКИЕ СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ»

В школьном этапе Президентских спортивных игр принимают участие обучающиеся с 5 по 11

классы. Система проведения соревнований определяется организаторами.

В муниципальном этапе Президентских спортивных игр принимают участие команды-школы, сформированные из обучающихся, добившихся наилучших результатов в школьном этапе, отдельно среди городских команд-школ и сельских команд-школ.

Программа школьного и муниципального этапов Президентских спортивных игр определяется соответствующими организационными комитетами. В программу этапов включаются соревнования по наиболее популярным и развитым в общеобразовательном учреждении и муниципальном образовании видам спорта (приоритет отдается олимпийским видам).

Учитывая, что Президентские спортивные игры в каждом субъекте Российской Федерации должны стать ключевым мероприятием в системе работы по развитию школьного спорта, соревнования (спартакиады) по видам спорта для обучающихся общеобразовательных учреждений, традиционно проводимые в регионе, могут быть включены в программу Президентских спортивных игр.

Награждение победителей и призеров школьного и муниципального этапов Президентских состязаний и Президентских спортивных игр рекомендуется проводить в торжественной обстановке с участием руководителей муниципального образования, органов местного самоуправления в сфере образования и в области физической культуры и спорта, представителей организационных комитетов, деятелей в сфере образования, физической культуры и спорта, культуры, известных спортсменов, родителей.

Проведение школьного и муниципального этапов Президентских состязаний и Президентских спортивных игр рекомендуется освещать в СМИ, размещать информацию на сайтах общеобразовательных учреждений, муниципальных образований, органов местного самоуправления в сфере образования и в области физической культуры и спорта, общественных местах.

При проведении школьного этапа Президентских состязаний и школьного этапа Президентских спортивных игр рекомендуется использовать спортивные площадки и залы учреждений дополнительного образования детей спортивной направленности, а также спортивные объекты, находящиеся в муниципальной и региональной собственности (письмо Минобрнауки России от 7 сентября 2010 г. № ИК-1374/19 и Минспортуризма России от 13 сентября 2010 г. № ЮН-02-09/4912 с методическими указаниями по использованию спортивных объектов в качестве межшкольных центров для проведения школьных уроков физической культуры и внешкольной спортивной работы).

Ответственными за проведение школьного этапа Президентских состязаний и Президентских спортивных игр являются общеобразовательные учреждения. Контроль осуществляют органы местного самоуправления в сфере образования и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие управление в сфере образования.

Ответственными за проведение муниципального этапа Президентских состязаний и Президентских спортивных игр являются органы местного самоуправления в сфере

образования и в области физической культуры и спорта. Контроль осуществляют органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие управление в сфере образования и в области физической культуры и спорта.

Органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие управление в сфере образования и в области физической культуры и спорта, предоставляют соответственно в Минобрнауки России и Минспорттуризм России отчеты о проведении школьного этапа президентских состязаний и школьного этапа Президентских спортивных игр до 15 февраля 2012 года, о проведении муниципального этапа – до 20 мая 2012 года.

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

Соревнования «Детская легкая атлетика» Соревнования проводятся как один из видов спортивно-оздоровительного фестиваля школьников «Президентские состязания» для двух возрастных групп:

группа I: дети в возрасте 8 - 9 лет; группа II: дети в возрасте 10 - 11 лет.

Для третьей возрастной группы (дети в возрасте 12 - 13 лет) соревнования проводятся в рамках обучающей деятельности по предмету «Физическая культура» или внеурочной с обучением элементам легкой атлетики.

Цели

Организационные цели:

- Чтобы большое количество детей одновременно участвовало в занятиях.
- Чтобы отрабатывались разнообразные и основные легкоатлетические движения.
- Чтобы не только более сильные или быстрые дети вносили свой вклад в достижение хорошего результата.
- Чтобы требования, предъявляемые к выполнению упражнений, варьировались в зависимости от возраста и координационных возможностей.
- Чтобы в программе присутствовал элемент приключения.

- Чтобы структура и порядок зачета были легкими, основанными на результатах команд.
- Чтобы требовалось немного помощников и судей.
- Чтобы легкая атлетика предлагалась как смешанный командный вид спорта (мальчики и девочки).

^

Содержательные цели:

Физическая активность – «Детская легкая атлетика» прекрасно подходит для привлечения школьников к занятиям физической деятельностью и для того, чтобы дать им возможность самим понять преимущества регулярных занятий.

Поддержка хорошего состояния здоровья – одна из основных задач всех организаций, занимающихся спортом. Она заключается в том, чтобы поощрять желание детей играть, чтобы сохранять здоровье. Хорошее физическое здоровье достигается за счет активного образа жизни, который, в свою очередь, основан на желании населения участвовать в различных видах спорта на протяжении всей жизни. Нет ни одного вида спорта, более подходящего для создания основы здоровой физической активности, чем легкая атлетика. «Детская легкая атлетика» предлагает разнообразные виды деятельности, соответствующие возрасту и задачам спортивной подготовки.

Социальная активность – создание команды и социальная активность выполняются за счет программы «Детской легкой атлетики». Это программа, в которой каждый член команды имеет большую ценность. Всесторонняя пропаганда легкой атлетики как командного вида спорта стимулирует детей для совместной работы и для понимания важности сотрудничества. Если легкая атлетика подается с точки зрения значимости принципа «фэйр-плей» (честная игра), то воспитательные ценности, ассоциируемые с «Детской легкой атлетикой», только усиливаются.

Ожидание результата соревнования определенно повышает интерес к нему. По сравнению со стандартными детскими легкоатлетическими соревнованиями, проводившимися в прошлом, в которых основное предпочтение отдавалось рано развившимся детям, командная ориентация «Детской легкой атлетики» и стратегия определения зачета делают соревнование непредсказуемым и поэтому интересным до конца.

Принцип команды

Работа команды – это основной принцип «Детской легкой атлетики». Все беговые виды проводятся в виде эстафет или командных соревнований. Точно так же результат во всех технических видах (прыжках и метаниях) определяется как общее достижение усилий всей команды.

Из-за того, что все участники должны обязательно участвовать в работе команды, даже менее

талантливые дети получают возможность проявить себя. Уникальный вклад одного ребенка в результат всей команды еще более усиливает концепцию ценности участия каждого.

В соответствии с требованием разносторонности все члены команды должны участвовать в нескольких дисциплинах в каждой группе видов (спринт, прыжки и метания) и в беговых видах на выносливость. Эта стратегия помогает предотвратить раннюю специализацию и поддерживает разнообразные подходы к развитию легкой атлетики.

Возрастные группы и программа по видам

«Детская легкая атлетика» развивается по трем возрастным группам:

- Группа I: дети в возрасте 8 - 9 лет.
- Группа II: дети в возрасте 10 - 11 лет.
- Группа III: дети в возрасте 12 - 13 лет.

В программе «Детской легкой атлетики» формируются смешанные команды (всегда 5 мальчиков и 5 девочек). Ко всем трем возрастным группам применяются одни и те же правила:

- Все соревнования проводятся как командные.
- Все дети должны участвовать в соревновании несколько раз в каждой группе видов.
- Место проведения соревнований делится в соответствии с установленной схемой, чтобы во всех трех зонах одновременно проводились разные виды, входящие в одну группу: спринт, прыжки и метания. Бег на выносливость проводится в конце соревнования.

Один человек от команды должен быть запасным на случай, если кто-то из постоянного состава команды получит травму. Однако замененный спортсмен уже не может потом вернуться в команду в качестве основного участника.

Материалы и инвентарь

В некоторых случаях специально разработанные и созданные предметы инвентаря требуются для реализации программы «Детской легкой атлетики». Этот инвентарь может легко собираться, без проблем транспортироваться и быстро устанавливаться или демонтироваться. Более того, его яркие цвета дают дополнительный стимул детям для активного участия.

Весь инвентарь должен, конечно, разрабатываться и производиться с учетом самых высоких требований к безопасности.

Место проведения и продолжительность

Особые требования для воплощения в жизнь «Детской легкой атлетики» очень простые. Ровная местность (например, газон, гаревый корт или асфальт) размером 60х30 м – это все, что необходимо.

Соревнования проводятся в течение разумного периода времени. Соревнования по полной программе (что означает, как правило, 9 команд по 10 человек в каждой) могут быть проведены приблизительно за 2 часа с церемонией награждения.

Техника выполнения упражнений.

1.

Бег на 1000 м выполняется с высокого старта на беговой дорожке или ровной местности, на земляном или асфальтовом покрытии. Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

2.

Поднимание туловища из положения «лежа на спине» за 1 минуту. Исходное положение: лежа на спине, руки за головой, пальцы в замок, локти в сторону, ноги согнуты в коленях под углом 90 градусов, ступни закреплены. Каждый раз, возвращаясь в и.п., локтями обязательно касаться пола. Фиксируется количество.

3.

Прыжок в длину с места. Выполняется на размеченной резиновой дорожке или другой нескользящей поверхности. Прыжок производится одновременным отталкиванием двумя ногами от стартовой линии с взмахом рук, приземление производится на обе ноги. Длина прыжка с трех попыток измеряется в сантиметрах от стартовой линии до ближнего касания ногами или любой частью тела. В зачет идет лучший результат.

4.

Наклон вперед из положения «сидя». Необходимо на полу обозначить центровую и перпендикулярную линии. Сидя на полу (без обуви), ступнями ног следует касаться центральной линии, ноги выпрямлены в коленях (сгибание ног в коленях не допускается), ступни вертикальны, расстояние между ними составляет 20-30 см. Выполняется 3 наклона вперед, на 4-ом фиксируется результат на перпендикулярной мерной линии при касании ее кончиками пальцев, при фиксации этого результата не менее 2-х секунд.

5.

Подтягивание на перекладине (высокая - мальчики, низкая - девочки). Выполняется из виса, хват сверху. Сгибая руки в локтевом суставе, вис на согнутых руках. Подбородок над перекладиной. Возвращаясь в исходное положение, руки в локтевом суставе разгибаем полностью.

6.

Сгибание и разгибание рук в упоре «лёжа» (отжимание) (девочки). Исходное положение – упор лежа на полу. Голова, туловище и ноги составляют прямую линию. Сгибание рук выполняется до касания грудью предмета высотой не более 5 см, не нарушая прямой линии тела, а разгибание производится до полного выпрямления рук при сохранении прямой линии тела. Дается одна попытка. Пауза между повторениями не должна превышать 3 сек. Фиксируется количество отжиманий при условии правильного выполнения упражнения.

7.

Челночный бег 3 x 10 м. За средней линией волейбольной площадки в прямоугольник размером 20 x 25 см. кладут два бруска размером 5x5x10 см. Из положения «Высокого старта», по команде «Марш» учащийся бежит к брускам, поднимает один из них, подбегает к линии старта, кладет брусок за линию в прямоугольник размером 20 x 25 см, возвращается назад, берет второй брусок и бежит к линии финиша через стартовую линию. Брусок кладется строго в прямоугольник. Бросать брусок запрещается. Время фиксируется с точностью до 0,1 сек.

8.

Бег 30 м. Выполняется на беговой дорожке или ровной местности, на земляном или асфальтовом покрытии (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Творческий конкурс

В конкурсе принимает участие вся команда.

Творческий конкурс включает музыкально-художественную композицию и теоретический конкурс.

Музыкально-художественная композиция посвящена олимпийской тематике «Игры, которые мы заслужили вместе с тобой».

В музыкально-художественной композиции должны быть отражены:

история олимпийского движения России;

спортивные традиции образовательного учреждения, города (села), региона;

достижения выдающихся спортсменов, олимпийских чемпионов, призеров олимпийских игр

региона, города (сельского поселения), образовательного учреждения.

Для раскрытия темы могут быть использованы элементы танцевального, ораторского, поэтического, сценического искусства, юмора, пантомимы, клоунады, элементы различных видов спорта (акробатики, художественной гимнастики, акробатики, синхронное выполнение физических упражнений), костюмы, декорации, реквизит, видеоролики и др.

Сюжет музыкально-художественной композиции должен быть эмоциональным, позитивным, запоминающимся.

Время выступления - до 10 минут.

Музыкально-художественная композиция оценивается жюри по следующим критериям:

- соответствие заданной теме;
- оригинальность идеи;
- использование разнообразных художественных средств;
- сценическая культура (умение держаться на сцене);
- исполнительское мастерство (артистизм, выразительность, эмоциональность);
- художественное оформление (декорации, костюмы, реквизит);
- соответствие регламенту (выступление не должно превышать отведенное время).

Члены жюри оценивают музыкально-художественную композицию каждой команды-класса по каждому критерию по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).

Лучшие музыкально-художественные композиции или их элементы будут включены в программу церемонии закрытия областного этапа Фестиваля.

Теоретический конкурс «Олимпиада начинается в школе».

В ходе конкурса участникам будет предложено ответить на вопросы по следующим темам:

- олимпийские игры древности;
- символика, атрибутика и девиз Олимпийского и Паралимпийского движения;
- история зарождения олимпийского движения в России;
- олимпийское движение в современной России;
- выдающиеся достижения отечественных спортсменов на Олимпийских и Паралимпийских играх;
- краткая характеристика видов спорта, входящих в программу зимних и летних Олимпийских и Паралимпийских игр;
- олимпийская хартия;
- организация и проведение эстафеты Олимпийского огня.

Теоретический конкурс проводится в форме тестирования. Каждый правильный ответ оценивается в один балл.

Стрельба из пневматической винтовки 5 м.

В соревнованиях участвует вся команда.

Стрельба из пневматической винтовки 5 м. производится из положения «сидя с упора» по

мишени № 8.

Победитель определяется по наибольшей сумме очков, набранной командой.

Уличный баскетбол

Соревнования командные. Проводятся отдельно среди мальчиков и девочек по действующим правилам.

Состав команды: 4 игрока, один из которых запасной.

Игра ведется в одно кольцо. Система проведения соревнований определяется ГСК в зависимости от количества участвующих команд.

Победитель определяется по наибольшей сумме очков, набранной командой.

Общая гимнастика

В соревнованиях принимает участие вся команда.

Программа соревнований состоит:

- из комплекса групповых вольных упражнений, представляющих собой композицию, составленную из движений общеразвивающего характера, являющегося эффективным средством воспитания двигательного ритмических способностей, тренировки вестибулярного анализатора, развития общей гибкости, памяти на движение, помогающей в дальнейшем быстро и прочно усваивать более сложные двигательные действия;
- акробатических упражнений, включающих в себя две комбинации из акробатических элементов динамического характера.

Победитель определяется по наибольшей сумме баллов, набранных командой.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Лагутин А.Б., Михалина Г.М. Общая гимнастика в школе. Сборник документов по проведению соревнований по общей гимнастике среди учащихся общеобразовательных школ.
2. Указ Президента РФ от 30 июля 2010 г № 948 «О проведении всероссийских спортивных соревнований (игр) школьников»,
3. Положение о проведении Российского смотра физической подготовленности обучающихся образовательных учреждений.

4. Приказ Минобрнауки России и Минспорттуризма России от 27 сентября 2010 г. № 966/1009 «Об утверждении Порядка проведения Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские спортивные игры» и «Президентские состязания»
5. Рекомендации в помощь учителю физической культуры, письмо ГУО от 31.01. 03 г. № 01\18-117
6. Федерация легкой атлетики России. Детская легкая атлетика.

План-конспект занятия по теме: «Выполнение рабочих чертежей типа вал»

Кусова Валентина Владимировна, преподаватель

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

Центр-колледж прикладных квалификаций,

Мичуринск, Тамбовская область



«Думать легко, действовать трудно, а претворить мысль в действие – самая трудная вещь на свете».

И.В.Гете

Для всех, избравших себе техническое направление будущей специальности надо знать, что в какой бы области и в какой должности человек не трудился, он должен обязательно **УМЕТЬ ЧИТАТЬ ЧЕРТЕЖИ**

Невозможно представить современное промышленное предприятие без компьютеров и специальных программ, предназначенных для разработки конструкторской документации или проектирования «вал» с помощью программы

Целью проведения открытого урока является: формирование ценностно-смысловой, учебно-познавательной, коммуникативной, информационной компетенций через анализ технического учебного материала, что будет способствовать воспитанию профессионализма будущих специалистов, оказывать влияние на формирование профессиональных и общекультурных компетенций обучающихся, их собственного практического и социального опыта. При проведении урока используются следующие формы обучения:)

- комбинация элементов традиционных методик с инновационными подходами,
- наличие наглядности;
- использование компьютерных технологий;
- тестирование с использованием компьютера и мультимедийного проектора;
- активизация деятельности обучающихся и преподавателя на основе сотрудничества, сотворчества, соавторства,
- акцент на практической значимости материала;

Используемая при проведении урока педагогическая технология – синтез технологии развития критического мышления и технология перспективно - опережающего обучения.

Прогнозируемый результат.

В результате изучения темы урока обучающийся должен

уметь:

-читать чертежи изделий,

знать:

-основные правила разработки, оформления и чтения конструкторской документации;

-общие сведения о рабочих чертежах типа вал

-основные приемы техники черчения,

-правила выполнения чертежей;

-требования единой системы конструкторской документации (ЕСКД)

Формируемые компетенции

ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.5Выполнять требования нормативно-технической документации, иметь опыт оформления проектной документации.

Тема урока: «Выполнение рабочих чертежей типа вал»

Дидактическая цель урока – формирование знаний, умений и практических навыков обучающихся по данной теме.

Цели урока:

1.Обучающая:

-Обучение конструкторско-техническим умениям и навыкам;

-Контроль степени усвоения основных ЗУН, изученных и сформированных на предыдущих уроках;

-обеспечение усвоения опережающих ЗУН.

2.Развивающая:

-Формирование у обучающихся технического мышления, пространственных представлений, способностей познания техники с помощью графических обозначений и использования современных методов проектирования.

-Формирование научных знаний через применение условных обозначений, графических и буквенных, установленных ГОСТами и ЕСКД.

-Интеграция мыслительной и практической деятельности

-Обучение умению устанавливать межпредметные связи;

-Формирование умений планирования работы и самоконтроля;

3.Воспитательная:

- способствовать расширению общего кругозора обучающихся;

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- создать положительную мотивацию к изучению дисциплины;

- воспитание эстетического вкуса.

- выработка при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методическая цель : показать методы достижения активизации мыслительной деятельности обучающихся на основе использования новых информационных технологий.

Тип урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков.

Форма урока: парная(учитель-ученик) или индивидуальная (учебная цель для всех общая, но работают самостоятельно, в индивидуальном темпе).

Вид урока: Практическое занятие.

Методы познавательной деятельности: репродуктивный, частично – поисковый с элементами исследования.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Материально-техническое оснащение урока:

-Компьютер.

-мультимедийный проектор.

-Листы экспресс-опроса.

-Компьютерная программа- инструкция к выполнению практической работы.

-Справочные материалы.

Базовые (опорные) знания:

По дисциплине: Раздел 1. Геометрическое черчение. Раздел 2. Проекционное черчение

Контролируемые опорные знания:

1.Правила оформления чертежей - форматы, масштабы, виды, размеры, шероховатость поверхности.

2.Сечения и разрезы.

Межпредметные:

«Математика» , « Информатика», производственное обучение

3.Технологическая карта с дидактической структурой урока

1. Ф.И.О. учителя: Кусова Валентина Владимировна

2. Группа: __ ЦОС 24 КС Дата: 13.10.2019 Дисциплина __Инженерная компьютерная графика графика № урока по расписанию: _42

3. Тема урока: __ «Выполнение рабочих чертежей деталей типа вал»

4. Место и роль урока в изучаемой теме: _базовые знания

. Цель урока: _ формирование знаний, умений и практических навыков обучающихся по данной теме

		Слайд	Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Организационный момент Время:4мин Цель. Включение обучающихся в деятельность на личностно-значимом уровне.	-Приветствует обучающихся, -Проверка присутствующих на уроке. -Проверка наличия конспектов, ручек, чертёжного инструмента. -Раздача дидактических материалов.	Подготовка конспектов, ручек, чертёжного инструмента. -Психологический настрой на активную работу	Получение дидактических материалов.
2. Постановка целей (2 мин.)	Объявляет: - тему занятия; - цели занятия; - определяет место занятия в теме; - определяет значение полученных знаний в практической деятельности		Психологический настрой на активную работу Записывают тему занятия, знакомятся с планом занятия, знакомятся с инструкцией занятия.				
3.Актуализация опорных знаний: 10 мин (Проведение экспресс - теста. Цель. Повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания»	Фронтальный опрос -Раздаёт тестовые листы -Эталоны ответов выводит на экран. -выявляет уровень знаний, определяет типичные недостатки	№3 №4	-Выполняют тестовые задания тренирующие отдельные способности к учебной деятельности, мыслительные операции и учебные навыки -проводят взаимоконтроль знаний по бальной системе в соответствии с эталонами	-Знакомство с Листом контроля, уточнение критериев оценки. -Анализ результатов самоконтроля и взаимоконтроля			
Инструкция по выполнению практической работы. - 10 минут.	-выводит на экран инструкцию - задаёт уточняющие вопросы	№28... №26 №27	-Рассматривают вал на слайде и в металле -отвечают на вопросы -изучают порядок выполнения работы	Изучить инструкцию по выполнению работы. Ответить на уточняющие вопросы. Изучить конструкцию, выполненную в металле			

Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону Цель. Проверить умения выполнения чертежей по всем правилам ЕСКД, самоконтроль усвоения знаний.	-организует и направляет деятельность по применению новых знаний..	№22	Выполняют чертежи выбранных деталей, осуществляют самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном	Выполнить чертежи выбранных деталей, Осуществить самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном
Закрепление нового материала Цель. Включение нового знания в систему изученного материала	Выступает в роли тьютора для слабых обучающихся, Стимулирует сильных обучающихся для выполнения функций тьютора			
Осознание обучающимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всей группы.	- организует рефлексию		- осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.	Сравнивают выполненные чертежи с эталонами

Структура урока:

Организационная часть - 5 мин.

Вводная часть-20 мин.

Самостоятельная работа обучающихся -55 мин.

Заключительная часть-10 мин.

Ход урока.

Организационная часть - 3... 4мин.

-Проверка присутствующих обучающихся на уроке.

-Проверка наличия конспектов, ручек, чертёжного инструмента.

Вводная часть-15... 20 мин.

- формулировка цели занятия:

Главная цель нашего урока – выполнение рабочего чертежа детали типа вал по всем правилам ЕСКД.

Вы познакомитесь с новыми возможностями современных методов проектирования.

Научный подход к конструированию сможете проявить, используя при проектировании деталей условные обозначения, предусмотренные ГОСТами и ЕСКД.

Все эти навыки и умения необходимы вам для работы на производственной практике и в дальнейшем - на производстве.

Для самостоятельного выполнения работы выделено на уроке 55мин. Вам необходимо выполнить работу в эти сроки. Результаты своего труда каждый из вас сможет проконтролировать с помощью чертежей – эталонов. На экране будут показаны и главные контрольные точки, которые вам в этом помогут. Приветствоваться будет и ваша творческая инициатива: при выполнении чертежей деталей попробуйте упростить конструкцию каждой из них. Но прежде чем приступить непосредственно к работе проведём сначала фронтальный опрос, а затем экспресс – опрос. Вспомните то, что вам будет необходимо при выполнении

работы. И выполните взаимоконтроль.

- актуализация опорных знаний:

Фронтальный опрос(приложение 1)

Проведение экспресс - теста.

Экспресс-тест подготовлен в соответствии с тем, какие типы линий используются при вычерчивании деталей типа вал, сколько видов необходимо и достаточно для выполнения практической работы и оформлен в виде опросных листов (приложение 2). Обучающимися проводится взаимоконтроль знаний по бальной системе.

Эталоны ответов преподаватель выводит на экран.

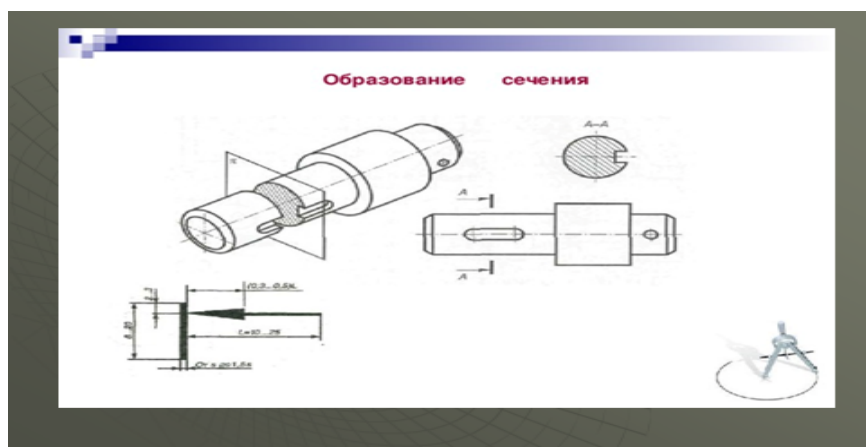
Время проведения экспресс-опроса - 10...15 минут.

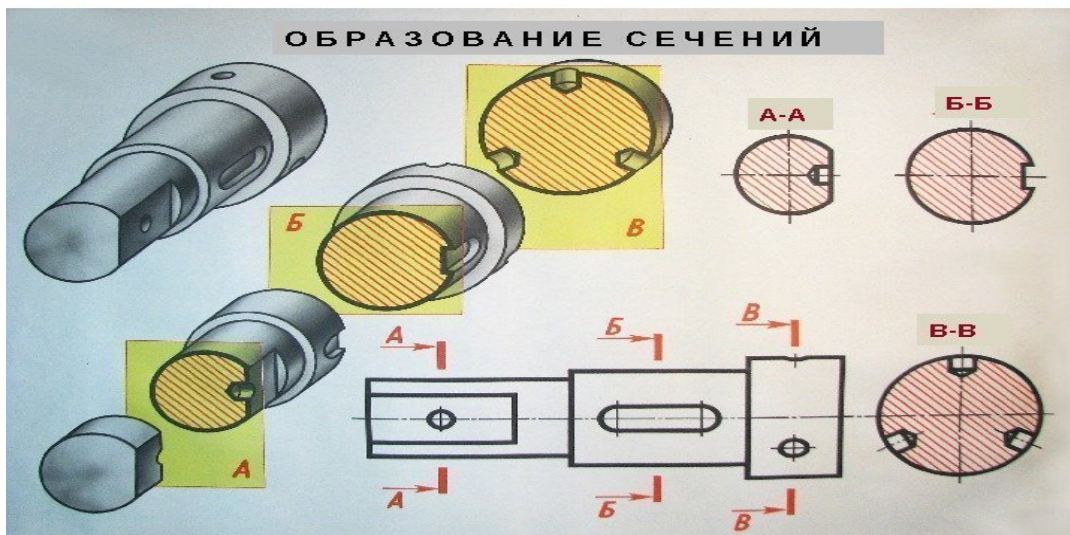
Изложение нового материала

Валы имеют конструктивные элементы (шпоночные пазы, отверстия сквозные, глухие). И для того, чтобы показать их глубину используется такой вид изображения, как сечения



Посмотрим как же они образуются

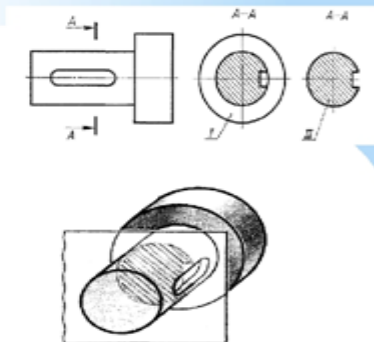




Различие между разрезом и сечением

Между разрезом и сечением есть различие. Его вы увидите, сравнивая изображения I и II на рисунке справа ->

Разрез отличается от сечения тем, что на нем показывают не только то, что находится в секущей плоскости, но и то, что находится за ней.

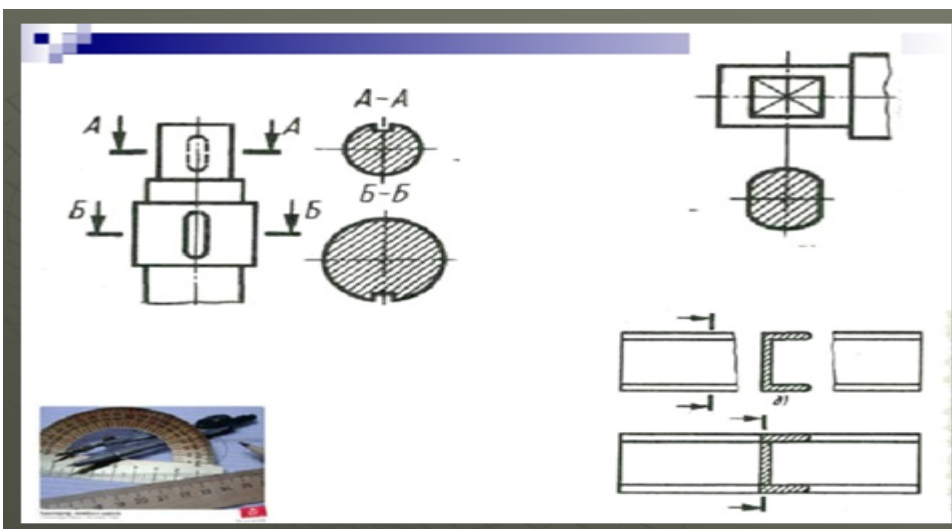
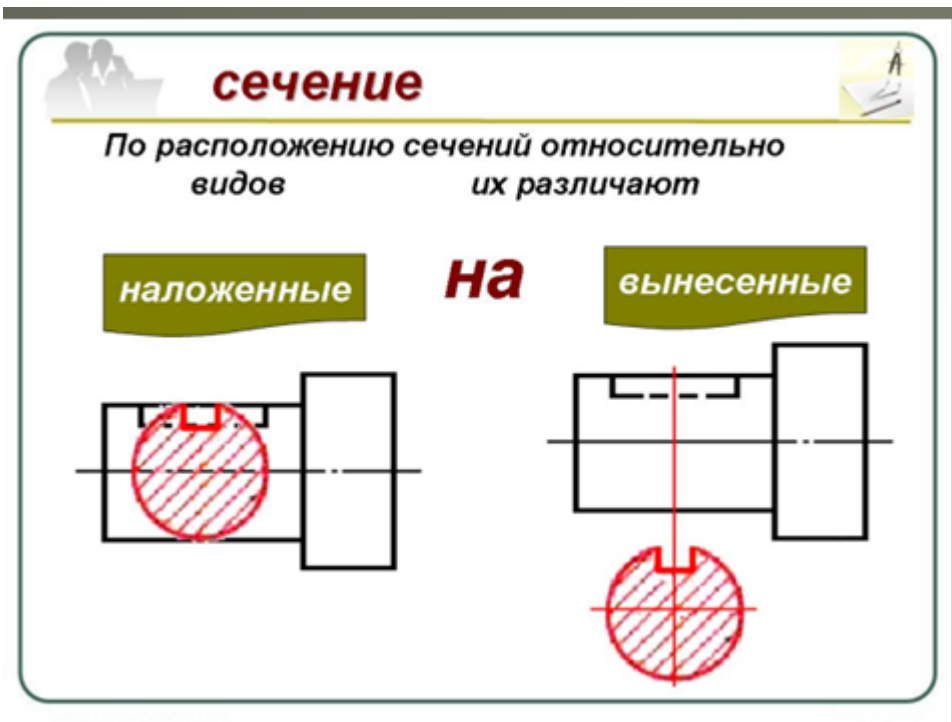


Сечением

называется изображение фигуры, полученной при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью.

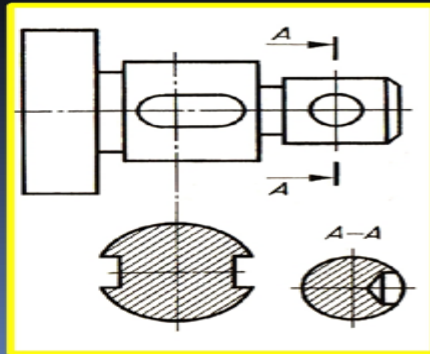


На сечениях показывается то, что расположено в секущей плоскости.



Обозначение сечений

Если сечение представляет собой симметричную фигуру и расположено на продолжении линии сечения (штрихпунктирной), то стрелок и букв не наносят.



Правила нанесения штриховки на сечении.

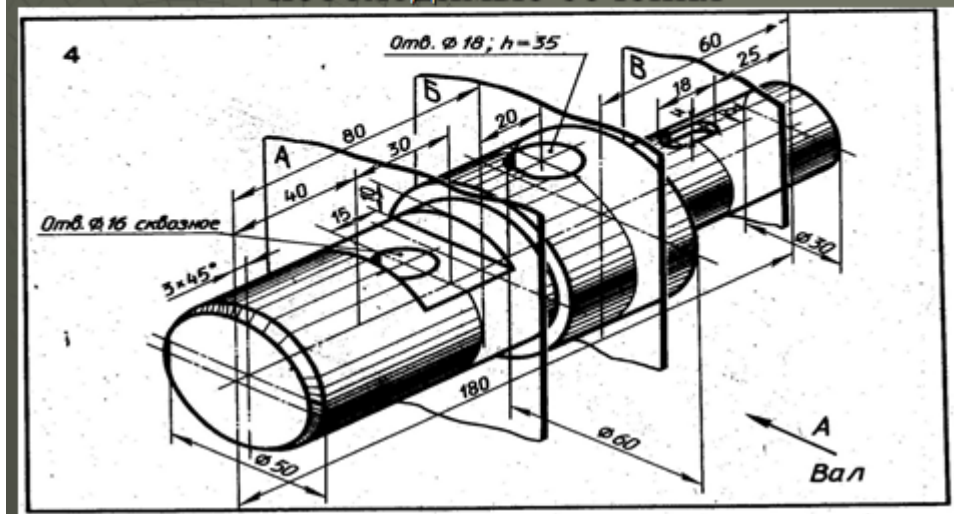
- ◆ Штриховку наносят тонкими линиями, наклон штриховки должен быть под 45°. Штрихуют фигуру сечения для того, чтобы отличить на детали мысленно образованные поверхности от существующих.

ВЫВОД

- ◆ Сечение на чертеже — это изображение той фигуры, которая получается при мысленном рассечении предмета секущей плоскости. Сечение помогает получать более чёткое представление о форме предмета, а значит, даёт возможность выполнять меньшее количество изображений на чертеже.

Задание

Выполнить комплексный чертеж вала и необходимые сечения



Вопрос: «Как определяют главный вид детали?»

Ответ: «Главный вид детали назначают так, чтобы показать на нём как можно больше её элементов».

Вопрос: «Как на чертеже располагают ось симметрии тела вращения?»

Ответ: «Ось симметрии тела вращения располагают на чертеже параллельно основной надписи».

вопрос 6: «Из какого профиля необходимо выполнить деталь типа вал и какую марку стали необходимо выбрать»

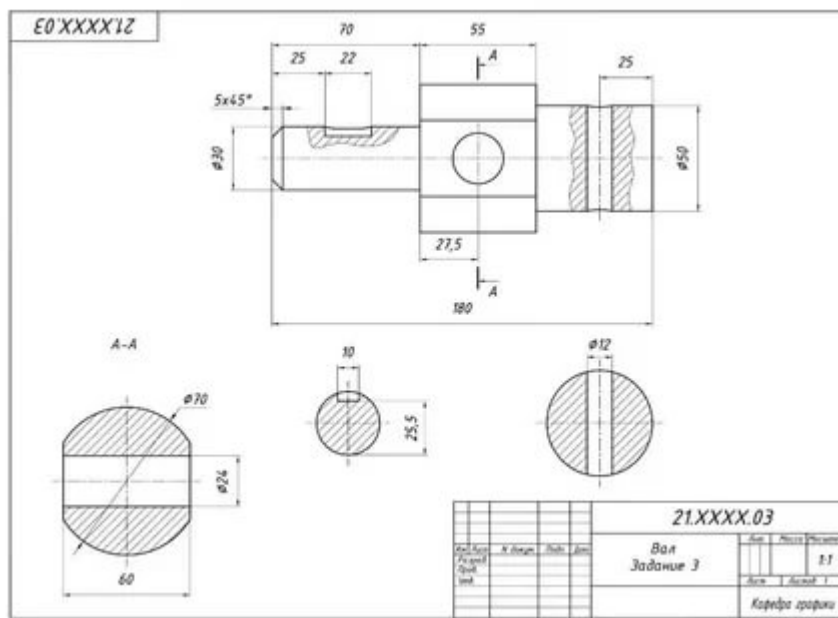
Расшифруйте марки: 1) В Ст 3 кп, 2) Сталь 35

Ответ: 1) В- группа, указывает что у сплава контролируется химический состав и механические свойства, 3- № марки, кп - кипящая, углеродистая, конструкционная, обыкновенного качества, предназначена для изготовления малоответственных деталей

2) 35-0,35% углерода, углеродистая, конструкционная, качественная, предназначена для изготовления ответственных деталей

-инструктаж по проведению практической работы

Инструкция по выполнению практической работы (приложение 3) выводится на экран и комментируется преподавателем.



Время проведения инструкции - 8...10 минут.

Самостоятельная работа обучающихся -50...55 мин.

Заключительная часть-8...10 мин.

Самоконтроль

На экран преподаватель выводит эталоны чертежей деталей, подобных заданным и предлагает обучающимся провести самоконтроль - сравнить собственные чертежи с эталонами.

Обучающимся необходимо проверить:

- правильность выбора главного вида
- выполнение сечений
- Обозначение сечений
- Материал изготовления.

Домашнее задание: 1-изучить способы нанесения размеров на чертежах.

Результаты экспресс - теста

Экспресс - тест проверяется преподавателем во время выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты выставляются в журнал.

Приложение 1

Фронтальный опрос

1Виды проецирования

Правила изображения предметов на чертежах устанавливает ГОСТ 2.305-2008. Изображения предметов выполняются по методу прямоугольного проецирования. При этом предмет располагают между наблюдателем и соответствующей плоскостью проекций

Проецирование предметов производят на шесть граней куба, грани совмещают с плоскостью

2 На что производят проецирование предметов?

3 Как называются плоскости проекций?

4 Назовите оси, ограничивающие плоскости проекций

5 Что такое вид

6 Какие виды вы знаете?

7. Какое количество основных видов существует?

8 Как располагаются виды?

9 Назовите геометрические тела

10 Сколько необходимо и достаточно видов для цилиндра?

11 Что такое разрез?

12 Что изображается в разрезе?

13 Назовите виды разрезов

14. Для чего применяют разрезы?

Приложение 2

Вариант 1

1 Основная надпись чертежа по форме 1 на чертежном листе располагается

- а) посередине чертежного листа
- б) в левом верхнем углу, примыкая к рамке формата
- в) в правом нижнем углу**

**2 Толщина сплошной основной линии в зависимости от
сплошности**

- а) 0,5 2,0 мм
- б) 1,0 1,5 мм
- в) 0,5 1,4 мм**

3 Масштабы изображений на чертежах должны выбираться из следующего ряда

а) 1:1; 1:2; 1:2,5; 1:3; 1:4; 1:5; 2:1; 2,5:1; 3:1; 4:1; 5:1.....

б) 1:1; 1:2; 1:2,5; 1:4; 1:5; 2:1; 2,5:1; 4:1; 5:1.....

в) 1:1; 1:2; 1:2,5;; 1:4; 1:5; 2:1; 2,5:1; 3:1; 4:1; 5:1,3:1.....

4 Размер шрифта h определяется следующими элементами

а) высотой строчных букв

б) высотой прописных букв в миллиметрах

в) толщиной линии шрифта

5 При нанесении размера дуги окружности (части окружности) используют следующий знак

а) R

б) Д

в) d

6 На фронтальной плоскости проекций изображается

а) вид сверху

б) вид справа

в) вид спереди

7 Геометрическое тело, имеющее проекции: прямоугольник, прямоугольник, окружность

а) конус

б) цилиндр

в) призма

8 Изображение предмета на совмещенных плоскостях проекций называют

а) комплексным чертежом

б) видом

в) проекцией

9 Сопряжение бывает

а) смешанным

б) упрощенным

в) внешним и внутренним

10 Плоскость, на которой получают проекцию предмета, называют

- а) проекцией
- б) плоскостью проекций**
- в) горизонтальной плоскостью

Вариант2

1 По ГОСТ 2. 301 - 68 формат с размерами 210 х 297 обозначается как

- а) А 4**
- б) А 3
- в) А 2

2 Основная надпись по форме 1 применяется для

- а) первых и последующих листов чертежей и схем
- б) первого листа чертежей и схем**
- в)первого листа текстовых конструкторских документов

3 Линии штриховки при графическом обозначении металлов могут проводиться

- а) под любым углом
- б) под углом 45 град.**
- в)под углом 60 град.

4 На каком расстоянии от контура рекомендуется проводить размерные линии?

- 1) Не более 10 мм;
- 2) От 7 до 10 мм;
- 3) Не менее 10 мм;
- 4) От 1 до 5 мм;

5. На каком расстоянии друг от друга должны быть параллельные размерные линии?

- 1) Не более 7 мм;
- 2) Не более 10 мм;
- 3) От 7 до 10 мм;
- 4) Не менее 7 мм;

6 Чему должен быть равен раствор циркуля при делении окружности на шесть равных частей?

- 1) Диаметру окружности.
- 2) Половине радиуса окружности.
- 3) Двум радиусам окружности.
- 4) Радиусу окружности.

7. В каком месте должна находиться точка сопряжения дуги с дугой?

- 1) В центре дуги окружности большего радиуса;
- 2) На линии, соединяющей центры сопряжений дуг;
- 3) В центре дуги окружности меньшего радиуса;
- 4) В любой точке дуги окружности большего радиуса;

8

8 Относительно толщины какой линии задаются толщины всех других линий чертежа?

- 1) основной сплошной толстой.
- 2) основной сплошной тонкой 3) штриховой

9 Толщина сплошной основной линии

1. 0,6 мм
2. 2) 0,5...1,5 мм
3. 3) ,5 мм

10 Назначение штрихпунктирной линии с одной точкой

- 1) линия видимого контура 3) осевая
- 2) линия сгиба 4) выносная

9. Где проставляется размер?

- 1) над размерной линией;
- 2) под размерной линией;
- 3) на размерной линии.

10. Какой размер между штрихами штрих пунктирной линии?

- 1) 1.5- 2 мм
- 2) 3 мм
- 3) 1- 1.5 мм

11. Что означают эти цифры 2.5; 5; 7; 10; 14...?

- 1) масштаб
- 2) шрифт
- 3) номера формата

12. Для чего предназначена тонкая сплошная линия?

- 1) для размерных и выносных линий;
- 2) для центровых линий;
- 3) линии симметрии.

Эталоны ответов Экспресс-опроса

Критерии оценки:

17-20 баллов- «5»

13-16 баллов- «4»

9-13 баллов- «3»

>9 баллов- «2»

Эталоны ответов экспресс-опроса									
ВАРИАНТ 1									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	б	б	а	в	б	а	в	б

ВАРИАНТ 2									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	б	в	а	г	б	а	в	в

Приложение 3

Инструкция по выполнению практического занятия

Произвести следующие операции:

1. Мысленно разбить деталь на геометрические тела
2. Провести осевую линию
3. Вычертить половину детали
4. Выполнить вторую половину, используя «иконку» симметрия
5. Выполнить необходимые сечения
6. Изобразить и обозначить секущую плоскость

III. Итог занятия

Ребята, мы сегодня на занятии повторили, обобщили и закрепили полученные знания по теме «Выполнение рабочего чертежа детали типа вал». При выполнении практической работы вы приобрели умения и отработали первоначальные навыки выполнения выносных сечений. Я считаю, что цель, поставленная нами в начале занятия достигнута.

Самоанализ урока:

Используемая педагогическая технология открытого урока – синтез технологии развития критического мышления и технология перспективно - опережающего обучения.

Технология развития критического мышления основывается на глубокой проработке информации в сопряжении с личным опытом.

В основе технологии РКМЧП - модель, состоящая из трех фаз:

- вызов,
- смысловая стадия,
- рефлексия

На уроке вызов – это постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Обучающимся известны основные правила выполнения чертежей. Обучающийся обращается при выполнении чертежей деталей к собственным знаниям, ставит цели, независимые от целей всей группы. Практическое применение приобретённых знаний и умений вызывает интерес. И в результате обучающиеся сравнивают выполненные чертежи с эталонами, то есть осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.

Элементы технологии перспективно - опережающего обучения позволили объединить пройденный, изучаемый и будущий материал.

Тема «Сборочный чертёж» - будущая тема, затрагивается на всех этапах урока. Опорное

изображение собранного изделия появляется в начале презентации. Обучающиеся, выполняя чертежи деталей, отвечая на вопросы, последовательно подходят к пониманию о рабочих чертежей типа вал.

Так как объяснение нового материала сопровождается наглядным изображением трехмерных изделий, то это развивает пространственное воображение обучающегося. Представление материала на мультимедийном экране в сочетании с индивидуальной работой обучающихся по изучению изделия в металле позволяет добиться конкретных результатов в обучаемости. Их можно немедленно проверить при помощи эталонов чертежей, требующих знаний и умений, необходимых для выполнения чертежей деталей по всем правилам ЕСКД.

Приложение 4

Задание: Найдите правильно выполненные сечения (дополнительное Задание).

Задания	Сечения			
	1	2	3	4
I				
II				
III				
IV				
V				
VI				
VII				

1	2	3	4	5	6	7
2	3	1	3	4	4	4

Используемая литература:

1.Штейнбах, О. Л. Инженерная графика : учебное пособие для СПО / О. Л. Штейнбах. — Саратов : Профобразование, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1174-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/106614>

2.Чекмарев, А. А. Черчение : учебник для СПО [Электронный ресурс] / А. А. Чекмарев. —2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 275 с. — (Профессиональное образование). — <https://www.biblio-online.ru/book/44B1832E-3BAC-4CC7-857F-F659588B8616>

Интернет-источники:

- <http://window.edu.ru> (единое окно доступа);
- <http://www.twirpx.com> (учебно-методическое пособие по Инженерной графике);
- <http://ng-ig.narod.ru> (учебное пособие по дисциплине);
- http://sinol.sml.by/proekt_1/grafika/grafika.php (Инженерная графика, учебник);
- <http://do.rusoil.net/file.php/1/ASF/IG/metod9.htm> (сайт учебных пособий).

Гоношилина Ольга Олеговна учитель начальных классов masha180875@mail.ru

Нестерова Марина Ивановна учитель начальных классов Marishka11011964@yandex.ru

Государственное бюджетное образовательное учреждение школа-интернат для обучающихся с ОВЗ имени И.Е. Егорова г.о. Новокуйбышевск (ГБОУ школа-интернат для обучающихся с ОВЗ им. И.Е.Егорова)

ГБОУ школа-интернат имени И.Е. Егорова

Применение ИТ на занятиях в начальной школе с детьми с ОВЗ

Аннотация. Поиск путей и средств повышения эффективности формирования познавательного интереса у младших школьников с ОВЗ показывает, что одним из приоритетных в этом направлении, наряду с традиционными, признается использование средств информационно-коммуникационных технологий. Это способствует коррекции познавательной сферы обучающихся с ОВЗ.

Ключевые слова: информационно-коммуникационных технологии, обучающиеся с ОВЗ, презентация, интерактивная доска, развивающие программы, тренажёры, электронное образование.

Мы работаем с детьми с ЗПР. Для этих детей характерны быстрая истощаемость ресурсов внимания, снижение объёма памяти, эмоциональная неустойчивость, отсутствие интеллектуальных мотивов, снижение внешней мотивации учебной деятельности. Отсюда снижение познавательного интереса. У значительной части учащихся с ОВЗ наблюдается преобладание низкого уровня развития познавательного интереса, который при переходе из класса в класс начальной школы у многих остается на прежнем уровне или даже снижается.

Развитие познавательной деятельности ребенка с ОВЗ зависит от множества факторов, в том числе и от того, насколько наглядным и удобным для его восприятия является учебный материал.

Поиск путей и средств повышения эффективности формирования познавательного интереса у младших школьников показывает, что одним из приоритетных в этом направлении, наряду с традиционными, признается использование средств информационно-коммуникационных технологий. Применение электронных учебных материалов на уроках и занятиях не только знакомит детей с предметным миром, но и способствует коррекции познавательной сферы.

Цель и задачи использования ИТ для развития познавательного интереса детей с ОВЗ:

Цель: создать условия, способствующие максимальной активизации учебной деятельности младших школьников, развитию общеучебных умений и навыков, необходимых для качественного усвоения учащимися программных требований, самостоятельности в учебной деятельности посредством применения информационно-коммуникационных технологий.

Задачи:

- активизировать образовательный процесс путем включения в него информационно-коммуникационных технологий;
- формировать и развивать самостоятельность и информационно-коммуникативную компетентность учащихся с ОВЗ;

- использовать возможности учебных тренажеров для создания сопровождения уроков в начальной школе;
- раскрыть возможности применения информационно-коммуникационных технологий при обучении детей с ОВЗ;
- использовать разнообразные творческие задания с помощью ИТ, способствующие развитию учебной деятельности.
- воспитывать самостоятельность, способность к самообразованию.

Формы использования ИТ:

- Компьютерные презентации
- Работа с интерактивной доской (игры, тесты, тренировочные упражнения)
- Видео и аудиофрагменты
- Готовые программные продукты: учебные диски, электронные библиотеки, виртуальные экскурсии, и др.
- работа в сети Интернет (поиск информации, общение, публикации)

Для своих уроков подбираем следующие средства ИТ, которые апробировали и внедрили в работу:

- Различные развивающие программы: «Развитие речи. Учусь говорить правильно» где представлены различные упражнения по развитию речи, фонематического слуха, обогащению словаря.
- Программы тренажеры: «Я знаю математику», различных видов тренировочных упражнений позволяют восполнить «пробелы в знаниях» обучающихся; тренировать грамматические навыки; пополнять лексический запас.
- Обучающие игры, где предложены различные развивающие задания на изучаемые нами темы.
- Применяем в практике POWER POINT презентации на различных этапах работы (объяснение материала; обобщение знаний по изученной теме). Это позволяет представлять необходимую информацию более наглядно.

Пользуемся авторскими, которые дорабатываем под конкретный класс, либо создаем сами.

- С помощью программы HotPotatoes 6 мы разработали серию интерактивных игр по каждой теме к каждому предмету.

Возможности использования ИТ на уроках:

Использовать ИТ можно на любом предмете общеобразовательного цикла.

Использование программы создания презентаций представляется очень удобным. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение к демонстрации презентации. С презентацией урок проходит интересней, дети активно участвуют в процессе обучения. Трудный материал всегда легче запомнить с помощью таблиц, схем. Так как в наших классах

дети подобрались с разными проблемами здоровья, проверка усвоения учебного материала проходит индивидуально. Мы считаем, что нужно подходить к ребенку не с позиции, чего он не может в силу своего дефекта, а с позиции, чего он может несмотря на имеющегося нарушения.

В методической копилке нами собран большой объём мультимедийных материалов по изучаемым предметам. Их основой является анимация, которая позволяет привлечь внимание к определенному объекту, проверить правильность ответов учащихся, проиллюстрировать последовательность рассуждений и т.д. При проведении мониторингов применяем тестирование. Данный вид контроля позволяет объективно сравнить достижения учащихся, с последующей статистической обработкой результатов. На уроках большую пользу приносит использование звуковых и видеовставок. Дети могут увидеть тех животных или те растения, которые распространены в других природных зонах, могут услышать звуки, издаваемые животными или музыкальными инструментами. Использование в презентациях анимационных изображений героев сказок и мультфильмов создает обстановку психологического комфорта на уроке. С помощью эффектов анимации статичная схема становится «живой картинкой», например «Круговорот воды в природе» – в курсе окружающего мира, в задачах на движение по математике.

Использование презентаций уместно на любом этапе изучения темы и на любом этапе урока:

- в начале урока с помощью вопросов по изучаемой теме, можно создать проблемную ситуацию; с помощью видеофрагмента или звукового ряда мотивировать учащихся;
- при повторении пройденного материала можно быстро проверить знания учащихся;
- на этапе объяснения нового материала можно использовать изображения, видеофрагменты, звуковое сопровождение, а также рисунки детей.
- на этапе закрепления можно определить уровень усвоения темы, причем на экране показывается не только задание, но и ответ.

На математике мы используем презентации во время устного счета, или при объяснении геометрического материала т. к. именно на этих этапах возможно более эффективное применение. Тренажеры помогают отрабатывать вычислительные навыки. С помощью слайдов, осуществляется работа над задачами, разгадываются математические кроссворды. В начальной школе много времени отводится решению задач. Здесь особенно нужна наглядность. Начиная с первого класса, ребята учатся понимать задачу, поэтому к уроку необходимы иллюстрации, рисунки и чертежи к задаче. Раньше на это тратилось достаточно большое количество времени. Сейчас же эта проблема решена с помощью презентаций

Урок литературного чтения должен быть ярким и образным для развития эмоциональной отзывчивости учащихся. Возможно использование ИТ на обобщающих уроках по некоторым темам, где возможно составление кроссвордов, проведение викторин и других творческих заданий. Портреты писателей и поэтов, художников и композиторов, знакомство с их биографией и творчеством, составление плана, словарная работа, скороговорки и чистоговорки – всё становится интересным.

На уроках русского языка использование ИТ помогает организовать работу над звуком, звуковой схемой слова, над предложением, текстом. Так же очень удобно проводить словарную работу, орфографические, слуховые диктанты, проверочные работы. Здесь у учащихся появляется возможность быстро проверить, исправить ошибки и оценить свою работу. Обучающимся нравится задания, где нужно вставить пропущенные буквы, расставить

предложения по смыслу. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. На уроках русского языка мы стараемся заинтересовать ребят, используя разнообразные дидактические приёмы, грамматические сказки, интересные рисунки, шарады и ребусы.

Наши уроки окружающего мира практически не обходятся без презентаций, видеороликов, фильмов. Картины окружающей нас природы, животного мира, моря, океаны, природные зоны, круговорот воды, цепи питания – всё можно отразить на слайдах. Презентация с использованием анимации помогает не только составить яркий, эмоциональный и в то же время научный образ, но и активизирует познавательную деятельность учащихся и помогает в работе над формированием понятия и его запоминанием. Для проверки знаний также есть достаточно материала: тесты, кроссворды, ребусы, шарады – всё делает урок увлекательным, а значит, запоминающимся.

Дистанционное обучение учащихся, интернет-олимпиады, интернет-марафоны.

Многие учащиеся наших классов принимают активное участие в интернет-марафонах, интернет-олимпиадах. Компьютер незаменим в общении с родителями, которые могут задать вопросы на интересующие их темы на наш адрес в Интернете. На своих страничках размещаем фотографии с классных мероприятий, поздравляем родителей и детей с Днем рождения и праздниками. Это дает возможность быть ближе к детям и их родителям, возникают доверительные отношения, дети лучше учатся и творчески относятся к урокам и внеклассной деятельности.

Интерактивная доска – ценный инструмент для обучения всего класса.

Доска позволяет представить информацию с помощью различных мультимедийных ресурсов, она может упростить объяснение схем и помочь разобраться в сложной проблеме. На доске можно легко изменять информацию или передвигать объекты, создавая новые связи. Мы рассуждаем вслух, комментируем свои действия, и побуждаем обучающихся записывать идеи на доске. Сейчас уже никто не может себе представить современный процесс обучения без новых информационных технологий, которые делают его проще, интереснее, увлекательнее. Ведь главная задача учителя увлечь ребенка, сделать так, чтобы он сам хотел получать новые знания, не боялся трудностей, уверенно шел к поставленной цели. Если случайно была сделана ошибка, то простым прикосновением маркера стираем неправильную часть и рисуем заново. Ученик также более уверенно чувствует себя у интерактивной доски, потому что не боится сделать ошибку при выполнении чертежа. Более того, ему это просто интересно. Вместо "скучного" мела на доске можно рисовать (чертить) цветными "чернилами". Следовательно, повышается мотивация в процессе урока. Используя заранее заготовленные задания, учитель экономит время и дети выполняют большее количество заданий, (например, таблицы для решения задач или для устного счета) Также создание математических и логических игр повышают интерес ребят.

Примерные задания по математике, которые мы проводим с использованием интерактивной доски.

- Сгруппируй предметы по форме, цвету, размеру (фигуры выбираются из коллекции которая есть в каждой интерактивной доске).
- Разбей фигуры на группы по признакам (абсолютно любым). Фигуры дети двигают

пальцами или обводят маркерами, приложенными к доске.

- Посчитай площадь фигуры с помощью палетки (палетка быстро достается из коллекции. Предмет математика).
- Собери новую фигуру (Это задание очень нравится малышам. Они сами двигают фигуры и получают забавные картинки., оно развивает творческие способности и воображение.).
- Обведи фигуру (это можно сделать двумя способами. Маркерами и линиями с панели управления доской)
- Составьте закономерности из фигур.
- Удалите или добавьте лишнюю фигуру
- Докажи, что площадь одной фигуры больше или меньше другой (путем наложения).
- Соединение фигуры с соответствующей формулой площади и периметра (можно соединять разными способами).

Все эти задания создают условия для активной мыслительной деятельности детей, развития их творческой самостоятельности, познавательного интереса к математике, внимания, логического мышления, фантазии, воображения, смекалки.

Эти задания можно использовать на различных этапах урока с различными формами работы. Дети с интересом работают с доской. Их привлекают динамика, яркость, разнообразие сюжетов. Даже первоклассники быстро осваивают клавиатуру интерактивной доски, что создает предпосылки для дальнейшей успешной работы.

Но стоит помнить, что планировать свои уроки надо так, чтобы ребята работали с интерактивной доской не более 10-20 минут за урок. Это зависит от класса и возраста. Доска не может быть использована как демонстрационный материал в течение всего урока.

А еще хотим добавить, что уроки с использованием доски требуют очень большой подготовки, но видя максимальную отдачу со стороны детей, вы поймете, что это того стоит.

Электронное образование.

В работе учителя начальных классов можно использовать следующие цифровые образовательные ресурсы:

~ ЕК ЦОР - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://schoolcollection.edu.ru/>);

ФЦИОР – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>).

При подборе материала, мы выступаем в роли эксперта, самостоятельно оценивая найденные нами материалы, используем на уроке только те из них, которые отвечают основным

содержательно-методическим требованиям.

Практика проведения уроков с использованием ИКТ способствует совершенствованию и активизации учебного процесса, созданию положительной мотивации у учащихся с ЗПР к выполнению умственных и практических действий (в результате чего происходит формирование тех или иных специфических умений); для детей с ДЦП способствует развитию мелкой моторики руки, развитию сенсорного восприятия (всех анализаторов); развитию внимания и тактильной памяти, левополушарной и правополушарной симметрии, а так же развитию духовности человека. стимулирует познавательную активность.

Какова же методика применения электронных учебных материалов при проведении урока в начальной школе?

При разработке плана каждого урока мы заранее предусматриваем применение электронных иллюстраций, тренировочных или контрольных заданий, а также учебного материала соответствующей тематики, включенных в предметные электронные системы обучения.

Самое важное, чтобы ученик, выполняющий индивидуальное задание на компьютере или работающий над учебной проблемой в группе, находился в комфортном состоянии и все усилия направлял на решение поставленной задачи.

Так, например, ребенку с приоритетной визуальной системой восприятия иногда полезнее выполнять задания по русскому языку на компьютере в то время, когда учитель проводит распределительный диктант. Ученику, для которого аудиальная система восприятия является ведущей, можно предложить поработать за компьютером в наушниках, пока класс переписывает текст из учебника. Особенно важно это для детей с заниженной самооценкой. Обязательно развивая их возможности, мы можем создать с помощью современных технологий обучения ситуация успеха для таких школьников и тем самым повысить мотивацию учения. Учитывая информацию о периоде продуктивной активности школьников, мы максимально эффективно используем возможности каждого ребенка для обучения и вовремя переключаем его на другой вид деятельности, используя компьютер в качестве мощного мотивационного средства. Работа в собственном скоростном режиме положительно сказывается на результате, что ведет к росту самооценки, повышает комфортность обучения таких детей.

Особое значение имеет работа за компьютером для детей, часто пропускающих занятия по болезни. Помочь таким учащимся можно, привлекая их для знакомства с основными моментами изучаемого материала, кратко и структурировано изложенного в компьютерных обучающих программах, во время проведения устного счета, орфографической разминки, фронтального опроса или повторения изученного.

Результаты применения ИТ технологий:

1. Повышается активность учеников на уроке.

Ученики становятся более активными и заинтересованными на уроке. Информация становится для них более доступной и понятной, что улучшает атмосферу понимания в классе, и ученики становятся более нацеленными на работу.

2. Увеличивается темп урока

3. Увеличивается эффективность обучения

4. Применение новых информационных технологий в традиционном начальном образовании позволяет дифференцировать процесс обучения младших школьников с учетом их индивидуальных особенностей.

5. При активном использовании ИТ достигаются общие цели образования, легче формируются компетенции в области коммуникации.

6. Уроки проходят на высоком эстетическом и эмоциональном уровне .

7. Привлекает большое количество дидактического материала.

8. Обеспечивается высокая степень дифференциации

Именно, поэтому ИТ вызывают интерес и активно внедряются нами в практической деятельности, ИТ обогащает учебно-воспитательный процесс, позволяет организовывать образование детей с ОВЗ на высоком профессиональном уровне, сделать обучение более эффективным, обеспечивающем успешную социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе.

Список литературы:

Интернет-ресурсы для учителей начальных классов:

- <http://akademius.narod.ru/vibor-rus.html> Добро пожаловать в класс русского языка.
- <http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html> По этому адресу вы найдете интерактивную игру, сделанную в технологии flash.
- <http://www.funbrain.com/kidscenter.html> "Веселая зарядка для ума".
- <http://psi.lib.ru/statyi/sbornik/umuch.htm> Психологические аспекты управления процессом усвоения знаний и способов деятельности учеников на уроке.
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Открытый классный час «Шаг во Вселенную».

Сыркашев Андрей Павлович

учитель биологии

МБОУ «Гимназия»

Цель: Создать условия для расширения знаний учащихся о космосе.

Задачи: 1. Формировать у учащихся знания о становлении космонавтики, о первых полетах в космос;

2. Способствовать нравственно-патриотическому воспитанию школьников.

3. Развивать умение работать в группах.

Ход занятия:

Орг. момент

Закройте глаза. Представьте, что вы смотрите на звёздное небо. Бесчисленное количество звёзд поражает нас своим сиянием. А вот желтоглазая Луна, которая манит к себе.

Вдруг одна звезда упала с небосклона. Можно загадать желание. Загадайте. Откройте глаза.

- Дорогие ребята! Пусть сегодняшний классный час принесет вам радость общения. Успехов вам и удач! Пусть вам помогут сообразительность, смекалка и те знания, которые вы уже приобрели. Улыбнитесь, мы начинаем наш классный час.

2. Определение темы, постановка задачи. (3 минуты)

- Ребята, мы предлагаем вам просмотреть видеоролик.

Чему посвящен этот видеоролик? (12 апреля – День Космонавтики). О чем мы сегодня будем говорить? (отвечают)

- Да, сегодня мы с вами будем говорить о космосе и его героях. Тема нашего классного часа «Шаг во Вселенную».

- А как вы думаете почему наш классный час называется «Шаг во Вселенную»?

Совершенно верно! И мы предлагаем вам сегодня сделать свой первый шаг во Вселенную

Много тысяч лет назад, глядя на ночное небо, человек мечтал о полете к звездам. Миллиарды мерцающих ночных светил заставляли его уноситься мыслью в безбрежные дали Вселенной, будили воображение, заставляли задумываться над тайнами мироздания. Шли века, человек приобретал все большую власть над природой, но мечта о полете к звездам оставалась все такой же несбыточной, как тысячи лет назад. Легенды и мифы всех народов полны рассказов о полете к Луне, Солнцу и звездам.

- Ребята, а вы знаете сколько лет прошло с того дня, как человек полетел в космос?

Видеоролик Поздравление космонавтов

12 апреля наша страна и весь мир отмечает 60летие с момента первого полёта человека в космос. Это всенародный праздник. Сегодня для нас кажется привычным, что стартуют с Земли космические корабли. В высоких небесных далях происходят стыковки космических аппаратов. Месяцами в космических станциях живут и трудятся космонавты, уходят к другим планетам автоматические станции. Вы можете сказать “что тут особенного?”

Но ведь совсем недавно о космических полетах говорили как о фантастике. И вот 50 лет назад началась новая эра – эра освоения космоса. 12 апреля 1961 года впервые в мире на космическом корабле “Восток” совершил полет первый космонавт планеты. Им был наш гражданин Юрий Алексеевич Гагарин.

Давайте посмотрим реконструкцию первого полета в Космос

(просмотр видеоролика)

Путешествие

Представьте, что мы сейчас с вами тоже сделаем шаг во Вселенную. То есть отправимся в путешествие. За нашим путешествием наблюдает Генеральное Адмиралтейство космических дорог (*учителя – гости мероприятия*). С нами в путешествие отправляются специалисты по космологии (*учащиеся 10 и 11 классов*). Во время длительных перелетов мы познакомимся с историей космонавтики, узнаем очень много интересного, поиграем. Итак, сегодня в полёт отправятся 2 команды : Команда «Галактика» и команда «Метеорит». На каждом этапе полета участвовать будут некоторые члены этих команд. Экипажи к полету готовы? Тогда, как говорят космонавты: «ПОЕХАЛИ!».

Основоположником российской теоретической космонавтики по праву можно считать учителя из Калуги Константина Эдуардовича Циолковского. (1857г-1835г). Самые главные его научные труды посвящены космическим ракетам и их полетам в космос. Великий ученый впервые в мире научно обосновал возможность межпланетных перелетов. Он доказал, что только ракета на жидком топливе может стать межпланетным кораблем и предложил создать в космосе крупные орбитальные станции, чтобы человек смог долгое время там жить и работать. Его первые работы появились в 1903 году, но тогда не нашли отклика. В своей работе «Исследование мировых пространств реактивными приборами» он привел чертеж ракеты с жидкостным реактивным двигателем.

Сейчас настало время действовать нашим командам. Для выполнения первого задания сюда приглашаются по 2 представителя из каждой. Чтобы получить доступ к бортовому компьютеру, нужно ввести пароль из трех слов. Какие это слова? Ваша задача - собрать слово из данных букв.(Уч-ся разгадывают зашифрованные слова и поясняют их.(АСТРОНАВТ, ГРАВИТАЦИЯ)

- Молодцы! Все слова разгадали правильно. Теперь корабль управляем и мы взлетаем.

- Ребята, кто же все-таки смог запустить ракету в космос?

- Сергей Павлович Королёв.

Сергей Павлович Королёв Советский учёный, конструктор и организатор производства ракетно-космической техники и ракетного оружия СССР, Основатель практической космонавтики. Сергей Павлович самая крупная фигура XX века в области космического ракетостроения и кораблестроения. С выведением на орбиту первого искусственного спутника Земли в 1957 году положил начало новой эпохе в истории человечества, космической эре. Сергей Королёв — создатель советского стратегического ракетного оружия средней и

межконтинентальной дальности. Его конструкторские разработки в области ракетной техники имели исключительную ценность для развития советского ракетного вооружения, а вклад в организацию и развитие практической космонавтики имеет мировое значение. Его деятельность обеспечила стратегический паритет и сделала СССР передовой ракетно-космической державой.

Сейчас мы с вами сыграем в игру «Ракета». Для этого двум парам предлагается принять участие в построении межпланетного корабля. Мы приглашаем сюда из каждой команды юношу и девушку. Та пара, которая быстрее справится с заданием, получает звание Главного конструктора. *(Ученик поднимает руки и складывает ладони вместе, изображая ракету. Ученица начинает обматывать его бумажным полотенцем, не закрывая лица (оставляя иллюминатор для астронавта)).*

примером для подрастающего поколения станут биографии легендарных космонавтов Ю. А. Гагарина, Германа Титова, Валентины Терешковой, Алексея Леонова. *(Выступление ребят)*

- Они достигли своей цели благодаря силе характера, упорству, преданности Родине.

Знаете ли вы, что...

...скафандр космонавта весит 50 кг.

...в космосе космонавты спят в спальнях мешках, пристегнутых к кровати.

...космодром, с которого в космос поднимаются русские ракеты, называется Байконур и находится в Казахстане.

...Валентина Терешкова – первая женщина-космонавт.

...космонавт Алексей Леонов первый вышел в открытый космос.

...в космосе побывали мыши, крысы, тараканы, собаки, обезьяны, лягушки и пчелы.

...космический хлеб представляет собой спрессованную плитку, похожую на плитку шоколада.

...первый искусственный спутник Земли был запущен в 1957 году.

...конструктором первого космического корабля был Сергей Павлович Королев.

...сердцем космической ракеты является реактивный двигатель.

...космический корабль Гагарина назывался ВОСТОК-1.

...позывной первого космонавта был «КЕДР».

...первой женщиной-космонавтом, вышедшей в открытый космос, была Светлана Савицкая.

Вопрос на засыпку

Ребята, сейчас мы вам предлагаем в группе подумать над вопросом:

Как известно, во время полёта на Ю.А.Гагарине был оранжевый скафандр, белый шлем и такие же белые шнурованные сапоги на толстой подошве. Зачем нужна была толстая подошва, ведь космонавт не собирался лететь на Луну и высаживаться там?

(Должны иметь толстую подошву, хорошо держащую удар. Это необходимо потому, что нагрузки при аварийной посадке могут быть очень большими. Настолько большими, что кости разрушаются а сухожилия лопаются. Ботинок должен хотя бы отчасти смягчать удар. Андреем Соболевым описан случай, когда пяточная кость пилота пробила тонкую подошву ботинка, что привело впоследствии к инфицированию перелома, гангрене и ампутации. Высокий голеностоп может уберечь от вывихов и растяжений при неграмотном приземлении. Важное требование - на ботинке не должно быть крючков и тому подобных деталей).

20 июля 1969 года, американские астронавты совершили посадку на поверхность **Луны**. **Первым** человеком, ступившим **на Луну**, стал командир корабля "Аполлон-11" Нил Армстронг. За нашей страной был первый облет Луны и фотографирование ее обратной стороны, доставка на Землю первых образцов лунного грунта, первый луноход. Казалось, еще немного – и космонавт СССР ступит на ее поверхность, а высадились на Луну американцы. Конечно же всем известно, что на Луне никто не живет.

Итак, предположим, мы встретили на Луне Лунатиков. Как же они выглядят? Сейчас мы это узнаем! Каждый из вас подходит к ватману и начинает рисовать лунатика, затем следующий и т.д.

(Двое из команд держат вертикально лист ватмана. Остальные становятся в 3-4 метрах от него. У первого – маркер. По сигналу он бежит к ватману и начинает рисовать лунатика. Когда звучит следующий сигнал, первый игрок бежит к команде и передает маркер второму, тот добавляет элементы, и так далее. Участники получают жетоны).

«**Метеоритный дождь**». Космические корабли попали под атаку астероидов. Каждый участник команды должен проявить собранность и взаимопомощь, чтобы избежать столкновения с разрушительными объектами. Нужно давать правильный ответ на поставленный вопрос, чтобы уберечь экипаж корабля от аварии.

Назовите русского ученого, основоположника космонавтики.

(К.Э. Циолковский)

Назовите первого космонавта, совершившего первый космический полет.

(Юрий Алексеевич Гагарин)

Сколько длился космический полет Ю.А. Гагарина?

(108 мин = 1 ч 48 мин)

Как назывался космический корабль Ю.А. Гагарина?

(«Восток»)

Первая в мире женщина-космонавт.

(Валентина Владимировна Терешкова)

Кто первым вышел в открытый космос?

(Алексей Архипович Леонов)

Кто совершил первый суточный космический полет?

(Герман Степанович Титов с 6 по 7 августа 1961г.)

Кто стал первым человеком, ступившим на поверхность Луны?

(Нил Армстронг)

Как называются русский и американские космические корабли многоразового использования?

("Буран", "Шаттл")

В каком году был произведен запуск первого искусственного спутника Земли?

(4 октября 1957 г.)

Как назывался самоходный аппарат, совершивший путешествие по поверхности Луны?

("Луноход")

Как называется космодром в Казахстане.

(Байконур)

Телескоп «Хаббл»

Ребята, мы бы хотели познакомить вас со снимками , которые были получены с помощью телескопа «Хаббл». Размещение телескопа в космосе дает возможность регистрировать электромагнитное излучение в диапазонах, в которых земная атмосфера непрозрачна, в первую очередь- в инфракрасном диапазоне. Из-за отсутствия влияния атмосферы, разрешающая способность телескопа в 7-10 раз больше аналогичного телескопа, расположенного на Земле.

Запуск презентации под названием Хаббл.

Рефлексия.

1. Закончите фразу:

Классный час для меня был

Дорогие ребята, мы вас всех благодарим за участие в нашем мероприятии «Шаг во Вселенную». Пусть за этим шагом последует ваша любознательность, и вы откроете для себя много интересного в мире космонавтики. До свидания, до новых встреч!

Классный час «Хочу-могу-надо»

Якунин Михаил Владиславович

учитель физики

классный руководитель 8В класса

МБОУ «Гимназия»

«...Все профессии важны,
Все профессии нужны!

Ведь профессий, друг мой, много!
Выбирай свою дорогу...»

Цели: углубить представление детей о различных профессиях; формировать позитивное отношение к труду; побуждать детей к поиску информации о профессиях, к осознанному профессиональному выбору.

Ход классного часа:

I Мотивация. Определение темы и целей занятия.

Классный час начинается с чтения стихотворения учащимися

Лётчик водит самолёт,
На такси таксист везёт,
Доктор лечит нас, людей,
Ветеринар лечит зверей,
Повар варит нам и жарит,
А актриса развлекает,
Для нас и пляшет и поёт,
Настроенье создаёт.
Модельеры и портнихи
Одевают всех нас лихо.
Дворник тоже нужен нам,
Он убирает грязь и хлам.
Все профессии важны,
Все профессии нужны.
Ведь профессий, друг мой, много!
Выбирай свою дорогу,
Всегда к знаниям стремись,
Хорошенько ты учись.
Будет жизнь твоя чудесной,
Всё в ней будет интересно,
Коль работа нравится,
То душа не мается,
Каждый день она поет
День бежит, а не идёт.

Пройдёт совсем немного времени, и вам придётся выбрать свой путь в жизни. И этот путь

начнётся с перекрёстка, от которого расходятся не 3, как в сказке, а 50 тысяч дорог - именно столько сегодня существует профессий. И очень важно не ошибиться в выборе пути. Ведь от этого выбора зависит очень многое: и материальный достаток, и круг вашего общения, и интересы, и счастье в жизни. Недаром говорят, что, выбирая профессию, человек выбирает свою судьбу. Учащиеся определяют цели классного часа.

II Словарная работа. Определение основных понятий классного часа.

Первая наша задача – выяснить, что же такое профессия? На доске написаны 4 слова, которые имеют отношение к профессиональной деятельности человека: профессия, специальность, квалификация, должность. Как бы вы объяснили различие между этими словами? Какое понятие шире, чем остальные?

Учащиеся выдвигают предположения, выполняют задание – восстанавливают предложения из разрезанных частей, зачитывают получившиеся определения понятий. Классный руководитель поясняет ответы детей.

Профессия (более широкое понятие, чем специальность и должность) - это трудовая деятельность человека, которая дает ему средства для существования и развития.

Специальность - вид занятий в рамках одной профессии.

Квалификация - это уровень профессионального мастерства.

Должность - это место, занимаемое человеком в организации.

Вместе все эти слова содержат профессиональную характеристику человека.

III Игра «Азбука профессий».

Я уже сказала, что профессий очень много. Давайте выясним, сколько профессий знаете вы. Поиграем в игру «Азбука профессий». На каждую букву своего имени назвать профессию, например, К - курьер, каскадёр, кондитер, космонавт, кочегар, киноактёр и т.д. А - астронавт, археолог, архитектор, адвокат, альпинист... Р - режиссёр, резчик по дереву, радиоведущий, репортёр, рентгенолог, редактор...и т.д.

Учащиеся готовятся и отвечают.

IV Игра «Самый - самый».

Классный руководитель. Все профессии хороши. Давайте определим, в чём особенности некоторых профессий. Поиграем в игру «Самый-самый. Некоторые вопросы будут шуточными.

Самая сладкая (*кондитер, продавец в кондитерском отделе*);

Самая денежная (*банкир, модель,....*);

Самая волосатая (*парикмахер,*);

Самая смешная (*клоун, пародист, юморист*);

Самая зеленая (*садовод, лесник, цветовод...*);

Самая детская (*воспитатель, педиатр, учитель...*);

Самая серьезная (*сапер, хирург, психолог...*).

Самая общительная (*журналист, экскурсовод, учитель, массовик-затейник*)

Самая опасная – (*сапер, каскадер*)

Самая бумажная – (*бухгалтер, экономист, библиотекарь*)

V Проблемный вопрос и выполнение проблемного задания.

Ребята, как вы думаете, что будет, если все молокозаводы мира вдруг утратят выпуск продукции и все магазины будут забиты молоком, сметаной, йогуртами и т.п.?

Учащиеся отвечают.

Учитель подводит детей к мысли, что *эти продукты будет очень трудно продать, они начнут портиться, пропадут, а значит, пропадёт чей-то труд, деньги, прибыль*) Так же и на рынке труда. Если каких-то специалистов выпускают больше, чем нужно, они не могут найти работу, наступает безработица. Профессия, специальность, квалификация – это то, что продаёт человек на рынке труда. Время от времени одни профессии и специальности становятся очень нужными, востребованными, престижными, а другие теряют свои позиции, а третьи и вовсе пропадают, уходят в прошлое.

Предлагаю вам составить списки таких профессий (индивидуальная и парная работа):

«Самые модные профессии»

«Самые забытые профессии»

«Профессии, которые всегда нужны»

«Самые отважные профессии»

Учащиеся составляют списки, зачитывают, что у них получилось.

VI Реализация домашнего задания. Сообщения учащихся о редких профессиях.

Продолжая разговор о самых-самых профессиях, предлагаю послушать сообщения в исполнении ваших одноклассников. (выступают 3 учащихся).

Спасибо за интересные рассказы. Далее проводит веселую игру “Правильно, неправильно. Он – она”.

1. Она – балерина, он – балерун. (Нет, танцовщик, а слово “балерун” носит ироничный, шутливый характер.)
2. Она – актриса, он – актёр. (Да.)
3. Он – пилот, она – пилотка. (Нет, она тоже пилот.)
4. Он – спортсмен, она – спортсменка. (Да.)
5. Он – гимнаст, она – гимнастёрка. (Нет, она – гимнастка.)

6. Он – лифтёр, она – лифтёрша. (Да.)
7. Он – стрелок, она – стрелочница. (Нет, она тоже стрелок.)
8. Он – рыбак, она – рыбачка. (Да.)
9. Он – штукатур, она – штукатурка. (Нет, она тоже штукатур.)
10. Она – медсестра, он – медбрат. (Да.)

Классный руководитель. Конечно, мы перечислили с вами не все профессии. Их в мире, как я уже говорила, около 50 тысяч. Но выбирая себе специальность, мы ориентируемся не на весь мир, а на общество, которое нас окружает, на страну, в которой мы живём.

VII Проблемная ситуация «Чей это выбор?»

Один учёный, написавший книгу о выборе профессии, много лет проработавший в школе, встречая своих выпускников, задавал им вопрос: «Доволен ли ты своей профессией?» и часто получал удручающий ответ: примерно каждый 3-ий (!) ошибся в своём выборе профессии, а каждый второй признавался в том, что не совсем доволен, и если бы начинал всё сначала, то пошёл бы по иной стезе. Как же выбрать правильно профессию, чтобы не ошибиться?

VIII. Попытки разрешения проблемы.

1. Тренинговое упражнение «Рука судьбы».

Цель тренинга: показать участникам последствия случайного выбора профессии.

Классный руководитель предлагает взять, не глядя, из коробочки листочек, на котором написано название какой-то профессии. Далее участник разворачивает листочек и с уверенностью говорит: «Я хочу стать...» и читает, что написано на листочке.

Совпали ваши желания с тем, что вы вытянули? Почему?

Учащиеся отвечают на вопрос и должны прийти к выводу, что выбор профессии не должен быть случайным.

1. Разыгрывание сценки «Неправильный выбор профессии»

Ребятам раздаются роли, они разыгрывают ситуации неправильного выбора профессии, далее обсуждают каждую ситуацию.

Представим, что встретились на улице одноклассники и разговорились о том, куда пойдут учиться или работать после окончания школы.

1. **Я после школы пойду учиться на адвоката. Это сейчас престижно. Я в кино видел, так там молодой и симпатичный адвокат ходит с кожаным кейсом, работает в небоскрёбе и получает кучу денег.**

2. **А я буду строителем. Потому что мой папа строитель! И брат строитель! Потому что мне помогут, подскажут, что и как, потому что о других направлениях я ничего не знаю.**
3. **А мне родители сказали поступать в медицинский, хотя я бы лучше пошла в театральный. Но родители говорят, что не будут оплачивать мою учёбу, если я не сделаю, как они хотят.**
4. **А я решила, что в местное училище буду поступать, там все мои друзья учатся.**
5. **Я вообще не знаю. Куда возьмут, туда и пойду.**
6. **Ну а я в художку хочу поступить, потому что рисую лучше всех в классе.**

Мы перечислили самые распространённые причины ошибок в выборе профессии Это давление родителей, переоценка своих возможностей, погоня за модой, выбор профессии за компанию, подражание героям кинофильмов, незнание особенностей выбранной профессии. Но как же тогда выбрать правильно свой путь в жизни, свою профессию?

1. Обсуждение легенды.

Во все времена люди по-разному относились к своей работе, к труду, что им приходилось выполнять. Послушайте легенду. Давным-давно во французском городе Шартре строился большой собор. Трёх рабочих, подвозивших на тачках строительный камень, спросили, чем они занимаются. Первый ответил: "Обтёсываю эти проклятые камни, вон какие мозоли на руках набил!" Второй молвил: "Я обтёсываю и вожу камни, зарабатываю на кусок хлеба своей жене и дочкам". А третий сказал с улыбкой: "Я строю прекрасный собор".

Занимаясь одной работой, все трое дали различные ответы на заданный вопрос. Почему? **(Отвечают ребята).**

В ответах каждого прозвучало их особенное отношение к одной и той же деятельности: строительству собора. Не секрет, что и в наше время развития науки, техники, телевидения, компьютеров далеко не все люди относятся к своей работе с любовью, получая от труда удовлетворение и радость; не каждый испытывает любовь к своей профессии.

Вопрос: Как вы думаете, почему? **(Отвечают ребята).**

Приходят к выводу, что главная причина этого кроется в выборе профессиональной деятельности, не отвечающей интересам, склонностям, способностям человека. Следовательно, труд приносит радость и успех тогда, когда он по душе.

IX. Выход из проблемы.

1. Мини-лекция «Формула профессии»

Скажите, пожалуйста, что получится, если длину этой классной комнаты умножить на ширину (пишет на доске: $a \times b = S$)? (Площадь классной комнаты.)

А что получится, если сложить три слова, которые вынесены в тему сегодняшнего классного часа: «хочу», «могу» и «надо»?

(Учитель мелом перечеркивает тире между словами в названии темы классного часа, получаются плюсы. Дети высказывают предположения.)

Я открою вам секрет: получится правильный выбор профессии.

Специалисты по профориентации установили, что правильным может быть только осознанный выбор профессии.

(Учитель дописывает на доске после трех слов названия классного часа: = осознанный выбор профессии.)

Как объяснить эту формулу? В ней всего три величины:

- хочу - это все, что мне нравится, к чему лежит душа;
- могу - это все, что мне по силам, по способностям;
- надо - это все, что нужно для общества, страны.

Вместе получается формула осознанного выбора профессии. Осознанный выбор-это такой выбор, при котором человек учитывает и личные устремления (хочу), и свои возможности (могу), и потребности общества в этой профессии именно в данный момент (надо).

1. Демонстрация осознанного выбора профессии «Это мой выбор!»

Как же работает формула осознанного выбора профессии?

Например: «Хочу стать артисткой, телеведущей, репортером. Могу стать продавцом, рекламным агентом. Буду заниматься, работать над собой и обязательно своего добьюсь - стану репортером»

Соотношение между «хочу» и «могу» - в ваших руках. Если у человека есть мечта и он твердо идет к своей цели, он обязательно ее достигнет. Но для этого нужно разобраться в себе, узнать свои сильные и слабые стороны, свои способности и недостатки.

Х. Применение знаний и умений.

1) Может быть, немного разобраться в себе вам поможет шуточный тест с геометрическими фигурами. Используя три геометрические фигуры - треугольник, круг, квадрат, нарисуйте человечка, состоящего из 10 элементов. Должны быть использованы все три вида фигур. Качество рисунка не имеет значения. Если нарисованы лишние элементы - их надо зачеркнуть, если их не хватает - дорисовать недостающие. Время выполнения - 30 с. (Дети рисуют фигурки.)

Теперь подсчитайте количество треугольников. (Дети выполняют задание.)

А теперь слушайте ключ к тесту .

Конечно, этот тест не отражает все многообразие ваших талантов. Но, может быть, он поможет вам задуматься о себе, о своих возможностях и способностях и начать развивать эти способности. В конечном итоге это поможет вам в выборе жизненного пути.

2) Мы с вами проводили тест, согласно которому все профессии можно условно поделить на 5 типов. С результатами теста вы уже знакомы, в соответствии с типом профессии, к которому можно вас отнести, я дам каждому задание (некоторые учащиеся получили задание заранее). Прошу сейчас продемонстрировать, что у вас получилось.

«Человек - природа» - участник получает следующее задание: в одном городе жил мастер - кондитер. Он выпекал булочки и калачи, плюшки и пончики. Однажды он захотел изготовить из теста такое изделие, какого никто еще не делал. Сначала он придумал своему будущему творению название, а потом принялся за работу. Попробуйте вылепить из пластилина то, что задумал Мастер-кондитер. А назывались его изделия так: **ШАРОВАЙ** и рассказать, что же получилось.

«Человек - знаковая система». Разгадать анаграммы - профессионалы, переставив буквы в предложенных словах так, чтобы получились названия профессий.

«Человек - человек». Участник получает задание. Провести игру-викторину со зрителями.

1. Кем по профессии были герои мультфильма Чип и Дейл? (Спасатели)
2. Кем по профессии был отец трех сыновей в сказке “Кот в сапогах”? (Мельник)
3. Кем по профессии был Джузеппе в сказке Алексея Толстого “Золотой ключик, или приключения Буратино”? (Столяр)
4. Кем работал дядя Степа после службы на флоте в стихотворении Сергея Михалкова? (Милиционером)
5. Какая врачебная специальность была у Доктора Айболита? (Ветеринар)
6. Кем по профессии был Вакула из повести Н. В. Гоголя “Ночь перед Рождеством”? (Кузнецом)
7. Человек какой профессии в сказке Шарля Перро спас Красную Шапочку и ее бабушку? (Дровосек)
8. Кем был по профессии Стеклашкин в сказке “Незнайка на Луне”? (Астрономом).

«Человек - техника» - участники получают игрушечные модели транспорта в разобранном виде и инструменты. Задание: собрать транспортное средство.

«Человек - художественный образ» – участник, относящийся к данному типу получает задание: придумать и нарисовать открытку ко **ДНЮ хохотушки** и рассказать о ней. К празднику все вежливые люди посылают открытки друг другу с поздравлениями. При этом они обращают внимание на рисунок на открытке. Нельзя же на 8 марта послать открытку с изображением новогодней елки!

Учащиеся демонстрируют результаты своей работы.

XI. Подведение итогов.

Мы сегодня назвали очень много различных профессий, специальностей. Но кроме названия нужно знать и особенности каждого из этих видов деятельности. Чтобы правильно, осознанно выбрать профессию, нужно оценить ее положительные и отрицательные стороны. В этом могут помочь специальные справочники, книги, службы профессиональной ориентации, а также рассказы опытных людей, работающих в данной профессии. Чем больше вы будете знать об интересующей вас профессии, чем правдивее и точнее будет эта информация, тем меньше вероятность разочарования и выбор будет по-настоящему осознанный.

Выбор профессии - это очень важное событие в жизни каждого человека. Но какую бы профессию вы ни выбрали, вам всегда пригодятся знания, полученные в школе. Поэтому постарайтесь уже сейчас определить область ваших интересов, больше читайте, набирайтесь опыта и знаний. Для этого нужно пробовать себя в самых разных областях. Как хорошо заметил один мудрец: «Чтобы не ошибаться, нужно иметь опыт. Чтобы иметь опыт, нужно ошибаться» .

XII. Рефлексия

Какие чувства остались после классного часа? Какие открытия вы для себя сделали? Учащиеся отвечают.

XIII. Заключительное слово

Поиски себя - это длительный процесс и он может продолжаться всю жизнь. Я желаю вам - найти себя. Как сказал К.Д. Ушинский «Если Вы правильно выберете труд и вложите в него душу, то счастье само Вас отыщет». Однажды, на вопрос: "Что же такое счастье?" прозвучал такой ответ: "Счастье - это когда утром с радостью идёшь на работу, а вечером с радостью возвращаешься домой".

Значит, одной из составляющих счастья является правильный выбор своей профессии. Эта проблема рано или поздно встаёт перед любым человеком.

В заключение хочется вспомнить слова Томаса Карлейля : *“ Самый несчастный из людей тот, для которого в мире не оказалось работы”*.

Твердо выбрать, кем быть, вам, друзья, нелегко!
И до финиша плыть еще так далеко.
Так примите пожеланья мои личные,
Чтобы были ваши знанья лишь отличные
И счастливыми бы были дни житейские,
А здоровье ваше было лишь гвардейское.
И запомните вы все в заключение:
Даже рыбку из пруда не поймаете без труда и терпения.

Но всегда - и как было когда-то,
И сейчас в XXI наш век -
Я хочу пожелать вам, ребята...
Чтобы вырос из вас Человек.

Спасибо, ребята, за работу! Всего доброго, до свидания!

Внеклассное мероприятие в 4 классе «Секреты дружбы»

Карпушева Ольга Владимировна

учитель начальных классов

МБОУ «Гимназия»

г. Абакан, Республика Хакасия

Цель: создание представлений у учащихся о понятии «дружба» и «секретах дружбы» как о нравственной ценности.

Задачи для достижения данной цели следующие:

1. Знакомство с базовыми понятиями урока, осознание их ценностной принадлежности;
2. Формирование позитивных коммуникативных навыков в общении с одноклассниками, сверстниками, взрослыми людьми;
3. Развитие навыков анализа собственных поступков и суждений.

Оборудование: таблицы “секреты дружбы”, “огоньки” из цветной бумаги, наборы пословиц, музыкальное сопровождение, напечатанные ситуации.

Предварительная подготовка.

Дети находят пословицы о дружбе; пишут сочинения «Мой друг»; разучивают песню «Дружба крепкая...».

Ход мероприятия

I. Организационный момент.

Доброе утро людям и птицам!

Доброе утро улыбчивым лицам!

Я желаю тебе...

II. Вступительное слово.

Тема нашего мероприятия сегодня интересная и серьёзная. А о чём мы сегодня будем говорить, вы определите сами, отгадав загадки.

1. Хозяин лесной просыпается весной,

А зимой под вьюжный вой спит в избушке ледяной. (медведь)

2. Одной ручкой всех встречает, а другой провожает. (дверь)

3. В лесу у пня с утра беготня, народ рабочий с утра хлопчет. (муравьи)

4. С неба звездой, в ладошку – водой. (снежинка)

5. Стоит Антошка на одной ножке. (гриб)

6. Из горячего колодца через нос водица льется. (чайник)

– Какое слово здесь “спряталось”? (Дружба)

– Правильно. Тема нашего мероприятия. «Секреты дружбы».

Эпиграф:

Дружба – главное чудо всегда,

Сто открытий для всех настоящее,

И любая беда – не беда,

Если рядом друзья настоящие!

Сегодня мы узнаем:

- что такое дружба;
- какими качествами должен обладать настоящий друг;
- какие существуют секреты дружбы.

III. Беседа. ЧТО ТАКОЕ ДРУЖБА?

– Что же такое дружба?

– А вот как объясняется это слово в словаре С.Ожегова. (**Дружба — это «близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов» (Толковый словарь Ожегова).**

– Правильно мы определили значение этого слова?

– А кто такой друг?

- это тот, с кем можно поплакать и помолчать;
- это тот, кто может выслушать в трудную минуту;

- это тот, кто останется верным тебе, даже если от тебя все отвернутся;
- это тот, кто понимает тебя тогда, когда никто не понимает;
- это тот, кто принимает тебя таким, какой ты есть, со всеми твоими недостатками;
- это тот, кто всегда говорит тебе правду, даже если она тебе не нравится;
- это тот, кто всегда искренен с тобой потому, что знает, что ты всегда его поймешь;
- это тот, кто может простить то, что никогда не простит другой;

- А вот как объясняется это слово в словаре С.Ожегова.

- Правильно мы определили значение этого слова?

- Дружба – это золотое колечко. Друзья – драгоценные камни. Береги их, и они всегда будут украшать твою жизнь. Дружба — это дар, данный человеку. Поэтому каждый из нас не только должен ценить истинных друзей, но и сам должен быть хорошим другом.

IV. Кого можно назвать настоящим другом?

- А каждый ли может быть другом?

- Какими качествами должен обладать настоящий друг?

- На доске записаны разные качества. Как вы думаете, нет ли здесь лишних? Если есть, то уберите их. Давайте вместе с вами “разобьем” на две группы предложенные слова, обозначающие необходимые другу качества, и слова, обозначающие качества, которые нужно “изживать”.

ТЕРПЕЛИВОСТЬ ОТЗЫВЧИВОСТЬ ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ ПОНИМАНИЕ ЗАВИСТЬ

ДОБРОТА РАВНОДУШИЕ БЛАГОРОДСТВО БОЛТЛИВОСТЬ ГРУБОСТЬ СДЕРЖАННОСТЬ НАХАЛЬСТВО РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ ИСКРЕННОСТЬ ПРИВЕТЛИВОСТЬ ЧЕСТНОСТЬ ЖАДНОСТЬ ТРУСОСТЬ

Вот теперь вы смогли убедиться, сколько нужно воспитать в себе качеств, чтобы научиться стать хорошим Другом. Если друг обладает такими качествами, то дружба будет крепкой и долгой.

- Может ли быть много друзей?

- Поднимите руки те, у кого есть друг.

- Прочитайте ваши сочинения «Мой друг».

V. Работа с пословицами.

- О дружбе существует много пословиц и поговорок. Поиграем в игру “Собери пословицу”.

- Перед вам на столе слова из рассыпанных пословиц. Ваша задача – их собрать.

1 команда:

Нет друга – ищи, а нашел – береги.

Скажи мне, кто твой друг, и я скажу кто ты.

Один за всех, и все за одного.

2 команда:

Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей.

Верному другу цены нет.

Дружба как стекло, разобьёшь – не сложишь.

3 команда

Человек без друзей, что дерево без корней.

Крепкую дружбу топором не разрубишь.

Старый друг лучше новых двух.

- А какие вы выбрали дома пословицы?

- Выберите одну из пословиц и объясните её смысл.

- За активную работу каждая группа получает огоньки.

Необходимо хлопнуть в ладоши, если относишь себя к следующей категории:

- Хлопают все присутствующие;
- Только девочки;
- Только те, кто любит вкусно поесть;
- Только те, кто опаздывает на уроки;
- Только те, кто хорошо учится;
- Только те, кто не любит каникулы;
- Только те, кто любит сладкое;

- Только те, кому нравится играть в футбол;
- Только те, у кого прекрасное настроение.

VI. Секреты ДРУЖБЫ.

- Как видим, народ в пословицах очень метко говорит о ценности дружбы. Но дружба очень хрупка, её легко можно разбить. Поэтому мы сейчас постараемся выработать “секреты дружбы”, которые помогут вам сохранить крепкую дружбу.

- Каждая группа получает ситуацию. Задача: прочитать, ответить на вопрос. Затем, проанализировав ситуацию, сформулировать секреты дружбы. Если затрудняетесь, можно использовать опорные слова того правила, которое вы будите составлять. Рядом лежит большой цветной лист, ваша задача составить правило и наклеить его на лист, когда правило будет готово, поместите его на доску.

Ситуация 1

Друг

Саша принёс в школу электронную игру. К нему подбежал Максим и закричал: «Мы с тобой друзья, давай вместе играть!» Саша согласился. Когда подошли другие ребята, Максим гордо сказал:

-Я Сашин друг и буду с ним только играть!

На другой день Денис принёс в класс трансформеров. Первым к нему подбежал Максим. Он опять произнёс:

- «Я твой друг! Давай играть!

Когда к ним подошёл Саша и попросил играть вместе. Максим заявил, что с ним не будет играть.

-Вчера у тебя игра была, а сегодня у него робот. Сегодня я с Денисом дружу.

- Считаете ли Максима настоящим другом? Почему?

Первый секрет дружбы

«Дружба должна быть бескорыстной».

Ситуация 2

Ябеда

Вася вбежал в класс, когда Костя складывал черепки разбитого цветочного горшка. Черепки соединились, и не было видно, что [горшок](#) разбит.

Начался урок. Зинаида Ивановна и ребята сначала ничего не заметили. Но вдруг [горшок](#) развалился.

- Кто разбил горшок? – спросила учительница. Вася посмотрел на Костю и сказал:

- Чего молчишь, ведь ты сделал это нечаянно! Если ты не скажешь, скажу я.

Костя промолчал. Тогда Вася встал и сказал:

- Это сделал Костя, он нечаянно!

- Можно ли Васю назвать ябедой или он поступил как настоящий друг?

Секрет второй

ОСТАНОВИ друга, ЕСЛИ ОН ДЕЛАЕТ ЧТО-ТО ПЛОХОЕ

Ситуация 3

До первого дождя

Две подружки Таня и Маша шли по улице, начался сильный дождь. Маша была в плаще, а Таня – в одном платье. Девочки побежали.

- Сними свой плащ, мы накроемся вместе, сказала Таня.

- Я не могу, я промокну! – нагнув голову, ответила ей Маша.

В школе учительница сказала:

- Как странно, у Маши платье сухое, а у тебя, Таня, мокрое. Как же это случилось, вы шли вместе?

- У Маши был плащ, а я шла в одном платье, - сказала Таня.

- Вы могли бы укрыться одним плащом! – сказала учительница и, взглянув на Машу, покачала головой.

- Что вы можете сказать о девочках и их дружбе?

Третий секрет дружбы:

ЕСЛИ У ТЕБЯ ЧТО-ТО ЕСТЬ, ДЕЛИСЬ ВСЕГДА С другом.

Помогай другу в трудную минуту

Ситуация 4

Диск

Четвёртый секрет дружбы:

Умей прощать и сам просить прощение. Берегите друзей.

В какой-то момент друзья поспорили, и один из них дал пощечину другому. Последний, чувствуя боль, но ничего не говоря, написал на песке: "Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощечину".

Они продолжали идти, и нашли оазис, в котором они решили искупаться. Тот, который

получил пощечину, едва не утонул,

но его друг спас. Когда он пришел в себя, он написал на камне: "Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь".

Тот, который дал ему пощечину, а потом спас жизнь, спросил его:

- Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?

Друг ответил:

- Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает что-либо хорошее, мы должны выгравировать это на камне, чтобы никакой ветер не смог стереть это.

Научись писать обиды на песке и гравировать радости на камне.

- Прочитайте секреты, которыми нужно руководствоваться, чтобы приобрести друзей.

- Посмотрите, у нас получилась лесенка дружбы. Если каждый будет умело идти по этим ступеням, то у него будет всегда много друзей, но главное в дружбе – всегда нужно начинать с самого себя.

- Каждая команда получает "огонёк".

VII. Обсуждение проблемных ситуаций.

- Основываясь на секретах дружбы, решите проблемную ситуацию, постарайтесь найти из неё выход.

1. Витя и Ваня – друзья. Они вместе ходят в школу и из школы. Живут в одном доме. Вместе играют во дворе. Витя учится хорошо, а Ваня не очень. Витя по-доброму относится к Ване, постоянно даёт ему списывать домашние задания. А как бы вы поступили на месте Вити?

2. Твой друг употребляет плохие слова и выражения. Как бы ты поступил? (второй закон)

3. Несколько мальчиков играли в мяч. Один из ребят ударил по мячу, и он случайно попал в идущих неподалеку молодых ребят. Они обступили мальчика, стали его ругать, обижать. Мальчик испугался, заплакал, стал извиняться. Его друзья в это время тоже испугались взрослых ребят и убежали. (третий закон + пятый закон: "Не оставляй друзей в беде".)

- Каждая команда получает "огонёк".

- Существует много секретов о дружбе. Но это – основные. Если вы научитесь ими пользоваться, то станете настоящими друзьями.

IX. Послушаем стихотворение поэта Расула Гамзатова "Берегите друзей" Такие стихи расширят ваши представления о гамме чувств в дружбе, утешат, помогут в трудную минуту.

Знай, мой друг, вражде и дружбе цену

И судом поспешным не греши,

Гнев на друге, может быть, мгновенный

Изливать покуда не спеши.

Может, друг твой сам поторопился

И тебя обидел невзначай,
Провинился друг – и повинился –
Ты ему греха не поминай.
Люди, я прошу, ради бога,
Не стесняйтесь доброты своей.
На земле друзей не так уж много,
Опасайтесь потерять друзей.

VIII. Конкурс.

– Есть много произведений детских писателей, в которых отображена тема дружбы. Давайте вспомним эти произведения и их героев.

1) Назовите имя девочки, которая отправилась за другом к Снежной Королеве.

(Герда, Г.Х.Андерсен "[Снежная Королева](#)")

2) Всем знаком этот герой, и известно всем вокруг, он большой для Гены друг.

(Герой Э.Успенского Чебурашка)

3) Собрались однажды 4 музыканта, подружились. Вместе концерты давали, вместе разбойников прогнали. Назовите этих друзей – музыкантов.

(“Бременские музыканты”, братья Гримм)

4) “Я очень хотел, чтобы мне подарили собаку, настоящего друга. Но мама была почему-то против, и всё-таки друг у меня появился, самый лучший в мире упитанный мужчина в расцвете сил, лучший в мире поедатель сладких пирогов, лучшая в мире нянька.”

(А.Линдгрен, “Малыш и Карлсон”)

5) У девочки с голубыми волосами было много друзей, но один всегда был рядом. Кто он?

(Пудель Артемон)

6) Девочке Жене был подарен необычный цветок, на котором было семь разноцветных лепестков “исполнения желаний”. На что только Женя не потратила лепестки! Но вдруг она встретила Витю, захотела с ним подружиться, побегать, да не получилось. Почему?

Что произошло потом? Какое произведение?

(В. Катаев “Цветик-семицветик”)

IX. Исполнение песни «Вот что значит настоящий друг».

Дружба крепкая – не сломается,

Не расклеится от дождей и вьюг!

Друг в беде не бросит, лишнего не спросит –

Вот что значит настоящий, верный друг!

Мы поссоримся и помиримся,

Не разлить водой – шутят все вокруг.

В полдень или полночь друг придёт на помощь –

Вот что значит настоящий, верный друг.

Друг всегда меня сможет выручить,

Если что-нибудь приключится вдруг.

Нужны мы кому-то в трудную минуту –

Вот что значит настоящий, верный друг.

Х. Итог занятия.

– Во время нашего занятия мы собирали “огоньки”. Поднимите их. Что сможет один маленький огонёк? Он не согреет и может быстро угаснуть. Давайте соединим все наши огоньки вместе. *(На доске составляется большой костёр).*

– Вот какой большой костёр дружбы у нас получился. Он согреет всех и будет гореть долго и ярко.

Желаю вам цвести, расти,
Копить, крепить здоровье.
Оно для дальнего пути —
Главнейшее условие.
Пусть каждый день и каждый час
Вам новое добудет.
Пусть добрым будет ум у вас,
А сердце умным будет.
Вам от души желаю я,
Друзья, всего хорошего.
А всё хорошее, друзья,
Дается нам недешево!

Я желаю каждому из вас иметь настоящего друга и уметь дорожить дружбой.

СОДЕРЖАНИЕ

Ивлева И.М.

Родительское собрание в 4 классе «Знаете ли вы своего ребёнка?» 3

Хрущ Э.П., Парахина М.А., Челюбеева Е.Н., Рожкова Т.А.

Роль пальчиковых игр в логопедии 10

Конаржевская Л.Ю.

«Музыкальный ринг» 13

Динейкина О.Н.

«Глобальные компетенции как компонент функциональной грамотности» 22

Татьяна В.Х.

Россия в эпоху преобразований Петра I 29

Наталья М.П.

Светлая Пасха 32

Джумакаева А.Г., Семенова А.А.

АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ..... 34

Финошина Н.Л.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности » Звонкий голосок» 35

Джумакаева А.Г., Семенова А.А.

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 50

Фролова Е.С.

Символы России 57

Анисова Н.В.

Связь музыкального и изобразительного искусства на примере творчества Даргомыжского Александра Сергеевича и Федотова Павла Андреевича 64

Гуржий Т.И.

Обучение диалогической речи на начальном этапе обучения на уроках иностранного языка 68

Лабужская Л.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета
«Изобразительное искусство» для обучающихся 1-4 классов 71

Гуржий А.В.

Гражданское и патриотическое воспитание школьников на
уроках истории и обществознания 106

Бабушкина С.В.

Конспект образовательной деятельности по ПДД в
средней группе ОО «Познавательное развитие» «Наш друг
Светофор» 121

Фисенко Д.В.

Выпускной бал «На большом воздушном шаре» 125

Гончаренко О.А.

Использование ИКТ в коррекционно-развивающей работе
учителя-логопеда в ДОУ 135

Дуванова Е.Л.

«Повышение педагогических знаний в вопросах развития
речевой деятельности воспитанников посредством
использования фольклора в педагогическом процессе» 138

Горбунова О.В.

Красоту надо уметь замечать. Украшение узором крыльев
бабочек» 141

Казакова Н.М.

Календарное планирование коррекционно-развивающей
деятельности учителя-логопеда для детей с умственной
отсталостью 146

Сандыкова В.Н.

Формирование функциональной грамотности на уроках
русского языка в начальной школе 162

Нятянен Г.И.

Конспект урока математики в 1 классе по теме «Задача.
Структура задачи» 166

Водомеров Ю.Е.

Процессный подход в управлении деятельностью
судостроительного предприятия: к постановке проблемы 170

Пестова С.В.

Занятие по курсу внеурочной деятельности
«Функциональная грамотность» 174

Вечерина Е.А.

«Методы формирования ладового слуха» 178

Малова Е.С.

» Моя семья» 182

Троенко М.С.

«В гости к кукле Алёнке» по функциональной грамотности
во второй младшей группе 186

Петунина Т.М.

Формирование коммуникативных УУД на уроках
литературы (с использованием метода шести шляп) 190

Сагалаков В.В.

Развитие выносливости обучающихся на уроках
физической культуры на примере волейбола 194

Хлюпина И.В.

«Использование интерактивной доски в работе с
дошкольниками как средства познавательного развития
(ФЭМП)». (Мастер – класс для педагогов) 196

Багомедов М.А.

«Организация и проведение спортивных соревнований
«Президентские состязания среди обучающихся»» 210

Кусова В.В.

Выполнение рабочих чертежей типа вал 231

Нестерова М.И., Гоношилина О.О.

Применение IT на занятиях в начальной школе с детьми с
ОВЗ 250

Сыркашев А.П.

Открытый классный час «Шаг во Вселенную» 257

Якунин М.В.

Классный час «Хочу-могу-надо» 262

Карпушева О.В.

Внеклассное мероприятие в 4 классе «Секреты дружбы» ... 271

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №31-2024

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Анисова Н.В., Бабушкина С.В., Багомедов М.А., Вечерина Е.А., Водомеров Ю.Е., Гоношилина О.О., Гончаренко О.А.,
Горбунова О.В., Гуржий А.В., Гуржий Т.И., Джумакаева А.Г., Динейкина О.Н., Дуванова Е.Л., Ивлева И.М.,
Казакова Н.М., Карпушева О.В., Конаржевская Л.Ю., Кусова В.В., Лабужская Л.Ю., Малова Е.С., Наталья М.П.,
Нестерова М.И., Нятянен Г.И., Парахина М.А., Пестова С.В., Петунина Т.М., Рожкова Т.А., Сагалаков В.В.,
Сандыкова В.Н., Семенова А.А., Сыркашев А.П., Татьяна В.Х., Троенко М.С., Финошина Н.Л., Фисенко Д.В.,
Фролова Е.С., Хлюпина И.В., Хрущ Э.П., Чельбеева Е.Н., Якунин М.В.*

Подготовлено к изданию 05.08.2024. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 284 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777